



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANTEAMIENTO Y

ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TEMA:

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO-TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”.

Proyecto de investigación y desarrollo en opción al Grado Académico de Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

Autora: Toaquiza Puco Nancy Maribel

Tutora: MSc. Maruja Reinoso Salazar

Latacunga – Ecuador

Abril 2017



AVAL DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe del Proyecto de Investigación y Desarrollo de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, la posgraduada: **Licenciada Toaquiza Puco Nancy Maribel**, con el título del trabajo de investigación y desarrollo titulado: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Abril 11, 2016.

Para constancia firman:

MSc. Nelson Rodrigo Chiguanu Umajinga
CC: 0501993356
PRESIDENTE

MSc. Yolanda Paola Defaz Gallardo
CC: 0502632219
MIEMBRO

MSc. Melquiades Pérez Mendoza
CC: 1756415491
MIEMBRO

MSc. María Fernanda Constante BARRAGAN
CC: 0502767957
OPONENTE



**APROBACIÓN DEL TUTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN O
TITULACIÓN**

CERTIFICA

Yo, MSc. Maruja Reinoso Salazar, en mi calidad de tutor del trabajo de graduación o titulación de Posgrado, con el tema : **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**, desarrollado por la egresada Nancy Maribel Toaquiza Puco, considero que dicho informe investigativo, reúne los requisitos técnicos, científicos y reglamentarios, por lo que autorizo la presentación del mismo ante el organismo pertinente, para que sea sometido a evaluación por parte de la comisión calificadora designada por el H. Consejo Directivo.

.....
MSc. Maruja Reinoso Salazar

C.I: 0501656532

TUTORA

AUTORIA

La suscrita, Lcda. Nancy Maribel Toaquiza Puco, autora del presente trabajo de investigación, titulada: **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS”**, deja a disposición de los directores de tesis, para su evaluación correspondiente, el mismo que constituye un requisito previo a la obtención del título de **MAGÍSTE EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION EDUCATIVOS**, de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Por lo expresado, ratifico que este trabajo es original, de mi responsabilidad exclusiva, cuyos contenidos son una propuesta particular y de aplicación práctica en el entorno delimitado; por lo que me sujeto a las disposiciones de los organismos pertinentes, en caso de incumplimiento de los principios y normas que rigen la elaboración de estos tipos de investigación.

En la ciudad de Latacunga a los 11 días del mes de Abril del 2017.

Lcda. Nancy Maribel Toaquiza Puco
C.I: 0503353021
AUTORA

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por brindarnos la oportunidad de seguir prepararnos en búsqueda de mejores oportunidades y de innovar nuestra práctica profesional.

A mi Asesora de Tesis MSc. Maruja Reinoso, por su apoyo en mi investigación.

A las autoridades, docentes, personal administrativo, estudiantes, padres de familia de la Unidad Educativa “La Maná”, por brindarme su respaldo para realizar mi investigación.

Nancy Maribel Toaquiza Puco

DEDICATORIA

En primer lugar quiero dar gracias a Dios por darme la oportunidad de vivir y proporcionarme la capacidad para alcanzar mis metas y objetivos, a mi madre y padres por haberme dado la vida y entregarme su amor junto con su paciencia y comprensión, guiándome y apoyándome en los momentos de adversidad, siendo mi soporte y fortaleza, a mis hermanos y hermana por brindarme apoyo moral lo cual ha sido indispensable en el transcurrir de la vida.

Nancy Maribel Toaquiza Puco

INDICE GENERAL

PORTADA	I
AUTORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INDICE GENERAL	VII
LISTA DE CUADROS	XII
LISTA DE GRAFICOS	XIV
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	XVI
RESUMEN	XVI
ABSTRAC	XVII
INTRODUCCIÓN	1
Tema de investigación	1
Planteamiento del problema:	1
Ubicación y contextualización de la situación problemática	5
Delimitación del problema	5
El objeto de estudio	6
La formulación del problema de investigación	6
Objetivos y campo de acción	6
Objetivo general:	6
Objetivos específicos:	6
Campo de estudio:	6
CAPITULO I:	7
MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO	7
1. Marco Teórico de la Investigación.	7
1.2 Antecedentes	7
1.2.1 Fundamentación teórica de la Investigación.	10
1.2.2 Fundamentación axiológica	12
1.2.3 Fundamentación legal	14

1.2.3.1 Constitución de la República del Ecuador.....	15
1.2.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	16
1.2.3.3 Código de la Niñez y la Adolescencia Publicado en el Registro Oficial No. 737 del 3 de enero de 2003.....	17
1.2.3.4 Plan Nacional para el Buen Vivir:.....	18
1.2.4 Fundamentación Psicológica.....	19
1.2.5 Fundamentación Sociológica.....	22
1.2.5 Fundamentación pedagógica.....	24
1.3 Bases teóricas particulares de la Investigación	27
1.3.1 Educación inicial	27
1.5.1 La Educación inicial y la familia	28
1.5.2 Educación inicial y la escuela.....	30
1.6 El Currículo de Educación Inicial del 2014.....	32
1.6.1 Enfoque del currículo de Educación Inicial.....	33
1.6.2 Estructura curricular.....	34
1.6.3 Características del diseño curricular	35
1.6.4 Elementos organizadores del diseño curricular	35
1.6.5 Organización curricular de los aprendizajes.....	38
1.6.6 Características de los ejes de desarrollo y aprendizaje	38
1.7 El desarrollo infantil	40
1.8.5.1 Política pública de desarrollo infantil integral.-.....	40
1.7.1 La Psicología de Vygotsky a cerca del desarrollo infantil	41
1.7.2 Áreas de desarrollo infantil.....	43
1.7.3 Área socioemocional	44
1.7.4 Área Psicomotriz.....	45
1.7.4.1 El desarrollo motor en sus tres categorías:.....	46
1.7.4.2 Motricidad gruesa	47
1.7.4.3 Motricidad fina.....	48
1.7.5 Área cognitiva.....	49
1.7.5.1 Estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento según lo planteado por Mira (1989)	50

1.7.6 Logros de desarrollo de niños y niñas de 4 a 5 años	52
1.7.6.1 Logros de movimiento	52
1.7.6.2 Logros en destrezas con las manos y los dedos.....	53
1.7.6.3 Logros del lenguaje	53
1.7.6.4 Logros cognitivos.....	54
1.7.6.5 Logros sociales y emocionales	54
1.7.6.6 Inspección de la salud del desarrollo.....	55
1.8 Metodología Juego –trabajo.....	57
1.8.1 La importancia del juego- trabajo para educación Inicial.....	58
1.8.2 Aportes de filósofos a cerca de los Orígenes del Juego- trabajo en rincones.	59
1.8.2.1 Hendrich Pestalozzi:	59
1.8.2.2 Friedrerich Froebel:	59
1.8.2.3 Ovide Declory:.....	60
1.8.2.4 María Montessori:.....	61
1.8.2.4.1 Materiales utilizados por María Montessori	63
1.8.2.4.2 ¿Qué se trabajan con la torre rosa?	64
1.8.3 Juego trabajo en rincones.....	64
1.8.3.1 Orientaciones para la organización de ambientes o rincones de aprendizaje.	65
.....	65
1.8.3.2 Dimensión físico.....	65
1.8.3.3 Dimensión funcional	66
1.8.3.4 Dimensión relacional.....	66
1.8.3.5 Dimensión temporal.....	67
1.9 Rincones de aprendizaje para el desarrollo del juego- trabajo	67
1.9.1 Rincón del gimnasio (motriz grueso).....	68
1.9.2 Rincón del hogar (la casita).....	68
1.9.3 Rincón de construcción.....	69
1.9.4 Rincón de música	70
1.9.5 Rincón de lectura	71
1.9.6 Rincón de juego dramático.....	71
1.9.7 Rincón de pintura y dibujo	72

1.9.8 Arenero	73
1.10 ¿Qué es el Juego?	74
1.10.1 Las características que permiten distinguir el juego de las otras prácticas humanas: el juego se define entonces “como una actividad:.....	75
1.11 Teorías del juego	78
1.11.1 La teoría psicoafectiva	78
1.11.2 La teoría del juego y la dinámica infantil	79
1.11.3 La teoría gestáltica sobre el juego.....	80
1.11.4 La perspectiva socio-histórica.....	81
1.12 El juego como desarrollo de la personalidad	82
1.12.1 Juego y desarrollo psicomotor	82
1.12.2 Juego y desarrollo cognitivo.....	83
1.12.3 Juego y desarrollo afectivo-emocional	83
1.12.4 Juego y desarrollo social.....	83
1.12.5 Beneficios del juego infantil:.....	85
1.13 El Rol del Adulto en el juego.....	85
1.14 Como se desarrolla el proceso de aprendizaje.....	86
1.14.1 Técnicas de aprendizaje.....	87
1.14.2 Estilos de aprendizaje	89
CAPITULO II:	91
2. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO.....	91
2.2 Alcance de la investigación:	91
2.3 Población.....	92
2.4 Técnicas.....	92
2.5 Determinación de variables:	94
2.6 Operacionalización de variables:.....	96
CAPITULO III:	99
3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:	99
3.1 Reseña histórica	99
3.1.1 Breve reseña histórica de la creación de la Unidad Educativa “La Maná”... 99	
3.2 Análisis e interpretación de los resultados.....	101

3.2.1 Entrevista a las autoridades de la institución	101
3.2.2 Encuestas realizadas a docentes de Educación Inicial.....	105
3.2.3 Encuestas realizadas a padres de familia de Educación Inicial	115
3.3.4 Análisis e interpretación de la ficha de observación realizada a los niños y niñas.	125
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	135
CAPITULO IV:.....	137
4.- La propuesta:	137
4.1 Introducción	137
4.2 Justificación	138
4.2 Objetivos:	140
4.3 Estructura de la propuesta.....	140
4.4 Que es el juego infantil.....	140
4.4.1 La importancia del juego en los niños y niñas.....	141
4.4.2 Características del juego	142
4.5 Plan operativo de la propuesta	142
4.5.1 INDICE DE TALLERES	145
4.5.2 Desarrollo de la propuesta	146
CONCLUSIONES.....	222
Referencias bibliográficas:	223
Lincografía:	228
ANEXOS:.....	229

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1	92
CUADRO 2	105
CUADRO 3	106
CUADRO 4	107
CUADRO 5	108
CUADRO 6	109
CUADRO 7	110
CUADRO 8	111
CUADRO 9	112
CUADRO 10	113
CUADRO 11	114
CUADRO 12	115
CUADRO 13	116
CUADRO 14	117
CUADRO 15	118
CUADRO 16	119
CUADRO 17	120
CUADRO 18	121
CUADRO 19	122
CUADRO 20	123
CUADRO 21	124
CUADRO 22	125
CUADRO 23	126
CUADRO 24	127
CUADRO 25	128
CUADRO 26	129
CUADRO 27	130
CUADRO 28	131
CUADRO 29	132

CUADRO 30..... 133
CUADRO 31 134

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO 1	105
GRAFICO 2	106
GRAFICO 3	107
GRAFICO 4	108
GRAFICO 5	109
GRAFICO 6	110
GRAFICO 7	111
GRAFICO 8	112
GRAFICO 9	113
GRAFICO 10	114
GRAFICO 11	115
GRAFICO 12	116
GRAFICO 13	117
GRAFICO 14	118
GRAFICO 15	119
GRAFICO 16	120
GRAFICO 17	121
GRAFICO 18	122
GRAFICO 19	123
GRAFICO 20	124
GRAFICO 21	125
GRAFICO 22	126
GRAFICO 23	127
GRAFICO 24	128
GRAFICO 25	129
GRAFICO 26	130
GRAFICO 27	131

GRAFICO 28 132
GRAFICO 29 133
GRAFICO 30 134

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANTEAMIENTO Y
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo trata sobre la **“ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS DURANTE EL AÑO LECTIVO 2016-2017”**, cuyo objetivo es determinar la incidencia que presenta el juego- trabajo en el proceso de aprendizaje, esta metodología fue tomada como referencia para aplicar una serie de actividades innovadoras y lúdicas ofreciendo a los infantes un ambiente amigable, acogedor, confiable logrando un aprendizaje significativo para su vida futura. Para obtener información acerca de la problemática se realizó entrevistas y encuestas a las autoridades, docentes, padres y madres de familia luego se aplicó ficha de observación a los niños y niñas del subnivel de educación inicial. Los fundamentos teóricos de la investigación se basan principalmente en la teoría constructivista siendo una investigación de tipo descriptiva; el diseño de la investigación es bibliográfico y de registro de observación; el análisis de los resultados indica que el 60% no está familiarizado con las técnicas lúdicas lo cual desfavorablemente en el proceso educativo de los estudiantes. En este sentido las docentes tienen la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica con juegos lúdicos y creativos para que los infantes vayan fortaleciendo sus conocimientos mediante juegos, dramatizaciones, cantos, poesías en ambientes o rincones de aprendizaje.

Palabras claves: Manual, educación inicial, desarrollo infantil, juego, trabajo

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANTEAMIENTO Y
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS.

ABSTRAC

This research is about the "DEVELOPMENT OF A MANUAL FOR THE IMPLEMENTATION OF LÚDICOS GAMES TO INITIAL EDUCATION, TO IMPROVE CHILD DEVELOPMENT THROUGH THE GAME- WORK, IN THE EDUCATIONAL UNIT LA MANÁ, COTOPAXI PROVINCE, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 MAY AND ZACARÍAS DURING THE 2016-2017 LESSON YEAR ", whose objective is to determine the incidence of play-work in the learning process, this methodology was taken as a reference to apply a series of innovative and playful activities offering Infants a friendly, welcoming, reliable environment and above all where you feel free to play and learn achieving meaningful learning for your future life. To obtain information on the problem, interviews and surveys were carried out with the authorities, teachers, parents and mothers of children. The observation sheet was then applied to the children of the initial education sub-level. The theoretical foundations of the research are based mainly on the constructivist theory being a research of descriptive type; The design of the research is bibliographic and of record of observation; The analysis of the results was made through the surveys directed to the teachers and students of the same; Taking into account that the lack of play techniques adversely affect the educational process of students. In this sense teachers have the responsibility of enriching their pedagogical practice with playful and creative games so that infants will strengthen their knowledge through games, dramatizations, songs, poetry in environments or learning corners. Through the present investigation is very novel because it deepens the value and meaning that has the game inside the preschool stage.

Keywords: Manual, initial education, child development, play, work

INTRODUCCIÓN

Tema de investigación

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS”

Planteamiento del problema:

Macro

“El desarrollo de programas destinados a atender a los niños en edades tempranas se ha convertido en un objeto de preocupación común a todos los países del área, si bien los sistemas concretos de organización de la atención educativa a la infancia dependen en buena medida de factores diversos en cada caso, que han ido configurando servicios educativos diferentes.” (Inmaculada Egido , 2000). En otras palabras, la expansión de los cuidados a la infancia no ha seguido una vía única en los países que nos ocupan, sino que podemos encontrar una diversidad de soluciones condicionadas por el particular entramado histórico, social y económico de cada país.

Se entiende que la educación inicial a nivel de países iberoamericanos no está muy alejada de la realidad se forman proyectos para brindar atención a los niños desde que nacen hasta la edad preescolar 4-5 años, etapa en la que más necesitan los infantes de cuidado y estimulación; para mantener de alguna forma en funcionamiento estos programas y proyectos siempre están buscando financiamiento

de las instituciones más grandes ya que los gobiernos cada año destinan fondos públicos, en muchos de los casos en estos países la demanda en educación es más grande entonces los padres de familia deben empezar a aportar con los gastos.

“Los fines generales de la educación inicial suelen coincidir. Entre ellos destaca el de contribuir a un desarrollo global y armonioso de la personalidad infantil en todos sus ámbitos. Junto a él, el apoyo a la familia en la formación del niño y en la preparación para la vida social son finalidades citadas con mucha frecuencia” (Inmaculada Egado , 2000). Lógicamente, los objetivos de carácter social son más relevantes en el ámbito de los programas asistenciales, mientras los específicamente educativos son más propios de los programas de educación preescolar.

Es evidente que en estos países la educación inicial aún no ha tomado un buen impulso, esto sigue siendo como algo opcional de modo que no ha sido tomado en cuenta por el ministerio de educación, por ello los gobiernos prefieren invertir más en educación básica que exige y posee también necesidades.

Meso

Desde años atrás en el Ecuador la educación en la primera infancia no ha sido muy tomada en cuenta por los gobiernos de turno por lo que los infantes menores de 6 años pasaban en sus hogares bajo el cuidado de sus madres quienes se encargaban de educar, después de esta etapa los niños y niñas eran insertados en las instituciones donde reciben formación de conocimientos por parte de los profesores.

A nivel nacional y desde sus primeras apariciones está el ORI Programa Operación Rescate Infantil y el INNFA se unen con una metodología de trabajo similar a la del

programa anterior para mejorar la atención y el desarrollo infantil acogiendo a niños y niñas desde los 4 años y 6 años para prepararlos para el ingreso al primero y segundo año de educación básica; con el **objetivo** de contribuir al desarrollo integral de los niños y niñas, de 4 a 6 años, respetando su crecimiento y aprendizaje natural y su individualidad, como entes sociales. Para hacerlo se incorpora una activa participación de la familia y la comunidad, una eficiente coordinación interinstitucional, un enfoque intercultural, el respeto y la utilización racional del medio ambiente. (programa nacional de educación inicial, 2016)

El PRONEPE es un Programa del Ministerio de Educación (MEC) que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, de 4 a 6 años, de los sectores más vulnerables del país expuestos a un riesgo pedagógico, desde 1989. (programa nacional de educación inicial, 2016)

El PRONEPE una institución reconocida a nivel nacional e internacional se creó a través de observar la necesidad y el deseo de las madres de trabajar y salir en adelante con sus hogares, acogía a niños desde los 5 y 6 años, quienes recibían alimentación y cuidados además actividades pedagógicas relacionada con los valores, además sus costos eran muy bajos, este programa de desarrollo infantil tuvo una gran acogida en sus inicios aportando a muchas familias pero a medida que ha transcurrido el tiempo ha ido pasando de administración en administración.

Es muy evidente que estos programas de apoyo rescate y cuidado infantil siempre han estado brindando apoyo a las familias en busca de mejoras en los hogares ecuatorianos de cierta forma a favorecido a en especial a las madres quien han logrado ganar un escalafón en dentro de la sociedad gracias a que han dejado a cuidado de estas instituciones a sus hijos desde cortas edades; en cierta forma pues pese a que ha sido una separación frustrante para los infantes luego de varios cambios en sus vidas estos procesos de separación cada vez se han ido haciendo más flexibles

y menos frustrantes debido a que ya van acoplándose al nuevo ritmo de vida y adaptando al ambiente escolar.

Otra de las instituciones que ha venido apoyando al desarrollo infantil es el (MIES) ministerio de Inclusión Económica y Social que ofrece programas de desarrollo infantil integral a niños y niñas de 1 a 3 años en los Centros Infantiles del Buen Vivir(**CIBV**) y Creciendo con Nuestros Hijos (**CNH**) donde les proporcionan cuidados, alimentación, salud, y pasan el resto de su tiempo llegando a familiarizarse con las personas que están a su cuidado.

A partir de esta edad son insertados a educación Inicial pasando a formar parte del ministerio de educación, aquí empiezan otra etapa de su vida los párvulos y continúan vivenciando cambios; donde empieza el desarrollo integral del niño desde la forma en que debe vestir hasta la forma en la que debe sentarse adecuadamente; cómo se logra este proceso a través de estimulación, juego y trabajo.

Micro

A nivel del cantón la Mana las instituciones que brindan servicio a menores de 3 años son 6 CIBVS y alrededor de 30 CNH programas de desarrollo infantil del MIES Ministerio de Inclusión económica y social, aparte de ello las instituciones educativas del ministerio de educación brindan atención a menores de 4 a 5 años con Educación Inicial subnivel 2 proporcionando estimulación y adaptación a la etapa escolarizada.

La educación infantil cada vez ha ido ganando un espacio, sin embargo se puede deducir que hay vacíos en los docentes porque aún no comprenden la metodología del juego- trabajo por ello no logran desarrollar a cabalidad las destrezas de los párvulos, esto se viene arrastrando debido a que no hay una buena sociabilización y

demostración de cómo debería ser el trabajo para que sea direccionado correctamente el aprendizaje de los más pequeños.

Ubicación y contextualización de la situación problemática

La investigación se propone en la Unidad Educativa “La Mana” ubicada en la parroquia la Matriz, entre las calles 19 de Mayo y Zacarías Pérez, cuenta con una infraestructura adecuada y amplia para el desarrollo del juego –trabajo de los infantes de educación inicial; desde años atrás la educación inicial no ha sido valorizada ha sido vista como algo sin importancia.

La educación en la primera infancia siempre es el pilar fundamental para construir un conocimiento fructífero, para ello debe existir un trabajo mancomunado de toda la comunidad educativa quienes educan y enseñan, paraqué el niño y niña vaya construyendo un futuro basado en el crecimiento y emprendimiento con una visión positiva.

El aprendizaje de los infantes está vinculado directamente con el juego tomado desde nuestras épocas como una diversión, pero hoy en la realidad el juego pasa a ser un elemento fundamental en el niño y niña que si no juega, no manipula, no experimenta, no aprende a relacionarse con su entorno.

Delimitación del problema

La presente investigación se desarrollara en la Unidad Educativa “La Maná”, ubicada en la provincia de Cotopaxi del cantón la Mana, av. 19 de Mayo y Zacarías Pérez

cuenta con una población de 181 estudiantes y padres de familia, 7 docentes de Educación Inicial de los dos subniveles.

El objeto de estudio

Educación inicial

La formulación del problema de investigación

¿Cómo inciden los juegos lúdicos en educación inicial para mejorar el desarrollo infantil mediante el juego trabajo?

Objetivos y campo de acción

Objetivo general:

Elaborar un manual de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo infantil a través del juego- trabajo dirigido a niños y niñas de educación inicial.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar la importancia del juego- trabajo en el desarrollo infantil
- Proponer juegos lúdicos para educación inicial que guíen el desarrollo infantil.
- Elaborar un manual de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo infantil mediante el juego- trabajo en la Unidad Educativa” La Maná”.

Campo de estudio:

Educación Inicial

CAPITULO I:

MARCO CONTEXTUAL Y TEÓRICO

1. Marco Teórico de la Investigación.

1.2 Antecedentes

Luego de haber revisado trabajos de investigación referentes a la temática del juego-trabajo en rincones de aprendizaje se ha encontrado lo siguiente: En la Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, de la Autora: Rojas Gordon Ana Lucia con el tema: “La incidencia de los rincones lúdicos en la adaptación de la vida social escolar en los niños y niñas de educación inicial de la unidad educativa “Princesa Pacha”, del barrio san José, parroquia Atuntaqui, provincia de Imbabura” año lectivo 2013-2014. Se concluye que los docentes consideran que los rincones de juego si ayudan a desarrollar la adaptación social a la vida escolar de los estudiantes y son una herramienta eficaz para estimular y potenciar esta capacidad. Se evidencia que los educadores se encuentran interesados en recibir talleres o capacitación actualizada sobre la adecuada implementación de rincones de juego para desarrollar la adaptación social de los niños y niñas a la vida escolar. Se determina que existen algunos rincones de juego en el aula como el de construcción, lectura, hogar pero no son suficientes y son mal utilizados.

Se entiende que la implementación de rincones que involucren el juego por diversión y el juego que desempeña aprendizaje son de mucha importancia para los niño y niñas en su etapa temprana; depende mucho de los docentes de como estén entendidos o capacitados de la estrategia para organizar los ambientes de aprendizaje y las actividades tomen relevancia al momento de ser aplicadas y que los infantes

puedan adaptarse a la vida escolar, sociabilizando día a día con cada uno de sus compañeros.

Autoras: Orellana Galarza Olga Margot, Valenzuela Vaca Martha del Rocío con el Tema: “La actividad lúdica en el desarrollo integral del aprendizaje de niños y niñas del “Centro infantil parvulitos” de la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura, durante el periodo académico 2009-2010”. Propuesta lúdica alternativa. La mayoría de maestras parvularias limitan su trabajo por desconocimiento de estrategias metodológicas adecuadas para el buen aprendizaje del niño/a a través de las actividades lúdicas. A pesar de tener conocimientos sobre las actividades lúdicas, las maestras no ponen en práctica el juego – aprendizaje limitado a los niños y niñas su expresión creativa y corporal. La escasa utilización de material didáctico adecuado para el juego, conlleva a un bajo nivel de asimilación y sociabilización, resultando difícil exteriorizar sentimientos, emociones y los aprendizajes. La propuesta de un manual o guía de actividades lúdicas, hará que el docente desarrolle por completo los aprendizajes en niños y niñas.

Se concibe que la propuesta es muy interesante puesto que ayudara a despertar ese potencial en las docentes y mantener una relación más cercana con los infantes alcanzando el desarrollo de las destrezas llevando a un aprendizaje significativo y una sociabilización con sus compañeros y el entorno escolar.

Autora: Graciela Hortensia Bustos Urbina con el tema: “El juego creativo y su influencia en el aprendizaje cognoscitivo de los niños y niñas del nivel inicial 2 del Centro Educativo Bilingüe Horizontes de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”. Tomando en cuenta la presente investigación, se concluye que la mayoría de niños desean que las actividades sean más dinámicas. Los niños disfrutaban realizar actividades en las cuales el docente emplea el juego como alternativa principal.

Se entiende que el tema es de mucha relevancia; el juego es el actor principal actividad que permite al niño y niña mostrarse tal y como es, dejando fluir su imaginación y creatividad para relacionarse con los demás y compartir momentos únicos que no se repetirán en la etapa de la infancia formando amistades que perduraran.

Autora: Daniela Yolanda Cárdenas Carvajal con el tema: “Incidencia de juegos y canciones tradicionales para promover el desarrollo del lenguaje oral y escrito en niños/as de 4-5 años”. El taller propuesto en esta investigación, con juegos y canciones tradicionales, fue una manera divertida para los niños/as de aprender, interactuar, socializar e intercambiar ideas. Con los juegos y canciones tradicionales aplicados a los niños y niñas y aunque se les realizó ciertas adecuaciones para el objetivo de la investigación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito, sin perder la esencia del juego tradicional, se puede apreciar que los niños/as ya utilizan un vocabulario más preciso y adecuado; establecen diálogos extensos y su lenguaje es más fluido. El juego cumple un papel importante en la vida del niño y niña, pues a través de este puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son: psicomotriz, cognitiva, afectiva –social y la del lenguaje. Dentro de la pedagogía el juego es importante ya que contribuye en la estructuración del pensamiento infantil, en la construcción del lenguaje y la representación objetiva de la realidad, especialmente para los niños de cuatro a cinco años de edad.

La implementación de ambientes de aprendizaje para el desarrollo del juego- trabajo viene siendo uno de las principales metodologías dentro de la educación inicial, de acuerdo a las investigaciones realizadas y los documentos de apoyo encontrados con relación al tema los docentes no están totalmente preparados/ capacitados para trabajar con esta modalidad debemos tomar en cuenta que cada proceso tiene su secuencia lógica.

El juego no es únicamente una actividad de diversión sabemos que los infantes a través de juego va adquiriendo sus primeras experiencias previas para luego transformarla en un aprendizaje significativo, por tanto los maestros deben encontrarse entendidos del juego que se aplicara para el desarrollo de cada una de las áreas.

El enfoque que presentan cada uno de los temas es cualitativo son muy importantes y complementarios para mi investigación debido a que el juego es actividad más provechosa que puede haber principalmente si la clase es dinámica los infantes logran experimentar y expresar sentimientos y emociones.

1.2.1 Fundamentación teórica de la Investigación.

El tema de investigación está centrado principalmente en conocer juegos lúdicos con el objetivo de mejorar el desarrollo infantil de educación inicial a través del juego-trabajo en rincones de aprendizaje misma estrategia que fue implementada por el ministerio de educación a través de currículo de educación inicial elaborado en el 2014.

La constitución de la república del Ecuador (2008), mediante la indagación realizada por (Santacruz Toro , Espinosa Salas , & Quintana Naranjo, 2014). p.12. en su artículo 26 estipula que la educación es derecho de las personas a lo largo de sus vida y un deber inexcusable de estado y, en su artículo 344 reconoce por primera vez en el país a la educación Inicial como parte del sistema educativo.

Según lo estipulado por el gobierno y el Ministerio de Educación (Mineduc), en el 2008 se da inicio a la inserción de infantes de 3 a 4 y de 4 a 5 años, en las

instituciones educativas pasando a formar parte del sistema educativo fiscal, todo empezó como un plan piloto pese a que en años anteriores ya existía Educación Inicial en instituciones particulares; ahora existen contradicciones para el mismo debido a que el ministerio siendo el ente regulador quien se encarga de difundir la información a la comunidad, a través de los medios de comunicación da a conocer que no es obligatorio este nivel; lo cual para muchos padres y madres se torna como algo sin importancia siendo que esta etapa es la más importante en la vida de los niños, mediante el juego- trabajo logran desarrollar y alcanzar destrezas en el ámbito cognitivo, de lenguaje, artístico, lógico matemático, convivencia, y motricidad gruesa y fina.

Todo el sistema educativo está regido a un currículo de acuerdo a cada uno de los años de básica e inclusive hay uno específico para educación inicial, en el cual presenta una variedad de destrezas de acuerdo al ámbito de aprendizaje misma que es utilizada como una guía para el juego- trabajo, pese a que no está de acuerdo a la necesidad y desarrollo de los párvulos, a la vez se debe tomar en cuenta que este currículo es flexible se pueden realizar cambios de manera que no resulte repetitivo llevando al niño /a, a vivir una experiencia enriquecedora.

El interés de los infantes por algo divertido se va haciendo cada vez más visible tomando en cuenta que en sus cortas edades están más asociados con actividades que involucren el juego sin reglas; pero el docente es quien propone las reglas para generar orden lo cual ayuda a fortalecer los valores como el respeto, de unos a otros, responsabilidad de cuidar los objetos ajenos, el compartir alimentos y juguetes, y la parte importante es cuidar de sus pertenencias.

“Una casa será fuerte e indestructible cuando esté sostenida por estas cuatro columnas: padre valiente, madre prudente, hijo obediente, hermano complaciente” (Confucio, 551-479 a.C)

Como parte de la primera infancia y educación está la familia quienes son la parte fundamental para el niño y niña son los primeros maestros que brindan amor de familia, y educación en valores la escuela se encarga de formar de ir afianzando, fortaleciendo esas experiencias previas y desde ahí parte la adquisición del aprendizaje; en la actualidad sabemos que la mayoría de los hogares no tienen lo más importante lasos que los unan a papá y mamá porque ellos deben trabajar, o por situaciones muy ajenas son hogares disfuncionales donde los niños /as son separados de una forma irracional , lo que provoca en los infantes una inestabilidad emocional, psicológica e intelectual tomado forma actitudes no acordes a su edad, impidiendo que el educando se desenvuelva adecuadamente.

1.2.2 Fundamentación axiológica

Según López y Araujo (2000), como cito (Ávila & Fernández, 2006), los valores se forman durante los primeros años de vida, se desarrollan lentamente, en un proceso que se da a lo largo de la vida y que tiene que ver con la formación del carácter, entendiéndose este último como aquello que regula el comportamiento moral de la persona.

Se concibe que lo citado por López y Araujo es de ,muchacha importancia porque los valores provienen del hogar donde nace, crece el infante por lo tanto de ese núcleo depende la educación de la primera infancia, desde luego y como segundo hogar es

la institución educativa donde recibe formación académica como complemento a su vida futura.

Así pues, las nociones de bien o de mal, de positivo y de negativo, de libertad y de responsabilidad, se forman en los primeros años de vida. De allí la importancia de estimular su desarrollo desde la fase maternal y preescolar, mediante la estimulación de comportamientos como el orden, el cuidado de las cosas, la práctica de hábitos de higiene, alimentación y sueño, la paciencia, la amistad, la comprensión y la aceptación de normas de convivencia social. (Ávila & Fernández, 2006)

En el párrafo citado por Ávila & Fernández quienes hacen referencia a la estimulación que deben recibir todos y cada uno de los niños y niñas no únicamente desde que nacen sino desde el vientre materno, lo cual les permite desarrollarse de mejor forma en el ámbito escolar donde adquiere y practica muchos hábitos y sobre todo aprende a convivir con sus compañeros/as.

Entonces pues, es indispensable ofrecer a través de las instituciones educativas desde el Nivel Inicial conocimientos, procedimientos y actitudes que promuevan la formación de personas comprometidas con su sociedad: solidarias, justas, sinceras, capaces de ponerse en el lugar del otro, honradas, etc. y, lo que es más importante, que sepan dar continuidad a la educación en valores. (Ávila & Fernández, 2006)

Para ello se requiere que los educadores reflexionen sobre su práctica educativa y cuenten con modelos de posibles actividades sistematizadas que los orienten en el trabajo con sus alumnos, ayudándolos a ir diseñando, a partir de éstos, una metodología propia en función de las necesidades de su entorno educativo.

Asimismo, es conveniente proveer a los padres y docentes de lineamientos que les permitan abordar sistemática e intencionalmente esta importante área con el propósito de contribuir en la formación moral de los niños desde el Nivel Inicial integrando esfuerzos escuela–familia y sociedad, transmitiendo en sintonía valores humanos fundamentales dirigidos a la formación de una nueva sociedad y de una nueva cultura.

Se concibe que la educación en valores tiene como objetivo el alcance de una personalidad desarrollada o en desarrollo, además debe coadyuvar a la tendencia interna de la personalidad, a integrar y armonizar los factores internos y externos, y a la autorregulación sobre la base de fines conscientes, lo que está por supuesto, en interacción y en dependencia de la realidad social.

Se entiende que la formación en valores es cada vez más indispensable tanto en lo personal como en lo profesional todo depende desde la primera educación que es de en los hogares y de la escuela que los forma, el entorno es un factor muy influyente para el buen desarrollo.

1.2.3 Fundamentación legal

El art. 40 de la LOEI prescribe que:” El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertinencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos,” Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014. p.2. diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades., habilidades y destrezas.

“La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.- La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia”. Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014.p.2

El plan nacional del buen vivir 2013-2017, plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública (...) el desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial”, Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014.p.12. (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona.

El marco legal del sistema educativo ecuatoriano está regido en la Constitución Política del Estado, Código Nacional de la Niñez y Adolescencia, Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ballart, X., 2010).

1.2.3.1 Constitución de la República del Ecuador

Publicado en el Registro Oficial No. 449 lunes 20 de octubre del 2008. Sección quinta – Educación

ARTÍCULO 26.- La educación es un derecho de todas las personas y el estado debe garantizar el mismo para fortalecer de manera significativa el proceso educativo el Ministerio de Educación debe procurar fomentar políticas de ayuda que se cumplan los planes decenales educativos y la obligatoriedad de la educación hasta cierta edad (Ballart, X., 2010).

ARTÍCULO 27. “La educación deber fortalecer el conocimiento de hechos históricos pero jamás debe alejarse de fomentar los valores principales para fortalecer la integridad de la comunidad educativa, valores como la solidaridad, la puntualidad el respeto la cooperación son de alto estimulo,” (Ballart, X., 2010)

La educación es indispensable para mejorar el conocimiento y un país que posee altos niveles educativos podrá proveer características humanas más activas así como un progreso social y económico garantizado

ARTÍCULO 28. La educación responderá al interés público por cuanto se pretende una mejor organización y políticas de gobierno que fomenten la integración Ecuador es un país pluricultural y multi -étnico.Es derecho de toda persona y comunidad integrarse entre etnias y participar en una sociedad que aprende (Ballart, X., 2010)

El Estado promoverá el diálogo intercultural y con la creación de centros educativos interculturales sonde se brinde educación de calidad en el mismo idioma que hablan, acudiendo con escuelas.

1.2.3.2 Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Publicado en el Registro Oficial No. 417

Título i de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines derecho a la educación.

Art. 1 Ámbito.- La presente Ley garantiza del derecho de las personas a una educación digna y de calidad dentro de las comunidades promoviendo la integración y la escolaridad obligatoria del nivel básico procurando el buen vivir en armonía. (Ballart, X., 2010).

Art. 2 Principios.- La actividad educativa se desarrolla desde algunos ámbitos para ello se desarrollan algunas actividades que favorecerán el aprendizaje (Ballart, X., 2010)

Capítulo tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes.

Art. 7.- Derechos.- Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos

- a. Recibir apoyo en las instituciones educativas para fortalecer el aprendizaje intercultural
- b. Que se cuiden sus intereses y pregonen en sentido de la uniformidad y acceso a un sistema de educación público
- c. Que se respete su nivel cultural así como las dificultades que posee dentro y fuera del establecimiento educativo

1.2.3.3 Código de la Niñez y la Adolescencia Publicado en el Registro Oficial No. 737 del 3 de enero de 2003.

LIBRO PRIMERO

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Derechos, garantías y deberes

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo.

Art. 37.- el gobierno del Ecuador procura garantizar a los estudiantes un sistema educativo de calidad (Ballart, X., 2010).

1. Garantice la educación básica gratuita y obligatoria para todos los niños sin excluirlos por sus condiciones sociales.

