



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“GUÍA METODOLÓGICA PARA IMPLEMENTAR EDUCACIÓN EN
VALORES CON LA APLICACIÓN DEL CUENTO EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
FÉLIX VALENCIA DE LA PARROQUIA JOSEGUANGO BAJO,
CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO
ACADÉMICO 2009 – 2010”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación mención Educación Parvularia

Autoras:

Calvache Quintana Gabriela María

Guanoluisa Panchi Lourdes Isolina

Directora:

Dra. Ana Cecilia Segovia

LATACUNGA – ECUADOR

Agosto - 2010

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “GUÍA METODOLÓGICA PARA IMPLEMENTAR EDUCACIÓN EN VALORES CON LA APLICACIÓN DEL CUENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FÉLIX VALENCIA DE LA PARROQUIA JOSEGUANGO BAJO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO ACADÉMICO 2009 – 2010”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



Gabriela María Calvache Quintana

050230417-3



Lourdes Isolina Guanoluisa Panchi

050150907-9

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“GUÍA METODOLÓGICA PARA IMPLEMENTAR EDUCACIÓN EN VALORES CON LA APLICACIÓN DEL CUENTO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “FÉLIX VALENCIA” DE LA PARROQUIA JOSEGUANGO BAJO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERIODO ACADÉMICO 2009 – 2010”, de Calvache Quintana Gabriela María y Guanoluisa Panchi Lourdes Isolina, postulantes de la Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto del 2010

La Directora



Dra. Ana Cecilia Segovia

050214125-2



ANEXO 24
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
 UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
 Latacunga - Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO


En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los

postulantes: *Calvache Quintana Gabriela María...*
Guanoluisa Panchi Lourdes Isolina.....
 con el título de tesis: *Guía metodológica para implementar educación en valores con la aplicación del cuento en niños y niñas del primer año de Educación Básica Ewrela "Felix Valencia" período 2009-2010*
 han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, *27 de julio* 2010

Para constancia firman:


 Nombres de Miembro de Tribunal
PRESIDENTE


 Nombres Miembro de Tribunal
MIEMBRO
Lic. Oscar Naranjo Huera

.....
 Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO


 Nombres Miembro de Tribunal
OPOSITOR
Dra. Rosa Elvira Ramírez Naranjo

AGRADECIMIENTO

Si en algo debemos agradecer, es a la persona invisible que siempre está a nuestro lado, " DIOS".

Además nuestra inmensa gratitud a quienes nos apoyaron en todo momento, de manera especial a nuestros padres, esposo, maestros y compañeras; testigos de nuestros triunfos y fracasos.

Y a nuestra querida "Universidad Técnica de Cotopaxi", de la cual llevamos las mejores enseñanzas, aprendizajes y satisfacciones.

Gabriela y Lourdes

DEDICATORIA

A nuestros maestros, padres, esposo e hijos.

Que con inmenso amor, supieron guiarnos, para alcanzar una profesión y ser responsables en cada uno de nuestros actos, siendo personas de bien, útiles a la sociedad.

A ellos dedicamos este trabajo fruto de nuestro esfuerzo y sacrificio constante de superación y entrega total.

Gabriela y Lourdes



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

RESUMEN

El párvulo desde que nace, adquiere costumbres, esquemas de relación y valores. El padre y la madre son sus primeros y más cercanos maestros, ya que de ellos va ha aprender comportamientos e ideas que le ha de permitir, en el futuro, tener una personalidad y desarrollarse como persona.

Siendo los padres quienes moldean y cultivan en el niño o en la niña hábitos de compartir y expresar sentimientos hacia los demás. Es la escuela y entre las cuatro y cinco años de edad, donde el párvulo comienza a socializar e interactuar su participación dentro de un grupo.

Estas actitudes hacen que los niños y niñas reflejen comportamientos individuales en su desarrollo; para lo cual la elaboración de una guía metodológica y la utilización del cuento como medio para formar y desarrollar valores en los infantes, les ha permitido reflexionar esos comportamientos, como también a ratificarlos y a conocer la necesidad de convivir como seres humanos.

El sector educativo; es decir los docentes, están llamados a promover cambios significativos, en el sentido de conducir la formación de individuos capaces de convivir en una sociedad donde se desenvuelvan en forma tolerante, solidaria, honesta y justa.

Con esta investigación se pretende guiar, animar y orientar la educación de valores en los procesos de enseñanza / aprendizaje a través de cuentos para que los párvulos los practiquen de manera espontánea y natural.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
HUMANISTIC AND ADMINISTRATIVE SCIENCES

UNIT

ABSTRACT

The infant from birth becomes schemes with customs; values, the father and the mother are his or her first teachers.

The infants are going to learn behaviors and ideas. Then will help in future in the personality and personal development.

Being the parents who shape and grow in the boy or girl habits of sharing and expressing feelings towards the dams. It's the school between four and five years old. Where the infant starts to socialize and interact with their participation with in the group.

These attitudes do the children reflect their individual behavior for which the development of a methodological guide and the utilization the stories as a means to develop values in infants.

This do that they reflect these behaviors, as well as to ratify and to know the need to live as human beings.

The education sector is that teachers are called to promote significant change in the way of conducting training or individual capable of living in a society where they operate in a tolerant, caring, honest and fair.

INTRODUCCIÓN

La sociedad está en constante proceso de cambio, las necesidades intelectuales y las prioridades también son cambiantes, por lo que en la presente investigación se considera importante el estudio del comportamiento de los valores en la vida.

El avance de la tecnología ha hecho que las personas vivan más de prisa y que a la parte humana la desechen, es así como a la modernidad se le ve como el uso de nuevos instrumentos, de nuevas tecnologías, pero hay que considerar que la modernidad implica un nuevo espíritu, una nueva visión de la sociedad, de las relaciones humanas, de una mayor tolerancia, ya que la humanidad puede desaparecer si no ponemos a los seres humanos como el centro de atención de la educación.

Es así que los padres y madres de familia de los niños y niñas de la Escuela “Félix Valencia” de la Parroquia Joseguango Bajo; ante la necesidad de trabajar ambos, en su mayoría en las plantaciones florícolas, quienes dejan a sus hijos al cuidado de los abuelos o de sus hermanos mayores. Dificultando en los infantes la falta de atención, de afecto, confianza y amor de los padres en las actividades y comportamientos de sus hijos, hace que ellos demuestren actitudes y normas sociales incorrectas como: rebeldías, agresividad, inseguridad, depresión y conflictos; llevando a un deterioro de principios y valores; esto hace, que los padres recurran al castigo físico y afectivo para moldear su conducta, sin darse cuenta que su niño o niña está en una etapa de formación y desarrollo. Estas maneras de comunicar, de llamar la atención; del pequeño pretende ser escuchado y necesita el tiempo que sea posible para compartir hábitos y costumbres que le ayuden al infante a desenvolverse dentro y fuera del hogar; es decir, a prepararles a enfrentar retos y situaciones complicadas.

Preocupadas de ello esta investigación trata de dar orientación pedagógica para poner en práctica los valores a través del cuento, en los pequeños del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Félix Valencia” de la Parroquia Joseguango Bajo. Investigación que ayudará a llevar con éxito el proceso enseñanza / aprendizaje a través del cuento para obtener una mejor calidad de vida.

Impulsando los valores en el seno de la comunidad familiar y educativa, la investigación tiene una utilidad metodológica basada en varias estrategias de cómo narrar cuentos con un enfoque humanista y mediante un proceso de aprendizaje que permita a los párvulos reafirmar, incrementar o hacer suyos, los valores en forma consciente, libre y razonada a través de situaciones específicas, reales y cotidianas.

La tesis está constituida por un objetivo general: Elaborar una guía metodológica en educación de valores a través del cuento para lograr una sociedad más justa y más humana en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Félix Valencia” de la Parroquia Joseguango Bajo del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009 – 2010.

También por objetivos específicos como:

- Fundamentar teóricamente aspectos relacionados a educación en valores para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades que existen en el proceso enseñanza / aprendizaje aplicado en educación de valores.

- Elaborar una guía metodológica para implementar la educación en valores para el desarrollo de su personalidad.
- Determinar los resultados obtenidos en educación de valores con la aplicación del cuento para así alcanzar la madurez, estabilidad y control emocional, elementos tan indispensables para la convivencia social.

Gracias a la metodología no experimental basada en: textos, folletos, revistas, contenidos interesantes con orientaciones, concejos y pautas acerca de los valores; se elaboró la guía metodológica para implementar educación en valores con la aplicación del cuento.

Para alcanzar los objetivos planteados, se utilizó el método inductivo - deductivo ya que se estudió la manera de actuar de cada uno de los niños y niñas para llegar a una generalización, conclusión o norma general y después deducir las normas individuales; además se utilizó el método dialéctico porque se puso en consideración los fenómenos históricos y sociales por la que atraviesa la niñez del sector; a través de las observaciones y de acuerdo al tema planteado se usó el método hipotético-deductivo que permitió analizar y formular preguntas científicas relacionando la parte teórica con la realidad actual de los niños y niñas.

Con los métodos empíricos se recogió la información de forma directa, así se aplicó la encuesta a padres y madres de familia, maestra y director de la institución educativa, a través de su técnica el cuestionario; de igual manera se aplicó el método de observación, permitiendo familiarizarnos personalmente con

los problemas que se presentan dentro y fuera del aula a través de la técnica directa; con los métodos estadísticos permitió transformar lo cualitativo en cuantitativo, que por medio de cuadros, pasteles, se llegó al respectivo análisis e interpretación de los datos recopilados.

La presente investigación, ayudó a tener una visión más amplia de lo que sucede a diario con el comportamiento de los niños y niñas y sus relaciones con los demás.

En el primer capítulo se desglosa y se desarrolla cada uno de los temas de las categorías fundamentales, es un capítulo de revisión de la teoría, donde se da respuesta a la primera pregunta científica y al primer objetivo específico.

En el segundo capítulo se diagnostica la propuesta alternativa a la solución del problema, una encuesta a los maestros responsables del primer año de educación básica, a los padres y madres de familia de aquellos niños/as y a sus respectivos educandos. Estos resultados servirán para saber cómo estaban los infantes antes de la propuesta; para saber sus fortalezas y debilidades en educación de valores.

En el tercer capítulo se obtendrán los resultados de la aplicación de la propuesta, de la aplicación de los cuentos para desarrollar valores, los que llevarán a las conclusiones y recomendaciones definitivas.

ÍNDICE

Contenidos	Págs.
PORTADA	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
ÍNDICE CONTENIDOS.....	xii

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1	Antecedentes.....	15
1.2	Categorías Fundamentales.....	17
1.3	Marco Teórico.....	18
1.3.1	Educación.....	18
1.3.2	Teorías del Aprendizaje.....	19
1.3.2.1	Teoría de Vigotsky.....	21
1.3.2.2	Teoría de Pestalozzi.....	22
1.3.3	Educación Parvularia.....	24
1.3.3.1	Perfil de la Educadora Parvularia.....	25
1.3.4	Proceso de Enseñanza / Aprendizaje para Párvulos.....	26

1.3.4.1	Transversalidad en los Procesos de Enseñanza / Aprendizaje.....	28
1.3.4.1.1	El Eje Transversal de Valores.....	30
1.3.5	Metodología Parvularia.....	30
1.3.5.1	Arte y Juego en la Educación Inicial.....	32
1.3.5.2	Juego – Trabajo.....	37
1.3.6	Cuento.....	40
1.3.6.1	Cuentos Populares.....	42
1.3.6.2	Cuentos Infantiles.....	44
1.3.7	Educación en Valores.....	45
1.3.7.1	Los valores.....	47

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1	Caracterización de la Institución.....	55
2.1.1	Reseña Histórica de la Escuela Fiscal “Félix Valencia”.....	55
2.1.1.1	Antecedentes:.....	55
2.1.1.2	Situación Actual del Plantel Educativo:.....	56
2.1.1.3	Biografía del Patrono Félix Valencia.....	57
2.1.1.4	Planimetría o croquis del lugar de la investigación	58
2.1.1.5	Organigrama de la Escuela Fiscal "Félix Valencia"	59
2.2	Análisis e Interpretación de los Resultados.....	60
2.2.1	Análisis de las encuestas aplicadas a las Madres – Padres de Familia.....	60
2.2.2	Análisis de las encuestas aplicadas a los Docentes.....	67
2.2.3	Análisis de la ficha de observación de los niños y niñas.....	72
2.3	Diseño de la Propuesta.....	73
2.3.1	Tema:.....	73
2.3.2	Objetivo general:.....	73

2.3.3	Objetivos específicos:.....	73
2.3.4	Justificación:.....	74
2.4	Desarrollo de la Propuesta	75
	Cuento “Anita la ratita”.....	77
	Cuento “Un hogar para Pío-Pi”.....	84
	Cuento “El trabajo compartido”.....	90
	Cuento “La Fiesta del Sol”.....	95
	Cuento “La madre naturaleza”.....	100
	Cuento “La historia de Alelí”.....	105
	Cuento Unidos sacaremos la “gigante zanahoria”.....	109
	Cuento Qué lindos mis derechos.....	114
	Cuento Una escuela para Sombrita.....	117

CAPÍTULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1	Cronograma de Aplicación de la Propuesta.....	121
3.2	Resultados de la Aplicación.....	129
3.3	Conclusiones y Recomendaciones.....	134
	BIBLIOGRAFÍA.....	137

ANEXOS

Gráficos N° 1 – 15

Fotografías

CAPITULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

La realidad del mundo actual demuestra que es necesario continuar el estudio de los valores para buscar soluciones certeras a todos los problemas reales que se presentan en el proceso de educación en valores en todos los sistemas educativos.

Es así como: La Dra. María del Luján González Tornaría, Asistente Académica de la Facultad de Psicología; de la Universidad Católica de Uruguay. Manifiesta que de acuerdo a estudios realizados a través de teorías, propuestas de autores e investigaciones, es claro que aún la familia, a pesar del debate frecuente sigue siendo vehículo privilegiado en la transmisión de valores.

Los cambios operados al interior de la familia desde los años 70, han dejado de lado el modelo racional, con una fuerte y rígida división de roles entre hombre y mujer y entre padres e hijos. Los padres optan por una educación para la libertad, valorizando la comunicación, el diálogo, la tolerancia. Más allá de la forma que adquiera, la familia sigue siendo la institución cuya función fundamental es responder a las necesidades y las relaciones esenciales para el futuro del niño y su desarrollo psíquico.

Así también en las investigaciones realizadas por la Universidad de Alcalá. Llegaron a la conclusión que: El cuento marca nuestra infancia y sus contenidos son recordados a lo largo de nuestra vida... todos somos capaces de asociar una manzana con Blanca Nieves, una princesa cuya belleza despierta la envidia de una bruja que intenta matarla a través de una manzana envenenada. Enseña a no fiarse de los desconocidos.

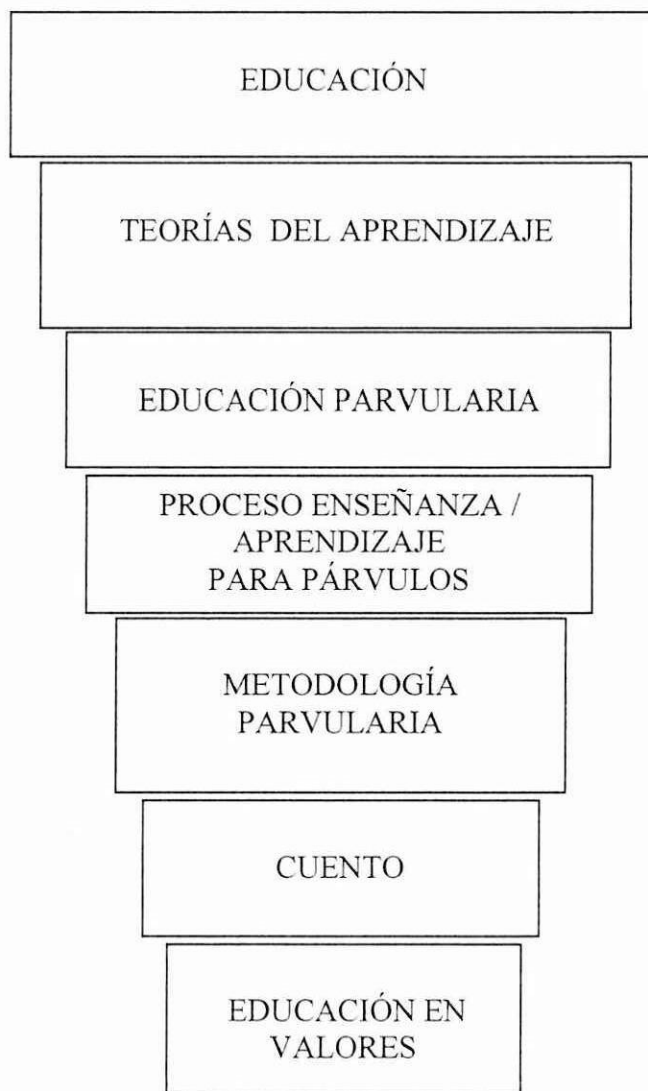
A la Bella Durmiente, una bella joven se pincha con el huso de una rueca y se queda condenada a dormir para el resto de su vida hasta que alguien muy valiente la despierte. Enseña a no perder jamás la esperanza. Al fin todo llega y se soluciona.

A la Sirenita, una encantadora sirenita que se apasiona por el mundo de los humanos y, por desobedecer las leyes del fondo del mar, tendrá que enfrentar a tristes consecuencias. Y entre otros, aunque hayan pasado años desde la última vez que escuchamos el cuento.

Están seguros que el siglo XXI, es un siglo para el hombre, y un siglo XXI para la mujer, el siglo para el cuento y el siglo para la educación... ¡Eduquen, usando el cuento y... no estereotipen aunque sea involuntariamente!!

Es por estos motivos que esta guía metodológica se enfoca en los valores a través de los cuentos como aporte que cada ser humano debe dar a la sociedad y ayudar de esta forma a que nuestros infantes formen un proyecto de vida adecuado y puedan llenar sus expectativas como personas y como sociedad.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1 Educación

La palabra educación viene de la palabra latina *educere* que significa guiar, conducir o de *educare* que significa formar o instruir y puede definirse como: todos aquellos procesos mediante los cuales se pueden transmitir conocimientos, costumbres, valores y formas de actuar.

El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o sólo un cierto período de tiempo.

Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos; esto implica una concienciación cultural y conductual. En el caso de los niños y niñas, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento, de las formas de expresión, ayuda en el proceso madurativo sensorio motor, estimula la integración, la convivencia grupal y social.

La educación no se lleva a cabo solamente a través de la palabra sino, está presente en todos nuestros sentimientos, emociones, actitudes y acciones. Es el proceso de concentración y vinculación cultural, moral y conductual. Además consiste en hacer despertar las potencialidades creativas del ser humano; en ayudarlo a dotarse de capacidades propias, forjando en él, actitudes de tolerancia, solidaridad, respeto, responsabilidad, honestidad, equidad, cooperación, justicia y libertad que le permitan o ayuden a desarrollar su propio yo en relación y con respecto a los demás.

Tomado de la revista Ser Familia y según Ramos Pablo (2002): “La escuela y el colegio deben ser centros de educación y no fábricas de conocimientos; donde los maestros formen una niñez y una juventud responsable y comprometida con su realidad a solucionar sus propios errores, es decir, prepararle para la vida” Pág. 10

La educación comienza en el hogar, que es la base primordial de una buena formación para el futuro de los seres humanos, en donde se debe desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales y éticas o morales en las primeras etapas de la niñez. Con esto se puede decir que los primeros formadores de los niños y niñas son los padres y madres de familia en el hogar luego los maestros en las escuelas, convirtiéndose los educadores en ejemplos de personas correctas en su comportamiento y calidad de formadores y cultores de sus educandos.

Uno de los procesos vitales para construir un mundo de seres humanos, basados en valores éticos, cívicos y morales es la educación, reconociendo y aceptando las diferencias individuales; donde lo social, lo intelectual y lo afectivo cambia de un individuo a otro; logrando de esta manera el desarrollo integral.

La educación debe ser orientada a que los individuos aprendan determinados saberes y haceres, basada en principios y valores que permita insertar a los niños y niñas con mejores oportunidades en el medio social en que se desenvuelven, desarrollando en ellos aprendizajes significativos, en donde aprendan a aprender conociendo su propia identidad y personalidad.

1.3.2 Teorías del Aprendizaje

Diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar

cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

El aprendizaje no se limita únicamente a la enseñanza formal; también comprende la adquisición de lo ético o moral, una teoría del aprendizaje puede funcionar como guía en el proceso" enseñanza-aprendizaje.

Los teóricos del aprendizaje conciben el desarrollo a través de la vida como una acumulación gradual de conocimientos, destrezas, memorias y competencias. Una teoría dada de aprendizaje lleva implícito un conjunto de prácticas escolares; así, dar a conocer el educador la evolución del aprendizaje basado en valores éticos y morales.

El niño se convierte en adolescente y luego en adulto primordialmente por la adición de experiencias y aprendizaje gradual y constante, lo cual a su vez da origen a más habilidades y conocimientos.

Todo lo que hace un maestro se ve matizado por la teoría psicológica que lo sostiene. Por consiguiente, si un maestro no utiliza un caudal sistemático de teorías en sus decisiones cotidianas, estará actuando ciegamente. En esta forma, en su enseñanza será difícil advertir que tenga una razón, una finalidad y un plan a largo plazo. Un maestro que carezca de una firme orientación teórica, estará solamente cumpliendo con sus obligaciones de trabajo. Es cierto que muchos educadores operan en esa forma y emplean un conjunto confuso de métodos sin orientación teórica; sin embargo, no hay duda de que esa forma desorganizada de enseñanza es la causa de muchas de las críticas adversas que se hacen en la actualidad contra la educación pública.

