



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIA ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES TEATRALES PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS /AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "CLUB FEMENINO COTOPAXI" DEL BARRIO SAN MARTÍN DE ISIMBO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009- 2010.

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Parvularia

Autoras:

ZAPATA VITERI ELVIA JAQUELINE

ZAPATA VITERI NORMA ISABEL

Directora:

Lic: SILVIA COELLO

Latacunga- Ecuador

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES TEATRALES PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS /AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” DEL BARRIO SAN MARTÍN DE ISIMBO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009- 2010.”** son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Zapata Viteri Elvia Jaqueline

CI.: 0503332413

Zapata Viteri Norma Isabel

CI.:0503332405

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES TEATRALES PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS /AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “CLUB FEMENINO COTOPAXI” DEL BARRIO SAN MARTÍN DE ISIMBO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2009- 2010”**, de Zapata Viteri Elvia Jaqueline y Zapata Viteri Norma Isabel postulante de Unidad Académica de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre especialidad Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Junio 14, 2010

La Directora.

Firma Lic: Silvia Coello

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo,
lo dicamos con mucho cariño a todos los niños/as
de nuestra ciudad, ya que ellos serán
los nuevos forjadores de nuestra patria.

AGRADECIMIENTO

Ningún proyecto podría implementarse sin la bendición de Dios y el gran apoyo de nuestros padres que siempre fueron un motivo de inspiración y fuente de nuevas inquietudes para nosotras.

Es evidente que un proyecto que emprendemos a realizar no puede hacerse en forma individual, en el comparecieron el apoyo y la dedicación de muchas personas entre ellos nuestro hermano Bolívar Zapata, quien siempre insistió en la culminación total de nuestra carrera y nos motivo en los momentos de desvarió, y la inocencia angelical de los niños/as, quienes serán el futuro de nuestra Patria.

Para la realización de este trabajo merecen mención especial mis maestros de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes supieron guiar mis conocimientos con mucha responsabilidad y profesionalismo y nos brindaron todo su apoyo.

INTRODUCCION

El presente tema de tesis se basa en los valores y actitudes para el beneficio de los niños/as quienes por falta de motivación y problemas económicos no tienen acceso a varias manifestaciones artísticas, por esta razón nuestra gestión se dirige a trabajar con los infantes más necesitados y vulnerables, principalmente con los alumnos del sector rural.

La escuela a tenido un incremento considerable de niños/as en los últimos años, por lo que la institución no cuenta con materiales y espacios adecuados para realizar una obra teatral, la misma que ocasionó el problema de la baja autoestima evitando que los párvulos tengan un buen desenvolvimiento académico, por tal motivo se hace necesario elaborar un libreto de guiones teatrales para así lograr estimular el aprendizaje fortaleciendo la autoestima de los infantes de la escuela “Club Femenino Cotopaxi” ubicada en el barrio de San Martín de Isimbo de la ciudad de Latacunga.

En la siguiente investigación se plantea como problema la baja autoestima de los niños/as. Teniendo como objetivo general Incrementar la Autoestima en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”, mediante la Aplicación de Guiones Teatrales.

Con la ayuda de los objetivos específicos.

- ❖ Realizar un diagnóstico de la situación actual de los niños/as del Primer año de Educación Básica.
- ❖ Crear conciencia en los docentes, alumnos y padres de familia sobre la importancia de la Autoestima, a través de Guiones Teatrales.
- ❖ Fomentar y estimular la creatividad de los alumnos /as mediante el teatro.

Tomando en cuenta también a las preguntas científicas.

¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales que fundamentan el diseño de guiones teatrales para elevar la autoestima de los niños/as?

¿Cuál es la situación actual de los docentes en las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso enseñanza-aprendizaje?

¿Cuáles son los resultados obtenidos de las manifestaciones artísticas en el sector de Isimbo?

Este trabajo esta estructurado por tres capítulos, en el primero seleccionamos el tema, planteamos el problema en el cual analizamos el entorno macro, meso, micro que nos ayudaron a tener un conocimiento mas amplio de los problemas de la autoestima.

Las tesistas trabajamos con 34 niños y 34 Padres de familia, con tres profesores de la institución quienes nos brindaron su apoyo para que se lleve a cabo esta investigación.

Analizamos las causas y efectos del problema e identificamos los objetivos de la investigación, observamos la fundamentación científica del tema que son enfoques teóricos y teorías que se relacionan con el problema.

En el segundo capítulo desarrollamos los métodos, técnicas y estrategias que utilizamos en la investigación, también manejamos la guía metodológica la cual esta formada de 10 guiones teatrales la misma que ayudó a incrementar la autoestima en los párvulos.

Por ultimo tenemos el tercer capitulo en la cual damos a conocer las conclusiones y recomendaciones del estudio, también esta compuesto por anexos entre ellos se encuentran la tabulación de datos obtenidos de las encuestas aplicadas a los padres y madres de familia y las entrevistas utilizadas para los docentes del plantel.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIA ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

Autoras:

Zapata Viteri Elvia Jaqueline

Zapata Viteri Norma Isabel

RESUMEN

El objetivo de este trabajo investigativo es elevar la autoestima de los niños/as, con la ayuda de los guiones teatrales y finalmente ampliar las actitudes indispensables para que puedan apreciar y disfrutar las artes, el ejercicio corporal y el deporte como aspectos esenciales para el óptimo desarrollo de su salud física y mental. Los métodos de enseñanza que se utilizó fueron el Inductivo y el Deductivo, con la ayuda de las técnicas la Entrevista, la encuesta y la ficha de observación.

Teniendo como resultados el desarrollo de la personalidad de los niños/as, a través de la aplicación de los guiones teatrales elevando la autoestima en los párvulos. La aplicación se realizó a los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”, la misma que se desarrollo en 4 etapas: La primera etapa fue el reconocimiento a la institución a investigar, para poder conocer el problema.

En la segunda etapa se aplico las técnicas de la encuesta a los docentes del establecimiento y la entrevista a los señores/as Padres y Madres de Familia. En la tercera etapa se tomo en cuenta los juegos tradicionales para adquirir confianza con los niños/as. Y finalmente tenemos la cuarta etapa en la que se puso en escena la aplicación de los guiones teatrales.

En conclusión tenemos que los niños/as mediante el teatro expresan sus sentimientos sus emociones, fortaleciendo el proceso de sociabilización y creatividad de los niños/as, así como sus posibilidades de expresar, intercambiando experiencias y mejorando su comunicación con los demás.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
Academic Unit of Administrative Sciences and Humanistic

Authors:

Zapata Viteri Elvia Jaqueline

Zapata Viteri Norma Isabel

SUMMARY

The objective of this research paper is to raise self-esteem of children, with the help of theatrical scripts and eventually expand the attitudes necessary for them to appreciate and enjoy the arts, physical exercise and sport as essential for optimal development of their physical and mental health. The teaching methods used were the Inductive and Deductive, assisted interviewing techniques, survey and observation form.

Resulting in the personality development of children through the application of theatrical scripts raising self-esteem in young children. The application was made to the children of the first year of Basic Education Schools "Cotopaxi Women's Club," the same that developed in four stages: The first stage was the recognition of the institution to investigate, to know the problem.

In the second stage was applied survey techniques to teachers in the stable foundation and the interview with Messrs. / Fathers and Mothers as Family. In the third phase will take into account traditional games to gain confidence with the children. And finally we have the fourth stage in which the staged implementation of theatrical scripts.

In conclusion we have to the children through drama emotions they express their feelings, strengthening the process of socialization and creativity of children and

their possibilities for expressing, exchanging experiences and improving communication with others.

ÍNDICE

Contenido	Pág.
Portada	i
Autoría	ii
Aval	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Summary	vii
Introducción	viii
Índice	ix

CAPITULO I

1.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO	1
1.1 Antecedentes Investigativos	
Categorías Fundamentales.....	3
MARCO TEÓRICO.....	4
1.2 Proceso Enseñanza Aprendizaje	
1.2 Estrategias del Proceso Enseñanza Aprendizaje.....	7
1.3 Estrategias Metodológicas	
1.3.1 Tipos de Estrategias Metodológicas.....	8
1.4. Manifestaciones Artísticas.....	10
1.4.1 Artes Escénicas.....	12
1.5. Teatro Infantil	
1.5.1 Beneficio del Teatro Infantil para los niños y niñas.....	14
1.6. Motivación.....	16
1.6.1 Importancia de la Motivación.....	17

1.6.2 Los Tipos de Motivación.	
1.7. Autoestima.....	19
1.7.1 Los Valores en los Niños/as.....	22

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	25
2.1 Caracterización de la Institución	
2.2 Análisis e Interpretación de Resultados.....	27
2.3 Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos de la Entrevista.....	30
2.4 PROPUESTA.....	36
2.4.1 Título de la propuesta	
2.4.2 Justificación de la propuesta	37
2.4.3 Importancia de la Propuesta.....	38
2.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	39
2.6 OBJETIVOS.....	40
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
GUÍA METODOLÓGICA.....	41

CAPITULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	69
3.1 Plan operativo de la propuesta	
3.2. Resultados de la Propuesta	72
3.3. Análisis de los Resultados de la Propuesta	74
3.4. Conclusiones.....	76
3.5. Recomendaciones.....	77
3.6 Bibliografía.....	78
Anexos.....	80

CAPITULO I

1.-FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Las obras teatrales se vienen implementando en las escuelas directamente en la enseñanza del nivel inicial y primario. Cuando se trabaja con niños/as, la enseñanza tiene que ser complementada con lo que a ellos les guste, y una obra de teatro es preferida y apreciada por la mayoría de ellos. Las obras teatrales brindan la oportunidad de escuchar directamente la pronunciación y lectura de las palabras ayudando a mejorar su lenguaje, así como las expresiones gestuales que siempre tiene que estar acompañada de las palabras.

Es un método innovador de enseñanza cuyo propósito principal es conseguir que los párvulos se sientan mas que interesados en cada una de sus clases, al ver las obras teatrales los alumnos van perdiendo el miedo y temor cuando tienen que expresar sus ideas frente a muchas personas, Además, es necesario que los niños/as entiendan la importancia de trabajar en equipo para lograr los objetivos que ellos se han propuesto.

La función de los valores se basa en la enseñanza que inicia en el hogar, promovida por el ser y el hacer de los padres , la misma que va a significar mucho para los infantes como un ejemplo a seguir para comportarse individual y socialmente en la escuela. Dentro del proceso de desarrollo infantil, es fundamental para los párvulos encontrar un referente normativo que le permita,

mediante un adecuado proceso de autocrítica, adquirir la capacidad de razonar sobre sus propias acciones y formarse un juicio de valor sobre las mismas.

Las obras teatrales son artes escénicas que posee el reconocimiento del público en general que es el teatro. Podemos encontrar obras teatrales para todas las edades, así mismo de todos los temas que sean sencillos para que los niños/as puedan entenderlos.

Fomentar que la utilización de las obras de teatro se estudian con el fin de ayudar a fortalecer la confianza y seguridad en los infantes mediante los guiones teatrales, permitiéndolos explorar un mundo nuevo lleno de fantasías y actividades cautivadoras que van a llamar la atención de los párvulos y a fomentar valores para que los niños/as los pongan en práctica día a día.

Inculcar valores es importante en la educación de los alumnos, ya que estimula al desarrollo de las facultades intelectuales y morales de los niños/as. La función de las obras de teatro es hacer de los guiones un proceso creativo, flexible y dinámico con una fuerte dosis de humor en la que proyecta actividades metodológicas para que los párvulos capten correctamente la obra.

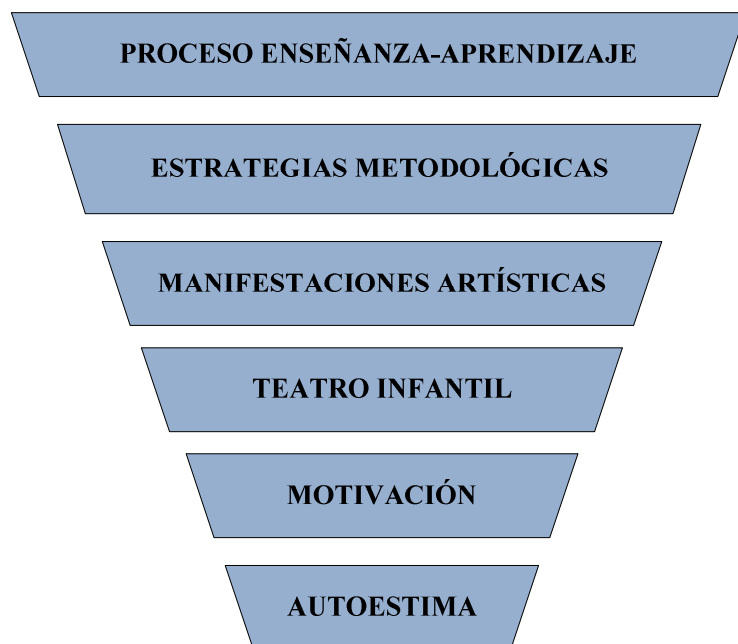
El teatro permite realizar actividades didácticas como: el juego creativo que contribuye al proceso de construcción de conocimientos por parte de los infantes. El teatro permite que los alumnos aprendan por medio de estrategias logrando así construir aprendizajes significativos dentro de un marco de afecto y atención elevando así su autoestima. Las obras de teatro están orientadas al desarrollo de conductas para favorecer el logro de la identidad, independencia y el comportamiento social-personal e iniciar la formación de hábitos.

El teatro es un beneficio para la institución porque es una actividad ocasional que adquiere un carácter elitista ya que crea dentro de la escuela un grupo de elegidos que son artistas.

Si tomamos al juego y la acción teatral y lo funcionamos el resultado es el juego teatral que es una serie de actividades espontáneas y de imitación que se realiza a

través de movimientos el gesto y la palabra que tienen entre sus propósitos lograr que los niños/as desarrollen el lenguaje y su expresión, que sientan su cuerpo como una parte integral para incorporarlo, utilizarlo en la aplicación de diferentes situaciones reales o imaginarias.

CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



MARCO TEÓRICO

1.2 Proceso Enseñanza Aprendizaje

Citamos a [AUSUBEL](#) “Teoría del [aprendizaje](#) significativo”(1983 pag.13-18) “Plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva [información](#), debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del [conocimiento](#), así como su [organización](#).”

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso, ir desarrollando la autoestima en niños/as basados en guiones teatrales para alcanzar un excelente nivel intelectual .

Interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. La motivación se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. Hay que distinguirlo de lo que tradicionalmente se ha venido llamando en las aulas motivación, que no es más que lo que el profesor hace para que los alumnos se motiven.

El proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia porque nos permite conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de [herramientas](#) meta cognitivas que permiten conocer la organización de

la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación en la labor de la educación primaria , ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero" pues los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo intelectual del niños/as. Las actividades motivadoras elevará la autoestima en los niños/as. El alumno que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir del juego lúdico y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación pictográfica que condicionan el resultado del aprendizaje.

La repercusión del aprendizaje escolar sobre el crecimiento personal del alumno es más grande cuanto más significativo es, cuanto más significados permite construir. Así pues, lo realmente importante es que el aprendizaje escolar de conceptos, con los procesos, de valores sea significativo.