2. Contemple propuestas educacionales adecuadas para nivel educativo orientadas a mejorar el proceso académico (Ballart, X., 2010).
3. Garantice que los estudiantes puedan tener una educación con recursos didácticos validos que les permita no solo recibir clases teóricas más bien coordinas con las últimas tendencias en tecnología

Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos

1.2.3.4 Plan Nacional para el Buen Vivir:

Objetivo 1: el plan nacional de buen vivir busca la integración de todas las etnias que no sufran discriminación y que los procesos educativos se adapten a sus realidades (Ballart, X., 2010).

Garantizar los derechos del buen vivir para la superación de todas las desigualdades (en especial salud, educación, alimentación, agua y vivienda)

Asegurar el desarrollo infantil integral para el ejercicio pleno de derechos (Ballart, X., 2010)

Objetivo 2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la población

Promover el deporte y las actividades físicas como un medio para fortalecer las capacidades y potencialidades de la población (Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010)

1.2.4 Fundamentación Psicológica

Según lo citado por (Veneranda , 2012), para Karl Groos (1902), filósofo y psicólogo; el juego es objeto de una investigación psicológica especial, siendo el primero en constatar el papel del juego como fenómeno de desarrollo del pensamiento y de la actividad. Está basada en los estudios de Darwin que indica que sobreviven las especies mejor adaptadas a las condiciones cambiantes del medio. Por ello el juego es una preparación para la vida adulta y la supervivencia.

Para Groos, el juego es pre ejercicio de funciones necesarias para la vida adulta, porque contribuye en el desarrollo de funciones y capacidades que preparan al niño para poder realizar las actividades que desempeñará cuando sea grande. Esta tesis de la anticipación funcional ve en el juego un ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que en su opinión, “esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida”.

Para (Veneranda , 2012) según Jean Piaget (1956), el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.

Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la evolución del juego.

Piaget asocia tres estructuras básicas del juego con las fases evolutivas del pensamiento humano: el juego es simple ejercicio (parecido al animal); el juego simbólico (abstracto, ficticio); y el juego reglado (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

Según (Veneranda , 2012), Piaget se centró principalmente en la cognición sin dedicar demasiada atención a las emociones y las motivaciones de los niños. El tema central de su trabajo es “una inteligencia” o una “lógica” que adopta diferentes formas a medida que la persona se desarrolla. Presenta una teoría del desarrollo por etapas. Cada etapa supone la consistencia y la armonía de todas las funciones cognitivas en relación a un determinado nivel de desarrollo. También implica discontinuidad, hecho que supone que cada etapa sucesiva es cualitativamente diferente al anterior, incluso teniendo en cuenta que durante la transición de una etapa a otra, se pueden construir e incorporar elementos de la etapa anterior.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro etapas: la etapa sensomotriz (desde el nacimiento hasta los dos años), la etapa pre operativa (de los dos a los seis años), la etapa operativa o concreta (de los seis o siete años hasta los once) y la etapa del pensamiento operativo formal (desde los doce años aproximadamente en lo sucesivo).

La característica principal de la etapa sensomotriz es que la capacidad del niño por representar y entender el mundo y, por lo tanto, de pensar, es limitada. Sin embargo, el niño aprende cosas del entorno a través de las actividades, la exploración y la manipulación constante. Los niños aprenden gradualmente sobre la permanencia de los objetos, es decir, de la continuidad de la existencia de los objetos que no ven.

Durante la segunda etapa, la etapa pre operativa el niño representa el mundo a su manera (juegos, imágenes, lenguaje y dibujos fantásticos) y actúa sobre estas representaciones como si creyera en ellas.

Piaget ve el desarrollo como una interacción entre la madurez física (organización de los cambios anatómicos y fisiológicos) y la experiencia. Es a través de estas experiencias que los niños adquieren conocimiento y entienden. De aquí el concepto de constructivismo y el paradigma entre la pedagogía constructivista y el currículum.

Según esta aproximación, el currículum empieza con los intereses de lo aprendiendo que incorpora información y experiencias nuevas a conocimiento y experiencias previas. La teoría de Piaget sitúa la acción y la resolución auto dirigida de problemas directamente al centro del aprendizaje y el desarrollo. A través de la acción, lo aprendiendo descubre cómo controlar el mundo.

Según Lev Semyónovich Vigotsky (1924), información recaba por (Veneranda , 2012), el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con lo demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Para este teórico, existen dos líneas de cambio evolutivo que confluyen en el ser humano: una más dependiente de la biología (preservación y reproducción de la

especie), y otra más de tipo sociocultural (ir integrando la forma de organización propia de una cultura y de un grupo social).

Para (Veneranda , 2012) finalmente Vigotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su imaginación en otros que tienen para él un distinto significado, por ejemplo, cuando corre con la escoba como si ésta fuese un caballo, y con este manejo de las cosas se contribuye a la capacidad simbólica del niño.

Según lo expresado por Veneranda y Vigotsky los niños al interactuar con otros de su misma edad aprenden cosas diferentes desarrollan el juego simbólico a través de la imaginación cuando el niño corre con un palo de escoba no solo imagina que es un caballo puede hacer de ese mismo instrumento un bastón, una bandera es muy creativo al momento del juego que no conoce límites siempre está innovando.

1.2.5 Fundamentación Sociológica

La teoría de Vygotsky (1933) según cito la revista (Innovacion y experiencias educativas , 2008).p.4. Considera que el símbolo lúdico está impregnado de elementos socioculturales de los que la criatura toma sus símbolos personales. Además, dicho autor afirma que en el juego, el pensamiento del niño funciona un escalón más arriba que en las actividades serias, y que los juegos infantiles son verdaderas áreas de desarrollo próximo; considera que en el juego se unen las dos líneas de desarrollo por él propuestas: la natural y la socio-histórica.

Se considera muy acertada la teoría de Vigotsky debido que el juego en la etapa infantil es de mucha importancia en especial porque lo hace de una manera natural el niño no necesita de materiales específicos para desarrollar su juego todo lo hace creativamente.

Según la revista. (Innovacion y experiencias educativas , 2008).p.4. Para Bruner, el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permite reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos, e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades interesante. Además, dicho autor considera que la participación de los adultos, contrariamente a lo que había sugerido el psicoanálisis, no sólo no perturba el desarrollo de los juegos sino que puede claramente enriquecerlo.

Tomando en consideración la opinión de Bruner a cerca del juego nos dice que los infantes lo toman como una posibilidad de formar amistades e interactuar con los demás lo cual enriquece sus conocimientos, además la participación de los adultos pasa a ser una parte principal porque fortalece la confianza.

La presencia y estímulos de adultos gratificantes y flexibles con un buen nivel de interacción y de comunicación, favorece el juego. La tutorización de la actividad espontánea, con lo que tiene de supervisión flexible y positiva, es la clave de lo que los juegos pueden tener de potencialidad educativa, junto con el diseño previo de espacios, materiales, horarios y normas de uso de ambos, así como de las actitudes y las relaciones afectivas entre los compañeros/as de juego. (Innovacion y experiencias educativas , 2008).p.4

Uno de los aspectos más relevantes que señala Bruner y se debe tomar en cuenta es el estímulo y la comunicación entre niño y adulto permitiéndoles mantener una confianza porque el adulto es quien supervisa el juego, diseña los espacios provee materiales aparta horarios logrando que los niños y niñas sociabilicen.

“Una vida afectiva (satisfactoria / insatisfactoria) y moral (buena / mala) forman parte de la identidad personal y dotan al sujeto de un posicionamiento valorativo sobre su propia actuación, respecto de sí mismo y de los otros”. (Innovación y experiencias educativas, 2008).p.4.

1.2.5 Fundamentación pedagógica

Varios autores expresan sus opiniones acerca de juego en la educación inicial haciendo referencia que para enseñar no debe existir límites.

Para (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001), Wallon: considera que el juego se confunde bastante bien con la actividad entera del niño, mientras esta siga siendo espontánea y no reciba sus objetivos de las disciplinas educativas. Por tanto, la escuela debe buscar en el juego infantil un medio y no condicionarlo a finalidades educativas cerradas.

Mediante lo citado por (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001), Froebel (1782-1852), pedagogo alemán, inicia el movimiento de educación preescolar sistemática; de él surgen los centros preescolares como necesidad social y familiar, método natural y activo ya que toma en cuenta la naturaleza infantil y su espontaneidad.

En los jardines infantiles o “Kindergarten”, las plantas son los niños y están bajo el estímulo y cuidado de las “jardineras” o maestras. En el “Kindergarten” el niño desarrolla su individualidad naturalmente gracias a la actividad espontánea, pero se debe procurar el desenvolvimiento social, por medio de un ambiente de colaboración adecuado. (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001)

Froebel quien fundo la primera escuela llamada kindergarten quien considera que los niños y niñas son como las plantas que necesitan ser sembradas en una tierra productiva de son la familia de acuerdo a la educación que le proporcionen entonces crecerá y a medida que pase el tiempo el infante podrá desenvolverse correctamente en cualquier entorno.

Construyó dones o regalos para el logro de sus objetivos:

1. Una pelota de tela con otras 6 pelotas menores que llevan colores del arco iris.
2. Una esfera o bola, un cubo, un dado y un cilindro.
3. Un cubo desarmable en 8 más pequeños.
4. Otro cubo que se descompone en 8 tablitas planas.
5. Otro cilindro en 27 dados pequeños entre los que se encuentra alguno diagonal.
6. Un cubo desarmable en 27 tablitas más cantos (trabajo manual)

Estos son los 6 dones que propone Froebel en sus escuela Kindergarten en base al desarrollo del infante.

Según la información recabada por (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001), María Montessori, (1870-1952) se basa en la teoría para el desarrollo y la liberación de los niños. Considera que el niño necesita mucho cariño pero que está dotado de

una inmensa potencialidad latente, el niño es inquieto y en continua transformación corporal.

Los principios que fundamentan esta teoría en relación con el niño son:

Libertad, actividad, vitalidad, individualidad.

“La escuela debe brindar al niño un ambiente apropiado en el que pueda actuar con total libertad y pueda encontrar el material y los juguetes didácticos que respondan a su profunda necesidad de moverse, actuar y realizar ejercicios”. (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001)

El método Montessori concibe la educación como una “auto educación”: porque es donde el niño realiza ejercicios de la vida práctica; no hay intervención directa del educador, en razón de que el niño debe hacer su trabajo por sí mismo.

El método se apoya en el asocianismo y por medio del material adecuado se inicia la educación de los sentidos. Entre el material didáctico propuesto se encuentran:

- Encastrables: material para ejercitar la educación y comparación de las cosas.
- Material para ejercitar sentido del tacto (texturas y pesos).
- Ejercicios para el sentido aromático.
- Planos encastrables de figuras geométricas.
- Cuerpos geométricos para el desarrollo del sentido estereognóstico.
- Cajas sonoras.

Otros materiales básicos son el barro, la arena, el agua, los cuentos, el papel blanco, el material para colorear y cualquier material artístico.

Mediante (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001), Celestín Freinet (1896-1966) propone la teoría de “la educación por el trabajo”. Parte de la búsqueda práctica de la educación popular interesante, eficiente y humana sobre todo, en la cual el trabajo se constituye en eje y motor de su desarrollo.

Algunos de los principios que se deben considerar son: que se aprende por actividad específica, esto es, se aprende a leer y escribir leyendo y escribiendo; a dibujar se aprende dibujando, etc.; es decir, por medio de la libre exploración y la experimentación el niño aprende y conforma su inteligencia y sus conocimientos.

1.3 Bases teóricas particulares de la Investigación

1.3.1 Educación inicial

Definir el término Educación Preescolar o Educación Inicial, según la designación actual, requiere, necesariamente, acudir a concepciones relacionadas con la infancia. Es precisamente a esta etapa de la vida del ser humano a la que se refiere este nivel. Egido (2000a), asume que estos términos se han visto ampliados en los últimos años respecto a épocas en las que se han utilizado para definir programas formales llevados a cabo en ambientes escolares, orientados a los niños en edades entre 0 y 6 años.

Tomando como referencia a Egido quien expresa que la educación inicial es una etapa de la primera infancia en la que se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, y la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro; este

proceso depende de diversos factores tales como: la nutrición y salud; no obstante, también influye en gran medida la calidad de las interacciones con el ambiente y la riqueza y variedad de estímulos disponibles.

La importancia del nivel Inicial se destaca en su influencia en el desarrollo infantil; por ello la necesidad de aprovechar al máximo las potencialidades de los niños en estas primeras edades. León (1995) afirma que tanto la fisiología, como las ciencias de la salud, la sociología, la psicología y la educación han evidenciado la importancia de los primeros años de vida, no solo para el desarrollo de la inteligencia, sino para el adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor, moral, sexual y social de las personas, así como el desarrollo del lenguaje.

Para León la educación inicial es la etapa muy importante y se debe aprovechar al máximo afirma también que otras ciencias como la psicología, sociología, y la salud también están inmersos en esta etapa porque ayudan a mejorar el desarrollo infantil integral.

1.5.1 La Educación inicial y la familia

La función educativa de la familia ha sido objeto de mucho interés para la psicología y la pedagogía general y, especialmente, para los que se ocupan de la educación y el desarrollo del niño en los seis primeros años de vida. (Organización de Estados Iberoamericanos)

La familia es un pilar fundamental dentro de la educación en los primeros años de vida prácticamente son su primera escuela donde se forman en valores y adquieren sus primeras experiencias los padres son los responsables de ganar confianza y desarrollar habilidades que mejoren su interacción con sus niños y niñas.

Los estudios e investigaciones más recientes de las neurociencias revelan las enormes posibilidades de aprendizaje y desarrollo del niño en las edades iniciales, y hacen reflexionar a las autoridades educacionales acerca de la necesidad de optimizar ese desarrollo, de potenciar al máximo, mediante una acertada dirección pedagógica, todas las potencialidades que la gran plasticidad del cerebro humano permitiría desarrollar. (Organización de Estados Iberoamericanos)

El desarrollo físico, cognitivo, emocional, y lingüístico del infante le permite adquirir conocimiento de una forma más rápida por la gran plasticidad que tiene su cerebro, es deber del docente guiar a los padres para que el proceso de desarrollo mantenga su continuidad en casa para aprovechar al máximo su potencial, y enseñarles a los padres que las instituciones no están solo para el uso de sus hijos e hijas sino para fortalecer a la familia.

Mucho antes de que surgiera con F. Froebel (1782-1852) un sistema para la educación social de los niños preescolares (instituciones educativas) ya pedagogos ilustres se habían referido a la importancia de las edades tempranas para todo el desarrollo ulterior del niño y, a la familia –a la madre fundamentalmente- como primera e insustituible educadora de sus hijos. (Organización de Estados Iberoamericanos).

Para Froebel la madre en especial era la primera educadora del niño y niña porque es quien la mantuvo 9 meses en el vientre, lo vio nacer y desde ahí va impartiendo una serie de conocimientos que con la experiencia de ser madre ha aprendido.

Baste señalar –entre otros- a J. A. Comenius (1592-1670) que subrayó el papel de la Escuela Materna, como primera etapa de la educación, que ocupa los primeros seis años de la vida del niño, considerados por él como un período de intenso crecimiento físico y de desarrollo de los órganos de los sentidos y a E. Pestalozzi (1746-1827) que, en su propuesta de educación para el desarrollo armónico del niño: físico, intelectual, moral

y laboral defendió como mejor y principal educador a la madre para las cuales escribió un manual “Libro para las Madres” o “Guía para las Madres” en el cual orientaba como desarrollar la observación y el lenguaje de sus menores hijos. (Organización de Estados Iberoamericanos).

A J Comenius comparte la idea de Froebel quienes afirman que las investigaciones han revelado las potencialidades de desarrollo del niño desde que nace y se ofrecen variadas formas para su estimulación desde el seno del hogar, mas también se ha corroborado el papel decisivo de la familia en las primeras edades, en lo referente a la formación o asimilación de hábitos de vida y de comportamiento social en sus pequeños hijos.

1.5.2 Educación inicial y la escuela

Cuando el infante se incorpora a la Educación Inicial se encuentra con un mundo nuevo lleno de sorpresas que debe descubrir progresivamente. El niño debe interactuar con otros niños, y con personas adultas que generalmente nunca ha visto.(...)Durante los primeros días la comunicación y por lo consiguiente la interacción presentan algunas dificultades, en algunos casos el miedo a lo desconocido dificulta que el niño se sienta confortable y confiado. (Leon, 2011).p.4

El paso del niño por educación inicial es una etapa muy crucial primero porque se inserta en mundo totalmente desconocido para él, no conoce a nadie con suerte talvez a uno que otro amigo del resto todo es nuevo es deber del docente quien estará a cargo planificar un periodo de sociabilización que cuente con actividades lúdicas que involucren interacción para que el infante pueda establecer lasos de amistad.

Salvo algunas excepciones, el proceso de adaptación viene acompañado de muchas lágrimas, que son el reflejo del malestar que produce el pasaje de la casa a la institución escolar.(...) Sin embargo, a medida que transcurren los días se puede observar como el niño comienza a aprender las nuevas normas y reglas que rigen la convivencia en la escuela: llegar temprano, entrar al salón después del sonido del timbre, comer en orden, cepillarse los dientes, etc. Se puede afirmar que se efectúa un proceso de “afiliación institucional”, es decir la adaptación del niño a las reglas y normas de la escuela, las cuales por un determinado lapso va a ser un factor importante para su evolución educativa. (Leon, 2011).p.4

La etapa de transición de casa a escuela siempre va generar malestares no solo para los niños y niñas también es crítico para los padres el sentir la separación en muchos casos de sus únicos hijos es importante impartir una charla al inicio para que el adulto sobreprotector entienda y deposite su confianza en su hijo y la maestra que al empezar otra etapa de su vida siempre va haber cambios y que ellos deben apoyar a sus hijos e hijas para que pasen esta gran fase con éxito.

Otra idea interesante sostenida por Coulon (1990) indica que el éxito de los estudiantes depende en gran medida de la capacidad de inserción de los alumnos en el nuevo medio que le toca actuar. Por supuesto en la Educación Inicial en la mayoría de los casos, como consecuencia de las características psicológicas y socioemocionales del niño, los procesos de afiliación y de inserción son más sencillos y espontáneos. (Leon, 2011).p.4

Para Coulon el proceso de inserción de los infantes a la Educación Inicial es muy sencillo porque afirma que los niños y niñas son espontáneos pero cabe recalcar que no todos tienen esta facilidad porque no son iguales cada uno de ellos viene de un mundo diferente y con hábitos de crianza positivos o negativos para el nuevo entorno.

Mediante la investigación recopilada por (Leon, 2011).p.4 En una conversación informal con la maestra, M. Espinoza, del primer grado de la escuela pública opina: La maestra de la Educación Inicial trabaja mucho en pequeños grupos.

Mientras unos están con la auxiliar terminando un trabajo, la maestra está con otros haciendo lecto- escritura, números o lo que sea, pero en primer grado todo el sistema varía, ahora estamos todos juntos, sentados y todos iguales. .Ahora, las dificultades que estoy viendo, es que el niño no está acostumbrado a ser atendido individualmente y a la vez funciona como parte del grupo. Entonces la necesidad personal de cada uno, causa una interferencia en el grupo, por eso el niño a cada momento: “que quiere agua, que quiere ir al baño, que quiere colorear, o cosas así” que en la Educación Inicial tenían una razón de ser y en el primer grado la maestra le pone el no (p. 237).

De acuerdo con la experiencia de Espinoza que afirma que la educación inicial con primer año de básica ya son otras etapas diferentes estoy totalmente de acuerdo por el hecho mismo de ser más pequeños y que ingresan a un ambiente totalmente desconocido necesitan más atención si es posible debe ser personalizada , lo que no sucede en primer año ellos ya pasaron por esta etapa ahora resulta un poco complicado porque ya se acostumbraron, ahora la maestra debe buscar la estrategia de lograr que el niño se adapte a otra etapa de su vida escolar.

1.6 El Currículo de Educación Inicial del 2014

“El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho de la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la educación General Básica.

Además, contienen orientaciones metodológicas” (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.11 y de evaluación cualitativa que guiaran a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se concibe que el currículo es totalmente flexible y adaptable de modo que logra obtener una correcta articulación entre Educación Inicial y el Primer Año de Educación Básica proceso de transición que debería ser menos traumático, para ello sería indispensable que todos y cada uno de los docentes mantengan un conocimiento parcial y centrar todo su potencial en el desarrollo de las destrezas correspondientes sin saltar los procesos ,para lo cual el primero de EGB únicamente daría continuidad haciendo que este periodo sea más motivador, dinámico en su etapa escolar.

**“Prepara al niño para que siga el camino de la verdad cuando llegue a la edad de comprenderla; y al de la bondad, cuando pueda reconocerla y amarla”. crecimiento personal
.Jean Jacques Rousseau**

Se concibe que jean Jacques Rousseau en su aporte nos señale que los niños bien estimulados y guiados a un conocimiento podrán continuar por el camino del bien hasta la edad de comprender la realidad de la vida.

1.6.1 Enfoque del currículo de Educación Inicial

“El currículo se concentra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales psicomotrices, físicos y afectivos) interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural.” (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana,

2014).p.16. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos con calidez afecto e interacción positiva.

El enfoque que presenta el currículo es totalmente claro brindando a los infantes nuevas oportunidades de aprendizaje y desarrollo a través de los ambientes, mismos que deben ser adecuados y equipados de acuerdo a las necesidades que presenten cada una de las instituciones y del espacio físico con el que cuentan; uno de los instrumentos con el que se pueden guiar para la acomodación de los ambientes es la guía metodológica.

Mediante el enfoque que presentan los autores del currículo (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.16 (...). Otro elemento de gran importancia que permite configurar el enfoque del presente currículo es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos partiendo del respeto valoración de la diversidad cultural y proporcionando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.

Se concibe que la interacción de los párvulos en ambientes de aprendizaje no son únicamente actividades de juego o diversión aquí aprenden a reconocerse como miembros de una u otra diversidad cultural fortaleciendo valores en los demás infantes.

1.6.2 Estructura curricular

La estructura curricular posee algunos componentes como primer punto tenemos :

1.6.3 Características del diseño curricular

Coherencia: en la elaboración de los diferentes apartados es necesario considerar los fines y los objetivos de la Educación Inicial, sus ideas fundamentales y sus concepciones educativas.(...) (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.17.

Flexibilidad: la propuesta tiene un carácter orientador que admite diferentes formas de ejecución y la utilización de diversos materiales de apoyo curriculares que permitan su adaptación a los diferentes contextos nacionales.(...) (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.17

Integración curricular: implica mantener equilibrio de los conocimientos curriculares para lograr la formación integral considerando los ámbitos del sentir pensar y actuar de los niños en sus procesos de aprendizaje (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.17

Progresión: porque las destrezas descritas en los diferentes años de edad que abarca esta propuesta han sido formuladas con secuencialidad y gradación determinando alcanzar diferentes niveles de dificultad (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.17

Comunicabilidad: es indispensable enfatizar en la claridad de los enunciados para facilitar su comprensión y apropiación (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.17

1.6.4 Elementos organizadores del diseño curricular

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y persistencia de los aprendizajes.

Perfil de salida: es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.17

Ejes de desarrollo y aprendizaje: son campos generales de desarrollo y aprendizaje que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: son aspectos curriculares más específicos que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Objetivos del subnivel: orientan las expectativas de aprendizaje que se requiere alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Objetivos de aprendizaje: son enunciados del logro las destrezas que se desea alcanzar en un periodo determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Destrezas: en una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿Qué debería saber y ser capaces de hacer de los niños estas destrezas se encontraran gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños respetando sus características de desarrollo

evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural? (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Se entiende por destrezas para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es un conjunto de habilidades, conocimientos actitudes y valores que el niño desarrollara y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Orientaciones metodológicas: es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que deben asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Orientaciones para el proceso de la evaluación: es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas a cerca de la acción educativa y de las interacciones que se requerirán para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo (...). (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18

Cada uno de estos elementos del diseño curricular responden a las necesidades del infante del subnivel inicial y se aplican en pro del fortalecimiento y desarrollo infantil integral.

1.6.5 Organización curricular de los aprendizajes

Según (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.18. Se plantea (...) tres ejes de desarrollo y aprendizaje para toda la educación Inicial, cada uno de ellos engloba a diferentes ámbitos propuestos para cada subnivel educativo. Los ejes de desarrollo y aprendizaje son: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, y expresión y comunicación.

Para (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014) .p.18(...). De cada uno de los ejes de desarrollo se desprenden los ámbitos, que están identificados para cada subnivel educativo. El número de ámbitos planteados se incrementa del subnivel inicial 1 al 2, en vista de que en los primeros años los procesos de aprendizaje son más integradores y en los siguientes años, es posible considerar una mayor especialidad para la organización de los aprendizajes. Los ámbitos en los dos subniveles guardan total relación y corresponsabilidad.

1.6.6 Características de los ejes de desarrollo y aprendizaje

Eje de desarrollo personal y social.- este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea. (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.19

Con relación a este eje es muy necesario dentro del desarrollo de los párvulos relacionarse e identificarse como parte de un núcleo familiar o de la sociedad donde comienza a formarse mediante la estimulación que recibe por parte de sus progenitores, y de su maestra lo cual le beneficia al infante.

El desarrollo de la autonomía es uno de los avances más importantes que puede tener un niño y niñas porque le permite actuar con seguridad y confianza dentro y fuera de su zona de confort.

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.- en este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea. (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.19

De acuerdo con lo expuesto por el currículo de educación Inicial el eje de descubrimiento del medio natural y cultural permite al infante explorar a través de la manipulación cosas, objetos, animales, y plantas; de modo que mientras más contacto directo se mantengan los niños disfruten de obtener nuevos conocimientos.

Eje de expresión y comunicación.-en torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes experiencias y emociones que le permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.20

Desde el punto de vista personal este eje permite fortalecer sus manifestaciones lingüísticas ayudándole a articular cada una de las palabras y formar oraciones dando lugar a una comunicación más fluida con sus semejantes.

1.7 El desarrollo infantil

Desarrollo del niño es un proceso dinámico en que resulta sumamente difícil separar los factores físicos y los psicosociales, salvo en términos conceptuales. En estas condiciones, el desarrollo psicosocial consiste en el desarrollo cognoscitivo, social y emocional del niño pequeño como resultado de la interacción continua entre el niño que crece y el medio que cambia (...) La memoria, la atención, el raciocinio, el lenguaje y las emociones, así como la capacidad general de obrar recíprocamente con el medio físico y social, dependen de la maduración biológica del sistema nervioso central y del cerebro. En consecuencia, se requiere un nivel mínimo de bienestar físico como condición previa para que funcionen los procesos mentales. Por otro lado, la tensión psicológica puede producir trastornos físicos y afectar negativamente a la salud y el desarrollo físico del niño. (El desarrollo del niño en la primera infancia).p.1

1.8.5.1 Política pública de desarrollo infantil integral.- el ministerio de inclusión Económica y social- MIES. A través de la Subsecretaría de Desarrollo Infantil Integral, entidad rectora en temas de niñez establece como política pública prioritaria el aseguramiento del desarrollo integral de las niñas y niños con la participación responsable la familia y la corresponsabilidad de, la comunidad y otras instancias a nivel central y desconcentrado. (Soliz Carrion , 2013).p.3.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre si y que se producen en el entorno natural y cultural para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover las oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos con calidez, afecto e interacción positivas.

“Es el resultado de un proceso educativo de calidad que propicia de manera equitativa e integrada el alcance de niveles de desarrollo en diferentes ámbitos: vinculación emocional y social, exploración del cuerpo y motricidad, manifestaciones del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio natural y cultural” (Merizalde Manjarres, Rocero Palacios, Ortiz(consultora MCDS), & Muñoz, 2014. p.15, en las niñas y niños menores a cinco años de edad. El desarrollo infantil integral es posible gracias a la participación responsable y coordinada d la familia y la corresponsabilidad de la comunidad y las diferentes entidades del estado.

1.7.1 La Psicología de Vygotsky a cerca del desarrollo infantil

Vygotsky plantea la hipótesis del carácter mediatizado de las funciones psíquicas. De acuerdo con ella, así como en el trabajo del hombre hay utilización de instrumentos los cuales lo mediatizan en sus relaciones con el medio externo, en los procesos psíquicos hay utilización de sistemas específicos de señales (símbolos, signos). Por medio de estas señales se lleva a cabo una reestructuración de las funciones psicológicas. (...)Es así como las funciones psíquicas primarias, naturales, se convierten en funciones superiores no solamente en el desarrollo de la humanidad sino a través del desarrollo ontogenético. De esta manera la percepción se vuelve categorial, el pensamiento se vuelve conceptual, la atención voluntaria y la memoria lógica. (Bustamente de, 1978).p.3

Vigotky señala que el niño posee una gran percepción para asimilar procesos como su pensamiento es cada vez más avanzado además su atención es mínima pero es de calidad solo presta atención a lo que le conviene su memoria cada vez se hace lógica empieza a razonar y sacar sus propias conclusiones de las cosas.

En la temprana infancia el niño es aún incapaz de utilizar los medios externos que le permitan organizar su actividad psíquica. Es decir la actividad externa material se

interioriza y adquiere la forma de actividad interna "ideal".(...) La actividad externa concreta del sujeto se entiende así como un proceso de solución de problemas. Resolver un problema implica siempre transformar el material inicial en un producto dado, y esta transformación se alcanza gracias a la realización de determinadas acciones (externas y/o mentales). (Bustamente de, 1978).p.4

En esta etapa planteada por Vigotsky la actividad material interna y externa viene a ser la solución de problemas el infante ya empieza a jugar con su mente y puede razonar lo cual le permite buscar alternativas de solución.

El factor determinante del desarrollo psicológico del hombre lo constituye la asimilación de la experiencia social (Vygotsky, 1956). (Bustamente de, 1978).p.5 El hombre no nace con facultades predeterminadas de pensamiento, todo lo asimila a través del aprendizaje en el cual los objetos intervienen como objetos sociales, es decir, además de sus características sensibles materiales conllevan una forma específica de utilización, una forma de acción elaborada a través del desarrollo cultural. La asimilación de la experiencia social en el hombre se realiza gracias a la "interiorización". Las investigaciones sobre la interiorización demuestran la naturaleza social de los procesos psicológicos (Vygotsky y Luria 1930;Leontiev, 1972, Galperin, 1957, Rubinstein, 1945, y otros).

En estas etapas el pensamiento no está totalmente desarrollado en los infantes este proceso lo va desarrollando mediante el aprendizaje que adquiere con las experiencias lo cual le permite actuar de una manera natural y social con los demás.

El proceso de interiorización ocupa un lugar central en las investigaciones de la escuela soviética, y aunque constituye también uno de los problemas centrales en los trabajos de autores occidentales como Wallon (1964),

Janet (1928), Piaget (1947), contiene un enfoque diferente; autores como Bruner (1966) desarrollan un enfoque similar al de la escuela soviética. En el análisis del problema del desarrollo psicológico del niño los autores soviéticos señalan la variabilidad histórica de los procesos de desarrollo (Vygotsky, 1934; Blonsky, 1961). La infancia se determina por el carácter y las condiciones de cada sociedad. Por eso, establecer una periodización del desarrollo psíquico del niño implica un estudio de las fuentes y condiciones bajo las cuales se lleva a cabo el desarrollo.

Se concede gran importancia a la investigación de la actividad específica que el niño realiza, y en la cual reproduce como experiencia individual una serie de habilidades ya existentes (habilidad musical, pictórica, deportiva, artística, etc.). Las funciones que el niño realiza en una sociedad están determinadas por las relaciones con los adultos y los demás niños, donde el adulto tiene el papel de portador y organizador de los diversos tipos de actividades.

1.7.2 Áreas de desarrollo infantil

López agrega que durante la etapa de los cuatro a cinco años, el niño demuestra un período de creatividad extraordinaria, se puede sentar con un juguete y armar una historia, ya no depende tanto de sus papás, y se le tiene que brindar el espacio para que él cree su propio mundo.

También señala que el niño de esta edad tiene una capacidad de acomodo extraordinaria, por ejemplo si se le muere el papá o la mamá, para el niño podría no tener tanto significado porque aún no ha estructurado una serie de lazos que un niño de seis años ya pudo haber hecho.

1.7.3 Área socioemocional

“Esta área involucra un proceso mediante el cual el niño adquiere conductas, y construye creencias, normas, actitudes y valores; propios del medio familiar y cultural en el que se desenvuelve; con el propósito de establecer relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea” (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.3

En la revista de (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.3 citan a Fonseca, explica que este niño es muy dado al berrinche, porque deja de ser bebé y se integra a un grupo mayor. Por eso ella considera que el área afectiva es la más vulnerable, porque el infante aún no ha dejado el calor de los pañales y todavía requiere el calor del afecto del adulto que pueda en un momento u otro alzarlo, acariciarlo e inclusive hasta cantarle. Pero de pronto, ya no quiere ser ese bebé, precisamente por eso es que se les llama los adolescentes del nivel preescolar, porque no son bebés, pero tampoco son grandes. Según esta especialista la etapa entre cuatro y cinco años es un período transitorio bastante fuerte, es como una “pubertad” en medio de la niñez (Comunicación personal, marzo 15, 2000).

Se puede deducir que este especialista señala que el niño de cuatro a cinco años aún conserva parte del egocentrismo típico de los tres años, su mundo ya no es una extensión de su cuerpo y quiere explorar todas las circunstancias a su alrededor, porque quiere investigar ese mundo externo y quiérase o no empieza a explorarlo, pero no a nivel motor (tocar, sentir, etc.), sino, una exploración en el orden de lo mental, en el orden de lo neuropsicológico, por eso lo que más contribuye en este proceso es el desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Teóricamente se plantea que durante este período el niño se muestra más independiente del adulto, se alimenta, se viste, se desviste, y se baña sólo; se cepilla los dientes y no requiere de la ayuda del adulto para usar el baño o escoger su ropa, no obstante, López (Comunicación personal, abril 19, 2000) indica que esta situación no significa que se deba dejar al niño solo, sino que hay que brindarle cierta supervisión. (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.3

Tomando como referencia lo expuesto anteriormente al infante le resulta difícil ver las situaciones desde el punto de vista de los demás su mentalidad es vivaz y muy activo, por lo que se vuelve muy versátil difícil de convencer en relación a lo el piensa.

Esta circunstancia de independencia según lo manifiesta el pediatra Ureña (Comunicación personal, abril 17, 2000) también se visualiza porque los padres empiezan a dejar que el niño realice ciertas actividades solo, porque han adquirido confianza en él, o viene o ya ha llegado un hermanito. (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.3

De acuerdo con lo que expresa Ureña los padres tienden a dar confianza a sus hijos por el hecho de que ya sabe tal o cual cosa o en el caso de que se acerca el nacimiento de un hermanito, pero ciertamente él no se siente convencido necesita de la atención y hace cualquier cosa por volver a tenerla.

1.7.4 Área Psicomotriz

Cobos (1997) señala que el desarrollo psicomotor se manifiesta en psicomotricidad gruesa y psicomotricidad fina. La primera se refiere a la coordinación de grupos

musculares grandes que involucran actividades como equilibrio, locomoción y salto. La segunda hace referencia a la actuación de grupos musculares pequeños, principalmente aquellos que controlan los movimientos de los dedos. (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.6

Esta autora manifiesta que es importante contemplar que el proceso de desarrollo psicomotor se ajusta a la ley céfalo- caudal y a la ley próximo-distal, por eso es que el niño controla inicialmente las partes del cuerpo que están más cerca de la cabeza y del eje corporal.

1.7.4.1 El desarrollo motor en sus tres categorías:

Locomotor.- (se refieren a una secuencia de movimientos con un tiempo y un espacio determinado que requieren desplazarse de un lugar a otro); (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.6

Manipulativo.- (combinación de movimientos con un espacio y tiempo determinados que involucran al individuo con un objeto) y

Estabilidad.- (habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad), se parte del conocimiento del cuerpo, la relación entre éste, el espacio y los objetos; entre sí mismo y los demás. (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.6

Estas tres perspectivas contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal y al fortalecimiento de aspectos cognitivos y afectivos. A continuación se describen algunos rasgos importantes en relación con el desarrollo psicomotor de los niños con edades entre cuatro y cinco años, contemplando aspectos tanto de psicomotricidad gruesa como de psicomotricidad fina.

1.7.4.2 Motricidad gruesa

En la revista elaborada por (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.6 La Licenciada Monge además explica que entre los cuatro y los cinco años, los movimientos manipulativos como lanzar, apañar y patear, también se encuentran en una etapa de movimiento aún no maduro, por lo que el niño puede intentar realizarlos pero aún debe perfeccionar la ejecución de los mismos. Esta especialista recomienda practicar los patrones de lanzar y apañar en diferentes niveles y distancias, primero con dos manos y luego con una. El patrón de patear se puede desarrollar aprovechando el espacio general.

Se debe tomar muy en cuenta el criterio de Monge quien afirma que el niño y niña a esta edad ya es capaz movilizarse por sí solo casi independiente pero recomienda que para cumplir los patrones debe practicar constantemente para que alcance una buena coordinación y equilibrio en su cuerpo.

Por último, en lo que respecta al desarrollo psicomotriz grueso de los niños con edades entre cuatro y cinco años, la Licenciada Monge recomienda enfocar la atención hacia algunos aspectos complementarios del desarrollo de movimientos básicos como los siguientes:

- Prestarle atención a la postura que adopte el niño y a los movimientos que realiza.
- Estimular las destrezas que llevan a una adecuada madurez visual.
- Estimular el área afectiva del niño.
- Utilizar adecuadamente con los niños los conceptos motrices.

