



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACION

**CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCIÓN BÁSICA**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

LA CULTURA ESTÉTICA

Proyecto de investigación presentado previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

Autor:

Ramos Yugcha Cristian Javier

Director:

Msc. Ballesteros Casco Tamara Yajaira

Latacunga – Ecuador

Febrero- 2017



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“Yo, Ramos Yugcha Cristian Javier declaro ser autor del presente proyecto de investigación: “**LA CULTURA ESTÉTICA**”, Msc. Ballesteros Casco Tamara Yajaira tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
Ramos Yugcha Cristian Javier

C.I. 050290058-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título: “**LA CULTURA ESTÉTICA**”, de Ramos Yugcha Cristian Javier, de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, 13 de febrero 2017

Firma

.....

Msc. Ballesteros Casco Tamara Yajaira

C.I.160036438-2

Tutora



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

Fecha: 13 de febrero del 2017

Presente.

De nuestra consideración.

Reciba un cordial saludo a la vez deseándole éxitos en sus funciones, cumpliendo con el Reglamento de Titulación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de Lectores de Tribunal de Proyecto de Investigación con el Título “**LA CULTURA ESTÉTICA**”, propuesto por el estudiante **Ramos Yugcha Cristian Javier** de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Básica, nos permitimos indicar que el estudiante han incluido todas las observaciones y realizado las modificaciones señaladas por el Tribunal de Lectores, por lo cual presentamos el Aval de aprobación del Proyecto de Investigación, en virtud de lo cual la postulante puede presentarse a la Sustentación Final de su Proyecto de Investigación.

Particular que ponemos en su conocimiento para los fines legales pertinentes.

Atentamente

Lector 1 (Presidente)

Msc. Juan Ulloa
CC: 050131805-5

Lector 2

Msc. Jenny Criollo
CC: 180301775-3

Lector 3

Mgs. Ángel Viera.
CC: 050115466-0

AGRADECIMIENTO

Manifestó mi sincero agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de formarme profesionalmente y descubrir nuestra vocación en el ámbito educativo.

De igual forma agradezco a Dios por darme la fuerza para no desfallecer a lo largo de nuestra vida estudiantil y de manera especial a mi familia por brindarme el apoyo moral y económico, guiándome por el camino correcto para alcanzar una meta.

Ramos Yugcha Cristian Javier

DEDICATORIA

Este proyecto se la dedico a mi familia quienes por ellos somos quienes somos. Para nuestros padres por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles y por brindarnos los recursos necesarios para estudiar. Nos han dado todo lo que somos como personas, nuestros valores, nuestros principios, nuestro carácter, nuestro empeño, nuestra perseverancia y nuestro coraje para conseguir nuestros objetivos.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTADA DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TITULO: “La Cultura Estética”

Autor: Ramos Yugcha Cristian Javier

RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito, despertar el interés en los niños de la institución, autoridades del plantel educativo donde la educación estética tiene como finalidad ayudar a mejorar la personalidad de los estudiantes en su formación social en las diferentes actividades tales como: música, teatro, danza, pintura, etc., en donde su eje temático sea el arte y la cultura, de esta manera los estudiantes podrán expresar sus emociones, ideas, sentimientos, etc., y adentrarse en la propia identidad cultural.

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo identificar la falta de articulación del área de cultura estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, aportando a que los docentes conozcan métodos y técnicas adecuadas para fortalecer la creatividad y habilidades de cada uno de los estudiantes dentro del entorno educativo.

El proyecto cuenta con la modalidad de investigación bibliográfica documental que fue de gran aporte para el trabajo realizado, investigación de campo donde tiene lugar en la Unidad Educativa San José de Guaytacama, se pudo trabajar con docentes, estudiantes padres de familia y el director de la institución, aplicando la encuesta, entrevista y la observación como técnicas que ayudaron a obtener información en el desarrollo de la indagación científica.

Teniendo en cuenta que el área de cultura estética no es solamente el realizar trabajos para dibujar y pintar, si no diferentes actividades que se puede manejar dentro del aula, como: música, teatro, pintura, danza, dibujo, etc., en donde es un proceso educativo orientado a la formación y desarrollo del estudiante en las habilidades y destrezas natas de cada alumno para el desenvolvimiento en el campo social y utilidad en su vida práctica; es importante recalcar que los docentes son los encargados de llevar a cabo estas actividades utilizando la debida metodología adecuada.

Palabras clave: Articulación, PEA, Cultura Estética, Educación.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTADA DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN

TOPIC: AESTHETIC CULTURE

Author: Ramos Yugcha Cristian Javier

ABSTRACT

This research has as purpose to awaken the children's interest and school authorities, due to the aesthetic education helps to improve the students' personality in their social training in the different activities such as: music, theater, dance, painting, etc., its thematic objectives are the art and the culture, in this way, the students will be able to express their emotions, ideas, feelings, etc., and to get into their own cultural identity. Also it identifies the lack of articulation of the aesthetic culture area within the teaching learning process, contributing to the teachers know appropriate methods and techniques to strengthen the creativity and skills of each of the students within the educational environment. This project has the method bibliographic research that was a great contribution to do this work, it was carried out at San Jose de Guaytacama Education Unit, teachers, students, parents and the director helped in this work, the survey, interview and observation were applied as techniques to get information in the development of scientific inquiry. The area of aesthetic culture is not only to perform works to draw and paint, also it allows to do different activities such as: music, theater, painting, dance, drawing, etc., it is an educational process oriented to the formation and development of the student in the skills and abilities of each one to develop in the social field and apply in the practical life, it is important to emphasize that teachers are in charge of carrying out these activities using the appropriate methodology.

Keywords: Articulation, PEA, Aesthetic Culture, Education



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de Idioma de Ingles del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen del Proyecto al Idioma Ingles presentado por la señor Egresado **Ramos Yugcha Cristian Javier** de la carrera de Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica del Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación, cuyo título versa “**LA CULTURA ESTÉTICA**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple como una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estima conveniente.

Latacunga, 10 de Febrero del 2017

Atentamente

.....
Mg. Carolina Cisneros

C.C.0502766439

DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

ÍNDICE

PORTADA	i
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	iv
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN	ix
ÍNDICE	x
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	1
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2.- RESUMEN DEL PROYECTO	3
3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	4
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	5
Formulación del problema.	6
6. OBJETIVOS:	6
General.....	6
Específicos	6

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
La Educación	8
Proceso de Enseñanza Aprendizaje.	11
Enseñanza.	12
Funciones de la enseñanza	13
Aprendizaje	13
Pedagogía.....	14
Didáctica	15
Componentes de la Didáctica	16
La Cultura Estética.....	17
Importancia de la Cultura Estética	19
Objetivo de la Cultura Estética	19
Manifestaciones principales de la Cultura Estética en la Educación.	20
Técnicas para el desarrollo de la creatividad.	22
Modelo OIE para estimular la creatividad	23
10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:	24
Modalidad De La Investigación.	24
Unidad de estudio	25
11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	26

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):	
.....	56
Impacto Ambiental.	56
13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:	56
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	57
15. BIBLIOGRAFIA	59
16. ANEXOS.	61

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: “La Cultura Estética”

Fecha de inicio: 5 de octubre del 2015

Fecha de finalización: 12 de agosto del 2016

Institución: Unidad Educativa “San José” de Guaytacama

Barrio: Guaytacama Centro

Parroquia: Guaytacama

Cantón: Latacunga

Provincia: Cotopaxi

Zona: 3

Unidad Académica que auspicia: Facultad de Ciencias Humanas y Educacion

Carrera que auspicia: Ciencias de la Educación, mención Educación Básica

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor:

Apellidos y Nombres: Msc. Ballesteros Casco Tamara Yajaira

Cédula de Identidad: 160036438-2

Teléfono: 0992675719

Correo electrónico: tgrl24@hotmail.com

Rectora de la institución:

Apellidos y Nombres: Flavio Sosa

Cédula de Identidad:

1. Apellidos y Nombres: Ramos Yugcha Cristian Javier

Cédula de Identidad: 0502900582

Teléfono: 0992994120

Correo electrónico: crisjavirammos@hotmail.es

Área de Conocimiento: Ciencias Básicas

Línea de investigación: Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la Carrera: Educación y poder

2.- RESUMEN DEL PROYECTO

El propósito de la investigación es ayudar al problema que existe dentro de la Unidad Educativa San José de Guaytacama en el área de cultura estética puesto que los docentes solo realizan trabajos de dibujar y pintan si no diferentes actividades que el alumno puede realizar dentro del aula, donde tiene mucha importancia ya que los niños y jóvenes puede desarrollar habilidades y destrezas innatas de cada uno e ir aprovechando todo su talento, todo esto le permite al estudiante apreciar lo bello del arte y nuestra cultura.

Este proyecto es novedoso, puesto que no se ha dado la trascendencia que se merece el aprendizaje de la educación estética, durante el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes desarrollan diferentes habilidades y destrezas corporales e intelectuales que les permite establecer relaciones interpersonales, y de esta manera desenvolverse en un entorno social.

La novedad científica, es la investigación misma que se da a este tipo de proyecto debido a que es una temática nueva, que esta busca mejorar la educación en los estudiantes de los diferentes niveles educativos y a su vez formar personas críticas, creativas y útiles para la sociedad.

Como objetivo de estudio es identificar la falta de articulación del área de cultura estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, aportando a que los docentes conozcan métodos y técnicas adecuadas para fortalecer la creatividad y habilidades de cada uno de los estudiantes dentro del entorno educativo

La metodológica para la investigación de este proyecto radica con en la modalidad de investigación bibliográfica documental que fue de gran aporte para el trabajo realizado, investigación de campo donde tiene lugar en la Unidad Educativa San José de Guaytacama, se pudo trabajar con docentes, estudiantes padres de familia y el director de la institución aplicando la entrevista y la encuesta como técnicas ya que con la ayuda de las mismas se nos facilitara la organización de estas actividades y por ende se lograra obtener resultados favorables y se podrá dar solución.

3.- JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación tiene como finalidad ayudar al problema que existe dentro de la Unidad Educativa San José de Guaytacama, donde al ser asignada la cultura estética a la malla curricular, los docentes tienen dificultades al momento de enseñar esta materia, donde se observa que la adecuada implementación no existe ya que se necesita de aulas específicas y recursos necesarios que les permita impartir danza, música, teatro, pintura, etc.

Esta indagación es novedoso, puesto que no se ha dado la trascendencia que se merece el aprendizaje de la educación estética utilizando como recursos y materiales didácticos, las experiencias comunicativas de la vida cotidiana a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación, durante este proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes desarrollan diferentes habilidades y destrezas corporales e intelectuales que les permite establecer relaciones interpersonales y abiertas que acceda a desarrollarse en su entorno social y cultural.

