



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Básica.

Autores:

ALVAREZ VELASCO, Damaris Paola

PAREDES PAREDES, Duval Omar

Tutora:

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica Msc.

Pujilí – Ecuador

Agosto 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Alvarez Velasco Damaris Paola, con cédula de ciudadanía No. 185062198-6, Paredes Paredes Duval Omar, con cédula de ciudadanía No. 055067269-5, declaramos ser autores del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS”**, siendo la Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica, Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 16 julio del 2025



Alvarez Velasco Damaris Paola
C.C: 185962198-6



Paredes Paredes Duval Omar
C.C: 055067269-5

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Proyecto de Investigación sobre el título:

“TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS”, Alvarez Velasco Damaris Paola, Paredes Paredes Duval Omar de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 29 julio del 2025



Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica.
C.C.050299230-8
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Alvarez Velasco Damaris Paola; Paredes Paredes Duval Omar, con el título del Proyecto de Investigación: "TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS ", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

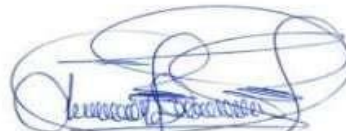
Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, 29 julio del 2025

Para constancia firman:



Mgs. Carlos Alfonso Peralvo López
CI: 0501449508
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. Pablo Andrés Barba Gallardo
CI: 1719308148
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
CI: 180333732-6
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la salud y la vida, permitiéndome alcanzar este momento tan importante en mi carrera. A mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental en todos estos años, siempre presentes en los momentos más difíciles que he pasado durante mi carrera. Su amor, apoyo y sacrificio han sido mi motivación constante. También expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Msc. Mayrita Riera, quien nos ha guiado en todo este proceso con su conocimiento, paciencia y comprensión. Su dedicación y profesionalismo han sido fundamentales para el desarrollo de esta tesis.

Damaris Alvarez

Agradezco profundamente a Dios por darme la fuerza y sabiduría para culminar esta etapa, a mis padres y familia por su amor incondicional, apoyo constante y motivación para seguir adelante, a mis docentes y a mi profesora Mayra Riera por su dedicación y guía en mi formación, por su orientación, paciencia y valiosos consejos, también agradezco a mis compañeros y amigos por los momentos compartidos, el aprendizaje mutuo y el aliento en los días difíciles. Este logro es el reflejo del esfuerzo colectivo, la fe y el amor recibido, y lo celebro con orgullo y gratitud.

Duval Paredes

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mis padres, Pablo y Flora, quienes han sido mi apoyo incondicional durante toda mi carrera. Su amor y motivación me han impulsado a seguir adelante en los momentos más difíciles. También dedico este logro a mi hermana Joselyn, quien ha sido mi compañía y apoyo constante durante todo este proceso, brindándome ánimos y motivación para seguir adelante. A mi hermano Cristian, quien también ha sido un apoyo importante en este tiempo, les dedico este logro, porque es tan suyo como mío.

Damaris Alvarez

Agradezco de todo corazón a mi padre Luis y a mi madre Olga, por su amor infinito y apoyo incondicional que me han dado la fuerza para seguir adelante en los momentos difíciles, a mis amigos y familiares, gracias por estar siempre a mi lado, por sus palabras, su cariño y su constante motivación en cada paso. También doy gracias a mis profesores, por su paciencia, dedicación y guía que iluminaron mi camino. Este logro es gracias a ustedes, y los llevo siempre en mi corazón.

Duval Paredes

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS”

Autores:

Alvarez Velasco Damaris Paola

Paredes Paredes Duval Omar

RESUMEN

En este proyecto de investigación se abordó la limitada aplicación de las técnicas grafoplásticas lo cual afecta el desarrollo psicomotriz de los niños en el proceso de enseñanza- aprendizaje. El objetivo fue determinar las técnicas grafoplásticas, para la estimulación del desarrollo psicomotriz en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” durante el ciclo lectivo 2024-2025. La metodología se enmarcó en el paradigma interpretativo. Con un enfoque cualitativo, permitiendo identificar comportamientos y actitudes en estudiantes y docentes de la institución. El diseño de la investigación fue análisis de contenidos con el método inductivo, lo que facilitó recopilar y diagnosticar realidades educativas sobre el uso de técnicas grafoplásticas. Se empleo como técnica la entrevista a los docentes utilizando como instrumento una guía de entrevista. Asimismo, se utilizó la técnica de la observación dirigida a los estudiantes, cuyo instrumento fue una guía de observación. Se trabajó con una población de 30 estudiantes siendo 10 niños y 20 niñas. En relación con los resultados de la guía de entrevista se evidenció escaso conocimiento sobre las técnicas grafoplásticas y falta de materiales adecuados, con respecto a la guía de observación se identificaron dificultades en la coordinación mano-ojo. Ante esta realidad se diseñó la propuesta titulada “Mis manos aprenden creando: Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz de los niños”, con el propósito de integrar estas técnicas para fortalecer el desarrollo integral del estudiante, promoviendo creatividad, coordinación motriz fina y expresión artística. En conclusión, las técnicas grafoplásticas estimulan la motricidad fina y creatividad facilitando la expresión artística en los niños.

Palabras clave: Creatividad, Desarrollo psicomotriz, Enseñanza-aprendizaje, Motricidad fina, Técnicas grafoplásticas.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

THEME: “GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES FOR THE PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN.”

Authors:

Alvarez Velasco Damaris Paola

Paredes Paredes Duval Omar

ABSTRACT

This research project addressed the limited application of graphoplastic techniques, which affects the psychomotor development of children in the teaching-learning process. The objective was to determine the graphoplastic techniques to stimulate psychomotor development in second-grade children at the Santa Mariana de Jesús Educational Unit during the 2024-2025 school year. The methodology was framed within the interpretive paradigm qualitative approach allowed for the identification of behaviors and attitudes in students and teachers at the institution. The research design was content analysis using the inductive method, which facilitated the collection and diagnosis of educational realities regarding the use of graphoplastic techniques. The technique used was interviews with teachers, using an interview guide as an instrument. Likewise, the technique of observation directed at students was used, with an observation guide as the instrument. The study was conducted with a population of 30 students, 10 boys and 20 girls. The results of the interview guide showed a lack of knowledge about graphoplastic techniques and inadequate materials. About the observation guide, difficulties in hand-eye coordination were identified. Given this reality, a proposal entitled “My hands learn by creating: Guide to graphoplastic activities for the psychomotor development of children” was designed to integrate these techniques to strengthen the comprehensive development of students, promoting creativity, fine motor coordination, and artistic expression. In conclusion, graphoplastic techniques stimulate fine motor skills and creativity, facilitating artistic expression in children.

Keywords: Creativity, Psychomotor development, Teaching-learning, Fine motor skills, Graphoplastic techniques.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: "**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS**" presentado por: Alvarez Velasco Damaris Paola y Paredes Paredes Duval Omar, egresados de la Carrera de: Educación Básica, perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, julio del 2025

Atentamente,



Mg. Bolívar Cevallos Galarza.
DOCENTE DEL CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0910821669



INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT.....	viii
1. INFORMACION GENERAL.....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1 Contextualización del problema	2
3. JUSTIFICACIÓN	5
4. OBJETIVOS.....	9
4.1 Objetivo general.....	9
4.2 Objetivos específicos	9
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
6. MARCO TEÓRICO.....	11
6.1 Antecedentes	11
6.2 Enfoque pedagógico.....	12
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
7.1 Técnicas grafoplásticas	12
7.2 Importancia	13
7.3 Características	13
7.4 Beneficios educativos de las técnicas grafoplásticas	14

7.5	Tipos de técnicas grafoplásticas.....	15
7.6	Impacto educativo de las técnicas grafoplásticas.....	16
7.7	Materiales de expresión grafoplástica.....	17
7.8	Desarrollo psicomotriz.....	18
7.8.1	Definición	18
7.8.2	Importancia	18
7.8.3	Características	18
7.8.4	Expresión corporal	19
7.9	Lenguaje corporal	19
7.10	Gesto y movimiento	20
7.11	Motricidad facial.....	20
7.12	La corporeidad	21
7.13	Motricidad fina y gruesa.....	21
7.14	La educación psicomotriz	22
7.15	Tipos de desarrollo psicomotriz en el aprendizaje.....	22
8.	PREGUNTAS CIENTÍFICAS.....	23
9.	MARCO METODOLÓGICO	23
9.1	Enfoque cualitativo	23
9.2	Tipo de investigación	24
9.3	Diseño de la investigación	24
9.4	Método inductivo	25
9.5	Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.	25
9.5.1	Técnica.....	25
9.6	Instrumentos.....	26
9.7	Población	26

10. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A DOS DOCENTES DEL ÁREA.....	46
11. PROPUESTA	54
12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	87
13. BIBLIOGRAFÍA.....	89
14. ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.
14.1 Anexo 1: Matriz causa- efecto	¡Error! Marcador no definido.
14.2 Anexo 2: Guía de entrevista.....	¡Error! Marcador no definido.
14.3 Anexo 3: Guía de observación	¡Error! Marcador no definido.
14.4 Anexo 4: Instrumentos validados	¡Error! Marcador no definido.
14.5 Anexo 5: Ficha de validación de la propuesta..	¡Error! Marcador no definido.
14.6 Anexo 6: Población investigada.....	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	10
Sistema de tareas.....	10
Tabla 2	13
Características de las técnicas grafoplásticas.....	13
Tabla 3	15
Tipos de Técnicas Grafoplásticas	15
Tabla 4	19
Lenguaje corporal	19
Matriz de procesamiento de información guía de entrevista	27
Tabla 5	27
Matriz de procesamiento de información guía de observación.....	36

PROYECTO DE INVESTIGACION

1. INFORMACION GENERAL

Título del Proyecto: “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz de los niños”

Fecha de inicio: abril 2025

Fecha de finalización: agosto 2025

Lugar de ejecución: El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de Trabajo:

Tutora: Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica.

Investigadores:

Alvarez Velasco Damaris Paola

Paredes Paredes Duval Omar

Área de Conocimiento: Educación

Línea de investigación: Educación y comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Contextualización del problema

Como señala la UNESCO (2023), “el 38% de los niños entre 6 y 14 años no tienen acceso a una educación básica adecuada, lo que repercute en su desarrollo psicomotor” (p. 3). Por lo tanto, cuando los niños no reciben una buena educación, no solo tienen problemas para aprender, sino que también su cuerpo y mente no se desarrollan como deberían.

En el contexto educativo de América Latina, se han identificado múltiples desafíos que afectan el desarrollo de los niños desde temprana edad. De hecho, “más del 30% de los niños en edad temprana no reciben esta estimulación adecuada, lo que limita su desarrollo psicomotor y cognitivo” (UNICEF, 2023). Entonces, una gran cantidad de niños en sus primeros años de vida no están recibiendo la estimulación necesaria para su desarrollo psicomotriz lo que afectaría en su aprendizaje.

En América Latina, las desigualdades en el acceso a servicios educativos afectan significativamente el desarrollo psicomotor de los niños. En este sentido, en Perú la falta de acceso a programas de estimulación temprana ha afectado el desarrollo psicomotor de los niños. En las zonas rurales de Perú, hasta el 30% de los niños presentan retrasos en habilidades motrices debido a la falta de intervenciones adecuadas (UNESCO, 2020). Ante lo mencionado niños, especialmente en zonas rurales no reciben el apoyo necesario para desarrollar bien sus habilidades motoras desde pequeños. Esto está provocando que algunos niños tengan dificultades para hacer cosas simples, como escribir y su coordinación mano-ojo.

Según la Organización de Estados Iberoamericanos (2021), menciona “en Latinoamérica, solo una pequeña parte de las escuelas implementan programas para estimular el desarrollo psicomotor en niños menores de 7 años. Esta falta de oferta educativa afecta habilidades fundamentales como coordinación, motricidad fina”. (p. 21). Frente a lo señalado, la falta de intervención afecta el aprendizaje académico sin suficiente estimulación los niños pueden tener dificultades en sincronizar lo que ve con el movimiento de las manos.

Las técnicas grafoplásticas se usan de forma ocasional y con pocos recursos disponibles. Según el Ministerio de Educación (2020), "la educación inclusiva garantiza el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de todos los estudiantes, pero en los últimos años no todas las unidades educativas logran aplicar de manera efectiva estos principios ya sea por la falta de recursos la limitada formación docente en atención a la diversidad o la persistencia de actitudes discriminatorias " (p. 5). Frente a ello, el principio fundamental de equidad en el sistema educativo. Este enfoque reconoce y valora la diversidad del alumnado eliminando barreras físicas, sociales y pedagógicas que limitan el aprendizaje.

Según la UNESCO (2020), "en Ecuador existe una marcada desigualdad entre las zonas urbanas y rurales, los materiales educativos no están adaptados a las necesidades psicomotrices de los estudiantes, lo que reduce la efectividad de las actividades propuestas. Además, en las zonas rurales se observa una falta de personal capacitado y recursos." (p. 15). Ante lo expuesto, la desigualdad entre las zonas urbanas y rurales es evidente, los materiales educativos no están diseñados para atender las necesidades psicomotrices ya que no cuentan con materiales adecuados como tijeras, papel bond, papel brillante, fomix.

La falta de capacitación docente en psicomotricidad es una problemática que puede impactar negativamente el desarrollo integral de los niños UNICEF (2020), manifiesta que "se puede evidenciar que en Ecuador existen muchos docentes sin formación específica en psicomotricidad lo que limita su capacidad para aplicar técnicas adecuadas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes" (p. 14). El autor resalta que, la falta de programas de formación docente limita el conocimiento de las diferentes técnicas grafoplásticas que existen provocando el retraso en la coordinación motriz en los niños.

Como señala Pérez (2022), la implementación inadecuada de las técnicas grafoplásticas en las instituciones educativas ecuatorianas ha limitado las habilidades creativas en los niños. Datos recopilados en 50 escuelas muestran que un 70% de las actividades se centran únicamente en colorear figuras prediseñadas, reduciendo las oportunidades de explorar libremente materiales y

técnicas grafoplásticas. (p. 21). Frente a lo señalado, en la mayoría de las instituciones educativas ecuatorianas se ha generado un problema en el desarrollo de habilidades creativas y motrices en los estudiantes, debido a la repetición de actividades mecánicas como colorear figuras o realizar dibujos.

En la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús” del cantón Pujilí, se han identificado algunas limitaciones entorno al desarrollo psicomotriz, ya que desde la práctica laboral se ha observado que los niños presentan dificultades en la coordinación mano-ojo, lateralidad, así como en la percepción visual y táctil. Además, se evidencia limitaciones en la direccionalidad el trazo, la presión al realizar actividades como el rasgado el trozado, pegado, embolillado entre otros. Estas deficiencias afectan directamente el fortalecimiento de la motricidad fina.

Por otro lado, en cuanto al rol del docente en sus actividades de planificación micro curricular se observa debilidades porque las actividades son limitantes entorno a la psicomotricidad, como el dibujo libre, rasgado, dactilopintura, embolillado, esgrafiado. En relación con el desarrollo de estrategias los docentes presentan exceso de verbalización sin demostración combinado con la falta de conocimiento sobre psicomotricidad genera actividades e instrucciones inadecuadas, es así como los niños no entienden el propósito de las actividades o hacen movimientos incorrectos.

Con respecto a los niños, se evidencia una falta de compromiso al no traer los materiales necesarios para la actividad en clase lo cual impide que los niños participen plenamente en las actividades. Finalmente, el poco tiempo asignado a las actividades psicomotrices en el horario escolar dificulta que los niños practiquen y consoliden sus capacidades psicomotoras.

En tal virtud, se plantea la siguiente interrogante. ¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de segundo grado de educación básica en el año lectivo 2024-2025?

3. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo investigativo es importante porque aborda las técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz, cuyo propósito es fomentar el desarrollo integral de los niños. Por tal razón Tamayo (2020), manifiesta que las técnicas grafoplásticas tienen un impacto significativo en el desarrollo integral del niño durante los primeros años de vida. A través de actividades como pintar, moldear o realizar trazos simples los niños no solo desarrollan su motricidad fina, sino que también exploran su creatividad fortalecen su autoconfianza y mejoran su capacidad para resolver problemas. Estas actividades permiten que los pequeños descubran texturas, colores y formas fomentando su curiosidad natural (p. 4). Es así cómo, al participar en estas actividades los niños ganan confianza en sí mismos, desarrollan curiosidad y aprenden a resolver problemas al experimentar con diferentes materiales y formas.

La psicomotricidad es esencial en la infancia, ya que contribuye al desarrollo emocional cognitivo y motor. En este sentido Heredia (2021), menciona que “potenciar la psicomotricidad en la infancia es fundamental para el desarrollo afectivo, cognitivo y motriz ya que permite a los niños aprender fortaleciendo su relación con el entorno y las personas fundamentales para su desarrollo integral.” Frente a lo señalado, esto influye en el crecimiento emocional y cognitivo de los niños ya que no solo mejoran sus habilidades motoras como escribir, dibujar, manipular objetos pequeños, sino que también fortalecen su capacidad para interactuar con el entorno.

Este proyecto tiene como propósito destacar cómo la psicomotricidad favorece el desarrollo integral de los niños. Como menciona Alfaro (2020).

La psicomotricidad fomenta el desarrollo integral de los niños mediante la interacción entre sus capacidades motoras, emocionales y cognitivas. Pretende resaltar su papel en el fortalecimiento de habilidades esenciales como la coordinación mano-ojo, la expresión corporal y la socialización facilitando así su autonomía, adaptación al entorno y bienestar emocional. Por tanto, ayuda a los niños a mejorar su capacidad para mover su cuerpo de manera controlada como cuando usan sus manos para hacer cosas mientras miran les ayuda a expresarse con sus movimientos y a relacionarse mejor con otras personas.

Del mismo modo, las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel importante en el desarrollo integral de los niños ya que no solo contribuyen al fortalecimiento de sus habilidades motrices. Estas actividades permiten a los niños explorar su creatividad y trabajar en equipo, fomentando valores como la empatía, la cooperación y el respeto mutuo. (López & García, 2020). Por ello, estas técnicas se convierten en un medio efectivo para mejorar la atención, la coordinación y la confianza en los niños aspectos fundamentales para su aprendizaje.

Este proyecto aporta con técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo psicomotriz, estimulando la expresión creativa, la coordinación motriz fina en niños. En este sentido Martínez y Gómez (2018), "las técnicas grafoplásticas permiten a los niños desarrollar habilidades motrices y creativas esenciales estas actividades no solo fomentan la expresión artística, también contribuyen al desarrollo emocional y social" (p. 45). Por lo tanto, estas técnicas potencian la motricidad fina y la creatividad en los niños ya que al realizar actividades como dibujos, manualidades les permite expresar sus emociones. Además, promueven la socialización al compartir experiencias creativas en grupo.

