



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS  
ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL  
HOMBRE

ESPECIALIZACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS OTRAS INTELIGENCIAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO SAN JUAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008.”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia.

Autora:

Alvarado Lara Mercedes Alicia

Directora:

Lic. Gallegos María Fernanda

Latacunga – Ecuador

Noviembre 2009

## AUTORIA

Los criterios en el presente trabajo de Investigación “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS OTRAS INTELIGENCIAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO SAN JUAN CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008.”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Alvarado Lara Mercedes Alicia

C.I. 050221216- 0

## AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS OTRAS INTELIGENCIAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO SAN JUAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008.”, de Alvarado Lara Mercedes Alicia , egresada de Licenciadas en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio del 2008

La Directora

Firma

Lic. María. Fernanda Gallegos.

CJ 0502411846

## **DEDICATORIA**

A, mis padres, a quienes considero pilares importantes en el cumplimiento de este nuevo reto profesional, que gracias a su comprensión y apoyo incondicional supieron compartir los deseos e ilusiones anhelados.

## **AGRADECIMIENTO**

Un reconocimiento especial a todas aquellas personas que con sus conocimientos colaboraron en la culminación de esta investigación, también a los Centros Infantiles que gentilmente abrieron sus puertas para cumplir con el objetivo propuesto.

De manera especial agradezco a la Lcda. María Fernanda Gallegos, por su invaluable colaboración.

También hago extensivo mi agradecimiento a todas las personas que colaboraron en la validación de instrumentos de investigación y de la Propuesta.

**TEMA:** “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS OTRAS INTELIGENCIAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS DE EDAD DEL BARRIO SAN JUAN DE LA PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI, 2007-2008.”

AUTORA:

Alvarado Lara Mercedes Alicia

### RESUMEN

Hoy en día la concepción de la Educación ha recuperado enfoques que integran variables psicológicas, socio histórico, didáctico, las nuevas propuestas se apoyan en la Pedagogía crítica o de contenidos.

El desconocimiento de la importancia de la música para la estimulación del niño/a en edades tempranas ha ocasionado que los niños/as tengan dificultades en su aprendizaje y con el paso del tiempo este problema desemboca en otros problemas secundarios en los niños/as como lo es la baja autoestima e inseguridad. Pues como sabemos, el aprendizaje de la escritura es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. El aprendizaje de la lectura y escritura no siempre va a la par, muchos niños/as saben leer sin embargo tienen dificultad para escribir o viceversa.

La falta de actividades musicales en los infantes degeneran la creatividad, motricidad, inseguridad, autoestima, y un niño/a que no crea, no construye, es un ser que poco o a poco se va convirtiendo en un personaje sin ideas concretas, inseguro, y sin expectativas de desarrollo,

Es así que el objeto del presente documento es “Elaboración y aplicación de un taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias en los niños/as de cuatro a cinco años de edad del barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, 2007- 2008”

**THEME** "ELABORATION AND APPLICATION OF A TALLER OF MUSICAL EXPRESSION FOR THE OTHER INTELLIGENTS IN CHILDREN OF FOUR AND FIVE AGE IN THE NEIGHBOORHOOD SAN JUAN

**AUTHORS:**

Alvarado Lara Mercedes

### **SUMMARY**

Now a days the conception of the education has recovered focuses that integrate psychological variables, didactic historical partner, the new proposals lean in the critical pedagogy of contents.

The ignorance of the use of the music in the children has created that the children's have difficulties in their development, creativity, and with the step of the time this problem ends in other secondary problems in the children's like it is it the drop self-esteem and insecurity. Because as we know, the learning of the writing is an evolutionary process that is developed gradually. The learning of the reading and writing doesn't always go at the same time, many children's knows how to read however they have difficulty to write.

The lack of these abilities in the children's degenerate the creativity, motricidad, insecurity, low self-esteem, and a boy that it doesn't create, doesn't build, he/she is a person that step by step will becoming in a person without concrete ideas, insure and without expectations.

So it is the object of the present document the "Elaboration and application of music taller for the development of the others intelligent in the children around four to five years the San Juan neighbourhood.

## INTRODUCCIÓN

La música y los sonidos han comenzado a jugar un rol activo en la medicina y la educación, respaldada por estudios en neurobiología y la psicología.

La música afecta a todos los organismos del cuerpo. Cuando cantamos, según sea el tipo de música, nuestro cuerpo se energiza o se relaja. De la misma forma, la música tiene el potencial de cambiar nuestro ritmo cardiaco, nuestro patrón de respiración y nuestro estado de conciencia. También se sabe que la música puede afectar nuestra digestión, circulación y presión sanguínea. Es por esto que el tipo de música que escojamos para estimular a los niños/as es tan importante desde que están en el vientre materno.

El proceso investigativo reside que en una forma directa serán beneficiados los niños/as del barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro que mediante el desarrollo de este taller permitirá a través de la música el desarrollo de las habilidades, la creatividad y destrezas en los niños/as de 4 y 5 años del barrio ya mencionado.

El presente estudio radica que en el barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro no conocen de la importancia de la música en el desarrollo del niño/a, y como esta ayuda en su forma de sentir, despertar sus sensibilidad hacia lo estético, la investigadora será la encargada de facilitarles los medios para que puedan, a través de la música, enriquecer su imaginación.

La vigente investigación aportará lineamientos que permitan aplicar estrategias en la música para mejorar el desarrollo de las otras inteligencias y así viabilizar la creatividad.

Por tal motivo el objetivo principal de esta propuesta es desarrollar en los niños/as del barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro sus otras inteligencias a través de la música para logra formar niños/as críticos, con altos niveles de autoestima, capaces de trascender y convertirse en lideres.

Este proceso investigativo se realizara en el Barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro del cantón latacunga provincia de Cotopaxi en el periodo 2008 – 2009 en donde vamos a crear con los niños/as talleres de expresión musical a través de las inteligencias múltiples.

## INDICE

CONTENIDOS	Pág.
Portada	I
Autoría	li
Aval del director de tesis	lii
Dedicatoria	Iv
Agradecimiento	V
Resumen	Vi
Summary	Vii
Índice	Viii
Introducción	Ix

### CAPÍTULO I

Antecedentes investigativos	1
1. Fundamento teórico	
1.1. IDEAS BÁSICAS DE PIAGET SOBRE EL APRENDIZAJE	2
1.2. EL CEREBRO	3
1.2.1 Enseñanza aprendizaje compatible con el cerebro	
1.2.2. Relación entre inteligencia y el aprendizaje compatibles con el cerebro	4
1.3.2. La música y sus efectos en el desarrollo el cerebro	5
1.3. EDUCACIÓN MUSICAL	8
1.3.1. Elementos de la música	9
1.3.2. Ritmo	
1.3.3. Melodía	
1.3.4. Armonía	10
1.4. DIFERENCIAS DE CRITERIOS ENTRE MOZART Y BETHOVEEN	
1.4.1. Bethoveen	
1.4.2. Mozart	11

1.4.2.1.El efecto "Mozart y el efecto "Thomatis	13
1.4.2.2. Musicoterapia - el efecto Mozart	14
1.5. LA MÚSICA COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL	16
1.5.1. El aprendizaje musical proporciona un conocimiento integral en el niño	
1.5.2. De la educación psicomotriz, tomando como base la educación musical.	17
1.5.3. Capacidades motrices, ¿Cómo desarrolla la música nuestro cuerpo.	
1.6. LA INTELIGENCIA	19
1.6.1. Las inteligencias múltiples	20
1.6.2. Inteligencias múltiples en la educación inicial y primer año de educación básica	21
	22
1.7. INTELIGENCIA MUSICAL	
1.7.1. Actividades sugeridas para activar la inteligencia musical	25
1.7.2.Estimulación de la educación musical en el aula	26
1.7.3. Estimulación de la inteligencia musical en el hogar	
1.8. LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	27
1.8.1. Iniciación de la música en los niños	28
1.9. LA ESTIMULACIÓN PRENATAL	
1.9.1. La música prenatal	
1.9.2. La música en el estado sensoriomotor	29
1.9.3. Estadio pre-operacional	30
1.9.4. Los beneficios de la música en los niños	
1.10 EL TALLER DE MÚSICA	31
1.10.1 El taller de música servirá a los niños para	32
1.10.2Tipos de materiales en el taller de música	
1.10.2.1 Materiales de casa	
1.10.2.2 Juguetes en general	
<b>CAPITULO II</b>	
2.DISEÑO DE LA PROPUESTA	34

2.1	Caracterización del barrio San Juan	35
2.2	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
2.2.1	Resultados de la entrevista para padres y madres comunitarias	37
2.2.2	Análisis e interpretación de resultados de encuestas para niños/as del centro infantil Andresito del barrio San Juan	38
		41
2.3	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
2.3.1	Conclusiones	
2.3.2	Recomendaciones	
		42
2.4.1	PROPUESTA	
2.4	Datos informativos	
2.4.2	Justificación de la propuesta	43
2.4.3	Objetivos	44
2.4.3.1	Objetivos General	
2.4.3.2	Objetivos Especifico	
	DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	
	CAPITULO III	
3.1	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	77
3.2	PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA	78
3.3	Resultados generales de la aplicación de la propuesta	79
3.4	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	80
3.4.1	Conclusiones	
3.4.2	Recomendaciones	81
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

# CAPÍTULO I

## ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.

La música es una fuerza de creación y transformación de la realidad asegurada en la educación preescolar, formará a seres humanos íntegros con su propia personalidad, individuos ordenados y disciplinados.

El desarrollo de la investigación se realizará mediante talleres que permitirán que el niño/a piense con originalidad y aprenda a trabajar con independencia. Los niños/as creadores trabajan libres y flexiblemente, es decir abandonan cada problema sin temor al fracaso.

Con este proyecto enfocado a la música y su influencia para el desarrollo de las otras inteligencias en niños/as de 4 a 5 años, pretendemos buscar y aplicar nuevas alternativas que desarrollen y fortalezcan las habilidades para mejorar el aprendizaje a través de la música, alcanzando así seres más sensibles y estimulados de una mejor manera.

La presente investigación pretende formar seres humanos creativos compartiendo una educación activa e integral que responda a las exigencias científico técnico del mundo globalizado donde los valores fortalecidos le permitan al niño/a respetar su entorno y lograr una formación competitiva en su vida escolar, familiar y colectiva.

## 1. FUNDAMENTACIÓN TEORICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

### *1.1. Ideas básicas de Piaget sobre el aprendizaje.*

Para ANTOLIN Marcela, (1982) “Piaget manifiesta que el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje, el cual consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente” (Pág. 69).

En lo referente al artículo anterior debemos indicar que, el aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación.

Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a si mismo; para ello la mente tiene esquemas de asimilación: acciones previamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales para permitir asimilar nuevos conceptos.

Por la acomodación, el organismo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos. La mente acepta las imposiciones de la realidad.

Todo comportamiento tiende a asegurar un equilibrio entre los factores internos (asimilación) y los factores externos (acomodación). En el curso de la evolución del individuo, el desarrollo se concibe como una construcción continua donde existen estructuras invariantes que definen a las formas y los estados sucesivos y estructuras variantes que definen el paso de un nivel a otro. Para que el organismo sea capaz de dar una respuesta es necesario suponer un grado de sensibilidad específica a las incitaciones diversas del medio. Este grado de sensibilidad o “nivel de competencia” se conforma a lo largo del desarrollo del individuo. En este intervienen cuatro factores fundamentales: la maduración, experiencia física, interacción social y el equilibrio

## 1.2. EL CEREBRO

El cerebro humano constituye el órgano mas importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo) cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestos por lóbulos y cubiertos por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

Según EDELMAN Gerald M, premio novel de la paz (1972) en Filosofía y Medicina, dice “que nuestro cerebro esta preparado biológica y funcionalmente para sobrevivir, y que está necrológicamente preparado para aprender a escribir, cantar, planear, aprender 52 sonidos de lenguajes universales”.(Pag 105)

Esto es un gran desafío para nosotras como educadoras ya que debemos potenciar estas latentes en todas nuestras actividades de enseñanza aprendizaje, potencializando así a todos nuestros niños/as, como un conjunto de fuerzas que interactúen alrededor, logrando así más conexiones neurológicas en sus cinco primeros años de vida..

### ***1.2.1. La enseñanza aprendizaje compatibles con el cerebro.***

Las nuevas investigaciones sobre el cerebro y los grandes descubrimientos que se han realizado en estos últimos diez años, tienen una enorme implicancia en el aprendizaje, y sobre todo la capacidad de aprender de todos los alumnos. Hoy sabemos que nuestro cerebro tiene un inmenso potencial para aprender, que nuestro conocimiento anterior, nuestras emociones, y nuestros ideales influyen significativamente nuestro aprendizaje.

También sabemos que para aprender se requiere de un clima de óptimas relaciones interpersonales, y de un ámbito físico enriquecido por aromas, colores y música.

Los recientes descubrimientos de la neurociencia están cambiando nuestras ideas como se debe enseñar. Esto tiene implicaciones profundas: la escuela organiza de otra manera, el aula se ve diferente, la evaluación, la disciplina y las relaciones maestros alumnos, padres, se redimensionan. Como educadoras estamos siendo protagonistas de una transformación en los cimientos del proceso de aprendizaje.

Según JENSEN Eric dice” Que el consenso es que el aprendizaje compatible con el cerebro puede cambiar vidas” (Pag 96)

La misión de la investigación es utilizar a la neurociencia y llevarla a nuestra vida todos los días en el aula, logrando así un mejor desarrollo del individuo, y nosotras como protagonistas de la evolución del aprendizaje en un ambiente físico diferente rodeado de amor, colores y música.

### ***1.2.2. Relación entre inteligencia y el aprendizaje compatibles con el cerebro.***

Durante mucho tiempo se afirmó que todo proceso de enseñanza se basaba en la figura del profesor. Esta visión hizo que la enseñanza lograra autonomía sobre el aprendizaje, y algunos métodos didácticos pasaron a utilizarse de manera indistinta, con su eficacia garantizar el aprendizaje de todos. En la actualidad, esa concepción está totalmente superada.

Hoy día, la visión es lo contrario, se capta la importancia de la asociación de la eficacia de la enseñanza con la comprensión de cómo se procesa lo aprendido, y se descubre que, sin el aprendizaje, la enseñanza no se consuma, esta posición destaca el valor de la perspectiva constructivista del aprendizaje y vuelve a definir la función del profesor, no ya como un informador, que poseyendo el conocimiento lo transmite a los alumnos, sino como un eficaz colaborador de ese

alumno, que le lleva a tomar conciencia de las necesidades planteadas por la sociedad en la elaboración de sus conocimientos basándose en los que ya conoce.

En resumen, la función del nuevo profesor es conocer como se imparte el aprendizaje, para estimular a partir de los contenidos aportados por el ambiente y por el entorno social, las diferentes inteligencias de sus alumnos y hacerles aptos para resolver problemas o quien sabe, crear "productos" válidos para su época y su cultura.

SÓCRATES, hace veinticuatro siglos, dice "cuando recordaba que la "piedra de afilar no cortada", sugiere quizá que la limitación del ejercicio de determinadas habilidades no impide que el docente pueda transformarse en un estimulador de esas mismas habilidades".(pag 96).

Es así que podemos señalar que, cada persona elabora en su mente sus propias estructuras y patrones cognitivos del conocimiento adquirido, Porque al querer resolver un problema piensa, especula y compara los patrones diferentes. El concepto de campo trasladado desde la física, define el mundo psicológico total que opera la persona en un determinado momento. Este conjunto de fuerzas, que interactúan alrededor del individuo, son las responsables de los procesos de aprendizaje.

### *1.2.3. Música y sus efectos en el desarrollo del cerebro.*

Las investigaciones que se han referido al efecto de la música sobre el cerebro infantil, han concebido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal.

Asimismo al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se han encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Todo lo anterior se traduce en lo siguiente: la música (sobre todo la música clásica, de Mozart) provoca: Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños/as.

Mejora la habilidad para resolver problemas. Introduce a los niños/ as los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.

La música ha sido descubierta últimamente como un buen medio para fomentar el desarrollo integral del niño/a. Padres, pedagogos y psicólogos han comprobado que a través de la música se pueden estimular: el lenguaje (oral y corporal), la atención, la concentración, la coordinación motora (gruesa y fina), el seguimiento de instrucciones, las habilidades para sintetizar y analizar, la creatividad. Además, se potencia y se desarrolla la expresión de emociones y sentimientos.

Debido a que los niños/as perciben y se expresan de una forma conjunta, la educación auditiva se realizará con otras actividades y de múltiples maneras: a través del movimiento, la percusión corporal, los gestos, la expresión vocal, los dibujos, los colores.

Los audio motores son movimientos repetitivos que acompañan a una pieza musical que es escuchada al mismo tiempo. Si hacemos que el niño/a se mueva, evitaremos que se distraiga y trabajaremos su sentido del ritmo.

Todo ritmo supone un orden en el espacio y en el tiempo. Dado que la música es la sucesión ordenada de notas musicales, también existe el ritmo musical. No puede afirmarse rotundamente, pero si un niño/a se aficiona a escuchar y a aprender música desde pequeño, hay muchas posibilidades de que pueda desarrollar mejor sus facultades superiores (memoria, atención, concentración, etc.), llegue a ser más inteligente, también se haga mucho más ordenado y metódico.

La educación del ritmo es de vital importancia por su repercusión en el desarrollo del concepto de tiempo en el niño/a.

Los fragmentos u obras musicales han de ser cortos (de dos a tres minutos); nunca debe cansar ni aburrir. Los compositores han de hacerse familiares a los

pequeños: lo que hacía Mozart de pequeño, de qué color tenía los cabellos Vivaldi, cómo vestían en la época de Bach,.

Se les puede mostrar a los niños/as una imagen del compositor autor de la pieza que vayamos a escuchar. Se les dice el nombre y algunos datos biográficos (si disponemos de algo anecdótico lo mencionaremos para llamar la atención y el interés de los pequeños). Mientras decimos el nombre del compositor podemos mostrar un cartel con el nombre escrito en él.

De esta manera trabajamos también la lectura. Seguidamente se les dirá el nombre de la pieza musical y se les puede mostrar un cartel con el mismo. (Los carteles con los nombres serán iguales a los bits de lectura. Las imágenes de los compositores serán de gran tamaño y en color si es posible; se pueden fabricar pegando sobre cartulina una imagen sacada de Internet, o bien utilizar fascículos sobre grandes compositores con ilustraciones adecuadas).

La música nos brinda muchas oportunidades de estimulación con nuestros hijos/as. Cuando decimos "música", no debe entenderse música clásica exclusivamente. Es válida todo tipo de música, incluida la música pop, si nos parece adecuada. Cuando nosotros escuchamos algo, no debemos olvidarnos de informar de ello a nuestros hijos si están presentes. Podemos contarles algo interesante o enseñarles una imagen o fotografía del cantante o autor si disponemos de ella o tenemos acceso a Internet.

Si lo que pretendemos es una estimulación más seria, pondremos una audición repetida un número de veces que nos parezca conveniente (10 más o menos), en una situación que nos sea propicia y en la que los niños/as estén más dispuestos a escucharla. Un buen momento es el de acostarse o levantarse, también se puede aprovechar el baño o las comidas. Los viajes en coche son una buena opción, sobre todo si son habituales

SUSUKY, (2008)el gran pedagogo musical dice” que todos los niños/as podrían llegar a tener un buen oído para la música. Lo ideal en cuanto a la estimulación musical es que el niño/a aprenda a tocar un instrumento, sin embargo, esto no

siempre resulta posible por numerosas razones. Es bueno que acostumbremos al niño/a a distinguir los sonidos de los diferentes instrumentos dentro de las piezas musicales que escuchamos con él ”[www. Métodotomatis.com](http://www.Métodotomatis.com)

De acuerdo a lo expuesto, considero, que es muy importante estimular al bebé sus sentidos, sus emociones y su intelecto a través de la música. Así podrá tener un desarrollo de sus habilidades estimulando su mente, su cuerpo, logrando así el mejor desarrollo del niño/a.

### **1.3. EDUCACIÓN MUSICAL**

La educación musical es una actividad vivencial dinámica afectiva, que permite oportunidades de experiencias siempre cambiantes y sensibles, es un hecho ineludible, apunta hacia el desarrollo de las capacidades creativas, expresivas, de sensibilización y apreciación estética del hombre, aspira dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección que son susceptibles.

La educación musical en la vida del niño/a cumple un importante cometido por lo tanto no debe estar ausente en la etapa escolar. La escuela activa necesita también de una educación musical, que lo tome en su esencia sensible, abierto al mundo de los sentidos, capaz de desarrollar en él, la creatividad integrándolo así en un mundo conciente.

La finalidad de la educación musical en la escuela no es la de formar músicos, pero si la de integrar la personalidad del niño/a, desarrollando todas sus potencialidades haciendo que se manifieste en toda su plenitud el aspecto creador. Aspecto que en el futuro servirá como medio para una mejor comprensión y adaptación de si mismo.

