



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“POESÍA POPULAR ECUATORIANA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica

Autora:

Padilla Dacto Ely Magaly

Director:

Lic. Orbea Jiménez Edgar Marcelo Mg.Sc.

La Maná - Ecuador

Junio- 2016

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Padilla Dacto Ely Magaly declaro ser autora del proyecto de investigación: **“POESÍA POPULAR ECUATORIANA”**, siendo el MSc. Edgar Marcelo Orbea Jiménez DIRECTOR del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.



Ely Magaly Padilla Dacto

C.C.1804031605

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: “**POESÍA POPULAR ECUATORIANA**”, de Ely Magaly Padilla Dacto, de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanista de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, Febrero 2016



Lic. Edgar Marcelo Orbea Jiménez Mg.Sc

DIRECTOR DE PROYECTO

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Ely Magaly Padilla Dacto con el título de Proyecto de Investigación: “**POESÍA POPULAR ECUATORIANA**” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación de proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

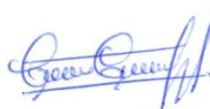
La Maná, junio del 2016

Para constancia firman:



Lic. Juan Pio Salazar Arias, Mg.Sc

Lector 1



Lic. César Enrique Calvopiña León, Mg.Sc

Lector 2



DMV. Edilberto Chacón Marcheco, PhD

Secretario

AGRADECIMIENTO

Agradezco a los directivos de la Universidad Técnica de Cotopaxi por darme la oportunidad de formarme como profesional, a mis docentes que durante toda la carrera profesional aportaron con mi formación, en especial por sus sugerencias y enseñanzas.

Ely Magaly Padilla Dacto

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por iluminar mi camino; a mis padres sobre todo a mi madre por velar siempre por mis estudios y ser la base fundamental para llegar hasta aquí; a mi esposo Danilo y mis hijos por la paciencia y la fortaleza que me dieron cada día para salir adelante.

Ely Magaly Padilla Dacto

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El aporte de la poesía popular en la etapa escolar posee un papel fundamental, para el aprendizaje de los estudiantes haciéndoles más independientes intelectualmente, mejorando la articulación lingüística y fortaleciendo en el vínculo afectivo, lo que es necesario para el desarrollo integral de los estudiantes.

Para realizar el presente proyecto se ha tomado como referencia la realización de un diagnóstico a través de la observación de los educandos de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado, se ha visto la falta de interés por la lírica lo cual se ve reflejado en el aprendizaje de este género literario, por esta razón se sustenta la necesidad de realizar el presente trabajo investigativo, se hace necesario replantear la formación integral de los escolares a partir de profundizar en valores culturales que alcanzan expresión en la poesía popular, se aspira remediar una problemática relacionada. Es necesario estimular el interés, creación, promoción, difusión de la poesía popular ecuatoriana utilizando materiales del entorno, mediante talleres educativos, concursos poéticos en las festividades de la Unidad, con el fin de fortalecer nuestra identidad cultural. Utilizamos el método de la modelación ya que es fundamental en proceso de investigación, nos ayuda con el diseño de las metodologías y estrategias necesarias para el proceso de trabajo con la poesía popular y la formación de valores culturales.

Se espera como resultado que los estudiantes determinen el estado actual de creación, difusión de la poesía popular ecuatoriana y de la formación de valores culturales. Es necesario el replanteamiento del papel de la poesía popular en la educación, encontrando alternativas que permitan orientar un proceso de cambio con respecto a la poesía. La participación de los educadores en la educación debe ser la fortaleza para el estudio y esparcimiento de la poesía popular ecuatoriana adaptándole a la planificación curricular, que nos permita motivar a las diferentes áreas como un recurso didáctico que fomente este arte y como consecuencia de esto vamos a tener estudiantes críticos, reflexivos, autores poetas locales y nacionales.

Esto proyecto de investigación beneficiará a toda la comunidad educativa de la Unidad “Narciso Cerda Maldonado” conformada por 1500 personas.

DESCRIPTION PROJECT

The contribution of folk poetry on the school stage has a key role for student learning by making them more independent intellectually, improving linguistic articulation and strengthening the emotional bond, which is necessary for the overall development of students.

To make this project has taken as reference the realization of a diagnosis through observation of students of the Education Unit Narciso Cerda Maldonado, it has been the lack of interest in poetry which is reflected in learning this literary genre, for this reason underlying the need for this research work, it is necessary to rethink the integral formation of the students from deepen cultural values reaching expression in popular poetry, aspirational remedy a related problem. It is necessary to stimulate interest, creation, promotion, dissemination of Ecuadorian folk poetry using materials from the environment, through educational workshops, poetry contests in the festivities of the unit, in order to strengthen our cultural identity. We use the method of modeling because it is fundamental research process, we help with the design methodologies and strategies needed for the process of working with folk poetry and the formation of cultural values.

It is expected to result in students determine the current state of creation, dissemination of Ecuadorian folk poetry and the formation of cultural values. rethinking the role of popular poetry in education, finding alternatives to guide a process of change from poetry is necessary. The participation of teachers in education should be the strength for the study and spread of Ecuadorian folk poetry adapting it to curriculum planning that allows us to motivate different areas as a teaching resource to promote this art and as a consequence we to be critical, reflective, authors, poets local and national students.

This research project will benefit the entire educational community of the "Narciso Cerda Maldonado" unit made up of 1,500 people.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi



Centro
Cultural de
Idiomas

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

La Maná - Ecuador

CERTIFICACIÓN

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná; en forma legal CERTIFICO que: La traducción de la descripción del Proyecto de Investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita egresada: PADILLA DACTO ELY MAGALY cuyo título versa “**POESÍA POPULAR ECUATORIANA**”; lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, Marzo 2016

Atentamente

Lcdo. Luis Bravo Minda, Mg.

DOCENTE
C.I. 1709426694

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	vii
DESCRIPTION PROJECT	viii
ÍNDICE	x x
1.- INFORMACIÓN GENERAL.....	- 1 -
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	- 2 -
3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	- 3 -
4.BENEFICIARIOS.....	- 4 -
5.EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	- 4 -
6.FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	- 6 -
6.1.-Definición de la Poesía Popular Ecuatoriana.....	- 6 -
6. 2.- Origen	- 6 -
6.3.- La poesía Ecuatoriana	- 7 -
6.4.-Rasgos característicos de la Poesía Popular Ecuatoriana	- 8 -
6.5.-Clasificación de la Poesía Popular Ecuatoriana.....	- 8 -
6.5.1.-Amorfinos	- 8 -
6.5.2.- Adivinanzas	- 9 -
6.5.2.1 Características De Las Adivinanzas Populares	- 9 -
6.5.2.2.- Arrullos	- 10 -
6.5.2.3.- Los Autos.....	- 10 -
6.5.2.4.-Los Carnavales.....	- 11 -
6.5.2.5.- Las Coplas.....	- 11 -
6.5.2.6.- Las Décimas.....	- 12 -
6.5.2.7.- Los Lloros Indígenas.....	- 12 -
6.5.2.8 La Mashalla.....	- 12 -
6.5.2.9.-Los Villancicos y los Chigualos	- 12 -

6.6.-Estrategias y metodologías.....	- 14 -
6.7.-Tipos de Estrategias Metodológicas.....	- 14 -
6.8 El Aprendizaje.....	- 15 -
6.8.1.-Tipos de aprendizaje	- 15 -
6.9.-La metodología para la enseñanza de Lengua y literatura	- 16 -
6.9.1.- Biografía del Poeta Ecuatoriano Medardo Ángel Silva	- 17 -
7.OBJETIVOS	- 19 -
8. OBJETIVOS ESPECIFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA.....	- 20 -
9.PRESUPUESTO DEL PROYECTO.....	- 21 -
10.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	- 22 -
11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	- 23 -
12. BIBLIOGRAFÍA.....	
13. ANEXOS	

1.- INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: “Poesía popular ecuatoriana”

Tipo de Proyecto:

Esta investigación es de tipo formativa, ya que por tratarse de un problema pedagógico y didáctico es necesario enfocarse directamente dentro del campo del aprendizaje debido que está relacionado con el conocimiento, el mismo que tiene como finalidad es el rescate, promoción, creación y difusión de la poesía popular ecuatoriana.

La poesía constituye una de las expresiones más significativas de la literatura oral no sólo a su conocimiento y a su valoración, sino también a su rescate, es por ello que por medio de un proceso de motivación, participación y aprendizaje se logre incentivar a la difusión de la poesía ecuatoriana.

Propósito

El trabajo investigativo tiene como prioridad estimular el interés de los estudiantes por la creación, promoción y difusión de la poesía popular Ecuatoriana utilizando elementos del entorno para dar atención a los problemas locales relacionados con el aprendizaje de las poesías.

Fecha de inicio: octubre de 2015

Fecha de finalización: octubre de 2017

Lugar de ejecución: El proyecto se ejecutara en la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” ubicada en la barrio Esmeraldas, parroquia La Maná, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, Ecuador.

Unidad Académica que auspicia: Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.

Carrera que auspicia: Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Equipo de Trabajo:

- 1.- Edgar Marcelo Orbea Jiménez (Anexos 1)
- 2.- Luis Ramiro Camalle Heredia (Anexos 2)

Coordinadora del Proyecto

Ely Magaly Padilla Dacto (Anexos 3)

Teléfono: 0988724493

Correo electrónico: elymagaly83@hotmail.com

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Este proyecto responde a la línea general educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El aporte de la poesía popular en la etapa escolar posee un papel fundamental, para el aprendizaje de los estudiantes haciéndoles más independientes intelectualmente, mejorando la articulación lingüística y fortaleciendo en el vínculo afectivo, lo que es necesario para el desarrollo integral de los estudiantes.

Para realizar el presente proyecto se ha tomado como referencia la realización de un diagnóstico a través de la observación de los educandos de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado, se ha visto la falta de interés por la lírica lo cual se ve reflejado en el aprendizaje de este género literario, por esta razón se sustenta la necesidad de realizar el presente trabajo investigativo, se hace necesario replantear la formación integral de los escolares a partir de profundizar en valores culturales que alcanzan expresión en la poesía popular, se aspira remediar una problemática relacionada. Es necesario estimular el interés, creación, promoción, difusión de la poesía popular ecuatoriana utilizando materiales del entorno, mediante talleres educativos, concursos poéticos en las festividades de la Unidad, con el fin de fortalecer nuestra identidad cultural. Utilizamos el método de la modelación ya que es fundamental en proceso de investigación, nos ayuda con el diseño de las metodologías y estrategias necesarias para el proceso de trabajo con la poesía popular y la formación de valores culturales.

Se espera como resultado que los estudiantes determinen el estado actual de creación, difusión de la poesía popular ecuatoriana y de la formación de valores culturales. Es necesario el

replanteamiento del papel de la poesía popular en la educación, encontrando alternativas que permitan orientar un proceso de cambio con respecto a la poesía. La participación de los educadores en la educación debe ser la fortaleza para el estudio y esparcimiento de la poesía popular ecuatoriana adaptándole a la planificación curricular, que nos permita motivar a las diferentes áreas como un recurso didáctico que fomente este arte y como consecuencia de esto vamos a tener estudiantes críticos, reflexivos, autores poetas locales y nacionales.

Esto proyecto de investigación beneficiará a toda la comunidad educativa de la Unidad “Narciso Cerda Maldonado” conformada por 1500 personas.

Descriptor: poesía, popular, metodología, ecuatoriana estrategias, creación, difusión.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Uno de los aspectos que caracterizan a los niños de Educación General Básica de la escuela actual es la pérdida de valores culturales, y el desinterés por la poesía popular ecuatoriano lo cual se ve reflejado en el aprendizaje de la lírica ecuatoriana, por esta razón se sustenta la necesidad de realizar el presente trabajo investigativo, se hace necesario replantear la formación integral de los estudiantes a partir de profundizar en valores culturales que alcanzan expresión en la poesía popular.

Con la aplicación de este proyecto investigativo se espera aportar estrategias, metodologías al estudio, escritura, difusión de la poesía popular ecuatoriana, utilizando elementos del medio para que los educandos sean protagonistas de la lírica literaria y la formación de valores culturales nacionales y los docentes queden motivados a guiar y difundir este proceso.

Los beneficiarios directos de este proyecto son el docente de Lengua y Literatura los 37 estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” paralelo “C”, y todos los miembros de la comunidad educativa.

Los educandos desarrollarán diferentes habilidades y destrezas en el proceso de comunicación lingüística siendo autores y creadores de la poesía popular, ayudarán a difundir nuestra cultura con los demás miembros de la comunidad educativa sobre todo con los compañeros estudiantes, siendo de mucha importancia para el desarrollo social, cognitivo, lingüístico de los alumnos.

Los estudiantes que redacten poesía obtienen mejores resultados en análisis en interpretación textual contribuyendo a la reflexión crítica con autonomía de pensamiento.

Los estudiantes a través de la poesía visualizan las ideas, sus emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, miedos, la misma que el poeta transmite en cada verso por lo que se ve reflejada.

4. BENEFICIARIOS

Institución: Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”

Provincia: Cotopaxi

Cantón: La Maná

Parroquia: La Maná

Zona: 3

Sector: Centro

Beneficiarios directos: 1 Docentes y 37 niños, 37 padres de familia.

Beneficiarios indirectos: Setecientos estudiantes, veintiséis docentes y setecientas familias de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten inferir cómo es y se desarrolla la vida diaria del ciudadano común y corriente. De manera muy certera e inequívoca, podría aseverarse que Ecuador no ha producido literatos cuyos libros se distribuyan masivamente a nivel mundial. Pese a lo anterior, algunos escritores ecuatorianos han logrado ser medianamente conocidos en los escenarios internacionales, especialmente en los países hispanohablantes (Gallegos, 1922)

En el cantón La Maná y la provincia de Cotopaxi en el ámbito socioeducativo se refleja el poco interés en el estudio de la poesía popular por parte de estudiantes y docentes, no se organizan

talleres o círculos de estudio que permitan la creación, difusión de la lírica y los de valores culturales en los estudiantes a partir de la poesía para fomentar nuestra identidad.

La problemática que se presenta en la institución, exige de un proceso organizado y compartido con el docente, la familia y estudiantes. Todos los escolares tienen cualidades, intereses y actitudes positivas hacia el cambio y tiene capacidad de adaptación y disposición para aprender cosas nuevas y de valor cultural. Es necesario el compromiso y el interés por participar en el desarrollo de actividades culturales orientadas a desarrollar vivencias en los educandos relacionadas con el ámbito nacional regional y local, a través de la poesía popular que permita un continuo reconocimiento de los valores culturales nacionales y su práctica en los contextos sociales.

En la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado “del cantón La Maná, provincia de Cotopaxi se ha observado una situación similar a la descrita con anterioridad. El contexto en la investigación se identifica como problema a transformar el siguiente: ¿Cómo estimular el interés por la creación, difusión de la poesía popular y la formación de los valores culturales nacionales?

Una de las alternativas viables para llevar a cabo el presente proyecto va encaminado hacia el rescate de los valores culturales asociados a la creación y difusión de la poesía popular, es la participación comunitaria para que la comunidad asuma responsable y conscientemente su rol educativo. Para lograrlo se propone: realizar talleres, videos, declamaciones, escritura, dramatizaciones, reflexiones sobre la poesía popular y los valores culturales nacionales de nuestra sociedad y por ende en nuestro contexto familiar, escolar y social y finalmente la necesaria integración de la poesía y los valores y en el currículo de Lenguaje y Literatura.

El valor es una cualidad del ser humano que tiene existencia y sentido en situaciones concretas de la vida, la cual es reflejada a través de la poesía como forma de entender y apreciar lo positivo de las personas, de las ideas o las cosas, siempre con relación a la cultura propia, el hombre ha concebido la realidad de diferentes formas, partiendo de esta premisa, se han realizado diversas investigaciones relacionadas con los valores como medio para construir en cada individuo su

personalidad, sin embargo los proyectos asociados al aprendizaje de la poesía popular, en general y la ecuatoriana en particular no aparecen reflejados en la literatura consultada, si se reflejan intentos aislados de profesionales amantes de la poesía por lo que es importante, desarrollar, formar y reforzar valores a través de la poesía popular en las instituciones educativas, tomando en consideración la globalización cultural a la que están sometidos los pueblos.