La factibilidad de este proyecto es ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades y destrezas, el óptimo desarrollo de su potencial humano, tan necesario para una integración y armónica formación de la personalidad de niños y jóvenes en el arte y la cultura, se cuenta con la disponibilidad y el apoyo de las autoridades docentes y padres de familia y la predisposición de los alumnos de la Unidad Educativa.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Beneficiarios directos: 95 estudiantes (51 hombres y 44 mujeres)

Beneficiarios indirectos: 150 personas aproximadamente (docentes, padres de familia)

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

En la actualidad el gobierno nacional a través del ministerio de educación incorporo el área de cultura estética, a los 10 años de Educación General Básica, en los planes y programas de la Reforma Curricular del Ministerio de Educación, Poseen carga horaria de dos horas. Que busca fomentar el desarrollo de actividades extracurriculares en beneficio de los alumnos y el aprovechamiento de su talento como seres humanos y en general la participación en las diferentes actividades que se desarrolla. Es un proceso único donde el estudiante puede desarrollar las habilidades y destrezas, con una planificación adecuada con la utilización de métodos y procesos actuales a las exigencias de los educandos con la acertada utilización de los recursos didácticos además, una buena planificación de los procesos didácticos que permitan mejorar significativamente el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

DINAMEP (2000 pp.232), “Manifiesta que la Cultura Estética ofrece al educando desarrollar la expresión y la comunicación que son de gran importancia para el desarrollo de la inteligencia y los procesos de socialización”.

Considerando lo expuesto la Cultura Estética es una puerta para que el docente sea un guía durante este inter aprendizaje socializando con sus estudiante y en esa interacción docente-estudiante, poder desarrollar al máximo cada uno de sus habilidades y destrezas innatas, desplegando así más cada una de ellas para que el alumno pueda romper paradigmas durante su creación y que pueda abrir puertas hacia lo desconocido ya que la cultura estética trata que cada uno desborde su creatividad su imaginación.

En la Unidad Educativa San José de Guaytacama, la Cultura Estética es considerada como una asignatura más del currículo, pero no tiene la importancia que se merece, consideran el tiempo mínimo para el tratamiento de tal asignatura para realizar trabajos como pintura y dibujo por el poco tiempo que tienen y en las fechas festivas como la Navidad, Día de la Madre, Día del Padre entre otros ponen en práctica las habilidades de los niños para realizar trabajos de Artes plásticas,

que posteriormente son expuestos en las carteleras de la escuela o entregados dependiendo de la ocasión

Formulación del problema.

¿Cómo incide la falta de articulación del área de cultura estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

6. OBJETIVOS:

General

Identificar las falta de articulación del área de cultura estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Específicos

- ✓ Analizar los contenidos teóricos y conceptuales de la educación estética.
- ✓ Recolectar información sobre la temática mediante la aplicación de una encuesta a la población objeto de estudio.
- ✓ Analizar e interpretar los resultados obtenidos para su discusión, y establecer las conclusiones y recomendaciones

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACION A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDAD	RESULTADO DE LA ACTIVIDAD	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Objetivo 1	-Determinación los temas a investigar	-Detallar los puntos a investigar	-Temas más sobresalientes de la investigación

<p>Analizar los contenidos teóricos y conceptuales de la educación estética.</p>	<p>- Investigación temática.</p> <p>-Síntesis del contenido científico</p> <p>-Estructuración del contenido científico - técnico</p>	<p>-Contenido Científico</p> <p>-Lectura del contenido</p> <p>-Obtención del marco teórico</p>	<p>-Búsqueda en el internet, libros, tesis.</p> <p>-Resumen</p> <p>-Recolección de información</p>
<p>Objetivo 2</p> <p>Recolectar información sobre la temática mediante la aplicación de una encuesta a la población del objeto de estudio.</p>	<p>-Diseño de la encuesta</p> <p>-Pilotaje</p> <p>-Rediseño de la encuesta</p> <p>Impresión de la encuesta</p> <p>-Determinación de la población</p> <p>-Aplicación de la encuesta</p>	<p>-Cuestionario o guía de preguntas.</p> <p>-Detectar posibles errores y corregir</p> <p>- Reformular las preguntas</p> <p>-Obtener las encuestas necesarias</p> <p>-Tamaño de la población</p> <p>-Información</p>	<p>-Estructura de la encuesta</p> <p>-Revisión por un docente</p> <p>-Reestructuración de la encuesta</p> <p>-Encuestas impresas</p> <p>-Beneficiarios directos e indirectos</p> <p>- Reunión de padres</p>

			de familia , en horas clases a los estudiantes, a los docentes en sus horas libres
<p>Objetivo 3</p> <p>Analizar e interpretar los resultados obtenidos para su discusión, y establecer las conclusiones y recomendaciones</p>	<p>-Codificar la información.</p> <p>-Efectuar un análisis.</p> <p>- Establecer conclusiones y recomendaciones</p> <p>-Elaboración. del informe final</p>	<p>-Tabulación de datos</p> <p>- Resultados</p> <p>- Resultados relevante del problema</p> <p>-Conclusión del proyecto.</p>	<p>- A través de Excel hojas de cálculo</p> <p>-Ver los datos más relevantes sobre el problema.</p> <p>- Que se repiten en los investigadores y que se evidencia en el problema.</p> <p>-Cumplimiento de jornadas.</p>

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

La Educación

En nuestro país la educación ha tomado un nuevo rumbo pero esto no significa que ha cambiado el sistema educativo ya que no recoge una pedagogía socializante atendiendo las necesidades e intereses de todos los grupos sociales existentes en nuestro país.

HENZ (1976 pág. 39): “Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda

convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz”.

El investigador manifiesta que la educación es un proceso que le permite al hombre tomar conciencia de la existencia de la otra realidad y de esta forma nos permite adquirir nuevos conocimientos a lo largo de nuestra vida, capaz de que el hombre pueda interactuar unos con otros en un entorno social todo esto conlleva a que el sujeto se una persona más responsable en la sociedad, no solamente podemos aprender en la escuela sino también en el entorno que nos rodea.

Por su parte SARRAMONA (1994, pág. 15), sugiere que la educación tiene que ver con las siguientes características:

- ✓ *Proceso de humanización.*
- ✓ *Acción dinámica del sujeto educando con otros sujetos y con su entorno.*
- ✓ *Intervención de una escala de valores.*
- ✓ *Permite la integración social de los individuos.*
- ✓ *Elemento fundamental de la cultura.*
- ✓ *Proceso permanentemente inacabado.*

De acuerdo con el autor la educación es un fenómeno social que influye a los seres pensantes desde su procreación y perdura para toda su vida es por eso que es esencial la preparación cognitiva siendo está más resalta en los valores humanos, la creación de la disciplina, la transmisión de doctrinas, las verdades de la ciencia, leyes y normas de vida, cívica y política la cual ayudara a una excelente formación de hábitos provechosos para una conducta social elevada

“La educación es un proceso social, representado por toda y cualquiera influencia por el individuo y sea capaz de modificar su comportamiento, Existen varios tipos de educación entre ellos destacan la educación: formal, no formal e informal.”

La educación formal también conocida como formación reglada, es el proceso de educación integral correlacionado que abarca los niveles educativos y que

conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial, aplicado con definidos calendario y horario, es el aprendizaje ofrecido normalmente por un centro de educación o formación, con carácter estructurado (según objetivos didácticos, duración o soporte) y que concluye con una certificación.

La educación no formal es el aprendizaje que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación, ha sido creado expresamente para satisfacer determinados objetivos, surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias.

La educación informal es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y la educación no formal, como hecho social no determinado, de manera no intencional, es decir la interacción del individuo acerca de Seguir con el ambiente, con la familia, amigos, y todo lo que le rodea.

http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/ED/AN/AM/10/Tipos_de_educacion

Podemos mencionar que la educación formal se basa en los niveles educativos donde intervienen los actores pedagógicos que es el profesor y el estudiante todo esto conlleva que al alumno tenga un proceso de enseñanza aprendizaje permitiéndole al educando adquirir nuevos conocimientos para que pueda desenvolverse en la sociedad, si no existiera uno de principales actores no existiera un educación adecuada.

Se manifiesta que la educación no formal es un aprendizaje de nuestra vida diaria donde no existe una interacción entre el profesor y el estudiante

Se deduce que el ser humano desde su nacimiento comienza aprendiendo con la educación informal día tras día va conociendo algo nuevo con en el proceso de vinculación y concienciación cultural. De esta manera a través de la educación informal aprende los conocimientos en su modo de ser, las normas de conducta y

la forma de vivir en un ambiente social. Ya que la educación no formal la puede adquirir de acuerdo a las necesidades y metas personales.

Proceso de Enseñanza Aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso mediante el cual la persona va adquiriendo nuevos conocimientos para de esa forma cree sus propios conceptos, con esto lograremos que la persona tenga un aprendizaje significativo ya que se relacionara con el conocimiento previo y el conocimiento nuevo, esto generara ideas nuevas constantemente en beneficio de su aprendizaje.

“Es un proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento”

http://www.ecured.cu/index.php/Proceso_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje

En el proceso de enseñanza aprendizaje interviene dos actores de la comunidad educativa que es el docente y el alumno, sin estos dos agentes no existiera el PEA, en el cual adquiere un papel protagonista el educador que va construyendo un camino adecuado para el cómo va a enseñar, que estrategias va utilizar y los materiales adecuados que le permitan transmitir los conocimientos hacia los alumnos de una manera clara y precisa.

Anteriormente el maestro era muy tradicionalista y no existía una comunicación adecuada con los estudiantes y no contaba con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) con la implementación estas nuevas aplicaciones el docente tiene una nueva técnica para enseñarles a los alumnos y así mejorando el proceso de enseñanza aprendizaje.

SEGÚN PIAGET J. (1988 pág. 15) “El proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que el alumno es capaz de hacer y aprender en un momento

determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en el que se encuentre”

El proceso enseñanza aprendizaje es primordial ya que el docente puede utilizar diferentes estrategias metodológicas y también planificar las actividades de aprendizaje para que el alumno vaya formando su organización mental y así el maestro estará cumpliendo con sus objetivos trazados y de esta manera estará llegando con el conocimiento hacia los discentes.

Enseñanza.

ROTTEMERG Anijovich (1998 pág. 48) manifiesta que: “La enseñanza de una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objetivo del conocimiento”

En cambio GVIRTZ Y PALAMIDESSI (1998 pág. 135) ellos la ven como una “Actividad que busca favorecer el aprendizaje. La enseñanza genera una andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda una ayuda, lo que significa que la enseñanza está en relación permanente con el aprendizaje. Es decir que no enseñamos en el vacío, si no para que se produzca un cambio en las personas a quienes se dirige la enseñanza.”

