



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE VALORES EN EL AULA”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica.

Autoras:

RONQUILLO GUANOTASIG, Wendy Anahy

TOAPANTA VINCES, Lisbeth Monserrath

Tutora:

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica Msc.

PUJILÍ – ECUADOR

OCTUBRE 2025 – MARZO 2026

DECLARATORIA DE AUDITORIA

Ronquillo Guanotasig Wendy Anahy, con cédula de identidad No. 050479119-5, Toapanta Vines Lisbeth Monserrath, con cédula de identidad No. 055000614-2, declaramos ser autoras del presente PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “**LA FABULA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE VALORES EN EL AULA**”, siendo la MSc. Riera Montenegro Mayra Verónica Tutora del presente trabajo; y, eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, marzo del 2026



Ronquillo Guanotasig Wendy Anahy
C.I. 050479119-5



Toapanta Vines Lisbeth Monserrath
C.I. 055000614-2

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de tutora del trabajo de investigación sobre el título: “LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE VALORES EN EL AULA”, Ronquillo Guanotasig Wendy Anahy, Toapanta Vines Lisbeth Monserrath, de la carrera de Educación Básica considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, marzo del 2026



MSc. Riera Montenegro Mayra Verónica

C.I. 050299230-8

TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí.; por cuanto, los postulantes Ronquillo Guanotasig Wendy Anahy, Toapanta Vínces Lisbeth Monserrath, con el título del Proyecto de Investigación “La Fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en el aula”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, marzo de 2026

Para constancia firman:



PhD. Luis Gonzalo López Rodríguez

C.I. 1801701945

LECTOR 1 (PRESIDENTE)



Mgs. María Eugenia Heredia Espinosa

C.I. 0502148802

LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mgs. Carlos Alfonso Peralvo López

C.I. 0501449508

LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la salud y la vida, permitiéndome alcanzar este momento tan importante en mi carrera. A mi querida amiga Lisbeth, quien ha sido mi apoyo fundamental en todo este proceso, siempre presente en los momentos más difíciles que he pasado durante mi carrera. También expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Msc. Mayrita Riera, quién nos ha guiado en todo este proceso con su conocimiento, paciencia y comprensión. Su dedicación y profesionalismo han sido fundamentales para el desarrollo de esta tesis.

Wendy Ronquillo

Agradezco profundamente a mi querida Universidad Técnica de Cotopaxi y a cada uno de mis maestros por brindarme cada uno de sus conocimientos necesarios para mi formación profesional. De manera especial a mi docente tutora Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro, cuya guía, paciencia y valiosos comentarios fueron de gran importancia para el desarrollo de este trabajo. A mi compañera y amiga Wendy por llegar a ser el mejor equipo que pude haber imaginado, gracias por tu paciencia infinita, por las jornadas interminables de redacción, superar cada obstáculo juntas hizo que este proyecto sea una experiencia de aprendizaje inolvidable. A mi familia por ser mi soporte incondicional y creer en mí en cada paso de este camino, su apoyo moral y sacrificio han sido el motor que me permitió culminar esta meta.

Lisbeth Toapanta

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mi madre, Susana y a mi esposo Edison y mi hijo Ezequiel quienes han sido mi apoyo incondicional durante toda mi carrera. Su amor y motivación me han impulsado a seguir adelante en los momentos más difíciles. También dedico este logro a mi hermana Nicol, quien ha sido mi compañía y apoyo constante durante todo este proceso, brindándome ánimos y motivación para seguir adelante. A mi hermana Adaliz, quien también ha sido un apoyo importante en este tiempo, les dedico este logro, porque es tan suyo como mío.

Wendy Ronquillo

Dedico este trabajo, con todo mi amor y gratitud a las personas que son el pilar fundamental de mi vida y la razón de cada uno de sus pasos. A mi hijo Isaac, quien es mi mayor fuente de inspiración y el motor que impulsó mis sueños, eres la luz quien iluminó mis noches de estudio y el motivo principal por el cual nunca me permití rendirme, este título es por sobre todas las cosas para ti, para demostrarte que con amor y esfuerzo no existen metas imposibles. A mis padres Marco y Luz, por ser mi cimiento y guía incondicional, gracias por todos aquellos sacrificios silenciosos, por creer en mi capacidad y sobre todo gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba y por enseñarme que la educación es la mejor herencia que me pueden dar, todo lo que soy y lo que he logrado se lo debo a su ejemplo y su apoyo constante. A mis hermanas Mishel y Sandy gracias por ser mis confidentes y mi refugio emocional, gracias por escuchar mis frustraciones, por sus consejos oportunos y por esos momentos de risas que lograban despejar mi mente cuando más lo necesitaba. A mis hermanos Ismael y José gracias por motivarme a no rendirme y estar dispuestos a darme una mano en todo momento, contar con ustedes me dio la tranquilidad necesaria para enfocarme en mis metas y hoy ver ese sueño cumplido.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILI

TEMA: “La fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en el aula”

RESUMEN

Autores:

Ronquillo Guanotasig Wendy Anahy

Toapanta Vines Lisbeth Monserrath

En el presente trabajo de investigación se abordó la necesidad de fortalecer la práctica de valores en los estudiantes mediante el uso de estrategias didácticas innovadoras. El objetivo fue desarrollar la fábula basada en estrategias didácticas para el fortalecimiento de los valores en los estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde” del cantón Latacunga, durante el año lectivo 2025-2026. La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, lo que permitió analizar comportamientos, actitudes y la convivencia escolar entre los estudiantes dentro del proceso educativo. El diseño metodológico se basó en la investigación bibliográfica y de campo, empleando el método inductivo para comprender la realidad educativa respecto al desarrollo de valores. Con sus respectivas técnicas de recolección de información como la observación y la entrevista dirigidas a las autoridades de la institución, docente y estudiantes, con el propósito de identificar las estrategias utilizadas para la enseñanza de valores. Los resultados evidenciaron la necesidad de incorporar recursos didácticos digitales que fomenten la reflexión y el aprendizaje significativo. Ante esta realidad se diseñó la propuesta de un blog educativo “Pequeñas fábulas y grandes valores”, orientada a promover el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y la convivencia escolar mediante actividades dinámicas y reflexivas. El impacto se enfocó en fortalecer la práctica de valores mediante el uso de fábulas como recurso pedagógico incentivando a docentes y estudiantes a reflexionar sobre la importancia del respeto, la realidad y la convivencia escolar, promoviendo su aplicación en las actividades diarias dentro y fuera del aula. En conclusión, el uso de la fábula como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de valores y al desarrollo integral de los estudiantes.

Palabras clave: Fábula educativa, Formación en valores, Estrategias didácticas, Aprendizaje significativo.

**UNIVERSITÀ TECNICA DI COTOPAXI
DIPARTIMENTO DI PUJILI**

ARGOMENTO: “La favola come strategia didattica per il rafforzamento dei valori in classe”

RIASSUNTO

Autori:

Ronquillo Guanotasig Wendy Anahy
Toapanta Vines Lisbeth Monserrath

Il presente lavoro di ricerca ha affrontato la necessità di rafforzare la pratica dei valori negli studenti attraverso l'uso di strategie didattiche innovative. L'obiettivo era quello di sviluppare una favola basata su strategie didattiche per il rafforzamento dei valori negli studenti del quinto anno dell'istruzione generale di base dell'Unità Educativa “General Miguel Iturralde” del cantone di Latacunga, durante l'anno scolastico 2025-2026. La ricerca è stata sviluppata secondo il paradigma interpretativo con un approccio qualitativo, che ha permesso di analizzare comportamenti, atteggiamenti e convivenza scolastica tra gli studenti all'interno del processo educativo. Il disegno metodologico si è basato sulla ricerca bibliografica e sul campo, utilizzando il metodo induttivo per comprendere la realtà educativa rispetto allo sviluppo dei valori. Con le rispettive tecniche di raccolta delle informazioni, come l'osservazione e l'intervista rivolte alle autorità dell'istituzione, agli insegnanti e agli studenti, allo scopo di identificare le strategie utilizzate per l'insegnamento dei valori. I risultati hanno evidenziato la necessità di incorporare risorse didattiche digitali che promuovano la riflessione e l'apprendimento significativo. Di fronte a questa realtà, è stata progettata la proposta di un blog educativo “Piccole favole e grandi valori”, orientato a promuovere il rispetto, la responsabilità, la solidarietà e la convivenza scolastica attraverso attività dinamiche e riflessive. L'impatto si è concentrato sul rafforzamento della pratica dei valori attraverso l'uso delle favole come risorsa pedagogica, incoraggiando insegnanti e studenti a riflettere sull'importanza del rispetto, della realtà e della convivenza scolastica, promuovendone l'applicazione nelle attività quotidiane dentro e fuori dall'aula. In conclusione, l'uso della favola come strategia didattica contribuisce al rafforzamento dei valori e allo sviluppo integrale degli studenti.

Parole chiave: Favola educativa, Formazione ai valori, Strategie didattiche, Apprendimento significativo.

ÍNDICE

	Pág.
DECLARATORIA DE AUDITORIA.....	ii
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	6
2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
2.1 Contextualización del problema	7
3 JUSTIFICACIÓN.....	9
4 OBJETIVOS.....	12
4.1 Objetivo General.....	12
4.2 Objetivos Específicos	13
5 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	13
6 MARCO TEÓRICO	14
6.1 Antecedentes.....	14
6.2 Enfoque humanista	16
7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	18
7.1 La fábula como estrategia didáctica	18
7.1.1 Recurso literario	19
7.1.1.1 Estructura del recurso literario	19
7.1.1.2 Uso de recursos literarios	21
7.1.1.3 Identificación de personajes	21
7.1.2 Estrategia didáctica.....	22
7.1.2.1 Estrategias de aprendizaje	23

7.1.2.2	Estrategias de uso de recursos didácticos	24
7.1.2.3	Estrategias lúdicas	25
7.1.3	Enseñanza	25
7.1.3.1	Motivación en la enseñanza.....	26
7.1.3.2	Identifica la enseñanza central de la fábula	27
7.1.3.3	Transferencia de la enseñanza	28
7.1.4	Rol del docente	29
7.1.4.1	Docente mediador.....	30
7.1.4.2	Acompañamiento activo	31
7.1.4.3	Motivación al aprendizaje	32
7.1.5	Impacto pedagógico.....	33
7.1.5.1	Desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo.....	33
7.1.5.2	Participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje	34
7.1.5.3	Comprensión del mensaje moral	35
7.2	Fortalecimiento de valores en el aula	36
7.2.1	Valores en el aula.....	36
7.2.1.1	Respeto	36
7.2.1.2	Responsabilidad.....	37
7.2.1.3	Solidaridad.....	37
7.2.1.4	Honestidad	38
7.2.2	Educación en valores	39
7.2.2.1	Reflexión ética.....	39
7.2.2.2	Formación moral	40
7.2.2.3	Actitud responsable	40
7.2.2.4	Práctica valorativa	41
7.2.3	Fortalecimiento de valores.....	42
7.2.3.1	Interiorización de valores	42

7.2.3.2	Cambio de actitudes	43
7.2.3.3	Compromiso personal.....	44
7.2.4	Convivencia escolar.....	45
7.2.4.1	Comunicación asertiva	45
7.2.4.2	Cooperación grupal.....	46
7.2.4.3	Ambiente armónico	46
7.2.5	Práctica valorativa	47
7.2.5.1	Aplicación de valores	48
7.2.5.2	Convivencia y cooperación	49
8	PREGUNTA CIENTIFICA O HIPOTESIS	49
9	MARCO METODOLÓGICO	50
9.1	Paradigma	50
9.2	Enfoque de la investigación.....	50
9.2.1	Cualitativo	50
9.3	Tipos de investigación	51
9.3.1	Investigación bibliográfica o documental.....	51
9.3.2	Investigación de campo	51
9.4	Diseño de investigación.....	52
9.4.1	Análisis de contenido	52
9.5	Método de investigación.....	52
9.5.1	Inductivo.....	52
9.6	Técnicas de recolección de información	53
9.6.1	Observación	53
9.6.2	Entrevista	53
9.7	Instrumentos de recolección de información.....	54
9.7.1	Guía de observación	54
9.7.2	Guía de entrevista	54

9.8	Población o Muestra	54
10	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
10.1	Análisis de la guía de observación y las entrevistas	55
10.1.1	Guía de observación	55
10.1.2	Guía de entrevista	58
11	TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	65
11.1	Introducción.....	65
11.2	Objetivos de la propuesta	66
11.2.1	Objetivo general	66
11.3	Justificación	66
11.4	Desarrollo de la propuesta	66
11.5	Explicación de la propuesta.....	68
11.6	Validación de la propuesta.....	69
11.7	Resultados de la propuesta	70
12	MANUAL DEL BLOG PEQUEÑAS FÁBULAS Y GRANDES VALORES	87
1.	Presentación.....	87
2.	Estructura del blog.....	87
2.1	Inicio.....	87
2.2	Fábulas.....	87
2.3	Juegos de talleres	88
2.4	Videos	88
2.5	Evaluación	88
3.	Descripción de uso del blog	89
3.1	Navegación	89
3.2	Uso de las fábulas	89
3.3	Uso de los juegos.....	89
3.4	Uso de los videos.....	89

3.5 Evaluación	90
4. Recursos tecnológicos utilizados.....	90
13 Conclusiones.....	90
14 Recomendaciones	91
15 Bibliografía.....	93
16 ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos	13
--	----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz Causa - efecto.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 2. Matriz de variables	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 3. Guía de observación estudiantes.....	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 4. Guía de entrevista para el docente	¡Error! Marcador no definido.
Anexo 5. Guía de entrevista autoridades.....	¡Error! Marcador no definido.

1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto: “La fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en el aula”

Fecha de inicio: octubre 2025

Fecha de finalización: febrero 2026

Lugar de ejecución:

Facultad Académica que auspicia: Extensión Pujilí

Carrera que auspicia: Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado: Educación

Equipo de Trabajo:

Tutora: Msc. Riera Montenegro Mayra Verónica

Investigadores:

Ronquillo Guanotasig, Wendy Anahy

Toapanta Vines, Lisbeth Monserrath

Área de Conocimiento: Educación

Línea de Investigación: Educación y comunicación para el Desarrollo Humano y Social

Sub líneas de investigación de la Carrera: Prácticas pedagógicas, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento

2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 Contextualización del problema

En la actualidad, resulta indiscutible que los estudiantes enfrenten desafíos en su aprendizaje, al igual que en la adquisición de valores importantes como es el respeto, empatía, convivencia, puntualidad, entre otros. La educación a pesar de ser un espacio para aprender a leer, resolver operaciones, realizar dibujos, es fundamental para la formación integral de los niños y adolescentes, guiando y preparándolos para poder desenvolverse de forma responsable en su entorno.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (2024), señala que las oportunidades educativas atractivas y seguras que beneficien el desarrollo de aptitudes sociales y emocionales es esencial para garantizar que los estudiantes logren aprender a convivir y puedan tomar decisiones éticas; tomando esto en cuenta por parte de la organización con el propósito que la educación sea una oportunidad de vida y participación ciudadana para todos los niños.

Mientras que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), afirma que la educación es un medio para la transformación de vidas y construir sociedades justas, iguales, inclusivas y pacíficas, donde los alumnos adquieran conocimientos, valores para el respeto de la diversidad, al igual de comprender la dignidad humana en cada persona. Cabe mencionar que esta visión se encuentra alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), específicamente con el ODS 4, el cual promueve una educación de calidad, equitativa e inclusiva para las personas (UNESCO, 2023). Por consiguiente, la formación de valores resulta ser un aspecto fundamental para enfrentar problemas sociales como la discriminación, falta de empatía, violencia escolar, en la actualidad el bullying que aún persiste y va en aumento en varios ámbitos educativos.

En América Latina, la educación en valores es muy importante para la formación integral de los estudiantes y promover la convivencia escolar en un entorno que enfrentan desafíos culturales y sociales. De acuerdo con Cobeña et al. (2025), señalan que la enseñanza de valores éticos en este caso el respeto, la tolerancia, responsabilidad, deben ser integrados de forma transversal al currículo de educación, al igual que en las prácticas

pedagógicas para alcanzar un impacto significativo en el desarrollo social y moral del alumno. Además, las metodologías activas y de formación del docente en valores son necesarios para cultivar patrones de conducta ética y promover alumnos que estén más comprometidos con los principios de convivencia y respeto mutuo.

De igual forma, Domínguez (2024), destaca que la educación en valores es un aporte al crecimiento personal del estudiante y mejora la convivencia dentro las instituciones educativas en países de Latinoamérica. Como se evidencia en Paraguay que promueven valores éticos mediante acciones educativas intencionales para fortalecer la interacción social y la unión del grupo; lo que genera un ambiente escolar con más sentido de responsabilidad entre pares. Esta referencia respalda la idea de que las estrategias didácticas cuando son orientadas en valores, en este caso la fábula en el aula, tiene un gran aporte a la educación participativa y enfocada en la formación ciudadana de las nuevas generaciones.

A nivel del Ecuador, la educación en valores es una prioridad institucional, la misma que está presente en diferentes acciones y políticas ministeriales; como es el caso del Ministerio de Educación junto a la Secretaría del Buen Vivir, propuso una herramienta educativa titulada “El libro de todos los niños”, el cual fue diseñado para promover un aprendizaje de valores universales como la solidaridad, responsabilidad y el respeto entre otros, con la intencionalidad de trabajar un valor cada mes dentro de las instituciones educativas del país (Ministerio de Educación, 2023). Considera que el compromiso oficial de la formación integral de los alumnos con el desarrollo de actitudes éticas y sociales que apoyen a una convivencia sana dentro del aula de clases y la comunidad educativa.

Según Torres y Yagual (2023), reconocen la importancia de estrategias pedagógicas para fomentar valores desde edades iniciales a través de las fábulas, ya que este género literario, por ser un lenguaje sencillo y su mensaje moral explícito resulta ser una herramienta eficaz para incentivar comportamientos éticos como la empatía, honestidad, y el respeto desde los primeros años de estudio. Por consiguiente, implementar estos recursos didácticos lúdicos es muy importante y aún más cuando se lo realiza en los primeros años de escolaridad, donde el niño asimila comportamientos y conductas de su entorno.

En la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”, se ha detectado que los estudiantes del quinto año de Educación General Básica, si bien han progresado en los contenidos académicos, muestran tener serias dificultades en la práctica cotidiana de valores en el aula y en los espacios de convivencia escolar ya que con frecuencia se dan situaciones en las que los estudiantes no muestran el respeto de otras opiniones de sus compañeros(as); se observa poca disposición para compartir materiales o para ayudar en la realización de actividades grupales; dan muestras de reacciones de discrepancia en el trabajo colaborativo. En este sentido, estas situaciones crean violencia y tensión entre los estudiantes, además dificultan construir el clima de aprendizaje armonioso que toda comunidad educativa quisiera lograr.

En el presente contexto de investigación, los estudiantes del quinto año de Educación General Básica (EGB), están en una fase en la que inician la consolidación personal y social de su identidad, lo que pone en evidencia ciertos comportamientos relacionados con la convivencia. Se perciben dificultades para reconocer las consecuencias de sus actos, así como para resolver los conflictos pacíficamente y asumir responsabilidades en el grupo. Estas situaciones conducen a peleas frecuentes, falta de tolerancia ante los errores, propios y ajenos, así como al no cumplimiento de normas básicas de convivencia. Dichos comportamientos influyen en las relaciones interpersonales entre los estudiantes, y en el clima de aula, por lo que pueden llegar a frenar el desarrollo integral de los alumnos y el aprendizaje significativo.

Ante estas problemáticas evidenciadas en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica se plantea el siguiente problema:

¿Cómo contribuye la implementación de la fábula como estrategia didáctica al fortalecimiento de los valores en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”, en el cantón Latacunga, durante el año lectivo 2025- 2026?

3 JUSTIFICACIÓN

La importancia de este proyecto de investigación se enfoca en comprobar cómo la fábula, más que un texto breve o un texto para lectura recreativa, se puede convertir en un excelente recurso didáctico para promover el trabajo de valores en el aula. Desde la

experiencia como docente practicante se ha encontrado con estudiantes que, de alguna manera, tienen dificultades para poner en práctica valores como el respeto, la honestidad y la solidaridad en su vida cotidiana; este aspecto pone en evidencia la necesidad de introducir estrategias literarias que promuevan la reflexión ética y la educación en valores de una manera completa. En este sentido, la UNESCO (2023), postula que la educación debe ir más allá de la enseñanza, debe incluir valores, conocimientos y habilidades que contribuyan al desarrollo sostenible a una vida pacífica. Por lo tanto, la fábula se convierte en un buen recurso para educar en valores a partir de una práctica lúdica, reflexiva y significativa.

La literatura infantil, especialmente la fábula, permite que los niños se reconozcan con los personajes y circunstancias, reflexionen acerca de sus acciones y comprendan que les permite asumir su rol que corresponde, pero también la importancia de la ejecución de la empatía y la responsabilidad. Mendoza y Samada (2025), afirman que la fábula es una vía muy idónea para la educación moral y ética de los pequeños, puesto que a partir de sus relatos les permite asimilar comportamientos, saber distinguir lo correcto de lo incorrecto. A partir de esta premisa, la lectura y las incidencias de las fábulas permiten no solo la comprensión lectora, sino que establece un lugar para dialogar sobre las consecuencias que se deriven de la actuación humana, favoreciendo así la interiorización de valores que son necesarios para la educación en la convivencia social escolar.

Desde la perspectiva pedagógica, este proyecto contribuye de forma notable al campo de la educación, ya que estimula la inserción de nuevas estrategias metodológicas en el campo de Lengua y Literatura. Según el Ministerio de Educación del Ecuador (2024), indica en el Currículo Priorizado de Educación General Básica que “el proceso educativo debe apuntar a la formación de la ética, en tanto que ciudadano que construye su identidad propia” (p.10). Sin embargo, en el día a día, los valores suelen ser tratados de forma superficial, interrumpidos por lecturas o reflexiones valiosas, pero que no logran implicar la emoción de los educandos. De ahí que la fábula se proponga en este caso como un puente entre las letras y la vida, entre el aprendizaje cognitivo y el desarrollo de la moral, en tanto que un impulso a una comprensión más humanizada y, por lo tanto, más cognitiva, del comportamiento.

