



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Inicial.

AUTORAS:

Guerrero de la Cruz Verónica Judith

Llano Mendoza Marcia Elizabeth

TUTOR:

MS. c. José María Bravo Zambonino

Pujilí – Ecuador

Agosto 2022

DERECHOS DE AUTOR

Nosotras Guerrero de la Cruz Verónica Judith y Llano Mendoza Marcia Elizabeth declaramos ser autoras de la presente propuesta de investigación: **“LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo MS.c.: José María Bravo Zambonino., tutor del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Guerrero de la Cruz Verónica Judith

C.I.: 2300602816



Llano Mendoza Elizabeth Marcia

C.I.: 050363279-6


AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de; Guerrero de la Cruz Verónica Judith y Llano Mendoza Marcia Elizabeth, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, agosto, 2022

Tutor:

Firma: 

MS.c.: José María Bravo Zambonino

Número de Cédula: 0501940100

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidos por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Guerrero de la Cruz Verónica Judith y Llano Mendoza Marcia Elizabeth con el título de Proyecto de Investigación: **“LA DANZA FOLCLORICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto de 2022

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)
PhD. Tania Libertad Vizcaino Cárdenas
CC: 0501876668



Lector 2
M.Gs. Tania Margarita Borja Padilla
CC: 1002149282



Lector 3
PhD. Luis Efraín Cayo Lema
CC: 050177742

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por la vida, salud y sabiduría brindada durante todo nuestro proceso académico, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrir sus puertas de conocimiento, enseñanza y formación permitiéndonos adquirir experiencias enriquecedoras, a los docentes de la carrera de Educación Inicial quienes han sido profesionales modelos, que con su vocación de enseñanza fueron guías permitiéndonos moldear nuestros ideales para ser profesionales de calidad y excelencia, también, agradecemos a nuestros familiares quienes han sido soporte y motivación incondicional impulsándonos a continuar en esta aventura del conocimiento. Por ultimo agradecer a nuestras amistades por la compañía, consejos y estima para culminar este sueño tan anhelado.

Verónica-Marcia

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a Dios, a mí padre Pedro R. Guerrero (+) por su dedicación en mi crianza siendo él quien infundo en mí valores éticos y morales. A mi suegra Sra. Blanca Rodríguez, por brindarme el amparo y consejos de madre, de la misma manera a mí amado esposo Iván Rubio, compañero y soporte incondicional con quien eh concebido a nuestros dos hijos Juan e Ivon quienes son los pilares más importantes de mi vida. A mis hermanos David, Serafín y Ángel por haberme apoyado en cada etapa de mi vida. A mis tíos Benjamín, José y Doris por la motivación a ser mejor persona cada día. Por último, me lo dedico a mí, por ser la luz en mi propio camino y hacer este sueño una realidad.

Verónica J. Guerrero

DEDICATORIA

A Dios y a mi ángel en el cielo, tío Salvita (+) por ser esperanza de fe y en cada paso brindarme la fuerza necesaria. Para mis padres Rosa M. y Luis A, por sus valores me han educado a ser una persona de bien. A mi amado esposo Rodrigo M, por su amor, me ha motivado en salir delante en mis estudios. En especial a mis hijas; Micaela, Mabel y Zoe, mis princesas maravillosas que poseo, quienes, con su ternura, cariño y amor me han dado la potencia para seguir con este sueño. Así también a mis hermanos Luis, Carolina, Ángelo, por brindarme su compañía y apoyo en este caminar. Además, a mis queridos tíos, Vilma y Nelson M, ya que son los seres que siempre me acompañan y velan por mi bienestar. En si a toda mi familia que, con su generosidad, motivación, amor han encendido en mi corazón la consagración del esfuerzo y perseverancia para seguir adelante cumpliendo mis metas.

Marcia E. Llano

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “La Danza Folclórica como Estrategia Pedagógica-Lúdica para el Fortalecimiento Socioemocional de los Niños de Educación Inicial”

Autoras: Guerrero de la Cruz Verónica Judith

Llano Mendoza Marcia Elizabeth

RESUMEN

La presente propuesta tiene la finalidad de aportar en la solución al problema investigativo que hace referencia en ¿Cómo influye la danza folclórica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Ignacio Flores”?, se estableció como objetivo de la propuesta “diseñar talleres de danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial”, basándonos en la investigación preliminar con la metodología cualitativa y cuantitativa que valoró de forma estadística la aplicación de la danza dentro de las actividades académicas, además, de conocer el estado emocional del infante al retorno presencial de las actividades académicas en la Unidad Educativa “Ignacio Flores”; con el diseño de campo y documental que se desarrolló a través de un método no experimental y sus niveles de investigación fueron descriptiva- observacional de tipo exploratorio, además el método de planteamiento de conclusiones del estudio se basó en la fundamentación teórica analítico, sintético y deductivo. Para ello, con la presentación de las actividades “Mis emociones salen a Danzar”, que está conformada por ocho talleres, las cuales se aplicaran en niños de 4 a 5 años, por lo cual, la propuesta ha sido sometida a un proceso de validación de usuarios quienes mayoritariamente la ubican en una escala de: Univocidad, Pertinencia e Importancia Totalmente Bien, estos resultados permiten considerar que; la propuesta de actividades pedagógica-lúdica en Danza Folclórica fortalece el área Socioemocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa.

Palabras claves: Danza folclórica, desarrollo socioemocional, estrategia pedagógica, lúdica, expresión, aprendizaje, emoción.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN PUJILÍ

TITLE: “Dance as a pedagogical-playful strategy for the socio-emotional strengthening of children in Initial Education”

Author’s: Guerrero de la Cruz Verónica Judith

Llano Mendoza Marcia Elizabeth

ABSTRACT

The current proposal has as purpose to contribute in the solution to the research problem, which refers to How does folk dance influence the Initial Education children socio-emotional strengthening from "Ignacio Flores Educational Unit"? It was established as proposal aim to "design folk dance workshops as a pedagogical-playful strategy for the Initial Education children socio-emotional strengthening", based on preliminary research with qualitative and quantitative methodology, what statistically assessed the dance application within academic activities, further, the approaching method the conclusions of study was based on the analytical, synthetic, deductive and theoretical foundation. For it, with the activities presentation "My emotions go out to Dance", which is made up eight workshops, which will be applied to the 4 to 5 years old children, what the proposal has been subjected to a user's validation process, who mostly, it places it on a scale of: Univocity, Relevance and Importance Totally Good, these results allow to consider, what the pedagogical-playful activities proposal in Folkloric Dance strengthens the children Socioemotional area from Initial Education of Educational Unit.

Keywords: Folkloric dance, socioemotional development, pedagogical strategy, ludic, expression, learning, emotion.

AVAL DE TRADUCCIÓN



CENTRO
DE IDIOMAS

A VAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: "**LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA-LÚDICA PARA EL FORTALECIMIENTO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**", presentado por: **Guerrero de la Cruz Verónica Judith y Llano Mendoza Marcia Elizabeth**, estudiantes de la carrera de: **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,



Mg. Marco Beltrán



DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC

CI: 0502666514

ÍNDICE GENERAL

PORTADA.....	i
DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN	x
ÍNDICE GENERAL	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xv
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
Título del Proyecto:.....	1
Fecha de inicio:	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	2
INTRODUCCIÓN	2
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
JUSTIFICACIÓN	7
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	9
ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	10
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA	12
Título de la propuesta:	12
Objetivo General:.....	12
Objetivos Específicos:	12
JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	13
DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	13

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA PROPUESTA.....	14
Danza Folclórica	15
Desarrollo Social-Emocional	15
Estrategia Pedagógica	16
Estrategia Lúdica	16
Ventajas:	18
Desventajas:.....	18
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	18
Estructura de los Talleres.....	19
TALLERES.....	21
INTRODUCCIÓN DE LOS TALLERES	22
TALLER N°1	23
Título: Mi primera cita con la Danza.....	23
.....	23
TALLER N° 2.....	26
Título: Danza del Sol	26
.....	26
Taller N° 3	30
Título: Energía de Huaco	30
TALLER N° 4.....	33
Título: Paso a Pasito con San Juanito	33
TALLER N° 5.....	36
Título: El Utecino Danzante	36
TALLER N°6.....	39
Título: Jugando con el Diablo Huma	39
TALLER N° 7.....	42
Título: Pies descalzos.....	42
TALLER N° 8.....	45
Título: A Mover la Cadera.....	45
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	47
CONCLUSIONES	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS.....	52

APÉNDICE Hoja de Vida del Docente Tutor	54
Hoja de Vida de las Estudiantes.....	55
Instrumento de Validación	57
Evidencia Fotográfica Validadores.....	62
Evidencia Fotográfica de la Elaboración de los Materiales	63

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Beneficiarios del Proyecto.....	10
Tabla 2: Sociabilización de mi primera cita con la danza.....	24
Tabla 3: Lista de Cotejo del Taller mi primera cita con la danza.....	25
Tabla 4: Elaboración de la camiseta deditos de colores.....	28
Tabla 5: Elaboración del Cabezal Semillitas Saltarinas.....	28
Tabla 6: Lista de Cotejo del Taller de Danza del Sol.....	29
Tabla 7: Elaboración de la Máscara Congelada.....	31
Tabla 8: Lista de Cotejo del Taller Energía de Huaco.....	32
Tabla 9: Elaboración de las Joyitas Sonoras.....	34
Tabla 10: Lista de Cotejo del Taller Paso a Pasito con San Juanito.....	35
Tabla 11: Elaboración del Cabezal de Danzante.....	37
Tabla 12: Lista de Cotejo del Taller Utecino Danzante.....	38
Tabla 13: Elaboración de la Máscara Aya Huma.....	40
Tabla 14: Lista de Cotejo del Taller Jugando con el Diablo Huma.....	41
Tabla 15: Elaboración de la Tawashap-Shakap.....	43
Tabla 16: Lista de Cotejo del Taller Pies Descalzos.....	44
Tabla 17: Elaboración de la Guasa Bailarina.....	46
Tabla 18: Lista de Cotejo del Taller a Mover la Cadera.....	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Ronda Buenos Días	23
Figura 2 Deditos de Colores y Semillitas Salтарinas.....	26
Figura 3 Máscara Congelada	30
Figura 4 Joyitas Sonoras	33
Figura 5 Cabezal Utecino Danzante	36
Figura 6 Máscara Aya Huma	39
Figura 7 Tawashap y shakap.....	42
Figura 8 Guasa Bailarina	45

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: La danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial.

Fecha de inicio: 10 de mayo del 2022

Fecha de finalización: septiembre del 2022

Lugar de ejecución: Barrio Centro – Antonio José Olguín- Salcedo Cotopaxi- zona 3 Unidad Educativa “Ignacio Flores”.

Extensión que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado: La Danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioemocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Ignacio Flores.”

Equipo de Trabajo:

Tutor: MS.c. José María Bravo Zambonino.

Guerrero de la Cruz Verónica Judith

Llano Mendoza Marcia Elizabeth

Área de Conocimiento:

Educación Inicial.

Línea de investigación:

Educación y Comunicación para el Desarrollo Humano y Social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Sociedad y Educación.

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Talleres para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños como estrategia pedagógicas-lúdicas a través de la danza folclórica “Mis Emociones salen a Danzar”

INTRODUCCIÓN

La danza folclórica como tema de estudio en el desarrollo de aspecto socioemocional, por su reciente planteamiento en el campo de investigación realizado por Albán Constante y Quinga Quinga (2022) en la Unidad Educativa “Ignacio Flores” dicho estudio aplica una metodología de campo y un análisis descriptivo-observacional en el que se aplicó cinco talleres de intervención para obtener los resultados explícitos en el control y manifestación emocional por medio de la danza folclórica, en el cual se empleó fichas de observación, entrevistas y encuestas estandarizadas aplicadas a los niños y docentes, a través del uso de la línea de investigación; Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

El presente estudio, establece una relación con el Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021, ya que dentro del eje número uno, denominado Derechos Para Todos Durante toda la vida, se menciona que, desde el punto de vista del desarrollo humano, la primera infancia, es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo, afectivo y social de las personas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.49)

El Objetivo número uno, señala: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas; en el ámbito de la educación, resalta que, el emprender un cambio de este alcance requiere, claramente, de docentes dispuestos a cambiar la metodología de enseñanza en las escuelas y colegios, y la forma de entender su papel en el proceso de aprendizaje. Cuando el estudiante modifica su rol y pasa de ser un simple receptor de conocimientos a ser protagonista del proceso de aprendizaje, la educación posibilita el

crecimiento individual y el desarrollo social, económico y cultural de la sociedad en su conjunto. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo - Senplades, 2017, p.55)

Es por ello, que la presente propuesta tiene como objetivo “diseñar talleres de danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial”, con la presentación de “Mis Emociones salen a Danzar” la cual consta de ocho talleres, que buscan el fortalecimiento socioemocional de los niños/as mediante la danza folclórica, bajo los parámetros del Currículo de Educación Inicial, considerando los Ejes de desarrollo de Aprendizaje (Desarrollo Personal y Social, Descubrimiento del Medio Natural y Cultural, Expresión y Comunicación), los Ámbito considerados son (Identidad y Autonomía, Convivencia, Expresión Artística, Expresión Corporal y Motriz, Comprensión y Expresión del Lenguaje, Relaciones con el Medio Natural y Cultural) y las Destrezas “se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural” (Currículo de Educación, 2014, pág18).

