



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA ESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

LEMA TAYO, Maritza Nicol

RAURA NEGRETE, Ana Belén

Tutora:

LOGROÑO HERRERA, Lorena del Rocío MgC.

PUJILI -ECUADOR

FEBRERO- 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, Lema Tayo Maritza Nicol y Ana Belén Raura Negrete declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación; “**LA ESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**”, siendo la Lcda. Lorena del Rocío Logroño Herrera, MgC, tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 25 febrero del 2025

Maritza Nicol Lema Tayo

C.I. 055019585-3

Ana Belén Raura Negrete

C.I. 050431382-6

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

“LA ESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”, de Lema Tayo Maritza Nicol y Raura Negrete Ana Belén, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 25 de febrero de 2025



MgC. Lorena del Rocio Logroño Herrera

C.I. 0501976120

TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Lema Tayo Maritza Nicol y Ana Belén Raura Negrete con el título del Proyecto de Investigación: “LA ESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 25 de febrero de 2025

Para constancia firman:



Ph. D. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I.180170194-5

LECTOR 1(PRESIDENTE)



Mgs. Mayra Verónica Riera Montenegro

C.I. 050299230-8

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Ph. D. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa

C.I. 050180634-3

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra existencia, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos ha compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión y por el soporte institucional dado para la realización de este trabajo.

A todos los docentes quienes de forma directa e indirectamente nos guiaron en nuestra formación académica, y sobre todo, de manera muy especial a nuestra tutora de tesis MgC. Lorena del Rocío Logroño Herrera por su esfuerzo y dedicación quien con sus sabios conocimientos, motivación y experiencia, nos ha guiado y ayudado en este proceso académico para culminar con éxito esta etapa de trayecto profesional.

***Lema Tayo Maritza Nicol
Raura Negrete Ana Belén***

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos a nuestras familias, en especial a nuestros padres por el amor y el sacrificio incondicional, por sus sabios consejos, así mismo a nuestros hermanos que fueron un pilar fundamental en este proceso, por darnos la oportunidad de culminar una etapa y alcanzar un logro más en nuestras vidas.

***Lema Tayo Maritza Nicol
Raura Negrete Ana Belén***

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULO: “LA ESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO”

Autoras:

Lema Tayo Maritza Nicol

Raura Negrete Ana Belén

RESUMEN

La escritura desempeña un papel importante en el aprendizaje significativo porque, facilita la adquisición de conocimientos. No obstante, la poca práctica de la escritura evidencia errores ortográficos, gramaticales y de estructuración de ideas, lo cual impide desarrollar la destreza de escribir, dificulta la comunicación y no fortalece el aprendizaje. En este sentido, el objetivo fue desarrollar la escritura para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa “Gral. Miguel Iturralde”, cantón Latacunga, año lectivo 2024-2025. La metodología de esta investigación se basó en el paradigma interpretativo porque facilitó la comprensión del entorno educativo, este enfoque cualitativo permitió analizar la realidad de la escritura. El diseño que se aplicó fue el análisis de contenido porque se organizó y clasificó la información, a través de matrices que facilitaron procesar la información de forma organizada para proceder al análisis e interpretación de los resultados y determinar las categorías encontrada. Así, también, el tipo de investigación es bibliográfica y de campo puesto que implica la recolección de datos directamente del entorno, el método es inductivo porque va de lo particular a lo general, la técnica que se utilizó fue la observación, cuyo instrumento aplicado fue la guía de observación. Los resultados obtenidos muestran un diagnóstico en el cual los estudiantes presentan dificultades para escribir y este problema impide construir textos o párrafos, estos elementos impiden el progreso de su aprendizaje, por ello, se presenta reflexiones y una propuesta de mejora sobre la escritura mediante, la creación de cuentos inéditos y actividades que permitirán el aprendizaje significativo. La contribución de este trabajo está en la generación de actividades para fomentar la escritura con metodologías diferentes diseñadas con creatividad y orientadas al aprendizaje.

Palabras clave: Escritura- Aprendizaje Significativo- Lectura- Cuentos- Hábitos

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TOPIC: “WRITING FOR MEANINGFUL LEARNING”.

Authors:

Lema Tayo Maritza Nicol

Raura Negrete Ana Belén

ABSTRACT

Writing plays an important role in meaningful learning because it facilitates the acquisition of knowledge. However, the poor practice of writing shows spelling, grammatical and idea structuring errors, which prevents the development of writing skills, hinders communication and does not strengthen learning. In this sense, the objective was to develop writing for meaningful learning in the area of Language and Literature at the ‘Gral. Miguel Iturralde’ Educational Unit, Latacunga canton, school year 2024-2025. The methodology of this research was based on the interpretative paradigm because it facilitated the understanding of the educational environment, this qualitative approach allowed us to analyze the reality of writing. The design that was applied was content analysis because the information was organized and classified through matrices that facilitated the processing of the information in an organized way in order to proceed to the analysis and interpretation of the results and to determine the categories found. Thus, the type of research is bibliographic and field research because it involves the collection of data directly from the environment, the method is inductive because it goes from the particular to the general, the technique used was observation, whose instrument applied was the observation guide. The results obtained show a diagnosis in which the students present difficulties in writing and this problem prevents them from constructing texts or paragraphs, these elements impede the progress of their learning, therefore, reflections and a proposal for improvement on writing through the creation of unpublished stories and activities that will allow significant learning is presented. The contribution of this work is in the generation of activities to promote writing with different methodologies designed with creativity and oriented to learning.

KEYWORDS: Writing - Meaningful Learning - Reading - Stories - Habits.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1. Contextualización del problema	2
3.3. OBJETIVOS	9
GENERAL.....	9
ESPECÍFICOS:	9
2.4. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	10
Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	10
3. MARCO TEÒRICO	10
3.1. Antecedentes.....	10
3.2. Enfoque: constructivismo	11
3.3. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÈCNICA	12
3.3.1. Escritura.....	12
3.3.2. Proceso de la lectura	12
Prelectura	12
Lectura	13
Poslectura.....	13
3.3.3. Niveles de la lectura	14
Lectura literal.....	14
Lectura inferencial.....	14
Lectura crítica	14
3.3.4. Clases de lectura	15
Lectura en voz alta.....	15

Lectura compartida	15
Lectura comentada.....	16
Lectura por parejas	16
La escritura previa	16
La redacción	17
La edición	17
La publicación	17
3.3.6. Estrategias de escritura	18
Estrategias cognitivas	18
Estrategias metacognitivas	18
3.3.7. Conciencias en la escritura	19
Conciencia léxica.....	19
Conciencia sintáctica	19
Conciencia fonológica	19
Código alfabético.....	20
3.3.8. Aprendizaje significativo.....	20
Teorías del aprendizaje significativo.....	20
3.3.9. Contexto del aprendizaje	21
Clima de aula efectivo	21
Rol del docente	21
Motivación.....	22
3.3.10. Características del aprendizaje significativo	22
La integración de nuevos conocimientos.....	22
Relevancia del contenido.....	22
La actitud del estudiante	23
3.3.11. Tipos de aprendizaje.....	23
Aprendizaje representacional	24
Aprendizaje de conceptos	24
Aprendizaje proposicional.....	24
3.4. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:	25
4. MARCO METODOLÓGICO	25
4.1. Paradigma: Interpretativo	25
4.2. Enfoque: cualitativo.....	25
4.3. Diseño de la investigación.....	25
Análisis de contenido.....	26

4.4.	Tipo de investigación.....	26
	De campo.....	26
	Bibliográfica.....	26
4.5.	Método empírico.....	27
	Observación.....	27
4.6.	Métodos teóricos de la investigación.....	27
	Inductivo.....	27
4.7.	Técnicas de recolección de información.....	27
	Observación.....	27
4.8.	Instrumentos para la recolección de información.....	28
	Guía de observación.....	28
4.9.	Población.....	28
4.10.	Muestra.....	28
4.11.	MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	29
	GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	29
4.12.	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	35
	Proceso de la lectura.....	35
	Niveles de la lectura.....	35
	Clases de lectura.....	35
	Proceso de escritura.....	36
	Estrategias de escritura.....	36
	Conciencias de escritura.....	37
	Tipos de aprendizaje.....	37
	Características del aprendizaje significativo.....	38
	Contexto Áulico.....	38
	Rol del docente.....	39
	EDUCATIVO.....	39
	SOCIAL.....	40
5.	PROPUESTA.....	40
	Título.....	40
	Introducción.....	40
	Objetivos de la propuesta.....	41
	Objetivo General.....	41
	Objetivos específicos.....	41
	Justificación.....	42

Metodología de la propuesta.....	42
5.1. ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS.....	44
5.2. Explicación de la propuesta.....	45
5.3. CUENTOS.....	46
5.3.1. CUENTO N°1.....	46
5.3.2. CUENTO N°2.....	53
5.3.3. Cuento: N°3.....	60
5.3.4. Cuento: N°4.....	69
6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	80
7. CONCLUSIONES.....	81
8. RECOMENDACIONES.....	81
9. REFERENCIAS.....	82
10. ANEXOS.....	94
10.2. ANEXO N°1: Hojas de vida.....	94
10.3. ANEXO N°2: Matriz de operacionalización de variables.....	97
10.4. Anexo N°3: Guía de observación Observador N°1100	
10.5. Anexo N°4: Validación de la información.....	106

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.	10
Tabla 2. Análisis descriptivo de guía de observación.	29
Tabla 3. Análisis descriptivo categoría Niveles de Lectura.	29
Tabla 4. Análisis descriptivo categoría clases de Lectura.	30
Tabla 5. Análisis descriptivo categoría Proceso de Escritura.....	30
Tabla 6. Análisis descriptivo de categoría de Estrategias de Lectura.	31
Tabla7. Análisis descriptivo de categoría Características del Aprendizaje Significativo.	32
Tabla 8. Análisis descriptivo de categoría Conciencias en la escritura.....	32
Tabla 9. Análisis descriptivo de categoría Tipos de Aprendizaje Significativo.....	33
Tabla 10. Análisis descriptivo de categoría Contexto Áulico.	34
Tabla 11. Análisis descriptivo de categoría Rol del Docente.....	34

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La escritura para el Aprendizaje Significativo.

Fecha de inicio: 23 de mayo del 2024

Fecha de finalización: 27 de febrero 2025

Lugar de ejecución:

Cantón Pujilí- Provincia Cotopaxi

Facultad/Extensión Académica que auspicia

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutora: MSc. Lorena del Rocío Logroño Herrera.

Investigadoras:

Lema Tayo Maritza Nicol

Raura Negrete Ana Belén

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Educación, lingüística, literatura, interculturalidad y sociedad

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Contextualización del problema

LA ESCRITURA PARA EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

En la actualidad, es necesario que los educandos adquieran los conocimientos pertinentes a través de la aplicación de la escritura en el aula. En este sentido, el educador debe direccionar la práctica de la escritura en el nivel de escolaridad para el aprendizaje significativo, permitiendo al estudiante desarrollar sus capacidades lingüísticas y críticas. En palabras de, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023) con respecto a la escritura menciona que:

Los datos más recientes muestran que más del 86% de la población mundial sabe leer y escribir, con respecto a un 68%. A pesar de ello, en todo el mundo hay al menos 763 millones de adultos que no saben leer ni escribir, (p. 7).

Además, la falta de saber leer y escribir está presente en las mujeres adultas especialmente de la zona rural así mismo por la tecnología los niños ya que no adquieren un hábito de lectura y escribir.

En relación a los educandos poseen déficit en lectura. Es decir que “El hecho de que una gran mayoría de los alumnos no logre comprender lo que leen pone un signo de interrogación sobre el bienestar futuro de millones de niños que aún no desarrollaron competencias fundamentales críticas” (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2022, p.10). En tal virtud, la lectura es un pilar fundamental para el aprendizaje significativo del estudiante porque le permite adquirir nuevos saberes y desarrollar su competencia lectora.

La falta de lectura en la actualidad tiende a ser una problemática educativa, por ello la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE, 2016) indica que “Una situación similar se observa en las macro destrezas de Lengua y Literatura donde

los resultados fueron cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no obtiene, de media, las competencias lectoras básicas”. (p.18) Frente a ello, los estudiantes no alcanzan las competencias lectoras básicas en Lengua y Literatura, esta deficiencia es preocupante y destaca la necesidad de mejorar la enseñanza en esta área.

En cuanto a los estudiantes tienen déficit en la lectura y escritura UNESCO (2021) menciona que:

Los datos señalan que América Latina y el Caribe, en promedio, el 44,3% de los estudiantes se sitúa en el nivel más bajo de desempeño. En sexto grado, alcanzan el nivel I de más bajo de desempeño siendo el 23,3% en Lectura. (p. 23)

De tal manera, que los estudiantes presentan un bajo desempeño en la asignatura de Lengua y Literatura que se ven reflejados en niveles superiores a esto también podemos agregar la falta de incentivación por parte de los docentes.

Ante todo, es importante que los niños desarrollen su capacidad lectora. Es por ello que:

Está en aumento el incremento de niños menores de 10 años que son incapaces de leer y escribir por lo que urge incrementar la inversión e implantar programas más eficientes. Un niño o niña que no aprende a leer hasta los diez años, tendrá su vida académica impactada (p. 4). (UNICEF, 2024)

Es decir, el problema de la escritura en niños se manifiesta en la dificultad para expresar ideas de manera coherente y estructurada, afectando su desarrollo académico y comunicativo.

La lectura UNESCO (2020) hoy en día la falta de leer puede traer consecuencias es por ello que:

Más de la mitad de los jóvenes en América Latina y el Caribe no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en capacidad lectora. Según el estudio, 36% de los niños y adolescentes de la región no cuentan con los niveles de lectura adecuados (p. 35).

En este sentido, la falta de capacidad lectora en los jóvenes en América Latina y el Caribe representa un obstáculo significativo para su desarrollo académico y profesional lo cual, refleja la desigualdad educativa.

Por otra parte, Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA, 2020) con respecto a los estudiantes con desempeño bajo en lectura señala que: “En los países de la OCDE, cerca del 14% de los estudiantes pueden resolver tareas de nivel 1a, pero no las tareas de nivel superior. Cerca del 6,5% de los estudiantes de la OCDE ni siquiera llega al nivel” (p. 43). Así mismo, los estudiantes presentan un nivel bajo de desempeño en el área de Lengua y Literatura en especial la lectura lo cual genera un problema en su formación educativa.

Dicho de este modo, la lectura es la base del conocimiento para descubrir algo nuevo. Según “El Programa para el fomento de la lectura “Yo leo” a partir del año 2016, busca incentivar distintos modos de acercamiento de la comunidad educativa a la lectura, promoviendo que se garantice el fortalecimiento de la lectura” (p.11). (Ministerio de Educación, 2021). Por lo tanto, el programa Yo leo ayuda a promover el gusto por la lectura a través de recursos educativos con la intención de que los estudiantes adquieran habilidades lectoras.

Según, Ministerio de Educación (2022) los niños no tienen un buen hábito de leer por lo tanto “La lectura, la escritura y la oralidad juegan un papel fundamental en la adquisición y transmisión de conocimientos. La oralidad se fortalece a través de la palabra escrita, lo cual posibilita el desarrollo de las competencias comunicacionales” (p. 45). Es por ello que la lectura permite al estudiante una relación dinámica y fluida con la lectura, la oralidad y la escritura, a partir de sus experiencias y sus circunstancias, en cada momento de su vida.

Así mismo, en nuestro país se debe profundizar y tomar en cuenta el fomento de la lectura. Según la UNESCO (2022) menciona que “Los escolares de la región latinoamericana tienen desempeños desiguales en la escritura en Ecuador, deben reforzar la escritura” (p. 8). Es decir, que el factor principal por el cual se da un aprendizaje deficiente es la falta de lectura misma que, a diferencia de otros países, en nuestro país es necesario que se refuerce las clases para así obtener un aprendizaje deseado.

Así también, las reglas ortográficas forman parte fundamental de la escritura. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC, 2017) manifiesta que “Al momento de escribir no se toma en cuenta las reglas ortográficas, por lo que intercede a que los estudiantes presenten sus tareas, trabajos, deberes, exámenes con diferentes faltas ortográficas, repercutiendo en su nivel académico”. En este sentido, la falta de aplicación de la ortografía en la escritura genera que el rendimiento académico sea deficiente ya que en algunos casos no existe la corrección adecuada por parte del docente.

En este contexto, la escritura al no ser desarrollada en los estudiantes provoca poco conocimiento y escaso vocabulario. Es así que “El problema de la escritura en niños es una dificultad que afecta a muchos niños en todo el país, lo que puede impedir su acceso a la educación y afectar su autoestima y bienestar emocional”. (INEC, 2020) De este modo, la poca práctica de la escritura afecta a los niños en su desarrollo emocional y educativo por lo cual el estudiante no puede desarrollar la capacidad crítica al momento de escribir textos.

En la Unidad Educativa Gral. Miguel Iturralde del cantón Latacunga se ha observado que, los estudiantes del séptimo grado de Educación General Básica tienen la necesidad de fortalecer la escritura en la asignatura de lengua y literatura. De tal modo que, existe poca práctica de la escritura en el aula, por lo tanto se debe al poco uso de estrategias efectivas para recordar y aplicar las reglas de escritura. Como consecuencia, los estudiantes no desarrollan adecuadamente las habilidades de escritura, de tal manera que el desconocimiento de las reglas ortográficas es notorio en el dictado. Además, no se proporciona la corrección y retroalimentación necesaria por parte del docente.

Por otro lado, la falta de enseñanza sistemática en técnicas de redacción en los estudiantes genera que exista un bajo nivel de práctica de la escritura. Asimismo, hay un escaso énfasis en la revisión de las Macro destrezas en relación a la escritura por parte del docente, un claro ejemplo es la falta de una instrucción adecuada en gramática. Así también la falta de dominio de los signos de puntuación en el cual los estudiantes presentan dificultad para concentrarse y estructurar sus pensamientos de manera coherente. En unísono, estos obstáculos destacan una serie de déficits en el desarrollo de las habilidades de escritura que necesitan ser abordados utilizando estrategias educativas y métodos más flexibles y efectivos.

El desafío de formular textos definitivos y cohesivos es un problema recurrente entre los estudiantes, y esto se ve afectado ya que no filtran la información relevante. La deficiencia se refleja, sobre todo, en la escasa aptitud ortográfica de los alumnos, cuyas manifestaciones son frecuentes faltas de ortografía. También se da una falta de interés para corregir los errores en la ortografía, que produce la persistencia de los mismos. Además, la producción de textos desorganizada hace que los alumnos no adquieran nuevas palabras y tengan poco vocabulario. También esta falta de motivación se traduce en un impacto negativo en la motivación en el aprendizaje de su contenido, lo que complica la efectividad y la claridad de la comunicación escrita de los niños y los problemas de entendimiento de lectura y redacción.