6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

6.1.-Definición de la Poesía Popular Ecuatoriana

La poesía es la expresión más sencilla del ser humano. Se puede describir a la poesía como una terapia, una forma de decir las cosas y de expresar nuestros sentimientos. Es un recurso para canalizar las sensaciones y sentimientos a través de ella y lograr un propósito, un legado, un mensaje o simplemente, crear un puente de diálogo (Carvalho ,1970).

La poesía popular (también llamada lírica tradicional) se crea y se transmite oralmente, bien recitada, bien cantada acompañada de música (y en este caso, nos referimos a letras de canciones populares). Y precisamente por esto es anónima y colectiva: no pertenece a un solo autor (entre otras cosas, porque es imposible firmar una obra oral), sino al pueblo que la recita o la canta, en muchos casos generación tras generación. Por esta transmisión oral y su conservación en la memoria, es frecuente que existan variantes de un mismo poema o canción, es la manifestación más pura del ser humano, por lo que conecto con su interior para plasmar todo aquello que siente, también puede ser fuente de inspiración la misma que se reflejara en el poema. Textualmente puede desarrollarse en prosa y en verso (Guevara, 1968).

La literatura popular se trasmite de forma oral, pasando de una generación a otra, los autores de estos tipos de poesía son anónimos o colectivos; porque la gran mayoría de la población siente la misma necesidad de expresar y comunicar sus sentimientos. Durante siglos esta fue la forma de expresión de los pueblos, para poder transmitir sus sentimientos y pensamientos.

6. 2.- Origen

La poesía del siglo XX en el Ecuador es la verdadera poesía ecuatoriana. La que surgió, efectivamente, desde una visión auténtica y con un sentido original. Libre de las ataduras, de los dogmas y de las cosmovisiones de los países que alienaron e influyeron el panorama de

nuestra lírica hasta el inicio del siglo XX, aplacándola y consumiéndola en derroteros impuestos. Dejándonos sumergidos en las visiones siempre comprometidas por otras visiones imperiales y supuesta (y políticamente) “correctas” (Ávila, 1998).

Sin ninguna duda en el siglo XX podemos decir que la poesía empezó su originalidad, con un pensamiento libre y lleno de mucho entusiasmo. Desde las primeras décadas con el advenimiento del modernismo. En el Ecuador se destacan varios poetas extraordinarios como: Medardo Ángel Silva, Arturo Borja, Humberto fierro, Ernesto Noboa, Caamano, entre otros. El Ecuador nace como una entidad poética casi a la par con el modernismo americano. Nuestro triste, enmascarado, disfrazado de bufón de lágrimas, de exquisito poeta francés que manipula al símbolo romántico hasta enfrascarlo en un individualismo tenaz para que se consuma en un hermoso infierno autoimpuesto por una voz poética derrotada (Carvajal, 2011).

En nuestro país nace la identidad poética igual que el modernismo americano. Siendo interpretadas con sentimiento haciendo conocer que nuestra lírica está escrita de lo más profundo del alma estando juntos; la tristeza desesperante de un romanticismo, simbolismo y parnasianismo escéptico que se combina magistralmente con el ímpetu del trópico de nuestros paisajes y de nuevas sensaciones. La poesía popular y los estudios escasos sobre ella no reflejan en toda su magnitud su verdadera esencia y sus potencialidades para la formación de las nuevas generaciones: la poesía popular revela la esencia de los pueblos y sus culturas, sintetizadas en valores.

6.3.- La poesía Ecuatoriana

La poesía literatura ecuatoriana se ha caracterizado por ser esencialmente costumbrista y, en general, muy ligada a los sucesos exclusivamente nacionales, con narraciones que permiten vislumbrar cómo es y se desenvuelve la vida del ciudadano común y corriente, la poesía popular tiene un tiempo histórico y un espacio muy propios. Es por sobre todo, la literatura de un mundo rural, la expresión artística de sociedades orales, ajenas todavía a la agitación de las urbes modernas. Ciertamente es que en la ciudad perduran formas de esta literatura; pero formas fragmentarias o sobrevivencias de épocas ya pasadas. En general todo el arte popular adquiere en las ciudades características diferentes. Sometido a violentos procesos de aculturación

adopta, en buena parte de los casos, el aspecto de un arte culto empobrecido (Hernández, 1969).

La poesía popular ecuatoriana se refiere a temas reales que suscitan en nuestro diario vivir y se plasman en letras para que al pasar el tiempo puedan ser apreciados por otras generaciones.

6.4.-Rasgos característicos de la Poesía Popular Ecuatoriana

- **La oralidad:** Cuando afirmamos que la literatura popular es oral por excelencia, nos referimos a que su manera de realización efectiva es la palabra hablada.
- **La anonimia:** Calidad o condición de la obra que es anónima.
- **La simpatía o simbiosis de la poesía con la música popular:** Son los versos generalmente coplas que se cantan al compás de estos ritmos.
- **El apego a una métrica más o menos estricta:** La constituyen versos rimados, en la mayoría de los casos octosílabos agrupados en estrofas uniformes.
- **La "funcionalidad" de la poesía popular:** Conjunto de características que hacen que algo sea práctico y utilitario.
- **La tradicionalidad:** Conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad (Rivas, 1989).

6.5.-Clasificación de la Poesía Popular Ecuatoriana

Nuestra antología se reparte en:

Amorfinos, Adivinanzas, Arrullos, Los Autos-Carnavales, Coplas regionales, Décimas, Lloros indígenas, Mashallas y Villancicos.

6.5.1.-Amorfinos

Ha sido un canto tradicional de la Costa ecuatoriana. Sobre todo de las áreas rurales y suburbanas. Por extensión se denominan "amorfinos" a las coplas, muchas veces improvisadas, que los "poetas" o "talladores" dicen al compás de un ritmo característico.

El Amorfino además es una forma de expresión popular, natural y que expresa un sentimiento enmadejado en la comicidad por la fatalidad, en algunos casos el amorfino es sólo una manera de expresar una opinión ante un grupo de amigos. Lo importante es que ayuda a transmitir una idea de forma que agrade al oído y que de forma sencilla se conecte a los temas del gusto popular.

El amorfino es usualmente utilizado en las fiestas campesinas mediante el llamado “Baile del sombrerito” el mismo que consiste simplemente en tomar un sombrero en la mano y se canta: "El baile del sombrerito, se baila de esta manera y dando la media vuelta y dando la vuelta entera." inmediatamente se busca una pareja para entregar el sombrerito y así se le invita a decir un amorfino (Donoso, 2007).

6.5.2.- Adivinanzas

Las adivinanzas son dichos populares en verso en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo. Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños pero que, además, contribuyen al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y a la difusión de las tradiciones. En las adivinanzas la poesía, el ingenio y la tradición popular se mezclan para crear un universo de enigmas y retos imaginativos para los niños.

6.5.2.1 Características De Las Adivinanzas Populares

1. Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el «juego de las adivinanzas» suele participar toda la familia.
2. Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
3. Aunque su objeto principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
4. Pertenecen a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.

5. Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

6. Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían, de palabra, de generación en generación.

7. La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares (Cerillo, 2009).

6.5.2.2.- Arrullos

Expresión poético-musical referida a los niños, se interpreta a manera de canción de cuna, en el contexto de los velorios, las celebraciones de la Natividad y en diversas reuniones de carácter religioso. Puede ser cantado por una o varias voces, adicionando estribillos cuando hay coro.

En la vida cotidiana los arrullos son empleados como canciones de cuna; en estas ocasiones la voz de la madre relega las pautas rítmicas e imprime un sabor tonal muy cadencioso a las interpretaciones, que adquieren un dejo regional de características particulares, muy próximo a la estructura de los romances y las salves (Arango, 2013).

6.5.2.3.- Los Autos

Son largas representaciones del teatro popular. Sus temas son místicos, aunque casi siempre incluyen digresiones profanas. En la mayoría de los casos no es posible detectar desde cuando empezaron a representarse en tal o cual pueblo. A pesar de que, en general, se los conoce como "autos de los reyes magos" el calendario de estos es muy variado: carnaval, ' semana santa, o las fechas en las cuales se celebra al patrono del pueblo. Es posible que algunos de los originales de los autos provengan de España. Después de todo, esta forma dramática es de lo más antiguo que conoce la literatura española: hay breves autos que datan del siglo XII. Los

"autos sacramentales" propiamente dichos, se pusieron de moda en el viejo continente hacia la mitad

del siglo XVI. Allí se representaban en carros en las fiestas de Corpus Christi. En la Sierra ecuatoriana, es costumbre escenificarlos en plazas públicas o en varias casas situadas en diferentes sitios del poblado. Lo que dice Darío Guevara del auto de Pelileo provincia del Tungurahua es aplicable, punto por punto, a muchos otros autos: En parroquias y caseríos "ha y la persona que tiene la propiedad del auto y lo cuida celosamente, renovando la copia de tiempo en tiempo, para evitar su deterioro a consecuencia del manejo frecuente".

Hay un auto ecuatoriano que ha llamado poderosamente la atención de antropólogos y folkloristas. Se trata de la "Fiesta de la Mamá Negra", que tiene lugar en Latacunga provincia de Cotopaxi - el 23 y 24 de Septiembre de cada año. En teoría a quien se celebra es a la Virgen de las Mercedes. Sin embargo, quien es el centro de la fiesta, al punto de que le da su nombre, es "La Mama Negra" (Rivas, 1980).

6.5.2.4.-Los Carnavales

Indudablemente las celebraciones del carnaval más famosas en el Ecuador son las de la Provincia de Bolívar. Allí, luego de un alegre y muy agitado juego —en el que los participantes en su euforia se arrojan agua y hasta harina - alternado con abundantes comidas y bebidas, los "carnavaleros" entonan interminables coplas al son de guitarras. Entre copla y copla se intercalan estribillos tales como: "Bien bonito es carnaval", "Los días de carnaval", y otros por el estilo (Rivas, 1980).

6.5.2.5.- Las Coplas

Copla, es cópula, unión, enlace y es también composición poética, verso que lleva, como sello característico, el alma popular sirviendo de metro para que la estrofa sea lo más parecido a la vida, son el resultado del ingenio y sentimiento de quienes los componen, constituyéndose en un aporte en la transmisión oral, cultural y popular de un pueblo que vibra y se emociona al escucharlos o leerlos, porque generalmente se identifica con ellos, es decir son parte de una misma identidad (Bautista, 2010).

6.5.2.6.- Las Décimas

La Décima es un tipo de composición poética cuya exigencia métrica es tener diez versos octosílabos que deben rimar el primero con el cuarto y el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y el último, y el octavo con el noveno. La representación visual de su sistema de rimas es: a/b/b/a/a/c/c/d/d/c.

El nombre completo de este tipo de estrofa de diez versos es Décima Espinela, llamada así en honor del poeta del siglo XVI Vicente Espinel, quien fue el creador de la estructura métrica que hoy usamos para esta composición (Ubdia, 1989).

6.5.2.7.- Los Lloros Indígenas

Incluimos como una muestra indiscutible de la poesía popular del Ecuador, el "lloro" o lamento que en los funerales o en las fechas de recordación, rezan los campesinos de la Sierra ante la tumba de sus seres queridos. La Literatura ecuatoriana, bajo ópticas diversas, ha retomado el "lloro" indígena tratando de capturar esa especial estructura suya, recurrente, reiterativa, que insiste en nombrar un dolor que no puede ser nombrado, en una larga letanía de reproches y reclamos mimosos. Gonzalo Zaldumbide en su novela "Égloga Trágica", en tanto que hacendado que ve con «los extraños el dolor de sus peones, y Jorge Icaza, el autor Huasipungo quien asume y denuncia ese dolor, han estilizado, cada cual a su manera, el desgarrante lamento indígena (Pérez, 2007).

6.5.2.8 La Mashalla

En la provincia de Imbabura hay una composición relativa al matrimonio. Es la "mashalla", término quichua que según Guevara se traduce como "yernecito" o "yerno mío". Al son de una música típica, la madre, la novia, el suegro y el yerno intercambian coplas (Donoso, 2007).

6.5.2.9.-Los Villancicos y los Chigualos

El "Chigualo" de la provincia costera de Manabí, es una manera entré religiosa y profana de celebración navideña. Las coplas o "chigualos" que se cantan en tal ocasión corresponden, en

general, a una forma poética muy antigua y extendida: el "villancico" que, al parecer es una supervivencia fragmentarla de los autos sacramentales españoles. A diferencia de lo que ocurre en el resto del Ecuador, y más aún en la Sierra donde el villancico está asociado únicamente a las "novenas" y plegarias que tienen lugar ante los nacimientos del Niño Dios, el chigualo manabita es el alma misma de una fiesta en donde "se come y se bebe, se fuma y se enamora, se canta y se baila profanamente" (Cruz, 2006).

Ventajas de incorporar la poesía en el aula

La ventaja más poderosa de enseñar la poesía es darles a los estudiantes la oportunidad de aprender la cultura. La cultura es un elemento esencial de la lengua porque incorpora las creencias y acciones habituales de los hablantes nativos. Según al Diccionario de lengua española por la Real Académica Española, la cultura popular es el "Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo." En este "conjunto de las manifestaciones" incluye las actitudes, costumbres, tradiciones, metas de vida, y morales de la gente en general, pero también incluye las de los individuales ("Cultura"). Cada región y grupo de la cultura tienen sus propias frases, y modos de comunicarse. Por eso, la cultura es una parte integrada de la lengua. La representación abajo muestra aquella interrelación entre la lengua y la cultura (Ramirez, 2012).

La poesía ofrece muchos beneficios a los niños:

- Favorece a la memoria
- Mejora la dicción
- Motiva la expresión y el lenguaje
- Despierta sentimientos y emociones
- Estimula el ritmo

El uso de la poesía les permite a los maestros realizar actividades que les podrían motivar a los estudiantes. Se puede crear unas lecciones fundadas en el uso complejo del lenguaje dentro de la poesía. Los estudiantes podrían ver la belleza del lenguaje por la poesía.

6.6.-Estrategias y metodologías

Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Es decir se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. Las estrategias metodológicas basadas en la teoría de Vigotsky son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. Las estrategias cognitivas constituyen formas con los que cuenta el estudiante y el maestro para controlar los procesos de aprendizaje, así como la retención y el pensamiento (Cáceres, 2009).

Se entienden como estrategia aquellos procedimientos que utilizan los docentes en forma reflexiva para promover el logro del aprendizaje significativo en los educandos, las estrategias se encuentran en la proporción de aprendizaje significativo a partir de los contenidos y puede ser de enseñanza o aprendizaje, son poderosas herramientas que ayudan al docente a enseñar de manera sistemática y efectiva.

6.7.-Tipos de Estrategias Metodológicas

Estrategias Metodológicas: Las estrategias cognitivas se refiere a aquellas acciones internamente organizadas que son utilizadas por el individuo para gobernar sus procesos de atender, pensar y resolver problemas. Comprende las estrategias de procesamiento y las de ejecución. Las estrategias de procesamiento son aquellas que las personas usan normalmente en forma inconsciente para mejorar sus posibilidades de ingresar y almacenar información. Las estrategias de ejecución incluyen la recuperación de los datos guardados y su aplicación para algún fin (Blanchard, 2007).

Estrategias Meta Cognitivas: son las que permiten tomar conciencia del proceso de comprensión y ser capaz de monitorearlo a través de la reflexión sobre los diferentes momentos de la comprensión lectora, como son la planificación, la supervisión y la evaluación. La meta cognición incluye algunos subprocesos: la meta-atención o conciencia de los procesos que la persona usa en relación a la captación de estímulos, la meta memoria o conocimiento que uno tiene de los eventos y contenidos de la memoria (Navas, 2009).

La estrategia metodológica son un conjunto de actividades, técnica y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades a la cual van dirigidos que se pone en marcha para conseguir alcanzar de forma adecuada los objetivos propuestos en el plan de clase, la estrategia meta cognitiva constituye un grupo de estrategias de aprendizaje en los diversos recursos de aprender a planificar, controlar y evaluar el desarrollo de su aprendizaje.

La finalidad de la enseñanza estratégica es estimular en los alumnos el aprendizaje significativo de los contenidos. A la vez que forma aprendices estratégicos como aquellos que pueden regular su propio proceso de aprendizaje. Por lo que está basada en una reflexión metacognitiva.