Manifiesta VIGOTSKY, en su “Monografía del aprendizaje” (1934) que es uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo integral de los niños/as. Esta teoría se refiere a como el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente.

Aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de las cuales analiza desde una mirada particular este proceso.

Es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas,

proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

El aprendizaje permite adaptarnos a las exigencias del ambiente, estos reajustes son tan importantes como cualquier otro proceso fisiológico.

Entendemos el aprendizaje como la adquisición de una nueva conducta, pero también implica la pérdida de una conducta que no es adecuada.

También es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la observación y la práctica. Es necesario que distingamos aprendizaje y actuación, donde la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

En el modelo de aprendizaje que aporta el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Enseñanza y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. La enseñanza se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

La interacción con los padres facilita la educación. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. **Aprender es una actividad que puede resultar muy fácil para algunos y un poco compleja para otros.** Esto se debe a que, aunque todos nacemos con la misma capacidad de inteligencia, no todos saben cómo desarrollarla; es así como se derriba el mito de que existen individuos “más inteligentes que otro” o “mejores que otros”. También, orienta a los maestros en cuanto a una metodología para seleccionar y negociar con los niños/as los contenidos a planificar, desarrollar y evaluar.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente podemos definir que el aprendizaje es un proceso dinámico que se construye en el marco de un determinado contexto, en el que el aprendizaje juega un rol fundamental en la educación. Como se ha visto, cuando los niños/as llegan al Centro Educativo tienen un conjunto de conocimientos que han ido construyendo y interactuando con su medio físico y social.

1.2.1 Estrategias del Proceso Enseñanza Aprendizaje

Es un conjunto de estrategias, acciones, actividades, alternativas, formas y maneras adecuadas de enseñanza para el docente del nivel infantil y estrategias de aprendizaje que los niños/as de estas edades están en capacidad de utilizar para que la construcción de su conocimiento resulte con sentido y significado.

El objetivo primordial de las estrategias del aprendizaje se basa en los procesos que sirven de base a la realización de las tareas habilidades destrezas intelectuales en los niños/as.

Pero el aprendizaje no se produce de la misma forma en todos los niños/as debido a sus diferentes conocimientos cognitivos, al desarrollo de sus múltiples inteligencias. Para aprender los docentes deben utilizar estrategias siempre que tomen decisiones y hagan un uso consciente e intencional respecto de una técnica o procedimiento con el fin de lograr una meta.

Entre las diferentes estrategias del aprendizaje tenemos:

- Promover un aprendizaje efectivo.
- Permitir secuenciar, ordenar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechamiento.
- Dar seguridad a los actores (educando, educador).
- Favorecer la autoconfianza.
- Fomentar el trabajo cooperativo.
- Dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer la participación y socialización.
- Fortalecer la comunicación entre niños y maestros.
- Incentivar al niño mediante la guiones teatrales, entre otras.

1.3 Estrategias Metodológicas

Estrategias metodológicas son una serie de pasos que determina el docente para desarrollar las actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular se articulan con las comunidades.

El objetivo principal es realizar un estudio diagnóstico sobre las estrategias metodológicas que utilizan los docentes con la finalidad de proponer estrategias que permitan mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.

La importancia de las estrategias se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. Los niños y las niñas construyen conocimientos haciendo, jugando, experimentando; estas estrategias implican actuar sobre su entorno, apropiarse de ellos; conquistarlos en un proceso de inter relación con los demás.

1.3.1 Tipos de Estrategias Metodológicas.

a) Estrategia de recuperación de percepción individual.

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de los niños y niñas, opiniones, sentimientos, nivel de comprensión, se concretizan mediante:

Paseos, excursiones, visitas, encuentro de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, temperaturas, saberes, colores, sonidos, que es la caracterización de los objetos de observación y exploración, juegos simbólicos.

b) Estrategia de problematización.

En esta estrategia se pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuestas se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

c) Estrategia de descubrimiento

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación de formación, a través de diferentes medios en especial de aquellos que proporciona la inclusión en el entorno el mismo que ayuda a la observación exploración, diálogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos, indagaciones en el entorno.

También tomamos en cuenta a los guiones teatrales que son conjuntos de artes escénicas. Según este tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara, entre otras. El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo.

De varios autores hemos considerado lo que manifiesta RAIMONDI, Bárbara “Monografía Proceso para llevar la obra literaria” (1997) “La directora explicó cómo llevar una obra literaria al escenario y lo que significa el trabajo teatral de conducir a un elenco compuesto en su mayoría por niños/as.”

Consideramos que los guiones teatrales son actividades que permiten poner en escena una obra, tomando en cuenta el presupuesto hasta el sonido, pasando por la selección de los personajes de la obra, vestuario, la elección de la sala y de otros implementos. Se realiza organizando exactamente cada actividad en forma independiente para luego presentarse en el estreno del teatro.

Igualmente se hace necesario otro conjunto de cosas como son el libreto para caracterizar adecuadamente a los personajes, el maquillaje, la iluminación, la utilería, la escenografía y finalmente los recursos de proyección del trabajo.

Deben tener una idea clara de lo que quieren dar a transmitir con la obra, porque tanto el director, como el monitor deben explicarle al actor que es lo que se quiere. Antes del montaje de los movimientos en sí, se debe realizar un estudio de mesa, es decir lecturas consecutivas en la que los actores prueban los personajes y se hace un estudio de las características del mismo.

Queremos situar nuestra propuesta dentro de las actividades de interacción social y dentro del enfoque por tareas, porque creemos que estos dos puntos son fundamentales a la hora de preparar y plantear una actividad teatral para el aula clase, pensamos que el teatro es un medio ideal donde se dan estos dos aspectos. En primer lugar, el drama es esencialmente interacción los guiones teatrales no es sólo un instrumento funcional, sino también una forma de comportamiento social, y en el drama el alumno desarrolla sus habilidades de comunicación dentro de un marco más amplio, acercándose más a las situaciones comunicativas que se producen fuera del aula.

En segundo lugar, plantear la dramatización como tarea y la representación no solo como un simple producto, sino como una nueva tarea. Esto supone recrear en el aula cualquier situación real. Hacer teatro con esta situación favorece el desarrollo y la activación de estrategias de comunicación; posibilita el trabajo en grupos mediante la cooperación e interacción de los alumnos y favorece que los estudiantes aprendan y adquieran el desarrollo del lenguaje, participando y analizando las situaciones que se proponen, los personajes que intervienen, las soluciones al conflicto planteado, entre otras. Todo esto provoca que la motivación sea mayor, que el alumno se implique mucho más en el aprendizaje y en las actividades y, por tanto, en su autoestima.

Por tanto, creemos que el uso de dramatizaciones aporta muchas ventajas al aprendizaje.

1.4. Manifestaciones Artísticas

Las manifestaciones artísticas tienen una importancia en los propósitos educativos plasmados en los planes y programas de estudio de educación inicial se pueden resumir en el hecho de que niños/as adquieran y desarrollen habilidades artísticas los cuales sean capaces de buscar y seleccionar, y les permitirá enfrentar, con eficacia, los retos planteados por la vida.

Citar a TREJO L. Oliva. “Proyectos Escolares” (2005 pág.117-120) “El propósito de las manifestaciones artísticas es desarrollar el pensamiento creativo de niños/as

considerándolo como un factor necesario para elevar su autoestima, a lograr aprendizajes significativos y permanentes.”

Al implementarles como una herramienta con la que cuenta el ser humano para plantear ideas, problemas, situaciones y caracteres que pueden hacer reflexionar o divertir por medio de textos dramáticos y de otros, que los preparan para las tareas o situaciones de la vida práctica, y porque además, se está trabajando con lo más sensible de los niños/as que son las emociones, y si estas son duraderas se siembran para toda la vida y actúan moldeando el carácter y la personalidad del educando, en tal sentido nos referimos a valores importantes. Como el sentido del deber, el colectivismo, la solidaridad, el amor a la patria, a nuestras tradiciones, entre otras.

Concordar con lo que anuncio CALLEJO Hernández Andrés. “Monografía casa de la cultura”. “Las manifestaciones con su acción repercuten en la formación de los niños y jóvenes, proporcionándoles mediante sus prácticas un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas, a través de su participación en los diferentes espacios, donde se construyen procesos que incentivan no solo el conocimiento, sino también a desarrollar una buena autoestima en los niños/as.

Aceptar que el arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética o comunicativa, a través del que expresa ideas, emociones, en general una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Esta práctica es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana.

Estas manifestaciones artísticas es un lenguaje universal con capacidad de sublimación, social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física que está por encima de las fronteras del espacio y del tiempo. Reconocemos una obra de arte por su belleza estética que responde siempre a unos principios estéticos insertados en el contexto cultural.

La noción de arte está aún hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término es productor de algún sentido. El vocablo ‘arte’ tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, como las obras teatrales para ir desarrollando la autoestima hablamos así de la manifestación artística. En ese sentido, arte le permite al niño/a expresar su capacidad, habilidad, talento, experiencia de integrarse a la sociedad. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos que son singulares, y cuya finalidad es principalmente realzar la autoestima.

1.4.1 Artes Escénicas

Entre varios autores tenemos a JIMÉNEZ Izquierdo Juan, “Proyectos escolares”(2005 pág.247) “Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica , toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música entre otras, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos de cada institución.”

Los elementos escenográficos son todos aquellos objetos y accesorios que pueden servir para caracterizar a los niños/as en el juego teatral, así como crear un ambiente decorado. Entre estas condiciones, el encargado de dirigir es uno de los maestros, quien a su vez elige al grupo de alumnos que participarán en la obra teatral, los cuales son generalmente los más desenvueltos y con mayores aptitudes artísticas.

Estos espacios ayudan para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo como: la dramatización de la navidad, desfiles, fiestas populares, carnavales, tienen una clara dimensión escénica. La riqueza escenográfica debe estar dada por la capacidad artística en cuanto a la mímica, entonación, voz y actitudes del actor. Lo más importante de la escenografía es que sea funcional, que facilite y acompañe el movimiento escénico.

1.5. Teatro Infantil

Según manifiesta MUÑOZ Cáliz, Berta “Textos teatrales para niños” (2006 pág. 199-200) “Una de las manifestaciones artísticas que tenemos es el teatro ya que debe ser sencillo, adaptado a la comprensión del niño/a para que éste capte fácilmente el contenido y el mensaje de la obra. Se debe preferir hechos y personajes del mundo circundante, asimilados a las experiencias infantiles, transmitido con lenguaje adaptado a la edad”.

El teatro infantil debe ser sencillo de colores vivos, con armonía y de buen gusto en la elección de formas y colores. Se deben evitar elementos que distraigan la atención de los niños/as en la obra. El teatro surge de modo natural en su actividad lúdica. El niño es un actor nato, en su juego espontáneo hace una imitación de diferentes y variados personajes y vive esta estimulación de modo natural y sincero.

También le permite estar en contacto con sus sentidos, ya que el teatro infantil, se genera a partir de experiencias, visuales, auditivas, en general. Los niños/as, debe prestar atención y utilizar sus sentidos, para poder disfrutar del espectáculo, es por eso que el teatro infantil, es de gran aporte para la educación de los niños/as.

Sin lugar a duda, otra de las ventajas, de esta expresión artística, es que provoca, en el niño, el ejercicio de su propio pensamiento, para poder entender lo que sucede en la obra. Desde siempre, quienes han tenido la oportunidad de acercarse a la práctica del teatro conocen su gran potencial como agente de socialización y de construcción de la propia personalidad: sobre todo, si se participa de forma directa con los niños/as en la representación de una obra teatral, por su carácter colectivo, por la necesidad de disciplina y por la propia necesidad de ponerse en la piel de un personaje distinto al que es; pero también si se presencia o si se lee, ya que nos obliga a situarnos en el lugar de distintos personajes con intereses y sentimientos encontrados, atendiendo a las razones de todos ellos.

El juego de roles es la forma elemental de teatralidad infantil. En cuanto a qué existe imitación, fingimiento y juego de inventar una realidad imaginaria para

probar a ser otros. El niño interpreta papeles tomados de su propia experiencia y en su representación refleja la comprensión que tiene de su entorno.

Autores, profesores, padres tienen diferentes posiciones y es costoso reflexionar sobre el teatro infantil, porque todavía no tiene una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia sólo para alcanzar objetivos didácticos. Desde este punto de vista sería un rudo y no artístico logro por su simplicidad y valores elementales.

Al igual que lo dice TEJERINA Lobo Isabel: “Estudio de los textos teatrales para niños”. (1993 pág.45-47) “La especificidad del género teatral, que nace para ser representado. Por ello, sus obras de calidad también pueden ser disfrutadas plenamente por el valor en sí mismo de su lenguaje artístico. Este análisis valora la forma particular de recepción de los textos dramáticos.”

De acuerdo con esta definición de teatro infantil el sector del campo teatral formado por cinco franjas y estrechamente relacionado con la cultura de la infancia cabe preguntarle que manera se involucra el teatro con la cultura infantil.

Asegurar que el teatro para niños/as adquiere su entidad como tal en el acontecimiento de la recepción infantil en el hecho de que los niños sean los receptores del texto espectacular o los lectores del texto dramático. El teatro se trata de las obras en las que los creadores tienen en cuenta la realidad desde el mismo momento de su concepción de los espectáculos con la dramaturgia, al niño que les receptara o las leerá.

1.5.1 Beneficio del Teatro Infantil para los niños y niñas.

Con el teatro el niño o la niña adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público. El teatro puede reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura actualizando a los niños/as en materias como lenguaje, arte, historia para ayudar en la socialización

principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse, ayuda a mantener la atención de los niños/as transmitiendo e inculcando valores.

Permite a los niños/as a motivar el pensamiento, estimular la creatividad y la imaginación hacer que se sientan más seguros y aumentar la autoestima.

La mejor edad para que los niños/ niñas empiecen a acudir a las clases de teatro es a partir de los 5 años de edad. A esta edad, el niño podrá leer, entender, y su poder de memoria es alto. Los niños/as absorben todo lo que escuchan.

Entre estos tenemos:

- Reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura, mediante una obra de títeres.
- Actualizar al niño en materias como lenguaje, arte, canciones por medio de trabalenguas, retahílas entre otras.
- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse con las personas, a través de juegos grupales.
- Transmitir e inculcar valores en el hogar, instituciones mediante títeres.
- Llevar los niños a la reflexión acerca de respeto a las demás personas, mediante cuentos.
- Permitir que los niños usen todos sus sentidos en diferentes actividades dentro y fuera del aula clase.
- Motivar el ejercicio del pensamiento mediante juegos.
- Estimular la creatividad y la imaginación del niño, por medio de obras teatrales.
- Hacer que los niños sean solidarios con las personas, a través de dramatización de cuentos.
- Aumentar la autoestima de los niños con ayuda del teatro.

1.6. Motivación

La motivación es una de las estrategias metodológicas que se utiliza para el impulso que inicia, guía y mantiene el [comportamiento](#) hasta alcanzar [la meta](#) u [objetivo](#) deseado por el maestro. En todas las áreas está presente la motivación, si va de la mano con el trabajo. El resultado de la motivación es obtener un mayor rendimiento en la educación primaria.