Dichos talleres favorecen al grupo infantil en compartir experiencias enriquecedoras, fomentar el trabajo colaborativo, relaciones entre pares, cumplimiento de normas es decir escuchar y ejecutar las consignas, reglas, turno de los juegos, autoconfianza para la expresión corporal, identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal y no verbal.

ANTECEDENTES

Posterior a una revisión de las principales fuentes bibliográficas actualizadas sobre la problemática de estudio y sus variables intervinientes sobre las implicaciones positivas de la Danza Folclórica sobre el desarrollo socioemocional los niños/as, se sintetizan a continuación los principales hallazgos encontrados. Los cuales permitirán profundizar de mejor manera

sobre el problema de estudio, su impacto, relevancia contemporánea y factibilidad de aplicación en los centros de estudio, en base a experiencias previas sintetizadas en los trabajos investigativos aquí expuestos.

Como antecedente directo En el estudio descriptivo-exploratorio realizado por Albán Constante y Quinga Quinga (2022) en el que se analizó el impacto de la Danza Folclórica como estrategia para el desarrollo socioemocional en 44 niños de 3 a 5 años, en la cual se evidenció que los niños que participaron en el estudio mostraron un mayor porcentaje de emociones positivas como motivación, empatía, confianza, amistad y satisfacción al realizar las sesiones de danza folclórica. De igual forma, existe una mejora significativa en otras áreas, ya que la mayoría de niños informa que la danza folclórica, les ayuda a desarrollar su creatividad, memoria, la integración con sus compañeros, a expresar sus sentimientos y transmitir emociones mediante la expresión corporal. Este efecto positivo se encuentra reflejado de la misma forma en los docentes, quienes manifiestan que la danza folclórica ayuda al desarrollo socioemocional de los alumnos aún más que las actividades lúdicas dentro del aula, ya que facilitan su integración al grupo, motivación por aprender y su estado de ánimo de forma general.

En contraparte, en el estudio observacional realizado por Narváez Valencia (2019) en el que se analizó los efectos de la danza sobre el desarrollo socio afectivo en niños de 5 a 6 años de la ciudad de Quito y la frecuencia de uso dentro de los salones de clase. Se evidenció que gran parte de los docentes y las instituciones educativas de forma general, no incluyen a la danza u otros tipos de expresión corporal de forma rutinaria dentro de sus sesiones de clases, pese a conocer los efectos positivos sobre el desarrollo psicomotriz y afectivo de su práctica. En el estudio analizado, los niños que integraron la investigación poseían un bajo nivel de desarrollo socio afectivo, dentro lo cual el autor refiere a que dicho desarrollo deficiente se debe a la falta de implementación de actividades de expresión corporal como la danza que

permitan al niño transmitir sus emociones de forma segura y confiada (Narváez Valencia, 2019, p. 104).

Uno de los pocos estudios encontrados que midieron la efectividad la danza folclórica como estrategia para el desarrollo socio afectivo es el realizado por Pineida Cachago (2017, p. 45). En dicha investigación de campo, se evaluó el nivel socioemocional de los niños antes de la aplicación de la estrategia pedagógica con la danza folclórica y posterior a la aplicación de esa estrategia educativa. Al comparar los resultados pretest y postest de los participantes del estudio por parte del autor, se determinó mediante pruebas estadísticas que los niños mejoraron notablemente aspectos socio afectivos como su capacidad de apego seguro, el desarrollo de emociones positivas, el conocimiento de su temperamento y como gestionarlo y una mejora significativa de su auto concepto y autoestima. De igual forma, se encontró que una mejora significativa de su capacidad de socializar y realizar vínculos productivos con sus compañeros de salón y su familia.

Al igual que en el estudio realizado por Narváez Valencia (2019), se demostró que el uso de la danza folclórica como estrategia pedagógica no tiene una gran difusión en la actualidad dentro de los salones de clases. Sin embargo, al analizar el nivel de desarrollo socio afectivo de los niños se encuentran bajos niveles, por lo que el aplicar este tipo de estrategias que promueven la expresión corporal y el trabajo en equipo promueven notablemente el desarrollo de habilidades sociales y emociones positivas (Pineida Cachago, 2017).

Una vez expuestos los antecedentes más relevantes acorde a las variables de estudio, se puede concluir que las estrategias pedagógicas basadas en expresión corporal como el uso de la danza folclórica son poco utilizados dentro de los salones de clase. Esto se encuentra acorde con el bajo desarrollo socioemocional y afectivo que poseen los niños, lo cual se vio acentuado aún más por el aislamiento debido a la pandemia por SARS-COV2, demostrando la gran

necesidad de implementar cambios metodológicos e incluir a la danza folclórica como estrategia pedagógica. La cual ha demostrado una gran efectividad al momento de fomentar el desarrollo de la empatía, expresividad, creatividad, confianza y habilidades sociales.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar talleres de danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de niños y niñas de Educación Inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar estrategias pedagógico-lúdicas para el fortalecimiento socioemocional por medio de la danza folclórica.
- Elaborar talleres de estrategia pedagógica-lúdica para fortalecer el desarrollo socioemocional de niños y niñas de Educación Inicial por medio de la danza folclórica.
- Validar los talleres de danza folclórica como estrategias pedagógicas – lúdicas para fortalecer el desarrollo socioemocional de los niños a través de experto.

JUSTIFICACIÓN

La siguiente propuesta está enfocada en la danza folclórica, basándose en el estudio de la Investigación titulada: “La danza folclórica como estrategia pedagógica - lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Ignacio Flores”, la misma, que alude a la importancia de la danza y el interés por solventar y mejorar el desarrollo emocional de los infantes que fue afectado durante el periodo de aislamiento obligatorio por la pandemia, es por ello que se planteó en su tiempo el siguiente problema ¿Cómo influye la danza folclórica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores?.

Es así, que en la Unidad Educativa Ignacio Flores se realizó la investigación en la cual se usó la metodología Cualitativa-Cuantitativa que valorizo de forma estadística la aplicación de la danza dentro de las actividades académicas, además de conocer el estado emocional de los párvulos al retorno presencial de las actividades académicas en esta unidad educativa, es por ello, que “la Danza” se encuentra en la agenda curricular, como una estrategia de enseñanza.

Por lo cual, se presentan los talleres de danza folclórica como estrategia pedagógica – lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños, ya que por medio de ella se brinda un espectáculo artístico y movimientos corporales rítmicos, las mismas que influyen en el proceso educativo y social, por lo cual se ha planteado los talleres de danza como una estrategia alternativa para fomentar e incrementar la motivación de los niños en el proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva y frente a la necesidad de mejorar los procesos socio-emocionales de los infantes, los talleres que se proponen son de **interés**, porque permitirá al docente tener una guía de estrategias pedagógicas para fortalecer la autoestima de los niños y adquirir una educación integral favoreciendo el apego, el auto estima, la autonomía, la auto confianza y sobre todo la empatía con los compañeros y por consiguiente, mejorar la

concentración, coordinación y trabajo en equipo permitiéndole a los niños desenvolverse de mejor manera en su entorno.

Es así, que los talleres son de gran **utilidad** pedagógica para los docentes, porque por medio de esto se logrará rescatar la cultura ecuatoriana y sobre todo poner en práctica las costumbres y tradiciones en los procesos formativos y educativos a través de los talleres de danza folclórica como estrategias pedagógicas-lúdicas, los mismos que están encaminados a fortalecer el control de su carácter, vencer el pánico escénico, el dominio de la expresión corporal y sobre todo desarrollar habilidades dancísticas.

Para ello los **beneficiarios** directos de la presente propuesta son los niños de Educación Inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ignacio Flores, los docentes de esta institución educativa, se considera que, dentro de esta edad es primordial el desarrollo socioemocional ya que se concibe las bases para el trato a sus semejantes, por ende, la necesidad de aplicar la danza como una estrategia pedagógica- lúdica permite exteriorizar de manera libre las diferentes emociones que tiene el ser humano; como el control de ira, expresión de alegría, enojo, felicidad, entre otros; por consiguiente, esta experiencia ayuda al niño como fuente de manifestación de sus emociones.

Por lo tanto, el **impacto** de esta propuesta de los talleres de danza folclórica permitirá el desarrollo psicomotor, ya que están inmersos en los juegos tradicionales, la elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclados, los mismos que permitirán la manifestación de aspecto socioemocional, sobretodo en el control de los sentimientos, temperamentos de los niños de forma libre y espontánea para posteriormente ser participativos, colaborativos, fomentar el compañerismo y la sociabilidad con los demás adquirir seguridad en sí mismos.

Por lo tanto, esta propuesta es **factible** porque se cuenta con el apoyo de los directivos, docente y padres de familia de esta institución educativa, considerando como estrategias pedagógicas- lúdicas que puede emplear el docente en el aula de clase, tomando en cuenta los

Ejes de Desarrollo de Aprendizaje (Desarrollo Personal y Social, Descubrimiento del medio natural y cultural, expresión y comunicación), de tal manera que la danza folclórica sea el espacio que permita el desarrollo motivacional del infante, adquiriendo seguridad y pérdida de la vergüenza, además, es **innovador** porque la institución no cuenta con la aplicación de talleres en danza, ya que estas actividades causan gozo en el infante, así mismo facilita el aprendizaje, la cooperación en acciones y el equilibrio de las emociones en los niños.

Por último, las **limitaciones** podrán darse porque los directivos de la Institución Educativa nos cierran las puertas, como también las faltas de recursos económicos o una enfermedad por parte de los investigadores que no permita concluir con la investigación.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos conforme al previo análisis del proyecto planteado para el desarrollo de la propuesta son: los niños y docentes de Educación Inicial de la “Unidad Educativa Ignacio Flores”, los beneficiarios indirectos son; los directivos y padres de familia.

Tabla 1:*Beneficiarios del Proyecto*

Beneficiarios	f	%
Directivos	1	1,08 %
Docente	3	3,26 %
Estudiantes	44	47,82 %
Padres de los niños	44	47,82%
Total	92	100 %

Nota. Tomado de la Unidad Educativa Ignacio Flores

ENFOQUE PEDAGÓGICO.

El presente trabajo investigativo toma como base fundamental epistemológica el constructivismo y dentro sus variantes el constructivismo social. Este modelo educativo menciona que, como seres humanos somos capaces de construir nuestro propio conocimiento, tomando en cuenta las experiencias antes obtenidas. Es así, que el niño durante su proceso evolutivo va recopilando información, aptitudes y habilidades para un aprendizaje significativo, el cual surge gracias a sus cuidadores o docentes; siendo él un facilitador y un creador de ambiente agradable, el cual permite un entorno para la formación y construcción de conocimiento.

El concepto de constructivismo posee diversos antecedentes, dentro de los más representativos se puede citar a Tigse Parreño (2019) quien afirma que “el constructivismo es un esquema epistemológico del pensamiento, el cual explica la forma en la cual los individuos a través de procesos del pensamiento extraen significados de su entorno y construyen su conocimiento”. De igual forma, autores contemporáneos como (Palma, 2018), sostienen que “el constructivismo es un esquema teórico sobre la formación del conocimiento, en la cual se postula que los individuos construyen su conocimientos y habilidades a través de la interacción con el entorno social”. Esto es aplicable a la danza folclórica ya que el aprendizaje se realiza de forma colaborativa en interacción constante con el grupo y en el entorno.

Al igual que otras corrientes epistemológicas dentro del campo de la pedagogía, el constructivismo posee diversas variantes, dentro de las cuales destacan principalmente la cognitiva, conductual y social. Los autores (Aparicio Gomez & Ostos Ortiz, 2018) consideran que:

El constructivismo social es el que mejor se adapta a la realidad actual, gracias a su versatilidad y adaptación a los problemas sociales, ya que se centra principalmente en la adquisición, procesamiento y uso de conocimientos relevantes para el niño dentro de su entorno social.

