



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

MODALIDAD: METODOLOGÍA Y TECNOLOGÍA AVANZADA

Título:

**Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a
estudiantes de educación inicial subnivel 2**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial.

Autor

Lema Tomalo Sonia Marlene Lic.

Tutor

Culqui Cerón Catherine Patricia Mg.C

LATACUNGA–ECUADOR

2019 - 2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2” presentado por Lema Tomalo Sonia Marlene para optar por el título magíster en Educación Inicial.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, febrero, 17, 2021

.....
Mg.C Catherine Patricia Culqui Cerón
CC.: 0502828619

APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2, ha sido revisado, aprobado y autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, marzo, 10, 2021

.....
Mg. María Fernanda Constante Barragán
0502767957
Presidente del Tribunal

.....
MSc. Tania Margarita Borja Padilla
1002149282
Miembro del Tribunal 2

.....
MSc. Carlos Alfonso Peralvo López
0501449508
Miembro del Tribunal 3

DEDICATORIA

A mis padres, que con su amor incondicional me han brindado todo el apoyo que necesité para cumplir este tan anhelado sueño de superación profesional.

A mis hermanos, como símbolo de perseverancia, demostrando con el ejemplo, que no hay obstáculo que no se pueda vencer y que el tiempo no es problema cuando se plantea una meta. En fin, a todas las personas que me brindaron su apoyo, me incentivaron y me impulsaron para no rendirme en el camino; hoy al finalizar este proyecto les dedico estas sencilla palabras que surgen desde lo profundo de mi corazón.

Sonia Marlene

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento muy especial a la Universidad Técnica de Cotopaxi, institución que me vio nacer profesionalmente y que a través de sus excelentes docentes me brindaron una oportunidad para subir un escalón más, permitiéndome ampliar más los horizontes, gracias a los nuevos conocimientos que se ha obtenido después de haber cursado la maestría. A la Magíster Catherine Culqui quien guio este trabajo de titulación y compartió sus conocimientos sin escatimar tiempo.

Sonia Marlene Lema Tomalo

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente trabajo de titulación.

Latacunga, marzo, 10, 2021

.....
Lic. Sonia Marlene Lema Tomalo
0502797012

RENUNCIA DE DERECHOS

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, marzo, 10, 2021

.....
Sonia Marlene Lema Tomalo
0502797012

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los lectores en sesión científica del tribunal.

Latacunga, marzo, 10, 2021

.....
Mg. María Fernanda Constante Barragán
0502767957

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Título: Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2

Autor: Lema Tomalo Sonia Marlene

Tutor: Culqui Cerón Catherine Patricia Mg.C

RESUMEN

La educación en el país es un derecho constitucional, constando como una educación integral, es decir, se debe desarrollar las áreas cognitivas, motrices, sociales y emocionales sin embargo, la mayoría de docentes de educación fiscal han dejado de lado aspectos importantes como el desarrollo emocional por cumplir un cronograma establecido por el magisterio, mismo que influye en el proceso de aprendizaje de los niños siendo que, las dificultades, los problemas, las frustraciones, entre otros, repercuten en la conducta y en el aprendizaje, de esta manera se pierde el interés y la motivación. Con esta investigación se pretendió dar solución a esta problemática, así se estableció como objetivo fortalecer el aprendizaje a través de una estimulación adecuada de las emociones, por esta razón se consideró las metodologías cuantitativa y cualitativa, empleando instrumentos de evaluación como la ficha de observación aplicado a los estudiantes, entrevistas a las autoridades, encuestas a docentes y padres de familia de la Unidad Educativa “Vicente León”, con el propósito de conocer el nivel emocional de los alumnos de Educación Inicial, subnivel 2. Posterior al análisis de la información, se consideró pertinente plantear la propuesta “Juego y aprendo con las emociones”, el cual contiene una variedad de estrategias lúdicas de educación emocional, con contenido comprensible para ponerlo en práctica de forma divertida y motivante a los niños, superando así las conductas negativas, permitiendo desarrollar destrezas emocionales, fomentando un ambiente armónico en el aula y en todos los ambientes de la vida.

PALABRAS CLAVE: Emociones, aprendizaje, conciencia emocional, lúdico.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO**

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

Title: The emotions in the learning process applied to the students of sublevel 2 of initial education.

Author: Lema Tomalo Sonia Marlene

Tutor: Culqui Cerón Catherine Patricia Mg.C

ABSTRACT

The education in the country is a constitutional right, appearing like comprehensive education. In other words it has to develop the cognitive areas, motor, social and emotional. However, the majority of the public teaching staff have put aside certain important aspects like the emotional aspects to cover for an established schedule for the Department of Education, the same one that influences on the learning process of the children with difficulties, problems and frustrations among others and have repercussions in their conducts in the learning process and they lost their interest and motivation. With this investigation we pretend to give some kind of a solution to all of these problems and try to set a goal and strategies to strengthen the learning techniques through an adequate stimulation of their emotions. For this reason it was considered the quantitative and qualitative methodologies using evaluation instruments like evaluation sheets applied to all the students, interviews to the authorities, surveys to educators and families of the Unidad Educativa “Vicente Leon“ with the purpose of knowing the emotional level of the students of initial level and sublevel 2. Post análisis of the information will be considered to make proposals like “learning as you play with the emotions“ it contains a variety of playful strategies for emotional education with understandable content to put into practice in a fun and motivating way for the children. This surpasses the negative conduct and allows the development of emotional skills promoting a harmonious environment in the classroom and in all life environments.

KEYWORD: Key words: Emotions, learning, emotional competencies, playful, motivation.

Jenny Cecilia Barrera Erreyes con cédula de identidad número: 1802293785
Licenciada en: Ciencias de la Educación Especialidad Inglés con número de registro de la SENESCYT: 1020-05-577006; **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2 de: Sonia Marlene Lema Tomalo, aspirante a magíster en Maestría en Educación Inicial.

Latacunga, marzo, 10, 2021

.....
Lic. Jenny Cecilia Barrera Erreyes
1802293785

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
------------------------------	----

1.1 ANTECEDENTES	11
------------------------	----

1.2 FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÓGICA	13
---	----

1.2.1 La neurociencia	13
-----------------------------	----

1.2.2 El cerebro	15
------------------------	----

1.2.3 Las emociones	17
---------------------------	----

1.2.4 El aprendizaje	19
----------------------------	----

1.2.5 El aprendizaje infantil y las emociones	24
---	----

1.3 FUNDAMENTACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE	26
--	----

1.4 CONCLUSIONES CAPÍTULO I	27
-----------------------------------	----

CAPÍTULO II

PROPUESTA	29
-----------------	----

2.1 TÍTULO DE LA PROPUESTA	29
----------------------------------	----

2.2 OBJETIVOS	29
---------------------	----

2.3 JUSTIFICACIÓN	29
-------------------------	----

2.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	30
--------------------------------------	----

2.4.1 Elementos que la conforma	30
---------------------------------------	----

2.4.2 Explicación de la propuesta	31
---	----

2.4.3 Premisas para su implementación	65
---	----

2.5 CONCLUSIONES CAPÍTULO II	65
------------------------------------	----

CAPÍTULO III

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	66
---	----

3.1 EVALUACIÓN DE EXPERTOS.....	66
3.2 EVALUACIÓN DE USUARIOS.....	67
3.3 RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	69
3.4 CONCLUSIONES CAPÍTULO III.....	70
CONCLUSIONES GENERALES.....	71
RECOMENDACIONES.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
III. ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

El presente trabajo se encuentra en la línea de investigación de Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social, enmarcado en la sub línea de Neuro-cognición, Neuro-aprendizaje, (Neurociencia y Desarrollo Humano); dentro de esta línea de investigación se pretende abarcar el estudio de las emociones y su influencia en el aprendizaje, considerando así la relación de la neurociencia y el desarrollo humano con el ámbito educativo, el cual, para ser ejecutado se debe analizar primeramente el proceso neuronal por el que atraviesan las emociones, para luego enfocarlas hacia un aprendizaje significativo mediante una estimulación adecuada, fortaleciendo así el desarrollo integral de los niños y niñas.

En lo referente a la educación, la Constitución de la República del Ecuador (2008), menciona en su artículo 27 que:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. (p.12)

De forma similar, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2016), determina en el artículo 40 que:

El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. (p.45)

De igual importancia, en el Currículo de Educación Inicial (2014), citando a Tinajero y Mustard, (2011) mencionan que las instituciones deben promover “experiencias positivas durante los primeros años de vida como: un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición” (p. 14)

Se considera una investigación pertinente, ya que contribuye al desarrollo integral del ser humano, formándolo en aprendizajes que se enmarcarán en un adecuado manejo de las emociones, desarrollando así: empatía, resiliencia y autonomía, siendo parte fundamental de superación personal y social.

Por consiguiente, el **planteamiento del problema** se basa en un estudio sobre las emociones el cual se ha incrementado, sobre todo en la influencia de estas en el proceso de aprendizaje, arrojando buenos resultados, los cuales manifiestan que la combinación del coeficiente intelectual y el coeficiente emocional se encuentran estrechamente ligados, tomando en cuenta que si la experiencia de aprendizaje es agradable los estudiantes lograrán conocimientos significativos, caso contrario propiciarán procesos emocionales negativos que producirá una conducta de rechazo hacia la disciplina que gestione el docente.

La **formulación del problema** se puede definir en ¿cómo inciden las emociones en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el período lectivo 2020-2021?

El cual permite plantear el **objetivo general** de la siguiente manera: fortalecer el aprendizaje a través de una estimulación adecuada de las emociones a niños y niñas de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el período lectivo 2020-2021.

Estableciendo de esta manera los siguientes **objetivos específicos**:

- Analizar elementos teóricos de las emociones y su influencia en el proceso de aprendizaje.
- Diagnosticar el estado actual de la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el período lectivo 2020-2021.
- Elaborar una propuesta para estimular emociones positivas entorno al proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el período lectivo 2020-2021.
- Determinar los resultados de la propuesta realizada. Para obtener lo planteado se ha relacionado con el siguiente sistema de tareas:

Tabla 1. Sistema de tareas relacionado a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad (tareas)
1. Analizar elementos teóricos de las emociones y su influencia en el proceso de aprendizaje	1. Búsqueda de información y autores sobre las emociones enfocadas al aprendizaje en niños y niñas.
	2. Selección bibliográfica, hemerográfica y en la web de autores acorde al tema de investigación.
	3. Análisis de la información mediante lecturas de la bibliografía.
	4. Redacción de la información analizada.
2. Diagnosticar el estado actual de la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el período lectivo 2020-2021	1. Elaboración de los instrumentos de diagnóstico.
	2. Validación de los instrumentos de diagnóstico.
	3. Aplicación de los instrumentos de diagnóstico a todos los miembros de la comunidad educativa.
	4. Análisis e interpretación de los resultados.
	5. Conclusiones
3. Elaborar una propuesta para estimular emociones positivas entorno al proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial subnivel 2, de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el período lectivo 2020-2021	1. Presentación del título de la propuesta.
	2. Elaboración de los objetivos tanto general como específicos.
	3. Elaboración de la justificación que corresponde al resultado del diagnóstico realizado.
	4. Conclusiones de la propuesta realizada.
4. Determinar los resultados de la propuesta realizada.	1. Evaluación de expertos los cuales certifiquen la validez y pertinencia en el campo de acción.
	2. Evaluación de usuarios los mismos que puedan dar fe de su validez y pertinencia en el campo de acción.
	3. Aplicación de la propuesta
	4. Evaluación de resultados en donde se pondrá en manifiesto los efectos y cambios que se haya podido obtener.
	5. Resultados de la propuesta en donde se evidencie la aplicación de la propuesta.
	6. Elaboración de conclusiones los cuales demuestren los resultados del cumplimiento del objetivo general.
	7. Elaboración de recomendaciones indicando los posibles trabajos futuros que se pueden desprender de la investigación.

Elaborado por: Sonia Lema

La siguiente tabla detalla las etapas por las cuales ha recorrido el problema planteado:

Tabla 2. Etapas del problema de investigación

Etapas	Descripción
Pedagogía tradicional Teoría Evolucionista	Desde la Teoría Evolucionista de Darwin (1872), el cual manifiesta que “esta representa el origen de prácticamente todas las teorías biológicas sobre las emociones y el

	<p>fundamento de lo que posteriormente han sido las formulaciones biológicas y expresivas”. En esencia, este autor planteó que los movimientos corporales y las expresiones faciales cumplen un papel de comunicación entre los miembros de una especie, “transmitiendo información acerca del estado emocional del organismo, es decir que estas tienen un valor funcional que le ayudan al ser humano a acoplarse o defenderse en relación con su medio, incluida las situaciones sociales. (p. 34)</p>
<p>Pedagogía activa Teoría Psicofisiológica</p>	<p>La Teoría Psicofisiológica con autores como James, Lange, Cannon, Bard y otros, manifestaban que “las emociones precedían de los cambios corporales luego de haberse producido el estímulo”. Así también James (1890), resumió su teoría con la famosa frase: "Sentiremos tristeza porque lloramos, enojo porque golpeamos y miedo porque temblamos". Es importante hacer notar que, a pesar de la dificultad de esta teoría, fue de gran interés debido a “la designación de las emociones como un estado subjetivo y personal que dio origen a investigaciones acerca de la influencia del sistema nervioso autónomo sobre la emoción”. (Rodríguez, 2016, p. 43)</p>
<p>Pedagogía conceptual Teoría Cognitiva</p>	<p>Asimismo, las Teorías Cognitivas con autores como Arnold (1960-1970), Schachter-Singer (1962) y otros, quienes defendían que “los factores cognitivos eran los elementos más importantes en la determinación de una reacción emocional, donde el cerebro primero debía evaluar el significado del estímulo y luego estas evaluaciones llevan las tendencias a la acción”. Según esta teoría, lo que da cuenta de los sentimientos conscientes es la tendencia sentida a dirigirse hacia objetos y situaciones deseables, y a alejarse de los no deseables. Aunque las evaluaciones puedan ser conscientes o inconscientes, se tiene acceso consciente a los procesos de evaluación tras el hecho estímulo, evaluación, tendencia a la acción y emociones. (Rodríguez, 2016, p. 45)</p>
<p>Pedagogía marxista Teoría Neurológica</p>	<p>Desde la Teoría Neurológica, se tiene que las emociones se producen en el Sistema Límbico denominado así por Paul MacLean (1949-1975) y sus precursores, conocido también como “el cerebro del sentir o el cerebro de las emociones humanas, el cual se ubica debajo de la neo corteza y exactamente detrás de la nariz, compuesto de varias estructuras donde se originan los afectos o estados emocionales”. Según Goleman (1995) "cuando estamos dominados por el anhelo y la furia, trastornados por el amor y retorcidos de temor, es allí cuando se puede decir que se está dominados por el cerebro límbico" (Rodríguez, 2016, p. 40)</p>

Elaborado por: Sonia Lema

La **justificación** de la presente investigación se realizó en la Unidad Educativa “Vicente León” presentándose como un proyecto de gran interés para toda la comunidad educativa, la cual acoge a estudiantes con diferentes conflictos emocionales que van acarreado desde los hogares, lo cual influye negativamente

en la interacción escolar, presentando problemas como: control de impulsos, agresividad, desconfianza, escasa socialización, entre otros.

Siendo las causas principales que originan emociones negativas como: tristeza, miedo, ira, entre otros; lo mencionado anteriormente ocasiona poca motivación en todas las actividades que realiza, imposibilitando la adquisición de nuevos conocimientos. Por tal motivo, los miembros de la Unidad Educativa se encuentran dispuestos a colaborar en dicha investigación, la cual solventará una carencia diagnosticada no solo en el área de Educación Inicial, sino en todos los niveles.

De la misma manera, la investigación presenta **novedad científica** en la institución, ya que, en todos los años de vida institucional no se ha realizado investigaciones previas acerca del tema, enfocándose más en contenidos académicos y dejando en segundo plano las emociones, sobre todo en los primeros años de vida estudiantil los cuales son cruciales para una correcta adaptación al plano escolar y su nueva concepción en el quehacer pedagógico.

La **utilidad práctica** de la propuesta se consideró viable, porque se desarrolló aprendizajes a través del contacto con la realidad de los estudiantes, a fin de dar a conocer estrategias prácticas para ampliar sus conocimientos mediante un estímulo adecuado de las emociones. Existió **utilidad metodológica**, puesto que, este proyecto representó una oportunidad muy importante para la comunidad educativa, en donde se abrieron las posibilidades de mejoramiento de los aprendizajes por medio de un adecuado estímulo de emociones, en donde siguió un procedimiento para su aplicación.

Este proyecto tuvo **factibilidad bibliográfica**, porque se tomó en cuenta las diversas fuentes que existen sobre el tema, en donde existieron suficientes líneas de consulta acerca de la propuesta a investigar, con autores de diferentes épocas señalando los más antiguos hasta los contemporáneos. La **factibilidad organizacional** se consideró viable, es decir existió la autorización oportuna de las autoridades de la Institución para la realización y aplicación del proyecto en el establecimiento educativo. Finalmente se contó con la **factibilidad personal**, puesto que, se tuvo el apoyo, el tiempo necesario y el recurso humano vital para la realización de la investigación.

Siendo de gran importancia, la presente investigación hace referencia a los principales trabajos realizados en Europa acerca de la influencia de las emociones en el aprendizaje de las personas, es así como de acuerdo a Bisquerra, (2012) citado en Pérez, (2015) menciona que “a finales de los años 90 se inicia en el Estado Español las primeras investigaciones sobre inteligencia emocional y empieza una sensibilización sobre la necesidad de una educación emocional” (p. 19). Por otra parte:

La Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI presentó en el informe Delors UNESCO ciertas directrices para establecer la instrucción de los individuos a lo largo de la vida como: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. (Pérez L. , 2015, p. 19)

Por último, “Charles Darwin analiza cómo por medio de nuestra expresión facial y de nuestra gesticulación comunicamos lo que nos pasa por dentro a los demás, expresamos nuestras emociones de manera instintiva”. (Bisquerra, 2012, p. 5)

Entre tanto, en América del Sur, se ha llevado a cabo un programa educativo de la fundación Botín, ellos han aplicado la metodología “El Pasillo de los Abrazos” en donde “se ha logrado que los niños no sólo sean más creativos, sino que también sean más generosos, sociables, felices y optimistas, trabajen mejor en grupo y controlen mejor sus impulsos y su estrés” (Press, 2018, p. s/p). Mientras tanto, los estudios que se han llevado a cabo en varios países de América latina han utilizado “un test como indicador de la Inteligencia Emocional Percibida, examinando cómo las personas han intentado comprender, afrontar y superar de forma adecuada diferentes situaciones estresantes, ya sean de laboratorio o reales” Fernández, Vera, Ramos, & Extremera, 2018, p. s/p). Finalmente, esta región “se caracteriza por una gran desigualdad en la distribución de los bienes materiales y simbólicos y por tener sociedades altamente segmentadas”. (Blanco, 2017, p. 48)

En Ecuador según investigaciones realizadas por Dávalos y Silva, (2015) manifiestan que a inicios del año 2000 “a pesar de que se conoce la importancia de trabajar en las emociones de los niños, no se ha puesto énfasis o por lo menos, no en la magnitud que se la debería dar” (p. 1). Sin embargo, en la investigación realizada por Andrade, (2014) expone que “las habilidades emocionales y sociales en los niños se relacionan con su rendimiento académico temprano, demostrando

que los niños tienen dificultades para prestar atención, seguir instrucciones, llevarse bien con los demás y controlar las emociones negativas de enojo y angustia” (p. 22). Para concluir Figueroa, (2015) menciona que en los últimos años “se ha impedido avances favorables en el desarrollo integral de la familia como elemento generador de motivación para que los infantes puedan desenvolverse con confianza en su entorno” (p. 5)

En la investigación realizada por Fariñas, (2018) sobre el proceso de aprendizaje señala que “en países como Estados Unidos, venía generándose un amplio movimiento de reformas curriculares que clamaban por transformaciones cualitativas, la renovación de las metodologías tradicionales y el rescate del alumno como polo activo del proceso de enseñanza - aprendizaje” (p. 2). De igual importancia, en “algunas voces que se desmarcan del conductismo imperante y su esquema estímulo-respuesta para explicar el aprendizaje y la presencia de mediadores entre el estímulo y la respuesta como explicación de las diferencias individuales que encuentran en los alumnos” (Javaloyes, 2018, p. 9). En conclusión, según Arcos, (2017) “el aprendizaje es la razón de ser de la educación por competencias, lo replica como el escaparate a la reconstrucción del ser social en los espacios educativos, formado por las interrelaciones humanas, sociales y tecnológicas” (p. 43).

En los últimos 15 años de investigaciones realizadas por Oviedo, Fiszbein, y Sucre, (2015) afirman que “la situación educativa en América Latina ha tenido un progreso mixto. Por un lado, la región ha logrado importantes avances en la escolarización de niños y jóvenes. Pero, por otro lado, los niveles de aprendizaje continúan siendo extremadamente bajos” (p. 1). Aunque Patiño, (2019) en el artículo de unicef resalta:

Comenzó a operar allí un modelo educativo formal y flexible llamado “círculos de aprendizaje”, que busca integrar a los niños en las escuelas, especialmente en áreas donde la migración tiene un mayor impacto en el sistema educativo. Es por ello que, conjuntamente con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) aúnan su experiencia de largo aliento en el terreno de la educación y la infancia en América Latina para mejorar la atención, calidad, equidad e inclusión educativas en la región. (s/p)

La educación en Ecuador históricamente, “ha mantenido un desarrollo desigual y diferenciado fruto de inequidades socioeconómicas y una ineficaz cobertura de servicios públicos en el territorio” (Ineval, 2018, p. 9). Por otro lado, “Ecuador mejoró sus resultados en todas las áreas evaluadas (Lenguaje, Matemáticas y Ciencias Naturales) y se ubica entre los países que más avances tuvieron en educación” (Ministerio de Educación, 2018, s/p). Pero si bien, “Ecuador aparece hoy en una ubicación media entre los países de la región, sin duda alguna aún queda mucho por hacer” (InevalEcuador, 2018, p. 9).

La **Metodología** de la investigación se basó en los enfoques **cuantitativo y cualitativo**. El enfoque **cuantitativo** es definido por Hernández, citado en Ramos, (2017) como:

La recopilación de información para poner a prueba o comprobar las hipótesis mediante el uso de estrategias estadísticas basadas en la medición numérica, lo cual permitiría al investigador proponer patrones de comportamiento y probar los diversos fundamentos teóricos que explicarían dichos patrones. (p. 12)

Por otro lado, el enfoque **cualitativo**, señalado por Bisquerra, (2014) en su libro metodología de la investigación educativa citando a Sandín, (2003) menciona que:

Es una actividad sistémica orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p. 276)

La población participante estuvo constituida por 2 autoridades de la Institución: rectora y vicerrector, 5 docentes del área de educación inicial, padres de familia, niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente León”. No se realizó el cálculo de la muestra, puesto que, la población no supera las 200 personas.

Tabla 3. Población

Variables	Descripción
Autoridades	2
Docentes	5
Niños y niñas	51
Padres de familia	51
Total:	109

Elaborado por: Sonia Lema

Los **métodos empíricos** que se utilizaron fueron; a las autoridades de la Institución, la entrevista, siendo definida por Bisquerra, (2014) como “una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando” (p. 36), a través de preguntas estructuradas.

A los niños y niñas se aplicó la observación la cual permite “observar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. La participación completa en la vida cotidiana de la comunidad permite observar la realidad social en su conjunto, desde una perspectiva holística” (Bisquerra, 2014, p. 332).

A las docentes del área de Educación Inicial y a los padres de familia se realizó la encuesta, que se define como “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida.” (López y Fachelli, 2015, p. 8).

Para el análisis e interpretación de datos se aplicó el método estadístico definido por Reynaga, (2015) como “procedimientos para el manejo de los cualitativos y cuantitativos de la investigación. Dicho manejo de datos tiene por propósito la comprobación, una parte de la realidad, de una o varias consecuencias verificables deducidas de la hipótesis general de la investigación” (p. 33)

El método que se utilizó fue el **deductivo**, el cual Benhumea, (2019) menciona que “consiste en encontrar principios desconocidos a partir de los conocidos, como dicen algunos investigadores: ir de lo general a lo particular” (p. 23) y de esta manera ha transcurrido la investigación, sustentando con una revisión bibliográfica de teorías existentes referente a las emociones y al aprendizaje.

Además, se utilizó el **método histórico** que “se pone en práctica cuando queremos conocer las distintas etapas de desarrollo de un fenómeno y sus conexiones históricas” (Benhumea, 2019, p. 26), determinando las etapas que han ido modificando tanto a la variable independiente: las emociones, como a la variable dependiente: el proceso de aprendizaje; los cuales constan en el planteamiento del problema.

De la misma manera se utilizó el **método dialéctico**, que manifiesta Benhumea, (2019) como una “aplicación general que sustenta filosóficamente toda la investigación, la aplicación de este método implica considerar la realidad y de manera especial el objeto de estudio como algo dialéctico, por lo tanto, es dinámico y en constante transformación” (p. 21), el cual ha establecido los cambios que ha sufrido el objeto de estudio en la actualidad.

Además, la investigación asumió la **modalidad** de proyecto factible, mencionando García, (2017) como “una investigación orientada hacia la innovación educativa que busca: investigar para crear un nuevo producto y después mejorarlo.” (p. 28); se desarrolló el 20% de la bibliografía consultada, el 20% de campo y el 60% la aplicación de la propuesta; basándose así en la **metodología aplicada** que buscó confrontar la teoría de las emociones con la realidad del proceso de aprendizaje en los niños de educación inicial; llegando al nivel **comprensivo** y transitando por los niveles perceptual y aprehensivo porque exploró, describió, comparó, analizó, explicó y predijo hasta llegar a la propuesta.

De esta manera, la investigación fue de tipo **proyectivo**, debido a la existencia de una propuesta en el nivel comprensivo, es decir encontró soluciones al problema práctico presentado en este proyecto. Para Córdova y Monsalve, (2011) la investigación proyectiva “consiste en encontrar la solución a los problemas prácticos, se ocupa de cómo deberían ser las cosas para alcanzar los fines y funcionar adecuadamente”. (p. 3)

CAPÍTULO I.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

El presente trabajo investigativo se realiza por la necesidad de mejorar el aprendizaje en niños y niñas de educación inicial, mediante un manejo adecuado de las emociones, puesto que, se ha evidenciado que, en ocasiones las emociones han quedado excluidas del aprendizaje, negando la importancia que tienen para el desarrollo integral de los estudiantes. En la actualidad, muchos estudios científicos confirman la relevancia del papel que juegan las emociones en los procesos de aprendizaje de los niños. A continuación, se exponen los principales resultados de algunos estudios de trascendencia local.

En el año 2016, Martínez presenta su trabajo de titulación en la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra, con el tema “La inteligencia emocional y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los niño/as de 4 a 5 años”. El objetivo principal de su estudio fue determinar la influencia de la inteligencia emocional, mediante la socialización de una guía para promover el cambio de comportamiento en los niños, la metodología aplicada fue cualitativa, ya que propuso mejorar la calidad educativa. Concluyendo que de acuerdo a un adecuado estímulo y con las estrategias correctas, se logra un cambio positivo en niños y niñas.