La misma que permite identificar el mayor número de errores ortográficos. En este sentido, se pudo constatar que el aprendizaje es monótono, lo cual provoca que los estudiantes muestren desinterés por la asignatura, por tal razón es fundamental fomentar el interés por la lectura y así poder corregir errores frecuentes en la escritura.

En tal virtud, la escritura ha sido un problema en la enseñanza, la misma que no permite que los estudiantes articulen la ortografía, signos de puntuación, vocabulario y sintaxis para que el aprendizaje sea relevante y sea expresado correctamente. Por lo tanto, esta investigación plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo se desarrolla la escritura para el aprendizaje significativo en el subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gral. “Miguel Iturralde”, cantón Latacunga, año lectivo 2024-2025?

2.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación pretende determinar la importancia que tiene la escritura para el aprendizaje significativo, debido a que el estudiante construye su propio conocimiento a partir de significados. En palabras de Smith (2017) Señala que, “La escritura efectiva no solo comunica ideas, sino que también profundiza la comprensión y facilita el aprendizaje significativo”. Es decir, la escritura proporciona la oportunidad para que los estudiantes reflexionen el contenido aprendido, conecten y expresen ideas.

El estudiante forma parte fundamental en el aprendizaje ya que a través de ello determinará habilidades de conocimiento. De igual modo, (Carneros, 2018) menciona

que, “El aprendizaje significativo promueve un conocimiento en el cual el estudiante parte de la selección, la recolección y el análisis de la información obtenida mediante el estudio de conocimientos previos” Por ende, el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual el estudiante se apropia del conocimiento en sus distintos ámbitos, procedimientos, actitudes y valores.

La ortografía es indispensable porque permitirá la correcta escritura. De la misma manera, (Cordero, 2021) indica que:

La ortografía es la rama que se ocupa de los acentos, mayúsculas, minúsculas y la construcción de las oraciones. La incorporación de estas reglas permite que el usuario de un idioma exprese de manera precisa lo que desea, además ofrece lineamientos para facilitar la comunicación escrita (p.15).

La ortografía es importante porque permite que los textos sean más legibles y comprensibles, y ayuda a evitar confusiones y malentendidos en la comunicación escrita. El aporte práctico de la investigación es creación de cuentos creativos para el aprendizaje es importante, para promover conocimientos en los estudiantes, a partir de la lectura permitirá fortalecer la escritura en el entorno escolar.

Según Macas (2024) menciona que:

El cuento actúa como un mediador didáctico que facilita el aprendizaje de contenidos de forma lúdica y entretenida, estimula la curiosidad e imaginación de los niños, para que el proceso de aprendizaje sea más efectivo; lo que enriquece las habilidades cognitivas y también fortalece la práctica de valores y otras habilidades sociales.

Desde esta perspectiva, en la actualidad el uso de los cuentos como recurso didáctico facilita el aprendizaje estimulando la curiosidad y la imaginación en los niños. Además, promueve valores.

Según, Serafín y Villafuerte (2022) indica que “La narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la medida que

proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido”.

En este sentido, los cuentos son una herramienta educativa necesaria porque capta la atención de los estudiantes, haciendo que el aprendizaje sea más atractivo y accesible, lo que facilita la asimilación de conceptos y el desarrollo de habilidades cognitivas de forma eficaz.

Este proyecto ofrece un análisis diagnóstico, reflexiones y una propuesta relacionada con la escritura como herramienta para el aprendizaje significativo. Teniendo esto en cuenta, Enríquez (2020) afirma que “la escritura se define como un sistema de comunicación humana que utiliza representaciones gráficas del habla, es decir, signos trazados en algún tipo de medio físico.” En consecuencia, se puede afirmar que la escritura promueve el pensamiento crítico porque permite a los estudiantes organizar y articular la información recopilada de manera coherente y lógica.

Escribir durante el proceso de aprendizaje resulta ser muy importante porque permite desarrollar el pensamiento crítico. Es así que, según Giraldo (2019) expresa que “La escritura es un proceso cognitivo que implica la construcción de un sistema de representación de la lengua escrita” (p.12). Por ende, los niños tienen que aplicar las reglas gramaticales al momento de redactar o escribir textos porque esto dependerá del éxito en su formación educativa.

La escritura satisface múltiples necesidades ya que permite transmitir información de toda índole, es una instancia para desarrollar la creatividad. Según Eidle (2016) manifiesta que

La escritura es una destreza que permite traducir el habla a signos visibles. Desde una perspectiva cognitiva y escribir aumenta nuestra capacidad de expresión, clarifica nuestro pensamiento y facilita la comunicación de conceptos complejos de manera accesible y comprensible para otros.

Por lo tanto, la escritura es una habilidad que nos permite componer textos y estructurar pensamientos de forma organizada.

Actualmente los estudiantes han perdido el hábito de la escritura lo cual afecta en el rendimiento académico, siendo importante la participación del docente debido a que juega un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del aula.

El presente proyecto es viable porque cuenta con el apoyo y autorización de las autoridades y docentes de la institución los mismos que nos proporcionarán la información necesaria. Cabe mencionar que existe el convenio entre la Universidad Técnica de Cotopaxi y la Institución Educativa “Gral. Miguel Iturralde”.

Este proyecto es autofinanciado por las investigadoras, demostrando responsabilidad en la realización del mismo, por lo tanto, es importante destacar que para este trabajo investigativo se cuentan con las fuentes bibliográficas necesarias para la profundización teórica de las variables, objeto de estudio.

Este proyecto tiene beneficiarios directos e indirectos. Los beneficiarios directos de este proyecto son los estudiantes, por lo cual, se trabajará con 10 estudiantes los mismos que nos proporcionarán la recolección de la información acerca de la escritura son quienes se beneficiarán, así también el beneficiario indirecto, será un docente.

3.3.OBJETIVOS

GENERAL

Desarrollar la escritura para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gral. “Miguel Iturralde”, cantón Latacunga, año lectivo 2024-2025.

ESPECÍFICOS:

- Fundamentar los referentes teóricos acerca de la escritura para el aprendizaje significativo.
- Diagnosticar las estrategias de la escritura para el aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”.
- Elaborar cuentos creativos mediante el desarrollo de habilidades lingüísticas para el aprendizaje significativo.

2.4. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.

Objetivos específicos	Actividades	Resultados	Evidencia
Objetivo 1: Fundamentar los referentes teóricos acerca de la escritura para el aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> Revisión bibliográfica en diferentes fuentes confiables (libros, artículos científicos, revistas). Lectura comprensiva 	<ul style="list-style-type: none"> La realización teórica de las variables del marco teórico 	<ul style="list-style-type: none"> Matriz de operacionalización de variables Esquema de contenido Documento del marco teórico
Objetivo 2: Diagnosticar las estrategias de la escritura para el aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de instrumentos Selección del instrumento estandarizado Validación de instrumentos Aplicación de instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la información sobre las variables 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos Guía de observación
Objetivo 3: Elaborar cuentos creativos mediante el desarrollo de habilidades lingüísticas para el aprendizaje significativo.	<ul style="list-style-type: none"> Selección del tema de la propuesta. Verificación de la propuesta. Creación de los cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos originales para el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos elaborados.

3. MARCO TEÒRICO

3.1. Antecedentes

(Correa, 2019), los resultados indican una concepción estructuralista, desde la cual se orientan las prácticas de enseñanza de los maestros en el ejercicio cotidiano de sus clases de lenguaje. Esto debido a que se percibe el detonante de la transcripción en la escritura,

la representación gráfica de la palabra y la memorización en la oralidad. En sus hallazgos, Moyano (2023), reveló que un escaso hábito lector y la falta de métodos y materiales adecuados están contribuyendo a las deficiencias en las habilidades de lectoescritura en niños.

Así mismo, Muro (2021), los resultados de este estudio proporcionan información destacada con relación a la importancia del aprendizaje significativo para mejorar los procesos educativos de los estudiantes en el nivel de educación primaria. Por lo tanto, (Roa, 2021), llegó a la conclusión de que el aprendizaje significativo es un reto y una oportunidad para la construcción de los nuevos saberes, lo que implica la necesidad de cambios estructurales en la educación superior para cualificar a los futuros profesionales con actitud crítica, propositiva y reflexiva.

3.2. Enfoque: constructivismo

Esta investigación se fundamenta en el constructivismo, porque considera importante la escritura como un medio primordial para la construcción activa del conocimiento por parte de los estudiantes para generar un aprendizaje significativo. Al respecto Según Ausubel (1918) expresa que “El Aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva con la estructura cognitiva de la persona que aprende”. Es decir que resalta la importancia de los conocimientos previos del estudiante y la necesidad de que la nueva información sea relevante para lograr así un aprendizaje significativo.

Este enfoque se centra en la escritura para el aprendizaje significativo abordada desde el constructivismo. Según Bruner (1915) manifiesta que “El aprendizaje es un proceso activo en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento pasado. El alumno selecciona y transforma información, construye hipótesis, y toma decisiones, confiando en una estructura cognitiva para hacerlo”. (p. 40). Por lo tanto, los estudiantes son quienes construyen el conocimiento, sirviendo de guía el docente en el proceso de aprendizaje, mientras los estudiantes exploran, descubren y comprenden los nuevos conceptos.

La guía del docente es importante para generar un ambiente de aprendizaje adecuado respecto a la escritura. Según el autor Vygotsky (1998) "El individuo está en su zona de desarrollo próximo. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento" (p.7). De este modo, con el apoyo adecuado, los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades en la escritura, lo cual genera un aprendizaje significativo.

La enseñanza de la escritura es importante porque los estudiantes empiezan a desarrollar sus habilidades y destrezas comunicativas. Según el autor Coll señala lo siguiente:

Para que el docente plantee una concepción constructivista del aprendizaje y la enseñanza debe utilizar estrategias cognitivas, metacognitivas, y afectivas; las cuales ayudan al cerebro a asociar, clasificar, inferir, analizar y pensar, permitiendo la construcción de un aprendizaje significativo en el estudiante. (Coll, 1990 p. 1).

En este sentido, la escritura juega un papel muy indispensable en la educación ya que permite el desarrollo de habilidades críticas y comunicativas para un buen aprendizaje.

3.3. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

3.3.1. Escritura

La escritura es una destreza que permite al ser humano traducir el habla a signos visibles. Según Ferreiro (2020) indica que "La escritura en los niños es un proceso complejo que implica la construcción de un sistema de representación de la lengua escrita que se desarrolla de manera gradual y autónoma". De tal manera que, los niños aprenden a escribir desarrollando su propio estilo y ritmo relacionando sonidos, símbolos lo que permite la integración de habilidades cognitivas y lingüísticas.

3.3.2. Proceso de la lectura

Prelectura

La prelectura es un paso fundamental en el proceso de la lectura permitiendo al lector hacer una idea del texto. Es por ello que:

Durante el proceso de prelectura el sujeto lee superficialmente un texto, formándose una idea del contenido. El objetivo principal de la prelectura es la imaginación y las expectativas que genera el texto en el lector (atribuidas al contexto) y en el que se utilizan diferentes aspectos para mejorar la comprensión (López, 2016).

Por tanto, esto permite al lector hacer una conexión de ideas mediante una lectura rápida utilizando estrategias efectivas para optimizar más adelante una lectura comprensiva permitiendo al sujeto la retención de la información la misma que será duradera.

Lectura

Es un proceso mental y visual en el que el individuo conoce cierta información a través de textos ya sean escritos o visibles. Así mismo, Soler (2016) expresa que “La lectura requiere de la práctica de decodificar palabras y, por tanto, la cantidad de vocabulario del estudiante le permitirá mayor o menor comprensión del texto”. Por lo que, la codificación es el proceso que permite obtener el significado del mensaje, la práctica de vocabulario es crucial para una comprensión profunda y significativa del texto.

Poslectura

Esta fase facilita la evaluación del nivel de comprensión del lector, a su vez identificar ideas principales y un análisis profundo de un texto. De acuerdo con Alfaro (2016) manifiesta que:

La poslectura, es el paso final, es decir, es el momento en que el lector puede sintetizar y reconstruir el tema y todas sus partes, lo que le permite identificar la idea principal, resumir e integrar el texto que lee con su experiencia, conocimiento de otros textos y contextos anteriores; sintetizar la información recibida utilizando tablas sinópticas, mapas conceptuales y mentales.

Por lo tanto, la etapa más destacada es la etapa poslectura, que implica la reflexión del lector sobre la información recibida a medida que sintetiza y comprende las ideas principales y los textos con una comprensión contextual más profunda y retención de conceptos.

3.3.3. Niveles de la lectura

Se refieren a las etapas cognitivas que un lector experimenta al interactuar con un texto determinado. Según Cassany (2017), “Hay tres niveles de lectura que se distinguen: lectura literal (leer las líneas), lectura inferencial (leer entre líneas) y lectura crítica (leer más allá de las líneas).” En otras palabras, se pueden hacer diferenciaciones dentro de los tres niveles del texto que permiten a los lectores mejorar su comprensión, pensamiento crítico y habilidades de análisis.

Lectura literal

Facilita una comprensión fundamental del texto centrada en la codificación de vocablos y estructuras oracionales. Por otro lado, Cervantes, Perez, y Mayra Alanis (2017) indican que “Lectura literal se centra en las ideas e información que están expuestas en el texto. En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, reconociendo las ideas que suceden y el tema principal”. En este sentido, facilita al lector la identificación de las ideas centrales, lo que contribuye a alcanzar un nivel adecuado de comprensión, así como a cultivar habilidades de pensamiento crítico y a llevar a cabo un análisis efectivo.

Lectura inferencial

Es la que permite al lector la interpretación de textos. Según Cortez y García (2010), por su parte, afirman que “La lectura inferencial exige el ejercicio del pensamiento inductivo o deductivo para relacionar los significados de las palabras, oraciones o párrafos, tratando de realizar una comprensión global y representación mental más integrada y esquemática” (p. 76). De tal manera que, es un proceso cognitivo que permite al lector ir más allá del texto explícito, estableciendo conexiones lógicas y significativas activando el pensamiento inductivo y deductivo del lector.

Lectura crítica

Se trata de un proceso que facilita el desarrollo de una comprensión más profunda y objetiva de los textos. Por consiguiente, “La lectura crítica propende por una comprensión exigente, que no implica solamente el entender el texto, sino que pretende agregar significados a lo leído mediante la interpretación”. (Santos y Calderón, 2015) En este sentido, en el nivel crítico la lectura no es solo comprender un texto, sino que busca profundizar y dar un significado a lo leído mediante la interpretación lectura, requiere también de un pensamiento crítico y análisis lógico.

3.3.4. Clases de lectura

Por otra parte, para el autor, Freire (2022) señala que “Las clases de lectura, como la lectura en voz alta, compartida, comentada, independiente, por episodios y por parejas, son esenciales para desarrollar habilidades de comprensión y pensamiento crítico en los estudiantes”. Por esta razón, la lectura variada permite desarrollar habilidades de comprensión y pensamiento crítico en los estudiantes ya que permite abordar la lectura desde diferentes perspectivas y fomentar las habilidades cognitivas sociales y emocionales.

Lectura en voz alta

Esta lectura ayuda al lector a comprender a través de la entonación y fluidez vocal. También Cova (2019) manifiesta que “La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito”. En este sentido, la lectura en voz alta se erige como una actividad que otorga significado a un texto escrito, promoviendo así la conexión, la comunicación y el desarrollo personal y social.

Lectura compartida

Es una estrategia de lectura en la que dos o más personas que leen un texto. Por consiguiente, Edurne y Pereña (2015) señala que “La lectura compartida de libros infantiles ilustrados se refiere a la lectura en voz alta que hace un adulto en compañía de un niño, generalmente prelector”. Es por ello que, la lectura compartida de libros generando a los niños habilidades de reflexión, fomentado en amor a la lectura.

Lectura comentada

Es un método de lectura en el que se propone discutir y reflexionar detalladamente. Este proceso puede ser realizado de forma individual o de forma grupal. La lectura comentada forma parte de un Proyecto de Lenguaje y Comunicación en el cual “los estudiantes tienen un texto literario y posteriormente lo comentan en una discusión que es moderada por el docente”, como indica Molina (2021). Avanzando así, la lectura comentada posibilita a los estudiantes a buscar y dar su opinión sobre un asunto concreto. Este tipo de lectura ayuda a consolidar la habilidad de reflexión y análisis en el caso de los textos literarios.

Lectura por parejas

Calvo (2019), quien sostiene que “La lectura compartida o por parejas es un espacio acogedor para los estudiantes, que les ayuda a desarrollar actitudes hacia la cultura escrita”. Así mismo, esta lectura fomenta la integración y el dialogo entre los estudiantes, lo que les permite desarrollar habilidades sociales, emociones y la comunicación efectiva.

3.3.5. Proceso de escritura

A estas fases el autor es capaz de realizar un texto que no solo es comunicativo, sino también de alta calidad. Según lo que manifiesta Morales (2015):

La escritura se compone de tres procesos: la preescritura, la escritura y la reescritura. Planificación y creación de ideas corresponde a la preescritura, el primer borrador a la escritura y la revisión y edición a la reescritura.

La escritura es clave para que los textos sean claros y efectivos en la comunicación.

La escritura previa

Morales (2022) afirma que: “Es el proceso que un escritor efectivo utiliza para organizar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de escribir”. Además, esta etapa permite al escritor pensar en ideas de manera productiva antes de realmente comenzar a escribir.

La redacción

Ramírez (2021) menciona que

La redacción se define como el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación. Algunos piensan que redactar es una tarea fácil, que cualquiera la podría ejecutar, que sólo basta escribir algo y listo; pero no es tan sencillo como muchos piensan”.

Por ende, la redacción es un proceso que permite desarrollar habilidades y técnicas para comunicar ideas de manera clara y de calidad.

La revisión

Según Ortega (2015) expresa que “La revisión y corrección de la producción textual, desde este punto de vista, invita a considerar como punto de partida que los niños son capaces de escribir textos antes de conocer y saber usar el sistema alfabético”. En este sentido, la revisión de la información es importante porque favorece al desempeño de los estudiantes lo cual produce que tengan menos errores ortográficos y la descripción del texto sea coherente y adecuada.

La edición

Según Bernal (2017) manifiesta que “Es el proceso de pulir el borrador cambiando la estructura del escrito y asegurándose de que la idea se presenta de forma nítida, creativa y correcta”. De este modo, la edición permite a los educandos corregir y pulir detalles en la redacción y escritura para la presentación de un buen escrito.