El investigador manifiesta que, la enseñanza es un proceso en la cual debe participar todos sus elementos de interacción que son; el profesor, alumno, el objetivo del conocimiento y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que el maestro utilice de la mejor manera los materiales didácticos que tenga a su alcance y si uno de estos actores no existiera una enseñanza adecuada en la cual no estaremos cumpliendo con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Funciones de la enseñanza

GAGNÉ (2000 pág. 42) manifiesta que para la educación cumpla su lugar en el aprendizaje, la enseñanza debe realizar 10 funciones:

- *Estimular la atención y motivar.*
- *Dar a conocer a los alumnos los objetivos de aprendizaje.*
- *Activar los conocimientos y habilidades previas de los estudiantes, relevantes para los nuevos aprendizajes a realizar (organizadores previos)*
- *Presentar información sobre los contenidos a aprender u proponer actividades de aprendizaje (preparar el contexto, organizarlo)*
- *Orientar las actividades de aprendizaje de los estudiantes.*
- *Incentivar la interacción de los estudiantes con las actividades de aprendizaje, con los materiales, con los compañeros y provocar sus repuestas.*
- *Tutorizar, proporcionar feed-back a sus respuestas*
- *Facilitar actividades para la transferencia y generalización de os aprendizajes.*
- *Facilitar el recuerdo.*
- *Evaluar los aprendizajes realizados.*

El investigador nos indica que el aprender no simplemente es captar nuevos conocimientos, no que el estudiante tiene que asimilar la información dada, para que de esa manera pueda crear sus propias ideas y formar sus propios conceptos basándose en sus conocimientos, de esta manera lograremos formar estudiantes críticos y reflexivos.

Aprendizaje.

PÉREZ (2005, pág. 12) manifiesta que “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación”

Para el autor, considera que el proceso de la enseñanza aprendizaje, se basa en un fin como lo es la formación del estudiante. Aprender es el acto por el cual el estudiante trata de captar y elaborar su propio conocimiento de los diferentes contenidos o mediante otra fuente de información, esto lo hará utilizando técnicas de estudio.

El proceso de aprendizaje se realiza a través de plantearse objetivos que pueda ser cumplido por el docente y el estudiante dentro de un determinado contexto.

Pedagogía

Es importante mencionar que la pedagogía es el arte de enseñar y es una disciplina que desde hace algunos años en todos los centros educativos públicos forman parte de la red de Enseñanza, que no sólo se encarga de respaldar el trabajo de los profesores sino que también ayuda a los alumnos que lo necesitan en determinadas áreas.

PINEDA Germania (2008 pág. 9) “La pedagogía es el planteo y la solución científica de los problemas educativos. Es conjunto de reglas o de normas que rigen, o deben regir, la actividad educativa. La pedagogía trabaja siempre con la educación. La pedagogía es la disciplina, el estudio o el conjunto de normas que se refieren a un hecho o un proceso o actividad. Por su parte, de la educación como realidad viva surgen los problemas que el esfuerzo teórico y experimental del hombre intenta resolver y reunir en un sistema o cuerpo de doctrina o de normas capaces de explicar el fenómeno de la educación”

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto.

Se puede mencionar que la pedagogía es el método para la enseñanza que es planificar, analizar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje que pretende mejorar la realidad educativa en diferentes ámbitos que son familiar,

escolar, social y laboral, En esta etapa se adquieren competencias fundamentales para la vida por lo que la labor de los educadores es crucial.

Pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores, con los recursos que tenemos a nuestro alcance, la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general.

- ***La pedagogía como técnica*** es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o arte. La pedagogía puede, perfectamente y sin ningún problema ser considerada una técnica, pues son los parámetros y normas que delimitan el arte de educar.
- ***La pedagogía como ciencia*** cumple con las características principales de la ciencia, es decir, tiene un objeto propio de investigación, se ciñe a un conjunto de principios reguladores, constituye un sistema y usa métodos científicos como la observación y experimentación

Web <http://definicion.de/pedagogia>

La pedagogía es un planteamiento educativo que permitió cambiar el sistema educativo tradicional, en la utilización de nuevas técnicas de aprendizaje y no ser mecanizado sin que exista un pensamiento crítico, de esta manera el estudiante desarrolla las habilidades, su propio pensamiento, los valores de los alumnos y el aprendizaje del conocimiento científico e intelectual.

Didáctica

La didáctica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje puede ser entendida como una técnica ya que esto ayuda a los docentes a realizar una clase de una manera interactiva con los estudiantes con esto logra llegar claro con el conocimiento.

LEIVE Francisco: (1996 pág. 50) Manifiesta que “La didáctica es una ciencia de la pedagogía que estudia y orienta a todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje”.

Estamos de acuerdo que la didáctica es muy importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje ya que es un conjunto de normas , principios y recursos que todo docente debe conocer y aplicar de la mejor manera para que los estudiantes capten el conocimiento, al momento que utilice los materiales adecuados para impartir el aprendizaje teniendo en consideración sus objetivos educativos.

Según STOCKER Magna Karl (1996 pág. 18) manifiesta “Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y todo los niveles. Trata de principios, fenómenos, formas, percepciones y leyes de la enseñanza”.

Según el autor nos manifiesta que la enseñanza es una teoría de instrucción que nos ayuda a comprender formas, preceptos y leyes dentro del entorno educativo de esta manera solucionar problemas que se presenten al momento de dictar una clase, la educación en la actualidad es dinámica, interactiva para que los estudiantes capten los conocimientos necesarios enriqueciendo los conocimientos a lo largo de nuestra vida.

Componentes de la Didáctica

En el acto didáctico está compuesto por los siguientes elementos: docente (el profesor), discente (el estudiante o alumno), contexto de aprendizaje y currículum estos son los elementos que actúan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ✓ *El docente o profesor*
- ✓ *Discente o estudiante*
- ✓ *El contexto social del aprendizaje*
- ✓ *El currículum*

El profesor, por tanto, parte de la base de que es la enseñanza su dedicación y profesión fundamental y que sus habilidades consisten en enseñar la materia de estudio de la mejor manera posible a su estudiante.

Un estudiante, es aquella persona dedicada, puesta en práctica y con aprehensión de conocimientos sobre alguna materia o arte.

El aprendizaje, es el proceso a través del cual se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

El término curricular se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe->

Pedagogia-y-didacticapdf

Se manifiesta que el docente es la persona que se encarga de enseñar un determinado tema o conocimiento nuevo. Debe poseer habilidades para poder desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera efectiva y que la didáctica es encargada de orientar la educación, los educadores deben utilizar los recursos adecuados para lograr tener un aprendizaje significativo de esta manera lograr llegar con el aprendizaje a los estudiantes de una manera eficiente y así tener una formación de calidad lo que permitirá desarrollar sus conocimientos en beneficio de cumplir con sus objetivos, expectativas que se plantearon en su vida educativa.

La Cultura Estética

El área de la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje uno de los objetivos no es formar a grandes artistas sino prepararlos a apreciar lo bueno de la música, las bellas artes y en si lo bello de este mundo, por lo tanto contribuye a su formación personal de cada niño y del joven estimulando a la apreciación de la cultura.

Las tesis CHIRIBOGA Mirian y GERRERO Luis, U.T.C. (2005 pág. 18) en su investigación manifiestan que “la cultura estética contribuye un componentes social importante, por lo cual los estudiantes refrendan los valores y significados consagrados por los pueblos en sus culturas, aprenden, reflexionan, analizan reconocen, valoran y aman las diferentes formas de pensamiento y de expresión del ser humano en el tiempo y en el espacio”

La importancia de la cultura estética es la apreciación de las culturas valorar nuestras tradiciones y costumbres ya que en la actualidad esto se va perdiendo y la aplicación de la materia a la malla curricular nos permite conocer a fondo sobre las culturas de nuestro país y los estudiantes tendrán un pensamiento libre y claramente identificado con su nacionalidad.

DINAMEP (200 pág. 232) “sostiene que la cultura estética ofrece al educando formar la expresión, comunicación y canalización emocional de gran importancia que adicionalmente incide en la inteligencia y los procesos de socialización”

El investigador considera que la cultura estética fortalece y desarrolla en los estudiantes las habilidades y destrezas que le permiten integrarse en su entorno social que posibilita el conocimiento y afirmación de los significados y valores consagrados por los diversos pueblos y el respeto y estimación de sus diferentes formas de vida, de pensamiento y de expresión cultural.

La meta de este currículum es formar individuos sensibles e inteligentes, con una alta capacidad de comprensión, ciudadanos capaces de enfrentar activamente y con gran sentido la equidad la compleja realidad del mundo actual.

Finalmente se puede mencionar que la aplicación de este currículum, los estudiantes contribuyen fundamentalmente en la formación de la personalidad de ellos y así podrán ocupar sus espacios libres en diferentes actividades artísticas e irán descubriendo su vocación para su formación profesional y de esta manera los niños y jóvenes desarrollaran sus habilidades y destrezas.

Importancia de la Cultura Estética

“El área de Cultura Estética se presenta como una asignatura de mucha importancia por diversas estrategias, esta asignatura parece no tener referentes definidos como las ciencias, esa amplitud de márgenes, debe verse como una ventaja, más que como una limitación. El extenso campo de lo estético da opción para explorar, descubrir y construir conocimientos”.

<http://app.ute.edu.ec//4>,

Con respecto a lo manifestado cada una de las materias son importantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje pero esta área en especial es vital ya que no existe limitación alguna para la imaginación ni líneas de márgenes creando y el docente debe facilitar un aprendizaje que no sea difícil más bien lo simple, no es sinónimo de poco trabajo y esfuerzo más bien que el niño empezó a crear y que desde ahí debe trabajar hasta que él pueda seguir creando.

Objetivo de la Cultura Estética

Para NÚÑEZ, B. (2011) (pág. 22). “El Objetivo de la Cultura Estética es potenciar las habilidades, destrezas y conocimientos por medio de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias metodológicas en los diferentes lenguajes artísticos para alcanzar la formación integral.”

El docente debe saber cuándo, cómo y dónde aplicar las diferentes estrategias, técnica e instrumentos de evaluación de tipo metodológicas para potencializar en el niño cada una de sus habilidades y destrezas, respetando y valorando la creación de su imaginación que posee e ir perfeccionando con los niveles que van avanzando para que este es si pueda lograr su creación.