### *1.3.1. Elementos de la música*

#### *1.3.2. Ritmo.-*

Es todo lo relacionado con la organización de los sonidos según los elementos de duración y proporción, es un elemento natural inherente a la vida, el hombre vive rodeado de ritmo y si algún fenómeno trastocara el ritmo se producirá el desorden.

El movimiento es inherente en todos los seres vivos aunque se trate de movimiento solamente interior, las personas nos desplazamos de un lado a otro, todos los movimientos tienen una duración determinada, y según como combinemos estas duraciones, resultará uno u otro ritmo, muchos de los movimientos que hacemos habitualmente conllevan ritmo.

Pero en el caso de la música, el ritmo se produce cuando combinamos sonidos de distinta duración, debemos recordar que la duración, al igual que la altura, la intensidad y el timbre, son cualidades del sonido.

Cada idea musical tiene una personalidad rítmica propia, que está determinada por la forma de ordenar los sonidos de distinta duración

JACQUES Free manifiesta que “el ritmo contiene tres figuras rítmicas distintas corchea, negra y blanca “(Pag 6)

Al referirme a este artículo, el ritmo se produce cuando combinamos duración, energía y movimiento, y por ello danzas y bailes se sirven de ella, aunque se trate de movimiento solamente interior, el ritmo es inherente en todos los seres vivos.

#### *1.3.3. Melodía.-*

Sucesión de sonidos que representan el aspecto horizontal de la música, es parte de la música que trata de la elección y número de sonidos y de la forma en que han de sucederse en la composición musical.

La melodía es una serie de sonidos musicales de diferentes alturas, combinados y ordenados de forma que constituyen una idea musical. La melodía es algo universal cuyos orígenes se generan en la prehistórica, en el canto de los pájaros, en los llantos y juegos de los niños/as.

Ahora definiremos la melodía como una combinación de sonidos agudos y graves es correcto; sin embargo, es un elemento de la música que va mucho más allá. Hay quien cree que la melodía es la parte afectiva de la música, es decir, la que afecta directamente en las emociones

#### ***1.3.4. Armonía.-***

Ciencia que trata de la formación, encadenamiento y función de los acordes, es el aspecto vertical de la música. La armonía es igual que la melodía, se escribe en el pentagrama mediante notas musicales. La diferencia está en que en el caso de la melodía, las notas musicales se escriben una detrás de otra, mientras que en el caso de la armonía, se escriben unas encima de las otras conformando lo que llamamos acordes así pues, cuando vemos una partitura con las notas musicales superpuestas sabemos que las debemos interpretar al mismo tiempo.

Se menciona que el ritmo en la música es muy importante, que encontramos en todas las cosas que nos rodean, existiendo así música con un alto contenido emocional y también las hay neutra o bien destonificante.

### **1.4. DIFERENCIAS DE CRITERIOS ENTRE MOZART Y BETHOVEEN**

#### ***1.4.1. Bethoveen***

Ludwig van Beethoven (1770-1827), compositor alemán, considerado uno de los más grandes de la cultura occidental. Nació en Bonn el 16 de diciembre de 1770. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de

forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque la muerte de Mozart en 1791 hizo que estos planes no pudieran realizarse, Beethoven marchó a Viena en el año 1792 para estudiar con el compositor austriaco Joseph Haydn.

Beethoven asimiló en seguida el clasicismo vienés en todos los géneros instrumentales: sinfonía, concierto, cuarteto de cuerda y sonata. La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heróica, comenzada en 1803 y estrenada en 1805), y la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 (1812), período denominado como su década heróica.

#### ***1.4.2 Mozart***

"Mozart nació el 27 de Enero de 1756 en Salzburgo Austria y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chry Sostomus Wolfgangus Theopilus pero su padre tradujo el nombre griego Theofilo por el Alemán Gloteielo y luego por el latín Amadeus. Estudio con Leopold Mozart, su padre conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

Entre los 4 y 6 años compuso 22 piezas, a los 6 años Mozart ya era interprete avanzado de instrumentos de tecla y un eficaz violinista que trabajó con frecuencias muy altas -especialmente con flautas y violines y es ideal para la terapia de escucha, ya que está entre los 125 y 9000 hertz que son los necesarios para las terapias"

"Además este fue un músico con composiciones hechas a temprana edad, por lo que tiene una melodía muy dinámica, que le da energía al cerebro, que no está

contaminada emocionalmente, de ahí que a las personas les transmitimos esta energía", apuntó la especialista.

El debate sobre este tema se ha mantenido presente en la comunidad científica. Una de las primeras investigaciones que se hizo sobre este tópico -luego de Alfred Tomatis-, fue Francés Rauscher , de la Universidad de Wisconsin, en EE.UU., quien reconoce que su trabajo lo probó con sus estudiantes que lograban un mejor razonamiento espacio-temporal tras escuchar a Mozart, pero que ello no se traducía en un incremento del coeficiente intelectual.

Por su parte, el músico y empresario estadounidense Don Campbell, ha publicado libros y discos del compositor austriaco sobre la presunta existencia del "efecto Mozart".

No obstante, en una reciente entrevista con la revista TIME, admitió: "Creo que no podemos probar o desechar nada para ser bien honestos, todavía no hemos comprendido bien por qué la música tiene semejante influencia sobre el cerebro".

<b>BETHOVEEN</b>	<b>MOZART</b>
Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos en forma tiránica por su padre	Componía canciones desde muy temprana edad.
Bethoveen comenzó a trabajar como músico para mantener a su familia	Utilizaba repertorios innatos
Bethoveen compuso 9 sinfonías pero llegó hacer significativas desde su tercera conocida como heróica.	Capaz de construir melodías transparentes, dulces y armónicas
Bethoveen alcanzó la fama a punto culminante de la pérdida total auditiva.	Mozart estimula las zonas creativas del cerebro.

#### *1.4.2.1. El efecto "Mozart y el efecto Thomatis"*

A mediados del siglo XX, un médico otorrinolaringólogo Francés Alfred Thomatis inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje.

Su programa terapeuta consistía en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla, a este efecto se le ha denominado efecto thomatis", asimismo este eminente médico elaboró un nuevo modelo de crecimiento y desarrollo del oído humano y reconoció que el feto escucha sonidos dentro del útero materno ( tales como los movimientos de la digestión, los ritmos cardíacos, y la respiración de la madre).

No existe ninguna evidencia científica que indique que la música de Mozart sea mejor que otra; sin embargo, sí es claro que la música como tal trae efectos positivos en el desarrollo de los infantes.

Pero, ¿cuál es el efecto de la música dentro del cerebro? El oído humano no capta el ciento por ciento de la frecuencia de las vibraciones o Hertz; es decir, por debajo de 1.000 o por encima de 4.000 herts.

Por ejemplo, Beethoven y Mozart tienen en sus composiciones musicales sonidos que son muy altos o muy bajos y que estimulan algunas áreas del cerebro, debido a la diferencia de intensidad en decibeles.

La especialista VALENCIA también asegura que "es muy importante recalcar a las madres que la música es tan importante como el silencio. Además, el menor debe estar en contacto con diferentes clases de ritmos o géneros musicales. Si el niño/a se queda todo el día escuchando música se acostumbrará y se perderá el efecto esperado de la estimulación" (www. Conociendo a mozart.com)11/mayo.2008

THOMATIS, Alfred dice” que el efecto Mozart es la propiedad de algunos tonos y ritmos que ayude a fortalecer la mente, a vivificar la creatividad, a activar emociones y a sanar el cuerpo. Propiedades transformadoras de la música” (www.efectomozart.com)12mayo2008

Es importante reflexionar sobre lo que dice el doctor Alfred Tomatis, habla de algunos tonos, consiste en modificar las estructuras de la mente y añadir significados. Un aprendizaje significativo con música de Mozart asimila y retiene con facilidad, a base de organizadores o esquemas previos que jerarquizan y clasifican los nuevos conceptos. También favorece la transferencia y aplicabilidad de los conceptos.

#### ***1.4.2.2. Musicoterapia - el efecto mozart***

La musicoterapia ha sido definida según la psicología como el empleo de la música con fines terapéuticos que observan el plano físico intelectual y emocional.

Basándose en el intercambio de ideas pensamientos y emociones a través de la audición de música, la ejecución de instrumentos musicales, el canto entre otros.

Actuando positivamente en la mayoría de problemas de coordinación motora iniciando en el aspecto intelectual sobre dificultades de aprendizajes, déficit de atención y concentración. y en el plano social influyendo positivamente en la integración de individuos con problemas de adaptación social logrando así mejores canales de comunicación con otros para una mayor integración a la sociedad

La musicoterapia se utiliza para tratar problemas físicos y psíquicos, defectos de nacimiento como síndromes, retardos etc., la musicoterapia es guiada por un psiquiatra o psicólogo especializado, y su finalidad es hacer un intercambio emocional entre el paciente y la música, pues esta le permite exteriorizar de una manera diferente sus sentimientos más profundos.

La música de Mozart produce los mejores efectos en reemplazo de una madre ausente, “Mozart es muy buena madre” afirma Thomatis. Las propiedades de la música de Mozart, sobre todo de los conciertos de violín, generan el mayor efecto curativo en el cuerpo humano.

La música de Mozart invariablemente tranquiliza a sus oyentes, mejora la percepción espacial y les permite expresarse con más claridad, comunicarse con el corazón y la mente. Ciertamente, los ritmos, melodías y frecuencias altas de la música de Mozart estimulan y cargan las zonas creativas y motivadoras del cerebro. Pero tal vez el secreto de su grandeza está en que todos sus sonidos son muy puros y simples. Esta música es al mismo tiempo misteriosa y accesible y por encima de todo, es transparente, sin artificio. Su ingenio, encanto y simplicidad nos permite acceder a nuestra sabiduría interior más profunda. La música de Mozart dice Thomatis tiene un poder liberador, curativo, incluso diría sanador.

THOMATIS decía que “ Jesús conocía el poder de la audición, él encarnaba la Palabra, el logos, el sonido perfecto y la recomendación de Jesús: “Aquel que tenga oídos, que oiga”, manifiesta una profunda comprensión del papel del oído y de la voz para unificar la mente, el cuerpo y el espíritu”(www. Efecto mozart para niños.com) 2/junio/2008

En síntesis se menciona que, al tratar el efecto Tomatis, e instrucciones para desarrollar la inteligencia musical se trabajó con ejercicios que pueden ayudar al mejor desarrollo de las otras inteligencias logrando así niños/as mas creativos capaces de relajar su cuerpo y su mente disminuyendo así su ansiedad y estrés

SHAW y LEW en (1980) dice “ Por medio de las investigaciones del efecto de la música en el desarrollo de las capacidades intelectuales, determinaron que niños/as y jóvenes que solían escuchar música de Mozart alcanzaron mayores niveles de desarrollo, en habilidades de razonamiento espacio y temporal”(www.efectomozart.com)2/junio/2008

## 1.5. LA MÚSICA COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL.

La música despierta sentimientos, pero a su vez también despierta respuestas motoras, al oír música el cuerpo inconcientemente produce movimientos, estímulos que nos hacen movernos, querer ir al compás de ella, es más, si la melodía nos es conocida incluso la tarareamos, por lo que se produce una respuesta inconsciente.

MARTENOT. Manifiesta que “El cuerpo reacciona al penetrar la música por nuestros oídos y llegar a nuestra alma”(como estimula la música el desarrollo integral del niño/a)21/mayo/2008

El valor formativo de la música es muy extenso contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad en sus tres ámbitos: mentales, motores y socio afectivos. Por tanto el desarrollo integral de la personalidad está regido por los tres tipos de capacidades que el niño/a tiene y que debemos desarrollar a través de la música:

Haciendo referencia a lo expuesto anteriormente digo que la música ayuda al mejor desarrollo integral del niño/a, y esto también contribuye a la realización personal del mismo en todos los ámbitos.

### *1.5.1. El aprendizaje musical proporciona un conocimiento integral en el niño/a.*

Enseñar literatura no persigue crear escritores, ni la educación física crear atletas, aprender música no significa promover músicos, (como materia imprescindible en la formación de las personas, y en la ampliación de la cultura) la música responde a la necesidad compartida con otras disciplinas humanísticas de lograr un conocimiento integral del mundo, no se trata de dominar el solfeo, que ahora se denomina lenguaje musical, sino de dedicar interés y tiempo a conocer y reconocer los instrumentos ( al menos los más populares de mundo occidental) y hacernos con un bagaje de compositores e intérpretes corrientes, escuelas y obras

universales, lejos de añadir el analfabetismo musical, hemos de admitir que el conocimiento actual de esta expresión humana es muy exiguo en nuestro país, lo que nos permite disfrutarla en toda dimensión.

### ***1.5.1. De la educación psicomotriz, tomando como base la educación musical.***

El cuerpo del niño es la fuente inicial de todo conocimiento. A través del movimiento corporal el niño aprende a reconocerse a sí mismo y a conocer el mundo que lo rodea, en una dimensión tanto física como afectiva.

Se ha dicho que el movimiento es el pensamiento en acción. En efecto, parece que el movimiento sea la primera forma de pensamiento, la que condiciona la aparición del pensamiento abstracto. Es por tanto, simultáneamente, un producto del psiquismo y un factor de construcción y modelado de este último.

Así, podríamos definir la Educación Psicomotriz, como el conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento como medios para conseguir un mejor desarrollo de la personalidad y una mejor relación y comunicación del individuo con el medio que le rodea.

Desde el punto de vista educativo, el papel de la educación psicomotriz está en función de las etapas de desarrollo del niño/a. En un primer momento jugará un papel central en cuanto constituye el fundamento del desarrollo afectivo e intelectual. Más tarde mantendrá una estrecha relación con diversas actividades escolares con las que concurrirá simultáneamente al desarrollo integral de la personalidad.

### ***1.5.3. Capacidades motrices, ¿cómo desarrolla la música nuestro cuerpo?***

Al producir una respuesta, nuestro cuerpo necesita expresarla mediante el movimiento. De tal manera que la música contribuye al desarrollo de las extremidades, tanto finas como gruesas, indico algunos ejemplos:

-Desarrollo extremidades inferiores: Nos referimos a nuestras piernas y nuestros pies. El ejemplo es sencillo, al realizar una danza realizamos movimientos acordes con un ritmo, entramos dentro de una medida que nuestro cuerpo ha interiorizado y la deja fluir mediante movimientos. Con los pies podemos seguir un pulso, ayudando al desarrollo del ritmo, ya que es continuo, casi siempre, invariable y un eje dentro de la música. También el uso de extremidades para matizar percusiones corporales ayuda a desarrollar la psicomotricidad.

-Desarrollo de las extremidades superiores: Brazos y manos. El realizar suaves movimientos, ondas, palmadas, marcando subdivisiones, hacen que nuestro cerebro despierte su atención y realice una escucha atenta a las partes de la música.

La motricidad fina: Aquí incluimos los dedos, partes del cuerpo que son ideales para marcar una subdivisión. Con este gesto, el de realizar pitos, la psicomotricidad se desarrolla, evitando agarrotamientos y posibles retrasos en cuanto a movilidad se refiere. Por supuesto el uso de instrumentos, tanto de ámbito escolar como de aquellos que requieren más especificación (violín, piano, guitarra, saxofón, ..etc) desarrollan mediante su manejo y ejecución la motricidad fina de la que estamos hablando, para ello Orff realizó un gran bagaje instrumental que incluye dentro de su metodología.

Con lo que tanto por movimientos, como por prácticas instrumentales la música, su audición y práctica desarrolla nuestra psicomotricidad.

Un último punto dentro de nuestro cuerpo es el desarrollo de la voz, instrumento que conocemos más y mejor, ya que nos acompaña a lo largo de nuestra vida. La desarrollamos mediante la música a través del canto, por medio de técnicas vocales y respiratorias que nos ayudan a conseguir una mejor emisión y una correcta postura evitando daños refiriéndonos no solo a personas dedicadas al canto, ya que cuando hablamos necesitamos ciertas pautas para no hacernos daño y evitar afonías y ronqueras.

La música desarrolla y potencia la psicomotricidad, la expresión corporal y el ajuste corporal, la lateralidad, la tonicidad, la relajación. Por medio de la danza y de la actividad corporal tomamos conciencia de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía).

Tanto la Educación Física como la Educación Musical son dentro de la escuela medios excelentes para este desarrollo. En música, utilizamos la danza, los instrumentos, las percusiones corporales, e incluso la escritura de las grafías del lenguaje musical para desarrollar la lateralidad, la motricidad fina y gruesa, la coordinación general, práxica y por tanto la formación adecuada del esquema corporal

Todos estos aspectos hacen de la música además una herramienta que nos ayudará a corregir trastornos obteniendo así un valor curativo, como redescubrió María Montessori al aplicarlo con éxito en niños/as con deficiencias mentales.

DALCROCE (2000- 2007) manifiesta “Que el cuerpo y el movimiento son la base de la felicidad y el bienestar de los niños/as” (www. Como desarrolla la música nuestro cuerpo) 2/mayo/2008

Haciendo referencia a lo expuesto anteriormente digo, que la música ayuda a mejorar en el niño su coordinación general, mejor desarrollo de su lateralidad, motricidad fina, gruesa y todo esto se relaciona con el desarrollo de la inteligencia.

## **1.6. LA INTELIGENCIA**

En 1979, la fundación Bernad Van Leer, grupo filantrópico Holandés, se acerca a la universidad de Harvard y pide a los investigadores Howard Gardner y colegas que investiguen el potencial humano. Nace así lo que se llamó el proyecto Cero, ¿desde donde se profundiza la teoría de las inteligencias múltiples?

La teoría de las inteligencias múltiples pasa a responder a la filosofía de la educación centrada en las personas, entendiendo que no hay una única y uniforme

forma de aprender, mientras la mayoría de las personas poseen un gran espectro de inteligencia, cada uno tiene características propias para aprender.

GARDNER, Howard (1979) dice “Que todos tenemos múltiples inteligencias, ya que somos mas eminentes en unas que en otras y las combinaciones las usamos de diferentes maneras. Es por esto que cambia en nuestra actitud frente al aprendizaje reestructurado nuestra forma de enseñar, para que se pueda cumplir con la función de dar a todos nuestros alumnos la oportunidad de aprender, desarrollando su máximo potencial intelectual”.(pag 66)

En síntesis, indico que, la inteligencia musical es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras.

### ***1.6.1 Las inteligencias múltiples***

GARDNER, Howard (1943) - Nació en Estados Unidos hace 58 años. Hijo de refugiados de la Alemania nazi, es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las múltiples inteligencias, basada en que cada persona tiene -por lo menos- ocho inteligencias u ocho habilidades cognoscitivas.

Recientemente estudios en Neurobiología sugieren la presencia de zonas en el cerebro humano que corresponden al menos de modo aproximado, a determinados espacios de cognición, mas o menos como si un punto del cerebro representase a un sector que albergase una forma específica de competencia y procedimientos de informaciones.

Aunque sea una tarea difícil decir claramente cuales son las zonas, existe un consenso sobre cada una de ellas; se puede expresar una forma diferente de inteligencia, esto es responsabilizarse de la solución específica del problema.

GARDNER, Howard ( 1983) “manifiesta que el ser humano poseería ocho puntos diferentes donde se albergarían ocho inteligencias” *Inteligencias Múltiples en la educación de la persona*”(http;www.inteligencias multiples.com) 19/Agosto/2007

Así es como se manifiesta, que según las investigaciones de Gardner los niños/as poseen o tienen ocho diferentes maneras o caminos para aprender. Aunque este científico afirma que el número ocho es relativamente subjetivo, son esas las inteligencias que caracterizan lo que denominamos inteligencias múltiples.

### ***1.6.2. Inteligencias múltiples en la educación inicial y primer año de educación básica.***

La interrogante que nos planteamos quienes laboramos con los mas pequeños/as es ¿ se podrá aplicar la teoría de la inteligencias múltiples desde la mas temprana edad?.

La respuesta es si, Es mejor contar con una persona, capaz de consumir y reconstruir toda la información que le brindamos, con necesidad de conocimiento, exteriorizada a través de una comunicación dialógica.

Las ocho inteligencias no operan de manera aisladas, sino que se combinan para llevar a cabo las distintas labores; tenga presente que la mayoría de los niños/as tienen habilidades en varios campos, de manera que debe evitar clasificarlos en una sola inteligencia.

Al comenzar a trabajar sustentados en las inteligencias múltiples desde la mas temprana edad, se podrá alcanzar un mayor y mejor desarrollo de cada una de ellas, ya que el estímulo recibido de su contexto escolar, apuntan enfáticamente a la adquisición de capacidades que le permitirán enfrentar los retos del milenio. Se quiere lograr que la educación desde los primeros años de vida, se oriente al desarrollo integral de cada una de las siete inteligencias, que determine el potencial que cada ser humano posee. A continuación detallaremos algunas influencias que promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias:

Acceso a recursos o mentores. Dificultad para desarrollar una destreza, por la falta de adquisición de un objeto.

