



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUIA DIDACTICA DE EXPRESION CORPORAL PARA
DESARROLLAR HABILIDADES Y DESREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE
EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA "PORTOVIEJO" DE LA CIUDAD DE LATACUNGA
PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 - 2010**

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Educación Parvularia

Autora:

Martínez Nieto Irma María

Director:

Ing. Tito Recalde

LATACUNGA – ECUADOR

DICIEMBRE - 2010

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación Elaboración y aplicación de un de una Guía Didáctica de Expresión Corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta "Portoviejo" de la ciudad de Latacunga Provincia de Cotopaxi en el período 2009 - 2010, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Martínez Nieto Irma María

C.I. 050312820-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE EXPRESION CORPORAL PARA DESARROLLAR HABILIDADES Y DESREZAS DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2009 – 2010”, de Martínez Nieto Irma María, postulante de licenciatura en educación Parvularia, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre que la Universidad Técnica de Cotopaxi, designe para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2010.

El Director

MSC. TITO RECALDE

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, por ser el creador de la vida y por regalarnos el amanecer de cada día.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi, por abrirme las puertas y brindarme la oportunidad de recibir una formación integral y científica. A los maestros que supieron guiarme con sus nobles ideales, quienes a lo largo de la carrera nos dieron la luz de conocimiento.

A todos quienes aportaron de una u otra forma en el trabajo investigativo.

Irma Martínez N.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo investigativo, fruto de la dedicación y esfuerzo a Dios Padre, por permitirme llegar hasta este momento tan importante de mi vida y lograr tan anhelada meta.

A mi familia, a mi esposo e hija, motor de mi vida, por ese cariño y apoyo incondicional.

A todos los niños y niñas, que son fuente de inspiración y futuros precursores de una patria libre.

Irma Martínez

INDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁG.
Portada.....	i
Autoría.....	ii
Aval del Director.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Resumen.....	vi
Abstract.....	vii
Índice General.....	viii
Índice de Gráficos.....	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACION TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Los Juegos Electrónicos.....	4
1.2 Uso de los Juegos Electrónicos en la Educación.....	6
1.3 Importancia de los juegos electrónicos.....	11
1.3.1 Videojuegos que desarrollan habilidades y destrezas.....	13
1.3.2 Comportamientos que se relacionan con los Videojuegos.....	14
1.3.3 Factores en los Videojuegos.....	15
1.4 Ventajas y desventajas de los juegos electrónicos.....	17
1.4.1 Ventajas.....	17
1.4.2 Desventajas.....	21
1.5 Tipos de juegos electrónicos.....	22
1.6 Efectos de los video juegos violentos en los estudiantes.....	24
1.6.1 Señales que se deben toma en cuenta.....	25
1.7 Definiciones de agresividad y violencia.....	30

1.8 Juegos electrónicos en la conducta de los jóvenes.....34

CAPÍTULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la institución educativa.....38

2.2 Metodología.....40

2.3 Análisis de las encuestas realizadas a los docentes del colegio

“Vicente León”42

2.4 Análisis de las encuestas realizadas a los Estudiantes en el colegio

“Vicente León”49

CAPITULO III

VERIFICACIÓN DE RESULTADOS

3.1Diseño de la propuesta.....	
3.1.1 Datos informativos.....	3.1.2
Justificación.....	
3.1.3 Objetivo general de la propuesta.....	61
3.1.3.1Objetivos específicos.....	62
3.1.4 Descripción de la propuesta.....	63
3.1.5 Guía didáctica.....	65
operativo de la propuesta.....	133
4.1Plan	
4.2 Resultados generales de la propuesta.....	135
4.3 Conclusiones y recomendaciones.....	134
4.3.1 Conclusiones.....	134
4.3.2 Recomendaciones.....	135
Bibliografía.....	137
Anexos1	
Anexo 2	
Anexo 3	

Anexo 4

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 2.1: Expresión con su propio cuerpo.....	43
Tabla N° 2.2: Problemas de motricidad gruesa.....	44
Tabla N° 2.3: La expresión corporal facilita el PEA.....	45
Tabla N° 2.4: La importancia del área corporal.....	46
Tabla N° 2.5: Dificultades de aprendizaje.....	47
Tabla N° 2.6: Ejercicios corporales para desarrollo de habilidades y destrezas.....	48
Tabla N° 2.7: desarrollo integral del niño@.....	49
Tabla N° 2.8: Mejoramiento del PEA.....	50
Tabla N° 2.9: Elaboración de la guía didáctica.....	51
Tabla N° 2.10: Aplicación de la guía didáctica.....	52

ÍNDICE DE TABLAS

Grafico N° 2.1: Expresión con su propio cuerpo.....	43
Grafico N° 2.2: Problemas de motricidad gruesa.....	44

Grafico Nº 2.3: La expresión corporal facilita el PEA.....	45
Grafico Nº 2.4: La importancia del área corporal.....	46
Grafico Nº 2.5: Dificultades de aprendizaje.....	47
Grafico Nº 2.6: Ejercicios corporales para desarrollo de habilidades y destrezas.....	48
Grafico Nº 2.7: desarrollo integral del niño@.....	49
Grafico Nº 2.8: Mejoramiento del PEA.....	50
Grafico Nº 2.9: Elaboración de la guía didáctica.....	51
Grafico Nº 2.10: Aplicación de la guía didáctica.....	52

RESUMEN

La presente aporte investigativo tiene de carácter descriptiva, el mismo que describirá los diferentes elementos del problema de investigación, el proyecto es factible de realizarlo por cuanto busca determinar a través del análisis técnico y la investigación de campo la necesidad de la elaboración y aplicación de la Guía Didáctica de Expresión Corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas a través del desarrollo de actividades motrices de Esquema corporal, coordinación motriz lateralidad, equilibrio, lateralidad, etc. En los niños de 4 a 5 años de edad. El problema se presenta por que en la institución educativa se conoce muy poco del tema es por ese motivo que no se da la importancia necesaria al desarrollo psicomotriz, siendo esta área quizá la más importante para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas, además tampoco se dispone de recursos didácticos así como también de materiales adecuados que permitan fortalecer el desarrollo del área corporal. La cimentación del marco teórico y la elaboración de la metodología adecuada se basa en el análisis o comprobación de datos a través de la observación la encuesta y la entrevista, cuya valides y confiabilidad se determina a través del juicio de expertos y el análisis crítico de la investigadora, lo que permitirá llegar a una confiabilidad aceptable, y será valorada utilizando la estadística cumpliendo los objetivos de los interrogantes y del marco teórico. Se considera que la presente propuesta permitirá mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Expresión Corporal factor que permita promover el desarrollo de habilidades y destrezas logrando despertar el interés por esta área del conocimiento.

SUMMARY

The following contribution has the descriptive character , at the same time describe the different problems , the project can be carried because through the didactic corporal expression development of motor activities , laterality , body schema ,In children of 4 and 5 years the problem is for the institution because the manager don't see the real problem in the development psychomotor neither has the material according for develop of children that permit strengthen the body area development, the foundations of the theoretical framework and the elaboration of appropriate methodology is based in the correct investigation that permit arrive the real problems of children through the interviews and polls which determines the validity of expert opinion the critical analysis of research that permit reach an acceptable reliability and will be valued using the statelet , meeting the objectives and questions is consider of the actually approach permit improve teaching and learning process the expression body language achieving arouse interest for this area of knowledge

INTRODUCCIÓN

La expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas es un recurso didáctico de gran influencia formativa para la niñez, y es por medio de sus diversas maneras de expresión fortalece el desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes.

Las variadas actividades motrices enfocadas en el desarrollo del equilibrio, la lateralidad, el esquema corporal, coordinación entre otras; siempre y cuando vinculadas a la lúdica favorecen de estimulantes en el perfeccionamiento de habilidades y destrezas. A demás de ello hace que los niños y niñas logren descubrir las posibilidades expresivas y comunicativas a través de su propio cuerpo.

Paradójicamente en el tema propuesto para esta investigación se ha visto afectado por la falta de conocimiento de su importancia, y de los beneficios que nos ofrece el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas. Esto ha hecho que quienes están en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje no planifiquen y motiven a los infantes, prefiriendo en la mayoría de los casos dedicarse al sedentarismo.

Esta Guía de Expresión Corporal será un apoyo sustancial para los maestros, padres y niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” ya que con ella podrán desarrollar los ejercicios con su cuerpo y ayudarlo a desarrollar las capacidades expresivas y comunicativas y de esta manera colaborar a un desarrollo integral del niño.

El presente tema releva su importancia y oportuna aplicación puesto que se cuenta con el apoyo de la institución, dando a conocer que en la Fiscal Mixta “Portoviejo” del Barrio Cuchitingue de la Parroquia Aláquez no cuenta con un aporte estimulante para impartir el desarrollo en el área motriz es ahí donde la

Guía Didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas abre las puertas a los infantes hacia un progreso de las capacidades motoras como el esquema corporal, el equilibrio, la lateralidad, la coordinación, etc., pueden factores motivantes para que los niños y niñas mejoren sus capacidades expresivas y comunicativas, con todo su entorno.

El objetivo que se planteo este trabajo de investigación es elaborar y aplicar una Guía Didáctica de Expresión Corporal para desarrollar habilidades y destrezas dirigido a niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” del barrio Cuchitingue de la parroquia Aláquez del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi en el período 2009 – 2010

Este trabajo investigativo está estructurado en tres capítulos:

En el I capítulo se establecen los fundamentos teóricos sobre el objetivo de estudio, a través de establecer los: Antecedentes investigativos, las Categorías fundamentales y el Marco teórico. En el II capítulo está estructurado sobre la base de la investigación de campo, mediante una breve caracterización de la institución objeto de estudio, el Análisis e interpretación de los resultados de la investigación, Diseño de la propuesta, el III capítulo contiene la Aplicación o Validación de la Propuesta y está conformado por el Plan Operativo de la Propuesta y el resultado general de la aplicación de la propuesta; y por último se encuentra las Conclusiones y Recomendaciones al estudio.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 CURRÍCULO PREESCOLAR

El currículo preescolar se basa en lineamientos y contenidos que son analizados, interpretados, comprendidos y aplicados en el marco de las realidades locales de los centros y entidades educativas. El preescolar pretende una etapa de desarrollo donde las capacidades y potencialidades del ser humano muestran su más alto grado de sensibilidad y aptitud hacia el conocimiento. El 75% de desarrollo cognitivo se produce en este período; por ello el preescolar no debe considerarse una etapa de preparación para la futura escolarización sino un período de estimulación y potenciación del proceso de desarrollo.

Es así que el Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

El currículo preescolar debe ser centrado en el niño y niña, porque su objetivo es proporcionar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas debe ser integrador y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades.

El currículo preescolar es un proceso de revisión continua, y una respuesta honesta a lo que está en realidad pasando, el currículo representa el conjunto de las metas globales que se desean lograr y de los pasos previstos para alcanzarlos, es también el conjunto de los aspectos dimensiones o ámbitos que se considera importante y necesario, a través del trabajo en la escuela año tras año, se abordan ámbitos y metas de aprendizaje y desarrollo, forman también parte del currículo las razones o condiciones que justifican las opciones adoptadas.

La actualización y fortalecimiento Curricular de la Educación 2010, se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas

Es así como surge la necesidad de integrar todos los programas preescolares que sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, de una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque. El convencimiento de que este esfuerzo colectivo tiene como objetivo fundamental contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación, la clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación, solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.

1.1.1. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA CURRICULAR

Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta de la estructura del currículo preescolar se ha constituido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencia basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas, actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que se servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares especificadas. No tienen carácter programático, sino orientador.

1.1.2. OBJETIVOS DEL CICLO PREESCOLAR

La Educación Básica Ecuatoriana en el ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

- Desarrollar integralmente sus capacidades para fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.
- Desarrollar actitudes con sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura
- Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social, cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales.

- Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

1.1.3. MODALIDADES CURRICULARES

Para llevar adelante el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación parvularia existen diferentes modalidades curriculares, tales como el sistema Montessori, el currículum cognitivo o High Scope y el currículo personalizado y el integral, cada uno de ellos plantea un enfoque particular de cómo debe llevarse el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación parvularia sin embargo ninguno de ellos puede por sí solo satisfacer plenamente.

Los requerimientos para una formación óptima en la formación del niño y niña en la etapa de desarrollo tanto en consideración de nuestros fundamentos y nuestra modalidad curricular se busca lograr una educación de calidad oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes en función del desarrollo pleno y la trascendencia del niño y niña y que propicie la continuidad del sistema educativo.

De esta manera el proyecto educativo busca desarrollar todas las potencialidades y la capacidad de los niños y niñas a lo largo de la vida generando experiencias de aprendizaje que inicie a la niñez en la formación de valores, el desarrollo de habilidades y destrezas; además es en la familia donde se encuentran los primeros y más importantes vínculos afectivos además de las pautas y hábitos de su grupo social y cultural desarrollando de esta forma sus primeros aprendizajes.

De allí que el proyecto educativo busca desarrollar una labor educativa, cognitiva, complementaria congruente que optimice el creciente desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas en los primeros años de vida pues esta es una etapa crucial para su formación ya que en cada uno de ellos existe un potencial de desarrollo y aprendizaje que puede emerger con fuerza en condiciones favorables, mediante una metodología oportuna y pertinente que inculque la participación activa de la niñez en el proceso fomentando aprendizajes significativos y relevantes estableciendo a la vez vínculos afectivos, significativos y desarrollando su capacidad de exploración comunicación de sus experiencias e ideas.

1.1.4. REFERENTE CURRICULAR

El referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses, y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad.

Para RODRÍGUEZ P. (1997, Pág.10). Indica que “El Referente Curricular no consiste solamente en conceptuar materias propias del programa educativo sino también en desarrollar un cuerpo de conocimientos a transmitir, definir el producto educativo”.

Para la autora del trabajo investigativo el referente curricular es el desarrollo de los conocimientos que busca transmitir y definir el producto educativo que se expresa como resultado es así que los procesos de medición considerando como un proceso de etapas evolutivas deben generar la posibilidad de fomentar en la sociedad un individuo integral que cubra las expectativas laborales y las de desarrollo como persona que siempre promueva el aprendizaje, la participación de los niños y niñas.

1.2. PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1.2.1. CONCEPTO

Para SANCHEZ Llena, Alfonso (1988. Pág. 40) “Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante y esto implica que hay un ser que conoce aquel que puede enseñar, y otro que desconoce el que puede aprender con disposición tanto del maestro como del estudiante”.

Para la tesista ciertamente el proceso de enseñanza aprendizaje es el proceso que ayuda a desarrollar la individualidad de las personas y que ayuda a los estudiantes que se reconozcan como seres humanos únicos en donde se desarrollen sus potencialidades, el proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar el cual siempre debe estar bien conducido, orientado, estimulado; ya que el éxito de este proceso consiste en motivar al educando hacia el estudio y el conocimiento.

Las actividades de enseñanza que realizan los maestros están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de los docentes y dicentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas para ello, interactuando con los recursos educativos a su alcance con el fin de lograr el desarrollo de la persona en función de sus capacidades y demás circunstancias individuales, por medio de motivación, orientación, asesoramiento personalizado, planificación de tareas, trabajo en equipo, etc.

Los aprendizajes son resultados de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan las informaciones, hechos, conceptos, procedimientos, valores, los procesos de aprendizaje son actividades que realizan los estudiantes para conseguir el logro de objetivos educativos que pretenden, constituyen una actividad individual aunque se desarrolla en un contexto social y cultural, que se produce a través de un proceso de interiorización en el que cada estudiante concilia los nuevos conocimientos.

1.2.2. ENSEÑANZA

1.2.2.1. CONCEPTO

PÉREZ Gómez (1992. Pág. 22) señala que “Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia.”

Para la tesista este concepto es más restringido que el de enseñanza, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos. En este sentido la educación comprende la enseñanza propiamente dicha.

La particularidad de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan

enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuro reflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real.

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo

histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y calidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas,, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda.

1.2.3. APRENDIZAJE

1.2.3.1. CONCEPTO

Para ARREDONDO F. (1989, Pág. 66) “Es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.”

Es indispensable para la investigadora considerar al aprendizaje como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos.

Existe un factor determinante a la hora que un individuo aprende y es el hecho de que hay algunos alumnos que aprenden ciertos temas con más facilidad que otros, para entender esto, se debe trasladar el análisis del mecanismo de aprendizaje a los factores que influyen, los cuales se pueden dividir en dos grupos : los que dependen del sujeto que aprende (la inteligencia, la motivación, la participación activa, la edad y las experiencia previas) y los inherentes a las modalidades de presentación de los estímulos, es decir, se tienen modalidades favorables para el aprendizaje cuando la respuesta al estímulo va seguida de un premio o castigo, o cuando el individuo tiene conocimiento del resultado de su actividad y se siente guiado y controlado por una mano experta.

Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas).

El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo, construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí

que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes. En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende.

El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas. A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva.

1.2.4. PERFIL DEL DOCENTE PREESCOLAR

El perfil de la formación de docentes constituye una preocupación constante en el ámbito educacional por parte de muchos investigadores y autoridades relacionadas con esta formación. Sin embargo, a pesar de algunas ideas que han venido a arrojar un poco de luz al respecto, las evidentes dificultades existentes en este terreno arrojadas por estudios realizados, muestra que se mantienen concepciones limitadas en los actuales planes de formación, dados por varias causas como son:

la heterogeneidad de enfoques y concepciones, la desvinculación de la teoría y la práctica, el inmovilismo y las prácticas tradicionalistas, entre otras, que dan como resultado, una baja calidad en la profesionalización de los docentes.

Entre los 3 y 6 años, los niños experimentan un desarrollo extraordinario de sus habilidades y motivaciones para pensar acerca de lo que hacen, predecir el resultado de sus acciones, el lenguaje y recordar sus experiencias mostrando que las vivencias que adquieren en el preescolar son significativas para su crecimiento integral.

Una de las principales problemáticas del ejercicio profesional de la educación inicial en el Ecuador ha sido la inexistencia de programas de formación a nivel licenciatura y posgrado que formen profesionales para este campo educativo. Según datos arrojados, el personal que atiende el nivel inicial en el País tanto en el sector público como privado cuenta con una formación escolarizada.

Generalmente los procesos de formación que han tenido este tipo de profesionales para desarrollar su práctica en éste nivel, ha sido a través de cursos de actualización y asesoría permanente por parte de los equipos Técnico Pedagógicos con que cuenta el nivel. La carencia de una formación profesional se manifiesta en un desempeño en la práctica docente que adolece de los elementos teóricos, metodológicos, técnicos y didácticos básicos para desarrollarla eficientemente.

Ante la problemática mencionada la formación continua del profesorado de educación inicial se constituye en una de las metas más importantes de los sistemas educativos modernos y una de las preocupaciones de las instituciones

educativas, tanto públicas como privadas. Uno de los factores que más influyen en la calidad de la educación es la formación de sus maestros.

La UNESCO en la Conferencia Internacional afirmara que “Un sistema educativo vale lo que valen sus profesores”.

La investigadora en este contexto analiza que en la actualidad el estado ha dado respuesta favorable proveyendo la formación alternativa de profesionales en el campo de la educación inicial. La Educación Inicial pretende promover en los futuros profesionales de este campo, procesos abiertos, dinámicos; donde alcancen espacios de reflexión y teorización sobre la práctica educativa y desarrollen las potencialidades en los niños/as; además los maestros de educación inicial, deben promueven el desarrollo cognitivo, afectivo y social dentro de sus planes educativos.