Para CAIZA, E y VEGA, L. (2005) (pág. 8-9), “La elaboración del objeto, no es el objetivo del mismo del proceso de aprendizaje en el área de Cultura Estética, vemos que con mucho acierto la reforma propone que estas actividades sean un medio para alcanzar el desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y la inteligencia a nivel del pensamiento estético, creativo, técnico

y práctico, apoyados en la herencia cultural y los recursos del medio. Aspectos muy importantes para lograr una educación integral a la que todos los docentes debemos pretender”

El docente debe proponerse un objetivo dependiendo el tema para alcanzarlo ayudado de las diferentes estrategias y técnicas que van a ser utilizadas y el desarrollando por medio el conocimiento dependiendo cada característica que vamos a utilizar ayudándonos de la actualización que nos ayuda para a mejorar una hora clase, pero en si el objetivo de la cultura estética es desarrollar aspectos que el niño vaya a ser de utilidad para su vida cotidiana para valorar cada uno de esos detalles.

Manifestaciones principales de la Cultura Estética en la Educación.

Es un proceso formativo que hay que tenerlo muy presente en la educación donde la manifestaciones principales de la cultura estética que ocupan un lugar muy importante dentro del conjunto de influencias que actúan para el desarrollo de los niños y la necesidad de lograr la formación integral del alumno.

***En la música:** podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diferentes instrumentos, es posible por otra parte disfrutar de ellos a través de conciertos audiciones.*

***Artes plásticas** se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones etc. Permite el disfrute de esta manifestación.*

***En la danza** se expresa mediante movimientos corporales que sigan rítmicamente las audiciones de diferente género.*

***En el teatro infantil** y en los títeres se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realizará en distintos escenarios*

<http://monografias.com/client=psy&hl=es&source=hp&q=Artes+de+la+Representaci%C3%B3n%09&aq=f&aqi=&aql=&oq=&psj=1&fp>

La audición musical permitirá que el estudiante desarrolle destrezas auditivas de una manera adecuada de esta manera al niño le permitirá disfrutar del mundo mágico de la música y las artes plásticas permiten al estudiante ser creativo e imaginario y practico, capaz de crear un sinnúmero de artes ya que ellos ir desarrollando sus destrezas que les permita desenvolverse en su campo, podemos mencionar que es importante reconocer que la danza nos permite expresar sentimientos, emociones, gestos, etc. Mediante movimientos corporales, el teatro infantil le permitirá al niño y joven desenvolverse en su entorno social y desarrollar diferentes habilidades y destrezas que le ayudara a la formación de nuestra vida cotidiana.

Modelo práctico para estimular la creatividad de la cultura estética.

El programa propuesto por esta basado en los trabajos realizados por Guilford y Torrance trata de individualizar y humanizar el proceso de aprendizaje; supone una innovación en educación y pretende, las que animar a alumnos a desarrollar su creatividad, mostrarlos los caminos de cómo hacerlo. Igualmente señala que la información, lo conceptos aceptados, las muestras de pensamiento convergente son esenciales para la conducta creativa.

La riqueza de los recursos que se observa está constituida por una estructura tridimensional que se caracteriza por las dimensiones siguientes:

Dimensiones	Contenido
-------------	-----------

1. Currículo.	Contempla la temática del área.
2. Estrategias del profesor.	Medios que utiliza el profesor para estimular comportamientos creativos
3. Capacidad de desarrollo en el alumno	Se corresponde con las capacidades que aparecen en los objetivos específicos.

Tabla N^o 1 Modelo práctico para estimular la creatividad de la cultura estética.

Técnicas para el desarrollo de la creatividad.

Las técnicas son procedimientos metodológicos que están encargados de operatividad e implementar los diferentes métodos dentro de investigación que tienen la facilidad de recolectar información clara y precisa también son una invención del hombre y como tal existen muchas técnicas que las plantearemos.

Es un conjunto de procedimientos o recursos que se usan para adquirir por medio de la práctica destreza y habilidad en una persona en el entorno educativo para desarrollar el aprendizaje conjuntamente con la experiencia.

Según ARIAS (1999 pág. 53), menciona que “las técnicas de recolección de datos son las distintas formas de obtener información. Las técnicas de recolección de datos que fueron utilizadas en la presente investigación son la observación directa y la entrevista”.

El autor manifiesta que la técnica es la forma de buscar información de temas que sean desconocidos para el investigador, una de las técnicas es la recolección esto nos ayuda a ir complementando la información que ya tenemos con nueva información que se va encontrando al momento de buscar en libros, páginas web y revistas que al final será muy útil para complementar el trabajo.

Modelo OIE para estimular la creatividad

MENCHÉN Francisco (2001 pág. 30) llevo a cabo revisión del modelo Ioeísta en donde se incorpora una nueva vía, la ecológica y se completa y precisa el proceso de las otras dos vías. Intelectiva y multisensorial y en cada uno de ellas se escriben las capacidades que intervienen, el proceso que se desarrolla, en donde se recoge los elementos que participan, finalmente los indicadores que posibilitan y perfilan un resultado lleno de creatividad, el modelo IOE de Francisco Menchén, que vino a llenar un vacío del sistema educativo. Su denominación responde a la confluencia de los tres ejes que fundamentan el modelo: Imaginación (I) - Organización (O)- Expresión (E)

De una forma práctica, podemos señalar que para que un estudiante tenga ideas creativas, es necesario que ejecute su mundo interior a través de tres vías.

Vía Ecológica: *mediante la identificación y descubrimiento de la naturaleza y su entorno.*

Vía Intelectiva: *mediante el uso de su intuición, imaginación y pensamiento.*

Vía Multisensorial: *mediante la expresión de sus sensaciones, sentimientos y emociones.*

Desde el punto de vista del autor existen tres ejes que fundamentan el modelo de la imaginación, organización y expresión, puesto que el estudiante puede buscar nuevas formas para despertar su creatividad, ya sea a través de la expresión de sus sentimientos y emociones.

9. PREGUNTAS CIENTIFICAS

- ✓ ¿Cómo analizamos los contenidos teóricos y conceptuales de la educación estética?
- ✓ ¿Cómo recolectar información sobre la temática?

- ✓ ¿Cómo identificamos los resultados obtenidos para su discusión, y establecer las conclusiones y recomendaciones?

10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:

Modalidad De La Investigación.

De Campo.

La investigación se realizará en la Unidad Educativa San José de Guaytacama ya que ahí se producirán los hechos y se trabajará con autoridades, docentes y estudiantes ya que son parte del proceso de enseñanza aprendizaje de la institución.

Bibliográfica Documental.

Se apoyó en libros, revistas virtuales, tesis, libros virtuales, y demás escritos científicos referentes a la investigación

Técnicas

La Encuesta

Esta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Esta técnica es impersonal ya que en el cuestionario no se pondrá el nombre ni identificación alguna de la persona que responde.

Entrevista

La entrevista es un dialogo en la que un sujeto hace a otro una serie de preguntas sobre un tema determinado. Para una correcta entrevista, el entrevistador debe llevar un cuestionario de preguntas previamente elaborado y estar listo para hacer preguntas en función de las respuestas del entrevistado. En general el entrevistador debe tener un plan definido de lo que quiere preguntar al entrevistado y estar atento a las respuestas que obtenga. Es importante que las preguntas que se formulen deben ser: sencillas y directas, claras y concisas, sugerentes y sobre todo respetuosas y lógicas.

Observación

Como técnica permite obtener información a través del mirar con atención, medida y prudencia los comportamientos del objeto de investigación tal como se da en la realidad.

Unidad de estudio

Grupo de investigación	Población	Muestra
Directivos	1	1
Docentes	5	5
Estudiantes	95	95
Padres de familia	45	45
Total	146	146

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Encuesta dirigida a los Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacma del Cantón Latacunga.

1.- ¿Cuántas horas le gustaría tener de cultura estética en su horario?

Tabla N° 1 Horas que les gustaría tener de cultura estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
De 1 a 2	43	45%
De 2 a 3	17	18%
De 3 a 4	35	37%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 1



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

Teniendo en cuenta que el ministerio de educación incorporo a la malla curricular el área de cultura estética a todos los años de educación general básica que poseen carga horaria de dos horas semanales y en la encuesta realizada a los estudiantes, podemos decir que la mayoría de los alumnos respondieron que les gustaría tener en su horario, de 1 a 2 horas dando a notar que hay una aceptación por parte de los estudiantes a recibir esta materia. Dependerá del docente como utilice las horas clases de cultura estética ya que esta es una ayuda dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, reforzando todas las dificultades que tiene cada uno de los estudiantes para ir fortaleciendo sus habilidades y destrezas ya innatas; el docente tiene el trabajo de guiar a los estudiantes hacia el conocimiento.

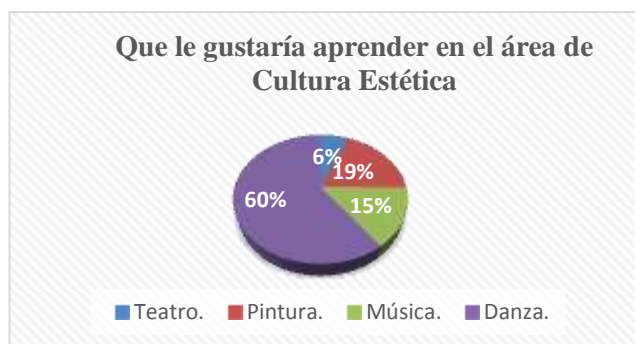
2.- ¿Cuáles de las siguientes opciones le gustaría aprender en el área de Cultura Estética?

Tabla N° 2 Que le gustaría aprender en el área de Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Teatro.	6	6%
Pintura.	18	19%
Música.	14	15%
Danza.	57	60%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 2



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

Dentro del área de cultura estética siempre deben estar presentes estas actividades, donde el estudiante pueda desenvolverse en todas las manifestaciones de la cultura estética en la educación y el desarrollo de todo su potencial tanto académico como personal, es decir que el alumno él va redescubrimiento de todas las destrezas y habilidades que poseen cada uno.

En la encuesta realizada los educandos manifestaron que la danza son unas las actividades que les gustaría realizar dentro del área de cultura estética, Por lo tanto el docente debe realizar diferentes trabajos en la asignatura para que el estudiante realice todas estas actividades, puesto debe utilizar temas nuevos que le permita al alumno desarrollarse en todos los ámbitos.

3.- ¿Cómo considera las horas clases de la asignatura de Cultura Estética?

Tabla N° 3 Como son las horas de Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Llamativas.	2	2%
Aburridas.	2	2%
Distraídas.	10	11%
Creativas.	81	85%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 3



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

La cultura estética son expresiones artísticas en donde el estudiante representa emociones a partir de cada experiencia individual y cultura, la creatividad y el deseo de aprender y crear, el formar una actitud hacia el arte y la necesidad de relacionarse con todas la manifestaciones.

Dándonos a notar que la mayoría de los estudiantes respondieron que las clases de cultura estética son muy creativas en donde el docente está utilizando temas novedosos que les llaman la atención de acuerdo a la edad de los niños y las herramientas necesarias para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje y así de esta manera el educando pueda desarrollar su creatividad.