El constructivismo social es compatible con la danza folclórica como herramienta lúdica, ya que permite habilidades dancísticas en diferentes ritmos musicales.

El constructivismo social se sostiene sobre principios fundamentales que guían su aplicación dentro de entornos educativos, los cuales son resumidos por Palma (2018):

El constructivismo favorece la meta-cognición, es decir aprender sobre los procesos del propio aprendizaje

- El aprendizaje es un proceso colaborativo
- Todo aprendizaje se ve favorecido por las experiencias directas en el entorno social.
- Todo aprendizaje se fundamenta sobre aprendizajes previos.
- Para que un aprendizaje logre ser significativo, este debe ser capaz de aplicarse en el entorno social.

El enfoque epistemológico que se toma para guiar el proceso investigativo es el constructivismo, haciendo énfasis en su variante social, ya que se adapta mejor a los objetivos de la propuesta pedagógica a desarrollarse. El constructivismo social es aplicable a la danza

folclórica ya que favorece notablemente el aprendizaje social, permitiendo la interiorización de conocimientos para luego transmitirlos al entorno social. De igual forma, el niño al aplicar la danza folclórica recibe constantemente retroalimentación y construcción de las habilidades socio- emocional que refuerzan a medida que se adquieren.

Los principios constructivistas son aplicables a la danza folclórica como estrategia lúdica, ya que sus principios como; las actividades colaborativas, la experiencia directa, el modelo del instructor y compañeros, las adquisiciones de conocimientos significativos son potenciadores importantes para la adquisición del desarrollo socio-afectivo. De igual forma favorece en las destrezas motrices, ya que se obtiene una retroalimentación constante del grupo y su integración en el mismo.

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta:

Mis Emociones Salen a Danzar

Objetivo General:

- Fortalecer el área socioemocional de los párvulos de Educación Inicial a través de la danza folclórica.

Objetivos Específicos:

- Seleccionar las estrategias adecuadas para el desarrollo socioemocional de los niños.
- Determina los ritmos musicales y los pasos de las danzas.
- Preservar actividades dancísticas propias del país.

JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los talleres nacen por el interés de mejorar el área socioemocional de los niños y niñas que fueron afectados emocional y social a causa del confinamiento que surgió por el Covid 19 en la que todos los seres humanos fueron aislados durante largos periodos causando estrés, tensión, ansiedad, frustración, miedo, mantener distancias con el fin de no propagar más el virus, pero esta situación afecta con mayor impacto a los niños menores de 5 años de edad que no comprendieron la emergencia de la situación sanitaria.

Por otro lado, el sistema educativo aplicó el aprendizaje virtual en la que se evidenció que el tiempo de enseñanza- aprendizaje usado por los docentes eran cortos, con baja calidad de conexión, falta de equipos tecnológicos, escasa interacción, retraso académico, el estado emocional y social de los niños se vio afectado, es así, que al retomar las actividades escolares presenciales los infantes se ven desintegrados, desmotivados para realizar las actividades, es por ello, que surge la propuesta de realizar los talleres de danza folclórica, ya que se menciona que a través del baile y al escuchar la música genera placer, libera tensiones, motiva, eleva el autoestima y aumenta el estado de ánimo, para así estimular el área socioemocional y adquirir con facilidad las destrezas acordes a la edad. Tomando en cuenta que los infantes son atraídos por el juego, arte, música y baile.

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Previo a una investigación realizada se desarrolla la propuesta seleccionando las actividades pedagógicas-lúdicas que fortalezcan el desarrollo socioemocional del infante a través de la danza folclórica con la metodología del constructivismo. Es así como se refiere (Melgajero, 2014):

Jean Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Y por otra parte Lev Vygotsky se centra en cómo el medio

social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

Es por ello, que resulta de gran importancia la aplicación constante de actividades lúdicas, creativas, que sean aplicadas de forma interna en el aula para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, al emplear la metodología juego trabajo del enfoque constructivista el mismo que pretende que el trabajo sea de forma activa, explotaría, manipulativa y de descubrimiento permitiendo la adquisición del aprendizaje cooperativo, captando así la concentración y el interés de los infantes con el fin de facilitar a los niños aproximar al aprendizaje significativo.

Por tal motivo se ha diseñado talleres pedagógicos y lúdicos titulado “Mis emociones salen a Danzar”, la cual consta de ocho talleres con actividades lúdicas y juegos tradicionales y la danza autóctona tradicional concatenado con la elaboración de instrumentos musicales a base de material reciclado y mediante el desarrollo de estas actividades con los infantes se podrá expresar los diferentes ritmos musicales y emociones, lo cual favorecerá en el desarrollo integral y emocional de estos.

ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA PROPUESTA

La propuesta pedagógica que se propone se fundamente en dos variables. En primer lugar, la variable independiente representada por la danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica. En segundo lugar, la variable dependiente constituida por lo socioemocional de los niños de Educación Inicial. De igual forma, estas concepciones nos permitirán alcanzar el propósito de la propuesta pedagógica a desarrollar. A continuación, se presenta los conceptos de dichas variables.

Danza Folclórica

Para lograr definir este concepto es necesario determinar la palabra folclor. Para (Pineida Cachago E. M., 2017) “el folclor hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, y/o danzas” (p. 35). Por lo tanto, la danza folklórica, es un conjunto de bailes tradicionales y típicos de una determinada cultura, los cuales pueden agruparse bajo el término de bailes nacionales, los cuales son ejecutados por la población en general dentro del ámbito recreativo o profesional.

En base a lo antes analizado, se puede utilizar la definición propuesta por instructor (Campoverde, 2019) “El cuerpo es un instrumento que permite mostrar sentimientos y la agrupación lo hace a través de la danza, estos espacios permiten mostrar la pasión que sentimos por nuestras raíces”.

Desarrollo Social-Emocional

Es un término compuesto, que los autores lo desarrollan en conjunto y no por separado, razón por la cual se mantiene esta tendencia. Se toma como referencia la definición propuesta por Moore (2008) quien considera que:

El desarrollo socio-emocional es la capacidad de un niño de comprender los sentimientos de los demás, controlar sus propios sentimientos y comportamientos y llevarse bien con sus compañeros. Para que los niños puedan adquirir las habilidades básicas que necesitan, tal como cooperación, seguir instrucciones, demostrar control propio y prestar atención, deben poseer habilidades socio-emocionales (p.2).

“El desarrollo socioemocional adquiere diferentes nombres con definiciones similares en base a los autores, siendo denominado frecuentemente como habilidades

sociales, inteligencia emocional, desarrollo socio-afectivo, entre otras” (Dominguez de la Torre, 2021, p. 45).

El concepto emocional se considera la capacidad de los niños y niñas de manifestar la afectividad desde edades tempranas, que da funcionalidad de manera fraccionada, puesto que en su primera etapa son amigables y conservan el apego por su cuidador, seguido de interactuar en base a la confianza, por último, la etapa donde reconoce a los familiares y conocidos, logrando así, el dominio de sus emociones con sus semejantes.

Estrategia Pedagógica

Para Sierra Salcedo (2007) la estrategia pedagógica es:

La concepción teórico-práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y el desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal como en la institución escolar. (p. 19)

De igual forma el autor sostiene que las estrategias pueden ser modificadas durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, ya que responden a la consecución de objetivos preestablecidos. Dentro de sus principales elementos destaca la orientación, implicación, formulación, planificación, aplicación y control (Sierra Salcedo, 2007, p. 20).

Estrategia Lúdica

La presente propuesta está diseñada con actividades que promueven el juego tradicional, reconocimiento de las culturas, en la que los niños mediante el baile como método de enseñanza- aprendizaje y a través del juego en el desarrollo corporal de los niños; tomando en cuenta los aportes de la danza folclórica recreando de forma dinámica, divertida y fluida con la adquisición de nuevos conocimientos.

Metodología Juego-Trabajo

La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. Según el (Currículo Educación, 2014,pág18).

La metodología requiere de conocimiento y creatividad por parte del docente para adecuar dentro o fuera del aula rincones de las diferentes áreas de trabajo donde le permitan trabajar de manera dinámica, jugar y posteriormente adquirir el aprendizaje.

Beneficios de la Metodología Juego- Trabajo

Al usar la metodología durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se obtienen grandes beneficios en los infantes como:

Ejercicio reflexivo y crítico, valorando esta estrategia como herramienta para el desarrollo bio-psico-social del infante menor de seis años, percatándonos de la poca oportunidad que las instituciones de educación inicial les brindan a las y los niños para que desarrollen destrezas, habilidades y valores mediante los rincones de aprendizaje establecidos en el salón de clases u organizados en los ambientes de aprendizaje (Educación, 2022, p12).

El juego es importante, ya que permite a los infantes adquirir aprendizaje, además de desarrollar habilidades nuevas por medio de la exploración, realidad cultural, alerta, sensibilidad, creatividad ante las percepciones y demostrar destreza para solucionar problemas que se presenten en su vida cotidiana.

Para ello también se considera las;

Ventajas:

- Favorece el desarrollo dancístico
- Estimula la creatividad
- Brinda confianza y seguridad a los niños
- Fomenta la memorización con el aprendizaje de coreografías
- Permite combinar aprendizaje y diversión
- Crear vínculos con el grupo para sociabilizar y tener nuevos amigos

Desventajas:

- Requiere preparación y estado físico adecuado por parte del instructor.
- Tener una lesión física que imposibilite practicar la danza.
- Largas rutinas de trabajo pueden causar que el niño se canse provocando desinterés de la actividad.
- Falta de materiales para ejecutar la danza.
- Posibles problemas que desmotiven a la interacción.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Cada niño es un ser diferente, con su propio estilo de aprendizaje y condición de evolución que le permite el aprendizaje, fortalecer sus habilidades.

Es por ello, que Jean Piaget clasifica el aprendizaje en diferentes etapas o estadios respetando el proceso evolutivo, entre ellas se encuentra la etapa Pre-operacional que corresponde a niños de 2 a 7 años, en esta etapa está centrada el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, es decir la capacidad de generar movimientos, es el caso que permite la danza folclórica es así como señala la (Revista Infantil, 2018 citando a Cordelia Estévez): “El baile en grupo es recomendable a estas edades, puesto que es más completo y requiere más coordinación. Además, resulta beneficioso para su desarrollo social y emocional”.

Es por ello que en la presentación de talleres “Mis Emociones salen a bailar”, se caracteriza por la manifestación que generan los ritmos musicales y los pasos coreográficos seleccionados para ser aplicados en el área de Educación Inicial.

Los ocho talleres son:

Taller N°1 Título: Mi primera cita con la Danza

Taller N°2 Título: Danza del Sol

Taller N°3 Título: Energía de Huaco

Taller N°4 Título: Paso a Pasito con San Juanito

Taller N°5 Título: El Utecino Danzante

Taller N°6 Título: Jugando con el Diablo Huma

Taller N°7 Título: Pies descalzos

Taller N°8 Título: A mover la cadera

Estructura de los Talleres

La estructura que lo conforma es:

Título: Es el nombre atractivo que se le da a la actividad que ejecutara los niños.

Introducción: Concepto breve del tipo de danza que se empleara, el juego o actividad a realizar siguiendo las reglas de las señoritas instructoras.

Objetivo: Está relacionado al logro que se desea llegar a través del taller.

Tiempo estimado: Se refiere al tiempo estimado que se empleara para la ejecución de la actividad.

Ejes de desarrollo y aprendizaje: Se trata de “campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje”. (Currículo Educación, 2014,pág18)

Ámbitos de desarrollo y aprendizaje: Considera “espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial”. (Currículo Educación, 2014,pág18)

Destreza con criterio de desempeño: El cual “responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural”. (Currículo Educación, 2014,pág18)

Recursos: Describe los materiales que se va a usar en el desarrollo del taller.

Proceso: Detalla los pasos a seguir para cumplir con la actividad.

Evaluación: En “esta etapa es muy importante porque permitirá al docente hacer un seguimiento cercano y una retroalimentación válida a los padres de familia y a los adultos responsables”. (Currículo Educación, 2014,pág18).

etc



Mis Emociones Salen A Danzar

**“Todos los niños aprenden por medio del juego-trabajo:
porque el juego es el trabajo de los niños”.**

María Montessori



Pujilí- Ecuador

2022

INTRODUCCIÓN DE LOS TALLERES

La danza ha evolucionado de una forma artística, ya que se la consideraba motivación en las guerras, presentar ofrenda, ritual con la naturaleza, que de a poco se ha posesionado como arte y en la actualidad como un recurso de terapia aplicada por especialistas. Por otra parte, el niño desde la concepción ha percibido sonidos que le brinda el mundo exterior y todo ha sido almacenado dentro de su pequeño cerebro en desarrollo, dando paso a adquirir sensaciones agradables y desagradables.