1.2.5. ROL DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

Para favorecer un ambiente colaborativo utilizar formas de metodologías activas que propicien el diálogo y reflexión entre los participantes del proceso, partiendo del conocimiento de las características personales de cada uno de sus alumnos (fortalezas, debilidades, intereses) lo cual apunta a ser capaz de conocer los ritmos de aprendizaje de un grupo de trabajo para trazar la estrategia educativa a emplear.

Dicha estrategia debe promover la atención a la diversidad y el aporte de cada uno de los miembros del grupo; debe además, propender a la generación de

habilidades sociales que les permitirán a los alumnos interactuar exitosamente.

Algunas de ellas son:

- Escuchar atenta y respetuosamente, valorando el aporte y opinión de cada uno de sus compañeros-alumnos.
- Tomar la palabra para opinar, exponer y argumentar en torno a un tema.
- Expresarse con claridad y eficacia.
- Fomentar el trabajo en equipo y la diversidad de roles, de manera que se compartan las responsabilidades.
- Seleccionar y utilizar la forma adecuada el medio de enseñanza que favorezca un ambiente interactivo, creativo y colaborativo.
- Determinar y diseñar situaciones de enseñanza que estimulen el trabajo colaborativo.
- Cuidar que estas situaciones de enseñanza estén acordes con los intereses y necesidades de los alumnos.
- Durante el desarrollo del proceso debe asumir un rol de acompañamiento, de guía, de estimulación del desempeño de los alumnos.

- Debe crear situaciones polémicas, cuestionamientos, contradicciones, a fin de crear la necesidad de ayuda.
- Entregar a los alumnos orientación e información oportuna, resaltando conceptos relevantes, estimulando estilos y prácticas de interacción.
- Ayudar a los alumnos a realizar una reflexión meta cognitiva del trabajo realizado.
- Generar espacios para la interacción de los alumnos con otros fuera del horario docente

A partir del papel del profesor veamos qué papel debe desempeñar el alumno, teniendo en cuenta que se debe enfatizar en la capacidad y habilidad para organizarse de forma que todos los integrantes de un grupo puedan participar activamente y en forma relativamente equitativa.

1.2.6. EL ROL DE ALUMNOS

Los alumnos deben trabajar en equipo para cumplir una tarea en común. Debe quedar claro el objetivo del grupo.

Todos los estudiantes deben ser responsables de hacer su parte de trabajo y de poner a disposición de todos los miembros del grupo el material correspondiente para tener dominio de todo el material que se va a aprender.

Los alumnos deben interactuar cara a cara, por lo que es necesario un intercambio de información, ideas, razonamientos, puntos de vista para que exista retroalimentación entre los miembros del grupo.

Deben hacer uso apropiado de habilidades colaborativas, tales como distribuirse responsabilidades, tomar decisiones, manejar correctamente las dificultades que se presentan para lo cual deben establecer una adecuada comunicación interpersonal.

Fortalecer el desarrollo de algunas competencias comunicativas necesarias para emprender interacciones potentes en el trabajo colaborativo.

1.2.7. EJES TRANSVERSALES DE DESARROLLO

Los ejes transversales de desarrollo permiten conducirse al educando hacia la búsqueda de una estrategia para lograr los propósitos en la formación de los niño/as permitiendo un desarrollo óptimo y eficaz.

En la revista Pedagógica GONZALES Mauro (1999 Pág. 8). Manifiesta que los ejes transversales “Son instrumentos globalizantes de carácter interdisciplinario que recorren la totalidad de un currículo y en particular las áreas del conocimiento”.

Según CÁRDENAS María Luisa (1988 Pág. 12). Expone que “Los ejes transversales constituyen fundamentos fundamentales para la práctica pedagógica

al integrar los campos del ser, el saber, el hacer y el convivir a través de conceptos procedimientos, valores y actitudes que orientan la enseñanza y el aprendizaje”.

Para la concepción de la investigadora el sector educativo está llamado a promover cambios significativos en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa. No obstante, para lograrlo es necesario acompañar a los ejes transversales de metodologías, acciones y estrategias que los conviertan en instrumentos útiles y operativos.

Desde luego los ejes transversales en los currículos educativos requieren de una planificación y de un diseño que permitan articular las áreas de desarrollo, por tanto se requiere de una metodología que muestre los alcances propuestos en los planes educativos.

1.2.7.1.CARACTERISTICAS DE LOS EJES DE DESARROLLO

- Surge del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado, a los consensos obtenidos.
- No son áreas del conocimiento o asignaturas; expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño.
- Tienen como núcleo integrador el desarrollo del YO, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas: la interacción con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.

- Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño/a preescolar.
- Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades u destrezas con intención programática.
- No delimitan campo separados del desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos, afectivos, tal y como ocurre en la vida real.

1.2.7.2.EJE DE DESARROLLO PERSONAL

Constituye el núcleo integrador del desarrollo infantil desde una perspectiva integral, en tanto abarca los dos polos o líneas principales de crecimiento.

En este proceso de identidad y autonomía resultan relevantes, además de la calidad de las interacciones del niño/a con el entorno, el creciente control motor, la constatación de sus posibilidades y limitaciones, el difícil proceso de diferenciación de los otros y la cada vez mayor independencia con respecto a los adultos.

En este bloque Integran un conjunto de experiencias, nociones, destrezas y actitudes en las que se manifiestan los logros evolutivos básicos del niño preescolar en su vida familiar, pública y escolar en lo relativo al desarrollo personal y de su yo.

1.2.7.3. EJE DEL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO INMEDIATO.

En este eje se destaca el desarrollo y aprendizaje de destrezas, habilidades y aptitudes que se pueden desplegar dentro de los proceso de enseñanza aprendizaje.

Se relaciona con la ampliación creciente del ámbito de sus experiencias, optimizándolas para construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento relacionado con el mundo físico, social y cultural.

Las experiencias fortalecidas con relaciones que proporcionan la construcción y conocimiento del mundo circundante, la descentración efectiva e intelectual, le lleva al descubrimiento del mundo físico, social y cultural, los objetos, las personas, los animales, las plantas, situaciones y acontecimientos significativos en la vida del niño y su entorno.

En el Currículo Preescolar (Pág. 17). En este eje “Integra la comunicación y expresión, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en establecimiento de las relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreado en la práctica, un lenguaje total.

Según lo citado enfoca a las manifestaciones enriquecidas del los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

Estos ejes longitudinales del preescolar no son áreas ni asignaturas. Alrededor de estos ejes de desarrollo se desarrollan los bloques de experiencias.

1.2.7.4. EJE DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CREATIVA

Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas en las vivencias y experiencia significativas.

Es el eje que integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total.

Se desprende de los bloques de expresión oral y escrita, expresión plástica, expresión lúdica, expresión corporal y expresión musical, como manifestaciones enriquecidas de los anteriores ejes y que apuntan a la adquisición de destrezas y habilidades que fortalecen la autonomía afectiva e intelectual.

1.2.8. BLOQUES DE EXPERIENCIA

Los bloques agrupan un conjunto de experiencias diversas en un núcleo integrado que no tiene intención programática de dividir y segmentar bajo, ningún criterio clasificatorio.

En su contenido el Currículo Preescolar (Pág.18). Manifiesta que “Los bloques de experiencia movilizan a los ejes de desarrollo y se operativizan por medio de experiencias expresadas en términos de habilidades, destrezas y actitudes. Su selección responde a criterios de pertenencia, actualidad, alcance, continuidad e integración (niños, espacios y materiales).”

Dado este enfoque la tesista alude que los bloques de experiencia permiten integrar en la práctica de desarrollo del niño y responde a necesidades de orden metodológico. Las situaciones significativas dan a la propuesta curricular la verdadera dimensión integral, donde se abre al niño un espacio de interacción; en el que mediante actividades desarrolladas en una atmósfera lúdica placentera tiene posibilidades de integrarse, dominar destrezas y habilidades que le dará capacidad de conocerse, descubrir y expresarse, preparándose para conformar una identidad saludable y robusta que se proyecta a su entorno.

1.3. CAPACIDADES MOTRICES

Las capacidades motrices juegan un rol decisivo en la vida del niño el crecimiento y el desarrollo, interés y las experiencias que el niño/a tenga de su propio cuerpo van a repercutir en su proceso.

Junto a los cinco sentidos convencionales, es esencial el desarrollo completo de su capacidad motriz, es decir, el movimiento de todas las partes de su cuerpo y el control del mismo, muchas de las veces los padres restringen la libertad de movimientos a sus niños oscureciendo así su desarrollo de comunicación y expresión con su propio cuerpo.

En la práctica de la Educación Física y el Deporte se desarrollan múltiples actividades físicas que requieren, del que las realiza, determinadas capacidades motrices y es precisamente en la ejecución de esas actividades físicas, que el individuo desarrolla esas capacidades y estas están determinadas, tanto por las posibilidades morfológicas, como por factores psicológicos.

Para la investigadora en la se debe tonar en cuenta al niño como ser global de estar en el mundo para evitar la disociación entre lo psíquico y lo motriz; con el fin de revestir de manera adecuada la estimulación para el progreso del mismo.

1.3.1. LA DIMENSIÓN MOTRIZ

Se relaciona con la coordinación dinámica global, equilibrio y relajación, con la adquisición de postura adecuada para la realización de los movimientos gráficos, la posibilidad de coordinación y disociación de los movimientos gráficos, la posibilidad de coordinar y disociar los dedos, manos, brazos para los movimientos que la escritura requiere; también incluye la presión del lápiz; las posibilidades. Las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos que deben desarrollar suficientemente para lograr precisión en la forma de letras y rapidez en la ejecución.

1.3.2. LA DIMENSIÓN COGNITIVA

Considera que el movimiento exige el control de las relaciones temporo espaciales que influye en los procesos de aprendizaje; además el dominio de las relaciones simbólicas manifestado por la utilización de objetos, gestos para llegar a comprender las nociones espaciales, posición, direccionalidad.

1.3.3. LA DIMENSIÓN AFECTIVA

Considera el cuerpo como relación y destaca su importancia en cómo se organiza el movimiento. Esta dimensión se manifiesta ante todo la relación tónico postural a la actitud. El educador tiene que prestar mucha atención a esta dimensión ya que

esta actúa como motivación que estimula el funcionamiento de los otros aspectos; es decir la dimensión afectiva es la que detiene o promueve el desarrollo.

Considerando lo expuesto no explica que la psicomotricidad es una técnica que desarrolla las potencialidades del niño en su globalidad. A través de su propio cuerpo, avivando sus funciones motoras, afectivas y cognitivas establecimiento las relaciones con el mundo que le rodea espacio, tiempo y objetos y con los que lo rodea. Mientras el niño realiza una actividad psicomotriz, siente, percibe, responde y crece afianzando la representación mental, ampliando la expresividad de su lenguaje y asegurando sus relaciones personales con el medio y con los demás.

1.3.4. PSICOMOTICIDAD GRUESA

El concepto de la psicomotricidad se refiere a la íntima relación entre el desarrollo motor, el intelectual y el afectivo.

La adquisición del control de los diversos grupos musculares posibilita las adaptaciones intelectuales y las conductas emocionales. La maduración de la percepción, parte insoluble del desarrollo motor, permite la asimilación del esquema corporal, es decir la vivencia del propio cuerpo. El niño percibe su propio cuerpo y trata de ubicarlo en el espacio que capte con sus sentidos.

La psicomotricidad el cuerpo y el movimiento son la primera forma de conocimiento, el niño descubre su cuerpo a través de su progresiva posibilidad de acción descubre otros seres, objetos, el espacio y el tiempo. Para el desarrollo de

la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva.

Manual didáctico Didáctica Parvularia. (pág. 2). Se presenta un enfoque que dice que “La psicomotricidad el cuerpo y el movimiento son la primera forma de conocimiento, el niño descubre su cuerpo a través de su progresiva posibilidad de acción descubre otros seres, objetos, el espacio y el tiempo. Para el desarrollo de la psicomotricidad se toman en cuenta tres dimensiones: motriz, cognitiva y afectiva”.

Considerando lo expuesto no explica que la psicomotricidad es una técnica que desarrolla las potencialidades del niño en su globalidad sino que a través de su propio cuerpo el individuo va avivando sus funciones motoras, afectivas y cognitivas establecimiento las relaciones con el mundo que le rodea espacio, tiempo y objetos y con los que lo rodea. Mientras el niño realiza una actividad psicomotriz, siente, percibe, responde y crece afianzando la representación mental, ampliando la expresividad de su lenguaje y asegurando sus relaciones personales con el medio y con los demás.

1.3.5. ACTIVIDADES PSICOMOTRICES EN EL NIVEL PREESCOLAR

Al niño en educación psicomotriz será necesario considerarlo en su unidad y su globalidad, de esta manera, él percibe la educación a través de su cuerpo haciendo uso del movimiento; es por medio de su cuerpo que el niño interioriza los conocimientos, el uso adecuado de su esquema corporal, el control de su cuerpo y la adquisición de una buena postura, su orientación en el espacio y en el tiempo, su dominancia manual y posterior afirmación de su lateralidad, la toma de conciencia así como el conocimiento, la independización y buen uso de los

segmentos de su cuerpo con respecto a su tronco en función a acciones de tensión y relajación.

El aprestamiento bien aplicado tendrá como fruto un niño alegre, con una gran disposición de ánimo para aprender y buscar siempre superarse, será un niño/a cuyo espíritu de lucha y voluntad llevará a desenvolverse con eficiencia tanto como en la escuela como en el hogar y la vida.

Caso contrario una fase de aprestamiento mal producida, hará que el niño/a encuentre dificultades en su etapa de escolaridad con posibles proyecciones negativas en su vida futura, manifestando fracaso y repercutiendo en su repercutiendo en general.

Haciendo uso de las actividades psicomotrices el niño/a pasará, de la actividad espontánea del juego o de la tarea de movimiento, a la actividad planificada, puesto que la psicomotricidad el logro de objetivos concretos.

1.4. EXPRESIÓN CORPORAL

1.4.1. ANTECEDENTES

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Una de las técnicas que más utilizo es la sensopercepción, tal como la concebía Patricia Stokoe. Esta técnica parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia uno mismo. Así se encuentra un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera.

1.4.2. DEFINICION

Como materia educativa la Expresión Corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad. Su objeto de estudio es la corporalidad comunicativa en la relación: ser en movimiento en un tiempo, un espacio y con una energía determinados. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento basado en los sentimientos que quieren expresarse.

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Según STOKOE Patricia (2005, pág. 17) “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y tiene cuerpo.”

Según ORTIZ Camacho (1997, Pág. 45). “La expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan”

Para promotora de trabajo investigativo partiendo de estas definición la expresión corporal es una conducta que se halla permanentemente en el ser humano y con el cual puede expresarse con su propio cuerpo utilizando el contenido y la forma para por hacerlo. Además la Expresión Corporal es una actividad en la que educadores de todos los niveles de enseñanza deben iniciar y profundizar sus conocimientos. Hay que aludir que la expresión corporal ayuda al desarrollo integral del niño favoreciendo a lo cognitivo y al desarrollo del lenguaje corporal utilizando como medio las distintas técnicas.

Por otra parte, se insiste en que la expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y espontáneo, de creación con el cuerpo. Se pretende con su práctica aprender a encontrar lo nuevo, lo imprevisto, lo no habitual.

Para Santiago, 1985. (pág. 42). "Sin esta dimensión relacional no podríamos hablar de expresión corporal".

Desde el punto de vista de este enfoque la investigadora alude que la expresión corporal se da siempre en relación. El individuo se auto-expresa mediante las relaciones que establece con su medio, espacio, objetos y con los otros.

Pero no hay que olvidar la dimensión cognitiva de la expresión corporal, pues para exteriorizar una idea se requiere un proceso mental, que en esencia consiste en buscar los signos más apropiados de lenguaje corporal y combinarlos del modo más adecuado para que permitan transmitir el mensaje que se quiere comunicar.

1.4.3. MOVIMIENTOS CORPORALES

El cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son los que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo.

Los movimientos corporales aportan significativamente a la palabra oral, pertenece a la categoría de los paralenguajes, que describen todas las formas de comunicación humana no verbal. Esto incluye los movimientos más sutiles e inconscientes así como también a la utilización de expresiones faciales y de postura; de tal forma que el movimiento del cuerpo está presente, en cada uno de nuestros gestos y con ellos expresamos lo que sentimos desde el recóndito de nuestro ser.

Según PALACIOS Jesús (2006, Pág.24) dice que: “el movimiento corporal del ser humano es un medio eficaz para relacionarse de forma constructiva y satisfactoria consigo mismo, con los demás y con el entorno físico y natural”

Desde este enfoque la tesista comenta que el movimiento corporal el ser humano participa en su totalidad, implicando todas las dimensiones de su personalidad, a través del comportamiento motor partiendo del movimiento del propio cuerpo para beneficio de la intercomunicación con los demás.

1.4.4. EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

El cuerpo es eminentemente un espacio expresivo que proyecta situaciones que el cuerpo vive y siente en este sentido procesa la acción antes de la pronunciación de las palabras.

Para SCHINCA G., (1988, Pág.77) dice “Encontrar un lenguaje propio. Es una disciplina que parte de lo físico y conecta con los procesos internos de la persona canalizándolos a través del lenguaje gestual creativo.”

Para ROMERO Martín, (1999, Pág.45) Señala que: “Desarrollar la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética. Considera como elementos básicos de la misma el cuerpo, el movimiento y el sentimiento.”

A partir de lo expuesto la tesista alude que la expresión y la comunicación trata del hallar una expresión propia del cuerpo; pero a su vez liga todos los pasos

internos dependiendo la capacidad de cada ser humano para que esta expresión sea transmitida usando los sinnúmeros de lenguajes.

Para la investigadora en la comunicación y la expresión se van desarrollando las conductas motrices como la lateralidad, coordinación, postura, etc. Para poder expresar lo que sentimos mediante el cuerpo.

1.4.5. TÉCNICAS DE EXPRESION Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EL AULA

Las técnicas corporales se basan en conductas que existen desde siempre en todo ser humano. Es el lenguaje paralingüístico que permite a las personas expresarse, como la danza, la música, la pintura y las otras maneras de exteriorizar estados de ánimo. En cada momento se han evidenciado y valorizado diferentes formas de manifestaciones a través del cuerpo.

Debemos reafirmar que estas técnicas constituyen una de las vías afectivas para que los alumnos conduzcan y puedan emplear su cuerpo desde todos los enfoques. Conectan al cuerpo con el desarrollo de movimientos armónicos y rítmicos, pero con su detenimiento y la relajación corporal, nuestra respiración, nuestro ritmo cardíaco, nuestros pasos tienen una cadencia personal; podríamos decir que nuestro cuerpo encierra melodías que se ejecutan con la ausencia o presencia de movimientos.

Luego del encuentro con el su yo corporal, los niños/as pueden explorar el encuentro con los otros. Se busca brindar a cada pequeño la posibilidad de descargar sus energías a través del placer del juego y a encontrar la unión del

movimiento, la palabra, el gesto, la música el silencio, los medios auténticos de expresión creadora; esto lleva a un descubrimiento, por parte de los niños/as de nuevos canales para expresarse en el acontecer de sus vidas.