La publicación

Según Torres (2015) señala que “La producción de textos escritos se apoya significativamente en la lengua escrita. A través de materiales escritos no sólo se extrae y difunde el conocimiento, es una alternativa para contribuir en la formación de lectores y escritores”. Es así que la publicación de textos es una forma de fomentar la lectura ya que

a través de ello los lectores aprenden a escribir correctamente y a mejorar su comprensión lectora.

3.3.6. Estrategias de escritura

Según Ministerio de educación (2016) indica que

La escritura se concibe como un proceso cognitivo por medio del cual, las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Por lo tanto, la escritura favorece al desarrollo del pensamiento crítico, ya sea mediante la creación de cuentos los estudiantes adquieren los saberes necesarios para adquirir un aprendizaje significativo.

Estrategias cognitivas

Según Barcia y Carrión (2024) “Las estrategias cognitivas son herramientas útiles para ayudar a los estudiantes con problemas de aprendizaje. En su forma más simple es el uso de la mente (cognición) para resolver un problema o completar una tarea”. (P.46)

En tal virtud, las estrategias cognitivas sirven de apoyo en el aprendizaje de los estudiantes mediante la concentración y desempeño pueden resolver una actividad determinada.

Estrategias metacognitivas

Según Béjar y Mesa (2022) “Las estrategias metacognitivas de aprendizaje se define como el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber readaptarlas y/o cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas”.

Dicho esto, las estrategias metacognitivas son importantes para analizar el grado o nivel de desempeño que los estudiantes adquieren en su vida escolar, ayuda a conocer el conocimiento que poseen los mismos.

3.3.7. Conciencias en la escritura

Conciencia léxica

Según Gutiérrez, Vicente y Alarcón (2020) señalan que:

La conciencia léxica, se forma “cuando las unidades objeto de manipulación son las palabras” (p.666). Por otro lado, Caro (2018) indica que el saber léxico, se basa en el criterio de velocidad con, que se asocia a los procesos de decodificación, lo, que se alinea con la lectura de palabras” (p.75).

De este modo, la conciencia léxica es indispensable en la formación de palabras porque permite al estudiante desarrollar su capacidad para pensar siendo así la base fundamental en el aprendizaje.

Conciencia sintáctica

Para Jiménez (2015) la conciencia sintáctica “Es entendida como la capacidad para reflexionar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y ejercer control intencional sobre la aplicación de las reglas gramaticales” (p. 3).

Por lo tanto, la conciencia sintáctica hace referencia a las reglas gramaticales que son parte del proceso de la escritura que los estudiantes van desarrollando durante su vida escolar.

Conciencia fonológica

En este sentido, “La conciencia fonológica aparece en la literatura como uno de los mayores predictores del aprendizaje y, consecuentemente, como uno de los mecanismos fundamentales para alcanzar el dominio de la lectura” Muñoz, Monzalve, Almonacid y Merellano, (2020).

Por ende, la conciencia fonológica busca que los alumnos mejoren la escritura y a partir de ello alcancen un buen aprendizaje, así como también dominen la lectura.

Código alfabético

El código alfabético es un conjunto de reglas que determina la representación de una o varias grafías a cada sonido, lo que se conoce como correspondencia fonema y grafía. El significado de las palabras resulta de un manejo fonético donde la sustitución de un sonido por otro genera nuevas palabras y sus significados. (Morillo, J. S. (2024). p 23).

En cuanto a, el código alfabético es importante en el proceso de aprendizaje de los niños puesto que ayuda a mejorar su escritura, respetando cada regla establecida para su aplicación.

3.3.8. Aprendizaje significativo

Según Gómez (2021), el aprendizaje significativo se define como “El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal”.

En otras palabras, el aprendizaje significativo es aquel que perdura con el pasar de los años y es de importancia en el ámbito educativo para alcanzar los resultados esperados.

Teorías del aprendizaje significativo.

Teoría de David Ausubel

Según lo planteado por Ausubel, (1990), indica que “El aprendizaje significativo está relacionado con conocimientos previos existentes en su estructura cognitiva, para que la tarea sea potencialmente significativa, las ideas expresadas deben estar relacionadas con lo que el alumno conoce”. En este sentido, el aprendizaje se produce, cuando la nueva información es comprensible y se relaciona con conocimientos previos. Esto implica que la enseñanza debe partir de lo que el alumno ya sabe, favoreciendo una construcción activa del conocimiento.

Teoría de Jean Piaget

Piaget (1950), expresa que “A medida que el niño explora de manera independiente su mundo físico y social, construye conocimiento -este proceso se desarrolla en el interior del individuo y es gobernado por él mismo”. Es decir, esta construcción del conocimiento enfatiza la importancia del descubrimiento independiente. Así, el desarrollo cognitivo permite la reorganización progresiva del pensamiento.

Teoría de César Coll

Según César Coll (1993), señala que “El paradigma constructivista, es un conjunto articulado de principios donde los profesores proporcionan a los estudiantes las estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, despertando la curiosidad del estudiante por la investigación”. Por lo que, en la actualidad, la finalidad del docente debe ser enfatizar los procesos de construcción del conocimiento, para promover la metacognición y un aprendizaje activo.

3.3.9. Contexto del aprendizaje

Clima de aula efectivo

“El clima del aula es un fenómeno dinámico y multidimensional asociado a las interacciones entre profesores y alumnos en tres planos: académico-instruccional, socioemocional y organizativo”. Wang (2020). Así mismo, para que exista un aprendizaje significativo depende mucho del clima áulico el mismo que, asegura que los estudiantes se sientan cómodos, seguros y motivados para aprender.

Rol del docente

“El rol docente está determinado por el desarrollo de una praxis educativa dinámica, proactiva y participativa, generadora de un intercambio dialógico, asertivo y eficaz”.

Castillo (2022). Así, el rol del docente se basa en una enseñanza activa y participativa, que fomenta el diálogo y la comunicación efectiva para un aprendizaje exitoso.

Motivación

“La motivación es de vital importancia en el aprendizaje y desenvolvimiento de los alumnos durante su proceso educativo ya que les permite cumplir propósitos a corto y largo plazo “. (Vásquez, 2021). Por lo tanto, la motivación favorece el proceso de aprendizaje del estudiante elevando su capacidad crítica, reflexiva teniendo en cuenta que, es la clave para esforzarse y mejorar en el rendimiento académico.

3.3.10. Características del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo de la identidad cultural según Herman y Martínez, (2018) expresan que:

Se debe trabajar a partir de las actividades como, el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, y de las interacciones de los niños con las familias, la comunidad, sus pares y el medio; dándoles participación en las acciones propias de la comunidad, de las familias y del entorno educativo.

En este sentido, el aprendizaje significativo conecta el conocimiento con la vida diaria, a través de actividades prácticas y la participación en la comunidad.

La integración de nuevos conocimientos

"La integración de nuevos conocimientos con los previos es un proceso activo que implica la reconstrucción de la comprensión previa y la creación de conexiones significativas entre la información nueva y la existente" (Ambrose et al., 2015, p. 75). En este sentido, integrar nuevos conocimientos conlleva que el estudiante relaciona lo aprendido con lo nuevo, construyendo una comprensión más amplia.

Relevancia del contenido

Según Garduño, (2009) manifiesta que:

La relevancia del contenido educativo que se tiende a emplear en la educación es flexible en tanto que su finalidad consiste en reforzar los aprendizajes y formar alumnos con destrezas que les permitan asumir los requerimientos del aprendizaje individual y en colaboración.

Por ello, es importante que el contenido impartido sea significativo porque, capta el interés de los estudiantes, facilita el aprendizaje y mejora la comprensión lo cual, permite que se aplique en diferentes situaciones educativas, haciendo que el conocimiento sea más útil y duradero.

La actitud del estudiante

"La actitud del estudiante hacia el aprendizaje es un predictor importante de su éxito académico" (Hattie, 2017, p. 56). Por lo tanto, la actitud del estudiante hacia el aprendizaje es fundamental para su rendimiento escolar, ya que una actitud positiva mejora su motivación y desempeño.

Organización lógica

Según Soto (2008) la organización lógica se define, como: "La observación, caracterización, clasificación y relación de los hechos de la estructuración de los servicios regulares de enseñanza, así como los modos de organizarlos y dirigirlos articuladamente". Es decir, en el ámbito educativo la organización lógica juega un papel importante porque presenta contenidos de manera clara, coherente y sistemática para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los estudiantes.

3.3.11. Tipos de aprendizaje

Según Figallo (2015) señala que:

El aprendizaje significativo se manifiesta en tres formas principales: el aprendizaje de representaciones, que implica la adquisición de símbolos o imágenes; el aprendizaje de conceptos, donde se adquieren ideas generales que ayudan a organizar la información y el aprendizaje de proposiciones, que permite entender y relacionar ideas complejas en estructuras coherentes.

Es decir que, el aprendizaje significativo se compone de tres tipos de aprendizaje siendo cada uno de ellos importantes en el proceso de la escritura.

Aprendizaje representacional

Trilce (2018) Aprendizaje representacional. “En él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos” (p.4). Es decir, el aprendizaje representacional es asociar símbolos, como palabras con sus significados, lo que ayuda a entender ideas y facilita la comunicación.

Aprendizaje de conceptos

San Feliciano (2019) indica que:

El aprendizaje de conceptos: se da cuando por ejemplo la representación de un globo o la palabra globo el niño aprende es que los significan los mismos lo cual es representado mediante un dibujo, esto no es considerado como una simple asociación, sino que en realidad es muy trascendental en la educación (p.01).

Por lo tanto, el aprendizaje de conceptos ocurre cuando una persona comprende que distintos símbolos representan la misma idea, lo cual es clave en la educación de los estudiantes.

Aprendizaje proposicional

(Trilce, 2018) “Lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto” (p.3). De esta manera, el aprendizaje proposicional consiste en entender el significado de las palabras lo que permite desarrollar conceptos más profundos.

3.4. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

¿Cómo fundamentar los referentes teóricos acerca de la escritura para el aprendizaje significativo?

¿Por qué diagnosticar las estrategias de la escritura para el aprendizaje significativo en la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”?

¿Cómo elaborar cuentos creativos mediante el desarrollo de habilidades lingüísticas para el aprendizaje significativo?

4. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Paradigma: Interpretativo

La presente investigación se basa en el paradigma interpretativo mismo que ayuda a examinar cómo la escritura favorece el aprendizaje significativo. Este enfoque permite una comprensión profunda de las experiencias de los estudiantes y cómo la escritura puede mejorar su aprendizaje. En este sentido, Según Bogdan y Taylor (1984), El Paradigma de investigación interpretativo “Es un conjunto de procedimientos o técnicas para recoger datos descriptivos sobre las palabras habladas y escritas y sobre las conductas de las personas sometidas a la investigación” (p.20). Es decir, el paradigma interpretativo se centra en entender cómo los estudiantes interpretan y dan significado a sus experiencias en relación al proceso de la escritura en su formación académica.

4.2. Enfoque: cualitativo

El presente trabajo investigativo se fundamenta en el enfoque cualitativo, ya que, facilita la comprensión del entorno educativo a través de las cualidades, experiencias y percepciones de los estudiantes, las cuales no se pueden expresar numéricamente. Es así que, “En la investigación cualitativa la base de recolección es el investigador, los datos se revisan a profundidad, es holística, muy flexible y de riqueza interpretativa; no se prueban hipótesis, se generan” (Hernández Sampieri, 2018, p. 93). Por lo tanto, la investigación cualitativa permite interpretar el entorno educativo y generar conocimientos propios a partir de las vivencias y aprendizajes adquiridos.

4.3. Diseño de la investigación

Análisis de contenido

El análisis de contenido está basado en investigaciones que profundizan en datos cualitativos, lo que ayudará a investigar sus detalles y a conocer cómo ocurren ciertos fenómenos en el contexto de la vida real. Esta estrategia facilita un análisis en profundidad de la información, lo que proporciona una comprensión completa del problema. El análisis de contenido, según Sampieri (2003), “se lleva a cabo a través de la codificación, y es el proceso en el que las características del contenido de un mensaje se transforman en unidades que pueden ser descritas y analizadas” (p. 49). Por lo tanto, es claro que el análisis de contenido es significativo porque ofrece datos cualitativos que sirven para evaluar la escritura y el desarrollo de la práctica educativa.

4.4. Tipo de investigación

De campo

Este estudio se centra en el trabajo de campo, ya que implica la recopilación de información del entorno y de las personas directamente involucradas con el problema, por lo que realiza observaciones, entrevistas en el contexto real, lo que hace posible recopilar información relevante y útil para comprender profundamente el tema. El estudio de campo según Hernández, Fernández y Baptista (2003) puede definirse como “Aquel que se realiza mediante la recolección de los datos directamente de la realidad o del lugar donde se efectuará el estudio mediante la aplicación de técnicas de encuestas, entrevistas y observación directa.” (p. 114). De este modo, la investigación de campo en relación a la escritura se basa en recolectar datos directamente del entorno, para adquirir información relevante.

Bibliográfica

Este trabajo se centra en la investigación bibliográfica porque se lleva a cabo una búsqueda permanente de información respecto a las variables en estudio en revistas, repositorios, libros, tesis y ensayos. Estas fuentes de información son necesarias para construir el marco teórico del estudio. Dicho esto, “la investigación bibliográfica consiste en la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información de datos bibliográficos”. (Fernández Collado, 1991). En este sentido, la investigación bibliográfica

consiste en la búsqueda y análisis de información respecto a las variables de estudio, siendo la escritura importante para desarrollar el aprendizaje significativo.

4.5. Método empírico

Observación

El enfoque metodológico aplicado en la presente investigación es la observación, razón por la cual, a través de ella podemos tomar datos, describir, comprender y analizar la realidad que queremos conocer. Es por ello que, "La observación es un proceso sistemático y deliberado de recopilar datos a través de la percepción directa de los fenómenos, eventos o comportamientos, sin intervenir en ellos" (Shuster, 2011, p. 123). Desde esta perspectiva, deducimos que este método permite observar detenidamente paso a paso y objetivamente la realidad que sucede en el contexto educativo para seguidamente poder estudiar e interpretar los resultados obtenidos.

4.6. Métodos teóricos de la investigación

Inductivo

El método que se empleó en este trabajo es el método inductivo, ya que parte de lo particular a lo general, este método permite examinar, analizar y entender detalles importantes de la realidad, y luego formar conclusiones amplias sobre las variables del estudio. Frente a ello, Bernal (2010) menciona que "Este método utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos, para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general" (P.75). Dicho esto, el método inductivo permite entender el fenómeno en estudio siendo así, la escritura para el aprendizaje significativo mismo que es fundamental en la formación educativa.

4.7. Técnicas de recolección de información

Observación

Las técnicas de recolección de datos son diferentes formas de recabar información relevante, es por ello que la técnica que se empleó en el presente proyecto es la

observación. En este sentido Según Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (1996), la observación “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p. 185). En este sentido esta técnica permite al investigador el registro de la información recolectada y a través de eso procesarla.

4.8. Instrumentos para la recolección de información

Guía de observación

En cuanto a, la guía de observación es un instrumento diseñado para recopilar información de manera precisa y estructurada. "La guía de observación es un instrumento que permite al investigador registrar de manera sistemática los comportamientos o situaciones, garantizando la validez y confiabilidad de los datos recogidos" (Shuster, 2011, p.34). Por ende, este instrumento es un medio que permite registrar la información obtenida en el proceso de la escritura para el aprendizaje significativo.

4.9. Población

Cerda (2021), “Complementa esta perspectiva al afirmar que la población va más allá de ser un mero conjunto numérico, es una entidad estructurada para ser adecuadamente investigada”. Es decir, la población es un grupo de personas o cosas que tienen características similares y que se estudian para entender mejor algo.

4.10. Muestra

De tal manera, que la muestra permite la recolección de la información de un determinado grupo. Por ende, “La muestra es, en esencia, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población” (Hernández Sampieri, 2001, p.141). Así mismo, en esta investigación permitirá al investigador recolectar información confiable que permitirá conocer cómo se desarrolla la escritura para el aprendizaje significativo.

4.11. MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tabla 2. *Análisis descriptivo de guía de observación.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
1.- El estudiante aplica las etapas del proceso de la lectura.				
Observador 1	Se evidenció que los estudiantes aplicaron únicamente las etapas de lectura y poslectura, dejando de lado la prelectura, que es fundamental para activar los conocimientos previos. Limitando la preparación inicial de los estudiantes para abordar el texto.	Aplicaron únicamente las etapas de lectura y poslectura, dejando de lado la prelectura. Limitando la preparación inicial de los estudiantes para abordar el texto.	Aplicaron únicamente las etapas de lectura y poslectura. Limitando la preparación inicial de los estudiantes.	Proceso de la lectura
Observador 2	Los estudiantes abren el texto de lengua y literatura al leer únicamente realizan la lectura y poslectura ya que omiten la etapa de la prelectura mismo que limita la comprensión del texto.	Al leer únicamente realizan la lectura y poslectura ya que omiten la etapa de la prelectura, mismo que limita la comprensión del texto.	Omiten la etapa de la prelectura.	

Tabla 3. *Análisis descriptivo categoría Niveles de Lectura.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
2.- El estudiante demuestra comprensión en los distintos niveles de la lectura.				
Observador 1	En la clase observada, los estudiantes hacen uso de la lectura, reflexionan sobre el contenido y argumentan en base a lo leído de esta forma les permiten desarrollar habilidades relacionadas con	Los estudiantes hacen uso de la lectura, reflexionan sobre el contenido y argumentan en base a lo	Desarrolla habilidades relacionadas con el nivel literal.	

	el nivel literal, ya que tienen la capacidad de comprender la información expuesta.	leído permiten desarrollar habilidades relacionadas con el nivel literal,		Niveles de la lectura
Observador 2	Los estudiantes muestran comprensión y generan un análisis positivo de la lectura pero no cumplen todos los niveles mismos que hacen énfasis en el nivel literal siendo uno de los más usados en la escolaridad.	No cumplen todos los niveles, hacen énfasis en el nivel literal.	Énfasis en el nivel literal.	

Tabla 4. *Análisis descriptivo categoría clases de Lectura.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
3.- El estudiante hace uso de las clases de lectura al momento de realizar la actividad.				
Observador 1	Los estudiantes aplican la lectura en voz alta y comentada en el tema “Tipos de novelas”, lo cual les permite comentar, compartir interpretaciones, reforzando su comprensión de la actividad.	Aplican la lectura en voz alta y comentada en el tema “Tipos de novelas”, lo cual permite comentar, compartir interpretaciones, reforzando su comprensión.	Aplican la lectura en voz alta y comentada.	Clases de lectura
Observador 2	Durante la lectura del tema “Tipos de novelas” se observó que los estudiantes se enfocaron en la lectura en voz alta y comentada aunque si es efectiva para fomentar el análisis y la comprensión es importante incluir las otras clases de lectura para una mejor comprensión lectura.	Se observó que los estudiantes se enfocaron en la lectura en voz alta y comentada, aunque si es efectiva para fomentar el análisis y la comprensión.	Los estudiantes se enfocaron en la lectura en voz alta y comentada	

Tabla 5. *Análisis descriptivo categoría Proceso de Escritura.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
4.- Al realizar el dictado de un texto cumple con el proceso de la escritura.				