Por otro lado, la investigación realizada por Vallejo, en el año 2017, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, propone “estrategias didácticas

basadas en el factor emocional del aprendizaje para la enseñanza del inglés en el aula a niños del cuarto nivel de educación general básica en un entorno urbano de la sierra del Ecuador”. En esta investigación se estructuraron actividades que se realizaron en la clase, con el objetivo de fortalecer la autoconfianza y reducir la ansiedad que la materia provocaba en los estudiantes; su metodología es deductiva mediante la cual se recolectó y analizó varios datos. Finalmente, la autora concluyó que al mantener enlazado el desempeño académico y la respuesta emocional de los estudiantes, aumentaron la concentración, el interés y disfrute del aprendizaje.

De manera similar, en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, en el año 2018, Suárez realizó un estudio sobre “la inteligencia emocional para el desarrollo socio-afectivo de los niños de tercer grado de la Escuela de Educación Básica Gral. César Rohón Sandoval”, teniendo como objetivo establecer de qué forma influye la inteligencia emocional en los niños de tercer grado, a través de técnicas que determinaron el nivel de desarrollo socio afectivo. Para ello ha considerado la metodología cualitativa pues describe cualidades, llegando así la autora a la conclusión de que, con una correcta educación emocional, los niños serán individuos más seguros en la resolución de conflictos y estables emocionalmente, con una personalidad sólida, capaces de afrontar cualquier adversidad que se presente.

Al mismo tiempo, en el cuaderno de Pedagogía Universitaria la Pontificia Universidad Católica, en su publicación semestral (2018), los autores Elizondo, Rodríguez y Rodríguez abordan el tema “la importancia de la emoción en el aprendizaje: propuesta para mejorar la motivación de los estudiantes”. Se resalta la importancia de las emociones en el aprendizaje a partir de investigaciones llevadas a cabo en el campo de la neurociencia y la psicología. El objetivo de este artículo es estudiar la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje, analizando la influencia de los estados emocionales negativos y positivos, también de la autorregulación emocional y la motivación en el proceso cognitivo. El principal resultado de los argumentos planteados justifica que el apropiado manejo de las emociones intensifica enormemente la motivación del estudiante en el aprendizaje orientado no solo a la adquisición del conocimiento sino a la sabiduría.

Mientras tanto, una investigación más reciente, realizada en la Universidad Estatal de Milagro por las estudiantes Naranjo y Tiahuaro, (2019) con el tema “la sobreprotección infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años de edad”, consideran que el objetivo de estudio se basa en explorar las características que presentan los niños y niñas que son sobreprotegidos por sus familiares y su poco desarrollo social y emocional. Tratándose de una metodología cualitativa de tipo aplicada las autoras han desarrollado una investigación documental. Tras una investigación rigurosa llegan a la conclusión de que la falta de una cultura de educación emocional es una consecuencia negativa en las personas y su convivencia en la sociedad, para ello ha desarrollado estrategias didácticas que incrementan la capacidad autónoma e independiente, mejorando su desenvolvimiento.

Cada una de las investigaciones ha logrado un aporte valioso para la presente investigación, con los antecedentes se destaca la importancia de un correcto desarrollo de las emociones, siendo estas el motor principal para lograr un aprendizaje significativo, logrando seres más seguros, propositivos, empáticos, en fin, seres humanos que primero piensen y luego actúen, que se encuentren preparados de confrontar cualquier adversidad

1.2. Fundamentación epistemológica

1.2.1. La Neurociencia

La neurociencia en la actualidad se ha convertido en un tema de estudio que merece ser tomado en cuenta dentro de todos los ámbitos, en especial del educativo, siendo esta la ciencia que analiza los procesos neuronales que llevan a cabo el aprendizaje. Se considera una categoría de suma importancia, puesto que, trata sobre el proceso neuronal al momento de aprender algo. Por este motivo, durante la investigación se acoge tres autores que conceptualizan a la neurociencia, brindado un importante aporte a este estudio, estos son:

Los autores De la Barrera y Donolo (2009), en el proyecto investigativo de Jessel, (1997) mencionan que el quehacer principal de la neurociencia “es la de intentar explicar cómo es que actúan millones de células nerviosas individuales en el encéfalo para producir la conducta y cómo, a su vez, estas células están influidas

en el medioambiente, incluyendo la conducta de otros individuos” (p.4). Por otro lado, Lázaro y Mateos, (2018) manifiesta que “los últimos avances de las Neurociencias, así como en los métodos de exploración cerebral, nos han permitido conocer con mayor profundidad cómo aprende el cerebro, para así desarrollar el máximo potencial”. (p. 7)

Finalmente, se adoptan las posturas de los autores Araya y Espinoza, (2020) los cuales presentaron su artículo titulado “aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos” en la revista digital “Propósitos y representaciones”, con el objetivo de analizar los aportes teóricos vigentes desde las Neurociencias, para comprender el aprendizaje situado en los contextos educativos.

Araya y Espinoza, (2020) citando a Gago y Elgier, (2018) definen a la neurociencia como “el conjunto de ciencias y disciplinas científicas y académicas que estudian el sistema nervioso, centrando su atención en la actividad del cerebro y su relación e impacto en el comportamiento” (p. 3).

Los autores Araya y Espinoza, (2020) destacan dos conocidas líneas de trabajo vinculadas a las neurociencias y el aprendizaje: la neurociencia cognitiva y la neuroeducación.

- **La neurociencia cognitiva.** – Mencionan Araya y Espinoza, (2020) citando a Redolar, (2013) que:

Puede comprender como la rama de las Neurociencias dedicada a estudiar las relaciones entre el sistema nervioso y la cognición humana. Por ello suelen describirla también como un área científica que nace de la convergencia de dos disciplinas: la psicología cognitiva que estudia las funciones mentales superiores y las neurociencias, que estudian el sistema nervioso que las sustenta. (p. 4)

- **La neuroeducación.** – Los autores Araya y Espinoza, (2020) citan a Mora, (2017) mencionando que:

Se entiende como aquella disciplina que se ocupa de indagar y difundir sobre la optimización del proceso de enseñanza aprendizaje con base en el funcionamiento del cerebro y los fundamentos neurobiológicos que lo sustentan. Por lo tanto, su propósito esencial sería el de aplicar sus hallazgos al mejoramiento del proceso educativo, buscando comprender cómo el cerebro cambia y se adapta durante el aprendizaje. (p. 4)

De esta manera se asocian las dos líneas de trabajo vinculadas a la neurociencia; enfocada en analizar y comprender de qué manera el cerebro aprende, aportando significativamente a proporcionar nuevas estrategias que ayudarán a potenciar el aprendizaje y desarrollo integral de las personas, mejorando la calidad de su formación, de igual manera ayuda a detectar problemas de las funciones básicas que afectarán a los estudiantes en todos los aspectos de su vida, por ello es de suma importancia considerar estos componentes e incluir los emocionales, los cuales mediante un adecuado estímulo se optimizará y mejorará el proceso del aprendizaje en los estudiantes.

Mediante la comprensión de la teoría encontrada, se va analizando el contenido y adquiriendo nuevos conocimientos, en este caso, de cómo la neurociencia contribuye a una conceptualización del funcionamiento el cerebro humano, considerado de suma importancia para un adecuado desarrollo. Se considera que la categoría de neurociencia es de suma importancia para entender lo que sucede en el cerebro durante el proceso de enseñanza. Indica las diferencias estructurales que hay entre el hombre y la mujer y las formas que estos aprenden.

1.2.2 El cerebro

La segunda categoría se enfoca en el cerebro, siendo esta la parte que controla todos los movimientos, voluntarios e involuntarios; las funciones básicas como, caminar, comer, hablar, escuchar, oler, entre otros; y las más complejas como la memoria, la inteligencia, los sentimientos, las emociones, y demás. Para una mejor comprensión se presenta a los siguientes autores de investigaciones previas, como:

Menchén, (2018) afirma que “el cerebro humano es la estructura más compleja de la creación, que contiene más neuronas, que estrellas existentes en nuestra galaxia. Esta “máquina” casi perfecta dicta toda nuestra actividad intelectual, emocional y creativa” (p.7) por otro lado, las autoras Chunga y Moya, (2019) manifiestan que:

Es un órgano complejo e importante en el desarrollo del ser humano, a pesar de su poco peso, posee millones de neuronas que hace que funcionen de forma eficientes coordinando el resto del cuerpo, a medida que va creciendo sus funciones van aumentando, adquiriendo nuevos conocimientos y capacidades para aprender” (p. 3).

Concluyendo, en esta categoría se asumen los aportes de la autora Pasantes, (2018) quien es su libro “de neuronas, emociones y motivaciones” busca mediante estudios de caso, comprender como funciona el cerebro definiéndolo como “un organismo que está formado de células excepcionales por su impresionante diversidad, por la complejidad de sus formas, por la intrincadísima red que comunica a unas células con otras” (p.17). Pasantes, (2018) menciona que

Las células del cerebro se llaman neuronas. La estructura y comunicación entre las neuronas según Santiago Ramón y Cajal, quien encontró una característica fundamental de la comunicación entre las células nerviosas: casi nunca se tocan, están separadas por pequeñísimos espacios, cuyo significado y enorme importancia vendría a conocerse mucho tiempo después. (p. 17)

La autora menciona también que cuando las neuronas interactúan se llama sinapsis, lo cual produce todos los movimientos del cuerpo, desde las más simples como ordenar que los párpados se muevan, hasta las más complejas como originar, controlar y modular las emociones; Pasantes, (2018) afirma que “a través de esta comunicación, las neuronas forman redes complicadísimas, que estamos lejos de conocer por completo. Sabemos que algunos de estos circuitos están relacionados con el movimiento, otros con el sueño, y otros más con las emociones y la conducta”. (p. 18)

1.2.2.1. Zonas del cerebro según Pasantes

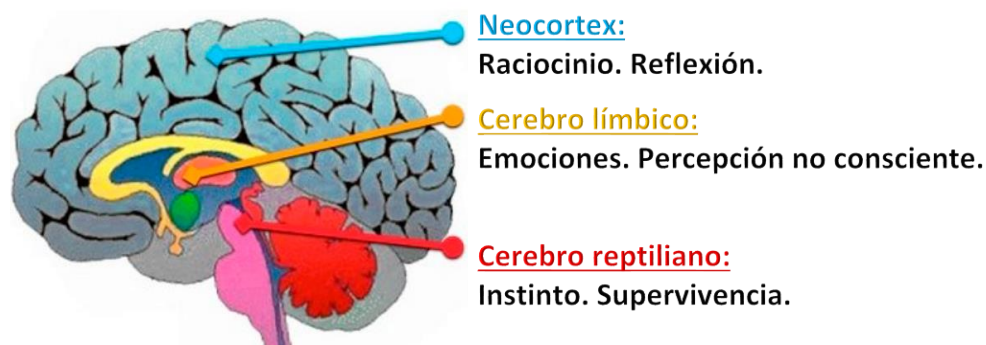


Gráfico 1: zonas del cerebro

Fuente: <https://expresaremociones.com/2018/07/26/que-son-las-emociones/>

Pasantes, (2018) cita a MacLean, (1990) planteando una estructura cerebral dividida en tres sistemas denominándolo triúnico o cerebro triuno, se detalla a continuación:

Cerebro reptiliano: Según MacLean, (1990)

Es el cerebro que se encarga de las funciones básicas que nos mantienen vivos (lucha-huida), el cual está formado por el tronco cerebral y el cerebelo. Relacionado con el comportamiento-conducta, hábitos, rutinas y el hacer diario. Una característica primordial de los comportamientos es que son automáticos (comer, beber, controlar la temperatura del cuerpo, respirar, los latidos del corazón) y muy resistentes al cambio (p. 5)

Cerebro límbico: Para MacLean, (1990) “el sistema límbico establece vínculos entre las emociones y el comportamiento, es nuestro cerebro emocional y sirve para inhibir el cerebro reptiliano en su preferencia por formas habituales de responder”. (p.6)

Neo córtex o corteza cerebral: MacLean, (1990) menciona que el neo córtex:

Constituye el pensamiento lógico y creativo, fabrica el lenguaje, haciendo posible el habla y la escritura; también contiene dos regiones especializadas una dedicada al movimiento voluntario y la otra al procesamiento de la información sensorial. Está compuesto por el hemisferio izquierdo (asociado a procesos de razonamiento lógico, función de análisis-síntesis y descomposición de un todo en sus partes), y el hemisferio derecho (en el que se dan procesos asociativos, imaginativos y creativos). (p. 6)

Los aportes de Pasante, (2018) han aportado satisfactoriamente la presente investigación, en conclusión, se puede señalar que las emociones surgen del cerebro reptiliano y del cerebro límbico, es decir no se encuentra exento de vivir las emociones con la parte animal. Siendo así, las zonas del cerebro en los seres humanos funcionan sincronizadamente, no pueden trabajar de manera independiente, por lo tanto, el cerebro es una máquina maravillosa y que cada parte realiza acciones específicas, estos conocimientos ayudan a entender las funciones de cada parte y a tomar acciones si alguna de ellas no funciona adecuadamente.

1.2.3. Las emociones

En el país, las emociones no eran consideradas de importancia en el sistema educativo, siendo temas de cultura general las prioritarias en cada aula de clase, ya que se tenía que cumplir con un perfil de entrada y salida de los estudiantes, conocimientos que según la malla curricular eran más importantes, sin embargo, desde años recientes se ha tomado mayor protagonismo al tema de las emociones. Al considerar a las emociones como la variable independiente de esta investigación

se ha puesto mayor énfasis en conceptualizar la categoría, de acuerdo a los siguientes autores:

De acuerdo a Benavidez y Flores, (2019) que citan a Rotger, (2017) manifiestan que “las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante” (p. 32). Por lo tanto, “las emociones se basan en juicios de valor hechos por nuestro cerebro y se manifiestan por sentimientos tan básicos como el amor, la ira y tan complejos como la empatía y el odio” (Campos A. , 2014, p. 17).

Para la presente investigación se sustenta en la autora Aresté, (2015) la cual presenta su investigación “las emociones en la educación infantil: sentir, reconocer y expresar” en el cual recoge información sobre educación emocional dentro de la educación infantil, para intentar desarrollar el conocimiento de uno mismo, favorecer la relación con los demás e intentar crear un clima agradable en el aula, pretendiendo conseguirlo a través de un recorrido por las teorías de varios autores enfocados en el área emocional.

En el cual, cita a Mayer y Salovey, (1998) mencionando que:

Las emociones surgen en respuesta a un suceso, o bien interno o externo, que tiene una carga de significado positiva y negativa para el individuo. Las emociones se pueden distinguir del concepto de estado de ánimo; generalmente éstas son más cortas y más intensas. (p. 10)

La autora Aresté, (2015) acoge la clasificación de Goleman, (1996) el cual “denomina unas emociones primarias de las cuales se desprenden otras secundarias. A continuación, se recogen en una tabla su clasificación” (p. 12).

Tabla 4. Clasificación de las emociones

EMOCIONES PRIMARIAS	EMOCIONES SECUNDARIAS
Ira	Rabia, enojo, resentimientos, furia, exasperación, indignación, acritud, animosidad, irritabilidad, hostilidad y, en caso extremo, odio y violencia.
Tristeza	Aflicción, pena, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desesperación y, en caso patológico, depresión grave.
Miedo	Ansiedad, aprensión, temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, angustia, susto, terror y en caso de que sea psicopatológico, fobia y pánico.

Alegría	Felicidad, gozo, tranquilidad, contento, deleite, diversión, dignidad, placer sensual, estremecimiento, gratificación, satisfacción, euforia, éxtasis y, en caso extremo, manía.
Amor	Aceptación, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
Sorpresa	Sobresalto, asombro, desconcierto, admiración.
Aversión	Desprecio, desdén, displicencia, asco, antipatía, disgusto y repugnancia.
Vergüenza	Culpa, perplejidad, desazón, remordimiento, humillación, pesar y aflicción.

Fuente: <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3212>

Se puede concluir en esta categoría que las emociones son aspectos fundamentales en el diario vivir de las personas, desde el nacimiento hasta la muerte, por ello es importante trabajar las emociones desde edades tempranas, tanto en el ambiente familiar como en el escolar; todas las acciones que realizan diariamente se encuentran estrechamente ligados a emociones positivas o emociones negativas y de eso depende el comportamiento del ser humano, puesto que al producirse una acción se provoca una reacción, por ese motivo en este proyecto investigativo es de suma importancia conocer el origen de las emociones para implementar actividades que fortalezcan un adecuado manejo de las emociones.

1.2.4. Aprendizaje

Durante mucho tiempo, el proceso de aprendizaje ha sido un tema de estudio para muchas personas, mediante la incógnita de cómo se genera el conocimiento, lo cual ha permitido la unión con las categorías anteriores, en especial con la del cerebro que es el actor principal el cual almacena, guarda, clasifica y reproduce lo que se ha aprendido, bajo este precedente para la presente investigación se ha adoptado a los siguientes autores conceptualizando al aprendizaje como:

“Un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.” (Pérez y Gardey, 2012, s/p). Por otro lado, Leiva, (2015) menciona que “el aprendizaje es inferencial; es decir, no lo observamos directamente, sino el producto o comportamiento.

Observamos el aprendizaje en las expresiones verbales, los escritos y la conducta de la gente” (p. 67).

Por último se adopta las posturas de Yáñez, (2016) quien en la Revista San Gregorio presenta su trabajo de investigación titulado “el proceso de aprendizaje” aportando con un análisis comentado en busca de puntualizar y discutir las principales características de las etapas del proceso de aprendizaje. Afirma que la experiencia de aprendizaje “a lo largo de toda la vida confluyen una serie de factores internos y externos que lo aceleran o entorpecen. Todo aprendizaje siempre constituye un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de la conducta” (p. 72)

El autor Yáñez (2016) menciona tipos de aprendizaje, los cuales se detallan en la siguiente tabla (p.75):

Tabla 5. Clasificación de las emociones

TIPO DE APRENDIZAJE	CONCEPTO
Aprendizaje receptivo:	Aquellas dinámicas de aprendizaje en que el sujeto que aprende únicamente debe comprender, entender, el contenido para poder luego reproducirlo, sin que medie ningún tipo de descubrimiento personal.
Aprendizaje por descubrimiento:	Caso contrario al anterior, implica que el sujeto que aprende no reciba la información de manera pasiva, sino que descubra los conceptos y relaciones según su propio esquema cognitivo.
Aprendizaje repetitivo:	Se basa en la repetición del contenido a aprender, para fijarlo en la memoria. Es conocido como “caletre” o “aprender a la letra”.
Aprendizaje significativo:	Aquel que le permite al sujeto poner en relación el nuevo contenido con lo que ya sabe, incorporándolo y ordenándolo para darle sentido según aprende.
Aprendizaje observacional:	Se basa en la observación del comportamiento de otro, considerado modelo, y la posterior repetición conductual.
Aprendizaje latente:	En este caso se adquieren nuevos comportamientos que permanecen ocultos (latentes) hasta que se recibe un estímulo para manifestarlo.
Aprendizaje por ensayo y error:	El aprendizaje conductista por excelencia, en el que se prueba una respuesta a un problema tantas veces como sea necesario para variar y encontrar la adecuada.
Aprendizaje dialógico:	Sostenido en el diálogo entre iguales, como hacían los antiguos filósofos griegos (de allí los Diálogos de Platón).

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727>

Posterior al detalle de los tipos de aprendizaje el autor Yáñez, (2016) cita a Heredia y Sánchez, (2013) quienes expresan las teorías del aprendizaje, pues se trata de un campo que se encuentra en continuo desarrollo, sin embargo, presenta las principales y más conocidas.

La teoría conductista: “Insiste en que el aprendizaje puede ser explicado en términos de eventos observables tanto de la conducta como del ambiente que le rodea”. (Yáñez, 2016, p. 11). Es así como los autores Pavlov, Skinner y Bandura, han formado un conjunto de diferentes teorías que juntas toman los estímulos y las reacciones como base del aprendizaje. Formando el vínculo entre estímulo y respuesta.

Es así como Yáñez, (2016) cita a James, (1890) el cual afirma que:

Las emociones son un puro resultado de algunos cambios fisiológicos; por eso, sostiene, que estamos triste porque lloramos, y no al revés, es decir, no lloramos porque estemos tristes. Ciertamente, el llanto está causado, a su vez, por la percepción de un objeto que hace llorar, pero según este autor, esta percepción no forma parte de la emoción, sino que la precede. El elemento cognoscitivo no pertenece a la esencia de la emoción y, por consiguiente, no sirve para establecer alguna diferencia entre las emociones. (p. 16)

Por otro lado, Yáñez, (2016) menciona a Scott, otro conductista actual, afirmando que:

Las emociones son aspectos de relaciones complejas que se establecen entre los sistemas del organismo: de ingestión, protector-buscador, investigativo, sexual, epimelético (cuidado de los cachorros de la propia especie), et-epimelético (de expresión, de ayuda y atención), agonista, allelomimético (de imitación) y eliminativo (de secreción), algunas emociones al principio se encuentran conectadas al mantenimiento de la estabilidad interna o homeostasis (como el hambre, la sed, la respiración, la ternura, la cólera, la ansiedad); otras emociones, como la agonista y sexual, contribuyen fuertemente a fortalecer las relaciones sociales. (p. 17)

La teoría cognitiva: Yáñez, (2016) postula que:

El aprendizaje solo puede ser explicado por los procesos de pensamiento que realiza el aprendiz. Esta teoría comparte con algunos de sus principios conductistas, pero haciendo énfasis en el rol mucho más activo de quien aprende, ya que emplea en ello sus esquemas mentales y su enciclopedia de mundo, en base a lo que le resulta significativo. (p. 25)

Shand (1908), mencionado por Yáñez, (2016) considera que:

Para que pueda hablarse de emoción se necesitan dos series de elementos. La primera está constituida por los impulsos innatos y por el sentimiento; este

último proporciona cierto conocimiento, si bien vago, de la actitud de la persona frente al objeto de la emoción. La segunda está formada por la totalidad de opiniones y valoraciones acerca del objeto de la emoción. (p. 30)

Otro exponente actual del cognitivismo, que menciona Yáñez, (2016) es Nussbaum, (2001). En su opinión, “el significado de las emociones se capta completamente sólo a través del arte, en particular de la literatura, en la que se da una unión casi perfecta de contenido y forma que permite expresar los mensajes más complejos”. (p. 46)

La teoría del constructivismo: La definición que Yáñez, (2016) otorga a esta teoría es que “el conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que da sentido a la realidad”. (p. 89).

Finalmente, Yáñez, (2016) cita a la revista digital National Institute of Neurological Disorders and Stroke, (2016) definiendo los problemas de aprendizaje, enfocado a las emociones.

Problemas de aprendizaje

Según la revista, “son trastornos que afectan la capacidad de entender o usar el lenguaje hablado o escrito, hacer operaciones matemáticas, coordinar los movimientos o dirigir la atención” (s/f). De la misma manera, la investigación pedagógica realizada por Gallardo, Armas, y Velastegui, (2018) mencionan a Brunet (1998), el cual afirma que:

Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, del razonamiento o de las matemáticas, o de habilidades sociales. Estos desórdenes son intrínsecos a la persona y son presuntamente causado por un disfuncionamiento del sistema nervioso central, aunque una dificultad de aprendizaje puede manifestarse en concomitancia con otras condiciones que producen hándicaps (por ejemplo las deficiencias sensoriales, el retraso mental, las perturbaciones sociales o emocionales, con otras influencias socio-ambientales). (p. 87)

Concluyendo Gallardo, Armas, y Velastegui, (2018) citan a Bateman, (2005) el cual plantea:

Los niños con dificultades específicas de aprendizaje son aquellos que presentan una discrepancia educativa significativa entre su potencial

intelectual estimado y su verdadero nivel de desempeño, relacionada con desórdenes básicos en los procesos de aprendizajes los cuales pueden estar acompañados o no por una disfunción demostrable del sistema nervioso central y no son secundarios a un retraso mental generalizado, a una desventaja cultural o educativa, a perturbaciones emocionales severas o a una pérdida sensorial (p. 88).

De esta manera los autores Gallardo, Armas y Velastegui, (2018) mencionan que:

Los problemas que más se encuentran en la infancia es la baja tolerancia a la frustración. Niños que les cuesta mucho asumir las normas y los límites, que están aprendiendo a leer o a escribir y no les sale algo y se enfadan. Esto les afecta no solamente en el aprendizaje porque se frustran y ya no son capaces de aprender, sino que les interfiere mucho en las relaciones sociales. (p. 102)

Los autores Gallardo, Armas y Velastegui, (2018) manifiestan que, los siguientes son los signos más obvios de que algo está mal lo que puede estar relacionado con algún trastorno emocional. En la mayoría de los casos, estos signos están relacionados con cambios en el comportamiento:

Tabla 6. Problemas de aprendizaje

PROBLEMAS DE APRENDIZAJE	CONCEPTO
Cambios de humor:	De pronto los niños tienen cambios de humor bruscos o repentinos. En un mismo día puede estar eufórico o enfadado, feliz o triste.
Más hostilidad:	El niño o niña se muestra más arisco, más hostil. No acepta bromas, se muestra más sensible y todo parece molestarle
Pasotismo:	Cuando antes mostraba pasión por determinadas actividades, de pronto parece perder la ilusión, y muestra quemeimportismo, ante todo.
Desinterés:	Pérdida de interés por actividades que antes le interesaban.
Violencia:	El niño o niña de pronto se muestra más rebelde, e incluso agresivo. Contesta con algún grito, no es capaz de controlar la ira.
Llamadas de atención:	Cuando su comportamiento cambia, es porque está pidiendo ayuda. Sufre un 'desbarajuste' emocional y no es capaz de controlar sus impulsos. De ahí que lance pequeñas 'llamadas de atención'.
Cambios de apetito:	La relación con la comida es un indicador de cómo está el niño o niña a nivel emocional. Si cambia su alimentación, si de pronto come con ansiedad o por el contrario rechaza la comida o muestra una pérdida de apetito, es un síntoma de que algo le perturba a nivel emocional.
Cambios en los hábitos del sueño:	De pronto el niño tiene más ojeras, bostezo con mucha frecuencia, le cuesta dormir, sufre de insomnio o tiene más pesadillas.
Baja empatía:	Es otro de los problemas que nos encontramos con los niños cuando son pequeños. Para desarrollar la empatía los niños tienen que ser capaces de

	ponerse en el lugar del otro, esto no ocurre hasta que tienen 4 o incluso 5 añitos, pero es un concepto que hay que trabajar.
Cambios de humor:	De pronto los niños tienen cambios de humor bruscos o repentinos. En un mismo día puede estar eufórico o enfadado, feliz o triste.

