



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES Y LOS CONTEXTOS DE  
APRENDIZAJE”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

**Autoras:**

Moya Moya Sara Clemencia

Rivera Romero Nancy Maritza

**Tutora:**

MSc. Fabiola Cando

Latacunga - Ecuador

Marzo - 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Moya Moya Sara Clemencia y Rivera Romero Nancy Maritza declaramos ser las autoras del presente proyecto de investigación: **“Las características culturales y los contextos de aprendizaje”**, siendo la MSc. Cando Guanoluisa Fabiola Soledad tutora del presente trabajo; eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....  
Moya Moya Sara Clemencia  
C.I. 0502957715

.....  
Rivera Romero Nancy Maritza  
C.I. 0502856297

## **AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS**

En calidad de Tutora del Trabajo de investigación sobre el tema “**Las características culturales y los contextos de aprendizaje**”, de Moya Moya Sara Clemencia y Rivera Romero Nancy Maritza, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero, 2018

La Tutora

.....  
MSc. Fabiola Soledad Cando Guanoluisa  
C.I.0502884604

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación ; por cuanto, las postulantes: Moya Moya Sara Clemencia y Rivera Romero Nancy Maritza con el título de Proyecto de Investigación: **“Las características culturales y los contextos de aprendizaje”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero, 2018

Para constancia firman:

---

**Lector 1 (Presidente)**  
Phd. Bolívar Raúl Cárdenas Quintana

---

**Lector 2**  
MCs. Rocío Peralvo

---

**Lector 3**  
MSc. Ana Chancúsig Herrera

## **AGRADECIMIENTO**

En este informe de titulación queremos perennizar la profunda gratitud que guardamos a la Universidad Técnica de Cotopaxi, a todos los docentes de la carrera de Educación Básica, a nuestra docente tutora del presente proyecto de investigación MSc. Fabiola Cando y de manera especial a nuestros familiares; institución de educación superior y personas que han sido ese soporte académico y emocional para cristalizar esta anhelada meta.

¡A todos muchas gracias!

**Sara Clemencia Moya Moya**  
**Nancy Maritza Rivera Romero**

## **DEDICATORIA**

Todo nuestro esfuerzo constancia y sacrificio resumidos en el presente trabajo de investigación, lo dedicamos a las personas más importantes en nuestras vidas que han sido fortaleza y motivación permanente en nuestra carrera universitaria: a nuestros esposos, hijos, padre, familiares y amigos que sacrificaron su tiempo para vernos cristalizar este anhelado sueño.

**Sarita y Nancy**



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

**TÍTULO:** “Las características culturales y los contextos de aprendizaje”

**Autoras:**

Moya Moya Sara Clemencia

Rivera Romero Nancy Maritza

### RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” y la Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto” La investigación corresponde a un enfoque mixto cuali y cuantitativo de nivel exploratorio. Se inició recogiendo datos cualitativos para entender el problema de investigación planteado y se apoyó en datos cuantitativos para explicar una causa importante del problema. Los antecedentes teóricos indican que las características culturales es un factor importante a tomar en cuenta en las instituciones educativas con diversidad cultural. Los datos cualitativos recogidos con los diferentes instrumentos propuestos permitieron evidenciar que las características culturales afectan de forma indirecta el proceso de aprendizaje puesto que no existe intervención de los docentes para atender la diversidad cultural del alumnado. El proceso de aculturación es evidente porque no se valora la cultura y el conocimiento indígena poniendo en riesgo la pérdida de costumbres autóctonas. Finalmente, la encuesta aplicada señala que los docentes no tienen un adecuado nivel de competencia cultural lo cual dificulta garantizar una educación intercultural de calidad. En base a estos resultados se sugiere desarrollar capacitación que permita fortalecer la formación de los docentes en competencias y estrategias culturales y proponer nuevas investigaciones que generen propuestas didácticas desde el enfoque de la interculturalidad.

**Palabras clave:** Características culturales, contextos educativos, competencia cultural.

**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI**  
**FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION**  
**BASIC EDUCATION RACE**

**TITLE:** “Cultural characteristics and learning contexts”

**Authors:**

Moya Moya Sara Clemencia

Rivera Romero Nancy Maritza

**ABSTRACT**

The aim of this research was to determine the incidence of the cultural characteristics in the educational process of the Educational Unit "Rioblanco Alto" and the School of Basic Education "CBOP. Fausto Espinoza Pinto". This is a mixed method research of exploratory level. First, qualitative data was collected to understand the research problem, then, quantitative data was gathered in order to explain an important cause of the problem. The theoretical background indicates that cultural characteristics is an important factor to take into account in educational institutions with cultural diversity. The qualitative data collected with the different proposed instruments made it possible to demonstrate that cultural characteristics indirectly affect the learning process since there is no intervention by teachers to address the cultural diversity of the students. The process of acculturation is evident because indigenous culture and knowledge are not valued, putting at risk the loss of native customs. Finally, the applied survey indicates that teachers do not have an adequate level of cultural competence, which makes it difficult to guarantee quality intercultural education. Based on these results, it is suggested to develop training to strengthen the teaching profile in cultural competences and strategies and to propose new research that generates didactic proposals from the intercultural approach.

**Key words:** Cultural characteristics, educational contexts, cultural competence.



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

## CENTRO DE IDIOMAS

### AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores de la Carrera de Educación Básica: **Moya Moya Sara Clemencia y Rivera Romero Nancy Maritza** cuyo título versa “**Las características culturales y los contextos de aprendizaje**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Febrero del 2018

Atentamente,

MSc. Fabiola Soledad Cando Guanoluisa  
C.I.0502884604  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**

## ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN .....	i
DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS .....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN .....	ix
ÍNDICE .....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO. ....	4
4.-BENEFICIARIOS DEL PROYECTO .....	4
5.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	5
Contextualización.....	5
Formulación del problema.....	7
6. OBJETIVOS .....	7
6.1. Objetivo General .....	7
6.2. Objetivos específicos.....	7
7.- ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS .....	7
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA .....	8

Antecedentes de estudio .....	8
Contextos de aprendizaje.....	10
Tipos de contextos de aprendizaje .....	11
Actores educativos .....	12
Currículo educativo intercultural .....	18
Las características culturales .....	21
Cultura.....	21
La diversidad cultural.....	25
Integración cultural .....	28
Competencias culturales de los docentes .....	30
9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS .....	31
10. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	32
Contexto de la investigación .....	33
Población y muestra .....	33
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	33
<b>11.1. Análisis</b> .....	33
Resultados en la Escuela de Educación Básica CBOP. “Fausto Espinoza Pinto”	39
11.2. Discusión .....	46
12.1. Conclusiones .....	51
13. BIBLIOGRAFÍA .....	53
14. ANEXOS .....	1

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** Características Culturales y contextos de aprendizaje

**Fecha de inicio:** Abril 2017

**Fecha de finalización:** Febrero 2018

### **Lugar de ejecución**

**Institución:** Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

**Barrio:** Lasso

**Parroquia:** Tanicuchí

**Cantón:** Latacunga

**Institución:** Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto”

**Comunidad:** Tunduto

**Parroquia:** Chugchilán

**Cantón:** Sigchos

**Provincia:** Cotopaxi

**Zona:** 3

**Facultad que auspicia:** Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** Proyecto de la Carrera

### **Equipo de Trabajo:**

**Tutora:** MSc. Fabiola Soledad Cando Guanoluisa

**Correo electrónico:** fabiola.cando@utc.edu.ec

**Coordinadoras del Proyecto**

**Nombre:** Moya Sara

**Teléfono:** 0987664447

**Correo electrónico:** sarita.moya2013@gmail.com

**Nombre:** Rivera Romero Nancy Maritza

**Teléfono:** 0989480482

**Correo electrónico:** nancyrivera\_1982@hotmail.com

**Área de Conocimiento:** Formación Profesional

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Sociedad y educación

## 2. INTRODUCCIÓN

En el Ecuador uno de los grandes problemas que viven las instituciones del sistema educativo es la integración armónica de los estudiantes de diversas etnias, razas, culturas y ámbitos geográficos en los contextos escolares. Si bien es cierto el estado garantiza una educación inclusiva e intercultural, las políticas educativas, la gestión escolar y el desempeño docente no favorecen esta verdadera integración. De tal manera, es una causa gravitante el cierre de las escuelas del sector rural, este hecho ha obligado que los estudiantes del campo tengan que ingresar a las instituciones educativas del sector urbano, en donde las costumbres y forma de vida son completamente distintas a su realidad social. Por otro lado el desconocimiento docente de prácticas inclusivas para la aplicación de un currículo para la diversidad en el aula, ha provocado una ruptura pedagógica y emocional entre los actores educativos.

Por lo tanto, el propósito esencial de la investigación fue determinar la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” y la Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto” La investigación inició con la revisión bibliográfica de antecedentes y aportes teóricos sobre el tema de la interculturalidad y las características culturales. Por lo consiguiente, se procedió a realizar observaciones al proceso de comunicación e interacción de los miembros de las instituciones educativas mencionadas en diferentes contextos de aprendizaje. Se registraron datos sobre experiencias docentes utilizando una ficha anecdótica, se realizó una entrevista a profundidad a niños indígenas y mestizos y se aplicó una encuesta para determinar la competencia cultural de los docentes.

El proyecto está estructurado de la siguiente manera: se presenta una breve justificación y se describe el problema de investigación, así también se determina los objetivos con las actividades que permiten evidenciar el proceso del proyecto. Seguido se presenta la fundamentación teórica, un amplio análisis de temas relacionados al objeto de estudio y las variables de la investigación. Se expone tres preguntas para guiar la información, se describe secuencialmente la metodología utilizada, los principales hallazgos con su respectiva discusión. Finalmente se plantea conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas, los anexos y apéndices.

### **3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.**

En la actualidad la formación educativa desde y con la diversidad significa acompañar y enseñar de diferentes maneras tomando en cuenta las características culturales y el contexto de aprendizaje de cada alumno o grupo, esto significa también la importancia que tiene el integrar diferentes enfoques y perspectivas en relación a los saberes, y a las competencias tanto académicas como culturales que debe adquirir el docente y el estudiante en el aula y fuera de ella.

La presente investigación corresponde a un estudio exploratorio y descriptivo y permitió determinar la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” y la Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto”, mediante la aplicación de instrumentos cualitativos y cuantitativos se recogió datos sobre la presencia de las características culturales como: conocimiento, la moral, las costumbres, el idioma y los hábitos sociales. De igual forma se realizó un análisis del nivel de competencia cultural de los docentes. Estos resultados permitieron sugerir futuras investigaciones, proyectos socioeducativos y políticas educativas que permitan minimizar esta problemática.

Se espera que el aporte teórico de este proyecto despierte interés por el tema del fortalecimiento de la educación intercultural en el país. La utilidad práctica de este proyecto se centra en el análisis y reflexión de la necesidad de un modelo de enseñanza que permita desarrollar la competencia cultural de los docentes y estudiantes mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **4.-BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Debido a que la investigación no es aplicada, el proyecto no cuenta con beneficiarios sino con población participante. La descripción de la población se presenta en el apartado de Metodología, página 33, párrafo 3, tabla 2.

## 5.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### Contextualización

La variedad cultural es una realidad en la sociedad contemporánea, debido a los movimientos migratorios de grupos sociales de características culturales específicas, esto ha generado que diversas culturas compartan el mismo territorio, la misma sociedad y los mismos centros educativos. La escuela es un espacio de cruce de culturas, una institución y un contexto donde se relacionan estudiantes de culturas específicas cuyos rasgos se manifiestan en la convivencia: familiar, comunitaria y escolar. Según la UNESCO (2013), el siglo XXI América Latina se ha caracterizado por un especial dinamismo en el ámbito educativo orientado a la transformación de sus sistemas educativos; es un hecho que la rapidez de los cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos plantean nuevas exigencias que obligan a los sistemas educativos a una renovación constante para dar respuesta a las demandas y necesidades de las personas y de las sociedades.

Sobre este tema la Oficina Regional de Educación de la UNESCO (2013) plantea cómo políticas educativas en América Latina y el Caribe enfrentar la diversidad cultural, particularmente la diversidad étnica y lingüística de los pueblos indígenas, para así pensar políticas educativas para que ayuden a construir sociedades cada vez más interculturales e inclusivas. Según el Mineduc (2011) en el Ecuador una de las principales reivindicaciones en materia educativa precisamente constituye la instauración de la educación bilingüe, el país se ha caracterizado por una defectuosa práctica de la educación tradicional con la imposición de valores atentatorios contra la identidad de los indígenas y etnias ecuatorianas. Desde una visión racista, se había fomentado la desvalorización de los principales elementos y prácticas sociales del pueblo indígena, promoviendo por el contrario un "blanqueamiento" de las manifestaciones culturales con graves consecuencias para el mantenimiento y promoción de su identidad. Es así que la educación rural se ha desarrollado en condiciones de pobreza, indiferencia de los padres de familia, dependencia, insalubridad y otros. Por otra parte, los niños son objeto de interiorización por profesores improvisados que desconocen completamente el idioma y desvalorizan la cultura y costumbres indígenas.

Desde esta perspectiva y abordando las particularidades de la provincia de Cotopaxi, de acuerdo a los datos del último censo (2010) realizado por el INEN (Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos), aproximadamente el 24% de su población es indígena. Estas cifras evidencian que uno de cada cuatro habitantes pertenece al sector indígena, sector social que debido al estado de abandono, marginación y olvido de los

gobiernos de turno, de manera progresiva han ido abandonando en grandes oleadas humanas el sector rural para radicarse en las ciudades más grandes de la provincia. Desde luego que el impacto de este fenómeno demográfico también se observa en las instituciones educativas, en donde es común observar aulas saturadas de estudiantes rebasando los límites de los estándares pedagógicos y de infraestructura establecidos; otro problema que se presenta al interior del aulas tiene que ver con las relaciones interpersonales y la convivencia entre los estudiantes de la ciudad y el campo.