Observador 1	Durante la observación, se notó que los estudiantes se centraron en transcribir el dictado de la leyenda de Cantuña, pero no realizaron ninguna edición ni publicación del texto. Solo se enfocaron en escribir lo dictado sin hacer ajustes o correcciones.	Los estudiantes se centraron en transcribir el dictado de la leyenda de Cantuña, no realizaron ninguna edición ni publicación del texto.	No realizaron ninguna, edición ni publicación del texto.	Proceso de escritura
Observador 2	Se evidencio que durante el dictado del tema "Leyenda de Cantuña" los estudiantes se dedicaron en transcribir el dictado sin tomar en cuenta la redacción y revisión del texto por lo que no existió la publicación ni la edición de la actividad.	Los estudiantes transcriben el dictado sin tomar en cuenta la redacción y revisión del texto, no existió la publicación ni la edición.	No existió publicación ni edición	

Tabla 6. Análisis descriptivo de categoría de Estrategias de Lectura.

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
5.- Realiza un borrador antes de escribir y el texto esta organizados en párrafos claros, estructurados.				
Observador 1	Al observar la clase, se notó que los estudiantes solo se enfocaron en transcribir el dictado, no usaron estrategias cognitivas como organizar ideas y metacognitivas como reflexionar sobre su escritura, lo cual se deduce como un proceso incompleto.	Se notó que los estudiantes solo se enfocaron en Transcribir el dictado, no usaron estrategias cognitivas como organizar ideas y metacognitivas como reflexionar sobre su escritura.	Solo se enfocaron en transcribir el dictado, no usaron estrategias cognitivas y metacognitivas.	Estrategias de escritura
Observador 2	Durante la observación se pudo evidenciar que los estudiantes en el dictado se centraron en escribir lo que escuchaban dejando de lado el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en sus escritos, siendo así que no se cumplieron con las estrategias.	Se pudo evidenciar que los estudiantes en el dictado se centraron en escribir lo que escuchaban dejando de lado el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en sus escritos.	Dejando de lado el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en sus escritos.	

Tabla 7. Análisis descriptivo de categoría Características del Aprendizaje Significativo.

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
6.- Desarrolla las características del aprendizaje significativo durante las actividades de la clase.				
Observador 1	Los estudiantes relacionan lo que ya saben con el tema los tipos de novelas, de esta manera logran conectar lo aprendido con las nuevas ideas de forma clara y dinámica. Usan sus conocimientos previos para entender mejor el contenido y participan activamente, aportando ejemplos en la pizarra.	Los estudiantes relacionan lo que ya saben con el tema los tipos de novelas, logran conectar lo aprendido con las nuevas ideas de forma clara y dinámica.	Logran conectar lo aprendido con las nuevas ideas de forma clara y dinámica.	Características del Aprendizaje Significativo
Observador 2	Se observó que los estudiantes lograron desarrollar las características del aprendizaje significativo del tema “tipos de novelas” mediante los conocimientos previos de los estudiantes, lo que permitió una conexión entre lo que ya sabían y lo nuevo que están aprendiendo, participando activamente con ejemplos en la pizarra.	Mediante los conocimientos previos de los estudiantes, permitió una conexión entre lo que ya sabían y lo nuevo que están aprendiendo.	Permitió una conexión entre lo que ya sabían y lo nuevo que están aprendiendo.	

Tabla 8. Análisis descriptivo de categoría Conciencias en la escritura.

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
7.- Aplica las conciencias para desarrollar la escritura.				
Observador 1	Durante el dictado, se refleja la falta de aplicación de la conciencia ortográfica y fonológica al escribir puesto que, algunos estudiantes cometieron errores ortográficos, como confundir letras o no aplicar las tildes en las palabras que corresponden.	Durante el dictado, se refleja la falta de aplicación de la conciencia ortográfica y fonológica al escribir puesto que, algunos estudiantes cometieron errores ortográficos.	Se refleja la falta de aplicación de la conciencia ortográfica y fonológica al escribir.	Conciencias en la escritura.

Observador 2	Se pudo identificar en el dictado que algunos estudiantes demostraron dominio de todas las conciencias en la escritura, sin embargo otros estudiantes presentaban dificultades en el dictado cometiendo errores ortográficos, el mal uso de las tildes, por lo que los estudiantes emplearon la conciencia fonológica para escribir.	Se pudo identificar a estudiantes que presentaban dificultades en el dictado cometiendo errores ortográficos, el mal uso de las tildes, emplearon la conciencia fonológica para escribir.	Emplearon la conciencia fonológica para escribir.	
--------------	--	---	---	--

Tabla 9. *Análisis descriptivo de categoría Tipos de Aprendizaje Significativo.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
8.- Construye el conocimiento significativo mediante los tipos de aprendizaje.				
Observador 1	Se observó que no se aplicaron todos los tipos de aprendizaje durante el proceso. Los estudiantes adquirieron conocimientos principalmente a través del aprendizaje de conceptos, pero esto no fue suficiente para generar un aprendizaje más profundo y significativo.	Los estudiantes adquirieron conocimientos a través del aprendizaje de conceptos, pero esto no fue suficiente para generar un aprendizaje más profundo y significativo.	Los estudiantes adquirieron conocimientos a través del aprendizaje de conceptos	Tipos de Aprendizaje Significativo.
Observador 2	Se pudo ver que en el proceso de la construcción del conocimiento no se utilizó todos los tipos de aprendizaje en la clase, los estudiantes desarrollaron su conocimiento utilizando el aprendizaje de conceptos pero no fue lo suficientemente efectivo para promover un aprendizaje duradero y efectivo.	Los estudiantes desarrollaron su conocimiento utilizando el aprendizaje de conceptos pero no fue efectivo para promover un aprendizaje duradero.	Utilizan el aprendizaje de conceptos	

Tabla 10. *Análisis descriptivo de categoría Contexto Áulico.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
9.- El contexto áulico es efectivo para el aprendizaje significativo.				
Observador 1	El lugar es amplio y cómodo para aprender por lo cual se evidenció una adecuada gestión áulica, en cuanto al tiempo y distribución de actividades.	Se evidenció una adecuada gestión áulica, en cuanto al tiempo y distribución de actividades.	Adecuada gestión áulica.	Contexto áulico
Observador 2	El contexto áulico físico es favorable para el aprendizaje significativo lo que favorece a la construcción del conocimiento de los estudiantes además el aula es amplia, suficientes recursos didácticos, para el aprendizaje de los estudiantes.	El contexto físico es favorable para el aprendizaje de los estudiantes, el aula es amplia, suficientes recursos didácticos.	Es favorable para el aprendizaje de los estudiantes.	

Tabla 11. *Análisis descriptivo de categoría Rol del Docente.*

Indicadores	Análisis descriptivo			Categoría
	Transcripción del texto	Enunciado descriptivo parcial	Enunciado descriptivo sintético	
10.- Rol del docente en el aula.				
Observador 1	El docente motiva constantemente a los alumnos en cuanto a la interacción y participación en clases, realiza un dictado por lo tanto el rol del docente es activo, así también explica claramente acerca de los tipos de novela.	El docente motiva constantemente a los alumnos por lo tanto el rol del docente es activo, así también explica claramente acerca de los tipos de novela.	El docente motiva constantemente a los alumnos por lo tanto el rol del docente es activo.	Rol del docente
Observador 2	Se observó que el docente desempeña un papel fundamental como ente activo y facilitador del aprendizaje significativo ya que permite la participación activa del estudiante en el desarrollo de la clase.	El docente desempeña un papel fundamental como ente activo y facilitador del aprendizaje significativo.	Ente activo y facilitador del aprendizaje significativo.	

4.12. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Proceso de la lectura

En el contexto educativo es fundamental el proceso de la lectura para el aprendizaje y la adquisición del conocimiento de este modo el estudiante aplica las etapas del proceso de la lectura siendo así que, aplicaron únicamente las etapas de lectura y poslectura, dejando de lado la prelectura. Limitando la preparación inicial de los estudiantes para abordar el texto. Es decir, al leer únicamente realizan la lectura y poslectura ya que omiten la etapa de la prelectura, mismo que limita la comprensión del texto. Según, Selfa (2016) Indica que “El proceso de la lectura se estructuran en tres fases que intervienen en su comprensión: prelectura (presentar, lectura superficial, predicción y activación de conocimiento previo), lectura (tomar notas y encontrar información) y poslectura (comprensión, estudio, propósito, etc.)”. En este sentido, en el proceso de la lectura se aplican estrategias que contribuyen a mejorar su práctica y que se pueden ubicar en tres grandes momentos del proceso: antes (pre lectura), durante (lectura) y después (post lectura) los cuales sirven para desarrollar en los estudiantes habilidades críticas y de reflexión.

Niveles de la lectura

La lectura es una habilidad fundamental en la educación, ya que permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento crítico. Este proceso se desarrolla en distintos niveles de la lectura, en donde, el estudiante demuestra comprensión en los distintos niveles de la lectura. Por lo tanto, los estudiantes hacen uso de la lectura, reflexionan sobre el contenido y argumentan en base a lo leído permiten desarrollar habilidades relacionadas con el nivel literal en efecto, no cumplen todos los niveles, hacen énfasis en el nivel literal. Según Cassany (2012) distingue tres: la lectura literal (leer las líneas), la lectura inferencial (leer entre líneas) y la lectura crítica (leer tras las líneas). De esta manera, los niveles de lectura son claves para fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes, ya que les brindan la capacidad de extraer información y reflexionar críticamente sobre los textos, lo que enriquece su comprensión y pensamiento analítico.

Clases de lectura

Las clases de lectura son esenciales en el proceso educativo, dado que el alumno hace uso de las clases de lectura durante la ejecución de una actividad, así como las habilidades

requeridas para la comprensión de los textos. Con este propósito, llevan a cabo la lectura en voz alta y comentada en el tema “Tipos de novelas”, lo que permite la posterior retroalimentación y reforzamiento de su comprensión. Así mismo, se constató que los alumnos prestaron atención a la lectura en voz alta y comentada, aunque hay que reconocer que sí contribuye al análisis y la comprensión. Según Chambers (2021), "Las clases de lectura son fundamentales para fomentar una comprensión profunda de los textos, ya que permiten a los estudiantes explorar diferentes significados y activar su pensamiento crítico". Las clases de lectura son esenciales porque permiten a los estudiantes entender los textos en profundidad, reflexionar sobre su significado y desarrollar habilidades de pensamiento crítico.

Proceso de escritura

La escritura es importante en el entorno educativo, ya que facilita la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento crítico. Por lo cual es fundamental aplicar el proceso de escritura porque al realizar el dictado de un texto cumple con el proceso de la escritura es así que, los estudiantes se centraron en transcribir el dictado de la leyenda de Cantuña, no realizaron ninguna edición ni publicación del texto. De este modo, los estudiantes transcriben el dictado sin tomar en cuenta la redacción y revisión del texto, no existió la publicación ni la edición. Para Cassany (2006) menciona que “Una vez concentrados en la tarea de escribir, es necesario tomar en cuenta que el proceso de escritura consta de tres etapas: la planificación, la escritura y la corrección o reescritura”. El proceso de escritura es significativo para organizar ideas, expresar pensamientos de manera clara y desarrollar habilidades de revisión. Facilita la comunicación efectiva y el pensamiento crítico en los estudiantes.

Estrategias de escritura

La escritura es una de las herramientas que se vuelve esencial en la educación ya que permite que los estudiantes aprendan a comunicarse. Para esto se requiere el uso de diferentes estrategias de escritura que faciliten el desarrollo del texto, tales como la elaboración de un borrador y la organización del texto en párrafos, en este sentido, se pudo observar que los estudiantes, en su mayoría, se limitaron a escribir todo lo que se les fue dictando, y no se activaron estrategias cognitivas de organizar las ideas y metacognitivas acerca de reflexionar sobre la escritura. Para Castellano (2021)

Las estrategias de la escritura, es un proceso que favorece las habilidades cognitivas y metacognitivas que requiere de análisis, síntesis y organización del pensamiento, a través de estos procesos por medio de la ficción y la imaginación se favorece la creatividad, reflexión e interpretación.

En este sentido, las estrategias cognitivas y metacognitivas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades de escritura efectivas en los estudiantes ya que les permite analizar, sintetizar, organizar su proceso de escritura.

Conciencias de escritura

En el ámbito escolar, las conciencias en la escritura son fundamentales por que se aplica las conciencias para desarrollar la escritura. Es por ello que, durante el dictado, se refleja la falta de aplicación de la conciencia ortográfica y fonológica al escribir puesto que, algunos estudiantes cometieron errores ortográficos. Sin embargo, se pudo identificar a estudiantes que presentaban dificultades en el dictado cometiendo errores ortográficos, el mal uso de las tildes, emplearon la conciencia fonológica para escribir. Según (Vélez-Sabando, 2022) afirman que “En la escritura, las conciencia del conocimiento psicolingüístico mediante el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico, le permite al sujeto operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito” Por otro lado, las conciencias en la escritura juegan un papel crucial en las habilidades generando textos claros, coherentes permitiendo a los estudiantes transmitir sus ideas y pensamientos de manera comprensible facilitando así la comunicación.

Tipos de aprendizaje

El aprendizaje significativo es un proceso fundamental en la educación que implica la construcción de conocimientos y habilidades a través de diferentes tipos de aprendizaje significativo por lo que construye el conocimiento significativo mediante los tipos de aprendizaje así mismo, los estudiantes adquirieron conocimientos a través del aprendizaje de conceptos, pero esto no fue suficiente para generar un aprendizaje más profundo y significativo. En efecto, los estudiantes desarrollaron su conocimiento utilizando el aprendizaje de conceptos, pero no fue efectivo para promover un aprendizaje duradero, desde la perspectiva de Ausubel (1983) menciona que, “Hay tres tipos de aprendizaje significativo que trabajan en conjunto para que el proceso de consolidación de conocimientos sea efectivo, los cuales son: aprendizaje de representaciones, aprendizaje

de conceptos, aprendizaje de proposiciones”. En este sentido, es importante en el ámbito educativo aplicar los tipos de aprendizaje significativo ya que permite a los estudiantes construir nuevos conocimientos de manera profunda, duradera y significativa.

Características del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un proceso educativo que permite la participación activa y la motivación del estudiante mediante las características del aprendizaje significativo, además desarrollan las características del aprendizaje significativo durante las actividades de la clase, de igual forma, los estudiantes relacionan lo que ya saben con el tema de los tipos de novelas, y conectando lo aprendido con las nuevas ideas de forma clara y dinámica, usando sus conocimientos previos, asimismo, lograron desarrollar las características del aprendizaje significativo, lo que permitió una conexión entre lo que ya sabían y lo nuevo que están aprendiendo. Por su parte Cárdenas y Ortega, (2018) afirman que, “Las características del aprendizaje significativo es fundamental la utilización de estrategias creativas, el docente debe motivar al estudiante para la realización de las actividades dejar de lado el método tradicionalista e incorporar en las aulas estrategias activas”. De igual forma, estas características permiten a los estudiantes ser protagonistas de su aprendizaje, mientras que el docente es un guía que proporciona estrategias para el aprendizaje significativo.

Contexto Áulico

El aprendizaje significativo es un proceso educativo que permite la participación activa y la motivación del estudiante a través del contexto áulico, por ende, desarrollan las características del aprendizaje significativo durante las actividades de la clase, de igual forma, se evidenció una adecuada gestión áulica, en cuanto al tiempo y distribución de actividades. Asimismo, el contexto físico es favorable para el aprendizaje de los estudiantes, el aula es amplia, suficientes recursos didácticos. Por su parte. Moncada Guadalupe, K. A. (2023). Afirma que,

El contexto áulico se refiere al entorno o ambiente específico de un salón de clases o aula, donde se lleva a cabo el proceso educativo. Este contexto incluye tanto el espacio físico como el conjunto de interacciones, relaciones, dinámicas y elementos presentes dentro de esa área de aprendizaje.

De igual forma, el contexto áulico es aquel lugar donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, el mismo que tiene que ser adecuado para desarrollar las actividades de manera adecuada.

Rol del docente

El docente es aquella persona que comparte su conocimiento, guía y acompaña a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, por lo que el rol del docente es activo en el aula. En este sentido, el docente motiva a los estudiantes constantemente, por lo que el maestro está activo; además, informa claramente sobre los tipos de novela. Junto con esto, el maestro tiene un papel importante como participante activo y como facilitador del aprendizaje significativo. Novak y Kostianen (2018) mencionan que “el papel del maestro no debe ser solo dar información y controlar la disciplina, sino más bien ser un mediador entre el estudiante y el entorno, siendo el guía acompañante del estudiante.” De esta manera, el maestro, al ser un participante activo en el aula, significa que es un guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y los estudiantes están empoderados

4.13. IMPACTO

EDUCATIVO

En el entorno educativo, la escritura fomenta la participación activa, enriquece el vocabulario a través del desarrollo de habilidades lingüísticas en el aprendizaje significativo generando la capacidad para potenciar el pensamiento crítico, la creatividad y la retención de conocimientos. Por ende, la escritura, en los estudiantes no solo registra información, sino que la analizan y sintetizan lo que favorece una comprensión más profunda de los contenidos. Así mismo, la escritura potencia la metacognición, permitiendo que los alumnos reflexionen sobre su aprendizaje y tomen conciencia de sus fortalezas y áreas de mejora. Por lo tanto, la escritura es fundamental en la educación, ya que fortalece el aprendizaje al permitir a los estudiantes organizar ideas, asimilar conceptos y procesar información de manera más profunda.

SOCIAL

En el entorno social, la escritura es fundamental permitiendo generar un aprendizaje significativo, esto no solo permite a las personas expresar sus pensamientos y emociones, sino también compartir conocimientos y experiencias que enriquecen la convivencia. Es una herramienta esencial para fomentar la empatía, el entendimiento mutuo y la construcción de comunidades más unidas, donde las ideas y las narraciones contribuyen a la transformación social. Al escribir, los individuos no solo aprenden, sino que también inspiran, motivan y generan cambios positivos en su entorno.

5. PROPUESTA

Título

CUENTOS CREATIVOS PARA EL APRENDIZAJE

Introducción

En la actualidad, una de las principales dificultades que enfrentan los estudiantes en su proceso formativo es la falta de desarrollo en habilidades de escritura. Esto se evidencia en su limitada capacidad para estructurar ideas, expresarse con claridad y relacionar lo aprendido con experiencias personales o contextos reales. Este problema no solo afecta su rendimiento académico, sino también su capacidad para enfrentar retos en su vida diaria y futura.