- Ejercitar el patrón de equilibrio en sus modalidades de equilibrio estático (arriba de un balancín) y equilibrio dinámico (caminar sobre una viga).
- Favorecer el concepto de esquema corporal para un mejor desempeño motriz.

Lo recomendado por Monge se debe tomar en cuenta para el correcto perfeccionamiento del infante, el trabajo y el juego a diario no implica solo el desarrollo de una área implica todas la áreas por ello es importante tomar en cuenta cada uno de estos aspectos

1.7.4.3 Motricidad fina

Según los resultados obtenidos en las investigaciones realizadas (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.7 y Guevara (1988) y Díaz y Rodríguez (1997), con niños costarricenses las relacionadas con el desarrollo psicomotriz, se puede esperar que un niño entre cuatro y cinco años realice actividades de motricidad fina como las siguientes:

- Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel.
- Amasar y modelar utilizando diferentes materiales: masa, harina, arcilla, arena, plastilina, entre otros.
- Dibujar en espacios grandes sobre papel, pizarras, pavimento, entre otros, con materiales como: dátilo-pintura, témpera y pincel grueso, tizas y crayolas gruesas, marcadores y lápices de color gruesos, entre otros.
- En algunos casos pueden dibujar un círculo y hasta imitar trazos verticales y letras.
- Engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso.

- Doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel, y en algunos casos ya pueden doblar de manera dirigida un cuadrado de papel para formar un triángulo.
- Utilizar la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel y en algunos casos pueden recortar sobre una línea.
- Construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, vaciar líquidos de una botella a un vaso, ensartar cuentas de tamaño mediano.
- Abotonar su ropa, cepillarse los dientes, vestirse y desvestirse sin ayuda, doblar y guardar la ropa, peinarse sin ayuda, poner la mesa y regar las plantas
- Según Lowenfeld (1980), el niño de esta edad es capaz de representar la figura humana

Todas estas actividades recomendadas por Guevara, Días Rodríguez son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina de los párvulos, consiguiendo fortalecer prensión en sus dedos y agilidad en sus manos.

1.7.5 Área cognitiva

Esta área del desarrollo humano involucra el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas.(...)En este proceso el lenguaje juega un papel muy importante porque contempla todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que le rodean. (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.7

1.7.5.1 Estadios en el desarrollo de las estructuras del pensamiento según lo planteado por Mira (1989)

Estadio del pensamiento pre-conceptual.- en el que el niño adquiere la función simbólica mediante la cual sustituye la realidad por un mundo ficticio.

En relación con lo que afirma Mira acerca del pensamiento pre-conceptual el niño en la primera infancia siempre tiende a tomar el juego como algo ficticio siempre lo saca de la realidad puesto que para él esta manera se torna más interesante.

“Estadio del pensamiento intuitivo.- donde por medio de la intuición considerada como la lógica de la primera infancia, el niño logra la interiorización de las percepciones en forma de imágenes representativas y de las acciones en forma de experiencias mentales.” (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.7

El estadio del pensamiento intuitivo le permite al niño y niña desarrollar la intuición de una cosa o de resolver un problema sencillo por ejemplo: el atarse los pasadores de los zapatos para él es algo imposible al inicio pero con la repetición con la que lo realiza va tomando conciencia y por medio de la práctica resuelve su problema.

Estadio de operaciones concretas.- que corresponde aproximadamente a la entrada del niño a la escuela primaria, donde se coordinan los esquemas intuitivos y aparecen agrupados en una totalidad. (Cerdas Nuñez, Polanco, & Rojas, 2002).p.7

Al momento que el niño ingresa a la escuela para el todo es desconocido y al inicio es un problema pero con el pasar de los días se va convirtiendo en algo sencillo porque se adapta a su nuevo entorno.

De estos tres estadios tenemos otros sub campos que engloba el pensamiento pre-conceptual, el pensamiento intuitivo y operaciones concretas a continuación hacemos mención a las siguientes:

La formación de conceptos se da a partir de experiencias con material concreto: el niño construye los conceptos primarios partiendo de la relación que establece con experiencias concretas basándose en la acción y apoyándose en la percepción. Los primeros conceptos cuantitativos los elabora mediante parejas de contraste: más-menos, muchos-pocos, grande pequeño, alto-bajo, entre otros.

Pensamiento irreversible: a pesar de que la intuición es una acción interiorizada, no es reversible, ya que en el plano de la representación es más difícil invertir las acciones, además la reversibilidad supone la noción de conservación.

Falta de conservación: el niño, en este período, aún no puede comprender que la cantidad, continúa o discreta, se conserva a pesar de las modificaciones en las configuraciones espaciales.

Primacía de la percepción: el esquema intuitivo permite hacer comparaciones entre cantidades, y establecer criterios de equivalencia o diferencia.

Sin embargo, estas comparaciones son perceptivas, es decir, dependen de la correspondencia óptica, pues en el momento en que se altera la configuración espacial, desaparece la equivalencia, por lo que aplica una comparación perceptiva del espacio ocupado. El niño dice, por ejemplo, al variarle la presentación de una bola de plastilina por una figura alargada: “hay más porque es más largo”.

Paso de una centración simple a dos centraciones sucesivas: por ejemplo, corrige o sustituye la centración sobre la altura: “hay más porque es más alto” por una descentración sobre la amplitud: “hay menos porque es más delgado”, pero todavía considera ambas relaciones alternativamente y no al mismo tiempo.

Por otro lado, la Master Marielos Murillo (2000), especialista en Lingüística, manifiesta que actualmente resulta difícil caracterizar el lenguaje por edades, dado que algunos niños de cuatro años ya tienen un dominio de la lengua que antes se esperaba para un niño de seis años, esto, porque tiene mucha estimulación, además la evolución de la especie humana también influye.

En este sentido lo que Murillo recomienda es realizar un diagnóstico para identificar por dónde va el niño en su desarrollo lingüístico y partir desde esas bases poder guiar el trabajo.

1.7.6 Logros de desarrollo de niños y niñas de 4 a 5 años

Estos son unos de los pocos logros que el infante alcanza al pasar de un etapa de edad a otra los cambios son pequeños pero muy significativos a continuación se presenta los siguientes:

1.7.6.1 Logros de movimiento

- Se para en un pie durante diez segundos o más
- Brinca, da volteretas
- Se columpia, trepa
- Puede saltar en un pie

Los logros alcanzados en esta fase ya son más notorios porque ya empieza a mantener control sobre su cuerpo y empieza a coordinar sus movimiento e intercalar entre el un pie y el otro cosa que aún no lo podía hacer en la edad de 3 años.

1.7.6.2 Logros en destrezas con las manos y los dedos

- Copia triángulos y otros patrones geométricos
- Dibuja a las personas con cuerpo
- Escribe algunas letras
- Se viste y desviste sin ayuda
- Utiliza tenedor, cuchara y (algunas veces) cuchillo de mesa
- Suele encargarse de sus propias necesidades fisiológicas en el inodoro

En esta fase el infante adquiere precisión en sus manos logra sujetar un lápiz o crayón incluso ya dibuja garabatos representativos, inclusive está más pendiente de controlar sus esfínteres y usa el inodoro adecuadamente.

1.7.6.3 Logros del lenguaje

- Recuerda parte de una historia
- Habla con oraciones de más de cinco palabras
- Usa el tiempo futuro
- Narra cuentos más largos
- Dice nombres y direcciones

En esta fase el párvulo se expresa con fluidez comunica datos de su familia, lugar donde vive, la edad, empieza a formar pequeñas oraciones, le gusta memorizar canciones, gusta disfrutar de las narraciones de cuentos ya no es muy tímido le gusta participar.

1.7.6.4 Logros cognitivos

- Puede contar diez o más objetos
- Dice correctamente el nombre de por lo menos cuatro colores
- Comprende mejor el concepto del tiempo
- Tiene conocimiento de lo que se usa cada día en casa (dinero, alimentos, electrodomésticos)

En esta fase el niño y niña es más independiente de sus padres para realizar la cosas, gusta de hacer dúos para contar, está pendiente de las cosas que lo rodean y los sucesos que acontecen día a día.

1.7.6.5 Logros sociales y emocionales

- Quiere complacer a los amigos
- Quiere ser como sus amigos
- Es más probable que acepte reglas
- Le gusta cantar, bailar y actuar
- Muestra más independencia y hasta puede visitar solo a algún vecino inmediato

- Está consciente de su sexualidad
- Puede distinguir la fantasía de la realidad
- Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador

En esta fase el párvulo ya puede distinguir la realidad de la fantasía cuando mira sus programas televisivos sabe que solo están actuando, le gusta tener muchos amigos porque comparte y aprende cosas de ellos a la vez le facilita tener una comunicación más fluida, tiende a ser exigente con lo que desea hacer o comer, le gusta compartir lo poco o mucho que tenga.

1.7.6.6 Inspección de la salud del desarrollo

Debido a que cada niño se desarrolla a su propia manera muy particular, es imposible predecir exactamente cuándo o cómo su niño en edad preescolar perfeccionará una destreza determinada.(...) Los logros o hitos del desarrollo que se indican acá le proporcionan una idea general de los cambios que puede esperar a medida que su hijo crece, pero no se alarme si su desarrollo toma un rumbo ligeramente diferente. Sin embargo, avise a su pediatra si su hijo muestra alguno de las siguientes señales de posible retraso del desarrollo para su grupo de edad. (Academia americana de Pediatras, 2015)

- Exhibe un comportamiento sumamente temeroso o tímido
- Exhibe un comportamiento sumamente agresivo
- Es incapaz de separarse de sus padres sin emitir mayor protesta
- Se distrae fácilmente y es incapaz de concentrarse en una actividad individual durante más de cinco minutos

- Muestra poco interés en jugar con otros niños
- Se rehúsa a responderles a las personas en general, o responde solo superficialmente
- Rara vez recurre a la fantasía o imitación cuando juega
- Parece deprimido o triste la mayor parte del tiempo
- No participa en actividades variadas
- Evita a otros niños y adultos o parece mantenerse apartado de ellos
- No expresa una amplia gama de emociones
- Tiene problemas alimenticios, del sueño o para usar el inodoro
- No puede diferenciar entre la fantasía y la realidad
- Parece inusualmente pasivo
- No puede entender órdenes de dos instrucciones con uso de preposiciones (“Pon la taza sobre la mesa”; “Toma la pelota de abajo del sillón”).
- No puede decir correctamente su nombre y apellido
- No usa plurales ni tiempo pasado correctamente al hablar
- No habla sobre sus actividades y experiencias
- No puede construir una torre de seis a ocho bloques
- Parece incómodo al sostener un crayón
- Tiene problemas para quitarse la ropa
- No puede cepillarse bien los dientes
- No puede lavarse ni secarse las manos

Se debe tener muy en cuenta estos aspectos antes mencionado porque en la realidad de las aulas sabemos que no todos los infantes son iguales muchos de ellos ni de tamaño ni de conocimientos siempre hay algo que los diferencia por lo tanto hay que

respetar el proceso de desarrollo de cada uno no forzar demasiado porque tienden a sufrir miedos o cumplen tal o cual actividad por obligación no por que sientan la necesidad de hacerla o por placer.

1.8 Metodología Juego –trabajo

Gross veía el juego como un instinto sencillo y generalizado. Él hacía la diferencia entre juego y trabajo, pero aceptaba que el trabajo puede incluir elementos de juego (Kraus, 1990). (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001).p.8

Tomando como reflexión el planteamiento de Gross el juego y el trabajo están estrechamente relacionados porque al momento que el niño está desarrollando una actividad está trabajando como ejemplo podemos mencionar el juego con pintura al momento que empieza a manipular los materiales ya está trabajando involuntariamente pero lo hace.

“La actividad lúdica traducida en la actividad del juego presenta las formas más diversas de acuerdo con los intereses biológicos de una edad determinada. El animal y el hombre juegan no por ser jóvenes, sino porque sienten la necesidad de hacerlo” (Vargas, 1995). (Meneses Montero & Monge Alvarado, 2001).p.8

Para Vargas el niño se parece al animal porque los dos juegan por necesidad no por obligación sienten ese gozo de estar en movimiento, o creando objetos, e imaginando historias, sabes también que el niño nace con instintos y habilidades imperfectos que posteriormente se perfeccionan con el juego.

Esta teoría solo se refiere al niño porque: 1- el juego es necesario para el desarrollo físico e intelectual, 2- el aprendizaje de los animales se reduce en el tiempo porque sus instintos son más desarrollados al nacer que los del niño. El niño deberá jugar

más en sus diferentes manifestaciones (Vargas, 1995) y lograr así un desarrollo óptimo en las conductas que manifieste.

Freinet menciona al juego – trabajo como la actividad que le concierne por esencia al infante, puesto que experimenta, corre, salta, se esconde, comparte, es decir, aprende jugando; es por eso que es necesario establecer espacios de juego que sean llamativos e interesantes, propiciando así, experiencias de aprendizaje creativas y espontáneas.

Para Freinet el juego no solo es juego también es trabajo porque experimenta todo a través de su cuerpo, el niño establece el juego en cualquier espacio porque no necesita uno específico solo que sea llamativo donde se sienta libre y espontáneo.

1.8.1 La importancia del juego- trabajo para educación Inicial.

“Esa metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño” Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014.p.41-42.

Esta metodología ha permitido a los infantes desenvolverse de manera abierta y expresar sus emociones, sentimientos, siendo su único instrumento el juego como actividad en la cual logran obtener un aprendizaje significativo, desarrollo de habilidades lo que permite fortalecer las experiencias previas.

Los ambientes de aprendizaje también conocidos como rincones de aprendizaje en los que el párvulo pasa la mayor parte del tiempo debe ser adecuados (en espacio, y organización) los cuales no deben estar ubicados únicamente dentro del aula sino también en la parte exterior para que el niño niña tenga un contacto más directo con su entorno.

El deber del docente en los ambientes de aprendizaje es actuar como un mediador en caso de que el infante no logre resolver dificultades entre compañeros o se presente algún otro caso, más bien debe actuar como un participante del juego, creando un ambiente agradable, en otras ocasiones el maestro debe tomar la iniciativa de juego y poner reglas, haciendo que en lo posible las cumplan sin dificultad además debe hacer que el estudiante se sienta importante y valorado.

1.8.2 Aportes de filósofos a cerca de los Orígenes del Juego- trabajo en rincones

1.8.2.1 Hendrich Pestalozzi:

La metodología Hendrich Pestalozzi vislumbra un acercamiento a los rincones de actividad se empieza a ver educando con otras perspectivas ahora le pertenece a él la oportunidad de construir su aprendizajes con libertad y en un entorno natural en el que no se limita su desarrollo solo en el aula, sino también al compartir con la naturaleza y aprender de ella.

Se propone la utilización de materiales concretos que permitan a los niños y niñas lograr una experiencia sensorial a través de percepción de formas, número y nombres de objetos que lo rodeaban y de esta manera contribuir un aprendizaje natural y espontaneo.

1.8.2.2 Friedrerich Froebel:

Friedrerich Froebel sigue la línea de pestalozzi pero su énfasis esta netamente dirigido para los niños y niñas de preescolar, a él se le atribuye la creación del jardín de niños o kindergarten; para él, el juego es muy importante, es una actividad transformadora y creadora, que junto a otras actividades tales como: cuidado de

animales, actividad de expresión y de observación, entre otras situaciones, fortalecen el desarrollo integral de los infantes.

Este pedagogo es uno de los pioneros en fusionar el juego y trabajo con una metodología aplicable en la enseñanza. Las actividades que Froebel propone para el jardín de infantes son los juegos, las ocupaciones y los dones, que son diseñadas de manera que propicien el descubrimiento y el disfrute de los educandos mientras aprende con el medio.

Kindergarten jardín de infantes de Froebel propone las siguientes actividades:

Los juegos para exteriorizar y disciplinar la actividad: juegos imitativos con cantos adaptados, y juegos de movimiento.

Las ocupaciones: contacto con la naturaleza (jardinería) con materiales informes (arena). Con los dones.

Se concibe que Froebel afirme que la espontaneidad y naturalidad de los infantes permite un mayor desenvolvimiento en el entorno de aprendizaje ya que estas características promueven un descubrimiento de los objetos casi por intuición.

1.8.2.3 Ovide Declory:

Ovide Declory se alló también como uno de los precursores de la educación parvularia, puesto que presenta una particular atención hacia los infantes, expresando que tiene la necesidad de vivenciar diversas experiencias que les permitan desarrollar sus habilidades y destrezas a través de distintas actividades de acuerdo a su edad, siendo el juego una de ellas, esto es:

- De 3 a 4 años: juego de observación, asociación y expresión libre.

- De 4 a 6 años: juegos para desarrollar la percepción (colores, formas y direcciones), la noción del tiempo (secuencia) e imitación a la lectura y al cálculo.

1.8.2.4 María Montessori:

“La Dra. María Montessori (1870-1952) observó que el niño posee dentro de sí el patrón para su propio desarrollo (bio-psico-social). El niño se desarrolla plenamente, cuando se permite que este patrón interno dirija su propio crecimiento. Construye así su personalidad y su propio conocimiento del mundo, a partir de ese potencial interior. “(Fundamentación Argentina Maria Montessori, 2005).

"El niño es el padre del hombre", decía la Dra. Montessori, ya que es el niño quien se crea a sí mismo revelando la persona en la que puede transformarse. Esa transformación es su principal tarea, una tarea intensa e incesante que lleva a cabo naturalmente y con una inmensa alegría. María Montessori sostuvo que la alegría del niño debe ser tomada como un indicador de los aciertos del sistema educativo.” (Fundamentación Argentina Maria Montessori, 2005).

Se deduce que la pedagogía de Maria Montessori es de suma importancia para los parvulos quienes sienten alegría y eso es lo imprescindible cuando infante se siente feliz es porque hace lo que le gusta y se siente en un ambiente comodo que le brinda seguridad y confianza para desenvolverse con toda su imaginacion y cretividad.

A través de la observación sistemática y la investigación científica en distintos entornos culturales, la Dra. Montessori desarrolló un **método pedagógico** integral que asiste al niño en esta tarea fundamental. Es un programa amplio e integrado que cubre todas las áreas temáticas (matemáticas, lengua, ciencias, historia, literatura, arte, música) desde los 0 hasta los 18 años.

Las neurociencias y la psicología cognitiva confirman hoy los **principios generales** que sustentan el método Montessori. Un estudio reciente pone de manifiesto las habilidades sociales y académicas superiores de los niños educados en un ambiente Montessori.

“Algunos principios de la Educación Montessori respaldados por la investigación científica (Montessori. The Science Behind de Genius, Angeline Stoll Lillard, 2005, Oxford University Press)” (Fundamentación Argentina Maria Montessori, 2005)

Pensamiento y movimiento: el pensamiento y el movimiento están estrechamente ligados. El movimiento potencia el pensamiento y el aprendizaje.

Libre elección: el aprendizaje y el bienestar mejoran cuando las personas sienten que tienen control sobre sus vidas. Se desarrollan la independencia, la voluntad y la responsabilidad.

Interés: El niño aprende mejor cuando está interesado en lo que está aprendiendo, ayuda a la comprensión y concentración.

La recompensa es interna: la realización del error y la sensación de logro son internas. Contribuye a la autoestima, al sentido de responsabilidad y al pensamiento crítico.

Aprendiendo de y con los pares: el aprendizaje se potencia con el ejercicio de enseñarle a otros. Promueve el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Aprendiendo dentro del contexto: el aprendizaje situado en contexto significativo es más profundo y rico que el aprendizaje en un contexto abstracto.

Interacción maestro / alumno: el maestro observa y acompaña, posibilita al niño actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior.

Orden en el ambiente y en la mente: el orden externo y la secuencia en el uso de materiales son beneficiosos para el orden interno del niño. Promueve la claridad de pensamiento y la concentración.

1.8.2.4.1 Materiales utilizados por María Montessori

“La Torre Rosa es, quizás, el material Montessori más conocido, forma parte del área sensorial, y trabaja no sólo el desarrollo visual, lenguaje (grande-pequeño), concentración, orden, sino que también prepara al niño para las matemáticas, sí, a simple vista parece una torre que hay que armar, pero es mucho más que eso.” (Aprendiendo con montessori, 2016)

Se comprende que la torre rosa es un material cuya importancia es elevada, es de mucho interés y muy llamativa para los infantes con el que puede desarrollar desde la imaginación hasta resolver problemas numéricos con el paso de los años de edad a edad se va haciendo más útil por ello se cree conveniente tomar como referencia a esta investigación y llevarlo a la práctica en los ambientes de aprendizaje ayudando a desarrollar las destrezas de los niños y niñas.

1.8.2.4.2 ¿Qué se trabajan con la torre rosa?

Cuando los niños son más pequeños trabajamos:

- Diferencias de tamaño.
- Diferencias de peso.
- Vocabulario: grande-pequeño, ligero-pesado...
- Movimientos concretos (el cubo más grande se cogen con las dos manos, el más pequeño con los dedos en forma de pinza)
- Perfeccionar los movimientos
- Preparación para iniciarse en las matemáticas
- Concentración.

Cada una de las etapas es significativa según el método de María Montessori porque cada una de ellas es diferente y necesita de atención en su debido momento.

1.8.3 Juego trabajo en rincones

Los rincones son la conjugación del escenario físico con las interacciones que se dan entre los actores en un tiempo determinado; promueve por sí mismo poderosas experiencias de aprendizaje para los niños. Estos intencionalmente organizados con los fines pedagógicos, se constituyen en un recurso educativo que promueve el aprendizaje activo, proporcionando ambientes de aprendizaje en los que el niño pueda explorar, experimentar, jugar, y crear.

María Aurora Bohórquez plantea una definición de rincones de la siguiente manera:

Los rincones son unos espacios delimitados de la clase donde los niños y niñas, individualmente o en pequeños grupos, realizan simultáneamente diversas actividades de aprendizaje. El planteamiento de trabajo por rincones responde a la necesidad de

establecer estrategia organizativas a fin de responder a las diferencias, interese, y timos de aprendizaje de cada niño y niña.

El juego en rincones, es una definición que incorpore lo mejor de los diversos precursores de la educación parvularia, podría considerarse como una forma de atender ala diversas de intereses de niños y niñas, distribuyendo el espacio en áreas que posibiliten el juego simultaneo e interactivo del grupo y que estimule la representación de roles y la consiguiente estimulación de habilidades y actitudes diversas. El juego en rincones estaría entonces dentro de los juegos socio dramáticos, junto a los llamados centro de interés y de motivos de lenguaje y expresión.

1.8.3.1 Orientaciones para la organización de ambientes o rincones de aprendizaje.

A continuación se presentara la orientación de cómo organizar cada uno de los ambientes o rincones de aprendizaje información que fue recaba en la guía metodológica que es un complemento del currículo de Educación Inicial 2014.

1.8.3.2 Dimensión físico

“El espacio físico es lo primordial dentro de la institución puesto que de este dependerá el desenvolvimiento de cada uno de los infantes; en donde ellos tengan comodidad y libertad de movilizarse, además este debe poseer una buena claridad natural y artificial, contar con todas las medidas de seguridad tanto dentro como fuera del aula para que no sufran accidentes incontrolables”. (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.50, 51

El aula donde permanecerán los niños y niñas por un periodo de tiempo tendrá una buena claridad, siendo acogedor de colores pasteles incluso los muebles que se encuentran dentro deben emparejar con el espacio, y no causar distorsiones en la visibilidad, las sillas y mesas no pueden ser más grandes porque esto causara incomodidad puesto que tampoco pueden ser excesivas solo lo necesario y en los ambientes de aprendizaje que se requiera.

1.8.3.3 Dimensión funcional

“La dimensión funcional estas relacionada con el modo en que utilizaran los espacios la cual debe ser flexible que permita al niño y niña integrarse y sentirse identificado, tomando en cuenta que cada una de las cosas que están dentro del aula deben tener su función” (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.52 Debemos tomar en cuenta que los rincones o ambientes de aprendizaje no deben ser utilizados como únicamente una distracción, puesto que en el rincón es donde el niño construirá y fortalecerá sus experiencias previas y las transformara en conocimiento.

El uso de los espacios del rincón juega un papel importante porque deben ser diseñados y utilizados con un objetivo porque cada cosa u objeto que contenga este debe tener un significado, además debe ser acogedor porque el infante fortalecerá sus experiencias obtenidas durante sus primero años de vida.

1.8.3.4 Dimensión relacional

“En cuanto a la dimensión relacional se enfoca más a como es la relación de los niños con los docentes y a lo contario también podemos destacar del como es el trato de

padres a hijos por hecho de que aquí participa activamente la trilogía educativa” (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.53.

Hay que destacar que los rincones benefician no únicamente al estudiante sino más bien es un juego de ganar, ganar porque si la familia es quien guía sus primeros paso el entorno lo va presentando de diversas formas y es el docente o la institución quien forma eso que vivencia a diario dentro y fuera del hogar siendo esto como un refuerzo lo que le permitirá mantener un buen proceso de enseñanza aprendizaje.

1.8.3.5 Dimensión temporal

“La dimensión temporal vendría a ser los momentos establecidos para la rutina diaria alimentación, recreación, y juego trabajo que los niños con el repetir diario logran mantener un orden de tiempos y se van adaptando progresivamente al sistema escolar.” (Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014).p.54

Esta es una de las dimensiones más indispensables dentro del subnivel inicial porque está relacionada directamente con el tiempo que utilizamos para cumplir con cada una de las actividades que realizamos durante la jornada escolar a la cual los infantes después del periodo de adaptación ya se acostumbran.

1.9 Rincones de aprendizaje para el desarrollo del juego- trabajo

Hay dos tipos de rincones los de juego y los de trabajo a continuación se presentara cada uno de ellos con su definición y respectivos materiales, cabe destacar que todos los rincones se encuentran establecidos en funcionamiento dentro de la institución donde se realizó la investigación.

La información es tomada de la guía metodológica que es un complemento del currículo de Educación Inicial 2014.

1.9.1 Rincón del gimnasio (motriz grueso)

En este rincón los niños desarrollan la motricidad gruesa: gatear, pararse, caminar, deslizarse, trepar, saltar, reptar, correr, entre otras habilidades. Les ayuda a desarrollar progresivamente el equilibrio y la coordinación corporal. Se lo puede implementar al interior o en el exterior del centro.

Materiales sugeridos

1. Colchonetas (diferente tamaño y grosor)
2. Rampas
3. Arcos
4. Escalones
5. Túneles
6. Aros
7. Pelotas (diversos tamaños)
8. Conos
9. Juguetes de arrastre
10. Carritos, coches y vagones para montar
11. Balancines

Este rincón es de mucha importancia en la etapa infantil porque a través de las actividades realizadas ayuda a fortalecer el crecimiento físico adquiriendo equilibrio, lateralidad, y coordinación.

1.9.2 Rincón del hogar (la casita)

En este rincón los niños inician sus experiencias de juego simbólico al recrear las actividades e interacciones del hogar. Desarrollan la imaginación, el lenguaje, la socialización, el esquema corporal, la percepción sensorial y la motricidad. Es un

rincón proyectivo, donde los educadores pueden conocer mejor a los niños porque ellos, de manera natural y espontánea, imitan lo que viven en su casa.

Materiales sugeridos

1. Camas con sábanas, cobijas, almohadas, cojines.
2. Ropa para vestirse y desvestirse
3. Muñecas, ropa de muñecas y cochecitos
4. Refrigeradora, lavaplatos, mesa, sillas, vajilla, cubiertos, mantel, frutas de plástico y demás elementos para jugar a la cocina.
5. Escoba pequeña, recogedor y trapeador de juguete
6. Espejo grande

La adecuación de este rincón juega un rol importante dentro del desarrollo infantil porque el niño y niña imita libremente experiencias del hogar en el que vive pueden ser positivas o negativas, mismas que se podrían de alguna manera ayudar a corregirlas.

1.9.3 Rincón de construcción

En este rincón los niños utilizan diversos materiales para armar y construir. Al hacerlo exploran nociones de espacio, forma, tamaño, longitud, altura, peso, volumen, resistencia y otras. Ejercitan habilidades motrices y la coordinación ojo-mano. Desarrollan la imaginación.

Materiales sugeridos

1. Bloques de construcción
2. Multicubos de esponja o caucho

3. Bloques magnéticos (se unen por el imán que poseen)
4. Carros y trenes desarmables (piezas grandes, no pequeñas)
5. Pistas o carreteras desarmables con trenes, aviones o coches.
6. Envases diversos (que sean seguros)
7. Juguetes de encajar y embonar
8. Muñecos desarmables de piezas grandes

El rincón de construcción a través de la manipulación de objetos de diferente color, forma textura y tamaño fortalece el pensamiento y desarrolla la noción lógico matemática lo cual ayuda en la etapa escolar.

1.9.4 Rincón de música

En este rincón los niños experimentan sonidos, ritmos y melodías. Desarrollan la motricidad, el esquema corporal, la percepción auditiva, el lenguaje y el juego compartido.

Materiales sugeridos

1. Tambores
2. Maracas
3. Panderetas
4. Xilófonos
5. Caja china
6. Marimbas
7. Castañuelas
8. Campanas
9. Platillos
10. Triángulos
11. Silbatos grandes y largos

El rincón de música uno que no puede faltar porque los infantes van desarrollando el sentido más delicado que es el oído, a través de los sonidos producidos por los instrumentos musicales.

1.9.5 Rincón de lectura

En este rincón los niños disfrutan que los adultos les muestren los libros y les ayuden a interpretar las imágenes y el texto, mientras manipulan, describen y dialogan. Los niños desarrollan el lenguaje y aprenden a gozar de la lectura entendiéndola como una actividad interesante y placentera. Los adultos deben crear un vínculo de afecto con los libros.

Materiales sugeridos

1. Libros con lecturas apropiadas para niños menores de 3 años
2. Láminas grandes con ilustraciones
3. Alfombra y/o colchonetas
4. Cojines grandes y cómodos

El rincón de lectura ayuda a enriquecer su vocabulario incrementa palabras nuevas haciendo más expresivo en este rincón el niño niña gusta deleitar su vista, aun sabiendo que aún no puede leer lo que dice en el cuento él lo interpreta a su manera por medio de la observación de imágenes lo cual le hace más receptivo con la información.

1.9.6 Rincón de juego dramático

En este rincón, los niños se transforman con la imaginación. Representan roles y personajes del mundo real y también de fantasía. Desarrollan la creatividad, el

lenguaje verbal y corporal. Proyectan sus ideas, sentimientos e intereses. Aprenden a jugar con sus amigos organizando sencillas dramatizaciones.

Materiales sugeridos

1. Disfraces, máscaras, pelucas, pañuelos, pañoletas, sombreros, bolsos, carteras, cinturones.
2. Maquillajes
3. Espejos
4. Objetos para simular un hogar: cocina, refrigeradora; mesitas y sillas; muñecas; utensilios de cocina, manteles, cubiertos y vajilla para poner la mesa; escoba pequeña, pala, trapeador y otros implementos de aseo.
5. Materiales para simular una peluquería (cepillos, rulos, cintillos, etc.)
6. Objetos para simular una tienda.
7. Elementos para jugar al doctor (jeringuillas estériles sin aguja, frascos vacíos y limpios, balanza, tallímetro).

En este rincón los materiales nunca serán suficientes cuando los infantes desean dramatizar lo hacen con toda su inspiración y creatividad dejan de lado su vergüenza y solo quieren sentirse libres.

1.9.7 Rincón de pintura y dibujo

En este rincón los niños desarrollan el pensamiento creativo y expresan sus emociones. Les permite explorar una gran variedad de materiales y técnicas para pintar y dibujar. Es importante aprovechar este espacio para estimular la apreciación artística, facilitando el contacto con las obras de grandes artistas plásticos. Esto motiva a los niños y les inspira para pintar y dibujar sus propias creaciones.

Materiales sugeridos

1. Caballetes u otros muebles que permitan pintar de pie.
2. Pinceles y brochas de diferente grosor
3. Rodillos y otros implementos para pintar con esponja.
4. Témperas (solubles en agua)
5. Acuarelas
6. Tizas blancas y de colores
7. Crayones gruesos y finos
8. Marcadores gruesos y finos
9. Papel, cartulina y cinta adhesiva
10. Trozos de esponja
11. Cepillos de dientes viejos
12. Paños de diferente textura y tamaño
13. Tapas, tarrinas y otros recipientes para guardar materiales y pinturas
14. Papel reciclado de diferentes texturas y tamaños, especialmente hojas grandes (tamaño A3 o más grande)
15. Colorantes vegetales como los que se utiliza en repostería
16. Mandiles o camisetas viejas para proteger la ropa de los niños
17. Corchos, hisopos, sorbetes, rodillos

En este rincón los niños y niñas gustan de dibujar pintar y sobre todo jugar con pintura se divierten sobre todo se convierten en artistas realizan sus mejores obras de arte y lo dedican a su familia, o a su maestra este ambiente es muy estimulante y fortalece el autoestima porque a través de la pintura expresa sentimientos.

1.9.8 Arenero

“En este rincón los niños exploran las características y propiedades de la arena; desarrollan nociones de espacio, cantidad, capacidad, volumen y peso. Pueden jugar y

hacer diversas construcciones, desarrollando su imaginación. Inventan juegos como “esconder el tesoro”. En este rincón se promueve el juego compartido”. (dirección nacional de educación inicial, 2014).p. 25-29

Materiales sugeridos

1. Recipiente amplio y resistente para la arena, de preferencia con tapa. Puede ser una piscina inflable.
2. Baldes y otros recipientes de diferente forma y tamaño.
3. Palas (hondas, no planas) y de distinta forma
4. Embudos
5. Cernidores
6. Rastrillos
7. Juguetes
8. Moldes

En este rincón los infantes exploran a través de la manipulación de la arena gustan de caminar pie descalzo lo cual les ayuda a desarrollar su sensibilidad, fomenta también la creatividad al construir castillos.

1.10 ¿Qué es el Juego?

Se ha tomado una referencia del internet con respecto a la definición de la lúdica que viene a ser similar que el juego. Lúdica proviene del latín ludos que significa juegos su desarrollo y ejecución se lleva a cabo desde antes de cristo con educación histórica y tradicional desde la antiguas Grecia y Roma.

La lúdica es tan amplia en concepción que le brinda al ser humano la posibilidad de solidificar conocimientos en base a experiencias de interconexión con el medio en el que se desarrolla por ejemplo juegos comunitarios de integración de convivencia de aprendizaje de dialogo etc. (Almeida, 2009).

La lúdica fomenta en el individuo un sinnúmero de cualidades propias de cada nivel placeros afectivos de vinculación con la colectividad conocimientos propios desarrollados a través de la convivencia.

Uno de los más importantes, por la influencia que ejerce todavía hoy, es el francés Roger Caillois. Publicada hace justamente veinte años, su obra *Les jeux et les hommes* constituía un intento de definición y de clasificación universal del juego. A partir de las definiciones propuestas por el holandés Huizinga⁴, Caillois precisaba

1.10.1 Las características que permiten distinguir el juego de las otras prácticas humanas: el juego se define entonces “como una actividad:

- 1) - **Libre** : a la que el jugador no puede ser obligado sin que el juego pierda inmediatamente su carácter de diversión atractiva y gozosa ;
- 2) - **Separada** : circunscrita en límites de espacio y de tiempo precisos y fijados de antemano ;
- 3) - **Incierta**: cuyo desarrollo no puede determinarse, y cuyo resultado no puede fijarse previamente, dejándose Obligatoriamente a la iniciativa del jugador cierta latitud en la necesidad de inventar ;
- 4) - **Improductiva** : que no crea bienes, ni riqueza, ni elemento nuevo alguno ; y, salvo transferencias de propiedad dentro del círculo de los jugadores, conducente a una situación idéntica a la del comienzo de la partida ;
- 5) - **Reglamentada** : sometida a reglas convencionales que suspenden las leyes ordinarias e instauran momentáneamente una legislación nueva, única que cuenta ;

- 6) **-Ficticia:** acompañada de una conciencia específica de realidad segunda o de franca irrealidad en relación con la vida ordinaria.”

Existen indiscutiblemente comportamientos irreductibles a las diversas actividades de supervivencia – búsqueda de alimentos, reproducción, defensa, etc. -, así como Objetos, producidos por la industria humana, que no pueden clasificarse en ninguna de las rúbricas habituales - armas, herramientas, prendas de vestir, elementos necesarios para la ornamentación o el culto. No obstante, nada permite decir con certeza que un comportamiento es efectivamente un juego y que un objeto es un juguete.

Ningún signo objetivo observable ofrece la posibilidad de concluir con certidumbre y, en esta materia, todo juicio está impregnado de subjetividad. El mismo objeto, martillo o serrucho por ejemplo, puede ser ora un instrumento para el carpintero que lo manipula, ora un juguete para el hijo de éste o para el adulto que lo utiliza en una actividad puramente recreativa. En estas condiciones, es explicable que, según las diferentes disciplinas, los investigadores hayan podido llegar a teorías diferentes y a veces opuestas. Groos (1896), estudió el juego en los animales y posteriormente en los seres humanos; esto le permitió conocer las características innatas en las especies.