1.5. LA GUIA DIDACTICA

1.5.1. DEFINICION

Para MARTÍNEZ Mediano (1998, Pág.109) La Guía Didáctica “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura”.

CONTRERAS María E. (2003, Pág. 32) define que “Una guía didáctica es un instrumento impreso con orientación técnica para el estudiante, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso del libro de texto, para integrarlo al complejo de actividades de aprendizaje para el estudio independiente de los contenidos del curso”.

Para la investigadora la guía didáctica constituye la estrategia previa al estudio de la materia además es un instrumento que apoya al alumno en el estudio independiente, cumpliendo diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, de tal manera que la guía debe ser estructurada de acuerdo a las necesidades de quien lo vaya a manejar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.5.2. ASPECTOS QUE CARACTERIZAN LA GUÍA DIDÁCTICA

Son características deseables de la guía didáctica las siguientes:

- Ofrecer información acerca del contenido y su relación con el programa de estudio para el cual fue elaborado
- Presentar orientaciones en relación a la metodología y enfoque del curso
- Presentar indicaciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del educando
- Definir los objetivos específicos y las actividades de estudio independiente para orientar la planificación de las lecciones, informar al alumno de lo que ha de lograr a fin de orientar al evaluación.

1.5.3. COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LA GUIA DIDACTICA

Los componentes básicos de una guía didáctica que posibilitan sus características y funciones son los siguientes:

1.5.3.1. Índice

En él debe consignarse todos los títulos ya sean de 1º, 2º o 3º nivel, y su correspondiente página para que, como cualquier texto, el destinatario pueda ubicarlos rápidamente.

1.5.3.2. Presentación

Antecede al cuerpo del texto y permite al autor exponer el propósito general de su obra, orientar la lectura y hacer consideraciones previas útiles para la comprensión de los contenidos del material de lectura.

1.5.3.3. Objetivos generales

Los objetivos permiten al participante identificar los requerimientos conceptuales procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención a fin de orientar el aprendizaje. Son la mejor guía para que el estudiante sepa que se espera de su trabajo, cuáles son los aspectos fundamentales a los que debe prestar atención en las lecturas y con qué criterios será evaluado su aprendizaje. La definición de los objetivos debe hacerse en términos de conocimientos, destrezas o habilidades, actitudes y conducta futura de los estudiantes.

1.5.3.4. Esquema resumen de contenidos

Presenta en forma esquemática y resumida al alumno todos los puntos fundamentales de que consta el tema correspondiente, facilitando así su acceso o bien su reforzamiento.

1.5.3.5. Desarrollo de contenidos

Aquí se hace una presentación general de la temática, ubicándola en su campo de estudio, en el contexto del curso general y destacando el valor y la utilidad que tendrá para el futuro de la labor profesional o dentro de la organización.

1.5.3.6. Temática de estudio

Los contenidos básicos se presentan a manera de sumario o bien de esquema según sea el caso, con la intención de exponer de manera sucinta y representativa, los temas y subtemas correspondientes a las lecturas.

1.5.3.7. Actividades para el aprendizaje

Es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos generales o específicos. Son tareas, ejercicios, prácticas o actividades diversas que el autor pide al estudiante para que se apropie del contenido y refuerce o amplíe uno o varios puntos del desarrollo del tema. Esto fomenta la transferencia de los aprendizajes mediante la realización de prácticas en las que el alumno aplique los conocimientos a situaciones nuevas.

Se deben evitar las actividades que sean simplemente una repetición o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora, promuevan la aplicación de lo aprendido y generen su análisis crítico.

1.5.3.8. Ejercicios de auto evaluación

Tienen como propósito ayudar al alumno a que se evalúe por sí mismo, en lo que respecta a la comprensión y transferencia del contenido del tema. Incluye ejercicios de auto evaluación, cuestionarios de relación de columnas, falsa y verdadera, complementación, preguntas de ensayo y de repaso, análisis de casos y, por supuesto, respuestas a los ejercicios y cuestionarios.

Es aconsejable que los materiales de estudio ofrezcan la posibilidad de retroalimentación al estudiante, por lo que se le sugiere la inclusión de respuestas o soluciones explicativas a todos los ejercicios; desarrollo pasó a paso de los ejercicios; resúmenes o instrucciones claras para la resolución de modelos de ejercicios.

CAPITULO II

2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”

2.1.1. RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” del Barrio Cuchitingue de la Parroquia Alaquez perteneciente al Cantón Latacunga de la Provincia de Cotopaxi, inicio su labor educativa en el año de 1956, en un local inadecuado de propiedad de la hacienda Cuchitingue la misma que estaba constituida como una institución privada a quien asistían niños/as únicamente de los guasipungueros de la hacienda antes mencionada posteriormente con el impulso de los Padres de Familia y el Maestro de la escuela logra conseguir un presupuesto para la construcción de algunas aulas y también la donación del espacio físico de la institución por parte de los propietarios de la hacienda Cuchitingue. Con la ampliación de la infraestructura la comunidad educativa creció considerablemente; por lo cual la Escuela llego a ser una de las más importantes de la zona; pero al pasar el tiempo debido a la migración de las familias del campo a la ciudad la Escuela queda nuevamente como una institución educativa con poco alumnado.

La institución se encuentra a 13 kilómetros de la ciudad de Latacunga su acceso comprende de una vía de tercer orden. Actualmente la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” cuenta con 20 niños y con dos profesores, quienes hacen lo posible para lograr una educación de calidad a pesar de la poca atención que han recibido de las autoridades competentes al sector educativo rural.

Personal Docente

- Profesores 2

Los maestros que laboran en esta institución educativa poseen el título de profesor normalista.

La institución cuenta con una infraestructura que se detalla a continuación:

- Aulas Mixtas 4
- Canchas 1
- Implementos deportivos no existen

Con lo referente al Área Corporal la Escuela no cuenta con el material adecuado ni con una Guía para el desarrollo de habilidades y destrezas.

2.2. METODOLOGIA

En la presente investigación indaga un tema poco estudiado y aplicado en la escuela fiscal mixta “Portoviejo” del Barrio e Cuchitingue perteneciente a la Parroquia Aláquez de la provincia de Cotopaxi. El valor de este trabajo investigativo radica en que se investigará los mecanismos o estrategias para potenciar el desempeño de los maestros en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de la institución.

En esta investigación se utilizara el diseño no experimental en virtud que será necesaria la observación de la aplicación de la guía didáctica y su incidencia en el campo de la expresión corporal en los niños y niñas que acuden a la escuela fiscal mixta “Portoviejo” de la Parroquia Aláquez del Barrio Cuchitingue.

A partir de lo expuesto el presente trabajo de investigación se aplicará para buscar si la fundamentación teórica congenia con el desempeño de los maestros de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” del Barrio Cuchitingue perteneciente a la Parroquia Aláquez; pero además es de tipo descriptiva, en consideración de que se describirá los diferentes elementos del problema de investigación ya señalado; finalmente la presente investigación es de carácter exploratorio puesto que el propósito del la investigación es descubrir las situaciones o eventos como es y se manifiesta determinado problema.

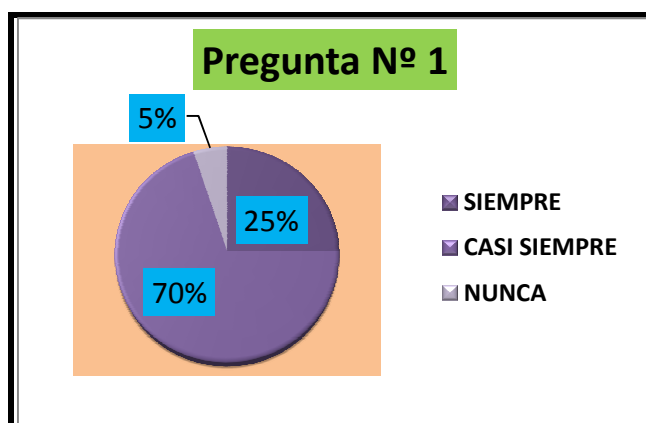
2.3 ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADO DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

PREGUNTA N° 1 ¿Su niño/a puede fácilmente expresarse utilizando como recurso su propio cuerpo?

TABLA N° 2.1: EXPRESION CON SU PROPIO CUERPO

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	5	25
CASI SIEMPRE	14	70
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2.1 EXPRESION CON SU PROPIO CUERPO



Fuente: Encuestado

Realizado por: La investigadora

INTERPRETACIÓN

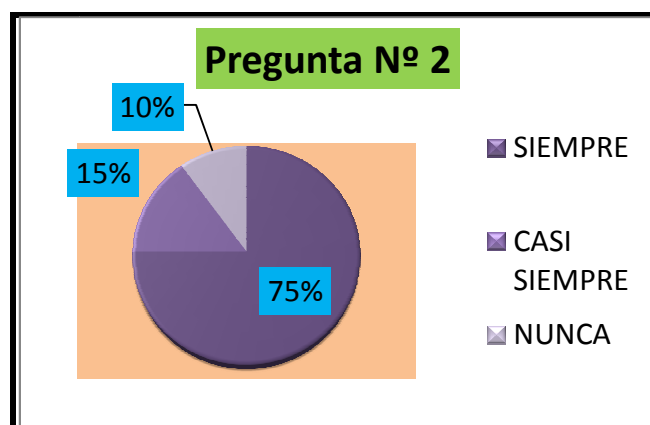
De los padres de familia encuestados el 70% manifiestan que sus hijos(as) casi siempre pueden expresarse utilizando como recurso su propio cuerpo; el 25% de los encuestados, nos indican que siempre sus hijos(as) tienen facilidad para expresarse; pero el 5% de los padres de familia encuestados nos revela que su niño(a), nunca ha podido expresarse fácilmente; lo que nos quiere decir que con la aplicación de una guía didáctica de expresión corporal se podrá potencializar las capacidades la expresivas a través de su propio cuerpo.

PREGUNTA N° 2 ¿En su niño@ Ud. a podido observar problemas de motricidad gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio, etc.?

TABLA N° 2.2: PROBLEMAS DE MOTRICIDAD GRUESA

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	15	75
CASI SIEMPRE	3	15
NUNCA	2	10
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2.2 PROBLEMAS DE MOTRICIDAD GRUESA



Fuente: Encuestado

Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

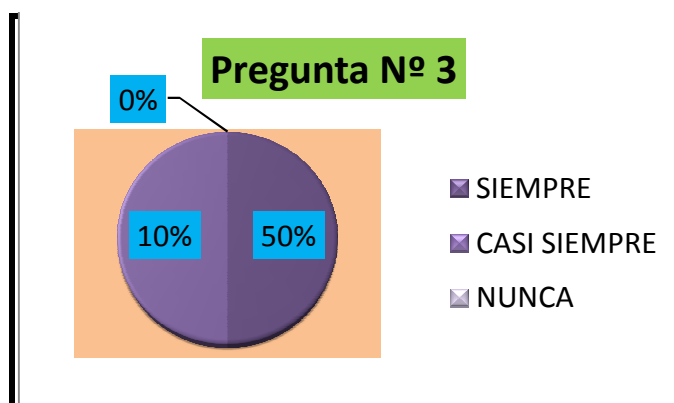
La mayoría de padres de familia encuestados, 15 ósea el 75%, nos revelan que en sus niño@s siempre han podido observar problemas de motricidad gruesa; pero casi siempre nos dicen 3 padres encuestados es decir el 15%, y 2 padres en cambio manifiestan que nunca han podido observar este problema esto quiere decir que los resultados de lo preguntado se confirma lo expresado por la tesista.

PREGUNTA N° 3 Considera Ud. que la expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hij@?

TABLA N° 2.3: LA EXPRESION CORPORAL FACILITA EL PEA

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	10	50
CASI SIEMPRE	10	50
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 3: LA EXPRESION CORPORAL FACILITA EL PEA



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

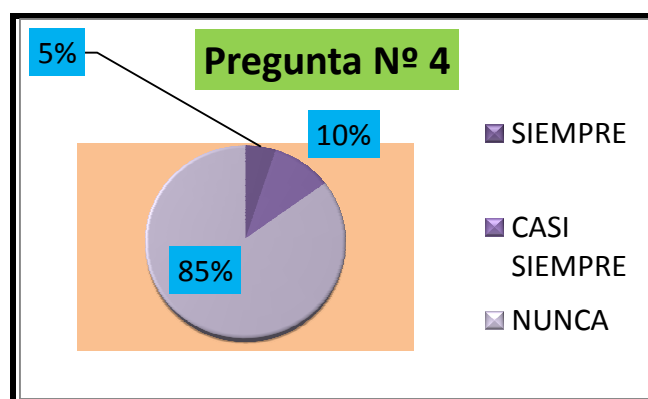
De los encuestados el 50% de ellos manifiestan que siempre la expresión corporal facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y el otro 50% aducen que casi siempre; pero en este caso la valoración nunca no tuvo votos, con estas respuestas los padres de familia están consientes de que la expresión corporal facilita el aprendizaje de sus hijos(as).

PREGUNTA N° 4 ¿Los maestros de la Escuela fiscal mixta “Portoviejo” han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo del área corporal?

TABLA N° 2.4: LA IMPORTANCIA DEL AREA CORPORAL

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	1	5
CASI SIEMPRE	2	10
NUNCA	17	85
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 4: LA IMPORTANCIA DEL AREA CORPORAL



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

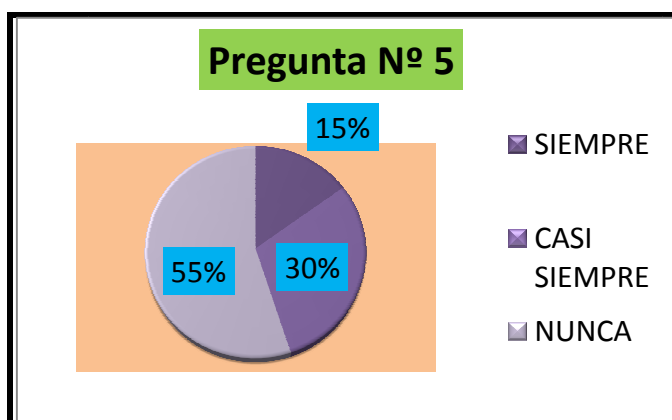
De la totalidad de los encuestados la mayoría con el 85% contestan que nunca han dado a conocer los maestros a cerca de la importancia del desarrollo de la área corporal y el 10% contestan que casi siempre, mientras que el 5% contestan que siempre. Esta respuesta afianza lo aducido por la tesista ya que la mayoría de educandos no conocen a cerca de esta área de desarrollo; se hace necesario que los maestros se capaciten y se actualicen permanentemente para así dar a conocer la importancia del desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos.

PREGUNTA N° 5 ¿Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas en su hijos(as)?

TABLA N° 2.5: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	3	15
CASI SIEMPRE	6	30
NUNCA	11	55
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 5: DIFICULTADES DE APRENDIZAJE



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

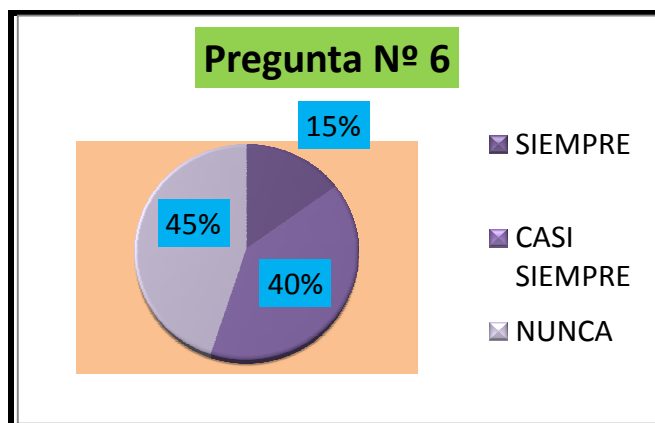
En este interrogativo un poco más de la mitad asegura que las dificultades de aprendizaje no están directamente relacionadas con la falta de desarrollo de habilidades; pero el 30% nos dice que casi siempre, mientras que el 15% señala que siempre. Los resultados nos demuestran que con el desarrollo de nuestra aspiración ayudaremos en una gran parte a solucionar las dificultades de aprendizaje de los niños(as).

PREGUNTA N° 6 ¿Como miembro de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” conoce usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas?

TABLA N° 2.6: EJERCICIOS CORPORALES PARA DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	3	15
CASI SIEMPRE	8	40
NUNCA	9	45
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 6: EJERCICIOS CORPORALES PARA DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

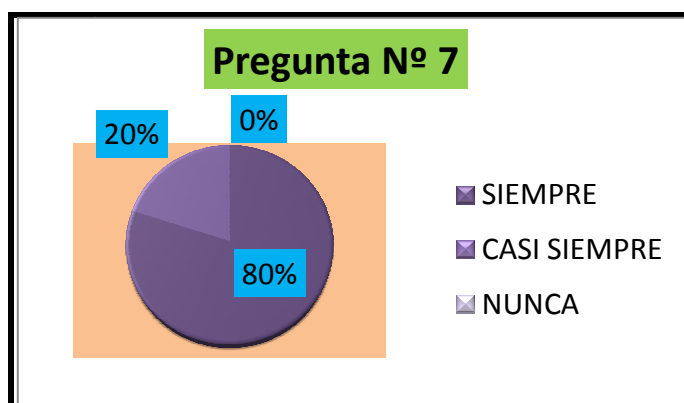
El 45% nos indican que nunca se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas, mientras que el 40% dicen que casi siempre; pero el 15% manifiesta que siempre, con estos resultados podemos notar que los encuestados no se ponen de acuerdo esto quizá se deba a la falta de conocimiento del tema y ahí la importancia de inculcar estas actividades, que hará que los niño@s sean más capaces, e inteligentes.

PREGUNTA N° 7 ¿Con el desarrollo correcto de la expresión corporal, se lograra un desarrollo integral de los niño@s?

TABLA N° 2.7: DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO@

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	16	80
CASI SIEMPRE	4	20
NUNCA	0	0
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 7: DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO@



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

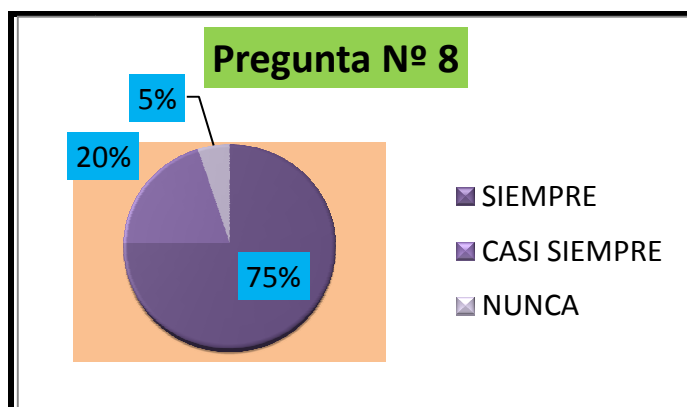
La mayoría el 80% indica que el desarrollo adecuado de la expresión corporal siempre ayudara al desarrollo integral de los párvulos, mientras que el 20% aduce que casi siempre y la valoración nunca no obtuvo 0% de votos, demostrando así que los padres de familia encuestados están convencidos que la expresión corporal si aportara al desarrollo integral de los niño@s.

PREGUNTA N° 8 ¿Estaría de acuerdo que los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?