Si bien la multiculturalidad escolar no es en sí mismo un problema, es cierto que la propia diversidad cultural cuando no es manejada en la organización escolar, puede generar una serie de conflictos entre los actores educativos, que a la larga repercuten enormemente en el aprendizaje de los estudiantes. Como dice Guevara (2015, p. 12) en su obra “Interculturalidad y Educación”; un síntoma propio de este problema precisamente tiene relación con las discontinuidades culturales, es decir, las divergencias que se producen cuando el alumno que pertenece a otra etnia, área geográfica; socializado en un contexto social diferente al inicial, se encuentra con que muchas de su experiencias no tienen continuidad en el nuevo contexto donde vive, con lo que se encuentra con dificultades escolares añadidas debido a que su propio aprendizaje vivencial no es atendido por los propios contenidos culturales del nuevo entorno escolar, y la escasa conexión que tienen las pautas de comportamiento y de relación que aprende de contexto escolar y los que vive en su ambiente familiar constituye un conflicto intercultural de gran trascendencia.

En resumen estas diferencias culturales generan problemas puntuales al interior de las instituciones educativas tanto en el aula como en los espacios recreativos; en esta circunstancias los rasgos y costumbres propias de los estudiantes indígenas manifestados en la vestimenta, su aseo personal y el dialecto, son elementos que marcan diferencia con los estudiantes mestizos y si no hay una intervención pedagógica adecuada del docente se pueden acarrear problemas que repercutan en la calidad del aprendizaje.

En el caso de la Unidad Educativa Rioblanco Alto y la escuela CDOP Fausto Espinoza Pinto, instituciones que cuentan con estudiantes de diversas características culturales, se evidencia que existen dificultades en el proceso de interacción y comunicación de los miembros y se asume que esto afectaría la calidad del aprendizaje; es así que el problema de investigación de este proyecto se expresa de la siguiente manera:

## Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” y Escuela de Educación Básica “CBOP?”

## 6. OBJETIVOS

### 6.1. Objetivo General

Determinar la incidencia de las características culturales en el proceso educativo de la Unidad Educativa “Rioblanco Alto” y la Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto”

### 6.2. Objetivos específicos

- Analizar la importancia de las características culturales en el proceso educativo.
- Describir el proceso de comunicación e interacción de los estudiantes y docentes de las unidades educativas en diferentes contextos de aprendizaje.
- Identificar el nivel de competencia cultural de los docentes de la Unidades Educativas mencionadas.

## 7.- ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de Verificación
Analizar la importancia de las características culturales en el proceso educativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión bibliográfica impresa y virtual.</li> <li>• Revisión de artículos científicos para determinar los antecedentes.</li> <li>• Selección de información.</li> <li>• Organización de información.</li> <li>• Redacción del</li> </ul>	Estado del arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fundamentación Teórica</li> </ul>

	informe.		
Describir el proceso de comunicación e interacción de los estudiantes y docentes de las unidades educativas en diferentes contextos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir las unidades de estudio.</li> <li>• Establecer las técnicas de recolección de información.</li> <li>• Elaborar los instrumentos de recolección de datos.</li> <li>• Validar los instrumentos</li> <li>• Aplicar los instrumentos</li> </ul>	Datos cualitativos recogidos en varios instrumentos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y Discusión de Resultados</li> </ul>
Identificar el nivel de competencia cultural de los docentes de la Unidades Educativas mencionadas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesamiento estadístico de los resultados,</li> <li>• Análisis de los resultados de las dos instituciones educativas</li> <li>• Discusión de resultados en contraste con la fundamentación científica.</li> <li>• Conclusiones</li> <li>• Recomendaciones</li> </ul>	Análisis y discusión de resultados cuantitativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas</li> <li>• Gráficos</li> </ul>

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### Antecedentes de estudio

Uno de los problemas que se viven a diario en los espacios escolares son las relaciones entre estudiantes de diversos contextos culturales, la educación desde un enfoque intercultural es y debe ser la preocupación de los diversos órganos del sistema educativo; desde esta perspectiva son varios los aportes investigativos que se han

realizado al respecto, estudios que desde al ámbito local, regional y mundial merecen ser considerados en el presente apartado.

En la investigación de Pilatásig, M. y Punina, L. (2013) concluyen que:

Los niños y niñas indígenas, no solamente deben aprender las normas que corresponden a su cultura, sino que deben adaptarse a las diferentes culturas existentes en nuestro país, sin perder la propia, sino más bien valorándola adecuadamente. Si los niños reciben orientación y valores de cada una de las culturas de las que forma parte, van a poder integrarse a ellas (p.78).

Sobre este mismo tema la investigación de Yandún (2015) indica que:

Sensibilizar a los miembros de las comunidades educativas con respecto al tema de las necesidades educativas específicas de los estudiantes con diferentes características culturales en el aula, promoviendo la toma de conciencia de las prácticas que distorsionan el principio de la equidad y de la igualdad de oportunidades para que todo estudiante pueda recibir el apoyo y estímulo necesario para el desarrollo máximo de sus posibilidades. Al mismo tiempo sugieren capacitar a los agentes sociales que están involucrados de alguna manera en la educación como maestros y directivos, padres y familiares, incluyendo a profesionales y especialistas, por ejemplo, los psicólogos, psicopedagogos, trabajadores sociales, entre otros; para que favorezcan el desarrollo de programas de atención a la diversidad, camino preferente en los procesos educativos inclusivos (p. 5).

Por su parte Jiménez y Jaigua (2014) resaltan que:

Los reconocimientos de las diferencias multiculturales pueden convertir a los niños y niñas en sujetos de necesidades educativas especiales. El conocimiento de las percepciones y actitudes de los docentes nos permitirá visualizar el avance del proceso de inclusión impulsado desde el Sistema de Inclusión y equidad, en beneficio de los niños y niñas de los pueblos y nacionalidades que por décadas han sido excluidos (p. 4).

Además, Guevara (2015) señala que:

En Colombia no existe una política educativa con un enfoque de interculturalidad para todos como existe, por ejemplo, en México, en donde se proponen modelos curriculares que atiendan la diversidad, la formación docente, el desarrollo y difusión de lenguas indígenas, y la realización de investigaciones al respecto. La interculturalidad en la política educativa colombiana es asumida como un asunto exclusivo de los grupos étnicos. Dado que persisten en Colombia factores como el desplazamiento forzado, la escuela es el espacio por excelencia para las relaciones interculturales, así, los niños indígenas que están hoy en las aulas de las Instituciones Educativas en Bogotá aumentan día tras día, no solo en número sino en interpelaciones a una escuela que no está preparada para un trabajo educativo intercultural. Si bien es cierto, que nuestro país ha avanzado en el reconocimiento de

lo plural y diverso, se ha quedado en una política multiculturalista que promueve el reconocimiento de la diversidad pero que está lejos de atender la diferencia (p.26).

En términos generales todos los investigadores concuerdan que en las instituciones educativas hay un problema importante que solucionar; las relaciones escolares de los estudiantes indígenas en las escuelas urbanas están marcadas por antecedentes históricos de marginación y exclusión; en estas circunstancias resulta prioritario la intervención educativa de las autoridades institucionales y la gestión pedagógica de los docentes para la aplicación y respeto de una educación intercultural en todos los contextos y ámbito escolares.

En este contexto en el Ecuador desde la misma constitución en su Art. 27 establece que “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, **intercultural**, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez...” (Asamblea Nacional, 2008, p. 15).

Para el efecto la misma Ley y Reglamento de Educación publicados y en vigencia en el año 2011 y 2012 respectivamente tienen la denominación de Educación Intercultural Bilingüe; cuyas políticas operativas se han vislumbrado claramente en un currículo diferenciado para los estudiantes indígenas tanto de la Educación General Básica, como del Bachillerato General Unificado del Sistema Intercultural Bilingüe.

### **Contextos de aprendizaje**

En la educación formal juega papel importante los escenarios de aprendizaje, las personas que intervienen en el proceso y el marco social en donde se desarrollan las actividades educativas; estos componentes definen al contexto de aprendizaje.

*El contexto representa el marco en el que se desenvuelven los actores educativos de un centro educativo también podemos establecer que un contexto escolar es una serie de elementos y factores que favorecen u obstaculizan el proceso de enseñanza/aprendizaje en el aula. Para los maestros frente a un grupo es de vital importancia conocer el tipo de contexto en el cual sus alumnos se desenvuelven, los niveles de aprendizaje y conocimiento adquiridos, las situaciones sociales y culturales en las cuales están inmersos (Alvear, 2007, pág. 7).*

## **Tipos de contextos de aprendizaje**

Existen diferentes tipos de contextos de aprendizaje que coexisten en los procesos educativos actuales, de acuerdo a lo que algunos autores han planteado, considerando sus usos y aplicaciones; diferenciando contextos formales, no formales o informales.

### ***Aprendizaje formal***

De acuerdo al criterio estructural, se entiende por contexto formal:

*A un sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde la Educación Inicial hasta la Educación Superior. Mientras que los contextos no formales de aprendizaje se definen como actividades educativas organizadas, sistemáticas, realizadas fuera del marco del sistema oficial. Estos contextos se consideran importantes para facilitar los aprendizajes en grupos particulares de la población. Asimismo, los contextos no formales se distinguen por su carácter final, en el sentido de que no dan salida a niveles o grados educativos –como el sistema formal- sino más bien al entorno social y productivo; por su potencial flexibilidad y funcionalidad respecto de los programas y métodos (Smitter, 2006, pág. 20).*

Sintetizando, se puede decir que este criterio estructural considera a la escuela, con sus niveles, grados, docentes, y actividades como un contexto formal de aprendizaje; estas escuelas continúan con sus formas y algunas fueron variando.

### ***Aprendizaje no formal***

“Los contextos informales refieren al proceso educativo que acontece indiferenciada y subordinadamente a otros procesos sociales; es decir, cuando está inmerso en otras realidades culturales” (Trilla et al. 1993, pág. 19).

Actualmente la escuela ha dejado de ser el único lugar donde ocurre el aprendizaje y tampoco puede pretender asumir por sí sola la función educacional de la sociedad, “es aquí donde cobra importancia el aprendizaje que se desarrolla en contextos no formales, generando así oportunidades para el aprendizaje permanente y de calidad para toda la comunidad, haciendo de la educación una necesidad y una tarea de todos” (Torres, 2001, pág. 3).

A partir de esto, puede decirse, que la educación informal es un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos, habilidades y actitudes mediante las experiencias cotidianas y su relación con el medio ambiente.

Sería un contexto propio de las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia y el ocio. Los acontecimientos que ocurren a nivel familiar y del barrio son un ejemplo claro de lo que sucede en este tipo de contextos.

### **Actores educativos**

Los actores educativos modernamente también llamada comunidad del aprendizaje, constituyen todas las personas que participan de manera directa e indirecta en el proceso educativo. Fernández (2014) lo define como “La forma sencilla como un grupo de personas que aprende en común, utilizando herramientas comunes en un mismo entorno educativo” (Pág. 42). Es decir que es un grupo de personas que son parte de un entorno educativo y que participan de forma directa e indirecta en la construcción del aprendizaje.

A lo largo de la historia las personas han formado siempre comunidades para el aprendizaje. “Desde el principio de la historia, los seres humanos han formado comunidades que acumulan su aprendizaje colectivo en prácticas sociales o comunidades de práctica” (Wegner, 2008, pág. 11). En lo esencial la comunidad del aprendizaje es tan antigua como el hombre, la diferencia radica en que en la antigüedad eran organizaciones informales y en la actualidad es estructurada y formal.

En esta estructura cada miembro de la comunidad educativa tiene derechos y obligaciones que cumplir de conformidad a lo que establece la normativa que lo regula. Para Freire (2010) “La comunidad educativa de un centro escolar está formada por el conjunto del profesorado, los padres y madres, los alumnos y alumnas y personal de administración y servicios” (Pág. 26). En este contexto la comunidad escolar la forman los directivos, docentes, personal administrativo, estudiantes y padres de familia; siendo necesario para que la comunidad educativa funcione una constante comunicación y articulación de responsabilidades escolares.

Visto de esta forma “Las competencias de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del centro y de las enseñanzas vienen delimitadas por ley y se complementan con las funciones que tienen las diferentes Administraciones Educativas” (La Mancha 2001, pág. 10). Cada componente de la comunidad educativa tienen competencias específicas, del cumplimiento de sus obligaciones depende el éxito escolar y la calidad educativa.

En esta misma línea según Tedesco (2006) “La relación de la escuela con la comunidad cumple un papel importante en el desarrollo de propuestas y/o alternativas de acción orientadas a promover procesos de inclusión educativa” (Pág. 33). La relación escuela y comunidad promueve la inclusión, esta premisa más que un enunciado filosófico debe constituirse en una práctica social.

“Existen varios niveles de construcción de redes que permiten monitorear la profundidad de las relaciones entre los miembros. Entre estos niveles se encuentran el conocimiento, el reconocimiento, la colaboración, la cooperación y la asociación” (Croce, C. y Wanger, R, 2003, pág. 44). Estos niveles son útiles para monitorear las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa; siendo la colaboración y cooperación los elementos esenciales en esta relación.

#### ***Directivos.-***

Los directivos son quienes desempeñan las actividades de dirección, planeación, coordinación, administración, orientación y programación en las instituciones educativas se denominan directivos docentes, y son responsables del funcionamiento de la organización escolar.

En este sentido el liderazgo administrativo consiste en que:

Los directivos se hacen cargo de la fase operacional de la institución educativa, lo que conlleva las responsabilidades referidas a la planificación, organización, coordinación, dirección y evaluación de todas las actividades que se llevan a cabo en la escuela. Un buen dominio de estas competencias permite realizar de manera eficaz las tareas y prácticas administrativas encaminadas hacia el logro de los objetivos institucionales (Castillo, 2005, p. 13).

De manera indirecta, el liderazgo del director incide en el rendimiento de los estudiantes en tanto contribuya a desarrollar entornos de aprendizaje para los profesores, estimule una comunicación fluida con ellos, los supervise constantemente, comparta con ellos la toma de decisiones, los motive y aliente sus capacidades; de esta manera mejoraría el desempeño de los profesores en el aula, lo cual implicaría mejoras en el rendimiento de los estudiantes.

