



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ**

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD
DE LOS NIÑOS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en
Ciencias de la Educación Básica.

AUTORES:

Alba del Rocio Jaguaco Bonifa
Melany Dayana Lagla Flores

TUTOR:

Mgs. José Nicolas Barbosa Zapata

**PUJILÍ – ECUADOR
AGOSTO 2024**

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Jaguaco Bonifa Alba Del Rocio, con cedula de ciudadanía No. 1719418871, Lagla Flores Melany Dayana, con cedula de ciudadanía No. 0550475420 declaramos ser autores del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN; “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS”**, siendo el Mgc. José Nicolas Barbosa Zapata. Tutor del presente trabajo; y eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 21 de agosto del 2024



Alba del Rocío Jaguaco Bonifa

C.C. 1719418871



Melany Dayana Lagla Flores

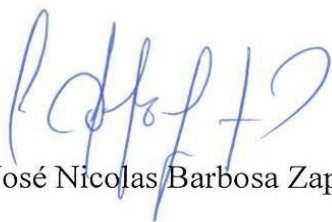
C.C. 0550475420

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS”, de Jaguaco Bonifa Alba Del Rocio y Lagla Flores Melany Dayana, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en las pre-defensas.

Pujilí, 21 de agosto del 2024



Mgc. José Nicolás Barbosa Zapata

C.C. 0501886518

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

AVAL APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: **Jaguaco Bonifa Alba Del Rocio** y **Lagla Flores Melany Dayana**, con el título del Proyecto de Investigación: “**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 21 de agosto de 2024


Para constancia firman:



Ing. Sandra Jaqueline Peñaherrera A. M.Sc.

C.C. : 1803337326

Lector 1: (PRESIDENTE)



Ing. Xavier Mauricio Andrade V. Mg.

C.C. : 0401040118

Lector 2: (MIEMBRO)



Lic. Mayra Verónica Riera Montenegro M.Sc.

C.C. 0502992308

Lector 3: (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Hoy miramos atrás y tenemos tanto que agradecer a Dios, de cómo nos ha fortalecido, como nos ha sanado, como nos ha dado paz a nuestros corazones y como ha puesto en calma nuestras vidas. Gracias por sostener nuestra mano en este transcurso llamado vida, sin ti no podría, sin tu amor no habría sido posible llegar hasta aquí, tu amor y tu bondad nos ha mostrado lo bonito que es la vida, pues nos permites sonreír todos los días junto a nuestras familias, y hoy estamos cumpliendo una meta de tantas que anhelamos cumplir, confiamos en tu amor, en tu proceso y en tu voluntad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo y de manera muy especial queremos agradecer a nuestro tutor Lic. Mgs José Barboza quien con paciencia ha sabido guiarnos en este proyecto con sus conocimientos.

Y, por último, agradecer por el trabajo que hemos realizado conjuntamente, no ha sido fácil pero tampoco imposible, todo este proceso nos ayudó a darnos cuenta de todo lo que podemos lograr, hubo varios días en los que sentíamos cansancio, impotencia y nos queríamos rendir, pero logramos llegar hasta aquí, gracias a nuestra resiliencia, y esfuerzo, miramos nuestro pasado y nuestro presente, y es una muestra de todo lo fuertes que hemos sido, y lo capaces que podemos llegar a ser.

Lagla Flores Melany Dayana
Alba Del Rocio Jaguaco Bonifa

DEDICATORIA

Hoy que esto ha sido posible para mí, quiero dedicar esto a cada una de las personas que estuvieron a mi lado durante este transcurso, brindándome su apoyo, motivación, fuerzas y ánimo para culminar esta etapa. Todos han sido una parte importante para mí.

A mis hijos, Alejandro y Sofía, quienes han sido mi pilar fundamental para no rendirme en este proceso, por haber sido ese empujón que yo necesitaba para poder cumplir los objetivos de mi vida. Por ellos y para ellos cada uno de mis logros.

A mi compañero de vida, mi esposo Néstor, por haber sido mi sustento emocional, por creer en mí, por ser mi soporte en mis momentos de debilidad, por la paciencia y el amor, este logro es nuestro y de nuestros pequeños.

A mi madre, Eliz quien con sus consejos pudo guiarme para llegar a donde estoy, por el apoyo incondicional que me ha brindado, con sus acciones ha sido, es y será siempre mi gran inspiración, por enseñarme que a pesar de las adversidades siempre hay que esforzarse para salir adelante.

A mis suegros, Delia y Néstor quienes han sido como mis segundos padres desde el primer momento, quienes me han brindado un calor de hogar, porque siempre me han extendido la mano para brindarme su apoyo y sé que puedo contar con ellos.

Melany Dayana Lagla Flores

DEDICATORIA

Hoy con orgullo quiero dedicar un sincero agradecimiento a cada una de las personas que estuvieron durante este proceso académico brindándome su apoyo, motivación, consejos y fuerza para culminar una de las más hermosas etapas de mi vida y de obtener uno de los anhelos más deseados

A mis hijos, Tatiana, Sebastián y Edison quienes han sido parte fundamental para seguir con mis estudios, por ellos es que cada día quiero ser mejor persona, una buena madre y una excelente profesional y poder guiar por un camino lleno de valores, amor y responsabilidades a mis pequeños.

A mi esposo Edison Molina que formo parte de este gran logro brindándome amor, paciencia en mis momentos de debilidad y siendo un gran aporte emocional por creer en mí y darme ánimos.

A mis padres Isaías Jaguaco Changoluisa y Yolanda del Rocio Bonifa Yánez quienes son el pilar fundamental en mi vida y que alguna vez en mi vida deje truncado este sueño de terminar mis estudios pero a pesar de todo siempre estuvieron apoyándome en cualquier decisión que tomara gracias padres por haberme enseñado mucho sobre la vida, las responsabilidades, y por decirme siempre que hay que perseguir nuestros sueños, gracias por enseñarme a respetar a todas las personas y no envidiar a nadie y además siempre mencionarme que cada vez que caiga debo levantarme con más fuerza los amo mucho.

Alba Del Rocio Jaguaco Bonifa

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSION PUJILÍ

TÍTULO: “LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS”

Autoras:

Alba Del Rocio Jaguaco Bonifa

Melany Dayana Lagla Flores

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda estrategias activas para que los estudiantes desarrollen y fortalezcan su lado creativo, tuvo como objetivo identificar las técnicas grafo plásticas la influencia en la creatividad de los niños de segundo grado de la Escuela de Educación Básica Ludoteca, ubicada en el cantón Latacunga durante el año lectivo 2023–2024. Para ello, se utilizó un enfoque cualitativo, con tipo de investigación descriptiva, y el método inductivo, en cuanto a la técnica empleada fue la observación realizada a los niños y la entrevista dirigida a la docente del aula, conjuntamente con los instrumentos: guía de observación y guía de entrevista. Los resultados obtenidos del diagnóstico reflejaron que las técnicas grafo plásticas atribuyen positivamente al desarrollo de la creatividad, siempre y cuando estas se apliquen de manera adecuada, sin embargo, el uso inadecuado de algunas técnicas no logra estimular la creatividad. Por tal motivo, se plantea la propuesta “Guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas: Explorando mi creatividad”, que contiene actividades atractivas y motivantes, pues ayudarán a estimular la creatividad de los niños, a través del uso de diferentes técnicas que despiertan la imaginación, interés y autonomía del infante. En conclusión, las técnicas grafo plásticas permite que los niños expresen, sus emociones, ideas y fomenten un pensamiento creativo e innovador.

PALABRAS CLAVE: Técnicas grafo plásticas, creatividad, actividades, habilidades

TECHNICAL UNIVERSITY BOF COTOPAXI

PUJILÍ EXTENSION

THEME: “Graphic-plastic techniques and children's creativity”

Authors:

Alba Del Rocio Jaguaco Bonifa

Melany Dayana Lagla Flores

ABSTRACT

The objective of this undergraduate research work is to analyze how graphic-plastic techniques influence the creativity of children at the Ludoteca Basic Education School, located in the Latacunga canton during the 2023-2024 school year. For this purpose, a qualitative approach was used, with a descriptive type of research and the inductive method. Regarding the techniques used to collect information, the technique of observation carried out on the children, the interview directed at the teachers, was used, together with its instruments: observation guide and interview guide. The results obtained from the diagnosis reflected that graphic-plastic techniques attribute positively to the development of creativity, as long as they are applied appropriately; however, the inappropriate use of some techniques fail to stimulate creativity. For this reason, it is proposed to design an activity guide based on graph-plastic techniques called: “Exploring my creativity”, a proposal that contains attractive and motivating activities that will help stimulate children's creativity through the use of different techniques that awaken the imagination, interest and autonomy of the infant. In conclusion, graphic-plastic techniques allow children to express their emotions, ideas and encourage creative and innovative thinking.

Keyword: Graph-plastic techniques, creativity, activities, skills

TABLA DE CONTENIDO

1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	2
3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	4
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
5.1. Contextualización del problema	5
6. OBJETIVOS:	8
6.1. Objetivo General	8
6.2. Objetivos Específicos	8
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	8
8.1. Antecedentes	9
9. MARCO TEÓRICO	13
9.1. Las técnicas grafo plásticas	13
9.1.1. Definición de las técnicas grafo plásticas	13
9.1.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas	13
9.1.3. Características de las Técnicas Gráfico-Plásticas	13
9.1.4. Influencia de las técnicas grafo plásticas	14
9.1.5. Clasificación de Técnicas Gráfico-Plásticas	14
10.1.6. Aplicación de Técnicas Gráfico-Plásticas en Contextos Educativos	17
10.1.7. Las técnicas grafo plásticas y la creatividad	18
10.2. La creatividad	18
10.2.1. Definición de Creatividad	18
10.2.2. Creatividad en la infancia	19
10.2.3. Importancia de la creatividad	20
10.2.4. Tipos de creatividad	21
10.2.5. La creatividad en la escuela	21
10.2.6. Habilidades Creativas	22

11.	PREGUNTAS CIENTIFICAS:	23
12.	METODOLOGÍA	24
12.1.	Enfoque Cualitativo	24
12.2.	Tipo de Investigación:	24
12.2.1.	Descriptiva	24
12.3.	Métodos	24
12.3.1.	Método inductivo	24
12.4.	Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información	25
12.4.1.	Observación	25
12.4.2.	Entrevista	25
12.4.3.	Instrumentos	26
12.4.5.	Guía de Entrevista	26
13.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	27
13.1.	Análisis de la entrevista a la docente	27
13.2.	Análisis de la observación a los estudiantes	30
14.	IMPACTOS	40
14.1.	Impacto Social	40
14.2.	Impacto Pedagógico	40
15.	PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO	41
16.	PROPUESTA	42
16.1.	Introducción	42
16.2.	Objetivos de la propuesta	43
16.2.1.	Objetivo General	43
16.3.	Justificación	43
16.4.	Desarrollo de la propuesta	43
16.5.	Explicación de la propuesta	44
17.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
17.1.	Conclusiones	87

17.2. Recomendaciones	87
18. BIBLIOGRAFIA	88
19. ANEXOS	94

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficiarios directos del proyecto de investigación	4
Tabla 2. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	8
Tabla 3. Matriz de procesamiento de información de la entrevista a la Docente.....	27
Tabla 4. Matriz de procesamiento de información de la observación a los niños	30
Tabla 5. Presupuesto para la elaboración del proyecto.....	41

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

Las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños

Fecha de inicio: 01/05/2024

Fecha de finalización: 29/08/2024

Lugar de ejecución:

El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Ludoteca” del Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Educación

Equipo de Trabajo:

Tutor: MgC. José Nicolás Barboza Zapata

Investigadoras:

Alba del Rocio Jaguaco Bonifa

Melany Dayana Lagla Flores

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Prácticas pedagógicas, didácticas curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento

2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La creatividad en el desarrollo social de cualquier individuo es elemental, esto le permite utilizar todo lo que está a su alrededor para pensar y crear algo nuevo. Esta capacidad debe ser estimulada desde niños ya que les permite explorar, imaginar y expresarse de manera libre. En la actualidad el uso de las técnicas grafo plásticas es esencial en la educación de los niños, puesto que esto favorece a desarrollar habilidades desde una edad temprana. Al respecto, Macias (2017) afirma “las técnicas grafo plásticas permiten conjugar sentimientos, actitud positiva y gusto por aprender de este modo el niño puede crear y presentar el mundo desde su perspectiva, su imaginación y fantasía”. Es decir, los niños aprenden significativamente mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, sembrando en ellos una actitud positiva al trabajar con diferentes materiales en varias actividades como: dibujo, recortado, pintura, rasgado, modelado, entre otros, permitiendo a los niños transmitir sentimientos, emociones, pensamientos e ideas.

Fortalecer la creatividad de los niños es fundamental, considerando que esto les permite desarrollar habilidades de pensamiento, resolución de problemas, percepción visual, expresarse de manera libre y mejorar su autoestima. Acuña, (2020) enfatiza “la creatividad permite al niño desde la edad temprana, desarrollar de manera progresiva sus habilidades sociales, logrando mejorar su convivencia con sus pares”. Por ello, es crucial investigar cómo las técnicas grafo plásticas pueden contribuir a estimular la creatividad de los niños, ya que, al proporcionar actividades creativas los infantes aprenden a comunicarse de manera efectiva. Esta interacción fomenta el trabajo en equipo, la empatía y la comprensión, permitiendo que los niños se sientan más cómodos en situaciones sociales y desarrollen su autoconfianza.

La importancia de nuestra investigación radica en el interés de reconocer el uso de las técnicas grafo plásticas para desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los niños, por tal manera Andrade y Merino (2020) mencionan:

Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad y motricidad, es parte fundamental de la formación integral del niño, formando individuos analíticos, críticos y seguros, prepara a los niños para el proceso de aprendizaje y la lecto escritura basándose en actividades prácticas.

Por lo tanto, las técnicas grafo plásticas se consideran importantes para el aprendizaje de los niños, puesto que las habilidades y destrezas se ven potencializadas al momento de realizar

actividades en donde los infantes manipulan materiales de diferentes texturas, grosores, colores y densidades, que encuentren en su entorno, permitiendo la manipulación que los lleva a observar, apreciar, sentir, palpar, distinguir y valorar, a su vez esto permite abrir la mente de los niños para generar obras de arte demostrando sus pensamientos e ideas.

El aporte práctico de esta investigación radica en el aporte de conocimiento a los docentes acerca de las técnicas grafo plásticas vinculadas a la creatividad de los niños, al mismo tiempo, contarán con una guía que les permitirá a los educadores aplicar dichas técnicas para estimular las habilidades creativas del estudiante y así garantizar un mejor progreso a nivel general en la vida escolar y personal de cada uno de los niños.

Por ello, el trabajo de investigación planteado contribuye a reforzar la práctica de las técnicas grafo plásticas dentro de las actividades del aula, ya que ayudan a los niños a ser más imaginativos y participativos. Teniendo en cuenta a la creatividad como eje fundamental para que los estudiantes sean capaces de adaptarse a cambios sociales, trabajen colaborativamente, mejoren sus habilidades comunicativas, favorezcan su autoconfianza e impulsen su flexibilidad mental.

El impacto social de esta investigación se basa en el aporte o utilidad que plantea para la problemática existente al desarrollo de la creatividad de los niños, con el objetivo de promover el uso de las técnicas grafo plásticas en beneficio del educador y educando. De tal manera que el niño pueda expresar lo que siente o piensa a través de sus creaciones. Para González et al. (2020)

Los niños y las niñas pueden construir sus propios conocimientos día a día gracias a la percepción y manipulación de diferentes tipos de objetos y materiales empleados en las técnicas grafo plásticas y lo logran además porque la docente es quien guía y orienta a los niños y niñas para que puedan expandir dichos conocimientos.

El estudio de esta investigación es relevante debido a la información que se obtuvo sobre las técnicas grafo plásticas y su aporte en la creatividad de los niños, Es fundamental que en las actividades del aula se implementen dichas técnicas para generar habilidades creativas. Sin embargo, se evidenció la carencia del desarrollo de la creatividad, identificada en los estudiantes de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”.

Mediante el trabajo investigativo se considera como beneficiarios directos a toda la comunidad educativa, debido a que este proyecto brinda información para el desarrollo de habilidades creativas a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas, permitiendo al docente aplicar dichas técnicas para brindar aprendizajes significativos a los estudiantes.

Este trabajo de investigación es viable ya que cuenta con el apoyo de la comunidad educativa, la participación de los estudiantes del segundo grado de educación básica de escuela “Ludoteca” en la ciudad Latacunga de la provincia de Cotopaxi, en el año lectivo 2023-2024. Al mismo tiempo se cuenta con el apoyo del docente que va a estar presente en el desarrollo de esta investigación, así mismo, se cuenta con el apoyo de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión Pujilí, a su vez se cuenta con la suficiente información y fuentes bibliográficas de las diferentes variables.

3. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

En la tabla 1 se detalla los beneficiarios directos que son 15 niños de segundo grado de Educación Básica y la docente tutora de la Escuela “LUDOTECA”.

Tabla 1. Beneficiarios directos del proyecto de investigación

Beneficiarios	Cantidad
Niños	8
Niñas	6
Docente	1
Total	15

Elaborado por: Jaguaco y Lagla, 2024.

4. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

Las instituciones educativas presentan una debilidad referente a la aplicación de técnicas grafo plásticas dentro de las actividades para desarrollar la creatividad de los alumnos, por ello el presente proyecto plantea la siguiente interrogante ¿Cómo influyen las técnicas grafo plásticas, en el desarrollo de la creatividad de los niños de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”, Cantón Latacunga, Provincia Cotopaxi, ¿durante el periodo lectivo 2023-2024?

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1. Contextualización del problema

Las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar las habilidades motrices y creativas dentro del ámbito educativo, permitiendo a los niños explorar su entorno y trabajar de manera colaboradora. Por lo que la UNICEF (2022), menciona “la creatividad es una de las habilidades básicas para la vida, es la capacidad de generar o aplicar ideas innovadoras, ya sea de forma individual o grupal” (p. 6).

Por esto, implementar actividades dentro de las aulas educativas de Latinoamérica que permitan a los estudiantes estimular sus habilidades y destrezas creativas, contribuirá en sus capacidades de generar ideas. Por tal, la UNESCO (2012) sostiene “Desde un contexto mundial, desarrollar la creatividad debería ser una de las prioridades de los sistemas educativos, haciéndola participe del proceso de aprender, sin considerar la edad o entorno”. Esto fomentará en los estudiantes desde temprana edad, la exploración, la expresión, el pensamiento crítico y la innovación de manera original. Frente a ello, Moreno & López (2015) enfatizan lo siguiente:

La situación actual ha puesto en evidencia que en América Latina se lleva una educación memorística y repetitiva, en donde los espacios educativos son lugares predecibles, ritualistas, memorísticos, esquemáticos, excluyentes y que disminuye los talentos para aprender que poseen los estudiantes.

Por ello, se debe crear ambientes lúdicos y estimulantes para favorecer al desarrollo de la creatividad durante el proceso de enseñanza aprendizaje y así alcanzar un bienestar emocional y garantizar una formación significativa e integral.

En tal sentido, UNICEF (2020) para el contexto de Panamá considera que se debe “incentivar a los niños a dibujar, esta estrategia mejora y desarrolla la escritura y la creatividad”. Entonces, la técnica grafo plástica del dibujo ayuda a estimular el cerebro del niño para generar ideas, mejora la memoria visual, la concentración, la observación atenta, la coordinación y expresión de sus emociones e ideas, además de permitirle desarrollar sus habilidades motoras.

El Ministerio de Educación del Perú desde el año (2019), “ha reconocido el valor de la creatividad en el desarrollo de los niños, por ello ha puesto de manifiesto un conjunto de estrategias y capacitaciones a los docentes para promover la creatividad en los infantes”. Esto favorece en el ámbito educativo tanto para docentes y estudiantes ya que ambas partes trabajan

conjuntamente mediante estrategias que les ayuda en la resolución de problemas, innovación y originalidad.

Por su parte, Borislavovna, (2017) destaca un estudio investigativo en México donde se reconoce que: En las primeras dos décadas del siglo XXI, la creatividad se ha vuelto un sinónimo de educación, porque existe una necesidad urgente de educar a nuestros niños y jóvenes de una forma creativa, cambiar los esquemas convencionales por los esquemas del pensamiento divergente, creativo y original que incentive el estudio y desarrollo de la creatividad.

Estos son los países de Latinoamérica que han destacado la importancia de educar a los niños a través de actividades, técnicas y estrategias fomentando un ambiente donde la curiosidad, la experimentación y el pensamiento creativo sean fundamentales para formar individuos capaces de desenvolverse en la sociedad.

En los últimos años el Ecuador ha buscado garantizar una educación de calidad priorizando el desarrollo infantil integral. El currículo de Educación Inicial 2014 dado por el Ministerio de Educación presenta como caracterización del ámbito de desarrollo de Expresión artística: “Desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación”. (Mineduc, 2014, p.33).

Esto implica permitir a los niños explorar su percepción única de la realidad y sus intereses personales, ofreciéndoles la libertad de expresarse y experimentar de manera auténtica y autónoma mediante la diversidad de materiales, recursos y acorde al ritmo y talento del niño.

En tal sentido la OEI, (2021) mencionan: Los docentes, a través de las técnicas grafo plásticas pueden realizar con los infantes, de forma individual o grupal, diferentes actividades que les permita adquirir habilidades y destrezas, estimulando su capacidad de crear, expresar, sentir, observar, explorar, relacionar y representar a través del dactilo pintura, el modelado, el collage, el dibujo y otras técnicas.

De esta manera, los docentes al trabajar conjuntamente con los infantes en actividades que incorporen las técnicas grafo plásticas con el uso de diversos materiales, benefician a los educandos, ya que aprenden mediante la visualización y la manipulación, esto contribuye a su auto conocimiento y capacidad de imaginar y crear.

Es preciso señalar que en base al currículo se pretende que los docentes planifiquen para que los niños puedan “experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas. (Mineduc, 2014, p.39). Es así que, la planificación docente, debe considerar aspectos para garantizar que los estudiantes tengan espacios adecuados y motivantes para desarrollar sus habilidades creativas a través de diferentes materiales.

En la Escuela de Educación Básica “Ludoteca” en el segundo grado de EGB, se pudo reconocer que las actividades requieren la integración de las técnicas grafo plásticas, para fortalecer la destreza creativa. Puesto que en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase, hay ocasiones en donde se abstiene la estimulación, la curiosidad, la motivación, la expresión de emociones y sentimientos, demostrando su carencia imaginativa y creativa al culminar sus actividades.

Además, la falta de tiempo y el uso inadecuado de materiales durante el proceso de enseñanza y aprendizaje debilita a que la docente aplique nuevas técnicas o estrategias, dando como resultado las clases monótonas y tradicionales, en las cuales se nota el bajo interés de los niños por el aprendizaje y la participación activa en las actividades, lo que limita a desarrollar su exploración, autoconocimiento y capacidad creativa. Esto a la vez ocasionado que no logren generar un material didáctico donde se evidencie sus habilidades y destrezas estableciendo una interacción con el entorno y consigo mismo para su formación integral.

Debido a lo anteriormente mencionado, el niño no va a expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, emociones y no va lograr desarrollar su imaginación, exploración y autonomía a través de las técnicas grafo plásticas, como es la pintura, el modelado, la dactilopintura, el mosaico, entre otros. Pues se muestra la falta de aplicación de dichas técnicas dentro de las actividades que impulsen a incentivar la imaginación en los niños. Por lo que se requiere destacar la aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyendo al crecimiento integral de los infantes y fortaleciendo el desarrollo cognitivo, las habilidades y destrezas, como la psicomotricidad fina y la creatividad.

6. OBJETIVOS:

6.1. Objetivo General

- Identificar las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños de segundo grado de la escuela de Educación Básica “LUDOTECA” del cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024.

6.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los conceptos de las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños.
- Diagnosticar las actividades grafo plásticas que incentiven la creatividad de los niños.
- Diseñar una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

En la siguiente tabla se da a conocer las actividades que se desarrollaron para el cumplimiento de los objetivos.

Tabla 2. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fundamentar teóricamente los conceptos de las técnicas grafo plásticas y la creatividad.	Revisión Bibliográfica sobre las variables de las técnicas grafo plásticas y la creatividad.	Profundización y análisis de los referentes teóricos de las variables. Elaboración del marco teórico.	-Composición del marco teórico
Diagnosticar las actividades grafo plásticas que incentiven la	-Diseñar los instrumentos de investigación a los estudiantes y a la docente.	-Análisis e interpretación de los resultados.	Matriz de procesamiento de información.

Objetivos Específicos	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
creatividad de los niños.	-Aplicar los instrumentos elaborados para la recolección de la información.		
Diseñar una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños.	-Establecer título de la propuesta -Determinar el objetivo de la propuesta. -Incluir actividades que incentiven la creatividad de los niños. -Redactar la introducción, justificación y desarrollo de la propuesta	Propuesta	Guía de actividades innovadoras basadas en las técnicas grafo plásticas

Elaborado por, Jaguaco y Lagla, 2024.

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

Rosales y Tomalá (2023) en su tesis de licenciatura de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador, titulada “El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años” tuvo como objetivo demostrar el valor del dibujo como fuente de desarrollo de la creatividad. La metodología fue el paradigma socio-crítico por medio de supuestos ontológicos, epistemológicos o metodológicos bajo el enfoque cualitativo con carácter fenomenológico hermenéutico donde a una muestra de 8 niños de entre 4 y 5 años se aplicó una lista de cotejo. Los resultados arrojaron que en los niños mantienen ciertas deficiencias en sus habilidades creativas, el cual es notorio en aquellos que no practican o no de la forma correcta el taller de dibujo; lo cual fue diferente en los menores que practican este arte de la manera apropiada. Concluyó que, el dibujo estimula las habilidades creativas de los infantes, abriéndoles paso a su mundo interior, es decir, mediante un efecto de introversión.

Merchán (2023), en su tesis titulada “Las técnicas grafo plásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Mamy’s Day Care, año 2022”, aprobada por la Universidad Politécnica (Ecuador), El objetivo de este proyecto es estudiar y aprender los conocimientos básicos del desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de desarrollo próximamente privado Mamy's Day Care en el año 2022. El método utilizado es la investigación cualitativa y cuantitativa, las técnicas incluidas son observaciones, encuestas, la población es de 12 niños(as). Los resultados mostraron que los materiales ambientales utilizados para desarrollar gráficos evocaban disfrute y emociones cuando se manipulaban libremente. Finalmente, concluyo que: Cuando los alumnos toman las clases a través de métodos visuales, aumentan su capacidad de creatividad, ingenio, atención, destreza con los utensilios, y diversas habilidades que posibilitan el desarrollo de varias habilidades psicológicas, sociales, emocionales, etc.

Amanzo (2022) en su tesis de licenciatura de la Universidad Peruana Los Andes, Huancayo, titulada “Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial” tuvo como objetivo determinar la influencia de la dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Gabriela Mistral. La metodología fue aplicada, de nivel explicativa, de diseño pre experimental, donde aplicó el instrumento prueba pedagógica a una muestra de 20 niños del nivel inicial. Los resultados mostraron una mejora en los niños en su capacidad de búsqueda de respuestas y soluciones ingeniosas a problemas planteados, evidenciándose en ellos una mente flexible para transformar, combinar, descontextualizar, abstraer, observar, probar e interactuar en una variedad de entornos. Concluyó, la dactilopintura influye significativamente en el desarrollo de la creativa en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Gabriela Mistral.

Benites y Bravo (2022), en su tesis titulada “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de 3 a 4 años, Quito 2022”, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, el objetivo de esta investigación es analizar el aporte de las técnicas gráficas en el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, identificando y caracterizando información para recomendar su uso en cirugía estética infantil durante la educación y formación, el estudio tuvo un modelo socio crítico y un nivel descriptivo, la población incluida. 16 niños. Los resultados muestran que las técnicas gráficas y artísticas tienen una influencia significativa en el desarrollo del pensamiento creativo. Finalmente, concluyeron que: Los métodos clásicos y novedosos de representación bidimensional y tridimensionales, ayudan a la expresión del artista, facilitando la relación con el entorno y hacen

que las ideas de los infantes de 6 preescolar se implementen de manera novedosa, para así fomentar la creatividad, la ingeniosidad y la originalidad como punto inicial para el estudio de la educación.

Alberca (2020) realizó un proyecto titulado Técnicas grafo plásticas en niños de 5 años de educación inicial. El objetivo de este proyecto permite describir la importancia de las estrategias técnicas grafo plásticas en el aumento de la imaginación de los estudiantes. El cual implementó una metodología cualitativa, haciendo investigaciones de campo. Las técnicas claves utilizadas en el estudio, fueron la encuesta y la observación, por lo que el instrumento implementado fue la ficha de observación. Se concluye que se determinó la efectividad de los métodos aplicados por los docentes de educación inicial en el proceso de aprendizaje de los niños, la cual es de gran importancia donde los estudiantes desarrollan habilidades y estrategias de tal modo que les será muy útil en sus actividades artísticas.

Galán, R. (2019) realizó un trabajo de investigación cuyo título es: Técnicas Grafo plásticas para fomentar la Creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Teresa de Lisieux– Chiclayo, para optar el grado académico de - 15 de 130 - bachiller en Educación, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de la Escuela de Educación Inicial, trabajo realizado con el objetivo de demostrar que las técnicas grafo plásticas fomentan la creatividad en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Teresa de Lisieux. Chiclayo; es una investigación de tipo cuasi experimental con un diseño cuasi experimental; tuvo como muestra un total de 22 niños; como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación y el instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance. se llegó a la conclusión que se asevera que la aplicación de dichas técnicas grafo plásticas fomenta de manera satisfactoria, con mayor autonomía y desenvolvimiento.

Sayán (2019), en su investigación “Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton, Tumbes 2018”, tuvo como objetivo conocer cómo se desarrolla la creatividad. La investigación fue de tipo cuantitativo, con un diseño descriptivo simple, transaccional. La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación. Para cumplir con el objetivo se procedió a determinar la población de estudiantes de ambos sexos que ascendieron a 26 estudiantes (niños – niñas) quienes participaron directamente para la aplicación del instrumento lista de cotejo. Con la información recogida se aplicó una base Excel a manera de tabla de datos para analizar la información, la cual luego fue graficada para una

mejor presentación de los resultados. Así el análisis realizado dio como resultado que los niños tenían serias limitaciones en la elaboración de un modelo original de postal utilizando el collage, en indicar formas nuevas en que se puede utilizar un juguete, en construir un afiche con materiales reciclados, en crea y produce frases a partir de la observación de un hecho, en imaginar nombres a imágenes y en reconocer campos temáticos cotidianos. De esta manera se llegó a la conclusión que los niños presentaban limitaciones en su proceso creativo, básicamente en la fluidez, flexibilidad, elaboración, originalidad. Trabajo de investigación para obtener el grado académico de licenciatura.

Palacios y Ruiz (2019) en su tesis de licenciatura de la Universidad Nacional de Piura titulada “Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de La Pasión Veintimilla – Castilla, 2019” tuvo como objetivo describir las características de la creatividad de los niños de 4 años de la institución en mención. La metodología fue de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, descriptivo-transversal, cuya muestra estuvo representada por 14 niños de 4 años a quienes aplicó una lista de cotejo. Los resultados muestran que el 50% de los niños presentan un nivel de originalidad de logro previsto, el mismo porcentaje tiene un nivel de elaboración en proceso y un nivel de proceso de la flexibilidad; por último, el 64,3% tiene un nivel de logro previsto respecto a la fluidez. Concluyó, el 50% de los niños de 4 años presenta una creatividad dentro de los niveles establecidos para su edad.

Vallejos (2019) El problema en la institución educativa inicial N°444 de la Urbanización Túllume del distrito de Monsefú, se viene observando que las docentes no aplican programas, ni nuevas metodologías que puedan ayudar al niño a desarrollar el pensamiento creativo, teniendo como objetivo de elaborar y proponer un Modelo Interdisciplinar, fundamentado en las teorías de la psicología educativa, de la creatividad y el pensamiento divergente para vencer las dificultades del desenvolvimiento del pensamiento artístico en la formación de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°444 del distrito de Monsefú; la metodología de la Investigación denominado Socio crítico, Tecnológico, Cuasi experimental. Se llegó a las siguientes conclusiones que es necesario que al niño se le eduque frente a esta habilidad, gracias a esta formación veremos un cambio en el niño, una manera distinta de pensar y de crear, personas llenas en innovación, mayor plasticidad, visión futura, con impulso, seguridad; personas que no le tengan miedo a atreverse a nuevas experiencias y preparadas para afrontar las dificultades y problemas que puedan aparecer en el transcurso de su vida escolar y cotidiana.

9. MARCO TEÓRICO

9.1. Las técnicas grafo plásticas

9.1.1. Definición de las técnicas grafo plásticas

El uso de las técnicas grafo plásticas en la infancia es un aspecto fundamental que influye en la formación integral de los niños. Dichas actividades según, Bermúdez y Perreros (2011) aluden:

Las técnicas grafo plásticas son actividades que permiten el desarrollo y la comunicación del niño, que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, mediante el dominio de diferentes materiales que favorece el proceso creador del niño, estimulando su imaginación y autonomía.

Al respecto, las técnicas grafo plásticas promueven el desarrollo creativo, comunicativo y autonomía del infante, A través del uso de diversos materiales y lenguajes, estas actividades proporcionan múltiples formas de expresión, permitiendo a los niños explorar y representar su mundo interno y externo, favoreciendo a tener confianza en sí mismos y en sus habilidades.

9.1.2. Importancia de las técnicas grafo plásticas

La importancia del uso de las técnicas grafo plásticas es que los niños pueden descubrir y experimentar diferentes situaciones en su entorno. Según Ortiz (2018) a través de “las técnicas grafo plásticas facilita el desarrollo psicomotor del niño dando como resultado que puedan resolver problemas y actividades que permitirán un mejor desenvolvimiento académico y personal”. A partir la aplicación de las técnicas grafo plásticas facilitaran que los niños construyan de manera progresiva nociones artísticas además mejorara sus habilidades y destrezas. Por tanto, “su adecuada implementación contribuye a la formación integral de los niños y niñas, haciéndolos más seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y contribuir al desarrollo educativo de los mismos” (Mayancela, 2019). Al usar las técnicas grafo plásticas de manera adecuada e interactiva los niños demostraran confianza y seguridad de poder crear su propio arte sin temor a que estos sean rechazados.

