



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA”, DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia.

Autora:

Cisneros Quishpe Katherine Margoth

Directora:

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón

Latacunga - Ecuador
Diciembre - 2014



AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA”, DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013**”, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Latacunga, Diciembre del 2014


.....
Cisneros Quishpe Katherine Margoth

C.I. 0503639817

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA”, DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, de Cisneros Quishpe Katherine Margoth, postulante de la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Diciembre del 2014

Directora



Firma

Lic. Catherine Patricia Culqui Cerón



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

UNIVERSIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS
ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
CCAHH
Latacunga- Ecuador

FORMULARIO DE LA APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: Cisneros Quishpe Katherine Margoth, con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMOR INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA” DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al **Acto de Defensa de Tesis**.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre del 2014.

Para constancia firman:

Lcda. Jenny Criollo
PRESIDENTE

Ps. Pablo Barba
MIEMBRO

Lcda. Fernanda Constante
OPOSITORA

AGRADECIMIENTO

Con elevado respeto y consideración porque la gratitud es uno de los valores del ser humano, expreso mi reconocimiento sincero por la sensibilidad y comprensión recibida para elaborar este trabajo investigativo a la Lic. Catherine Culqui Directora de Tesis de tan prestigiosa institución como es la Universidad Técnica de Cotopaxi; quienes sin escatimar esfuerzo han contribuido para cumplir mi utopía.

Katherine Cisneros

DEDICATORIA

Para mis padres, mi esposo y mi hija que son: "Mi razón de Ser":
Hija, Esposa, Madre y Profesional.
Para ellos con mayor cariño dedico este trabajo, producto de mi esfuerzo que no es sino la reciprocidad al sacrificio de estudiar y así adquirir una profesión digna.

Katherine Cisneros



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

Latacunga – Ecuador

TEMA: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA”, DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013”

Autora:

Cisneros Quishpe Katherine Margoth

RESUMEN

El presente trabajo de investigación que lleva por tema “Elaboración y aplicación de un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles en los niños y niñas de educación inicial paralelos “A” y “B” de la escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”, del Barrio Chantán, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2012 – 2013”, tuvo por objetivo principal diseñar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial; esta investigación fue de tipo descriptiva y de modalidad de campo, para lo cual se aplicó instrumentos que recogen información relevante sobre el tema, en donde se pudo evidenciar temor en los infantes a lo largo de su desarrollo como a los ruidos fuertes, la obscuridad, las personas extrañas, la soledad, a la escuela, a dormir solos o de ir al doctor, las inyecciones que representan una muestra de temores comunes en la infancia; esta investigación se considera significativa, pues permite a los párvulos superar sus temores de una manera divertida para de esta forma elevar su autonomía, y a los docentes facilitar su labor educativa; los contenidos investigados en la contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y pueda servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Palabras clave: Manual, estrategias, lúdica, temores infantiles, juego, valores, autoestima, seguridad.



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND
HUMANITIES
Latacunga - Ecuador

TOPIC: "DEVELOPMENT AND APPLICATION OF A MANUAL PLAYFUL STRATEGIES TO OVERCOME THE CHILDHOOD FEARS IN EDUCATION INITIAL CHILDREN PARALLEL:" A "AND" B " at "PLINIO FABARA ZURITA" SCHOOL, CHANTÁN NEIGHBORHOOD, ELOY ALFARO PARISH, LATACUNGA CANTON, COTOPAXI PROVINCE IN 2012 – 2013 ACADEMIC YEAR"

Author:

Cisneros Quishpe Margoth Katherine

ABSTRACT

This research work has named: "Development and implementation of a manual playful strategies to overcome the childhood fears in the preschool children parallel" A "and" B "at Dr." Plinio Fabara Zurita " school .It is located in Chantán Neighborhood, Eloy Alfaro Parish, Latacunga Canton, Cotopaxi Province during 2012 - 2013 ", the main objective was to design a playful strategies manual to overcome THE childhood fears in the preschool children, this research was descriptive and it has field modality, which was applied to instruments that collect relevant information on the subject, where fear was evident in infants throughout their development such as loud noises, the darkness, strange people, loneliness, fear to the school, to sleep alone or go to the doctor, injections representing a sample of common childhood fears, this research is considered significant as it allows children overcome their fears in a fun way for thus increasing their autonomy, and to the teachers facilitate the educational work; the contents researched has significative information which guides the proposed development theme and can serve as a reference source to anyone interested in the subject.

Keywords: Manual, strategies, playful, childhood fears, play, values, self-esteem, security.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga – Ecuador

AVAL DE TRADUCTOR

En calidad de Docente del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, yo Lcda. Lidia Rebeca Yugla Lema con la C.I. 0502652340 CERTIFICO que he revisado la respectiva corrección de Abstract; con el tema: “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA”, DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL AÑO LECTIVO 2012 – 2013” cuya autora es: Katherine Margoth Cisneros Quishpe y directora de tesis Lcda. Catherine Patricia Culqui Cerón.

Latacunga, Diciembre del 2014

.....
Lcda. Lidia Rebeca Yugla Lema

C.I. 0502652340

ÍNDICE

PORTADA.....	I
AUTORIA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	iii
APROVACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE.....	x
ÍNDICE DE CUADROS.....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii

INTRODUCCIÓN.....	1
-------------------	---

CAPÍTULO I

Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio.....	3
1.1 Antecedentes investigativos:.....	3
1.2 Categorías fundamentales	10
1.3 Fundamentación teórica	11

CAPÍTULO II

Diseño de Propuesta.....	53
2.1 Breve caracterización de la institución objeto de estudio.....	53
2.2 Análisis e interpretación de la entrevista aplicada a la directora de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”	54
2.3 Análisis e Interpretación de la entrevista aplicada a las maestras de educación inicial paralelos "A" y "B" de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”	56

2.3 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”	58
2.4 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de evaluación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial paralelos “A” y “B” de la escuela “Plinio Fabara Zurita”	68

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones	70
Recomendaciones	71

CAPÍTULO III

Aplicación de la propuesta	72
3.Propuesta	72
3.1 Datos informativos	72
3.2 Antecedentes de la propuesta:.....	73
3.3 Justificación	74
3.4 Objetivos	74
3.4.1 Objetivo General	74
3.4.2 Objetivos específicos:	74
3.5 Descripción de la propuesta	75

BIBLIOGRAFÍA

6.1 BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.....	145
6.2 BIBLIOGRAFÍA CITADA	146
6.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL	146

ANEXOS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	58
Tabla 2.....	59
Tabla 3.....	60
Tabla 4.....	61
Tabla 5.....	62
Tabla 6.....	63
Tabla 7.....	64
Tabla 8.....	65
Tabla 9.....	66
Tabla 10.....	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.....	58
Gráfico 2.....	59
Gráfico 3.....	60
Gráfico 4.....	61
Gráfico 5.....	62
Gráfico 6.....	63
Gráfico 7.....	64
Gráfico 8.....	65
Gráfico 9.....	66
Gráfico 10.....	67
Gráfico 11.....	69

INTRODUCCIÓN

La escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional. Intentando integrar a la persona en la comunidad como un miembro activo y participativo.

Así pues, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo.

Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad. En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas.

Por ello la elaboración de un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles es un tema de gran importancia y actualidad pues hoy en día los niños y niñas presentan muchas dificultades en el proceso de desarrollo y adaptación al medio escolar; la misma que tuvo por objetivo diseñar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles, investigación que tiene como unidad de estudio a 75 personas entre la directora, docentes, estudiantes y



padres de familia la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”, es una investigación de campo, de tipo descriptiva, en donde se utiliza la técnica de la encuesta, la entrevista y la observación; las mismas que tuvieron como instrumentos, cuestionarios dirigidos a los docentes y padre de familia, una ficha de observación aplicada a los niños y niñas de educación inicial; se encuentra estructurada por los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I.- En el que se encuentran los Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio, los Antecedentes investigativos, las Categorías Fundamentales y el Marco Teórico.

CAPÍTULO II.- Comprende el Diseño de Propuesta, la Breve caracterización de la institución objeto de estudio, el Análisis e Interpretación de resultados de la investigación de campo, Diseño de la Propuesta, Datos Informativos, Justificación, Objetivos, y la Descripción de la Propuesta.

CAPÍTULO III.- Formado por la Aplicación o validación de la Propuesta, Plan operativo de la propuesta, Resultados generales de la aplicación de la propuesta y las Conclusiones y Recomendaciones.

BIBLIOGRAFÍA.- Se encuentra la bibliografía bibliográfica, citada y virtual

ANEXOS.- Comprende los formatos de la entrevista, encuesta, resultados de la ficha de observación y fotografías.

CAPÍTULO I

Fundamentos Teóricos sobre el objeto de estudio

1.1 Antecedentes investigativos:

A lo largo de la historia de la Educación muchas personas se han interesado por crear y efectuar estrategias lúdicas para contribuir a la calidad de la educación y el progreso de la misma.

La psicóloga Marta Rueda creadora de los muñecos **Fluff**: Colchón, Edredón, Culito de Rana y Gamberro. Estos cuatro peluches están dirigidos cada uno en ayudar en un miedo distinto:

- **Colchón y Edredón** a los miedos nocturnos.
- **Culito de Rana** al miedo, al dolor y todo relacionados con tratamientos médicos
- **Gamberro** al miedo al rechazo y ante sus inseguridades relacionadas con las correcciones y normas.

Los peluches Fluff han sido creados para niños de hasta 8 años de edad. Además cuenta con el premio Psicofundación Jóvenes Psicólogos Emprendedores 2011 convirtiéndose así en los únicos juguetes premiados por psicólogos.

Según informa en su web, trabajan con materiales de alta calidad y respeto al medio ambiente, lo que los hace aptos para niños menores de 36 meses que no corren ningún peligro si lo chupan o muerden.

Como bien afirman sus creadores “el muñeco solo no va a hacer que disminuya el miedo del niño, es una herramienta de apoyo para ti y para el pequeño.

Dependiendo de tu confianza y dedicación, del nivel del miedo del niño, así como de las pautas que llesves a cabo tanto con el muñeco como sin él, los resultados se irán observando poco a poco “. Pero siempre es bonito contar con un “amigo” que los ayude en esos momentos.

En la institución educativa Antonio Ricaurte de la ciudad de Bogotá, se realizó un investigación titulada “Diseño y aplicación de estrategias lúdico-artísticas para mejorar la atención dispersa de los estudiantes de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede las Varas”; realizado por la estudiante BENSSAN POLOCHE Nidia Constanza de la Norma Superior de Girardot; tuvo como objetivo diseñar y aplicar estrategias lúdico-artísticas que faciliten la atención dispersa de los estudiantes de la Institución, en donde concluyó que durante las actividades lúdicas el docente debe estar apoyando a sus estudiantes en las dificultades que ellos presenten en las clases, además, descubrieron la importancia de desarrollar algunas actividades en contextos diferentes, pues le permite al estudiante participar activamente dentro del proceso de su formación. También sugiere que el desempeño que demuestre el docente durante la clase, elevará el nivel de atención de los estudiantes en clase, es por eso que siempre se deben utilizar estrategias innovadoras, en las que los estudiantes puedan participar sin ninguna dificultad en el proceso académico. Por último señala que los maestros deben utilizar material didáctico con frecuencia y desarrollar antes de empezar sus clases juegos lúdicos como desafíos para que los estudiantes se motiven y tengan un mayor interés por sus clases.

La relación entre la lúdica y el aprendizaje, es el tema abordado por uno de los estudios de la Fundación FES (1993) (Fundación para la educación y el Desarrollo Social) de Colombia, en donde se presenta una mirada a las complejas relaciones que existen entre el juego y la pedagogía. Se sugiere asumir el juego y utilizar los materiales educativos desde una postura crítica e innovadora que permita contribuir a la construcción del conocimiento con los niños que asisten a las escuelas colombianas. Se destaca que entre muchos pedagogos ha existido la concepción del juego como mediador de procesos, que permite incentivar saberes, generar conocimientos y crear ambientes de aprendizaje, mientras que otros han optado por una oposición entre juego y el proceso de enseñanza aprendizaje.

BLANCO PAILLO Carmen Rosa de la Universidad Técnica de Oruro, realizó una investigación titulada “Actividades lúdicas como estrategia para la enseñanza de matemática en el tercer ciclo del nivel primario” en donde el objetivo principal

de la investigación fue incorporar estrategias lúdicas en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, que les permita borrar esa imagen de rechazo que se tiene a la Matemática, logrando en los estudiantes un aprendizaje con satisfacción que les ayude en la vida futura y finalmente concluyó que las actividades lúdicas dentro el Proceso Enseñanza Aprendizaje integra la práctica y la teoría, que la enseñanza de la matemática con diversas actividades lúdicas pone énfasis en los procesos de pensamiento, en los procesos de aprendizaje y toma los contenidos matemáticos y que el aprendizaje es más eficaz cuando grupos de estudiantes emprenden una actividad común valiéndose de verdaderos instrumentos y compañeros dispuestos a colaborar.

Se realizó un proyecto de investigación titulado Diseño y aplicación de estrategias lúdico-pedagógicas para centrar la atención y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 3ª y 4ª de la Institución Educativa Antonio Ricaurte sede: Llano del Pozo de Colombia; investigado por VILLATE LOZANO Laura Isabel, que tuvo por finalidad diseñar e implementar estrategias lúdico-pedagógicas que logren centrar la atención para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 3ª y 4ª de la escuela rural Llano del Pozo: mediante este proyecto ella logró concluir que a través de la implementación de estrategias lúdicas, se puede lograr que los estudiantes centren su atención en lo que se orienta, teniendo en cuenta la direccionalidad de la clase, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, la sensibilización y la motivación juegan un papel muy importante en la atención de los estudiantes, por ende las estrategias se realizaron con el fin de incentivar en los niños el interés por actividades pedagógicas y por ultimo señala la lúdica como un factor dinamizador del aprendizaje, que permite optimizar los procesos cognitivos mejorando la atención.

GUILCASO Margoth (2010) estudiante de la Universidad Central del Ecuador, realizó una investigación acerca de la lúdica en el aprendizaje de la matemática de los niños y niñas de 5 a 8 años de edad; en la cual tuvo por objetivo general explicar de qué manera incide la lúdica en el aprendizaje de la matemática en los

niños/as de 5 a 8 años de edad, fue una investigación de tipo descriptiva, en donde se aplicó una escala valorativa de Likert para detectar los problemas en los niños y niñas, y su conclusión fue: que la utilización de la lúdica optimiza el aprendizaje de la matemática, puesto que el juego es la mejor estrategia de aprendizaje para el niño y la niña, que los maestros y maestras del primer, segundo, tercer y cuarto años de educación general básica no utilizan constantemente estrategias lúdicas para el aprendizaje de la matemática, que las actividades lúdicas que generalmente permiten el aprendizaje de la matemática son los dominós, loterías, cubos mágicos, entre otros.

En la ciudad de Ambato la estudiante FLORES GANCINO, Hilda Marcela de la Universidad Técnica de Ambato, realiza una investigación titulada “Estrategias lúdicas y su influencia en la formación integral en los niños”. Este proyecto implicó una investigación de campo porque es el estudio de los hechos en el lugar donde se produce el problema a ser investigado. Es también bibliográfica y documentada porque tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar teorías, conceptualizaciones y criterios de diversos tutores sobre una cuestión determinada, basándose en libros y publicaciones de internet. Por el nivel de profundidad es aplicada ya que los resultados se obtendrán a corto plazo y persigue objetivos inmediatos.

La carencia de Estrategias Lúdicas y su Influencia en la Formación Integral de los niños y niñas no permitirá que se desarrollen como es debido afectando especialmente al área de aprendizaje. Mediante la investigación en el cantón Ambato, a través de la observación, encuesta, análisis interpretativo y aplicación de dinámicas, he llegado a la conclusión, que la falta de estrategias lúdicas y la inadecuada forma de aplicarlos influye en el desarrollo integral de los niños, lo cual afecta la sociabilización en el momento de estar agrupados presentando un sin número de características negativas lo cual afecta el desarrollo integral de cada niño, dejando consecuencias negativas que no podrán ser reemplazadas. Los niños presentan mayor dificultad en su aprendizaje, también se pudo observar inestabilidad emocional, falta de concentración, falta de confianza cuando no

quieren que se acerquen a ellos, dificultad de socialización, niveles de estrés. Siendo necesario realizar guías didácticas para aplicarlas adecuadamente de tal forma que favorezca a quienes más lo necesitan como son los niños/as.

Referente a las investigaciones realizadas acerca de los temores infantiles, PELECHANO, (1981). Manifiesta que constituye un primitivo sistema de alarma que ayuda al niño a evitar situaciones potencialmente peligrosas. Es una emoción que se experimenta a lo largo de la vida, aunque las situaciones temidas varían con la edad. El desarrollo biológico, psicológico y social, propio de las diferentes etapas evolutivas (infancia, adolescencia, etc.)

SANDÍN, (1997). Explica la remisión de unos miedos y la aparición de otros nuevos para adaptarse a las cambiantes demandas del medio. Los miedos son muy frecuentes durante la infancia, de modo que prácticamente todos los niños refieren al menos un temor importante sin embargo, el miedo puede llegar a constituir un trastorno fóbico, generando malestar clínicamente significativo y repercutiendo negativamente en el área personal, familiar, escolar y/o social. Afortunadamente los miedos desproporcionados y desadaptativos son menos habituales, aceptándose que el índice de fobias en la infancia no sobrepasa el 8% (King, Hamilton y Ollendick, 1994).

MURPHY y BOOTZIN (1973) y RITTER (1968) España. , pretendían saber que tratamientos psicológicos aplicados a la fobia a las serpientes y arañas en población infantil y adolescente daban mejores resultados. Para ello realizaron dos experimentos con niños y adolescentes que padecían miedo a las serpientes, empleando tres condiciones experimentales: modelado en vivo, desensibilización sistemática por contacto y un grupo de control puro.

El objetivo principal fue determinar la eficacia de los tratamientos para la fobia a las serpientes y las arañas en la población infantil y adolescente. Su fundamento teórico se basa en que la eficacia de cada técnica se halla en función de la variante empleada. La hipótesis de la que parte, es que, los sujetos al ser expuestos a

diferentes tratamientos psicológicos para superar la fobia a las arañas y serpientes, lo logran a diferente tiempo y en diferente grado, midiendo así cual técnica es más eficaz. Las variables utilizadas en el estudio fueron: el tipo de tratamiento aplicado; el enfoque de terapia de conducta aplicado; las técnicas de intervención aplicadas; la existencia o no de interacción con el estímulo fóbico durante el entrenamiento y el tipo de interacción; el estímulo temido; la dosis de tratamiento; la inclusión de medidas de seguimiento y el tipo de contacto; el tipo de terapeuta y la inclusión de tareas para casa. El tipo de estudio es un meta-análisis. Los materiales y procedimientos para recoger datos son consultas con soporte informático, revisión directa de revistas especializadas y consulta a investigadores expertos en el área, con la condición de referirse al tratamiento de la fobia a serpientes y arañas en niños y adolescentes. En los resultados se observa que los procedimientos psicológicos son altamente eficaces para la reducción del problema y que consiguen el mantenimiento de las ganancias terapéuticas en el tiempo.

En conclusión, los resultados sugieren que el tratamiento psicológico de la fobia a las serpientes y los animales en niños y adolescentes es altamente eficaz, apostando por el modelado en vivo como procedimiento de elección.

Según el doctor García Jorge, la función del miedo es proteger a la infancia de posibles daños. Los miedos son reacciones emocionales que forman parte del desarrollo y son constantes en la naturaleza humana.

El temor a la oscuridad se asocia con diferentes tipos de miedos como seres malvados imaginarios, monstruos, ladrones, soledad, separación, etc. La protagonista de la historia se encuentra en una edad intermedia, 5 años y lo que ella hace es escudarse en su oso de peluche para poder enfrentar los distintos temores nombrados anteriormente. Además como lo expresa Chesterton él expresa que los niños se asombran igualmente con la llamada realidad ya que ellos están en el proceso de conocer el mundo y por nuevo parece asombroso,

aunque los infantes no acaban de distinguir la realidad de la ficción, todas esas novedades tienen importancia y se encuentran relacionadas con la conducta del sueño el cual también va de la mano con las pesadillas las cuales son sueños terroríficos prolongados cuyo contenido tiene que ver con amenazas a la propia seguridad o supervivencia.

Estas llamadas pesadillas también van ligadas del sueño ya que en ellas se pueden involucrar factores tales como recuerdos o momentos vividos durante el día y cuando se despiertan se despabilan pronto y recuerdan vívidamente lo soñado.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



1.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.3.1 Psicología

La psicología es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. La palabra proviene del griego: psico- (actividad mental o alma) y -logía (estudio). Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.

La psicología moderna se ha encargado de recopilar hechos sobre las conductas y las experiencias de los seres vivos, organizándolos en forma sistemática y elaborando teorías para su comprensión. Estos estudios permiten explicar su comportamiento y hasta en algunos casos, predecir sus acciones futuras.

Psicología cognitiva

PARKIN, A.J. (1999) define a la psicología cognitiva así: *“La psicología cognitiva puede definirse como la rama de la psicología que intenta proporcionar una explicación científica de cómo el cerebro lleva a cabo funciones mentales complejas como la visión, la memoria, el lenguaje y el pensamiento. La psicología cognitiva surgió en una época en la cual los ordenadores comenzaban a causar un gran impacto en la ciencia y, probablemente, era natural que los psicólogos cognitivos establecieran una analogía entre los ordenadores y el cerebro humano”*. (Pág. 3)

Según el autor la psicología cognitiva se encarga del estudio de la cognición, es decir, los procesos mentales implicados en el conocimiento. Tiene como objeto de estudio los mecanismos básicos y profundos por los que se elabora el conocimiento, desde la percepción, la memoria y el aprendizaje, hasta la formación de conceptos y razonamiento lógico. Por cognitivo entendemos el acto de conocimiento, en sus acciones de almacenar, recuperar, reconocer, comprender, organizar y usar la información recibida a través de los sentidos.

MALENA (2007). Define a la Psicología como *“el estudio científico de la conducta y la experiencia, de cómo los seres humanos y los animales sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio que les rodea”*

Para la autora la psicología es la ciencia que estudia el comportamiento de las personas en el diario vivir con la sociedad y el entorno, pues estudia sus acciones, pensamientos, emociones y sus reacciones a los diferentes estímulos que se presenta en el diario vivir. También manifiesta que se ocupa de la afectividad, como las emociones y la sexualidad; de las etapas evolutivas del desarrollo humano, de la conducta, la personalidad, la vocación, el trabajo y los fenómenos sociales.

Analizando esta definición, la psicología puede entenderse como la ciencia que se ocupa teórica, como prácticamente, de los aspectos biológicos, sociales y culturales del comportamiento humano, tanto a nivel social como individual, así como también del funcionamiento y desarrollo de la mente humana, de sus funciones psicológicas, como la atención, la percepción, la memoria, el pensamiento, la inteligencia, el lenguaje, y el aprendizaje. . Dicho de otro modo, al estudio de la vida subjetiva, y de las relaciones que se establecen entre el aspecto psíquico y físico de los individuos (sentimientos, ideología, reacciones, tendencias, instintos).

Tipos de Psicología según Roger Fossattien

Existen distintas ramas de la Psicología, cada una de las cuales incluyen un área específica como la Psicología Clínica, la Forense, la Educacional, la Social, la Comunitaria y la Laboral.

La Psicología Clínica.- Definida como la rama de la Psicología que se ocupa de los trastornos emocionales y de conducta. Puesto que un Psicólogo puede realizar Psicodiagnósticos, administrando una batería de tests que miden funciones

psicológicas, como la inteligencia, la percepción, la memoria y el aprendizaje y efectuar diagnósticos presuntivos para realizar las derivaciones necesarias o planificar el tratamiento.

La evaluación de un Psicólogo permite determinar si un paciente necesita o no control psiquiátrico. Un Psicólogo Clínico tiene también una función educacional en cada una de las etapas del desarrollo y puede actuar como orientador o guía en los casos que sea necesario. La ignorancia puede ser la causa de muchos problemas psicológicos que pueden resolverse en forma rápida y segura con la información adecuada.

La Psicología Forense.- Aquella que realiza peritajes policiales y su tarea consiste en elaborar los informes necesarios de las personas que han participado en hechos delictivos. También pueden realizar investigaciones sobre las conductas antisociales.

La Psicología Educacional.- La ciencia que se ocupa de los trastornos del aprendizaje y de la educación para la salud mental.

La Psicología Social.- Se dedica a investigar los distintos fenómenos que se producen en los grupos y brinda la información necesaria para aprender a relacionarse. Esta rama de la Psicología puede aplicarse en estudios de mercado, encuestas, proyectos de inversión, etc.

La Psicología Laboral.- Se dedica a la selección de personal para trabajar en empresas, así como también al control de las relaciones laborales entre los trabajadores y los empresarios, tratando de conciliar ambos intereses; detectando con eficacia las fallas en la organización que atentan contra su rendimiento.

La Psicología Comunitaria.- Se refiere a la atención de los problemas sociales que exijan una investigación sobre causas o efectos psicológicos de los cambios sociales, los problemas de la marginalidad, el control de la drogadicción, la

contención familiar, las dificultades de las familias numerosas y el acceso a la educación.

1.3.2 Psicología Infantil

El área de la psicología infantil es una de las áreas más significativas y mejor estudiadas de todas las ramas que componen la disciplina de la psicología. Su objetivo es ayudar a lograr una mayor comprensión de la conducta de los niños por medio de la comprensión de sus mentes. Se contemplan en esta rama todos los niños que van desde la etapa prenatal hasta la adolescencia. Los aspectos estudiados más relevantes incluyen el desarrollo emocional del niño, así como su desarrollo social.

La psicología infantil se encarga del estudio del comportamiento del niño, desde su nacimiento hasta su adolescencia. De esta forma, esta rama de la psicología se centra en el desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivo, afectivo y social. Así es como los psicólogos infantiles llevan adelante métodos para prever y resolver los problemas en la salud mental de los niños.

La psicología infantil atiende dos variables que pueden incidir en el desarrollo del niño: el factor ambiental, como la influencia de sus padres o de sus amigos, y el factor biológico, determinado por la genética. La creencia de que los niños poseen una capacidad infinita de evadirse de los problemas, de olvidarlos con cualquier juego. De que su sufrimiento desaparece rápidamente por mecanismos típicos de la niñez. La psicología infantil, estudia el complejo mundo interno de los niños, sus temores, fantasías, impulsos, deseos, tensiones, emociones, etc.

Las exigencias del mundo exterior, en ocasiones los desborda, y el malestar ocasionado, se expresa de maneras diversas. Un niño tímido silencioso, puede estar manifestando un estado depresivo. A su vez, un niño inquieto y travieso, que necesita el constante movimiento, puede reflejar las tensiones internas que no puede manejar y que somatiza de este modo. Las manifestaciones son variadas, el

diagnóstico se hace difícil, pues una identificación, puede transformarse en una etiqueta estigmatizante, como el rótulo de hiperactivo.

El estudio del desarrollo infantil, se establecen diversos aspectos a estudiar como en su desarrollo físico, cognitivo y en el desarrollo social y de la personalidad.

Desarrollo físico

Hace referencia a los cambios en estatura, peso, desarrollo del cerebro, capacidad sensorial, habilidades motrices y salud. Estos cambios influyen en el intelecto y en la personalidad. Por ejemplo, casi todo lo que un niño aprende, lo hace a través de sus sentidos y su capacidad para moverse. En la infancia, el desarrollo físico y mental suelen ir unidos. En la adolescencia, los cambios físicos y hormonales, influirán en el desarrollo del autoconcepto.

Desarrollo cognitivo

Hace referencia a las habilidades mentales, como memoria, aprendizaje, razonamiento y pensamiento. Los cambios en estas capacidades están relacionados con los aspectos emocional y motor. Por ejemplo, la ansiedad por separación (el miedo a que la madre no vuelva cuando se va) es posible debido al aumento de la memoria de un bebé. Si el bebé no pudiera recordar el pasado ni anticipar el futuro, no sentiría esa ansiedad

Desarrollo social y de la personalidad

Hace referencia a la manera personal del ver el mundo, el sentido de sí mismo, las emociones y la forma de relacionarse con los demás. Los cambios a este nivel, afectan los aspectos cognitivo y físico. Por ejemplo, si un estudiante se siente muy ansioso a la hora de hacer un examen, puede obtener una nota muy baja porque está subestimando su verdadera capacidad.

1.3.3 Desarrollo psicosocial

El desarrollo psicosocial de los niños y niñas, es un concepto amplio, integral y dinámico, que está ligado a las condiciones de vida y al apoyo o estimulación que reciba por parte de las personas que rodean su medio ambiente y con las que convive diariamente. En este proceso, el infante va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al tiempo que adquiere herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que le toca vivir, a su vez también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo.

Según ERIKSON, (1987) *"el concepto de desarrollo psicosocial se refiere básicamente a cómo la interacción de la persona con su entorno está dada por unos cambios fundamentales en su personalidad"*(pág. 68).