Se cree que las teorías del aprendizaje generalizan los principios del aprendizaje a la conducta social; la gente observa su propia conducta y la ajena, formulando reglas sobre las cuales basar sus acciones futuras. Ayudándonos a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar como los sujetos acceden al conocimiento.

1.3.2.1 Teoría de Vigotsky

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo. La interacción social se convierte en el motor de desarrollo.

Vigotsky introduce el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, que es el límite de lo que se puede hacer solo, denominado nivel real de desarrollo y el límite de lo que se puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial.

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero.

Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la “**Zona de Desarrollo Próximo**”, es el espacio que gracias a la interacción y la ayuda de otros, un infante puede reconocer y resolver un problema; a través de la socialización con adultos mediante actividades sociales compartidas. Estos procesos logran cambios evolutivos independientes en el niño o niña, sin dejar de lado la imitación.

En cada alumno y para cada contenido de aprendizaje existe una zona que esta próxima a desarrollarse y otra que en ese momento esta fuera de su alcance. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas en el momento en que el ser humano interactúa con el medio social que lo rodea; la interacción del infante con los padres facilita el aprendizaje y su participación en procesos grupales y de intercambios de ideas, quienes rodean al niño o niña se constituyen en agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del párvulo.

1.3.2.2 Teoría de Pestalozzi

Johann Pestalozzi, consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño o niña adquiriese conocimientos y aptitudes, sino que fuera independiente, suficiente en desarrollar sus facultades acorde con su evolución, donde se tomara en cuenta al infante como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad.

Defendía la individualidad del niño o niña y la necesidad de que los maestros fuesen preparados para lograr un desarrollo integral más que para implantarles conocimientos; como también hace hincapié en el papel trascendental que desempeña la madre en la formación de la personalidad y educación elemental del niño.

Su método está basado en la intuición. Fue el primer pedagogo que trató de entender la educación como un proceso de autoformación; todo saber surge de la íntima experiencia del individuo. En su haber tuvo dos principios pedagógicos, la naturalidad donde indicaba que solo la educación podía realizarse conforme a una ley, armonía con la naturaleza.

De este principio se deriva la necesidad de libertad en la educación del niño. Es necesario que este libre para que pueda actuar a su modo en contacto con todo lo que le rodea, es el ambiente. La naturaleza humana significaba conocimiento, racionalidad y autonomía ética.

El otro principio es la educación elemental, debía partir de la observación, experiencia, intereses y actividades educativas, antes de pasar a juzgar y razonar. Consideró el amor como principio esencial de la educación y expuso que la mejor educadora es la madre. Johann Pestalozzi, aspiraba a propiciar la reforma de la sociedad desde una educación que procurase una formación integral del individuo, más que imposición de determinados contenidos sin tomar en cuenta la iniciativa y capacidad de observación del propio niño.

La presente investigación está basada al aporte de Vigotsky, ya que estudió el impacto del medio y de las personas que rodean al infante en el proceso de aprendizaje y desarrollo; es decir, que están determinados por los estimulados del medio y los recursos internos que el ser humano va construyendo a lo largo de su evolución y que le atribuyen un papel fundamental a la interacción social. Procesos que se dan al cambio social en personas con determinadas culturas específicas.

En cambio el aporte de Pestalozzi está basado en los intereses de los niños en su organización, actividades, lenguaje y desarrollo social de forma individual. Y el infante necesita socializarse para formarse como persona íntegra.

1.3.3 Educación Parvularia

La Educación Parvularia junto con la familia, estimula en el niño y niña menor de seis años, el desarrollo de la personalidad; facilita el proceso de socialización; lo prepara para enfrentar con éxito la enseñanza formal, permitiendo el cambio desde la vida de hogar a la vida de escuela. Además, la educación parvularia, entrega a los niños y niñas herramientas para las etapas posteriores de su vida escolar.

Su propósito es favorecer en forma sistemática, oportuna y pertinente aprendizajes de calidad para todos los infantes menores de seis años, a través de instituciones y organismos, en forma complementaria a la educación que realizan las familias.

Según. Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia señalan el imperativo social de: “Favorecer una educación de calidad, oportuna y pertinente, que propicie aprendizajes relevantes y significativos en función del bienestar, el desarrollo pleno y la trascendencia de la niña y del niño como personas”.

(CULTURA, www.mineduc.cl, 2005).

La educación parvularia incentiva el proceso del infante en la estructuración de sus pensamientos, su imaginación creadora, de las formas de expresión personal y de la comunicación a nivel verbal y gráfico. Además de ello, favorece el proceso de crecimiento o maduración en los niños y niñas en los campos sensoriales, motores, en lo lúdico, estético, en la iniciación deportiva, artística, en el crecimiento social afectivo y en los valores éticos o morales.

Una de las preocupaciones principales es el de servir de estímulo en los hábitos de la integración social, de la convivencia en grupo y de la conservación en el medio ambiente. También se ocupa de fortalecer los vínculos entre la institución educativa y la familia, de atender, prevenir las desigualdades a nivel físico, psíquico y a nivel social que se originan en las diferencias de orden nutricional,

biológico, ambiental y familiar a través de programas y acciones especiales y articuladas con otras entidades comunitarias.

1.3.3.1 Perfil de la Educadora Parvularia

Una educadora de párvulos en la actualidad debe tener buena disposición para trabajar con niños pequeños, siendo ésta su mayor preocupación, así como también con adultos, teniendo que adecuar su trabajo educativo tanto al niño como al personal a su cargo, a los padres y a la comunidad en general.

Debe ser capaz de asumir roles de planificadora, realizadora, evaluadora del currículo del niño, la niña y su entorno. Debe, además, tener cierta sensibilidad que le permita expresarse a través de diversas formas como la dramatización, la plástica, la literatura, música, entre otros, para que de esta manera el campo de conocimientos de la niñez vaya ampliándose y desarrollándose de la mejor manera posible.

El rol específico de la educadora de párvulos es ayudar a los niños y niñas de 0 a 6 años de edad a desarrollarse en forma integral, teniendo la gran responsabilidad de que los infantes se sientan seguros, no sufran trastornos de ningún tipo (emocionales, físicos, de aprendizaje, entre otros), evolucionen normalmente de acuerdo a sus respectivas edades; además, debe seleccionar y graduar los estímulos adecuados para él.

Los primeros años en el desarrollo de los niños son importantes, no sólo por el hecho de ser los primeros, si no porque sirven de base para los años que vendrán después, logrando que los párvulos vayan aprendiendo de sus propias experiencias, guardándose éstas como enseñanzas de la vida que quedarán

grabadas en su memoria para su futuro, siendo la educadora de párvulos una guía en estos aprendizajes, dándoles la oportunidad a los infantes para que experimenten, investiguen y aprendan de sus propios actos.

Es por esto que es muy importante que la educadora de párvulos esté muy consciente y tome en cuenta la evolución paulatina de cada niño y niña, respetando sus tiempos y las capacidades que ha adquirido a lo largo de su corta vida, dejando que los niños aprendan a su propio ritmo, para que de esta manera el aprendizaje sea mucho más significativo y perdurable en el niño y la niña y su buen desarrollo.

Las educadoras de párvulos tienen una enorme responsabilidad debido al rol que cumplen en la formación de personas, como seres humanos particulares, con creencias, valores y responsabilidades, y al mismo tiempo en la educación de habilidades como recursos o instrumentos para llevar adelante lo que quieren en sus vidas.

1.3.4 Proceso de Enseñanza / Aprendizaje para Párvulos

El proceso enseñanza / aprendizaje consiste en adquirir, procesar, comprender y orientar en el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo de enseñar conocimientos; sino también a que ayuden al niño y a la niña para que forme ciertos valores que le permitan interactuar adecuadamente en la sociedad. Siendo el infante en relación a sus posibilidades, un ser que aporta en el proceso de desarrollo; de enseñar y aprender de las demás personas que interactúan con él.

Es preciso plantearse en el momento de la planificación objetivos que guíen al párvulo en el proceso de enseñanza / aprendizaje, para que éste adquiera conocimientos significativos que atiendan sus necesidades, intereses y problemas;

además de que estos le sirvan en un futuro logrando de esta manera el desarrollo integral.

La sociedad emplea la enseñanza a los párvulos para modificar, controlar, transmitir valores y patrones culturales; en las instituciones escolares se intenta que los niños y niñas se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad.

Las metas y objetivos de la enseñanza deben ser prioritarios, relacionados con el aprender a aprender y el enseñar a pensar. Los niños y niñas deben egresar de cualquier nivel de enseñanza con una serie de habilidades como procesadores activos y efectivos de conocimientos.

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan, hechos, conceptos, procedimientos y valores éticos o morales donde se construyen nuevos conocimientos.

Para aprender se necesita de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El acto de aprender incorpora o construye no solo conocimientos y habilidades como es tradicional sino también aspectos de la personalidad como las actitudes y valores humanos; que incluye las situaciones de aprendizaje que se producen en el

párvulo como interrelación con distintos tipos de actividad humana: el juego-trabajo.

1.3.4.1.-Transversalidad en los Procesos de Enseñanza / Aprendizaje

La transversalidad responde a demandas sociales de aprendizaje relacionadas con la vida cotidiana del niño o la niña; es decir con la realidad social, cultural y económica. Además tiene un enfoque pedagógico dirigido a la integración, en los procesos de diseño, desarrollo y evaluación curricular, de determinados aprendizajes para la vida y en la construcción de una cultura de paz y democracia; mejorando la calidad de vida social e individual.

Sus principales características son:

- Están vinculados a la innovación educativa y a un concepto participativo de la educación.
- Propician un desarrollo equilibrado de la personalidad, el respeto a los derechos humanos y contribuyen a eliminar la discriminación.
- Constituyen un campo de investigación para que la comunidad educativa colabore en su implantación mediante actividades de apoyo al aula y con actividades educativas complementarias.
- Ejerce procesos de socialización e integración de los educandos.

Al integrarse a la planeación escolar, los temas transversales toman en consideración situaciones sociales y culturales que afectan a la mayor parte de la población y responden a problemas, conflictos que afectan actualmente a la naturaleza, a la humanidad y al propio individuo. Si bien estos temas pueden tener un impacto directo con la comunidad educativa: maestros, padres y madres de

familia, niños y niñas; éstos se manifiestan en la personalidad, actitudes, conductas, conocimientos y creencias que de algún modo afectan la convivencia cotidiana y el propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escuela puede dirigir el proceso formativo de los niños y niñas, con el fin de favorecer la toma de conciencia, interiorizando normas de comportamiento que conlleven a la reflexión que les permita reconocer sus propios valores, para que se conviertan en pautas que guíen su forma de actuar. Considerando desde una perspectiva formal, que una buena parte de la vida se desarrolla en el espacio escolar, se puede potenciar el desarrollo integral de los educandos, destacando la necesidad de recuperar una perspectiva ética y moral, adecuado con la posibilidad de mejorar los proyectos sociales, económicos y políticos; por esta razón los principales beneficios en las escuelas son los siguientes:

- ✓ Promueven una educación para la vida oportuna con la realidad de los educandos.
- ✓ Mejoran las formas de convivencia en la escuela y en la comunidad.
- ✓ Promueven la formación de sujetos capaces de tomar decisiones para mejorar su calidad de vida.

La transversalidad debe estar presente en todo proceso de enseñanza / aprendizaje; es decir los grandes ejes transversales definidos por la Propuesta Consensuada como es: educación ambiental, educación en valores e interculturalidad o Heterogeneidad Cultural. De esta manera se obtendrá niños y niñas constructores activos de su propio conocimiento con la seguridad de que sean respetados y potenciado su capacidad de desarrollo, vistos como un ente social, protagonistas y producto de las múltiples interacciones sociales, deben constituirse en fundamentos del ser, saber y hacer; a través de procedimientos, valores y actitudes que orienten a la enseñanza y al aprendizaje, logrando en la niñez aprendizajes

significativos y una formación equilibrada de la personalidad inculcando valores éticos y morales.

1.3.4.1.1 El Eje Transversal de Valores

Este eje transversal se ocupa del tema social; la formación de los valores, permite al educando comprender la realidad humana, identificar y analizar los problemas que en ella se manifiestan, encontrar y desarrollar soluciones o alternativas para que de esta forma en el entorno que los rodea traten de construir un mundo feliz, conviviente y más humano. Asumiendo roles de ayuda, cooperación, tolerancia, honestidad, respeto, solidaridad, perseverancia, identidad, libertad, crítica en pro del bienestar de los otros, asignando responsabilidades que tengan que ver con lo justo e injusto, lo correcto e incorrecto en relación con los otros; contribuyendo de esta manera al desarrollo del razonamiento de la conducta, de lo moral y ético; es decir, la formación integral de la personalidad.

La necesidad de integrar los valores básicos para la vida y la convivencia en la planificación escolar, en la formación misma del infante con actitud positiva que es el resultado de experiencias anteriores, especialmente de aquellas que más relevancia tuvieron en su vida familiar y social, por ser modelos que desarrollan rasgos de personalidad para saber actuar ante la vida; aprender a convivir, aprender a conocer y aprender a ser. En este sentido, se conseguirá integrar los procesos de enseñanza aprendizaje con los valores éticos y morales.

1.3.5 Metodología Parvularia

La metodología parvularia procura que las familias, comunidades y, especialmente, los padres y madres de familia, participen en todo el proceso

educativo de sus hijos, se den tiempo para favorecer el desarrollo intelectual, la curiosidad, nuevos aprendizajes de sus hijos y, fundamentalmente, facilitar el ingreso al segundo año de educación básica superando las dificultades que, generalmente, enfrenta el niño al inicio de su año escolar por falta de estimulación temprana.

La metodología es el conjunto de estrategias didácticas que el maestro se vale para aplicar en el aula y llevar a sus niños/as al aprendizaje. Lo fundamental es que dicho aprendizaje sea significativo, funcional, dinámico y estimulante.

El niño y la niña van descubriendo a través de experiencias propias: aprendizajes, las actividades y el juego en un ambiente de afecto y confianza, logrando que éstos sean más significativos; Es por esta razón que las metodologías se modifican o cambian dependiendo de las necesidades y exigencias de los niños y niñas y la misma sociedad en el momento que se vive.

Ander-Egg manifiesta que:

“Es importante aprender métodos y técnicas de investigación, pero sin caer en un fetichismo metodológico. Un método no es una receta mágica. Más bien es como una caja de herramientas, en la que se toma la que sirve para cada caso y para cada momento” (María Antonieta Tapia, Santiago, 2000)

<http://www.angelfire.com/>.

Si la metodología se refiere al conjunto de estrategias didácticas que utiliza el docente para aplicar en el aula y llevar a sus alumnos hacia el aprendizaje, entonces es responsabilidad de cada docente quien decida escoger las estrategias metodológicas y qué método concreto utilizará, naturalmente será de acuerdo al elemento y al lugar en el que trabaje, tomando en cuenta la flexibilidad en las

actividades y la adecuación a los ritmos de los niños de manera que se organice el tiempo respetando sus necesidades de afecto, actividad, relajación, descanso y alimentación.

1.3.5.1 Arte y Juego en la Educación Inicial

La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal; despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada de ver el mundo.

Tomado del Manual sobre: Arte y Juego; Propuesta Metodológica para la Educación Inicial: “EL ARTE es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación para representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios”. Pág. 13

El arte tiene sus medios de expresión como:

1. La expresión plástica que se vale del dibujo, la pintura, el modelado y otras técnicas.
2. La expresión musical es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo, la melodía y la armonía como medios de expresión del niño y de la niña.
3. La Expresión Dramática que es la expresión de un hecho real o ficticio, hablar de dramatización es referirse a un hecho complejo, sin embargo, en educación inicial se desarrolla a través del juego dramático. En la

dramatización intervienen en coordinación los distintos tipos de expresión: lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical.

4. La literatura como instrumento de expresión y comunicación procura exponer y producir, mediante el uso del lenguaje preferentemente en forma escrita; entonces la literatura es comunicación lingüística.

Las modalidades de la dramatización son:

- Juegos a partir de su propio cuerpo.
- Representación de cuentos, para dramatizar los mismos es necesario, mantener el libreto del cuento, cuando no ha sido creado por él. Realizar una dramatización, requiere mayor complejidad, ya que en esta intervienen varios tipos de expresión artística:
 - Literatura
 - Plástica
 - Musical
 - Corporal
 - Escenografía
- Dramatización de canciones.
- Dramatización de poemas.
- Juego Dramático, es una actividad fundamental para el desarrollo de la creatividad, le ofrece al niño/a la posibilidad de experimentar, probar, tentar, sin limitaciones ni temores; porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o bien lograr con sus resultados, placer y satisfacción.

El niño o la niña a través del juego dramático asume y desempeña varios roles como: papá, mamá, hermanos, profesor, vecinos, profesionales; desarrollando su individualidad. El juego dramático actúa como un mecanismo regulador de las emociones, disminuyendo las tensiones existentes en los grupos, ayudándole a compensar las inseguridades propias de los primeros años de vida. El niño de cinco años planifica su juego dramático, demostrando experiencia en la selección de elementos a utilizar, así como riqueza y propiedad en diálogos y conversaciones.

EL JUEGO es la máxima expresión del niño y de la niña con él desarrolla su imaginación, experimenta situaciones nuevas, supera acontecimientos pasados y fundamentalmente siente una enorme satisfacción y placer; para los infantes el juego es su trabajo y como tal hay que respetarlo, tiene una importancia vital para su desarrollo físico y emocional.

Las etapas que sigue el desarrollo del niño están marcadas, cada una de ellas, por la aparición de unas funcionales y la explosión de actividades, que parecen acapararlo casi por completo y de las que el niño parece buscar todos los efectos y posibilidades posibles; de las que nacen las clases de juego:

1. Juegos funcionales.
2. Juegos de construcción.
3. Juegos de entrega.
4. Juegos simbólicos son los más predominantes en el ciclo inicial, es el juego de "pretender" situaciones y personajes como si estuvieran presentes; dentro de este grupo están todos los juegos dramáticos, representativos de personajes y tienen su aparición en las edades del ciclo

inicial y son muy importantes para el enriquecimiento creativo, afectivo, lingüístico e intelectual.

5. Juegos de reglas.

El arte y el juego son medios aliados para el desarrollo de las potencialidades Psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas. Manifiestan que resulta abstracto hablar de arte en el niño de 0 a 5 años, pero es más simple hablar de expresiones artísticas, las mismas que conjuntamente con el juego se constituirán en los medios más eficaces para el desarrollo integral del niño.

El arte y el juego permiten la interacción permanente entre el niño y el ambiente que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos, conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad. Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva del niño/a, el cariño por las demás personas, aprende a callar para que otro hable, a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación y el encuentro con su comunidad.

El arte y el juego fortalecen el desarrollo del autoestima y de ciertos valores como la tolerancia a la frustración, la responsabilidad y la solidaridad, los mismos que deben ser reforzados por la comunidad educativa, quienes deben ser capaces de establecer vínculos afectivos con sus niños y niñas, a través de la aceptación y valoración de la diversidad. Al desarrollar las actividades de arte y juego deben considerar la interculturalidad, orientando a los niños niñas, educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas, propendiendo a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje.

CHIEL WRITINGS dice que:

“Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño y niña, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones” (S.S.Fletcher y J.Welton (Londres, 1908); Pág. 50

Se dice que el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano; por eso un niño/a que no juega es un infante enfermo física y emocionalmente. Ellos aprenden jugando, manipulando los objetos, explorando, trasladándose de un lugar a otro, preguntando; el juego es su trabajo y como tal hay que respetarlo, jugará primero en forma solitaria para luego hacerlo con los demás, es decir que su juego se convierte en un elemento socializante fundamental. Mediante el juego aprende a respetar normas, que no todo se puede hacer, a expresar sus miedos y sus deseos, va a poder hacer o decir cosas que, fuera de ese juego no le permitiría decir, por otro lado, va a poder identificarse con los roles que más tarde desempeñará en el medio social en que viva.

Hay que comprender a los niños y niñas a través de sus acciones es decir a través del juego y manifestaciones artísticas, empleando materiales diversos para que se sienta libre para expresarse y sin presiones para aprender. Sólo así tomará en serio lo que hace, dará rienda suelta a la creatividad, comunicará sus pensamientos, sentimientos, emociones e ideas generalmente positivas y edificantes respecto a sí mismo y al medio que le rodea. Por lo tanto arte y juego son dos elementos metodológicos básicos que deben abordarse y desarrollarse en todo proceso de educación inicial.

1.3.5.2 Juego – Trabajo

Se considera al juego como un lenguaje, una de las principales formas de relación del niño consigo mismo, con los demás y con los objetos del mundo que lo rodea. El “jugar”, es la puesta en marcha del juego; encierra como único objetivo el placer. JUEGO es la actividad primordial de la niñez, a la vez espontánea, placentera, creativa y elaboradora de situaciones.

TRABAJO es la actividad que tiene objetivos a cumplir, meta o producto a lograr y dificultades para vencer. El “trabajar” es la puesta en marcha de esta actividad.

Para la concreción de la metodología del Período de Juego – Trabajo necesitamos de los siguientes elementos como: el grupo de niños, la maestra, los recursos materiales, la sala, el tiempo.