Es así como, las técnicas grafoplásticas son actividades pedagógicas que combinan el arte y el juego para fomentar el desarrollo de los niños estas actividades no solo mejoran las habilidades motoras finas y la coordinación ojo-mano también estimulan la creatividad, la expresión emocional y el pensamiento crítico. Además, contribuyen a la formación de vínculos sociales al trabajar en equipo promoviendo valores como la cooperación y el respeto por las ideas de los demás (González, 2020). Es por ello, que estas técnicas son fundamentales para promover el aprendizaje integral en los estudiantes ya que combinan aspectos cognitivos y emocionales a través de actividades dinámicas y participativas como el rasgado, el collage y la dactilopintura.

En el desarrollo de la psicomotricidad, el rol del docente es esencial para promover el aprendizaje integral de los estudiantes. "Las técnicas grafoplásticas fomentan la creatividad y la libre expresión mientras el docente actúa como guía en el desarrollo de habilidades artísticas" (Gómez & Pérez, 2020, p. 45). Por lo tanto, esto ayuda a que los niños mejoren la coordinación, la

creatividad y las habilidades manuales al realizar actividades como la punzada, el esgrafiado y el entorchado.

De igual manera, la implementación de las técnicas grafoplásticas en el ámbito educativo permite estimular la psicomotricidad fina mediante actividades estructuradas que fomentan la coordinación mano-ojo, la percepción espacial y la creatividad. Estas prácticas integran estrategias innovadoras que enriquecen el aprendizaje infantil y favorecen el desarrollo integral de los estudiantes (Álvarez & Couto, 2020). Ante lo expuesto, incluir estas técnicas en el aula ayuda a mejorar la creatividad, la coordinación y el desarrollo integral de los niños mejorando la concentración, el pensamiento crítico, la escritura el dibujo y la manipulación de objetos pequeños como la tijera.

Este proyecto busca apoyar el crecimiento y aprendizaje de los niños en educación básica poniendo un enfoque especial en fortalecer habilidades como la coordinación motriz fina, creatividad y la concentración. En este sentido, “la psicomotricidad está directamente relacionada con el desarrollo cognitivo mejoran habilidades como pensar, aprender y recordar. En el ámbito educativo estos avances contribuyen al crecimiento integral de los niños reducir las desigualdades sociales” (Méndez, J 2019 p. 9). Es decir, los niños al momento de realizar actividades como manualidades y dibujos creativos mejoran habilidades como pensar, aprender y recordar lo que ayuda al crecimiento integral de los niños. El desarrollo psicomotriz en la educación básica es un pilar esencial para garantizar un aprendizaje integral y un crecimiento equilibrado en los niños.

Como menciona Gómez (2020), “la relevancia de las técnicas grafoplásticas para fortalecer el desarrollo psicomotriz en la educación básica. Estas técnicas no solo favorecen el aprendizaje integral, lo cual contribuye al bienestar social al formar individuos con habilidades esenciales.” (p.19). Por tal razón, el uso de las técnicas grafoplásticas es clave para lograr un aprendizaje cognitivo, emocional y creativo favoreciendo el bienestar de los niños mejorando así la comunicación, la autoestima, la interacción y la cooperación.

Es así como, “el desarrollo psicomotriz en los niños es esencial para su integración social y emocional, favoreciendo su aprendizaje y autonomía lo que impacta en la sociedad al formar individuos más seguros, participativos y capaces de contribuir de manera positiva a su entorno” (Pérez & Martínez, 2021, p. 45). Es decir, fomenta habilidades esenciales para que los niños vivan en armonía como cooperar y adaptarse. Esto crea una base fuerte para construir una sociedad más respetuosa y solidaria.

El desarrollo integral de los niños, que incluye tanto el fortalecimiento de las habilidades motoras como el desarrollo de competencias sociales. En este sentido Pérez y Martínez (2021), señalan que “las técnicas grafoplásticas, además de contribuir al desarrollo motriz tienen un impacto significativo en la parte social de los niños. A través de actividades creativas en grupo los niños aprenden a expresarse y a trabajar de manera colaborativa.” (p. 45). De esta manera, al aplicar técnicas grafoplásticas que fomentan la cooperación y la comunicación desde edades tempranas se contribuye al desarrollo psicomotriz y a la formación de niños más unidas, solidarias y respetuosas.

Los beneficiarios de este proyecto son los niños de segundo grado de la Unidad Educativa “Santa Marina de Jesús”, quienes mejorarán sus habilidades psicomotrices a través al potenciar las técnicas grafoplásticas como el rasgado, trozado, entorchado y la dactilopintura entre otras. Estas actividades potenciarán habilidades como la coordinación mano-ojo, la percepción espacial y la creatividad, aspectos fundamentales para su desarrollo integral y su desempeño en actividades escolares y cotidianas. Este impacto positivo se reflejará también en su desarrollo cognitivo y emocional, así como en su participación escolar y social. Además, los docentes y padres de familia serán beneficiarios indirectos al observar mejoras significativas en su rendimiento académico, bienestar y comportamiento de los niños.

Este proyecto es viable gracias al respaldo y la autorización otorgados por las principales autoridades de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, así como al compromiso activo de los docentes y padres de familia. También cuenta con el apoyo proporcionado a través del convenio

interinstitucional establecido con la Universidad Técnica de Cotopaxi, lo que asegura un respaldo confiable para su desarrollo.

La colaboración entre docentes, padres y los propios estudiantes será clave para garantizar la implementación efectiva de las técnicas grafoplásticas, promoviendo un entorno favorable para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Además, es importante destacar que el proyecto es autofinanciado por los investigadores, lo que refuerza su viabilidad. La investigación también cuenta con la orientación de una tutora experta y el acceso a recursos bibliográficos pertinentes, que respaldan de manera integral la argumentación de las variables planteadas asegurando la calidad y el rigor del proceso.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

- Determinar las técnicas grafoplásticas para la estimulación del desarrollo psicomotriz en los niños de segundo grado de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús” durante el ciclo lectivo 2024-2025.

4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar los principales referentes teóricos acerca de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo psicomotriz.
- Diagnosticar la situación actual de las técnicas grafoplásticas y su aplicación en el desarrollo psicomotriz.
- Diseñar una propuesta para la aplicación de las técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo psicomotriz de los niños.

5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS CON RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Sistema de tareas.

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
Fundamentar los principales referentes teóricos acerca de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo psicomotriz.	Revisión bibliográfica acerca de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo psicomotriz.	Profundización de los referentes teóricos de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo psicomotriz.	Redacción del marco teórico.
Diagnosticar la situación actual de las técnicas grafoplásticas y su aplicación en el desarrollo psicomotriz.	-Elaboración y validación de los instrumentos de recolección de información.	Validación del instrumento de recolección de información.	Técnica: Entrevista. Instrumento: Guía de entrevista.
	-Aplicación de instrumentos a docentes, estudiantes.	Validación del instrumento de recolección de datos.	Técnica: Observación. Instrumento: Guía de Observación.
	-Interpretación y análisis de información de los resultados obtenido de los docentes y estudiantes.	Resultados obtenidos de la investigación de campo.	Análisis de resultados
Diseñar una propuesta para la aplicación de las técnicas grafoplásticas que estimulen el desarrollo psicomotriz de los niños.	-Determinar las técnicas grafoplásticas. -Validar la propuesta.	Propuesta de las técnicas grafoplásticas.	Propuesta.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 Antecedentes

En este sentido, Ríos & Rivilla (2022) las técnicas grafoplásticas son de vital importancia en los primeros años del desarrollo del niño, lo que permiten que se pueda lograr un buen desarrollo motriz fino y de la coordinación viso motriz en los infantes. Por ello, estas técnicas son esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así también Maldonado (2018), señala que los niños de 7 años han demostrado un buen desarrollo psicomotor, que se logra con la interacción en el ámbito educativo y familiar para potenciar el desarrollo y enriquecer la formación integral de cada niño. Entonces, las actividades orientadas al fortalecimiento psicomotriz contribuyen con el desarrollo cognitivo para el aprendizaje.

Del mismo modo, Zumba (2023) determina que la potenciación de las técnicas grafoplásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina, lo cual resulta clave para que los estudiantes adquieran habilidades de lectoescritura. Estas actividades no solo mejoran la precisión y coordinación necesarias para escribir y leer con mayor destreza, a su vez fomentan la creatividad y la autoconfianza en los niños. Por tanto, ayuda a mejorar las habilidades motrices finas de los niños, favoreciendo su capacidad para escribir y leer con mayor destreza. De manera similar Mena (2021), señala que la implementación de estrategias individuales y colectivas permite al personal docente aplicar técnicas adecuadas para potenciar el desarrollo de las habilidades motrices finas, favoreciendo la capacidad de los niños para escribir y leer con mayor destreza. Así que, el uso de estrategias tanto individuales como grupales en el aula brinda a los docentes la oportunidad de implementar métodos eficaces para desarrollar la motricidad fina en los niños.

Así mismo, Lozada (2016) menciona que las técnicas grafoplásticas ayudan a un mejor desarrollo de coordinación motriz son pegado, arrugado, trozado y rasgado ya que mejora su precisión, su rapidez en los movimientos finos en el momento de realizar la destreza estableciendo experiencias de aprendizaje para la formación de los niños. Por lo tanto, estas actividades generan experiencias significativas que fortalecen el aprendizaje en la formación de los niños. Así mismo Sánchez & Samada (2020), argumentan que existe un mejor desarrollo psicomotriz de ciertos niños

ya que gracias a las horas incluidas se ha logrado un mejor desempeño y desenvolvimiento dentro y fuera del aula de los niños. Así que, esto ha potenciado las habilidades de ciertos niños, favoreciendo su rendimiento académico y su interacción.

6.2 Enfoque pedagógico

La presente investigación se enmarca en el paradigma constructivista, ya que destaca las capacidades innatas y adquiridas de los niños para construir activamente su propio conocimiento. Según Piaget (1969), “El aprendizaje es un proceso activo en el que los niños construyen conocimiento mediante la interacción con su entorno”. Es decir, el enfoque constructivista combinado con las técnicas grafoplásticas fomenta un aprendizaje integral al desarrollar competencias cognitivas, motoras y sociales.

Del mismo modo Ausubel (1980), afirma que la estructura constructivista que posee el estudiante es trascendental al momento de abordar un nuevo aprendizaje y el sentido que este le atribuye al objeto de estudio está estrechamente relacionado a las experiencias previas. Los resultados de aprendizaje donde afloran nuevos conocimientos son el reflejo de que se ha consumado un proceso de aprendizaje valioso por parte del estudiante. Asimismo, se centra en el aprendizaje significativo durante en el proceso educativo del alumno desarrollando nuevas habilidades mediante el arte como una herramienta fundamental para incentivar al estudiante a potenciar sus habilidades artísticas y creatividad de igual forma se busca reforzar la capacidad cognitiva de los niños.

7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

7.1 Técnicas grafoplásticas

Según Murillo (2012), las técnicas grafoplásticas son actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño o la niña para el proceso de aprendizaje, especialmente para la motricidad fina y la escritura. Son actividades prácticas en las que los niños

participan a través del dibujo y la pintura (p. 83). Ante lo mencionado, las técnicas grafoplásticas son fundamentales en la educación infantil porque permiten desarrollar la motricidad fina a través de actividades como el dibujo y la pintura, lo que prepara a los niños para el aprendizaje de la escritura.

7.2 Importancia

Para Barrera (2011), las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance logros como el desarrollo emocional y afectivo. Se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales a los que tiene afecto, y de este modo desahoga su estado emocional reprimido de forma adecuada y libre. También ayudan al desarrollo intelectual ya que mediante sus dibujos se puede observar su nivel intelectual. Un dibujo lleno de detalles subjetivos indica que el niño tiene una elevada capacidad. Toda actividad artística requiere movimientos de las diferentes partes del cuerpo, por lo que las técnicas grafoplásticas necesitan de una coordinación visomotora (vista y movimiento de los dedos), lo que contribuye al desarrollo motriz fino. El proceso de aprendizaje toma contacto directo con los sentidos razón por la cual se denomina “Puertas del Saber”. Por ello, el desarrollo de la percepción es una parte fundamental de las técnicas grafoplásticas.

7.3 Características

Herrera (2020), señala las siguientes características de las técnicas grafoplásticas más relevantes:

Tabla 2

Características de las técnicas grafoplásticas

Características	Definición
Desarrollo de la motricidad fina	Ayudan a los niños a controlar movimientos precisos y coordinados de las manos y dedos, fundamentales para la escritura y otras habilidades manuales.

Estimulación de la creatividad e imaginación	Fomentan la expresión libre y la creación artística, permitiendo a los niños proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.
Mejora de la coordinación mano-ojo	Facilitan la sincronización entre lo que el niño ve y cómo mueve sus manos, esencial para actividades como el dibujo y la escritura.
Fomento de la concentración y la atención	Al realizar actividades detalladas, los niños aprenden a enfocarse y mantener la atención en tareas específicas.
Desarrollo de la percepción táctil y destreza manual	A través de la manipulación de diferentes materiales y texturas, los niños mejoran su sentido del tacto y su habilidad manual.

Nota: Elaboración de los investigadores

7.4 Beneficios educativos de las técnicas grafoplásticas

Dentro del contexto educativo, las técnicas grafoplásticas contribuyen significativamente al aprendizaje integral de los niños. Como señala González (2018) las técnicas grafoplásticas no solo permiten el desarrollo de habilidades motrices finas, sino que también fomentan la concentración y la capacidad de resolver problemas. A través de actividades como el rasgado, el trozado, dactilopintura los niños exploran su creatividad y expresan emociones, lo cual incide positivamente en su proceso de enseñanza-aprendizaje (p.88). Por consiguiente, estas técnicas aportan diversos beneficios al desarrollo infantil, no solo fortalecen la motricidad fina, también estimulan la concentración, aquí detallaremos algunos beneficios.

- **Desarrollo de la motricidad fina:** Las actividades gráficas y plásticas son fundamentales para el desarrollo de la motricidad fina en los niños, ya que permiten mejorar la

coordinación de los movimientos de las manos y los dedos, lo cual es importante para realizar tareas manuales cotidianas y académica.

- **Estimulación de la creatividad e imaginación:** Las técnicas grafoplásticas permiten a los niños expresar su creatividad y sentimientos mediante diversos materiales artísticos.
- **Mejora de la concentración y atención:** Realizar actividades gráficas y plásticas requiere que los niños se concentren en tareas detalladas, lo cual ayuda a mejorar su capacidad de atención.
- **Fomento de la autoestima y confianza:** Las actividades de arte permiten que los niños experimenten un sentido de logro al ver los resultados de su trabajo, lo cual aumenta su autoestima y confianza. Estos beneficios tienen un impacto positivo en su desarrollo emocional.
- **Potenciación del pensamiento crítico:** La práctica del arte favorece la reflexión y la toma de decisiones, aspectos claves del pensamiento crítico en los niños.

7.5 Tipos de técnicas grafoplásticas

Cabe mencionar que los infantes, mediante las técnicas grafoplásticas, logran expresar y comunicar sentimientos, ideas, actitudes, además de crear y representar el mundo que los rodea poniendo en práctica su imaginación y nivel de fantasía. Por tanto, mediante la conjunción de estas actividades se busca en los niños la posibilidad de fortalecer su desarrollo integral. A partir de lo expuesto, Mazón & Zurita (2021), mencionan las técnicas más relevantes:

Tabla 3

Tipos de Técnicas Grafoplásticas

Tipos de Técnicas Grafoplásticas	Definición
Dibujo	Es considerado una evolución del grafismo, donde se emplean distintos materiales como lápices de colores, crayones, tizas, pintura.
Trozado	Consiste en romper o hacer pedazos de un papel sin la ayuda de ningún instrumento adicional.

Rasgado	Es la acción de cortar un papel con la pinza digital, donde la mano no dominante sostiene la mano dominante para efectuar la acción.
Arrugado	Mejora la motricidad de la mano, la coordinación motora fina, considerada esencial en la preescritura.
Entorchado	Esta técnica se centra en mejorar la precisión sobre el papel, participando en la ejercitación continua de los dedos índices y pulgares de ambas manos.
Entrelazado	Son un conjunto de procedimientos gráficos y plásticos que consisten en cruzar y entrecruzar materiales como papel, cintas, hilos o fibras.
Dactilopintura	También conocida como pintura con los dedos, es una técnica que no requiere pinceles ni utensilios.
Embolillado	Esta técnica es esencial para los niños, ya que permite abrir la mano y comenzar con otras actividades.
Collage	Es una técnica artística que consiste en pegar y poner sobre una base distintas imágenes.
Punzado	Se utiliza como estrategia para fortalecer la habilidad manual en los niños, y se recomienda trabajar con punzones plásticos.

Nota: Elaboración de los investigadores

7.6 Impacto educativo de las técnicas grafoplásticas

En este sentido, las técnicas grafoplásticas tienen un impacto educativo significativo, ya que favorecen diversas áreas del desarrollo infantil y potencian el aprendizaje activo. Para los autores Gallahue & Ozmun (2006), es necesario comprender cómo estas técnicas estimulan habilidades motrices, cognitivas y emocionales a través de actividades educativas que involucran la creatividad y la expresión personal fortaleciendo su motricidad fina. En otras palabras, es necesario analizar el impacto educativo de las técnicas grafoplásticas ya que permiten valorar su aporte en el desarrollo de habilidades esenciales para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, se acoge los siguientes impactos educativos.

Desarrollo cognitivo: El desarrollo cognitivo es un proceso progresivo mediante el cual los individuos construyen activamente su comprensión del mundo, pasando por una serie de etapas cualitativamente distintas que reflejan diferentes formas de pensar y comprender. Ante lo mencionado, el desarrollo cognitivo implica una evolución gradual en la forma en que las personas comprenden el mundo avanzando por etapas que representan distintos niveles de pensamiento y entendimiento.

El desarrollo motor: Es un proceso continuo que se inicia en la concepción y continúa a lo largo de la vida, influenciado por la interacción de factores biológicos, ambientales y de la tarea, que determinan la adquisición y refinamiento de habilidades motoras. Frente a lo señalado, es un proceso continuo que comienza desde la concepción y se ve influenciado por factores biológicos, ambientales y contextuales los cuales intervienen en la adquisición y perfeccionamiento de las habilidades motoras.

Desarrollo Social: Se puede evidenciar que el desarrollo social en la infancia implica la adquisición de habilidades y comportamientos que permiten a los niños interactuar eficazmente con los demás, comprender las normas sociales y formar relaciones significativas lo que sienta las bases para la competencia social en la vida adulta. Por ello, la infancia es fundamental porque permite a los niños adquirir habilidades para interactuar, comprender normas sentando así las bases de la competencia social en la adultez.

