

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Autoras:

Chancusig Quinatoa Liliana Maricela

Chicaiza Iza Mónica Alexandra

Directora:

M.Sc Constante Barragán María Fernanda

Latacunga – Ecuador

Mayo 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”, son de exclusiva responsabilidad de los autoras .

.....
ChancusigQuinatoa Liliana Maricela
Número de C.I.0503443236

.....
Chicaiza Iza Mónica Alexandra
Número de C.I.0503575755

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“LA COORDINACION VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”, de Chancusig Quinatoa Liliana Maricela y Chicaiza Iza Mónica Alexandra, postulantes de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio 2014.

La Directora



M.Sc Constante Barragán María Fernanda
C.I 0502767957



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Chancusig Quinatoa Liliana Maricela y Chicaiza Iza Mónica Alexandra con el título de tesis: **LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.


Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 06 de Abril 2015

Para constancia firman:


.....
Msc. Catherine Culqui
PRESIDENTE


.....
Ps. Cl. Lenin Salto
MIEMBRO


.....
Lic. Jenny Criollo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y a los docentes quienes me han sabido impartir todos sus conocimientos para hoy estar donde estoy.

A mis padres, porque con su incommensurable afán y dedicación guiaron mi camino desde mi infancia hasta el día de hoy.

Y a todas aquellas personas que directa o indirectamente han encaminado mis actitudes y con su apoyo para la realización y culminación dela tesis.

*Liliana Maricela Chancusig
Quinatoa.*

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrirle las puertas para formarme como profesional a mis queridos Licenciados que día a día nos brindaban sus conocimientos gracias.

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera por cuidarme y fortalecer mis debilidades y brindarme conocimientos que lo pondré en práctica.

Mónica Alexandra Chicaiza Iza

DEDICATORIA

A nuestro señor Jesucristo, a mis padres y en especial a mi madre por su apoyo incondicional a mis hermanos y sobrinos porque de una u otra forma, con su apoyo moral me han incentivado a seguir adelante, a lo largo de toda mi vida.

*Liliana Maricela Chancusig
Quinatoa*

DEDICATORIA

A mi Padre Augusto que con su apoyo hoy estoy llegando a cumplir esta gran meta a mi Madre Silvia que me ha guiado apoyado y siempre he contado con ella a mis hermanos que por ellos tome el camino de ser parvularia y agradezco a una persona especial en mi vida que con su ayuda su amor, paciencia me a apoyado hasta el día de hoy y a todas aquellas personas que son parte de mi vida.

Mónica Alexandra Chicaiza Iza

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del director.....	iii
Agradecimientos.....	iv
Dedicatorias.....	vi
Índice.....	vii
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACION TEÓRICA

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Categorías Fundamentales.....	3
1.3 Marco Teórico.....	4
1.3.1 Fortalecimiento Curricular.....	4
1.3.2 La importancia de enseñar y aprender.....	5
1.3.3 La importancia de enseñar y aprender en Primer Año de Educación Básica General.....	5
1.2 PSICOMOTRICIDAD.....	6
1.2.1 Áreas de la psicomotricidad.....	7
1.2.2 Esquema Corporal.....	7
1.2.3 Lateralidad.....	8
1.2.4 Equilibrio.....	8
1.2.5 Estructuración espacial.....	8
1.2.6 Tiempo y Ritmo.....	9
1.2.7 Motricidad.....	9
1.3 SENSOMOTRICIDAD.....	10
1.3.1 La inteligencia sensomotriz.....	10
1.3.2 ¿Qué es sensación?.....	11

1.3.3 Clasificación de las sensaciones.....	11
1.3.4 Clases de Sensaciones.....	12
1.4 COORDINACIÓN VISOMOTORA.....	12
1.4.1 Importancia de la Coordinación visomotora.....	13
1.4.2 Etapas de la coordinación visomotora.....	14
1.4.3 ¿Por qué estimular la coordinación visomotora?.....	15
1.4.4 Marc Giner menciona actividades para potenciar la coordinación visomotora.....	15
1.5 ORALIDAD.....	16
1.5.1 Características de la Oralidad.....	16
1.5.2 Tipos de oralidad.....	17
1.5.3 Importancia de la oralidad.....	17
1.6 PRE-ESCRITURA.....	18
1.6.1 Característica de la pre-escritura.....	18
1.6.2 Importancia de la Pre – escritura.....	18
1.6.3 Factores que inciden en la pre-escritura.....	19
1.6.4 Niveles de pre-escritura.....	19
1.7 LECTO – ESCRITURA.....	20
1.7.1 Importancia de la lecto-escritura.....	20
1.7.2 Etapas de la lecto-escritura.....	20
1.7.3 Estrategias que emplea el lector.....	21

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Reseña histórica de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez-Batalla de Panupali”	22
2.2 Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.....	24
2.3 Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a las Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.....	27

2.3.1.- ¿Le gusta leer?.....	27
2.3.2.- ¿Lee cuentos tradicionales a sus infantes?.....	28
2.3.3.- ¿Es creativo al leer los cuentos?.....	29
2.3.4.- ¿Usted, cree que es importante desarrollar en los párvulos la coordinación visomotora y la lecto - escritura?.....	30
2.3.5.- ¿Usted, identifica las dificultades de coordinación visomotora antes de iniciar a la lecto - escritura?.....	31
2.3.6.- ¿Considera que la coordinación visomotora influye en el rendimiento académico de los infantes?.....	32
2.3.7.- ¿Realiza actividades que fortalezcan la coordinación visomotora y la lecto-escritura?.....	33
2.3.8.- ¿Informa las dificultades que presentan sus párvulos a los padres de familia?.....	34
2.3.9.- ¿Asisten los padres de familia cuando son citados por los docentes?.....	35
2.3.10.- ¿Está de acuerdo que las investigadoras, elaboren un manual para mejorar la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto- escritura?.....	36
2.4. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a los Padres de Familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.....	37
2.4.1 ¿Lee cuentos a su hijo/a?.....	37
2.4.2 ¿Ha leído cuentos infantiles?.....	38
2.4.3 ¿Procura leer con sus hijos cuando está en casa?.....	39
2.4.4 ¿Utiliza niveles de voz al contar un cuento?.....	40
2.4.5 ¿Con qué frecuencia controla las tareas del niño/a?.....	41
2.4.6 ¿Su hijo tiene dificultad al momento de leer pictogramas?.....	42
2.4.7 ¿Crea sus propios cuentos para contar a sus hijos?.....	43
2.4.8 ¿Cree usted que es importante desarrollar la lecto – escritura en sus infantes?.....	44
2.4.9 ¿Tiene un lugar cómodo y apto para que su hijo realiza su tarea?.....	45
2.4.10 ¿Usted premia con libros y material para que su hijo fomente la lectura y escritura?.....	46

2.5. Análisis e Interpretación de las Fichas de observación realizadas a los estudiantes del Primer Año de Preparatoria Paralelo “C” de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.....	47
2.6 Conclusiones y Recomendaciones.....	52

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1 REFERENCIAS DE IDENTIFICACIÓN.....	55
3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	56
3.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	57
3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	58
3.5 PLAN OPERATIVO.....	59

CONCLUSIONES.....	62
--------------------------	-----------

RECOMENDACIONES.....	63
-----------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	64
--------------------------	-----------

ANEXOS.....	69
--------------------	-----------



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

RESUMEN

Tema: “LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Autoras: Liliana Maricela Chancusig Quinatoa
Mónica Alexandra Chicaiza Iza

El presente trabajo investigativo se inició con el propósito de crear un manual con actividades para la iniciación a la lecto–escritura teniendo en cuenta que la coordinación visomotora ayuda en el desarrollo de aprendizaje permitiendo un desarrollo adecuado para que los niños y niñas puedan adquirir la enseñanza adecuada y pueda desenvolverse en el medio educativo. El manual constó de contenidos científicos que permitió adquirir nuevos conocimientos a los docentes, además de ejercicios de expresión gráfica que mejorara las grafías de los niños/as en Primer Año de Preparatoria de Educación Básica General, a través de la indagación de contenidos técnicos y científicos que permitirán diseñar estrategias para delimitar el marco de acción de la teoría en el desarrollo de la expresión gráfica y la iniciación a la escritura, de tal forma que se diagnostique aspectos que deben ser favorecidos en la iniciación a la lectura y escritura a través de la expresión gráfica, desarrollando destrezas con criterio de desempeño que se define según la relación que tienen con los componentes de los ejes de aprendizaje los cuales permitirán detectar dificultades de sus educandos a fin de corregir la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto-escritura.

Palabras Claves: Coordinación Visomotora, Lecto-escritura, Formación Integral, Aprendizaje, Enseñanza



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

ABSTRACT

SUBJECT: “LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

Author: Liliana Maricela Chancusig Quinatoa
Mónica Alexandra Chicaiza Iza

This research work was initiated with the aim of creating a manual with activities for beginning reading - writing considering that visuomotor coordination assistance in the development of learning allowing adequate development for children to acquire education adequate and can navigate the educational environment .The Manual consisted of scientific content which allowed new knowledge to teachers, plus graphic expression exercises that improve the spelling of children / as in First Year of School of Basic Education General, through inquiry of technical and scientific contents that allow design strategies to define the scope of action of the theory in the development of graphic expression and initiation to writing, so that aspects that should be favored in the initiation diagnosed reading and writing through the graphic expression, developing skills with performance criterion is defined as the relationship they have with axle components which allow learning difficulties detecting their students to correct visual-motor coordination and its impact on literacy.

Keywords: visuomotor coordination, Literacy, Integral Training, Learning, Teaching.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS


AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por las señoritas Egresadas de la Carrera de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **CHANCUSIG QUINATOA LILIANA MARICELA – CHICAIZA IZA MÓNICA ALEXANDRA**, cuyo título versa “**LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.**”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumplen con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2014

Atentamente,


Lic. Marcelo Pacheco Pruna
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 0502617350

www.utc.edu.ec

Av. Simón Rodríguez s/n Barrio El Ejido /San Felipe. Tel: (03) 2252346 - 2252307 - 2252205

INTRODUCCIÓN

La educación es una habilidad que pocas personas la poseen, es por ello que se debe mencionar que los docentes deben tener capacitaciones para que sus conocimientos lleven a promover una educación de calidad para los niños de 5 a 6 años de edad.

Al ser la educación un proceso permanente que se va descubriendo potenciales individuales y la interacción con el medio que lo rodea, el docente debe buscar el desarrollo integral de sus estudiantes de una manera equilibrada y armónica. Es por ello que la Educación Parvularia, se encarga de beneficiar de manera integrada la generación de los mejores recursos para atender las necesidades de los párvulos entre cinco y seis años de edad. Su importancia se halla en que durante la etapa preescolar se crea las bases esenciales para su enseñanza-aprendizaje durante toda su vida escolar.

Otro factor importante es la coordinación visomotora que cada tutor debe desarrollar a través de actividades que beneficien las habilidades y destrezas que cada párvulo presente en su etapa evolutiva ya que es fundamental para llegar a la lecto-escritura.

El docente, como guía debe buscar métodos, estrategias y técnicas que favorezcan el aprendizaje de cada uno de sus infantes, que le permitan obtener resultados positivos en el interaprendizaje al final de cada año escolar.

El propósito de la elaboración de un manual para mejorar la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto-escritura en los niños y niñas fue planteado al ver las dificultades que presentan los párvulos en la iniciación de la escritura y

lectura ya que para cada uno de ellos son retos que deben superarse para su interaprendizaje.

El **Primer Capítulo** contiene la fundamentación teórica, categorías fundamentales, antecedentes investigativos y una considerable fundamentación teórica-científica ineludible para el procedimiento metodológico de este trabajo, partiendo específicamente desde los contenidos necesarios para la elaboración de la guía metodológica acorde a las expectativas del actual proceso educativo.

El **Segundo Capítulo** consta de la caracterización del objeto de estudio y Reseña Histórica de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía, así como el Análisis e interpretación de la Entrevista realizada a la MSc. Mónica Yupanqui. Rectora de la Unidad Educativa, el Análisis e Interpretación de Datos de las encuestas realizadas a los Docentes y Padres de Familia de la institución, además el Análisis e Interpretación de Datos de la ficha de observación de los estudiantes.

EL **Tercer Capítulo** está conformado por el desarrollo de la propuesta en esta se incluyen Datos Informativos como son: institución ejecutora, el objetivo general, los objetivos específicos, la justificación, la importancia y su descripción, una breve descripción de la guía metodológica, el plan operativo, las conclusiones y recomendaciones, la bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes Investigativos

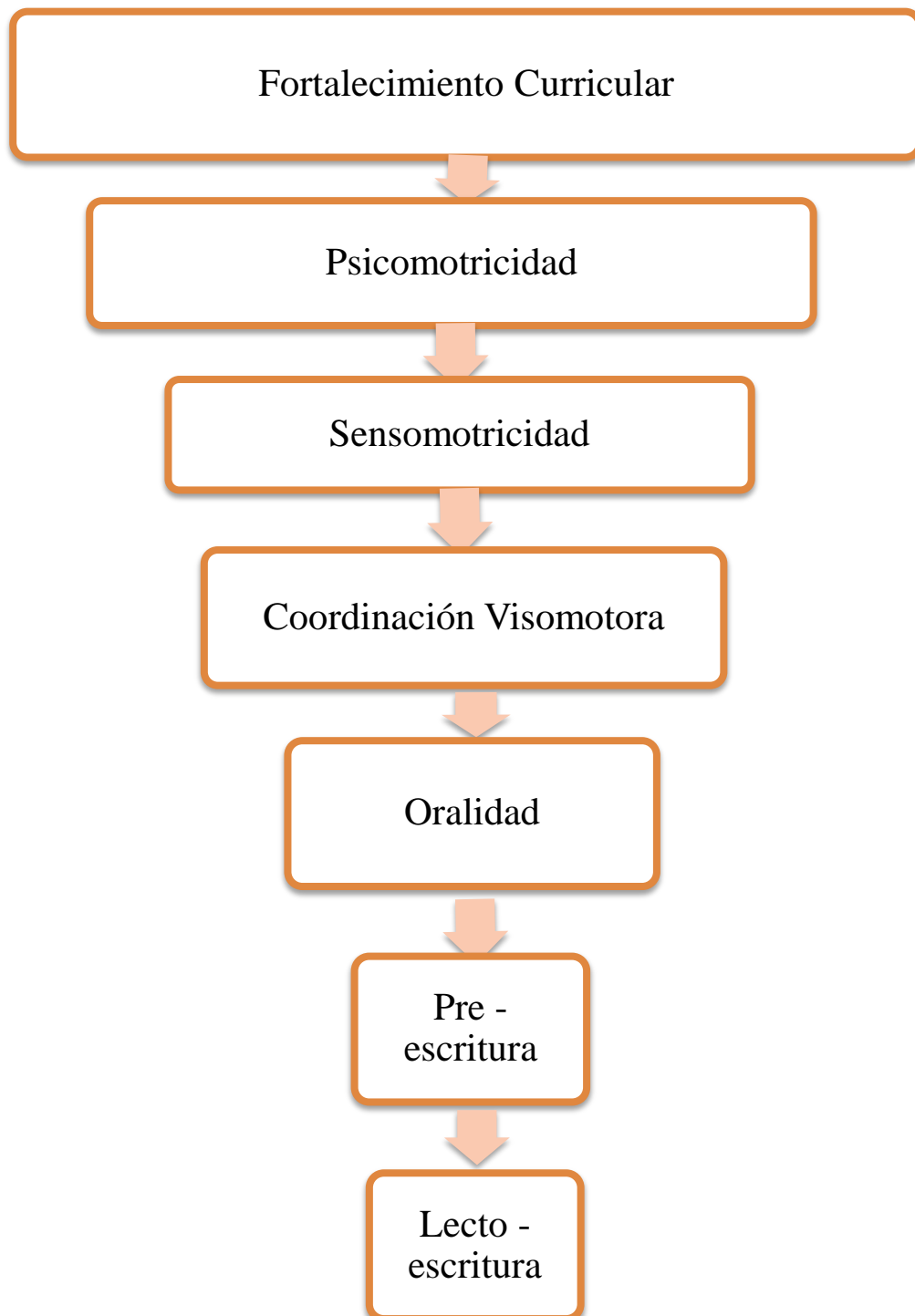
Después de haber realizado una investigación en la biblioteca de la Universidad Técnica de Cotopaxi, nos hemos encontrada con un tema similar a este trabajo de investigación, el cual se denomina: “Diseño y Aplicación de una guía de ejercicios corporales para mejorar el desarrollo de la lateralidad en los niños y niñas del Jardín de infantes Hilda Marcos de Saba de la parroquia Guaytacama, Provincia Cotopaxi durante el año Lectivo 2010 – 2011”de la Autora Guaña SivintaYomayra Elizabeth, la cual llegó a determinar la importancia de la lateralidad dentro del proceso enseñanza aprendizaje y cómo influye dentro de las actividades motrices que realizaron los niños al trabajar dentro y fuera del aula; con esto se dio a conocer que la metodología que las maestras aplicaban no eran adecuadas ya que se basaban más en lo teórico que lo práctico.

