



Universidad Técnica de
Cotopaxi

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

Maestría en Planeamiento y Administración Educativos

Cohorte 2013 - 2015

TEMA:

“LA ANIMACIÓN Y MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO 2015. DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS”

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar por el Grado Académico de Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

Autora:

Moreno Medina, Melva Lucy

Tutor:

Cárdenas Quintana, Raúl Bolívar Dr. C.

Latacunga – Ecuador

Marzo - 2016



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de investigación de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, el aspirante a Magister Moreno Medina Melva Lucy, con el título de tesis: **“La Animación y Motivación a la lectura en los tres primeros años de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015. Diseño de estrategias didácticas”** Ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga Mayo, 2016

Para constancia firman:

.....
Msc. Ángel Viera
PRESIDENTE

.....
PhD Blanca Serrano
MIEMBRO

.....
Msc. José Cobo
MIEMBRO

.....
Msc. Juan Salazar
OPONENTE

CERTIFICACIÓN DE AVAL DEL TUTOR DE TESIS

En mi calidad de Tutor del Programa de Maestría en Planeamiento y Administración Educativos, nombrado por el Honorable Consejo Académico de Posgrado.

CERTIFICO:

Que: el presente trabajo investigativo, fue desarrollado y orientado en todos los contenidos, dentro de la metodología científica que cumple con las disposiciones emitidas por la dirección de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para optar por el grado de Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

El problema de investigación se refiere a:

La Animación y Motivación a la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015. Diseño de estrategias didácticas.

Presentado por: Moreno Medina Melva Lucy con cédula de ciudadanía N° 0501631774

Sugiero seguir el trámite, como es la defensa de la misma.

Latacunga, Marzo 2016

Dr. C. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana.
TUTOR DE TESIS

RESPONSABILIDAD POR LA AUTORÍA DE LA TESIS

Del contenido y los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: La Animación y Motivación a la lectura en los tres primeros años de educación básica elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015. Diseño de estrategias didácticas.

Moreno Medina Melva Lucy

C.I. 0501631774

AGRADECIMIENTO

El autor deja constancia de su agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, en especial al personal de tutores de la Maestría en Planeamiento y Administración Educativos, por formar excelentes profesionales con calidad y calidez, en especial al Dr. C. Raúl Bolívar Cárdenas Quintana con su profesionalismo supo encaminarme hacia una exitosa investigación basada en la sustentación de mejoras en la Unidad Educativa donde laboro.

Melva Lucy

DEDICATORIA

A Dios, a mis hijos y a mi esposo por el apoyo incondicional brindado durante esta trayectoria de formación profesional, día a día supieron comprender y que aportaron al logro de culminar mi carrera profesional, en este caso obtener el título de cuarto nivel, por todas mis inasistencias en mi hogar, gracias por su apoyo incondicional.

Melva Lucy



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

TÍTULO: “LA ANIMACIÓN Y MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA” DE LA PARROQUIA CANCHAGUA CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO 2015. DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS”

Autor: Melva Lucy Moreno Medina

Tutor: Dr. C. Raúl Bolívar Cárdenas

RESUMEN

La investigación trata de puntualizar la Animación y motivación a la lectura en los estudiantes de los tres primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Indoamérica del Cantón Saquisilí, sustentando el estudio de las variables, para lograr cumplir con los objetivos propuestos del proyecto, a través de una investigación bibliográfica, con la investigación de campo dirigidas a la población en estudio para observar la incidencia de la animación y motivación a la lectura de los niños. Llegando a la conclusión que los estudiantes de educación básica con la mayoría de los docentes que tienen un escaso conocimiento de las técnicas de lectura lleguen con el conocimiento oportuno a través de una guía de estrategias didácticas que fortalezca la animación y motivación a la lectura y el rendimiento académico, por eso es necesario implementar la propuesta de solución para la enseñanza de las asignaturas impartidas por el docente, afianzando las macro destrezas en esta área como son: escuchar, hablar, leer y escribir, creando en el estudiante un aprendizaje de enriquecimiento intelectual y significativo, construyendo en el estudiante competencias, intereses y habilidades de lectura que incremente su expresión y comunicación oral.

Descriptor: Animación, motivación, lectura, educación básica, estrategias didácticas.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS

MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

TITLE: "ANIMATION AND MOTIVATION TO READING IN THE FIRST THREE YEARS OF ELEMENTARY BASIC EDUCATION IN THE UNIT "INDOAMERICA" EDUCATIONAL INSTITUTION IN CANCHAGUA PARISH AT SAQUISILÍ TOWN IN 2015. DESIGN OF TEACHING STRATEGIES"

Author: Melva Lucy Moreno Medina

Tutor: Dr. C. Raúl Bolívar Cárdenas

ABSTRACT

The research tries to point out the animation and reading motivation among students in the first three years of Basic Education in Indoamérica Education Institution at Saquisilí town, supporting the study of the variables, in order to meet the objectives of the project, through a bibliographical research with the field research aimed at the study population to observe the incidence of animation and motivation to children bread. Concluding that students in basic education with most teachers have little knowledge of reading techniques arrive with the right knowledge through a guide to teaching strategies that strengthen animation and reading motivation and academic performance, so it is necessary to implement the proposed solution for teaching the subjects taught by teachers, strengthening the macro skills in this area such as: listening, speaking, reading and writing, creating in the student learning and meaningful intellectual enrichment , building on the student skills, interests and reading skills increase its expression and oral communication.

Descriptors: Animation, motivation, reading, basic education, teaching strategies

Licenciada en el Idioma Ingles, Liseth Cajas Viera, con cédula de identidad N:
0503187668, avala la traducción del resumen de la presente investigación.

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	ii
CERTIFICACIÓN DE AVAL DEL TUTOR DE TESIS.....	iii
RESPONSABILIDAD POR LA AUTORÍA DE LA TESIS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
ÍNDICE GENERAL.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
INDICE DE GRÁFICOS	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema.....	3
1.2 Formulación del Problema de la investigación	5
1.3 Justificación de la investigación.....	5
1.4 Objetivos	7
1.4.1 Objetivo General	7
1.4.2 Objetivos Específicos.....	7
CAPITULO II	8
MARCO TEORICO.....	8
2.1 Antecedentes investigativos	8
2.2. Categorías fundamentales.	10
2.3. Fundamentación Teórico:.....	10
2.3.1 Animación a la Lectura	10
2.3.2 Motivación a la lectura.....	16
2.3.4 Estrategias Didácticas	17
2.3.5 Cultura.....	32

2.3.6 La Formación cultural	33
2.4 Hipótesis.....	34
2.5 Variables	34
CAPÍTULO III.....	35
METODOLOGÍA	35
3.1 Enfoque de la investigación	35
3.2 Modalidad de la investigación	35
3.3. Forma y nivel de Investigación	35
3.4. Tipo de investigación.	36
3.5. Metodología.	37
3.6. Procedimiento de la Investigación.	37
3.7. Unidad de estudio.....	37
3.8. Métodos y técnicas a ser empleadas.....	38
3.9. Preguntas científicas.....	38
3.10 Operacionalización de las Variables	39
3.11 Procesamiento y análisis	40
3.12 Técnicas e Instrumentos de la Investigación.....	40
3.13 Validez	40
3.14.- Pilotaje	41
3.15.- Criterio para elaborar la propuesta.....	41
3.16.- Criterios de Validación de la Propuesta.....	41
CAPITULO IV.....	42
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	42
4.1. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Indoamérica.....	42
4.2. Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Indoamérica	52
4.3. Ficha de Observación aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica.....	62
4.4 Conclusiones y Recomendaciones.	63
4.4.1. Conclusiones.	63
4.4.2. Recomendaciones.....	64
CAPÍTULO V	65
PROPUESTA ALTERNATIVA A LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA.....	65

5.1. Título de la Propuesta.....	65
5.2. Justificación.....	65
5.3 Objetivos	66
5.3.1 Objetivo General	66
5.3.2 Objetivos Específicos.....	66
5.4. Estructura de la propuesta.	66
5.5. Desarrollo de la propuesta.....	68
5.5.1. Datos informativos.....	69
5.5.2 Introducción	70
5.5.3 Objetivos	71
5.5.4 Justificación.....	71
5.5.5 Fundamentación teórica	71
5.5.6 Ejes centrales de animación	104
5.5.7 Metodología	104
5.5.8 Resultados de la propuesta	106
5.5.9 Alcance, oportunidades, limitaciones	107
5.5.10 Conclusiones, recomendaciones	108
Bibliografía	110
Bibliografía Citada:	110
Bibliografía Consultada	110
Anexos	115

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1.....	4
CUADRO 2.....	25
CUADRO 3.....	37
CUADRO 4.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1	42
TABLA 2	43
TABLA 3	44
TABLA 4	45
TABLA 5	46
TABLA 6	47
TABLA 7	48
TABLA 8	49
TABLA 9	50
TABLA 10	51
TABLA 11	52
TABLA 12	53
TABLA 13	54
TABLA 14	55
TABLA 15	56
TABLA 16	57
TABLA 17	58
TABLA 18	59
TABLA 19	60
TABLA 20	61
TABLA 21	62

INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	42
GRÁFICO 2	43
GRÁFICO 3	44
GRÁFICO 4	45
GRÁFICO 5	46
GRÁFICO 6	47
GRÁFICO 7	48
GRÁFICO 8	49
GRÁFICO 9	50
GRÁFICO 10	51
GRÁFICO 11	52
GRÁFICO 12	53
GRÁFICO 13	54
GRÁFICO 14	55
GRÁFICO 15	56
GRÁFICO 16	57
GRÁFICO 17	58
GRÁFICO 18	59
GRÁFICO 19	60
GRÁFICO 20	61
GRÁFICO 21	62
GRÁFICO 22	73
GRÁFICO 23	74
GRÁFICO 24	75
GRÁFICO 25	76
GRÁFICO 26	77
GRÁFICO 27	78
GRÁFICO 28	86
GRÁFICO 29	87
GRÁFICO 30	90
GRÁFICO 31	92
GRÁFICO 32	93
GRÁFICO 33	95
GRÁFICO 34	97
GRÁFICO 35	98
GRÁFICO 36	100
GRÁFICO 37	102

INTRODUCCIÓN

La animación y motivación a la lectura es un acto importante en la vida de un estudiante, ya que con el desarrollo de las destrezas en lectura, y la introducción del proceso lector debidamente ejecutado se obtendrá resultados positivos, en esta investigación se muestra como la información investigada apoya a la comunicación del niño o niña.

Dentro del plano educativo el desarrollo tecnológico, económico, social y cultural ha tenido repercusiones en la calidad de la educación y el buen uso del tiempo para practicar la lectura escogiendo un buen libro que sin duda apoya al enriquecimiento ortográfico, sintáctico, semántico y a la comunicación misma con las personas a su alrededor.

El contribuir al proceso lector con actividades que motive y anime al estudiante a leer y se encuentre en un contexto social donde fluya el lenguaje y las experiencias, pero mucho depende del ambiente familiar donde el niño se desenvuelva, son las pautas para motivar al niño el gusto por la lectura.

Con la elaboración del diseño de estrategias didácticas para animar y motivar a la lectura, tiene como propósito incentivar al estudiante en tener el gusto por la lectura, a elegir un buen material para leer, que involucre al docente, estudiante, padres de familia y la toda la comunidad educativa.

El trabajo investigativo se desarrolló bajo un esquema secuencial iniciando.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA en el cual se plantea argumentos del problema, también se detalla la formulación del problema, con la sustentación de los objetivos y la justificación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO se presenta los antecedentes de la investigación motivo de estudio acudiendo a los repositorios bibliotecarios con la

consulta de documentos científicos que apoyan el fundamento teórico, la fundamentación legal, el marco conceptual, las hipótesis y variables.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA se establece la metodología de investigación, con el respectivo enfoque, tipo de investigación, detallando la operacionalización de variables de la investigación, mismos que permitirán obtener resultados esperados, a ser tabulados, representados y analizados en forma cualitativa.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.- En este capítulo se analiza e interpreta los resultados de las encuestas aplicadas y la observación a los estudiantes como asimilan el aprendizaje en las aulas. Consta los resultados del trabajo a través de la presentación de las conclusiones y recomendaciones, que reflejan no solo la necesidad de entender el problema y su realidad sino también proponer soluciones.

CAPÍTULO V PROPUESTA consta la alternativa de solución al problema investigado, con la respectiva justificación, objetivos, fundamentación científica, estructura de la propuesta y el desarrollo de todo el contenido.

ANEXOS

Bibliografía

Referencias bibliográficas

Instrumentos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Tema de investigación

La animación y motivación a la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015. Diseño de estrategias didácticas.

1.1 Planteamiento del problema

1.2.1 Contextualización

En la época actual el Ecuador vive la cultura de la imagen a través de la televisión, video juegos, cine, anuncios, etc. La imagen presenta una realidad ya digerida, esto provoca un empobrecimiento de nuestra capacidad intelectual, ya que si no se ejercita el pensamiento tampoco se desarrolla.

Para Dulcic (2009). El estímulo de la lectura en la familia nutre a todos. Y las lecturas se vuelven cada vez más vastas, claras y placenteras. Por ello, la familia es el primer agente de aprendizaje: con ella pronunciamos las primeras palabras. La familia puede entonces motivar la lectura a través de variadas acciones: leyendo carteles, descubriendo los libros álbum, comentando fotografías, lo esencial está en el estímulo.” (Dulcic, 2009, pág. 15)

Por lo expuesto se determina en la Provincia de Cotopaxi, que niños y niñas de la Unidad Educativa aprendan a leer comprensivamente y a comunicarse por escrito, es la expectativa de padres, docentes y especialmente de niños y niñas, quienes comienzan su primer día de clase curiosos por iniciar su aventura escolar.

Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Indoamérica”, de la parroquia Canchagua del cantón Saquisilí leen mecánicamente, sin haber desarrollado hábitos de lectura que llene sus expectativas para que se desenvuelvan con fluidez, tanto en el ámbito escolar, familiar, comunitario y por ende en la sociedad.

Los estudiantes de los tres primeros años de educación básica no tienen interés en la lectura, situación que incide en los procesos de aprendizaje, pasan de grado sin aprender a leer ni escribir, esta problemática no queda ahí sino que se va arrastrando año tras año y llegan a los años superiores con este problema.

La adquisición de estas habilidades son necesarias, pudiéndose calificar de indispensable para la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de ciertas aptitudes en las diversas asignaturas del currículo escolar. Esa situación parece coincidir con la opinión de gran parte de los educadores quienes se encuentran dirigiendo alumnos que no comprenden lo que leen y menos son capaces de reproducir sus ideas en forma escrita.

CUADRO 1

Causas y consecuencias del problema

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Los niños y niñas de los tres primeros años de educación básica carecen de hábitos de lectura.	La desmotivación a desarrollar normalmente las actividades académicas
La aplicación de estrategias adecuadas para incentivar la animación y motivación a la lectura.	La falta actividades de animación y motivación a la lectura, afecta el rendimiento académico.
Falta de hábitos de lectura tiene repercusiones que van más allá del abandono de textos literarios	La mala ortografía, la falta de cultura lectora se constata en la evidente pérdida de habilidades comunicativas.

Fuente: Unidad Educativa Indoamérica

Diseñado por: La autora

De no asumir el reto y la aplicación de estrategias adecuadas para incentivar la animación y motivación a la lectura dará como resultados bajo nivel de aprendizaje, desinterés por la lectura, deserción escolar, analfabetismo y falta de oportunidades en la sociedad que exige competencias lectoras en el estudiante.

Es muy preocupante observar que los estudiantes no disfrutaban de las obras literarias y textos escritos perdieron total validez para ellos.

Delimitación:

ESPACIAL

Unidad Educativa “Indoamérica”

TEMPORAL

Año lectivo: 2014 – 2015.

DE CONTENIDO

Objeto de Estudio: Métodos Educativos

Campo de Acción: Diseño de estrategias didácticas

1.2 Formulación del Problema de la investigación

¿Cómo incide las estrategias didácticas en la Animación y motivación a la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua del cantón Saquisilí en el año 2015?

1.3 Justificación de la investigación

La **importancia** de esta investigación se fundamenta en desarrollar la animación y motivación de la lectura generando habilidades en el estudiante a través de la lectura comprensiva, por lo que amerita diseñar estrategias para dar atención a esta situación y mejorar la calidad de la educación en los niños y niñas de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua del Cantón Saquisilí.

La **innovación** que pretende realizar la investigación es desarrollar en los niños hábitos de lectura, como una acción que refuercen estas habilidades que permitan buscar, recopilar y procesar información, y comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas, que contribuya a conservar y mejorar la competencia comunicativa, aprender a comunicarse mejor y en situaciones complejas para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad.

El **interés** de la investigación es el estudio de la animación y motivación de la lectura para el desarrollo de destrezas está encaminada a la consecución de una educación de calidad con calidez, y relevancia social, teniendo como **beneficiarios** a los niños y niñas, docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica” desarrollando las potencialidades y macro destrezas lingüísticas en los niños como son: escuchar, hablar, leer y escribir para una comunicación eficiente.

La **factibilidad** se observa en el aporte de crear habilidades y destrezas lectoras en los estudiantes de los tres primeros años de educación básica elemental, para potencializar sus habilidades lingüísticas. Esta investigación es factible de ejecutar contando con el apoyo de directivos y de la comunidad educativa de la Unidad Educativa “Indoamérica”.