7.7 Materiales de expresión grafoplástica

De acuerdo con el autor Salazar (2018), los materiales prototipos permiten al niño expresarse con seguridad y creatividad. Es esencial contar con recursos que generen asombro y promuevan la manipulación, como harina, pinturas, papel, granos, frutas, botellas y elementos naturales. Ingredientes de cocina y materiales no convencionales enriquecen la experiencia sensorial. Estos recursos son importantes para el éxito de las actividades grafoplásticas, los materiales mencionados anteriormente estimulan la creatividad, el asombro y la libre expresión del niño, haciendo más significativa su experiencia de aprendizaje.

7.8 Desarrollo psicomotriz

7.8.1 Definición

Según Díaz (2014), la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el medio. Dicho esto, favorece la conexión entre movimiento y pensamiento lo que contribuye al desarrollo de la corporeidad, la expresión personal y la capacidad de relacionarse con el entorno de manera significativa.

7.8.2 Importancia

Para el autor la educación psicomotriz es el comienzo del proceso de educación de la primera infancia. El aprendizaje en un niño puede causar retraso del desarrollo psicomotor. La acción preventiva de los docentes es de suma importancia, lo que es posible reducir el número de niños con dificultades de aprendizaje, que reduce al mínimo los efectos negativos que tienen los trastornos psicomotores y promueve el desarrollo global. Camargos y Maciel (2016). En este sentido, la educación psicomotriz en los primeros años es fundamental para detectar a tiempo dificultades en el desarrollo infantil, permitiendo prevenir retrasos en el aprendizaje.

7.8.3 Características

Como menciona Díaz (2012), “El desarrollo psicomotor es un proceso natural y constante en la vida de los niños, a través del cual van adquiriendo poco a poco habilidades motoras, sensoriales y convivencia social. Gracias a este avance, logran explorar su entorno de manera más autónoma. Este proceso, que comienza desde el nacimiento y continúa durante la infancia, implica la maduración del sistema nervioso central, el desarrollo de los sentidos y la influencia del ambiente psicosocial.” (p. 65). En consecuencia, el desarrollo psicomotor es indispensable para el crecimiento integral de los niños, ya que les permite adquirir habilidades motoras, sensoriales y sociales, este proceso depende tanto de factores biológicos como del entorno que los rodea.

7.8.4 Expresión corporal

Para Simbaña et al. (2022), “la expresión corporal es una manera de comunicación del ser humano, va acompañado de gestos, expresiones faciales y posturas, los cuales, representan sentimiento, emociones, pensamientos e ideas” (p. 25). De la misma manera, la expresión corporal requiere necesita ser potenciada como una herramienta adicional en la formación de las capacidades y competencias de los niños.

7.9 Lenguaje corporal

Según Servía (2021). refiere que “el lenguaje corporal es un tipo de comunicación no verbal donde se utilizan gestos que transmiten información a otra persona”. Se coincide con el autor, puesto que cada individuo expresa sus emociones, su personalidad o sus preferencias. Al interactuar con otros su comportamiento cambiará dependiendo de su estado emocional y la comunicación no verbal revela cuánto se entiende de lo que está sucediendo.

Tabla 4

Lenguaje corporal

Claves del lenguaje corporal	Definición
Posiciones de la cabeza	Comprender el significado de las distintas posiciones que puede adoptar alguien con la cabeza es muy eficaz para entender sus intenciones reales, como las ganas de gustar, de cooperar o de mostrarse altivo.
Posición de los brazos	Los brazos, junto a las manos, sirven de apoyo a la mayoría de los movimientos que realizas. También permiten defender las zonas más vulnerables de tu cuerpo en situaciones de inseguridad percibida.

<p style="text-align: center;">Gestos con las manos</p>	<p>Las manos, juntamente con los brazos, son una de las partes más móviles del cuerpo y por lo tanto ofrecen un enorme registro de posibilidades de comunicación no verbal, lo más común es usarlas para señalar ciertas partes del cuerpo con el objetivo de mostrar autoridad.</p>
<p style="text-align: center;">Posición de las piernas</p>	<p>Las piernas juegan un papel muy interesante en el lenguaje corporal. Al estar más alejadas del sistema nervioso central (el cerebro), nuestra mente racional tiene menos control sobre ellas y les permite expresar sentimientos internos con mayor libertad.</p>

Nota: Elaboración de los investigadores

7.10 Gesto y movimiento

Caseres (2010), refiere que el gesto y el movimiento son entes primordiales del esquema corporal ya que son medios de expresión y comunicación, de tal manera los gestos son parte de la comunicación no verbal, mismos movimientos se los realiza con el cuerpo y dependiendo de la situación por la que se esté pasando por otro lado, el movimiento es la coordinación del cuerpo para realizar el gesto. Es importante señalar que el gesto es un elemento fundamental en la comunicación, ya que este expresa o transmite el mensaje a través de las expresiones faciales o corporales. Además, el movimiento se refiere a la acción de desplazar diversas partes del cuerpo al realizar diferentes tareas. Estas acciones pueden llevarse a cabo cuando los músculos reciben estímulos que les permiten realizar el movimiento que se desea realizar.

7.11 Motricidad facial

De este modo, Comellas & Perpinya (1984), acotan que este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Es

decir que pocas veces se logra contralar los músculos de la cara y que respondan a explicar lo que se quiere exteriorizar con respecto a los acontecimientos a los que puede estar expuesto en el medio en que se desempeña, lo más conocido que se tiene sobre la expresión es que se la puede demostrar con los movimientos del cuerpo, pero se hace más evidente con el rostro ya que esta muestra todo el sentir que está pasando. (p. 35). Por lo tanto, se puede afirmar que la motricidad facial tiene una relevancia determinante en cualquier momento, ya que representa la imagen de cada individuo al revelar sus emociones, si le gusta o no algo, y si está de acuerdo o en desacuerdo con quienes están a su alrededor. Además, cumple una función social imprescindible que favorece la comunicación en el contexto en el que se encuentra.

7.12 La corporeidad

La corporeidad es un concepto que se refiere a la manera en que las personas viven, perciben y experimentan su cuerpo en relación con el mundo y con los demás (Virgilio, 2004, p. 160). Según el autor, la corporeidad integra dimensiones emocionales, cognitivas y sociales, convirtiéndose en una experiencia única que da sentido a la existencia humana, el cuerpo no es solo un objeto físico, sino también un medio de expresión, comunicación y construcción de identidad. Asimismo, forma parte esencial del desarrollo personal, ya que a través de él se manifiestan emociones, pensamientos y vínculos con el entorno social y cultural.

7.13 Motricidad fina y gruesa

La psicomotricidad se encarga de estudiar el desarrollo de los movimientos del cuerpo en interacción con la mente, características que surgen de forma progresiva. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación y a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje empezara a poner bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. Para Núñez (2022). El desarrollo de la motricidad fina es un proceso fundamental en la infancia, ya que permite al niño adquirir habilidades precisas que serán la base para aprendizajes más complejos como la escritura, el dibujo o el manejo de herramientas.

7.14 La educación psicomotriz

Varios autores como Virgilio (2024), quien señala que la psicomotricidad se orienta a la formación globalizada del ser y que a través del movimiento se generan muchas funciones de la inteligencia humana, considerando su importancia en la capacidad de la persona para vivir en armonía con sus emociones y su propio cuerpo tal como lo concibe. Para el autor, la psicomotricidad al centrarse en la formación global del ser humano, demuestra que el movimiento no es solo una función física, sino una vía esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social.

7.15 Tipos de desarrollo psicomotriz en el aprendizaje

En tal virtud el desarrollo psicomotriz se divide en tres tipos principales, que juegan un papel importante para interactuar con su entorno de manera efectiva. Según González & Rodríguez (2022), es necesario analizar los tres tipos principales de desarrollo psicomotriz, cada uno de estos tipos se enfoca en diferentes aspectos del control y la coordinación muscular, desde los movimientos amplios y básicos hasta los más precisos y detallados. En otras palabras, analizar los tres tipos de desarrollo psicomotriz es fundamental porque permite entender cómo se fortalecen distintas habilidades motoras en los niños desde movimientos básicos hasta destrezas finas. En este apartado, hablaremos de cómo cada tipo contribuye al desarrollo integral del niño y al fortalecimiento de sus capacidades motrices y cognitivas.

- **Desarrollo del trabajo en equipo:** Es fundamental en la formación profesional, ya que fomenta la cooperación, el liderazgo y el desarrollo de habilidades interpersonales.
- **Desarrollo de la creatividad:** El desarrollo de la creatividad es esencial en los procesos de aprendizaje, ya que impulsa la resolución de problemas y la innovación. Diversas investigaciones han mostrado que la creatividad no solo se asocia con habilidades artísticas, sino también con la capacidad de pensar de manera flexible y de generar soluciones originales a situaciones cotidianas.
- **Desarrollo de la percepción sensorial:** La estimulación adecuada de los sentidos mejora la integración de la información y facilita el desarrollo cognitivo

8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿Cuáles son los principales fundamentos teóricos que respaldan el uso de las técnicas grafoplásticas para estimular el desarrollo psicomotriz?
- ¿Cuál es la situación actual del uso de las técnicas grafoplásticas y cómo se están aplicando en el desarrollo psicomotriz de los niños?
- ¿Cómo puede diseñarse una propuesta basada en técnicas grafoplásticas que estimule el desarrollo psicomotriz?

9. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se abordarán todos los pasos utilizados dentro de la metodología comenzando por el enfoque y los tipos de investigación a emplear durante la realización del proyecto, hasta los métodos, técnicas e instrumentos de recolección que se utilizará para recopilar la información necesaria que respalda la problemática identificada.

Este proyecto de investigación se basa en el paradigma interpretativo. Desde el punto de vista de Krause (1995), “la tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su realidad, es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas” (pág.25). En este sentido, el estudio de las técnicas grafoplásticas dentro de este paradigma permite entender cómo las personas interpretan su desarrollo psicomotor a través del arte. Así, se analiza su interacción con estas técnicas y la forma en que las perciben.

9.1 Enfoque cualitativo

El presente proyecto de investigación se basa en un enfoque cualitativo, porque permite comprender e identificar la realidad del contexto educativo desde su propio entorno, haciendo énfasis a las técnicas grafoplásticas como una herramienta fundamental para el desarrollo

psicomotriz. De acuerdo con Sampieri (2014), afirma que el enfoque cualitativo “pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado” (p. 22). Por ello, este enfoque permite comprender el entorno y construir conocimiento mediante la observación y recolección de datos. En el estudio de las técnicas grafoplásticas facilita el análisis de su impacto en el desarrollo psicomotor. A través de la interpretación de los trabajos artísticos, se entiende cómo el arte influye en la motricidad, creatividad.

9.2 Tipo de investigación

La investigación es de tipo descriptivo, ya que se orienta a observar, registrar, analizar y relacionar aspectos de la realidad sin manipular las variables del objeto de estudio. Su propósito es recopilar datos que permitan describir con precisión las características de los mismos. Según Guevara et al. “El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). En este sentido, el estudio se centra en describir cómo las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo psicomotriz de los niños, respetando su contexto natural y sin intervenir directamente en su entorno.

9.3 Diseño de la investigación

El análisis de la información se realiza por medio del análisis de contenido, Por consiguiente, Krippendorff (1990), define el análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p. 28). Ante lo mencionado, mediante el análisis de contenido, los investigadores pueden obtener conclusiones claras y aplicables de los datos que recopilan sobre las técnicas grafoplásticas lo permite analizar como estas actividades artísticas contribuyen al desarrollo psicomotriz, mejorando habilidades motrices, coordinación y creatividad en el entorno educativo.

9.4 Método inductivo

El método que se emplea en este trabajo es el método inductivo. Por ello este método utiliza la lógica y razonamiento para explorar, describir y generar perspectivas teóricas que van de lo particular a lo general, es decir procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general (Hernández et al., 2018). Por lo tanto, posibilita la recopilación y el análisis de información detallada sobre las experiencias y dificultades de los estudiantes en su entorno educativo, obteniendo datos específicos de cada caso e identificando, características comunes. Esto permite desarrollar conclusiones y teorías más amplias acerca de cómo las técnicas grafoplásticas, como el dibujo, el modelado y el collage, contribuyen a mejorar la motricidad, la expresión personal y el aprendizaje.

9.5 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información.

9.5.1 Técnica

La técnica que se emplea en este proyecto de investigación será la técnica de la entrevista para la recopilación de información. De acuerdo con Pilar (2016), afirma que la entrevista “se basa en obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos, experiencias, opiniones de personas, que participan en una investigación siempre participan como mínimo dos personas” (p. 63). De igual forma, permite al investigador recolectar información verídica y una visión clara de la realidad educativa, tomando en cuenta la opinión de los entrevistados.

Del mismo modo la observación, porque permite al investigador estar de forma directa en el lugar de los hechos, con la finalidad de recolectar información verídica, por medio de la observación. Desde el punto de vista de Hernández (2010), afirma que la observación “consiste en confrontar el fenómeno que se desea comprender y describirlo, mediante lo observado con el fin de tomar nota de sus peculiaridades de su entorno, sobre el hecho que haya su citado” (p. 77). Del mismo modo, esta técnica permite al investigador observar de manera sistemática y obtener información verídica, acerca de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo psicomotriz en los alumnos en su proceso de aprendizaje.

9.6 Instrumentos

El instrumento que se emplea es la guía de entrevista facilitando la coordinación y sistematización de información. Por otra parte, León (2006) manifiesta que la guía de entrevista es “un documento creado por el investigador que permite realizar una entrevista mediante un diálogo, con la finalidad de recabar información del investigado y realizar su respectivo análisis” (p. 16). Por consiguiente, permite explorar las percepciones e ideas del entrevistado, generando un análisis breve y conciso a partir del diálogo.

Posteriormente, el instrumento que se utiliza para la recolección de datos es la guía de observación, la cual consiste en algunos indicadores que facilitan el trabajo de investigación. Según Balbuena (2013), manifiesta que la guía de observación “se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar” (p. 49). Es decir, este instrumento facilita la identificación de aspectos importantes y la obtención de información del hecho que se observará en la enseñanza de las técnicas grafoplásticas y el desarrollo psicomotriz.

9.7 Población

En el presente trabajo investigativo se basa en una población de 30 estudiantes que están en el segundo año paralelo “B” de Educación General Básica y dos docentes que imparten el área del conocimiento sobre la Educación Cultural y Artística, en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, quienes son los actores principales dentro del proceso de investigación.

Matriz de procesamiento de información guía de entrevista

Tabla 5

EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARIANA DE JESÚS “					
N°	PREGUNTAS	RESPUESTAS	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIONES
1	Desde su perspectiva, ¿de qué forma aportan las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz de los niños?	<p>DOCENTE 1 Ayuda a la motricidad fina de los niños ,también les hace creativos.</p> <p>DOCENTE 2 Estas técnicas ayudan a que los niños mejoren la coordinación de sus</p>	<p>-Motricidad fina -Creativo</p> <p>-Coordinación mano-ojo -Creatividad</p>	<p>La motricidad fina fortalece la precisión de los movimientos, mientras que la creatividad estimula la imaginación y el pensamiento original. Según, Pacheco (2017), es la capacidad para utilizar los pequeños músculos y realizar movimientos muy específicos que son relevantes para el desenvolvimiento del niño (p.</p>	<p>La motricidad fina y la creatividad son habilidades fundamentales en el desarrollo infantil, ya que potencian la autonomía y el pensamiento innovador.</p>

		manos y ojos, también desarrollan su creatividad de movimientos		42). Por otra parte, la creatividad es algo importante para los niños para el autor Penagos (2018), la creatividad es una habilidad que puede desarrollarse mediante la práctica y el aprendizaje continuo (p. 225).	
2	<p>¿Qué metodología utiliza para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?</p>	<p>DOCENTE 1 La mejor metodología de exploración libre ,es para desarrollar las habilidades motoras.</p>	<p>-Exportación libre -Habilidades motoras</p>	<p>La exportación libre favorece el desarrollo integral, permitiendo que las habilidades motoras se fortalezcan mediante la acción, el juego y la interacción social. Vygotsky (1978) indica que el aprendizaje se potencia en contextos sociales, significativos y con participación. A su vez, Piaget (1972) afirma que el niño aprende haciendo, y que el juego es una vía eficaz para el desarrollo cognitivo y motor.</p>	<p>Las metodologías lúdicas favorecen el aprendizaje infantil al integrar el desarrollo motor y cognitivo en contextos activos y significativos.</p>
		<p>DOCENTE 2 Uso juegos, cuentos y actividades paso a paso. siempre adapto las actividades a las edades y necesidades de los niños.</p>	<p>-Juegos -Cuentos -Adaptación -Actividades</p>		

3	<p>¿Qué técnicas grafoplásticas considera más efectivas para promover habilidades psicomotrices en niños de educación básica?</p>	<p>DOCENTE 1 El embolillado , rasgado ,dibujo , semillas.</p>	<p>-Dibujo -Embolillado</p>	<p>Actividades como el dibujo y el embolillado estimulan los sentidos, fortalecen la coordinación y promueven el desarrollo de habilidades a través de la exploración activa de materiales. Según Gallahue y Ozmun (2006), estas habilidades motoras requieren práctica guiada. Por otro lado, Piaget (1972) resalta que los niños construyen su conocimiento a través de la manipulación activa de objetos.</p>	<p>Las técnicas manipulativas estimulan el desarrollo motor fino y cognitivo al permitir que los niños aprendan activamente mediante la práctica guiada.</p>
		<p>DOCENTE 2 Pintar con dedos, rasgado de papel y moldeado con plastilina, estas técnicas mejoran la coordinación y fuerza de los dedos.</p>	<p>-Pintar con los dedos -Fuerza de los dedos</p>		
	<p>¿Cuáles son los recursos y materiales que emplea con</p>	<p>DOCENTE 1 Papel crece,semillas ,granos secos,lija texturas.</p>	<p>-Texturas</p>	<p>El uso de témperas y pinturas permite explorar texturas, fomentando el aprendizaje sensorial y el desarrollo de</p>	<p>El uso de materiales variados favorece el desarrollo sensorial, motor y creativo al</p>