Como así lo manifiesta HERZBERG, Frederick “Monografía de la [Teoría de los dos factores](#)” (1959) “La motivación me indica hacer algo porque resulta muy importante para mí hacerlo. La satisfacción que es principalmente el resultado de los factores de motivación. Estos factores ayudan a aumentar la satisfacción del individuo pero tienen poco efecto sobre la insatisfacción.”

Es un factor importante son las necesidades de elevar la autoestima de los niños ya que planteamos una idea conocida como la de incentivar a los niños/as mediante las obras teatrales. Allí expone su visión acerca de las razones que generan motivación en la educación primaria, a partir de un análisis, al igual que manifiesta Frederick Herzberg, de las necesidades humanas que padecemos habitualmente como seres de nuestra especie. La clave de esta teoría es que el autor basa su mirada en factores provenientes del ambiente externo y del trabajo que desarrolla el individuo.

De acuerdo con esta visión, las personas basan su motivación en dos factores: Los extrínsecos e intrínsecos. Si se logra controlar y atender a estas variables se podrá alcanzar un nivel de satisfacción superior en los niños/as de autoestima baja, caso contrario, el individuo presentará desmotivación. Se trata de una teoría útil para aquellos empleadores que deseen conocer cuáles son las consideraciones que

presta el teatro como herramienta de incrementar la autoestima y seguridad en su personalidad.

Citar a JONES “Monografía forma de conducta” (1969 pag.11) manifiesta "La forma en que la [conducta](#) se inicia en los niños/as esta basada en la motivación que reciban en sus hogares ya sea mala o buena, esta ayudara a desarrollar la autoestima alta o baja en los niños/as.”

La motivación como el impulso que conduce a los niños/as a elegir y realizar todas las actividades que les cause emoción. La motivación es un factor que debe interesar a todos los maestros que deberán estar conscientes de la necesidad de establecer trabajos de acuerdo a la necesidad de los niños/as.

El componente afectivo de la motivación lo constituyen las emociones. Hoy en día son muy frecuentes las referencias a la vertiente emocional de la inteligencia. La capacidad para regular nuestras emociones se encuentra también muy ligada a la motivación.

Hay tener en cuenta que la motivación nace de dentro de la persona, si bien es cierto que hay condiciones que favorecen su presencia, no lo es menos la necesidad de implicación personal para que pueda existir. Está comprobado que los niños aprenden tanto o más jugando que únicamente aplicando contenidos teóricos. A través del juego el niño se motiva, comparte, aprende valores, se desarrolla física y psicológicamente.

1.6.1 Importancia de la Motivación

Es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo. La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas. Constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor.

1.6.2 Los Tipos de Motivación.

Los tipos de motivación son fundamentales y se basan en los factores internos y externos que engloban al alumno.

La motivación esta relacionada con la autoestima, al intentar aprender y conseguirlo vamos formándonos una idea positiva de nosotros mismos, que nos ayudará a continuar con nuestros aprendizajes. Las experiencias que tienen los alumnos van formando poco a poco el auto concepto y la autoestima. El deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo. Motivación centrada en la valoración social, la aceptación y aprobación que se recibe por parte de las personas que el alumno considera superiores a él. También apunta al logro de recompensas externas en este caso estamos hablando de los premios, regalos que se reciben cuando se han conseguido los resultados esperados.

Estrategias para motivar al alumno para saber como motivar debemos tener en cuentas algunas de los siguientes aspectos:

- Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada.
- Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para desarrollar su personalidad.
- Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores.
- Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos.

A) Motivación Intrínseca

Es intrínseca, cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y sus metas. Definida por el hecho de realizar una actividad por

el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo. Aquí se relacionan varios constructos tales como la exploración, la curiosidad, los objetivos de aprendizaje, la intelectualidad intrínseca y, finalmente para aprender. En la medida en la cual los individuos se enfocan más sobre el proceso de logros que sobre resultados, puede pensarse que están motivados al logro. De este modo, realizar cosas puede definirse como el hecho de incorporarse en una actividad, por el placer y la satisfacción experimentada cuando uno intenta realizar o crear algo.

B) Motivación Extrínseca

Es extrínseca cuando el alumno sólo trata de aprender no tanto porque le gusta el tema de clase si no por las ventajas que ésta ofrece. Contraria a la motivación intrínseca la motivación extrínseca pertenece a una amplia variedad de conductas las cuales son los medios para llegar a un fin.

1.7. Autoestima

El autor AMADOR, Jesús “La autoestima para niños/as” (1999 pàg. 3-13) “La autoestima es la valoración personal que tenemos de nosotros mismos, como personas, en las cualidades, reconocimientos y logros que poseemos, y en lo que somos individualmente como diferencia ante los demás. Es también el aprecio y amor propio de nosotros mismos, de nuestra persona humana.”

Hay que tomar en cuenta a la autoestima como la valoración que tenemos de nosotros mismos, es decir cuanto apreciamos nuestra forma de vivir y si es necesario cambiarla para mejorar y no ser un mediocre. La Autoestima de una persona muchas veces depende de la educación y también de los valores que inculquen los padres a los niños/as.

Si a un niño se le corrige con cariño y somos capaces de fundamentar su necesidad, los niños suelen aprender mucho de los fallos, es importante aclarar que para el desarrollo de una buena autoestima son importantes los límites y la disciplina; los límites deben ser precisos, adecuados y claros, los cuales se deben

hacer con respeto, firmeza, delicadeza y amor, la disciplina se debe dar de la mejor manera sin necesidad de llegar a que el niño tenga miedo.

La autoestima se construye a lo largo de la vida. El aspecto personal de los niños/as tiene un valor para sus padres y entorno inmediato y van a contribuir al auto percepción que los niños/as tengan de sí mismos. Pero es en los primeros años con la experiencia de socialización, cuando los padres enseñan a sus hijos qué conductas son aceptables, cuáles son perjudiciales, reprochables, peligrosas y lo enseñan a través de la aprobación o el rechazo, del premio o el castigo.

Un niño que es reconocido, aceptado como es, con su sexo, su aspecto físico, sus habilidades y sus dificultades, y esta información es confirmada una y otra vez por sus padres, hermanos, profesores, entre otras, está construyendo una suma de juicios sobre sí mismo que contribuirán decisivamente en la construcción de una adecuada autoestima.

Durante los años escolares, los niveles de autoestima se ven afectados aún más por la adquisición de habilidades y de competencia, especialmente en el desempeño escolar, en las relaciones de amistad y en los deportes. Podríamos decir que los dos retos para la autoestima en los años escolares son:

1.- El rendimiento académico

2.- El ser exitoso en las relaciones con los grupos de amigos de la misma edad, ya sea individual o grupalmente, así como el ser competente dentro de una actividad deportiva o artística.

Manifiesta el autor NATHANIEL Branden “El poder del la autoestima” (1954 pág. 12) “La autoestima es una poderosa fuerza dentro de cada uno de nosotros, comprende mucho más que ese sentido innato de auto valía, el derecho ya nace [el hombre](#) quien intenta avivar.”

Cuando el niño empieza a ir ala educación primaria y más tarde al colegio, además de la relación con sus padres también será muy importante la relación que

establezca con sus compañeros y compañeras de la institución. Todas las personas necesitan sentirse otros niños/as pueden ser especialmente crueles con algunos compañeritos. Sentir el desprecio de los compañeros, aunque solo sea jugando, puede afectar significativamente al niño y a la construcción de su concepto de autoestima.

Cuando el niño empieza a enfrentarse a desafíos académicos en el colegio o en alguna actividad extraescolar, esto también pasa a ocupar un lugar importante en la formación del concepto de autoestima del niño. Su rendimiento académico y su capacidad podrán influir notoriamente sobre su autoestima.

La confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida y tener derecho de ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar necesidades y a gozar de los frutos de nuestros esfuerzos. La autoestima es el conocimiento de nosotros mismos, la aceptación de nuestro cuerpo, ideas, personalidad, capacidad intelectual y afectiva, el auto respeto, tener seguridad en uno mismo y decir siempre “yo puedo, tengo la capacidad física y mental para realizar las cosas”. La valoración como persona íntegra y potencialmente activa con sentimientos, capacidad para realizar los trabajos, tareas o cosas con amor, entrega y paciencia.

En la medida en que una persona desprenda energía positiva de uno mismo, mucho mayor será el nivel de autoestima y con gran facilidad entablara Relaciones Humanas y podrá comunicarse, la autoestima es la suma de juicios que una persona tiene de si misma, es la dimensión afectiva de la imagen personal, una persona con buena autoestima se sabe importante, competente y responsable, no se siente disminuida cuando necesita ayuda, porque al reconocer su propio valor le es fácil conocer el valor de los demás. Tener una alta autoestima es sentirse confiadamente apto para la vida, es decir, capaz y valioso. Tener una autoestima baja es sentirse inútil para la vida: equivocado, no con respecto a tal o cual asunto, sino equivocado como persona.

Tener un término medio de autoestima es fluctuar entre sentirse apto e inútil, acertado y equivocado como persona, y manifestar estas incoherencias en la

conducta, actuar a veces con sensatez, a veces tontamente, reforzando, así la inseguridad.

Desarrollar la autoestima es desarrollar la convicción de que uno es competente para vivir y merece la felicidad, y por lo tanto enfrentar a la vida con mayor confianza y optimismo, lo cual nos ayuda a alcanzar nuestras metas y experimentar la plenitud. Desarrollar la autoestima es ampliar nuestra capacidad de ser felices.

Todo lo que se haga por favorecer la adquisición de una alta autoestima en los niños/as, juega un papel fundamental en la construcción de las metas del desarrollo humano. Para llegar a la autonomía como eje del comportamiento, es necesario el pleno desarrollo de la confianza básica con los referentes ya que la autoestima tiene una importancia fundamental el grado de autoestima determina lo mucho o lo poco creativo que sea un niño.

1.6.1 Los Valores en los Niños/as

Los valores son muy importantes para los niños/as, le permite desarrollar su personalidad esto se da gracias a las aplicaciones de cuentos clásicos o fabula, narraciones, entre otras esto ayudara a los niños/as a entender mejor el mensaje que queremos transmitir.

Entre tantos valores tenemos los siguientes:

a) El Afecto

Es un valor muy importante en la vida de los niños/as, influye en el concepto de si mismo, del que los niños/as se forman a cerca de las demás personas y del medio ambiente, todo esto influye en su capacidad para adaptarse a la vida.

Los niños/as expresan sus afectos a través de sus emociones, llantos, por ejemplo expresa su sensación de desagrado o incomodidad, posteriormente su deseo de estar acompañado.

Las emociones no solamente van a influir en su relación afectiva con las personas, sino también en su relación con los objetos, por ejemplo en el modo de usarlos en su juego.

b) La Socialización

El primer lugar de socialización es la familia, y ésta tiene un papel fundamental porque es la primera que transmite a los niños/as el cariño y el afecto, lo que está bien y lo que está mal, lo que se permite y lo que no. Pero antes o después los niños/as tienen que salir al mundo exterior y enfrentarse a otras personas que no son de su familia. Bien puede ser la escuela u otros niños/as en el parque. El ideal de esta madre era proporcionarle a su hija modelos de conducta o de convivencia que ella consideraba adecuados y que coincidían con su forma de actuar y, en definitiva, de entender la vida.

c) La comunicación

El valor de la comunicación nos ayuda a intercambiar de forma efectiva pensamientos, ideas y sentimientos con las personas que nos rodean, en un ambiente de cordialidad y buscando el enriquecimiento personal de ambas partes. La comunicación es indispensable para procurar y mantener las buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, particularmente en la familia, el trabajo y con las personas más cercanas a nosotros.

Con facilidad podemos perder de vista que la comunicación entra en el campo de los valores. Precisamente cuando hay problemas de comunicación en el trabajo, con la pareja, con los hijos o con los amigos se comienza a apreciar que una buena comunicación puede hacer la diferencia entre una vida feliz o una vida llena de problemas.

d) Respeto

Los padres o los educadores en general, no siempre pretendemos que entiendan lo que les decimos; lo importante es que desde pequeños los niños/as nos escuchen

para inculcarles muy lentamente unos hábitos de reflexión y de conducta que los ayudara para su vida diaria.

Si los educamos correctamente, les enseñaremos a ser libres, a seguir su conciencia a modificar los hábitos que les parezcan incorrectos a tener sentido crítico.

e) Seguridad

Es importante que los niños/as, en la escuela, se sientan tranquilos, completamente seguros desde el primer día. Esta primera impresión es fundamental pero si el educador, artificialmente, por diversos medios trata de ganarse la confianza de los niños/as y le permitan hacer lo que a ellos les plazca. La apertura de las emociones y la sensibilidad pueden cultivarse únicamente cuando el estudiante se siente seguro en la relación con sus maestros, el sentimiento de seguridad es una necesidad primordial en los niños/as. Este sentido de seguridad puede tenerlo sólo si los padres y los educadores están profundamente interesados en el bienestar y en la educación del niño.

f) Confianza

La confianza es una respuesta básica a la manera de educar a los niños/as, debemos mostrarles confianza para reforzar hábitos practicados y valorados en la familia. El propio impacto de esta nueva relación basada en la confianza, relación que tal vez los niños/as jamás habían conocido antes. Los niños/as que tienen confianza se sienten seguros y tienen sus propios medios naturales de expresar el respeto que es esencial para el aprendizaje.

g) Normas De Convivencia

Con ello los niños/as aprenden de la convivencia y sabe hasta dónde pueden llegar. Éste es un aprendizaje que se da desde el inicio de la vida, cuando se establecen las pautas de comunicación entre la madre y el hijo, y se va enriqueciendo con los otros miembros de la familia que marcan al pequeño con su propia idiosincrasia y filosofía de vida. Así el niño queda dotado íntimamente con las reglas de una moral establecida; de lo que son conductas buenas y malas hacia

los seres de su propio grupo, pero que pueden ser una fuente de prejuicios para tratar a personas de otras culturas.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Escuela Fiscal Mixta Club Femenino Cotopaxi.

La escuela tiene el nombre de “CLUB FEMENINO COTOPAXI”, en honor a las damas fundadoras cotopaxenses residentes en la ciudad de Quito, integrantes del club social femenino Cotopaxi, inspiradas en su historia como nación, forjada por mujeres pertenecientes a distintos pueblos de Cotopaxi; a fin de establecer una sociedad democrática, igualitaria y no discriminatoria; participativa, protagonista, de género y de diversidad sexual en la construcción de un Estado de derechos, laico, plurinacional y descentralizado; donde el estado brinde atención equitativa tanto al área rural como urbana; que consolide los valores de convivencia intercultural, solidaria, con justicia social, que posibilite la equidad, la inclusión étnica con respeto a sus formas de organización, y de las nuevas estructuras de familia para esta y las futuras generaciones.

Esta organización femenina ha fundado algunas escuelas y colegios en distintas zonas rurales del país, ayudando a la educación de los niños que no tienen suficientes recursos económicos tanto en la costa como en la sierra debido a su gestión social y de beneficio a los grupos prioritarios.

El club femenino Cotopaxi es una organización formada por más de 100 damas liderada por la señora Amparo Naranjo de Bertero quienes colaboran con la niñez, es así como, llevadas por el amor a su tierra decidieron fundar una escuela en nuestra querida provincia, resultando favorecido nuestro barrio de San Martín.