Para mejorar el proceso lector de los niños y niñas, se propone desarrollar una guía de estrategias didácticas de animación y motivación a la lectura, que permitirá a los docentes apoyarse metodológicamente en el proceso enseñanza - aprendizaje, mejorando la comprensión lectora y producción de textos.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Fortalecer la animación y motivación de la lectura a través de estrategias didácticas para los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la situación actual acerca de la animación y motivación a la lectura de los tres primeros años de Educación Básica Elemental, de la Unidad Educativa “Indoamérica”.
- Determinar el rendimiento en cuanto a las habilidades de lectura en niños y niñas de los tres primeros años de Educación Básica Elemental, de la Unidad Educativa “Indoamérica”
- Desarrollar una Guía de estrategias didácticas que motiven, faciliten y desarrollen las habilidades y destrezas de lectura en los estudiantes los tres primeros años de Educación Básica Elemental.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes investigativos

La Unidad Educativa “Indoamérica” no presenta investigaciones relacionados al campo de estudio, razón por la cual se acude a los repositorios de las universidades del país, encontrando la tesis con la variable independiente que se relaciona a la animación y motivación a la lectura.

La misma tiene necesidad social de los actores educativos de desarrollarse según los ejes del Buen Vivir y las buenas costumbres, enmarcada en el campo pedagógico donde se sustenta la búsqueda de información relacionada con el tema de estudio.

Según Martínez Toapanta y Velasco Curay(2010), en su tesis de investigación: “Elaboración de Material Didáctico para la animación a la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la escuela “Luis Frenando Vivero” de la ciudad de Latacunga en el periodo 2009-2010”.

Las autoras concluyen que la mayoría de maestras desconocen la variedad de material para disponer en el proceso de animación lectora en el Primer Año de Básica, utilizando en un alto porcentaje gráficos por lo que solamente aprovechan una parte de los materiales. Las maestras se dedican hacer lectura en clase sin motivar a que el niño y niña se relacione con la variedad de libros existentes, sin tomar en cuenta los factores que intervienen en la misma, impidiendo desarrollar las habilidades, imaginación y creatividad (p. 104)

La lectura constituye sin duda la más importante adquisición de saberes, es la comprensión de un mensaje, pero la lectura es ante todo un proceso mental que requiere más que gráficos, y se utiliza muy poco los materiales de lectura para

motivar y animar al niño a un proceso lector, lo que impide desarrollar muchas destrezas en el desempeño escolar.

Según Albán Proaño y Corral Murillo (2010), afirman en su tesis “El cuento como alternativa para elevar el autoestima y crecimiento personal en los niños del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Club Rotario” del cantón Latacunga”, (p. 2) donde concluyen: Que el lenguaje condiciona al pensamiento, del mismo modo que el pensamiento condiciona al lenguaje, y ayuda a la integración humana. Basándose en lo anteriormente expuesto, llegan a la conclusión de que en la educación preescolar había que dar una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere sino en el uso correcto y adecuada utilización de los vocablos. p. 73

Las autoras en su investigación, resalta como esencial para la comunicación el desarrollo del pensamiento, ya que este condiciona el mismo lenguaje, dependiendo mucho del vocabulario que el niño vaya desarrollando y que sus maestros lo propicien para que cada uno se apropie de un vocabulario, con la utilización correcta de los vocablos en materia de lectura.

Buscando en otra investigación de los repositorios de la Universidad Técnica de Cotopaxi, se encontró la tesis de Toapanta (2010), según la autora: “Guía metodológica para potenciar la comprensión lectora en los niños de cuarto año de Educación Básica del liceo particular “William Blake” ubicada en la Parroquia Machachi, Cantón Mejía, Provincia de Pichincha, período lectivo 2009-2010 (p.2) donde según lo anterior se concluye: La falta de comprensión lectora afecta a todas las áreas indistintamente como parte integradora del currículo, si no sabe leer como va a realizar actividades de un texto relacionado a (matemática, ciencias naturales, estudios sociales, música, etc.). Los niños y niñas con honestidad asumen que los libros son aburridos y que les causa cansancio solo al mirarlos p. 89

Existen muchas falencias en el rol que desempeña el niño en las aulas, por las carencias en comprender los textos de las actividades en las cuatro áreas de estudio,

que para crear hábitos lectores en un niño el entorno familiar también juega un rol muy importante, con este pequeño aporte se mejoraría un porcentaje en el rendimiento académico del niño en el proceso lector.

2.2. Categorías fundamentales.

Variable Independiente:

Estrategias didácticas

Cultura

Formación cultural

Variable Dependiente:

Animación a la lectura

Motivación a la lectura

2.3. Fundamentación Teórico:

2.3.1 Animación a la Lectura

En el campo de la lectura, la libertad donde se apoya la animación a la lectura, tiene mucho que ver con las condiciones estructurales que dispongan los actores educativos en beneficio de la niñez, de manera que el niño descubra su propio aprendizaje.

Olivarez (2005) manifiesta que: “La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido. La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera”. p.60

La lectura debe producir en el niño un acercamiento afectivo hacia el libro, de forma que experimente e incremente una experiencia más el mundo imaginario de leer y

producir el amor a la lectura que nazca de su propia necesidad de tener el gusto por la lectura y lo puede lograr también en compañía de sus padres y docentes que hagan el buen uso de este campo lector.

Características

Nosotros pensamos que animación a la lectura será cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaremos ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Olivarez (2005) manifiesta que: “La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción. La animación a la lectura consiste, pues, en una actividad que propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica y placentera. El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad). Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad”. p. 62

A los niños y niñas se debe reanimar a la lectura, y que se convierta en protagonista de su propio aprendizaje, buscando personajes y a la vez comprendiendo las lecturas, porque al carecer de estrategias de lectura a veces leen mecánicamente sin entender lo que leen, teniendo como consecuencia el bajo rendimiento académico.

Clases de animación a la lectura

Montserrat (1998) manifiesta que:

- Animaciones antes del leer el libro. Aparentemente son las verdaderas animaciones puesto que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura. Podemos distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, nos apropiamos de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

- Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto. Pueden parecernos contradictorias puesto que animan a leer leyendo un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Primaria, incluso en Educación Infantil van acercando al niño al mundo de los libros y le revelan el libro como fuente de información y de diversión.

- Actividades en torno al libro. Podríamos citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones... Resultan motivadoras por lo que tienen de novedad y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

- Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto. Nos parecen las menos eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, pero no podemos tampoco prescindir del todo de ellas, puesto que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda irse apropiando del libro.

- Actividades de creación personal. Son la consecuencia lógica de la lectura de libros. El buen lector termina deseando escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere. Es tarea del profesor conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño va a encontrar más dificultades o que va a descuidar, por ejemplo la ortografía, con mucho cuidado, para que nuestra ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de escribir. El profesor debe facilitar la actividad del niño sin desanimarle. Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y deberemos intentar sacar el mejor partido de todas ellas. p. 6

Animación a la lectura en la escuela

Quntanal (2000) manifiesta que: Probablemente la pregunta esté mal formulada, pues sería más adecuado preguntarnos qué creemos que es la animación a la lectura o qué pretendemos con la animación a la lectura. Para abordar la cuestión, y comprobar así dónde nos encontramos y dónde podría o debería estar, primero listaremos conceptos o definiciones en consonancia con actuaciones reales en el campo de la animación lectora, en un orden de lo más restringido a lo más amplio:

1. Animación a la lectura es exigir al alumnado que lea, en un período determinado, unos libros. Libros elegidos por el profesorado, generalmente, con un trabajo posterior y, en ocasiones, con examen incluido.
2. Animación a la lectura es intentar convencer al alumnado de las excelencias de la lectura con un mero discurso teórico.
3. Animación a la lectura es crear las condiciones estructurales para que se dé el hecho lector en la escuela, como la apertura de la Biblioteca Escolar y/o Bibliotecas de Aula.
4. Animación a la lectura es, además, dinamizar las bibliotecas escolares.
5. Animación a la lectura es realizar, sea en la biblioteca o en el aula, sesiones con técnicas de animación lectora, buscando el placer en la lectura.
6. Animación a la lectura es, además, realizar un Proyecto de Desarrollo Lector.
7. Animación a la lectura es, además, potenciar la creatividad en sus múltiples facetas: teatro, textos, ilustraciones...

8. Animación a la lectura es, además, perseguir el aprendizaje en el hecho lector.
9. Animación a la lectura es, además, posibilitar en el lector o lectora actuaciones en todo el ámbito posible del libro: encuadernación, impresión, edición...
- 10 .Animación a la lectura es, además, la aproximación a los medios de comunicación.
11. Animación a la lectura es, además, colaborar con la familia en el desarrollo de los hábitos lectores.
12. Animación a la lectura es, además...

En segundo lugar, nos arriesgamos a recoger y a ordenar aportaciones, como muestras, de algunas personas autorizadas. p. 4

Prácticas de la animación

Olivarez (2005) afirma que:

Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que deberemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible.

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando la información a la edad del niño.
- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).
- Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Infantil) y se siguen realizando a lo largo de toda la Primaria.

- La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve...
- La animación debe ser voluntaria: el niño debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego. No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación, cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.
- La animación debe ser participativa: el niño debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.
- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar.
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el niño haya leído en su totalidad el libro fijado. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro. p. 10

Para que el niño tenga el agrado de leer, las lecturas deben adaptarse a la edad del niño, y que pueda expresarse por sí solo, como por ejemplo escogiendo el libro de su gusto, dejando que el niño sea protagonista de su aprendizaje, donde la competencia por leer no sea por ganarse las calificaciones sino por obtener un reconocimiento personal y de todo el grupo.

2.3.2 Motivación a la lectura

Tapia (2010) afirma que: La motivación se define como el ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutar con interés y diligencia. Mientras motivo (del latín tardío *motivus*, relativo al movimiento) tiene como valor etimológico que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; causa o razón que mueve algo. En consecuencia, podremos hablar de motivación por la lectura como el conjunto de factores psicológicos precedentes y eficaces que unido a las necesidades propias del individuo animan a realizar la lectura p. 2

La motivación viene de una acción, de animar a ejecutar un interés como factor psicológico eficaz para que realice la lectura, el docente debe entender y estar capacitado a los desafíos de las necesidades del estudiante, que requiera mayor comprensión y compromiso de su maestro.

2.3.3 Tipos de motivación

Hay dos tipos principales de motivación: intrínseca y extrínseca.

De la Cruz (2009) manifiesta que: Por un lado, la motivación extrínseca se controla por la esperanza de una recompensa o por alcanzar un objetivo que realmente, en sí, no es importante para el individuo. La motivación se origina con la curiosidad que hace que el estudiante esté dispuesto a aprender, entender y experimentar cosas nuevas. Esta motivación intrínseca constituya la mejor forma de aprendizaje y la más efectiva. La motivación extrínseca es también importante, ya que un estudiante podría trabajar más duro por mejorar una nota, pero si al final lo que queremos es que el alumno desarrolle una capacidad de aprender a aprender, deberíamos animarle a que sienta curiosidad, animarle a que investigue, y animarle a auto provocarse el éxito por medio del trabajo, es decir, a animarle a desarrollar su motivación intrínseca. p.2

La motivación extrínseca se da cuando existe la recompensa por alcanzar un objetivo, solo por obtener un premio a cambio de hacer algo. En cambio la

motivación intrínseca exige mucho de un estudiante para obtener una meta, en la cual el estudiante desarrolle la capacidad de aprender, con un sentido de curiosidad, con el ánimo de seguir hacia el éxito por medio de su trabajo propio.

2.3.4 Estrategias Didácticas

La técnica didáctica no tiene valor por sí misma sino que constituye una herramienta que el profesor debe saber manejar y organizar como parte de una estrategia, dependiendo del aprendizaje que se espera desarrollar en el alumno.

Por ejemplo, para el aprendizaje de conceptos, la estrategia didáctica deberá considerar:

- Análisis de información diversa en la que se presente este concepto desde diferentes perspectivas y tenga el alumno que llegar a una conclusión fundamentada acerca de la comprensión del mismo.
- Actividad en pequeños grupos colaborativos donde se discuten resultados personales y se clarifican y enriquecen con las aportaciones de los colegas
- Al trabajar con el método de casos, la discusión grupal permitirá enriquecer o consolidar los conceptos que un alumno se ha venido formando en las fases de preparación individual y de grupos pequeños.
- Una posterior intervención del profesor puede ser útil para clarificar en grupo dudas que aún existen.

Para el aprendizaje de un proceso, se requiere que el alumno ejecute correctamente cada una de las operaciones que lo componen y poder aplicarlo en contextos diferentes a aquél en el que lo aprendió.

Para el aprendizaje de actitudes, el profesor debe tomar en cuenta que:

- El alumno requiere vivir experiencias donde se ofrezca la oportunidad de poner en práctica las actitudes que queremos fomentar en los alumnos.
- El trabajo colaborativo permite desarrollar actitudes sociales como el respeto a los demás, tener una actitud de ayuda y servicio. Para lograrlo se establecen las

normas por las que los comportamientos en grupo deben regirse. Por tanto el cumplimiento de las normas pasa a ser un aprendizaje de actitudes importante. Cuando el alumno comprende estas normas, las acepta, las pone en práctica, se involucra en el proceso y desarrolla también compromiso en el trabajo, sentido de pertenencia a un grupo y valoración de su contribución al logro de metas en grupo. Se va conformando una personalidad activa, participativa y solidaria. Se espera de una persona con estas características que las haga presentes en cualquier situación de su vida: en la familia, en la sociedad como ciudadano y en el trabajo como profesionista.

- Al reflexionar sobre las normas, hay que analizar los valores que subyacen en ellas, invitar a los alumnos a que hagan ellos algunas propuestas y lleguen a un consenso, e incluso pueden determinar en grupo cómo se van a evaluar.
- Por otra parte el Instituto tiene también unas normas o reglamentos generales. Hay que procurar discutir éstos con los alumnos e identificar los valores que los justifican para que los internalicen y contribuyan a la formación de su personalidad.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar, hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. (Investigación e Innovación Educativa, México, 2010)

Lectura

En el proceso de lectura, otro aspecto que se ha considerado como importante, ha sido siempre la fluidez lectora, es decir el número de palabras que se lee por minuto, con esto no queremos decir que la fluidez lectora no es importante en el proceso, al contrario ayuda mucho, pero en lo que sí se debe hacer énfasis en entender el texto que los/las estudiantes leen y de esta manera fortalecer la criticidad, la reflexión y

el análisis; así alcanzar muchas actitudes; de fortalecer la autoestima y la integración social.

Ministerio de Educación del Ecuador (2010) afirma que: De acuerdo a la Real Academia de la Lengua leer es "entender o interpretar un texto de determinado modo" p. 2 y la Real Academia de la Lengua (2012) afirma que: De acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación Básica, hay que tomar en cuenta que leer es comprender un texto, es la interacción entre autor y el lector, es interiorizarlo y construir su propio significado. p. 29

Para desarrollar las destrezas en el estudiante se debe seguir los lineamientos de la Actualización Curricular, como es seguir los objetivos que persigue la Educación General Básica en el desarrollo de la macrodestrezas de leer. El desarrollo de las macrodestrezas en Lengua y Literatura, tomando en cuenta los ejes de aprendizaje, para que pueda leer y escribir el niño debe pasar por un proceso de Prelectura, Lectura, Poslectura, formándose así un esquema mental que apoye al enriquecimiento de su ortografía y su propio lenguaje.

Cassany (1997) afirma que: "Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situación es más complejas" (p. 8)

Al analizar el aspecto legal de este estudio he notada claramente que la constitución del 2008 que halla en este tesis ha existido un progreso en el aspecto educativo se ha aumentado el presupuesto para la educación es decir se ha tomado conciencia que la educación y la salud son los pilares fundamentales de una sociedad.

Dentro de los lineamientos del Ministerio de Educación, como pilares fundamentales de objetivos de estudio está mejorar el nivel de lectura y escritura de los educando en el marco del Buen Vivir y las buenas costumbres para su desarrollo integral.

Importancia

García (2015) afirma que: Leer es un proceso mediante el cual el lector pretende entrar en comunicación con el mundo exterior, es un proceso de dialogo con los grandes pensadores de todos los tiempos para "comprender sus pensamientos, descubrir sus propósitos, hacerle preguntas y tratar de hallar las respuestas en el texto", lo cual implica una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando para no aceptar tácitamente la propuesta del autor. La comprensión lectora básicamente es un proceso a través del cual el lector decodifica palabras e ideas del autor del texto para elaborar simbólicamente sus propios significados y compararlas con las del autor. p. 2

El trabajo de comprensión de texto debe apuntar a la identificación de una lectura que oriente a la construcción de los posibles significados, entre otros, todo lo que tenga que ver, con la relación entre el texto y la comunicación. A lo largo de la lectura, el alumno irá confirmando, descartando y reformulando las diferentes afirmaciones que le permitirán participar de variadas actividades en los momentos de lectura.

Ventajas

London (2013) sustenta las siguientes ventajas:

- Leer es un buen ejercicio para el cerebro
- A diferencia de mirar televisión, la lectura activa las partes del cerebro que de otro modo quedarían inactivas.
- Estimular el cerebro a través de la lectura ayuda a mantenerlo fuerte y activo, reduciendo así el riesgo de desarrollar enfermedades como el Alzheimer, a la vez que se mejora la concentración y la memoria.
- Leer es también una herramienta de aprendizaje muy buena que ayuda a expandir el conocimiento, las habilidades y el vocabulario, lo que a su vez le da a los lectores más confianza para enfrentar una variedad de situaciones y discutir una variedad de temas más amplios.

- El texto escrito se entrega solo lenguaje.
- Al leer se crean imágenes internas, estimuladoras de procesos de pensamiento y creatividad. p. 3

Entre las ventajas detalladas incrementa el lenguaje del alumno, su destreza, comprensión, la manera de percibir las cosas, así como amplía su visión de la lengua, también ayuda a que el alumno supere sus atrofias motoras y cualquier problema de comprensión y lengua, incrementando su vocabulario y conocimiento de muchos temas de interés.