4	<p>mayor frecuencia al aplicar estas técnicas grafoplásticas?</p>	<p>DOCENTE 2 Uso temperas, papel crepe, pinceles, plastilina y pinturas. También reciclamos materiales como cartón y botellas.</p>	<p>-Uso temperas -Pinturas</p>	<p>habilidades motoras en la infancia. Para el autor Arévalo (2019), los materiales no estructurados permiten la exploración sensorial y el desarrollo de habilidades motoras. Además, Montessori (2005) señala que el aprendizaje sensorial, mediante el contacto con materiales variados, es fundamental en la etapa infantil.</p>	<p>permitir la exploración libre y significativa en la infancia.</p>
5	<p>¿De qué forma las técnicas grafoplásticas fortalecen específicamente la motricidad</p>	<p>DOCENTE 1 En la escritura para trazar líneas y círculos moldeados.</p>	<p>-Escritura</p>	<p>Los movimientos precisos fortalecen la motricidad fina, facilitando la escritura y mejorando el aprendizaje en las tareas escolares. Pacheco (2017) indica que la motricidad fina</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas son clave para mejorar la motricidad fina y favorecer el desempeño</p>

	 fina en sus estudiantes?	DOCENTE 2 Ayudan a que controlen mejor sus manos al recortar, pintar o moldear. Esto les facilita también el aprendizaje de la escritura.	-Aprendizaje - Movimientos	está estrechamente relacionada con el rendimiento académico. Además, Gallahue y Ozmun (2006) destacan que el desarrollo motor fino es esencial para tareas escolares como escribir, recortar y manipular objetos.	académico en tareas escolares.
6	¿Considera que las actividades grafoplásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los estudiantes? ¿De qué manera?	DOCENTE 1 Desarrolla habilidades para el dibujo ,equilibrio ,y coordinación.	-Coordinación -Equilibrio -Dibujo	Desde la mirada investigativa, las actividades grafoplásticas se constituyen en un recurso clave que fortalece el desarrollo psicomotor, permitiendo a los niños mejorar su coordinación y equilibrio. Heredia (2021), menciona que “potenciar la psicomotricidad en la infancia es fundamental para el desarrollo afectivo, cognitivo y motriz”. Por consiguiente, estimula	Las técnicas grafoplásticas fortalecen el desarrollo psicomotor al mejorar coordinación, equilibrio y concentración.
		DOCENTE 2 Si, porque los niños utilizan todo su cuerpo al crear mejoran su coordinación, ritmo	-Ritmo -Concentración		

		y se concentran mejor en sus tareas.		habilidades esenciales para su aprendizaje y autonomía.	
7	¿Qué aspectos del desarrollo psicomotor (como coordinación, fuerza, precisión, ritmo) observa usted que se fortalecen mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas?	<p>DOCENTE 1 Dibujo ,trazos, escritura de letras ,nociones y orientaciones.</p> <p>DOCENTE 2 La coordinación mano-ojo el control de fuerza y la presión también ganan confianza en su movimientos.</p>	<p>-Orientaciones -Escritura</p> <p>-Coordinación mano-ojo -Control de fuerza</p>	<p>Como investigadora, esto indica que estas habilidades son clave para mejorar la escritura, los trazos y la autonomía en clase. Es así como, Álvarez & Couto (2020), afirman que “estas técnicas fomentan la coordinación mano-ojo y la percepción espacial, lo que favorece el desarrollo integral de los estudiantes”. En consecuencia, estas técnicas grafoplásticas en el aula permite a los niños desenvolverse con mayor seguridad.</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas fortalecen aspectos fundamentales del desarrollo psicomotriz, como la coordinación mano-ojo, la fuerza, la precisión.</p>

8	<p>¿Ha notado diferencias en el desarrollo psicomotor de los estudiantes que participan regularmente en actividades grafoplásticas?</p>	<p>DOCENTE 1 Si, ya que trabajamos con el modelo DUA ,para alcanzar el nivel igualitario para cada estudiante con la inclusión.</p>	<p>-DUA -Inclusión</p>	<p>Los docentes perciben en los niños mayor motricidad, entusiasmo y concentración gracias a actividades grafoplásticas. Como señala Pérez & Martínez (2021), “las actividades fortalecen tanto la parte motriz como la dimensión social, promoviendo la inclusión a través del trabajo colaborativo y creativo en el aula”. Por consiguiente, estas técnicas refuerzan las habilidades sociales y motrices esenciales para el aprendizaje afectivo.</p>	<p>La participación constante en actividades grafoplásticas incrementa la destreza motriz, la atención, la motivación en clase y promueve la inclusión al responder a diversas necesidades educativas.</p>
9	<p>¿Cómo elige las técnicas grafoplásticas que aplica en clase, tomando en cuenta las habilidades</p>	<p>DOCENTE 1 Mirando las destrezas y habilidades de cada estudiante de acuerdo al contexto.</p>	<p>-Habilidades -Destrezas</p>	<p>En base al análisis de las respuestas, se identifica que la planificación docente se considera el contexto y necesidades individuales de cada uno de los niños. Según Mena (2021), “la implementación de</p>	<p>Los docentes eligen las técnicas grafoplásticas de acuerdo a las habilidades motrices que desean desarrollar en sus estudiantes, priorizando la precisión, la</p>

	<p>psicomotoras que desea desarrollar en sus estudiantes?</p>			<p>estrategias individuales y colectivas permite a los docentes aplicar técnicas adecuadas para potenciar las habilidades motrices finas. De esta manera, se fortalece la práctica docente al integrar diferentes técnicas que favorecen el aprendizaje integral.</p>	<p>coordinación y el interés individual.</p>
		<p>DOCENTE 2 Según las habilidades que quiero reforzar, precisión o coordinación, también considero los intereses de los niños.</p>	<p>-Precisión -Coordinación</p>		

10	<p>¿Incluye actividades de conocimiento corporal para trabajar la lateralidad y el eje corporal con sus estudiantes?</p>	<p>DOCENTE 1</p> <p>Si nos ayuda de mucho ya que es una motricial gruesa para la orientación lateralidad.</p>	<p>-Motricidad gruesa</p> <p>-Lateralidad</p>	<p>Los docentes aplican juegos corporales para trabajar lateralidad, esto refleja que tales actividades ayudan al niño a ubicarse en el espacio, controlar su cuerpo. Como expresa Díaz (2012), afirma que “el desarrollo psicomotriz es fundamental para que los niños aprendan a interactuar con su entorno, favoreciendo el control corporal y la coordinación de los movimientos”. Por ello, favorece el desarrollo integral del niño incorporando aspectos motrices y cognitivos en el proceso educativo.</p>	<p>Las actividades de conocimiento corporal apoyan directamente el desarrollo de la lateralidad, el equilibrio y la coordinación global, aspectos esenciales para su desarrollo psicomotor.</p>
		<p>DOCENTE 2</p> <p>Si hacemos juegos de movimientos y bailes estas actividades les ayudan a reconocer su lado derecho e izquierdo</p>	<p>-Movimientos</p> <p>-Actividades</p> <p>-Juegos</p>		

Matriz de procesamiento de información guía de observación

Tabla 6

<p style="text-align: center;">EXTENSIÓN PUJILÍ CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN GUÍA DE OBSERVACION DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SANTA MARIANA DE JESÚS “</p>					
N°	PREGUNTAS	RESPUESTA	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIONES
1	Sigue instrucciones verbales y visuales del docente durante la actividad grafoplástica.	Al inicio, los niños siguen con atención las instrucciones del docente, mostrando entusiasmo y buena disposición para participar en las actividades grafoplásticas, y cuando no entienden, piden que se las repita.	- Instrucciones - Participar	Seguir instrucciones verbales y visuales es fundamental para el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje dirigido. Esta capacidad demuestra comprensión auditiva y visual, además de atención sostenida. Según Pérez & Gómez (2020), “la participación activa en actividades grafoplásticas favorece la expresión, la motricidad fina y la interacción	Seguir instrucciones en las actividades grafoplásticas mejora la atención y la comprensión, y fomenta un aprendizaje creativo más organizado.

				social en el aula” (p. 45).Entonces, comprender y seguir instrucciones permite a los niños estructurar su trabajo y mejorar su desempeño general.	
2	Muestra entusiasmo y predisposición para participar en las actividades grafoplásticas.	La mayoría de los niños muestran entusiasmo e interés por realizar correctamente la actividad grafoplástica, alegrándose al participar; sin embargo, algunos se distraen fácilmente, conversan con sus compañeros o pierden el enfoque en la tarea.	-Entusiasmo -Participación	Se puede evidenciar que el entusiasmo es un aspecto clave en el desarrollo de las actividades artísticas, ya que propicia una participación activa y significativa en el aula. Este entusiasmo fortalece tanto la creatividad y la interacción social entre los niños. Según Ramírez (2020), “la motivación e interés incrementan la participación activa en el aprendizaje” (p. 35). En este sentido, las actividades artísticas enriquecen el proceso educativo al estimular nuevas formas de expresión en los niños.	Las técnicas grafoplásticas fomentan el entusiasmo y participación activa de los niños, fortaleciendo el aprendizaje creativo y psicomotor.

3	Mantiene la atención y concentración durante el desarrollo de toda la actividad grafoplástica.	La mayoría de los niños se mantiene concentrada y sigue con interés cada paso de la actividad de pintura, recorte y rasgado, aunque algunos ocasionalmente se levantan para observar lo que hacen sus compañeros	-Atención -Concentración	A partir de la observación realizada, se determina que mantener una atención sostenida permite a los niños organizar mejor sus tareas, logrando resultados más precisos con más cuidado, calidad y orden. Pérez & Martínez (2021), destacan que “las actividades fortalecen tanto la parte motriz como la dimensión social, promoviendo la inclusión a través del trabajo colaborativo y creativo en el aula” (p. 45). Por lo tanto, estas actividades facilitan que los niños concentración y confianza durante su proceso de aprendizaje.	La atención y concentración durante las actividades permite a los niños lograr mayor precisión en sus trazos y recortes, fortaleciendo su motricidad fina.
	Coordina correctamente los movimientos de	La mayoría de los niños presentan dificultades para coordinar sus	-Coordinación -Movimientos	La coordinación adecuada de movimientos es fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños, ya que les permite realizar	Las técnicas grafoplásticas fortalecen la coordinación de

4	manos y dedos al rasgar, recortar, pegar o moldear durante la técnica grafoplástica.	movimientos, especialmente al rasgar el papel brillante en línea recta y al usar las tijeras, ya que tienen problemas para abrir y cerrar correctamente; además, durante la actividad de pintura, algunos pintan de forma desorganizada sin seguir un orden lógico.		tareas académicas con mayor precisión. Como señala Gallahue y Ozmun (2006), sostienen que “las habilidades motoras finas requieren práctica continua y guiada para su perfeccionamiento” (p. 145). En consecuencia, la práctica continua es la clave para mejorar las habilidades motoras finas fundamentales en el desarrollo de los niños.	manos y dedos, habilidades esenciales para el desarrollo psicomotriz.
5	Realiza movimientos precisos al recortar por líneas marcadas, aplicar	La mayoría de los niños no sigue con precisión las líneas al recortar, lo que altera la forma del dibujo, y presentan dificultad para	-Precisión -Control	Los resultados reflejan que el desarrollo de la precisión en los movimientos ayuda significativamente a que los niños realicen sus actividades con mayor destreza. Esto se refleja por ejemplo en la	Las técnicas grafoplásticas fortalecen la precisión y el control de movimientos necesarios para

	pegamento sin excederse o colorear sin salirse de los bordes durante la actividad grafoplástica.	controlar la cantidad de goma, aplicando en exceso y pegando papelitos muy pequeños o demasiado grandes		capacidad para recortar siguiendo líneas marcadas, trazar formas geométricas con mayor exactitud. Según Álvarez & Couto (2020), “estas técnicas fomentan la coordinación mano-ojo, la percepción espacial, lo que favorece el desarrollo integral de los estudiantes” (p. 17). Por ello, se mejora la capacidad motriz y el enfoque en las actividades.	mejorar la motricidad fina.
6	Realiza las actividades grafoplásticas (como rasgar, recortar, pegar o colorear) siguiendo un orden lógico de pasos,	Algunos niños se cansan durante las actividades grafoplásticas, lo que provoca que se distraigan conversando o levantándose de sus asientos; además, no	-Orden -Fluidez - Coordinación	El orden lógico y secuencial es muy importante para que los niños fortalezcan su organización y puedan terminar sus trabajos de forma correcta. Cuando siguen un orden en cada actividad, comprenden mejor lo que hacen y sienten más seguridad al trabajar. De hecho,	Seguir un orden lógico en las actividades grafoplásticas, los niños desarrollan autonomía, organización y fluidez en su movimiento.

	manteniendo fluidez en sus movimientos y coordinación entre ambas manos.	siguen un orden lógico al recortar y colorear, comenzando por el lado incorrecto o dejando áreas sin pintar.		Vygotsky (1978), sostiene que “el aprendizaje se consolida mejor cuando los niños siguen pasos secuenciales en las actividades” (p. 87). En efecto, seguir un orden lógico facilita el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje.	
7	Aplica presión adecuada al manipular materiales como crayones, pinceles o lápices durante la actividad grafoplástica.	Algunos niños no aplican la presión adecuada al usar los crayones, lo que provoca que ciertas partes del dibujo queden demasiado oscuras y otras muy tenues.	-Presión -crayones --Intensidad	La aplicación adecuada de presión al usar crayones y otros materiales es esencial para obtener trazos uniformes y mejorar el control motor fino. Según González (2019), “una presión adecuada permite a los niños desarrollar la fuerza muscular necesaria para escribir de forma legible y sin fatiga” (p. 56), En resumen, aplicar la presión adecuada al usar crayones favorece trazos	Controlar la presión al manipular materiales mejora la coordinación motriz fina, lo que facilita el coloreado y otras actividades escolares.

				uniformes y precisos, lo que contribuye al desarrollo del control motor fino.	
8	Demuestra originalidad y creatividad en las actividades grafoplásticas.	Muchos niños demuestran creatividad y originalidad en sus trabajos, combinando colores de forma adecuada, decorando con distintos elementos alrededor de la imagen y utilizando correctamente diversas técnicas para que sus dibujos se vean más bonitos y diferentes a los demás.	-Creatividad -Originalidad -Expresión	La creatividad en actividades grafoplásticas impulsa la expresión personal, el pensamiento divergente y la autoestima. De acuerdo con Medina (2018), “las actividades artísticas fomentan el desarrollo cognitivo y emocional al permitir que los niños expresen su mundo interior” (p. 29). En síntesis, la colaboración potencia habilidades sociales clave, promoviendo un aprendizaje significativo en contextos compartidos, además, la seguridad personal fortalece la autonomía.	las técnicas grafoplásticas potencian la creatividad infantil al promover la expresión personal, la toma de decisiones.

9	Usa la mano dominante con precisión durante las actividades de recorte y pegado.	Algunos niños presentan dificultades al recortar y pegar, ya que cambian de mano con frecuencia durante la actividad; en varios casos, esto se debe a que son zurdos y las tijeras disponibles están diseñadas para diestros, lo que limita su desempeño.	-Mano dominante -Precisión -Tijeras	El uso eficiente de la mano dominante está vinculado con el desarrollo de la lateralidad y la coordinación motriz fina. Según Pérez & Gómez (2020), “la precisión manual mejora cuando se respetan las preferencias laterales del niño y se utilizan herramientas adaptadas a su necesidad” (p. 48). Por tanto, el uso eficiente de la mano dominante favorece el desarrollo de la lateralidad y mejora la coordinación.	El uso preciso de la mano dominante favorece el desarrollo motor fino.
10	Colabora con sus compañeros durante la ejecución de técnicas	Muchos niños demostraron actitud colaborativa al prestarse materiales entre ellos para	-Colaboración -Compartir -Trabajo en grupo	La colaboración entre compañeros fortalece habilidades sociales como el respeto, la empatía y la responsabilidad compartida	La colaboración en actividades artísticas fortalece la convivencia, fomenta valores y

	grafoplásticas, compartiendo materiales.	poder realizar la actividad sin inconvenientes.		Vygotsky (1978), resalta que “el aprendizaje es más efectivo cuando se da en un contexto social de colaboración” (p. 86). Del mismo modo, la colaboración entre compañeros promueve el desarrollo de habilidades sociales fundamentales como el respeto, la empatía y la responsabilidad	enseña a los niños a resolver conflictos de manera pacífica.
11	Su actitud durante las actividades grafoplásticas refleja seguridad.	La mayoría de los niños mostró seguridad y confianza durante la actividad, ya que recortaron, rasgaron y pegaron sin pedir ayuda constantemente al docente.	-Seguridad -Confianza -Autonomía	La seguridad al ejecutar actividades refleja confianza en sí mismos, lo cual es esencial para la autonomía y el desarrollo integral. Según Ramírez (2021), “la confianza en las propias habilidades impulsa la participación activa y la persistencia ante retos” (p. 42). Por ello, la seguridad al ejecutar actividades refleja una sólida confianza en sí mismos, lo que	Una actitud segura en las actividades grafoplásticas impulsa la autonomía, refuerza la autoestima

				resulta clave para fomentar la autonomía y el desarrollo integral, esta confianza fortalece la capacidad de enfrentar y superar desafíos.	
--	--	--	--	---	--

10. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A DOS DOCENTES DEL ÁREA

Para el análisis de los resultados se ha utilizado como referencia las respuestas obtenidas de la guía de entrevista realizada a los docentes del segundo grado de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”. Este enfoque permite comprender de manera más profunda la percepción y experiencia de los docentes respecto al uso de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo psicomotor de los niños. A través de esta herramienta, fue posible identificar las estrategias utilizadas y las limitaciones dentro del proceso educativo. De esta manera se muestra el análisis de la entrevista.

Pregunta 1: ¿De qué forma aportan las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz de los niños?

Las técnicas grafoplásticas potencian el desarrollo de la motricidad fina al permitir que los niños manipulen diversos materiales con precisión, lo cual favorece actividades como el recorte y la escritura. Además, fomentan la creatividad a través del juego libre y la expresión artística. Como señala Pacheco (2017), esta motricidad implica el uso de pequeños músculos en movimientos específicos necesarios en la infancia (p. 42). Por otro lado, Penagos (2018) sostiene que la creatividad puede desarrollarse mediante la práctica continua (p. 225). Por lo tanto, ambas habilidades son esenciales para lograr un aprendizaje integral desde temprana edad.

Pregunta 2: ¿Qué metodología utiliza para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

Los docentes aplican metodologías activas como la exploración libre, juegos, cuentos y actividades adaptadas a las necesidades y edades de los niños. Estas estrategias permiten que los niños se involucren en procesos significativos, donde desarrollan sus habilidades motoras mediante la experiencia directa. Vygotsky (1978), afirma que el aprendizaje se potencia en contextos sociales con participación activa. Mientras que Piaget (1972), indica que el niño aprende haciendo. Por tanto, las metodologías lúdicas integran el desarrollo cognitivo y motor de forma dinámica.

Pregunta 3: ¿Qué técnicas grafoplásticas considera más efectivas para promover habilidades psicomotrices en niños de educación básica?

Las técnicas mencionadas como el embolillado, el rasgado, el dibujo, la pintura con dedos y el modelado con plastilina, permiten desarrollar la coordinación, la fuerza de los dedos y la motricidad fina. Estas actividades favorecen la exploración activa de materiales y estimulan los sentidos. Gallahue & Ozmun (2006) destacan que “el desarrollo de estas habilidades requiere práctica guiada.” Por su parte, Piaget (1972) señala que “el conocimiento infantil se construye a través de la manipulación activa.” Así, estas técnicas fomentan un aprendizaje motor integral.

Pregunta 4: ¿Cuáles son los recursos y materiales que emplea con mayor frecuencia al aplicar estas técnicas grafoplásticas?