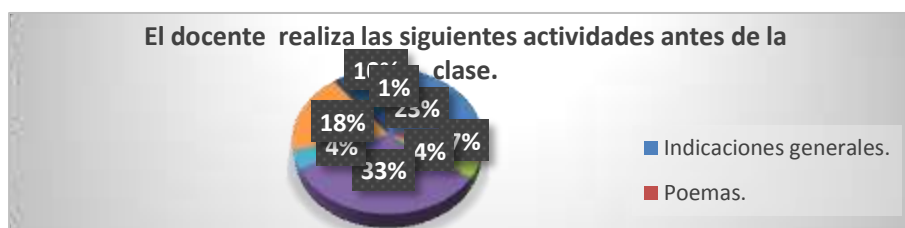
4.-El docente de la materia de Cultura Estética, realiza las siguientes actividades antes de dictar su hora clase, tales como:

Tabla N° 4 El docente realiza las siguientes actividades antes de la clase

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Indicaciones generales.	22	23%
Poemas.	7	7%
Talleres	4	4%
Videos.	31	33%
Exposiciones.	4	4%
Cuentos.	17	18%
Canciones.	9	10%
Otras.	1	1%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes DE 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 4



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

Dando a conocer que el docente se basa a dar solo indicaciones generales y es necesario que el maestro realice todas las actividades, el saber cuándo, cómo y dónde aplicar las diferentes estrategias, técnica e instrumentos de tipo metodológicas para potencializar en el niño cada una de sus habilidades y destrezas, respetando y valorando la creación de su imaginación que posee e ir perfeccionando.

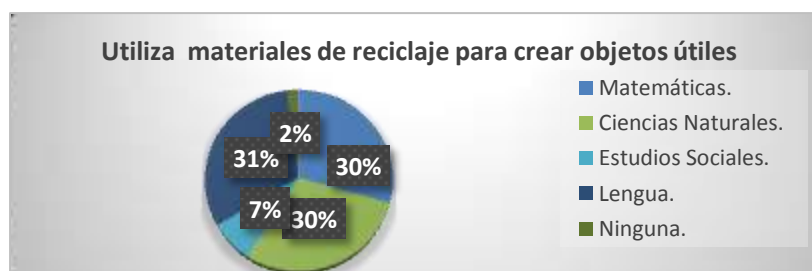
5.- ¿Usted utiliza materiales de reciclaje para crear objetos útiles en las asignaturas de?

Tabla N° 5 Utiliza materiales de reciclaje para crear objetos útiles

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Matemáticas.	28	30%
Ciencias Naturales.	28	30%
Estudios Sociales.	7	7%
Lengua.	30	31%
Ninguna.	2	2%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 5



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

El aplicar todo el conocimiento para desarrollar su material de trabajo para las diferentes asignaturas, dependiendo cada característica del tema que vamos a utilizar pero en si la cultura estética es desarrollar aspectos que el niño vaya a ser de utilidad para su vida cotidiana.

Los estudiantes nos manifestaron que los materiales que utilizan para las asignaturas, le sirven de apoyo en la materia de lengua, que en las otras áreas no les ayuda mucho, por ende el docente debe realizar trabajos didácticos en todas las materias en donde los alumnos tienen que tener ideas creativas para crear objetos útiles que les servirá dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera les está ayudando a desarrollar habilidades.

6.- ¿Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética?

Tabla N° 6 Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	60	63%
Poco.	35	37%
Nada.	0	0%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 6



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

Los alumnos son capaces de pensar por sí mismo y generar ideas creativas sobre cualquier situación que estamos hablando en clases en donde todas sus opiniones son bien recibidas y es importante atrevernos a equivocarnos.

La mayoría de los estudiantes les agradan el trabajo que realizan en la asignatura de cultura estética en donde las diferentes actividades que existen, tales como: música, teatro, danza, pintura, etc. todo le llama la atención del alumno puesto que esto hace que al estudiante le gusta trabajar en el área de cultura estética y le permite al estudiante ir descubriendo sus habilidades y destrezas que tiene cada uno.

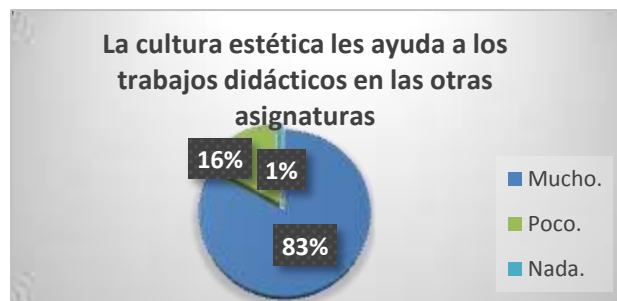
7.- ¿La cultura estética le ha ayudado a realizar los trabajos didácticos en las otras asignaturas?

Tabla N° 7 La cultura estética ayuda a los trabajos didácticos en las otras áreas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho.	79	83%
Poco.	15	16%
Nada.	1	1%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 7



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

Dentro del entorno educativo, la educación en la actualidad es dinámica, interactiva donde el docente utilice diferentes recursos didácticos en la orientación del conocimiento hacia los estudiantes que les permite llegar a un aprendizaje significativo.

La encuesta realizada a los estudiantes la mayor respondieron que el área de cultura estética les sirve de apoyo para realizar sus trabajos didácticos de esta manera el docente podrá dictar su clase de una forma más creativa y así el estudiantes le permitirá mejorar el aprendizaje en todas las materias.

8.- ¿Los trabajos que realiza en la asignatura de Cultura Estética son de su agrado?

Tabla N° 8 Los trabajos realizados en la Cultura Estética son de su agrado

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho.	50	53%
Poco.	30	31%
Nada.	15	16%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 8



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión.

La cultura estética es un proceso educativo orientado a la formación y el desarrollo de los individuos en donde al realizar las diferentes actividades escolares deben ser acorde a la edad de alumno y la utilización de materiales de reciclaje que les permite realizar trabajos novedosos.

Los datos estadísticos muestran que los trabajos que realizan en la asignatura son de su agrado puesto que el docente está siendo creativo y utilizando los recursos adecuados que le permitan trabajar de una forma creativa así el educando estará llamando la atención en a los alumnos con nuevos temas que le está permitiendo trabajar de la mejor manera para que el estudiante pueda crear diferentes objetos.

9.- Los trabajos realizados en el área de cultura estética son expuestos en casas abiertas

Tabla N° 9 Los trabajos realizados son expuestos en casas abiertas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre.	80	84%
A veces.	15	16%
Nunca.	0	0%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 9



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión

Puesto que el área de cultura estética uno de los objetivos no es formar aristas si no seres capaces de apreciar el arte, la música, el teatro, pintura, etc., en donde el estudiante puede desarrollar la expresión y la comunicación que son de gran importancia para el proceso de socialización.

En la encuesta realizada la mayoría d los estudiantes manifestaron que los trabajos que realizan son expuestos en casas abiertas, es de vital importancia puesto que les permite exponer sus trabajos realizados en el aula, esto es una motivación que les incentiva a seguir creando un sin número de variedades artísticas e ir descubriendo sus habilidades que le permitirán desenvolverse en nuestro ámbito.

10.- En la institución existen aulas adecuadas para el área de cultura estética

Tabla N° 10 La institución cuenta con aulas adecuadas para cultura estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si.	89	94%
No.	6	6%
Total	95	100%

Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Gráfico N° 10



Fuente: Estudiantes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama

Análisis y Discusión

De los estudiantes encuestados la mayoría menciona que la institución cuenta con aulas adecuadas para el área de cultura estética es un factor primordial para que el estudiante pueda desempeñarse en el área de cultura estética de esta manera el educando podrá ir desarrollando sus habilidades y destrezas y por lo cual la persona va adquiriendo nuevos conocimientos para de esa forma cree sus propios conceptos, con esto lograremos que la persona tenga un aprendizaje significativo ya que se relacionara con el conocimiento previo y el conocimiento nuevo, por ende pueda desenvolverse de una manera adecuada en todas las actividades que realice la institución de esta manera permitiendo a los estudiantes descubrir su vocación artística.

La institución al no contar con las aulas adecuadas el estudiante no podrá desenvolverse y no podrá llegar al proceso de enseñanza aprendizaje y el estudiante no podrá desarrollar sus habilidades y destrezas.

Encuesta dirigida a los padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama de Cantón Latacunga.

1.- ¿Qué le agrada realizar más a sus hijos?

Tabla N° 1 Que le agrada realizar a su hijo

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Crear algún trabajo.	0	0%
Escuchar música.	4	10%
Hacer deporte.	10	25%
Realizar sus tareas.	26	65%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 1



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

En la representación gráfica los padres de familia manifestaron que sus hijos prefieren realizar sus tareas y los padres de familia están atentos con las actividades que tienen que realizar su hijo en la casa, esto es un factor importante donde el estudiante va reforzando sus conocimientos adquiridos en la escuela, por ende el estudiantes esta pone en práctica su sabiduría y destrezas, llegando hasta la sociedad de hoy, en donde pasa la educación a ser una educación transformada y avanzada de acuerdo al avance tecnológico y general de cada grupo social.

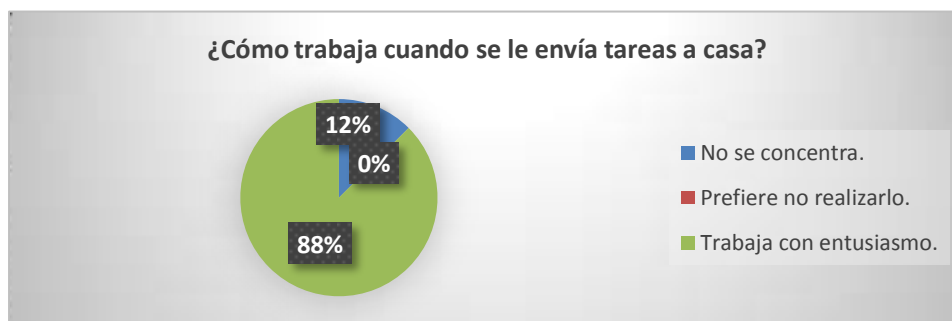
2.- ¿Cómo trabaja cuando se le envía tareas de Cultura Estética a casa?

Tabla N° 2 Como trabaja cuando se le envía tareas a casa

Variable	Frecuencia	Porcentaje
No se concentra.	5	12%
Prefiere no realizarlo.	0	0%
Trabaja con entusiasmo.	35	88%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 2



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

El área de cultura estética permite al estudiante a trabajar en diferentes actividades como: música, teatro danza, moldeado, pintura, etc., es un proceso que desarrolla una serie de habilidades, conocimientos y valores adquiridos produciendo cambios en su forma personal, intelectual, emocional, etc. Esto puede ser para toda su vida o por un periodo determinado y al pasar a formar parte de un recuerdo en último de los casos.