Una vez realizado el recorrido por las principales bibliotecas de las Universidades que ofertan la Carrera de Ciencias de la Educación, se encuentra una Tesis de “Técnicas activas de aprendizaje de lecto escritura en el inter aprendizaje de los estudiantes del tercer año de educación básica del Liceo fiscal “Joaquín Arias” del Cantón Pelileo, año lectivo 2005 2006, cuya autora es Alba del Rocío Veloz Sánchez estos paradigmas nos recuerdan que la Lecto-Escritura juega un rol fundamental en la formación del ser humano, la misma que debe ser tratada con Técnicas y Metodologías, Dinámicas actuales, porque la actividad lúdica es fundamental en los procesos de inter-aprendizaje, porque está científicamente

comprobado que los infantes aprende mejor, razona y asimila nuevos conocimientos con facilidad a través del juego como elemento básico de su formación.

En la tesis realizada por Pazmiño Acurio Laura Cristina con el tema “Los problemas de lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos de la Escuela César Augusto Salazar Chávez de la Parroquia el Pisque del Cantón Ambato.” nos damos cuenta que no ha existido investigación sobre el tema de los problemas de la lecto-escritura y su influencia en el rendimiento académico de los alumnos la escuela (César Augusto Salazar Chávez) de la Parroquia el Pisque del Cantón Ambato por tal motivo es inédito por consiguiente seré la primera persona que realizare la investigación sobre este tema, en la faculta de ciencias humanas y de la educación he encontrado cierta información que puede servir de mucha ayuda para la realización del tema y a la vez va a servir como referencia para poder guiarnos y realizar las investigación.

1.2 Categorías Fundamentales



Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

1.3 MARCO TEÓRICO

1.3.1 Fortalecimiento curricular

El Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010 “Es un documento que constituye un referente curricular flexible que establece aprendizajes comunes mínimos y que puede adaptarse de acuerdo al contexto y a las necesidades del medio escolar” (pág.7).

En el texto antes citado se manifiesta que el documento de la actualización curricular es un referente flexible en donde se buscan soluciones, a las diversas situaciones que se le presenten al docente, desde la perspectiva a desarrollar como son el descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural, relaciones lógico-matemáticas, comprensión y expresión oral y escrita, comprensión y expresión artística y expresión corporal que favorecen el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño.

La actualización curricular “Tiene como objetivo desarrollar la condición humana y preparar para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de ciudadanos que practiquen valores que les permiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, aplicando los principios del Buen Vivir”. (pág.9).

Según en el texto antes citado se menciona que la actualización tiene como objetivo desarrollar en cada niño y niña valores morales y éticos que les permitan integrarse como entes sociales aplicando los principios del buen vivir.

“El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica”. (pág.10).

Esta guía es de gran beneficio ya que cuenta con actividades que se relaciona con diferentes situaciones de la vida cotidiana, además permite al docente utilizar

técnicas de interacción para que el niño/a logre alcanzar el perfil de salida en donde se demuestra el aprendizaje adquirido por cada estudiante en el primer año de educación básica general.

1.3.2 La importancia de enseñar y aprender

“Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área”. (pág.18).

La actualización curricular es un instrumento necesario que sirve de guía para mejorar la enseñanza-aprendizaje orientándose en las áreas que debe desarrollar el docente en cada uno de los infantes para favorecer su desarrollo integral en el ámbito académico.

1.3.3 La importancia de enseñar y aprender en Primer Año de Educación Básica General:

“Se debe recordar que antes de ingresar a este año, los educandos han tenido diferentes experiencias dadas por los ambientes en los que han interactuado, lo cual ha influido en su desarrollo y madurez emocional, psicológica y social, aspectos que el docente debe tomar en cuenta para iniciar su labor”. (pág.23).

Al ingresar a primer año de preparatoria la gran mayoría de estudiantes ya han recibido una preparación académica, por ende los docentes deben diagnosticar a sus estudiantes el nivel de aprendizaje obtenido para fortalecer y desarrollar destrezas que le servirán en el transcurso de este nuevo período escolar, facilitando su aprendizaje al momento de realizar actividades para su formación integral.

“Es conveniente incentivar la autonomía de los educandos. Para ello, los docentes deben crear situaciones en las que los estudiantes se sientan seguros para dar sus opiniones, resolver problemas, valorar los trabajos propios y los de sus compañeros, lograr hábitos, trabajar solos y tomar decisiones”. (pág.23).

En este año de preparación es donde las tutoras deben fortalecer la autonomía e independencia de sus niños y niñas para que tengan un desenvolvimiento adecuado en toda su formación académica y por ende sean capaces de tomar decisiones para resolver problemas cotidianos a lo largo de toda su vida.

“En el primer año, la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse” (pág.24).

En el texto antes citado se refiere que los docentes de primer año siempre deben realizar actividades de motivación que sean dinámicas, creativas, divertidas y de integración donde experimenten situaciones reales o imaginativas explorando el entorno natural y social.

“El proceso de evaluación diagnóstica y continua permitirá al docente detectar a tiempo las dificultades de sus educandos a fin de aportar las medidas correctivas que requieran la enseñanza y el aprendizaje”. (pág.24).

Se debe mencionar que los maestros deben estar en continua evaluación de los estudiantes para identificar dificultades o trastornos que se presentan en el transcurso de la adquisición de nuevos conocimientos, es por ello que los docentes al detectar estos problemas a tiempo deben realizar actividades que permitan corregir la enseñanza-aprendizaje.

1.2 Psicomotricidad

Según PÉREZ Ricardo, (2005) “La psicomotricidad pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve”. (pág.2).

La psicomotricidad procura tener una forma correcta de ir desarrollando capacidades individuales que fortalecerán el aprendizaje que van adquiriendo los párvulos a través de la experimentación de conocer su propio cuerpo y por ende permitiéndoles resolver problemas que se les presentan en el medio que los rodea.

Según WALLON Henri (1978) “Pone de manifiesto la relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la adquisición de la madurez psicofísica” (pág.1).

La psicomotricidad manifiesta la relación entre los aspectos motrices del desarrollo evolutivo y la adquisición de una madurez psicofísica del niño/a mediante diferentes estrategias para mejorar sus habilidades.

1.2.1 Áreas de la psicomotricidad

WALLON Henri, (1978) menciona que “No solo interviene del desarrollo psíquico del niño y sus relaciones con el prójimo: además, influye en su comportamiento habitual. Es un factor importante de su temperamento” (pág. 101).

Las áreas de la psicomotricidad manifiesta que son de gran beneficio porque se conocen el nivel de desarrollo psíquico del infante, además se analiza el comportamiento que tienen al momento de relacionarse con el medio que lo rodea.

1.2.2 Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

En el esquema corporal el niño/a adquiere el conocimiento que tiene su propio cuerpo que a través del expresa sus sentimientos y emociones, además en el aprendizaje es de vital importancia ya que permite identificar nociones que se basan en su propio cuerpo.

1.2.3 Lateralidad: Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralidad en los infantes permite ir desarrollando las nociones de derecha e izquierda en base a su propio cuerpo, para que tengan un buen progreso al momento de adquirir nuevos aprendizajes significativos.

Cabe recalcar que la lateralidad debe estar definida en los primeros años de básica ya que es donde se introduce a los niños y niñas a la lecto-escritura.

1.2.4 Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

El equilibrio hay que desarrollarlo desde edades muy tempranas ya que es una parte importante en el crecimiento del párvulo, además se debe mencionar que el esquema corporal está relacionado con el equilibrio ya que para realizar actividades utiliza a su propio cuerpo como instrumento de aprendizaje.

1.2.5 Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

La estructuración espacial es de gran importancia desarrollarla en los infantes ya que prevendrá dificultades en la escritura y la confusión de letras, además el

párvulo identificara la ubicación de su propio cuerpo y la posición de los objetos que se encuentran en su entorno.

1.2.6 Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

En el área de tiempo se desarrollan específicamente nociones como son antes y después; mientras que en el área de ritmo se desarrolla la coordinación de escuchar y realizar actividades como es lento y rápido.

1.2.7 Motricidad: Se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

- a. Motricidad gruesa: Está se refiere a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.
- b. Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir).

La motricidad es un área importante, por ende se debe desarrollar en el infante primero la motricidad gruesa que va de movimientos amplios como caminar, bailar, para luego llegar a la motricidad fina en la que se realizan movimientos con precisión que son requeridos para la lecto–escritura.

1.3 Sensomotricidad

Según DUQUE Hernando, (1990) “Sensomotricidad, en referencia con el movimiento humano, establece una relación inseparable entre los sentidos y el movimiento” (pág.16).

Se considera que el movimiento humano tiene una relación común entre los sentidos y el movimiento, ya que a través del propio cuerpo permite adquirir habilidades y destrezas que beneficiaran el desarrollo de la sensomotricidad.

Según KRESTO Wniknow (1978) “En la ejecución de los movimientos participan todos los sentidos” (pág.16)

Mediante la realización de movimientos en los que se utilizan los sentidos se debe destacar que el infante tendrá un desarrollo integral sin dificultades al momento de la enseñanza-aprendizaje.

1.3.1 La inteligencia sensomotriz

Según Piaget la inteligencia sensomotriz se desarrolla en los primeros años de vida y divide este estado en seis etapas.

Se interesa que en los primeros años de vida se desarrolla la inteligencia sensomotriz las cuales se clasifican en seis etapas que a continuación se mencionaran:

1. Movimientos de reflejos: hacen posible diferenciar objetos, existen reflejos de agarre y succión.
2. Acostumbramiento sencillo: a la voz de la madre, a los sonidos de objetos, a las fuentes de luz.
3. Repeticiones activas: coordinación de los esquemas de división y de agarre, a la edad de 6 a 6 meses.
4. Asociación del medio con el fin: asocian esquemas simples, a la edad de 8 a 12 meses.

5. Experimentación activa: el niño varía los esquemas existentes y encuentra otros nuevos a la edad de 6 y 7 años.
6. La invención: paso de la inteligencia sensomotriz a la imaginación, a la edad de 8 a 12 años.

1.3.2 ¿Qué es sensación?

La sensación es el resultado de la excitación nerviosa que se produce frente a un estímulo tanto físico como químico a través de los sentidos; además es la capacidad de captar las características sensibles de los objetos, como los colores, las formas, entre otros.

La sensación se producen por medio de diferentes estímulos que se reciben a través de los sentidos, además de las sensaciones captan características que permiten identificar colores, formas, texturas, entre otros.

1.3.3 Clasificación de las sensaciones

Según M. Esther (2011) las sensaciones suelen clasificarse en interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas, además se debe mencionar que cada sensación cumple funciones específicas que a continuación se plantearan:

Sensaciones interoceptivas: Informan que los procesos internos del cuerpo, captando estímulos procedentes de las vísceras. Representan las formas de sensación más difusas y mantienen cierta afinidad con los estados emocionales.

Sensaciones propioceptivas: Informan sobre la situación del cuerpo en el espacio sobre la postura y sobre el movimiento, están vinculadas al comportamiento motriz, a los músculos, tendones y articulaciones.

Sensaciones exteroceptivas: Proporcionan datos del entorno y adoptan la forma de visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos.

1.3.4 Clases de sensaciones

Sensaciones visuales: Informan sobre la forma, el tamaño, movimiento y color de los objetos. Su estímulo es la luz.

Sensaciones auditivas: Informa de la frecuencia, tono, ubicación de los objetos. Sus estímulos son los sonidos y ruidos.

Sensaciones olfativas: Informa del olor. Sus estímulos son las sustancias químicas en el aire. Se le considera sentido químico.

Sensaciones gustativas: Informan del sabor, del valor químico del material (dulce, ácido, amargo).

Sensaciones táctiles: Informa del tamaño y textura de los objetos. Sus estímulos son el contacto y presión de la piel con los objetos.

Sensaciones kinestésicas: son las de tensión, peso y fuerza, como sensaciones internas de nuestro organismo. Implican la posición y fuerza que realiza nuestro cuerpo.

Sensaciones cinestésicas: nos informan del estado interno de nuestro organismo: hambre, sed, náuseas, ahogo o facilidad para respirar, fatiga, malestar.

1.4 Coordinación Visomotora:

Para BERRUEZO Pedro, (2002) “La coordinación visomotriz supone la concordancia entre el ojo y la mano, de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro y la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad”. (pág.4).

La coordinación visomotora menciona que el ojo y la mano tienen una relación única, ya que el ojo es el que verifica la información y la mano es la que ejecuta la actividad, es por ello que para transmitir conocimientos a los párvulos se debe

tener en cuenta que la coordinación visomotriz este bien desarrollada para que no exista ningún tipo de dificultades.

COMELLAS José, (2003) cita que “La posibilidad de llevar a cabo una actividad mediante la participación de canalizar la energía tónica para realizar un acto determinado”. (pág.89).

La coordinación visomotora manifiesta que se debe dar la oportunidad de realizar actividades, donde se utilice la energía tónica de una forma correcta para realizar determinadas acciones.

1.4.1 Importancia de la Coordinación visomotora:

Según Berdicewski y Milicic (2009) “Las aptitudes motoras suponen un alto grado de madurez neurológico que se manifiesta en los niños normales entre los 5 años y 6 años de edad; esta es la edad en la que habitualmente se inicia a la escolaridad”. (pág.288).

Se puede mencionar que la madurez neurológico de los infantes tiene un alto nivel de capacidades motoras que se desarrollan en la iniciación de la etapa escolar es decir entre los cinco y seis años de edad en donde se fortalecen las habilidades y destrezas adquiridas.

Según BELLO Andrés, (1997) “Es el tipo de coordinación que se da cuando un movimiento manual o corporal responde a un estímulo visual y se adecua a él”. (pág.5).

Se debe manifestar que la importancia de la coordinación visomotora destaca en todas actividades cotidianas, por ende los movimientos corporales y manuales que se realicen serán identificados por el estímulo visual que se desarrolla de una forma adecuada.

1.4.2 Etapas de la coordinación visomotora:

De acuerdo a la Teoría del conocimiento de Piaget el Período Preoperacional se divide en dos sub etapas: pre-conceptual 2 a 4 años y periodo intuitivo entre 4 a 7 años. Estos periodos coinciden con la etapa pre-escolar.

Según la teoría de Piaget se divide en dos sub etapas en las que el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación para un desarrollo integral.

A continuación se numeran las etapas de la coordinación visomotora:

1. Exploración visual activa y repetida: entre las 17 y las 28 semanas el bebé suele seguir la siguiente secuencia: mira un objeto, se mira las manos, vuelve a mirar el objeto intentando cogerlo, cuando consigue cogerlo lo lleva a la boca y con ella sigue explorando.
2. Iniciación a la presión o manipulación: entre las 28 y las 40 semanas el niño está aprendiendo a usar sus ojos para guiar sus acciones y suele seguir esta secuencia: localiza el juguete con los ojos se estira para alcanzarlo, se despista, mira el juguete fijándose más en él, agarra el juguete y sigue mirándolo.
3. Refinamiento y precisión: desde las 40 semanas el niño explora y manipula los objetos con mayor precisión. Al conclusión se puede afirmar que en el proceso de la actividad y apoyado habilidad de observar las niñas y los niños desde las edades tempranas comienzan a desarrollar la coordinación visomotora, la cual es imprescindible para realizar las actividades de pre escritura en sexto año de vida, el dibujo, el modelado recorte, rasgado, coloreado, entre otras que influyen y determinan la preparación para la adquisición de la escritura en el primer año de educación básica general.

1.4.3 ¿Por qué estimular la coordinación visomotora?

Se considera que se debe estimular la coordinación visomotora en los primeros meses de nacido, ya que el niño desarrolla la precisión necesaria para realizar acciones cada vez más complejas, además estas acciones se perfeccionarán cada vez que las repita, por lo tanto es nuestra responsabilidad como maestras el brindar a los niños actividades lúdicas que les permita reforzar las habilidades y destrezas de cada infante.

Es por ello que se debe estimular a temprana edad la coordinación visomotora para que en un futuro el párvulo no presente dificultades en el aprendizaje que adquiere en su proceso académico.

Además es importante reproducir figuras en el aire con el dedo, que previamente haya realizado el profesor, con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales, circulares, aumentando su dificultad de forma progresiva.

1.4.4 Marc Giner menciona actividades para potenciar la coordinación visomotora:

- Realización de laberintos de dificultad progresiva, insistiendo específicamente en que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Juntar objetos o realizar palabras siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Realización de puzzles sencillos.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, realizando distintas trayectorias (arriba-abajo, izquierda-derecha, diagonal, curvas).
- Colorear dibujos.
- Recortar figuras sencillas.
- Manipular plastilina y realizar figuras con ésta.

Las actividades antes mencionadas son de vital importancia para favorecer el desarrollo del párvulo, ya que potencian la coordinación visomotora por ende contribuyen a que tengan una adecuada iniciación a la lecto-escritura.

1.5 Oralidad

DURAN José, (1963) “La oralidad es una sucesión de actos humanos de los varios sujetos que en él participan en la comunicación hablada entre las personas presentes”. (pág.23).

En el texto antes mencionado se debe destacar que la oralidad es un proceso de comunicación que facilita el diálogo, en donde interactúan varias personas sobre un mismo tema de conversación.