Fuente: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727>

Finalmente, como conclusión a cerca de esta categoría, se puede enfatizar el progreso, porque cada proceso de aprendizaje busca expandir, consolidar e integrar contenidos, habilidades y destrezas para completar una tarea de manera diferente. El proceso de aprendizaje no es un hecho, es una sucesión de pasos conectados que conducen a la integración y organización de ciertos contenidos. Esta asimilación, integración y organización conducirá inevitablemente al cambio, es decir, debe haber una diferencia entre el contexto inicial y el final. Se puede resaltar que el aprendizaje no es el mismo para todas las personas, todo depende del contexto en el que se encuentre, de las condiciones y de la influencia de las emociones mediante los cuales las personas adquieren el conocimiento de todo lo que les rodea a lo largo de la vida.

De igual importancia se puede resaltar que los problemas de aprendizaje se logran solucionar satisfactoriamente, estos se presentan en edad escolar, lo cual preocupa a los padres ya que, afecta el rendimiento académico y desde luego las relaciones sociales y emocionales.

1.2.5. Aprendizaje infantil y las emociones

En cada momento de la vida, el aprendizaje es continuo y mucho más en la primera infancia, siendo fundamental para la adquisición de nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conducta y valores; en el aprendizaje se considera muy importante la función mental y también la influencia de las emociones en cada aprendizaje que se adquiere. De esta manera para la presente investigación se adopta conceptos de los siguientes autores:

Bisquerra y López, (s/f) afirman que “el objetivo principal de la educación infantil es contribuir al desarrollo físico-motórico lingüístico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas hasta los 6 años” (p. 120). Por otro lado, “las Neurociencias han demostrado que las emociones positivas facilitan la memoria y

el aprendizaje pues ayudan a mantener la curiosidad y la motivación, condiciones trascendentales para un aprendizaje efectivo y duradero” (Mora, 2017 s/f).

El autor Mora, (2017) manifiesta que

A nivel neurofisiológico, las emociones activan el hipocampo que está relacionado con la memoria y el aprendizaje, anclando mejor los conocimientos obtenidos. De este modo, produce recuerdos de tipo emocional con la mediación de la amígdala cerebral, facilitando su posterior evocación. Existe, así, un entrecruzamiento entre la emoción y la memoria que genera recuerdos fuertemente sostenidos en la memoria a largo plazo, con mayores posibilidades de ser recuperado y por tanto consolidado. (s/f)

Menciona el autor que, si las emociones relacionadas con la experiencia de aprendizaje son negativas, como ansiedad, miedo, tensión, preocupación, tristeza, enfado, entre otros, se convertirá en obstáculos para el proceso de aprendizaje. Específicamente, debido a la liberación de hormonas del estrés o cortisol, dificultarán el anclaje de nuevos conocimientos en el cerebro, durante algún tiempo, estas situaciones negativas pueden conducir a alteraciones en los procesos cognitivos básicos y el aprendizaje de habilidades, afectando así su futuro.

“La emocionalidad influye significativamente en el aprendizaje de una persona, pues ellas condicionan las acciones posibles para su alcance” (Pacheco, Villagran y Guzmán, 2015, s/f). Asimismo, “las emociones son las que determinan la toma de decisiones en la zona prefrontal del cerebro” (Meltzer, 2018, p. 45). Por tanto, “si las emociones no son gratas, afectarían negativamente la predisposición a aprender cosas nuevas o a establecer contactos con otros, impidiendo al estudiante generar conexiones con los demás”. (Mora, 2017, s/f)

A través de la reflexión, es importante ver la propia enseñanza como una experiencia emocional que involucra procesos cognitivos y emocionales. La práctica docente implica mucho trabajo emocional, conectando nuestros sentimientos con las interacciones relevantes entre nuestros estudiantes, familiares y compañeros.

En conclusión, se puede manifestar que los problemas de aprendizaje influyen en todos los ámbitos del ser humano, siendo de gran importancia detectar dichos problemas y realizar un trabajo en el aula conjuntamente con los especialistas encargados del tema. Siendo un aspecto fundamental para lograr un estímulo

adecuado en el desarrollo de las emociones, los cuales fortalecerán un el aprendizaje.

1.3. Fundamentación del estado del arte

En la revista *Inclusión, Tecnología y Sociedad: investigación e innovación en educación*, los autores García, Gallardo y López presentan el tema: “La inteligencia emocional y la educación emocional en la escuela: un estado de la cuestión a través del análisis bibliométrico de la producción científica en Scopus (2015-2019)” su finalidad principal se basa en la revisión bibliográfica y en aportar a la comunidad científica datos para acceder a un estado de la cuestión, analizando la literatura científica de impacto indexada en la base de datos Scopus desde 2015 hasta 2019, mostrando las tendencias que están tomando las diferentes líneas de investigación en este campo en los últimos años.

Por otro lado, en la Universidad Javeriana de Colombia, en la revista *Universitas Psychologica*, volumen 17, número 4 en el año 2018, los autores Mestre, Gil-Olarte, De la Torre y Zayas presentan el artículo “Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención”, en el cual presentan una guía para elaborar programas específicos destinados a desarrollar la inteligencia emocional en infantes de 0 a 3 años por considerar que, antes de aplicar programas para edades superiores, resulta fundamental entender cómo se han realizado los aprendizajes previos. El estudio se fundamenta en tres cuerpos teóricos primordiales: la teoría de las etapas del desarrollo infantil temprano, el modelo de Inteligencia Emocional de Mayer y Salovey (2007) y los principios formulados por Carroll Izard sobre invenciones centradas en la emoción (Izard, 2002). Los autores subrayan la importancia de ocuparse del desarrollo de las competencias emocionales desde el mismo momento del nacimiento, ello repercutirá enormemente en el progreso posterior de los niños.

De la misma manera, en la Universidad Católica del Norte, en la *Revista Virtual*, volumen 52 en el año 2017, la autora Gómez presenta el artículo de “La primera infancia y educación emocional”, en el cual resalta el valor de la educación emocional como elemento que prepara al sujeto para lidiar con las vicisitudes que puede presentar la cotidianidad, y la manera como estos aprendizajes pueden

potencializarse a través de las prácticas pedagógicas de los agentes educativos que atienden a la primera infancia; se pone en relieve que estos últimos poseen un papel fundamental en la educación de las emociones y en general en la educación integral. La autora recalca la importancia de enfocarse en el desarrollo de las capacidades de los niños, ocuparse de las capacidades que posibiliten la interacción con el mundo social y cultural, por tal motivo, la educación integral debe proporcionar elementos que posibiliten construir y entender las normas para interactuar consigo mismo y con la sociedad.

En la página de la Pontificia Universidad Javeriana del año 2017, la autora Rodríguez, presenta un estudio con el tema “ Una mirada a la educación emocional para la primera infancia en diez universidades de Colombia: estado del arte comprendido entre el año 2004 y el año 2016”, en cual tuvo como propósito dar a conocer al lector y a los docentes en educación inicial cómo se ha abordado la educación emocional en Colombia, la autora reconoce como una necesidad para prevenir y disminuir problemáticas que se presentan en la escuela debido a que estas se relacionan con la convivencia, competencias ciudadanas y relaciones sociales. Por otro lado, las estrategias metodológicas más utilizadas para la educación de la inteligencia emocional en la escuela están relacionadas con el arte, lectura, escritura, y luego mediante actividades creativas, vivenciales y reflexivas puesto que, permiten mejorar los procesos de convivencia de los estudiantes, potencia habilidades para la solución de conflictos, toma de decisiones y la empatía entre otros aspectos.

1.4. Conclusiones Capítulo I

- Al realizar un minucioso estudio de la fundamentación epistemológica, en el cual se ha profundizado los conceptos de las categorías expuestas en esta investigación, se puede determinar que, en el desarrollo del ser humano intervienen diversos factores tanto físicos como emocionales, siendo conexiones que necesariamente deben realizarse para lograr un desenvolvimiento óptimo, al no mantener esta dinámica, no se cumple con el objetivo en todos los aspectos de la vida.
- Siendo así, el estudio de las emociones cumple un papel fundamental para el desarrollo integral de las personas, los cuales deben ser tomados en cuenta desde

la concepción del nuevo ser, es decir, las emociones positivas o negativas influirá en la formación de los individuos, haciéndolos humanos empáticos o indiferentes ante las situaciones que se le presente en su diario vivir.

- Las investigaciones científicas realizan un aporte muy importante a todo lector, principalmente a docentes que buscan prepararse continuamente para obtener resultados favorables en sus educandos, siempre y cuando haya el apoyo de toda la comunidad educativa, recordando que se adquirirá el conocimiento, se comprenderá y se asimilará de manera integral.

CAPÍTULO II.

PROPUESTA

2.1 Título de la propuesta

Guía de estrategias didácticas “Juego y aprendo con las emociones”.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones, para alcanzar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Analizar varias estrategias lúdicas mediante recursos tecnológicos, para un adecuado estímulo de las emociones.
- Establecer los elementos de la guía didáctica para el desarrollo de las emociones.
- Aplicar las estrategias lúdicas para mejorar el proceso de aprendizaje mediante la estimulación adecuada de las emociones.

2.3 Justificación

De acuerdo a los resultados de diagnóstico aplicado a las autoridades de la Institución, las docentes del área, los padres de familia y los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”, ubicada en la Provincia de Cotopaxi, Cantón Latacunga, Parroquia Juan Montalvo, Barrio La Cocha; se pudo evidenciar que los estudiantes no gestionan apropiadamente sus emociones, de este modo se demostró el poco conocimiento de las docentes sobre este tema y la escasa aplicación de estrategias lúdicas para un adecuado estímulo que motiven el

desarrollo de destrezas enlazadas a las emociones y su influencia en el proceso de aprendizaje.

De la misma manera, se obtuvo como resultado el poco desarrollo emocional de los niños lo cual repercute en su entorno social, resaltando problemas de carácter, baja autoestima, mal comportamiento, escaso rendimiento académico; tomando en cuenta lo mencionado se establece la elaboración de la guía de estrategias con técnicas lúdicas, cabe recalcar que este recurso se pondrá a disposición de quien lo requiera, realizar las adaptaciones pertinentes dependiendo del año de básica y de su entorno de trabajo.

El presente trabajo de investigación se basa principalmente en el Currículo de Educación Inicial, (2014) puesto que, plantea ejes de desarrollo y aprendizaje y de cada uno de ellos se desprenden los ámbitos, tomando en cuenta que en los primeros años estudiantiles los procesos de aprendizaje son más integradores, guardando relación y correspondencia al desarrollo de las emociones en el proceso de aprendizaje, es por ello que se promueve una enseñanza lúdica, la cual provocará una gran motivación en los estudiantes, fortaleciendo las emociones positivas y manejando de mejor manera las emociones negativas.

2.4 Desarrollo de la propuesta

El desarrollo de las emociones ha sido considerado un aspecto importante que influye de manera positiva o negativa a lo largo de la vida, es por ello que se considera fundamental la aplicación de la presente propuesta de manera lúdica. De la misma manera, se pone a disposición una página web en la cual se proyectan las actividades de la guía de forma digital, realizada mediante programas de interacción y audio visuales, de este modo, se puede estimular el aprendizaje de manera lúdica y divertida ingresando al siguiente enlace <https://marlentomalo33.wixsite.com/my-site>

2.4.1 Elementos que la conforman.

La presente propuesta se constituye por: fundamentos teóricos sobre las emociones y su proceso en el aprendizaje, y las actividades lúdicas que están conformadas por los siguientes elementos:

a) Título de la actividad: Se refiere al enunciado del contenido del taller, los datos vinculan al contenido del evento.

- b) **Objetivo:** Se enfoca en la meta a la cual se pretende llegar, lo que se desea transmitir, que les aporta a los asistentes y lo que se conseguirá.
- c) **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Se trata de “campos generales, que responde a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje”. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18)
- d) **Ámbito:** Comprende a los “espacios curriculares más específico, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18).
- e) **Destrezas:** Es el conjunto de “habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado”. (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 18).
- f) **Recursos:** Se denomina a todo aquello que se utiliza como medio para alcanzar un fin determinado.
- g) **Proceso:** Es una secuencia de pasos que tienen una sucesión lógica, el cual se enfoca en alcanzar el resultado específico.
- h) **Evaluación:** Conjunto de parámetros que ayudarán a comparar e interpretar la ejecución de las actividades y su proceso de aprendizaje, mediante la lista de cotejo como herramienta que ayuda a registrar las características de lo que se evaluará.

2.4.2 Explicación de la propuesta

La propuesta se encuentra realizada para desarrollar destrezas en el ámbito emocional aplicando una metodología práctica, es decir dinámica, autorreflexiva, con razonamientos lógicos y lúdica; con el propósito de asistir el perfeccionamiento de competencias emocionales como:

Primera competencia: Se basa en la conciencia emocional, enmarcando el eje de Desarrollo personal y social, enfocado en el Ámbito Identidad y Autonomía planteando la destreza correspondiente al desarrollo de las emociones y su respectivo objetivo, con las actividades lúdicas: adivinanza de las emociones, función de títeres y pareja de emociones; los cuales se ejecutarán de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, se aplicará mediante la elaboración de una pancarta en la cual se clasificarán las emociones y se aplicará el indicador de evaluación.

Segunda competencia: Se encuentra la regulación emocional, enfocado en el eje de Desarrollo personal y social, encaminado en el Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje, el cual desarrolla la destreza correspondiente y su respectivo objetivo, con las actividades: el semáforo de las emociones, lo siento así y la tortuguita; se ejecutarán de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, se aplicarán mediante recursos didácticos que contengan las emociones básicas y se aplicará el indicador de evaluación.

Tercera competencia: Se trata de la autonomía emocional, enfocado en el eje de Expresión y comunicación, encaminado en el Ámbito Expresión corporal y motricidad, y expresión artística, los cuales desarrollan las destrezas correspondiente y sus respectivos objetivos, con las actividades lúdicas: voy hacer lo que quiera, el tren de las capacidades y los cuentos emocionales; se ejecutará de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, se aplicará mediante el recurso didáctico de las cartas de las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira) y se aplicará la lista de cotejo.

Cuarta competencia: Se encuentra relacionada con la habilidades socio-emocionales, enfocado en el eje de Desarrollo personal y social, encaminado en los Ámbitos Identidad y Autonomía, y Convivencia, los cuales desarrollan las destrezas con criterios de desempeño correspondiente a las emociones y sus respectivos objetivos, con las actividades lúdicas: el bingo de las emociones, ahora sí, ahora no y vivimos juntos y juntas; se ejecutará de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, se aplicará mediante el recurso didáctico variados y se aplicará el indicador de evaluación.

Quinta competencia: Se relaciona con habilidades para la vida y el bienestar, enfocado en el eje de Desarrollo personal y social, encaminado en los Ámbitos Identidad y Autonomía y Convivencia, los cuales desarrollan las destrezas con criterios de desempeño correspondiente a las emociones y sus respectivos objetivos, con las actividades lúdicas: la clase agradable, el ovillo y nos relajamos; se ejecutará de acuerdo a una secuencia lógica de pasos, se aplicará mediante el recurso didáctico variados y se aplicará el indicador de evaluación.

GUÍA
DE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS



**“Juego y aprendo con
las emociones”**

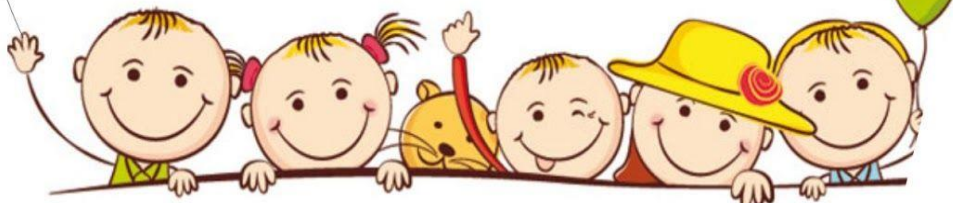
**Elaborado por :
Sonia Lema Tomalo**



INTRODUCCIÓN

Las emociones se encuentran presentes en todos los aspectos de la vida, por ello se considera muy importante la guía didáctica que se presenta a continuación, en respuesta a las necesidades sociales que se exteriorizan en el diario vivir de los estudiantes, adoptando el proceso pedagógico de Bisquerra que se enfoca en desarrollar competencias emocionales, en donde se aprende a tomar conciencia, comprender, expresar y regular apropiadamente las emociones.

Dentro de este documento se presentan actividades lúdicas, enfatizando la importancia de fomentar las emociones positivas y de reducir las emociones negativas para mejorar el aprendizaje mediante un adecuado manejo de las emociones.





ÍNDICE

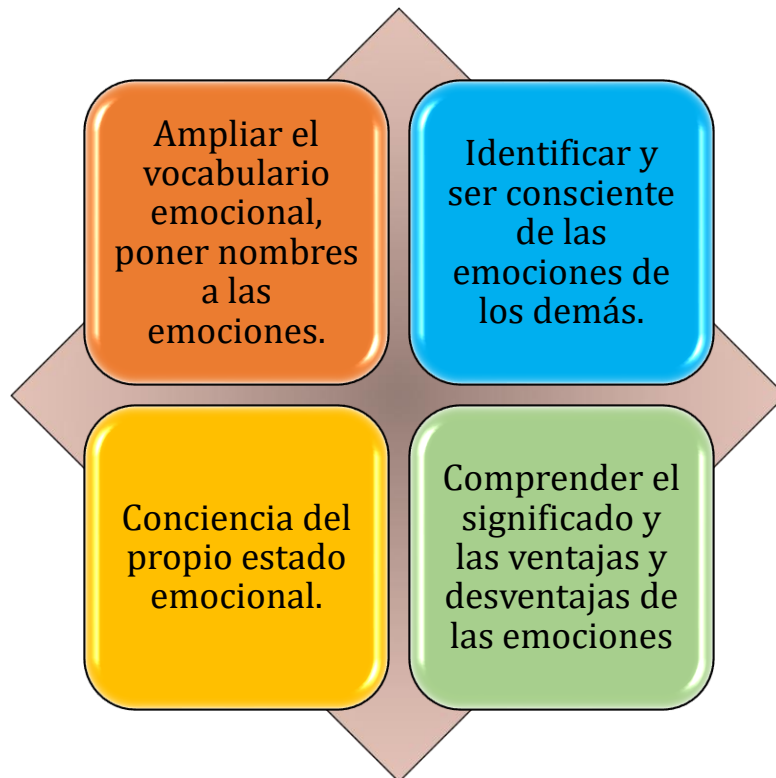
1. Conciencia Emocional: Concepto
 - 1.1 Adivinanza de las emociones.
 - 1.2 Función de títeres.
 - 1.3 Pareja de emociones.
2. Regulación emocional: Concepto
 - 2.1 El semáforo de las emociones.
 - 2.2 Lo siento así
 - 2.3 La tortuguita
3. Autonomía emocional
 - 3.1 Voy hacer lo que quiera
 - 3.2 El tren de las capacidades
 - 3.3 Cuentos emocionales
4. Habilidades socio-emocionales
 - 4.1 Bingo de las emociones.
 - 4.2 Ahora sí, ahora no
 - 4.3 Vivimos juntos y juntas
5. Habilidades para la vida y el bienestar
 - 5.1 La clase agradable
 - 5.2 El ovillo
 - 5.3 Nos relajamos



1. Conciencia Emocional

En la revista Scielo las autoras Marquez y Gaeta, (2018) citan a Bisquerra (2005) el cual menciona que es “la capacidad para reconocer los propios sentimientos y emociones, así como para percibir las emociones de las demás personas y practicar la empatía” (p. 4).

El desarrollo de la conciencia emocional implica:



Actividad N° 1.1

- **Título:** Adivinanza de las emociones
- **Introducción:** Los niños y niñas con esta actividad descubrirán el significado de sus emociones y sentimientos, primeramente, le pondrán nombre a lo que sienten y observan en los demás ampliando de esta manera el vocabulario.
- **Objetivo:** Ampliar el vocabulario emocional al poner nombres a las emociones, a través de varios gráficos para nombrarlos y clasificarlos.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Identidad y Autonomía
- **Destreza:** Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Recursos:** pliego de cartulina, gráficos que reflejen distintas emociones, tijeras, goma.
- **Proceso:**
 - Se entregará a los niños y niñas revistas, en las cuales buscarán gráficos que reflejen distintos estados emocionales.
 - Se procederá a recortar con cuidado y supervisión de la docente.
 - Mediante la dinámica de la ensalada se procederá a clasificar las emociones tomando en cuenta los gestos característicos de cada gráfico.
 - Posterior pegar en la cartulina. Solicitar a los niños y niñas elegir un cartel y formular oraciones cortas con la emoción designada.
 - Aprovechar ese momento para hablar a cerca de esa emoción en concreto: gestos faciales que se manifiesta, cosas o momentos que producen esa emoción, entre otros.
- **Indicador de evaluación:** Identifica las emociones y las manifiesta, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal y no verbal.
- **Referencia bibliográfica:**
 Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*.
 Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación																	
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A									
N°	INDICADOR NÓMINA	Identifica las emociones básicas.			Manifiesta las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal			Percibe los sentimientos de otras personas.			Menciona algo positivo que le guste o aprecie del niño que le tocó.						
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A				

Actividad N° 1.2

- **Título:** Función de títeres del cuento “el monstruo de las emociones”
- **Introducción:** A través de este cuento se identificarán las emociones, asociándole con colores diferentes y dándole características.
- **Objetivo:** Reconocer e identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira) obteniendo mayor vocabulario a través de la lectura.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Identidad y Autonomía
- **Destreza:** Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Recursos:** Cuento “el monstruo de las emociones”, ilustraciones digitales.
- **Proceso:**
 - Proyectar la obra de títeres en casa, preferentemente que sea en compañía de todos los miembros de familia que la conforman.
 - Una vez visto el video, realizar las siguientes preguntas:
¿Qué le sucedía al monstruo de colores? ¿Cuál emoción fue la que más te gusto?
¿Te gusta estar alegre? ¿Crees que es importante clasificar las emociones?
 - Recalcar al niño lo importante que es controlar las emociones y no mezclarlas.
 - De ser posible realizar una cartelera con las emociones del Monstruo de Colores, y cuando el niño presente una de ellas la identifique en el dibujo y con ello sepa lo que le sucede.
- **Indicador de evaluación:** Identifica las emociones y la manifiesta, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Referencia bibliográfica:** Llenas, A. (2015). *Libro "El monstruo de colores"*. Obtenido de Club Peques Lectores: <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html> <https://youtu.be/vOVmZuxCusQ>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP						Adquirido = A		
N°	INDICADOR	Identifica las emociones			Manifiesta las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal			Amplía su vocabulario			Responde preguntas cortas.		
	NÓMINA	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 1.3

- **Título:** Pareja de emociones
- **Introducción:** Asociar las emociones con las palabras es fundamental para conocer su significado.
- **Objetivo:** Identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira) mediante el emparejamiento para enriquecer el vocabulario.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Identidad y Autonomía
- **Destreza:** Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Recursos:** 32 cartas con emociones, una carta que no represente a ninguna emoción.
- **Proceso:**
 - Con los niños y niñas, jugaremos a las cartas (al juego de la abuela).
 - En las cartas aparecerán las caras de las 4 emociones (Alegría, tristeza, enfado y miedo).
 - Se hacen grupos de 4 y se reparten 8 cartas a cada persona: habrá un total de 32 cartas y añadiremos otra más que no tenga ninguna relación con las emociones.
 - Cada persona ofrecerá una carta a otra, y si un niño o niña consigue 2 cartas que muestren la misma emoción, las dejará a un lado.
 - La primera persona que consiga quedarse sin cartas gana la partida.
 - Otra posibilidad es la de formar familias de cuatro cartas que no reflejen las mismas emociones (Alegría, tristeza, enfado y miedo).
- **Indicador de evaluación:** Identifica las emociones y las manifiesta, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Referencia bibliográfica:** Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

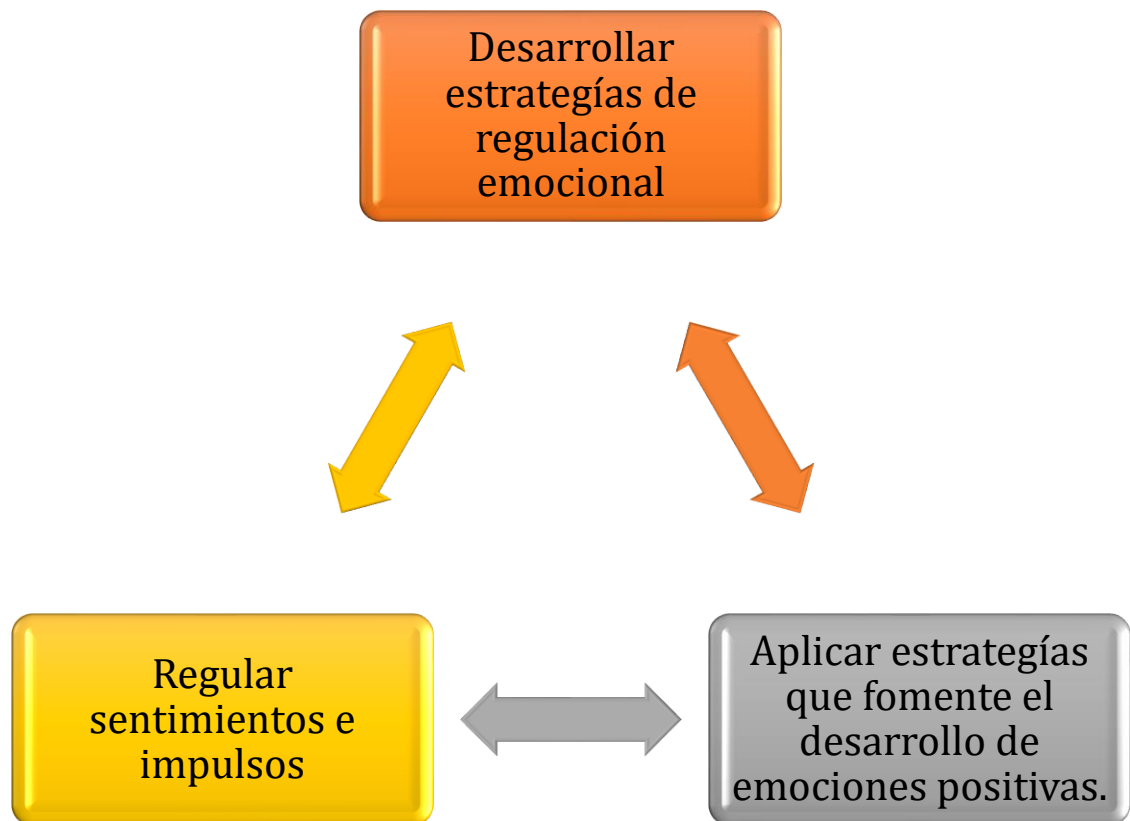
Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP						Adquirido = A		
N°	INDICADOR NÓMINA	Identifica las emociones.			Se expresa cuando siente alegría, tristeza, miedo, ira			Utiliza mayor vocabulario para expresarse			Asocia emociones y empareja		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

2. Regulación emocional

“Designa la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento y tener buenas estrategias de afrontamiento, capacidad para autogenerarse emociones positivas, entre otras”. (Pérez & Filella, 2019, p. 31)

De esta manera, la regulación emocional permite responder adecuadamente a situaciones emocionales negativas.