De esta manera para el autor, el desarrollo psicosocial son todas las aptitudes y actitudes que el ser humano presenta como parte de su personalidad, la misma que se forman con la interacción del medio que lo rodea, es así que se entiende como el proceso de cambio ordenado y por etapas; que se logra en interacción con el medio, obteniendo niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, lenguaje, emociones, sentimientos, y relaciones con los demás.

Los niños y niñas pueden atravesar la etapa de Industriosidad vrs inferioridad. En esta etapa Erikson describe que los niños descubren que son capaces de producir algo y que a través de la productividad pueden llegar a ser aceptados socialmente y a experimentar sentimientos de autoestima.

FAW, (1981) señala que *"La productividad puede ser material como elaborar una pieza de arte, o puede ser intelectual como dar un buen rendimiento en clase y comportamental como actuar serena y tranquilamente en casa; sin embargo, si un niño no descubre sus potencialidades para la laboriosidad, el producto final puede ser un sentimiento de inferioridad"*.(pág. 257).

El autor al hablar de la productividad del niño o niña señala que ésta es moldeable y que es necesario moldearlo bien para que el párvulo pueda desarrollar toda su creatividad de manera que se sienta satisfecho con lo que el realiza en todos los aspectos tanto intelectual, comportamental y tranquilidad. Hay que tener en cuenta que en esta etapa de vida los niños y niñas se encuentra influenciados por los padres, maestros, grupos de pares y el ambiente que le rodea, promoviendo de esta manera un desarrollo integral y sano o un estancamiento en estos.

Inicialmente se hablará de la familia que es una institución social, desde su carácter como sostén biológico, afectivo, económico y a la vez por su dinámica interna, como un grupo a través del cual el sujeto adquiere las cualidades primarias de subjetividad que lo distinguen como ser social, portador en sí mismo de las características principales que lo hacen perteneciente a un determinado régimen social.

A pesar de que la escuela y compañeros suponen una ampliación considerable de los contextos de socialización externos al hogar, cobrando una importancia creciente día a día, la familia continúa ejerciendo una influencia notable sobre el niño. Así es como la familia y la escuela son portadoras de la función que les es asignada, siendo éstas principalmente las determinantes de cuáles características psicológicas y sociales se acentúan colaborando en los niños para su desarrollo psicosocial saludable o no.

Por este motivo es que la vida en familia es el eficaz medio educativo al que se debe dedicar tiempo y esfuerzo; pero también se ha demostrado que la clase social de la familia, su estructura y sus pautas de interacción resultan particularmente influyentes en el desarrollo psicosocial del individuo.

El desarrollo psicosocial se puede definir como el proceso de cambio ordenado y por etapas; en que se logran, en interacción con el medio, niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, de lenguaje, de

emociones, sentimientos, y de relaciones con los demás. En este proceso, el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al tiempo que adquiere herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que le toca vivir y también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo.

Desarrollo psicosocial según diversos autores

ERIKSON, (1987) El primer y principal exponente de la teoría del desarrollo psicosocial sobre la cual se basa mayormente esta investigación es Erik Erikson, él sostuvo la idea que el concepto de desarrollo psicosocial se refiere básicamente a cómo la interacción de la persona con su entorno está dada por unos cambios fundamentales en su personalidad; es decir, que el niño va desarrollándose psicosocialmente en sus diferentes ambientes en los cuales se desenvuelve.

Cada aspecto del desarrollo y funcionamiento de la personalidad es el producto de dotes individuales e influencias culturales. La cultura nos dice lo que es aceptable realizar o no, por lo cual muchas veces se dan frustraciones y conflictos. Erikson sostenía que muchos de los conflictos de la niñez resultan del choque entre las 9 necesidades y los deseos no sexuales y las expectativas y limitaciones impuestas por la cultura

Según ERIKSON, (1987) A lo largo de la vida las personas pasan por las mismas etapas de desarrollo psicosocial teniendo cada etapa una tarea a resolver denominada crisis. La resolución de esta crisis está influida por el ambiente y puede ser positiva o negativa. El desarrollarse positivamente implica un crecimiento de las capacidades y potencialidades de la persona para relacionarse con el ambiente que le rodea, a su vez la resolución negativa representa una deficiencia en las capacidades y potencialidades de la persona para lidiar con las tareas que corresponde a cada etapa. El psicólogo Erik Erikson divide el desarrollo de las personas en 8 etapas, de las cuales para esta investigación se tomará de base la etapa de desarrollo de 6-9 años la cual se denomina

Industriosidad vrs. Inferioridad que se diferencia de las demás en que el niño a esta edad inicia el proceso de introducción al mundo de la escuela, participando ahora en dos ambientes totalmente diferentes (la casa y la escuela), los cuales le permitirán desarrollarse psicosocialmente. Esta etapa se caracteriza por que el niño debe de desarrollar un sentido de laboriosidad o diligencia.

El niño comprende que a medida que va creciendo, será necesario que entienda y domine las tareas y sucesos con lo que se enfrente. El niño en un sano desarrollo aprende que durante estos años es competente, que puede realizar cosas y que las puede realizar bien. Por el contrario el peligro que los niños corren es que en vez de desarrollar competencia, desarrollen un sentido de inferioridad el cual es un sentimiento de que no es ni será de ningún provecho, esto puede ser causado por una solución insuficiente del conflicto de la etapa anterior del desarrollo. Un principio de esta etapa es que el niño es lo que aprende, observan cómo se hacen las cosas y las trata de hacer, sobre todo tienen el sentimiento de hacerlas bien hechas.

HAVIGHURST (1948), los describe como *“tres grandes impulsos hacia el exterior. El impulso que lo hace salir del hogar para reunirse con el grupo de compañeros; el impulso físico que lo introduce en el mundo de juegos y trabajo que requieren actividades neuromusculares; el impulso mental que lo lleva al mundo adulto de los conceptos, la lógica, el simbolismo y la comunicación”* (Pág. 15)

Según el autor existen tres tipos de impulsos en el desarrollo psicosocial del niño o niña que son los responsables de las acciones que el párvulo va realizando; es así como el impulso de salir del hogar le brinda la oportunidad de conocer a nuevos amigos y poder estar entre sus pares, el impulso físico que nace de la necesidad de expresarse con su cuerpo mediante el movimiento en actividades lúdicas, y el impulso mental que desarrolla en si su conocimiento.

Esta es la época en que es demasiado grande para ser tratado como un bebé y demasiado pequeño para convertirse en un ser de alma libre, tal como lo desea; es la fase comprendida entre los seis y nueve años. A esta edad necesita que los lazos

familiares sean sumamente elásticos pero firmes. Las tareas evolutivas de las que se ocupa ahora continuarán a través de los años que pase en la escuela primaria.

La teoría del aprendizaje social propuesta por BANDURA (1982) sugiere que los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de la observación de modelos; al observar a los demás, nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esta información codificada nos sirve como guía de la acción.

Los estudios de Bandura y sus colaboradores ponen de manifiesto que la imitación u observación de modelos tiene tres efectos principales: En primer lugar, el observador puede adquirir respuestas nuevas que previamente no existían en su repertorio; con el fin de demostrar que este efecto de modelado, el modelo debe exhibir respuestas muy nuevas y el observador reproducirlas de forma idéntica.

Albert Bandura, psicólogo conductista, es el segundo exponente en el cual se basa esta investigación, que genera propuestas acerca del desarrollo social del ser humano. Para Bandura, la mayoría de la conducta humana se transmite socialmente, desde pequeños, de forma deliberada o no, a través de los ejemplos que suministran personas influyentes a las que el sujeto observa. Además, el proceso de aprendizaje puede abreviarse y optimizarse mediante la observación de modelos apropiados, tanto más cuanto más costosas y peligrosas sean las posibles equivocaciones.

En segundo lugar la observación de modelos puede fortalecer o debilitar las respuestas inhibitorias; estos efectos inhibitorios y desinhibitorios aparecen en los que las respuestas provocadas existen ya en el repertorio del sujeto. En tercer lugar es posible que la observación de un modelo provoque a veces en el observador respuestas de estimulación aprendidas anteriormente, simplemente porque la percepción de actos de un determinado tipo sirve como “disparador” de respuestas de la misma clase, este efecto se llama facilitación social. Según Bandura, señala que existen procesos que dirigen o controlan el aprendizaje por observación los cuales son: atención, retención, reproducción y motivación.



Procesos que controlan el aprendizaje según Bandura

- **Procesos de atención**

Estos determinan cuáles se seleccionan de entre los muchos modelos posibles a los que podemos estar expuestos ya que se imita con más facilidad a los modelos psicológicamente cercanos a nosotros, a los que tienen cualidades atractivas, aquellos que son eficaces y a los que controlan los medios de gratificación que a los faltos de estas cualidades.

- **Procesos de retención**

La memorización es el componente principal para este proceso, ya que si se memorizan las actividades que sirven de modelo transformándolas en imágenes y símbolos verbales fácilmente utilizables cuando llega el momento oportuno; aparte de esta codificación simbólica, la repetición constituye una ayuda importante para la memoria.

- **Reproducción**

Este proceso requiere que previamente se organicen las respuestas, luego se comprueben emitiéndolas abiertamente y seguidamente se perfeccionen mediante retroalimentación, lo que implica la auto-observación de las repeticiones.

- **Motivación**

Se produce mediante tres procesos. El primero es refuerzo externo el cual es la reproducción de la conducta del modelo. El segundo es refuerzo vicario, se basa en que la imitación depende de las consecuencias de su respuesta para el modelo. El tercero es auto reforzamiento se basa en que la ejecución de ciertas conductas por parte del sujeto está controlada por lo recompensante que resulta en sí la realización de tales comportamiento sobre la base de un proceso evaluativo que se impone el sujeto a sí mismo. En fin, para Bandura el ser humano también regula su conducta a través de criterios internos y reacciones autoevaluadoras, entre las

que destaca la autoeficacia o convicción de que uno puede ejecutar con éxito una conducta para producir determinados resultados.

Como tercer exponente se mencionará al psicólogo Lev Semionovich Vygotsky, quien afirmó que el ser humano se caracteriza por una sociabilidad primaria y que por mediación de los demás, por mediación del adulto, el niño se entrega a sus actividades. Absolutamente todo en el comportamiento del niño está fundido, en lo social. De este modo, las relaciones del niño con la realidad son, desde el comienzo, relaciones sociales". Por lo cual se entiende que el ser humano es meramente social desde el momento que nace.

VYGOTSKY (1982), dice que *“para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura”*. (Pág. 282)

Las personas adultas y en si la sociedad que los rodea influye mucho en la actuación del infante y en las tareas que realiza, sobre todo en la primera infancia en donde el niño adquiere su personalidad y su cultura. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

El psicólogo y sacerdote BARÓ Ignacio Martín, (1988), señala que *“el proceso de socialización comienza desde el momento del nacimiento, iniciando con la vinculación afectiva del bebé con la figura de apego y continúa a lo largo de toda la infancia, debiendo ser un proceso gradual, secuenciado, sincronizado con el desarrollo del niño y con su participación activa en el contacto social continuado”*. (Pág. 30)

Baró es otro referente teórico en la presente investigación, y realiza un aporte importante al señalar que el niño, en principio, desconoce las pautas culturales, es por eso que son los adultos los que incorporan a los nuevos miembros a la cultura

de su entorno a través del proceso de socialización, consistente en la adquisición de los hábitos, las normas y los valores característicos de la cultura donde debe insertarse el individuo, con el objetivo de conseguir la adaptación social. Esta transmisión se produce a través de procesos de interacción.

La identidad que el niño empieza a tener, se da a partir de los procesos de socialización y de esta manera en el futuro cada sujeto logra definirse como persona concretando su identidad individual y así mismo, definiéndose también como miembro de una comunidad estableciendo su identidad social; no obstante se debe reconocer que la identidad individual se forja a partir de algunas características particulares, como por ejemplo el medio en donde vive, las relaciones interpersonales, su familia, etc. Como aspecto importante que se tomará en esta investigación se encuentra el ambiente que rodea al niño, el cual no solamente se refiere estructura física o a un nivel social sino también abarca a los progenitores o responsables, maestros y grupos de pares los cuales tienen suma importancia para el desarrollo psicosocial de este.

1.3.4 Desarrollo psicosocial infantil

El niño en sus primeras etapas de desarrollo es una especie de “egocentrista”, todo gira en torno a él y poco a poco, va asumiendo que vive en un contexto social. Esto quiere decir que se irá “descentrando” de esa postura, para sentirse parte de un todo.

Esto no quiere decir que lo social no tenga influencia en estas primeras etapas. Sí que la tiene y mucho, sobre todo en relación a la dinámica familiar. Por medio de la familia el niño va a asimilar e incorporar los valores culturales, fundamentalmente, por medio del lenguaje.

Según MUSSEN, Paul Henry (1983). “El niño es capaz únicamente de comprender información que casa con sus propias unidades cognoscitivas o que está ligeramente avanzada respecto a las mismas. Si una imagen, idea, ecuación

o palabra no tiene asociación o conexión con las unidades cognitivas de que dispone, probablemente no aprenderá mucho de las mismas” (pág. 479)

Para el autor el niño aprende sobre las experiencias que tiene o sobre sus conocimientos previos, de esta manera relaciona su experiencia con el nuevo aprendizaje, este factor es principal pues el niño a esta edad solo aprende sobre lo que ya conoce.

En el inicio del desarrollo el lenguaje es no hablado, gestual y la misma madre y los “objetos primarios” (padre – madre) le dan una interpretación a la realidad que el niño va asimilando. Un ejemplo dentro de los varios que podemos poner, en cuanto a interpretaciones de la realidad, pero sobre todo de las necesidades del niño, es cuando la mamá interpreta que el niño tiene hambre, debido a una queja o llanto; o que tiene sueño.

Luego el niño ya con 5 o seis años e incluso antes, (a los 3 pueden concurrir al kinder) comienza a incursionar fuera de su núcleo primario que es la familia, para comenzar a conocer la realidad social e institucional que va a tener un rol fundamental en su desarrollo psicosocial.

El cómo sea ese proceso de desarrollo en la familia y luego en los primeros espacios sociales, fuera del grupo primario, va a tener una influencia muy importante en el desarrollo posterior y en cómo esa persona se posiciona y actúa en el mundo.

Las etapas del desarrollo

En las etapas del desarrollo según Piaget se distinguen cuatro grandes períodos:

AJURIAGUERRA, .J (1983) cita a Piaget para determinar las etapas de desarrollo *“El primer período, que llega hasta los 24 meses, es el de la inteligencia sensorio motriz, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Período Preoperatorio que llega aproximadamente hasta los 6 años. El*

período de operaciones concretas se sitúa entre los 7 y los 11 o 12 años y el período de las Operaciones Formales que comprende la Adolescencia” (pág. 1)

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. Habla en varias ocasiones de las relaciones recíprocas de estos aspectos del desarrollo psíquico y estas son sensorio motriz, Preoperatorio, operaciones concretas y el de las Operaciones Formales

Erickson (1950) planteó que las etapas secuenciales del desarrollo psicosocial a lo largo de todo el curso de la vida eran ocho.

Las etapas psicosociales y sus rangos de edad:

- 1) Primera infancia (desde el nacimiento a los 2 años);
- 2) Segunda infancia (desde los 2 a los 4 años);
- 3) Primera niñez (desde los 5 a los 7 años);
- 4) Segunda niñez (desde los 8 a los 12 años);
- 5) Primera adolescencia (desde los 13 a los 17 años);
- 6) Segunda adolescencia (desde los 18 a los 22 años);
- 7) Primera adultez (desde los 23 a los 30 años);
- 8) Segunda adultez (desde los 31 a los 50 años), y
- 9) Edad madura (desde los 51 en adelante).

Los rangos de edad de cada etapa son solo aproximaciones, porque en el concepto de etapas psicológicas, el desarrollo de la persona pasa de un estadio al siguiente, una vez que han tenido lugar determinados sucesos psicológicos. De esto se infiere, cual ocurre en otras teorías, que el desarrollo psicológico que va teniendo lugar encada etapa producirá impacto importante en los estadios subsiguientes.

La necesidad de comunicarse es innata en todos los seres vivos superiores, porque forma parte del instinto de supervivencia. El bebé puso en práctica ese instinto desde el momento de nacer. Primero con la forma primaria de comunicación, que

es el llanto, y después mediante expresiones corporales y faciales de placer, sonrisas y sus primeros balbuceos.

- **Doce meses**

Ya para los 6 u 8 meses, disfruta de la presencia de otros bebés. Quiere tocarlos e intenta comunicarse con ellos. Ha entendido que sus mensajes obtienen respuesta y realmente intenta lo que, para él, es comenzar una conversación. Al llegar al año, es decir, a los 12 meses de edad, se trata de una personita bastante sociable. Responde a su nombre y sabrá lo que significa la palabra “no”, de manera que ha entrado en contacto, si bien rudimentario, con la noción de correcto o incorrecto, y de prohibido o permitido. También ha aprendido a defenderse, y protestará ruidosamente si alguien le quita un juguete o hace algo que no le agrada.

- **15 meses**

Entre los 12 y los 15 meses de edad, el aspecto social del niño o niña se ha expandido notoriamente. Le gusta estar en grupo y participar en las conversaciones. Claro, todavía se siente algo inseguro y necesita que esté cerca de él; se apreciará esto cuando de pronto se vuelva hacia la madre extendiendo los brazos para que lo cargues (seña universal que aprendió en su más tierna infancia), o simplemente para comprobar que no te has ido. Para deleite de los padres, ya puede pronunciar algunas palabras, pedir cosas y dar las gracias cuando alguien hace algo por él. Incluso, es casi un experto moviendo las manitas para “actuar” alguna rima y, desde luego, será capaz de “bailar” cuando toquen una música que le guste.

- **18 meses**

De los 15 a los 18 meses, estará en una etapa de lo más servicial. Le encantará ayudar y también ejercer su recién descubierta independencia, ya que intentará vestirse y desvestirse.

Mostrará su amor y su afecto por las personas que están más cerca de él, por sus juguetes preferidos y por su mascota, si la tiene. Y lo más significativo es que comenzará a imitar conscientemente la conducta de los adultos. Quizá porque ha entrado en contacto con su identidad, preferirá jugar solo, aunque no rechazará la compañía de otros niños.

- **24 meses**

La etapa que va de los 18 meses a los 2 años, marca una diferencia en su conducta social. Ya es consciente de sí mismo como individuo separado de los demás, así que es el momento ideal de aumentar su interacción con otros niños.

Tendrá una actividad social establecida, y puede en algunos momentos mostrarse algo egoísta, pero trata de no darle mucha importancia a esto, ejerce sobre él una disciplina cariñosa pero firme y pronto el niño o niña socializará muy bien.

- **30 meses**

Entre los 2 y los 2 años y medio, tu hijo o hija comenzará a aprender a compartir, así que debes estimular los juegos y actividades que involucren dar algo a los demás, y quizá, comenzar a trabajar en equipo. Es muy importante que le aplaudas sus logros, porque en esta etapa necesita mucho de tu aprobación.

- **36 meses**

De ahí y hasta los tres años, se volverá más independiente de ti y más sociable con los otros niños. Comenzará a mostrar generosidad y disfrutará de jugar con los demás. Es su momento de empezar a formar amistades, tanto con niños como con adultos, e incluso mostrará su solidaridad cuando alguien esté triste (tal vez acariciando su mejilla con su manita). Es relevante que le fomentes la sinceridad y la veracidad en sus relaciones con los demás.

1.3.5 Desequilibrio emocional

Equilibrio emocional

Se denomina equilibrio emocional a las respuestas emocionales adecuadas que un individuo brinda hacia el entorno que lo rodea. Si bien la noción de adecuación puede pecar de cierta vaguedad, es importante hacer notar que el desequilibrio es la consecuencia de una relación entre el sujeto y el ambiente que genera profunda insatisfacción. Es por ello que las diversas escuelas abocadas al estudio de la psique humana conceden una relevancia decisiva a las relaciones que un individuo establece con sus semejantes.

En tanto organismo vivo, al ser humano se le aplica las nociones de estímulo y respuesta. De esta manera, a cada hombre el desempeño diario le depara una serie de situaciones de stress ante las cuales debe reaccionar. Si esta reacción o respuesta logra evadir o transformar en algo positivo el stress, la persona mantendrá un equilibrio en sus emociones; de lo contrario sufrirá sus consecuencias negativas que se trasuntarán en una inadaptación. Es por ello que el equilibrio emocional guarda mucha relevancia para entender el desenvolvimiento laboral, escolar, deportivo, etc.

Al conocer la realidad y transformarla con su trabajo, el ser humano reacciona de una forma o de otra ante objetos y fenómenos reales, ante las cosas, los acontecimientos, las otras personas, ante sus propios actos y su personalidad. Unos fenómenos reales lo alegran otros lo entristecen, unos le motivan admiración otros indignación, los hay que le enojan, otros le provocan miedo.

SMIRNOV. Rubinstein, (1960) frente a las emociones señala que: *“La alegría, miedo, cólera, llanto, etc. Son distintos tipos de vivencias emocionales, distintos tipos de actitud subjetiva hacia la realidad, distintas maneras de sentir lo que actúa sobre el sujeto”* (Pág. 355),

Para el autor la realidad objetiva es el origen de las emociones y de los sentimientos en donde se dice que el sujeto tiene una actitud emocional hacia los

objetos y fenómenos del mundo real y lo siente de distintas maneras según las relaciones objetivas particulares en que se encuentre con ellos. Las emociones y los sentimientos son una de las formas en que el mundo real se refleja en el hombre. Las emociones y los sentimientos no son como las funciones cognitivas, el reflejo mismo de los objetos y fenómenos reales, sino que hay entre ellos, las necesidades y los motivos de actividad del sujeto.

Desequilibrio emocional

La aparición de vivencias emocionales positivas o negativas dependen de que se satisfagan o no las necesidades y exigencias que presenta la sociedad por ello aparecen tres tipos de alteraciones emocionales en la niñez

Existen tres tipos de alteraciones emocionales en la niñez:

1. Conducta teatral: un mal comportamiento que es una expresión externa del torbellino emocional estimulado por dificultades emocionales como pelear, decir mentiras, robar, destruir la propiedad ajena y propia.

2. Desordenes de inquietud: Varios desordenes de inquietud o temor pueden comenzar en la niñez incluyendo.

- **Desorden del temor a la separación.-** Es un estado que implica inquietud por lo menos dos semanas y que tiene que ver con la separación de personas a las cuales el niño está apegado. El niño puede rehusar a realizar actividades a las que estaba acostumbrado, puede tener dolor de estómago, dolor de cabeza o vómitos.
- **Fobia escolar.-** Es el temor imaginario al colegio, probablemente reflejado por el temor a la separación. Existe fobia escolar neurótica que afecta a los niños desde el jardín infantil hasta cuarto grado de primaria.

3. Depresión en la Infancia: desorden afectivo caracterizado por la falta de capacidad para divertirse o concentrarse y por la ausencia de reacciones emocionales normales, los niños deprimidos con frecuencia están cansados, son muy activos o inactivos, caminan poco, lloran mucho, duermen poco o mucho y pierden el apetito, les empieza a ir mal en el colegio.

El negativismo es una actitud que se caracteriza por una fuerte resistencia a las exigencias que proceden de otros, hasta el punto de hacer lo contrario; puede ser generalizado o sólo relacionado con un tipo específico de actividad. Y de este se deriva la tristeza que es un fenómeno afectivo negativo que aparece en las personas en sus relaciones normales con el entorno, la persona se siente afligida, desanimada y abatida. Una persona sumida en la tristeza tiende al aislamiento, la soledad y la reducción de las actividades con los demás, también se puede acompañar de la cólera que es una excitación emocional en forma de viva animación gestual y verbal, de apariencia agresiva, que, en ocasiones, se torna incontrolable. Otra conducta es el miedo que es una sensación normalmente desagradable que tiene lugar ante una amenaza externa identificable en el ambiente.

COHEN, Jozet (1974), indica que *“La reacción emocional y fisiológica puede ser indistinguible de la que acontece en la angustia, pero en el miedo el temor se refiere a un objeto concreto”* (Pág. 187)

Entonces la ansiedad es un estado emocional displacentero de miedo o aprensión, bien en ausencia de un peligro o amenaza identificable, o bien cuando dicha alteración emocional es claramente desproporcionada con relación a la intensidad real del peligro; por lo general, la ansiedad va acompañada de una sensación de tensión interna y de dificultades para relajarse como: La fobia. La fobia es un miedo excesivo o irracional que se manifiesta de forma persistente ante una actividad, objeto o situación concretos e identificados, implica la evitación sistemática de los estímulos que la incitan haciendo presente las conductas como:

Inseguridad, que es una falta de confianza en sí mismo, al realizar tareas, emitir juicios, etc.

1.3.6 Los temores infantiles

Los miedos en general y cualquiera de sus modalidades en la etapa infantil suponen un fenómeno universal y omnipresente en todas las culturas y tiempos. La única explicación a esta regularidad es que el miedo debe tener un importante componente de valor adaptativo para la especie. En pequeña escala, estas sensaciones que se viven como desagradables por parte del niño o adolescente pueden cumplir una función de supervivencia en el sentido de apartarle de situaciones de peligro potencial como no acercarse a ciertos animales, no entrar en sitios oscuros, entre otros; sin embargo, cuando este miedo es desadaptativo (no obedece a ninguna causa real de peligro potencial o se sobrevaloran las posibles consecuencias) el resultado es un enorme sufrimiento por parte del niño que lo padece y sus padres. El miedo, puede entonces condicionar su funcionamiento y alterar sensiblemente su capacidad para afrontar situaciones cotidianas ir a dormir, ir a la escuela, estar sólo, etc.

No hay duda que los miedos son evolutivos y “normales” a cierta edad, cambiando el objeto temido a medida que el niño crece y su sistema psicobiológico va madurando. La tendencia natural será a que éstos vayan desapareciendo progresivamente. En otras ocasiones, podemos hablar abiertamente de miedos patológicos que pueden derivar hacia trastornos que necesitan atención psicológica. Establecer la frontera entre uno y otro (normalidad-patología) no siempre es fácil y dependerá mucho de la edad del niño, la naturaleza del objeto temido y sus circunstancias, así como la intensidad, frecuencia, sufrimiento y grado de incapacitación que se produce en el niño.

Curso evolutivo de los miedos

a) Primera infancia.-Los diferentes estadios de desarrollo conllevan asociados la preponderancia de un tipo u otro de miedos. Según algunos autores, los bebés no

comienzan a manifestar el sentimiento de miedo antes de los seis meses de vida. Es a partir de esa edad cuando empiezan a experimentar miedos a las alturas, a los extraños y otros. Estos tres tipos de miedo se consideran programados genéticamente y de un alto valor adaptativo. De hecho su presencia denota un cierto grado de madurez en el bebé. A esta edad también surge la ansiedad de separación de la figura de apego.

Entre el año y los dos años y medio se intensifica el miedo a la separación de los padres a la que se le suma el temor hacia los compañeros extraños. Ambas formas de miedo pueden perdurar, en algunos casos, hasta la adolescencia y la edad adulta, tomando la forma de timidez. Lo habitual es que vayan desapareciendo progresivamente a medida que el niño crece. Es en esta etapa, cuando empiezan también a surgir los primeros miedos relacionados con pequeños animales y ruidos fuertes como pueden ser los de una tormenta.

b) Etapa preescolar (2,5-6 años).-Se inicia una evolución de los miedos infantiles. Se mantienen los de la etapa anterior (extraños, ruidos, etc.) pero van incrementándose los posibles estímulos potencialmente capaces de generar miedo. Ello va en paralelo al desarrollo cognitivo del niño. Ahora pueden entrar en escena los estímulos imaginarios, los monstruos, la oscuridad, los fantasmas, o algún personaje del cine. La mayoría de los miedos a los animales empiezan a desarrollarse en esta etapa y pueden perdurar hasta la edad adulta.

A continuación se mencionan algunos factores que pueden influir en los temores infantiles:

Influencia de los padres

FAW, (1981) *“Los padres son los principales creadores del desarrollo psicosocial, los patrones de comportamiento de estos, inducen un gran impacto en los niños, ya que suelen llevar consigo la influencia en el desarrollo de la*

infancia. La relación entre padre e hijo tiene una influencia tan grande en la determinación de la personalidad y el desarrollo social del niño” (pág. 56).

Es importante comprender que hay muchas variaciones en dichas relaciones, aunque es imposible medir todas diferencias que hay en la relaciones, son dos las dimensiones mediante las cuales se les ha caracterizado. La primera de ellas es afecto y hostilidad; a la dimensión de afecto y hostilidad se le define en el extremo de afecto por las características de aceptación, aprobación, comprensión y enfoque centrado en el niño. Estos padres son afectuosos y responden de manera positiva a la conducta de dependencia del hijo.

Los padres afectuosos también usan a menudo las explicaciones, en especial al disciplinar, aplican el castigo físico de vez en cuando y muestran un gran uso de reforzadores en la disciplina. En contradicción a estos, los padres hostiles casi siempre presentan las características opuestas. La segunda es restricción y tolerancia se define en el extremo de restricción por muchas limitaciones y el cumplimiento estricto de las exigencias en áreas como el ruido, la obediencia y la agresión (contra los hermanos y sus pares) y los padres tolerantes casi siempre presentan las características opuestas.