Ellas formaron el edificio donde funciona nuestra estimada escuela desde el 11 de Noviembre de 1972. Desde su fundación hasta la fecha colaboran por el adelanto y mejora de la escuela.

La institución ha sido de mucha ayuda para todo el barrio ya que abrió sus puertas para toda la niñez obteniendo una gran acogida por parte de los moradores del sector, con precios económicos.

El establecimiento está ubicado en el barrio Isimbo 1 entre las calles Tonobamba Chimbos y la vía principal de la Policía Nacional., tiene una longitud aproximada de 850 metros cuadrados.

El edificio está construido con materiales de hormigón armado, del cual esta distribuido de la siguiente manera: 11 aulas, 1 cocina, un cuarto de recepción, baterías higiénicas de maestros y alumnos, un bar y un espacio de recreación. La institución está formada de 15 profesores, como Director tenemos a la Lic.: Gladys Parra.

Profesora del Primer año de educación básica paralelo “A” la Lic. Shajayra Amores

Profesora del Primer año de educación básica paralelo “B” la Lic. Doris Molina
Maestros de Aérea Especial de Ingles, Computación, Música.

Su población escolar es de 100 niñas y 116 niños dando un total de 216 alumnos.

Esta institución no cuenta con el consejo estudiantil.

La directiva de este plantel esta formada por:

Presidente: Sr. Javier Humaguinga

Secretaria: Sra. Susana Montaluiza

Vocal Principal: Sra. Mónica Escobar

Tesorero: Sr. Hernán Salazar

DIRECTORES DE LA INSTITUCIÓN

A través de la vida institucional tenemos registrado los señores directores

Lic. Elsa Granja del periodo 1972-1985

Lic. Rosario Navas del periodo 1985-1997

Lic. Luis Villamarín del periodo 1997-2010

Lic. Gladys Parra del periodo 2010

2.2 Análisis e Interpretación de Resultados de las Encuestas Aplicada a los Padres de Familia de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”

1 ¿Usted inculca valores a sus hijos?

De las 34 encuestas aplicadas a los padres y madres de familia que constituyen el 100%, 11 respondieron que si lo cual equivale al 32% estos padres coinciden en educar correctamente a sus hijos con todos los valores, ya que son indispensables para el desarrollo integral de los niños/as para desenvolverse en la sociedad, en cambio 9 padres de familia respondieron que no, dándonos un porcentaje del 27% esto se debe a que en algunos hogares no existe una buena armonía familiar ya que los valores se los inculca desde el hogar y también hay que estar de acuerdo en que el primer paso para convertirse en padres es inculcar valores, es poner más atención a las cosas que sus niños necesitan para crecer sanos, 14 personas optaron por otras, ya que no comparten con sus hijos diariamente y no inculcan valores. (ver anexo 1)

2.- ¿Cree usted que la autoestima es importante para los niños /as. ?

De las 34 encuestas establecidas a los padres y madres de familia que constituyen el 100%. 15 Personas respondieron que si lo cual equivale al 44%, ellos coinciden que la autoestima es importante para los niños/as por el cual los padres tienen una responsabilidad importante en el aspecto de formación de la autoestima de los niños/as , ya que son ellos lo que van a formar la propia imagen, que los niños/as se crean de sí mismos. Por otra parte 7 padres respondieron que no, teniendo un porcentaje del 21%, esto se debe a que algunos padres de familia son analfabetos y no conocen la importancia de la autoestima, en cambio 12 personas respondieron que tal vez, equivalente al 35% esto se debe a que algunos padres tienen varias ocupaciones. Teniendo esto siempre presente, se debe tener especial cuidado con los niños/as, sobre todo en cada una de las cosas que ellos dicen, hacen o piensan. De esta manera estarán contribuyendo a crear una mejor generación de seres humanos con mayor bienestar general en sus vidas. (Ver anexo 2)

3.- ¿Cree usted que el teatro influye en la forma de actuar en los niños/as. ?

De las 34 encuestas utilizadas que equivale al 100%, 15 personas manifestaron que si lo cual constituye el 44%, es decir que ellos consideran que el teatro es básico para el desarrollo íntegro de los párvulos dentro y fuera de la institución, por otra parte 19 padres afirmaron que no, el mismo que se asemeja al 56%, esto refleja que existe poco conocimiento del beneficio del teatro infantil hacia los niños/as porque en dicha institución no se practica estas actividades con los alumnos, de tal manera los párvulos pierden su creatividad y no son libres de expresar sus emociones. **(Ver anexo 3)**

4.- ¿Usted tiene una buena comunicación con sus hijos?

De las 34 encuestas empleadas a los padres y madres que forman el 100%. 12 Padres respondieron que si, que compone el 35% manifiestan que mantienen una buena comunicación con sus hijos/as a través de esto ellos descubren los problemas que presentan los niños/as en la institución, por lo contrario 22 respuestas resultaron negativas equivaliendo al 65%, esto implica que los padres no tienen una comunicación adecuada con los niños/as, perjudicando en su autoestima y haciendo que los niños/as pierdan su confianza, seguridad e incapacitando su buen desenvolvimiento en la sociedad . **(Ver anexo 4)**

5.- ¿Si usted observa que su hijo tiene una baja autoestima lo ayudaría?

De las 34 encuestas destinadas a los padres y madres de familia que constituyen el 100%. 28 Padres están de acuerdo, formando el 82%, los cuales opinan que es importante buscar la ayuda de un especialista para poder elevar la autoestima en los hijos, para así lograr un buen desenvolvimiento académico, por otra parte el 18% que equivale a 6 padres encuestados contestaron que no, ya que carecen de información acerca de la importancia de la autoestima del niño/a y que esto le afecta a su relación con otros niños, y también en la educación. **(Ver anexo 5)**

6.- ¿Usted acudiría a una obra de teatro de sus hijos?

De las 34 encuestas dedicadas a los padres de familia equivalente al 100%, se obtuvo tres resultados diferentes, 15 padres optaron por el sí, el mismo que corresponde al 44%, ellos están de acuerdo que el teatro es una actividad creativa y muy provechosa para el progreso del niño/a, por otro lado 10 padres opinaron que no acudirían a una obra de teatro dando como resultado el 30%, y por ultimo 9 padres expresan que acudirían de vez en cuando por motivo de las diferentes actividades que realizan obteniendo el 26%. **(Ver anexo 6)**

7.- ¿Ustedes ayudan a las tareas escolares de sus hijos?

De las 34 encuestas aplicadas a los padres que conforma el 100%, 5 madres responden que siempre apoyan a sus hijos en las tareas escolares llegando a tener en los datos estadísticos un 15%, 10 madres dijeron que ocasionalmente participan en los trabajos de los párvulos logrando un 29%, y finalmente 19 personas optaron que nunca ayudan a los niños/as en sus tareas, equivalente al 56%, porque algunos padres no cuentan con un nivel adecuado de inteligencia y por falta de tiempo. **(Ver anexo 7)**

8.- ¿Si hubiera capacitaciones de autoestima usted acudiría?

De las 34 encuestas empleadas a los padres y madres constituyen el 100%, 7 individuos afirmaron que si acudirían a una capacitación de autoestima esto equivale al 21%, al contrario 27 padres dicen que no que representa al 79%, ya que no tienen conocimiento de que se trata en si la autoestima, y sus beneficios, esto se debe a la falta de organización por parte de las distintas autoridades del barrio y de la institución. **(Ver anexo 8)**

2.3 Análisis e Interpretación de Resultados obtenidos de la Entrevista.

Guía de Entrevista Realizada a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”

Objetivo: Recoger información que nos permita conocer el desarrollo integral de los niños/as para contribuir al mejoramiento de la autoestima a partir de los guiones teatrales.

1.- ¿Cree usted que los valores son importantes para el niño dentro y fuera de la institución?

Le ayuda a relacionarse con el resto de personas de mejor manera ya que un niño educado, solidario, respetuoso, saludador, siempre será bien visto por los demás.

2.- ¿Cree usted que la autoestima influye en el aprendizaje del niño?

Si porque un niño con autoestima se quiere así mismo y es muy seguro y le ayudará a triunfar en cualquier reto que se le presente

3.- ¿Está usted de acuerdo que el teatro incrementaría la autoestima en los niños/as?

Claro, siempre y cuando los guiones estén encaminados para ese propósito.

4.- ¿Cree usted que el niño expresa sus sentimientos, emociones?

Son muy directos y hablan lo que cada uno de ellos piensa o siente.

5.- ¿Qué haría usted si observa a un niño con baja autoestima?

Tratar de estimular positivamente y hacerle notar que siempre se tiene una virtud y resaltar eso en pequeñas cosas positivas para así ir incrementando su autoestima.

6.- ¿Cree que las obras de teatro son alternativas para la autoestima en sus alumnos?

Mediante el teatro podemos conocer las habilidades y destrezas de nuestros alumnos.

7.- ¿Cómo haría usted para que el niño se encuentre motivado en la jornada de trabajo?

Proporcionarles una variedad de trabajos con materiales llamativos, dinámicos y adecuados para crear un ambiente bonito y acogedor para los niños/as.

8.- ¿Está de acuerdo en que los guiones teatrales ayudan al proceso enseñanza- aprendizaje?

Dependerá del objetivo planteado en cada obra teatral que se realice.

9.- ¿Ha realizado actividades teatrales para fomentar valores?

Es necesario que los niños/as desde pequeños pongan en práctica los distintos valores dentro o fuera de la institución, lo que le ayuda a desarrollar correctamente su personalidad.

10.- ¿Considera usted importante la participación del niño en a las manifestaciones artísticas?

Si es importante porque le ayuda a desenvolverse de mejor manera.

(Ver anexo 9)

Guía De Entrevista Realizada a los Docentes de la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”

Objetivo: Recoger información que nos permita conocer el desarrollo integral de los niños/as para contribuir al mejoramiento de la autoestima a partir de los guiones teatrales.

1.- ¿Cree usted que los valores son importantes para el niño dentro y fuera de la institución?

Para que exista educación de calidad con calidez se debe reforzar los valores que ya traen de casa, incentivándoles a practicar con sus compañeros y con su maestra, ya que así será una mejor persona.

2.- ¿Cree usted que la autoestima influye en el aprendizaje del niño?

Si influye mucho, porque un niño con una buena autoestima es una persona espontánea, directa y tiene seguridad en si mismo, al contrario de un niño con autoestima baja no se desenvuelve con facilidad en un grupo el niño tiende a ser oprimido poco agradable.

3.- ¿Está usted de acuerdo que el teatro incrementaría la autoestima en los niños/as?

Si, el teatro es una terapia muy importante porque fortalece el espíritu y la creatividad del niño/as.

4.- ¿Cree usted que el niño expresa sus sentimientos, emociones?

Los niños/as tienen el don de ser espontáneos y expresar y decir lo que ellos sienten.

5.- ¿Qué haría usted si observa a un niño con baja autoestima?

En primer lugar a un niño con baja autoestima hay que demostrarle que tiene confianza en sí mismo, asíéndole sentir útil y capaz de lograr todo lo que él se propone,

6.- ¿Cree que las obras de teatro son alternativas para la autoestima en sus alumnos?

Les permite dramatizar roles familiares y de esta manera podemos observar si el niño presenta problemas en su hogar y si esto le afecta en su desarrollo social.

7.- ¿Cómo haría usted para que el niño se encuentre motivado en la jornada de trabajo?

La motivación debe ser constante y la jornada interesante, en la que el niño es el actor e intérprete de la actividad que se va a desarrollar.

8.- ¿Está de acuerdo en que los guiones teatrales ayudan al proceso enseñanza- aprendizaje?

Sí, porque el niño va a desarrollar su creatividad, su inteligencia sus habilidades para el teatro.

9.- ¿Ha realizado actividades teatrales para fomentar valores?

En verdad todos los días las actividades son relacionadas con los valores porque de hoy en día son pocos los niños/as que los practican, y nosotros deberíamos orientar a nuestros alumnos para que sepan respetar y valorar a sus compañeros.

10.- ¿Considera usted importante la participación del niño en a las manifestaciones artísticas?

Si ya que ellos demuestran sus potencialidades en cada una de las manifestaciones.

Guía de entrevista Realizada ala Directora de la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”

Objetivo: Recoger información que nos permita conocer el desarrollo integral de los niños/as para contribuir al mejoramiento de la autoestima a partir de los guiones teatrales.

1.- ¿Cree usted que los valores son importantes para el niño dentro y fuera de la institución?

La señora directora manifiesta que es importante por que ayuda positivamente a la formación intelectual del individuo para mantener una personalidad basada en la ética y en la moral.

2.- ¿Cree usted que la autoestima influye en el aprendizaje del niño?

La directora esta de acuerdo que en mucho, porque un niño sin problemas su mente recepta mejor los conocimientos.

3.- ¿Está usted de acuerdo que el teatro incrementaría la autoestima en los niños/as?

Si, en realidad todas las obras de arte conllevan al cambio de comportamiento de cada uno de los alumnos.

4.- ¿Cree usted que el niño expresa sus sentimientos, emociones?

El maestro/a le brinda toda la confianza que el niño necesita para poder expresarse libremente.

5.- ¿Qué haría usted si observa a un niño con baja autoestima?

Lo primero brindarle confianza, demostrarle que él es importante poniéndole mayor atención en lo que él hace.

6.- ¿Cree que las obras de teatro son alternativas para la autoestima en sus alumnos?

Podemos distinguir el comportamiento de los niños/as si son activos o tímidos para trabajar en el desarrollo de su personalidad.

7.- ¿Cómo haría usted para que el niño se encuentre motivado en la jornada de trabajo?

Trabajar con métodos y técnicas nuevas para que el niño ponga interés en la actividad.

8.- ¿Está de acuerdo en que los guiones teatrales ayudan al proceso enseñanza- aprendizaje?

Sí, el niño desarrolla su creatividad y aprende conocimientos nuevos.

9.- ¿Ha realizado actividades teatrales para fomentar valores?

En realidad los párvulos deben estar totalmente orientados de lo son los valores y de lo importante que es en nuestra vida.

10.- ¿Considera usted importante la participación del niño en a las manifestaciones artísticas?

Sí, porque el niño/a incrementa su nivel intelectual y obviamente su creatividad.

2.4 PROPUESTA

2.4.1 Título de la propuesta

“Elaboración y Aplicación de Guiones Teatrales para desarrollar la Autoestima en los niños/as de 4-5 años del Primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi y las Egresadas de Licenciatura de Educación Parvularia.

Beneficiarios: Son beneficiados los niños/as del Primer año de Educación Básica de 4 a 5 años de la escuela.

Ubicación: Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”

Autoras: Zapata Viteri Elvia Jaqueline

Zapata Viteri Norma Isabel

Tiempo de estudio para la investigación.

Para la ejecución y aplicación de nuestra tesis fue considerado el tiempo desde el 07-01-2010 hasta el 19-05-2010.

Unidad Responsable:

El grupo responsable de la investigación esta representado por:

Escuela, Tesistas, Niños/as, Padres de Familia, Docentes de la U.T.C y Director de Tesis.