Este proyecto también tiene un valor teórico, pues contribuye al fortalecimiento del enfoque humanista en la educación. Bayona y Ahumada (2022), señala que los

sistemas educativos de América Latina deben propiciar una educación basada en valores que promueva la cohesión social y la cultura de paz. La fábula, al transmitir enseñanzas universales a través de relatos sencillos, se alinea con este propósito, ofreciendo una experiencia emocional y moral que los niños pueden comprender y aplicar en su cotidianidad. En concordancia, Por su parte Ortega y Mendoza (2025), afirman que la fábula y el cuento son recursos didácticos que favorecen la comprensión lectora y la reflexión ética, impulsando el pensamiento crítico y la toma de conciencia moral

A partir de la práctica pedagógica, consideramos que el trabajo en torno a fábulas, también promoviendo la expresión oral, la creatividad, la colaboración, las actividades de dramatización, reescritura o creación de nuevas fábulas, estimulan la creatividad, favorecen la comunicación y ayudan a los estudiantes a apropiarse de los valores con la práctica. Según Aldaz et al. (2024), para que la fábula contribuya al desarrollo de la creatividad y la reflexión moral, es importante que esté acompañada por una guía didáctica adecuada que oriente el análisis crítico del mensaje. Esto conlleva que la tarea de los docentes/as no debe limitarse a leer o comentar fábulas, sino que deben guiar el proceso de interpretación para que los estudiantes realicen aprendizajes significativos a partir del ejercicio de auto reflexión.

El aporte práctico de esta investigación radica en ofrecerles a los docentes una estrategia concreta para implementar la enseñanza de valores en la planificación curricular. A través de la lectura y el análisis de fábulas, así como la creación de fábulas, los y las estudiantes pueden reconocer emociones, activar conflictos morales y proponer soluciones, con lo cual se puede contribuir la educación socioemocional y ética. Según Arguello (2022), la fábula ayuda a mejorar la convivencia escolar y también promueve el pensamiento crítico y la justicia, competencias imprescindibles en la formación de una ciudadanía responsable, en especial en los estudiantes para que sean personas más críticas y puedan dar su punto de vista, manteniendo el respeto a su entorno.

Además, la relevancia de la investigación en el ámbito educativo actual, fortalece la formación integral de los alumnos a través del desarrollo de valores con estrategias didácticas activas como es el caso de la fábula. Según Rodríguez (2021), resalta a la educación de valores para fortalecer actitudes positivas, mejorar la convivencia y contribuir al crecimiento personal y social en los alumnos, convirtiéndolos en personas

importantes que favorece el desarrollo humano y la construcción de una sociedad más responsable y participativa.

Este proyecto beneficia directamente a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”, al igual que los docentes del área de Lengua y Literatura. Los alumnos siendo los principales beneficiarios, tendrán la oportunidad de aprender de forma vivencial, mientras que los educadores contarán con recursos metodológicos innovadores para dinamizar sus clases, como beneficiarios indirectos se encuentra la familia y la comunidad educativa quienes se verán favorecidos, al ver que en sus hijos existen una conducta más respetuosa y colaborativa.

La factibilidad del presente estudio queda garantizada por la ayuda institucional, la predisposición de los docentes y los materiales literarios que pondremos a disposición para el trabajo en el aula, añadido a que el proyecto tiene un respaldo teórico suficiente ya que hay trabajos previos que testifican sobre los beneficios de la utilización de la fábula para la formación ética y literaria de los niños.

El aprendizaje de valores a partir de la fábula se entiende, por parte de los docentes, como una forma de humanizar la enseñanza y de devolver al aula su significado más profundo: el de formar personas empáticas, solidarias y conscientes; la literatura en este sentido se convierte en un espejo donde se ven los estudiantes, donde aprenden de los errores de los personajes y donde les permite darse cuenta de que cada decisión tiene repercusiones en los otros. En definitiva, el proyecto en cuestión quiere probar que la fábula es mucho más que un texto moralizante, es una estrategia de enseñanza que inspira, transforma y nutre los valores humanos desde la escuela.

4 OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Desarrollar la fábula basada en estrategias didácticas para el fortalecimiento de los valores en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”, del cantón Latacunga, durante el año lectivo 2025–2026.

4.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de la fábula como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de los valores en el aula.
- Diagnosticar la realidad actual sobre la práctica de valores y el uso de la fábula como recurso didáctico en el proceso educativo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.
- Diseñar una guía metodológica basada en el uso de la fábula como estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de los valores en los estudiantes.

5 ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 1

Sistema de tareas en relación a los objetivos

Objetivo específico	Actividad	Resultados de la actividad	Medios de verificación
Fundamentar teóricamente la importancia de la fábula como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de los valores en el aula.	Revisión bibliográfica acerca de la fábula como estrategias didácticas para el fortalecimiento de valores en el aula	Ampliación de los referentes teóricos de la fábula como estrategias didácticas para el fortalecimiento de valores en el aula.	Matriz de operacionalización de variables. Documento del marco teórico.
Diagnosticar la realidad actual sobre la práctica de	Elaboración y validación de los instrumentos de	Validación del instrumento de	Técnica: Entrevista. Instrumento: Guía de entrevista.

valores y el uso de la fábula como recurso didáctico en el proceso educativo de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica.	recolección de información.	recolección de información.	
	Aplicación de instrumentos a docentes y estudiantes.	Validación del instrumento de recolección de datos.	Técnica: Observación. Instrumento: Guía de Observación
	Interpretación y análisis de información de los resultados obtenidos de los docentes y estudiantes.	Resultados obtenidos de la investigación de campo.	Análisis de resultados de la Matriz de procesamiento de información.
Diseñar una guía metodológica basada en el uso de la fábula como estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de los valores en los estudiantes.	Determinar las actividades de la fábula como estrategia didáctica para el fortalecer valores en el aula	Propuesta de fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en el aula	Guía metodológica.
	Validar la propuesta		

Nota: Detalle de las actividades a realizarse conforme a los objetivos planteados

6 MARCO TEÓRICO

6.1 Antecedentes

Según Torres et al. (2023), en la investigación titulada “Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años” (p. 1), donde se plantea como objetivo el conocer la contribución de las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años, se utilizó un enfoque cualitativo, con un paradigma interpretativo y método fenomenológico, con la aplicación de técnicas de observación y entrevista a cincuenta y dos participantes para la recolección de datos. La propuesta se enmarca en analizar cómo la utilización de fábulas influye en la educación de valores desde la primera infancia, tomando en cuenta a la narrativa como una herramienta pedagógica. Los resultados de las fábulas favorecen la interiorización de valores morales y éticos en los niños, además de brindar pautas para su implementación en entornos educativos y familiares.

Para Bailón et al. (2023), en su investigación con el tema “Fábulas de Esopo: Una narrativa de reflexiones y valores en los estudiantes” (p. 5), el objetivo propuesto fue el de analizar el impacto de las fábulas de Esopo en la reflexión de valores en estudiantes; a través de una investigación de carácter descriptivo con un análisis documental y registro de experiencias de aula. La propuesta planteada fue el integrar este tipo de fábulas en las prácticas educativas, con la finalidad de generar la reflexión crítica sobre los valores éticos. Los resultados obtenidos muestran que las fábulas de Esopo ayudan a los alumnos a reconocer reflexiones morales y a mejorar su comprensión sobre valores como la solidaridad, respeto y honestidad. Como resultado se identificó que los valores logran transmitir mensajes, tomando en cuenta que las fábulas tienen como elemento principal la moraleja, pero es necesario saber interpretarlo y pocos estudiantes logran encontrar el valor en la fábula a consecuencia de la falta de comprensión lectora.

Por su parte, Hasna et al. (2024), en el artículo “Materiales didácticos de texto fábula para aumentar el interés lector de los alumnos de primaria” (p. 1) donde se plantea como objetivo el conocer como las fábulas generan interés en los estudiantes; utilizando el Método de Investigación y Desarrollo con sus siglas (RnD) con etapas de desarrollo y materiales de validación. La propuesta se centra en desarrollar recursos de lectura de fábulas digitales y evaluar su eficiencia; los resultados evidencian que los materiales que han sido elaborados son considerados eficaces y adecuados para aumentar el interés en la lectura y que enseñan mensajes morales que refuerzan la educación afectiva y sobre todo en valores. Como conclusión, se destaca que los estudiantes aumentan el interés por la

lectura y motivación para el aprendizaje de valores y proporcionar habilidades apropiadas para las necesidades de los alumnos.

Mientras, Rodríguez et al. (2022), en el artículo con el tema “Formación de valores humanos en estudiantes en la Educación Básica” (p. 1) en esta investigación se tienen como objetivo el analizar la formación de valores humanos en los estudiantes, a través de una revisión bibliográfica con métodos hermenéuticos y análisis de contenidos con el propósito de identificar enfoques teóricos y prácticas educativas. Su propuesta consiste en integrar la información en valores en el currículo escolar mediante métodos interactivos y reflexivos que ayuden a los alumnos a ser más críticos y reflexivos. Los resultados de la educación en valores necesitan de un enfoque integral donde se involucre a la familia y la escuela, destacando la importancia de los recursos pedagógicos como la narrativa y literatura y generar el desarrollo ético.

Para Minga (2025), en la investigación titulada “La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en Educación General Básica” (p. 1) tuvo como objetivo el analizar cómo el uso de la fábula contribuye al desarrollo de valores como la responsabilidad, respeto y solidaridad en el aula. La metodología aplicada fue de enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, utilizando técnicas como la observación áulica y entrevista a docentes y estudiantes de educación básica, obteniendo resultados que, al aplicar estrategias con recursos prácticos, que genere interés en los alumnos es una alternativa adecuada para mejorar valores personales. Como propuesta se planteó incorporar de forma sistemática la lectura, análisis y dramatización de fábulas dentro de las actividades pedagógicas para promover la reflexión acerca de valores que están presentes en las narraciones; llegando a la conclusión que las fábulas son un recurso didáctico efectivo y necesario para mejorar la convivencia escolar con alumnos reflexivos y éticos.

6.2 Enfoque humanista

El presente proyecto se sustenta en el enfoque humanista, el cual reconoce al estudiante como el eje central del proceso educativo y promueve su desarrollo integral, considerando tanto su dimensión cognitiva como emocional, social y ética. Desde esta perspectiva, la educación debe transmitir conocimientos y cultivar valores que favorezcan

la convivencia armónica y la realización personal. En este sentido, se busca que el aprendizaje se convierta en una experiencia significativa, en la que el estudiante aprenda a conocerse, comprender a los demás y actuar con empatía y responsabilidad.

En el ámbito educativo coloca al estudiante en el centro, como una persona completa y no únicamente como alguien que recepta información. Según Sucari et al. (2024), señala que este enfoque muestra prioridad al desarrollo emocional, personal y motivacional del estudiante, para que se sientan valorados y respetados en el proceso de aprendizaje, para que crezcan tanto en lo académico como en lo humano. El aprendizaje se observa como algo significativo y vivencial, donde se reconoce la personalidad de cada alumno y se estimula su autorreflexión y autoestima, aspectos esenciales en la educación integral.

Desde la óptica de la pedagogía actual, el modelo humanista afirma que el docente debe ser un facilitador y no un simple emisor de conocimientos; la relación entre docente y estudiante se debe constituir en la empatía, la comprensión, el respeto mutuo, el que permiten generar un clima donde cada uno de los estudiantes se sientan seguros, propiciado y animado a expresar su opinión, a participar activamente, expresarse y construir aprendizajes significativos. Esta propuesta aparta las formas de educación que se ocupan de la repetición mecánica, métodos tradicionales, poniendo énfasis precisamente en la experiencia personal, en el pensamiento crítico, autonomía y en una postura distinta con el alumno. (Amini & Qiufen, 2025).

Por otra parte, Mirkhodjaeva (2025), ponen de manifiesto que un enfoque humanista no solo puede suponer una mejora del clima del aula, sino que también está asociado al desarrollo de ciertas habilidades sociales y emocionales, tales como la empatía, la responsabilidad y la autogestión. En este sentido, la educación humanista asume que los estudiantes tienen necesidades sociales y emocionales que tienen que ser atendidas, además de necesidades estrictamente cognitivas, puesto que los procesos de aprendizaje pueden ser así más significativos e importantes y entendería de esta manera la educación como una formación equilibrada e integral de las personas.

Estas afirmaciones conllevan a entender que el aprendizaje en este enfoque humanista se comprende como una experiencia integral que abarca a los valores,

emociones y reflexión personal. Como lo destaca Domínguez (2024), que el aprendizaje significativo concierne a la integración constructivista de conocimientos nuevos con experiencias previas. Por lo tanto, la fábula presenta una alternativa pedagógica, donde el conocimiento se construye a partir de la vivencia y la emoción; aspectos que favorecen un aprendizaje más activo, transformador y reflexivo.

Por consiguiente, el enfoque humanista al ser aplicado a la enseñanza a través de fábulas, permite una educación sensible, formativa y empática, lo cual promueve un ambiente escolar propicio, donde el alumno se siente valorado y acompañando en su proceso de crecimiento y aprendizaje, aportando a la construcción de una comunidad educativa más humana, solidaria y comprometida con los valores para el transcurso de su vida.

7 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

7.1 La fábula como estrategia didáctica

La fábula se refiere a una narración breve con intención didáctica que tiene como finalidad enseñar algo al lector. Según Abauza y Urbina (2022), mencionan que, es una historia breve en la que se presenta una situación problemática, que a través de personajes simbólicos por lo general animales, plantea un conflicto y culmina en una lección moral explícita llamada moraleja; esta moraleja permite a quien la lee o escucha a reflexionar sobre valores éticos o pautas de comportamiento en la vida diaria.

Para Bailón et al. (2023), mencionan que la fábula como un breve relato ficticio, sea esta en prosa o verso, tiene una finalidad didáctica o a su vez crítica que generalmente se manifiesta en una moraleja final. Además, intervienen personas, animales y otros como seres animados o imaginarios. En concordancia, con las definiciones presentadas se puede mencionar que las fábulas se enfocan en narraciones cortas, convirtiéndole en una herramienta importante para promover el aprendizaje de valores en las personas, a resaltar que esta ha sido utilizada por varias familias y desde mucho tiempo atrás para generar en los niños su imaginación, creatividad y concientizar sobre el comportamiento que se presentan en las historias.

7.1.1 Recurso literario

El término recurso literario se designa como aquellas técnicas, procedimientos u elementos expresivos que juega la figura del escritor para organizar la obra, manifestar o poner en evidencia la emoción o dar fuerza y vivacidad a las ideas, además de buscar una mayor atracción del lenguaje o su valor de carácter significativo. Para la Universidad Internacional de Rioja (UNIR) (2024), la función del uso de recursos literarios no es que aprenda a enseñar literatura, sino que se considera como un medio para conseguir maneras de adquirir competencias lingüísticas, estéticas y ético-cognitivas del alumnado.

Por otra parte, el recurso literario desempeña un papel de interpretación, ya que posibilitan el hallazgo de significados escondidos que enriquecen la experiencia de leer. Según Bastidas et al. (2022), señalan que “los recursos literarios funcionan como herramientas que permiten al lector descubrir capas simbólicas que no aparecen de forma explícita en el texto” (p. 45). Desde esta perspectiva, su uso en el contexto educativo, contribuye a que los estudiantes desarrollen un pensamiento crítico más robusto, ya que necesitan asociar lo que leen con sus conocimientos anteriores, identificar la intención comunicativa detrás de cada recurso y establecer significados propios, los recursos literarios se transforman en instrumentos pedagógicos que mejoran el análisis de textos, la comprensión de lectura y el desarrollo de lectores más críticos en el salón de clases.

De igual forma, se comprende como la capacidad de activar un proceso de lectura más dinámico y participativo. Para Cárdenas et al. (2023), sostiene que “el uso de recursos literarios fortalece la interacción entre el lector y el texto, generando un proceso de comprensión más activo y reflexivo” (p. 112). Además, los alumnos no únicamente leen, ellos también interactúan de manera más activa con el texto cuando se incluyen deliberadamente recursos literarios en la enseñanza. Esto quiere decir que los estudiantes, al confrontar comparaciones, expresiones simbólicas o formas ingeniosas del lenguaje, se sienten incentivados a interpretar, indagar y vincular la información con sus propias vivencias.

7.1.1.1 Estructura del recurso literario

En la comprensión literaria, analizar la estructura de los recursos literarios es fundamental, ya que permite al lector reconocer cómo se organiza el texto, cómo se desarrollan los hechos y de qué manera el autor da coherencia y sentido a la narración. Esta observación posibilita una lectura más profunda, al identificar las partes esenciales de la obra y su función dentro del relato. Según Rodríguez (2021), sostiene que “la estructura narrativa constituye la base sobre la cual se construyen los significados del texto, pues orienta la comprensión del lector hacia la interpretación de los hechos y personajes dentro de una secuencia lógica y emocional” (p. 3). De esta manera, la identificación de la estructura del recurso literario convierte la lectura en un proceso de análisis reflexivo, donde los estudiantes aprenden a comprender la organización del texto, desarrollan pensamiento crítico y fortalecen sus habilidades de comprensión lectora en el contexto educativo.

Examinar la estructura de un texto literario permite percibir la forma en la cual el autor pone en orden los acontecimientos a la hora de guiar y provocar cierta resonancia en el lector. Arguello (2022), menciona que “la estructura narrativa es como un marco cognitivo que orienta la interpretación y ayuda a construir la coherencia en la lectura” (p. 58). En este sentido, la estructura no es solamente un esquema formal sino un recurso que determina directamente la forma en la cual se comprende e interpreta la narración. La mirada que propone esta perspectiva educativa hace posible que los alumnos y las alumnas sean capaces de identificar la lógica interna de los relatos y reconocen la forma en la que la disposición de los elementos narrativos contribuye al significado, así como fortalecer el desarrollo de competencias relacionadas con el análisis y la comprensión lectora.

Es así que, el análisis de la estructura literaria permite comprender de manera más profunda cómo se organizan y se relacionan los distintos niveles del texto para dar forma a un relato coherente y significativo. Para Togra (2021), “la organización narrativa establece relaciones entre acontecimientos, personajes y tiempos que permiten al lector interpretar la obra como un todo significativo” (p. 41). Por lo tanto, la estructura organiza la historia, además guía y determina cómo el lector interpreta el texto, lo cual posibilita una lectura más crítica, fundamentada y profunda. La estructura, mediante la manera en que se organizan los episodios, se reparte la información y se gestiona el tiempo de la

narración, proporciona pistas que orientan cómo construir significado y ayudan a detectar las intenciones, tensiones y procesos evolutivos dentro del texto.

7.1.1.2 Uso de recursos literarios

El uso de recursos literarios en la enseñanza de la literatura se convierte en un elemento fundamental, pues ayuda a enriquecer el lenguaje y permite activar la imaginación y por consecuencia, también ayudar a la persona que lee a disfrutar del texto. Estos recursos literarios como la metáfora, la personificación o la hipérbole, entre otros, facilitan la comprensión de emociones, imágenes y significados más allá del sentido literario de las palabras. En este sentido Mejía et al. (2025), menciona que “la implementación de recursos literarios en el aula permite favorecer la creatividad, la interpretación crítica y la motivación hacia la lectura del estudiante y, a su vez, establece una mejor construcción y comprensión de los mensajes literarios” (p. 5). Por supuesto, el uso de los recursos literarios transforma una lectura, en una experiencia activa y valiosa y, por lo mismo, las personas que leen desarrollan sensibilidad estética, capacidad de expresión y raciocinio crítico, potenciando el aprendizaje del lenguaje.

En el ámbito educativo, el uso de recursos literarios funciona como una vía para ampliar las posibilidades interpretativas de los estudiantes. De acuerdo con lo señalado por la Universidad Internacional de la Rioja (2024), resalta que “los recursos literarios permiten que el lector explore la dimensión simbólica del texto y participe activamente en su construcción de sentido” (p. 27). De este modo, el uso de expresiones figuradas se convierte en un recurso pedagógico que favorece procesos de reflexión, interpretación profunda y formación de criterios propios en el ámbito de la lectura y el análisis literario. Este tipo de recursos incentiva a los estudiantes a establecer relaciones entre el texto y su experiencia personal, a reconocer la intencionalidad comunicativa del autor y a explorar las múltiples posibilidades interpretativas que ofrece el lenguaje literario.

7.1.1.3 Identificación de personajes

En el momento de leer obras literarias es necesaria la identificación de personajes, puesto que ello le permite al lector comprender las actuaciones, acciones, sentimientos y motivaciones de un protagonista o de los protagonistas. En el caso de un contexto

educativo, esta identificación de personajes se convierte en un ejercicio educativo, en un ejercicio que propicia la reflexión, la empatía y la interiorización de los valores en los estudiantes. Como menciona Gray (2021), se destaca que “la implicación con los personajes literarios hace posible que el lector comprenda las emociones humanas y reflexione en torno a su propia experiencia vital a partir de las situaciones contadas en un texto” (p. 58). Aun así, la identificación de personajes permite transformar, la lectura en una experiencia educativa y humana en el sentido que los alumnos no únicamente analicen un texto, sino que también se miren reflejados en él, de igual forma la identificación de personajes mejora la comprensión lectora, la sensibilidad social, y el desarrollo emocional del alumno.

Por otra parte, el estudio de los personajes se presenta como una de las herramientas de análisis más útiles a la hora de abordar la estructura interna de un relato. En este sentido, Morales (2025), afirma que “el estudio de los personajes es la puerta para entrar a la infinita riqueza emocional y motivacional de la narración” (p. 63), poniendo de relieve el hecho de que el personaje es una de las principales cosas a examinar en el seno de la creación literaria. De esta manera, indagar sobre los sentimientos, motivaciones y relaciones de los personajes permite comprender cómo estos viven su propia evolución y cómo las mismas contribuyen a la narrativa, así como a la construcción de la historia y a la organización del relato. Asimismo, a través del análisis de los personajes, el lector tiene acceso a las tensiones internas, a los conflictos y a los encuadres que nutren la historia; en consecuencia, puede establecer una lectura más profunda y contextualizada de la obra.

7.1.2 Estrategia didáctica

Una estrategia didáctica es un conjunto de recursos y acciones organizados que el maestro utiliza para promover el aprendizaje significativo y la adquisición de habilidades en los alumnos. Además, promueven que el alumno participe activamente, desarrolle su pensamiento crítico y construya conocimientos. Según Vázquez (2024), sostiene que “las estrategias didácticas constituyen un conjunto de procedimientos apoyados en métodos, técnicas y recursos que el docente utiliza de manera reflexiva para promover aprendizajes significativos en los estudiantes” (p.42). Por lo tanto, las estrategias didácticas son instrumentos fundamentales en el trabajo pedagógico, porque posibilitan combinar la

teoría con la práctica, ajustarse a diversos contextos educativos y fomentar una enseñanza que sea dinámica, innovadora y capaz de generar cambios.