Estilos de paternidad

El estilo de paternidad que los padres tienen en el trato hacia sus hijos, tienden a influir en su desarrollo, por tanto existen diferentes estilos de paternidad los cuales se detallan a continuación:

- **Los padres autoritarios**

Son exigentes, pero que prestan poca atención a las necesidades de sus hijos; las reglas y órdenes de estos padres no pueden ser cuestionadas ni negociadas. La relación que establecen con sus hijos es fundamentalmente para dictarles órdenes; escasamente consideran las peticiones de los hijos y no responden a sus demandas, combinan estas actuaciones con poco afecto y altos niveles de control.

FAW, (1981) señala que *“Los hijos que han vivido sometidos a estos esquemas van acumulando grandes dosis de agresividad y frustración. Posteriormente tratarán de descargar éstos aprendizajes, bajo la forma de “agresividad transferida”, contra personas o situaciones que poco o nada tuvieron que ver con la causa de la frustración”*. (pág. 257)

Generalmente los niños y niñas con este tipo de padres viven en constante temor y angustia, tienden a ser obedientes, ordenados, poco agresivos, más tímidos, coléricos y fácilmente irritables. Las consecuencias del autoritarismo dominante, aprendido y vivido en el propio hogar durante años, se transmiten de generación en generación.

- **Los padres democráticos**

Explican a sus hijos las razones de las normas que establecen, reconocen y respetan su independencia, negociando con ellos y tomando decisiones en conjunto. Son padres que responden a las demandas y preguntas de sus hijos mostrando atención e interés. Estos padres exhiben confianza en ellos mismos como padres y como personas. Generalmente los niños con este tipo de padres tienen autocontrol, autoestima adecuada, autoconfianza, independientes y cariñosos.

Los padres democráticos, son exigentes y atienden las necesidades de sus hijos; los cuales establecen estándares claros y son firmes en sus reglas. Utilizan sanciones de manera adecuada; apoyan la individualidad e independencia de los hijos; promueven la comunicación familiar y respetan tanto los derechos de los hijos como los suyos propios. Otro aspecto muy significativo de este tipo de padres es que ajustan las demandas que hacen a sus hijos de acuerdo con sus diferentes niveles de desarrollo.

- **Los padres ignorantes o permisivos**

Son poco exigentes y atienden las necesidades de sus hijos en exceso, establecen pocas reglas de comportamiento. Muestran extrema tolerancia a los impulsos de

los hijos y usan muy poco el castigo para disciplinarlos. Evitan hacer uso del control, utilizando pocos castigos y muestran una excesiva concesión en las demandas de los hijos; se muestran tolerantes y tienden a aceptar positivamente los impulsos del niño. Su estilo comunicativo es poco efectivo y unidireccional, considerando en exceso las iniciativas y argumentos infantiles.

FAW (1981). *“Los niños con este tipo de padres suelen tener problemas para controlar sus impulsos, son inmaduros y tienen autoestima baja”* (pág. 64)

Para Faw los niños y niñas que tiene padres ignorantes o permisivos están propensos a ser demasiado extremistas en sus reacciones, pues actúan más por impulso que por meditación, y estas reacciones tan fuertes los lleva después a tener un sentimiento de culpa e inferioridad afectando a su autoestima. Generalmente estos padres se sienten inseguros con su rol como padres, el niño es el que tiene el control y los padres se doblegan ante sus caprichos, convirtiéndose en dueños de su voluntad.

Influencia de la migración en la familia

El proceso de migración influye en la desintegración de las familias ya que los hombres dejan a la esposa e hijos y viceversa, teniendo un coste emocional y afectivo muy alto, casi irrecuperable. De esta manera se entiende como migración el cambio de residencia de una o varias personas de manera temporal o definitiva, generalmente con la intención de mejorar su situación económica. Cuando una persona deja el país donde reside para irse a vivir a otro lugar se convierte en un emigrante, pero al llegar a establecerse a un nuevo país, esa misma persona pasa a ser un inmigrante.

Dentro del proceso migratorio, los niños se enfrentan a una situación de desconcierto e incompreensión, la falta de información adecuada y la falta de participación en la toma de decisiones en el entorno familiar, que afectan profundamente al bienestar de los niños, pues al no consultarle y excluir a estos de las decisiones que tienen un gran impacto sobre su familia y sobre su propia vida, se dificulta la comprensión de las razones de la migración y su apropiación del

proceso, las niñas y niños se sienten más vulnerables, e incluso abandonados, porque el padre o la madre dicen hacerlo todo por su bien.

En 2007 el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), publicó un informe titulado "El impacto de la migración internacional: niños dejados solos en países selectos de América Latina y el Caribe", en el que revela el impacto de la inmigración en los menores. El informe aseguró que, como resultado de esta inmigración, se ve afectado el bienestar psicológico y social de los niños, aumentan los casos de desintegración familiar y de adopción de conductas de riesgo por parte de los niños, al tiempo que se incrementa el número de niños sin guía paternal, y de mayor vulnerabilidad a la violencia, el abuso y la explotación.

La emigración es sí misma es un evento altamente estresante y productor de posibles situaciones de tensiones y pérdidas que el propio cambio implica en la cotidianidad, incluso cuando la situación pueda resultar beneficiosa por la satisfacción de las necesidades económicas, la emigración: impacta la estructura, dinámica y funciones familiares, implica redistribución y resignificación de roles y funciones, complejiza la dinámica en cuanto al miembro ausente, la distancia física no es necesariamente afectiva y reta al proceso de socialización y al ciclo vital familiar o individual.

Violencia Intrafamiliar

HERRERA Jaime, (2000). *“La violencia intrafamiliar es cualquier tipo de abuso de poder de parte de un miembro de la familia sobre otro, este abuso incluye maltrato físico, psicológico o de cualquier otro tipo. Se considera que existe violencia intrafamiliar en un hogar, si hay una actitud violenta repetitiva, no por un sólo hecho aislado”*.(pág. 33)

Entonces la violencia Intrafamiliar se da básicamente por tres factores; uno de ellos es la falta de control de impulsos, la carencia afectiva y la incapacidad para resolver problemas adecuadamente; y además en algunas personas podrían aparecer variables de abuso de alcohol y drogas. Por lo general la violencia

intrafamiliar se inicia luego de ciertos eventos importantes que provocan cambios en la dinámica familiar como son el inicio de la convivencia, el primer embarazo, el nacimiento del primer hijo, la infidelidad por parte de alguno de los cónyuges, número excesivo de integrantes de la familia, familias monoparentales, padres adolescentes, malas relaciones y comunicación entre la pareja, carencia de vínculos afectivos y por último la inexistencia de límites o reglas familiares y la relación marital.

La escuela

La escuela es el centro del mundo del niño fuera de su casa ya que absorbe más de la mitad de su día. En muchas Escuelas de Guatemala el trabajo se concentra en brindar una educación de acuerdo a los estándares establecidos y a lo planificado, sin embargo a los niños no se trata de inculcarles valores morales como religiosos, y si se les inculcan lamentablemente en el hogar realizan el trabajo contrario, no reforzando de esta manera lo que en la escuela se les enseña.

En los últimos años se ha dado una lucha a nivel gubernamental para que todos los niños puedan asistir a la escuela para que al menos puedan tener una buena calidad de vida académicamente hablando, sin embargo, se olvidan en muchas ocasiones de fomentar su autoestima, auto concepto, de cómo ayudar a los niños para que su educación no sea solamente académica sino también integral.

Todavía más importante es mencionar que muchos niños poseen un coeficiente intelectual superior al promedio, sin embargo, en las escuelas no se sabe valorar a esta clase de niños, provocando en ellos que la atmósfera del aprendizaje sea una experiencia pobre en enseñanza y frustrante, debido a que su prontitud en obtener conocimientos más allá del promedio no es satisfecha.

Las escuelas a menudo están sobre pobladas y carecen del personal suficiente. Proporcionar a los niños un entorno físico decente, instalaciones educativas y maestros experimentados y dedicados pareciera ser una solución para que el desarrollo psicosocial de estos sea mejor, sin embargo no lo es todo, debido a que

principalmente los niños deben estar motivados y deben usarse sus propios intereses como una base para los programas de enseñanza. Las cualidades y aptitudes particulares de los niños de clase baja deberían tomarse en cuenta a la hora de planear el programa de estudios; es decir, que los maestros deberían comenzar el proceso de enseñanza usando los conocimientos y las habilidades que el niño ya posee, y partir de allí.

Influencia de los maestros

El maestro suele ser el primer adulto fuera del círculo familiar que desempeña un papel central en la vida del niño. Al igual que otros agentes de socialización, los maestros hacen sentir sus influencias mediante el modelado, cuando alientan ciertas actitudes y desalientan otras moldeando de esta manera la personalidad y la conducta del niño; ejerciendo una influencia significativa sobre la tendencia del niño a ser impulsivo o reflexivo. Este también desempeña un papel destacado en la vida del niño y muchas veces los niños los ven como esos padres ausentes (físicamente o no) en el hogar.

PAPALIA, (2005)“*Los maestros son los que conviven más con los niños que los propios padres ya que los padres se encuentran en los lugares de trabajo; alimentando sus vicios o en otro país como Estados Unidos trabajando, algunos maestros no saben la importancia que ellos tienen en el desarrollo psicosocial del niño, muchos no conocen en sí cual es la evolución del desarrollo del niño en cada etapa de su vida, qué es lo que se espera de ellos para así poder estimularlos y potenciar todo su desarrollo de una forma plena*”.(pág. 250).

El educador debe ofrecerles a sus estudiantes experiencias educativas que le ayuden a resolver sus problemas, a desarrollar su autonomía y a tomar decisiones, se le debe ofrecer apoyo en las siguientes áreas: disciplina, autocontrol, conducta, estado emocional, adaptación, aceptación, valores, actitudes, interacción con otros. El desarrollo pleno en todas estas áreas ayudará a sus alumnos a lograr un autoestima saludable y autonomía

Características del maestro ideal

Muchos niños desearían recibir clases con maestros que les transmitan el deseo por aprender y que tengan características que apoyen y estimulen hacia un mejor desarrollo, de esta manera se ha recopilado una lista de características según GARCÍA, (1999) debe tener un maestro para influenciar positivamente a sus estudiantes, entre ellos se señala a la autoridad no con ánimo de grandeza, sino más bien para ser respetado; vocación demostrada en la capacidad, la inclinación y el gusto con que realiza su trabajo.

Entre otras características que debe poseer un maestro esta su cultura general pues el maestro debe dominar los contenidos de su área profesional, la personalidad pues en efecto, la condición fundamental del maestro. Hay que admitir que ni una cultura brillante, ni una gran voluntad definen la personalidad, pues ésta no depende de la magnitud de las cualidades consideradas aisladamente, sino del justo equilibrio entre ellas; la actitud frente al estudiante pues todas las actividades del maestro deben desarrollarse sobre el amor a los estudiantes.

Realmente el maestro debe ser una persona que debe reunir un sinnúmero de cualidades para poder llamarse educador puesto que debe ser consciente de qué está formando seres humanos y más aún cuando tenga niños y niñas que estén cruzando su primera infancia ya que de ella dependerá el 70 % de la formación de su personalidad.

1.3.7 Didáctica

La Didáctica es aquella rama dentro de la Pedagogía que se especializa en las técnicas y métodos de enseñanza destinados a plasmar las pautas de las teorías pedagógicas. Per se es una disciplina científico pedagógica cuyo foco de interés resultan ser todos los elementos y procesos que intervienen en el proceso de aprendizaje de una persona.

Según GARCÍA Garrido, José Luis. (1996) *“la define como la ciencia de la educación centrada en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Suele dividirse*

en Didáctica General y Didáctica Especial, relativa esta última a las diversas materias de aprendizaje”. (s/n)

Según ALVES de Mattos, (1963). *“Manifiesta que la didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”.* (s/n)

Luego de analizar las diferentes definiciones desde el punto de vista de diferentes autores se puede concluir que no hay un concepto único y una definición uniforme de la didáctica. Y no se debe sólo a su evolución, sino que más bien parece que cada concepto emana de una concepción del tipo de conocimiento sobre el que reflexiona. Una aproximación al concepto pueden facilitarnos las diversas definiciones de Didáctica, si las analizamos aplicando los criterios de definición de la ciencia: el objeto o ámbito de problemas que estudia, el carácter de ese conocimiento, que se espera que aporte, su finalidad, y la forma de elaborar sus saberes. Ello puede proporcionarnos una caracterización del tipo de conocimiento que constituye la Didáctica, Por ello vamos a analizar una decena de definiciones de los últimos años:

(FERRÁNDEZ, 1984). Es una ciencia de la educación teórico normativa que busca la adquisición de hábitos intelectuales mediante la integración del aprendizaje de los bienes culturales.

Entonces la didáctica puede ser entendida como pura técnica, ciencia aplicada, teoría o ciencia básica de la instrucción. Y respecto de los modelos didácticos nos podemos encontrar con teóricos (descriptivos, explicativos y predictivos) o tecnológicos (prescriptivos y normativos).

El acto didáctico

El acto didáctico define la actuación del profesor para facilitar los aprendizajes de los estudiantes. Su naturaleza es esencialmente comunicativa.



Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados aprendizajes y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance.

En este marco el empleo de los medios didácticos, que facilitan información y ofrecen interacciones facilitadoras de aprendizajes a los estudiantes, suele venir prescrito y orientado por los profesores, tanto en los entornos de aprendizaje presencial como en los entornos virtuales de enseñanza.

La selección de los medios más adecuados a cada situación educativa y el diseño de buenas intervenciones educativas que consideren todos los elementos contextuales (contenidos a tratar, características de los estudiantes, circunstancias ambientales), resultan siempre factores clave para el logro de los objetivos educativos que se pretenden.

En el acto didáctico hay 4 elementos básicos: docente, discente, contenidos y contexto.

Aprender a Aprender

El concepto de aprender a aprender está íntimamente relacionado con el concepto de potencial de aprendizaje. Su pretensión de fondo no es más que una, desarrollar las posibilidades de aprendizaje de un individuo y esto trata de conseguirlo por medio de una mejora de las técnicas, destrezas, estrategias y habilidades de un sujeto con las cuáles se acerca al conocimiento. Supone un estilo propio de conocer y pensar. Más aun implica el aprendizaje y uso adecuado de métodos “de pensamiento y análisis de la realidad.

(MEC, DCB de Educación Primaria, (1989). *“La intervención educativa debe tener como objetivo prioritario que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solo, es decir que sean capaces de aprender a aprender. Por*

tanto hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias cognitivas de planificación y regulación de la propia actividad de aprendizaje”. (pág.33).

Analizando este criterio la intervención educativa se debe centrar en permitir que el estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje, para que éstos aprendizajes a su vez sean significativos; esto se puede lograr si el docente planifica su práctica de enseñanza, se actualiza en estrategias innovadoras que le ayuden a conseguir este fin. Pero esto en la actualidad resulta insuficiente, por otro lado diremos que resulta un error, como del hecho a ocurrido a menudo, contraponer el aprendizaje de procedimientos con el de conceptos y contenidos. Entendemos que ambos aspectos deben ser complementarios.

El MEC (1989) en su propuesta de Diseño Curricular así lo estructura las diversas áreas en hechos, conceptos y principios; procedimientos; valores, actitudes y normas; Pero en la actualidad cuando los teóricos de la didáctica y de la psicología están tratando de conceptualizar con más profundidad y exactitud el aprender a aprender.

DEARDEN (1976), define el aprender como un conjunto de estructuras de aprendizaje de segundo orden, de diferentes tipos de aprender a aprender referidos a distintas clases generales de un aprendizaje más específico. Esta oscura definición ha dado paso a diversas interpretaciones.

Entre estas interpretaciones que pueden darse tenemos:

- Aprender a aprender supone adquirir habilidades pertinentes para hallar información: aprender a obtener información sobre un tema determinado.
- Aprender a aprender significa dominar los principios generales básicos: reglas generales aplicadas a un conjunto de problemas.
- Aprender a aprender se consigue mediante la asimilación de los principios formales de la investigación: metodología investigadora.

Entonces aprender a aprender es una actitud metodológica y de descubrimiento.

Con lo anterior citado podemos entender que aprender a aprender es el procedimiento más adecuado para adquirir un conocimiento. Ello supone que este procedimiento puede ser enseñado e indica una actitud de acercamiento procedimental a un problema determinado. En este caso estamos de acuerdo con la mitología activa como facilitadora de esta actitud. La dimensión constructiva del conocimiento resulta muy útil para ello.

El MEC (1989), DCB de Enseñanza Primaria afirma que *“los principios psicopedagógicos que subyacen en el Diseño Curricular Base se enmarcan en una concepción constructivista del aprendizaje escolar”*. Ello supone impulsar el aprender a aprender, como una forma de acercamiento a los hechos, principios y conceptos.

Matizando más el aprender a aprender se dirá que implica al menos los siguientes aspectos:

- Dominio de las técnicas instrumentales de base (lectura, escritura, cálculo, técnicas de estudio,...)
- Uso adecuado de las estrategias cognitivas para aprender.
- Uso adecuado de las estrategias metacognitivas para el aprendizaje.
- Estructuración adecuada de los modelos conceptuales, facilitadores de la interrelación de los conceptos.
- Metodología y técnicas investigadoras adecuadas para construir la “realidad de la experiencia personal”
- Tratando de sintetizar diremos que el aprender a aprender, en sentido estricto, implica:
 - El aprendizaje y uso adecuado de las estrategias cognitivas.
 - El aprendizaje y uso adecuado de las estrategias metacognitivas.
 - El aprendizaje y uso adecuado de modelos conceptuales (andamios del aprendizaje y del pensamiento).

Desde esta perspectiva el aprender a aprender supone dotar al individuo de herramientas para aprender y de este modo desarrollar su potencial de aprendizaje con las posibilidades de aprendizaje que posee.

1.3.8 Didáctica Parvularia

La primera infancia es una etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años, es considerada en general como la más significativa del individuo, debido a que en esta se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y psicológicas de la personalidad, así como de la conducta social que en las sucesivas etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

Esto se debe a múltiples factores, uno de ellos es el hecho de que en esta edad las estructuras fisiológicas y psicológicas están en un proceso de formación y maduración en esta etapa se inician los aprendizajes básicos como caminar, hablar, relacionarse con otros, sentirse bien consigo mismo donde se construye su autoconfianza, etc. la hace particularmente sensible a la estimulación que se realiza sobre dichas estructuras. Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, porque actúan sobre aspectos que están en franca fase de maduración.

Durante mucho tiempo se concibió la estimulación del desarrollo infantil fundamentalmente a partir de los cuatro años y en algunos países, solo a partir de esa edad es que se organizan sistemas de influencias educativas dirigidos a alcanzar determinados logros en los niños y niñas.

La necesidad de proporcionar una estimulación propicia en el momento oportuno, conduce inexorablemente a la consideración de promover esta estimulación desde los momentos más tempranos de la vida, surge así el concepto de estimulación temprana del desarrollo. Si bien el énfasis está dado en los primeros tres años, una atención educativa de calidad tiene que realizarse en los seis años de vida, ya que estos tienen consecuencias importantes para el desarrollo humano. Algunos teóricos que estudian el desarrollo infantil como Piaget, Wallon, Freud, entre

otros, han demostrado la importancia de la estimulación en estas edades la que debe poseer un carácter no sólo cognitivo sino educativo y formativo.

La atención durante la primera infancia, en particular de niños y niñas provenientes de familias en situación de marginalidad, tiene un enorme potencial para compensar las carencias de los propios hogares y contribuir sustantivamente a romper el círculo vicioso de la pobreza. Para romper este círculo, es esencial no sólo asegurar que sobrevivan, sino mejorar las oportunidades de los niños y de las niñas para desarrollarse de manera sana e integral. Esto se logra por medio de programas para mejorar los ambientes familiares y comunitarios, así como brindarles acceso a servicios de atención directa y de buena calidad.

Ventajas de la educación inicial

La educación en las etapas tempranas tiene un valor preventivo ya que permite detectar posibles desviaciones del desarrollo infantil e influencias negativas en la vida familiar, facilitando así su consecuente atención tanto educativa como social.

Es necesario también considerar que la atención que el Estado brinda a la formación de las nuevas generaciones desde su nacimiento, tiene un impacto en la vida familiar, en el contexto comunitario y en la valoración social, nacional e internacional.

En suma, la educación de los niños y niñas desde las edades más tempranas constituye una manifestación de equidad y respeto fundamental del ser humano.

En el Plan Nacional de Educación referente a las ventajas de la educación inicial se señala que *“los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad”*(s/n)

Pues como se señala en el Plan Decenal de Educación el momento más adecuado para el aprendizaje del niño es sin lugar a dudas la primera infancia es decir los

primeros años de vida pues el niño se encuentra el pleno desarrollo de su cerebro y mientras más estímulos reciban del medio mayor será su desarrollo cognoscitivo y afectivo.

1.3.9 Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas son el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

HARGREAVES, Andy (2008), se menciona que son el producto de una actividad constructiva y creativa del maestro y son entendidas como una guía de las acciones que hay que seguir y como tal, son intenciones conscientes dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje, por lo tanto el pensamiento estratégico se puede considerar como una acción estratégica en donde un individuo crea alternativas, utiliza técnicas, reflexiona y desarrolla nuevas formas de saber y de saber hacer, con el fin de mejorar el aprendizaje. La oportunidad de reflexionar sobre cuándo y por qué debe emplearse un procedimiento y de hecho sobre cualquier tipo de contenido, distingue el pensamiento rutinario o mecánico del pensamiento estratégico.

Las estrategias de enseñanza se definen como el conjunto de directrices consideradas en la planeación de cada una de las fases del proceso educativo, para alcanzar los objetivos propuestos; éstas guardan una estrecha relación con los objetivos y con la planeación, por lo tanto es de suma importancia analizar explícitamente los factores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. De tal manera que promuevan la comprensión de los aprendizajes; en una enseñanza adaptada frente a la diversidad de características individuales que reúnen los estudiantes, teniendo como punto de partida los conocimientos previos, grado de desarrollo, capacidad general, motivación para aprender, además de sus intereses personales.

Las estrategias, se conceptualizan como ideas y conductas utilizadas por el estudiante durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de

codificación; deben estar bien planeadas, tomando en consideración cada apartado de la estructura programática objetivamente, procurando el desarrollo de la capacidad analítica; de tal manera las estrategias constituyen actividades intencionadas y conscientes, guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas en el aprendizaje, es decir implican un plan a lograr.

1.4 Lúdica

La lúdica, como método de enseñanza, es muy antiguo, ya que en la Comunidad Primitiva era utilizado de manera empírica en el desarrollo de habilidades en los niños y jóvenes que aprendían de los mayores la forma de cazar, pescar, cultivar, y otras actividades que se trasmitían de generación en generación. De esta forma los niños lograban asimilar de una manera más fácil los procedimientos de las actividades de la vida cotidiana.

Según el diccionario de psicología de MERANI, (1989) indica: *“Lúdica es una conducta de juego, activada permanentemente, que adquiere la forma de una oposición y el valor de un rechazo. Es normal en el niño, pero tiende a limitarse y a manifestarse únicamente en circunstancias de tiempo y de lugar socialmente admitida”*. (pág. 93)

Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego, la lúdica no se reduce o agota en los juegos, La lúdica se asume como una dimensión del desarrollo humano, puesto que se produce en el niño naturalmente esto es, como una parte constitutiva del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente más aceptadas como la cognitiva, la sexual, la comunicativa, etc., pero que debe ser aplicada en momentos y lugares en donde estén permitidos.

La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. La lúdica en este sentido es un concepto, difícil de definir, pero se siente, se vive y se

le reconoce en muchas de nuestras prácticas culturales siempre acompañada de la búsqueda del placer, del disfrute y del goce.

La Lúdica y el Aprendizaje

El mundo evoluciona y la educación con este. Debemos estimular el aprendizaje para potenciar las capacidades de los niños y niñas, recordemos que aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje.

Según KARL Groos (citado por Martínez, 2008) *“Los niños como los animales jóvenes, realizan movimientos coordinados. Tienen juegos como la caza y la lucha, que son las formas más importantes, típicas y fundamentales. Estos juegos no son post ejercicios sino pre ejercicios. Son ensayos, determinados tanteos, experimentaciones en cierto grado de actividades serias que deberán llenar más tarde en la vida. Su objeto es prepararlos para la existencia y estar listos para la terrible lucha.”*(pág. 3).

La autora ve en su teoría al juego como un ejercicio preparatorio para la vida seria. Esto lo manifiesta en su libro *El juego de los animales* y más tarde en *El juego en el hombre*. Los animales superiores y el niño, dice Groos en su libro *“La vida psíquica del niño”*, no entran en la vida completamente listos. Tienen una época juvenil, es decir un período de desarrollo y crecimiento, este período es un tiempo de aprendizaje, es un período de formación y adquisición de aptitudes y conocimientos.

Para PIAGET (1981), el juego es una palanca del aprendizaje y sobre ello señala: *“...siempre que se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo o la ortografía se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentan como desagradable”*(p. 179)

Según Piaget el juego es una actividad propia del niño, la cual mediante una correcta dirección puede ser convertida en un estimulador importante del

aprendizaje. Combinando esta con otros medios, es posible desarrollar en los alumnos cualidades morales, intereses y motivación por lo que realizan.

VIGOTSKI (1979), expresó: “...*el juego funciona como una zona de desarrollo próximo, que se determina con ayuda de tareas, y se solucionan bajo la dirección de los adultos y también en colaboración con los condiscípulos más inteligentes El niño, en el juego, hace ensayos de conductas más complejas, de mayor madurez de las que hace en la actividad cotidiana, lo cual le permite enfrentarse a problemas que no están presentes todavía en su vida, y a solucionarlos de la manera más idónea posible, sin el apremio de sufrir las consecuencias que se podrían derivar de una solución errónea*”. (p. 179)

Vigotski considera que el juego es una zona de desarrollo próximo, pues al jugar el niño aprende a distinguir los objetos por sus formas, tamaños y colores; a utilizarlos debidamente en dependencia de su cualidad, además reflexiona sobre lo que ha visto y le surgen preguntas, las que deben ser utilizadas, en muchos casos, para profundizar en los contenidos que aprende, enriquecer y transformar sus experiencias. Jugar no es estudiar ni trabajar, pero jugando, el niño aprende sobre todo a conocer y a comprender el mundo social que le rodea. El juego es un factor espontáneo de educación y cabe un uso didáctico del mismo, siempre y cuando, la intervención no desvirtúe su naturaleza y estructura diferencial.

Las actividades lúdicas son infinitas, ya que si existe diversión en una determinada actividad ahí está la lúdica, entre ellas se puede citar a las dinámicas grupales, juegos populares, juegos mentales, juegos de grupo grande y pequeño. Las actividades lúdicas pueden considerarse de dos tipos y tener las siguientes características:

1. Las encaminadas a la comunicación;
2. Las encaminadas a la consolidación o refuerzo de lo aprendido, sea gramática o vocabulario

Características:

- Deben ser imaginativas;

- Deben ser flexibles;
- Deben ser dirigidas.

1.4.1 Manual de estrategias Lúdicas

Estrategia Lúdica es una metodología de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

Actividades lúdicas

Asumir el juego desde el punto de vista didáctico, implica que este sea utilizado en muchos casos para manipular y controlar a los niños, dentro de ambientes escolares en los cuales se aprende jugando; violando de esta forma la esencia y las características del juego como experiencia cultural y como experiencia ligada a la vida. Bajo este punto de vista el juego en el espacio libre-cotidiano es muy diferente al juego dentro de un espacio normado e institucionalizado como es la escuela.

La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento.

Según JIMÉNEZ (2002): *“La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”*. (pág. 42)



La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas.

Para MOTTA (2004) *“la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas”*. (p. 23).

La lúdica se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otra edad, el docente aún no puede generar la clase pero el simple hecho de empezar de una manera divertida ahí está la lúdica, brindando a los niños la oportunidad de aprender de la manera más natural que es el juego, también es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar.

Lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña.

En el juego generalmente se toman en cuenta varios aspectos: los actores, el soporte o la regla, el espacio y el tiempo, los cuales funcionan para todo tipo de juego. Los juegos se pueden clasificar como sigue:

- Prácticas lúdicas con juguetes.
- Juegos de habilidad física (de movimiento).
- De ingenio.
- Dramático.
- Simbólicos.

- Cantados.
- De azar.
- Cuentos.
- Danzas

Mediante el juego se ponen en práctica distintas capacidades del alumno: físicas, intelectuales, afectivas, estéticas y tecnológicas. El juego en la escuela con fines pedagógicos, debe surgir de una propuesta del docente (nunca obligada) sin coacción, para que los niños se integren al mismo, con placer y alegría.

