



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**EXTENSIÓN PUJILÍ**

**CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN LOS  
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTORES:**

Cayo Panchi Karen Mishel

Iza Cabay Daysi Geovanna

**TUTOR:**

Ph.D. Chancusi Herrera Anita Azucena

**Pujilí- Ecuador**

**Julio, 2025**


## DECLARACIÓN DE AUTORÍAS

Cayo Panchi Karen Mishel, con cedula de ciudadanía No.0550072862. Iza Cabay Daysi Geovanna con cedula de ciudadanía No.1751779149, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: " LA MÚSICA EN DESARROLLO FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"**, siendo el PhD. Anita Azucena Chancusi Herrera, a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativos, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujili, Julio del 2025

  
Cayo Panchi Karen Mishel  
C.C. 0550072862

  
Iza Cabay Daysi Geovanna  
C.C. 1751779149

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“LA MÚSICA EN DESARROLLO FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**. De los postulantes CAYO PANCHI KAREN MISHEL, IZA CABAY DAYSI GEOVANNA, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observación y recomendaciones propuestas en las pre-defensas.

Pujili, 31 Julio del 2025



---

**PhD. Anita Azucena Chancusi Herrera**

**C.I. 1751779149**

**TUTORA**

## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante: Gancino Lasiniquiza Daysi Maribel, con el título del Proyecto de Investigación: **“LA MÚSICA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 31 de julio del 2025


Para constancia firman:



Msc. José María Bravo Zambonino

C.I. 0501940100

**Lector 1**



PhD. Luis Efraín Cayo Lema

C.I. 0501777742

**Lector 2**



Msc. Erika Maribel Sigcha Ante

C.I. 0503570129

**Lector 3**

## **AGRADECIMIENTO**

*Agradezco profundamente a mi madre quien fue mi mayor motor y fuerza para seguir adelante quien me demostró que rendirme no era una opción, porque sin su apoyo no lo habría logrado. A mi hermano, cómplice de aventuras quien siempre limpio mis lágrimas y estuvo acompañándome con sus ocurrencias sacándome una sonrisa cuando estaba al límite del cansancio. A mi pareja quien fue mi refugio con su paciencia, comprensión y amor han sido muy importantes en este camino. Gracias por estar a mi lado y creer en mí, celebrando incluso el más pequeño logro. A cada uno de los docentes de tan prestigiosa Universidad quienes siempre aportaron mi formación académica. Y a mi compañera de tesis, más que una colega, una amiga muy especial, juntas enfrentamos desafíos, compartimos risas y lágrimas.*

**Karen Cayo**

## **AGRADECIMIENTO**

*Expreso mi más sincero agradecimiento a Dios, por haberme concedido la fortaleza, la sabiduría y la perseverancia necesarias para culminar esta etapa académica. A mis padres, por su constante apoyo, por inculcarme valores fundamentales y por ser un pilar esencial en mi formación personal y profesional. Su ejemplo de esfuerzo y dedicación ha sido una fuente de inspiración a lo largo de este camino. A mi hermano, por su respaldo incondicional, su comprensión y por acompañarme con su presencia y palabras de aliento en los momentos clave de este proceso. A mi pareja por ser un apoyo incondicional ante todo este proceso no dejando caer cuando ya sentía que no podía más. A los excelentes docentes de tan prestigiosa Universidad, por su dedicación, compromiso y vocación de enseñanza. Su acompañamiento académico ha sido clave para mi formación y para la culminación de este proyecto de titulación. A mi compañera de tesis por estar en todo momento apoyando y así poder llegar a un gran triunfo.*

**Daysi Iza**

### **DEDICATORIA**

*Dedico el presente proyecto de titulación a Dios, por siempre guiarme con su luz y no equivocarme mi camino. A mi madre Flora Panchi quien siempre será mi apoyo y pilar fundamental. Su dedicación, fortaleza y sacrificio fueron muy importantes para alcanzar esta meta. A mi hermano, Sebastián quien siempre estuvo conmigo apoyándome y recibiendo con un abrazo siempre que llegaba de la Universidad. Este logro también está dirigido a mi abuelita Maria Hortencia, quien siempre con sus bendiciones y apoyo me alentaron cada día a seguir adelante con mi profesión.*

**D** Finalmente le dedico este logro a mi pareja el cual escucho y vio lágrimas caer cuando estaba a punto de rendirme, que con sus consejos, amor y paciencia estuvo apoyándome, por ese abrazo que siempre estuvo en el momento indicado por creer en mí cuando yo misma dudaba.

**Karen Cayo**

### **DEDICATORIA**

*Dedico este trabajo a quienes me han acompañado a lo largo de este camino académico. A Dios, por ser mi guía constante, darme fuerzas en los momentos de duda y luz en los caminos oscuros. Su guía ha sido fundamental en cada paso de este camino. A mis padres, por su amor incondicional, sus sacrificios y por enseñarme el valor del esfuerzo, la honestidad y la perseverancia. Gracias por ser mi mayor inspiración. A mi hermano, por su compañía, comprensión y aliento, que han sido un respaldo importante en los momentos de dificultad. A mi pareja, por su paciencia, comprensión y por caminar a mi lado en cada etapa de este proceso. Gracias por ser mi refugio y mi motivación. Con todo mi amor les dedico este logro, este trabajo es tanto mío como de ustedes.*

***Daysi Iza***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILI

### CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**Título:** “LA MÚSICA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”.

**Autoras:** Cayo Panchi Karen Mishel

Iza Cabay Daysi Geovanna

#### RESUMEN

La música juega un papel fundamental en el desarrollo fonológico de los niños, pues estimula diversas habilidades esenciales durante los primeros años de vida. Sin embargo, se ha identificado que la música se usa con poca frecuencia en el ámbito educativo, lo que genera problemas para el desarrollo fonológico en los niños de Educación Inicial. En este sentido, el objetivo de esta investigación permitió determinar la influencia de la música en el desarrollo fonológico de niños de Educación Inicial. Para ello, mediante un enfoque cualitativo el cual facilito determinar y observar los diferentes comportamientos de los niños mediante las actividades musicales para su desarrollo fonológico. Fue de tipo descriptivo se utilizó el diseño bibliográfico y de campo. De este modo, a partir de la aplicación del instrumento lista de cotejo, se evidenció que los niños expuestos a canciones, ritmos y juegos sonoros presentaron un avance notable en la pronunciación y reconocimiento de fonemas. En efecto, los resultados confirman que la música motiva y capta la atención de los niños, además fortalece sus habilidades fonológicas de forma lúdica y efectiva. De lo que se concluye que los beneficiarios del proceso de investigación fueron los niños del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa “Semillas de Vida” y que la música es fundamental y potencial en el desarrollo fonológico, además fortalece el vínculo afectivo y la motivación hacia el proceso educativo, ya que promueve la participación de los niños y refuerza su comunicación desde los primeros años de vida.

**Palabras clave:** educación inicial, música, desarrollo fonológico, actividades musicales.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**EXTENSIÓN PUJILI**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Title: "MUSIC IN PHONOLOGICAL DEVELOPMENT IN EARLY EDUCATION."

**Author:** Cayo Panchi Karen Mishel

Iza Cabay Daysi Geovanna

**ABSTRACT**

Music plays a fundamental role in children's phonological development, as it stimulates various essential skills during the early years of life. However, it has been found that music is rarely used in education, which creates problems for phonological development in early childhood education. In this regard, the objective of this research was to determine the influence of music on the phonological development of children in early childhood education. To this end, a qualitative approach was used to facilitate the determination and observation of different behaviors in children through musical activities for their phonological development. The study was descriptive in nature and used a bibliographic and field design. Thus, based on the application of the checklist instrument, it was evident that children exposed to songs, rhythms, and sound games showed remarkable progress in the pronunciation and recognition of phonemes. In fact, the results confirm that music motivates and captures children's attention, as well as strengthening their phonological skills in a playful and effective way. It can therefore be concluded that the beneficiaries of the research process were the children in the early education level at the "Semillas de Vida" Educational Unit and that music is fundamental and has potential in phonological development, as well as strengthening the emotional bond and motivation towards the educational process, since it promotes

**KEYWORDS:** Early Education, Music, Phonological Development, Musical Activities.

## **AVAL DE TRADUCCIÓN**

En calidad de Docente del Idiomas Ingles de la Carrera de Pedagogia de los Idiomas Nacionales y Extranjeros, de la Unidad educativa "NASA", en forma legal

**CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Ingles del proyecto de investigación cuyo título versa: **"LA MUSICA EN EL DESARROLLO FONOLÓGICO EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"**, presentado por : Cayo Panchi Karen Mishel y Iza Cabay Daysi Geovanna, estudiante de la Carrera de: **Educación Inicial**, perteneciente a la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autoriza a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujili, 28 de Julio del 2025



*MSc. Stefania Galarza*

**Lic, Stefania Galarza**

**Docente**

**Unidad Educativa "NASA"**

## ÍNDICE GENERAL

|  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| PORTADA.....   | i                                    |
| DECLARACIÓN DE AUTORÍAS.....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| AVAL DEL TUTOR DE INVESTIGACIÓN .....                                      | iii                                  |
| APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |                                      |
| AGRADECIMIENTO.....  | v                                    |
| DA .....   | ii                                   |
| RESUMEN.....   | v                                    |
| ABSTRACT.....  | vi                                   |
| ÍNDICE GENERAL.....  | viii                                 |
| INFORMACIÓN GENERAL .....  | 1                                    |
| Planteamiento del problema .....   | 2                                    |
| Formulación del problema.....  | 3                                    |
| Justificación del proyecto.....  | 3                                    |
| OBJETIVOS.....   | 4                                    |
| General.....   | 4                                    |
| Específicos.....   | 4                                    |
| Historia de la música .....  | 7                                    |
| Definición de la música .....  | 10                                   |
| Importancia de la música.....  | 11                                   |
| Actividades musicales .....  | 12                                   |
| Beneficios de la música .....  | 13                                   |
| Elementos de la música .....   | 14                                   |
| Música y desarrollo fonológico .....                                       | 16                                   |
| Características musicales.....   | 18                                   |
| La fonología .....   | 20                                   |
| Concepto.....  | 20                                   |

|   |                                      |
|---|--------------------------------------|
| Importancia del desarrollo fonológico.....                    | 21                                   |
| Desarrollo fonológico en niños .....                          | 24                                   |
| Preguntas científicas.....                                    | 29                                   |
| Metodología .....   | 29                                   |
| Enfoque de la investigación.....                              | 29                                   |
| Enfoque cualitativo.....                                      | 29                                   |
| Diseño de la Investigación .....                              | 30                                   |
| Diseño no experimental .....                                  | 30                                   |
| Tipos de investigación.....                                   | 30                                   |
| Investigación descriptiva .....                               | 30                                   |
| Bibliográfica.....  | 30                                   |
| Campo .....   | 31                                   |
| Técnicas e instrumentos de recolección de la información..... | 31                                   |
| Técnica de observación .....                                  | 31                                   |
| Instrumento Lista de cotejo .....                             | 31                                   |
| Técnica de entrevista .....                                   | 31                                   |
| Instrumento Guía de preguntas.....                            | 32                                   |
| Población.....  | 32                                   |
| Recopilación y Procesamiento de información.....              | 33                                   |
| Análisis de la información recolectada .....                  | 33                                   |
| Resultados de la investigación .....                          | 42                                   |
| Análisis de resultados de la Entrevista .....                 | 42                                   |
| Conclusiones: .....   | 43                                   |
| Referencias .....   | 45                                   |
| Anexos.....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |

## ÍNDICE DE TABLA

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1 Actividades y sistema de tareas .....                                 | 5  |
| Tabla 2 Población .....   | 32 |
| Tabla 3 Matriz de procesamiento de la información de la entrevista. ....      | 34 |
| Tabla 4 Matriz de procesamiento de la información de la lista de cotejo. .... | 39 |

## **INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del Proyecto:**

La música en el desarrollo fonológico en los niños de Educación Inicial.