9.1.3. Características de las Técnicas grafo plásticas

Una de las características fundamentales del uso de las técnicas grafo plásticas es que los niños desarrollaran la motricidad y creatividad. Es por ello que Zarate (2016) menciona, “se utiliza una variedad de materiales mediante el cual los niños puedan modelar, pintar, dibujar, aparte

de eso proyectar en ellos sus sentimientos, emociones y aspiraciones que ellos sienten”. El uso de diversos materiales en actividades grafo plásticas permite a los niños expresar de manera profunda y significativa sus emociones y pensamientos internos. A través de la manipulación de diferentes texturas, colores y formas, los niños pueden experimentar un sentido de logro y descubrimiento, lo que refuerza su autoconfianza y fomenta la experimentación creativa, así también se abre un mundo de posibilidades creativas donde los niños pueden explorar y materializar sus ideas más abstractas.

9.1.4. Influencia de las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas brindan a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y expresar visualmente sus pensamientos, emociones y percepciones. Según Soler (1992), “las técnicas grafo plásticas juegan un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que influyen directamente en cuatro aspectos fundamentales”.

Estimulación Sensorial: A través del uso de diferentes materiales y texturas, las técnicas grafo plásticas permiten a los niños explorar y estimular sus sentidos, lo que contribuye a su desarrollo sensorial y perceptual. Estimular al niño a través de sentidos y sensaciones su mente comienza a construir sus propias ideas y percepciones,

Expresión Emocional: Las actividades artísticas ofrecen a los niños una vía para expresar emociones, pensamientos e ideas de una manera no verbal, lo que fomenta su capacidad para comunicarse y comprender el mundo que les rodea.

Pensamiento Creativo: Al enfrentarse a la libertad que ofrece el arte, los niños desarrollan habilidades para pensar de manera original, buscar soluciones innovadoras y explorar diferentes perspectivas, lo que potencia su pensamiento creativo.

Desarrollo Motor: El uso de herramientas artísticas, como pinceles, lápices, tijeras, y la manipulación de diferentes materiales, contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa de los niños.

9.1.5. Clasificación de Técnicas grafo plásticas

Dibujo

La técnica del dibujo en los niños y niñas favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. De tal manera,

Nieto (2007) resalta, “el dibujo es la técnica por la cual el niño interpreta y representa lo que piensa, por medio del dibujo se conoce la percepción del infante, cuando el niño dibuja, expresa las experiencias que ha vivido”. Por lo que, el dibujo es una técnica fundamental en el desarrollo infantil, ya que es una de las primeras formas de comunicación y expresión que los niños desarrollan. A través del dibujo, los infantes pueden plasmar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera visual, lo que les permite comprender su entorno.

Modelado

El modelado es una actividad mediante la cual los niños pueden amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es así que, Di Caudo (2011) menciona:

La técnica del modelado es aquella en donde se hace uso de las manos y brazos ayudando a reforzar movimientos de coordinación motora, mediante esta técnica el niño tiene el acceso al material concreto y a la manipulación, exploración, experimentación y descubrimiento del mismo, contribuyendo en el niño su autonomía, seguridad y confianza.

De esta manera el niño promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones, la necesidad de conocer, descubrir y explorar, a su vez, esta técnica promueve la autoexpresión y autoestima, ya que los niños pueden ver materializados sus pensamientos e ideas.

Arrugado

La técnica del arrugado es esencial para los niños ya que les permite explorar su creatividad mientras desarrollan habilidades motoras. Por su parte Silva, (2012) “en esta técnica se debe enrollar papel con los dedos, después pegarlo sobre una figura o dibujo, esto favorece la concentración y motricidad fina del niño”. Cabe decir que, esta técnica permite desarrollar habilidades motoras finas y coordinación mano ojo a través de la manipulación de papel u otros materiales. Al arrugar y transformar el papel, los niños aprenden a experimentar con texturas y formas, estimulando su imaginación y autoexpresión.

Dactilopintura

La técnica de la dactilopintura es una forma creativa y divertida de expresión artística para los estudiantes. Como afirma Di Caudo, (2011):

El manipular y explorar directamente la mezcla de colores se lleva a cabo por medio de la dactilopintura, esta actividad produce sensaciones kinestésicas, texturas, visuales y táctiles, favorece la coordinación de la mano y permite al niño pintar con una mezcla coloreada haciendo uso de los dedos, manos y en ocasiones los brazos y pies.

Por medio de esta técnica el niño expresa lo que siente combinando colores expresando interpretaciones artísticas sin temor a ensuciarse y favoreciendo el control de sus manos. Además, la dactilopintura promueve la concentración, la paciencia y habilidades de creatividad.

Sellado

Es una actividad que permite al niño y a la niña utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. Según la Organización de Estados Iberoamericanos (2021).

Se basa en la aplicación de sellos o plantillas sobre una superficie para crear patrones o imágenes repetitivas. Los sellos pueden ser de diferentes formas y tamaños, y se pueden utilizar con tintas, pinturas o rotuladores. Esta técnica fomenta la experimentación con texturas, colores y composiciones visuales, estimulando su capacidad para combinar elementos de manera creativa

Es una tarea que permite a los niños utilizar e interactuar con distintos materiales de su entorno. El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, el sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad.”

Rasgado

Esta técnica se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. Según Muñoz (2014) “el rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales”. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse de forma libre hasta conseguir que domine esta habilidad y se manifieste creando formas figurativas geométricas o formas que encuentre en su entorno, además al trabajar constantemente con la movilidad de sus dedos, le permitirá trabajar fácilmente con cualquier tipo de material.

Mosaico

El mosaico es una técnica con fines decorativos y coloridos que permite combinar diferentes elementos para representar una figura. De acuerdo a la Organización de Estados Iberoamericanos (2021).

Esta técnica consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas en una figura, procurando un colorido armonioso. Es una expresión plástica en la que podemos emplear todos los materiales existentes, desde papeles, hasta materiales de desecho. El mosaico permite a los niños emplear diferentes materiales.

Esta técnica permite que los niños creen figuras artísticas de manera organizada a partir de pequeños fragmentos de diferentes materiales, como papel, tela, piedras, entre otros, al mismo tiempo desarrolla las habilidades motoras, estimula la creatividad, fomenta la paciencia y perseverancia, mejora la concentración y atención, permite la experimentación con diferentes texturas, colores y formas.

Collage

Para esta técnica se requiere el pegado de distintos fragmentos de materiales en una superficie, para esta técnica se pueden utilizar también el dibujo y la pintura. Para Di Caudo, (2011) “el collage es una técnica en donde se pueden utilizar no solo fotografías que el niño desee si no también recortes de revistas, periódicos e imágenes o materiales de uso cotidiano”. Con relación a lo mencionado, esta técnica es una forma de expresión artística que consiste en combinar diferentes materiales, como papeles, telas, recortes, fotografías, entre otros para crear, esta actividad permite que los niños, hay que les permite explorar su creatividad y experimentar con texturas, colores, formas de manera libre y divertida.

10.1.6 Aplicación de Técnicas grafo plásticas en Contextos Educativos

Las técnicas grafo plásticas pueden ser aplicadas en una variedad de contextos educativos para fomentar el desarrollo creativo de los niños. Algunas de las formas en que estas técnicas pueden ser integradas en el ámbito educativo incluyen:

Educación Preescolar: En entornos preescolares, las actividades artísticas se utilizan para fomentar la creatividad, la expresión y el desarrollo de habilidades motoras en los niños

pequeños. Por ejemplo, actividades de pintura con las manos, modelado con plastilina y collage con diferentes materiales.

Educación Primaria: En la escuela primaria, las técnicas grafo plásticas se integran en el currículo para promover el desarrollo creativo y la apreciación del arte. Por ejemplo, proyectos de dibujo y pintura que fomentan la imaginación y la experimentación.

Educación media: El uso de las técnicas grafo plásticas se utilizan como una forma de autoexpresión y comunicación para niños que puedan estar enfrentando dificultades emocionales o sociales.

10.1.7. Las técnicas grafo plásticas y la creatividad

Las técnicas grafo plásticas son una herramienta fundamental para desarrollar la creatividad y habilidades cognitivas, sociales y emocionales del niño. De acuerdo a Martínez, (2009).

Las técnicas grafo plásticas desempeñan un papel importante en el desarrollo de la creatividad en los niños, debido a que se encuentran en una etapa de exploración y descubrimiento activo, estas técnicas brindan una forma tangible de expresarse y experimentar con diferentes materiales y medios artísticos.

Es decir, cuando los niños trabajan con las técnicas grafo plásticas tienen la oportunidad de experimentar con una variedad de materiales, esto permite la auto expresión y crear sus percepciones mediante creaciones artísticas personales. Al involucrar a los estudiantes estas técnicas, pueden ampliar sus horizontes creativos, estimular su imaginación y encontrar nuevas formas de comunicación.

10.2. La creatividad

10.2.1 Definición de Creatividad

La creatividad es la capacidad de creación, producción o transformación de algo, que todo ser humano posee, la cual le provee de una conexión con su interior que fomenta la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción. Es así que, Barbachán et al. (2020) afirma “La creatividad puede entenderse como una conducta que surge de manera espontánea, conlleva un enfoque personal y no es repetitiva, se encuentra en un permanente cambio y búsqueda de nuevas ideas combinando las nociones ya conocidas”.

Por lo tanto, la creatividad es inherentemente personal y única que surge de manera natural, dándose de forma diferente en cada sujeto, no tiende a repetirse ya que refleja la singularidad del individuo y su perspectiva única, del mismo modo la creatividad está en constante evolución y búsqueda de nuevas ideas; al explorar nuevas perspectivas, experiencias y conocimientos la capacidad creativa se expande.

Al mismo tiempo, Valqui (2009) “la creatividad es considerada la capacidad que posee el individuo para pensar fuera de los parámetros establecidos, encontrando nuevas soluciones mediante la generación de ideas”. En efecto, la creatividad es la habilidad que tiene nuestra mente de pensar más allá de los límites comunes y generar nuevas ideas para resolver problemas de manera innovadora.

En ese orden de ideas, la creatividad conlleva varios componentes interrelacionados, entre los cuales se destacan: la experiencia, las habilidades de pensamiento y la motivación. La experiencia proporciona conocimientos que permiten a los individuos realizar conexiones de ideas, favoreciendo su capacidad para innovar. Por otro lado, las habilidades de pensamiento creativo, como la flexibilidad, la originalidad y la capacidad de análisis, son esenciales para transformar esas experiencias en soluciones novedosas. Por último, la motivación impulsa a las personas a explorar y perseverar en el proceso creativo.

10.2.2. Creatividad en la infancia

La creatividad que posee un individuo desde su infancia, se refleja en la libertad de expresarse mediante, juegos, actividades, dibujos, canciones, entre otros. Perdomo, (2011) añade que “el niño crea con todo lo que encuentra, y lo hace organizando sus propios juegos, transformando los que ya conoce, demostrando su imaginación, su inventiva y su originalidad”.

En tal sentido, la creatividad en la infancia aparece de manera espontánea, durante esta etapa los niños muestran una imaginación, curiosidad exploratoria que les permite experimentar nuevas ideas, debido a que ellos actúan y se expresan con libertad, creando nuevas cosas que ante sus ojos son extraordinarias y únicas.

Cuando los niños se sienten seguros y apoyados para explorar su creatividad con libertad y naturalidad, están inclinados a desarrollar esa habilidad a lo largo de su vida. Por consiguiente, Inmaculada (2018) alude, “si se decide dejar al niño tomar sus propias decisiones, se conservará

ese potencial creativo y obtendremos unos adultos con mayor capacidad creativa y de resolver situaciones problemáticas”

Por ello, es esencial dejar que los niños actúen de manera autónoma y tomen sus propias decisiones desde temprana edad, esto desarrolla confianza en sus habilidades y aprenden a confiar en su intuición y juicios propios, esto a su vez les permitirá desenvolver su pensamiento crítico. A medida que crecen estos niños lograrán convertirse en adultos con mayor capacidad para innovar, liderar, manejar situaciones y buscar soluciones.

10.2.3. Importancia de la creatividad

La creatividad es esencial, puesto que permite encontrar soluciones innovadoras y adaptativas a diferentes situaciones. Como plantea Águila et al. (2019) “la creatividad es de gran valor para la solución de diversos problemas de la vida cotidiana de las personas”. Así pues, esta capacidad no se limita solamente a las artes o la tecnología, también se aplica a las situaciones diarias donde es necesario encontrar soluciones originales a problemas o para realizar tareas de acuerdo a la realidad de cada individuo.

Por esta razón, González et al. (2022). menciona “es esencial fomentarla desde temprana edad, con el propósito de formar individuos flexibles y originales, capaces de encontrar soluciones imaginativas en un entorno en constante transformación” Por lo tanto, es fundamental brindar a los niños desde edades tempranas, experiencias, materiales y entornos que estimulen su creatividad con el fin de formar personas innovadoras. Además, Ramón et. al, (2019) añade:

La creatividad desarrolla el crecimiento mental, donde los niños pueden explorar su entorno y a su vez ser capaces de dar solución a los problemas que suscitan en su día a día, promoviendo una imaginación más activa, tomando en cuenta que la creatividad es presenciada en todo momento para propiciar el disfrute de las actividades que el niño realiza, además podrán construir su propia autoestima y fortalecer su comunicación y socialización con su entorno.

En resumen, es importante el fortalecimiento de la creatividad y curiosidad innata para orientar al niño en la construcción de su propio conocimiento, desarrollando su flexibilidad de pensamiento de forma original, además de nutrir su autoconfianza, sus capacidades y habilidades, convirtiéndole en una persona más sensible y consiente de su entorno.

10.2.4. Tipos de creatividad

En un artículo escrito por Yessica Centty para la UPC (2015), menciona que para el profesor Jeff DeGraff no todas las mentes de los infantes son iguales frente a un problema, diferenciando de esta forma cinco tipos de creatividad que ayudan de manera novedosa en la solución de estas problemáticas.

Creatividad Mimética: Está creatividad permite que los niños tengan la capacidad de reformular ideas de acuerdo a la información obtenida para generar nuevas perspectivas, acorde a las situaciones de su alrededor, ya que el infante imita lo que ve o lo que aprende.

Creatividad Bisociativa: Está creatividad permite que la mente de los niños desarrolle proyectos, actividades o la solución de problemas mediante una lluvia de ideas.

Creatividad Analógica: Se refiere a la capacidad de los niños para realizar conexiones creativas entre ideas, conceptos u objetos que no estén relacionados, dando como resultado una nueva percepción.

Creatividad Narrativa: Es la habilidad que poseen los niños para crear y contar historias de manera imaginativa y original, los infantes demuestran esta creatividad al inventar personajes, crear escenarios y acciones, este tipo de creatividad permite que los niños estimulen su imaginación y habilidades de comunicación.

Creatividad Intuitiva: Se refiere a la capacidad natural de los niños para generar ideas, respuestas, soluciones o expresar emociones de manera espontánea a partir de su intuición y percepción de acuerdo al contexto que los rodea, debido a que confían en su capacidad de explorar, descubrir y crear.

10.2.5. La creatividad en la escuela

Las escuelas juegan un papel fundamental en nutrir la creatividad de los niños y niñas creando espacios propicios y valorando la diversidad de habilidades y estilos de pensamiento, considerando a Flores (2018) menciona, “educar en la creatividad, es formar personas ricas en originalidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana”.

En efecto, educar en la creatividad es fundamental para formar personas con capacidad para pensar de manera independiente y desarrollar su propio estilo de expresión, al fomentar un ambiente donde se explore la curiosidad, la experimentación y el pensamiento crítico, los educadores pueden inspirar a los estudiantes a crear nuevas ideas y desafiar las convencionales establecidas, incorporar actividades artísticas, permite que los niños descubran su potencial creativo.

Fomentar la creatividad en las aulas de educación es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite crear, explorar nuevas ideas y soluciones. Por lo tanto, Medina, et al (2019) señala:

Para fomentar y cultivar la creatividad, es necesario implementar un sistema de actividades que tome en cuenta aspectos importantes de la personalidad, los objetivos de realizar dichas actividades con los estudiantes y las formas de comunicación que fomenten una participación efectiva de los alumnos.

De manera que la creatividad, hoy en día, forma parte del conocimiento y aprendizaje de los niños; por ello, es muy importante que dentro del ámbito educativo se implementen actividades con nuevas estrategias metodológicas, que fomenten la creatividad de los niños, debido a que “la creatividad no sigue modelos de enseñanza tradicionales, sino que requiere la implementación de nuevas estrategias y secuencias”. (Valero, 2019). En efecto, implementar nuevas estrategias o técnicas para fortalecer la creatividad en las aulas educativas es fundamental para preparar a los estudiantes para un mundo en constante cambio y evolución.

10.2.6. Habilidades Creativas

La creatividad como un proceso, refleja un conjunto de fases a seguir, en donde se refleja ciertas características que debe poseer una persona. Como menciona Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como son: la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración”.

Fluidez: Es la habilidad de generar una gran cantidad de ideas o soluciones a un problema de manera rápida y fluida. Según, Cerda (2000) “El acto creativo se caracteriza por su facilidad o agilidad para surgir y desarrollarse, y es como una vertiente que busca libremente su cauce y que se adapta a situaciones diferentes” Se entiende, como la capacidad que poseen las personas

para crear ideas o pensamientos de manera rápida, sin importar la situación o momento en el que se encuentren.