TABLA N° 2.8: MEJORAMIENTO DEL PEA

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	15	75
CASI SIEMPRE	4	20
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 8: MEJORAMIENTO DEL PEA



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

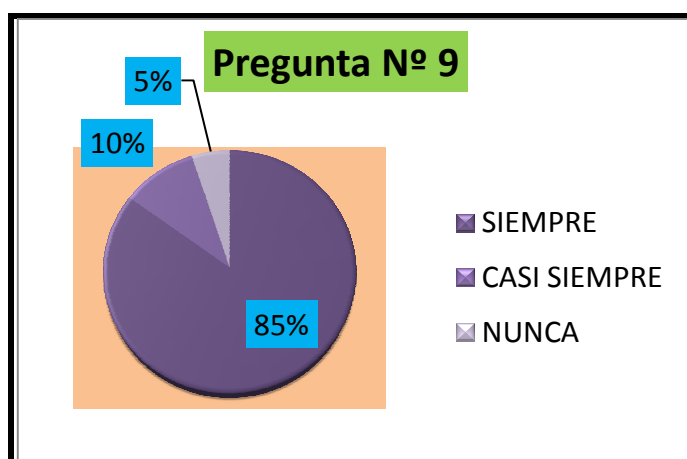
La gran parte de los encuestados el 75% opinan siempre estar de acuerdo que la expresión corporal sea utilizada como un instrumento para el mejoramiento del PEA, y el 20% nos indica que casi siempre 5% restante registra que nunca; es evidente los resultados ya que la mayor parte de lo que comunicamos es a través de expresiones y utilizar como un instrumento para el mejoramiento del PEA será de gran ayuda para los educandos.

PREGUNTA N° 9 ¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo@ mejorara su relación personal con los que lo rodean?

TABLA N° 2.9: ELABORACION DE LA GUIA DIDACTICA

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	17	85
CASI SIEMPRE	2	10
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2. 9: ELABORACION DE LA GUIA DIDACTICA



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

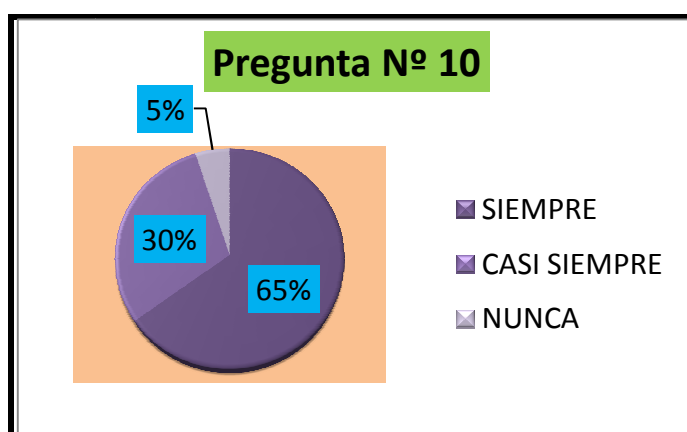
Los padres encuestados el 85% contestan que siempre esto significa que están de acuerdo con la elaboración de dicha guía, mientras que el casi siempre dice 10% y un 5% comenta que nunca. Las deducciones porcentuales nos indican que nuestra propuesta va a cumplir las expectativas de la investigadora en el de aportar para el desarrollo armónico de los niño@s en su primera etapa de vida.

PREGUNTA N° 10 ¿Ayudara a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento de su actividad expresiva de su hij@?

TABLA N° 2.10: APLICACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA

VALORACIÓN	F	%
SIEMPRE	13	65
CASI SIEMPRE	6	30
NUNCA	1	5
TOTAL	20	100

GRAFICO N° 2.10: APLICACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA



Fuente: Encuestado
Realizado por: El investigador

INTERPRETACIÓN

De la totalidad de los padres el 65% comenta que siempre ayudara a la aplicación de la guía didáctica y el 30% manifiesta que casi siempre y un 5% que quiere decir 1 padre de familia dice que nunca. Los padres de familia y la investigadora estamos convencidos que la elaboración y aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas en los niño@s de 4 a 5 años de edad de la escuela fiscal Mixta “Portoviejo” cumplirá con los objetivos propuestos para el desarrollo de esta investigación.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”.

OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA

Permite confirmar personalmente las acciones que están causando la falta del desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad por lo cual se ha utilizado registros específicos como fichas de observación.

En lo referente a la observación que se realizó a los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” se han obtenido los siguientes resultados, de los 20 niños observados en los distintos aspectos de la Expresión Corporal.

OBSERVACIÓN N° 1

La primera observación se la realizó en lo referente al Esquema Corporal.

Es capaz de subir, bajar escaleras grandes señalar distintas partes del cuerpo.

De los 20 niños observados los 14 de ellos si pueden realizar el ejercicio con facilidad, mientras la otra parte tienen mucha dificultad para realizar las actividades puestas en observación, esto quizá se deba a la falta de práctica del ejercicio.

OBSERVACIÓN N° 2

La segunda observación se la realizó referente a los Ejes Corporales

Los niños/as poseen un predominio hemisferial de la mano izquierda ojo derecho y mano derecha ojo izquierdo.

En la realización de esta observación se pudo dar cuenta de la deficiencia que existe ya que 3 de los 20 niños/as observados si poseen un predominio más o menos, pero la mayor parte de los niños/as no posee este predominio hemisferial.

OBSERVACIÓN N° 3

La tercera observación se la realizó con referencia a la Motricidad Gruesa

Los niños/as tienen coordinación general, equilibrio, coordinación vizomotora.

De los 20 niños/as observados el 50% si tienen coordinación, equilibrio y coordinación vizomotora mas o menos, es decir 10 niños/as mientras los 10 restantes lo tienen pero de una forma regular es decir que falta fortalecer lo observados.

OBSERVACIÓN N° 4

Los niños/as poseen dominancia al en un pie.

El 80% de los niños/as presentan dominancia derecha no sucede así al alternar al pie izquierdo tal solo el 3% tiene dominancia con los dos pies. Lo cual establece que la mayoría de infantes no poseen dicha dominancia.

OBSERVACIÓN N° 5

La quinta observación se la realizo con referencia a dominancia

Los niños/as tienen dominancia de la mano al garabatear y para la iniciación a la pre-escritura.

De los 20 niños/as observados 5 de ellos lo realizan con la mano derecha, mientras que el resto acomoda su postura esto demuestra que no habido un interés por parte de los padres de familia para que el niño/a aprenda a coger el lápiz y asuma una postura adecuada para su inicio a la escritura y por lo tanto aun no define su lateralidad.

2.5 RESULTADOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LAS MAESTROS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “PORTOVIEJO”

La entrevista se realizó, mediante preguntas dirigidas a los maestros de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” con la finalidad de indagar acerca de la importancia del desarrollo de área motriz en la niñez.

PREGUNTA N° 1

¿En la escuela fiscal mixta “Portoviejo” los maestros imparten el desarrollo de técnicas corporales?

En la entrevista realizada manifiestan lo siguiente:

- No imparten el desarrollo de técnicas corporales
- Se conoce muy poco del tema de expresión corporal
- La institución no cuenta con maestros parvularios
- Los padres de familia no demuestran interés por el tema
- Que se debería enfatizar acerca de las técnicas corporales

PREGUNTA N° 2

¿Durante su experiencia laboral usted ha detectado en los niños/as problemas de expresión corporal?

En la entrevista realizada manifiestan lo siguiente:

- Expresan que si han observado problemas para expresarse
- Que a menudo se puede dar cuenta en el temor a la equivocación
- Que los niños y niñas no pueden dar a conocer con facilidad lo que sienten
- Que estos problemas se ve con más frecuencia en los niños del sector rural
- El problema de comunicación, expresión afecta el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Sería importante que se conozca la trascendencia del problema.

PREGUNTA N° 3

¿Considera que con la aplicación de una guía didáctica de expresión corporal ayudara al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje?

En la entrevista realizada manifiestan lo siguiente:

- Felicitan la iniciativa
- La guía didáctica de expresión corporal si ayudará el PEA
- La guía se considera una base metodológica para el mejoramiento del PEA
- Con la aplicación se pobra ir mermando poco a poco la problemática
- La guía será un factor motivante para el desempeño escolar de los niños y niñas.

PREGUNTA N° 4

¿Colaborara con la aplicación de una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas de los niñ@s?

En la entrevista realizada manifiestan lo siguiente:

- Si colaboraran con la aplicación
- Que se apoyara con todo lo que este a su alcance
- Que no solo colaboraran sino que también se comprometen al desarrollo en esta área

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DEL TRABAJO DE CAMPO

CONCLUSIONES

- Al concluir el trabajo de campo se logro evidenciar la problemática del tema investigado, además de ello se pudo detectar la falta de conocimiento del tema investigado.
- Tras realizar estadísticamente la interpretación de los diferentes instrumentos se revela que el quebranto de las actividades motrices inciden en el mejoramiento del Proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.
- Del estudio se determina que los maestros y padres de familia conocen muy poco del tema investigado; y ello ha hecho que los niños y niñas tengan falencias en esta área psicomotriz.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el estudio de campo sea propuesto con claridad y enfocada de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño, niña.
- Se recomienda que se ejecuten actividades motrices que ayuden al mejoramiento del PEA.
- Al determinar el estudio se recomienda que se planifique y se analice la importancia del desarrollo de la expresión corporal para con ello impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas lo cual permita a los infantes lograr un desarrollo integral.

2.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA

En la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” se labora con 20 niños/as con los se aplicó la observación la misma que permite determinar la necesidad en relación a la elaboración y aplicación de una guía didáctica de expresión corporal, para el desarrollo de habilidades y destrezas corporales en los niños/as de la institución; estableciéndose que es imperativo el contar con este instrumento de apoyo en el contexto del proceso de enseñanza – aprendizaje de los infantes que se educan en el lugar, condiciones que le permitan al estudiantado un desarrollo adecuado y eficiente para acceder al nivel superior escolar.

2.6.1 DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la Institución:	Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”
País:	Ecuador
Provincia:	Cotopaxi

Cantón:	Latacunga
Parroquia:	Aláquez
Barrio:	Cuchitingue
Régimen:	Sierra
Sostenimiento:	Fiscal
Sexo:	Mixta
Clase:	Hispana

2.6.2 JUSTIFICACIÓN.

Para quienes estamos inmersos en el campo educativo nace como un problema lo que suscita en los niveles iniciales de educación y aun más en el campo de la Educación Inicial, en vista de que la expresión corporal es el lenguaje del movimiento que sirve para expresar, comunicar, sentimientos, surge la necesidad de contribuir con los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” al desarrollo físico, psíquico y socio-emocional a través de una guía práctica de la Expresión Corporal que facilite de esta manera el desarrollo de la motricidad gruesa y en definitiva a la formación integral del niño (as) en las distintas etapas del nivel evolutivo, puesto que con la aplicación de una guía práctica de expresión corporal lo cual faculte proyectar sus capacidades expresivas permitiéndolo así un desenvolvimiento acorde a las necesidades de una educación corporal óptima y eficaz, ya que actualmente la Expresión Corporal favorece al desarrollo de las capacidades y habilidades personales este desarrollo debe ser previo y básico para formar a las futuras generaciones como ciudadanos seguros, capaces.

La presente propuesta viene a ser un aporte adecuado y oportuno en la educación inicial, ya que a través de la expresión corporal, se desea inculcar en la niñez los hábitos y practica de la expresión corporal. Ya que de acuerdo a la ficha de observación realizada, a los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Escuela

Fiscal Mixta “Portoviejo” se pudo observar que existe un gran porcentaje de desconocimiento y falta de motivación para la ejecución y practica de dicha actividad; por otra parte la encuesta realizada a los padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” nos indica que sus pequeños hijos no reciben una educación corporal adecuada en sus hogares, factor que influye negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas.

Y es con la aplicación de la guía de práctica de expresión corporal y sus diversas formas de locución se desea motivar, educar y concientizar que el desarrollo de las capacidades y destrezas se puede cultivar desde edades tempranas de la niñez, como también conocer sobre la importancia del desarrollo de dichas capacidades y destrezas para así formar seres humanos más comunicativos, creativos, sociables y sobre todo ser capaces de expresar utilizando como recurso nuestro propio cuerpo.

La expresión corporal tiene una función educadora muy importante, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora. En la etapa preescolar los niños y niñas se inician en la expresión mediante la lúdica, para esto la maestra debe estar alerta respecto de las preguntas, reflexiones, curiosidad que sobrevendrá por parte de los niños y niñas, pero lo más importante de la cuestión es que el niño y niña en sus diferentes etapas de desarrollo siente una gran necesidad de comunicar para incursionar y es ahí precisamente donde la maestra, los adultos, familia, escuela y comunidad deben practicar, motivar y estimular esta actividad educativa.

En este establecimiento educativa no se cuenta con los recursos didácticos específicos para impartir y desarrollar ejercicios corporales, factor que ha incidido de forma negativa en el comportamiento de los niños y niñas, por lo tanto la propuesta viene a ser una contribución oportuna que ayudara notablemente en la

formación de la niñez, la cual se verá reflejada en un desenvolvimiento psicomotriz eficaz.

Mediante la aplicación de la guía práctica se desarrollaran varias habilidades y destrezas y comportamientos en los niños y niñas, como la coordinación, equilibrio, lateralidad, etc. factores que influirán notablemente a favor de expresión corporal.

Esta guía de expresión corporal será un apoyo sustancial para los maestros en la solución de la problemática que existe en los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” ya que con ella podrán desarrollar los ejercicios con su cuerpo y ayudarlo a desarrollar lo físico-motor y de esta manera colaborar a un desarrollo integral del niño (a).

2.6.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

2.6.3.1 OBJETIVO GENERERALES

- Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niñ@s, mediante la aplicación de la guía didáctica; para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

2.6.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Promover la actividad motriz con el desarrollo de actividades lúdicas en la cual los niñ@s sean los promotores de ello.

- Describir las ventajas de la nueva metodología a través de la utilización de la guía didáctica de expresión corporal, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos.
- Reconocer la importancia del desarrollo del área corporal; mediante la socialización, con el fin de que maestros, padres y niñ@s, se logre una relación armónica entre el ser humano.

2.6.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños/as implica alternativas esenciales en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje como también en la etapa evolutiva del niño/a del desarrollo mental. Concibiendo al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y al estudiante como sujeto activo de aprendizaje se puede posibilitar la creación de entes activos, críticos, creativos y reflexivos. A través de la realización de un aprendizaje significativo en alumno construye, modifica, diversifica y coordina los esquemas del conocimiento.

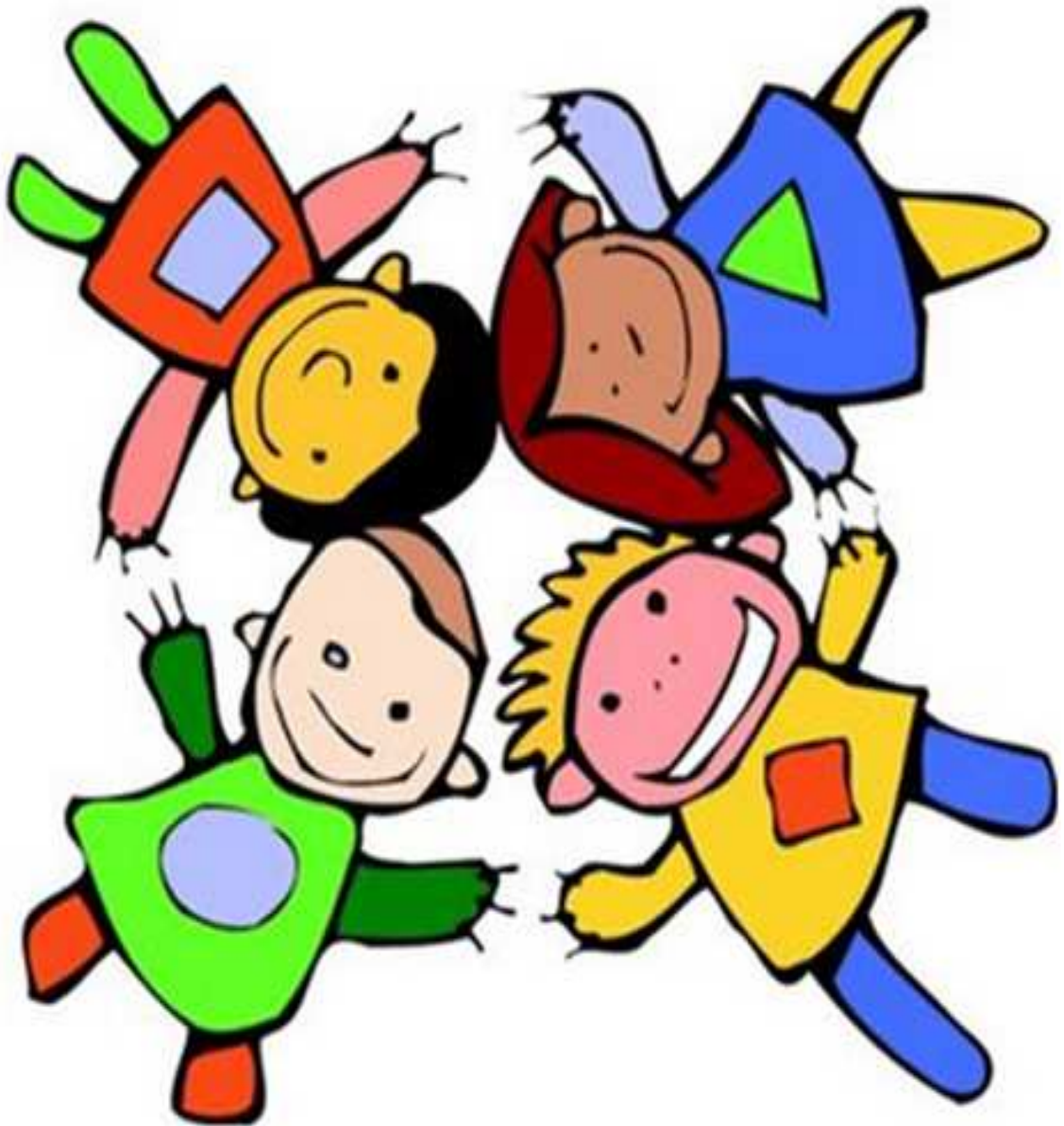
Para Rivero y Schinca (1992: 13) la Expresión Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal con la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas.

Puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El educando debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptoras y su sensibilidad creadora, el maestro llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Considerando al cuerpo como eje fundamental en la búsqueda del surgir personal del niño, en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender, a través de esta módica guía donde se trata de que el niño y niña quiera, no de que el adulto se imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades.

Para este fin se ha incluido también en la Guía una serie de conceptos básicos sobre la expresión corporal es ahí como la guía práctica elaborada mediante su amplia gama, de posibilidades ayudará notablemente a formar niños y niñas con una conocimiento diferente en donde la importancia del desarrollo motriz sea el medio que promueva acciones espontáneas a favor del desarrollo psicomotriz.