Objetivos generales de la metodología juego – trabajo

- 1- Brindar oportunidades de desarrollo y aprendizaje en todos los campos de la conducta: social, emocional, intelectual y físico. Lo que se podrían explicitar de la siguiente manera: en lo social que el niño pueda dentro de una situación de juego, actuar frente a situaciones, compartir materiales, proyectos, formar hábitos de orden y cuidado del material; en lo emocional que el niño pueda dentro de una situación de juego, respetar y valorar el trabajo propio y ajeno, aprender a elegir de acuerdo con sus intereses, desarrollar un sentido de responsabilidad creciente, sensibilizarse estéticamente, adoptar una actitud más independiente del adulto; en lo intelectual, que el niño pueda dentro de una situación de juego: explorar, experimentar, investigar, organizar la realidad, adquirir las bases para el aprendizaje formal; en lo físico, que el niño pueda dentro

de una situación de juego, desarrollar la psicomotricidad, adquirir y ejercitar habilidades manuales, lograr un buen manejo de su cuerpo en el espacio.

- 2- Canalizar ese desarrollo y aprendizaje a través de actividades creadoras.
- 3- Encauzar una real situación de juego que permita expresar auténticas vivencias.

Los momentos del Período de Juego – Trabajo comúnmente se denominan: Planificación, Desarrollo, Evaluación y Orden. Estos son subtiempos que se caracterizan por el privilegio de un tipo de acción, ya sea planificar, desarrollar, evaluar u ordenar. Entendemos que estos subtiempos no son estáticos, o si se quiere, lo son únicamente en teoría, ya que en la puesta en marcha se observa una estructura dinámica en la que alternativamente se planifica, se ordena, se evalúa y se desarrolla. Los cuatro momentos fundamentales deben existir en el orden que la maestra considera oportuno, pero no olvidando que cada subtiempo en sí mismo es una estructura dinámica que incluye a las demás.

Cuando la maestra jardinera realiza la planificación del Período de Juego – Trabajo con el grupo debe tenerse reales criterios para llevarla a cabo, es decir que sirva, que sea aprovechable para el grupo y para ella y por sobre todas las cosas que sea un momento placentero, sin olvidarse que planificar forma parte de una propuesta lúdica.

Es a los cinco años cuando se disfruta realmente de la posibilidad de pensar acerca de las cosas que van a suceder, se podría decir que están “entrenados” para hacerlo. En términos generales, se puede decir que la planificación por parte de los niños en edad preescolar contribuye a:

- Lograr una más clara organización de la realidad.
- Desarrollar el lenguaje.
- Lograr una mejor afirmación del yo.
- Acrecentar la seguridad en sí mismo y la cooperación.

Hablar del desarrollo del Período de Juego – Trabajo es hablar del juego en sí mismo. Es la actividad lúdica propiamente dicha, el tiempo en que el juego sufre una transformación creciente. Es el centro sobre el que giran los demás subtiempos. Es el núcleo de la estructura dinámica mencionada, el eje a partir del cual existen los otros subtiempos. El desarrollo es la realización de lo planificado y es el antecedente de la evaluación; ya que no se puede evaluar lo que no se hizo, a lo sumo se puede evaluar “qué no se hizo”. Es el tiempo privilegiado en tanto se planifica para llevarlo a cabo y donde se conjugan los elementos del juego y del trabajo.

En cuanto a la evaluación se sienten grandes y son responsables. Les gusta que los gratifiquen por su responsabilidad. Son independientes y lo manifiestan constantemente, lo que el niño puede hacer es, en todos los casos, una evaluación subjetiva. Generalmente da como respuesta, no me gusta, es lindo, es feo. Pero más comúnmente, en lugar de emitir juicios de valor reactualiza lo que hizo: la forma en que lo hizo, con quién lo hizo y a veces para qué lo hizo. Esto que concretamente es “describir” decidiremos aceptarlos como una evaluación desde el niño preescolar. Será la maestra la que podrá realizar una real evaluación si logra interpretar los datos que los niños aportan en este momento. Estos datos que la maestra obtiene, serán utilizados sólo con fines pedagógicos y no como información para ser devuelta al grupo en forma de crítica.

Ordenar es disponer o colocar sistemáticamente las cosas de modo que cada una ocupe el lugar que le corresponde, logrando armonía y buena disposición entre ellas. A partir de esta definición se desprende que a cada cosa hay que adjudicarle una ubicación; ¿quién designa esta ubicación? .La respuesta es prácticamente obvia, generalmente es la maestra la que designa dónde se va a guardar cada cosa. Ordenar en el Jardín de Infantes es, como hemos dicho, un medio para realizar otra actividad; implica la formación de hábitos como: orden, higiene, cuidado de los materiales, entre otros.

La metodología juego – trabajo es una actividad propia y exclusiva del Jardín de Infantes, que los docentes parvularios utilizan a diario ya que está acorde a la edad del niño/a del primer año donde aprenden jugando en una forma planificada, desarrollada, evaluada y ordenada es decir cumpliendo todos los momentos del juego-trabajo, mas no jugar por jugar. Con la aplicación de la metodología juego-trabajo se logrará incentivar a exponer con libertad las ideas, opiniones y experiencias del niño y la niña, lo que elevará su autoestima; se inculcarán las relaciones interpersonales adecuadas a través del trabajo en equipo; incentivará el respeto hacia las ideas e iniciativas de los demás; desarrollará la capacidad de analizar los mensajes que recibe de los demás y le ayudará a establecer normas y reglas que le ayuden al cumplimiento de la tarea encomendada.

1.3.6 Cuento

Los cuentos permiten tanto consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura.

Cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos y por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios.

Los cuentos al igual que todo relato nos proporcionan personajes, situaciones e intrigas argumentales que satisfacen nuestra necesidad de evasión. Uno de los objetivos de todo cuento es por encima incluso de su intencionalidad de transmitir unos mensajes, entretener, divertir, por lo cual suelen usar el humor como recurso pedagógico: enseñan, sí, pero deleitando, para que la enseñanza sea más fácilmente digerida, para que la comicidad de las situaciones que narran haga caer nuestras barreras mentales sin esfuerzo. De ahí que una parte importante de los cuentos deriven naturalmente hacia el chiste, o que muchos de éstos se transformen fácilmente en relatos moralizantes.

Los cuentos siempre se han utilizado como un recurso metodológico importante para el aprendizaje de valores y creencias, no sólo por las instancias educativas, sino incluso por las tradiciones espirituales, donde los maestros suelen "hablar en parábolas". Hoy en día, los relatos se utilizan cada vez más como una importante manera de practicar la autoayuda, que consiste en un auto terapia con la que buscamos el desarrollo personal por nosotros mismos, de manera autónoma, por lo cual debe utilizar técnicas sencillas y eficaces, que no requieran conocimientos complicados. Por esta razón, los cuentos son una excelente herramienta para todo aquel que quiera comprometerse con su crecimiento personal. Esta virtud de la

sencillez que poseen los cuentos los hacen sumamente atractivos, para trabajar los valores en el aula de clase.

Indrisano dice que: “tradicionalmente los educadores han observado que los niños y niñas que escuchan con frecuencia cuentos leídos durante sus años preescolares, están mejor preparados para la instrucción formal en lectura y tienen mejor rendimiento en el aprendizaje en comparación con niños y niñas a quienes no les han leído tempranamente”. (OLLILA, 2001)

Analizando se diría que principalmente en los primeros años preescolares, y de acuerdo a las experiencias de los educadores el cuento es parte de una metodología dinámica, divertida e interesante que ayuda en el rendimiento escolar y en el desarrollo de la práctica de valores; a conocer y aplicar normas de comportamiento individual o colectivo y entre otras más. De hecho los cuentos sirven para motivar al niño y a la niña, para asumir compromisos, responsabilidades y crear las expectativas necesarias que ayudará a las o los docentes en el desarrollo y cumplimiento de la planificación de los proyectos de aula.

1.3.6.1 Cuentos Populares

Los cuentos populares no tienen forma fija, pues se trata de textos vivos que se transmiten de generación en generación, de boca en boca; posibilitando los cambios necesarios para que la narración sea siempre fresca e interesante.

Los cuentos populares son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un

fondo moral. El cuento popular o folclórico, puede definirse como un tipo de narración en prosa sobre sucesos ficticios de:

- Transmisión de forma oral.
- Son de carácter universal, se encuentran desde la antigüedad por todo el mundo.
- Son muy similares en todas partes, en lo que respecta a los aspectos estructurales de importancia.
- Se narra una sucesión de episodios, cuyo orden no puede cambiarse.
- Los episodios están subordinados al personaje.
- Se suele situar la acción en un espacio y tiempo lejanos.
- Existe en ellos un carácter impersonal, realizado en una forma sencilla de expresión.
- Todo está envuelto por una visión maravillosa, donde la realidad se somete a una moral popular.

Según López Tamés (1998):

“Existe la posibilidad de hacer una clasificación de los cuentos populares con valor universal, puesto que en todo el mundo los cuentos tratan los mismos asuntos. Pertenecen a la cultura más antigua y extendida; los cuentos han sido narrados desde tiempos inmemoriales con el propósito de formar e informar al grupo social. Muchos narradores de cualquier parte del mundo, al pie de una hoguera o a la sombra de un árbol han contado historias similares: el mismo cuento que seguirá contándose mientras que exista la humanidad. Durante todo

ese tiempo, enanos, princesas, leñadores y cazadores seguirán representando ininterrumpidamente sus papeles”.

1. Cuentos de animales.
2. Cuentos folclóricos ordinarios
 - a. Cuentos de magia
 - b. Relatos religiosos.
 - c. Cuentos románticos.
 - d. Cuentos del ogro entupido (Diablo burlado)

[http:// www.rincóndel vago.com/cuentos-populares](http://www.rincóndel vago.com/cuentos-populares).

1.3.6.2 Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. La literatura infantil tiene fecha y motivo de nacimiento. Surge de lo que se dio en llamar en la historia de la cultura la invención de la infancia, es decir, la definición y la concepción de la niñez y la adolescencia como fases específicas de la vida, con sus propios problemas y necesidades. Hasta el siglo XIX, los niños eran solamente pequeños adultos, hombres o mujeres en potencia.

Las partes que constituyen al argumento son:

- **La Exposición:** Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

- **La Trama o nudo:** constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.
- **Desenlace:** es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aun aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

De acuerdo a estas investigaciones indican claramente que cada etapa de la fantasía infantil debe ser orientada. A los cinco años el interés se extiende a la función y el origen de las cosas; le gustan los relatos fantásticos y de animales que posean ciertos comportamientos semejantes a los del ser humano, se interesan por los pichones, cachorros, monos, entre otros; le agradan relatos sobre actividades y juegos infantiles.

1.3.7 Educación en Valores

La educación en valores se establece en la familia y ésta continúa en la escuela en donde la conducta modélica del docente juega un rol muy importante en los comportamientos diarios dentro del aula de clase. Sin embargo muchas veces es necesario desarrollar actividades pedagógicas para reflexionar sobre el sentido del valor educativo.

La etapa preescolar y la educación que en ella reciban son fundamentales para el desarrollo de su personalidad, por lo tanto es aquí en donde deben invertir más

recursos, si quieren lograr seres humanos más estables y felices que puedan transformar la sociedad.

Condiciones para la educación en valores.

- Conocer al niño y a la niña en cuanto a: la personalidad, actitudes, lo que piensa, lo que desea, lo que dice y lo que hace.
- Conocer el entorno ambiental para determinar el contexto de actuación.
- Definir un modelo ideal de educación.

La Educación en Valores, desarrolla la capacidad valorativa y participativa en el individuo con significación positiva hacia la sociedad; permite reflejar adecuadamente la espiritualidad y la personalidad hacia la integralidad y el perfeccionamiento humano.

Conviene en todo momento recordar el artículo segundo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, que nos ofrece una visión universalista de los valores; según la revista Familia RUIZ, Patricia(2004): “La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos y religiones y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz”. Pág. 25

Se dice que los niños y niñas en la actualidad no aprenden tan bien como deberían hacerlo simplemente porque no tienen una idea muy clara del objeto de su existencia ni están muy seguros de que vale la pena el esfuerzo por aprender, lo que quiere decir que los educadores deben trabajar más en autoestima, desarrollar

valores, esto significa que el alumno sepa elegir entre lo bueno y lo malo, algo que importa y algo que no importa, por ende formar una vida adecuada que le haga crecer como persona y relacionarse con los demás, ya que los humanos somos seres eminentemente sociales, somos y nos hacemos en la relación con los demás de ahí la imperiosa necesidad de conseguir una convivencia humana positiva en la que cada uno dé y reciba estos aspectos positivos llamados valores, los mismos que se manifiestan como actitudes necesarias e imprescindibles para que la humanidad alcance su pleno y feliz desarrollo.

1.3.7.1 Los valores

Una vez que los seres humanos interiorizamos los valores, éstos se convierten en guías y pautas de conducta, que son asimilados libremente y nos permiten definir los objetivos de vida que tenemos, nos ayuda a aceptarnos y estimarnos como somos, la escuela debe ayudar a construir criterios para tomar decisiones correctas y orientar nuestra vida; como también el de ayudar al niño y a la niña en el proceso de desarrollo y adquisición de las capacidades para sentir, pensar y actuar.

El valor es tanto un bien que responde a necesidades humanas como un criterio que permite evaluar la bondad de nuestras acciones.

Los valores son cualidades de las cosas, de las acciones, de las personas que atraen porque ayudan a hacer un mundo habitable. Nuestro mundo puede convertirse en un mundo sin hogar, en el que las personas estén pero no encuentren como en casa, al que le falten ventanas, confort y habitabilidad. Es en este sentido en el que el mundo en el que se está viviendo no reúne las condiciones de habitabilidad puesto que mucha gente se está muriendo de hambre

y cuando la violencia es ya una forma de vida. Los valores ayudan a acondicionar el mundo y a hacerlo habitable.

Manifiestan que los educadores como los padres de familia, al estar conscientes, que la modernidad y la posmodernidad han puesto en crisis los valores; por lo tanto el trinomio familia, escuela y sociedad están llamados a despertar aquellos valores dormidos; frente a los numerosos desafíos, que hoy estamos viviendo.

De ahí que los valores son fundamentales en el comportamiento humano; son los pilares de la conducta y éstos a la vez cualidades que dan sentido a la vida, los valores ayudan a acondicionar la vida de todos los seres humanos y además están al alcance de todos porque tienen la posibilidad de ser justos, honestos, y todos los demás valores.

La solidaridad, viene a ser el lado “bueno” del ser humano, que empata con el verbo “compartir” más que con el “dar”; es el sentimiento profundo que impulsa a las personas a ayudar en forma desinteresada. viene del latín “in solidum” que significa “en bloque”. La sociedad es, en esencia, solidaria porque el eje articulador es el ser humano que, por naturaleza, tiende a ser bondadoso en lo más profundo de su corazón, pero también subyace en su misma naturaleza el instinto egoísta.

Ser solidario implica compartir algo con alguien, sin esperar pago o peor aún recompensa. Ser solidario ayuda a crecer al otro, ayuda a “nacer al otro”. La alteridad nace de la condición igualitaria de todos los seres humanos; de la verdadera fraternidad, no solo en los momentos de emergencia, sino todos los días de la vida. Solidaridad es disponibilidad, capacidad de renuncia por el otro.

La responsabilidad, no es solo de los gobernantes, sino de cada una de las personas. Los seres humanos somos responsables en la medida que somos libres; no hay libertad sin responsabilidad y viceversa.

La responsabilidad es un valor que se aprende en los escenarios de la vida. La familia es la escuela de la responsabilidad, padres responsables generan hijos responsables; familias responsables generan sociedades y líderes responsables.

La educación para la responsabilidad es un objetivo central de una pedagogía centrada en la práctica de los valores humanos. El aprendizaje de los valores humanos no se agota, sin embargo, en el hogar y en la escuela.

El respeto, es un derecho y un deber, derecho porque es una facultad; deber porque es una responsabilidad. Al respetar los derechos de cada persona, sus sentimientos, sus ideas, sus espacios, su intimidad, su tiempo, su trabajo, sus pertenencias.

Cuando las personas respetan a otras; se respetan a sí mismos. Si se respeta la palabra se asume con responsabilidad los compromisos grandes y pequeños; una palabra respetada y respetable vale más que mil escritos, porque está asentada en la verdad.

El respeto es un valor individual, familiar y social de gran importancia; toda persona merece respeto y consideración, en razón de su dignidad, independientemente de color, creencia, condición social, económica y cultural.

El que respeta es tolerante, maduro y equilibrado; no se deja llevar por las apariencias y busca en todo momento espacios de encuentro y de diálogo antes que de confrontación.

La tolerancia, es la forma en que se adquiere el respeto entre las personas de distintas etnias, ideas o costumbres. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás.

Las personas tolerantes saben compartir su vida y sus espacios con aquellas que no piensan igual que otras, que no profesan su misma religión, que no son de su misma raza o que pertenecen a otra clase social. Quien conoce la tolerancia busca siempre comprender la forma de actuar y de pensar de quienes lo rodean, aunque no las comparta; también sabe escuchar y nunca hace callar a nadie, pues está convencido de que todos tenemos derecho a expresar lo que pensamos y lo que sentimos.

Aunque la tolerancia implica comprender y permitir las diferencias, no debemos tolerar las injusticias y los abusos hacia los demás ni hacia nosotros mismos.

Equidad, equivale a igualdad. Los seres humanos somos libres e iguales; por lo tanto no se admite, ningún tipo de discriminación por razones de sexo, edad, cultura, religión, ideología o situación económica, política o social.

Equidad viene del latín “aequus” que significa igual. La equidad es sinónimo de igualdad o de justicia natural. Se habla entonces de equidad o de igualdad entre las personas.

La equidad se aprende en el hogar, lugar donde se forman los valores humanos; en la escuela donde no solo se desarrollan los conocimientos y las sensibilidades, sino los comportamientos y los valores. La equidad se aprende también de los líderes éticos: los profesores, los padres de familia y los dirigentes sociales y políticos que son coherentes entre lo que dicen y lo que hacen. La equidad es el fundamento de lo moral individual y social.

El valor de **la paz**, es vivir en fraternidad y en armonía entre los seres humanos. ¿Cuántas veces nos hemos arrepentido por la excesiva dureza que tuvimos con nuestros estudiantes, hijos o compañeros?; la pérdida de la paz interior consecuente, se debe a la intolerancia e incomprensión que se muestra, generando una imagen negativa y tal vez altanera de nuestra persona. Por eso es importante pensar con serenidad antes de tomar cartas en el asunto.

Las dificultades entre los seres humanos suele ser algo común. Quien no sabe vivir en paz generalmente lo identificamos como una persona conflictiva. Vivimos en una época en la que se habla mucho de armonía y paz interior. Sin embargo pocos mencionan que una de las mejores formas de alcanzar estos ideales es mediante el espíritu de servicio hacia los demás.

La paz es el fruto de saber escuchar, de entender las necesidades ajenas antes de las propias.

No olvidemos que todas las actitudes de los padres y maestros se reflejan en los hijos, en los estudiantes por eso es importante:

- No discutir o quejarse de los demás delante de ellos;
- Saber sonreír aún en las dificultades;
- Evitar que todos sufran las consecuencias de nuestro mal humor;
- Enseñar a disculpar;
- Crear las condiciones para hacer agradables todos los momentos de convivencia.

La bondad, desarrolla en cada persona la disposición para agradar y complacer en justa medida a todas las personas y en todo momento. La bondad no se detiene a buscar las causas, sino a comprender las circunstancias que han puesto a la

persona en la situación actual, sin esperar explicaciones ni justificación y en procurar el encontrar los medios para que no ocurra nuevamente.

La bondad no tiene medida, es desinteresada, por lo que jamás espera retribución. Se puede añadir que nuestro actuar debe ir acompañado de un verdadero deseo de servir, evitando hacer las cosas para quedar bien... para que se hable bien de nosotros.

El valor de la bondad perfecciona a la persona que lo posee porque sus palabras están cargadas de aliento y entusiasmo, facilitando la comunicación amable y sencilla; sabe dar y darse sin temor a verse defraudado; y sobre todo, tiene la capacidad de comprender y ayudar a los demás olvidándose de sí mismo.

El valor de **la puntualidad**, es la disciplina de estar a tiempo para cumplir nuestras obligaciones. El valor de la puntualidad es necesario para dotar a nuestra personalidad de carácter, orden y eficacia, pues al vivir este valor en plenitud estamos en condiciones de realizar más actividades, desempeñar mejor nuestro trabajo, ser merecedores de confianza.

La falta de puntualidad habla por sí misma, de ahí se deduce con facilidad la escasa o nula organización o de nuestro tiempo, de planeación en nuestras actividades.

Para ser puntual primeramente hay que ser conscientes que toda persona, evento, reunión, actividad o cita tiene un grado particular de importancia. Nuestra palabra

debería ser el sinónimo de garantía para contar con nuestra presencia en el momento preciso y necesario.

Vivir el valor de la puntualidad es una forma de hacerle a los demás la vida más agradable, mejora el orden y puede convertir en personas dignas de confianza.

La Libertad, es estar libre de ataduras y de explotación. Es un estado en el cual podemos crecer y aprender, ser nutridos, y en el cual podemos desarrollar nuestros talentos, y explorar la vida y el mundo en sus muchas dimensiones.

Un valor que todos reconocen, pero que pocos saben defender, o del cual se puede abusar. La Libertad no es simplemente hacer lo que se quiere o lo que se piensa; no puede ser considerada desde un punto de vista personal. Más bien está sujeta con los demás valores.