Por los resultados y hallazgos obtenidos, la propuesta tiene como título los cuentos originales para el aprendizaje a través del cual se pretende desarrollar habilidades de escritura en los estudiantes mediante la implementación de cuentos como recurso pedagógico, fomentando un aprendizaje significativo que potencie la creatividad, la comprensión lectora y la capacidad de expresión escrita.

El uso de métodos tradicionales, poco dinámicos y desconectados de los intereses de los estudiantes, contribuye a la falta de motivación en el desarrollo de competencias escriturales. En este contexto, surge la necesidad de implementar estrategias innovadoras que, además de mejorar las habilidades de escritura, promuevan un aprendizaje significativo que relacione lo aprendido con experiencias previas.

El uso de cuentos como recurso pedagógico tendrá un impacto positivo en el desarrollo de habilidades de escritura, facilitando además un aprendizaje significativo en los

estudiantes. Esta propuesta demuestra que la incorporación de estrategias narrativas en el aula puede transformar el proceso educativo, haciéndolo más dinámico, reflexivo y relevante.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Promover habilidades de escritura mediante el uso de cuentos como recurso pedagógico, para un aprendizaje significativo.

Objetivos específicos

- Identificar las habilidades de la escritura.
- Utilizar cuentos como recurso pedagógico para el aprendizaje significativo.
- Crear cuentos que expresen emociones, valores y perspectivas personales.

Justificación

En la Unidad Educativa “Gral. Miguel Iturralde” se pudo observar que los estudiantes no tienen un buen desarrollo de la escritura mediante el resultado realizado a los estudiantes de séptimo año EGB estará enfocado en la realización de actividades para mejorar la escritura en el área de Lengua y Literatura, a la vez compartir con los docentes para que ellos pongan en práctica y lo puedan modificar según su entorno laboral.

Las actividades correspondientes a la creación de cuentos creativos para el aprendizaje permitirán que los alumnos expresen sus ideas mediante la redacción de cuentos, en este sentido, ayuda la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo tanto escrito y oral, con los diferentes recursos didácticos pueden motivarse a crear cuentos. Este plan de clase es un aporte fundamental para los estudiantes de séptimo año de EGB. Por medio de la cual podrán intentar crear un ambiente de relaciones donde los niños expresen su creatividad para escribir los cuentos.

El propósito de crear los cuentos originales mediante actividades que favorezcan el desarrollo de los educandos por medio de la escritura lo cual enriquece el proceso educativo, transformándolo en una experiencia participativa y reflexiva. Por lo tanto, la escritura es una habilidad fundamental en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes expresar ideas, estructurar pensamientos y desarrollar su creatividad.

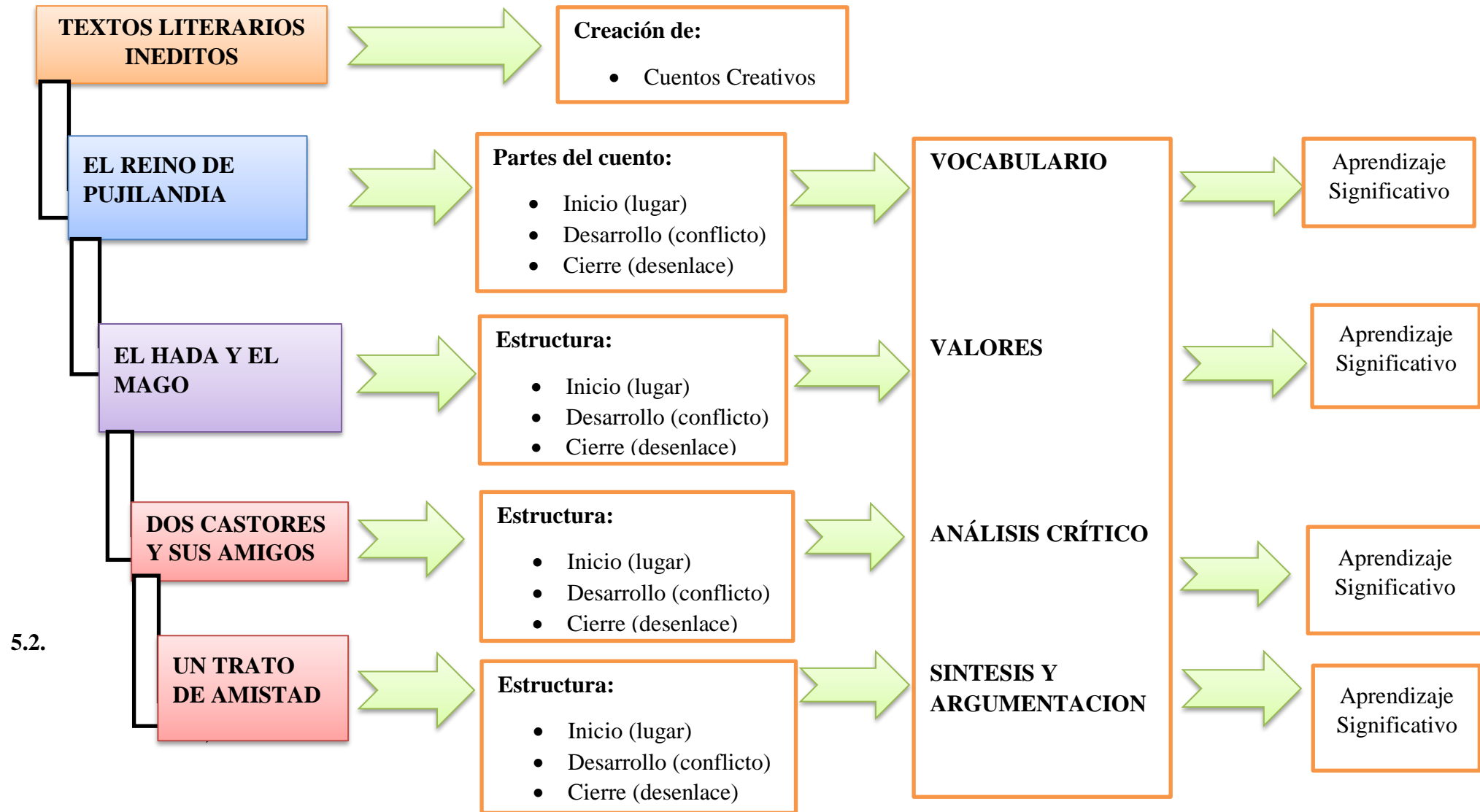
En este contexto, los cuentos representan una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo de habilidades de escritura, al tiempo que promueven un aprendizaje significativo. Los cuentos ofrecen un espacio narrativo donde los estudiantes pueden explorar ideas, inventar personajes y demostrar su creatividad. Esta actividad no solo fomenta la imaginación, sino que también ayuda a desarrollar el pensamiento crítico al permitirles estructurar sus historias con coherencia y lógica.

Metodología de la propuesta

- En primer lugar, definimos los títulos de los cuentos,
- Luego seleccionamos personajes tanto principales como secundarios.
- Así mismo, se establece el escenario, esto abarca el lugar y el tiempo donde ocurre el cuento.
- En este sentido, se plantea el conflicto: Todo cuento necesita un problema o desafío que los personajes deban enfrentar.
- Posteriormente, se desarrolla la trama en tres pasos: Inicio, desarrollo y desenlace.

- En cuanto a la redacción se utilizó un lenguaje claro que permita comprender y analizar el texto.
- Finalmente, revisamos detalladamente la redacción y corregimos errores asegurando que los cuentos fluyan de manera coherente.

5.1. ESTRUCTURA DE LOS CUENTOS

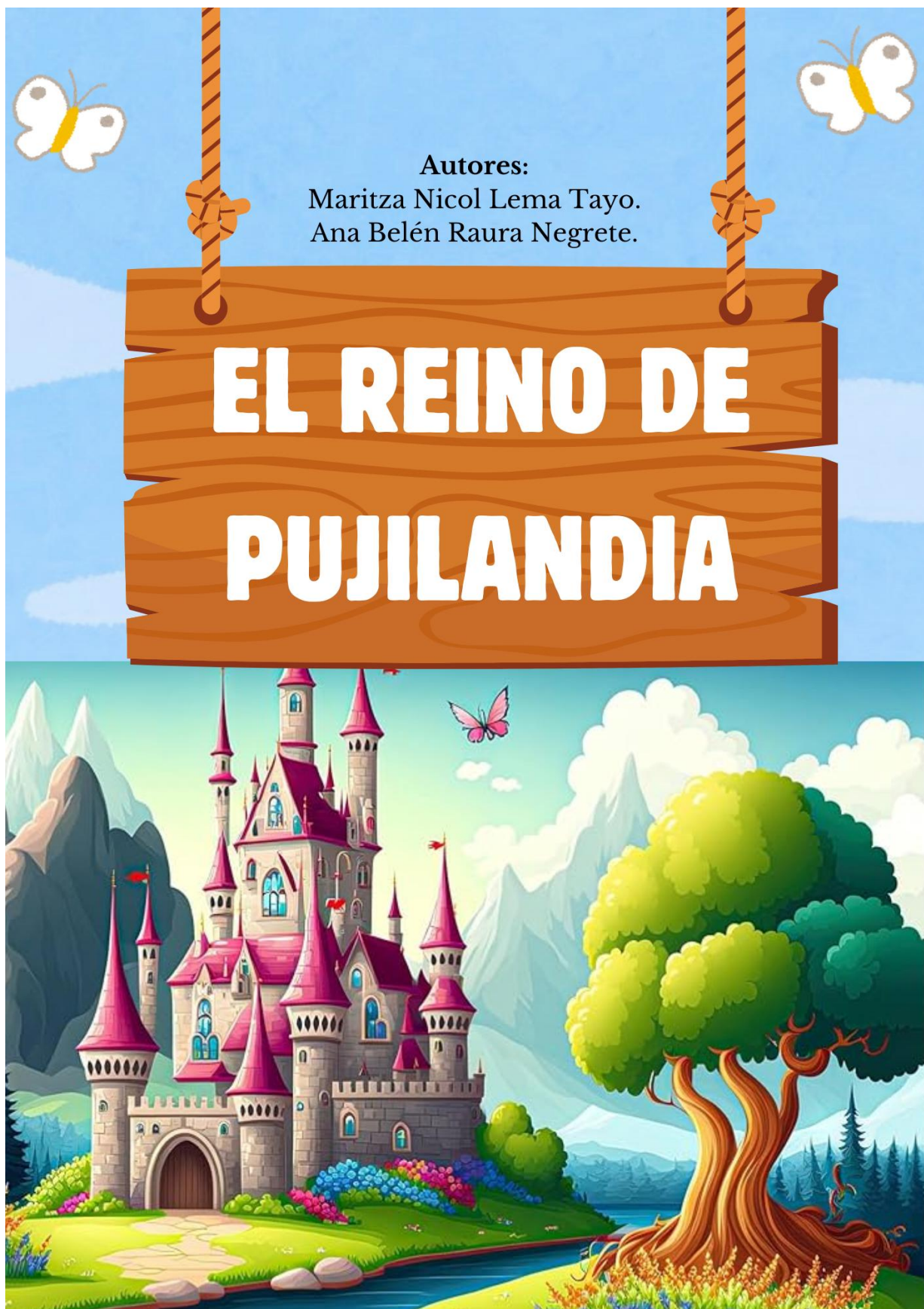


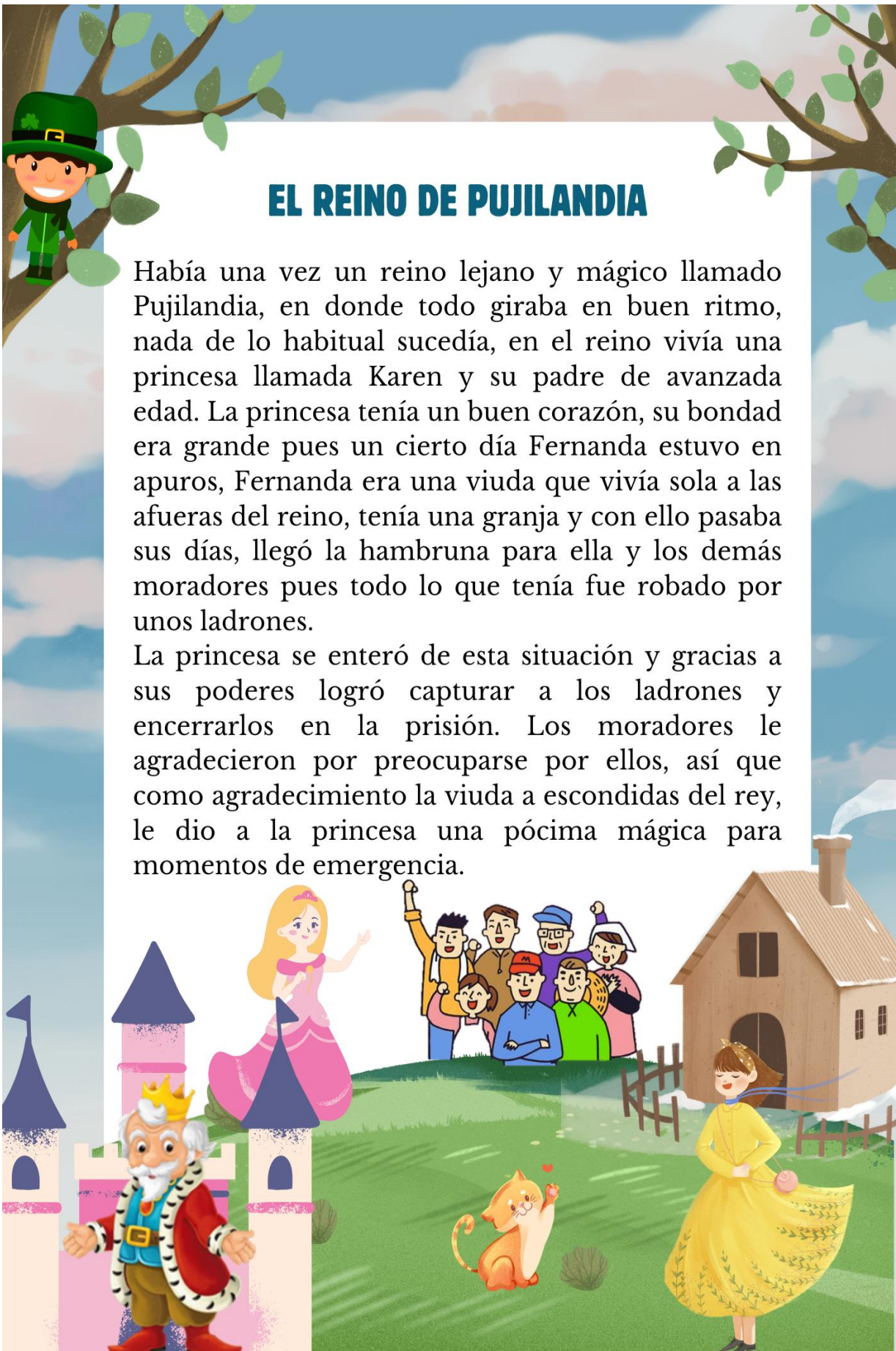
5.2.Explicación de la propuesta.

La propuesta es crear Cuentos Creativos para el Aprendizaje que permite la mejora de la escritura, vocabulario, análisis crítico y la revisión de errores ortográficos por ende promueve un aprendizaje significativo, al emplear los cuentos como una herramienta pedagógica que potencia las habilidades lingüísticas, socioemocionales, cognitivas y metacognitivas lo cual ayuda al desarrollo integral de los estudiantes. A través de la lectura y escritura, los estudiantes desarrollan habilidades esenciales como la coherencia, la cohesión y el uso adecuado de la gramática, mientras desarrollan su imaginación y creatividad. Los cuentos, al estar conectado con las emociones y experiencias personales, motivan a los alumnos a expresarse de manera auténtica y relevante.

5.3.CUENTOS

5.3.1. CUENTO N°1





EL REINO DE PUJILANDIA

Había una vez un reino lejano y mágico llamado Pujilandia, en donde todo giraba en buen ritmo, nada de lo habitual sucedía, en el reino vivía una princesa llamada Karen y su padre de avanzada edad. La princesa tenía un buen corazón, su bondad era grande pues un cierto día Fernanda estuvo en apuros, Fernanda era una viuda que vivía sola a las afueras del reino, tenía una granja y con ello pasaba sus días, llegó la hambruna para ella y los demás moradores pues todo lo que tenía fue robado por unos ladrones.

La princesa se enteró de esta situación y gracias a sus poderes logró capturar a los ladrones y encerrarlos en la prisión. Los moradores le agradecieron por preocuparse por ellos, así que como agradecimiento la viuda a escondidas del rey, le dio a la princesa una pócima mágica para momentos de emergencia.

Entonces, el día de emergencia llegó, un cierto día mientras la princesa exploraba el bosque, se encontró con un duende llamado Erick. La princesa iba recogiendo frutos rojos del bosque cuando se cruzó en su camino el malvado duende. El duende le preguntó por qué andaba tan sola en medio del bosque y ella le contestó que le encanta salir a pasear y disfrutar de la naturaleza.

La princesa en medio de la conversación le contó al duende el poder que poseía, él al principio dudó de ella, pero al ver que era cierto lo que decía, entre sí pensaba en un plan dado que la princesa había nacido con un talento fuera de lo común, pues tenía la capacidad de cambiar el clima y la naturaleza con su canto. Su vestido estaba decorado con finos delicados hilos dorados que su madre le dejó antes de morir.





El duende al conocer la magnitud de su poder, quiso extraer esa esencia con una pócima mágica, para ello ideó un plan el cual no debía fallar y conseguir así ser el dueño de las estaciones. Esperó sigilosamente a la mañana siguiente, cuando la princesa estaba por llegar cayó en una trampa de animales y se desmayó así el duende le lanzó unas gotas color celeste y como era astuto se ingenió para darle un sabor agradable a ese veneno y roció en los labios de la princesa llamada Karen. Extrajo toda su esencia y entre risas malvadas gritó lo logré, el clima automáticamente se descontroló.



El hada que paseaba por el bosque llamada Nicol, al escuchar en medio del bosque unas risas extrañas, fue inmediatamente a ver lo que sucedía, tristemente observó a la princesa tirada en el suelo y al malvado duende con la esencia de la princesa. El hada se enojó tanto que se enfrentó con valentía al duende y echó unos brillitos mágicos a la princesa, ella despertó por un instante y recordó lo que la viuda le dio de agradecimiento, así que se lo lanzó al malvado duende y juntas lo derrotaron.