GUIA DIDACTICA DE EXPRESION CORPORAL



PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y DESTREZAS

Estructura De la Guía Didáctica

1. Introducción

2. Presentación

3. Desarrollo de la Guía

4. Instrucciones

- Concepto de esquema corporal
- Importancia
- Algunas sugerencias metodológicas
- Ejercicios para el desarrollo del esquema corporal

- Concepto de Coordinación motriz
- Importancia
- Algunas sugerencias metodológicas
- Ejercicios para el desarrollo de la Coordinación motriz

- Concepto de Lateralidad
- Importancia
- Algunas sugerencias metodológicas
- Ejercicios para el desarrollo de la Lateralidad

- Concepto de Equilibrio
- Factores que intervienen en el equilibrio
- Importancia
- Algunas sugerencias metodológicas
- Ejercicios para el desarrollo del Equilibrio

- Conceptos Básicos





PRESENTACIÓN

Cuando los maestros abran las páginas de esta guía didáctica también abrirán una puerta para generar otras posibilidades de acercarse y descubrir el propio lenguaje del movimiento corporal. Tenemos como fundamento el desarrollo de habilidades y destrezas del cuerpo su condición expresiva, sensible y de comunicación inherentes a todo ser humano. Es por ello que te invito a reencontrarte con la propia poética corporal.

La guía pretende ser una herramienta que permita al profesor introducir con toda naturalidad la Expresión Corporal en sus clases. Para ello hemos incluido una serie de conceptos básicos del tema que le posibilite comprender y entender de la gran riqueza educativa de esta disciplina y llegar así al desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos. El aprendizaje se dará en forma gradual desde el disfrute de la actividad y en permanente respeto por los tiempos y posibilidades de los niñ@s, desde lo individual y lo grupal.

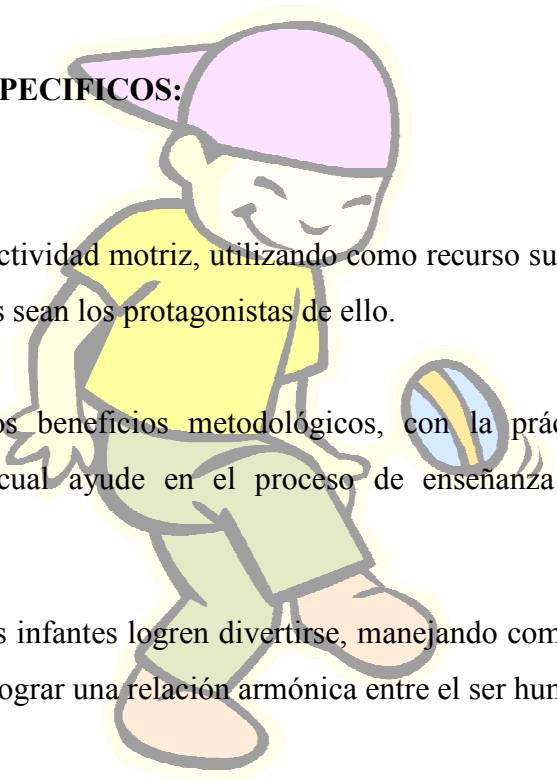
OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niñ@s, con la ejecución de ejercicios motrices; para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Promover la actividad motriz, utilizando como recurso su propio cuerpo; en la cual los niñ@s sean los protagonistas de ello.
- Puntualizar los beneficios metodológicos, con la práctica de actividades motrices, lo cual ayude en el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos.
- Buscar que los infantes logren divertirse, manejando como recurso su cuerpo; para con ello lograr una relación armónica entre el ser humano.



INSTRUCCIONES

En la presente propuesta se presenta una Guía de Expresión Corporal para desarrollar habilidades y destrezas de los niños/as de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo” de Barrio Cuchitingue de la Parroquia Alaquez”.

Para lo cual se ha desarrollado el contenido teórico lo cual permitirá al lector comprender y desarrollar en el momento del aprendizaje, después de esto también hay que tomar en cuenta la organización de los espacios y tiempos que posea la institución educativa de igual manera tener en cuenta el agrupamiento de los alumnos sin olvidar la selección y organización de los materiales que van a ser utilizados en el momento de aprendizaje hay que tener presente los recursos con que se dispone y como van a ser utilizados para que el momento educativo sea satisfactorio. Seguidamente se debe proceder a la evaluación a los niños/as del proceso enseñanza-aprendizaje, lo cual permitirá determinar si la aplicación a sido fructífera y si alcanzado el objetivo educativo.

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MOTRICES PROPUESTAS

Antes de comenzar

- El general dentro de la institución educativa se debe conseguir un ambiente de silencio, carente de estímulos novedosos y móviles que distraigan la atención de los niños/as.

- La explicación por el maestro debe ser dinámica y breve; después de esta los niñ@s deben comprender el inicio y el desarrollo de la actividad, su rol en la misma, las normas a seguir y los resultados esperados.
- La maestra explicara la actividad con naturalidad, con voz tranquila, a veces subiendo y disminuyendo el tono para llamar la atención de los niñ@s hacia determinados momentos de esta. No se debe explicar con voz monótona, débil; tiene que ser asequible para los niños, considerando su vocabulario, no utilizar palabras desconocidas para ellos y si éstas se introducen aclarar su significado. Luego de explicar hay que preguntar si todos han entendido la actividad.
- La demostración que realiza maestra antes de aplicar el ejercicio con los niños y niñas debe primero hacerse con otra maestra de la institución para que se comprenda de mejor manera la actividad.
- En el patio de la escuela se darán las explicaciones según la metodología, durante las explicaciones se recomienda acomodar a los niños en la misma formación que tendrá lugar durante la actividad. Cuando finalice la descripción de la actividad esto permitirá iniciarla inmediatamente sin que el niño se distraiga con la introducción de nuevas formaciones.
- Para la selección del procedimiento organizativo a emplear se debe tener en cuenta la cantidad de niñ@s, su desarrollo motriz, las características de las actividades motrices, los objetivos socio - morales, el área de trabajo, los medios con que se dispone y la etapa del curso.
- Se le recomienda a la maestra consultar las orientaciones contenidas en el Programa de Educación Física de sexto año de vida sobre la planificación y dosificación de las actividades, debido a que son válidas para las actividades motrices de equilibrio que se proponen.

- Los niñ@s deben participar activamente en la distribución del material y la maestra controla que ellos efectúen esta tarea rápidamente, con exactitud y organización.

Durante el desarrollo de la actividad

- Todos los niños deben intervenir activamente.
- Mantener alto el nivel de motivación.
- Se pueden realizar ajustes a las actividades en caso de que los alumnos no cumplan con las exigencias de las mismas.
- Intervenir en el momento adecuado, corrigiendo cualquier conducta no educativa.
- Durante el trabajo en parejas se debe alternar el rol de ambos niñ@s.
- Se debe alternar la pierna de apoyo en las actividades motrices de equilibrio estático con apoyo unipedal.
- En cada una de las actividades, excepto en las que se especifica, se debe variar la posición de los brazos, por ejemplo: al frente, arriba, atrás, etc., para obligarlos a experimentar disímiles posiciones espaciales que impliquen nuevos reajustes neuro - musculares. Además, esto permite graduar el grado de dificultad de la actividad.
- Los niveles de ayuda y el aumento de la complejidad de las variantes se ajustarán a las posibilidades de los niñ@s, lo que permitirá atender las diferencias individuales y trabajar sobre el desarrollo potencial.

- No se debe establecer comparaciones entre los niños para que no imiten, pues esto disminuye la activación del pensamiento.

Después de realizada la actividad

- Solicitar otras variantes a los educandos.
- Pedirles a los niños que manifiesten el grado de aceptación.
- Promover la participación activa de los niños en la recogida de los materiales.
- Valorar el resultado para determinar su repetición en otras actividades o la búsqueda de otras con mayor o menor nivel de complejidad.

Algunas consideraciones acerca de las exigencias del material

- Su peso y dimensiones deben corresponder con la fuerza y estatura de los niños@s.
- Debe ser inofensivo para su uso: no pueden tener cantos agudos, salientes peligrosos, no deben resbalar cuando sirvan de base de apoyo, hay que eliminar las astillas y clavos de las tablas, es decir, no pueden constituir peligros potenciales.
- Deben ser vistosos, de colores vivos y fuertes para resaltar lo llamativo al niño, sin desvirtuar su intencionalidad y destino.
- Su estado debe responder a las exigencias higiénicas, por lo que deben limpiarse antes de la actividad.

- Conforme a las características de las actividades y el número de alumnos, su cantidad debe ser suficiente.
- Preferiblemente se deben fijar los tacos de madera sobre la superficie para que no se corran durante su uso.
- Se debe rellenar con tela el interior de los neumáticos para que no se hundan demasiado durante su uso.

Algunas consideraciones acerca del área de trabajo

- Dentro de la institución para trabajar al aire libre se debe escoger un terreno plano, desalojarlo de piedras o vidrios que pueden ser factores que durante el proceso de ejecución de los ejercicios provoquen incidentes. El espacio no debe tener obstáculos; es decir, todo lo que no se necesite para la actividad se debe quitar del medio.

Elementos que se pueden usar en el desarrollo de la clase de expresión corporal

Bolsitas: 0.10 * 0.20 cm. Cualquier tela fuerte lavable, rellene de arena, arroz, alpiste, aserrín, etc.

Aros: 0.40 cm. De diámetro, de mimbre pintados o forrados de cintas adhesivas.

Pelotas: 0.15 cm. De diámetro de goma, lisa o de colores.

Sogas: largas puede ser de 5 m. o individuales.

Colchonetas: de goma pluma forrada en tela con sierre.

Bastones: palos de escoba, pintados de color y en cada punta una goma.

Pañuelos: grandes, pequeños.

Cintas: de tela o plásticas.

Globos: de colores.

Selección y organización de los materiales y recursos.

Si bien es cierto el recurso más utilizado es el que nuestro propio cuerpo y el de los demás.

Pero sin embargo al inicio de una clase propiamente dicha se debe distribuir de acuerdo a la actividad y a la función que va a realizar, se debe tomar en cuenta las limitaciones de espacios, en la institución educativa se aconseja que no se utilice una gran cantidad de materiales que pueden ser obstáculo del proceso de la clase.



ESQUEMA CORPORAL

ESQUEMA CORPORAL

Concepto

El Esquema Corporal es la conciencia que tenemos de nuestro cuerpo, de la situación y relación entre los diferentes segmentos que lo componen y de como el sujeto lo va percibiendo a lo largo de su vida.

Importancia

La noción de cuerpo es un aspecto clave en el desarrollo de la motricidad en las primeras edades evolutivas. Si se deja de lado su experimentación, ejercitación y potenciación, perderemos toda posibilidad de mejora en edades posteriores, cuando el cuerpo de nuestros alumnos esté consolidando su desarrollo.

El esquema corporal proporciona la comunicación consigo mismo y el contacto con el mundo exterior. El niño se percibe y percibe a los seres y cosas que lo rodean en función de su persona. Su personalidad se desarrollará gracias a una progresiva toma de conciencia de su cuerpo, de su ser, sus posibilidades de actuar y transformar el mundo a su alrededor.

Sugerencias Metodológicas para la Maestra

Explicar con claridad y concisión la finalidad del ejercicio.

Explicar las reglas básicas.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

Objetivo.- Desarrollar el Esquema corporal, Coordinación dinámica general.

Ejercicio N° 1

Edad: Desde 5 años.

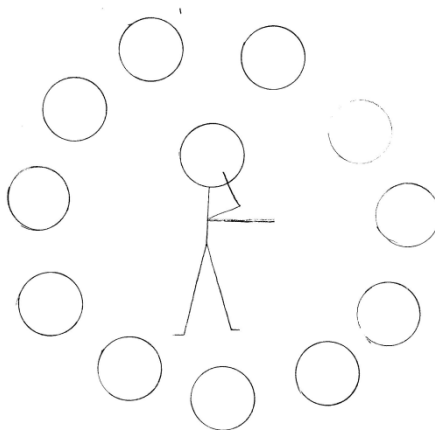
Recursos: humano-cancha

Organización: Todo el grupo.

Tiempo: Cuando todos son elefantes

Desarrollo:

Un jugador actúa en la posición de elefante (una mano se toca la nariz y la otra pasa por el círculo que se forma) y va capturando a los demás con la trompa. El alumno que sea tocado se convierte en elefante. El juego termina cuando todos son elefantes.



Comentario: Este ejercicio lúdico está encaminado al desarrollo del conocimiento del esquema corporal en los niños y niñas; para lo cual hemos utilizado el propio cuerpo explorando y enriqueciendo habilidades y destrezas.

Ejercicio N° 2

Edad: A partir de 4 años

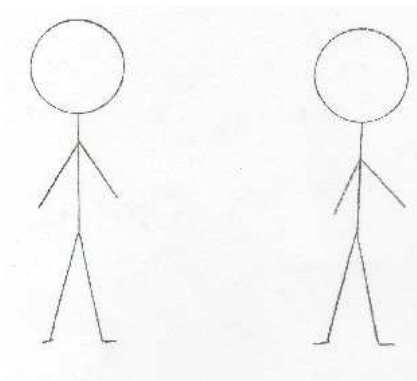
Recursos: humanos-patios

Organización: Por parejas, de pie

Tiempo: Hasta cuando pueda adivinar con facilidad

Desarrollo:

Un niñ@ se sitúa enfrente de otro, a una distancia de un metro. El niñ@ debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y el que está en frente debe de decir la parte que ha movido. Si niñ@ no se da cuenta, el niñ@ que está realizando el movimiento debe hacer el movimiento más exagerado para que el otro lo vea. A continuación se invierten los papeles y se realiza el movimiento en diferentes aspectos.



Comentario: La actividad propuesta permite afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo, por lo tanto es recomendable que se realice con frecuencia con los niños y niñas.

Ejercicio N° 3

Edad: A partir de 4 años

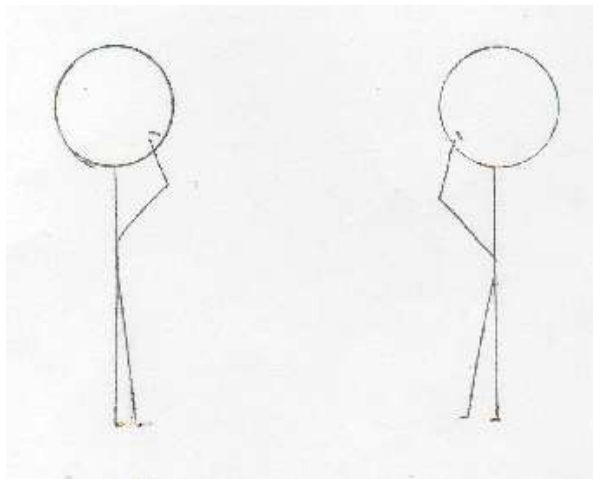
Recursos: Humanos- cancha

Organización: En fila

Tiempo: Realizada cinco representaciones se invierten los papeles

Desarrollo:

Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular, Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.



Comentario: Esta actividad lúdica está dirigida a desarrollar las potencialidades no verbales, utilizando a la expresión como factor estimulante de la actividad y a las actividades cotidianas para fácil comprensión.

Ejercicio N° 4

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- cancha

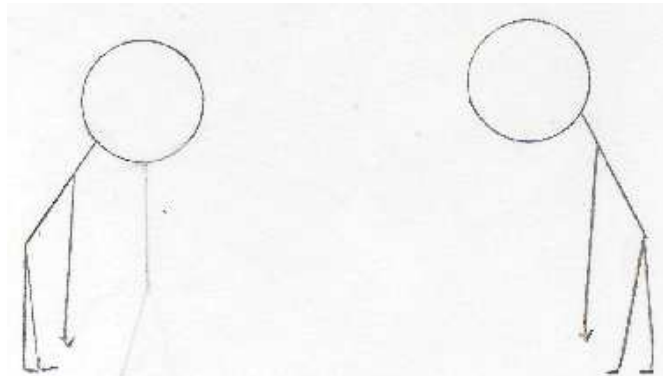
Organización: En círculo y el maestro dentro de él.

Tiempo: Señalar todas las partes de la cabeza

Desarrollo:

Tocar con una mano las partes del cuerpo que el profesor vaya tocando en su propio cuerpo. (El profesor irá diciendo el nombre de cada parte y se le hará repetir al niño. Esto se hará con los materiales a utilizar).

Se le pedirá al niño que señale en los diversos materiales, las diversas partes del cuerpo diciendo el profesor el nombre de las mismas. ¿Dónde están las manos? Señala los ojos de... Señala en el muñeco los pies.



Comentario: Esta actividad está dirigida a que los niños y niñas conozcan e identifiquen en su propio cuerpo los órganos de los sentidos y para qué sirven cada uno de ellos.

Ejercicio N° 5

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- cancha

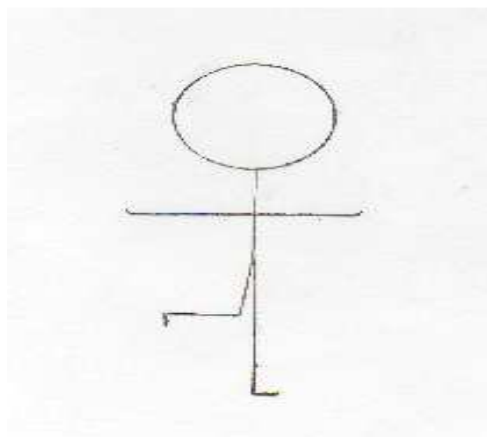
Organización: En media luna.

Tiempo: En cuatro momentos (propio cuerpo, compañero, en parejas y dibujos)

Desarrollo:

El maestro debe pedir al niño/a que señale, nombre y localice en su cuerpo la cabeza, frente, cabello, ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón; partes de su tronco, espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera; partes de sus extremidades superiores: hombro, brazo, codo, muñeca, manos, palmas, pantorrilla, talón, pies y dedos.

Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en el propio cuerpo, en el de otro compañero (en parejas), en dibujos o siluetas y en su imagen frente al espejo.



Comentario: La presente actividad está encaminada al conocimiento de los segmentos gruesos y finos; este conocimiento permitirá el un mejor desempeño de las actividades motrices.



COORDINACIÓN MOTRIZ

Concepto

Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha distribución se ha de enfocar como un acuerdo entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, imaginando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

Importancia.-

La ilustración global en las primeras edades es de capital importancia, porque nos permite la adquisición de una serie de habilidades motrices básicas que más tarde, tendrán una gran importancia. Los ejercicios de coordinación además de desarrollar los factores psicomotores, mejoran el nivel de ejecución de establecidos factores físicomotrices.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ

Objetivo.- Potencializar la coordinación motriz.

Ejercicio N° 1

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

Recoger pequeños botones o monedas de una tabla o piso.



Comentario: En la presente actividad se recomienda utilizar variedades de monedas o botones los cual permite que se renové la coordinación vizo-motora del niño y la niña.

Ejercicio N° 2

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

Pila de monedas, dados o cubos.



Comentario: En este ejercicio de pila monedas el niño o niña va adquiriendo una coordinación de ojo-mano lo cual ira facilitando la iniciación a la pre escritura.