Factores histórico-culturales. Si por ejemplo, fuéramos estudiantes en las épocas en que se priorizaba los saberes técnicos, es probable que haya desarrollado la inteligencia corporal kinética.

Factores geográficos. El lugar donde hemos crecido, influye también de modo decisivo, por cuanto no es lo mismo haber crecido en el campo o lugares sub-urbanos, aptos para el desarrollo de las inteligencias corporal-kinética, espacial, musical, que haberlo hecho en un edificio de departamentos.

Factores familiares. La influencia de nuestros padres tiene especial importancia, debido a la influencia familiar ejercida sobre los hijos.

Factores situacionales. El niño que es hijo único, o por el contrario si está inserto en una familia numerosa, son factores que influyen en el desarrollo de determinadas inteligencias.

Para definir el campo de acción de las inteligencias mencionadas anteriormente, comenzaremos por conocer el término INTELIGENCIA: es la capacidad para:

Resolver problemas cotidianos.

- Para generar nuevos problemas.
- Para crear productos y/o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural.

Para determinar las habilidades que posee todo ser humano, abordaremos los distintos aspectos de cada una de las inteligencias mencionadas:

## **1.7. INTELIGENCIA MUSICAL**

Considerando el elenco de las inteligencias la más fácilmente identificable, pero también la más etiquetada es la musical. Prácticamente en todas las culturas se sabe que los niños/as, por exclusión, muestran un notable fracaso en sus intentos.

Aunque en general esa competencia no se considere como una inteligencia, frecuentemente se considera un talento.

Existe no obstante diferencias significativas entre lo que se conoce sobre la inteligencia musical y la idea que uno se hace de un talento. En primer lugar, es importante caer en la cuenta de que el talento es, por definición, una capacidad excluyente. Jamás se demuestra que todas las personas valgan para todo y así las que poseen algún talento se destacan de las demás.

Dicho esto, la idea que uno se hace del talento que se manifiesta pronto en las personas y que, cuando surge, casi siempre necesita perfeccionamiento.

La idea que se tiene sobre la inteligencia es muy diferente. Todas las inteligencias existen en casi todas las personas, y las pocas que no las poseen son claramente inidentificables por sus problemas de autismo o de deficiencia neurológica congénita.

Es posible distinguir que, en algunas personas, éste o aquel espectro de una o más de sus inteligencias pueden estar más acentuados o más parados para ser estimuladas. Dicho esto, por amplio que pueda ser el espectro de esta o aquella inteligencia, su desarrollo se hace notorio cuando se estimula al máximo la apertura de su ventana mediante el uso de procedimientos adecuados.

Por tanto, esas consideraciones indican que la inteligencia musical, como los demás, no puede confundirse con un talento, y que su competencia se manifiesta desde muy pronto por la felicidad para identificar sonidos diferentes, distinguir los matices de la intensidad, captar su dirección. Concretamente en la música, la inteligencia percibe con claridad el tono o la melodía, el ritmo o la frecuencia y el agrupamiento de sonidos y sus características intrínsecas, generalmente denominadas timbre

Al igual que sucede con las otras inteligencias, aunque de manera mucho más nítida, se distingue con facilidad los signos del alfabeto musical las notas la

representan para la inteligencia musical, lo mismo que las palabras para la inteligencia lingüística, o las figuras geométricas para la inteligencia matemática etc.

El estímulo de la musicalidad puede y debe fomentarse desde la más tierna infancia, cuando los bebés balbucean, muchas veces están produciendo patrones musicales que repiten los cantos que escuchan en su entorno, transmitidos por las madres o por el dicho disco que acompaña el sueño.

GARDNER, Howard (1983) dice “Que bebés de dos meses de edad son capaces de igualar el tono, volumen y contorno melódico de las canciones de su madre , y que bebés de cuatro meses pueden adaptarse asimismo a la estructura rítmica pudiendo dar saltos y brincos con el sonido cuando presentan propiedades”.(<http://www.Monografias.com>) 19/Agosto/2007

Esto revela que el niño/a al llegar a la mitad de su segundo año de vida comienza de modo voluntario a emitir sonidos punteados, inventando música y haciendo ejercicios no distintos de los analizados en la inteligencia lingüística con sus devaneos sonoros.

Hace tres o cuatro años, las melodías de las culturas dominantes superan esas producciones espontáneas y llega el momento importante de introducir como práctica doméstica semanal o programa escolar de clases, de cómo escuchar mediante excursiones al patio y a los lugares más distantes, haciéndose acompañar de la siempre indispensable anotación y registro analítico de cuantos sonidos se hayan identificado, (como perciben sonidos de carros, sonidos naturales, humanizados, mecánicos y otros) y sobre todo cual es el progreso individual mostrado.

De acuerdo a lo expuesto digo, que según estudios lo primero que se desarrolla en el bebé es el órgano de corti que es una parte del oído interno, o sea que el bebé

se siente familiarizado con muchos ruidos de su ambiente como los latidos del corazón de la madre.

#### 1.7.1. *Actividades sugeridas para activar la inteligencia musical.*

- Poner música de fondo para relajar a los alumnos o para focalizar su atención en distintos momentos del día
- Componer canciones curriculares, reemplazando las palabras de canciones conocidas por palabras nuevas.
- Crear instrumentos rítmicos para usar con las canciones curriculares o declamaciones de hechos de aritmética.
- Agregar ritmos a sus presentaciones o reportes de multimedia a través de software y elegir música de fondo.
- Usar selecciones musicales que estén compuestos por patrones y repeticiones para demostrar patrones en matemáticas, en la naturaleza y en arte.
- Escuchar y analizar música.
- Usar vocabulario musical como metáforas, tales como armonía de dos parte para relacionarse interpersonales, o ritmo para ejercicios físicos.
- Escribir la letra de canciones
- Cantar un rap o una canción que explique hechos de la naturaleza
- Explicar como la música y la canción se asemejan.
- Presentar una corta clase de música sobre los instrumentos musicales o las notas musicales
- Crear un instrumento musical y usarlo
- Escribir un final nuevo de una canción o composición musical
- Reproducir los sonidos del ambiente para ilustrar con canciones
- Crear y reproducir sonidos vocales para narrar cuentos o poemas cantados

HOWARD Gardner (1983) manifiesta “Que no existe una capacidad única que todo ser humano poseería en mayor o menor grado, que podría medirse test y que se llamaría “inteligencia”

Si observamos que los músicos, artistas, demuestran capacidades para resolver problemas para actuar y para crear, osea que cada uno de nosotros posee estas formas de inteligencia y las desarrolla de mayor y menor grado de acuerdo con nuestra historia y cultura.(Pág. 80)

### ***1.7.2. Estimulación de la inteligencia musical en el aula.***

- Inicio del programa de estímulo para la ampliación del ámbito auditivo clases de cómo escuchar.
- Asociación entre la capacidad auditiva y la descripción de los sonidos mediante otros lenguajes.
- Juegos operatorios y lúdicos del tipo silbato oculto.
- Excursiones específicas para recogida de sonidos

### ***1.7.3. Estimulación de la inteligencia musical en el hogar.***

<b>DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 8 MESES</b>	<b>DESDE LOS 8 MESES HASTA EL AÑOS Y MEDIO</b>	<b>DESDE UN AÑO Y MEDIO HASTA TRES AÑOS</b>	<b>DESDE LOS TRES AÑOS HASTA LOS CINCO</b>
Cante siempre para el bebé en voz baja y suave. Al dar instrucciones sencillas añade sonidos a las frases y compruebe si el bebé consigue distinguir esas asociaciones.	Despierta siempre la atención del niño/a para el sonido. Anime al niño/a a utilizar sonidos distintos para cosas diferentes. Ofrezca al niño/a diferentes cosas	Anímelo al niño/a a asociar sonidos con distintos objetos. Coleccione figuras de revistas y hágale asociar esas figuras con sonidos. Si descubre un CD de sonidos juegue con el niño/a a	Grabe frases dichas por el niño/a y hágale oír frases grabadas anteriormente. Pruebe a quitar el sonido del televisor durante algunos minutos y después discuta sobre lo que

	que producen sonidos.	descubrir el significado de cada uno de ellos.	habrán dicho. Juegue con el niño/a animándolo a distinguir entre el sonido de percusión y el de un instrumento
	Habitúese dramatizar algunas de las conversaciones	Animelo a participar en marionetas	

### 1.8. LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS/AS.

La música tiene un impacto impresionante en el desarrollo de los niños/as. Múltiples investigaciones han demostrado que la música influye positivamente inclusive desde antes del nacimiento

La naturaleza, conocedora de este potencial, se ha encargado de que el oído sea el primer sentido que se forma en el feto. En el embrión hay un esbozo de oreja desde los momentos iniciales de la organización celular. Ya desde el cuarto mes de gestación, el Órgano de Corti (parte del oído interno donde se encuentran los sensores de los sonidos) alcanza su pleno desarrollo y, finalmente, en el séptimo mes, el feto reacciona a estímulos sonoros, reconociendo entre otros, la voz de la madre y música escuchada periódicamente.

Se han realizado numerosos experimentos al respecto, especialmente con música clásica; un grupo niños/as se calmaba automáticamente, dejando de llorar, al escuchar determinadas sonatas de Mozart que habían escuchado en el interior de la madre.

Al cabo de quince años, provocaban aún una inmediata relajación los adolescentes; tal es el carácter benéfico de la música.

Las canciones y la música siempre han jugado un papel importante en el aprendizaje y la comunicación de la cultura. Los niños/as aprenden de sus modelos de comportamiento lo que ven y lo que oyen. Durante los últimos 35 años, algunos programas de televisión para ellos, han usado con mucha eficacia la combinación de palabras, música y dibujos animados para lograr el aprendizaje. El compartir gustos musicales entre varias generaciones de la familia puede ser una experiencia muy placentera logrando así la integración familiar.

CAMPBELL (2001) manifiesta “Que el efecto Mozart tiene una importante relación entre la música y el bienestar físico y emocional, tanto en niños/as como en adultos”.(<http://www.método tomatis.com>)7/12/2007

La música tiene un efecto de creación y transformación en la vida del niño/a, aplicando así nuevas alternativas que les fortalezcan sus habilidades para aprender y alcanzara a ser seres más sensibles.

### ***1.8.1. Iniciación de la música en los niños /as.***

La música está siendo introducida en la educación de los niños/as en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un llamado fundamental en esta etapa del sistema educativo, el niño/a empieza a expresarse de manera más eficaz y entregarse activamente en la sociedad, dándoles mayor seguridad emocional.

## **1.9. LA ESTIMULACIÓN PRENATAL**

La estimulación prenatal es una técnica que utiliza sonidos, especialmente la voz de la madre y la música, movimiento, presión, vibración y luz para comunicarse con el bebé antes de nacer.

De tal manera que desde el vientre, el pequeño aprende a reconocer y responder, lo que favorece su desarrollo sensorial, físico y mental.

Estudios han revelado que quienes son estimulados antes de nacer, muestran mayores desarrollos en el área visual, auditiva, lingüística y motora. En general, duermen mejor, son más alertas, seguros y afables que aquellos que no han sido estimulados. También muestran mayor capacidad de aprendizaje y se calman más fácilmente al oír las voces y la música que escuchaban mientras estaban en el útero.

Así mismo, las madres que estimularon a sus bebés se muestran más seguras y activas durante el nacimiento, los bebés y sus familias muestran lazos más intensos y una mayor cohesión familiar.

### ***1.9.1. La música prenatal***

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer está embarazada es aquella que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con una música que le guste a la mamá. Lo que sienta la mamá lo va a sentir el bebé.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; en especial Bach, Vivaldi y Mozart, entre otros, y basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren más con el embarazo.

### ***1.9.2. La música en el estadio sensoriomotor (0 a 2 años.)***

Esta etapa es muy importante ya que el niño/a usa los reflejos, logrando así la discriminación del lugar de origen de una fuente sonora, y utiliza el llanto como una forma de comunicación. El niño/a despierta su interés por el mundo sonoro,

logrando la manipulación de objetos sonoros y esto le ayuda al aumento de su expresión oral

### ***1.9.3. La música en el estadio pre-operacional (2 a 6 años).***

En esta edad el niño/a desarrolla en el aspecto musical las siguientes características esenciales.

- Reproducción melódica estable
- Movimientos sencillos
- Sincronización con una fuente rítmica
- Acomodaciones a procesos de aculturización
- Preferencias por melodías tonales y consonantes
- Preferencias por estructuras rítmicas bien marcadas
- Posibilidad de trabajar con elementos formales musicales
- Precisión en reproducción interválica
- Predominio del factor rítmico: discriminación entre patrones distintos y reproducción exacta de los mismos.
- Consolidación de la percepción tonal pentatónica

### ***1.9.4. Los beneficios de la música en los niños/as***

La música también es beneficiosa para el niño/as en cuanto al poder de concentración, además mejora la capacidad de aprendizaje en matemáticas y en otras áreas. Con la música la expresión corporal se ve mas estimulada. Utilizan nuevos recursos al adoptar su movimiento corporal, los ritmos de diferentes obras. También puede mejorar su coordinación y continuar una serie de conductas.

\* Afecto: la música se utiliza tradicionalmente para expresar los sentimientos a otra persona. Al familiarizar al bebé con melodías suaves que estén acompañadas de bonitas líricas, al menos sentirá que es amado por quienes lo rodean.

\* Desarrollo cognitivo: se refiere a la capacidad de pensar y razonar. Debido al contenido literario de las canciones, el bebé empieza a familiarizarse con los significados y su entorno. Despertar los sentidos del bebé, para que pueda percibir y relacionar estímulos entre sí, es ya un acto cognitivo y perceptivo que estimula sus capacidades intelectuales.

\* Fortalecimiento del sistema perceptual: al estimular el sentido de la audición se prepara al menor para que hable. Muchos padres no dialogan con sus bebés pensando que ellos no entienden, y lo que hacen es retrasar su desarrollo. La música tiene el don de acercar a las personas.

\* Desarrollo de la motricidad: los seres humanos somos rítmicos por naturaleza. Tenemos pulso y nuestro corazón late sin parar. Al concientizar al bebé de que el cuerpo es también un instrumento, ellos empezarán a moverse al ritmo de la música, fortaleciendo su motricidad y expresión corporal en un taller de expresión musical.

VALENCIA, Doris (2008) considera que “La música es importante para que estimule la motricidad al activar el entorno sensorial, es decir todo lo que tiene que ver con las sensaciones auditivas, motoras y perceptivas ( es la capacidad automática del sistema nervioso para identificar sus partes y su relación con el entorno”(<http://www.la música en los niños.com>)11 Mayo/2008

Yo opino, que el niño/a en la etapa sensorial aprende a través de las sensaciones para llegar a su desarrollo motriz y de ahí a su desarrollo cognitivo para después llegar a la socialización y a todos estos puntos se los puede estimular mediante la música.

### **1.10. EL TALLER DE MÚSICA**

El taller de música estará definido en primer lugar por la edad de los niños/as. Pero siempre habrá en la clase un espacio de música al que los más pequeños podrán acercarse con libertad en el horario dedicado a esta actividad y los

mayores (cuatro y cinco años) cuando tengan tiempos libres, además de las actividades de expresión musical que realizarán todos juntos.

Algo fundamental es comprender que para realizar cualquier actividad musical se necesita un mínimo de silencio en el entorno y tranquilidad, Por ello el rincón de música en cualquier nivel estará siempre situado en un lugar tranquilo del aula.

#### ***1.10.1. El taller de música servirá a los niños/as para:***

- a) Escuchar y producir sonidos.
- b) Relacionar el sonido con las vivencias.
- c) Buscar el sentido de la creación sonora.
- d) Aprender a apreciar los ruidos.
- e) Desarrollar el gusto por la emisión de sonidos.
- f) Descubrir la satisfacción del control gestual.
- g) Sentir el movimiento del sonido.
- h) Relacionar el material sonoro con el mundo sensorial (sensibilidad).
- i) Dar el paso de la sensibilidad dramática a la sensibilidad musical.
- j) Captar una idea musical.
- k) Aprender a desarrollar la idea encontrada.
- l) Desarrollar la construcción voluntaria de una forma.

#### ***1.10.2. Tipos de materiales que se van a utilizar en el taller de música.***

Los materiales que se utilizaran en los talleres son los siguientes:

***1.10.2.1. Materiales de casa.-*** Aquí deben ser elegidos los materiales por sus sonidos o ruidos como: cajas de plásticos, botellas, cartones rígidos, tubos etc. que se encuentran en las tiendas de tejidos, corcho blanco (teknopor) tubos plásticos etc.

***1.10.2.2. Juguetes en general.-*** Los juguetes tienen un atractivo suplementario para la música por los sonidos y ruidos que emiten, el juego con desplazamiento. Estas reglas nos hablan de la capacidad de ordenar del niño/a.

- a) Cuerpos sonoros que se podrán utilizar siempre que el niño/a quiera.
- b) Cuerpos sonoros con características específicas (como instrumentos musicales, objetos frágiles, etc.) que se utilizarán cuando el maestro proponga una actividad que los requiera para un niño/a o un grupo.

DELALANDE, Francois (1995) dice” Que los espacios se los puede utilizar, indicándoles muchos de ellos” (<http://materiales del taller de música>)

22/septiembre/2008

En síntesis se dice que, crear espacios para el niño/a es muy importante ya que ellos se pueden expresar de diferente manera de acuerdo a sus necesidades

## CAPITULO II

### 2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

*2.1.1. Caracterización del barrio San Juan.* Antes de llamarse barrio San Juan este sector fue un caserío en el cual vivía un señor llamado Juan Cajiao quien era poseedor de casi todas las tierras de este sector, el mismo no tenía hijos y por ende regalo las tierras a sus sirvientes y vecinos. Es por esto que en honor a esta generosa persona el barrio se llama San Juan en el año 1949.

Los moradores del barrio siguieron con la construcción de la iglesia en el año 1950 y a través de mingas lograron hacer realidad los anhelados caminos..

A medida que fue incrementándose la población en el año 1978, el barrio San Juan une esfuerzos con el barrio Sarapamba para obtener un sistema de agua a bombeo, logrando después el servicio eléctrico con el esfuerzo de los moradores del sector en el año 1986.

Contando desde 1960 con el servicio de transporte. Y hoy en día el barrio San Juan continúa gestionando para poder obtener el servicio de alcantarillado.

El barrio San Juan está limitado, al sur por el barrio la libertad

Oriente: barrio San Rafael

Occidente: barrio Sarapamba y barrio Chan

Cuenta con una sede barrial en el cual funciona el CIDI “Andresito” del barrio San Juan.

Estamos seguros que el presente proyecto, ayudará a desplegar el bienestar y desarrollo para la niñez del Barrio.

## **2.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **2.2.1. RESULTADOS DE ENCUESTA PARA PADRES Y MADRES COMUNITARIAS**

#### **Primera pregunta:**

#### **1. Le gusta escuchar música a tu niño/a**

De las 10 madres de familia encuestadas, solo una madre manifiesta que su hijo/a, no le gusta escuchar música por que prefiere la televisión, mientras que 9 lo hacen ocasionalmente, por lo cual me afianzare para desarrollar el taller de expresión musical, y que el niño/a pueda expresar su conocimiento del esquema corporal a través de la música sus sentimientos y emociones. ANEXO No. 2

#### **2. Que tipo de música escucha tu niño/a**

De las madres de familia encuestadas, afirmaron 5 de ellas que a sus hijos/as les gusta escuchar música infantil, mientras que el resto de respuestas se derivan en porcentajes pequeños entre otras como: regueton etc. para lo cual retroalimentaremos los conocimientos de los niños/as empezando con letras de canciones infantiles que le ayuden al niño/a al lenguaje, mediante el juego e interacción de palabras para rimas musicales. ANEXO No3

#### **3. Que oportunidades le brinda a su hijo/a para que desarrolle sus diferentes habilidades**

El resultado en esta pregunta es dispersa, ya que los niños/as realizan diferentes actividades para el desarrollo de sus diferentes habilidades, el 10 % objetaron que les leen cuentos a sus niños/as para hacerles dormir, el 40% prefieren llegar del trabajo y jugar con sus hijos/as a lo que ellos quieran jugar para recuperar el tiempo perdido, y el otro 20% prefiere comprarle juguetes en la feria como tambores y panderetes porque les gusta que su hijo/a haga música. El 20% les

gusta bailar con ellos, y el 10% restante solamente le compra panderetas, tambores para que aprenda a conocer los instrumentos básicos de la música.