**Fecha de inicio:** Abril del 2025

**Fecha de finalización:** Agosto del 2025

**Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Semillas de Vida”

**Carrera que auspicia:** Carrera de Educación Inicial

### **Equipo de Trabajo:**

Ph.D. Anita Azucena Chancusi Herrera

Cayo Panchi Karen Mishel

Iza Cabay Daysi Geovanna

### **Área de Conocimiento:**

Educación

### **Línea de investigación:**

Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social.

### **Sub líneas de investigación de la Extensión:**

Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

## **Planteamiento del problema**

### **Contextualización del Problema**

En el Ecuador, se deriva como una problemática el delimitada uso de la educación musical para el desarrollo fonológico en los niños de educación inicial, a menudo se percibe como algo de poca importancia, ya que en las instituciones educativas no se designan ambientes musicales para los niños, además los docentes han sido asignados a impartir esta disciplina como si fuera horas de recreación Ramos, (2004).

En la investigación realizada por Cruzado, (2019) menciona que “las dificultades del desarrollo fonológico en la etapa escolar constituyen un gran problema de adaptación al medio escolar, esta situación se genera por múltiples factores, entre ellos por la desinformación, y una deficiente educación musical, por docentes y padres de familia” (p.2). En este sentido, la educación musical, como herramienta pedagógica mejora la capacidad de memoria, atención y concentración, estimulando la inteligencia de los niños de educación inicial.

Además, como problemática que los niños de educación inicial presentan dificultades en su desarrollo fonológico, siendo un verdadero problema al momento de adquirir un aprendizaje o al interactuar con los compañeros y docente de la clase. Por lo tanto, una de las funciones de las docentes del área de educación inicial debería ser, proporcionar una educación musical que ayuden a contrarrestar estas problemáticas que se presentan en el desarrollo fonológico de los niños, utilizando el juego musical como estrategia para desarrollar el vocabulario, pronunciación y fluidez en las palabras Albán , (2020)

Según estudios realizados por la Universidad Técnica de Cotopaxi identifica como problema que los niños de educación inicial a esta edad presentan dificultades en el desarrollo fonológico, lo cual ocasiona que no tenga una fluidez del lenguaje oral con normalidad. Por lo cual Martínez, (2023) señala que “la música infantil debe implementarse como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de tal manera que contribuya a desarrollo fonológico claro y preciso permitiendo que el niño incremente su vocabulario favoreciendo el aprendizaje de nuevas palabras” (p.7).

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa “Semillas de Vida” en el subnivel II de Educación Inicial, se encuentra ubicada en la ciudad de Latacunga de la provincia de Cotopaxi, contaba con 28 estudiantes que asistían regularmente a la institución, donde se determinó el poco uso de la música en el proceso educativo, limitando así el desarrollo fonológico en los niños. Por lo que se desaprovechan oportunidades clave para estimular la percepción auditiva, la articulación de sonidos y el reconocimiento de fonemas. Generando así dificultades en la pronunciación, retrasos en su comunicación y escasa motivación en el aprendizaje, afectando negativamente la adquisición de habilidades comunicativas especialmente en la primera infancia.

### **Formulación del problema**

El problema de investigación se centra en la siguiente pregunta: **¿De qué manera la aplicación de actividades musicales contribuye al desarrollo fonológico en los niños de educación inicial?**

### **Justificación del proyecto**

La presente investigación se justifica en determinar la necesidad de observar y valorar el papel que cumple la música para fortalecer el desarrollo fonológico en la primera infancia. En este contexto la música se presenta como una herramienta fundamental altamente efectiva, dado que estimula de manera integral las habilidades auditivas, rítmicas de los niños.

Vale destacar que el desarrollo fonológico en la primera infancia constituye un pilar esencial en la adquisición del lenguaje, siendo determinante en los procesos de comunicación, alfabetización temprana y rendimiento académico futuro.

Además, este tema es de interés para los docentes de educación inicial, puesto que al utilizar actividades musicales favorecen el desarrollo fonológico. Donde los beneficiarios son los estudiantes de subnivel inicial II, haciendo que el aprendizaje sea más creativo. Asimismo, se promueve una participación activa dentro del aula, fortaleciendo la interacción y la motivación.

En este sentido, el proyecto es factible, ya que se determina la necesidad de conocer el nivel de desarrollo fonológico en niños de Educación Inicial a través de actividades musicales. Por ende, contamos con los recursos humanos necesarios que dan viabilidad al proyecto.

## **BENEFICIARIOS**

### **Beneficiarios Directos**

Los beneficiarios directos son los niños, niñas que pertenecen al nivel de Educación Inicial 2 de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”.

### **Beneficiarios Indirectos**

Los beneficiarios indirectos del proyecto son los padres de familia, maestra y autoridades educativas de la institución.

## **OBJETIVOS**

### **General**

Determinar la influencia de la música en el desarrollo fonológico en los niños de Educación Inicial.

### **Específicos**

- Analizar los fundamentos teóricos conceptuales sobre la música en el desarrollo fonológico en niños de educación inicial.
- Identificar las actividades musicales utilizadas en el proceso de enseñanza fonológica en educación inicial.
- Elaborar el informe de investigación.

Tabla 1

*Actividades y sistema de tareas*

| Objetivos<br>Específicos   | Actividades<br>(tareas)  | Resultado de la<br>actividad              | Evidencias                             |
|--|--|---|--|
| <p>Analizar los fundamentos teóricos conceptuales sobre la música en el desarrollo fonológico en niños de educación inicial.</p> | <p>Revisar bibliografías.</p> <p>Organizar contenidos relacionados a las estrategias direccionadas a la música.</p> <p>Sintetizar contenidos que traten sobre las estrategias en el desarrollo fonológico.</p> | <p>Análisis de información científica</p> | <p>Socialización del Marco teórico</p> |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <p>Identificar las estrategias musicales utilizadas en el proceso de enseñanza fonológica en educación inicial.</p> | <p>Formular los instrumentos para el diagnóstico sobre las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo fonológico en niños de educación Inicial.</p> <p>Validar los instrumentos.</p> <p>Observación con los instrumentos.</p> | <p>Selección de indicadores idóneos para la indagación.</p>              | <p>Lista de Cotejo y entrevista</p> <p>Validación de los instrumentos de recolección de información</p> |
| <p>Elaborar informe de investigación.</p>   | <p>Analizar la información recopilada.</p>  | <p>Revisar la coherencia y pertenencia de la información recopilada.</p> | <p>Socialización de los resultados finales.</p>   |

## **MARCO TEÓRICO**

### **Antecedentes investigativos**

#### **Historia de la música**

La música infantil tiene inicio desde la prehistoria además la evolución de la educación musical, por lo tanto, la música facilita la facultad de unir educación, música, juego, exploración, imaginación e integración multicultural, a fin de lograr que el proceso educativo se convirtiera en una experiencia positiva para llevar a cabo el descubrimiento y la valoración de los distintos aspectos del universo sonoro. partir del siglo XX, se produjeron grandes cambios en el ámbito de la educación musical y, durante varias décadas, se desarrollaron diferentes métodos para avanzar en la formación del alumnado en relación con la organización del conocimiento y el enriquecimiento perceptivo, expresivo y comunicativo de la música Cabrelles, (2020).

Sin embargo, etimológicamente la palabra música proviene del latín música y esta, a su vez, de la palabra griega. Su significado, entre otros, sería: canto, poema, estudio, ciencia, melodía, cada una de las deidades que, según la fábula, protegían las ciencias y las artes liberales, especialmente la música Por lo tanto, la evolución de la educación musical facilitó la facultad de unir educación, música, juego, exploración, imaginación e integración multicultural, a fin de lograr que el proceso educativo se convirtiera en una experiencia positiva para llevar a cabo el descubrimiento y la valoración de los distintos aspectos del universo sonoro.

Asimismo, cuando aparecieron las nuevas teorías de la música se basan en el concepto de intercambio de información y, en este aspecto, nuestro sistema auditivo desempeña una función importante ya que es el encargado de procesar la información acústica recibida, extraer la información útil y, posteriormente, interpretar su significado. Aprender a tener una percepción auditiva satisfactoria es fundamental ya que cuando se oye y se presta atención, se escucha mejor, se entiende mejor y se comprende mejor.

Sin embargo, la educación musical desde comienzos del siglo XX se ha incorporado, poco a poco, algunos logros importantes que tuvieron lugar en los ámbitos del conocimiento, de la cultura y del arte. De una concepción basada en la transmisión de un legado musical caracterizado por un código cerrado con signos rígidos, se ha pasado a una idea de mayor flexibilidad y gran participación del alumnado.

A su vez en el actual Siglo XXI, aunque todavía siguen vigentes muchos de los métodos activos de educación musical citados anteriormente, es frecuente que cada docente realice una selección de los aspectos que considera más sobresalientes para utilizar durante el desarrollo de su tarea profesional y en función de las necesidades e intereses de los estudiantes, dentro del marco legal establecido. Con este modo de aprender, consideramos que se puede impulsar la divergencia productiva y estimular el proceso educativo auto motivado con su carácter inacabado y abierto para continuar con la formulación de preguntas y el descubrimiento de respuestas.

Por lo cual, se analiza que la música infantil, cobra particular importancia para nosotros, algunos de los grandes maestros han permanecido en el olvido durante siglos, incluso, para muchos, siguen siendo desconocidos en la actualidad. “La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. No se trata, de dar un elenco de autores y obras, sino de trascender su vida y su obra, ir más allá, viendo la importancia que tuvieron en su momento y su influencia en las manifestaciones musicales y artísticas, contemporáneas y posteriores.