Ejercicio N° 3

Edad: A partir de 4 años

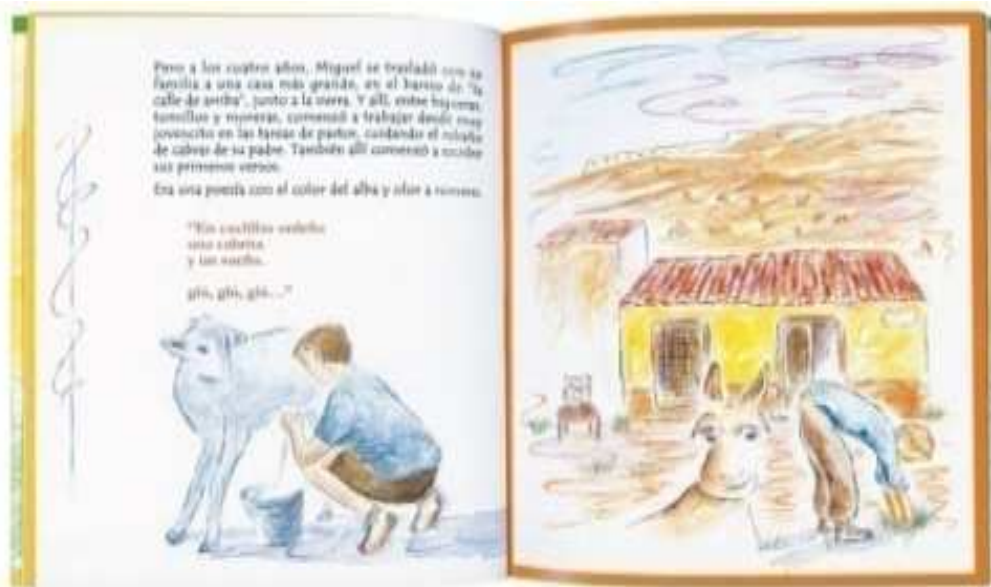
Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

Gire las páginas de un libro o una revista.



Comentario: La presente actividad propuesta ayudara al desempeño vizo-motor además en esta actividad se puede hacer variantes ente lento-medio y rápido, lo cual permitirá el conocimiento del mismo.

Ejercicio N° 4

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

Marque el teléfono.



Comentario: Para el desarrollo de esta actividad se recomienda la utilización de teléfonos con base para que los niños y niñas puedan marcar con facilidad los dígitos del teléfono, esto nos ayudara al desarrollo óculo-manual.

Ejercicio N° 5

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

Abrir y cerrar un candado con una llave.



Comentario: Al desarrollar este ejercicio permitirá también desarrollar la motricidad fina y ello al perfeccionamiento de la pre-escritura.

Ejercicio N° 6

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

Utilice las tijeras para recortar fotos de revistas.



Comentario: En esta actividad los niños y niñas desarrollan varias capacidades motrices la coordinación viso-motora, la óculo-manual, direccionalidades, espacios, etc. Lo cual les permite desarrollarse de mejor manera.

Ejercicio N° 7

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

Tornillo y aflojar tuercas y tornillos.



Comentario: En la actividad propuesta está encaminada a potencializar la habilidad y el dominio además se recomienda utilizar materiales de madera.

Ejercicio N° 8

Edad: A partir de 4 años

Recursos: Humanos- aula

Organización: En grupo.

Tiempo: 30 minutos

Desarrollo:

Armar rompecabezas.



Comentario: En esta actividad los niños y niñas desarrollan varias capacidades motrices la coordinación viso-motora, la óculo-manual, direccionalidades, espacios, etc. Lo cual les permite desenvolverse de mejor manera en la solución de problemas.



LATERALIDAD

Concepto

La lateralidad es el predominio de un hemisferio sobre el otro, este predominio surge a partir de los estímulos recibidos gracias a la relación del ser con el entorno (thiago maciel de castro).

Importancia.-

La lateralidad y direccionalidad son aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el período de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de lecto-escritura.

El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo e integración neurológica se inicia desde su gestación y continúa por lo menos hasta los ocho años; consta de dos hemisferios derecho e izquierdo. En la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante, determinando que la persona sea diestra; sin embargo, en un porcentaje (6%), el hemisferio dominante es el derecho, lo que hace que la persona sea zurda o siniestra.

Debemos considerar que no podemos hablar de una lateralización antes de los tres años, ya que muchos niños en esta edad realizan actividades con una mano y con otra mano, sin embargo, podemos tener indicadores de su lateralización antes de esa edad, al observar las actividades que realizan los niños. El reflejo tónico cervical es un buen diagnóstico, en la edad menor a los seis meses, se sugiere poner al niño acostado de espaldas y determinar a qué lado lleva la cabeza: si lo hace al derecho hablaríamos de un futuro diestro, caso contrario pensaríamos en un zurdo.

Algunas sugerencias para identificar la lateralidad

Maestra:

Para conocer la dominancia de la mano podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

Dar cuerda un reloj.

Utilizar tijeras y escribir.

Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.

Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.

Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

Objetivo: Identificar, desarrollar y afianzar el proceso de lateralización.

Ejercicio N° 1

Recursos.- Humanos-espejo

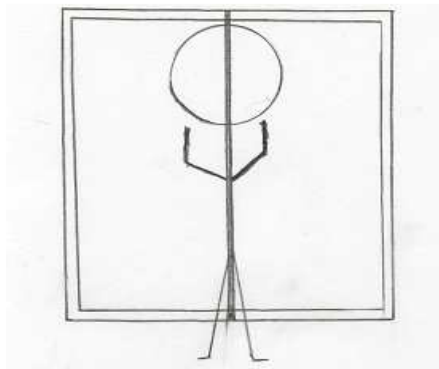
Edad: 5 años

Organización: Uno a uno.

Tiempo: 15 minutos (reconocer todo el cuerpo)

Desarrollo:

El maestro colocara una cinta adhesiva en la mitad del espejo y pedirá a los niños/as que se coloquen frente al espejo e irán manipulando, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.



Comentario: La presente actividad se recomienda para el reconocimiento de los hemisferios, derecho e izquierdo en los párvulos, además se recomienda el uso de un espejo grande para que el niño y la niña pueda observar todo su cuerpo.

Ejercicio N° 2

Recursos.- Humanos-cinta

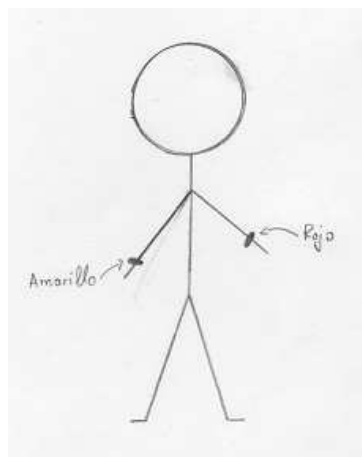
Edad: A partir de los 5 años

Organización: Todo el grupo

Tiempo: Hasta que todos estén colocados la cinta

Desarrollo:

El maestro puede colocar una cinta de color en la muñeca de la mano del niño/a, ejemplo amarillo para la derecha y rojo para la izquierda o el color que el niño/a prefiera, de tal manera que cuando el maestro pida alzar, bajar, agarrar, etc. ya sea con la mano derecha o izquierda el niño/a pueda identificar fácilmente.



Comentario: En la presente actividad corporal se recomienda al maestro primero discriminar el color que va a ser utilizado por cada mano para que no exista confusiones.

Ejercicio N° 3

Edad A partir de 5 años

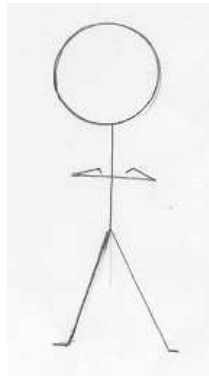
Recursos: Ninguno

Organización: Grupos de 6 - 8 jugadores sentados en corro

Tiempo: Hasta reconocer todo el cuerpo

Desarrollo:

Víctor inicia el juego, mira a Andrea y hace dos cosas: en primer lugar nombra una parte del cuerpo usando la frase: este/a es mi (por ej. nariz), señala a la vez una parte del cuerpo que puede ser o no la misma a que nombra. Si Víctor se toca la nariz, Andrea contesta: ¡bien!, y continúa ella el juego. Sin embargo, si Víctor se toca una parte diferente de la que nombró (por ejemplo la oreja), Andrea debe contestar: ¡mal!. Para que el juego tenga emoción hay que hacerlo de forma rápida. Para alumnos y alumnas mayores, se puede incrementar la dificultad introduciendo términos como derecha e izquierda, en relación a segmentos.



Comentario: La presente actividad está encaminada al desarrollo de habilidades y destrezas en los infantes.

Ejercicio N° 4

Edad A partir de 7 años

Recursos: Humanos-patio-tiza de color

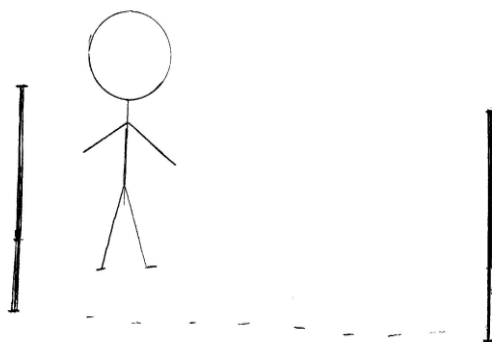
Organización: En filas

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

Se marcan dos líneas una de salida y otra de llegada a una distancia de 4 metros. Los niños se organizan uno al lado del otro y se colocan en la línea de salida.

El adulto con un instrumento musical (de percusión) marcará un golpe y en ese momento los niños darán un salto, si marca dos, darán dos saltos, etc. No debe dar más de tres golpes seguidos. Mediante los saltos los niños se desplazan desde la línea de salida hasta la de llegada. El primero en llegar sustituye al adulto o al niño(a) que está en la línea de llegada.



Comentario: La presente actividad está encaminada al desarrollo del ritmo y la coordinación motora facilitando con ello al proceso de enseñanza aprendizaje.

Ejercicio N° 5

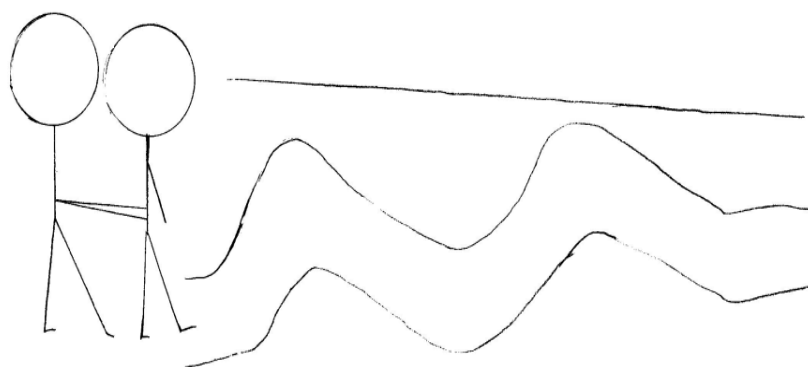
Edad A partir de 7 años

Recursos: Humanos-patio-tiza de color

Organización: En filas

Desarrollo:

Se organizan 4 grupos de niños colocándose uno detrás del otro (tren). Frente a los grupos se trazará una línea en el piso. A partir de esta línea y perpendicular a ella, se trazarán dos líneas paralelas que sigan la dirección que ha de recorrer el tren (línea de ferrocarril). La separación entre líneas es de 10 centímetros, aproximada. A la señal del adulto, los niños(as) formados uno detrás del otro (tren), sostenidos por la cintura caminarán entre las líneas sin tocarlas. El adulto indica con sonidos vocales: chuchua, chuchua, que el tren avanza rápido y lento. Se destaca el grupo que llega primero a la línea final, mantenidos en el agarre por la cintura y pasando por dentro de las líneas trazadas.



Comentario: La presente actividad está encaminada al desarrollo de la lateralidad permitiendo al niño y a la niña potencializar a la velocidad y la elasticidad.

An illustration of six diverse children of various ethnicities and ages holding hands in a circle. The children are smiling and appear to be in a joyful, balanced state. The word "EQUILIBRIO" is written in large, bold, orange letters across the center of the circle.

EQUILIBRIO

EQUILIBRIO

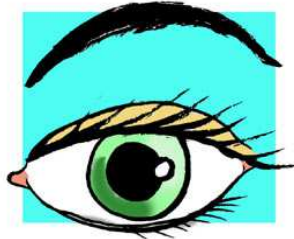
Concepto

El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Factores que intervienen en el equilibrio

Los factores que intervienen en el equilibrio de una forma especial son los sensoriales, es decir, los sentidos, y sobre todo la vista, el oído, el tacto y los órganos kinestésicos.

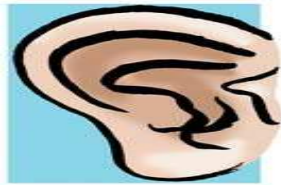
La vista. A través del ojo podemos observar las distancias de los objetos y establecer referencias y contrastes.



El tacto. Interviene informando de las diferentes posiciones que experimentamos a través de las presiones, distensiones, etc.



El oído. A través de los canales semicirculares y el aparato gesticular situado en el oído interno, nos informa constantemente de nuestra posición.



Órganos propioceptivos kinestésicos. Estos órganos están situados en los músculos y los tendones y nos informan constantemente sobre qué músculo debe flexionarse, extenderse,... en cada movimiento.

Importancia.-

- El mejoramiento del dominio del equilibrio es fundamental para que el niño adquiera la capacidad de manejar diferentes posturas que le permitan un juego motor armónico
- El desarrollo del equilibrio favorecer el logro del control de sí mismo que le permita llegar a la independencia de sus movimientos y/o la disponibilidad de su cuerpo.

Algunas sugerencias metodológicas

Maestra:

- Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.
- Educar a partir de una progresión lenta.
- Trabajar el hábito a la altura y la caída.
- Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.

EJERCICIOS PARA EL EQUILIBRIO

Objetivo

Mejorar el equilibrio estático y dinámico y conseguir mayor ajuste postural.

Ejercicio N° 1

Recursos: Humanos-patio-tizas

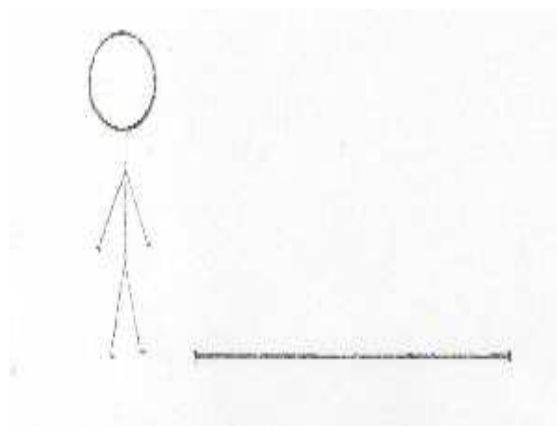
Edad: A partir de los 3 años

Organización: El columnas

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso, pueden ser líneas rectas, curvas y quebradas.



Comentario: El presente ejercicio está encaminado al desarrollo del equilibrio y a la ubicación espacial, esto permitirá desarrollarse al niño y niña de mejor manera

Ejercicio N° 2

Recursos: Humanos-madera

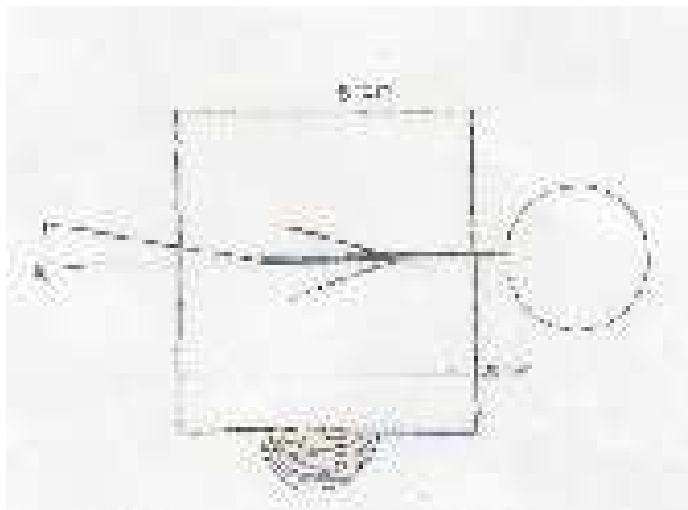
Edad: A partir de los 5 años

Organización: El columnas

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo.



Comentario: En el presente ejercicio se debe realizar con la ayuda de otra persona para que la superficie cilíndrica se estabilice.

Ejercicio N° 3

Recursos: Humanos- espejo o linterna

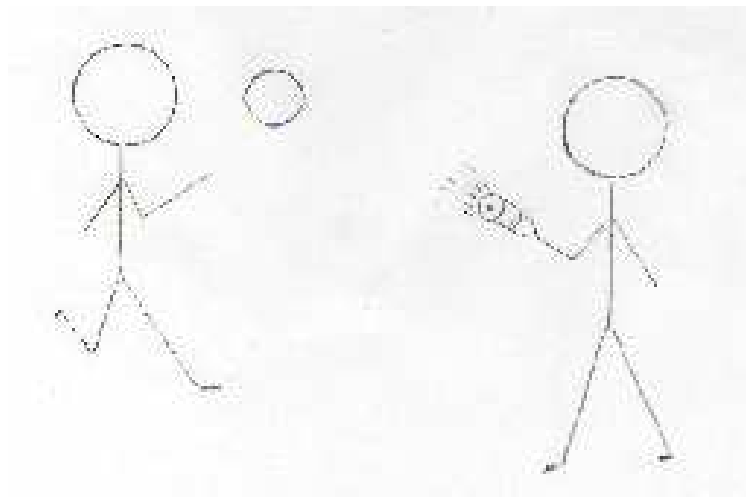
Edad: A partir de los 4 años

Organización: El media luna

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

El maestro proyectará luz con un espejo en la sombra, para que el niño trate de coger la luz, el maestro cambiará constantemente de posición; en caso de que el día estuviera nublado puede utilizarse una linterna.



Comentario: Esta actividad nos permitirá potencializar a la velocidad y desplazamiento y con ello se desarrollara las habilidades y destrezas de los infantes.

Ejercicio N° 4

Recursos: Humanos- patio

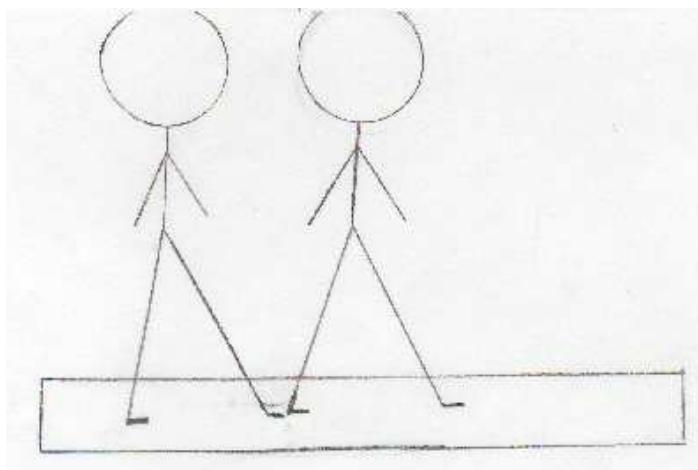
Edad: A partir de los 4 años

Organización: En columna.

Tiempo: 10 minutos

Desarrollo:

El maestro colocara a los niños/as uno tras otro para caminar, es un ejercicio que se puede realizar en cualquier momento, parecido a la forma en que caminan los niños pequeños sobre la barra de madera. Se hace mejor sobre una superficie firme, sin alfombra. Con los músculos del estómago y el mentón contraídos, coloque un pie delante del otro de manera que el talón del que está adelante casi toque los dedos del que está detrás. Camine 3 metros o más y repita el ejercicio una o dos veces por día.



Comentario: Este ejercicio actividad se debe utilizar una superficie firme para que no ocurran incidentes durante la ejecución de la actividad motriz.