La cooperación y ayuda mutua ha de enseñarse desde las primeras edades, porque el niño, por su propio egocentrismo tiende a quererlo todo para sí y no compartirlo con nadie, pero cuando empieza a realizar acciones a favor de los demás, su egocentrismo inicial cede el paso a la conducta gregaria y cooperadora.

La formación de este valor es esencial en la educación para la paz, puesto que se trata de que los hombres y las mujeres, los niños y las niñas, aprendan a obrar juntamente con otro u otros con un mismo fin.

Consideran importante que toda la comunidad educativa se dediquen a rescatar la práctica de los valores en los niños y niñas, ya que desde el momento en que nacen surge una gran preocupación sobre la forma correcta de guiar su vida.

Todos cometen errores o equivocaciones lo conveniente sería enseñarles a aprender de ellos; ayudándoles a que evalúen sus comportamientos y establezcan un compromiso de cambio a futuro; deben ponerse en el lugar de los niños y niñas, solo así será posible entender que ellos también aspiran ser tratados con consideración y respeto, sintiendo siempre que cuentan con el amor incondicional principalmente de sus padres y maestros, que son la fuente de su estabilidad emocional.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1 Caracterización de la Institución

2.1.1 Reseña Histórica de la Escuela Fiscal “Félix Valencia”

2.1.1.1 Antecedentes:

Inicialmente la escuela funcionó con el nombre de “Juan León Mera” ocupando diferentes casas de la comunidad y con un grupo reducido de alumnos, en miras de una mejor educación y gracias a la gentil colaboración de la señora María Lasso Ascazo; propietaria de la hacienda San Juan, quien dona un lote de terreno para que se construya la escuela, una plaza y una capilla y así; inicia la labor de construcción.

Los principales gestores para la creación de la escuela fueron: los señores Carlos y Moisés Gutiérrez Nuñez, Camilo Altamirano, Octavio Rodríguez Taipicaña y Arturo Hidalgo, quienes conjuntamente con el apoyo del señor Reinaldo Hidalgo Alcalde del Cantón Latacunga de ese entonces, logran construir lo que es hoy el primer tramo de la escuela; iniciándose así como Escuela Municipal N°6 y como maestro el señor profesor José Zambrano.

Con el pasar del tiempo y gracias al incremento del número de alumnos, fue designado el señor profesor Ramiro Muñoz como maestro director, quien gestiona para que la escuela pase a ser **Fiscal “Félix Valencia”, en el año de 1973.**

Transcurren los años y es nombrada profesora directora la Lic. Rosario Salazar Cuito, quien gestiona para la compra de un pedazo de terreno al señor Alberto Perez y Diosa Camelo, en donde se construye cinco aulas prefabricadas, un patio y canchas de indor fútbol; esto, lo que es hoy el segundo tramo del plantel educativo.

El Jardín de Infantes adscrito a la escuela, fue creado el 18 de octubre de 1989 con una maestra particular pagada por la señorita reina de la parroquia de ese entonces, posteriormente en mayo de 1990 se fiscaliza con el nombre de “Galo Guerrero Vinuesa”.

2.1.1.2 Situación Actual del Plantel Educativo:

La escuela Fiscal Mixta “Félix Valencia” se encuentra ubicada en el Barrio Centro, Parroquia Joseguango Bajo, Cantón Latacunga en la calle Isabel Itsma y avenida de los Incas frente al parque central.

Desde el año lectivo 2009 – 2010 el plantel educativo cuenta con el octavo año de educación básica y la designación de 4 profesores con nombramiento fiscal para laborar en este ciclo de estudios. La escuela cuenta con 21 niños y niñas en el primer año y 151 estudiantes de segundo al octavo año de educación básica, con un total de 172 escolares, más 12 profesores con nombramiento Fiscal, 2 profesores a contrato y una persona como auxiliar de servicio.

En la actualidad y mediante Decreto Ejecutivo 708 del cinco noviembre del 2007; y primer inciso del Artículo 1 del Acuerdo Ministerial N° 0059 – 09 del 13 de febrero del 2009, se encarga la Dirección del Plantel Educativo a la Lic. Digna Margoth Tapia Viteri reemplazando las funciones administrativas del Lic. Marcelo Arias Córdova, el 19 de febrero del 2010.

2.1.1.3 Biografía del Patrono Félix Valencia

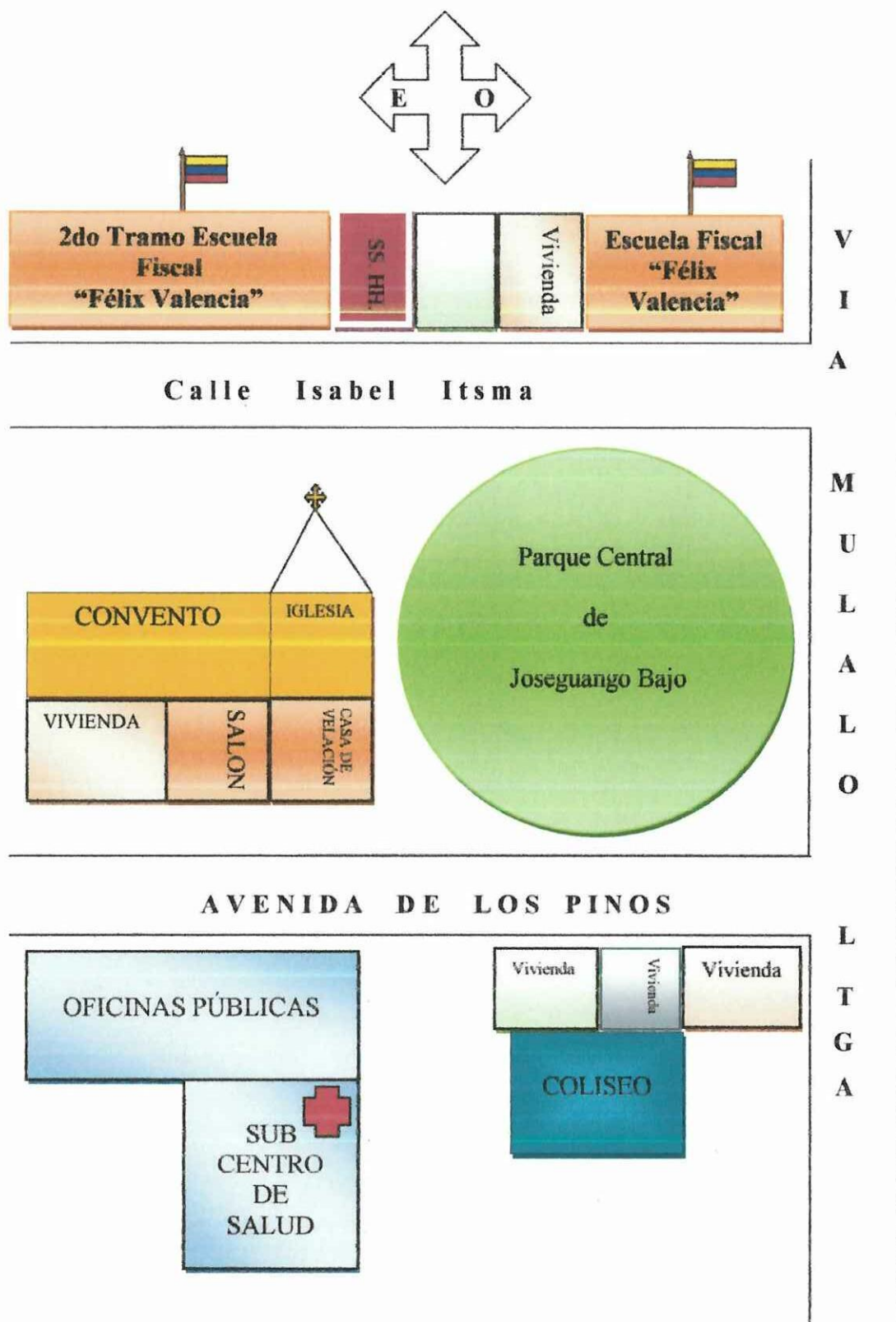
Nace en Latacunga, el 31 de agosto de 1886.

Sus padres Don Pedro Valencia y Doña Dolores Vizueté.

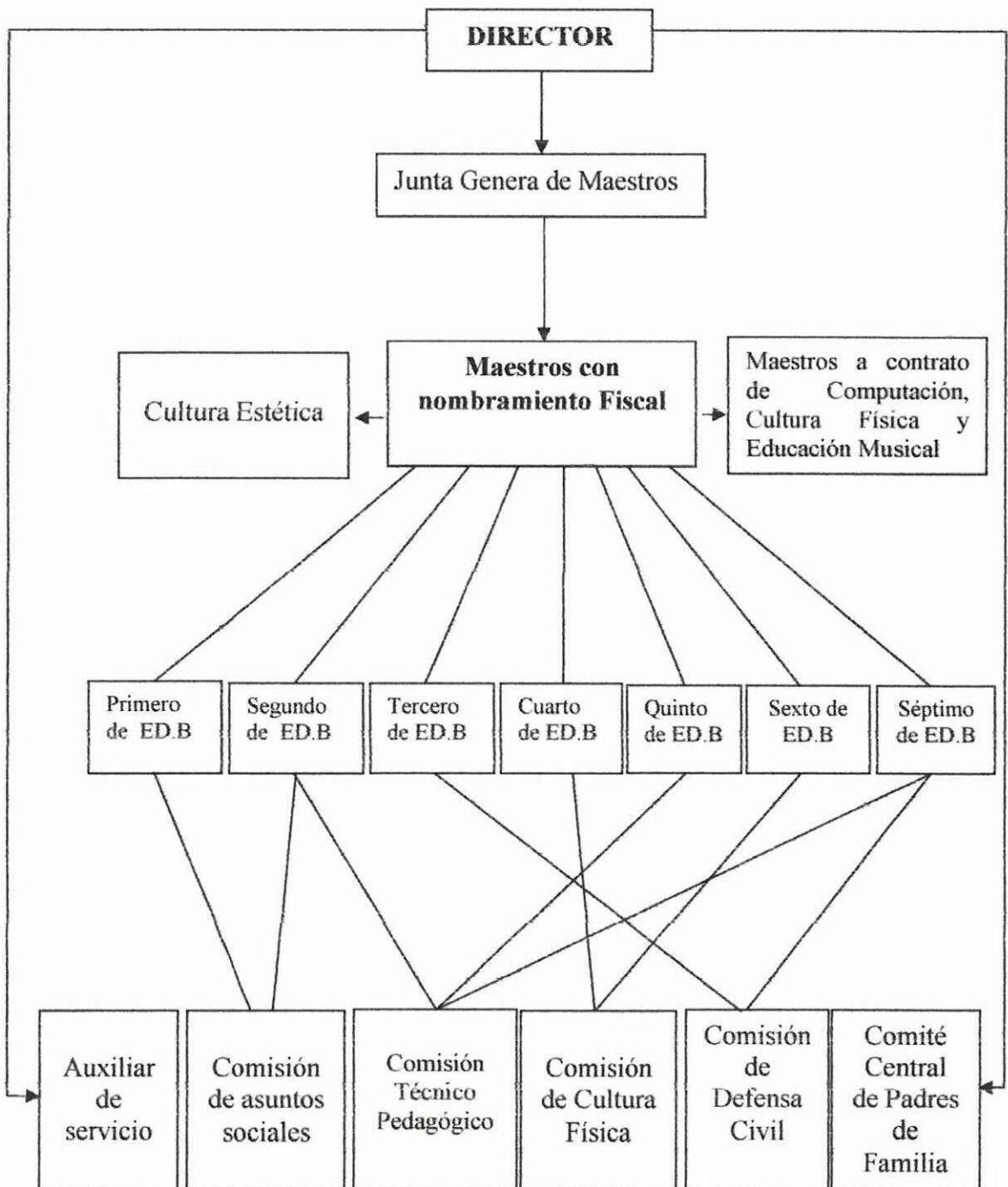
Estudió en su ciudad de origen y fue a Quito hasta obtener el título de bachiller en el Colegio “Mejía”. Pocos años después de su graduación, se queda huérfano de padre y madre, seguramente esa fue la razón para su inmenso dolor. Sus poemas lo dicen todo: angustia, tragedia, sombras, muerte. Publicó con su dinero, adquirido con su inmenso sacrificio dos poemarios “Cantos de la Vida y Muerte” y “Los Poemas del Dolor”. Contrae la fiebre tifoidea en el Hospital de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo o San Juan de Dios y muere a los 33 años de edad en 1918; y su cuerpo va a la morgue aquella en que soñara en vida.

Félix Valencia, su alma blanca y limpia, sin dobleces estará siempre presente en este pequeño mundo tan nuestro y tan extraño.

2.1.1.4 Planimetría o croquis del lugar de la investigación Escuela Fiscal "Félix Valencia"



2.1.1.5 Organigrama de la Escuela Fiscal "Félix Valencia"



2.2 Análisis e Interpretación de los Resultados

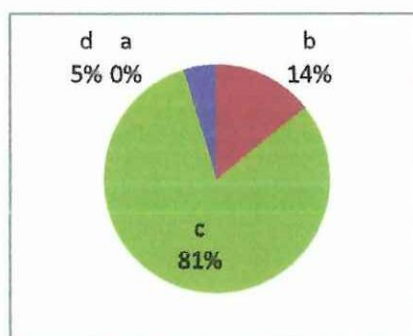
2.2.1 Análisis de las encuestas aplicadas a los padres – madres de familia

1.- Su hijo o hija vive con:

Tabla # 1

OPCIÓN	F	%
a. Sólo con el padre	0	0
b. Solo con la madre	3	14
c. Con los dos	17	81
d. Con otras personas	1	5
TOTAL	21	100

Gráfico # 1



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

Al realizar la tabulación se puede observar que el 81 % de los pequeños viven con el padre y la madre, el 14 % vive solo con la madre, el 5 % viven con otras personas y ninguno vive solo con el padre. Estos resultados llenan de alegría ya que se conoce que todavía hay lugares como éstos donde se mantienen la familia que es el núcleo central de la sociedad donde sus hijos e hijas aprenden los primeros roles sociales. Hay que mencionar que el 14% de los infantes viven con sus madres, haciendo notar que desempeñan la función de padre y madre en el hogar quedando estos pequeños desprotegidos y el 5% se queda con la abuelita puesto que estas personas en su afán de trabajo y por estar en el sector rural dedican su mayor tiempo al trabajo agrícola y principalmente al cuidado de animales domésticos, quedando los niños y niñas en un segundo plano.

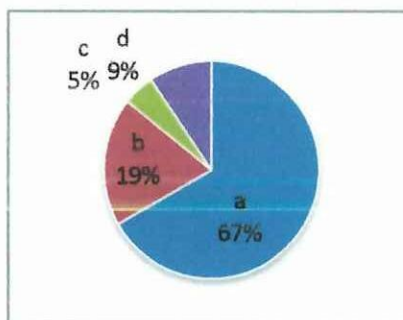
2.- Cuando salen a trabajar:

¿Con quién se queda su hijo o hija en casa?

Tabla # 2

OPCIÓN	F	%
a. Con la mamá	14	67
b. Con las abuelas	4	19
c. Con los tíos	1	5
d. Con los hermanos	2	9
TOTAL	21	100

Gráfico # 2



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

El 67 % de los niños y niñas se quedan con la mamá mientras los padres salen a trabajar, el 19 % se quedan con las abuelitas, el 9 % comparten el tiempo con los hermanos y el 5 % con los tíos. Se observa que la mayor parte de los párvulos permanecen más tiempo con su madre en casa; pudiendo apreciar de esta manera que comparten experiencias que ayudan al infante a desarrollarse como personas. Entendiendo que el párvulo está listo para enfrentar los retos que se le presenten en el entorno social de su vida en la escuela.

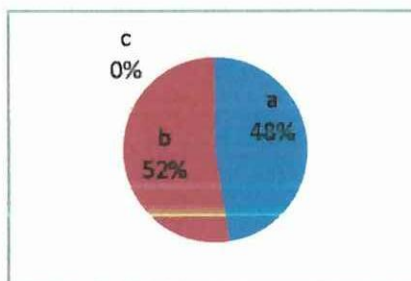
Se destaca también que un buen porcentaje del 19%, el 9% y el 5% de los infantes suelen quedarse con los abuelos, tíos y hermanos quienes en algunos casos no cumplen con la función educadora que les corresponde a los padres, donde los niños y niñas se sienten inseguros, desprotegidos produciendo frustraciones graves en los comportamientos de desarrollo.

3.- *La comunicación de su hijo/a con usted y con los de su entorno es:*

Tabla # 3

OPCIÓN	F	%
a. Buena comunicación	10	48
b. Poca comunicación	11	52
c. Mala comunicación	0	0
TOTAL	21	100

Gráfico # 3



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

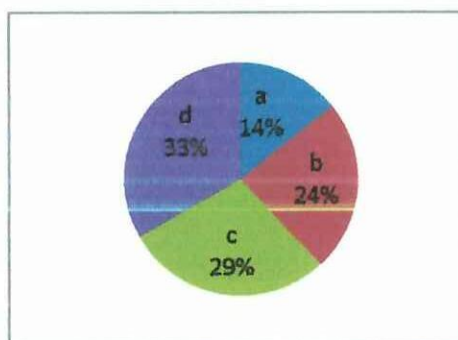
El 48 % de los infantes tienen una buena comunicación y el 52% de los pequeños su comunicación es poca, pudiendo mencionar que este porcentaje de niños y niñas no expresan sus sentimientos, emociones y deseos humanos a plenitud; dificultando en ellos el desarrollo de la personalidad e identidad como fuente principal en el cultivo de valores. Sobre todo a que los infantes aprendan a comunicarse; hablen sobre su vida, de la gente que conocen, lo que les gusta y desagrada, lo que hacen cuando están con sus amigos o cuando están solos, lo que les entusiasma, entre otros.

4.- *¿Su hijo/a colabora con las tareas en el hogar?*

Tabla # 4

OPCIÓN	F	%
a. Siempre	3	14
b. Frecuentemente	5	24
c. A veces	6	29
d. Nunca	7	33
TOTAL	21	100

Gráfico # 4



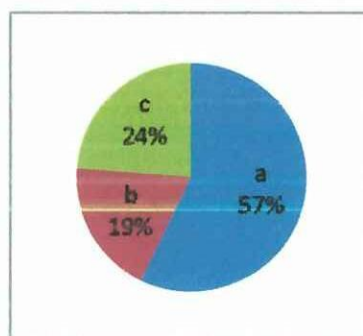
Siempre el 14%, el 24% frecuentemente, el 29% a veces y el 33% nunca colaboran con las tareas en el hogar porque al ser hijos únicos los dejan a su voluntad y al no existir control por parte de sus progenitores debido a sus quehaceres, los pequeños solos no pueden habituarse a actividades, costumbres y aprendizajes por parte de los padres, a que les ayuden a desarrollarse responsable e independiente como personas y que puedan desenvolverse en la vida del hogar y lo que es más importante puedan adaptarse a la escuela.

5.- ¿Muestra agresividad su hijo/a al socializarse con otros niños/as?

Tabla # 5

OPCIÓN	F	%
a. Siempre	12	57
b. Frecuentemente	4	19
c. A veces	5	24
TOTAL	21	100

Gráfico # 5



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

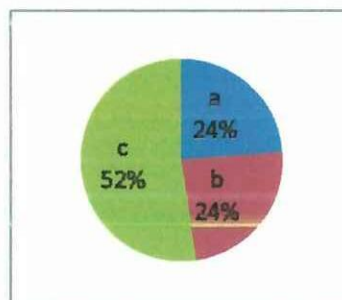
Con los datos analizados se observa que: el 57% siempre son agresivos, el 19% frecuentemente y el 24% a veces. El 57% de los infantes muestran cambios del desarrollo que se producen en la vida de los pequeños, lo que les obligan a comportarse con cierto grado de agresividad, reacciones de un proceso de adquisición de su propia identidad e independencia (egocentrismo) a este grupo de pequeños es necesario estimularles a la socialización; a que aprendan a convivir con otros, a dar y recibir, a respetar turnos, enseñarles a ser tolerantes, equitativos y sobre todo, a pedir perdón y perdonar.

6.- *¿Se expresa y dialoga su hijo/a para la resolución de conflictos?*

Tabla # 6

OPCIÓN	F	%
a. Siempre	5	24
b. A veces	5	24
c. Nunca	11	52
TOTAL	21	100

Gráfico # 6



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

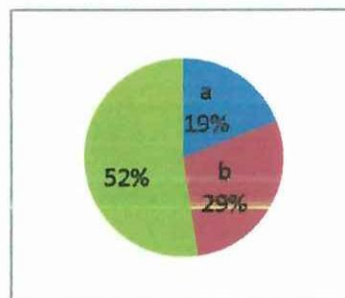
El 52% de los párvulos no expresan sus sentimientos y situaciones que le ayuden a solucionar su problema, mientras que el 24% siempre y a veces el 24%. El 52% indican la falta de expresión y comunicación en los comportamientos del infante pudiendo ser por problemas de maltrato familiar, dificultando en el proceso de socialización. Conociendo que la comunicación es la base primordial para el entendimiento, la que ayuda a disminuir los enfrentamientos, características normales del desarrollo natural en la vida diaria del pequeño y a su vez, importantes para el cultivo de valores.