6.8 El Aprendizaje

Es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje (Zapata, 1989).

“El Aprendizaje consiste en asimilar las experiencias que pasen a formar parte de nuestra vida. En algunas ocasiones se debe desaprender lo aprendido. Proceso mediante el cual el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores, entre otros (Brunner, 2001).

El aprendizaje en el cual adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos valores resultado del aprendizaje o las experiencias de estudios de un salón de clase, o la intervención de los factores del medio en que se desenvuelve así como; valores de la familia.

6.8.1.-Tipos de aprendizaje

-Aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores, entre otros (García, 2001).

El alumno capta todo lo que docente está diciendo o haciendo la clase, porque para el educando el educador es su ejemplo a seguir, eso se debe tomar muy en cuenta cuando se encuentra frente a los niños.

-Aprendizaje por descubrimiento: El alumno debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor (Ortega y Gasset, 1970).

Es una metodología de aprendizaje en la que es estudiante en vez de recibir el contenido de forma pasiva, el descubre su propio concepto relacionándolo con su diario vivir.

Aprendizaje memorístico: Surge cuando la tarea del aprendizaje consta de asociaciones puramente arbitrarias o cuando el sujeto lo hace arbitrariamente. Supone una memorización de datos, hechos o conceptos con escasa o nula interrelación entre ellos (Pozo, 1996).

Es un aprendizaje repetitivo consiste en reiterar muchas veces la lectura de un escritor hasta que se almacene la información en su memoria, y ser capaces de repetir literalmente sin comprender de que se trata el tema.

Aprendizaje significativo: se da cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el alumno es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender (Pérez et al., 1991).

Es el resultado de la interrelación de los conocimientos nuevos y el conocido adaptándole a un resultado positivo en el aprendizaje y formar parte de la solución de los problemas. El estudiante tiene una actitud favorable para aprender significativamente, que se encuentra motivado e interesado por aprender nuevos conocimientos y facilita la asimilando de nuevos aprendizajes.

6.9.-La metodología para la enseñanza de Lengua y literatura

Generalmente la metodología que se utiliza para la enseñanza de Lengua y Literatura está enmarcada en la modalidad cualitativa-descriptiva. Con la finalidad de desarrollar un plan de

acción para la enseñanza de la lengua y la literatura en Educación Básica, se contempla cuatro fases, a saber:

- **Fase descriptiva:** Constituida por el diagnóstico, revisión y observación que se realiza al programa anual y de bloque.
- **Fase explicativa:** Conformada por la descripción de las deficiencias que presenta los estudiantes en el aprendizaje de lengua y literatura.
- **Fase aplicativa:** Representada por la revisión exhaustiva de fuentes bibliográficas, desde las teorías tradicionales hasta las más actualizadas, con el fin de diseñar tecnologías, propuestas para los docentes desde un enfoque constructivista- comunicativo, con el propósito de enfrentar las deficiencias detectadas en este programa. Para el diagnóstico correspondiente a la fase descriptiva y al resto de las fases, se aplica la metodología de revisión y análisis bibliográfico documental (Calderon, 1992).

En consecuencia la metodología contempla un proceso constructivo que vincula las actitudes del docente y alumnos con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo, llevándolo a la práctica, lo que es válido para el trabajo con la poesía popular.

6.9.1.- Biografía del Poeta Ecuatoriano Medardo Ángel Silva

Nació en Guayaquil en 1898 y murió el 10 de junio de 1919 en la misma ciudad a los 21 años de edad. Su familia cultivaba la música y poesía gran distinción estética y espiritual. Fue uno de los más grandes poetas líricos de nuestra patria; es un poeta que siempre ha atraído y atraerá al público de todos los tiempos.

Medardo Ángel Silva fue en la vida diaria profesor y periodista, sin embargo en su vida hizo un culto especial al Arte, conforme es el ideal de los poetas adentrándose en la cultura no sólo ecuatoriana sino universal, especialmente francesa, guardando mucha similitud con el verso y poesía de Rubén Darío, a pesar de su corta vida, que hasta hoy es controvertida y misteriosa su muerte, fue un fecundo escritor y dueño de un estilo que traducía conocimiento profundo de la vida y especial sensibilidad ante las vanidades humanas.

A la muerte del poeta su madre quedó comprendiendo como muchas veces el signo del Arte es trágico y el verdadero poeta alcanza unas dimensiones de vida superior más allá de los conceptos terrenales y prosaicos del diario y estrecho vivir. Luego de la muerte de Silva apareció un poema suelto llamado "El alma en los labios", en el que expresaba lo mucho que la adoraba y donde ratificaba su amor como un acto de renuncia a su vida y a todo su futuro como poeta para demostrarle que " Los amores que matan nunca mueren". Nadie imaginaria que su vida se consumaría cuando el mundo jugó con sus sueños y la mujer que amaba con su corazón más aquella llama de esperanza que tenía en vida se extinguió, pues cuando llegó la muerte su vida estaba consumida"(Calderón, 2000).

Poema "El Alma En Los Labios" de Medardo Ángel Silva

*Cuando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.*

*Porque mi pensamiento lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño,
que se duerme soñando en tu acento de arrullo.*

*Para envolverte en besos quisiera ser el viento,
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
Ser tu sonrisa, ser hasta tú mismo aliento,
para poder estar más cerca de tu boca.
Vivo de tu palabra y eternamente espero,
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero,
y besando tus cartas ingenuamente lloro.*

*Perdona que no tenga palabras con que pueda,
decirte la inefable pasión que me devora;*

*para expresar mi amor solamente me queda,
rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora.*

Medardo Ángel Silva.

7. OBJETIVOS

Objetivo General

- Fomentar el interés por la creación promoción y difusión de la poesía popular ecuatoriana en los estudiantes de séptimo año de E.G.B. de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” mediante la implementación de una guía metodológica para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural local, regional y nacional.

Objetivos específicos

- Estimular la creación por la poesía popular ecuatoriana mediante talleres para fortalecer nuestra cultura.
- Elaborar talleres, mediante las estrategias metodológicas para rescatar la poesía popular.
- Implementar las estrategias, procedimientos y metodologías necesarios.

8. OBJETIVOS ESPECIFICOS, ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la situación real de los conocimientos sobre la lírica. 	Elaborar y validar instrumentos	Diagnosticar el estado actual de dominio de la poesía popular ecuatoriana y de la formación de valores culturales en los estudiantes	Entrevista a los estudiantes(Anexo9)
	Aplicar y procesar instrumentos		Encuesta a los docentes (Anexo 7)
	Incentivar a los estudiantes a crear poesía		Encuesta a los padres de familia (Anexo 8)
			La observación
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar talleres, mediante las estrategias metodológicas para rescatar la poesía popular. 	Elaboración de un manual de poesía	Estrategia para la formación de valores Culturales	
	Elaboración de un taller de poesía tradicional.	Metodología para la para la formación de valores culturales a través de la poesía.	Método sistemático
	Elaborar estrategia general		Método de modelación
<ul style="list-style-type: none"> • Implementar las estrategias, procedimientos y metodologías necesarias 	Imprimir folletos con estrategias, metodologías y procedimientos	Actores educativos y educados comprometidos con el estudio y difusión de la poesía popular ecuatoriana	
	Realizar los talleres de poesía popular		Técnicas de trabajo en grupo
	Aplicar las técnicas de trabajo en grupo en los espacios áulicos		Talleres de socialización y reflexión de la poesía.

9. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

N°	Recursos Actividades	AÑOS						OBSER VACIÓN
		CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	
1	Investigado	1						Autora
	Panelista	1	150,00	150,00				
2	Computado	2	600,00	1200,00				
3	Impresora	1	400,00	400,00				
4	Uso de internet (horas)	80	0,75	60,00	80	0,75	60,00	
5	Flas memore	2	-----	-----	-----	-----	-----	Se tiene este
6	Fotografías	20	1,50	30,00	20	1,50	30,00	
7	Pizarra	1	50,00	50,00	-----	-----	-----	
8	Copias	100	0,05	50,00	100	0,05	50,00	
9	Cámara	1	200,00	200,00	-----	-----	-----	
10	Proyector	1	500,00	500,00				
11	Lapiceros	3	0,50	1,50	3	0,50	1,50	
12	Lápiz	3	0,25	0,75	3	0,25	0,75	
13	Marcadores	4	0,50	2,00	4	0,50	2,00	
14	Cuaderno	2	1,00	2,00	-----	-----	-----	
15	Borradores	2	0,25	0,50	2	0,25	0,50	
16	Anillados				4	2,00	8,00	
17	Empastado				5	25,00	75,00	
18	Transporte	50	0,50	25,00	50	0,50	25,00	
19	Refrigerio	100	1,00	100,00	100	1,00	100,00	
	SUBTOTA			2820,25			253,25	
	IMPREVIS			1.000			50,	
	TOTAL			2.920,25			442,75	

Elaborado por: Ely Padilla

10.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

La investigación se la realizó en la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado” mediante una encuesta aplicada a los docentes, padres de familia, de las cuales se obtuvieron el siguiente resultado:

Los docentes en su mayoría consideran que influye el estudio y la creación de la poesía en el desarrollo de los estudiantes, aunque es lamentable que docentes aun consideren que no saben y solo 13 docentes brindan la ayuda necesaria a sus estudiantes para solucionar los problemas de aprendizaje que se presenten en la lectura y la misma cifra considera que se puede inculcar en los estudiantes la identidad nacional a través de la poesía popular; el resto evidencia desconocimiento; sin embargo a 36 le gustaría participar en talleres para aprender estrategias metodológicas sobre la poesía popular ecuatoriana y todos valoran positivamente la idea de creación de un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana (Anexo 7).

La totalidad de los padres encuestados (37/) considera que la poesía popular influye positivamente en la formación de valores culturales en los niños/as; aunque existen opiniones compartidas pues solo 20 consideran que se leen en casa poesías populares lo que es un poco contradictorio, lo que se acentúa al responder 29 padres que las preferencias de la lectura de sus hijos están en ninguno y otros no relacionados con la poesía popular.

Los padres en su mayoría afirman que nunca han sido invitados a capacitaciones de padres de familia, referentes a la práctica de la lectura de la poesía popular en la institución educativa; varios padres sostienen que en la escuela donde estudia su hijo/a se desarrollan talleres de poesía, el mismo número considera que si influye el estudio y la creación de la poesía en el desarrollo de los niños/as.

Del total solo 13 padres consideran que siempre brindan la ayuda necesaria a su hijo/a para solucionar los problemas de aprendizaje que se presenten en la lectura, de igual forma solo 13 consideran que se puede inculcar en los niños/as la identidad nacional a través de la poesía popular, lo que evidencia la poca preparación de los padres en materia de poesía popular.

A la mayoría de los padres (36) le gustaría que su hijo participe en talleres para aprender la poesía popular ecuatoriana y 33 positiva la idea de creación de un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana (Anexo 8).

Los niños encuestados tienen una edad que sobrepasa los 12 años y 22 de ellos dicen que le gusta la lectura, lo que es un hecho significativo, sin embargo la mayoría no tiene en su preferencia la lectura de poesías y cuentos, refieren otros y la mayor cantidad ninguno, lo que es contradictorio con lo anterior y la mayoría considera que el tipo de lectura que se lee en tu casa es otro ninguna lo que contradice el criterio de los padres y 35 consideran que no han participado en la escuela en algún taller de poesía popular.

Los niños sostienen en su mayoría (22) que le gustaría formar parte de un taller donde aprendas a leer, crear y declamar poesías y que si tuvieran la oportunidad de participar en concursos de poesía popular en la escuela o la comunidad lo harían.

13 estudiantes manifiestan que en el periódico mural de la escuela han leído la poesía popular ecuatoriana, creen que aportaría la poesía popular a su identidad cultural (33), gustaría que existan programas de poesía popular y un

11. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El método que se utiliza en el aula de clase para la creación de poesía popular ecuatoriana no es la adecuada, por lo que se debe buscar otras estrategias para fomentar la creación de la lírica. Utilizando el aprendizaje de lectura, debido a ello los estudiantes presentan deficiencia en la creación de poesía popular, se relaciona con la carencia de estrategias meta cognitivas para la lectura.
- El desarrollo de esta investigación se lo realizo con la finalidad de estimular a los estudiantes a la creación, fomentación y difusión de poesía popular ecuatoriana a través de la creación y utilización de una guía metodológica para los alumnos del séptimo año de Educación Básica, en el área de Lengua y Literatura.

Recomendaciones

- Utilizar estrategias adecuadas para determinar todas las potencialidades en la educación e los jóvenes a la creación de la poesía popular a través de la utilización de la guía metodológica.
- Implementar estrategias metodológicas para que los niños despierten el amor por la poesía popular ecuatoriana y que los Docentes pongan énfasis dentro del aula en la enseñanza, creación y difusión de la misma.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Arango, A. (2013). *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico Colombiano*. Bogota: Armada ebook.
- Bautista, F. (18 de marzo de 2010). *Poesía ecuador*. Recuperado el 20 de mayo de 2015, de <http://poesiaecuador.blogspot.com>
- Blanchard, M. (2007). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos*. Madrid: Narcea S.A.
- Brunner, J. (2001). *Proceso mental en el Aprendizaje*. Madrid: Narcea S.A.
- Cáceres, R. (22 de julio de 2009). *maestros-siglo-XXI*. Recuperado el 11 de noviembre de 2015, de <http://monografias.com/trabajos35>
- Calderon, A. (1992). *Didáctica de la lengua y la literatura*.
- Cerillo, P. (2009). *Adivinanzas Populares Españolas*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla.
- Cruz, J. (2006). *Villanciscos Lirica oral*. Fondo de la Cultura.
- Donoso, M. (2007) *Estudios de folklore: Ecuador*. Santillana, S.A
- Gallegos, L. (1922) *Lengua Y Sociedad En El Mundo Hispánico*.
- Garcia, J. (2001). *Poesía infantil: teoría, crítica e investigación*. Edelvives S.A.
- Navas, L. (2009). *Aprendizaje, desarrollo y disfunciones*. Club Universitario.
- Noris, M. (16 de abril de 2011). *tesis-de-educacion-basica*. Recuperado el 11 de noviembre de 2015, de <http://es.slideshare.net/kcedenoa>
- Ortega y Gasset, J. (1970). *La deshumanización del arte*. Madrid.
- Patricio, M. (11 de mayo de 2013). *motivacion-docente*. Recuperado el 22 de agosto de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos16>
- Pazmiño, A. (26 de abril de 2012). *bitstream/123456789/492/1/T-UCSG-POS-MES-4.pdf*. Recuperado el 23 de septiembre de 2015, de <http://repositorio.ucsg.edu.ec>
- Pérez, F. (29 de marzo de 2007). *Compilación de poemas ecuatorianos*. Recuperado el 16 de julio de 2015, de <http://poemasecuadorianos.blogspot.com>
- Ramirez, L. (2012). *El verso poderoso: Los beneficios de la enseñanza*.

- Ranson, J. (24 de julio de 2013). *metodologia-aplicada-docentes*. Recuperado el 12 de noviembre de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos94>
- Rivas, R. (1980). *Los proverbios y dichos populares*. QUITO: Revista del IADA P No. 2.
- Rivas, R. (1989). *Literatura Hispanica*. Madrid.
- Ubdia, A. (1989). *Poesia Popular Andina*. Ecuador: Idiap.
- Ubdia, A. (1993). *Poesía popular andina*. Quito.
- Valiente, T. (1993). *Lengua, cultura y educación en el Ecuador*. Abya- Ayala.
- Virtual, B. (11 de febrero de 2009). *Poesía popular, alcances y apéndice*. Recuperado el 10 de septiembre de 2015, de www.cervantesvirtual.com
- Zapata, O. (1989). *El aprendizaje por el juego en la escuela primaria*. Pax Mexico.