Flexibilidad: Es la capacidad de adaptarse y cambiar de perspectivas, esta flexibilidad permite expandir los horizontes y evitar el pensamiento rígido. Por lo que, Perdomo (2011) sostiene “que la flexibilidad es la capacidad de apropiarse, interpretar, reconocer, modificar sus nuevas ideas para llegar a su propósito u objetivo”. Esto implica en los educandos la habilidad de tomar, entender y adaptar elementos existentes de manera imaginativa para lograr un objetivo.

Originalidad: Se refleja en la cualidad de ser únicos, novedosos o creativos en la creación de ideas, conceptos, obras o actividades. En cuanto a originalidad, Bonilla (2009) afirma “es la capacidad de valerse de conocimientos y materiales para crear productos distintos a los existentes, también para demostrar la originalidad, las personas deben despojarse de los paradigmas, esquemas, y creencias”. Entonces, se trata de salir de lo convencional y realizar algo novedoso e innovador que surge de nuestros conocimientos,

Elaboración: Se destaca por el proceso de desarrollar ideas originales. Así pues, López y Navarro (2010) destaca:

La elaboración en los niños se ve reflejada en la manera que construyen y adornan los trabajos, dibujos, pinturas. Además de situaciones en las que se solicita al niño respuestas hacia alguna pregunta planteada, este proceso es algo más elaborado que requiere de una reflexión previa para poder sustentarla.

Es decir, la elaboración no solo se centra en la manera en la que se realiza alguna actividad, sino también en ampliar una idea o respuesta básica, esto se refleja en los detalles que se añade con el fin de mejorar y enriquecer un resultado final.

11. PREGUNTAS CIENTIFICAS:

- ¿Qué referentes teóricos aportan la aplicación de las técnicas grafo plásticas al desarrollo de la creatividad de los niños?
- ¿De qué manera el diagnóstico en el uso de las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo creativo del niño?
- ¿Cómo el diseño de una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas aporta al desarrollo creativo de los niños?

12. METODOLOGÍA

Dentro de la metodología se explica a detalle el proceso metodológico empleado para el desarrollo de la investigación, así como, el enfoque y los tipos de investigación utilizados en la realización del presente proyecto. Así mismo, se presenta los métodos, técnica e instrumentos de recolección que se utilizó para obtener la información necesaria.

12.1. Enfoque Cualitativo

El proyecto de investigación se sostiene en la investigación cualitativa, ya que permite tener una mejor comprensión de la realidad educativa. Como indica Hernández et al. (2014) “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”

De este modo, dicho enfoque permite a los investigadores comprender profundamente como los niños experimentan y expresan su creatividad en contextos naturales. Este enfoque utiliza métodos como la observación, entrevistas y análisis de datos para explorar las experiencias individuales de los niños y las formas en que interactúan con materiales y técnicas. Además, se estudia la creatividad que poseen los estudiantes, por tal motivo, no presentan datos medibles.

12.2. Tipo de Investigación:

12.2.1. Descriptiva

El presente proyecto de investigación se basa en la investigación descriptiva, ya que, mediante los datos obtenidos, se detalla e interpreta sin modificar las condiciones observadas sobre la incidencia de las diferentes técnicas grafo plásticas en torno a la creatividad.

Según Guevara et al. (2020), “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). Es así que, a través de esta investigación se obtuvo una comprensión detallada al describir los hechos observados.

12.3.Métodos

12.3.1. Método inductivo

En la investigación se aplicó el método inductivo, ya que parte de lo particular a lo general, permitiendo establecer conclusiones generales con respecto al problema estudiado a través de la observación de sujetos y su análisis; es decir sobre las técnicas grafo-plásticas y la creatividad

de los niños de segundo grado de educación básica de la escuela “Ludoteca”. Como bien menciona Lafuente (2008) “el método inductivo consiste en crear enunciados generales a partir de la experiencia, comenzando con la observación de un fenómeno y revisando repetidamente fenómenos comparables, para establecer por inferencia leyes de carácter universal”.

Por ello, el método inductivo permite a través de la observación de un grupo de sujetos, recolectar información por medio de hechos o situaciones, en este caso dentro del campo educativo, para formular análisis y conclusiones de manera general.

12.4. Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

12.4.1. Observación

La técnica que se aplicó en el proyecto investigativo es la observación de la clase puesto que, son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar de manera directa el estudio de las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños. En este sentido, Campos y Lule (2012) señalan:

Es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador.

Entonces, la observación dentro de la investigación es una de las técnicas más sustanciales ya que esta involucra observar detalladamente y contextualizar la información de los fenómenos estudiados en su entorno natural en las acciones del día a día.

12.4.2. Entrevista

La técnica que se utilizó es la entrevista, ya que permite recolectar información de manera detallada. De acuerdo con, Lanuez y Fernández (1997) definen a la entrevista, como “el método empírico, basado en la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto o los sujetos de estudio, para obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema”. Así pues, mediante esta técnica, se pretende obtener información clara y exacta mediante un diálogo establecido entre las investigadoras y la docente.

12.4.3. Instrumentos

12.4.4. Guía de Observación

El instrumento que se utilizó para la recolección de la información, es la guía de observación, misma que trata de un documento estructurado que permite al observador registrar de manera ordenada y sistemática lo que se percibe durante el proceso de observación. Por lo cual, Tamayo (2004) define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos de manera sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema.

En este sentido se comprende, que la guía de observación, favoreció para recolectar información de manera ordenada, clara y precisa sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y las habilidades creativas de los niños.

12.4.5. Guía de Entrevista

Para recolectar la información por parte de la docente, se utilizó la guía de entrevista, con el objetivo de indagar el uso de las técnicas grafo plásticas dentro de sus actividades escolares. De acuerdo con León (2006) “la guía para la entrevista es una herramienta que permite realizar un trabajo reflexivo para la organización de los temas posibles que se abordaran en la entrevista”. Entonces, a través de este instrumento, se obtuvo información de la docente para conocer la realidad en cuanto al uso de las técnicas grafo plásticas para la creatividad en los niños.

12.5. Población

La población se trata sobre aquellos sujetos que son parte de una investigación, siendo los objetos de estudio en una problemática establecida. De acuerdo con, Villamil (2003), “la población no solo debe ser entendida como un conjunto, sino también como una entidad con estructura y características propias que deben ser identificadas y analizadas con precisión.”

El presente trabajo de investigación presenta como población a 14 niños junto a 1 docente quienes forman parte del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”, son considerados como sujetos principales del proceso investigativo.

13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

13.1. Análisis de la entrevista a la docente

En la siguiente tabla se detalla el análisis e interpretación en base a la información recopilada de la guía de entrevista dirigida a la docente de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”

Tabla 3. Matriz de procesamiento de información de la entrevista a la Docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUDOTECA”

GUÍA DE ENTREVISTA

Variable 1 y 2: Las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños.

Nº	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
1	¿Utiliza durante la clase las técnicas grafo plásticas para despertar la creatividad de los niños?	No mucho yo más bien en las horas de educación artística refuerzo lo que son materias básicas como “Matemáticas y lenguaje” y también es por falta de tiempo porque ellos a esta edad no se apuran y toca estar atrás de ellos para que trabajen entonces por eso yo no aplico estas técnicas en mi clase.	El uso de las técnicas grafo plásticas es fundamental para despertar, nutrir la creatividad e innovación de habilidades esenciales en la resolución de problemas tanto en Matemáticas como en las otras áreas de conocimiento sin aumentar la carga de trabajo sino más bien aprovechar momentos y actividades existentes para fomentar la

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
			creatividad y el desarrollo personal de los niños.
2	¿Cree usted que con el uso de las técnicas grafo plásticas los niños aumenten su creatividad?	De cierta manera sí, pero eso trabajan más en inicial hasta para reforzar motricidad, en este sub nivel se les enseña más a sumar, restar y escribir correctamente.	Las actividades que los niños trabajan con las técnicas grafo plásticas permiten desarrollar sus habilidades e imaginación es importante recordar que cada niño posee una capacidad fundamental de creatividad.
3	¿Fomenta el trabajo colaborativo para realizar actividades grafo plásticas?	La verdad no porque si yo les hago hacer grupos es más para que estén conversando, jugando y no prestan atención	Las actividades de trabajo colaborativo son muy importantes ya que de esta manera fomenta la comunicación y además permite desarrollar habilidades compartir con los demás niños también permite resolver situaciones en el aula conjuntamente con la colaboración de sus compañeritos.
4	¿Utiliza material adecuado para trabajar diferentes tipos de técnicas grafo plásticas?	La verdad como no trabajo mucho con las técnicas grafo plásticas, los niños solo colorean las actividades que vienen en los libros.	Los diferentes materiales para trabajar las técnicas grafo plásticas son fundamentales para estimular la creatividad y la expresión de los niños.
5	¿Considera usted que los estudiantes	De repente cuando los docentes de inglés y computación traen	Al aplicar actividades con técnicas grafo plásticas,

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
	se sienten motivados cuando aplican técnicas grafo plásticas?	su material para trabajar en clases junto con los niños he visto que, si se emocionan, se motivan, pero de igual manera hacen desorden en la clase.	permite que el estudiante impulse su motivación e interés por la expresión artística, al permitirles experimentar con diferentes materiales se les brinda la oportunidad de explorar su creatividad de manera libre.
6	¿Los estudiantes hacen uso adecuado de la motricidad fina para realizar las técnicas grafo plásticas?	No mucho, hay que ir corrigiendo porque algunos niños no usan adecuadamente los materiales como por ejemplo la tijera, la goma y las temperas y en las actividades que se les proporcionan no trabajan dejan la hoja en blanco, o del exceso de pintura o goma rompen la hoja.	Las técnicas grafo plásticas son fundamentales para el desarrollo adecuado de la motricidad fina en los niños, ya que implica el uso de movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos.
7	¿Los estudiantes expresan sus ideas cuando realizan actividades grafo plásticas?	Cuando los niños están en inicial se les deja que trabajen solos para que vayan desarrollando su imaginación, hasta donde sé en los otros subniveles se trabaja más con las asignaturas básicas y ya se deja de lado las técnicas grafo plásticas. Porque hasta en educación artística se trabaja con música, por eso traen su instrumento o se les hace ver	Las técnicas grafo plásticas permite que los niños expresen sus ideas y emociones de manera tangible y creativa. A través de dichas actividades los infantes se pueden comunicar plasmando sus pensamientos, ideas, suenlos y experiencias de manera visual, lo que les ayuda a desarrollar su identidad y a comprender mejor su entorno.

Nº	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		videos de música en la televisión.	

Elaborado por (Jaguaco Alba y Lagla Melany,2024)

13.2. Análisis de la observación a los estudiantes

En la siguiente tabla se detalla la información recopilada en base a la guía de observación aplicada a los niños de segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca”

Tabla 4. Matriz de procesamiento de información de la observación a los niños

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “LUDOTECA”

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Variable 1 y 2: Las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños.

Nº	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
1	¿Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos?	Mediante la observación se puede determinar que la mayoría de niños tiene dificultades para realizar figuras, ya que la coordinación de sus manos no ayuda para que apliquen bien la técnica de dibujo.	Es importante hacer de esta técnica una oportunidad para explorar métodos alternativos de enseñanza que puedan ser más efectivos y creativos para fomentar el uso de la técnica del dibujo.

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
2	¿ Realiza la técnica de dibujo libre con pinturas y marcadores?	Mediante la observación se pudo evidenciar que los niños y niñas tienen mucha dificultad con el uso de pinturas y marcadores, pudiendo observar que en el momento de la aplicación no pintan dentro del dibujo más bien se salen de las líneas, además al pasar y repasar los marcadores tienden a romper las hojas de trabajo.	Es importante apoyar a los niños en el desarrollo de habilidades motoras finas y técnicas de aplicación con materiales como las pinturas y marcadores los cuales son necesarios para que puedan disfrutar del proceso creativo de manera más efectiva.
3	¿Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas?	Se puede evidenciar que los niños en su mayoría no identifican favorablemente el uso del dibujo ciego pues al momento que realizan sus actividades tienen dificultad porque no identifican que dibujo están realizando ya que esta técnica se la trabaja en base a la vela.	Trabajar la técnica del dibujo ciego desafía la concentración de los niños ya que el sentido del tacto debe desarrollar habilidades de percepción espacial sin depender de la vista el mismo que formara un ambiente de apoyo y refuerzo positivo,
4	¿Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores?	Se evidencia que los niños y niñas no utilizan los colores de manera adecuada y tienen dificultad para realizar combinaciones, dado que al realizar la actividad no miden la cantidad de pintura que se debe poner en el gráfico y terminan dañando el diseño, rompiendo	Es importante ayudar a los niños a mejorar el control sobre la pintura, que aprendan a combinar colores primarios, secundarios, cálidos y fríos que puedan disfrutar del proceso creativo sin causar desorden innecesario.

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		la hoja y machando sus pupitres.	
5	¿Pinta utilizando la técnica de dactilopintura?	Mediante la observación se pudo evidenciar que los niños no trabajan constantemente con las técnicas grafo plásticas dado el caso que se aburren y se ponen a jugar entre ellos por ende es necesario la supervisión de su docente.	Es importante trabajar con los niños la técnica de la dactilopintura ya que es una herramienta educativa valiosa que contribuye al desarrollo integral de los niños fortaleciendo su aprendizaje sensorial, motor, cognitivo y emocional en una experiencia creativa y divertida.
6	¿Pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones?	Se pudo observar que la mayoría de los niños tiene dificultad para trabajar con diversos materiales están acostumbrados a trabajar con sus dedos y pinceles, pero sienten desconfianza de hacerlos con otros materiales.	Es importante realizar demostraciones a los niños creando confianza en el uso de diversos materiales artísticos que enriquecerá la experiencia creativa y el desarrollo artístico de los niños.
7	¿Demuestra habilidad en el manejo de técnicas de collage, como el recorte y pegado?	En la observación se evidencia que la mayoría de los niños y niñas tienen dificultad para recortar con precisión y el exceso de goma daña los trozos que van a pegar la hoja de trabajo entregada por su docente.	Es importante trabajar en las áreas de desarrollo para mejorar las habilidades de los niños, fomentando al mismo tiempo su confianza y competencia en el uso de materiales artísticos.

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
8	¿Utiliza diverso material para la elaboración del collage?	Se evidencia que la mayoría de los niños y niñas no logran utilizar diversos materiales en la técnica del collage debido a que su docente les suministro hojas de árboles, lentejuelas y recortes de revistas y los niños no pudieron decorar la actividad entregada por la docente de manera adecuada.	Sería muy importante proporcionar una enseñanza clara que ayude al manejo de materiales y realizar retroalimentaciones en la cual podemos mejorar la capacidad de los niños para crear collages efectivos y disfrutar de todos los materiales que puedan ser suministrados.
9	¿Demuestra capacidad para trabajar de manera autónoma y organizada?	Se puede evidenciar que la mayor cantidad de los niños no trabajan de manera organizada y autónoma, requieren totalmente de la supervisión de la docente para que trabajen. Además, los niños se aburren con facilidad provocando que la clase no sea organizada.	Es importante establecer rutinas claras, enseñar habilidades de organización, reglas que se deben cumplir dentro y fuera de clases, diseñar actividades atractivas en el cual podemos apoyar a los niños en el desarrollo de su autonomía y organización que servirá para su vida diaria
10	¿Utiliza adecuadamente plastilina para modelar formas y figuras?	Se pudo evidenciar que la mayoría de los niños tiene mucha dificultad de movimientos los cuales no permiten que los niños formen figuras con plastilina, además se les dificulta esparcir la plastilina en el grafico dejando grumos grandes de plastilina.	Trabajar con plastilina apoya el desarrollo cognitivo de los niños, la manipulación de la plastilina ayuda a fortalecer los músculos de la mano ayudando también para reforzar la escritura.