El Art. 109 de la LOEI establece que:

**Cargos Directivos.-** Son cargos directivos los rectores, vicerrectores, directores, subdirectores, inspectores y subinspectores. Únicamente se podrá acceder a estos cargos, en las instituciones educativas públicas, a través del concurso de méritos y oposición. Podrán participar en los concursos para acceder a los cargos de rectores y directores, los profesionales de la educación pública, privada o fiscomisional que cumplan con el perfil requerido en la presente ley para el cargo descrito. Los cargos directivos de rectores y directores son parte de la carrera educativa pública y remunerativamente estarán sujetos a la Ley que regule el servicio público. Los docentes fiscales que accedan a cargos directivos de rectores y directores, deberán acreditar por lo menos la categoría “D”. Serán declarados en comisión de servicios sin sueldo, y el tiempo que estén en la función directiva contará para el ascenso de categoría en la carrera educativa fiscal. (Mineduc, 2011, p. 106).

Desde esta perspectiva la magnitud de los desafíos que actualmente enfrentan las instituciones educativas en contextos de pobreza requiere directivos que no sólo administren los recursos y organicen las prácticas sino que logren promover, en el colectivo escolar, el interés, la participación y el compromiso para la construcción del sentido de esa escuela y para esos niños y jóvenes en particular, con el fin de mejorar sus aprendizajes.

Claro está que dentro de las competencias que deben aflorar en los directivos de los centros educativos está ese liderazgo inclusivo que desde la dinámica organizativa del centro y el desde el desarrollo curricular, conviertan a la escuela y sus actores en espacios sociales de respeto, tolerancia, convivencia armónica; en medio de la diversidad cultural de estudiantes, maestros y padres de familia.

### ***Docentes.-***

El rol docente, es la función que asumen los maestros y los profesores. Se trata de un rol complejo que abarca múltiples dimensiones y que tiene efectos importantes en la sociedad. La persona que cumple el rol docente se encarga de educar a otras. En el sentido más básico, brindar educación consiste en suministrar información y desarrollar explicaciones para que los alumnos estén en condiciones de asimilar los contenidos.

Para Duarte, (2012):

La función docente comporta un conocimiento pedagógico específico, un compromiso ético y moral y la necesidad de corresponsabilización con otros agentes sociales, este es así puesto que ejerce influencia sobre otros seres humanos y, por lo

tanto, no puede ni debe ser una función meramente técnica de expertos infalibles (p. 13).

En esencia el docente asume una obligación que va más allá de una simple profesión u obligación de cumplir actividades, implica una gran responsabilidad social y comunitaria.

Un docente de calidad es aquel que provee oportunidades de aprendizaje a todos los estudiantes y contribuye, mediante su formación, a construir la sociedad que aspiramos para nuestro país.

En los estándares de calidad de desempeño docente establece que un docente de calidad es aquel en su perfil profesional cumple a cabalidad con las siguientes dimensiones:

1. Disciplinar curricular
2. Gestión del aprendizaje
3. Desarrollo profesional
4. Compromiso ético (Mineduc, 2012, p. 12 -13).

En resumen un buen educador es aquel que entrega todo en el aula y reconoce la importancia de su figura en el desarrollo cognitivo y social de sus educandos. La excelencia del docente depende de muchos factores, pero por sobre todo los humanos. El brindar confianza y seguridad a sus métodos de enseñanza en un aula de clases son esenciales para incentivar al maestro.

Es importante resaltar que dentro del perfil humano y profesional del docente no debe faltar su competencia o formación intercultural, en donde, además que aprende a reconocer la diversidad, diseñe estrategias de aprendizaje que respondan a las necesidades de los niños en el salón de clases; el docente debe entender cuál es el objetivo de su formación, no como algo solamente teórico sino como una condición indispensable para el cambio en la escuela y fuera de ella; asumiendo su relación con todos los estudiantes y los miembros de la comunidad educativa desde un plano de igualdad, tolerancia y equidad.

### ***Estudiantes.-***

La palabra estudiante es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel medio o superior en una institución académica,

aunque claro, cabe destacarse que también la palabra se usa con suma recurrencia como sinónimo de alumno y por caso se aplica a todos los individuos que llevan a cabo un estudio concreto, independientemente del nivel de estudios que esté cursando.

De acuerdo a un punto de vista sociológico Salinas, (2016):

Un estudiante es una persona que tiene fe en que por medio del estudio y de la ampliación de sus conocimientos va a mejorar y enriquecer su naturaleza humana, no en cantidad, sino en calidad, va a hacerse más persona, mejor persona y a cumplir mejor su destino, va a entender mejor los problemas del hombre y el mundo. El que toma el estudio como vía de acceso a beneficios de imprevisible grandeza, y no a la posesión de una habilidad que le permita ganar dinero. (p.5).

En este sentido es importante fomentar en el estudiante es “ese valor vital de la cultura, esa fe en su capacidad para elevar la naturaleza del hombre. No tiene que destacar el propio saber, sino el respeto, la confianza que se deposita en el saber”, ya que “la formación del estudiante constituye un acto de altruismo y no de egoísmo.

Las personas cursan diferentes etapas o niveles en su estudio, el mismo que bien pueden ser resumidos de la siguiente forma:

1. Nivel inicial
2. Educación General Básica
3. Bachillerato
4. Superior.

La meta de todo estado debería constituir que todos los ciudadanos alcancen a cursos todos estos niveles educativos, para de esta manera asegurar el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Uno de los objetivos claves de la educación es asegurar una convivencia sana entre los estudiantes, hacer de los salones de clases espacios de respeto, camaradería, de valoración a esa diversidad de cultura como medio de aprendizaje y construcción de relaciones afectivas sólidas que garanticen un ambiente escolar positivo y armónico.

### ***Padres de familia.-***

La participación real y efectiva de las familias es todavía una asignatura pendiente en muchos de los centros educativos. Pocas son las personas que dudan de que la familia y la escuela tengan que trabajar de forma conjunta, sin embargo, la colaboración entre ambas, no siempre es entendida de igual manera por padres y por docentes, y no

siempre es efectiva. Parece, a veces, que escuela y familia escogen caminos paralelos de actuación, en lugar de trabajar en sinergia, de la mano, por un fin común.

A criterio de Alcalá, (2013):

La Educación de Calidad que soñamos y que pretendemos para nuestros hijos, se construye con la participación de toda la Comunidad Educativa y es responsabilidad de las escuelas implicar a las familias de sus centros educativos. Las entidades educativas y las familias debemos coordinarnos con el objetivo de mejorar las acciones que desarrollamos, comprometiéndonos para ofrecer propuestas de mejora en la educación de nuestros hijos/alumnos. (p.32).

Desde esta óptica del autor los centros educativos deben ofrecer un apoyo de forma continua a las familias en esta tarea. La educación es una tarea compartida entre las familias y los centros educativos, la coordinación entre ambos es imprescindible.

En este marco el Art. 13 de la LOEI establece como responsabilidades de los padres de familia o representantes legales las siguientes:

- a) Cumplir la Constitución de la República, la Ley y la reglamentación en materia educativa;
- b) Garantizar que sus representados asistan regularmente a los centros educativos, durante el periodo de educación obligatoria, de conformidad con la modalidad educativa;
- c) Apoyar y hacer seguimiento al aprendizaje de sus representados y atender los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles;
- d) Participar en la evaluación de las y los docentes y de la gestión de las instituciones educativas;
- e) Respetar leyes, reglamentos y normas de convivencia en su relación con las instituciones educativas;
- f) Propiciar un ambiente de aprendizaje adecuado en su hogar, organizando espacios dedicados a las obligaciones escolares y a la recreación y esparcimiento, en el marco de un uso adecuado del tiempo;

- g) Participar en las actividades extracurriculares que complementen el desarrollo emocional, físico y psico - social de sus representados y representadas;
- h) Reconocer el mérito y la excelencia académica de las y los profesores y de sus representados y representadas, sin que ello implique erogación económica;
- i) Apoyar y motivar a sus representados y representadas, especialmente cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa;
- j) Participar con el cuidado, mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas de las instituciones educativas, sin que ello implique erogación económica; y,
- k) Contribuir y participar activamente en la aplicación permanente de los derechos y garantías constitucionales. (Mineduc, 2011, p. 66).

### **Currículo educativo intercultural**

Un nuevo modelo educativo debe remitir a una educación pertinente, a través del rescate de la lengua, la interacción y el diálogo de las diversas culturas existentes, llevando al alumno a reflexionar sobre su realidad más cercana, incentivando un proceso de identificación de los sujetos con la autoconciencia, autoestima y autodeterminación de constituir un pueblo indígena. Esta tarea es importante cristalizarlo desde el currículo del sistema educativo y sus diferentes componentes.

Según López, (2008):

En la concepción indígena la educación intercultural bilingüe es una propuesta educativa pertinente a la realidad socio-cultural de los niños indígenas y más adecuada a las aspiraciones de desarrollo y liberación de los pueblos que permite acercar más la enseñanza a la realidad, el aprendizaje a la práctica, la humanidad a las salas de clase y la naturaleza a nuestras conciencias. (p.5).

Por lo tanto, bien se puede decir que la educación intercultural bilingüe es, ante todo, un proceso que parte de la realidad observable, contemplando las múltiples relaciones con los diferentes mundos: la lengua, los saberes y prácticas ancestrales, los valores, principios y su relación con la pachamama.

### ***Lenguas indígenas***

El tratamiento de las lenguas en la educación dirigida a pueblos indígenas ha representado siempre un desafío, puesto que lleva implícita una problemática muy especial que tiene que ver con la característica de oralidad de estos idiomas y con enfoques culturales que difieren mucho de los de la sociedad mayoritaria del Ecuador. La educación oficial históricamente no ha tomado en cuenta las lenguas ancestrales, por lo que el español ha sido, desde el enfoque del Estado, el único idioma de enseñanza para todos los ecuatorianos. Cabe señalar que de acuerdo a modificaciones de la lengua indígena conocida como kichwa fue modificada al nuevo término kichwa.

Para Vallejo (2010):

En el proceso educativo, la enseñanza de las lenguas indígenas difiere de la del español en su concepción metodológica, puesto que no se ha tenido la experiencia de tratarlas en un ambiente escolarizado y tampoco han ingresado al ámbito de la lectoescritura de la misma manera que los idiomas que tienen una larga tradición en este campo. El español se ha considerado siempre la lengua materna de todos los habitantes del país pero, en la realidad, para muchos niños indígenas es aún una segunda lengua y debe enseñarse con una metodología apropiada que garantice su aprendizaje eficiente. (Mineduc, 2010, p.5).

En este contexto en el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe los docentes tienen la oportunidad de darle un nuevo uso a las lenguas ancestrales, que es el de enseñar en ellas en un contexto escolarizado de tipo occidental. Esto conlleva no pocas dificultades, puesto que es un campo en el que las lenguas ancestrales no tienen experiencia y se requiere numerosas adaptaciones a nivel léxico y morfosintáctico. Pero estas adaptaciones no son simplemente transferencias mecánicas de significado, ya que requieren transformaciones conceptuales desde los usos tradicionales de las lenguas indígenas hacia los modernos requeridos por la comunicación actual.

### ***Saberes y prácticas ancestrales***

Los saberes y prácticas ancestrales son la esencia de la cultura de los pueblos, desgraciadamente la historia marca que en el sistema educativo tradicional poco o nada se ha hecho para fortalecerlos, muy al contrario, la globalización poco a poco ha ido sepultando esos rasgos culturales propios de nuestros pueblos. Por eso la necesidad que desde este enfoque intercultural, las instituciones de educación desarrollen un currículo

cuyo eje transversal en todas las áreas y asignaturas de estudio propicien el rescate y conservación de las costumbres, tradiciones, saberes ancestrales de la cosmovisión indígena y mestiza.

En este marco Carvalo, (2015) manifiesta que:

Se denominan conocimientos y saberes ancestrales y tradicionales a todos aquellos saberes que poseen los pueblos y comunidades indígenas, y que han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas. (p.2).

En este sentido el país es rico en saberes, creencias y tradiciones que los identifica tanto por regiones, pueblos y nacionalidades, los pueblos indígenas guardan viva esa herencia milenaria de la medicina, el arte, leyendas, mitos, creencias religiosas; estos elementos constituyen la mejor riqueza cultural que deben ser rescatados, preservados y expuestos como el mejor tesoro del país.

### ***Valores, principios y relación con la Pachamama***

Un componente central que cruza las cosmovisiones de los pueblos indígenas y por tanto, de los saberes ancestrales, es el aspecto espiritual, impregnando cada elemento de la vida cotidiana y confiriendo así un sentido trascendente a la misma. La espiritualidad parece sobresalir como la parte esencial que conforma la identidad colectiva de los pueblos indígenas, determinando su vínculo armónico con la Pacha Mama, con la madre tierra. Son estos ejes centrales de los saberes ancestrales, quizás, los que debiesen despertar mayor interés no solo en la población mestiza, sino en mundo entero, dado que constituyen elementos que podrían dar respuestas a algunas de las necesidades globales de la actualidad. (Carvalo, (2015, p. 3).

Los modelos de producción y consumo respetuosos con la naturaleza, la aproximación intuitiva y sensible a la realidad, la sabiduría de comprender que se es solo una parte de algo mucho más grande que uno mismo, son todos componentes de una sabiduría ancestral que ya ha comenzado a llamar la atención del mundo y que, frente a la actual crisis ecológica producto del modelo de desarrollo imperante a nivel mundial, podría asumir un rol fundamental en la construcción de nuevos modelos que permitan una

relación más armónica con los seres que conforman los ecosistemas que sustentan nuestra existencia. (Carvalo, 2015, p. 8)

Desde este contexto siendo parte esencial de la constitución y parte fundamental del Buen Vivir, las prácticas tradicionales debe estar presente en el currículo de la educación intercultural bilingüe en todos sus niveles y subniveles; la formación de los estudiantes debe desarrollarse apegados a su identidad, herencia, tradiciones, manifestaciones propias de las culturas de sus pueblos, para garantizar la vigencia de esta identidad que nos hace a los ecuatorianos diversos y ricos en manifestaciones culturales.

