



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA
EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ EN EL PERIODO 2019 – 2020”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciado/a en Ciencias de la Educación mención Educación Básica.

Autores:

Gutama Paredes Ricardo Javier
Valdes Chacón Mercedes Pamela

Tutor:

MgC. Logroño Herrera Lorena del Rocío

Latacunga – Ecuador

2019-2020

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, **GUTAMA PAREDES RICARDO JAVIER & VALDES CHACÓN MERCEDES PAMELA**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; **“EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ EN EL PERIODO 2019 – 2020”**, siendo la Mg.C. Logroño Herrera Lorena del Rocío tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



Mercedes Pamela Valdes Chacón

C.I. 0503926958



Ricardo Javier Gutama Paredes

C.I. 1805179700

AVAL DEL DIRECTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ EN EL PERIODO 2019 – 2020.”, los postulantes **GUTAMA PAREDES RICARDO JAVIER & VALDES CHACÓN MERCEDES PAMELA** de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación del Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, julio, 2020



Mg.C. Logroño Herrera Lorena del Rocío

C.I. 0501976120

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, los postulantes: **GUTAMA PAREDES RICARDO JAVIER & VALDES CHACÓN MERCEDES PAMELA** con el título de Proyecto de Investigación: **“EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ EN EL PERIODO 2019 – 2020”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Latacunga, septiembre, 2020

Para constancia firman:



PhD. Herrera Herrera Milton Fabián.

C.I. 0501542542

Lector 1



MSc. Riera Montenegro Mayra Veronica.

C.I. 0502992308

Lector 2



MSc. Peralvo Arequipa Carmen del Rocío.

C.I. 0501806343

Lector 3

AGRADECIMIENTO

A los distintos docentes que formaron parte de nuestra vida universitaria, por guiarnos siempre a lo largo de nuestra etapa educativa, dándonos sabiduría, entendimiento e inteligencia y por ser el apoyo en aquellos momentos que se nos presentó cualquier tipo de dificultad.

A nuestra querida Universidad Técnica de Cotopaxi por ser la institución que nos acogió desde un principio a lo largo de la preparación de nuestra profesión, a nuestros amigos quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos alegrías, tristezas y a todas aquellas personas que intervinieron durante estos cinco años para cumplir la meta que tanto hemos anhelado.

**GUTAMA PAREDES RICARDO JAVIER
VALDES CHACÓN MERCEDES PAMELA**

DEDICATORIA

El presente proyecto de investigación lo dedicamos con todo nuestro cariño a nuestros padres y seres más allegados por motivarnos con palabras de aliento para poder seguir adelante y no decaer en ningún momento de nuestra vida, también lo dedicamos a Dios siendo quien guía nuestras vidas y nos lleva por un buen camino permitiéndonos cumplir una de las muchas metas que deseamos alcanzar y a la vida misma que nos da la oportunidad de culminar esta etapa.

**GUTAMA PAREDES RICARDO JAVIER
VALDES CHACÓN MERCEDES PAMELA**

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

TEMA: “EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ EN EL PERIODO 2019 – 2020”

Autores: Gutama Paredes Ricardo Javier

Valdes Chacón Mercedes Pamela

RESUMEN

Esta investigación busca establecer el dibujo infantil como una herramienta para desarrollar la creatividad en los niños de quinto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Canadá. Se ha realizado esta investigación al darnos cuenta que las clases impartidas por los docentes de esta institución eran muy tradicionalistas, por lo que las clases se tornaban monótonas, aburridas y la desconcentración de los estudiantes en el momento de aprender. El desarrollo de este trabajo nos ha permitido conocer las habilidades de cada estudiante, esto se ve reflejado en la manera cómo se desenvuelven al dibujar y al expresar su creatividad. El objetivo que tiene esta investigación es fomentar el dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños de quinto año de Educación Básica. Este trabajo se apoya en los diversos tipos de investigación como son; la investigación exploratoria, descriptiva y explicativa, de la misma manera esta investigación está centrada en el enfoque cualitativo y en el diseño investigación acción, los métodos que fueron puestos en práctica en esta investigación son; método inductivo y método descriptivo, la técnica utilizada fue la observación y el instrumento que se aplicó en esta investigación es la guía de observación. Al detectar el problema de investigación se estableció como propuesta, desarrollar el dibujo infantil aplicando la técnica del micro dibujo para fortalecer la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje. Al poner en práctica esta propuesta hemos obtenido excelentes resultados en los estudiantes de quinto año, ya que al aplicar la técnica el micro dibujo los estudiantes se encuentran motivados y con entusiasmo de aprender, esta técnica no solo desarrolla la creatividad, sino también nos pudimos dar cuenta que fomenta el desarrollo de la parte socio afectiva y la imaginación del estudiante.

Palabras Claves: Dibujo infantil, creatividad, estrategia metodológica.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

TOPIC: "CHILDREN'S DRAWING AS A METHODOLOGICAL STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN IN THE CANADA EDUCATIONAL UNIT IN THE PERIOD 2019 – 2020"

Authors: Gutama Paredes Ricardo Javier
Valdes Chacón Mercedes Pamela

ABSTRACT

This research takes to establish children's drawing as a tool to develop creativity in fifth year children in the Basic Education Unit of Education Canada. This research has been carried out when we realized that the classes given by the teachers of this institution were very traditionalist, so the classes became monotonous, boring and the students' distraction at the moment of learning. The development of this work has allowed us to know the abilities of each student, this is reflected in the way they develop when drawing and expressing their creativity. The objective of this research is to promote children's drawing as a methodological strategy for the development of creativity in children in the fifth year of Basic Education. This work is based on different types of research such as: exploratory, descriptive and explanatory research, in the same way this research is focused on the qualitative approach and on the non-experimental design, the methods that were put into practice in this research are; inductive method and descriptive method, the technique used was observation and the instrument that was applied in this research is the observation guide. When the research problem was detected, it was established as a proposal to develop children's drawing by applying the micro-drawing technique to strengthen creativity in the teaching-learning process. By putting this proposal into practice we have obtained very good results in the fifth year students, since when applying the micro-drawing technique the students are very motivated and enthusiastic about learning, this technique not only develops creativity, but we could also realize that it promotes the development of the socio-affective part and the imagination of the student.

KEYWORDS: Children's drawing, Creativity, Methodological strategy.



Universidad
Técnica de
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

A VAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del tema de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores egresados de la CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN: GUTAMA PAREDES RICARDO JAVIER. VALDES CHACÓN MERCEDES PAMELA. cuyo título versa “EL DIBUJO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ EN EL PERIODO 2019 - 2020”. lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a los peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, julio del 2020

Atentamente,

MSc. Alison Mena Barthelotty
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS
C.C. 0501801252



CENTRO
DE IDIOMAS

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenidos

Portada.....	i
Declaración de autoría.....	ii
Aval del director del proyecto de investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de titulación.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de traducción.....	ix
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	1
1. Información general	1
2. Justificación del proyecto.....	2
3. Beneficiarios del proyecto.....	4
4. El problema de investigación	5
4.1. Contextualización del Problema.....	5
5. Objetivos:.....	10
5.1. Objetivo General	10
5.2. Objetivos Específicos.....	10
6. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	10
6.1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	10
7. Fundamentación científico técnica	12
7.1. Antecedentes	12
8. Marco teórico	15
8.1. El dibujo infantil	15
8.1.1. Historia del dibujo infantil	15
8.1.2. ¿Qué es el dibujo infantil?.....	16
8.1.3. Sentido y valor del dibujo	16

8.1.4.	Concepciones teóricas de la evolución del dibujo	17
8.1.5.	Características del dibujo infantil	18
8.1.6.	Etapas del dibujo infantil.....	18
8.1.6.1.	Dibujo y desarrollo psicomotriz	18
8.1.6.2.	Haciendo la figura humana.....	19
8.1.6.3.	Simbolismo descriptivo	19
8.1.6.4.	Realismo	20
8.1.6.5.	Esquematismo	20
8.1.6.6.	Influencias culturales.....	21
8.1.7.	El valor del dibujo infantil.....	21
8.1.8.	El dibujo como estrategia metodológica.....	22
8.2.	Estrategias Metodológicas.....	22
8.2.1.	¿Qué es una estrategia?	22
8.2.2.	¿Qué es una estrategia metodológica?	23
8.2.3.	Importancia de las Estrategias Metodológicas.....	23
8.2.5.	¿Qué es una estrategia de enseñanza?	27
8.2.6.	Dimensiones de las estrategias de enseñanza	27
8.2.7.	Dimensiones de las estrategias:	28
8.2.8.	Clasificación de estrategias de enseñanza.....	28
8.3.	Estrategias de aprendizaje	29
8.3.1.	Que son las estrategias de aprendizaje.....	29
8.3.2.	Clasificación de estrategias de aprendizaje.....	30
8.3.3.	Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje.	31
8.3.4.	Estrategias de ensayo para tareas complejas de aprendizaje.....	32
8.3.5.	Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje.....	32
8.3.6.	Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje.	33
8.4.	La Creatividad.....	33
8.4.1.	¿Qué es la creatividad?.....	33

8.4.2. Tipos de creatividad	34
8.4.2.1. Creatividad plástica:	34
8.4.2.2. Creatividad fluente	34
8.4.2.3. Creatividad científica:	34
8.4.2.4. Creatividad Inventiva:	34
8.4.2.5. Creatividad social:.....	34
8.4.3. Todos somos creativos tipos de creatividad.....	35
8.4.3.1. La creatividad mimética	35
8.4.3.2. La creatividad bisociativa.....	35
8.4.3.3. La creatividad narrativa	35
8.4.3.4. La creatividad analógica.....	35
8.4.3.5. La creatividad intuitiva.....	36
8.4.4. Métodos de la creatividad.....	36
8.4.5. Aspectos de la Creatividad	37
8.4.5.1. Mente Creativa	38
8.4.5.2. Pensamiento creativo e innovación	38
8.4.6. Herramientas psicológicas de la creatividad	39
8.4.7. Factores que influyen en el desarrollo creativo	40
8.4.8. Factores que inhiben la creatividad	41
9. Preguntas científicas.....	42
10. Metodología:	42
10.1. Enfoque Cualitativo.....	42
10.2. Tipos de Investigación	44
10.2.2. Investigación Descriptiva	44
10.3. Diseño	45
10.3.1. Investigación Documental	45
10.3.2. Investigación de campo	45
10.4. Métodos	46

10.4.1.	Método inductivo	46
10.5.	Técnica	46
10.5.1.	Observación	46
10.6.	Instrumento	47
10.6.1.	Guía de Observación	47
10.7.1.	¿El niño/a identifica que es el microdibujo?	48
10.7.2.	¿El niño/a reconoce las fases microdibujo?	49
10.7.3.	¿El niño/a fortalece su creatividad?	50
10.7.4.	¿Dentro del aula existen buenas relaciones al momento de desarrollar la técnica?	52
10.7.5.	¿Los alumnos cumplen con las fases del microdibujo?	53
	PROPUESTA.....	55
11.	Título de la propuesta	55
11.1.	Introducción	55
11.2.	Objetivos de la propuesta	58
11.2.1.	Objetivo General	58
11.2.2.	Objetivos específicos.....	58
11.3.	Justificación	59
11.4.	Estructura de la guía metodológica.....	61
11.4.1.	Elementos preliminares	61
11.4.2.	Contenido informacional	61
11.4.3.	Proceso metodológico de la guía	61
11.5.	Guía del Taller.....	63
11.6.	Desarrollo de la guía	66
11.6.1.	Título de la propuesta:	66
11.6.2.	Presentación	67
11.6.2.2.	Contenido informacional	70
11.6.2.2.1.	Importancia del arte en la educación artística para los niños y las niñas	70
11.6.2.2.2.	Desarrollo del niño a través del arte	71

11.6.1.2.3.7.	Fases de la técnica del microdibujo:	74
11.6.1.2.3.7.1.	Primera fase.....	74
11.6.1.2.3.7.2.	Segunda fase.....	75
11.6.1.2.3.7.3.	Tercera fase	75
11.6.1.2.3.7.	Adaptación de las fases del microdibujo para niños de 9 a 12 años.....	76
11.6.1.2.3.7.1.	Primera fase.....	76
11.6.1.2.3.7.2.	Segunda fase.....	76
11.6.1.2.3.7.3.	Tercera fase	77
11.6.1.2.3.8.	Instrumento/Recursos	77
11.7.	Clase demostrativa utilizando la técnica del microdibujo.	78
11.8.	TALLER 1	85
11.9.	TALLER 2	86
11.10.	TALLER 3	87
11.11.	TALLER 4	88
11.12.	Aplicación y/o validación de la Propuesta.....	89
11.13.	Los resultados.....	91
11.14.	Evaluación de resultados de los talleres.....	91
12.	Conclusiones y recomendaciones	92
12.10.	Conclusión:	92
12.11.	Recomendación:	93
13.	Bibliografía General	94
13.1.	Bibliografía de la Guía Metodológica	107
14.	ANEXOS:	110
14.1.	Anexo: Guía de observación a estudiantes	110
14.3.	Anexos: Fotografías	112

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	5
Tabla 2	5

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. Información general

Título del Proyecto: El dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños de la Unidad Educativa Canadá en el periodo 2019 – 2020.

Fecha de inicio: Mayo 2020.

Fecha de finalización: Septiembre 2020.

Lugar de ejecución: Universidad Técnica de Cotopaxi
Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.

Facultad Académica que auspicia

Ciencias Humanas y Educación.

Carrera que auspicia:

Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Tutor: MgC. Logroño Herrera Lorena del Rocío

Investigadoras:

Gutama Paredes Ricardo Javier

Valdes Chacón Mercedes Pamela

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

Formación de la persona y desarrollo profesional docente.

2. Justificación del proyecto

El presente tema de investigación se realiza con el fin de desarrollar la creatividad por medio del dibujo en los estudiantes puesto que dentro del proceso enseñanza aprendizaje se menciona que es necesario el uso de métodos, estrategias y técnicas que permiten al alumno fortalecer la parte cognitiva y motriz durante el transcurso de una clase didáctica, además la investigación se lleva a cabo para poder dar a conocer a la sociedad educativa la importancia que tiene la creatividad dentro del proceso de aprendizaje y también fuera de un establecimiento educativo puesto que la creatividad es necesaria para el manejo de diversas problemáticas que se presentan en la vida cotidiana.

El proyecto de investigación tiene gran utilidad porque se analizará el desarrollo dentro del proceso de interaprendizaje de los niños y niñas con el fin de fomentar el desarrollo de la creatividad siendo una habilidad que permite pensar en diferentes soluciones a una misma situación, por medio de la aplicación de una estrategia se podrá identificar la consecuencia que presenta la ejecución de la misma y cómo afectará al rendimiento académico, con el fin de plantear una alternativa de solución para mejorar el beneficio de los estudiantes.

El aporte del tema de investigación es mejorar el proceso de educación dentro de las aulas de diferentes instituciones educativas por medio del manejo de dibujos que permite el desarrollo de la creatividad como resultado dentro del proceso de enseñanza y mejorar el rendimiento de los estudiantes, también facilita al docente la aplicación de técnicas permitiendo que el conocimiento sea significativo para los educandos, que aprendan de forma diferente, dejando de lado el uso de técnicas que generan monotonía en los alumnos.

El trabajo de investigación beneficiará de manera directa a los estudiantes del quinto año de Educación Básica fomentando el desarrollo de experiencias creativas dentro de las aulas, favorece a los docentes de forma indirecta de modo que puedan añadir al dibujo infantil como una estrategia más para poder enseñar de forma entretenida, concreta y segura los diferentes tipos de temas que se encuentran en las diversas asignaturas que existen dentro del currículo de educación, además será un aporte cualitativo ya que será de gran ayuda para poder identificar las fortalezas y debilidades de los alumnos con los que se trabajará, también nos permite acoplar el plan de clase a las necesidades del niño, se concede a los estudiantes el desarrollo de la creatividad en sus diferentes formas ya sea plasmada en una superficie por medio de dibujos, al redactar un texto creativo y también al momento de desarrollar diálogos.

La investigación es de impacto social ya que se encuentra disponible para cualquier tipo de lectores y para docentes que buscan mejorar el uso de estrategias metodológicas al momento de desarrollar sus actividades escolares dentro del aula, y quieren perfeccionar el aprendizaje por medio de la aplicación del dibujo como una estrategia metodológica en la enseñanza y fortalecimiento de la creatividad, en los estudiantes dará como resultado una salida positiva al perfil educativo teniendo como efecto el desarrollo en la educación del país.

El trabajo de investigación cuenta con el apoyo de los estudiantes, docentes y padres de familia que conforman la Unidad Educativa Canadá, al ser un aporte que favorece de forma directa la creatividad y que sirva como un claro ejemplo para fomentar en los niños una educación integral teniendo como base la creatividad.

La investigación es relevante porque permite comprender el dibujo infantil y desarrollar la creatividad en sus diferentes formas, siendo fundamental dentro del proceso evolutivo del estudiante porque permite trabajar la parte cognitiva y motriz de la zona superior e inferior del cuerpo, la creatividad es esencial dentro del proceso educativo porque puede fortalecer otras habilidades como la seguridad, confianza, pensamiento creativo y el pensamiento lógico siendo excelentes para generar una serie de respuestas y soluciones hacia una misma situación.