Desventajas

London (2013) sustenta las siguientes desventajas:

- Leer es aburrido
- Muchas personas tienden a leer porque lo necesitan para el trabajo o estudio y, por lo tanto, no asocian esta actividad con la relajación y el disfrute.
- Este sentimiento generalmente comienza en el secundario, cuando los clásicos difíciles de la literatura como Shakespeare son obligatorios.
- En el pasado, leer era una de entre algunas formas de pasar el tiempo, pero eso fue antes del advenimiento de la tecnología que comenzó con la radio, luego la televisión y ahora las computadoras, Internet y las consolas de juego.
- En otras palabras, las personas tienen muchas opciones para pasar el tiempo hoy en día.
- Con el ocio como una comodidad en estos días y tiempos agitados, muchas personas prefieren pasar su tiempo haciendo algo que actualmente les interese, relaje o emocione, que van desde actividades y pasatiempos como practicar deportes y socializar a actividades más pasivas como mirar películas o juegos de vídeo. p. 2

Entre las desventajas es posible mencionar que es muy poco el tiempo que se dedica a la lectura escolar, puede no ser benéfico si el maestro no los induce a ello, hay

problemas en cuanto a calidad en la educación y esto dependerán en qué país vivas, y en qué zona o sector se obligue a leer por su trabajo o por realizar cierta tarea.

Hábito Lector

Para Fritis (2000) afirma que: El hábito por la lectura ha de iniciarse en edad temprana, especialmente junto al aprendizaje de la lecto-escritura, cuando el niño se va incorporando progresivamente al conocimiento de la cultura. Para ello, crear hábitos y aprecio por el gusto de leer es fundamental en el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Valorar ese acto, como una herramienta fundamental de exploración por el placer de la lectura puede concebirse como la materia instrumental básica que posibilita los demás aprendizaje. La lectura es un hábito y como tal es necesario formarlo, aprovechando cada oportunidad que tengamos para practicarlo, por ejemplo hoy día, la cantidad de información que encontramos no solamente en medio impresos, sino cuando lees por placer, porque es tu medio para escaparte por un momento de la realidad y emprender un viaje hacia otras épocas, hacia otros mundos, en donde te encuentres en el medio de una historia intrigante y apasionada, donde se ven envueltos todos tus sentidos, y con la ventaja que puedes volver a encaminarte en este viaje cuantas veces lo desees; y es que la lectura es uno de los comportamientos intelectuales más complejos al que puede llegar el ser humano. p. 2

El hábito lector es dar se cuenta e ingresar un tema o una frase en un buscador y te puede parecer increíble la cantidad de información que aparecerá ante tus ojos, y a la distancia de un click para poder acceder a ella, pero desafortunadamente no se da el hábito de la lectura, aquella costumbre en que lees y no porque necesitas saber el significado de algo o porque te es impuesto investigar sobre determinado tema.

Proceso de Lectura

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica, y no puede deducirse a un mero control y evaluación final, para Illescas (2001) afirma:

Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, en un diálogo en el que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. La acción del maestro es decisiva en cada una de las etapas:

En la prelectura (antes de la lectura, activando los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; durante la fase de lectura, indicando las estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la postlectura (al finalizar el proceso), como apoyo para profundizar la comprensión.

La Reforma Curricular propone los siguientes pasos dentro del proceso de la lectura:

1. Prelectura
2. Lectura
3. Postlectura. p. 12

Todo proceso de activa los conocimientos previos de los estudiantes, actualizando su información, permitiéndoles definir sus objetivos; con estrategias que favorezcan la comprensión; y, en la Postlectura al finalizar este proceso, como apoyo para comprender lo leído, Illescas (2001) afirma que la prelectura, momento para motivar al estudiante.

1.-Prelectura

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal como: vocabulario, nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además, es

una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Las destrezas específicas de la prelectura se desarrollan mediante actividades como:

- Lectura denotativa y connotativa de las imágenes que acompañan al texto. La denotativa invita a observar y describir los gráficos tales como se ven y la connotativa, a interpretarlos de manera creativa.
- Activación de conocimientos previos: preguntar qué conoce sobre el tema y con qué lo relaciona.
- La formulación de predicciones acerca del contenido, a partir de elementos provocadores: título, año de publicación, autor, gráficos, palabras claves, prólogo, bibliografía, etc.
- Determinación de los propósitos que persigue la lectura: recreación, aplicación práctica, localización de información, evaluación crítica. p. 12

Para revisar los conocimientos previos y de prerequisites; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los pre requisitos ayuda a incrementar el vocabulario, el uso del lenguaje, una oportunidad para motivar y generar curiosidad. Para Illescas (2001) afirma que:

2.- Lectura:

Corresponde al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. El nivel de comprensión que se alcance dependerá en gran medida de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. Las actividades van de acuerdo al tipo de lectura. p. 13

En gran medida de la importancia de leer se destaca en optimizar y desarrollar las destrezas de esta etapa. Este es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta. Para Illescas (2001) afirma que:

3.- Poslectura:

Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

CUADRO 2

Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura.

Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura.		
Nivel literal Lectura denotativa.	Nivel inferencial Lectura connotativa	Nivel crítico Lectura de extrapolación de estudio y de recreación
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú si...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

Fuente: Investigación Bibliográfica

Elaborado por. Melva Moreno

La fase de poslectura se presta para el trabajo en grupo, para que los estudiantes confronten sus propias interpretaciones con las de sus compañeros y construyan el significado de los textos leídos desde múltiples perspectivas.

Las propuestas para esta etapa deben ser variadas y creativas para favorecer la disposición de los estudiantes. Las destrezas a desarrollarse constan en la Reforma Curricular, citamos las más importantes:

- Resumir la información mediante organizadores gráficos como: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, flujogramas y tablas de doble entrada.
- Preparar guiones y dramatizar.
- Armar collages que muestren el contenido

- Plantear juicios sobre personajes y situaciones de la lectura y sostener con argumentos la valoración que se hace de un texto.
- Verificar las predicciones realizadas durante la prelectura.
- Escribir reportes sobre la lectura.
- Discutir en grupo.
- Consultar fuentes adicionales.
- Verificar hipótesis. p. 13

Esta propuesta de la Reforma Curricular para esta etapa de lectura es variada y creativa para favorecer la disposición de los estudiantes a la hora de aprender con un proceso de lectura, habilitando sus destrezas y el gusto por la lectura, siendo factor importante para el desarrollo del lenguaje y la comunicación misma.

Técnicas para una buena lectura

Martínez (2012) afirma que: **La técnica de la buena lectura** de los seis pasos básicos. Esta técnica tiene la finalidad de ofrecer los conocimientos básicos para realizar lecturas y obtener el mayor provecho y mejores resultados. Si no posee el hábito y la habilidad de leer, puede utilizar esta técnica universal o genérica, aplicado antes, durante y después de su lectura los siguientes pasos:

1. Establecer el propósito de la lectura.
2. Examinar e inspeccionar el contenido de todo el libro
3. Cuestionarse y formular preguntas.
4. Buscar el significado de lo que se está leyendo.
5. Expresar lo que va leyendo.
6. Repasar lo estudiado. p. 3

La finalidad de estas técnicas es la de conseguir que en poco tiempo el niño pase de silabear a adquirir una buena fluidez lectora. La fluidez en la lectura garantiza comprensión y desarrollo de las habilidades de comunicación, logrando a través de las técnicas adecuadas para su desarrollo cognitivo.

Teoría de Vygotsky para la lectura

Vygotsky(1979) manifiesta que: En primera instancia, reconocer que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el niño lee muy bien o muy precariamente, este hecho es el resultado de las interacciones culturales con su medio social (padres, familia, pares, etc.), las cuales han provisto – o desprovisto al niño de las herramientas para la lectura. La lectura así entendida ya no puede ser entregar un texto a un niño con una guía de muchas preguntas de toda índole para que él las desarrolle por su cuenta con solo leer. El docente debe enseñar cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender, las herramientas que se deben usar y los caminos por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto. p.2

La lectura es un proceso cognitivo lo ejecuta por medio de interacciones sociales y utilizando herramientas de lectura, y dependiendo mucho del ambiente lector familiar que este rodeado, enfatizando en las lecturas el desarrollo de la comprensión lectora

Comprensión Lectora

Ramírez (1997) afirma que: Como propósito de la presente investigación, es importante tomar en consideración la caracterización de dificultades de comprensión lectora hecha por, y hacer mención de las más importantes, que ayuden a reflexionar en la estrategia adecuada, los materiales e instrumentos para efectivizar el proceso lector. p.1

Dificultades en la comprensión lectora literal. Las dificultades que se dan en el nivel de comprensión corresponden a una lectura de reconocimiento y memoria (fijación, retención y evocación), de los hechos, ideas principales y secundarias; secuencia de acontecimientos, de palabras nuevas, etc.

En las aulas podemos encontrar alumnos con escasas habilidades como baja velocidad y errores de exactitud en su lectura, que son las más numerosas, al menos en el nivel primario.

A continuación se describe los siguientes niveles de comprensión lectora:

Niveles de la comprensión lectora

Ramírez (1997) afirma que: **Los niveles de comprensión lectora** deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes. p.2

La comprensión lectora se estima en niveles que el docente debe conocer para hacer de su labor educativa un ejemplo de vocación proyectado a enriquecer la lectura desde las edades iniciales del niño o niña.

Nivel Literal o comprensivo

Ramírez (1997) afirma que: Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras.

Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante la información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones de causa – efecto.
- Seguir instrucciones.

- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar analogías.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Encontrar el sentido de palabras de múltiples significados.
- Reconocer y dar significados a los sufijos y prefijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad. p. 2

Mediante este trabajo el docente comprueba si el alumno puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente y determinante, se fija y retiene la información durante el proceso lector para recordarlo y posteriormente explicarlo, apropiándose de su proceso comunicativo.

Nivel Inferencial

Ramírez (1997) afirma que: Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma "comprensión lectora", ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

En este nivel el docente estimulará a sus alumnos a:

- Predecir resultados.
- Inferir el significado de palabras desconocidas.
- Inferir efectos previsibles a determinadas causas.
- Inferir el significado de frases hechas, según el contexto.
- Interpretar con corrección el lenguaje figurativo.
- Recomponer, un texto variando algún hecho, personaje, situación.
- Prever un final diferente. p. 2

En el nivel inferencial se formulan hipótesis para planificar, vincular y reformular y evaluar lo que el niño está leyendo, existiendo una interacción entre el lector y el texto, el docente debe motivar e intervenir para apoyar al niño/ niña al iniciar con este proceso.

Nivel Criterial

Ramírez (1997) manifiesta que: Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor. p. 2

En este nivel más profundo la lectura implica la emisión de juicios propios, identificando personajes, hechos, opiniones, y a la vez escuchando sus primeras expectativas de lo leído en base al análisis de la lectura, todo esto se logra a través de un mediador capacitado profesionalmente con técnicas de lectura para Cassany (2000) manifiesta que:

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. (p. 20)

Para Figueroa (2009). La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la

tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha. p. 3

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejaran de ser aburridas para presentar conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad

Características

Para Amsterdam (2010) manifiesta que:

La expresión oral es un enunciado comunicativo coherente que se produce en una situación determinada con una intención y finalidad.

Características del lenguaje oral.

- Expresividad.

La expresión oral es espontánea y natural y llena de matices afectivos, los que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

- Vocabulario.

Emplea un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones.

O sea, entonces, no...

- Hablar correctamente.
- Hablar despacio y con un tono normal.
- Vocalizar bien.
- Evitar muletillas.
- Llamar a las cosas por su nombre evitando abusar de "cosa", "cacharro", "chisme"...
- Evitar palabras como "tío", "guay", "chachi"...
- Utilizar los gestos correctos sin exagerar. p. 10

Es la capacidad comunicativa creada y desarrollada por el hombre para generar conceptos, ideas y términos con significados. Permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de fijar objetivos, metas y proyectos en común. Se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados.

2.3.5 Cultura

La cultura es una construcción a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo. Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal.

Mucha de esa cultura personal está formada por patrones de comportamiento que comparte con su grupo social o con miembros de la propia sociedad.

Terry (2001) define cultura como: “El conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico”. (Terry, 2001, pág. 58)

Las culturas se convierten en civilización cuando los que pertenecen a ese conjunto tienen los mismos intereses y creencias y para comunicarse necesitan traducir de una cultura a otra. Después de luchar por sobrevivir y por el bienestar de las civilizaciones, la cultura a través del cultivo de la tierra, del cultivo de lo social y del culto a lo sagrado crea la ciudad = civilitas, sociabilidad, urbanidad transformándola en la civilización. Con asentamientos de pequeños y rudimentarios poblados luego convirtiéndose en casi ciudades como Jericó, comienzan a formarse las ciudades con familias productivas y sociales, con monarquías como gobierno, con una economía, con mercados y sus culturas refiriéndose al arte, templos, ciencia y filosofía, con la agricultura como medio de producción. (Oltra, 1995, pág. 24)

La cultura no surge por obligación, ésta se funda en sí misma y surge de la nada, surge de las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, no se dejan imponer por obligación ni por decisiones de la ley o reglamento.

2.3.6 La Formación cultural

(Díaz, 2012) manifiesta que: La formación cultural inicialmente como un énfasis específico que asume el concepto y proceso más amplio de la formación integral; como énfasis específico, la formación cultural establece relaciones con otros énfasis formativos, es el caso de la formación política, ciudadana, cívica, ecológica, entre otras, cada una orientando el desarrollo de la persona hacia una meta determinada. Dentro de la formación integral, la formación cultural posee una orientación clara, tanto a nivel de estructura temática entiéndase los contenidos de enseñanza por medio de los cuales se podría favorecer esta formación, como a nivel de una función específica, es decir, la meta que se aspira alcanzar con ella y que se materializaría en el comportamiento de las personas; entre otras metas, la formación cultural pretende desarrollar las potencialidades de las personas para construir significados, símbolos y sentidos de lo vivido, principalmente a nivel individual y social, construir nuevas significaciones en atención a las situaciones, permanentemente cambiantes, de los contextos y sus dinámicas para comportarse dentro de ellos con mayor eficacia.

Como proceso orientado pedagógicamente hablando, la formación cultural contribuye en el desarrollo de la personalidad de cada individuo, básicamente, desde cuatro dimensiones, para Díaz (2012) manifiesta lo siguiente:

- En la formación de nuestra singularidad, en el conocimiento de nuestras características individuales como persona, mejorando con ello las representaciones que tenemos de nosotros mismos.
- En la formación de nuestra pluralidad, en el conocimiento de lo que nos caracteriza como colectividad, como múltiples singularidades viviendo, interactuando, compartiendo el mismo espacio en un momento histórico

determinado, mejorando con ello las representaciones que tenemos sobre lo que caracteriza la comunidad de la cual formamos parte, del cómo nos vemos cada uno en medio de los demás y cómo vemos a los otros respecto a los criterios personales.

- En la formación de nuestra institucionalidad, en el conocimiento de lo que somos cada uno como personas que participamos, directa o indirectamente, en organizaciones o instituciones sociales para el beneficio personal y colectivo.
- En la formación de nuestra legalidad, en el conocimiento que hemos construido sobre la norma bien sea la norma positiva, es decir, la que está en una ley, o la norma consuetudinaria, aquella que se forma por la costumbre, conocida también como la norma extralegal, las facultades que otorga, así como sus límites, el reconocimiento de nuestro comportamiento frente a las leyes que regulan los comportamientos individuales y colectivos en las representaciones que hemos construido. p.10

La formación cultural permitiría emprender procesos personales y colectivos que conducen al reconocimiento de lo que cada uno es, de lo que no es, de lo que tiene y de lo que no tiene en todas las dimensiones de su ser al momento presente; este reconocimiento contribuiría no solo a su autoestima, sino también a proyectarse con más eficacia en torno a lo que debe hacer para su propia evolución y progreso, desde sus propias condiciones, posibilidades y circunstancias como referentes fundamentales. En general, gracias a la orientación de un proceso de formación cultural.

2.4 Hipótesis

Las estrategias didácticas de la lectura incide en la animación y motivación de los estudiantes de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

2.5 Variables

- **Variable independiente:** Estrategias didácticas
- **Variable dependiente:** Animación y motivación

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de la investigación

La investigadora para realizar el presente proyecto recoge los principios del paradigma crítico–propositivo de carácter predominantemente cualitativo debido a que los resultados estadísticos serán sometidos a interpretaciones con apoyo del marco teórico.

Es cualitativo porque tiene un enfoque que está relacionado con el paradigma crítico – propositivo, porque la realidad existente está identificada en un problema poco investigado y plantea una solución. Es cuantitativo porque se aplican técnicas como la encuesta y la observación de las cuales se obtendrán datos estadísticos para un análisis con la información que se investigó.

3.2 Modalidad de la investigación

Para incrementar el acervo del conocimiento, en la animación y motivación influye en la lectura en los tres primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa “Indoamérica”, se basó en investigación biográfica, libros, referencias de investigaciones como tesis, observando e investigando desde el lugar de los hechos, es tratar de transformar a la educación, identificando sus potencialidades para el desarrollo de las habilidades de lectura, escuchar y hablar.

3.3. Forma y nivel de Investigación

Este tema de investigación tiene su interés en estudiar el proceso de enseñanza – aprendizaje, especialmente desarrollar estrategias, para animar y motivar a la lectura, donde se desarrolle las macro destrezas en los niños, que puedan leer y

escribir para su autonomía personal, y sean los ejecutores de su propio conocimiento.

3.4. Tipo de investigación.

Investigación de Campo.- Se utilizó este tipo de investigación porque la investigadora acude al lugar de los hechos y acontecimientos en la Unidad Educativa “Indoamérica”, en donde se obtendrá la información apropiada para dar solución a la problemática que se estudia.

Investigación Bibliográfica.- La investigación bibliográfica se encuentra íntimamente ligada a la adecuada búsqueda de información escrita y sus fuentes, la investigación depende del cuidado que se tiene al recabar información sobre la lectura comprensiva y la expresión oral; de igual forma, la información proveniente de los diferentes documentos como, libros, revistas, folletos, archivos.