7.- *¿Muestra normas de cortesía y respeto su hijo/a dentro y fuera del hogar?*

Tabla # 7

OPCIÓN	F	%
a. Siempre	4	19
b. Frecuentemente	6	29
c. A veces	11	52
TOTAL	21	100

Gráfico # 7



Se observa que el 19% de los niños y niñas muestran cortesía y respeto hacia los demás, el 29% frecuentemente y el 52% a veces, con este porcentaje se puede observar que en los hogares de los pequeños; el rol de los padres y madres, como guías y constructores de los comportamientos de sus hijos e hijas no están encaminados en el ser y actuar de los pequeños. Acciones que se ven reflejadas con el ejemplo y personalidad de sus padres.

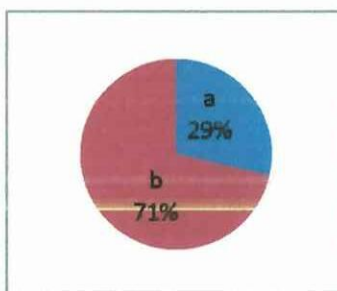
Siendo, además los primeros años de vida primordiales para el desarrollo, crecimiento personal e interacción social en los párvulos, transmitir y formar valores servirá de ejemplo para ponerlos en práctica de manera espontánea y natural en los infantes.

8.- ¿Narra cuentos infantiles a su hijo/a para educarlo en valores?

Tabla # 8

OPCIÓN	F	%
a. SI	6	29
b. NO	15	71
TOTAL	21	100

Gráfico # 8



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

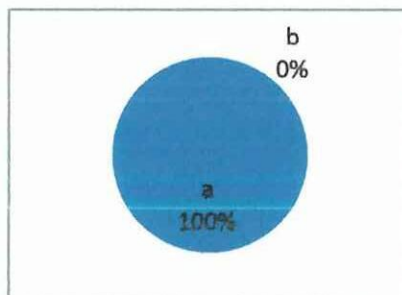
El 71 % de padres y madres de familia no narran cuentos infantiles a sus hijos e hijas para educar en valores, mientras que el 29% si lo hacen; con este análisis se observa que el padre y la madre de familia desconoce la utilidad de los cuentos en la formación de la personalidad del ser humano; además que estas narraciones transmiten al infante mensajes que le ayudan en el proceso de socialización, en la adquisición de reglas y normas de comportamiento que servirán de base para enfrentar con éxito los retos de la vida.

9.- *¿Le gustaría conocer cuentos infantiles que le ayuden en la educación de valores de su hijo o hija?*

Tabla # 9

OPCIÓN	F	%
a. SI	21	100
b. NO	0	0
TOTAL	21	100

Gráfico # 9



Fuente: Encuesta directa a 21 padres – madres de familia
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

Luego de la tabulación realizada los padres y madres familia afirman que están interesados en conocer cuentos infantiles que ayuden en el desarrollo de la personalidad, educación de valores y a la formación integral de sus hijos e hijas, ya que están conscientes que la familia es la principal fuente de valores. Y que el infante está en una edad propicia para que los interiorice. Los valores se transmiten a través de mensajes verbales y los cuentos, fábulas, leyendas e historias son herramientas metodológicas, que permiten al párvulo identificarse con los personajes en un mundo imaginario donde todo es posible; esto les da la posibilidad de poder cambiar actitudes negativas y transformarlas en positivas.

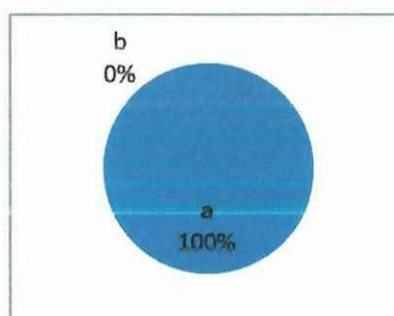
2.2.2 Análisis de las encuestas aplicadas a los Docentes

1.- ¿Cree que los valores inciden en el rendimiento escolar?

Tabla # 1

OPCIÓN	F	%
a. SI	3	100
b. NO	0	0
TOTAL	3	100

Gráfico # 1



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

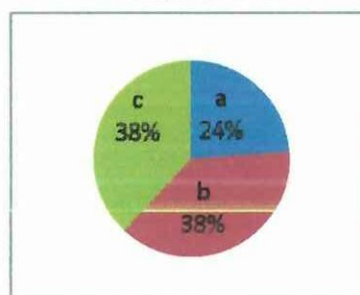
Según el análisis se puede observar que las maestras afirman que los valores si inciden en el rendimiento escolar, porque son los pilares fundamentales de una buena convivencia social y los primeros años de vida del infante son los más acertados para formarles en valores morales; alcanzando en ellos seres íntegros que puedan desenvolverse responsable y libremente en la sociedad.

2.- ¿Los niños y niñas se respetan entre sí?

Tabla # 2

OPCIÓN	F	%
a. Siempre	5	24
b. A veces	8	38
c. Nunca	8	38
TOTAL	10	100

Gráfico # 2



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

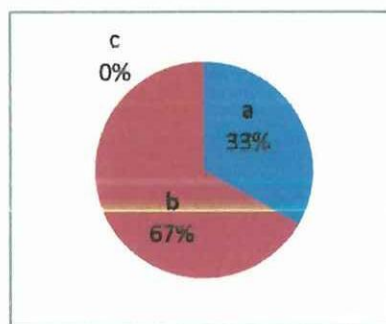
Con respecto a que los niños y niñas se respetan entre sí, el 24% se respetan, el 38% a veces y el 38% nunca. Esto indica que los escolares necesitan de una educación en valores, que los forme como seres humanos, desarrollar el valor del respeto en el propio ser, darle una expresión práctica en la vida diaria y que respetar para ser respetado pueda llegar a ser gratificante en el proceso de socialización del párvulo.

3.- ¿Muestran los infantes puntualidad y responsabilidad con las tareas asignadas?

Tabla # 3

Gráfico # 3

OPCIÓN	F	%
a. Todos	1	33
b. Algunos	2	67
c. Ninguno	0	0
TOTAL	3	100



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

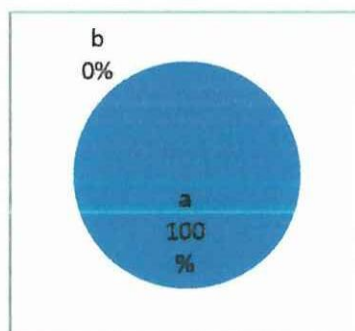
Al tabular encontramos que el 33% de los niños y niñas son responsables con sus tareas escolares, y algunos el 67%, con estos datos se puede analizar que rescatar el valor de la responsabilidad y la puntualidad para lograr un auténtico desarrollo humano y buscar estrategias metodológicas que le ayuden al niño o niña a ser responsables no solo en el cumplimiento de sus tareas si no más bien en el diario vivir, que le permita al infante ser y actuar razonablemente en la sociedad; que se forme como persona.

4.- *¿La falta de comunicación entre niños y niñas puede ocasionar conflictos?*

Tabla # 4

OPCIÓN	F	%
a. SI	3	100
b. NO	0	0
TOTAL	3	100

Gráfico # 4



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

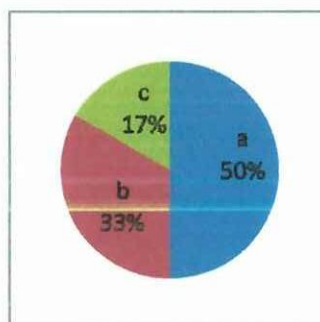
Según la encuesta realizada la falta de comunicación entre niños y niñas ocasionan conflictos, desacuerdos y discusiones sin sentido, provocando en ellos la deshumanización. Razón por la cual el cultivar valores y practicarlos involucra a los padres, madres de familia, docentes, a toda una comunidad educativa, comprometida en el desarrollo de la personalidad del párvulo.

5.- *¿Qué estrategia utilizaría usted para resolver un conflicto de los educandos?*

Tabla # 5

OPCIÓN	F	%
a. Dialogar	3	50
b. Reconocer el error	2	33
c. Pedir disculpas	1	17
TOTAL	6	100

Gráfico # 5



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

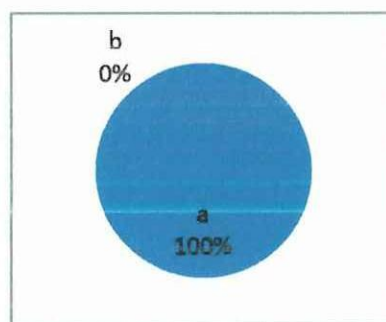
Al analizar esta pregunta los maestros y maestras dan a conocer que primero dialogan con sus educandos, posteriormente, hacen que sus educandos reconozcan el error cometido y posteriormente los motivan a pedir disculpas. El enseñar a perdonar y ser perdonados hace que el pequeño se sensibilice ante el problema que diferencie entre lo positivo y negativo; entender, asimilar, interiorizar para luego llevar a la reflexión y estimular al desarrollo de valores que le servirán de base en sus comportamientos diarios.

6.- ¿Cree usted que un conflicto se puede solucionar en base a cuentos infantiles?

Tabla # 6

OPCIÓN	F	%
a. SI	3	100
b. NO	0	0
TOTAL	3	100

Gráfico # 6



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

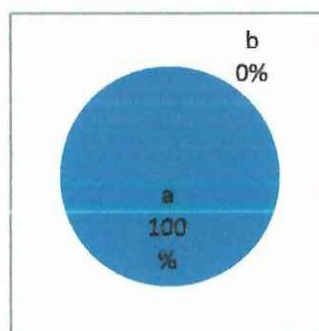
Los docentes afirman y creen que se puede solucionar conflictos con las narraciones de cuentos, historias, leyendas infantiles por ser una metodología dinámica, divertida e interesante que lleva al conocimiento de valores y los pequeños por encontrarse en una edad en donde pueden asimilar mensajes a través de la imaginación y la fantasía y éstos a su vez; pueden moldear las conductas humanas equívocas a prácticas de valores logrando una formación y desarrollo personal en cada uno de los párvulos.

7.- ¿Le gustaría conocer Literatura Infantil (cuento), que le ayuden a educar en valores a sus niños y niñas?

Tabla # 7

OPCIÓN	F	%
a. SI	3	100
b. NO	0	0
TOTAL	3	100

Gráfico # 7



Fuente: Encuesta directa a tres docentes de la institución.
Elaborado por: Gabriela y Lourdes

Por lo que se puede observar los maestros y maestra están interesados en conocer cuentos, historias infantiles, ya que tendrán un modelo, una guía que les ayudará en la educación de valores y en la formación de los educandos. Además se evidencia que en el medio hay poca producción de cuentos infantiles que contribuyen a la educación y adquisición de las capacidades del ser, pensar y actuar de los párvulos.

2.2.3 Análisis de la ficha de observación de los niños y niñas del Primer Año de Educación básica de la Escuela Fiscal “Félix Valencia”

De acuerdo a la ficha se puede observar que los niños y las niñas de esta edad de cinco a seis años están en un proceso de aprender a tratar con los demás y hacer frente a sus sentimientos y emociones, es decir construir un marco de principios de valores. Por lo que esta edad es la más propicia para el desarrollo de la conciencia y de los valores; como también es un proceso de socialización en donde al niño y a la niña se le enseña lo que debe y no hacer como: faltar al respeto tirando del cabello, siendo honesto no mintiendo, ni robando, siendo cortés, responsable y cooperando con los demás. En esta etapa de la niñez el aprendizaje social en especial la imitación de la madre y el padre la misma que empieza desde el nacimiento, los niños y niñas practican valores.

Además se observa que los infantes desarrollan estrategias de enfrentamiento entre si, debido a la interacción social que se da al cambio de la vida de hogar a la vida de escuela. Enfrentamientos desagradables que se deben cortar a tiempo y enseñarles a resolver sus propios conflictos; esto en base a cariño, amor y afecto.

Por otra parte al observar niños y niñas poco comunicativos en el aula de clase se puede decir que la exagerada sobreprotección del padre, madre, abuelos, tíos; que por ser el único niño o niña en casa, no le permiten expresar sus necesidades y deseos a plenitud, si no que simplemente lo hace el adulto; o en otros casos los padres o madres recurren a castigar a sus hijos para moldear sus actitudes, produciendo en ellos miedo y temor, dificultando la comunicación entre infante y adulto. Por lo que a la educadora le es necesario trabajar en el sentido de expresión ya que se ve relacionado con la formación de valores.

2.3 Diseño de la Propuesta

2.3.1 Tema:

Cuéntame un cuento fantástico, cultiva mis sueños e ilusiones y seré un infante feliz.

2.3.2 Objetivo general:

Elaborar una guía metodológica en educación de valores a través del cuento para lograr una sociedad más justa y más humana en los niños y niñas.

2.3.3 Objetivos específicos:

- Proporcionar un instrumento práctico a los docentes del primer año de educación básica que contribuya a la formación en valores de los niños y niñas.

- Encausar las actitudes de los párvulos hacia prácticas de valores en su convivencia social por medio de la narración de cuentos.

- Despertar la imaginación, expresión y fantasía a los niños y niñas a través de la narración del cuento.

2.3.4 Justificación:

Los niños y niñas de cinco a seis años por estar en una etapa de formación y desarrollo deben ser estimulados a la convivencia social, ya que es la edad más adecuada para cultivar los valores y estos deben ser aprovechados a tiempo.

Sin embargo la práctica de valores depende primordialmente de los padres, madres de familia y maestros es decir los componentes de la comunidad educativa; la educación en valores se debe fomentar, practicar, incentivar, motivar, impulsar con la convivencia, forma de actuar y con el apoyo de narraciones de cuentos, fábulas, relatos e historias.

Los niños y niñas de esta edad escuchan estas narraciones y se sienten fascinados en un mundo mágico, fantástico, legendario y misterioso, que cautiva la atención e imaginación logrando en ellos un mundo donde todo es posible.

De ahí que la educadora parvularia debe utilizar este recurso metodológico (cuento) para el aprendizaje y reflexión de los valores; aprender y enseñar a expresar, sus sentimientos y emociones, sus deseos y necesidades. Ayudará a los infantes en el desarrollo de la personalidad, identidad y en la relación del ser humano, creando un ambiente de confianza, alegría, afecto y respeto mutuo; formando en ellos, seres solidarios, honestos, sinceros, libres, responsables, tolerantes y autónomos, basados en la verdad, la cortesía, la puntualidad, la valentía, el compartir y la vida misma; es decir en valores éticos y morales, ya que el futuro depende de los valores del presente.

2.4 Desarrollo de la Propuesta

La metodología del cuento crea oportunidades para que los pequeños aprendan sobre los acontecimientos de la vida cotidiana a través de estrategias divertidas; con ello el párvulo puede salir de su etapa del egocentrismo, percibir e interiorizar el mundo que lo rodea. Como también le permitirá desarrollar valores de responsabilidad, cooperación, tolerancia, puntualidad, solidaridad, libertad y respeto hacia los demás, su autonomía e independencia.

La presente guía ayudará a superar conflictos y a resolverlos.

Las actividades pedagógicas expuestas en cada una de las narraciones permitirán reflexionar sobre el verdadero sentido y valor que tienen muchas acciones y actitudes.

Las narraciones representan comportamientos y conflictos vividos por los infantes de 5 a 6 años de edad; están representadas a manera de historias y fábulas.

¿Cómo utilizar la Guía?

- Motive a los infantes a crear la novedad del contenido a través de juegos, diálogos, canciones, adivinanzas, poemas, rondas, expresión corporal, conversaciones informales, contacto con la realidad, entre otros.
- Realice actividades antes, durante y después de las narraciones con el propósito de que los pequeños participen y disfruten los mensajes.
- Estimule a los párvulos a que se interesen en cada una de las estrategias presentadas: **narraciones dramatizadas, sonorizadas, con murales, rota folios, con títeres, pictogramas o a descubrir el cuento.**

“Hay dos cosas duraderas que se puede cultivar en los infantes; la una es raíces y la otra son alas”



¡Listos para descubrir el mundo mágico de los pequeños triunfadores....!

EMPEZAMOS.....

TÍTULO: “Anita la ratita”.



ESTRATEGIA: Dramatización.

RECURSOS:

Escenografía, pintura para caritas pintadas, gráficos, trajes de ratoncitos.

OBJETIVOS:

- Rescatar el valor de la tolerancia.
- Motivar a la preparación de representaciones dramatizadas del cuento.

DESTREZA:

- Utilizar el valor de la tolerancia en la solución de problemas diarios.

ACTIVIDADES:

- **Tomados de las manos, formamos un círculo, al tiempo giramos y cantamos.**

Arriba, abajo, por los callejones,
hay una ratita con veinte ratones,

- **Mientras cantamos imitamos con movimientos corporales a ser ratitas.**

Unos con colitas, otros con colones,
unos sin orejas, otros orejones,
unos con patitas, otros muy patones,
unos sin ojitos, otros muy ojones
unos con hocicos, otros hocicones.

- **Se vuelven a coger de las manos y al cantar**

Arriba, abajo, por los callejones

- Se abrazan en parejas, expresando cariño y aceptación entre todos.
- Narre el cuento aplicando vocalización, entonación, puntuación y animación del contenido.
- Formule preguntas cortas y sencillas durante la lectura.

¿Cómo creen ustedes que se debe comportar con las personas que son diferentes?

- Motive a los infantes a que participen creativamente en las representaciones dramatizadas; mediante la expresión corporal y teatralización.

PERSONAJES:

Anita la ratita, mamá y papá ratón, Pufi el ratón, familias de ratones Ratonelo y Chasquis, abuela y abuelo ratón, pájaro mensajero.

DESARROLLO:

En la obscuridad de la noche, un grupo de ratones huían. Eran dos familias, los Chasquis, compuesta de mamá, papá y su hija Anita. Y los Ratonelo, una familia de tres robustos ratoncitos hermanos, al cuidado de sus abuelos. Se detuvieron junto a una casa antigua.

“Estas son las señales. Estoy seguro que aquí es el lugar”.

Dijo el abuelo de Ratonelo.



Los ratones entraron hasta el interior de la casa. Ya dentro



siguieron por un callejón hasta dar con una puerta. Dos de los ratoncitos más pequeños se arrastraron por debajo, los demás esperaron.

Luego de un corto tiempo, se escuchó girar una llave y la puerta se abrió. (Emita sonido de abrir una puerta).

“Vamos, rápido”, pidió la abuela. “Y no hagan bulla”. Los ratones bajaron por unas escaleras polvorientas.

“¡Qué bueno” Es tal y como nos dijeron”, comentó el abuelo mientras sostenía un fósforo. Pues se hallaban en una bodega.

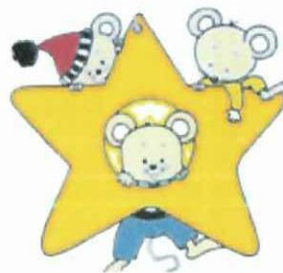
Las dos familias se organizaron rápidamente. La familia de Anita tomó la esquina izquierda de la habitación, donde se encontraba unas viejas cajas.

El lado derecho fue ocupado por los abuelos Rotonelo y sus nietos, que estaban encantados con el arreglo, puesto que allí se hallaban almacenados unos juguetes con las que podían jugar.



Los ratones se sentaron en un círculo y sacaron la poca comida que tenían para compartir. Eran unos pedazos de queso.

Terminaron de comer y se fueron a dormir. Estaban cansados de haber corrido tanto.



Anita hizo su cama en unas viejas cajas forradas de papel regalo; esa noche Anita no podía dormir.

Todavía le sudaban las patitas del miedo.

Miró hacia una pequeña ventana cubierta por una malla de alambre. Desde allí se podía ver la luna, a la ratoncita le pareció que la malla aprisionaba a la luna.

“Pobre luna”, dijo Anita. “A ti también te atraparon...”

De una pequeña mochila, Anita sacó unos papeles. Era su diario; esa misma noche de aquel domingo empezó a escribir:

Querido diario:

Llegamos a salvo al escondite del que nos habían hablado. Tuvimos que recorrer todo el campo de un lado al otro, pero no perdimos a nadie.



Hemos tenido suerte, más que muchos de nuestros amigos, que ahora se encuentran atrapados y separados de su familia, como los papás de Pufi. Pobre, hoy en el camino me dijo que quisiera ir a buscarlos pero sus abuelos no lo permiten porque tiene miedo que algo malo le pase.

Pasaron dos días, era miércoles y la ratita volvió a escribir:

Querido diario, no te escrito en los últimos días, porque he estado muy ocupada ayudando a arreglar nuestro nuevo hogar. Papá y el abuelo de Pufi fueron a buscar víveres. Sólo pudieron traer cáscaras de papas.

Dicen que es por la guerra. ¡Sueño en queso frito! (expresar sensaciones)

Cantar “Al corro de las patatas”, para reafirmar la aceptación y amistad entre todos.

Tomados de la mano formando un círculo, giran mientras cantan:

Al corro de las patatas,
comeremos ensalada,
lo que no comen los ratones,
naranjitas y limones.
Achupé, achupé, achupé,
sentadita me quedé.



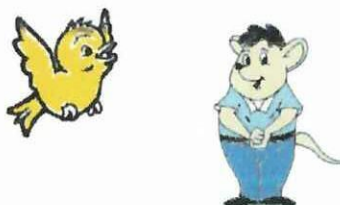
Hoy los niños nos sentimos muy tristes, y el abuelo de Pufi decidió contarnos una leyenda para alegrarnos el corazón. Dice la leyenda que los ratones pueden pedir deseos a la luna; porque tienen un trato con ella.

El trato es que ningún ratón debe embarcarse en una nave espacial y llegar hasta allá; cosa que la luna teme, porque como todos saben, la luna está hecha de queso. A cambio de eso concede un deseo por ratón.