Nº	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
11	¿Demuestra originalidad y expresividad?	Mediante la observación realizada se puede evidenciar que la mayoría de los niños no saben utilizar su originalidad, necesitan de un gráfico que ya tenga color para poderse guiar y sacar un modelo similar sin embargo al realizar preguntas del porqué de su diseño los niños titubean lo cual no logran ser muy expresivos con su respuesta.	Es necesario fomentar el dialogo para que puedan ser personas críticas, brindar confianza para poder realizar observaciones que no dañen su autoestima, mejorar las habilidades de comunicación verbal entre docente y alumno de esta manera ellos puedan ser más expresivos con sus actividades
12	¿Utiliza los colores de la plastilina de manera adecuada para expresar emociones o representar objetos?	Se puede evidenciar que la mayoría de los niños no saben utilizar adecuadamente los colores al realizar sus creaciones, puesto que al representar un objeto ya sean animales, cosas de hogar, frutas, entre otros utilizan colores no correspondientes, teniendo en cuenta que no logran dar una respuesta clara del porque utilizaron ciertos colores en sus actividades.	Al seleccionar y combinar colores, los niños aprenden sobre la teoría del color, mejoran su capacidad de observación y estimulan su imaginación. Además, el uso correcto de los colores les ayuda a identificar y diferenciar objetos en el mundo que les rodea, fortaleciendo su comprensión visual y su habilidad para comunicarse.
13	¿Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado?	De acuerdo a la observación realizada, se determina que son pocos los niños que siempre dan sentido a sus actividades generando diferentes ideas, por	Es importante que los niños sean capaces de generar ideas sobre un tema determinado, esto estimula su pensamiento crítico y creativo. Al explorar

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		<p>otro lado, hay niños que casi siempre logran tener ideas, pero siempre tienen duda y acuden a pedir ayuda a su docente, sin embargo, existe un grupo mayoritario de niños que no pueden generar ideas sin que su maestra los guíe o plasme una idea para que ellos puedan realizarla,</p>	<p>y desarrollar sus propias ideas, aprenden a expresar sus opiniones, argumentar y resolver problemas de manera independiente. Este proceso también fomenta la curiosidad y el interés por el aprendizaje, lo que les permite conectar conceptos y adquirir un entendimiento más profundo del mundo que les rodea. Además, al compartir sus ideas con otros, mejoran sus habilidades de comunicación y colaboración.</p>
14	<p>¿Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus actividades?</p>	<p>Se evidencia que existe un grupo diminutivo de niños que demuestran seguridad durante toda la clase al momento de plasmar sus ideas en las actividades, al mismo tiempo hay niños que casi siempre piden ayuda a la docente para realizar una actividad y la mayoría de niños necesitan de ayuda completa para poder terminar sus actividades.</p>	<p>Los niños deben demostrar seguridad al realizar sus actividades, esto les ayuda a desarrollar confianza en sí mismos y en sus habilidades, cuando se sienten seguros, están más dispuestos a explorar nuevas experiencias y aprender de sus errores sin temor al fracaso, lo que fomenta un ambiente de aprendizaje positivo.</p>
15	<p>¿Encuentra soluciones cuando no está con el</p>	<p>Se demuestra una tendencia baja de niños que encontraron soluciones para encontrar su</p>	<p>Los niños deben encontrar soluciones cuando no trabajan con el material adecuado, esto</p>

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
	material adecuado?	material, saliendo a los patios del entorno o se apoyaban del material que la docente dispone dentro del aula, por otro lado un grupo de estudiantes casi siempre encontraba soluciones apoyándose de los compañeros y la mayoría de estudiantes no encontraban soluciones, ya que trabajaban con lo que tenían así no sea el material adecuado para la técnica y la docente era quien debía acercarse al estudiante para proporcionar material.	fomenta su capacidad de adaptación y resolución de problemas. Al trabajar en situaciones imprevistas, aprenden a pensar de manera crítica y a buscar alternativas creativas, lo que refuerza su ingenio y flexibilidad mental.
16	¿. ¿Es flexible ante cualquier situación?	Se observa que la minoría de estudiantes tienen un comportamiento flexible, ya que se adaptan para trabajar con cualquier material y trabajan en silencio concentrándose en sus actividades, pocos estudiantes casi siempre se comportan de manera flexible y la mayoría de estudiantes nunca lo hacen, ya que dedican su mayor tiempo a conversar unos a otros.	La flexibilidad permite adaptarse a cambios, un niño al ser flexible, aprende a considerar diferentes perspectivas y soluciones, lo que enriquece su interacción social, ya que pueden ajustarse a las dinámicas del grupo y colaborar mejor con sus compañeros.
17	¿Realiza algo nuevo para	Se puede evidenciar que más de la mitad de los niños realizan en sus actividades solo lo que la	Al realizar algo nuevo en sus actividades permite que el niño explore nuevas ideas para

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
	mejorar sus trabajos?	docente les instruyo, demostrando esto una carencia en la creatividad de los estudiantes, mientras que la otra mitad de los alumnos, casi siempre realizan algo más para poder mejorar lo que la docente solicito.	expandir su creatividad y habilidades. Al experimentar con diferentes técnicas, materiales o perspectivas, pueden descubrir nuevas maneras de aprendizaje.
18	¿Es flexible al usar distinto material?	Se pudo evidenciar que son pocos los estudiantes que se adaptan fácilmente para trabajar con cualquier tipo de material en sus actividades, mientras que la mayoría de estudiantes se encuentran en la frecuencia de casi siempre, debido a que no les agradaba el material con el que debían trabajar y hay estudiantes que no trabajaron con el material que la docente proporciono para cada técnica grafo plástica.	Es importante proporcionar al niño diferentes materiales, pues esto les permite explorar y experimentar de manera creativa al realizar actividades con diferentes texturas, colores y formas, favoreciendo en sus habilidades motoras.
19	¿Utiliza los materiales con libertad para desarrollar su imaginación?	Se pudo evidenciar que más de la mitad de los niños, no utilizaron adecuadamente su material en cada técnica, limitando esto a su imaginación, debido a que no contaban con el material necesario, mientras que la otra	Es esencial que los niños utilicen los materiales con libertad para desarrollar su imaginación, esta autonomía les permite explorar y expresar su creatividad sin restricciones, al tener la oportunidad de manipular

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		mitad de los estudiantes, trabajan adecuadamente con los materiales y esto les permitió despertar su imaginación para crear sus ideas en las diferentes actividades a través de la manipulación.	diferentes materiales a su antojo, pueden experimentar, inventar y descubrir nuevas formas de crear, lo que estimula su pensamiento original.
20	¿Sus trabajos son llamativos y coloridos?	Se evidencia que un grupo minoritario de niños no culminan sus actividades, esto imposibilitando la observación de sus creaciones, existe una tendencia media de los estudiantes que se encuentran en la frecuencia de siempre al realizar sus actividades de varios colores y llamativos, la otra mitad de estudiantes casi siempre aplicaban muchos colores en las diferentes técnicas.	El uso de colores vibrantes no solo capta la atención, sino que también estimula su creatividad y expresión personal, los colores transmiten emociones y sensaciones, lo que permite a los niños comunicar sus ideas de manera más efectiva. Además, un trabajo colorido puede hacer que se sientan orgullosos de sus creaciones, aumentando su autoestima y motivación para seguir explorando y aprendiendo.
21	¿Es imaginativo?	Se puso evidenciar que la mitad de los estudiantes no demostraron imaginación en sus actividades, debido a la falta de material y de atención por parte del alumno, un grupo minoritario demostró creatividad en algunas técnicas	Aplicar actividades para fomentar la imaginación de los niños es esencial para su desarrollo creativo y cognitivo, se pueden incluir las técnicas grafo plástica, donde experimenten con diferentes técnicas y

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		<p>grafo plásticas y el otro grupo menor de estudiantes demostraron su imaginación al trabajar y terminar todas sus actividades.</p>	<p>materiales, permitiéndoles expresar sus ideas de manera visual.</p>
22	<p>¿Comunica de manera efectiva lo que elaboro en sus actividades?</p>	<p>Se pudo evidenciar que son pocos los estudiantes que lograron comunicar efectivamente lo que realizaron en cada actividad de las diferentes técnicas grafo plásticas, interpretando cada material que usaron y lo que querían expresar, mientras que la mitad del grupo de estudiantes casi siempre lo hicieron, debido a que algunos no completaron las actividades y la otra mitad del grupo de estudiantes, no lograron comunicar lo que realizaron ya que tampoco culminaron sus actividades.</p>	<p>La comunicación efectiva ayuda a los niños a expresar sus pensamientos, ideas y emociones de manera clara y comprensible, al compartir sus resultados, fortalecen su capacidad de reflexión y análisis, lo que les permite comprender mejor su propio aprendizaje. Además, la comunicación efectiva fomenta la interacción con sus compañeros y adultos, promoviendo el intercambio de ideas y el trabajo en equipo.</p>
23	<p>¿Corrige sus ideas al realizar sus actividades?</p>	<p>La mayoría de los estudiantes corregían sus actividades cuando algo no les agrado o lo realizaron mal, no obstante, existe un grupo minoritario de niños que a pesar de que la</p>	<p>Cuando un niño corrige sus ideas en sus actividades aprende de sus errores para mejorar continuamente, esto fomenta la habilidad de autoevaluación. Además, al</p>

N°	PREGUNTAS	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
		actividad estaba mal, no lo corregían.	corregir sus ideas, los niños desarrollan una mentalidad de crecimiento.

14. IMPACTOS

14.1. Impacto Social

De acuerdo con la investigación, es fundamental priorizar la creatividad en los infantes, esto contribuye a la formación personal de los niños, al implementar las técnicas grafo plásticas, como recurso educativo, se fomenta las habilidades creativas e imaginativas de los niños, lo cual permite que se desarrolle en ellos las capacidades de expresión, autonomía, concentración, autoestima, además de ayudar en las habilidades motoras, esto como parte de la formación integral del niño.

Este desarrollo integral permite formar individuos dentro de la sociedad, que sean capaces de resolver problemas mediante el instinto creador, a su vez contribuye de manera significativa en el desarrollo y progreso individual y social, fomentando un ambiente más innovador e inclusivo.

En el contexto de la cotidianidad la forma en la que se percibe la creatividad se refleja desde el mínimo detalle sin la necesidad de crear inventos grandes, es por ello que se debe valorizar la creatividad desde la infancia.

14.2. Impacto Pedagógico

El trabajo investigativo, apporto en conocer la realidad de las instituciones educativas en donde los docentes priorizan las áreas de contenido, sin tener en cuenta que el desarrollo de la creatividad en los infantes es fundamental para su desenvolvimiento personal.

Es esencial que las docentes se mantengan actualizadas en el uso de las técnicas y estrategias que permitan fortalecer la creatividad de los infantes, mediante capacitaciones o aprendizaje empírico, de esta manera podrán implementar actividades dentro de sus clases que favorezcan

a las habilidades y potencialidades de los niños para que sean capaces de incrementar su pensamiento crítico y resolver problemas de la vida cotidiana.

Podemos incluir, que al utilizar las técnicas grafo plásticas en otras áreas de aprendizaje, permite que los educandos mejoren su capacidad de conservar conceptos asociados con actividades artísticas, esto contribuyendo a que los niños aprendan de manera significativa.

15. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO.

En la siguiente tabla se detalla el presupuesto de la propuesta.

Tabla 5. Presupuesto para la elaboración del proyecto

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR GENERAL
Botones	\$0.30	\$4.20
Cartulina blanca A4	\$1.50	\$21.00
Cartulina negra A4	\$1.80	\$25.20
Cartulina negra ½ pliego	\$0.35	\$4.90
Cuchara medidora	\$1.00	\$7.00
Colorante vegetal	\$1.20	\$10.20
Esponjas con diseños	\$0.75	\$10.50
Fomix moldeable	\$0.85	\$11.90
Gelatina sin sabor	\$0.50	\$7.00
Goma	\$1,50	\$3.00
Impresiones	\$0.03	\$2.50
Moldes de diferentes figuras	\$1.15	\$9,20
Material reciclado	\$0.00	\$0.00
Pinturas	\$1.25	\$2,50
Pinturas acrílicas	\$2.25	\$4,50
Palos de helado	\$0.55	\$1.10

MATERIALES	VALOR UNITARIO	VALOR GENERAL
Papel mache	\$1.90	\$13,30
Pinceles	\$0.25	\$1.00
Revistas usadas	\$1.40	\$4.20
Tizas pastel	\$1.25	\$5.00
Temperas	\$1.10	\$3.30
TOTAL:		\$146,00

16. PROPUESTA

Título de la propuesta: Guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas “Explorando mi creatividad”

16.1. Introducción

En el contexto actual de la educación, se reconoce cada vez más la importancia de fomentar la creatividad desde edades tempranas. La creatividad no solo es vital para el desarrollo individual de los niños, sino que también es una habilidad esencial en la resolución de problemas y la adaptación a un mundo en constante cambio. En este sentido, la creatividad es una destreza importante para el rendimiento académico, la vida laboral, el desarrollo personal y bienestar.

La integración de las técnicas grafo plásticas en las aulas educativas, se presenta como una herramienta efectiva para fomentar el pensamiento creativo, mediante la exploración y manipulación de diferentes materiales, permitiendo a los niños mostrar sus ideas, emociones y la percepción que tienen sobre el mundo exterior.

Estas técnicas grafo plásticas se presentan en actividades que incluyen la participación de los niños, a través del dibujo, la pintura, el rasgado, el collage entre otros, promoviendo la autoconfianza, autonomía, curiosidad, reflexión e imaginación. Al mismo tiempo, las técnicas grafo plásticas permiten crear ambientes lúdicos, dinámicos y motivantes que facilitan la observación y exploración del educando para incentivar su creatividad.

Incorporar las técnicas grafo plásticas en la educación elemental pueden ser una herramienta de gran utilidad para enseñar y aprender contenidos en otras áreas del conocimiento, esto

favoreciendo a que los estudiantes logren obtener un aprendizaje significativo ya que les facilitara la comprensión profunda y duradera de conceptos.

16.2. Objetivos de la propuesta

16.2.1. Objetivo General

- Diseñar una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas orientados para reforzar la creatividad de los niños del segundo grado de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca” de la ciudad de Latacunga.

16.3. Justificación

Esta propuesta se justifica en la necesidad de desarrollar la creatividad de los educandos del segundo grado de EGB de la Escuela de Educación Básica “Ludoteca” a través de las técnicas grafo plásticas, mismas que permitirán estimular la creatividad de manera natural y espontánea. Así mismo, a través de la manipulación de diversos materiales y la experimentación con diferentes formas y colores, los niños pueden explorar su imaginación y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

La intención de esta propuesta es de suma importancia debido a que se pretende ofrecer conocimientos a los docentes sobre el uso de las diferentes técnicas grafo plásticas, misma que se realizará por medio de una guía de actividades que podrán implementar en sus actividades de clase para garantizar el desarrollo creativo.

Al mismo tiempo, la propuesta tiene como finalidad añadir varias actividades que el docente pueda aplicar de acuerdo al interés del educando, De igual manera, se pretende aportar con actividades sugerentes, que ofrezcan el uso de diferentes materiales y puedan hacer uso correcto de las técnicas grafo plásticas, para proporcionar experiencias entretenidas, dinámicas y llamativas para la estimulación de la imaginación.

16.4. Desarrollo de la propuesta

En el desarrollo de la presente propuesta se realizará una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas, mismas que serán motivantes e inspiradoras, las cuales fomentarán, la observación, concentración, percepción, sensibilidad, imaginación y creatividad del niño.

Mediante esta propuesta se pretende que los niños puedan trabajar en diferentes áreas de aprendizaje y fomenten su autoconocimiento, priorizando su estimulación, imaginación y concentración distribuyendo adecuadamente su tiempo para que logren adquirir experiencias significativas mediante el uso de diversos materiales, colores y texturas.

16.5.Explicación de la propuesta

La propuesta cuenta con 16 actividades grafo plásticas, cada actividad tiene objetivos que se aspire que los niños alcancen, mismas actividades cuentan con elementos para llevar a cabo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

- Tema de la actividad
- Objetivo
- Materiales
- Inicio
- Desarrollo
- Cierre
- Evaluación


Mediante estos elementos, el docente podrá abrir la mente de los niños para que desarrollen significativamente sus habilidades acordes a sus propias experiencias. Por ello cada actividad permite que el infante, piense, se inspire, imagine, reflexione, recuerde y visiones desde su punto de vista de manera espontánea. Al mismo tiempo, se motiva al infante a compartir, expresar, transmitir y socializar sus inventivas, todo esto fomentando en el desarrollo integral del niño.



GUÍA DE ACTIVIDADES BASADAS EN LAS TÉCNICAS GRÁFO PLÁSTICAS

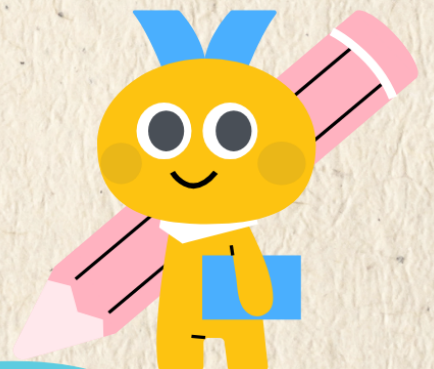
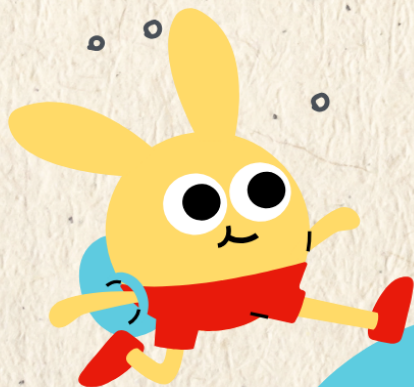



“Explorando mi
creatividad”



“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose”
– Albert Einstein

Alba Jaguaco
Melany Lagla





¿Qué son las técnicas grafo plásticas?



Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, creatividad, y sobre todo a su motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en la que los niños puedan modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.



Importancia



Las técnicas grafo plásticas son importantes para el desarrollo integral del niño, a través de estas actividades el infante puede pensar, imaginar y crear.





TÉCNICA DE DIBUJO



Tema: Mi entorno de color pastel

Objetivo:

Explorar el entorno y experimentar con tizas pastel para crear dibujos vibrantes y suaves, de esa manera fortalecer la percepción y la atención del niño.

Materiales:

- Tizas pastel
- Cartulina negra

Tiempo: 45 minutos



Inicio

- Iniciar con una dinámica llamada "veo veo"
- Mediante una discusión guiada conversar con los estudiantes que acerca de lo que observan en el lugar en el que viven, han visitado o donde mas frecuentan.

Desarrollo:

- Explicar a los niños que deben observar detalladamente el entorno.
- Entregar a cada estudiante los materiales.
- Motivar a los alumnos a realizar de manera fácil y segura su actividad
- Proporcionar un tiempo de observación al entorno natural para que los niños despierten su imaginación y plasmen lo que observaron añadiendo su chispa creativa.

Cierre:

Solicitar a los niños que compartan con sus compañeros lo que cada uno dibujo en su cartulina y mencionar cuales fueron sus colores favoritos.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Observar mediante sus dibujos el uso adecuado de los materiales correspondientes como tiza pastel y cartulina negra.