Según ONG Walter, (1997) “Habla de nuevo despertar del interés por la oralidad, su sentido profundo de lenguaje no solo como comunicación sino como pensamiento y su relación con el sonido”. (pág.6).

Se considera que el interés de la oralidad no solo se refiere al lenguaje sino al pensamiento y el sonido que se utiliza en la comunicación entre dos o más individuos que necesitan comprender una determinada información.

1.5.1 Categorías de la oralidad

Según Paul Zumthor en el año 1997, plasmo un artículo en la página 51 del libro la oralidad escrita: sobre la reivindicación y re-inscripción del discurso oral en la que identifiqué tres categorías de la oralidad que a continuación se citaran:

1. Oralidad mixta: cuando la cultura en cuestión posee la escritura pero su influencia en la producción oral es externa, parcial y tardía.
2. Oralidad secundaria: cuando la producción oral es recompuesta a partir de su inserción de una cultura letrada o escrituraria.
3. Oralidad mecánicamente mediatizada: cuando el discurso oral es diferido en el tiempo y el espacio gracias alguna tecnología de la comunicación.

Es de interés las categorías antes mencionadas, ya que permite analizar las diferentes formas de oralidad que se realizan en determinados momentos dependiendo la situación en la que se encuentren los individuos.

1.5.2 Tipos de oralidad:

1. **La Oralidad primaria**, que se refiere a las culturas que sólo la poseen para comunicarse y que permite una activación de la memoria. Las culturas orales (denominadas culturas primitivas, sin historia, por la antropología clásica, con términos ya en desuso) tienen un conjunto de conocimientos, hábitos, tradiciones, representaciones, simbolismos y significaciones que permiten descubrirlas.
2. **La Oralidad secundaria** es la que manejan culturas avanzadas que poseen escritura (sociedades complejas o civilizaciones, con historiografía). En ellas es la escritura la que se ha convertido en soporte de la memoria.

Los tipos de oralidad no necesitan ayuda de otros elementos ya que es una parte nata del ser humano que se va desarrollando desde el primer momento que nace el niño a través del tiempo conjuntamente con la sociedad.

1.5.3 Importancia de la oralidad

Según OWENS Louis, (1996) “La mitad de los niños de cinco años de edad pueden sostener un mismo tema de conversación durante cerca de 12 intercambios, si se siente cómodos con la persona con la que están hablando y si se aborda un tema que conocen y les importa”. (pág.313).

Según el interés se manifiesta que los infantes de cinco años pueden mantener una conversación durante 12 cambios, por lo cual el tema del que están dialogando debe ser de su conocimiento y agrado para que puedan dar sus criterios sobre el texto tratado.

Según BOITO María, (2000) “La importancia de la oralidad en nuestras sociedades, muchas veces dejada de lado en abierta competencia con la escritura, es fundamental ya que los seres mediante ella construyen su identidad y su cultura. (pág. 18).

Según la cita antes mencionada se debe destacar que la oralidad es de vital importancia dentro de la sociedad, ya que por medio de ella se forma la identidad y cultura que va adquiriendo desde el momento en que nace, además se debe destacar que la escritura es un factor importante dentro de la comunicación.

1.6 Pre-Escritura

Según SALLÁN Joaquín, (1984) “La etapa de preparación a la escritura la nombramos con el nombre de pre-escritura. Con ella queremos aludir al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura”. (pág.61).

Según la cita antes mencionada se debe recalcar que la pre-escritura es la etapa de preparación para llegar a la escritura, a través de la práctica de rasgos caligráficos que después de un tiempo tendrán significado en la escritura que realicen los infantes.

1.6.1 Característica de la pre-escritura

La pre-escritura es el resultado de una acción motriz sobre una superficie impuesta y limitada. Supone pues la intervención, de elementos tanto perceptivos por parte del niño, como instrumentales los cuales le ayudan a realizar los trazos.

Se menciona que la pre-escritura es el resultado del desarrollo de la motricidad sobre un área específica, que se desarrolló a través de la percepción y de la utilización de instrumentos que ayudara a mejorar los trazos.

1.6.2 Importancia de la pre-escritura

REGIDOR Ricardo, (2003) manifiesta “Lo ideal sería animarle a dibujar todo lo que quiera. Hasta que el pequeño no pueda trazar un determinado tipo de líneas sin demasiada dificultad”. (pág.321).

Se considera importante que en la pre-escritura se guie al infante a que dibuje todo lo que le guste, para fortalecer la destreza de realizar trazos y líneas sin ninguna dificultad.

La pre-escritura se entiende como unas actividades que el niño y la niña deben realizar y automatizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílaba, palabras,)

Es de interés que los infantes realicen actividades antes de ingresar a la escritura, por ende docentes siguen procesos en donde se perfeccionan rasgos que luego se convertirán en letras, sílabas y en palabras.

1.6.3 Factores que inciden en la pre-escritura

Una maduración a nivel global y segmentario de los miembros, el dominio de los movimientos finos de la mano, percepción visual, coordinación visomotora, la asimilación de procedimientos generalizados de análisis. Una buena organización temporal y espacial, el aspecto espacial consiste en poder dirigir un movimiento en la dirección elegida y si hay necesidad, rectificarlo, el aspecto temporal le permite poder anticipar, interrumpir, identificar y volver a realizar el movimiento, proporcionarle estabilidad y seguridad.

Es importante identificar que la pre-escritura es la etapa de la educación inicial en el infante y comenzar a temprana edad, ya que ahí va desarrollando poco a poco seguridad en su escritura desarrollando destrezas de la motricidad fina conjuntamente con los sentidos para una mejor caligrafía.

1.6.4 Niveles de pre-escritura

Primer Nivel: Consiste en dirigir la atención del niño hacia el cambio de dirección correspondiente o hacia la forma del rasgo, de manera tal que con esta ayuda a nivel verbal pueda ejecutar la acción.

Segundo Nivel: La maestra orienta al niño la realización de acciones de contornear (con el dedo) el rasgo impreso ya sea en el cuaderno o en la tarjeta ilustrada como procedimiento para orientarlo hacia la dirección, el cambio de dirección o la forma.

1.7 Lecto-Escritura

Según PAUSAS Ascen (2000) “La lectoescritura tiene un carácter marcadamente social e interactivo, puesto que los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos siempre se originan y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado”. (pág.11).

Se debe mencionar que la lecto-escritura tiene una forma general participativa, en donde los cambios de comunicación que existen son a causa del entorno social y cultural en que se encuentran los individuos.

Según PAUSAS Ascen (2000) “La lectoescritura es favorecer y propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural” (pág.11).

Es de interés la lecto-escritura en los párvulos ya que permite mejorar la comunicación del entorno social y cultural, para que el infante tenga un desenvolvimiento adecuado en el aprendizaje.

1.7.1 Importancia de la lecto-escritura

Según PAUSAS Ascen (2000) “La lectoescritura como un proceso interactivo, en el que se considera el papel activo del niño y la niña con capacidad de reflexionar y buscar el significado de las ideas y pensamientos”(pàg.12).

Se debe mencionar que la lecto-escritura es de gran importancia, ya que es un proceso de intercambio en donde el infante tiene la capacidad de analizar las ideas y pensamientos de acuerdo al entorno en el que se encuentra.

1.7.2Etapas de la lecto-escritura

Según Harman define tres etapas de la lecto-escritura que a continuación se enumeran:

La primera: es una conceptualización de la lecto-escritura como herramienta.

La segunda: es la adquisición de la lecto-escritura, es decir el aprendizaje de habilidades para la lectura y la escritura.

La tercera: es la aplicación práctica de estas actividades de manera significativa para el que aprende.

1.7.3 Estrategias que emplea el lector

Para Goodman (1986) “Analiza como el sujeto al llevar a cabo una tarea de lectura busca definir significados a través de estrategias de ordenación y estructuración de la información del texto”. (pág.32).

Se puede decir que las estrategias que emplea el lector permiten ordenar y estructurar de forma correcta la información que se adquiere durante la enseñanza-aprendizaje.

A continuación se especifican las estrategias que fueron planteadas por Goodman:

El muestreo: detecta índices que proporciona información relevante y pasa por alto aquellos datos innecesarios.

La predicción: se anticipa al texto apoyándose en conocimientos poseídos y en expectativas acerca de lo que va encontrar.

La inferencia: utiliza el conocimiento y los esquemas preexistentes para complementar la información que se presenta en el texto.

El autocontrol: controla la comprensión durante la actividad de lectura, evaluando la asertividad de las inferencias y predicciones realizadas.

La autocorrección: detecta errores y considera nuevas hipótesis, leer varias veces el texto, etc.

CAPITULO II

BREVE CARACTERIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Reseña histórica de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez- Batalla de Panupali”



Por referencias de los más antiguos de la parroquia, la primera escuela funcionaba en la casa de la familia Páliz, a fines del siglo diecinueve y principios del veinte.

En la década primera y segunda se construye el edificio donde funcionan dos escuelas: la de barones con el nombre de “Manuel Quiroga” No.33 y “Magdalena Dávalos” de niñas.

El 9 de noviembre de 1953, se da a conocer por parte del Ministerio de Educación la fusión de las dos escuelas con el nombre de la primera.

El 8 de diciembre de 1959, el ingeniero Leónidas Salgado, alcalde del cantón Latacunga ofrece y realiza la construcción de un aula.

En octubre 10 de 1962, el alcalde del cantón Latacunga, Sr. Rafael Carrión ofrece y construye dos aulas.

El 14 de enero de 1964 el director del plantel Sr. Luis Alvear y los Señores Profesores, se trasladan a la hacienda “San Mateo”, con el fin de solicitar al Sr. Mayor Leónidas Plaza Lasso, la donación de un lote de terreno, para la construcción del nuevo edificio para la escuela; hecho el planteamiento, al cual acepta la respectiva petición.

En marzo 2 de 1964 se recibe un oficio, indicando que el Ministerio de Educación ha aceptado las condiciones impuestas por el Mayor Leónidas Plaza, las cuales son las siguientes:

- 1) El nombre de la Escuela será “Batalla de Panupali”.
- 2) Placa recordatoria del Decreto del Ministerio de Defensa del 18 de septiembre de 1963, más la lista de participantes.
- 3) Aprobación y sugerencias sobre el plano de las construcciones.

En enero 15 de 1966, se inicia el trabajo del nuevo edificio que consiste en 4 aulas, dando por terminado y entregado el 4 de enero de 1977 las 4 últimas aulas del tercer bloque.

A partir del 2 de Septiembre del 2013, la institución se unificó con el Jardín de Infantes “Beatriz Campaña” y el Colegio “Marco Aurelio Subía Martínez” las cuales llevan el nombre de Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

2.2 Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali, Cantón Latacunga.

1. ¿Usted sabe si el Ministerio de Educación realiza capacitaciones para fortalecer la coordinación visomotora?

Según la manifestación que nos da a conocer la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali. Menciona que el Ministerio de Educación No realiza capacitaciones, porque no existe el interés adecuado para realizar dichas capacitaciones que fortalecen la coordinación visomotora.

De acuerdo a la entrevista a la MSc. Mónica Yupanguinos dimos cuenta que el ministerio de educación como ente regulador de la institución no ha realizado capacitaciones en este ámbito, por lo cual existe desconocimiento acerca de todos los beneficios e importancia del desarrollo de esta área visomotora y de su incidencia en los aprendizajes de los párvulos.

2. ¿Sus docentes realizan actividades para fortalecer el desarrollo integral de sus párvulos?

Según la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali. Menciona que sus docentes Si, realizan actividades con estrategias para fortalecer la enseñanza aprendizaje de cada uno de sus párvulos.

De acuerdo a esta interrogante se debe mencionar que los docentes de la institución si realiza actividades de manera directa e indirecta los mismos que involucran la coordinación visomotora y por ende fortalece el proceso de enseñanza-aprendizaje especialmente en los primeros años de educación.

3. ¿Será importante la implementación de un manual de la coordinación visomotora y la lecto-escritura?

Según la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali. Menciona que Sí, es importante que las investigadoras realicen dicha investigación para facilitar actividades a las docentes de la iniciación a la lecto-escritura y por ende a tener una mejor coordinación visomotora.

Consideramos que la elaboración del manual que planteamos constara con características que serán de gran ayuda y por lo tanto se considera que es importante, además MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali manifestó su apoyo a las investigadoras de este tema ya que dicho manual será de gran utilidad para los docentes, ya que el mismo permitirá dar un adecuado inicio a la lecto-escritura y por ende su incidencia en la coordinación visomotora para así disminuir los problemas de aprendizaje en el futuro.

4. Tiene Ud. en su biblioteca de la institución material para mejorar el desarrollo de la lectura escritura.

Según la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali. Menciona que la institución No, cuenta con una biblioteca para las investigaciones de los estudiantes y docentes, pero recalca que sería beneficioso que el establecimiento cuente con la biblioteca para que los tutores de cada área tengan un mejor nivel de conocimientos en su enseñanza.

La institución no cuenta con materiales bibliográficos que permitirán al docente tener una guía de cómo trabajar el área visomotora para tener una adecuada iniciación a la lecto-escritura, por ende los docentes no cuentan con estrategias que les beneficien en la formación integral de cada estudiante,

además la base del nivel de educación es el primer año de preparatoria de educación básica general.

5.-Usted, ha participado o realizado programas para el mejoramiento del desarrollo de la lecto escritura de los niños de la institución.

Según la MSc. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali. Menciona que Sí, ha participado en programas para mejorar el aprendizaje de los niños/as que son el futuro para nuestra parroquia, provincia, país y por ende para el mundo.

Al tener un criterio compartido con la Rectora de la institución debemos tener en cuenta que el prepararse cada día como docente no es una tarea fácil ya que cada año se dan nuevas experiencias con los infantes por lo cual debemos estar en constantes capacitaciones para adquirir nuevos conocimientos de la enseñanza aprendizaje que los padres requieren para sus hijos/as.

2.3 Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a las Docentes del Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali, Cantón Latacunga.

1.- ¿Le gusta leer?

Tabla 1: Le gusta leer

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Grafico # 1: Le gusta leer



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De la totalidad de la población encuestada de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez -Batalla de Panupali, se obtiene que cuatro docentes que equivale al 100% si les gusta leer.

Interpretación:

Desde la perspectiva se debe mencionar que a las docentes les gusta leer para actualizar sus conocimientos pedagógicos y desarrollar el buen hábito de lectura en sus niños y niñas para así lograr un mejor interaprendizaje.

2.- ¿Lee cuentos tradicionales a sus infantes?

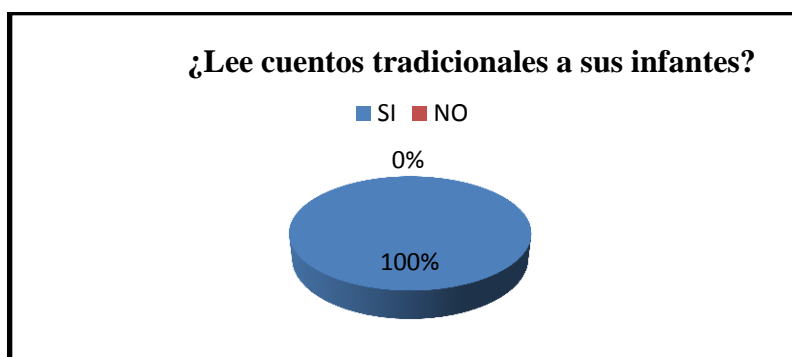
Tabla 2: Lee cuentos tradicionales a sus infantes

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Grafico # 2: Lee cuentos tradicionales a sus infantes



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Luego de aplicar la encuesta a los 4 Docentes que representan el 100%, hay una mayor aceptación, el contar cuentos tradicionales a sus infantes.

Interpretación:

Al analizar los resultados se debe mencionar que todas las docentes del Primer Año de Preparatoria leen cuentos a sus estudiantes, para que ellos desarrollen su imaginación y creatividad al momento de realizar sus trabajos.

3.- ¿Es creativo al leer los cuentos?

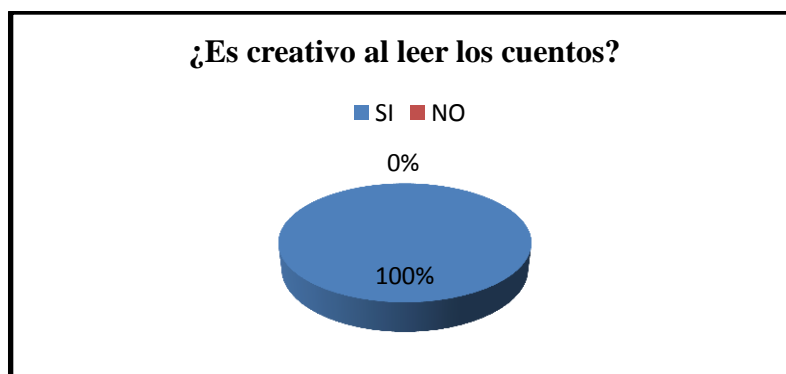
Tabla 3: Es creativo al leer los cuentos

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Grafico # 3: Es creativo al leer los cuentos



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas a los 4 Docentes la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez -Batalla de Panupali que representan el 100%, concuerdan ser creativo al momento de leer los cuentos a los infantes.