Los otros ratoncitos se rieron y dijeron que no creían eso pero que era una buena historia.

Querido diario:

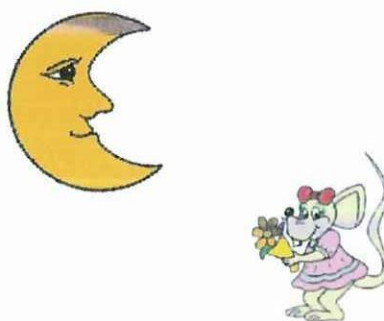
Hoy vino un pájaro mensajero. Nos trajo nuevos granos de maíz que partimos en la mitad para que nos duraran más tiempo. Nos contó que los ratones chillones nos odian más que nunca y han dicho que no se detendrán hasta exterminarnos. ¡Pucha, ni que fueran gatos!



Esta mañana, cuando le pregunté a mi mamá que porqué hay tanto odio en el mundo, me dijo que muchas veces no es odio lo que se siente, sino miedo y se teme a lo que no se conoce. Si todos nos conociéramos bien, porque siempre hay algo bueno dentro de cada uno de nosotros, si todos nos diéramos la oportunidad de conocernos, el odio se acabaría.

Motive a reforzar lo escuchado con la canción “La ratita”

Hay una rata que se llama Anita,
y esa rata vivía en una cajita,
comía, comía, maíz,
para morderte la nariz,
comía, comía, lentejas.



Hoy hice mi deseo a la luna. Dije: Luna, yo soy una pequeña ratoncita, bueno los ratones somos pequeños, pero yo soy aún más pequeña, eso dije. Quizás pienses que no soy muy importante, pero antes debo recordarte que el mismo Dios que te hizo a ti, me hizo a mí; claro que yo no soy brillante y si desaparezco no me van a extrañar millones de seres como sería el caso si tu desaparecieras, pero... mis

papás me extrañarían y mis amigos también. Ves luna, todos tenemos un lugar propio y nadie debería sentirse con más derecho a existir que otro.

Eso le dije a la luna y añadí: por eso mi deseo es que no nos odien los otros ratones y todos podamos vivir en paz. Y de paso como hoy es domingo, le pedí a la luna, como ella está en el mismo cielo, que le salude de mi parte a Diosito.

¡Esto es una tontería! Me enteré por qué nos persiguen los otros ratones. ¿Y sabes por qué? ¡Porque somos de otro color! Si salgo con vida de este lugar, voy a aceptar a todos los seres, no importa el color que tengan, ni sus costumbres, ni su forma de cola o de orejas.

Querido diario:

¡Se terminó la guerra! Los ratones Chillones no nos van a perseguir y han decidido que vivamos juntos sin pelear. Mamá dice que no sabe quién hizo este milagro, pero yo



creo que fue mi deseo.

Después de todo, la luna es amiga de los ratones.



Al finalizar la dramatización.

- Recordar la ronda de los ratoncitos con movimientos corporales.

- Solicíteles que hagan los niños y niñas un breve resumen del cuento.

- Pídales que comparen la situación del cuento con hechos de la vida cotidiana.

- Incentíveles a comprometerse a aceptar a las personas que son diferentes.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Expresa libremente sus opiniones, experiencias e ideas hacia la maestra y compañeros. - Se relaciona con niños y niñas de diferente color, deficiencia física, educativa o condición social. - Acepta sus errores y de los demás - Se integra al grupo sin dificultad. - Muestra tolerancia y respeto hacia personas diferentes a él o ella. - Participa en actividades con personas distintas a el o ella. 				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado

Semilogrado

No logrado

TÍTULO: “Un hogar para Pío-Pi”.



ESTRATEGIA: Cuento sonorizado



RECURSOS:

Gráficos de los personajes, sol, árbol, una caja de zapatos, grabadora.

OBJETIVOS:

- Interiorizar el valor de la solidaridad.
- Permitir al infante que exprese sus sentimientos y vivencias.
- Motivar a los niños y niñas a escuchar, identificar y producir sonidos de animales y los de su entorno natural.
- Imitar acciones y reacciones de los personajes a través de movimientos corporales.

DESTREZAS:

- Participar con seguridad y espontaneidad.
- Demostrar solidaridad frente al grupo y a los de su entorno.

Eje transversal: Valores - Solidaridad.

Tiempo aproximado: 7 – 10 minutos.

Duración del proceso: 3 periodos.

ACTIVIDADES:

- Reconozca sonidos producidos y grabados del medio o emitidos por la maestra.
- Juegue a adivinar personajes del cuento mediante sonidos.
- Emplee gestos y animación.

Presente la imagen según su sonido y pregunte a los infantes si corresponde al emitido.

Arme la escena del cuento e invite al párvulo a crear expectativas sobre la historia.

- Enuncie el título del cuento.
- Narre el cuento insertando un cambio de voz, gestos y sonidos.

PERSONAJES:

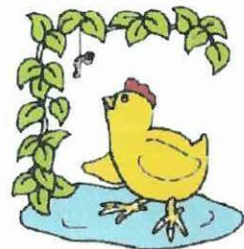
Pío-Pí, vaca, perro, pata, búho.

DESARROLLO:

Pío-Pí nació dentro de una incubadora, al igual que cientos de otros pollitos. Pío-Pí llegó a su nuevo hogar en una funda de papel. Era el regalo de cumpleaños de un niño.



Al principio el niño le llevaba con él a todo lado dentro de una caja de zapatos, pero poco a poco el niño fue perdiendo interés, hasta que un día se olvidó del pollito. Pío-Pí esperaba confiado que su dueño viniera a alimentarlo, pero perdió la esperanza al mismo tiempo que se comía el último granito de morochillo.



“Me voy”, se dijo el pollito. “De todas maneras es muy agradable vivir solo”. Pío-Pí saltó con todas sus fuerzas, hasta lograr subirse al borde de la caja de zapatos. Desde allí miró al mundo y le sorprendió lo grande que era. “Alguien debe haber allá afuera que quiera ayudarme”, pensó Pío-Pí y se fue piando tristemente.



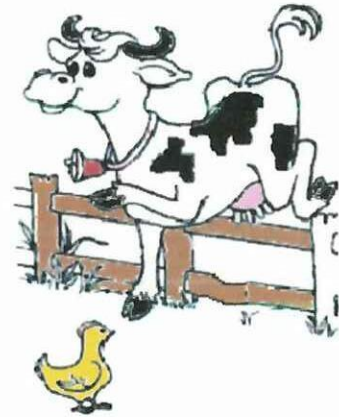
En el camino se encontró con una vaca.

“¿Qué te pasa, pollito? Preguntó la vaca.

“Es que no tengo casa, ni comida”, contestó Pío-Pí con la esperanza de que la vaca le invitara a quedarse con ella. Y la vaca así lo hizo.

“Quédate conmigo”, pidió la vaca sonriendo amablemente. “Si tienes hambre, te invito a tomar una leche muuuuy rica”.

Pío-Pí se quedó. Pero la vaca se dio cuenta que al pollito no le gustaba la leche.



“Me gusta tu compañía, Pío-Pí”, dijo la vaca. “Pero quizás en otro lugar estarás mejor. Ven”, y la vaca le hizo subir a su lomo, “Te ayudaré a encontrar un hogar”.

En un rincón del camino vieron a un perro. La vaca se detuvo y explicó al perro el problema que tenía Pío-Pí. “No te preocupes”, repuso el perro. “Puedes quedarte a vivir conmigo”.



Pío-Pí saltó del lomo de la vaca al del perro. Ya se iba a despedir cuando la vaca los detuvo.

“¿Qué le vas a dar de comer?”, preguntó preocupada. Había recordado que el pollito no le gustaba la leche.

“Huesos, por supuesto. En casa tengo unos jugosos huesos”, contestó el perro relamiéndose el hocico.

La vaca regresó a ver a Pio-Pí

Para ver que le parecía. El pollito no estaba muy seguro de si le gustaba comer huesos.

Entonces decidieron que no era tan buena idea que el pollito se quedara con el perro.

Al perro le dio pena y dijo que él también podía ayudar a buscar un hogar para Pío-Pí.

Justo en ese momento pasaba una mamá pata seguida de dos patitos. La vaca y el perro se miraron uno a otro: parecía una buena oportunidad. Detuvieron a la pata para explicarle detenidamente los problemas del pollito.

“Pues no faltaba más, claro que puede vivir con nosotros”, dijo ella cobijándolo bajo una de sus alas.

“Vamos gritaron los patitos contentos.

“Nuestra casa no está muy lejos, queda en medio de este lago”.



El pollito se movió inquieto. El no podía nadar para llegar a la casa de los patos.

Un búho, que vivía en un árbol cercano, los había escuchado. “Uh, uh, los pollos no nadan como los patos”, dijo en tono de sabio. “Pero si quieres puedes quedarte a vivir conmigo”.



“Pero es muy pequeño para subirse hasta tu casa”, argumentó la pata mirando hacia las altas ramas del árbol.

“Uh, uh. Eso es cierto, admitió el búho.

“Entonces vamos a tener que seguir buscando un hogar para este pollito”, dijo el perro. La vaca, el búho y mamá pata con los dos patitos le siguieron.

“Oigan, ¿Por qué no le cuidamos entre todos?”, sugirió mamá Pata. “Nos turnaremos para ayudarlo, yo conseguiré la comida...”.

“¡Qué buena idea!”, exclamó la vaca. “Construiremos una casita aquí, señaló un tronco hueco. “Y traeré muuuucha yerba seca para que este abrigadito”.



El búho abrió sus grandes ojos redondos y exclamó: “Buh, buh. Yo le enseñaré todo lo que un pollito debe saber”.

“Y yo puedo ser su guardián y cuidarlo hasta que esté más grande”, dijo el perro dándole un empujoncito cariñoso.

Así lo hicieron y Pío-Pío no solo que tuvo un lugar para vivir, comida, educación y cuidados, sino la felicidad de tener amigos cariñosos que se preocupaban por él.

Al finalizar el cuento pregunte a los párvulos:

¿De qué manera creen ustedes que se debe ayudar las personas?

- Interprete mensajes que los niños y niñas puedan aplicarlos en situaciones de la vida diaria.
- Incentive a que el infante exteriorice emociones y sentimientos.

Entone la canción en la casa del pollito.

Emplee movimientos corporales.

En la casa del pollito, ia, ia, ooooo,
 unos bichos se han metido, ia, ia, ooooo,
 como la vaca muu, con la vaca muu,
 mu mu mu muuu,
 como el perro gua, con el perro gua,
 gua gua gua guaaa,
 como la pata kua, con la pata kua,
 kua kua kua kuaaa,

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Escucha con atención - Expresa sentimientos de ayuda y cooperación mutua. - Participa espontánea y libremente en actos solidarios que beneficien a sus compañeros y a los de su entorno. - Demuestra comportamientos positivos relacionados con lo aprendido. - Colabora con la maestra y compañeros en tareas asignadas. 				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado

Semilogrado

No logrado

TÍTULO: “El trabajo compartido”



ESTRATEGIA: Narración con títeres.

RECURSOS:

Teatrín, títeres de abejas, gráficos de flores, arboles, nubes y lluvia.

OBJETIVOS:

- Interiorizar el valor de compartir a través de la solidaridad y la cooperación.
- Concienciar a los infantes sobre la importancia de este valor en la representación de personajes a través de títeres.

DESTREZA:

- Compartir éxitos y fracasos por intermedio del diálogo.

Eje transversal: Valores - Compartir – Solidaridad – Cooperación.

Tiempo aproximado: 7 – 10 minutos cada período.

Duración del proceso: 2 períodos.

ACTIVIDADES:

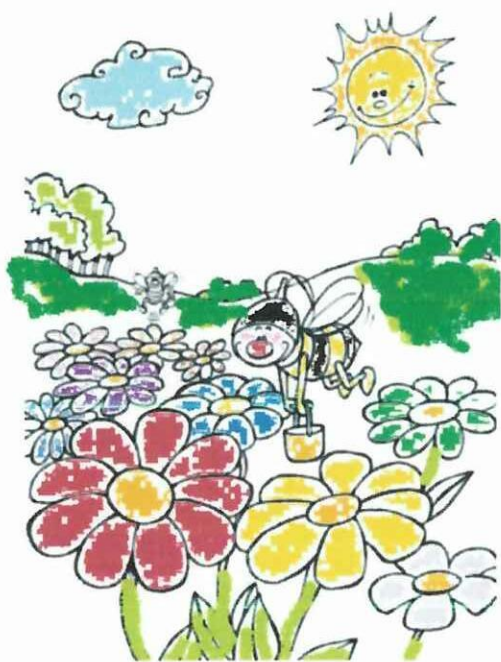
- Presente al personaje de la historia.
- Exponga el título de la narración.

- Maneje entonación, vocalización, puntuación y animación del contenido con dinámicas.
- Motive a los párvulos a crear expectativas en sus comportamientos.
- Incentive a la participación de la narración con recuerdos de situaciones de la vida cotidiana.

PERSONAJES:

Zumibel, abejas amigas, sol.

DESARROLLO:



Hace muchos años, en las montañas azules, al otro lado del valle de los insectos, vivían las primeras abejas. En ese tiempo las abejas, no zumbaban ni vivían juntas en panales. Cada una iba por su cuenta a buscar el polen de las flores y luego lo depositaban en cualquier lugar del bosque, formando pequeñas casitas redondas con lodo. Es más, no solo guardaban la miel, sino que guardaban muy cuidadosamente en secreto, dónde

conseguían la miel.

“Estas flores son solo mías”, decían y cada una iba por su cuenta en busca del polen para hacer la miel. Aunque eran amigas, jamás compartían nada.



Zumibel era una abeja muy trabajadora y al final del día siempre tenía recogido mucho polen que llevaba en sus delicadas patitas. Pero cuando sus hermanas le preguntaban que dónde conseguía polen de tan buena calidad, ella se negaba a decirles.

Esto sucedía con todas y por trabajar solas trabajaban más y les pesaba el trabajo. Al sol que les observaba un día, le causó asombro que actuaran de manera tan egoísta; llamó a todas las abejas que vivían por allí, les reunió bajo un árbol y les dijo: “¿Por qué no trabajan juntas? Así reunirían más miel en menos tiempo”.



“No, no, no”, dijeron a coro las abejas. “Nos gusta trabajar solas y no queremos compartir nuestra miel, ni siquiera contigo”.

“¿Qué dicen abejas egoístas?”, exclamó el sol. Se molestó tanto con la actitud de las abejas, que se escondió detrás de muchísimas nubes y empezó a llover.

Llovió y llovió durante muchos días. Las abejas no podían seguir buscando miel, ni regresar a sus casas y no tuvieron más remedio que quedarse juntas bajo el árbol, hasta que pasara la lluvia.



Pero no dejaba de llover, no podían recoger el polen de las flores para hacer miel y las pobres tenían mucha hambre. Zumibel fue la primera en reaccionar.



“¿Y si juntáramos el polen que tenemos recogido y lo compartiéramos?”, preguntó.

“Lo siento”, repuso una abeja. “Mi polen es solo mío y no pienso compartirlo con nadie”.



“Nosotras tampoco”, protestaron las otras.

Así siguieron algunos días más, cada vez las abejas se sentían más débiles. Algunas ya tenían las alitas pegadas al cuerpo sin poderlas mover.

“Esto es absurdo”, exclamó Zumibel. “Pues yo sí que voy a compartir el polen que he reunido”.

Cuando el sol escuchó esto volvió a salir y con su presencia la lluvia se secó.

Con el polen hicieron miel y la comieron. Algunas abejas se sintieron con fuerza y a la vez fueron a traer más polen, para las otras abejas que aún estaban débiles.



Así fue como decidieron quedarse a vivir juntas. Construyeron una casa con muchas habitaciones que llamaron Panal. Mientras trabajaban escucharon un extraño ruido: era un zumbido que emitía Zumibel.

“Por qué haces ese ruido tan raro, Zumibel”, preguntaron.

Zumibel se calló avergonzada. No había querido alborotar a las otras abejas mientras trabajaban, pero se habían puesto a zumbir de la pura alegría que da el trabajo compartido.

Las otras abejas también se pusieron a zumbir contentas. Y cuenta la leyenda que es desde aquel día, que las abejas zumban, de puro gusto, mientras trabajan.



Al finalizar el cuento

- Establezca un diálogo con los párvulos para reflexionar y emitir mensajes de cooperación y ayuda mutua que puedan aplicarlos en actividades cotidianas.
- Incentive a que el infante exteriorice emociones, ideas, experiencias y sentimientos.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">- Identifica a los personajes de la narración.- Expresa sus sentimientos, deseos y necesidades con los demás.- Relaciona experiencias y situaciones cotidianas.- Valora e imita el trabajo compartido.- Reconoce los beneficios de compartir.- Comparte alimentos, juguetes, y otros materiales del aula de clase con los compañeros y compañeras.- Comparte sus pertenencias con otras personas.				

ESCALA DE APRECIACIÓN: Logrado Semilogrado No logrado

TÍTULO: “La Fiesta del Sol”



ESTRATEGIA: Descubriendo el cuento.

RECURSOS:

Gráficos de un sol, cóndor, conejo, gato, ardilla, cerdo, llama, gusano, mariposas, caja de pandora.

OBJETIVOS:

- Introducir e interiorizar el valor de la Puntualidad.
- Incentivar a que el infante asuma compromisos y responsabilidades.
- Motivar a los niños y niñas a que escuchen la narración del cuento y que expresen experiencias de la vida cotidiana.

DESTREZA:

- Cultivar los valores de puntualidad, responsabilidad y respeto.

Eje transversal: Valores - Puntualidad – Responsabilidad.

Tiempo aproximado: 7 – 10 minutos.

Duración del proceso: 2 periodos.

ACTIVIDADES:

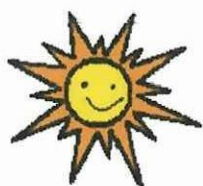
De la caja de pandora:



- Presente la ilustración y a la vez pregunte: ¿Qué es?

- Juegue adivinar el personaje.
- Arme la escena del cuento e incentive al párvulo a crear expectativas del cuento.
- Enuncie el título de la narración.
- Maneje entonación, vocalización, puntuación y animación del contenido.
- Narre la historia.

DESARROLLO:



Un día el Sol decidió dar una fiesta por su cumpleaños, el Cóndor fue el encargado de invitar a todos los animales. La fecha y la hora en la que debían asistir a la fiesta, que comenzaría al amanecer con los primeros rayos del sol y duraría hasta que el sol se ocultara.



Los animales se sintieron felices de estar invitados y se alistaron con mucho esmero para una ocasión tan brillante. No dejaron pasar nada por alto: plumas, pieles, uñas, dientes y bigotes; estas fueron arregladas, cepilladas, limpiadas, peinadas y lavadas. Hasta que todos los animales lucieran hermosísimos.



Llegó el día anterior y nadie pensaba en otra cosa que no fuera la fiesta del Sol.

El Conejo, que se había arreglado durante horas en el espejo del río pensó: “Caray, estoy tan guapo que cuando me vean entrar a la fiesta todos van a quedarse maravillados”. Y se imaginó a los animales admirándolo desde lejos. Pero... ¿y si él

llegaba primero? No estaría nadie más y tendría que esperar a los otros. Entonces pensó que era mejor no llegar justo a la hora de la invitación, sino un poco más tarde para hacer una entrada triunfal.



El gato, se había olvidado de limpiarse sus grandes uñas y se puso a hacerlo a la hora de la invitación. La ardilla se entretuvo jugando entre las ramas de los árboles. El loro por hablar demasiado, no se dio cuenta del paso del tiempo.

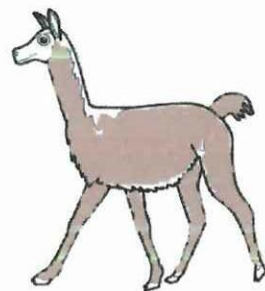
Al cerdo le daba pereza despertarse tan temprano, y se quedó dormido un poquito más. La llama perdió la invitación y no se acordaba de la hora. Hasta el cóndor, tan amigo del sol, se demoró en ponerse su gola blanca que lleva al cuello.



Y a pesar del gusto que tenían de ir a la fiesta, a nadie le importó ser puntual.

A la hora precisa, el Sol salió majestuoso y miró a su alrededor. Se sorprendió de no ver a ningún animal. Sacó una de las invitaciones y la miró detenidamente, para estar seguro que ese era el día y la fecha de la fiesta. En eso, escuchó una vocecita que desde el suelo decía:

“Hola señor sol. ¡Feliz cumpleaños!” Era un gusanito de lo más chiquito.



El sol le acarició suavemente con sus rayos. “Ah, qué bien, que hay alguien que si ha llegado a tiempo a mi fiesta”, dijo el Sol. “En agradecimiento te voy a conceder lo que más desees”.

“¿Lo que más desee?”, preguntó el gusanito feliz. “Pues.... lo que más deseo es poder volar”.



“¡Concedido!”, exclamó el sol. “Y en recuerdo de tu puntualidad podrás hacerlo a toda hora, durante el día y la noche. Primero te enrollarás dentro de una casita y luego de un tiempo, PUNTUALMENTE, te despertarás y saldrás de allí listo para volar”.

Cuando llegaron los otros animales, se sintieron muy avergonzados de haber tenido esperando al sol.

El sol sentó al gusanito en un sitio de honor junto a él y luego de la fiesta cumplió lo que le había prometido.