De igual forma, las estrategias didácticas orientan la planificación educativa y ayudan a organizar el proceso de enseñanza Según Zapata (2025), “las estrategias didácticas permiten integrar métodos y recursos en coherencia con los objetivos formativos” (p.54). Muestra que una adecuada selección estratégica propicia aprendizajes más activos y personalizados, ajustados a las necesidades del alumnado. Asimismo, posibilita que las tareas se adecuen a los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, fomentando una participación más relevante y ayudando a la construcción autónoma del saber.

7.1.2.1 Estrategias de aprendizaje

En primer lugar, las estrategias de aprendizaje son instrumentos que el estudiante lleva a cabo de manera intencional para organizar, comprender, memorizar y utilizar la información que va conociendo. Asimismo, estas estrategias favorecen el desarrollo de la autonomía del estudiante y le permiten regular su propio proceso de aprendizaje. Tal y como sugiere Aguilar (2024), la aplicación de “las estrategias de aprendizaje son procesos cognitivos intencionados que ayudan al alumno a planificar, seguir y examinar su trayectoria académica” (p. 87); por tanto, son a la vez imprescindibles para garantizar aprendizajes duraderos y para que se desarrollen competencias cognitivas y metacognitivas que permitan mejorar el rendimiento escolar y se conviertan en herramientas que favorezcan la autorregulación, la comprensión a fondo de los contenidos y la formación de alumnos más reflexivos, críticos y capacitados para tomar decisiones sobre su propio desarrollo del aprendizaje.

Por lo tanto, las estrategias de aprendizaje permiten que el estudiante se convierta en protagonista de su propio proceso formativo. De acuerdo con Ortega (2024), señala que “la enseñanza de estrategias cognitivas mejora notablemente la comprensión y facilita que los estudiantes construyan aprendizajes perdurables” (p.112). Por consiguiente, aprender a aprender es un componente esencial para fortalecer la autonomía y la autorregulación académica. Además, permite que los estudiantes desarrollen estrategias

para planificar, supervisar y evaluar su propio proceso de estudio, de esta manera se favorece un aprendizaje más consciente, eficaz y sostenible a lo largo del tiempo.

La puesta en práctica de las estrategias de aprendizaje también promueve las habilidades metacognitivas. Para Guamán et al. (2024), señala que “la metacognición asociada con estrategias de aprendizaje ayuda a los alumnos a reflexionar sobre los resultados de su aprendizaje y a realizar los ajustes necesarios para lograr una mejora” (p. 59). Por lo tanto, el uso de las estrategias de aprendizaje profundiza y facilita conocimientos que tienen un mayor sentido. Cuando los estudiantes llevan a cabo métodos que favorecen la reflexión, la organización y la integración de ideas, son capaces de generar aprendizajes con mayor consistencia y transferencia a un nuevo contexto de forma más eficiente.

7.1.2.2 Estrategias de uso de recursos didácticos

Las estrategias para el uso de recursos didácticos constituyen la planificación y la utilización consciente que se hace de los materiales didácticos para poder reforzar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, buscan enriquecer el aprendizaje mediante el uso de recursos como imágenes, vídeos, Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), manipulables, textos, etc. De acuerdo con Orellana (2024), destaca que “el uso de los recursos didácticos con los que se trabaja de manera apropiada necesita de una estrategia pedagógica clara, que considere los objetivos, la situación en que se trabaja y los intereses y necesidades del alumnado” (p. 11). Por consiguiente, no tiene sentido utilizar los recursos simplemente como apoyos, sino que hay que utilizarlos como recursos que fomentan la exploración, el análisis y la participación del estudiantado. Además, cuando aplican de manera apropiada, ayudan al aprendizaje visual y auditivo, pero también permiten una educación más inclusiva y, por lo tanto, un aprendizaje mayor y más contextual.

Asimismo, los recursos didácticos favorecen la atención de diversos estilos de aprendizaje. De ahí que para Pamplona et al. (2020), menciona que “la combinación de recursos de forma variada permite personalizar la enseñanza y hacer posible que cada estudiante pueda acceder al conocimiento desde sus capacidades” (p. 44). Por ello, el uso

planificado de los mismos, ayuda a que la enseñanza sea inclusiva y favorece el rendimiento escolar. También permite a que todos los alumnos trabajen en igualdad de condiciones al ofrecer posibilidades de aprendizaje ajustadas a sus necesidades y ritmos, y fortaleza su avance y compromiso hacia el proceso de aprendizaje.

7.1.2.3 Estrategias lúdicas

La lúdica es el conjunto de actividades del juego que se implementan en el proceso educativo para propiciar el aprendizaje significativo, el desarrollo socio emocional y la motivación. La lúdica facilita la participación, la creatividad y el trabajo en grupo. En este sentido, Pérez (2025), asegura que “la utilización de las estrategias lúdicas en el aula estimula el interés por aprender, afianza valores y favorece el desarrollo cognitivo a partir de experiencias vivenciales” (p.56). De este modo, el juego deja de ser un mero divertimento para convertirse en un recurso pedagógico valioso que permite aprender haciendo y socializando. Por otra parte, las estrategias lúdicas contribuyen a disminuir la ansiedad académica, facilitan la expresión emocional, motivan al alumno a participar de manera activa en los contenidos y les permiten vivir de forma significativa su aprendizaje.

Asimismo, el juego constituye un medio idóneo para fomentar la participación y el aprendizaje activo, las actividades pudieron favorecer en la resolución de problemas y, así, el desarrollo de habilidades a los estudiantes. Lo que pone de manifiesto que jugar no solo es una fuente de diversión, sino que también potencia competencias cognitivas y sociales; el juego, además, propicia el desarrollo de habilidades tales como la resolución de problemas, la cooperación, la toma de decisiones que son esenciales en el aprendizaje significativo y, por tanto, no han de ser obviadas. (Bailón et al., 2023).

7.1.3 Enseñanza

La enseñanza es un proceso dirigido de forma intencionada, donde el profesor dirige, orienta y apoya a los alumnos a partir del aprendizaje y así propiciar la obtención de competencias, conocimientos y valores. No se trata de comunicar información sino de crear experiencias para facilitar la comprensión, la aplicación y la transformación del conocimiento. En ese mismo sentido Vélez et al. (2025), señala que “la enseñanza

constituye un acto pedagógico reflexivo que genera aprendizajes significativos teniendo en cuenta la diversidad y las verdaderas necesidades del estudiante” (p. 63). Es decir, se caracteriza así la enseñanza como un proceso que permite recibir y poner en práctica, de acuerdo a la mediación pedagógica, para la obtención de una educación integral, crítica y contextual. Por lo que es indispensable que el profesor lleve a cabo técnicas que propicien, vinculen e involucren con la realidad de sus alumnos los contenidos.

En la actualidad la enseñanza exige generar ambientes que permitan que sean los alumnos/as los que construyan sus propios conocimientos de acuerdo con Orellana (2024), enfatiza que “la enseñanza debe generar situaciones de interacción, que permitan al alumno/a reorganizar y ampliar sus estructuras cognitivas” (p. 22). Por consiguiente, el rol del profesor/a debe consistir también en construir experiencias que propicien el aprendizaje activo y la participación consciente, requiere también generar actividades que motivan la exploración, el diálogo y la reflexión para que sean ellos/as quienes estén de manera significativa implicados en la construcción de sus propios conocimientos.

Además, resulta más efectiva si se articula con la propia realidad del estudiante Para Mora et al. (2023), manifiestan que “enseñar es generar puentes entre el contenido escolar y los contextos de vida para los estudiantes, lo que favorecería aprendizajes funcionales y duraderos” (p. 41). Lo que permite comprender que la enseñanza no simplemente consiste en transmitir información y que se convierte en un proceso transformador. También pone de manifiesto que el proceso educativo supone acompañar, conducir y generar experiencias, favoreciendo la construcción personal de saberes, lo que permitiría favorecer cambios cognitivos, emocionales y sociales en el alumnado.

7.1.3.1 Motivación en la enseñanza

La motivación es imprescindible en la enseñanza para captar el interés del alumno, motivar su participación y mantenerlo involucrado en el aprendizaje. Cuando el alumno está motivado, entonces se esfuerza más, lucha y se siente capaz de formar parte de todos los retos que se le propondrían. “La motivación escolar aparece cuando el alumno da sentido a la actividad, considera que es una actividad retadora y está relacionada con sus intereses o sus metas” (Acuña et al, 2025, p. 16). Por ello, el profesor debe procurar la

creación de entornos dinámicos donde se fomente la curiosidad, se dé lugar al reto cognitivo y el entusiasmo aparezca por medio de estrategias interactivas y variadas.

Es decir, la motivación afecta directamente tanto el rendimiento como la disposición del estudiante para enfrentar los retos escolares Tal y como afirma Vázquez (2024), que indican que “los estudiantes motivados se esfuerzan, perseveran y regulan sus actividades escolares” (p. 36). Esto muestra la importancia que tiene el docente a la hora de establecer experiencias significativas que inviten al alumnado a participar de forma activa y entrenen su pensamiento cuando se comprometan con su aprendizaje.

Por esta razón, el interés y el entusiasmo por aprender, promueve una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje y de enseñanza. Para Yun et al. (2024), destaca que “la motivación intrínseca será percibida como fortalecida a través de la experiencia de autonomía, competencia y relaciones significativas en el aula” (p. 11). Esto pone de manifiesto que la motivación no solo favorece el aprendizaje académico, sino que también mejorará de manera significativa la satisfacción socio emocional de la persona alumno, tal como puede ser su autoestima, su autoconfianza y su voluntad de afrontar situaciones tanto internas como externas de la clase.

7.1.3.2 Identifica la enseñanza central de la fábula

La fábula es un tipo de texto corto y simbólico de carácter literario que persigue la consecución de una reflexión del lector acerca de determinados comportamientos, valores o actitudes humanas a partir de transmitir una enseñanza central (o moraleja); determinando así la enseñanza principal el alumno es capaz de recibir el mensaje ético que se encuentra en la narración para, posteriormente, cristalizarla en una serie de situaciones de su vida cotidiana. Para Chang et al. (2024), la fábula “ayuda a la educación moral del niño, puesto que permite conocer valores y comportamientos mediante personajes ejemplificadores” (p.29). Por tanto, establecer la enseñanza principal o la moraleja propicia el análisis crítico, la interpretación de textos y el fomento de valores como responsabilidad, sinceridad o solidaridad.

La habilidad de extraer la enseñanza de una fábula desarrollará las competencias de interpretación crítica de los alumnos. De acuerdo a lo expuesto por Bailón y Collaguazo (2023), la moraleja de la fábula “puede ser una estrategia didáctica que ofrece la oportunidad de poder hacer un análisis de situaciones éticas en los alumnos y relacionarlas con su vida cotidiana” (p.74). Por ello, no solo se fomenta una reflexión profunda, sino que se va formando un juicio moral, del mismo modo que se desarrollan los saberes necesarios para distinguir el bien del mal, favoreciendo así actitudes éticas, responsabilidad personal y respeto por el otro/a en las diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por lo tanto, la enseñanza de la fábula no solo permite la conexión de la literatura con la formación en valores. En este caso, Torres et al. (2023), expone que “la moraleja existente en la fábula hace que se puedan mantener diálogos para orientar a los estudiantes sobre la responsabilidad, la solidaridad y la convivencia, todo ello le permite a la lectura estar vinculada a la formación del propio estudiante” (p.50). Con lo cual, la literatura puede convertirse en un recurso potente para educar en valores, dado que permite poder transmitir principios éticos, aumentar la empatía y disfrutar de una comprensión de los estudiantes en cuanto a la conducta responsable y al respeto a otras personas.

7.1.3.3 Transferencia de la enseñanza

La transferencia del aprendizaje consiste en hacer uso de lo aprendido en otros contextos o situaciones fuera del proceso de aprendizaje; dicho de otro modo, es la manera en que el alumno actúa con aquello que ha aprendido en su vida de acuerdo con sus circunstancias o en otras situaciones académicas. En este sentido Marcillo et al. (2022), señalan que “la transferencia sucede cuando el aprendiz puede ver patrones comunes entre la situación aprendida y una nueva, y actuar de acuerdo con ellos” (p. 11). Por consiguiente, esta práctica es necesario para evidenciar de qué modo un aprendizaje ha sido eficaz, importante. Ya que la transferencia en el caso de la fábula es que el alumno use lo aprendido éticamente en su propia conducta misma, que permite poner en práctica habilidades para convivir y decidir de forma responsable, así como fomentar la educación ética.

Es decir, la transferencia del aprendizaje que hace posible comprender la dimensión en que los estudiantes pueden aplicar lo que han aprendido en contextos diferentes. Del Valle (2023), indica que “la transferencia del aprendizaje es más probable cuando los estudiantes pueden reconstruir activamente el conocimiento y contextos nuevos en lugar de simplemente repetir lo que han aprendido de forma mecánica” (p. 41). Esto muestra que el aprendizaje se convierte en significativo cuando el estudiante es capaz de transformar aquello que sabe y de usarlo en situaciones diferentes. Esto supone un nivel de comprensión más profundo, en el que la información deja de ser memorizada para convertirse en un recurso que potencia la autonomía y el razonamiento crítico del estudiante.

Mientras que, la enseñanza productiva no solo brinda información, sino que lanza al estudiante para que consiga transferir conocimientos. Como afirma Barnett (2020), a su vez “la transferencia emergente depende de cuánto se entendió el contenido de partida y de las oportunidades que tuvo el estudiante para realizar los links con situaciones diversas” (p. 75). De esta manera, la transferencia de la enseñanza y del aprendizaje no dependerá solo de los recuerdos, sino que dependerá de la media del estudiante para llegar a comprender el contenido en profundidad y relacionarlo con otras situaciones.

Con respecto a la enseñanza efectiva, esta transmite información, y busca que el estudiante pueda trasladar los conocimientos. Según Marcillo et al. (2022), destacan que “la transferencia depende de cuán profundamente se comprendió el contenido inicial y de las oportunidades que tuvo el estudiante para conectarlo con situaciones diversas” (p.75). Por lo tanto, la transferencia de la enseñanza y aprendizaje no depende únicamente de la memoria, sino de la capacidad del estudiante para comprender el contenido en profundidad y vincularlo con nuevas situaciones. Esto fortalece su autonomía y le permite aplicar lo aprendido en distintos escenarios educativos, favoreciendo un aprendizaje más útil y significativo.

7.1.4 Rol del docente

La tarea del docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ha dejado de ser una simple tarea de transmisión de conocimientos para significar, por el contrario, una mediación en la construcción del conocimiento. Se entiende que el docente dirige, orienta

y acompaña al alumnado en la construcción de los saberes, promoviendo el desarrollo de capacidades de reflexión crítica, autónoma y reflexiva. En este sentido Castillo et al. (2023), dicen que “el rol del docente como mediador, como un puente que conecta a los aprendices con los hechos, con las experiencias y con los fenómenos propios del aprendizaje, cobra mucho más valor en el proceso de desarrollo de competencias” (p. 45). Es por ello, el docente no debe centrarse en enseñar contenidos, sino también desarrollar estrategias que promuevan la metacognición, la autorregulación y la utilización de los conocimientos en situaciones concretas.

En la práctica de la enseñanza se centra en la transferencia de conocimientos y exige, la configuración de experiencias de aprendizaje activas y participativas. Debido a ello Vélez et al. (2025), señalan que “el papel del docente en la actualidad es el de generar ambientes activos que permitan a los estudiantes construir su propio conocimiento a partir de la interacción y la reflexión” (p. 84). Por consiguiente, el docente no solo hace que el contenido se transmita, sino que acompaña procesos, favorece la metacognición, favorece que los estudiantes sean autónomos y críticos y desarrollen las competencias para funcionar en contextos de aprendizaje diferentes. En este caso, la actividad del docente supone diseñar experiencias didácticas que se adapten a los ritmos de aprendizaje, aplicar estrategias innovadoras y generar en el aula un clima de confianza que favorezca la participación activa.

7.1.4.1 Docente mediador

El rol del docente mediador implica que el profesional de la educación asuma la función de facilitar el aprendizaje más allá de transmitir contenidos; en este sentido el maestro, comprenderá su rol de mediador en el contexto de la realización o la coordinación de situaciones didácticas que favorecen la reflexión, el pensamiento crítico y la creación activa del conocimiento por parte del estudiante. De acuerdo con Cáceres et al. (2025) “La actuación del docente en el proceso de la transmisión de valores es clave en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es el enlace con los estudiantes para que estos vayan construyendo los conocimientos que necesitan” (p. 2). Por tanto, el maestro mediador no enseña contenidos, cuestión bien distinta es que el maestro también vaya a formular preguntas, establecimiento de interacciones

significativas, descubrimiento y la promoción de la independencia del alumno, convirtiéndose en un facilitador activo del proceso emocional y cognitivo.

En este sentido, el docente mediador ha adquirido una función central porque aprende a partir de un proceso de mediación para dar significado; no aprendemos sólo con decir qué deben aprender, sino que necesitan una interacción, además el profesor es quien establece vínculos entre lo que se enseña y el estudiante, tomando como base la realidad y el contexto del alumno. De esta forma, parece evidente tal y como sostienen Sucari et al. (2024), que “la mediación docente sirve para que el estudiante dé sentido a los contenidos, porque el maestro se convierte en un puente” entre la información y las experiencias del estudiante” (p. 39). Por ello, el docente mediador no debe concebirse solamente como una imposición de un conocimiento, sino como un constructor de preguntas que llevan al diálogo y a la construcción activa del aprendizaje.

7.1.4.2 Acompañamiento activo

El acompañamiento activo del profesor supone estar presente de forma constante, individualizada y cooperativa con el proceso de aprendizaje de los estudiantes además como orientador, como tutor, como un compañero en su educación y formación. “El acompañamiento ayuda a los alumnos a desarrollar estrategias de aprendizaje, de metacognición y de autorregulación, al percibir que cuentan con un profesor que observa” (Aguilar, 2024, p. 12), Esto quiere decir que este acompañamiento orienta, retroalimenta y adapta el proceso atendiendo a las necesidades de cada uno, y también va a hacer más fácil la identificación de problemas desde el inicio y va a propiciar el afianzamiento de las fortalezas y la participación, favoreciendo la confianza del alumnado en sus propias habilidades.

En este sentido, Pazmiño (2020), afirma que “El acompañamiento pedagógico es un proceso de crecimiento humano y profesional el cual permite construir relaciones horizontales y unos aprendizajes que sean también participativos” (p. 47). Aun así, el profesor, gracias a la asistencia activa, hace que los alumnos reciban la instrucción impartida y también participen, de manera responsable y reflexiva, en su propia formación. En los procesos de enseñanza contemporáneos, el acompañamiento activo se

reconoce como una práctica fundamental, que implica la participación continua y comprometida del docente y poder guiar, motivar y ayudar al estudiante en su aprendizaje.

Cabe destacar que, Vázquez (2024), señala que “el acompañamiento pedagógico efectivo supone la presencia constante y la guía oportuna de parte del docente para facilitar el desarrollo académico y emocional del estudiante” (57). De este modo, el acompañamiento no es control, sino una guía que da cuenta de las necesidades individuales y cuyas intervenciones fortalecen la confianza de los estudiantes que se sienten apoyados, que son capaces de identificar sus fortalezas y debilidades y que a la postre logran avanzar en su aprendizaje con mayor confianza.

7.1.4.3 Motivación al aprendizaje

Para que los alumnos sean comprometidos, presenten interés, tener constancia ante los obstáculos y construir aprendizajes valiosos es necesario que estén motivados para aprender. El rol del maestro es fundamental para generar un ambiente que propicie la curiosidad, la confianza en sí mismo, la idea de la pertinencia de lo que se aprende y el esfuerzo continuo. Para ello, el profesor debe localizar logros de los alumnos, proporcionar retroalimentación positiva, permitir la autonomía y las elecciones, y crear tareas desafiantes, pero realizarlas. En este sentido Yun et al, (2024), señalan que “la motivación es muy importante en el momento de aprender ya que está relacionado directamente con la disposición del alumno y el interés de aprender” (p. 31). Por tanto, si el profesor pone en marcha procedimientos que favorecen la motivación, el alumnado aumenta la implicación, se involucran de modo activo, desarrollan el pensamiento crítico y mejoran su rendimiento.

Es decir, la motivación hacia el aprendizaje es un elemento fundamental en el rendimiento escolar, dado que determina la predisposición del alumno para participar, esforzarse y persistir en el desarrollo de actividades educativas. Para Carrascal (2024), presenta que “la motivación escolar se produce cuando el alumno percibe la tarea como un buen sentido personal de lo aprendido, además de un apoyo por parte del docente que favorezca la participación” (p. 22). Lo que queda a la vista de esta afirmación es que la motivación no deriva solamente del interés de los alumnos, sino que se relaciona con las

estrategias que el docente pone en marcha para declarar la curiosidad y la implicación. un clima que reconoce incluso los logros, facilita la información positiva y estimula la responsabilidad de la persona con respecto a un aprendizaje cada vez más profundo y significativo.

7.1.5 Impacto pedagógico

El impacto pedagógico hace referencia a las decisiones, tácticas, formas de actuar, y modos de proceder de los docentes producen en la enseñanza-aprendizaje, en los alumnos, y en las aulas; por lo tanto, es muy relevante que el docente tome en cuenta la manera en cómo se está desempeñando, aplique estrategias que favorezcan la participación activa del alumno, promueva una cultura del aprendizaje significativo y evalúe permanentemente de qué forma sus estrategias son capaces de ir generando cambios en el aprendizaje y en el entorno del aula.

Al respecto, Miranda (2025), apunta que “en el estudio de la relación directa entre la autoestima profesional del docente y la formación continua, los resultados de la investigación dan cuenta de diferencias significativas en relación al perfil de autoestima profesional” (p. 10). Esto es, cuando el profesor pone en marcha una actitud de toma de conciencia y de análisis de su propia práctica, incluso la interacción que establece con la retroalimentación, aplica estrategias adecuadas para la situación de sus alumnos, se entiende que es capaz de generar un efecto pedagógico, el cual supone un incremento de la praxis docente más allá de los conocimientos impartidos, y permite educar a personas con capacidad de aprender a aprender, resolver problemas, cooperar y adaptarse a los nuevos desafíos.

7.1.5.1 Desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo

La formación del pensamiento crítico y reflexivo en el entorno educativo hace que el estudiante no solo reciba información, sino que luche contra ella, la analice, la ponga a prueba con la anterior y la trabaje en nuevos contextos. Según Muñoz et al. (2022), mencionan que “el programa estratégico lector para poder desarrollar el pensamiento crítico-creativo en los estudiantes de secundaria está evidenciando que los alumnos

empiezan a poner en duda no solo lo que están aprendiendo, sino también las fuentes de información y los contextos en los que aparece” (p. 162). De este modo, promover el desarrollo de pensamiento crítico y reflexivo significa programar actividades de lectura, diálogo y análisis que posibiliten la reflexión, la metacognición, la posibilidad de los alumnos de generar sentido propio en lugar de la mera memorización, potenciando de esta forma su autonomía intelectual y su implicación activa en el aprendizaje.