ANEXO No4

#### **4. Que piensa usted de la música para el desarrollo de su niño/a**

En esta pregunta de las 10 madres encuestadas, 6 deducieron que si, que la música es buena para el desarrollo del niño/a ya que ellas habían escuchado de su importancia en un programa de televisión, y 4 contestaron que no sabían, pero que creen que si. ANEXO No5

#### **5. Elige música de fondo cuando esta en compañía de su niño/a**

En esta pregunta de las 10 madres encuestadas 8 ratificaron que si, que cuando juegan con su hijo/a lo estimulan escuchando música por que saben que les gusta, y 2 que no por que salían a jugar y la música mejor les aburría ANEXO No6

#### **6. Canta canciones que no ha aprendido en la escuela**

En esta pregunta las madres de familia arrojaron como respuesta que el 80% de los niños/as cantan canciones cuando esta haciendo alguna otra actividad o sin darse cuenta, y en cambio el 20 % que no se han dado cuenta o que no saben. ANEXO No7

#### **7. Identifica música desentonada**

En esta pregunta las madres afirmaron que 9 de los 10 niños/as si saben identificar la música desentonada, ya que ellos expresan su aceptación cuando la música suena bien y es agradable y solamente el 10% no sabe y toda la música le resulta igual. ANEXO No8

## **8. Disfruta de escuchar música**

En esta pregunta todas las madres que fueron entrevistados confirmaron que si que a todos sus niños/as les gusta escuchar música para casi todas sus actividades. ya que los tranquiliza, los anima según el tipo de música que ellos/as pongan.  
ANEXO No9

## **9. Tiene buena memoria para melodías y canciones**

El 80% de las madres impugnarón que si ellos recuerdan las canciones que les han enseñado en el centro infantil por que cuando están en la casa ellos/as empiezan a cantar, y el 20% que si cantan, pero que prefieren hacerlo solos porque no les han visto pero si escuchado. ANEXO No10

## **10. Disfruta sensibilidad ante los ritmos del ambiente**

En esta preguntan objetaron que el 100% o sea todas, si presentan sensibilidad ante los sonidos del medio ambiente, ya que como viven en el campo se quedan en silencio porque les gusta escuchar cantar a los pajaritos o cuando ellos/as sienten que viene el bus cada media hora o algunos sonidos mas del ambiente.  
ANEXO No11

### ***2.2.2. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE ENCUESTA PARA NIÑOS/AS DEL CENTRO INFANTIL ANDRESITO DEL BARRIO SAN JUAN***

#### **1. Te gusta cantar**

En esta pregunta a los 10 niños/as que fueron entrevistados del Centro Infantil Andresito todos contestaron que si les gusta cantar, y ellos me demostraron

entonando las letrillas conocidas para ellos/as y de su medio en el cual se desarrollan y esta respuesta equivale al 100% ANEXO No1

## **2. Que canciones te gusta cantar**

Aquí los niños/as tuvieron varias opciones para responder y en su mayoría osea el 60% objetaron que la canción que más les gusta es sol solecito ya que es la canción que siempre les enseñan las madres comunitarias ya que ellas no tienen una educación de maestras tituladas y tampoco tienen experiencia, el 20% contestaron que la canción los pollitos ya que también es una canción conocida que nos la han enseñado a todos, y el resto del los porcentajes 10% canción chofer chofer es una canción no muy conocida, y el otro 10 % canta en las mañanas la canción ventanita ventanita para ver como esta el clima el día de hoy.  
ANEXO No13

## **3. Te gustaría crear instrumentos musicales para cantar las canciones que sabes**

En esta pregunta las respuesta de los niños/as fue muy emotiva ya que 7 de ellos/as ratificaron que si 70%, dijeron que les gustaría guitarra, piano, tambor fueron los instrumentos mas conocidos, mientras tres niños no lo sabían son muy tímidos ya se encuentran muy poco estimulados en lo que respecta a instrumentos musicales ya que en el centro no existe rincón musical, siendo esta una necesidad existente en la guardería Andresito de el barrio San Juan eso representa el 30%. ANEXO No14

## **4. Te gustaría cantar canciones que expliquen del cuerpo, las plantas y los números.**

El análisis de esta pregunta es que los niños del centro no trabajan con proyectos deduciendo así que las madres comunitarias no planifican su trabajo por falta de tiempo no pueden dedicarse a leer o a informarse de proyectos relacionados con

los niños/as, solo se basan en controlar las necesidades básicas, y eso influye en el aprendizaje y desarrollo de sus otras inteligencias como por ejemplo la musical donde pueda existir un lugar específico para hacer música, motivando así la participación activa y espontánea ayudando de esta manera a la socialización.  
ANEXO No15

### **5. Te gusta memorizar las letras de las canciones**

El análisis de esta pregunta es que a los niños/as les gusta aprender en el centro infantil las canciones, que les enseñan las madres comunitarias, por eso ellos disfrutan mucho el momento de la ronda mañanera. ANEXO No16

### **6. Te gusta reproducir los sonidos de**

De los 10 niños/as encuestados el 60% a través de la observación del desarrollo de los niños/as les gusta producir sonidos de ambiente como de los medios de transporte (carro, tren, moto) cuando ellos están jugando. El 30% le gustan los sonidos de los animales y juegan al toro. Y el 10% le gusta mucho la naturaleza.  
ANEXO No17

### **7. Que instrumentos te gustaría crear: guitarra, maracas, tambor, xilófono**

De los 10 niños/as encuestados el 70% por el desenvolvimiento de los niños/as les gusta mucho la guitarra que fueron hechas de cartón. El 20% le gustan las maracas que fueron elaboradas con tarros de café y con diferentes objetos colocados dentro de los tarros como: maíz, piedritas etc. Y el 10% le gusta mucho los tambores que fueron hechos con tarros de pintura, y tarros de yogurt.  
ANEXO No18

## **8. Te gustaría crear un cuento con música**

De los 10 niños/as encuestadas el 80% por la ampliación de los niños/as les gustaría mucho disfrazarse para crear el cuento de los diferentes sonidos, de acuerdo como vayan escuchando. El 20% son tímidos y no les gustaría solamente ellos se dedican a observar el desarrollo de la actividad, se les ve su carita y sus ojitos iluminados. Pero no se acercan hasta que no te conozcan bien.

ANEXO No19

## **2.3 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **2.3.1 Conclusiones**

- ✓ Los docentes y madres comunitarias del centro integrado de desarrollo infantil CIDI Andresito Corporación “ABYA AYALA” en el barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro si cree que la música ayuda al desarrollo integral del niño/a.
- ✓ La mayoría de las encuestadas considera, que la educación musical en edades iniciales es la base del desarrollo del cerebro del niño/a, pues cuanto mas corta sea la edad para la estimulación musical, formará mas conexiones neurológicas en ellos/ellas, ya que influye de manera considerable en la formación de personas inteligentes.
- ✓ Los cuentos musicales son formas de expresión y de comunicación influyente en el desarrollo de la personalidad del niño/a gracias a la formación de valores y contribuyen a mejorar su lenguaje mediante, la expresión corporal y la comunicación.

### ***2.3.2 Recomendaciones:***

- ✓ Desarrollar el currículo por cada uno de los niveles de edad de los niños/as a fin de estimular el desarrollo neurológico y el desarrollo de capacidades intelectuales a través de la música.
- ✓ Incluir actividades musicales en el CYDY “ ABYA AYALA” que satisfagan las necesidades de los niños/as con el ambiente que los rodea.
- ✓ Aplicar variedad de juegos de origen musical, para despertar el interés en los talleres y así ellos/as se diviertan y disfruten con total libertad.

## 2.4. PROPUESTA

### 2.4.1. Datos Informativos.

- **Título:** Elaboración y Aplicación de un taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias en niños y niñas de 4 y 5 años de edad en el barrio san Juan de la parroquia Eloy Alfaro.
- **Institución Ejecutora:** Universidad Técnica de Cotopaxi a través de su egresada en la especialidad de Parvularia.
- **Beneficiarios:** La presente investigación está destinada a beneficiar directamente a los niños/as de cuatro a cinco años de edad e indirectamente a la comunidad, a los padres y madres de familia de este olvidado sector de nuestra provincia.
- **Ubicación:** Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio San Juan
- **Tiempo estimado para la ejecución:** El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema mismo hasta la aplicación y ejecución de la propuesta, esto es:
  - Inicio: Noviembre del año 2.008
  - Fin: mes de julio del año 2.009, tiempo en el cual se establece todos los aspectos que fundamenten dicho proyecto.
- **Equipo técnico responsable:** El equipo responsable en la investigación está representado, realizado y ejecutado por la señorita Alvarado Lara Mercedes Alicia, así como la tutora Lic. María Fernanda Gallegos Docente de Universidad Técnica de Cotopaxi.

## 2.4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

El presente trabajo consta de un taller de expresión musical para el desarrollo de la inteligencia lingüística, matemática, corporal Kinestesica, intrapersonal, interpersonal, visual espacial, naturalista, y emocional en niños y niñas de 4 y 5 años.

Este taller permitirá a los niños/as mediante la música desarrollar las otras inteligencias, la lógica del razonamiento concreto (lógico matemática), así como la corporal kinestesica, lingüística etc., que son las herramientas fundamentales de la educación actual.

Si un niño/a menor de 4 años no ha tenido estimulación musical a nivel de la corteza cerebral para desarrollar las capacidades y así poder lograr más conexiones neuronales (sinapsis). Tendrá muchas dificultades de adaptación en el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer de año de educación básica pues es posible que los procesos educativos sean muy lentos y crean problemas de aprendizaje significativo y funcional en los niños/as de edad preescolar.

De ahí la importancia de un taller de expresión musical para aquellos maestros que atienden a niños/as de 4 y 5 años tenga la posibilidad de aplicar este taller de expresión musical como un instrumento del desarrollo intelectual del niño/a.

Este taller de expresión musical debe permitir que el niño/a del barrio San Juan sea original y aprenda a trabajar con independencia y creatividad.

Lo que influirá en el desarrollo de las otras inteligencias, fortaleciendo sus habilidades, capacidades y destrezas, por lo tanto fortalecerá su autoestima y personalidad para que sea un niño/a feliz como importante.

### 2.4.3. Objetivos

#### 2.4.3.1 *Objetivo general:*

Desarrollar el taller de expresión musical para estimular de las otras inteligencias en niños y niñas de cuatro y cinco años en el barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro cantón latacunga provincia de cotopaxi año 2008 - 2009

#### 2.4.3.2. *Objetivos específicos:*

- ✓ Preparar una clase demostrativa aplicando el taller de expresión musical para el desarrollo de las inteligencias con instrumentos musicales elaborados con material de desecho.
- ✓ Establecer procesos de atención auditiva para el desarrollo de las otras inteligencias.
- ✓ Aplicar estrategias musicales para el desarrollo de las inteligencias como la lingüística, kinestesica corporal, como primordial herramienta para la escritura.

**TALLER DE EXPRESIÓN MUSICAL**  
**PARA EL DESARROLLO DE LAS OTRAS INTELIGENCIAS EN NIÑOS**  
**Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS.**

**ANTECEDENTES**

La música aparece con la historia de la humanidad desde las más remotas épocas desde los albores de la humanidad encontrándose en excavaciones de períodos muy primarios indicios simples, luego en pinturas vemos niños/as en actividades lúdicas, lo que nos lleva a definir a la música como actividad esencial del ser humano como ejercicio de aprendizaje, como ensayo y perfeccionamiento de actividades posteriores.

Las actividades musicales en los niños/as de 4 a 5 años les permite vivenciar experiencias placenteras volcando en estos sus estados emocionales, carencias, frustraciones, etc. En el lenguaje propio del niño/a con el que se relaciona con su medio y facilita la formación del colectivo infantil.

Las actividades musicales conllevan a que el niño/a llegue a conocer el ambiente y a relacionarse con la realidad circundante integrándose paulatinamente a ella, por tanto el primer paso a dar por los educadores es el cambio de estrategias que favorezcan el proceso de adaptación haciendo la permanencia del niño/a confortable y placentera.

El presente taller tiene como fin fundamental, orientar, proporcionar alternativas a los educadores en su labor educativa con niños/as de 4 a 5 años, para que a través de la “música” se favorezca su desarrollo intelectual creando ambientes de afecto y respeto que contribuyan al normal desarrollo y una permanencia placentera en el centro infantil.

## PRESENTACIÓN DEL TALLER

A través de la experiencia como educadora parvularia he podido vivenciar la dificultad por la cual atraviesan los niños/as de cuatro a cinco años por no realizar actividades musicales en el al centro infantil. La intervención nuestra no ha sido la más adecuada.

Esto se debe a la escasa organización de la institución, falta de libros u material de carácter práctico respecto a las actividades musicales y su relación con la adaptación que orienten y permitan mejorar dichos procesos. Generalmente se encuentran libros que recopilan actividades musicales orientadas a niños/as de edades mayores, estas actividades no se relacionan para nada con las características evolutivas de cuatro a cinco años.

Dentro de este marco se incorpora esta propuesta un tanto sencilla que pretende apoyar la labor de la o el docente durante la permanencia del los niños/as al centro infantil.

Este taller se respalda en un contenido científico el cual fue previamente seleccionado y validado por expertos

En este taller se detalla distintos aspectos referentes a las actividades musicales para el desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños/as de cuatro a cinco años.

Es creatividad de la maestra crear el ambiente y espacio para ejecutar efectivamente lo propuesto

## INTRODUCCIÓN

Esta guía de Estimulación musical para niños/as preescolares, por medio de juegos y canciones, busca motivar y difundir entre educadores parvularias, y padres de familia, contenidos, actividades y métodos de trabajo para la correcta estimulación y educación musical de niños/as posibilitándoles la adquisición de diversas destrezas musicales, descubriendo juntos, el maravilloso mundo que la música les ofrece.

Los niños/as de cuatro y cinco años son muy especiales ya que es la edad en la que son más exigentes y agotadores, pero son muy divertidos.

Recordemos que el niño/a juega para conocer el mundo que le rodea, para crecer, para aprender, para elaborar lo que le está pasando, para saber acerca de las cosas que le rodean, para relacionarse con los demás, para sociabilizarse, para entender al otro, para empezar a ser independiente.

Pensando en estos pequeñitos y pequeñitas a lo largo de este taller de música se adoptaron ideas de cuentos y canciones que requirieron mucha preparación para que les puedan divertirles mucho a los niños/as, facilitando así el mejor desarrollo.

La finalidad de los talleres de música es la de orientar a las educadoras parvularias, y madres comunitarias, sobre las actividades musicales que permiten el desarrollo de la creatividad, pretendiendo también que se ha una guía de consulta y referencia de lo cual se puedan desprender nuevas propuestas que enriquezcan el desarrollo intelectual de los niños/as de la educación inicial.

Los talleres propuestos se presentan de manera sencilla que permiten ponerlos en practica fácilmente, a si mismo que se les pueda adaptarse a las condiciones del espacio, y posibilidades físicas del niño/a.

**CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL DESARROLLO DE LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE CUATRO Y CINCO AÑOS**

<b>Desarrollo MUSICAL</b>	<b>Desarrollo intelectual</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Reproducción melódica estable</li> <li>◆ Capacidad de reproducir intervalos complejos imitativamente</li> <li>◆ Movimientos sencillos</li> <li>◆ Sincronización con una fuente rítmica</li> <li>◆ Acomodaciones a procesos de aculturización</li> <li>◆ Preferencias por melodías tonales y consonantes</li> </ul> <p data-bbox="220 1391 480 1424">Etapas de los 5 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Preferencias por estructuras rítmicas bien marcadas</li> <li>◆ Posibilidad de trabajar con elementos formales musicales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Comprenden la relación entre causa y efecto en términos de comportamiento personal</li> <li>◆ Utilizan objetos cotidianos en juegos de simulación</li> <li>◆ Imitan en sus juegos situaciones familiares</li> <li>◆ Escuchan cuentos grabados y canciones</li> <li>◆ Recuerdan secuencias y pueden volver a contar un cuento</li> <li>◆ Reconocen signos familiares en su entorno</li> <li>◆ Muestran más interés por los programas de televisión infantiles</li> <li>◆ Siguen instrucciones de padres y adultos conocidos</li> <li>◆ Usan frases de los padres</li> <li>◆ Utilizan su nombre para referirse a sí mismos</li> <li>◆ Les gusta aprender nombres de objetos nuevos</li> <li>◆ Emplean palabras para pedir cosas</li> <li>◆ Tienen un vocabulario de más de 200 palabras</li> </ul>

## PLAN OPERATIVO

FECHA	LUGAR	HORA	TEMA	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE	BENEFICIOS	EXPERIENCIAS
MAYO 01 2008	CYDI Andresito Centro Infantil	16h00	Haciendo música	1)Presentación de instrumentos musicales de cuerdas. 2)Enseñar los sonidos largos y cortos	1)Guitarra, viola, arpa	Mercedes Alvarado	1)Reconocimiento de sonidos timbricos y discriminación auditiva. 2)Discriminar y reproducir sonidos largos y cortos	1)Los niños/as lograran reconocer los instrumentos de cuerdas 2)Mediante el los ciempiés niños/as aprendieron los sonidos largos y cortos
MAYO 06 2008			El gusanito musical		2)Cartulina, cascabeles, bola de espuma flex, panderetas			
MAYO 08 2008	CYDI Andresito	16h00	Los sonidos nos hablan a través del cuento	3) Escuchar la grabación de los sonidos registrados	Grabadora Cd	Mercedes Alvarado	Reconocimiento de los sonidos del ambiente	Los niños/as lograron reconocer los sonidos.
MAYO 13 2008	Centro Infantil		Música para	Relajación	Papel		Diferenciación de	Los niños/as

			pintar	musical	periódico Música variada grabadora		sonidos largos y cortos según la música	disfrutaron pintando música con
MAYO 15 2008	CYDI Andresito Centro Infantil	16h00	El elefante y el ratón	Contarles cuento utilizando sonidos onomatopéyicos	Grabadora Cd	Mercedes Alvarado	Reconocimiento de los sonidos de los animales	Los niños/as lograron reconocer los sonidos.
MAYO 22 2008	CYDI Andresito Centro	16h00	La araña	Enseñarles canción de la araña para reconocimiento las partes del cuerpo	la Maracas Pandereta	Mercedes Alvarado	Reconocimiento de las partes del cuerpo y el tono de la canción	Los niños/as disfrutaron de la canción y expresaron sus sentimientos.
MAYO 20 2008	CYDI Andresito Centro	16h00	El gigante y el enano	Enseñarles canción y realizar	Tambor	Mercedes Alvarado	Reconocimiento de los nombres de los dedos.	Los niños/as cantaron la canción

27 2008	Infantil		Quien fue nuestro amiguito	ejercicios de dedos	Grabadora Cd Palos de lluvia		Reconocimiento que las personas tienen diferentes sonidos en su voz	alegremente. Los niños/as jugaron alegremente mientras reconocían la voz de su amiguito
MAYO 29 2008	CYDI Andresito Centro Infantil	16h00	Los cotidianos musicales	Recolectar material desuso para la construcción de instrumentos musicales	Maracas Clavelitos Toc . toc	Mercedes Alvarado	1)Uso de la imaginación y material reciclado para la elaboración de instrumentos musicales.	1)Escucharon el sonido que produce el material construido
JUNIO 03 2008			Haciendo música	Enseñarles la canción	Palmas maracas		Usarán sus instrumentos e	Los niños/as cantaron la

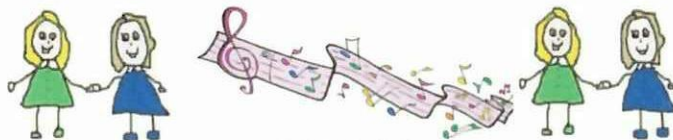
JUNIO 05 2008	CYDI Andresito	16h00	Que quiero ser grande	trencito con sus instrumentos musicales	Pandereta	Mercedes Alvarado	hicieron sonidos largos y cortos	canción y reconocieron sonidos.
JUNIO 10 2008	Centro Infantil		Jugando al pan quemado con los instrumentos	Hablar sobre las diferentes profesiones y enseñarles la canción con onomatopéyicos	Maracas Toc toc clavelitos		Usaron su creatividad reconociendo los sonidos de la canción	Los niños/as disfrutaron la canción y reconocieron los sonidos
				Distribuir los diferentes instrumentos y pedirle al niños que identifique de donde viene el sonido			Reconocimiento de los sonidos de los instrumentos musicales	Los niños/as aprendieron acerca de los sonidos de los instrumentos.

JUNIO 12 2008	CYDI Andresito	16h00	El conejo y la tortuga	Enseñarles la canción hablada del conejo y la tortuga y relacionar con la música haciendo sonidos rápidos y lentos	Tambor Pandereta Maracas	Mercedes Alvarado	Reconocimiento de los sonidos largos y cortos	Los niños aprendieron la canción y realizaron movimientos largos y cortos.
JUNIO 17 2008			El ratón vaquero	Enseñarles la canción y que vayan moviéndose de acuerdo a la canción	Pandereta platillos		Imitación de los sonidos largos y cortos	Los niños/as ejecutaron movimientos armónicos de acuerdo a los sonidos.