### **Las características culturales**

Las características socioeconómicas y culturales son factores importantes en materia educativa; para Arqhys, (2011) “Las características culturales es el conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el ser humano como a miembro de una sociedad” (Pág. 12).

Las características socioeconómicas y culturales son características importantes en materia educativa, en este sentido Hinojosa (2012) manifiesta que “El rendimiento académico depende de gran medida de las características socioeconómicas y culturales de los estudiantes y sus familias” (Pág. 8).

Para desarrollar un proceso pedagógico es menester identificar las características socioeconómicas y culturales de los estudiantes; es decir que en el rendimiento académico se debe considerar los rasgos personales y familiares.

### **Cultura**

Muñoz, Ávila y Grisales (2014) La cultura interfiere en el acto de comprender el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el sistema de apropiación simbólica, el conjunto de comportamientos, y de manifestaciones inciden en la construcción de significado y en el desempeño académico de los estudiantes (p.1). Por lo tanto, el componente cultural es un elemento que juega un rol trascendental en la labor docente y permite garantizar la calidad del aprendizaje en todos los niños.

La Unesco, (2006) expresa que “Una educación consciente de los factores culturales incluye planes de estudio y de capacitación de docentes ajustados al contexto, la participación y comprensión de la cultura local, la enseñanza en lengua vernácula y respeto hacia las diferencias” (Pág. 4). Por lo tanto los factores culturales deben ser considerados en los planes de estudio, con docentes que atienden a la diversidad cultural dentro del aula y el manejo de un currículo ajustado a esas diferencias culturales de los estudiantes.

A pesar de que nuestras sociedades son multiculturales, la educación sigue teniendo un carácter androcéntrico, moderno y patriarcal. Al respecto Vilches (2011) sostiene que “La fuerza de la cultura es algo que no debemos de perder, por eso, participando con todos los estamentos educativos, se debe de trabajar en pro del entendimiento cultural en el aula” (Pág. 32).

Por lo tanto la cultura no se debe perder, por el contrario debe ser el trabajo y preocupación de todos los estamentos educativos para rescatar la cultura entender y empoderar a todos los actores educativos.

Forman parte de esta cultura de un pueblo, grupo o parcialidad algunos elementos entre los cuales se puede destacar:

### ***Las creencias:***

Para Ramse, (2011)

Una creencia es el estado de la mente en el que un individuo tiene como verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa; cuando se objetiva, el contenido de la creencia contiene una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación”. Como mera actitud mental, que puede ser inconsciente, no es necesario que se formule lingüísticamente como pensamiento; pero como tal actúa en la vida psíquica y en el comportamiento del individuo orientando su inserción y conocimiento del mundo. (p. 4).

Las creencias son el elemento básico de la cultura indígena y mestiza, pues están presentes en todas las actividades cotidianas de la persona, la familia y la comunidad; son el producto de la herencia oral que se han transmitido de generación en generación, desde esta percepción el país es rico en creencias de tipo religioso, mítico, leyendas, medicina tradicional que diariamente conviven en la familia, la sociedad, pero que poco

a poco están desapareciendo por la influencia nociva de los medios tecnológicos y la globalización.

### ***El arte:***

Las manifestaciones estéticas de una cultura (esto quiere decir, que se dirigen a nuestra sensibilidad produciendo efectos en ella), expresan los valores y elementos que estructuran a una sociedad; estas manifestaciones creadas por el ser humano es el arte.

Para Emanuel, (1998) “Las artes, por tanto, son fenómenos socio-culturales, que pueden explicarse a través de contextos históricos, sociales, económicos y políticos. Como procesos, se constituyen en contextos determinados, y como obras singulares y creativas, también nos hablan de dichos contextos” (p.2).

Las artes proponen una serie de prácticas y valores que inciden significativamente en la sensibilidad de los individuos: En síntesis, en la creación de necesidades estéticas, -o lo que es lo mismo, la formación de la sensibilidad-, intervienen sociedad, el individuo y la cultura; esta última a través del sistema estético en el que crece y nace la persona.

Los pueblos indígenas ecuatorianos tienen una gran riqueza artística que se evidencia en sus artesanías, tejidos, pinturas, música, danzas, etc. Precisamente el arte ha sido el elemento de gran ayuda para el desarrollo turístico del país y la carta de presentación a nivel mundial.

### ***La moral***

Uno de los valores más trabajados y cultivados en los pueblos indígenas desde los ancestros es el ámbito moral. Los indígenas tienen claramente interiorizados en su mente y espíritu tres preceptos morales:

- Ama sua,
- Ama llulla,
- Ama quella

Estos precepto se traducen en acciones humanas concretas no seas ladrón, no seas flojo, no seas mentiroso. Estos principios que, de una u otra manera son universales a todas las culturas y religiones, han sido incluso plasmados en la constitución y el buen vivir. (Paz, 2014).

### ***El derecho***

Para la CONAIE, (1992) el derecho indígena es:

Un derecho vivo, dinámico, no escrito, el cual a través de su conjunto de normas regula los más diversos aspectos y conductas del convivir comunitario. A diferencia de lo que sucede con la legislación oficial, la legislación indígena es conocida por todo el pueblo, es decir que existe una socialización en el conocimiento del sistema legal, una participación directa en la administración de justicia, en los sistemas de rehabilitación, que garantizan el convivir armónico. (p. 11).

De tal forma, el derecho indígena junto con otros elementos constituye un elemento de la identidad étnica de un pueblo; por ello, cuando un pueblo reivindica su vigencia, está luchando por la permanencia de una parte esencial de su identidad cultural, y permite conocer de mejor manera su cosmovisión. Esta particularidad, desde la perspectiva antropológica del derecho constituye una configuración sociocultural única que debe ser analizada solamente en sus propios términos y no en los del sistema jurídico del que proviene el antropólogo.

### ***Las costumbres***

Los pueblos indígenas tienen una gran riqueza en costumbres y tradiciones, son el producto de ese mestizaje cultural. Las costumbres, fiestas y vestimentas indígenas en Ecuador no son totalmente puras, tuvieron una gran injerencia de los españoles y muchas de estas se adaptaron, modificaron y se tornaron representaciones del catolicismo.

Parte de la identidad de los pueblos y las personas son las costumbres y tradiciones, en este sentido el país es rico en tradiciones a lo largo y ancho de todo su territorio: costa, sierra, oriente y la parte insular tienen rasgos propios; por ello se hace necesario recatar las costumbres y tradiciones de los pueblos y revivirlas con alegría.

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de

desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área ( Mineduc, 2016, p. 42 ).

Teixidó (2012) recalca, “Los niños y jóvenes en la escuela deben conocer y comprender la cultura y costumbres de su sociedad para conservarla y enriquecerla” (Pág. 9). Es decir que los niños deben en la escuela valorar su cultura y conservarla; cuando se sienten orgullosos de sus raíces y tradiciones se asegura la vigencia de esta rica herencia cultural.

“Las fiestas tradicionales tienen una dimensión creativa de diversión, la vivencia de la fiesta en sí misma” (Colomer 1987, pág. 4). Los estudios antropológicos demuestran que para garantizar que las costumbres de un pueblo continúen en el tiempo y el espacio, se debe difundir ese apego a los niños, porque ellos serán los encargados de reeditar en el futuro lo que hacían nuestros ancestros.

Las tradiciones de los pueblos indígenas tienen sus propias particularidades y en gran medida depende de las festividades religiosas y las creencias astrológicas, Corpus Cristi, Inti Raymi , solsticios, equinoccios, siembra, cosecha, minga, acontecimientos religiosos, navidad, día de los difuntos, semana santa. Cada una de estas fechas están matizadas por una forma particular de celebración, vestimenta y gastronomía.

### **La diversidad cultural**

La escuela tradicional no integraba a los estudiantes de diversas culturas, por el contrario había una marcada exclusión. Por su parte López (2010) se refiere al tema cuando recalca que “Las sociedades latinoamericanas, en su conjunto, sean respetuosas de las diferencias étnicas, culturales y lingüísticas y logren superar la intolerancia y el racismo que las caracteriza” (Pág. 11).

De acuerdo a lo expuesto por el autor la sociedad debe promover el respeto étnico, lingüístico y racial, para este propósito el mejor espacio precisamente constituye las instituciones del sistema educativo y fundamentalmente sus actores sociales.

A si mismo González (1994) considera, “La escuela que hemos conocido antes nos hizo callar, nunca permitió expresarnos ni comunicarnos, teníamos miedo de equivocarnos” (Pág. 8). La escuela tradicional cuartaba la libertad de expresión;

mientras tanto que la nueva escuela promueve la democracia como factor elemental de las relaciones cotidianas.

Conviene destacar que la multiculturalidad es un fenómeno social propio de cada sociedad, por tanto debemos aprender a vivirlo y a respetarlo. Para Di Caudo (2016) “La interculturalidad como un hecho, es cualquier contacto, encuentro, interrelación, convivencia entre culturas” (Pág. 23). La interculturalidad no solo es un encuentro, es la convivencia entre culturas; en el caso de la escuela hay niños de diversas culturas, lo esencial es que tengan armonía y respeto tanto en los espacios académicos, como en los recreativos y sociales.

“La multiculturalidad nombra la facticidad de la diversidad cultural y, en todo caso, hace visibles a grupos discriminados, pero no abarca la relación entre ellas” (Sartorello, 2009, pág. 5). Como se puede apreciar hay una marcada diferencia entre interculturalidad y multiculturalidad, esta última entiende la diversidad cultural pero no favorece su integración; en tanto que la interculturalidad es el camino para la verdadera integración, no en términos epistemológicos, sino axiológicos.

Cabe considerar por otra parte que convivencia escolar debe estar centrada bajo los parámetros del respeto y la equidad. Al respecto Torres (2011) complementa que “La educación, por tanto, será uno de los ámbitos desde los que se deberá abordar la multiculturalidad y la interculturalidad” (Pág. 30). La educación es la responsable de pasar de la multiculturalidad a la interculturalidad, la escuela debe integrar a estudiantes y docente de diferentes culturas en los procesos formales e informales del currículo.

A si mismo Casanova (2005) dice que “La multiculturalidad es la existencia de varias culturas en un mismo espacio” (Pág. 2). . Para el efecto la multiculturalidad es la existencia física de varias culturas en el aula, mientras que la interculturalidad es una tarea asumida bajo la responsabilidad del docente.

En los sistemas educativos latinoamericanos prevalece la exclusión a niños indígenas, como dice Conejo (2008) “Los maestros asignados a las comunidades indígenas desconocen, por lo general, la realidad de la población, al igual que su lengua y su cultura” (Pág. 14).

En efecto un maestro de la ciudad que trabaja en el sector indígena no conoce la cultura del pueblo, por lo tanto es difícil que enseñe sino habla en el idioma del pueblo o nacionalidad; entonces es mayor la necesidad que los maestros deben ser de la misma etnia, grupo, pueblo o sector geográfico de la escuela.

### ***Etnias:***

Para Mosquera, (2009) "Se llama etnia a aquel grupo social, comunidad de personas, que comparten diversas características y rasgos como ser: lengua, cultura, religión, música, indumentaria, ritos y fiestas, música, entre otros". (p. 2).

En tanto, todas estas cuestiones compartidas y que identifican a los integrantes son las que los mueven a seguir manteniendo a través de los años y siglos las mismas prácticas que sus ancestros.

Es decir que las personas que integran una etnia comparten antepasados, ancestros comunes, que son los que conformaron y sentaron sus bases fundamentales. Estos se encargaron de tender lazos fuertes entre los miembros y de lograr que los mismos se transmitiesen de generación en generación. La pertenencia y la defensa de sus valores y cultura son sin dudas las cuestiones que más defiende quien integra una etnia. Incluso, esa falta de respeto que pueden recibir de otras culturas es la que los mueve a enfrentarse con aquellos que no aceptan su realidad.

### ***Pueblos:***

Según el Ministerio de Cultura, "desde el punto de vista cultural, los pueblos son colectivos que forman parte o no de una nacionalidad y que guardan determinadas particularidades étnico culturales" (Ministerio de Cultura, (2013, p. 2).

Es decir que es el conjunto de comunidades que comparten una misma historia, costumbres, modos de vida, idioma, indumentaria, cosmovisión colectiva a través de su comunidad, gobierno comunitario, en su territorio . Son colectivos con valores culturales tangibles e intangibles que subrayan la diversidad como pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios

***Nacionalidades:***

Las nacionalidades indígenas de Ecuador son las colectividades que asumen una identidad étnica con base en su cultura, sus instituciones y una historia que los define como los pueblos autóctonos del país, descendientes de las sociedades prehispánicas.

Desde la perspectiva del Estado intercultural y plurinacional, según el Ministerio de Cultura, “las nacionalidades son colectivos humanos que comparten vínculos históricos, económicos, políticos y culturales; gobierno propio y formas de organización social” (Ministerio de Cultura, (2013, p. 2).

Las nacionalidades tienen sistemas propios de administración que les otorga una relativa autonomía. La autonomía no significa leyes o normas fuera de la Constitución o irrespeto a los derechos individuales y colectivos; no es un Estado dentro del Estado. La autonomía para las nacionalidades comprende la administración del territorio, la justicia, valores de la Cultura, manejo del idioma como elementos básicos de su identidad.

**Integración cultural**

De acuerdo a Hinojosa (2012) “El rendimiento académico depende en gran medida de las características socioeconómicas y culturales de los estudiantes y sus familias” (Pág. 8). Desde el punto de vista no es verdad que el rendimiento académico dependa de las características socioculturales de los estudiantes, por el contrario, el rendimiento depende de la habilidad de los docentes para integrarlas en el proceso enseñanza aprendizaje.

La integración de los niños no debe poner como excusa las barreras culturales, al respecto Vergara (2010) aporta con la idea que “La búsqueda de formas efectivas para garantizar el derecho de cualquier niña/o a ser educado gratuitamente en su etapa básica, con acceso a educación de calidad con equidad, es prioridad de todo sistema educativo” (Pág. 21). No hay mejor forma efectiva de educar que aquella que se realice gratuitamente, con calidad y equidad. El docente educa con calidad cuando trata con equidad y propicia la inclusión educativa.