CAPÍTULO II

Diseño de Propuesta

2.1 Reseña Histórica Escuela General Básica” Dr. Plinio Fabara Zurita”

La Escuela Dr. Plinio Fabara Zurita se fundó el Primero de octubre del año 1970; en calidad de Centro Escuela, con un solo Docente el Sr. Benjamín Proaño en la casa del Sr. Enrique Cando en el Barrio Chantán, gracias al Sr. Alcalde Rafael Cajiao Enríquez y al asesoramiento del Abogado Dr. Plinio Fabara Zurita se levantó la construcción del local escolar, en el año de 1971 fue nombrada por primera vez una profesora fiscal la Sra. Rosa Cabrera.

En el año de 1978 ingresa el Sr. Manuel Proaño como Director de la Escuela Sin nombre es aquí cuando se solicita poner un nombre a la institución y se opta por Dr. Plinio Fabara Zurita gracias a las gestiones que hizo el Ilustre Abogado.

En el año de 1992 y 1996 se transforma en Escuela Pluridocente, ya que empieza a funcionar PRONEPE con niños pequeños de 5 años, en el año 2000 al jardín se le colocó el nombre Rubén Terán en honor al Sr. Alcalde de ese año por la ayuda que prestó a la institución.

A partir del año 2000 gracias a la autogestión que han realizado los Directivos de la Institución con el aporte de las autoridades y padres de familia se ha incrementado mobiliario, infraestructura de la misma.

En el año 2005 se incrementa Educación Inicial con niños menores de 5 años; cabe indicar que año tras año ha ido creciendo la cantidad de niños/as esto ha permitido que hoy sea Escuela completa con la atención a niños/as desde 3 años hasta séptimo año de educación básica, contando con 12 docentes y 215 estudiante.

En la actualidad la administración de la Escuela se encuentra a cargo de la Magister Daysi Cárdenas Jiménez, quien continúa con el empeño y deseo de ayudar a la niñez más vulnerable de la Parroquia Eloy Alfaro con calidad y calidez, juntamente con el personal docente de la misma.

2.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LA LIC. DAYSI CÁRDENAS DIRECTORA DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA” DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.- ¿Según su criterio que son estrategias lúdicas?

Al dar su punto de vista la Sra. Directora manifiesta que las actividades lúdicas son pautas que ayudan al trabajo con los estudiantes a través del juego para la integración y desenvolvimiento de los niños/as.

Como manifiesta la Sra. Directora es precisamente a través del juego como se consiguen los mejores resultados en los aprendizajes con los niños y niñas, pues aprender los colores, las letras o los números es sencillo y hasta divertido, si los docentes recurren a las actividades lúdicas.

2.- ¿Para usted que son los temores infantiles?

Frente a este interrogante señala que los temores infantiles pueden ser actividades negativas que reflejan los estudiantes frente al medio que lo rodea, lo que no les permite interactuar con los demás dentro de un conglomerado humano.

Pues es cierto que el temor cohibe a los párvulos el realizar sus actividades con espontaneidad, alegría y libertad. El miedo, puede entonces condicionar su funcionamiento y alterar sensiblemente su capacidad para afrontar situaciones cotidianas como ir a dormir, ir a la escuela, estar sólo, entre otras

3.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias lúdicas ayudarán a vencer los temores infantiles en los estudiantes?

Al contestar esta pregunta asevera que las estrategias lúdicas si son estrategias positivas que ayudan a vencer los temores infantiles siempre y cuando se las

aplique adecuadamente, ya que el juego favorece en gran medida el estado de ánimo de los niños y niñas.

Existen emociones contrarias al miedo que resultan ser las mejores aliadas para luchar contra él entre ellas tenemos a la alegría, la seguridad, el humor, el enfado, la rabia o la risa, sentimientos que causan las diferentes estrategias lúdicas y que éstas vayan siempre con grandes dosis de cariño incondicional.

4.- ¿En la Institución que usted dirige se ha aplicado alguna estrategia para superar los temores infantiles de sus estudiantes?

La Sra. Directora considera que dentro de las aulas los docentes enfrentan una serie de problemas y entre ellos los temores infantiles y que sin lugar a dudas si se ha aplicado estrategias para superar de manera eficaz los temores infantiles, enseñando a nuestros estudiantes a enfrentar sus miedos brindándole mucho cariño, protección y seguridad en sí mismo.

2.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA APLICADA A LAS LICENCIADAS MAYRA MOLINA Y MARCELA TORRES DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA” DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI

1.- ¿Según su criterio que son estrategias lúdicas?

- Al entrevistar a la licenciada Mayra Molina manifiesta que las actividades lúdicas son muy importantes ya que son estrategias que ayudan a niños y a niñas para que se integren en su vida escolar.
Las estrategias lúdicas también hacen posible el avance normal de los procesos evolutivos de los párvulos.
- Al entrevistar a la licenciada Marcela Torres, considera que las estrategias lúdicas resultan ser altamente motivadores, atractivos y divertidos, cercanos a su propia realidad. Es así como su uso en la enseñanza-aprendizaje se torna altamente eficaz, que ayudan a aprender de mejor manera el proceso de enseñanza -aprendizaje.

2.- ¿Para usted que son los temores infantiles?

- La licenciada Mayra Molina expone que los temores infantiles son actitudes negativas que varían dependiendo de la personalidad y el carácter del niño, y de las situaciones que él o ella viven.
Muchos de estos miedos se ven inducidos por el ambiente externo y otros están fundados en experiencias negativas en casa o fuera de ella.
- En la entrevista a la licenciada Marcela Torres opina que los temores infantiles son evolutivos, es decir, van cambiando según la edad del niño y esto da lugar a que no se tenga miedo a las mismas cosas a medida que los pequeños van creciendo. La clave está en aprender a superarlos cada uno en su momento y a la edad a la que aparece, evitando que se queden

estancados y que el niño vaya acumulando miedos a lo largo de su crecimiento.

3.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias lúdicas ayudarán a vencer los temores infantiles en los estudiantes?

- Al responder la pregunta la licenciada Mayra Molina afirma que si ayudan a vencer los temores infantiles ya que con el juego los niños y niñas se encuentran motivados y pierden el miedo porque son actividades positivas siempre y cuando se las aplique adecuadamente.
- La licenciada Marcela Torres considera que las estrategias lúdicas sirven de mucha ayuda para vencer los temores infantiles porque existen diversas actividades lúdicas que se pueden aplicar a los niños y niñas y de esa manera tener párvulos seguros de si mismos.

4.- ¿En la Institución que usted labora ha aplicado alguna estrategia para superar los temores infantiles de sus estudiantes?

- La licenciada Mayra Molina respondió que sí se aplico estrategias lúdicas obteniendo cambios notorios positivos, fortaleciendo el aprendizaje y por ende el autoestima en los estudiantes.
- Frente a este interrogante la licenciada Marcela Torres señala que sí aplico diversas estrategias lúdicas y ayudan notablemente a los párvulos a vencer sus temores dando paso una predisposición emocional para la adquisición de nuevos aprendizajes.

2.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL PARALELOS “A” Y “B” DE LA ESCUELA DR. “PLINIO FABARA ZURITA”, DEL BARRIO CHANTÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA DE COTOPAXI.

1.- ¿Conoce usted qué es Lúdica?

Tabla 1

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	73%
NO	9	27%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

Gráfico 1



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados de los 33 padres de familia investigados que corresponde al 100%; 24 padres que son el 73%, consideran que si conocen qué es lúdica, mientras que 9 que representa el 27% señala que no.

Por lo tanto se deduce que la mayoría de padres de familia si conocen que es la lúdica, lo cual es importante para que puedan estimular a sus hijos.

2.- ¿Cree usted que la lúdica es una actividad apropiada para aplicar a su hijo o hija?

Tabla 2

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	85%
NO	5	15%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 2



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a la pregunta los 33 padres de familia investigados que equivale al 100%, 28 que son el 85%, responden que la lúdica si es una actividad apropiada para aplicar a su hijo o hija, mientras que 5 que representa el 15% señala que no.

Lo que significa que la mayoría de padres de familia consideran que la lúdica si es una actividad apropiada para aplicar a su hijo o hija, sin embargo es de suma importancia que la totalidad de los padres de familia entiendan que la lúdica es una herramienta indispensable en el desarrollo de sus hijos.

3.- ¿Realiza con su hijo o hija actividades lúdicas en casa?

Tabla 3

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	55%
A VECES	15	45%
NUNCA	0	0%
TOTAL	18	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 3



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados obtenidos de la totalidad de encuestados que suman 33 que representa el 100%, 18 que es el 55%, indican que siempre realizan con su hijo o hija actividades lúdicas en casa; 15 que es el 45% señala que a veces lo realizan.

Esto evidencia que la mayoría de los padres encuestados si realizan con su hijo o hija actividades lúdicas en casa. Por lo tanto los niños y niñas si cuentan con una estimulación lúdica en casa, pero cabe señalar que no todos los padres de familia comparten tiempo con sus hijos jugando, por lo que se debería concienciar en los padres de familia la importancia de brindar tiempo y afecto a sus hijos para su normal desarrollo emocional

4.- ¿Su hijo o hija tiene temor al enfrentarse a situaciones nuevas?

Tabla 4

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	25	76%
NO	8	24%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 4



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los datos obtenidos de los 33 padres de familia encuestados que representa el 100%, 25 que representan el 76%, señalan que su hijo o hija si tiene temor al enfrentarse a situaciones nuevas; mientras que 8 que equivale al 24% manifiestan que no presentan temor.

Lo que significa que los niños y niñas en su mayoría presentan temor al enfrentarse a situaciones nuevas, esto quiere decir que los niños y niñas son inseguros y temerosos. Por lo tanto es importante la elaboración y aplicación del manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles.

5.- ¿Cuál cree usted que es la causa de mayor incidencia en los temores infantiles que posiblemente puede presentar su hijo o hija?

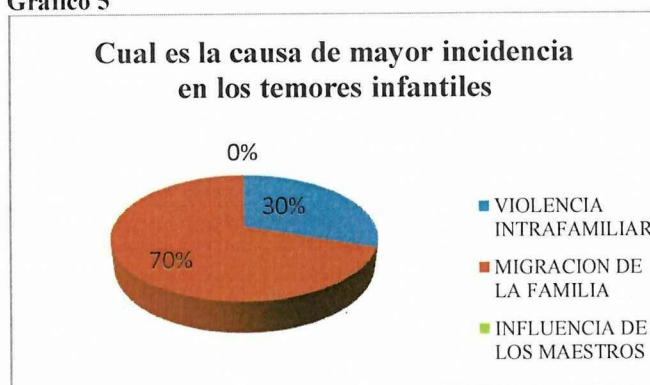
Tabla 5

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	10	30%
MIGRACION DE LA FAMILIA	23	70%
INFLUENCIA DE LOS MAESTROS	0	0%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

Gráfico 5



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres de familia 100%, 10 que equivale al 30%, manifiestan que la causa de mayor incidencia en los temores infantiles se debe a la violencia intrafamiliar; mientras que 23 que es el 70 % señalan que la causa podría ser la migración de la familia.

La mayoría de encuestados manifiestan que la migración es la causa de mayor incidencia en los temores infantiles. Por lo tanto la ausencia de los padres afecta en el estado emocional de los niños y niñas.

6.- ¿Cree usted que el miedo podría afectar el aprendizaje de su hijo o hija en educación inicial?

Tabla 6

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	85%
NO	5	15%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 6



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados del 100% de padres de familia, 28 que es 85%, responden que el miedo si podría afectar el aprendizaje de su hijo o hija en educación inicial; mientras que 5 esto es el 15% indica que no afecta.

En los resultados obtenidos podemos ver que la mayor parte de encuestados concuerdan en que el miedo definitivamente si podría afectar el aprendizaje de su hijo o hija en educación inicial, pues el miedo turba el proceso de aprendizaje.

7.- ¿Ha realizado usted actividades lúdicas que puedan vencer los temores de su niño o niña?

Tabla 7

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	73%
NO	9	27%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 7



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los resultados del 100% de padres de familia, 24 que representa el 72%, manifiestan que si han realizado actividades lúdicas que puedan vencer los temores de su niño o niña; 9 que es el 27% señalan que no.

Por lo tanto la mayoría de padres de familia si han realizado actividades lúdicas que puedan vencer los temores de su niño o niña, lo que evidencia su preocupación por el estado de ánimo de su hijo. Sin embargo es importante que todos tanto como docentes y padres apliquemos actividades lúdicas con los párvulos.

8.- ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudan a disminuir los temores infantiles de su hijo o hija?

Tabla 8

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	94%
NO	2	6%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 8



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados de los 33 padres encuestados que son el 100%, 31 que representa el 94%, responde que las actividades lúdicas si ayudan a disminuir los temores infantiles de su hijo o hija; 2 que corresponde al 6% señalan que no.

Esto nos da a entender que la mayoría de padres de familia consideran que las actividades lúdicas si ayudan a disminuir los temores infantiles de su hijo o hija. Por lo tanto las actividades lúdicas son indispensables en el desarrollo psicosocial del párvulo con la elaboración y aplicación del presente trabajo.

9.- ¿Cuentan con los recursos necesarios para poner en práctica actividades lúdicas que permitan disminuir los temores infantiles?

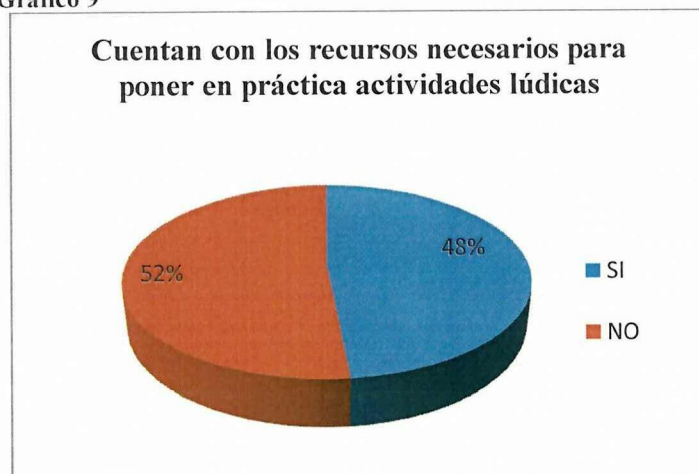
Tabla 9

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	48%
NO	17	52%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 9



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los 33 padres encuestados esto es el 100%, 16 que representa el 48%, indican que si cuentan con los recursos necesarios para poner en práctica actividades lúdicas que permitan disminuir los temores infantiles; 17 que es el 52% manifiestan que no tienen los recursos.

Por consiguiente un número significativo de los encuestados responden que no cuentan con los recursos necesarios para poner en práctica actividades lúdicas que permitan disminuir los temores infantiles.

10.- ¿Cree usted que en la escuela sea necesario elaborar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles?

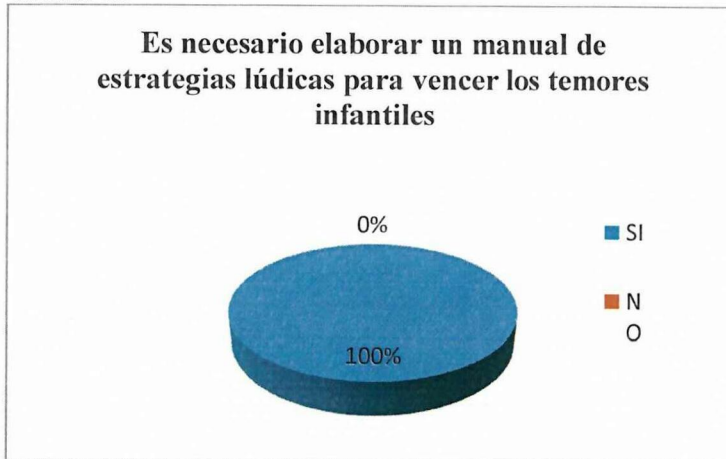
Tabla 10

VARIABLES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	100%
NO	0	0%
TOTAL	33	100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Gráfico 10



Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Padres de familia de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Analizando los resultados de los 33 padres encuestados esto es el 100%, 33 que representa el 100%, responden que en la escuela si es necesario elaborar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles.

La totalidad de encuestados señalan que si es necesario elaborar un manual de estrategias lúdicas para vencer los miedos infantiles, pues serviría de fuente de información y contribuiría para superarlos temores infantiles.

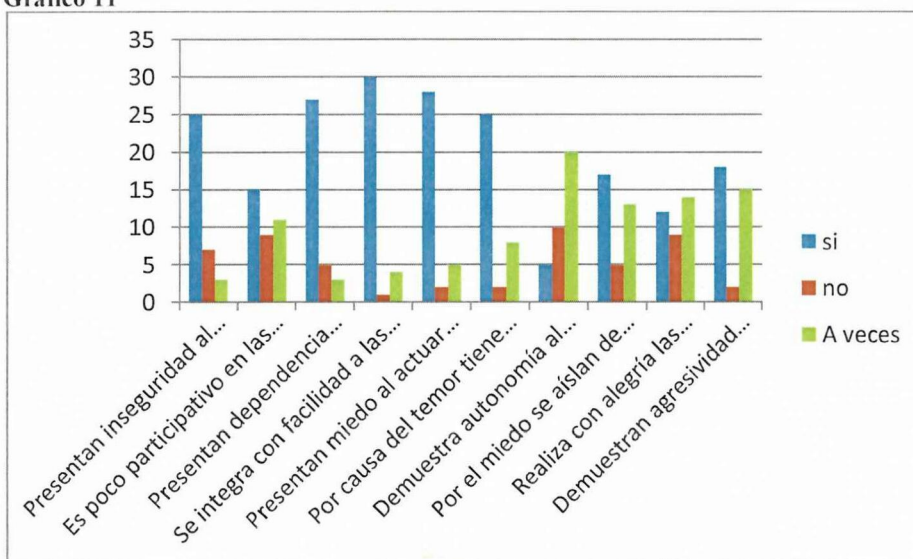
2.5 Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación aplicada a los niños y niñas de Educación Inicial paralelos “A” y “B” de la escuela “Plinio Fabara Zurita” del Barrio Chantán, Parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi.

Nº	RASGOS DE CONDUCTA OBSERVADOS	Si	%	No	%	A veces	%	Total
1	Presentan inseguridad al realizar las actividades escolares	25	71	7	20	3	9	35
2	Es poco participativo en las horas clase	15	43	9	26	11	31	35
3	Presentan dependencia hacia terceras personas	27	77	5	14	3	9	35
4	Se integra con facilidad a las actividades lúdicas	30	86	1	3	4	11	35
5	Presentan miedo al actuar frente a otras personas	28	80	2	6	5	14	35
6	Por causa del temor tiene problemas para aprender	25	71	2	6	8	23	35
7	Demuestra autonomía al realizar sus actividades	5	14	10	29	20	57	35
8	Por el miedo se aíslan de actividades y juegos	17	49	5	14	13	37	35
9	Realiza con alegría las actividades	12	34	9	26	14	40	35
10	Demuestran agresividad dentro y fuera del aula	18	51	2	6	15	43	35
TOTAL		58%		15%		27%		100%

Elaborado por: Katherine Cisneros

Fuente: Niños y niñas de educación inicial paralelos “A” y “B” de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

Gráfico 11



Fuente: Lista de control aplicado a los niños y niñas de educación inicial de la escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al realizar el análisis respectivo se puede evidenciar en el gráfico que son muy altas las frecuencias que representan a los aspectos o conductas que demuestran que los niños y niñas si presentan temores infantiles en educación inicial, entre ellos tenemos a la inseguridad, a la poca participación del niño en el aula, a la dependencia que presentan los párvulos, al miedo de actuar en clase, a la escasa autonomía demostrada, al aislamiento y a la agresión dentro y fuera del aula de clase. Estos rasgos de conducta en si nos indican la existencia del problema en la Institución

Por tal razón el presente trabajo investigativo es indispensable realizarlo; puesto que realizar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles servirá de guía y apoyo a docentes como a padres de familia, para dar un tratamiento adecuado a estos fenómenos que son muy comunes en los párvulos que deben ser tratados, para de esta manera brindar un mejor desarrollo psicosocial al estudiante y a la vez potencializar sus aprendizajes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La autoridad educativa de la Institución considera que el temor cohibe a los párvulos el realizar sus actividades con espontaneidad, alegría y libertad pues condiciona su funcionamiento y altera sensiblemente su capacidad para afrontar situaciones cotidianas y que las estrategias lúdicas son una buena opción para tratar de superar en los niños sus temores.

Los padres de familias están conscientes de que las estrategias lúdicas ayudan a confrontar los temores infantiles, sin embargo un importante porcentaje de padres no comparten su tiempo para jugar con sus hijos, pues una de las causas principales que han dado origen a los temores infantiles en sus hijos ha sido el abandono de sus padres a causa de la migración.

Existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de estrategias lúdicas específicas para superar los temores infantiles en los párvulos, por tal razón no se han realizado este tipo de actividades encaminadas a superar este problema.

Un considerable número de los infantes de educación inicial si presentan temores infantiles, pues demuestran inseguridad, poca participación en el aula, dependencia a terceras personas; es decir aún no han desarrollado su autonomía a causas del temor que en ellos se refleja.



RECOMENDACIONES

Es necesario que las autoridades insistan en la aplicación de actividades lúdicas a los docentes; que permitan al infante superar sus temores pues solo así podrán realizar sus actividades con espontaneidad, alegría y libertad.

Es indispensable que la institución y los docentes realicen actividades que permitan concienciar a los padres de familias a que valoren más el compartir con sus hijos, brindándoles tiempo para jugar, escucharlos y no ausentarse; pues con su presencia y amor podrán deshacer los temores en sus hijos.

Es imprescindible elaborar un manual de estrategias lúdicas para los docentes como fuente de consulta y aplicación que ayude a dar un adecuado tratamiento del os niños que presenten temores, que los docentes se preparen y auto eduquen sobre el tema

Se recomienda a los docentes aplicar diferentes actividades lúdicas encaminadas a superar los temores infantiles que presentan los párvulos, pues de eso depende su normal desarrollo afectivo y social, lo cual incide de una forma muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje,

CAPÍTULO III

APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

TEMA:

MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA SUPERAR LOS TEMORES INFANTILES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

3. PROPUESTA

NOMBRE DE LA PROPUESTA

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA “PLINIO FABARA ZURITA”

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la Institución: Escuela “Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Eloy Alfaro

Sector: Cuatro Esquinas

Teléfono: 032660503

Nombre de la Investigadora: Cisneros Quishpe Katherine Margoth

Institución Ejecutora: Universidad Técnica de Cotopaxi

Beneficiarios: La presente investigación está dirigida a beneficiar directamente a los niños y niñas de educación inicial de la escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”, indirectamente a los padres de familia así como a toda la comunidad educativa.

Ubicación: Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, Parroquia Eloy Alfaro, Barrio Chantán

Tiempo estimado para la ejecución: El tiempo estimado se establece desde el planteamiento del problema hasta el diseño y aplicación de la propuesta, esto es:
Inicio: Año lectivo 2012 – 2013, tiempo en el cual se establecen todos los aspectos que fundamentan dicho proyecto.

Grupo responsable: El equipo responsable en la investigación está representado diseñado y aplicado por la señorita Cisneros Quishpe Katherine Margoth y por la Directora de Tesis Lic. Catherine Culqui, docente de la Universidad

3.2 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA:

La investigación realizada demuestra que un considerable número de los infantes de educación inicial sí presentan temores infantiles, pues demuestran inseguridad, poca participación en el aula, dependencia a terceras personas; es decir aún no han desarrollado su autonomía a causas del temor que en ellos se refleja existe.

Además existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de estrategias lúdicas específicas para superar los temores infantiles en los párvulos, por tal razón no se han realizado este tipo de actividades encaminadas a superar este problema que afecta a los párvulos en el proceso enseñanza aprendizaje.

3.3 JUSTIFICACIÓN

La elaboración de este manual se justifica plenamente ante la necesidad de facilitar a los docentes una fuente de consulta eficaz para tratar de ayudar a los párvulos que son víctimas del temor, de una manera divertida y sana mediante la lúdica, pues se ha comprobado que un infante que se ve agobiado por el temor no puede aprender de manera eficaz y su desarrollo psicosocial se ve afectado.

Con la realización de este manual de estrategias lúdicas se aportará substancialmente a ayudar a los niños y niñas que presentan temor mejorando su calidad de vida y su predisposición para el aprendizaje y sobre todo a recuperar su confianza y autonomía en sus diferentes actividades y así conseguir niños felices.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 Objetivo General

Elaborar y aplicar una manual de estrategias lúdicas para superar los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial.

3.4.2 Objetivos específicos:

- Investigar estrategias lúdicas apropiadas en Educación Inicial que ayuden en el proceso enseñanza aprendizaje.
- Ofrecer un manual con estrategias lúdicas encaminadas a superar los temores infantiles a los docentes de educación inicial.
- Verificar en los infantes de educación inicial si lograron vencer sus temores infantiles para un buen desarrollo de su autonomía.

3.5 Descripción de la propuesta

Los temores en general y cualquiera de sus modalidades en la etapa infantil suponen un fenómeno universal y omnipresente en todas las culturas y tiempos. La única explicación a esta regularidad es que el miedo debe tener un importante componente de valor adaptativo para la especie. En pequeña escala, estas sensaciones que se viven como desagradables por parte del niño o adolescente pueden cumplir una función de supervivencia en el sentido de apartarle de situaciones de peligro potencial (no acercarse a ciertos animales, no entrar en sitios oscuros, etc.). Sin embargo, cuando este miedo es desadaptativo (no obedece a ninguna causa real de peligro potencial o se sobrevaloran las posibles consecuencias) el resultado es un enorme sufrimiento por parte del niño que lo padece y sus padres. El miedo, puede entonces condicionar su funcionamiento y alterar sensiblemente su capacidad para afrontar situaciones cotidianas

Este manual consta de un conjunto de actividades lúdicas organizadas en cuatro unidades, en la primera unidad tenemos a las canciones que tales como “El perrito asustado”, “La colita es mía”, “Para mis patitos”, “No tengo miedo al doctor”, que permitirán al niño superar sus temores frente a la escuela y al visitar al médico.

En la segunda unidad se registran cuentos encaminados a superar el mismo fin como son los temores infantiles; en la tercera unidad se considera a los títeres u obras de teatro para tratar los temores infantiles y en la cuarta y última unidad tenemos los juegos que superarán los diferentes temores infantiles más comunes que se presentan en la etapa escolar.



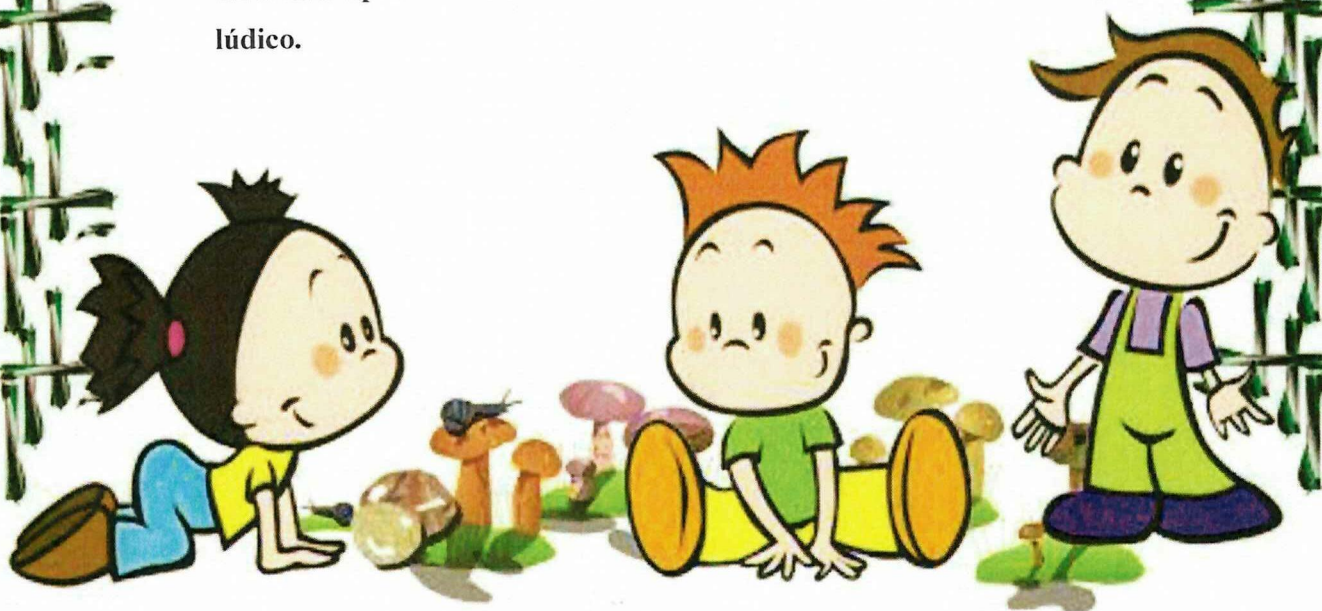
APRENDIENDO A SER VALIENTES



INTRODUCCIÓN

El presente manual de estrategias lúdicas que lleva por título “Aprendiendo a ser Valientes” ofrece a los docentes una variedad de actividades lúdicas como cuentos, canciones, obras de títeres y juegos que facilitarán su labor educativa frente a niños y niñas que presentan temores a diferentes eventualidades tales como temor a ir a la escuela, temor a la obscuridad, temor a quedarse solos, temor al médico entre otros.