Por lo tanto, el pensamiento crítico es un proceso que es fundamental en la educación de los estudiantes, ya que les proporciona las facultades necesarias para examinar la información con profundidad, para formular sus propios criterios y para tomar decisiones fundamentadas. Considerando las afirmaciones de Aguilar (2024), “el pensamiento crítico se desarrolla sobre el fundamento del análisis de la información, del cuestionamiento de las ideas y de la construcción de juicios fundamentados desde la experiencia del estudiante” (p. 61). Es posible decir que el pensamiento reflexivo no se da por sí solo, sino que requiere de, ciertas estrategias de lectura, de diálogo y de análisis que fomentan el poder profundizar hasta el punto que los estudiantes se vuelven más autónomos, interpretan mejor la información y desarrollan su capacidad de entender la realidad desde un punto de vista crítico.

7.1.5.2 Participación activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

La activa participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje implica que estos asuman el protagonismo; de tal modo que interactúan, interrogan, colaboran, reflexionan, construyen nuevo conocimiento de manera compartida. Para Marcillo et al (2022), señalan que “la activa participación del alumnado resulta fundamental para lograr una enseñanza y un aprendizaje exitosos; pero llevarlo a cabo supone un reto especial para los docentes, ya que las nuevas generaciones de alumnado requieren enfoques que permitan propiciar actitudes más positivas hacia su propia formación” (p. 4583). Así, para fomentar la activa participación del alumnado, el docente debe crear situaciones de aprendizaje donde los alumnos sean protagonistas, en las que se comprometan con experiencias significativas, conversen con otros alumnos y dialoguen con el docente, asumiendo de este modo la responsabilidad de su aprendizaje,

ya que, de acuerdo con esto, se refuerza el compromiso, el sentido de pertenencia y el aprendizaje a fondo.

Lo que conlleva que la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un elemento importante para propiciar una experiencia educativa más activa, rica en significados y más centrada en el alumnado. En palabras de Campozano et al. (2024), “la participación activa permite que el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje y desarrollo a partir de un diálogo, del intercambio, de la interacción y de la colaboración” (p. 33). Ahora bien, la participación no se reduce a la mera intervención, sino que se trata de una implicación consciente y responsable en las actividades educativas. Al activar esta implicación el docente, además de generar en el alumnado un sentido de pertenencia y una necesidad de aprender, también favorece la autonomía y el aprendizaje profundo, siendo conscientes los alumnos de que el conocimiento se construye en grupo.

7.1.5.3 Comprensión del mensaje moral

La participación significativa hace referencia al grado de profundidad en el cual los alumnos participan activamente en su propio proceso de aprendizaje, ya que aportan ideas, toman decisiones, se ayudan entre ellos y reflexionan sobre lo que están aprendiendo. Según Trejo (2025), destaca que “los datos muestran que el estudiantado se implicó y participó activamente en su proyecto mientras los docentes les apoyaban” (p. 12). Sin embargo, la participación significativa permite a los alumnos ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. No solo reciben información, pues también la analizan, la discuten, la utilizan y desarrollan capacidades de colaboración y de pensamiento crítico.

Entender el mensaje moral de un relato es otro de los elementos importantes de la educación integral porque no sólo permite que los alumnos comprendan un contenido, sino que también permite que estos extraigan de este un aprendizaje que les sirva para orientar su comportamiento. Tal y como dice Permalete (2023), en su obra “la comprensión del mensaje moral es capaz de lograr que el estudiante, por sí mismo, identifique valores, reflexione sobre estos y los introduzca en su conducta diaria” (p. 48),

por lo que la moral no se basa en la lectura de un relato, sino que se basa en su análisis e interpretación y su relación con situaciones reales. Así pues, los alumnos fortalecen su juicio ético, desarrollan la empatía y se hacen con herramientas que les permitirán realizar opciones responsables en su vida escolar y cotidiana.

7.2 Fortalecimiento de valores en el aula

7.2.1 Valores en el aula

En el ámbito educativo los valores en el aula son los principios básicos que orientan el comportamiento de los alumnos dentro del entorno educativo. En este sentido (Martinez, 2019), afirma que en “la escuela es el lugar en que se establecen los fundamentos éticos de las personas, promoviendo la práctica cotidiana de valores que fortalecen la convivencia y el carácter” (p. 42). Por lo tanto, el reforzamiento de los valores ayuda a formar ciudadanos que sean responsables y que tengan conciencia de su rol en la sociedad. Así, el fortalecimiento de los valores ayuda a que las personas se vuelvan responsables, críticas y conscientes de las consecuencias de sus acciones. Un alumno que se comporta con base en valores no solamente mejora su rendimiento en la academia, sino que también contribuye de forma solidaria y ética en su medio social.

De acuerdo con Aldaz (2025), “los valores se desarrollan no solo mediante la instrucción directa, sino también a través de las interacciones diarias y del clima emocional del aula” (p. 4). De tal manera que la forma en la que los docentes interactúan con sus alumnos tiene un gran impacto en el desarrollo de actitudes como el respeto mutuo, la cooperación, la empatía, la responsabilidad y cooperación dentro del aula clase. Además, sugieren que el aula debe funcionar como una comunidad donde cada estudiante se sienta escuchado y valorado por lo tanto cada docente desempeñara un rol fundamental con sus estudiantes.

7.2.1.1 Respeto

El respeto se considera el valor base de toda convivencia. Según Mendoza et al. (2025), destacan al respeto como “la capacidad de reconocer la dignidad del otro, aceptando sus diferencias y límites” (p. 58). En el aula, se expresa a través de la escucha

activa, el empleo de un lenguaje apropiado y el reconocimiento de la autoridad del profesor. Promover el respeto en el ámbito educativo propicia una cultura de paz y tolerancia que beneficia el aprendizaje recíproco. Dentro del aula, se manifiesta el respeto cuando se escucha activamente, se utiliza un lenguaje adecuado, se está dispuesto a aceptar distintos puntos de vista y se reconoce la autoridad pedagógica del maestro; promover este valor posibilita que se forme una convivencia armoniosa que beneficia la evolución socioemocional y el aprendizaje académico de los estudiantes.

7.2.1.2 Responsabilidad

La responsabilidad supone hacerse cargo de las consecuencias de los actos propios. Según Cortina (2020), señala que “la responsabilidad ética radica en actuar de acuerdo con el deber, con la conciencia de que cada acción tiene repercusiones en los demás” (p. 37). Este valor se manifiesta en el entorno escolar a través de la puntualidad, la responsabilidad con el aprendizaje y el cumplimiento de las tareas. El ejercicio continuo de la responsabilidad fomenta la autonomía y el sentido del deber moral. En la educación, la responsabilidad se refleja en actos específicos como ser puntual, realizar las tareas, participar activamente en clase y dedicar tiempo al aprendizaje.

Por su parte, Trejo (2025), señala que, dentro de la institución educativa, la responsabilidad debe entenderse como parte esencial de la formación ciudadana. Para el autor, no basta con que los estudiantes aprendan contenidos; es necesario que comprendan que forman parte de una comunidad y que sus acciones impactan en los demás. Cuando en las Instituciones Educativas se fomenta un ambiente en el que la colaboración, la responsabilidad y el respeto son prácticas comunes, los alumnos no solo adquieren la virtud de ser responsables, sino también una fuerte sensación de corresponsabilidad hacia su entorno.

7.2.1.3 Solidaridad

La solidaridad es un valor de la sociedad que fomenta la colaboración y la ayuda entre las personas. Para Torres (2022), “la solidaridad escolar favorece relaciones de colaboración, trabajo en grupo y empatía” (p. 64). Este crecimiento favorece el ambiente

de confianza y recíproco en los alumnos, lo que a la vez ayuda a reforzar la cohesión grupal; a través de la participación y actividades grupales descubren el valor de la interdependencia y la responsabilidad, al igual que la empatía.

Así mismo la solidaridad no es solamente un acto, sino también una práctica que cambia los entornos pedagógicos y hace más fácil el acto de enseñar. Incluyendo la solidaridad en el aula para escuchar, entender y colaborar de manera conjunta, reconociendo la dignidad de cada uno de los alumnos y formando comunidades en las que todos tengan la oportunidad de desarrollarse. De esta manera, la labor docente se vuelve más ética, sensible y comprometida con el desarrollo de ciudadanos empáticos y responsables.

7.2.1.4 Honestidad

La honestidad representa un valor fundamental para la dignidad personal. Como menciona Restrepo (2021), menciona que la honestidad es “la coherencia entre la forma de pensar, la forma de decir y la forma de hacer, la que no disminuye con la maduración de la conciencia moral.” (p. 51). Ser honesto en el aula implica actuar con sinceridad, reconocer los errores propios y respetar las normas de la institución. La honestidad refuerza la confianza y la credibilidad entre los miembros de la comunidad educativa. En el aula de clase existen ejemplos concretos de la honestidad que son actuar con sinceridad, aceptar los errores propios y respetar las reglas de la institución. Este valor refuerza la personalidad propia, además de incrementar la justicia y la credibilidad con el grupo.

En este sentido, Pérez (2025), afirma que “la honestidad es la base para construir relaciones auténticas y para garantizar una convivencia donde prevalezcan la transparencia y la confianza” (p. 74). Esto contribuye a que los estudiantes comprendan el impacto de sus acciones en los demás y aprendan a actuar con integridad dentro y fuera del aula. En consecuencia, la honestidad se constituye como un pilar esencial para la formación de individuos capaces de participar activamente en una sociedad justa, transparente y basada en principios éticos sólidos.

7.2.2 Educación en valores

La educación en valores tiene como objetivo la formación ética del alumno, posibilitando que este reflexione sobre sus propias actuaciones. En consecuencia, García (2023), señala que “educar en valores es un proceso sistemático que busca formar sujetos autónomos y moralmente responsables” (p. 45). Por lo cual incluye la reflexión ética, la formación de valores morales, comportamientos responsables y la práctica valorativa. La educación en valores incluye no solo el análisis ético, sino también la creación de actitudes morales y conductas responsables. Su objetivo es guiar a la persona hacia la práctica valorativa, o sea, hacia la consistencia entre los valores adoptados y las acciones diarias.

Según López (2021), destaca que “la educación en valores debe permitir que el estudiante desarrolle criterios propios para tomar decisiones éticas en situaciones reales” (p. 63). Esto significa que la formación valorativa no se limita a la transmisión de normas o comportamientos deseados, sino que implica un trabajo reflexivo que ayude al estudiante a comprender el sentido de sus acciones y las consecuencias que estas generan. De manera que, el desarrollo de valores requiere experiencias pedagógicas que involucren el diálogo, la resolución de conflictos y la participación activa, permitiendo que los estudiantes interioricen principios como la justicia, el respeto y la responsabilidad desde su propia vivencia.

7.2.2.1 Reflexión ética

La reflexión ética posibilita el análisis de los principios que guían las decisiones. Abaunza y Urbina (2022), dice que “la ética reflexiva enseña a cuestionar los actos humanos desde la perspectiva de la justicia y el bien” (p. 32). De igual manera, incentivar la reflexión ética en el aula contribuye a que los alumnos entiendan las consecuencias de sus acciones y fortalezcan su juicio moral, siendo necesario que los docentes orienten a los alumnos a que desarrollen una conciencia independiente, que se fundamenta en el respeto hacia los demás y la responsabilidad a través del dialogo, el debate y la argumentación. De esta forma, a través de esta práctica educativa se fomenta la empatía

y el pensamiento crítico con un fin común, así como consolidar la convivencia en las escuelas.

7.2.2.2 Formación moral

El objetivo de la formación moral es desarrollar la habilidad para diferenciar entre lo que está bien y lo que está mal. Según Torres et al. (2023), manifiesta que “la educación moral ayuda a desarrollar la sensibilidad ética y fomenta el juicio crítico frente a los conflictos sociales” (p. 66). En el entorno escolar, esta capacitación fomenta la creación de normas comunes y el respeto a los valores universales. La creación de una comunidad educativa que se base en la convivencia y el respeto mutuo es el objetivo de la formación de valores morales dentro del ámbito escolar. Los estudiantes, por medio de la práctica cotidiana y del modelo de los profesores, adquieren valores como la tolerancia, la honradez y la solidaridad, elementos que les posibilitan actuar en sociedad con un sentido humano y ético.

Asimismo, Serrano et al. (2020), expresan que “la educación moral promueve la creación de comunidades escolares basadas en la convivencia, el respeto mutuo y la responsabilidad social” (p. 89). A través del ejemplo de los docentes, la práctica cotidiana y las normas compartidas, los estudiantes incorporan valores que les permiten actuar en sociedad de manera ética y humana. De este modo, la formación moral fortalece la sensibilidad ética y el juicio crítico, preparando a los alumnos para resolver conflictos con madurez y sentido de justicia.

7.2.2.3 Actitud responsable

La actitud responsable se manifiesta en la disposición del estudiante para cumplir sus deberes académicos y sociales. Según Cáceres et al. (2025), señalan que “la educación debe enseñar a asumir la responsabilidad de los actos propios y a contribuir activamente a la sociedad” (p. 47). Por ende, este valor promueve el compromiso con la convivencia y el aprendizaje. Fomentar actitudes responsables en el aula ayuda a construir una comunidad educativa más equitativa y a promover una convivencia armoniosa. Los alumnos que cumplen con sus obligaciones con puntualidad, respeto y disciplina no solo mejoran su rendimiento en los estudios, sino también su madurez moral. Además, ser

responsable significa tener la habilidad de decidir de manera ética y reaccionar con integridad frente a los desafíos individuales y grupales.

Es decir, la actitud responsable se manifiesta en la disposición del estudiante para asumir sus deberes académicos, personales y sociales. Según Acuña et al. (2025), “la responsabilidad implica la capacidad de cumplir compromisos y responder de manera ética ante las consecuencias de los propios actos” (p. 102). Esta noción destaca que la responsabilidad no solo se relaciona con la disciplina o el cumplimiento académico, sino con la integridad moral del estudiante.

7.2.2.4 Práctica valorativa

La práctica valorativa supone implementar los valores en la vida diaria Aguilar. (2024), afirma que “la verdadera educación ética es la vivencia de los valores, ya que solo se afianzan cuando se implementan en la práctica” (p. 78). Por lo tanto, las actividades pedagógicas deben fomentar experiencias que incorporen la reflexión y la acción. En el entorno educativo, la práctica valorativa se refleja en la colaboración, el respeto recíproco, la responsabilidad y la empatía que se muestran cada día en las interacciones entre los alumnos y los maestros. Los estudiantes aprenden a relacionar los valores con las acciones diarias mediante proyectos solidarios, trabajos en equipo o actividades de la comunidad, lo cual robustece su autonomía moral y su sentido de pertenencia a la sociedad.

Con respecto a la práctica valorativa implica llevar los valores a la acción concreta dentro de la vida escolar. Según Guerra (2020), sostiene que “los valores solo cobran sentido cuando se experimentan en situaciones reales que permiten ponerlos en juego” (p. 59). Esto significa que la educación ética no puede reducirse únicamente a discursos teóricos, sino que debe promover actividades que involucren la participación activa del estudiante en contextos donde pueda demostrar colaboración, respeto y responsabilidad. En el aula, la práctica valorativa se manifiesta en acciones cotidianas como la escucha atenta, el trabajo cooperativo y el cumplimiento de compromisos asumidos. A través de experiencias vivenciales como proyectos comunitarios, actividades solidarias y dinámicas de mediación escolar los alumnos aprenden a relacionar los valores con sus comportamientos diarios.

7.2.3 Fortalecimiento de valores

El fortalecimiento de valores es un proceso continuo que consolida la interiorización de principios morales y éticos. Según Ortega (2020), señala que fortalece los valores “significa reafirmar las convicciones personales mediante la práctica constante de acciones justas” (p. 29). De igual forma, esta dimensión promueve el compromiso personal y la transformación de las actitudes. Asimismo, fomenta la transformación de las actitudes y el compromiso personal, dado que cada alumno desempeña un papel activo en su propio proceso ético; al igual de promover el desarrollo de la conciencia social, la autocrítica y la responsabilidad moral, elementos esenciales para crear una convivencia democrática.

En este sentido, Vega (2021), afirma que “los valores se fortalecen a través de experiencias sistemáticas que invitan al estudiante a actuar con coherencia, responsabilidad y sentido humano” (p. 67). Esto evidencia que el fortalecimiento no depende únicamente de contenidos teóricos, sino de la continuidad y coherencia de las acciones cotidianas. En el aula, este proceso se manifiesta en la participación activa, el respeto recíproco, la colaboración y la búsqueda del bien común. A través de estrategias pedagógicas deliberadas, los estudiantes consolidan actitudes éticas que repercuten en su proyecto de vida y en su relación con la comunidad. Así, el fortalecimiento de valores se convierte en la base para construir ciudadanos autónomos, críticos y comprometidos con la convivencia democrática.

7.2.3.1 Interiorización de valores

La interiorización de valores implica la adopción consciente de principios morales. Baque (2024), afirma que “el desarrollo de la moral conlleva la internalización de valores universales que orientan el juicio y la acción” (p. 83). Por tanto, en el salón de clases, este proceso se lleva a cabo por medio del ejemplo del maestro y de la reflexión grupal. La capacidad de tomar decisiones responsables y la autonomía moral son impulsadas por la interiorización de valores, lo que la convierte en un elemento vital para el desarrollo integral del alumno. Este proceso convierte la educación en una vivencia que educa el

carácter y la conciencia social, alistando a los estudiantes para comportarse éticamente tanto dentro como fuera del aula.

La interiorización de valores implica la adopción consciente de principios morales que guían la conducta y orientan las decisiones personales. Según Arguello (2022), “la educación del carácter solo es auténtica cuando los valores se convierten en convicciones internas que dirigen la acción” (p. 53). Esto significa que el proceso formativo no se limita a la instrucción teórica, sino que requiere la vivencia constante de experiencias que permitan a los estudiantes apropiarse de normas éticas. En este sentido, la labor docente adquiere un papel fundamental, pues el maestro actúa como un referente moral cuyas acciones cotidianas modelan el comportamiento de los alumnos. La interiorización se vuelve efectiva cuando los estudiantes logran relacionar los valores con situaciones de su entorno, comprendiendo su relevancia para la convivencia y el ejercicio de la responsabilidad.

7.2.3.2 Cambio de actitudes

El impacto positivo del aprendizaje moral se manifiesta en el cambio de las actitudes. Según Gray (2021), sostiene que la “conducta ética se adquiere por medio de la imitación y observación de modelos prosociales” (p. 120). Por consiguiente, promover actitudes positivas favorece la convivencia y la empatía entre iguales; fomentar comportamientos positivos en el aula mejora la convivencia, la cohesión grupal y el bienestar emocional. Estas posturas indican que se han interiorizado valores y que se ha comprendido lo importante que es el respeto mutuo.

El cambio de actitudes constituye un proceso esencial dentro de la formación ética, pues implica la transformación progresiva de las disposiciones internas que orientan el comportamiento. Según Dido (2025), manifiesta que “las actitudes pueden modificarse cuando las personas se enfrentan a experiencias significativas que cuestionan sus creencias previas” (p. 12). En el ámbito educativo, este proceso ocurre cuando los estudiantes reflexionan sobre sus acciones, identifican sus errores y encuentran nuevos sentidos para actuar de manera más justa y responsable. El docente desempeña un rol

determinante al generar espacios de diálogo, ofrecer modelos de conducta coherentes y propiciar actividades que estimulen la autocrítica y la empatía.

Por su parte, Rodríguez et al. (2022), sostienen que “la modificación de actitudes surge cuando los individuos reciben información que transforma la forma en que evalúan una conducta o situación” (p. 44). En el contexto escolar, esta transformación se produce a través de experiencias pedagógicas que invitan a los estudiantes a reconsiderar sus perspectivas y adoptar posturas más solidarias y respetuosas. La guía activa del maestro favorece la comprensión crítica de los valores y permite que los alumnos integren nuevas formas de actuar basadas en el respeto, la responsabilidad y la cooperación.

7.2.3.3 Compromiso personal

El compromiso personal se expresa como la decisión deliberada de comportarse de acuerdo con los valores que se han aprendido. Según Guamán et al. (2024), manifiestan que “el compromiso moral es la manifestación externa de la interiorización de valores, expresada en la coherencia de la conducta” (p. 53). Por lo tanto, en el campo de la educación, este compromiso refuerza la responsabilidad social y el liderazgo con ética. Este compromiso fortalece el liderazgo ético y la responsabilidad social, fomentando una ciudadanía activa y alerta. La educación, porque fomenta el compromiso individual, no solo crea personas competentes sino también individuos que pueden colaborar con el bien común.

El compromiso personal también se fortalece mediante la construcción de metas significativas que orienten la acción ética del estudiante. Según Miranda (2025), “las personas se comprometen con aquello que consideran valioso y que perciben como parte de su autoeficacia personal” (p. 126). En el ámbito escolar, esto implica que los alumnos desarrollan un mayor grado de responsabilidad cuando sienten que sus esfuerzos tienen sentido y producen cambios reales en su aprendizaje y en su entorno. El docente cumple un papel esencial al promover retos alcanzables, ofrecer retroalimentación positiva y ayudar a los estudiantes a reconocer sus propios progresos.

7.2.4 Convivencia escolar

El respeto, la comunicación y la colaboración son las bases de las relaciones que constituyen la convivencia escolar. Según Trejo (2025), señala que “la convivencia educativa implica aprender a vivir juntos, respetando la diversidad y solucionando los conflictos de manera pacífica” (p. 21). Asimismo, la convivencia en el ámbito escolar es fundamental para sostener un entorno armonioso y educativo. Cuando los alumnos aprenden a comunicarse con asertividad, a respetar las diferencias y a trabajar juntos para resolver problemas, se crea un ambiente positivo que beneficia tanto el aprendizaje significativo como el bienestar emocional.

Por su parte, Aldaz (2025), sostiene que “la convivencia escolar se construye día a día a través de las interacciones entre docentes y estudiantes, quienes dan sentido a la vida en común” (p. 33). De acuerdo con estas autoras, la convivencia no se limita al cumplimiento de reglas, sino que implica el desarrollo de competencias socioemocionales como la empatía, la autorregulación y la cooperación. Cuando los estudiantes se sienten escuchados y valorados, asumen un rol activo en la construcción de un ambiente saludable y justo. Por ello, la convivencia escolar debe ser entendida como un proceso educativo permanente donde el diálogo, el respeto y la responsabilidad compartida se integran a la práctica cotidiana.