Los docentes utilizan papel crepé, semillas, granos secos, témperas, pinceles, plastilina y materiales reciclados como cartón o botellas. Estos recursos permiten explorar texturas y desarrollar habilidades sensoriales y motoras. Arévalo (2019), sostiene que los materiales no estructurados estimulan la exploración y el desarrollo motor. Sin embargo, Montessori (2005) resalta la importancia del contacto con materiales variados para el aprendizaje sensorial. En conclusión, la variedad de materiales fortalece tanto la creatividad como la coordinación motriz infantil.

Pregunta 5: ¿De qué forma las técnicas grafoplásticas fortalecen específicamente la motricidad fina en sus estudiantes?

Estas técnicas fortalecen la motricidad fina al permitir a los estudiantes trazar líneas, moldear figuras y controlar movimientos precisos en tareas como recortar o pintar. Esto tiene un impacto directo en el aprendizaje de la escritura. Pacheco (2017), afirma que existe una estrecha relación entre la motricidad fina y el rendimiento académico. Gallahue & Ozmun (2006) agregan que tareas como escribir o manipular objetos requieren un adecuado desarrollo motor fino. En definitiva, estas actividades son indispensables en el progreso académico de los niños.

Pregunta 6: ¿Considera que las actividades grafoplásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los estudiantes? ¿De qué manera?

Sí, los docentes coinciden en que estas actividades contribuyen significativamente al desarrollo psicomotor, ya que mejoran la coordinación, el equilibrio, el ritmo y la concentración. Al trabajar con su cuerpo, los niños desarrollan habilidades esenciales para su autonomía y aprendizaje. Heredia (2021), menciona que potenciar la psicomotricidad favorece el desarrollo afectivo, cognitivo y motriz. Estas técnicas permiten una integración entre lo físico y lo emocional, generando aprendizajes duraderos.

Pregunta 7: ¿Qué aspectos del desarrollo psicomotor (como coordinación, fuerza, precisión, ritmo) observa usted que se fortalecen mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas?

Se observan mejoras en la coordinación mano-ojo, control de fuerza, orientación espacial, precisión y escritura. Las técnicas grafoplásticas ayudan a que los niños se desenvuelvan con mayor seguridad y autonomía en el aula. Álvarez & Couto (2020), afirman que estas técnicas favorecen la percepción espacial y el desarrollo integral. Frente a lo señalado, estas prácticas, desarrollan movimientos más intencionados y seguros, fundamentales para las tareas escolares y el aprendizaje motor.

Pregunta 8: ¿Ha notado diferencias en el desarrollo psicomotor de los estudiantes que participan regularmente en actividades grafoplásticas?

Sí, los docentes perciben avances notables en la destreza, atención, motivación y concentración de los estudiantes que participan frecuentemente en estas actividades. El uso del modelo DUA favorece la inclusión, adaptando las actividades a las capacidades individuales. Pérez & Martínez (2021), destacan que estas técnicas fortalecen la dimensión social y motriz, promoviendo la inclusión a través del trabajo colaborativo. Por consiguiente, estas prácticas contribuyen a un entorno más equitativo y estimulante para todos los niños.

Pregunta 9: ¿Cómo elige las técnicas grafoplásticas que aplica en clase, tomando en cuenta las habilidades psicomotoras que desea desarrollar en sus estudiantes?

Los docentes seleccionan las técnicas grafoplásticas considerando las habilidades y destrezas que desean reforzar, así como los intereses particulares de cada niño. Esta planificación permite personalizar la enseñanza y atender a la diversidad. Mena (2021), sostiene que el uso de estrategias individuales y colectivas favorece el desarrollo motriz fino y fortalece la práctica pedagógica. De modo que, la elección adecuada de técnicas motiva a los estudiantes y optimiza su progreso psicomotor y cognitivo.

Pregunta 10: ¿Incluye actividades de conocimiento corporal para trabajar la lateralidad y el eje corporal con sus estudiantes?

Sí, los docentes implementan juegos de movimiento, bailes y dinámicas corporales que ayudan a los estudiantes a reconocer su lateralidad (izquierda y derecha) y eje corporal. Estas actividades fortalecen el control corporal, la orientación espacial y la coordinación general. Díaz (2012), señala que el desarrollo psicomotor es clave para que los niños aprendan a interactuar con su entorno. Así pues, el conocimiento del propio cuerpo es determinante para un desarrollo integral y armónico.

Interpretación de la Guía de observación a los estudiantes

Para el análisis de los resultados se ha utilizado como referencia las respuestas obtenidas de la guía de observación realizada a los niños del segundo grado de la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”. Este enfoque permite obtener una perspectiva específica del proceso educativo, ya que facilita la identificación de las habilidades psicomotoras durante las actividades grafoplásticas, con esta herramienta, fue posible reconocer el proceso y las dificultades. De esta manera se refleja el análisis de la guía de observación.

1.- Sigue instrucciones verbales y visuales del docente durante la actividad grafoplástica.

Seguir instrucciones verbales y visuales es fundamental para el desarrollo de la autonomía y el aprendizaje dirigido. Esta capacidad demuestra comprensión auditiva y visual, además de atención sostenida. Según Pérez & Gómez (2020), “la participación activa en actividades grafoplásticas favorece la expresión, la motricidad fina y la interacción social en el aula” (p. 45). Entonces, comprender y seguir instrucciones permite a los niños estructurar su trabajo y mejorar su

desempeño general, fortaleciendo su confianza para enfrentar desafíos de manera autónoma y desenvolverse con mayor seguridad en distintas situaciones del entorno escolar.

2.-Muestra entusiasmo y predisposición para participar en las actividades grafoplásticas

Se puede evidenciar que el entusiasmo es un aspecto clave en el desarrollo de las actividades artísticas, ya que propicia una participación activa y significativa en el aula. Este entusiasmo fortalece tanto la creatividad y la interacción social entre los niños. Según Ramírez (2020), “la motivación e interés incrementan la participación activa en el aprendizaje” (p. 35). Por ello, las actividades artísticas enriquecen el proceso educativo al estimular nuevas formas de expresión en los niños, favoreciendo una actitud activa y constante hacia el aprendizaje.

3.- Mantiene la atención y concentración durante el desarrollo de toda la actividad grafoplástica.

A partir de la observación realizada, se determina que mantener una atención sostenida permite a los niños organizar mejor sus tareas, logrando resultados más precisos con más cuidado, calidad y orden. Pérez & Martínez (2021), destacan que “las actividades fortalecen tanto la parte motriz como la dimensión social, promoviendo la inclusión a través del trabajo colaborativo y creativo en el aula” (p. 45). Por lo tanto, estas actividades facilitan que los niños mantengan su concentración y confianza durante su proceso de aprendizaje, desarrollando al mismo tiempo habilidades para colaborar en equipo y enfrentar dificultades.

4.- Coordina correctamente los movimientos de manos y dedos al rasgar, recortar, pegar o moldear durante la técnica grafoplástica.

La coordinación adecuada de movimientos es fundamental en el desarrollo psicomotor de los niños, ya que les permite realizar tareas académicas con mayor precisión. Como señala Gallahue & Ozmun (2006), sostienen que “las habilidades motoras finas requieren práctica continua y guiada para su perfeccionamiento” (p. 145). En consecuencia, la práctica continua es esencial para mejorar las habilidades motoras finas fundamentales en el desarrollo de los niños, ya que promueve un aprendizaje más eficiente, organizado y acorde a su etapa escolar.

5.- Realiza movimientos precisos al recortar por líneas marcadas, aplicar pegamento sin excederse o colorear sin salirse de los bordes durante la actividad grafoplástica.

Los resultados reflejan que el desarrollo de la precisión en los movimientos ayuda significativamente a que los niños realicen sus actividades con mayor destreza. Esto se refleja por ejemplo en la capacidad para recortar siguiendo líneas marcadas, trazar formas geométricas con mayor exactitud. Según Álvarez & Couto (2020), “estas técnicas fomentan la coordinación mano-ojo, la percepción espacial, lo que favorece el desarrollo integral de los estudiantes” (p. 17). Por lo cual, se mejora la capacidad motriz y el enfoque en las actividades, contribuyendo de esta manera un aprendizaje eficaz y consiente.

6.- Realiza las actividades grafoplásticas (como rasgar, recortar, pegar o colorear) siguiendo un orden lógico de pasos, manteniendo fluidez en sus movimientos y coordinación entre ambas manos.

El orden lógico y secuencial es muy importante para que los niños fortalezcan su organización y puedan terminar sus trabajos de forma correcta. Cuando siguen un orden en cada actividad, comprenden mejor lo que hacen y sienten más seguridad al trabajar. De hecho, Vygotsky (1978), sostiene que “el aprendizaje se consolida mejor cuando los niños siguen pasos secuenciales en las actividades” (p. 87). En efecto, seguir un orden lógico facilita el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para el aprendizaje.

7.-Aplica presión adecuada al manipular materiales como crayones, pinceles o lápices durante la actividad grafoplástica.

La aplicación adecuada de presión al usar crayones y otros materiales es esencial para obtener trazos uniformes y mejorar el control motor fino. Según González (2019), “una presión adecuada permite a los niños desarrollar la fuerza muscular necesaria para escribir de forma legible y sin fatiga” (p. 56), En resumen, aplicar la presión adecuada al usar crayones favorece trazos uniformes y precisos, lo que contribuye al desarrollo del control motor fino. Además, esta práctica constante

fortalece su coordinación mano-ojo aspectos esenciales para su desempeño académico y para tareas diarias que requieran exactitud.

8.-Demuestra originalidad y creatividad en las actividades grafoplásticas.

La creatividad en actividades grafoplásticas impulsa la expresión personal, el pensamiento divergente y la autoestima. De acuerdo con Medina (2018), “las actividades artísticas fomentan el desarrollo cognitivo y emocional al permitir que los niños expresen su mundo interior” (p. 29). Además, la originalidad estimula a los niños a explorar ideas innovadoras y a potenciar su habilidad para razonar de manera creativa. Esta práctica continua de la creatividad potencia su confianza y les facilita enfrentar desafíos con mayor autonomía, enriqueciendo así su proceso de aprendizaje.

9.-Usa la mano dominante con precisión durante las actividades de recorte y pegado.

El uso eficiente de la mano dominante está vinculado con el desarrollo de la lateralidad y la coordinación motriz fina. Según Pérez & Gómez (2020), “la precisión manual mejora cuando se respetan las preferencias laterales del niño y se utilizan herramientas adaptadas a su necesidad” (p. 48). Por tanto, el uso eficiente de la mano dominante favorece el desarrollo de la lateralidad y mejora la coordinación, aspectos esenciales para que los niños realicen sus tareas con destreza y seguridad. Esto refuerza no solo sus destrezas motoras, también su autonomía en actividades académicas y cotidianas.

10.-Colabora con sus compañeros durante la ejecución de técnicas grafoplásticas, compartiendo materiales.

La colaboración entre compañeros fortalece habilidades sociales como el respeto, la empatía y la responsabilidad compartida Vygotsky (1978), resalta que “el aprendizaje es más efectivo cuando se da en un contexto social de colaboración” (p. 86). Debido a esto, el trabajo de manera conjunta no solo facilita la obtención de conocimientos, sino que también fomenta valores fundamentales para la convivencia y de desarrollo integral de los niños. Además, esta interacción ayuda a mejorar

la comunicación y la capacidad para solucionar problemas aspectos esenciales para su desarrollo social.

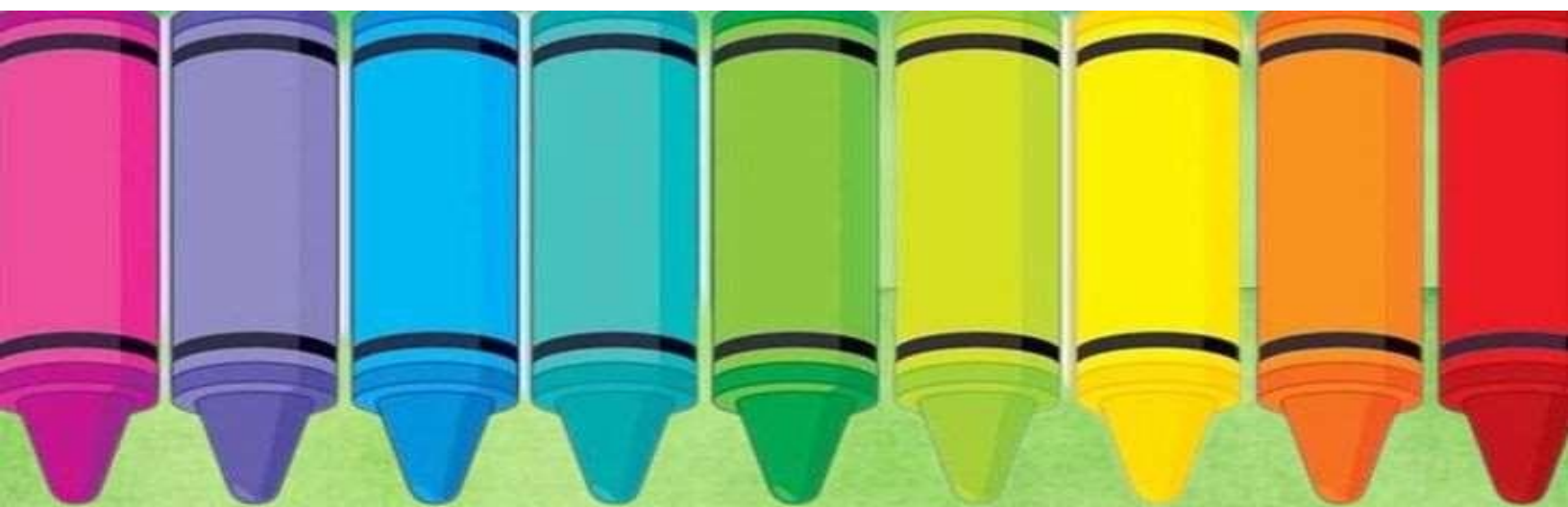
11.- Su actitud durante las actividades grafoplásticas refleja seguridad.

La seguridad al ejecutar actividades refleja confianza en sí mismos, lo cual es esencial para la autonomía y el desarrollo integral. Según Ramírez (2021), “la confianza en las propias habilidades impulsa la participación activa y la persistencia ante retos” (p. 42). Por esta razón, la seguridad al ejecutar actividades refleja una sólida confianza en sí mismos, lo que resulta importante para fomentar la autonomía y el desarrollo integral, esta confianza fortalece la capacidad de enfrentar y superar desafíos.

Análisis general

El análisis conjunto de la entrevista a docentes y la guía de observación realizada a los estudiantes demuestra que las técnicas grafoplásticas influyen de manera significativa en el desarrollo psicomotor, particularmente en la motricidad fina. Los docentes enfatizan que estas actividades favorecen la coordinación, la precisión y la autonomía de los niños, además de potenciar la creatividad, la concentración y el aprendizaje activo.

Sin embargo, durante la entrevista se identificaron algunas debilidades con la falta de planificación sistemática de estas técnicas y la falta de formación continua en las actividades grafoplásticas. Por otro lado, desde la guía de observación se evidencia deficiencias en algunos niños respecto al control de la presión al usar materiales, la precisión de los trazos y el seguimiento ordenado de pasos, lo que indica la necesidad de mayor práctica y refuerzo en algunos casos. En conjunto los hallazgos permiten afirmar que las técnicas grafoplásticas son una herramienta pedagógica efectiva para impulsar el desarrollo psicomotor.



11. PROPUESTA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**¡Mis manos aprenden creando!: Guía de
actividades grafoplásticas para el desarrollo
psicomotriz de los niños**

Realizado por:

Damaris Paola Alvarez Velasco

Duval Omar Paredes Paredes



Título de la propuesta

Mis manos aprenden creando: Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz de los niños

Introducción

El aprendizaje en los niños se construye a partir de experiencias significativas que les permiten explorar su entorno a través del movimiento, el juego, el arte. La psicomotricidad fina es una habilidad fundamental para que los niños puedan realizar actividades que requieren precisión, coordinación y control de sus movimientos, siendo necesarias para procesos posteriores, como el dibujo. La presente propuesta titulada “Mis manos aprenden creando”, surge como una alternativa pedagógica que busca fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños a través del empleo de técnicas grafoplásticas, aprovechando el valor del arte como herramienta educativa.

El contacto directo con materiales diversos permite que los niños no solo desarrollen destrezas motrices, sino también habilidades cognitivas, emocionales y sociales. El arte constituye un medio poderoso para la expresión, el descubrimiento y la creatividad. Por ello, esta guía presenta actividades didácticas que combinan la manipulación de materiales con el fortalecimiento de habilidades motoras finas, generando así un aprendizaje integral que involucra al niño en todas sus dimensiones. “Mis manos aprenden creando” es una propuesta pensada para motivar al niño a aprender haciendo, convirtiendo cada actividad en una experiencia divertida y creativa. A través de esta práctica se busca no solo fortalecer habilidades físicas, sino también despertar en los niños el gusto por el arte, la expresión y el trabajo autónomo.

Además, esta propuesta promueve un enfoque inclusivo y participativo, donde cada niño es protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Al integrar actividades grafoplásticas adaptadas a diversas necesidades y ritmos, se fomenta la autoestima, la concentración y la perseverancia, aspectos claves para el desarrollo integral en los primeros años de formación. De esta manera, “Mis manos aprenden creando” no solo contribuye al desarrollo psicomotriz, sino también fortalece competencias esenciales para el éxito académico y personal

Objetivos

General

Seleccionar técnicas grafoplásticas, que contribuya al desarrollo psicomotriz de los niños del segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”, a través de experiencias artísticas, creativas y significativas.