Es así que después de nacer, con los mejores tratos y cuidados se logra un crecimiento saludable en el aspecto social y emocional, los niños expresan mucha alegría, un buen rendimiento académico, son seres empáticos con los demás. Pero ¿Qué le sucede al niño que no ha recibido un buen cuidado? En este caso, en el área cognitiva los niños presentan dificultada de aprendizaje, en el área socioemocional tienden a ser niños de baja autoestima, egocéntricos, antisociales, generando conflictos internos al punto de manifestarlos y ocasionar disgustos con quien conviva.

Como estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Educación Inicial ha existido la preocupación del estado emocional que pueden llegar a poseer los niños que ingresan al sistema académico o de aquellos que tuvieron clases virtuales, por el aislamiento de la pandemia del Covid19. Es así que surge, los talleres de danza “Mis emociones salen a Danzar” como estrategias pedagógicas-lúdicas para motivar a los niños en adquirir una salud mental favorable y autoconfianza, además, disfrutar de juegos tradicionales, elaborar instrumentos musicales con material reciclado o del medio natural.

Teniendo en consideración los Ejes de aprendizaje, Ámbitos y Destrezas que son tomadas del Currículo de Educación Inicial.

TALLER N°1

Título: Mi primera cita con la Danza

Figura 1

Ronda Buenos Días



Introducción:

La danza es un arte, donde se utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música, es por ello que, en mi primer encuentro con los niños y niñas se presenta con un juego de ronda permitiendo conocer al grupo con el que se va a compartir experiencias enriquecedoras, la cual también, permite conocer a las instructoras y las reglas a ejecutar en cada taller.

Objetivo:

Cognitivo: reconocer sus capacidades afectivas, sociales y cognitivas.



Psicomotriz: utiliza el movimiento del cuerpo al ritmo de la música.



Socioemocional: Socializar con el grupo escolar para una integración y trabajo grupal.

Destreza con criterio de desempeño: Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Expresión y Comunicación

Ámbito: Expresión artística

Recurso:

Parlante

USB

Canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”

Proceso:

Tabla 2:

Socialización de mi primera cita con la danza

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A S	Presentación ante los niños en un espacio amplio y seguro para aplicar la ronda “Buenos días su Señoría Mantantiru-Liru-Lá”.	Conversatorio con los niños sobre la danza folclórica y bailar: tema libre	Dar a conocer sobre los personajes que intervienen en las danzas. Aplicar juego tradicional: “Gallinita ciega o gato y el ratón.”	Motivar a los niños en participar a bailar, Realizar ejercicios de relajación. (Movimiento de brazos, piernas y cabeza)	Mostrar reglas de baile, para ejecutar la canción “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA

Nota. El link presentado en la tabla conduce a la canción con la que se motivará para la integración.

Buenos días su Señoría Mantantiru-Liru-Lá.

Muy buen día, su señoría.
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Qué quería su señoría?
Mantantiru-Liru-Lá!
Yo quería una de sus hijas,
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Cuál quería su señoría?
Mantantiru-Liru-Lá!
Yo quería la más bonita,
Mantantiru-Liru-Lá!
¿Y qué oficio le pondremos?
Mantantiru-Liru-Lá!
Le pondremos de modista,
Mantantiru-Liru-Lá!

Ese oficio no le agrada,
Mantantiru-Liru-Lá!
Le podremos de pianista,
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio no le agrada.
Mantantiru-Liru-Lá!
Le pondremos de cocinera.
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio no le agrada.
Mantantiru-Liru-Lá!
Le pondremos de princesita.
Mantantiru-Liru-Lá!
Ese oficio sí le agrada,
Mantantiru-Liru-Lá!
Celebremos todos junto

Evaluación:

Tabla 3

Lista de Cotejo del Taller mi primera cita con la danza

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Interpreta la canción siguiendo indicaciones del juego con su experiencia.		Realiza los movimientos del cuerpo al ritmo de la música.		Participa en grupo los roles de juego.		OBSERVACIONES
	Cognitivo		Psicomotriz		Socioemocional		
NÒMINA	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Guerrero							
Llano							



TALLER N° 2

Título: Danza del Sol

Figura 2

Deditos de Colores y Semillitas Saltarinas



Introducción:

El danzante de Salcedo es el personaje principal, rinde homenaje y agradecimiento por las cosechas, con su esplendor baile alegra los corazones de grandes y pequeños, su espectacular vestimenta es de faldón y camiseta blanca una pechera que representa a la cruz andina y otras prendas más, además de bambalinas que adornan el traje. Danza al son de las melodías de flauta, tambor y guitarra, inspira cariño, empatía ante la madre naturaleza, con pasos marchantes y vueltas suaves se consuma el baile tradicional, por esta razón se presenta ante los niños la actividad con la intención de transmitir en ellos alegría y agradecimiento al entorno que lo rodea, es así que mediante el juego y canto de “marcha soldado” conoceremos la danza tradicional del Danzante de Salcedo, ya que por medio de este personaje el niño se atreverá a expresarse de manera libre el peculiar ritmo musical, en este taller se instruye la elaboración de “la pechera y el cabezal del danzante”, al finalizar será empleado con la danza, causando así el interés y alegría en su participación.

Objetivo:

Cognitivo: Expresar costumbres de mi pueblo por medio del arte.



Psicomotriz: Desplazamiento al ritmo de la música utilizando la marcha.



Socioemocional: expresar de manera libre la danza causando interés y alegría.

Destreza con criterio de desempeño: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Tiempo estimado: Dos semanas, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Expresión y Comunicación.

Ámbito: Expresión artística.

Recurso:

Parlantes	USB	Elástico 50cm
Camiseta blanca	Cartón	Semillas
Lápiz y borrador	Tempera amarilla, azul y rojo	Regla
Tijeras	Cintas de colores	Plumas
Papel aluminio	Imagen del Arcángel San Miguel	
Tela o fieltro 50 cm por 50cm	Canción “marcha soldado”	

Proceso:

Tabla 4

Elaboración de la camiseta deditos de colores

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Dirigir a los niños en un espacio amplio y seguro, para aplicar movimientos de Marcha.	Combinar movimientos de marcha con el son de la canción “marcha soldado” https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Yo	Realizar conversatorio con los niños sobre el Danzante de Salcedo, diseñar con un lápiz en la camiseta la cruz Andina (que dé al pecho de los niños).	Mediante la técnica de dactilopintura los niños plasme las huellas de los dedos o mano, utilizando los colores primarios de temperas. Dejar secar.	Ejecutar el baile marcha soldado utilizando la camiseta elaborada.

Nota. El link presentado en la tabla conduce a la canción con la que se motiva a los niños a marchar.

Tabla 5

Elaboración del Cabezal Semillitas Saltarinas

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Dirigir a los niños en un espacio amplio y dar a conocer la canción “Ay Caramba” https://www.youtube.com/watch?v=C0cIcNZsuAQ La docente deberá diseñar y cortar con anticipación el cabezal del danzante.	Realizar una presentación gráfica del Danzante de Salcedo y su vestimenta a través del juego libre.	Entregar la figura del cabezal y los niños deberán pintar de color amarillo, para dejar secar.	Decorar el cabezal con: diferentes semillas, con el fomis armar un cono y dentro para pegar el sigse y cintas de colores. Y dejar secar.	Usar la camisa con la cruz Andina y el cabezal para danzar al ritmo de la canción “Ay Caramba” https://www.youtube.com/watch?v=C0cIcNZsuAQ

Nota. El link presentado en la tabla conduce a la canción que representa al danzante de Salcedo.

Evaluación:

Tabla 6

Lista de Cotejo del Taller de Danza del Sol

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Escucha y repite de forma grupal la canción		Cumple las reglas para la ejecución del taller		Realiza la pinza digital al momento de la decoración.		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
NÓMINA							
Guerrero							
Llano							

Taller N° 3

Título: Energía de Huaco

Figura 3

Máscara Congelada



Introducción:

Los huacos representan a los curanderos, los encargados de limpiar impurezas de la comunidad y de borrar el mal comportamiento que ha realizado las personas durante el año, su máscara representan un gesto congelado, representan al espíritu del cerro, su vestimenta es blanca en honor a la pureza del espíritu, danzan con fuerzas a la melodía de tambores y trompetas, los pasos son; elevar las manos de lado a lado con gran fuerza que transmiten alegría, llevan un palo en símbolo de protección y en su espalda llevan la carga de la Atamba, una confección de cuero seco de borrego, la cual contiene adornos de joyas, cintas, objetos brillantes, billetes, flores y una infinidad de cascabeles. Es por ello que, en este taller se presenta la elaboración de la máscara del huaco, donde se plasmara la potencia de gozo a cada niño, fortaleciendo su seguridad, alegría con el ritmo y danza, también su iniciativa a jugar con el salto de la cuerda, permitiendo a los participantes; expresar, compartir, socializar y disfrutar momentos de alegría.

Objetivo:

Cognitivo: ejecución de reglas en los juegos grupales.



Psicomotriz: Saltos alternados manteniendo el equilibrio.



Socioemocional: Incrementar la sociabilización y convivencia armónica en los niños.

Destreza con criterio de desempeño: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Desarrollo Personal y Social.

Ámbito: Convivencia.

Recurso:

Soga de 2 mts	Parlante USB	1 globo	Periódico	Tijera
Goma	Tempera	Pincel	Lana	Elástico 50 cm

Proceso:

Tabla 7

Elaboración de la Máscara Congelada

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Dirigir a los niños a un lugar amplio y seguro para realizar ejercicios de marcha y polichilenos, jugar con la soga.	Dar a conocer al personaje Huaco. Rascar papel para remojar en goma y agua, usando el globo inflado se debe cubrir con el engrudo para dejar secar.	Jugar el juego de la soga y dar a conocer el ritmo musical de “la Banda 24 de mayo.” https://www.youtube.com/watch?v=8jhCu7kt1t1yE	Una vez seca la careta, con ayuda de tijeras cortar en la mitad y luego usando las temperas trazar líneas en forma horizontal para decorar la máscara.	Usando la máscara del huaco, ejecutar el baile al ritmo de la “Banda 24 de mayo” https://www.youtube.com/watch?v=8jhCu7kt1t1yE

Nota. El link presentado en la tabla conduce al ritmo musical que interpreta el huaco.

Evaluación:

Tabla 8

Lista de Cotejo del Taller Energía de Huaco

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda.		Reconoce las máscaras de los personajes de su entorno.		Describe las características de la vestimenta de sus personajes favoritos.		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
NÓMINA							
Guerrero Llano							

TALLER N° 4

Título: Paso a Pasito con San Juanito

Figura 4
Joyitas Sonoras



Introducción:

En esta ocasión se toma en cuenta la danza del San Juanito, el cual es originario de Imbabura, las características de su vestimenta es muy colorida; el hombre usa pantalón blanco, sombrero, poncho; por otra parte las mujeres usan faldas de pliegues, blusas blancas con bordados y gargantillas, tomar en cuenta que las fajas o cintas y las alpargatas son usadas en los dos géneros, en cuanto a su sonido musical se usan instrumentos que dan melodías parecidas a los cantos de aves como es el pingullo, también el uso del bombo, flauta y el rondador, estos instrumentos son la base que dan la melodía única para esta danza musical, es por ello que en representación se va a realizar un rondador y una gargantilla. El grupo de niños y niñas van a experimentar la emoción al elaborar los implementos, además de crear el sonido musical por ellos. Permitiendo así la adquisición de autoconfianza por el hecho de poder elaborar y experimentar algo nuevo.

Objetivo:

Cognitivo: memorización de letras musicales.



Psicomotriz: coordinación viso-motriz al elaborar el instrumento musical.



Socioemocional: adquisición de autoconfianza a través de la danza.