Interpretación:

La respuesta obtenida manifiesta que las docentes tienen carisma y creatividad para narrar diferentes tipos de cuentos a sus párvulos en el momento de la motivación, para desarrollar actividades en las que se logran fortalecer la enseñanza-aprendizaje.

4.- ¿Usted, cree que es importante desarrollar en los párvulos la coordinación visomotora y la lecto - escritura?

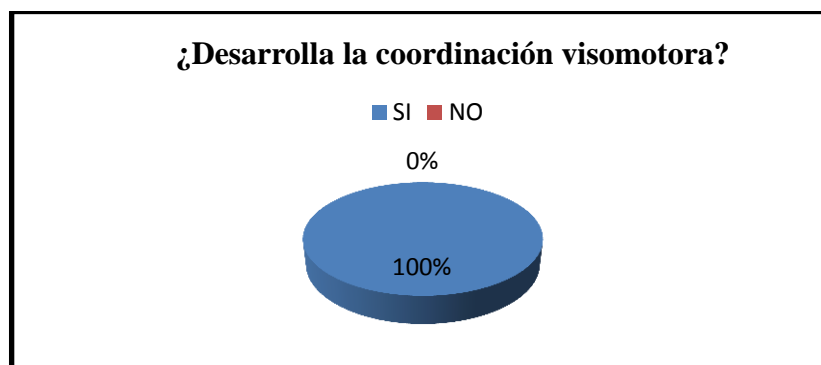
Tabla 4: Desarrolla la coordinación visomotora

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Grafico # 4: Desarrolla la coordinación visomotora



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

En el resultado de la encuesta realizada a los cuatro docentes se obtuvo que el 100% considera que si es importante desarrollar la coordinación visomotora y la lecto-escritura en los niños y niñas.

Interpretación:

El resultado manifiesta que es necesario desarrollar la coordinación visomotora a través de actividades que ayuden a mejorar la educación de los párvulos del Primer Año de Preparatoria.

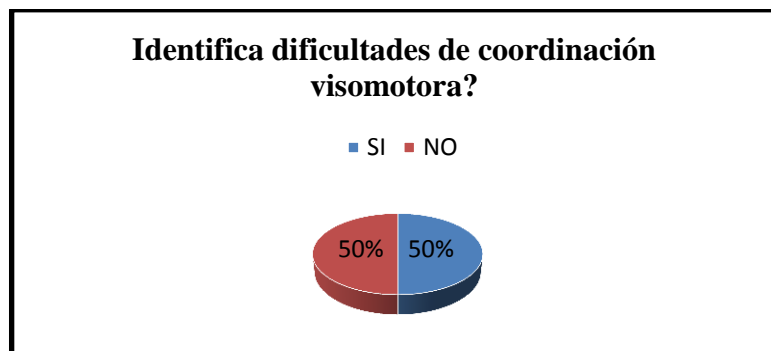
5.- ¿Usted, identifica las dificultades de coordinación visomotora antes de iniciar a la lecto - escritura?

Tabla 5: Identifica dificultades de coordinación visomotora

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	50
No	2	50
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Grafico # 5: Identifica dificultades de coordinación visomotora



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Mediante la encuesta realizada se obtiene que dos docentes que representan el 50% si identifican las dificultades y dos docentes que representan el otro 50% no identifican las dificultades de coordinación visomotora antes de iniciar a la lecto-escritura.

Interpretación:

Con el resultado obtenido se manifiesta que algunas docentes no están familiarizadas para identificar dificultades al momento de iniciar con la lecto-escritura, así que las docentes deberán actualizar sus conocimientos de coordinación visomotora para un adecuado proceso de la enseñanza del infante.

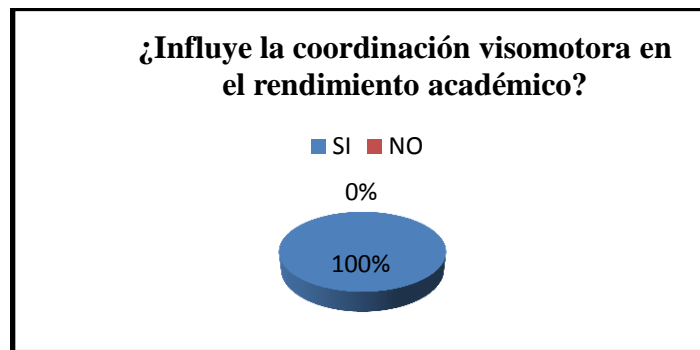
6.- ¿Considera que la coordinación visomotora influye en el rendimiento académico de los infantes?

Tabla 6: Influye la coordinación visomotora en el rendimiento académico

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Grafico # 6: Influye la coordinación visomotora en el rendimiento académico



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Después de realizar la encuesta a cuatro Docentes y obteniendo como resultado un 100% de que la coordinación visomotora si influye en el rendimiento académico del estudiante.

Interpretación:

Las docentes mencionan que el problema afecta directamente al niño debido a una falta de coordinación visomotora que ayude a mejorar su enseñanza-aprendizaje para poder desenvolverse con todo el potencial adecuado a su edad especialmente en el ambiente escolar afectando así en su rendimiento académico.

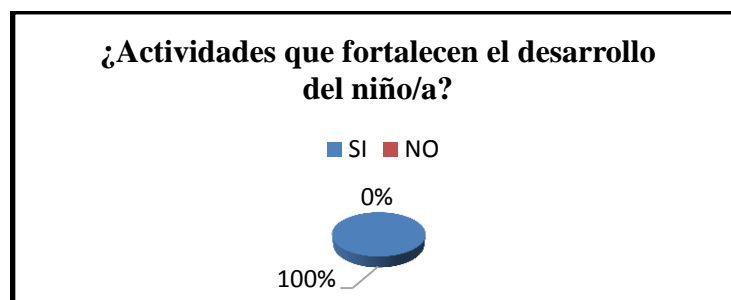
7.- ¿Realiza actividades que fortalezcan la coordinación visomotora y la lecto-escritura?

Tabla 7: Actividades que fortalecen el desarrollo del niño/a.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 7: Actividades que fortalecen el desarrollo del niño/a.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Aplicando la encuesta a los 4 Docentes se obtiene un si dando como porcentaje un 100% en que si realizan actividades para fortalecer la coordinación visomotora y lecto-escritura.

Interpretación:

Las docentes mencionan que realizan actividades para fortalecer debilidades de la coordinación visomotora que se encuentran al momento de iniciar con la lecto escritura, en los niños y niñas del Primer Año de Preparatoria.

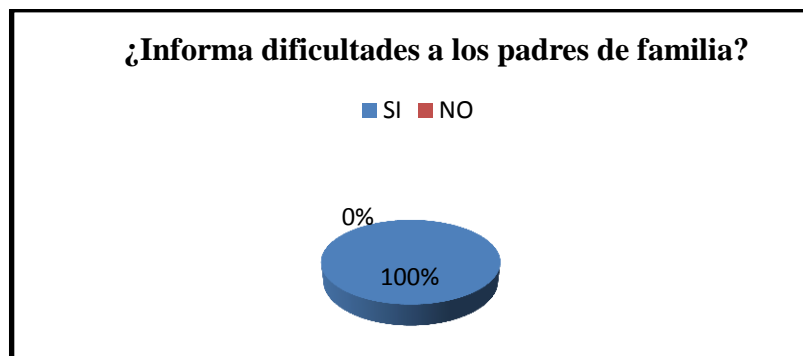
8.- ¿Informa las dificultades que presentan sus párvulos a los padres de familia?

Tabla 8: Informa dificultades a los padres de familia

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	4	100
No	0	0
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 8: Informa dificultades a los padres de familia



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Al realizar las encuestas a las cuatro Docentes se obtiene un 100% en que si informan a los padres de las dificultades que presentan los estudiantes.

Interpretación:

Las docentes mencionan que dan la información necesaria a los padres de familia para que conozcan las dificultades que presentan sus hijos/as al momento de adquirir nuevos aprendizajes y por ende ayuden a sus infantes a estimular dicha dificultad.

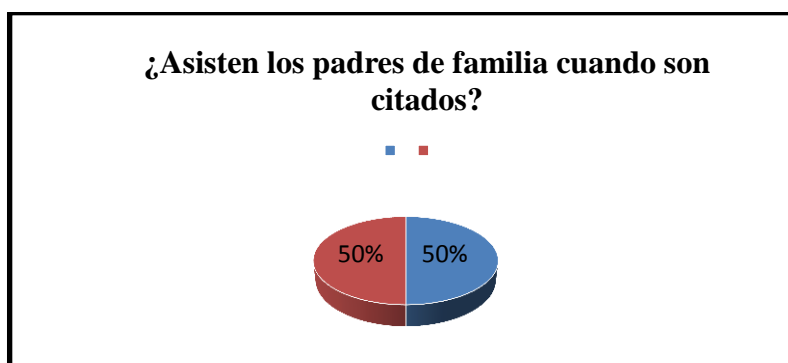
9.- ¿Asisten los padres de familia cuando son citados por los docentes?

Tabla 9: Asisten los padres de familia cuando son citados.

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	2	50
No	2	50
Total	4	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 9: Asisten los padres de familia cuando son citados.



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza.

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, dos que representan el 50% mencionan que si asisten los padres cuando son citados y dos que son el otro 50% no asisten cuando son citados por las tutoras.

Interpretación:

Al analizar los resultados se debe mencionar que los padres que no asisten cuando son citados por las docentes son por situaciones de trabajo y porque no tienen el mayor interés sobre la educación de hijos/as, mientras que los padres que si asisten a los comunicados es porque tienen el interés de que sus infantiles tengan la mejor educación.

10.- ¿Qué estrategia metodológica cree que se puede utilizar para mejorar la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto - escritura?

Tabla 10: Estrategias que se pueden utilizar

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Manual	4	100
Talleres	0	0
Total	1	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 10: Estrategias que se pueden utilizar



Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Al realizar las encuestas a los 4 Docentes se obtuvo en su totalidad un 100% manifestando que puede utilizar un manual como estrategia metodológica que favorecerá mejorar la coordinación visomotora y la lecto-escritura.

Interpretación:

Al observar los resultados se debe mencionar que es importante la realización de una guía ya que permite investigar sobre la coordinación visomotora y cómo va incidiendo en la lecto-escritura para el aprendizaje de los y las niñas/ del primer año, logrando un mejor desarrollo en el aprendizaje y obteniendo un mejor rendimiento académico.

2.4. Análisis e Interpretación de la Entrevista realizada a los Padres de Familia del Primer Año de Educación General Básica Paralelo “C” de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali, Cantón Latacunga.

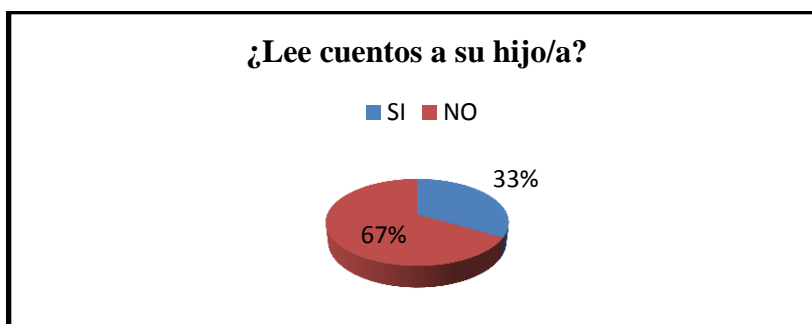
1. ¿Lee cuentos a su hijo/a?

Tabla 11: Lee cuentos a su hijo/a

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	10	33
No	20	67
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 11: Lee cuentos a su hijo/a



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, obtenemos los siguientes resultados 10 padres de familia que representa el 33% menciona que si leen cuentos a sus hijos/as y 20 padres de familia que representa el 67% menciona que no leen cuentos a sus hijos/as.

Interpretación:

Los padres que si leen cuentos a sus hijos son los que están interesados en el bienestar de sus hijos/as por ende tratan de fomentar la lectura en cada uno de ellos y los que no lo hacen son por falta de tiempo y dedicación a sus hijos/as. Por tal razón es importante motivar a los padres para que lean cuentos a sus hijos/as.

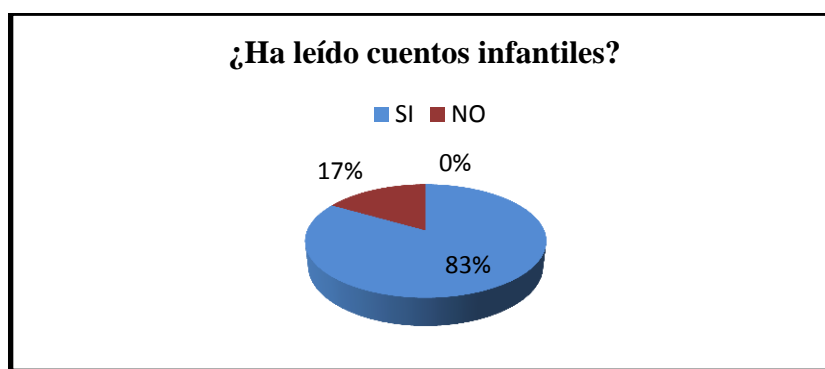
2. ¿Ha leído cuentos infantiles?

Tabla 12: Ha leído cuentos infantiles

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	25	83
No	5	17
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 12: Ha leído cuentos infantiles



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, obtenemos los siguientes resultados 25 padres que representa un 83% que si han leído cuentos infantiles y 5 padres que representa un 17% no han leído cuentos infantiles.

Interpretación:

Después de analizar las respuestas se debe mencionar que algunos padres de familia si leen cuantos infantiles a sus niños y niñas para tener mayor afectividad, mientras que otros padres no lo hacen porque no tienen un hábito de lectura por falta de tiempo o desconocimiento del beneficio de leer.

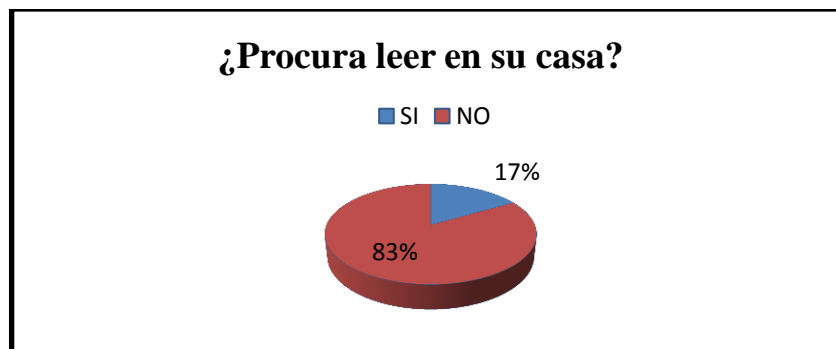
3. ¿Procura leer con sus hijos cuando está en casa?

Tabla 13: Procura leer en su casa

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	5	17
No	25	83
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 13: Procura leer en su casa



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Según los resultados obtenidos, 5 padres que son el 17 % si procuran leer con sus hijos/as cuando están en la casa y 25 padres que son el 83% no leen cuando están en la casa con sus hijos/as.

Interpretación:

La respuesta obtenida manifiesta que algunos padres de familia tienen el interés por la lectura por ende desde muy pequeños inculcan a sus hijos/as a esta actividad que les servirá de mucho en su vida estudiantil, mientras que la gran mayoría de padres de familia no realizan dicha actividad por falta de interés e información.

4. ¿Utiliza niveles de voz al contar un cuento?

Tabla 14: Utiliza sonidos al contar un cuento

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	10	33
No	20	67
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 14: Utiliza sonidos al contar un cuento



Fuente: Padres de Familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Investigadoras: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

Según los resultados obtenidos, 10 padres que representan el 33% indican que si pronuncian sonidos al contar cuentos y 20 padres que representan el 67% no realizan sonidos al contar cuentos a sus hijos/as.

Interpretación:

Después de analizar las respuestas se manifiesta que algunos padres de familia al momento de leer cuentos a sus hijos/as realizan actividades para fortalecer el aprendizaje de sonidos de sus niños/as, mientras que otros padres no lo hacen por desconocimiento es por ello que no leen cuentos a sus infantes cuando están en casa.

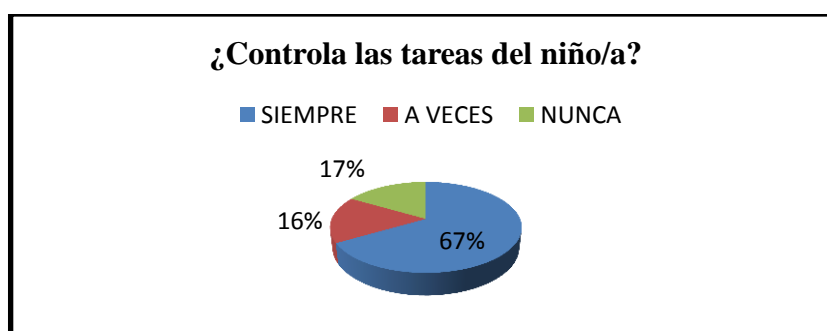
5. ¿Con qué frecuencia controla las tareas del niño/a?