En este marco no hay excusas para integración en la diversidad, en el aula no se puede justificar la inequidad, porque si este fuera el caso se atropella los derechos legítimos del niño. “El problema de fondo que se plantea cuando surgen excusas para llevar a cabo la integración y la valoración de la diversidad” (Carrillo, 2006, pág. 8).

### ***En el aula:***

Actualmente existe un número importante de alumnos, que presentan una necesidad educativa especial producto de la diferencia cultural. Para Aguado, (2004):

La diversidad cultural promueve prácticas educativas dirigidas a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto. Propone un modelo de análisis y de actuación que afecte a todas las dimensiones del proceso educativo. Se trata de lograr la igualdad de oportunidades (entendida como oportunidades de elección y de acceso a recursos sociales, económicos y educativos), la superación del racismo y la competencia intercultural en todas las personas, sea cual sea su grupo cultural de referencia. (p. 10).

Desde esta perspectiva debe reconocerse en el aula el derecho personal de cada alumno a recibir la mejor educación diferenciada, con cuidado especial de la formación de su identidad, para que esto ocurra es necesario de parte del docente:

- Tener en cuenta las necesidades, experiencias, conocimientos e intereses de todo el alumnado. Es la mejor forma de incorporar la diversidad en la escuela.
- Implica metodologías de enseñanza cooperativas, recursos didácticos adecuados y la comunicación activa entre todo los el alumnado.
- Planifica estrategias didácticas para aprender más y mejor, que sirvan para mejorar la relación y la convivencia con los demás.
- Supone la revisión del currículo, eliminando el etnocentrismo, desde referentes universales del conocimiento humano, sin limitarse a los producidos por la cultura occidental.

### ***En las actividades extracurriculares:***

La convivencia escolar está presente no únicamente en el salón de clases, son varios los espacios de la escuela que marca las relaciones entre los estudiantes; en estas circunstancias es importante que las normas institucionales promuevan el respeto y tolerancia entre personas de características culturales diferentes.

Como propone Muñoz, (1993) en los espacios escolares como bibliotecas, bar, comedores, baños, transporte, canchas deportivas; debe propiciarse:

- El reconocimiento, aceptación y valoración de la diversidad cultural, sin etiquetar ni definir a nadie en función de ésta, supone evitar la segregación en grupos.
- La defensa de la igualdad, lo cual implica analizar críticamente las desigualdades de partida de todo el alumnado.
- El fortalecimiento en la escuela y en la sociedad de los valores de igualdad, respeto, tolerancia, pluralismo, cooperación y corresponsabilidad social.
- La lucha contra el racismo, la discriminación, los prejuicios y estereotipos mediante la formación en valores y actitudes positivas hacia la diversidad cultural.

En este contexto es necesario regular estas relaciones mediante el código de convivencia institucional y los espacios establecidos para los programas y proyectos de orden social, cultural, científico y deportivo.

### **Competencias culturales de los docentes**

Según Leiva (2009):

La formación del profesorado en materia de interculturalidad ha estado fuera de los planteamientos generales de la formación didáctica del docente, tanto en su formación inicial como en los planes de formación permanente. Sí bien es cierto que en los últimos años la situación ha mejorado, sigue predominando una formación de corte cognitivista centrada en el profesorado, dejando a la comunidad educativa, especialmente a familias y alumnado fuera de esa imprescindible formación para la convivencia intercultural. (p.4).

Desde esta perspectiva se hace urgente una formación con una perspectiva intercultural que tome en cuenta la riqueza de los mundos culturales diversos, que elimine toda clase de prejuicios respecto al diseño de estrategias educativas y materiales didácticos; que sea el catalizador para potenciar la capacidad de análisis del currículo explícito y oculto; esta necesidad deja al descubierto la importancia de formar en las universidades docentes en pedagogía intercultural que desempeñen la función en su pueblo, con su gente, su idioma, tradiciones y costumbres.

Es poco frecuente encontrar docentes indígenas y no indígenas que cuenten con los recursos didácticos y conocimientos para atender las necesidades que les demandan

sus aulas. Repetitiva y cansinamente el profesorado es chivo expiatorio de las críticas de cualquier sector. Queda arrinconado entre la poca seguridad que le ofrece lo que apenas ha aprendido y la inercia que le genera un cambio lleno de acusaciones hacia lo que él hace.

(Montero, 1999) En este marco los docentes no están preparados para atender a la diversidad cultural de sus estudiantes, constituyéndose en un reto en política educativa que se debe asumir desde los organismos que dirigen los sistemas educativos.

El docente indígena, o no, de una comunidad muchas veces apenas ha sido formado como tal, maneja la lectoescritura y conocimientos matemáticos básicamente y escasos recursos didácticos. En consecuencia, reproduce lo que aprendió al adquirirlos y, por la falta de formación y apoyo en su tarea, ignora muchos de los medios que le simplificarían y harían efectiva su labor educativa. El urbano desconoce casi por completo la cultura autóctona, acarrea prejuicios contra ella y la subestima. Esto, a pesar de que, en la mayoría de casos, el inicio de su carrera es enseñar en las comunidades rurales, donde la composición de la población es indígena casi en su totalidad. En los medios urbanos también resultan desatendidas las necesidades de los alumnos, sin que se tenga en cuenta que, por muchas causas, concurren altos porcentajes de indígenas a las aulas urbanas (<http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/09pdf>; tomado el 01-03-2018: 08:23).

En resumen, es importante que los docentes valoren el significado de la cultura en el proceso de interacción en el ámbito escolar, un proceso que le permite al individuo desarrollar competencias en múltiples esquemas de percepción, pensamiento y acción (en múltiples culturas), y no equiparar educación con escolaridad, ni educación intercultural con programas escolares formales. Así, se entenderá a la educación intercultural como aquella que va más allá de un respeto romántico y puntual por los diferentes estilos de vida, y que se acerca más a la igualdad de oportunidades educativas para todos.

## 9. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Qué importancia tienen las características culturales en el proceso educativo?
- ¿Cómo interfieren las características culturales en el proceso educativo en las unidades educativas en estudio?
- ¿Cuál es el nivel de competencia cultural de los docentes de las unidades educativas en estudio?

## 10. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

El paradigma de investigación de este estudio corresponde a un enfoque mixto—cuali-cuantitativo. Se inició recogiendo datos cualitativos para entender el problema de investigación planteado y se apoyó en datos cuantitativos para explicar una causa importante del problema; esto permitió entender de mejor manera el problema y establecer conclusiones pertinentes. El alcance de la investigación fue exploratoria y descriptiva, la primera porque es un estudio poco explorado y sus resultados permitieron sugerir futuras investigaciones y la segunda porque se describió características culturales observadas en los diferentes contextos educativos.

Para la recolección de los datos cualitativos, primero, se procedió a realizar una amplia revisión bibliográfica de temas relacionados a los elementos y competencias culturales temáticas importantes para entender el objeto de estudio de la investigación—características culturales en contextos educativos. Segundo, se procedió a observar el proceso de interacción y comunicación de los docentes y estudiantes (previamente seleccionados) en diferentes contextos de aprendizaje de las instituciones que participaron en este estudio. Se observó en tres clases de diferentes asignaturas, el cambio de hora clase y la hora del recreo, para ello se diseñó fichas de observación (Ver anexo 3). Tercero, se recogió datos a través de una ficha anecdótica, la cual fue diseñada con los mismos parámetros de la ficha de observación; en este instrumento se recogieron experiencias de los docentes—investigadores. Finalmente, se realizó una entrevista a profundidad a los niños participantes. La entrevista a profundidad permitió recolectar información relevante.

Los datos cuantitativos recogidos corresponden a una encuesta aplicada a los docentes de las dos instituciones, misma que tuvo como objetivo evaluar en nivel de competencia cultural de los docentes. La encuesta aplicada es una propuesta de Castro (2012) que tiene como objetivo evaluar la competencia cultural; dicho cuestionario consta de 34 preguntas, se eliminó aquellas que no estaban vinculados con el objeto de estudio de esta investigación, básicamente preguntas sobre Autonomía e Inestabilidad. Además, se añadió una pregunta que interesaba conocer (sobre la relación con personas de otra etnia), quedando finalmente con 25 preguntas.

## Contexto de la investigación

La institución: Unidad Educativa Rioblanco Alto, se encuentra ubicada en el barrio Rioblanco Alto provincia: Cotopaxi, cantón: Latacunga, parroquia: Tanicuchi, Zona: Rural, Régimen escolar: Sierra, tipo de educación: Hispana, modalidad: Presencial, jornada: matutina y la escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto” se encuentra ubicada en la comunidad Tunduto, parroquia: Chugchilán, cantón: Sigchos, provincia: Cotopaxi, Zona: 3

## Población y muestra

El método seleccionado para definir las unidades de estudio fue el método no probabilístico, es decir la población y muestra se estableció de acuerdo a criterio de las investigadoras, en este caso se consideró la accesibilidad los participantes. Así la población de la investigación son: 11 docentes y 16 estudiantes. Se estableció en dos grupos: 8 docentes de la Unidad Educativa “Rio Blanco Alto y 3 docentes en la escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto”, sus edades oscilan entre los 28 a 40 años la mayoría de ellos residen en Latacunga. También se seleccionó 4 estudiantes mestizos varones, 4 estudiantes indígenas varones, 4 estudiantes mestizas mujeres y 4 estudiantes indígenas mujeres de las instituciones mencionadas. Las edades de los participantes están entre los 9 a 12 años,

**Tabla 1:** Unidades de estudio

<b>GRUPOS</b>	<b>INSTITUCIÓN 1</b>	<b>INSTITUCIÓN 2</b>	<b>TOTAL</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Docentes	8	3	11	41%
Estudiantes	8	8	16	59%
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>100%</b>

## 11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 11.1. Análisis

En el análisis de datos cualitativos, generalmente se utiliza como instrumento la triangulación de resultados, esto no solo permite aumentar la validez y calidad de los datos, sino también ofrece la alternativa de poder visualizar el problema desde

diferentes ángulos. (Okuna y Gómez (2005. Por ello, se presenta 1 tabla por cada institución considerando cinco componentes culturales: conocimiento, moral, costumbres, idioma y hábitos sociales; en cada componente se describe los datos más relevantes recogidos a través de la observación, la entrevista y la ficha anecdótica. (Los datos completos se encuentran en el apéndice 1).

### 11.1.1. Datos de la observación, entrevista y ficha anecdótica

#### Resultados en la Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

**Cuadro 1:** Triangulación de resultados—Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

CARACTERÍSTICAS CULTURALES	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	FICHA ANECDÓTICA
<b>Conocimiento</b>	<p>No utilizó estrategias para fomentar actitudes interculturales</p> <p>Los niños del sector</p> <p>Asimilan mejor matemáticas.</p> <p>Tienen afinidad al momento de formar grupos de trabajo.</p> <p>Problemas en resolver ejercicios matemáticos</p> <p>Los docentes se reúnen a dialogar sobre mejoras en la Lecto-Escritura.</p>	<p>Gusto de la asignatura de Ciencias Naturales por parte de niños indígenas.</p> <p>Los niños indígenas desean aprender a leer correctamente en español.</p> <p>A los niños mestizos les gusta Matemática.</p> <p>A los niños mestizos les gusta repetir ejercicios matemáticos.</p> <p>Dificultad al resolver ejercicios de matemáticas por parte de los niños indígenas.</p>	<p>Falta de asimilación de la asignatura matemática en los niños indígenas.</p> <p>El bulling a los niños indígenas está presente en las horas de clase.</p> <p>Bajo rendimiento escolar en algunos niños indígenas. Hay recuperación pero no asisten</p> <p>Algunos docentes sugieren que se utilice varias formas de enseñanza para llegar a todos los niños.</p>

			Existe intercambio de experiencias entre docentes.
<b>La moral,</b>	<p>La docente practica valores con todos los niños por igual.</p> <p>Los docentes escuchan con atención recados.</p> <p>Algunos niños mestizos no respetan a los niños indígenas.</p> <p>Existe bullying a los niños indígenas y no hay integración en los juegos.</p> <p>El docente trata de crea un ambiente propicio para el aprendizaje</p> <p>La relación laboral entre docentes es de respeto y cordialidad.</p>	<p>Los niños indígenas son muy atentos en saludar a sus docentes.</p> <p>Los niños indígenas ayudan a sus padres.</p> <p>Los niños tienen respeto y consideración por sus docentes</p>	<p>La amabilidad y apoyo de la maestra es infaltable para todos los alumnos.</p> <p>Falta de consideración a los niños indígenas por parte de niños mestizos.</p> <p>Solución democrática en desacuerdos de eventos establecidos por autoridades de la Unidad Educativa.</p>
<b>Las costumbres</b>	<p>Las costumbres de la docente es vestir formal.</p> <p>Los niños indígenas comparten alimentos con sus docentes.</p>	<p>Los niños mestizos salen de paseo los fines de semana.</p> <p>Los niños indígenas trabajan los fines de semana</p> <p>Los niños indígenas comparten el cucayo con sus</p>	<p>Los niños indígenas utilizan todo el tiempo el poncho</p> <p>Los niños indígenas tienen la costumbre de bañarse una vez a la semana y generalmente no se lavan las manos para comer ni</p>