Dentro del proyecto de investigación es importante plantear una propuesta metodológica que facilite y perfeccione el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del quinto año de educación básica por medio de la aplicación del dibujo infantil, lo cual permite al niño y niña poder plasmar una serie de sentimientos, necesidades, fortalezas, debilidades, buscar diversas soluciones y en tal virtud plantearemos la siguiente interrogante ¿Cómo incide el dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del quinto año de Educación Básica de la Unidad educativa Canadá?

3. Beneficiarios del proyecto

Los beneficiarios del proyecto son los estudiantes de quinto año de educación básica de la Unidad Educativa “Canadá” los docentes, directivos y padres de familia que la incorporan, es necesario identificar cuáles son los beneficiarios directos e indirectos afectados por el impacto:

tabla 1

Beneficiarios directos de la Unidad Educativa Canadá

Comunidad Educativa	Número	Tipo de Beneficiario
Estudiantes	9	Beneficiario Directo

Nota. Se trabajo con el número completo de estudiantes pertenecientes al quinto año de Educación Básica.

tabla 2

Beneficiarios indirectos de la Unidad Educativa Canadá

Comunidad Educativa	Número	Tipo de Beneficiario
Docentes	5	Beneficiario Indirecto
Directivos	3	Beneficiario Indirecto
Padres de familia	9	Beneficiarios
		Indirectos

Nota. La unidad Educativa cuenta con pocos docentes.

4. El problema de investigación

4.1.Contextualización del Problema

Durante siglos el dibujo infantil ha sido objeto de estudio, por el hombre ya que antes de comenzar a escribir, ya se dibujaba para poder comunicarse, a nivel Mundial los psicólogos, artistas y pedagogos en sus estudios llegaron a determinar que el dibujo infantil promueve los procesos cognitivos, psicomotores y emocionales, que consideran al dibujo infantil como una destreza práctica restringida a la enseñanza de arte y diseño en las escuelas, que puedan desarrollar la creatividad en lo educativo y en lo cultural, que

los niño/as posean un potencial creador susceptibles de estimulación y desarrollo. (Santana, 2017, p.2)

Los países Latinoamericanos viven difíciles momentos ante el futuro de la juventud y la niñez han propuesto a los padres de familia, educadores y la institución evitar consecuencias desastrosas y actuar de inmediato, para ello consideran involucrar al estudiante en el dibujo y sensibilizarlo con respecto a la paz, libertad y justicia entre otros valores, enfocados al estímulo de la creatividad conforme a la realidad del entorno social, y poder contar con niño/as competentes de desarrollar habilidades creativas, con mayor grado de satisfacción y desarrollo personal. (Hernández, 2018, p 10)

En Ecuador de acuerdo a los datos obtenidos son pocas las investigaciones que se han realizado con respecto al dibujo infantil para promover la creatividad en los estudiantes, sobre todo en las instituciones públicas no cuentan con materiales que favorezcan el desarrollo creativo del estudiantes dentro del aula, motivo por el cual los niños se muestran cansados, desinteresados y aburridos debido a que las clases que promueven los docentes son tradicionalistas y monótonas, sin que puedan los estudiantes expresar su creatividad e imaginación a través del dibujo infantil. (Arosemena, 2020, p. 11)

Para Arosemena las instituciones públicas no cuentan con lo necesario para que los docentes ayuden en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, por lo que sus clases se encuentran monótonas y aburridas, sin embargo, existen docentes que a pesar de que en las instituciones no existan los materiales necesarios, ellos

buscan la manera correcta para que sus alumnos se encuentren motivados y desarrollen su creatividad en cada hora de clase.

Sin embargo, tanto las instituciones educativas privadas y públicas aún no han dimensionado su esencia formativa, cuando se pretende hacer de la creatividad una actividad para sobrevivir en el mundo actual, son evidentes los problemas en cuanto al desarrollo de la creatividad de los estudiantes en las aulas escolares, debido a las dificultades que presentan para desarrollar su imaginación y solución a cada una de las actividades planteadas por los docentes. (Viadel,2017, p.4)

Según Viadel existen problemas para que los estudiantes desarrollen su creatividad dentro de las aulas de clase, ya que algunos de los estudiantes presentan dificultades en el momento de desarrollar su imaginación, pero algunos docentes a pesar de las dificultades buscan una solución para que sus estudiantes vayan desarrollando su creatividad poco a poco.

Los estudiantes están expuestos diariamente a mucha información transmitida a través de los medios de comunicación con los cuales interactúa, el entorno en el cual se desenvuelve, por ello en las aulas se propone el desarrollo de actividades que le permitan plasmar sus creaciones, promoviendo su capacidad creadora, la que se ve reflejada en los dibujos que realiza, los colores y materiales de los que hace uso. (Rubio, 2016, p.10)

Para Rubio los estudiantes tienen demasiada información que es transmitida por los medios de comunicación, esto ayuda a que el estudiante se desenvuelva dentro de las aulas de clase desarrollando su creatividad mediante dibujos, sin

embargo, existen estudiantes que muestran su creatividad no solo con dibujos sino también con los colores y su forma de crear.

Los problemas que presentan los estudiantes de la Unidad Educativa “Canadá” de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi, fueron evidentes durante las practicas realizadas en esta institución, gracias a esto se logró determinar que los estudiantes son muy poco creativos debido a la escasa utilización de estrategias y recursos que favorecen el aprendizaje del mismo, estos son problemas latentes de los docentes ya que debido a la falta de tiempo y a la muestra de desinterés en actividades diferentes a las aplicadas en el plan curricular diario limitan en los estudiantes su desarrollo creativo y de originalidad.

En la actualidad la creatividad se ve afectada por el mal uso de la tecnología dejando de lado actividades como el dibujo, el teatro, la música y no permite el desarrollo de la misma y se centra en actividades como pueden ser video juegos, visualizar videos, el uso de chats, entre otras actividades que no se presentan como formas productivas para la parte cognitiva de los individuos.

Por medio de la observación y del análisis el docente pudo evidenciar que cada estudiante al momento de realizar dibujos y crear nuevos juegos para divertirse, entre otras actividades, la creatividad no se evidencia ya sea por temor a ser criticados por sus compañeros o por el docente encargado generando miedo a equivocarse y obstruyendo su participación en el momento de una clase, también hay que tomar en cuenta que nuestro sistema académico nos prepara para debilitar la parte creativa y se enfoca en el desarrollo de las habilidades académicas como son las matemáticas, lengua y literatura entre otras áreas y deja de lado la parte creativa como la danza, el teatro, el dibujo, siendo áreas que permiten reforzar la

parte creativa de forma libre, divertida y acorde a las necesidades que presenta el estudiante.

Como ejemplo se puede mencionar que a los estudiantes se les pidió realizar un dibujo de una casa y de una flor y como resultado se obtuvo que la mayoría de estudiantes presentaron la misma casa y la misma flor y sus colores solo cambiaron un poco, esto presenta un claro análisis que la educación que se está recibiendo a nivel general se está debilitando la creatividad dentro de los estudiantes y se puede mencionar que al crecer no se está adquiriendo creatividad sino se está perdiendo.

Por este motivo el trabajo de investigación pretende dar a conocer la importancia y ventajas que posee la creatividad dentro y fuera del proceso educativo, también se presenta el rol que posee el dibujo infantil para fortalecer la parte creativa de modo que se potencie las capacidades de los niños/as y de ese modo se tenga un resultado positivo para los estudiantes y para la institución y a la vez permitir al alumnado vivir nuevas experiencias creativas con un fin educativo.

Motivo por el cual la investigación buscó crear conciencia de la importancia del dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad del estudiante a través de una guía metodológica con el fin de integrar al dibujo en la educación básica que permita al niño desarrollarse integralmente en los aspectos sensomotores, cognitivos y socio afectivos, que promueva el desarrollo de la creatividad, y propicie un aprestamiento adecuado en su rendimiento escolar.

5. Objetivos:

5.1.Objetivo General

Fomentar el dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del quinto año de la Unidad Educativa Canadá en el periodo 2019 – 2020.

5.2.Objetivos Específicos

1. Fundamentar aspectos teóricos conceptuales del dibujo infantil como estrategia metodológica
2. Determinar las estrategias metodológicas aplicadas al dibujo infantil en el aula clase
3. Aplicar el dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños
4. Evaluar el dibujo infantil como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en los niños

6. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

6.1.Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la Actividad	Medios de verificación
FASE DIAGNOSTICA			
Objetivo específico 1 Fundamentar aspectos teóricos conceptuales del dibujo infantil como	-Selección de fundamentos teóricos sobre el dibujo infantil.	Marco Conceptual	Fuentes bibliográficas: Sitios web. Blogs. Libros. Revista Científicas.

estrategia metodológica.			
FASE DE PLANIFICACIÓN			
Objetivo específico 2 Determinar las estrategias metodológicas aplicadas al dibujo infantil en el aula clase	-Analizar la información sobre el dibujo infantil como estrategia metodológica. -Construir la guía metodológica sobre el dibujo infantil aplicando la técnica del microdibujo. -Planificación micro curricular.	Reflexión Desarrollo del dibujo de los niños en la clase. Desarrollo de la clase a través del método ERCA.	Análisis. Compartir experiencias. Guía de Observación.
FASE DE ACCIÓN			
Objetivo específico 3 Aplicar el dibujo infantil como estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños.	-Aplicación de la técnica del microdibujo.	Elaboración de Talleres.	Desarrollo de la técnica.
FASE DE EVALUACIÓN			

<p>Objetivo específico 4</p> <p>Evaluar el dibujo infantil como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad en los niños.</p>	<p>-Valorar los puntos de vista del docente y estudiantes.</p>	<p>Análisis e interpretación</p>	<p>Entrevista.</p>
---	--	----------------------------------	--------------------

7. Fundamentación científico técnica

7.1. Antecedentes

Para Toroshina, (2013), con el tema de investigación “Los dibujos Infantiles brindan información importante de los niños, como su forma de ver la realidad, sus sentimientos y emociones” cuyo objetivo es determinar los niveles de influencia del dibujo Infantil en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de niños y (as) , ya que se pudo detectar que los estudiante no tienen una buena escritura, fue utilizando la metodología cuali-cuantitativa, tomando en cuenta primero las capacidades de los niños del aula antes de aplicar la técnica del dibujo infantil y por medio del uso de esta técnica la autora llegó a la conclusión de que la falta de capacitación sobre técnicas, destrezas y habilidades de la preescritura por parte de los docentes por que las autoridades de turno no han gestionado sobre la importancia del tema para seguir los procesos respectivos con los niños del nivel Inicial.

El antecedente mencionado con anterioridad beneficia al proyecto de forma directa ya que se centra en el desarrollo de dibujos infantiles y así comprender la importancia de la información que brindan de manera implícita los dibujos de los niños y por medio de los mismos poder determinar su estado de ánimo, sentimientos y emociones que aparecen por medio de la creatividad, siendo la creatividad mismo otro factor importante dentro del dibujo infantil, que permite expresarnos de distintas maneras, lo cual convierte a los aprendices en personas únicas e irremplazables.

Mientras que Esquetini, (2012) con el tema de investigación “Seres esquemático: la esencia del dibujo infantil” cuyo objetivo es resaltar la importancia y mostrar el significado que tiene el dibujo infantil, utilizando la metodología cualitativa, teniendo en cuenta como parte fundamental la parte teórica sobre el dibujo infantil y además con el grupo que se trabajara, ya una vez ejecutada la actividad el autor llegó a la conclusión que los diferentes aspectos de la investigación teórica más la investigación participativa con los niños hicieron posible el desarrollo de este proyecto que se ve materializado en los productos desarrollados con el nombre “Seres Esquemáticos – la esencia del dibujo infantil.

De la misma manera Esquetini (2012) aporta de modo favorable a la investigación porque permite identificar la importancia del dibujo infantil dentro de la educación y permite dar mayor relevancia a una de los aspectos con las que se trabaja, y recalcarla importancia del significado de los diferentes dibujos que puede desarrollar un estudiante durante el proceso de educación.

También Toledo (2017) con el tema de investigación “Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la básica

media de la Unidad Educativa Pluridocente el Progreso, periodo 2016-2017” cuyo objetivo que persigue esta propuesta metodológica, es mejorar una situación pedagógica es que los docentes utilicen variedad de estrategias metodológicas dentro de su quehacer formativo logrando aprendizaje significativos en sus destinatarios, utilizando la metodología cuantitativa, que parte del análisis del rendimiento académico de los estudiantes de básica media, y como objetivo de estudio es aplicar técnicas de investigación científica, para recolectar información entre ellas están la observación y la encuesta, ya una vez desarrollado el tema de investigación se llegó a la conclusión que docentes de nuestro objeto de estudio deben utilizar varias estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza, como: aprendizaje basado en problemas, mapas mentales, mapas conceptuales, líneas de tiempo para despertar el interés de los estudiantes y promover el aprendizaje significativo.

Aportando a Toledo (2017), se puede mencionar que el uso de estrategias metodológicas dentro del proceso educativo es de gran importancia ya que las misma permiten que los docentes desarrollen una clase teniendo como base estrategias que permiten que el conocimiento sea más concreto y asimilado por los estudiantes, el antecedente aporta a la vez a una de las variables que se encuentran en la investigación, siendo fundamental para poder ejecutar un proceso de educación sólido, que permita evidenciar el uso de estrategias metodológicas que dan como resultado una buena educación hacia los aprendices.

8. Marco teórico

8.1.El dibujo infantil

8.1.1. Historia del dibujo infantil

El arte siempre ha sido relevante en la vida del ser humano, pues continuamente ha estado presente, aunque con diferentes fines, ya sean mágicos, religiosos, decorativos o funcionales. Sí es cierto que no siempre se le ha atribuido el valor que se merece, debido a que desde la antigüedad han existido personas que lo han desestimado y lo han considerado una pérdida de tiempo, frente a otros conocimientos que realmente merecen la pena para ellos, como es el caso de las matemáticas. Muchas de estas personas han infravalorado el dibujo, intentando que sus hijos o alumnos no lo practicaran como profesión porque es un trabajo que “cualquiera puede hacer” y del que solo se tendrá fama tras su fallecimiento. Hay personas que hoy en día mantienen esta visión. (Gilarranz, 2014, p.8)

En Inglaterra un seminario dirigido a la importancia de la expresión plástica. En él se concentraron los autores más destacados del momento: Lowenfeld, Matisse, Piaget, entre muchos otros. Todos ellos tomaron la decisión de fundar la Sociedad Internacional de Educación por medio del Arte. Los beneficios que tiene la expresión plástica en los niños y niñas, tales como: apreciación de la belleza, utilización inteligente del tiempo libre, ayuda al desarrollo de la personalidad y consolida el conocimiento sobre la realidad, entre otros. Por esta razón, la educación plástica en los veinte años posteriores consistió en desarrollar la capacidad creadora y el dibujo libre y espontáneo. En los años 60 y 70 surgieron nuevas propuestas que permitieron desarrollar nuevos campos de estudio, como la televisión, el cine o la

fotografía. De esta forma se comenzó a considerar la idea del arte como lenguaje o comunicación.

8.1.2. ¿Qué es el dibujo infantil?

El concepto de dibujo, de la experiencia de la percepción sensorial y del conocimiento, que no descuida ningún ángulo de la percepción sensible es el que maneja los tres elementos de la ecuación técnica/ material/forma para sostener lo que podemos llamar conocimiento del dibujo. (Piaget, 1983, p.8)

Para Villafaña y Mínguez (1996) “Si el dibujo genera ejemplares expresivos verdaderos lo es porque manipula el espacio y tiempo reales, por lo que no ha de sustraerse a ningún elemento configurador plástico de la información que permita reconocer identidades y parecidos” (p.5).

8.1.3. Sentido y valor del dibujo

El dibujo tiene una relación directa con la expresión escrita. Ya que por una parte es fundamental para los niños la expresión de sus sentimientos, y puesto que no dominan la lengua escrita, lo hacen a través del dibujo; por otra parte, el dibujo y los trazos de este requieren un dominio motor muy parecido al que ha de tenerse a la hora de comenzar el trazo de las letras. (Delval, 1995, p.4)

Según Delval el dibujo es la forma fundamental de expresar e identificar los sentimientos y emociones de los niños ya que algunos de estos aun no dominan la lengua escrita, sin embargo, existen niños que a pesar de que ya dominan la lengua escrita su mejor forma de expresión son los dibujos esto permite desarrollar su

conexión con los que se encuentran a su alrededor, en el dibujo se desarrolla su parte motor y afectiva.

De otra manera, Sáinz (2003), “El dibujo infantil es una de las expresiones más gratificantes en las que el niño encuentra sus puntos de desarrollo y de conexión con el entorno” (p.7). En conclusión, González (2015) “Para el adulto entrar en contacto con los dibujos infantiles significa entrar en contacto con la forma más espontánea e inocente de representar el mundo infantil” (p.10).