Tabla 15: Controla las tareas del niño/a

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Siempre	20	67
A veces	5	16
Nunca	5	17
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 15: Controla las tareas del niño/a



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, 20 padres que representa el 67% que siempre controlan las tareas, 5 padres que representa el 16% a veces revisan las tareas y 5 padres que representa el 17% nunca controlan las tareas de los niños/as.

Interpretación:

Después de analizar las respuestas se debe mencionar que la gran mayoría padres de familia siempre revisan las tareas de sus hijos/as por interés y bienestar de su educación, mientras que otros padres no lo hacen por despreocupación y falta interés de la educación de sus infantes.

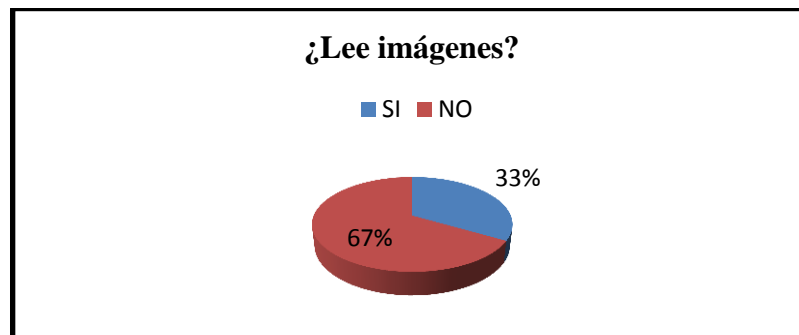
6. ¿Su hijo tiene dificultad al momento de leer imágenes?

Tabla 16: Lee imágenes

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	10	33
No	20	67
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 16: Lee imágenes



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, 10 padres que son el 33% nos indica que sus hijos/as si tienen dificultad para leer imágenes y 20 padres que son el 67% nos indica que sus hijos/as no tienen ninguna dificultad al leer imágenes.

Interpretación:

Desde la perspectiva analizada se debe mencionar que los padres de familia mencionan que sus hijos/as tienen dificultades para leer imágenes, mientras que otros padres mencionan que sus niños/as no tienen dificultades al momento de leer diferentes imágenes ya que ellos realizan actividades extracurriculares para fortalecer el aprendizaje.

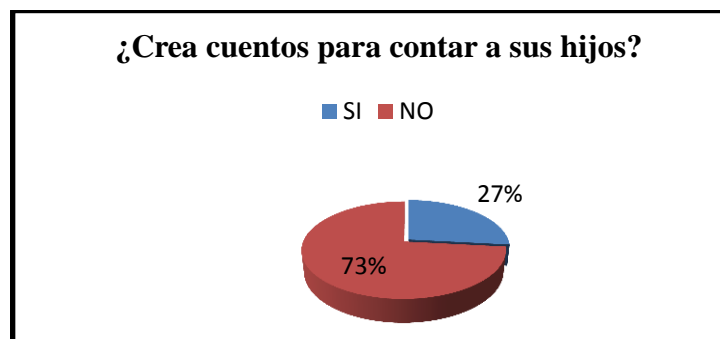
7. ¿Crea sus propios cuentos para contar a sus hijos?

Tabla 17: Crea cuentos para contar a sus hijos

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	8	27
No	22	73
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 17: Crea cuentos para contar a sus hijos



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, 8 padres que son el 27% si crean cuentos para contar a sus hijos/as y 22 padres que son el 73% no crean cuentos para narrarlos a sus hijos/as.

Interpretación:

Al analizar los resultados se debe mencionar que pocos son los padres que tienen paciencia, dedicación para crear cuentos para sus hijos/as ya que están interesados en el interaprendizaje de los mismos, mientras otros padres no tienen el interés de crear cuentos y así afianzar lazos afectivos entre padres e hijos/as.

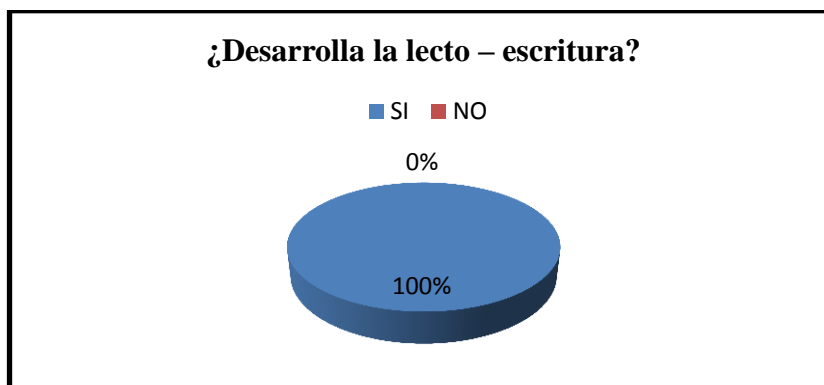
8. ¿Cree usted que es importante desarrollar la lecto – escritura en sus infantes?

Tabla 18: Desarrolla la lecto – escritura

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	30	100
No	0	0
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico #18: Desarrolla la lecto – escritura



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas a los 30 Padres de Familia obtuvimos un 100% en que si es importante desarrollar la lecto-escritura en sus infantes.

Interpretación:

Luego de analizar la pregunta, los padres de familia mencionan que siempre buscan el bienestar y avance de sus hijos/as, por ello consideran que es de gran importancia el desarrollo de la lecto-escritura en el aprendizaje.

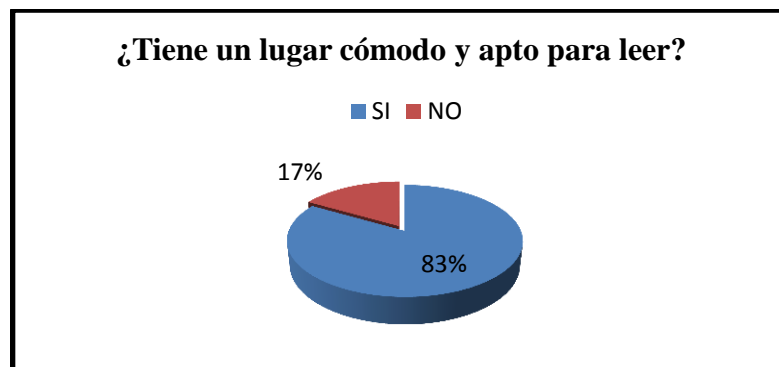
9. ¿Tiene un lugar cómodo y apto para que su hijo realice actividades de lectura?

Tabla 19: Tiene un lugar cómodo y apto para leer

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	25	83
No	5	17
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 19: Tiene un lugar cómodo y apto para leer



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas, obtenemos los siguientes resultados 25 padres que representan el 83% que si tienen un lugar cómodo para que su niño/a realice actividades de lectura y 5 padres que representa el 17% que no cuentan con un lugar como para que su hijo/a realice actividades de lectura.

Interpretación:

Después de analizar los resultados se debe mencionar que la mayor parte de padres de familia cuenta con un lugar adecuado para el progreso de la lectura de sus hijos/as, mientras que otros padres no cuentan con dicho espacio para realizar la actividad antes mencionada.

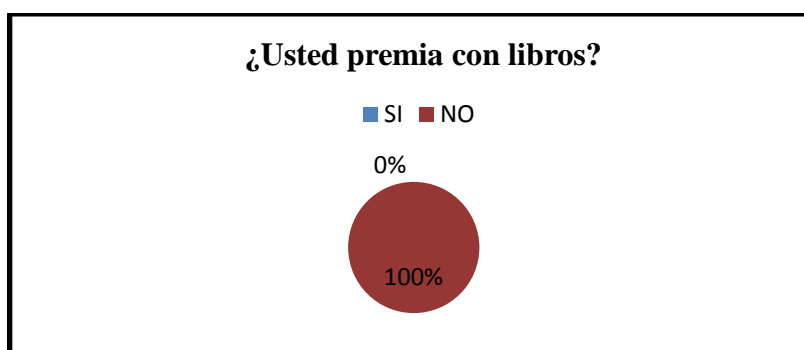
10. ¿Usted premia con libros y material para que su hijo fomente la lectura y escritura?

Tabla 20: Usted premia con libros

Variable	Frecuencia	Porcentaje %
Si	0	0
No	30	100
Total	30	100

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Gráfico # 20: Usted premia con libros



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.
Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

Análisis:

De acuerdo a las encuestas realizadas a los 30 Padres de Familia que corresponde el 100% no premian a sus hijos/as en su totalidad, con libros y materiales para fomentar la lectura y escritura.

Interpretación:

Con los resultados obtenidos se manifiesta que los padres no premian a sus hijos/as con libros o material didáctico que beneficien el interaprendizaje de cada uno de sus infantes, esto se debe a una falta de información que se debería dar a conocer en todas las instituciones educativas de los beneficios que tienen estos premios en el desarrollo integral del niño/a.

2.5. Análisis e Interpretación de las Fichas de observación realizadas a los estudiantes del Primer Año de Preparatoria Paralelo “C” de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali, Cantón Latacunga.

INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
	#	%	#	%	#	%
1.-Controla movimientos con la pelota	22	73%	8	27%	30	100%
2.- Realiza movimientos que observa de la maestra.	28	93%	2	7%	30	100%
3.- Controla movimientos con el lápiz.	21	70%	9	30%	30	100%
4.- Utiliza correctamente la tijera.	10	33%	20	67%	30	100%
5.- Enhebra con facilidad.	11	37%	19	63%	30	100%
6.- Adecuado uso de la pinza digital.	24	80%	6	20%	30	100%
7.- Entorcha utilizando la pinza digital.	13	43%	17	57%	30	100%
8.- Embolilla con la pinza digital.	28	93%	2	7%	30	100%
9.- Pinta de izquierda – derecha utilizando el espacio indicado.	20	67%	10	33%	30	100%
10.- Realiza movimientos coordinados con su cuerpo.	15	50%	15	50%	30	100%

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza.

1. Controla movimientos con la pelota

Se obtiene que 22 niños/as que es el 73% de los infantes realizan movimientos controlados con la pelota, mientras que 8 niños/as que es el 27% no logra realizar movimientos controlados con facilidad.

Respecto al control de movimientos con la pelota realizada en la ficha del Primer año de preparatoria paralelo "C", se debe mencionar que la gran mayoría de los infantes tiene desarrollada la destreza, mientras que otros infantes tienen que realizar más actividades para fortalecer la destreza antes mencionada.

2. Realiza movimientos que observa de la maestra

Según los resultados obtenidos, 28 estudiantes que representan el 93% si realizan los movimientos de la maestra y 2 estudiantes que representan el 7% no logran realizar los movimientos que observan de la maestra.

Después de analizar las fichas se debe mencionar que la gran mayoría de estudiantes son observadores, ya que con facilidad recuerdan los movimientos que realizo la docente para luego ellos ponerlos en práctica.

3. Controla movimientos con el lápiz

Se obtiene que 21 párvulos que representa el 70% si controlan movimientos con el lápiz, mientras que 9 párvulos que representan el 30% no tienen la facilidad de controlar movimientos con el lápiz.

Después de analizar las fichas de observación se debe manifestar que la gran parte de estudiantes tienen facilidad para controlar movimientos con el lápiz, mientras que con otros infantes hay que reforzar dicha actividad mediante actividades extracurriculares.

4. Utiliza correctamente la tijera

Según los resultados obtenidos, 10 infantes que representan el 33% si utilizan correctamente la tijera, mientras que 20 infantes que representan el 67% no utilizan la tijera de una forma correcta al momento de realizar las actividades.

Después de analizar las fichas se debe mencionar que la mayoría de estudiantes no logra utilizar la tijera correctamente es por ello que las docentes deben realizar actividades para fortalecer la destreza que será utilizada en el toda su vida.

5. Enhebra con facilidad

Se obtiene que 11 niño/as que representan el 37% tienen la capacidad de enhebrar con facilidad, mientras que 19 niños/as que representan el 63% no tienen desarrollada la destreza de enhebrar.

Al analizar los resultados se debe mencionar que los infantes deben ser estimulados para fortalecer la actividad de los enhebrados y por ende para que tengan una adecuada coordinación y así faciliten la iniciación a la lecto-escritura.

6. Adecuado uso de la pinza digital

Según 24 infantes que es el 80% si tienen desarrollado el uso correcto de la pinza digital, y 6 infantes que es el 20% no tienen un uso correcto de la pinza digital al momento de realizar actividades como embolillar.

Al analizar los resultados se debe mencionar que la mayoría de los infantes tienen un desarrollo adecuado de la pinza digital para realizar diversas actividades al momento de realizar las tareas en clase, mientras que otros infantes necesitan reforzar la actividad para desarrollar la destreza que es necesaria para la iniciación a la escritura.

7. Entorcha utilizando la pinza digital.

Se analiza que 13 párvulos que representan el 43% si entorchan papel utilizando la pinza digital, mientras que 17 párvulos que representan el 57% no utiliza la pinza digital para entorchar con facilidad.

Al analizar los resultados se debe mencionar que los infantes tienen dificultades al momento de realizar las actividades de entorchar papel utilizando la pinza digital, por lo que las docentes deben utilizar estrategias para fortalecer la destreza.

8. Embolilla con la pinza digital

Se obtiene que 28 niños/as que es el 93% si embolillan papel utilizando la pinza digital, mientras que 2 niños/as que es el 7% no utilizan la pinza digital para embolillar de una forma correcta.

Al analizar los resultados se debe mencionar que los párvulos tienen mayor destreza para realizar la actividad de embolillar papel utilizando la pinza digital, por ende los estudiantes culminan con rapidez las actividades obteniendo como resultado un aprendizaje significativo al utilizar esta técnica.

9. Pinta de izquierda – derecha utilizando el espacio indicado

Se manifiesta que 20 niños/as que representan el 67% si pintan de acuerdo a las ordenes indicadas por la maestra que son de izquierda-derecha, mientras que 10 niños/as que representan el 33% no pintan utilizando el espacio correcto que es de izquierda-derecha.

Al analizar los resultados se debe manifestar que la mayoría de infantes escucha y aplica las normas que le indica la tutora al momento de pintar de izquierda-derecha utilizando el espacio indicado.

10. Realiza movimientos coordinados con su cuerpo.

Según el resultado obtenido, 15 infantes que representa el 50% si realizan movimientos coordinados con su cuerpo, mientras que 15 estudiantes que son el otro 50% no tienen desarrollada la destreza de realizar movimientos coordinados con facilidad.

Al analizar los resultados se manifiesta que los infantes necesitan realizar ejercicios de movimientos coordinados con su cuerpo, para ir fortaleciendo la coordinación visomotora y por ende facilitar la iniciación a la lecto-escritura.

1.6 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

La Mgs. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali manifiesta interés en la investigación planteada ya que sus docentes utilizaran estrategias metodológicas que beneficia a sus estudiantes con el conocimiento concreto sobre la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto-escritura.

Los Docentes de la institución mencionaron las ventajas y desventajas que tienen al momento de iniciar la lecto-escritura es por ello que están de acuerdo con actividades y estrategias que motiven a sus párvulos las cuales beneficiaran la coordinación visomotora en cada una de los estudiantes.

Los Padres de Familia tienen desconocimiento de actividades que ayuden en el desenvolvimiento académico ya que existe un gran déficit del hábito de la lectura en los infantes.

Las Fichas de Observación de cada estudiante nos indican que no desarrollaron una adecuada coordinación visomotora, es por ello que se les dificultó realizar actividades como es el uso apropiado de la pinza digital la cual permite controlar movimientos con el lápiz al momento de iniciar con la escritura.

Recomendaciones:

La Mgs. Mónica Yupangui Rectora de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali manifiesta que se debería fomentar investigaciones para actualizar conocimientos ya que la reforma curricular está en constante cambio.

Se sugiere a los Docentes desarrollar estrategias mediante distintas investigaciones para actualizar sus conocimientos sobre las dificultades que presentan los párvulos al inicio de la lecto-escritura.

Los Padres de Familia deberían poner atención a sus niños y niñas en especial a los que no logran alcanzar los aprendizajes requeridos para cada edad, ya que pueden tener dificultades en la coordinación visomotora y por ende un bajo rendimiento académico.

Se recomienda a todas las personas que trabajan con infantes realizar actividades con los niños/as que ayuden a mejorar los problemas de aprendizaje y fortalecer los conocimientos para la iniciación a la lecto-escritura, que facilitaran la adquisición de su aprendizaje.

CAPÍTULO III

DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

ELABORACIÓN DE UN MANUAL PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTO-ESCRITURA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE PREPARATORIA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARCO AURELIO SUBÍA MARTÍNEZ – BATALLA DE PANUPALI EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014.

3.1 REFERENCIAS DE IDENTIFICACIÓN

Institución Ejecutora

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de investigación.

Beneficiarios

Estudiantes del Primer Año de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

Ubicación

Parroquia Tanicuchí, Calle Galo Plaza y Juan Manuel Lasso.

Jornada

Matutina

Rectora de la Institución

MSc. Mónica Yupangui

Grupo Técnico Responsable

Está conformado por:

Autoras:

Chancusig Quinatoa Liliana Maricela

Chicaiza Iza Mónica Alexandra

Directora:

MSc. Constante Barragán María Fernanda

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El manual que se planteó mejora las necesidades que tiene el niño/a en el aprendizaje de adquisición y desarrollo de habilidades en la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto-escritura, como una orientación para los docentes que laboran en la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali.