Sin embargo Sanchez, (2021) menciona que “los alumnos llegarán a apreciar la buena música, se despertará en ellos el deseo de escuchar música, de saber más sobre el arte de los sonidos”(p.208). Por lo que la Historia de la música es la oportunidad de ilustrar numerosas canciones que se practican en el canto coral, e incluso a la inversa, al explicar una determinada época, podemos recurrir al canto de ejemplos característicos con el fin de que sea mejor asimilada por los alumnos la explicación. De esta manera, la música no se queda sólo en un nivel teórico, sino también práctico. La música ha acompañado al hombre desde épocas prehistóricas, por lo que ha sido utilizada con diferentes fines.

También estuvo vinculada a las manifestaciones religiosas desde hace mucho tiempo. Era usada en rituales dirigidos a las deidades de diferentes culturas; una fuente importante de legado musical en la antigüedad es la Biblia, donde podemos encontrar cánticos, alabanzas y salmos. En la antigua Grecia apreciaron la música con más ímpetu. Los griegos “estuvieron siempre convencidos de la necesidad de difundir su práctica en el seno de la sociedad y de incluirla en el sistema educativo, ellos estaban convencidos de que la música educa.

Desde el punto de vista del alumno, la Historia de la música puede resultar algo carente de interés, dado que se mueven en un mundo cuya manera de actuar y de vivir es diferente. Pero precisamente por eso, se trata de hacer entender que las manifestaciones artísticas se comprenden a la luz de épocas anteriores. Actualmente la música tiene una presencia mayor en las propuestas de Reforma de la enseñanza Media y Universitaria. Se ve la música como factor de progreso y por tanto unida al desarrollo de la persona. Se considera que la música es cultura, y da como resultado más cultura. Aún más, es otro lenguaje, otra manera de comunicarse con el resto de la sociedad, de ahí que surja una preocupación por transmitirla de tal manera que esté asegurada su absorción por parte de los alumnos.

La inclusión de la música en Educación Infantil es esencial para fomentar el crecimiento integral de los niños, puesto que esta disciplina juega un rol trascendental en su desarrollo. A través de la música, los más pequeños pueden explorar, expresar y experimentar una amplia variedad de emociones. Además, la música tiene el potencial de mejorar el lenguaje, la coordinación y las habilidades sociales de los niños.

El hecho de que la música sea un lenguaje universal, entendido y disfrutado por personas de toda condición, edad y cultura, la convierte en un arma educativa realmente potente. En el caso de los niños, la música posee un impacto significativo en su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico.

A través de la música se consigue la activación de los dos hemisferios del cerebro; como resultado, se propicia que existan más conexiones entre ellos. En particular, el hemisferio izquierdo es el responsable de las cuestiones más lógicas como el razonamiento, los números o el lenguaje mientras que el hemisferio derecho, por su parte, se encarga de gestionar las funciones asociadas a la imaginación y la creatividad

En este sentido, al escuchar música, una parte del cerebro potencia la imaginación del niño, despertando emociones diversas; simultáneamente, la otra mitad se dedicará al análisis de la letra o de las figuras musicales. De este modo, la música contribuye a potenciar destrezas cognitivas fundamentales como la atención, la concentración y la memoria; además, promueve el pensamiento creativo y la resolución de problemas.

Por otra parte, dichas manifestaciones neurológicas sugieren que la música no solo activa, sino que también integra funciones cerebrales complementarias, lo cual tiene implicaciones valiosas para el desarrollo infantil

### **Definición de la música**

La música infantil es el arte de organizar sonidos utilizando elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, con el propósito de expresar emociones, ideas y sentimientos. Perez, (2016) comenta que “la música permite que los niños se comuniquen con el interior de sus sensaciones” (p.4). Esto permite explotar así su parte social afectiva y emocional con sus compañeros, compañeras y docentes de clases, la música se puede integrar en una clase de diferentes formas como son a través de improvisaciones, con la utilización de elementos u objetos del entorno educativo.

Por lo que la Educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño/a, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, de valores, sentimientos, imaginación, y sobre todo desarrolla procesos psíquicos tales como la memoria, la atención, entre otros, pero especialmente la Educación Musical propicia en los niños y niñas alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico musicales.

De igual manera, la música debe estar presente en una jornada de clases de forma didáctica para contribuir al desarrollo y desenvolvimiento de los y las niñas que cursan el nivel inicial de educación ya que esto les ayudara a explorar el ambiente escolar de forma libre y espontánea. Sin embargo, se analiza que los niños y niñas son muy inteligentes, y desarrollan la parte musical de manera activa donde adquieren nuevas experiencias enriquecedoras para su formación; a través del canto, es así que los niños y niñas tiene mayor capacidad asimilar y aprender cosas nuevas, donde les permite relacionarse de mejor manera con todos los niños y niñas.

A su vez uno de los grandes propósitos de la educación musical es la percepción, ya que se pretende primordialmente que el niño sea capaz de observar, analizar y apreciar la realidad sonora”. Hay que considerar a la música como una fuente importantísima de estímulos en el plano de la percepción y una gran herramienta potenciadora de la capacidad expresiva. También la música es donde el niño puede expresar una serie de sentimientos y emociones.

Es decir, la música en la enseñanza potencia diversas capacidades entre el alumnado como la concentración, la atención, el autocontrol, permite a los niños disfrutar cantando, bailando y tocando instrumentos, en definitiva, participando de la actividad musical en primera persona o como espectador del hecho musical.

### **Importancia de la música**

La música es una necesidad humana básica, además es importante ya que es parte de la vida diaria del ser humano, donde sea que este se dirija el ritmo y las melodías lo acompañan, es usada por el ser humano para expresar sus sentimientos y emociones, la usa para representar situaciones alegres o tristes o sin más solo para disfrutar la música en sí misma. De acuerdo con Ayala, (2019) comenta que “la música, es necesario resaltar la importancia del canto en la educación general no solo musical del niño”. Cabe destacar que la música es todo un arte, pues no solo es juntar sonidos con melodías, sino encontrar coherencia entre cada elemento para crear un producto que sea aceptado por los receptores, que transmita a cada oyente independientemente que no sea el género que les gusta, un mensaje o sentimientos, que se sientan identificados y hagan de ellos propia el producto final.

Por otro lado, la música sea enseñada con fines de potenciar cada una de las capacidades del educando, que permita el desarrollo no solo cognitivo sino también personal, sobre todo que la influencia de la música sea vista de manera positiva dentro y fuera del aula, expone que la música infantil habilita y posibilita otros saberes, además de ser un estímulo en el desarrollo cognitivo y afectivo del niño, es una actividad pedagógica que contribuye al desarrollo integral.

A través del juego y práctica de algún instrumento musical y del canto, la música permite expresarse, socializar y habilitar otros espacios artísticos forjadores de su subjetividad. no solo beneficia y juega un papel sumamente relevante en el desarrollo del individuo, sino que da lugar a la participación activa de los niños, propiciando activamente la movilización de su cuerpo, la expresión de sentimientos, la capacidad cognitiva y de comunicación, es sumamente importante desarrollar y proporcionar buena educación musical artística en el ámbito escolar.

De igual manera es importante desde la primera infancia, desde el embarazo hasta los seis años de edad en donde se sientan las bases del desarrollo posterior del individuo. En los primeros treinta y seis meses de vida se constituye una parte importante del desarrollo intelectual, emocional, físico/inmunológico y social de los seres humanos, dando lugar a nuevos aprendizajes y a la adquisición de competencias sociales en un proceso que continúa y se enriquece a lo largo de la vida.

Además, la educación musical en los niños de primera infancia desempeña un papel fundamental en la adquisición del ritmo, la percepción y desarrollo auditivo, las destrezas motoras, la enseñanza de la respiración y del canto. También la música es importante desde antes del nacimiento del niño y luego en su transcurso educativo, logrando así desarrollar diferentes habilidades que sentarán las bases para toda su vida, ya que convivimos a diario con la música. Es preciso mencionar a Platón y Aristóteles quienes desde la antigüedad reconocen, y valorizan a la música y la educación en ella como parte fundamental en la vida del ser humano.

Por otro lado, es imposible no reconocer el poder moral de la música; y puesto que este poder es muy verdadero, es absolutamente necesario hacer que la música forme parte de la educación de los jóvenes. Para demostrar su poder moral, bastaría probar que pueden modificar nuestros sentimientos. Y, ciertamente, los modifica. La música y el lenguaje están estrechamente relacionados. Cuando se expone a los niños a canciones, cuentos musicales o rimas, se les está dando la oportunidad de fomentar sus habilidades lingüísticas, como el vocabulario, la pronunciación y la comprensión auditiva también impulsa la adquisición de habilidades pre-lectoras y prepara a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

### **Actividades musicales**

Las actividades en las edades tempranas son primordiales, por eso el niño trabaja primero el sentido auditivo, por lo que el aprendizaje se da por medio de la voz, al escuchar algún sonido, cuerpo, ritmos, instrumentos o cantos potencializando así las habilidades en las diferentes áreas de desarrollo. Por consiguiente, tenemos las siguientes actividades musicales que se pueden ejecutar en el nivel inicial Carranza, (2020).

- Identificar sonidos largos y cortos
- Memorizar palabras o frases que escucha en la canción.
- Juegos melódicos y repetitivos.
- Ejecutar ritmos sencillos con objetos del aula.
- Juegos de imitación de sonidos (sonidos onomatopéyicos, artificiales).
- Realizar movimientos con el ritmo inventado.
- Actividades de secuencias rítmicas, acompañadas de pasos sencillos

De este modo, las actividades musicales en educación inicial se utilizan para el desarrollo integral de los alumnos, pasan de ser un elemento recreativo, a ser un medio de formación educativo.

### **Beneficios de la música**

Se reconoce que la educación musical “sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas Zabala, (2014) manifiesta que “la música no está fuera del hombre, sino en el hombre” y que a través de la música se logra obtener varios beneficios” (p.9).

La exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de materiales y objetos cotidianos y de instrumentos musicales de pequeña percusión.

Utilización de los sonidos hallados para la interpretación, la sonorización de textos e imágenes y la creación musical.

Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación auditiva de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

Audición activa y reconocimiento de algunas obras musicales de diferentes géneros y estilos.

Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas. Interpretación y memorización de canciones, danzas e instrumentaciones sencillas.

Aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad. Desarrollo de las habilidades de motricidad, rítmicas y de expresión corporal.

Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitarlos. Reduce los niveles de estrés y ansiedad.

Las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad.

Mejora la capacidad de comunicación, aumenta la creatividad, desarrolla el lenguaje y el razonamiento, ejercita la memoria.

Es así como estos aspectos también van a estimular en el lenguaje.

Participación activa y disfrute en la audición musical, los juegos musicales y la interpretación de canciones y danzas.