Instrucción: Los niños elaboraran un trabajo de arte utilizando diferentes materiales en donde demostraran sus habilidades, creación e imaginación.

- Asegurarse que los niños utilizaron tiza pastel y cartulina negra para realizar tu dibujo.
- Que tiempo tomo para aplicar la técnica de manera cuidadosa y creativa.
- Finalizada la actividad realizar la respectiva evaluación

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Utiliza los materiales adecuados (tizas pastel, papel de textura adecuada)				
Demuestra conocimiento de la técnica de difuminado y mezcla de colores con tiza pastel				
Muestra creatividad y originalidad en el diseño y composición del dibujo				
Logra un uso efectivo del espacio y proporciones en el dibujo				
Demuestra cuidado en el manejo de los materiales y en la limpieza del trabajo finalizado				

Tema: Me expreso libremente

Objetivo:

Fomentar la imaginación, la expresión personal y la coordinación de los niños a través del uso de diferentes materiales artísticos en un lienzo.

Materiales:

- Lápices de colores
- Tizas pastel
- Pinturas acrílicas

Tiempo: 45 minutos



Inicio

- Iniciar con un video sobre “el poder de la imaginación” de Bob Esponja para motivar a los niños.
- Realizar una lluvia de ideas sobre lo que imaginan los estudiantes.

Desarrollo:

- Explicar a los estudiantes sobre los materiales con los que van a trabajar.
- Mostrar los diferentes materiales disponibles: lienzos de diversos tamaños, lápices de colores y pinturas acrílicas.
- Entregar los materiales a cada alumno para que puedan plasmar lo que están imaginando.
- Animar a los infantes a experimentar con diferentes técnicas y colores.
- Proporcionar espacios para leer cuentos, escuchar una canción o mirar videos para incentivar el pensamiento del niño.

Cierre:

Motivar a los niños para que puedan compartir sus diseños con sus compañeros de clase y también compartirlos con sus padres.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Observar mediante sus dibujos en lienzo, si hicieron el uso de los materiales correspondientes como lápiz de colores, tempera, pintura acrílica, pinceles.

Instrucción: Los niños elaboraran diseño en lienzo utilizando diferentes materiales en donde demostraran sus habilidades, creación e imaginación.

- Utiliza los materiales proporcionados (pinceles, lápices de colores, tempera o pintura acrílica) para crear tu dibujo en el lienzo.
- Presta atención a los detalles y asegúrate de expresar tu creatividad.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Utiliza adecuadamente los pinceles para aplicar la pintura en el lienzo				
Demuestra habilidad en el uso de lápices de colores para detalles y contornos precisos en el dibujo				
Aplica la tempera o pintura acrílica de manera uniforme y con colores adecuados para su diseño				
Muestra creatividad y originalidad en la composición y temática del dibujo en lienzo				
Demuestra cuidado en el manejo de los materiales y en la limpieza del trabajo finalizado				



TÉCNICA DE MODELADO



Tema: Creando lo que me gusta

Tiempo: 45 minutos

Objetivo:

Orientar los pensamientos y emociones del niño de manera positiva, a su vez favorecer la concentración y motricidad.

Materiales:

- Foami moldeable



Inicio

- Empezar con el juego "mis cosas favoritas"
- Mostrar ejemplos a los estudiantes sobre como trabajar con el material

Desarrollo:

- Crear espacios de dialogo ya sea dentro o fuera del aula con los niños, esto permitirá a cada niño, pensar, recordar, participar e imaginar como va a desarrollar su creación artística.
- Entregar los materiales a cada estudiante.
- Impulsar el pensamiento del niño para que exprese y comparta a sus compañeros, lo que más le gusta, ya sea que se trate de momentos que recuerde, comida, juguetes, lugares, programas, personajes entre otros.

Cierre:

Crear un espacio dinámico para que los niños presenten lo que crearon y transmitan sus experiencias a sus compañeros

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Orientar los pensamientos y emociones del niño de manera positiva, a su vez favorecer la concentración y motricidad.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Comparte con sus compañeros, sus emociones y pensamientos.				
Muestra motivación al plasmar sus ideas				
Muestra creatividad y originalidad en su presentación				
Añade detalles de manera precisa y proporcionada a su creación				
Logra darle una forma definida a su presentación				

Tema: Mis manitos creadoras

Recursos:

<https://www.youtube.com/watch?v=crhpDcaZjXM>

Tiempo: 90 minutos

Objetivo:

Fomentar la exploración táctil y sensorial de los niños, mediante la manipulación y sensibilidad, así como favorecer sus pensamientos e ideas a través de sus creaciones.

Materiales:

- Cajita de papel mache
- Papel comercio
- Globos
- Temperas
- Pincel
- Goma y agua



Inicio

- Comenzar observando un video sobre como los niños trabajar con el material
- Permitir al niño disfrutar de crear su propio material para realizar sus creaciones.

Desarrollo:

- Explicar y trabajar paso a paso la elaboración del material con los niños.
- Proporcionar temas basadas en actividades de cualquier área.
- Brindar espacios para que los estudiantes puedan realizar sus creaciones en base al tema de clase dado.
- Se permite que el niño recuerde conceptos para plasmarlos de acuerdo a su imaginación

Cierre:

Animar a los niños a compartir brevemente sus obras con el grupo y motivar a dialogar sus experiencias en el proceso de crear la masa

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:
Fecha:

Institución:
Tema:

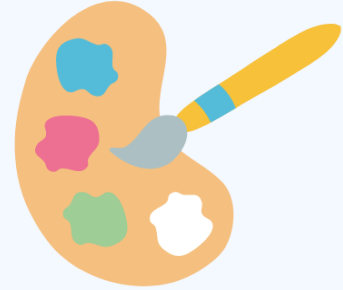
Objetivo: Observar mediante el uso correcto de la técnica de modelado con papel maché y globos para explorar de manera táctil y sensorial.

Instrucción: Los niños deben elaborar una figura de arte utilizando diferentes materiales proporcionados por la docente como: (papel maché, globos, temperas, agua y goma) para crear tu escultura.

- Inflar un globo y aplícale capas de papel maché siguiendo las instrucciones dadas.
- Una vez seco el papel maché, decora tu escultura con temperas.
- Disfruta del proceso creativo y explora las texturas y sensaciones de los materiales.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Utiliza papel maché y goma de manera adecuada para crear una estructura sólida y resistente				
Demuestra habilidad en la aplicación de las capas de papel maché sobre el globo inflado				
Muestra creatividad y originalidad en la forma y diseño de la escultura utilizando el modelo con papel maché y globos				
Aplica las temperas de manera efectiva para decorar la escultura y expresar su visión creativa				
Explora de manera activa las texturas y sensaciones de los materiales durante el proceso de modelado				



TÉCNICA DE DACTILOPINTURA



Técnica de Dactilopintura

Tema: Coloreando con mis manitos

Materiales:

- Cartulina formato A3 o A4
- Temperas de colores

Objetivo:

Desarrollar la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación motora, la expresión y la creatividad.

Tiempo: 90 minutos

Recursos:

https://www.youtube.com/watch?v=AppWDXz_Xb8



Inicio

Iniciar con la canción "mis manitos"

Desarrollo:

- Los estudiantes deben observar un video para incentivar en ellos la imaginación de crear y colorear con sus manos,
- Distribuir los materiales a cada niño para que plasmen el objeto artístico que mas les gusto, dandole su toque de creatividad.
- Permitir a los niños explorar y crear con sus manos, dedos o pies haciendo uso de sus sentidos táctiles .
- El estudiante reconocerá la mezcla de distintos y nuevos colores en sus manos.

Cierre:

Al culminar la actividad, se colocaran todos los trabajos en la pizarra para socializar conjuntamente lo que cada niño realizo. haciendo participe a cada estudiante de expresar lo que contiene su obra.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Desarrollar la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación motora, la expresión y la creatividad.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Logra hacer trazos o formas definidas con las manos y los dedos				
Muestra creatividad en la elección de colores o formas				
Muestra interés en explorar diferentes texturas y colores con las manos y los dedos				
Se mantiene completamente concentrado en la actividad				X
Muestra cuidado y limpieza en la presentación de su trabajo				

Tema: Mi gelatina de colores

Recursos:

<https://www.youtube.com/watch?v=9h5hMNgD4Kc>

Objetivo:

Estimular y proporcionar a los niños una experiencia multisensorial y creativa mediante el uso de dactilopintura con gelatina.

Materiales:

- Agua
- Gelatina sin sabor
- Colorante vegetal
- Moldes
- Pinceles

Tiempo: 45 minutos



Inicio

Comenzar con la dinámica "el baile del cuerpo"

Desarrollo:

- Explicar a los niños sobre el material con el que se va a trabajar.
- Entregar a cada alumno el material.
- Realizar paso a paso la elaboración del material siguiendo las instrucciones del empaque para que los niños puedan mezclar colores en la gelatina y obtener pintura casera para realizar sus actividades artísticas.
- Permitir que los estudiantes exploren diversidad de colores.

Cierre:

Solicitar a los niños que compartan con sus compañeros la experiencia de haber trabajado gelatina y colorante vegetal de esta manera estimular la reflexión de cada uno de los niños.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Utilizar adecuadamente la técnica de dactilopintura en gelatina para explorar la creatividad e imaginación, creando diferentes diseños en gelatina.

Instrucción: Los niños deberán elaborar diferentes figura o diseños en gelatina comestible para esto la docente facilitara los siguientes materiales: (gelatina sin sabor previamente elaborada, colorante vegetal, moldes, pinceles) para realizar tu creación.

- Experimenta con diferentes colores y moldes para crear diseños interesantes en la gelatina.
- Recuerda que tu obra debe ser comestible y segura para el consumo.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Utiliza adecuadamente la gelatina sin sabor como base para la creación artística				
Demuestra habilidad en el uso del colorante vegetal para crear diseños y patrones en la gelatina				
Utiliza los moldes de manera creativa para formar diferentes figuras y formas en la gelatina				
Muestra creatividad y originalidad en la composición y diseño de los diseños en gelatina				
Crea una obra final que sea comestible y segura para el consumo, respetando las normas de higiene y manipulación de alimentos				



TÉCNICA DE COLLAGE



Tema: Mi moodboard, mi mundo

Objetivo:

- Permitir que el niño explore su personalidad.
- Motivarlo a despertar su inspiración, e imaginación, aclarando y organizando sus ideas.

Materiales:

- Recortes de periódicos, revistas o internet.
- Telas recicladas
- Materiales del entorno`

Tiempo: 45 minutos

Recursos:

<https://www.youtube.com/watch?v=62ndYqde5HI>



Orientaciones Metodológicas

- Iniciar con una conversación guiada sobre las profesiones que los niños desearía ser cuando crezcan.

Desarrollo:

La docente creara un ambiente de confianza para conversar con los alumnos y explicarles sobre los sueños que cada persona tiene, ya sea desde lo mas mínimo como crear la habitación de sus sueños, tener juguetes que mas le guste, hasta lo mas grande, como las ciudades que quisiera visitar, seguidamente pedirá con anterioridad a los alumnos llevar para el día siguiente material que los inspire a crear su moodboard.

Cierre:

Motivar al niño a compartir y expresar sobre sus motivaciones y sus anhelos

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Motivar al niño a despertar su inspiración, imaginación y creatividad.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Presenta una disposición ordenada de los elementos del collage.				
Demuestra inspiración y creatividad en su presentación.				
Utiliza una variedad de materiales y texturas				
Demuestra ideas propias en el diseño del collage				
Explica el proceso de creación del collage de manera clara con sus ideas y sentimientos.				

Tema: Combinando materiales

Objetivo:

Fomentar la creatividad y la expresión visual de los niños a través del arte del collage, utilizando una variedad de materiales

Materiales:

- Hojas secas
- Cascaras de semillas
- Papel reciclado
- Tela
- Botones

Tiempo: 45 minutos



Orientaciones Metodológicas

Iniciar con la dinámica "en mi entorno"

Permitir a los estudiantes recolectar material que encuentren fuera del aula de clases.

Desarrollo:

- Mencionar a los niños la importancia de trabajar con materiales naturales y reciclados.
- ya que se incentiva el cuidado del medio ambiente y a desarrollar su exploración y curiosidad al realizar creaciones con materiales que encuentran en el entorno.
- Explicar como trabajar con el material para que los niños elaboren su propio arte mediante la técnica del collage estimulando su imaginación y creatividad.

Cierre:

Organizar una exposición, para que cada niño presente lo que realizó.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:


Tema:

Objetivo: Utilizar adecuadamente la técnica de collage para fomentar la creatividad, motricidad e imaginación de los niños, utilizando materiales diversos como hojas secas, cáscara de semilla, papel reciclado, desperdicios de tela y botones.

Instrucción: Los niños elaboraran un trabajo de arte utilizando diferentes materiales en donde demostraran sus habilidades, creación e imaginación.

- Utiliza los materiales proporcionados (hojas secas, cáscara de semilla, papel reciclado, desperdicios de tela, botones) para crear su obra de collage.
- Experimenta con diferentes texturas, formas y colores para componer tu diseño.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Utiliza adecuadamente hojas secas como elemento principal o complementario en el collage				
Integra la cáscara de semilla de manera creativa y efectiva en la composición del collage				
Utiliza papel reciclado de manera innovadora para añadir texturas y fondos interesantes al collage				
Incorpora desperdicios de tela de manera decorativa y que complementara el diseño del collage				
Utiliza botones de diferentes tamaños y colores de manera creativa para agregar detalles y profundidad al collage				



TÉCNICA DE SELLADO



Tema: Sellos naturales

Objetivo:

Favorecer la exploración para crear estampas utilizando objetos naturales como sellos.

Materiales:

- Objetos naturales (hojas, flores)
- Pintura acrílica
- Papeles de colores
- Cartulinas

Tiempo: 45 minutos



Orientaciones Metodológicas

Iniciar con la dinámica de "Simón dice" para incentivar a los niños

Desarrollo:

- mostrar ejemplos de técnicas de sellado hechas con objetos naturales.
- Explicar que usarán temperas para hacer sellos y crear impresiones en papel.
- Realizaremos preguntas a los niños qué objetos naturales creen que pueden usar para hacer estampas.
- El niño será libre de realizar sus actividades de sellado usando diferentes colores y texturas,

Cierre:

El niño será libre de presentar sus actividades de sellado mediante diferentes colores y texturas,

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:


Fecha:

Tema:

Objetivo: Observar mediante los gráficos la habilidad del niño para realizar una técnica de sellado utilizando esponjas y pintura acrílica sobre cartulina, enfocándose en la preparación, aplicación y resultado final del sellado.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades. El niño usa las esponjas para aplicar la pintura acrílica sobre la cartulina.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Los materiales (esponjas, pintura acrílica, cartulina) están listos y en buen estado.				
Demuestra habilidad al aplicar la pintura de manera uniforme sobre la cartulina usando las esponjas.				
La cartulina muestra un sellado bien distribuido y sin áreas desiguales.				
El trabajo final refleja la originalidad y el esfuerzo del niño en el proceso.				

Tema: Sellos con esponjas

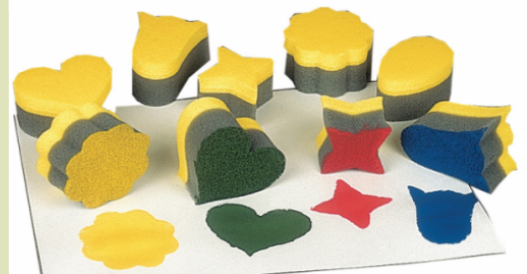
Objetivo:

Estimular la sensibilidad táctil para crear sellos personalizados con esponjas y usarlos para hacer impresiones.

Materiales:

- Esponjas (recortadas en formas)
- Pintura acrílica
- Papeles para imprimir
- Cartulinas

Tiempo: 45 minutos



Orientaciones Metodológicas

Iniciar con la canción "si estas feliz"

Desarrollo:

- Mostrar sellos hechos con esponjas para incentivar a que los niños creen sus propios sellos personalizados con esponjas.
- Entregar los materiales a cada alumno
- Los niños cortan esponjas en diferentes formas y grosores, después pintarán la esponja del color que a ellos mas les guste y pondrán realizar el sellado en las cartulinas que se les proporcione.

Cierre:

Se realizará una exhibición de todos los trabajos que realizaron además cada uno de los niños explicara cómo creó sus sellos.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Observar mediante los gráficos la habilidad del niño para realizar una técnica de sellado utilizando esponjas y pintura acrílica sobre cartulina, enfocándose en la preparación, aplicación y resultado final del sellado.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades. El niño usa las esponjas para aplicar la pintura acrílica sobre la cartulina.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Los materiales (esponjas, pintura acrílica, cartulina) están listos y en buen estado.				
Demuestra habilidad al aplicar la pintura de manera uniforme sobre la cartulina usando las esponjas.				
La cartulina muestra un sellado bien distribuido y sin áreas desiguales.				X
El trabajo final refleja la originalidad y el esfuerzo del niño en el proceso.				



TÉCNICA DE RASGADO



Tema: Mis días de colores

Objetivo:

Fomentar la creatividad y habilidades motoras fina. creando obras usando una variedad de papel de colores en donde los niños podrán crear diferentes escenas que realizan cotidianamente

Materiales:

- Papeles de colores en varios tamaños y texturas
- Pegamento
- Tijeras (bajo la supervisión del maestro)
- Cartulinas blancas o de color

Tiempo: 45 minutos



Orientaciones Metodológicas

- Iniciar con una discusión guiada de lo que realizan todos los días en su hogar.