Investigación Exploratoria.- La investigación se realizó con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de una problemática determinada y encontrar los procedimientos adecuados para elaborar una investigación posterior. Dentro del diseño de la investigación es importante realizar un estudio preliminar, un primer contacto de la investigadora con el objeto de estudio.

Investigación Descriptiva.- Mediante este nivel de investigación, se utilizó el método de análisis, se logró caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señala las características y propiedades de cada variable. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar, o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio.

Explicativa: La explicación buscar estudiar las causas y efectos de la escasa motivación y animación por la lectura en la Unidad Educativa mencionada, el estudio de las variables dan como resultado la relación entre las variables, para así

establecer las respectivas conclusiones y recomendaciones en base a los hechos de la realidad en estudio.

3.5. Metodología.

La presente investigación sustentada, es de carácter no experimental, al no manipular las variables y que son objeto de estudio, se establece que pueden existir cambios que se presentan en el transcurso de la investigación.

3.6. Procedimiento de la Investigación.

La recopilación de la información se la obtuvo a través de encuestas y con aplicación de instrumentos como el cuestionario a través de los siguientes pasos:

- Investigación bibliográfica
- Aplicación de encuestas
- Clasificar la información importante, encuestas, entrevistas.
- Elaboración de gráficos estadísticos de las encuestas realizadas.
- Análisis de la datos recopilados
- Establecer conclusiones y recomendaciones que sustentan la propuesta

3.7. Unidad de estudio.

- Docentes.
- Estudiantes
- Padres de familia

CUADRO 3
Población

	Población	Frecuencia
1	Docentes	5
2	Estudiantes	60
3	Padres de familia	15
Total		80

Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Melva Moreno

Se trabajará con toda la población, debido a que no es muy numerosa para su estudio, siendo el total de 78 la población a ser encuestada de la Unidad Educativa

3.8. Métodos y técnicas a ser empleadas.

El método empleado fue el deductivo, pues parte de elementos para incrementar el acervo de conocimientos, incluyendo técnicas como la animación y la motivación que influye en la lectura en los tres primeros años de educación básica elemental de la unidad educativa Indoamérica, el estudiante con el uso de estos conocimientos realiza todo trabajo creativo y participativo de comunicación.

El trabajo de investigación está desarrollado sobre una base sistemática para derivar en nuevas aplicaciones y presentar la metodología en una forma estandarizada.

3.9. Preguntas científicas.

1. ¿Qué estrategias didácticas utilizan los docentes para desarrollar la animación y motivación a la lectura en los estudiantes de los tres primeros años de Educación básica de la Unidad Educativa Indoamérica?
2. ¿Cuál es el nivel de lectura que poseen los estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica?
3. ¿Existe la posibilidad de plantear alternativas de solución a la problemática detectada en los estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica?

3.11 Procesamiento y análisis

En la etapa final que se refiere al procesamiento, tabulación e interpretación de datos, se efectuaron a través del sistema manual de estrategias de lectura analizando encuesta por encuesta y analizando respuesta por respuesta para agruparlos en cuadros en los que conste los datos estadísticos y porcentuales los mismos que serán representados en gráficos y posteriormente permitirá obtener las conclusiones y recomendaciones

3.12 Técnicas e Instrumentos de la Investigación

El objetivo de la investigación descriptiva consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en la enseñanza de Lengua y Literatura, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Para la realización del presente proyecto se hizo una revisión bibliográfica exhaustiva.

Técnica de la Encuesta

Con la investigación se realizó encuestas que orientaron a describir las actividades utilizadas en el aula. De esta manera los docentes contarán con este instrumento para mejorar la metodología y el proceso de enseñanza – aprendizaje, ayudándole en sus cátedras, mediante la utilización de un cuestionario estructurado para obtener información de campo para la sustentación de la investigación.

3.13 Validez

El objetivo de la investigación consistió en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes en el aula, su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Para la realización del presente proyecto se hizo una revisión bibliográfica exhaustiva de las estrategias didácticas de lectura.

Este documento, es un trabajo investigativo, la cual contiene los lineamientos para cumplir con las normativas que demanda el Ministerio de Educación, el cual este manual contendrá temas para apoyo al docente y a los estudiantes para ser aplicados en el aula de clase a fin de desarrollar las habilidades de lectura.

3.14.- Pilotaje

Se mostró los resultados procesados de las encuestas a la población mencionadas, mediante el análisis de tipo cuantitativo y los datos obtenidos se tabularan en frecuencias absolutas y porcentuales y serán analizados con técnicas estadísticas para el estudio de la factibilidad de las variables utilizadas.

3.15.- Criterio para elaborar la propuesta

Para la elaboración de la propuesta se tomó en cuenta las técnicas de lectura empleados por los docentes, haciendo referencia a las siguientes problemáticas:

- Los encuestados conocen como se desarrolla en proceso de lectura en los años de básica mencionados.
- Desconocimiento de nuevas estrategias didácticas de lectura.
- Estudio de factibilidad.
- Evaluación de la propuesta

3.16.- Criterios de Validación de la Propuesta

Se cuenta la presente investigación del asesoramiento del Tutor el determinante en lo referente a la sustentación del conocimiento científico estructurado en esta investigación:

1. Diseño de la investigación.
2. Ejecución de la propuesta

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Encuesta aplicada a docentes de la Unidad Educativa Indoamérica

1. ¿Cree que es importante realizar el proceso de animación y motivación a la lectura?

TABLA 1

Proceso de animación y motivación a la lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	100%
A VECES	0	0%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 1



INTERPRETACIÓN.

Del total de Docentes encuestados cinco que representan el 100%, manifestaron que siempre es importante mejorar el proceso de animación y motivación a la lectura, los docentes en el inter-aprendizaje de la destreza de leer, debemos instruir y motivar a los estudiantes con naturalidad y una orientación adecuada para la clase de lectura

2. ¿Se ha desarrollado en la institución educativa actividades de motivación a la lectura?

TABLA 2

Actividades de motivación a la lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 2



INTERPRETACIÓN.

De los Docentes encuestados, 3 que representan el 60% expresaron que la institución educativa ha desarrollado actividades de motivación a la lectura, mientras que 2 docentes expresaron que a veces se han desarrollado actividades motivacionales a la lectura.

La Unidad Educativa Indoamérica debe planificar y organizar actividades de animación y motivación a la lectura como por ejemplo: realizar encuentros de lectura con la participación de todos los estudiantes.

3. ¿Cree que la utilización de las técnicas y estrategias didácticas ayudan a la motivación y animación a la lectura?

TABLA 3

Utilización de las técnicas y estrategias didácticas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	3	60%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100 %

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa "Indoamérica"

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 3



INTERPRETACIÓN.

Después de la encuesta realizada, 1 Docente que representa al 20% indica que las técnicas y las estrategias didácticas ayudan siempre a la motivación y animación a la lectura, mientras que 3 Docentes que representan el 60% expresan a veces las técnicas ayudan a la motivación y un Docente que representa el 20% indica que nunca las técnicas y estrategias didácticas ayudan a la motivación a la lectura.

Los Docentes deben hacer conciencia y utilizar técnicas y estrategias para la motivación y animación de la lectura, para despertar el interés y desarrollar actitudes positivas hacia la lectura.

4. ¿Utiliza la comunicación participativa para mejorar la motivación a lectura?

TABLA 4

Comunicación participativa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 4



INTERPRETACIÓN.

De los Docentes encuestados 3 que representan al 60% indican que a veces la comunicación participativa mejora la motivación a la lectura, mientras que 2 Docentes que representa el 40% manifiestan que nunca la comunicación participativa mejora la motivación a la lectura.

Las autoridades de la Unidad Educativa Indoamérica deben organizar talleres de expresiones pedagógicas donde se consensuara la importancia de la comunicación participativa.

5. ¿La lectura permite elaborar conocimientos y construir nuevas ideas?

TABLA 5

Construir nuevas ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	80%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 5



INTERPRETACIÓN.

De los Docentes encuestados, 4 que representan el 80% exponen que a veces la lectura permite elaborar conocimientos y construir nuevas ideas y 1 Docente que representa el 20% manifiesta que nunca la lectura permite elaborar conocimientos y construir nuevas ideas.

Los Docentes debemos poner al alcance de los estudiantes diversos textos como: libros, cuentos, revistas, poemas, noticias, canciones, etc., para que el niño a través de estos materiales aprenda nuevas palabras, construya sus conocimientos y conceptos y los relacione con su vida diaria.

6. ¿Las técnicas de lectura son positivas en el desarrollo de la animación a la lectura?

TABLA 6

Las técnicas de lectura son positivas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	4	80%
NUNCA	1	20%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”
Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 6



INTERPRETACIÓN.

De los Docentes encuestados, 4 Docentes que representa al 80% manifiestan que las técnicas de la lectura son positivas en el desarrollo de la animación a la lectura, mientras que 1 Docente que representa al 20% indica que nunca las técnicas de lectura son positivas en el desarrollo de la animación a la lectura.

Se requiere que el Docente sea usuario y tenga dominio de las técnicas y estrategias para que de esta manera pueda modelar, explicar y guiar su aplicación, ya que son procedimientos que necesitan ser aprendidos, construidos por cada estudiante a través de su enseñanza directa.

7. ¿Durante la clase utiliza estrategias para la animación a la lectura?

TABLA 7

Durante la clase utiliza estrategias

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	3	60%
A VECES	2	40%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 7



INTERPRETACIÓN.

De los encuestados, 3 Docentes que representa al 60% responden que siempre utiliza estrategias para la animación a la lectura durante la clase, mientras que 2 Docentes que representan el 40% indican que a veces utilizan estrategias para la animación a la lectura en el transcurso de la clase.

Los Docentes siempre debemos utilizar estrategias para animar y motivar a la lectura, despertando el auténtico interés, placer, emoción y entusiasmo, para de esta manera desarrollar su inteligencia la misma que permitirá tener mejores oportunidades frente a la sociedad.

8. ¿Al finalizar la lectura de un texto el estudiante será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes?

TABLA 8

El estudiante será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	1	20%
A VECES	4	80%
NUNCA	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 8



INTERPRETACIÓN.

Del total de Docentes encuestados 1 que representa el 20% manifiesta que siempre al finalizar la lectura de un texto el estudiante será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes, mientras que 4 Docentes que representan el 80% informan que a veces al finalizar la lectura de un texto el estudiante será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes.

Los Docentes debemos incentivar y animar a la lectura, su aprendizaje debe ser significativo y valedero, el mismo que al finalizar la lectura el estudiante será capaz de reconocer en tiempos, lugares y sucesos.

9. ¿Realiza charlas con los padres de familia sobre los procesos de animación a la lectura?

TABLA 9

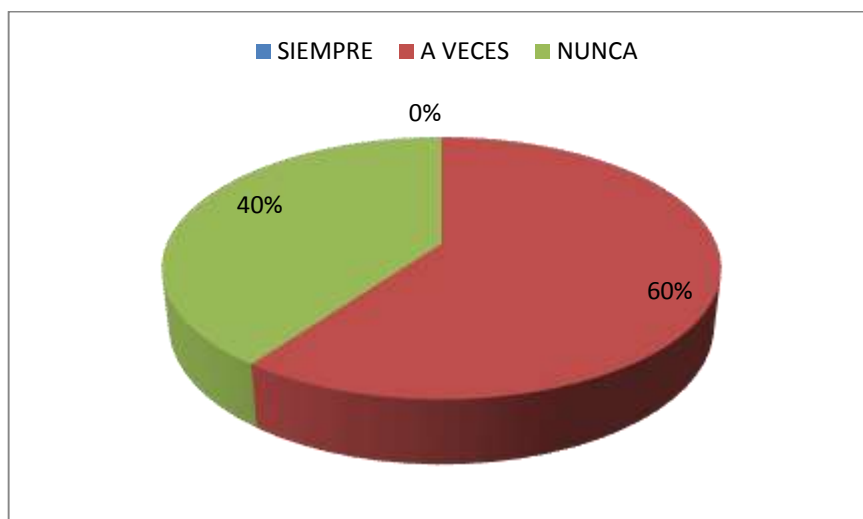
Realiza charlas con los padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 9



INTERPRETACIÓN.

De los Docentes encuestados 3 Docentes que representa al 60% manifiestan que a veces realizan charlas con los padres de familia, mientras que 2 Docentes que representan al 40% indican que nunca realizar charlas con los padres de familia. Las autoridades de la institución deben organizar talleres sobre la animación y motivación a la lectura involucrando a toda la comunidad educativa.

10. ¿El estudiante participará y dialogará con seguridad después del proceso lector?

TABLA 10

El estudiante participará y dialogará con seguridad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	0	0%
A VECES	3	60%
NUNCA	2	40%
TOTAL	5	100%

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 10



INTERPRETACIÓN.

De los Docentes encuestados, 3 que representan el 60% manifiestan que a veces el estudiante participa y dialoga con seguridad, mientras que 2 Docentes que representan el 40% enfatizan que nunca el estudiante participa y dialoga con seguridad.

Los Docentes debemos ser buenos mediadores y proporcionar información, estimular, apoyar, inducir, transformando al estudiante en un buen lector.

4.2. Encuesta aplicada a padres de familia de la Unidad Educativa Indoamérica

1. ¿Observa que su hijo está motivado y tiene gusto por leer?

TABLA 11

Observa que su hijo está motivado

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	14	93%
A VECES	1	7%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 11



INTERPRETACIÓN.

De los padres de familia encuestados 14 que representan el 93% indican que su hijo está motivado, en tanto que 1 padre de familia que representa al 7% manifiesta que observa que su hijo no está motivado y no tiene gusto por leer.

Los padres de familia deben involucrarse en la educación de sus hijos y apoyar a los Docentes en la animación y motivación a la lectura

2. ¿Su hijo expresó criterios y opiniones después del texto leído?

TABLA 12

Su hijo expresó criterios y opiniones

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	5	33%
A VECES	10	67%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 12



INTERPRETACIÓN.

De los encuestados, 5 padres de familia que representa al 33% indican que siempre su hijo expresa criterios y opiniones después del texto leído, mientras que 10 padres de familia que representa el 67 % manifiestan que a veces su hijo expresa criterios y opiniones después del texto leído.

Las autoridades del plantel deben organizar actividades que permitan a niños y niñas expresar sus propios criterios y opiniones que les proporcionen seguridad y participación activa en todos sus actos.

3. ¿Revisa las actividades de lectura con sus hijos/as enviadas por el Docente?

TABLA 13

Revisa las actividades de lectura

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	67%
A VECES	4	27%
NUNCA	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 13



INTERPRETACIÓN.

De las personas encuestadas, 10 padres de familia que representa el 67% manifiestan que revisa las actividades de lectura, mientras que 4 padres de familia que representa el 27% deducen que a veces revisan las actividades de lectura y 1 padre de familia que representa el 7% indica que nunca revisa las actividades de lectura. Los señores padres de familia deben responsabilizarse en el control diario de las actividades asignadas a sus representados en todas las áreas de estudio, haciendo énfasis en las de lectura

4. ¿Su niño o niña utiliza la comunicación participativa al momento de leer?

TABLA 14

Comunicación participativa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	10	67%
A VECES	5	33%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 14



INTERPRETACIÓN.

Luego de la encuesta, 10 padres de familia que representa el 67% manifiestan que su niño o niña utiliza la comunicación participativa y 5 padres de familia que representa el 33% indican que a veces su niño / utiliza la comunicación participativa.

La Directora de la Unidad Educativa Indoamérica conjuntamente con los docentes y padres de familia, deben apoyar para mejorar su expresión oral, realizando concursos internos de lectura, poesía, mímica, etc.

5. ¿En la lectura su hijo elabora conocimientos y construye nuevas ideas?

TABLA 15

Construye nuevas ideas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	11	73%
A VECES	4	27%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 15



INTERPRETACIÓN.

De los padres de familia encuestados, 11 que representa el 73% manifiestan que su representado elabora conocimientos y construye nuevas ideas, mientras que 4 padres de familia que representa el 27% indican que a veces su representado construye nuevas ideas.

La Unidad Educativa Indoamérica debe impulsar propuestas de promoción de la lectura que convoquen a la familia y comunidad en general e impacten en el componente emocional y afectivo que garanticen el desarrollo del pensamiento y una actitud positiva de amor a la lectura.

6. ¿Luego de leer su hijo/a se siente animado para realizar varias lecturas?

TABLA 16

Animado para realizar varias lecturas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	2	13%
A VECES	13	87%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 16



INTERPRETACIÓN.

Luego de realizar la encuesta 2 padres de familia que representa el 13% indican que a su niño está animado para realizar varias lecturas, mientras que 13 padres de familia que representa el 87% indican que a veces su niño está animado para realizar varias lecturas.

Los Docentes deben estar conscientes que las estrategias de animación y motivación a la lectura se realicen a menudo hasta que los estudiantes sean usuarios competentes de la lectura y por ende de la escritura.

7. ¿Practica la lectura en casa acompañado de sus hijos?

TABLA 17

Practica la lectura en casa

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	27%
A VECES	7	47%
NUNCA	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 17



INTERPRETACIÓN.

Después de responder a la encuesta 4 padres de familia que representa el 27% manifiestan que siempre practica la lectura en casa acompañado de sus hijos, 7 padres de familia que representa el 47% indica que a veces practica la lectura en casa acompañado de sus hijos y 4 padres de familia que representa el 27% indica que nunca practica la lectura.

Los Docentes deben aprovechar las sesiones de padres de familia para concientizarlos sobre su compromiso en la educación de sus hijos.

8. ¿Al finalizar la lectura de un texto su hijo será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes?