Destreza con criterio de desempeño: Realizar actividades de coordinación viso-motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Expresión y Comunicación.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Recurso:

20 Mullos grandes rojos 20 Mullos grandes amarillos 10 Mullos grandes blancos

Pistola de silicona Cinta o Lana fina Ganchos de cierre

Sorbetón Cinta o lana para decorar Silicona en barra

Tijeras

Proceso:

Tabla 9

Elaboración de las Joyitas Sonoras

DÍA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Dirigir a los niños a un espacio amplio y posicionarlos en una ronda para escuchar “el audio instrumental del San Juanito” (https://www.youtube.com/watch?v=hs0XqHm4l_o)	Demostrar los pasos básicos de San Juanito Tomar en cuenta la referencia de los movimiento s en el siguiente enlace: “San Juanito-pasos básicos” https://www.youtube.com/watch?v=OJpHEu0ZMuw	Para los niños: Recortar los sorbetones considerando el tamaño: grande, mediano, pequeño. Para niñas recortar 30 cm de lana fina y clasificar los mullos; grandes, medianos, pequeños.	Los niños deben pegar los sorbetones desde el tamaño grande al pequeño. (Una vez terminado, se de colocar gotas de silicona dentro del sorbetón para obtener los sonidos.) Las niñas deben insertar los mullos considerando un patrón de secuencia.	Realizar el baile dando uso a los implemento s elaborados y con los pasos básicos repasados: considerand o la siguiente canción “Rosalía-Ecuador” https://www.youtube.com/watch?v=BFkGO84sUDI

Nota. Los enlaces presentados en la tabla conducen a la práctica del San Juanito.

Evaluación:

Tabla 10

Lista de Cotejo del Taller Paso a Pasito con San Juanito

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Cognitivo		Socioemocional		Psicomotriz		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
NÒMINA							
Guerrero Llano							

TALLER N° 5

Título: El Utecino Danzante

Figura 5

Cabezal Utecino Danzante



Introducción:

El Danzante de Pujilí, Tushug o Sacerdote de la lluvia es colonial ha trascendido a través de los tiempos y modernizaciones, siendo fusionada con las costumbres españolas como la celebración del Corpus Christi (Cuerpo de Cristo) ya que es una celebración religiosa cuyos valores culturales, ancestrales y folclóricos la han convertido en Patrimonio Cultural Intangible de la Nación. Por lo cual su fiesta es celebrada en fechas de julio y agosto, todo el traje consta de doce piezas: cabezal, pechera, espaldares, enagua, pantalón, camisa, cinturón, mangas, cintas de colores, entre otras, no puede faltar la macana que se utiliza para sujetar el cabezal, siendo la prenda más llamativa de un danzante, está adornada por varios espejos, plumas de colores y joyas, el personaje es acompañado de un músico que toca el bombo y pingullo. Es así que, al ritmo de la música vibrante, se considera elaborara el cabezal con base de cartón, semillas, papel aluminio y sigse.

Objetivo:

Cognitivo: conocer tradiciones propias del territorio ecuatoriano.



Psicomotriz: Desarrollar Galope y salticos coordinadamente al ritmo musical.



Socioemocional: Adquirir confianza propia y con el grupo por medio de la expresión corporal.

Destreza con criterio de desempeño: Galopar y salticar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Expresión y Comunicación.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad.

Recurso:

USB	Parlante	Tempera blanca	Caballos de palo
Cartón	Pincel grande Sigse	Semillas de maíz o canguil	
Papel aluminio	Tijera	Pistola de silicona	Silicona en barra
Marcador	Imagen religiosa	Elástico	

Proceso:

Tabla 11

Elaboración del Cabezal de Danzante

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Dirigir a los niños a un espacio amplio y seguro para ejecutar con los caballito de palo la canción “Caballito de Palo” https://www.youtube.com/watch?v=io u3IPvVJOo La docente deberá diseñar y cortar con anticipación el cabezal del danzante.	Dar a conocer al Danzante de Pujili. Entregar la figura del cabezal a los niños para pintar de color blanco y dejar secar.	Decorar el cabezal; pegar las semillas de maíz, las imágenes y sigse.	Al papel Aluminio recortar en círculos y cuadrados para usarlos como adornos de espejos, con una tira de lana sujetar a la cabeza.	Colocarse el cabezal y danzar la canción “Yumbita” https://www.youtube.com/watch?v=jO P-eie7gg

Nota. Los enlaces presentados en la tabla conducen al ritmo musical que interpreta el Danzante de Pujilí.

Evaluación:

Tabla 12

Lista de Cotejo del Taller Utecino Danzante

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Realiza saltos de manera coordinada con dos pies.		Demuestra motivación al danzar la música folclórica ante sus compañeros.		Expresa sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
NÒMINA							
Guerrero Llano							

TALLER N°6

Título: Jugando con el Diablo Huma

Figura 6

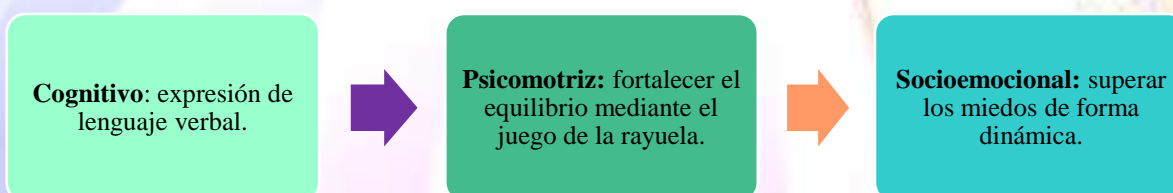
Máscara Aya Huma



Introducción:

Mediante el personaje Diablo Huma se va a conocer la participación, la apariencia de dos caras llenas de colores para recordar el bien y el mal, la luna y el sol, el norte y el sur, también posee cuatro orejas que representan a los elementos de la naturaleza. Su danza tiene tres tiempos que son acompañados al ritmo de tambores, flautas y cantos de mujeres indígenas. Por medio de este taller se pretende que, los niños refuercen sus emociones y sentimientos, eso sí, con la intervención del juego de la rayuela africana la misma que introducirá los pasos característicos del personaje.

Objetivo:



Destreza con criterio de desempeño: Identificar y manifestar sus emocionales y Sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Desarrollo Personal y Social.

Ámbito: Identidad y Autonomía.

Recurso:

USB	Parlante	Tiza	1 galón vacía	Papel de cocina
Un tazón	Marcador	Goma	Tijeras	Temperas
Pincel	Fomix	Pompones	Silicona en barra	
Pistola de silicona				

Proceso:**Tabla 13***Elaboración de la Máscara Aya Huma*

DÍA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	<p>Dar a conocer la leyenda del diablo huma.</p> <p>La docente deberá solicitar a los papitos diseñar y cortar con anticipación el galón. Guiarse con el siguiente video https://youtu.be/Bmq-sxpB6-8</p>	<p>Presentación ante los niños en un espacio amplio y seguro para aplicar la rayuela africana usar la canción “Inti Raymi Aya Katishka” (https://www.youtube.com/watch?v=ok9Fo_SSbHY)</p>	<p>En el tazón colocar agua y goma, después trozar papel de cocina y colocar en la mezcla para ir colocando en la botella dándole forma. Dejar secar</p>	<p>Para darle color a la máscara, con las temperas y pincel pintar, por ultimo pegar los pompones.</p>	<p>Una vez terminada la careta se podrá usar para danzar “Inti Raymi Aya Katishka” (https://www.youtube.com/watch?v=ok9Fo_SSbHY)</p>

Nota. Los enlaces presentados en la tabla conducen a la elaboración de la máscara y a la presentación de la Danza Inti Raymi Aya Katishka.

Evaluación:

Tabla 14

Lista de Cotejo del Taller Jugando con el Diablo Huma

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Expresa (alegría, curiosidad, emoción) ante La elaboración de la máscara.		Supera el miedo de forma dinámica.		Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.		OBSERVACIONES
	Cognitivo	Socioemocional	Psicomotriz				
NÒMINA	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Guerrero							
Llano							

TALLER N° 7

Título: Pies descalzos

Figura 7

Tawashap y shakap



Introducción:

Los infantes darán un viaje imaginario al oriente ecuatoriano, donde se conocerá la danza Yawi practicada por los Shuar, la cual es interpretada por varios instrumentos musicales que brindan un ritmo musical de tranquilidad, los Shuar se caracterizan por ser seres espirituales que rinden homenaje a la tierra, con un ritual que representa su cultura y etnia, siendo practicada para agradecer la cosecha de chonta. Es así como los niños y niñas aprecien los ritmos musicales suaves, fuertes, lento y rápido emitidos por este tipo de danza, el mismo que ayuda a los niños a experimentar la relajación y por ende permita calmar sus emociones permitiéndoles un control de sus estados de ánimo. Por lo cual, se tomará en cuenta la recolección de plumas, tillos que permitan la elaboración de implementos en representación de esta cultura.

Objetivo:

Cognitivo: discriminación sensorial.



Psicomotriz: desarrollar el salto de un pie a otro de manera alternada.



Socioemocional: Autocontrol de las emociones mediante la relajación.

Destreza con criterio de desempeño: Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Descubrimiento del Medio Natural y Cultural.

Ámbito: Relaciones con el Medio Natural y Cultural.

Recurso:

Parlantes	USB	20 plumas grandes	30 Tillos	Clavo
Martillo	Lana gruesa	Cartón	Barra de silicona	Tijeras
Pistola de silicona				

Proceso:**Tabla 15:** *Elaboración de la Tawashap-Shakap*

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Presentación ante los niños en un espacio amplio y seguro para Bailar el baile del gorila (Solicitar a los padres de familia los tillos aplastados y perforados)	Dar a conocer; la cultura Shuar, la danza Yawi y la canción “Sikwanka - KAMBAK” (https://www.youtube.com/watch?v=o3sVb3bnRIk)	Los niños deben elaborar la corona de plumas; con la lana obtener la medida de la cabeza, para cortar una tira de cartón donde deberán pegar las plumas. Para las niñas; cortar lana a medida de la cintura para introducir los tillos.	Aplicar movimiento como: Saltar con dos pies, saltar con un pie, dar golpes con las plantas de los pies, golpes con los talones, golpes con la punta del pie, los brazos deben ser balanceados adelante y atrás.	Realizar la danza Yawi usando los adornos y con la canción “Sikwanka - KAMBAK” (https://www.youtube.com/watch?v=o3sVb3bnRIk)

Nota. El link presentado en la tabla conduce a la danza del Yawi con la canción Sikwanka – KAMBAK.



Evaluación:

Tabla 16

Lista de Cotejo del Taller Pies Descalzos

LISTA DE COTEJO

Nota: Escriba una **X** considerando el criterio equivalente.

CRITERIO EQUIVALENTE	Aplica movimientos como: Saltar con dos pies, saltar con un pie, dar golpes con las plantas de los pies,		Selecciona objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales.		Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal		OBSERVACIONES
	PSICOMOTRIZ		COGNITIVO		SOCIOEMOCIONAL		
NÓMINA	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	
Guerrero							
Llano							

TALLER N° 8

Título: A Mover la Cadera

Figura 8

Guasa Bailarina



Introducción:

La danza a presentar es la marimba la cual ha conquistado a los afrodescendientes asentados en el territorio esmeraldeño, sin embargo, los esmeraldeños han fusionado este peculiar ritmo con sus principales instrumentos musicales como es: la marimba, la guasa y tambores. Los movimientos son sencillos en donde se debe realizar zapateos y movimientos de cadera, su vestimenta es colorida y ligera. Es por ello que, en este taller se aplicara el juego con el hula hula y la elaboración de la guasa, como referencia este ritmo y movimiento corporal los niños se contagiaron de alegría al realizar esta danza.

Objetivo:

Cognitivo: memorización de pasos sencillos.



Psicomotriz: fortalecer movimiento de cadera de forma dinamica.



Socioemocional: Incrementar el autoestima y las habilidades de los niños

Destreza con criterio de desempeño: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.

Tiempo estimado: Una semana, 30 minutos diarios.

Eje de desarrollo: Expresión y Comunicación.

Ámbito: Expresión Artística.

Recurso:

Hula hula	Parlante	USB	1 Tuvo de papel higiénico	Lápiz
Cartulina	Tijera	Tempera	Pincel	Un puñado de Quinua y arroz

Proceso:**Tabla 17***Elaboración de la Guasa Bailarina*

DÍA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
A C T I V I D A D E S	Dirigir a los niños a un espacio amplio y seguro para realizar ejercicios de estiramiento (elevar los brazos, toparse las puntas de los pies, menear la cadera)	Dar a conocer la cultura Afro ecuatoriana y su danza. Decorar los tubos de papel higiénico y dejarlos secar.	Proporcionar hulas hulas a los niños para realizar movimientos de la cadera, es decir jugar con el hula hula. Al ritmo de la canción: “la caderona” https://www.youtube.com/watch?v=ufZmIxAhZ64	En la cartulina dibujar y recortar dos bases circulares del tamaño del tubo de papel higiénico, que servirán como tapas, antes de pegar se debe colocar semillas de quinua y arroz.	Realizar la danza de marimba acompañada de movimientos de los brazos con la guasa, al ritmo de la canción “la caderona” https://www.youtube.com/watch?v=ufZmIxAhZ64

Nota. El link presentado en la tabla conduce a la canción la caderona.