En la institución, se identifica la necesidad de un manual para mejorar la coordinación visomotora al momento de la iniciación de la lecto-escritura teniendo como **Utilidad Práctica** un adecuado aprendizaje para su desarrollo integral en el ámbito escolar que busca contenidos y habilidades para reconocer los distintos ritmos de aprendizajes de cada uno de los infantes , dicha investigación beneficia principalmente a los niños que ingresan a inicial dado que si reciben una educación acorde a sus necesidades lograrán desarrollar su

autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas, lo que les permitirá integrarse fácilmente a niveles superiores de su vida social, y a un sistema educativo más avanzado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Este tema es **Novedoso** porque no ha existido otras investigaciones en la institución el cual se permite que sea viable, al momento no existe un manual donde exista actividades para lo antes ya mencionado.

El proyecto es **Factible** realizarlo porque cuenta con el apoyo de autoridades de la institución y contamos con la suficiente bibliografía.

El presente trabajo investigativo tiene **Relevancia Social** porque contiene información de fácil manejo, el manual será utilizado por la institución y quienes quieran innovar sus conocimientos siendo los directos beneficiarios de la presente investigación que es propuesto para el Primer Año de Preparatoria de Educación Básica General.

3.3 OBJETIVOS

Objetivo General:

- Elaborar un manual para mejorar la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto-escritura en los niños y niñas de Primer Año de Preparatoria de Educación General Básica de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali en el año lectivo 2013-2014.

Objetivos Específicos:

- Analizar sobre contenidos técnicos y científicos que permitan diseñar un manual con actividades de coordinación visomotora para definir el marco de acción sobre la incidencia de la lecto-escritura.

- Realizar una investigación de campo que justifique el trabajo con aspectos generales, recolectando datos necesarios que nos servirán para mejorar la coordinación visomotora y lecto-escritura.

- Detectar aspectos que permiten corregir la coordinación visomotora en la incidencia de la lecto-escritura a través de la utilización de material concreto y así mejorar el interaprendizaje.

3.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La infancia es tiempo de inocencia. Son peldaños muy altos y huellas de pisadas muy pequeñas. Es un mágico lugar de sueños, donde todo es posible y lo mejor está empezando a través de la experimentación y manipulación.

Examinando esta premisa el Manual para mejorar la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto-escritura en los párvulos permitirá realizar actividades de iniciación a la lecto-escritura a través de imágenes que faciliten la comprensión y reproducción de nociones indispensables en la lectura y escritura.

Es importante dar a conocer sobre los actividades que permiten descubrir las necesidades que tiene los infantes para así evitar provocar un bajo rendimiento académico pues los niños/as en la etapa de 5 a 6 años de edad aprenden con mayor facilidad permitiendo así tener una nueva visión sobre nuevos aprendizajes para la iniciación a la lecto escritura.

Los párvulos al ingresar a un establecimiento educativo ya tienen una base de un conocimiento claro sobre las letras en su propio código permitiéndole así de una manera de comunicarse con el mundo en general por ejemplo: los niños al leer un cuento ellos con la lectura de pictogramas ya lo describen sin necesidad de que un adulto lo vaya narrando.

Los niños se muestran más participativos e interesados cuando están jugando, cuando están interactuando entre ellos ya que por medio del juego, ellos van aprendiendo y les gusta lo que hacen.

3.5 PLAN OPERATIVO

N°	Tema	Objetivo	Recursos	Evaluación	
				Técnica	Instrumento
1	Trazos horizontales	Desarrollar la coordinación visomotora a través de la actividad a realizarse.	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Hojas • Crayones 	Técnica	Instrumento
				Observación	Lista de cotejo
2	Trazos verticales	Fortalecer habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Tiza • Lana • Pinturas • Hojas 	Observación	Ficha de observación
3	Trazos alternados	Ejercitarse en la realización de trazos alternados (verticales y horizontales).	<ul style="list-style-type: none"> • Masa • Colores • Cartulina 	Observación	Lista de cotejo
4	Trazos inclinados	Realizar ejercicios de trazos para desarrollar su iniciación a la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> • Crayones • Hojas • Tapas de botellas 	Observación	Ficha de observación
5	Trazos oblicuos	Desarrollar la creatividad formando trazos oblicuos combinados	<ul style="list-style-type: none"> • Paletas didácticas • Plastilina • Hojas de trabajo • Lápiz 	Observación	Lista de cotejo

6	Trazos espirales	Desarrollar la atención y concentración al momento de desarrollar trazos espirales.	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas • Semillas • Pintura escolar • Hojas de papel bond • Lápiz 	Observación	Ficha de observación
7	Conciencia fonológica	Identificar el número de sílabas que contienen las palabras	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Cd • Pinturas • Cartulinas • Lápiz 	Observación	Lista de cotejo
8	Conciencia léxica	Descubrir de una manera divertida las palabras eliminadas	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas • Grabadora • Cd • Hojas de trabajo 	Observación	Ficha de observación
9	Conciencia semántica	Desarrollar al niño que genere palabras opuestas y semejantes.	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Cd • Pictogramas • Cartulina 	Observación	Lista de cotejo
10	Conciencia silábica	Implementar una información adecuada para llegar al conocimiento claro de las sílabas en los gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes en foamy • Colores • Hojas de trabajo 	Observación	Ficha de observación

11	Conciencia fonética	Busca lo que falta de una manera divertida.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes en foamy • Tiza • Cartulinas 	Observación	Lista de cotejo
12	Conciencia sintáctica	Identificar los patrones según la secuencia q corresponda.	<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas de secuencias • Cartulinas • Crayones 	Observación	Ficha de observación

Elaborado por: Liliana Chancusig, Alexandra Chicaiza

El Mágico Mundo de las Letras

La Coordinación
Visomotora y su incidencia
en la Lecto-escritura

Elaborado por:

Chancusig Liliana

Chicaiza Alexandra





INTRODUCCIÓN

Este documento constituye una guía para la maestra pre-escolar en el que se encuentran ejercicios de líneas horizontales y verticales y la combinación de estos para poder llegar a formar diferentes rasgos.

Es importante que la maestra, antes de realizar cualquier ejercicio en hojas de papel o en el cuaderno, realice movimientos" corporales (ejercicios) puesto que la gráfica se basa en *la* vivencia del niño.

Por ello siempre que sea posible, un juego al aire libre, un juego con masa, con lana, con crayones, con hojas, con pétalos etc.



ÍNDICE

Actividad N.- 1 Trazos horizontales.....	2
Actividad N.- 2 Trazos verticales.....	6
Actividad N.- 3 Trazos alternos.....	10
Actividad N.- 4 Trazos inclinados.....	14
Actividad N.- 5 Trazos oblicuos.....	18
Actividad N.- 6 Trazos espirales.....	22
Actividad N.- 7 Conciencia fonológica.....	28
Actividad N.- 8 Conciencia léxica.....	30
Actividad N.- 9 Conciencia semántica.....	34
Actividad N.- 10 Conciencia silábica.....	38
Actividad N.- 11 Conciencia fonética.....	42
Actividad N.- 12 Conciencia sintáctica.....	46



ACTIVIDAD N.-1

RASGOS CALIGRÁFICOS

Tema:

Trazos horizontales

Objetivo:

Desarrollar la coordinación visomotora a través de la actividad a realizarse.

MOTIVACIÓN

Como un gusanito se va deslizando lento muy lento, ya va llegando.

DCD

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlo creativamente.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Coordinación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Plastilina
- ❖ Hojas
- ❖ Crayones



PROCESO:

- Realizar ejercicios con el dedo en la tierra.
- Dibujar con plastilina los rasgos realizados en el patio.
- Una vez dibujado los rasgos con plastilina, realizar los rasgos en la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el crayón.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Realiza los trazos indicados.			Realiza líneas horizontales.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

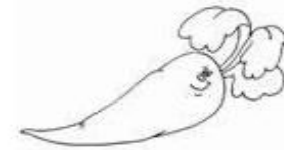
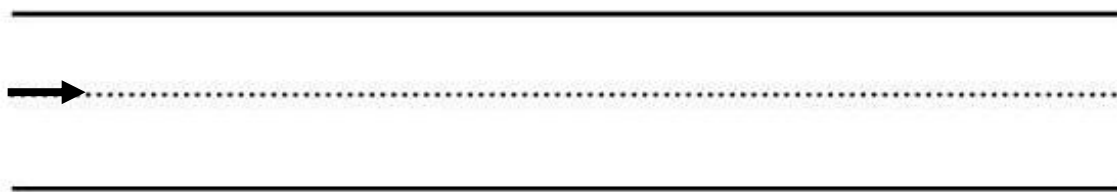
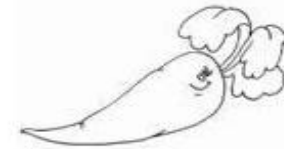
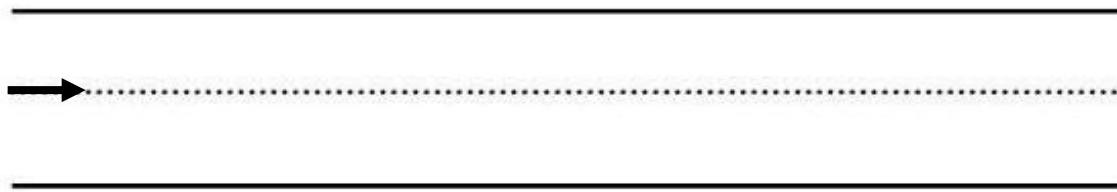
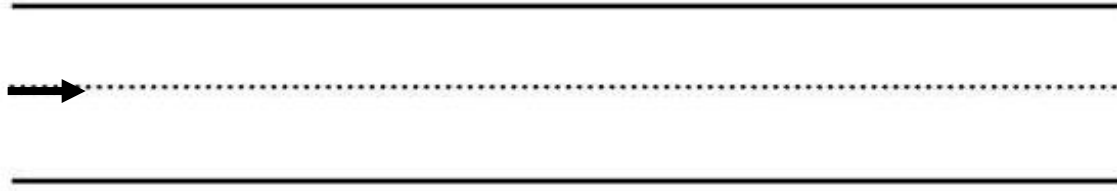
DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Lleva a cada conejito a su lugar



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “MI FAMILIA Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Rasgos caligráficos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Desarrolla funciones básicas para desenvolverse y resolver problema en la vida.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. 	<p>MOTIVACIÓN: Y si no hay oposición</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Salir al patio</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Realizar distintos tipos de rasgos caligráficos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Realizar trazos con crayón en el patio</p> <p>APLICACIÓN: Repasa las líneas punteadas y une los puntos de modo que copien el modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos. ❖ Ejecuta rasgos caligráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Libro Pinturas Lápiz 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Y SI NO HAY OPOSICION

Y si tienes muchas ganas de reír, ¡Ja! ¡Ja!. Y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de reír, ¡Ja!, ¡Ja!

Y si tienes muchas ganas de cantar, ¡Ja!, ¡Ja!, y si tienes la ocasión y si no hay oposición, no te quedes con las ganas de cantar, la, la.

ACTIVIDAD N.-2
RASGOS CALIGRÁFICOS

Tema:

Trazos verticales

Objetivo:

Fortalecer habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura

MOTIVACIÓN

Derechito, derechito, paradito el soldadito.

DCD

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlo creativamente.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Coordinación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Tiza
- ❖ Lana
- ❖ Pinturas
- ❖ Hojas



PROCESO

- Realizar ejercicios con la tiza en el patio.
- Modelar con lana rasgos realizados en el patio.
- Realizar los rasgos en la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el lápiz.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Realiza los trazos indicados.			Realiza trazos horizontales sin alzar el lápiz.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

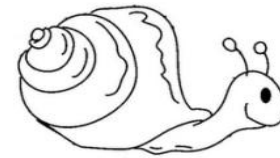
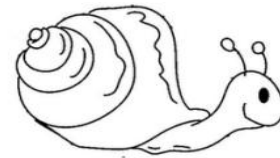
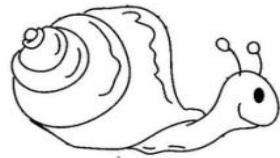
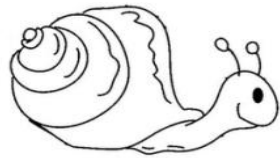
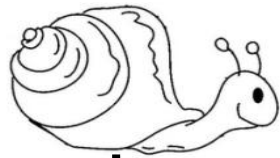
DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Traza las líneas punteadas de arriba hacia abajo y colorea de distinto color los caracoles



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA NATURALEZA Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Rasgos caligráficos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Desarrolla funciones básicas para desenvolverse y resolver problema en la vida.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. 	<p>MOTIVACIÓN: Auto de mi tío</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Salir al patio</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Realizar distintos tipos de rasgos caligráficos.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Realizar trazos con crayón en el patio</p> <p>APLICACIÓN: Repasa las líneas punteadas y une los puntos de modo que copien el modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos. ❖ Ejecuta rasgos caligráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Libro • Pinturas • Lápiz 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

AUTO DE MI TÍO

El auto de mi tío tiene hueco en la llanta.

Arreglémoslo con chicle.

El auto de mi tío tiene hueco en la llanta.

Arreglémoslo con cuerda.

ACTIVIDAD N.-3
RASGOS CALIGRÁFICOS

Tema:

Trazos alternados

Objetivo:

Ejercitarse en la realización de trazos alternados (verticales y horizontales)

MOTIVACIÓN

Toma mi mano, dame tu mano, cantando y dibujando como tu hermano.

DCD

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Coordinación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración



Materiales:

- ❖ Masa
- ❖ Colores
- ❖ Cartulina

PROCESO

- Plasmar rasgos con la masa.
- Dactilar los rasgos caligráficos.
- Presentar a todos sus compañeros sus hojas de los rasgos realizados.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el lápiz.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Realiza trazos indicados en el patio.			Realiza trazos alternados sin dificultad.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Repasa las líneas punteadas del color que te indique la maestra



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA COMUNIDAD Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Textos orales.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DEVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias. 	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Presentar imágenes de los oficios.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observa y analiza las actividades que realiza. CONCEPTUALIZACIÓN: Menciona las características de cada oficio antes indicado.</p> <p>APLICACIÓN: Repasa el grafico de cada oficio y lo pinta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión. ❖ Participa y narra sus vivencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto • Lápiz • Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Cinco Lobitos

Cinco lobitos tienen la loba
blancos y negros detrás de una escoba.
Cinco tenía y cinco criaba
y a todos los cinco tetita les daba

**ACTIVIDAD N.-4
RASGOS CALIGRÁFICOS**

Tema:

Trazos inclinados

Objetivo:

Realizar ejercicios con lápiz en espacios restringidos, como en los renglones del cuaderno para desarrollar su iniciación a la escritura.

MOTIVACIÓN

Corre, corre, corre, corre sin parar esquiando hasta el final.

DCD

Participar en exposiciones orales compartiendo sus vivencias.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Coordinación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración



Materiales:

- ❖ Crayones
- ❖ Hojas
- ❖ Tapas de botellas

PROCESO

- Realizar ejercicios con el dedo en la tierra.
- Formar con las tapas de botellas el rasgo caligráfico.
- Una vez creado los rasgos con las tapas, realizar los rasgos en la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el lápiz.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Realiza trazos indicados en el patio.			Realiza trazos inclinados con facilidad.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

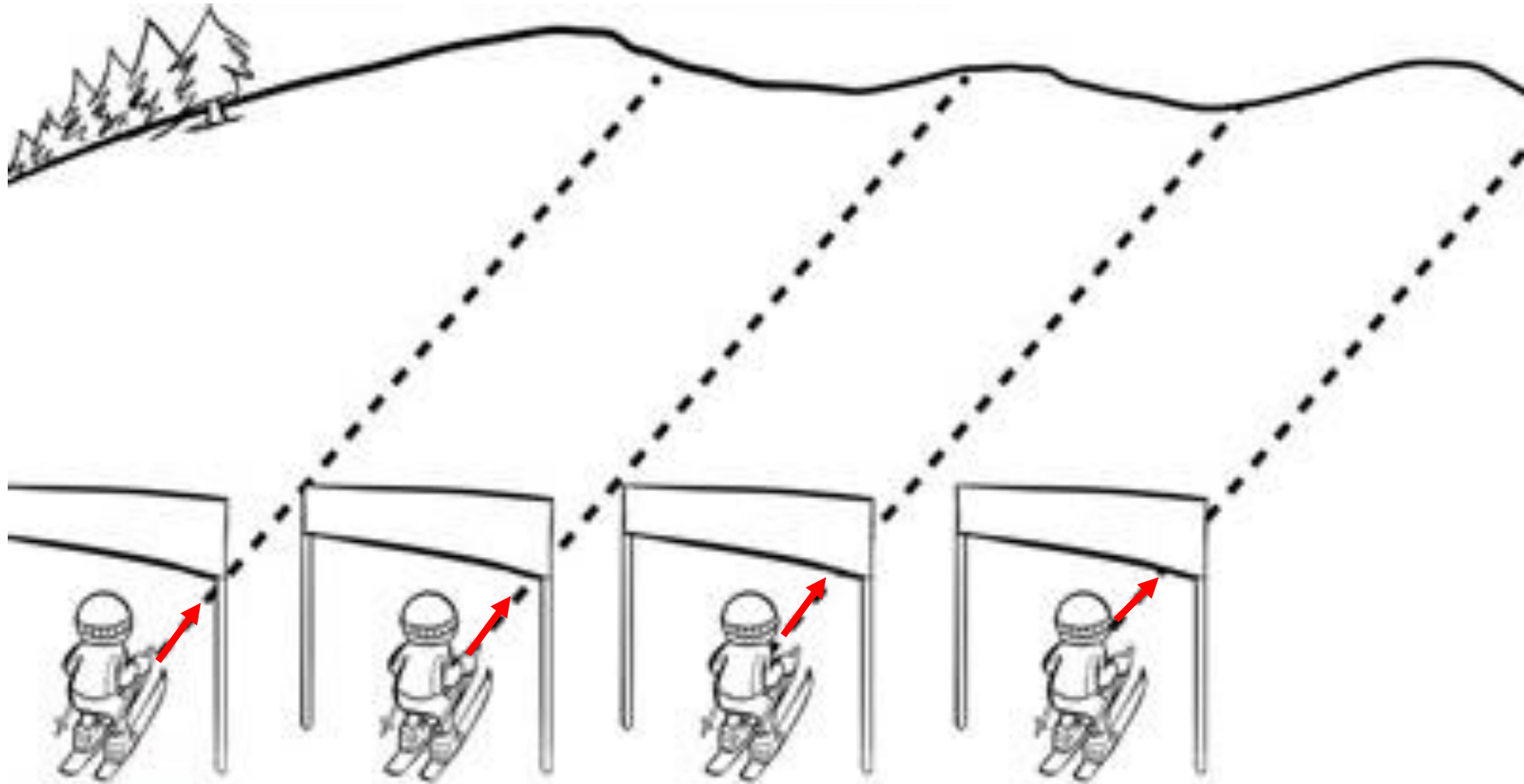
DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Repasa el camino que debe seguir cada esquiador para subir la montaña.