El hada le dijo a la princesa que no debe confiar en las personas extrañas, que a pesar que existen criaturas de buen corazón así mismo, hay seres malvados. El hada le envió a un animalito del bosque, a una ardilla llamada Evelyn que le guiase a la princesa hasta su castillo. Evelyn contestó a las órdenes mi hada. Así, Evelyn le guió a la princesa por el camino que debía seguir. Finalmente, todo volvió a ser como antes y el equilibrio del clima regresó a buenas manos. Colorín colorado este cuento llegó a su final.



ACTIVIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA

Nombre del estudiante:.....

Fecha:

Curso:.....

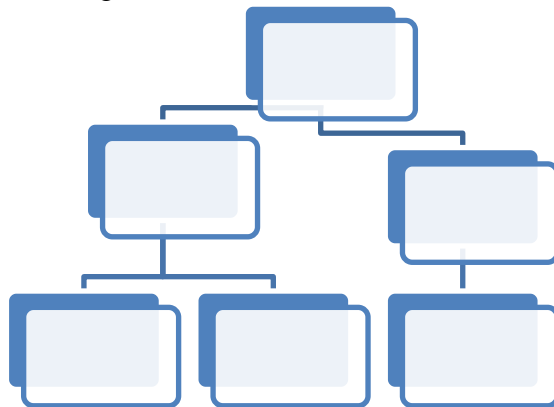
Indicaciones generales: Realizar las actividades según lo solicitado.



1. Señalar las ideas principales de cuento “El reino de Pujilandia”

.....
.....
.....

2. Escriba las ideas principales que se presentan en el desarrollo del cuento mediante el siguiente organizador gráfico.



3. Elaborar un resumen de cinco líneas sobre el cuento.

.....
.....
.....
.....
.....

5.3.2. CUENTO N°2

EL HADA Y EL MAGO

Autores:

Maritza Nicol Lema Tayo.

Ana Belén Raura Negrete.





El hada y el mago

✦ Había una vez un mago que lloraba dentro del bosque porque no podía encontrar el amor a pesar de la magia que tenía. La luna, su única amiga que con su resplandor le aconsejaba.

La luna le dijo: tranquilo que la soledad dura poco, ya llegará el amor. Al día siguiente, el mago se dio cuenta de que nunca debe juzgar el destino dado que, el amor llega a su debido tiempo.





Por la tarde, el mago volvió a pasar por el bosque y de pronto vio cruzar a una linda hada con una dulce mirada que jamás había visto en su vida. Desde ese momento, el mago y el hada se enamoraron, encontraron en el bosque su hogar donde la magia y el amor los acompañaron por siempre.





Todo iba bien hasta que apareció una hechicera que al ver tanta felicidad no soportó, en sus ojos se reflejaba maldad, así que atacó con un hechizo hasta que el hada cayó en un sueño fatal de no volver a sentir el amor.

En la desesperación que sintió el mago, le llevó a su castillo y pasó noches buscando el poder que le volviera a la vida a su querida hada, fueron noches y días buscando la forma de recuperar al ser que amaba.





Hasta que un cierto día el mago regresó al bosque y se encontró con la hechicera en donde se enfrentaron con sus poderes hasta más no poder, entonces el mago con su magia eliminó a la hechicera y de pronto apareció el hada y el mago se dio cuenta que ya había llegado el amor de su vida y fueron muy felices.

FIN



ACTIVIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA

Nombre del estudiante:.....

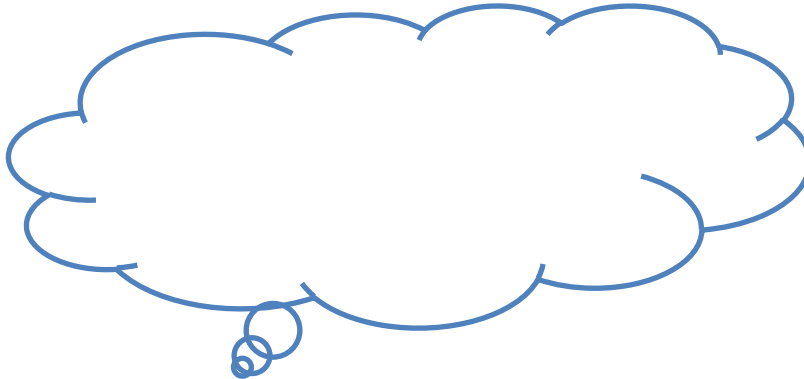
Fecha:

Curso:.....

VALORES



1. Completar la lluvia de ideas sobre los valores encontrados en el cuento “El hada y el mago”.



2. Realizar un collage que represente los valores identificados en el cuento “El hada y el mago”. Usar las imágenes proporcionadas y combinarlas con más recortes de revistas o de su preferencia.





3. Establecer semejanzas y diferencias entre los personajes del cuento mediante el cuadro comparativo, destacando sus acciones en la narración.

Semejanzas	Diferencias

4. Elaborar un nuevo relato a partir del existente dándole una nueva versión al cuento.

.....

.....

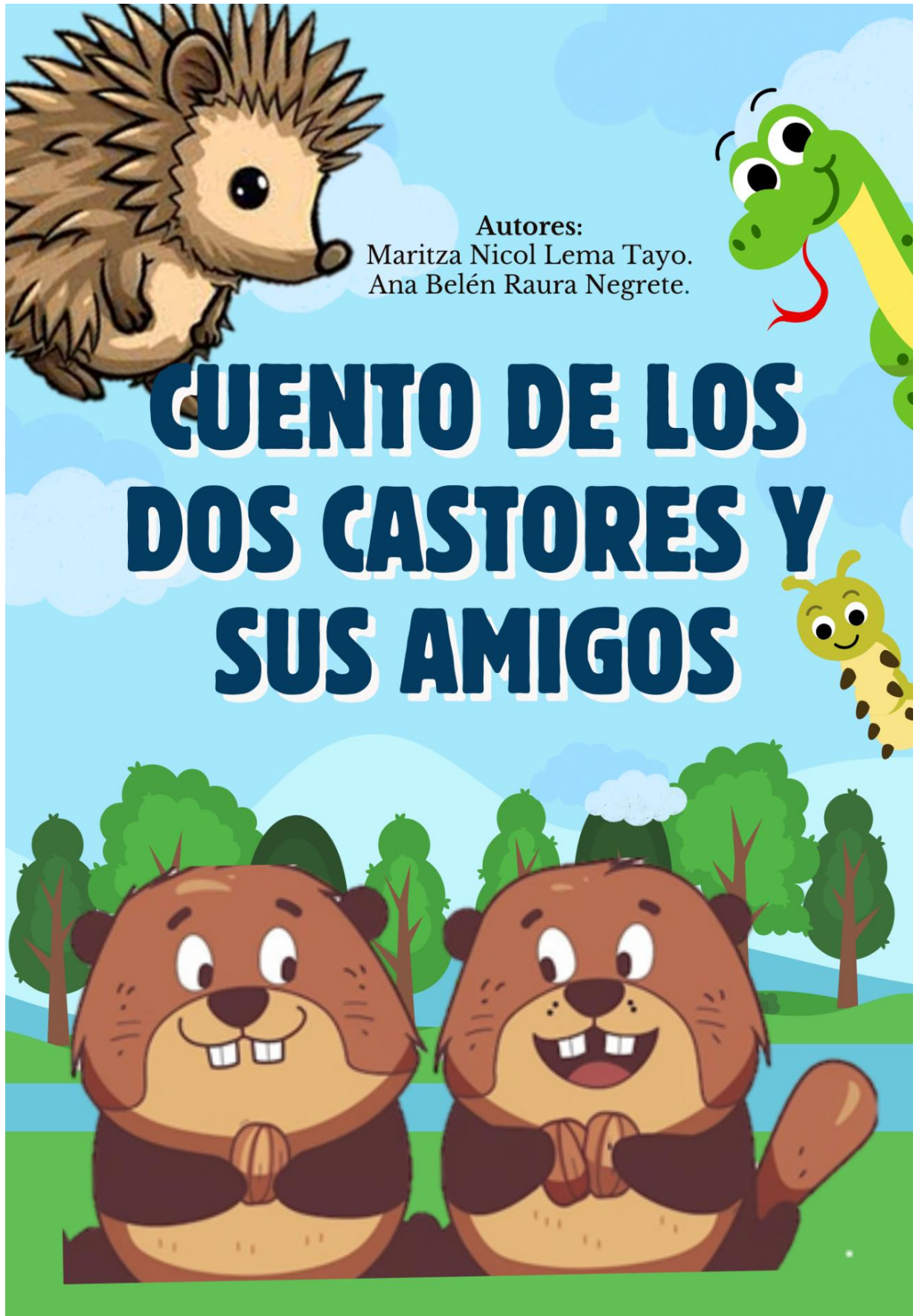
.....

.....

.....

.....

5.3.3. Cuento: N°3



LOS DOS CASTORES Y SUS AMIGOS

En un lugar muy lejano existía dos castores llamados Tomi y Lala que buscaban un lugar exacto para construir una casa donde vivirían su vida en ella, ciertamente pensaron que sería fácil, pero al viajar lejos en busca de su sueño nunca imaginaron que se verían envueltos en una aventura un poco arriesgada.



Un día, mientras Tomi y Lala viajaban tranquilamente apareció un gran puerco espín llamado Tito que les negó el camino porque estaba muy enojado, Lala preguntó: Buenas señor puerco espín ¿Por qué se encuentra enojado?

Como no estarlo, si no tengo pareja y este camino es la entrada al río más grande de todos—dijo el puerco espín.

Pero Lala, con su astucia convenció a Tito de dejarlos pasar. Ella dijo el problema es que estas enfocado en buscar pareja y no salir a pasear, ¿Podrías acompañarnos tal vez encontremos a alguien igual a ti del otro lado?.



Un día, mientras Tomi y Lala viajaban tranquilamente apareció un gran puerco espín llamado Tito que les negó el camino porque estaba muy enojado, Lala preguntó: Buenas señor puerco espín ¿Por qué se encuentra enojado?.

Como no estarlo, si no tengo pareja y este camino es la entrada al río más grande de todos—dijo el puerco espín. Pero Lala, con su astucia convenció a Tito de dejarlos pasar. Ella dijo el problema es que estas enfocado en buscar pareja y no salir a pasear, ¿podrías acompañarnos tal vez encontremos a alguien igual a ti del otro lado?.



Tito les dijo está bien los acompañare, pero si no encuentro a nadie les picaré con mis púas.

—¡Imagina lo que podríamos descubrir! —respondió Lala con entusiasmo.

Todos fueron guiándose del camino hasta que se sintieron observados. Antes de llegar a su sitio se encontraron con varios peligros que prohibieron cruzar al río grande, una serpiente muy audaz salió de las oscuridades y dijo —por fin presas frescas— atacó con ferocidad aunque el puerco espín los protegió con sus púas, Tomi y Lala planeaban hacer algo aunque la serpiente trató de atacarlos una y otra vez hasta que los acorraló, pero gracias a la fuerza de los castores pudieron engañarlo e hicieron una pequeña trampa con ramas y una piedra que terminó aplastando a la serpiente mientras el puerco espín la distraía.



Tomi le dio las gracias a Tito y siguieron adentrándose al gran río aunque con temor por lo que acababa de pasar, ellos en todo momento se mantenían alerta por si se suscitaba algún nuevo desafío.

Decidieron seguir adelante y al final del camino, descubrieron algo increíble: un árbol antiguo y grande, con raíces que se extendían por todo el lugar, formando una cúpula externa donde podrían vivir tranquilamente. El árbol parecía tener una conexión mágica con el río, pues las aguas fluían suavemente entre sus raíces e iluminaban el entorno con un brillo dorado.



—¡Este es el lugar perfecto para construir una nueva casa! —dijo Tomi, emocionado.

Sin embargo, al acercarse al árbol Lala se cayó dentro de un agujero grande. Tomi asustado trató de ayudarla, pero al llegar ya fue demasiado tarde. Tomi y Tito buscaron algo con que ayudarla mientras Lala se mantenía agarrada con sus grandes dientes en una raíz que la mantenía por el momento a salvo.

De pronto otro puerco espín llamado Hana, llegó con una cuerda hecha de raíces y les dijo tengan con esto podemos sacarla de allí. Tomi agarró la cuerda y lanzó dentro del agujero gritando —Lala intenta agarrarte de la cuerda, no temas te salvaré.

Hana, Tito y Tomi jalaban con fuerza la cuerda y sacaron a Lala de aquel lugar, ella asustada y con los ojos llorosos dijo —Gracias por salvarme—





Gracias a la amabilidad de Hana decidieron quedarse en ese sitio, reunieron ramas y crearon una gran presa donde pudieron vivir alejados de los lugares peligrosos. Aunque Hana y Tito tenían planes para adentrarse al otro lugar del río. Tomi y Lala acordaron en volver a reencontrarse con sus amigos y vivir nuevas aventuras juntos. Al poco tiempo ellos se dieron cuenta que habían encontrado el mejor lugar con una vista maravillosa.

FIN

ACTIVIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA

Nombre del estudiante:.....

Fecha:

Curso:.....



1. Representar mediante dibujos los valores principales del cuento “Los dos castores y sus amigos”.

2. Escriba el vocabulario nuevo en el cuadro correspondiente según lo hallado en el cuento y escriba su significado correspondiente.

Vocabulario	Significado

3. Elaborar un nuevo relato a partir del existente dándole una nueva versión al cuento.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5.3.4. Cuento: N°4



Hace mucho tiempo en un bosque cerca de la Laguna de Yambo había una niña llamada Celeste , a quien le apasionaba la lectura, mientras se encontraba leyendo en el bosque, bajo la fresca sombra de un árbol, un cierto día, una hermosa melodía llamo su atención que a lo lejos observó algo misterioso que brillaba, al caminar hacia aquel lugar descubrió que era una pequeña ave que se encontraba mal herida de una de sus alas al recogerla la niña notó que se trataba de un pequeño colibrí de vivos colores.



¡Hooo! pequeña ave ¿Quién te ha hecho daño?

Té llevaré a casa y te cuidaré.

Un cazador ha logrado herir una de mis alitas y me he quedado atrapada entre las ramas del de este inmenso árbol exclamó el ave.

Celeste al regresar a su casa con el ave entre las manos se percató que alguien le seguía y la niña aceleraba el paso y gritaba:

¡Mamá mamá ayuda ayuda!

Entonces la madre se asomó desde su ventana y escuchó que su hija pedía ayuda, salió inmediatamente abrirle la puerta:

¿Que sucede hija mía por qué estás tan asustada?

¡Alguien me está persiguiendo!.



Mientras su madre le abrazaba entre sus brazos vio que su hija tenía algo en sus manos y le preguntó
¿Hija donde te has encontrado esa ave?
Mientras me encontraba en el bosque escuché un sonido extraño y era este colibrí que estaba herido
Pero ¿por qué lo has traído? déjalo ahí en el bosque
Solo quiero curarle y le regresaré al bosque, dijo Celeste.
Bueno hija, pero prométeme que lo regresarás al bosque.
Si mamá .





Entonces Celeste se dirigió a un lugar muy lejano del bosque donde habita un pequeño duende llamado Larry ya que tenía pociones mágicas y pregunto.

¿Qué las trae por aquí pequeñas criaturas?

Necesitamos de tu ayuda dijo Clara.

El duende respondió ¡Por supuesto!, pero necesito algo a cambio.

¿Qué deseas ? dijo Celeste

Dirígete al final del arcoíris y encontraras algo que me pertenece comento el duende.

Celeste asustada respondía está muy lejos soy muy pequeña para caminar hasta allí pídemme otra cosa duende.



El duende se quedó en silencio por un momento y pensó que era buena idea quedarse con el colibrí ya que deseaba tener una compañía y no estar solo y poder disfrutar de sus melodías cada mañana.

Harry dijo lo voy a curar, pero el colibrí se quedará a mi lado por siempre

El colibrí le preguntó ¿Por qué quieres quedarte conmigo?

Ya no quiero estar solo necesito un amigo exclamo el duende con tristeza.

Celes al ver que el duende le quiere quitar a su amigo el colibrí dijo yo me encariño mucho con el y no seria justo que tu solo te quedes con mi amiguito, me sentiría muy triste.

El duende al no conseguir nada respondió immm! que te parece si hacemos un trato, si dejas que me quede con el colibrí, a cambio podrías visitarlo las veces que tú quieras.

Celeste solo quería que el duende le ayudase a curar a su amigo y volverlo al bosque.

El duende molesto no quiso hablar más con la niña, de pronto apareció una ardilla , se llenó de valor y dijo:
duende si tú nos ayudas a curarlo, yo me quedare contigo.
De pronto la niña se puso muy triste, ya que la ardillita quiso quedarse en vez del colibrí.
El duende muy enfadado desapareció del lugar, la niña y la ardillita lo llamaron durante mucho tiempo desde un rincón alejado de bosque el duende susurro: ¡Cuando quieran aceptar el trato apareceré de inmediato!.



Entre llantos la niña decidió aceptar la propuesta del duende al ver que el colibrí empeoraba cada minuto perdido del día. La ardillita (llorando) duende donde estas acepto tu propuesta, pero sálvalo ¡por favor!

Aparición de rayos

El duende ¡¡¡Me buscabas...!!!

Celeste si estoy decidida a entregarte el colibrí si logras salvarlo.

El duende al escuchar los llantos de la niña, molesto y al mismo tiempo arrepentido al mirar al colibrí decaído decidió curarlo.

El colibrí sano voló de la alegría diciendo ¡gracias! señor duende, le viviré eternamente agradecido por devolverme la vida otra vez.



La niña al ver al pequeño Colibrí totalmente recuperado, lo entregó en las manos del duende y dijo ¡¡¡GRACIAS!!! (llantos de felicidad), puedes quedarte con él.

El duende le dijo a Celeste lo cuidaré como tu lo hacías y no permitiré que nada ni nadie lo vuelva a lastimar.

El duende y el colibrí se hicieron grandes amigos, la niña los visitaba de vez en cuando con su gran amiga y su compañera la ardillita para jugar en el bosque y vivieron feliz para siempre.