	<p>Juegan en recreo niños indígenas con indígenas y mestizos con mestizos.</p> <p>Niños indígenas asisten a la institución con su vestimenta tradicional.</p>	amigos de su propia cultura	<p>utilizan cucharas</p> <p>Existe rechazo por parte de los niños sector rural por sus hábitos de higiene</p> <p>Los eventos socioculturales se desarrollan sin tomar en cuenta las diversidades culturales de la institución.</p>
<b>Idioma</b>	<p>La voz de la maestra al momento de dar sus clases es fluida y clara.</p> <p>Estudiantes del sector indígena mezclan el español con el kichwa al hablar con el docente.</p> <p>Se confunden en términos nuevos en la lectura.</p> <p>Los niños mestizos se burlan por la mezcla de idiomas en los niños indígenas.</p> <p>Se burlan de los niños indígenas en las exposiciones.</p> <p>Todos hablan el español.</p>	Los niños mestizos se burlan de los indígenas por su forma de hablar y vestir.	<p>La maestra no sabe cómo ayudar a mejorar la pronunciación.</p> <p>Los niños indígenas utilizan solo tres vocales (A;I;U)</p> <p>Las lecciones orales de los niños indígenas no son claras.</p> <p>Se solicita a los niños que hablen en español.</p> <p>Las docentes saben cierto vocabulario en kichwa.</p>

<b>Hábitos sociales</b>	<p>Los niños indígenas son tímidos en relacionarse.</p> <p>Existe buena relación laboral y social en los docentes.</p> <p>Corrige a los niños indígenas palabras mal pronunciadas.</p> <p>Los docentes tienen una buena relación con todos los niños.</p>	<p>Los niños indígenas ayudan a cuidar los animales antes de ir a la escuela.</p> <p>Los niños mestizos colaboran en quehaceres del hogar.</p> <p>Tienen deseo de ser aceptados por sus compañeros de clase.</p> <p>Se sienten bien con el trato de la maestra.</p>	<p>Los niños mestizos del sector tienen facilidad de socializar con otras personas.</p> <p>A los niños indígenas les cuesta relacionarse con los niños mestizos.</p> <p>Los docentes se relacionan amigablemente.</p>
-------------------------	---	---	---

**Fuente:** Fichas de observación, cuestionario de a entrevista a profundidad y ficha anecdótica.

### Conocimiento.

Los datos más relevantes de la observación son. La docente trata por igual a todos. Los niños se organizan grupos de trabajo por afinidad, no se evidencia grupos multiculturales. Se evidencia falta de asimilación de contenidos por parte de los niños indígenas, principalmente en Matemática. En la entrevista se pudo determinar que a los niños indígenas les gusta Ciencias Naturales y desean aprender hablar el español correctamente, mientras que los niños mestizos les gustan Matemática. Del registro anecdótico se evidencia que existe acoso escolar de parte de los niños mestizos hacia los niños indígenas, principalmente por las dificultades en la asignatura de matemática. Hay recuperación pero no asisten. Los docente concuerdan en la existencia de este problema por eso sugieren que se debe utilizar varias formas para llegar.

### Moral

De la observación realizada se evidencia que existe una buena práctica de valores entre docente-docente y docente-estudiantes. Los docentes escuchan con atención a los niños. No obstante, se evidencia dificultad en la interacción de niños mestizos e indígenas, comportamiento de rechazo y maltrato, no les integran en los juegos, se burlan de su vestimenta. Los niños indígenas son muy atentos en saludar a sus docentes y tienen mucho respeto por ellos. Del registro anecdótico se evidencia que en general existe buen compañerismo entre los docentes y un buen trato de las maestras a los niños.

### **Las costumbres**

Se observa que las maestras usan ropa formal, los niños mestizos usan el uniforme y los niños indígenas usa su vestimenta tradicional: poncho, bufanda, anaco, chalina, sombrero y botas. Los niños mestizos dicen que los fines de semana salen de paseo, mientras que los niños indígenas trabajan en los cultivos con sus padres. Los niños traen cucayo y comparten con sus amigos de su misma cultura. Los niños indígenas tienen la costumbre de bañarse una vez a la semana por el frío y generalmente no se lavan las manos para comer ni utilizan cuchara. Estos hábitos hacen que se genere rechazo, por otro lado en la institución educativa realizan eventos socioculturales acorde al calendario festivo y los niños indígenas se acoplan sin dificultad a dichos programas antes mencionados.

### **Idioma**

El español es el idioma de comunicación en la institución. Se observa que la maestra utiliza un tono de voz fluido y claro de tal manera que se hace entender por todos los niños. Por otro lado los niños indígenas no pronuncian bien algunas palabras en español al momento de la lectura y las exposiciones, la docente repite las palabras mal pronunciadas; esto causa risas y críticas de sus compañeros mestizos. Los niños indígenas entrevistados dicen que se sienten mal por eso. Las maestras no saben cómo ayudar a estos niños. En las lecciones orales, los niños indígenas utilizan kichwa y español, los docentes solicitan que se utilice el español, aunque si entienden ciertas palabras.

### **Hábitos sociales**

En la entrevista se pudo identificar que los niños indígenas y mestizos tienen diferentes formas de vida, los primeros manifiestan que los fines de semana trabajan ya sea en cultivos o en ventas de productos que ellos cosechan; ayudarse entre todos es un hábito que tiene toda la familia; también ayudan a cuidar a los animales antes de ir a la escuela. En cambio los niños mestizos salen de paseo y juegan; una niña manifiesta que ayudan en la casa arreglando su cuarto. Se observa que los niños indígenas son tímidos para relacionarse y no les gusta hablar mucho. No se evidencia buena integración entre estos dos grupos culturales. En cuanto a los docentes se observa que se relacionan amigablemente. El docente da un trato equitativo a todos los niños.

## Resultados en la Escuela de Educación Básica CBOP. “Fausto Espinoza Pinto”

Para el análisis de la información recolectada se realizó la triangulación de los datos recogidos de los diferentes instrumentos utilizados como: la ficha observación, la entrevista a profundidad y el registro anecdótico. La triangulación de resultados se realizó mediante la descripción los resultados de sus cinco componentes culturales registrados en Escuela de Educación Básica CBOP. “Fausto Espinoza Pinto”

**Cuadro 2:** Triangulación de resultados Escuela de Educación Básica CBOP. “Fausto Espinoza Pinto”

CATEGORÍA	OBSERVACIÓN	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	FICHA ANECDÓTICA
<b>Conocimiento</b>	<p>El docente inicia solicitando que participen todos en el desarrollo de la clase.</p> <p>Estudiantes indígenas no presentan tareas al docente.</p> <p>Estudiantes mestizos piden explicación al docente de las tareas a realizar en casa.</p> <p>Todos los estudiantes con poca motivación.</p> <p>Poca integración entre estudiantes mestizos e indígenas en grupos de trabajos.</p> <p>Pocos niños mestizos respetan el conocimiento de su compañero.</p>	<p>A todos los niños les gusta aprender nuevas cosas como: leer y escribir</p> <p>A todos los niños les gusta matemáticas</p> <p>Los niños mestizos pronuncian bien el idioma español.</p> <p>Los niños indígenas desean aprender hablar bien el español y dejar de hablar en kichwa</p> <p>Los niños indígenas quieren adoptar nuevos comportamientos para ser aceptados</p>	<p>Escasa iniciativa del docente hispano por conservar un aprendizaje inicuo entre los estudiantes</p> <p>Los niños indígenas tienen dificultad en la comprensión de los contenidos de los textos.</p> <p>El docente bilingüe tiene mejor manejo de círculo de aprendizaje con los estudiantes indígenas</p> <p>Los estudiantes indígenas tienden a trabajar individualmente.</p> <p>Los niños indígenas procuran integrarse con estudiantes de su misma etnia.</p> <p>Poca integración de experiencias entre docentes hispanos y</p>

	Poca interacción de docentes hispanos y bilingües.		bilingües
<b>La Moral</b>	<p>El saludo en kichwa no es correspondido por parte del docente.</p> <p>Poca atención a los estudiantes indígenas por parte del docente.</p> <p>Estudiantes mestizos no saludan a los docentes bilingües.</p> <p>Niños mestizos con mal comportamiento en el aula.</p> <p>Pocos niños mestizos dialogan amistosamente con los niños indígenas.</p> <p>Un grupo de niños mestizos no se integran con los niños indígenas.</p> <p>No existe grupos multiculturales de docentes</p> <p>Docentes bilingües piden a los docentes hispanos que se les dé un buen trato.</p>	<p>Los niños indígenas dicen que respetan a los compañeros</p> <p>Los niños indígenas señalan que es importante saludar dando la mano a todas las personas.</p> <p>A todos los niños les gusta jugar con sus compañeros, los niños mestizos indican que a veces pelean con sus compañeros</p>	<p>Docentes bilingües mantiene una estrecha relación con estudiantes de su misma etnia enmarcado en el respeto y la consideración</p> <p>Los estudiantes indígenas y mestizos interactúan por separado.</p> <p>El docente hispano pide al docente bilingüe que no se utilice el kichwa en conversaciones entre docentes.</p> <p>El docente hispano espera que el docente bilingüe sea el que demuestre normas de respeto.</p>
	Los niños indígenas llevan cucayo a la escuela	A los niños indígenas les gusta compartir los alimentos con sus compañeros.	Los docentes hispanos no comparten las tradiciones y costumbres de los estudiantes indígenas

<p><b>Las Costumbres</b></p>	<p>Estudiantes indígenas comparten alimentos con docentes de su misma etnia.</p> <p>Los estudiantes y docentes indígenas asisten a la institución con su vestimenta tradicional, los docentes y estudiantes mestizos asisten con el uniforme formal.</p> <p>Estudiantes indígenas piden al docente se les permita llevar a los hermanos pequeños y a los animales domésticos a la escuela.</p>	<p>A los niños indígenas y mestizos les agrada celebrar las fiestas ancestrales</p>	<p>como fiestas y rituales. Sin embargo se realiza fiestas de ritual</p> <p>Cada estudiante vive sus costumbres de acuerdo al lugar y a su entorno familiar.</p> <p>Cuando existen fiestas los niños faltan a clases.</p> <p>Los estudiantes del sector rural no comparten las costumbres indígenas, como los hábitos de higiene.</p> <p>No existe iniciativa del docente hispano por conocer las costumbres de sus compañeros bilingües.</p>
<p><b>El idioma</b></p>	<p>El docente hispano explica la clase en español.</p> <p>Estudiantes y docentes indígenas conversan en kichwa.</p> <p>Estudiantes mestizos piden a los docentes bilingües que hablen en español cuando explican la clase.</p> <p>Los niños indígenas se comunican en kichwa</p> <p>Estudiantes</p>	<p>Los niños indígenas tienen recelo de hablar en su idioma en la escuela.</p> <p>Los niños indígenas desean hablar el español a perfección y evitar equivocarse.</p> <p>Los padres de familia y los docentes no les permiten continuar manteniendo su dialecto nativo.</p>	<p>Los docentes bilingües tienen dificultad de comunicarse con los estudiantes mestizos.</p> <p>Los estudiantes tienden a bajar su rendimiento por la falta de comunicación adecuada del docente.</p> <p>Los estudiantes han demostrado subir su nivel de aprendizaje cuando un docente habla su mismo idioma.</p> <p>Estudiantes del sector rural no comparten que sus compañeros hablen</p>

	<p>hispanos preguntan cómo se dice en kichwa ciertas palabras del español</p> <p>Los estudiantes indígenas omiten palabras al hablar en español.</p> <p>Estudiantes hispanos se burlan de sus compañeros cuando hablan en kichwa</p> <p>Los docentes hispanos hablan solo en español.</p> <p>Los docentes bilingües hablan en los dos idiomas (español-kichwa)</p>	<p>Los niños indígenas piensan que el continuar manteniendo su dialecto les puede causar problemas a futuro.</p>	<p>en kichwa</p> <p>Estudiantes corrigen la pronunciación de sus compañeros</p> <p>Estudiantes indígenas evitan hablar en kichwa</p> <p>Existen docentes hispanos que se interesan por aprender el dialecto o el significado de ciertas palabras en kichwa.</p> <p>Docentes hispanos evitan hablar con los docentes que dominan el idioma kichwa.</p>
<p><b>Hábitos sociales</b></p>	<p>El docente bilingüe comparte y dialoga con estudiantes indígenas.</p> <p>Pocos estudiantes indígenas dialogan con los docentes hispanos.</p> <p>Estudiantes bilingües no se comunican con los docentes hispanos.</p> <p>Los niños y docentes forman grupos con los niños y docentes de su misma etnia.</p>	<p>Todos los niños indígenas dicen tener afecto por su docente</p> <p>Los niños indígenas y mestizos se sienten satisfechos por la manera de enseñanza del docente.</p> <p>Los niños indígenas manifiestan que solo pocos estudiantes mestizos les ayudan en sus tareas.</p>	<p>Los estudiantes indígenas demuestran consideración cuando el docente está en la capacidad de tratarlos adecuadamente ante el resto de compañeros.</p> <p>Pocos los estudiantes mestizos demuestran sensibilidad a los hábitos sociales de sus compañeros indígenas.</p> <p>Estudiantes indígenas no comparten las actitudes sociales de los estudiantes mestizos como saludar a los docentes sin darles la mano.</p>

## **Conocimiento**

En la observación se puede identificar que el docente explica las normas y reglas para el desarrollo de la nueva clase y pide que exista participación de todos los estudiantes. Cierta grupo de estudiantes indígenas evitan integrarse con estudiantes mestizos, no presentan tareas, solicitan explicación reservada al docente acerca de las tareas a realizar en casa. En trabajos grupales desarrollos de la clase no se evidencia grupos multiculturales. En la entrevista a profundidad, los estudiantes señalan que tienen toda la predisposición de aprender a leer, escribir y hablar bien el español para evitar hablar el idioma kichwa y no ser objeto de burla por parte de sus compañeros. Ellos desean conocer y emplear nuevas normas de comportamiento en la institución. En la ficha anecdótica en base a experiencias observadas se puede afirmar que el docente bilingüe tiene mejor manejo del círculo de aprendizaje con los estudiantes indígenas dentro de un aspecto armónico de confianza. Existe poca integración de experiencias entre docentes hispanos y bilingües. Los textos utilizados en el proceso de enseñanza y aprendizaje están en español; algunos niños indígenas tienen dificultad para comprender.