Así nacieron las mariposas que vuelan durante el día, y las polillas que vuelan en la noche.



Al finalizar el cuento:

- Comparta con los infantes experiencias positivas y negativas sobre el mensaje del cuento.
- Estimule a la importancia de este valor en la vida cotidiana.

- Pídales inventar historias parecidas que reflejen situaciones de la vida real.
- Propóngales asumir compromisos y cumplirlos.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta y participa de la narración del cuento. - Responde preguntas y hace comentarios sobre la lectura. - Comprende causas y consecuencias relacionadas al valor de la puntualidad. - Participa en situaciones cotidianas con puntualidad y responsabilidad. 				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado

Semilogrado

No logrado

TÍTULO: “La madre naturaleza”.

ESTRATEGIA: Narración dramatizada

RECURSOS:

Pintura para caritas pintadas, vestuario, música.



OBJETIVOS:

- Interiorizar el valor de la responsabilidad.
- Permitir al infante que exprese sus sentimientos, emociones, deseos e intereses.
- Motivar a los niños y niñas a participar en la dramatización del cuento.

DESTREZA:

- Asumir responsabilidades.

Eje transversal: Valores - Responsabilidad.

Tiempo: 7 – 10 minutos.

Duración del proceso: 2 periodos.

ACTIVIDADES:

- Permita al infante que participe de manera creativa y pregunte durante y comente después de la dramatización.
- Enuncie el título del cuento.

- Narre el cuento insertando un cambio de voz, gestos, sonidos y movimientos corporales.

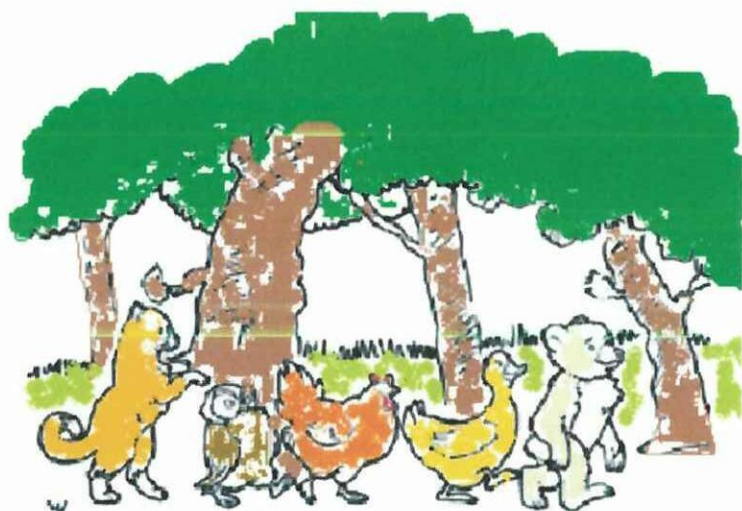
PERSONAJES:

Madre naturaleza, mono, mapache, búho, tigre, oso.

DESARROLLO:

Hace muchos, muchísimos años, la madre naturaleza creó a todos los animales. Ella tenía curiosidad por saber cómo habían salido, así que pensó en hacerles pasar una prueba.

Llamó a todos y les dijo “Este es el último animal que he creado”. Le enseñó al mono. “Cada uno de



ustedes lo tendrá a su cuidado por un tiempo”.

Se escuchó un murmullo de protesta entre los animales. “¿Por qué tenemos que hacernos cargo del mono?”, se quejaron. “Hay muchas cosas nuevas y divertidas

que hacer, en lugar de preocuparnos del mono”.

“Además, ¿cómo vamos a escoger quién será el primero?”.

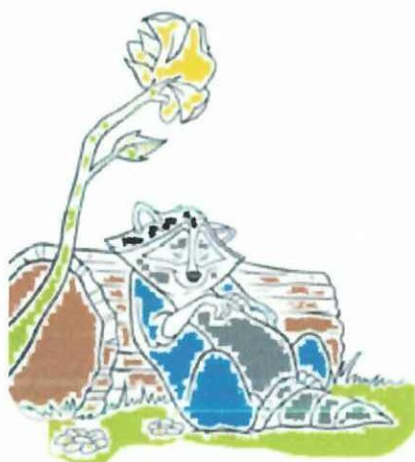
La madre naturaleza, que les había escuchado pacientemente, les contestó en tono burlón. “me imagino que habrá muchos voluntarios que quieran complacerme “

Todos los animales se ofrecieron de inmediato para no quedar mal.

El primer elegido fue el oso, la madre naturaleza puso al mono sobre la espalda del perezoso. Apenas el oso se vio con el mono auestas le dijo:

“Cómo me pesas mono tonto. No puedo esperar el día que me libre de ti”.

Ahora bien, esa fue la última vez que el oso se acordó del mono. Con el paso del tiempo se acostumbró a su peso y como nunca tuvo intención de cuidarlo, lo ignoró por completo, hasta que se encontró con un mapache.



“Despierta mapache, quiero hablarte”, gruñó el tigre. El mapache se acercó un poco nervioso “Creo que es hora que tú te encargues del mono, y si te niegas a aceptarlo, yo me encargaré de ti” y el oso le enseñó sus grandes uñas.

Sin hacer ningún comentario, el mapache pasó al mono a su espalda. No le hacía mucha gracia tener al mono, pero tenía mucho miedo del oso. Con el mono auestas, el mapache se puso a pensar qué hacer para zafarse de él.

El mapache fue a ver al búho.

“Tengo algo que te va a gustar”, le dijo astutamente. “¿Ves este mono que llevo aquí? Solo los inteligentes pueden cuidarlo y he pensado que alguien como tú merece, más que yo, el hacerlo”.



El búho, que se consideraba inteligentísimo, aceptó llevar al mono, pero poco después se cansó de él y fue a ver al tigre.

“Escucha tigre” dijo imitando al mapache “¿Ves este mono que llevo aquí?” Pues solo los fuertes y feroces, como tú, lo pueden cuidar”.

El tigre se emocionó al escuchar y pidió de favor al búho que le pasara el mono a su espalda. Pero al ratito le dio pereza estar a cargo del mono y fue a ver a otro animal.

Así pasó el mono de la espalda de un animal a otro, hasta que todos le habían llevado, sin que ninguno lo hubiera cuidado. La madre naturaleza los llamó a todos de nuevo. Y al ver que el mono estaba a punto de morir de hambre les preguntó:



“¿Por qué ninguno de ustedes cumplió con lo que debía hacer?”

A lo que los animales contestaron:

“Pero si hemos llevado al mono a todo lado con nosotros”.

“¿Y por qué no le dieron de comer?”, insistió la madre naturaleza.

“No es nuestra culpa”, exclamaron los animales. “El mono nunca nos dijo que tenía hambre”.

Al escuchar eso la madre naturaleza se enfureció tanto, que lanzó un rayo contra las nubes así se creó la lluvia y con voz atronadora dijo:

“Lo único que ustedes han hecho es tratar de quitarse el mono de encima. Yo les di la oportunidad de demostrar que pueden ser responsables pero han hecho lo contrario”.

Los animales se callaron porque sabían que era verdad y la madre naturaleza dijo: “Voy a crear un ser que sea responsable” y después de mucho esfuerzo hizo con barro a los seres humanos.



EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">- Disfruta y participa de la dramatización de la historia espontáneamente. - Asume responsabilidades sencillas. - Responde preguntas y hace comentarios sobre situaciones específicas de la narración o en relación con la vida diaria. - Participa en situaciones cotidianas con responsabilidad.				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado

Semilogrado

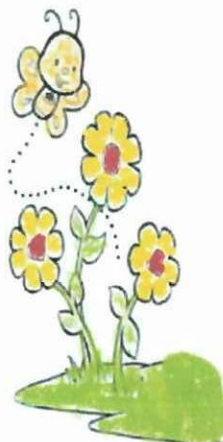
No logrado

TÍTULO: “La historia de Alelí”.

ESTRATEGIA: Cuento al mural

RECURSOS:

Escena del cuento a manera de rompecabezas.



OBJETIVOS:

- Interiorizar el valor de la vida.
- Permitir al infante que exprese sus sentimientos, emociones, deseos e intereses.
- Motivar a los niños y niñas a participar en el cuento.

DESTREZA:

- Valorar los sentimientos, emociones y necesidades de los demás.
- Interpretar gráficos referentes al valor de la vida.

Eje transversal: Valores - Vida

Tiempo: 7 – 10 minutos.

Duración del proceso: un período.

ACTIVIDADES:

- Permita al infante que participe y pregunte durante y comente después de la narración.

- Arme la escena del cuento y relacione con el valor de la vida.
- Participe en actividades de cuidado y protección del ambiente.
- Invíteles a visitar espacios naturales de la comunidad.

NARRACIÓN:

La primera vez que Alelí vio la luz del sol fue muy temprano, en una mañana del mes de abril. El cuerpo de Alelí era pequeño, alargado y verde, se mecía suavemente junto a sus otras hermanas en una esquina del jardín de una escuela.



Desde allí, Alelí podía ver a los niños jugar y eso le gustaba mucho.

Todas las mañanas, cuando los niños y niñas llegaban a la escuela, miraban la flor de Alelí y decían: “Qué hermosa flor”, ¿Cómo quisiera cortarla y llevármela a mi casa?, “Pero hay que esperar un tiempo más para que todas florezcan”. Alelí no sabía qué querían decir con eso.

Poco a poco las flores fueron apareciendo y adquiriendo un tono anaranjado, mientras que Alelí fue tomando una apariencia amarillenta, parecía que sólo le faltaba pocos días para ser admirada por los niños.



Poco después, dos pequeñas se acercaron al jardín y empezaron a arrancar las flores poniéndolas en una canasta pequeña que llevaban al brazo. Alelí trataba de llamarles la atención meciéndose de un lado al otro, para que los pequeños no las llevaran. Sin embargo su intento por detenerlos fue imposible.



Muchas flores se marcharon ese día, pero Alelí se quedó sola, sostenida en un viejo tallo de girasol. Pasaron los días y Alelí estaba aburrída; ella era la única que quedaba en toda la planta y deseaba irse también.

Empezó a llover, las gotas de lluvia golpeaban con fuerza a Alelí. Esto le dio la idea de zafarse ella solita y bajarse con el agua. Cayó sobre la tierra y allí se quedó muy quieta, confiando que alguien la llevara.

Pasó la tarde y la noche, el día siguiente y el resto de días; hasta que una niña que llagaba a la escuela vio una hermosa semillita y agachándose la recogió. La llevó a su casa y la planto en una maceta junto a un clavel. “Voy a sembrar esta semillita”, dijo la niña. Alelí sintió que la ponían dentro de un agujero en la tierra. Alelí ya no era una flor, si no una semilla color café.



Por algún tiempo Alelí no vio la luz del sol, pero eso no le preocupaba, porque sabía que algo maravilloso le iba a suceder. Y como tenía mucho sueño, se durmió protegida por la suave tierra negra.



Alelí se quedó dormida por mucho tiempo. Cuando despertó se desperezó y bostezó sorprendiéndose de que tenía brazos y unas piernas largas que se agarraban fuertemente del suelo. Su cuerpo ovalado había cambiado y ahora era alargado y verde, con unas hojas tiernas que la brisa movía y el sol calentaba. Alelí se estiró feliz, preguntándose cómo pudo haber sucedido esa maravilla. Recordó a la niña con agradecimiento: con sólo sembrarle, había hecho posible este milagro.

Claro que aún pasaría un buen tiempo hasta que fuera nuevamente una flor feliz.

Al finalizar el cuento recite “Semillita”

Semillita, semillita
que en la tierra se cayó,
y dormida, dormidita
enseguida se quedó.
¿Dónde está la dormilona?
un pequeño preguntó,
y las nubes contestaron
una planta ya creció.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">- Evita peligros que atenten contra su seguridad.- Cuida y respeta su cuerpo y el de los demás.- Participa en el cuidado, protección y conservación del entorno natural en que vive (plantas, animales, agua, aire, sol, suelo).- Reconoce la importancia del agua y el aire para los seres vivos.				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado

Semilogrado

No logrado

TÍTULO: Unidos sacaremos la “gigante zanahoria”
(Adaptación de cuento popular ruso.



ESTRATEGIA: Cuento Loco

RECURSOS:

Imágenes, marcadores, pintura, pliegos de papel bond, útiles de aseo, crayones, hojas con imágenes, lana picada, goma.

OBJETIVOS:

- Destacar la importancia de estar siempre unidos, para juntos cooperar y alcanzar lo deseado.

- Desarrollar la capacidad de observar y exteriorizar lo observado a través de la expresión oral.

- Coordinar acciones para realizar actividades conjuntas.

- Conocer la importancia de prestarse ayuda mutua para que sientan satisfacción por la realización de trabajos colectivos.

DESTREZA:

- Concienciación de valores.

Eje Transversal: Valores – Cooperación

Tiempo: 7 a 10 minutos.

Duración del proceso: 5 períodos.

ACTIVIDADES:

Primer día

- Descripción de las imágenes. Presentar las imágenes de tamaño apropiado, para que los niños y niñas puedan observar claramente, cada imagen con su respectivo espacio para el texto.
- Escritura del cuento con la maestra, a través de la narración de los niños y niñas. Escribir lo que los educandos manifiestan de cada imagen, luego de un consenso.

Segundo día

- Relato del cuento, protagonistas los niños y las niñas. Limitarse a escuchar los relatos de acuerdo a como interpretan los educandos.
- Construcción del texto con la maestra. Orientar a que sigan una secuencia lógica.

Tercer día

- Reconstrucción del cuento. Verificar los logros alcanzados, mediante una retroalimentación de las escenas del cuento.
- Poner sus huellas de responsabilidad. Aplicar la técnica de dactilo-pintura con las huellas de las palmas de las manos sobre un papelote.

Cuarto día

- Recuerda el cuento. Pinta lo que es verdad.

Quinto día

- Final feliz (dramatización)

PERSONAJES:

Zanahoria, viejecito, viejecita, nieta, perro negro, gato blanco, ratoncito.

CUENTO:



Había una vez un viejecito que plantó una zanahoria chiquita, muy chiquita y le dijo:

- "Crece, crece, pequeña zanahoria. Crece dulce, crece fuerte".

Y la zanahoria creció dulce, fuerte y grande... ¡Enorme!



Un día, el viejecito fue a arrancar la zanahoria, haló y haló, pero no pudo arrancarla.

Entonces, llamó a una viejecita.



Ella haló de la cintura al viejo, él haló de la zanahoria. Y halaron y halaron, una y otra vez, pero no pudieron arrancarla.

Entonces, la viejecita llamó a su nieta.



La nieta haló de la vieja, la vieja haló del viejo, y él de la zanahoria.

Y halaron y halaron, una y otra vez, pero no pudieron arrancarla.

Entonces, la nieta llamó al perro negro.



El perro negro haló de la nieta, la nieta haló de la vieja, el viejo de la zanahoria. Y halaron y halaron, una y otra vez, pero no pudieron arrancarla. Entonces, el perro negro llamó al gato blanco.

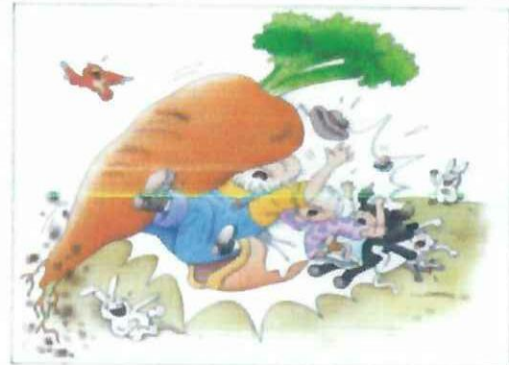


El gato blanco haló del perro negro, el perro negro, de la nieta; la nieta de la vieja; la vieja haló del viejo; el viejo haló de la zanahoria pero no pudieron arrancarla. Entonces, el gato blanco llamó al ratoncito.



El ratoncito haló del gato blanco, el gato blanco, del perro negro; el perro negro de la nieta; la nieta de la vieja, la vieja haló del viejo, el viejo haló de la zanahoria.

Y halaron... y halaron... y halaron con todas sus fuerzas, hasta que, por fin, ¡arrancaron la zanahoria!



Pero... ¡Púmbate!

El viejo cayó sobre la vieja, la vieja sobre la nieta, la nieta sobre el perro negro, el perro negro sobre el gato blanco, el gato blanco cayó sobre el ratón. Y sobre todos ellos... ¡Cayó la zanahoria!



Pero no se asusten: ninguno se lastimó.
 Y, ¡qué maravilla era aquella zanahoria!
 Con ella hicieron una sopa, una ensalada;
 una torta un postre y un flan.
 Colorín colorado el cuento de la zanahoria
 gigante, se ha terminado.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo.

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendieron la importancia de la cooperación y ayuda. - Expresaron al relatar sus vivencias que han comprendido la importancia de la ayuda. - Sugirieron formas de ayudarse mutuamente. - Comprendieron el mensaje del cuento. 				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado Semilogrado No logrado

TÍTULO: Qué lindos mis derechos.

ESTRATEGIA: Lectura del cuento con pictogramas.

RECURSOS:

Espacio físico apropiado, láminas o tarjetas con los gráficos del cuento, pictogramas.

OBJETIVOS:

- Lograr en los niños y niñas a ser responsables de sus actos, para que no afecten negativamente a los demás.

DESTREZA:

- Actuar con libertad sin perjudicar a los demás.

Eje transversal: Valores - Libertad.

Tiempo: 10 minutos.

Duración del proceso: 1 períodos.

ACTIVIDADES:

- Relatar el cuento. (Sin ningún material).
- Formular preguntas para poder extraer las escenas o acciones más importantes del cuento que nos servirán para representar sin pictogramas.
- Presentar las láminas o tarjetas con secuencias gráficas.
- Leer las bandas pictográficas.
- Comentar sobre el contenido.

- Cambiar de orden las tarjetas y establecer si se mantiene el sentido lógico del mensaje, se altera el mensaje y pierde lógica de tal manera que no se puede comprender.
- Crear nuevos pictogramas en relación al mismo tema.

PERSONAJES:

Pedro, María, Pedrito.

DESARROLLO:



Pedro y María trabajaban juntos, eran dos grandes amigos, un día se dieron cuenta que se amaban mucho; entonces se dijeron estamos preparados vamos a casarnos para formar un hogar ejemplar y así fue.

Pidieron permiso a papito Dios y como fruto de ese amor verdadero nació un hermoso niño que le pusieron de nombre Pedrito como su padre, lo que les hizo pensar que un hijo tiene muchos derechos como: “vivir en un hogar feliz”. Pero

que también tienen deberes u obligaciones como: “colaborar en el trabajo de la casa”. Así por ejemplo lavar los platos, ordenar sus juguetes, entre otros.

Que los niños y niñas tienen derecho a que “les amen” y que así mismo deben “amar y respetar a sus padres abuelitos/as y hermanos/as”.

Que los niños y niñas tienen derecho a que “les cuiden” principalmente cuando están enfermos. Como manos que dan reciben deben “cuidar a los abuelitos/as y a todos quienes le necesiten”.

Pasaron muchos años Pedrito y sus padres fueron muy, pero muy felices por toda la vida solo cumpliendo aquellos derechos y deberes.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo.

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">– Participa activamente en su contexto social.– Practica la justicia e igualdad.– Es responsable en su modo de actuar.– Expresa sus sentimientos con libertad.				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado Semilogrado No logrado

TÍTULO: Una escuela para Sombrita
(Adaptación de un cuento de Carlos Joaquín Durán)



ESTRATEGIA: Lectura del cuento

RECURSOS:

Gráficos, pliegos de papel bond, marcadores.

OBJETIVO:

- Rescatar el valor de la “bondad”, con las buenas acciones sin esperar retribución.
- Determinar las ventajas de los seres humanos, de tener la posibilidad de acudir a una institución educativa, donde le ayudarán a formar su personalidad y saber aprovechar a lo máximo.

DESTREZA:

- Comprender las circunstancias ajenas y agradecer en justa medida a los demás en forma desinteresada. Con el valor de la “bondad”.

Eje Transversal: Valores – Bondad.

Tiempo: 10 minutos.

Duración del proceso: Un período.

ACTIVIDADES:

- Dialogar acerca de la importancia de las mascotas.
- Incentivar con la canción “yo tengo un perrito llamado Sombrita”.

Yo tengo un perrito llamado Sombrita,
que todos los días le saco a pasear,

le pongo en su cuello un lindo collar.

Y de contento dice guau guau guau.

- Exponer los gráficos de todo el cuento, ubicado sobre una cuadrícula.



- Iniciar con la lectura del cuento, luego continuarán con la lectura los niños y las niñas, hasta terminar el mismo.
- Buscar posibles mensajes con la participación de todos.

- Colorear a Sombrita y decorar con lana picada el pelaje de Sultán, imágenes próximas al desenlace.
- Construir otro cuento con el mensaje de los educandos.

PERSONAJES:

Sombrita, Sultán, el gato malo, el ratón, dueño.

CUENTO:

Había una vez un pequeño perro que se llamaba Sombrita. Como era cachorro todavía, no podía correr ligero, tropezaba y se caía. No sabía cómo se hace para roer los huesos, porque sus dientes eran pequeños y... ¡tampoco sabía ladrar! El gato malo del vecindario se reía de sombrita.

“¿Qué puedo hacer?” se preguntó un día Sombrita. “Lo mejor será buscar una escuela para perros. Seguramente allí me enseñarán a ser un perro guardián, ladrador, comedor de huesos y un buen deportista”.