JARDÍN

MUSICAL





## TALLER # 1

**Título:**

**Tiempo:** 30 minutos

### HACIENDO MÚSICA

**Eje de Comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Reconocer los sonidos



**Objetivos:**

Discriminar, imitar e interpretar los diferentes ritmos musicales.

**Destrezas**

Reconocimiento de sonidos timbricos

Discriminación Auditiva

**Recursos**

violín, guitarra

arpa

**Actividades:**

Presentar a los niños/as los instrumentos musicales de la familia de las cuerdas.

Reconocer nombres y características.

Manipular los instrumentos.

Diferenciar sonidos graves y agudos.

Interpretar los instrumentos.

Cantar con los niños la canción familia de las cuerdas

Familia de las Cuerdas

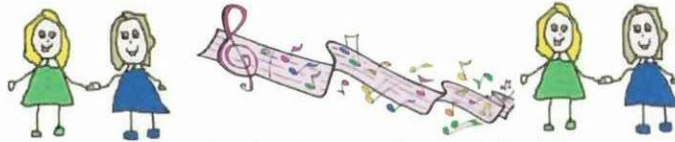
El violín, se pone en el hombro, se toca con el arco gin, gin, gin

La viola es la mamá, se pone en el hombro, se toca jan, jan, jan

El violonchelo es el papá, se pone en el hombro, son, son ,son

**Evaluación:**

Di que sonidos escuchaste



**Materiales con los que se hizo los instrumentos musicales.**

### **Guitarra**

Bote de suavizante con un agujero redondo en el centro  
Chinchetas a ambos lados para apretar las cuerdas.



### **Arpa**

Calabaza  
Una banda elástica  
Dos botones

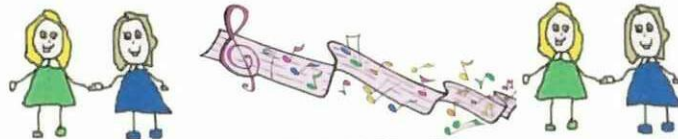
### **Construcción:**

Para que los niños puedan construir un instrumento de cuerda de fácil manipulación se necesitar una calabaza, una banda elástica y dos botones. Perforar la calabaza en el centro de su base pasar la banda elástica por el orificio. Atar en cada extremo de la banda un botón

### **Inteligencias a desarrollar con este taller.**

Lingüística (al aprender la letra de la canción)!

La intrapersonal e interpersonal (los niños socializaron al compartir con sus compañeros).



## TALLER # 2

**Título:**

### EL GUSANITO Y EL CIEMPIÉS

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Reconocer los sonidos largos y cortos.

**Objetivo:**

Discriminar y reproducir sonidos largos y cortos

**Destrezas:**

Diferenciación de sonidos largos y cortos

**Actividades:**

Cantar con la maestra la canción del ciempiés:

El ciempiés es un bicho muy largo,  
parece que son muchos bichos pegados,  
y lo miro y me acuerdo del tren,  
le cuento las patas y llego hasta el cien.

Dialogar características, semejanza, experiencias si lo conocen o no

Indicarles que el ciempiés es largo y el gusanito corto y pedirles que emitan sonidos largos y cortos con las vocales

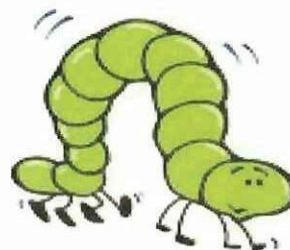
Manipular instrumentos musicales que produzcan sonidos largos y cortos.

Coordinar sonidos largos y cortos con gráficos .

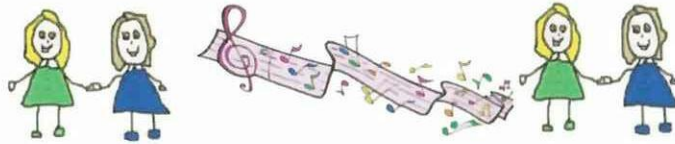
Pedirles a los niños que hagan un tren, agarrándose de la cintura y caminen abriendo las piernitas, y cantar la canción mientras caminan

Diferenciar sonidos cortos y largos cuando lo escuchen

**Tiempo:** 30 Minutos



**Recursos:** Pulsera sonora



**Evaluación:**

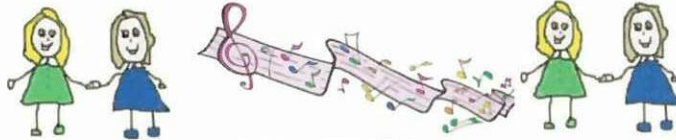
Identifica los sonidos largos y cortos que escuchan dentro de tu aula

**Inteligencia a desarrollar:**

Lingüística.

Kinestésica o corporal.





### TALLER # 3

**Título:**

## LOS SONIDOS NOS HABLAN A TRAVÉS DEL CUENTO

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de Expresión y Comunicación Creativa.**

**Bloque de Expresión Musical**

Identificar los diferentes sonidos y ritmos del ambiente.

**Objetivo:**

Identificar y producir los sonidos del ambiente.



**Destreza:**

**Recursos:** Grabadora., Cd

Discriminación de sonidos del ambiente

**Actividades:**

Escuchar la grabación de sonidos registrados en el ambiente

Identificación, de los sonidos registrados en el ambiente

Interpretarlos grupal e individualmente los sonidos registrados en el ambiente

Crear un cuento grupalmente a través de los sonidos de los árboles, del viento y de los animales.

Dramatizar el cuento creado por ellos, utilizando los sonidos naturales del medio ambiente.

Musicalizar el cuento

El viento entona

Dulces canciones

Para las aves

Para los árboles

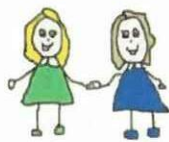
Para los niños de mi jardín

**Materiales reciclables con los que se puede hacer estos sonidos.**

Corcho, placa de vidrio pequeño, botella de vidrio pequeña

**Evaluación:**

Narra el cuentito con sonidos y el material reciclable



## TALLER # 4

**Tiempo:** 30 minutos

**Título:**

### MÚSICA PARA PINTAR.

**Eje de Comunicación y Expresión Creativa.**

**Boque de Expresión musical**

Identificar contrastes en sonidos musicales de acuerdo a sus cualidades:  
fuerte/débil; largo/corto.



**Recursos:** Papel periódico, marcadores.

**Objetivo:**

Conseguir con la intensidad musical que los niños/as diferencien cualidades musicales

**Destrezas**

Relajación musical

**Actividades:**

Predisponer el ambiente, familiarizar herramientas, materiales, mobiliario de trabajo.

Dialogar en forma sencilla sobre los accidentes del material.

Dialogar sobre los ritmos musicales.

Escuchar la música en diferentes ritmos musicales

pintar acorde al ritmo, intensidad melodía, sonido

Jugar con el ritmo y el oído musical

Hablar con los niños/as que cada vez que la música pare, ellos deben dejar sus pinturas y caminar alrededor de la mesa, hasta que la música empiece, los

Diferenciar los sonidos fuertes débiles, a través de juegos sensoriales

Pinta con alegría de acuerdo a la intensidad musical

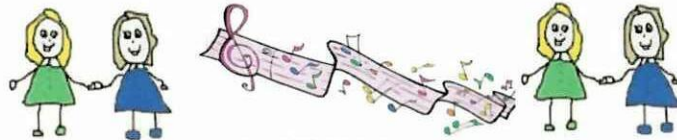
**Evaluación:**

Disfruta con alegría pintando con música

**Inteligencia a desarrollar en este taller.**

Kinestesica o corporal

Emocional



## TALLER # 5

**Título:**

**Tiempo:** 30 minutos

### EL ELEFANTE Y EL RATÓN

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**



Identificar sonidos onomatopéyicos

**Recursos:** Grabadora Cd  
sonidos onomatopéyicos

**Objetivos:**

Diferenciar los sonidos que producen los animales silvestres, domésticos

**Destrezas:**

Reconocimiento de sonidos onomatopéyicos de los animales

**Actividades:**

Preguntar a los niños los sonidos que hace un cachorrito

Indicarle que el perrito cachorrito hace un sonido agudo y el perro adulto hace sonidos graves.

Narrar el cuento del ratón y el elefante utilizando los sonidos onomatopéyicos.

Reconstruir el cuento produciendo los sonidos

Jugar libremente con los diferentes sonidos de los animales.

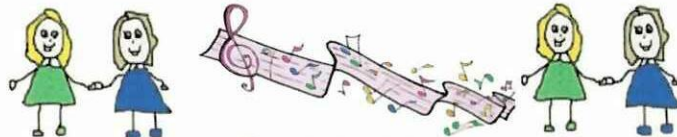
**Inteligencias a desarrollar en este taller**

Emocional.

Intra e Inter. personal

**Evaluación:**

Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento



## TALLER # 6

**Título:**

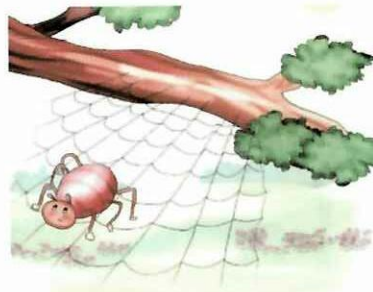
**Tiempo:** 30 minutos.

### LA ARAÑITA

**Eje de Expresión y Comunicación creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Memorizar canciones



**Recursos:** Maracas

#### **Objetivos**

Interpretar canciones sencillas.

#### **Destrezas**

Coordinación rítmica y corporal

#### **Actividades:**

Observar pictograma de la arañita

Describir las acciones del cuento

Imitar las acciones repitiendo frases

Expresar la canción verso a verso

Coordinar movimiento y la frase

Tararear la canción varias veces

cantar en forma individual , grupal espontáneamente

Enseñar la canción de la arañita (subiendo el tono)

Una arañita esta en el techo,

y no se que va a pasar,

Ahora baja por mi cabeza y la espera se hace eterna

Ya la arañita esta en mi cuello,

esta en mi cuello y ya rozo mi cabello,

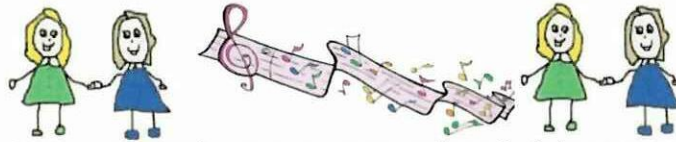
Ya la arañita esta en mi cara y ya casi no se para,

ahora esta en mi mano, y que paso

La arañita se marchó

Ohh la arañita se perdió

Dar a los niños cartulina negra para que dibuje una araña.



Dar partes de araña por separado para que vayan formándoles con goma

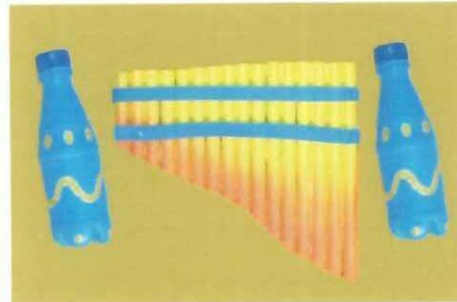
**Evaluación:**

Canta con alegría coordinando los movimientos

**Materiales a utilizar en el instrumento musical.**

**Maracas**

Envases de agua pequeño  
Lentejas, garbanzos, arroz



**Rondador**

Tubos pvc  
plástico

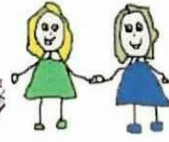
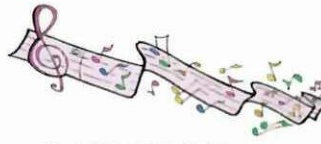
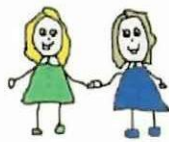
**Pulsera sonora.**

pulsera  
Cascabeles

**Inteligencia a desarrollar en este taller.**

Kinestesica o corporal  
Emocional  
Intra e inter personal





## TALLER # 7

**Título:**

**Tiempo:** 30 minutos

### EL GIGANTE Y EL ENANO

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**



Dramatizar

**Recursos:** bongos de lata, tambor

**Objetivos:**

Discriminar contrastes de agudo y grave.

**Destreza:**

Discriminación auditiva

**Actividades:**

Este dedo es la mamá (el pulgar) este dedo es el papá (índice),

el más grande es el hermano,

con la nena de la mano ( el anular),

el chiquito va detrás

y todos salen a pasear

Dialogar en forma sencilla de la canción escuchada.

Realizar ejercicios, saltar, caminar, marchar, correr, bostezar, reír, silbar,

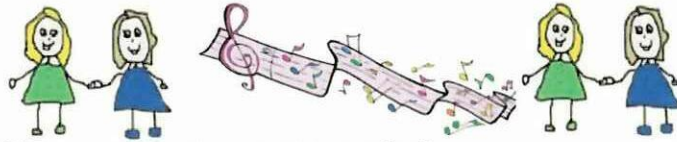
Toser, gritar, llorar, aplaudir, chasquear,

Escuchar los sonidos naturales,, del cuerpo, y de instrumentos de percusión

Reconocer sonidos agudos y graves del cuerpo, instrumentos, naturaleza

Cantar la canción los dedos

Imitar los movimientos con los sonidos con el cuerpo e instrumentos



## **Materiales a utilizar en el instrumento musical**

### **Bongos de lata**

Latas 1 grande y una pequeña

Tapas de plástico.

Cinta adhesiva.



### **Tambor de agua**

Un vaso

Un globo

Cinta adhesiva

Colorante vegetal

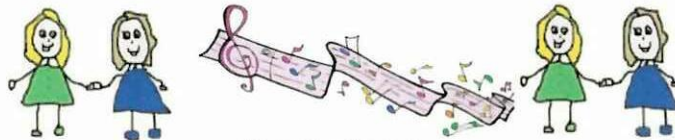
### **Inteligencia a utilizar**

Lingüística

Kinestésica o corporal

### **Evaluación**

Ejecuta sonidos graves y agudos con tu cuerpo



## TALLER # 8

**Título:**

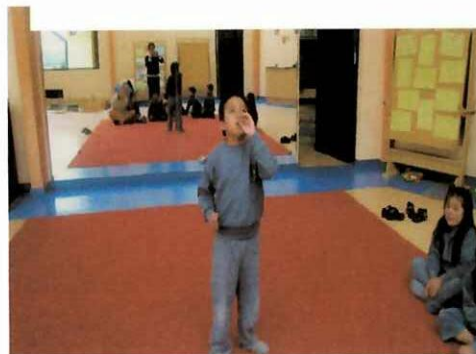
**Tiempo:** 30 minutos

### QUIEN FUE NUESTRO AMIGUITO

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Reconocer sonidos musicales



**Objetivos:**

Identificar diferentes sonidos de las voces

**Recursos:** Cd con los diferentes.

**Destreza:**

Reconocimientos de sonidos vocales, guturales

**Actividades:**

Escuchar diferentes voces

Diferenciaron los timbres de voz

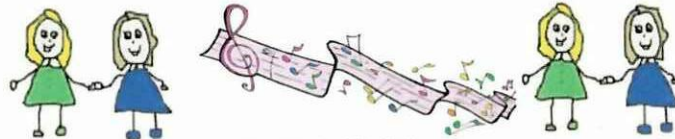
Imitar las voces que escucharon

Realizar acciones de Silbar, cantar, bostezar, soplar, gritar,

Jugar con la voz y reconocer quien lo hizo

**Evaluación:**

Identifica las voces



## TALLER # 9

**Título:**

**Tiempo:** 30 minutos

### LOS COTIDIAFONOS MUSICALES

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Identificar los sonidos producidos por los cotidiafonos..



**Recursos:** Instrumentos de percusión

**Objetivos:**

Construir instrumentos musicales con material de desuso

**Destreza**

Familiarizar a los niños con los instrumentos musicales

**Actividades:**

Elaborar, decorar y construir material musical

Llenar con granos secos, y material continuo y discontinuo.

Sellar los envases

Escuchar el sonido que produce el material construidos

**Material para construir un instrumento musical (cotidiafono)**

**Tapas sonoras**

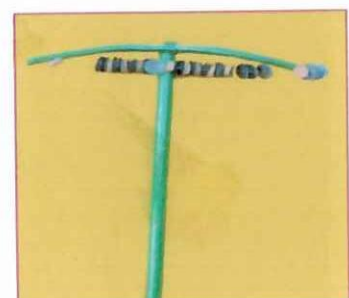
Tapas

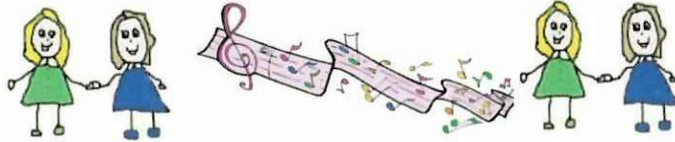
Cordón

Aplastamos las tapas por la mitad (tapas metálicas) de manera que atrapen un cordón, al que hacemos un nudo en el extremo para que no se escapen.

**Clavelito**

Cascabeles o tapas de gaseosa perforada.





Corcho.

1 armador de madera.

1 palo de escoba o una caña.

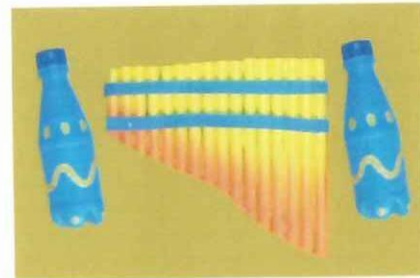
Hilo de pescar o alambre.

Espacio de palo sonoro. En la parte superior lleva una vara trasera a modo de cruz donde penden en hilera plaquitas metálicas o cascabeles.

### **Maracas**

Envases de agua pequeño

Lentejas, garbanzos, arroz



### **Evaluación:**

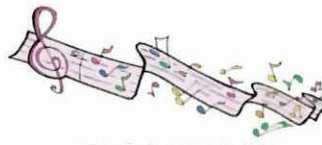
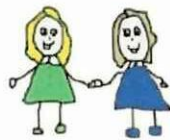
Canta con emoción con tu cotidiáfono

### **Inteligencia a desarrollar**

Kinestesica o corporal

Lingüística

Musical



## TALLER # 10

**Título:**

### HACIENDO MÚSICA

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Discriminación de contrastes largos y cortos.

**Objetivos:**

Interpretar diferentes ritmos con los cotidiafonos

**Destrezas:**

Diferenciar sonidos.

**Actividades:**

Darle a los niños su cotí diáfano

Cantar la canción el trencito con los cotidiafonos

Viene el tren a traer personas

A traer animales

Como suena el tren

Bubu chiqui chiqui

Indicarles a los niños el ciempiés y pedirle que toquen un sonido largo, y un sonido corto esconderle y alternarlos sorpresivamente

**Maracas**

Envases de yogurt

Lentejas, garbanzos, arroz

**Evaluación:**

Canta canciones infantiles con tu cotidiafonos

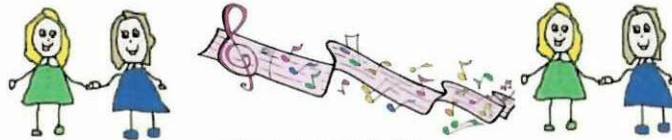
**Inteligencia a desarrollar**

Lingüística, musical, emocional.

**Tiempo:** 30 minutos



**Recursos:** Cotidiafonos  
palmas, maracas



## TALLER # 11

**Título:**

**Que quiero ser de grande**

**Tiempo:** 30 minutos

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Dramatizar utilizando recursos musicales, hechos y situaciones con la canción



**Recursos:** Sonidos onomatopéyicos

**Objetivo:**

Asociar ritmos y profesiones de la vida real

**Destrezas:**

Asunción de roles sencillos de la vida diaria

Discriminación de ritmos musicales

**Actividades**

Observar un cuento musical de las profesiones

Escuchar ritmos musicales

Dialogar sobre el cuento musical

Identificar ritmos, tonadas musicales

Identificar personajes

Dramatizar con el ritmo las profesiones

Jugar con el ritmo y el disfraz

Cuento musical.

Los cochinitos ya están en la cama

muchos besitos les dio su mamá,

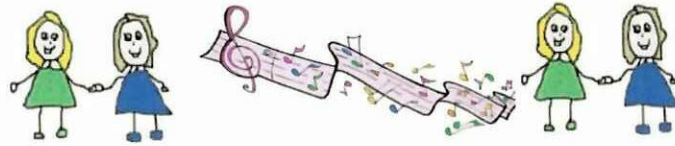
y calentitos todos con pijama,

dentro de un rato los tres roncaron,

uno soñaba que era carpintero construyo su casita para vivir

otro soñaba que era marino y en su barco gigante se puso a pensar .

y el más pequeñitos de los tres cochinitos de bombero también



**Evaluación:**

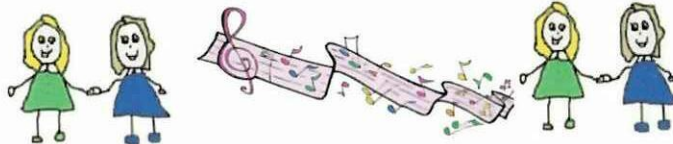
Dramatiza lo que mas te gusto del cuento musical.