Desarrollo:

- Enseñar a los niños un ejemplo de la técnica de rasgado.
- Explicar que el rasgado es una forma divertida de usar el papel para crear imágenes, texturas y patrones sin necesidad de tijeras, utilizando solo sus dedos,.
- Realizar un ejemplo de como rasgar el papel cuidadosamente.
- Entregar los materiales a los niños.
- Permitir que utilicen diferentes colores para plasmar la actividad cotidiana que hayan elegido, y pegar cuidadosamente.

Cierre:

Cada niño muestra su jardín al grupo y explica qué tipo de flores o plantas crearon además se realizarán preguntas a los niños qué les gustó más del proceso y qué aprendieron sobre la técnica de rasgado.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:


Fecha:

Tema:

Objetivo: Observar la habilidad del niño para aplicar la técnica del rasgado utilizando papel de colores, pegamento y cartulina, enfocándose en la creatividad, precisión y aplicación adecuada de la técnica para crear imágenes, texturas y patrones.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades. El niño debe realizar un gráfico sobre lo que realiza cotidianamente utilizando los materiales como papel de colores, pegamento y cartulina para plasmar sus ideas.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Usa los dedos para rasgar el papel de colores en piezas de diferentes tamaños y formas.				
Las piezas de papel rasgado se adhieren correctamente sin levantarse o desalinearse.				
Muestra originalidad en el diseño y uso del papel rasgado.				
El diseño final en la cartulina es claro y muestra una aplicación efectiva de la técnica del rasgado.				

Tema: Jardín de Texturas

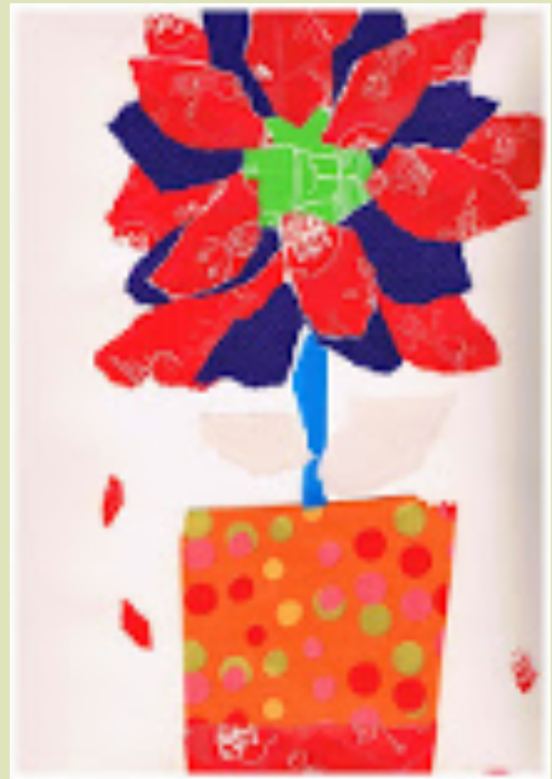
Objetivo:

Fomentar la coordinación, y el uso de la pinza digital para crear un jardín colorido usando papel rasgado y representar diferentes flores y plantas.

Materiales:

- Papeles de colores (varios tamaños y texturas)
- Cartulinas verdes (para el fondo)
- Pegamento en barra
- Crayones o marcadores

Tiempo: 45 minutos



Orientaciones Metodológicas

- Iniciar con una discusión sobre las flores y plantas que conocen y como podrían representarlas con papel rasgado.

Desarrollo:

- Mostrar cómo rasgar el papel en diferentes tamaños y formas para crear flores y plantas.
- Los niños rasgan papeles de colores para hacer flores, hojas y tallos, pegar las piezas rasgadas en una cartulina verde para formar su jardín.
- Se permite que los niños añadan detalles adicionales con crayones o marcadores, como el sol, las nubes, o insectos.

Cierre:

Cada niño debe enseñar las actividades realizadas, mencionar por qué eligieron esa escena

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:


Fecha:

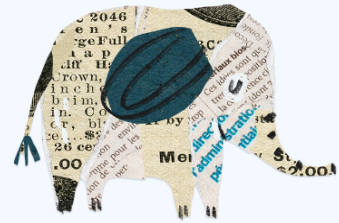
Tema:

Objetivo: Observar la habilidad del niño para aplicar la técnica del rasgado utilizando papel de colores, pegamento, cartulina, crayones o marcadores enfocándose en la creatividad.

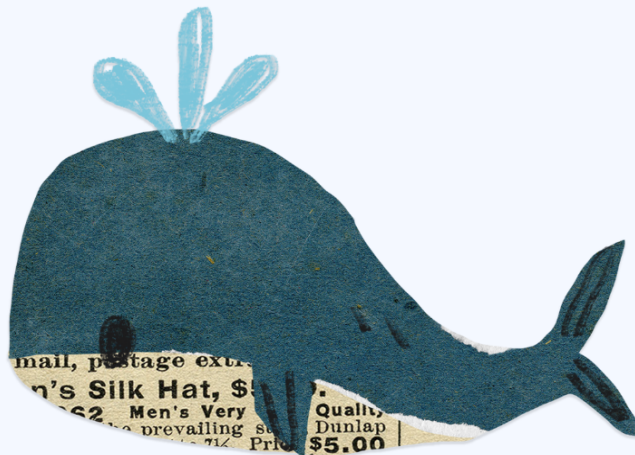
Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades. El niño utiliza las piezas de papel rasgado para formar una imagen o patrón en la cartulina. Utilizando combinar los colores y las formas como prefieras.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Las piezas de papel rasgado tienen tamaños y formas adecuadas para el diseño.				
Se utilizan bien los colores y formas para crear un patrón o imagen coherente.				
Se utilizan bien los colores y formas para crear un patrón o imagen coherente.				
El trabajo final refleja el esfuerzo del niño en el proceso creativo				



TÉCNICA DE MOSAICO



Tema: Mi retrato

Objetivo:

Favorecer la coordinación, concentración, atención y percepción de su propia imagen, fomentando su autoconfianza y seguridad.

Materiales:

- Papeles de diferentes texturas (comercio, papel brillante, hojas recicladas,
- Pegamento.



Tiempo: 45 minutos

Inicio

- Iniciar con frases motivadoras para inspirar al niño.

Desarrollo:

- Explicar que como personas cada uno tenemos características diferentes y por eso somos únicos y especiales.
- Enseñar un ejemplo de autorretrato en base al mosaico
- Entregar los materiales a cada estudiante.
- Permitirles crear una conexión consigo mismos para poder recrear su retrato.

Cierre:

Motivar a los estudiantes a presentar su autorretrato y señalar sus características.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Motivar al niño a despertar su perspectiva personal, imaginación y creatividad.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Maneja los materiales de forma adecuada y segura				
Muestra creatividad en la elección de los colores y diseños del mosaico.				
Reconoce su característica facial				
Mantiene un área de trabajo organizada y limpia en todo momento.				
Es capaz de comunicar y expresar sus ideas a través de su mosaico de forma clara y creativa.				

Tema: Decorando con semillas

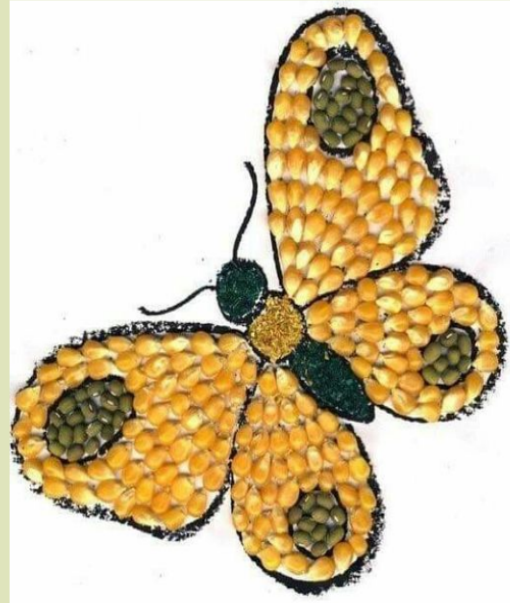
Objetivo:

Favorecer la coordinación, concentración, atención y estimular su pensamiento creativo

Materiales:

- Diferentes semillas
- Pegamento

Tiempo: 45 minutos



Inicio

- Iniciar con el juego "El rey manda"

Desarrollo:

- Explicar que podemos utilizar todo tipo de material para realizar creaciones, en este caso se trabajará con las semillas
- Enseñar un ejemplo de mosaico hecho con semillas
- Entregar los materiales a cada estudiante.
- Se puede incentivar el pensamiento del niño, a partir de cuentos o historias para que que imaginen y realicen libremente su creación.
- El niño podrá disfrutar la combinación de las semillas y sus colores

Cierre:

Cada estudiante deberá presentar lo que realizo y mencionar que le pareció la actividad.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Motivar al niño a despertar su perspectiva personal, imaginación y creatividad.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Maneja los materiales de forma adecuada y segura				
Muestra creatividad en la elección de los colores del mosaico.				
Trabaja con diversas semillas para diseñar su mosaico				
Mantiene un área de trabajo organizada y limpia en todo momento.				X
Es capaz de comunicar y expresar sus ideas a través de su mosaico de forma clara y creativa.				



TÉCNICA DE ARRUGADO



Tema: Animales coloridos

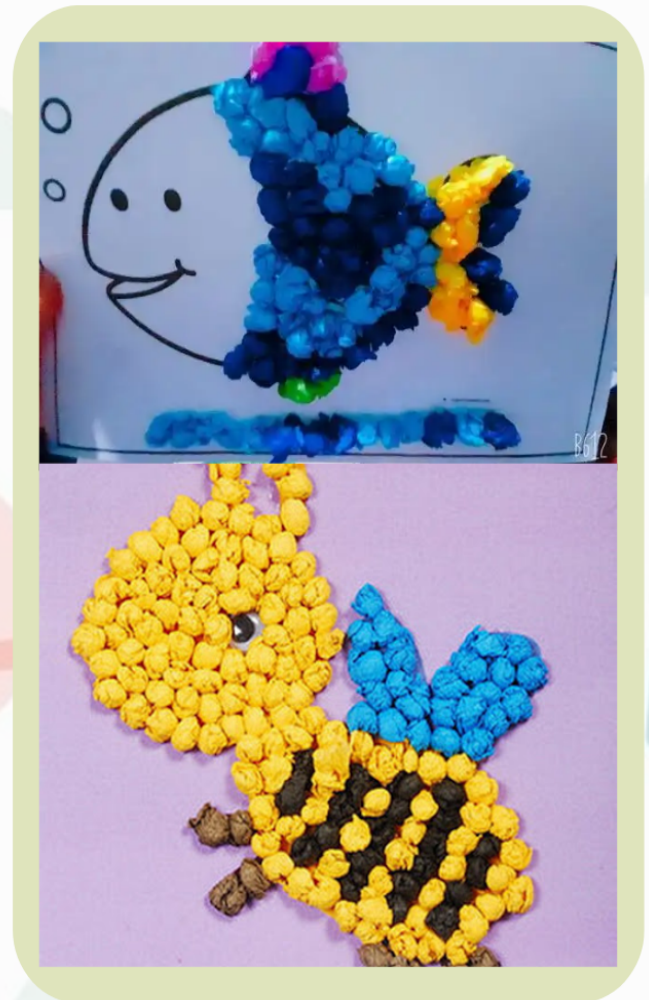
Objetivo:

Favorecer la motricidad, concentración, atención y desarrollar su creatividad

Materiales:

- Papel crepe
- Imágenes de animales
- Pegamento

Tiempo: 45 minutos



Inicio

- Iniciar con el la dinámica "el baile de los animales"

Desarrollo:

- Explicar el procedimiento de trabajar con el papel crepe
- Enseñar un ejemplo de un animal hecho la técnica del arrugado
- Entregar los materiales a cada estudiante.
- Se permite al niño disfrutar trabajar con diferentes colores de papel crepe.

Cierre:

Pegar en el pizarrón cada una de las actividades de los estudiantes para crear un pequeño zoológico a partir de sus creaciones

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Lograr la correcta motricidad, concentración, atención y desarrollo de la creatividad del infante.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Hace uso correcto de su motricidad para arrugar el papel				
Muestra creatividad en la elección de los colores para decorar su creación				
Coloca el papel arrugado de manera precisa, sin salirse de los márgenes de los dibujos				
Mantiene un área de trabajo organizada y limpia en todo momento.				X
Comunica efectivamente lo que realizo				

Tema: Arruguitas de papel

Objetivo:

Fomentar la imaginación, la autonomía y la expresión personal.

Materiales:

- Papel crepe
- Papel bon o cartulinas
- Pegamento

Tiempo: 45 minutos



Inicio

- Iniciar con un la lectura de un cuento para estimular el pensamiento imaginativo del niño.

Desarrollo:

- Explicar que se trabajará de manera libre en base al cuento
- Deberán escoger un personaje, escena u objeto y recrear su propio final mediante la actividad del arrugado.
- Entregar los materiales a cada estudiante.
- Se permite que el niño, recree su imaginación a partir de experiencias.

Cierre:

Motivar a los estudiantes presentar su actividad y transmitir su final.

Instrumento de Evaluación Lista de Cotejo

Nombre:

Institución:

Fecha:

Tema:

Objetivo: Lograr la correcta motricidad, concentración, atención y desarrollo de la creatividad del infante.

Instrucción: Marque con una X en cada criterio alcanzado al realizar las actividades.

Criterios de evaluación

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Por mejorar
Hace uso correcto de su motricidad para arrugar el papel				
Muestra creatividad en la elección de los colores para diseñar su creación				
Coloca el papel arrugado de manera precisa, sin salirse de los márgenes de los dibujos				
Mantiene un área de trabajo organizada y limpia en todo momento.				X
Comunica efectivamente lo que realizo				

17. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

17.1. Conclusiones

- Se ha recolectado una información sólida de la literatura, la cual garantiza el uso de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje, se concluye entonces que es de suma importancia, integrar dichas técnicas para contribuir en el desarrollo de capacidades creativas, cognitivas, emocionales y sociales en los niños.
- En el proceso de sistematización de resultados, se identificó actividades específicas que facilita a los niños desarrollar de mejor manera su creatividad, por ello se planteó diseñar una guía para la aplicación de actividades innovadoras basadas en las técnicas grafo plásticas enfocadas en el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, entre otras, con el objetivo de potenciar la creatividad de los estudiantes.
- Al proponer realizar una guía de actividades basadas en las técnicas grafo plásticas los niños gozaran de diferentes beneficios para su desarrollo integral, puesto que tienen la oportunidad de explorar una variedad de medios de expresión que les permite descubrir, desarrollar sus habilidades creativas de manera más completa, además mejorar los movimientos de las manos para tener una correcta escritura.

17.2. Recomendaciones

- Destacando la importancia de las actividades grafo plásticas para la creatividad de los niños, se recomienda seguir propiciando estudios investigativos como el que se presenta, pues dan la posibilidad de analizar como el uso de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje estimulan las habilidades y capacidades de los estudiantes y así plantear soluciones ante las realidades vivenciadas en las instituciones.
- Es importante, que en las instituciones educativas se incorporen actividades referentes a las técnicas grafo plásticas en los distintos subniveles, puesto que permite adquirir habilidades como: la creatividad, imaginación, concentración y autovaloración. Además, si dichas actividades se integran en diferentes áreas los niños, logran retener información y conocimientos de manera significativa.
- Se recomienda utilizar la guía de actividades para guiar y apoyar a los estudiantes durante todo el proceso del uso de las técnicas grafo plásticas ya que las necesidades de aprendizaje de los infantes permiten implementar actividades que desafíen su manera de pensar en forma crítica, encontrar soluciones a los problemas planteados, fortalecer de esta manera sus habilidades cognitivas, su capacidad de creatividad y su escritura.