Específicos

- Elaborar actividades que incluyan técnicas grafoplásticas orientadas a fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños
- Promover la creatividad, imaginación y expresión a través de actividades plásticas que potencien el desarrollo psicomotriz
- Utilizar técnicas grafoplásticas como recursos metodológicos para mejorar la destreza manual de los niños

Justificación

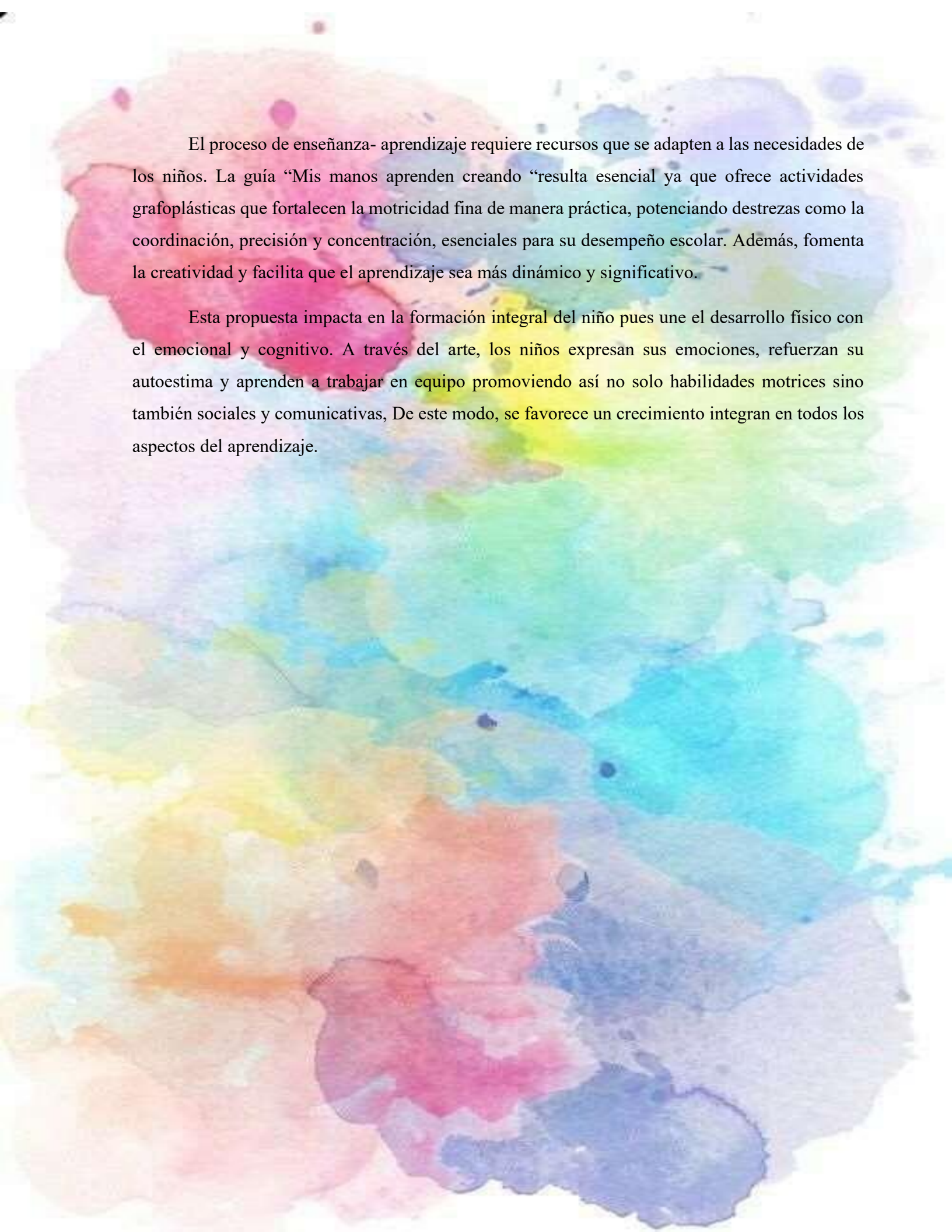
El desarrollo psicomotriz en la infancia es un componente fundamental para el aprendizaje y el crecimiento integral de los niños ya que permite afianzar habilidades motoras final indispensables para actividades académicas, como la escritura el dibujo y otras tareas que requieren precisión y coordinación.

Las técnicas grafoplásticas, que incluyen la manipulación de materiales artísticos, como el papel la plastilina y las pinturas, ofrecen un enfoque innovador y efectivo para potenciar la motricidad fina al mismo tiempo fomentan la creatividad, la concentración y la expresión personal.

Por ello, la propuesta “Mis manos aprenden creando”, surgen como una necesidad de ofrecer a los educadores una guía práctica accesible y adaptada a la realidad educativa que facilite la implementación de actividades grafoplásticas orientadas al desarrollo psicomotriz.

Además, esta iniciativa busca fortalecer el papel del arte como recurso pedagógico que no solo apoya el desarrollo físico, sino también el emocional y el cognitivo promoviendo un aprendizaje integral, inclusivo y motivador.





El proceso de enseñanza- aprendizaje requiere recursos que se adapten a las necesidades de los niños. La guía “Mis manos aprenden creando “resulta esencial ya que ofrece actividades grafoplásticas que fortalecen la motricidad fina de manera práctica, potenciando destrezas como la coordinación, precisión y concentración, esenciales para su desempeño escolar. Además, fomenta la creatividad y facilita que el aprendizaje sea más dinámico y significativo.

Esta propuesta impacta en la formación integral del niño pues une el desarrollo físico con el emocional y cognitivo. A través del arte, los niños expresan sus emociones, refuerzan su autoestima y aprenden a trabajar en equipo promoviendo así no solo habilidades motrices sino también sociales y comunicativas, De este modo, se favorece un crecimiento integran en todos los aspectos del aprendizaje.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: ¡Colores con mis dedos!

Técnica: Dactilopintura

Impacto Educativo

Favorece el desarrollo de la coordinación óculo -manual a través del contacto directo con la pintura. Permite fortalecer el control de los dedos, mejorando los movimientos precisos



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Desarrollar el control motriz de las manos mediante la pintura directa con los dedos

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas
- Cartulina blanca A4 o A3
- Delantales



Creando paso a paso: ¡Colores con mis dedos!

- 1.- Me coloco el delantal para proteger mi ropa y preparo mi espacio de trabajo.
- 2.- Observo los colores de pintura y elijo el que más me gusta.
- 3.- Introduzco mis dedos en la pintura con cuidado.
- 4.- Presiono mis dedos sobre la cartulina formando huellas untos de colores.
- 5.- Uso la yema o la palma de mi mano para crear formas grandes o pequeñas.
- 6.- Mezclo colores para descubrir qué nuevos colores puedo formar.
- 7.- Pinto respetando los espacios: arriba, abajo, el centro, derecha e izquierda. Así decoro mi hoja con creatividad.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Colores con mis dedos!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	En proceso	No
1. Utiliza correctamente los dedos para pintar			
2. Controla el espacio de trabajo (hoja/cartulina)			
3. Reconoce y combina colores			
4. Demuestra coordinación ojo-mano al pintar			
5. Muestra interés y creatividad durante la actividad			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 2: ¡Figuras rasgadas con mis manos!

Técnica: Rasgado

Impacto Educativo

Fortalece el desarrollo psicomotriz al ejercitar los músculos de las manos y dedos mientras rasgo el papel. Además, estimula la coordinación y creatividad.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Fortalecer el desarrollo psicomotriz mediante el rasgado de papel, estimulando la coordinación y el control de movimientos de manos y dedos

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Papel brillante
- Cartulina blanca A4 o A3 con figuras
- Goma



Creando paso a paso: ¡Figuras rasgadas con mis manos!

- 1.- Rasgo el papel con mis manos en pequeños trazos, con cuidado de no romperlo demasiado.
- 2.- Elijo la figura o el dibujo que voy a decorar.
- 3.- Coloco goma en el espacio que quiero cubrir los trozos.
- 4.- Pego los trocitos rasgados uno por uno dentro de la figura, asegurándome de que no queden espacios vacíos.
- 5.- Combino varios colores para que mi trabajo quede más bonito y llamativo.
- 6.- Respeto el espacio, el contorno y las formas.
- 7.- Observo mi figura completa y me aseguro de que este bien pegada y decorada con los colores que escogí.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Figuras rasgadas con mis manos!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad de grafoplástica.

Criterio	Sí	En proceso	No
1. Rasga el papel de forma autónoma.			
2. Pega los trozos dentro de la figura.			
3. Combina colores en su trabajo.			
4. Coordina sus movimientos al rasgar y pegar.			
5. Muestra interés y creatividad durante la actividad.			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 3: ¡Trozos que forman arte!

Técnica: Trozado

Impacto Educativo

Fortalece manos y dedos al trozar papel. También mejora la coordinación óculo-manual al organizar y pegar los pedazos en composiciones creativas.



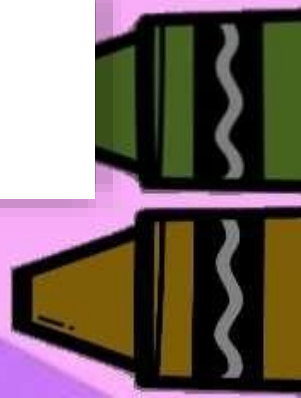
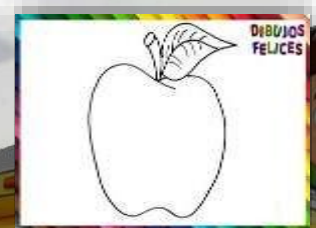
Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Potenciar el desarrollo psicomotriz a través del trozado de papel, mejorando la fuerza manual y la coordinación óculo-manual al formar figuras

Tiempo: 30 minutos

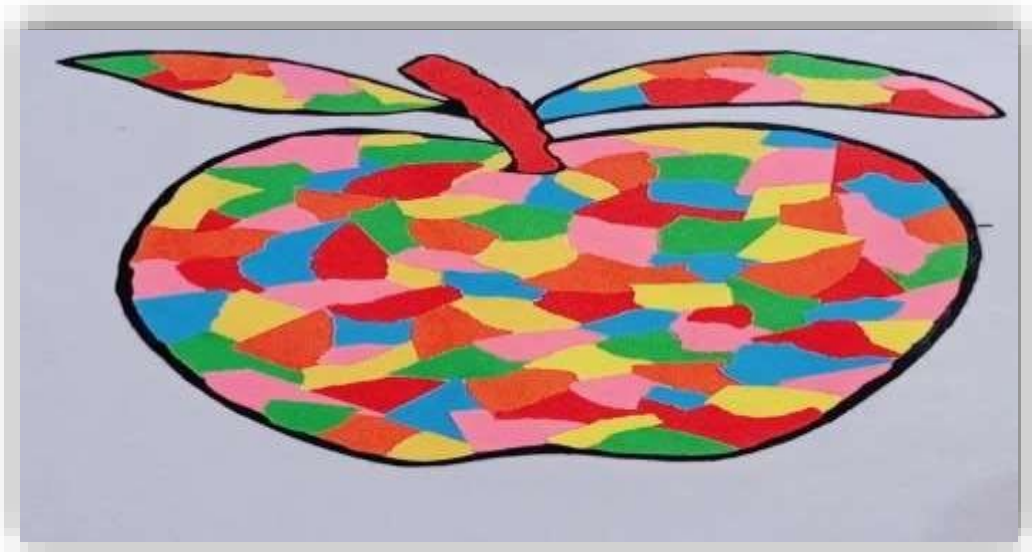
Materiales:

- Papel brillante
- Cartulina blanca A4 o A3 con siluetas de figuras
- Goma



Creando paso a paso: ¡Trozos que forman arte!

- 1.- Trozo el papel con mis dedos índice y pulgar formando pedazos irregulares, grandes pequeños según lo que necesite.
- 2.- Elijo un dibujo base para convertirlo en una obra de arte.
- 3.- Aplico goma sobre la figura, cubriendo el espacio donde voy a pegar los trozos.
- 4.- Pego los trozos de papel uno junto a otro hasta completar toda la figura.
- 5.- Organizo los colores como más me guste, creando combinaciones divertidas o contrastes.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa Santa Mariana de “Jesús”

Tema: ¡Trozos que forman arte!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	En proceso	No
1. Troza el papel correctamente con los dedos índice y pulgar.			
2. Pega los trozos de papel respetando el contorno.			
3. Combina colores de forma creativa.			
4. Demuestra coordinación entre manos y ojos.			
5. Participa activamente durante toda la actividad.			

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 4: ¡Trasformo papeles en arte!

Técnica: Arrugado

Impacto Educativo

Potencia el fortalecimiento muscular de los dedos y manos al manipular y arrugar el papel. Fomenta la creatividad al transformar el material arrugado en figuras artísticas.



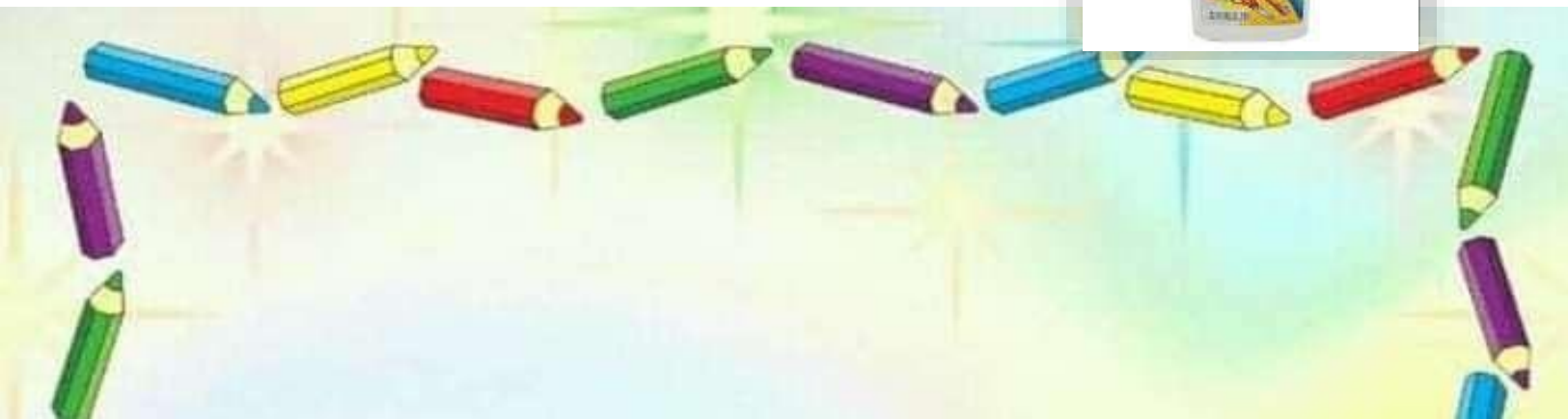
Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Fortalecer la destreza manual mediante el arrugado de papel para crear figuras artísticas.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Papel periódico o crepé
- Cartulina blanca A4 o A3 con siluetas de figuras
- Goma



Creando paso a paso: ¡Trasformo papeles en arte!

- 1.- Selecciono el color de papel que quiero arrugar primero.
- 2.- Con mis manos arrugo el papel haciendo bolitas pequeñas o grandes, según el espacio que quiero llenar.
- 3.- Observo el dibujo de mi figura (animal, flor, sol, etc.) ya dibujada en mi cartulina.
- 4.- Pego las bolitas arrugadas en el lugar correcto, llenando bien los espacios.
- 5.- Respeto el contorno del dibujo para que mi figura quede ordenada.
- 6.- Combino colores para que mi figura sea más bonita y original



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Trasforma papeles en arte!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	En proceso	No
1. Realiza el arrugado de forma autónoma.			
2. Utiliza adecuadamente el pegamento.			
3. Ordena las piezas arrugadas respetando la figura.			
4. Demuestra coordinación de movimientos.			
5. Participa con entusiasmo en toda la actividad.			

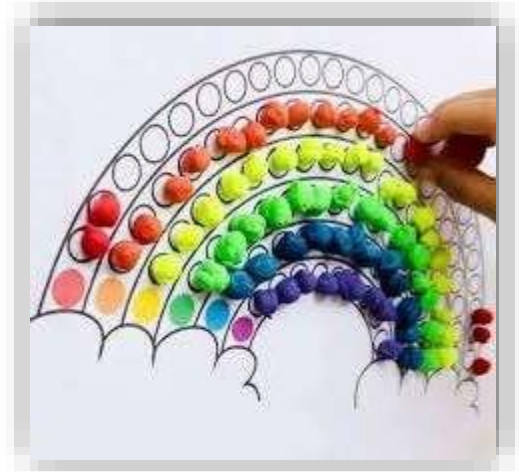
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 5: ¡Relleno figuras con bolitas mágicas!

Técnica: Embolillado

Impacto Educativo

Potencia el fortalecimiento muscular de los dedos y manos al manipular y arrugar el papel. Fomenta la creatividad al transformar el material arrugado en figuras artísticas.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Fomentar el desarrollo psicomotriz mediante la técnica de embolillado con papel.

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

- Papel crepé
- Cartulina blanca A4 o A3 con siluetas de figuras
- Goma
- Tijera



Creando paso a paso: ¡Relleno figuras con bolitas mágicas!

- 1.- Recorto pequeños cuadrados de papel crepé de colores diferentes.
- 2.- Formo bolitas pequeñas con mis dedos índice y pulgar, apretando suavemente.
- 3.- Escojo una figura base que me guste para decorar (animales, frutas, figuras geométricas).
- 4.- Pongo un poco de goma en cada parte del dibujo donde quiero pegar las bolitas.
- 5.- Pego las bolitas una al lado de la otra para que el dibujo se llene por completo.
- 6.- Utilizo varios colores y combino como más me guste. Al final reviso que todo esté pegado y bien ordenado.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: Relleno figuras con bolitas mágicas

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Marcar con una (✓) los criterios alcanzados por los niños al realizar la actividad grafoplástica.

Criterio	Sí	En proceso	No
1. Forma bolitas de tamaño adecuado.			
2. Rellena correctamente la figura seleccionada.			
3. Coordina adecuadamente sus movimientos al embolillar.			
4. Mantiene limpieza y orden en el área de trabajo.			
5. Participa activamente en todo el proceso.			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 6: ¡Recorta, pega y crea!

Técnica: Collage

Impacto Educativo

Esta actividad estimula el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de tijeras y el pegado de recortes. Además, fortalece la creatividad, la expresión de ideas y emociones, y promueve la organización del pensamiento visual.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Estimular la creatividad y la motricidad fina mediante la creación de un collage con recortes.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Revistas viejas
- Periódicos
- Tijeras escolares
- Pegamento en barra o líquido
- Hojas blancas o cartulinas



Creando paso a paso: ¡Recorta, pega y crea!

- 1.- Reúne materiales como revistas, papeles de colores, periódicos y tijeras.
- 2.- Observa las imágenes disponibles y elige las que más le gusten o que se relacionen con una idea.
- 3.- Recorta cuidadosamente figuras, letras o formas seleccionadas.
- 4.- Recibe una hoja blanca y decide cómo utilizarla como base para su collage.
- 5.- Escoge una temática sugerida, como “Mi familia”, “Animales” o “Mi día favorito”.
- 6.- Organiza los recortes sobre la hoja antes de pegarlos, buscando armonía visual.
- 7.- Pega las imágenes en el orden que ha decidido y asegura que estén bien fijadas.
- 8.- Decora el collage con crayones, marcadores u otros elementos si desea personalizarlo.
- 9.- Presenta su trabajo al grupo y explica su significado y la razón de su elección.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Recorta, pega y crea!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Observe y registre el desempeño del estudiante durante la actividad, marcando con una ✓ la casilla correspondiente según el nivel de logro en cada criterio.

Criterios	Sí	En proceso	No
Recorta imágenes o figuras con seguridad y cuidado.			
Pega los recortes en el espacio asignado con orden.			
Selecciona imágenes relacionadas con la temática propuesta.			
Usa materiales variados para enriquecer su collage.			
Decora su trabajo con creatividad y originalidad.			
Explica con claridad el significado de su collage.			
Muestra interés y participación durante la actividad.			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 7: ¡Tejemos con papel!