Realizando una comparación en lo que era el dibujo en la antigüedad y en la actualidad se podría argumentar, antes el dibujo infantil no tenía ningún valor para ningún docente, gracias al desarrollo y avance de las técnicas, métodos y estrategias hoy el dibujo se convierte en una de las bases que permite al docente identificar de manera gratificante una serie de características ya que por medio del dibujo el niño puede expresar sus emociones, sus problemas, entre otros.

8.1.4. Concepciones teóricas de la evolución del dibujo

Álviz (2012) “Refiere que el dibujo infantil es uno de los pilares básicos del grafo motricidad, la cual es definida como la psicomotricidad aplicada a la acción de escribir” (p.6). Por otra parte, Malchiodi (1998) “Esta evolución del grafismo comienza desde el primer año de vida y atraviesa las fases del garabateo, del dibujo espontáneo y del dibujo acomodado a modelo, con el fin de establecer futuros patrones de escritura” (p.47). En conclusión, Magni (1996) “La verbalización del garabateo, junto a la intención representativa y a un perfeccionamiento paulatino de las formas, es el camino hacia un grafismo más maduro” (p.6)

Argumentando de acuerdo a los autores Álviz, Malchiodi, Magni se llega a la conclusión que el dibujo infantil es uno de las principales técnicas para que el niño desde su infancia lo ponga en práctica para que después se facilite la parte motriz fina, motriz gruesa y motive el desarrollo de la escritura en sí.

8.1.5. Características del dibujo infantil

Los niños crecen aprendiendo los esquemas de la sociedad, las prácticas familiares, las normas culturales, y debemos ser conscientes de que en gran medida sus vidas serán determinadas por estos factores:

La mayoría de los alumnos de las escuelas especiales les gusta dibujar y con deseos realizan cualquier petición de que dibujen algo, también es muy conocido que a la actividad de dibujar se dedican los niños desde la más temprana edad. (Córdoba, 2015, p.10)

8.1.6. Etapas del dibujo infantil

La manera de expresarse de los niños va evolucionando a medida que crecen a la par con el desarrollo psicomotor y cognoscitivo, de esta manera se van potenciando sus posibilidades de comunicarse, de establecer relaciones sociales y vínculos afectivos. De acuerdo a la edad, los niños dibujan de forma diferente, van incorporando nuevos elementos, usando colores, experimentando con las formas geométricas e intentando reproducir la realidad a través de sus propias interpretaciones. (Córdoba, 2015, p.11)

8.1.6.1. Dibujo y desarrollo psicomotriz

Los primeros trazados infantiles aparecen entre los 9 o 10 meses de edad. Mientras que Jean Piaget al realizar estudios sobre los procesos de construcción del

pensamiento de los niños, concluyó que durante el período preparatorio de los 2 a los 7 años el niño desarrolla la habilidad para dibujar.

La temática del dibujo infantil de acuerdo con las preferencias temáticas en los dibujos espontáneos infantiles, realiza un análisis que dio por resultado una clasificación en tres etapas del desarrollo. De los dos a los tres años predomina la figura humana, el sol, los coches, casas, árboles, lluvia, nubes y flores, aparecen también con menor frecuencia animal, frutas, símbolos y medios de transporte como aviones, trenes, camiones. De los cuatro a los seis años además de la figura humana, el sol, las casas y las nubes, se suman los árboles, pájaros, flores, coches, aviones, césped, estrellas, banderas, nieve, barcos, castillos, mariposas, frutas y montañas como temas frecuentes. Y de los siete a los nueve años, a los temas anteriormente mencionados se agregan perros, caminos, sombreros, y mesas.

8.1.6.2.Haciendo la figura humana

Un análisis gráfico del lenguaje del niño, define dos etapas, la etapa preliminar y la evolución de la representación de la figura humana en el dibujo infantil. En la etapa preliminar de la expresión del niño identifica la adaptación al instrumento para dibujar, la tendencia a dar un nombre a sus dibujos, la intención anunciada por anticipado y la relación que establece entre los dibujos y ciertos objetos.

8.1.6.3.Simbolismo descriptivo

Son 7 etapas en el desarrollo del dibujo infantil que se describen a continuación. La primera etapa, el Garabateo, ocurre de los dos a los tres años de edad, se caracteriza por trazos con el lápiz como parte de los ejercicios del

desarrollo motriz; trazos más deliberados, que se realizan con una intención; trabajos imitativos, que son una copia de lo que ven; y en el garabateo localizado, el niño comienza reproducir las partes de un objeto. La segunda etapa, la Línea, cuando el niño tiene cuatro años de edad, consiste en movimientos simples del lápiz que pasan de garabatos a oscilaciones, y la figura humana se representa como partes yuxtapuestas.

8.1.6.4.Realismo

El desarrollo del dibujo infantil estableciendo cuatro etapas. El Realismo fortuito o involuntario, aunque el niño realiza trazos sin intención de representar algo específico, se percata de la similitud de sus garabateos con ciertos objetos. El Realismo fallido, en esta etapa el niño quiere dibujar, se hace consciente de la intención y busca un acercamiento al realismo. El Realismo intelectual se da entre los 10 y 12 años, en este sentido el niño logra una representación más lograda de la realidad, dibuja mejor los detalles y se aprecia una conexión entre los elementos del conjunto.

8.1.6.5.Esquematismo

La etapa del Garabateo, se da entre los dos y cuatro años de edad, se usa el color para distinguir entre los garabatos, comienza a surgir el proceso imaginativo. El Pre-esquematismo, de los cuatro a los siete años, se caracteriza por el descubrimiento de relaciones entre la representación y el objeto representado, se busca un concepto acudiendo a diferentes símbolos, no hay un orden espacial, las relaciones se establecen en función del significado emocional.

8.1.6.6. Influencias culturales

El dominio de los patrones universales, del primero a los 5 años de edad, los dibujos presentan las características comunes en cualquier tipo de cultura, los garabatos, trazos más definidos, figuras y objetos. El Florecimiento del dibujo, en este período de transición, que va de los 5 a los 7 años, los niños han adquirido a través del lenguaje el dominio de las formas simbólicas dominantes de su cultura.

8.1.7. El valor del dibujo infantil

Para el niño y la niña el significado del arte no es el mismo que para un adulto, es ahí donde puede existir una discrepancia ya que para ellos esperan una expresión artística muy similar a la realidad, en cambio para los niños y las niñas es diferente el pensamiento, también lo será su forma de expresar el arte. (Molina, 2015, p.4)

Aunque, Lowenfeld (1961) “he visto y he escuchado a muchos educadores, intrigados por la belleza de los dibujos y pinturas de los niños, pedirles que los hicieran en las debidas proporciones y les dieran el color adecuado” (p. 158). En conclusión, Puleo (2012) nos manifiesta que “Es necesario conocer las etapas del desarrollo creativo, para poder favorecer, estimular y respetar las etapas de la evolución del gesto gráfico” (p. 169).

En la actualidad el trabajo en técnicas de dibujo nos ayuda a evidenciar una serie de características tanto positivas como negativas las mismas que ayudan al docente a buscar una serie de recursos, técnicas y métodos para corregir aquellos errores que comete el estudiante en las primeras etapas de la educación con la

finalidad que el estudiante se encuentre en un nivel superior no cometa los mismos errores que al inicio.

8.1.8. El dibujo como estrategia metodológica

Según Rosero (2018) “Las estrategias metodológicas son un contorno de instrucción que ayudan a los docentes para facilitar la construcción de un aprendizaje significativo” (p.44). Por otra parte, Latorre (2013) “Es evidente entonces que implementar estrategias incluye un proceso de ideales que estimulen, motiven y den soluciones educativas, creativas, eficaces, atendiendo a variables tales como diagnóstico, contexto y evaluación” (p.39) En conclusión, Romero (2012) “las estrategias son la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales elegidos para alcanzar logros académicos, con la finalidad de desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo.” (pág. 39).

Las estrategias metodológicas centradas en el Educación buscan desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje de manera eficiente, además busca que exista un aprendizaje significativo y que el estudiante logre asimilar el conocimiento, es por ello de vital importancia el uso de métodos estratégicos a la hora de dar una clase.

8.2. Estrategias Metodológicas

8.2.1. ¿Qué es una estrategia?

Para Contreras Sierra, Emigdio, R. (2013) señalo que “la estrategia ha tenido a través del tiempo muchos usos y aplicaciones diversas, desde el campo militar –en el cual se dice que tuvo su origen, un aspecto muy importante en las decisiones que deben tomar las personas” (p.3) comparando con Bello, W. (2015) “la estrategia se ha utilizado mucho y su uso se ha extendido hasta las más diversas

actividades donde se desarrolla una labor de dirección” (p.2) de este modo Monereo, C. (1999) “La estrategia debe ser, desde el punto de vista del alumno, optimizadora y rentable. El alumno, al tomar decisiones sobre los conocimientos que debe recuperar y aplicar frente a una tarea” (p.24).

8.2.2. ¿Qué es una estrategia metodológica?

Para Martínez, J. (2004) “Las estrategias metodológicas son las formas de lograr nuestros objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzo y mejores resultados” (p.6) por otra parte Arguello y Sequeira (2015) “Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje” (p.7) de este modo Tacle, S. (2011) “las estrategias metodológicas ha dado un giro subjetivo para concentrarse en la persona a la que se enseña: el estudiante que aprende” (p.7)

8.2.3. Importancia de las Estrategias Metodológicas

Según Quintero (2011) “Las estrategias metodológicas son importantes para generar aprendizajes, a través de procedimientos, pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y utilicen ante diversas situaciones que se les presenten” (p.10).

Por otra parte, Señalan que aprender a aprender es un proceso intencionado de desarrollo y uso de herramientas intelectuales que poseemos, con el fin de que nos sean más útiles en el trabajo de adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y en la formación de actitudes y valores. (Torres y Girón, 2009, p.25).

En conclusión, Para ello el docente debe de ayudar a los estudiantes a desarrollar su potencial intelectual y creativo, a través del empleo de estrategias, de acuerdo con los intereses de los estudiantes y demandas de la actual sociedad, para promover un aprendizaje significativo (Arguello, 2006, p.9).

8.2.4. Tipos de estrategias metodológicas

Para el desarrollo de una clase el uso de estrategias metodológicas siempre debe estar presentes para poder generar un conocimiento significativo en los estudiantes por ello Urra (2018) menciona que las estrategias metodológicas son;

1) **Clase expositiva interactiva:** el objetivo es transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos. Cumple con la finalidad de facilitar información organizada, a la vez que activa procesos cognitivos. La alternancia de la exposición con actividades cortas por parte de los estudiantes, deja de lado la “pasividad” muchas veces presente en la “toma de apuntes”.

Se refiere a la presentación de un tema lógicamente estructurado, con espacios para la interacción con los estudiantes. Esta interacción puede estar referida a trabajos de grupo de corta duración para responder preguntas, a la búsqueda de información desde la web, al intercambio de ideas sobre un aspecto del tema.

2) **Resolución de ejercicios y problemas:** el objetivo es ejercitar, ensayar y poner en práctica los contenidos. Se refiere a actividades de aprendizaje en las que se solicita a los estudiantes que ejerciten rutinas, apliquen fórmulas o algoritmos, procedimientos para transformar la información disponible e interpretar resultados. Se suelen utilizar después de un número de clases expositivas interactivas. El

profesor dispone entonces de una o dos clases para ejercitar conocimientos, aplicar la teoría o reflexionar. Puede implicar el uso de TIC para la búsqueda de información, resolución de guías o cuestionarios, entre otros.

3) **Estudio de casos:** el objetivo es aprender mediante el análisis de casos reales o simulados. Desarrolla capacidades complejas, tanto cognitivas como interpersonales (trabajo en equipo, comunicación oral y escrita, creatividad, toma de decisiones) así como el uso de TIC para buscar información, selección, procesamiento y presentación.

4) **Aprendizaje basado en problemas:** el objetivo es desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas. Facilita el aprendizaje autónomo tanto individual como en grupos a través de la búsqueda de fuentes de información variadas. Desarrolla habilidades interpersonales, trabajo en equipo y también capacidades del saber ser (valores y actitudes). Método de enseñanza-aprendizaje donde los estudiantes trabajan en forma autónoma y en grupos pequeños, bajo la dirección de un tutor para analizar y resolver un problema complejo seleccionado de la realidad a fin de desarrollar determinados resultados de aprendizaje previamente definidos.

5) **Aprendizaje orientado a proyectos:** resolver problemas complejos con soluciones abiertas. Aplicación en proyectos o situaciones reales de las habilidades y conocimientos adquiridos en la formación. Método de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes llevan a cabo la realización de un proyecto en un tiempo determinado para resolver un problema o abordar una tarea investigativa mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, a partir del desarrollo y aplicación de aprendizajes adquiridos y del uso efectivo de recursos.

6) **Aprendizaje Servicio:** metodología basada en la acción comunitaria, el “servicio” y los esfuerzos por aprender de la acción, conectando lo que de ella se aprende con el conocimiento ya establecido, “el aprendizaje”. Esta metodología ofrece a los estudiantes la oportunidad de aplicar los conocimientos y las habilidades adquiridas en el aula para responder a algunas necesidades de la propia comunidad mediante la participación activa en experiencias de servicio

7) **Seminario:** es una técnica de grupo en la que un número reducido de alumnos, dirigidos por un profesor, estudia, profundiza o investiga sobre un tema en reuniones de trabajo debidamente planificadas: ampliando la información o bien debatiendo sobre esta.

8) **Juego de roles:** el juego de rol o rol playing permite al estudiante acceder al conocimiento de forma significativa, permite al docente incentivar la motivación de sus alumnos, así como introducir conceptos, procedimientos y valores que quizá desde otra óptica, aparecerían como no significativos (carentes de sentido y utilidad directa) para nuestros estudiantes. La cantidad de información que durante el juego reciben y procesan los alumnos es mayor a la definida y al estar motivados por el transcurrir de la historia, la asimilan y procesan a una velocidad muy superior a lo que conseguiríamos habitualmente mediante una clase “tradicional”.

9) **Contrato de aprendizaje:** es un acuerdo que obliga a dos o más personas o partes, siendo cada vez más común que los profesores realicen contratos con sus alumnos para la consecución de unos aprendizajes a través de una propuesta de trabajo autónomo.

10) **Aprendizaje cooperativo:** estrategias metodológicas en las que los estudiantes trabajan divididos en pequeños grupos en actividades de aprendizaje y son evaluados según la productividad del grupo. Se puede considerar como un método a utilizar entre otros o como una filosofía de trabajo.

8.2.5. ¿Qué es una estrategia de enseñanza?

Vásquez, F. (2010) “Con este artículo se pretende hacer manifiesta la necesidad de conocer y hacer ingresar al aula, en el ejercicio docente, las estrategias de enseñanza (procedimientos, modos de actuar del docente) como elementos indispensables para lograr aprendizajes significativos” (p.11) aunque Parra, D. (2003) “las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin”(p.8) sea Acosta y García (2012) “define las estrategias de enseñanza como todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se le proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información” (p.5).

8.2.6. Dimensiones de las estrategias de enseñanza

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje es necesario por parte del docente el uso de estrategias de enseñanza las mismas que poseen dos tipos de dimensiones que manifiesta, Anijovich, R. y Mora, S. (2009).

Podemos afirmar que las estrategias de enseñanza que un docente elige y utiliza inciden en:

1. Los contenidos que transmite a los alumnos.
2. El trabajo intelectual que estos realizan.

3. Los hábitos de trabajo, los valores que se ponen en juego en la situación de clase.
4. El modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

8.2.7. Dimensiones de las estrategias:

1. La dimensión reflexiva en la que el docente diseña su planificación.

Esta dimensión involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar, la consideración de las variables situacionales en las que tiene que enseñarlo y el diseño de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que considera mejor en cada caso.

2. La dimensión de la acción involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas.

8.2.8. Clasificación de estrategias de enseñanza

“Es de gran importancia mencionar algunos ejemplos de algunas estrategias de enseñanza que son fundamentales dentro del proceso enseñanza aprendizaje que permitirán mejorar el aprendizaje significativo según menciona” (Díaz, y Rojas, 1998. p.12).

Las estrategias de enseñanza que el docente puede emplear con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos. Las estrategias seleccionadas han demostrado, en diversas investigaciones su efectividad al ser introducidas como apoyos en textos académicos, así como en la dinámica de la enseñanza (exposición, negociación, discusión, etc.) ocurrida en la clase.

Las principales estrategias de enseñanza son las siguientes:

1. Objetivos o propósitos del aprendizaje
2. Resúmenes

3. Ilustraciones
4. Organizadores previos
5. Preguntas intercaladas
6. Pistas tipográficas y discursivas
7. Analogías
8. Mapas conceptuales y redes semánticas
9. Uso de estructuras textuales

8.3. Estrategias de aprendizaje

8.3.1. Que son las estrategias de aprendizaje

Para Herrera, A. (2009) “en consecuencia, podemos decir que las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje” (p.3) A pesar de Beltrán, J. (2003) “las estrategias de aprendizaje están directamente relacionadas con la calidad del aprendizaje del estudiante, ya que permiten identificar y diagnosticar las causas del bajo o alto rendimiento escolar” (p.57) de este modo Muria, I. (1994) “como estrategias de aprendizaje, pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz emplea durante el aprendizaje y que intentan influir en los procesos de codificación del aprendiz” (p.3)

Teniendo en cuenta que el uso de estrategias por parte de los estudiantes de gran importancia para que convierta la información presentada por el docente en información propia, es necesario mencionar y dar a conocer las cuatro fases de procesamiento de información que nombran los siguientes autores. (Suarez, Buey y Herrero ,2000, p. 15)

Las estrategias de aprendizaje como actividades propositivas que se reflejan en las cuatro grandes fases del procesamiento de la información (indicadores del instrumento de evaluación ACRA):

La fase de adquisición de la información, con estrategias atencionales (exploración y fragmentación) y estrategias de repetición.