18. BIBLIOGRAFIA

- Acuña, B. P. (2021). *Creatividad verbal*. Ediciones Octaedro.
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=GCwaEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT12&dq=Acu%C3%B1a,+B.+\(2020\).+Creatividad+verbal.+Ediciones+OCTAEDRO,+S.L.&ots=UYxgHpZ4oy&sig=tZl_rOGA1bZgXHEAWSRwjElZdPQ#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=GCwaEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT12&dq=Acu%C3%B1a,+B.+(2020).+Creatividad+verbal.+Ediciones+OCTAEDRO,+S.L.&ots=UYxgHpZ4oy&sig=tZl_rOGA1bZgXHEAWSRwjElZdPQ#v=onepage&q&f=false)
- Águila Ríos, Y., Capelo, M. R. T. F., Varela, J. M. C., Antequera, J. G., & Barroso, J. A. A. (2019). Creatividad y tecnologías emergentes en educación. *Revista INFAD de Psicología. International Journal of Developmental and Educational Psychology.*, 3(1), 527-534.
<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1529/1311>
- Alberca Neyra, C. A. (2020). Técnicas grafoplásticas en niños de 5 años de educación inicial.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63597/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ALBERCA%20NEYRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Amanzo, S. (2022). Dactilopintura en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años del Nivel Inicial. [Tesis Universidad Peruana Los Andes, Huancayo]
<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/4840>
- Andrade Carrión, A. L., & Merino Armijos, Z. G. Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II.
<https://journals.gdeon.org/index.php/esj/article/view/60/47>
- Barbachán Ruales, E. A., Pareja Pérez, L. B., & Huambachano Coll Cárdenas, A. M. (2020). Niveles de creatividad y rendimiento académico en los estudiantes del área de Metal Mecánica de la Universidad Nacional de Educación de Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 202-208. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-202.pdf>
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Armendáriz, M. P. (2011). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Ecuador.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1683>
- Bonilla, M. D. M. (2009). Evaluar la creatividad motriz en danza clásica. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (5), 88-94.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2955331>
- Borislavovna Borislova, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo*

- educativo*, 7(14), 265.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672017000100265
- Campos, G., & Martínez, N. E. L. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Centty, Y. (14 de octubre del 2015). Tipos de creatividad: ¿A cuál perteneces? Blog de Administración y marketing UPC. <https://enfoco.upc.edu.pe/mas-temas/derecho-economia-negocios/tipos-de-creatividad-a-cual-perteneces/>
- Cerda, H. (2000). *La creatividad en la ciencia y en la educación*. Coop. Editorial Magisterio. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/la-creatividad-en-la-ciencia-y-en-la-educaci-n>
- Di Caudo, M. V. (2011). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito, Ecuador: Ediciones Universitarias Universidad Politécnica Salesiana. https://docplayer.es/45943323-Expresion-grafoplastica-infantil.html#google_vignette
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 194 Corazón De Jesús del distrito de Acora en el año 2018. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/10563>
- Galan Jacinto, R. F. (2019). Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux”–Chiclayo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacintoFiorela.pdf
- Guevara, G., Verdesoto, A., y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4 (3), 163-173. 10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173. <https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860/1363>.
- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 551-569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Haddad, G. (2012). Los desafíos de la creatividad. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000217518_spa
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación* (Quinta edición). Ciudad de México: McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

- Inmaculada, R. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20(12), 7-20. <http://creatividadysociedad.com/numero-12>
- Lafuente Ibáñez, C., & Marín Egoscózábal, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (64), 5-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20612981002>
- Lanuez, M., & Fernández, E. (1997). Material base de los cursos de la disciplina Metodología de la investigación educativa. La Habana: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño (Iplac). <https://docs.google.com/document/d/1JNmCr7IUPKQPPdOmNM2yOSscK2UueVGcF7mZCwxImY/edit>
- León Solera, D. G. (2006). Investigación cualitativa en atención primaria. Una experiencia con entrevistas abiertas. *Atención Primaria*, 25(5), 343. <https://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-pdf-S0212656700785179>
- López Martínez, O., & Navarro Lozano, J. (2010). Rasgos de personalidad y desarrollo de la creatividad. *Anales de Psicología / Annals of Psychology*, 26(1), 151–158. <https://revistas.um.es/analesps/article/view/92151>
- Macias, T. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Martínez, S. (2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. *Arteterapia*, 4, 159-175. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3130645>
- Mayancela, M. (2019). Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina, mediante técnicas grafo plásticas, para los niños del nivel inicial I y II del CECIB de Educación Básica Ángel María Iglesias de la comunidad de Puruvin parroquia Gualleturo, cantón Cañar, 2018-2019 [Universidad Politécnica Salesiana: Sede Cuenca]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Medina Peña, R., Franco Gómez, M. D. C., Gallo González, M. E., & Torres de Cádiz Hernández, A. (2019). El desarrollo de la creatividad en la formación universitaria. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0138-65572019000500007
- Merchan Guarango, T. E. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day*

- Care, año 2022 (Bachelor's thesis).
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Moreno Doña, A., & López de Maturana Luna, S. (2015). Ambientes educativos escolares: Una investigación sobre la propensión a aprender en jardines infantiles chilenos. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 41(ESPECIAL), 169-180.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052015000300011
- Mineduc. (2014). Currículo Educación Inicial. Quito. *Ministerio de Educación*:
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Muñoz, N. M. (2014). *LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL PREESCOLAR*. Biblioteca Digital Magisterio. <https://bibliotecadigital.magisterio.co/libro/la-expresi-n-art-stica-en-el-preescolar>
- Nieto, S. C. (2007) El dibujo infantil y el niño/a. *Innovación y experiencias educativas*.
<https://docplayer.es/91225970-El-dibujo-infantil-y-el-nino-a.html>
- Ochoa Chicaiza, P. C., & Mendoza Beserran, B. M. (2013). Las técnicas grafoplásticas que utilizan las maestras y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de primero: Universidad Particular de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/210>
- OEI. (2021). Jugando con el grafo plásticas. *Organización de Estados Iberoamericanos*.
<https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas>
- Ortiz, H. S. (2018). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial {Trabajo de Licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes}. Repositorio Institucional, Jaén, Perú. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1135>
- Palacios Gutiérrez, Y. C., & Ruiz Pingo, R. M. (2019). Diagnóstico de la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Rafaela de la Pasión Veintimilla–Castilla, 2019. <https://repositorio.unp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f236b373-777f-49df-bf34-3f8fe7919fc7/content>
- Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños. VARONA, Revista Científico-Metodológica,(52), 29-34.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574006>
- Ramón, J., Llamas, F. & Gutiérrez, O, M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. ReiDoCrea: *Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7180050>

- Rosales, K., y Tomalá, A. (2023). El dibujo en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. [Tesis, Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9510>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Rev. Digit. Invest. Docencia Univ*, 13(1), 102-122. doi:<http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2019.644>.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Sayán, C. (2019). Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E Isaac Newton Tumbes 2018 [UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28749>
- Silva, F. (2012). Tipos de técnicas grafoplásticas. *Madrid: Narcea: El Blog de JM Castellano*: <https://jmcaste.blogspot.com/>
- Soler, E. (1992). La educación sensorial en la escuela infantil. *Madrid: Rialp*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=191305>
- Tamayo, M. (2001). *El proceso de la investigación científica*. Editorial Limusa. https://books.google.com/cu/books?id=BhymmEqkKJwC&pg=PA79&hl=es&source=gb_s_selected_pages&cad=1#v=onepage&q&f=false
- Unesco. (2016). La Formación Docente En Servicio En El Perú: Proceso De Diseño De Políticas Y Generación De Evidencias serie: Aportes Para La Reflexión Y Construcción De Políticas Docentes. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)*: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000372179>
- Unicef. (2022). Las 12 habilidades transferibles del Marco Conceptual y Programático de UNICEF. *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)*: <https://www.unicef.org/lac/informes/las-12-habilidades-transferibles>
- Unicef. (2020). Re imaginar el desarrollo de habilidades, desde las voces de adolescentes en América Latina y el Caribe. *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)*: https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2022-12/20221223_Ureport-habilidades.pdf
- Valero, J. A. M. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, 150-171. <https://www.tecnologia-ciencia-educacion.com/index.php/TCE/article/view/289>
- Valqui R. V. V. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de educación*, 49(2), 1-11: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2107/3121>

- Vallejos, R (2019). Modelo interdisciplinar para superar el deficiente pensamiento creativo en el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°444 de la urbanización Túllume del distrito de Monsefú – Chiclayo – 2015 <https://the.redcicue.com/index.php/the/article/view/49>
- Villamil Fonseca, OL, (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. Umbral Científico , (2), 0. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>

19. ANEXOS

Anexos 1: Hojas de Vida



CURRICULUM

VITAE

Alba del Rocio Jaguaco Bonifa

DATOS PERSONALES

Nacionalidad: ecuatoriana

Estado civil: Divorciada

Lugar de nacimiento: Quito

Domicilio: Machachi calle Sucre y Princesa Toa

Fecha de nacimiento: 04/07/1988

Provincia de residencia: Provincia Pichincha - Cantón Mejía

CI.: 1719418871

E-mail: alba.jaguaco8871@utc.edu.ec

Cell: 0995069223

Formación académica	Primaria: Escuela Fiscal mixta “Isabel Yánez” Secundaria: Unidad Educativa “José Mejía Lequerica” Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, Carrera de Educación Básica.
Experiencia profesional	Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” (practicante pre profesional) Escuela de Educación Básica “Ludoteca” (practicante pre profesional)
Cursos y seminarios	
Idioma	Inglés (Nivel B1)



CURRICULUM

VITAE

Melany Dayana Lagla Flores

DATOS PERSONALES	
Nacionalidad: ecuatoriana	
Estado civil: soltera	
Lugar de nacimiento: Latacunga	
Domicilio: San Felipe	
Fecha de nacimiento: 02/01/1999	
Provincia de residencia: Cotopaxi	
CI.: 0550475420	
E-mail: melany.lagla5420@utc.edu.ec	
Cell: 0995069223	
Formación académica	<p>Primaria: Escuela fiscal general “Quisquis”</p> <p>Secundaria: Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz”</p> <p>Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí, Carrera de Educación Básica.</p>
Experiencia profesional	<p>Unidad Educativa “Luis Fernando Ruiz” (practicante pre profesional)</p> <p>Escuela de Educación Básica “Ludoteca” (practicante pre profesional)</p>
Cursos y seminarios	
Idioma	Inglés (Nivel B1)

Anexos 2: Fotografías





Anexos 3: Instrumento de recolección de datos Guía de observación a estudiantes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI**



**Carrera de
Educación Básica**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Crterios/ Validación	Aplicable 100%	Modificable 75%	Regular 50%	Deficiente 25%	No aplicable 0%
Tiene una estructura organizada, coherente y sistemática.	X				
La redacción es clara y exacta.	X				
Recoge la información necesaria para cumplir el objetivo planteado	X				
Contempla una adecuada ortografía y signos de puntuación.	X				

ANGELA CANCHIG

Nombre del experto: MSc. Angela del Pilar Canchig Cajas

C.I: 1714564090

Verónica G.

Nombre del experto: MSc. Verónica Elizabeth Guanochanga Llumigusin

C.I: 1719412775

Anexos : Instrumento de recolección de datos Guía de observación a estudiantes.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LUDOTECA

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas en la creatividad de los niños por medio de la Observación, a los estudiantes de segundo año de educación básica de la Escuela Ludoteca de la ciudad de Latacunga.

TÉCNICA: Observación

LISTA DE COTEJO

VARIA BLE	DIMENSIONES	PREGUNTA	INDICADORES		
		ITEMS	SIEMPR E	CASI SIEMPRE	NUNCA
TÉCNIC AS GRAFO PLÁSTI CAS	DIBUJO	1. Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos.			
		2. Realiza la técnica de dibujo libre con pinturas y marcadores.			
		3. Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas.			
		4. Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores			

	DACTILOPINTURA	5. Pinta utilizando la técnica de dactilopintura			
		6. Pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.			
	COLLAGE	7. Demuestra habilidad en el manejo de técnicas de collage, como el recorte y pegado			
		8. Utiliza diverso material para la elaboración del collage.			
		9. Demuestra capacidad para trabajar de manera autónoma y organizada			
	MODELADO	10. Utiliza adecuadamente plastilina para modelar formas y figuras			
		11. Demuestra originalidad y expresividad			

		12. Utiliza los colores de la plastilina de manera adecuada para expresar emociones o representar objetos.			
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	13. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.			
		14. Demuestra seguridad y confianza al trabajar en sus actividades			
		15. Encuentra soluciones cuando no está con el material adecuado.			
	FLEXIBILIDAD	16. Es flexible ante cualquier situación			
		17. Realiza algo nuevo para mejorar sus trabajos			
		18. Es flexible al usar distinto material			
	ORIGINALIDAD	19. Utiliza los materiales con libertad para desarrollar su imaginación.			
		20. Sus trabajos son llamativos y coloridos.			

		21. Es imaginativo.			
	ELABORACION	22. Comunica de manera efectiva lo que elaboro en sus actividades.			
		23. Corrige sus ideas al realizar sus actividades.			

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÉCNICA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LUDOTECA

OBJETIVO: Determinar la influencia que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas en la creatividad de los niños por medio de la Observación, a los estudiantes de segundo año de educación básica de la Escuela Ludoteca de la ciudad de Latacunga.

TÉCNICA: Observación

LISTA DE COTEJO

VARIABLE	DIMENSIONES	PREGUNTA	INDICADORES		
		ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	DIBUJO	1. Realiza dibujos figurativos y no figurativos con manejo de instrumentos y de trazos.	3	5	6
		2. Realiza la técnica de dibujo libre con pinturas y marcadores.	3	4	7
		3. Realiza sus propias creaciones a partir de la técnica de dibujo ciego, incluyendo diversos tipos de líneas.	2	6	6
		4. Realiza la técnica de pintura libre haciendo uso de la mezcla de colores	2	4	8

	DACTILOPINTURA	5. Pinta utilizando la técnica de dactilopintura	3	5	6
		6. Pinta utilizando diversos instrumentos para crear sus propias producciones.	4	3	7
	COLLAGE	7. Demuestra habilidad en el manejo de técnicas de collage, como el recorte y pegado	3	4	7
		8. Utiliza diverso material para la elaboración del collage.	5	3	6
		9. Demuestra capacidad para trabajar de manera autónoma y organizada	5	3	6
	MODELADO	10. Utiliza adecuadamente plastilina para modelar formas y figuras	3	5	6
		11. Demuestra originalidad y expresividad	3	4	7

		12. Utiliza los colores de la plastilina de manera adecuada para expresar emociones o representar objetos.	3	5	6
CREATIVIDAD	FLUIDEZ	13. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.	6	3	5
		14. Demuestra seguridad y confianza al trabajar en sus actividades	3	5	6
		15. Encuentra soluciones cuando no está con el material adecuado.	4	4	6
	FLEXIBILIDAD	16. Es flexible ante cualquier situación	4	5	6
		17. Realiza algo nuevo para mejorar sus trabajos	2	4	8
		18. Es flexible al usar distinto material	3	6	5
			19. Utiliza los materiales con libertad para desarrollar su imaginación.	3	5

	ORIGINALIDAD	20. Sus trabajos son llamativos y coloridos.	5	5	4
		21. Es imaginativo.	5	3	6
	ELABORACION	22. Comunica de manera efectiva lo que elaboro en sus actividades.	3	6	5
		23. Corrige sus ideas al realizar sus actividades.	5	4	5

Anexo 5: Instrumento de recolección de información Guía de entrevista dirigida la docente

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA GUÍA DE ENTREVISTA

GUIA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA LUDOTECA

OBJETIVO: Recolectar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños, por medio de la entrevista a la docente a cargo de los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Ludoteca de la ciudad de Latacunga.

TÉCNICA: Guía de Entrevista

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS
1	Utiliza durante la clase las técnicas grafo plásticas para despertar la creatividad de los niños	
2	Cree usted que con el uso de las técnicas grafo plásticas los niños aumenten su creatividad	
3	Fomenta el trabajo colaborativo para realizar actividades grafo plásticas.	
4	Utiliza material adecuado para trabajar diferentes tipos de técnicas grafo plásticas.	
5	Considera usted que los estudiantes se sienten motivados cuando aplican técnicas grafo plásticas	
6	Cree que los niños ejecutan actividades con respectivos pasos para fomentar la creatividad.	
7	¿Cree usted que la creatividad se desarrolla en todos los niveles educativos?	

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA GUÍA DE ENTREVISTA

GUIA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LA ESCUELA LUDOTECA

OBJETIVO: Recolectar información sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y la creatividad de los niños, por medio de la entrevista a la docente a cargo de los niños de segundo año de educación básica de la Escuela Ludoteca de la ciudad de Latacunga.

TÉCNICA: Entrevista

INSTRUMENTO: Guía de Entrevista

N°	PREGUNTA	RESPUESTAS
1	Utiliza durante la clase las técnicas grafo plásticas para despertar la creatividad de los niños	No mucho, yo más bien en las horas de educación artística refuerzo lo que son materias básicas como matemáticas y lenguaje y también es por falta de tiempo porque ellos a esta edad no se apuran y toca estar atrás de ellos para que trabajen entonces por eso yo no aplico esas técnicas en mi clase.
2	Cree usted que con el uso de las técnicas grafo plásticas los niños aumenten su creatividad	De cierta manera sí, pero eso trabajan más en inicial hasta para reforzar motricidad, en este subnivel se les enseña más a sumar, restar y escribir correctamente.
3	Fomenta el trabajo colaborativo para realizar actividades grafo plásticas.	La verdad no, porque si yo les hago hacer grupos, es más para que estén conversando, jugando y no prestan atención.

4	Utiliza material adecuado para trabajar diferentes tipos de técnicas grafo plásticas.	La verdad como no trabajo mucho con las técnicas grafo plásticas, los niños solo colorean las actividades que vienen en los libros.
5	Considera usted que los estudiantes se sienten motivados cuando aplican técnicas grafo plásticas	De repente cuando los docentes de inglés y computación traen su material para trabajar en clases junto con los niños, he visto que si se emocionan, se motivan, pero de igual manera hacen desorden en la clase.
6	Cree que los niños ejecutan actividades con respectivos pasos para fomentar la creatividad.	No mucho, hay que ir corrigiendo porque algunos niños no usan adecuadamente los materiales como por ejemplo, la tijera, la goma y las temperas y en las actividades que se les proporciona no trabajan dejan la hoja en blanco, o del exceso de pintura o goma rompen la hoja.
7	¿Cree usted que la creatividad se desarrolla en todos los niveles educativos?	Cuando los niños están en inicial se les deja que trabajen solos para que vayan desarrollando su imaginación, hasta donde sé, en los otros subniveles se trabaja más con las asignaturas básicas y ya se deja de lado las técnicas grafo plásticas, porque hasta en Educación Artística se trabaja con música, por eso traen su instrumento o se les hace ver videos de música en la televisión.