El desarrollo de la regulación emocional implica:



Actividad N° 2.1

- **Título:** El semáforo de las emociones
- **Introducción:** El desarrollo de la regulación emocional mediante esta actividad, ayuda a descubrir estrategias para reforzar las emociones positivas.
- **Objetivo:** Aprender a controlar las emociones e impulsos identificando los mismos para alcanzar su correcta autovaloración.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social.
- **Ámbito:** Comprensión y expresión del lenguaje
- **Destreza:** Expresar oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- **Recurso:** Tres globos pequeños por cada niño (amarillo, rojo y verde)
- **Proceso:**
 - Sentarse con todo el grupo formando un círculo y entregar a cada niño los tres globos.
 - Explicarles el significado de los colores de cada globo, haciendo referencia a un semáforo y cuál es su función:
 - **Rojo, parar:** Cuando no se puede controlar una emoción se siente: enojo, rabia, ira, y se reacciona tal vez agrediendo a alguien, o tal vez también puede sentir: miedo, nerviosismo, frustración. En ese momento hay que detenerse, respirar y aguardar un momento, como cuando la luz roja del semáforo detiene a los autos.
 - **Amarillo, pensar:** Luego de detenerse, es el momento de pensar y darse cuenta de las emociones que provoca la situación.
 - **Verde, solucionar:** Después de pensar y meditar con más tranquilidad surgen soluciones y alternativas al conflicto, hay que tomar la mejor solución.
 - Conversar con los niños y niñas sobre lo conceptualizado, enfatizar las emociones negativas (ira, miedo, frustración), y realizar preguntas como: cómo reaccionan cuando se enfadan, por qué reaccionan con enojo y si consiguen lo que desean al ponerse de esta manera.
 - Les decimos que lo mejor que podemos hacer cuando nos enfadamos, en lugar de patear, es explicar qué es lo que queremos y por qué.
 - Vamos a ponerles situaciones que puedan provocarles enfado (por ejemplo, que quieran algo y no se lo compren, que quieran jugar con un juguete con el que quiera jugar otro niño...) y preguntamos cómo reaccionan ellos en esos casos.
 - Pedimos a un niño que responda a una situación.
 - El resto de los alumnos deberán valorar su reacción con los globos en función de si se ha parado a pensar e intenta razonar (globo verde), si dice algo que indique que se empieza a enfadar (debemos complicarle el caso para que reaccione), en este caso, los demás deberán mostrar los globos amarillos, que

indican precaución, o si grita y patalea, en este caso, los demás mostrarán los globos rojos indicando «stop».

- Y diremos entre todos como se podría reaccionar en estos casos.
- **Indicador de evaluación:** Formular oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- **Referencia bibliográfica:** Llorente, E (2015). *Talleres de Inteligencia Emocional aplicables de forma personal y profesional*. Obtenido de Emociones Básicas: <http://emocionesbasicas.com/2015/11/16/juegos-para-desarrollar-el-autocontrol/>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Expresa oraciones cortas manteniendo el orden de las palabras			Controla las emociones e impulsos			Identifica las emociones que se le presentan			Asocia los colores del semáforo con las emociones		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 2.2

- **Título:** Lo siento así
- **Introducción:** El deber de la familia y de la escuela es enseñar al niño o niña a observarse, a darse cuenta de las señales que se reflejan en el cuerpo con algunas emociones, sin tomar unas como buenas y otras como malas, ya que cada una tiene su función y significado.
- **Objetivo:** Conocer los gustos y deseos personales analizando las partes positivas y negativas de las emociones básicas.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación
- **Ámbito:** Expresión artística
- **Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de material.
- **Recurso:** Témperas, varios gráficos (comida, ropa, zapatos, etc.), gráficos de juegos o juguetes, fotos de distintas situaciones cotidianas (alimentación, escuela, salud)
- **Proceso:**
 - Los niños y niñas se pintarán las manos, una con una cara sonriente (me gusta) y otra con la expresión triste (no me gusta).
 - Prepararemos cuatro grupos de fotos: comida, ropa, juegos y situaciones diversas
 - Entre las comidas, por ejemplo, enseñamos fotos de distintas comidas, y cada uno/a “levantará” la mano de la emoción que sienta.
 - Al final se hablará de los distintos gustos/deseos, tomándolos todos como buenos y considerando distinto a cada niño y niña.
- **Indicador de evaluación:** Formular oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
- **Referencia bibliográfica:** Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación												
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A				
N°	INDICADOR	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas			Identifica gustos y deseos propios			Conocer los gustos y deseos de los compañeros			Cumple consignas	
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP
	NÓMINA											

Actividad N° 2.3

- **Título:** Cuento la tortuguita
- **Introducción:** Es una técnica muy conocida que se utiliza para el control de las emociones negativas. Se utiliza un cuento en el cual la tortuga es la protagonista, en donde es capaz de meterse en sí misma, replegándose en su propio caparazón (relajarse), de la misma manera que el niño puede aprender a replegarse en su caparazón imaginario.
- **Objetivo:** Controlar sentimientos de ira a través de un cuento para mejorar las relaciones familiares.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Identidad y Autonomía
- **Destreza:** Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
- **Recurso:** Cuento “La Tortuguita”
- **Proceso:**
 - Para que surta buen efecto vamos a hacerlo en etapas.
 - **La primera etapa** que puede durar de una a dos semanas, en ella le enseñamos a nuestro hijo a responder a la palabra “tortuga”, cerrando los ojos, pegando los brazos al cuerpo, bajando la cabeza al mismo tiempo que la mete entre los hombros y se repliega como una tortuga en su caparazón. Lo haremos varias veces y en diferentes momentos, sin que se lo espere. Jugando.
 - **En la segunda etapa** que puede ser en la tercera o cuarta semana desde que comenzamos nuestro juego, le enseñamos a tensar todos los músculos mientras estamos en la posición de tortuga, mantiene la tensión durante unos segundos y después relajar a la vez todos los músculos. Ya que hemos aprendido a relajar todos los músculos, jugaremos a hacerlo dentro del caparazón de la tortuga.
 - **La tercera etapa** del juego es hacer que juegue él solo en cualquier situación donde se encuentre nervioso, enfadado o con ira.
- **Indicador de evaluación:** Manifiesta sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
- **Referencia bibliográfica:** Greenberg, M., & Kusché, C. (2003), El cuento de la Tortuga autocontrol TDAH. Obtenido de Barcelona: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/06/el-cuento-de-la-tortuga-autocontrol-tdah.pdf>.

CUENTO DE LA TORTUGA

Hace mucho tiempo había una hermosa tortuga que tenía (4) años y que se llamaba Pepe. A ella no le gustaba demasiado ir al cole.

Prefería estar en casa con su hermano menor y con su madre. No le gustaba aprender cosas en el colegio. Prefería correr, jugar. Era demasiado pesado hacer fichas y copiar de la pizarra. No le gustaba escuchar al profesor, era más divertido hacer ruidos de carros y nunca recordaba qué es lo que tenía que hacer. A Pepe lo que le gustaba era enredar con los demás compañeros, meterse con ellos y gastarles bromas.

Cada día, cuando iba camino del colegio, se decía que intentaría no meterse en líos, pero luego era fácil que alguien hiciera que perdiera el control, y al final se enfadaba, se peleaba y el profesor le llamaba la atención. “Siempre metido en líos”, pensaba. “Como esto siga así voy a acabar odiando al colegio y a todos”. La tortuga lo pasaba muy pero que muy mal. Un día de los que peor se sentía encontró al viejo señor Tortuga, el más sabio del lugar.

Cuando el señor Tortuga vio a Pepe le preguntó ¿por qué estaba tan triste?, y Pepe le contó lo que le pasaba, que siempre se metía en problemas y que se portaba mal sin saber por qué. El señor Tortuga le sonrió y le dijo que comprendía lo que le había contado porque hacía mucho tiempo, antes de que fuera tan sabio, él también se enfadaba cuando hacía cosas que no estaban bien. Pepe se sorprendió y le preguntó cómo había aprendido a portarse bien. El señor Tortuga le dijo:” Bien, Pepe, he aprendido a utilizar mi protección natural, mi caparazón”.

“Tú también puedes esconderte en tu concha siempre que tengas sentimientos de rabia, cuando tengas ganas de gritar, de pegar, de romper cosas. Cuando estés en tu concha puedes descansar hasta que ya no te sientas tan enfadado. ¡Así que la próxima vez que te enfades! métete en tu caparazón!

El señor Tortuga le contó a Pepe que había aprendido a dominarse en las situaciones difíciles metiéndose en su caparazón, respirando profundamente y relajándose (soltando todos sus músculos, dejando que cuelguen manos y pies, no haciendo nada de fuerza con su tripa, respirando lentamente, profundamente). Además, pensaba cosas bonitas y agradables mientras se estaba relajando.

- Después pensaba en la situación en la que se encontraba y en la forma de solucionarla.
- Planteaba cuatro o cinco ideas e imaginaba lo que sucedería si ponía en práctica cada una de estas cosas.
- Finalmente seleccionaba la mejor.

Así es como llegó a ser sabio. Bien, Pepe se entusiasmó realmente con la idea. Fue más a gusto al colegio cada día pues tenía muchos amigos y su profesor y sus padres estaban muy contentos con él.

Pepe siguió practicando cómo solucionar las situaciones difíciles hasta que verdaderamente lo hizo bien.

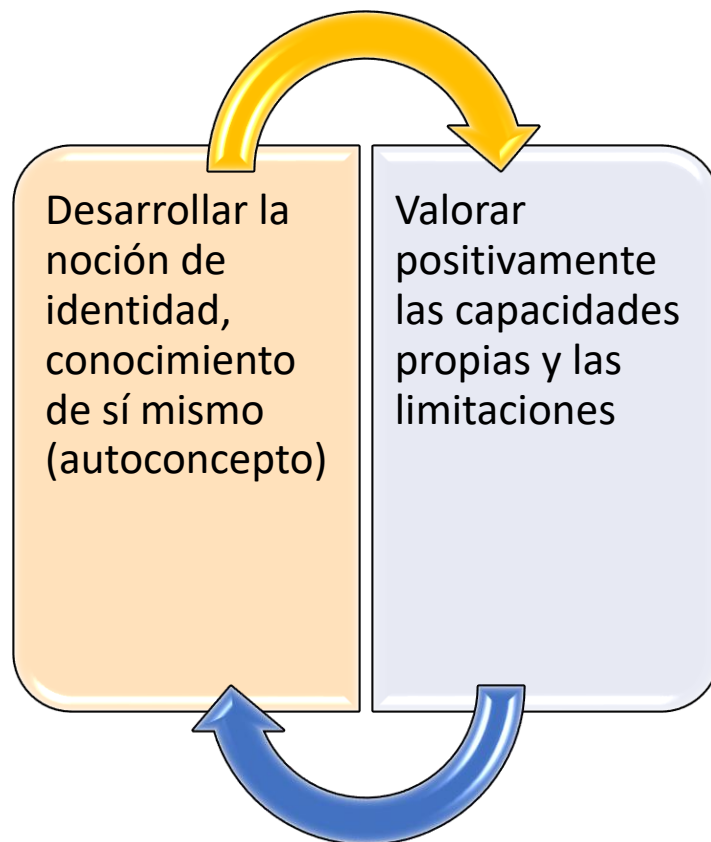
Tú puedes también hacer lo que hace Pepe. Cuando estés muy enfadado y veas que vas a meterte en líos, puedes aislarte en tu caparazón, relajarte y decidir qué es lo que se puede hacer.

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Manifiesta sus emociones y sentimientos mediante expresiones orales			Manifiesta sus emociones y sentimientos mediante expresiones gestuales			Cumple consignas			Controla sus emociones mediante la técnica de la tortuguita		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

3. Autonomía Emocional

Se trata de “características y elementos relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la auto eficiencia emocional”. (Pérez & Filella, 2019, p. 31)

Se desarrolla la confianza en sí mismo y la manera responsable de tomar decisiones relajado y tranquilo, esto implica:



Actividad N° 3.1

- **Título:** Voy hacer lo que quiera
- **Introducción:** El niño que tiene una buena autoestima, tiene capacidad de hacer lo que quiera, tendrá en cuenta su propia opinión y no se sentirá mal, aunque al resto le parezca mal. Se siente capaz de superar sus problemas y no se echa atrás cuando algo le sale mal. No se deja manipular y pide ayuda si cree que lo tiene que hacer.
- **Objetivo:** Tomar las decisiones adecuadas, mediante varias actividades que le permitan decidir la que le provoque realizar.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación
- **Ámbito:** Expresión corporal y motricidad
- **Destreza:** Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- **Recurso:** Juguetes y juegos, trabajos y fichas
- **Proceso:**
 - Tanto en las horas de juego libre como en las de trabajo, les daremos a los niños y niñas más de una opción para que puedan decidir lo que quieran hacer. Por ejemplo: a la hora de jugar, les daremos la posibilidad de hacer puzles o de jugar con plastilina.
 - Cada niño y niñas deberá decidir lo que quiere hacer.
 - Cuando es un trabajo gráfico, es decir, cuando tienen que hacer algo en papel, tienen que tener en cuenta que los trabajos tienen que estar terminados antes de que acabe el día. No importa el orden en el cual hacen los trabajos, cada uno/a elegirá el suyo
- **Indicador de evaluación:** Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.
- **Referencia bibliográfica:** Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico.			Controla los movimientos			Estructura motricidad facial y gestual según la consigna			Decide lo que quiere hacer		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 3.2

- **Título:** El tren de las capacidades
- **Introducción:** Crearemos un clima emocional positivo en el aula para que los niños tengan mayor confianza en ellos/as mismos/as. Les ayudaremos a hacer frente a sus limitaciones o dificultades. Cuando se dan cuenta de sus capacidades, funcionan con más autonomía ante las dificultades. El pensar “puedo hacerlo” les da mucha confianza.
- **Objetivo:** Conocer sus propias capacidades, limitaciones, dar opciones para mejorar sus limitaciones, darse cuenta de la importancia del esfuerzo.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Expresión y comunicación
- **Ámbito:** Expresión artística
- **Destreza:** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- **Recurso:** Cartulinas, rotuladores, tijeras, goma, pizarra y marcadores para la pizarra.
- **Proceso:**
 - Entre todos, pensaremos en las cosas que somos capaces de hacer y haremos una reflexión sobre ello.
 - Escribiremos en la pizarra frases que indiquen las acciones que sabemos hacer.
 - Los niños elegirán algunas frases, que harán las veces de vagones del tren.
 - Cada mes, se añadirá un vagón, que será una capacidad que queramos conseguir.
 - Crearemos un largo tren con las capacidades que queremos conseguir durante todo el año lectivo. Por ejemplo: utilizar las palabras por favor y gracias, acudir al rincón del enfado para solucionar los problemas.
 - Pegaremos el tren de las capacidades en la pared de la clase y, cada mañana, los alumnos leerán las frases
- **Indicador de evaluación:** Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- **Referencia bibliográfica:** Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR	Realiza actividades creativas.			Utiliza técnicas grafo plásticas.			Tienen confianza en las cosas que hacen.			Utiliza la palabra por favor y da las gracias.		
	NÓMINA	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 3.3

- **Título:** Cuentos emociones
- **Introducción:** Además del juego, los cuentos infantiles también son un recurso extraordinario para que los niños aprendan a identificar cómo se sienten y les pongan nombre a todas las emociones.
- **Objetivo:** Entablar conversaciones sobre situaciones emocionales propias mediante cuentos.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Identidad y Autonomía
- **Destreza:** Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
- **Recurso:** Cuentos
- **Proceso:**
 - Dar lectura a los cuentos, preferentemente que sea en compañía de todos los miembros de familia que la conforman.
 - Una vez visto el video, realizar las siguientes preguntas:
 - **Cuento: La botella de la felicidad**
 - ¿Qué pidió el hombre triste en la tienda de la felicidad?
 - ¿Te imaginas que la alegría se pudiera comprar en una tienda?
 - ¿Qué advertencia le hizo el vendedor de la tienda?
 - ¿Le sirvió al hombre la botella de la felicidad?
 - ¿Cómo consiguió el hombre vencer la tristeza?
 - **Cuento: Barón y el niño que estaba triste**
 - ¿Cómo te sientes cuando estás triste?
 - ¿Y cuándo estás alegre?
 - ¿Te acuerdas de alguna vez en la que hayas estado triste?
 - ¿Y alguna en la que hayas estado alegre?
 - ¿Crees que cuando un niño está triste tiene ganas de cantar y jugar con sus amigos?
 - ¿O le apetece más cuando está contento?
 - Si la alegría y tristeza fueran colores, ¿cuál crees que serían?
 - **Cuento: La princesa enfadada**
 - ¿Cómo se llama la princesa?
 - ¿Por qué no tenía amigos?
 - ¿Qué le dijo el hada que debía aprender a hacer?
 - ¿Cómo se llamaba el niño que se encontró?
 - ¿Tú has sentido enfado o ira en algún momento?
 - ¿Qué te pasa cuando estás enfadado?
 - **Cuento: Los amigos de la noche**
 - ¿A qué le tenía miedo Tomás?

le devolvía la sonrisa. A la hora de regresar el efecto milagroso iba pasando y, poco a poco, se volvió a poner triste. Se acostó pensando que hacía años que no se había sentido tan feliz.

Al día siguiente, al despertar, destapó la botella y aspiró con mucha fuerza tapándola inmediatamente.

- Fiiuuuuuuuuuuuuuu.

Al momento, le entró apetito y se preparó un jugo de naranja, unas tostadas con jamón y unas ciruelas, que le supieron a gloria. Se puso de muy buen humor.

Salió a la calle y, lo mismo que el día anterior, empezó a cantar y bailar demostrando a todos su alegría. No fue hasta el anochecer cuando notó que de nuevo la tristeza se apoderaba de su ánimo. A pesar de saber que no debía hacerlo, fue a buscar la botella, la destapó y aspiró con todas sus fuerzas tres veces seguidas.

- Fiiuuuuuuuuuuuuuu, fiiuuuuuuuuuuuuuu, fiiuuuuuuuuuuuuuu.

Al momento, comenzó a reír cómo un loco. No paró de bailar, cantar y reír en toda la noche, hasta que estuvo tan cansado que cayó embriagado.

No despertó hasta el atardecer del día siguiente. Efectivamente, había tenido un empacho de felicidad tan grande que estaba exhausto. No aspiró el aire milagroso esa tarde.

A la mañana siguiente no se despertó tan triste como en otras ocasiones, era como si el efecto del aire se mantuviera. Decidió no aspirar de la botella hasta casi mediodía.

- Fiiuuuuuuuuuuuuuu.

Ahora, solo una vez. Y de nuevo se puso muy alegre contagiando a todo el que veía.

Así estuvo un tiempo. Notó que cada vez tenía menos necesidad de aspirar el aire de la botella, porque sin apenas darse cuenta fue olvidando su tristeza. Tanto, que un día se olvidó de ella por completo.

CUENTO: BARÓN Y EL NIÑO QUE ESTABA TRISTE

Barón tenía las patas anchas, el hocico marrón y las orejas muy grandes; era un perro muy alegre que siempre estaba moviendo la cola, y el único de la casa que en los últimos meses lograba sacar una sonrisa al pequeño. Lo encontraron abandonado dentro de un basurero y se lo llevaron a casa con tan solo unos días de vida; desde entonces se convirtió en el mejor amigo de juegos de Elías.

Últimamente Elías siempre estaba triste. El niño sabía que algo le pasaba, pero era incapaz de explicarlo, y eso lo hacía sufrir terriblemente. Tenía una opresión en el pecho y sentía que a veces se ahogaba, pero no sabía cómo contárselo a sus padres.

- ¿Qué te pasa cariño? - le preguntaba preocupada su madre.

- ¡Puedes confiar en nosotros! - le repetía una y otra vez su padre; pero Elías era incapaz de explicar lo que le sucedía, aunque en su interior pedía a gritos que lo ayudaran.

El perro daba grandes lametazos a Elías cuando lo veía triste para consolarlo; pero el niño lo apartaba de su lado encerrado en su mundo.

Al poco tiempo Barón amaneció enfermo; se quejaba mucho y no abría los ojitos. Elías y sus padres preocupados lo llevaron enseguida al veterinario.

- Barón no tiene ninguna enfermedad que le cause estos trastornos - dijo muy seguro el veterinario. Los tres lo miraron ansiosos esperando que les dijera qué le pasaba a Barón.

- Este perro está muy triste, hay algo que lo hace sentir así - sentenció el veterinario.

Los tres se quedaron muy callados, y de vuelta a casa, Elías con Barón en sus brazos iba llorando en silencio en el sillón trasero del auto.

Elías se dio cuenta de lo que pasaba y quiso ayudar a Barón; lo acariciaba y abrazaba constantemente, y eso hizo que los dos se sintieran mejor.

Un día Elías agarró una pelota y lo lanzó; hacía mucho tiempo que no jugaban juntos. Empezaron a corretear por el jardín como antes, y Barón comenzó a mover la cola, mientras que Elías, ante la felicidad de sus padres soltaba alguna carcajada de vez en cuando. Con el tiempo, de igual manera que entró la tristeza en sus vidas, sin que apenas se dieran cuenta, también entró la alegría en sus corazones.

CUENTO: LA PRINCESA ENFADADA

Se llamaba Isabel y todos decían que tenía nombre de reina. Y aquello no era tan raro, porque Isabel algún día sería reina, que para eso era una princesa y vivía en un palacio y tenía sirvientes a los que daba órdenes sin parar, vestidos con piedras preciosas de los que se cansaba enseguida y todas esas cosas lujosas que tienen las princesas de cuentos. Isabel también tenía un dragón tan torpe, que siempre tenía que castigarle en un rincón y un padre al que le gustaba llevarle la contraria.

Pero Isabel, con su nombre de reina y todos sus lujos, no sonreía mucho ni se sentía muy feliz. Se pasaba el día enfadada porque no tenía amigos, pero no tenía amigos porque se pasaba todo el día enfadada. Así que un día, decidió llamar a su hada para que le cumpliera su deseo...

- ¡Ya era hora de que aparecieras! Venga... rápido... ¡cumple mis deseos: quiero tener amigos!

El hada, a la que no le gustaba nada que le hablaran de malos modos, exclamó con su voz de pito:

- Un poco de amabilidad, señorita. Con esos modales nunca tendrás un amigo. A los amigos se les habla con cariño, se les pide las cosas por favor. ¡Me marchó! Ya veo que no me necesitas...

Y el hada desapareció. Isabel se enfadó, gritó, lloró de rabia y finalmente, muy bajito, pidió por favor, por favor, por favor, que el hada volviera. Y como lo había pedido por favor, el hada regresó.

- Antes de conocer el mundo y de tener amigos, debes aprender a sonreír. ¡No se puede estar enfadada todo el día, querida princesa!

Y al decirlo, tocó a la princesa con su varita mágica. Un segundo después, Isabel estaba rodeada de barro junto a una casa que olía peor que la torre en la que tenía encerrado a su dragón.

- ¿Por qué me habrá traído esta hada aquí? ¡¡Qué asco!! Si aquí solo hay animales. Así cómo voy a tener amigos, ¡cómo no voy a enfadarme todo el rato!

Isabel continuó caminando muy enfadada entre todas aquellas vacas que mugían y aquellas gallinas que la seguían a todas partes. Hasta que se encontró a un niño roncando en una silla junto a un perro pastor. Pero además de roncar, aquel niño tenía la sonrisa más grande y más bonita que había visto nunca.

Isabel esperó a que el muchacho se despertara. Quizá, pensó, él puede ser mi amigo. Pero la paciencia de Isabel era tan pequeña como su sonrisa, así que no habían pasado ni dos minutos cuando empezó a molestarle el ronquido del niño, la sonrisa enorme en la boca y sobre todo... ¡que no se despertara para ella!

- Pero bueeeeeeeno... ¡ya está bien! ¡¡Deja de roncar!! - dijo Isabel mientras le zarandeaba muy enfadada

El niño se despertó un poco despistado, pero sin dejar de sonreír.

- ¡Qué sorpresa más agradable! ¡Una niña con la que jugaré! Aunque una niña un poco enfadada...

- ¡¡Yo no estoy enfadada!! - exclamó muy enfadada Isabel.

El niño no pareció inmutarse con los gritos de Isabel, al contrario, estaba muy contento de tener compañía, aunque fuera la compañía de aquella princesa enfadada y era tan amable y tan sonriente que a Isabel se le quitó el enfado en un instante. El niño, que sonreía siempre, le contó que se llamaba Miguel y que vivía solo en aquella granja, pero que no se sentía solo porque todos aquellos animales eran sus amigos. Isabel, a su vez, le contó que en su palacio tenía caballos con alas y hasta un dragón pero que no tenía ni un solo amigo.

- A lo mejor no tienes amigos porque te pasas el día enfadada...

- ¡¡Yo no me paso el día enfadada!! - exclamó muy enfadada Isabel y se marchó a un rincón de la granja con cara de pasa arrugada.

Miguel siguió jugando con los animales sin parar de sonreír. Parecía tan feliz y su sonrisa era tan bonita, que a Isabel se le pasó el enfado. ¿Cómo conseguiría Miguel no estar nunca enfadado?

- Es fácil. Cuando me levanto por la mañana lo primero que hago es sonreírle al espejo. Y con esa sonrisa me voy a todas partes. Sonrío a los perros, a mi vaca, a las gallinas... ¡sonrío hasta a las princesas enfadadas como tú! Y de tanto sonreír, la alegría se me mete dentro y todo me parece mucho mejor y ya no encuentro motivos para enfadarme. Prueba a hacerlo.

Isabel pensó que aquel plan era de lo más absurdo. Pero como no tenía nada que perder comenzó a sonreír. Estaba tan poco acostumbrada que al principio hasta los músculos de la cara le dolían. Pero después de un rato jugando con los animales y sin parar de sonreír, Isabel se dio cuenta de que ya no le dolía la cara al hacerlo y que además ya no tenía ganas de enfadarse. Isabel y Miguel se pasaron toda la tarde jugando con los animales y sin parar de sonreír. Cuando comenzaba a anochecer, de repente, apareció el hada.

- Muy bien Isabel, ¡has conseguido olvidar tu enfado y sonreír! Y tus deseos se han cumplido. Tienes un amigo y tendrás muchos más ahora que has dejado de estar enfadada.

Y así fue como Isabel empezó a tener amigos y dejó de ser para siempre la princesa enfadada

CUENTO: LOS AMIGOS DE LA NOCHE

Tomás tenía miedo a la oscuridad. La noche no le gustaba nada. Y aunque tuviera mucho sueño nunca quería cerrar los ojos. Para él la luz era su gran amiga y aliada porque cuando ella reinaba siempre podía jugar. Además, cuando entraba en alguna habitación oscura siempre acababa dándose algún golpe. El miedo a no ver nada le paralizaba y le hacía temblar mucho. Y no entendía por qué tenía que existir la noche.

Se acercaba el invierno y las horas de oscuridad iban a empezar a robar tiempo al sol. Por ello, el abuelo de Tomás quiso explicarle al pequeño la importancia que tiene la oscuridad. Le habló primero de la Luna, quien solo podía salir a saludar si el Sol se iba a dormir. Además, a esta, todas las noches le gustaba bailar con las Estrellas, pero si había luz su mágico espectáculo no podían verlo los niños desde la Tierra.