Las actividades propuestas además son fáciles de ejecutar, no implica de gastos exagerados y sobre todo son actividades específicas para niños de 4 y 5 años de edad que lograrán superar sus temores de una manera divertida aprovechando al máximo el interés innato de los niños por lo lúdico.



ÍNDICE



UNIDAD 1

CANCIONES PARA SUPERAR LOS TEMORES INFANTILES

- El perrito asustado
- La colita es mía
- Para mis patitos
- No tengo miedo al doctor

UNIDAD 2

CUENTOS PARA SUPERAR LOS TEMORES INFANTILES

- El lobito caperucito
- La bella bestia
- Miguel esta triste
- El armario misterioso

UNIDAD 3

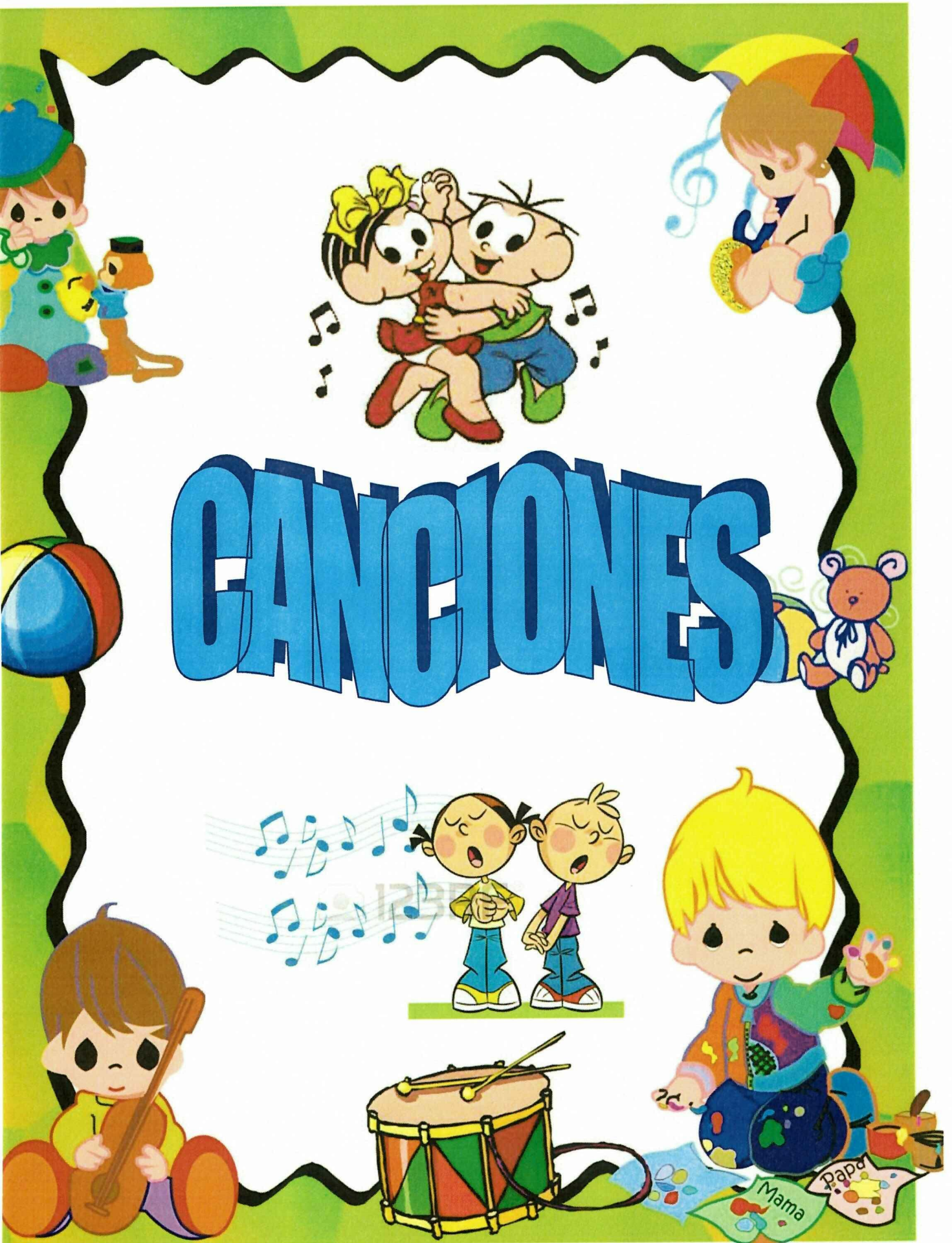
TITERES PARA SUPERAR LOS TEMORES INFANTILES

1. Juan sin miedo
2. Gluf, el monstruo azul
3. Monstruos jugando al escondite
4. Miedo a ser diferente

UNIDAD 4

JUEGOS PARA VENCER LOS TEMORES INFANTILES

- La gallina ciega
 - Sombras chinescas
 - Sorpresas en la oscuridad
 - Animales amigos
- 



PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TEMA: Manual de estrategias lúdicas para superar los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial

Contenido: Canción "La colita es mía"

Objetivos	Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Responsable	Experiencia	Evaluación
Lograr que el párvulo supere el temor al médico	7 -02-2013	9h00-10h00	<ul style="list-style-type: none"> Disfrazarse de doctores Jugar a ser doctores Conversar acerca del hospital Escuchar la canción "La colita es mía" Determinar de qué habla la canción Imitar los movimientos de la canción Conocer el ritmo de la canción Cantar con ritmo y melodía la canción Decora la ranita 	Cd. Grabadora Letra de la canción Pictograma Disfraces	Katherine Cisneros	El docente visualiza el cambio de actitud del párvulo frente al médico	Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo

TALLER N°1

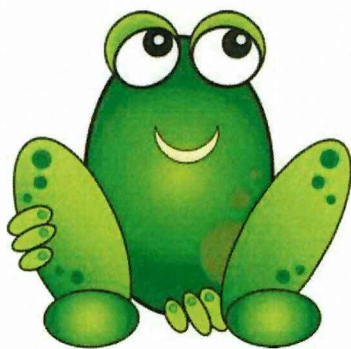
Tema: La colita es mía

Objetivo: Lograr que el p rvido supere el temor al médico

Destreza: Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente

Desarrollo de la canción:

Sana, sana colita de rana
cinco palabras que dir  mamá
cinco palabras mágicas, sino dan resultado
es porque sin ganas han sido pronunciadas
Sana, sana colita de rana
sino sana hoy sanar  mañana..



Actividades:

- Familiarizarse con el muñeco culito de rana
- Disfrazarse de médicos
- Jugar a ser médicos
- Cantar la canción sana sana colita de rana

Recurso: Grabadora, letra de la canción, pictograma, disfraces

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO					TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
TOTAL									



TALLER N° 2

Tema: El perrito asustado

Objetivo: Lograr que el infante supere el temor hacia los animalitos

Destreza: Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente

Desarrollo:

Un perrito chiquitico
asustado se escondió.
Él quería ser muy bravo
pero nunca lo logró

De los carros le asustaba
la corneta y su motor
y las motos lo espantaba
y temblaba de terror

Pero un día en el camino
una niña apareció,
con la mano dulcemente
su cabeza acarició



El perrito, muy contento
la confianza recobró
y con paso suave y lento
a la niña acompañó

Actividades:

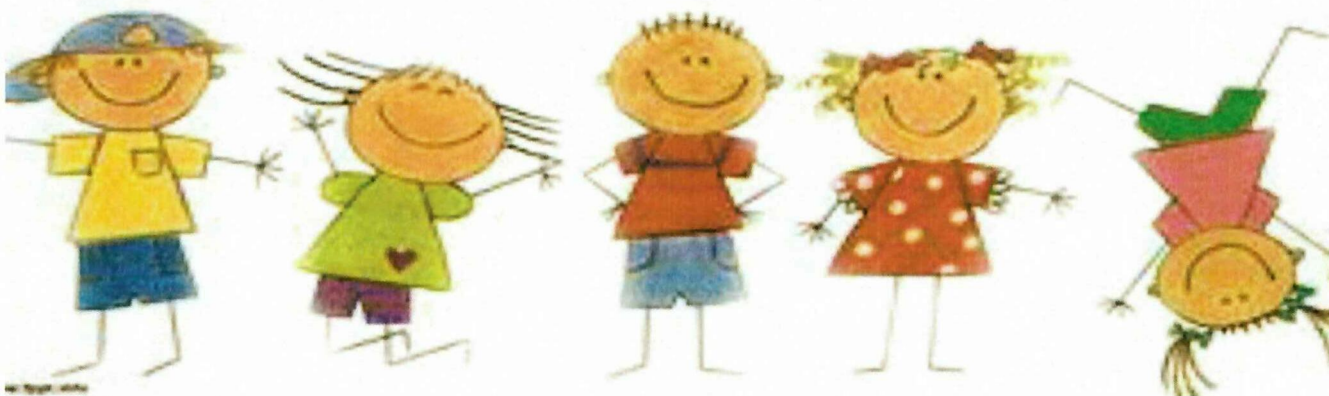
- Jugar a los animalitos
- Memorizar la canción “El perrito asustado”
- Cantar con ritmo y melodía la canción

Recurso: Grabadora, letra de la canción, pictogramas

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
TOTAL								





TALLER Nº 3

Tema: Para mis patitos

Objetivo: Incrementar en el párvulo la seguridad y confianza en si mismo

Destreza: Asumir compromisos y responsabilidades para adaptarse a su nuevo ambiente

Desarrollo:

Mira mis patitos,
dan un chapuzón,
de cabeza al agua,
¡qué valientes son!

Mira mis patitos
en el barrizal,
mueven las patitas,
manchan el portal.

Mira mis patitos,
por el prado van,
buscan en la hierba,
comen con afán.

Mira mis patitos,
van a descansar,
en su blanda cama
junto al pajar.



Actividades:

- Imitar el caminar de los patitos
- Memorizar la canción "Para mis patitos"
- Cantar con ritmo y melodía la canción

Recurso: Grabadora, letra de la canción, pictogramas

Evaluación: Lista de Cotejo



LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
TOTAL								



TALLER N° 4

Tema: No tengo miedo al doctor

Objetivo: Alcanzar que el niño y la niña acepten al médico como su amigo para su bienestar.

Destreza: Aceptar, respetar y practicar las normas establecidas por el grupo en función de incluirse en el mismo

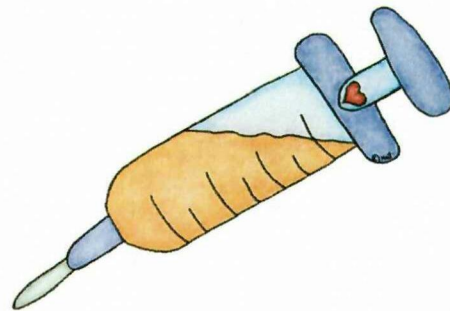
Desarrollo:

No le tengo miedo al doctor
no le tengo miedo al doctor
cuando llego enfermo me cura
y me siento mucho mejor

No le tengo miedo al doctor
no le tengo miedo al doctor
cuando llego enfermo me cura
y en seguida me siento mejor

Cuando voy al consultorio
siempre hay otros niñitos
mientras habla con mi mami
yo le hago un dibujito

Después me saco la ropa
y me subo a la balanza
me hace algunas cosquillitas
al revisarme la panza



Actividades:

- Disfrazarse de doctor
- Jugar al doctor
- Cantar con ritmo y melodía la canción

Recurso: Grabadora, letra de la canción, pictogramas, disfraces

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
Nº	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
TOTAL								



Juego Nº 2

Nombre del juego: Sombras chinescas

Objetivo: Perder el miedo a la oscuridad

Destreza: Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás.

Duración: 30 minutos.

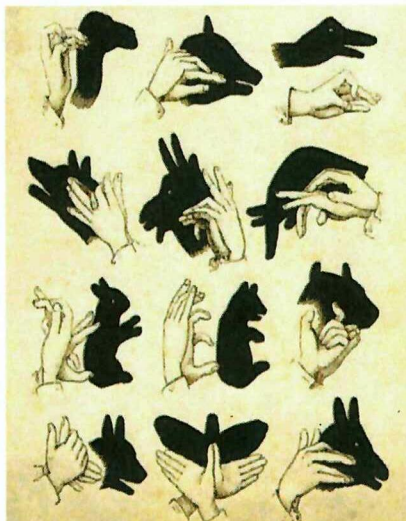
Edad apropiada: 4 a 6 años

Número de participantes: 6 a 20

Desarrollo:

Sobre la pared se proyectan siluetas de animales, gansos, perros, pájaros, camellos, etc., sirviéndose de una linterna o de un pequeño flexo. Las figuras, cada vez más complejas, no deben ser atemorizantes. Se enseña al niño a reproducirlas y se le elogia sus imitaciones.

Se le propone también que ensaye él sus propios contornos.



Recursos: Aula oscura, láminas de figuras

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
TOTAL								





Juego N° 3

Nombre del juego: Sorpresas en la oscuridad

Objetivo: Perder el miedo a la oscuridad

Destreza: Lograr que el párvulo pierda el temor a la oscuridad en las actividades planificadas

Duración: 30 minutos.

Edad apropiada: 4 a 6 años

Número de participantes: 6 a 20

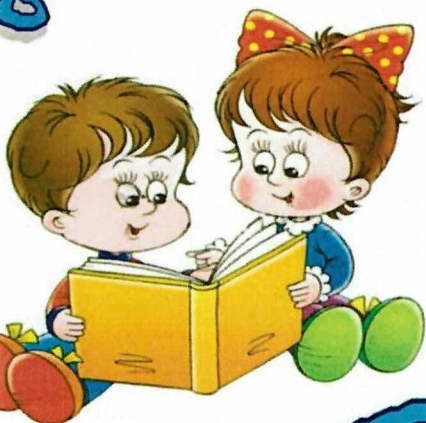
Desarrollo: El docente coloca un pequeño presente envuelto con papel de regalo llamativo en el aula del niño que se encuentra a oscuras. Le informan "encima de la mesa hay una sorpresa para ti. Entra sin encender la luz, la coges, la sacas y la abres aquí fuera". Se procede de las mismas formas varias veces. Siempre se le indica dónde está el obsequio, aunque cada vez le ponen en un lugar menos accesible.

Recursos: Regalos, mesa, espacio físico

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
TOTAL								



Juego N° 4

Animales amigos

Objetivo: Perder el miedo a los animalitos

Duración: 30 minutos.

Edad apropiada: 4 a 6 años

Número de participantes: 6 a 20

Desarrollo: El niño espera dentro del aula a oscuras a que su maestra emita desde fuera de la habitación el sonido de un animal, cuyo nombre debe adivinar. Se empieza por animales fáciles de acertar, como el pato o el gato, y se prosigue con otros más difíciles, como el asno o el mono. Se evitan animales atemorizadores, como rugidos de fieras. El tiempo entre sonidos se va alargando paulatinamente. Se alaban los aciertos del niño.

- Llevar animalitos de peluche
- Jugar con los animales



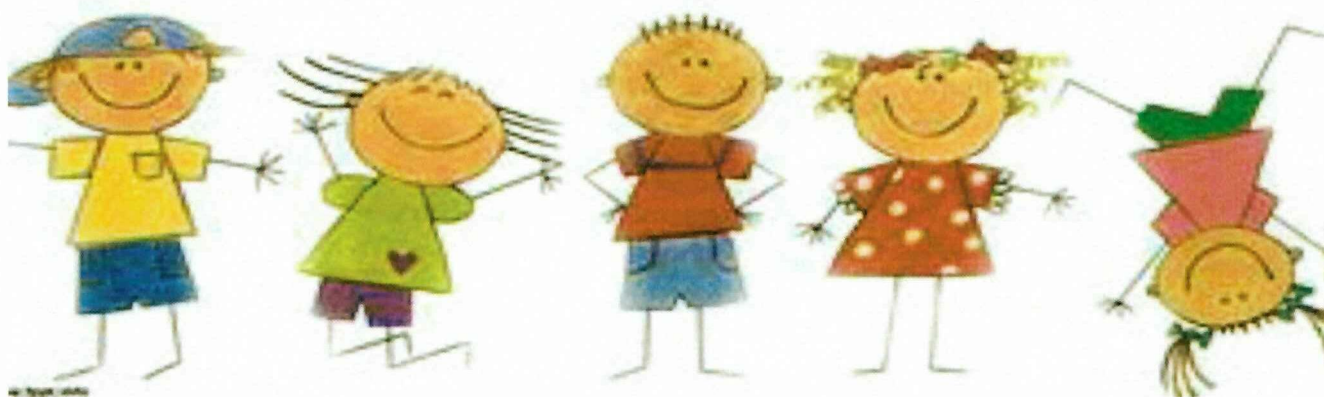
Recursos: Peluches de animalitos, espacio físico

Evaluación: Lista de Cotejo

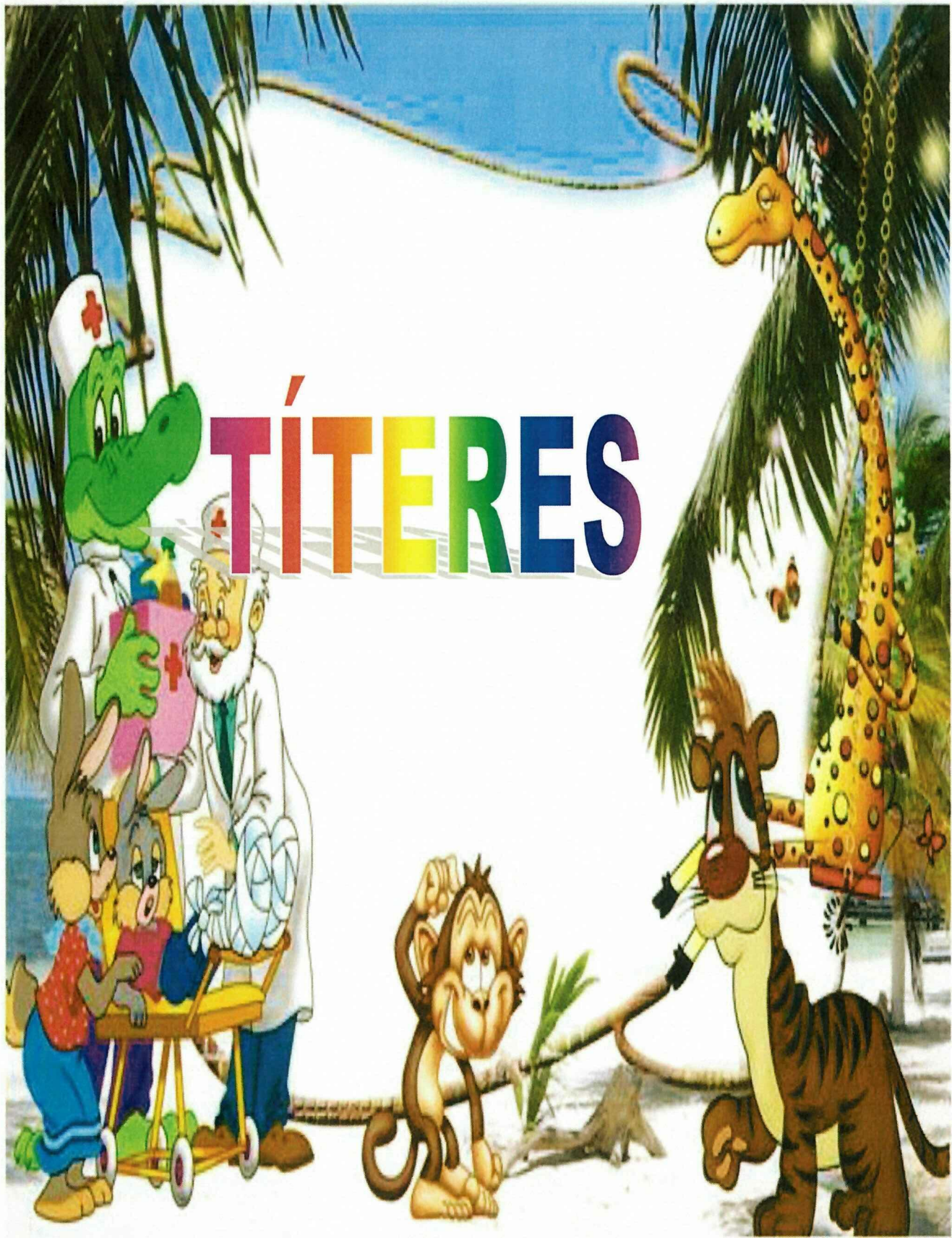


LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO					TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
TOTAL									



TÍTERES



PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TEMA: Manual de estrategias lúdicas para superar los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial

Contenido: Dramatización: "Juan sin miedo"

Objetivos	Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Responsable	Experiencia	Evaluación
Lograr que el párvulo supere el temor e incrementa la seguridad y confianza en si mismo	7 -02-2013	9h00-10h00	<ul style="list-style-type: none"> • Conversar acerca de las experiencia de los niños • Observar la presentación de títeres con el tema: Juan sin miedo" • Reconocer Personajes • Dramatizar la obra de títeres presentado 	Títeres Teatrín Grabadora CD	Katherine Cisneros	El docente visualiza el cambio de actitud en su autoestima	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación

Obra de teatro con títeres N° 1

Tema: Juan sin miedo

Objetivo: Incrementar su valor en las diferentes actividades cotidianas.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral


Personajes:

- Juan
- Pedro
- Padre de Juan y Pedro
- Bruja
- Ogro
- Princesa

Desarrollo:

Cuando somos niños, todos tenemos miedo a algo, la oscuridad, los animales, los monstruos... Una historia en la que los niños comprenderán que tener miedo es algo normal pero que en realidad todos nuestros miedos se pueden superar porque... si Juan puede, ellos también!





Había una vez un padre que tenía dos hijos, el mayor de los dos era listo y prudente, y podía hacer cualquier cosa. Pero el joven, era estúpido y no podía aprender ni entender nada, y cuando la gente lo veía pasar decían:

- Este chico dará problemas a su padre. -

Cuando había que hacer algo, era siempre el hermano mayor el que tenía que hacerlo, pero si su padre le mandaba a traer algo cuando era tarde o en mitad de la noche, y el camino le conducía a través del cementerio o algún otro sombrío lugar, contestaba:

- ¡Oh no padre!, no iré, me causa pavor. - Ya que tenía miedo.

Cuando se contaban historias alrededor del fuego que ponían la carne de gallina, los oyentes algunas veces decían:

- ¡Me da miedo! -

El chico se sentaba en una esquina y escuchaba como los demás, pero no podía imaginar lo que era tener miedo:

- Siempre dicen: "Me da miedo" o "Me causa pavor". - pensaba -Esa debe ser una habilidad que no comprendo. -

Ocurrió que el padre le dijo un día al muchacho:

- Escúchame con atención, te estás haciendo grande y fuerte, y debes aprender algo que te permita ganarte el pan. -

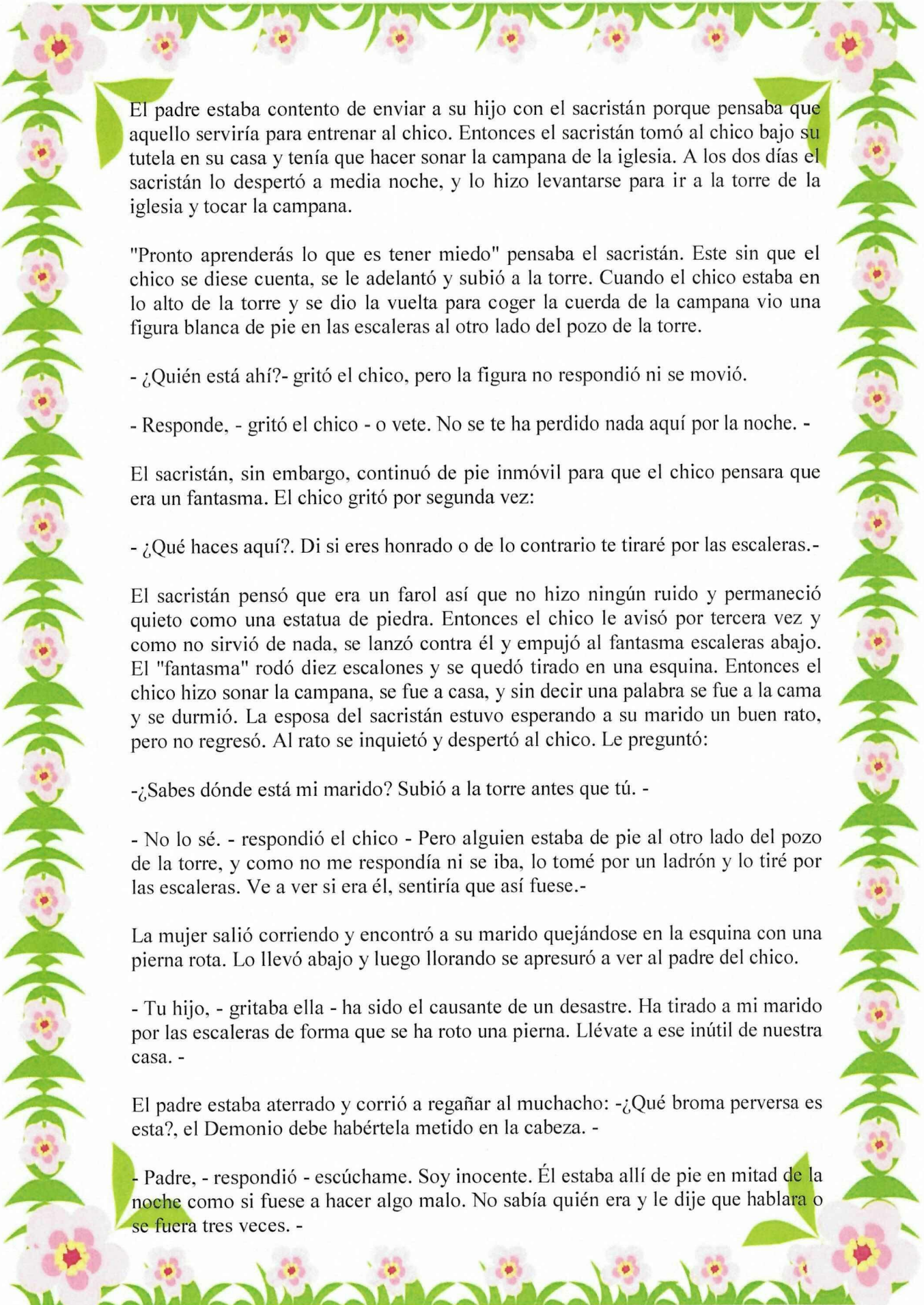
- Bien padre, - respondió el joven - la verdad es que hay algo que quiero aprender, si se puede enseñar. Me gustaría aprender a tener miedo, no entiendo del todo lo que es eso.-

El hermano mayor sonrió al escuchar aquello y pensó: "Dios santo, que cabeza de adoquín es este hermano mío. Nunca servirá para nada.

El padre suspiró y le respondió: - pronto aprenderás a tener miedo, pero no vivirás de eso.-

Poco después el sacristán fue a la casa de visita y el padre le expuso su problema, contándole que su hijo menor estaba tan retrasado en cualquier cosa que no sabía ni aprendía nada. -Fíjate - le dijo el padre - cuando le pregunté cómo iba a ganarse la vida me dijo que quería aprender a tener miedo.-

- Si eso es todo. - respondió el sacristán - puede aprenderlo conmigo. Mándamelo y lo despabilaré pronto-



El padre estaba contento de enviar a su hijo con el sacristán porque pensaba que aquello serviría para entrenar al chico. Entonces el sacristán tomó al chico bajo su tutela en su casa y tenía que hacer sonar la campana de la iglesia. A los dos días el sacristán lo despertó a media noche, y lo hizo levantarse para ir a la torre de la iglesia y tocar la campana.

"Pronto aprenderás lo que es tener miedo" pensaba el sacristán. Este sin que el chico se diese cuenta, se le adelantó y subió a la torre. Cuando el chico estaba en lo alto de la torre y se dio la vuelta para coger la cuerda de la campana vio una figura blanca de pie en las escaleras al otro lado del pozo de la torre.

- ¿Quién está ahí?- gritó el chico, pero la figura no respondió ni se movió.

- Responde, - gritó el chico - o vete. No se te ha perdido nada aquí por la noche. -

El sacristán, sin embargo, continuó de pie inmóvil para que el chico pensara que era un fantasma. El chico gritó por segunda vez:

- ¿Qué haces aquí?. Di si eres honrado o de lo contrario te tiraré por las escaleras.-

El sacristán pensó que era un farol así que no hizo ningún ruido y permaneció quieto como una estatua de piedra. Entonces el chico le avisó por tercera vez y como no sirvió de nada, se lanzó contra él y empujó al fantasma escaleras abajo. El "fantasma" rodó diez escalones y se quedó tirado en una esquina. Entonces el chico hizo sonar la campana, se fue a casa, y sin decir una palabra se fue a la cama y se durmió. La esposa del sacristán estuvo esperando a su marido un buen rato, pero no regresó. Al rato se inquietó y despertó al chico. Le preguntó:

-¿Sabes dónde está mi marido? Subió a la torre antes que tú. -

- No lo sé. - respondió el chico - Pero alguien estaba de pie al otro lado del pozo de la torre, y como no me respondía ni se iba, lo tomé por un ladrón y lo tiré por las escaleras. Ve a ver si era él, sentiría que así fuese.-

La mujer salió corriendo y encontró a su marido quejándose en la esquina con una pierna rota. Lo llevó abajo y luego llorando se apresuró a ver al padre del chico.