Si el niño o niña necesita algún objeto, cualquier cosa le puede valer (trapo como capa, lápiz como avión...), no tiene que ser necesariamente un juguete.

En este contexto, el método Froebeliano no será el único que se implemente tempranamente, "sus salas experimentales serán campo propicio para iniciar el Método Montessori y los juegos educativos de Decroly" (p.28). Luego, retoma algunos aspectos de aquel relato inicial: el ambiente, los materiales y las actividades de la sala; y a partir de ellos, trata de comprender qué se quiere decir cuando se habla

de juego como método de enseñanza. Considera que todas las propuestas mencionadas atienden a los mismos criterios de gradación; los materiales ofrecidos siguen la secuencia y la estructuración de contenidos que va de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo (p.36).

El formato del juego en sectores -con sus cuatro momentos- pone el acento en la libre elección del niño, la simultaneidad de tareas, la mirada del docente como facilitador pero que no interfiere ni dirige la acción y en una modalidad grupal más que individual. Finalmente, sistematiza algunas ideas referidas al juego: la centralidad del niño, el valor del juego como factor motivacional y el lugar de la escuela infantil. (Acosta, Caricato, Carpinacci, & Corrado, 2012). Retoma las dos preguntas iniciales que guiaron el comienzo del capítulo (sobre la enseñanza y los métodos) y una conclusión. Invita a mirar las escuelas infantiles de este comienzo de siglo, y preguntarnos nuevamente si el juego sigue siendo el punto de partida para definir prácticas de enseñanza centradas en el niño y qué es lo propio de la Educación Inicial.

"El juego como recurso genuino en la sala", Paloma Kipersain e Inés Rodríguez Sáenz, proponen "echar una mirada" para visualizar algunas intenciones, momentos y modalidades con las que el docente introduce el juego a lo largo de la jornada, especialmente en la sala de Jardín de Infantes. Afirman que la tarea de enseñar, en cualquier nivel educativo, demanda un gran esfuerzo del educador, ya que debe lograr un real ajuste entre el contenido a enseñar, las estrategias, la propuesta y las posibilidades reales y potenciales del grupo de aprendizaje. (Acosta, Caricato, Carpinacci, & Corrado, 2012)

"El juego como apertura a nuevos mundos", Susan E. De Angelis aborda la perspectiva actual de las nuevas tecnologías, internet y los juegos virtuales. Da cuenta del vínculo temprano que existe entre los niños y los objetos tecnológicos; considerando que estas nuevas tecnologías son parte de las instituciones educativas,

debido a que integran la cotidianeidad de las generaciones actuales. Su propuesta gira en torno a poder. (Acosta, Caricato, Carpinacci, & Corrado, 2012)

1.11 Teorías del juego

Edouard Claparede considera que la verdadera naturaleza del juego no está en el comportamiento exterior, sino en una actitud interna con la que el jugador encara su actividad, en el juego simbólico “como si”, es la forma en que representan la realidad. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.9

María Montessori elabora una metodología muy precisa sobre el juego-aprendizaje. El método Montessori se basa en la capacidad de los niños y niñas de aprender sin esfuerzo a través del juego (“mentes absorbentes”) y sin la intervención del educador o educadora. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.9

Las teorías más modernas centran su interés en aspectos psicológicos de diferente índole. Entre las más destacadas encontramos:

- **La teoría psicoafectiva.**
- **La teoría gestáltica sobre el juego.**
- **La teoría del juego y la dinámica infantil.**
- **La perspectiva socio histórica.**

1.11.1 La teoría psicoafectiva

Winicott hace una interesante aportación a las teorías del juego, al considerar que este es una forma particular de establecer relaciones afectivas con las figuras de apego.

(Madre, padre y primeros educadores)Según la teoría de Winnicott, las primeras experiencias lúdico comunicativas con la madre, comunes en todas las culturas, son la base de la maduración de los niños, ya que posibilitan y potencian el desarrollo lingüístico. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.10

Las madres la primera escuela de los infantes con quien comparte y desarrolla sus primeros reflejos e instintos, con el pasar del tiempo cada uno de dichos reflejos se van perfeccionando gracias a la ayuda y participación de sus primeras maestras.

1.11.2 La teoría del juego y la dinámica infantil

Buytendijk, entiende que los niños y niñas juegan por el carácter de su propia dinámica y no con la orientación de finalidad madurativa que proponía Groos.

Para Buytendijk el mundo del juego es el mundo de las emociones, al contrario del mundo de lo cognitivo. Se estima que existe cierta relación entre el tema de los juegos y la clase social a la que se pertenece, así se puede encontrar tipologías de juego diferente asociadas a oficios y ocupaciones diversas; en cualquier caso los temas del rol son más constantes en las niñas. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.11

Es especialmente en el sentido de los roles sociales donde el juego ofrece un campo abierto a los contenidos latentes. Cabe destacar que estas características están cambiando, sobre todo en los juegos de los niños influidos por la televisión que "ejerce" una influencia más igualitaria a través de las películas y transmisión de partidos de fútbol. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.10

Esto también se aprecia por la "imposición" de juguetes más o menos sofisticados (maquinitas, ordenador...) que posiblemente no tengan tanto impacto entre las niñas, que se siguen "viendo representadas" en el papel de futuras madres y cuyas preferencias siguen siendo las muñecas y las casitas. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.10

1.11.3 La teoría gestáltica sobre el juego

Podría afirmarse que la Gestalt es una escuela psicológica cuyos fundamentos son:

"La percepción humana no es la suma de los datos sensoriales, sino que pasa por un proceso de reestructuración que configura a partir de esa información una forma, una Gestalt, que se destruye cuando se intenta analizar...". La Gestalt considera que la esfera del juego permite realizar las acciones sin un riesgo excesivo de fracaso. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.10

Jerome Bruner coincide con esta idea, que extiende este sentido de "ámbito protegido" a la escuela en donde los sujetos pueden experimentar sin correr excesivos riesgos solo mediante la manipulación.

Kurt Koffka, cofundador de la escuela de la gestalt, dirigió innumerables experimentos aplicando sistemáticamente los principios gestálticos a una serie de problemas sobre el aprendizaje. En ellos resalta la relación entre la organización y comprensión del mundo por parte de los niños y el universo perceptivo que les ofrece el juego y su entorno. Koffka establece la intimidad como uno de los rasgos que definen el lugar que ocupa el juego. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.11

1.11.4 La perspectiva socio-histórica

Para Vygotsky el símbolo tiene una estructura que el sujeto interpreta en claves culturales, a las que progresivamente se adapta y que configuran su pensamiento. Piaget no considera esta relación, entendiendo que en el juego el sujeto aporta significados personales más en consonancia con la subjetividad de sus deseos que con la objetividad de la realidad. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.11

El juego es un entramado entre la acción, el símbolo, las reglas y modos culturales que se relacionan entre sí, aunque en algunos juegos el peso se oriente más hacia alguno de esos elementos. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.12

Considera que en el juego el pensamiento evoluciona a través de la imaginación y de la ficción. Éstas se materializan con el juego y en la imitación de la regla adulta se aprende el sentido cultural en el que el niño o la niña están inmersos. (Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos.)p.12

- A través de la perspectiva sociocultural, Vygotsky define el juego con ciertas características, como:
- Actividad humana basada en las relaciones interactivas entre el sujeto y el entorno social donde se desarrolla.
- Relaciones interactivas.
- Simbólico, se accede a diversos mundos en los que se pueden satisfacer necesidades. El símbolo está asociado a los contextos que lo dotan de significado cultural, de esta forma las situaciones imaginadas no son completamente independientes del entorno que las provoca.

Asociado a reglas que vienen impuestas por la acción dotada de sentido, en el juego se aprende e interiorizan dichas normas y el valor social de las acciones que se presentan, en el juego no se aprenden las propiedades físicas de los objetos si no el significado social y cultural que se realiza con ellos.

1.12 El juego como desarrollo de la personalidad

Está claro que todos los expertos coinciden en que el juego es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano. No sólo es una actividad de autoexpresión para el niño/a, sino también es una forma de autodescubrimiento, exploración y experimentación con sensaciones, movimientos, relaciones, a través de las cuales llega a conocerse a sí mismo y a formar conceptos sobre el mundo. (Garron, Baptiste, & Costa , 2000).p.8

1.12.1 Juego y desarrollo psicomotor

El juego potencia el desarrollo del cuerpo y los sentidos:

- Descubre sensaciones nuevas
- Coordina los movimientos de su cuerpo
- Estructura su representación mental del esquema corporal
- Explora sus posibilidades sensoriales y motoras, ampliándolas
- Se descubre a sí mismo en el origen de las modificaciones materiales que provoca
- Va conquistando su cuerpo y el mundo exterior
- Tiene experiencias de dominio que le fomentan la confianza en sí mismo

1.12.2 Juego y desarrollo cognitivo

El juego crea y desarrolla estructuras mentales, promoviendo la creatividad:

- Los juegos manipulativos son un instrumento de desarrollo del pensamiento
- El juego es una fuente de aprendizaje que crea zonas de desarrollo potencial
- La actividad lúdica estimula la atención y la memoria
- El juego simbólico o de representación fomenta el descentramiento cognitivo
- El juego origina y desarrolla la imaginación y la creatividad
- El juego estimula la discriminación fantasía-realidad
- El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje coherente
- La ficción que conlleva el juego es una vía de desarrollo del pensamiento abstracto

1.12.3 Juego y desarrollo afectivo-emocional

El juego promueve el equilibrio afectivo y la salud mental:

- Es una actividad placentera que estimula satisfacción
- Permite la asimilación de experiencias difíciles facilitando el control de la ansiedad asociada a estas situaciones
- Posibilita la expresión simbólica de la agresividad y de la sexualidad infantil
- Es un medio para el aprendizaje de técnicas de solución de conflictos
- Facilita el proceso progresivo de la identificación psicosexual

1.12.4 Juego y desarrollo social

El juego es un instrumento de comunicación y socialización infantil:

a) Los juegos simbólicos, de representación o ficción:

- Estimulan la comunicación y cooperación con los iguales

- Amplían el conocimiento del mundo social del adulto y
- prepara al niño para el mundo del trabajo
- Estimulan el desarrollo moral, ya que son escuela de
- autodomínio, voluntad y asimilación de reglas de conducta
- Facilitan el autoconocimiento, el desarrollo de la conciencia personal
- Ayudan en los procesos de adaptación socio-emocional

b) Los juegos de reglas:

- Son aprendizaje de estrategias de interacción social
- Facilitan el control de la agresividad
- Son ejercicio de responsabilidad y democracia

c) Los juegos cooperativos:

- Promueven la comunicación e incrementan los mensajes positivos en el seno del grupo
- Mejoran el auto concepto, aumentando la aceptación de uno mismo y de los demás
- Aumentan el nivel de participación en actividades de clase
- Estimulan los contactos físicos positivos en el juego libre, y disminuyen los contactos físicos negativos y las interacciones verbales negativas Incrementan las conductas de cooperar y compartir, es decir, la conducta pro-social
- Potencian la conducta asertiva disminuyendo las conductas pasivas y agresivas
- Mejora el ambiente o clima social de aula
- Facilitan la aceptación interracial

1.12.5 Beneficios del juego infantil:

- Es indispensable para la estructuración del yo.
- Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él. Pensemos en cómo las situaciones del juego van creando en el niño mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio creciente del entorno.
- Es fundamental para que el niño aprenda a vivir.
- Ese es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica.
- El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque:
- Enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo.
- Desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria

Son muchos los beneficios del juego estos son apenas unos indicadores porque el juego no es únicamente una manera de divertirse es el pilar fundamental para el desarrollo integral del niño y niña por ello deben ser estimulados para resolver y enfrentar sus pequeños problemas porque día a día están intercambiando ideas entre compañeros por lo tanto si algo no sabía lo aprende o reproduce las acciones que observa en sus demás compañeros y si le resulta placentera será realizada con mas frecuencia.

1.13 El Rol del Adulto en el juego

- El verdadero educador está al servicio del educando y, por lo tanto, debe cultivar la humildad, para caminar junto al niño, aprender de él y juntos formar comunidad.

- En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación.
- Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse correctamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo.
- Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren.
- El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa

El adulto que interviene el juego puede ser padre madre o docente cualquiera que sea el caso cumplen una función y es aportar con conocimiento y enriquecer las experiencias previas que posee cada uno de los infantes, el trato que reciban cada uno de ellos debe ser equitativo nadie se parece ni es igual a nadie por tanto deben ser respetados y valorados.

1.14 Como se desarrolla el proceso de aprendizaje

Además de entender el aprendizaje como un proceso de constante organización de los esquemas, Piaget cree que es fruto de la **adaptación**. Según la Teoría del Aprendizaje de Piaget, el aprendizaje es un proceso que sólo tiene sentido ante situaciones de cambio. Por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades.

Se entiende que el aprendizaje es una adaptación de lo conocido a lo desconocido o de manera inversa para los seres humanos todo es un proceso desde el momento que

son concebidos en el vientre hasta el momento que ingresan a una institución educativa donde inicia un proceso diferente de adaptación al medio escolar, y de ahí parte su proceso de aprendizaje que vendría a ser el como el docente quiere llegar a sus estudiantes que métodos utiliza, la motivación que genera en la hora de juego-trabajo en la que todos y cada uno participan manteniendo el interés por seguir desarrollando la actividad.

1.14.1 Técnicas de aprendizaje

Las técnicas de aprendizaje en cierta manera solo son una guía el niño y niña que se centra en constante movimiento casi no necesita de técnica específica para aprender, el aprende cuando “quiere y puede” ya sea observando, interactuando, y en grupo.

A continuación se dará a conocer algunas técnicas con las cuales se identifica el grupo de edad que estamos investigando.

“El aprendizaje práctico: es una técnica en la que los alumnos utilizan sus sentidos para aprender lo que el maestro quiere que ellos sepan. Si estás aprendiendo sobre el cuidado de los animales, esta técnica puede incluir ir a una granja, tener una mascota de la clase o imitar a los animales domésticos con los animales de peluche y cuidarlos.” (Rodriguez)

Se concibe que para este rango de edad la actividad practica es la más acertada porque no podemos acumular teoría en su mente, lo que el infante necesita es explorar, que su cuerpo sienta y experimente de esta forma se siente más confiado y a gusto con deseos de aprender.

El ejemplo que nos cita es muy claro porque para los niños y niñas no existe mejor actividad que ir vivenciarla, imitar, y reproducirla cuantas veces sean necesarias para él, de modo que no tendrá dificultad en incluirse en nuevas experiencias.

“La técnica interactiva: es diferente de la práctica, ya que con el aprendizaje interactivo los estudiantes suelen utilizar la tecnología para participar en el proceso de aprendizaje, mientras que en el aprendizaje práctico, los estudiantes simplemente realizan el proceso de aprender por ellos mismos”. (Rodriguez).p.6

Se entiende que esta técnica permite a los párvulos entenderse con la tecnología, la que hoy en día se ha convertido en la principal herramienta de investigación para todos los seres humanos , a la vez permitiéndoles formar parte de una red social donde logran conocer e interactuar con otras personas.

Los infantes mediante la tecnología saben a diestra y siniestra el manejo de los equipos tecnológicos como Tablet, celulares, iPhone, mismos que han beneficiado en ciertos aspectos porque les ha permitido ser más despiertos y estimularse a sí mismos el lenguaje y sentidos de audición mediante canciones, juegos; sabemos que esta actividad no lo es todo, lo más importante es la interacción con el medio y la familia.

“Trabajar con grupos ha sido una técnica de aprendizaje en las escuelas de muchos desde hace bastante tiempo. Mientras que los estudiantes trabajan en grupo, son capaces de extraer las ideas de otros estudiantes, y centrarse en las cosas que otros estudiantes conocen. Además, los que están por delante de sus compañeros de clase pueden actuar como maestros y ayudar a facilitar el aprendizaje de otros. “ (Rodriguez).p.6. Cuando los estudiantes se agrupan para el aprendizaje, pueden generar ideas sobre diferentes maneras de resolver los mismos problemas. También aprenden a trabajar en equipo.

Se entiende que el aprendizaje en grupo siempre aporta beneficios para los infantes permitiéndoles socializar sobre sus preferencias o gustos como el programas de televisión, comida o juegos preferido creando una ambiente más amigable para desarrollar o generar el aprendizaje cada uno de ellos aporta con una idea o un juego nuevo y se encarga de enseñar a su compañeros a su manera.

1.14.2 Estilos de aprendizaje

“Estilo de aprendizaje: es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información.” (Roldan, 2016)

“En la actualidad se conocen siete estilos de aprendizaje diferente, las personas suelen combinar varios de ellos para poder tener un buen aprendizaje en el conocimiento.” (Roldan, 2016)

1. **Visual (espacial):** Las personas prefieren el uso de imágenes, vídeos y comprensión espacial para poder aprender mejor.
2. **Aural (auditivo-musical):** Las personas prefieren el uso de la música y el sonido para potenciar y mejorar el aprendizaje.
3. **Verbal (lingüística):** Las personas prefieren el uso de las palabras (tanto habladas como escritas) para mejorar y potenciar el aprendizaje.
4. **Físico (kinestésico):** Las personas prefieren el uso del cuerpo, las manos y el sentido del tacto para poder aprender. La experiencia directa es un buen motor de aprendizaje en este sentido.
5. **Lógica (matemática):** Las personas prefieren el uso de la lógica y el razonamiento para poder tener un buen aprendizaje ante cualquier conocimiento.

6. **Social (interpersonal):** Las personas tienen un mejor aprendizaje si lo hacen en grupo o en compañía de otras personas.
7. **Solitaria (intrapersonal):** Las personas prefieren aprender en soledad o ser potenciar el auto estudio para aprender con tranquilidad y sin presiones.

Se concibe que todos y cada uno de estos estilos de aprendizaje enmarquen en el niño y niña un papel muy importante porque puede fusionarse entre ellos para un mejor desarrollo de habilidades natas e innatas o con el tiempo los puede adquirir mediante la práctica.

CAPITULO II:

2. METODOLOGÍA Y ESTRUCTURACIÓN DEL PROYECTO

2.1 Forma de investigación

La presente investigación posee un enfoque epistemológico mixto cuali-cuantitativo porque está dirigido a las características y destrezas que van desarrollando cada uno de los niños /as en el transcurrir de su etapa de 4 a 5 años, edades más cruciales en las que define la personalidad de los niños.

“Partimos por afirmar al niño y la niña como sujeto social y de derechos, que construye aprendizajes en la interacción directa con el con el medio y viceversa. Por ello nos basamos en Piaget , quién concibe al niño como constructor, es decir que va construyendo sus aprendizajes” (Carmen , s.f.) en relación a los aprendizajes anteriores, por lo tanto es importante resaltar que los niños siempre traen consigo experiencias previas y cuanto más directa sea la experiencia, cuanto más manipule, explore, observe y participe, sus aprendizajes serán más ricos, lo cual nos lleva a redefinir los postulados tradicionales de que el docente, es él que dice que hacer frente a un niño, cambiando de una concepción de que es un receptor a considerarlo como un ser activo y constructor de sus aprendizajes. Ello nos lleva a concebir al niño y niña como una persona que crece, se desarrolla y cambia.

2.2 Alcance de la investigación:

La implementación de un manual de juegos lúdico será de mucha utilidad, no únicamente para educación inicial, incluso puede ser fuente de investigación y

tomado como referencia para el primer año de básica que posee un rango de edad considerable y que se encuentran más asociados con la metodología de juego-trabajo.

El manual contendrá juegos lúdicos divertidos para desarrollar en los ambientes de aprendizaje mismos que fortalecerá en los infantes el conocimiento de una forma más espontánea, creativa, e interactiva con sus compañeros dentro y fuera del aula.

2.3 Población

La población y muestra de este Proyecto de Tesis está conformada por autoridades, docentes, padres de familia, y estudiantes.

CUADRO 1

N°	POBLACION UNIDAD EDUCATIVA “LA MANA”	MUESTRA
1	AUTORIDADES	3
2	DOCENTES	7
3	PADRES DE FAMILIA	181
4	ESTUDIANTES	181

2.4 Técnicas

Estas técnicas permiten obtener información y datos de fuentes primarias, a través de la aplicación de las técnicas de la investigación de trabajo de campo como:

Según Naresh K. Malhotra, las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.

Se puede afirmar que este instrumento permite obtener información de varias personas cuyas opciones personales servirán para recolectar datos, con su instrumento el cuestionario que es un listado de preguntas escritas que se entrega a los sujetos para saber el nivel de conocimiento que poseen los docentes de educación inicial a cerca del juego -trabajo.

Para empezar Corbetta (2007) opina que es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador pero tendrá un esquema flexible no estándar.

Considerando la opinión de Corbetta se puede deducir que la entrevista no es más que técnica de investigación dedica a obtener información mediante un sistema de preguntas a través de la interpretación verbal entre dos o más personas por medio de la técnica estructural para así obtener la información de autoridades y maestros.

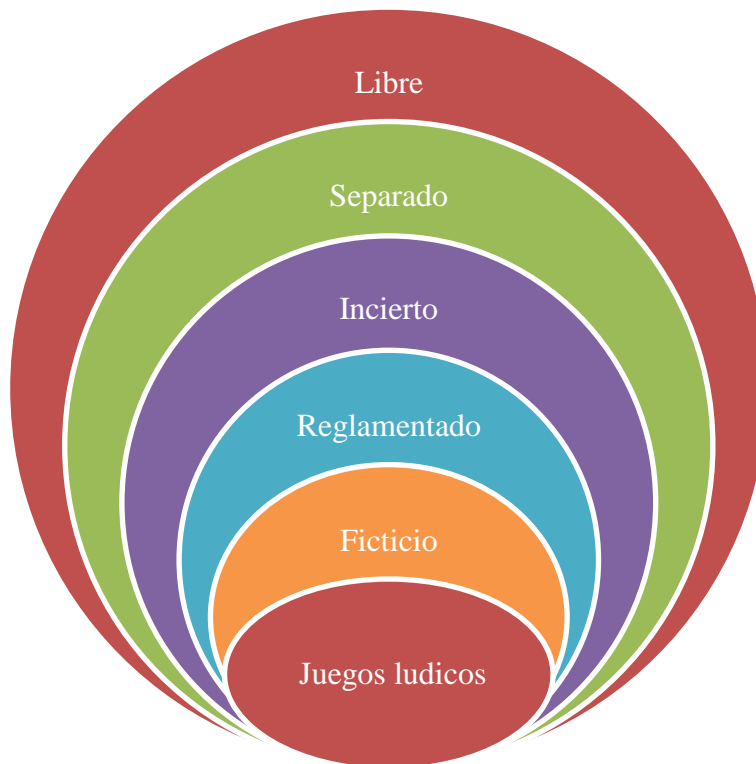
A los ojos de Armando Asti Vera, (Metodología de la investigación), la mas importante de las condiciones de la investigación científica, es el control de la intersubjetividad: “La observación científica es la búsqueda deliberada y controlada de objetos, hechos y fenómenos, bajo ciertas condiciones previamente determinadas, la más importante de las cuales es la intersubjetividad. (Benguria Puebla, Martin

Alarcon , & Valdez Lopez, 2010).p.4. La objetividad de la ciencia-en el campo empírico se basa en la posibilidad de que la observación sea realizada por cualquier observador ubicado en una situación análoga.

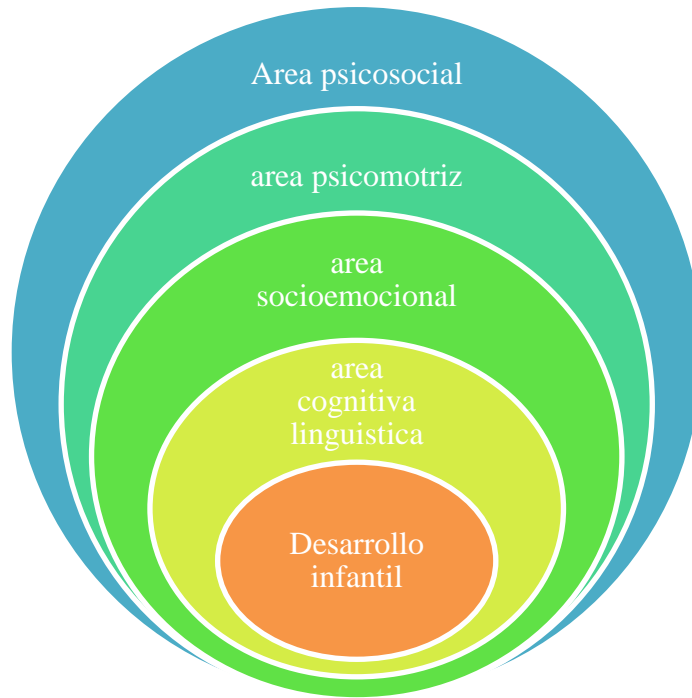
De acuerdo con lo expuesto Armando Asti se puede concebir que es un procedimiento utilizado por la humanidad en todos los tiempos y lugares, como una forma de adquirir conocimientos que constituye la manera más directa y abierta de conocer el mundo para actuar sobre él, con ella se observa todas y cada una de las necesidades que presentan los infantes

2.5 Determinación de variables:

2.5.1 Variable independiente: Juegos lúdicos



2.5.2 Variable dependiente: Desarrollo infantil



2.6 Operacionalización de variables:

HIPOTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE: Juegos lúdicos			
	DIMENSIÓN O CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS BASICAS	TÉCNICA Y/O INSTRUMENTO
El juego- trabajo interviene en el proceso de aprendizaje y mejora el desarrollo infantil	Juegos lúdicos	<p>Libre</p> <p>Separado</p> <p>Incierto</p>	<p>¿Las habilidades que el niño y niña desarrollan son a través del juego libre?</p> <p>¿El juego libre le permite desarrollar su autoestima?</p> <p>¿El juego libre es una actividad recreativa para los infantes?</p> <p>¿El espacio físico para desarrollar el juego separado debe ser seguro?</p> <p>¿Los ambientes de aprendizaje son indispensables para desarrollar el juego incierto?</p> <p>¿Los recursos que usted utiliza para desarrollar el juego motivan al infante?</p> <p>¿Gusta de participar los juegos grupales?</p> <p>¿Los materiales que poseen los ambientes de</p>	<p>Ficha de observación</p> <p>Encuesta/ cuestionario Entrevista</p>

		Reglamentado	aprendizaje son suficientes para desarrollar el juego reglamentado?	
		Ficticio	<p>¿El juego- trabajo fortalece el dentro y fuera del aula con los infantes?</p> <p>¿El juego que practica la maestra con los niños y niñas es motivador?</p> <p>¿Cree usted que su hijo aprende a través del juego?</p> <p>¿Usted permite que su hijo/a participe del juego con hermanos/a y amigos de su entorno?</p>	
VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo infantil				
	Desarrollo infantil	Área psicosocial	<p>¿Identifica a papá y mamá por nombre?</p> <p>¿Cree usted que el juego aporta en el desarrollo del área psicosocial?</p> <p>¿Es necesario que el docente imparta valores fundamentales como él (respeto, tolerancia, paciencia) antes y después del juego?</p> <p>¿Se asea correctamente utilizando agua y jabón?</p>	
		Área psicomotriz	¿Señala partes de su cabeza: ojos, nariz, boca,	

		<p>orejas?</p> <p>¿Realiza movimientos gruesos como saltar, trepar, reptar?</p> <p>¿Utiliza la pinza digital para rasgar, trozar, e insertar?</p> <p>¿Dialoga con sus hijos a cerca de cómo se siente emocionalmente cuando juega?</p> <p>¿Es necesario que usted mantenga una buena relación afectiva con su niño/a?</p> <p>¿En sus momentos libres juega con sus hijos?</p> <p>¿En los primeros años de vida es importante la inteligencia y razonamiento del niño?</p> <p>¿Se expresa con claridad en forma espontánea?</p> <p>¿El juego que practica el niño niña ayuda a fortalecer el lenguaje?</p> <p>¿Describe imágenes sencillas?</p> <p>¿Señala figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo?</p>	
		<p>Área socioemocional</p> <p>Área cognitiva-lingüística</p>	

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad educativa la Maná

CAPITULO III:

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1 Reseña histórica

3.1.1 Breve reseña histórica de la creación de la Unidad Educativa “La Maná”

Por el año 1.969 se organiza un Comité de Damas integrado por la señora Enriqueta de Orrico, Raquel de Hidalgo, Mélida Jacho de Mena. Olivia Castillo, Violeta Bassantes, Piedad de Neira, Mariana de Apunte, Lina de Sanmartín, Dorila de Palate, María Atragues, este Comité una vez organizado desarrolló diferentes actividades con el único objetivo de recaudar fondos económicos necesarios para la adquisición del terreno para la construcción de la planta física en la que funcionaría un plantel de educación media.

Tras muchos sacrificios y esfuerzos se adquiere dos hectáreas de terreno al señor Carlos Lozada, el mismo que tuvo que ser donado a la Curia de Latacunga, por cuanto el Comité no tenía personería Jurídica, posteriormente la Curia celebró escrituras a favor del Ministerio de Educación. Luego el señor Zacarías Pérez, dona el terreno donde actualmente se encuentra edificado el plantel. Es así, que en el año de 1975 mediante Registro Oficial N° 760 del 12 de marzo del mismo año, siendo Presidente de la República el General Guillermo Rodríguez Lara, decreta la creación del Colegio de Ciclo Básico “La Maná”. El inicio de clases estuvo autorizado para ese año lectivo 1975 – 1976, siendo su primer rector el Sr. Arcadio Martínez.

Se da inicio de esta manera a la apertura del primer libro de matrículas a cargo del Sr. Jorge Washington Cevallos, Rector Encargado y de la Srta. Isabel Pérez Matamoros, Secretaria, con un total de 80 alumnos repartidos en dos paralelos, las clases se

iniciaron en la Escuela Narciso Cerda Maldonado, hasta que se construya la planta física, siete fueron los primeros maestros fundadores de nuestro colegio ellos son: Lic. Marco Herrera, Lic., Jorge Cevallos, Lic. Rodrigo Armas, Lic. Antonio Segovia, Lic. Byron Peñaherrera, Lic. Francisco Cevallos, y la Sra. Mariana Cabrera.

Varios años han tenido que pasar para que el Colegio Nacional “La Maná” se convirtiera en Instituto Técnico. Es así como el 18 de abril de 1996 mediante Acuerdo Ministerial N° 1661 nuestro Colegio fue elevado a la Categoría de Instituto Técnico Superior en el Ciclo Post- Bachillerato con las Especialidades de Contabilidad Bancaria y Análisis de Sistemas durante el año lectivo 1996 – 1997, desde entonces duras e inclinables han sido las gestiones que han tenido que realizar las Autoridades del Plantel, Padres de Familia, Personal Docente y Administrativo para que el día 20 de septiembre del año 2002 se obtenga mediante Resolución 3809 la Autorización del funcionamiento del Ciclo Post – Bachillerato en las Especialidades de Administración Financiera y Marketing para el año lectivo 2002 – 2003.

El trece de marzo del 2004, el CONESUP mediante Acuerdo N° 220, suscrito por el Lic. Darío Moreira Velásquez, Director Ejecutivo de la Secretaría Técnica Administrativa del CONESUP, según Art. 1 RECONOCE al Instituto Técnico Superior “La Maná” de la ciudad de La Maná, de la provincia de Cotopaxi, la Categoría de Instituto Tecnológico Superior La Maná.

Y desde el 06 de septiembre del año 2006 al haber ganado el concurso de mérito y oposición, es nombrado como Rector Titular el Lic. Marco Mauro Zorrilla Soledispa, hasta el 13 de enero del 2013, el Dr. Milton Vásquez, Vicerrector desde enero del 2010 hasta el 23 de octubre del 2015 y Magister. Adolfo Bassantes como Inspector General quien renunció en el del 2014.

El veinte y cuatro de agosto del 2014, la Coordinación Zonal N° 3 del Ministerio de Educación resuelve: Fusionar los siguientes establecimientos educativos: Colegio de Bachillerato La Maná, Escuela Luis Andino Gallegos y Escuela Francisco Sandoval y como producto de la fusión se crea La Unidad Educativa La Maná.

3.2 Análisis e interpretación de los resultados

3.2.1 Entrevista a las autoridades de la institución

1.- ¿Qué opina usted acerca de la inserción del subnivel de Educación Inicial 1 y 2 a la Unidad Educativa “La Mana”?

Las autoridades entrevistadas afirman que ha sido muy beneficioso para la institución, pese que al inicio si ha traído algunos cambios pero la oportunidad de poder ofertar el servicio a la comunidad Lamanense ha sido más satisfactorio.

Se concibe que la inserción del subnivel de educación inicial a las instituciones educativas al inicio a traído grandes cambios primero porque el espacio para recibir a los infantes debe ser adecuado y contar con un equipamiento apropiado, tomando en cuenta los estándares de calidad.

2.- ¿Brevemente exprese en que consiste la educación inicial?

Luego de haber recolectado la información las autoridades expresan que la educación inicial es un proceso de acompañamiento para la adaptación al ambiente escolar.

Se entiende que la educación inicial es un proceso en el cual todos los infantes interactúan dentro de un mismo espacio acoplándose a nuevos ambientes donde todo se vuelve desconocido para ellos, pero gracias a la guía de su maestra día tras día va adquiriendo nuevas experiencias y transformándolo en conocimientos.

3.- ¿Considera usted importante que los infantes desarrollen el juego? Si, No porque?

Las autoridades que han sido entrevistadas afirman que los niños deben disfrutar del juego con sus compañeros.

Se concibe que el desarrollo del juego es muy importante dentro de la etapa infantil poseen poco conocimiento sobre el juego- trabajo esta metodología se trata de combinar actividades lúdicas que proporcionen aprendizaje a través de la manipulación de varios objetos.

4.- ¿Cree usted necesario contar con juegos infantiles dentro de la institución? Si, No porque?

Según los datos analizados la mayoría coincide en que el juego viene siendo solo una actividad de diversión.

Se concluye que a diferencia del juego- trabajo que se desarrolla con un objetivo pedagógico dando como resultado un aprendizaje significativo en el infante, el juego es una actividad recreativa donde los infantes expulsan todas sus energías con el fin de que los infantes experimenten con su cuerpo.

5.- ¿Cree usted que es adecuado el espacio físico de la institución para brindar atención a niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años de edad? ¿Por qué?

Luego de haber realizado el análisis las autoridades expresan que el espacio de la institución es amplio para realizar cualquier tipo de actividades recreativas.

Se concibe que el espacio físico que brinda la institución a los infantes es cómodo de manera que los infantes se movilizan con total libertad.

6.- ¿Que haría usted como autoridad para mejorar el espacio escolar?

De los entrevistados la mayoría expresa que es conveniente realizar autogestión, a otras instituciones trabajando junto a la comunidad educativa para obtener ayudas en obras para dar una buena imagen y realzar el buen nombre de la unidad.

Se concluye que las autoridades están prestas a trabajar por el bienestar de la institución y sacarla adelante apoyándose de la comunidad educativa para proporcionar espacios donde los estudiantes puedan desempeñarse de una forma adecuada.

7.- ¿Considera usted que los infantes de educación inicial deben ser escolarizados? Si, No porque?

Las autoridades entrevistadas afirman que los párvulos ingresan a la institución educativa para ser adaptados al nuevo sistema educativo mas no para ser escolarizados.

Luego de recabar la información se concluye que los infantes de educación inicial ingresan a las instituciones no para ser escolarizados sino para desarrollar sus nociones básicas y sus destrezas a través del juego mediante la manipulación.

8.- ¿Cree usted que sería necesario capacitar al personal docente de educación Inicial? Sí, no porque?

Los entrevistados consideran que si sería necesario capacitar al personal docente de educación inicial en nuevas estrategias de estimulación y desarrollo integral porque de esta manera aportaran en la formación de los niños y niñas.

Se concibe que las docentes deban mantenerse en constante capacitación o auto capacitación en temas de estimulación y nuevas estrategias para proporcionar una formación adecuada a los infantes.

9.- ¿Por qué es importante que los párvulos asistan a educación Inicial?

Las autoridades entrevistadas afirman que es muy importante que los infantes asistan a educación inicial porque es un proceso de adaptación y acompañamiento que reciben día a día, además son estimulados para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Se concluye que el desarrollo de esta etapa es trascendental para los infantes porque aprenden a convivir con niños de su misma edad y a relacionar incluso con estudiantes de edades mayores lo cual le hace al infante más independiente, autónomo.

10.-Considera usted necesario que las docentes tengan un perfil adecuado para atender a niños y niñas de 3a 4 y de 4 a 5 años? Si, No Porque?

Las autoridades consideran que si es necesario contar con docentes con un perfil adecuado (parvulario) para trabajar con este rango de edad porque se piensa que la didáctica, pedagogía y la forma de tratar a los infantes es muy diferente que relacionarse con estudiantes de años superiores.

Se concluye que es de mucha importancia el perfil docente por las razones que antes se ha mencionado porque por más mínimas que sean las edades es muy grande la diferencia lo cual hace que ninguno se parezca y no piense igual.

3.2.2 Encuestas realizadas a docentes de Educación Inicial

1.- ¿El diseño curricular de Educación Inicial responde a las necesidades de los párvulos?