Por lo tanto, la música en la escuela, ayuda al niño a desarrollar actitudes positivas, controlar y reconocer sus propias emociones, además de lograr beneficios en distintos ámbitos educativos, así como en el comportamiento y conducta de un niño. Además, Es importante preparar una atmósfera en el aula que fomente la música. Esto implica tener instrumentos musicales a disposición de los alumnos, como tambores, panderetas, xilófonos y maracas, así como proporcionar acceso a grabaciones de música variada y de alta calidad.

Así mismo, es beneficioso decorar el espacio con imágenes relacionadas con la música y los artistas también involucra movimientos corporales, como bailar, tocar instrumentos o seguir el ritmo con las manos. Estas actividades ayudan a impulsar la coordinación motora y la destreza manual de los niños. Además, la música también promueve el desarrollo de habilidades motoras gruesas a través del baile y la realización de movimientos más amplios.

### **Elementos de la música**

La música en sí misma es un conjunto de sonidos combinados creados por un objeto o uno o más sujetos, con la finalidad de que el producto obtenido sea escuchado, este puede o no transmitir placer, sentimientos, ideas o pensamientos al ser escuchada, dependerá de la situación emocional del receptor, así como los gustos musicales del mismo. Por otro lado, Cruzado, (2019) indica que el ritmo es la organización temporal de una pieza musical se basa en dos relaciones fundamentales: fraccionar una secuencia en grupos basándonos en su duración temporal y la extracción de una regularidad temporal subyacente o compás además se involucran el sentido auditivo, sino también participan otros órganos del cerebro que se encargaran del movimiento motor y la percepción.

Por consiguiente, el habla y el canto tienen mucho en común, ya que ambos implican entonación, tonalidad, acentuación, entre otros, pero algunos estudios muestran que las rutas de producción difieren, puesto que personas con afasia son capaces de cantar y existen a músicos que no tienen dificultades al hablar. Múltiples estudios han demostrado que esta diferenciación entre canto y habla es posible. El canto implica un incremento en la actividad de estructuras motoras bilaterales con predominancia en el hemisferio derecho, particularmente en regiones auditivas de los niños la música no debe ser considerada como una tarea aislada, sino como una parte integral de la rutina diaria.

Por ende, se puede utilizar música para marcar el inicio y el final de las actividades, para la transición entre diferentes momentos de la jornada y para enfatizar conceptos o temas específicos. Por ejemplo, cantar canciones para enseñar el abecedario, los números o las partes del cuerpo son algunas propuestas adecuadas ya que es esencial exponer a los niños a una amplia gama de géneros musicales, desde música clásica hasta canciones populares y folclóricas de diferentes culturas. Esto les permite ampliar su conocimiento musical y desarrollar una apreciación por la diversidad cultural. Además, la exposición a diferentes estilos musicales también estimula el desarrollo de habilidades auditivas y la capacidad de discernir entre diferentes sonidos y ritmos.

La música desempeña un papel crucial en Educación Infantil y su integración en el aula promueve el desarrollo cognitivo, emocional, lingüístico y motor de los niños. Al introducir la música de manera efectiva, se crea un entorno enriquecedor que favorece el aprendizaje y la creatividad. Por lo tanto, es fundamental que los maestros reconozcan la importancia de la música y cuenten con la formación necesaria para introducir ese tipo de conocimientos musicales. También en los últimos años diversos autores han venido discutiendo sobre la veracidad de los beneficios de la música en la capacidad cognitiva de los niños; esto partió tras el llamado efecto Mozart en el cual los investigadores afirman que su música contiene componentes frecuenciales muy bajas, lo que hace que el cerebro se relaje mejorando su destreza intelectual, se observó así mismo la activación de las áreas de coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial. A pesar de estas conclusiones se realizaron otras investigaciones en las cuales se observó que estos beneficios no eran duraderos.

Ahora bien, el punto de encuentro entre las investigaciones parece ser que para obtener resultados favorable través de la música es necesario que el niño tenga una educación musical a edades tempranas, aprender a tocar un instrumento requiere del almacenamiento de una serie de información necesaria para la producción y la interpretación musical, que precisan de repetición y ensayo hasta llegar a la producción requerida. Todo ello requiere de técnicas vinculadas al movimiento, a la audición, al área visual, así como de aspectos subjetivos vinculados con las emociones y los sentimientos.

A su vez es fundamental de la educación musical en la etapa escolar es cantar, el canto colectivo, y los ejercicios rítmicos. Se le debe enseñar a los niños/as que nuestro propio cuerpo posee o funciona como un instrumento, ya que con él se pueden crear

infinidades de ritmos y sonidos, así como lo es la voz también. Los niños/as a través de la voz pueden jugar a imitar sonidos, como por ejemplo sonidos de la naturaleza del desarrollo integral del niño garantizan que éste alcance su máximo potencial y se integre como parte productiva en un mundo globalizado en constante cambio que cada niño nace con potenciales genéticos marcados que se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida.

Sin embargo cuanto más estimulante es el entorno durante la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño, con este fin se busca brindar estímulos constantes, repetitivos, pero a la vez sin caer en el agotamiento y aburrimiento, es así que se piensa en la música. La música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento. En el cuarto mes de gestación, el aparato auditivo del feto termina de desarrollarse, lo que le permite percibir sonidos intrauterinos, y más adelante, sonidos del exterior. Se refiere que las características auditivo-sensoriales de la música actúan sobre diferentes partes del cerebro de manera que:

- La audición eminentemente rítmica se localiza en el nivel bulbar, lugar del que parten las acciones motrices y dinámicas.
- La audición eminentemente melódica se localiza a nivel del di encéfalo, lugar del que parten las emociones y sentimientos.
- La audición en que prima la complejidad armónica pone en juego el nivel cortical del cerebro, requiriendo una actividad intelectual más intensa.

### **Música y desarrollo fonológico**

La música como el lenguaje son rasgos humanos únicos que se basan en reglas y representaciones memorizadas, tanto a nivel auditivo como visual, que se desarrollan exponencialmente hasta formar estructuras de orden superior (frases y melodías) compuestas por unidades básicas (letras/notas y palabras/frases musicales) organizadas a partir de reglas de configuración jerárquica Romero, (2017).

Es por ello por lo que se puede decir que tienen un origen común y comparten mecanismos neurológicos por ello la música es la forma perfecta para estimular el

desarrollo del lenguaje; sobre todo través de las canciones, de las cuales los niños aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización.

De tal manera la comprensión de las palabras en los niños se produce por la repetitividad de los sonidos que escuchan y se basa en la frecuencia, es decir, en las características específicas y propias de la música. Se recomienda que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Así también autores ponen que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”. Siendo necesario la interacción con los adultos y su entorno para enriquecer la experiencia y reforzar las acciones positivas del niño.

Además, las habilidades sociales son las capacidades, conductas, pensamientos y emociones que conducen a la persona a actuar de forma exitosa en una interacción social. las emociones y la música comparten la misma región del cerebro: el córtex prefrontal, por lo que la música es capaz de provocar todo tipo de sentimientos ha observado que, al escuchar alguna música agradable.

Las personas al mover su cuerpo se dejan llevar por las ondas musicales, produciendo en ellas una conexión entre su mundo interior y su entorno, permitiéndole al cuerpo y la mente estar en constante interacción recíproca, logrando la liberación y descarga de sentimientos a través del movimiento que finalmente permite experimentar un goce físico y emocional. Valencia refiere que “al escuchar música se activan las áreas del cerebro que se encargan de la imitación y de la empatía. Son las zonas donde están las neuronas espejo que actúan reflejando las acciones e intenciones de los otros como si fueran propias. De esta forma se puede sentir el dolor de los otros, su alegría, su tristeza, quizás por esto la música es capaz de alterar nuestras emociones y crear lazos sociales; porque nos permite compartir sentimientos”.

Al mismo tiempo los procesos musicales se basan en la relación del niño con su grupo, donde el niño recibe la influencia de cada uno de sus compañeros, adquiere responsabilidad y compromiso, rompe sus niveles de egocentrismo, y aprende a compartir la acción musical y a competir en ideas y planteamientos creativos que son aceptados o rechazados por sus compañeros, dentro de una normatividad y respeto de roles. Además, crea vínculos entre padres e hijos según los ritmos y sonidos que se generan.

Escuchar, cantar y hacer música influye en nuestras emociones y en las de los niños. Además de un empujón de confianza, los investigadores han descubierto que la música puede reducir la cantidad de la “hormona del estrés”, el cortisol.

Según, las investigaciones de Zenin, (2016) sugiere que “la música puede estimular los químicos naturales del cuerpo que nos hacen sentir bien (como las endorfinas y la oxitocina)”, lo cual puede contribuir a mejorar nuestro estado de ánimo y hasta puede ayudarnos a resolver problemas y proporcionar una vía de escape para que podamos tomar el control de nuestras emociones.

Además, la música puede ser un componente esencial para mejorar la salud mental y emocional de los más pequeños de manera no invasiva. Puede ayudar a tranquilizar a los niños sobre estimulados o los que tienen problemas para regular sus emociones. Aunque es posible que no sea capaz de abordar todas las necesidades del niño relacionadas con su salud mental, puede ser una herramienta suplementaria importante que puede aportar beneficios significativos sin que nos demos cuenta de ello, escuchar, cantar y escribir música puede llegar a ser extremadamente liberador y ofrece una oportunidad a los niños y jóvenes a fin de que expresen sus sentimientos. La música puede ayudarlos a encontrar las palabras correctas para describir lo que sienten.

En particular, escribirla puede ser bueno para el desarrollo emocional y la resiliencia ya sea tocar un instrumento, escribir letras de canciones o hacer ruido, todo cuenta. El acto de crear música requiere concentración y a menudo colaboración con otras personas. Esta experiencia puede motivar al niño a ser más sensible y consciente de sus sentimientos, al mismo tiempo que crea algo por su propia cuenta durante el proceso.

### **Características musicales**

La música es un elemento que estimula el diálogo entre los dos hemisferios ya que permite un equilibrio dinámico entre las capacidades de ambos. Según Guzmán, (2019) señala que “Piaget plantea que el desarrollo se da a través de etapas. En los niños podemos encontrar dos etapas con características propias de cada una” (p.22). Por lo que la etapa sensorio motora, que abarca entre los cero y dos años de edad y que, a su vez, engloba seis sub etapas y la etapa pre operacional, que abarca de los dos a los siete años de edad y que engloba el periodo conceptual e intuitivo. El bebé se interactúa con su entorno mediante sus sentidos y comprende así el mundo que lo rodea.

Mientras más sensaciones le proporcione el entorno más conexiones cerebrales se realizarán y más esquemas desarrollará. Es importante fomentar la intervención de los niños en actividades musicales. Esto implica proporcionar oportunidades para que los niños canten, bailen y toquen instrumentos. También es posible realizar juegos musicales en los que puedan explorar diferentes ritmos y melodías. La participación ayuda a desarrollar la confianza, la propia expresión y la creatividad de los menores. De cero a los tres meses se producen las adaptaciones innatas al entorno y los reflejos ante estímulos internos (hambre, sueño, malestar) o externos.