2.4.2 Justificación de la propuesta

Los guiones teatrales están relacionados directamente con el teatro infantil, ya que si vamos a desarrollar una obra de teatro o títeres necesitamos los libretos en donde estén listos los guiones para poner en escena. Es por eso que los guiones teatrales orientan a los niños/as a realizar diferentes actividades que predominan cambios para el desarrollo de la inteligencia y entrar a un maravilloso mundo de fantasía. Con estas actividades se pretende el conocimiento del cuerpo, en sus partes y en conjunto, sobre todo las que dan el movimiento, y explorar todas las posibilidades de expresión corporal, que están presentes en la base de todas las acciones que hacemos en la vida cotidiana.

El propósito de esta propuesta es ver todas las manifestaciones que poseemos como son gestos, movimientos, brincos, entre otras. Esto implica que todo el potencial dinámico se conjugue en capacidades para desarrollar la sensibilidad y experimentar el ritmo y el movimiento esto se da a través de la utilización del cuerpo, encaminado al desarrollo de la creatividad y comunicación.

La presente investigación se realiza en la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”, con la finalidad de elevar la Autoestima en los niños/as, mediante la aplicación de guiones teatrales, ya que en la institución hemos observado problemas de baja autoestima ya que influye en el desarrollo de la personalidad de los niños/as.

Otra razón que encontramos las tésistas es la ausencia de comunicación de los padres con sus hijos/as ya sea por dificultades en el hogar, problemas conyugales, puesto que afecta principalmente a la seguridad y confianza de los párvulos, teniendo como consecuencia una baja autoestima, incapacitando a los niños/as de relacionarse con otras personas ya sea por temor a ser rechazados. La escases de motivación por parte de los docentes, siendo esta una parte fundamental para despertar el interés de los alumnos/as en la hora clase.

2.4.3 Importancia de la Propuesta

El presente trabajo pretende ser un gran aporte para la formación de los párvulos y a la vez ofrecer a los docentes los guiones teatrales para la enseñanza inicial o educación infantil, es una excelente ayuda para consolidar la práctica cotidiana en el proceso enseñanza-aprendizaje. Con la aplicación de los guiones teatrales se consigue potenciar las capacidades individuales de los alumnos/as, desarrollando así su espíritu crítico y su autoestima formando personas que puedan transformar su entorno con ética y responsabilidad social.

Con la información obtenida se puede sustentar que los guiones teatrales incrementan la dinámica y la flexibilidad de los niños/as, facilitando la práctica y un propósito de ayudar a la acción didáctica y pedagógica en los trabajos diarios que se realiza con los infantes, y ofreciendo actividades lúdicas variadas atractivas y divertidas.

Al aplicar los guiones teatrales se desarrollará destrezas, habilidad y creatividad de los niños/as, a través de una obra de títeres y del teatro.

Finalmente el interés de esta investigación es que los párvulos obtengan confianza y seguridad en sí mismos, permitiéndoles expresar sus ideas, emociones para un buen desenvolvimiento en la sociedad.

2.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Esta descripción contiene varias obras teatrales basadas en los valores para mejorar la personalidad de los niños/as, las mismas que han sido creadas con personajes dinámicos, para despertar el interés en los alumnos y hacer que el aprendizaje sea más útil con la ayuda de una obra de teatro.

La expresión es parte fundamental en el ser humano para realizar una obra ya que sirve para manifestar percepciones, ideas y sentimientos a través de actividades u objetos. Este grupo de actividades se enfoca a descubrir las posibilidades y capacidades de movimiento en el cuerpo de los párvulos, enfatizando la realidad de sus sentidos, que le permitirán la comunicación con el exterior para conocer y transformar lo que les rodea.

Estas obras de teatro debe tener un escenario que esté lleno de colores vivos decorado de acuerdo a la obra que se va a poner en escena, en el cual los párvulos disfruten de un teatro infantil agradable .La propuesta cuenta con 10 obras teatrales que pueden ser aplicadas con títeres y teatro, cada obra está conformada con 4 a 8 participantes con la duración de 30 minutos cada guion.

Tomando en cuenta que el lenguaje oral es parte fundamental en el teatro, esta serie de actividades se enfocan a jugar con el lenguaje, buscando enriquecer la comunicación y expresión de los niños/as con naturalidad y sencillez.

Los recursos que se utilizará son los siguientes; trajes, materiales para decorar el escenario, libreto, espacio físico, recurso económico, entre otras .El método que se utilizara es el teatro infantil con su técnica que son los guiones teatrales, los mismos que buscan que los niños/as eleven su autoestima, mediante los guiones teatrales los párvulos descubren un mundo nuevo lleno de fantasías.

(Ver anexo 10)

2.6 OBJETIVOS

Objetivo General

Incrementar la Autoestima en los niños/as del primer año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi”, mediante la Aplicación de Guiones Teatrales

Objetivos Específicos

- ❖ Realizar un diagnóstico de la situación actual de los niños/as del Primer año de Educación Básica.
- ❖ Crear conciencia en los docentes, alumnos y padres de familia sobre la importancia de la Autoestima, a través de Guiones Teatrales.
- ❖ Fomentar y estimular la creatividad de los alumnos /as mediante el teatro.



GUÍA METODOLÓGICA



EQUILIBRIO EMOCIONAL

Objetivo: Conocer las diferentes emociones de los niños/as mediante una obra de teatro para desarrollar la autoestima.

Participantes: Un pulpo, una medusa, un pez

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal.

Bloque: Identidad y Autonomía Personal.

Destreza: Expresión y comunicación de sus emociones, sentimientos y necesidades con respecto a otros.

Tiempo: 30 min.

Materiales: Ambiente del mar, guiones,

Estrategia Metodológica: Teatro

EL TESORO DE MADY

Mady: Hola amiguitos yo soy una medusa muy curiosa, adivinen ¿donde vivo?
Si... muy bien en el mar, le presento a mi amigo el Pez Felipe.

Pez (Felipe): Hola Mady como estas, ¿como te fue en el fondo del mar....?

Mady: Muy bien gracias, pero te cuento que me encontré un hermoso cofre brillante y de pronto escuche una voz misteriosa que decía “NO PUEDES LLEVARTE LAS JOYAS”

Felipe: ¿Y te dio mucho miedo?

Mady: Estaba temblando del susto

Felipe: ¿Y que contenía el cofre?, ¿quieren saber amiguitos.....?

Mady: Solo había un vestido de lentejuelas.

Felipe: ¿No había joyas?

Mady: No pero de pronto me sentí muy contenta y alegre.

Felipe: Adiós me voy donde mi mami.



Voces: “Auxilio, ayuda un malvado pulpo se acerca”

Mady: Hola pulpito.... ¿quieres jugar conmigo?

Pulpo (Malosin): (Asustada) ¿Es que no tienes miedo? (voz mala).

Mady: ¿Por qué iba ha tenerlo?, si te tengo ati para defenderme.

Malosin: ¡Le mostrare los tentáculos amenazadores para asustarle....!

Mady: ¡Que buena idea! ¡Vamos a bailar!

Malosin: ¡GRRRRRRRRRR.....!

Malosin: (Se para frente de la niña, con su gran boca abierta con iras)

Mady: Observa el terrible aspecto del pulpo.

Mady: ¡GUAUUUUUU!, que guapo eres y ¿no tienes novias?

Malosin: (cansado) se va deprimido por la falta de miedo de la pequeña, no dijo nada solo se quedo escuchando sus palabras, palabras y palabras.

Malosin: Es tanta la alegría de aquella pequeña, que creo me contagiare; y el pulpo comenzó a sentir, por primera vez en su vida, ganas de estar alegre. Y se marchó de allí, dispuesto a conseguir que dejaran de llamarle “pulpo malosin”

Peces: (salen del escondite), felicitan a Mady por su valentía y comprendieron que la medusa se había enfrentado a malosin llevando únicamente su sonrisa y su alegría. Y ya nunca más necesito aquel vestido, al comprender que una sonrisa tenia tanto poder como su vestido mágico, pero.... ¡era mucho más cómodo y fácil de llevar!

FIN

Personaje Principal: Mady



Conclusión Teatral: Nosotras las personas somos capaces de cambiar muchas cosas con una sonrisa y La alegría en todo momento es un tesoro en sí mismo que no cuesta nada llevar.

Compromiso: mediante esta obra experimentaremos las emociones en los niño/as.

Valor que fortaleció: La Alegría (Ver anexo 11)

MOTIVACIÓN

Objetivo: Estimular a los niños/as por medio de una obra de títeres para hacer las tareas más dinámicas.

Participantes: Mamá, Carlitos, elfos, Papá.

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal

Bloque: Identidad y autonomía Personal

Destrezas: Concentración de los niños ante un espectáculo de títeres para mejorar el proceso enseñanza- aprendizaje.

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Guiones, libreto,

Estrategia Metodológica: teatro

LA FIESTA DE LOS DEBERES

Mamá: Carlitos ponte a hacer de una vez los deberes

Carlitos: Que aburrido hacer los deberes todos los días es lo mismo ya estoy cansado.



Mamá: Apúrate Carlitos sino no vas a comer termina pronto por favor .

Carlitos: Hay no que pereza tengo, ayyy pero quienes son ustedes y hacen en mi ventana.

Elfos: Buenas tardes grandulón, nos dejas tus deberes para jugar por favor .

Carlitos: Pero como vas a jugar con esos deberes si son tan aburridos .

Elfo 1: Jugar con los deberes es muy divertido si tu quieres puedes jugar todo el tiempo con ellos.



Elfo 2: Mira para que te animes vamos a formar grupos de juego nos disfrazaremos de lápices, cuadernos, gomas, libros.

Carlitos: La verdad es que ustedes hacen cosas muy extrañas pero muy divertidas yupiii.....

Elfo 1: Para que tus deberes sean divertidos tienes que disfrazarte de ellos y estudiar la lección.

Elfo 2: Tienes que cantar mucho y así te sentirás motivado todos los días.

Carlitos: Que contento estoy ahora si voy a hacer los deberes para irme a cenar.

Carlitos: Mami ya termine la tarea ya puedo cenar contigo.

Mamá: Te felicito carlitos al fin terminaste la tarea quien te ayudó a hacer.

Carlitos: Nadie mama me di cuenta que es muy divertido hacer los deberes .

Elfo 1: Hola chico, listo para jugar de nuevo.

Carlitos: Siii..... Y vamos a jugar mucho más tiempo verdad.

Elfo 2: No amiguito ya no, ahora tu tendrás que jugar solo nosotros vendremos a verte de vez en cuando.

Carlitos: Claro aquí los esperare pero no se tarden.

Papá: Con quién hablas carlitos me pareció oírte conversar con alguien.

Carlitos: Con nadie papá estaba jugando con mi imaginación.

Carlitos: Como se nota que ellos no hacen los deberes, no saben lo entretenido que es hacerlos sobre todo estudiar la lección.

FIN



Personaje Principal: Carlitos

Conclusión Teatral: todos los párvulos deben ser incentivados antes de hacer sus tareas para un mejor trabajo.

Compromiso: incentivar a los niños en sus actividades diarias.

Valor que fortaleció: orden, confianza, paciencia.

(Ver anexo 12)

CONFIANZA

Objetivo: Ayudar a los niños/as a confiar en las personas que lo rodean con una obra de teatro para mejorar la personalidad de los párvulos.

Participantes: Relator, hierba 1, hierba 2, hierba 3, rosa blanca, sol, Matilde.

Inteligencia: Interpersonal

Eje: Desarrollo Personal

Bloque: Identidad y Autonomía Personal

Destrezas: Confianza y seguridad de si mismo

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Espacio Físico, Escenario.

Estrategia Metodológica: Teatro



LA ROSA BLANCA

Relator: Un día en un jardín de matorrales, entre hierbas y maleza, apareció de la nada una hermosa rosa blanca las malas hierbas que la envolvían estaban fascinadas con su belleza, su aroma y su elegancia.

Hierba 1: Que hermosa rosa, es blanca como la nieve.

Hierba 2: Y miren sus pétalos parecen de terciopelo.

Hierba 3: Y sus ojos brillan como cristales resplandecientes.

Rosa blanca: Porque todos me miran así no lo entiendo.

Relator: Ella no podía verse por eso no sabía lo hermosa que era, por ello paso los días como flor, cuando apareció el intenso sol y la hermosa rosa comenzó a marchitarse.

Sol: Pero que triste está este jardín voy a salir para calentarlos a todos, así este jardín estará mejor.



Relator: Poco a poco se marchitaba sin saber que a su alrededor todos estaban pendientes de ella y de su perfección. Un día de mucho sol y calor una niña pasaba por el jardín, pensando en tantas cosas bonitas que le había regalado la madre tierra cuando de pronto miro una rosa blanca que estaba marchitándose.

Niña: que hermosa rosa si la dejo aquí mañana ya estará muerta, la llevare a casa y la pondré en aquel jarrón tan bonito que me regalaron.

Relator: y así lo hizo, con todo su amor puso la rosa el jarrón de cristal de colores y la acerco a la ventana, pero la niña no sabía que el reflejo de la ventana mostraba a la rosa un retrato de ella misma que jamás había conocido.

Rosa blanca: esta soy yo?... hasta ahora me doy cuenta como era en realidad como he podido estar tan ciega.

Relator: la rosa descubrió que había pasado sus días sin apreciar su belleza.

FIN

Personaje Principal: La Rosa Blanca

Conclusión Teatral: Todos somos valiosos por nosotros mismos; mucho más de lo que a veces creemos.

Compromiso: Valorarnos como personas

Valor que fortaleció: La Autoestima

(Ver anexo 13)

BUENA ACTITUD

Objetivo: Fomentar el compañerismo utilizando una obra de teatro para mejorar el trabajo en grupo en la escuela.

Participantes: 2 Magos, pulgas

Inteligencia: Interpersonal

Eje: Desarrollo Personal

Bloque: Desarrollo Físico

Destreza: Participación en los juegos y en los trabajos grupales para el cultivo de buen humor.

Tiempo: 30 min.

Materiales: Ambiente de bosque, guiones, trajes, espacio, niños/as.

Estrategia Metodológica: Teatro

EL SACO DE PULGAS

Relator: Cuenta la leyenda que el brujo perrón y el mago chuchín se toparon en el bosque

Perrón: hola chuchín como estas que llevas en esos sacos de cristal

Chuchin: hola, llevo muchas pulgas fuertes y sanas para el espectáculo que dare a los niños en el viejo pueblo de san Andrés

Perrón: pero cuantas pulgas llevas ahí?

Chuchin: son como mil cada una tiene distintas cualidades

Perrón: chuchín no te parece que está muy tarde para bosque sigas tu camino, que te parece si acampamos aquí!

Chuchin: estas seguro, parece tenebroso

Perrón: tranquilo no te pasara nada estás conmigo

chuchin: está bien pondré en esta roca mis queridas pulgas

Relator: mientras dormían el mago chuchín estornudo muy fuerte y mágicamente miles de ardientes chispitas escaparon de su nariz, comenzaron a quemarse todo, poco a poco se quemó las hojas, rocas donde estaban las pulguitas

Pulguita 1: auxilio, ayúdenos (nervios)





Pulguita 2: todas somos muy fuertes y podemos escapar del fuego

Relator: sin embargo como saltaban en distintas direcciones el saco seguía en su sitio y el fuego ya les alcanzaban

Pulguita 1: nunca nos salvaremos tenemos que agruparnos para saltar en la misma dirección vamos todas juntas adelante y atrás

Relator: el grupito empezó saltar conjuntamente y el resto de pulgas entendieron que si todas ayudaban sería más fácil escapar del fuego.