TABLA 18

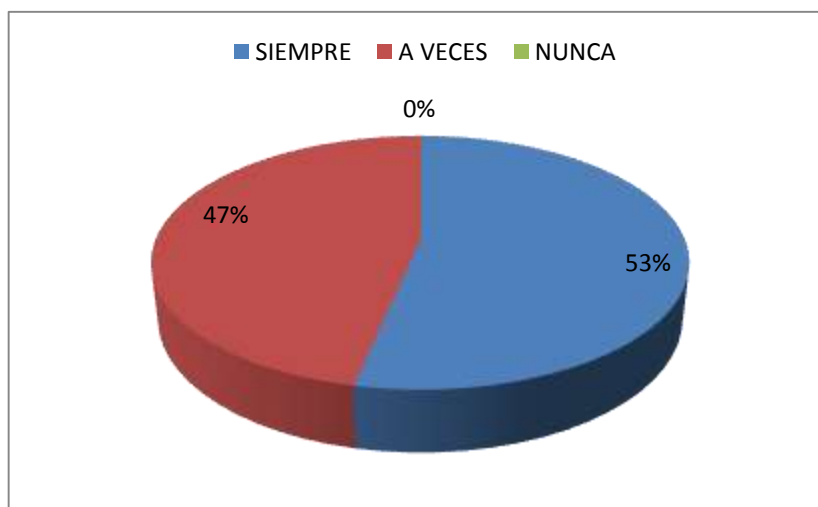
Capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	8	53%
A VECES	7	47%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 18



INTERPRETACIÓN.

Del total de encuestados 8 padres de familia que representa el 53% indican que su hijo siempre es capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos, mientras que 7 padres de familia que representa el 47% indican que a veces es capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes.

Los líderes educativos, docentes, padres de familia deben corroborar para cimentar buenas bases en el aprendizaje de la lectura en la primaria, entonces el estudiante estará en la capacidad de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes.

9. ¿Su hijo mantiene fluidez en su vocabulario al momento de dialogar?

TABLA 19

Fluidez en su vocabulario

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	12	80%
A VECES	3	20%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 19



INTERPRETACIÓN.

De los encuestados, 12 padres de familia que representa el 80% manifestaron que siempre su hijo mantiene fluidez en su vocabulario al momento de dialogar y 3 padres de familia que representa el 20% indican que a veces su representado mantiene fluidez en su vocabulario.

Los docentes debemos ir de la oralidad a la escritura y a la lectura, mediante cuentos, rimas, leyendas, mitos, canciones, trabalenguas, retahílas, incrementando su vocabulario y mantengan su fluidez comunicativa.

10. ¿Su representado participa y dialoga con seguridad después del proceso lector?

TABLA 20

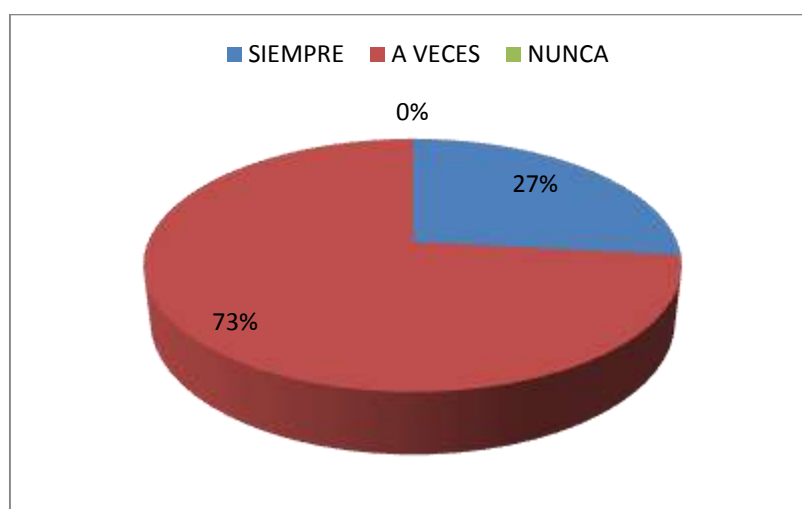
Su representado participa y dialoga con seguridad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	4	27%
A VECES	11	73%
NUNCA	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 20



INTERPRETACIÓN.

Luego de la encuesta 4 padres de familia que representa el 27% manifiestan que su representado participa y dialoga con seguridad, mientras que 11 padres de familia que representa el 73% indican que a veces su representado participa y dialogará con seguridad.

La Unidad Educativa Indoamérica realizará encuentros pedagógicos donde se consensara sobre las estrategias que han dado mejores resultados para que los estudiantes puedan desenvolverse con seguridad.

4.3. Ficha de Observación aplicada a estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica

Para el análisis de la variable Dependiente se elaboró una Ficha de Observación a través de un ejercicio de lectura, para evaluar a los estudiantes con indicadores.

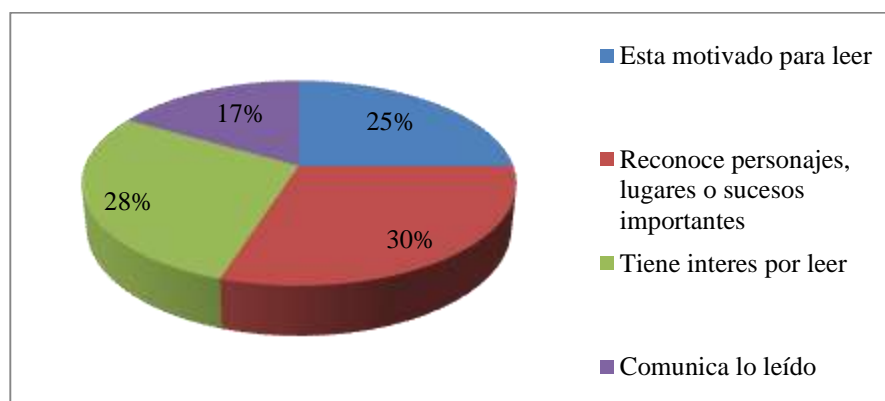
TABLA 21
Ficha de Observación

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Está motivado para leer	15	25,00%
Reconoce personajes, lugares o sucesos importantes	18	30,00%
Tiene interés por leer	17	28,33%
Comunica lo leído	10	16,67%
TOTAL	60	100,00%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

GRÁFICO 21



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Investigadora

INTERPRETACIÓN.

De la observación realizada a los estudiantes, 15 que representa el 25% están motivados, 18 estudiantes que representa el 30% reconocen personajes o lugares importantes, mientras que 17 estudiantes que es el 28.33% tienen interés por leer y por ultimo 10 estudiantes que representa el 16.67% comunican lo leído. Según los indicadores de evaluación después de la lectura se analiza que actividades se necesita para incentivar el gusto, la animación y motivación a la lectura, debiendo tener un proceso lector efectivo que apoye a la expresión y comunicación oral de los niños y niñas para lograr competencias y destrezas lectoras que ayude a su fluidez comunicativa.

4.4 Conclusiones y Recomendaciones.

4.4.1. Conclusiones.

- Una vez efectuada la investigación, se determinó que las estrategias didácticas de lectura inciden en la animación y motivación de los tres primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Indoamérica del Cantón Saquisilí, Parroquia Canchagua, Provincia de Cotopaxi.
- El trabajo permitió determinar el uso de técnicas y estrategias que son importantes para incrementar el gusto por la lectura en los estudiantes en los tres primeros años de Educación General Básica, ya que en educación primaria, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, disfrutando de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.
- Una vez identificado el nivel de animación y motivación a la lectura en los tres primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Indoamérica, se concluye que la Institución y su cuerpo Docente debe tomar acciones correctivas en ayuda a la enseñanza hacia obtener una educación de calidad, donde la animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde se planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con los niños y niñas.
- Se concluye que es imperante el diseño de una guía de estrategias didácticas como propuesta de solución a la problemática detectada en los estudiantes de tres primeros años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Indoamérica, que ayude a obtener excelentes resultados en el rendimiento académico. Con estrategias de animación a la lectura diseñados desde una metodología constructivista basados en el aprendizaje por descubrimiento, puesto que este tipo de métodos mejora el aprendizaje de los niños.

4.4.2. Recomendaciones.

- El desarrollo de este trabajo investigativo permite conocer en profundidad nuevas estrategias de animación a la lectura y planificar otras muchas desde un enfoque pedagógico. De esta manera el personal docente requiere utilizar una guía de estrategias didácticas a fin de innovar su práctica en el proceso enseñanza – aprendizaje lo que permitirá mejorar el rendimiento de los estudiantes.
- Los estudiantes deben adquirir el hábito a la lectura mediante un proceso pedagógico efectivo pero que se asegure la permanente adquisición de nuevos conocimientos mediante la utilización de estrategias que motiven y animen al niño o niña al proceso lector, con charlas hacia los padres de familia a fin de propiciar la práctica de la lectura y que servirán de base para incrementar el gusto por la lectura contando con el apoyo de los representantes y con la participación conjunta de directivos y de la comunidad educativa en general.
- La animación a la lectura como una actividad programada, donde se debe tener en cuenta las características de sus alumnos, sus intereses y motivaciones así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicaran a la realización de las actividades, teniendo muy presentes los criterios metodológicos de lectura en los tres primeros años de Educación General Básica
- Por último se recomienda la gran relevancia de contar una guía de estrategias didácticas para incentivar al animación y motivación por la lectura, donde se profundiza la importancia de llevar a cabo metodologías constructivistas, donde sean los niños y niñas los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje y quienes de forma activa construyan sus propios esquemas de conocimiento, a fin de capacitar a docentes en su práctica para que se hagan efectivas las destrezas desarrolladas a través de la utilización de nuevos recursos pedagógicos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA ALTERNATIVA A LA SOLUCIÓN DEL PROBLEMA

5.1. Título de la Propuesta.

“ESTRATEGIAS DIDACTICAS”

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Indoamérica”

UBICACIÓN:

- **Provincia:** Cotopaxi
- **Cantón:** Saquisilí
- **Parroquia:** Canchagua
- **Dirección:** Avenida Canchagua

5.2. Justificación.

La presente propuesta es de interés ya que está ubicada en el problema que se tiene en el aprendizaje y la aceptación de los estudiantes al adquirir los conocimientos de la lectura, por lo tanto se desea que la lectura sea aceptada y que se pierda el miedo a una adecuada expresión oral.

Se debe trabajar en la animación y motivación a la lectura, importante e innovador para conseguir el cambio de pensamiento y formación integral del estudiante. Esta propuesta es factible dado que se cuenta con la experiencia necesaria para compartir conocimientos con niños que tienen dificultades en la lectura y lo deben superar con el empleo de estrategias adecuadas. De la misma forma, se cuenta con acceso a fuentes de consulta y el apoyo de la comunidad educativa de la institución.

Esta propuesta será de impacto para los tres primeros años de Educación General Básica en el que se aplique y será útil para los estudiantes por lo que los

beneficiarios de este trabajo son los integrantes de la comunidad educativa como son autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa interesada.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

- Diseñar estrategias didácticas con la finalidad de orientar la animación y motivación a la lectura de los tres primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Indoamérica.

5.3.2 Objetivos Específicos

- Seleccionar las mejores estrategias de lectura como soporte a la formación en todas las áreas académicas, para aportar al mejoramiento de la expresión oral y el rendimiento académico.
- Capacitar a la comunidad educativa en la aplicación de las estrategias didácticas para que exista involucramiento y apoyo al proceso de cambio.
- Diseñar las estrategias didácticas con la finalidad de orientar la animación y motivación a la lectura de los tres primeros años de Educación Básica de la Unidad Educativa Indoamérica.

5.4. Estructura de la propuesta.

En esta propuesta se estructura el contenido en base a la investigación bibliográfica, con ejes centrales de animación y motivación a la lectura, con técnicas esenciales y prácticas en una biblioteca escolar. De esta manera abrir el apetito lector en nuestro niños, el fomentar la implicación de las familias y el alumnado para contagiar la pasión por los libros y sembrar estas etapas educativas esenciales para la creación del hábito lector.

1. Datos informativos
2. Introducción
3. Objetivos
4. Justificación
5. Fundamentación teórica
6. Ejes centrales de animación
7. Metodología
8. Resultados de la propuesta
9. Alcance, oportunidades, limitaciones
10. Conclusiones, recomendaciones

5.5. Desarrollo de la propuesta.

**Estrategias Didácticas
para la Animación y Motivación
a la Lectura en los Tres Primeros Años
de Educación Básica Elemental
de la Unidad Educativa “Indoamérica”**

Melva Lucy Moreno Medina



**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ANIMACIÓN Y MOTIVACIÓN
A LA LECTURA EN LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN
BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMÉRICA”**

5.5.1. Datos informativos.

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “Indoamérica”

TIPO DE INSTITUCIÓN: Pública

REGISTRO OFICIAL: No. 618 del 24 de enero de 1995.

DIRECCIÓN: Avenida Canchagua

ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL:

Dirección.

Inspección

Consejería Estudiantil

Comunidad Educativa

Docentes

Estudiantes

Padres de familia

5.5.2 Introducción

En la Educación Básica es la mejor etapa para poder inculcar en los niños y niñas el gusto por la lectura, por conocer y observar palabras a través de cuentos, fábulas, poesías, retahílas, etc. El niño ingresa al mundo de la vocalización de las palabras con la sonoridad que emplee el docente al leer con ritmo, con imaginación y fantasía.

El hacer sentir la curiosidad por los cuentos lo que despierta en el niño la investigación de las cosas, partes importantes como el descubrir los personajes, las situaciones experiencias y problemas relatados. Aquí es donde se enfatiza la literatura infantil.

Uno de los propósitos de la Unidad Educativa es los niños y niñas aprendan a leer comprensivamente y a comunicarse por escrito, es la expectativa de padres, docentes y especialmente de niños y niñas, quienes comienzan su primer día de clase curiosos por iniciar su aventura escolar.

Los niños y niñas de la Unidad Educativa “Indoamérica”, de la parroquia Canchagua del cantón Saquisilí, llenen sus expectativas en el campo del aprendizaje de la lectura para que se desenvuelvan con fluidez, tanto en el ámbito escolar, familiar, comunitario y por ende en la sociedad.

La adquisición de estas habilidades son necesarias, pudiéndose calificar de indispensable para la asimilación de los conocimientos y el desarrollo de ciertas aptitudes en las diversas asignaturas del currículo escolar. Esa situación parece coincidir con la opinión de gran parte de los educadores quienes se encuentran dirigiendo alumnos que comprenden lo que leen y sean capaces de reproducir sus ideas en forma escrita.

5.5.3 Objetivos

Objetivo General

La Animación y Motivación a la Lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica”.

5.5.4 Justificación

La presente propuesta es de interés ya que está ubicada en el problema que se tiene en el aprendizaje y la aceptación de los estudiantes al adquirir los conocimientos de estrategias para la lectura, por lo tanto se desea que la lectura sea aceptada y que se pierda el miedo a una adecuada expresión oral.

De esta manera trabajar en la lectura y la comprensión, importante e innovador para conseguir el cambio de pensamiento y formación integral del estudiante. Esta propuesta es factible dado que se cuenta con la experiencia necesaria para compartir conocimientos con niños que tienen dificultades en la lectura y lo deben superar con el empleo de estrategias adecuadas. Se cuenta con acceso a fuentes de consulta y con la colaboración de los participantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Esta propuesta será de impacto para los tres primeros años de Educación General Básica por lo que los beneficiarios de este trabajo son los estudiantes de la comunidad educativa, además sus autoridades, docentes y padres de familia de la Unidad Educativa investigada.

5.5.5 Fundamentación teórica

La literatura infantil

En la educación infantil, la mejor etapa para poder inculcar en los estudiantes el gusto por la belleza de las palabras a través de cuentos, poesías, adivinanzas, donde para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y ritmo, con una fuente ilimitada de imaginación y fantasía.

Cervera, en Teoría de la literatura infantil, (1991) enfatiza lo siguiente:

Gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura... A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.(pág. 35)

En este sentido, a lo largo de esta investigación se propone una serie de estrategias de animación a la lectura para trabajar con niños de los tres primeros años de básica elemental, a través de una propuesta globalizadora, basada en el aprendizaje constructivista.

Importancia de la lectura

El Ministerio de Educación en la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010, plantea el perfil de salida de los estudiantes de Educación General Básica y uno de ello es que los estudiantes disfruten de la lectura como un proceso interactivo y de esa manera lleguen a ser seres críticos y reflexivos.

Perfil de salida del área.

GRÁFICO 22.

Perfil de salida del área.

Perfil de salida del área

Un estudiante al terminar décimo año es competente comunicativo porque es capaz de:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas²³ de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos²⁴ para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010

Elaborado por: Melva Moreno

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010, se observa el Perfil de salida de los estudiantes del Educación Elemental Básica, donde los Docentes tienen que llegar a cumplir con las competencias desarrolladas en cada niño o niña.

GRÁFICO 23.

Planificaciones por bloques curriculares

Leer	Destreza con criterios de desempeño: Comprender el contenido de la guía telefónica en función de conocer su estructura, uso y características propias.
	PROCESO
	Prelectura: establecer el propósito de la lectura. Analizar paratextos. Activar los saberes previos sobre el tema de la lectura. Elaborar predicciones a partir de un título, ilustración, portada, nombres de personajes y palabras clave. Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Lectura: leer a una velocidad adecuada de acuerdo con el objetivo del lector. Comprender las ideas que están explícitas. Hacer y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal. Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene. Verificar lo que se predijo. Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad. Ordenar información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra. Reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez. Pasar por alto palabras nuevas que no son relevantes para entender un texto. Deducir el significado de palabras nuevas. Dividir un texto en partes importantes. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase. Buscar y encontrar información específica. Poslectura: identificar elementos explícitos del texto, establecer secuencias de acciones. Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos.
Actualización	

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular 2010

Elaborado por: Melva Moreno

En la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010 se destaca las macro destrezas y las destrezas que el niño debe desarrollar en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Ambiente lector

Aula letrada

Todo el ambiente escolar debe estar rotulado con letra legible y con un tamaño entendible.

Escenario de la lectura

Los niños y niñas serán quienes elijan el lugar donde desean leer, que pueden ser en patios, aula, en una cancha de césped.