Evaluación:**Tabla 18***Lista de Cotejo del Taller a Mover la Cadera*

LISTA DE COTEJO							
Nota: Escriba una X considerando el criterio equivalente							
CRITERIO EQUIVALENTE	Se emociona al escuchar el ritmo musical folclórico.		Memoriza pasos sencillos al bailar.		Mantiene el ritmo musical con la coreografía.		OBSERVACIONES
NÒMINA	Socioemocional		Cognitivo		Psicomotriz		
	SÍ	A	SÍ	NO	SÍ	NO	
Guerrero							
Llano							

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de los talleres Mis emociones salen a Danzar, el cual surge por la Investigación la danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, se presentó a expertos de Instituciones Educativas, con grados académicos de cuarto nivel, los cuales con su experiencia laboral validaron oportunamente los talleres presentados.

- Invitación por parte de la Carrera de Educación Inicial
- Solicitud de datos personales a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Explicación de la propuesta

Otorgando las respuestas por parte de los expertos con los siguientes resultados.

Evaluación de los Expertos

El magister en Gestión Cultural Segundo Leonidas Pallo Bustillos con cédula de identidad 1500542244 y con registro en la SENESCYT 1033-11-731080 evalúa como Totalmente bien, por la estructura, contenido y acertada selección musical que se considera en las actividades de los talleres permitiendo la contribución de los pasos básicos en la danza.

La magister Catherine Paola Peñaherrera Molina con cédula de identidad 0503349532 y con registro en la SENESCYT 7241139293, evalúa como Totalmente Bien, puesto que considera que las estrategias pedagógicas-lúdicas planteadas son de gran importancia para el desarrollo socioemocional de los infantes, ya que de igual manera permite el refuerzo académico, como observación recomienda que algunos de los parámetros en la lista de cotejo están muy generalizadas y se deben especificar en base a la actividad.

La magister Rusia Catalina Larrea Salazar, con cedula de identidad 1713522777 y con registro en la SENESCYT 1005-2016-1696279, evalúa como Totalmente Bien, debido a excelente propuesta planteada considerándolas creativas e innovadoras actividades y que son adecuadas para emplear dentro del ambiente académico, las mismas que son sencillas, fáciles e interactivas que contribuyen a un ambiente armónico y trabajo en equipo, el cual permite el desenvolvimiento eficiente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación de los Usuarios

La propuesta de los talleres Mis emociones salen a Danzar el cual surge por la Investigación La danza folclórica como estrategia pedagógica-lúdica para el fortalecimiento socioemocional de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial, se presentó a expertos de Instituciones Educativas, siendo certificados con títulos académicos de cuarto nivel, los cuales con su experiencia laboral fueron capaces de evaluar oportunamente, para la validación correspondiente, por lo cual se cumplió con la formalidad de;

- Invitación por parte de la Carrera de Educación Inicial
- Solicitud de datos personales a cada experto
- Instrumento de validación con parámetros determinados
- Explicación de la propuesta

Otorgando las respuestas por parte de los expertos con los siguientes resultados.

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia Verónica Silvia Toalombo Condor con cédula de identidad 1716590441 y con registro en la SENESCYT 1020-14-1295889, evalúa como Totalmente Bien, pues recalca que la música folclórica ecuatoriana, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz, emocional y lenguaje en los niños y niñas en edades de preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, atención,

percepción y la motivación, los talleres se presentan desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, como la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además, muestra un espacio significativo de aprendizaje aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de los infantes.

La Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia Lenshy Pamela Peñaherrera Gordillo con cédula 050294369-9 y con registro en la SENESCYT 1020-14-1295889, evalúa como Bastante Bien, considerando que las estrategias pedagógicas-lúdicas proporcionan un aprendizaje de movimiento el cual es reflejado en los talleres, los mismos que son interactivos entre el docente y párvulos captando el interés y trabajo de enfoque constructivista en el cual está enfocado la propuesta que se presenta, como observación y sugerencia menciona mejorar la estructuración de los ítems de la lista de cotejo, ya que está considerado como instrumento de evaluación y por ende debe plantearse la estructura y criterios apropiado para registrar el proceso de enseñanza- aprendizaje logrado.

CONCLUSIONES

- Se puede establecer que como consecuencias de aislamiento y encierro por la afectación sanitaria del covid19, los infantes sufrieron en los aspectos afectivos, cognitivos, psicomotores, lo que conllevó a una preocupación del poco desarrollo en el área socioemocional, para lo cual se pudo determinar que la danza folclórica es la estrategia pedagógica-lúdica, que proporciona el control de emociones, temperamento y habilidades sociales en los infantes, considerando la alteración del estado psicosocial de los niños y niñas menores de 5 años.
- Se diseñó talleres mediante la utilización de estrategias pedagógica-lúdicas para fortalecer el área socioemocional, adaptación al proceso académico por el retorno progresivo a las aulas después del aislamiento por la pandemia, de la misma forma, se presenta como herramienta de gran utilidad pedagógica para los docentes, porque por medio de estos talleres se logrará el control de su carácter, vencer el pánico escénico, el dominio de la expresión corporal y sobre todo, desarrollar habilidades dancísticas, practicar las costumbres y tradiciones de los pueblos ecuatorianos en los procesos formativos y educativos a través de las actividades de danza folclórica.
- Los expertos y los usuarios externos de diferentes Instituciones Educativas que favorecieron en la validación de la propuesta de los talleres pedagógicos-lúdicos declaran en su totalidad que están acorde a una innovación pedagógica ya que las actividades propuestas son amigables con el medio ambiente, fomenta el reciclaje y la utilización de elementos del entorno al momento de elaborar los instrumentos musicales como también una prenda que usa el personaje seleccionado por la energía característica de su danza, de igual manera se refuerza el área socioemocional a través de los ritmos musicales el cual permite la convivencia intercultural, familiar, así mismo, amplía el conocimiento cultural e histórico.

RECOMENDACIONES

- Se debe considerar que para mejorar el estado socioemocional de los niños y niñas del nivel Inicial II, se recomienda a las autoridades educativas, docentes y padres de familia tomar en cuenta la propuesta de actividades pedagógicas - lúdicas que se ha seleccionado a realizar en cada uno de los talleres, para ello también, solicitar los materiales con anticipación con el fin de poder cumplir con el proceso y participación de párvulos en la elaboración de los instrumentos, accesorios y conjuntamente poder ser empleados con el ritmo musical, para así, alcanzar el fortalecimiento socioemocional de los niños y niñas menores de 5 años.
- Los talleres debe ser utilizados como una herramienta pedagógica-lúdica debido a la flexibilidad en su presentación y aplicación, para alcanzar las destrezas, sociales, emocionales, motrices, por ser consideradas atractivas porque captan el interés de los niños causando en ellos gozo y asombro, en tal razón los docentes deben tener en claro el rol que desempeñan ante el enfoque pedagógico constructivista, debido a que el entorno debe ser acogedor y agradable porque permite al grupo de infantes la construcción de su propio aprendizaje enriqueciéndose en experiencias nuevas a través de actividades experienciales.
- Para finalizar, se puede hacer uso de las estrategias pedagógicas-lúdicas diseñadas para los talleres que fueron presentadas a expertos y usuarios, los mismos que validaron mediante su experiencia laboral en el Área de Educación Inicial, ya que, al ser una estrategia innovadora y cautivadora, va a facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje dentro y fuera del aula.

REFERENCIAS

- Agudelo, M. &. (2012). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas - Dialnet. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e Intervención Social*, 353–378. Retrieved from. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5857466>
- Albán Constante, E. J. (2022). Albán Constante, E. J., & Quinga Quinga, M. V. (2022). La danza folclórica como estrategia en el desarrollo socioeconómico de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Ignacio Flores (Vol. 1).
- Barreto, C. &. (2006). *Límites del constructivismo pedagógico. Educación y Educadores*, 7, 1-25.
- Campoverde, A. (2019). GUAYAQUIL. Obtenido de <https://www.ups.edu.ec/noticias?articleId=13330404>
- Dominguez de la Torre, E. (2021). *Actividades psicomotrices como estrategia en el desarrollo socio-emocional de los niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 276 de mirgas–antonio raimondi, 2018 (Universidad Católica los Ángeles Chimbote)*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21292/ACTIVIDAD_ESTATEGIA_DOMINGUEZ_DE_LA_TORRE_ELIDA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Educacion, M. d. (2014). *Curriculo de Educacion Inicial*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerial. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Melgajero, R. (18 de mayo de 2014). <http://todosporladanza.blogspot.com>. Obtenido de Profesorado de Danza: <http://todosporladanza.blogspot.com/2014/05/constructivismo-pedagogia.html>
- Narváez Valencia, V. G. (2019). *La danza en el fortalecimiento del desarrollo socioafectivo en las niñas y niños de 5 a 6 años de Preparatoria del Pensionado Franklin Roosevelt Educación Inicial y Escuela del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018 - 2019* (. Universidad Central del Ecuador), QUITO. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19547/1/T-UCE-0010-FIL-532.pdf>
- Novak, J. (1988). Constructivismo humano: un consenso emergente . Enseñanza de Las Ciencias: *Revista de Investigación y Experiencias Didácticas*, 3, 213–223. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=94436>
- Ordóñez, C. (2006). *Pensar pedagógicamente, de nuevo, desde el constructivismo. Revista Ciencias de La Salud*, 4(2), 14–23.
- Pineida Cachago, E. M. (2017). *La danza ecuatoriana en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de educación inicial, en la escuela de educación básica “Pifo”, en el año lectivo 2016 – 2017 (Universidad Central del Ecuador)*. . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13462/statistics>
- Pineida Cachago, E. M. (2017). *La danza ecuatoriana en el desarrollo socio afectivo en los niños y niñas de educación inicial, en la Escuela de Educación Básica “Pifo”, en el año lectivo 2016 – 2017. Trabajo de investigación previo a la obtención del Título de Magister en Educación Ini. pifo*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13462?mode=full>

Sierra Salcedo, R. A. (2017). *La estrategia pedagógica SUS PREDICTORES DE ADECUACIÓN. Universidad Pedagógica Enrique José Varona, 16–25*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635565004.pdf>

Yandun Gomez, E. J. (2020). *Estrategia lúdica de la danza folclórica colombiana como un medio para fortalecer la inteligencia emocional y social (Universidad Santo Tomas)*. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22329/2020edwinyandun.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Zagal Sánchez, K. J. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 a 6 años periodo escolar 2020-2021 (Universidad Central del Ecuador)*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26365/1/UCE-FIL-CEI-ZAGAL KARLA.pdf>

APÉNDICE

Hoja de Vida del Docente Tutor



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Bravo Zambonino

NOMBRES: José María

ESTADO CIVIL: Casado

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 0501940

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 30 de agosto de 1972

DIRECCIÓN DE DOMICILIARIA: Ciudadela “El Bosque”, Av. Quito y la Balsa.

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Latacunga 30 de agosto de 1972

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Ciudadela del Magisterio Tiobamba

TELÉFONO CELULAR: 0987791836

TIPO DE DISCAPACIDAD: Ninguna

CARNÉ CONADIS: NO

CORREO ELECTRONICO: jose.bravo@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TÍTULO OBTENIDO	CODIGO DEL REGISTRO SENESCYT
TERCERO	Licenciado en ciencias de la educación mención Cultura Física	1020-01-180327
CUARTO	Magister en educación Superior	1005-06-645771

HISTORIAL PROFESIONAL

FACULTAD EN LA QUE LABORA: Facultad de Ciencias Humanas y Educación

ÁREA DEL CONOCIMIENTO EN LA CUAL SE DESEMPEÑA: Educación Inicial

FECHA DE INGRESO A LA UTC: 3 de septiembre del 2001

FIRMA: MS.c. José María Bravo Z.

Hoja de Vida de las Estudiantes

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: Guerrero de la Cruz

NOMBRES: Verónica Judith

ESTADO CIVIL: Unión libre

CÉDULA DE CIUDADANÍA: 230060281-6

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Sto. Dgo. de los Tsáchilas 12 de marzo del 1991

DIRECCIÓN DE DOMICILIARIA: Ciudadela “El Bosque”, Av. Quito y la Balsa.