Tomás también descubrió con su abuelo que para iluminar la noche existía una luz muy especial: las luciérnagas, esas pequeñas danzarinas a las que les gusta revolotear cerca de nosotros. Pronto olvidó Tomás a los dinosaurios y unicornios para ser fan de las luciérnagas, ya que estas sí que son seres mágicos pues tienen el mayor de los poderes: crear luz.

Y había más. El abuelo de Tomás le contó que la noche tiene a sus propios amigos. El sabio búho que todo lo ve, el murciélago misterioso que susurra secretos, el grillo cantarín... Pero lo que le terminó de convencer fue recordar que es durante

la noche cuando Papá Noel, los Reyes Magos o el Ratoncito Pérez viven sus grandes aventuras.

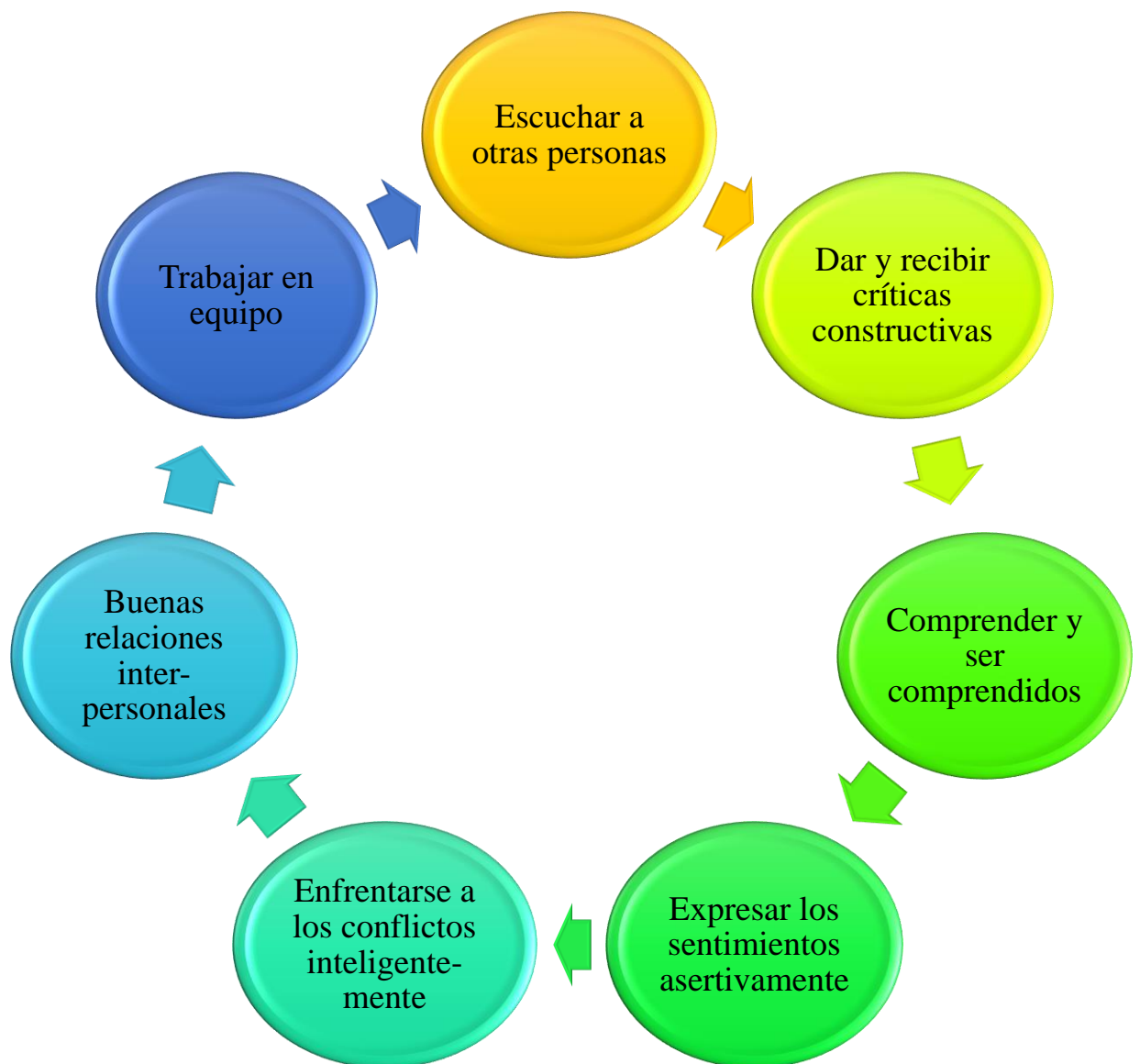
Tomás ya quería jugar con la noche. Pero, ¿estaba preparado? Era el momento de recibir el mejor de los regalos: una linterna. Con ella Tomás se sintió un superhéroe, ya que él también con su nueva linterna podía crear luz cuando quisiera. Desde entonces tenía el don de poder encender la noche e iluminar la oscuridad. Ya no habría más golpes. Era el momento de empezar a descubrir los secretos de la noche y conocer a sus nuevos amigos nocturnos.

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma oral			Manifiesta sus emociones y sentimientos de forma gestual			Reflexiona sobre las emociones que expresan los personajes de los cuentos			Solicita la palabra de manera ordenada		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

4. Habilidades Socio-emocionales

Son habilidades relacionadas a la manera de reaccionar ante distintas situaciones sociales, generando distintas emociones. Es así como Pérez & Filella, (2019) afirman que “ es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar las habilidades sociales, capacidad para comunicarse efectivamente, respeto, actitud prosocial, asertividad, entre otros”. (p. 31)

El desarrollo de esta competencia implica:



Actividad N° 4.1

- **Título:** El bingo de las emociones
- **Introducción:** Es un juego muy popular que resulta divertido para los niños, permite discutir los sentimientos y comprender las emociones propias y de los demás, enseña a desarrollar la empatía, comprendiendo y compartiendo las emociones de los otros.
- **Objetivo:** Identificar las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, ira) mediante el emparejamiento para enriquecer el vocabulario.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Identidad y Autonomía
- **Destreza:** Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Recursos:** 32 cartas con emociones, una carta que no represente a ninguna emoción
- **Proceso:**
 - Las cartas tendrán las caras de las 4 emociones (alegría, tristeza, enfado y miedo)
 - Se hacen grupos de 4 y se reparten 8 cartas a cada persona: habrá un total de 32 cartas y añadiremos otra más que no tenga ninguna relación con las emociones.
 - Cada persona ofrecerá una carta a otra, y si un niño o niña consigue 2 cartas que muestren la misma emoción, las dejará a un lado.
 - La primera persona que consiga quedarse sin cartas gana la partida.
 - Otra posibilidad es la de formar familias de cuatro cartas que no reflejen las mismas emociones (Alegría, tristeza, enfado y miedo).
- **Indicador de evaluación:** Identifica las emociones y la manifiesta, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.
- **Referencia Bibliográfica:** Gómez, M., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, 175-190. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=ESTRATEGIAS+PARA+POTENCIAR+LA+INTELIGENCIA+EMOCIONAL+EN+EDUCACIÓN+INFANTIL%3A+APLICACIÓN+DEL+MODELO+DE+MAYER+Y+SALOVEY&btnG=

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Identifica las emociones			Expresa la causa de las emociones de forma oral			Descubre los sentimientos que le provocan ciertas acciones			Cumple reglas y consignas		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 4.2

- **Título:** Ahora sí, ahora no
- **Objetivo:** Controlar la impulsividad mediante varios ejemplos que ayudarán a ser más reflexivo/a, para tener en cuenta las emociones de los demás y ser capaz de comprender y regular las emociones propias.
- **Número de participantes:** grupos de 5 niños
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Convivencia
- **Destrezas con criterio de desempeño:** Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
- **Recursos:** Gráficos de cada situación.
- **Proceso:**
 - Se expondrán distintas situaciones a los niños y niñas para buscar opciones para reaccionar y tener en cuenta las que son más apropiadas.
 - **Primera situación:** Algunos niños están saltando desde una altura para ver quién da el salto más alto. Martha también quiere jugar, pero tiene algo de miedo y no se atreve. El resto tiene prisa y alguien empuja a Martha, que cae el suelo y se hace daño. Está llorando. ¿Han hecho bien? ¿Qué tendrían que hacer?
 - **Segunda situación:** Hay un buen clima y -se quiere poner pantaloneta. Sus padres le dicen que es tarde, que no hay tiempo para cambiarlo y que se lo cambiará por la tarde. A medio día el clima cambia y empieza a llover. No le cambian de pantalones y se enfada, llora y grita. ¿Es eso lo que tiene que hacer?
 - **Tercera situación:** Un niño tiene ganas de hacer pipí y no se lo dice a la profesora, se aguanta. Al final va al baño, pero está mojado, se ha hecho pipí encima. ¿Qué tiene que hacer? ¿Nos vamos a reír de él?, ¿Le molestaremos?
- **Indicador de evaluación:** Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
- **Referencia Bibliográfica:** Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP						Adquirido = A		
N°	INDICADOR	Demuestra sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.			Controla las emociones e impulsos			Comprende las emociones propias			Regula sus emociones		
	NÓMINA	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 4.3

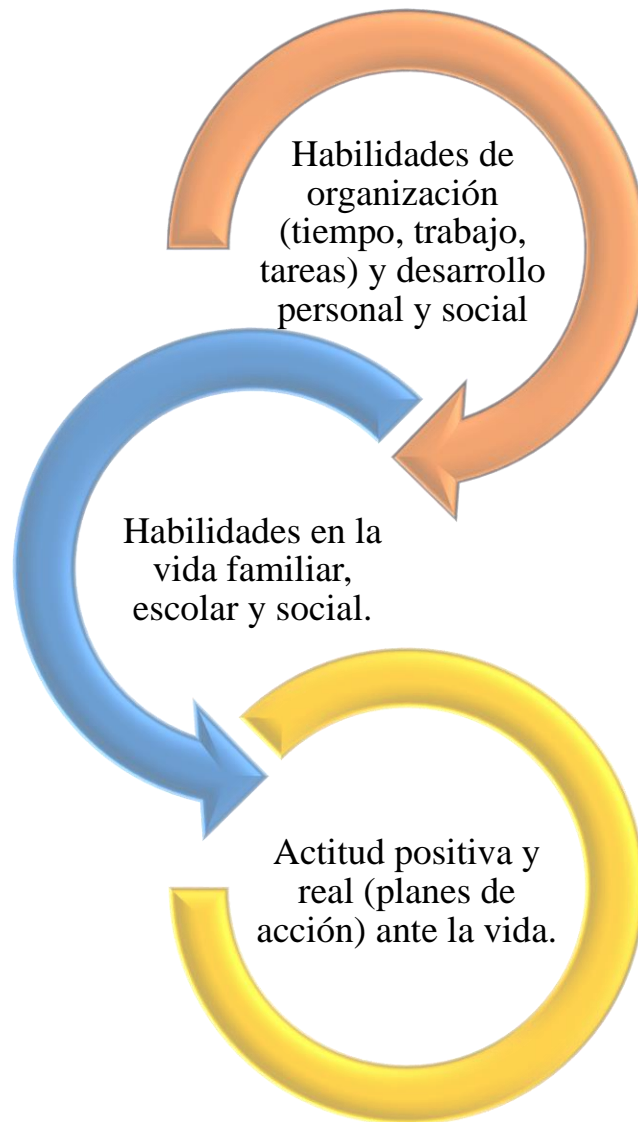
- **Título:** Vivimos juntos y juntas
- **Introducción:** La base de las habilidades sociales es respetar al resto y, para ello, los y las alumnas deberán aprender a ponerse en el lugar de la otra persona. Si queremos que nos respeten, nosotros y nosotras también deberemos respetar al resto.
- **Objetivo:** Mejorar y enriquecer las relaciones sociales mediante el respeto a las normas para vivir mejor en sociedad
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Convivencia
- **Destreza:** Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- **Recursos:** Fotocopias, pinturas, tijeras, cartulinas y goma.
- **Proceso:**
 - Pondremos a los niños y niñas en grupos y les repartiremos dibujos que reflejan diferentes situaciones (sobre todo situaciones que se dan en clase), tanto adecuadas como inadecuadas.
 - Los grupos comentarán si las actitudes son correctas o no, y elegirán las que sean adecuadas para la convivencia.
 - Adornarán, pintarán y cortarán las situaciones y se colocarán en un mural que ubicaremos en un lugar visible, como buena muestra de convivencia
- **Indicador de evaluación:** Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- **Referencia Bibliográfica:**
 Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*.
 Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas			Asume roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares			Presenta buena actitud con sus compañeros			Es empático con sus compañeros.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

5. Habilidades para la vida y el bienestar personal.

Se trata de la habilidad para desarrollar conductas responsables, que permitan asumir el reto de organizar una vida de manera sana, equilibrada, con satisfacción y bienestar (Marquez & Gaeta, 2018, p. 5)

El desarrollo de estas habilidades implica:



Actividad N° 5.1

- **Título:** La clase agradable
- **Introducción:** Utilizar frases de agradecimiento y pedir las cosas por favor. Decir las cosas adecuadamente crea relaciones más agradables y positivas.
- **Objetivo:** Fomentar la confianza en sí mismo y utilizar frases de cortesía para enriquecer las relaciones sociales.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Convivencia
- **Destreza:** Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- **Recursos:** Cartulina negra, papeles blancos para hacer el collage, goma, tijeras.
- **Proceso:**
 - Decidiremos un objetivo en grupo (puede ser alguno diferente al expuesto). Pero el objetivo general será ser más agradables. Para ello deberemos utilizar frases de cortesía: por favor, gracias, perdón... Vamos a hacer el ejercicio de la vaca agradable. Cogemos una vaca de trapo y, sentados/as en círculo, lanzaremos la vaca a la persona que queramos y le pediremos algo diciendo por favor; cuando la otra persona haga lo que le hayamos pedido, le daremos las gracias.
 - En clase fomentaremos ese hábito y analizaremos cómo se deben pedir las cosas. Expresarán cómo se sienten cuando les piden las cosas de una manera u otra, cómo les gusta más. Para medir el objetivo pondremos una luna negra en clase y cada vez que usen frases de cortesía le pegarán papeles blancos. Cuando la luna se vuelva blanca haremos una fiesta para celebrarlo. Y les contamos una historia sobre la luna
- **Indicador de evaluación:** Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- **Referencia Bibliográfica:** Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas			Asume roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares			Utiliza frases de cortesía			Confianza en sí mismo		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 5.2

- **Título:** El ovillo
- **Introducción:** Pondremos un objetivo grupal. Decidiremos crear una clase más agradable. Es decir, el objetivo será utilizar frases de agradecimiento y pedir las cosas por favor. Decir las cosas adecuadamente crea relaciones más agradables y positivas.
- **Objetivo:** Percibir los sentimientos de otras personas logrando objetivos compartidos.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Convivencia
- **Destreza:** Demostrar actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno
- **Recursos:** Un ovillo de lana
- **Proceso:**
 - Los niños deben sentarse formando un círculo.
 - La maestra lanza el ovillo a cualquier niño/a sin desenganchar la punta.
 - Mientras tira el ovillo menciona algo positivo que le guste o aprecie del niño que le toco.
 - El o la niña que recibe el ovillo sostiene el hilo y lanza el ovillo a otro niño.
 - Así repetidamente, sin soltar el hilo, de esa manera se va elaborando una telaraña.
 - Se da por terminada la actividad cuando todos hayan contribuido con la construcción de la tela araña
- **Indicador de evaluación:** Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno
- **Referencia Bibliográfica:** Pazmiño, A. (2018). *Actividades Lúdicas para mejorar las emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica Indoamérica.: [http:// 20115922295 /bitstream/123456789/984/1/Pazmiño%20chimbo%20Adriana%20Marysol.pdf](http://20115922295/bitstream/123456789/984/1/Pazmiño%20chimbo%20Adriana%20Marysol.pdf)

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
N°	INDICADOR NÓMINA	Demuestra actitudes de solidaridad ante situaciones de necesidad de sus compañeros y adultos de su entorno			Percibe las emociones de los demás, mostrándose compasivo			Identifica las emociones que se le presentan			Cumple con las reglas de comportamiento		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Actividad N° 5.3

- **Título:** Nos relajamos

- **Introducción:** Los métodos de relajación mejoran la calidad de su aprendizaje, influye en la calidad del sueño, vence la timidez, fomenta la concentración, baja el nivel de ansiedad, frenar tics y elimina el tartamudeo.
- **Objetivo:** Aprender a relajarse, fomentando el bienestar y las emociones positivas de los niños y niñas, a través de recursos para canalizar las emociones negativas.
- **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Desarrollo personal y social
- **Ámbito:** Convivencia
- **Destreza:** Participar en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- **Recursos:** CD de música relajante, colchonetas y objetos (pelotas de goma, muñecos)
- **Proceso:**
 - En las primeras sesiones, se enseña a los estudiantes a realizar ejercicios de respiración. Todos en círculo, se muestra como inspirar por la nariz y expirar por la boca de forma pausada. Hay diferentes técnicas de relajación, en cada sesión se podrá aplicar una diferente con música relajante.
 - Pedir a los niños que expiren a conciencia para limpiarse los pulmones para luego recibir aire fresco en su lugar, explicar en cuanto expiramos el aire sale de nuestro cuerpo y nuestro vientre se vacía y se queda plano. Recordar que la respiración nos ayuda a calmarnos en los momentos en los que estamos nerviosos: se hace entonces una gran inspiración y dejamos salir el aire en un gran suspiro, respirar de este modo nos ayuda a descansar, a estar más abiertos y más calmados.
- **Indicador de evaluación:** Participa en juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.
- **Referencia Bibliográfica:** Barcia, B. (2014). *Acompañar y educar las emociones en Educación infantil. Propuesta de intervención*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2499/barcia.fernandez.pdf?squence=1&isAllowed=y>

Ficha de observación													
Escala valorativa		Iniciado = I			En proceso = EP			Adquirido = A					
Nº	INDICADOR NÓMINA	Participa en juegos grupales siguiendo las reglas			Aprende a relajarse fomentando el bienestar			Identifica las emociones que se le presentan			Asocia los colores del semáforo con las emociones		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

2.4.3 Premisas para su implementación

La presente propuesta cuenta con la apertura de las autoridades de la institución, los docentes de área, padres de familia y estudiantes; los cuales consideran que su aplicación es un aporte fundamental y viable para adquirir aprendizajes significativos mediante un adecuado estímulo de las emociones.

La aplicación de la guía propuesta es factible, puesto que está dirigido a la sociedad en general, mas no solo a un grupo cerrado, es decir puede ser aplicado adaptándolo a todo aquel que lo necesite, considerando que las actividades planteadas se encuentran detalladas para una fácil comprensión.

Si bien es cierto, la guía didáctica se ha estructurado de acuerdo a la problemática hallada en el área de Educación Inicial y la propuesta se encuentra detallada a este grupo de estudiantes es importante resaltar que su aplicación no se limita a una sola área o materia, tomando en cuenta que las emociones se encuentran presentes en todos los aspectos de la vida.

2.5 Conclusiones Capítulo II

Con todo lo que se ha expuesto se concluye de la siguiente manera:

- La presente guía se considera importante ejecutarla, puesto que su contenido está basado en actividades sobre las emociones, los cuales se encuentran presente en todos los procesos de aprendizaje e influye de manera positiva y negativamente en cada acción que realice, de esta manera es fundamental reconocer las emociones, el estímulo que las provoca y las respuestas emitidas por su influencia.
- De acuerdo a los instrumentos de diagnóstico aplicados a la comunidad educativa, se pudo tomar acciones para solventar la problemática presentada, mediante la aplicación de la guía didáctica que contiene actividades afines al tema.
- Es importante resaltar que el modelo a seguir de los niños y niñas son sus padres, maestros y todo aquel que se encuentre a su alrededor, siendo este el medio de aprendizaje por imitación, aspecto a tomar en cuenta en su diario convivir.

CAPÍTULO III.

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Para la evaluación de expertos se tomó en consideración a tres personas conocedoras del tema desarrollado en la presente propuesta, para que sea validado de acuerdo a sus conocimientos.

El psicólogo educativo Marcelo Sarzosa estima que con la precisión que se maneja la propuesta, al ser objetiva y realista frente a la ejecución de la misma, partiendo en el marco conceptual y posteriormente lúdico, se considera que se puede manejar por toda la comunidad educativa bajo una perspectiva inicial de formación de la autora. Además, considera que bajo el sustento científico que posee y el enfoque en el desarrollo humano, tiene la validez necesaria para generar un cambio trascendente en las emociones el cual genera una perspectiva de ejecución inmediata para coadyuvar al desarrollo educativo y en consecuencia ayudar a los beneficios en el manejo de las emociones desde edades tempranas, estimulación de la inteligencia emocional y racional, comunicación no verbal, incremento de la lingüística basada en el tema de las emociones. Finalmente, acota que luego de analizar los contenidos se puede concluir que la propuesta tiene la factibilidad para su ejecución al tener contenidos innovadores con bases científicas y el enfoque de la autora es propositiva en el contexto educativo. La recomendación para la autora sería generar espacios de reflexión y sensibilización dirigida a la comunidad educativa para que la propuesta tenga un impacto y se cree una corresponsabilidad,

además; que se resalte la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de las emociones.

Por otro lado, la Máster Belén Parreño menciona que luego del análisis de la propuesta se considera apropiada para su aplicación en niños y niñas de Educación Inicial, ya que es el resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa que evidencia una estructura metodológica. También, sostiene que el contenido de la investigación es accesible y entendible para la comunidad educativa, y que servirá de guía para los educadores. De la misma manera, considera que la guía lúdica es la mejor forma de enseñar a los niños y niñas de educación inicial; por lo que, considera un aporte válido y significativo al conocimiento del área de Educación Inicial, siendo una de las ventajas principales que los niños y niñas de esta edad les gusta el juego y de eso partimos para fortalecer el conocimiento y el aprendizaje. En fin, como comentario aporta que las estrategias lúdicas deben ser innovadoras para despertar el interés de los niños, y recomienda tomar en cuenta la situación económica para la elaboración del material en el caso que lo requiera.

De la misma manera, la Máster Paola Defaz considera que la propuesta tiene la estructura metodológica en el cual se evidencia el problema, la metodología y la aplicación; presentando un contenido entendible con aportes válidos y significativos para la comunidad educativa, desarrollado dentro del área de investigación. Resalta que las actividades se basan en el aspecto lúdico, siendo estas importantes para lograr un aprendizaje significativo en el manejo de las emociones, y las cuales no requiere de material significativo y que represente gastos innecesarios a los padres de familia. Finalmente comenta que el manejo de las emociones resulta una investigación acertada siendo este un tema complejo de tratar en niños de inicial.

3.2. Evaluación de usuarios

La evaluación de usuario se realizó con tres docentes de la Unidad Educativa “Vicente León” con el fin de conocer si existen beneficios o mejoras en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación inicial al trabajar las competencias emocionales para fortalecer el desarrollo emocional.

La licenciada Cristina Cela docente del nivel inicial comenta, que el contenido de la propuesta de investigación está planteado en forma clara y concisa, es por ello que tiene un alto grado de factibilidad para su aplicación, menciona que uno de los factores importantes en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños es el factor emocional, es por ello que se considera un aporte muy significativo en el nivel, asegura también que, el contenido de este proyecto se apega a la realidad que vive la institución y que las actividades son muy prácticas y claras. Luego de haber leído detenidamente el contenido de este proyecto llega a la conclusión de que esta investigación se basa en actividades posibles de desarrollarlas y aplicarlas en el nivel, de esta forma obtendrán mejores resultados de aprendizaje en los educandos. Recomienda a los y las docentes que se encuentran laborando en el nivel de Educación Inicial el uso y manejo de esta guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa, puesto que será de gran ayuda en el desarrollo de las destrezas de los educandos.

Por otra parte, la Licenciada Lucia Borja afirma que el contenido de la propuesta es entendible y se lo puede aplicar a la comunidad educativa, ya que utiliza una terminología y actividades acorde al nivel y a la edad de los niños. Considera que la propuesta tiene un aporte válido y significativo, porque sugiere actividades innovadoras que contribuirán no únicamente el área emocional, sino también en los diferentes ámbitos de desarrollo de los educandos, de la misma manera acota que, el contenido de la propuesta está bien desarrollado y estructurado acorde a las necesidades y a la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes de la institución. A manera de conclusiones, señala que, al trabajar con ahínco y dedicación, se demuestra que las docentes de educación inicial son los pilares fundamentales para guiar el desarrollo de los niños en todas las áreas y ámbitos que lo requieran. Recomienda que se considere utilizar materiales de reciclaje como recursos didácticos en las planificaciones, ya que así se contribuye al cuidado del planeta y se considera la situación económica de los padres de familia. Finalmente menciona que, para cumplir con los diferentes momentos de aprendizaje diario, es importante iniciar con una motivación y no hay mejor motivación que la actitud y predisposición de la maestra, su estado de ánimo jugará un papel muy significativo en el aprendizaje de los estudiantes.

Finalmente, la Magíster Mayra León afirma que el contenido de la propuesta es de fácil acceso no solo para quienes conforman la Unidad Educativa sino como fuente de información a cualquier otro usuario que tenga acceso a la guía. Por ello la presente propuesta no solo sugiere un tema de investigación sino destaca lo más relevante y necesario, para el trabajo del área; así como sugiere estrategias innovadoras que motivan a los niños y niñas del nivel inicial; el contenido también demuestra una clara planificación, ya que se muestra de forma ordenada, concreta y precisa, siendo de fácil acceso para cualquier lector. Finalmente concluye que la guía muestra un amplio conocimiento sobre el tema trabajado, así como una fácil aplicación y uso en la planificación diaria.

3.3. Resultados de la propuesta

Para justificar los resultados de la aplicación de la guía de estrategias didácticas en la Unidad Educativa “Vicente León” se presenta un cuadro comparativo de los niños exhibiendo el antes y el después de la aplicación. Es preciso resaltar que la aplicación de la propuesta se realizó a 51 niños de inicial dos de la jornada vespertina.

CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 7. Cuadro comparativo de antes y después de la propuesta

ANTES DE LA PROPUESTA	DESPUÉS DE LA PROPUESTA
45 de 51 niños están en proceso de identificar sus propias emociones.	Los 51 niños han adquirido la habilidad de identificar la emoción que están sintiendo.
47 de 51 niños aun no diferencian entre emociones positivas y negativas.	Los 51 niños identifican el ¿por qué? de una emoción negativa y de una positiva.
39 de 51 niños expresan sus emociones ya sea de forma verbal o no verbal.	Los 51 niños expresan verbalmente su emoción, al igual que con gestos.
42 de 51 niños muestran acciones de frustración como: gritar, patear o llorar cuando algo no le sale bien.	En este momento los 51 niños, aplican técnicas de relajación cuando algo no sale bien, antes de perder el control.
40 de 51 niños están en proceso de aprender que, si algo le sale mal debe intentarlo hasta que lo logre.	Los 51 niños se auto motivan con la frase “si lo puedo hacer” cuando no logran hacerlo al instante.
25 de 51 niños tienen dificultades para compartir y jugar con sus pares.	45 niños han adquirido habilidades sociales, es decir juegan y comparten con sus pares, sin embargo 6 niños aún tienen conflicto en compartir

30 de 51 niños no muestran autoestima positiva (afectuoso, alegre)	Los 51 niños se muestran afectuosos y alegres, han elevado su autoestima
30 de 51 niños presentan desconfianza en sí mismo al realizar alguna actividad.	En 45 niños se observa que demuestran confianza en todas las actividades que realizar, sin embargo, en 6 niños a veces existe momentos de desconfianza de sus capacidades, mas, con un poco de motivación se refuerza la seguridad en sí mismos.
25 de 51 niños se desmotivan cuando no logran realizar u obtener algo	Los 51 niños han logrado auto motivarse para alcanzar un objetivo.
30 de 51 niños no se dan cuenta cuando alguien está triste.	48 niños identifican signos de tristeza en las personas de su entorno, sienten empáticos y logra consolarlo y darle ánimos, 3 niños aún se encuentran en proceso para adquirir esta destreza
32 de 51 niños no ayudan a alguna persona que lo necesita.	Los 51 niños demuestran solidaridad y ayudan a quien lo necesite.
43 de 51 niños presentan dificultad para vincularse con el otro.	43 de 51 niños presentan dificultad para vincularse con el otro.
39 de 51 niños no demuestran empatía a personas, animales o cosas que se encuentran a su alrededor	Los 51 niños demuestran empatía a todo lo que le rodea.
40 de 51 niños tienen dificultad para controlar sus impulsos lo cual provoca conflictos con sus pares	40 de 51 niños tienen dificultad para controlar sus impulsos lo cual provoca conflictos con sus pares
46 niños demuestran que se estresan y se tensionan en diferentes situaciones	Los 51 niños aplican las técnicas para relajarse y controlan el estrés.

Elaborado por: Sonia Lema

Conclusiones del III capítulo

- La evaluación de expertos permite que se obtenga una apreciación diferente sobre la propuesta lúdica puesto que, es analizada por personas externas. Mismas que han concordado que la propuesta está bien encaminada, ya que la educación emocional debe ser inmersa en las aulas siendo que, las emociones van de la mano con lo cognitivo, como se ha justificado en el proceso investigativo.
- Al mismo tiempo, la evaluación de usuario permite identificar fortalezas y debilidades de la propuesta, siendo que, lo viven diariamente con sus estudiantes. La acogida de los usuarios a la propuesta ha sido positiva, dando fe del cambio progresivo que han tenido los estudiantes.

- Finalmente, mediante la ficha de observación luego de aplicada la propuesta, arroja resultados positivos en el aprendizaje mediante una correcta gestión de las emociones concluyendo que fue acertado el proyecto de investigación para solventar esta problemática.

Conclusiones generales

- Mediante la revisión de elementos teóricos de las emociones y su influencia en el proceso de aprendizaje, se obtuvo mayor información de la temática, sobre todo en el nivel inicial con autores nacionales e internacionales, los mismos que brindaron información verídica que sustentó el trabajo de investigación.
- Se evidenció el estado actual de la influencia de las emociones en el proceso de aprendizaje de los niños de educación inicial, mediante el diagnóstico que se aplicó, obteniendo como resultados que a esta edad aún no definen claramente sus emociones, por ende, se les complica gestionar y expresarlas adecuadamente.
- La elaboración de la propuesta “juego y aprendo con las emociones” ha sido el resultado de una investigación profunda acerca de las emociones entorno al proceso de aprendizaje enfocado en los niños de 4 a 5 años, siendo el principal objetivo estimular el aprendizaje mediante un adecuado manejo de las emociones el cual permita desarrollar destreza de manera motivante.
- Mediante la validación de los resultados de la propuesta, se pudo evidenciar que se cumplieron los objetivos planteados, siendo validado por expertos en el área, los cuales juzgaron como un aporte de trascendencia para el ámbito educativo. De la misma manera los usuarios mediante la aplicación diaria no solo en el ámbito educativo han confirmado los resultados positivos que brinda la guía.
- Y finalmente los más beneficiados de la presente investigación fueron los niños, los cuales demuestran el cambio que se pretendió alcanzar con la aplicación de la guía didáctica, aprendiendo a gestionar adecuadamente sus emociones y logrando un apropiado estímulo a la hora de aprender.

Recomendaciones

- A los docentes, ser más investigativos y no quedarse sólo con lo que se sabe, realizar búsqueda bibliográfica de diferentes autores sobre diversos temas, sobre

todo en temáticas que presenten dificultades, para tratar de solucionarlo y encaminar a los estudiantes desde el primer instante que inicien su vida escolar.

- No enfocarse solo en temas académicos, si bien es cierto, el ministerio de educación plantea contenidos que se deben cumplir, muchas de las veces abarcando contenidos que frustran y desmotivan a los niños, por ese motivo se invita a los docentes a tomar en cuenta este proyecto que abarca el desarrollo de las emociones para lograr un adecuado aprendizaje.
- De igual forma se recomienda continuar fortaleciendo los aprendizajes adquiridos con cada una de las actividades propuestas, ya que se ha podido evidenciar el cambio positivo de los niños de educación inicial, los mismos que irán fortaleciendo con el pasar de los años ya que van con bases sólidas.

Referencias

Libros:

- Andrade, S. (2014). *El desarrollo de la inteligencia emocional en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de séptimo año de educación básica...* Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6663/1/UPS-CT003295.pdf> p. 22
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia.* Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Observatorio FAROS Sant Joan de Déu: <https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf> p. 5
- Blanco, R. (Noviembre de 2011). *Educación inclusiva en América Latina y el Caribe.* Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Estudios e investigaciones: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZT15dByImV0C&oi=fnd&pg=PA46&dq=educación+inclusiva+en+américa+latina&ots=7cHha0OPcD&sig=OmWVrO-ZC_tle5rOL5n5NZ42ugQ#v=onepage&q=educación%20inclusiva%20en%20américa%20latina&f=false p. 48
- Dávalos, S., & Silva, M. (2015). *Importancia de la educación en inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 4 años en dos unidades educativas de Quito.* Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Universidad de la Américas: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7141/1/UDLA-EC-TLEP-2015-09.pdf> p. 1
- Fariñas, G. y. (2018). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual.* Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Revista Iberoamericana de Educación: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2687/1/EI%20estudio%20de%20los%20estilos%20de%20aprendizaje%20desde%20una%20perspectiva.pdf> p. 2
- Figuroa, P. (18 de 09 de 2015). *El apego materno para la seguridad emocional de niños de 3 años...* Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Universidad estatal Península de Santa Elena: <http://www.encyclopedia-infantes.com/apego/segun-los-expertos/el-apego-durante-los-primeros-anos-0-5-y-su-impacto-en-el-desarrollo> p.5
- InevalEcuador. (2018). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018.* Recuperado el 19 de Septiembre de 2019, de Instituto Nacional de Evaluación Educativa: <https://www.evaluacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf p.9

- Javaloyes, M. (2018). *Enseñanza de estrategias de aprendizaje en el aula*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Universidad de Valladolid - Departamento de psicología: http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/161823/JAVALOYES_SAEZ_Maria_Jose_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y p.9
- Leiva, C. (2015). *Conductismo, cognitivismo y aprendizaje*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de Tecnología en marcha: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjYremfrunkAhXJzlkKHRjrBGYQFjADegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4835877.pdf&usg=AOvVaw2Gya7D0sPH_wbDdqrGfJt4 p.67
- Oviedo, M., Fiszbein, A., & Sucre, F. (Julio de 2015). *Aprendizaje para todos: un desafío en América Latina*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2019, de El Diálogo: Liderazgo para las Américas: <http://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2015/07/Aprendizaje-para-todos-web-2.pdf> p,1
- Pasantes, H. (2018). *De neuronas, emociones y motivaciones*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de La ciencia para todos 158 - Tprimera edición electrónica: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EIpjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=emociones&ots=_thiPo_oj9&sig=ezaV4tWjGtbVVg8afeGe_gFg_JA#v=onepage&q=emociones&f=false p. 17
- Perdomo, J. (Junio de 2018). *El contenido de la educación según Aristóteles*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Revista de pedagogía: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/06/3ElContenidoDeLaEducacionSegunAristoteles.pdf> p.35
- Pérez, L. (19 de Junio de 2015). *Inteligencia Emocional y rendimiento escolar en la etapa de Educación Infantil*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Universidad Internacional de RIOJA: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3227/PÉREZ%20ROMERO%2C%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> p.19
- Schunk, D. (2012). *Teorías de aprendizaje*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de FreeLibros.me: http://www.visam.edu.mx/archivos/_LIBRO%206xta_Edicion_TEORIAS_DEL_APRENDIZAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK.pdf pp. 10, 3
- Soletto, J., Barrientos, A., & Arigita, A. (Enero de 2019). *Fundamentos neuropsicológicos de la inteligencia emocional: El sistema límbico como*

motor biológico de. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de <http://creatividadysociedad.com/articulos/29/11.%20Fundamentos%20neuropsicologicos%20de%20la%20inteligencia%20emocional.pdf> p. 9

Revistas digitales:

Acosta, Y. (10 de Enero de 2018). *Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Revista Vinculando: <http://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html#vcite>.

s/p. Acosta, Y. (10 de Enero de 2018). *Revisión teórica sobre la evolución de las teorías del aprendizaje*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Revista Vinculando: <http://vinculando.org/educacion/revision-teorica-la-evolucion-las-teorias-del-aprendizaje.html#vcite>

Alonso, N. (16 de Enero de 2020). *Juegos para trabajar las emociones de los niños*. Recuperado el 12 de Julio de 2020, de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/conducta/juegos-para-trabajar-las-emociones-de-los-ninos/>

Andrade, S. (2014). *El desarrollo de la inteligencia emocional en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de séptimo año de educación básica...* Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6663/1/UPS-CT003295.pdf>

Araya, S., & Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *propositos y representaciones*, 8(1). Recuperado el 23 de Septiembre de 2019, de <https://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>

Arcos, H. (2017). Cultura; Desarrollo social; Interculturalidad; Educación; Tecnología; América Latina. *Revista Latinoamericana de Educación y Estudios Interculturales (Vol. 1 no. 0)*, 1(0), 43. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/cresur/20170809051525/PropuestaRLEI-ilovepdf-compressed.pdf>

Aresté, J. (01 de Julio de 2015). *Las emociones en la educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/handle/123456789/3212>

Arranz, A. (Septiembre de 2017). *Teorías del aprendizaje: Aplicaciones educativas y prácticas*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de CogniFit Health, Brain & Neuroscience: <https://blog.cognifit.com/es/teorias-del-aprendizaje/>

Barcia, V. (2014). *Acompañar y educar las emociones en Educación Infantil. Propuesta de intervención*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja Facultad de Educación:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2499/barcia.fernandez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Benavidez, V., & Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revista.ucr.ac.cr*, 14(1). Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>
- Benhumea, L. (2019). *Conceptos introductorios al proceso de investigación*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2020, de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO: http://148.215.1.182/bitstream/handle/20.500.11799/108225/secme-18438_1.pdf?sequence=1
- Bisquerra, R. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Observatorio FAROS Sant Joan de Déu: <https://faros.hsjdbcn.org/adjuntos/2232.1-Faros%206%20Cast.pdf>
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Bisquerra, R. (Enero de 2018). *Concepto de educación emocional*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de El GROU (Grupo de Investigación en Orientación Psicopedagógica): <http://www.rafaelbisquerra.com/es/educacion-emocional/concepto-educacion-emocional.html>
- Blanco, R. (Noviembre de 2011). *Educación inclusiva en América Latina y el Caribe*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Estudios e investigaciones: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ZT15dByImV0C&oi=fnd&pg=PA46&dq=educación+inclusiva+en+américa+latina&ots=7cHha0OPcD&sig=OmWVrO-ZC_tle5rOL5n5NZ42ugQ#v=onepage&q=educación%20inclusiva%20en%20américa%20latina&f=false
- Campos, A. L. (2010). Neuroeducación: Uniendo las neurociencias y la educación en búsqueda del desarrollo humano. (E. y. Centro Iberoamericano de Neurociencias, Ed.) *La educación, revista digital*(143), 14. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de http://www.educoea.org/portal/La_Educacion_Digital/laeducacion_143/articulos/neuroeducacion.pdf
- Campos, Anna. (Septiembre de 2014). Los aportes de la neurociencia a la atención y educación de la primera infancia. (A. L. Campos, Ed.) *Cerebrum - Centro Iberoamericano de Neurociencia, Educación y Desarrollo Humano, Primera*, 60. Recuperado el 20 de Septiembre de 2019, de Cerebrum -

Centro Iberoamericano de Neurociencia, Educación y Desarrollo Humano:
https://www.unicef.org/bolivia/056_NeurocienciaFINAL_LR.pdf

- Campos, G., & Lule, N. (Enero de 2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, VII(13), 45-60. Recuperado el 24 de Julio de 2020, de Universidad La Salle Pachuca: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972#:~:text=La%20observaci%C3%B3n%20por%20s%C3%AD%20misma,alg%C3%BA%20hecho%20objeto%20o%20fen%C3%B3meno>
- Chunga, A., & Moya, M. (2019). El cerebro y aprendizaje. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/cerebro-aprendizaje.html>
- Córdova, M., & Monsalve, C. (2011). *Tipos de investigación: Predictiva, proyectiva, interactiva, confirmativa y evaluativa*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2020, de Scribd: <http://www.scribd.com/doc/2561176/Algunostipos-de-investigacion-abordaje-holístico>.
- Currículo de Educación Inicial*. (2014). Recuperado el 24 de Julio de 2020, de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Dávalos, S., & Silva, M. (2015). *Importancia de la educación en inteligencia emocional en niños y niñas de 3 a 4 años en dos unidades educativas de Quito*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Universidad de la Américas: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/7141/1/UDLA-EC-TLEP-2015-09.pdf>
- De la Barrera, M., & Donolo, D. (10 de Abril de 2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista Digital Universitaria [en línea]*, 10(4). Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de Revista Digital Universitaria [en línea]: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/int20.htm#a>
- Del Ecuador, A. C. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado el 18 de octubre de 2020, de Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449.: <https://tcep.ec/wp-content/uploads/2020/03/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador.pdf>
- Educación, M. d. (30 de Diciembre de 2016). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado el 20 de Octubre de 2020, de CODIFICACIÓN: Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>

- Etxeberria, A., & Agirrezabala, R. (2008). *Educación emocional y social*. Obtenido de Gipuzkoa: <https://www.dropbox.com/s/idmhnadgrtlm0xt/01-Infantil-3-4%20anos.pdf?dl=0>
- Fariñas, G. y. (2018). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigostkiana: una aproximación conceptual*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Revista Iberoamericana de Educación: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2687/1/El%20estudio%20de%20los%20estilos%20de%20aprendizaje%20desde%20una%20perspectiva.pdf>
- Fernández, P., Vera, A., Ramos, N., & Extremera, N. (1997). *Cultura, inteligencia emocional percibida y ajuste emocional: un estudio preliminar*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Revista electrónica de motivación y emoción: <http://reme.uji.es/articulos/afernp9912112101/texto.html>
- Figuerola, P. (18 de 09 de 2015). *El apego materno para la seguridad emocional de niños de 3 años...* Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Universidad estatal Península de Santa Elena: <http://www.encyclopedia-infantes.com/apego/segun-los-expertos/el-apego-durante-los-primeros-anos-0-5-y-su-impacto-en-el-desarrollo>
- Gallardo, P., Armas, A., & Velastegui, P. (2018). Problemas del aprendizaje en la edad infantil. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 85-100. Recuperado el 11 de Agosto de 2020
- García, L. (2017). *Aprendizaje por descubrimiento en diferentes contextos sociales*. Recuperado el 29 de Octubre de 2020, de Univeridad Tecnológica de Pereira: <https://core.ac.uk/download/pdf/92123422.pdf>
- García, L. (2017). *Aprendizaje por descubrimiento en diferentes contextos sociales*. Obtenido de Universidad Tecnológica De Pereira: <https://core.ac.uk/download/pdf/92123422.pdf>
- García, M. (08 de Octubre de 2018). *Platón y la educación del individuo*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Ihistoriarte: <https://www.ihistoriarte.com/2013/10/platon-y-la-educacion-del-individuo/>
- Gómez, M., & Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey. *Tendencias pedagógicas*, 175-190. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=ESTRATEGIAS+PARA+POTENCIAR+LA+INTELIGENCIA+EMOCIONAL+EN+EDUCACIÓN+INFANTIL%3A+APLICACIÓN+DEL+MODELO+DE+MAYER+Y+SALOVEY&btnG=

- Greenberg, M., & Kusché, C. (2003). *El cuento de la Tortuga autocontrol TDAH*. Obtenido de Barcelona: <http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/06/elcuento-de-la-tortuga-autocontrol-tdah.pdf>.
- Heredia, Y., & Sánchez, A. (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Obtenido de Editorial Digital Tecnológico de Monterrey: <http://prod77ms.itesm.mx/podcast/EDTM/P231.pdf>
- Ineval. (2018). *La educación en Ecuador: Logros alcanzados y nuevos desafíos. Resultados educativos 2017-2018*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2019, de Instituto Nacional de Evaluación Educativa: https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Javaloyes, M. (2018). *Enseñanza de estrategias de aprendizaje en el aula*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Universidad de Valladolid - Departamento de psicología: http://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/161823/JAVALOYES_SAEZ_Maria_Jose_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lázaro, C., & Mateos, S. (Diciembre de 2018). Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. (C. d. (CAEU), Ed.) *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 220. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de <https://rieoei.org/RIE/issue/view/282/vol.%2078%2C%20núm.%201>
- Lázaro, C., & Mateos, S. (Diciembre de 2018). Neurodidáctica en el aula: transformando la educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 78(1), 220. Recuperado el Septiembre de 2019, de <https://campus.autismodiario.com/wp-content/uploads/2019/02/282-75-PB.pdf#page=7>
- Leiva, C. (2015). *Conductismo, cognitivismo y aprendizaje*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de Tecnología en marcha: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=4&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjYremfrunkAhXJzlkKHRjrBGYQFjADegQIAxAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4835877.pdf&usg=AOvVaw2Gya7D0sPH_wbDdqrGfJt4
- Llenas, A. (07 de Febrero de 2015). *Libro "El monstruo de colores"*. Obtenido de Club Peques Lectores: <http://www.clubpequeslectores.com/2015/02/libro-infantil-el-monstruo-de-colores.html>
- Llorente, E. (11 de Noviembre de 2015). *Talleres de Inteligencia Emocional aplicables de forma personal y profesional*. Recuperado el 26 de Agosto de 2020, de Emociones Básicas: <http://emocionesbasicas.com/2015/11/16/juegos-para-desarrollar-el-autocontrol/>

- López, D., Valdovinos, A., Méndez, M., & Mendoza, V. (s.f.). *El Sistema Límbico y las Emociones: Empatía en Humanos y Primates*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2019, de Psicología iberoamericana: http://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/UCSS/180/Castillo_Galdo_tesis_maestria_2015.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- López, N., & Sandoval, I. (2016). Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa. Recuperado el 28 de Octubre de 202, de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/176>
- López, P., & Fachelli, S. (2015). La encuesta. En *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona: Edifici B. Recuperado el 12 de Julio de 2020, de <http://ddd.uab.cat/record/163567>
- Marquez, M., & Gaeta, M. (2018). Competencias emocionales y toma de decisiones responsable en preadolescentes con el apoyo de docentes, padres de familia. *Educare (online)*, 22, 176 - 200. Recuperado el 25 de Agosto de 2020, de <https://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.9>
- Menchén , F. (2018). El aprendizaje creativo y el cerebro. *Revista Internacional de Educación para la justicia social*. Obtenido de <https://doi.org/10.15366/riejs2018.7.2.003>
- Ministerio de Educación. (2018). Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de Ecuador mejoró su sistema educativo en los últimos 7 años: <https://educacion.gob.ec/ecuador-mejoro-su-sistema-educativo-en-los-ultimos-7-anos/>
- Moreira, M. (2017). *Archivos de Ciencias de la Educación*. Recuperado el 13 de Febrero de 2020, de Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf
- National Institute of Neurological Disorders and Stroke. (2016). Problemas de aprendizaje. *National Institute of Neurological Disorders and Stroke*.
- net El blog del Dr, E. &. (2019). *Sistema Límbico*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de SISTEMA: <http://enriquerubio.net/sistema-limbico>
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*, 93-110. Obtenido de Sophia.
- Oviedo, M., Fiszbein, A., & Sucre, F. (Julio de 2015). *Aprendizaje para todos: un desafío en América Latina*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2019, de El Diálogo: Liderazgo para las Américas: <http://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2015/07/Aprendizaje-para-todos-web-2.pdf>
- Pasantes, H. (2018). *De neuronas, emociones y motivaciones*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de La ciencia para todos 158 - Tprimera edición electrónica:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=EIpjDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=emociones&ots=_thiPo_oj9&sig=ezaV4tWjGtbVVg8afeGe_gFg_JA#v=onepage&q=emociones&f=false

- Patiño, E. (2019). *Las oportunidades en el camino son oportunidades para aprender*. Recuperado el 13 de Septiembre de 2019, de unicef: <https://www.unicef.org/lac/historias/las-oportunidades-en-el-camino-son-oportunidades-para-aprender>
- Pazmiño, A. (2018). *Actividades Lúdicas para mejorar las emociones en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Obtenido de Tesis de Maestría. Universidad Tecnológica Indoamérica.: <http://201.159.222.95/bitstream/123456789/984/1/Pazmiño%20Chimbo%20Adriana%20Marysol.pdf>
- Perdomo, J. (Junio de 2018). *El contenido de la educación según Aristóteles*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Revista de pedagogía: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/06/3ElContenidoDeLaEducacionSegunAristoteles.pdf>
- Pérez, J., & Gardey, A. (2012). *Definición de aprendizaje*. Recuperado el 14 de Septiembre de 2019, de Definiciones.de: <https://definicion.de/aprendizaje/>
- Pérez, L. (19 de Junio de 2015). *Inteligencia Emocional y rendimiento escolar en la etapa de Educación Infantil (Bachelor's thesis)*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2019, de Universidad Internacional de La Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3227/PÉREZ%20ROMERO%2C%20LAURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10 (24), 23-24. Obtenido de <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Pradas, C. (Enero de 2019). *Sistema límbico: partes, funciones y enfermedades*. Recuperado el 13 de Enero de 2020, de Web de Psicología Online: <https://www.psicologia-online.com/sistema-limbico-partes-funciones-y-enfermedades-3824.html>
- Press, E. (12 de Junio de 2018). *Estimular la inteligencia emocional aumenta creatividad y reduce agresividad en jóvenes*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2019, de <https://www.europapress.es/cantabria/noticia-estimular-inteligencia-emocional-aumenta-creatividad-reduce-agresividad-jovenes-20180612144036.html>
- Ramos, C. (11 de Noviembre de 2017). Los paradigmas de la investigación científica. *Avances En Psicología*, 23 (1), 9-17. Recuperado el 25 de

Octubre de 2020, de Scientific research paradigms:
<https://doi.org/10.33539/avpsicol.2015.v23n1.167>

Reynaga, J. (2015). El método estadístico. Recuperado el 1 de Noviembre de 2020, de <http://es.slideshare.net/pelao1972/metodo-estadistico>.

Rodríguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela De Administración De Negocios*, 179-200. Obtenido de <https://doi.org/10.21158/01208160.n82.2017.1647>

Rodríguez, Y. (28 de Enero de 2016). *Las emociones en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Recuperado el 23 de Enero de 2020, de Revista Vinculando: http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html

Saviani, D. (2018). *La pedagogía histórico-crítica*. Recuperado el 19 de Septiembre de 2019, de Autores Asociados: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=JahxDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT128&dq=la+educación&ots=Ys6cJNi0Bm&sig=biirrLMXQnX73KlIUQ3xjnJ6Ua8#v=onepage&q&f=false>

Schunk, D. (2012). *Teorías de aprendizaje*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de FreeLibros.me: http://www.visam.edu.mx/archivos/_LIBRO%206xta_Edicion_TEORIAS_DEL_APRENDIZAJE%20-%20DALE%20H%20SCHUNK.pdf

Soletto, J., Barrientos, A., & Arigita, A. (Enero de 2019). *Fundamentos neuropsicológicos de la inteligencia emocional: El sistema límbico como motor biológico de*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de <http://creatividadysociedad.com/articulos/29/11.%20Fundamentos%20neuropsicologicos%20de%20la%20inteligencia%20emocional.pdf>

Unicef. (14 de Marzo de 2019). *Unicef y OEI se alían para fortalecer los sistemas educativos de América Latina y el Caribe*. Recuperado el 16 de Septiembre de 2019, de unicef: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/unicef-y-oei-se-alian-para-fortalecer-los-sistemas-educativos-de-ALC>

Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje. *Revista San Gregorio*, 70-81. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727>

Zabalza, M., & Zabalza, M. (25 de Abril de 2018). *Neurociencias y formación de profesores para la Educación Infantil*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2019, de RELAdEI, Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 7(1), 78-85: <http://www.usc.es/revistas/index.php/reladei/article/view/5262/5570>

2. Entrevista para las autoridades de la Unidad Educativa “Vicente León”



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Posgrado

ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” SOBRE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE APLICADO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2 DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020 - 2021

Objetivo: Establecer la influencia de las emociones en niños y niñas a través del criterio de las autoridades para consolidar el conocimiento del proceso de aprendizaje.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta, responda según su experiencia y conocimientos.

a) ¿Qué conocimientos tiene sobre educación emocional en el contexto del aprendizaje significativo en el aula?

b) ¿Considera importante el desarrollo de habilidades emocionales y sociales que influyan positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?

c) ¿Estima usted que la relación afectiva que existe entre la comunidad educativa influye en el proceso de aprendizaje? ¿De qué manera?

d) ¿Cree pertinente la realización de cursos, charlas o talleres al personal docente sobre la importancia de una adecuada educación emocional? ¿Por qué?

e) Según su criterio como autoridad, ¿qué consecuencias se podrían presentar en los niños y niñas, al no tener una correcta guía en el desarrollo de las emociones?

GRACIAS POR SU APORTE

3. Entrevista realizada a las autoridades de la Unidad Educativa “Vicente León”



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

DIRECCIÓN DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” SOBRE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE APLICADO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2 DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020 - 2021

Objetivo: Establecer la influencia de las emociones en niños y niñas a través del criterio de las autoridades para consolidar el conocimiento del proceso de aprendizaje.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta, responda según su experiencia y conocimientos.

- a) ¿Qué conocimientos tiene sobre educación emocional en el contexto del aprendizaje significativo en el aula?

Entrevistado 1:

Dentro del contexto educativo, en lo personal se ha dejado de lado el aspecto emocional, sin embargo, se debe dar mayor énfasis, puesto que la educación debe abarcar especialmente el lado humano del estudiante.

Entrevistado 2:

En conocimientos generales, puedo decir que es un aspecto importante dentro de todo ámbito, sin embargo, como un tema a tratar no lo he tomado con la importancia que lo amerita.

- b) ¿Considera importante el desarrollo de habilidades emocionales y sociales que influyan positivamente en el proceso de aprendizaje de los estudiantes? ¿Por qué?