**Inteligencia a desarrollar**

Kinestesica o corporal

Lingüística

Musical



## TALLER # 12

### **Título:**

Jugando al pan quemado con los instrumentos musicales

### **Eje de comunicación y Expresión creativa**

#### **Bloque de Expresión Musical**

Reconocer los sonidos

#### **Objetivo:**

Buscar el sitio de donde se produce el sonido

**Destrezas:** Discriminación auditiva.

#### **Actividades:**

Predisponer el ambiente para el juego.

Conversar sobre las reglas del juego

Escuchar los sonidos y ruidos que producen los instrumentos

Esconder los instrumentos en varios sitios

buscar con los niños lugar donde se origina los sonidos y ruidos

Estimular al grupo para localizar sonido, ruido, e instrumento

Repetir la actividad por grupos e individual

**Materiales que se utilizaron para la construcción del instrumento musical**

#### **Maracas**

Envases de jugo (Tampico)

Lentejas, garbanzos, arroz

#### **Evaluación**

Identifica sonido y ruido de los diferentes instrumentos

#### **Inteligencia a desarrollar**

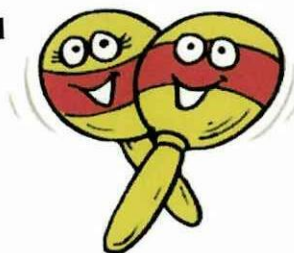
Kinestésica o corporal

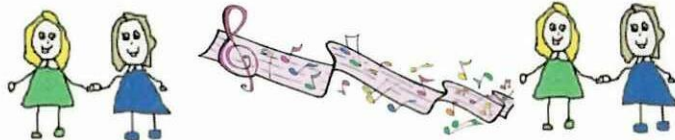
Lingüística

**Tiempo:** 30 minutos



**Recursos:** Maracas





Musical

### TALLER # 13

**Título:**

El conejo y la tortuga.

**Tiempo** 30 minutos

**Eje de comunicación y Expresión creativa**

**Bloque de Expresión Musical**

Identificar sonidos musicales rápido/ lento



**Objetivo:**

Lograr que diferencie los sonidos musicales rápido y lento

**Recursos:** conejo y tortuga dibujados, maracas

**Destrezas:**

Discriminación auditiva.

**Actividades:**

Contar el cuento la tortuga y el conejo

Observar las figuras del conejo y la tortuga

Imitar como caminan la tortuga y como se desplaza el conejo.

Repetir versos musicales de rápido y lento.

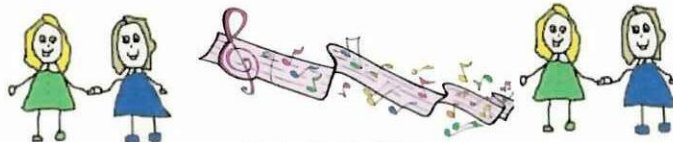
Lento, como la tortuga, que camina lento (decirlo de manera pausada y lenta, moviendo la tortuga lentamente de un lado a otro)

Rapidito, rapidito como el conejito (decirlo rápido y repetirle varias veces, mientras se mueve el conejo rápido y repetirlo varias veces, mientras se mueve el conejo rápidamente de un lado a otro.

Decir los versos en grupo

Había una vez, una tortuga que era muy pero muy lenta todos los animalitos del bosque, en especial el conejo se burlaban del ella peo lo lento que caminaba (canción de la tortuga), hasta que un día, la tortuga cansada de tantas burlas, decidió hacer una carrera entre ella y el conejo para ver quien realmente era más rápido. El conejo acepto sin dudar, pues cómo no iba a ganarle a la tortuga lenta. Todos los animales organizaron una carrera y dieron la orden de partida: “ En sus marcas, listos, fuera” ....





## TALLER # 14

### **Título:**

El ratón vaquero.

**Tiempo:** 30 minutos

### **Eje de comunicación y Expresión creativa**

#### **Bloque de Expresión Musical**

Ejecutar movimientos corporales de acuerdo a los sonidos.



**Recursos:** Pandereta.

### **Objetivos:**

Seguir el ritmo con armonía

### **Destrezas:**

Coordinación rítmica

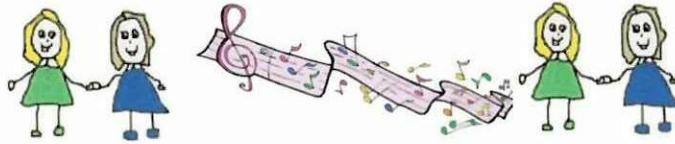
### **Actividades:**

- Presentar a los niños/as el ratón vaquero
- Dialogar las acciones del ratón vaquero
- Escuchar las estrofas
- Imitar las acciones con pandereta, maracas
- Poner ritmo a las frases marcando ritmo
- Expresar en voz alta, realizando gestos
- Coordina movimientos corporales
- Decir la recitación en forma individual
- hablar con fluidez , marcha

### **Materiales que se utilizaron para la construcción del instrumento musical**

#### **Pandereta**

Alambre



tillos

**Evaluación**

Recita marcando el ritmo

**Inteligencia a desarrollar**

Kinestesica o corporal

Lingüística

Musical

Emocional

### CAPITULO III

#### 3.1 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

##### 3.2 Plan Operativo de la Propuesta

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	RESPONSABLE	DIRIGIDO
Noviembre del 2007	Reuniones en el barrio San Juan con los diferentes actores que estará dentro del trabajo investigativo	Se utilizo una comunicación bi direccional, comunicados, oficios	Tesista	Presidente Madres Madre Comunitaria
enero del 2008	Toma de encuestas a las madres de Familia y entrevistas a los niños del Barrio San Juan	Dialogo abierto informativas en donde se aclaraban ciertas inquietudes	Tesista	Madres del Barrio San Juan
enero del 2008	Tabulación de datos de las encuestas y observaciones realizadas	Aplicación de estadística básica	tesista	

Febrero del 2008	Análisis e interpretación de los datos obtenidos	Pensamiento critico a los datos obtenidos	Tesista	
Febrero del 2008	Análisis de contenidos que irán en el taller de expresión musical	Pensamiento analítico y critico frente a las deficiencias presentada en los niños (as)	Tesista	Niños y niñas del barrio san Juan
febrero del 2008	Coordinación con el centro infantil para la aplicación del taller de expresión musical	Visitas para aplicación.	Tesista	Madres Comunitaria
mayo del 2008	Planificación para la respectiva aplicación del taller de expresión musical.	Actividades dirigidas con tema generador	Tesista	Niños y Madres Comunitaria del centro infantil Andresito

marzo – abril del 2008	Aplicación del taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias	Actividades iniciales acerca del tema generador	Tesista	Niños y Madres Comunitaria del centro infantil Andresito
mayo /junio del 2008	Análisis e interpretación de la Aplicación del taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias	Aplicación de estadística básica y Pensamiento analítico y crítico frente a las diferentes datos obtenidos	Tesista	
Julio/Agosto. del 2008	Principales resultados de la propuesta del taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias.	Culminación del taller de expresión musical	Tesista	Madre Comunitaria

### 3.3. Resultados Generales de la Aplicación de la Propuesta

Para aplicar la propuesta contamos con un espacio físico adecuado, la casa comunal del barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro, contamos con el apoyo de la Directiva del barrio, las madres comunitarias, y sobre todo de los niños/as.

Con el desarrollo del taller de expresión musical los niños y niñas lograron expresarse mas espontáneamente, han podido afianzar su desarrollo intelectual con la utilización , mediante el juego los infantes expresaron sus sentimientos, respetaron los sentimientos de los demás, aceptaron posiciones diferentes y a defender las propias, a compartir, colaborar y ayudar a los demás, los mismos que dan origen a la siguiente información estadística:

### **3.4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A la culminación de la investigación y el analizar los resultados, que proporcionan las diferentes técnicas aplicadas, faculta establecer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Luego de haber tabulado los datos de investigación y realizado el análisis e interpretación de los datos, es posible establecer una serie de conclusiones y recomendaciones, los que nos servirán para delinear la respectiva propuesta.

Aquí las conclusiones de las encuestas a los docentes y madres comunitarias así como las entrevistas a los niños.

#### **3.4.1. CONCLUSIONES**

- Este taller de expresión musical contribuyó como base y fundamento para el desarrollo del niño/a ya que la música representa un papel importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial, ya que ella ayuda a desarrollar en forma integral al niño/a en todas las áreas, social, emocional, afectiva, motora y de lenguaje.
- Con la aplicación del taller de expresión musical los niños/as lograron desarrollar las otras inteligencias como la kinestesica corporal, lingüística, matemática, intra e inter personal, emocional, y sobre todo la musical. Ya

que ellos mediante el juego expresaron sus sentimientos, respetaron los sentimientos de los demás, aceptaron reglas y supieron respetarlas.

- Con el desarrollo de este taller de expresión musical se beneficiaron y fortalecieron los niños/as sus diferentes habilidades y destrezas, desarrollando también su creatividad y el lenguaje a través de las canciones, logrando también la coordinación motora fortificando su tono muscular con la danza y el baile.
- Los instrumentos musicales que utilizó en los talleres despertó en los niños/as la curiosidad, les provoca emoción ya que fueron confeccionados con material de desecho lo que invito a participar alegremente en su elaboración

#### **3.4.2. RECOMENDACIONES**

- A maestros/as y madres de familia que están, estrechamente relacionados con la educación se recomienda se pone a vuestra consideración este trabajo para la realización de un análisis concienzudo de su contenido, donde claramente se anotan las características, objetivos, materiales y procedimientos que puedan seguir para desarrollar el taller de expresión musical y así lograr el desarrollo de todas las inteligencias del niño/a, conforme a su edad cronológica.
- Se recomienda a los padres de familia que se integran mas a la educación de sus hijos/as de una manera práctica, realizando actividades como las que se propone en el presente trabajo de tesis para lograr un desarrollo integral de los niños/as.
- Es necesario que las diferentes propuestas cuenten con un espacio físico adecuado y además, el apoyo desinteresado de las autoridades como en este cado se contó con la Directiva del barrio, y sobre todo de los niños/as.

- Se recomienda que la Universidad de Cotopaxi continúen integrando a los estudiantes con los barrios abandonados por las autoridades, poniendo así su granito de arena, para que nuestro país mejore su educación.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Ortiz, Elena María: Inteligencias Múltiples en la educación de la persona; Editorial Bonum; República Argentina, Edición 2003 Pág.102
2. JENSEN; Eric; "Estimular las inteligencias Múltiples; papuruseditora; tercera edición; Madrid España; 2002 Pág.76
3. EDELMAN, Gerald; " Estimular las inteligencias Múltiples"; papuruseditora; tercera edición; Madrid España; 2002 Pag 105
4. MECHTHILD Y PAPUSEK; "Estimular las inteligencias múltiples" papuruseditora; tercera edición; Madrid España; 2002 Pag 47,48
5. SUSUKY; " [http://www. Priceminister.es/offer/buy/20555477/campbell\\_ par\\_ El- Efecto-Mozart- para-los -niños- libro.htm](http://www.Priceminister.es/offer/buy/20555477/campbell_par_El-Efecto-Mozart-para-los-niños-libro.htm)
6. SHAW y LEW; " Musicoterapia" ; [http://www.psicología\\_ online.com/infantil.shtml](http://www.psicología_online.com/infantil.shtml) consultado el 2 de junio 8:45
7. MARTENOT: "Como estimula el desarrollo integral del niño"; <http://www.puc.ci/.../neurociencia/esquemas/209a.gif>.
8. CAMPBELL; "influencia de la música en los niños"; [http://www. Monografias.com/trabajo José/influencia\\_ educación musical niños](http://www.Monografias.com/trabajo_José/influencia_educación_musical_niños). Shtml
9. DELALANDE, Francois; "rincón de música"; [http://rincones infantiles. Blogspot.com/2008/05/el\\_rincn\\_de\\_ msica.html](http://rincones_infantiles.Blogspot.com/2008/05/el_rincn_de_msica.html) consultado el 22 de Septiembre 2008
10. VALENCIA, Doris; " Músicoterapia"; <http://filomúsica.com/musicoterapia.htm>
11. THOMATIS; " Efecto Mozart"; [http://www. Tomatis.Cl/ index. Htm](http://www.Tomatis.Cl/index.Htm)

12. GARDNER, Howard; "inteligencias multiples"; <http://galeon.Hispapuesta.com/aprenderaprender/intmultiples/intmultiples.htm>; consultada 19 Agosto del 2007
13. GARDNER, Howard; "Inteligencias multiples"; [http://www.geovtiern.com/creaminante 123/ Inteligencias Múltiples.htm](http://www.geovtiern.com/creaminante/123/Inteligencias_Multiples.htm): consultada 19 de Abril del 2007.
14. CAMPBELL: "Influencia de la música en los niños [http://www.priceminister.es/offer/buy/20555477/campbell pan-El-efecto-mozart-para-los-niños-libro.htm](http://www.priceminister.es/offer/buy/20555477/campbell_pan-El-efecto-mozart-para-los-niños-libro.htm) consultado 7 de diciembre 2007

**ANEXO No- 1**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL  
HOMBRE**

**ENCUESTA SOBRE:** Como incide el taller de expresión musical para el desarrollo de las otras inteligencias en niños y niñas de 4 y años 5 años en el Barrio San Juan, parroquia Eloy Alfaro del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Señor y señora, sírvase contestar la siguiente entrevista, la misma que será de uso netamente académico, para su mejor comodidad la encuesta será anónima, pero si ruego que la conteste con toda sinceridad ya que su respuesta me es de mucha utilidad. De antemano le agradezco su colaboración.

**Marque con una X según corresponda:**

<b>1¿Le gusta escuchar música a tu niño(a)</b> ..... ..... .....	Si <input type="checkbox"/>
	No <input type="checkbox"/>
<b>2¿Qué tipo de música escucha tu niño (a)?</b> ..... ..... ..... .....	Infantil <input type="checkbox"/>
	Regueton <input type="checkbox"/>
	Rap <input type="checkbox"/>
	Nacional <input type="checkbox"/>

<p><b>3 ¿Qué oportunidades le brinda a su hijo para que desarrolle sus habilidades</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Lee cuentos <input type="checkbox"/></p> <p>Juega con el <input type="checkbox"/></p> <p>le canta canciones <input type="checkbox"/></p> <p>baila con el <input type="checkbox"/></p>
<p><b>4 ¿Qué piensa ud, de la música en el desarrollo de su niño(a)?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Bueno <input type="checkbox"/></p> <p>malo <input type="checkbox"/></p> <p>no sabe <input type="checkbox"/></p>
<p><b>5 ¿Elige música de fondo cuando esta en compañía de su niño(a)?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p><b>6 ¿Canta canciones que no ha aprendido en el centro?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>No <input type="checkbox"/></p>
<p><b>7 ¿Identifica música desentonada?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Si <input type="checkbox"/></p> <p>NO <input type="checkbox"/></p>
<p><b>8 ¿Disfruta escuchando música?</b></p> <p>.....</p>	<p>Si <input type="checkbox"/></p>

<p>.....</p> <p>.....</p>	<p>NO</p>	<input type="checkbox"/>
<p><b>9 ¿Tiene buena memoria para las melodías y canciones.....</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Si</p> <p>NO</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<p><b>10 ¿Demuestra sensibilidad ante los ritmos del ambiente?</b></p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Si</p> <p>NO</p>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

**GRACIAS POR SU COLABORACION**

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL**  
**HOMBRE**

**ENTREVISTA**

Te gusta cantar? SI  No

Que canciones te gusta cantar?

.....  
.....  
.....

Te gusta crear instrumentos musicales para cantar las canciones que tu sabes? SI  No

Te gusta cantar canciones que expliquen de? cuerpo   
plantas   
números

Te gusta memorizar las letras de las canciones? SI  No

**Te gusta reproducir los sonidos de?**

- La naturaleza**
- Tu cuerpo**
- Los medios de transporte**
- La casa**
- Los animales**
- Las vocales**

**Que instrumento te gustaría crear?**

- Guitarra**
- Maracas**
- Tambor**
- Xilófono**

**Te gusta memorizar las letras de las canciones?** SI  NO

**OBSERVACIONES:**

---

---

---

---

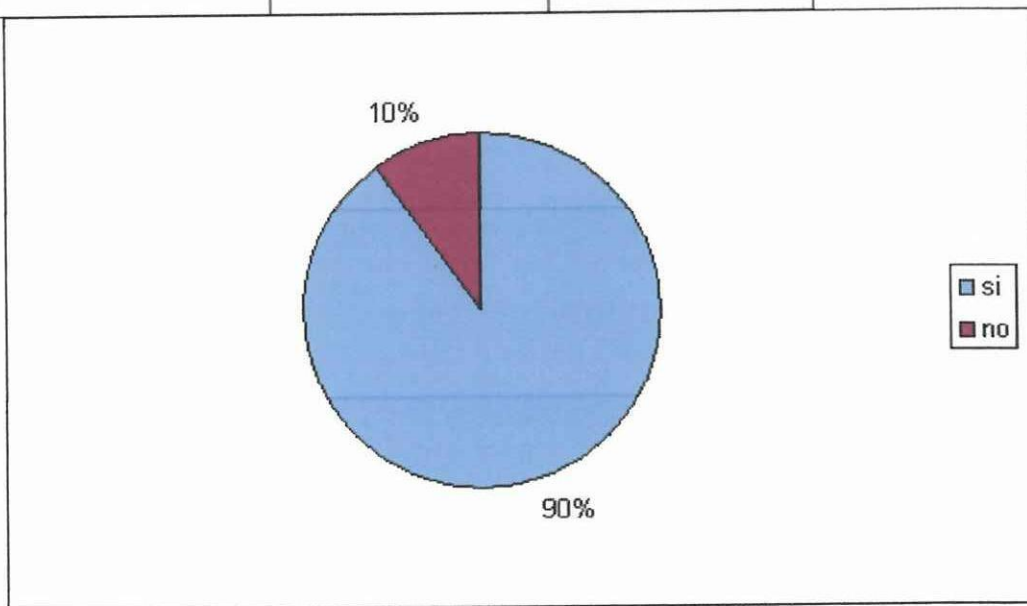
---

---

---

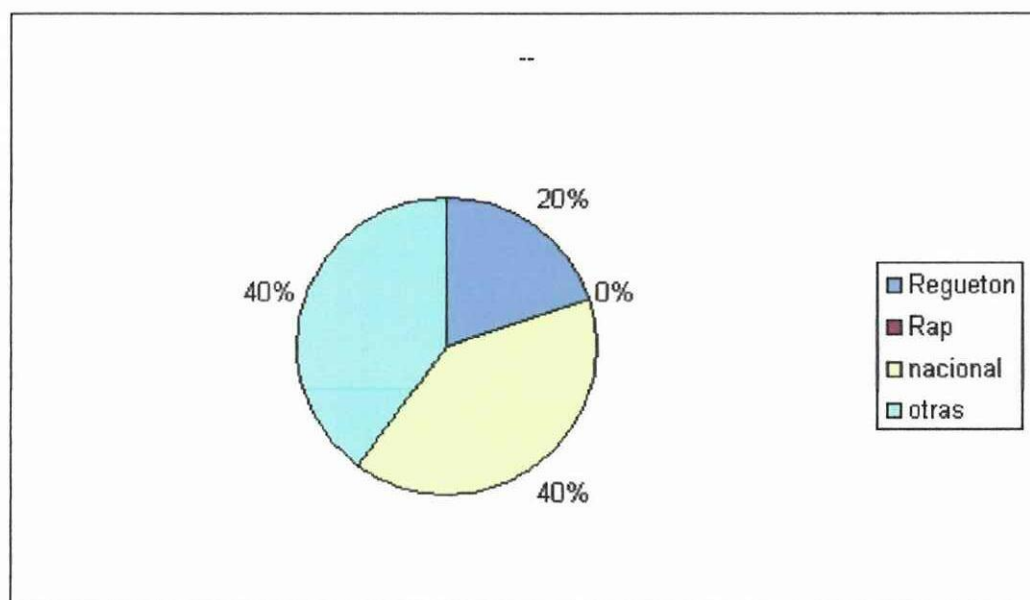
### ANEXO 1

<b>Variable</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	9	<b>90%</b>
No	1	<b>10%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