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA COMUNIDAD Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Rasgos caligráficos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. 	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Salir al patio para que realicen desplazamientos en diferentes direcciones.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observa y realiza trazos moviendo su dedo en todas las direcciones.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Realizar trazos en forma grande.</p> <p>APLICACIÓN: Repasa las líneas punteadas y colorea los cuadros morados según indica el modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos. ❖ Ejecuta rasgos caligráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto • Lápiz • Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Cu cu

Cu cú, cucú

Cu cú, cucú

Cu cú cantaba la rana
Cu cú debajo del agua.

Cu cú pasó un caballero
Cu cú con capa y sombrero.

Cu cú pasó una señora
Cu cú con traje de cola.

Cu cú pasó un marinero
Cu cú vendiendo romero.

Cu cú le pidió un ramito.
Cu cú no le quiso dar.
Cu cú y se echó a llorar.

ACTIVIDAD N.-5
RASGOS CALIGRÁFICOS

Tema:

Trazos oblicuos

Objetivo:

Desarrollar la creatividad formando trazos oblicuos combinados.

MOTIVACIÓN

Es el caminito para mi quesito subo, vuelvo a bajar, mira qué bonito es.

DCD

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlo creativamente.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Coordinación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Paletas didácticas
- ❖ Plastilina
- ❖ Hojas de trabajo
- ❖ Lápiz



PROCESO

- Modelar con paletas didácticas.
- Dibujar con plastilina los rasgos realizados.
- Presentar a todos sus compañeros sus hojas de los rasgos realizados.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el lápiz.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Realiza trazos indicados en el patio.			Realiza trazos oblicuos.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Repasar las líneas punteadas



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “MI PAIS Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Expresión corporal</p> <p>TEMA: Curvas y Trazos</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Ejecutar rasgos caligráficos desarrollando su creatividad a través del arte y la música.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. 	<p>MOTIVACIÓN: Rimas</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Salir al patio para que realicen desplazamientos en diferentes direcciones.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observa y realiza trazos moviendo su dedo en todas las direcciones.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Realizar trazos en forma grande.</p> <p>APLICACIÓN: Repasa las líneas punteadas. Pinta libremente y realiza trazos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos. <p>❖ Ejecuta rasgos caligráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Texto Lápiz Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Miau, Miau

Miau Miau, maúlla mi gato,
miau, miau, muy enfadado,
porque quiere que le compre,
un lacito colorado

ACTIVIDAD N.-6
RASGOS CALIGRAFICOS

Tema:

Trazos espirales

Objetivo:

Desarrollar la atención y concentración al momento de desarrollar trazos espirales.

MOTIVACIÓN

Estamos jugando al churo, de adentro a fuera, primero a la derecha y luego a la izquierda.

DCD

Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlo creativamente.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Coordinación
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Tizas
- ❖ Semillas
- ❖ Pintura escolar
- ❖ Hojas de papel bond
- ❖ Lápiz



PROCESO

- Realizar ejercicios con tiza en el patio.
- Crear rasgos con semillas.
- Dactilar en la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el lápiz.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Realiza trazos indicados en el patio.			Realiza ejercicios de trazos espirales.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

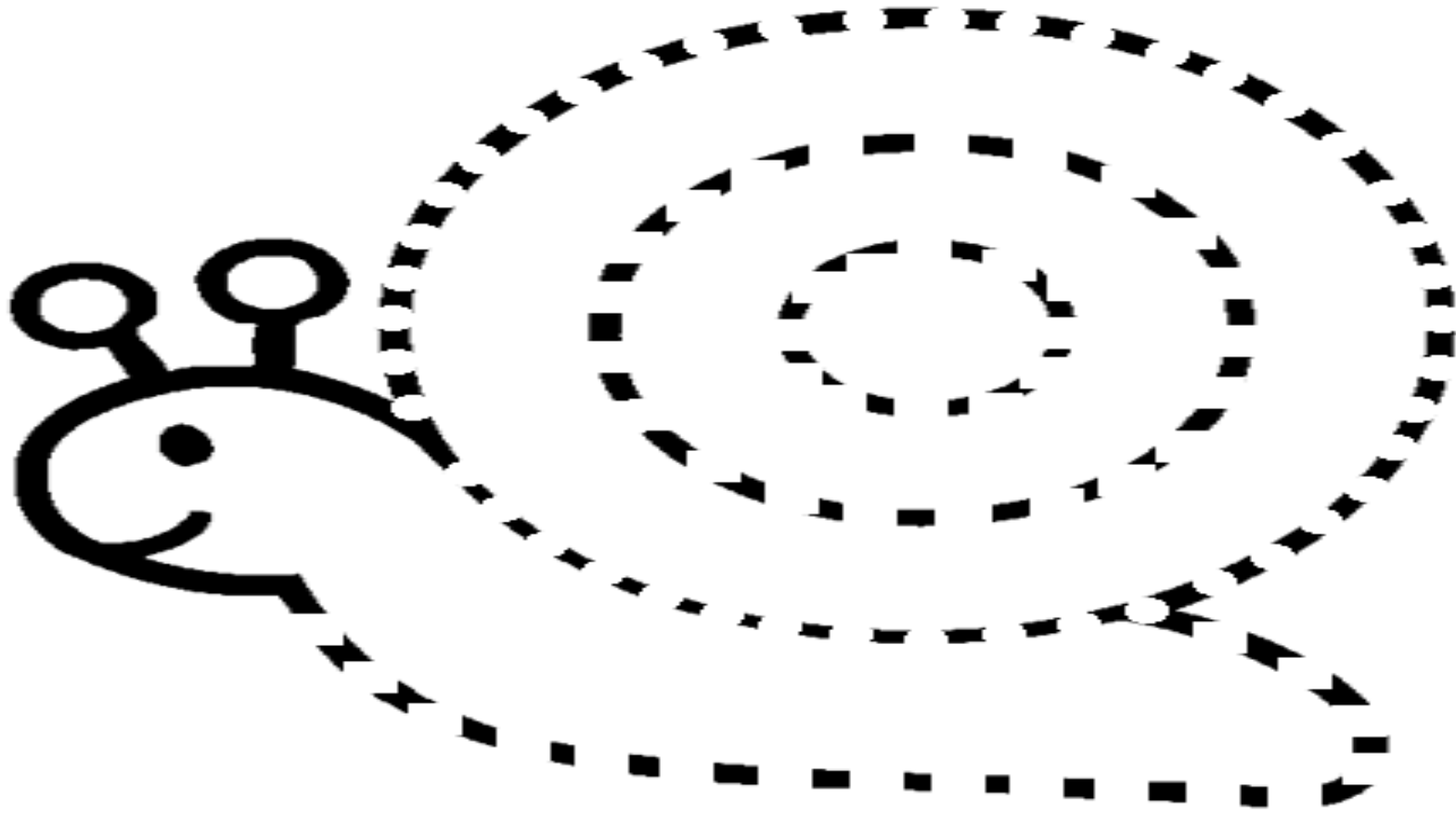
DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Repasar las líneas punteadas de adentro hacia afuera



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “MI PAIS Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Expresión corporal</p> <p>TEMA: Rasgos caligráficos.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Ejecutar rasgos caligráficos desarrollando su creatividad a través del arte y la música.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente. 	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Salir al patio para que realicen desplazamientos en diferentes direcciones.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observa y realiza trazos moviendo su dedo en todas las direcciones.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Realizar trazos en forma grande.</p> <p>APLICACIÓN: Repasa las líneas punteadas y colorea los cuadros morados según indica el modelo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos con su propio código aplicando la direccionalidad de la escritura y con precisión en los trazos. ❖ Ejecuta rasgos caligráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto • Lápiz • Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Cinco ratoncitos

Cinco ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
abren los ojitos, comen sin cesar,
por si viene el gato, que los comerá,
comen un quesito, y a su casa van,
cerrando la puerta, a dormir se van

ACTIVIDAD N.-7

Tema:

Conciencia fonológica

Objetivo:

Identificar el número de sílabas que contienen las palabras

MOTIVACIÓN

El columpio va, el columpio y viene mientras va y viene Isabel se entretiene.

DCD

Escuchar los nombres de los objetos para discriminar e identificar los fonemas de las palabras.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Identificación de fonemas
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Grabadora
- ❖ Cd
- ❖ Pinturas
- ❖ Cartulinas
- ❖ Lápiz



PROCESO

- Escuchar fonemas.
- Imitar los sonidos antes escuchados.
- Una vez realizado la imitación de los fonemas, identificar cada uno de ellos y realizar la actividad que la docente indique
- Mencionar fonemas que más les llamo la atención

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el lápiz.			Ocupa el espacio indicado en la hoja.			Le cuesta diferenciar las sílabas.			Realiza la tarea correctamente.		
	C.	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D


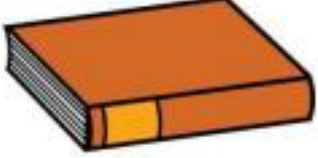



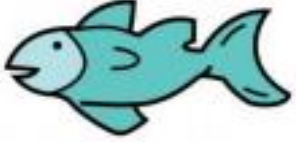


DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Une los dibujos cuyas palabras contengan el mismo número de sílabas.

 <p>gato</p>		 <p>libro</p>
 <p>pelota</p>		 <p>casa</p>
 <p>pan</p>		 <p>pez</p>
 <p>carro</p>		 <p>crayones</p>

PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “MI FAMILIA Y YO” EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal. COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita. TEMA: Conciencia Fonológica. OBJETIVO GENERAL: Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Escuchar los nombres de los objetos para discriminar e identificar los fonemas de las palabras. 	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Presentar imágenes en foamy.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observar las imágenes y analizar el sonido inicial o igual.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Mencionar objetos que empiecen con la letra “E”</p> <p>APLICACIÓN: Encierra las palabras que tienen su sonido inicial igual.</p>	<p>Identifica los fonemas de las palabras.</p> <p>Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.</p>	<p>Texto</p> <p>Imágenes en foamy</p> <p>Lápiz</p>	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo.
Tú no tienes nada.
Tengo tres ovejas
en una cabaña.

Una me da leche,
otra me da lana,
y otra me mantiene
toda la semana.

ACTIVIDAD N.-8

Tema:

Conciencia léxica

Objetivo:

Descubrir de una manera divertida la palabra eliminada.

MOTIVACIÓN

Corre, corre, corre, corre sin parar recorriendo las ciudades por las lomas hasta el mar.

DCD

Escuchar exposiciones sobre la naturaleza, para diferenciar el número de palabras que compone una cadena sonora.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Identificación de fonemas
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Pictogramas
- ❖ Grabadora
- ❖ Cd
- ❖ Hojas de trabajo



PROCESO

- Pronunciar las vocales.
- Punzar las vocales.
- Identificar las vocales y completar la hoja de trabajo.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Capta con mayor facilidad la información.			Pone atención en el juego.			Identifica la orden dada.			Encuentra la respuesta con facilidad.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Busca y escribe la vocal que falta.

Hoy hace frío y el niño no se
abrigo



H__y h__c__ fr__ y __l n__ñ__ n__
s__ __br__g__

PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA NATURALEZA Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Conciencia léxica</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Desarrolla funciones básicas para desenvolverse y resolver problema en la vida.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones sobre la naturaleza, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora. 	<p>MOTIVACIÓN: Trabalenguas</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Conversar si han formado oraciones con su cuerpo.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observar e ir identificando las palabras que reemplaza cada niña.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Nombra las acciones que está realizando cada animal.</p> <p>APLICACIÓN: Repite de forma lenta y rápida las palabras y pinta un círculo por cada palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el número de palabras que compone una cadena sonora. ❖ Escucha exposiciones sobre la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Libro pág. 114 • Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Era un gato grande

Era un gato grande que hacía
ro-ró.

Acurrucadito en su
almohadón.

Cerraba los ojos, se hacía el
dormido.

Movía la cola, con aire
aburrido.

ACTIVIDAD N.-9

Tema:

Conciencia Semántica

Objetivo:

Desarrollar al niño que genere palabras opuestas y semejantes.

MOTIVACIÓN

Untechito grande, un techito chico, jugando jugando.

DCD

Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Identificación de fonemas
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Grabadora
- ❖ Cd
- ❖ Pictogramas
- ❖ Cartulina



PROCESO

- Identificar gráficos.
- Pronunciar los nombres.
- Una vez pronunciado los nombres, identificar cada uno de ellos y realizar la actividad que la docente indique

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Atiende correctamente a la maestra.			Participa en el juego.			Identifica la información.			Realiza la tarea.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Busca lo correcto



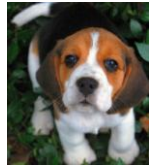
pera



mesa



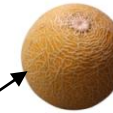
canario



perro



nevera



melón



silla



manzana



esfero



horno



gato



armario



lápiz



marcador



lavavajillas

PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “MI FAMILIA Y YO” EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita. TEMA: Conciencia semántica. OBJETIVO GENERAL: Disfrutar de la lectura de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participación en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
Comprender el significado de las palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Presentar imágenes en donde los padres realizan diferentes actividades diarias.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observar las imágenes y analizarlas mismas.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Mencionar la actividad que realizan y formular oraciones.</p> <p>APLICACIÓN: Dibuja lo que corresponde de acuerdo a la oración que lee el docente.</p>	<p>Comprende el significado de frases y palabras.</p> <p>Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras.</p>	<p>Botellas Maíz Hojas Pinturas</p>	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

PLIM PLAM PLOM

Plam, plam, plam,
golpes con las manos,
Plom, plom, plom,
golpes con los pies,
Plim, plim, plim,
golpes en las rodillas,
Plim, pla, plom,
todos a correr.

ACTIVIDAD N.-10

Tema:

Conciencia Silábica

Objetivo:

Implementar una información adecuada para llegar al conocimiento claro de las silabas en los gráficos.

MOTIVACIÓN

Los trencitos bajan recorriendo sin parar chiquichiqui, se detienen luego vuelven a arrancar.