- Tu hijo, - gritaba ella - ha sido el causante de un desastre. Ha tirado a mi marido por las escaleras de forma que se ha roto una pierna. Llévate a ese inútil de nuestra casa. -

El padre estaba aterrado y corrió a regañar al muchacho: -¿Qué broma perversa es esta?, el Demonio debe habértela metido en la cabeza. -

- Padre, - respondió - escúchame. Soy inocente. Él estaba allí de pie en mitad de la noche como si fuese a hacer algo malo. No sabía quién era y le dije que hablara o se fuera tres veces. -

- ¡Ah!- dijo el padre - sólo me traes disgustos. Vete de mi vista, no quiero verte más.-

- Sí padre, como desees, pero espera a que sea de día. Entonces partiré para aprender lo que es tener miedo, y entonces aprenderé un oficio que me permita mantenerme. -

- Aprende lo que quieras, - dijo el padre - me da igual. Aquí tienes cincuenta monedas para ti. Cógelas y vete por el mundo entero, pero no le digas a nadie de donde procedes, ni quién es tu padre. Tengo razones para estar avergonzado de ti.

- Si, padre, se hará como desees. Si no quieres nada más que eso, puedo recordarlo fácilmente. -

Así que al amanecer, el chico se metió las cincuenta monedas en el bolsillo y se alejó por el camino principal diciéndose continuamente: - Si pudiera tener miedo, si supiera lo que es temer...-

Un hombre se acercó y escuchó el monólogo que mantenía el joven, y cuando habían caminado un poco más lejos, donde se veían los patíbulos, el hombre le dijo: - Mira, ahí está el árbol donde siete hombres se han casado con la hija del soguero , y ahora están a prendiendo a volar. Siéntate cerca del árbol y espera al anochecer, entonces aprenderás a tener miedo.-


- Si eso es todo lo que hay que hacer, es fácil. - contestó el joven -Pero si aprendo a tener miedo tan rápido , te daré mis cincuenta monedas. Vuelve mañana por la mañana temprano. -

Entonces el joven se fue el patíbulo, se sentó al lado y esperó hasta el atardecer. Como tenía frío encendió un fuego , pero a media noche el viento soplaba tan fuerte que a pesar del fuego no podía calentarse. Y como el viento hacía chocar a los ahorcados entre sí y se balanceaban de un lado para otro, pensó: "Si yo tiemblo aquí junto al fuego, cuánto deben frío deben estar sufriendo estos que están arriba".

Como le daban pena, levantó la escalera, subió y uno a uno los fue desatando y bajando. Entonces avivó el fuego y los dispuso a todos alrededor para que se calentasen. Pero estuvieron sentados sin moverse y el fuego prendió sus ropas. Así que el muchacho les dijo: - Tened cuidado u os subiré otra vez.-

Los ahorcados no le escucharon y permanecieron en silencio dejando que sus harapos se quemaran.

Eso hizo que el joven se enfadara, y dijo: - si no queréis tener cuidado, no puedo ayudaros, no me quemaré con vosotros. - y volvió a subirlos a todos a su sitio. Después se sentó junto al fuego y se quedó dormido. A la mañana siguiente el



hombre vino para obtener sus cincuenta monedas, le dijo: - Bien, ahora sabes lo que es tener miedo. -

- No, - contestó el muchacho - ¿cómo quiere que lo sepa si esos tipos de ahí arriba no han abierto la boca?, y son tan estúpidos que dejan que los pocos y viejos harapos que llevan encima se quemem. -

El hombre, viendo que ese día no iba a conseguir las cincuenta monedas, se alejó diciendo:- Nunca me había encontrado con un joven así. -

El joven continuó su camino y una vez más comenzó a mascullar: - Si pudiera tener miedo... -

Un carretero que andaba a grandes zancadas tras él lo escuchó y le preguntó: - ¿quién eres?. -

- No lo sé. - respondió el joven.

Entonces el carretero preguntó: -¿De dónde eres?. -

- No lo sé.- respondió el muchacho.

-¿Quién es tu padre?- insistió.

- No puedo decírtelo. - respondió el chico.

-¿qué es eso que estás siempre murmurando entre dientes?. - preguntó el carretero.

- Ah, - respondió el joven - me gustaría aprender a tener miedo, pero nadie puede enseñarme. -

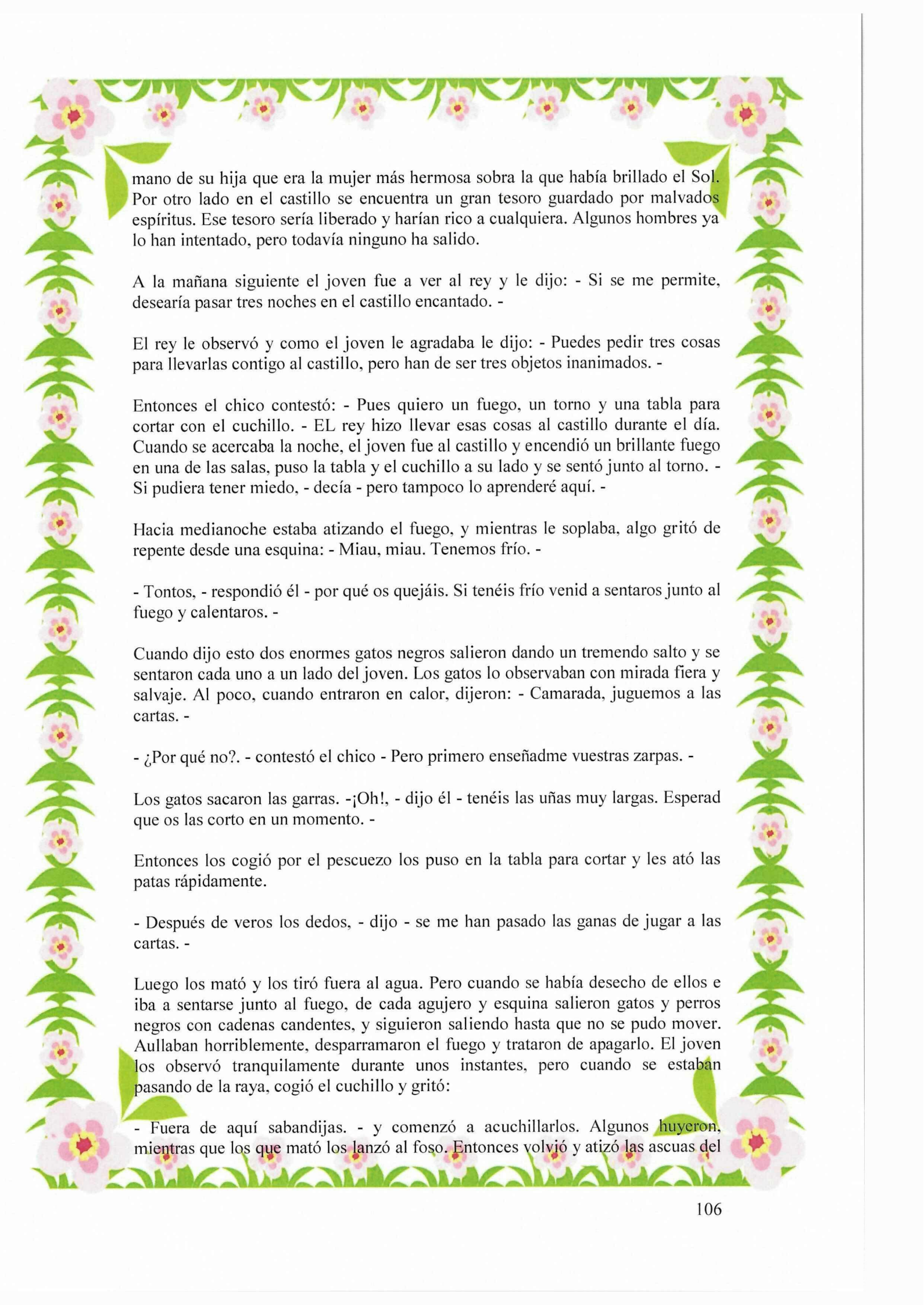
- Deja de decir tonterías. - dijo el carretero -Vamos, ven conmigo y encontraré un sitio para ti. -

El joven fue con el carretero y al atardecer llegaron a una posada donde pararon a pasar la noche. A la entrada del salón el joven dijo en alto: - Si pudiera temer... -

El posadero lo escuchó y riendo dijo: - si eso es lo que quiere puede que aquí encuentres una buena oportunidad. -

- Cállate, - dijo la posadera - muchos entrometidos ya han perdido su vida, sería una pena y una lástima si unos ojos tan bonitos no volviesen a ver la luz del día. -

Pero el muchacho dijo: - No importa lo difícil que sea, aprenderé. Es por eso que he viajado tan lejos.- Y no dejó en paz al posadero hasta que al final le contó que no lejos de allí se levantaba un castillo encantado donde cualquiera podría aprender con facilidad lo que era tener miedo, si podía permanecer allí durante tres noches. El rey había prometido que cualquiera que lo consiguiese tendría la



mano de su hija que era la mujer más hermosa sobre la que había brillado el Sol. Por otro lado en el castillo se encuentra un gran tesoro guardado por malvados espíritus. Ese tesoro sería liberado y harían rico a cualquiera. Algunos hombres ya lo han intentado, pero todavía ninguno ha salido.

A la mañana siguiente el joven fue a ver al rey y le dijo: - Si se me permite, desearía pasar tres noches en el castillo encantado. -

El rey le observó y como el joven le agradaba le dijo: - Puedes pedir tres cosas para llevarlas contigo al castillo, pero han de ser tres objetos inanimados. -

Entonces el chico contestó: - Pues quiero un fuego, un torno y una tabla para cortar con el cuchillo. - EL rey hizo llevar esas cosas al castillo durante el día. Cuando se acercaba la noche, el joven fue al castillo y encendió un brillante fuego en una de las salas, puso la tabla y el cuchillo a su lado y se sentó junto al torno. - Si pudiera tener miedo, - decía - pero tampoco lo aprenderé aquí. -

Hacia medianoche estaba atizando el fuego, y mientras le soplaban, algo gritó de repente desde una esquina: - Míau, míau. Tenemos frío. -

- Tontos, - respondió él - por qué os quejáis. Si tenéis frío venid a sentaros junto al fuego y calentaros. -

Cuando dijo esto dos enormes gatos negros salieron dando un tremendo salto y se sentaron cada uno a un lado del joven. Los gatos lo observaban con mirada fiera y salvaje. Al poco, cuando entraron en calor, dijeron: - Camarada, juguemos a las cartas. -

- ¿Por qué no?. - contestó el chico - Pero primero enseñadme vuestras zarpas. -


Los gatos sacaron las garras. -¡Oh!, - dijo él - tenéis las uñas muy largas. Esperad que os las corto en un momento. -

Entonces los cogió por el pescuezo los puso en la tabla para cortar y les ató las patas rápidamente.

- Después de veros los dedos, - dijo - se me han pasado las ganas de jugar a las cartas. -

Luego los mató y los tiró fuera al agua. Pero cuando se había deshecho de ellos e iba a sentarse junto al fuego, de cada agujero y esquina salieron gatos y perros negros con cadenas candentes, y siguieron saliendo hasta que no se pudo mover. Aullaban horriblemente, desparramaron el fuego y trataron de apagarlo. El joven los observó tranquilamente durante unos instantes, pero cuando se estaban pasando de la raya, cogió el cuchillo y gritó:

- Fuera de aquí sabandijas. - y comenzó a acuchillarlos. Algunos huyeron, mientras que los que mató los lanzó al foso. Entonces volvió y atizó las ascuas del



fuego y entró en calor. Cuando terminó no podía mantener los ojos abiertos y le entró sueño. Miró a su alrededor y vio una enorme cama en un rincón.

- Justo lo que necesitaba.- dijo y se metió en ella. Justo cuando iba a cerrar los ojos la cama empezó a moverse por sí misma y le llevó por todo el castillo.

- Esto está muy bien, - dijo - pero ve más rápido. - Entonces la cama rodó como si seis caballos tiraran de ella, arriba y abajo, por umbrales y escaleras. Pero de repente giró sobre sí misma y cayó sobre él como una montaña. Lanzando al aire edredones y almohadas salió y dijo: - Hoy en día dejan conducir a cualquiera. - Luego se tumbó junto a su fuego y durmió hasta la mañana siguiente.

A la mañana siguiente el rey fue a verle y cuando lo vio tirado en el suelo, pensó que los espíritus lo habían matado. Dijo: - Después de todo es una pena, un hombre tan apuesto... -

El joven lo escuchó, se levantó, y dijo: - No es para tanto. -

El rey estaba perplejo, pero muy feliz, y le preguntó cómo le había ido. - La verdad es que bastante bien. - dijo - Ya ha pasado una noche, las otras dos serán del mismo estilo.-

Fue a ver al posadero, quien poniendo los ojos como platos dijo: - Nunca esperé verte a ver con vida. ¿Ya has aprendido a tener miedo?-

- No, - respondió - es inútil. Si alguien me lo pudiera explicar. -

La segunda noche volvió al viejo castillo, se sentó junto al fuego y una vez más comenzó su cantinela: - Si pudiera tener miedo, si pudiera tener miedo... -

A medianoche se escuchó alrededor un gran alboroto que parecía como si el castillo se viniera abajo. Al principio se escuchaba bajo, pero fue creciendo más y más. De repente todo quedó en silencio y al rato con un gran grito, medio hombre cayó por la chimenea justo delante de él.

- Hey, - gritó el joven - falta la mitad. Con esto no es suficiente.- Entonces el alboroto comenzó de nuevo, se escucharon rugidos y gemidos y la otra mitad cayó también.

- Tranquilo, - dijo el joven - voy a avivarte el fuego. -

Cuando había terminado y miró alrededor, las dos piezas se habían unido y hombre espantoso estaba sentado en su sitio.

- Eso no entraba en el trato, - dijo él - ese banco es mío. -

El hombre intentó empujarle, pero el joven no lo permitió, así que lo echó con todas sus fuerzas y se sentó en su sitio.

Más hombres cayeron por la chimenea uno detrás de otro, cogieron nueve piernas humanas y dos calaveras y las dispusieron para jugar a los bolos. El joven también quería jugar: - Escuchadme, ¿Puedo jugar? -

- Si tienes dinero, sí. - respondieron ellos.-

- Si que lo tengo. - respondió - Pero vuestras bolas no son demasiado redondas. -

Cogió las calaveras, las puso en el torno y las redondeó. -Así, - dijo - ahora rodarán mucho mejor.-

- Hurra, - dijeron los hombres - ahora nos divertiremos. -

Jugó con ellos y perdió algo de dinero, pero cuando dieron las doce todo desapareció de su vista. Se acostó y se quedó dormido. A la mañana siguiente el rey fue a ver como estaba: - ¿cómo te ha ido esta vez?- le preguntó.

- He estado jugando a los bolos, - respondió - y he perdido un par de monedas. -

- Entonces no has tenido miedo? - preguntó el rey.

-¿Qué?- dijo - Si me lo he pasado estupendamente. He hecho de todo menos saber lo que es tener miedo. -

La tercera noche se sentó en su banco y entristecido dijo: - Si pudiera tener miedo...-

Cuando se hizo tarde, seis hombres muy altos entraron trayendo consigo un ataúd. Le dijeron al joven:


- Ja, ja, ja. Es mi primo, que murió hace unos días.- y llamó con los nudillos en el ataúd - Sal, primo, sal. -

Pusieron el ataúd en el suelo, abrieron la tapa y se vio un cadáver tumbado en su interior. El joven le tocó la cara pero estaba fría como el hielo. - Espera, - dijo - te calentaré un poco- Se fue al fuego, se calentó las manos y las puso en la cara del difunto, pero esta continuó fría. Lo sacó del ataúd, lo sentó junto al fuego y lo apoyó en su pecho frotándole los brazos para que la sangre circulara de nuevo. Como esto tampoco funcionaba, pensó: " cuando dos personas se meten en la cama se dan calor mutuamente". Así que se lo llevó a la cama, lo tapó y se tumbó junto a él. Al rato el cadáver entró en calor y comenzó a moverse.

El joven le dijo:- ¿Ves primo como te he hecho entrar en calor?. -

Sin embargo el cadáver se levantó y dijo: - Te estrangularé. -

-¿Cómo?, - dijo el joven - ¿Así me lo agradeces? Pues te vas a ir a tu ataúd ahora mismo. -



Y lo cogió en volandas, lo tiró al ataúd y cerró la tapa. Entonces los seis hombres vinieron y se llevaron el ataúd.

- No puedo aprender a tener miedo. - dijo el muchacho - Nunca en mi vida aprenderé. -

Un hombre más alto que los demás entró y tenía un aspecto terrible. Era viejo y tenía una larga barba blanca.

- Pobre diablo,- gritó el viejo - pronto sabrás lo que es tener miedo, porque vas a morir.-

- No tan deprisa, . respondió el muchacho - que yo tendré algo que decir en eso de que voy a morir.-

- Pronto acabaré contigo.- dijo el demonio.

- Tómalo con calma y no digas bravuconadas que soy tan fuerte como tú o quizá más. -

- Lo comprobaremos. - dijo el viejo - Si eres más fuerte, te dejaré ir. Ven y lo comprobaremos.-

Lo condujo a través de oscuros pasajes hasta una forja, allí el viejo cogió una enorme hacha y de un tajo partió un yunque en dos.

- Puedo mejorarlo. - dijo el muchacho y se fue a otro yunque. El viejo se acercó para observar con la barba colgando. El joven levantó el hacha, partió el yunque de un tajo y en el camino cortó la barba del viejo.

- Te he vencido. - dijo el joven - ahora te toca morir a ti.- Y con una barra de hierro golpeó al viejo hasta que empezó a llorar y a pedirle que parara, que si lo hacía le daría grandes riquezas.

El joven soltó la barra de hierro y le dejó libre. El viejo lo condujo de nuevo al castillo y en un sótano le mostró tres cofres llenos de oro.

- De todo esto, - dijo el viejo - uno es para los pobres, otro es para el rey y el tercero es para ti.-

Entretanto dieron las doce y el espíritu desapareció y el joven se quedó a oscuras.

- Creo que podré encontrar la salida. - dijo el joven. Y tanteando consiguió encontrar el camino hasta la sala donde estaba el fuego y durmió junto a él.

A la mañana siguiente el rey fue a verle y le dijo: - Ya tienes que haber aprendido lo que es tener miedo. -

- No, - contestó - vino un muerto y un hombre con barba me enseñó un montón de dinero abajo, pero nadie me ha dicho lo que es tener miedo. -

- Entonces, - dijo el rey - has salvado el castillo y te casarás con mi hija. -

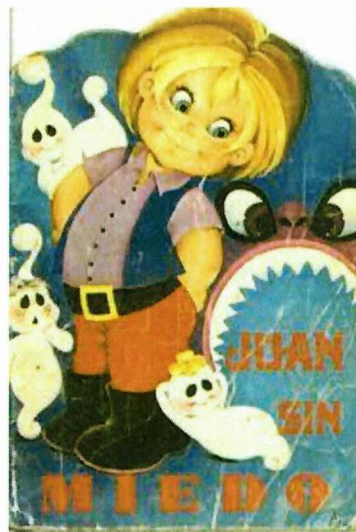
- Todo eso está muy bien, - dijo el joven - pero sigo sin saber lo que es tener miedo.-

Se repartió el oro y se celebró la boda. Pero por mucho que quisiese a su esposa y por muy feliz que fuese el joven rey siempre decía: - si pudiera tener miedo, si pudiera tener miedo... -

Eso acabó por enfadar a su esposa: "Encontraré una cura, aprenderá a tener miedo."

Fue al río que atravesaba el jardín y se trajo un cubo lleno de gobios. Por la noche, cuando el joven rey estaba dormido, su esposa le quitó las sábanas y le vació encima el cubo lleno de agua fría con los gobios, de manera que los pececitos se pusieron a dar saltos sobre él. El se despertó y gritó: - ¡Qué susto! , ahora sé lo que es asustarse. -

Fin.



Actividades: Elegir títeres según el guion

Reconocer personajes de la obra de teatro

Dramatizar la obra de teatro "Juan sin Miedo"

Recursos: Libreto, teatrín, títeres

Evaluación: Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN



OBSERVADOR: Katherine Cisneros		
Alumno:	Fecha:	
ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO





Obra de teatro con títeres N° 2

Tema: Gluf, el monstruo azul

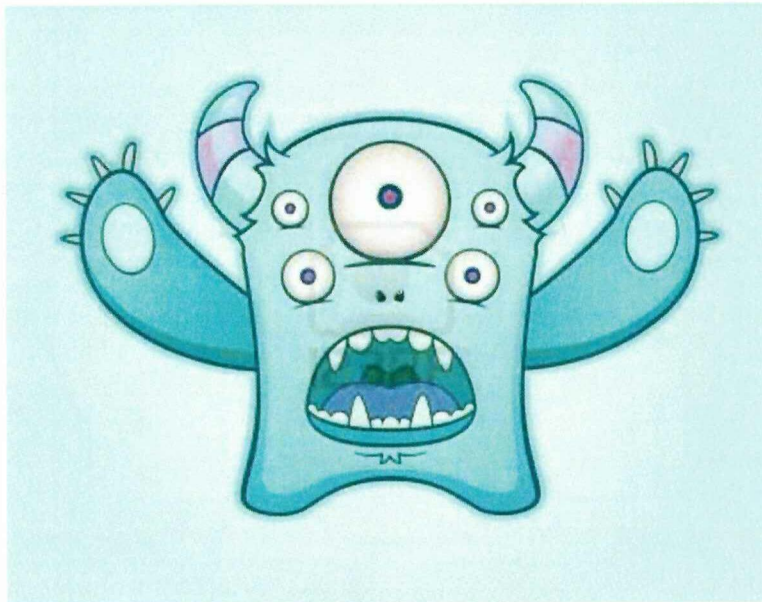
Objetivo: Incrementar su valor en las diferentes actividades cotidianas.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Personajes:


- Leyre (niño de 3 años)
- Mamá
- Gluf

Desarrollo:




“¡Patapapluuum!” Se escuchó un enorme ruido en la habitación de Leyre y mamá fue corriendo:

- ¿Qué ha pasado?



- Verás, mamá, yo estaba jugando y de la caja de los muñecos ha salido un monstruo muy grande de color azul que se ha asustado al verme y se ha escondido debajo de la cama.



- ¿Y tú no te has asustado cuando salió ese monstruo?

- Claro que no, ¿por qué me tengo que asustar? Es muy guapo y suavecito. Solo quiero jugar con él, pero me parece que él no quiere.

- Bueno, tengo una idea, vamos a agacharnos y le buscamos bajo la cama para que nos conozca.

- Hola, señor monstruo, me llamo Leyre y tengo 3 años, ¿quieres jugar conmigo y con mamá? Me gusta tu color, aunque mi color preferido es el rosa. Tengo puzzles y un tren, y pinturas... ¿que te gusta más?

De repente, debajo de la cama asomó una cabecita azul, peluda, con tres ojos y una boca enorme:

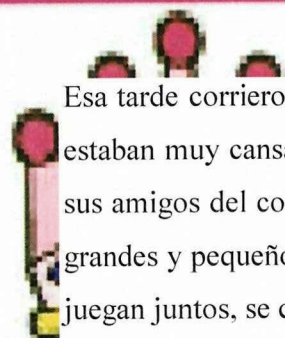
- Hola, yo me llamo Gluf y me dan mucho miedo los niños.

- ¿Por qué te doy miedo? Mira, mira mi cara, soy muy buena.

- Pero no tienes pelo en la cara, eres pequeñita, de color carne, con dos ojos...no te pareces a mí, por eso me asustas un poco.

- A mí me gustas así, también me gusta mamá aunque sea grande y con el pelo marrón, y el abuelo que lo tiene de color blanco y la perrita Pi que es negra y con cuatro patas. No tienes que asustarte, todos somos distintos, pero podemos jugar muy bien. Dame tu mano que yo te enseñe.

Una pequeña mano peluda con seis dedos salió bajo la cama y agarró la de Leyre. Entonces Gluf notó su calor, vio la alegría en la cara de la niña y su sonrisa y cuando ella le besó supo que iban a ser grandes amigos, que podrían jugar juntos y se le pasó el miedo.



Esa tarde corrieron por la casa, hicieron puzles, saltaron a la comba y cuando ya estaban muy cansados se sentaron a merendar. Leyre decidió que le presentaría a sus amigos del cole y Gluf le enseñó a sus amigos monstruos de muchos colores, grandes y pequeños, peludos y sin pelo. Desde entonces los niños y los monstruos juegan juntos, se cuentan cuentos y se lo pasan muy bien. Ya no se asustan por ser distintos y todos están más contentos.