Técnica: Entrelazado

Impacto Educativo

Esta actividad estimula la coordinación mano-ojo, la concentración y el desarrollo de la motricidad fina. Además, favorece la precisión, el reconocimiento de patrones y la atención al detalle a través del trabajo estructurado con tiras de papel.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina y la coordinación visomotora mediante el entrelazado de tiras de papel

Tiempo: 30 minutos

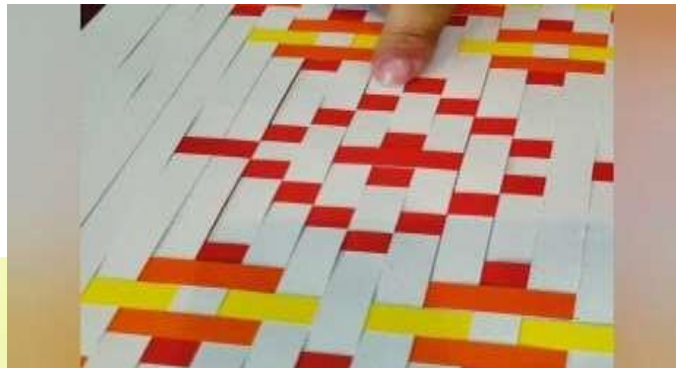
Materiales:

- Hojas de papel o cartulina
- Tiras de papel de colores
- Tijeras escolares
- Pegamento en barra (opcional para fijar las tiras)
- Lápiz y regla (para guiar los cortes en la base)



Creando paso a paso: ¡Tejemos con papel!

- 1.- Recibe una hoja base (cartulina o papel grueso) para trabajar
- 2.- Dibuja líneas horizontales paralelas sobre la hoja, dejando un borde sin cortar en los extremos.
- 3.- Recorta cuidadosamente por las líneas trazadas para crear una especie de “rejilla” o base entrelazada.
- 4.- Toma varias tiras de papel de colores que usará para el tejido.
- 5.- Observa el ejemplo del docente y aprende la técnica de insertar las tiras alternando por encima y por debajo.
- 6.- Inserta las tiras en la “rejilla” con cuidado, repitiendo el patrón fila por fila.
- 7.- Fija las puntas de las tiras con pegamento para asegurar el tejido.
- 8.- Recorta los sobrantes y revisa que el trabajo esté completo y bien presentado.



Evaluación

Lista de cotejo

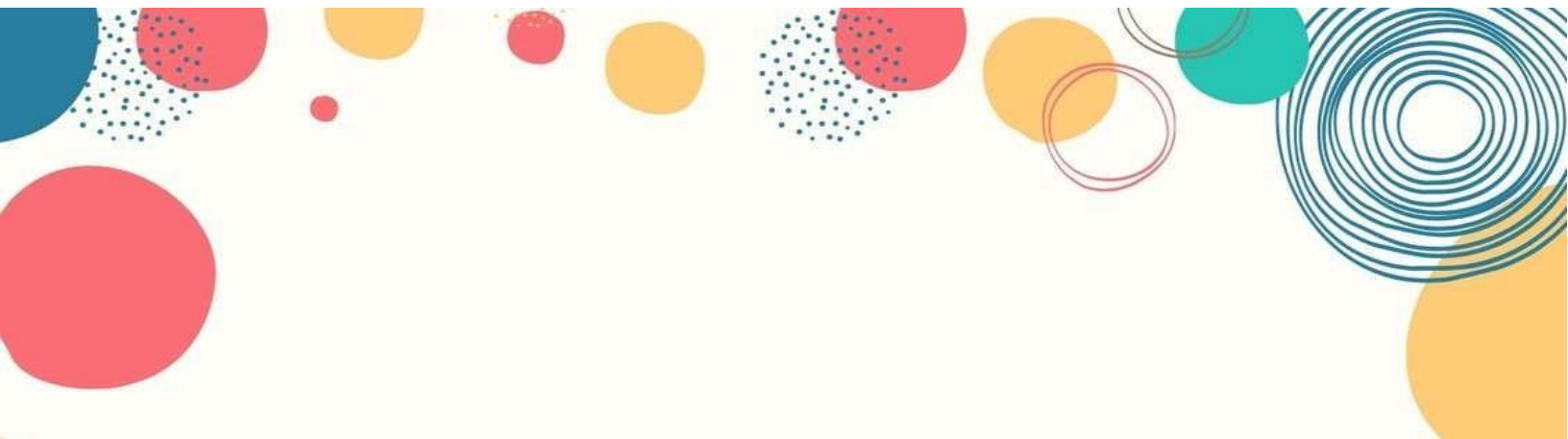
Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Tejemos con papel!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Observe y registre el desempeño del estudiante durante la actividad, marcando con una ✓ la casilla correspondiente según el nivel de logro en cada criterio.

Criterios	Sí	En proceso	No
Recorta la hoja base siguiendo las líneas marcadas.			
Entrelaza las tiras correctamente (por encima y por debajo).			
Alterna colores o crea patrones con las tiras.			
Muestra precisión y orden en su trabajo final.			
Utiliza los materiales con cuidado y responsabilidad.			
Participa con interés y atención durante la actividad.			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 8: ¡Pintamos con emoción!

Técnica: Pintura al temple

Impacto educativo

La pintura al temple permite al niño experimentar con el color, desarrollar su creatividad, coordinar movimientos precisos y expresar libremente sus emociones e ideas. Además, fortalece la motricidad fina y la percepción visual.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Estimular la expresión artística y la motricidad fina mediante la técnica de pintura al temple.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

- Temperas (varios colores)
- Pinceles de distintos tamaños
- Hojas de cartulina o papel grueso
- Recipientes pequeños para la pintura
- Delantales o camisetas viejas
- Vasos con agua para limpiar pinceles
- Toallitas húmedas o trapos



Creando paso a paso: ¡Pintamos con emoción

1.- Colabora en la preparación del espacio, ayudando a proteger la mesa con papel periódico y colocándose el delantal.

2.- Recibe una hoja de cartulina o papel grueso para realizar su pintura.

3.- Observa los recipientes con pintura al temple y elige los colores que desea utilizar.

4.- Escucha la explicación del docente sobre la actividad y decide si pintará una imagen libre o guiada (paisaje, figura, animal).

5.- Utiliza pinceles para aplicar la pintura explorando el color, la forma y la textura con trazos amplios o detallados.

6.- Experimenta mezclando colores y usando distintos pinceles para lograr diferentes efectos.

7.- Finaliza su obra asegurándose de cubrir bien el espacio y darle un toque personal.

8.- Coloca su trabajo en el lugar asignado para secado y participa en la exposición bajo el lema “¡Colores que cuentan historias!”



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Pintamos con emoción!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Observe y registre el desempeño del estudiante durante la actividad, marcando con una ✓ la casilla correspondiente según el nivel de logro en cada criterio.

Criterios	Sí	En proceso	No
Utiliza los pinceles y la pintura con control.			
Explora texturas o colores durante su creación.			
Demuestra creatividad en su pintura al temple.			
Mantiene orden y cuidado con los materiales.			
Participa con entusiasmo en la actividad.			
Sigue instrucciones y respeta los tiempos de trabajo.			



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 9: “¡Crea con Vueltas y Colores!”

Técnica: Entorchado.

Impacto educativo

La técnica del entorchado fortalece la motricidad fina, la coordinación viso-manual y la creatividad, al permitir que los niños manipulen materiales con precisión mientras expresan sus ideas de forma artística. Además, fomenta la concentración, la paciencia y el desarrollo del pensamiento espacial.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina y la creatividad mediante la técnica del entorchado.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:



- Palillos, sorbetes o varillas finas
- Tiras de papel crepé o hilo de lana de colores
- Goma o silicona líquida
- Cartulina base
- Tijeras

Paso a paso: ¡Crea con Vueltas y Colores!

- 1.- Recibe los materiales necesarios para trabajar: palillos o sorbetes, tiras de papel, goma y base de cartulina.
- 2.- Observa una demostración del docente sobre cómo enrollar el material alrededor del palillo (entorchar).
- 3.- Selecciona los colores de papel o lana que desea utilizar en su creación.
- 4.- Corta tiras largas y delgadas si es necesario, ajustándolas al tamaño de los palillos.
- 5.- Aplica goma en la punta del palillo y comienza a enrollar la tira con cuidado.
- 6.- Continúa enrollando hasta cubrir el palillo o varilla completamente.
- 7.- Repite el proceso con diferentes colores para crear varios elementos decorativos.
- 8.- Ubica los entorchados sobre la cartulina base para formar un diseño (figura, flor, animal, etc.).
- 9.- Pega cada entorchado en su lugar definitivo con ayuda del pegamento.
- 10.- Presenta su trabajo al grupo explicando su diseño y los colores utilizados.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: “¡Crea con Vueltas y Colores!”

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Observe y registre el desempeño del estudiante durante la actividad, marcando con una ✓ la casilla correspondiente según el nivel de logro en cada criterio.

Criterios	Sí	No
Selecciona y organiza adecuadamente los materiales		
Entorcha con precisión y cuidado		
Usa variedad de colores en su diseño		
Pega correctamente los elementos en la base		
Participa activamente y explica su trabajo al final		



DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 10: “¡Puntos que dan forma!”

Técnica: Punzado

Impacto educativo

La técnica del punzado estimula la motricidad fina, la precisión visual y la coordinación mano-ojo, ayudando al desarrollo de habilidades previas a la escritura. Además, refuerza la concentración, la paciencia y el reconocimiento de formas y contornos.



Participantes: Niños de segundo grado de Educación General Básica

Objetivo: Fortalecer la motricidad fina y la coordinación viso-manual mediante la técnica del punzado.

Tiempo: 30 minutos

Materiales:

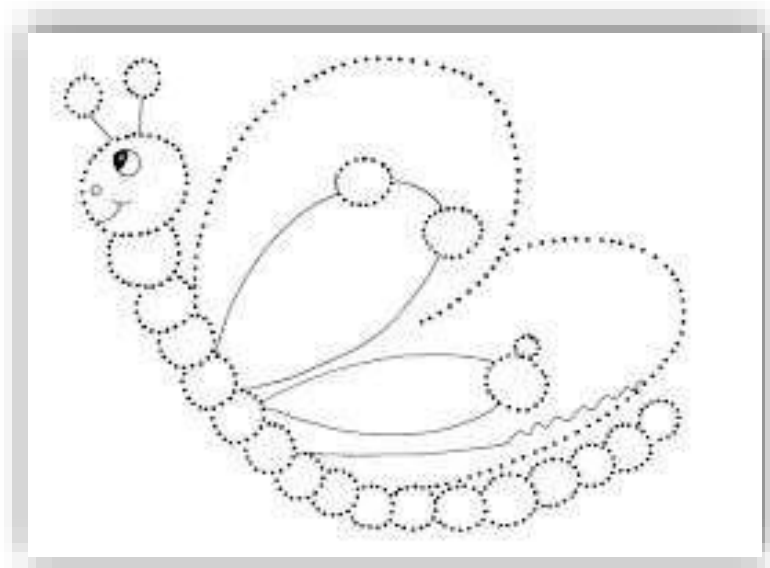


- Plantillas con figuras (dibujos simples: animales, objetos, etc.)
- Cartulina o papel grueso
- Punzones de plástico o palillos con punta roma
- Alfombra de goma EVA o cartón grueso para apoyo
- Lápices de colores o crayones



Paso a paso: ¡Puntos que dan forma!

- 1.- Recibe la plantilla con la figura que va a trabajar y el punzón.
- 2.- Coloca la plantilla sobre una base blanda (cartón o goma EVA).
- 3.- Observa los puntos o línea del contorno que debe seguir para punzar.
- 4.- Sujeta el punzón correctamente con la mano dominante.
- 5.- Realiza los agujeros con cuidado sobre la línea de la figura, uno a uno.
- 6.- Completa todo el contorno punzando sin romper el papel.
- 7.- Retira con cuidado la figura punzada si está diseñada para recortarse.
- 8.- Colorea o decora su figura punzada con crayones si lo desea.
- 9.- Presenta su trabajo al grupo y comenta qué figura hizo y cómo se sintió haciéndola.



Evaluación

Lista de cotejo

Institución: Unidad Educativa “Santa Mariana de Jesús”

Tema: ¡Puntos que dan forma!

Grado: Segundo año de Educación General Básica

Instrucciones: Observe y registre el desempeño del estudiante durante la actividad, marcando con una ✓ la casilla correspondiente según el nivel de logro en cada criterio.

Criterios	Sí	No
Utiliza el punzón de manera correcta y segura		
Sigue el contorno de la figura sin romper el papel		
Completa el punzado en toda la figura		
Decora o colorea su trabajo con creatividad		
Participa en la presentación y explica su trabajo		

12. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La revisión de los referentes teóricos sobre las técnicas grafoplásticas destaca su importancia en el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la coordinación mano-ojo. Su aplicación permite a los niños adquirir habilidades esenciales para la expresión artística, la exploración sensorial y el proceso de preescritura.
- A través del análisis realizado se evidenció una escasa aplicación de las técnicas grafoplásticas en el aula, lo que limita el desarrollo psicomotor de los niños, especialmente en habilidades como la coordinación y la precisión, esta situación se atribuye principalmente a la falta de recursos materiales adecuados.
- Se diseñó una propuesta pedagógica con técnicas grafoplásticas que estimulan la motricidad fina, siendo útil y aplicable en el contexto educativo de segundo grado. La propuesta promueve un aprendizaje activo, inclusivo y adaptado a las necesidades de los niños.

Recomendaciones

- Es conveniente que los docentes se adentren en la formación de las técnicas grafoplásticas, integrando contenidos teóricos y prácticos, con el fin de potenciar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la coordinación mano-ojo en los niños mediante la aplicación adecuada de estas técnicas.
- Se recomienda a las instituciones educativas gestionar la dotación de materiales adecuados para la implementación de técnicas grafoplásticas en el aula, promoviendo así actividades que favorezcan el desarrollo psicomotor de los niños.
- Implementar la propuesta pedagógica elaborada, adaptada a las particularidades individuales y contextuales de los niños de segundo grado, ya que fomenta un aprendizaje activo, inclusivo y significativo que impulsa su desarrollo psicomotriz.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro, S. (2020). *Importancia de la Psicomotricidad*. Obtenido de <https://cpal.edu.pe/blog/importancia-de-la-psicomotricidad/>
- Álvarez, L., & Couto, R. (2020). *Coordinación visomotriz en el aprendizaje infantil*. *Revista Maestro y Sociedad*. Obtenido de: https://www.researchgate.net/publication/343571478_Las_habilidades_de_coordinacion_visomotriz_para_el_aprendizaje_de_la_escritura
- Barrera, M. (2017). *Módulo de Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de: <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicasgrafoplsticas>
- Borja, S. (2023). *Universidad Politécnica Salesiana*. Edu.Ec. Obtenido el 17 de noviembre de 2023 de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14587/5/UPS-CT007168.pdf>
- Bruner, J. (1960). *El proceso de educación*. Harvard University Press.
- Caceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Temas para la educación. Obtenido de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Camargos, E & Maciel, R (2016). *La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños*. *Revista científica multidisciplinaria Base de Conocimiento*, 1(9), 254-275. Obtenido de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Comellas, M. & Perpinya, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Ceac Constitución de la República del Ecuador, (2008). Registro oficial 449 de 20 de octubre de 2008. P18
- Díaz, M. (2014). *Actividad psicomotriz en la infancia*. Recuperado de https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45885/DiazVargas_TFGPsicomotricidad.pdf?sequence=1
- Díaz, M. (2012). *Psicomotricidad y desarrollo infantil*. Editorial Educativa. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf>
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2006). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults* (6.ª ed.). McGraw-Hill. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/journal/5256/525664808002/html/#:~:text=De%20acuerdo%20a%20Gallahue%20y,y%20emocionales%20de%20la%20persona.>
- Guevara (2020) La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Metodologías de investigación educativa. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Gómez, I. (2015). *Psicomotricidad educativa: Estrategias para el desarrollo integral en la infancia*. Editorial Trillas.