De uno-cuatro meses se produce la reacción circular primaria, la formación de las primeras estructuras adquiridas: los hábitos (mirar, agarrar, girar la cabeza, etc.). Los hábitos, que proceden de los reflejos, comienzan a encadenarse y surgen las primeras coordinaciones motrices (por ejemplo: presión o succión), intersensoriales (por ejemplo: visión-audición) y sensorio motoras. El repertorio de actos del bebé se limita aún al ámbito de los reflejos incapaz de imitar.

De cuatro-ocho meses se produce la reacción circular secundaria. Al igual que en los anteriores, los actos del bebé repiten un efecto que se ha obtenido casualmente, pero en este comienzan a tener cierto componente de causa-efecto basados en la repetición constante y casual. De ocho-doce meses aumenta la atención al entorno, aparece claramente la intencionalidad de los actos y las primeras coordinaciones orientadas a una finalidad. Es decir, no tratan de reproducir un efecto causado al azar sino de disponer los medios para un objetivo propuesto, por ejemplo: agarrar un muñeco. También es capaz de imitar gestos y sonidos nuevos. No obstante, en este esquema se produce el error de atribuir siempre las mismas consecuencias a los mismos actos.

Las investigaciones han demostrado que la música activa y estimula el cerebro de varias formas beneficiosas. Puede provocar la liberación de la dopamina, el neurotransmisor que aumenta las sensaciones de bienestar, y también puede activar el sistema límbico, que es responsable de funciones tales como el procesamiento de las emociones y la memoria.

Incluso la música es fundamental para el desarrollo de los niños, en especial durante la primera infancia, ya que afecta a la inteligencia y emociones de estos, y les ayuda a adquirir habilidades, entre ellas el desarrollo temprano del lenguaje, la mayor capacidad de aprender idiomas extranjeros, mejoras con respecto a la regulación del

estado de ánimo y de las emociones, el fortalecimiento de la memoria y de la concentración, así como la autoconfianza, la autoestima y la autoexpresión. El desarrollo del cerebro en la primera infancia se enfoca en establecer conexiones mediante los aportes que ofrece el mundo exterior, y la música va dotando una fuente de información rica y suplementaria a medida que se van desarrollando los jóvenes cerebros.

Del mismo modo, la música motiva a los niños a ser físicamente activos y mejora su capacidad física general. Al reducir la tensión muscular y mejorar la coordinación y el movimiento, la música es una excelente manera de contribuir al desarrollo físico infantil. Además, aporta otras contribuciones sorprendentes a la salud física: además de bailar y moverse al ritmo de la música, la música parece afectar las sustancias neuroquímicas de nuestro cuerpo, lo que resulta en un fortalecimiento del sistema inmunitario, la prevención de infecciones.

## **La fonología**

### **Concepto**

Llevado a cabo la presente investigación que el conocimiento fonológico se define como la habilidad del alumno para tomar conciencia y manipular los elementos más simples del lenguaje oral como son las sílabas y los fonemas, facilitando el proceso inicial de la lecto-escritura García, (2016)

Actualmente abundan ideas erróneas entorno a la conceptualización de la conciencia fonológica, a menudo se tiende a asociar el aprendizaje de este componente con el método alfabético para la enseñanza de la lecto-escritura inicial (dominio del nombre de las letras del abecedario) o con el método fonético (aprendizaje de los sonidos de cada una de las letras que conforman una palabra) desviando el objetivo y la importancia planteada por dicho conocimiento.

Cabe recalcar de la investigación de que define que la fonética estudia la producción y la percepción de los sonidos, a esta rama de la lingüística le interesan cómo suenan las vocales y consonantes del español, además se preocupa por las cualidades fisiológicas, por lo que tiene una estrecha relación con ciencias como la anatomía, la fisiología y la acústica.

Asimismo, es una especialización en la que se investiga cómo tienen que usarse cada una de las articulaciones del habla. Así, cada palabra se usa adecuadamente según la entonación con la que esté descrita o el acento que tenga.

Por ello para el proceso fonológico estableció su teoría de la conciencia fonológica que es considerada una habilidad metalingüística que consiste en “la toma de conciencia de cualquiera unidad fonológica del lenguaje hablado” que estudia los aspectos físicos implicados en la producción, transmisión y recepción de dichos sonidos. Este sistema se llama el nivel fonológico, y se complementa con los niveles morfológico (estructura interna de las palabras), sintáctico (interacción entre palabras) y semántico o léxico (significados). El número de sonidos articulatoriamente diferentes de una lengua puede ser muy distinto, por ejemplo, una /s/ puede tener mayor grado o menor grado de sonoridad según aparezca ante sorda o sonora.

### **Importancia del desarrollo fonológico**

Como lo señala pretende que el niño tome conciencia de los fonemas (conocimiento fonémico) y las sílabas (conocimiento silábico) de las palabras, de tal forma que, si se hace consciente de estas unidades mínimas del lenguaje, mayor facilidad tendrá para asignar a los fonemas un grafema, favoreciendo así el proceso de asociación entre el sonido y su representación gráfica Ramos, (2004).

Por ende, el conocimiento fonológico trasciende como una competencia fundamental del proceso lecto-escritor, permitiendo al niño una toma de conciencia de la estructura de palabras, sílabas y fonemas y favoreciendo la adquisición del principio alfabético, el cual enfatiza en la capacidad del alumno de asociar un fonema con una grafía.

Dicha habilidad permite al niño mejorar la dicción y la escritura, y establecer la relación entre texto escrito y oralidad el conocimiento fonético mantiene una relación de naturaleza causal con el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Se considera admisible que la primera capacidad para desarrollar en los momentos iniciales del aprendizaje de la lectura y la escritura es tomar conciencia de los fonemas que constituyen las palabras, proceso facilitador en la asignación de una grafía a un sonido o viceversa. Esta investigación señala la presencia del principio alfabético como una condición necesaria, pero no suficiente.

También pues para leer, no solo es atribuir un sonido a un grafema sino también combinar los fonemas que representan las letras y formar palabras. Igualmente, para la escritura, el niño debe coincidir la secuencia fonética con la grafémica. De esta manera queda demostrado que, si no hay un dominio de las unidades más pequeñas del lenguaje oral, será imposible habilitar la competencia de segmentar, la cual genera un proceso inicial de lectura y escritura más significativo, continuo, sistematizado y coherente, propiciando a su vez, el análisis, la creatividad y el uso funcional del lenguaje por parte del individuo.

### **Conciencia fonológica**

Para identificar este proceso en el continuo desarrollo del habla, Bosch, (2003) detalla qué el componente de la memoria constituye la capacidad para que los niños logren asumir el correcto sonido de las palabras, al conseguir manipular y reconocer al mismo tiempo la articulación que debe ser pronunciada. La conciencia que se produce con el adecuado pronunciamiento funciona porque el infante desarrolla los niveles de cognición adecuados que están relacionados con el sentido del lenguaje. Esta actividad ayuda la transferencia a nivel verbal y de esta forma construir una información que caracteriza la realidad en el lenguaje.

Además, en la actualidad los niños poseen una conciencia fonológica escasa de los sonidos del lenguaje, pueden escuchar, percibir unas secuencias de sonidos, pero no son consciente de las palabras que expresan a la hora de comunicarse. Durante este proceso, se aprende a distinguir entre fonemas, porque estas son las expresiones acústicas necesarias para que las palabras tengan significado.

Sin embargo, en la enseñanza de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental para comprender y aplicar la correspondencia grafema-fonema (letra – sonido). Cabe considerar que algunas de estas manifestaciones que se presentan en la conciencia fonológica, Jiménez y Ortiz (1995, citado en Cayetano, 2018) la describen como “una habilidad metalingüística que consiste en la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (p. 23). Este señalamiento caracteriza la destreza que tienen algunos infantes para procesar adecuadamente los sonidos que son representados en el idioma día sí lograr separar o construir las diferentes sílabas para

pronunciarla adecuadamente según la condición que represente la secuencia fonética que es escuchada paulatinamente.

Asimismo, con esta evidencia se describe cómo la conciencia fonológica permite generar esa habilidad apoyada con el desarrollo cognitivo para reflexionar con respecto a la composición del lenguaje donde las condiciones de la conciencia y percepción ayudan a pensar adecuadamente en las distintas respuestas en la articulación apropiada de sílabas se pronostica un adecuado sonido capaz de ser reconocido auditivamente por el infante y progresivamente a través de la gesticulación de palabras. Por otro lado, es interesante destacar las diferencias estructurales que se presentan en el lenguaje hablado cuándo a través de la conciencia fonológica los infantes logran establecer las diferencias en los vocablos y las sílabas que ayudan a identificar los sonidos propios del lenguaje.

En virtud de ello, las características en la combinación de palabras formalizan la acción en los infantes para diferenciar cada sonido escuchado y a la vez producir el adecuado asentamiento escrito. que permite el progreso regular de las acciones de los sentidos con respecto a la combinación de las grafías.

Cabe agregar que esta funcionalidad característica en el desarrollo educativo configura el reconocimiento y acercamiento de los signos del lenguaje porque produce un adecuado desenvolvimiento en la estructura de los sonidos que son percibidos. En este mismo contexto, Martínez, (2023) destaca los planteamientos formulados en sus estudios, al referir que la conciencia fonológica formaliza “la habilidad cognitiva que permite identificar y manipular los segmentos de la palabra hablada, es decir, las sílabas y los fonemas que la constituyen” (p.11).

Seguidamente esto supone una orientación para describir que cuando los infantes poseen una adecuada conciencia al desarrollo fonológico son capaces de intervenir adecuadamente al lenguaje escuchado, por lo cual el desarrollo de las habilidades y comprensión de los sonidos se convierte en un proceso gradual que determina las capacidades para diferenciar simbólicamente cada sílaba expresada y con ella los referentes que conforman los fonemas articulados. De la misma manera, los autores señalan la importancia que tiene cuando los niños poseen una conciencia fonológica adecuada para lograr diferenciar cada sonido y las rimas que emiten las palabras.

Es decir, esta consideración fundamenta las destrezas para lograr un desarrollo de la fluidez en la lectura, así como, la función del lenguaje oral a través de la descripción de frases y palabras que se corresponde a su desarrollo cronológico y la conveniente formación de las estructuras de las palabras en la conciencia. Todas estas funciones facilitan el desarrollo educativo de los infantes, que a nivel escolar requieren para progresar y evolucionar adecuadamente en el entendimiento de los contenidos académicos; asimismo, la integración de los saberes para fomentar productivamente sus funciones cognitivas, afectivas y las relaciones sociales. Resulta claro en este análisis de la conciencia fonológica considerar las dimensiones que se determinan, para integrar apropiadamente la relación entre el entendimiento de los sonidos y la fluidez con que los infantes interpretan el mismo.