La fase de codificación de la información: estrategias de nemotecnización, estrategias de elaboración y estrategias de organización.

La fase de recuperación de la información: estrategias de búsqueda en la memoria (búsqueda de codificaciones y de indicios), estrategias de generación de respuesta (planificación y preparación de la respuesta escrita).

La fase de apoyo al procesamiento, se divide en: estrategias meta cognitivas (autoconocimiento y de automanejo), estrategias afectivas (auto instrucciones, autocontrol, y contra distractoras), sociales (interacciones sociales), y motivacionales (motivación intrínseca, motivación extrínseca y motivación de escape).

Con el avance de la educación se ha venido desarrollando varios tipos de estrategias con la finalidad de generar clases creativas y didácticas, dejando la clase monótona de lado e implementando una nueva educación donde el estudiante genere por sí mismo sus propios conceptos.

8.3.2. Clasificación de estrategias de aprendizaje

Para que el estudiante aprenda de la manera más completa y exista un aprendizaje significativo menciona Herrera, A. (2009) la siguiente clasificación de

estrategias de aprendizaje. Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas.

Las primeras son impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje. Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el texto, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc., mientras que las estrategias inducidas son aportaciones, como el auto-interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imaginación, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje.

Los dos tipos de estrategias, instruccionales (impuestas) y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz.

Existen diferentes clasificaciones de las estrategias, las estrategias cognoscitivas de aprendizaje se pueden clasificar en:

8.3.3. Estrategias de ensayo para tareas básicas de aprendizaje.

Existe un número de tareas educativas diferentes que requieren de un recuerdo simple. Un ejemplo de estrategia en esta categoría lo constituye la repetición de cada nombre de los colores del espectro, en un orden serial correcto. Estas tareas simples ocurren particularmente en un nivel educacional menor o en

cursos introductorios. Una diferencia importante entre expertos (quienes utilizan la información de manera efectiva) y novatos (quienes aún no dominan las estrategias efectivas para recuperar y utilizar la información), parece estar relacionada con la base de conocimientos que poseen. La estructura, la organización y la integración de esta base de conocimientos son importantes para la experta toma de decisiones, aun para los alumnos más inteligentes, con formas profundas de procesamiento de la información.

8.3.4. Estrategias de ensayo para tareas complejas de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje en esta categoría son más complejas y tienden a involucrar el conocimiento que se extiende más allá del aprendizaje superficial de listas de palabras o segmentos aislados de información. Las estrategias en esta categoría incluyen copiado y subrayado del material de lectura. Generalmente involucran la repetición dirigida hacia la reproducción literal. Estas actividades parecen ser particularmente efectivas cuando se ejercitan conjuntamente con otras estrategias que conducen a un procesamiento significativo de la información, tales como el uso de la elaboración, la organización o el monitoreo de la comprensión.

8.3.5. Estrategias de elaboración para tareas básicas de aprendizaje.

La elaboración involucra el aumento de algún tipo de construcción simbólica a lo que uno está tratando de aprender, de manera que sea más significativo. Esto se puede lograr utilizando construcciones verbales o imaginables. La creación de elaboraciones efectivas requiere que el alumno esté involucrado activamente en el procesamiento de la información a ser aprendida.

Numerosos estudios han demostrado que esto es un prerrequisito importante para el aprendizaje significativo versus la codificación superficial para el recuerdo.

8.3.6. Estrategias de elaboración para tareas complejas de aprendizaje.

Las actividades de esta categoría incluyen la creación de analogías, parafraseo, la utilización de conocimientos previos, experiencias, actitudes y creencias, que ayudan a hacer la nueva información más significativa. Una vez más, la meta principal de cada una de estas actividades es hacer que el alumno esté activamente involucrado en la construcción de puentes entre lo que ya conoce y lo que está tratando de aprender.

8.4. La Creatividad

8.4.1. ¿Qué es la creatividad?

La creatividad es el motor que mueve la evolución del ser humano, siempre ha estado presente en su vida de manera natural. Según Alvarado (2017) “la creatividad permite transformar la realidad y mejorarla. En la formación de niños y jóvenes, el desarrollo de las habilidades y actitudes creativas puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo en permanente y vertiginoso cambio” (p.5).

Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras, logramos una mejor calidad de vida, no sólo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica, sino porque nos da la oportunidad de darle sentido a nuestra vida, aumenta nuestra autoestima y sentido de competencia (Torre, 2015, p.21).

La creatividad consiste en un marco de referencia, en un conjunto de habilidades y de actitudes para dar respuesta a las situaciones inesperadas,

siempre cambiantes en nuestra vida. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente (Isaksen, 2014, p.6).

8.4.2. Tipos de creatividad

La creatividad, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse, pues de lo contrario se reduce. También hay que aclarar que existen diferentes tipos y niveles de creatividad, como los siguientes: (Charles, 2015, p. 72).

8.4.2.1. Creatividad plástica: Se relaciona con formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes.

8.4.2.2. Creatividad fluente: Es la de los sentimientos, los afectos y las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu místico y religioso.

8.4.2.3. Creatividad científica: Este tipo de creatividad aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos.

8.4.2.4. Creatividad Inventiva: Es la aplicación talentosa de las ideas, las teorías y los recursos a la solución de los problemas del quehacer ordinario.

8.4.2.5. Creatividad social: Es la que se aplica en las relaciones humanas y genera las organizaciones e instituciones.

8.4.3. Todos somos creativos tipos de creatividad

Para DeGraff, (2018) “Solo que de distintas maneras. Y a distintas intensidades, hay cinco tipos distintos de creatividad. Mecanismos variados para solucionar problemas de manera ingeniosa. No todas las mentes funcionan igual ante el planteamiento de un conflicto” (p.1):

8.4.3.1. La creatividad mimética

Mímesis = imitar para remediar. Es el creativo que se fija en la historia. Pero también en sus padres. En todo lo que le rodea. A través de la imitación, consigue solucionar sus problemas.

8.4.3.2. La creatividad bisociativa

El término “bisociativo”. Que significa equilibrar lo racional y lo irracional. Porque pensar y sentir no son incompatibles. El creativo bisociativo mantiene un orden y trabaja de manera lógica.

8.4.3.3. La creatividad narrativa

La capacidad de crear y contar historias. Idear personas, acciones, tramas. Ser hábil para las descripciones. Tener una mente preparada para crear universos únicos y personales.

8.4.3.4. La creatividad analógica

Se trata de conectar ideas e imágenes que ya conocemos con lo que desconocemos. Comprender lo que no entendemos gracias a nuestro saber más sólido. Figuras retóricas como la comparación o la metáfora son ejemplos de este tipo de creatividad.

8.4.3.5. La creatividad intuitiva

¡Liberarse! ¡Relajarse! Distraerse para dar rienda suelta a la imaginación más productiva. A menudo, ser creativo va ligado con desconectar para poder conectar. Crear un estado de conciencia fluido, en el que las ideas lleguen sin necesidad de ayuda externa.

8.4.4. Métodos de la creatividad

Dentro de la creatividad existen diversos metodos que permite al estudiante estimular de forma positiva la parte creativa por lo cual Díaz, (2009) menciona los Métodos creativos (p.43):

La Concepción de ideas, representa una herramienta para crear ideas a través de la aplicación de técnicas de pensamiento como lluvia de ideas, generadas por medio del tema implicado, o la filosofía personal, o las sensaciones, o la contextualización, el entorno, etc., analizando y seleccionando las ideas resultantes.

La configuración de las ideas, se formalizan, es decir, se otorga una forma a la idea del pensamiento, ¿para ser visualizada de una manera tangible? La estructuración de las ideas, es donde se entrelazan los conocimientos teóricos con la selección de ideas formalizadas sobre lo que se desea en el proyecto; llegando de esa manera a generar ideas preconceptuales y posteriormente ideas conceptuales que servirán de sustento en la justificación del resultado final del objeto.

Inicio Biosis, con las premisas se identificarán las funciones con ello, comienza a pensar como la naturaleza aplica estas funciones, pregúntate ¿Cómo la naturaleza resuelve esas funciones que deseas implementar en tu diseño?

Análisis Biosis, encuentra el organismo clave que te ayudará a crear, funciones o formas adaptándolas por medio de diseño a tus propuestas.

Listado Biosis, Identifica aquellos organismos que más se han adaptado a su medio con las funciones que buscas, desde los organismos más grandes hasta los más pequeños, recuerda que tus premisas definen y ligan el organismo útil a tu proyecto, elabora una taxonomía de las especies con sus funciones y mecanismos que más te interesaron y se apegan a tu proyecto.

Solución Biosis, Si buscas la forma: el organismo te lo dará, busca los detalles más innovadores de la morfología de la especie y diseña, Si buscas la función: analiza el mecanismo del organismo, dibújalo, modifícalo, adáptalo. Analiza el sistema que utiliza el organismo, investigalo, asesórate con experto.

8.4.5. Aspectos de la Creatividad

Del mismo modo, la creatividad no puede ser medida ni evaluada, ya que cada creación es única y, como ya se dijo, no responde a la voluntad. Además, nadie puede adjudicarse el derecho de calificar qué cosa es creativa y cuál no, o peor aún cuál es el grado que se tiene de creatividad. (Duell, 2016, p.54)

Algunos aspectos determinar dentro de la creatividad pueden ser calificados en un individuo, pero sólo en él mismo y no en comparación con otros ya que son características propias de cada individuo; Algunos de esos aspectos son:

Fluidez: Número de ideas o enfoques.

Flexibilidad: Habilidad para cambiar enfoques y puntos de vista, adaptarse, relacionar, usar diferentes líneas de pensamiento.

Originalidad: Grado de convencionalidad de la idea, interpretaciones fuera de lo común, rareza de los elementos incorporados.

Elaboración: Organización de los elementos o detalles incluidos.

Complejidad de las relaciones incluidas.

8.4.5.1. Mente Creativa

La actividad de nuestra mente es pensar. Siempre estamos actuando porque siempre estamos pensando. A veces nosotros estamos mentalmente hallando las cosas en la dirección nuestra o empujándolas lejos. Por el individuo ordinario este proceso sigue sin su conocimiento consciente, pero la ignorancia de la ley es excusa ninguna de sus efectos. (Olmos, 2012, p. 12)

Según Holmes (2019) “Un pensador estaría obligado a admitir, al ver todo esto, que la creación es espiritual primero, a través de la ley mental, y física en su manifestación” (p.12).

El sentido es creativo y lo más sentido que metemos por dentro de la palabra, lo más poder va a tener sobre las condiciones. Pensamos que la condición es solo un efecto, algo que sigue lo que pensamos. No puede evitar siguiendo al nuestro pensamiento. Esta es la forma en que toda la creación se expresa. (Romero, 2019, p.20)

8.4.5.2. Pensamiento creativo e innovación

La mente humana es un sistema que integra de manera simultánea las funciones del cerebro, en un proceso cognitivo y afectivo influenciado por la sociedad y la cultura. La Neurofisiología, la Psicología y la Educación son ciencias que han contribuido con investigaciones y descubrimientos de vanguardia al

conocimiento de la mente y su desarrollo. Es por ello que Waisburd, J. (2009) menciona los diferentes tipos de pensamientos dentro de la parte creativa que ayuda al desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo:

1. Pensamiento Vertical
2. Pensamiento Lateral
3. Pensamiento Divergente
4. Pensamiento Convergente
5. Pensamiento Metafórico
6. Pensamiento de los Kichihuas.

8.4.6. Herramientas psicológicas de la creatividad

Los modelos psicológicos actuales sobre creatividad requieren de un perfeccionamiento teórico y metodológico que permita su explicación de manera sistémica y precisa. Cuando se elabore un paradigma que cumpla estos requisitos entonces se propiciará mayor calidad en los resultados de la investigación sobre la creatividad. (Ramírez, 2001, p.236)

El incremento de las investigaciones psicológicas sobre la creatividad, en la década del cincuenta del siglo XX, contribuye, a su vez, al desarrollo de la ciencia, la técnica y también del arte. Son los psicólogos norteamericanos, alemanes, ingleses y franceses quienes obtienen los resultados de mayor relevancia. Estos asumen diferentes enfoques psicológicos en correspondencia con las escuelas o tendencias. Se destacan los que

responden a la Gestalt, el Psicoanálisis, el Humanismo, el Factorialismo y el Asociacionismo. Ellos plantearon diversos métodos para contribuir al estudio y al desarrollo de la creatividad (Crawford, 2001, p.237).

Romo (2005), enuncia “siete componentes de la creatividad que consisten en: habilidades de infraestructura; conocimiento; destrezas; experiencia de intensivo trabajo; características personales de autoconfianza; motivación intrínseca y de logro, así como una dosis de buena suerte” (p.326).

8.4.7. Factores que influyen en el desarrollo creativo

Menciona Rojas, (2012) “La evolución del potencial creador se inicia en el momento en el que el niño(a) realiza sus primeros trazos espontáneos e ingeniando sus propias grafías” (p.6).

Entorno familiar: Está comprendido especialmente por los padres y la influencia que éstos ejercen para favorecer el desarrollo creativo de su hijo(a).

Entorno escolar: El entorno escolar es una prolongación del entorno familiar, es en la escuela donde el niño(a) se encuentra gran parte del tiempo, teniendo el docente un papel trascendental para afianzar y favorecer el desarrollo creativo.

Entorno organizacional: Se refiere al lugar donde se desempeña la labor o donde se desenvuelve el ser humano. En este entorno existen dos condiciones determinantes en el desarrollo de la creatividad.

Condiciones físicas: es necesario que se diseñen los espacios prestando atención a las características de las personas que lo van a ocupar. A este

respecto, se debe tomar en cuenta la edad cronológica y la cantidad de los individuos que lo van a ocupar.

El desarrollo psicomotriz, la psicomotricidad se refiere a la relación existente entre los movimientos y las funciones mentales, representando un papel fundamental en el aprendizaje y en el desarrollo armónico de la personalidad.

8.4.8. Factores que inhiben la creatividad

Menciona los siguientes factores que impiden la creatividad dentro de los estudiantes y además genera una serie de dificultades para desarrollar de mejor manera un aprendizaje significativo. Aunque todos somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en grado eminente y en otras en grado muy modesto; en definitiva, una facultad que unos han sabido educar y otros han dejado atrofiar. (Tapia, 2014, p.21)

De orden físico. En relación a éstos puede verificarse aquello de que los extremos se tocan. Un medio monótono, supertranquilo, estático, puede ser tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso, acelerado y caótico.

De orden cognoscitivo. Un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, burocratismo, escepticismo crónico y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, frías, impersonales y apáticas.

De orden afectivo. Otros estímulos que congelan la creatividad de una persona o de un grupo son: inseguridad, límites autoimpuestos, sentimientos de culpa, hastío de trabajo y presiones neuróticas.

De orden sociocultural. Estos obstáculos quedaron ya denunciados al hablar del dogmatismo, la burocratización y el mimetismo social.

9. Preguntas científicas

1. ¿Qué aspectos teóricos validan al dibujo infantil como una estrategia metodológica favorable para los niños del quinto año de educación básica de la unidad educativa Canadá?
2. ¿Cómo el dibujo infantil siendo una estrategia metodológica ayuda al desarrollo de la creatividad en los niños del quinto año de educación básica de la unidad educativa Canadá?
3. ¿En qué momento de la clase se desarrolla mejor la creatividad al realizar el dibujo infantil en los niños del quinto año de educación básica de la unidad educativa Canadá?
4. ¿De qué manera evaluar el dibujo infantil como estrategia metodológica en los niños del quinto año de educación básica de la unidad educativa Canadá?

10. Metodología:

10.1. Enfoque Cualitativo

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre la pregunta de investigación e hipótesis preceda a la recolección y análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos) los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades

sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas. (Maimone, 2005, p.5)

En la investigación cualitativa con frecuencias es necesario regresar a etapas previas, por ello las flechas de la fase que van de la inmersión inicial en el campo hasta el reporte de resultados se visualizan en dos sentidos. Por ejemplo, el primer diseño del estudio puede modificarse al definir la muestra inicial y pretender tener acceso a ésta (podría ser el caso que se desee observar a ciertas personas en sus ambientes naturales, pero por alguna razón descubrimos que no es factible efectuar las observaciones deseadas, en consecuencia la muestra y los ambientes de estudio tienen que variar y el diseño debe de ajustarse) tal fue la situación de un estudiante antes que deseaba observar criminales de alta peligrosidad con ciertas características en una prisión, pero le fue negado el acceso y tuvo que acudir a otra prisión, donde entrevisto a criminales menos peligrosos. (García, 2011, p.9)

En las investigaciones cualitativas, la reflexión es el puente que vincula al investigador y a los participantes. Así como un estudio cuantitativo se basa en otros previos, el estudio cualitativo se fundamenta primordialmente en sí mismo. El primero se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población; y el segundo, para construir creencias propias sobre el fenómeno estudiado como lo sería un grupo de personas únicas. (Mertens, 2005, p.5)

10.2. Tipos de Investigación

10.2.1. Investigación Acción

Para el desarrollo de un proyecto con bases sólidas es necesario que el proyecto cuente con un método enlazado con un tipo de investigación y disponga de un diseño por lo cual “Desde su origen la investigación acción fue configurándose fundamentalmente como una metodología para el estudio de la realidad social, de hecho, su creador Kurt Lewin, la describía como una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental” (Colmenares, y Piñero, 2008. p.103).

La expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. (Latorre, 2005, p.23)

De este modo Sequera (2014) “Es así como la Investigación Acción podría representar un método de investigación acorde a las exigencias científicas del presente y futuro, dirigido fundamentalmente a la reflexión en la acción” (p.1)

10.2.2. Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva es la que se utiliza, tal como el nombre lo dice, para describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. En este tipo de investigación la cuestión no va mucho más allá del nivel descriptivo; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta. (Baños, 2018, p.2)

La investigación descriptiva no consiste únicamente en acumular y procesar datos. El investigador debe definir su análisis y los procesos que involucrará el mismo. A grandes rasgos, las principales etapas a seguir en una investigación descriptiva son: examinar las características del tema a investigar, definirlo y formular hipótesis, seleccionar la técnica para la recolección de datos y las fuentes a consultar. (Loma, 2014, p.6)

10.3.Diseño

10.3.1. Investigación Documental

Para la Universidad Naval (2020) la investigación documental es “También conocidas como de gabinete, es la indagación y análisis de información documental, se realizan en el primer momento de la investigación para la revisión bibliográfica y ubicación teórica del problema de investigación, elaboración del marco teórico y organización de la información seleccionada” (p.29).

Mientras que Sierra (2012) menciona a la investigación documental como “El investigador obtiene la información que desea por medio de fuentes documentales” (p.3). En general la Feria de las ciencias (2018) adjunta que “Esta modalidad está orientada a resolver una situación o problema y obtener conocimientos mediante la recopilación, análisis e interpretación de información obtenida exclusivamente de fuentes documentales” (p.1).

10.3.2. Investigación de campo

La Universidad Naval (2020) “Permiten recabar información a partir del contacto directo con el objeto de investigación, se obtiene la información empírica. Las más comunes son la observación, guía de observación, diario de campo,

entrevista y cuestionario” (p.29). A pesar de Sierra (2012) menciona “Se realiza en el lugar de los hechos donde acontece el fenómeno” (p.3). En general la Feria de las ciencias (2018) “Se lleva a cabo con la finalidad de dar respuesta a algún problema planteado previamente, extrayendo datos e informaciones a través del uso de técnicas específicas de recolección, como entrevistas, encuestas o cuestionarios” (p.1).

10.4.Métodos

10.4.1. Método inductivo

Es un proceso que parte del estudio de casos particulares para llegar a conclusiones o leyes universales que explican un fenómeno. Utiliza la observación directa de los fenómenos, la experimentación y las relaciones entre éstos, se complementa con el análisis para separar los actos más elementales de un todo y examinarlos de forma individual. (Sierra, 2012, p.11)

Según Sierra el método inductivo parte de casos particulares a generales y busca la explicación de un fenómeno, este método que se basa en la observación, la experimentación de diversos sucesos reales para poder llegar a una conclusión que involucre a todos esos casos.

10.5. Técnica

10.5.1. Observación

Diaz (2011) menciona que la técnica de observación “Es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que

constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación” (p.5). De igual importancia Castellanos (2017) señala que “La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación” (p.1). Es decir, Komiya (2013) manifiesta que “podemos utilizar esta técnica de manera natural, por ejemplo, al observar conductas tal y como suceden en su medio natural” (p.1).

La observación, aporta en la obtención de información que nos permite poseer una metodología valida fiable, dando mayor amplitud y dispersión lo cual nos permite generar hipótesis, reconocer variables de interés social y académica como es el fortalecimiento de la enseñanza y formación en valores de los niños y niñas de cuarto año de Educación Básica en la Unidad Educativa Canadá.

10.6.Instrumento

10.6.1. Guía de Observación

Para el desarrollo adecuado de una investigación es importante el uso de instrumentos para recolectar y llevar un buen manejo de información.

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (Campos y Covarrubias, 2012, p. 56)

La guía de observación es el instrumento diseñado por los investigadores, con el propósito de recabar información que apoyo el mismo que, sondea un

problema poco investigado o desconocido, en un contexto particular, que en la presente investigación sería el desarrollo de valores humanos en los estudiantes desde el aspecto específico del fortalecimiento de la enseñanza y formación en valores de los niños y niñas de cuarto año de Educación Básica en la Unidad Educativa Canadá.

10.7. Análisis e interpretación de resultados

10.7.1. ¿El niño/a identifica que es el microdibujo?

Dentro de la técnica del microdibujo que se aplicó en la Unidad Educativa Canadá se puede estimar de forma concreta y directa que la mayoría de estudiantes identifican de excelente manera cada una de las fases que se debe desarrollar dentro de la técnica del micro dibujo dando como resultado la relevancia al uso de la misma dentro del proceso de **enseñanza aprendizaje**, también se puede analizar que el grupo de estudiantes exteriorizan una serie de incógnitas al transcurso de la presentación, hay que tomar en cuenta que si durante la clase aparece interrogantes es porque existe interés y motivación por parte de los estudiantes que desean satisfacer todas sus dudas para desarrollar una buena aplicación de la técnica.

Según Melo (2019) manifiesta que el proceso enseñanza-aprendizaje, es la materia que estudia, la educación como un proceso consciente y organizado de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer personalmente. (p.3).

La técnica del micro dibujo aplica en los estudiantes de la Unidad Educativa Canadá preenta una buena acogida ya que los alumnos se interesan por saber de que se trataba, una vez ya explicada la tecnica se observa motivación y entusiasmados para realizar el trabajo, de la misma manera cada estudiante supo identificar de la manera correcta cada una de las fases del micro dibujo e identificaron el orden de cada una, al poner en práctica esta técnica con los estudiantes nos pudimos dar cuenta que su aprendizaje es mas significativo.

Es muy importante comenzar con una **motivación** con el fin de motivar y mantener un estado de animo elevado y estable en cada uno de los estudiantes, fortaleciendo el foco de atención lo cual permite que la presentacion de la técnica y cada una de las fases sean asimiladas por el grupo.

El autor Morón (2011) expresa que la motivación escolar es un proceso psicológico que determina la manera de enfrentar y realizar las actividades, tareas educativas y entender la evaluación que contribuye a que el alumno/a participe en ellas de una manera más o menos activa, dedique y distribuya su esfuerzo en un período de tiempo, se plantee el logro de un aprendizaje de calidad o meramente el cumplimiento de sus obligaciones en un contexto del que trata de extraer y utilizar la información que le permita ser eficaz.(p.2).

10.7.2. ¿El niño/a reconoce las fases microdibujo?

Dentro del proceso de educación con la aplicación de la técnica del microdibujo se observa que los niños reconocen las fases del micro dibujo, se puede evidenciar que más de la mitad de los estudiantes prestan mucha atención

a cada una de las fases de la técnica del micro dibujo y se reflexiona en cada fase, se ostenta algunas dudas y al responder cada interrogante planteada se puede evidenciar que el alumnado queda satisfecho con las respuestas y permite que el conocimiento sea asimilado por el estudiante.

Para que el grupo de escolares mantengan la concentración en las características de la técnica del microdibujo es mejor presentar las características de forma concreta y directa y dejar de lado el uso agresivo de información en cada característica, además es importante generar la participación y el diálogo entre todos los participantes.

El autor Guzmán (2016) denomina a la concentración como inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados. La Concentración de la atención se manifiesta por su intensidad y por la resistencia a desviar la atención a otros objetos o estímulos secundarios, la cual se identifica con el esfuerzo que deba poner la persona más que por el estado de vigilia. (p.46)

10.7.3. ¿El niño/a fortalece su creatividad?

El desarrollo de la **creatividad** dentro de las etapas de educación es de gran importancia ya sea plasmando dibujos, redactar cuentos u otro tipo de textos y también al momento de realizar una expresión oral, por lo cual se evidencia que el desarrollo de la creatividad al instante de expresar ideas sobre el dibujo realizado por el niño o niña, se puede observar una excelente forma de explicar y dibujar sus componentes, mas de la mitad de los estudiantes lo realizaron de una forma espectacular dando como resultado realizar una apreciación **caulitativa**

donde el uso de la creatividad por parte del alumnado es sorprendente permitiendo motivar al docente a seguir trabajando con la parte creativa y seguir vinculado la técnica del micro dibujo al resto de asignaturas que se encuentran dentro del currículo educativo.

Para Armas (2013) La dimensión creativa adquiere cada vez más relevancia en el mundo actual, y la escuela creativa ha de formar personas en todas sus dimensiones. Por ello, los docentes debemos utilizar estrategias para atender no sólo las operaciones verbales, analíticas y abstractas, propias del pensamiento convergente, sino también las funciones no verbales, espaciales, analógicas y estéticas, que son específicas del pensamiento divergente. (p.1).

Para que el estudiante no realice un sobreesfuerzo y limite su creatividad es factible realizar una motivación corta con el fin de oxigenar su cerebro y tener como resultado una muy buena creatividad al instante de expresar de forma oral lo que el estudiante plasma en una superficie, o también se puede realizar ejercicios de relajación entre todo el grupo de estudiantes de modo de mejorar las relaciones entre compañeros de aula y mantener el margen de respeto al instante de que cada estudiante realice su presentación.

De acuerdo al autor Santos (2019) “Las actividades recreativas son fundamentales en la calidad de vida de las personas, promueven la convivencia social, deportiva y entretenimiento. De esta manera las personas pueden tener diferentes puntos de encuentro los cuales traen un impacto positivo en la salud” (p.3).

10.7.4. ¿Dentro del aula existen buenas relaciones al momento de desarrollar la técnica?

El desarrollo de un buen proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula esta muy vinculado con las relaciones que existe entre estudiantes, por lo cual el docente encargado debe realizar actividades de participacion grupal de modo que se fomente buenas relaciones entre compañeros y se presente de forma positiva el uso de varios valores como por ejemplo el respeto, la solidaridad, entre otros, como indicador de observación tenemos: Observar que en los estudiantes exista una buena relación al momento de desarrollar la técnica. Se pudo observar que dentro del aula se debe mejorar **las relaciones entre los estudiantes**, es muy limitado el número de estudiantes que tienen buenas relaciones con el resto, y existe la formación de pequeños grupos y rivalidades entre ellos.

Parra (2015) manifiesta que en las relaciones sociales que las y los niños, jóvenes y adultos van adquiriendo con determinadas personas, la amistad supone un valor de suma importancia por su conciencia personal y social en la mutua influencia de las normas y su cumplimiento con las actitudes y valores. Está fuera de duda la importancia de la escuela en ese desarrollo; con su currículum y programas, el aula supone el medio idóneo para las relaciones entre niños, entre compañeros, que deben entenderse desde la amistad, considerándose sobre una esfera pro social, compartiendo y ayudando, desde la aceptación y la cooperación, en el respeto y la tolerancia. (p.2).

10.7.5. ¿Los alumnos cumplen con las fases del microdibujo?

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de la técnica del microdibujo tenemos: Observar que los estudiantes cumplan con las fases del micro dibujo, en la cual se pudo evidenciar que dos estudiantes realizaron de forma excelente cada una de las fases mientras que cinco estudiantes lo realizaron de buena manera cada fase del micro dibujo, es importante realizar pequeños chequeos durante el proceso de desarrollo con el fin de ir corrigiendo algunas equivocaciones que se presenten en los estudiantes, el uso de una **evaluación procesual** es muy recomendado, de modo de recordar al estudiante y evidenciar si el docente realizó un buen proceso de enseñanza durante la clase.

El autor Rodríguez (2019) afirma que la evaluación procesual es aquella que consiste en la valoración continua del aprendizaje del alumnado y de la enseñanza del profesor, mediante la obtención sistemática de datos, análisis de los mismos y toma de decisiones oportuna mientras tiene lugar el propio proceso. El plazo de tiempo en el que se realizará estará marcado por los objetivos que hayamos señalado para esta evaluación. (p.1).

Para que la estrategia del micro dibujo no quede estancada dentro del proceso enseñanza aprendizaje es una buena opción potenciarla dentro de las aulas con la finalidad de cambiar la educación de forma positiva dejando de lado el **uso de técnicas** caducas y monotonas para el alumno, el uso de estrategias, métodos y técnicas nuevas impulsa al estudiante que participe en cada momento del proceso educativo teniendo como resultado un aprendizaje significativo dentro del aula, también no es recomendable el uso excesivo de una sola técnica, durante el transcurso del año educativo se debe trabajar con varias técnicas, el uso de

motivaciones y el manejo correcto de métodos de evaluación para evidenciar si se está llegando con el conocimiento al estudiante.

De acuerdo al autor Cuello (2012) afirma que “las técnicas son formas concretas o modos de proceder valiéndose de pasos o fases debidamente organizados, detallados y sistematizados para alcanzar determinados objetivos. Suelen formar parte de métodos más generales, que pueden a su vez contar con variantes” (p. 2).

PROPUESTA

11. Título de la propuesta

Guía metodológica para el desarrollo del dibujo infantil a través de la técnica del microdibujo para el fortalecimiento de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Canadá en el periodo 2019 – 2020.

11.1.Introducción

La educación se encuentra en constantes cambios los mismos que han venido ayudando a mejorar el proceso enseñanza aprendizaje y la adquisición o requerimiento de conocimientos de una forma más fácil tanto para el docente como para el estudiante por medio del uso de técnicas, métodos y estrategias que se encontraran dentro del proceso de educación y a la vez generando que el conocimiento escrito sea llevado a la práctica dejando de lado una educación retrograda la cual poseía escasas formas de enseñanza, que generaba temor en el estudiante y no permitía que desarrolle su creatividad, imaginación, razonamiento entre otras características, teniendo en cuenta que en la actualidad estamos guiándonos en el nuevo enfoque constructivista el mismo que se encarga que el estudiante genere su propio conocimiento.

El dibujo aparece desde el origen del hombre ya como un medio de comunicación de sus vivencias, hechos y actividades que eran plasmadas en cuevas con el fin de recordar, eran dibujos elaborados con pinturas del medio, con la evolución del hombre la pintura ya fue reconocida como arte, que muy pocas personas eran capaces de realizar y con el transcurso del tiempo el arte es

introducido en la educación, el mismo que permite al estudiante a desarrollar una serie de cualidades que ayudaran en el desarrollo cognitivo e integral del humano. Es necesario aclarar que el dibujo no solo tiene el fin de una expresión artística, hay que considerarlo como un recurso que ayuda a resolver problemas, visualizar ideas, analizar, crear y compartir ideas con otras personas, también nos ayuda a estimular nuestra imaginación y buscar nuevas posibilidades que nos permita comunicar una serie de características que poseemos y no podemos expresar.

Por medio de la aplicación del dibujo se desarrolla en los estudiantes nuevas formas de adquirir conocimientos, dejando de lado la educación de antes donde funcionaba la memorización de conceptos, donde no existía otra forma de expresar un conocimiento adquirido, es por ello que el presente proyecto tiene la finalidad de presentar una nueva forma de facilitar y generar un conocimiento sobre un tema de esta manera se podría presentar a los estudiantes un tema de clase y los mismos utilizarán su imaginación, de ahí partir y desarrollar la clases pero ya con saberes previos de los estudiantes, y para poder evidenciar si el conocimiento llego al estudiante al final de la clase se podría mencionar que desarrollen un dibujo y se podrá dar una valoración sobre la nueva forma de asimilar un nuevo conocimiento.

Para tener en claro que es una guía metodológica es necesario conocer las siguientes palabras ¿qué es una guía? Y también ¿qué es una metodología? Ya que los dos términos se encuentran muy vinculados al momento de desarrollar la misma.

La guía dentro de la educación se considera como una herramienta que orienta al docente, en la forma adecuada de transmitir el conocimiento a los estudiantes, además la guía apoya y conduce el proceso de enseñanza dando como resultado la fácil asimilación del conocimiento por parte de los educandos. Mientras

tanto que una metodología es considerada como un conjunto de métodos que el docente debe seguir para tener un buen manejo de la clase, establecer patrones durante su avance y tener como producto un aprendizaje significativo por parte del alumno.

Ya conocido cada una de las palabras que componen una guía metodológica se puede mencionar que la guía metodológica es considerada como un documento instructivo el mismo que consta de una serie de procesos, normas o métodos que facilitaran al docente el manejo de varias clases, diversas asignaturas y el estudiante tendrá como efecto positivo el recibir de la información en forma clara, concreta y factible para poder asimilar con el fin de almacenar conocimiento a largo plazo.