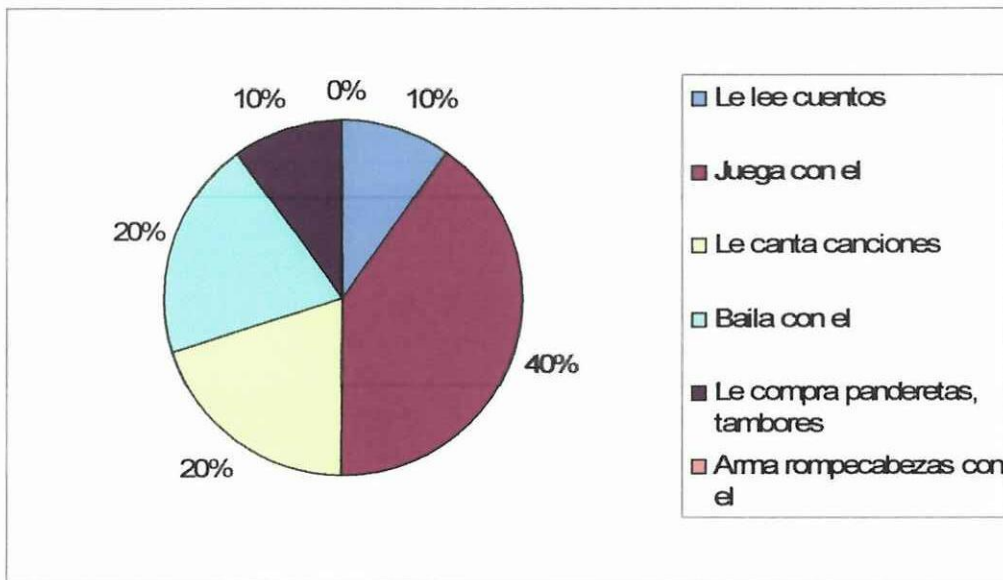
## ANEXO 2

Variable	F	%
Infantil		
Regueton	2	20%
Rap	0	
nacional	4	40%
otras	4	40%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



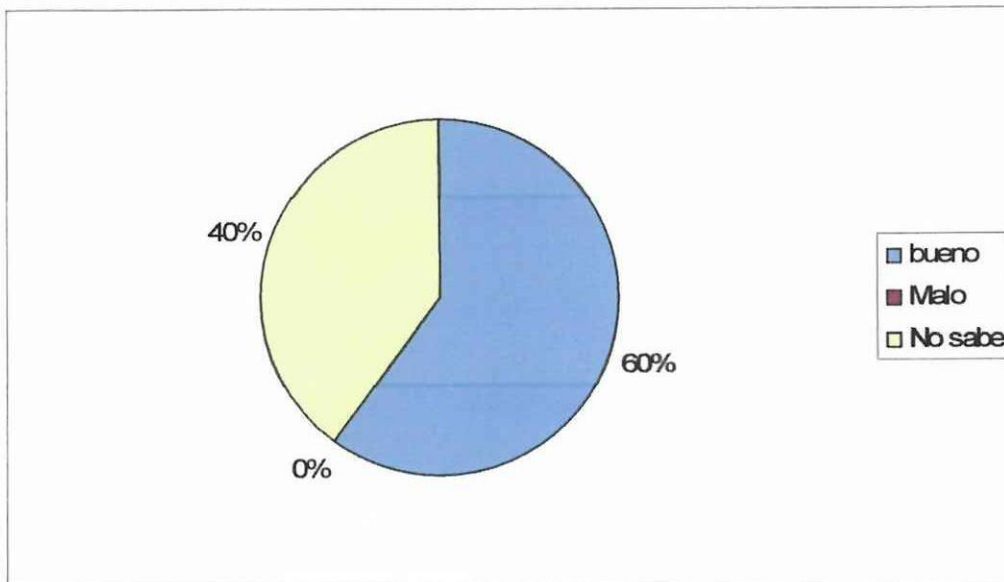
### ANEXO 3

<b>Variable</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Le lee cuentos	1	<b>10%</b>
Juega con el	4	<b>40%</b>
Le canta canciones	2	<b>20%</b>
Baila con el	2	<b>20%</b>
Le compra panderetas, tambores	1	<b>10%</b>
Arma rompecabezas con el	0	<b>0%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



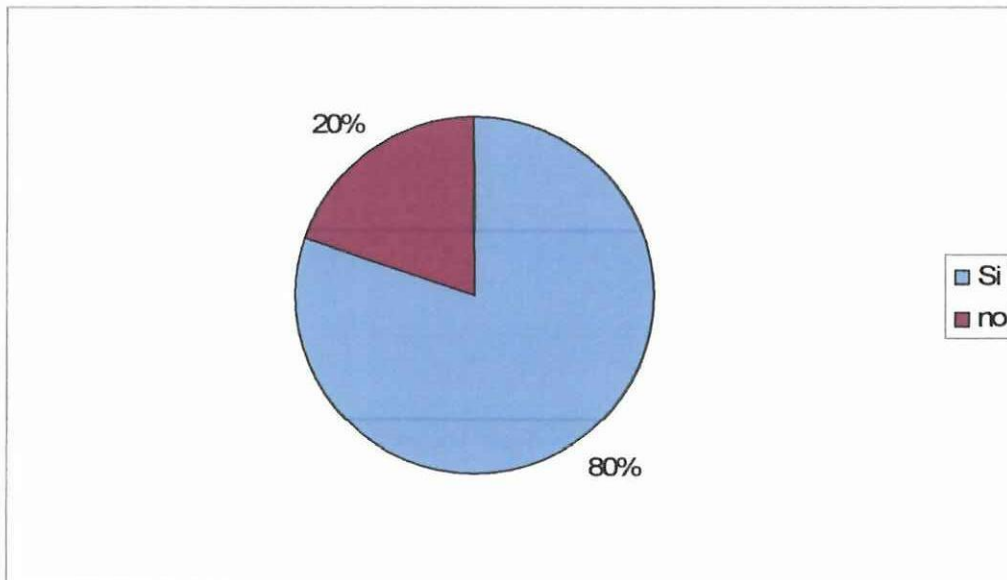
#### ANEXO 4

Variable	F	%
Bueno	6	60%
Malo	0	0%
No sabe	4	40%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



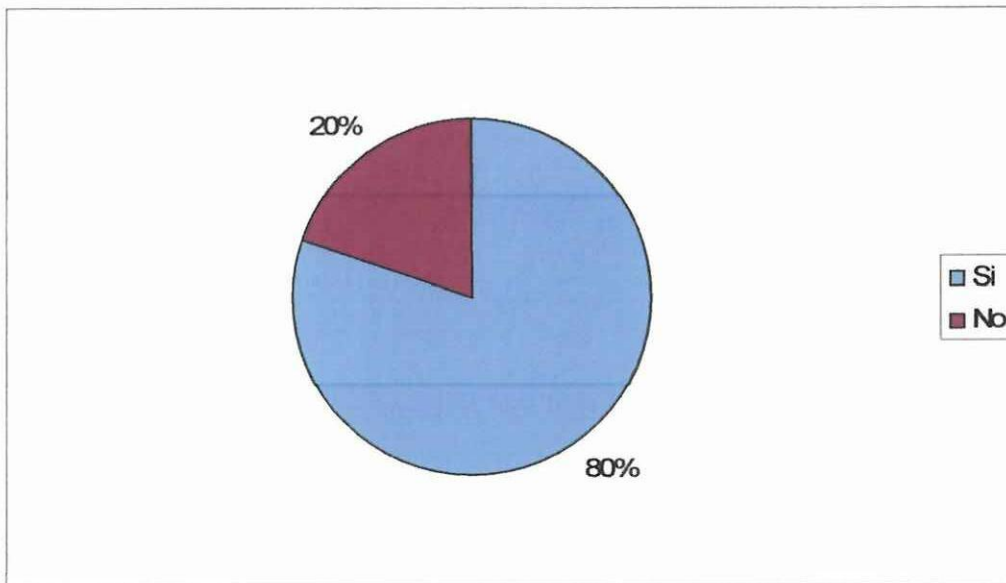
## ANEXO 5

Variable	F	%
Si	8	80%
no	2	20%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



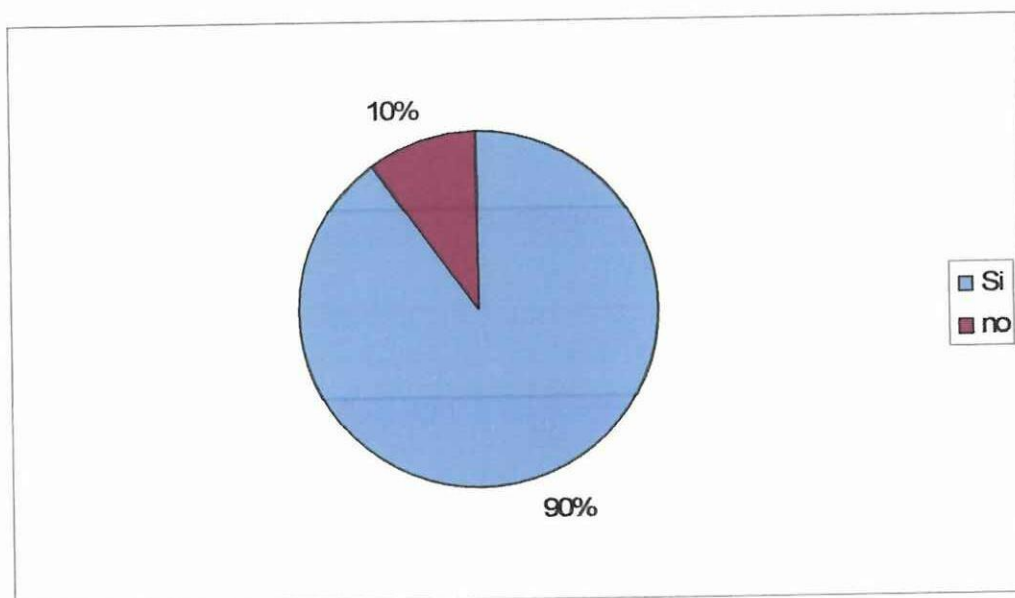
## ANEXO 6

Variable	F	%
Si	8	80%
no	2	20%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



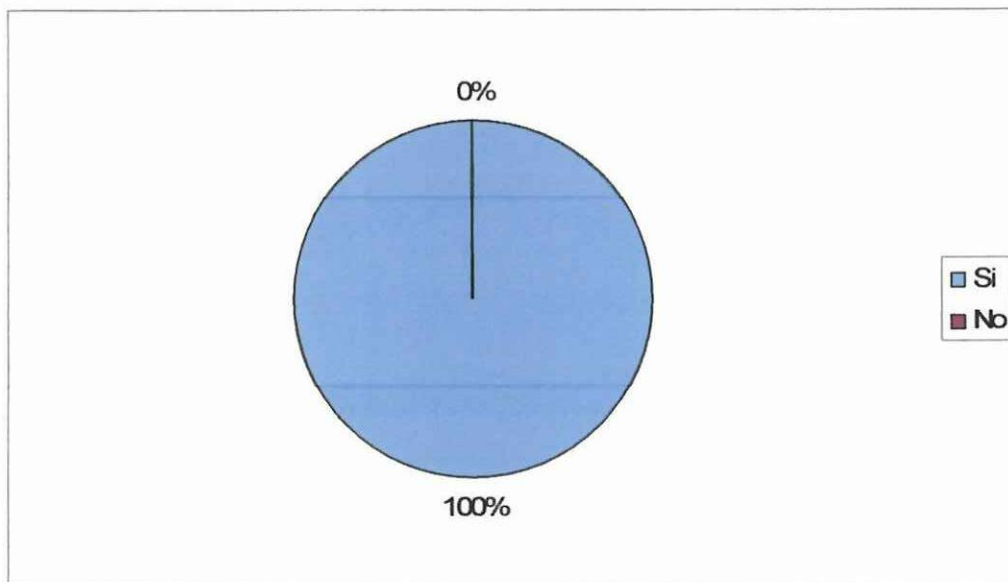
### ANEXO 7

Variable	F	%
Si	9	90%
no	1	10%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



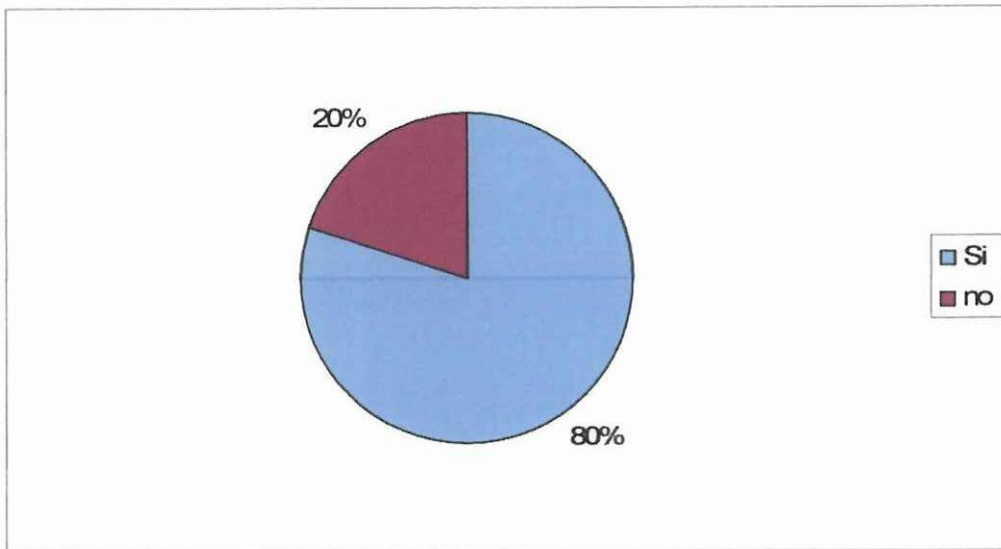
### ANEXO 8

Variable	F	%
Si	10	100%
no	0	0%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



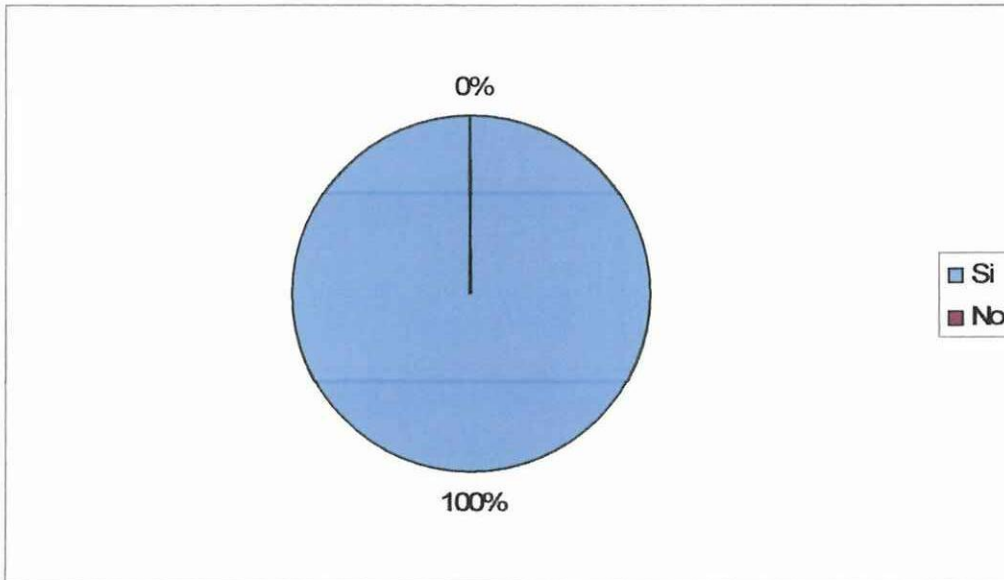
## ANEXO 9

Variable	F	%
Si	8	80%
no	2	2%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



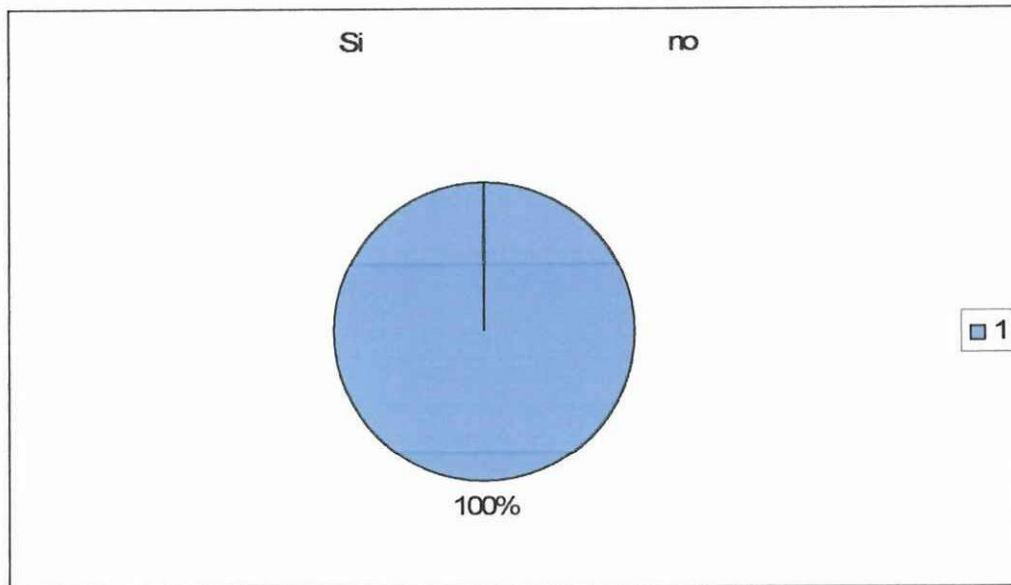
## ANEXO 10

Variable	F	%
Si	10	100%
no	0	
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



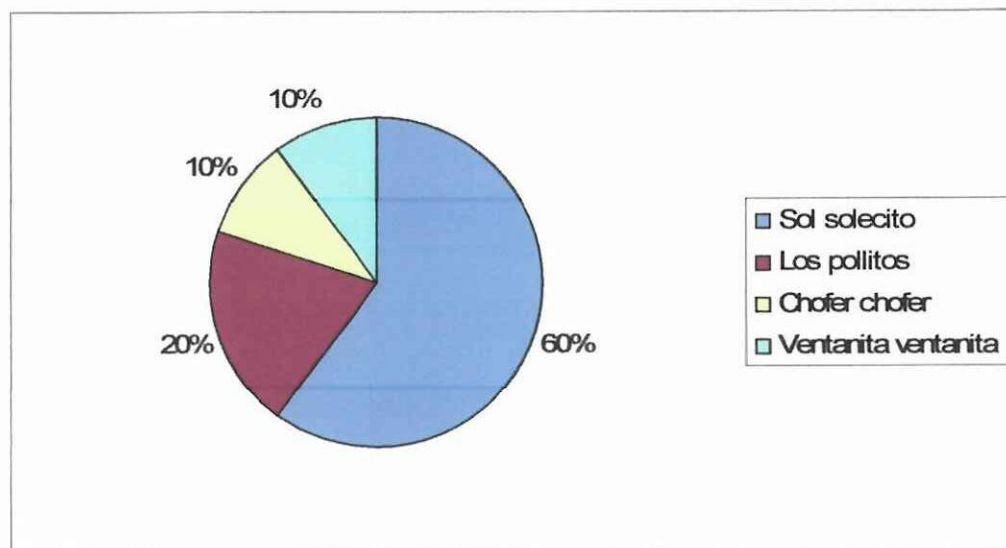
## ANEXO 11

Variable	F	%
Si	10	100%
no	0	
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



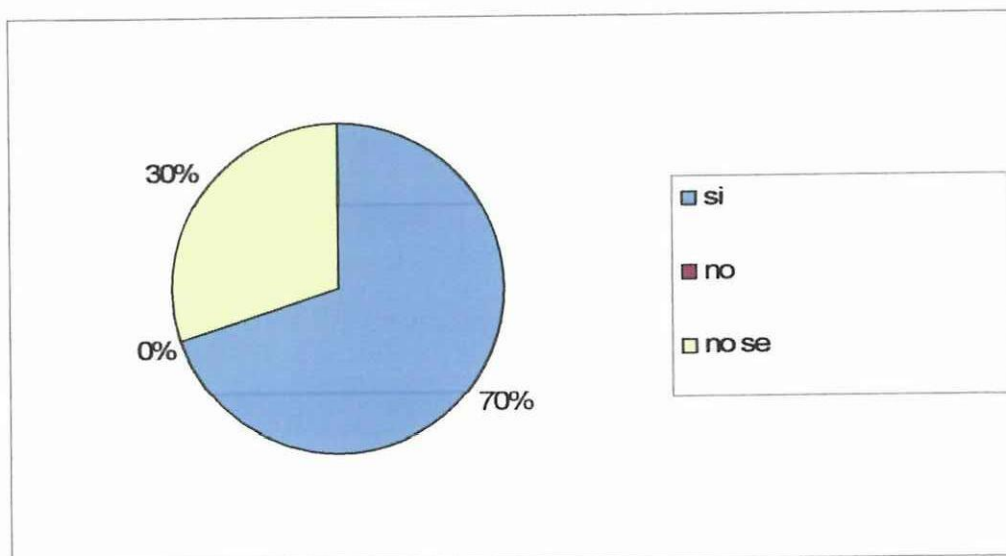
## ANEXO 12

<b>Variable</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sol solecito	6	<b>60%</b>
Los pollitos	2	<b>2%</b>
Chofer chofer	1	<b>1%</b>
Ventanita ventanita	1	<b>1%</b>
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



### ANEXO 13

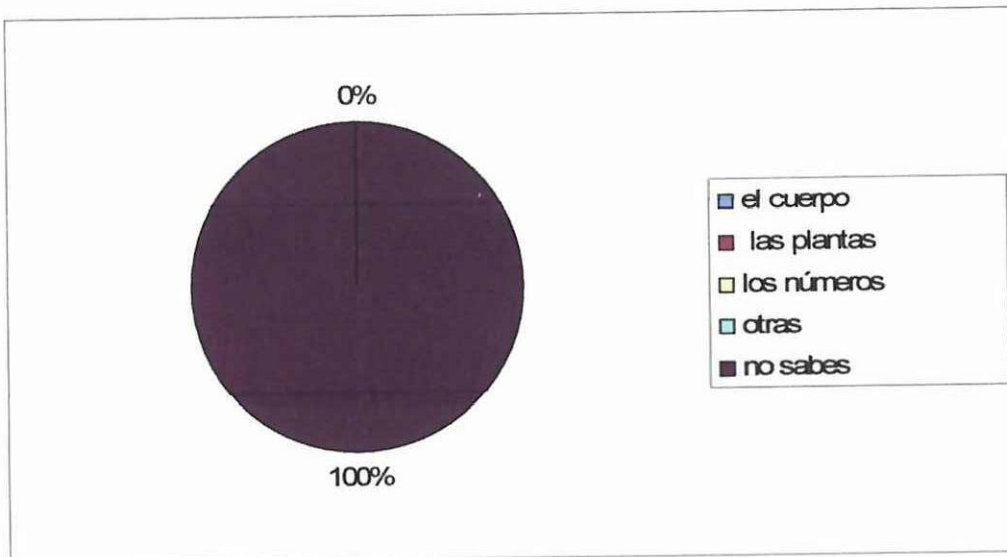
Variable	F	%
Si	7	70%
No	0	
No se	3	30%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>



### ANEXO 14

Variable	F	%
Tu cuerpo	0	
Las plantas	0	
Los números	0	
Otras	0	
No sabes	10	100%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

T



## TABLA DE EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

### TALLERES: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

NUMERO DE NIÑOS:.....