Actividades: Elegir títeres según el guion

Reconocer personajes de la obra de teatro

Dramatizar la obra de teatro “Juan sin Miedo”

Recursos: Libreto, teatrín, títeres

Evaluación: Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADOR: Katherine Cisneros

Alumno:

Fecha:

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO



Obra de teatro con títeres N° 3

Título: Monstruos jugando al escondite

Objetivo: Incrementar su valor en las diferentes actividades cotidianas.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

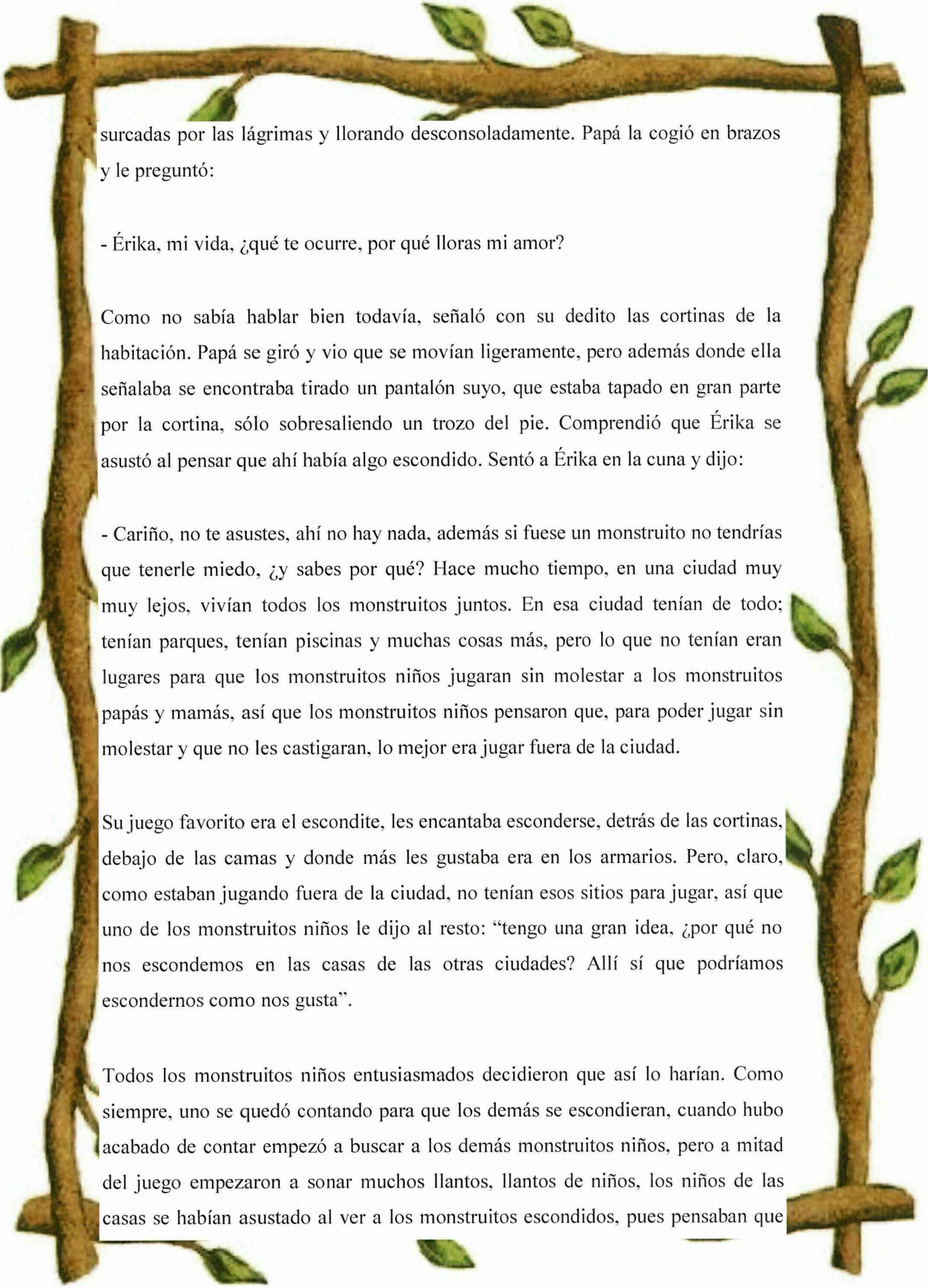
Personajes:

- Erika (Niña)
- Papá de la niña
- Monstruitos: papá y mamá
- Monstruitos hijos

Desarrollo:



Eran pasadas las 12 de la noche, Érika dormía tranquilamente en su cuna y papá se encontraba en la habitación del ordenador. Érika se había dormido apenas una hora antes y papá suspiraba aliviado porque por fin la niña empezaba a descansar. De repente Érika rompió a llorar de una forma en la que nunca papá había oído. Corrió hacia la habitación y la encontró sentada en la cuna con las mejillas



surcadas por las lágrimas y llorando desconsoladamente. Papá la cogió en brazos y le preguntó:

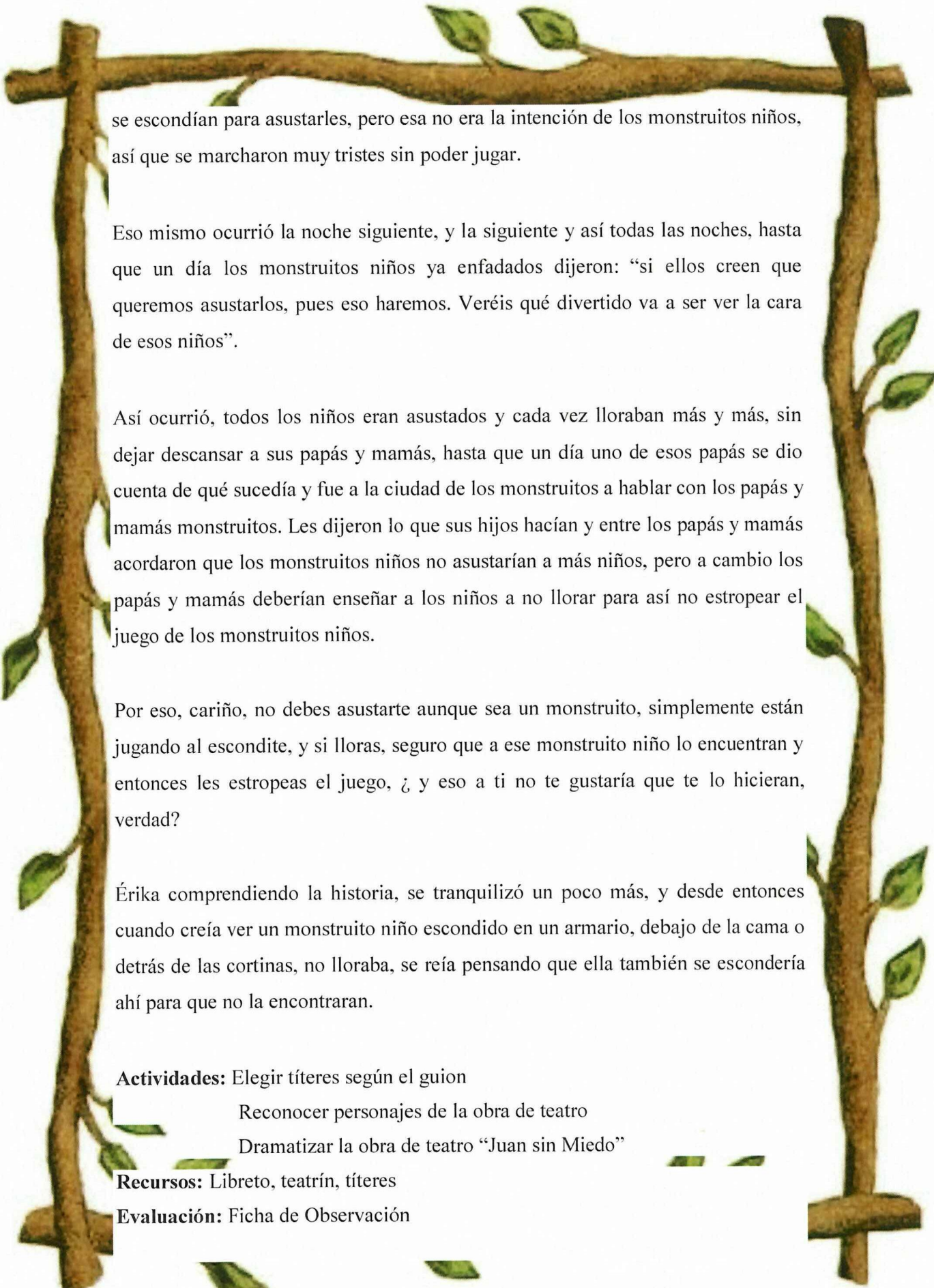
- Érika, mi vida, ¿qué te ocurre, por qué lloras mi amor?

Como no sabía hablar bien todavía, señaló con su dedito las cortinas de la habitación. Papá se giró y vio que se movían ligeramente, pero además donde ella señalaba se encontraba tirado un pantalón suyo, que estaba tapado en gran parte por la cortina, sólo sobresaliendo un trozo del pie. Comprendió que Érika se asustó al pensar que ahí había algo escondido. Sentó a Érika en la cuna y dijo:

- Cariño, no te asustes, ahí no hay nada, además si fuese un monstruito no tendrías que tenerle miedo, ¿y sabes por qué? Hace mucho tiempo, en una ciudad muy muy lejos, vivían todos los monstruitos juntos. En esa ciudad tenían de todo; tenían parques, tenían piscinas y muchas cosas más, pero lo que no tenían eran lugares para que los monstruitos niños jugaran sin molestar a los monstruitos papás y mamás, así que los monstruitos niños pensaron que, para poder jugar sin molestar y que no les castigaran, lo mejor era jugar fuera de la ciudad.

Su juego favorito era el escondite, les encantaba esconderse, detrás de las cortinas, debajo de las camas y donde más les gustaba era en los armarios. Pero, claro, como estaban jugando fuera de la ciudad, no tenían esos sitios para jugar, así que uno de los monstruitos niños le dijo al resto: “tengo una gran idea, ¿por qué no nos escondemos en las casas de las otras ciudades? Allí sí que podríamos escondernos como nos gusta”.

Todos los monstruitos niños entusiasmados decidieron que así lo harían. Como siempre, uno se quedó contando para que los demás se escondieran, cuando hubo acabado de contar empezó a buscar a los demás monstruitos niños, pero a mitad del juego empezaron a sonar muchos llantos, llantos de niños, los niños de las casas se habían asustado al ver a los monstruitos escondidos, pues pensaban que



se escondían para asustarles, pero esa no era la intención de los monstruitos niños, así que se marcharon muy tristes sin poder jugar.

Eso mismo ocurrió la noche siguiente, y la siguiente y así todas las noches, hasta que un día los monstruitos niños ya enfadados dijeron: “si ellos creen que queremos asustarlos, pues eso haremos. Veréis qué divertido va a ser ver la cara de esos niños”.

Así ocurrió, todos los niños eran asustados y cada vez lloraban más y más, sin dejar descansar a sus papás y mamás, hasta que un día uno de esos papás se dio cuenta de qué sucedía y fue a la ciudad de los monstruitos a hablar con los papás y mamás monstruitos. Les dijeron lo que sus hijos hacían y entre los papás y mamás acordaron que los monstruitos niños no asustarían a más niños, pero a cambio los papás y mamás deberían enseñar a los niños a no llorar para así no estropear el juego de los monstruitos niños.

Por eso, cariño, no debes asustarte aunque sea un monstruito, simplemente están jugando al escondite, y si lloras, seguro que a ese monstruito niño lo encuentran y entonces les estropeas el juego, ¿y eso a ti no te gustaría que te lo hicieran, verdad?

Érika comprendiendo la historia, se tranquilizó un poco más, y desde entonces cuando creía ver un monstruito niño escondido en un armario, debajo de la cama o detrás de las cortinas, no lloraba, se reía pensando que ella también se escondería ahí para que no la encontraran.

Actividades: Elegir títeres según el guion

Reconocer personajes de la obra de teatro

Dramatizar la obra de teatro “Juan sin Miedo”

Recursos: Libreto, teatrín, títeres

Evaluación: Ficha de Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADOR: Katherine Cisneros

Alumno:

Fecha:

ASPECTOS A OBSERVAR

SI

NO

123RF



Obra de teatro con títeres N° 4

Título: Miedo por ser diferente

Objetivo: Incrementar su valor en las diferentes actividades cotidianas.

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de danzas, rondas, bailes, dramatizaciones y cantos de la tradición oral

Personajes:

- Jaime (niño)
- Papa de Jaime
- Mama de Jaime
- Yamady (jardinero)
- Melaco (Hijo deljardinero)

Desarrollo:



Jaime vivía con sus padres en una bonita casa con jardín a las afueras de una gran ciudad. Por las mañanas iba al cole en el autobús que le recogía en la puerta y por las tardes se entretenía jugando con su balón, sus coches y sus piezas de construcción en el jardín. Las horas le pasaban volando mientras disfrutaba saltando en la hierba, a pesar de que Mamá a veces le regañase por estropearle los geranios. Ella cuidaba de sus flores y sus tres árboles frutales con ilusión, pero le costaba subirse a la escalera y cargar con las ramas secas. Un día dijo papá en la cena:

- Hoy ha llegado a la fábrica una persona buscando trabajo. Parecía muy triste y cansado. Ahora no tenemos puestos libres, pero como le he visto grande y fuerte se me ha ocurrido ofrecerle cuidar del jardín para que mamá pueda descansar un poco. ¿Qué te parece?

- ¡Creo que es una idea muy buena! Así podrá ayudarme con la poda pues casi no llego a las últimas ramas de los árboles.

A la semana siguiente, mientras Jaime jugaba con un tren entre las piedras del jardín, llegó papá y le dijo:

- Mira Jaime, quiero presentarte a Yumadi, nos ayudará a cuidar del jardín. Yumadi, tímidamente, extendió la mano para saludarle. Jaime se quedó muy quieto, mirando con ojos grandes y asustados al gran hombre que tenía delante. No se atrevió a abrir la boca y después de unos segundos sin moverse salió corriendo hacia la casa. Se metió en su cuarto y cerró la puerta. No quiso salir hasta la hora de la cena y no sin antes preguntar si se había ido ya ese señor tan raro. Durante la cena, papá le preguntó:

- Jaime, ¿por qué no has querido saludar al nuevo jardinero? Se ha quedado un poco triste cuando te ha visto huir sin decir nada.

- ¡Es que me da miedo! – exclamó sorprendido de que no le entendiesen- ¿No habéis visto que es todo negro?

- ¡Claro que sí! – dijo mamá.– Hay gente de otras razas y de otros colores, pero lo importante es que sean personas buenas y, en este caso, ha venido con ganas de trabajar. - ¡Pues a mí no me gusta! Además, ¡es feo!

- Jaime, eso lo dices porque le ves diferente, pero tienes que aprender que no todos somos iguales y no por eso somos peores personas.

Ese día Jaime se acostó enfadado con sus padres, enfadado con Yumadi y hasta

enfadado con el jardín por tener que necesitar que viniera alguien de fuera a cuidarlo. Se sentía incomprendido, le atemorizaba la imagen de ese hombre de manos grandes que le miraba con ojos saltones. “¡No y no! ¡No seré su amigo!”, pensó justo antes de dormirse.

Al llegar del colegio al día siguiente, Yumadi estaba ya subido a una escalera con las tijeras de podar y saludó al niño con la mano cuando pasó a su lado. Jaime se dirigió directamente a la casa y se metió en su cuarto sin merendar. Después de un rato, aburrido por no salir fuera, se asomó a la ventana y vio como Yumadi hacía un montón con las ramas secas, después se fijó en el cuidado que ponía en plantar unas petunias y finalmente se entretuvo viéndole regar los setos. La tarde se le hizo así más entretenida, aunque no salió al jardín a pesar de que Papá le animó varias veces.

La tarde siguiente Jaime se encerró también en su dormitorio, pero cuando esta vez se asomó a la ventana se encontró en su alféizar una rama de hierbaluisa que, con su fuerte olor a limón, llenaba toda la habitación de un fresco perfume. Al mirar hacia el jardín Yumadi le saludó con su gorra. Jaime sonrió, pero no se atrevió a salir al exterior. Dos días después, Jaime se animó a ir al jardín con su colección de muñecos articulados. Mientras jugaba con ellos, miraba de reojo cómo Yumadi iba de un lugar a otro acarreando macetas, tierra, semillas y agua. Le sorprendía su agilidad y su fuerza y, al mismo tiempo, la delicadeza con la que trataba a las plantas. Al final de la tarde, pudo más la curiosidad y se acercó mirándole con intensidad. Yumadi no decía nada, pues se daba cuenta de que el niño necesitaba tomarse su tiempo. Después de pensárselo mucho, Jaime dijo:

- ¿Por qué tienes los ojos y los dientes tan blancos?
Yumadi se echó a reír, pero al ver la cara de susto de Jaime, le respondió con suavidad:

- Mis ojos son castaños, casi negros, pero te parecen blancos porque contrastan con el color oscuro de mi piel. ¡Mis dientes sí que son blancos de verdad!
- Nunca había visto a nadie así...

- En mi país, Etiopía, somos todos así. Mi mujer y mis hijos también son negros.

- ¿Tienes hijos? Pero, ¿dónde están?

- Muy lejos, - dijo Yumadi con tristeza. – Espero volver a verles algún día.

A partir de esa tarde, Jaime volvió a jugar en el jardín. Le gustaba sentirse acompañado cuando extendía sus juguetes entre los arbustos. De vez en cuando se acercaba a Yumadi a preguntarle sobre su país y su familia, le parecía muy interesante todo lo que le contaba sobre ese lugar tan lejano y misterioso, sobre todo por poder contárselo luego a los amigos de su clase con todo lujo de detalles.

Unos meses después, papá se acercó a Jaime y le dijo:

- Esta tarde Yumadi vendrá con su hijo mayor. Su familia acaba de llegar desde su país y la madre tiene que cuidar del bebé pequeño. Espero que te portes bien con él.

- ¡Qué emocionante!

Después de tanto hablar de ellos iba a conocerles. Al llegar del colegio Jaime fue directamente al jardín a buscar al nuevo visitante lleno de curiosidad. Encontró a Yumadi junto a los acebos y a un niño delgadito con el pelo muy rizado sentado a su lado. Jaime se acercó y exclamó muy contento:

- ¡Hola!, ¿cómo te llamas?

De repente el niño rompió a llorar agarrándose a las piernas de su padre. Jaime no entendía nada. Yumadi intentaba consolarlo diciéndole:

- Se llama Melaku. Todavía no habla tu idioma, pero espero que lo aprenda pronto para que seáis buenos amigos.

Mamá llegó en ese momento y cogiendo suavemente de la mano a Jaime le dijo:

- Mira, hijo, ¿te acuerdas de que cuando llegó Yumadi a esta casa tú te asustaste mucho y no querías hablar con él? Pues a este niño le pasa algo parecido. Acaba

de llegar de un viaje muy largo y todo es nuevo para él. Yo creo que incluso le asusta ver a personas de piel tan blanca y tan distinta de las que él conoce.

- ¿De verdad? – dijo Jaime a quien le costaba entender que un niño tuviese miedo de él. Entonces Jaime se fue a su cuarto a buscar en la caja de juguetes su tren favorito. Lo llevó al jardín donde Melaku seguía enroscado a las piernas de su padre secándose las lágrimas. Le tendió el juguete, pero el niño miraba hacia abajo sin querer cogerlo. Jaime se lo dejó en la tierra y se echó unos pasos hacia atrás sentándose en una roca. Al principio Melaku no se atrevía a levantar los ojos, pero después de unos minutos miró al tren, después a Jaime y, luego, otra vez al tren. Muy despacito se puso de pie y lentamente se acercó al juguete cogiéndolo con cuidado. Jaime no decía nada, pero le observaba sonriente. Jaime volvió a la casa a por su pelota, su barco pirata y sus coches de carreras y lo puso todo alrededor de Melaku.

La mirada del niño se iluminó con alegría y al poco rato estaban los dos jugando sin darse cuenta de que ni siquiera les hacía falta hablar el mismo idioma. Esa noche, cuando su padre se acercó a darle un beso de buenas noches le dijo:

- Lo has hecho muy bien, hijo.

- ¿Vendrá Melaku mañana a jugar conmigo?

- Sí. Además, así podrás seguir ayudándole a perder su miedo a lo nuevo y desconocido.

Aquella noche Jaime durmió feliz por haber encontrado a un amigo tan diferente y especial.

Actividades: Elegir títeres según el guion

Reconocer personajes de la obra de teatro

Dramatizar la obra de teatro “Juan sin Miedo”

Recursos: Libreto, teatrín, títeres

Evaluación: Ficha de Observación



FICHA DE OBSERVACIÓN

OBSERVADOR: Katherine Cisneros

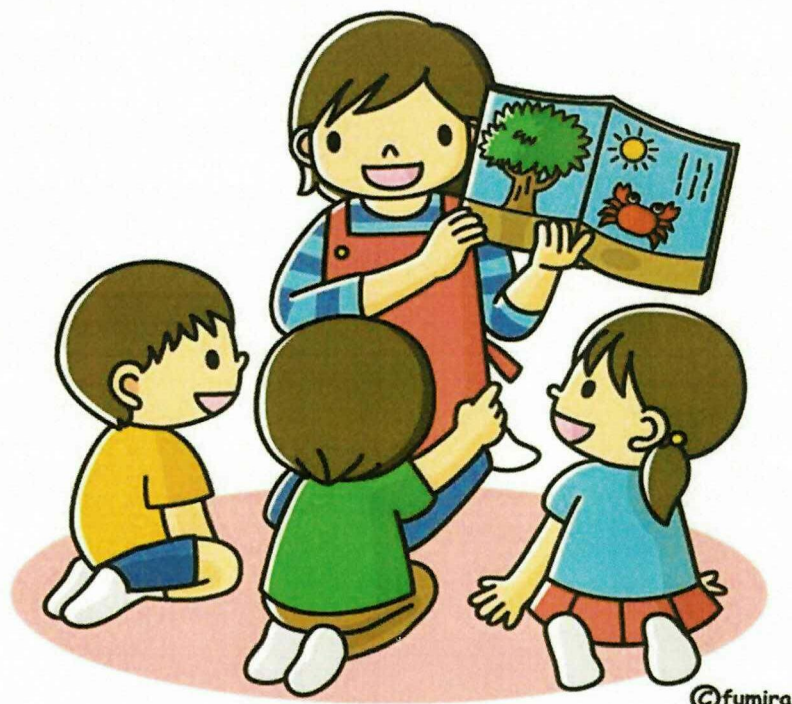
Alumno:

Fecha:

ASPECTOS A OBSERVAR

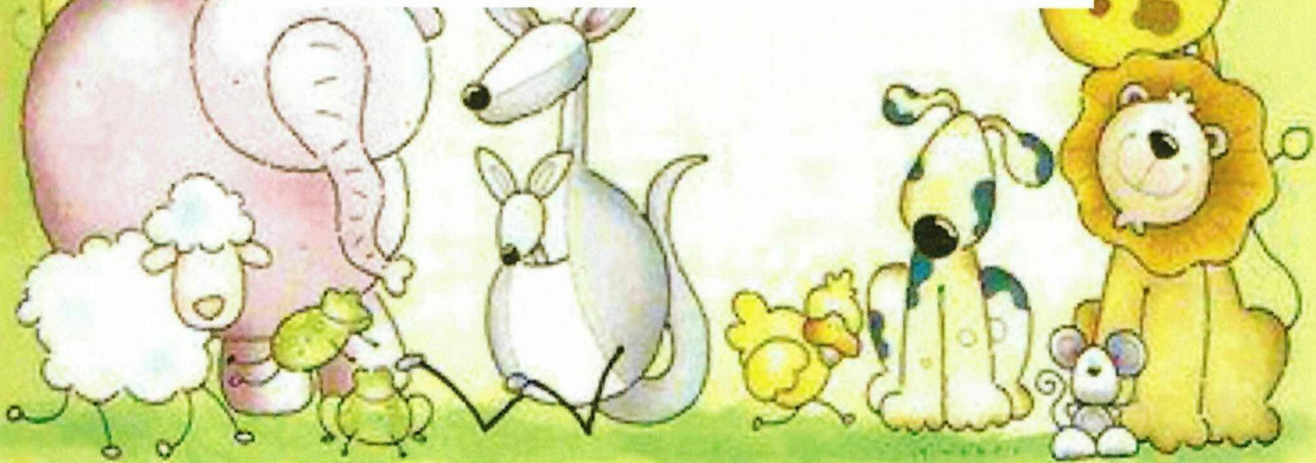
SI

NO



©fumira

CUENTOS



PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

TEMA: Manual de estrategias lúdicas para superar los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial

Contenido: Cuento "El lobo caperucito"

Objetivos	Fecha	Hora	Actividades	Recursos	Responsable	Experiencia	Evaluación
Lograr que el párvulo supere el temor a personajes imaginarios	7 -02- 2013	11h00- 12h00	<ul style="list-style-type: none"> Jugar al lobo Recordar cuentos aprendidos Escuchar la narración el cuento "El lobo caperucito" Reconocer Personajes Narrar el cuento "El lobo caperucito" 	Cuento Tarjetas pictográficas	Katherine Cisneros	El docente visualiza el cambio de actitud frente a personajes ficticios	Técnica: Observación Instrumento: Lista de Cotejo



CUENTO Nº 1

Tema: El Lobo Caperucito

Objetivo: Instaurar en el infante el hábito al aseo personal sin temor a bañarse

Destreza: Elegir con seguridad las actividades que desea realizar.

Había una vez, un bosque bellísimo con muchos árboles y flores de todos los colores. En ese bosque vivía un lobo muy peculiar.

Lobito era muy coqueto, le encantaba llevar el pelo muy suave y brillante. Iba siempre a lavarse las patitas en el agua fresca del río para tener las uñas bonitas y siempre llevaba la cola esponjosa porque después de bañarse la dejaba secar al sol.

Lobito vivía con su madre y su padre en una bonita cabaña hecha de troncos de madera. Su abuela que era leñadora había regalado a la mamá de Lobito las mejores maderas para hacer su casita, que entre toda la familia habían construido. El abuelo de Lobito era modisto y un día por su cumpleaños le regaló a su nieto una capa para los días de frío y lluvia, pues el bosque era un lugar frío y lluvioso. La capa era algo llamativa y ridícula, con una caperuza roja para protegerse de la lluvia.

Pero como el abuelo le había regalado la capa con mucha ilusión, el bueno de Lobito Caperucito se lo agradeció con mucho cariño e incluso prometió llevarla todos los días para protegerse del viento y de la lluvia.

Desde aquel día en que Lobito estrenó su caperuza roja, las criaturas del bosque comenzaron a apodarlo “Lobito Caperucito” y comenzó también a ser el blanco de las burlas de todos los animales.

Lobito era el más dulce, suave y educado cachorro que se pudiera imaginar, y por ello los otros lobeznos solían rechazarlo a la hora de jugar y se burlaban de él cuando se dirigía con su cestita a llevar el almuerzo a su abuelita.

Mientras Lobito caminaba solían decirle en tono de burla:

-¡Lobito Caperucito, pareces un semáforo en rojo! Jajaja...

-¡Cabeza de tomate!

-¡Pareces una fresita!

-¡Presumido!

Y le gritaban:

- ¡Lobito Caperucito! ¡Menudo

nombre! Un lobo debería llamarse aullador, peludo, dientes afilados, ¡vaya nombre tan

ridículo! ¡Lobito Caperucito!

Pero Lobito era muy simpático

con todo el mundo y aunque los

otros lobeznos no querían jugar con

él, el resto de criaturas del bosque se

reunían todas las tardes para jugar en su

casa o en su jardín. Los conejitos y conejitas

hacían una carrera para ver quién llegaba a la meta.

Las hormiguitas hacían una

larga fila para merendar y los coloridos pájaros

y las brillantes mariposas se posaban en los arbustos

del bonito y cuidado jardín de Lobito.

Después de jugar, Lobito recogía todo con ayuda de

sus amigos y amigas. Así siempre tenía su

casa limpia y ordenada, y encontraba pronto

todos los juguetes para la tarde siguiente. Todo

parecía perfecto, hasta que.....un día, los animalitos

escucharon ruidos, pasos extraños. Todos y todas se

asustaron muchísimo porque la tierra empezaba a

temblar. De pronto, en el bosque apareció una

manada de lobas y lobos. La suciedad y la maldad

eran sus principales características. Llegaron y





rodearon la casa de Lobito.

La jefa del grupo parecía ser una lobezna muy grandota, que dijo:

-¡Eh, tú, lobo presumido!

Lobito estaba tan pálido del susto, que parecía que se iba a desmayar.

-¿Tú no sabes que los lobos y las lobas no somos tan limpios? ¿No sabes que vivimos en cuevas, y que no usamos cubiertos para comer?

Los lobos y lobas que rodeaban la casa empezaron a reírse y a revolcarse por el suelo. Todas las amistades de Lobito Caperucito salieron corriendo a esconderse y éste se quedó allí, como una estatua de piedra sin saber qué hacer. La manada destrozó todo lo que vio, pisó las flores, se comió la merienda con las manos, tiró los juguetes al suelo y ensució el porche con tierra y hojas secas. Cuando lobas y lobos se cansaron, se fueron a su cueva a dormir en el suelo frío y húmedo pero con el estómago lleno.

Lobito se puso a llorar, no podía creerse lo que había pasado. Su casa estaba hecha un desastre y sus amigos y amigas se habían ido aterrorizados. Corrió hasta casa de su abuela para contarle lo que había pasado. La abuela loba era una anciana muy sabia. Le había enseñado a ser limpio y ordenado, pero no sólo eso, sino que también le había enseñado a ser amigo de cualquier ser que viviera en el bosque. Cuando le contó lo sucedido, la abuela empezó a pensar en un plan: la manada vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo.

La manada de lobos y lobas vivía en una cueva fría y húmeda y dormía en el duro suelo. Su cueva estaba tan sucia y maloliente que nadie se atrevía a acercarse a su hogar, con lo que apenas tenían amistades, y por eso la antipatía y la soledad era su tributo principal.

La abuela le propuso a Lobito que invitase a aquel grupo a una fiesta de cumpleaños, y que ella le ayudaría a prepararla. Lobito se echó las manos a la cabeza y le dijo a su abuela:

¡PERO SI SÓLO SABEN MALDAD Y SUCIEDAD! ¡NO NOS VAN HA DEJAR JUGAR! Además, no quiero que destrocen de nuevo mi casa, y asusten a mis amigos y amigas.

La abuela que era muy lista, le dijo a Lobito que hiciera lo que ella decía, que todo saldría bien. Lobito le hizo caso y les mandó una invitación preciosa, donde ponía:




Cuando vieron la invitación no se lo podían creer, hacía tanto tiempo que nadie les invitaba a una fiesta, que el nerviosismo y la alegría se adueñaron de sus corazones. Fueron a casa de Lobito y cuando vieron todos los globos de colores, las mesas llenas de bocadillos y golosinas, una tarta gigante de chocolate y nata, una piñata llena de regalos... ¡no se lo podía creer!

Los conejos y las conejas se habían puesto un collar de flores, los erizos se habían peinado los pelos de punta, los cervatillos tenían un lazo precioso en la cabeza, las ardillas llevaban una pajarita y Lobito se había puesto más guapo que nunca.

Al lado de la gran piñata había un cartel que ponía:

¡OS DAMOS LA BIENVENIDA A VUESTRA FIESTA DE CUMPLEAÑOS, LOBOS Y LOBAS DEL BOSQUE!



Cuando los lobos y las lobas leyeron el cartel, empezaron a llorar y a llorar de la emoción, porque hacía mucho tiempo que nadie les invitaba a una fiesta. Hacía mucho tiempo que nadie quería jugar con la manada.

Se miraron, y les dio vergüenza su suciedad y sus harapos, así que Lobito les invitó a bañarse y arreglarse en su casa para poder disfrutar de la fiesta que se había celebrado en su honor. Y así lo hicieron, se acicalaron con tanto cuidado y olían tan bien, que a nadie le importaba jugar con ellos y ellas.

Lobito perdió el miedo a que estuvieran cerca. Los lobos y las lobas del bosque para darle las gracias a Lobito le prometieron que jamás volverían a portarse mal. Comprendieron que era más divertido ser amables que destrozar las cosas ajenas. Porque así, no sólo te invitaban a fiestas de cumpleaños, sino que además podían jugar con muchos amigos y amigas y pasárselo genial.