Pero ¡en aquel pueblo no había una escuela para perros! “¡ Qué suerte tienen los niños y las niñas!. Suspiró. Ellos pueden ir a la escuela, aprender muchas cosas. Yo seré un perro bobo”. Y se le cayó una lágrima...

Por allí apareció un perro enorme; parecía saber muchas cosas: cómo cruzar las calles, cómo asustar a los gatos, cómo ladrar muy fuerte y muchísimas cosas más.

“¡ Hola cachorrito, te veo triste! ”. ¿Te pasa algo? dijo Sultán, el perro grande. Entonces, Sombrita, aprovechó para contarle todas las cosas que no sabía y quería aprender y su pena por no encontrar una escuela para perritos ignorantes.

“ ! Bueno, bueno, bueno...! dijo Sultán. Creo que yo puedo enseñarte muchas cosas, pequeñín.

“¡Qué alegría ¡” dijo Sombrita. “¿Cuándo empezamos?”. “Ahora mismo” contestó Sultán. Y empezaron con la primera lección. Al cabo de pocos días, Sombrita era un perro muy educado. Había recibido clases de ladridos, carreras de gatos, cómo atrapar ratones. Así mismo, aprendió cómo caminar al lado de su dueño y muchas muchísimas cosas más. Y colorín, colorado, el cuento de Sombrita, se ha terminado.

EVALUACIÓN:

Lista de cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
<ul style="list-style-type: none">- Trata a los demás con amabilidad, educación y respeto.- Sirve desinteresadamente.				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado

Semilogrado

No logrado

CAPÍTULO III

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Cronograma de Aplicación de la Propuesta.

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
05-04-2010	Concienciación de valores.	Destacar la importancia de estar siempre unidos, para juntos	Describir las imágenes del cuento. Unidos sacaremos la "gigante zanahoria". Ver anexo gráfico N° 3	Imágenes del cuento. Marcadores.	Tesistas. Maestra. Niños y niñas.
06-04-2010			Escribir lo que los educandos manifiestan de cada imagen. Ver anexo, gráfico N° 4		

07-04-2010		cooperar y alcanzar lo deseado.	<p>Relato del cuento, protagonistas los niños y las niñas.</p> <p>Construcción del texto con la maestra.</p> <p>Reconstrucción del cuento.</p> <p>Determinación del valor desarrollado.</p> <p>Poner sus huellas de responsabilidad.</p> <p>Aplicar la técnica de dactilo-pintura con las huellas de las palmas de las manos sobre un papelote. Ver anexo, gráfico N° 15</p> <p>Recuerda el cuento. Pinta lo que es verdad. Ver anexo, gráfico N° 5 - 6</p> <p>Dramatizar el cuento.</p>	<p>Papelote.</p> <p>Palmas de la mano.</p> <p>Pintura.</p>	
08-04-2010					
09-04-2010					

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
19-04-2010	Actuar con libertad sin perjudicar a los demás.	Lograr en los niños y niñas a ser responsables de sus actos, para que no afecten negativamente a los demás.	<p>Relatar el cuento “Qué lindos mis derechos”</p> <p>Formular preguntas para poder extraer las escenas o acciones.</p> <p>Presentar las láminas o tarjetas con secuencias gráficas. Ver anexo, gráfico N° 12</p> <p>Leer las bandas pictográficas. Ver anexo, gráfico N° 13 – 14.</p> <p>Comentar sobre el contenido.</p>	Láminas o tarjetas con los gráficos del cuento, pictogramas. Tarjetas.	Tesisistas. Niños y niñas.

20-04-2010				<p>Descubrir el valor desarrollado. Recardar el cuento. Cambiar de orden las tarjetas. Establecer diferencias.</p>		
------------	--	--	--	---	--	--

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
21-04-2010	Comprender las circunstancias ajenas y agradar en justa medida a los demás en forma desinteresada.	Rescatar el valor de la "bondad", con las buenas acciones sin esperar	<p>Dialogar acerca de la importancia de las mascotas.</p> <p>Incentivar con la canción "yo tengo un perrito llamado Sombrita".</p>	<p>Canción.</p> <p>Gráficos, pliegos de papel bond, marcadores.</p>	<p>Maestra.</p> <p>Tesistas.</p> <p>Niños y niñas.</p>

22-04-2010	retribución.	<p>Exponer los gráficos de todo el cuento.</p> <p>“Una escuela para Sombrita” ubicado sobre una cuadrícula. Ver anexo, gráfico N° 9</p> <p>Iniciar con la lectura del cuento, luego continuarán con la lectura los niños y las niñas, hasta terminar el mismo.</p> <p>Buscar posibles mensajes con la participación de todos.</p> <p>Revisar los gráficos y leer los mismos.</p> <p>Colorear a Sombrita y decorar con lana picada el pelaje de Sultan. Imágenes próximas al desenlace. Ver anexo, gráfico N° 10</p>	<p>Cuento.</p> <p>Hojas de trabajo, lana picada, goma.</p>	
23-04-2010				
26-04-2010				

FECHA	DESTREZA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
03-05-2010	Cultivar los valores de puntualidad, responsabilidad y respeto.	Interiorizar el valor de la puntualidad. Incentivar a que el infante asuma compromisos y responsabilidades.	Escuchar el sonido de los personajes del cuento e imitar. Arme la escena del cuento "La Fiesta del sol" e incentive al párvulo a crear expectativas. Ver anexo, gráfico N° 7-8. Comparta con los infantes experiencias positivas y negativas a cerca del mensaje.	Gráficos: Sol, Conejo, Gato, Cerdo, Ardilla, Gusano.	Maestra. Niños y niñas. Tesisistas.

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
05-05-2010	Demostrar solidaridad frente al grupo y a los de su entorno.	Interiorizar el valor de la solidaridad.	<p>Jugar a adivinar personajes del cuento mediante sonidos. Ver anexo, gráfico N° 11</p> <p>Reconocer sonidos producidos y grabados del medio o emitidos por la maestra.</p> <p>Narrar el cuento un hogar para Pío- Pí.</p> <p>Finalizar el cuento</p> <p>Interpretar mensajes que los párvulos puedan aplicarlos en situaciones de la vida diaria.</p>	<p>Gráficos de:</p> <p>Pollito.</p> <p>Vaca.</p> <p>Perro.</p> <p>Pato.</p> <p>Búho.</p>	<p>Maestra.</p> <p>Niños y niñas.</p> <p>Tesistas.</p>
07-05-2010				Gráficos.	

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS
12-05-2010	Compartir éxitos y fracasos por intermedio del diálogo.	Concienciar a los infantes sobre la importancia del valor de compartir.	<p>Manejar entonación, vocalización, puntuación y animación del contenido en la narración del cuento. El trabajo compartido.</p> <p>Incentivar a los infantes a la participación de la representación mediante títeres. Ver anexo, gráfico N° 1-2.</p>	<p>Títeres de personajes de la historia Abeja. Flores.</p> <p>Gráficos</p>
14-05-2010			<p>Incentivar a la participación de la narración con recuerdos de situaciones de la vida cotidiana.</p> <p>Entone la canción las abejas.</p>	

3.2 Resultados de la Aplicación

Los primeros años son los más importantes en la vida de los pequeños, ya que en esta etapa comienzan a configurar su identidad, su autoestima, su personalidad. Una edad donde a los párvulos se los puede transmitir valores morales que los identifiquen y los formen como seres humanos para que puedan enfrentar la vida con una sólida confianza en ellos mismos.

La práctica cotidiana de valores y la imaginación súper activa de los infantes del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Félix Valencia”, ha permitido mejorar los comportamientos, formas de actuar, reconocer su individualidad, eliminar conflictos y desacuerdos a aceptar a los demás con sus propias diferencias socio culturales y sobre todo a aprender a valorar a los demás.

Las estrategias desarrolladas con los pequeños han fortalecido experiencias y han moldeado actitudes; a comportamientos afectuosos, comprensivos y comunicativos; pudiendo ellos expresar sus intereses, pensamientos y emociones. Ayudándoles a conocer mejor la vida en relación a su forma de ser, sentir y actuar; principalmente en la resolución de sus propios problemas, a conocer mejor los incidentes de la vida diaria y la necesidad de la cooperación humana.

Además que ha servido de estímulo para desarrollar la expresividad en los infantes; asumir responsabilidades, a ser justos y honestos, a respetarse y respetar. A disfrutar de una buena y sana calidad de vida acorde al amor, la solidaridad, la tolerancia y lo fundamental el valor a la vida.

La concienciación de los valores morales; ha hecho que los infantes los interioricen y los asemejen en su propia vida; comprometiéndoles a asumir actitudes positivas en vivencias y situaciones, a crear bases para enfrentar con éxito su vida futura.

Se ha logrado una relación, tanto de la maestra e infantes, entre el sentir, pensar, decir y actuar; ha mantenido una conducta adecuada ante las demás personas, es decir a prepararlos para la vida, para el cambio y la transformación dentro de su propia formación.

Así con el cuento. Unidos sacaremos la “gigante zanahoria”, aplicada la estrategia del cuento loco para desarrollar el valor de la COOPERACIÓN. Los niños y niñas comprendieron la importancia de este valor, realizaron relatos creativos, sugirieron formas de ayudarse mutuamente, destacaron la importancia de prestarse ayuda mutua; en definitiva comprendieron el mensaje del cuento. Antes de la aplicación los niños y niñas no todos aportaban para el trabajo en equipo de los talleres de los proyectos planificados, en la ubicación de los materiales, en el aseo del aula; posterior a la aplicación sintieron satisfacción por la realización de trabajos colectivos, aportando

cada uno de ellos de acuerdo a sus posibilidades y cooperaron en la dramatización del cuento en la representación de los personajes realizado en la clausura del año escolar.

Con el cuento “Qué lindos mis derechos”, aplicando la estrategia lectura del cuento con pictogramas para desarrollar la LIBERTAD. Los educandos participan activamente en su contexto social, practican la justicia y la igualdad y han mejorado en ser responsables en su modo de actuar en el cumplimiento de las tareas asignadas como: respetando su turno en la presentación de sus tareas, en juegos libres y dirigidos. Actitudes que se han visto reflejadas al ceder su turno voluntariamente en los columpios.

Se narró el cuento “Un hogar para Pío-Pi”. Con la aplicación de la estrategia cuento sonorizado, para desarrollar el valor de la SOLIDARIDAD. Los infantes participan espontánea y libremente en actos solidarios de ayuda mutua que benefician a sus compañeros y a los de su entorno social, demuestran comportamientos positivos relacionados con lo aprendido se identifican con las causas justas y las defienden; de esta manera se han logrado cambios como: levantar los objetos que han caído de nuestras manos, de lugares en que se encontraban y en pequeños detalles de servir a los demás desinteresadamente como ayudar a llevar las pertenencias de un compañero que sufrió un accidente en su pierna derecha al jugar fútbol.

Con la ayuda de los títeres se narró el cuento “El trabajo compartido”, para desarrollar el valor del saber COMPARTIR. Los párvulos identifican en forma fácil a

los personajes de la narración, expresan sus sentimientos, deseos y necesidades con los demás, relacionan experiencias y situaciones cotidianas, valoran e imita el trabajo compartido, reconocen los beneficios de compartir, así: comparten alimentos, juguetes y otros materiales del aula de clase con los compañeros y compañeras, es decir comparten sus pertenencias con otras personas. En el momento del lunch principalmente aprendieron a compartir los alimentos con los compañeros que no llevaban.

Con el cuento “La Fiesta del Sol”, aplicando la estrategia descubriendo el cuento, para desarrollar el valor de la PUNTUALIDAD. Los educandos primeramente disfrutaron y participan de la narración del cuento, responden preguntas y hacen comentarios sobre la lectura, comprenden causas y consecuencias relacionadas al valor de la puntualidad; después de la aplicación del cuento los niños y niñas participan en situaciones cotidianas con puntualidad y responsabilidad; así Carlitos un niño que siempre llegaba atrasado a la escuela, empezó a llegar puntual porque le gustó la actuación del gusanito y quiso imitarlo.

Aplicando la estrategia de la dramatización se narró el cuento “El Diario de Anita”, para desarrollar el valor de la TOLERANCIA. Los infantes se motivaron a preparar representaciones dramatizadas del cuento, expresan libremente sus opiniones, experiencias e ideas hacia la maestra y compañeros; se relacionan con niños y niñas de diferente color, deficiencia física, educativa o condición social; aceptan sus errores y de los demás, logran pedir disculpas, se integran al grupo sin dificultad; muestran tolerancia y respeto hacia personas diferentes a él o ella. Al aplicar este cuento los niños y niñas lograron principalmente reconocer sus errores en comportamientos

inadecuados como golpear a otro sin motivo alguno y saber pedir disculpas con un abrazo sincero.

Al narrar “La historia de Alelí”, aplicando la estrategia cuento al mural para desarrollar el valor de la VIDA. Los niños y niñas evitan peligros que atenten contra su seguridad, cuidan y respetan su cuerpo y el de los demás, reconocen la importancia del agua y el aire para los seres vivos.

Con el fin de motivar al desarrollo de este valor se participó en la siembra de árboles nativos en los espacios verdes del sector el ejido perteneciente a la parroquia Joseguango Bajo, asumiendo los infantes la responsabilidad del cuidado y protección de los mismos.

Se narró el cuento “Una escuela para Sombrita”, aplicando la estrategia lectura del cuento, para desarrollar el valor de la BONDAD. Los educandos dedujeron las ventajas de los seres humanos, de tener la posibilidad de acudir a una institución educativa, donde le ayudarán a formar su personalidad y saber aprovechar a lo máximo, comprendieron las circunstancias ajenas y saber agradecer en justa medida a los demás en forma desinteresada, tratan a los demás con amabilidad, educación y respeto. De esta manera se afianzó el entusiasmo de la permanencia en la institución por parte de algunos niños y niñas; así al observar el ingreso de un perrito al aula de clase la reacción de los párvulos fue diferente, cada niño habló por el perrito decían ¡Que suerte tienen estos niños de venir a la escuela!, ¿Cómo quisiera tener una escuela para perros?, ¡Yo nunca faltaría, cumpliría con todos mis deberes! e imitaron como llora un perro.

3.3 Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- El proceso de aplicación de la Guía Metodológica en los infantes del primer año de educación básica de la Escuela Fiscal “Félix Valencia”, es un instrumento de apoyo para sus docentes porque ha permitido observar la problemática, como también a superar limitaciones, salir de conflictos y crear en ellos modos de ser, sentir y actuar en base a su propia personalidad, convirtiéndoles en niños y niñas seguros de sí mismos.
- Esta guía pretende contribuir a la reflexión sobre los valores, actitudes y comportamientos que favorecen una convivencia pacífica desde la experiencia de vida cotidiana de los educandos en relación a sus docentes, familias, comunidades y sociedad en su conjunto; con el propósito de que conozcan la importancia de los valores para su vida, mejorando sus debilidades y generando potencialidades que se puedan aprovechar en el medio externo, para poder ser personas exitosas y muy felices.
- Los cuentos contribuyen a desarrollar la imaginación, la fantasía de los niños/as y a crear sus propios mundos interiores. Un cuento puede ayudar a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores.

- Aprovechar esta etapa en las que están los niños y niñas del primer año de educación básica para desarrollar valores a través del cuento ya que la narración es uno de los recursos educativos más útiles para los padres y educadores; con ello tener la oportunidad de nutrir los tiernos intelectos y adornar las almas escogiendo el tipo de relato que contribuirá a la formación integral del niño y de la niña.

RECOMENDACIONES

- Es necesario concienciar a los docentes de lo fundamental que resulta su formación, el aprendizaje de nuevas técnicas, de nuevos recursos que permitan desarrollar una educación de calidad. El mejor recurso educativo para padres y educandos siempre puede ser un cuento, mejor si lo es con material concreto y directo como animales de granja si lo requiere.
- No basta descubrir los valores a través del cuento, es necesario cuidarlos y educarlos, pues las personas se desarrollan para mejorar continuamente, no como un anexo a nuestra forma de ser, sino como parte de nuestro actuar cotidiano y no debemos olvidar que los valores deben primero vivirse personalmente, antes de exigir que los demás cumplan con nuestras expectativas.

- Es necesario motivar a los estudiantes para despertar la imaginación, expresión y fantasía, con recursos acordes en color y tamaño ya que con solo examinar los gráficos se inquietan por leerlo, debido a sus diferentes presentaciones, ilustraciones y coloridos; motivar principalmente en el aspecto afectivo – cognitivo elemento indispensable en la formación de su propia personalidad y en las relaciones con las demás personas y su preparación para la vida; para que así se identifiquen de mejor manera con las diferentes narraciones e ilustraciones que son los verdaderos sueños y expectativas.

- Los padres y los maestros deben estar conscientes de que los cambios conductuales afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales del infante; por lo que los valores en los primeros años de vida son muy importantes para que los pequeños no fracasen en la escuela ni en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y Revistas:

Anónimo: *Programa nuestros niños*, Manual sobre: "Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial".

CARRERA, Gabriela: *"Valores para niños"*. Madrid España; Cultural S.A.

CASTRO, Alberto. (2004). *"La lectura como potenciadora de valores en la educación básica"*. Quito Ecuador.

CORINAS, F. (1987). *"Educar Hoy"*. Madrid España; P. de la Castellana.

DINACAPED. (1992). *"Fundamentos psicopedagógicos del proceso de enseñanza / aprendizaje"*. Quito Ecuador: ARTEGRAF.

FLETCHER, S.S y Welton J. trad, inglesa: *"Juego"*; (Londres, 1908); pág. 50.

GARCÍA, Joaquín: Libro Educando con valores; Ediciones MIRBET 31 de julio del 2006.

ITURRALDE, Edna. (1998). *"Educación en valores y actitudes"*. Quito Ecuador; Libresa.

PARRA, María. (2007). *"El gran libro de los valores"*. Madrid España; Lexus Editores.

RAMOS, Pablo. (2002). *"El hombre centro de la educación en valores"*. Ser Familia.

RUIZ, Patricia: *"Una educación temprana en valores"*; revista La Familia 25-01-2004; pág. 23.

SEGOVIA, Clarita. (2002). *"La solidaridad"*. Ser Familia, Págs. 30 -31.

Internet:

Internet: Álvarez, Aguilar Nivia: *Educación en Valores*; <http://www.vientosculturales.org>; [consulta: 12-04-010].

Internet: Arana, Martha: *La educación en valores*; <http://www.oei.es>; [consulta: 01-04-010].

Internet: Anónimo: *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*; <http://www.ciudadseva.com>; [consulta: 09-02-010].

Internet: Benítez, Laureano: *Aprender con los cuentos*; <http://sapiens.ya.com>; [consulta: 15-02-010].

Internet: Díez, Miguel: *Cuentos Populares*; <http://www.ciudadseva.com>; [consulta: 19-02-010].

Internet: Hilares Soria, Salomé: "*Juego Trabajo en el Nivel de Educación Inicial*"; <http://www.jardinerasdelsol.ecaths.com>; [consulta: 08-02-010].

Internet: Infancia E.I.R.L del Grupo Kiddy's House: *Literatura Infantil*; 2009; <http://www.cosasdelainfancia.com>; [consulta: 15-02-010].

Internet: Morales, Alicia: *Los Valores Humanos*; <http://www.portalplanetasedna.com>; [Consulta: 06-04-010].

Internet: Santoyo, César: *Los Valores en la educación*; <http://www.educar.jalisco.gov>; [consulta: 01-04-010].

Internet: Tapia, María Antonieta: *Metodología de Investigación*; Santiago 2000; <http://www.angelfire.com>; [consulta: 05-02-010].

Internet: Vallejo, Alicia: *Juego dramático y proyectos de trabajo*; 2001; <http://www.guiacristiana.com>; [Consulta: 05-04-010].

ANEXOS

Fotografías de la Aplicación de la Propuesta a los Infantes del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Félix Valencia”

NARRACIÓN CON TÍTERES

TÍTULO: “El Trabajo Compartido”

GRÁFICO Nº 1



GRÁFICO Nº 2



NARRACIÓN DEL CUENTO LOCO

TÍTULO: "Unidos sacaremos la gigante zanahoria"

GRÁFICO Nº 3



GRÁFICO Nº 4



GRÁFICO Nº 5



GRÁFICO Nº 6



DESCUBRIENDO EL CUENTO

TÍTULO: “La Fiesta del Sol”

GRÁFICO N° 7



GRÁFICO N° 8



LECTURA DEL CUENTO

TÍTULO: “Una Escuela para Sombrita”

GRÁFICO N° 9



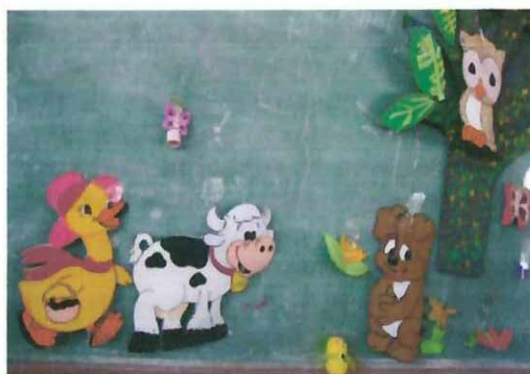
GRÁFICO N° 10



CUENTO SONORIZADO

TÍTULO: "Un Hogar para Pío- Pi"

GRÁFICO Nº 11



LECTURA DEL CUENTO CON PICTOGRAMAS

TÍTULO: "Qué lindos mis derechos"

GRÁFICO Nº 12



GRÁFICO Nº 13



GRÁFICO Nº 14



GRÁFICO Nº 15