- Gómez, L. (2021). *Fundamentos del desarrollo perceptivo en la infancia: Estrategias para la estimulación visual y auditiva*. Editorial Educrea. Obtenido de: <https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/521>
- Gómez, L., & Fernández, M. (2021). *Psicomotricidad y percepción: Claves para el desarrollo de habilidades cognitivas*. Editorial Edupsic.
- Gómez, L., & Pérez, M. (2020). *Creatividad en el aula: Técnicas grafoplásticas para la educación infantil*. Editorial Educativa. Obtenido de: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- González, B. (2020). *Psicomotricidad: Desarrollo cognitivo y movimiento en la infancia*. Obtenido de <https://neuro-class.com/psicomotricidad-desarrollo-cognitivo-y-movimiento-en-la-infancia/>
- González, M. (2018). *El arte del esgrafiado: Historia y técnicas contemporáneas*. Editorial Arte y Color. Obtenido: https://librosderviche.com/producto/esgrafiado-tecnicas-y-materiales?utm_source=chatgpt.com.
- González, M. (2018). *La importancia del desarrollo motor en la educación infantil*. Editorial Educativa. <https://www.ejemplo.com/desarrollo-motor>.
- Heredia, S. (2021). *La importancia de fomentar la psicomotricidad infantil*. Obtenido de <https://medac.es/blogs/sociocultural/psicomotricidad-infantil>
- Herrera, M. (2020). *Técnicas de expresión grafoplástica*. Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2023/01/30/archivocompendio_202313023448.pdf
- Juárez, R., Lara, M., & Medrano, G. (2020). *La corporeidad como estrategia para el desarrollo de habilidades y preservación de la salud en escolares en la nueva normalidad*. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 5(1), 227–236. <https://doi.org/10.33010/recie.v5i1.1053>
- López, M. (2011). *Técnicas, materiales y recursos utilizados en los procesos de arteterapia*. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 6, 183-191. Obtenido de : <file:///C:/Users/3V37!N/Downloads/ecob,+183-191.pdf>.
- López, M., & García, J. (2020). *Técnicas grafoplásticas y su impacto en la educación infantil*. Editorial Pedagógica. Obtenido de: <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1614>
- López, R., & Martínez, S. (2020). *Desarrollo psicomotor en la infancia: Lateralidad y conciencia espacial*. Obtenido de: https://www.google.com.ec/books/edition/Dificultades_de_aprendizaje_y_trastornos/PqZ7ngEACAAJ?hl=es-419

- López, R., & Ramírez, P. (2020). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo: Estrategias para la estimulación infantil*. Editorial Neuroaprende. Obtenido de: <https://neuroaprendizajeinfantil.com/>
- Lozada. (2016). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños 4-5 años en la unidad educativa policía nacional del distrito metropolitano de quito*. Obtenido de: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1517f432-e7ae-46a3-9ab2-15ca0af490a4/content>
- Maldonado. (2018). *El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 7 años*. Obtenido de: <https://repositorio.utc.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9d8f692-767a-4104-955a-bac4ae7aea5d/content>
- Mazón, L., & Zurita, L. (2021). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pre-escritura en infantes de 4 a 5 años*. Milagro, Ecuador: Tesis, Universidad Estatal de Milagro.
- Medina, D. (2020). *Beneficios de la psicomotricidad en Educación*. Obtenido de <https://logosnurseryschool.es/nursery/cuales-son-los-beneficios-de-la-psicomotricidad-en-educacion-infantil/>
- Mena L. (2021) *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina*. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Mena, D. (2022). *Las clases virtuales en el desarrollo psicomotriz de los niños* primera edición. Obtenido de: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2fcd31f-6c05-4c3c-b182-30b2565a921e/con>
- Merchan, E. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022* obtenido de : <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24660/1/UPS-CT010454.pdf>
- Núñez, M. (2022). *Técnicas de modelamiento para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en niños y niñas de educación inicial*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1766/1/ULEAM-PRIM-0026.pdf>
- OEI (2021). *Educación inicial y desarrollo psicomotor en América Latina*. Obtenido de <https://www.oei.es/>
- Pérez, L., & Martínez, R. (2021). *Creatividad y desarrollo infantil: Técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. Editorial Educativa. Obtenido de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

- Pérez, M., & Gómez, L. (2020). *El arte en la educación inicial: Estrategias para el desarrollo integral*. Editorial Educrea. <https://www.editorialeducrea.com/libro/arte-educacion-inicial>
- Piaget, J. (1969). *La psicología del niño*. Fondo de Cultura Económica.
- Rivilla & Ríos. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad: Array. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555–567. Obtenido en: <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Sánchez & Samada (2020). *El desarrollo psicomotor (coordinación, lenguaje y motricidad) en niños de 5 años, de la ciudad de Paraná*. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/575/1/doc.pdf>
- SciELO (2020) *Centro de Educación Inicial Particular CEIAP*. Recuperado el 17 de noviembre de 2024, de <https://ceiap.uazuay.edu.ec/blog/estrategias-para-desarrollar-la-psicomotricidad-en-edades-iniciales>
- Serván, F. (2021) *Lenguaje corporal: la forma más importante de la comunicación no verbal*. IONOS.obtenido de: <https://surl.li/kqmhjm>
- Simbaña, P., González, M., Merino, C., & San Martín, D. (2022). *La expresión corporal en el desarrollo motor de los niños de 3 años*. *Retos de la Ciencia*, 2(25), 25-40. doi: <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>
- Tamayo, C. (2012). *Manual de Técnicas Grafoplásticas*. Editorial Calaméo. Obtenido en <https://www.calameo.com/libros/0063980310e1d50fe4f7c>
- UNESCO (2020) *La desigualdad educativa en Ecuador. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de; <https://www.unesco.org/es/gender-equality/education>
- UNESCO. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2021/2: El papel de los actores no estatales en la educación*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380240>
- UNESCO. (2023). *La educación en América Latina y el Caribe*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000383816>.
- UNICEF. (2023). *Informe sobre la educación y desarrollo infantil en América Latina*. Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/>.
- Virgilio, M. (2024). La psicomotricidad gruesa y su impacto en el desarrollo de la educación infantil. *Revista Climatológica*, 24(1), 90–99. https://rclimatol.eu/wp-content/uploads/2024/01/Articulo-RCLIMCS24_0009-Virgilio.pdf

Zuleta, R. (1998). La educación y la crisis de la cultura.

Editorial Norma. Obtenido de:

<https://www.cedal.org.co/es/revista-interaccion/crisis-cultural-y-educacion>

Zumba, L. (2023). *Las técnicas grafoplásticas en la potenciación de la motricidad fina.* Obtenido

de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/26606/1/Lelys%20Daney%20Cordero%20Zumba.pdf>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz Causa- Efecto

Tabla Matriz Causa- Efecto

Causa	Efectos
El docente no planifica adecuadamente las actividades psicomotrices. (dibujo libre, rasgado, dactilopintura, embolillado, esgrafiado)	Desarrolla las actividades pedagógicas sin sentido. Participación obligatoria para pasar tiempo.
El docente tiene un número limitado de técnicas grafoplásticas de estimulación psicomotriz. (trenzado, arrugado, trozado entorchado)	Retraso en la coordinación motriz.
Exceso de verbalización sin demostración, la falta de conocimiento del docente sobre psicomotricidad genera actividades e instrucciones inadecuadas	Los niños no entienden el propósito de las actividades o hacen movimientos incorrectos.
El docente no presta suficiente atención a las necesidades motoras de los niños. (Coordinación ojo-mano, Conciencia corporal y espacial)	Baja autoestima en los niños, ya que se sienten inseguros o frustrados al no lograr hacer lo que otros pueden.
Desinterés en traer los recursos didácticos específicos para psicomotricidad. (pintura, papel crepe, papel brillante, crayones, temperas, tijeras)	No pueden participar plenamente en las actividades por la falta de materiales y distraen a quienes trabajan.
Poco tiempo asignado a las actividades psicomotrices en el horario escolar.	Impide que los niños practiquen y consoliden sus capacidades psicomotoras

Anexo 2: Guía de entrevista



ENTREVISTA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

Guía de entrevista dirigida a los docentes de segundo grado de educación básica de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús”

Objetivo: Recopilar información relevante desde la percepción del docente de segundo grado acerca de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz.

Instrucciones: Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda de forma clara y sincera, basándose en su experiencia y conocimientos profesionales.

1. Desde su perspectiva, ¿de qué forma aportan las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz de los niños?

2. ¿Qué metodología utiliza para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

3. ¿Qué técnicas grafoplásticas considera más efectivas para promover habilidades psicomotrices en niños de educación básica?

4. ¿Cuáles son los recursos y materiales que emplea con mayor frecuencia al aplicar estas técnicas grafoplásticas?

5. ¿De qué forma las técnicas grafoplásticas fortalecen específicamente la motricidad fina en sus estudiantes?

6. ¿Considera que las actividades grafoplásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los estudiantes? ¿De qué manera?

Anexo 3: Guía de observación



GUIA DE OBSERVACIÓN
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

Guía de observación dirigida a los estudiantes del segundo grado de la Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús"

Objetivo: Observar la aplicación de técnicas grafoplásticas en el aula y su influencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en los estudiantes de segundo grado.

Instrucciones: Observar detenidamente el desarrollo de la actividad en el aula, prestando especial atención a la aplicación de las técnicas grafoplásticas por parte de los estudiantes

GUIA DE OBSERVACIÓN

INICIO

1. Sigue instrucciones verbales y visuales del docente durante la actividad grafoplástica.
.....
.....
.....
.....
2. Muestra entusiasmo y predisposición para participar en las actividades grafoplásticas.
.....
.....
.....
.....

DESARROLLO

3. Mantiene la atención y concentración durante el desarrollo de toda la actividad grafoplástica.
.....
.....
.....
.....
4. Coordina correctamente los movimientos de manos y dedos al rasgar, recortar, pegar o moldear durante la técnica grafoplástica.
.....
.....
.....

-
-
5. Realiza movimientos precisos al recortar por líneas marcadas, aplicar pegamento sin excederse o colorear sin salirse de los bordes durante la actividad grafoplástica.
-
-
-

-
6. Realiza las actividades grafoplásticas (como rasgar, recortar, pegar o colorear) siguiendo un orden lógico de pasos, manteniendo fluidez en sus movimientos y coordinación entre ambas manos.
-
-
-

7. Aplica presión adecuada al manipular materiales como crayones, pinceles o lápices durante la actividad grafoplástica.
-
-
-

8. Demuestra originalidad y creatividad en las actividades grafoplásticas.
-
-
-

9. Usa la mano dominante con precisión durante las actividades de recorte y pegado.
-
-
-

10. Colabora con sus compañeros durante la ejecución de técnicas grafoplásticas, compartiendo materiales.
-
-
-

CIERRE

11. Su actitud durante las actividades grafoplásticas refleja seguridad.

.....
.....
.....
.....

Anexo 4: Instrumentos validados



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS DOCENTES

Tema: Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños

Objetivo: Recopilar información relevante desde la percepción del docente de segundo grado acerca de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Sugerente ajustar algunas preguntas con enfoque de
1. Desde su perspectiva, ¿de qué forma aportan las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz de los niños?	✓				
2. ¿Qué metodología utiliza para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?	✓				
3. Desde su experiencia, ¿qué técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo psicomotriz de los niños del nivel de educación básica?				✓	Revisar pregunta
4. ¿Cuáles son los recursos y materiales que emplea con mayor frecuencia al aplicar estas técnicas grafoplásticas?	✓				
5. ¿Considera que el uso de técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes? ¿De qué manera?	✓				
6. ¿Considera que las actividades grafoplásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los estudiantes? ¿De qué manera?	✓				
7. ¿Qué aspectos del desarrollo psicomotor (como coordinación, fuerza, precisión, ritmo) observa usted que se fortalecen mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas?	✓				
8. ¿Ha notado diferencias en el desarrollo psicomotor de los estudiantes que participan regularmente en actividades grafoplásticas?	✓				



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA PARA LOS
DOCENTES

Tema: Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños

Objetivo: Recopilar información relevante desde la percepción del docente de segundo grado acerca de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Sugerente ajustar algunas preguntas con enfoque de
1. Desde su perspectiva, ¿de qué forma aportan las técnicas grafoplásticas al desarrollo psicomotriz de los niños?	✓		✓		
2. ¿Qué metodología utiliza para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?	✓		✓		
3. Desde su experiencia, ¿qué técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo psicomotriz de los niños del nivel de educación básica?	✓		✓		
4. ¿Cuáles son los recursos y materiales que emplea con mayor frecuencia al aplicar estas técnicas grafoplásticas?	✓		✓		
5. ¿Considera que el uso de técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes? ¿De qué manera?	✓		✓		} Mismo sentido
6. ¿Considera que las actividades grafoplásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los estudiantes? ¿De qué manera?	✓		✓		
7. ¿Qué aspectos del desarrollo psicomotor (como coordinación, fuerza, precisión, ritmo) observa usted que se fortalecen mediante la utilización de las técnicas grafo plásticas?	✓		✓		
8. ¿Ha notado diferencias en el desarrollo psicomotor de los estudiantes que participan regularmente en actividades grafoplásticas?	✓		✓		




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Tema: Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños
Objetivo: Observar la aplicación de técnicas grafo plásticas en el aula y su influencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en los estudiantes de segundo grado.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Sugerente ajustar algunas preguntas con enfoque de
1 Sigue instrucciones verbales y visuales del docente durante la actividad grafoplástica.	✓				
2 Muestra entusiasmo y disposición para participar en las actividades grafoplásticas.		✓			Pre-disposición
3 Mantiene la atención y concentración durante toda la actividad grafoplástica.		✓			En desarrollo
4 Coordina correctamente los movimientos de manos y dedos al realizar la técnica propuesta.	✓				
5 Realiza movimientos controlados y seguros con sus manos al ejecutar la actividad.	✓				
6 Sostiene correctamente los útiles (tijeras, lápices, pinceles) con la pinza digital.	✓				
7 Realiza las actividades con ritmo, secuencia y coordinación adecuada.	✓				
8 Trabaja de forma autónoma en la elaboración de sus producciones artísticas.	✓				
9 Demuestra originalidad y creatividad en las actividades grafoplásticas.	✓				
10 Usa una mano para sostener el papel y la otra para trabajar (dibujar, recortar o pegar) cuando lo necesita.	✓				
11 Utiliza de forma predominante una mano para tareas como recortar o colorear.	✓				

9. ¿Cuáles técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo psicomotriz de los niños?	✓				
10. ¿Incluye actividades de conocimiento corporal para trabajar la lateralidad y el eje corporal con sus estudiantes?		✓			Pregunta pregunta cambia
Nombre del validador:					Firma:  CI. 1801701945
DUIS GONZALO JÓPEL ROSAQUEL					
Años de experiencia docente: 28 años					
Lugar de Trabajo: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTAPAZI					
Cargo que desempeña: DIRECTOR DE CARRERA					
Lugar y fecha de validación: PUNTA 28-05-2025					




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Tema: Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños

Objetivo: Observar la aplicación de técnicas grafo plásticas en el aula y su influencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en los estudiantes de segundo grado.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Sugerente ajustar algunas preguntas con enfoque de
1. Sigue instrucciones verbales y visuales del docente durante la actividad grafoplástica.	✓		✓		
2. Muestra entusiasmo y disposición para participar en las actividades grafoplásticas.	✓		✓		
3. Mantiene la atención y concentración durante toda la actividad grafoplástica.	✓		✓		
4. Coordina correctamente los movimientos de manos y dedos al realizar la técnica propuesta.		✓	✓		ESPECIFICAR CADA ACCIÓN!
5. Realiza movimientos controlados y seguros con sus manos al ejecutar la actividad.		✓	✓		
6. Sostiene correctamente los útiles (tijeras, lápices, pinceles) con la pinza digital.	✓		✓		
7. Realiza las actividades con ritmo, secuencia y coordinación adecuada.	✓		✓		ACIARAR
8. Trabaja de forma autónoma en la elaboración de sus producciones artísticas.		✓		✓	
9. Demuestra originalidad y creatividad en las actividades grafoplásticas.	✓		✓		
10. Usa una mano para sostener el papel y la otra para trabajar (dibujar, recortar o pegar) cuando lo necesita		✓	✓		
11. Utiliza de forma predominante una mano para tareas como recortar o colorear.		✓	✓		RECORRAR

12.Mantiene la postura correcta al realizar actividades sentadas (espalda recta, pies apoyados).	✓				
13.Usa la mano dominante con precisión durante las actividades de recorte y pegado.	✓				
14.Interactúa de manera respetuosa y cooperativa con sus compañeros durante la actividad.	✓				
15.Expresa mediante gestos o movimientos lo que siente o piensa durante la actividad.	✓				
16.Su actitud durante las actividades refleja seguridad, alegría y confianza.	✓				
Nombre del validador:					
Luis GONZALO LÓPEZ RODRIGUEZ					
Años de experiencia docente:					
28 AÑOS					
Lugar de Trabajo:					
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COYO PAXI			Firma:		
Cargo que desempeña:					
DIRECTOR DE CARRERA					
Lugar y fecha de validación:			CI. 1801701945		
PUNTA 28-05-2025					




UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES

Tema: Técnicas Grafoplásticas para el Desarrollo Psicomotriz de los niños

Objetivo: Observar la aplicación de técnicas grafo plásticas en el aula y su influencia en el desarrollo de habilidades psicomotoras finas en los estudiantes de segundo grado.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Sugerente ajustar algunas preguntas con enfoque de
1. Sigue instrucciones verbales y visuales del docente durante la actividad grafoplástica.	✓				
2. Muestra entusiasmo y disposición para participar en las actividades grafoplásticas.		✓			Previsión
3. Mantiene la atención y concentración durante toda la actividad grafoplástica.		✓			Es necesario
4. Coordina correctamente los movimientos de manos y dedos al realizar la técnica propuesta.	✓				
5. Realiza movimientos controlados y seguros con sus manos al ejecutar la actividad.	✓				
6. Sostiene correctamente los útiles (tijeras, lápices, pinceles) con la pinza digital.	✓				
7. Realiza las actividades con ritmo, secuencia y coordinación adecuada.	✓				
8. Trabaja de forma autónoma en la elaboración de sus producciones artísticas.	✓				
9. Demuestra originalidad y creatividad en las actividades grafoplásticas.	✓				
10. Usa una mano para sostener el papel y la otra para trabajar (dibujar, recortar o pegar) cuando lo necesita.	✓				
11. Utiliza de forma predominante una mano para tareas como recortar o colorear.	✓				

12.Mantiene la postura correcta al realizar actividades sentadas (espalda recta, pies apoyados).	✓				
13.Usa la mano dominante con precisión durante las actividades de recorte y pegado.	✓				
14.Interactúa de manera respetuosa y cooperativa con sus compañeros durante la actividad.	✓				
15.Expresa mediante gestos o movimientos lo que siente o piensa durante la actividad.	✓				
16.Su actitud durante las actividades refleja seguridad, alegría y confianza.	✓				
Nombre del validador: <u>LUIS GONZALO LÓPEZ RODRIGUEZ</u>					
Años de experiencia docente: <u>28 AÑOS</u>					
Lugar de Trabajo: <u>UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COYO PAXI</u>					
Cargo que desempeña: <u>DIRECCION DE CARRERA</u>					
Lugar y fecha de validación: <u>QUITO 28-05-2025</u>					
					Firma:  CI. <u>1801701945</u>

Anexo 5: Ficha de validación de la propuesta.

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -

1.-Datos del experto o usuario:

Nombres y apellidos:	LUIS GONZALO LÓPEZ RODRÍGUEZ
Grado académico (área):	PDA en educación
Años de experiencia en la docencia:	

2.-**Instrucciones** A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta ¡Mis manos aprenden creando!: Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz de los niños.* Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I: Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo – relevante	✓					
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	✓					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	✓					
	Estructura del contenido científico	✓					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Descripción de las técnicas didácticas	✓					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	✓					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	✓					
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	✓					
	Redacción	✓					
	Creatividad	✓					

VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	←					
--	---	---	--	--	--	--	--

Revisado y validado por:

Nombre: *Luis Gerardo López Rodríguez*

Firma: 

FICHA DE VALORACIÓN DE EXPERTOS -**1.-Datos del experto o usuario:**

Nombres y apellidos:	José Nicolás Barbosa Zapata
Grado académico (área):	Magister
Años de experiencia en la docencia:	22 años

2.-Instrucciones A continuación, encontrará diferentes aspectos acerca de la *Propuesta* *¡Mis manos aprenden creando! Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo psicomotriz de los niños.* Emita sus juicios, de acuerdo con las escalas establecidas.

3.-Valoración de la Propuesta

MA: Muy aceptable; BA: Bastante Aceptable; A: Aceptable; PA: Poco Aceptable; I:

Inaceptable

ÁMBITOS	CRITERIOS	MA	BA	A	PA	I	Observaciones
PROPUESTA	El título es llamativo – relevante	✓					
IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA	Introducción y justificación	✓					
ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	Objetivos	✓					
	Estructura del contenido científico	✓					
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	Descripción de las técnicas didácticas	✓					
	Desarrollo de las actividades en base a las técnicas didácticas	✓					
	Actividades de evaluación desarrolladas acorde a la técnica didáctica aplicada	✓					
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	Contenido	✓					
	Redacción	✓					
	Creatividad	✓					

VALORACIÓN INTEGRAL DE LA PROPUESTA	Todos sus componentes tienen un orden lógico que configura la propuesta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--	---	-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Revisado y validado por:

Nombre: Jose Barbosa

Firma: [Handwritten Signature]

Anexo 6: Población investigada