FIN

Actividades:

- Jugar al lobito
- Recordar cuentos aprendidos
- Escuchar la narración el cuento “El lobo caperucito”
- Reconocer Personajes
- Narrar el cuento “El lobo caperucito”

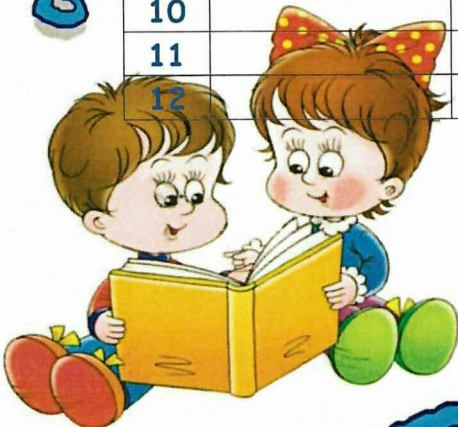
Recursos: Cuento

Tarjetas pictográficas

Evaluación: Lista de cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
TOTAL								



CUENTO N° 2

Tema: La bella bestia

Objetivo: Fortalecer su autoestima frente a los demás

Destreza: Elegir con seguridad las actividades que desea realizar.

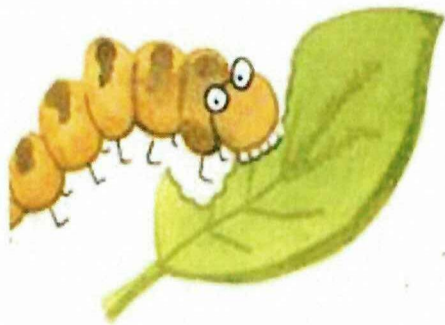
Desarrollo:

Había una vez, una oruga verde, peluda, babosa y con los ojos saltones. La verdad es que no era una oruga muy bonita, pero era la oruga más simpática de todo el jardín en el que vivía. Se llamaba Lola y le encantaban las flores.

Se lo pasaba genial correteaba entre las flores y jugaba con todos los insectos.

Los saltamontes le enseñaban a saltar, las abejas le enseñaban a recoger polen, con las hormigas jugaba al escondite y las libélulas la llevaban volando de un lugar a otro del jardín, como si fuera en helicóptero.

Era la oruga más fea y más feliz de todo el lugar. Un buen día, empezaron a plantar flores nuevas en el jardín, y con las nuevas flores llegaron insectos de otros lugares, que cada vez que veían a la oruga verde, peluda, babosa y con los ojos saltones se reían de ella. Decían que era la oruga más fea que habían visto jamás.



La pobre oruga empezó a dejar de comer y a dejar de jugar. Estaba tan triste que lo único que hacía era arrastrarse despacito entre los arbustos más pequeños para camuflarse y que no la vieran llorar.

Uno de esos días tristes empezó a encontrarse extraña, decidió acostarse a descansar y dormir y dormir hasta que se le pasase el malestar.

A la mañana siguiente una mariposa del Reino de las María-Posadas la visitó y le dijo: “¡Bienvenida a nuestro reino!, pronto dejarás de ser una fea bestia para ser una bella mariposa”. Nuestra amiga no entendió bien lo que quería decir y continuó con su plácido sueño.

Pasaron dos días y la oruga seguía durmiendo. Cuando se despertó fue a lavarse las gotas de rocío que la noche había dejado sobre ella. Cuando se vio reflejada en el agua ¡SE PEGÓ UN SUSTO ENORME! Casi no se reconocía, su cuerpo peludo y baboso había cambiado hasta convertirse en una hermosa mariposa, tenía unas alas tan grandes y coloridas que se confundían con los colores del arco iris. Su aspecto era totalmente diferente.


Se fue corriendo para que la vieran aquellos insectos que se burlaban de ella, para que vieran lo hermosa que era ahora. Al verla todos se quedaron con la boca abierta.

Llamó a los saltamontes para saltar con ellos, pero sus patas ya no le permitían hacerlo como antes. Llamó a las abejas para recoger polen con ellas, pero sus alas eran tan grandes que se quedaba todo el polen pegado en ellas y era muy difícil limpiarlo después. Llamó a las hormigas para jugar al escondite, pero era imposible con su tamaño esconderse en el hormiguero.

Llamó a las libélulas para subirse sobre ellas e imaginarse que iba en helicóptero, pero su peso lo impedía, ya que sus alas sólo le permitían volar como una mariposa.

Fue entonces cuando echó de menos ser una oruga y se dijo: “antes yo no era bella pero no me preocupaba, vivía feliz, me arrastraba por las hojas verdes de los árboles y podía jugar con mis amigas y amigos sin temor a mancharme o perder mis colores”.





Quería jugar como lo hacía antes. Comprendió que la belleza no es nada importante y que tener amigos y amigas para jugar es el mayor tesoro que una oruga puede tener. Entonces decidió que si era feliz siendo oruga ahora tenía que aprender a serlo siendo mariposa.

Así que despreocupándose de su fealdad o belleza, se prometió disfrutar cada día con sus amistades, viviendo y aceptándose tal y como era.

FIN

Actividades:

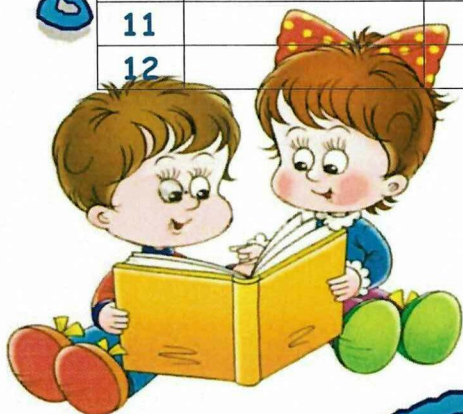
- Cantar la canción el gusanito
- Conocer el cuento “La bella bestia”
- Participar activamente respondiendo a preguntas
- Describir personajes

Recursos: Cuento tarjetas pictográficas

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
					TOTAL			



CUENTO N° 3

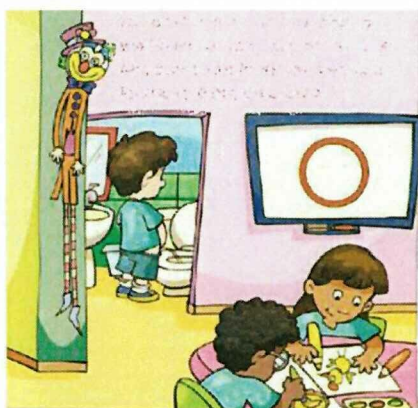
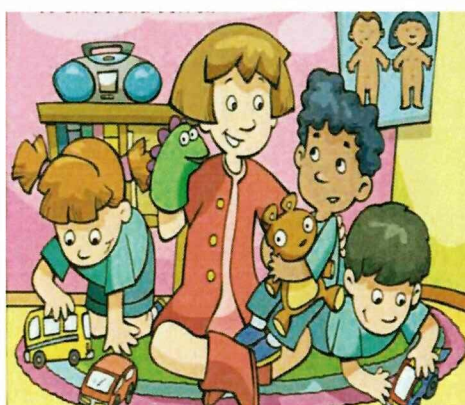
Tema: Miguel esta triste

Objetivo: Lograr que el niño se ambiente a un nuevo entorno escolar

Destreza: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Desarrollo:

Miguel no quería venir a esta escuela. Pensaba que no habría otros niños como él y que no tendría juguetes. También creía que si tenía ganas de orinar, tendría que aguantarse o hacérselo en los pantalones. Además, imaginaba que la señorita



Elena se enfadaría con él.

¡Vaya! Miguel no sabía lo bien que se está en la escuela. La señorita

Elena le ha dado un gran abrazo y le ha regalado un oso de peluche.

Ahora, nosotros le vamos a enseñar todo lo que hay en el aula.

Actividades:

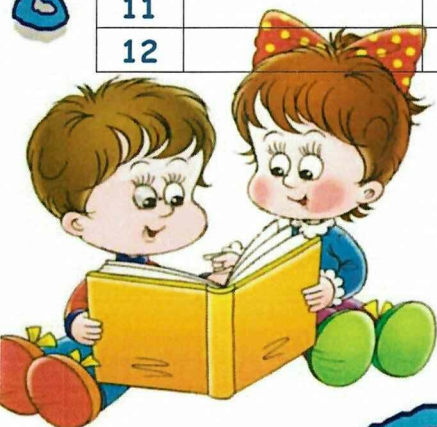
- Jugar a “El Rey Manda”
- Conocer el cuento Miguel esta triste
- Participar activamente respondiendo a preguntas

Recursos: Cuento, títere de dedo

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
					TOTAL			



CUENTO N° 4

Tema: El Armario Misterioso

Objetivo: Alcanzar que el párvulo venza el temor a dormir solo.

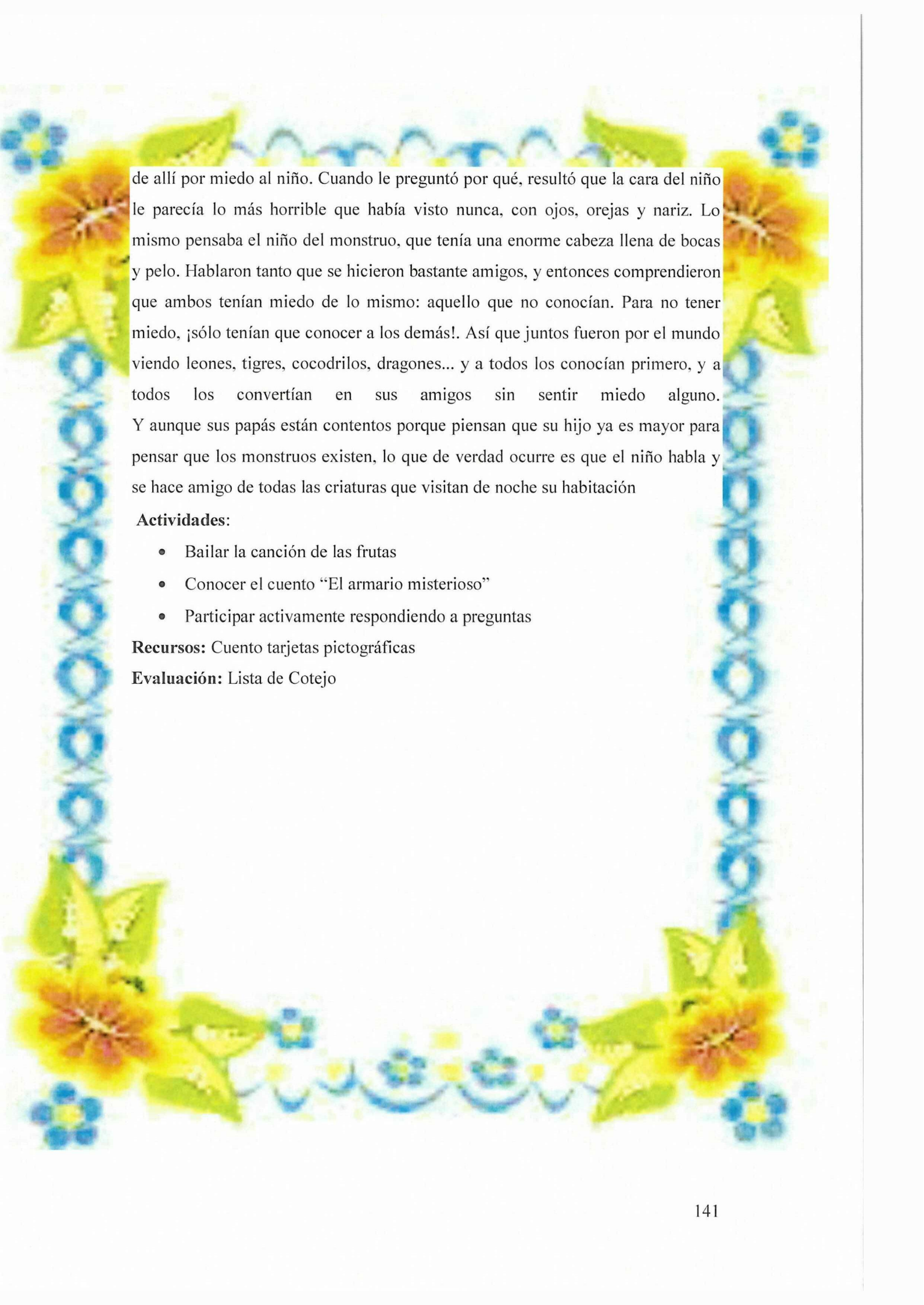
Destreza: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Desarrollo:



Había un niño que tenía mucho miedo de dormir a oscuras, porque pensaba que la habitación se llenaría de monstruos. Pero llegó un día en que era tan mayor que ya no podía dormir con luz.

Esa noche estaba muerto de miedo, pensando en los monstruos; tanto, que fue a su armario por una linterna. Pero al abrir la puerta, se encontró un monstruo frente a frente, y dió el grito más grande del mundo. Entonces el monstruo dio un paso atrás, agarró sus pelos de colores con sus tentáculos y ... ¡se puso a llorar! y lloró tanto y tanto tiempo que al niño se le pasaron el susto y el miedo. Como pudo calmó al monstruo y empezó a hablar con él, preguntándole por qué lloraba y qué hacía allí. El monstruo le contó que vivía en el armario, pero que casi nunca salía



de allí por miedo al niño. Cuando le preguntó por qué, resultó que la cara del niño le parecía lo más horrible que había visto nunca, con ojos, orejas y nariz. Lo mismo pensaba el niño del monstruo, que tenía una enorme cabeza llena de bocas y pelo. Hablaron tanto que se hicieron bastante amigos, y entonces comprendieron que ambos tenían miedo de lo mismo: aquello que no conocían. Para no tener miedo, ¡sólo tenían que conocer a los demás!. Así que juntos fueron por el mundo viendo leones, tigres, cocodrilos, dragones... y a todos los conocían primero, y a todos los convertían en sus amigos sin sentir miedo alguno. Y aunque sus papás están contentos porque piensan que su hijo ya es mayor para pensar que los monstruos existen, lo que de verdad ocurre es que el niño habla y se hace amigo de todas las criaturas que visitan de noche su habitación

Actividades:

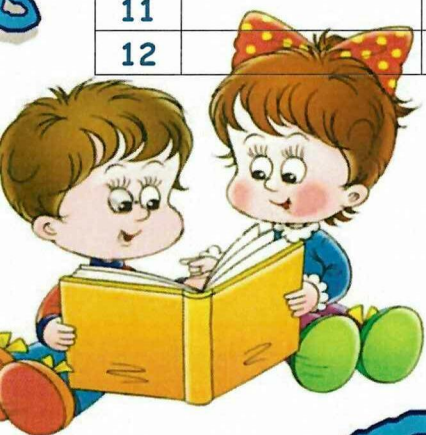
- Bailar la canción de las frutas
- Conocer el cuento “El armario misterioso”
- Participar activamente respondiendo a preguntas

Recursos: Cuento tarjetas pictográficas

Evaluación: Lista de Cotejo

LISTA DE COTEJO

Indicador de logro		INDICADORES ESPECIFICOS DE LOGRO				TOTALL		
N°	NÓMINA					SUPERA	DÓMINA	PRÓXIMO
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
					TOTAL			



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES:

Con la aplicación de una de las actividades propuestas en el manual como son las canciones, los párvulos están en proceso de superar los temores infantiles principalmente el temor de ir la escuela y al chequeo médico.

La realización de este tipo de estrategia lúdica “el juego” incrementa la creatividad, la integración del niño o niña y en especial ayuda a la maestra a enfrentar constantemente a un sinnúmero de dificultades como verse al frente de un grupo de niños que presentan temores en especial el temor a la obscuridad y el temor a los animalitos.

Al aplicar esta estrategia lúdica “las obras de teatro con títeres” se ha podido comprobar que disminuye los temores infantiles ya que es una actividad divertida y llamativa porque cobran vida los títeres en diferentes personajes para manifestar opiniones dando seguridad de esta forma reducir el miedo a los monstruos.

El cuento es una de las estrategias lúdicas más recomendadas para los niños que presentan temores infantiles pues todo lo lúdico despierta un interés innato en los infantes, al mismo tiempo que les permiten aprender de una manera divertida y así superar sus temores de ser diferente a los demás.

RECOMENDACIONES

Es recomendable aplicar este tipo de estrategia lúdica, como son las canciones ya que con la ayuda de estas actividades hemos disminuido en los párvulos los temores a diferentes situaciones priorizando como educadores el temor a ir a la escuela y al chequeo médico

Es imprescindible aplicar este tipo de estrategia lúdica en los párvulos que están cursando su etapa inicial de escolaridad por lo tanto se enfrenta a diversos temores como son el miedo a la obscuridad o el miedo a los animales por ello se recomienda aplicar esta actividad recreativa que ayuda a la distracción y disfrute para la mente y el cuerpo de los niños y niñas.

Se sugiere que se aplique esta actividad “obra de teatro con títeres” para que los párvulos superar el temor a dormir solos o el miedo a los monstruos y así obtener infantes seguro de sí mismos que sean capaces de enfrentar los problemas de la vida.

Se debe concienciar en los docentes la aplicación de esta estrategia lúdica “el cuento” con los niños que presentan temor a ser diferente de los demás ya es una de las mejores estrategias pues todo lo lúdico despierta un interés innato en los infantes, al mismo tiempo que les permiten aprenden de una manera divertida y así superar sus temores.

BIBLIOGRAFÍA

6.1 BIBLIOGRÁFICA

- BANDURA, A. “Teoría del aprendizaje social, Editorial Espasa Calpe Madrid. (1982), (1987: Pág. 252-253),
- BAROODY, Arthur J. “El pensamiento matemático de los niños”. Madrid: Visor. (2005).
- Cohen, E. (1974). “Evaluación de proyectos sociales”. CECSA.(1974: Pág. 187),
- DE ZUBIRIA Samper, Miguel. “ABC de Pedagogía Conceptual: las teorías de pedagogía conceptual” Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani., Editorial Dykinson. BogotáSL. Madrid. (1996)
- El MECDCB de Enseñanza Primaria), (1989: pág.33).
- ERIKSON, E. “Identidad: juventud y crisis”, Buenos Aires: Editorial Paidós. (1987: pág. 68)
- FAW, F. “Teoría y problemas psicológicos del niño”. Editorial McGraw – Hill. Colombia: (1981: pág. 257),
- GARCÍA Hoz, V. “Test de reacción valorativa”. Bordón. (1976). 214, 245-270.
- GARCÍA, V “Cuestiones de filosofía individual y social de la educación”. Editorial Rialp. Madrid. (1999: Pág. 86)
- HAVIGHURST, R., “Las tareas de desarrollo y educación”: Editorial Longman. New York (1948). (1948: Pág. 15),
- HERRERA, J, “Violencia Intrafamiliar”. Grupo Editorial Leyer. Colombia, (2000: pág. 33).
- JIMÉNEZ, B. (2002) Lúdica y recreación. Colombia: Magisterio.
- MOTTA, C. (2004) Fundamentos de la educación. Colombia: Cerlibre.
- PAPALIA, D. & WENDKOS S. “Desarrollo Humano” Editorial McGraw – Hill Internacional. México (1992).
- PAPALIA, Diana “Psicología de la infancia y adolescencia” (Editorial, Libemex, México, (1995), (Pag. 491)
- SMIRNOV, S. L., Rubinstein, Leontiev A. N. Y Tiemplov B. M. “Psicología General”. Editorial Grijalbo, S. A. Segunda Edición, México, (1960: Pág. 355),
- TORRES, L. (2004) Tres enfoques teórico-práctico. México: Trillas.
- VYGOTSKY, L “Infancia y aprendizaje”, Madrid: Akal. , (1982, Pág.282).

- WAICHMAN, A. (2000) Herramientas de pensamiento. España: Siglo XXI.

6.2 BIBLIOGRAFÍA CITADA

- ALVES DE MATTOS, L. “Compendio de la Didáctica General”. Editorial Kapeluz, Buenos Aires.
- GARCÍA GARRIDO, José Luis. “Diccionario Europeo de la educación” (1963.)
- ERIKSON, E. “Identidad: juventud y crisis”, Buenos Aires: Editorial Paidós.
- BANDURA, A. “Teoría del aprendizaje social”. Editorial Espasa Calpe. Madrid.

6.3 BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- <http://psicologia.laguia2000.com/general/concepto-de-psicologia> del 28 de noviembre de 2007.
- <http://psicologia.laguia2000.com/general/concepto-de-psicologia>
- http://www.univo.edu.sv:8081/tesis/019963/019963_Cap2.pdf
- http://primerejercicioinvestigativo.blogspot.com/2010/11/estrategias-ludico-pedagogicas-para_4015.html



ANEXOS

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA: Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Entrevista aplicada a la Directora de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

Objetivo:

Conocer el punto de vista de la directora acerca de la necesidad de diseñar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial paralelo “A” y “B” de la Institución a su cargo.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Según su criterio que son estrategias lúdicas?
- 2.- ¿Para usted que son los temores infantiles?
- 3.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias lúdicas ayudarán a vencer los temores infantiles en los estudiantes?
- 4.- ¿En la Institución que usted dirige se ha aplicado alguna estrategia para superar los temores infantiles de sus estudiantes?

Agradezco su gentil colaboración.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Entrevista aplicada a las maestras de la Escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Objetivo:

Conocer el punto de vista de la maestras acerca de la necesidad de diseñar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial paralelo "A" y "B" de la Institución a su cargo.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Según su criterio que son estrategias lúdicas?
- 2.- ¿Para usted que son los temores infantiles?
- 3.- ¿Cree usted que la aplicación de estrategias lúdicas ayudarán a vencer los temores infantiles en los estudiantes?
- 4.- ¿En la Institución que usted labora se ha aplicado alguna estrategia para superar los temores infantiles de sus estudiantes?

Agradezco su gentil colaboración.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Encuesta aplicada a los padres de familia de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

Objetivo: Investigar acerca de la necesidad de diseñar un manual de estrategia lúdicas para vencer los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial paralelo “A” y “B” de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”

Instrucciones:

- El presente cuestionario ha ido elaborado para recibir sus opiniones respecto al diseño de un manual de estrategia lúdicas para vencer los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial paralelo “A” y “B” de la Escuela Dr. “Plinio Fabara Zurita”
- La información que nos proporcione es de carácter confidencial y se utilizará exclusivamente para el presente estudio. La información recogida nos permitirá plantear una propuesta de solución al problema.

CUESTIONARIO:

1.- ¿Conoce usted qué es Lúdica?

Si No

2.- ¿Cree usted que la lúdica es una actividad apropiada para aplicar a su hijo o hija?

Si No

3.- ¿Realiza con su hijo o hija actividades lúdicas en casa?

Siempre A veces Nunca

4.- ¿Su hijo o hija tiene temor al enfrentarse a situaciones nuevas?

Si No

5.- ¿Cuál cree usted que es la causa de mayor incidencia en los temores infantiles que posiblemente puede presentar su hijo o hija?

Si No

6.- ¿Cree usted que el miedo podría afectar el aprendizaje de su hijo o hija en educación inicial?

Si No

7.- ¿Ha realizado usted actividades lúdicas que puedan vencer los temores de su niño o niña?

Si No

8.- ¿Cree usted que las actividades lúdicas ayudan a disminuir los temores infantiles de su hijo o hija?

Si No

9.- ¿Cuentan con los recursos necesarios para poner en práctica actividades lúdicas que permitan disminuir los temores infantiles?

Si No

10.- ¿Cree usted que en la escuela sea necesario elaborar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles?

Si No

Gracias por su colaboración



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

CARRERA: Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS:

Institución: Escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita"

Nivel: Educación inicial

Edad: de 3 a 4 años

Fecha:.....

OBJETIVO: Investigar acerca de la necesidad de diseñar un manual de estrategias lúdicas para vencer los temores infantiles de los niños y niñas de educación inicial paralelo "A" y "B" de la Escuela Dr. "Plinio Fabara Zurita".

INSTRUCCIONES:

Entre los rasgos de conducta especificados en la siguiente lista de control, indique mediante una + el grado correspondiente que determina de acuerdo con sus observaciones del párvulo.

Nº	RASGOS DE CONDUCTA OBSERVADOS	Si	no	A veces
1.	Presentan inseguridad al realizar las actividades escolares			
2.	Es poco participativo en las horas clase			
3.	Presentan dependencia hacia terceras personas			
4.	Se integra con facilidad a las actividades lúdicas			
5.	Presentan miedo al actuar frente a otras personas			
6.	Por causa del temor tiene problemas para aprender			
7.	Demuestra autonomía al realizar sus actividades			
8.	Por el miedo se aíslan de actividades y juegos			
9.	Realiza con alegría las actividades			
10.	Demuestran agresividad dentro y fuera del aula			



CANTAR LA CANCIÓN “SANA COLITA DE RANA”



DECORAR AL SAPITO



JUGAR A LA GALLINITA CIEGA



PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DEL JUEGO LA GALLINITA CIEGA



OBRA DE TEATRO CON TITERES “JUAN SIN MIEDO”



PERSONAJES DE LA OBRA JUAN SIN MIEDO”



DESARROLLO DEL CUENTO “LOBO CAPERUCITO”



PERSONAJES DE CUENTO DEL LOBITO CAPERUCITO



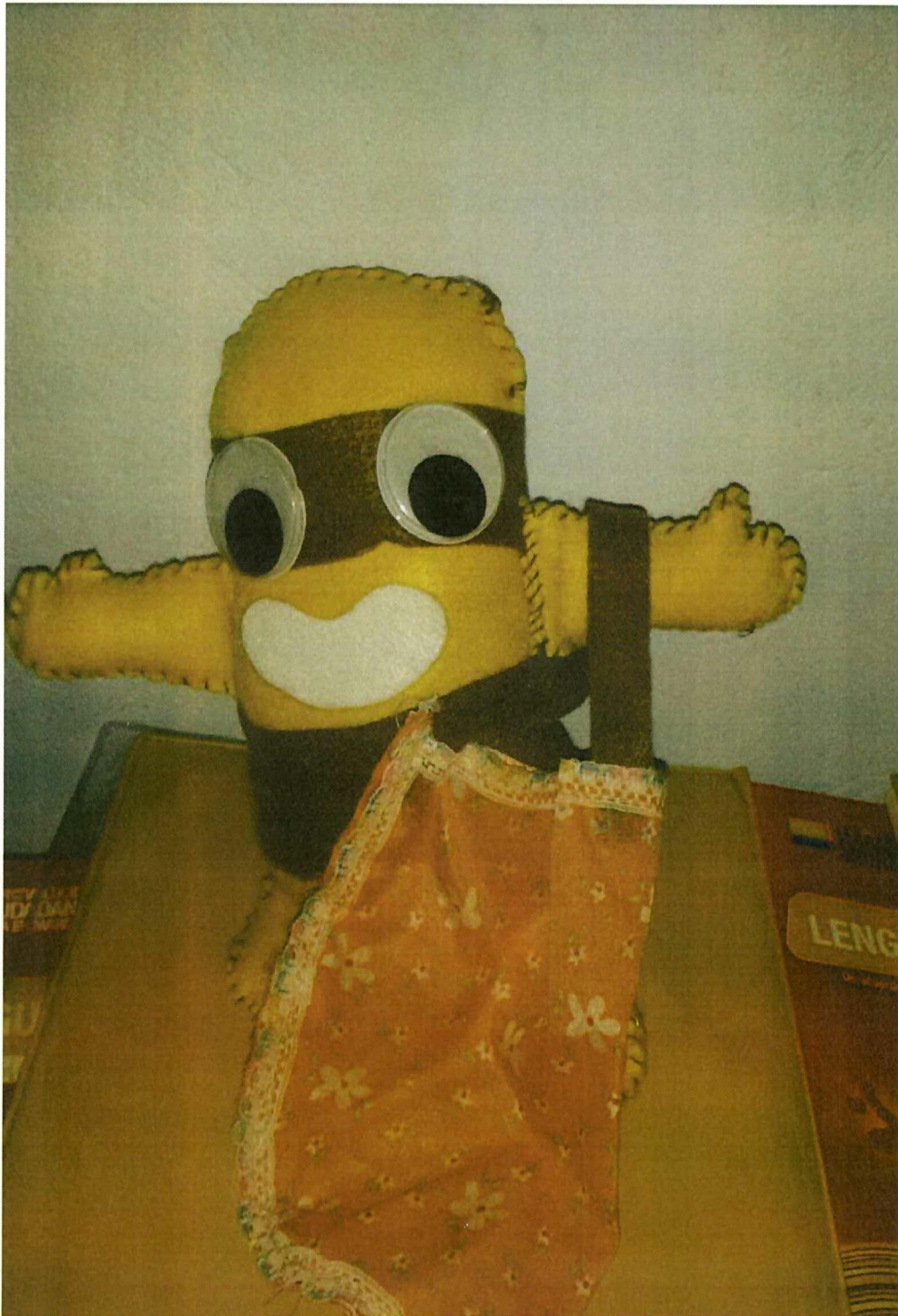
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACION INICIAL "A" Y "B"



**MUÑECOS QUE AYUDAN A VENCER LOS TEMORES INFANTILES
(EDREDÓN, COLCHÓN Y COLITA DE RANA)**



**ESTE MUÑECO AYUDA A VENCER EL TEMOR DE IR AL DOCTOR,
SE LLAMA COLITA DE RANA.**



ESTE MUÑECO AYUDA A VENCER EL TEMOR A DORMIR SOLOS, SE LLAMA EDREDÓN.



ESTE MUÑECO AYUDA A VENCER EL MIEDO A LOS MOUNTROS, SE LLAMA COLCHÓN.