7.2.4.1 Comunicación asertiva

La comunicación asertiva permite expresar pensamientos y emociones de forma respetuosa. Según Miranda (2025), señala que “el asertividad facilita la interacción social positiva y reduce los conflictos interpersonales” (p. 39). Por lo tanto, en el salón de clases su práctica fomenta la empatía y la comprensión mutua; la comunicación asertiva en el salón de clases ayuda a crear un ambiente de confianza y colaboración. La escucha activa, la conversación constructiva y la solución pacífica de desacuerdos se fomentan cuando los alumnos aprenden a expresar sus puntos de vista sin miedo ni hostilidad.

Según Aldaz et al. (2024), “el asertividad consiste en expresar los propios sentimientos y opiniones sin violar los derechos de los demás” (p. 21). En el contexto

escolar, esta habilidad favorece la construcción de relaciones basadas en el respeto mutuo, el diálogo y la escucha activa. Cuando los estudiantes desarrollan comunicación asertiva, pueden resolver conflictos de forma más pacífica, expresar desacuerdos sin agresividad y participar activamente en las dinámicas del aula. El docente juega un papel clave al modelar un estilo comunicativo claro, empático y firme, que ayuda a los alumnos a comprender la importancia de expresar sus ideas con responsabilidad y consideración hacia los demás.

7.2.4.2 Cooperación grupal

La cooperación en grupo se evidenció cuando los alumnos trabajaron juntos para lograr metas compartidas. Según Pazmiño (2020), mencionó que “la cooperación en el aprendizaje estimula la interdependencia positiva, la solidaridad y el sentido de pertenencia” (p. 94). Por lo tanto, fomentar este valor mejora el desempeño académico y la dinámica del grupo. El trabajo en equipo ayuda a que los alumnos entendieran lo valioso que era el esfuerzo conjunto y la importancia de las diferencias individuales para lograr metas compartidas. Si los estudiantes aprendieron a apoyarse entre sí, se crea un ambiente de confianza que ayuda a resolver conflictos y fomentó la tolerancia. Por lo tanto, la cooperación dejó de ser solo una estrategia pedagógica y se transformó en una práctica ética que fortaleció el respeto por la diversidad y la convivencia democrática.

Según Domínguez (2024), “la cooperación implica que los miembros del grupo coordinen sus esfuerzos para alcanzar objetivos compartidos mediante la interdependencia positiva” (p. 18). En el entorno educativo, este proceso favoreció el desarrollo de habilidades sociales como el respeto, la escucha activa y la resolución conjunta de problemas. Cuando los docentes promovieron dinámicas cooperativas, los estudiantes aprendieron a valorar el aporte del otro, a construir soluciones colectivas y a fortalecer el sentido de pertenencia dentro del aula.

7.2.4.3 Ambiente armónico

Un ambiente armónico en el aula favorece la convivencia y el bienestar emocional. Según Ortega (2020), asegura que “el clima escolar positivo es resultado del respeto, la

confianza y la cooperación entre todos los miembros de la comunidad educativa” (p. 34). Por lo tanto, este ambiente estimula la motivación y el aprendizaje. Asimismo, el entorno armonioso fomenta la autorregulación de las emociones y robustece las relaciones entre los maestros y los estudiantes. Cuando el maestro establece reglas claras, escucha con atención y muestra actitudes de entendimiento, se crea un ambiente de confianza que fomenta la participación y la conversación.

Según UNESCO (2023), menciona que “un ambiente escolar armónico es aquel donde predominan el respeto, la seguridad y las relaciones positivas entre todos los miembros de la comunidad educativa” (p. 23). Este tipo de entorno permite que los alumnos se sientan valorados, escuchados y emocionalmente seguros, lo cual favorece su participación activa y su disposición al aprendizaje. Cuando el docente promueve interacciones basadas en la cordialidad, la empatía y la justicia, se reduce la conflictividad y aumenta la cohesión del grupo. En consecuencia, el ambiente armónico se convierte en un pilar esencial para el desarrollo integral, ya que potencia la motivación, fortalece la autoestima y promueve actitudes respetuosas dentro del aula.

Por su parte, Cobeña et al. (2025), afirman que “la creación de un ambiente emocionalmente positivo en el aula favorece el bienestar, la autorregulación y el rendimiento académico de los estudiantes” (p. 41). Desde esta perspectiva, un ambiente armónico no es solo la ausencia de conflictos, sino la presencia activa de relaciones afectivas saludables y dinámicas pedagógicas que promuevan el equilibrio emocional. El docente desempeña un papel fundamental al fomentar la comunicación respetuosa, la expresión adecuada de las emociones y la resolución pacífica de desacuerdos. Estas prácticas permiten que los estudiantes desarrollen habilidades socioemocionales que facilitan su convivencia y les permiten actuar con mayor madurez y sensibilidad.

7.2.5 Práctica valorativa

La práctica valorativa se enfoca en la utilización de los valores aprendidos en circunstancias reales. Según Arguello (2022), destaca que “la acción moral se establece únicamente cuando la persona convierte sus valores en conductas específicas” (p. 82). En consecuencia, en la escuela se fomenta por medio de proyectos, actividades y acciones a nivel comunitario. Por esta razón, en el entorno escolar, se promueve este procedimiento

por medio de proyectos pedagógicos, tareas en colaboración y acciones comunitarias que estimulan la responsabilidad social, la empatía y el trabajo en equipo. Estas estrategias no solo fortalecen la experiencia de los valores, sino que también forman parte de la creación de una cultura escolar basada en la solidaridad, el respeto y la justicia.

Según Castillo et al. (2023), señala que es importante que “la práctica de los valores solo cobra sentido cuando se manifiesta en actos visibles que reflejan respeto, responsabilidad y solidaridad” (p. 74). En el contexto escolar, este proceso se hace evidente cuando los estudiantes ponen en práctica principios éticos durante la convivencia cotidiana, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos. El docente, mediante actividades reflexivas y experiencias significativas, guía a los alumnos para que descubran la relación entre los valores aprendidos y sus decisiones diarias. De esta manera, la práctica valorativa transforma los valores en hábitos, fortaleciendo la construcción de una identidad moral coherente y comprometida con el bienestar colectivo.

7.2.5.1 Aplicación de valores

La implementación de valores permite que se perciba la correspondencia entre el discurso ético y la conducta misma. Ortega et al. (2023), asegura que “la conducta cotidiana con los demás es el verdaderamente la manera con la que se muestra un aprendizaje ético real” (p. 58). Desde esta perspectiva, esta práctica permite afianzar el sentido ético y la responsabilidad social para trabajar de este modo afianzando los distintos valores de forma ética y coherente. Por otra parte, la implementación de valores promueve el sentido ético como la responsabilidad social construyendo así una convivencia cimentada en la solidaridad, el respeto y la honestidad. La comunidad educativa avanza hacia una ética de compromiso y de coherencia en la medida en que los alumnos asimilan estos valores y los materializan a partir de su conducta.

La implementación de los valores permite que exista la percepción del enlace entre el discurso del carácter ético y la misma conducta. Salazar (2024), mantendrá que “la conducta cotidiana con los demás es el verdadero modo de mostrar un aprendizaje ético real” (p. 58). Desde esta óptica, esta práctica deja afianzar el sentido ético como el sentido

de responsabilidad social trabajando así de una determinada manera los distintos valores de forma ética y coherente. Por otro lado, la implementación de valores directivos dejará promocionar el sentido ético como sentido de responsabilidad social edificando así una convivencia cimentada en la solidaridad, el respeto y la honestidad.

7.2.5.2 Convivencia y cooperación

La práctica habitual de los valores es, por tanto, la convivencia y la cooperación, ya que, en nuestra opinión, el aprender a convivir constituye una parte fundamental de la educación, que está basado en la solidaridad y la empatía Rodríguez et al (2022). Señalan que “el desarrollar estas prácticas nos hará ser más conscientes de la cultura de paz en las escuelas, las relaciones entre sus componentes y la cohesión de grupo de las aulas clase” (p. 12). Si lo miramos desde la perspectiva pedagógica, la cooperación es la práctica consciente de ciertos valores: la colaboración recíproca, la tolerancia y el compromiso. Estas prácticas afianzan comportamientos prosociales que convierten las aulas en un espacio escolar del tipo que hemos mencionado.

Según Zapata et al. (2025), sustenta al expresar que “solo se concretarán los valores a partir del momento en que se viven” (p. 74), es decir, cuando se convierten en prácticas concretas que articulan, estructuran, orientan... las decisiones tomadas en situaciones diarias. Desde esta línea de pensamiento, la educación no puede circunscribirse al discurso teórico, sino que ha de habilitar situaciones donde los estudiantes sean responsables, respetuosos, solidarios... en la escuela; esta práctica se expresa con las prácticas colaborativas, los proyectos de ayuda a la comunidad, las normas compartidas y las dinámicas que propongan generar diálogo, cooperación;

8 PREGUNTA CIENTIFICA O HIPOTESIS

- ¿De qué manera el uso de la fábula como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de los valores en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica?
- ¿Cuál es la situación actual respecto a la práctica de valores y el empleo de la fábula como recurso didáctico en el proceso educativo de los estudiantes?

- ¿Qué elementos metodológicos deben considerarse en una guía didáctica basada en la fábula para promover la formación en valores dentro del aula?

9 MARCO METODOLÓGICO

En este estudio se examinan los procedimientos empleados dentro del contexto metodológico, comenzando por el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación que se aplicarán. Asimismo, se detallan los métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, con el propósito de obtener información precisa y pertinente para el desarrollo del trabajo

9.1 Paradigma

El presente estudio se sustenta en el paradigma interpretativo, ya que permite alcanzar una comprensión más profunda y empática de los fenómenos sociales y educativos. Este paradigma busca analizar los significados que las personas atribuyen a sus experiencias dentro de un contexto determinado. En este sentido, Hernández y Sampieri (2019), afirman que “el paradigma interpretativo centra su atención en comprender la realidad desde la perspectiva de los participantes, considerando sus significados, percepciones y experiencias” (p. 9).

Por lo tanto, bajo este enfoque, el estudio busca analizar como la fábula, empleada como estrategia didáctica, ayuda al fortalecimiento de valores en el aula mediante la interpretación de las experiencias, percepciones y conductas de los alumnos. Este procedimiento posibilitará entender cómo las fábulas, a través de sus relatos morales y simbólicos, inciden en la educación ética y en la coexistencia escolar dentro del marco educativo.

9.2 Enfoque de la investigación

9.2.1 Cualitativo

El presente trabajo investigativo, busca estudiar fenómenos complejos a través de distintos instrumentos y brindar una comprensión amplia y detallada. Como afirma Zila et al. (2018). “La investigación cualitativa depende del compromiso del investigador con

los datos que recopila y analiza” (p. 927). El enfoque cualitativo en nuestra investigación permitirá entender en detalle las vivencias y puntos de vista de los alumnos sobre la utilización de la fábula como táctica para potenciar valores. Por medio de sus experiencias individuales, se podrán reconocer los retos académicos a los que se enfrentan, así como las dimensiones sociales y emocionales que impactan su aprendizaje y su desarrollo de valores. Así, el enfoque cualitativo hará posible el análisis del contexto real del aula y la obtención de información útil para proponer estrategias didácticas más adecuadas y relevantes.

9.3 Tipos de investigación

9.3.1 Investigación bibliográfica o documental

El presente proyecto se ejecutará a partir de una investigación documental, dado que se realizó la búsqueda y análisis de información relacionada con las variables propuestas, priorizando fuentes académicas actualizadas y confiables. Según García (2021), Plantea que: la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores o instituciones científicas en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas (p. 45).

Por ello, es un medio que ayudara a compilar y analizar información pertinente acerca del uso de la fábula como estrategia didáctica, permitiendo comprender su aplicación en el aula para fortalecer los valores de los alumnos. Así, al examinar varias fuentes bibliográficas, se mejora el entendimiento del profesor en relación con las estrategias pedagógicas que fomentan la educación ética y moral, lo que ayuda a un desarrollo completo del alumnado.

9.3.2 Investigación de campo

El presente trabajo se fundamenta en la investigación de campo, ya que se recopiló información directamente del entorno, en función de las variables del objeto de estudio. Según Leyva y Guerra (2023), “la investigación de campo es un método de investigación que consiste en la recopilación de datos directamente en el lugar en que ocurre el fenómeno de estudio, interactuando directamente con la población” (p. 32). Esto indica

que en la investigación de campo nos permitirá recolectar información directamente de la realidad y analizar tal como se presenta, lo que permite una mejor comprensión precisa y profunda del problema.

9.4 Diseño de investigación

9.4.1 Análisis de contenido

Entonces, esta investigación se basa en el análisis de contenido, en virtud de que permite estudiar y comprender información cualitativa recolectada. Según Cáceres (2021), “el análisis de contenido es una técnica que posibilita describir y sistematizar el contenido de los mensajes, con el propósito de interpretar su significado dentro de un contexto determinado” (p. 67).

En efecto, este estudio representa un avance significativo para la investigación, al permitir conocer cómo se aplica la fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en el aula, promoviendo una mejor interacción entre docente y estudiantes. De esta manera, mediante la utilización de fábulas, los alumnos pueden reflexionar sobre sus comportamientos, desarrollar actitudes positivas y expresar valores esenciales dentro del contexto escolar y social.

9.5 Método de investigación

9.5.1 Inductivo

El método que se empleó en este trabajo es el método inductivo, partiendo de casos específicos para comprender la realidad y obtener conclusiones generales sobre las variables. “El método inductivo es un procedimiento que avanza desde la observación de hechos particulares hacia la formulación de generalizaciones y teorías mediante la identificación de patrones y regularidades” (Hernández y Sampieri, 2018, p. 28). De esta manera, el análisis inductivo contribuirá a construir conclusiones fundamentadas a partir de la realidad observada, permitiendo obtener una visión clara sobre las prácticas pedagógicas que favorecen el desarrollo moral y la formación integral del alumnado.

9.6 Técnicas de recolección de información

9.6.1 Observación

Este proyecto se basa en la observación como método empírico para recoger información de manera precisa y ordenada. La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso sistemático que permite la percepción directa del fenómeno de estudio, posibilitando describir, analizar y comprender los hechos en su contexto natural. La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar (Gavidia, 2022, p. 12).

Por lo tanto, la observación resulta fundamental en este proyecto, ya que permitirá analizar cómo el docente se desenvuelve con sus estudiantes en relación con el tema propuesto. A través de esta observación directa, se podrá evidenciar si se emplea la fábula como estrategia didáctica para fortalecer los valores en el aula, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos, el desarrollo de la sensibilidad moral y la formación de una cultura escolar basada en el respeto y la responsabilidad.

9.6.2 Entrevista

La entrevista permite obtener información valiosa a través del diálogo directo, facilitando la exploración de sus opiniones y experiencias sobre un tema específico. Según Acosta (2023), “la entrevista es una técnica de investigación que facilita la recolección de datos mediante la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado, con la finalidad de acceder a percepciones profundas relativas al fenómeno estudiado” (p. 65). Por ello dentro de esta investigación, la entrevista adquiere un rol esencial, ya que posibilita acceder a las opiniones y experiencias reales de los participantes sobre la implementación de la fábula como estrategia didáctica.

Este instrumento permitirá explorar con mayor profundidad la percepción del docente y comprender el impacto que dicha estrategia tiene en el fortalecimiento de los valores en el aula. Al recoger información directa y genuina, la entrevista aporta datos significativos que favorecen un análisis más sólido y una interpretación más precisa de los resultados obtenidos.

9.7 Instrumentos de recolección de información

9.7.1 Guía de observación

En el trabajo se utilizará el instrumento que es la guía de observación, lo cual enfatiza la recolección de datos directamente de la realidad. Según Gómez (2021), “la guía de observación es un instrumento que orienta al investigador en la obtención de información relevante del fenómeno observado, mediante la organización sistemática de los elementos que se desean analizar” (p. 45).

Por lo tanto, en nuestra investigación, la guía de observación ayudará a identificar cómo se aplica la fábula en el aula y qué impacto tiene en la formación de valores. Permitirá registrar conductas e interacciones reales, facilitando un análisis claro del proceso educativo y aportando información útil para sustentar los resultados.

9.7.2 Guía de entrevista

La guía de entrevista es un instrumento esencial para la recolección ordenada de información, ya que orienta la conversación y asegura que los temas clave sean abordados. Según Tejero (2021), “la guía o guion de la entrevista es el instrumento fundamental que necesitaremos para conducir la entrevista de manera satisfactoria; en él incluiremos los elementos imprescindibles de nuestra investigación” (p. 45).

Por lo cual, en el contexto de nuestra investigación, contar con una guía de entrevista bien estructurada que nos permitirá focalizar las preguntas con los objetivos del estudio y obtener información relevante sobre el uso de la fábula como estrategia didáctica para el fortalecimiento de valores en el aula. Además, facilitará optimizar el tiempo de la entrevista y asegurar la obtención de datos más significativos para el análisis e interpretación de los resultados.

9.8 Población o Muestra

Para este trabajo de investigación se tomaron en cuenta a 2 docentes y 14 estudiantes de la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”, quienes son considerados

como actores principales del proceso investigativo los cuales forman parte de la enseñanza de los estudiantes de Educación General Básica que cursa el Quinto año.

10 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

10.1 Análisis de la guía de observación y las entrevistas

Para poder analizar los resultados se recurrió a la información que se había recogido a través de la guía de observación que se aplicó a los alumnos, de las entrevistas a la docente de segundo año y a la vicerrectora de la Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”, ya que con este procedimiento se obtuvo una comprensión más ajustada de la modalidad de uso de las fábulas como estrategias didácticas para el desarrollo de valores en el aula teniendo en cuenta tanto la conducta y el modo de implicarse de los alumnos como sus representaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y las de los docentes y las autoridades educativas, pudiendo a través de dichos instrumentos de recogida de información, detectar las estrategias didácticas utilizadas mediante el empleo de las fábulas, los valores que se van promoviendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los inconvenientes que se detectaban en el contexto educativo. Y así se va avanzando en el análisis de los resultados que se obtuvieron de la observación y de entrevistas realizadas.

10.1.1 Guía de observación

1. Los estudiantes muestran interés y disposición al iniciar la actividad con la lectura o narración de una fábula.

Los estudiantes muestran interés y disposición al iniciar la actividad de la lectura, favoreciendo la motivación de los estudiantes hacia la fábula. Según Hidi y Renninger (2023), el interés puede desarrollarse progresivamente a través de experiencias educativas que despierten la curiosidad y mantengan la implicación del estudiante, lo que repercute positivamente en la comprensión, la persistencia y el aprendizaje profundo. Por lo tanto la intervención pedagógica del docente, junto con el uso de la fábula como recurso didáctico, favorece que los estudiantes muestren interés y disposición desde el inicio de la actividad de observación.

2. Participan en la conversación inicial sobre los personajes y valores presentes en la historia.

La participación se ve favorecida cuando la profesora realiza un intercambio de preguntas-luego-repreguntas, favoreciendo así la conversación en turnos alternos y el considerando de los valores aprendidos. Según Blumenfeld (2022), la participación de los colegas tiene una relación estrecha con el logro académico, la motivación y la permanencia en las tareas escolares, constituyéndose en un referente clave de la calidad educativa. Sin embargo, la participación regulada por repreguntas posibilita anticipar la honestidad y discutirla como valor, que va preparando la comprensión ética del texto.

3. Escuchan con atención la lectura o narración de la fábula realizada por el docente o un compañero.

El seguimiento del relato, así como el proceso que se inicia al dar atención y comprender la lectura, refleja la participación de los estudiantes en la narración de las fábulas. Según lo expuesto por Posner et al (2020), la atención juega un papel fundamental en el aprendizaje autorregulado, pues permite controlar la conducta, mantener el esfuerzo cognitivo y responder de forma adecuada ante las exigencias que plantea la tarea escolar. Es por lo tanto que la narración expresiva acompañada de gestos y expresiones favorece la atención de los alumnos y, en consecuencia, el seguimiento del relato, estableciendo mejores condiciones para la comprensión de la fábula.

4. Identifican de forma asertiva a los personajes principales y secundarios.

Los alumnos identifican claramente a los personajes, afianzando a cada uno de ellos la comprensión lectora asertiva. Según Duke et al (2022), identificar las ideas principales y también los detalles relevantes, constituye una de las estrategias primordiales de comprensión práctica, la cual apoya la construcción de pensamientos analíticos y la interpretación de los textos narrativos. Cuando ocurre el apoyo manifestado a través de las preguntas orientativas, se perfecciona la identificación correcta de las funciones y, por voluntad, también se perfecciona la justificación apoyada en el propio texto.

5. Reconocen con claridad las características y acciones de cada personaje dentro de la historia.

Los rasgos de los personajes permiten a los estudiantes reconocer las características de los personajes que intervienen en el desarrollo de la historia. En esta línea, Cevalco

(2023), plantea que el reconocimiento de rasgos en los personajes del relato da lugar a la coherencia narrativa, por cuanto permitiría reconocer la forma de ser y actuar de cada uno de los personajes del relato en el que se introducen. Por tanto, el reconocimiento de los personajes permite configurar cómo las características personales de los personajes influyen en sus acciones o decisiones dentro de la historia.

6. Ordena y reconstruye los eventos principales de la historia.

En el momento de ordenar y reconstruir las escenas los alumnos llegan a comprender la narrativa del texto para lograr la interpretación de la moraleja, para Kintsch (2021), la comprensión de un texto narrativo se apoya precisamente en construir el modelo mental, para conseguirlo la organización y reconstrucción de los acontecimientos más importantes son imprescindibles. Sin embargo, al momento que hay que colocar en orden y mantener conectores temporales hará que la reconstrucción sea coherente, la dificultad en los supuestos hechos secundarios pone de manifiesto la necesidad de hacer un andamiaje puntual.

7. Capta elementos narrativos de la fábula, como diálogos, tono y emociones, para interpretar la historia.

Los estudiantes, al conocer los elementos narrativos y los diálogos, los llevó a entender la estructura y significado de un texto, pues implica identificarse con los personajes. Para Cain (2020), la comprensión narrativa se fortalece cuando los lectores integran información explícita del texto, como los diálogos, con una estructura narrativa, lo que al final obtendríamos la interpretación del texto con mayor profundidad y coherencia. Igualmente Identificar emociones y captar el tono permite identificar los elementos narrativos y los diálogos, mejorando la comprensión inferencial del relato.