CUADRO 2

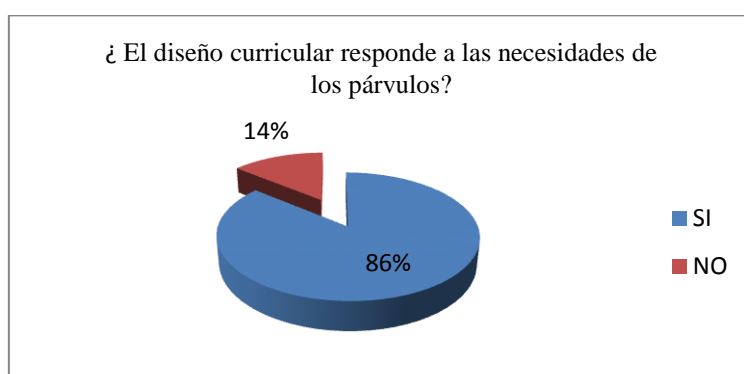
Título: Responde a las necesidades de los párvulos.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	86%
NO	1	14%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 1



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACION:

El 86% de las docentes encuestadas aducen conocer el diseño curricular de Educación Inicial en cambio el 14% no conocen.

Luego de haber recabado la información se cree necesario que las docentes de Educación Inicial debe recibir capacitación sobre el diseño currículo para que el desempeño sea equitativo, dentro y fuera del aula llevando de una forma adecuada los procesos de aprendizaje.

2.- ¿Los ambientes de aprendizaje son indispensables para desarrollar el juego creativo?

CUADRO 3

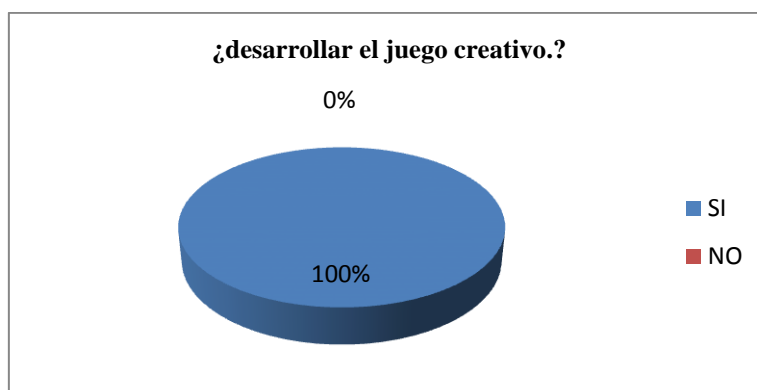
Título: desarrollar el juego creativo.

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 2



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recogidos se evidencia que el 100% dice que los ambientes de aprendizaje son indispensables para el desarrollo del juego creativo.

De los datos recogidos se evidencia que los ambientes de aprendizaje son indispensables para el desarrollo del juego creativo mismos que están equipados con materiales de acuerdo a su denominación sean estos (hogar, construcción, lectura, música, dramatización, ciencia, arenero) donde los niños y niñas a través del juego van creando sus propias reglas.

3.- ¿El espacio físico que posee la institución es adecuado para realizar actividades de juego con los párvulos?

CUADRO 4

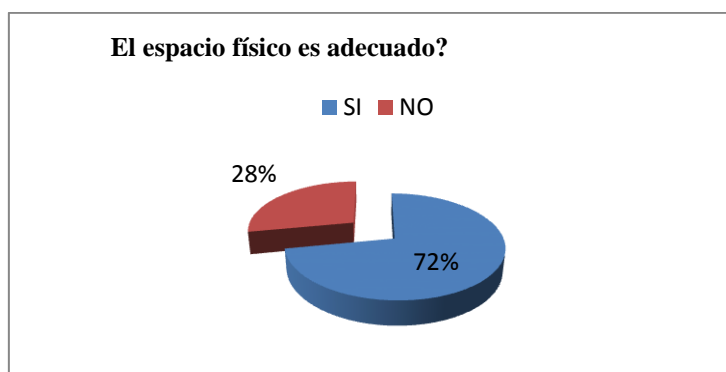
Título: El espacio físico es adecuado

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	72%
NO	2	28%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 3



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 72% de los docentes encuestados expresan que el espacio físico que posee la institución es adecuado para realizar actividades de juego, el 28% asegura que no es apropiado.

De los datos recolectados se concibe que el espacio físico que posee la institución es adecuado para realizar actividades pedagógicas, deportivas y recreativas en donde se lleva a cabo el proceso de aprendizaje, mediante la expresión y movimiento de todo su cuerpo.

4.- ¿El espacio físico para desarrollar el juego debe ser seguro?

CUADRO 5

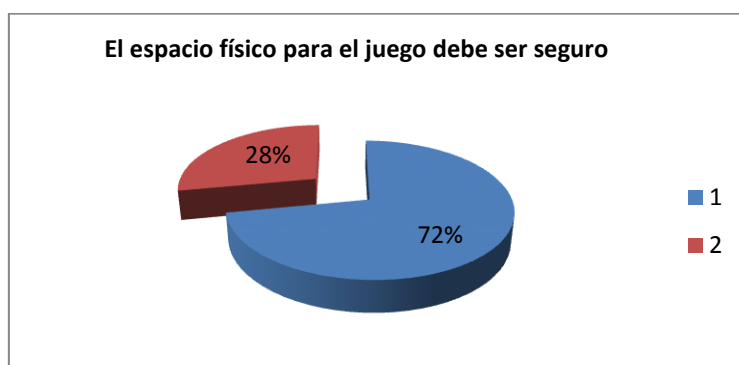
Título: El espacio físico para el juego debe ser seguro

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	100%
NO	2	0%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 4



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 72% de los encuestados señala que el espacio físico para desarrollar el juego es seguro, el otro 28% expone que no es seguro y que sería necesario realizar cambios.

Luego de haber realizado el análisis se concluye que la institución si cuenta con medidas de seguridad adicional a eso se cree importante implementar por ejemplo: barandas en las gradas, piso sin baches, tener precaución con objetos corto punzantes juegos infantiles en buen estado y todo el material que complementa la formación del infante para evitar cualquier accidente o contratiempo.

5- ¿Es necesario que los docentes apliquen la metodología juego- trabajo dentro y fuera del aula con los infantes?

CUADRO 6

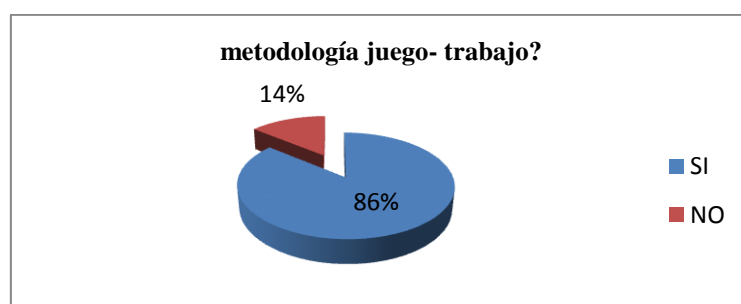
Título: metodología juego- trabajo

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	86%
NO	1	14%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 5



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recolectados el 86% afirma que si es necesario aplicar la metodología juego- trabajo dentro y fuera del aula, el 14% aduce que no es necesario.

Se concluye que si es necesario aplicar la metodología juego- trabajo dentro y fuera del aula con los infantes, porque de esta manera también se motiva al niño y niña a convivir con el entorno, a la conservación del medio ambiente organizando juegos lúdicos, canciones, rondas que involucren el desarrollo de las destrezas dando como resultado un proceso de aprendizaje significativo y divertido.

6.- ¿Es importante contar con la presencia del docente o de un adulto al momento que los infantes desarrollan el juego?

CUADRO 7

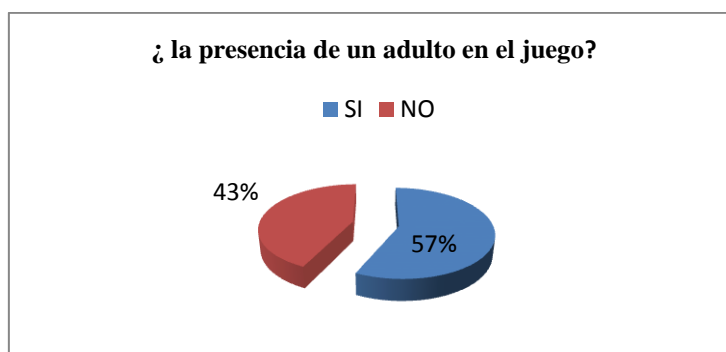
Título: la presencia de un adulto en el juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	57%
NO	3	43%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 6



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recabados el 57% expone que si es importante contar con la presencia del docente o de un adulto al momento que los infantes desarrollan el juego, en cambio el 43% dice que no.

Concluye que el adulto es una parte fundamental en cualquier actividad que desarrolla el párvulo debido que en algún momento van existir desacuerdos entre ellos es ahí donde participa como mediador para que ninguno salga afectado y continúen jugando.

7.- ¿El juego que practican los niños y niñas permite formar lazos de amistad duraderos?

CUADRO 8

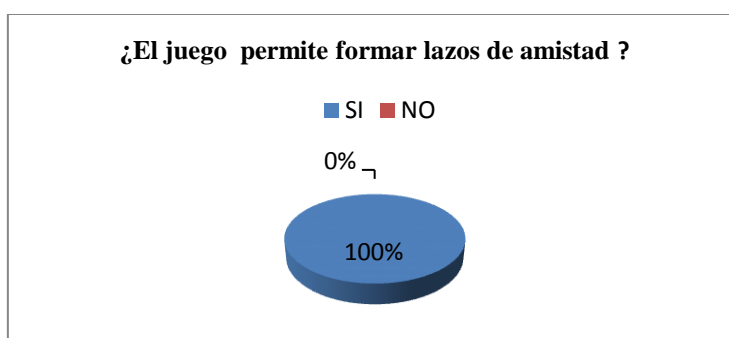
Título: El juego permite formar lazos de amistad

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 7



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizados los resultados el 100% comenta que el juego que practican los niños y niñas si permite formar lazos de amistad duraderos por el hecho mismo de compartir experiencias a diario.

Luego del análisis realizado se comprende que el juego no es simplemente una actividad de recreación o diversión, también une lazos de amistad que perduran porque les permite interactuar con los demás en un mismo espacio y que no necesita de momentos especiales para realizarlo simplemente depende de la imaginación y creatividad.

8.- ¿Es necesario que el docente imparta valores fundamentales como él (respeto, tolerancia, paciencia) antes y después del juego?

CUADRO 9

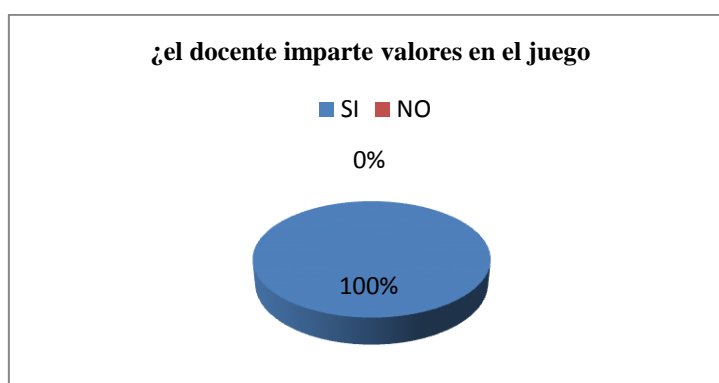
Título: El docente imparte valores en el juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	86%
NO	2	14%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 8



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recolectados el 100% expresan que si es necesario que el docente imparta valores fundamentales como el respeto, tolerancia, paciencia antes y después del juego.

Luego de analizar los resultados se concluye que muy necesario que el docente imparta valores fundamentales como el respeto, tolerancia, paciencia antes y después del juego; aunque debemos recalcar que los valores provienen del hogar y que deben ser desarrollados a diario en las actividades, no únicamente cuando se va aplicar el juego, estos deben ser replicados dentro y fuera de la institución.

9.- ¿El juego le permite al niño/a fortalecer las áreas de desarrollo (cognitiva, afectiva, motriz)?

CUADRO 10

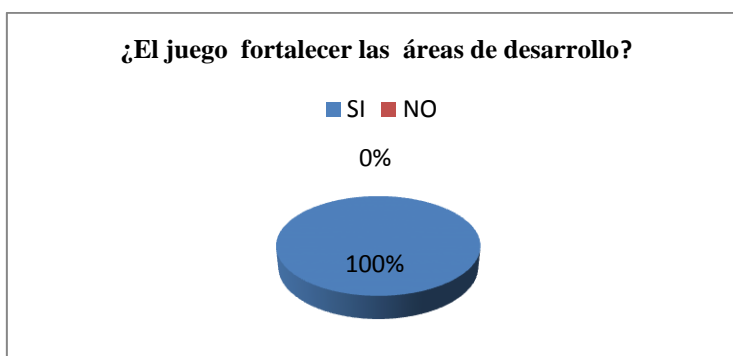
Título: El juego fortalecer las áreas de desarrollo

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 9



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las docentes encuestadas dicen que el juego permite al niño y niña fortalecer las áreas de desarrollo como son: cognitiva, afectiva, motriz, lenguaje, lógico matemático.

Se concluye que el desarrollo de las áreas del niño y niña son de mucha importancia y mejor si lo hace a través de juego lo que promueve la estimulación integral de los infantes que en la actualidad casi ya no permanecen estáticos siempre necesitan estar en movimiento lo que les permite aprender algo nuevo de su entorno.

10.- ¿De tener un manual de juegos lúdicos usted lo pondría en práctica?

CUADRO 11

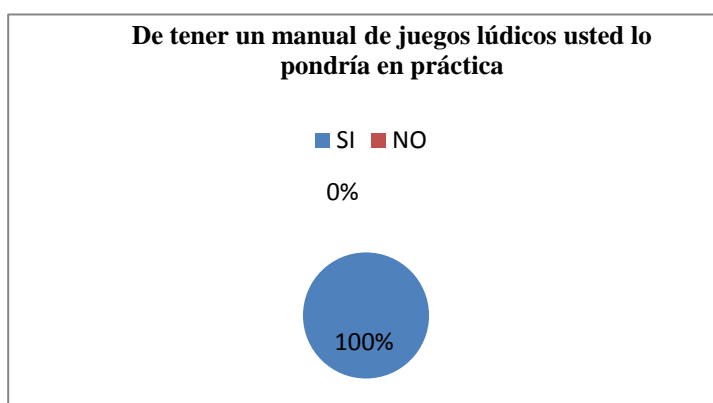
Título: De tener un manual de juegos lúdicos usted lo pondría en práctica

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	7	100%
NO	0	0%
TOTAL	7	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

GRAFICO 10



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: docentes de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los encuestados el 100% afirma que de tener un manual de juegos lúdicos si lo pondría en práctica.

De la información recabada se considera que las docentes están muy interesadas en poseer un manual con juegos lúdicos porque dicha herramienta servirá como guía para fortalecer conocimientos y aprendizaje de los estudiantes.

3.2.3 Encuestas realizadas a padres de familia de Educación Inicial

1.- ¿En sus momentos libres juega con sus hijos?

CUADRO 12

Título: juega con sus hijos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	158	87%
NO	23	13%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 11



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 87% de los padres y madres de familia encuestados deduce que en sus momentos libres juega con sus hijos, y el 13% dice no.

Se concluye que la mayoría de las familias si comparten con sus hijos e hijas y en los momentos libres, permitiéndoles unir lazos de afectividad y elevar la autoestima de los infantes al sentir la atención de sus padres y compartiendo con ellos se sienten protegidos.

2.- ¿Es necesario que usted mantenga una buena relación afectiva con su niño/a?

CUADRO 13

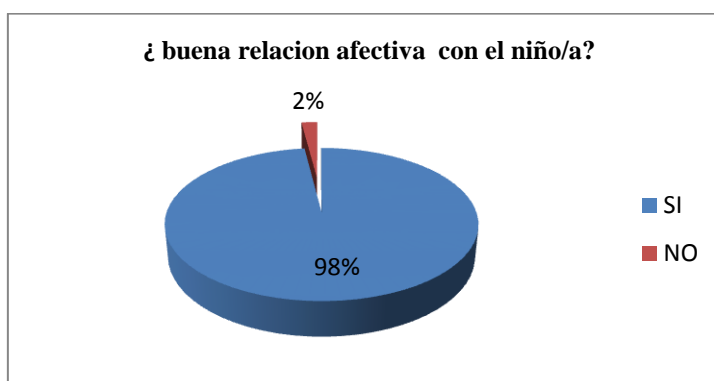
Título: buena relación afectiva con el niño/a

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	178	98%
NO	3	2%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 12



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos obtenidos el 98% afirma que es necesario mantener una buena relación afectiva con su niña y niño, y el 2% no.

Se concluye que mantener buenas relaciones con sus infantes favorece en el desarrollo efectivo, intelectual y cognitivo, considerando que de esta forma el adulto también puede tomar correctivos sobre sus conductas en caso de ser necesario generando un clima de confianza a través del dialogo lo cual ayuda al estudiante a superar cualquier dificultad en su etapa de crecimiento.

3.- ¿Usted permite que su hijo/a participe del juego con hermanos/a y amigos de su entorno?

CUADRO 14

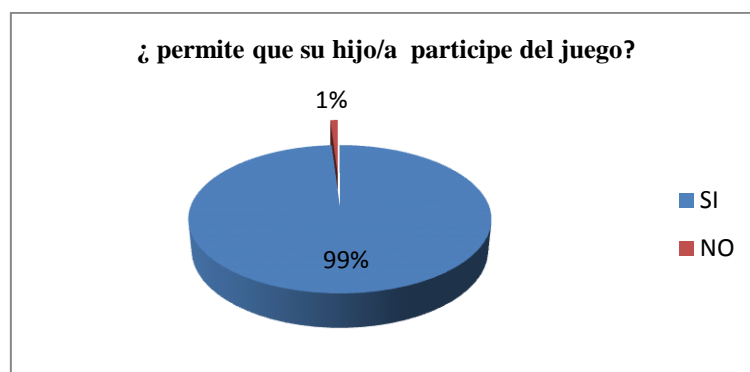
Título: permite que su hijo/a participe del juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	179	99%
NO	2	1%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 13



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recolectados se evidencia que el 99% permite que sus hijos e hijas participen del juego con hermanos y amigos de su entorno el otro 1% dice que no.

Luego de observar los resultados se concluye que la familia es muy indispensable para que el niño/a pueda adaptarse al entorno que le rodea y lograr su independencia relacionándose con niños de su misma o diferente edad y consiente que ellos aprenderán cosas nuevas.

4.- ¿Usted aplica el juego con su hijo/a en las tareas sencillas de casa?

CUADRO 15

Título: El juego en casa

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	167	92%
NO	14	8%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 14



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 92% de las familias encuestadas señalan que el juego si permite el desarrollo de tareas en casa y el 8% dice que no.

De los datos recolectados se entiende que las familias ya han asumido que el juego permite a los niños y niñas integrarlos en las tareas sencillas de casa, lo cual ayuda a fomentar responsabilidad en cada uno.

5.- ¿Dialoga con sus hijos a cerca de cómo se siente emocionalmente cuando juega?

CUADRO 16

Título: Dialoga con sus hijos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	160	88%
NO	21	12%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 15



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 80% de los encuestados afirma que dialoga con sus hijos e hijas acerca de cómo se siente emocionalmente cuando juega, y el 12% dice que no.

Se concluye que el dialogo con los niño y niñas es imprescindible porque ellos se sienten más seguros de sí mismo y confiados del apoyo de sus padres vuelven a jugar o realizan cualquier tarea, también se lograría detectar cualquier problema de aprendizaje a tiempo.

6.- ¿Es recomendable que su hijo/a utilice equipos tecnológicos (celular, computadora, Tablet) para jugar?

CUADRO 17

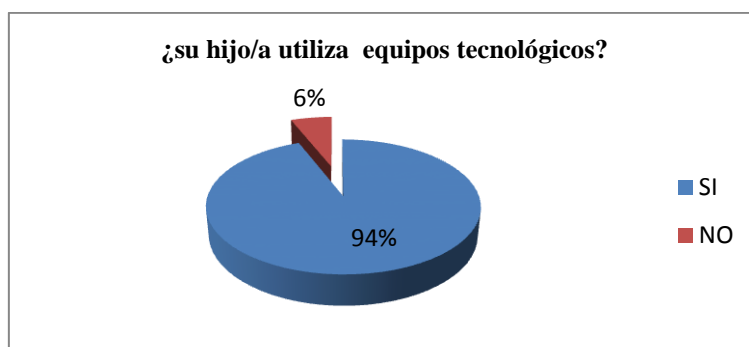
Título: su hijo/a utiliza equipos tecnológicos?

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	171	94%
NO	10	6%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 16



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recolectados el 94% afirma que si es recomendable que su hijo e hija utilice equipos tecnológicos (celular, computadora, Tablet) para jugar, y el 6% de los encuestados dice que no.

De los datos recolectados se concluye que los equipos tecnológicos son muy indispensables en la actualidad pero en base a la utilidad que le dan los adultos, en cambio para uso de los infantes ya no es muy recomendable debido a que ellos pierden totalmente la interacción con sus padres y con los semejantes a su edad.

7.- ¿Cree usted que su hijo aprende a través del juego?

CUADRO 18

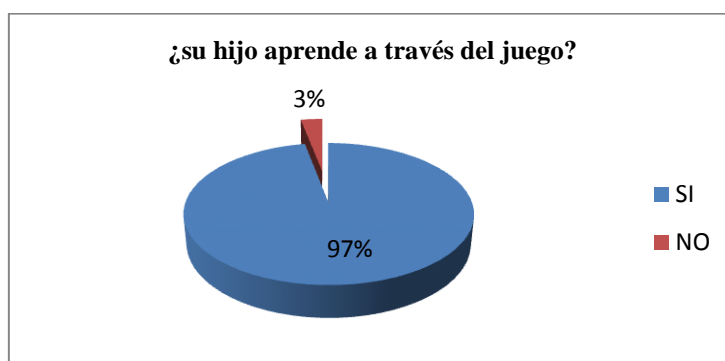
Título: su hijo aprende a través del juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	175	97%
NO	6	3%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 17



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

El 97% de los encuestados señala que su hijo aprende a través del juego y el 3% dice que no.

De los datos analizados se concluye que las familias aducen que el juego es un gran aporte para el aprendizaje del infante porque ayuda al desarrollar su inteligencia, emociones, sentimientos, el lenguaje y sobre todo la expresión de su cuerpo porque manipula, vive, experimenta día a día interactuando con sus compañeros/as.

8.- ¿El niño niña desarrolla alguna habilidad mediante el juego?

CUADRO 19

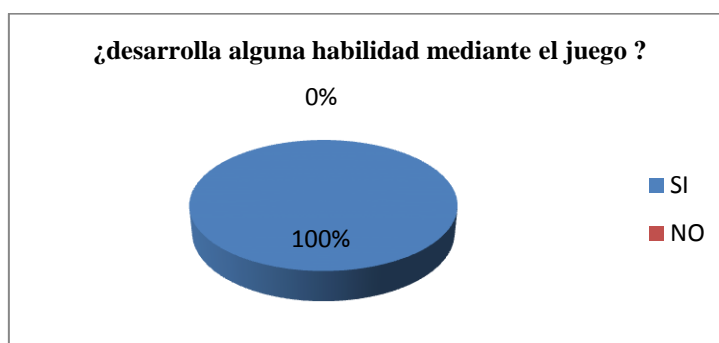
Título: Desarrolla alguna habilidad mediante el juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	181	100%
NO	0	0%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 18



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De las familias encuestadas el 100% señalan que el juego si ayuda a desarrollar habilidades.

De la información recolectada se concluye que el juego ha venido demostrando que es una parte fundamental para la formación del niño y niña porque es aquí donde su fantasía e imaginación se hacen realidad, aparte de recrearse también investiga nuevas formas de jugar lo cual le permite incluso enseñar a sus compañeros/as.

9.- ¿El desarrollo del juego fortalece la autonomía de los infantes?

CUADRO 20

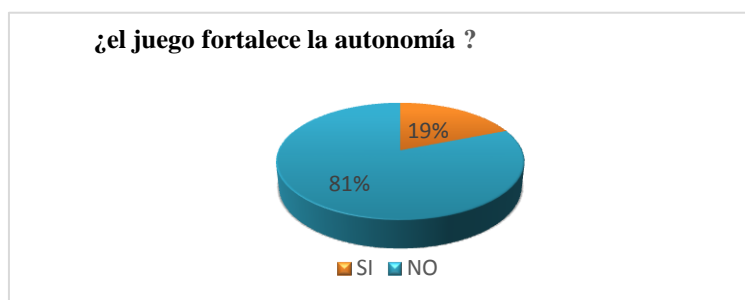
Título: el juego fortalece la autonomía

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	133	73%
NO	48	27%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 19



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De los encuestados el 81% aseveran que el desarrollo del juego fortalece la autonomía de los infantes, en cambio el 19% deducen que no.

En conclusión el juego interviene en el desarrollo integral del párvulo en donde sacude su miedo y se deja ver tal y como es, fortaleciendo la autonomía permitiéndole tomar decisiones propias ser más expresivo, independiente, libre

10.- ¿Usted asume medidas de seguridad (precaución) para jugar con sus hijos?

CUADRO 21

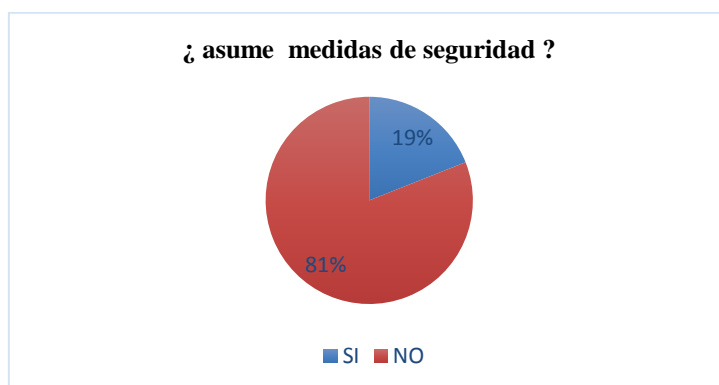
Título: asume medidas de seguridad

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	19%
NO	146	81%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

GRAFICO 20



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: padres de familia de Educación Inicial

ANALISIS E INTERPRETACIÓN:

De las familias encuestadas el 81% opinan que no toman medidas de seguridad para jugar con sus hijos y el 19% señalan que sí.

Luego de los resultados obtenidos el tomar medidas de seguridad para jugar debe ser lo primordial para evitar accidentes entre niños o con los adultos de casa por esta situación es necesario educar en valores en el seno del hogar y se rompan los tabúes de que son travesuras sin intención.

3.3.4 Análisis e interpretación de la ficha de observación realizada a los niños y niñas.

1.- Mantiene buena relación con sus compañeros del aula

CUADRO 22

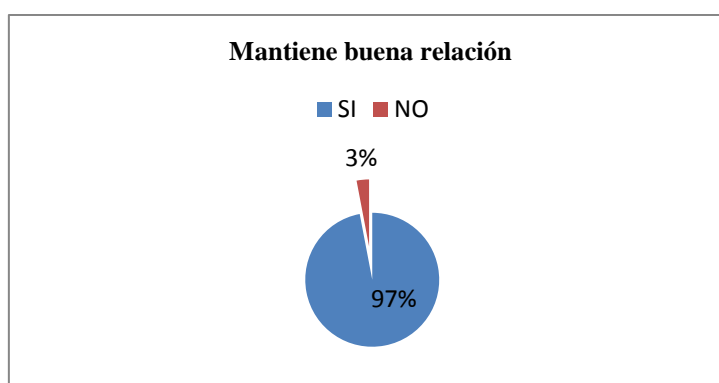
Título: Mantiene buena relación

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	175	97%
NO	6	3%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: **(lista de cotejo)** Educación Inicial

GRAFICO 21



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: **(ficha de observación)** Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 97 % de los infantes siempre mantiene buena relación con sus compañeros, el 3% a veces.

La mayoría de los estudiantes mantiene buena relación con sus compañeros dentro del aula apoyándose mutuamente cuando lo necesitan o en las actividades realizadas se muestran solidarios.

2.-Tiene preferencia por jugar con un solo compañero/a

CUADRO 23

Título: juega con un solo compañero/a

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	5	3%
NO	176	97%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (ficha de observación) Educación Inicial

GRAFICO 22



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (ficha de observación) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De la totalidad de niños y niñas observados el 3% si tiene preferencia por jugar con un solo compañero/a, a diferencia del 97% que no.

Una gran parte de los infantes no tienen preferencia por jugar con un solo compañero/a siempre están tratando de compartir e interactuar logrando familiarizarse e incluir a algunos niños y niñas que por situaciones adversas no gustan de jugar acompañados.

3.- Participa activamente de juegos grupales e individuales.

CUADRO 24

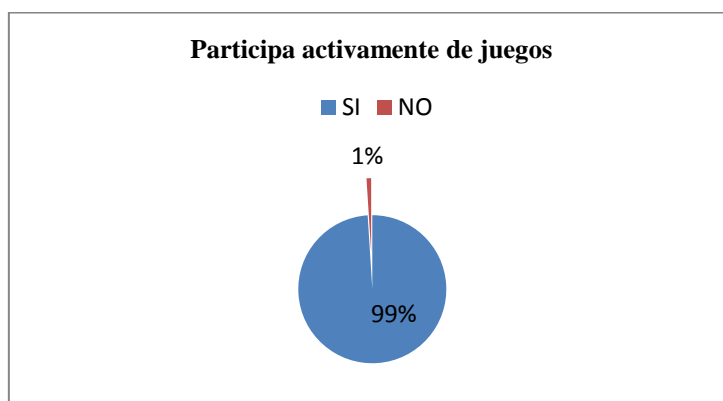
Título: Participa activamente de juegos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	179	99%
NO	2	1%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 23



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Los resultados evidencian que el 99% de los párvulos participan activamente de juegos grupales e individuales, y el 1% no participa.

Se deduce que los párvulos gustan de participar activamente en juegos grupales porque entre muchas ideas logran hacer varias cosas y experimentar, e individuales cuando sienten la necesidad de apropiarse de su idea.

4.- Respeta a sus compañeros/as al momento de desarrollar el juego.

CUADRO 25

Título: Respeta a sus compañeros/as

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	172	95%
NO	9	5%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 24



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De todos los niños observados se evidencia que el 95% de los infantes si respeta a sus compañeros/as al momento de desarrollar el juego, el 5% no lo hace.

Se deriva que los estudiantes mantienen respeto por sus compañeros/as un valor muy necesario dentro del diario vivir y más aún cuando se desarrollar el juego sea dentro o fuera del aula lo cual ayuda a motivar a los demás niños y niñas a seguir el ejemplo.

5.- Practica normas de seguridad para evitar accidentes en el juego.

CUADRO 26

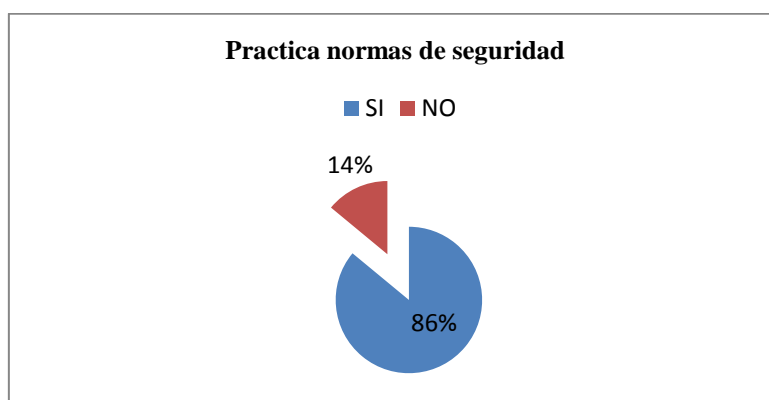
Título: Practica normas de seguridad

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	156	86%
NO	25	14%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 25



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De todos los niños observados el 86% si practica normas de seguridad para evitar accidentes en el juego, el 14% no lo practica.

Se aduce que son pocos los infantes que practican normas de seguridad porque la mayoría de ellos actúan por impulso sin conciencia de sufrir algún daño por ello es primordial poner en conocimiento que no todas las acciones son buenas que todo traen consecuencias.

6.- Es creativo y pone reglas a sus propios juegos.

CUADRO 27

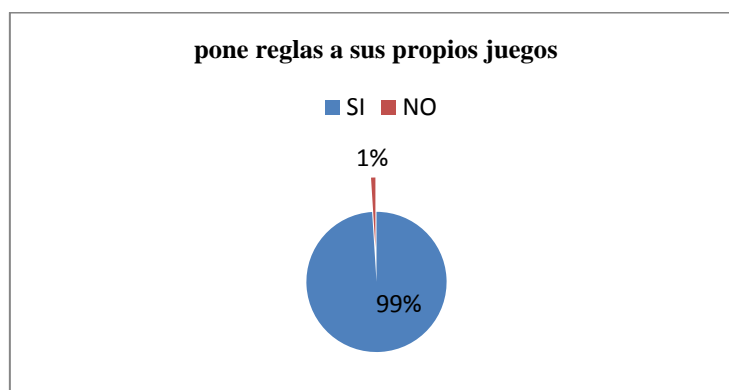
Título: pone reglas a sus propios juegos

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	179	99%
NO	2	1%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 26



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizados los resultados se evidencia que el 99% de los párvulos son creativos y le ponen reglas a sus propios juegos, el 1% no lo hace.

Se concluye que la mayoría de los niños responden favorablemente a todos los estímulos, siempre están actuando con toda su creatividad desarrollando sus propios juegos y exponen sus reglas del juego a los demás compañeros.

7.- Reproduce el juego varias veces sin ayuda del docente.

CUADRO 28

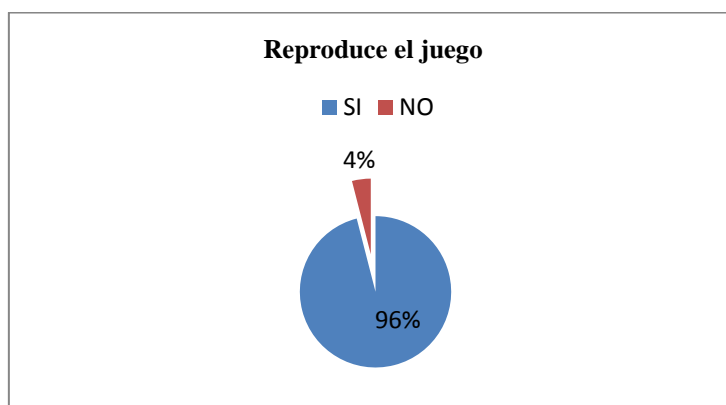
Título: Reproduce el juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	173	96%
NO	8	4%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 27



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recolectados se indica que el 96% si reproducen el juego varias veces sin ayuda del docente, el 4% no realiza.

Se deduce que los infantes se divierten mucho al reproducir el juego varias veces con ello va sacando nuevas ideas incluso va modificando el juego lo cual ha favorecido directamente en su sistema cognitivo en el lenguaje y el desarrollo la expresión artística.

8.- Expresa libremente sus emociones y sentimientos mediante el juego.

CUADRO 29

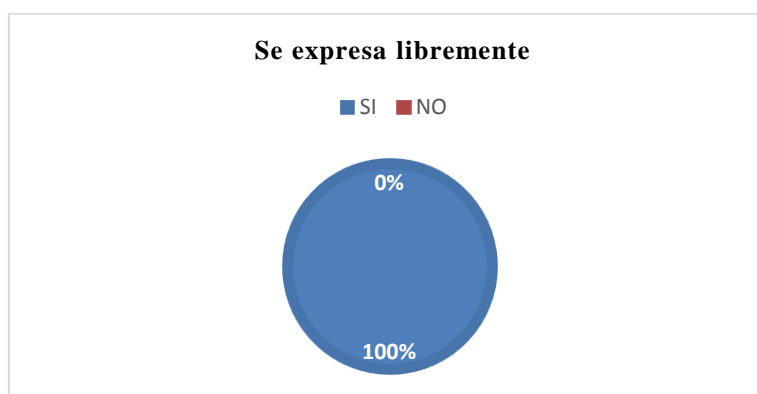
Título: se expresa libremente

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	181	100%
NO	0	0%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 28



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los datos recolectados el 100% si expresan libremente sus emociones y sentimientos mediante el juego.

En conclusión se deduce que los infantes expresan libremente sus emociones cuando su juego tiene acogida o saca a relucir la situación que está enfrentando y sus sentimientos de alegría cuando su maestra lo felicita por sus logros o su desesperación porque las cosas no salen como él/ella esperaba.

9.- Expresa su interés a por el juego.

CUADRO 30

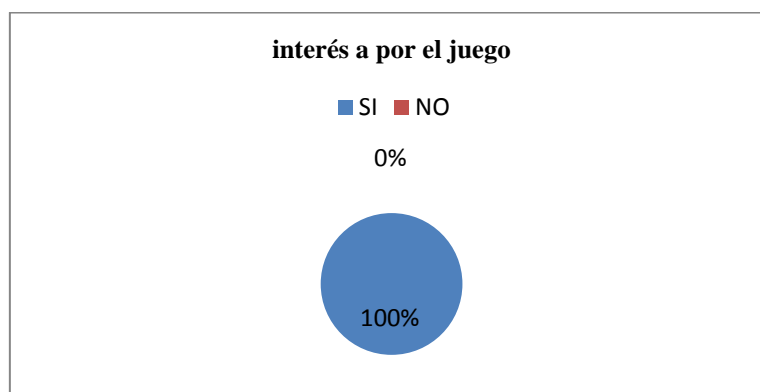
Título: interés a por el juego

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	181	100%
NO	0	0%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 29



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Luego del análisis realizado el 100% si expresa su opinión acerca del juego.