## **Moral**

Se observa dificultad en la interacción de docentes hispano-bilingües. Los docentes hispanos rechazan el saludo de los estudiantes indígenas cuando lo hacen en kichwa, se evidencia también una falta de integración entre niños mestizos e indígenas en horas de clase y horas recreativas, demostrando actitudes de discriminación y exclusión. Pocos estudiantes mestizos saludan a los docentes bilingües; sin embargo existen algunos estudiantes mestizos que escuchan con atención y dialogan amistosamente con los niños indígenas y docentes bilingües solicitando que se les permita conocer el significado de ciertas palabras en kichwa. Los niños indígenas demuestran respeto y saludan con la mano. A todos los niños les gusta jugar con sus compañeros, los niños mestizos se a veces se pelean. Los docentes bilingües mantienen una estrecha relación con estudiantes de su misma etnia. El docente hispano pide al docente bilingüe que no se utilice el kichwa en conversaciones entre docentes y espera que el docente bilingüe sea el que demuestre normas de respeto.

## **Las costumbres**

Se observa que los niños indígenas y los docentes bilingües llevan cucayo elaborado con productos de la localidad el mismo que es compartido entre amigos y familiares, mientras que los estudiantes y docentes mestizos compran en el bar. Los docentes y estudiantes bilingües asisten diariamente usando su vestimenta tradicional que incluye poncho, sombrero, falda, blusa bordada, chalina de colores, sombrero, collares, etc. en cambio los docentes y estudiantes hispanos visten con el uniforme establecido por la institución. En reuniones, los docentes bilingües acostumbran a solicitar al Director emplear el idioma kichwa. En varias ocasiones los niños indígenas exigen a los docentes hispanos que les permitan llevar a sus hermanos pequeños y a sus animales a la escuela debido a que no tienen una persona adulta con quien dejarlos en la casa. Los niños dicen que les gusta compartir los alimentos y les agrada celebrar las fiestas ancestrales. Durante la siembra de un producto agrícola en el huerto escolar se pueden observar el ritual al Inti y a la Pacha Mama desarrollado por los docentes bilingües y estudiantes indígenas vista por ellos como una costumbre para cosechar buenos productos.

### **Idioma**

El idioma empleado en la institución es el español y el kichwa, el docente hispano desarrollada su clase hablando exclusivamente en el idioma español. El docente bilingüe por su parte emplea el idioma kichwa y español. Los estudiantes mestizos exigen que se imparta clases en español. Estudiantes indígenas manifiesta que tienen temor hablar en kichwa y desean aprender hablar bien el español porque piensan que el continuar manteniendo su dialecto les puede causar problemas a futuro, sus docentes y padres les piden que aprendan el español. Los docentes bilingües tienen dificultad de comunicarse con los estudiantes mestizos. Los estudiantes han demostrado subir su nivel de aprendizaje cuando un docente habla su mismo idioma. Estudiantes mestizos corrigen la pronunciación de sus compañeros indígenas. Existen algunos docentes hispanos que se interesan por aprender el kichwa.

### **Hábitos sociales**

Los estudiantes indígenas saludan a los docentes hispanos y bilingües con la mano y habitualmente lo hacen empleando el idioma kichwa. Estudiantes bilingües no

interactúan con los docentes hispanos. Los estudiantes mestizos expresan su saludo solo de forma verbal. En la entrevista, los estudiantes manifiestan que se sienten satisfechos por la forma de enseñanza de los docentes cuando lo hacen reflejado en un ámbito inclusivo. También señalan que lamentan que existan pocos compañeros mestizos el aula que comparten su saludo, les integran en grupos de trabajo y les ayuden en sus tareas. Los docentes suelen dialogar en grupos que son conformados por afinidad. En la mayor parte de la jornada laboral los docentes bilingües se mantienen aislados de los docentes hispanos. Los estudiantes indígenas demuestran consideración con docentes que les tratan bien frente a sus compañeros. Pocos los estudiantes mestizos demuestran sensibilidad a los hábitos sociales de sus compañeros indígenas. Estudiantes indígenas no comparten la forma de saludar de los estudiantes mestizos.

### 11.1.2. Datos de la encuesta a los docentes

**Tabla 2:** Competencia cultural Unidad Educativa “Rioblanco Alto”

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Muy alto	4	50%
Alto	2	25%
Medio	2	25%
Bajo	0	0%
Muy Bajo	0	0%
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes

**Tabla 3.** Competencia cultural Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto”

<b>ESCALA VALORATIVA</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Muy alto	0	0%
Alto	0	0% %
Medio	0	0%
Bajo	3	100%
Muy Bajo	0	0%
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta a los docentes

## **11.2. Discusión**

De acuerdo a Arqhys (2011) “Las características culturales es el conjunto complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la ley, las costumbres y todas las otras capacidades y hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de una sociedad” (Pág. 12). Estas características son factores importantes en materia educativa, especialmente en contextos educativos pluriculturales como en el caso de Ecuador. El sistema nacional educativo ecuatoriano integra una visión intercultural; la Constitución manifiesta que es responsabilidad del estado garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe y promocionar el diálogo intercultural (Constitución, 2008). Según Muñoz, Ávila y Grisales (2014) La cultura interfiere en el acto de comprender el proceso de enseñanza aprendizaje ya que el sistema de apropiación simbólica, el conjunto de comportamientos, y de manifestaciones inciden en la construcción de significado y en el desempeño académico de los estudiantes (p.1). Por lo tanto, el componente cultural es un elemento que juega un rol trascendental en la labor docente y permite garantizar la calidad del aprendizaje en todos los niños.

Según los datos teóricos y empíricos hallados en esta investigación y desde la perspectiva de las autoras en base a la experiencia docente se puede manifestar que las características culturales no inciden en el aprendizaje de forma directa, sino indirectamente; es decir que influyen en algunas causas que afectan el aprendizaje. En esta sección se discuten algunos aportes al respecto:

Primero, existe un estereotipo sobre la concepción de que los niños mestizos saben más que los niños indígenas; por ello no es fácil para estos últimos incluirse en actividades grupales. Además, los niños indígenas sufren burlas por errores de pronunciación en el español durante exposiciones o participaciones orales; así también son discriminados por sus hábitos de aseo, bañarse una vez a la semana es parte de su cultura debido al clima. Por lo tanto se deduce que los niños indígenas son víctimas de acoso escolar, lo cual incide en su motivación por el estudio y en el aprendizaje. Este planteamiento se aproxima a la concepción de García (2013) quien indica que:

Los estudiantes pertenecientes a alguna etnia indígena son frecuentemente acosados, no solo por sus compañeros sino también por los docentes y demás miembros de la comunidad educativa. Esta segregación se manifiesta a través de bromas e insultos, apelando de manera peyorativa a su condición indígena (utilizando términos como “indiecitos” en el sentido de un insulto, por ejemplo), así como también a través de la negación y desvalorización de sus costumbres y lenguas originarias. Esta discriminación trae como consecuencia un deterioro progresivo de su patrimonio cultural y lingüístico, determinando el que muchos estudiantes opten por negar u ocultar su condición de indígenas, dañando su autoestima y, por tanto, su identidad. (p.22).

Según Santiesteban (2015) “El acoso, maltrato o intimidación racista es otra forma de discriminación que la sufrimos y sufren miles de pobladores, adultos y niños de los pueblos originarios, por el hecho de no pertenecer a la cultura hegemónica” (p. 3). Los padres, madres indígenas y sus hijas e hijos, provenientes de las zonas rurales que hablan una lengua materna distinta al español, se sienten acosados, maltratados, intimidados y discriminados precisamente por ser de donde son, incluso los niños al momento de ingresar a la escuela las miradas de rechazo por su dialecto y forma de vestir es latente.

Segundo, el acceso al conocimiento se ve limitado para los niños indígenas ya que no dominan el idioma en el que se les enseña; el idioma de los textos y de la instrucción es el español; los docentes tienen conocimientos limitados del Kichwa. No se respeta su derecho a ser educado en su lengua nativa, lo cual afecta la calidad de su aprendizaje. Rivera (2015) resalta que “las políticas de educación deben reconocer la importancia del aprendizaje en lengua materna. La UNESCO (2005) por su parte promueve estrategias educativas bilingües o plurilingües, basadas en el uso de la lengua materna –un importante factor de integración en la enseñanza y la educación de calidad. Se evidencia que el trabajo del docente en el aula es generalizado, no existe una planificación curricular que atienda la diversidad cultural.

Tercero, se pudo determinar también que la afinidad por las asignaturas no difiere por la etnia. En las dos instituciones los niños demuestran gustos variados por diferentes asignaturas, aunque los niños indígenas demuestran mayor conocimiento de la asignatura de Ciencias Naturales. Esto puede ser por el acceso al medio natural y el

conocimiento ancestral de sus padres sobre la naturaleza y las prácticas agrícolas de siembra y cosecha en base a rituales (luna tierna, luna llena, solsticios). No obstante este conocimiento no es valorado en el proceso educativo es decir no hay un diálogo de saberes que permita la conjugación armónica entre el conocimiento ancestral y el conocimiento científico. Desde la perspectiva de Ghiso (2000) “el diálogo de saberes constituye un aprendizaje mutuo. Este busca promover la construcción social del conocimiento mediante el intercambio de ideas, sentires, imágenes, creencias, nociones, conceptos, prácticas, historias, deseos, vivencias y emociones para alcanzar la comprensión común y la plenitud de la vida” (p.2).

Cuarto, los hábitos sociales o conductas entre niños indígenas y mestizos son diferentes, los niños mestizos son más comunicativos, se adaptan fácilmente con sus compañeros y docentes, aunque existe una conducta de exclusión a sus compañeros indígenas. En contrapunto, los niños indígenas son más tímidos y reservados, tienen mayor confianza y comunicación con los docentes de su misma etnia. Algunos niños indígenas utilizan su vestimenta tradicional mientras que otros están dejando de usarla para ser aceptados. Además, los niños indígenas tienen responsabilidades de adultos por ello a veces llevan a sus hermanos menores y animales domésticos a la escuela. Los fines de semana y feriados trabajan con sus padres; una realidad diferente a la de los niños mestizos quienes se entretienen en paseos, redes sociales y juegos informáticos. Los pueblos indígenas miran el trabajo como valor moral que hay que cultivar desde la niñez. “Los indígenas tienen claramente interiorizados en su mente y espíritu tres preceptos morales: ama shua, ama llulla y ama quella; estos preceptos se traducen en acciones humanas concretas no seas ladrón, no seas flojo, no seas mentiroso”. (Paz, 2014, p. 1). Las responsabilidades que tienen que asumir estos niños pueden también afectar su proceso académico.

Quinto, las actividades socioculturales se desarrollan en el ambiente educativo sin considerar la diversidad cultural de la institución por lo que se evidencia un proceso de aculturación; los niños y docentes indígenas se someten a la cultura dominante (costumbres extranjeras) lo cual pone en riesgo las costumbres propias. Teixidó (2012) manifiesta que “Los niños y jóvenes en la escuela deben conocer y comprender la cultura y costumbres de su sociedad para conservarla y enriquecerla” (Pág. 9).

Sexto, se evidencia que los docentes de las instituciones estudiadas no están preparados para trabajar en contextos educativos con diversidad cultural. Los docentes se relacionan bien con sus compañeros de la misma etnia, pero no se evidencia integración de grupos de docentes de diferentes etnias (en el caso de la institución donde hay docentes hispanos y bilingües). Los docentes mestizos cumplen su trabajo en los términos de sus competencias y jornada laboral, no tienen mucho apego afectivo por los niños indígenas; en cambio los docentes bilingües son más comprometidos con sus estudiantes, con su escuela y con su comunidad, aunque muchos de ellos no tienen una formación pedagógica adecuada. Según Montero, (1999) el docente indígena, si bien es cierto conoce la lengua kichwa, pero sino tiene formación profesional, no maneja la didáctica de cada una de las asignaturas para poder enseñar en la lengua materna. Mientras que el docente urbano o mestizo no maneja los códigos culturales de los pueblos indígenas, constituyéndose en un factor de enajenación de las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas. El primero cuenta con la ventaja de pertenecer a su comunidad, y el segundo cuenta con algunos recursos didácticos más, pero impone un modelo cultural ajeno a ella, en estas circunstancias es necesario capacitar a los docentes para manejar de manera planificada esas diferencias culturales de sus estudiantes.

Desde esta óptica se puede manifestar que no existe una adecuada intervención de los docentes para minimizar estos problemas. Los estándares de desempeño docente propuesto por el Ministerio de Educación (2011) plantean al docente la responsabilidad de garantizar la calidad del aprendizaje de todos los estudiantes independientemente de cualquier diferencia, incluyendo las culturales. Esto de otro modo significa que no se puede considerar que el bajo rendimiento dependa directamente de las características culturales de los alumnos sino de una adecuada competencia cultural del docente que le permita atender la diversidad cultural. La competencia cultural es “un conjunto de conocimientos, actitudes, aptitudes, habilidades y valores interculturales, junto con unos comportamientos sociales, afectivos, psicológicos adecuados para relacionarse de manera oportuna en cualquier momento, situación y contexto con cualquier persona sea de la cultura que sea...” Aguaded et al. (2008, p. 379)

Los datos cuantitativos recogidos con la encuesta revelan que el nivel de competencia cultural de los docentes de las dos instituciones educativas difiere; el nivel de competencia de los docentes de la Unidad Educativa "Rioblanco Alto" es medio, mientras que el nivel es bajo en los docentes de la Escuela de Educación Básica "CBOP. Fausto Espinoza Pinto". Algunas de las razones de esta diferencia pueden ser que en el caso de la primera institución educativa no es muy numerosa la población estudiantil indígena, por lo tanto, no hay mayor diversidad cultural. En la segunda escuela dada las características del sector geográfico existen más estudiantes indígenas; además existe docentes bilingües, con quienes no se evidencia integración adecuada. La Escuela de Educación Básica "CBOP. Fausto Espinoza Pinto", institución ubicada en la parroquia Chugchilán del Cantón Sigchos, según datos del Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Chugchilán del año 2015 la población en un 99% pertenecen a la etnia indígena, mientras tanto en la Unidad Educativa "Rioblanco Alto" del barrio Lasso, parroquia Tanicuchí, alrededor del 94, 21% de su población son mestizos según datos Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Tanicuchí 2016 – 2021.