Para explicar tal propósito, Cayetano, (2018) identifica las dimensiones que establece la conciencia fonológica para comprender los fundamentos de la articulación y la producción fonética correcta. En virtud de ello, se detalla en la dimensión de la conciencia fonológica, el nivel silábico y fonético. El nivel silábico, se construye para lograr la manipulación correcta de los elementos que conforman las sílabas en cada palabra por lo cual se aprende los principios fundamentales de articulación que fundamentan el sonido representativo del idioma.

En el caso del nivel fonético, la atención consciente que el infante presenta cuando reconoce los sonidos que forman cada una de las palabras y a la vez regula su atención para comprender verbalmente el significado de la pronunciación. Para el desarrollo de esta conciencia, es necesario identificar el significado mínimo de una palabra y destacar las uniones que se reproducen entre ellas.

### **Desarrollo fonológico en niños**

Se desarrolla desde los primeros años de vida del niño y se prolonga durante la escolaridad este proceso involucra el desarrollo de destrezas motrices, socio afectivas, cognoscitivas y lingüísticas, permitiendo una adecuada preparación para afrontar la lectura y la escritura como proceso educativo en continuo crecimiento y renovación.

Por ello, es indispensable la aplicación de un diagnóstico previo a los niños que ingresan a primer grado, para valorar el dominio de las destrezas básicas y programar el proceso formal del desarrollo fonológico, de manera específica y adecuada a cada estudiante y sus necesidades.

De esta manera el ambiente escolar debe proveer espacios de aprendizaje propicios para desarrollar y fortalecer dichas destrezas, mediante estrategias pedagógicas que estimulen la adquisición y afianzamiento de habilidades y destrezas básicas de la lectura y la escritura. Así como menciona Díez, (2006) la lectura y la escritura como actividades complejas, son necesarias para incursionar en los saberes organizados que forman parte de una cultura. En este sentido la lectura y la escritura se visualizan como procesos interpretativos:

Las valoraciones del componente fonológico en niños objetivos giran en torno a la construcción de significados y estos se transforman en medios para reconstruir y retroalimentar el conocimiento del contexto. Para lograr los propósitos anteriores, el componente fonológico se convierte en una herramienta que facilita la enseñanza de la lectura y la escritura, y para abordarlo es importante ubicarse primeramente en la etapa de desarrollo del lenguaje del niño, para graduar su aprendizaje y lograr completar un dominio de este. Aunado a la anterior, la discriminación auditiva es una destreza indispensable para fomentar la conciencia fonológica, pues permite establecer diferencias y semejanzas entre los sonidos y poder discriminar combinaciones que constituyen las palabras.

Por lo tanto, en los primeros años de la educación inicial del niño, es necesario reforzar la discriminación, asociación y memoria de los sonidos en situaciones de aprendizaje significativas dentro de un entorno funcional, actividades previas que facilitarían la relación fonema - grafía. Dominguez, (1993) señala la vinculación de una secuencia graduada del aprendizaje del conocimiento fonológico en los primeros niveles de enseñanza escolar. Por lo tanto, el docente puede establecer jerárquicamente actividades que se encuentren orientadas a enriquecer el conocimiento fonológico del estudiante y aumentar su repertorio fonológico.

En este sentido la sistematización y graduación del componente fonológico, requiere que el docente considere los tres niveles de la unidad fonológica: palabras, sílabas y fonemas, y en el caso particular de la preparación del estudiante en el inicio del

proceso de lectura y escritura, el dominio debe estar enfocado en fonemas y sílabas. En este sentido se sugieren las siguientes actividades:

- Discriminación de sonidos iniciales y finales.
- Marcar el acento y la división silábica de las palabras con maracas
- Discriminar por medio de juegos el sonido de fonemas y sílabas.
- Formar nuevas palabras con terminaciones, como ito en dedito, para aumentar el vocabulario.

Mientras que, una conciencia fonológica sólida implica el dominio de operaciones como la omisión, adición y la inversión de sílabas y fonemas, en una palabra; y aquellas que sugieren formar una palabra, a partir de la misma dividida en partes. También analizar las palabras, colocando sílabas o fonemas en distintas posiciones de estas, ubicando el segmento fonológico en una posición inicial, media o final. En el caso de la estructura silábica, se pretende que se haya trabajado en un primer momento las sílabas simples o directas, para pasar a grupos consonánticos más complejos como (consonante-consonante-vocal) y (consonante-consonante-vocal-consonante). Estos grupos consonánticos se internalizan mediante el contacto.

En este sentido la incorporación del componente fonológico no debe verse como un conocimiento aislado sin conexión con otros aprendizajes. Por el contrario, se debe enseñar en forma integrada con otras temáticas y por supuesto considerando el desarrollo natural del lenguaje. El abordaje del conocimiento fonológico no puede ser impuesto, se debe potenciar de manera significativa y considerando situaciones en que el niño pueda enlazar este conocimiento con hechos de la vida cotidiana.

### **Estimulación del desarrollo fonológico**

Diversos estudios dentro del campo de la psicología han atribuido beneficios a la aplicación de estrategias musicales para el desarrollo de habilidades cognitivas. De acuerdo con Huepp, (2021) expresa que la estimulación del lenguaje “es un proceso que se desarrolla en un espiral ascendente que va desde la realización de actividades simples a las más complejas, a través del intercambio de influencias entre el niño y el adulto”. Desde su perspectiva, indica que la estimulación ocurre a través de la repetición

significativa de diferentes estímulos sensoriales, los cuales fortalecen el control emocional del niño, proporcionándole una sensación de confianza que le facilita expandir sus capacidades mentales, esto le permite interactuar y establecer relaciones con otros de manera efectiva en su día a día.

A pesar de ello la estimulación del lenguaje comprende diversas actividades y estrategias que deben llevarse a cabo desde la primera infancia, considerada la etapa óptima para promover el desarrollo integral de todas las habilidades. Es fundamental crear un entorno acogedor mediante actividades recreativas que fomenten la participación y la expresión verbal de los niños. Una estimulación efectiva juega un papel importante, ya que los niños que la reciben desde temprana edad suelen experimentar un desarrollo lingüístico más avanzado.

### **Factores que inciden en el desarrollo fonológico**

Estudios han demostrado que factores genéticos pueden influir significativamente en las capacidades lingüísticas de los niños. Grolog, (2020) señala que estos “factores genéticos son especialmente relevantes en la adquisición y desarrollo del lenguaje”. Sin embargo, factores como: el entorno familiar, social y escolar inciden de manera directa en el desarrollo correcto del habla de un niño. Por lo tanto, es indispensable realizar estudios tempranos para detectar y abordar posibles trastornos del desarrollo fonológico en niños desde una edad temprana.

### **La fonología en el desarrollo del habla en los infantes**

Para que el desarrollo fonológico se convierta en una actividad positiva en el crecimiento de los infantes, es necesario evaluar la estructura lingüística que destacan los mismos para corroborar aquellos elementos que son parte de la pronunciación y articulación de palabras. Estas razones permiten estipular el funcionamiento básico y los diversos patrones de crecimiento que puedan estar distorsionando el mismo.

Igualmente, este planteamiento, formulado por el autor, también relaciona la importancia de determinar estos patrones de desarrollo, en especial, antes de los 4 años porque durante estos momentos de crecimiento el infante adquiere la información

necesaria para estructurar su pronunciación y también lograr adquirir el conjunto de fonemas que serán parte de su comunicación. Existen situaciones que varían el desarrollo adecuado a nivel fonológico en los niños.

De hecho, estas ocasiones hacen que su proceso de comunicación y participación lingüística continúe sin lograr un adecuado progreso porque constantemente siguen manteniendo el nivel de pronunciación de las primeras etapas. Ahora bien, Coloma, (2010) señala que en estas “circunstancias es necesario evaluar los factores que intervienen en el proceso de desarrollo fonológico, para detectar hechos que sean determinado por situaciones orgánicas”.

A su vez, es imperioso generar el adecuado proceso de actividades en la cual, las operaciones que ayudan a fortalecer la secuencia de los sonidos representen un bienestar para el progreso de estos.

### **Adquisición fonética en los infantes**

Al hablar de la fonética, se refiere a la unidad más pequeña del lenguaje: los fonemas. La fonética estudia la producción de los sonidos que se producen al momento de hablar. De igual manera, se ocupa de la descripción de los órganos articulatorios del habla y de las posiciones que adoptan para articular a los mismos, debido a que adquieren una posición definida y realizan movimientos coordinados.

Aceña, (1996) define al desarrollo fonológico como la adquisición o desarrollo de los fonemas o unidades fonológicas, que se da entre los 0 y 6 años. Según el autor, a esta edad la adquisición fonológica debe estar a la par con la edad cronológica del niño. Cabe recalcar que el desarrollo fonológico es un proceso complejo, debido que varios factores.

Del mismo modo, menciona quien explica que “la adquisición fonológica inicia en el nacimiento con la emisión de los primeros sonidos, este irá desarrollándose de manera gradual y progresiva hasta alrededor de los 4 años, cuando se supone que la mayoría de los sonidos aparecen discriminados en palabras simples.”

De acuerdo con lo anterior Rivera, (2016) señala que la adquisición fonológica se divide en cuatro periodos, estos se pueden retrasar hasta en unos seis meses para que se considere un desarrollo entre lo normal:

- En la primera etapa el niño no emite palabras, inicia el balbuceo, las producciones involuntarias de sonidos y lalación. En esta fase el niño percibe los sonidos que el adulto realiza al momento de hablar para posteriormente poder producirlo.
- El segundo periodo inicia cuando el niño utiliza palabras para comunicarse. Los fonemas que primero pronuncian son los labiales (/p/, /m/), dentales (/t/) y por último los velares
- (/k/). Mientras que las primeras vocales a pronunciar son la /a/, seguidas de /i/ /u/.
- La tercera fase inicia alrededor de los 18 a 24 meses y los 4 años cuando el niño realiza las primeras combinaciones de fonemas para poder imitar el lenguaje del adulto.
- En la cuarta etapa los niños se encuentran entre las edades de cuatro a seis años, en donde pueden identificar y reproducir cualquier secuencia de fonemas habitual en la lengua.

### **Preguntas científicas**

¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales en los que se enmarca la música en el desarrollo fonológico?

¿Cuáles son las actividades musicales que aplican las docentes para el proceso de enseñanza fonológica en educación inicial?

¿Qué resultados se obtendrán de la aplicación de los instrumentos de recolección de información?

### **Metodología**

#### **Enfoque de la investigación**

#### **Enfoque cualitativo**

Tal como lo afirma (Barrantes, 2014) , señala que el enfoque cualitativo es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio

de los significados de las acciones humanas y de la vida social” no busca medir con números, sino comprender significados, prácticas y procesos.