Ejercicio N° 5

Recursos: Humanos- patio-tiza

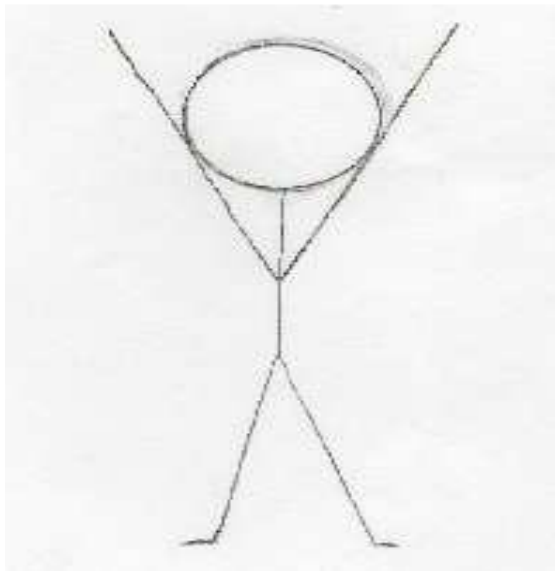
Edad: A partir de los 5 años

Organización: En filas

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

Detrás de la línea de salida, se colocan las hileras para realizar una marcha en los metatarsos, brazos arribas, a una distancia de 4-5 metros, tratando de no flexionar las piernas, los niños deben de tratar extender el cuerpo al máximo, se regresa con un trote suave.



Comentario: En la aplicación de este ejercicio corporal los párvulos descubrirán la capacidad de elasticidad de su cuerpo.

Ejercicio N° 6

Recursos: Humanos- patio-tiza

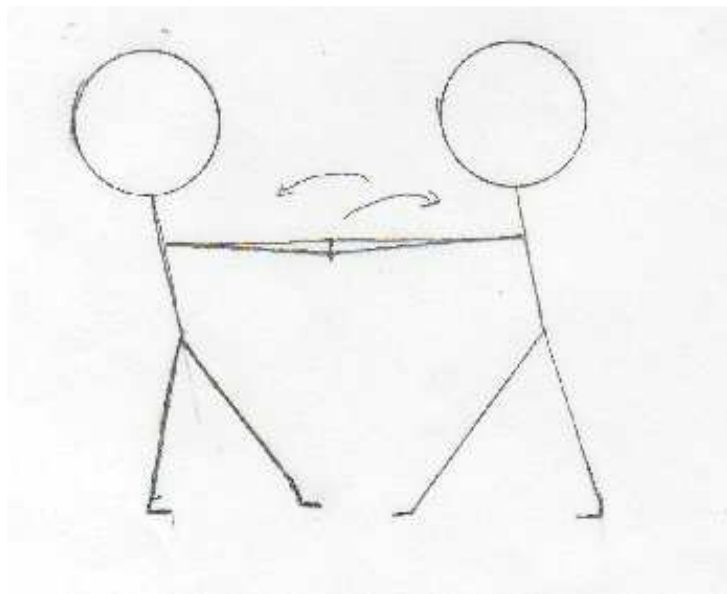
Edad: A partir de los 4 años

Organización: En parejas

Tiempo: 15 minutos

Desarrollo:

El maestro colocara un alumno en frente del otro. Se agarran de la mano y adelantan su pie derecho de manera que queden juntos. Desde esta posición deben mover el pie retrasado y sus manos intentando que el compañero mueva el pie fijo adelantado.



Comentario: En la presente actividad se podrá desarrollar la coordinación dinámica y el equilibrio, lo cual favorecerá para desarrollo corporal futuro de los pequeños.

Ejercicio N° 7

Recursos: Humanos- patio-música

Edad: A partir de los 5 años

Organización: En grupo

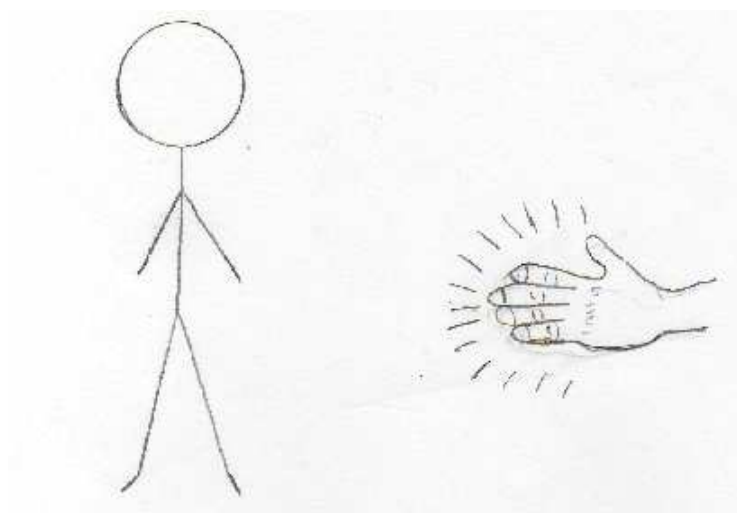
Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

El maestro al ritmo de la música pedirá a los niños/as que se desplazar en el espacio, apoyando la punta de los pies o los talones según sea la orden.

Cuando se escuche un aplauso, se apoyará la punta de los pies.

Cuando se escuchen dos aplausos, se apoyará los talones.



Comentario: En este ejercicio se potencializara el ritmo, el desplazamiento, permitiendole al niño y niña una coordinacion motriz eficaz.

Ejercicio N° 8

Recursos: Humanos- patio-conos

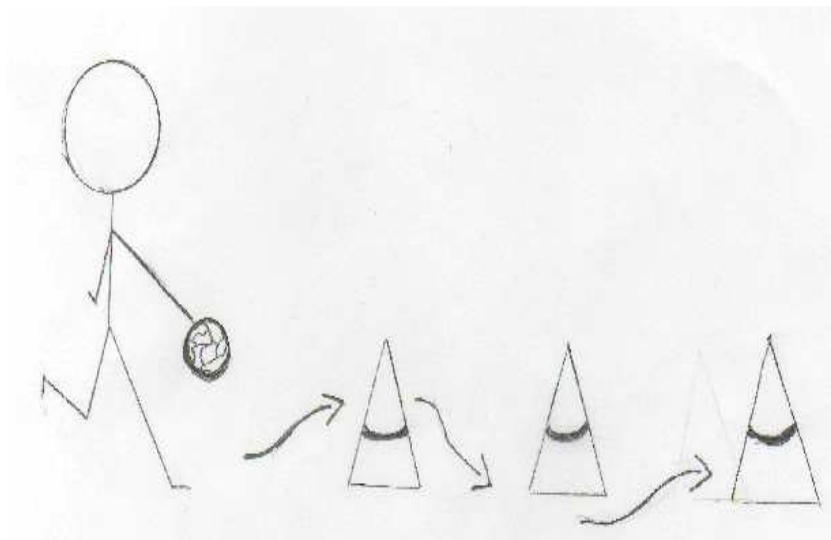
Edad: A partir de los 5 años

Organización: En filas de 3

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

El maestro debe realizar dos equipos, con la misma cantidad de integrantes. Cada grupo tendrá 3 conos distribuidos en un espacio indicado por los monitores, estos formarán una fila. El ejercicio consiste en realizar un recorrido dando una vuelta a los conos boteando un balón.



Comentario: Esta actividad permite afianzar el equilibrio además se aconseja utilizar conos de bajo tamaño.

Ejercicio N° 9

Edad: A partir de 5 años

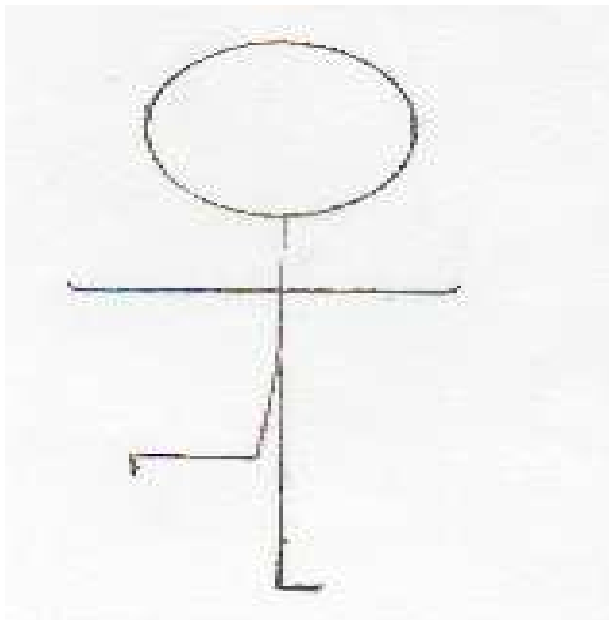
Recursos: humano-patio

Organización: Grupos de 4 - 6 jugadores

Tiempo: 20 minutos

Desarrollo:

El “rey”, situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los alumnos y alumnas deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol de rey.



Comentario: La presente actividad lúdica está encaminada al desarrollo postural y la posición estática del cuerpo.

EJERCICIOS DE



AUTOEVALUACION

DIFERENCIACION DE IZQUIERDA-DERECHA

- Pinta las casa que están a la izquierda de la niña

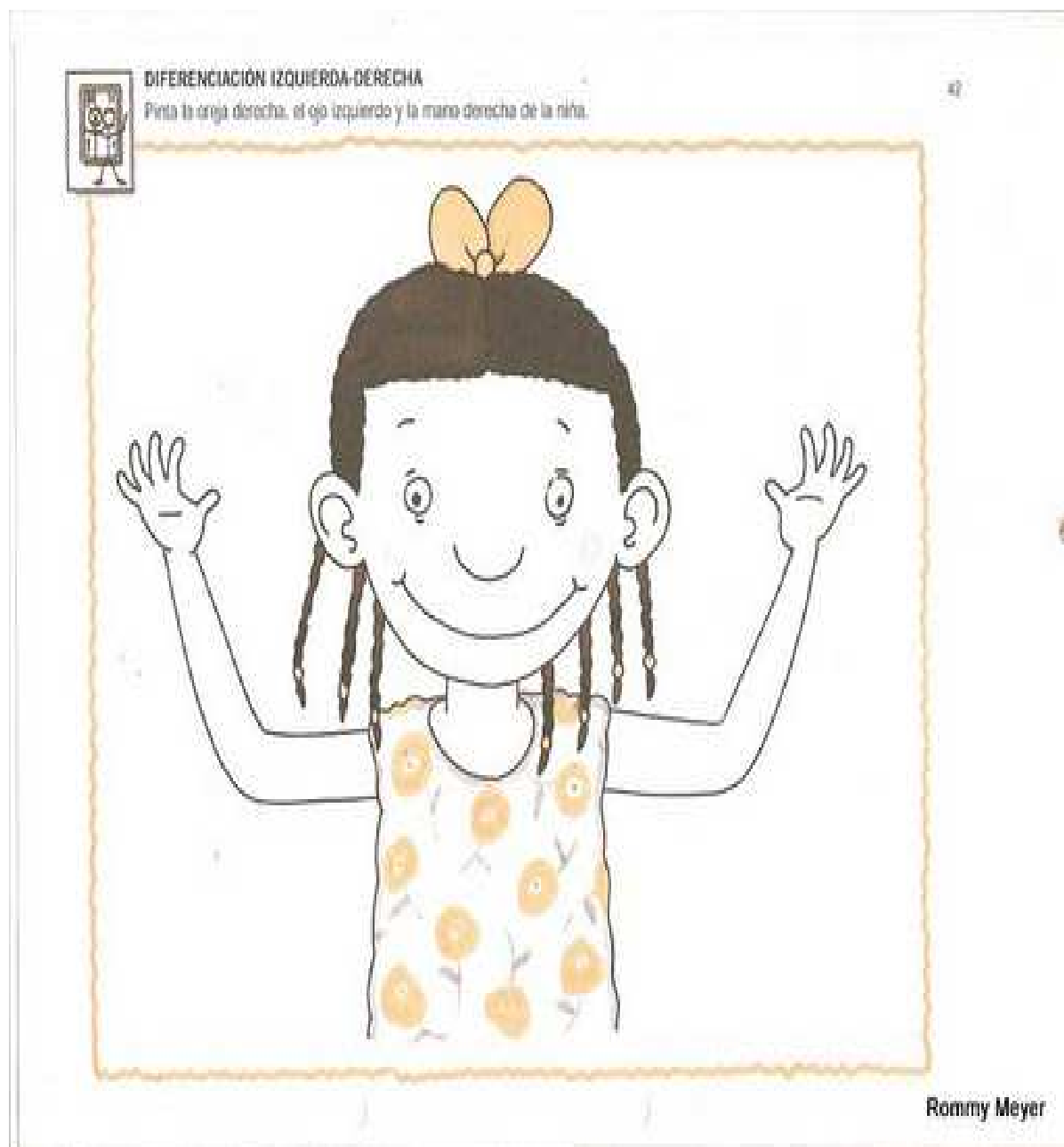
DIFERENCIACIÓN IZQUIERDA-DERECHA
Pinta las casas que están a la izquierda de la niña.

Romy Meyer

- Encierra en un círculo los pies derechos y pinta de color morado los izquierdos. Tacha las manos derechas y pinta de color verde los izquierdos.



- Pinta la oreja derecha el ojo izquierdo y la mano derecha de la niña.



SEGMENTOS CORPORALES

- Pinta el corazón de color rojo, los pulmones de color azul y el estómago de color verde en el muñeco y encierra con estos colores los lugares donde están situados en el cuerpo de la niña.



- Adivina y pinta la parte del cuerpo de la que habla esta adivinanza: “Dos cajitas redonditas se abren, se abren se cierran y se ven cosas bonitas”. Dibuja una cara y encierra los segmentos que tienen relación con ella.



SEGMENTOS CORPORALES

Adivina y pinta la parte del cuerpo de la que habla esta adivinanza: “Dos cajitas redonditas se abren, se abren se cierran y se ven cosas bonitas”. Dibuja una cara y encierra los segmentos que tienen relación con ella.



EXPRESIONES

- Imita la expresión de estos niños y pinta la cara que esta alegre.



SENTIMIENTOS

Imita la expresión de estos niños y pinta la cara que está **alegre**.

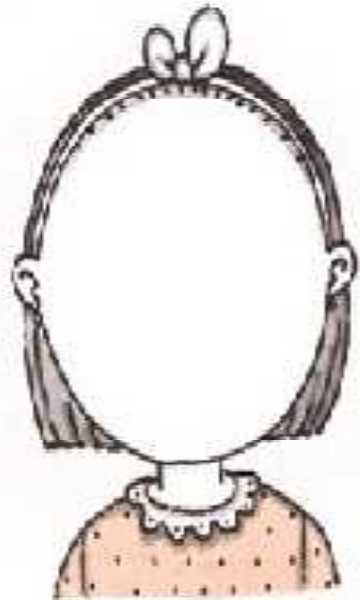
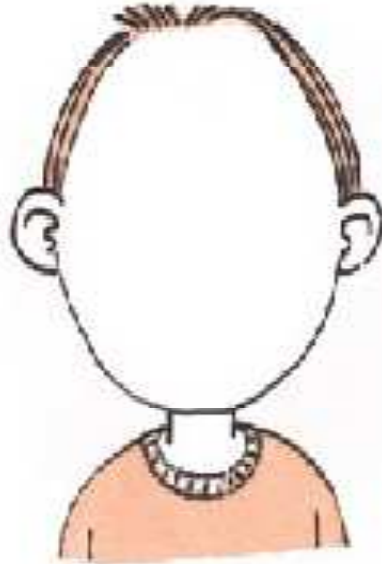


- Dibuja a los niños con el rostro enojados.



SENTIMIENTOS

Dibuja a los niños enojados.



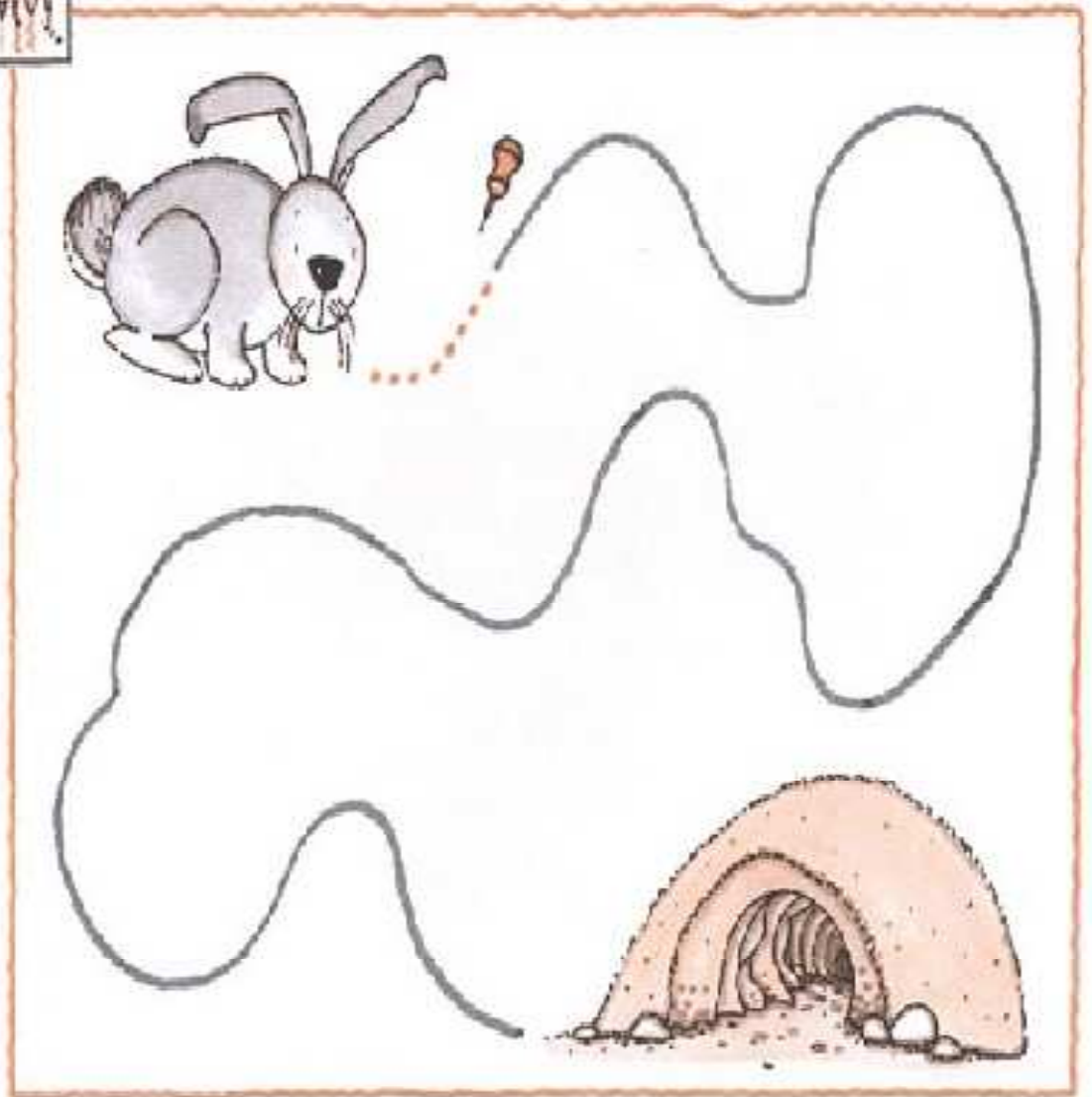
COORDINACIÓN VISO-MOTORA

- Punta el camino que seguirá el conejo para llegar a la madriguera.