TELÉFONO DE DOMICILIO: 03-2818788

TELÉFONO CELULAR: 0980974772

EMAIL: judith12guerrero@hotmail.com

GRUPO SANGUÍNEO: O+



ESTUDIOS REALIZADOS

PRIMARIA: ESCUELA FISCAL “HUALCOPO DUCHICELA”

SECUNDARIA: COLEGIO A DISTANCIA “ REPÚBLICA DE ARGENTINA”

TÍTULO OBTENIDO: CIENCIAS GENERAL

SUPERIOR: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

8vo semestre.

Titulación en Licenciada en Educación Inicial

CURSOS / CAPACITACION:

Auxiliar en Enfermería

Intervención temprana en la primera etapa de la infancia (0 a 6 años)

Primer congreso internacional de educación emocional positiva y desarrollo integral infantil

Estimulación adecuada

Idioma básico en inglés

Ética y desarrollo profesional docente

Verónica Judith Guerrero de la Cruz

DATOS PERSONALES

NOMBRES: Marcia Elizabeth

APELLIDOS: Llano Mendoza

C.IDENTIDAD: 0503632796

FECHA DE NACIMIENTO: 17 DE MAYO DE 1992

TIPO DE SANGRE: A+

DIRECCIÓN DE DOMICILIO: Entrada al Parque Nacional Cotopaxi (LASSO)

ESTADO CIVIL: Casada

NACIONALIDAD: ecuatoriana

TELEFONO: 0985325007 -0985472303

CORREO: eliiza.mendoza.38@gmail.com

**INSTRUCCIÓN FORMAL****EDUCACIÓN**

PRIMARIA: ESCUELA FISCAL “GRAN LEONIDAS PLAZA G”

SECUNDARIA: COLEGIO “ISMAEL PROAÑO ANDRADE” TAMBILLO
TITULO OBTENIDO: CIENCIAS GENERALSUPERIOR: UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
8vo semestre.
Titulación en Licenciada en Educación Inicial**CURSOS / CAPACITACION:**

Intervención temprana en la primera etapa de la infancia (0 a 6 años)

Primer congreso internacional de educación emocional positiva y desarrollo integral infantil

Estimulación adecuada

Idioma básico en ingles

Ética y desarrollo profesional docente

Ensamblaje y mantenimiento de computadoras

Licencia tipo “A”

Licencia tipo “B”

 Marcia Elizabeth Llano Mendoza

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

CONTENIDO \ ESCALA	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"Mi primera Cita con la Danza"</i>															
LISTA DE COTEJO 1. Interpreta la canción con las indicaciones del juego con su experiencia 2. Utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música 3. Participa en grupo los roles de juego															

ACTIVIDAD 2:

CONTENIDO \ ESCALA	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"Danza del Sol"</i>															
LISTA DE COTEJO 1. Escucha y repite de forma grupal la canción 2. Cumple las reglas para le ejecución del taller 3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.															

ACTIVIDAD 5:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: <i>“El Utecino Danzante”</i>															
LISTA DE COTEJO 1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre. 2. Muestra motivación al danzar la música folclor. 3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.															

ACTIVIDAD 6:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: <i>“Jugando con el Diablo Huma”</i>															
LISTA DE COTEJO 1. Observa y expresa ante la elaboración del material. 2. Supera el miedo de forma dinámica. 3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.															

ACTIVIDAD 7:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: "Pies descalzos"															
LISTA DE COTEJO 1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno. 2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales. 3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.															

ACTIVIDAD 8:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: "A Mover la Cadera"															
LISTA DE COTEJO 1. Se emociona al escuchar el ritmo musical 2. Muestra seguridad al danzar. 3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.															

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA

Firma: -----

Nombre:

Evidencia Fotográfica Validadores

Entrega de Instrumentos y Descripción de la Propuesta a los Expertos y Usuarios para la Validación.



Evidencia Fotográfica de la Elaboración de los Materiales



Juego de la Ronda



Proceso de elaboración del Cabezal del Danzante de Salcedo



Proceso de elaboración de la Camisa con la Cruz Andina



Proceso de elaboración de la máscara congelada



Proceso de elaboración de la zampona



Proceso de elaboración del collar



Proceso de elaboración del Cabezal del Danzante de Pujilí



Proceso de elaboración de la máscara del Diablo Huma



Proceso de elaboración de Corona de plumas (Tawashap)



Proceso de elaboración de la cinta en la cadera (Shakap)



Proceso de elaboración de la guasa

“MASHCA DANZA INFANTIL”

LIC. SEGUNDO LEONIDAS PALLO BUSTILLOS
INSTRUCTOR INFANTIL EN DANZA FOLKLORICA

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES” que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Segundo Leonidas Pallo Bustillos
Número de cédula de identidad:	1500542244
Teléfono:	0995968111
Título de cuarto nivel o posgrado:	Diplomado en Gestión Cultural
Número de Registro Senescyt:	1033-11-731080
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Analista de Gestión Cultural
Años de experiencia:	21
Correo electrónico:	segundo.pallo@utc.edu.ec

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

ATENTAMENTE



Guerrero De La Cruz Verónica Judith
Estudiante de Educación Inicial



Llano Mendoza Marcia Elizabeth
Estudiante de Educación Inicial

ACTIVIDAD 1:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : <i>"Mi primera Cita con la Danza"</i>					/					/					/
LISTA DE COTEJO 1. Interpreta la canción con las indicaciones del juego con su experiencia 2. Utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música 3. Participa en grupo los roles de juego					/					/					/

ACTIVIDAD 2:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : <i>"Danza del Sol"</i>					/					/					/
LISTA DE COTEJO 1. Escucha y repite de forma grupal la canción 2. Cumple las reglas para la ejecución del taller 3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.					/					/					/



ACTIVIDAD 3:

ESCALA CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA "Energía de Huaco"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda. 2. Diferencia las máscaras de los personajes de su entorno 3. Comunica de forma verbal la vestimenta de sus personajes favoritos					✓					✓					✓

ACTIVIDAD 4:

ESCALA CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Paso a Pasito con San Juanito"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Distingue los distintos tamaños de los materiales (grande, mediano, pequeño). 2. Manifiesta emociones (alegría, ira, frustración) al ingresar los objetos. 3. Mantiene la concentración y coordinación del ojo y de la mano					✓					✓					✓

ACTIVIDAD 5:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "El Utecino Danzante"					/					/					/
LISTA DE COTEJO 1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre 2. Muestra motivación al danzar la música folclor. 3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.					/					/					/

ACTIVIDAD 6:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Jugando con el Diablo Huma"					/					/					/
LISTA DE COTEJO 1. Observa y expresa ante la elaboración del material 2. Supera el miedo de forma dinámica. 3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.					/					/					/

ACTIVIDAD 7:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"Pies descalzos"</i>					/										/
LISTA DE COTEJO 1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno. 2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales. 3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.					/										/

ACTIVIDAD 8:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"A Mover la Cadera"</i>					/					/					/
LISTA DE COTEJO 1. Se emociona al escuchar el ritmo musical 2. Muestra seguridad al bailar. 3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.					/					/					/



**SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA
PROPUESTA**

Objetivo 3º : cambiar el termino rescate por mantener, preservar

Firma:

Lic. Segundo Leónidas Pallo Bustillos



GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO.

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Los talleres están acompañados de “actividades pedagógicas-lúdicas” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores; Dicho taller se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5, (1= nada; 2= algo; 3= suficiente; 4= bastante; 5= totalmente) bajo parámetros de:

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TÍTULO : “Mis Emociones Salen a Danzar”					✓					✓					✓
INTRODUCCIÓN															
OBJETIVO GENERAL: • Fortalecer el área socioemocional de los niños de educación Inicial a través de talleres de danza folclórica.					✓					✓					✓
OBJETIVOS ESPECÍFICOS. • Seleccionar las estrategias más adecuadas para el desarrollo socioemocional de los niños. • Determinar los ritmos musicales y los pasos de las danzas. • Orientar el rescate de actividades dancísticas propias del país y la región					✓					✓					✓
DESARROLLO DE LA PROPUESTA					✓					✓					✓



Pujilí, 18 de julio del 2022

“UNIDAD EDUCATIVA QUITO”

Msc. CATALINA LARREA

Docente de Educación Inicial Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES” que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Rusia Catalina Larrea Salazar
Número de cédula de identidad:	1713522777
Teléfono:	0998023005
Título de cuarto nivel o posgrado:	Magister en Diseño y Gestión de Proyectos Socioeducativos
Número de Registro Senescyt:	1005-2016-1696279
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa Quito
Años de experiencia:	20 años
Correo electrónico:	Catalina_larrea@hotmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

ATENTAMENTE

Guerrero De La Cruz Verónica Judith
Estudiante de Educación Inicial

Llano Mendoza Marcia Elizabeth
Estudiante de Educación Inicial

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : <i>"Mi primera Cita con la Danza"</i>					/				/						/
LISTA DE COTEJO 1. Interpreta la canción con las indicaciones del juego con su experiencia 2. Utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música 3. Participa en grupo los roles de juego				/						/					/

ACTIVIDAD 2:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : <i>"Danza del Sol"</i>					/					/					/
LISTA DE COTEJO 1. Escucha y repite de forma grupal la canción 2. Cumple las reglas para la ejecución del taller 3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.				/					/					/	



ACTIVIDAD 3:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA "Energía de Huaco"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda. 2. Diferencia las máscaras de los personajes de su entorno 3. Comunica de forma verbal la vestimenta de sus personajes favoritos					✓					✓					✓

ACTIVIDAD 4:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Paso a Pasito con San Juanito"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Distingue los distintos tamaños de los materiales (grande, mediano, pequeño). 2. Manifiesta emociones (alegría, ira, frustración) al ingresar los objetos. 3. Mantiene la concentración y coordinación del ojo y de la mano					✓					✓					✓



ACTIVIDAD 5:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"El Utecino Danzante"</i>					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre 2. Muestra motivación al danzar la música folclor. 3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.					✓					✓					✓

ACTIVIDAD 6:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"Jugando con el Diablo Huma"</i>					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Observa y expresa ante la elaboración del material 2. Supera el miedo de forma dinámica. 3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.					✓					✓					✓



ACTIVIDAD 7:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: "Pies descalzos"					✓											✓
LISTA DE COTEJO 1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno. 2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales. 3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.					✓											✓

ACTIVIDAD 8:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: "A Mover la Cadera"					✓											✓
LISTA DE COTEJO 1. Se emociona al escuchar el ritmo musical 2. Muestra seguridad al danzar. 3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.					✓											✓

**SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA
PROPUESTA**

Felicitar a las Señoritas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, por la excelente propuesta de investigación. Se recomienda enfocarse en una sola edad para llevar a cabo las actividades. Considerar la edad de 4 años, ya que para ellos se les facilita seguir las instrucciones de la elaboración de los materiales que proponen en cada taller.

Firma:



Msc. CATALINA LARREA



Pujilí, 22 de julio del 2022

**"UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ALFONSO DEL HIERRO LA SALLE
QUITO"**

MS.c.: CATHERINE PAOLA PEÑAHERRERA MOLINA
PSICOLOGA EDUCATIVA

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta "LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES" que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Catherine Paola Peñaherrera Molina
Número de cédula de identidad:	0503349532
Teléfono:	09935506776
Título de cuarto nivel o posgrado:	Master Neuropsicología y Educación
Número de Registro Senescyt:	7241139293
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Colegio Particular Alfonso del Hierro "La Salle" (Psicóloga DECE)
Años de experiencia:	6 años
Correo electrónico:	pacocaty1392@gmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

ATENTAMENTE

Guerrero De La Cruz Verónica Judith
Elizabeth

Estudiante de Educación Inicial
Inicial

Llano Mendoza Marcia

Estudiante de Educación

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO.