Estos resultados sugieren dar mayor atención a la formación de docentes para educar desde la diversidad. Según Leiva (2009)

La formación del profesorado en materia de interculturalidad ha estado fuera de los planteamientos generales de la formación didáctica del docente, tanto en su formación inicial como en los planes de formación permanente. Sí bien es cierto que en los últimos años la situación ha mejorado, sigue predominando una formación de corte cognitivista centrada en el profesorado, dejando a la comunidad educativa, especialmente a familias y alumnado fuera de esa imprescindible formación para la convivencia intercultural. (p.4).

Una formación con una perspectiva intercultural que tome en cuenta la riqueza cultural de diversos pueblos y elimine toda clase de prejuicios garantizando la calidad de la educación para todos.

## 12.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 12.1. Conclusiones

- Los estudiantes del sistema educativo vienen de diferentes contextos sociales, culturales y geográficos, por lo tanto las características culturales de una heterogénea población estudiantil es un factor importante a tomar en cuenta en las instituciones educativas en todos los ámbitos y componentes de la gestión escolar y fundamentalmente en la concreción del microcurrículo en el aula.
- La diversidad cultural es evidente en las dos instituciones pero no se da ninguna atención; los niños que más afectados se ven son los indígenas. Estos niños son víctimas de acoso y exclusión debido a sus características culturales lo cual repercute en su autoestima y en el aprendizaje. Por otro lado, el poco dominio del idioma español y las responsabilidades laborales que los niños tienen que cumplir dificulta también su aprendizaje. El proceso de aculturación es evidente porque no se valora la cultura y el conocimiento indígena pues es escasa la conjugación de las diferentes expresiones culturales.
- En general, el nivel de competencia cultural de los docentes de las dos instituciones es medio y bajo, lo cual repercute en el proceso educativo pues los docentes no están preparados para asumir la responsabilidad de educar desde la concepción de la interculturalidad.

### 12.2. Recomendaciones

- Es importante que en los instrumentos de gestión escolar como el PEI, PCI y el Código de Convivencia se conciba a la institución educativa como un espacio de cruce de culturas, una herramienta eficaz para educar en valores elementales como el diálogo, la interacción positiva, el compromiso, la integración y la empatía; de esta forma ofrecer a todos los estudiantes instrumentos para entender a la sociedad desde diversas perspectivas socioculturales.
- Es importante que los docentes entiendan que su trabajo más allá del cumplimiento de un currículo nacional estandarizado, su verdadera acción profesional debe concentrarse en respetar y fortalecer esa identidad propia de cada estudiante,

adaptando las destrezas, estrategias, recursos y formas de evaluar; en consideración a las características propias de esa diversidad cultural; al mismo tiempo que es necesario desarrollar en los estudiantes valores de respeto y tolerancia a la forma de vida propias de la etnia indígena como factor elemental para una sana convivencia escolar.

- Debido a que la Escuela de Educación Básica “CBOP. Fausto Espinoza Pinto” está asentada en una comunidad indígena, sus docentes deben ser profesionales con formación académica en Educación Intercultural Bilingüe, pertenecer a la etnia indígena y vivir en la comunidad para preservar la riqueza cultural de esa comunidad. Adicionalmente se requiere desarrollar propuestas de capacitación docente desde un enfoque intercultural y realizar nuevas investigaciones que generen propuestas didácticas para una mejor práctica docente en aulas con diversidad cultural.

### 13. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado, M. (2004), *Prevención de la violencia y lucha contra la exclusión desde la adolescencia*, Madrid, Instituto de la juventud.
- Aguaded, E. y otros, (2008), *Análisis de las competencias interculturales en la formación del profesorado*, Iquitos, Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID).
- Alcalá, S. (2013). Educación y calidad. La Serena, Escritores.org.
- Arghys, J. (2011), *Las características culturales en la escuela*, México, Sociedad.
- Alvear, J. (2007), *Contextos de aprendizaje*, Santiago de Chile, Libresa.
- Asamblea Nacional, (2008), *Constitución Política del Ecuador*, Quito, ediciones jurídicas.
- Bush.J. (2013). Internet y Educación. *Rincón Educativo*, 2.
- Carvalo, M. (2015), *Saberes ancestrales de los `pueblos indígenas*, Lima, Arte.
- Carrillo, (2006), *Diversidad cultural, un reto para las instituciones educativas*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- Casanova, G. (2005) *La multiculturalidad y el aprendizaje*, Chiclayo, Revista Electrónica de Investigación y Docencia.
- Castillo, S. (2005), *Liderazgo directivo*, Santa Martha, Innovaciones educativas.
- Colomer, R. (1987), *Fiestas y tradiciones en la cultura popular*, Ibarra, revista cultural.
- CONAIE, (1992), *Lineamientos jurídicos para la reivindicación de los pueblos indígenas*, Quito, Amauta.
- Conejo, A. (2008), *Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador*, Quito, Dineib.
- Croce, C. y Wagner, R. (2003), *Relaciones en la comunidad educativa*, Gesú,
- Di Caudo, V. (2016), *La interculturalidad como un hecho educativo*, Loja, UPL.
- Duarte, S. (2012), *El papel del docente en la educación del siglo XXI*, Asunción, Vitácoras.
- Emanuel, F. (1998), *Arte y cultura popular latinoamericana*, Cali, Intercultural.

- Fernández, D. (2014), *Integralidad de la educación*, Monterrey, Aula ediciones.
- Freire, P. (2010), *Comunidad del aprendizaje*, Recife, Educativa.
- García, F. (2013). *Discriminación en el contexto escolar*. Santiago de Chile: Prado Gráfica.
- Ghiso, A. (2000). *Potenciando la Diversidad. Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica*. Medellín: Disponible en: [http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/potenciando\\_diversidad.pdf](http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/potenciando_diversidad.pdf).
- Gómez, O. y. (2005). *Investigación cualitativa*. Lisboa: Cielo.
- González, P. (1994), *Diversidad cultural en la escuela*, Lima, Revista intercultural.
- Guevara, S. (2015) *La educación desde un enfoque intercultural*, Bogotá, Ediciones Cultura.
- Hinojosa, R. (2012), *El rendimiento escolar y la interculturalidad*, Lima, Ciencia.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Importancia Guía De Ayuda. (2017). IMPORTANCIA GUÌA DE AYUDA. IMPORTANCIA GUÌA DE AYUDA, 3.
- Jiménez, M. y Jaigua, R. *Diferencias multiculturales en el aula*, Quito, UCE.
- La Mancha, (2001), *Competencias de la comunidad educativa*, Barcelona, Estudios educativos.
- Leiva, A. (2009), *La formación del profesorado en materia de interculturalidad*, Santiago, Plurisociedad.
- López, J. A. (2008), *Currículo para la interculturalidad*, Quito, ediciones Cultura.
- Madeleine. (2006). *Una visión intercultural a los pueblos de América*. San Juan: OPS.
- Montero. (1999). *Indígenas y educación. La punta de un iceberg*. Paris: Gaceta intercultural.
- MINEDUC, (2016), *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*, Quito, Mineduc.
- MINEDUC, (2011), *Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe*, Quito, ediciones jurídicas.

- MINEDUC, (2012), *Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe*, Quito, ediciones jurídicas.
- MINEDUC, (2011), *Reajuste curricular del sistema educativo*, Quito, ediciones jurídicas.
- Ministerio de Cultura, (2013), *Pueblos y nacionalidades indígenas*, Quito, ediciones culturales.
- MINEDUC, (2010), *Perspectivas de una educación intercultural*, Quito, Mineduc.
- Mosquera, C. (2009), *Usos del concepto "raza" en Colombia*, El Cauca, Universidad del Valle.
- Muñoz y otros (2014). *Prácticas culturales y su influencia en el rendimiento académico*. Manizales: Unimanizales.
- Muñoz, M. (1993), *Los espacios escolares y el aprendizaje*, Piura, Ecomundo.
- Paz, S. (2014), *Preceptos morales de los pueblos indígenas andinos*, Loja, Arco Iriris.
- Pilatásig, M. y Punina, L. (2013), *La alimentación y su incidencia en el rendimiento académico de los niños de la escuela "Machala" del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi*, Latacunga, Repositorio UTC.
- Ramse, A. (2011) *Las creencias en la identidad de un pueblo*. La Paz, ediciones populares.
- Rivera, A. (2015), *Políticas interculturales en la educación*, Bogotá, Cielo.
- Salinas, F. (2016), *Contextos sociales en la educación*, Medellín, Actualidad educativa.
- Santiesteban. (2015). *Acoso, discriminación y violencia racista en la escuela*. La Paz: Aula.
- Sartorello, S. (2009), *Conflicto, colaboración y co-teorización en un proceso intercultural de diseño curricular en Chiapas*. Chiapas, Cultural.
- Smitter, K. (2006), *Aprendizaje formal e informal*, Ontario, New Bookcs
- Somoano, J. (03 de julio de 2015). *Análisis e intervención socioeducativa. Del la lectura a la escritura*. Oviedo, España.
- Tedesco, J. (2006), *Relación escuela y comunidad*, Buenos Aires, Nuve.
- Teixidó, T. (2012), *La cultura en la familia y la escuela*, Granada. UAG.
- Torres, L. (2001), *Contextos de aprendizaje*, Buenos Aires, Ciencias y Educación.

- Torres (2011), *Contextos de aprendizaje*, Buenos Aires, Ciencias y Educación
- Trilla, G. y otros (1993), *Contextos informales de aprendizaje*, Valladolid, Lumbre.
- UNESCO. (2016). *Estrategias didácticas guía para docentes de educación indígena*.  
investigacion/mod/page/view.php?id=3118
- UNESCO (2005), *Educación y diversidad cultural: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina*, Santiago, Salesianos Impresores S.A.
- Valery, O. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de vygotsky. *Educere*, 39-40.
- Vallejo, J. (2010), *La lengua indígena como identidad del pueblo*, Quito, Chaquiñan.
- Vergara, C. (2010), *Rendimiento académico y educación intercultural*, Quito, Ciencia editores.
- Vilches, D. (2011), *La cultura como identidad de los pueblos*, Antofagasta, educultura.
- Wegner, H. (2008), *La educación como práctica social*, Arsenal, National Ciencia.
- Yandun, J. (2015), *Necesidades educativas especiales con diferentes características culturales*. Ibarra, UTN.

<http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/09pdf>: tomado el 01-03-2018: 08:23

## 14. ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

ANEXO: A 1

### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Identificar características culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para comprender cómo las diferencias culturales que interfieren en dicho proceso.

TRABAJO INDIVIDUAL	
ESTUDIANTES	DESCRIPCIÓN





























**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ANEXO 2**

**ENTREVISTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES**

**Objetivo:** Identificar características culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para comprender cómo las diferencias culturales interfieren en dicho proceso.

**Instrucciones:** A la pregunta que se le formula responda con toda objetividad argumentando su respuesta.

1. Describa un día típico fuera de la escuela.

.....  
.....  
.....  
.....

2. Describa un día típico de clase.

.....  
.....  
.....  
.....

3. ¿Cómo te sientes en clase?

.....  
.....  
.....  
.....

4.- ¿Le gusta la escuela?

.....  
.....  
.....

4. ¿Le gusta su maestra/o?

.....  
.....

5. ¿Cuál es tu clase favorita?

.....  
.....

6. ¿Qué es lo que más te gusta de tu escuela?

.....  
.....  
.....































**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

**ANEXO 3**

**ENCUESTA APLICADA A DOCENTES**

**Objetivo:** Identificar características culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje para comprender cómo las diferencias culturales que interfieren en dicho proceso.

**Instrucciones:** Lea cada pregunta cuidadosamente y marque con una X lo que crea correcto según la descripción: Nunca= **N**; Pocas veces= **PV**; Algunas veces = **AV**; Muchas veces= **MV**; Siempre= **S**

**INFORMACIÓN GENERAL:**

**Género:** Masculino  Femenino

**Etnia:** Blanco  Negro  Mestiza  Indígena  Otros

**Edad:** años

**Nivel de estudios:** Primaria  Secundaria  Superior

**Situación económica:** Baja  Media  Alta

**Lugar de residencia:** .....

N°	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS				
		N	PV	AV	MV	S
		1	2	3	4	5
1	Tengo habilidad para mejorar situaciones sociales					
2	Puedo tolerar de buen modo las diferencias culturales entre personas que no tienen que ver con mis costumbres					
3	Busco situaciones que sean novedosas y a la vez excitantes para mí					
4	Con mis amigos o familiares en general propongo reuniones o salidas para hacer algo diferente de lo acostumbrado					
5	Hago sentir a las personas como en su casa.					
6	Me resulta difícil relacionarme con los demás.					

<b>7</b>	Siento fascinación por aprender las costumbres de otras culturas.					
<b>8</b>	Soy bueno improvisando al hablar con los demás					
<b>9</b>	No me gusta lo desconocido.					
<b>10</b>	Hago sentir bien a las personas					
<b>11</b>	No tengo problemas para vincularme con personas de una religión distinta a la mía.					
<b>12</b>	No tengo problemas para relacionarme con personas de etnia diferente.					
<b>13</b>	Invitaría a comer a mi casa a personas a persona aunque tuvieran costumbres distintas a las mías.					
<b>14</b>	Me esfuerzo por conocer gente interesante					
<b>15</b>	Es posible mantener mis creencias y respetar los valores de los demás aunque sean diferentes a los míos.					

<b>16</b>	Evito el contacto con otras personas.					
<b>17</b>	Podría asistir a actos sociales donde vayan personas de diferentes culturas.					
<b>18</b>	Tengo poco para decir.					
<b>19</b>	Siento que disfruto menos que otras personas el interactuar con gente.					
<b>20</b>	Prefiero las cosas conocidas a las desconocidas.					
<b>21</b>	En el mundo de hoy es necesario poder entender las cosas desde puntos de vista “culturales” diferentes					
<b>22</b>	Prefiero ir a lugares nuevos en vez de ir siempre a los mismos sitios.					
<b>23</b>	No me gusta relacionarme con gente que tiene valores distintos a los míos.					

Tomado de: (Castro, 2012)