Entrevistado 1:

Si considero importante, porque el ser humano en esencia es social y emotivo, y se debería enfocar la enseñanza de los docentes a primeramente desarrollar estas habilidades.

Entrevistado 2:

Siempre es importante un desarrollo adecuado de las emociones y sobre todo en el aspecto social, ya que cada persona se desarrolla adecuadamente dentro del ambiente en donde se encuentre cómodo y confiable.

- c) ¿Estima usted que la relación afectiva que existe entre la comunidad educativa influye en el proceso de aprendizaje? ¿De qué manera?

Entrevistado 1:

Considero que, si influye puesto que los estudiantes pasan una gran parte del día en la institución y si entre los miembros de la comunidad educativa la relación afectiva es buena, los estudiantes tendrán una estimulación adecuada.

Entrevistado 2:

Si, considero que es importante un ambiente afectivo agradable para un adquirir un desarrollo positivo en todos los miembros de la comunidad educativa

- d) ¿Cree pertinente la realización de cursos, charlas o talleres al personal docente sobre la importancia de una adecuada educación emocional? ¿Por qué?

Entrevistado 1:

Si considero pertinente puesto que, el docente debe capacitarse constantemente, actualizar sus conocimientos y sobre todo dar la importancia a estos temas de relevancia.

Entrevistado 2:

El docente por naturaleza y convicción debe ser un ser investigativo y las autoridades deben promover estos espacios en donde el docente se prepare mediante cursos, charlas y talleres los cuales fortalecerán todos los ámbitos y mucho más el área emocional.

- e) Según su criterio como autoridad, ¿qué consecuencias se podrían presentar en los niños y niñas, al no tener una correcta guía en el desarrollo de las emociones?

Entrevistado 1:

Pienso que una de las consecuencias principales sería la falta de un clima de aula armónico, es decir los estudiantes presentarían conflictos entre ellos, falta de empatía, en fin, problemas entre compañeros.

Entrevistado 2:

Al presentar falencias en esta área tan importante como lo son las emociones, se presentarían problemas conductuales en primer lugar, baja autoestima en los estudiantes provocando desmotivación a la hora de aprender.

GRACIAS POR SU APORTE

4. Encuesta para los docentes del área de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA A LOS DOCENTES DEL ÁREA SOBRE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE APLICADO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020 - 2021

Objetivo: Establecer la influencia de las emociones en los niños/as de inicial 2, a través del criterio de los docentes del área, para el mejoramiento del proceso de aprendizaje en el aula.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y subraye según corresponda.

1. ¿Considera que la relación afectiva que existe entre padres y estudiantes afecta en el proceso de aprendizaje?
 - De acuerdo
 - Neutral
 - Desacuerdo
2. ¿Es capaz de detectar el engaño de sus estudiantes mediante la interpretación de la expresión facial?
 - Siempre
 - Alguna vez
 - Nunca
3. Cuando uno de sus estudiantes se enfada, ¿pierden el control sobre sí mismos?
 - Siempre
 - Alguna vez
 - Nunca
4. ¿Cómo docente, usted otorga valor a la expresión emocional de sus estudiantes?
 - Siempre
 - Alguna vez
 - Nunca
5. ¿Considera que el amor es el factor más importante en la vida de un niño?
 - De acuerdo
 - Neutral
 - Desacuerdo

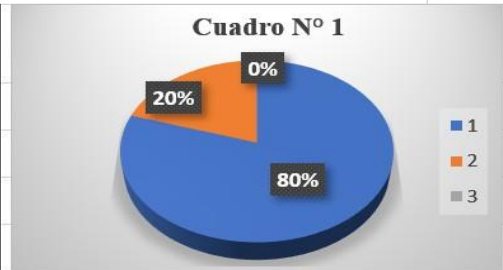
6. ¿La empatía es una emoción que usted la pone en práctica en el aula?
 - Siempre
 - Alguna vez
 - Nunca
7. ¿Sus estudiantes son capaces de reaccionar ante una situación de miedo?
 - Siempre
 - Alguna vez
 - Nunca
8. ¿Puede identificar las emociones que expresan sus estudiantes?
 - Siempre
 - Algunas veces
 - Nunca
9. ¿Las actividades lúdicas ayudan a formar el carácter de un niño/a?
 - De acuerdo
 - Neutral
 - Desacuerdo

GRACIAS POR SU APORTE

5. Tabulación de datos de la encuesta realizada a las docentes del área de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”

1. ¿Considera que la relación afectiva que existe entre padres y estudiantes afecta en el proceso de aprendizaje?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
De acuerdo	4	80
Neutral	1	20
Desacuerdo	0	0
TOTAL	5	100

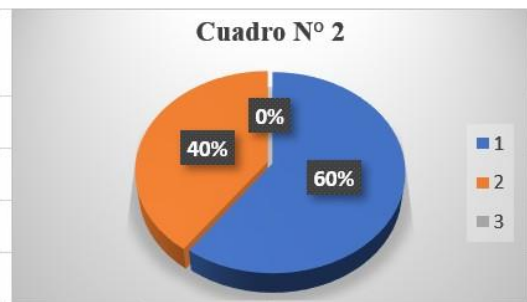


Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

2. ¿Es capaz de detectar el engaño de sus estudiantes mediante la interpretación de la expresión facial?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Siempre	3	60
Alguna vez	2	40
Nunca	0	0
TOTAL	5	100

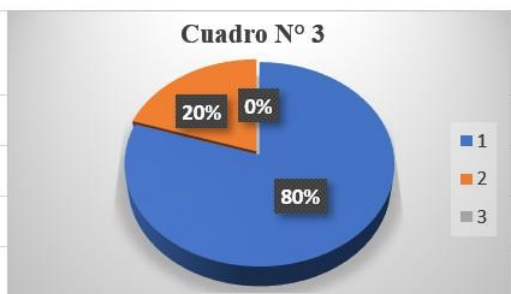


Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

3. Cuando uno de sus estudiantes se enfada, ¿pierden el control sobre sí mismos?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Siempre	4	80
Alguna vez	1	20
Nunca	0	0
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

4. ¿Cómo docente, usted otorga valor a la expresión emocional de sus estudiantes?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Siempre	5	100
Alguna vez	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

5. ¿Considera que el amor es el factor más importante en la vida de un niño?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
De acuerdo	5	100
Neutral	0	0
Desacuerdo	0	0
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

6. ¿La empatía es una emoción que usted la pone en práctica en el aula?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Siempre	2	40
Alguna vez	3	60
Nunca	0	0
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

7. ¿Sus estudiantes son capaces de reaccionar ante una situación de miedo?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Siempre	1	20
Alguna vez	3	60
Nunca	1	20
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

8. ¿Puede identificar las emociones que expresan sus estudiantes?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Siempre	3	60
Alguna vez	1	20
Nunca	1	20
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

9. ¿Las actividades lúdicas ayudan a formar el carácter de un niño/a?

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
De acuerdo	3	60
Neutral	1	20
Desacuerdo	1	20
TOTAL	5	100



Muestra: 5 docentes del área de Educación Inicial

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

6. Encuesta para los padres de familia de educación inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENCUESTA A LOS PADRES DEL FAMILIA SOBRE LAS EMOCIONES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE APLICADO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2 DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN” DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2020 - 2021

Objetivo: Establecer la influencia de las emociones en los niños/as de inicial 2, a través del criterio de los padres de familia, para determinar la problemática de la investigación

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y subraye según corresponda.

1. Su hijo / hija reconoce el significado de alegría, es decir sabe que está feliz cuando: (reconocimiento de la alegría)
 - Se ríe más
 - Está contento
 - De buen humor
 - Tiene ganas de hacer más cosas.

2. Su hijo / hija reconoce que estar triste es cuando: (reconocimiento de la tristeza)
 -
 - Tiene ganas de llorar o llora por cualquier cosa.
 - Se siente decaído, sin ganas de hacer algo
 - Como si no tuviera fuerzas
Poco apetito

3. Su hijo / hija sabe que siente ira cuando: (reconocimiento de la ira)
 - Eleva el tono de voz (grita)
 - Rompe cosas
 - Lanza objetos
 - Golpea o insulta

4. Su hijo / hija reconoce el miedo cuando: (reconocimiento del miedo)
 - Se siente asustado.
 - Lloro por desesperación.
 - Alguna parte de su cuerpo tiembla.
 - Su corazón late muy rápido

5. Su hijo / hija le cuenta las cosas que le hacen sentir alegría como: (estímulo de la alegría)

- Cuando juega con sus compañeros
- Los trabajos que realiza con las manos en la institución.
- Cantos y bailes
- Cuando la profesora le relata cuentos

6. Su hijo / hija, le comenta las cosas que le hacen sentir triste como: (estímulo de la tristeza)

- Al no finalizar algún trabajo
- Que algún amigo no quiera jugar con él/ella.
- No dejarlo participar en el grupo
- Cuando la mamá no llega pronto a llevarlo

7. Su hijo / hija identifica los motivos que le hacen sentir ira en la escuela: (estímulo de la ira)

- Cuando un niño le insulta o golpea
- Si le quitan sus pertenencias
- No le dejan participar en un juego
- Cuando no logra culminar el trabajo iniciado

8. Su hijo / hija siente miedo cuando: (estímulo del miedo)

- No encuentra algún adulto cerca suyo.
- A algún personaje de un cuento o historia
- Cuando se ingresa a algún lugar oscuro
- El trabajo realizado no se encuentra bien realizado

9. La respuesta de su hijo / hija ante la alegría es:

- Muy adecuado: Controla su efusividad, no produce malestar.
- Adecuado: Su alegría es expresada correctamente.
- Poco adecuado: Trata de controlar su emoción, sin embargo, puede ocasionar cierto malestar
- Nada adecuado: No controla su efusividad y sus actos pueden producen malestar

10. Ante la tristeza, las respuestas que su hijo / hija procede son:

- Muy adecuado: Expresa su tristeza (verbal y gestual) logrando controlarla y comprenderla
- Adecuado: Expresa su tristeza (verbal o gestual) puede comprenderla, mas no controlarla
- Poco adecuado: No sabe cómo expresar su tristeza ante los demás
- Nada adecuado: No expresa nada

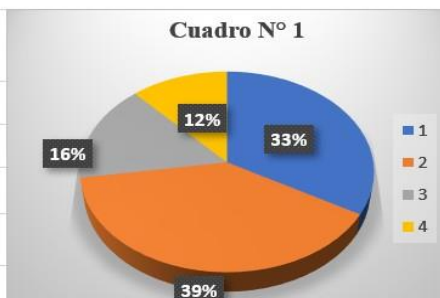
11. Su hijo / hija gestiona apropiadamente sus respuestas ante situaciones que le producen la emoción de la ira.
- Muy adecuado: Cuando siente ira, se tranquiliza y sabe cómo controlarse, sin causar daño a nadie
 - Adecuado: se tranquiliza y se aleja de lo que le causó la ira
 - Poco adecuado: Llora y golpea objetos de su alrededor
 - Nada adecuado: no controla su ira y golpea al niño con el que se molestó
12. Mediante situaciones de miedo, el proceder de su hijo / hija es:
- Muy adecuado: Expresa su temor al adulto cercano, logrando controlar el miedo
 - Adecuado: Conversa con el adulto cercano y le comenta la situación que le produce miedo
 - Poco adecuado: Llora sin poder expresar lo que le causa el temor
 - Nada adecuado: Llora desconsoladamente, sin que se pueda tranquilizar

GRACIAS POR SU APORTE

7. Tabulación de datos de la encuesta realizada a los padres de familia

1. Su hijo / hija reconoce el significado de alegría, es decir sabe que está feliz cuando: (reconocimiento de la alegría)

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Se ríe más	17	33
Está contento	20	39
De buen humor	8	16
Tiene ganas de hacer más cosas.	6	12
TOTAL:	51	100



Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

2. Su hijo / hija reconoce que estar triste es cuando: (reconocimiento de la tristeza)

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Tiene ganas de llorar o	28	55
Se siente decaído, sin	12	23
Como si no tuviera fu	7	14
Poco apetito	4	8
TOTAL:	51	100

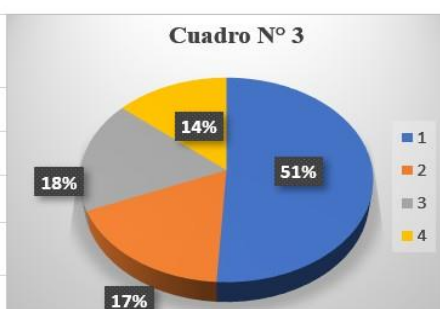


Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

3. Su hijo / hija sabe que siente ira cuando: (reconocimiento de la ira)

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Eleva el tono de vos (26	51
Rompe cosas	9	17
Lanza objetos	9	18
Golpea o insulta	7	14
TOTAL:	51	100



Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

4. Su hijo / hija reconoce el miedo cuando: (reconocimiento del miedo)

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Se siente asustado.	30	59
Llora por desesperación	10	19
Alguna parte de su cuerpo	6	12
Su corazón late muy rápido	5	10
TOTAL:	51	100

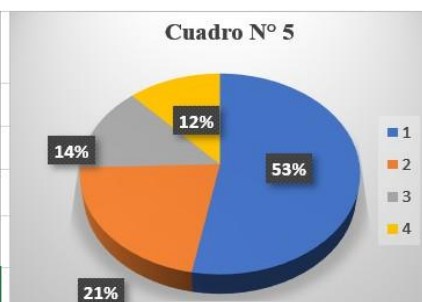


Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

5. Su hijo / hija le cuenta las cosas que le hacen sentir alegría como: (estímulo de la alegría)

Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Cuando juega con sus amigos	27	53
Los trabajos que realiza	11	21
Cantos y bailes	7	14
Cuando la profesora lo felicita	6	12
TOTAL:	51	100



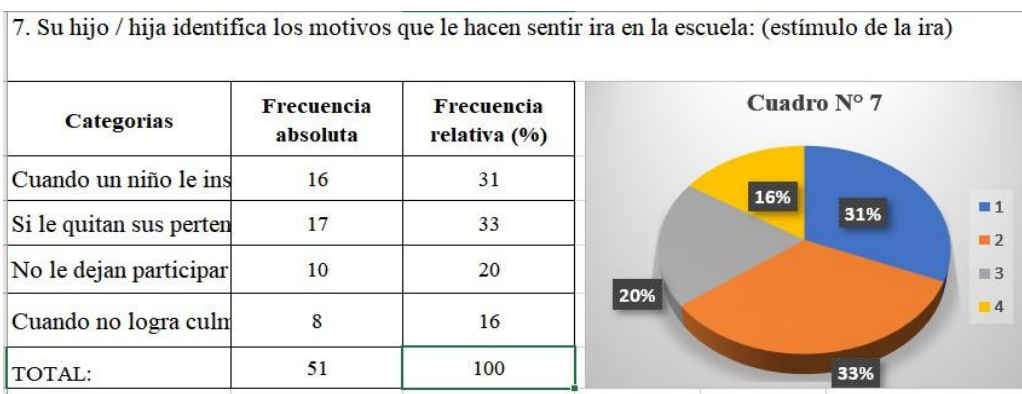
Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

6. Su hijo / hija, le comenta las cosas que le hacen sentir triste como: (estímulo de la tristeza)

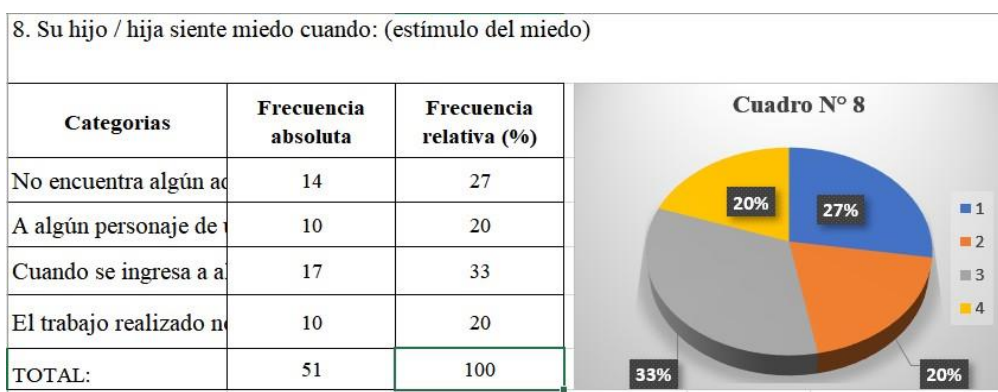
Categorías	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)
Al no finalizar algún trabajo	30	59
Que algún amigo no cumpla	15	29
No dejarlo participar en actividades	3	6
Cuando la mamá no lo escucha	3	6
TOTAL:	51	100





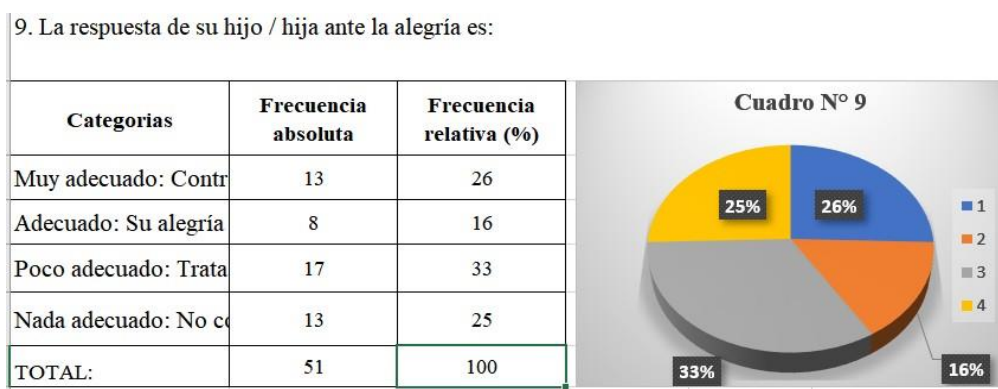
Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

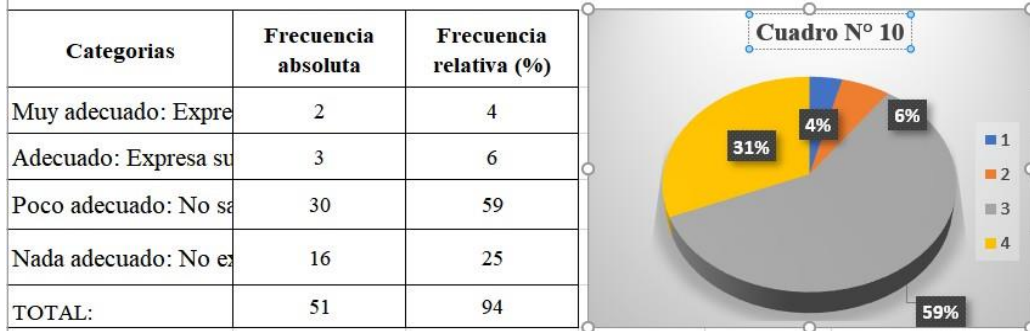


Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo



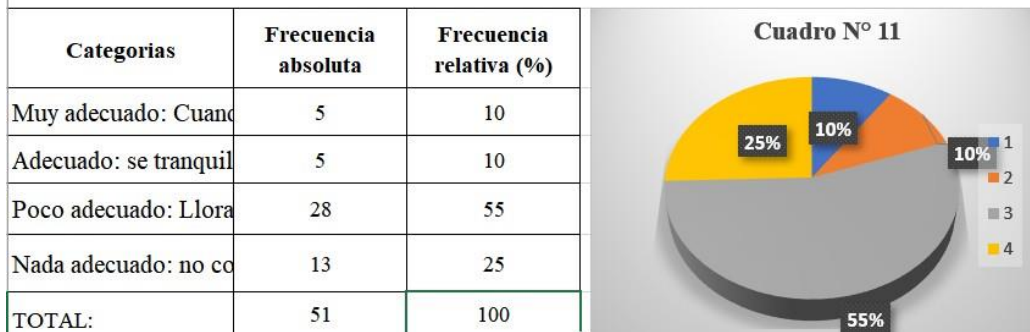
10. Ante la tristeza, las respuestas que su hijo / hija procede son:



Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

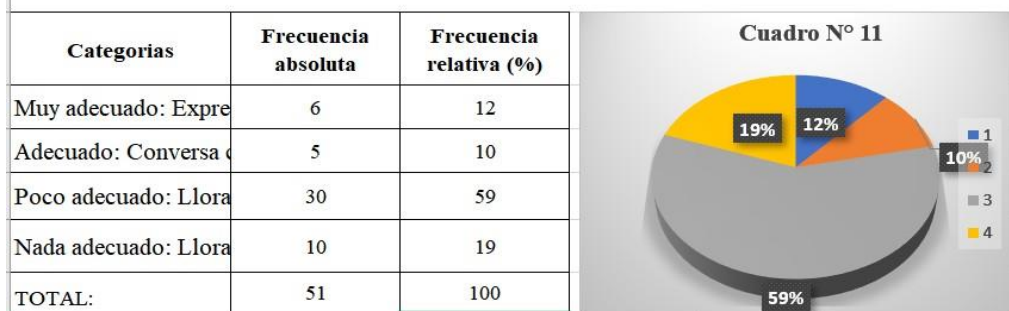
11. Su hijo / hija gestiona apropiadamente sus respuestas ante situaciones que le producen la emoción de la ira.



Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

12. Mediante situaciones de miedo, el proceder de su hijo / hija es:



Muestra: 51 padres de familia del Inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Elaboración: Sonia Marlene Lema Tomalo

8. Ensayo de la ficha de observación



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI



Posgrado

DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

ENSAYO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Dentro del maravillo mundo de la investigación, la observación es la técnica que se emplea con mayor frecuencia en los proyectos investigativos, puesto que se recolecta la información requerida a través de la participación activa del observador. Para la presente investigación se ha utilizado esta técnica en los niños y niñas de educación inicial, sub nivel 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el periodo lectivo 2020-2021 de la jornada vespertina.

El objetivo de la presente ficha de observación fue primeramente realizar un diagnóstico de la problemática, es decir, conocer el nivel de conocimientos en el que se encuentran los estudiantes con respecto a sus emociones, al igual que la socialización con su entorno. Posterior a esto, se realizó la aplicación de la propuesta en el cual se aplicó nuevamente la ficha de observación para determinar la funcionalidad de la propuesta.

Los datos obtenidos de la ficha de observación se detallan a continuación en la siguiente tabla:

PARÁMETROS A SER OBSERVADOS	RESULTADOS ANTES DE LA PROPUESTA	RESULTADOS DESPUÉS DE LA PROPUESTA
1. Identifica sus propias emociones	EP: 45 niños (88%) A: 6 niños (12%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none">- Se puede evidenciar en el diagnóstico que el 88% de los niños se encuentran En Proceso, es decir, aun no identificaban sus propias emociones, no sabían si estaban tristes, preocupados o estresados.- Posterior a la aplicación de la propuesta el 100% de los estudiantes han Adquirido sus propias emociones, reconocen si están alegres, tristes, enojados o temerosos.		
2. Diferencia entre emociones positivas y negativas	EP: 47 niños (92%) A: 4 niños (8%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none">- El 92% de los niños se encuentran En Proceso, ya que, aun no diferenciaban entre emociones positivas y negativas, surgían confusiones al momento de realizar la consigna.- Luego de la aplicación el 100% de los estudiantes Adquirieron esta destreza.		
3. Manifiesta sus emociones de forma verbal o no verbal	EP: 39 niños (76%) A: 12 niños (24%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)

<ul style="list-style-type: none"> - El 76% de los niños se encuentran En Proceso, es decir, no expresaban sus emociones adecuadamente, en especial las negativas. - Posterior a la aplicación el 100% de los estudiantes han Adquirido esta destreza y saben manifestar adecuadamente sus emociones de manera verbal como no verbal. 		
4. Cuando algo no le sale bien, grita, patalea, llora.	EP: 42 niños (82%) A: 9 niños (18%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo al diagnóstico el 82% de los niños se encuentran En Proceso, puesto que, no pueden controlar adecuadamente sus emociones negativas cuando sienten que han fracasado. - No obstante, luego de aplicada la propuesta el 100% de los estudiantes han Adquirido esta destreza y manifiestan adecuadamente su malestar en situaciones que no les agradan. 		
5. Si algo le ha salido mal alguna vez, vuelve a intentarlo.	EP: 40 niños (78%) A: 11 niños (22%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - El 78% de los estudiantes se encuentran En Proceso, ya que, cuando algo no les sale bien no lo vuelven a intentar. - Posterior a la aplicación Adquieren el 100% la destreza y vuelven a realizar la actividad con mayor entusiasmo, porque saben que con la práctica todo va mejorando. 		
6. Comparte y juega con todos sus amigos sin discriminación alguna	EP: 25 niños (51%) A: 26 niños (49%)	EP: 6 niños (12%) A: 45 niños (88%)
<ul style="list-style-type: none"> - En este parámetro el 51% de los niños se encuentran En Proceso, es decir, se pudo evidenciar que, más que discriminar, les falta socializar un poco más con los compañeros de su clase. - El 88% de los estudiantes han Adquirido la destreza, logrando integrarse y compartir con sus amigos, sin embargo, el 12% aun necesitan un poco más en acoplarse a su entorno social. 		
7. Muestra una autoestima positiva (afectuoso, alegre)	EP: 30 niños (59%) A: 21 niños (41%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - El 59% de los niños se encuentran En Proceso, no demuestran autoestima positiva (afectuoso, alegre) - Luego de la aplicación el 100% de los niños se muestran afectuosos y alegres, han elevado su autoestima. 		
8. Demuestra confianza en sí mismo	EP: 30 niños (59%) A: 21 niños (41%)	P: 6 niños (12%) A: 45 niños (88%)
<ul style="list-style-type: none"> - En este ítem el 59% de los niños se encuentran En Proceso, ya que, los niños presentan desconfianza en sí mismo al realizar ciertas actividades. - Luego de la aplicación se observa que el 88% Adquieren esta destreza demostrando confianza en las actividades que realizan, sin embargo, el 12% a veces existen momentos de desconfianza de sus capacidades, sin embargo, con un poco de motivación se refuerza la seguridad en sí mismos. 		
9. Cuando no logra algo se auto motiva	EP: 25 niños (51%) A: 26 niños (49%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - En este parámetro el 51% de los niños se encuentran En Proceso, ya que, se desmotivan cuando no logran realizar u obtener algo. - Luego de la aplicación han Adquirido el 100% de la destreza y se auto motivan para alcanzar un objetivo. 		
10. Reconoce cuando un amigo está triste	EP: 30 niños (59%) A: 21 niños (41%)	P: 3 niños (6%) A: 48 niños (94%)
<ul style="list-style-type: none"> - En el diagnóstico el 59% de los niños se encuentran En Proceso, es decir, no se dan cuenta cuando alguien está triste. - Posterior a la aplicación el 94% de los niños han Adquirido esta destreza, sin embargo, el 6% aún se encuentran En Proceso, es decir aun no identifican la tristeza en otras personas. 		
11. Ayuda a un amigo que lo necesita	EP: 32 niños (63%) A: 19 niños (37%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - El 63% de los niños se encuentran En Proceso, ya que, los niños no brindan su ayuda a quien lo necesita. - Luego de la aplicación el 100% de los niños demuestran solidaridad y ayudan a los que se encuentran a su alrededor. 		
12. Se vincula con facilidad con el otro.	EP: 43 niños (84%) A: 8 niños (16%)	EP: 6 niños (12%) A: 45 niños (88%)

<ul style="list-style-type: none"> - En el diagnóstico el 84% de los niños se encuentran En Proceso, es decir, presentan dificultad para vincularse con el otro. - Luego de la aplicación el 88% de los niños han Adquirido esta destreza, sin embargo, el 12% aún presentan cierta dificultades para socializar con los que se encuentran a su alrededor. 		
13. Demuestra empatía en todas las cosas que le rodean	EP: 39 niños (76%) A: 12 niños (24%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - El 76% de los niños se encuentran En Proceso, puesto que, no demuestran empatía a personas, animales o cosas que se encuentran en su entorno. - Posterior a la aplicación, la destreza ha sido Adquirida el 100% demostrando empatía. 		
14. Maneja adecuadamente conflictos con sus pares	EP: 40 niños (78%) A: 11 niños (22%)	EP: 4 niños (8%) A: 47 niños (92%)
<ul style="list-style-type: none"> - En el diagnóstico el 78% de los niños se encuentran En Proceso, es decir, tienen dificultad para controlar sus impulsos, lo cual provoca conflictos con los que están a su alrededor. - Luego de la aplicación el 92% de los niños han Adquirido esta destreza, sin embargo, el 8% aún presentan cierta dificultades para controlar sus impulsos. 		
15. Demuestra serenidad en situaciones de tensiones y estrés	EP: 46 niños (90%) A: 5 niños (10%)	EP: 0 niños (0%) A: 51 niños (100%)
<ul style="list-style-type: none"> - El 90% de los niños se encuentran En Proceso, puesto que, demuestran que se estresan y se tensionan en diferentes situaciones. - Posterior a la aplicación, la destreza ha sido Adquirida el 100% es decir, aplican técnicas para relajarse y controlan el estrés. 		