13. ANEXOS

ANEXO 1

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

NOMBRES : Edgar Marcelo
APELLIDOS : Orbea Jiménez
FECHA DE NACIMIENTO : 22 de Febrero de 1962
EDAD : 53 años
CÉDULA DE IDENTIDAD : 0907997571
ESTADO CIVIL : Divorciado
DIRECCIÓN : La Maná, Calle Jaime Hurtado y
Eugenio Espejo
CELULAR : 0991668054
CORREO ELECTRONICO : edgar.orbea@edu.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS

PROFESOR : Prof. en Educación Primaria
MAGISTER : Investigación para el Desarrollo Educativo
LICENCIADO : Ciencias de la Educación Mención en Educación Media
DIPLOMA SUPERIOR : Práctica Docente Universitaria
ESPECIALISTA : Educación Universitaria

CURSOS Y CERTIFICADOS:

- ✓ "Gestión Académica en el Aula Universitaria"
- ✓ Fortalecimiento y Actualización Curricular

ANEXO 2

CURRÍCULO VITAE

IDENTIFICACIÓN PERSONAL:

Apellidos y nombres: Camalle Heredia Luis Ramiro

Dirección domiciliaria: Saquisilí, barrio San Juan de Bellavista

Lugar y dirección de residencia actual: La Maná, Av. Carlos Lozada y Quito

Teléfono domicilio: 032-722608

Correo electrónico: camallel@yahoo.com

Lugar y fecha de nacimiento: Saquisilí, 20 de diciembre de 1976.

N° Cédula de Ciudadanía: 0502211931



ESTUDIOS REALIZADOS:

Nivel primario: Escuela Fiscal “Naciones Unidas”

Nivel secundario: Colegio Nacional “Saquisilí”

Nivel superior: UTE extensión Ambato (modalidad semi-presencial)

TÍTULOS: Bachiller en Ciencias, especialidad Físico-Matemáticas

Licenciatura (cursando el cuarto semestre en la UTE.)

EXPERIENCIA LABORAL:

Unidad Educativa “Leopoldo N. Chávez”

Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS:

Actualización y Fortalecimiento Curricular

ANEXO 3

CURRÍCULO VITAE



IDENTIFICACIÓN PERSONAL:

Apellidos y nombres: Padilla Dacto Ely Magaly

Dirección domiciliaria: La Maná, barrio loa Álamos

Lugar y dirección de residencia actual: La Maná, Av.27 de Noviembre y Med. Ángel Silva

Teléfono domicilio: 032-689347

Teléfono celular: 0988724493

Correo electrónico:elymagaly83@hotmail.com

Lugar y fecha de nacimiento: Facundo Vela, 4 de septiembre de 1983.

N° Cédula de Ciudadanía: 1804031605

ESTUDIOS REALIZADOS:

Nivel primario: Escuela Fiscal 3 de Noviembre “Ambato”

Nivel secundario: Colegio Experimental Fausto Enrique Molina Molina “Ambato”

Nivel superior: Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná

TÍTULOS: Bachiller en Ciencias, especialidad Químico Biólogo

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS:

Estrategias para la excelencia: relaciones humana.

ANEXO 4

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”**

SEPTIMO “C”

AÑO ESCOLAR 2015-2016.

Instrucciones: Lea detenidamente y señale con una X la respuesta correcta. La encuesta es autónoma no requiere su identificación.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo cree Ud. que influye la poesía popular en la formación de valores culturales en los niños/as?

- a) Positivamente ()
- b) Negativamente ()

2. ¿Se leen poesías populares en su casa?

- a) Sí ()
- b) No ()

3. ¿Cuáles son las preferencias de la lectura de sus hijos?

- a) Cuento ()
- b) Poesía ()
- c) otros ()

4. Alguna vez fue invitado a capacitaciones de padres de familia, referentes a la práctica de la lectura de la poesía popular en la institución educativa.

- a) Sí ()
- b) No ()

5. En la escuela donde estudia su hijo/a se desarrollan talleres de poesía

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

6. ¿Considera Ud. que influye el estudio y la creación de la poesía en el desarrollo de los niños/as?

a) Sí ()

b) No ()

7. Ud. brinda la ayuda necesaria a su hijo/a para solucionar los problemas de aprendizaje que se presenten en la lectura.

a) Si ()

b) No ()

c) A veces ()

8. ¿Considera Ud que se puede inculcar en los niños/as la identidad nacional a través de la poesía popular?

a) Sí ()

b) No ()

9. ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres para aprender la poesía popular ecuatoriana?

a) Si ()

b) No ()

10. ¿Considera la idea de creación de un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana?

a) Positivamente ()

b) Negativamente ()

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN.

ANEXO 5

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”SEPTIMO “C”

AÑO ESCOLAR 2015-2016.

Instrucciones: Lea detenidamente y señale con una X la respuesta correcta. La encuesta es autónoma no requiere su identificación.

1. ¿Cuántos años tiene?

a) Doce ()

d) O más ()

2. ¿Te gusta la lectura?

a) Sí ()

b) No ()

3. ¿Qué tipo de lectura se lee en tu casa?

a) Poesías ()

b) Cuentos ()

c) Otros ()

4. ¿Haz participado en la escuela en algún taller de poesía popular?

a) Sí ()

b) No ()

c) A veces ()

5. ¿Te gustaría formar parte de un taller donde aprendas a leer, crear y declamar poesías?

- a) Sí ()
- b) No ()
- c) A veces ()

6. Si tuvieras la oportunidad de participar en concursos de poesía popular en la escuela o la comunidad lo harías.

- a) Sí ()
- b) No ()
- c) No sé ()

7. En el periódico mural de tu escuela has leído la Poesía Popular ecuatoriana

- a) Si ()
- b) No ()

8. ¿De qué manera crees que aportaría la poesía popular en identidad cultural?

- a) Positivamente ()
- b) Negativamente ()

9. ¿Te gustaría que en tu escuela exista un programa de Poesía Popular?

- a) Si ()
- b) No ()

10. ¿Le gustaría participar en un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana?

- a) Si ()
- b) No ()

ANEXO 6

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO” SEPTIMO “C”

AÑO ESCOLAR 2015-2016

Instrucciones: Lea detenidamente y señale con una X la respuesta correcta.

La encuesta es anónima no requiere su identificación.

CUESTIONARIO

1. ¿Cómo cree Ud. que influye la poesía popular en la formación de valores culturales en los estudiantes?

- a) Positivamente ()
- b) Negativamente ()
- c) Ninguna ()

2. ¿Se leen poesías populares en su clase de Lengua y Literatura?

- a) Sí ()
- b) No ()
- c) No sé ()

3. ¿Cuáles son las preferencias de la lectura de sus estudiantes?

- a) Cuento ()
- b) Poesía ()
- c) otros ()

4. Alguna vez ha desarrollado capacitaciones de padres de familia, referentes a la práctica de la lectura de la poesía popular.

- a) Sí ()
- b) No ()
- c) No sé ()

5. En la escuela se desarrollan talleres de poesía

a) Siempre ()

b) No ()

6. ¿Considera Ud. que influye el estudio y la creación de la poesía en el desarrollo de los estudiantes?

a) Sí ()

b) No ()

7. Ud. brinda la ayuda necesaria a sus estudiantes para solucionar los problemas de aprendizaje que se presenten en la lectura.

a) Si ()

b) No ()

8. ¿Considera Ud. Que se puede inculcar en los estudiantes la identidad nacional a través de la poesía popular?

a) Sí ()

b) No ()

9. ¿Le gustaría participar en talleres para aprender la poesía popular ecuatoriana?

a) Si ()

b) No ()

10. ¿Considera la idea de creación de un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana?

a) Positivamente ()

b) Negativamente ()

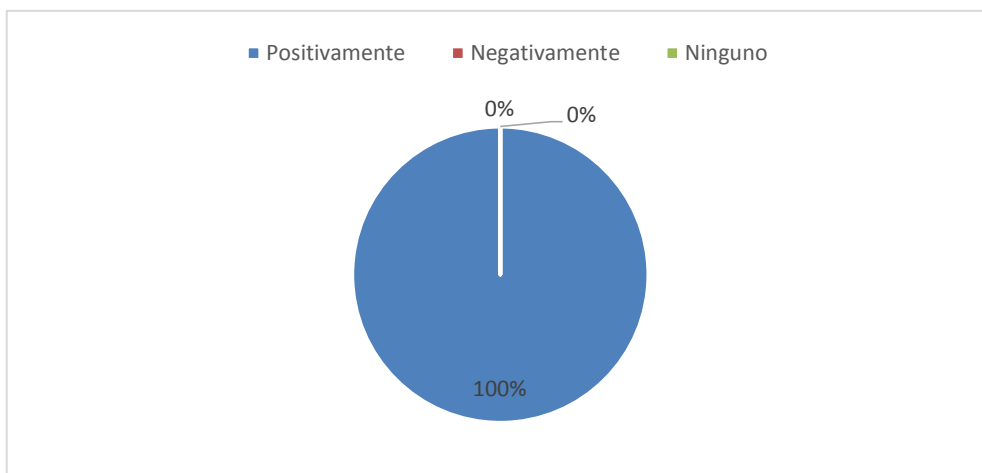
GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN.

ANEXO 7

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NARCISO CERDA MALDONADO”

1.- ¿Cómo cree Ud. que influye la poesía popular en la formación de valores culturales en los estudiantes?

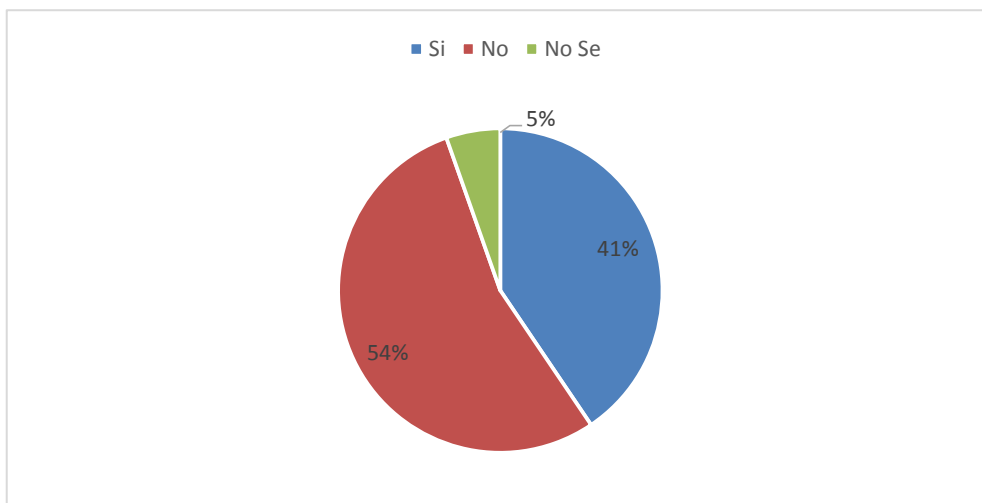
Gráfico 1: Influencia de la poesía



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

2.¿Se leen poesías populares en su clase de Lengua y Literatura?

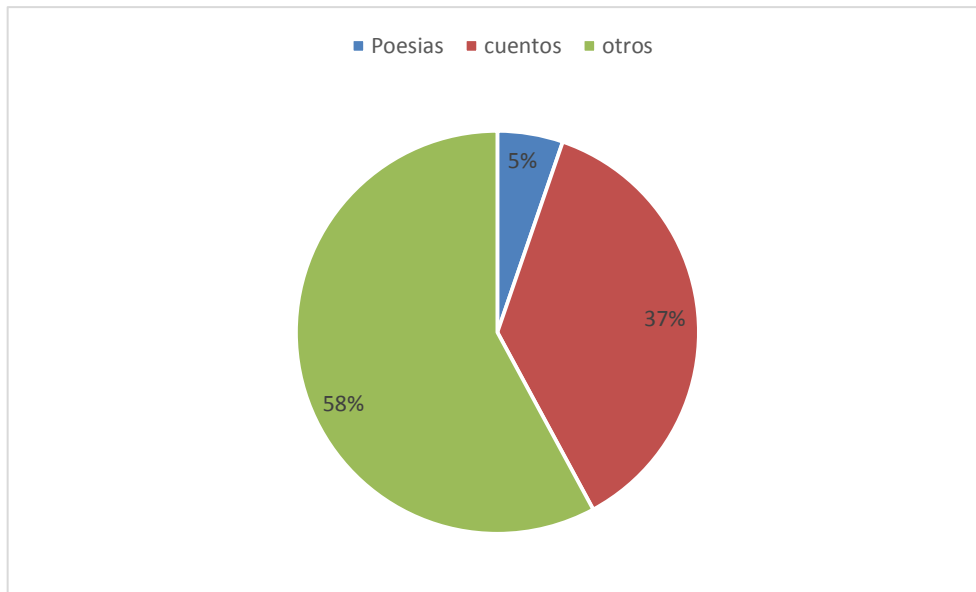
Gráfico 2: Leer poesías populares



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly.

3 ¿Cuáles son las preferencias de la lectura?

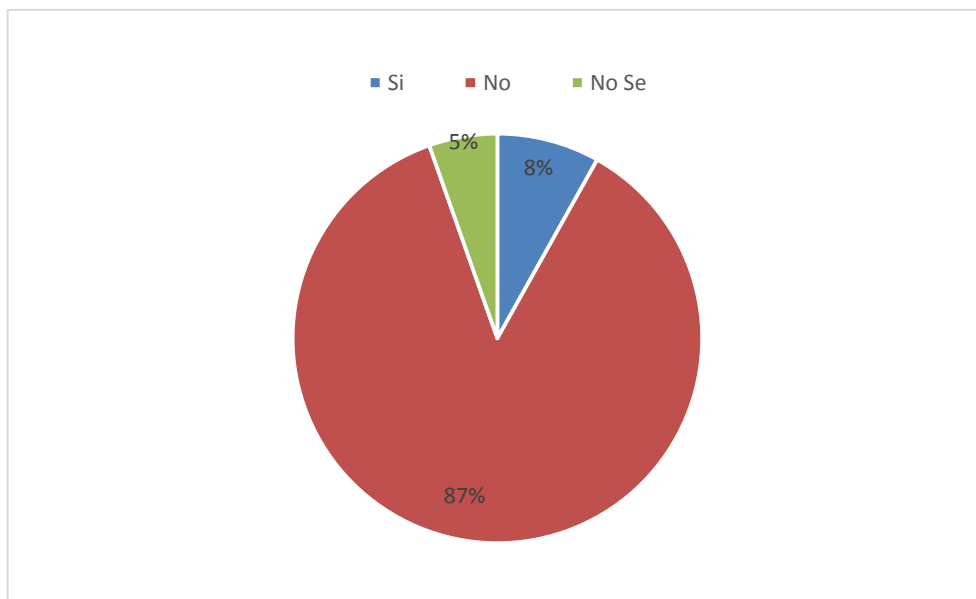
Gráfico 3: Preferencias de la lectura



Fuente: Encuesta a los docentes;
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

4. ¿Alguna vez ha desarrollado capacitaciones de padres de familia, referentes a la práctica de la lectura de la poesía popular?

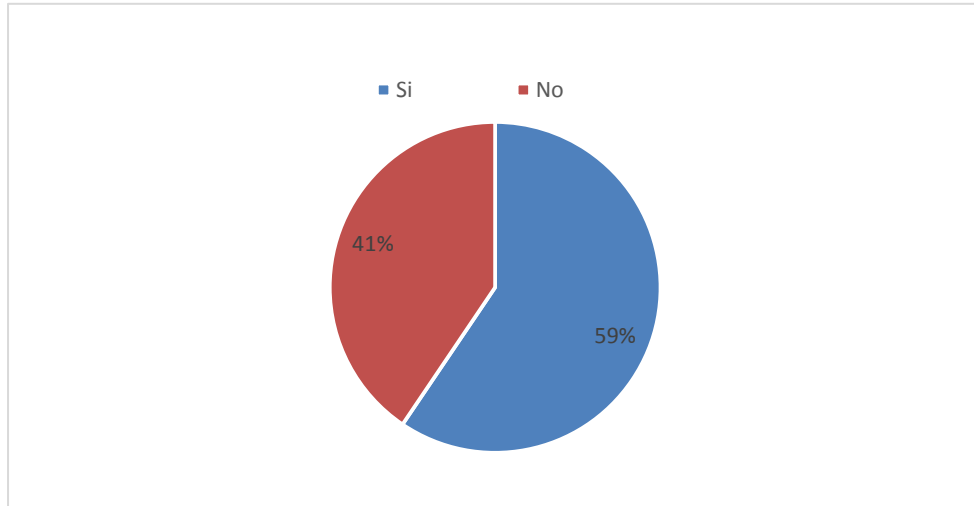
Gráfico 4: Capacitaciones a padres de familia



Fuente: Encuesta a los docentes
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

5. ¿En la escuela se desarrollan talleres de poesía?