8. Identifican correctamente el mensaje moral o enseñanza principal de la fábula.

Los estudiantes se dan cuenta de forma concreta de cuál debe ser el valor central de la fábula a la luz del sentido instructivo de la historia. La lectura de textos narrativos con intencionalidad formativa (la fábula) contribuye a mejorar la comprensión de un texto (Colomer, 2005), y por lo tanto hace que los estudiantes puedan interpretar mensajes y valores a partir de la estructura y del sentido general de la narración, de forma que la identificación de la moraleja adjunta a la confianza es una constatación de la comprensión

de carácter ético de la fábula, así como de la narración, entendiendo que se debe argumentar a partir de las cosas que pasan en la misma.

9. Relacionan la enseñanza de la fábula con experiencias de su vida cotidiana.

Por medio de la lectura de la fábula, los alumnos relacionan las escenas leídas con las propias experiencias, aunque realmente la experiencia sea sólo la forma elevada del conocimiento o el saber; y esto conduce a una comprensión más profunda. En la línea de Ausubel (2022), el nuevo conocimiento deviene conocimiento significativo cuando se le enlaza de forma relevante con el conocimiento anterior del alumno, de modo que favorezca el hecho de que se comprenda, se retenga y se aplique en la vida cotidiana lo que se ha aprendido.

10. Mantienen una actitud participativa y respetuosa durante el cierre de la actividad.

Al finalizar la actividad, los estudiantes muestran una actitud activa y respetuosa que sostiene el flujo de intercambio de ideas y de conclusiones del grupo. Según Vygotsky (1978), la interacción social respetuosa y una actitud activa son imprescindibles para el desarrollo cognitivo ya que el aprendizaje se produce a partir del intercambio de ideas y de colaborar con los demás. Por lo cual, una actitud ordenada con respeto de turnos sostiene la participación controlada y mejora el cierre reflexivo de la actividad.

10.1.2 Guía de entrevista

1. ¿Desde su experiencia docente, considera que la fábula es un recurso didáctico que puede ser utilizado para el desarrollo de valores en los estudiantes?

Desde la experiencia docente y la aplicación de la fábula como recurso didáctico se observa que los estudiantes pueden adoptar una actitud reflexiva y participativa, lo que facilita la internalización de valores a través de la narrativa. Según Colomer (2025), el uso intencionado de textos narrativos en la escuela, mediado por la experiencia del docente, favorece la formación ética y literaria del estudiante, al vincular la lectura con la reflexión sobre valores y la realidad social. De modo que la fábula constituye un recurso didáctico pertinente para desarrollar valores cuando se guía la identificación de acciones, consecuencias y se orienta el diálogo ético.

2. ¿Cómo utiliza la fábula como estrategia didáctica en el aula?

La fábula, como estrategia didáctica, es un recurso pedagógico eficaz para favorecer la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la formación en valores. Según Colomer (2025), la incorporación de textos narrativos con intención formativa, como la fábula, contribuye al desarrollo integral del estudiante cuando se emplea de manera planificada y contextualizada dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual manera una narración expresiva de la fábula, seguida de actividades de análisis y reflexión configura una secuencia didáctica coherente para comprensión y formación ética.

3. ¿De qué manera la lectura y análisis de fábulas contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo?

La lectura de un texto con un análisis ese texto hace que favorezca el desarrollo cognitivo y crítico del estudiante por ver ideas e interpretar significados. Según Cassany (2022), la lectura crítica y la lectura analítica constituyen un medio necesario para la elaboración del pensamiento con la interpretación, producción y comprensión a partir de la traslación del conocimiento. En este sentido el análisis de las consecuencias y decisiones en la lectura de fábulas favorece el razonamiento causal la argumentación y la reflexión ética aplicada.

4. ¿Qué criterios toma en cuenta al seleccionar las fábulas que emplea en su planificación docente?

La labor docente hace de guías de manera sistemática del proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten definir los objetivos claros y optar por contenidos adecuados. En este sentido, Tyler (2020), plantea que la planificación educativa debe estar sustentada en criterios claros respecto a los objetivos, las experiencias de aprendizaje, la organización de los contenidos y la evaluación, lo que permite ordenar de manera eficaz la labor docente. De igual modo Elegir fábulas con moraleja con claridad y pertinencia cultural optimiza los criterios, la comprensión, la participación y la profundidad de la discusión ética, de acuerdo con la planificación docente.

5. ¿Qué beneficios ha observado en el aprendizaje de los estudiantes al aplicar la fábula como estrategia didáctica?

Los beneficios que produce el aprendizaje se aprecian y son evidentes si los estudiantes pueden comprender, aplicar, etc., los conocimientos que han adquirido en otras situaciones, dejando así que se desarrollen contemporáneamente habilidades

cognitivas (toma de decisiones responsables), etc. Por otro lado, el aprendizaje para Ausubel (2022), solo podrá ser significativo si se relaciona con conocimientos previos y se puede proceder a aplicarlo de manera funcional en situaciones cotidianas, fuera del contexto académico. Asimismo, la fábula, cuando es trabajada con discusión guiada, puede propiciar beneficios como la comprensión lectora y expresión oral (argumentaciones y explicaciones).

6. ¿Qué aprendizajes éticos o sociales ha identificado en los estudiantes a partir del trabajo con fábulas?

Los aprendizajes adquieren su totalidad formativa cuando trascienden lo que sería el contenido académico y terminan integrando un componente ético y uno social dentro de la forma de trabajo de las dinámicas de aula. Tal y como indica Delors (2022), la educación debe promover aprendizajes que correspondan a lo ético y lo social facilitando, mediante lo que significa el aprender a convivir y el aprender a hacer, lo que consideramos elementos constitutivos del aprendizaje de lo que significa ser ciudadanos responsables. Hay que añadir también que Los aprendizajes éticos, sociales dan cuenta de cómo la educación trasciende el contenido académico, sino que persigue el formar estudiantes capaces de convivir, cooperar y actuar como ciudadanos responsables.

7. ¿Qué valores ha logrado potenciar con mayor frecuencia mediante la aplicación de fábulas?

El trabajar con la fábula les sirve a los alumnos para reforzar los valores instruccionales, su comprensión y su aplicación consciente a situaciones reales que refuercen actitudes como el respeto, la solidaridad, el trabajo colaborativo. Tal y como dice Schwartz (2022), los valores orientan la conducta humana y cuando se refuerzan en contextos educativos, estas producciones tienen influencia sobre la acción y la construcción de relaciones sociales. Por este motivo la fábula refuerza valores, como la solidaridad y la tolerancia a la hora de discutir acciones prosociales que darán lugar a acuerdos de aula.

8. ¿Cómo promueve la reflexión y el diálogo sobre los valores presentes en las fábulas?

La correcta utilización de las fábulas puede servir de indicador para reunir reflexiones y fomentar el diálogo en el aula propiciando el intercambio de opiniones para una construcción colectiva del saber. Freire (2025), afirma que el diálogo de reflexión es

un elemento nuclear en la educación, capaz tanto de favorecer la toma de conciencia, de intercambiar respeto entre los educadores/las educadoras y los educandos/as como de transformar el aprendizaje en una experiencia significativa. Debido a ello, el recurso de las preguntas abiertas y de la dramatización promueven la reflexión, la argumentación, la comprensión ética en la medida en que posicionan decisiones y sus consecuencias en escenarios representados.

9. ¿Ha identificado cambios positivos en la conducta o convivencia de los estudiantes?

La identificación de las mejoras es un indicador relevante en el comportamiento por lo que se contribuye a mejorar la convivencia escolar. Siguiendo a Bandura (2021), el comportamiento humano se aprende y se modifica mediante la interacción social y los modelos observacionales, mientras que los cambios positivos en el comportamiento están directamente relacionados con las prácticas educativas y pedagógicas que favorecen la convivencia y el aprendizaje social. Por lo tanto, la identificación del respeto y la regulación de las emociones dos antecedentes que se asocian a la disminución de conflictos, además de cuando la clase negocia acuerdos y anticipa consecuencias.

10. ¿Qué actividades o dinámicas implementa para promover la práctica de valores a partir de las fábulas?

Las actividades dinámicas en el aula facilitan la participación de los estudiantes y, por ende, favorecen el aprendizaje significativo (estimula el interés y la motivación). Johnson (2009), sostiene que las dinámicas en el aula fundamentadas en el aprendizaje cooperativo suman rendimiento académico y habilidades interpersonales, manteniendo un ambiente de positividad en el aula. Por lo tanto, integrar actividades de dinámicas como juegos de papeles y diarios reflexivos propicia la práctica de valores mediante la combinación de la experiencia situada (la acción) con la reflexión de carácter estructurado (el sentido y la implicación).

1. ¿Cómo evalúa el uso de la fábula como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la institución?

La acción de evaluar como estrategia pedagógica permite valorar el progreso del aprendizaje de las actividades educativas. Según Black (2020), la evaluación formativa es una de las estrategias pedagógicas más efectivas para mejorar el aprendizaje, ya que proporciona información constante que permite al docente y al estudiante identificar

progresos, dificultades y acciones de mejora De igual manera La fábula funciona como estrategia integradora y favorece el trabajo de valores cuando se promueve argumentación y aplicación a situaciones reales.

2. ¿Qué recursos didácticos utilizan los docentes para aplicar la fábula como estrategia didáctica?

El uso de los recursos educativos y su correcta aplicación como estrategia didáctica es fundamental para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Díaz y Hernández (2010), los recursos didácticos cumplen un papel mediador en el aprendizaje cuando se aplican como parte de estrategias pedagógicas intencionales, ya que facilitan la construcción del conocimiento y el desarrollo de competencias Debido a ello combinar el uso de recursos como material digital con mediación pedagógica y dramatización mejora el acceso multimodal al texto y favorece participación significativa (no solo consumo pasivo).

3. ¿Qué tipo de apoyo institucional se brinda a los docentes para implementar estrategias innovadoras como la fábula?

El apoyo pedagógico resulta esencial para implementar estrategias innovadoras y que estas respondan a las necesidades reales del aula con el acompañamiento continuo y la retroalimentación reflexiva. Según Stenhouse (2017), la innovación educativa se consolida cuando el docente asume un rol investigador, reflexiona sobre su práctica y recibe apoyo para experimentar, evaluar y ajustar estrategias que mejoren el aprendizaje de los estudiantes Por lo tanto el acompañamiento pedagógico con retroalimentación sistemática fortalece la implementación de estrategias (como fábulas) al convertir la innovación en práctica sostenida y monitoreada.

4. ¿Qué acciones desarrolla la institución para incentivar el uso de la fábula como recurso didáctico dentro del aula?

Las acciones didácticas orientadas a incentivar el aprendizaje son fundamentales para generar experiencias educativas significativas, promoviendo la participación activa y facilitando la construcción del conocimiento. De acuerdo con Zabala (2020), las acciones didácticas deben responder a una planificación reflexiva y contextualizada, ya que son el medio para incentivar aprendizajes significativos y el desarrollo integral del estudiante De tal manera los proyectos de lectura y ferias literarias incrementan

oportunidades y motivación para leer, especialmente si incluyen acceso, participación y conexión con convivencia y acuerdos del curso.

5. Desde su perspectiva, ¿qué impacto tiene la aplicación de la fábula en la motivación y participación de los estudiantes?

El verdadero impacto de las estrategias didácticas se evidencia cuando el estudiante actúa para aprender y usa lo aprendido fortaleciendo de esta manera la participación. Según Arguello (2022), la motivación intrínseca se incrementa cuando los estudiantes participan activamente en tareas con sentido y pueden aplicar lo aprendido, lo que genera un impacto positivo tanto en el compromiso como en el aprendizaje profundo. Se evidencia impacto positivo: las fábulas activan participación y seguridad para intervenir; por ello, favorecen que más estudiantes participen (incluidos quienes usualmente hablan poco).

6. ¿Cómo valora el papel de las estrategias literarias, como la fábula, en la formación ética y moral de los estudiantes?

Como docente valorar la formación ética implica reconocerla como un eje transversal del proceso educativo y analizar cómo se construye a partir de las experiencias de aprendizaje en el aula. De acuerdo con Kohlberg (2022), la formación ética se construye progresivamente mediante la reflexión moral y la interacción social, lo que permite que los estudiantes desarrollen juicios morales más autónomos y conscientes en su vida cotidiana. De igual manera valorar y promover la formación ética ayuda a argumentar con base las acciones–consecuencias, contribuye a construir criterio y favorece la convivencia al desplazar el moralismo hacia análisis y diálogo.

7. ¿Qué valores considera fundamentales para fortalecer dentro de la comunidad educativa?

Se evidencia cómo los valores se fortalecen en la comunidad educativa, ya que los estudiantes interactúan de manera colaborativa, respetuosa y solidaria, favoreciendo un clima de convivencia positiva. Estas acciones permiten que los valores no solo se comprendan, sino que se vivencien de forma colectiva, consolidando el sentido de pertenencia y la responsabilidad compartida. Según Delors (2020), la educación tiene como finalidad fortalecer los valores comunitarios mediante el aprender a vivir juntos, promoviendo la cohesión social y la construcción de una comunidad basada en el respeto

y la cooperación. Por esta razón, al fortalecer responsabilidad y respeto, constituye una base operativa para normas, convivencia y aprendizaje; desde allí se sostienen valores derivados (empatía/solidaridad).

8. ¿De qué forma la institución evalúa los resultados de las estrategias aplicadas para fortalecer los valores en los estudiantes?

La docente evalúa los resultados de las estrategias aplicadas, analizando el nivel de logro de los aprendizajes y la participación de los estudiantes. Esta evaluación permite identificar avances, dificultades y oportunidades de mejora, así como ajustar las estrategias pedagógicas para responder de manera más efectiva a las necesidades del aula. Según Black y Wiliam (2020), la evaluación formativa orientada a los resultados es clave para mejorar las estrategias de enseñanza, ya que proporciona información continua que guía la toma de decisiones pedagógicas. Por lo tanto, evaluar con observaciones de aula y búsqueda de evidencias conductuales/socioemocionales permite valorar resultados reales de convivencia más allá de una calificación.

9. ¿Ha notado cambios significativos en la convivencia escolar a partir de la implementación de actividades basadas en fábulas u otros recursos literarios?

Se evidencian cambios significativos en la convivencia escolar, ya que los estudiantes muestran actitudes de respeto, cooperación y diálogo durante las interacciones en el aula. Estas conductas favorecen un ambiente armonioso que facilita el aprendizaje y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Los cambios observados reflejan la interiorización de normas y valores que orientan la conducta hacia el bienestar colectivo. Según Ortega (2020), la convivencia escolar mejora cuando se desarrollan acciones educativas que promueven relaciones basadas en el respeto mutuo, la participación y la resolución pacífica de conflictos. Por ello se evidencia que al trabajar historias con valores que aportan a la resolución de conflictos, al aumentar el diálogo y la cooperación en la convivencia escolar, su efecto es mayor cuando se sostiene como práctica constante un diálogo.

10. ¿De qué manera se puede potenciar el uso de la fábula como estrategia didáctica que fomente valores en el aula?

Se observa cómo potenciar estrategias pedagógicas orientadas a fomentar la participación activa y la reflexión crítica contribuye de manera significativa al

aprendizaje y a la formación integral de los estudiantes cuando el docente aplica estrategias planificadas y coherentes. Según Zabala (2017), las estrategias didácticas deben diseñarse a partir de una reflexión sobre la práctica educativa, considerando los objetivos, los contenidos y las características del contexto, ya que su adecuada aplicación permite fomentar aprendizajes significativos y promover el desarrollo cognitivo, social y actitudinal del estudiante. De tal manera potenciar exige capacitación práctica orientada a implementación y, al usar herramientas digitales, asegurar que el foco permanezca en análisis, diálogo y reflexión (no consumo pasivo).

11 TÍTULO DE LA PROPUESTA

Pequeñas fábulas, grandes valores

11.1 Introducción

La educación actual debe ir orientada hacia la transmisión de los saberes académicos y también hacia la enseñanza de los valores que guíen la forma de comportarse y de convivir en la escuela, y fuera del ámbito escolar. En este sentido, las fábulas suponen un recurso educativo básico, puesto que a través de cuentos cortos permiten transmitir de un modo sencillo, reflexivo y acorde con la edad de los alumnos, enseñanzas morales.

Así mismo la llegada de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) implicará que el progreso en el aprendizaje significativo contemple la utilización de herramientas digitales. Por ello, la propuesta es la de elaborar un blog educativo que contemple una selección de fábulas y actividades didácticas con el fin de fortalecer la educación en valores y de despertar el interés por la lectura en los estudiantes.

El blog educativo será un espacio de interacción en el que el alumnado podrá acceder a los contenidos de manera autónoma, dinámica, visualmente satisfactoria, propiciando la reflexión, el análisis y la práctica de los valores en el día a día, por lo que se convertirá en un apoyo de un método innovador para el proceso didáctico.

11.2 Objetivos de la propuesta

11.2.1 Objetivo general

Desarrollar actitudes éticas y de convivencia en los alumnos a través de un blog educativo de fábulas, que permita transmitir enseñanzas morales y convertir los aprendizajes en acciones adecuadas dentro y fuera del aula.

11.3 Justificación

En la actualidad, se manifiesta una declinación en la adopción de valores en el entorno escolar y social que incide en la convivencia, el respeto y las relaciones interpersonales de los estudiantes. A su vez, el mal uso de la tecnología ha propiciado que no se aprovechen las múltiples oportunidades de los recursos digitales desde el enfoque de la educación.

La materialización de un blog escolar de fábulas es una de las propuestas que podría considerarse pertinente y original ya que, a partir de esta propuesta, se puede hacer una asociación de la literatura infantil con las tecnologías digitales que lo hace motivador, aportando un medio muy significativo para el aprendizaje de valores. Las fábulas, a partir de la representación de situaciones cotidianas y de personajes arquetípicos, favorecen el pensamiento crítico y el desarrollo moral del alumnado.

Es una propuesta pertinente en todos los sentidos, ya que facilitará el desarrollo de los valores básicos y porque sirve de soporte a la práctica de los docentes, estimulará la búsqueda de los estudiantes y el blog es una opción metodológica para diversificar estrategias, reconocer los procesos autónomos de aprendizaje y soportar el proceso educativo en una perspectiva innovadora, participativa y ajustada a las necesidades del sistema educativo actual.

11.4 Desarrollo de la propuesta

La presente propuesta se desarrolla a partir de la elaboración e implementación de un blog educativo bajo el título “Pequeñas fábulas, grandes valores”, configurado como un recurso didáctico digital que integra contenidos literarios, juegos de actividades y

recursos didácticos tecnológicos orientados al reforzamiento de los valores en los estudiantes.

El blog está diseñado de manera organizada y accesible, permitiendo un acceso sencillo de los estudiantes y de los docentes. En la parte **inicial o de inicio** se encuentra una imagen que presenta el blog con una idea atractiva, capaz de hacer que el estudiante decida abrir conforme el contenido, además de proporcionar la idea de la motivación del aprendizaje a partir de fábulas. Esta sección sirve para dar la bienvenida y situar el objetivo de la educación que realiza el blog.

La sección de **Fábulas** presenta relatos seleccionados como El pastor mentiroso o bien otras fábulas clásicas a partir de las cuales se extraen valores educativos y enseñanzas morales. Cada fábula está acompañada al margen de actividades lectoras y reflexivas para que los estudiantes puedan localizar el elemento principal del mensaje y relacionar los valores aprendidos con las situaciones de su vida real.

La sección **Juegos de talleres** incluye actividades lúdicas, que están estructuradas como talleres pedagógicos donde el alumnado aprende jugando. Estos juegos favorecen la participación activa, el trabajo colaborativo y el aprendizaje significativo de aprendizajes importantes en el marco de la práctica de valores como el respeto, la honestidad, la responsabilidad y la solidaridad. Esta sección permite reforzar los contenidos de las fábulas de forma lúdica y motivadora

La sección **Videos** añade material audiovisual que complementa las fábulas propias y los valores, lo que facilita los aprendizajes y también responde y da cabida a diferentes estilos de aprendizaje. Los vídeos también refuerzan las enseñanzas morales inherentes a las fábulas, al tiempo que permiten la reflexión y/o el diálogo dentro del aula.

Por último, la sección **Evaluación** permite valorar aprendizajes adquiridos por parte del alumnado a partir de las actividades digitales, cuestionarios y ejercicios interactivos. Evaluar, en este caso, no sólo hace referencia a la comprensión lectora de fábulas, sino a la interiorización de los valores que se trabajan, fomentando la autoevaluación y el aprendizaje autónomo.

En conjunto, el blog educativo se convierte en una expresión de una estrategia didáctica emergente que integra la literatura infantil con la aportación de herramientas digitales, favoreciendo el desarrollo integral del alumnado y ayudando a la práctica de valores en el marco de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

11.5 Explicación de la propuesta

La propuesta denominada “Pequeñas fábulas, grandes valores” se apoya en la creación de un blog educativo que sirve como una práctica de enseñanza innovadora y en el que se entrelazan la lectura de fábulas y el uso de herramientas digitales, con la finalidad de hacer más fuerte la educación en valores en las alumnas y los alumnos, y la propuesta se visualiza como una respuesta a la necesidad de crear espacios educativos vivos en los que puedan darse los intereses de las alumnas y alumnos y las exigencias tecnológicas del momento.

El blog educativo puede entenderse como una herramienta educativa que permite presentar las fábulas organizadas de forma visual y amigable, de manera que puede llegar a facilitar el aprendizaje significativo y autónomo. A través de las diferentes secciones que compone (Inicio, Fábulas, Juegos de talleres, Videos y Evaluación) la alumna y el alumno van interactuando con los contenidos presentados en los que se hace más fácil la comprensión de los mensajes que nos dan las fábulas y su aplicación a nuestras vidas.

La explicación de la propuesta gira en torno al uso del blog, que permite desarrollar valores como el respeto, la responsabilidad, la honradez, la solidaridad y la empatía, los cuales se trabajan de manera transversal mediante el desarrollo de actividades lúdicas, audiovisuales y evaluativas. Las fábulas escogidas deben de hacer que los alumnos reflexionen sobre situaciones de la realidad, que lleguen a identificar las conductas positivas y las negativas y que puedan construir aprendizajes a partir de la experiencia.

Por otra parte, esta propuesta favorece la participación de los alumnos en el sentido que los juegos de los talleres y las evaluaciones digitales favorecen la interacción, el pensamiento crítico y la toma de decisiones. El rol del docente pasa a ser el de mediador del aprendizaje, ya que debe guiar, acompañar y facilitar el uso del blog como recurso educativo en el aula y fuera de ella.