El uso de guías metodológicas dentro del proceso enseñanza y aprendizaje juega un rol muy importante como mediador ya que en primer lugar tenemos el contenido que se va impartir o dar a conocer a un alumnado, segundo tenemos el uso de guías de aprendizajes las mismas que se encuentran en estado activo dentro del proceso de enseñanza y tenemos el receptor que en este caso vendría a ser el estudiante.

El contenido es la información variada y actualizada que el docente encargado de impartirla deberá darla a conocer a los alumnos de la forma más aceptable y correcta que se pueda, permitiendo que dicha información o contenido científico tenga un nuevo lugar en la parte cognitiva del estudiante y dicho conocimiento será almacenado a largo plazo y servirá a lo largo del proceso de preparación.

Ya con el manejo adecuado de la información por parte del docente, como siguiente proceso sería presentar el conocimiento al estudiante, pero hay que tomar en cuenta que la información debe ser dada a conocer con el uso adecuado de una guía metodológica que cuenta con una serie de pasos dentro del proceso de enseñanza para que el estudiante aprenda de una forma lúdica y dejar la monotonía que muy a menudo se presenta en la actualidad.

Mientras que como receptor de conocimiento tenemos al estudiante pero para poder evidenciar que el uso de la guía metodológica es adecuado y si el estudiante está asimilando el conocimiento es necesario estar en una constante evaluación (Evaluación procesual) la misma que se la desarrolla en el transcurso de la clase y es muy factible para evidenciar que el alumnado se encuentra enfocado en el tema y es obligatorio el uso de una evaluación final ya que de esa manera podremos verificar si el proceso de enseñanza y aprendizaje se lo ejecuto de forma adecuado y el uso de la guía metodológica es eficiente.

11.2.Objetivos de la propuesta

11.2.1. Objetivo General

Proponer la técnica del microdibujo como estrategia metodológica en el dibujo infantil para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la Unidad Educativa Canadá.

11.2.2. Objetivos específicos

1. Determinar las fases que inciden en el desarrollo del microdibujo para fortalecer la creatividad en los niños.

2. Diseñar una guía metodológica aplicando la técnica del microdibujo para el desarrollo de la creatividad.
3. Ejecutar las fases de la técnica del “microdibujo” para fortalecer la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

11.3.Justificación

Las estrategias metodológicas se han sustentado en el desarrollo del ámbito pedagógico que se encarga de cómo vamos a enseñar un tema que se debe aprender para la nueva o la concreción de conceptos, capacidades, pensamientos, habilidades, emociones, creatividad y el desarrollo de la imaginación la cual ayuda a que los estudiantes generen nuevos pensamientos, formas de dibujar y creaciones artísticas que por medio de ellas podrán presentar una serie de características y emociones.

Con el transcurso del tiempo las técnicas, métodos y estrategias del proceso enseñanza aprendizaje han tenido una serie de cambios, por medio de esta serie de procesos donde el docente y estudiantes han visto la necesidad de acoplarse en nuevos procesos educativos, con la finalidad de mejorar, facilitar el proceso del aprendizaje, proporcionando al estudiante y al docente nuevas formas de adquirir conocimientos.

Dentro de los procesos enseñanza-aprendizaje la obligación del docente es desarrollar estrategias, métodos y técnicas las mismas que deben estar centradas en el aprendizaje, más que todo conocer un proceso determinado cognitivo el mismo que ayude al docente guiar durante el proceso educativo y al estudiante a obtener el conocimiento, ya que el conocimiento no se encuentra estático siempre está en

procesos de cambio. Para poder llegar al estudiante con nuevos conocimientos es necesario el uso de nuevas estrategias de enseñanza las mismas que desarrollan un ambiente propicio de trabajo, y por medio de la motivación facilitar el adquirir de nuevos saberes.

La educación ha fijado sus bases en nuevas estrategias metodológicas las cuales vienen desarrollando nuevos conceptos, destrezas, actitudes, aptitudes, y ayuda al razonamiento del estudiante facilitando la comprensión de cualquier tema planteado y facilita la resolución de problemas en la vida cotidiana. Dando mucha importancia al desarrollo del dibujo como una estrategia dentro del proceso enseñanza aprendizaje lo cual ayudara a que por medio del dibujo se aprenda y el conocimiento sea adquirido de una nueva forma.

La presente guía metodológica basada en el dibujo como estrategia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje para fortalecer la práctica del dibujo en los estudiantes, este puede ser utilizada por el docente para incentivar la práctica del dibujo. De esta manera el docente encargado de manejar el proceso enseñanza aprendizaje es quien aplicará la estrategia del dibujo acorde con el tema que vaya a tratar, de esta manera el docente encargado estará generando un nuevo proceso didáctico que despertara el interés en todo el grupo de estudiantes.

La presente propuesta exhibe una guía metodológica para poder aplicar el dibujo en el proceso didáctico, la misma que ayudará a trabajar paso a paso para el desarrollo de la técnica, que facilitará al docente para generar y adquirir conocimiento.

11.4. Estructura de la guía metodológica

Una guía metodológica es un documento flexible para el docente ya que permite modificar las distintas actividades a favor de las necesidades de los alumnos, hay que tener en cuenta que la guía metodológica posee una estructura propia que permite llegar a un aprendizaje significativo en el estudiante, por lo cual SlideServe (2020) menciona la siguiente estructura:

11.4.1. Elementos preliminares

Portada

Presentación

11.4.2. Contenido informacional

El microdibujo y sus fases

11.4.3. Proceso metodológico de la guía

Talleres

INICIO

Actividades de Motivación

Actividades de Reflexión

DESARROLLO

Actividades prácticas que guían el desarrollo del dibujo

Actividades de observación

Actividades para escuchar

Desarrollo de los dibujos

FINALIZACIÓN

Exposición de los dibujos.

Expresión de lo dibujado.

Los talleres planteados tienen como objetivo generar una serie de beneficios para los estudiantes por medio del fortalecimiento de la creatividad, es necesario recalcar que la creatividad está acompañada de la imaginación, y busca vigorizar la

parte cognitiva, motriz y tener como resultado un mejor perfil de salida de los alumnos.

Por ejemplo, tenemos el taller número uno con el tema “Te cuento un cuento” que consiste a que el alumnado por medio de la técnica del microdibujo realice un cuento inventado, al ocupar el termino inventar estamos haciendo referencia a la parte creativa y el estudiante sin percatarse ya estará fortaleciendo su creatividad, también trabajará su motricidad fina y se mejorará su expresión oral al momento que el alumno realice un relato de su cuento plasmado por microdibujos.

Mientras que el taller número dos con el tema “Y mi mundo” el alumno se centra en buscar diversas soluciones utilizando la creatividad que beneficiara al momento de buscar una serie de respuestas por medio de la técnica del microdibujo, no obstante, se considera necesario volver a nombrar que la técnica es una lluvia de ideas manejando gráficos que aparecen del subconsciente y buscan una solución a la realidad que se vive.

El taller número tres con el tema “Si yo fuera” busca que los estudiantes generen sus metas hacia el futuro teniendo como base la creatividad ya sea generando nuevas formas de vida o nuevas técnicas de trabajo lo cual motiva a que el estudiante presente mayor interés por sus estudios y mejore su rendimiento académico.

Como último taller tenemos el tema “Concomiéndome” que tiene como finalidad identificar y exteriorizar sus debilidades y fortalezas por medio del

microdibujo y convertir aquellas debilidades en nuevas fortalezas que genere confianza en sí mismo permitiendo la participación en diversas ocasiones de la vida.

11.5. Guía del Taller

Nombre de la institución de aplicación:	Unidad Educativa “Canadá”	
Nombre de la alumna-maestra:	Pamela Valdes, Ricardo Gutama	
Nombre del taller:	Dibujando el medio ambiente.	
Beneficiarios	Docentes del nivel medio	
Temporalización:	90 minutos	
Fecha:	10 de diciembre del 2019	
OBJETIVO: Socializar la guía metodológica para el desarrollo del dibujo infantil aplicando la técnica del microdibujo dirigido a los docentes del Nivel Medio DE EDUCACIÓN BÁSICA.		
Tiempo	Actividades	Materiales
5 min.	INICIO MOTIVACIÓN - Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presentación de los capacitadores del taller. ❖ Objetivo del taller. ❖ Ejecutar la dinámica “El cocodrilo dante” 	Ninguno
5 min.	REFLEXIÓN Actividad individual Realizar un dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de papel boom.
15 min.	DESARROLLO Video sobre cómo desarrollar el dibujo infantil en los niños Conversar sobre el video <ul style="list-style-type: none"> • Compartir experiencias en el aula relacionadas con el tema. • ¿Qué es el dibujo infantil? 	<ul style="list-style-type: none"> • Proyector • Laptop • Video: Cómo desarrollar el dibujo infantil en los niños

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucede si el estudiante no desarrolla el dibujo infantil? • ¿Cuál es la mejor estrategia para desarrollar el dibujo infantil? 	
10 min.	Pausa	<ul style="list-style-type: none"> • Refrigerio
10 min.	Actividad en parejas ¿Qué ves en los garabatos? Para jugar, haz que una persona garabateé en un pedazo de papel con los ojos cerrados.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel boom.
15 min.	Actividad grupal Realizar la técnica del micro dibujo: <ul style="list-style-type: none"> • Primera fase: Durante 5 minutos se realizarán pequeños dibujos o garabatos. Este ejercicio se realiza sin aplicar un razonamiento crítico, sin reflexionar o buscar una idea concreta en cada dibujo. • Segunda fase: Se proyectan los microdibujos al mayor tamaño posible. Compartir la proyección con otras personas facilita que también estas aporten ideas basadas en los dibujos iniciales, fomentando así la colaboración interdisciplinar. • Tercera fase: el dibujo transmite un mensaje que puede ser decodificado incluso de manera más universal que el lenguaje oral o escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel boom. • Lápiz.
10 min.	FINALIZACIÓN Actividad de finalización Ejecutar la dinámica “El Mundo”	
10 min.	Experiencias <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el micro dibujo? • ¿El micro dibujo puede fortalecer la creatividad? • ¿Es necesario desarrollar el micro dibujo en la educación? • Exponer sobre el tema tratado en el taller • Concepto 	<ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Proyector • Parlantes

	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo aporta al desarrollo de la creatividad en la educación?	
10 min.	<p>Exposición de la propuesta</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantear la propuesta.• Presentar cuales son los beneficios de la propuesta.• Crítica de la propuesta	<ul style="list-style-type: none">• Ninguno

11.6.Desarrollo de la guía

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

11.6.1. Título de la propuesta:

Guía metodológica para el desarrollo del dibujo infantil a través de la técnica del microdibujo para el fortalecimiento de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de la Unidad Educativa Canadá en el periodo 2019 – 2020.

Autores:

Gutama Paredes Ricardo Javier

Valdes Chacón Mercedes Pamela

Periodo académico:

2019 - 2020

11.6.2. Presentación

La presente guía metodológica se desarrolla para fortalecer la creatividad en base a la elaboración de microdibujos plasmados en hojas de papel boom, permitiendo que los estudiantes desarrollen la creatividad y a la vez refuercen aspectos como la confianza, el trabajo grupal, la imaginación, la libertad y el respeto de expresión, entre otras características favorables para el desarrollo cognitivo y motriz durante el proceso de aprendizaje.

Además, por medio del uso de la guía metodológica se desea dejar de lado el tradicionalismo en las horas clase, buscando la participación activa de los aprendices, reforzar la interacción entre alumno-docente y generar confianza dentro de aula de modo que se pueda crear un ambiente favorable para la adquisición de conocimientos por parte de los estudiantes.

La guía metodológica se enfoca en formar estudiantes activos y dinámicos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de modo de evidenciar un cambio positivo dentro de la educación, donde un niño tenga como base la creatividad siendo una alternativa que busca diversas soluciones a un problema sin dejar de lado la realidad en la que vive.

Al desarrollar la guía metodológica durante las horas clase se busca cambiar el comportamiento dentro del aula manteniendo la calma y la armonía entre compañeros y dejar aparte las distintas distracciones que son habituales por parte de los estudiantes y tener como resultado un conocimiento eficiente y eficaz a largo plazo.

Dentro de las aulas se puede evidenciar que el uso de técnicas enfocadas en la creatividad es limitada, además el docente actual busca fortalecer la parte

cognitiva haciendo uso de las distintas áreas como las matemáticas, lengua y literatura, estudios sociales y ciencias naturales dejando de lado las áreas encargadas del desarrollo creativo como puede ser el dibujo, la danza, el teatro, las mismas que permiten manifestar emociones diversas utilizando su parte creativa de manera libre y fluida.

Por consiguiente, la presente guía metodológica tiene como objetivo fortalecer la parte creativa por medio de talleres que tiene como base el microdibujo siendo una técnica que busca fortalecer la creatividad que se encuentra oculta en los estudiantes, y también impulsar a docentes que buscan un cambio positivo para la educación por medio de nuevas técnicas muy poco explotadas.

La Guía es un instrumento de apoyo, no una regla estricta a ser seguida, ya que las necesidades de cada una son distintas, de esta manera, esta será adaptada a una realidad según la necesidad, lo que quiere decir que la guía no es un documento estático ya que está en constante cambio. La presente guía metodológica pretende desarrollar el dibujo infantil aplicando la técnica del micro dibujo para fortalecer el desarrollo de la creatividad durante el proceso enseñanza aprendizaje esto permite al estudiante mejorar su conocimiento y aprendizaje teniendo como base fortalecer la parte creativa e imaginativa y a la vez desarrollar destrezas vinculadas a la parte motriz, efectiva y cognitiva.

La guía se encuentra desarrollada por medio de talleres que permiten al estudiante potenciar la parte creativa por medio de la técnica del microdibujo, forjando objetivos ya planteados en la guía y de este modo mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, además potenciar la confianza en sí mismo, la amistad, valores y entre otros aspectos, cada taller está compuesto por el ciclo de

aprendizaje MERCA que hace referencia a la motivación, experiencia, reflexión, conceptualización y la aplicación que son fundamentales dentro del proceso de enseñanza.

11.6.2.1. Indicaciones a tomar en cuenta en la presente guía

La presente guía metodológica está elaborada con la finalidad de desarrollar el dibujo infantil por medio de la técnica del microdibujo para fortalecer la creatividad en los niños del nivel de básica.

1. Tener en cuenta los objetivos que se plantean en cada taller ya que los mismos servirían para que el docente pueda guiarse durante el desarrollo de la clase.
2. Es recomendable que el docente encargado de ejecutar la guía la revise de modo que tenga un fácil manejo y una visión clara al momento del desarrollo.
3. Por medio de los talleres que se encuentran diseñados dentro de la guía se puede llegar a los objetivos que se pretenden alcanzar.
4. Tener en cuenta la duración de trabajo en cada una de las actividades (1 periodo de 45 minutos)
5. Contar con los insumos o materiales necesarios para formalizar cada actividad.
6. Es importante que el docente encargado realice una motivación para contar con un foco de atención adecuado por parte de los alumnos.
7. Incitar a los estudiantes a que realicen las actividades por sí mismos y con seguridad.

La creatividad es muy importante para las personas, de no ser por ella la sociedad no progresaría, tampoco las organizaciones. No todas las personas cuentan

con esta habilidad práctica, pero la pueden desarrollar y alcanzar. Incluso durante el proceso de aprendizaje es posible estimularla mediante la aplicación de ciertas técnicas de creatividad.

Esta es una técnica de creatividad propuesta por Kepa Landa, esta técnica consiste en proponer un tema o un objeto, y por medio de nuestro subconsciente plasmar todas aquellas ideas e imágenes que nos genera a través de una serie de garabatos en un tiempo específico.

Los microdibujos o garabatos son una lluvia de ideas visual, dado que al poder detallar una gran variedad de dibujos pequeños es más fácil concebir la versión final de un proyecto. Esta técnica es utilizada mayormente por artistas plásticos, quienes consiguen crear grandes obras a partir de garabatos.

11.6.2.2. Contenido informacional

11.6.2.2.1. Importancia del arte en la educación artística para los niños y las niñas

La enseñanza del dibujo en los establecimientos educacionales fue tomando gran relevancia dentro de las asignaturas obligatorias para todos los niveles escolares, es a comienzos de los años del siglo XX, cuando se descubre y empieza a reconocer otra perspectiva; una nueva idea de arte infantil con una mirada profunda y psicoeducativa. (Marín, 2003, p.17)

El dibujo ha ido tomando gran importancia dentro de la educación, ya que es esencial desarrollarlo dentro de las áreas de una clase, esto va a permitir que el estudiante profundice más y desarrolle su parte motor.

Por otra parte, Se han establecido variadas ideas de la importancia del dibujo infantil, una de ellas hace alusión a que el arte es todo lo que se encuentra en el entorno y se consigue distinguir y comunicar por intermedio de los sentidos, y no simplemente lo que se aprecia en lugares físicos. (Read, 1991, p.17)

Nos permite comprender que el dibujo infantil no es solamente arte como muchos lo conocemos, sino que también es todo lo que podemos observar en nuestro entorno, se podría decir que no es solo la parte física sino también la manera en que tú le das sentido.

En conclusión, Marín, (2003) “Cuando se descubre y empieza a reconocer otra perspectiva; se consolida y desarrolla la expresión creativa como nuevos enfoques de la educación artística como disciplina” (p.20).