Gráfico 5: Desarrollo de talleres

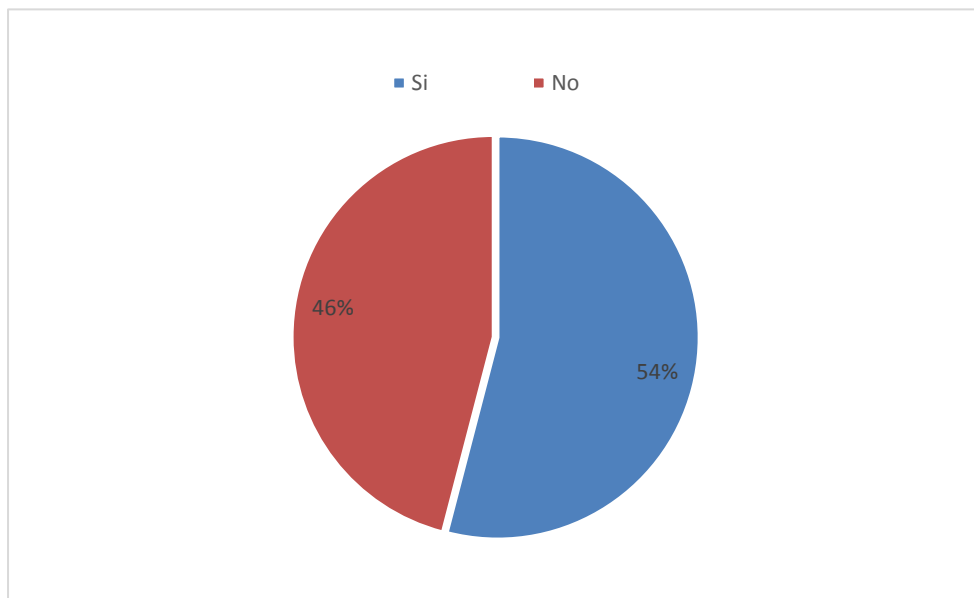


Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

6. ¿Considera Ud. que influye el estudio y la creación de la poesía en el desarrollo de los estudiantes?

Gráfico 6: Creación de la poesía

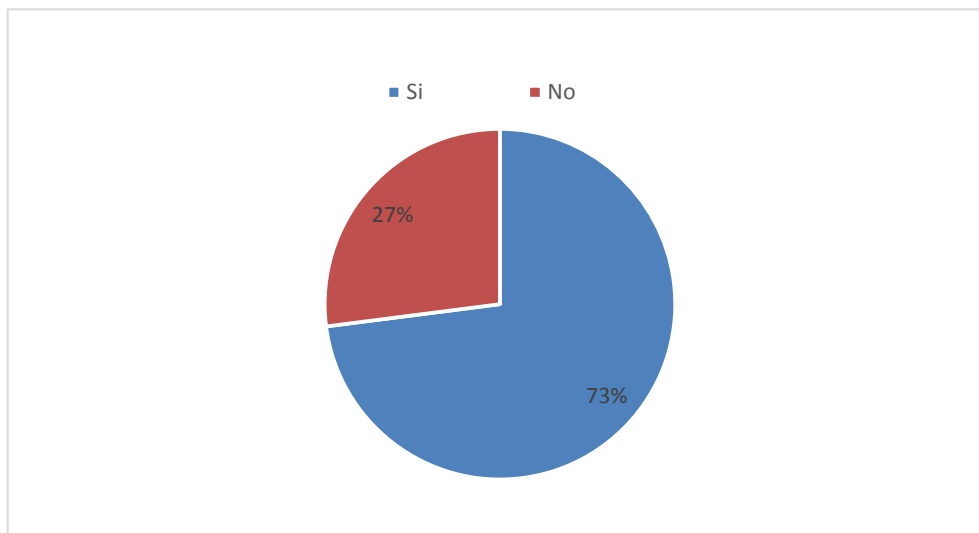


Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

7. ¿Ud. brinda ayuda necesaria a sus estudiantes para solucionar los problemas de aprendizaje que se presentan en la lectura?

Gráfico 7: Solucionar problemas

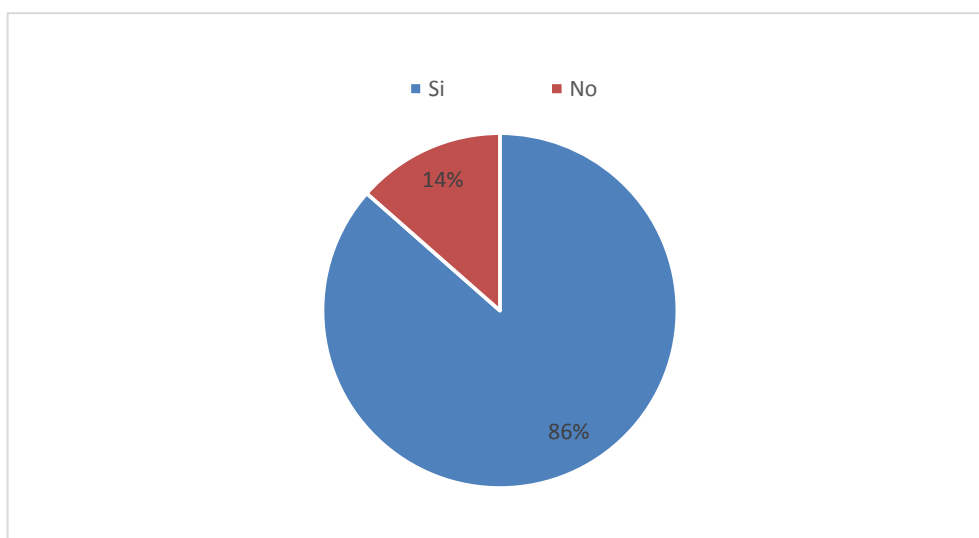


Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

8. ¿Considera Ud. Que se puede inculcar en los estudiantes la identidad nacional a través de la poesía popular?

Gráfico 8: Identidad Nacional

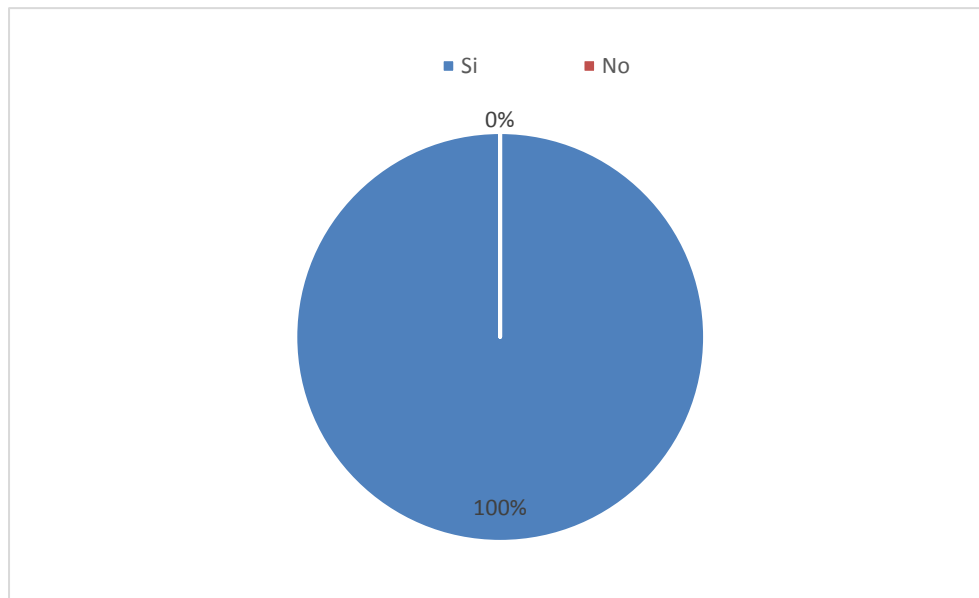


Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

9. ¿Le gustaría participar en talleres para aprender la poesía popular ecuatoriana?

Gráfico 9: Participación en talleres

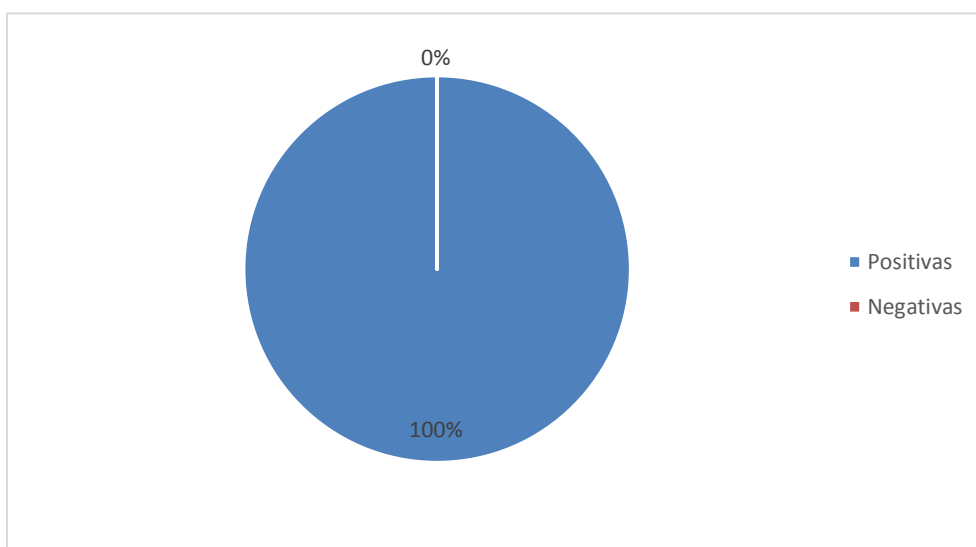


Fuente: Encuesta a los docentes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

10. ¿Cómo considera la idea de creación de un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana?

Gráfico 10: Creación de un proyecto de poesía popular



Fuente: Encuesta a los docente

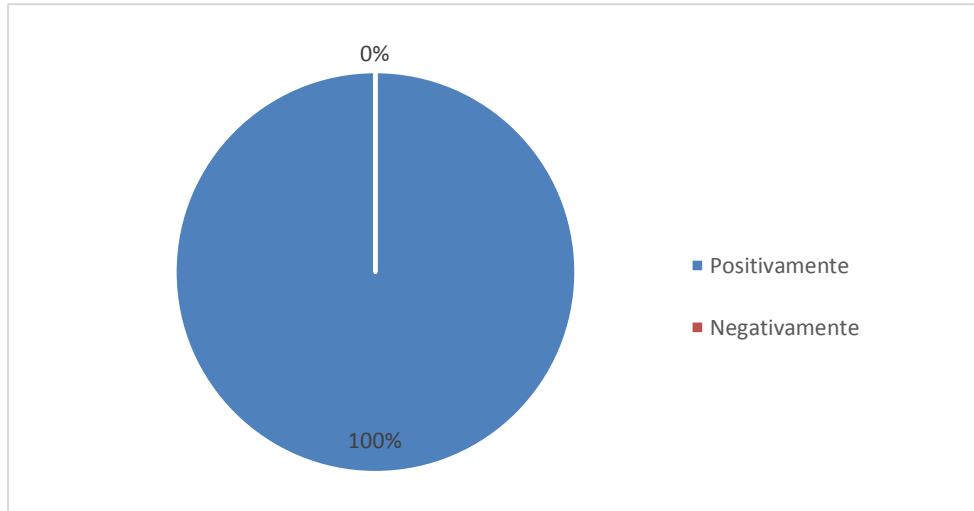
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

ANEXO 8

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA

1. ¿Cómo cree Ud. que influye la poesía popular en la formación de valores culturales en los niños/as?

Gráfico 1: Formación de valores

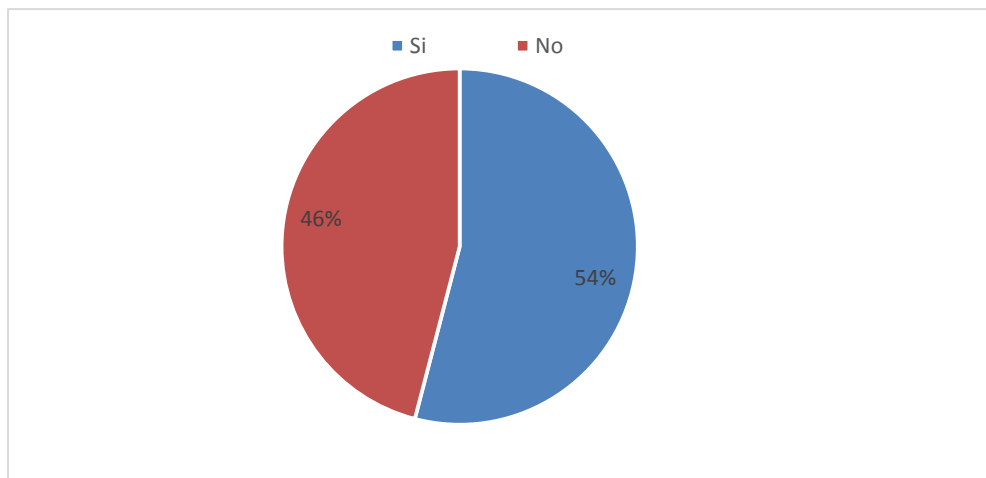


Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

2. ¿Leen poesías en su casa?

Gráfico 2: Leer poesías

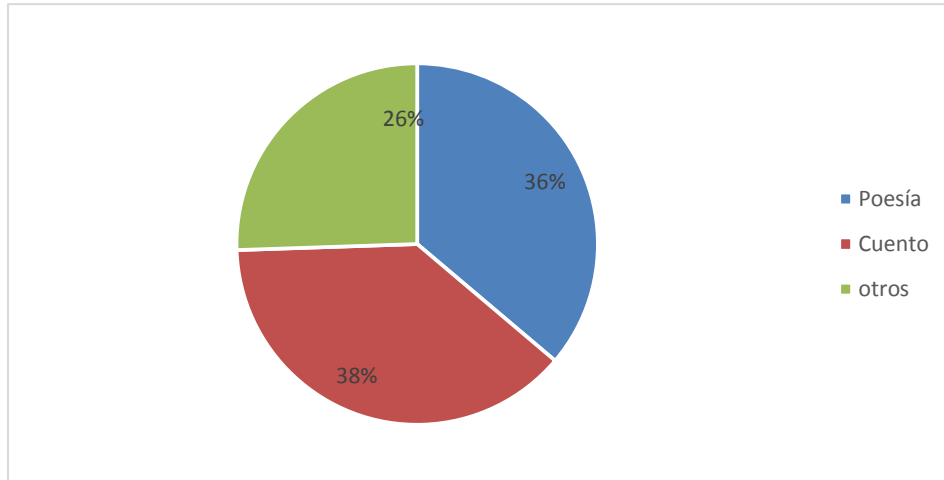


Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

3. ¿Cuáles son las lecturas de preferencia de su hijo?

Gráfico 3: Lecturas de preferencia

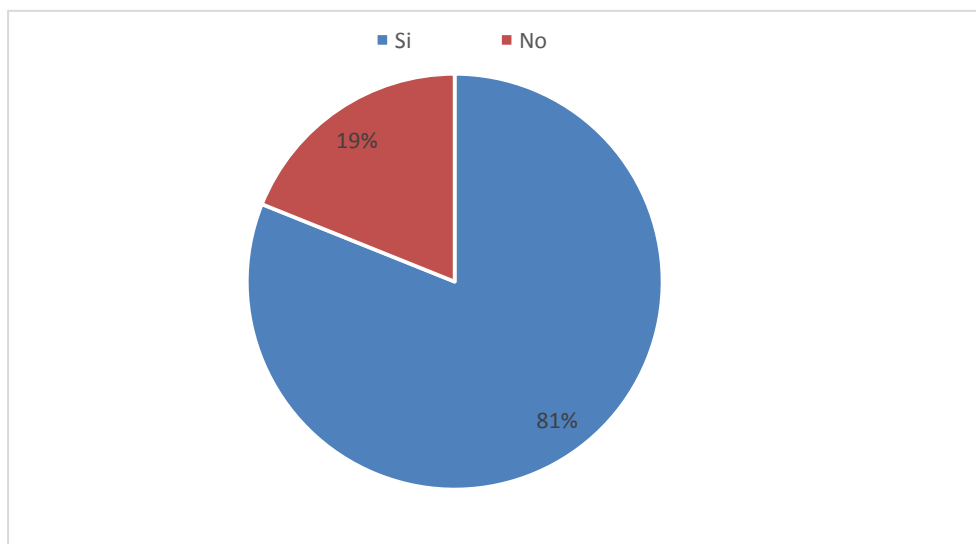


Fuente: Encuesta a los padres de familia;

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

4. ¿Alguna vez fue invitado a capacitaciones de padres de familia, referentes a la práctica de la lectura de la poesía popular en la institución educativa?