El trabajar con entusiasmo en las clases hace que el estudiante vaya adquiriendo los conocimientos necesarios para poderlos poner en práctica en el ámbito educativo.

En cuadro estadístico los padres de familia manifestaron que los estudiantes realizan sus trabajos prácticos y los ven que trabajan con gran entusiasmo.

3.- ¿Realizar las tareas de Cultura Estética o creaciones artísticas produce en sus hijos?

Tabla N° 2 Las tareas de Cultura Estética produce en su hijo.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Satisfacción.	36	90%
Cansancio.	2	5%
Agotamiento.	2	5%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 3



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

Los estudiantes tienen diferentes pensamientos y gustos artísticos en donde cada uno tiene la capacidad de crear diferentes obras de arte que le llamen la atención y creen una gran satisfacción en ellos, el docente está utilizando los métodos adecuados y los materiales que se encuentran en su entorno para que el alumno tenga una gran imaginación y el ser creativo es una de las habilidades que el educando está desarrollando en el área de cultura estética en donde no solamente es formar personas artistas sino también a que presionen las obras de arte y vayan rescatando los valores, el respeto hacia la naturaleza y la cultura.

Dándose a notar en el cuadro estadístico que los hijos para los padres tienen una gran satisfacción al realizar sus actividades escolares ya que sus hijos desarrollan su creatividad e imaginación.

4.- El estudiante realiza trabajos didácticos en las áreas de:

Tabla N° 4 Los estudiante realiza trabajos didácticos

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Matemáticas.	10	25%
Ciencias Naturales.	20	50%
Estudios Sociales.	6	15%
Lengua.	4	10%
Ninguna.	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 4



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

La didáctica es una ciencia de la pedagogía que estudia y orienta a todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza aprendizaje.

El cuadro estadístico muestra que los estudiantes realizan trabajos didácticos puesto que el docente trata de llegar al proceso de enseñanza aprendizaje a los estudiantes mediante la utilización de los diferentes técnicas y estrategias que el profesor lo utiliza para su clase según lo requiera, es que trata de dar a entender la evolución del currículo y sus cambios frente al campo educativo siempre y cuando buscar generar nuevas formas de estudio y brindar la oportunidad de cumplir con los objetivos previstos.

5.- ¿Los trabajos enviados del área de Cultura Estética son acorde a la edad de su hijo/a?

Tabla N° 5 Los trabajos enviados son acorde a su edad

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre.	30	60%
A veces.	18	36%
Nunca.	2	4%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 5



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

La cultura estética es un proceso educativo orientado a la necesidad de reorientar la formación de los niños y niñas a un desarrollo de la inteligencia a través del arte, la comprensión, creatividad y educación en valores, todos esto se lo realiza acorde a la edad del niño.

Los encuestados manifestaron que los trabajos enviados del área de cultura estética son acorde a su edad en el estudiante, en cada año de educación general básica todos los alumnos van progresivamente desarrollando sus habilidades acorde a la edad de cada individuo si esto no se diere no estaríamos cumpliendo con el objetivo planteado.

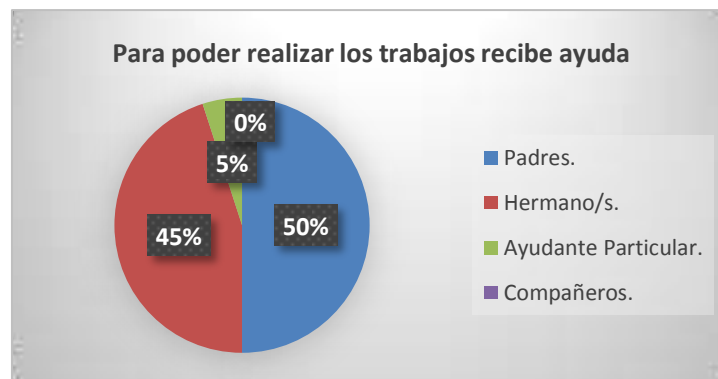
6.- Para entender y poder realizar los trabajos de Cultura Estética su hijo recibe ayuda de:

Tabla N° 5 Para poder realizar los trabajos recibe ayuda

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Padres.	20	50%
Hermano/s.	18	45%
Ayudante Particular.	2	5%
Compañeros.	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 5



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

En el proceso de enseñanza-aprendizaje hay que tener en cuenta lo que un alumno es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, dependiendo del estadio de desarrollo operatorio en que se encuentre.

En la encuesta realizada la mayoría de los padres de familia manifestaron que ellos tienen la gran responsabilidad de ayudarles a sus hijos en los trabajos enviados en la asignatura.

7.- ¿De las siguientes actividades para desarrollar las habilidades dentro del área de Cultura Estética, cuales les atrae más a su hijo/a?

Tabla N° 7 Que habilidades desarrolla en el área de Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Colorea dibujos.	14	35%
Armar rompecabezas.	10	25%
Moldeado.	0	0%
Dibujar.	8	20%
Otras actividades.	8	20%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 7



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

Las actividades planteadas en la encuesta tienen un valor primordial ya que permite al estudiante desenvolverse en el área de cultura estética en donde el docente debe proponerse un objetivo dependiendo el tema para alcanzarlo ayudado de las diferentes estrategia y técnicas que van a ser utilizadas, desarrollando por medio el conocimiento dependiendo cada característica que vamos a utilizar ayudándonos de la actualización que es una ayuda para planear la hora clase, pero en si el objetivo de la cultura estética es desarrollar aspectos que el niño vaya a ser de utilidad para su vida cotidiana para valorar cada uno de esos detalles.

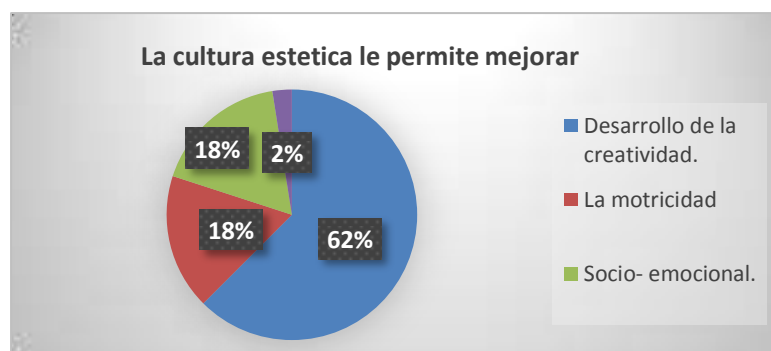
8.- ¿Considera que la cultura estética permite a su hijo/a mejorar?

Tabla N° 8

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo de la creatividad.	25	62%
La motricidad	7	18%
Socio- emocional.	7	18%
Afectiva.	1	2%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 8



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Dándose a notar que el área de cultura estética es primordial para los estudiantes ya que pueden desarrollar la creatividad para realizar trabajos manuales, artísticos, etc. De esta manera el alumno podrá desarrollar las habilidades y destrezas.

9.- ¿Cree usted que la Cultura Estética potencializara las habilidades y destrezas en su hijo?

Tabla N° 9 La Cultura Estética potencializa las habilidades y destrezas.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho.	33	53%
Poco.	7	31%
Nada.	0	16%
Total	45	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 9



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

Considera que el proceso de la enseñanza aprendizaje, se basa en un fin como lo es la formación del estudiante. Aprender es el acto por el cual el estudiante trata de captar y elaborar su propio conocimiento de los diferentes contenidos o mediante otra fuente de información, esto lo hará utilizando técnicas de estudio.

La mayoría de los padres de familia contestaron que la cultura estética les ayuda a desarrollar las habilidades y destrezas, por que la Cultura Estética es una de las áreas esenciales dentro del desarrollo de sus capacidades intelectuales y estan de acuerdo que es de vital importancia tenerla dentro de las horas clases y uno de los factores importantes es el objetivo de los docentes y dicentes es el de plantearse objetivos educativos y el éxito está en que los estudiantes puedan quieran realizar lo planificado interactuando con los recursos educativos.

10.- En la institución realizan casas abiertas del área de Cultura Estética.

Tabla N° 10 La institución realizan casas abiertas del área de Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre.	21	52%
A veces.	19	48%
Nunca.	0	0%
Total	40	100%

Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 10



Fuente: Padres de familia de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

Las actividades realizadas en las casas abiertas es el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión orientadas a la formación de ciudadanos con la práctica de valores como el respeto, responsabilidad y solidaridad, que les permita interactuar con la sociedad, aplicando los principios de un buen vivir.

Dándose a notar que en la institución si realizan casas abiertas donde el estudiante puede exponer sus trabajos realizados en el área de cultura estética, puesto que el docente tiene que realizar diferentes actividades que pueda intervenir el estudiante.

Encuesta dirigida a los docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama del Cantón Latacunga

1.- ¿Qué recursos didácticos Ud. utiliza para el desarrollo de habilidades del área de Cultura Estética?

Tabla N° 1 Utiliza recursos didácticos para desarrollar habilidades

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Materiales impresos.	3	60%
Materiales audiovisuales.	2	20%
Materiales informáticos.	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 1



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

La mayoría de los docentes manifestaron que los recursos didácticos que utilizan para la clase de cultura estética son los materiales impresos, ya que este de mayor importancia para el maestro, hay que tener en cuenta que todos los recursos didácticos son de mucha importancia ya que el educando debe utilizar los materiales adecuados, de esta manera el conociendo pueda llegar hacia el estudiante de la forma más adecuada y acorde, todo esto depende de la población que encontremos dentro del entorno educativo, al aplicar la metodología adecuada el docente y el estudiante la clase será de una forma dinámica y creativa mediante esta manera se podrá llegar a un aprendizaje significativo

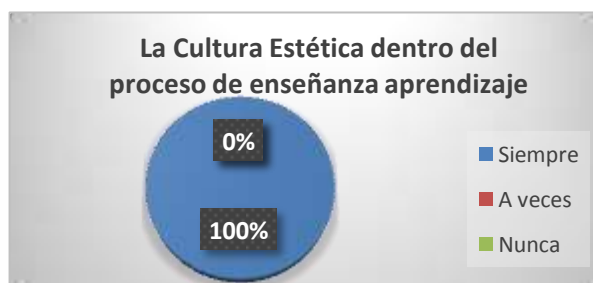
2.- ¿Es necesario la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

Tabla N° 2 La Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 2



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

En el cuadro estadístico se muestra que el 100% respondieron que la cultura estética es necesario dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante para la asignatura de cultura estética ya que es de vital importancia la participación del alumno, maestro y el objetivo del conocimiento en donde las actividades que realice el docente están estrechamente ligada con el PEA, el estudiante podrá ir construyendo su propio conocimiento para de esta forma ir construyendo nuestro propio concepto, con esto lograremos que la persona tenga un aprendizaje significativo.