La técnica aplicada en el diagnóstico ha evidenciado, que en la mayoría de la población observada se encontraban en proceso, es decir, tenían poco conocimiento sobre las emociones y escaso desarrollo de estas destrezas. Posterior a la aplicación se evidenció que las actividades propuestas cumplieron su objetivo, puesto que, los estudiantes no solo reconocían las emociones propias y la de los demás, sino que, aprendieron a gestionarlas en su gran mayoría, aún queda una pequeña población estudiantil que necesita un poco más de aplicación de las actividades, pero hay que recordar que cada ser humano es único y con un aprendizaje propio.

En consecuencia, el hecho de utilizar la técnica de la observación en este proyecto de investigación, ha sido muy satisfactorio, lo cual ha aportado resultados convincentes y reales de la problemática de estudio, enfocándose en el tema principal.

10. Ficha de observación aplicado a los estudiantes de educación inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” (diagnóstico)



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL



Posgrado

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente es una ficha de observación que se empleará para el diagnóstico y la verificación de los resultados de la propuesta sobre las emociones en el proceso de aprendizaje, dirigida a los estudiantes de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa “Vicente León” durante el periodo lectivo 2020-2021

Objetivo: Establecer la influencia de las emociones en los niños de inicial 2, mediante la observación directa, para el mejoramiento del proceso de aprendizaje en el aula.

Cada ítem tiene la siguiente escala

ESCALA VALORATIVA	
En Proceso	EP
Adquirido	A

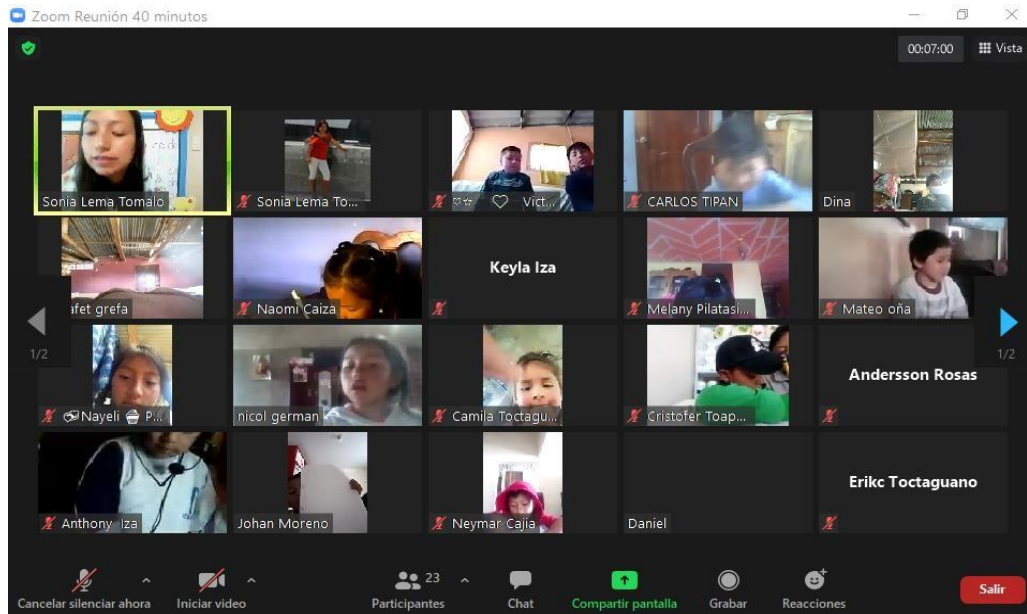
N°	INDICADOR NÓMINA	CONCIENCIA EMOCIONAL			REGULACIÓN EMOCIONAL			AUTONOMÍA EMOCIONAL			HABILIDADES SOCIO-EMOCIONALES			HABILIDADES PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR		
		Identifica sus propias emociones	Diferencia entre emociones positivas y negativas	Manifiesta sus emociones de forma verbal o no verbal	Cuando algo no le sale bien, grita, patealea, llora.	Si algo le ha salido mal alguna vez, vuelve a intentarlo.	Comparte y juega con todos sus amigos sin discriminación alguna	Muestra una autoestima positiva (afectuoso, alegre)	Demuestra confianza en sí mismo	Cuando no logra algo se auto motiva	Reconoce cuando un amigo está triste	Ayuda a un amigo que lo necesita	Se vincula con facilidad con el otro.	Demuestra empatía en todas las cosas que le rodean	Maneja adecuadamente conflictos con sus pares	Demuestra serenidad en situaciones de tensiones y estrés
1	AIMACAÑA GERMAN JORDY SEBASTIAN	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
2	ALMACHI CAISALITIN NADIA PAULETH	EP	EP	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	EP	EP	EP	A
3	ANALUISA PILATASIG JHON ISMAEL	EP	EP	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	A	EP	EP	EP

4	CAISAGUANO ANDRADE MATEO DANIEL	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
5	CAIZA CHANGOLUISA NAOMI BEATRIZ	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
6	CAJIA CHICAIZA NEYMAR ALEXANDER	EP	EP	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	EP	A	EP	A
7	CASA CAIZA MAYTE ABIGAIL	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	EP
8	CASCO IZA VICTOR JOEL	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
9	CHINCHUÑA TOAPANTA ASHLEY MAYLI	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
10	CLAVIJO OÑA ALVARO ISMAEL	EP	EP	A	EP	A	EP	A	A	EP	A	EP	EP	A	EP	EP
11	COMASISIN CHANGOLUISA DINA ABIGAIL	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
12	GERMAN MASABANDA MAYERLI NICOL	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP
13	GREFA VARGAS JAFET LUIS	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	A	EP
14	GUAMAN PILA JANINA MONZERAT	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
15	GUAPULEMA CABEZAS DAMARIS ALEJANDRA	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
16	IZA CHAMORRO KEYLA NAOMI	A	A	A	EP	A	A	A	A	A	A	A	EP	A	EP	A
17	IZA CHANCUSIG MAYKEL ALEXIS	A	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	EP	A	A
18	IZA IZA LENIN JAMPIER	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
19	IZA VIRACOCCHA ANTHONY RICARDO	EP	EP	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	EP	A	A	EP
20	LEMA CHANGOLUIZA ESNAYDEL JOHAO	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
21	MENA COBA BYRON CAMILO	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
22	MORENO CHANCUSIG JOHAN ZAHIR	A	EP	EP	EP	A	EP	A	A	EP	A	A	A	EP	EP	EP
23	OÑA TOMAICO LUIS MATEO	EP	EP	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	EP	A	EP	EP
24	PACHECO TENELEMA NAYELI ESTEFANIA	EP	EP	A	EP	EP	A	A	A	A	A	A	EP	EP	A	EP
25	PILATASIG ALANGASI MELANY LISSETH	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
26	PUCO QUINATO OSCAR JAVIER	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
27	ROSAS ANCHAPAXI ANDERSSON MIGUEL	EP	EP	A	EP	A	A	A	A	A	A	A	EP	EP	A	EP
28	SANCHEZ OTO MARLIZ RENATA	EP	EP	A	EP	EP	EP	A	A	EP	A	A	EP	A	EP	EP
29	SHIGUANGO TAPUY ARIEL DIXON	EP	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
30	TIPAN TOAPANTA CARLOS SEBASTIAN	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
31	TIVAN TOCTAGUANO JORDAN ISMAEL	EP	EP	A	EP	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	EP
32	TOAPANTA YANCHALUIZA CRISTOFER MIGUEL	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	A	EP	EP	EP	EP	EP	EP

12. Aplicación de las actividades a los estudiantes de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Vicente León”

Actividad N° 1.1

- **Título:** Adivinanza de las emociones
- **Introducción:** Los niños y niñas con esta actividad descubrirán el significado de sus emociones y sentimientos, primeramente, le pondrán nombre a o que sienten y observan en los demás ampliando de esta manera el vocabulario.



13. Validación de expertos

SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga diciembre 05 del 2020.

Psc. Ed
Marcelo Sarzosa
PSICÓLOGO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “PUJILÍ”
Presente

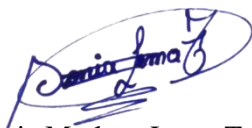
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sonia Marlene Lema Tomalo
RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

1. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Sonia Marlene Lema Tomalo

Título: Guía de estrategias didáctica “Juego y aprendo con las emociones”

Objetivo: Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje

2. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Freddy Marcelo Sarzosa Tovar

Número de cédula o identidad: 050276069-7

Título de tercer, cuarto nivel o posgrado: Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional.

Número de Registro Senescyt: 1010-09-928859

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Analista DECE, Unidad Educativa “Pujilí”

Teléfonos: 0999219149

Correo electrónico: pscmarcelos@hotmail.com

3. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	x		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	x		
g) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		

Por favor emita un comentario

a) ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Con la precisión que se maneja la propuesta, al ser objetiva y realista frente a la ejecución de la misma, partiendo en el marco conceptual y posteriormente lúdico, se puede considerar que se puede manejar por toda la comunidad educativa bajo una perspectiva inicial de formación de la autora.

b) ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Bajo el sustento científico que lo posee y el enfoque en el desarrollo humano, posee la validez necesaria para generar un cambio trascendental en las emociones.

c) ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Genera una perspectiva de ejecución inmediata para coadyuvar al desarrollo educativo y en consecuencia ayudar a los beneficiarios en el manejo de las emociones desde edades tempranas, estimulación de la inteligencia emocional y racional, comunicación no verbal, incremento de la lingüística basada en el tema de emociones.

d) Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	<input checked="" type="checkbox"/>
Regional	<input type="checkbox"/>
Nacional	<input type="checkbox"/>
Internacional	<input type="checkbox"/>

e) **Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor**

Posteriormente de analizar los contenidos se puede concluir que la propuesta tiene la factibilidad para su ejecución al tener contenidos innovadores con bases científicas y el enfoque de la autora es propositiva en el contexto educativo.

La recomendación para la autora sería generar espacios de reflexión y sensibilización dirigida a la comunidad educativa para que la propuesta tenga un impacto y se cree una corresponsabilidad, además; que se resalte la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de las emociones.



Firma del evaluador

C.I. 050276069-7

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	x			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	x			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	x			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	x			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	x			
TOTAL	15			

VALIDADO POR:	Nombre: Marcelo Sarzosa Tovar		
Área de Trabajo. Educativo	Título Profesional. Psicólogo Educativo	Cargo u Ocupación. Analista DECE	Año de Experiencia. 9 AÑOS
Observaciones:			
Fecha: 06/12/2020	Telf.: 0999219149	Dirección del Trabajo: Pujilí, Calle Pichincha s/n y Modesto Villavicencio	C.I: 050276069-7


 f.....
VALIDADOR.

SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga diciembre 05 del 2020.

Máster

Belén Parreño

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “RAMÓN BARBA NARANJO”

Presente

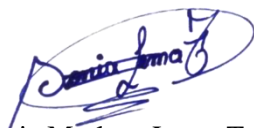
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sonia Marlene Lema Tomalo

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

4. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Lema Tomalo Sonia Marlene

Título: “Las emociones en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación inicial, subnivel 2 de la Unidad Educativa Vicente León”

Objetivo: Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Vicente León”.

5. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Ana Belén Parreño Olmos

Número de cédula o identidad: 0502337173

Título de cuarto Nivel o posgrado: Magister en Planeamiento y Administración Educativos

Número de Registro Senescyt: 1020-15-86060767

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente – Unidad Educativa “RAMÓN BARBA NARANJO”

Teléfonos: 032101139/0984242065

Correo electrónico: anybelenpo@yahoo.es

6. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) Está debidamente estructurado y argumentado (planteamiento del problema, metodología y resultados) en relación con las prácticas de la disciplina a la que pertenece.	X		
d) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
e) Las referencias bibliográficas cumplen con la exactitud, pertinencia y actualidad requeridas.	X		
f) Es adecuado el título de la obra.	X		
g) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
h) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
i) El texto presenta una introducción clara y precisa sobre los objetivos y problemas que se abordan en el documento.	X		
j) La extensión del texto es adecuada en función de la complejidad del tema, los objetivos y el público lector.	X		

k) ¿El texto brinda aportes en cuanto a aplicaciones, propuestas metodológicas, enfoque, y conceptualización?	X		
l) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
m) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		

Por favor emita un comentario

f) TEMPORALIDAD: ¿La propuesta es resultado de un proceso maduro de investigación, lo cual significa, que evidencia una estructura metodológica (problema, metodología y aplicación)?

La propuesta es apropiada para su aplicación en niños y niñas de Educación Inicial.

g) NORMALIDAD DE CONTENIDO ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y discutida por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la investigación es accesible y entendible para la comunidad educativa, servirá de guía para los educadores.

h) SELECTIVIDAD: ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La guía lúdica es la mejor forma de enseñar a los niños y niñas de educación inicial; por lo que, considero un aporte válido.

i) ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?


La ventaja principal que a los niños y niñas de esta edad les gusta el juego, y de eso partimos para fortalecer el conocimiento y el aprendizaje.

j) Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	X
Nacional	
Internacional	

k) Comentarios y recomendaciones generales para el Autor

Las estrategias lúdicas deben ser innovadoras para despertar el interés de los niños, tomar en cuenta la situación económica para la elaboración del material en el caso que lo requiera.



Firma del evaluador

C.I. 0502337173


INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
6. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
7. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	X			
8. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
9. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	X			
10. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL	5			

VALIDADO POR:		Nombre: Ana Belén Parreño Olmos	
Área de Trabajo. Educación General Básica	Título Profesional. Magister en Planeamiento y Administración Educativos	Cargo u Ocupación. Docente	Año de Experiencia. 10
Observaciones:			
Fecha: 07/12/2020	Telf.: 0984241065	Dirección del Trabajo: Av. Unidad Nacional y Av. Rumiñahui	C.I: 0502337173

F 

VALIDADOR.

SOLICITUD A EXPERTOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga diciembre 05 del 2020.

Máster

Paola Defaz

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Presente

De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez; conocedor de su alta capacidad profesional investigativa, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sonia Marlene Lema Tomalo

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DE USUARIOS

7. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Sonia Marlene Lema Tomalo

Título: Guía de estrategias didáctica “Juego y aprendo con las emociones”

Objetivo: Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

8. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Yolanda Paola Defaz Gallardo

Número de cédula o identidad: 10502632219

Título de cuarto Nivel: Magister En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1045-13-86042252

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Docente - Universidad Técnica de Cotopaxi

Teléfonos: 0998578055

Correo electrónico: yolanda.defaz@utc.edu.ec

9. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	x		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	x		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	x		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	x		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.		x	
g) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	x		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	x		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	x		

Por favor emita un comentario

a) ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

Si, es de fácil comprensión para la población dirigida.

b) ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Si, debido a que está direccionado a la población estudiantil más pequeña.

c) ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado? Tienen un contenido sencillo, original y divertido dividido en competencias para los beneficiarios, eso hace que el recurso esté direccionado y focalizado para actuar en determinada emoción.

d) Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

e) Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

Fomentar las emociones en los pequeños es de gran importancia para fortalecer el aprendizaje.

Demostrar las actividades en procesos lúdicos en tiempo real en las aulas.



Firma del evaluador

C.C. 0502632219

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
11. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
12. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	X			
13. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
14. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	X			
15. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL	5	0	0	

VALIDADO POR:				Nombre: Yolanda Paola Defaz Gallardo			
Área de Trabajo. Docente Universitaria		Título Profesional. Magister En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia		Cargo u Ocupación. DOCENTE		Año de Experiencia. 15 AÑOS	
Observaciones:							
Fecha: 08-12-2020			Telf.: 0998578055		Dirección del Trabajo: Barrio San Felipe		C.I: 0502632219

f.....
VALIDADOR.

14. Validación de usuarios

SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga diciembre 05 del 2020.

Licenciada

Lucia Borja

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

Presente


De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sonia Marlene Lema Tomalo

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

10. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Sonia Marlene Lema Tomalo

Título: Guía de estrategias didáctica “Juego y aprendo con las emociones”

Objetivo: Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

11. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: Lucía del Carmen Borja Chuchico

Número de cédula o identidad: 0502287022

Título de tercer Nivel: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1010-13-1226859

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):

Docente de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Vicente León”

Teléfonos: 0995751380

Correo electrónico: lucia_borja77@yahoo.es

12. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) Los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		

Por favor emita un comentario

- a) ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
Si, es entendible y se lo puede aplicar a la comunidad educativa, ya que utilizada una terminología y actividades acorde al nivel y a la edad de los niños y niñas.
- b) ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?
Claro que sí, porque sugiere actividades innovadoras que contribuirán no únicamente el área emocional, sino también en los diferentes ámbitos de desarrollo de los educandos.
- c) ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?
Sin duda, el contenido de la propuesta está muy bien desarrollado y estructurado acorde a las necesidades y a la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes de nuestra institución.
- d) Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

e) Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor

- Continuar trabajando con ahínco y dedicación, demostrando que las docentes de Educación Inicial somos los pilares fundamentales para guiar el desarrollo de nuestros niños y niñas no únicamente académico sino en todas las áreas y ámbitos que lo requiera.
- Considerar el material de reciclaje como un recurso para la elaboración de medios didácticos en las planificaciones y actividades escolares, ya que así contribuimos al cuidado de nuestro planeta y consideramos la situación económica de padres de familia y representantes.
- Tener presente que, para cumplir con los diferentes momentos de aprendizaje diario, es importante iniciar con una motivación y no hay mejor motivación para los niños y niñas que la actitud y predisposición de la maestra, su estado de ánimo jugará un papel muy significativo en el aprendizaje de los estudiantes.



Firma del evaluador

C.I. 0502287022

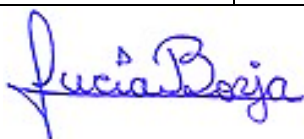
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
16. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
17. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	X			
18. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
19. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	X			
20. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL	5	0	0	

VALIDADO POR:				Nombre: Lucía del Carmen Borja Chuchico			
Área de Trabajo. Educación Inicial		Título Profesional. Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia		Cargo u Ocupación. Docente		Años de Experiencia. 14 años	
Observaciones:							
Fecha: 07/12/2020		Telf.: 0995751380		Dirección del Trabajo: BARRIO LA COCHA CALLE TAHUANTINSUYO		C.I: 0502287022	



.....
VALIDADOR.

SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga diciembre 05 del 2020.

Licenciada

Cristina Cela

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

Presente

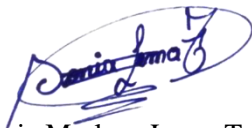
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sonia Marlene Lema Tomalo

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

VALIDACIÓN DE USUARIOS

13. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Sonia Marlene Lema Tomalo

Título: Guía de estrategias didáctica “Juego y aprendo con las emociones”

Objetivo: Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

14. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: María Cristina Cela Toaquiza

Número de cédula o identidad: 1714762661

Título de tercer Nivel: Licenciada En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1020-11-1087411

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución): Unidad Educativa “Vicente León”

Teléfonos: 0984401316

Correo electrónico: cristinacela35@gmail.com

15. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.	X		
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		

Por favor emita un comentario

- f) ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?
La propuesta de esta investigación está planteada en forma clara y concisa, es por ello que tiene un alto grado de factibilidad para su aplicación.

g) ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

Uno de los factores importantes en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños es el factor emocional, es por ello que se considera un aporte muy significativo en nuestro nivel.

h) ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

- El contenido de este proyecto se apega a la realidad.
- Contiene una explicación clara, fácil de desarrollarlas.
- Son actividades muy practicas posibles de desarrollarlas.

i) Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	
Regional	
Nacional	X
Internacional	

j) **Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor**

-Luego de haber leído detenidamente el contenido de este proyecto puedo llegar a la conclusión de que esta investigación se basa en actividades posibles de desarrollarlas y aplicarlas en nuestro nivel, de esta forma obtendremos mejores resultados de aprendizaje en nuestros educandos.

Recomendar a los y las docentes que se encuentran laborando en el nivel de Educación Inicial el uso y manejo de esta guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa, puesto que será de gran ayuda en el desarrollo de las destrezas de nuestros educandos.



Firma del evaluador

C.I. 1714762661

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	X			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	X			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL	5	0	0	

VALIDADO POR:	Nombre: María Cristina Cela Toaquiza		
Área de Trabajo. Inicial 2 “C”	Título Profesional. Licenciada	Cargo u Ocupación. Docente	Año de Experiencia. 15
Observaciones:			
Fecha:08 /12/2020	Telf.:0984401316	Dirección del Trabajo: BARRIO LA COCHA CALLE TAHUANTINSUYO	C.I:1714762661

f. .....
VALIDADOR.

SOLICITUD A USUARIOS PARA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Latacunga noviembre 27 del 2020.

Máster

Mayra León

DOCENTE DE LA UNIDAD EDUCATIVA “VICENTE LEÓN”

Presente

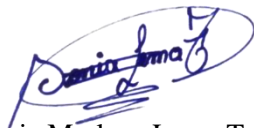
De mi consideración:

A través del presente expreso un cordial y efusivo saludo, a la vez, me permito solicitar de la manera más comedida, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **“Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”**

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se anexan al presente.

Por la atención favorable al presente, anticipo mis más sinceros agradecimientos de alta consideración y estima.

Atentamente,



Sonia Marlene Lema Tomalo

RESPONSABLE DE LA INVESTIGACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INICIAL

VALIDACIÓN DE USUARIOS

16. Datos de la Propuesta de Investigación:

Autor: Sonia Marlene Lema Tomalo

Título: Guía de estrategias didáctica “Juego y aprendo con las emociones”

Objetivo: Elaborar una guía didáctica con estrategias lúdicas basadas en el desarrollo de las emociones para alcanzar la participación activa de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje.

17. Identificación del evaluador

Nombres y Apellidos del evaluador: León Paredes Mayra Alexandra

Número de cédula o identidad: 050245657- 7

Título de tercer Nivel: Licenciada En Ciencias De La Educación Especialización Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1020-08-868150

Título de cuarto Nivel: Magister En Ciencias De La Educación Mención Educación Parvularia

Número de Registro Senescyt: 1045-12-743238

Institucional en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e

Institución): Docente de la Unidad Educativa “Vicente León”

Teléfonos: 0939551689

Correo electrónico: mayravidanueva_2008@yahoo.es

18. Evaluación

Marque con una X la opción seleccionada.

Criterio	Excelente	Aceptable	Deficiente
a) El material constituye un aporte válido, vigente y relevante para el área de conocimiento en la cual se inscribe.	X		
b) El material es resultado de un proceso maduro de investigación, su contenido es producto de un desarrollo conceptual completo y del contraste crítico con otras investigaciones afines.	X		
c) La originalidad de los aportes y reflexiones del autor le confieren un valor agregado al material.	X		
d) Aplicaría usted esta propuesta de investigación con sus usuarios.	X		
e) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		
f) El material gráfico que acompaña los textos (imágenes de toda índole y tablas) es relevante, clarifica y añade valor en todos los casos.	X		
g) los objetivos planteados por el autor en la introducción se cumplen cabalmente, es decir, hay	X		

armonía entre los objetivos propuestos y los resultados obtenidos.			
h) Califique la solidez y actualidad de las reflexiones, ideas y/o información presentada en la publicación.	X		
i) La escritura presenta las calidades esperadas para el nivel de formación (apropiada redacción, léxico, ortografía, claridad conceptual, etc.).	X		

Por favor emita un comentario

- k)** ¿El contenido de la propuesta se estructura y se escribe en forma adecuada para ser entendida y aplicada por la comunidad educativa, e investigadores en el tema?

El contenido de la propuesta es de fácil acceso no solo para quienes conforman la Unidad Educativa sino como fuente de información a cualquier otro usuario que tenga acceso a la guía.

- l)** ¿La propuesta se puede considerar un aporte válido y significativo al conocimiento del área en cuestión?

La presente propuesta no solo sugiere un tema de investigación sino destaca lo más relevante y necesario, para el trabajo del área; así como sugiere estrategias innovadoras que motivan a los niños y niñas del nivel inicial.

- m)** ¿Desde el punto de vista del contenido y de la escritura, que ventajas competitivas presenta el texto respecto de otros que circulan en el mercado?

El contenido demuestra una clara planificación, ya que se muestra de forma ordenada, concreta y precisa, siendo de fácil acceso para cualquier lector.

- n)** Impacto. ¿Cuál considera que es el ámbito de su impacto? (Seleccione con una X)

Local	X
Regional	
Nacional	
Internacional	

- o) Conclusiones y recomendaciones generales para el Autor**

La presente guía muestra un amplio conocimiento sobre el tema tratado, así como una fácil aplicación y uso en la planificación diaria.

Firma del evaluador
C.I. 0502456577


INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: “Las emociones en el proceso de aprendizaje aplicado a estudiantes de educación inicial subnivel 2”

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 	X			
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 	X			
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 	X			
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 	X			
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 	X			
TOTAL	5	0	0	

VALIDADO POR:				Nombre: León Paredes Mayra Alexandra			
Área de Trabajo. Educación inicial	Título Profesional. MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCACION PARVULARIA	Cargo u Ocupación. Docente de la Unidad Educativa “Vicente León”	Año de Experiencia. 15				
Observaciones:							
Fecha: 27-11-2020	Telf.: 0939551689	Dirección del Trabajo: Barrio La Cocha Calle Tahuantinsuyo		C.I: 0502456577			


 f.....
 VALIDADOR.