En conclusión los niños y niñas siempre están a la expectativa de aprender algo nuevo y expresan libremente si les gusto o no el juego, luego eligen de acuerdo a su interés que desean jugar buscando nuevas alternativas de cumplir con sus expectativas lo cual sin duda da lugar a que los demás infantes sientan la necesidad de expresar sus ideas.

10.- Imita roles de la familia y del entorno al momento de jugar.

CUADRO 31

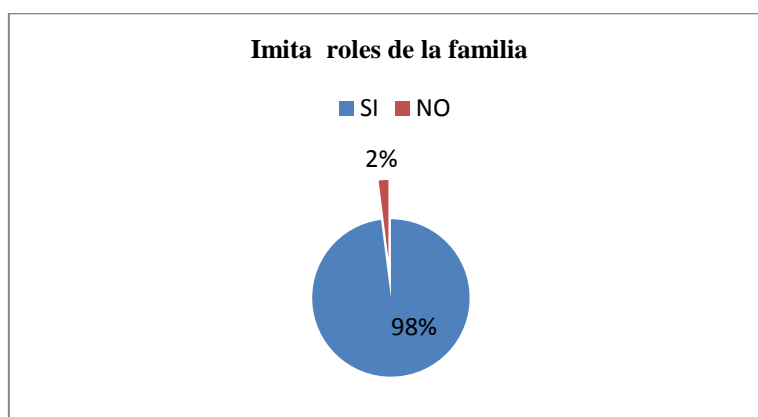
Título: Imita roles de la familia

OPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	178	98%
NO	3	2%
TOTAL	181	100%

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

GRAFICO 30



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: (lista de cotejo) Educación Inicial

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Analizados los resultados se evidencia que el 98 % de los infantes asumen roles de la familia y del entorno al momento de jugar, el 2% no asume roles.

Se deduce que la mayoría de los infantes disfruta de imitar roles representativos a la familia convirtiéndolo en una forma de expresar la importancia que ellos representan en casa, y en muchos casos tienden a imitar lo que más les impacto del entorno en el que viven.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación se presentan las conclusiones de acuerdo al análisis e interpretación de la investigación realizada.

El juego una de las técnicas más utilizados dentro de toda la investigación cumple un rol muy importante porque de ella depende el aprendizaje y fortalecimiento de todas las partes del cuerpo del infante porque explora, manipula, y vive la emoción.

El adulto o padre de familia es una parte fundamental en cualquier actividad que desarrolla su hijo e hija porque es quien actúa en la primera etapa de la infancia brindando afecto, y estimulación y sobre todo la educación en valores.

La falta de un manual de juegos lúdicos impide que el docente pueda fortalecer el proceso de desarrollo infantil de manera directa poniendo en práctica las actividades lúdicas dentro y fuera del aula para guiar el conocimiento de los infantes adecuadamente aportando en su desarrollo cognitivo, motriz y socio afectivo.

Uno de las finalidades principales de presentar esta propuesta es proporcionar estrategias activas para los niños y niñas mediante el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas, y prepararlos física, e intelectualmente para la etapa escolar.

RECOMENDACIONES

A continuación se presentan las recomendaciones de acuerdo al análisis e interpretación de la investigación realizada.

Se recomienda a los docentes aplicar todos los días un juego diferente para el fortalecimiento de todas las partes del cuerpo del infante porque explora, manipula, y vive la emoción.

Se recomienda a las entidades rectoras de la educación motivar a las familias mediante charlas para darles a conocer la importancia que presenta esta etapa de desarrollo en la vida futura de los infantes.

Se recomienda a las autoridades y comunidad educativa de la institución mantener los espacios en buen estado hacer lo posible por cumplir con los estándares de calidad para que el docente pueda guiar el conocimiento de los infantes adecuadamente aportando en su desarrollo cognitivo, motriz y socio afectivo.

Se recomienda hacer uso de la propuesta que presentar una variedad de juegos lúdicos para niños y niñas mismas que contribuirán en el fortalecimiento de las habilidades destrezas, prepararlos física, e intelectualmente para la etapa escolar.

CAPITULO IV:

4.- La propuesta:

IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO.

4.1 Introducción

La presente investigación fue realizada para sustentar el proyecto de la “Elaboración de un manual para la implementación de juegos lúdicos dirigido a educación inicial, y mejorar el desarrollo infantil mediante el juego- trabajo, en la unidad educativa La Maná”, donde se ha detectado algunos vacíos dentro de educación inicial.

- Inserción de los subniveles uno y dos al sistema educativo.
- Personal docente capacitado para atender a este rango de edad.
- Manejo del currículo de educación inicial
- Organización de ambientes de aprendizaje para el desarrollo del juego- trabajo

Luego de haber realizado el análisis de las encuestas aplicadas a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa La Mana, se deduce lo siguiente:

La inserción de los subniveles de educación inicial uno y dos ha traído grandes cambios dentro de la institución primero en infraestructura porque para brindar el servicio a la comunidad Lamanense ha tenido que unificarse con otras instituciones y hacer uso de esas instalaciones para brindar atención adecuada a los más pequeños.

Luego de este proceso se ha buscado el personal docente apropiado para atender a los infantes, cabe destacar que todos estamos en la capacidad de hacerlo pero siempre se debe tomar en cuenta que la pedagogía y la didáctica son muy diferentes con la básica elemental por ello es necesario que las docentes reciban capacitación.

El currículo de educación inicial uno de los instrumentos más conocidos a nivel nacional nos presenta una extensa variedad de destrezas con las que podemos guiar el aprendizaje de los infantes, además tenemos la posibilidad de modificarlas acorde a las necesidades.

El desarrollo de las destrezas debe ser de una forma dinámica, lúdica en espacios apropiados donde el estudiante se sienta a gusto, cómodo, seguro, y pueda manipular todo tipo de materiales; para ello en la actualidad se han equipado los ambientes de aprendizaje siendo un complemento en el proceso formativo del infante y dando lugar al juego- trabajo creativo libre espontaneo y en otros casos dirigido.

A través de la investigación realizada se pudo observar que para los infantes nunca serán suficientes los materiales siempre faltara algo, por ello es necesario dejarlo explorar, investigar para que sea creativo y elabore sus propios instrumentos de juego.

La metodología juego- trabajo viene a ser una de las más importantes dentro de la vida infantil porque no se trata únicamente de divertir a los niños sino de aplicar juegos que tengan sentido, con objetivos de aprendizaje y valoración en el que busquemos una alternativa de desarrollar destrezas escondidas.

4.2 Justificación

La presente investigación frente a las experiencias vividas en las aulas de clase, es una de las más relevantes dentro del área de Educación Inicial gracias a la implementación

de juegos lúdicos los infantes podrán gozar de libertad en el desarrollo del juego; concedores que el juego de los niños y niñas no debe tornarse cansada o al contrario debe ser de gozo y experimentación algo que no viven a diario esta oportunidad ofrece el manual permitiendo que se desenvuelvan en diferentes ámbitos.

En la práctica educativa se carece de instrumentos que ayuden a mejorar la calidad de la educación y fortalecer el proceso educativo, por ello es importante el desarrollo de la propuesta porque permitirá la elaboración de un manual que contenga actividades lúdicas logrando que los maestros obtengan más instrumentos de apoyo con un conocimiento amplio y actualizado de la temática planteada; además se considera que será una fuente de consulta para futuros tesis ayudando a entender la problemática del desarrollo del juego- trabajo.

Implementar juegos lúdicos que propicien el mejoramiento del desarrollo infantil de los estudiantes de la Unidad Educativa La Mana, convirtiéndose en una herramienta indispensable para las docentes en el proceso del juego- trabajo dando lugar a una optimización de actividades repetitivas y aburridas en el aula

La propuesta es factible primero porque fue tomada con aceptación por la comunidad educativa, y luego los costos del desarrollo de dicha investigación fueron cubiertos por la autora por ende no representa afectaciones ni salida de recursos económicos de la institución pero es necesario mencionar que la colaboración brindada por las autoridades, docentes, padres y madres de familia y estudiantes fue muy puntual.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes quienes aprovecharán el proceso educativo con una serie de juegos, a la vez indirectamente se aporta con un material lúdico a docentes quienes actualizan su conocimiento.

El aprendizaje y desenvolvimiento de los párvulos se da en forma diferente en relación a los demás años de básica, porque el proceso de educación inicial no es escolarizado donde el niño y niña desarrolla sus habilidades y destrezas a través del juego, lo que hace transformarse en una ser creativo que no ve dificultades solo busca explorar lo desconocido.

El juego- trabajo una metodología cuya función es que los infantes a través del juego empleado por el docente aprenda nociones básicas útiles antes de iniciar la etapa escolar donde el juego se convierte únicamente en una actividad para salir de la rutina y de diversión, sabemos que aunque pasen los años nunca dejaremos de jugar porque somos seres que tenemos la necesidad de relacionarnos con los demás y socializar.

4.2 Objetivos:

- Elaborar un instrumento como guía para el desarrollo infantil a través de juegos lúdicos.

4.3 Estructura de la propuesta

4.4 Que es el juego infantil

Según Maite Garaibordobil Landazabal, a través de la revista de la (Asociación española de elaboración de juguetes, 2000) explica lo primero que define el juego es **el placer**. El juego es siempre una actividad divertida, que generalmente suscita excitación y hace aparecer signos de alegría, pero aun cuando no vaya acompañada de estos signos de regocijo, siempre es evaluada positivamente por quien la realiza. Cualquier observador puede confirmar que los niños gozan con todas las experiencias físicas y emocionales del juego. Este placer del niño al jugar es divergente, ya que cada tipo de juego genera un efecto distinto.

Según lo expuesto por Landazabal el juego es una de las actividades más placenteras que puede desarrollar el niño y niña debido a que cada juego que el desarrolla causa en él un efecto diferente.

4.4.1 La importancia del juego en los niños y niñas

“Freire (1989) relata sobre el juego educacional: "...El niño es un ser humano bien diferenciado de los animales irracionales que vemos en el zoológico o el circo. Los niños son para ser educados, no adiestrados.”

En consideración a lo que dice Paulo Freire muy de acuerdo los niños no son animales son seres humanos que merecen ser tratados como tales a veces confundimos las cosas, los infantes deben ser educados desde el seno del hogar siendo esta su primera escuela donde dan sus primeros pasos y desarrollan sus primeros reflejos a manera de juego y desde luego imitan roles de sus primeros maestros.

La educación que proviene de los hogares debe ser fundamentalmente basada en los valores lo cual permitirá al infante llevar una relación más armoniosa con los demás permitiéndole interactuar

Po Según la información recopilada por (Gómez Ramírez, MD). p. 5 “El ensayista francés Michel de Montaigne afirmó: Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades”. Ojalá que los soldados de la patria tomaran tan en serio su papel como lo toman los niños al considerarse soldados en sus juegos, absolutamente convencidos de que lo son. La imaginación se ejercita y, para ellos, un balde no es un balde, sino un casco. Cualquier objeto cotidiano adquiere una representación subjetiva que enriquece sus procesos imaginativos.

Se entiende que la teoría que plantea Michael de Montaigne es la sencillez con la que los niños plantean el juego en el que no es necesario tener un equipamiento completo para que el infante promueva el juego cada uno de ellos mediante la creatividad e imaginación van transformando cada espacio y cada juguete va teniendo su doble función,

4.4 2 Características del juego

- El juego implica actividad
- El juego se desarrolla en una realidad ficticia
- Todos los juegos tienen una limitación espacial y temporal
- El juego es algo innato
- El juego permite al niño o la niña afirmarse
- El juego favorece el proceso de socialización
- El juego cumple una función compensadora de desigualdades, integradora, rehabilitadora
- En el juego los objetos no son necesario

Las características y beneficios del juego son incalculables porque permite desarrollarse integralmente al infante, jugar es esencial para que crezcan saludablemente y expresen sus emociones, a través del juego los niños son capaces de exteriorizar sus temores y aprende a gestionar problemas, lo que facilita la salud mental por ende su salud física. Un niño que juega es un niño sano.

4.5 Plan operativo de la propuesta

El plan operativo de la propuesta se realizó en coordinación con el área de educación inicial de la Unidad Educativa La Mana para laborar todos los días con un horario de rotación para trasladarse y hacer uso de cada uno de los ambientes de aprendizaje con un periodo de tiempo de 45 minutos distribuidos en diferentes actividades para la comodidad de los infantes, inicia la jornada desde las 7:10 hasta las 9:00 y de 10:00 am

hasta las 11:45 am se inició el 4 de julio del 2016 hasta el 27 de febrero del 2017 fecha desde la cual se viene realizando la aplicación del manual de juegos lúdicos en ambientes de aprendizaje desarrollando el juego trabajo.

En cuanto al propuesta cuenta con 50 talleres con juegos lúdicos mismos que serán aplicados en ambientes o rincones de aprendizaje, fortaleciendo el desarrollo de cada una de la áreas socio afectiva, psicomotriz, y cognitiva- lingüística

A continuación se pone en conocimiento la distribución de cada uno de los paralelos en los diferentes rincones, y días de la semana.

Horario de distribución de los ambientes de aprendizaje.

PARALELO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
A	Música	Arenero	Hogar	Lúdico	Dramatización
	Construcción	Lectura	Científico	Agua	Arte
B	Dramatización	Científico	Arenero	Música	Construcción
	Agua	Lúdico	Arte	Hogar	Lectura
C	Lectura	Lúdico	Arte	Científico	Agua
	Hogar	Arenero	Construcción	Música	Dramatización
D	Arte	Agua	Lúdico	Arenero	Hogar
	Lectura	Construcción	Dramatización	Científico	Música
E	Hogar	Lectura	Música	Arte	Arenero
	Científico	Dramatización	Agua	Lúdico	Construcción
F	Construcción	Lectura	Científico	Agua	Arte
	Música	Arenero	Hogar	Lúdico	Dramatización
G	Agua	Lúdico	Arte	Hogar	Lectura
	Hogar	Arenero	Construcción	Música	Dramatización

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE
COTOPAXI**



**MANUAL DE JUEGOS
LÚDICOS “ME
DIVIERTO JUGANDO”**



**PARA NIÑOS Y NIÑAS
DE EDUCACIÓN
INICIAL**



4.5.1 INDICE DE TALLERES

TALLER 1 MI CUERPO HUMANO.....	146
TALLER 2 SOY UN SASTRE	148
TALLER 3 CONSTRUYENDO MI CASA.....	150
TALLER 4 COSTUMBRES Y TRADICIONES DE MI TIERRA	152
TALLER 5 LA LLEGADA DE MI HERMANITO/A	154
TALLER 6 EL MERCADO DE LA FRUTAS	156
TALLER 7 APRENDIENDO A VESTIRME.....	158
TALLER 8 DE GRANDE QUIERO SER	160
TALLER 9 MI BOCA FELIZ	162
TALLER 10 EL ARTISTA FAMOSO	164
TALLER 11 ASÍ BAILO YO	166
TALLER 12 LOS MÚSICOS	168
TALLER 13 YO ESCUCHO, TU ESCUCHAS	170
TALLER 14 LINDA COSECHA.....	172
TALLER 15 MIS SENTIDOS	174
TALLER 16 EL AGUACERITO	176
TALLER 17 SERES VIVOS	178
TALLER 18 MIS FLORES	180
TALLER 19 LA GERMINACIÓN	182
TALLER 20 LA CONTAMINACIÓN	184
TALLER 21 LAVANDERÍA DIVERTIDA	186
TALLER 22 EL CIENTÍFICO.....	188
TALLER 23 MI EXPERIMENTO	190
TALLER 24 SALTA COMO CONEJO	192
TALLER 25 LA RANITA SALTARINA	194
TALLER 26 PELEA GALLO PELEA	196
TALLER 27 BOLOS.....	198
TALLER 28 EL OSITO JUGUETÓN	200
TALLER 29 MANITOS TRAVIESAS	202
TALLER 30 ARTE CON LAS MANOS	204
TALLER 31 ADIVINA EL PERSONAJE	206
TALLER 32 MI CUENTO	208
TALLER 33 MEDIOS DE COMUNICACIÓN	210
TALLER 34 JUGUEMOS CON ARENA.....	212
TALLER 35 CASTILLOS DE ARENA.....	213
TALLER 36 DÍA O NOCHE.....	214
TALLER 37 MOVIMIENTOS LOCOS	216
TALLER 38 FIGURAS GEOMÉTRICAS	218
TALLER 39 MUCHO- POCO	220

4.5.2 Desarrollo de la propuesta

TALLER 1

Tema: Mi cuerpo humano

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: adivina quién soy

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Ámbito identidad y autonomía	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	2.- Demostrar curiosidad por las características físicas (genitales) que le permiten reconocerse como niño y niña.	<p>INICIO: Motivación para realizar el juego adivina quién soy</p> <p>DESARROLLO: Presentación de láminas para identificar si es niño o niña, empezamos tengo ojos coquetos y uso vestido ¿quién soy?</p> <p>Tengo cabello corto y uso siempre pantalón</p> <p>CIERRE: Modelado del cuerpo humano con masa.</p>	Láminas Espejo Harina, agua Colorante, aceite, sal	LECTURA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Lograr que el niño y niña identifiquen su cuerpo.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo de juego: ¿Quién soy yo?

INICIO: Canción

La cabeza arriba esta,
y se usa para pensar,
ojos, boca, y nariz,
para ver, oler, y comer palomitas de maíz,
más abajo el corazón,
que me hace pom, pom, pom,
la barriga esta después,
y por último los pies.



DESARROLLO:

Ubicar a los niños y niñas en forma de círculo y empezamos presentando laminas con niños y niñas sin ropa identificamos cada una de sus partes del cuerpo y las prendas de vestir que cada uno utiliza.

Luego continuamos con el juego con las partes del cuerpo primero por la cabeza decimos tengo ojos coquetos y la maestra inicia con la demostración luego la niña debe hacer unos ojos coquetos y decir uso vestido o falda debe indicar y modelar de acuerdo a la creatividad de la niña ¿quién soy?, de esta manera vamos nombrando cada una de las partes boca, nariz, orejas, cuello, hombros, brazos, manos, cintura, piernas, pies

Tengo cabello corto y me gusta parecerme a papá, uso gel y perfume ¿quien soy? , vamos nombrando las mismas partes del cuerpo que las niñas pero con diferentes características.

De esta manera hacemos mención a cada una de las partes del cuerpo y la vestimenta que utiliza, luego de haber jugado con las niñas y niños recordamos todo lo realizado y procedemos hacer la culminación.

CIERRE:

Para el cierre de la actividad jugamos con masa para modelar un monigote asimilando que ese es nuestro cuerpo humano.



TALLER 2

Tema: Soy un sastre

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Imitación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Comprensión y expresión del lenguaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con otros.	3.- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.	<p>INICIO: trabalenguas el sastre</p> <p>DESARROLLO: Dialogo de los oficios y profesiones que desempeñan los padres, a través de presentación imágenes.</p> <p>CIERRE: Cosér el contorno de una prenda de vestir hecha en cartulina.</p>	Imágenes Cartulinas Agujas sin punta Lana	LECTURA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Pronuncia con fluidez el trabalenguas</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego soy un Sastre

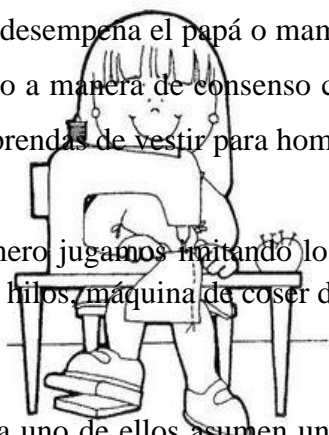
INICIO: Trabalenguas

Trabajando tres,
Sastres se encontraron,
Tres trajes que debían entregar.



DESARROLLO:

Luego de haber desarrollado el trabalenguas iniciamos dialogando sobre la profesión que desempeña el papá o mamá, el lugar donde trabaja, que hace, que materiales utiliza, luego a manera de consenso con ellos se decide jugar al sastre porque es quien elabora las prendas de vestir para hombres y mujeres.



Primero jugamos imitando los roles del sastre con los materiales que el utiliza agujas, tela, hilos, máquina de coser de juguete, cinta para tomar medidas, y tizas.

Cada uno de ellos asumen un rol primero un grupo se hacen de sastres y el otro grupo son los clientes, luego intercambian los roles para que todos participen.



CIERRE:

Para la culminación de la actividad prestamos a los infantes agujas y lana de cualquier color una prenda de vestir elaborada en cartulina con agujeros pequeños en el contorno para que el niño y niña vayan cosiendo.

TALLER 3

Tema: Construyendo mi casa

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: narración del cuento

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Comprensión y expresión del lenguaje	Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permiten comunicarse con los demás.	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del para texto.	<p>INICIO: Canción: Yo tengo una casita</p> <p>DESARROLLO: Narrar: el cuento “LA CASA QUE VOLABA” mediante pictogramas</p> <p>CIERRE: Jugar construyendo casas con palos de helado</p>	Láminas papelote Marcadores Recortes Cuento Ambiente del hogar Palos de helado goma	LECTURA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Compare materiales y juguetes en armonía</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: “La casa que Volaba”

INICIO: Canción

Yo tengo una casita así, así, así,
Que por la chimenea sale el humo así, así, así
Y cuando quiero entrar golpeo así, así, así
Me limpio los zapatos así, así, así.

DESARROLLO:

Ubicación de los infantes en forma semicircular en el ambiente de lectura para su mayor comodidad deben sentarse en cojines e iniciamos la narración del cuento “La Casa que Volaba”.

La narración la realizamos modulando la voz e imitando movimientos y gestos todo lo que expresa el cuento, había una vez una en un pueblo muy lejano un señor llamado Morris que no se hacía caso, él se sentía muy solo, pero un día cuando iba de compras al mercado conoció a paula de quien se enamoró y se casaron construyeron una casa muy grande tan grande que en el pueblo todos admiraban su belleza fue construida con mucha madera tenía unas ventanas que desde allí se podía mirar el horizonte, todos los niños y niñas tenían mucha curiosidad de entrar ahí, paula intentaba tener hijos pero nunca pudo entonces con el pasar de los años ella se convirtió en una mujer muy gruñona que llegó a odiar a los niños hasta que un día murió, Morris se quedó solo que cuando murió su esposa la enterró en el patio de su casa un día los niños tenían mucha curiosidad por entrar la casa abrió sus grandes ventanas, su puerta, y se alistaba para caminar que los niños se asustaron y salieron corriendo de mirar que la casa empezó a caminar. Por todo el pueblo hasta encontrar una montaña la más alta de todo el pueblo. Y colorín colorado este cuento se terminó.

CIERRE:

Seguidamente de la narración realizamos preguntas, ¿qué les gusto del cuento? Como se llama el dueño de la casa?, que color era la casa?, era pequeña o grande?, y por ultimo le preguntamos si le gustaría hacer una casa igual a la del cuento.

Le facilitamos todos los materiales para la construcción palos de helado de colores, silicona líquida y le ayudamos a construir.

TALLER 4

Tema: Costumbres y tradiciones de mi tierra

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: amorfinos

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Comprensión y expresión del lenguaje	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con otros.	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.	<p>INICIO: amorfino</p> <p>DESARROLLO: Dialogo a cerca de las costumbres y tradiciones que tienen nuestros pueblos de la costa, sierra, y amazonia. En especial del cantón la Mana.</p> <p>CIERRE: Recitar el amorfino con mímica y con su respectivo traje.</p>	aula Pizarrón Papelote Marcadores Trajes típicos Imágenes goma	LECTURA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Verbaliza frases cortas mejorando su lenguaje.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Costumbres y tradiciones de mi tierra

INICIO: Amorfino

En la vida hay seis pilares,
Que tú los debes seguir,
Siembra siempre el respeto, en tu vida se feliz.



(Folclor y tradiciones populares, 2013)

DESARROLLO:

Dialogo a cerca de las costumbres y tradiciones que tienen nuestros pueblos de la costa, sierra, y amazonia con presentación de imágenes vamos formando un collage en un papelote.

Hacemos referencia en el cantón que vivimos en este caso la Mana, describimos cual es el traje típico, la música que bailan, y hacemos hincapié en el amorfino que inicio en los pueblos.

CIERRE:

Para la culminación del juego cada uno de los niños se viste con un traje típico del cantón y pasa al frente de sus compañeros a recitar el amorfino con mímica y creatividad.

TALLER 5

Tema: La llegada de mi hermanito/a

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: narración de cuento

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Identidad y autonomía	Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Identificarse como miembro de una familia reconociéndose como parte importante de la misma.	<p>INICIO: Canción yo tengo una familia</p> <p>DESARROLLO: Narrar el cuento la llegada de mi hermanito. Dialogar acerca de las familias de los niños y niñas como están formadas Identificar a los miembros de familias por sus nombres</p> <p>CIERRE: Dibujar a su familia Exposición de los trabajos</p>	Cuento Láminas Hojas Crayones	LECTURA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identificar a cada miembro de sus familias y el rol que cumple cada uno de ellos.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

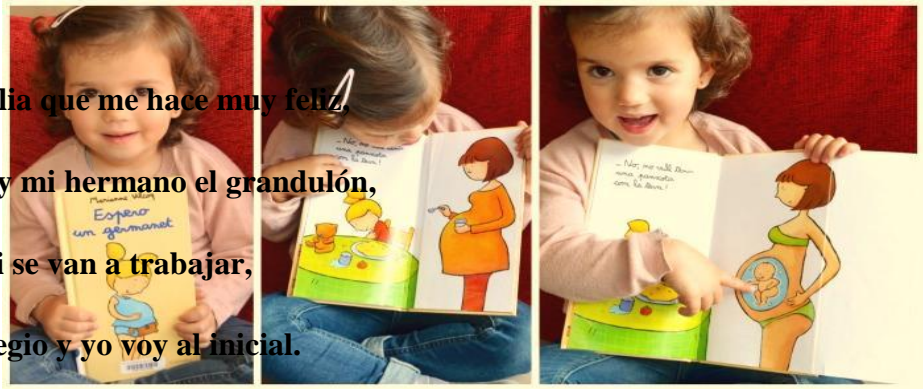
Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: “La llegada de mi hermanito/a”

INICIO: canción

Yo tengo una familia que me hace muy feliz,
mi papi mi mami, y mi hermano el grandulón,
mi papi y mi mami se van a trabajar,
mi hermano al colegio y yo voy al inicial.



DESARROLLO:

(club de los pequeños lectores , 2016)

Ubicación de los niños y niñas en forma semicircular en cojines luego iniciamos con la narración del cuento la llegada de mi hermanito/a.

María tenía una familia muy particular conformada por papá, mamá, y María, pero ella se empezó a sentir muy sola y dijo a papa y mama que quería un hermanito/a entonces ellos empezaron cumplieron su deseo mami ya estaba embarazada a ella le encantaba cantarle y tocarle la barriga de su mama y le decía que cuando naciera jugarían mucho, mucho pero el tiempo paso y llego el gran día mama había dado a luz a un hermoso bebe ella al enterarse salto de mucha emoción y día a día lo cuidaba y todos los días jugaba con él. Colorín colorado el cuento se ha terminado.

CIERRE:

Luego de la narración del cuento identificamos a nuestras familias, en orden de cómo están conformadas y los nombres de cada uno de ellos.

Para continuar con la actividad le sugerimos a los estudiantes dibujar a su familia respetando el criterio de cada uno para luego exponerlos o exhibirlos en el pizarrón.

TALLER 6

Tema: Deliciosa ensalada de frutas

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: mercado de frutas

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	7.- diferenciar entre alimentos nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.	<p>INICIO: Canción frutas</p> <p>DESARROLLO: Dialogo acerca de los alimentos que debemos consumir</p> <p>Juego del mercado de la frutas.</p> <p>Cambiando roles de compradores a vendedores.</p> <p>CIERRE: Elaboración de ensalada de frutas</p>	<p>Manzanas</p> <p>Uvas</p> <p>Mandarinas</p> <p>Guineos</p> <p>Granadillas</p> <p>Frutillas</p> <p>Naranjas</p> <p>Sandia</p> <p>Canastos, bolsos,</p>	HOGAR	<p>INDICADORES DE LOGROS: Consumir alimentos sanos y nutritivos</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: El mercado de la frutas

INICIO: Canción

Las manzanas y las mandarinas son ricas y jugosas,
y las fresas me las como por delicadeza,
y las manzanas y las peras, no las puedo dejar afuera,
y una cosa sí sé que tienen vitamina C,
sé que me las comeré sé que me las comeré,
una por una las disfrutare ,
sé que me las comeré sé que me las comeré,
las frutas todas quiero probar
y así poder desarrollar mi cuerpo huesos y dientes también,
alivian el resfrió y me hacen sentir bien se que me las comeré
se come las comeré, una por una las disfrutare.



(Universe of Imagination - Mercado de Frutas con Accesorios)

DESARROLLO:

Primero preguntamos a los niños y niñas si alguna vez han asistido al mercado con sus madres hacer las compras algunos dicen si otros dicen no me lleva, luego pasamos a formar grupos quienes serán los vendedores y quienes serán los compradores, entonces empezamos a jugar los vendedores empiezan a ofrecer sus productos de acuerdo a la creatividad dicen venga caserita lleve frutas frescas, recién traídas de la sierra, jugositas, de remate lleve dos por uno.

Ahora los compradores acuden donde sus amigas o donde más les llaman las vendedoras o donde dicen de remate.

Esta actividad se repite una y otra vez, incluso cambiando los roles los que eran compradores luego se pasan a ser vendedores.

CIERRE:

Luego de haber culminado con el juego todos los niños traen una fruta con anterioridad y se realiza una ensalada de frutas con la ayuda de todos.

TALLER 7

Tema: aprendiendo a vestirme

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: imitación de roles

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Identidad y autonomía	Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.	Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.	<p>INICIO: Imitar las actividades diarias en las que necesitamos vestirnos y desvestirnos.</p> <p>DESARROLLO: Experimentar individual y grupal de sacarse y ponerse correctamente las prendas de vestir sencillas</p> <p>CIERRE: Recuento de las actividades realizadas en el orden de ejecución mediante representaciones graficas</p>	Prendas de vestir Zapatos, medias, blusa Materiales de aseo Cepillo de dientes, pasta, vaso.	HOGAR	<p>INDICADORES DE LOGROS: Utiliza correctamente prendas de vestir de manera independiente.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: aprendiendo a vestirme

INICIO:

Estoy aprendiendo a vestirme,
asi me pongo yooo la camisa,
asi me pongo yo el pantalón,
asi me pongo yo los calcetines, calcetines,
asi me calzo yo los zapatos.



(Mis Clases de Español , 2014)

DESARROLLO:

Ubicamos a los niños y niñas en su lugar, y empezamos a imitar la rutina diaria de levantarse, desayunar, asearse, vestirse, arreglarse, coger la lonchera, despedirse de los padres.

Esta actividad primero lo realiza la maestra para motivar, luego realizan los niños y niñas de acuerdo a su creatividad poniéndose la ropa de acuerdo al orden que debe vestirse.

CIERRE:

Para culminar la actividad preguntamos que les gusto del juego?, que materiales se utilizaron para cada actividad?, cual es orden correcto de vestirse? Entre otras.

Motivamos a los infantes a sacarse y poner las prendas sencillas como zapatos medias, falda, blusas.

TALLER 8

Tema: De grande quiero ser?

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Imitación de roles

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
convivencia	Identificar a las diferentes personas de su entorno familiar y comunitario y comprender el rol que cumple cada uno de ellos valorando su importancia.	9.- Identificar las profesiones, oficios y ocupaciones que cumplen los miembros de su familia.	<p>INICIO: Visita de un bombero a la escuela Conversar sobre sus aspiraciones que desean ser cuando sean grandes.</p> <p>DESARROLLO: Describir los roles que desempeñan sus familias y lugares donde trabajan los materiales o herramientas que utilizan y como se visten cada uno de ellos.</p> <p>CIERRE: Jugar dramatizando los roles que cumple la en la sociedad.</p>	Ambiente del hogar Papelote Marcador Imágenes	HOGAR	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identifica en forma espontánea las profesiones, oficios y ocupaciones de los miembros de sus familias.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Yo quiero ser de grande

INICIO: canción

El bombero

Ayer se murió un bombero,
Lo fuimos a enterrar con cinco,
Marineros y un solo capitán,
Pasando por la plaza encontramos un ratón,
rascándose la pancita con un escobillón,
amarillo, colorado,
Ratón enamorado,
se dieron un besito y cayeron al huequito,
se dieron un besote y cayeron al huecote.

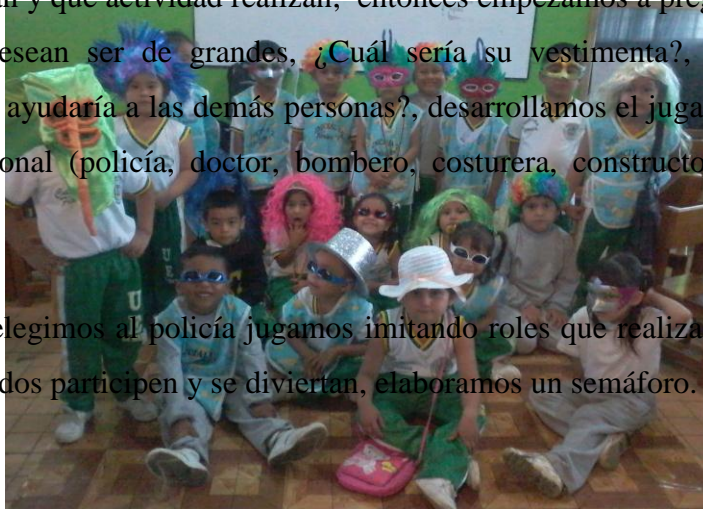


DESARROLLO:

Visita de un policía a la escuela conversar sobre sus aspiraciones que desean ser cuando sean grandes.

Ubicamos a los infantes en forma semicircular y dialogamos si los miembros de la familia trabajan y que actividad realizan, entonces empezamos a preguntar a los niños y niñas que desean ser de grandes, ¿Cuál sería su vestimenta?, ¿qué herramientas utilizaría?, ¿si ayudaría a las demás personas?, desarrollamos el juego imitando roles de un profesional (policía, doctor, bombero, costurera, constructor, chofer, bailarín, artista).

En este caso elegimos al policía jugamos imitando roles que realiza una y otra vez de manera que todos participen y se diviertan, elaboramos un semáforo.



CIERRE:

Jugar dramatizando los roles que cumple el bombero.

TALLER 9

Tema: Mi boca feliz

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: imitación de aseo

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Identidad y autonomía	Adquirir niveles de independencia en la ejecución de acciones cotidianas a través de la práctica de hábitos de higiene y orden.	7.- Practicar con autonomía hábitos de higiene personal como lavarse las manos, los dientes y cara.	<p>INICIO: Canción muy aseado yo soy.</p> <p>DESARROLLO: Practicar hábitos de higiene personal experimentando la forma correcta de hacerlo.</p> <p>CIERRE: Enunciar las acciones efectuadas en el orden de ejecución Interpretar la canción del “aseo” en forma grupal.</p>	Pasta de dental Tolla Jabón Agua Cepillo de dientes Vaso Peinilla	HOGAR	<p>INDICADORES DE LOGROS: Practica con autonomía hábitos de higiene personal</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo de juego: Mi boca feliz

INICIO: canción

Muy aseado/a yo soy,
al baño solo/a y voy,
Lavando mis manos estoy,
y por eso feliz yo soy.



(Dientes felices, niños sanos, 2016)

DESARROLLO:

Dialogar acerca de la importancia de lavarse las manos, los dientes, la cara.

Invitamos a los niños a ser parte de un juego muy divertido de lavarse los dientes primero cantamos la canción: muy aseado/a yo soy.

Luego todos cogemos los materiales cepillo, pasta, y un vaso con agua primero practicamos imitando acciones, primero colocamos pasta en el cepillo, luego ingresamos a la boca y empezamos de arriba- abajo, de adentro –fuera y la lengua, cogemos agua en la boca nos enjuagamos y botamos esto repetimos las veces que sean necesarias.

CIERRE:

Hacer gárgaras de agua varias veces hasta que esté la boca completamente enjuagada

TALLER 10

Tema: El artista famoso

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: imitación de sonidos

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	4.- cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>INICIO: canción” la serpiente de tierra caliente”</p> <p>DESARROLLO: Interpretación de la canción con ritmo y melodía</p> <p>CIERRE: Manipulación de los instrumentos musicales</p>	Papel periódico Marcadores Pictogramas Marcadores Panderetas Flautas Tambores Triángulos	MÚSICA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Interpretación de canciones siguiendo el ritmo de la canción</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: El artista famoso

INICIO: Canción

Ahí viene la serpiente de tierra caliente,
Que cuando se ríe se le ven los dientes,
Es media loca crítica a la gente,
Porque como plátanos con aguardiente. (bis)



DESARROLLO:

Fórmanos un semicírculo con todos los niños y niñas la maestra empieza con gran emoción y realizando movimientos corporales y gestuales a cantar la "canción la serpiente de tierra caliente" todos los niños observan muy emocionados acompañan con palmas esta actividad realiza las veces que sean necesarias con diferente instrumento musical.