FIN



ACTIVIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA ESCRITURA

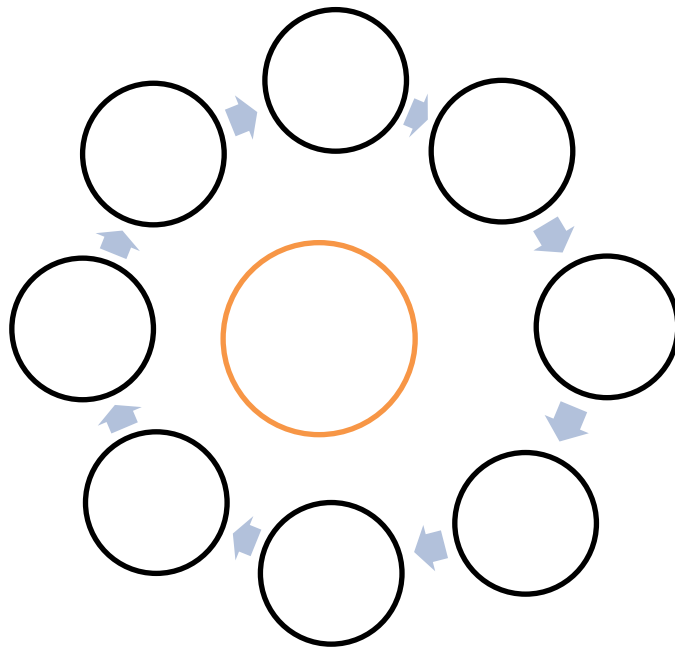
Nombre del estudiante:.....

Fecha:

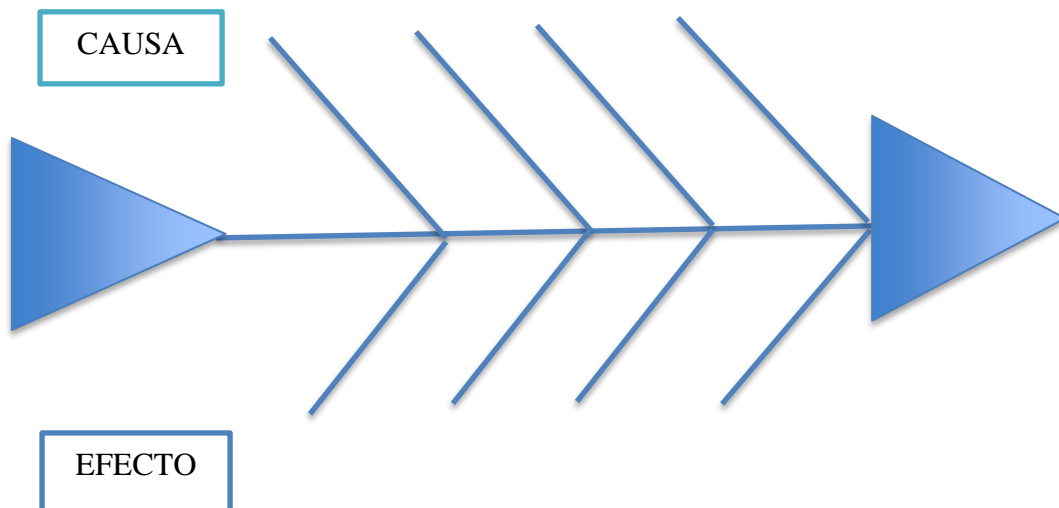
Curso:.....



1. Desarrollar el siguiente mapa mental sobre lo más importante del cuento.



2. Completa el diagrama de causa y efecto sobre el cuento, identificando la relación ente los acontecimientos claves y sus consecuencias.



3. Elabora una reseña del cuento, incluyendo los aspectos más relevantes y la opinión del cuento” Un trato de amistad”.

.....
.....
.....
.....

6. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



7. CONCLUSIONES

- En conclusión, la escritura para el aprendizaje significativo facilita la construcción activa del conocimiento y su aplicación en el aula favorece para que los estudiantes adquieran los saberes necesarios.
- Se concluye que los estudiantes tienen falencias marcadas en cuanto a ortografía, caligrafía, puntuación, escritura de textos. mediante la aplicación y el análisis de instrumentos de recolección de información, lo que facilitó la identificación de la problemática que existe respecto a la escritura.
- En conclusión, las herramientas pedagógicas favorecen el aprendizaje significativo porque se promueve la imaginación y la creatividad en los estudiantes, mediante la creación de cuentos creativos, lo que promueve un aprendizaje autónomo y participativo en su desarrollo integral.

8. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la práctica de la escritura que incluya dictados frecuentes y actividades que promuevan la escritura creativa ayudándoles a identificar y fortalecer sus habilidades lingüísticas, que motive a los estudiantes a escribir más y de manera más efectiva, fortaleciendo el aprendizaje significativo y mejorando sus competencias en la escritura.
- Se sugiere a los docentes fortalecer la escritura en el área de Lengua y Literatura mediante estrategias de enseñanza innovadoras y monitorear el progreso de los estudiantes según sea necesario. Asimismo, organizar talleres de escritura para mejorar sus habilidades en la escritura.
- Se recomienda a los docentes la utilización de los cuentos creados por los niños como herramienta pedagógica lo que, permitirá explorar su imaginación y creatividad fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta forma ayudará a mejorar su escritura.

9. REFERENCIAS

- Ausubel, D; Novak, J y Hanesion, H. (1990). *Psicología Educativa*. México: Trillas. Obtenido de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000300014
- Acosta, M. (2006). El aprendizaje visto como un proceso de interacción social, la perspectiva vygotskiana. *Ciencias de la educación*, 1(27), 123-124. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/volIn27/27-8.pdf>
- Ambrose, S. A., Bridges, M. W., DiPietro, M., Lovett, M. C., & Norman, M. K. (2015). *Cómo funciona el aprendizaje: Siete principios basados en la investigación para la enseñanza inteligente*. Madrid: Morata.
- Alfaro, H. (2016). La lectura como proceso de comprensión y conocimiento científico. *Investigación bibliotecológica*, 24(50), 35-47. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2010000100003&lng=es&tlng=es.
- Ausubel, D., (1989). *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html>
- Bernal Torres, C. A. (2010). Metodología de la Investigación: Inductivo. *Pearson educación*, 75. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Bogdan, & Taylor. (1984). *Ámbito metodológico. Diseño y dinámica de la investigación*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8900/ZSCapituloIVDef.pdf?sequence=7>
- Batista, S. J. V., & de Souza Pereira, A. (2024). Validation of an interview script: basics for qualitative research in science education. *Caminos de la educación Matemática en Revista (Online)*, 14(2), 48-63. Obtenido de https://www.google.com/url?q=https://periodicos.ifs.edu.br/periodicos/caminhos_da_educacao_matematica/article/download/1667/1604/5197&sa=U&ved=2ah_UKEwj_nrT4_NyHAXUhSjABHbJFGn8QFnoECBMQAQ&usg=AOvVaw0kg4_r1h7hWFeRyReOmxuL

- Barcia , Y., & Carrión , E. (2024). Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN. En *Estrategias cognitivas para el desarrollo del pensamiento crítico* (Vol. 8). Obtenido de <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/446/745>
- Bernal-Pinzón, María Luz. (2017). ¿Qué escriben los niños?, una mirada desde el modelo escuela nueva. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación* , 7 (2), 255-268. <https://doi.org/10.19053/20278306.v7.n2.2017.6069>
- Caldera, R., (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Educere*, 6(20), 363-368. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Carrasco Altamirano, A. (2023). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8(17). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001708>
- Caiza, D. (2015). *Aplicación de la teoría constructivista de Brunner* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2401/1/UNACH-FCEHT-TG-C.EXAC-2015-000007.pdf>
- Causado, R. E., Santos, B. & Calderon, I. (2015). Desarrollo del pensamiento crítico en el área de ciencias naturales en una escuela de secundaria. *Revista de la Facultad de Ciencias*, 4(2), 17-42. <https://doi.org/10.15446/rev.fac.cienc.v4n2.51437>
- Carneros. (2018). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica. *Revista Educación Hoy*. 6(5), 75-86. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035>
- Cerda, H. (2021). Los elementos de investigación. Magisterio. Obtenido de: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658/11620>.
- Coll, C. (1993). *El Constructivismo en el aula*. Barcelona. Obtenido de: http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-28162018000200025

- Cordero, V. (2021). Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(3), 350-378. Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6172/9366>
- Correa, R. (2019). *Lectura, escritura y oralidad en la escuela*. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2027-83062019000200163
- Cova, Y. (2019). La práctica de la lectura en voz alta. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5(2). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Castillo Córdova , G. E., Sailema Moreta, J. E., Chalacán Mayón, J. B., y Calva Abad, A. (2022). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 13911-13922. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4409
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades SOCIOTAM*. Obtenido de Vol. XXVII, N. 2: <https://sociotam.uat.edu.mx/index.php/SOCIOTAM/article/view/86/66>
- Cortez , & García . (2010). *Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos*. Obtenido de https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/9283/leyva_ala.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castellano, A. (2021). Desarrollo de las habilidades de la escritura creativa por medio del ACD. Bogotá: Repositorio Institucional UPN. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de: [https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/html/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20\(Castellano%2C%202021,creatividad%2C%20reflexi%C3%B3n%20e%20interpretaci%C3%B3n%E2%80%9D](https://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/html/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20(Castellano%2C%202021,creatividad%2C%20reflexi%C3%B3n%20e%20interpretaci%C3%B3n%E2%80%9D).
- Cassany. (2006). Obtenido de <https://prezi.com/p/bqntviha6x-r/eoe-ll-unidad-ll-tema-1-proceso-de-la-escritura/>
- Cassany. (2012). En línea leer y escribir, Niveles de la lectura. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/773773393/Segun-Cassany>

- Calvo, V. (2019). El diario de lectura en los procesos de acogida de familias inmigrantes. *Ocnos*, 18 (1), 41-51. https://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1789
- Cardenas, R., & Ortega, T. (2018). Estrategias metodologicas para mejorar el proceso de lectoescritura de séptimo grado de la Escuela E.G.B. Antonio Mancilla, año 2017- 2018. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16338/1/UPS-CT007960.pdf>
- Enríquez. Equipo editorial, Etecé (11 de noviembre de 2020). Escritura. Enciclopedia Concepto. Recuperado el 13 de agosto de 2024 de <https://concepto.de/escritura/>.
- Beatriz Martín. (24 de septiembre de 2016). Los géneros del discurso (I): La perspectiva de Bajtín. Escritura, culturas orales y pensamiento abstracto Eidle. <https://blog.uclm.es/beatrizmartin/2016/09/>
- Edurne; Goikoetxea Iraola, Martínez Pereña, (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XX1*, 18(1), 303-324. doi: 10.5944/educXX1.18.1.12334. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70632585013.pdf>
- Izaguirre, E. M., (2010). Conciencia y evolución. *Horizonte Médico*, 10(1), 37-41. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=371637119005>
- Ferreiro, E. (2020). La escritura. *Grupo Blas Pascal*. Obtenido de https://grupoblaspascal.com.ar/que-es-la-escritura-en-los-ninos-segun-autores/?expand_article=1.
- Fernández Collado. (1991). *Investigación bibliográfica* . Obtenido de <https://seciss.facmed.unam.mx/wp-content/uploads/2022/12/12.pdf>
- Freire, P. (13 de marzo de 2022). *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/270/27015078003.pdf>
- Figallo, F. (2015). Cognición, neurociencia y aprendizaje. El adolescente en la educación superior. Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>

- Guirao Goris, Silamani J. Adolf. (2015). Utilidad y tipos de revisión de literatura. *Ene*, 9(2)<https://dx.doi.org/10.4321/S1988-348X2015000200002>
- Tovar Cabañas, R., (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXXIX (3-4), 39-78. <https://www.redalyc.org/pdf/270/27015078003.pdf>
- López, A. (2016). El lector como usuario: implicaciones didácticas. *Investigaciones sobre Lectura*, 6, 36-50. Obtenido de https://sga.unemi.edu.ec/media/archivocompendio/2022/07/13/archivocompendio_202271374322.pdf
- Leyva Ato, L. A., Chura Quispe, G., y Chávez Guillén, J. Y. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 71(71), 399 - 429. <https://doi.org/10.46744/bapl.202201.013>
- Pease, M.A., Figallo, F. e Ysla L.C. (2015). Cognición, neurociencia y aprendizaje. El adolescente en la educación superior. *Lima: Fondo editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú*. 6(10), 130-140. Obtenido de https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/#redalyc_570960870014_ref8
- Piaget, J. (1950). *The psychology of intelligence*. New York, NY: International Universities Press. Obtenido de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005
- Garduño Vera, Roberto. (2009). Contenido educativo en el aprendizaje virtual. *Investigación bibliotecológica*, 23(47), 15-44. Recuperado en 10 de febrero de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100002&lng=es&tlng=es.
- Giraldo. (2019). Obtenido de <https://grupoblaspascal.com.ar/que-es-la-escritura-en-los-ninos-segun-autores/>

- Gómez, D.P. (2021). Psicología educativa. *Un punto de vista cognoscitivo*. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/97912/rodriguez.pdf?sequence=1>
- Guerrero Hernández, J. (23 de Enero de 2020). *Estrategias asociadas con el muestreo y la automonitoreo*. Obtenido de Google: <https://docentesaldia.com/2019/01/24/cuales-son-las-estrategias-modalidades-y-momentos-de-la-lectura/>
- Torres. (2015). Comprensión y Producción Narrativa Textual. Obtenido de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S012154692015000100005
- Herman , & Martínez. (2018). El aprendizaje significativo. *Tesis de Maestría*, 141. Obtenido de <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/6606>
- Hernández, Fernández , & Baptista . (2003). Investigación de campo. 114. Obtenido de <http://pcc.faces.ula.ve/Tesis/Especialidad/Lic.%20Rosa%20M.%20Paredes%20M/CAPITULO%20III.pdf>
- Hernández Sampieri (2001). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74. Recuperado en 13 de agosto de 2024, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012&lng=es&tlng=es.
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *Revista Universitaria Digital de Ciencias Sociales (RUDICS)*.doi:<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Hattie, J. (2017). Aprendizaje visible para enseñantes. Paidós. Recuperado de: <https://www.paraninfo.es/catalogo/9788428338608/aprendizaje-visible-para-profesores--coleccion--didactica-y-desarrollo>.
- INEC. (2017). Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25102/1/NANCY%20CRISTINA%20ESCOBAR%201803245487.pdf>
- INEC. (2020). Obtenido de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6172/9366>

- Iruri Quispillo, Serafín, & Villafuerte Álvarez, Carlos Alberto. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación*, 13(3), 233-244. Epub 30 de septiembre de 2022. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Junco, E., & Ballesteros, J. (2020). Pensamiento ausubeliano en el paradigma Constructivista. *Thinking Ausubelian*, 14. Obtenido de https://www.unab.edu.co/sites/default/files/MemoriasGrabadas/papers/capitulo13_paper_21.pdf
- Jiménez, J. (2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chileños: un estudio transversal. *Revista Latinoamericana de Psicología*, En línea. doi: <http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.0100120-0534>
- Kostiainen, E., (2018). Meaningful learning in teacher education. *Teaching and Teacher education*, 71, 66-77. Obtenido de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X17307576>
- Ministerio de Educación. (2021). Política educativa para el Fomento de la lectura “juntos leemos”. Recuperado el 27 de julio de 2024, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Ministerio de Educación. (2022). Política educativa para el Fomento de la lectura “juntos leemos”. Recuperado el 20 de julio del 2024, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Márquez y Valenzuela González. (2018). Leer más allá de las líneas. Análisis de los procesos de lectura digital desde la perspectiva de la literacidad. *Sinéctica*, (50) [https://doi.org/10.31391/s2007-7033\(2018\)0050-012](https://doi.org/10.31391/s2007-7033(2018)0050-012)
- Ministerio de educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Recuperado el 22 de julio del 2024, de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

- Molina, V. (5 de agosto de 2021). Guías Lectura Comentada. *Scribbr*. Recuperado 11 de enero de 2022, de <https://es.scribd.com/document/451728487/1-M-Guias-lectura-comentada-v1-pdf>
- Moyano, N. V.-T. (20 de Septiembre de 2023). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de <https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/exploradordigital/articulo/view/2684>
- Morillo, J. S. (23 de Febrero de 2024). *Guía didáctica para la enseñanza del código alfabético usando el método de la ruta fonológica, dirigido a los docentes de básica elemental y media*. Obtenido de <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15572>
- Muñoz, M., Monzalve, M., Almonacid, A., & Merellano, E. . (2020). *Nivel de conciencia fonológica en estudiantes*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8895501>
- Macas Armijos, Gretty Marisela, Benites Coronel, Carmen Rosa, Cartuche Andrade, Manuel Polivio, Sarango Guailas, Kathiana Beatriz, & Morocho Pardo, Jenny Selena. (2025). El cuento infantil: estrategia didáctica innovadora para fortalecer la ortografía. *Revista InveCom*, 5(1), e501009. Epub 18 de noviembre de 2024. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10895726>
- Muro, E. (2021). *El aprendizaje significativo en estudiantes de quinto grado de educación primaria*. Obtenido de <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1102>
- Morales, C. (2022). La transversalidad de la escritura. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 21(45), 108-122. Obtenido de <https://doi.org/10.21703/0718-5162.v21.n45.2022.006>
- Morales, O. A. (2015). Estudio Exploratorio sobre el Proceso de Escritura. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 428. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662009.pdf>
- OCDE. (2016). *Lectura, escritura y oralidad*. Recuperado el 23 de julio del 2024, de <https://revistaemergentes.org/index.php/cts/article/view/105/186>

- Ortega, C. M. (Enero de 2022). *Conciencia léxica*. Obtenido de [https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/061eabf3-a40f-4d2a-89ef-98624b25fb47/download#:~:text=Para%20Mari%C3%A1ngel%20y%20Jim%C3%A9nez%20\(2015,3\)](https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/061eabf3-a40f-4d2a-89ef-98624b25fb47/download#:~:text=Para%20Mari%C3%A1ngel%20y%20Jim%C3%A9nez%20(2015,3).).
- Ortega, N. (2001). Mira cómo aprendemos a revisar nuestros textos: un estudio con niños de Primer Grado de Educación Básica. En prensa. Obtenido de: https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023
- PISA. (2020). PISA for Schools: resultados México. Obtenido de <https://www.oecd.org/en/about/projects/pisa-for-schools.html>
- Parreño, C. M. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación* , 2(1), 25-28.
doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Paz. (2021) La UNESCO alerta que desde 2013 hay falta de avances en los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe. En UNESCO. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/la-unesco-alerta-que-desde-2013-hay-falta-de-avances-en-los-aprendizajes-fundamentales-en-america-0>
- Peña-Maldonado, O. (2021). Teoría de la Conversación Literaria de Aidan Chambers como Estrategia para el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora. *Revista Docentes 2.0*, 12(1), 183–190. <https://doi.org/10.37843/rtd.v1i1.273>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17(1), 201-220. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>
- Ramírez Álvarez, L. (2021). Redactar: hablar en el escrito. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (15). Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220464011>
- Roa, J. (2021). *Importancia del aprendizaje significativo en la construcción de conocimientos*. Obtenido de <https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/11608>