3.- La asignatura de Cultura Estética le sirve de apoyo en las áreas de:

Tabla N° 3 La Cultura Estética le sirve de apoyo en las diferentes áreas

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Matemáticas.	2	40%
Lengua	2	40%
Ciencias Naturales.	1	20%
Estudios Sociales.	0	0%
Ninguna.	0	0%
Total.	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 3



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

La cultura estética es un proceso único nos permite ir orientando y receptando nuevas cosas que serán muy útiles a largo de nuestra vida educativa, que le permita desenvolverse en el entorno social en el que se encuentre.

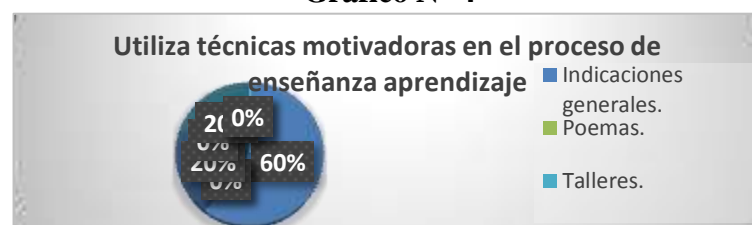
Los encuestados respondieron que el área de cultura estética les sirve de apoyo en las asignaturas de matemáticas y lengua teniendo una mayor aceptación por el docente, nos da a conocer que el maestro solo utiliza una materia y las otras no las estaría realizando los trabajos didácticos y no está cumpliendo con el procesos de enseñanza aprendizaje, es de vital importancia utilizarles en todas las materias para lograr tener un aprendizaje significativo.

4.- Utiliza técnicas motivadoras en el PEA tales como:

Tabla N° 4 Utiliza técnicas motivadoras en el PEA

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Indicaciones generales.	3	60%
Poemas.	0	0%
Talleres.	0	0%
Videos.	1	20%
Exposiciones.	0	0%
Cuentos.	1	20%
Canciones.	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 4

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

La utilización de técnicas motivador son importantes para el proceso de enseñanza aprendizaje donde el docente puede utilizar diferentes técnicas que le ayude a ser su clase más dinámica, para que el alumno no se canse en la clase. Las técnicas motivadoras deben ser planteadas y utilizadas en torno al tema a ser tratado ya que no todas van a ser aplicadas en una sola hora clases dentro del área antes mencionada pero en si el docente debe englobar a cada una de estas estrategias para que el estudiante sea una persona en si creativa y pueda vincularlo con otras materias siendo este un enlace para que puedan desarrollarla en su entorno educativo.

5.- ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para desarrollar las habilidades del estudiante?

Tabla N° 5 Las estrategias que utiliza para el desarrollo de habilidades

Variable	Frecuencia	Porcentaje
El trabajo autónomo.	1	20%
Juegos grupales.	1	20%
Aprendizaje cooperativo.	2	40%
Exposiciones.	1	20%
Ninguna.	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 5



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

Para el desarrollo de habilidades en el estudiante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es importante ya en el área de cultura estética nos permite ir desarrollando las destrezas con la diferentes actividades como: música, teatro, pintura, dibujo pero esta área en especial es vital ya que no existe limitación alguna para la imaginación ni líneas de márgenes creando y el docente debe facilitar un aprendizaje que no sea difícil más bien lo simple, no es sinónimo de poco trabajo y esfuerzo más bien que el niño empezó a crear y que desde ahí debe trabajar hasta que él pueda seguir creando.

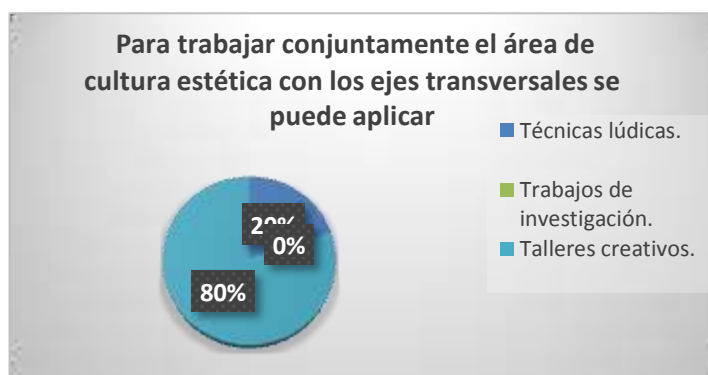
6.- Para trabajar conjuntamente el área de cultura estética con los ejes transversales se puede aplicar.

Tabla N° 6 Se puede trabajar la cultura estética con los ejes transversales

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Técnicas lúdicas.	1	20%
Trabajos de investigación.	0	0%
Talleres creativos.	4	80%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 6



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

Los profesores respondieron que para trabajar conjuntamente el área de cultura estética, ellos utilizan talleres creativos en donde la educación artística cumple un papel importante en el desarrollo de la creatividad e imaginación, se puede decir que el arte estimula en los niños a que valla desarrollando una serie de habilidades y destrezas y el trabajar colectivamente con los ejes transversales ayudan en el aula a la práctica de valores prácticas, valores y actitudes que contribuyan a formar ciudadanos que aprecien la diversidad y ser solidarios con los demás.

7.- ¿Cree que la utilización de talleres sobre Cultura Estética podría mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes?

Tabla N° 7 La Cultura Estética mejora el desenvolvimiento del estudiantes

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Cognitiva.	1	20%
Motriz.	4	80%
De lenguaje.	0	0%
Socio-emocional.	0	0%
Afectiva.	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 7



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión

La utilización de talleres en el área de cultura estética es primordial porque le permite mejorar el desenvolvimiento del estudiante en las diferentes áreas en donde los docentes manifestaron que el área motriz es uno de los factores importantes donde le permite al niño relacionarse con las habilidades para moverse y desplegarse y permitiéndole el contacto con el mundo que lo rodea, todo esto comprende la coordinación en lo cual es capaz de pintar, dibujar, tomar los objetos con los dedos, etc., todo esto lo hacen de manera progresiva todas estas actividades se puede estimular con juegos en un mismo habiente que el niño se sienta cómodo.

Todas estas actividades que se realiza en los talleres timen mucha importancia para los estudiantes ya que cada una les permite desarrollar habilidades y destrezas que les va a servir en su vida.

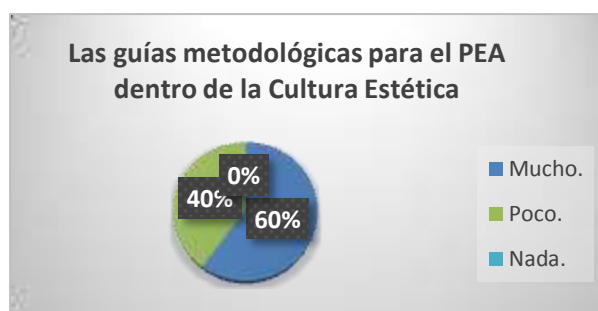
8.- ¿Conoce la existencia de guías metodológicas para el PEA dentro de la Cultura Estética?

Tabla N° 8 Las guías metodológicas para el PEA dentro de la Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mucho.	3	60%
Poco.	2	40%
Nada.	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 8



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

Las estrategias metodológicas deben ser utilizadas en torno al tema a ser tratado ya que no todas van a ser aplicadas en una sola hora clases dentro del área antes mencionada pero en si el docente debe englobar a cada una de estas estrategias para que el estudiante sea una persona en si creativa y pueda vincularlo con otras materias siendo este un enlace para que puedan desarrollar cada una.

En la encuesta realizada la mayoría de los docentes respondieron que las guías metodológicas tienen mucha importancia para el PEA ya que les permite aplicarlas en cada clase.

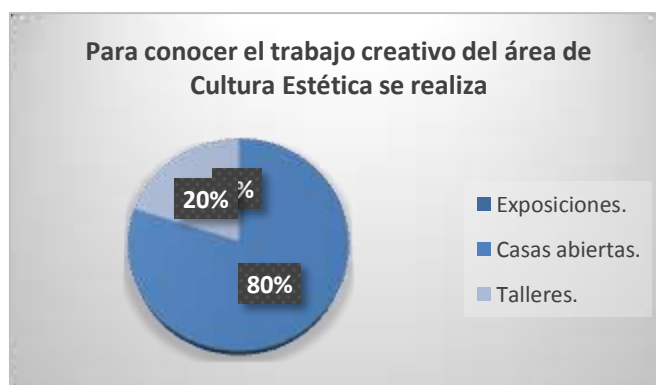
9.- ¿Para dar a conocer el trabajo creativo dentro del área de Cultura Estética usted realiza?

Tabla N° 9 Para conocer el trabajo creativo del área de Cultura Estética se realiza

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Exposiciones.	0	0%
Casas abiertas.	4	80%
Talleres.	1	20%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 9



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

Es un proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

Dándose a notar que los trabajos realizados en el aula el docente realiza casas abiertas para exponer cada arte elaborado por los alumnos, todo esto conlleva a que el estudiante vaya realizando actividades lúdicas que le permitan desarrollar habilidades y destrezas; todo esto también es una motivación hacia el alumno que le incentiva a seguir siendo más creativo para realizar diferentes obras de arte.

10.- ¿Qué factores tiene en cuenta Ud. Al momento de dictar la clase de Cultura Estética?

Tabla N° 10 Que factores utiliza Ud. para dictar su clase de Cultura Estética

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Interés del estudiante.	5	100%
Estado de ánimo del estudiante.	0	0%
El ambiente dentro del aula.	0	0%
Comodidad del estudiante.	0	0%
Total	5	100%

Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Gráfico N° 10



Fuente: Docentes de 4° y 5° año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José de Guaytacama.

Análisis y Discusión.

Donándose a notar que el docente antes de iniciar su clase toman en consideración el interés que tiene el estudiantes y así poder ver cómo llamar su atención y mejorar el aprendizaje de los alumnos, puesto que si el alumno no tiene un buen estado de amino no podrá realizarlas actividades que le indique su docente y no estará teniendo un buen aprendizaje y esto es muy importante para su buen desenvolvimiento en el ámbito educativo.

En el cuadro estadístico se muestra que el 100% de los docentes encuestados nos dan a conocer que al momento de enseñar toman encuentra el interés del estudiante y es importante el ambiente dentro del aula para lograr llegar con el conocimiento.

12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS):

Impacto Ambiental.

El proyecto cuenta con un impacto ambiental, la Unidad Educativa San José de Guaytacama incentivan a los estudiantes a que pueden utilizar diferentes materiales de reciclaje que le ayude a realizar trabajos didácticos que contribuye a renovar y a hacer más dinámico, flexible, creativo y activo el proceso educativo.