NÓMINA	ITEMS DE EVALUACIÓN							
	Conoce los nombres de los instrumentos por familias	Discrimina los sonidos de los instrumentos	Imagina que toca los instrumentos	Realiza correctamente los movimientos de imitar y tocar	Expresa sus sentimientos	Identifica un temas melodía	Le gusta actuar y dramatizar	Maneja la memoria auditiva
Toapanta Bonilla María J								
Lagla Bonilla Daniel A.								
Bermeo Bonilla María C								
Lagla Chiluisa Juan								
Taipe Lagla Maryuri								
Chiluisa Abata Karla								
Flores Chuiluisa Katherine								
Pullupaxi de la Cruz David								
Morocho Lara Alejandro								
Lagla Lagla Yoselin								

Siempre : +  
 A veces : -  
 Nunca : 0

**TALLERES:...EL CIEN PIES Y EL CIEMPIES.....**

**NUMERO DE NIÑOS:.....**

NÓMINA	ITEMS DE EVALUACIÓN							
	Reconoce los sonidos largos y cortos	Discrimina los sonidos de la flauta	Realiza correctamente los movimientos al tocar la flauta	Expresa sus sentimientos	Le gusta actuar y dramatizar	Manea la memoria aditiva		
Toapanta Bonilla María J								
Lagla Bonilla Daniel A.								
Bermeo Bonilla María C								
Lagla Chiluisa Juan								
Taipe Lagla Maryuri								
Chiluisa Abata Karla								
Flores Chuiluisa Katherine								
Pullupaxi de la Cruz David								
Morocho Lara Alejandro								
Lagla Lagla Yoselin								

Siempre : +  
 A veces : -  
 Nunca : 0

**TALLERES:...LOS SONIDOS NOS HABLAN**  
**NUMERO DE NIÑOS:.....**

NÓMINA	ITEMS DE EVALUACIÓN						
	Reconoce los sonidos registrados	Disfruta al escuchar la canción	Crea un cuento grupal	Confecciona el cuento grupal	Dramatiza el cuento y trabaja en grupo	Inventa un tono musical para ponerle	
Toapanta Bonilla María J							
Lagla Bonilla Daniel A.							
Bermeo Bonilla María C							
Lagla Chiluisa Juan							
Taipe Lagla Maryuri							
Chiluisa Abata Karla							
Flores Chuiluisa Katherine							
Pullupaxi de la Cruz David							
Morocho Lara Alejandro							
Lagla Lagla Yoselin							

Siempre : +  
 A veces : -  
 Nunca : 0

TALLERES:.....MÚSICA PARA PINTAR

NUMERO DE NIÑOS:.....

NÓMINA	ITEMS DE EVALUACIÓN							
	Participa alegremente	Reconoce e interpreta los sonidos para poder pintar	Coordina movimientos al caminar alrededor de la mesa	Se relaciona adecuadamente con sus compañeros	Disfruta de la música	Respeto las normas y reglas de la actividad		
Toapanta Bonilla María J								
Lagla Bonilla Daniel A.								
Bermeo Bonilla María C								
Lagla Chiluisa Juan								
Taipe Lagla Maryuri								
Chiluisa Abata Karla								
Flores Chuiluisa Katherine								
Pullupaxi de la Cruz David								
Morocho Lara Alejandro								
Lagla Lagla Yoselin								

Siempre : +  
 A veces : -  
 Nunca : 0

**TALLERES:... LA ARAÑITA**

**NUMERO DE NIÑOS:.....**

**NÓMINA**

**ITEMS DE EVALUACIÓN**

	ITEMS DE EVALUACIÓN						
	Escucha con atención la canción	Interpreta la canción con movimientos de sus manos	Dibuja la araña	Reconoce los tonos de la canción altos y bajos	Reconoce las partes del cuerpo cada vez que repite la canción.		
Toapanta Bonilla María J							
Lagla Bonilla Daniel A.							
Bermeo Bonilla María C							
Lagla Chiluisa Juan							
Taipe Lagla Maryuri							
Chiluisa Abata Karla							
Flores Chuiluisa Katherine							
Pullupaxi de la Cruz David							
Morocho Lara Alejandro							
Lagla Lagla Yoselin							

Siempre : +  
 A veces : -  
 Nunca : 0







**TALLERES:... HACIENDO MÚSICA**

**NUMERO DE NIÑOS:.....**

**NÓMINA**

NÓMINA	Reconocer los cotidianos	Cantar la canción el trencito	Reconocer el gusanito como sonido largo	Reconocer el ciempiés como sonido largo	Les gusto el taller			
Toapanta Bonilla María J								
Lagla Bonilla Daniel A.								
Bermeo Bonilla María C								
Lagla Chiluisa Juan								
Taipe Lagla Maryuri								
Chiluisa Abata Karla								
Flores Chuiluisa Katherine								
Pullupaxi de la Cruz David								
Morocho Lara Alejandro								
Lagla Lagla Yoselin								





**TALLERES:... EL CONEJO Y LA TORTUGA**

**NUMERO DE NIÑOS:.....**

**NÓMINA**

	Reconocieron los sonidos de los animales (conejo y la tortuga)	Disfrutaron y aprendieron la canción	Escucharon con atención la fabula del conejo y la tortuga	Identificaron nociones de rápido y lento	Jugaron a los diferentes sonidos de los animales			
Toapanta Bonilla María J								
Lagla Bonilla Daniel A.								
Bermeo Bonilla María C								
Lagla Chiluisa Juan								
Taipe Lagla Maryuri								
Chiluisa Abata Karla								
Flores Chuiluisa Katherine								
Pullupaxi de la Cruz David								
Morocho Lara Alejandro								
Lagla Lagla Yoselin								

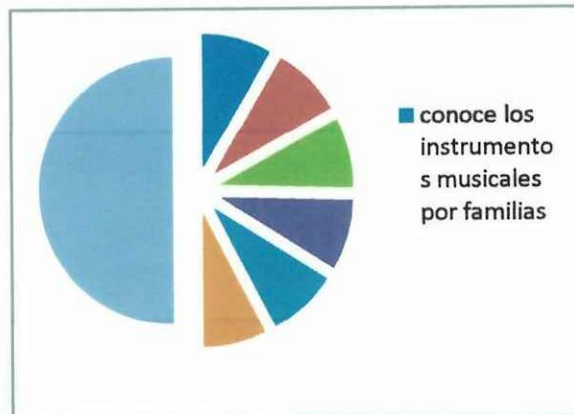


## EVALUACIÓN DE LOS TALLERES

### TALLER LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

	siempre	a veces	nunca
conoce los instrumentos musicales por familias	10		
discrimina los sonidos de los instrumentos	10		
imagina que toca los instrumentos	10		
realiza correctamente los movimientos al intentar tocar	10		
expresa sus sentimientos	10		
identifica un tema o melodía	9	1	
total	59		

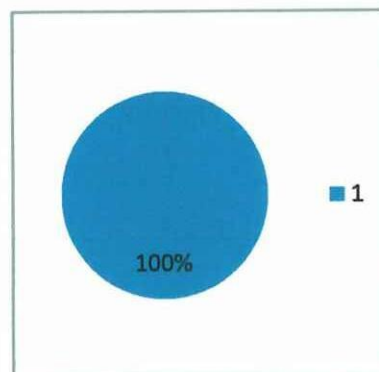
la mayoría de los niños/as lo lograron



### TALLER EL GUSANITO Y EL CIEN PIES

	siempre	a veces	nunca
Reconoce los sonidos registrados	10		
discriminar los sonidos de la flauta	10		
Realiza movimientos al tocar los instrumentos	10		
Expresa sus sentimientos	10		
le gusta actuar y dramatizar	10		
Maneja memoria auditiva	10		
total	60		

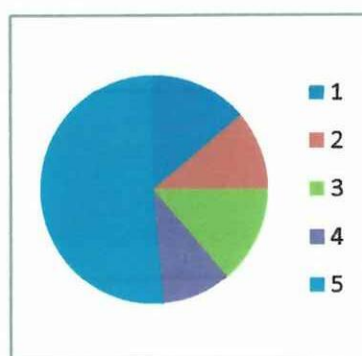
en este taller todos los niños/as lo lograron



### TALLER LOS SONIDOS NOS HABLAN

	siempre	a veces	nunca
Reconoce los sonidos registrados	10		
crear un cuento grupal y lo colecciona	8	2	
dramatiza un cuento y trabaja en grupo	10		
Inventa un tono musical para poner en su canción	7	2	1
total	37	4	1

Aquí en este taller no les gustó mucho ya que dos niños lo lograron y el resto de niños está en proceso



### TALLER MÚSICA PARA PINTAR

	siempre	a veces	nunca
Participa alegremente	10		
Reconoce e interpreta ritmos para poder pintar	10		
Coordina movimientos al caminar alrededor de la mesa	10		
Se relaciona adecuadamente con sus compañeros	10		
Respeto las normas y reglas de la actividad	9	1	
total	49	1	

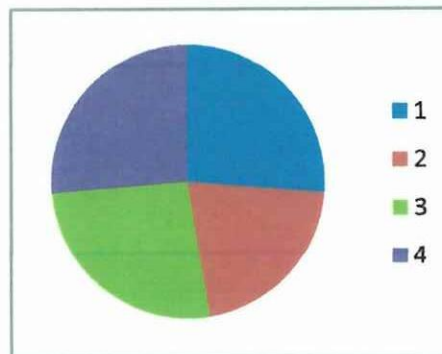
En lo que respecta a este taller les gustó mucho experimentar con la pintura solamente



### TALLER EL ELEFANTE Y EL RATÓN

	siempre	a veces	nunca
Hace sonidos de elefante y ratón	10		
Escucharon con atención el cuento del elefante y el ratón	8	2	
Discrimina e interpreta sonidos de los animales	10		
Reconoce los sonidos agudos y graves	10		
total	38		

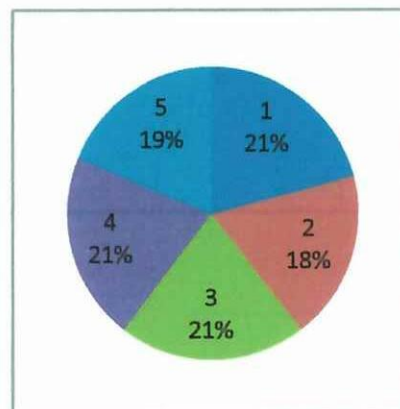
En lo que respecta a este taller todos lo disfrutaron uno solo estuvo inquieto y no puso mucha atención



### TALLER LA ARAÑITA

	siempre	a veces	nunca
Escucha con atención la canción	10		
Interpreta la canción con movimientos de las manos	9	1	
Dibuja la arañita	10		
Reconoce los diferentes tonos de la canción	10		
Reconoce las partes del cuerpo cada vez que repite	9	1	
Total	48	2	

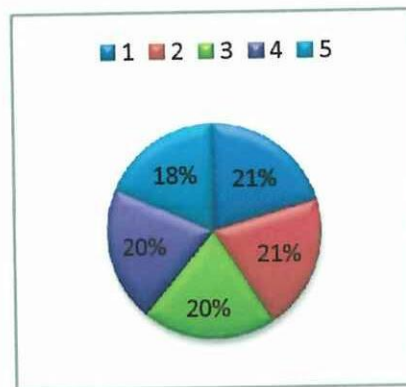
En el presente taller 3 niños/as lo lograron con precisión y solamente dos no lograron coordinar sus movimientos con precisión



### TALLER QUE SUENA

	siempre	a veces	nunca
Respetaron las reglas del juego	10		
Respetaron los turnos para poder jugar	10		
Identificaron los sonidos	10		
Producieron sonidos diferentes	10		
Socializaron al jugar reconociendo los sonidos	9	1	
total	49	1	

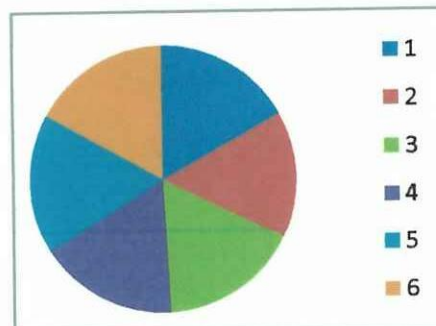
En lo que respecta a este taller les gustó mucho ya que reconocieron los sonidos y solamente uno está en proceso porque le resultó muy difícil concentrarse



### TALLER LOS COTIDIAFONOS

	siempre	a veces	nunca
Construyeron su cotidiáfono	10		
Trabajaron en grupo	9	1	
Disfrutaron mucho al realizar esta actividad	10		
Tomaron sus cotidiáfonos y tocaron las canciones	10		
Socializaron al jugar reconociendo los sonidos	10		
Total	10		

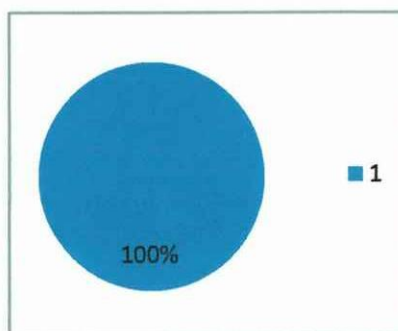
En lo que respecta a este taller les gustó mucho ya que reconocieron los sonidos y solamente uno está en proceso



### TALLER HACIENDO MÚSICA

	siempre	a veces	nunca
Reconocieron sus cotidiáfonos	10		
Canta la canción el trencito	10		
Reconocieron al cien pies como sonido largo	10		
Reconocieron el gusano como sonido corto	10		
Les gustó el taller	10		
Total	50		

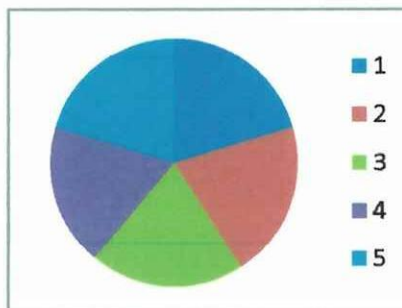
En lo que respecta a este taller les gustó mucho ya que reconocieron los sonidos y trabajaron alegremente



### TALLER QUE QUIERO SER DE GRANDE

	siempre	a veces	nunca
Escucharon con atención acerca de las profesiones	10		
Disfrutaron el cuento	10		
Dibujaron lo que mas les gustó del cuento	10		
Lograron periodos mas largos de atención	9	1	
Utilizaron sus cotidiáfonos para cantar	10		
Total	49		

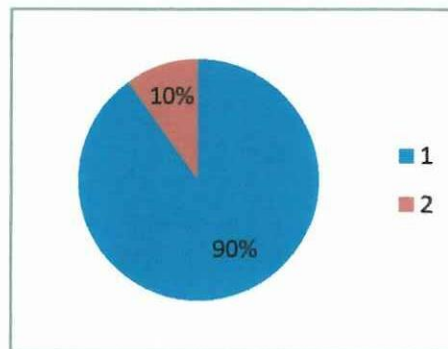
Al realizar este taller les gustó mucho ya que reconocieron los sonidos y un niño no lo logró tiene atención dispersa



### TALLER JUGANDO AL PAN QUEMADO CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

	siempre	a veces	nunca
Socializarón con los demás compañeros	9	1	
Reconocieron su cotidiáfono	10		
Manipularon su cotidiáfono con facilidad	10		
Imitaron sonidos con sus cotidiáfonos	9	1	
Cantaron con los cotidiáfonos	10		
Total	48	2	

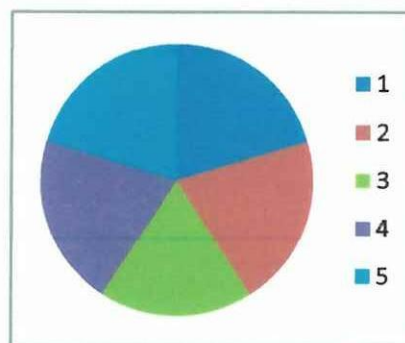
Con este taller la mayoría de los niños/as lo lograron y dos están en proceso



### TALLER EL CONEJO Y LA TORTUGA

	siempre	a veces	nunca
Reconocieron los animales	10		
Disfrutaron y aprendieron la canción	10		
Disfrutaron el cuento del conejo y la tortuga	9	1	
Escucharon con atención	10		
Identificaron nociones de rápido y lento	10		
jugaron libremente con los diferentes sonidos de animales	49	1	

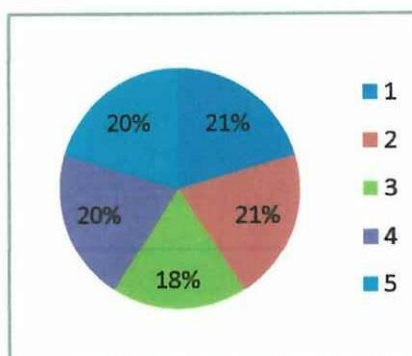
Este taller fue muy divertido ya que lo disfrutaron mucho al realizar los sonidos de los animales y un niño está en proceso



### TALLER EL RATÓN VAQUERO

	siempre	a veces	nunca
Identificaron los sonidos	10		
Diferenciaron sonidos rápidos y lentos	10		
aprendieron la canción con facilidad	9	1	
Sociabilizarón	10		
Jugaron según la letra de la canción	10		
Total	49		

En lo que respecta a este taller fue muy divertido porque los niños disfrutaron mucho





**PERSONAL DEL CENTRO INFANTIL**



**INSTALACIONES DEL CENTRO INFANTIL**



**NIÑOS EN ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN**



**NIÑOS CON PROBLEMAS DE SOCIABILIZACIÓN**



**RINCON MUSICAL**



**NIÑOS DEL CENTRO EN ACTIVIDADES DE BAILE**



**NIÑOS TOCANDO LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**



**NIÑOS EN EL BOSQUE ESCUCHANDO SONIDOS DE LA NATURALEZA**

ANEXO 13

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA:

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes: Alfonso Lara Góndez Alicia

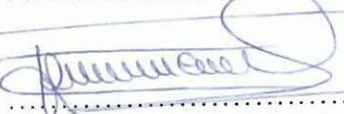
Con el título de tesis  
"Elaboración y Aplicación de un Índice de Experiencia Profesional para el desarrollo de otras inteligencias en los miembros de la Unidad Académica San Juan, parroquia Eloy Alfaro cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, 2007-2008"

han considerado las sugerencias, recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador .

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.


Latacunga

Para constancia firman:

  
Nombres de Miembros de Tribunal  
PRESIDENTE  
Dr. Silvia Coello Rojas

.....  
Nombres de Miembros de Tribunal  
PROFESIONAL EXTERNO

  
Nombres Miembros de Tribunal  
MIEMBRO  
Dr. Raúl Bóndez

  
Nombres Miembros de Tribunal  
OPOSITOR  
Dr. Fernando Galindo