PUNTEO

Puntea el camino que seguirá el conejo para llegar a su madriguera.

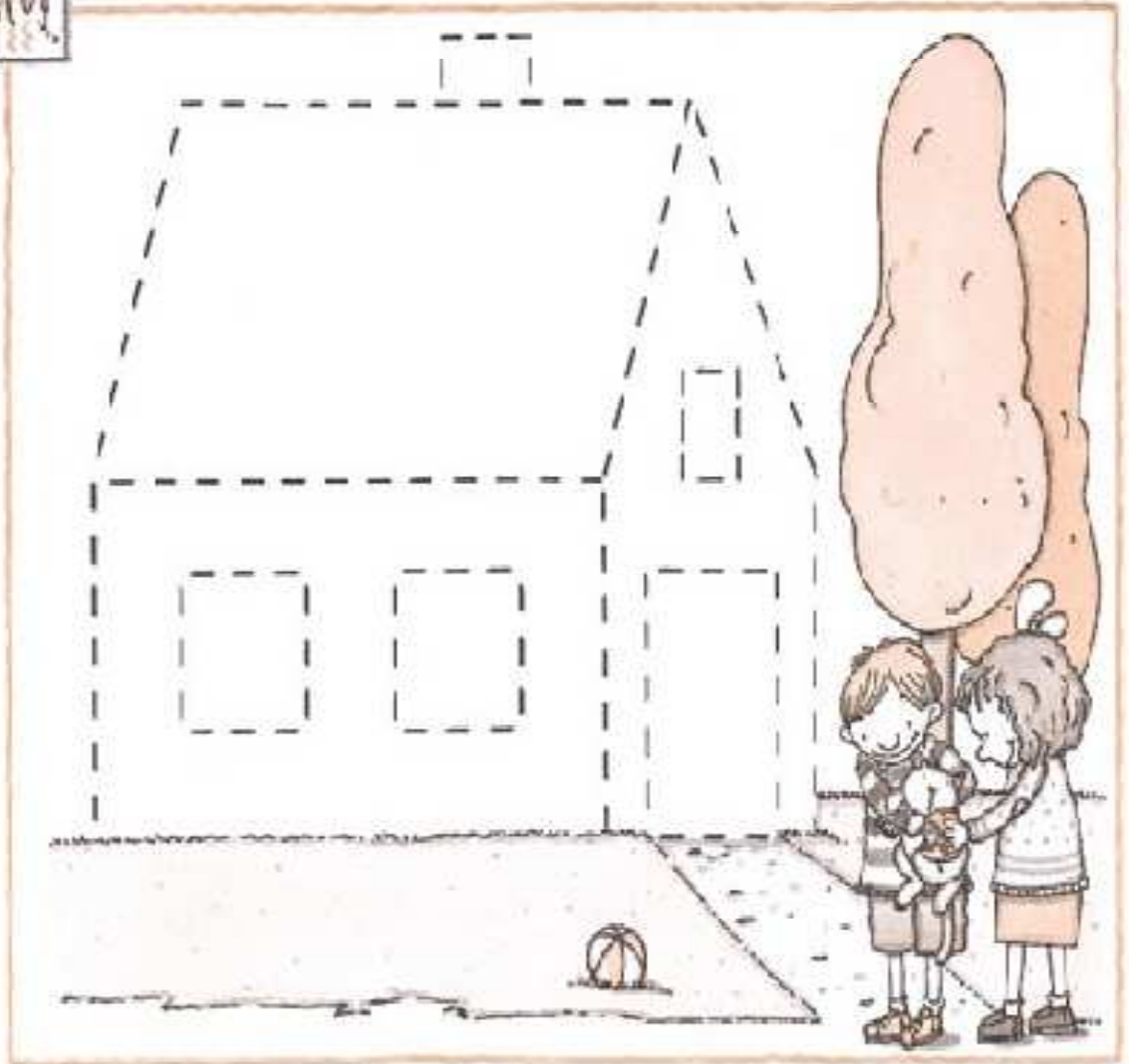


- Repasa la casa por las líneas punteadas y píntala.



REPASO DE DIBUJOS

Repasa la casa por las líneas punteadas y píntala.





CONCEPTOS BÁSICOS

CONCEPTOS BÁSICOS

Cuerpo Humano



Es el conjunto de los conjuntos orgánicos cuyos sistemas

Habilidad



Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a estas mediante la práctica, se le denomina talento de un ser humano.

Destreza



(De diestro). Habilidad, agilidad, arte, propiedad con que se hace una cosa.

Destreza Motora



Adquisición de un cierto grado de eficiencia en la ejecución de un movimiento corporal.

Destrezas básicas



Son aquellas que constituyen la base para el aprendizaje de destrezas de movimientos complejos y especializados; están constituidas por movimientos de manejo y conducción de objetos, desplazamientos y giros corporales variados, equilibrios.

Expresión



La expresión corporal o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. Que ya que muchas personas lo utilizan para el aprendizaje.

Comunicación



Es la forma en que se transmite información de un emisor a un receptor, ya sea hablando directamente entre las personas, a través de un medio electrónico, como Internet, teléfono, mensajes de texto por celular, etc.

Flexibilidad



Es la capacidad física que permite al individuo la realización de movimientos articulares con gran amplitud y sin riesgo de lesiones a las partes blandas y duras de las articulaciones utilizadas, combinándose la movilidad de la articulación y la capacidad de elongación de un músculo. La flexibilidad es una capacidad física que influye notablemente en la realización eficiente y armoniosa de las diferentes destrezas deportivas y de la vida. La falta de movimiento reduce la amplitud de la acción articular y esto hace desventajosa la realización de las actividades cotidianas.

Deporte escolar



Actividad física de carácter lúdico cuya reglamentación, instalación y equipos son adaptados a las características de los educandos. El deporte escolar además de responder a la necesidad y derecho que todo niño tiene de jugar, permite al docente canalizar adecuadamente la competencia y durante su práctica propiciar la adquisición de actitudes y valores que enriquecen la interacción social del educando.

Respiración



Una función mecánica y automática regulada por centros respiratorios, siendo su misión asimilar el oxígeno del aire, para nutrir de los tejidos y desprender el anhídrido carbónico, producto de la eliminación de los mismos.

Relajación



Es un estado psicofísico provocado por una distensión muscular generalizada acompañada de una completa calma interior”. Pero, continúa, “no es un estado pasivo, sino un ejercicio activo que requiere un entrenamiento personal físico-psicológico.

Postura



La postura es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar, Es algo muy personal puesto que somos capaces de reconocer a nuestros amigos a gran distancia solamente por la forma de caminar o de pararse Incluso, aunque parezca increíble, La postura también nos habla del pasado de las personas.

Agilidad



La capacidad para realizar una acción o suma de acciones con el máximo ahorro de energías y que muestra como fáciles situaciones que exigen, en realidad, la participación de un buen grado de fuerza, velocidad, flexibilidad y, ocasionalmente, resistencia.

Percepción



Esta es la característica fundamental del hombre, sobre la que se basará todo un ulterior y posible desarrollo tanto sensible como racional.

CAPÍTULO III

3. VERIFICACION DE RESULTADOS

3.1. Plan Operativo de la propuesta

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Tercera semana de Septiembre Martes	Socializar sobre de la Guía Didáctica que comprende el desarrollo de habilidades y destrezas.	Pensamiento analítico y crítico frente a la falta de motivación por parte de los maestros y niños en el desarrollo de actividades motrices.	La guía	La Investigadora	Maestros y Maestras la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”
Miércoles	Analizar los beneficio que proporciona la utilización de la Guía Didáctica	Examinar la Guía Didáctica de Expresión Corporal	La guía Folletos	La Investigadora	Maestros y Maestras la Escuela Fiscal Mixta “Portoviejo”
Viernes	Reflexiones sobre el problema que ocasiona la falta expresión y comunicación.	Dramatización de casos.	Disfraces	La investigadora	Maestros y Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Cuarta Semana de Septiembre Lunes	Socializar con los niños y niñas a cerca de las actividades motrices.	Presentación de Pictogramas del Esquema Corporal	Pictogramas del cuerpo humano	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”

Miércoles	Aplicación de actividades para el mejoramiento del equilibrio	Ejecución del ejercicio N° 1	Patio Tiza	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Jueves	Aplicación de actividades para el mejoramiento del equilibrio	Ejecución del ejercicio N° 8	Patio Conos Pelota	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”.
Viernes	Aplicación de actividades para el mejoramiento del equilibrio	Ejecución del ejercicio N° 9	Patio	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”.
Primera semana de Octubre Lunes	Desarrollo de actividades para dominancia de la lateralidad.	Ejecución del ejercicio N° 1	Espejo Cinta adhesiva	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Miércoles	Desarrollo de actividades para dominancia de la lateralidad.	Ejecución del ejercicio N° 2	Lana de colores	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Viernes	Desarrollo de actividades para dominancia de la lateralidad.	Ejecución del ejercicio N° 4	Instrumento musical	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”.
Segunda semana de Octubre Martes	Promover el conocimiento del Esquema corporal	Ejecución del ejercicio N° 1	Cancha	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”.

Miércoles	Promover el conocimiento del Esquema corporal.	Ejecución del ejercicio N° 2	Patio	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Viernes	Promover el conocimiento del Esquema corporal.	Ejecución del ejercicio N° 3	Patio	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Tercera semana de Octubre Lunes	Emplear los ejercicios de coordinación motriz.	Ejecución del ejercicio N° 1	Botones	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Miércoles	Emplear los ejercicios de coordinación motriz.	Ejecución del ejercicio N° 2	Libros	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Jueves	Emplear los ejercicios de coordinación motriz.	Ejecución del ejercicio N° 8	Rompecabezas	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”.
Cuarta semana de Octubre Martes	Recuento de las actividades corporales ejecutadas	Se repitió las actividades ejecutadas anteriormente.	Tiza, pelotas, conos, espejo, lana, cinta adhesiva.	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”
Miércoles	Socializar de todo lo realizado	Preguntar qué fue lo que más les gusto, que les pareció difícil, etc.	ninguno	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Portoviejo”

Viernes	Repetición de lo que más les ha gustado a los niños y niñas.	Concursos	Premios, pelotas, tiza, conos, etc.	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta "Portoviejo"
Segunda semana de Noviembre Jueves	Aplicación de ejercicios de autoevaluación.	Laminas con ejercicios Diferenciación izquierda-derecha.	Lamina pág. 96	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta "Portoviejo"
Viernes	Aplicación de ejercicios de autoevaluación.	Laminas con ejercicios Expresiones	Lamina pág. 101	La investigadora	Niños y niñas de la escuela fiscal mixta "Portoviejo"

3.2. RESULTADOS GENERALES DE LA PROPUESTA

- Se ha revelado las insolvencias que existen en los niños y niñas sobre el desarrollo de habilidades y destrezas logrando cambiar actitudes equivocadas por comportamientos más favorables para la expresión y comunicación.
- Se ha alcanzado, que la acción educativa dentro de la formación motriz esté metodológicamente fundamentada y pueda ser aplicada de una forma lúdica y incentivándola a través de la guía inculcando a la niñez hábitos de actividades corporales.
- Por medio de las diversas expresiones corporales se ha promovido desarrollo adecuado de la área psicomotriz consiguiendo un futuro lleno de bienestar para consigo mismo y su entorno.
- La expresión corporal impartida por medio de la dinámica, la lúdica y la imaginación ha conseguido que el niño y la niña disfrute y descubra nuevas experiencias utilizando como recurso su propio cuerpo.
- Se, ha abordado una la cooperación entre maestros, padres, niños y niñas, lo que garantizaría que todas las personas en común concienticen de la importancia y beneficios que ofrece la expresión corporal.
- Por medio de las actividades motrices como el equilibrio, la lateralidad, esquema corporal, etc. Se ha podido mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa.

- A través de las actividades aplicadas y las experiencias vividas nos deja un mensaje claro en cuerpo sano mente sana.

De tal manera el resultado general de la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas para niños y niñas 4 y 5 años de edad de la escuela fiscal mixta “Portoviejo” fue una acción oportuna y satisfactoria porque se ha podido conseguir el objetivo trazado.

Es importante recalcar que todos los que estamos inmersos el campo educativo tomemos conciencia sobre la educación que impartimos a los más pequeños, teniendo presente que cada una de las área del desarrollo del niño y la niña nos llevara a un desarrollo Integral de los mismos.

3.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- La aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas, tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas de la institución educativa mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban preguntas e incluso proponían ideas de cómo participar más activamente en el desarrollo de las actividades corporales.
- Con los ejercicios realizados se pudo dar cuenta que los niños y niñas iban descubriendo más y más posibilidades de su cuerpo y motivándose por el desarrollo de habilidades y destrezas, lo que demuestra que el recurso didáctico aplicado estimula la afición por el desarrollo de esta área tan importante.
- Para que los niños y niñas puedan descubrir las posibilidades con su propio cuerpo es necesario planificar actividades con el objeto de enseñarles a disfrutar de los ejercicios corporales siempre y cuando esté ligado a la dinámica de la lúdica.
- En definitiva concluyo que es de vital importancia la utilización de un método pedagógico que permita seleccionar actividades estimulantes, motivadoras, creativas basadas en las necesidades de los niños y niñas.
- Como maestra parvularia concluyo diciendo que en el proceso de enseñanza-aprendizaje el mejor método se llama amor ya que con este sentimiento puedes despertar la motivación y el interés y con ello puedes conseguir el objetivo propuesto.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se utilice con más frecuencia la guía didáctica para el desarrollo de actividades motrices; que se realicen de una forma dinámica, enfocada en las necesidades de los niños, niñas; en la cual se pueda detectar la problemática y poder actuar sobre ello.
- Se recomienda implantar procesos metodológicos estimulantes basados en las necesidades de los niños y niñas, para que vaya descubriendo el niño nuevas posibilidades con su cuerpo. Lo que la aplicación de la Guía Didáctica busca apoyar la labor educativa e incentivar al niño y niña en la toma de decisiones fundamentales que promulguen un cuerpo sano y libre de trabas que perjudiquen el desarrollo integral del niño y la niña.
- Se recomienda dar seguridad y prestar mucha atención tanto en la escuela como en el hogar ya que un niño y niña, que crece con seguridad da seguridad; ya que las actitudes del ser humano adulto se refleja en el comportamiento del niño y la niña.
- Se recomienda que al ejecutar ejercicios motrices lo hagamos con entusiasmo, vitalidad y sobre todo enfocada a la lúdica, ya que los niños y niñas aprenden por medio del juego, además para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas, se debe facilitar al niño y la niña el contacto con el material a trabajar, con el área de trabajo y ante todo darles la posibilidad de observar, preguntar y expresar sus ideas.
- Se recomienda dar seguridad y prestar mucha atención tanto en la escuela como en el hogar ya que un niño y niña, que crece con seguridad da seguridad; ya que las actitudes del ser humano adulto se refleja en el comportamiento del niño y la niña.

BIBLIOGRAFÍA

Citada

- ALONSO, Luís (2000). “*Revista Educar Buenos Aires*”. Ed. Paidós. Pág. 53.
- ARMAS Santiago, (1985). “*Expresión corporal*”, Ed. Paidós pág. 42.
- ARREDONDO F. (1989) “*Aprendizaje Interactivo*” Pág. 66
- CARDENAS. María Luisa. (1988). “*La Educación y los Ejes Transversales*”. Pág. 12.
- CONTRERAS María E. (2003). “*La Guía Didáctica*” Pág. 32
- GONZALES Mauro. (1999) “*La revista Pedagógica*” Pág. 8.
- ORTIZ Camacho (1997), “*Diseño y Desarrollo Curricular de la Expresión Corporal en la Enseñanza Primaria.*” Pág. 45.
- MARTÍNEZ Mediano. (1998) “*La Guía Didáctica*” Pág. 45.
- PALACIOS Jesús (2006). “*Educación infantil, respuesta educativa a la diversidad*” Madrid Pág.24
- PÉREZ Gómez (1992). “*La Cultura Escolar En La Sociedad Neoliberal*”.Ed. Morata. Pág. 22.
- RODRIGUEZ P. (1997). “*Referente curricular*” Pág.10.
- ROMERO Martín, (1998). “*Expresión y comunicación corporal*”, Ed. Océano. Pág.45.
- SCHINCA G. (1988). “*Curso Practico Expresión Corporal Psicomotricidad Infantil*”. Ed. Océano. Pág.77.
- SANCHES Llena Alonzo. (1988). “*El proceso de Enseñanza-Aprendizaje*”. Ed. Lexus. Pág. 40.
- UNESCO, (2009). “*Perfil del Docente Preescolar*”. Pág. 12
- CURRÍCULO PREESCOLAR, Pág. 18

- STOKE Patricia. (2005). *“La expresión Corporal como medio Facilitador”*. Ed. Escuela Española. Pág. 17.

Consultada

- RUANO Kiki.(1991) *“Expresión corporal y educación”* Ed. Wanceulen
- ROS Jordina. (1992) *“Juegos de expresión corporal. Juegos en movimiento. Actividades para la educación infantil”* Ed. Parramon
- PONCE Ana.(2009) *“La expresión corporal y la infancia”* Ed. Ariel
- FLORES Batalla. (2001). *“Habilidades motrices Habilidades”* Ed. Iniciativas
- BORRAS Jordi.(2005) *“Psicomotricidad y Reeducción”* Ed. Rustica
- ARMAS. R. F. (1998). *“Curriculum Preescolar”*.
- GUTIERREZ Manuel.(2003) *“Actividades Sensorio motrices para la Lectoescritura”* ed. Inde
- AZA Eugenia. (1997). *“Creatividad y Motricidad”* Ed. Altamar
- JALMAR Palau (1998). *“Desarrollo cognitivo y motor”* Ed. Lexus.
- DEBESSE M. (1960). *“Etapas del desarrollo y la educación”*. Ed. Océano S. A.
- GONZALEZ: Luis Daniel. (1997). *Los Recursos Didácticos. Colección Tiempo Libre.*
- JIMENEZ MURILLO J. Y HERNANDEZ YANEZ. (S. a). *“Revista Pedagogía Maestra”*.
- MARCHESI. Alonso. (2006). *“Pedagogía de Instrucción en el Currículo”*. Buenos Aires.
- VARIOS. Autores. (2002). *“Libro de la Educadora”*. Ed. Lexus. Barcelona- España.

Virtual

- www.efdeportes.com/ [consulta: 20-01-09].
- dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo [consulta: 27-03-09].
- <http://centroatenea.galeon.com/>[consulta: 17-04-10].
- <http://psicoparapeques.galeon.com/>[consulta: 28-06-09].
- <http://psicomotvivenciada.galeon.com/>[consulta: 80-07-09].
- <http://www.jmarcano.com/educa/index.html> [consulta: 27-08-09].
- <http://cordis.europa.Eu/en/src/f-009-en.htm> [consulta: 28-09-09].
- <http://evergladesplan.org/about/lading-about.aspx> [consulta: 15-02-10].
- <http://www.jmarcano.com/educa/index.html> [consulta: 17-05-10].
- <http://www.espaciologopeico.com/articulos2/index.html>[consulta: 10-07-10].
- <http://www.familymanagement.com/factse/epanish.html>[consulta: 25-08-10].