Gráfico 4: Capacitaciones de padres de familia

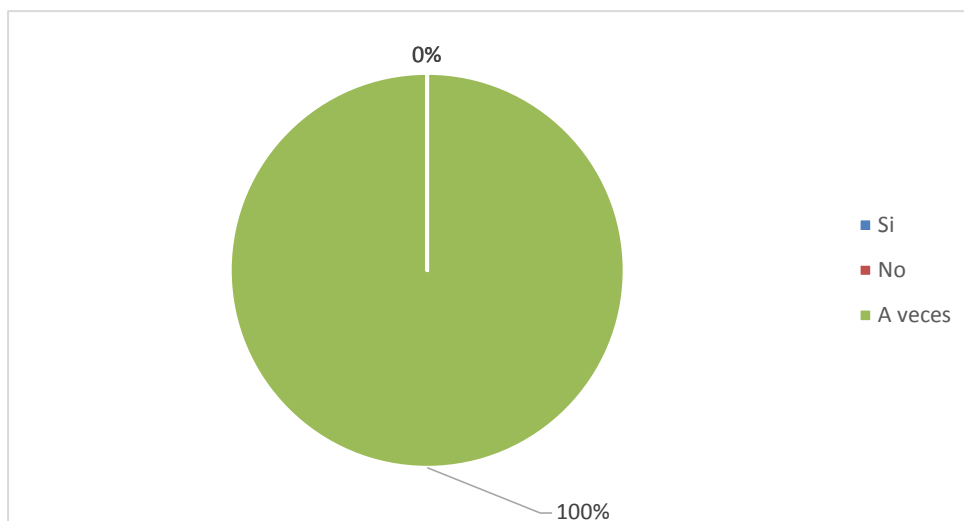


Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

5. ¿En la escuela donde estudia su hijo/a se desarrollan talleres de poesía?

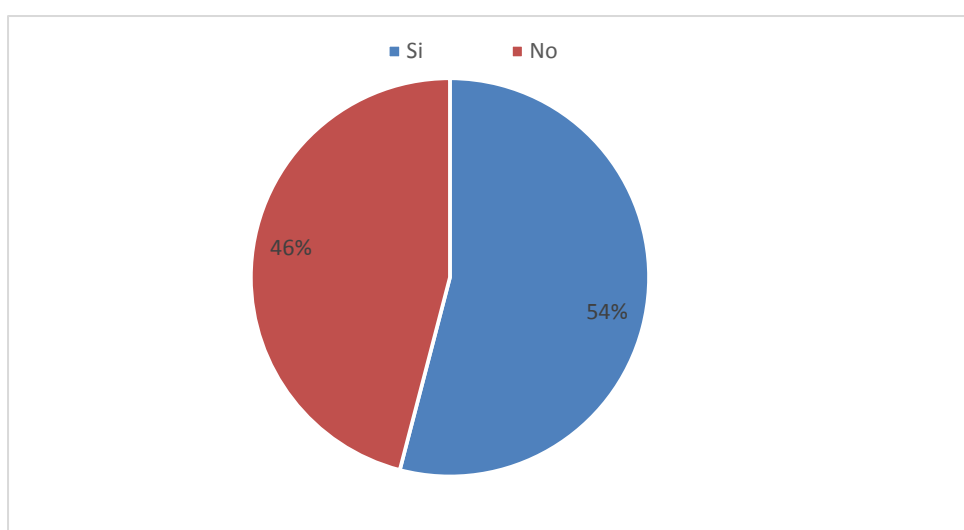
Gráfico 5: Desarrollo de talleres



Fuente: Encuesta a los padres de familia
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

6. ¿Considera Ud. que influye el estudio y la creación de la poesía en el desarrollo de los niños?

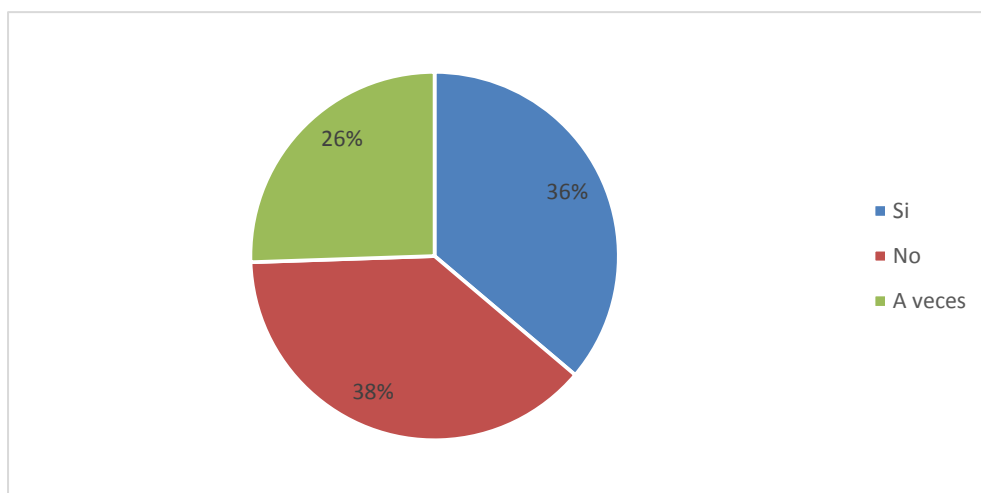
Gráfico 6: Creación de la poesía



Fuente: Encuesta a los padres de familia
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

7. ¿Ud. brinda la ayuda necesaria a su hijo/a para solucionar los problemas de aprendizaje que se presenten en la lectura?

Gráfico 7: Brinda ayuda a su hijo

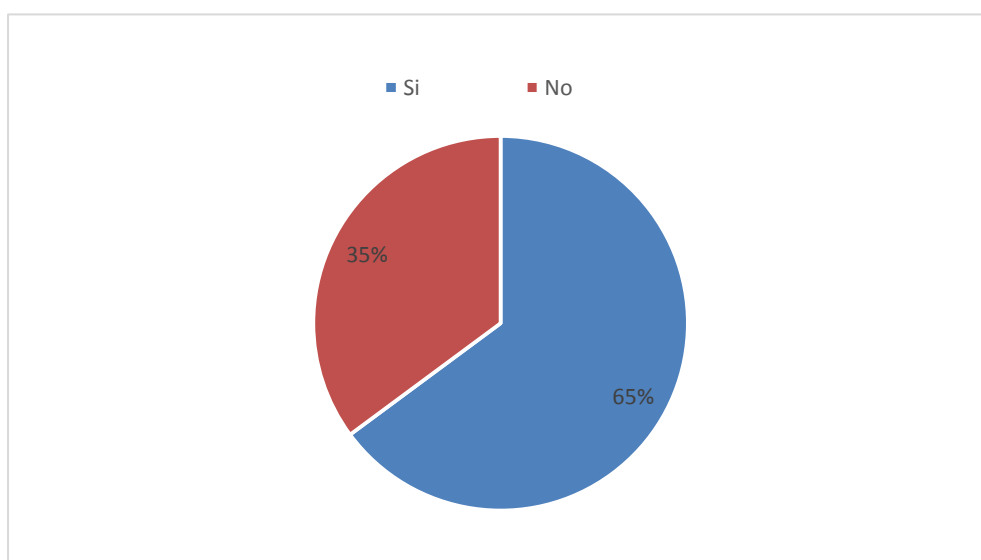


Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

8. ¿Considera Ud. Que se puede inculcar en los niños y niñas la identidad nacional a través de la poesía popular

Gráfico 8: Identidad Nacional

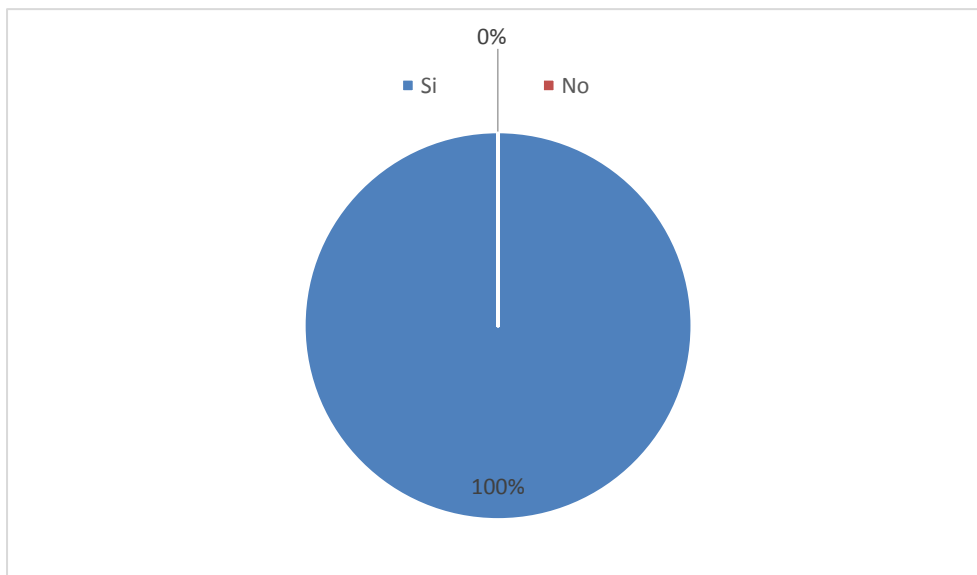


Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

9. ¿Le gustaría que su hijo participe en talleres para aprender la poesía popular ecuatoriana?

Gráfico 9: Participación en talleres

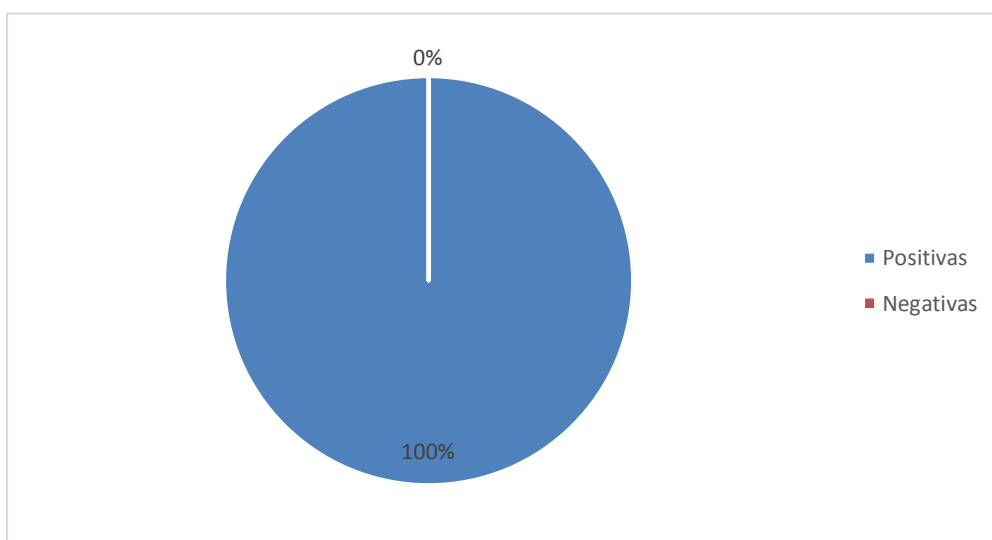


Fuente: Encuesta a los padres de familia

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

10. ¿De qué manera considera Ud. la creación de un proyecto sobre poesía popular ecuatoriana?

Gráfico 10: Creación de un proyecto de poesía popular ecuatoriana



Fuente: Encuesta a los padres de familia

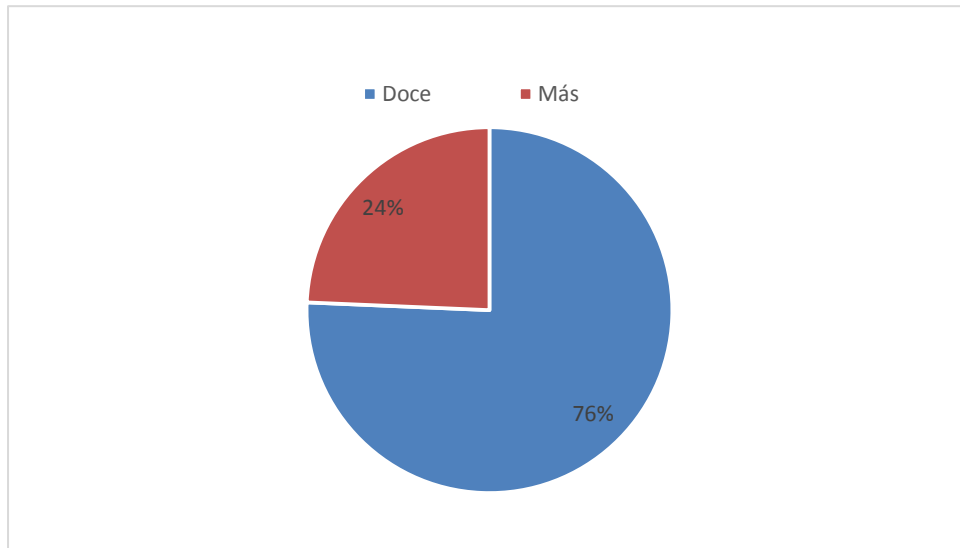
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

ANEXO 9

TABULACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA NARCISO CERDA MALDONADO”

1. ¿Qué edad tiene?

Gráfico 1: Edad

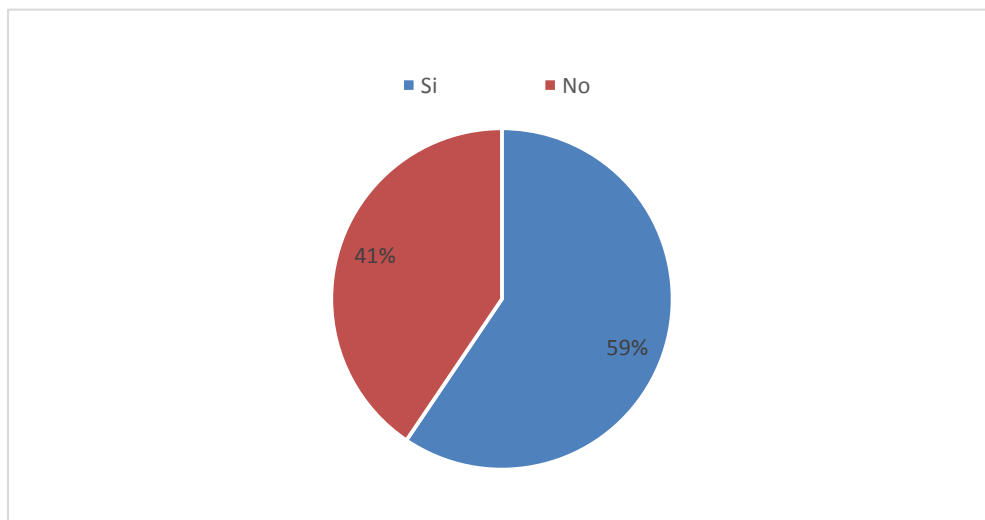


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

2. ¿Te gusta la lectura?