GRÁFICO 24.

Escenario de la lectura



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se observa cómo se desarrolla la lectura en un escenario cómodo tanto para el Docente como para el estudiante, con el objetivo de leer comprensivamente.

Posición para realizar la lectura

Desde el inicio se enmarca en el gusto por leer por ello serán los estudiantes quienes decida su posición a la hora de realizar la lectura pueden ser acostados, sentados, parados ellos mismos serán quienes vayan poniendo su disciplina en este momento importante. Estas imágenes pertenecen a los niños y niñas de la Unidad Educativa “Indoamérica”

GRÁFICO 25.

Lectura de los niños de la Unidad Indoamérica



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se observa a los Estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica, como realizan su proceso de enseñanza – aprendizaje en el aula, y trabajando conjuntamente con el Docente en el proceso de lectura.

Hora de la lectura

Los docentes deben fomentar el hábito de la lectura por ello sin razón alguna no deben suspender esta actividad, debe ser desarrollado durante todos los día para empezar con un periodo mínimo de 30 minutos. Cada día se debe cambiar las lecturas y las actividades que se desarrollen luego de la misma.

GRÁFICO 26.

Niños de la Unidad Educativa Indoamérica



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Indoamérica

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se puede observar como los estudiantes tienen el ánimo y motivación por aprender, por ser parte de un proceso de lectura, donde acuden gustosos a las aulas de clase.

Rincón de lectura

Es un espacio que está determinado en el aula para realizar la lectura y ordenar la gama de libros que hubiera, este espacio debe tener repisas para colocar los libros sillas, mesas, cojines, alfombra y un incienso. Los libros deben estar al alcance de todos los estudiantes ordenados de acuerdo a su nivel por ejemplo los cuentos, historia, libros escritos por los niños, fábulas, leyendas, textos del gobierno.

GRÁFICO 27.

Rincón de lectura



Fuente: <http://mirincondelecturapiedrabuena.blogspot.com/>

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico del rincón de lectura, se pudo constatar como el Docente diseñó un sitio apto y cómodo para el proceso lector, a fin de captar el interés del estudiante al momento de leer.

Recomendaciones para el uso y cuidado de un libro

- Lavarse las manos antes de coger el libro.
- Seleccionar el libro de su agrado.
- Tomarlo con precaución y cuidado.
- Saludar al libro con entusiasmo, cariño y respeto.
- No rayar las hojas ni romperlas.

Literatura infantil

Son muy discutidos los orígenes de la literatura infantil, pero como expone Cervera (1991) en Teoría de la literatura infantil, ésta surge a partir del momento en que se empieza a considerar al niño como entidad propia y no como un futuro hombre. (pág. 43)

En el siglo XVIII se extendió la idea que los niños eran diferentes de los adultos y que por tanto, necesitaban atenciones diferentes. Cuando Andersen y los hermanos Grimm empezaron a crear literatura para niños. Sin embargo, hasta que llegase ese

momento la literatura infantil no tendrá un carácter popular, sino que ésta se dirige a los hijos de las clases privilegiadas tanto social como económico.

La literatura infantil, es la producción literaria, elaborada para niños y que éstos leen con agrado. Cervera (1991), considera que es una obra estética destinada al público infantil.

Se puede afirmar que el niño, desde muy pequeño, participa de la literatura como juego, diversión o entretenimiento. Cuando va a la escuela también tiene contacto con la literatura no sólo con fines lúdicos sino con otras intenciones: aprender a leer y escribir, culturales, morales, religiosas y pedagógicas. En este sentido, es oportuno mencionar a Moreno (1985) quien señala:

El niño desde su nacimiento está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (televisión, radio, cine). Cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas. Este hecho determina que los niños pueden aprender algunas reglas de funcionamiento o marcas del texto literario de manera inconsciente. Por ello, dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el niño está el disfrute de los cuentos. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el aula; por cuanto, es más común, adecuado y aceptado en todas las edades.(pág. 239)

La importancia de la literatura infantil radica en que al iniciar al niño en el gusto por la literatura consiguiendo los siguientes beneficios: (Cervera, 1991, pág. 55)

- Dar respuesta a sus necesidades e intereses.
- Acerca al niño a experiencias vitales como la lucha por la propia identidad, superación de dificultades, pues los niños se identifican con los personajes de los cuentos y se enfrentan junto a ellos a situaciones conflictivas que el protagonista donde el acaba solucionando.
- Le aproxima a diversas realidades sociales, culturales y geográficas, viaja a otras culturas.

- Ayuda al desarrollo del lenguaje, la atención, la memoria y el aumento del vocabulario.
- Estimula el desarrollo de la imaginación y la fantasía.
- Devuelve el poder de la palabra frente a la invasión de la imagen.
- Despierta la afición por la lectura descubriendo en ella una fuente inagotable de posibilidades y distracción.
- Divierte y activa la curiosidad.
- Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo.

Valor educativo del cuento

Cone Sara Bryan (1996) define el cuento:

“Es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.” Nos dice que el cuento es ante todo una obra de arte.” (pág. 22)

Los cuentos tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del niño, su valor educativo es enorme por varias razones:

- Ayudan a desarrollar el gusto por el lenguaje literario y de las imágenes.
- Es posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario, proporcionando nuevos modelos expresivos.
- Favorece la concentración, la atención y la memoria.
- Ayudan al desarrollo afectivo- social en la medida en la que el niño puede comprender el significado de los valores sociales y humanos a través de la bondad o maldad de los personajes, así como las consecuencias de determinadas acciones.
- Gracias a los cuentos, los niños empiezan a comprender a los otros, superando su egoísmo.
- Desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad.
- Son un medio de conocer al niño, pues cada uno elige una clase de cuento según su personalidad e intereses.

- Permite a los niños desarrollar la empatía ya que el niño se pone en el lugar de los personajes, siendo capaz de comprender sus sentimientos y emociones.

(Moreno, 1993, pág. 43)

Diseño de estrategias desde un perspectiva constructivista

La metodología que se propone en este trabajo para fomentar la animación a la lectura será del aprendizaje por descubrimiento cuyos principales representantes son Bruner y Piaget.

César Coll (1993) volverá a destacar la importancia que tiene llevar a cabo este tipo de aprendizaje en el aula por innumerables ventajas. Es importante utilizar una metodología que se adapte a las características y necesidades del niño, en este sentido, el aprendizaje por descubrimiento es el más indicado para organizar los procesos de enseñanza- aprendizaje y facilitar los aprendizajes significativos, debido a su carácter globalizado.

Es por descubierta cuando el alumno a través de su trabajo, reordena y transforma la información recibida para adquirir los conocimientos a través de una búsqueda activa, por tanto es un método que favorece el desarrollo de las destrezas de investigación, de trabajo autónomo y cooperativo, potenciando la motivación del alumno.

Se reitera la necesidad de crear climas adecuados en el aula y fuera de ella y utilizar los recursos óptimos para que al alumno se le ofrezca la posibilidad de cubrir el deseo o la necesidad de leer y escribir.

La estructura metodológica de la estrategia adopta las tres fases esenciales de todo aprendizaje significativo. Esta estrategia ha sido propuesta por el profesor de primaria José García (1999).

Fase 1.- Antes de la lectura del libro.

Preconceptos; conocimientos previos; experiencias; análisis de la situación de partida.

- Consulta en torno a hábitos, gustos y experiencias lectoras del grupo.
- Explicitar la propuesta de realizar esta estrategia integradora con la participación de todos y durante un período a convenir.
- Explicar las características del modelo de trabajo a seguir (intervenciones, sesiones, actividades, organización del espacio, objetivos, etc.).
- Propuesta de elección del libro, ofertando varios títulos diferentes en contenidos, formatos, estilos, temas, etc.
- Preparación del material necesario para llevar a cabo la experiencia (adquisición del libro por todos, de un cuaderno específico para actividades diarias, de una carpeta para el material que se elabore, etc.)
- Acercamiento previo a algunos aspectos del libro: autor, temática, lugares donde se desarrollan los hechos, problemática que se aborda, etc.(pág. 182)

Fase 2. Durante la lectura del libro.

Conflicto cognitivo. Modificación esquemas. Climas favorables. Autoestima.

- Motivación.
- Se lleva a cabo el proyecto de trabajo, se organiza todo.
- Los alumnos y alumnas leen, escriben, construyen el significado.
- Introducción de estrategias de comprensión lectora y de composición de textos. Vocabulario: construcción de un diccionario personal.
- Tiempos para reflexiones, críticas, debates, provocados por la lectura del libro.
- Actividades de expresión plástica, representaciones dramáticas...
- Establecimiento de relaciones, asociaciones entre el texto y las experiencias vitales de los lectores.
- Investigaciones, recopilación de datos e informaciones de aspectos de interés sugeridos por el texto.
- Expresión escrita: recreación, creación a partir del texto, modificación y manipulación del propio texto.

- Utilización de recursos: biblioteca de aula, de centro, medios audiovisuales.(pág. 182)

Fase 3. Después de la lectura.

Nuevos esquemas; funcionalidad; contar, expresar, comunicar todo lo descubierto y experimentado por los alumnos a lo largo del proceso. Difusión a otros contextos.

- Actividades: conocer al autor en persona, contar el libro en diapositivas (diaporama), viñetas, etc., por equipos.
- Entrevista a un alumno que haya leído el libro (realización en vídeo).
- Debate sobre la experiencia (en vídeo o radio).
- Preparación y representación de una adaptación teatral (versión de los propios alumnos) del libro leído y dirigida a otros alumnos del mismo nivel del centro.
- Ver una película que trate el mismo tema del libro o una versión cinematográfica del mismo libro.
- Conclusiones de la experiencia; debate final; documento escrito con las conclusiones.
- Evaluación del desarrollo de la estrategia y de todos los elementos que han intervenido en ella.(pág. 183)

Estrategias de animación a la lectura

Las estrategias de animación a la lectura según Montserrat Sarto (1998):

“Son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria, y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura. Uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego. Pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar y las estrategias de animación a la lectura no tienen por qué dar la espalda a la alegría.(pág. 43)

Las estrategias de animación a la lectura y actividades tienen como objetivo interiorizadas en los alumnos el amor al libro y la lectura, al mismo tiempo que

fomentan la participación, imaginación, situaciones agradables de encuentro con los libros en clase y fuera de ella. Las técnicas de animación pretenden motivar, contagiar, despertar el interés y la sensibilidad por la lectura y escritura, y crear en el estudiante la curiosidad por seguir leyendo, de manera que vaya desarrollando habilidades o destrezas importantes para el dominio de la lectura y escritura.

José Quintanal (2000) detalla estrategias de animación a la lectura recogidas por en “Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria”

- a) Estrategias de IMPREGNACIÓN. Pretenden conseguir un ambiente propicio a la lectura: empapan el ambiente de todo lo que signifique lectura.
- b) Estrategias de ESCUCHA ACTIVA. Persiguen lograr que los niños y las niñas escuchen con atención.
- c) Estrategias de NARRACIÓN ORAL. Buscan la capacitación para realizar narraciones adecuadamente, favoreciendo hacerlas de modo creativo y sugerente.
- d) Estrategias de PRESENTACIÓN. Logran presentar textos o libros. Éstos salen del anonimato de los estantes o cajones.
- e) Estrategias de LECTURA. Persiguen que durante la lectura se sienta gozo y/o se haga una lectura profunda, provechosa, analítica...
- f) Estrategias de POSTLECTURA. Se aprovecha la lectura realizada para trabajar distintos aspectos, así como para generar interés por continuar leyendo otros textos.
- g) TALLERES Y ACTIVIDADES CREATIVAS (EN TORNO A LA LECTURA). Combinan la práctica de una destreza con la animación lectora.
- h) JUEGOS (EN TORNO A LA LECTURA). Se conjuga el mundo de la lectura y de los libros con los juegos de siempre.
- i) Estrategias de CREACIÓN Y RECREACIÓN. Motivan al alumnado a desempeñar los roles de escritor y escritora, ilustrador e ilustradora e, incluso, impresor e impresora y/o editor y editora.
- j) Estrategias de PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Posibilitan que el propio lector y lectora animen a otros y a otras a leer.

k) Estrategias de COOPERACIÓN y SOLIDARIDAD. Promueven actuaciones de cooperación que generan acciones de solidaridad, en las que están implícitas la lectura y la participación de varios lectores y lectoras. (pág. 98)

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ANIMACIÓN Y MOTIVACIÓN A LA LECTURA

LECTURA DE IMÁGENES

GRÁFICO 28.

Lectura de imágenes



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se observa el proceso de lectura que consiste en hacer la lectura de un texto a partir de sus imágenes, utilizando para ello, medios tecnológicos y audiovisuales. Aquí se considera la imagen como un medio de comunicación lo que posibilita la información, tan válida como la que propicia el texto escrito.

¿En qué consiste?

Se lo realiza después de haber reconocido al texto por párrafos.

¿Cuál es el propósito?

- Favorecer la lectura de los códigos de la imagen en el lenguaje audiovisual, televisivo, y publicitario.
- Formar lectores intérpretes de los distintos discursos audiovisuales.
- Explorar la multiplicidad de lecturas que puede ofrecer la imagen.

- Resaltar el valor de la imagen en la lectura.
- Desarrollar la capacidad de observación, interpretación, predicción e inferencia a partir de la lectura de imágenes.

¿Dónde se debe resaltar?

En cada uno de los párrafos que conforman la lectura.

¿Qué se debe utilizar?

- Resaltadores rosado, amarillo, verde o celeste.
- Lecturas cortas.

¿Cómo se evalúa?

Pidiéndole a los estudiantes que organicen la información y compartan con sus compañeros las ideas principales del texto.

LA HORA DEL CUENTO

GRÁFICO 29.

Material para la hora del cuento



Fuente: Internet

Elaborado por: Melva Moreno

Gráfico tomado del aula de clases donde los estudiantes pueden observar en que proceso lector les corresponde trabajar para estar animados y motivados para coger un libro.

Es una sesión de tiempo variable donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa; en ella se pueden utilizar algunos medios didácticos (proyector de acetatos, filminas, grabaciones, láminas, entre otras)

El pavo real y la grulla Autor: Esopo

Un pavo real invitó a una grulla a una cena abundante. Durante la cena, se puso a discutir con los invitados acerca de cuál de los dos poseía las mejores características personales.

Abriendo el pavo real su cola, decía que aquel abanico de hermosas plumas solo él podía tenerlo, y que no había otro animal que le igualara en perfección y colorido. Ciertamente respondió la grulla, confieso que eres más hermoso que yo, pero si tus plumas son más vistosas que las mías, en cambio no te sirven para volar. Yo, con mis alas prosiguió la grulla puedo elevarme hasta las nubes, y contemplar bajo mis pies todas las maravillas de la tierra.

Cada persona tiene sus propias cualidades, no hay que menospreciar las características que posee cada uno.

¿En qué consiste?

Esta técnica permite conocer la idea principal de la fábula, es una sesión de tiempo variable donde se narra, se lee en voz alta o se hace lectura silenciosa

¿Cuál es el propósito?

- Propiciar un espacio grupal para el disfrute de la lectura
- Favorecer el reconocimiento de la superestructura del cuento.
- Coadyuvar al desarrollo de estrategias cognitivas que favorezcan la comprensión lectora.
- Contagiar el placer por los cuentos a través, de la lectura en voz alta.
- Estimular la comprensión de la dinámica rítmica de los textos.
- Posibilitar el reconocimiento de la lectura como práctica social.

¿Cuál es el número de participantes?

Los participantes deben ser no más de 20 personas.

¿En qué lugar se debe realizar?

En el aula o en el patio.

¿Cuáles son las instrucciones?

- Explicitar las razones que lo llevaron a elegir el cuento
- Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor
- Preguntar a los estudiantes los episodios y personajes que resultaron atractivos.
- Terminando la lectura los estudiantes pueden intervenir haciendo preguntas o comentarios, sobre la sesión trabajada.
- El docente pasa el mensaje que es la idea principal de la lectura a estudiante que está a la derecha.
- El estudiante continúa con el resto de compañeros de la misma manera.
- El estudiante que este a la izquierda del docente será a quien diga el mensaje que llevo al final.

¿Cómo se evalúa?

Corregir el mensaje que llegó al estudiante, siempre con entusiasmo y sin herir su susceptibilidad.

BIBLIOTECA DEL AULA

GRÁFICO 30.

Trabajos para los estudiantes



Fuente: <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/2015/02/la-hora-del-cuento.html>

Elaborado por: Melva Moreno

En este gráfico se puede observar como los estudiantes plasman lo aprendido en sus apuntes o diarios realizados en las horas clase, parte del trabajo Docente al utilizar nuevas estrategias para un proceso lector eficaz.

Si la biblioteca se encuentra en el aula contando con material diverso para ser aprovechado por la lectura. Una vez allí se les mostrarán los espacios de la sala infantil de la biblioteca, diferentes cuentos y libros, se tendrá lugar una pequeña representación de un cuento a cargo del personal de la biblioteca.

¿En qué consiste?

Esta técnica permite leer contando con todo el material para la hora de lectura.

¿Cuál es el propósito?

- Propiciar un espacio de disfrute de la lectura

- Favorecer el reconocimiento de datos personales al momento de socializar con los demás
- Coadyuvar al desarrollo de estrategias cognitivas que favorezcan la lectura.
- Estimular la comprensión de la dinámica rítmica de los textos.
- Posibilitar el reconocimiento de la lectura y escritura como práctica social.

¿Cuál es el número de participantes?

Los participantes deben ser no más de 20 personas.

¿En qué lugar se debe realizar?

En el aula o en el patio.

¿Cuáles son las instrucciones?