11.6 Validación de la propuesta

La propuesta planteada fue revisada, aprobada y validada por Lic. Nelly Narcisa Correa Canteral MgC. y Ph.D. María Eugenia Heredia, expertos de la Universidad Técnica de Cotopaxi, quienes concuerdan que el blog educativo “Pequeñas Fábulas, Grandes Valores” constituye una propuesta de interés en el ámbito educativo, puesto que el uso de recursos digitales integrados con la lectura de fábulas fortalece significativamente el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.

Consideran que la implementación del blog constituye al desarrollo de la comprensión lectora, el pensamiento reflexivo y la formación integral de los estudiantes mediante el análisis de enseñanzas morales presentes en cada narración.

Así mismo señala que las fábulas trabajadas permiten promover valores fundamentales tales como la justicia, la honestidad, la perseverancia, la responsabilidad y la solidaridad los cuales favorecen la construcción de una convivencia armónica dentro del contexto escolar. De esta manera, el blog no solo incentiva la lectura comprensiva, sino que también genera espacios de reflexión donde los estudiantes pueden relacionar las enseñanzas con situaciones de su vida cotidiana.

De igual forma, la importancia de la presente propuesta se basa en el fortalecimiento de valores dentro del aula de clase mediante estrategias innovadoras apoyadas en herramientas tecnológicas, lo que incrementa la motivación, el interés y la participación activa de los estudiantes. De esta manera, la estructuración es sistematizada, ordenada y coherente, por ende, cumple con todas las normas establecidas como la introducción, justificación, objetivo, contenido científico, y entre otros elementos que contribuyen para la sustentación y argumentación de su elaboración.

Finalmente, el desarrollo de las actividades propuestas en el blog promueve la práctica de valores como el respeto, la empatía, la responsabilidad, la solidaridad y la honestidad, contribuyendo al fortalecimiento del proceso educativo y permitiendo que los estudiantes se formen como personas críticas, reflexivas y capaces de actuar de manera justa dentro de la sociedad.

11.7 Resultados de la propuesta

Los resultados han sido muy satisfactorios, puesto que el blog educativo está orientado al fortalecimiento de valores en el aula de clase mediante la lectura y análisis de fábulas, las mismas que permiten a los estudiantes reflexionar y desenvolverse en un espacio de convivencia armónica donde cada uno reconozca la importancia de actuar con respeto, responsabilidad y honestidad. Por ende, la propuesta del blog “Pequeñas Fábulas Grandes Valores” se ha evidenciado como un medio innovador y pertinente para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo tanto la comprensión lectora como la formación integral de los estudiantes a través de la práctica constante de valores.

Pequeñas fábulas, grandes valores



TALLER PEDAGÓGICO N.º 1
“El Espejo de la Verdadera Amistad”



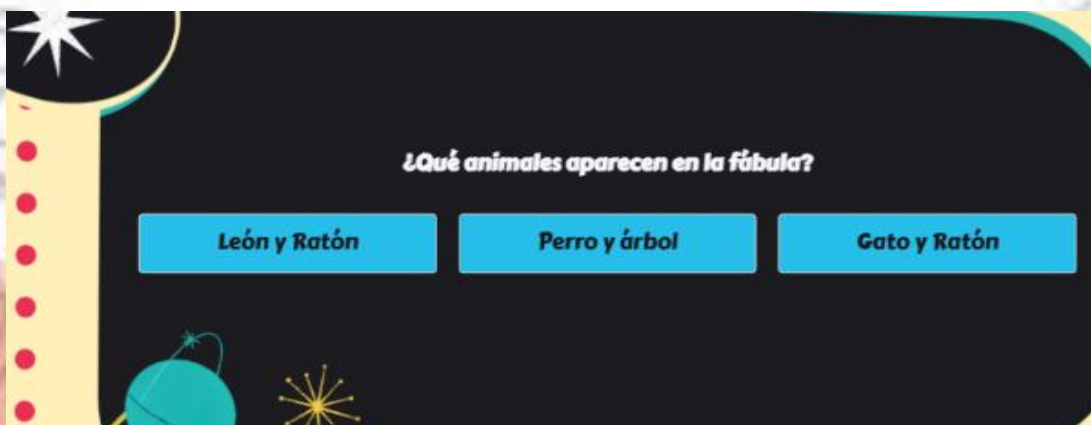
Valor: La amistad

Inicio

- La docente les da la bienvenida y presenta un breve análisis sobre la solidaridad y la empatía usando el blog educativo “Fábulas y Valores”.

Desarrollo

- A continuación, la docente presentara el video de la fábula “El León y el Ratón”, con la finalidad de elaborar un pensamiento sobre la necesidad de apoyar a otros sin considerar las diferencias.
- Después la docente planteará preguntas que fortalezcan el pensamiento crítico del alumnado como: ¿Qué animales aparecen en la fábula? ¿Crees que un animal pequeño puede ayudar a uno grande?



¿Crees que un animal pequeño puede ayudar a uno grande

Escribe aquí tu respuesta.

Enviar

Cierre

LA FÁBULA DE ESOPHO: "EL LEÓN Y EL RATÓN"

1. Selecciona los personajes principales de la historia.

CAZADOR

LEÓN

ESOPO

RATÓN

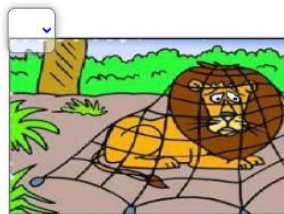
2. ¿Dónde vivía el león? Selecciona la respuesta correcta.

En el bosque.

En el desierto.

En la sabana.

3. Ordena del 1 al 6 estas ilustraciones que se corresponden con las secuencias de la historia.



Para terminar el taller, la docente les indicará a los estudiantes que vuelvan a ingresar al blog educativo para realizar la actividad evaluativa que está al final del recurso digital.

Lista de cotejo

RECURSOS	DURACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Video 	45 minutos

Fábula: El León y el Ratón

Valor: Amistad

Institución: Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”

Grado: Quinto EGB

Instrucciones: Marcar con una (✓) el nivel de logro alcanzado por el estudiante durante el desarrollo de las actividades de inicio, análisis y reflexión de la fábula.

Criterios	SI	En proceso	NO
Interviene en el dialogo inicial aportando ideas sobre la amistad			
Examina la relación de los personajes y sus acciones			
Interpreta el mensaje central de la historia			
Justifica porque la ayuda del ratón fue significativa			
Plantea compromisos personales relacionados con el compañerismo			

TALLER PEDAGÓGICO N.º 2

“El Reflejo de la Gritud”



Valor: Gritud

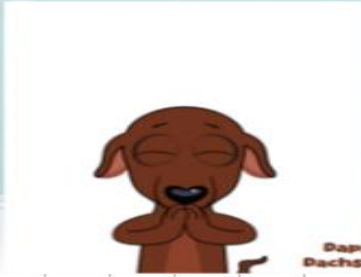
Inicio

- La maestra comenzará el taller con una breve bienvenida y una pequeña introducción acerca de porqué es importante valorar lo que se tiene. Para incentivar la participación se hará la dinámica “El objeto valioso”, en la que cada alumno dirá algo que tenga y de lo que esté agradecido.

Desarrollo

- Luego los estudiantes serán llevados por la docente al uso del blog educativo en donde verán las imágenes y el video de la fábula El Perro y su Reflejo.
- Al terminar el video, se plantearán preguntas del blog juego de talleres: ¿Cuál es el personaje principal? ¿Qué llevaba en la boca? ¿Dónde vio el reflejo? ¿Cómo se sintió el perro al perder su hueso?

¿Cuál es el personaje principal?



¿Qué llevaba en la boca?



Cierre

- Para cerrar el taller la docente pregunta a los estudiantes ¿Cuál es el valor aprendido? y que enseñanza deja la moraleja, a continuación, realizarán la actividad de evaluación sugerida en el blog, la cual permite evaluar el aprendizaje obtenido a partir del recurso audiovisual analizado. Esta situación servirá para verificar la incorporación del valor de la gratitud a través de una prueba digital.

1.- ¿Qué tipo de texto es?

- a.- Cuento
 b.- leyenda
 c.- fábula

2.- ¿Quién es el personaje de la fábula?

- a.- El perro
 b.- El león
 c.- EL oso

3.- ¿Cómo era el personaje de nuestra fábula?

- a.- Un perro feliz.
 b.- Un perro muy triste.
 c.- Un perro muy hambriento.

4.- ¿Dónde llevaba el hueso?

- a.- En sus manos.
 b.- En el hocico.
 c.- En su lengua.

RECURSOS	DURACIÓN
Blog educativo “Fábulas y Valores” Dispositivo tecnológico (computador, tablet o celular) Acceso a internet	45 minutos

Lista de cotejo

Fábula: El Perro y su Reflejo

Valor: Gratiitud

Institución: Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”

Grado: Quinto EGB

Instrucciones: Marcar con una (✓) según el desempeño demostrado por el estudiante en las actividades desarrolladas antes, durante y después de la lectura o visualización.

Criterios	SI	En proceso	NO
Expresa opiniones sobre la importancia de valorar lo que se tiene			
Describe el conflicto presentado en la fábula			
Deduce las causas que llevaron al personaje a perder el hueso			
Argumenta la enseñanza relacionada con la gratitud			
Relaciona la moraleja con situaciones familiares o escolares			

TALLER PEDAGÓGICO N.º 3

“La Voz de la Verdad”

Valor: Honestidad y responsabilidad



Valor: Honestidad

Inicio

- La docente comenzará el taller con un saludo cálido y una breve charla sobre la importancia de la honestidad. Para hacer el ambiente más dinámico, se jugará “Verdadero o falso”, donde los estudiantes levantarán una tarjeta según crean que la afirmación es correcta o incorrecta.

Desarrollo

-
- Luego, la docente guiará a los estudiantes en la lectura de la fábula “El Pastor Mentiroso”, que está disponible en el blog de juego de talleres como completar las frases del pastor mentiroso, después, planteará preguntas reflexivas como: ¿Qué hacía el pastor cuando gritaba el lobo?, ¿Qué pasó cuando el lobo apareció de verdad?, ¿Cómo afecta la mentira a la confianza?

El pastor cuidaba sus todos los días en el campo.

Un día gritó “¡lobo!” para hacer una broma.

Los aldeanos llegaron rápidamente, pero no encontraron ningún .

Más tarde, el apareció de y atacó a las ovejas.

El pastor pidió ayuda, pero nadie le porque siempre

ayudo

peligro

ovejas

verdad

mentiras

lobo



Cierre

- Finalmente, la docente pedirá a los estudiantes que completen la evaluación que también se encuentra en el blog, lo que les permitirá demostrar su comprensión sobre el valor de la honestidad, basado en la lectura y la reflexión grupal que se realizó durante la clase

- ¿Cómo reaccionaban los habitantes del pueblo al oír sus gritos?
 - Se matían en sus casas muertos de miedo.
 - Se reían porque sabían que era una broma.
 - Perseguián al pastor por todo el pueblo.
- ¿Por qué el pastor siempre se alojaba riéndose?
 - Porque los vecinos estaban contentos.
 - Porque le había tocado la lotería.
 - Porque era una broma.
- ¿Por qué un día los habitantes del pueblo no le hicieron ni caso?
 - Porque no le oyeron.
 - Porque estaban hartos de que los engañara.
 - Porque hacía muy mal tiempo.
- Al final, ¿qué ocurrió con las ovejas?
 - Se escaparon al monte.
 - Entraron en su corral.
 - Se las comió el lobo.

RECURSOS	DURACIÓN
Blog educativo “Fábulas y Valores” Dispositivo tecnológico Acceso a internet	45 minutos

Lista de cotejo

Fábula: El Pastor Mentiroso

Valor: Honestidad

Institución: Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”

Grado: Quinto EGB

Instrucciones: Marcar con una (✓) el nivel alcanzado por el estudiante durante la participación en actividades de comprensión, análisis y reflexión.

Criterios	SI	En proceso	NO
Participa en la dinámica inicial demostrando criterio propio			
Identifica el problema central generado por el personaje			
Analiza las consecuencias sociales de la mentira			
Explica como la falta de honestidad afecta la confianza			
Asume una postura crítica frente a las acciones del pastor			

TALLER PEDAGÓGICO N.º 4
“Sembrando el Futuro”



Valor: Responsabilidad

Inicio

- La docente va a iniciar el taller con una cálida bienvenida y un rápido resumen de por qué poner en el esfuerzo y asumir sus responsabilidades importa y para promover el trabajo en equipo, vamos a llevar a cabo la dinámica "Construyamos juntos", en la que los estudiantes tenderán a formar grupos para construir una figura con materiales simples.

Desarrollo

- La docente proyectara el video de la fábula La Cigarra y la hormiga, que está disponible en el blog y luego se les preguntarán: ¿Quién crees que se está preparando para el futuro? ¿Qué crees que pasará cuando ya no haya comida?



Cierre

- Finalmente, los estudiantes realizarán la actividad de evaluación del blog, que permitirá conocer el grado de comprensión del valor de la responsabilidad en función de los contenidos audiovisuales trabajados en la sesión.

Arrastra la cigarra y la hormiga a donde corresponde, luego compara el comportamiento de estos personajes utilizando las palabras que se encuentran en la parte de abajo.




LA CIGARRA	LA HORMIGA
¿Qué hace en el verano?	
<input style="width: 80%;" type="text"/>	trabaja
¿Cómo es?	
<input style="width: 80%;" type="text"/>	<input style="width: 80%;" type="text"/>



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CORRIENTES PEDAGÓGICAS

En la siguiente sopa de letras busca las palabras que esta relacionadas con la fábula.

SOPA DE LETRAS

A	E	D	F	H	H	C	S	D	G
L	H	H	O	R	M	I	G	A	T
I	F	G	H	J	K	G	L	A	H
M	W	E	C	E	B	A	D	A	B
E	R	T	Y	U	I	R	O	X	D
N	H	G	F	J	Ñ	R	L	C	T
T	Q	S	C	E	R	A	R	V	R
O	P	O	I	U	Y	T	R	G	I
T	R	I	S	T	E	G	E	B	G
T	Y	H	B	V	E	R	A	N	O
I	N	V	I	E	R	N	O	N	M

Encuentras las siguientes palabras

- Hormiga
- Cigarra
- Invierno
- Alimento
- Triste
- Trigo
- Cebada

RECURSOS	DURACIÓN
Blog educativo “Fábulas y Valores” Dispositivo tecnológico Acceso a internet	45 minutos

Lista de cotejo

Fábula: La Cigarra y la Hormiga

Valor: Responsabilidad

Institución: Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”

Grado: Quinto EGB

Instrucciones: Registrar con una (✓) el nivel de desempeño evidenciado en las actividades de interpretación y aplicación del valor trabajado.

Criterios	SI	En proceso	NO
Colabora activamente en la actividad grupal inicial			
Compara las actitudes de la cigarra y la hormiga			
Evalúa las consecuencias de actuar sin previsión			
Explica la importancia de la planificación en la vida diaria			
Demuestra responsabilidad en el cumplimiento de tareas			



TALLER PEDAGÓGICO N.º 5
“Justicia para los Pequeños”



Valor: Justicia

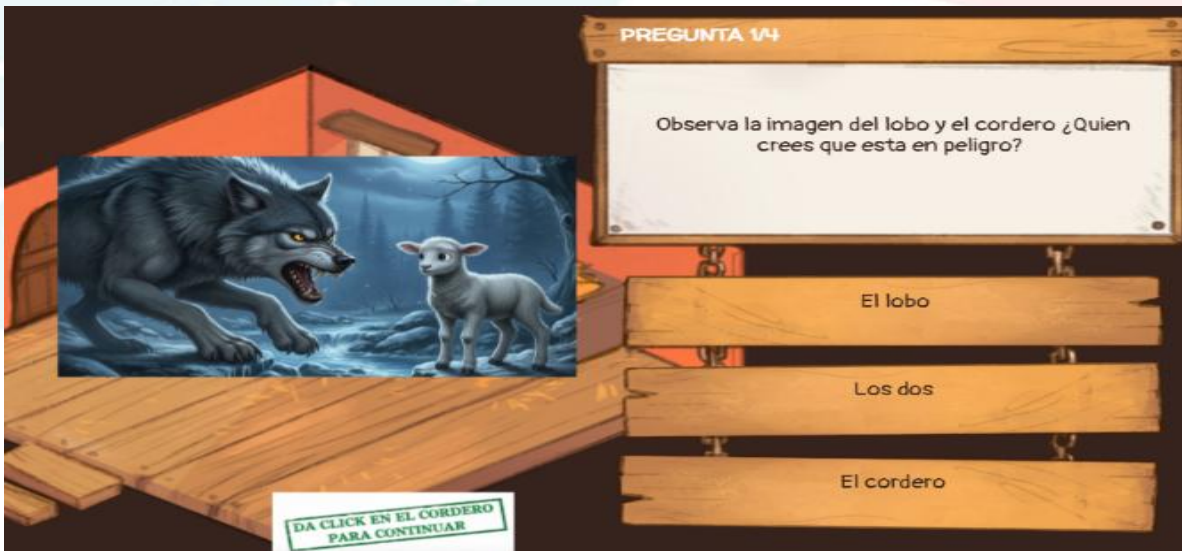
Inicio

- La docente dará inicio al taller con un saludo cordial y una breve reflexión sobre el respeto y la justicia. Para motivar la participación, se realizará la dinámica “Defendiendo al compañero”, en la cual los estudiantes comentarán en parejas situaciones en las que alguien defendió a otra persona.

Desarrollo

- Posteriormente, la docente guiará a los estudiantes a observar el video de la fábula El Lobo y el Cordero disponible en el blog. Al finalizar, se formularán preguntas como: ¿fue justa la actitud del lobo?, ¿cómo se sintió el cordero?, ¿qué debemos hacer cuando observamos una injusticia?





PREGUNTA 1/4

Observa la imagen del lobo y el cordero ¿Quién crees que está en peligro?

El lobo

Los dos

El cordero

DA CLICK EN EL CORDERO PARA CONTINUAR



PREGUNTA 3/4

¿Qué crees que hará el lobo?

buscar un pretexto para atacarlo

Ayudar al cordero

Ignorarlo

DA CLICK EN LA IMAGEN PARA CONTINUAR

Cierre

- Como actividad de cierre, los estudiantes resolverán la evaluación digital propuesta en el blog, la cual permitirá reconocer el nivel de comprensión alcanzado sobre los valores de la justicia a partir del análisis del video observado.



Preguntas:

1. ¿Cuál crees que es el mensaje principal de esta fábula?

2. Analiza el comportamiento del lobo. ¿Qué nos dice sobre las personas que abusan de su poder?

3. ¿Crees que el cordero podría haber hecho algo diferente para cambiar el resultado? Justifica tu respuesta.

4. Relaciona esta fábula con una situación de la vida real. ¿Dónde podemos ver comportamientos similares en la sociedad actual?

RECURSOS	DURACIÓN
Blog educativo “Fábulas y Valores” Dispositivo tecnológico Acceso a internet	45 minutos

Lista de cotejo

Fábula: El Lobo y el Cordero

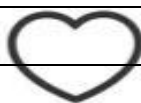
Valor: Justicia

Institución: Unidad Educativa “General Miguel Iturralde”

Grado: Quinto EGB

Instrucciones: Señalar con una (✓) el nivel de logro alcanzado en las actividades de análisis, argumentación y reflexión final.

Criterios	SI	En proceso	NO
Expone su opinión sobre situaciones de injusticia			
Analiza el comportamiento del lobo desde una perspectiva ética			
Fundamenta si la acción fue justa o arbitraria			
Identifica derechos vulnerados en la historia			
Propone soluciones pacíficas ante conflictos similares			



12 MANUAL DEL BLOG PEQUEÑAS FÁBULAS Y GRANDES VALORES

1. Presentación

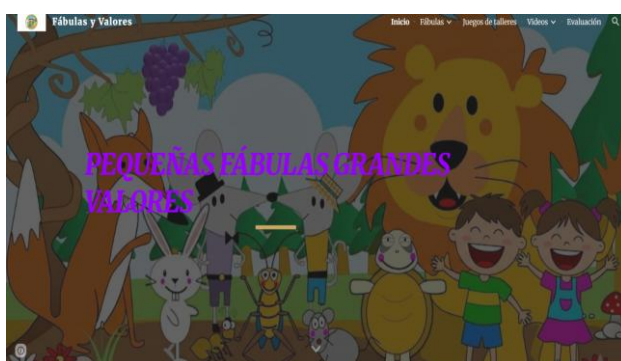
El blog educativo “Fábulas y Valores” es un recurso digital diseñado para apoyar el proceso de enseñanza–aprendizaje en Educación Inicial y Educación General Básica, mediante el uso de fábulas como estrategias didácticas para el fortalecimiento de valores. El sitio ha sido creado en Google Sites y está dirigido a docentes, estudiantes y familias, permitiendo la interacción a través de juegos, videos y actividades de evaluación.

2. Estructura del blog

El blog está organizado en un menú principal ubicado en la parte superior de la página, con las siguientes secciones:

2.1 Inicio

Presenta una portada visual con el tema “**Pequeñas fábulas, grandes valores**”, que da la bienvenida al usuario e introduce el propósito del sitio.

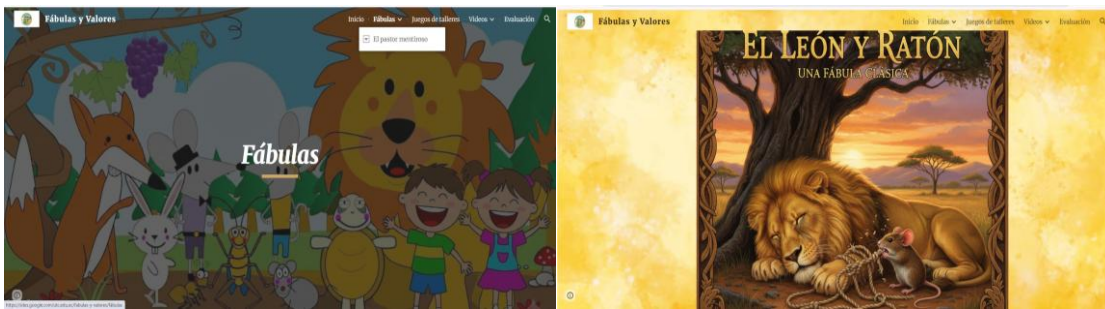


2.2 Fábulas

Contiene las fábulas trabajadas en el blog. Cada fábula incluye contenido visual, actividades y reflexión sobre el valor que se desea fortalecer.