- Selfa, M. (2016). La lectura y la competencia lectora en el siglo XXI. Asociación Española de Comprensión Lectora. Málaga, España. *Investigaciones sobre Lectura*, 5, 81-83. Obtenido de https://revistas.udc.es/index.php/DIGILEC/article/download/digilec.2020.7.0.7166/g7166_pdf/24925
- Smith. (2017). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79890103>
- Soler, A. (2016). Análisis de la enseñanza en comprensión lectora en el segundo curso del primer ciclo de Educación Primaria. *Aula Virtual*, 5(11), 29-43 Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-03982024000100029
- Sampieri. (2003). Análisis de contenido. 49. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/correa_g_a/capitulo3.pdf
- Shuster, M. (2011). La guía de observación en la investigación social. *Metodología de la Investigación Social*, 34. file:///C:/Users/hp/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMet
- Shuster, M. (2011). La guía de observación en la investigación social. *Revista de Metodología de la Investigación Social*, 15(2), 25-40.
- Salazar Béjar, José Eduardo, & Cáceres Mesa, Maritza Librada. (2022). Estrategias metacognitivas para el logro de aprendizajes significativos. *Conrado*, 18(84), 6-16. Epub 10 de febrero de 2022. Recuperado en 13 de febrero de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000100006&lng=es&tlng=es.
- San Feliciano. (2019). Fortalecimiento en el aprendizaje de conceptos básicos a través de ilustraciones y animación digital. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 5(4), 160-170. Obtenido de: <https://doi.org/10.47606/acven/ph0215>
- Selfa , M. (2016). La lectura y la competencia lectora en el siglo XXI. En *Asociación Española de Comprensión Lectora* (págs. 81-83). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/4462/446243923009/html/>

- Soto Reales Chacón, L. J., Arce Aguirre, J. A., & Heredia Gómez, F. A. (2008). LA ORGANIZACIÓN EDUCATIVA Y SU CULTURA: UNA VISIÓN DESDE LA POSTMODERNIDAD. *Laurus*, 14(26),319-346. ISSN: 1315-883X. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111491016>
- Trilce, V. (2018). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. *Unión de Universidades de América Latina y el*, 3. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/5709/570960870014/html/>
- UNESCO. (2020) La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. Recuperado el 22 de julio del 2024, de <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- UNESCO. (2022). Obtenido de <https://www.larepublica.ec/blog/2022/03/23/unesco-detecta-brecha-en-escritura-en-escolares-latinoamericanos/>
- UNESCO. (29 de junio de 2023). Obtenido de <https://www.unesco.org/es/literacy/need-know#:~:text=Se%20han%20hecho%20grandes%20progresos,a%20un%2068%25%20en%201979.>
- UNICEF. (22 de Junio de 2022). Obtenido de <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- UNICEF. (27 de Enero de 2024). Obtenido de <https://gestion.pe/mundo/unicef-preocupada-por-el-gran-aumento-de-ninos-que-no-leen-ni-escriben-en-latinoamerica-educacion-lectura-noticia/>
- Universidad Andina Simón Bolívar (2020). Maestría Profesional en Innovación en Educación. Recuperado el 22 de julio de 2024, de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8321/1/T3616-MINE-Valdiviezo-La%20psicomotricidad.pdf>
- Vásquez, Flores, Rosmery Juliana Justiniano, & Cotrina, Doris Magdalena Cancino. (2021). La motivación en el aprendizaje durante la última década. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(32), 380-392. Epub 10 de enero de 2024. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i32.730>

- Vélez-Sabando. (2022). Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN. Volumen 6, Número 10 (Ed. Esp. Abril 2022) ISSN: 2697-3456 La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura Información del manuscrito: Fecha de recepción: 24 de enero de 2022. Fecha de ac. *ACHASUN*, 88.
- Wang, M. T., Degol, J. L., Amemiya, J., Parr, A., & Guo, J. (2020). Realidad Virtual Inmersiva para mejorar la competencia de gestión del clima del aula en secundaria. Obtenido de: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/951>

10. ANEXOS

10.1. ANEXO N°1: Hojas de vida

DATOS INFORMATIVOS PERSONAL DOCENTE

DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: LOGROÑO HERRERA

NOMBRES: LORENA DEL ROCÍO

CÈDULA DE CUIDADANIA: 0501976120

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: LATACUNGA 29/03/1973

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: CUIDADELA RUMIPAMBA

TELÉFONO CONVENCIONAL: 032810-713

TELÉFONO CELULAR: 0987122777

TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna

CARNÉ CONADIS: NO

CORREO ELECTRONICO: lorena.logrono@utc.edu.ec



ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS:

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT
TERCERO	Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Cultura Física	27 de Agosto del 2002	1020-02-180334
CUARTO	Magíster en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo	06 de Diciembre del 2017	1010-2017-1910291
	Diploma Superior en Didáctica de la Educación Superior	28 de Julio del 2010	1020-10-713971
	Magíster en Educación Superior	31 de Marzo del 2006	1005-06-646335

HISTORIAL PROFESIONAL:

EXTENSIÓN EN LA QUE LABORA: EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA A LA QUE PERTENECE: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

FECHA DE INGRESO A LA UTC: 16/04/2001

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Apellidos: Lema Tayo

Nombres: Maritza Nicol

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 055019585-3

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: La matriz, Latacunga.

Fecha de nacimiento: 15/02/2003

Dirección domiciliaria: Pujilí, Calle Abdón Calderón vía la “Y”.

Teléfono celular: 0984956820

Sexo: Mujer

Correo electrónico institucional: maritza.lema5853@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: nicollema83@gmail.com

**ESTUDIOS REALIZADOS:****PRIMARIA:**

- Escuela Dr. Pablo Herrera

SECUNDARIA:

- Colegio: Unidad Educativa "Belisario Quevedo".
- Título: Bachiller en Ciencias.
- Diploma exonerada del examen de grado, 2020.

SUPERIOR:

- Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Estudiante de la carrera de Educación Básica.

EXPERIENCIA PRÁCTICA PREPROFESIONAL:

- Pasante en la Unidad Educativa “Gral. Miguel Iturralde”, período lectivo: 2024-2024 y 2024-2025.

CERTIFICADOS:

- Certificado en el Idioma Inglés B1.

CURSOS:

- Seminario Nacional Pedagógico y de investigación educativa “Retos de la educación post pandemia en sus distintos niveles”.
- Curso de lenguaje de señas UTC.

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES:

Apellidos: Ana Belén

Nombres: Raura Negrete

Estado civil: Soltera

Cédula de ciudadanía: 050431382-6

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de Nacimiento: Cotopaxi-Sigchos -Sigchos.

Dirección: Calle Tungurahua.

Teléfono celular: 0993062813

Sexo: Mujer

Correo electrónico institucional: ana.raura3826@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: ana.belen@hotmail.com



ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA:

Escuela Monseñor Federico Gonzales Suarez

SECUNDARIA:

-Unidad Educativa "SIGCHOS"

Título: Bachiller en Ciencias.

SUPERIOR:

Universidad Técnica de Cotopaxi.

Estudiante de la carrera de Educación Básica.

EXPERIENCIA PRACTICA PREPROFESIONAL:

Pasante en la Escuela de Educación Básica "Tierra Mia",

Periodo lectivo 2024-2024 y 2024-2025.

CERTIFICADOS:

- Certificado en el Idioma Inglés.B1.

CURSOS:

- Seminario Nacional Pedagógico y de investigación educativa

- Curso de lenguaje de señas UTC.

10.2. ANEXO N°2: Matriz de operacionalización de variables

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA: Educación Básica

OBJETIVO GENERAL: Desarrollar la escritura para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gral. “Miguel Iturralde”, parroquia La Matriz, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
ESCRITURA	Definición	¿Qué es la escritura?	
	Proceso de la lectura	Prelectura	1. El estudiante aplica las etapas del proceso de la lectura.
		Lectura	
		Poslectura	
	Niveles de la lectura	Literal	2. El estudiante demuestra comprensión en los distintos niveles de la lectura.
		Inferencial	
		Crítico	
	Lectura en voz alta		

	Clases de lectura	Lectura compartida	3. El estudiante ejecuta las clases de lectura al momento de realizar la actividad.	
		Lectura comentada		
		Lectura por parejas		
	Proceso de escritura	La escritura previa		4. Al realizar el dictado de un texto cumple con el proceso de la escritura.
		La redacción		
		La revisión		
		La edición		
		La publicación		
	Estrategias de escritura	Estrategias cognitivas		5. Realiza un borrador antes de escribir y el texto está organizado en párrafos claros, estructurados.
		Estrategias metacognitivas		
	Conciencias en la escritura	Léxica		6. En sus escritos, emplea el uso de las conciencias para la escritura.
		Sintáctica		
		Fonológica		
		La ortografía (las reglas del código alfabético).		
		¿Qué es el aprendizaje significativo?		

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Definición	Aprendizaje de representaciones	7. El aprendizaje aplicado en la clase permite construir el conocimiento significativo.
	Teorías del aprendizaje	Teoría de David Ausubel	
		Teoría de Jean Piaget	
		Teoría de César Coll	
	Tipos de aprendizaje	Aprendizaje de conceptos	
		Aprendizaje de proposiciones	
		Integración con conocimientos previos	
	Características aprendizaje Significativo	Relevancia del contenido	8. Las particularidades del aprendizaje significativo son aplicadas durante las actividades en la clase.
		Actitud del estudiante	
		Organización lógica	
		Clima del aula afectivo	
	Contexto del aprendizaje	Rol del docente.	9. El contexto áulico es efectivo para el aprendizaje significativo.
		Motivación	
			10. Rol del docente en el aula.

10.3. Anexo N°3: Guía de observación Observador N°1



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Desarrollar la escritura para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gral. "Miguel Iturralde", parroquia La Matriz, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024.
Unidad Educativa: Unidad Educativa Gral. "Miguel Iturralde"
Fecha: 29 - 11 - 2024
Grado: 7mo EGB
Tiempo de la observación: 40 minutos.
Observadoras: Lema Tayo Maritza Nicol Raura Negrete Ana Belen

INDICADORES	DESCRIPCIÓN
INICIO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS Experiencia	
El estudiante aplica las etapas del proceso de la lectura.	Se evidenció que los estudiantes aplicaron únicamente las etapas de lectura y poslectura, dejando de lado la prelectura, que es fundamental para activar los conocimientos previos limitando la preparación inicial de los estudiantes para abordar el texto.

El estudiante demuestra comprensión en los distintos niveles de la lectura.	En la clase observada, los estudiantes hacen uso de la lectura, reflexionan sobre el contenido y argumentan en base a lo leído de esta forma les permiten desarrollar habilidades relacionadas con el nivel literal, ya que tienen la capacidad de comprender la información exposta .
El estudiante hace uso de las clases de lectura al momento de realizar la actividad.	Los estudiantes aplican la lectura en voz alta y comentada en el tema "Tipos de novelas", lo cual les permite comentar, compartir interpretaciones, reforzando su comprensión de la actividad.
DESARROLLO: CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Conceptualización	
Al realizar el dictado de un texto cumple con el proceso de la escritura.	Durante la observación se notó que los estudiantes se centraron en transcribir el dictado de la leyenda de Cantuña, pero no realizaron ninguna edición ni publicación del texto. Solo se enfocaron en escribir lo dictado sin hacer ajustes o correcciones.
Realiza un borrador antes de escribir y el texto está organizado en párrafos claros, estructurados.	Al observar la clase, se notó que los estudiantes solo se enfocaron en transcribir el dictado, no usaron estrategias cognitivas como organizar ideas y metacognitivas como reflexionar sobre su escritura, lo cual se deduce como un proceso incompleto.
Desarrolla las características del aprendizaje significativo durante las actividades de la clase.	Los estudiantes relacionan lo que ya saben con el tema los tipos de novelas, de esta manera logran conectar lo aprendido con las nuevas ideas de forma clara y dinámica. Usan sus conocimientos previos para entender mejor el contenido y participan activamente, aportando ejemplos en la pizarra.

Activar Windows

Ve a Configuración para activar

<p>Aplica las conciencias para desarrollar la escritura.</p>	<p>Durante el dictado se refleja la falta de aplicación de la conciencia ortográfica y fonológica al escribir puesto que, algunos estudiantes cometieron errores ortográficos, como confundir letras o no aplicar las tildes en las palabras que corresponden.</p>
<p>CIERRE: CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO Aplicación Construye el conocimiento significativo mediante los tipos de aprendizaje.</p>	<p>Se observó que no se aplicaron todos los tipos de aprendizaje durante el proceso. Los estudiantes adquirieron conocimientos principalmente a través del aprendizaje de conceptos, pero esto no fue suficiente para generar un aprendizaje más profundo y significativo.</p>
<p>GESTIÓN ÁULICA El contexto áulico es efectivo para el aprendizaje significativo.</p>	<p>El lugar es amplio y cómodo para aprender por lo cual se evidenció una adecuada gestión áulica, en cuanto al tiempo y distribución de actividades.</p>
<p>Rol del docente en el aula.</p>	<p>El docente motiva constantemente a los alumnos en cuanto a la interacción y participación en clases, realiza un dictado por lo tanto el rol del docente es activo, así también explica claramente acerca de los tipos de novela.</p>



Tutor interno



Tutor externo



Estudiante

Observador N°2



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
GUIA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Desarrollar la escritura para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel Básica Media de la Unidad Educativa Gral. "Miguel Iturralde", parroquia La Matriz, cantón Latacunga, año lectivo 2023-2024.
Unidad Educativa: Unidad Educativa Gral. "Miguel Iturralde"
Fecha: 29-11-2024
Grado: 7mo EGB
Tiempo de la observación: 40 minutos.
Observadoras: Lema Tayo Maritza Nicol Raura Negrete Ana Belen

INDICADORES	DESCRIPCIÓN
INICIO: ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS Experiencia	
El estudiante aplica las etapas del proceso de la lectura.	Los estudiantes abren el texto de lengua y literatura al leer únicamente realizan la lectura y poslectura, ya que omiten la etapa de la prelectura mismo que limita la comprensión del texto.

El estudiante demuestra comprensión en los distintos niveles de la lectura.	Los estudiantes muestran comprensión y generan un análisis positivo de la lectura pero no cumplen todos los niveles mismo que hacen énfasis en el nivel literal siendo uno de los más usados en la escolaridad.
El estudiante hace uso de las clases de lectura al momento de realizar la actividad.	Durante la lectura del tema "Tipos de novelas" se observa que los estudiantes se enfocaron en la lectura en voz alta y comentada aunque si es efectivo para fomentar el análisis y la comprensión es importante incluir las otras clases de lectura para una mejor comprensión lectora.
DESARROLLO: CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO Conceptualización	
Al realizar el dictado de un texto cumple con el proceso de la escritura.	Se evidencia que durante el dictado del tema "leyenda de Cantuña" los estudiantes se dedicaron en transcribir el dictado sin tomar en cuenta la redacción y revisión del texto por lo que no existe la publicación ni la edición de la actividad.
Realiza un borrador antes de escribir y el texto está organizado en párrafos claros, estructurados.	Durante la observación se pudo evidenciar que los estudiantes en el dictado se centraron en escribir lo que escuchaban dejando de lado el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas en sus escritos, siendo así que no se cumplieron con las estrategias.
Desarrolla las características del aprendizaje significativo durante las actividades de la clase.	Se observa que los estudiantes lograron desarrollar las características del aprendizaje significativo del tema "Tipos de novela" mediante los conocimientos previos de los estudiantes, lo que permitió una conexión entre lo que ya sabían y lo nuevo que están aprendiendo, participando activamente con ejemplos en la pizarra.
Aplica las conciencias para desarrollar la escritura.	Se pudo identificar en el dictado que algunos estudiantes demostraron dominio de todas las conciencias en la escritura, sin embargo otros estudiantes presentaban dificultades en el dictado cometiendo errores ortográficos, el mal uso de las tildes por lo que los estudiantes emplearon la conciencia fonológica para escribir.

CIERRE: CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO Aplicación	
Construye el conocimiento significativo mediante los tipos de aprendizaje.	Se pudo ver que en el proceso de la construcción del conocimiento no se utilizó todos los tipos de aprendizaje en la clase, los estudiantes desarrollaron su conocimiento utilizando el aprendizaje de conceptos pero no fue lo suficientemente efectivo para promover un aprendizaje verdadero y efectivo.
GESTIÓN AÚLICA El contexto áulico es efectivo para el aprendizaje significativo.	El contexto áulico físico es favorable para el aprendizaje significativo lo que favorece a la construcción del conocimiento de los estudiantes, además, el aula es amplia, suficientes recursos didácticos para el aprendizaje de los estudiantes.
Rol del docente en el aula.	Se observó que el docente desempeñó un papel fundamental como ente activo, así también explica del aprendizaje significativo ya que permite la participación activa del estudiante en el desarrollo de la clase.



Tutor interno



Tutor externo



Estudiante

10.4. Anexo N°4: Validación de la información



Carrera de
Educación Básica

PROYECTO DE TITULACIÓN DE GRADO

VALIDACIÓN DE ITEMS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Objetivo: Desarrollar la escritura para el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel Básica Media.

Instrucción: El presente instrumento de validación contiene los ítems a ser aplicados a través de una guía de observación en una clase demostrativa, previo a identificar. La escritura para el aprendizaje significativo. Lea cuidadosamente cada ítem y marque en una opción según corresponda. Si es necesario emita sugerencias.

PREGUNTAS	REDACCIÓN Y CONTENIDO		RELACIÓN CON EL OBJETIVO Que corresponde a cada grupo		SUGERENCIAS (Cualquier sugerencia que crea pertinente)
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	
1. El estudiante aplica las etapas del proceso de la lectura.	X		X		
2. El estudiante demuestra comprensión en los distintos niveles de la lectura.	X		X		
3. El estudiante hace uso de las claves de lectura al momento de realizar la actividad.	X		X		
4. Al realizar el dictado de un texto cumple con el proceso de la escritura.	X		X		
5. Realiza un borrador antes de escribir y el texto está organizado en párrafos claros, estructurados.	X		X		
6. Aplica las convenciones para desarrollar la escritura.	X		X		
7. Construye el conocimiento significativo mediante los tipos de aprendizaje.	X		X		
8. Desarrolla las características del aprendizaje significativo durante las actividades de la clase.	X		X		

9. El contexto áulico es efectivo para el aprendizaje significativo.	X		X		
10. Rol del docente en el aula.	X		X		
Nombre del validador: <i>Isolda Zapata M.</i>				Firma: <i>Isolda Zapata M.</i>	
Años de experiencia docente: <i>20 años</i>					
Lugar de Trabajo: <i>Universidad Técnica de Bolívar</i>					
Cargo que desempeña: <i>Docente</i>					
Lugar y fecha de validación: <i>Puyulí, 26 de noviembre 2024</i>					CC. 0501767487