Una de las estrategias como es el dibujo infantil, al comienzo de la historia educativa el dibujo se lo aplicaba, pero no como una estrategia metodológica, al transcurrir el tiempo en el siglo XX se comenzó a dar importancia al dibujo infantil, ya que el mismo es el que nos ayuda a conocer las características de los niños ya sean psicológicas y entre otras características.

11.6.2.2.2. Desarrollo del niño a través del arte

Según Lowenfeld (1952) “cada situación nueva implica una cierta flexibilidad en el pensamiento, en la imaginación, y en la acción. Además, afirma que esta relación estereotipada es causada por una falta de implicación emocional” (p.12).

Pero, La conciencia que el niño tiene del medio, los conocimientos utilizados en sus obras en función del medio ambiente, los detalles empleados y la conciencia del entorno cambia con el paso de los años y un letargo en la adquisición de estos conceptos significa una falta de crecimiento intelectual. (Vargas, 2015, p.13)

En conclusión, Gordon (1979) “El dibujo es un medio de comunicación primario, por lo que se convierte en una forma de expresión social. Es la conciencia social, el comienzo de la comprensión del mundo del cual el niño forma parte” (p.8).

El desarrollo del arte es uno de los aspectos que se debe desenvolver dentro del niño, ya que el arte es un medio para comunicar una serie de situaciones como la flexibilidad en el pensamiento, la imaginación entre otros. Hay que tener en cuenta que para representar estas emociones existen varias formas ya sea por el dibujo, la danza, el teatro.

11.6.2.2.3. El microdibujo

11.6.1.2.3.1. ¿Qué es?

Vega (2017) menciona que “es una técnica de creatividad propuesta por Kepa Landa que consiste en la generación e interpretación de imágenes basadas en la actividad del subconsciente, la aplicación de la aleatoriedad y la estadística” (p.1).

11.6.1.2.3.2. ¿En qué consiste?

Según Neuronilla (2020) “El microdibujo consiste en una técnica basada en los intentos de los insectos para lograr conseguir alcanzar lugares poco comunes.

Se trata de crear una imagen por aproximaciones sucesivas partiendo de una predisposición mental, pero sin usar el pensamiento racional” (p.2).

11.6.1.2.3.3. ¿Qué se utiliza?

Se utiliza un solo color y se realizan múltiples dibujos siempre por aproximaciones. Una vez realizadas varias aproximaciones se aumentan los dibujos y se trabaja sobre el centro de los mismos mediante el método de realizar nuevamente microdibujos sobre ellos o realizando variaciones que traten de acercarnos a la solución buscada. (Neuronilla, 2016, p.2)

11.6.1.2.3.4. ¿Cómo funciona el microdibujo?

Este método creativo lo planteó Kepa Landa, quien aplica el mismo en su programa de arquitectura para estimular la creatividad de sus alumnos. Consiste en dibujar cualquier cantidad de dibujos o ideas que vengan a nuestra mente a partir de un objeto o hecho determinado y por medio del pensamiento. Este procedimiento persigue que como consecuencia de la rapidez el pensamiento racional no se dé, sino por el contrario actúe el pensamiento intuitivo. (Romero, 2019, p.3)

Los microdibujos o garabatos son una lluvia de ideas visual. Dado que al poder detallar una gran variedad de dibujos pequeños es más fácil concebir la versión final de un proyecto. Esta técnica es utilizada mayormente por artistas plásticos, quienes consiguen crear grandes obras a partir de garabatos. (Romero, 2019, p.1)

11.6.1.2.3.5. Para qué, cómo y cuándo

Para Bosco (2018) “Podríamos utilizarlo para llegar a diseñar objetos cotidianos de forma grupal y creativa. Por ejemplo, lápices, botellas, gafas, etc” (p.3).

Dividimos el grupo clase en varios subgrupos con un mínimo de cuatro integrantes, la mitad de los integrantes del grupo realiza microdibujos en formatos A4 sobre el tema, por ejemplo, un mueble. Una vez terminados los microdibujos se amplían y la otra mitad de los componentes de los grupos trabajan sobre los microdibujos ampliados, el resultado final se expone en clase. (Bosco, 2018, p.3)

11.6.1.2.3.6. Proyectos donde más se utilizan los microdibujos

Hornby (2006) menciona los proyectos donde se utiliza el micro dibujo;

- En este caso se aplicó mediante un algoritmo
- Diseño de un producto
- La creación de un logo
- Modificación del aspecto físico a un producto ya existente
- Nuevas ideas de negocio (productos que crean la necesidad en los clientes)

11.6.1.2.3.7. Fases de la técnica del microdibujo:

11.6.1.2.3.7.1. Primera fase

Durante 5 minutos se realizarán pequeños dibujos o garabatos (de 1 a 2cm de diámetro) uno cada poca segunda (de 3 a 5 segundos) mientras se piensa en el reto genérico que se pretende resolver. Este ejercicio se realiza sin aplicar un razonamiento crítico, sin reflexionar o buscar una idea concreta en cada dibujo. La crítica durante el proceso creativo inhibe y frena la aparición de la de nuevas ideas.

En esta fase participante trabaja en un proceso similar al de la escritura automática. Durante el proceso pueden aparecer formas completamente alejadas de la solución que se busca, pero no importa, se debe seguir garabateando. Poco a poco aparecerán formas más cercanas al reto que buscamos y se pueden encadenar variaciones que permitan desarrollar una idea. Aplicando esta técnica en una hoja A4 con una matriz de 7x10 puntos como guía podemos obtener unos 70 garabatos en unos 15 minutos. En un aula de 20 alumnos.

11.6.1.2.3.7.2. Segunda fase

Se proyectan los microdibujos al mayor tamaño posible. Se deben escanear, captar mediante webcam o fotografiar para proyectar con ordenador o bien emplear fotocopias y proyectores de transparencias. -El cambio del tamaño aporta una revisión de las formas apenas sugeridas inicialmente y la generación de ideas del participante es catalizada con más énfasis. Compartir la proyección con otras personas facilita que también estas aporten ideas basadas en los dibujos iniciales, fomentando así la colaboración interdisciplinar. Estos dibujos ya contienen esbozos de posibles soluciones, pero deberán ser desarrollados.

11.6.1.2.3.7.3. Tercera fase

Opcionalmente se puede recurrir a repetir una segunda tanda de microdibujos rápidos partiendo de los destacados en la revisión anterior que permitirá realizar variaciones ya más enfocadas en las líneas de solución que se apunten, y a continuación volver a realizar una revisión de las imágenes aumentadas. Las soluciones finales podrían desarrollarse a partir de este punto, abocetando las soluciones que se buscaban. En una fase posterior se aplicará una revisión crítica para reorientar el enfoque de las propuestas si fuera necesario.

El dibujo es, ante todo, una actividad comunicativa, las representaciones de la realidad o de su interpretación realizadas por el dibujante transmiten un mensaje que puede ser decodificado incluso de manera más universal que el lenguaje oral o escrito. En este sentido, el dibujo permite ser utilizado como elemento de transmisión y registro de información de diversas materias en el aula de clases, con lo que se verifica su finalidad de enseñar o instruir; es decir, su valor didáctico. En este aspecto, el dibujo beneficia al estudiante y a su proceso de aprendizaje como un recurso mnemotécnico y en la comprensión de contenidos.

11.6.1.2.3.7. Adaptación de las fases del microdibujo para niños de 9 a 12 años

11.6.1.2.3.7.1. Primera fase

Se realizarán pequeños dibujos o garabatos mientras se piensa en el reto genérico que se pretende resolver. Este ejercicio se realiza sin aplicar un razonamiento crítico, sin reflexionar o buscar una idea concreta en cada dibujo. La crítica durante el proceso creativo inhibe y frena la aparición de la de nuevas ideas. En esta fase participante trabaja en un proceso similar al de la escritura automática. Durante el proceso pueden aparecer formas completamente alejadas de la solución que se busca, pero no importa, se debe seguir garabateando. Poco a poco aparecerán formas más cercanas al reto que buscamos y se pueden encadenar variaciones que permitan desarrollar una idea.

11.6.1.2.3.7.2. Segunda fase

Compartir el microdibujo con los compañeros para que de esta manera también puedan aportar ideas basadas en los dibujos iniciales, fomentando así la

colaboración interdisciplinar. Estos dibujos ya contienen esbozos de posibles soluciones, pero deberán ser desarrollados.

11.6.1.2.3.7.3. Tercera fase

Expresar con sus propias palabras a sus compañeros que fue lo que realizo, el microdibujo es, ante todo, una actividad comunicativa, las representaciones de la realidad o de su interpretación realizadas por el dibujante transmiten un mensaje que puede ser decodificado incluso de manera más universal que el lenguaje oral o escrito.

En este sentido, el dibujo permite ser utilizado como elemento de transmisión y registro de información de diversas materias en el aula de clases, con lo que se verifica su finalidad de enseñar o instruir; es decir, su valor didáctico. En este aspecto, el dibujo beneficia al estudiante y a su proceso de aprendizaje como un recurso nemotécnico y en la comprensión de contenidos.

11.6.1.2.3.8. Instrumento/Recursos

1. Cartulina
2. Lápiz
3. Sacapuntas
4. Lápices de colores
5. Borrador
6. Soporte del dibujo

**11.7. Clase demostrativa utilizando la
técnica del microdibujo.**



INICIO

1.- MOTIVACIÓN

El baile de los animales

El cocodrilo Dante
Camina hacia adelante,
El elefante Blas
Camina hacia atrás,
El pollito Lalo
Camina hacia el costado
Y yo en mi bicicleta,
Voy para el otro lado.



2. - PREGUNTAR:

¿QUIÉN HA REALIZADO PEQUEÑOS GARABATOS?



3.- REFLEXIONAR

La importancia de realizar garabatos durante la etapa del desarrollo del niño o la realización de dibujos pequeños.



DESARROLLO

- Trabajar con todo el grupo de alumnos dando a conocer que es el dibujo y la técnica del microdibujo por medio de carteles ilustrados teniendo presente que se debe analizar de forma detallada y clara cada fase del microdibujo.

- Explicar el origen del dibujo y su evolución de forma teórica
- Realizar cuestionamientos durante la exposición del tema.
- Dar a conocer el tema con el que se trabajara
- Repartir hojas de papel boom.
- Explicar en qué consiste la siguiente actividad. (Realizar garabatos de forma abierta que no sea necesario el uso de un razonamiento lógico).
- Presentar un ejemplo de la actividad que debe realizar los alumnos.
- Dejar que los estudiantes realicen diversos garabatos sin cuestionamiento alguno.
- Observar que todos los estudiantes estén trabajando durante la actividad.
- Plasmar los garabatos de los estudiantes.
- Operar ideas basadas en los garabatos.
- Analizar las posibles respuestas que se acerquen al tema planteado como base.
- Permitir que el estudiante presente su dibujo creativo y a la vez realice un relato sobre el mismo.



FINALIZACIÓN

1.- Se realizaría preguntas abiertas sobre el uso de la técnica.



2.- Discutir las dificultades que se presentó en cada alumno al momento del desarrollo.



3.- Realizar una evaluación sumativa que permita identificar si el conocimiento fue asimilado por el estudiante



4.- Realizar una motivación como cierre del uso de la técnica.

Una casita

Yo tengo una casita
que es así, así,
Que por la chimenea
sale el humo así, así y así
Y cuando quiero entrar
yo golpeo así y así
Me limpio los zapatos,
así, así, así.



Materiales para la ejecución de la técnica del microdibujo

- Hojas de papel Boom.
- Lápices
- Borrador
- Sacapuntas





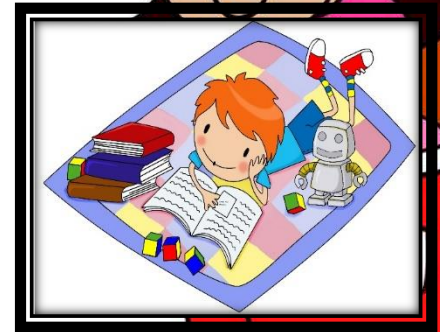
**TALLERES
UTILIZANDO LA
TÉCNICA DEL
MICRODIBUJO.**

11.8.TALLER 1

Área: Educación Cultural y Artística.

Tema: “Te cuento un cuento”

Técnica: El microdibujo



Inicio del taller

Motivación: El periquito azul.

Objetivo: Expresar por medio del microdibujo la creatividad al realizar un cuento.

Desarrollo de las actividades durante el taller

- Observar el video <https://youtu.be/SyGGEvx3evM>
- Socializar sobre lo observado.
- Compartir las experiencias entre todos los participantes.
- Realizar micro dibujos y pintar lo que más le llamo la atención del video.

Finalización del taller

Presentar los microdibujos a la vez que se realice un relato sobre el mismo.

Recursos:

Hojas de papel boom.

Pinturas.



11.9. TALLER 2

Área: Educación Cultural y Artística.

Tema: ¿Y mi mundo?

Técnica: El microdibujo



Inicio del taller

Motivación: Si eres feliz y lo sabes.

Objetivo: Proyectarse a través del microdibujo y a un mundo de fantasía y realidad donde sea feliz.

Desarrollo de las actividades durante el taller

- Escuchar una melodía clásica
- Expresar la experiencia producida por el ritmo de la melodía
- Dibujar y pintar las emociones que produce la melodía

Finalización del taller

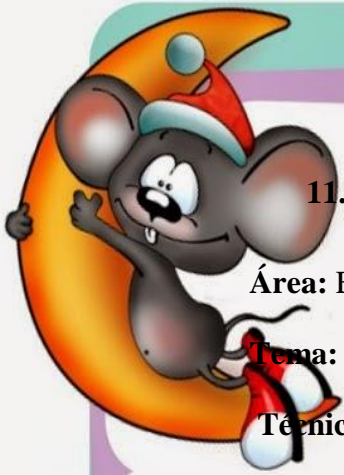
Organizar y exponer su dibujo a los demás compañeros

Recursos:

Hojas de papel boom.

Pinturas





11.10.TALLER 3

Área: Educación Cultural y Artística.

Tema: Si yo fuera.

Técnica: El microdibujo.



Inicio del taller

Motivación: Vamos a cazar un león.

Objetivo: Expresar a través del microdibujo su futuro para establecerse metas.

Desarrollo de las actividades durante el taller

- Narración de un cuento
- Describir el cuento.
- Determinar las funciones de cada personaje
- Identificarse con el rol de cada uno
- Expresarlo mediante un dibujo

Finalización del taller

Exponer los dibujos

Recursos:

- Cuento
- Papel boom
- Lápiz
- Pinturas



11.11.TALLER 4

Área: Educación Cultural y Artística.

Tema: “Conociendome”

Técnica: El microdibujo.



Inicio del taller

Motivación: Buenos días canto yo.

Objetivo: Identificar y exteriorizar sus debilidades y fortalezas que se conocerá por medio de microdibujos.

Desarrollo del taller

- Presentación de un video motivacional
- Comentar sobre lo observado
- Expresar sus emociones y sentimientos
- Dibujar y pintar cómo es él

Finalización del taller

Evaluar y felicitar cada dibujo.

Recursos:

Hojas de papel boom.

Pinturas

11.12. Aplicación y/o validación de la Propuesta

Se aplicó la propuesta del dibujo como estrategia metodológica, para ello se realizó el taller con la siguiente planificación, a la vez también se utilizó la guía de observación.

		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	AÑO LECTIVO:
		UNIDAD EDUCATIVA CANADÁ	2018 - 2019
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
1. DATOS INFORMATIVOS:			
Practicante:	Área/asignatura:	Grado/Curso:	Paralelo:
Gutama Ricardo Valdes Pamela	Educación Cultural y Artística	5°	A
N.º de unidad de planificación:	Conocimiento	Objetivo de la clase:	
Unidad: 3	Dibujando el medio ambiente	Desarrollar en microdibujo en los estudiantes de quinto de básica por medio de una explicación sobre el tema para el fortalecimiento de la creatividad.	
2. PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:	
Crea diversos microdibujos que permitan fortalecer la creatividad en los estudiantes.		Realiza de forma adecuada cada uno del microdibujos que se ha pedido que se desarrolle en un determinado tiempo.	
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	
La interculturalidad		2 periodos (90 minutos)	
MÉTODO		TÉCNICAS	
Inductivo		Lluvia de ideas	

Actividades	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas/ instrumentos
<p>INICIO</p> <p>Actividades de motivación y reflexión</p> <p>Experiencia</p> <p>Desarrollar la dinámica el cocodrilo dante</p> <p>Responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Usted ha realizado algún garabato?</p> <p>¿Los dibujos que usted ha realizado tienen algún significado?</p> <p>¿Sus dibujos son de gran tamaño o pequeños?</p> <p>Reflexión</p> <p>Responder las siguientes preguntas:</p> <p>¿Piensa que el dibujo es de gran importancia en su desarrollo?</p> <p>¿El micro dibujo ayuda al desarrollo de creatividad?</p> <p>¿Cuáles podrían ser las consecuencias de no desarrollar el dibujo?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Actividades prácticas</p> <p>Conceptualización</p> <p>Realizar una lluvia de ideas para crear un concepto propio sobre el microdibujo.</p> <p>Presentar un video sobre las ventajas del microdibujo.</p> <p>Explicar cuál es la finalidad del microdibujo.</p> <p>Realizar un microdibujo</p> <p>FINALIZACIÓN</p> <p>Actividades de exposición y expresión del dibujo</p> <p>Aplicación</p> <p>Exposición de los dibujos</p> <p>Expresión de lo dibujado.</p>	<p>Materiales Audiovisuales</p> <p>Laptop</p> <p>Parlantes</p> <p>Proyector</p> <p>Material Visual</p> <p>Cartel ilustrado</p>	<p>Crea su propio concepto sobre el microdibujo.</p> <p>Identifica las características del microdibujo.</p> <p>Plantea la finalidad del microdibujo.</p> <p>Conoce los beneficios del microdibujo.</p>	<p>Técnica:</p> <p>Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Guía de observación</p>

11.13.Los resultados

Los resultados de la observación realizada al taller en el cual se aplica el dibujo como estrategia metodológica. Se pudo evidenciar que al poner en práctica la técnica del microdibujo es que prácticamente interactuaron entre sí por lo cual el conocimiento fue aprendido, mientras que el estudiante al plasmar sus dibujos desarrolló su imaginación, nos pudimos dar cuenta de esto porque cada dibujo tenía una forma diferente un color diferente de la misma manera la creatividad no solo fue evidenciada mediante el dibujo sino también en dar la explicación y el significado de cada dibujo plasmado.