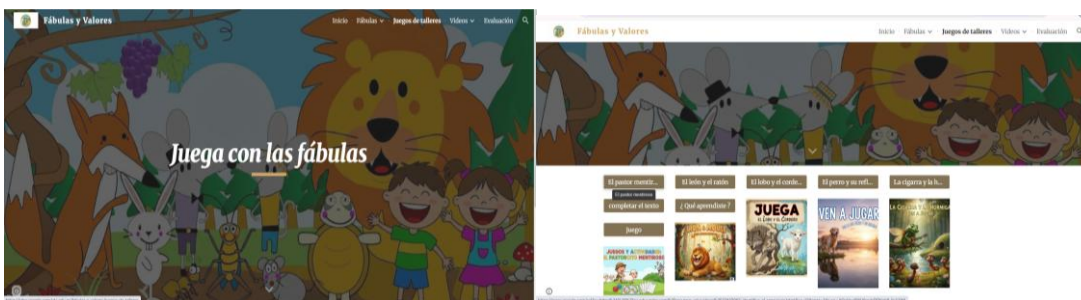
Ejemplo:

- El león y el ratón



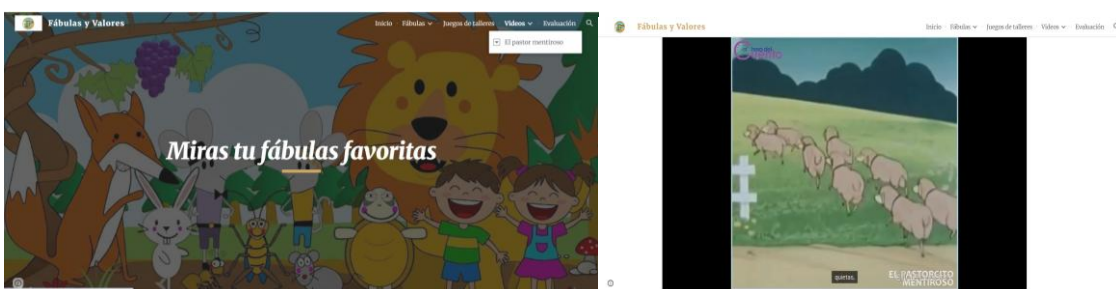
2.3 Juegos de talleres

Incluye juegos interactivos relacionados con las fábulas, diseñados como actividades de refuerzo y cierre pedagógico. Estos juegos permiten que cualquier visitante pueda participar sin necesidad de registro.



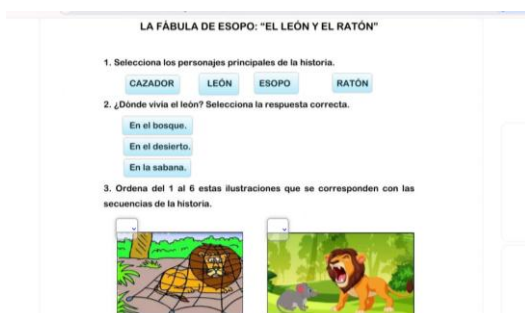
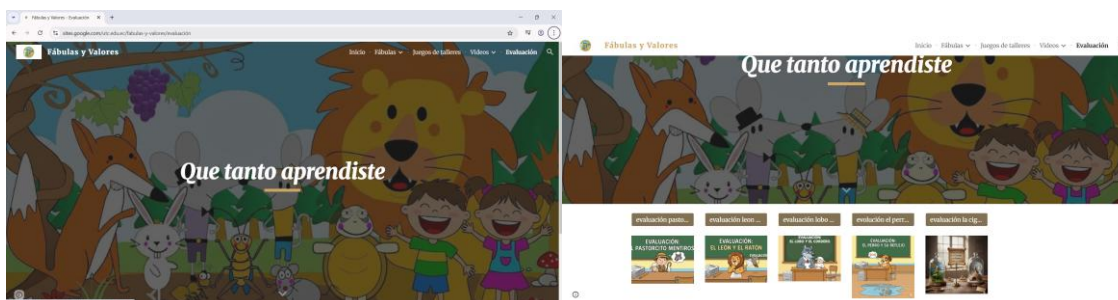
2.4 Videos

Presenta videos educativos que complementan las fábulas, facilitando la comprensión del mensaje y reforzando el aprendizaje de los valores.



2.5 Evaluación

Contiene actividades de evaluación sencillas que permiten verificar la comprensión de la fábula y el valor aprendido.



3. Descripción de uso del blog

3.1 Navegación

- El usuario puede desplazarse por el menú superior para acceder a cada sección.
- Los botones e imágenes funcionan como enlaces interactivos.

3.2 Uso de las fábulas

1. Seleccionar la fábula deseada desde el menú **Fábulas**.
2. Leer o visualizar la historia.
3. Dialogar sobre el mensaje y el valor principal.

3.3 Uso de los juegos

1. Ingresar a **Juegos de talleres**.
2. Elegir el juego relacionado con la fábula.
3. Realizar la actividad de forma individual o grupal.
4. Reflexionar sobre lo aprendido.

3.4 Uso de los videos

1. Acceder a la sección **Videos**.
2. Reproducir el material audiovisual.

3.5 Evaluación

1. Ingresar a la sección **Evaluación**.
2. Resolver las actividades propuestas.
3. Identificar el valor aprendido.

4. Recursos tecnológicos utilizados

- Google Sites
- Imágenes educativas
- Juegos interactivos
- Videos educativos
- Aplicaciones que fueron utilizadas para los juegos interactivos (Genially, Kahoot, Educaplay).
- Aplicación que fue utilizada para la creación de las evaluaciones (liveworksheets).
link del blog <https://sites.google.com/utc.edu.ec/fábulas-y-valores/juegos-de-talleres>



5. Recomendaciones pedagógicas

- Utilizar el blog como apoyo didáctico dentro del aula.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes.
- Promover el diálogo y la reflexión después de cada actividad.

13 Conclusiones

Se pudo fundamentar teóricamente la importancia de la fábula como una estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual se evidenció que este recurso literario mejora el desarrollo de la comprensión y lectora al igual de la reflexión crítica; así como permite fortalecer los valores fundamentales como el respeto,

responsabilidad, la honestidad, solidaridad y la empatía. Desde el ámbito pedagógico, la fábula se destaca como una herramienta necesaria para facilitar la interiorización de valores a través de narraciones breves, reflexivas y cercanas a la realidad del alumno.

De acuerdo al diagnóstico se pudo identificar que existe una limitada práctica de valores y el uso poco sistemático de la fábula como recursos didácticos en los alumnos de quinto año. De igual forma se observó que las estrategias pedagógicas que se utilizan en el aula de clases, por lo general no promueven la participación activa en la reflexión ética; lo que incide en la motivación de los estudiantes y en la aplicación práctica de valores en el aula y convivencia escolar

Se diseñó una guía metodológica con instrucciones y el uso de la fábula en clase como estrategia de enseñanza, todo ello en aras de fortalecer los valores del alumnado mediante actividades participativas, reflexivas y contextualizadas, potenciando de este modo el desarrollo de un aprendizaje significativo, el desarrollo socioemocional y articulando, también de forma transversal, el florecimiento de los valores en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta propuesta constituía una ayuda al profesorado en la forma de dinamizar las actividades de aula, logrando de esta forma implementar espacios de aprendizaje más participativos.

14 Recomendaciones

A los docentes pertenecientes a la Educación General Básica se les sugiere que puedan incluir de manera planificada y sistemática la fábula como otra estrategia didáctica dentro de sus actividades pedagógicas, ya que este material didáctico nos proporciona la posibilidad de reflexionar sobre valores, favoreciendo un aprendizaje significativo adecuado de forma contextualizada y con pequeñas narraciones. En las actividades relacionadas con la fábula, hay que prever antes, durante y después de la lectura la inclusión de la actividad con la fábula, una fábula que fomente el análisis crítico y la implicación del alumnado.

Ciertamente se alienta a las instituciones educativas a que lleven a cabo procesos de formación del profesorado sobre el uso de las estrategias didácticas renovadoras y de

los recursos literarios referidos a la formación en valores, literatura novelada, tradicional, etc. Esas formaciones le permitirían al docente el desarrollo de una compilación de competencias pedagógicas que fomentaran una enseñanza activa, crítica y participativa en el aula.

De igual modo, se recomienda que se intercale de forma transversal la lectura de fábulas en todos los ámbitos del saber, con la intención de progresar en la educación integral de los alumnos y de promover el uso y la práctica cotidiana de valores en contextos escolares y sociales. La conexión con materias como Lengua y Literatura, Ciencias Sociales o Educación para la Ciudadanía no hará que se planteen de forma atípica los valores, sino en contexto cotidiano de la enseñanza.

15 Bibliografía

- Abaunza, E., & Urbina, A. (abril de 2022). *Propuesta didáctica para mejorar la comprensión lectora de las fábulas a partir de una evaluación diagnóstica*. Obtenido de Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Managua: <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10727/1/450.pdf>
- Acuña, D., Lapo, J., Poveda, F., & Romero, E. (2025). La motivación por aprender y su efecto en el rendimiento académico de los estudiantes de educación básica superior. *Reincisol*, 4(7), 549-573. doi:[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)549-573](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)549-573)
- Aguilar, F. (2024). *El conocimiento de estrategias de aprendizaje como alternativa para el fortalecimiento de competencias heurísticas en estudiantes universitarios en modalidad virtual*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador,: <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/catedra/v7n2/2631-2875-catedra-7-02-00019.pdf>
- Aldaz, A., Aimara, J., Gaibor, D., & Coello, M. (2024). Fomento de la creatividad y el pensamiento crítico en niños de educación básica a través de actividades innovadoras. *Ciencia Latina*, 8(3). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12931
- Aldaz, C. (2025). *La fábula como herramienta didáctica en la práctica de valores con los estudiantes de tercer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Juan León Mera "La Salle", de la ciudad de Ambato*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/23f293db-266c-4b91-88c3-ef576eda51c2/content>
- Amini, M., & Qiufen, W. (2025). La importancia del enfoque humanista y el desarrollo moral en las aulas de inglés. *Discov Educ* 4, 4(238). doi:<https://doi.org/10.1007/s44217-025-00691-4>
- Arguello, M. (2022). Textos Narrativos. *Enciclopedia de conocimientos fundamentales*, 1, 22-28, 41-42. Obtenido de <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>
- Bailón, L., & Collaguazo, J. (2023). *Fábulas de Esopo: Una Narrativa de Reflexiones y Valores en Los estudiantes*. Obtenido de Universidad Laica Eloy Alfaro:

- <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/4951/1/ULEAM-PLL-029.pdf>
- Baque, J. (2024). *Las fábulas como herramienta didáctica en el desarrollo del hábito lector*. doi:<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a18650e4-4caf-4909-9a46-aa5ce0ee04d0/content>
- Bastidas, J., & Romo, P. (2022). *Didáctica de la lectura*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador : <https://bibliotecadigital.uce.edu.ec/files/original/82cf2712f88203ee248d5d6164fbc526a0a6ad35.pdf>
- Bayona, L., & Ahumada, L. (2022). El rol de la educación en la formación de cultura de paz. *Societas. Revista de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 20(2). doi:<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/341/3411797005/index.html>
- Becerra, M., Castillo, C., Londoño, S., Rojas, J., & Vanegas, M. (2024). Estrategias didácticas desde la diversidad y la educación inclusiva para fomentar el pensamiento crítico en la Institución Educativa María Auxiliadora. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(4), 698. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2286>
- Cáceres, L., & Aldana, H. (2025). El docente como mediador de aprendizajes significativos. *Dialéctica*, 2(25), 4056. doi:<https://doi.org/10.56219/dialectica.v2i25.4056>
- Campozano, J., García, P., & Álava, L. (2024). Aprendizaje activo y enseñanza efectiva. *Ciencia Latina*, 146. doi:https://doi.org/10.37811/cli_w1043
- Cárdenas, B., & Guamán, L. (2023). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en los niños*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>
- Carrascal, L. (2024). Abordaje de la educación en valores por los docentes en el aula. *REvista Dialéctica*, 2(24). doi:<https://doi.org/10.56219/dialectica.v2i24.3516>
- Castillo, G., Sailema, J., Chalacán, J., & Calva, A. (2023). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria*, 6(6), 13911-13922. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.4409

- Cedeño, F., & Bernal, Á. (2024). Práctica de valores y el desarrollo formativo de los estudiantes de cuarto grado de Educación Básica. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación*, 7(13). doi:<https://doi.org/10.46296/rc.v7i13.0210>
- Chang, M., Castillo, V., Velázquez, D., & Cargua, F. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 11(2), 245-256. doi:<https://doi.org/10.61154/rue.v11i2.3463>
- Cobeña, A., Rosado, T., & Mendoza, M. (2025). Valores éticos en la educación básica media latinoamericana: una revisión de la literatura. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 9(38), 1909 -1918. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i38.1025>
- Del Valle, L. (2023). Educar en valores para el siglo xxi: desde el eje transversal de valores. *Revista Grupo Ciego*(64), 147-155]. Obtenido de https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2023/11/Ed.64-147-155-Lira-Lilibeth.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Díaz, Y., & Martínez, N. (2022). Educación en valores para la convivencia escolar. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(26), 2279–2295. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.491>
- Dido, J. (2025). *Teoría de la fábula*. doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(1\)580](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580)
- Domínguez, J. (2024). Educación de Valores en Estudiantes del 3er Ciclo de la Educación Escolar Básica de la Escuela San Francisco de Asís de la Ciudad de Pilar. Año 2024. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 2087-2102. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.14970
- Gray, D. (16 de abril de 2021). *Tipos de personajes literarios: clasificación y características*. Obtenido de <https://www.escueladeescrituracreativa.com/teoria-literaria/tipos-de-personajes-literarios-clasificacion-y-caracteristicas/>
- Guamán, J., & Rivera, Y. (2024). Fomentando el pensamiento reflexivo: estrategias para mejorar las habilidades de metacognición. *Esprint Investigación*, 3(1), 28-38. doi:<https://rei.esprint.tech/>
- Hasna, S., Kusmana, S., & Wilsa, J. (2024). Materiales didácticos de texto fábula para aumentar el interés lector de los alumnos de primaria. *International Journal of*

- Elementary Education*, 13(2), 23-30.
doi:<https://doi.org/10.11648/j.ijeeedu.20241302.11>
- Kleveland, A. (2022). Augusto Monterroso y la fábula en la literatura contemporánea. *Universidad de Salamanca*(30), 119-155. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/308/30803005.pdf>
- Marcillo, C., Calderón, T., Mendoza, S., & Bernal, Á. (2022). La transferencia del aprendizaje en los estudiantes de nivelación y deserción académica. *Polo del Conocimiento*, 7(8), 2514-2540. doi:<https://orcid.org/0000-0003-2373-2995>
- Martinez, J. (2019). Educación en valores y convivencia escolar. Editorial Educativa.
- Mejía, N., Pazmiño, G., Luzuriaga, L., & Meza, D. (2025). Recursos literarios como estrategia pedagógica en la enseñanza de la literatura. *Journal of Multidisciplinary Novel Journeys & Explorations*, 3(1), 1-12. doi:<https://doi.org/10.63688/h1vbm945>
- Mendoza, J., & Samada, Y. (2025). La fábula como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades socio-afectivas en niños de 4 años. *Revista Social Fronteriza* , 5(1). doi:[https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5\(1\)580](https://doi.org/10.59814/resofro.2025.5(1)580)
- Minga, S. (2025). *La fábula, recurso didáctico eficaz para fortalecer la práctica de valores en el cuarto grado de Educación General Básica*. Obtenido de Universidad Nacional de Loja: <https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/2a9c7bd7-ef87-47d0-ad23-d757d7c96f47/content>
- Ministerio de Educación. (2023). *Ministerio de Educación y Secretaría del Buen Vivir lanzan herramienta para el aprendizaje de valores en instituciones educativas*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/ministerio-de-educacion-y-secretaria-del-buen-vivir-lanzan-herramienta-para-el-aprendizaje-de-valores-en-instituciones-educativas/>
- Ministerio de Educación. (2024). *El cuento y la fábula*. doi:https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2021/Aprender_a_tiempo/Recuperando_Aprendizajes/COMUNICACIONALES/MEDIA/El-cuento-y-la-fábula.pdf
- Ministerio de Educación. (2024). *Inserción Curricular: Educación Cívica, Ética e Integridad*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/08/insercion-civica-etica-integridad.pdf>

- Miranda, C. (2025). *La autoestima profesional: una competencia mediadora para la innovación en las prácticas pedagógicas*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/28081740_La_autoestima_profesional_una_competencia_mediadora_para_la_innovacion_en_las_practicas_pedagogicas
- Mirkhodjaeva, D. (2025). El enfoque humanista para los estudiantes de la educación. *Revista Internacional Científico-Electrónica "Estudios Y Teorías Pioneras"*, 1(5), 48-51. doi:<https://pstjournal.uz/index.php/pst/article/view/48>
- Mora, A., Sánchez, M., Daza, S., & Zúñiga, D. (2023). Estrategias y metodologías de enseñanza para el aprendizaje activo. doi:978-0-3110-0020-3
- Morales, J. (2025). *Teoría narrativa de la psicología social en el modo de ser literario*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5442/jmg1de1.pdf>
- Muñoz, C., & Ruiz, A. (2022). Programa estratégico lector para desarrollar el pensamiento crítico-creativo en estudiantes de secundaria. *Revista Innova Educación*, 4(2), 159-175. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.02.010>
- Navarra. (2024). *Escuelas de familia moderna*. Obtenido de <https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/RESPETO.pdf/dcba3f6e-479e-4563-a6fd-4bc4d89e5698>
- Orellana, C. (2024). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *Universidad de Costa Rica*, 7(1), 134-154. doi:<https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Ortega, A., & Mendoza, K. (2025). La Comprensión Lectora para el Desarrollo del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Décimo Año. *Reincisol*, 4(7), 2154-2188. doi:[https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)2154-2188](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)2154-2188)
- Ortega, F. (2024). *La neuroeducación y su aporte al desarrollo de estrategias para mejorar los procesos de aprendizaje en el aula*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/29288/1/UPS-CT011834.pdf>
- Ortega, P., & Minguez, R. (2023). Familia y transmisión de valores. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 15, 33-56. doi:<https://doi.org/10.14201/3022>
- Pamplona, J., Cuesta, J., & Cano, V. (2020). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Redalyc*, 21, 13-33. doi:<https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>

- Pazmiño, V. (2020). El acompañamiento pedagógico una condición en la educación para desarrollar liderazgos. *11*, 46-53. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8380403>
- Pérez, K. (2025). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Universidad Católica de Cuenca: <https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7c20a444-059c-4fd8-b2e9-54abfd3c602c/content>
- Pernalet, M. (2023). La formación de valores en la educación primaria desde un enfoque psicopedagógico. *Revista grupo CIEG(61)*. Obtenido de <https://revista.grupociieg.org/wp-content/uploads/2023/04/Ed.61-113-125-Pernalet-Mary.pdf>
- Pineiro, C. (2024). *Recursos Literarios*. Obtenido de https://www.edu.xunta.gal/centros/cpiramonpineirolancara/system/files/REcursos%20literarios%201_0.pdf
- Rodríguez, G., & Caicedo, J. (2022). Formación de valores humanos en estudiantes de la Educación Básica. *Portal De La Ciencia, 1(2)*, 69–81. doi:<https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.290>
- Rodríguez, A. (2021). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Redalyc, 16(2)*, 183-195. doi:<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Salazar, A., & Ayala, C. (2023). *Cuadernilo para el estudiante*. Obtenido de Dirección General de Educación Tecnológica Agropecuaria : https://dgetaycm.sep.gob.mx/storage/recursos/2022/08/GfMDB62Rzo-6_Literatura.pdf
- Salazar, J. (2024). *La lectura de fábulas para la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Glenn Doman” en la ciudad de Ambato*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato: <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b8f54265-dcaf-4eb3-ad89-270a572a693c/content>
- Sarango, H. (2023). *Las fábulas de Esopo y la importancia de sus moralejas como recurso pedagógico para la enseñanza de valores en los niños*. Obtenido de Universidad Técnica Particular de Loja: https://dspace.utpl.edu.ec/visorHub/?handle=123456789_37780

- Sucari, W., Arones, M., Cueva, M., & Farfan, S. (2024). *Enfoques pedagógicos contemporáneos y posmodernos: Propedéutica elemental para la cultura pedagógica*. Obtenido de https://editorial.inudi.edu.pe/plus/public/main_teaching/main/public/pdfuniversitario/66be08ebc0b9a_LIB.IP.004-Enfoques%20pedag%C3%B3gicos%20contempor%C3%A1neos%20y%20posmodernos.pdf
- Togra, I. (2021). *La narrativa como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20197/1/UPS-CT009085.pdf>
- Torres, J., & Yagual, E. (2023). *Las fábulas en el desarrollo de valores en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de Universidad Estatal Península de Santa Elena: <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a9a3c2c3-5fcd-4b96-83a9-0bb37dd416e5/content>
- Trejo, K. (2025). Educación en valores de carácter humanista para un mundo común y un futuro compartido. *Revista Boletín Redipe*, 14(8). Obtenido de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/2288/2284>
- Ugarte, M. (2021). *Las fábulas como recurso didáctico para mejorar la comprensión lectora en cuarto grado*. Obtenido de Universidad Técnica de Machala: <https://repositorio.utmachala.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d9b7ff6a-b7d0-4e62-aad7-bb5c4b96373a/content>
- UNESCO. (2023). *La educación transforma vidas*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/education>
- UNICEF. (2024). *Educación: Todos los niños y niñas tienen derecho a aprender*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es/educacion>
- UNIR. (2024). *Definición de recursos literarios y sus usos*. Obtenido de <https://www.unir.net/revista/humanidades/recursos-literarios/>
- Valero, I. (2024). Fortaleciendo la competencia de lectura crítica y reflexiva, a través de fábulas clásicas de Esopo. *Revista Científica*, 9(32). doi:<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.32.5.104-124>
- Vásquez, Y. (2024). Estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en una institución educativa. *Scielo*, 7(1). doi:<https://doi.org/10.35381/e.k.v7i1.3733>

- Vélez, E., Vidal, E., Chancay, E., & Zambrano, E. (2025). La diversidad en el aula para el aprendizaje. *Ciencia Latina*, 9(3). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.18016
- Yum, P., & Zapata , H. (2024). Motivación y Rendimiento Académico. *Ciencia Latina*. doi:https://doi.org/10.37811/cli_w1137
- Zapata , M., Andrade, A., Mora, A., Angulo, K., & Santos, V. (2025). El impacto de estrategias didácticas y ambientes de aprendizaje en el proceso educativo en la Unidad Educativa Francisco Illingworth Icaza. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1). doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16359