Pulguita 1: vamos todas juntas romperemos el saco de cristal (se empujan unas a otras)

Relator: cuando los hechiceros se despertaron ya las pulguitas se habían escapado y nunca volvieron a saber de ellas.

FIN

Conclusión teatral: El trabajo en equipo y la colaboración permite conseguir más cosas de las que podemos hacer solos.

Compromiso: En los problemas saber actuar con paciencia y con ayuda de otras personas.

Valor que fortaleció: la colaboración.

(Ver anexo 14)



SEGURIDAD

Objetivo: Desarrollar la seguridad en los niños/as, con la ayuda de los guiones teatrales para elevar el autoestima.

Participantes: Relator, leo, niños, mago.

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal

Bloque: Identidad y autonomía Personal

Destrezas: Amor y aceptación a sus cercanos.

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Guiones (libreto),

Estrategia Metodológica: Teatro

LA COLA DE LEÓN

Relator: En una pequeña aldea vivía un niño llamado Leo, el estaba con mucho miedo pues unos niños de un pueblo vecino lo molestaban y se burlaban de el todo el tiempo.

Niños: Hey amigos quien está aquí, es el tonto de leo ja, ja, ja,

Leo: Déjenme en paz, ya no me molesten por favor.

Relator: Los niños después de molestar a leo se fueron contentos por lo que habían hecho. Pero un día un joven mago paseaba por la aldea y miró como se burlaban de leo, espero que los niños malos se vayan y se acerco al pobre leo y le dijo.

Mago: Hola leo porque te molestan tanto esos niños?

Leo: Es que dicen que soy tonto y cobarde.



Mago: No te preocupes leo yo te voy a ayudar.

Leo: En verdad me ayudarás y cómo?

Mago: Mira te regalo esta preciosa cola de león y esta pequeña cinta para que la sujetes a tu cintura, es mágica cualquiera que la tenga será muy valiente y se convertirá en un león feroz.

Relator: Sabiendo de los poderes del joven y de la cola de león, leo no dudó en llevarlo con él colgado en su cintura.

Leo: Voy a sentarme a esperar a esos niños malos para darles un buen escarmiento.

Relator: Pero cuando llegaron los niños, leo tuvo miedo y quiso salir corriendo, pero de pronto leo se dio cuenta que tenía la cola de león se armó de coraje y les dijo.

Leo: Yaaaa basta no me molesten o si no se van arrepentir, boyasen de aquí ahora.

Niños: Aaaaa tranquilo leo ya nos vamos pero no nos hagas daño por favor .

Relator: Los niños asustados se marcharon de allí corriendo mirándose unos a otros, pero por lo lejos el joven mago estaba mirando todo lo que pasaba y corrió a felicitar a leo.

Mago: Te felicito leo lo hiciste muy bien, esos niños ya no te molestarán más ja, ja,

Leo: Gracias amigo estoy muy contento por lo que hice. Pero porque la magia duró tan poquito?

Mago: Es que no había magia ni transformaciones nada solo sacaste el coraje que tenías dentro de ti, y te diste cuenta que eres valiente y fuerte.

Relato: Y así leo comprendió que un amigo lo había enseñado que los abusones y niños malos nunca se atreven a enfrentarse a un niño valiente de verdad. **FIN**

Personaje Principal: El León

Conclusión Teatral: Los padres debemos ayudar a que los niños siempre deben de estar seguros de lo son como personas

Compromiso: No dejar que los niños sean símbolo de abusos de los demás.

Valor que fortaleció: Valentía y hacer frente al abuso y acoso.

(Ver anexo 15)



IDENTIDAD

Objetivo: Elevar la personalidad del niño/a para que tenga un mejor desarrollo en sus actividades diarias con la aplicación de una obra de teatro.

Participantes: Un granjero, un perro, un conejo

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal.

Bloque: Identidad y Autonomía Personal.

Destreza: Plantearse metas y aspiraciones positivas acorde a sus posibilidades.

Tiempo: 30 min.

Materiales: Ambiente de granja, guiones, espacio, niños/as,

Estrategia Metodológica: Teatro

EL PERRO PESIMISTA

Relator: Juanito el granjero cansado de observar a sus amigos los animales pensó y dijo hare un concurso con mi perro llamado Ricky y el conejo llamado Max esconderé un hueso y una zanahoria.



Juanito: voy a hacer un agujero en mi prado cercano y el primero que encuentre se ganara un premio de esta manera observare la velocidad de mis animales.

Juanito: llamo Max ven pronto Ricky deja de dormir y ven

Max: escucho detenidamente mientras Juanito explicaba el trabajo que tenía que hacer

Max: estoy listo (muy contento)

Ricky: haaaaaaa (bostezo) tengo mucho sueño yo no hare nada solo dormiré

Max: vamos perro escavaremos juntos

Ricky: no puedo eso es demasiado difícil para mí

Ricky: tengo mucha hambre Juanito dame mi hueso para comer y después descansar y tu conejo ya deja eso no hay nada dentro del prado

Juanito: no y no, tendrás que escavar si quieres comer, mira lo bien que está haciendo Max

Ricky: (mira a su compañero y pensaba que tonto se ve)

Max: ven Ricky ayúdame vamos a lograrlo encontraremos la comida

Max: (casi cansado no tenia donde más escavar)

Max: Ricky hare un túnel para quieres ayudarme

Ricky: no entiendes que no puedo hacer eso es muy difícil (enojado)

Max: Juan Ricky vengan pronto miren....miren lo encontré

Juanito: bien hecho Max, y donde lo encontraste?

Max: justo debajo de Ricky

Juanito: de verdad

Max: si tu hubieras cavado lo habrías encontrado muy rápido. **FIN**



Personaje Principal: El perro

Conclusión Teatral: Muchas de las carencias naturales se puede sustituir con la actitud positiva y optimista y superar a otras personas con mejores cualidades propias.

Compromiso: mostrarnos como somos ante los demás.

Valor que fortaleció: optimismo, actitud positiva.



FAMILIA

Objetivo: Desarrollar la afectividad mediante la aplicación de los guiones teatrales para incentivar el amor de los niños/as hacia la familia.

Participantes: Elefante, lulú, mamá jirafa, cebra.

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal

Bloque: Identidad y autonomía personal

Destrezas: Identificación de modelos positivos de comportamiento en el núcleo familiar.

Tiempo: 30 minutos

Materiales: libreto, espacio.

Estrategia Metodológica: teatro

EL ELEFANTE MALVADO

Elefante: Voy hacer un plan malévolo para acabar con todas las familias de este bosque, voy a empezar con la más unida que es la familia de las jirafas, en unas plantas pondré una pócima y hare que se separen ja, ja, ja.

Lulú: La, la, la, que felicidad voy a ver a mi familia yupi.....

Elefante: Hola amiga jirafa, te regalo estas plantas para que se las lleves a tus papas, pero no digas que te las di yo.

Lulú: Gracias amiguito se los daré justo en este momento me estaba yéndome a mi casa, y se van a ponerse muy contentos gracias adiós.

Elefante: Ja, ja, que divertido ojala se enfermen y se separen para siempre.



Lulú: Hola pa..., hola ma....., les traje unas plantitas frescas , yo misma las arranque .

Mamá jirafa: Mmm... que ricas se ven dámelas y siéntate tu también para comerlas.

Elefante: Voy a esconderme para ver qué sucede.

Lulú: No mamita gracias en el bosque comí muchas de ellas, mejor me voy a descansar.

Mamá jirafa: Que extraña me siento, creo que la comida que trajo lulú me cayó mal.

Papá jirafa: si yo también me siento mal lulú lo hizo a propósito para que nos enfermáramos por eso ella no comió con nosotros.

Elefante: Que emoción el papá de lulú la va a regañar.

Papá jirafa: Lulú, lulú, tu broma se pasó de límites, tu mamá y yo nos enfermamos y todo por tu culpa vete de la casa y no regreses nunca y si regresas espero que sea para disculparte.

Lulú: Pero papá yo no hice nada te lo prometo, pero si ustedes quieren que me vaya lo hare.

Elefante: Misión cumplida, ahora voy a destruir a todos de una vez por todas.

Cebra: Escuche todo lo que planeas hacer, que malo eres porque eres así con todas las familias que viven en este bosque?

Elefante: Es que mis papas no me quieren, no somos tan unidos como son ustedes y eso me da coraje, por eso quiero que todos estén tristes y solos como yo.

Cebra: Mira para que no te sientas solo debes de buscar amigos en el bosque, y así ya no te sentirás solo.

Elefante: Esta bien amiguito pero quiero que tu me acompañes si por favor.

Cebra: Claro vamos yo te ayudare.

Lulú: Hola que hacen a dónde van?



Elefante: Vamos a buscar amigos y a jugar en el bosque, pero antes tengo que pedirte disculpas porque yo puse una pócima en las plantitas para que se enfermaran tus papas perdóname si.

Lulú: Aaa... así que eras tú, pero no te preocupes ahorita los voy a buscar para contárselo todo.

Lulú: Ma... pa... viene a contarles lo que paso un amigo mío quiso jugarme una broma, perdónalo por favor el está muy arrepentido.

Papá jirafa: Esta bien hija pero dile que no debe hacer eso porque puede dañar a muchos animalitos.

Lulú: Si mama se lo diré ahora me voy a jugar con ellos en medio del bosque.

FIN

Personaje Principal: El Elefante

Conclusión Teatral: Hay que valorar y respetar a nuestra familia.

Compromiso: Aceptar a nuestros padres y hermanos.

Valor que fortaleció: Afecto, amor, unión.

(Ver anexo 16)



BUENOS HÁBITOS

Objetivo: Inculcar a los niños valores con la ayuda de una obra de títeres para mejorar el respeto a las demás personas.

Participantes: Mery, rana, ratón, zorro, abejorro.

Inteligencia: Interpersonal

Eje: Desarrollo Personal

Bloque: Identidad y autonomía Personal

Destrezas: Incorporación de normas de relación y convivencia.

Tiempo: 30 Minutos

Materiales: Libreto.

Estrategia Metodológica: Teatro

LA MARIPOSA PRESUMIDA.

Mery: Que linda soy, tengo unos colores muy brillantes todos me envidiaran.



Rana: Buenos días mariposita como amaneciste hoy?

Mery: Que te importa como amanecí hoy, no te me acerques vez que soy muy hermosa.

Rana: Si me doy cuenta, pero eres una mariposita sin modales mejor me voy adiós.

Mery: Vete, y no te despidas de mi, soy feliz estando sola la, la, la.

Ratón: Hola mery pero que feliz estas hoy, mira te traje una flor tan linda como tu.

Mery: Dámela no se que hace esta flor tan linda con alguien como tu.



Ratón: Pero que mal educada eres, deberías agradecerme por la flor que te regale.

Mery: No tengo por qué darte las gracias, esas cosas son aburridas, mejor vamos a jugar.

Zorro: Hola amiguitas perdón por molestarlas, puedo jugar con ustedes,

Mery: Que haces aquí nosotros no queremos jugar contigo vete de aquí.

Ratón: Mery no seas tan descortés con el pequeño zorro, se amables con los demás, claro que puedes jugar con nosotros ven, no le hagas caso a mery.

Zorro: Gracias amigo ratoncito, te aseguro que nos vamos a divertir mucho.

Abejorro: Que hacen puedo integrarme en su grupo, si por favor.



Mery: No. No... Busca otro grupo no te queremos en el nuestro.

Ratón: Mira mery tu eres muy mala con nosotros, ya estamos cansados de tus insultos y tus groserías, vamos amiguitos a jugar en otro lado, y que mery se quede sola con sus amarguras.

Zorro, Abejorro: Si es verdad vamos a divertirnos sin mery ella no nos quiere.

Mery: No... no... Amiguitos no se vayan ya no los tratare mal, les prometo que los saludare todos los días perdónenme por favor, de ahora en adelante los voy a querer mucho.

Ratón: Esta bien mariposita nos quedaremos contigo a jugar mucho tiempo yupi....

FIN.

Personaje Principal: La Mariposa

Conclusión Teatral: Siempre debemos ser bien educados con las demás personas.

Compromiso: Hacer que los niños practiquen los buenos hábitos en sociedad.

Valor que fortaleció: Respeto y buenos modales. (Ver anexo 17)

LA COMUNICACIÓN

Objetivo: Fortalecer la comunicación entre padres e hijos para que el niño/a tenga una mejor personalidad, expresarse sin temor a equivocarse utilizando como estrategia los guiones teatrales.

Participantes: Valeria, papá, mamá

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal.

Bloque: Identidad y Autonomía Personal.

Destreza: Resolución de problemas cotidianos de suelen presentarse en el hogar o escolar.

Tiempo: 30 min.

Materiales: Ambiente del hogar

Estrategia Metodológica: Teatro

EL LADRÓN DE CABELLOS

Valeria: Estoy muy triste por mi papito, hace mucho tiempo, ya está quedando calvo, saben voy a preguntarle.

Valeria: ¿Por qué cada día tienes menos pelo?

Papa: (sonriente) es por el ladrón de pelos que hay por esta zona

Valeria: de veritas y no tienes miedo?

Papa: no, es un chiquito que visita mi cabeza por las noches cuando estoy durmiendo y me quita todos los pelos

Valeria: ¿no hay forma de atraparlo?

Valeria: (preocupada) voy ayudar a mi papa, esta noche le voy a esperar despierta al monstro.

Papa: (ronquidos)

Valeria: voy a prepara una trampa (entra despacio sin hacer ruido, para que el ladrón no le escuche)

Valeria: (observa la cabeza de su papá) a hì esta (simular una sombra)

Valeria: (lanza la maza) pum-pum-pum (fuerte golpe)





Papa: ahhhhhhhy! ¡Quién fue;

Papa: (asustado prende la luz)

Valeria: ¡creo que le di pero el ladrón de pelos se escapó;

Mamá: ¡aja ja esto te pasa por contarle mentiras a la niña

Papa: mira hija existe ningún ladrón de pelos, es por ya tengo muchos años y mi pelo comienza a caerse.

Valeria: (seguía preocupada) pobre de mí papito voy a comprarle un gorro para dormir.

FIN

Personaje Principal: Valeria

Conclusión Teatral: Hay que explicar las cosas a los niños por que merecen respeto y así no quitárselos de encima con cualquier historia.

Compromiso: No mentir.

Valor que fortaleció: La comunicación y la sinceridad.



TIPOS DE CONDUCTA

Objetivo: Mejorar los tipos de conducta de los niños/as con la ayuda del teatro para solucionar los problemas a futuro.

Participantes: Una rana, mosca, mariposa, flor, planta, niño.

Inteligencia: Intrapersonal

Eje: Desarrollo Personal.

Bloque: Identidad y Autonomía Personal.

Destreza: Uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades.

Tiempo: 30 minutos

Materiales: Trajes, escenario, ambiente de naturaleza.

Estrategia Metodológica: Teatro

LA RANA SALTA VENTANAS



Relator: había una vez una rana, que vivía en un estanque junto a un palacio abandonado donde vivía una bruja viajera.