De tal manera en esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo lo que permitió determinar el comportamiento de los niños durante las actividades musicales dentro del aula de clase y como beneficio al desarrollo fonológico en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”.

### **Diseño de la Investigación**

#### **Diseño no experimental**

La presente investigación tiene un diseño no experimental, porque se da en un entorno natural, donde se desarrollan los fenómenos a estudiar, es decir, se limita a recopilar información tal como ocurre naturalmente, sin manipular variables.

#### **Tipos de investigación**

##### **Investigación descriptiva**

Según (Albán G. , 2020) menciona que “El tipo de investigación descriptiva tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes.

Por ende, se utilizó la investigación descriptiva para observar, describir y registrar las características fundamentales de los niños de Educación de Inicial en la Unidad Educativa “Semillas de vida” acerca de cómo favorece la música para el desarrollo fonológico que se da inicio desde los primeros años de vida, especialmente durante la primera etapa de su educación.

### **Bibliográfica**

Según (Gómez, 2014) menciona que la investigación bibliográfica es la recopilación de información que se basa en la revisión y análisis de fuentes documentales existentes, como libros, artículos académicos, tesis y otros materiales relevantes sobre un tema específico.

De tal manera esta investigación bibliográfica permitió analizar la información de fuentes secundarias, elaborando así la fundamentación científica sobre la música en el desarrollo fonológico en los niños de educación inicial.

## **Campo**

A través de las investigaciones realizadas por (Ibañez, 2011) señala que mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir porque causas se produce una situación o acontecimiento particular. Podríamos definirla diciendo que es el proceso que permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social.

Por lo cual la investigación de campo permitió recolectar información de primera mano a partir de la observación, la experiencia directa en la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, a través de la lista de cotejo.

## **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

### **Técnica de observación**

De acuerdo con Hernandez, (2016) indica que la observación “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”.

Razón por la cual, se utilizó la técnica de la observación con ayuda de la lista de cotejo la cual permitió determinar que las actividades musicales son importantes para el desarrollo de las habilidades de los niños de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, especialmente en el ámbito social, fonológico y de comunicación.

### **Instrumento Lista de cotejo**

Para la presente investigación se diseñó la lista de cotejo la cual contiene 10 indicadores específicos relacionados con el proceso lingüístico. Por ejemplo, identifica y reproduce rimas, pronuncia las palabras, participa activamente, imita onomatopeyas, identifica sonidos fuertes entre otros. Esta lista permitió a los observadores registrar el comportamiento, reconocer, diferenciar el desempeño de los niños en una serie de actividades musicales específicas relacionadas con el desarrollo fonológico de los niños.

### **Técnica de entrevista**

Las investigaciones de (Díaz, 2013) menciona que la técnica de entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como

una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto".

De tal manera se utilizó la técnica de la entrevista logrando así obtener información directa con la docente de inicial II de la Unidad Educativa "Semillas de Vida".

### **Instrumento Guía de preguntas**

Es utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta Casas, (2003). Generalmente, se compone de un conjunto de preguntas que permitirá obtener la información de manera correcta.

De modo que la guía de preguntas se realizó al docente para obtener ideas claras y precisas sobre las actividades musicales que utiliza con sus estudiantes dentro del aula de clase de la Unidad Educativa "Semillas de Vida".

### **Población**

La población del estudio está compuesta por niños de educación inicial, de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Semillas de Vida".

**Tabla 2**

#### *Población*

| Variables | Descripción |
|-----------|-------------|
| Niñas     | 9           |
| Niños     | 15          |
| Docentes  | 3           |
| Total:    | 27          |

Nota: Docente de educación inicial Unidad Educativa "Semillas de Vida"

### **Recopilación y Procesamiento de información**

Una vez diseñado el instrumento, fue validado por expertos, para determinar su autenticidad de contenido, Para Salazar, (2023), “La validez del instrumento de recolección está vinculada al objetivo del estudio, el cual indicará la finalidad de la investigación”.

Para la validación de los instrumentos se socializó con 4 expertos, uno experto en el Desarrollo Integral Infantil y tres expertos en Educación Inicial. Se aplicó la lista de cotejo a los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Semillas de vida”, a través de una serie de actividades enfocadas en la música para el desarrollo fonológico.

### **Análisis de la información recolectada**

Para el análisis de los datos se recopiló a través de los resultados de la lista de cotejo la que permitió conocer las actividades utilizadas por los docentes, buscando identificar estrategias para mejorar el ámbito musical, así como el desarrollo fonológico. Esta información permite una evaluación sistemática y objetiva del desarrollo fonológico en los niños, facilitando la identificación de sus habilidades y necesidades educativas.

**Tabla 3**

*Matriz de procesamiento de la información de la entrevista.*

| PROBLEMA  | VARIABLES | PREGUNTA   | RESPUESTA   | ANALISIS  |
|---|-----------|--|---|---|
|   |           |  | ENTREVISTADO  |   |
| ¿De qué manera la aplicación de actividades musicales contribuye al desarrollo fonológico en los niños de educación inicial?" | La música | ¿Ha trabajado específicamente con estrategias musicales en el aula?                                      | En todo el tiempo como docente si se ha trabajado con música, pero no se realiza muy seguido sin embargo lo poco que se realiza si es beneficioso para los niños. | En los niños de Educación Inicial I se evidencia que las actividades musicales no se implementan de manera continua en el aula, lo cual podría limitar el desarrollo fonológico de los estudiantes. |
|   |           | ¿De qué manera influye la música en el desarrollo del lenguaje, específicamente en el ámbito fonológico? | Es una ayuda porque el ritmo de las canciones permite que los niños desarrollen su lenguaje.  | Se analiza que las canciones infantiles promueven una comunicación adecuada y fortalecen el lenguaje.   |

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  |  | <p>¿Qué tipo de actividades musicales implementa para favorecer el desarrollo fonológico (por ejemplo: canciones, juegos de rimas, trabalenguas, ¿repeticiones rítmicas)?</p> | <p>Lo que yo habitualmente realizo son canciones básicas como de saludo de receso y salida entre el horario de clases se canta canciones educativas</p> | <p>Se determina que las actividades musicales utilizadas cumplen una función educativa y forman parte de la rutina diaria, lo cual crea un ambiente positivo en los niños de Educación Inicial I</p> |
|  |  | <p>¿Cuenta con materiales musicales (instrumentos, grabaciones, recursos digitales) para apoyar este tipo de actividades?</p>   | <p>Si cuento con los materiales básicos como la tv un parlante e internet</p>   | <p>Se dispone de medios tecnológicos que permiten realizar actividades musicales con los niños, lo que facilita su implementación.</p>   |
|  |  | <p>¿Considera que la música debería ocupar un lugar más relevante en el currículo oficial para el desarrollo fonológico?</p>  | <p>Según mi punto de vista debería ser una asignatura principal para los niños.</p>   | <p>Es acertado considerar que la música es muy beneficiosa en la primera infancia. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades</p>   |

|  |                       |   |  |  |
|--|-----------------------|---|--|--|
|  |                       |   |  | cognitivas, lingüísticas, emocionales.   |
|  | Desarrollo fonológico | ¿Qué obstáculos ha encontrado al integrar la música con objetivos fonológicos en su planificación?                | Algunos niños no muestran mucho interés para las canciones, se desconcentran fácilmente con otros objetos o simplemente no quieren participar. | Se analiza que la falta de interés de algunos niños hacia las canciones y su facilidad para distraerse se puede reflejar ante su desarrollo fonológico ya que cada uno tiene su propio ritmo de aprendizaje. |
|  |                       | ¿Cuál considera que es la importancia de la música en el desarrollo fonológico de los niños de educación inicial? | Para mi pensar es muy beneficioso ya que ayuda a los niños desde su primera infancia ayuda a desarrollar sus habilidades desde muy pequeños.   | Es acertado considerar que la música es muy beneficiosa en la primera infancia. Estas experiencias favorecen el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas, emocionales.                             |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>¿Considera que se debe aplicar la música como recurso pedagógico desde la primera infancia para el desarrollo fonológico?</p>                                    | <p>Si fuera muy bueno y beneficioso para los niños ayudaría a su desarrollo incluso a mejorar su comunicación</p>        | <p>Se evidencia que aplicar la música y el juego, es altamente beneficioso para su desarrollo integral y contribuye significativamente a mejorar su comunicación y fortalece la interacción</p>  |
|  |  | <p>¿Qué sugerencias ofrecería a otros docentes que deseen implementar la música como herramienta para fortalecer el desarrollo fonológico en educación inicial?</p> | <p>Les recomendaría que realicen más seguido actividades musicales ya que es de gran ayuda para la primera infancia.</p> | <p>Se reconoce que es importante que se implemente la música en la primera infancia es una sugerencia muy acertada, ya que la música estimula el desarrollo emocional, cognitivo y del lenguaje en los niños de Educación Inicial I.</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>¿Podría describir una actividad específica en la que haya observado una mejora significativa en la capacidad fonológica de sus alumnos?</p> | <p>Específicamente realizar la actividad de las tarjetas de las vocales junto con la canción infantil me ha permitido observar que pronuncian mejor y reconocen con mayor facilidad las vocales.</p> | <p>Se evidencia que para las actividades se debe utilizar material didáctico junto con una canción infantil ha demostrado ser una estrategia efectiva para los niños, ya que combina el aprendizaje visual y auditivo permite que los niños mejoren su pronunciación fortaleciendo así su desarrollo fonológico.</p> |
|--|--|--|--|--|