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación "LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES" de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Los talleres están acompañados de "actividades pedagógicas-lúdicas" que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores; Dicho taller se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5, (1= nada; 2= algo; 3= suficiente; 4= bastante; 5= totalmente) bajo parámetros de:

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TÍTULO : "Mis Emociones Salen a Danzar"					✓					✓					✓
INTRODUCCIÓN				✓					✓					✓	
OBJETIVO GENERAL: • Fortalecer el área socioemocional de los niños de educación Inicial a través de talleres de danza folclórica.					✓					✓					✓
OBJETIVOS ESPECÍFICOS. • Seleccionar las estrategias más adecuadas para el desarrollo socioemocional de los niños. • Determinar los ritmos musicales y los pasos de las danzas. • Orientar el rescate de actividades dancísticas propias del país y la región															
DESARROLLO DE LA PROPUESTA															

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:



CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : "Mi primera Cita con la Danza"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Interpreta la canción con las indicaciones del juego con su experiencia 2. Utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música 3. Participa en grupo los roles de juego				✓	✓				✓					✓	✓

ACTIVIDAD 2:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : "Danza del Sol"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Escucha y repite de forma grupal la canción 2. Cumple las reglas para la ejecución del taller 3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.					✓					✓					✓

ESCALA	UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	IMPORTANCIA
--------	------------	-------------	-------------



CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada 1	Algo 2	Suficiente 3	Bastante Bien 4	Totalmente Bien 5	Nada 1	Algo 2	Suficiente 3	Bastante Bien 4	Totalmente Bien 5	Nada 1	Algo 2	Suficiente 3	Bastante Bien 4	Totalmente Bien 5
TEMA "Energía de Huaco"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda. 2. Diferencia las máscaras de los personajes de su entorno 3. Comunica de forma verbal la vestimenta de sus personajes favoritos				✓	✓									✓	✓

ACTIVIDAD 3:

ACTIVIDAD 4:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada 1	Algo 2	Suficiente 3	Bastante Bien 4	Totalmente Bien 5	Nada 1	Algo 2	Suficiente 3	Bastante Bien 4	Totalmente Bien 5	Nada 1	Algo 2	Suficiente 3	Bastante Bien 4	Totalmente Bien 5
TEMA: "Paso a Pasito con San Juanito"					✓					✓					✓
FICHA DE OBSERVACION 1. Distingue los distintos tamaños de los materiales (grande, mediano, pequeño). 2. Manifiesta emociones (alegría, ira, frustración) al ingresar los objetos. 3. Mantiene la concentración y coordinación del ojo y de la mano				✓	✓				✓	✓				✓	✓

ACTIVIDAD 5:

ESCALA	UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	IMPORTANCIA
--------	------------	-------------	-------------



CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "El Utecino Danzante"				✓					✓	✓					✓
FICHA DE OBSERVACION 1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre 2. Muestra motivación al danzar la música folclor. 3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.				✓	✓				✓	✓				✓	✓

ACTIVIDAD 6:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Jugando con el Diablo Huma"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Observa y expresa ante la elaboración del material 2. Supera el miedo de forma dinámica. 3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.				✓					✓					✓	

ACTIVIDAD 7:

ESCALA	UNIVOCIDAD	PERTINENCIA	IMPORTANCIA
--------	------------	-------------	-------------



CONTENIDO	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Pies descalzos"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno. 2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales. 3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.				✓					✓					✓	

ACTIVIDAD 8:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
TEMA:	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
"A Mover la Cadera"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Se emociona al escuchar el ritmo musical 2. Muestra seguridad al bailar. 3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.				✓					✓					✓	

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA



- * La Introducción es pertinente a la Investigación
- * Los objetivos no están presentes en la actividades de la perodo
- * Algunos de los parámetros en la lista de Catep, de muchas de las actividades sobretodo lo calificado con 4 están muy generalizados, especificar en base a la actividad

Firma:

MS.c.: CATHERINE PAOLA PEÑAHERRERA MOLINA

Pujilí, 18 de julio del 2022

“UNIDAD EDUCATIVA 2 DE AGOSTO”

LIC. VERONICA TOALOMBO

Docente de Educación Inicial

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES” que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Verónica Silvia Toalombo Condor
Número de cédula de identidad:	1716590441
Teléfono:	0961753470
Título de cuarto nivel o posgrado:	Licenciada en Ciencias de la Educación maestra -Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1005-10-970090
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	Unidad Educativa “2 DE AGOSTO”
Años de experiencia:	15 AÑOS
Correo electrónico:	Lisilveryc_24@hotmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

ATENTAMENTE



Guerrero De La Cruz Verónica Judith
Estudiante de Educación Inicial



Llano Mendoza Marcia Elizabeth
Estudiante de Educación Inicial

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO.

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Los talleres están acompañados de “actividades pedagógicas-lúdicas” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores; Dicho taller se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5, (1= nada; 2= algo; 3= suficiente; 4= bastante; 5= totalmente) bajo parámetros de:

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TÍTULO : “ <i>Mis Emociones Salen a Danzar</i> ”					X					X					X
INTRODUCCIÓN															
OBJETIVO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el área socioemocional de los niños de educación Inicial a través de talleres de danza folclórica. 					X					X					X
OBJETIVOS ESPECÍFICOS. <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar las estrategias más adecuadas para el desarrollo socioemocional de los niños. Determinar los ritmos musicales y los pasos de las danzas. Orientar el rescate de actividades dancísticas propias del país y la región 					X					X					X
DESARROLLO DE LA PROPUESTA					X					X					X

ESTRUCTURA DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : <i>"Mi primera Cita con la Danza"</i>					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Interpreta la canción con las indicaciones del juego con su experiencia 2. Utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música 3. Participa en grupo los roles de juego					X				X						X

ACTIVIDAD 2:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA : <i>"Danza del Sol"</i>					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Escucha y repite de forma grupal la canción 2. Cumple las reglas para la ejecución del taller 3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.					X				X						X

ACTIVIDAD 3:

ESCALA CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA “Energía de Huaco”					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda. 2. Diferencia las máscaras de los personajes de su entorno 3. Comunica de forma verbal la vestimenta de sus personajes favoritos					X				X						X

ACTIVIDAD 4:

ESCALA CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: “Paso a Pasito con San Juanito”				X				X							X
LISTA DE COTEJO 1. Distingue los distintos tamaños de los materiales (grande, mediano, pequeño). 2. Manifiesta emociones (alegría, ira, frustración) al ingresar los objetos. 3. Mantiene la concentración y coordinación del ojo y de la mano				X				X							X

ACTIVIDAD 5:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"El Utecino Danzante"</i>					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre 2. Muestra motivación al danzar la música folclor. 3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.					X				X						X

ACTIVIDAD 6:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"Jugando con el Diablo Huma"</i>					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Observa y expresa ante la elaboración del material 2. Supera el miedo de forma dinámica. 3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.					X				X						X


ACTIVIDAD 7:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Pies descalzos"					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno. 2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales. 3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.					X				X						X

ACTIVIDAD 8:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "A Mover la Cadera"					X				X						X
LISTA DE COTEJO 1. Se emociona al escuchar el ritmo musical 2. Muestra seguridad al danzar. 3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.					X				X						X

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA

Mis sincera felicitaciones para Guerrero De La Cruz Verónica y Llano Mendoza Marcia por su trabajo recalcan que; La música folclórica ecuatoriana, además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorezca el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

Este artículo presenta desde diferentes perspectivas teóricas y metodológicas, cómo la música puede ser un medio para el desarrollo de habilidades en niños y niñas; además expone el efecto que tiene la expresión musical en la edad preescolar, mostrando que esta es un recurso para la generación de espacios significativos de aprendizaje, aportando a la formación integral en cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas.

Firma:

MTR. VERÓNICA TOALOMBO

Pujilí, 22 de julio del 2022

LIC. LENSHY PAMELA PEÑAHERRERA GORDILLO

Docente en Educación Inicial

Presente:

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo, a la vez me permito mediante la presente manifestar mi interés en su excelente criterio de conocimiento y experiencia, para convertirse en VALIDADOR de la propuesta "LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES" que se aplicará simultáneamente.

De mi parte, aceptaré de la mejor manera todas las sugerencias que usted emita para mejorar dicha propuesta.

Si acepta ser el especialista evaluador sírvase de ofrecerme la siguiente información

Nombres Apellidos del especialista validador:	Lenshy Pamela Peñaherrera Gordillo
Número de cédula de identidad:	050294369-9
Teléfono:	0987674407
Título de cuarto nivel o posgrado:	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Ed. Parvularia
Número de Registro Senescyt:	1020-14-1295889.
Institución en la que se encuentra vinculado actualmente (Cargo e Institución):	CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LODOTECA" "MAESTRA INICIAL II"
Años de experiencia:	9 años
Correo electrónico:	lenshy_pg@hotmail.com

Agradezco de antemano su tiempo y atenciones de apoyo.

ATENTAMENTE



Guerrero De La Cruz Verónica Judith
Estudiante de Educación Inicial



Llano Mendoza Marcia Elizabeth
Estudiante de Educación Inicial

GUÍA PARA QUE EL ESPECIALISTA EMITA SU JUICIO VALORATIVO.

Usted ha sido seleccionado para que valore uno de los resultados alcanzados en la investigación “LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA IGNACIO FLORES” de acuerdo a la efectividad de su desempeño profesional.

Los talleres están acompañados de “actividades pedagógicas-lúdicas” que se constituye en el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores; Dicho taller se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5, (1= nada; 2= algo; 3= suficiente; 4= bastante; 5= totalmente) bajo parámetros de:

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TÍTULO : “Mis Emociones Salen a Danzar”				✓					✓					✓	
INTRODUCCIÓN															
OBJETIVO GENERAL: <ul style="list-style-type: none"> Fortalecer el área socioemocional de los niños de educación Inicial a través de talleres de danza folclórica. 				✓					✓						✓
OBJETIVOS ESPECÍFICOS. <ul style="list-style-type: none"> Seleccionar las estrategias más adecuadas para el desarrollo socioemocional de los niños. Determinar los ritmos musicales y los pasos de las danzas. Orientar el rescate de actividades dancísticas propias del país y la región 				✓					✓						✓
DESARROLLO DE LA PROPUESTA				✓					✓						✓

ACTIVIDAD 1:

CONTENIDO	ESCALA		UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
TEMA : <i>"Mi primera Cita con la Danza"</i>					✓					✓					✓		
LISTA DE COTEJO 1. Interpreta la canción con las indicaciones del juego con su experiencia 2. Utiliza la movilidad del cuerpo al ritmo de la música 3. Participa en grupo los roles de juego				✓					✓						✓		

ACTIVIDAD 2:

CONTENIDO	ESCALA		UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
TEMA : <i>"Danza del Sol"</i>					✓					✓					✓		
LISTA DE COTEJO 1. Escucha y repite de forma grupal la canción 2. Cumple las reglas para la ejecución del taller 3. Diferencia los distintos colores mediante su sentido visual.					✓				✓					✓	✓		



ACTIVIDAD 3:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA "Energía de Huaco"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Coordina sus movimientos al realizar los saltos en la cuerda. 2. Diferencia las máscaras de los personajes de su entorno 3. Comunica de forma verbal la vestimenta de sus personajes favoritos				✓				✓					✓		

ACTIVIDAD 4:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: "Paso a Pasito con San Juanito"					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Distingue los distintos tamaños de los materiales (grande, mediano, pequeño). 2. Manifiesta emociones (alegría, ira, frustración) al ingresar los objetos. 3. Mantiene la concentración y coordinación del ojo y de la mano				✓					✓				✓		



ACTIVIDAD 5:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"El Utecino Danzante"</i>					✓					✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Danza y sigue la letra de la música de forma libre 2. Muestra motivación al danzar la música folclor. 3. Muestra sus aptitudes artísticas mediante el desarrollo de la actividad.				✓	✓				✓	✓				✓	✓

ACTIVIDAD 6:

CONTENIDO	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
TEMA: <i>"Jugando con el Diablo Huma"</i>				✓					✓	✓					✓
LISTA DE COTEJO 1. Observa y expresa ante la elaboración del material 2. Supera el miedo de forma dinámica. 3. Danza de forma expresiva y con seguridad con sus compañeros.					✓					✓					✓

ACTIVIDAD 7:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: <i>"Pies descalzos"</i>				✓					✓					✓	
LISTA DE COTEJO 1. Muestra curiosidad ante los objetos presentados en el entorno. 2. Reutiliza objetos de la naturaleza para diseñar instrumentos musicales. 3. Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.					✓					✓				✓	

ACTIVIDAD 8:

CONTENIDO	ESCALA														
	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA				
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien
1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
TEMA: <i>"A Mover la Cadera"</i>					✓					✓				✓	
LISTA DE COTEJO 1. Se emociona al escuchar el ritmo musical 2. Muestra seguridad al danzar. 3. Mantiene el ritmo musical con la coreografía.				✓					✓					✓	

SUGERENCIAS Y OBSERVACIONES PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA PROPUESTA

Se sugiere buscar sinónimos de niño, (infantes - porulos - niñas y niño - etc.)
También se sugiere modificar algunos parabras escritos en el borrador de la propuesta

Firma:



Lic. Lenshy Pamela Peñaherrera Gordillo