Luego pasamos a entregar a cada uno de ellos un instrumento musical y comenzamos diciendo y con ustedes el artista famoso es Ariel.... y decimos el nombre de cualquier niño o niña le permitimos imitar los movimientos realizados y también acompañamos con palmas y sonido de otros instrumentos.

CIERRE:

Manipulación de los instrumentos, musicales cada uno toma uno para comprobar su sonido.

TALLER 11

Tema: Así bailo yo

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: imitación de pasos

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	3.- Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	<p>INICIO: Organización de las actividades que se van a realizar dentro y fuera del aula participando en coreografías</p> <p>DESARROLLO: Selección de la música que van a bailar Creativamente cada uno baila a su manera</p> <p>CIERRE: Ejecución libre de pasos de baile</p>	CD Parlante Patio	MÚSICA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Conservar el ritmo y la secuencia de pasos sencillos durante el baile</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: así bailo yo

INICIO:

Música infantil

DESARROLLO:

Organización de las actividades que se van a realizar dentro y fuera del aula participando en coreografías ,luego ubicamos a los infantes para bailar, primero escogemos la música infantil y empezamos a ejecutar pasos de baile sencillos invitándoles a interactuar entre ellos.

Después permitimos que cada uno creativamente baile ejecutando sus propios pasos a su manera.



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

TALLER 12

Tema: Los músicos

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: elaboración de un instrumento musical

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Desarrollar habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	<p>INICIO: El cuento de “los músico de Bremen”</p> <p>DESARROLLO: Narración del cuento ejecutar preguntas del cuento, cuantos animales formaron el grupo musical?, porque los sacaron de sus casas? Entre otras.</p> <p>CIERRE: Elaboración de un instrumento musical que produzca sonidos.</p>	Ambiente de música Cuento Instrumentos musicales creados con tillos, botellas plásticas, tapas de olla a medio uso.	MÚSICA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identifica ritmos y utiliza instrumentos sonoros.</p> <p>TÉCNICA: La observación INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

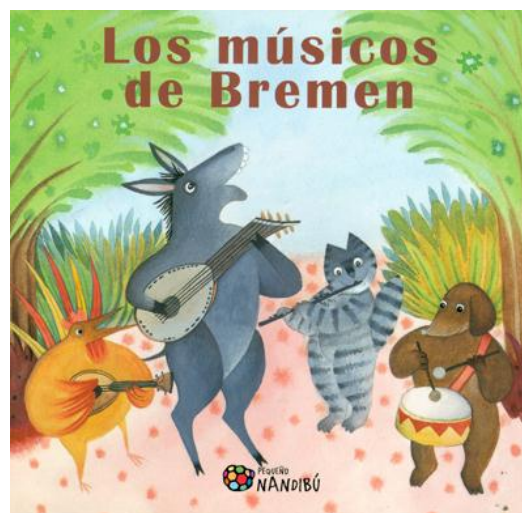
Desarrollo del juego: Los músicos de Bremen

INICIO:

Narración del cuento los músicos de Bremen

DESARROLLO:

Ubicamos a los infantes brevemente en forma semicircular y empezamos a narrar de nuestra creatividad el cuento los músicos de Bremen.



(Canal Lector, 2015)

Érase una vez un asno ya mayor cuyo propietario, molinero desde hacía muchos años, obligaba a cargar sobre las espaldas de aquella pobre bestia enormes y pesados sacos de harina que debía transportar al molino.

Aquel viejo asno no podía soportar más aquella vida, así que un buen día decidió marcharse, así mismo un gato que toda su vida había casado ratones ya estaba agotado de tanto trabajo hasta que un día sus dueños lo echaron de casa porque ya no casaba ratones, al siguiente día cuando caminaba se encontró con un perro que ya no podía cuidar la granja y también lo abandonaron en el bosque, cuando iban caminando los tres animales se encontraron con un gallo todo ronco y enfermo de tanto cantar en las madrugadas sus amos lo habían votado porque ya no podía cantar en las madrugadas, entonces este cuarteto de animales decidieron formar un grupo musical porque cada uno de ellos sabía entonar un instrumento el burro tocaba la guitarra el gallo cantaba y entonaba el charango, el gato con su flautín y el perro con su tambor.

CIERRE:

Para culminar con el juego elaboramos un instrumento musical por ejemplo: el tambor

TALLER 13

Tema: Yo escucho, tu escuchas

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: producir sonidos

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Desarrollar habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	9.- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	<p>INICIO: Canción yo tengo en mi boca.</p> <p>DESARROLLO: Ejecutar varios sonidos con la lengua, dientes, boca, labios, Producir sonidos onomatopéyicos con nuestra boca, luego escuchar los sonidos artificiales de un CD.</p> <p>CIERRE: Salir del aula y escuchar los sonidos que producen el entorno.</p>	TV CD DV Parlante Patio	MÚSICA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Reproduce sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos de la naturaleza de los artificiales.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Yo escucho, tus escuchas

INICIO: Canción

yo tengo en boca,

Una lengua saltarina,

Sale y saluda a su vecina,

Sale así lalalalala

Sale así lalalalalala

Sale y saluda a su amiga la nariz

Lalalalalalalalalalala



(Praxias orofaciales, 2011)

DESARROLLO:

Ubicar en forma semicircular a los niños y niñas y empezar a ejecutar varios sonidos con la lengua, dientes, boca, labios, producir sonidos onomatopéyicos con nuestra boca.

Luego de realizar la actividad escuchar los sonidos onomatopéyicos artificiales escuchamos el CD para imitar los sonido.

CIERRE:

Para finalizar el juego salimos del aula a recorrer la institución escuchando sonido naturales producidos por el entorno.

TALLER 14

Tema: Linda cosecha

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: sacar y lavar los productos

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.	<p>INICIO: canción mis amigas las plantas</p> <p>DESARROLLO: Trasladarse al ambiente de científico. Manipular los materiales y llevarles al huerto escolar a cosechar lo sembrado</p> <p>CIERRE: Cosechar los rábanos que ya están listos para consumir.</p>	Ambiente científico Cestos Agua	CIENTIFICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Que los estudiantes identifiquen cada ambiente de trabajo:</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Linda cosecha

INICIO: Canción

“Mis amigas las plantas”

Cuando voy a caminar,
yo las puedo encontrar,
Muchas plantas puedo ver,
Con su hermoso florecer.
Cuando mires el talar,
Arbolitos sin pensar,
Recuerda que es tu deber,
El cuidarlos al crecer.



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

DESARROLLO:

Trasladarse al ambiente científico conocer cada uno de los materiales que posee como: palas, baldes, regaderas, rastrillos, y semillas y explicamos su función para que nos sirve y como las debemos utilizar.

Nos dirigimos a la huerta escolar cantando la canción de las plantas adicional a ello llevamos un cesto para cosechar lo producido.

Cada uno de ellos presenta curiosidad por saber cómo se llaman cada una de las plantas sembradas usted debe despejar todas las dudas permitiéndoles tocar y realizando preguntas como que color tiene las hojas?, el fruto está dentro o fuera de la tierra?.

CIERRE:

Ya terminar con el juego pedimos a los niños que cosechen las hortalizas en este caso el rábano y los llevamos a lavar.

TALLER 15

Tema: Mis sentidos

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	3.- Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.	<p>INICIO: Presentación de la adivinanza "EL AIRE"</p> <p>DESARROLLO: Aplicación de un ejercicio de percepción auditiva, visual, gusto, tacto olfato. Nominación individual de elementos que encontramos en el aire ,el agua o en el suelo</p> <p>CIERRE: Salir al patio observar todo lo que nos rodea y sentir sol, percibir el olor que producen las plantas, oír el sonido que producen los arboles con el viento.</p>	Adivinanza Papelote Marcador	CIENTIFICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Menciona características de algunos elementos del entorno</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Mis sentidos

INICIO: Adivinanza

“el aire”

Estoy contigo en todo lado,
Jamás me podrás observar,
Aunque mires arriba o abajo,
Necesitas de mí para respirar;
Repetimos hasta memorizarla.



(mis sentidos, 2015)

DESARROLLO:

Luego de haber jugado con la adivinanza, jugamos con nuestros sentidos nos tapamos la nariz e intentamos respirar sabemos que no es fácil porque nos dificulta el paso del aire, ahora nos tapamos la vista e intentamos correr de una u forma nos tropezamos con algo porque nuestros reflejos no están muy desarrollados todo el tiempo estamos acostumbrados a ver por dónde nos trasladamos, luego para experimentar el sentido de la audición nos tapamos los oídos y empezamos hablar, gritar, cantar, pero la diferencia es muy visible no es lo mismo, pedimos cada uno de los niños tomarse en parejas hace cosquillas de uno a otro, para experimentar el sentido del tacto todos cierran los ojos y sacan la lengua a cada uno les colocamos una gota de limón en su paladar , uno por uno va diciendo el sabor que probó.

CIERRE:

Salir al patio observar todo lo que nos rodea y sentir sol, percibir el olor que producen las plantas, oír el sonido que producen los arboles con el viento.

TALLER 16

Tema: El aguacero

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.	<p>INICIO: Rima el aguacero</p> <p>DESARROLLO: Con cada uno de los dedos producimos sonidos hasta que se forme la lluvia Hacemos referencia a la temporada climática. Si decimos sol salimos a fuera, y si decimos lluvia todos adentro del aula.</p> <p>CIERRE: Salimos al patio y sentimos la lluvia y escuchamos el sonido que va produciendo.</p>	Láminas Pizarra Marcadores Ponchos de agua Sombrillas Botas	CIENTIFICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identificación de los elementos naturales.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: El aguacero

INICIO: Rima

” aguacero”

Achachaiii aguacero,
No me vayas a mojar,
Porque tengo mucho frio,
Y no me quiero enfermar



DESARROLLO:

Luego de haber cantado la rima formamos un aguacero con el chasquido de los dedos y con las palmadas, cada uno de los dedos produce un sonido hasta que se forme la lluvia.

Dentro del aula dibujamos dos figuras un cuadrado y un círculo, el cuadrado representa la lluvia y el círculo el sol, cuando la maestra diga lluvia todos se ubican dentro de la figura, lo mismo hacemos con el círculo cuando diga sol todos se ubican dentro de ella.

Esta actividad la repetimos hasta que los infantes se hayan divertido.

CIERRE:

Para culminar el juego todos nos ponemos botas de caucho y ponchos de agua salimos al patio y sentimos caer la lluvia y el sonido que produce.

TALLER 17

Tema: Seres vivos

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relaciones con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	Diferenciar los seres vivos y elementos vivos de su entorno explorando su mundo natural.	<p>INICIO: Interpretar la rima “La Naturaleza”</p> <p>DESARROLLO: Recorrer por el jardín y las huertas escolares para evidenciar la presencia de seres vivos y no vivos. Recolectar algunos de ellos.</p> <p>CIERRE: Identificación de los seres vivos y no vivos.</p>	Rima, Marcador ,Papelote, Llantas Tierra insectos, Piedras, Agua,	CIENTIFICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identifica los seres vivos y elementos no vivos del entorno a través de la observación directa</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Seres vivos

INICIO: Canción

La Naturaleza

Yo me siento muy feliz,

En la naturaleza,

Seres vivos y no vivos,

Hay que belleza.



(Cartilla pedagógica para niños, 2015)

DESARROLLO:

Salir a recorrer por el jardín y las huertas escolares para evidenciar la presencia de seres vivos y no vivos.

En el momento en que se realiza el recorrido ir dialogando sobre todos los seres vivos iniciando desde nosotros los animales domésticos los salvajes, las plantas los insectos.

Igualmente damos a conocer a los seres no vivos como las piedras, la tierra, el agua, el aire, entre otras.

En el recorrido vamos recolectando ejemplares que encontremos.

CIERRE:

Ingresamos al aula y observamos todo lo recolectado y vamos clasificando entre seres vivos y no vivos.

TALLER 18

Tema: Mis flores

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Plegado de una flor

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del ambiente apoyando a la conservación del mismo.	8.-Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.	<p>INICIO: Interpretación del trabalenguas rosa linda.</p> <p>DESARROLLO: Recorrer el jardín mirando las flores e identificando sus diferencias y sus colores. Regar agua para que continúen floreciendo.</p> <p>CIERRE: Realizar un plegado de las flores de acuerdo al gusto de los niños/as</p>	Jardines Manguera Agua Papel brillante deferentes colores Goma Papel boom	CIENTIFICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Prepara la tierra para cultivar plantas de ciclo corto.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Mis flores

INICIO: Trabalenguas

“Rosalinda”

Rosa, Rosalinda regalo sus rosas rojas; y por eso
Rosa Rosalinda no tienen rosas para regalar.



(Rosa 'Mister Lincoln' 1964, 2013)

DESARROLLO:

Salir a recorrer por el jardín admirando las flores e ir identificando su color, tamaño, su forma, y desde luego percibir su olor.



Tómense las regaderas y vamos regando agua para que continúen floreciendo y botando su aroma.

CIERRE:

Ingresamos al aula ahora cada uno va a plegar una flor en papel brillante, luego pasa a exponer el color, la forma, y el olor.

TALLER 19

Tema: La germinación

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Manipulación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	6.- Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.	<p>INICIO: canción brota plantita</p> <p>DESARROLLO: Experimentación del proceso de germinación de una semilla Recopilar los materiales solicitados</p> <p>CIERRE: Exponer individual los trabajos conseguidos en el experimento</p>	Vasos plásticos Semillas Agua Algodón, Tierra, Cascaras de huevo, Marcador Masking	CIENTIFICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Experimenta para observar el ciclo vital de las plantas.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: La germinación

INICIO: Canción

Brota plantita.

Brota plantita,
Brota plantita,
porque estas muy pequeñita
brota plantita,
brota plantita,
debes crecer muy grandecita.
(Experimentos de biología y medioambiente / Experimentos para niños, 2006)



(Experimentos de biología y medioambiente / Experimentos para

DESARROLLO:

Solicitar a cada uno de los infantes una semillas una cascara de huevo sana , tierra de huerta, cubetas de huevos.



Explicarle al niño y niña que vamos hacer colocamos tierra dentro de la cascara de huevo no muy abundante la mojamós un poco, ahora colocamos una semilla dentro, y ubicamos en las cubetas de huevos y las dejamos en un lugar donde no le dé mucho el sol, y tampoco este expuesta a la lluvia.

CIERRE:

Motivamos a los infantes a exponer su trabajo que nos indique que hizo, que materiales utilizó?, cuantas semillas sembró?, como se llamaba la semilla?.

TALLER 20

Tema: La contaminación

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Manipulación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del ambiente apoyando a la conservación del mismo.	Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.	<p>INICIO: Interpretación del trabalenguas: El reciclador</p> <p>DESARROLLO: Recolección de la basura motivándolos a colocar en sus respectivos lugares cartón, vidrio, y plástico.</p> <p>CIERRE: Comparar una ambiente limpio y un sucio</p>	Basureros con tapas Basura Palas Escobas pizarrón	AGUA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Practicar hábitos de conservación del medio ambiente</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: La contaminación

INICIO: Trabalenguas

El reciclador

Recicla el reciclador,
Ahorra el ahorrador,
Recicla el ahorrador,
Y ahorra el reciclador.



DESARROLLO:

Hacer una campaña de concientización con los desperdicios que genera en el receso para que ubiquen los desechos en los tachos de basura y nos queden expuestos al sol porque estos emiten gases tóxicos que contamina a la salud.

Para ello los niños y niñas realizan reciclaje de botellas para hacer trabajos manuales y para enseñar con el ejemplo a los demás estudiantes que no se debe dejar botada la basura.

CIERRE:

Luego de haber el reciclaje y la campaña de concientización indicamos la diferencia de un ambiente limpio de basura y otro sucio lleno de desperdicios expuestos al sol.

TALLER 21

Tema: Lavandería divertida

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Convivencia	Demostrar actitudes de colaboración de actividades dentro y fuera de clases para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad.	6.-Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	<p>INICIO: Canción: deja, deja Incentivar a dar buen uso el agua</p> <p>DESARROLLO: Enseñar a lavar una de sus prendas (el mandil)</p> <p>CIERRE: Demostrar los resultados del limpio y el sucio Dialogo que les pareció esta experiencia</p>	<p>Agua Tina Detergente Suavizante Funda de plástico Pinzas</p>	AGUA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Participa en actividades que se desarrollan con otros niños</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Lavandería divertida

INICIO: Canción

Deja, deja

Deja, deja, deja, lava mucho mejor,
Saca manchas de grasa,
Y deja un rico olor.



(publimetro, 2014)

DESARROLLO:

Nos trasladamos al ambiente del agua toamos cada uno las tinas y sus mandiles de plástico se sacan su mandil de tela y colocamos agua con un poco de deja, vamos a sumergir los mandiles de cada uno y empezamos a fregar y cantando la canción del deja, deja.

Sacamos del agua y volvemos a sumergir esta actividad la realizamos las veces necesarias dejando al infante jugar con las burbujas.

Luego de haberlo lavado pasamos a enjuagar en agua limpia, cambiamos de agua votamos la anterior.

CIERRE:

Observamos los resultados como estaba antes y como quedo luego de haberlo lavado

TALLER 22

Tema: El científico

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Manipulación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	2.- Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.	<p>INICIO: Presentación del Trabalenguas: Mi entorno.</p> <p>DESARROLLO: Explicación de la actividad a realizar.</p> <p>CIERRE: Guardar el agua en un frasco con tapa, no lo echen al fregadero ya que estarían contaminando.</p>	<p>1 taza</p> <p>1 cuchara de aceite</p> <p>1 plato hondo</p> <p>Algodón</p> <p>Telas</p> <p>Servilletas</p> <p>Cucharas</p> <p>Papel de cocina</p>	AGUA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Caracteriza a los elementos y fenómenos del entorno mediante la manipulación.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: El científico

INICIO: Trabalengua

Mi entorno

El agua, el aire, y el suelo debemos cuidar,

Para la vida amar y conservar.



(El científico orgulloso, 2014)

DESARROLLO:

El científico

Nos trasladamos al ambiente científico los ubicamos en forma semicircular y comenzamos con el experimento.

Instrucciones:

1. Vaciar el agua en el plato hondo
2. Añadir una cucharada de aceite de comer
3. Ahora con la misma cuchara intentamos quitar el aceite del agua, sin vaciar el plato.
4. Intentarlos con otros materiales como el algodón, telas o con una coladera.

Ahora cuidadosamente observamos que pasa con el agua luego de haber intentado retirar el aceite con algunas cosas.

CIERRE:

Guarde el agua en un frasco con tapa, no lo echen al fregadero ya que estarían contaminando el resto del agua.

TALLER 23

Tema: Mi experimento

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relación con el medio natural y cultural	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	2.- Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.	<p>INICIO: Motivar para realizar experimentos</p> <p>DESARROLLO: Explicación de la actividad a realizar pasó a paso.</p> <p>CIERRE: Observar el experimento y deducir sus propias conclusiones</p>	hielo escarcha Cubos de hielo Una lata vacía de leche sin etiqueta Una cucharada sal	AGUA	<p>INDICADORES DE LOGROS: Realiza experimentos sencillos</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Mi experimento

Juego: Mi experimento

- 1.- Vaciar los cubos de hielo dentro de la lata
- 2.- Añadir sal y mezclen muy rápido.
- 3.- Continúen mezclando y explica qué fenómeno está ocurriendo. Los cubos de hielo hacen que la lata se enfríe, cuando se añade la sal el hielo se derrite más rápidamente y la temperatura baja más.

Mientras tanto, en el aire hay pequeñas gotas de agua que se pegan a la superficie de la lata y se congelan al instante, y es así como se forma una capa de escarcha.



(Mi grimorio escolar)

TALLER 24

Tema: Salta como conejo

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Coordinación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	3.- Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	<p>INICIO: Interpretar la canción salta como los conejos</p> <p>DESARROLLO: Dialogo en los momentos que necesitamos: correr, saltar, caminar Ejecución de desplazamiento en superficies planas o inclinadas</p> <p>CIERRE: Permitirle que el niño niña libremente ejecute movimiento frente al espejo</p>	Aula Cinta masking Espejo	LUDICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Ejecuta saltos de un pie a otro de manera autónoma</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: salta como conejo

INICIO: Canción

Salta como conejo

Cerquita, cerquita, cerquita, cerquita,

Muy lejos muy lejos, saltan los conejos,

Frente al espejo.



DESARROLLO:

Colocamos un espejo ala frente delos infantes, los niños y niñas se ubican en hileras cortas desde el fondo del aula empiezan a saltar al inicio se ven lejos y a medida que van salando hacia el frente ya pueden observar que están cerca al espejo.

CIERRE:

Permitirles a los infantes que se conozcan y realicen libremente movimientos y gestos frente al espejo.

TALLER 25

Tema: La ranita saltarina

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Imitación de movimientos

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	1.- Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmo en espacios parciales.	<p>INICIO: Interpretar la canción “la ranita saltarina”</p> <p>DESARROLLO: Formar filas de acuerdo a su contextura corporal. Realizar ejercicios de calentamiento correr, saltar, trepar, reptar, lanzar.</p> <p>CIERRE: Ejecución de los saltos en un pie y en dos pies en los ladrillos y bloques.</p>	Patio, ladrillos, bloques de madera	LUDICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Salta en uno y dos pies utilizando materiales de expresión corporal</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: La ranita saltarina

INICIO: Canción

La ranita saltarina
Salta, salta pequeña ranita,
salta, salta, ranita en un pie,
Si no saltas ahora te tienes que sentar (bis)



DESARROLLO:

Nos dirigimos al patio formamos hilera en orden de estatura primero realizamos ejercicios de calentamiento como trotar lento y luego rápido, luego realizamos ejercicios corporales de estiramiento, respiración.

Cuando ya están listos todos se ubican en posición de cuclillas y comenzamos a saltar como ranitas imitando el sonido que producen estos anfibios.

CIERRE:

Para culminar ejecutamos saltos de un pie, dos pies para fortalecer la coordinación y el equilibrio.

TALLER 26

Tema: Pelea gallo pelea

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: control postural

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.	9.- Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	<p>INICIO: Canción la gallina pintadita</p> <p>DESARROLLO: Realizar el juego siguiendo las consignas de la maestra.</p> <p>CIERRE: Conversar sobre las dificultades encontradas en el momento de realizar el juego.</p>	Patio Tiza Cuerda	LUDICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Fortalece la ejecución de ejercicios de equilibrio estático.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Pelea gallo pelea

INICIO: Canción

La gallina pintadita, y el gallo cocoroco,
la gallina usa falda y el gallo un reloj,
la gallina se enfermó ,
y al gallo no le importó,
los pollitos fueron corriendo a buscar un doctos,
el doctor era un pavo real,
y la enfermera un halcón ,
la inyección era una pluma de pavo real

DESARROLLO:

Pelea gallo pelea

Colocamos a en el piso una cinta blanca que separa un niño del otro, luego ubicamos a los infantes uno frente con otro y con las manos atrás, ahora deben empezar a empujarse solo hombro, con hombro si cruza de la línea trazada entonces él será el ganador.



(con la educacion fisica si se juega)

TALLER 27

Tema: Bolos

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: coordinación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.	5.- Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	<p>INICIO: Rima bolos</p> <p>DESARROLLO: Dar indicaciones y sugerencias para realizar ejercicios corporales (calentamiento) Realizar ejercicios corporales (lanzamiento)</p> <p>CIERRE: Permitirle a los niños y niñas que solos vayan lanzando del ángulo que ellos crean conveniente</p>	Pelotas pequeñas Botellas plásticas	LUDICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Fortalecer la asertividad de lanzamiento.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Bolos

INICIO: Rima

Bolos, lolitos, y boliches,

Lanza, lanza, antes que te quiten.

DESARROLLO:

Realizar calentamiento para el lanzamiento de la pelota, primero colocamos a los niños y niñas en filas de igual número, luego ubicamos en fila horizontal las botellas plásticas a una cierta distancia para poder realizar el lanzamiento.

Invitamos a realizar lanzamiento una y otra vez las que sean necesarias.



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

CIERRE:

Permitirles a los infantes que solos vayan realizando lanzamientos de diferentes ángulos que crean conveniente.

TALLER 28

Tema: El osito juguetón

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: identifica partes del cuerpo

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Interiorizar la propia simetría corporal tomando conciencia de la igualdad de ambos lados y coordinando la movilidad de las dos áreas longitudinales (laterales del cuerpo) un lado, otro lado).	Realizar movimientos diferenciando con los lados laterales del cuerpo (un lado y el otro lado).	<p>INICIO: Rima el osito</p> <p>DESARROLLO: Dialogar acerca de las partes del cuerpo que se mueven preguntas y respuestas sobre las partes que tenemos al lado derecho e izquierdo del cuerpo y su simetría</p> <p>Seguir las consignas que indique la docente</p> <p>CIERRE: Realizar ejercicios tomando en cuenta el lado izquierdo y derecho</p>	Ambiente lúdico Pictogramas con el lado izquierdo y derecho.	LUDICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Crea y ejecuta espontáneamente movimientos diferenciando los lados laterales del cuerpo.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: El osito juguetero

INICIO: Rima

El osito caulimón,
se apuesto muy llorón,
el osito caulimón es un osito juguetero.

DESARROLLO:

Dialogar acerca de las partes del cuerpo que se mueven preguntas y respuestas sobre las partes que tenemos al lado derecho e izquierdo del cuerpo y su simetría.

Seguir las consignas que indique la docente, todos imitan movimientos: el osito juguetero se ha tocado el corazón, de esta manera van nombrando algunas partes del cuerpo (cabeza, manos, pies, rodillas, cabeza, espalda, cuello entre otras).



TALLER 29

Tema: Manitos traviesas

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación libre

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.	<p>INICIO: canción “MIS MANOS”</p> <p>DESARROLLO: Lluvia de ideas acerca de las actividades que podemos hacer con las manos Proveer material adecuado y necesario para la actividad planteada</p> <p>CIERRE: Presentación individual de los trabajos realizados enfatizando en el aporte creativo</p>	Canción Pictogramas Revistas usadas Goma Papel boom Pintura	ARTE	<p>INDICADORES DE LOGROS: Representa gráficamente sus experiencias.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Mis manitos traviesas

INICIO: Canción

Mis manitos

A mis manitos, a mis manitos,
Yo la muevo y la muevo,
Haciendo así (movemos las manos),
Haciendo ruido y mucho,
Mucho ruido (aplaudir),
Golpeando los pies golpeando los pies,
y las manos también .



DESARROLLO:

Lluvia de ideas acerca de las actividades que podemos hacer con las manos, felicitamos material como pintura de diferentes colores, luego realizamos mezcla en cada uno de los dedos ponemos un color y asentamos la mano abierta en la hoja de revista , procedemos a observar de simple vista solo hemos colocado una mano nada más pero es más que eso.

Continuamos dando forma a la imagen, ponemos unas patas de gallina , un pico , ojos, cresta , pasamos a dar criterios a cual animal se parece unos niños dicen gallo, respetando cada uno de los criterios le hacemos saber que han realizado un pavo real porque presenta muchos colores en pintura.

CIERRE:

Cada uno de los párvulos pasan a exponer su trabajo en el pizarrón explicando que hicieron y el material que han utilizado.

TALLER 30

Tema: Arte con las manos

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: manipulación de pintura

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Desarrollar habilidades senso-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.	<p>INICIO: canción mis manitos</p> <p>DESARROLLO: Organizar grupos y dar sugerencias de acuerdo a los objetos que deseen elaborar. Facilitar material necesario.</p> <p>CIERRE: Exposición de los trabajos elaborados</p>	Aula Pinzas Pintura Brochas	ARTE	<p>INDICADORES DE LOGROS: creativas utilizando técnicas grafo plásticas</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Leda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Arte con las manos

INICIO: Canción

Las manitos

Saco una manito la hago bailar,
la cierro la abro y vuelvo a su lugar,
saco otra manito la hago bailar,
la cierro la abro y vuelvo a su lugar,
saco mis dos manitos las hago bailar,
las abro las cierro y la vuelvo a su lugar



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

DESARROLLO:

Para realizar la actividad las siguientes indicaciones organizamos grupos de acuerdo al número de niños y niñas que usted posea.

Pasamos a facilitar material pintura en platos desechables de diferentes colores ,6 pinzas de madera, pinceles número 3, luego de ello pasamos a pintar con los colores primarios que son: amarillo, azul, rojo, las pinzas pintadas las prensamos en un cordel para que tenga su proceso de secado.

Realizamos mezcla de colores rojo con amarillo, azul con amarillo, y azul con rojo, observamos los resultados y con esos nuevos colores pintamos las pinzas que nos restaron al culminar también las prensamos en el cordel.

CIERRE:

Luego de haber observado el proceso de secado todos los niños toman sus pinzas pintadas y arman de acuerdo a su creatividad sillas, casas.

TALLER 31

Tema: Adivina el personaje

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: imitación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad de imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p>INICIO: Narración del cuento “LA RATITA PERSUMIDA”</p> <p>DESARROLLO: Imitación de los personajes del cuento</p> <p>CIERRE: Ejecución de la dramatización de acuerdo a su creatividad.</p>	Cuento Vestuario Caretas	DRAMATIZACIÓN	<p>INDICADORES DE LOGROS: Asumir roles de personajes</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Adivina el personaje

La ratita presumida

Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida que un día, barriendo la puerta de su casa, se encontró una moneda de oro. ¡Qué suerte la mía!, dijo la ratita, y se puso a pensar:

- ¿En qué me gastaré la moneda? La gastaré, la gastaré... ¡En caramelos y gomitas! NO NO... que harán daño a mis dientes. La gastaré, la gastaré,... ya sé, la gastaré en ¡bizcochos y tartas muy ricas!! NO, NO... Que me darán dolor de tripa. La gastaré, la gastaré... ya sé, la gastaré en ¡un gran y hermoso lazo de color rojo! Con su moneda de oro la ratita se fue a comprar el lazo de color rojo y luego, sintiéndose muy guapa, se sentó delante de su casa, para que la gente la mirara con su gran lazo.

Pronto se corrió la voz de que la ratita estaba muy hermosa y todos los animales solteros del pueblo se acercaron a la casa de la ratita, proponiéndole casamiento.

El primero que se acercó a la ratita fue el **gallo**. Vestido de traje y muy coqueto, luciendo una enorme cresta roja, dijo:

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo? La ratita le preguntó: ¿Y qué me dirás por las noches?
Y el gallo dijo:

- Ki ki ri kiiii, cantó el gallo con su imponente voz.

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás... Y el gallo siguió su camino.

. No tardó en aparecer el **burro**.

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- ¡Ja, ija, ijaaaa, dijo el burro con fuerza

Y la ratita dijo:

- No, no, que me asustarás...

Y el burro volvió a su casa por el mismo camino. Luego, apareció el

- Ratita, ratita, ¿Te quieres casar conmigo?

La ratita le preguntó:

- ¿Y qué me dirás por las noches?

- Pues me callaré y me dormiré, y soñaré contigo.

Y la ratita, sorprendida con el ratón, finalmente tomó una decisión:

- Pues contigo me casaré. Y así fue como la ratita felizmente se casó con el ratón.

FIN

Un cuento de Charles Perrault.

TALLER 32

Tema: Mi cuento

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Dramatización

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.	<p>INICIO: Canción de los valores</p> <p>DESARROLLO: Elaborar cuentos creativos con material reciclables sobre el tema de los valores por el mes del arte y la cultura.</p> <p>CIERRE: Presentación del cuento en publico</p>	Vestimenta Música suave Escenario Cuentos micrófono	DRAMATIZACIÓN	<p>INDICADORES DE LOGROS: Participa en eventos culturales.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Leda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Mi cuento

INICIO: Canción

No sembremos más,
semillas de maldad,
vamos a cosechar ,
un planeta de honestidad,
en mi corazón, tengo mucho amor,
que buscan amistad.



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

DESARROLLO:

Elaborar cuentos creativos con material reciclables sobre el tema de los valores motivándoles a los párvulos a practicar en casa, en la escuela, con sus compañeros/as y su maestra.

Cada uno de los niños y niñas elabora un cuento creativo con la ayuda de sus padres en el plazo de un mes con el tema de los valores como: respeto, amor, responsabilidad, honestidad, entre otros.

CIERRE:

Cada uno de los infantes con su debida preparación narran su pequeño cuento de acuerdo al valor que le corresponda, cada uno estará vestido con la historia que narrar, esto lo realizan en un escenario previamente arreglado por padres y docentes.

TALLER 33

Tema: Medios de comunicación

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Presentador de noticias

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión artística	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad de imaginación.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p>INICIO: Adivinanza,</p> <p>DESARROLLO: Dialogar acerca de los personajes que vamos a representar Seleccionar a los participantes</p> <p>CIERRE: Presentar la dramatización</p>	Prendas de vestir de un reportero Micrófono Cámaras Televisor de cartón	DRAMATIZACIÓN	<p>INDICADORES DE LOGROS: Representa a personajes con libertad.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Medios de comunicación

INICIO: Adivinanza

Me gusta informar,
en la televisión yo estoy,
y en todo momento las noticias te
doy.

Quien soy” el reportero”



DESARROLLO:

Dialogar a cerca de los medios de comunicación y nombrar cuales son ejemplo el televisor, teléfono, computadora, radio, las cartas, los correos conocer que función desempeña cada uno de ellos.

Para continuar con el juego preguntamos cuál es su canal favorito , luego hacemos referencia los canales que dan noticias del país en este caso el canal más visto es GAMA TV , los niños deciden imitar a una de las y los reporteros.

Cada uno de los niños y niñas traen elaborado cámaras, un micrófonos, y un televisores cada uno de ellos representara un personaje, y vendrán vestidos de acuerdo al papel que desempeña dentro de la noticia.

La maestra elabora una noticia puede ser de farándula, deporte, de la comunidad, del país, luego de haber dado todos los parámetros iniciamos con la noticia.

CIERRE:

Los niños y niñas participan de la dramatización cumpliendo cada uno con sus roles

TALLER 34

Tema: Castillos de arena

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: manipulación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.	Utilizar la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	<p>INICIO: Organizar a los niños y niñas para trabajar en el arenero</p> <p>DESARROLLO: Invitar a los niños/ a manipular la arena, luego regar agua para poder realizar los castillos.</p> <p>CIERRE: Formar castillos de arena de acuerdo al gusto y creatividad de los infantes</p>	Arena Agua Baldes Juego playero. Vasos desechables	ARENERO	<p>INDICADORES DE LOGROS:</p> <p>Utiliza la creatividad para diseñar castillos</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

TALLER 35

Tema: Juguemos con arena

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: suave exfoliante

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Convivencia	Adquirir normas de convivencia social para relacionarse activamente de las personas de su entorno.	11.- Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.	<p>INICIO: Dialogar acerca de la utilidad de la arena</p> <p>DESARROLLO: Trasladarse al arenero recoger la arena en tinas pequeñas o pocillos, poner agua, añadir una esencia para dar olor.</p> <p>CIERRE: Mesclar el agua con la arena y frotar suavemente en nuestra piel y dejar secar luego retirarla.</p>	Arena Agua Toalla Paños húmedos Esencias	ARENERO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Respeto el turno y valora el trabajo de los demás.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

TALLER 36

Tema: Día o noche

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Experimentación

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Lógico matemático	Identificar las nociones temporales básicas para su ubicación en el tiempo y la estructuración de las secuencias lógicas que facilitan el desarrollo del Pensamiento.	1.- Ordenar en secuencia lógica sucesos de hasta de cinco eventos en representaciones gráficas de sus actividades de la rutina diaria y en escenas de cuentos.	<p>INICIO: Canción el día y la noche</p> <p>DESARROLLO: Conversar sobre actividades diarias de.(ayer, hoy , mañana) Presentar tarjetas de las actividades que realizamos antes y después de dormir.</p> <p>CIERRE: Pintar el día en hoja de papel boom con pintura, y dibujamos a la noche en una cartulina negra con tiza o lápiz de color blanco</p>	Tarjetas de secuencia lógica. Pizarrón Marcadores Cartulinas negras Papel boom Pintura escolar Lápices de color blanco Escarcha.	CONSTRUCCIÓN	<p>INDICADORES DE LOGROS: Arma en secuencia lógica sucesos de la vida cotidiana.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Día y noche

INICIO: Canción

**Cuando todo esta oscuro,
cuando es hora de dormir,
es la luna la que alumbra,
pues la noche ya está aquí,(bis)
Y cuando al día siguiente, es el sol el que aparece,
todo llena de alegría, porque empieza el nuevo día.(bis)**

DESARROLLO:

Luego de haber cantado la canción del día y la noche damos a conocer características de como se ve la noche ejemplo: es de color negro, tiene estrellas de colores, la luna le acompaña es de color blanco y a veces plomo, la luna tiene forma de un circulo.

Ahora las características del día, sale el sol, y es de color amarillo, tiene nubes en el cielo y es de color azul, hay días que llueve.

Jugamos todos los niños se acuestan en el piso y los tapamos con mantas para que experimenten la oscuridad, retiramos la manta y observamos la claridad del día esta actividad la realizamos repetidamente para que identifiquen la claridad y la oscuridad.