DCD

Escuchar exposiciones sobre la naturaleza, para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Identificación de fonemas
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Imágenes en foamy
- ❖ Colores
- ❖ Hojas de trabajo



PROCESO

- Mostrar pictogramas de silabas.
- Pronunciar las silabas.
- Identifica las silabas.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Utiliza correctamente el espacio de la hoja.			Identifica los gráficos.			Le cuesta diferenciar las silabas.			Realiza la tarea correctamente.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

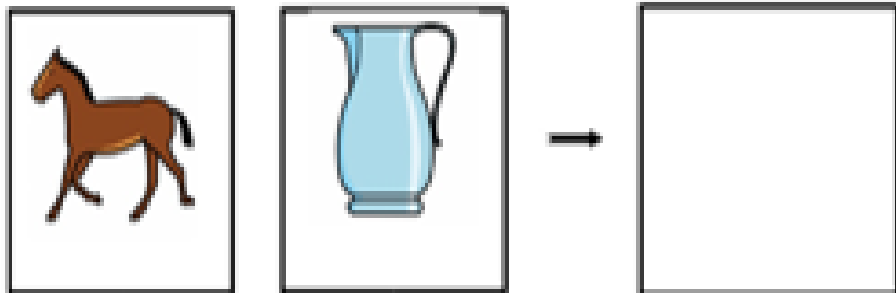
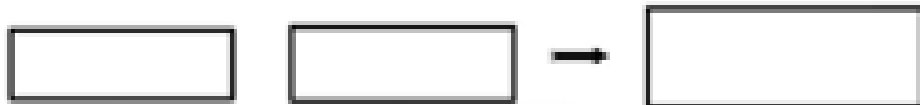
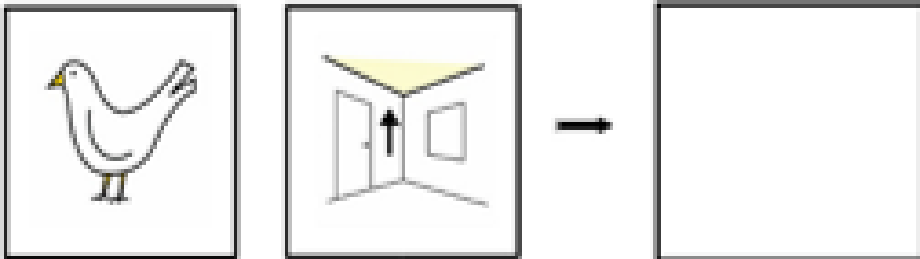
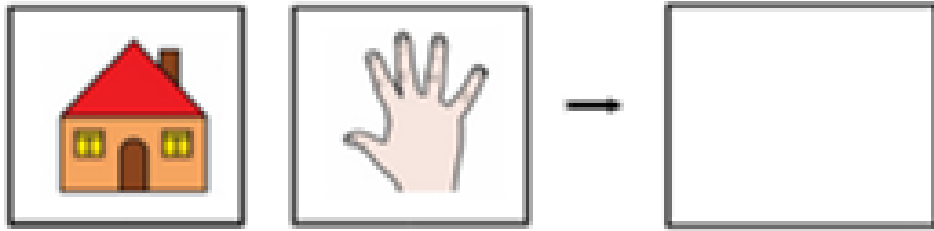
DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Escribe la primera silaba de cada ejemplo y luego dibuja.



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA NATURALEZA Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Conciencia Silábica</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Desarrolla funciones básicas para desenvolverse y resolver problema en la vida.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar sonidos inicial o final en nombres propios. 	<p>MOTIVACIÓN: Rimas.</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Presentar imágenes rimas.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observar las imágenes y analizarlas.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Memorizar la rima.</p> <p>APLICACIÓN: Escribe con su propio código y lee.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras. ❖ Diferencia sonidos iniciales y finales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Libro • Lápiz 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Soy capitán

Soy capitán,
soy capitán
de un barco Inglés
y en cada puerto
tengo una mujer.

ACTIVIDAD N.-11

Tema:

Conciencia fonética

Objetivo:

Buscar la vocal que ha desaparecido con la ayuda de la imagen sin confundirla con otra cosa.

MOTIVACIÓN

Salta, salta conejito de arriba a la derecha salta salta dos vecitas para luego descansar.

DCD

Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza, para discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio de las palabras.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Identificación de fonemas
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Imágenes en foamy
- ❖ Tiza
- ❖ Cartulinas



PROCESO

- Identificar las vocales.
- Dibujar las vocales con la tiza en el patio.
- Completar la hoja de trabajo con ayuda de la profesora.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Sabe las vocales.			Diferencia las vocales de las sílabas.			Identifica el grafico.			Completa la tarea.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Busca y escribe la vocal que falta

t _ bl _



g _ f _ s



P _ l _ t



h l d



_ g _ _



s _ ll _



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA NATURALEZA Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Conciencia fonética</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Desarrolla funciones básicas para desenvolverse y resolver problema en la vida.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza, para discriminar, identificar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas al inicio de las palabras. 	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Conversar acerca de los sonidos de las letras.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observar las láminas y analizarlas.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Conocer los fonemas de las palabras.</p> <p>APLICACIÓN: Identificar los fonemas de cada palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras. ❖ Escucha exposiciones sobre la naturaleza para identificar fonemas al inicio de las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Libro pág. 115 • Lápiz • Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,

Que encontró Martin, tin, tin

Había un ratón, ton, ton

Ay que chiquitín, tin, tin

Ay que chiquitín, tin, tin

Era aquel ratón, ton, ton

Que encontró Martin, tin, tin

Debajo de un botón, ton, ton

ACTIVIDAD N.-12

Tema:

Conciencia sintáctica

Objetivo:

Identificar los patrones según la secuencia que corresponda.

MOTIVACIÓN

Naricita arriba, Pancita abajo arriba, abajo abajo arriba.

DCD

Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral.

Habilidades A Desarrollar:

- ❖ Identificación de fonemas
- ❖ Creatividad
- ❖ Concentración

Materiales:

- ❖ Pictogramas de secuencias
- ❖ Cartulinas
- ❖ Crayones



PROCESO

- Presentar diferentes secuencias de tiempo (nace, crece, reproduce y muere).
- Identificar las secuencias que realiza antes de venir a la escuela.
- Una vez identificado la secuencia, formar la secuencia que la docente menciona en la actividad.
- Presentar la secuencia que formo al final de la actividad.

EVALUACIÓN:

FICHA DE OBSERVACIÓN

NÓMINA	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN											
	Sigue la secuencia.			Atiende a la clase			Participa en la actividad.			Sigue el patrón mostrado.		
	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D	C.G	P.R	A.D

DESCRIPCIÓN

C.G: CON GUSTO

P.R: POR REQUERIMIENTO

A.D: A DISGUSTO

Describe lo que vez y enumera la secuencia que sigue cada actividad.



PLANIFICACIÓN

<p>BOLQUE CURRICULAR: “LA COMUNIDAD Y YO”</p> <p>EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal.</p> <p>COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita.</p> <p>TEMA: Conciencia Sintáctica</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.</p>				
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN	RECURSOS	TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral. 	<p>MOTIVACIÓN: Canción</p> <p>EXPERENCIA CONCRETA: Presentar imágenes de diferentes animales.</p> <p>OBSERVACIÓN O REFLEXIÓN: Observa y analiza las características de los animales.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN: Identifica cuales animales vuelan y cuáles no.</p> <p>APLICACIÓN: Pinta y descubre el sonido final de los gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina e identifica los fonemas (sonidos) al inicio, final y en medio de las palabras. ❖ Comprende el significado de expresiones en la comunicación oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Texto • Lápiz • Pinturas 	<p>Técnica: Observación</p>

ANEXO

Arroz con leche

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital
que sepa coser
que sepa bordar
que sepa abrir la puerta
para ir a pasear.

CONCLUSIONES

El manual realizado servirá como apoyo para el desarrollo de la coordinación visomotora y la lecto-escritura, para un adecuado proceso educativo ya que las tutoras dispondrán de una variedad de actividades que favorezcan la formación integral del infante.

Las actividades planteadas en el manual servirán para favorecer el nivel pedagógico, además de intercambiar opiniones y posibilidades de cambios en las actividades para la iniciación a la lectura y escritura por ende prevenir dificultades en los años posteriores del nivel de educación.

Los párvulos al desarrollar las actividades con material concreto fortalecerán el conocimiento de cada uno de ellos, ya que las estrategias utilizadas serán entretenidas y dinámicas mostrando así las ventajas que tiene el manual en el ámbito académico.

El infante se socializa con las actividades que se plantea en el manual, en espacio libre o limitado, desarrollo con mayor facilidad la coordinación visomotora, el propósito es que el aprendizaje enriquece el conocimiento, el espacio permite relacionarse con la naturaleza y la importancia que tiene cuidarla.

RECOMENDACIONES:

El manual es recomendado ya que contiene información de gran utilidad en la enseñanza-aprendizaje de los párvulos, ya que el mismo servirá a los docentes para aplicar las actividades planteadas en este documento que cuenta con estrategias dinámicas y creativas para la formación de los infantes.

Es recomendable que los docentes y estudiantes empleen el manual que contiene actividades novedosas que fortalece al mejoramiento de la coordinación visomotora, la lecto escritura de acuerdo a las necesidades de los infantes para un aprendizaje adecuado

Para tener un éxito total en la utilización del manual se recomienda a las tutoras realizar las actividades en espacios apropiados y oportunos complementando el esquema educativo de los infantes.

Aplicar las actividades que permitan al párvulo desenvolverse con libertad, a su vez cumpliendo las reglas del mismo, lo cual contribuirá a un mejor desarrollo en el infante de habilidades motoras, destrezas, inteligencias, creatividad y de qué manera contribuirán al cuidado del medio ambiente.

Referencias Bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA CITADA

PÉREZ, Cameselle Ricardo. “Teoría y praxias del desarrollo psicomotor en la infancia”. Ideas propias Editorial S.L (2005).

DUQUE, Yepes Hernando. “Desarrollo integral del niño de 3-6 años”. Editorial San Pablo (1990).

PAUSAS, Ascen. “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista: Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia”. Editorial Grao, de Serveis pedagògics (2000).

BERRUEZO, Pedro “Lagrafomotricidad, el movimiento de la escritura. Iberoamericana de psicomotricidad”(2002).

BELLO, Andrés. “Pin Pin Saca Cuentas”. (1997).

ONG, Walter J: “ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA”, Fondo de Cultura Económica (1987, 2da. imp. 1997).

BOITO, María Eugenia. “Revista Latina de Comunicación Social 35”. Noviembre(2000)

SALLÁN, Joaquín. “Preescritura” (1984).

REGIDOR, Ricardo. “Las capacidades del niño”. Editorial Palabra (2003).

Berdicewski y Milicie “Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos”, Editorial Fundación Universitaria Korrad Lorenz (2009)

COMELLAS, José “Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad” (2003)

OWENS, Louis “Psicología del desarrollo”, Editorial Cultural, S.A. (1996)

DURAN, José Abel “La teoría y la evolución del principio de la oralidad y del de la escritura en el proceso civil y canónico contencioso”, PontificiumAthenaeumInternationale “Angelicum” (1963).

GOODMAN, “Desarrollo de la lecto-escritura: adquisición y dominio”, Editorial Red Acta Colombiana de Psicología, (2009)

HARMAN, David “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura” Editor Siglo XXI (2000)

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

PÉREZ, Cameselle Ricardo. “Teoría y praxias del desarrollo psicomotor en la infancia”. Ideas propias Editorial S.L (2005).

DUQUE, Yepes Hernando. “Desarrollo integral del niño de 3-6 años”. Editorial San Pablo (1990).

PAUSAS, Ascen. “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista: Actividades para realizar en el aula: lenguaje publicitario, periodístico, del cómic, popular, poético y de la correspondencia”. Editorial Grao, de Serveis pedagògics (2000).

BERRUEZO, Pedro “Lagrafomotricidad, el movimiento de la escritura. Iberoamericana de psicomotricidad”(2002).

BELLO, Andrés. “Pin Pin Saca Cuentas”. (1997).

ONG, Walter J: “ORALIDAD Y ESCRITURA. TECNOLOGÍAS DE LA PALABRA”, Fondo de Cultura Económica (1987, 2da. imp. 1997).

BOITO, María Eugenia. “Revista Latina de Comunicación Social 35”. Noviembre(2000)

SALLÁN, Joaquín. “Preescritura” (1984).

REGIDOR, Ricardo. “Las capacidades del niño”. Editorial Palabra (2003).

Berdicewski y Milicie “Coordinación visomotora y discriminación auditiva en tres grupos de niños de diferentes estratos socioeconómicos”, Editorial Fundación Universitaria Korrad Lorenz (2009)

COMELLAS, José “Cuerpo, función tónica y movimiento en psicomotricidad” (2003)

OWENS, Louis “Psicología del desarrollo”, Editorial Cultural, S.A. (1996)

DURAN, José Abel “La teoría y la evolución del principio de la oralidad y del de la escritura en el proceso civil y canónico contencioso”, PontificiumAthenaeumInternationale “Angelicum” (1963).

GOODMAN, “Desarrollo de la lecto-escritura: adquisición y dominio”, Editorial Red Acta Colombiana de Psicología, (2009)

HARMAN, David “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura” Editor Siglo XXI (2000)

VYGOTSKI, “Desarrollo de la lecto-escritura: adquisición y dominio”, Editorial Red Acta Colombiana de Psicología, (2009)

Rodrigo, “Desarrollo de la lecto-escritura: adquisición y dominio”, Editorial Red Acta Colombiana de Psicología, (2009)

CHIOVENDA, “La teoría y la evolución del principio de la oralidad y del de la escritura en el proceso civil y canónico contencioso” (1963).

RAPLH, B “La psicomotricidad” (1957).

COMELLAS, J, “La psicomotricidad en preescolar” (1990)

LANSING, J.B. Y HEYNS, R. “Motivación y Emoción” (1959)

ALCUDIA, ”Didáctica de la oralidad” (1994).

RODRIGUEZ, Iglesias “La oralidad”. (1963)

TREJO, S.K. “Metodología del proceso Enseñanza –Aprendizaje”, (2012)

DELORS, J. “La Educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI”, España. Santillana (1996).

LINKONGRAFIA

http://www.ecured.cu/index.php/Proceso_de_ense%C3%B1anza_aprendizaje_caligr%C3%A1fico

<http://www.iniciativat.com/component/content/article/44-estimulacion-infantil/306-psicomotricidad.html>

<http://elena-escobar.blogspot.com/>

http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf

<http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

<http://psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/actividades-para-potenciar-la.html>

<http://www.ull.es/publicaciones/latina/argentina2000/21boito.htm>

<http://psicologiaporalex.galeon.com/aficiones1805590.html>

<http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-cuerpo-mente/las-sensaciones>

<http://sensacinpercepcinyestadosdeconciencia.blogspot.com/2011/02/sensacion.html>

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a los Padres de Familia de la “Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

Objetivo: Recopilar información sobre la falta de conocimiento del desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto - escritura con la finalidad de que los padres de familia guíen a sus hijos/as a que fortalezcan su enseñanza aprendizaje.

Instrucciones: A continuación se presentara una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marca que una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente.

1. ¿Lee cuentos a su hijo/a?

SI

NO

2. ¿Ha leído cuentos infantiles?

SI

NO

3. ¿Procura leer con sus hijos cuando está en casa?

SI

NO

4. ¿Utiliza niveles de voz al contar un cuento?

SI

NO

5. ¿Con qué frecuencia controla las tareas del niño/a?

SIEMPRE

A VECES

NUNCA

6. ¿Su hijo tiene dificultad al momento de leer imágenes?

SI

NO

7. ¿Crea sus propios cuentos para contar a sus hijos?

SI

NO

**8. ¿Cree usted que es importante desarrollar la lecto – escritura en sus
infantes?**

SI

NO

9. ¿Tiene un lugar cómodo y apto para que su hijo realiza su tarea?

SI

NO

**10. ¿Usted premia con libros y material para que su hijo fomente la lectura
y escritura?**

SI

NO

GRACIAS POR SU ATENCIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista dirigida a la Directora de la “Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

Objetivo: Recopilar información sobre la falta de conocimiento del desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto – escritura con la finalidad de que la Directora realice capacitaciones para que los docentes guíen a sus estudiantes y así fortalezcan su enseñanza aprendizaje.

Instrucciones: A continuación se presentara una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marca que una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente.

1.- ¿Usted sabe si el Ministerio de Educación realiza capacitaciones para fortalecer la coordinación visomotora?

SI

NO

2.- ¿Sus docentes realizan actividades para fortalecer el desarrollo integral de sus párvulos?

SI

NO

3.- ¿Sera importante la implementación de un manual de la coordinación visomotora y la lecto-escritura?

SI

NO

4.- Tiene Ud. en su biblioteca de la institución material para mejorar el desarrollo de la lectura escritura.

SI

NO

5.-Usted, ha participado o realizado programas para el mejoramiento del desarrollo de la lecto escritura de los niños de la institución.

SI

NO

GRACIAS POR SU ATENCIÓN



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a las Docentes de la “Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

Objetivo: Recopilar información sobre la falta de conocimiento del desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto – escritura con la finalidad de que los docentes guíen a sus estudiantes a que fortalezcan su enseñanza aprendizaje.

Instrucciones: A continuación se presentara una serie de ítems para que sean respondidos en términos de frecuencia. Lea detenidamente cada enunciado, marca que una sola alternativa con una X dentro de la casilla correspondiente.

1.- ¿Le gusta leer?

SI

NO

2.- ¿Lee cuentos tradicionales a sus infantes?

SI

NO

3.- ¿Es creativo al leer los cuentos?

SI

NO

4.- ¿Usted, cree que es importante desarrollar en los párvulos la coordinación visomotora y la lecto - escritura?

SI

NO

5.- ¿Usted, identifica las dificultades de coordinación visomotora antes de iniciar a la lecto - escritura?

SI

NO

6.- ¿Considera que la coordinación visomotora influye en el rendimiento académico de los infantes?

SI

NO

7.- ¿Realiza actividades que fortalezcan la coordinación visomotora y la lecto-escritura?

SI

NO

8.- ¿Informa las dificultades que presentan sus párvulos a los padres de familia?

SI

NO

9.- ¿Asisten los padres de familia cuando son citados por los docentes?

SI

NO

10.- ¿Qué estrategia metodológica cree que se puede utilizar para mejorar la coordinación visomotora y su incidencia en la lecto - escritura?

Manual

Talleres

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