**Tabla 4**

*Matriz de procesamiento de la información de la lista de cotejo.*

| PROBLEMA  | VARIABLE  | INDICADOR   | RESPUESTA |            | ANALISIS  |
|---|-----------|---|-----------|------------|---|
|   |           |   | AVANZA    | EN PROCESO |   |
| ¿De qué manera la aplicación de actividades musicales contribuye al desarrollo fonológico en los niños de educación inicial?" | La música | Participa activamente en juegos musicales que implica la repetición de sonidos o palabras | 20 Niños  | 4 Niños    | La mayoría de niños de Educación Inicial I participa activamente en juegos musicales como "Camino por la selva", lo que fortalece la conciencia fonológica. |
|   |           | Utiliza canciones para expresar emociones y sentimientos.                                 | 18 Niños  | 6 Niños    | Los datos indican la mayoría de los niños logran expresar sentimientos mediante canciones, lo cual favorece su desarrollo emocional y comunicativo.         |
|   |           | Se muestra interesado durante las actividades musicales.                                  | 18 Niños  | 6 Niños    | Un grupo alto se muestra atento, mejorando su procesamiento fonológico. Es importante estimular   |

|  |                       |   |          |         |  |
|--|-----------------------|---|----------|---------|--|
|  |                       |   |          |         | la motivación de quienes aún no muestran interés.  |
|  |                       | Muestra ritmo al seguir canciones con palmas o instrumentos de percusión. | 19 Niños | 5 Niños | La gran parte de los niños lograron seguir el ritmo de la canción (Chocolate) con palmas e instrumentos.   |
|  |                       | Identifica sonidos fuertes y suaves durante actividades musicales         | 20 Niños | 4 Niños | Se observa una cantidad alta de niños que identifican los sonidos suaves y fuertes, lo que es excelente ya que esto permite fortalecer la percepción auditiva. |
|  | Desarrollo fonológico | Identifica y reproduce rimas presentes en canciones infantiles.           | 17 Niños | 7 Niños | La mayoría de los niños lograron identificar las rimas en la canción “los pollitos dicen”, lo cual es fundamental para el desarrollo fonológico.               |
|  |                       | Pronuncia claramente las  | 19 Niños | 5 Niños | Se ha observado que un elevado nivel de los niños pronuncia  |

|  |  |   |          |         |  |
|--|--|---|----------|---------|--|
|  |  | palabras de las canciones infantiles  |          |         | correctamente las palabras al momento de cantar “Hoy es el último día”, lo que favorece su articulación verbal.  |
|  |  | Demuestra comprensión de contenido de las canciones a través de gestos y acciones | 17 Niños | 7 Niños | La mayoría de los niños de Educación Inicial I asocian sus gestos con la canción (“Pez-Tiburón”) esto facilita su comprensión fonológica.                                    |
|  |  | Imita onomatopeyas presentes en canciones (tic,tac,muuu,lalala)                   | 19 Niños | 4 Niños | Un alto nivel de niños logro la imitación de sonidos que favorece la asociación palabra-significado. Pocos niños están aún en proceso.                                       |
|  |  | Pronuncia con mayor claridad palabras cantadas repetidamente.                     | 17 Niños | 7 Niños | Los datos indican que la mayoría del grupo está pronunciando correctamente las palabras en cada canción ayudando al desarrollo fonológico a los niños de Educación Inicial I |

## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **Análisis de resultados de la Entrevista**

La aplicación de la entrevista al docente de la Unidad Educativa “Semillas de Vida”, nos permitió obtener información valiosa sobre las experiencias y desafíos dentro del aula. A través de esta entrevista, se logró determinar las actividades musicales aplicadas por el docente (por ejemplo, las canciones diarias que permitieron mejorar la pronunciación de los niños su comunicación, también la memorización de palabras o frases que escucha en la canción, juegos melódicos y repetitivos entre otros.) Entonces, estos hallazgos destacan la importancia de integrar la música como una herramienta educativa para el proceso de adquisición fonológica en la primera infancia.

### **Análisis de la información recopilada en la lista de cotejo**

Para aplicar la técnica de la observación en este estudio, se utilizó como instrumento la lista de cotejo, diseñada para determinar cómo la música influye en el desarrollo fonológico en niños de 3 a 4 años.

Así que, este instrumento permitió observar que las actividades musicales favorecen en el desarrollo fonológico de los niños de educación inicial, además se identificó que un alto número de niños obtuvieron un gran avance en la pronunciación de palabras, reconocimiento de sonidos fuertes y suaves, así como en la imitación de onomatopeyas y la reproducción de rimas. Sin embargo, existe un número bajo de niños que se encuentran en proceso para cumplir con los indicadores establecidos sobre la música en el desarrollo fonológico.

### **Reflexión**

La investigación desarrollada en la escuela "Semillas de Vida" permitió evidenciar el valioso papel que cumple la música en el desarrollo fonológico de los niños de educación inicial. Además, ayuda a fluir más sus habilidades desde su primera infancia especialmente su comunicación. Esta experiencia nos invita a reflexionar sobre la necesidad que tienen los entornos educativos para que sean más creativos y sonoros, en donde el aprendizaje se construya a través del juego, el ritmo y la expresión musical ya que integrar la música en la rutina diaria no solo fortalece su comunicación, sino que también favorece el desarrollo emocional y social. Además, permite que los docentes sean más activos a la hora de trabajar con los niños.

## CONCLUSIONES

- La música, a través del canto y la rima, facilitó la expresión oral, permitiendo a los niños comunicarse de manera más fluida y efectiva con los de su entorno.
- Las actividades musicales como las canciones infantiles, ayudaron a los niños a identificar y manipular los sonidos individuales que componen las palabras (fonemas).
- La integración de actividades musicales en el aula, como cantar canciones, recitar rimas y moverse al ritmo de la música, creó un ambiente de aprendizaje estimulante y efectivo, donde los niños pudieron desarrollar sus habilidades fonológicas.

## **RECOMENDACIONES**

- Se sugiere a los docentes adaptar las actividades musicales a los intereses y necesidades individuales de cada niño, permitiendo que exploren la música de manera libre y espontánea.
- Los docentes de educación inicial deben capacitarse constantemente en relación sobre las actividades musicales aplicadas en el desarrollo fonológico.
- Incentivar a los padres de familia crear espacios en los que los niños estén expuestos a diversos estímulos sonoros, instrumentos musicales y juegos interactivos, para desarrollar de mejor manera el aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Alban, G. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Saberes del Conocimiento. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)
- Aceña, J. (1996). Adquisición y desarrollo del nivel fonológico. (UCM, Ed.) *Didáctica*, 8, 12-17.
- Albán, D., & Rodríguez, J. (2023). *Los juegos musicales en el desarrollo fonológico*. Repositoria Institucional: <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/9529/1/UPSE-TEI-2023-0043.pdf>
- Ayala, G. (20 de 07 de 2019). *La musica como medio de enseñanza-aprendizaje en los niños*. Revista: <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/2290/2414>
- Barrantes, R. (2014). *Investigación un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo*. Universidad Estatal a distancia. [https://doi.org/file:///C:/Users/mishe/Downloads/Libro\\_Investigacion\\_camino\\_conocimiento\\_Barrantes.pdf](https://doi.org/file:///C:/Users/mishe/Downloads/Libro_Investigacion_camino_conocimiento_Barrantes.pdf)
- Bosch, L. (2003). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación. *Raco*.
- Bravo, L. (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*(28), 165-177. <https://doi.org/> <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052002000100010>
- Cabrelles, S. (03 de 07 de 2020). *La Educación Musical y su evolución histórica desde comienzos del siglo XX*. Enseñanza musical: <https://www.docenotas.com/152098/la-educacion-musical-evolucion-historica-desde-comienzos-del-siglo-xx/>
- Carranza, E. (2020). *Actividades musicales y desarrollo de habilidades*. Repositorio Institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8631/Oca%C3>
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral*. Repositorio Institucional:

- [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano\\_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Coloma, C. (2010). Desarrollo fonológico en niños de 3 y 4 años según la fonología natural: Incidencia de la edad y del género. *Revista Signos*, 43 (72), 31-48.
- Cruzado, B. (13 de 11 de 2019). *Elementos de la música* . Repositorio: <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0fce9f87-7888-4ac7-a3ae-78844bf0f9ac/content>
- Díaz, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Díez, A. (2006). El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. *Editorial Grao, Madrid*.
- Dominguez, A. (1993). ¿Como desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico? *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 19-20,171-181.
- Garay, I. (2012). Conocimiento de desarrollo fonológico y dificultades fonológicas en docentes del nivel inicial y primaria de colegios de Fe y Alegría Lima Este. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. 33.
- García, Y. (2016). *Dificultades del lenguaje oral de los niños*. Repositorio Institucional: <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Gómez, E. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Dyna*, 81(184), 158-163.
- Grolig, L. (2020). *Lectura compartida de cuentos y desarrollo del lenguaje oral: una perspectiva bioecológica*. *Front. Psychol.* 11:1818: <https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2020.01818/full>
- Guzmán. (13 de 11 de 2019). *Repositorio*. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0fce9f87-7888-4ac7-a3ae-78844bf0f9ac/content>
- Hernandez, R. (28 de 09 de 2016). *Metodología de investigación*. <https://www.esup.edu.pe/wp->

- content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-  
metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf
- Huepp, F. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *Centro Universitario de Guantánamo, Cuba*.
- Ibañez, J. (2011). *Metodología de la Investigación*. Repositorio Institucional:  
<https://jofillop.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/03/metodos-de-investigacion.pdf>
- Isaías, B. (2018). *Breve Acercamiento a la Fonética y a la Fonología*. Unidades de Apoyo para el Aprendizaje:  
[http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1598/mod\\_resource/content/1/contenido/index.html](http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1598/mod_resource/content/1/contenido/index.html)
- Martínez, Y. (2023). *Desarrollo de conciencia fonológica en la alfabetización de los niños y las niñas del grado jardín del Centro Infantil Castillo del Sueño en Apartadó*. Repositorio Uniminuto:  
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/14f06495-0a9f-4bb4-943b-1347ac230b9d/content>
- Molina, M. (2018). *La música en desarrollo del lenguaje en los niños de educación inicial*. Repositorio Institucional:  
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a5efa755-fb3e-41a9-9b5d-17105bd9f0e0/content>
- Perez, M. (26 de 06 de 2016). *La musica en educacion infantil*. Repositorio Institucional:  
<https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d7fe5f0c-115b-4764-9f3b-148ace8a91e7/content>
- Ramos, J. (2004). Conocimiento fonológico y desarrollo lectoescritor en la educación infantil. *Educación XXI*, (7), 169-183.
- Rivera, V. (2016). Dificultades fonológicas en el lenguaje de niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil. *"Live Happy Days", D.M.Q, Periodo 2016. Quito: Universidad Central del Ecuador*.
- Romero, E. (16 de 08 de 2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Revista:  
<file:///C:/Users/User/Downloads/ojsadm,+03.pdf>
- Salazar, Z. (03 de 12 de 2023). *Importancia de la planificación sobre la recolección de datos*. Redalyc: <https://www.redalyc.org/pdf/153/15329875003.pdf>

- Sanchez. (03 de 09 de 2021). *La historia de la música* . Dialnet:  
file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-  
LaHistoriaDeLaMusicaEnElMarcoDeLasEscuelasUniversi-8038954.pdf
- Vargas, G. (2019). *Programa de desarrollo fonológico en las habilidades para el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años*. Revista ConCiencia EPG, 4(2),11-23: <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIA-EPG.4-2-2>
- Veleccla , M. (2020). La educación integral en los niños de educación inicial. *Revista de Investigación*(7).  
<https://doi.org/https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3018/2063>
- Zabala, C. (28 de 11 de 2014). “*Los beneficios de la música en Educación Infantil*”. Repositorio Institucioanal: <https://core.ac.uk/download/pdf/289978088.pdf>
- Zenin, G. (2016). *El poder de la música:Mejorar el bienestar de los niños pequeños*. KarefordKids:  
<https://www.careforkids.com.au/childcarenews/2016/february/23/music.html>