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

CIERRE:

Pintar el día en hoja de papel boom con pintura, y dibujamos a la noche en una cartulina negra con tiza o lápiz de color blanco

TALLER 37

Tema: Movimientos locos

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Motriz

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relaciones lógico-matemáticas	Manejar las nociones básicas espaciales para la adecuada ubicación de los objetos y su interacción con los mismos.	Reconoce la ubicación de los objetos en relación de sí mismo y diferentes puntos de referencia según las nociones de velocidad; entre rápido y lento.	<p>INICIO: Canción el fantasmin</p> <p>DESARROLLO: Motive a participar en el juego “Movimientos locos”</p> <p>CIERRE: Bailar con los niños con diferentes ritmos de música y reforzamos rápido –lento</p>	Patio Pito Objetos del aula CD Ula, ula	LUDICO	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identifica con seguridad las nociones de velocidad rápido-lento.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Movimientos locos

INICIO: Canción

**Movimientos locos,
yo soy un fantasmin, yo soy un fantasmin,
que muevo por aquí,
que me muevo por allá moviendo la cintura,
moviendo la cadera, y cha, cha, cha, cha.**



Elaborado por: Leda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

DESARROLLO:

Nos trasladamos al patio con los ula, ula, realizamos movimientos siguiendo la canción del fantasmin, por un momento dejamos que los niños y niñas, busquen solos hacer malabares con los ula.

Después de ellos les invitamos a bailar al ritmo de la música que usted va a elegir con diferentes géneros y ritmos, y vamos en ese orden bailando rápido y cambia de música lento esto lo realizamos varias veces para que el niño y niñas asimile la noción.

CIERRE:

Para culminar la actividad pedimos a los estudiantes que se ubiquen para bailar ahora con los ula desarrollando movimientos de acuerdo al gusto de cada uno.

TALLER 38

Tema: Figuras geométricas

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo:

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relaciones lógico – matemático	Comprender nociones básicas de cantidad facilitando el desarrollo de habilidades del pensamiento para la solución de problemas sencillos.	16.- Identificar semejanzas y diferencias en objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño.	<p>INICIO: Canción yo soy el tri, tri, tri</p> <p>DESARROLLO: Clasificar figuras geométricas de acuerdo a su forma, color, tamaño. Armar figuras siguiendo el modelo</p> <p>CIERRE: Realizar una seriación.</p>	Cuentas Figuras geométricas de madera Ensartados	CONSTRUCCIÓN	<p>INDICADORES DE LOGROS: Relaciona los colores de las figuras geométricas</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Figuras Geométricas

INICIO: Canción

yo soy el tri, tri, tri
yo soy el tri, tri, tri
yo soy el tri, tri, tri
yo soy el triangulo
dos líneas inclinadas y una horizontal.



(pares o nones, 2015)

DESARROLLO:

Jugamos con los niños libremente dentro del aula buscando figuras, luego las identificamos por su nombre, buscamos algún parecido entre ellas.

Salimos al patio y buscamos figuras en las ventanas de las aulas, en los techos, en las canchas de básquet y futbol para hacer más interesante la clase tomamos una tiza y empezamos a garabatear las figuras en el patio.

Nos trasladamos a la cancha de tierra y dibujamos con palos de helado las figuras, les dejamos que exploren hasta que usted mire que ya necesitan cambiar de actividad.

CIERRE:

Ingresamos nuevamente al aula y le facilitamos material como masa de harina de color rojo y pasamos a modelar las figuras.

El niño o niña que haya acabado pasa a pegar sus figuras modeladas en el pizarrón.

TALLER 39

Tema: Mucho- poco

Grupo de edad: 4 a 5 años

Tiempo: 30 minutos

Juego- trabajo: Cognitivo

AMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ACTIVIDADES	MATERIALES	AMBIENTE	EVALUACIÓN
Relaciones lógico – matemático	Identificar las nociones básicas de medida en los objetos estableciendo comparaciones entre ellos.	5.- Identificar en los objetos las nociones de medida. Largo-corto, grueso-delgado.	<p>INICIO: Rima: “cuando yo diga “</p> <p>DESARROLLO: Asociar las nociones de medidas mucho - poco en los objetos del aula.</p> <p>CIERRE: Pegar muchas manzanas dentro del canasto y pocas en el otro canasto</p>	<p>Ambiente de construcción</p> <p>Legos</p> <p>Maderas</p> <p>Cestos</p> <p>Marcador</p> <p>Papelote</p> <p>Pictogramas</p> <p>Pizarra imantada</p>	CONSTRUCCIÓN	<p>INDICADORES DE LOGROS: Identifica las nociones de medida en objetos del aula utilizando materiales concretos.</p> <p>TÉCNICA: La observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Desarrollo del juego: Mucho - Poco

INICIO: Rima

“cuando yo diga”

Cuando yo diga mucho, mucho,

ustedes dicen poco, poco, poco

Y cuando yo diga poco, poco, poco

ustedes dicen coco, coco, coco

De mucho, mucho, mucho,

yo poco, poco, poco, como rico coco.



(salud y familia, 2016)

DESARROLLO:

Jugamos con los niños y niñas en el aula repitiendo la rima señalando muchos objetos y pocos objetos, luego de haber realizado esto varias veces pedimos al infante que realice solo la actividad.

Cuando la maestra dice mucho, mucho los niños se movilizan en el aula y traen objetos y colocan en un cesto de cualquier tamaño o color.

La misma actividad realizamos con el poco, poco, los niños y niñas se movilizan por todo el aula llevando objetos y colocan en otro cesto.

Luego de ello motivamos a buscar cual es la diferencia cuál de los cesto tiene más y cual tiene menos logrando asociar las nociones de medidas mucho -poco en los objetos del aula.

CIERRE:

Para culminar la actividad en la pizarra imantada colocamos dos canastos el uno para pegar muchas manzanas y el otro para pocas, cada uno de los niños pasa a realizar la actividad.

CONCLUSIONES

Se concluye que el juego debe ser indispensable dentro y fuera del aula porque no es una actividad únicamente de diversión sino de aprendizaje y goce, momento en el que imagina, crea, y construye sus propias reglas.

El juego es una de las actividades necesaria para los seres humano, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; y a su vez es una de las herramientas útiles para adquirir y estimular el desarrollo de las capacidades intelectuales, motoras y afectivas: todo esto se debe realizar de forma voluntaria, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

El desarrollo del juego con los niños y niñas influye positivamente en la estimulación de la inteligencia lingüística ya que a través de estos juegos se desarrolla la memoria, atención, percepción, la comunicación y pensamiento para preparar a los estudiantes al siguiente nivel educativo.

Todos los talleres presentados en la propuesta fueron aplicados en la Unidad Educativa la Mana, al igual que el material fue elaborado por la investigadora el cual mantuvo a los niños y niñas siempre activos en todas las actividades desarrolladas.

Referencias bibliográficas:

- (s.f.). Recuperado el 23 de enero de 2017, de
https://www.google.com/search?client=firefox-b&tbm=isch&sa=1&btnG=Buscar&q=mi+experimento+de+hielo+sal#tbm=isch&q=saco+una+manito&imgc=_2JxYQyJyB9LIM%3A
- Experimentos de biología y medioambiente / Experimentos para niños.* (21 de julio de 2006). Recuperado el 12 de enero de 2017, de
<http://educaconbigbang.com/2015/06/planta-semillas-en-cascaras-de-huevos/>
- Acosta, A., Caricato, M., Carpinacci, G., & Corrado, R. (2012). Lo importante es jugar.
- Ávila, M., & Fernández, O. (Marzo de 2006). *Educare*. Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102006000100014
- CÁRDENAS CARVAJAL, D. Y. (2012). *INCIDENCIA DE JUEGOS Y CANCIONES*. QUITO.
- Adrade Goyesnuvia , V., & Ante Bravo, A. (2010). Estrategias lúdicas en el proceso enseñanza aprendizaje de niñas y niños. Ibarra , Ecuador .
- APRENDO Y ME DIVIERTO EN EL PREESCOLAR.* (19 de agosto de 2014).
Recuperado el 12 de enero de 2017, de
<http://jardincolsam.blogspot.com/2014/08/que-quiero-ser-cuando-grande.html>
- Asociación española de elaboración de juguetes. (2000). *El juego y el juguete en la educación infantil*, 3.
- Ballart, X. (2010). *Innovación en la gestión pública y en la empresa privada*. Madrid: Publicaciones Andalucía.
- BALLART, X. (2010). *Innovación en la gestión pública y en la empresa privada*. Madrid: Publicaciones Andalucía.
- Benguría Puebla, S., Martín Alarcón , B., & Valdez López, M. V. (14 de Diciembre de 2010). *La observación*. Recuperado el 30 de marzo de 2017, de
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf
- Bermúdez Laguna , F., Bermúdez Mariño , R., & Acebo Rivera , M. (s.f.). *Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de la formación del valor patriotismo*. Obtenido de Fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de la formación del valor patriotismo:
<http://www.eumed.net/libros->

gratis/2011c/1018/fundamentos%20pedagogicos%20de%20la%20formacion%20del%20valor%20patriotismo.htm

Bustamente de, M. (1978). El desarrollo psicologico del niño segun la psicología soviética. *Revista latinoamericana de psicología*, 3-5.

cae la noche . (8 de Agosto de 2010). Recuperado el 23 de Enero de 2017, de <http://caelanoche.zoomblog.com/archivo/2010/08/>

Canal Lector. (2015). Recuperado el 12 de enero de 2017, de http://www.canallector.com/22475/Los_m%C3%BAsicos_de_Bremen#

Cartilla pedagógica para niños. (5 de septiembre de 2015). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <http://pedagogiainfantil1a2015.blogspot.com/2015/09/los-animales-de-la-granja-un-mundo.html>

Cerdas Nuñez, J., Polanco, A., & Rojas, P. (2002). *Revista educacion. el niño entre cuatro y cinco años características de su desarrollo*, 3-8.

club de los pequeños lectores . (20 de diciembre de 2016). Recuperado el 6 de enero de 2017, de club de los pequeños lectores : <http://www.clubpequeslectores.com/2016/05/cuentos-llegada-hermano-celos-bebe.html>

con la educacion fisica si se juega. (s.f.). Recuperado el 23 de enero de 2017, de http://sisejuega.blogspot.com/2009_11_29_archive.html

concejo municipal del niño y joven . (12 de octubre de 2016). Recuperado el 23 de enero de 2017, de <http://cmnjlamatanza.blogspot.com/>

Dientes felices, niños sanos. (25 de agosto de 2016). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.tabtale.happyteeth&hl=es>

Dreamtime. (s.f.). Recuperado el 23 de enero de 2017, de <https://es.dreamstime.com/imagenes-de-archivo-libres-de-regalas-un-bosque-con-un-oso-juguete-sobre-las-rocas-image37891649>

El científico orgulloso. (21 de agosto de 2014). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <http://necesitodetodos.org/2014/08/el-cientifico-orgulloso/>

El desarrollo del niño en la primera infancia. (s.f.). Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000695/069549so.pdf>

Enesco, I. (2001). *Psicología del desarrollo*. Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicoevo/Profes/IleanaEnesco/Desarrollo/PsDesarrolloEnesco.pdf>

- Estrategias de enseñanza en la educación escolar* . (Noviembre de 2011). Recuperado el 20 de Octubre de 2016, de Estrategias de enseñanza en la educación escolar : <http://estrategiasdeensenanzaaprendizajetm.blogspot.com/2011/11/etapas-de-aprendizaje-del-nino-segun.html>
- Folclor y tradiciones populares*. (13 de julio de 2013). Recuperado el 6 de enero de 2017, de Folclor y tradiciones populares: <https://anteojosda.wordpress.com/2013/07/06/folclor-y-tradiciones-populares/>
- Garron, D., Baptiste, J., & Costa , M. (2000). Fundacion fabricantes de juguetes. *El juego y el juguete en la educación infantil*, 8-9.
- Gómez Ramírez, MD, J. F. (s.f.). *El juego infantil y su importanciaa en el desarrollo*. Obtenido de El juego infantil y su importanciaa en el desarrollo: https://scp.com.co/precop-old/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf
- Gotas De Lluvia* . (s.f.). Recuperado el 12 de enero de 2017, de http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/gotas_de_lluvia.html
- Hilares , S. (s.f.). *El juego- trabajo en el nuvel de educación inicial*. Obtenido de El juego- trabajo en el nuvel de educación inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/documentos/pdf/tematicas/juego-trabajo.pdf>
- Inmaculada Egido , G. (2000). La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y en Europa. *revista iberoamericana de educación inicial*, 22.
- Innovacion y experiencias educativas* . (13 de Diciembre de 2008). Recuperado el 28 de marzo de 2017, de <https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/32/25.%20El%20juego,%20su%20estudio%20y%20como%20abordarlo.pdf>
- Jardinería con niños 101* . (25 de enero de 2015). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <http://mimayoraventura.blogspot.com/2015/01/jardineria-con-ninos-101.html>
- Juego y desarrollo infantil. tipos de juego* . (s.f.). Obtenido de Juego y desarrollo infantil. tipos de juego : http://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/4_Juegos%20y%20tipos.pdf
- Juego y desarrollo infantil. Tipos de juegos*. (s.f.). Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de http://projectes.escoltesiguies.cat/imatges/pujades/files/4_Juegos%20y%20tipos.pdf
- Leon, Z. (2011). Revista de investigacion vol.35. *La transición entre la Educación Inicial y la Escuela primaria en Venezuela*, 4.

- Lunilandia*. (19 de abril de 2013). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <http://lunilandia.blogspot.com/2013/04/poesias-infantiles.html>
- Maestra infantil recurso y comprension infantil. (15 de Julio de 2011). *Tipos de juego y su clasificacion* . Obtenido de Tipos de juego y su clasificacion: <https://utopiainfantil.com/2011/07/15/tipos-de-juegos-y-clasificacion/>
- Meneses Montero , M., & Monge Alvarado, M. (2001). El juego en los niños: enfoque teorico. *Revista educacion* , 5,6,7,8.
- Mi grimorio escolar*. (s.f.). Recuperado el 23 de Enero de 2017, de <http://migramorioescolar.blogspot.com/2011/03/experimento-con-el-hielo.html>
- Mis Clases de Español* . (17 de enero de 2014). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <http://misclasesdespanol20132014.blogspot.com/>
- mis sentidos*. (2 de junio de 2015). Recuperado el 2017 de enero de 2017, de <http://pedagogiasentidos.blogspot.com/>
- Monografias.com. (s.f.). *Fundamentacion para la educacion inicial*. Obtenido de Fundamentacion para la educacion inicial: <http://www.monografias.com/trabajos78/fundamentos-educacion-inicial/fundamentos-educacion-inicial.shtml#ixzz4DaraaMmU>
- monografias.com. (s.f.). *Uso del Juego como estrategia educativa*. Obtenido de Uso del Juego como estrategia educativa: <http://www.monografias.com/trabajos65/uso-juego-estrategia-educativa/uso-juego-estrategia-educativa.shtml>
- Onagama*. (s.f.). Recuperado el 12 de enero de 2017, de http://www.onagama.com/games/play_game/?game_id=10
- Organizacion de estados Iberoamericanos. (s.f.). *Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar*. Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de <http://www.oei.org.co/celep/celep6.htm>
- pares o nones*. (21 de febrero de 2015). Recuperado el 24 de enero de 2017, de <http://m4t.es/index.php/curiosidades/86-pares-o-nones-los-triangelos-de-sierpinski-y-pascal>
- Pérez Porto , J., & Gardey, A. (2015). *Definicion de procesos de aprendizaje*. Recuperado el 20 de octubre de 2016, de Definicion de procesos de aprendizaje: Definición de proceso de aprendizaje - Qué es, Significado y Concepto <http://definicion.de/proceso-de-aprendizaje/#ixzz4NgadqWMH>
- Praxias orofaciales*. (16 de febrero de 2011). Recuperado el 12 de enero de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=JJ8pgfYCWoI>
- programa nacional de educacion inicial*. (28 de Enero de 2016). Obtenido de programa nacional de educacion inicial: <http://www.oei.es/linea3/inicial/ecuadorne.htm>

- publica, s. d. (13 de septiembre de 2013). *secretaria de educacion publica* . Obtenido de secretaria de educacion publica:
http://www.sep.gob.mx/es/sep1/sep1_Educacion_Inicial#.V89r-TVaR5Q
- publimetro*. (25 de febrero de 2014). Recuperado el 12 de enero de 2017, de
<http://publimetro.pe/vida-estilo/noticia-como-lavar-ropa-manera-responsable-20766>
- Rodriguez, J. M. (s.f.). *Tecnicas deaprendizaje para niños*. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de Tecnicas deaprendizaje para niños:
http://www.ehowenespanol.com/tecnicas-aprendizaje-ninos-sobre_95192/
- Roldan, M. J. (20 de Marzo de 2016). *Los fiferentes estilos de aprendizaje*. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de Los fiferentes estilos de aprendizaje:
<https://www.etapainfantil.com/diferentes-estilos-de-aprendizaje>
- Rosa 'Mister Lincoln' 1964. (9 de mayo de 2013). Recuperado el 12 de enero de 2017, de https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Rosa_'Mister_Lincoln'_1964.jpg
- salud y familia*. (26 de junio de 2016). Recuperado el 24 de enero de 2017, de
<http://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/una-fruta-muchos-productos-el-amplio-universo-del-coco>
- Semaforo ecologico*. (s.f.). Recuperado el 12 de enero de 2017, de
<https://www.google.com>
- Soliz Carrion , D. (22 de julio de 2013). *Ministerio de inclusion Economica y Social*. Obtenido de Ministerio de inclusion Economica y Social: www.inclusion.gob.ec
- Toro Santacruz, S., Espinosa Salas , M., & Naranjo Quintana, S. (2014). En 2. Ministerio de Educaion del Ecuador, *Curriculo de Educacion Inicial 2014* (pág. 64). Quito: El Telegrafo.
- UNICEF. (s.f.). *El desarrollo infantil y el aprendizaje temprano*. Obtenido de El desarrollo infantil y el aprendizaje temprano: <https://unicef.org.co/desarrollo-infantil>
- Universe of Imagination - Mercado de Frutas con Accesorios*. (s.f.). Recuperado el 6 de enero de 2017, de Universe of Imagination - Mercado de Frutas con Accesorios:
<http://www.toysrus.es/product/index.jsp?productId=41060581>
- Universidad Santo Tomas. (s.f.). *Tendencias actuales en los programas de educaciòn preescolar*. Obtenido de Tendencias actuales en los programas de educaciòn preescolar:
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaFundamentos_pedagogicos_edu_preesc_MariaChalela/tendencias_actuales_en_los_programas_de_educacion_preescolar.html

Vasta, R., Haith, M., & Miller, S. (3° edición 2008). *Psicología del desarrollo infantil*. España : Editorial Ariel.

Veneranda, B. (12 de noviembre de 2012). *Teorías del juego*. Recuperado el 18 de marzo de 2017, de <https://actividadesludicas2012.wordpress.com/2012/11/12/teorias-de-los-juegos-piaget-vigotsky-kroos/>

Voy imitando rana. (s.f.). Recuperado el 23 de Enero de 2017, de http://es.123rf.com/photo_2649517_boy-imitando-rana.html

Wikipedia Enciclopedia Libre. (2016 de Abril de 22). *Estilos de aprendizaje*. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de estilos de aprendizaje: https://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje

Zacañino, L., & García Labandal, L. B. (2008). Recuperado el 29 de Marzo de 2017, de El lugar del juego glado en las practivcas de crianza: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf>

Lincografía:

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

<https://www.pinterest.com/pin/561542647264109090/>

<https://www.pinterest.com/pau4238chaperon/servidores-publicos/>

<http://www.mundotkm.com/mx/hot-news/21335/omg-la-casa-de-globos-de-existe>

<https://es.pinterest.com/pin/364299057341986981/>

ANEXOS:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA APLICADA A LAS AUTORIDADES

“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO”

OBJETIVO: Identificar la importancia del juego- trabajo y las necesidades que presenta la Educación Inicial dentro de la institución.

1.-INSTRUCCIONES:

- Lea detenidamente la pregunta para que de la respuesta más acertada.

2.- CUESTIONARIO:

1.- ¿Qué opina usted a cerca de la inserción del subnivel de Educación Inicial 1 y 2 a la Unidad Educativa “La Mana”?.

.....
.....

2.- ¿Brevemente exprese en que consiste la educación inicial?

.....
.....

3.- ¿Considera usted importante que los infantes desarrollen el juego? Si, No porque?

.....
.....

4.- ¿Cree usted necesario contar con juegos infantiles dentro de la institución? Si, No porque?

.....
.....

5.- ¿Cree usted que es adecuado el espacio físico de la institución para brindar atención a niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años de edad? ¿Por qué?

.....
.....

6.- ¿Que haría usted como autoridad para mejorar el espacio escolar?

.....
.....

7.- ¿Considera usted que los infantes de educación inicial deben ser escolarizados? Si, No porque?

.....
.....

8.- ¿Cree usted que sería necesario capacitar al personal docente de educación Inicial? Sí, no porque?

.....
.....

9.- ¿Por qué es importante que los párvulos asistan a educación Inicial?

.....
.....

10.-Considera usted necesario que las docentes tengan un perfil adecuado para atender a niños y niñas de 4 a 5 años? Si, No Porque?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

CUESTIONARIO DE ENCUESTA PARA SER APLICADA A DOCENTES

“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS PARA EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO”

OBJETIVO: Identificar la importancia del juego- trabajo y las necesidades que presenta la Educación Inicial dentro de la institución.

1.-INSTRUCCIONES:

- Seleccione la alternativa adecuada a través de un visto en el paréntesis respectivo.
- Lea detenidamente la pregunta para que de la respuesta.

2.- CUESTIONARIO:

1.- ¿El diseño curricular de Educación Inicial responde a las necesidades de los párvulos?

Si ()

No ()

2.- ¿Los ambientes de aprendizaje son indispensables para desarrollar el juego creativo?

Si ()

No ()

3.- ¿El espacio físico que posee la institución es adecuado para realizar actividades de juego con los párvulos?

Si ()

No

4.- ¿El espacio físico para desarrollar el juego debe ser seguro?

Si

No

5.- ¿Es necesario que los docentes apliquen la metodología juego- trabajo dentro y fuera del aula con los infantes?

Si

No

6.- ¿Es importante contar con la presencia del docente o de un adulto al momento que los infantes desarrollan el juego?

Si

No

7.- ¿El juego que practican los niños y niñas permite formar lazos de amistad duraderos?

Si

No

8.- ¿Es necesario que el docente imparta valores fundamentales como el (respeto, tolerancia, paciencia,... entre otros) antes y después del juego?

Si

No

9.- ¿El juego le permite al niño/a fortalecer las áreas de desarrollo (cognitiva, afectiva, motriz)?

Si

No

10.- ¿De tener un manual de juegos lúdicos usted lo pondría en práctica?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

CUESTIONARIO DE ENCUESTA PARA SER APLICADA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA

“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO”

OBJETIVO: Conocer la participación de la familia en educación de los infantes a través del juego.

1.-INSTRUCCIONES:

- Seleccione la alternativa adecuada a través de un visto en el paréntesis respectivo.
- Lea detenidamente la pregunta para que de la respuesta.

2.- CUESTIONARIO:

1.- ¿En sus momentos libres juega con sus hijos?

Si ()

No ()

2.- ¿Es necesario que usted mantenga una buena relación afectiva con su niño/a?

Si ()

No ()

3.- ¿Usted permite que su hijo/a participe del juego con hermanos/a y amigos de su entorno?

Si

No

4.- ¿Usted aplica el juego con su hijo/a en las tareas sencillas de casa?

Si

No

5.- ¿Dialoga con sus hijos acerca de cómo se siente emocionalmente cuando juega?

Si

No

6.- ¿Es recomendable que su hijo/a utilice equipos tecnológicos (celular, computadora, Tablet) para jugar?

Si

No

7.- ¿Cree usted que su hijo aprende a través del juego?

Si

No

8.- ¿El juego es una actividad recreativa para los infantes?

Si

No

9.- ¿El desarrollo del juego fortalece la autonomía de los infantes?

Si

No

10.- ¿Usted toma medidas de seguridad (precaución) para jugar con sus hijos?

Si

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL

Estudiante:

Grupo de edad:

Docente:

N°	INDICADORES	SI	NO	
1	Mantiene buena relación con sus compañeros del aula			
2	Tiene preferencia por jugar con un solo compañero/a			
3	Participa activamente de juegos grupales e individuales			
4	Respeto a sus compañeros/as al momento de desarrollar el juego			
5	Conoce normas de seguridad para evitar accidentes en el juego			
6	Es creativo y pone reglas a sus propios juegos			
7	Reproduce el juego varias veces sin ayuda del docente			
8	Expresa libremente sus emociones y sentimientos			
9	Expresa su opinión acerca del juego			
10	Asume roles de la familia y del entorno.			

Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza

Fuente: Unidad Educativa La Mana

Diagrama de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos



(Toro Santacruz, Espinosa Salas , & Naranjo Quintana, 2014)

Actividades realizadas con los infantes

Actividad del caballito



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

Juego con ula, ula



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

Salida pedagógica



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

Arte con las manos



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

El juego de la gallinita ciega



Elaborado por: Lcda. Nancy Toaquiza
Fuente: Unidad Educativa La Mana

Galería de pies





ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN

Latacunga Marzo 01, 2017

MSc.

Tamara Ballesteros

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO a utilizarse en la recolección de datos para mi investigación sobre **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente: matriz de operacionalización de variables, los objetivos, instrumentos y los formularios.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nancy Maribel Foaquiza Puco
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN



ANEXO 2
INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN

**INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
SOBRE:**

.....
.....
Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.

P PERTINENCIA

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar NP, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

B. Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O OPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar R o D, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

C. Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

- A ADECUADO
- I INADECUADO

En caso de marcar I, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones



ANEXO 3
OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO

Objetivo General

Elaborar un manual de juegos lúdicos con estrategias activas para mejorar el proceso de aprendizaje a través del juego trabajo dirigido a niñas y niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la importancia del juego trabajo en los procesos de aprendizaje de educación inicial.
- Proponer la metodología del juego- trabajo que guie los procesos de aprendizaje.
- Elaborar un manual de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo infantil mediante el juego trabajo en la Unidad Educativa "La Mana"



ANEXO 4
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
<u>Independiente</u>	➤	Encuesta – Cuestionario	1 – 10
		➤		11
<u>Dependiente</u>		➤	Encuesta – Cuestionario	12,13
		➤		14
		➤		15, 16
		➤		17
				18
				19
		➤		20 -25
		➤		

Elaboración: Autor



ANEXO 5

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEMS	A	OBSERVACIONES
1		Pertinente
2		//
3		//
4		//
5		//
6		//
7		//
8		//
9		//
10		//
11		//
12		//
13		//
14		//
15		//
16		//
17		//
18		//
19		

f. Bianca Ballsteros
VALIDADOR
cc. 1600364382



ANEXO 6
CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD

(DEBE COSNTAR TODOS LOS ITEMS DE LA ENCUESTA)

O= OPTIMA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD	
B= BUENA		R= REGULAR	
D= DEFICIENTE			
ITEMS	B	OBSERVACIONES	
1		Optima	
2		//	
3		//	
4		//	
5		//	
6		//	
7		//	
8		//	
9		//	
10		//	
11		//	
12		//	
13		//	
14		//	
15		//	
16		//	
17		//	
18		//	
25		//	

f. 

VALIDADOR

CC. 1600364382

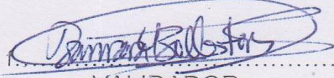


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 7

LENGUAJE

		LENGUAJE	
		A= ADECUADO	I= INADECUADO
ITEMS	C	OBSERVACIONES	
1		Adeuada	
2		"	
3		"	
4		"	
5		"	
6		"	
7		"	
8		"	
9		"	
10		"	
11		"	
12		"	
13		"	
14		"	
15		"	
16		"	
17		"	
18		"	


VALIDADOR
CC. 1600364382



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga Marzo 01, 2017

MSc.

Tamara Ballesteros

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nancy Mañel Toaquiza Puco
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 2
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO-TRABAJO

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> Identificación de la propuesta. Originalidad. Impacto. 				
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Determinación clara y concisa. Factibilidad. Utilidad. 				
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Contribuye a mejorar la organización. Contribuye un aporte para la institución o empresa. 				
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. Los conceptos son de fácil comprensión. Utiliza terminología básica y específica. 				
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> Presenta un orden lógico. Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. Se ajusta a la realidad del contexto social. Es sugestivo e interesante. Es de fácil manejo. 				
TOTAL				

VALIDADO POR:	Nombre:.....		
Área de Trabajo. Docencia	Título Profesional. Magister	Cargo u Ocupación. Docente Parvularia	Año de Experiencia. 5 años
Observaciones:			
Fecha: 02/MARZO/2017	Tel.: 0983495924	Dirección del Trabajo: Barrio El Ejido	C.I.: 1600364382

f. 
VALIDADOR.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN

Latacunga Marzo 01, 2017

MSc.

Catherine Culqui C.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO a utilizarse en la recolección de datos para mi investigación sobre **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente: matriz de operacionalización de variables, los objetivos, instrumentos y los formularios.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nancy Maribel Toaquiza Puco
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN



ANEXO 2
INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
SOBRE:

Implementación de Juegos Lúdicos dirigido a Educación Inicial para
mejorar el Desarrollo Infantil mediante el juego trabajo en la U.E "La Nani"

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.

P PERTINENCIA

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar NP, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

B. Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

O OPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar R o D, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

C. Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar I, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones



ANEXO 3
OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO

Objetivo General

Elaborar un manual de juegos lúdicos con estrategias activas para mejorar el proceso de aprendizaje a través del juego trabajo dirigido a niñas y niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la importancia del juego trabajo en los procesos de aprendizaje de educación inicial.
- Proponer la metodología del juego- trabajo que guie los procesos de aprendizaje.
- Elaborar un manual de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo infantil mediante el juego trabajo en la Unidad Educativa "La Mana"



ANEXO 4
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
<u>Independiente</u>	> >	Encuesta – Cuestionario	1 – 10 11
<u>Dependiente</u>	> > > > > > > > > > >	Encuesta – Cuestionario	12,13 14 15, 16 17 18 19 20 -25

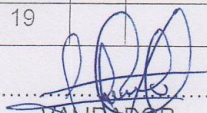
Elaboración: Autor



ANEXO 5

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ÍTEMS	A	OBSERVACIONES
1		Pertinente
2		Pertinente
3		Pertinente
4		Pertinente.
5		Pertinente
6		Pertinente
7		Pertinente.
8		Pertinente
9		Pertinente.
10		Pertinente
11		Pertinente.
12		Pertinente
13		Pertinente.
14		Pertinente
15		Pertinente
16		Pertinente
17		Pertinente
18		Pertinente
19		Pertinente.

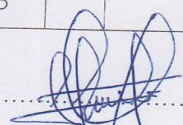
f. 
VALIDADOR
CC. 050 2028619



ANEXO 6
CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD

(DEBE COSNTAR TODOS LOS ITEMS DE LA ENCUESTA)

O= OPTIMA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD		
		B= BUENA	R= REGULAR	D= DEFICIENTE
ITEMS	B	OBSERVACIONES		
1		Optima		
2		Optima		
3		Optima		
4		Optima		
5		Optima		
6		Optima		
7		Optima		
8		Optima		
9		Optima		
10		Optima		
11		Optima		
12		Optima		
13		Optima		
14		Optima		
15		Optima		
16		Optima		
17		Optima		
18		Optima		
25		Optima		

f. 

VALIDADOR

CC. 0502828619.



ANEXO 7

LENGUAJE

A= ADECUADO		LENGUAJE		I= INADECUADO
ITEMS	C	A	OBSERVACIONES	
1		Adecuado		
2		Adecuado		
3		Adecuado		
4		Adecuado		
5		Adecuado		
6		Adecuado		
7		Adecuado		
8		Adecuado		
9		Adecuado		
10		Adecuado		
11		Adecuado		
12		Adecuado		
13		Adecuado		
14		Adecuado		
15		Adecuado		
16		Adecuado		
17		Adecuado		
18		Adecuado		

f. 
VALIDADOR
CC. 0502828619.....



ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga Marzo 01, 2017

MSc.

Catherine Culqui C.

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI
Presente

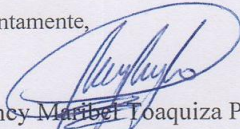
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ ÀV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,


Nancy Maribel Toaquiza Puco
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 2
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO-TRABAJO

3 = MUY SATISFACTORIO 2 = SATISFACTORIO 1 = POCO SATISFACTORIO

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> Identificación de la propuesta. Originalidad. Impacto. 	✓			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Determinación clara y concisa. Factibilidad. Utilidad. 	✓			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Contribuye a mejorar la organización. Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	✓			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. Los conceptos son de fácil comprensión. Utiliza terminología básica y específica. 	✓			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> Presenta un orden lógico. Tiene coherencia entre sí los componentes de la propuesta. Se ajusta a la realidad del contexto social. Es sugestivo e interesante. Es de fácil manejo. 	✓			
TOTAL				

VALIDADO POR:	Nombre: <u>Msc. Catherine Colqui C.</u>		
Área de Trabajo:	Título Profesional:	Cargo u Ocupación:	Año de Experiencia:
<u>Ciencias de la Educ.</u>	<u>Lic. Ed. Parvularia</u>	<u>Docente</u>	<u>11 años</u>
Observaciones:	<u>ninguna.</u>		
Fecha:	Telf.:	Dirección del Trabajo:	C.I.:
<u>2 de Marzo 2017</u>	<u>0998068940</u>	<u>Av. Simon Rodriguez</u>	<u>0502828619.</u>

f. 
VALIDADOR.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN

Latacunga Marzo 01, 2017

Lcda. MSc.

Lorena Logroño

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO a utilizarse en la recolección de datos para mi investigación sobre **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente: matriz de operacionalización de variables, los objetivos, instrumentos y los formularios.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nancy Maribel Toaquiza Puco
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN



ANEXO 2
INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN

**INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO
SOBRE:**

*IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL PARA MEJORAR
EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO TRABAJO EN LA U. EDUCATIVA LA ALAÑA.*

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.

- P** PERTINENCIA
NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP**, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

B. Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

- O** OPTIMA
B BUENA
R REGULAR
D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

C. Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones



ANEXO 3
OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO

Objetivo General

Elaborar un manual de juegos lúdicos con estrategias activas para mejorar el proceso de aprendizaje a través del juego trabajo dirigido a niñas y niños de educación inicial.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la importancia del juego trabajo en los procesos de aprendizaje de educación inicial.
- Proponer la metodología del juego- trabajo que guie los procesos de aprendizaje.
- Elaborar un manual de juegos lúdicos para mejorar el desarrollo infantil mediante el juego trabajo en la Unidad Educativa “La Mana”



ANEXO 4
MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
<u>Independiente</u>	> >	Encuesta – Cuestionario	1 – 10 11
<u>Dependiente</u>	> > > > > > > > > > > >	Encuesta – Cuestionario	12,13 14 15, 16 17 18 19 20 -25

Elaboración: Autor



ANEXO 5

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		
NP = NO PERTINENTE		
ITEMS	A	OBSERVACIONES
1		PERTINENTE
2		"
3		"
4		"
5		"
6		"
7		"
8		"
9		"
10		"
11		"
12		"
13		"
14		"
15		"
16		"
17		"
18		"
19		"

f. 
VALIDADOR
CC. 05-01976120.....



ANEXO 1

SOLOCITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga Marzo 01, 2017

Lcda. MSc.

Lorena Logroño

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA
DE COTOPAXI
Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO- TRABAJO, EN LA UNIDAD EDUCATIVA LA MANÁ, DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI, CANTÓN LA MANÁ AV. 19 DE MAYO Y ZACARÍAS PÉREZ”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,

Nancy Margabel Poaquiza Puco
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACION



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSTGRADOS

ANEXO 2
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: IMPLEMENTACIÓN DE JUEGOS LÚDICOS DIRIGIDO A EDUCACIÓN INICIAL, PARA MEJORAR EL DESARROLLO INFANTIL MEDIANTE EL JUEGO-TRABAJO

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> Identificación de la propuesta. Originalidad. Impacto. 	X			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> Determinación clara y concisa. Factibilidad. Utilidad. 	X			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> Contribuye a mejorar la organización. Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. Los conceptos son de fácil comprensión. Utiliza terminología básica y específica. 		X		Mejorar redacción y caligrafía
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> Presenta un orden lógico. Tiene coherencia entre sí los componentes de la propuesta. Se ajusta a la realidad del contexto social. Es sugestivo e interesante. Es de fácil manejo. 		X		Mejorar los Talleres, existe inconsistencia
TOTAL				

VALIDADO POR:	Nombre: <i>Lcda. Msc. JOYLA A. LOBATO H. EXP. EN</i>		
Área de Trabajo:	Título Profesional:	Cargo u Ocupación:	Año de Experiencia:
<i>CIENCIAS EDUCACIÓN</i>	<i>Lcda. CULTURA FÍSICA</i>	<i>DOCENTE</i>	<i>16 AÑOS</i>
Observaciones:	<i>Recomiendo realizar los cambios señalados al autor, finalmente de acuerdo.</i>		
Fecha:	Tel.:	Dirección del Trabajo:	C.I.:
<i>02/03/2017</i>	<i>0987122777</i>	<i>CAMPUS SAN FELIPE</i>	<i>0501976120.</i>

f. 
VALIDADOR.