Gráfico 2: Lectura

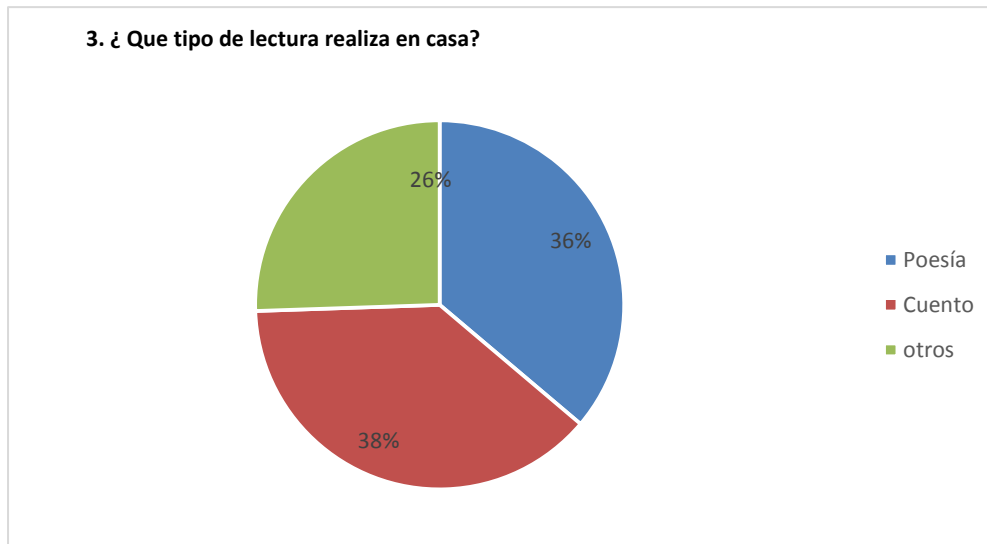


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

3. ¿Qué tipo de lectura realiza en casa?

Gráfico 3: Lectura en casa

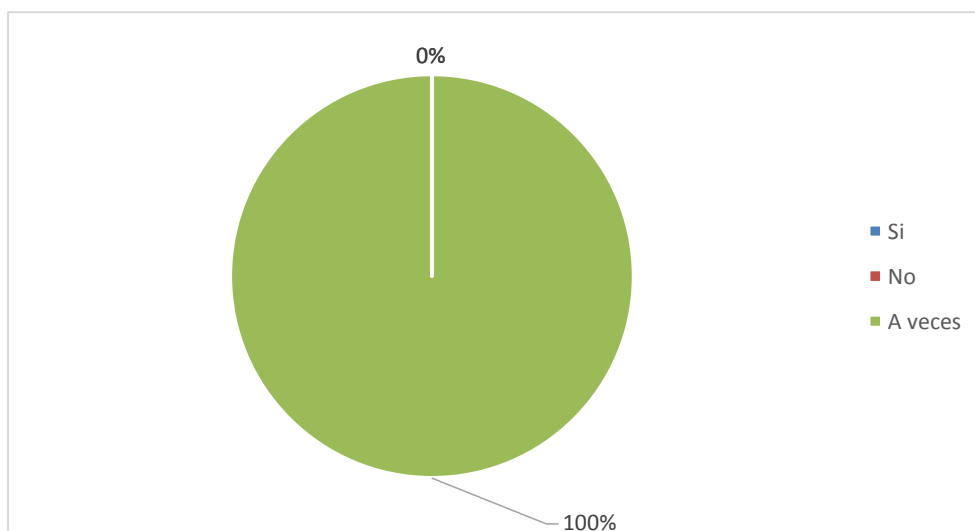


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

4. ¿Haz participado en la escuela de algún taller de poesía popular?

Gráfico 4: Desarrollo de talleres

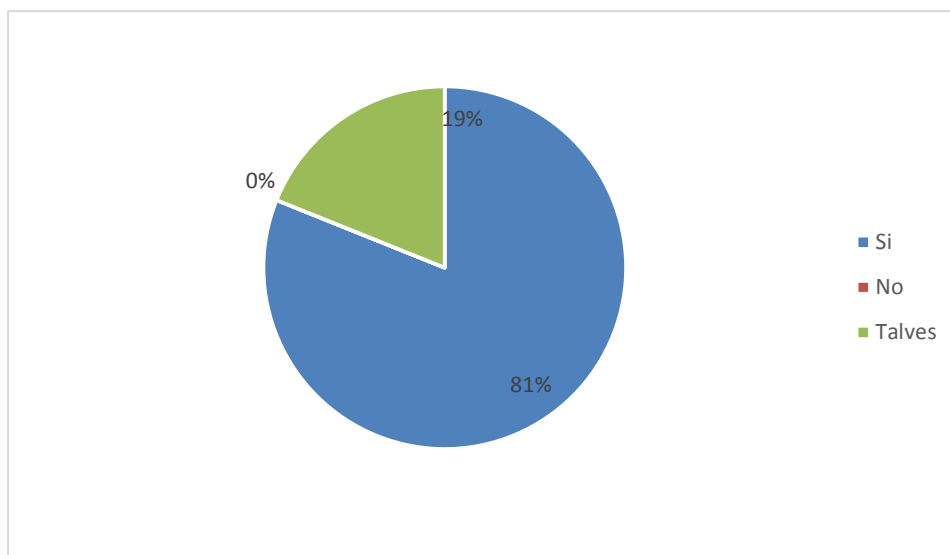


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

5. ¿Te gustaría formar parte de un taller donde aprendas a leer, crear y declamar poesías?

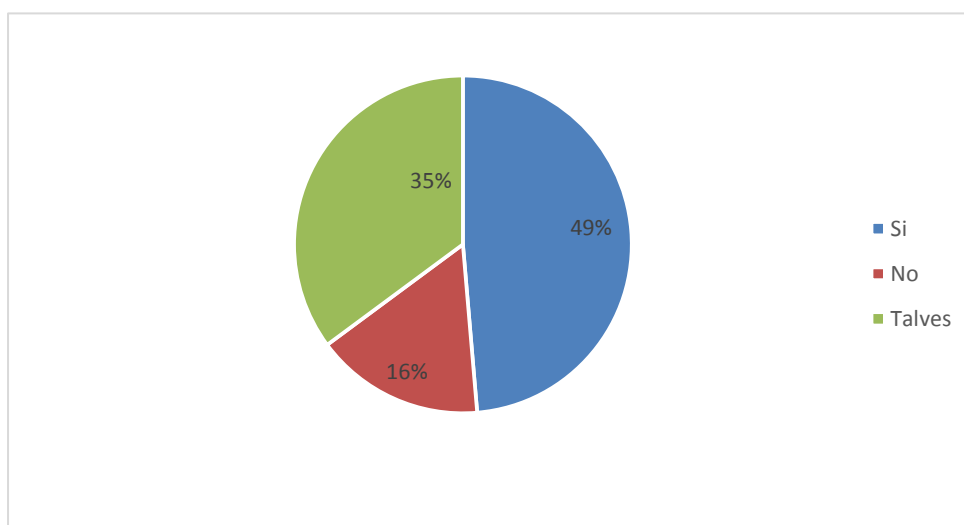
Gráfico 5: Taller de poesía



Fuente: Encuesta a los estudiantes
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

6. ¿Si tuvieras la oportunidad de participar en concursos de poesía popular en la escuela o la comunidad lo harías?

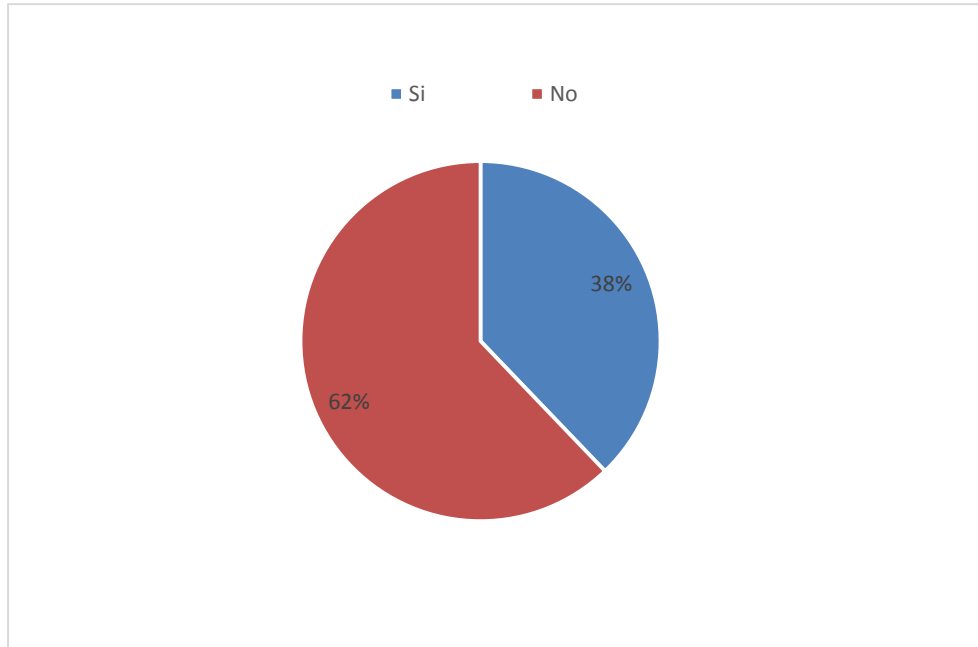
Gráfico 6: Participar en concurso de poesía



Fuente: Encuesta a los estudiantes
Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

7. En el periódico mural de tu escuela has leído la poesía popular Ecuatoriana?

Gráfico 7: Periódico Mural

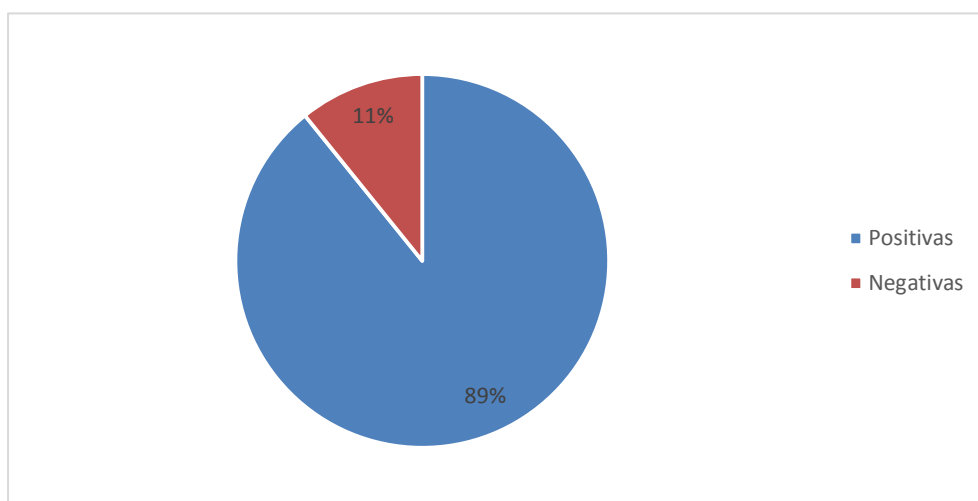


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

8. ¿De qué manera crees que aportaría la poesía popular en tu identidad cultural?

Gráfico 8: Aporte de la poesía popular

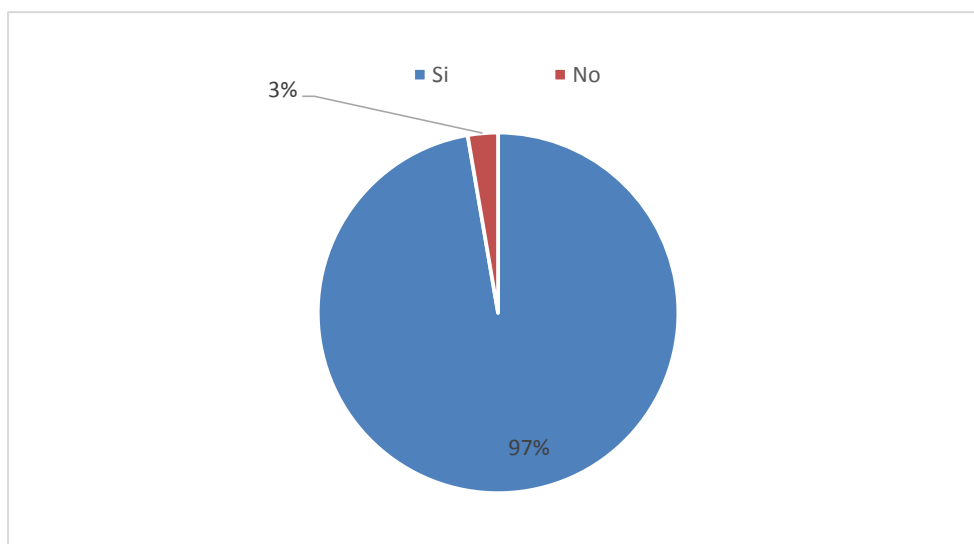


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

9. ¿En tu escuela te gustaría que exista programas de poesía popular?

Gráfico 9: Programa de poesía

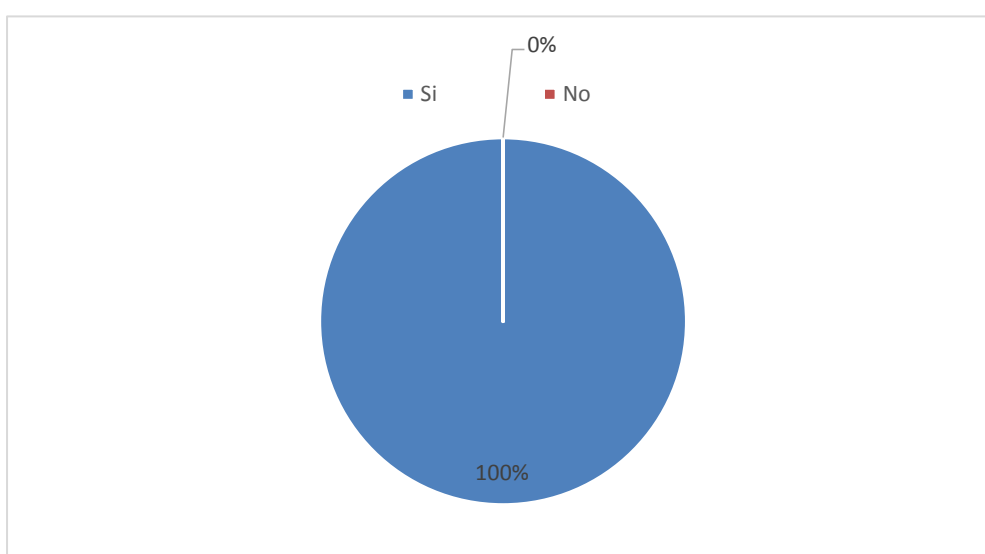


Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

10. ¿Le gustaría participar en un proyecto para rescatar los valores culturales mediante la poesía popular?

Gráfico 10: Rescatar valores culturales



Fuente: Encuesta a los estudiantes

Elaborado por: Padilla Dacto Ely Magaly

ANEXO 10

PROPUESTA DE UNA GUIA METODOLOGÍA DE POESIA POPULAR ECUATORIANA EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA

Amor primaveral

*En estas letras que nacen en primavera,
como el amor que por ti yo profeso,
se vierte el sentimiento que confieso,
sin dudas, ni temores, ni aspavientos.*

*El camino da paso a la fortuna
de un alma que zigzaguea con el viento,
que danza cual si besara a la luna
porque es libre, llena de ventura.*

*Primaveral ensueño que despierta
bajo la suave fragancia de las flores,
la melodía se instala en los corazones
que se unen a esta magnética magia.*

*Todo alrededor se vuelve colores vivos,
la Tierra seduce con su mejor vestido,
es el amor que hace de nuevo el milagro
conduciendo la vida hacia la cumbre.*

<http://felicitygirl2003.blogspot.com/>



Wallcoo.com

Autora: Marielena Rondinel

Todos los Derechos Reservados

Wallcoo.Com

Autora: Ely Magaly Padilla Dacto.

1.- INTRODUCCIÓN

La poesía tradicionalmente se ha presentado como algo muy serio, solemne y desgarrador y, aunque a veces lo es, también existe todo un universo lírico centrado en la imaginación, creatividad y fantasía. Este es el universo poético que puede estimular de una manera importante el aprendizaje de los niños, que puede dejarles una educación creativa que suele perderse a través de técnicas pedagógicas tradicionales o “utilitarias”.