Rana (Martita): Hooooo...!! Que lindo palacio voy a ver que encuentro

Relator: Y la rana saltando, saltando llega a la ventana, donde se encontró que envés de cristales era una burbuja de jabón

Martita: Que será eso? Voy a saltar para explotar la burbuja de jabón

Relator: la rana muy divertida y contenta salto por aquella ventana, la misma que no era una burbuja si no los restos de una poción mágica y se vio confundida por que apareció en un sitio diferente

Martita: Que casa tan bonita y voy a explorarla, mmmm....!! Huele muy rico y esta muy calentito

Relator: Pero eso duro muy poco un enorme pero la descubrió



Perro: Grrrrr....!! Grrrrr.....!! (Corre tras la rana)

Martita: Auxilio.... Auxilio (salta)

Relator: Por suerte en tres saltos la rana salió por otra ventana, para aparecer en una charca maravillosa donde había moscas, mariposas, plantas, y muchas flores

Martita: HUUUY.... Que animales tan feos, no hay otra como yo tan linda y bonita

Mosca: Que rana tan presumida

Mariposa: Si es verdad ni siquiera nos saludo

Flor: será que no le enseñaron a tener una buena conducta con las demás personas

Martita: No me importa lo que digan, yo voy a saltar en la charca



Flor: No Martha es muy peligroso, te puede pasar algo malo

Mosca: ven a jugar con nosotros

Relator: Pero la ranita como era muy inquieta y no le gustaba hacer caso se marchó, y en su camino se encontró con una planta

Planta: Ranita por favor no les trates así, tienes que ser buena, no debes, gritar por lo contrario tienes que saludar

Martita: No me molestes voy a dormir

Relator: Pero no la importo vivió en aquel lugar muchos días cuando de pronto.....!! Una noche los animales cansados de su mal comportamiento la lanzaron por la ventana mientras ella dormía

Martita: (Despierta) ¿donde estoy? Este es un lugar muy oscuro, y esta silencioso, me duele todo mi cuerpo que me habría pasado esta mucho frio

Niño: ¿Quien eres tú?

Relator: El niño la recibió con mucha alegría, la atendía con lo mejor que podía hasta le daba de comer

Niño: Que hermosa ranita te voy a llamar Susana y serás mi compañera para siempre

Martita: Este niño es lindo pero prefiero mi charca

Relator: Cuando el frio fue mas intenso, y la leña se acabo la rana corrió a la ventana y salto

Martita: Esta noche me escapare no me gusta como me trata este niño..... Pensándolo bien me voy ahora

Relator: la rana cansada del trato del niño decidió huir sin saber todo los peligros a los que se iba a enfrentar

Martita: Nooo...!! No puede ser estoy perdida, me muero del hambre y tengo frio. Que tonta he sido no supe valorar el cariño del niño y de mis amigos ahora estoy sola y no se a donde ir.

FIN



Personaje Principal: La rana

Conclusión Teatral: Hay que fijarse mucho mas en lo bueno de lo que tenemos, que en aquello de lo que carecemos pues la ambición sin sentido nos puede hacer perderlo todo.

Compromiso: Apreciar las cosas buenas.

Valor que fortaleció: Mantener un buen comportamiento con los demás.



Vocabulario:

Abuso: Acción o efecto de abusar de otras personas como el abuso de confianza.

Adiós: Despedida al término de una conversación, misiva

Agujero: Abertura más o menos redondeada en alguna cosa.

Amarguras: Aflicción o disgusto.

Amor: Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

Aspecto: Apariencia de las personas y los objetos a la vista.

Cobarde: Falto de valor sin alma ni espíritu.

Cofre: Caja resistente de metal o madera con tapa y cerradura para guardar objetos de valor.

Cristal: Pieza de vidrio u otra sustancia semejante que cubre un hueco en una ventana, en una vitrina,

Disfraz: Artificio que se usa para ocultar simular una cosa con el fin de que no sea conocida.

Divertido: Alegre, festivo y de buen humor.

Elfos: Genio de mitología que simboliza las fuerzas de la naturaleza.

Escapar: Salir de un encierro o un peligro.

Escavar: Cavar ligeramente la tierra para ahuecarla y quitar la maleza.

Estornudo: Acción y efecto de estornudar.

Fondo: Superficie sólida sobre la cual está el agua.

Fortalecer: Fuerza material o moral.

Gorro: Pieza redonda, de tela o de punto, para cubrir y abrigar la cabeza.

Hechizo: Práctica usada por los hechiceros para intentar el logro de sus fines.

Imaginación: Facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales o ideales.

Integrar: Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo.

Lentejuelas: Plancha, pequeña y redonda, de metal u otro material brillante, que se cose en los vestidos como adorno.

Leyenda: Relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos.

Malvado: Dicho de una persona: Muy mala, perversa, mal inclinada.

Misteriosa: Que acostumbra a actuar de forma enigmática.

Optimista: Que propende a ver y juzgar las cosas en su aspecto más favorable.

Orgullosa: Exceso de valoración propia por el que uno se cree superior a los demás.

Pócima: Cocimiento medicinal de materias vegetales

Preciosa: Excelente, exquisito, primoroso y digno de estimación y aprecio.

Sacos: Especie de gabán grande, y en general vestidura holgada, que no se ajusta al cuerpo.

Tentáculos: Apéndice, móvil de que están previstos numerosos animales como los moluscos del mar.

Vete: Moverse de un lugar hacia otro apartado de quien usa el verbo ir y de quien ejecuta el movimiento.

CAPITULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Plan operativo de la propuesta

Fecha	Actividades	Estrategia	Recursos	Responsable	Dirigido
19-03-2010	Informe sobre el desarrollo de la tesis			Elvia Zapata Norma Zapata	Sr. Director De la escuela "Club Femenino Cotopaxi"
22-03-2010	Reunión con la Sr. Luis Villamarin	Guía de Entrevista	Hojas Esferos	Elvia Zapata Norma Zapata	Director de la institución
22-03-2010	Reunión con la Srta. Shajayra Amores	Guía de Entrevista	Hojas Esferos	Elvia Zapata Norma Zapata	Profesora del primer año de educación básica paralelo "A"
22-03-2010	Reunión con la Srta. Doris Molina	Guía de Entrevista	Hojas Esferos	Elvia Zapata Norma Zapata	Profesora del primer año de educación básica paralelo "B"
23-03-2010	Reunión en la institución	Encuesta	Grabadora Caset	Elvia Zapata Norma Zapata	Padres de Familia

23-03-2010	Conocer los problemas de autoestima	Ficha de Observación	Juegos Hojas Esferos	Elvia Zapata Norma Zapata	A los niños/as del primer año de educación básica
24-03-2010	Tabulación de datos		Hojas Computadora Esferos	Elvia Zapata Norma Zapata	
24-03-2010	Análisis de los contenidos		Hojas Lápiz	Elvia Zapata Norma Zapata	
20-04-2010	Coordinación		Hojas Esferos	Elvia Zapata Norma Zapata	Docentes de la Institución
26-04-2010	Motivación	Juegos	Espacio Grabadora CD	Elvia Zapata Norma Zapata	Niños/as
05-05-2010	Función de títeres	Guiones Teatrales	Teatrino Títeres Espacio	Elvia Zapata Norma Zapata	Niños/as
18-05-2010	Repaso de las obras de teatro	Guiones Teatrales	Espacio Libreto	Elvia Zapata Norma Zapata	A los niños/as del primer año de educación básica

19-05-2010	Aplicación de la Propuesta	Guiones Teatrales	Trajes Grabadora Cámara Humano Económico Materiales decorativos Espacio	Elvia Zapata Norma Zapata	A los niños/as del primer año de educación básica
21-06-2010	Análisis de los Resultados de la Propuesta			Elvia Zapata Norma Zapata	

3.2. Resultados de la Propuesta

Con la aplicación planteada hemos obtenido buenos resultados en los alumnos del primer año de educación básica, ya que gracias al teatro observamos un gran desenvolvimiento creativo en los niños/as. Logramos también el incremento de nivel de cooperación por parte de los maestros, porque en esta institución no se ha desarrollado una obra teatral para aumentar la autoestima de los párvulos.

Los guiones teatrales son muy importantes para el desarrollo integral de los niños/as, ya que a través de estas obras se logra incentivar a los infantes para participar en las obras representando a diferentes personajes conociendo nuevas ideas. También ayuda a tener una buena relación con los compañeros del aula, una excelente comunicación con los padres y un gran afecto con la maestra. Es fundamental tomar en cuenta que el teatro favorece a la autoestima, puesto que los niños/as se expresan libremente e imitan sonidos de la naturaleza y en sí a los animales.

La obra de teatro cautivo la atención de las profesoras del primer año de Educación Básica, en el cual estuvieron de acuerdo sobre la importancia que tiene las manifestaciones artísticas en la institución, cooperando así de una manera positiva para mejorar la educación y personalidad de los alumnos. Gracias al trabajo investigado, las tesoreras experimentamos nuevos conocimientos del problema que se presenta dentro de esta institución, logrando resolver un problema principal que es la baja autoestima en los niños/as, tomando en cuenta como estrategia metodológica los guiones teatrales, siendo un aporte para la educación de los infantes en el nivel inicial.

En esta propuesta se obtuvo el apoyo total de los señores padres de familia, quienes quedaron satisfechos con el desempeño de sus hijos en el teatro, ellos manifestaron que los guiones teatrales influyeron de una manera efectiva en el comportamiento de los niños/as tanto en lo académico como en lo familiar, y fortaleciendo los valores morales. Dieron a conocer sus diferentes opiniones y solicitaron que este tipo de actividades se sigan realizando, ya que estos eventos permiten convivir en familia.

Las tesis para aplicar esta propuesta utilizamos varias técnicas como: la entrevista, la encuesta y la ficha de observación.

Esta guía se aplicó en la Escuela Fiscal Mixta “Club Femenino Cotopaxi” con los alumnos del primer año de Educación Básica en donde obtuvimos los siguientes beneficios en los niños/as.

- ❖ Incrementar la autoestima con la ayuda de los guiones teatrales.
- ❖ Obtener confianza y seguridad en sí mismos poniendo una obra teatral en escena.
- ❖ Fomentar el compañerismo a través de la imitación de varios personajes de los guiones.
- ❖ Obtener una buena comunicación con los padres y la maestra.
- ❖ Practicar buenos modales con la familia y con las personas de la sociedad.
- ❖ Mejorar la afectividad dentro y fuera de la institución.
- ❖ Desarrollar la identidad personal de los niños/as.
- ❖ Motivar adecuadamente a los alumnos para cada clase.

Permitir que los niños/as se expresen libremente sus emociones. Esta propuesta presenta una metodología enmarcada en los juegos teatrales como una estrategia para apoyar el trabajo docente, los juegos teatrales son una representación de la vida por medio de la acción o expresión teatral, una actividad natural y cotidiana, los niños/as desde una edad muy temprana comienzan a simbolizar los objetos, los animales y a imitar la conducta de la gente que está a su alrededor.

3.3. Análisis de los Resultados de la Propuesta

Los guiones teatrales se aplico en la escuela “Club Femenino Cotopaxi” a los niños /as del primer año de educación básica.

El día en que visitamos la institución fue para establecer un lazo de confianza entre alumnos y tesisistas, esto se logro gracias a los juegos tradicionales, también se utilizo música infantil, seguido de un show de payasos el mismo que cautivo las miradas de todos los presentes, Y que sirvió como motivación para que los niños/as se interesen a participar en el teatro infantil.

En el segundo día se aplico una función de títeres titulada “EL TESORO DE MADY”, que estuvo conformada de 4 personajes muy dinámicos en la cual los niños despertaron su interés y curiosidad por manejar los títeres, y manifestaron sus emociones hacia las demás personas.

Al día siguiente se puso en escena una obra te títeres llamada “LA FIESTA DE LOS DEBERES”, y estuvo conformada de 4 personajes, en la cual desarrollo la personalidad de los niños/as , y a la vez incentivándoles para un buen desenvolvimiento académico en la institución produciéndoles alegría, emoción, tristeza, entre otras.

Tomamos en cuenta los juegos y rondas para explicar cómo se iba a desarrollar el teatro y quienes van a participar en la obra.

Se llevo a cabo una obras teatrales titulada “La Rosa Blanca” que fue presentada por el primero “A” que estuvo conformada con 8 personajes, en esta obra los infantes tuvieron un buen desenvolvimiento escénico, y adquirieron seguridad en si mismos donde proyectaron sus habilidades artísticas.

Se presento una obra de teatro llamada “EL SACO DE PULGAS”, en el cual participaron 6 personajes, mediante esta obra los alumnos/as, se integraron fácilmente a un grupo de trabajo y mejoraron su relación con sus compañeros.

Luego se puso en escena una obra teatral titulada “LA COLA DE LEÓN”, que estuvo compuesta de 45 personajes, a través de esta obra los párvulos se sintieron

mas seguros en si mismos, expresando sus sentimientos y incrementando su autoestima.

A continuación se indico una obra de teatro llamada “EL PERRO PESIMISTA ”, compuesta de 3 personajes, mediante esta obra los niños/as adquirieron optimismo para emitir comentarios sin temor a equivocarse desarrollando su identidad personal, la misma que ayuda a que los alumnos entiendan que con esfuerzo y dedicación ellos aseguren un buen futuro.

Se aplico la obra teatral “EL ELEFANTE MALVADO”, la que está formada de 4 personajes, quienes demuestran la importancia de la unión familiar y el respeto que deben tener, fortaleciendo el afecto de los párvulos para con los miembros de la familia.

A continuación los niños/as del primero “B” realizaron la obra de teatro “La Mariposa Presumida” dando a conocer los buenos modales y lo importante que es practicarlos en la establecimiento y en cada uno de sus hogares, esta obra estuvo compuesta por 7 personajes.

Después se aplico una bonita obra llamada “EL LADRÓN DE CABELLOS”, con esta obra desarrollamos el valor de la comunicación que los niños/as deben tener con los padres y maestros, y tomar en cuenta que la sinceridad ayuda a conocer los problemas que cada niño/s presenta.

Por ultimo aplicamos una obra de títeres “LA RANA SALTA VENTANAS” con esta obra se logro inculcar a los niños/as a practicar las diferentes conductas, la misma que esta integrada por 6 personajes.

En cada una de estas obras los niños/as fueron manifestando diferentes estados de ánimo como: alegría, tristeza, susto, miedo, enojo entre otras, fortaleciendo en los párvulos su autoestima y logrando confianza y seguridad para adaptarse, expresar sus ideas sin temores y sobre todo socializarse en los grupos y relacionarse con facilidad.

3.4. CONCLUSIONES

1.-En conclusión el teatro se entiende como un proceso artístico que involucra a los alumnos de forma integral. Esta actividad ayuda a desarrollar, las capacidades sensoriales, perceptivas, motrices, afectivas, sociales y cognitivas, por medio de un abordaje lúdico. Las obras de teatro no se han desarrollado en la escuela por escasez de tiempo, espacio físico, y baja situación económica de los padres.

2.- En esta institución se ha ido incrementando los niños con baja autoestima esto se da por problemas en el hogar, falta de afecto, atención, poca comunicación. El propósito fundamental es conseguir que los párvulos se motiven en cada una de sus clases, al observar las obras teatrales los niños/as van perdiendo el miedo de expresar sus ideas ante las demás personas.

3.- Las maestras día a día van perfeccionando la educación académica, pero se han despreocupado de formar la personalidad del niño perjudicando psicológicamente la autoestima. Las maestras desconocen la importancia del teatro, ya que este ayuda a mejorar la autoestima reforzando las tareas académicas y estimulando la creatividad y su imaginación.