Impacto Social

La investigación realizada nos permite conocer la importancia que tiene la educación estética, la apreciación y valoración del arte en donde se busca recuperar los valores humanos y el desarrollo de las diferentes habilidades y destrezas innatas de cada alumno.

13. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO:

El proyecto realizado no cuenta con un presupuesto en donde no contamos con una propuesta que nos permita realizar gastos.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones

- ✓ Los docentes deben realizar planificaciones donde utilice diferentes técnicas y métodos para el aprendizaje y con el uso de materiales didácticos donde el estudiante vaya construyendo su propio conocimiento.

- ✓ La importancia de trabajar el área de cultura estética permite al estudiante que trabaje conjuntamente con las asignaturas de matemáticas, estudios sociales, lengua y ciencias naturales.

- ✓ Las instituciones educativas debe contar con aulas adecuadas para el área de cultura estética y docentes que se desenvuelven en la materia, teniendo en cuenta que la asignatura cuenta con diferentes actividades que el alumno puede realizar en la hora clase.

Recomendaciones

- ✓ Los docentes deben motivar a los estudiantes constantemente y con la aplicación de métodos de aprendizaje y los recursos didácticos que sean necesarios donde logren desarrollar las habilidades y destrezas de los alumnos.

- ✓ Se recomienda que el docente debe trabajar con todas las cuatro áreas del conocimiento en donde el alumno pueda poner en práctica lo aprendido en la asignatura de cultura estética.

- ✓ Incorporar espacios donde el alumno se sienta cómodo para que pueda trabajar el área de cultura estética para que el estudiante pueda desarrollar todo el talento humano.

15. BIBLIOGRAFIA

Bibliografía consultada.

- ARIAS (1999) (pág. 34), Modelos pedagógicos
- DINAMEP. Dr. JARAMILLO PAREDES (2000 pág. 29) Formación Docente en el Área de Cultura Estética.
- GVIRTZ Y PALAMIDESSI (1998 pág. 23) Educación y Pedagogía.
- HENZ (1976 pág. 20): La educación
- Las tesis CHIRIBOGA Mirian y GERRERO Luis, U.T.C. (2005 pág. 29)
- LEIVE (1996 pág. 27) Francisco, didáctica general. Primera edición. Quito- Ecuador
- MENCHÉN Francisco (2001 pág. 34) desaprender para volver a aprender. Madrid, España.
- PÉREZ Angélica (2005, pág. 25), Pedagogía
- PIAGET Jean, (1977 Pág. 23) La formación del símbolo en el niño, México F.C.E.
- PINEDA Germania (2008 pág. 25) pedagogía General.
- ROTTEMERG Anijovich (1998 pág. 48) Los contenidos del aprendizaje
- SARRAMONA J (1994 pag. 20) La Educación.
- STOCKER Magna Karl (1996 pag. 27) Didáctica General

Bibliografía virtual.

- http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/pos/ED/AN/AM/10/Tipos_de_educacion
- http://www.ecured.cu/Educaci%C3%B3n_est%C3%A9tica
- http://www.ecured.cu/index.php/Proceso_Ense%C3%B1anza_Aprendizaje
- <http://app.ute.edu.ec//4>
- <http://definicion.de/pedagogia>
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Pedagogia-y-didacticapdf>

- <http://monografias.com/client=psy&hl=es&source=hp&q=Artes+de+la+Representaci%C3%B3n%09&aq=f&aqi=&aql=&oq=&psj=1&fp>

ANEXOS

Anexo N° 1

ENCUESTA PARA DOCENTES

1.- ¿Qué recursos didácticos Ud. utiliza para el desarrollo de habilidades del área de Cultura Estética?

- a) Materiales impresos. ()
- b) Materiales audiovisuales. ()
- c) Materiales informáticos. ()

2.- ¿Es necesario la Cultura Estética dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

- a) Siempre. ()
- b) A veces. ()
- c) Nunca. ()

3.- La asignatura de Cultura Estética le sirve de apoyo en las áreas de:

- a) Matemáticas. ()
- b) Lengua. ()
- c) Ciencias Naturales. ()
- d) Estudios Sociales. ()
- e) Ninguna. ()

4.- Utiliza técnicas motivadoras en el proceso de enseñanza aprendizaje tales como:

- a) Indicaciones generales. ()
- b) Poemas. ()
- c) Talleres. ()
- d) Videos. ()
- e) Exposiciones. ()
- f) Cuentos. ()
- g) Canciones. ()
- h) Dramatizaciones. ()

5.- ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para desarrollar las habilidades del estudiante?

- a) El trabajo autónomo. ()
- b) Juegos grupales. ()
- c) Aprendizaje cooperativo. ()
- d) Exposiciones. ()
- e) Ninguna. ()

6.- Para trabajar conjuntamente el área de cultura estética con los ejes transversales se puede aplicar.

- a) Técnicas lúdicas. ()
- b) Trabajos de investigación. ()
- c) Talleres creativos. ()

7.- ¿Cree que la utilización de talleres sobre Cultura Estética podría mejorar el desenvolvimiento de los estudiantes dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?

- a) Cognitiva. ()
- b) Motriz. ()
- c) De lenguaje. ()
- d) Socio-emocional. ()
- e) Afectiva. ()

8.- ¿Conoce la existencia de guías metodológicas para el PEA dentro de la Cultura Estética?

- a) Mucho. ()
- b) Poco. ()
- c) Nada. ()

9.- ¿Para dar a conocer el trabajo creativo dentro del área de Cultura Estética usted realiza?

- a) Exposiciones. ()
- b) Casas abiertas. ()
- c) Talleres. ()

10.- ¿Qué factores tiene en cuenta Ud. Al momento de dictar la clase de Cultura Estética?

- a) Interés del estudiante. ()
- b) Estado de ánimo del estudiante. ()
- c) El ambiente dentro del aula. ()
- d) Comodidad del estudiante. ()

Anexo N° 2

ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué le agrada realizar más a sus hijos?

- a) Crear algún trabajo. ()
- b) Escuchar música. ()
- c) Hacer deporte. ()
- d) Realizar sus tareas. ()

2.- ¿Cómo trabaja cuando se le envía tareas de Cultura Estética a casa?

- a) No se concentra. ()
- b) Prefiere no realizarlo. ()
- c) Trabaja con entusiasmo.()

3.- ¿Realizar las tareas de Cultura Estética o creaciones artísticas produce en sus hijos?

- a) Satisfacción. ()
- b) Cansancio. ()
- c) Agotamiento. ()

4.- El estudiante realiza trabajos didácticos en las áreas de:

- a) Matemáticas
- b) Ciencias Naturales. ()
- c) Estudios Sociales. ()
- d) Lengua. ()
- e) Ninguna. ()

5.- ¿Los trabajos enviados del área de Cultura Estética son acorde a la edad de su hijo/a?

- a) Siempre. ()
- b) A veces. ()
- c) Nunca. ()

6.- Para entender y poder realizar los trabajos de Cultura Estética su hijo recibe ayuda de:

- a) Padres. ()
- b) Hermano/s. ()
- c) Ayudante Particular. ()
- d) Compañeros. ()

7.- ¿De las siguientes actividades para desarrollar las habilidades dentro del área de Cultura Estética, cuales les atrae más a su hijo/a?

- a) Colorea dibujos. ()
- b) Armar rompecabezas.()
- c) Moldeado. ()
- d) Dibujar. ()
- e) Otras actividades. ()

8.- ¿Considera que la cultura estética permite a su hijo/a mejorar?

- a) Desarrollo de la creatividad. ()
- b) La motricidad. ()
- c) Socio- emocional. ()

d) Afectiva. ()

9.- ¿Cree usted que la Cultura Estética potencializara las habilidades y destrezas en su hijo /a?

a) Mucho.()

b) Poco. ()

c) Nada. ()

10.- En la institución realizan casas abiertas del área de Cultura Estética.

a) Siempre. ()

b) a veces. ()

c) Nunca. ()

Anexo N° 3

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

- 1.- ¿Cuántas horas le gustaría tener de cultura estética en su horario?
 - a) De 1 a 2 ()
 - b) De 2 a 3 ()
 - c) De 3 a 4 ()
- 2.- ¿Cuáles de las siguientes opciones le gustaría aprender en el área de Cultura Estética?
 - a) Teatro. ()
 - b) Pintura. ()
 - c) Música. ()
 - d) Danza. ()
- 3.- ¿Cómo considera las horas clases de la asignatura de Cultura Estética?
 - a) Llamativas. ()
 - b) Aburridas. ()
 - c) Distraídas. ()
 - d) Creativas. ()
- 4.-El docente de la materia de Cultura Estética, realiza las siguientes actividades antes de dictar su hora clase, tales como:
 - a) Indicaciones generales. ()
 - b) Poemas. ()
 - c) Talleres. ()
 - d) Videos. ()
 - e) Exposiciones. ()
 - f) Cuentos. ()
 - g) Canciones. ()
 - h) Otras. ()
- 5.- ¿Usted utiliza materiales de reciclaje para crear objetos útiles en las asignaturas de?
 - a) Matemáticas. ()
 - b) Ciencias Naturales. ()
 - c) Estudios Sociales. ()
 - d) Lengua. ()
 - e) Ninguna. ()
- 6.- ¿Le agrada trabajar en el área de Cultura Estética?
 - a) Mucho()
 - b) Poco. ()
 - c) Nada. ()
- 7.- ¿La cultura estética le ha ayudado a realizar los trabajos didácticos en las otras asignaturas?
 - a) Mucho. ()
 - b) Poca. ()
 - c) Nada. ()
- 8.- ¿Los trabajos que realiza en la asignatura de Cultura Estética son de su agrado?

- a) Mucho. ()
- b) Poco. ()
- c) Nada. ()

9.- Los trabajos realizados en el área de cultura estética son expuestos en casas abiertas

- a) Siempre. ()
- b) A veces. ()
- c) Nunca. ()

10.- En la institución existen aulas adecuadas para el área de cultura estética

- a) Si. ()
- b) No. ()

Anexo N^o 4

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES:

Nombres: Cristian Javier

Apellidos: Ramos Yugcha

Número de Cédula: 050290058-2

Edad: 24 años de edad

Fecha de nacimiento: 06/12/1992

Lugar de nacimiento: Guytacama Pupana Sur

Estado Civil: Soltero

Teléfono Móvil: 0992994120

Mail: crisjaviramos@hotmail.es

ESTUDIOS:

Primarios:

Escuela Eugenio Espejo Diez de Agosto

Secundarios:

Unidad Educativa San José de Guaytacama

Superiores:

Estudiante cursante el noveno ciclo de la Carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica de Cotopaxi

Títulos OBTENIDOS:

- Bachiller en Químico Biólogo.