Usar la poesía como método de aprendizaje es aceptar y rendir tributo a la idea de que el juego y la imaginación son extraordinarios métodos de enseñanza, esto sin dejar a un lado preceptos clásicos de la educación. ¿Por qué? Porque la poesía es la combinación perfecta entre lo lúdico y lo práctico.

Los niños podrán engancharse y divertirse con el aspecto sonoro de los versos, con la rima y la melodía de las estrofas, con los cuentos tan variados y divertidos de la poesía para niños y al mismo tiempo, absorber la riqueza lingüística de cada palabra y subconscientemente aprender de estructura y conjugación. ¡No hay de donde errarle!

Alguna vez, un profesor me dijo que la poesía nunca se escribió para ser leída, ¡sino para ser declamada! Con esto en mente, es preciso comprender que parte del éxito en el aprendizaje a través de la poesía tiene que ver tanto con la selección adecuada de textos, con como el maestro, papá, instructor, etc... Recite el poema para los niños. La entrega de la obra, es lo que finalmente logrará captar la atención de los pequeños en aquellos mundos maravillosos.

2.- JUSTIFICACIÓN

Diseñar una guía de poesía popular ecuatoriana para los docentes de la Unidad Educativa Narciso Cerda Maldonado esta propuesta se justifica por los siguientes; de interés de la poesía popular ecuatoriana.

Por lo tanto se ha escogido a los niños de séptimo año de educación general básica para la realización de la propuesta, en la que plantea la estimulación por la creación y difusión de la poesía popular; y provocar un impacto de manera positiva en nuestra cultura con la creación de la lírica, cuyo anhelo es tener escolares críticos y reflexivos. La poesía posee un rol

importante en la educación se le conceptúa como experiencias que proporcionan a los niños y niñas innumerables aprendizajes en todas las actividades que realizan vinculados a los/las docentes y estudiantes como actores primordiales para desarrollar procesos de enseñanzas y aprendizajes; así como del desarrollo de actividades académicas que pueden ejecutarse en el aula (una declamación), fuera del aula (un concurso poético).

3.- OBJETIVOS

3.1.- OBJETIVO GENERAL

Fortalecer en los estudiantes los conocimientos de estrategias y metodología para la creación de poesías popular ecuatoriana mediante la realización de un taller, las mismas que se pueden impartir en las clase le lengua y literatura.

3.2.- OBJETIVO ESPECÍFICO

- Estimular la creación por la poesía popular mediante juegos para el desarrollo cognitivo.
- Dar a conocer talleres de poesía en el salón de clase los cuales serán; sencillo y práctico.

4.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Estimular el interés de los estudiantes por la creación, promoción y difusión de la poesía popular ecuatoriana utilizando elementos del entorno para dar atención a los problemas locales relacionados con el aprendizaje de las poesías. Que sirvan como apoyo en el desarrollo de los contenidos teóricos, estos ayudan a diferenciar los contenidos y los métodos que se emplea en el proceso educativo, con el propósito de crear y difundir la poesía popular ecuatoriana.

5.- METODOLOGIA

La metodología utilizada durante esta capacitación será vivencial, basada en la exploración, la experiencia y el dialogo. Se desarrollará un trabajo de reflexión sobre la relación entre lo

abordado teóricamente y la realidad laboral o institucional de los participantes. Se les motivará para que se involucren de manera activa en el desarrollo del taller.

El Taller de estrategias y metodología de poesía popular Ecuatoriana será dictado durante un día de ocho de la mañana a dos de la tarde, será impartido por un moderador experto en el tema y está dirigido a los estudiantes de la Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

COMO HACER POESÍA

Escribir un poema no es tan difícil, no se requiere de experiencia ni de un poder innato. Solamente tienes que valerte de lo que sientes, tener fe en que puedes escribirlo y no olvidar que el resultado salió del alma, por lo que tiene un toque especial que lo hace verdaderamente hermoso e inspirador.

ELEMENTOS NECESARIOS PARA ESCRIBIR UN POEMA

- Papel.
- Lápiz.
- Bastante paciencia (para esperar tu momento de inspiración).
- Un sentimiento, el cual puede ser de amor, amistad, alegría, ilusión, deseo y porque no tristeza, coraje, desilusión, miedo.
- Necesitarás además palabras simples, esas que sin ningún problema salen de lo más profundo del alma.
- Libros, canciones, diarios.

La poesía es la expresión más sencilla del ser humano. Se puede describir a la poesía como una terapia, una forma de decir las cosas y de expresar nuestros sentimientos. Es un recurso para canalizar las sensaciones y sentimientos a través de ella y lograr un propósito, un legado, un mensaje o simplemente, crear un puente de diálogo. Este artículo te presenta pasos sencillos de seguir para que puedas desarrollarte y crear tu propia poesía.

Muchos de nosotros me preguntamos cómo escribir una poesía, qué es lo que se debe hacer para escribir un poema.

La verdad es que es algo que no me había planteado nunca, ya que suelo escribir con un estilo libre lo que me va surgiendo, pero voy a intentar ayudar a aquellos que no saben cómo comenzar.

Con estos consejos para escribir poesía quizás no te sea tan difícil.

1.- DECIDE EL ESTILO DE TU POEMA.

¿Vas a ir por libre? ¿Cuántos versos van a tener? ¿Será rima asonante o consonante? ¿Usarás la primera persona o no? Por ejemplo, yo suelo preferir la rima consonante y usar mi propia estructura, sin métrica y con rima en todos los versos. Eso depende de cada uno, a mí me gusta más el poema libre porque lo veo mucho más creativo, pero está bien que decidas todas estas cuestiones antes de ponerte a escribir.

Aspectos que puedes decidir antes de ponerte a escribir:

Tipo de rima.

Métrica (número de sílabas).

Número de versos.

Tipo de voz (primera persona del singular, del plural, tercera persona...).

Uso de figuras literarias (¿Las usarás? ¿Cuáles?).

2.- HABLA CON EL CORAZÓN.

La poesía es alma, por lo que intenta conectar con tu interior para plasmar todo aquello que sientes. No tiene por qué ser acerca de tu vida, una injusticia social, por ejemplo, también puede ser fuente de inspiración para unos buenos versos. Sé sincero contigo mismo y esto se reflejará en lo que escribas.

¿No sabes cómo enfrentarte al papel en blanco? Consulta estos consejos para encontrar inspiración para escribir.

3.- TEN CLARO TU MENSAJE.

¿Qué es lo que quieres contar? Si no tienes claro cuál es el objetivo de tu poema, difícilmente podrás esperar a que las musas llamen a tu puerta. Visualiza tu objetivo para llegar a la meta.

4.- DECIDE SI USARÁS FIGURAS LITERARIAS.

Las figuras literarias son muy comunes en los poemas, así que intenta familiarizarte con ellas y ver cuáles pueden ser útiles para transmitir tu mensaje. A mí, por ejemplo, me encanta usar metáforas en mis poesías.

5.- DECIDE DÓNDE VAS A ESCRIBIR.

A mí me gusta escribir poesía a mano, en un cuaderno en el que voy redactando y tachando a mi antojo. Además, me gusta estar sola y ponerme música clásica para relajarme. Intenta probar varios lugares antes de decidir en cuál te sientes más cómodo

6.- CORRIGE TU TEXTO.

Si es la primera vez que escribes poesía, no hay nada mejor como las comunidades online, que te podrán dar una opinión objetiva acerca de lo que has escrito. Revisa la ortografía y la gramática, recuerda que la poesía se basa en la belleza de las palabras.

PASOS

1.- Lee poesía. La mejor forma de familiarizarte con la poesía es leyéndola. Así irás adquiriendo más vocabulario, vas descubriendo las diferentes maneras de escribir y vas a ir diferenciando la forma de expresión de los poetas. Algunos muy recomendables son Mario Benedetti, Juan Gelman y Jaime Sabines, entre muchos más.

2.- Escribe en un lugar que sea cómodo para ti. Experimenta en diferentes ambientes, muchas veces la inspiración aparece en lugares insospechados. Puedes probar en el parque, en tu habitación, en un entorno totalmente silencioso o con música de fondo. Lo importante es que puedas conectarte con tus sentimientos.

3.- Enfoca tus sensaciones. Es importante aprovechar cualquier lapso de inspiración y estar relajado para expresar claramente lo que deseas escribir. Puedes enfocarte en una persona, un evento o un fenómeno que desees describir y canalizar todo por medio de tu imaginación.

Todos tenemos talento y un estilo personal, es importante descubrirlo, tal como llega el amor a tu vida.

- Una vez que hayas tenido claro qué sensación o sentimiento expresarás en el papel, procede a combinarlo con tu talento, cualquiera que este sea.

4.- Comienza a escribir cada sensación que tu cuerpo sienta. Sé específico pero no le des un significado, eso es lo mágico de la poesía y es que esta habla por ti.

- Al describir cada sensación descubrirás el alma de la escritura y ella reconocerá en ti el poeta que llevas dentro.
- Cada emoción es como un elemento en el mundo, por ejemplo, la calma es como la suave brisa, la esperanza es como el verde de la pradera, la alegría es como el baile de las mariposas y el sol tal optimismo.

5.- Dale forma a tu escritura. Escribe expresando tus ideas, puedes usar metáforas, imágenes, rimas o cualquier otra herramienta poética.

- Ten cuidado con el uso de rimas, es posible que todos los versos rimen pero que no sea una poesía.
- No trates de forzar tu escritura. Es mejor refrescar tu mente y distraerte para luego retomar tu escritura y no escribir algo que se sienta forzado.

6.- Inspírate en la naturaleza. La naturaleza es una excelente musa inspiradora que puedes utilizar para expresar y dejar que las palabras le den vida a tus sensaciones, para que dancen libres sobre la imaginación del lector. Mientras más vocabulario utilices, más poético será el resultado. Esto no significa que utilices muchísimas palabras, sino que reemplaces algunas de uso común por otras del mismo significado. Por ejemplo, no es lo mismo decir “trozos de hielo que chocan y hacen música” que decir “coro de carámbanos”.

7.- Anímate y sigue adelante. Aunque al principio tu poesía no te parezca buena, ten en mente que puedes ir trabajando en ella a medida que adquieras más y más experiencia.

- Nada es imposible, no hay límites, no hay techos, medidas ni menos formas y estilos.
- Por último, eres único y por esta simple razón todo lo que nazca de tu interior será original.

Consejos

- No pienses dos veces las cosas y hazlas.
- Observa y escucha todo con atención, porque es ahí donde te encuentras con la poesía, porque esta no es un conjunto de letras sino de vida cotidiana y ordinaria, simple como un anillo y cálida como la luz de la vela.
- La mejor escuela es tu experiencia, tu vida, aprende de tu cuerpo y conocerás tus talentos y tus capacidades.
- No desees ser otra persona.
- No imites las obras de otros, pero reconoce las virtudes de otros y aprende de ellas.
- Practica mucho porque la constancia hace al maestro.
- Busca la manera de publicar tus ensayos, porque le entregarás un obsequio inmenso a otra persona. Existen muchos medios para hacerlo, como Internet, editoriales, concursos, regalos y ediciones personales. Utiliza el que más te guste.

Nota: Si no sabes cómo empezar, busca una frase de un poema que te guste (que no sea de más de tres o cuatro versos) y tómalo como base para hacer el tuyo.

Para que te sirva escribir un poema

- Te ayuda a desahogarte.
- Permite que te des cuenta de lo que realmente te pasa y estas sintiendo.
- A través de éste, puedes decirle a alguien lo que realmente sientes, sobre todo cuando las palabras ya no bastan.
- Al escribir un poema sientes alivio, porque has logrado sacar sentimientos que a veces ni tú mismo te atreves a enfrentar.
- En un poema dices cosas que no te animas a decir normalmente frente a esa persona.

CRONOGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA DOCENTES, PARA LA APLICACIÓN DE “LA POESÍA POPULAR ECUTORIANA “

Ord.	Nombre del curso	Horas	Abril			
			J	J	J	J
	Capacitación No. 1: Poesía		7	14	21	28
1	Aspectos básicos de la poesía popular ecuatoriana. Rol del Maestro en la enseñanza de la lírica. Como enseñar poesía.	8				
	Capacitación No. 2: Desarrollo de la poesía					
1	Poetas ecuatoriana La poesía en la educación	6				
	Capacitación No. 3: Importancia de la poesía en nuestra cultura.					
1	Importancia de la poesía. Desarrollo de la lírica mediante actividades. Bases pedagógicas de la lirica	8				
	Capacitación No. 4: Influencia de la poesía en nuestra identidad cultural					
1	Cultura familiar en la poesía Cultura escolar Cultura identidad	6				
	Total	28				

Elaborado por: Ely Magaly Padilla Dacto.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ



PLAN DE CLASE 1

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

Docente: Ely Magaly Padilla Dacto

Ciclo Académico: 2015-5016

Tema: La poesía

Eje Transversal: La interculturalidad

Objetivo: Conocer los aspectos básicos de la poesía popular ecuatoriana mediante la lectura de lo referente a la poesía.

Fecha: 07/05/2015

Año de Básica: Séptimo

Tiempo Aproximado: 8 horas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRÁTEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN Técnica e instrumento
Reconocer los aspectos básicos de la lírica.	<ul style="list-style-type: none">• Bienvenida a los Docentes.• Establecer un dialogo sobre la poesía.• Conocer la importancia sobre la poesía en la educación.• Definición de la poesía.• Naturaleza de la poesía.• Origen de la poesía.• Tipos de poesía y sus elementos.	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Proyector• Flash memory• Texto literario.	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Participantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ



PLAN DE CLASE 2

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

Docente: Ely Magaly Padilla Dacto

Ciclo Académico: 2015-5016

Tema: Desarrollo de la poesía

Eje Transversal: La interculturalidad

Objetivo: Conocer los poetas ecuatorianos más destacados de la historia y su forma de escribir poesía.

Fecha: 14/04/2015

Año de Básica: Séptimo

Tiempo Aproximado: 6 horas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRÁTEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN Técnica e instrumento
Conocer los escritores de la poesía Ecuatoriana.	<ul style="list-style-type: none">• Dialogar con los Docentes sobre los poetas ecuatorianos más destacados.• Establecer un dialogo sobre la poesía.• Conocer la importancia sobre la poesía en la educación.• Aprender a dialogar, comunicar y saber cómo motivar a los niños para escribir poesía.	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Proyector• Flash memory• Texto literario.	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Participantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ



PLAN DE CLASE 3

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

Docente: Ely Magaly Padilla Dacto

Ciclo Académico: 2015-5016

Tema: Importancia de la poesía en nuestra cultura.

Eje Transversal: La interculturalidad

Objetivo: Comprender la importancia de la poesía como identidad cultural.

Fecha: 21/04/2015

Año de Básica: Séptimo

Tiempo Aproximado: 8 horas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRÁTEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN Técnica e instrumento
Entender la importancia que tiene la poesía popular como identidad de nuestra cultura.	<ul style="list-style-type: none">• Recopilar una variedad de poesías y darlas a conocer.• Jugar con las poesías, cambiar algún verso y reconstruir la poesía.• Crear, recrear, transformar, reconstruir, a partir de un poema conocido.• Expresar ideas sobre la importancia de la poesía.	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Proyector• Flash memory• Textos literarios.• Poemario• Libros de versos	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Participantes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ



PLAN DE CLASE 4

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Unidad Educativa “Narciso Cerda Maldonado”.

Docente: Ely Magaly Padilla Dacto

Ciclo Académico: 2015-5016

Tema: Influencia de la poesía en nuestra identidad cultural

Eje Transversal: La interculturalidad

Objetivo: Adquirir conocimientos de cómo influye la poesía en nuestra identidad como ecuatorianos.

Fecha: 28/04/2015

Año de Básica: Séptimo

Tiempo Aproximado: 6 horas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRÁTEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN Técnica e instrumento
Aprender a escribir poesía con temas del entorno en el que vive.	<ul style="list-style-type: none">• Tratar sobre la cultura familiar en la poesía.• Definir cultura identidad.• Fomentar el interés en la enseñanza y creación de la poesía.• Explicar la relación cultura-identidad.• Tratar temas sobre los que quisiera escribir un poema.	<ul style="list-style-type: none">• Computadora• Proyector• Flash memory• Textos literarios.• Poemario• Libros de versos	<ul style="list-style-type: none">• Observación• Participantes