- Explicitar las razones que lo llevaron a realizar un pasaporte,
- Dar a conocer a los niños algunos datos de la vida y obra del autor
- Preguntar a los estudiantes los episodios y personajes que resultaron atractivos.
- Terminando la lectura los estudiantes pueden intervenir haciendo preguntas o comentarios, sobre la sesión trabajada.
- El docente pasa el mensaje que es la idea principal de la lectura a estudiante que está a la derecha.
- El estudiante continúa con el resto de compañeros de la misma manera.
- El estudiante que este a la izquierda del docente será a quien diga el mensaje que llego al final.

¿Cómo se evalúa?

Observación del interés, atención y satisfacción con el que los niños viven la visita y de su actitud hacia los libros, antes y después de la lectura

LAS TARJETAS PREGUNTONAS

GRÁFICO 31.

Material para las tarjetas preguntonas



Fuente: <http://rincondeunamaestra.blogspot.com/2015/02/las-tarjetas-preguntonas.html>

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se observa a modo de material didáctico como elaborar y trabajar con las tarjetas preguntonas, después de la hora del cuento, parte de un proceso lector planificado y motivado para llamar la atención e interés del estudiante.

Después de trabajar con un cuento, podéis alternar el uso del material La hora del cuento, con estas tarjetas que hoy enseño:

¿En qué consiste?

Responder a las preguntas de la lectura después de ser contestada,

¿Cuál es el propósito?

Es una forma de que los alumnos reflexionen sobre lo leído y se hagan preguntas sobre lo leído

¿Cuál es el número de participantes?

Los participantes deben ser no más de 20 personas.

¿En qué lugar se debe realizar?

En el aula o en el patio, o césped.

¿Cuáles son las instrucciones?

Después de leer, elegir una tarjeta, las mismas que contienen preguntas sobre lo leído.

¿Cómo se evalúa?

Observación del interés, atención y satisfacción con el que los niños viven la actividad lectora y de su actitud hacia los libros, antes y después de la lectura deben responder a las tarjetas.

QUIÉN ESTÁ SALUDANDO

GRÁFICO 32.

Libros de la biblioteca estudiantil



Fuente: <http://lecturayotrasadicciones.blogspot.com/>

Elaborado por: Melva Moreno

En este gráfico se observa el material de la biblioteca municipal, se puede aprovechar para el proceso lector del estudiante y así trabajar con las estrategias que proponga el Docente.

Con esta estrategia conseguiremos que los niños y las niñas escuchen con atención y después adivinen lo personajes de la lectura.

¿En qué consiste?

Escuchar las órdenes del Docente en un momento de lectura.

¿Cuál es el propósito?

Diferenciar las voces de los distintos personajes.

Conocer las voces de los compañeros y compañeras.

Agudizar el sentido de escucha

¿Cuál es el número de participantes?

Los participantes deben ser no más de 20 personas.

¿En qué lugar se debe realizar?

En el aula o en la biblioteca.

¿Cuáles son las instrucciones?

- Mientras el resto de la clase cierra los ojos, un alumno o alumna imita la voz de los personajes del cuento, que el resto de sus compañeros tendrá que adivinar.
- El compañero o compañera que lo reconozca dirá de qué personaje se trata.
- En el supuesto de que se equivoque perderá el turno.
- En caso de averiguarlo, ocupará el lugar del niño e imitará otros personajes que aparecen en el cuento.
- Además de saludar, el niño o niña que imite al personaje del cuento puede proporcionar otras pistas, como decir alguna de las características de los personajes, cómo van vestidos.

¿Cómo se evalúa?

Observación del interés, atención y satisfacción con el que los niños viven la actividad lectora y trabajar el escucha de cada uno de los niños, al escuchar los sonidos de los distintos personajes de la lectura.

MI HISTORIA

GRÁFICO 33.

Apuntes realizados en un libro diario



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”

Elaborado por: Melva Moreno

El gráfico representa como el estudiante va plasmar su aprendizaje después de un proceso lector contando con la debida animación y motivación a la lectura, son muestra de los garabatos que este va generar después de leer comprensivamente.

Con esta estrategia conseguiremos que los niños y las niñas escuchen con atención y después observar el papel del docente en la vida del estudiante al momento de contar sus vivencias y relacionar con la lectura

¿En qué consiste?

Escuchar las órdenes del Docente en un momento de lectura.

¿Cuál es el propósito?

Motivación

Lectura de un texto

Psicomotricidad.

¿Cuál es el número de participantes?

Los participantes deben ser no más de 20 personas.

¿En qué lugar se debe realizar?

En el aula o en la biblioteca, entre otros.

¿Cuáles son las instrucciones?

- Administración de tiempo para leer.
- Evitar la imposición.
- Disponer de una pequeña biblioteca.
- Padres/madres deben ser modelo lector.
- Necesidad de información de ver leer para leer.
- El papel de los padres ante la lectura
- Experiencia agradable.
- Tener a la TV como aliado.
- Brota la violencia donde no hay lenguaje.
- Lectura antes de dormir.
- Verdaderos formadores del “hábito” lector es la familia.
- Ejercitar poco a poco
- El papel de los padres ante la lectura

¿Cómo se evalúa?

Observación del interés, atención y satisfacción con el que los niños viven la actividad lectora y trabajar el escucha de cada uno de los niños, con el apoyo de los padres al escuchar los sonidos de los distintos personajes de la lectura.

LECTURA ANALÓGICA

GRÁFICO 34.

Animación a la lectura analógica



Fuente: <http://gifsyfondospazenlatormenta.blogspot.com/2013/11/gifs-de-libro.html>

Elaborado por: Melva Moreno

Este gráfico da muestras que el estudiante a la hora de leer sea un viaje extraordinario y fascinante con los libros y a amigos, sea un acto de animación y motivación al proceso de lectura logrando así el Docente aspectos positivos rescatables a la hora de leer.

La comunidad de Agua Blanca

Agua Blanca es una pequeña comunidad que está localizada a 12 km al norte de Puerto López, en la provincia de Manabí. La gente de esta comunidad vive de manera muy similar a la de sus ancestros, la cultura Manteña, que habitó esta tierra. Los guías son habitantes locales que explican con orgullo cómo es su comunidad, donde su entorno prácticamente no ha cambiado en muchos años.

Cerca de la comunidad se puede observar fauna nativa, como el hornero con sus singulares nidos y coloridas iguanas de colores brillantes. También hay un encantador riachuelo cristalino, interesantes restos arqueológicos, una laguna sulfurosa y un mirador alto desde donde se puede observar toda la comunidad.

¿En qué consiste?

En establecer comparaciones simplemente en una síntesis conclusiva.

¿Cuál es el propósito?

Realizar comparaciones mediante una lectura analógica pa establecer semejanzas y diferencias.

¿Cuáles es proceso?

- Entregar a los estudiantes una lectura analógica.
- Pedir que encuentren semejanzas y diferencias.
- Descomponer en partes las unidades de análisis.
- Relacionar los contenidos.
- Establecer conclusiones.

¿Cómo evaluar?

- Pedir a los estudiantes que lean sin regresiones.
- Solicitar que respeten los signos de puntuación.
- Deben emitir sus conclusiones.
- Establecer semejanzas y diferencias.

LECTURA SILENCIOSA

GRÁFICO 35.

Niño leyendo en forma silenciosa



Fuente: <http://gifsyfondospazenlatormenta.blogspot.com/2013/11/gifs-de-libro.html>

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se observa como el estudiante lee en voz silenciosa, es lo que se quiere lograr en el proceso lector a fin de contribuir con la lectura en base a los libros predispuestos por el Docente.

¿En qué consiste?

En leer solo con la mirada sin realizar regresiones.

¿Cuál es el propósito?

Leer sin interrupción utilizando la lectura silenciosa con el fin de no molestar a los demás.

¿Cuáles son las ventajas?

- Los estudiantes progresa en la lectura a su propio ritmo.
- Desarrollan la lectura según sus intereses (puede saltar párrafos que no le agraden o detenerse en aquello que motiva su imaginación).
- Pueden releer cuando no entiende algo, cuando se distrajo y su mente solo reconoce palabras pero no significados.
- Pueden detenerse por cansancio, por el tiempo, etc.
- Disminuyen la inseguridad que produce la lectura oral.
- Disminuyen la ansiedad de leer rápido por la competencia
- Permite desarrollar la habilidad de la escritura
- La lectura es asimilada a partir de la concentración y la atención, mientras que en la lectura oral se centra en la pronunciación, el ritmo y la entonación

¿Cuáles son las desventajas?

- Es que frecuentemente no hay cuando parar y se siente la tentación de continuar leyendo.

¿En qué tiempo hay que aplicarla?

Es muy recomendable aplicarla en la primera hora de clase.

¿Cómo evaluar?

Lee atentamente este texto:

Las tortugas que viven en el mar son muy grandes. Son animales que pueden vivir mucho tiempo. Ponen huevos que entierran en la arena de la playa y de esos huevos salen tortuguitas pequeñas. Las tortuguitas nadan hasta el mar y allí van creciendo.

Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Las tortugas del mar son grandes o pequeñas?
- ¿Dónde ponen sus huevos las tortugas?
- ¿En qué otro lugar hay tortugas?

LECTURA ORAL

GRÁFICO 36.

Lectura y expresión oral



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-LECTURA.JPG>

Elaborado por: Melva Moreno

En el gráfico se observa las destrezas que el Docente logrará con la implementación del proceso lector utilizando estrategias adecuadas para el buen desempeño y rendimiento del estudiante.

El gusanito y la montaña

Un gusanito caminaba con dirección al sol. Cuando se encontró con un saltamontes, este le preguntó: ¿Hacia dónde te diriges?

Anoche soñé que estaba en la punta de esa montaña. Yo miraba todo el valle. Me gustó lo que vi en mi sueño y he decidido realizarlo.

El saltamontes le dijo: ¡Debes estar loco!

¿Cómo vas a subir la montaña si es muy alta?

El gusanito siguió su camino y no le hizo caso.

Luego, se encontró con un escarabajo ¿Hacia dónde te diriges? El gusanito le respondió: Voy a subir la montaña.

El escarabajo le dijo: Es imposible, ni siquiera yo puedo subir, y eso que soy más grande. La araña, la rana y el mosco le dijeron: ¡No lo lograrás jamás! Pero el gusanito continuó con su camino, a pesar de que estaba muy cansado.

El gusanito se arrastró durante muchos días. Estaba muy agotado. Se enroscó en sí mismo y dijo: Voy a dormir. Estaré mejor después.

El saltamontes encontró al gusanito, le topó con su pata y le gritó, pero él no respondía. Los otros animales se acercaron. ¡Nuestro amiguito está muerto! dijo el saltamontes. Le advertimos que no subiera la montaña.

Una mañana, cuando el sol brillaba, los animales se acercaron al lugar donde estaba el gusanito porque vieron que algo se movía. Se quedaron sorprendidos al ver que en el lugar donde estaban los restos del gusanito había unas antenas y unas alas de hermosos colores. ¡Era una mariposa!

Ella voló entre sus amiguitos. Todos sabían lo que iba a pasar. La mariposa voló a la montaña y realizó el sueño por el que había luchado.

Alcanzar una meta o un sueño requiere trabajo y esfuerzo.

¿En qué consiste?

Leer en voz alta con la finalidad de transmitir idea a los oyentes.

¿Cuál es el propósito?

Articular correctamente las palabras de la lectura para que los estudiantes entiendan su mensaje.

¿Cuáles son las ventajas?

- Los estudiantes escuchan en forma grupal la lectura.
- La pronunciación adecuada de las palabras.
- Evaluación individual y grupal.

¿Cuáles es la desventaja?

- No se asegura que todos los participantes pongan atención a la lectura.

¿Cómo evaluar?

Realizando la técnica del preguntón en forma oral a los estudiantes .

LECTURA SECUENCIAL

GRÁFICO 37.

Lectura del niño en forma secuencial a través de libros



Fuente: <http://leoye120.blogspot.com/>

Elaborado por: Melva Moreno

El gráfico es la muestra que el estudiante está motivado y quiere a sus libros fruto de la buena utilización de las estrategias que animan y motivan al estudiante a una lectura interesante.

La zorra y el chivo

Había una vez una zorra que tenía mucha sed y se acercó a un pozo a tomar agua. Se cayó y no pudo salir porque el pozo era muy hondo.

Después llegó un chivo con unos grandes cuernos y al verla abajo le preguntó: — Amiga zorra, ¿qué tal está el agua?

La zorra dijo: Amigo chivo, el agua está deliciosa.

Baja al pozo para que pruebes.

El chivo saltó y bebió el agua con mucho gusto. Pero después se dio cuenta que el pozo era hondo y que no podía salir.

La zorra le dijo:

No te preocupes, porque entre los dos será más fácil salir.

Apoya las patas en la pared y endereza los cuernos. Yo me subo por tu espalda y, una vez arriba, te ayudaré a salir.

La zorra consiguió salir y contentase alejó del pozo. Entonces, el chivo le gritó a la zorra que le ayudara.

La zorra le dijo: La próxima vez tienes que pensar cómo vas a subir antes de lanzarte al pozo.

Antes de emprender una acción debes pensar cómo podrás lograrla.

¿En qué consiste?

Que todos los estudiantes lean una parte de la lectura en forma aleatoria.

¿Cuál es el propósito?

Hacer participes a todos los estudiantes de manera dinámica en cada lectura.

¿Cuáles son las ventajas?

- La participación aleatoria de todos los estudiantes.
- La concentración oportuna de los niños o niñas.
- Evaluación individual y grupal.

¿En qué momento lo realizamos ?

En cualquier hora de la jornada pedagógica pues es la lectura más interesante de los estudiantes.

¿Qué número de estudiantes debe tener en el aula ?

Un mínimo de 20 y un máximo de 30 estudiantes.

5.5.6 Ejes centrales de animación

Las mejores actividades de animación a la lectura. Diferentes ámbitos y ejes centrales de la animación. En toda biblioteca escolar se debería intentar trabajar la animación en varias direcciones y abrir las actividades a toda la comunidad educativa, ya que es esencial que las familias y otras instituciones participen y se impliquen por lo menos en algunas actividades.

Animación y motivación a la lectura:

- Familia: mochila viajera
- Rutas literarias: rincones literarios
- Visitas a biblioteca: librerías, editoriales.
- Ambientes lectores
- Encuentro con autores
- Musicales: teatro y cine
- Día del libro. (Mata, 2009, pág. 4)

5.5.7 Metodología

El comienzo del proyecto irá precedido de una fase de información a los padres que servirá para ir introduciéndoles en sus objetivos y contenidos, en su naturaleza. Algunos de los recursos informativos que se usan en ésta fase previa serán: folletos informativos; trípticos con información acerca del significado y sentido de la animación a la lectura.

Carteles expuestos en los diferentes paneles informativos que existen en el interior de la escuela, los motivos estarán relacionados con la animación a la lectura.

Reunión inicial en la que se informará de la idea general y objetivos del proyecto así como del calendario de actividades previstas.

La metodología a emplear en las actividades en las que intervienen activamente los padres/madres será abierta y flexible, sujeta a cambios y variaciones, sin que ello suponga un problema, sino más bien un beneficio. Dada su implicación, los padres/madres tendrán no sólo voz, sino que participarán en la toma de decisiones que determine el desarrollo de las actividades que se lleven a cabo. El orden cronológico en el que están dispuestas las actividades responde a grados de implicación en aumento por parte de los padres/madres; lo que se pretende con ello es procurar una mayor accesibilidad y que su participación crezca de forma natural.

La metodología que se utilizará será:

-Participativa: cuidando especialmente que la diversidad de las actividades facilite la participación activa de todos durante algunos momentos en el grupo grande o en pequeños grupos.

-Globalizadora: abarcando las tres áreas de la educación infantil, los temas transversales y las técnicas y objetivos de la animación sociocultural. Fomentando la continuación, fuera de la escuela, de la tarea y orientación educativa que éstas plantean.

-Integradora: poniendo en contacto, mediante las actividades conjuntas (Día del libro, cuenta-cuentos) a los diferentes grupos de edad de la escuela y haciendo posible que todos tengan la oportunidad de aportar algo y relacionarse entre sí.

-Individualizada: evidentemente el grado de libertad con la que se organicen las actividades estará en función del nivel madurativo y las capacidades de los niños. Adaptando a sus necesidades las demandas de la actividad, apoyando y acompañándoles durante todo su proceso

5.5.8 Resultados de la propuesta

La lectura de textos literarios puede llegar a ser una de las actividades más entretenidas y gozosas, la preferida de los niños, si les brindamos buenos y hermosos libros y si los rodeamos de un ambiente cálido y placentero, pues la literatura es ciertamente llegará a ser un placer. De esta manera las estrategias que he presentado de animación a la lectura, son una buena herramienta para acercar la lectura a los niños de forma agradable y divertida para ellos, pues casi todas utilizan el juego como recurso motivador.

1. La animación a la lectura debe ser una actividad previamente preparada por el profesor, ya que se debe llevar a cabo con un fin, que es animar a los niños a la lectura y acercarles diversos cuentos para que puedan conocerlos y recrearse con su lectura y sus imágenes, es por ello, que presento estas estrategias donde el profesor, después de la lectura del libro, podrá seleccionar aquella estrategia que mejor se ajuste a los fines que se persiga trabajar o aquella que consiga sacar un mayor provecho y rendimiento del cuento, lo cual repercutirá positivamente en el aprendizaje de los niños.

2. Las estrategias presentadas en este trabajo, parten de los intereses y motivaciones de los niños, con el fin de proporcionar una adecuada intervención educativa que se adapte a sus necesidades y peculiaridades, de ahí su elevado grado de calidad, así al aplicarlas en clase conseguiremos tener unas elevadas posibilidades de éxito, por ello, animo a todo aquel que lea esta propuesta, a que las ponga en práctica en su aula y consiga buenos resultados, pues el objetivo de la animación a la lectura es aprender y divertirse con los libros y es de esa manera como debemos dárselo a conocer a nuestros alumnos.