3.5. RECOMENDACIONES

1.- Utilizar el teatro como un aporte para reforzar las tareas académicas como la lectura y la literatura; actualizar al niño en materias como lenguaje, arte, historia; ayudar en la socialización, principalmente a los que tienen más dificultad para comunicarse; mejorar la puntualidad y la atención; transmitir e inculcar valores; conducir a los niños hacia la reflexión; permitir que usen todos sus sentidos; motivar el ejercicio del pensamiento; estimular la creatividad y la imaginación; hacer que se sientan más seguros; aumentar su autoestima; hacer que jueguen con la fantasía.

2.- Capacitar a los padres de familia para mejorar la relación con sus hijos y a su vez realizar conferencias de cómo elevar la autoestima en los niños del plantel. Enseñarles a resolver adecuadamente el conflicto, enseñarles a que deben aprender de sus errores y faltas como algo positivo, que servirá para que no se vuelva a cometer los mismos errores.

3.- Desarrollar la responsabilidad del niño, darle la oportunidad de participar en el desarrollo de tareas a manera de aprendizaje, y darle la oportunidad para tomar decisiones y resolver pequeños problemas, darle la confianza necesaria para que el niño se desenvuelva sacando a relucir sus capacidades y habilidades.

3.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía Citada

AMADOR, Jesús “*Foro Cristiano la autoestima personal*” (Edición 1999 pág.3-13 México)

AUSUBEL “*Monografía Teoría de [la aprendizaje](#) significativo del aprendizaje*” (Edición 1983 pág. 13-18 España Editorial Printed Spain).

CALLEJO Hernández Andrés “*Casas de la cultura.*”

HERZBERG, Frederick. “*Monografía [Teoría de los dos factores](#)*” (Edición 1959 España Editorial Graficas Mármol S.L.).

JONES. “*Monografías formas de conducta.*” (Edición 1969 pág.11)

NATHANIEL Branden. “*El poder de la autoestima*” (Edición 1993 pág. 12 España Editorial Graficas Mármol S.L)

RAIMONI Bárbara “*Monografía Proceso para llevar la obra literaria*” (Edición 2001 Argentina Editorial Alfaguara.)

VIGOTSKY. “*Monografía teorías del aprendizaje*”.(Edición1934 Moscú Editorial Prentice Hall Hispanoamericana).

Bibliografía consultada

ANÓNIMO “*La motivación: investigación en el aula*”. (Edición 2006 pag.22-25)

ARAUJO. “Jesús “*Valores para la convivencia*” (Edición 2002 pág.13-63-71-87 España Editorial S.A.)

CALLE Mary Karina. “*Estimulación temprana para niños*”(Edición 2007 pág.8-10)

DÍAZ, F. “*Estrategias de docentes para un aprendizaje significativo*” (Edición 2002 México Editorial Euromexico S.A.)

FELDMAN. Jean R. “*Autoestima para niños Juegos Actividades.*”(Edición 2002 pag.8-13, Editorial: Alfaomega,)

JIMENEZ Juan. “*Proyectos escolares.*” (Edición 2005 pág. 247 México Editorial Lexus)

MENDOZA. Paola. “*Psicología del aprendizaje*” (2008pag.13-18)

MUÑOZ Cáliz, Berta. “*Panorama de los textos teatrales para niños*” (Edición 2006 pág. 199-200 España Editorial Printed Spain).

TEJERINA, Isabel. “*Estudio de los textos teatrales para niños.*” (Edición 1993 pág. 45-47 Madrid Editorial Puvill Libros (Barcelona, CAT, Spain)

TREJO L. Oliva. “*Proyectos Escolares.*” (Edición 2005 pág. 117-120 México Editorial Lexus)

Bibliografía virtual

[Artículo en línea New York (11-08-2007) disponible en la web

http://es.wikipedia.org/wiki/Motivaci%C3%B3n_intr%C3%ADnseca] 15-11-09

[Artículo en línea México (23-08-2000) disponible en la web

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0450/456.ASP>] 20-11-09

[Artículo en línea España (06-08-2001) disponible en la web

http://www.oei.es/inicial/articulos/estrategias_aprendizaje_6anos.pdf] 09-11-09

http://www.chubut.edu.ar/descargas/ini_educacion_artistica.pdf] 21-11-09

http://www.casasdecultura.cult.cu/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id30] 29-10-2009

ANEXOS

ANEXO 1

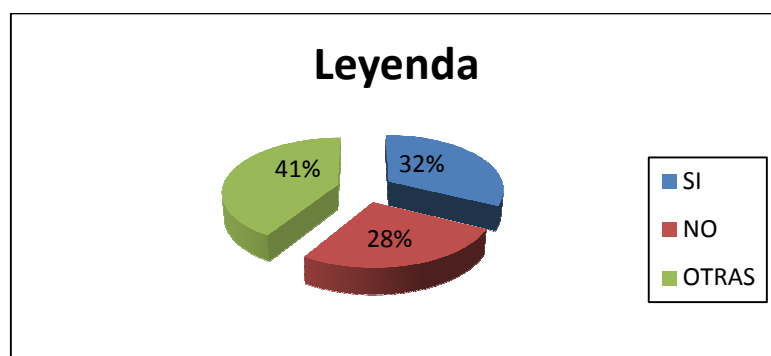
Tabulación de datos

1 ¿Usted inculca valores a sus hijos?

Tabla N° 1

SI	NO	OTRAS	TOTAL
11	9	14	34
32%	27%	41%	100%

GRÁFICO 1



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

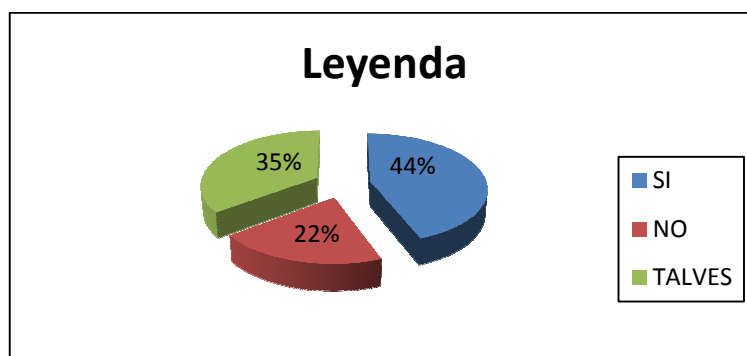
ANEXO 2

2.- ¿Cree usted que la autoestima es importante para los niños /as. ?

Tabla N° 2

SI	NO	TALVEZ	TOTAL
15	7	12	34
44%	21%	35%	100%

GRÁFICO 2



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

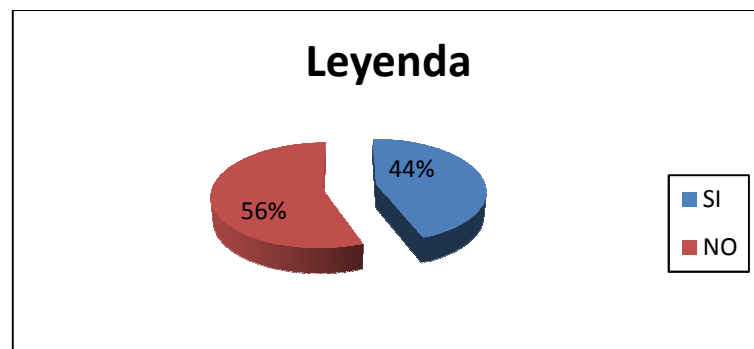
ANEXO 3

3.- ¿Cree usted que el teatro influye en la forma de actuar en los niños/as. ?

Tabla N° 3

SI	NO	TOTAL
15	19	34
44%	56%	100%

GRÁFICO 3



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

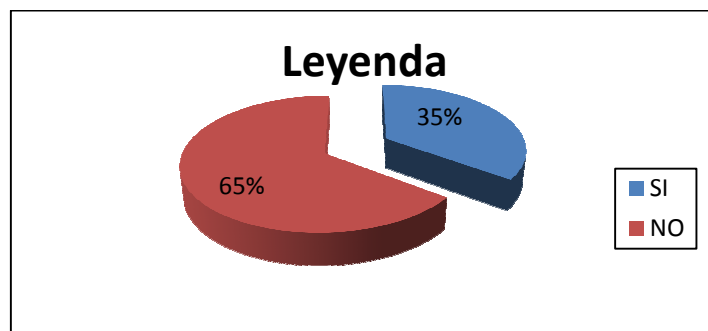
ANEXO 4

4.- ¿Usted tiene una buena comunicación con sus hijos?

Tabla N° 4

SI	NO	TOTAL
12	22	34
35%	65%	100%

GRÁFICO 4



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

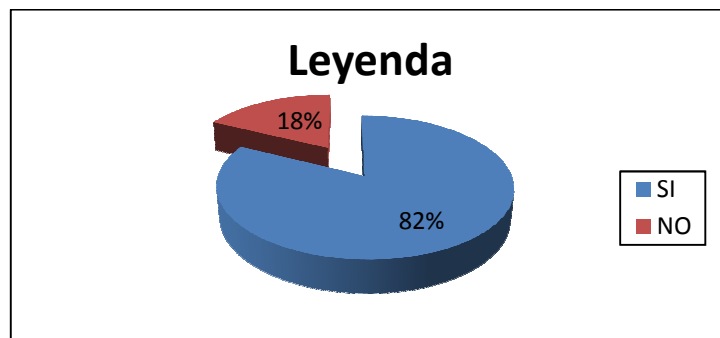
ANEXO 5

5.- ¿Si usted observa que su hijo tiene una baja autoestima lo ayudaría?

Tabla N° 5

SI	NO	TOTAL
28	6	34
82%	18%	100%

GRÁFICO 5



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

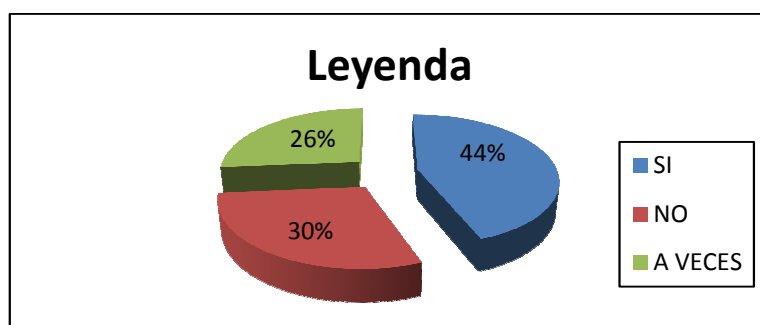
ANEXO 6

6.- ¿Usted acudiría a una obra de teatro de sus hijos?

Tabla N° 6

SI	NO	A VECES	TOTAL
15	10	9	34
44%	30%	26%	100%

GRÁFICO 6



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

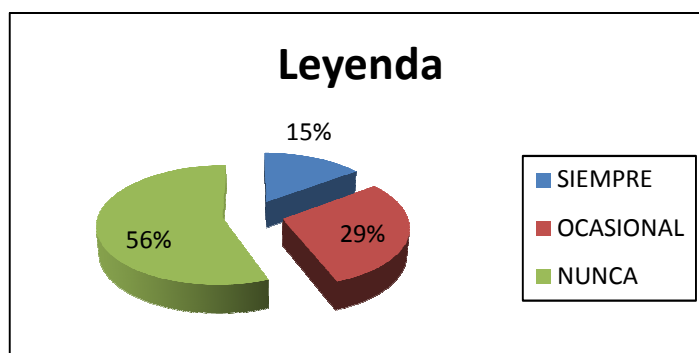
ANEXO 7

7.- ¿Ustedes ayudan a las tareas escolares de sus hijos?

Tabla N° 7

SIEMPRE	OCASIONALMENTE	NUNCA	TOTAL
5	10	19	34
15%	29%	56%	100%

GRÁFICO 7



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

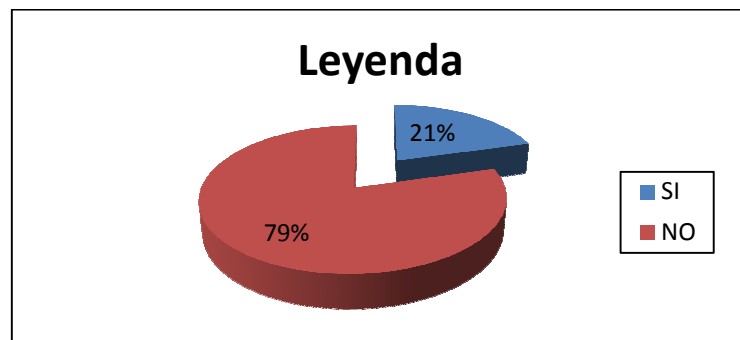
ANEXO 8

8.- ¿Si hubiera capacitaciones de autoestima usted acudiría?

Tabla N° 8

SI	NO	TOTAL
7	27	34
21%	79%	100%

GRAFICO 8



Fuente: Investigación de campo

Elaborado por: Las Autoras

ANEXO 9





ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA



FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑO/AS





FICHA DE OBSERVACIÓN

NOMINA DE ALUMNOS	1.- Los niños juegan en grupo?		2.- Los párvulos trabajan correctamente en las clases?		3.- Los niños/as Presentan problemas de autoestima?		4.- Los niños/as se relacionan fácilmente con otras personas?		5.- Los alumnos tienen habilidad para el teatro?	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Basantes Kevin Ariel		X	X		X			X		X
Cáceres Sebastián		X		X	X		X			X
Caiza Mayra	X		X			X	X			X
Chillagana Fabricio		X	X		X			X		X
Herrera Joselyn	X		X			X	X		X	
Herrera Katerin		X		X	X		X			X
Lasluisa Jonathan	X		X			X		X		X
Mantaluiza David	X		X			X		X	X	
Montaluiza Molina Alexis		X		X	X			X		X
Paste Orlando	X		X		X			X	X	
Pilaguano Edison	X		X			X		X		X
Pullotasig Bryan	X		X			X	X			X
Pullotasig Broncano Carlos	X		X			X	X		X	
Tapia Diana		X		X	X			X		X
Tigasi Guido		X	X		X			X		X
Umaginga Anthony	X		X			X	X		X	
Yupangui Christopher		X		X		X	X			X
Zapata Evelyn	X		X			X	X		X	
Añas Estiven		X		X	X			X		X
Broncano Joselyn		X		X	X			X		X
Caiza Sebastián	X		X			X	X		X	
Hidalgo Javier	X		X			X	X		X	
Lara Dayana		X	X		X			X		X
Mendoza Anahi	X		X		X		X		X	
Montaluiza Micaela	X		X			X	X		X	
Molina David		X		X	X			X		X
Molina Nelly		X		X	X			X		X
Molina Mayra		X		X	X			X		X
Pilatasig Escarleth	X		X		X		X		X	
Pulloquina Denis	X		X			X	X		X	
Tigasig Jessica	X		X		X			X		X
Vega Fernando		X		X		X	X			X

ANEXO 10

JUEGOS DE MOTIVACIÓN



ANEXO 11

APLICACION DE LAS OBRAS TEATRALES



ANEXO 12



ANEXO 13



ANEXO 14







ANEXO 15





ANEXO 16





ANEXO 17