5.5.9 Alcance, oportunidades, limitaciones

1. Su sencillez y flexibilidad: son estrategias que se pueden adaptar a cualquier contexto, cuyo nivel de dificultad se puede modificar en función del grupo de alumnos a los que vaya dirigida.
2. Se adaptan a las características y peculiaridades de los niños para los cuales han sido planificadas, utilizando el juego como recurso fundamental para el aprendizaje.
3. Permiten dar rienda suelta a su fantasía, creatividad e imaginación, a la par que fomentamos una adecuada estimulación temprana de la literatura
4. Promueven la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual

5.5.10 Conclusiones, recomendaciones

Conclusiones

Por otro lado en relación a las conclusiones del trabajo puedo afirmar los siguientes aspectos:

- Se han cumplido los objetivos que me había marcado desde el principio. El desarrollo de este trabajo me ha supuesto conocer en profundidad nuevas comprender la importancia que tiene la estimulación temprana de la lectura en el niño.
- A lo largo del trabajo, se han cumplido también las competencias específicas de formación básica y las competencias específicas didácticas disciplinares, destacadas
- He podido conocer la importancia que tiene llevar a cabo la animación a la lectura como una actividad programada, donde tenemos que tener en cuenta las características de nuestros alumnos, sus intereses y motivaciones así como el espacio, el mobiliario, el tiempo que dedicaremos a la realización de las actividades, teniendo muy presentes los criterios metodológicos de la Educación Infantil.
- Por último, otro de los aspectos de gran relevancia es que con este trabajo he profundizado más en la importancia que tiene llevar a cabo metodologías constructivistas, donde sean los niños los verdaderos protagonistas del proceso de enseñanza - aprendizaje y quienes de forma activa construyan sus propios esquemas de conocimiento.

Recomendaciones:

- La lectura en educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.
- La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con sus alumnos. La importancia del juego como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento hacia la Literatura Infantil
- La Educación Infantil se caracteriza por su globalidad, por lo que a través de los cuentos también podemos trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y la lectura de cuentos se convierte así en una actividad muy completa donde podemos estimular el desarrollo de multitud de lenguajes.
- La lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura podemos fomentar la estimulación temprana del niño. Las estrategias de animación a la lectura están diseñadas desde una metodología basada en un aprendizaje, puesto que este tipo métodos mejora el aprendizaje de los niños.

Bibliografía

Bibliografía Citada:

- Carrianza Mercedes, Mena Soledad, Paredes Edison, Salgado Hugo; Memorias del V Congreso Internacional de lectura y Escritura. Quito 2009
- Universidad Andina Simón Bolívar, Serie Aprender Lectura y Escritura (Guía del Docente) Módulo 2° año
- Ministerio de Educación del Ecuador
- Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010 3° año, Editorial Don Bosco, Quito, p. 33
- Cassany, Daniel, Enseñar lengua, Editorial Grao, Barcelona, 1997, p. 8
- Cassany, Daniel, La cocina de la escritura , Editorial Anagrama, Barcelona, 1995, p. 10
- Mena, S. (2005) Programa de Escuelas Lectoras, UASB, Quito.
- Vigotsky, Lev, (1979) Teoría de Vygotsky para la lectura. Lectora y Comprensión
- Ministerio de Educación del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010 3° año, Editorial Don Bosco, Quito, p.29
- Ramírez de S. Eliana (1997) – Expresar Comunicar y comprender – Ed. Tarea – Lima.
- Medina R, Antonio (2002). Didáctica General. Pearson Education. España. P 436. Picado G, Flor M° (2001). Didáctica General. Editora universitaria. I edición. Costa Rica
- Rodríguez, Ruiz C. Beneficios que nos aporta la Lectoescritura

Bibliografía Consultada

- Albán, M., & Mayra, C. (marzo de 2010). *Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/278/1/T-UTC-0277.pdf>
- Amsterdam, J. (2010). *Características de la expresión oral*. Obtenido de <http://curso-coci-cecyt3.bligoo.com.mx/caracteristicas-de-la-expresion-oral#.Vcky0ZOUlkh>

- Asamblea Nacional . (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito.
- Asamblea Nacional. (2012). *Constitución de la República del Ecuador*. Nacional.
- Boom, H. (2000). *Lectura*.
- Cassany, D. (1997). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cifuentes, M. (2002). *Lectura*. Quito.
- Cone, S. (1996). *Cuento*.
- De la Cruz, F. (Marzo de 2009). *AREAS PARA LA ANIMACIÓN Y LA MOTIVACIÓN A LA LECTURA*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/FRANCISCO%20MANUEL_DE%20LA%20CRUZ_1.pdf
- Díaz, A. (2012). *La formación cultural: una propuesta sobre cómo asumirla y estudiarla*. México: Ikalá, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=255025411001>.
- Díaz, F., & Hernández, G. (1999). *Estrategias de Enseñanza para la promoción de Aprendizajes Significativos*.
- Dulcic, M. (2009). *Orientaicones para fomentar la lectura en la familia*. Obtenido de http://odas.educarchile.cl/interactivos/leamos_juntos_cra.pdf
- Figueroa, J. (2009). *La expresión y comprensión oral*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>
- Fritis, H. (2000). *Habitos lectores en los alumnos*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/habitos-lectores-alumnos/habitos-lectores-alumnos.shtml>
- García, J. (1999). *La biblioteca escolar un recurso imprescindible: materiales y propuestas* . Sevilla: Novograf.
- García, J. (06 de Junio de 2015). *Estrategias para promover la lectura comprensiva*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos93/estrategias-promover-lectura-comprensiva/estrategias-promover-lectura-comprensiva.shtml>
- Illescas, S. (2001). *El proceso de lectura* . Obtenido de http://www.educar.ec/edu/dipromepg/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

- London, J. (2013). *Cultura y Ciencia*. Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/ventajas-desventajas-lectura-info_103064/
- Marin, A. (2000). *Propuesta de modelo didáctico para el fomento de la lectura recreativa en la secundaria*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-desarrollar-motivacion-lectura/propuesta-desarrollar-motivacion-lectura2.shtml>
- Martínez, M. (29 de 03 de 2012). Obtenido de <http://blog.gsp.edu.ec/clubleer/?tag=tecnicas-de-lectura>
- Martínez, M., & Velasco, A. (Mayo de 2010). *Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi*. Recuperado el 03 de agosto de 2015, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/235/1/T-UTC-0261.pdf>
- Mata, J. (2009). *Animación a la lectura*. Obtenido de http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/web/images/stories/articulos/Suroccidente/mejores_actividades_lectura2.pdf
- Mena, S. (2005). *Programa de Escuelas Lectoras*. Quito: UASB.
- Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010*. Quito: Martha Alicia Guitarra Santacruz.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2007). *Normas para el Código de Convivencia*. Obtenido de <http://www.educar.ec/noticias/normas.html>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica*. Quito: Don Bosco.
- Monserrath, S. (1989). *Manual de Animación a la lectura*. Obtenido de http://archena.es/files/MANUAL%20DE%20ANIMACION%20A%20LA%20LECTURA_0.pdf
- Moreno, V. (1993). *El deseo de leer, Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura*. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- Muñoz, A. (1994). *La disciplina de la imaginación, en: ¿Por qué no es útil la literatura?* Madrid: <http://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-desarrollar-motivacion-lectura/propuesta-desarrollar-motivacion-lectura2.shtml>. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-desarrollar-motivacion-lectura/propuesta-desarrollar-motivacion-lectura2.shtml>

- Olivarez, C. (2005). *Didáctica de la Lengua ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* Argentina: Bonum.
- Oltra, B. (1995). *Cultura y tiempo*. . Agua clara, Madrid .
- Puga, D. (agosto de 2009). *Biblioteca Virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/923/Fundamentacion%20teorica%20que%20sustenta%20la%20motivacion%20por%20la%20lectura.htm>
- Quintanal, J. (2000). *Animación a la lectura*. Obtenido de <https://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf>
- Quintanal, J. (2007). *Comprensión lectora*. Barcelona: Octaedro.
- Ramírez, E. (1997). *Expresar Comunicar y comprender*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos44/compression-lectora/compression-lectora3.shtml#ixzz3Tp6Fg2yi>
- Real Academia de la Lengua. (06 de Mayo de 2012). *Lengua Leer*. Obtenido de http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=escribir
- Rodríguez, C. (2000). *El proceso de lectoescritura: Beneficios en los niños y niñas*. Obtenido de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>
- Sarto, M. (1989). *La animación a la lectura*. Madrid: SM.
- Tapia, J. (2010). *Currículo Flexible: Propuesta para el aprendizaje autónomo*. Editum.org .
- Terry, E. (2001). *La idea de cultura*. Paidós. Barcelona .
- Toapanta, I. (Abril de 2010). *Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/572/1/T-UTC-0479.pdf>
- Vygotsky, L. (1979). *Teoría de Vygotsky para la lectura. Lectora y Comprensión*. Obtenido de <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Internet

- <http://www.educar.ec/noticias/normas.html>
- Constitución de la República del Ecuador 2008, p. 35
- <http://html.rincondelvago.com/comunicacion-y-la-escucha.html>
- http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=escribir, Acceso: 06 de mayo de 2012 Real Academia de la Lengua, Escribir,
- <https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>
- <http://www.monografias.com/trabajos44/comprension-lectora/comprension-lectora3.shtml#ixzz3Tp6Fg2yi>
- <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-proceso-de-lectoescritura.html>

ANEXOS

Anexos 1. Oficio dirigido a la Señora Directora de la Institución educativa.

Saquisilí, 13 de noviembre de 2015

Licenciada

Patricia Núñez

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA"

Presente

De mi consideración

Por medio del presente reciba un cordial y afectuoso saludo y los deseos de éxitos en sus funciones.

A la vez solicitarle de la manera más comedida se me permita realizar las encuestas a los estudiantes de los tres primeros años de Educación Básica Elemental de esta institución, estos resultados servirán para solventar el Tema de Investigación: "LA ANIMACIÓN Y MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA ELEMENTAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA "INDOAMÉRICA" DE LA PARROQUIA CANCHAGUA CANTÓN SAQUISILÍ EN EL AÑO 2015. DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS" que lo estoy realizando en la Universidad Técnica de Cotopaxi, para la Maestría en Planeamiento y Administración Educativos.

Segura de contar con su colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos de consideración y estima.

Atentamente:

Lic. Melva Moreno

Docente

RECIBIDO
HORA 08:30
13 NOV 2015
CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA
"INDOAMÉRICA"


Anexo 2. Guía de Encuestas a Docentes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
GUÍA DE ENCUESTAS PARA DOCENTES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMERICA”

OBJETIVO: Fortalecer la cultura a través de la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

INSTRUCCIONES:

Señor (a) Docente, sírvase contestar el siguiente cuestionario con absoluta sinceridad, ya que la información que Usted proporcione será de mucha utilidad para la presente investigación.

Marque con una X en el casillero correspondiente de acuerdo a los siguientes indicadores:

1: SIEMPRE	2: A VECES	3: NUNCA	INDICADORES		
			1	2	3
CUESTIONES					
1. ¿Cree que es importante realizar el proceso de animación y motivación a la lectura?					
2. ¿Se ha desarrollado en la institución educativa actividades de motivación a la lectura?					
3. ¿Cree que la utilización de las técnicas y estrategias didácticas ayudan a la motivación y animación a la lectura?					
4. ¿Utiliza la comunicación participativa para mejorar la motivación a lectura?					
5. ¿La lectura permite elaborar conocimientos y construir nuevas ideas?					
6. ¿Las técnicas de lectura son positivas en el desarrollo de la animación a la lectura?					
7. ¿Durante la clase utiliza estrategias para la animación a la lectura?					
8. ¿Al finalizar la lectura de un texto el estudiante será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes?					
9. ¿Realiza charlas con los padres de familia sobre los procesos de animación a la lectura?					
10. ¿El estudiante participará y dialogará con seguridad después del proceso del proceso lector?					

Anexo 3. Guía de encuestas para padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
GUÍA DE ENCUESTAS PARA PADRES DE FAMILIA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMERICA”

OBJETIVO: Fortalecer la cultura a través de la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

INSTRUCCIONES:

Señor (a) Padre de familia, sírvase contestar el siguiente cuestionario con absoluta sinceridad, ya que la información que Usted proporcione será de mucha utilidad para la presente investigación.

Marque con una X en el casillero correspondiente de acuerdo a los siguientes indicadores:

1: SIEMPRE	2: A VECES	3: NUNCA	INDICADORES		
			1	2	3
CUESTIONES					
1. ¿Observa que su hijo está motivado y tiene gusto por leer?					
2. ¿Su hijo expresó criterios y opiniones después del texto leído?					
3. ¿Revisa las actividades de lectura con sus hijos/as enviadas por el Docente?					
4. ¿Su niño o niña utiliza la comunicación participativa al momento de leer?					
5. ¿En la lectura su hijo elabora conocimientos y construye nuevas ideas?					
6. ¿Luego de leer su hijo/a se siente animado para realizar varias lecturas?					
7. ¿Practica la lectura en casa acompañado de sus hijos?					
8. ¿Al finalizar la lectura de un texto su hijo será capaz de reconocer tiempos, lugares o sucesos importantes?					
9. ¿Su hijo mantiene fluidez en su vocabulario al momento de dialogar?					
10. ¿Su representado participará y dialogará con seguridad después del proceso lector?					

Anexo 4. Ficha de Observación para estudiantes.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMERICA”

OBJETIVO: Fortalecer la cultura a través de la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

N:	NÓMINA Primer Año	Está motivado para leer			Reconoce Personajes, lugares o sucesos importantes			Tiene interés por leer			Comunica lo leído		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	Andrango Pamela	X			X			X			X		
2	Cayo Saúl	X			X			X				X	
3	Cayo Evelyn	X				X		X					X
4	Cayo Lucia		X			X			X				X
5	Chliquinga Rene		X				X		X				X
6	Guanquiza Blanca	X					X		X				X
7	Iza Alexander	X					X		X				X
8	Iza Doris			X	X					X			X
9	Masapanta Maoli			X			X	X			X		
10	Masapanta Anabel			X	X					X		X	
11	Ninasunta Nixon			X		X				X		X	
12	Ninasunta Valeria	X				X				X	X		
13	Oña Britany	X					X		X		X		
14	Ortega Jessica	X					X			X	X		
15	Quilumba Santiago		X	X	X				X			X	
16	Quilumba Micaela		X			X		X			X		
17	Sampedro María Belén			X	X			X					X
18	Toapanta Dilan			X			X		X				X
19	Toapanta Britha			X			X			X		X	
20	Toapanta Javier			X		X				X			X
	TOTAL	8	4	9	6	6	8	6	7	7	6	5	9

1 = Siempre
 2= A veces
 3= Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMERICA”

OBJETIVO: Fortalecer la cultura a través de la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

N:	NÓMINA Tercer Año	Está motivado para leer			Reconoce Personajes, lugares o sucesos importantes			Tiene interés por leer			Comunica lo leído		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	Añarumba Jennifer	X				X		X				X	
2	Arequipa Patricia	X			X				X				X
3	Cayo Alexander		X			X			X				X
4	Cayo Noel		X				X	X			X		
5	Changoluisa Mauricio		X		X			X				X	
6	Defáz Javier		X			X				X		X	
7	Guayracajas Iron	X			X					X		X	
8	Iza Magdalena			X	X					X			X
9	Masapanta Lesli			X		X				X		X	
10	Masapanta Jersifio			X		X		X			X		
11	Masapanta Lenin			X	X			X			X		
12	Ninasunta Jonathan	X				X			X			X	
13	Oña Emily	X					X	X				X	
14	Oña Jean		X		X				X			X	
15	Pallasco Mary			X		X			X			X	
16	Pallo Joselyn			X			X		X		X		
17	Quilumba Santiago			X		X		X					X
18	Tipantuña Anahí			X			X			X			X
19	Vaca Angélica			X			X			X			X
20	Vargas Ana	X			X			X			X		
	TOTAL	6	5	9	7	8	5	8	6	6	5	9	6

1 = Siempre
 2 = A veces
 3 = Nunca



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES
DE LA UNIDAD EDUCATIVA “INDOAMERICA”

OBJETIVO: Fortalecer la cultura a través de la lectura en los tres primeros años de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa “Indoamérica” de la parroquia Canchagua Cantón Saquisilí en el año 2015.

N:	NÓMINA Segundo Año	Está motivado para leer			Reconoce Personajes, lugares o sucesos importantes			Tiene interés por leer			Comunica lo leído		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	Oña Jennifer		X			X		X				X	
2	Guamaní Patricia		X		X				X				X
3	Chicaiza Alexander		X			X			X				X
4	Chiliquina Mauricio		X				X	X			X		
5	Cajas Airon		X		X			X				X	
6	Oña Andy		X			X				X		X	
7	Cayo Jonathan	X			X					X		X	
8	Arequipa Emily			X	X					X			X
9	Jacho Jean	X				X				X		X	
10	Oña Mary			X		X		X			X		
11	Oña Maite			X	X			X			X		
12	Vega Lenin	X				X			X			X	
13	Cundulli María	X					X	X				X	
14	Masapanta Santiago		X		X				X			X	
15	Masapanta Anahí			X		X			X			X	
16	Masapanta Luis			X			X		X		X		
17	Ninasunta Jhon			X		X		X					X
18	Oña Noemí			X			X			X			X
19	Pallasco Mary			X			X			X			X
20	Vaca Briguith	X				X			X		X		
	TOTAL	5	7	8	6	9	5	7	7	6	5	8	6

1 = Siempre
 2= A veces
 3= Nunca

Anexo 5.

Fotografía N° 1
Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado: Investigadora

Fotografía N° 2
Antiguo edificio de la Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N° 3
Personal Docente



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N°4
Patio de la Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N°5
Estudiantes de la Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N° 6
Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N° 7
Padres de familia de la Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N°8
Jardines de la Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora

Fotografía N° 9
Estudiantes Unidad Educativa “Indoamérica”



Fuente: Unidad Educativa “Indoamérica”
Diseñado por: Investigadora