11.14.Evaluación de resultados de los talleres

Dentro de los resultados se puede identificar que el uso de la técnica afecta de forma directa en estimular la parte creativa del estudiante dando como resultado la opción a que el alumno busque diversas soluciones a un solo problema y acople dichos problemas a la realidad en la que vive por medio de una lluvia de ideas gráficas que aparecen del subconsciente del estudiante ya que dibujar permite comunicar, genera libertad de expresión, lo cual permite mejorar la atención y la concentración.

Es de gran importancia que los estudiantes cuenten con un ambiente propicio para desarrollo de la técnica y poder fortalecer la creatividad, al ser lo contrario y contar con un mal ambiente genera que estudiante se encuentre distraído e incómodo y como resultado se presentaría la hiperactividad de parte de todo el grupo estudiantil, si se tiene como base la creatividad se fortalecerá otras virtudes como el trabajo en equipo, la paciencia, el pensamiento lógico, la seguridad a sí mismos, entre otras.

La técnica del microdibujo como resultado presenta otra manera de buscar diversas soluciones, no solo por el razonamiento, también por el uso de la parte creativa, siendo un elemento que también permite buscar soluciones más allá de las que el razonamiento puede encontrar ya que la técnica trabaja con el subconsciente el mismo que es muy poco trabajado por la sociedad, es relevante manejar los diversos componentes que posee en cuerpo humano.

Por medio de técnica de la observación se obtuvo como resultado que la técnica del microdibujo es sumamente efectiva dentro del proceso educativo para mejorar y fortalecer la parte creativa de los estudiantes ya que permitió generar nuevas formas y figuras relacionadas a una planta que aparece como resultado del manejo del subconsciente de cada uno de los estudiantes por consiguiente se pudo identificar no solo una planta diferente, se pudo observar diversas y varias formas de plantas que para el estudiante genera inquietud para saber si aquella planta con diversos colores y su forma existe.

12. Conclusiones y recomendaciones

12.10. Conclusión:

1. Se argumenta que la estrategia del dibujo a través de la técnica del microdibujo es de gran importancia dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que se enfoca en el desarrollo de la creatividad y el fortalecimiento de las partes motoras del estudiante que ayudaran de manera positiva en su desarrollo social y cognitivo por medio de esta técnica el estudiante podrá expresar sus emociones, ideas, sentimientos

entre otros aspectos, aunque existen algunos parámetros que se deben mejorar como la explicación y el manejo de las fases del microdibujo.

2. Gracias al desarrollo social del niño durante la clase se evidencia que interactúa de forma positiva con los que están a su alrededor, es decir los compañeros y docentes también el niño ha desarrollado la parte cognitiva, de tal modo que va adquiriendo conocimientos sobre lo que lo rodea y desarrolla de esta manera su inteligencia y capacidades.
3. La estrategia del dibujo dentro del proceso enseñanza-aprendizaje por medio de la técnica del microdibujo afecta de forma positiva, al desarrollar la creatividad, ya que los alumnos buscan nuevas formas de solución para un problema base, y fortalece otras características del estudiante como la confianza, la firmeza para dar a conocer sus ideas, el respeto entre otras características.
4. El desarrollo de una motivación vinculada al conocimiento que se dará a conocer durante la clase ayuda de forma positiva con el fin de tener un estado positivo y apto para la enseñanza de un nuevo tema de aprendizaje, por medio de nuevas estrategias, métodos y técnicas, despertando el interés y participación del alumnado.

12.11.Recomendación:

1. Para mejorar la técnica del microdibujo dentro del proceso enseñanza aprendizaje es factible mejorar las relaciones humanas que existen dentro del aula por medio del uso de actividades grupales con el fin de fortalecer los lazos de amistad dentro del aula.

2. Mejorar el entorno del aula y una nueva ubicación a los estudiantes permite sacar a los escolares de lo cotidiano y mejorar el estado de ánimo del grupo de alumnos de modo que se tenga un estado estable y un ambiente propicio dentro del aula.
3. Es factible que durante la clase se debe realizar los tres tipos de evaluación, la evaluación diagnóstica con el fin de evidenciar y realizar un análisis de la parte creativa de los estudiantes, una evaluación formativa para identificar si la atención de los estudiantes es estable y una evaluación sumativa con el fin de observar y analizar si el conocimiento compartido es eficaz y eficiente.

13. Bibliografía General.

- Acevedo, M. (2013, 1 de enero). La indignación, el respeto y la esperanza: ideales necesarios en un contexto de intolerancia. Razón Publica. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/freire/aguirre.pdf>
- Acosta y García (2012, 2 de mayo). Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes de biología de las universidades. Razón Publica. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73723402005.pdf>
- Aldana, J. (2008, 25 de septiembre). El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. Razón Publica. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/161/16144489005/html/index.html>
- Alvarado, k. (2012, 3 de septiembre). Empatía y clima familiar en niños y niñas costarricenses de edad escolar. Razón Publica. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44723985002.pdf>
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009, 15 de septiembre). Estrategias de enseñanza otra mirada al quehacer del aula. Razón Publica. <http://terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-ensenamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>

- Archundia, R. (2016, 3 de junio). La importancia de promover los valores del hogar hacia las escuelas primarias. Razón Pública. redalyc.org/pdf/461/46146811018.pdf
- Arguello y Sequeira (2016, 1 de enero). Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanzaaprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica. Razón Pública. <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Arosemena, J (2020, 15 de septiembre). Niños superan las dificultades de aprendizaje en los planteles. Razón Pública. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/aprendizaje-planteles-ecuador>
- Ballesteros, M (2013, 08 agosto). El estudio del dibujo infantil a través de diversos enfoques para la detección de problemas de carácter psicológico y afectivo. Razón Pública. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5126/TFGB.464.pdf;jsessionid=E814A9153CB6DCB0F9F79131C98F53F2?sequence=1>
- Barja, Y. (2017,8 de julio). Historia de la educación en la antigüedad. Editions du Seuil, 1971. Razón Pública. <https://cbibliotecavirtual.files.wordpress.com/2017/07/historia-de-la-educacion-en-la-antiguedad-marrou.pdf>
- Bello, W. (2015, 25 de junio). Educación en valores: propuesta de una estrategia. Razón Pública. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192015001100016
- Beltrán, J. (2003, 24 septiembre). Estrategias de aprendizaje. Razón Pública. <http://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:0bc115bf-2ee5-4894-91f5-7e32e07059d4/re3320411443-pdf.pdf>
- Campos y Covarrubias (2012, 1 de junio). La Observación, un método para el estudio de la realidad. Razón Pública. <file:///C:/Users/Lic/Downloads/Dialnet->

LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-
3979972%20(1).pdf

Castellanos (2017, 14 de junio). Técnica de Observación. Razón Publica.
<https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>

Cereijo, M. (2002, 11 de julio). Educación para la tolerancia y la comunicación entre culturas. Razón Publica.
https://www.gitanos.org/upload/62/69/Educacion_para_la_tolerancia_y_la_comunicacion_entre_culturas.pdf

Colmenares, y piñero (2008, 27 de mayo). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Razón Publica.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Cómo funciona el microdibujo (s. f.). COMO FUNCIONA. Recuperado 23 de junio de 2020, de <https://como-funciona.com/microdibujo/>

Contreras Sierra, Emigdio Rafael (2013, 14 de diciembre). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. Razón Publica.
<https://www.redalyc.org/pdf/646/64629832007.pdf>

DeGraff, J. (2018, 22 de febrero). Existen cinco tipos de creatividad. Razón Publica.
<https://thecreative.net/blog/existen-cinco-tipos-de-creatividad-cual-es-la-tuya/>

Díaz (2011, 1 de septiembre). La Observación. Razón Publica.
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Díaz, A.; Rojas, G. (1998, 1 de noviembre). Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos. Razón Publica.

https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/_CPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf

- Díaz, B. (2017, 1 de marzo). La escuela tradicional y la escuela nueva: “análisis desde la pedagogía crítica”. Tesis, Universidad Pedagógica Nacional. Repositorio Institucional. <http://200.23.113.51/pdf/33326.pdf>
- Díaz, M. (2004, 1 de diciembre). Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio europeo de educación superior. Razón Publica. https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf
- Escamilla, M (2011). Diseño no experimental. Recuperado 12 de agosto. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES38.pdf
- Esgueva, V. (2015, 1 de enero). El dibujo infantil como base en la ilustración. Razón Publica. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56664/MONTALV%C0%20-%20EL%20DIBUJO%20INFANTIL%20COMO%20BASE%20EN%20LA%20ILUSTRACI%D3N.pdf?Sequence=2>
- Esquetini, D. (2012, 1 de octubre). Seres esquemáticos la esencia del dibujo infantil. Razón Publica. <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/1712>
- Fajardo, D. (2017, 9 de junio). Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la básica media”. Razón Publica. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14387/1/UPS-CT007059.pdf>
- Farina, G. (2017, 14 de noviembre). La empatía, un valor intrínseco en la familia. Razón Publica. <https://colegiofarina.edu.ec/images/DECE/2019-2020/tallerpadresLaempatia.pdf>
- Feria de las ciencias (2018, 28 de abril). Precisiones de cada modalidad. Razón Publica. https://feriadelasciencias.unam.mx/files/Feria26_Instructivo.pdf

- Global Campus Nebrija (2016, 1 de junio). Metodología de enseñanza y para el aprendizaje. Razón Pública. <https://www.nebrija.com/nebrija-global-campus/pdf/metodologia-ensenanza-aprendizaje.pdf>
- Gonzales, L y Gonzales, O (2003, 25 junio). El proceso creativo en estudiantes universitarios. Razón Pública. https://www.researchgate.net/publication/330145034_Creatividad_y_Sociedad_El_proceso_creativo_en_estudiantes_universitarios
- Gonzales, M. (2001, 18 de marzo). La educación en la tolerancia como parte integrante del curriculum escolar. Razón Pública. https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/6874/RGP_7-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, A. (2010). Técnicas y métodos creativos aplicados a la conceptualización del diseño. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/76598927.pdf>
- González, E. (2015, junio). Dibujo infantil como medio de diagnóstico. Sentido y valor de dibujo. Razón Pública. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/12050/TFG-B.627.pdf;jsessionid=4FDDB7804E529FB724DC4B0E74EFB7FF?sequence=1>
- González, J. (2017, 25 de mayo). El dibujo infantil de la casa, reflejo de la relación niño-familia. Importancia del dibujo en la infancia y su valor expresivo. Razón Pública. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/25860/TFG_Jimenez_Gonzalez_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González, L. (2015). Tolerancia, autonomía y principio de daño. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/pafi/n41/n41a08.pdf>
- Gordillo, N. (2007). Metodología, método y propuestas metodológicas en Trabajo Social. Recuperado de <file:///C:/Users/Lic/Downloads/Dialnet-MetodologiaMetodoYPropuestasMetodologicasEnTrabajo-4929312.pdf>
- Guerrero (2019). Instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de guía de observación, diario de clase, registro anecdótico y escala de actitudes. Recuperado

de <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-aneidotico-y-escala-de-actitudes/>

Hernández, A. y Ovidio S. (1999). Valores. - sociedad y creatividad. Razón Publica. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120827025808/angelo6.pdf>

Hernández, I. (2004). Educar para la tolerancia: Una labor en conjunto. Razón Publica. <https://www.redalyc.org/pdf/421/42119108.pdf>

Hernández, R (2015). Guía Metodológica. Razón Publica. <http://www.bioeconomia.mincyt.gob.ar/wp-content/uploads/2018/02/CAB-GU%C3%8DA-METODOL%C3%93GICA-ver-6.pdf>

Herrera, A. (2009). Las estrategias de aprendizaje. Razón Publica. http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_herrera_capita_0.pdf

Huerta, (2005). La creatividad. Razón Publica. <http://biblio3.url.edu.gt/Publi/Libros/2013/UnEmpresarioO/04-o.pdf>

Jeréz, C (2016, diciembre). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. El dibujo infantil. Razón Publica. <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2287/3/Aguiayo%20-%20Herrera%20-%20Ortiz%20-%20Vallejos.pdf>

Komiya (2013). La Técnica de la Observación. Razón Publica. <https://www.crecenegocios.com/la-tecnica-de-observacion/>

Latorre (2005). La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa. Razón Publica. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/la-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Latorre y Seco (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. Razón Publica. <https://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

- Lene, M. Soto, R. y González R. (2016, 6 de julio). La práctica del valor del respeto en un grupo de quinto grado de educación primaria. Razón Publica. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194012.pdf>
- López, M. Filippetti, V. y Richaud, M. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Razón Publica. <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>
- Mafla, G. (2014). “estrategias de evaluación y su incidencia en el proceso de aprendizaje del lenguaje en los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “victor manuel peñaherrera”, de la ciudad de ibarra, período académico 2013-2014”. Razón Publica. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4195/1/05%20FECYT%202121%20TESIS.pdf>
- Mansianas, R. (2008, 20 de octubre). Semiótica del dibujo infantil. El valor del dibujo. Razón Publica. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551277012.pdf>
- Martínez y Sánchez (2020). Los métodos de enseñanza. Razón Publica. <https://educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Martínez, J. (2004). Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación socia. Razón Publica. http://ri.iberro.mx/bitstream/handle/iberro/1389/MLS_Doc_T_01.pdf?sequence=1
- Matamala, R. (2005, junio). Las estrategias metodológicas utilizadas por el profesor de matemática en la enseñanza media y su relación con el desarrollo de habilidades intelectuales de orden superior en sus alumnos y alumnas. Razón Publica. http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2005/matamala_r/sources/matamala_r.pdf
- Microdibujos: Cómo Generar Ideas Innovadoras En Equipo. (s. f.). Le Blanc & West. Recuperado 21 de junio de 2020, de <http://leblancwest.blogspot.com/2016/12/microdibujos-como-generar->

ideas.html

- Monereo, C. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Razón Publica.
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Montero, I (2020). ¿Qué es el método descriptivo? Razón Publica.
<https://okdiario.com/curiosidades/que-metodo-descriptivo-2457888>
- Morán, T (2015). Dibujos de niños en cuarentena reflejan lo que más extrañan del mundo exterior. Razón Publica.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/dibujos-ninos-cuarentena-reflejo-exterior.html>
- Muñoz, A. (2013, julio). La empatía: ¿un concepto unívoco. Razón Publica.
<file:///C:/Users/Lic/Downloads/Dialnet-LaEmpatia-5527454.pdf>
- Muñoz, A. y Zuluaga, J. (2011). Asociación entre el funcionamiento familiar y la empatía en los adolescentes escolares en una institución educativa publica en el municipio de Medellín. Razón Publica.
http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/316/Mu%C3%B1oz_Zapata_Adriana_Patricia_2011.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Murcia, Rodríguez y Sánchez (2017). Dos de aprendizaje de estudiantes de la universidad de ciencias aplicadas y ambientales u.d.c.a que presentaron el examen de ciencias básicas en los periodos de 2016-1 a 2017-1. Razón Publica.
<https://repository.udca.edu.co/bitstream/11158/846/1/Metodos%20de%20aprendizaje%20.pdf>
- Muria, I. (1994). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje y las habilidades metacognitivas. Razón Publica.
<https://www.redalyc.org/pdf/132/13206508.pdf>
- Narváez, A. (2011). “El respeto activo: del reconocimiento a la valoración”. Razón Publica.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/4827/DISERTACI%20c3%93N%20-%20A%20NARVAEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

- Negrón, J. (2013). El valor *respeto* en el aula: un desafío para los saberes pedagógico y disciplinario. Razón Publica. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwji9_bWnbrrAhVQOq0KHQauAwYQFjAAegQIBBAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ubiobio.cl%2Fmiweb%2Fwebfile%2Fmedia%2F143%2Fdescargas%2Fdoc%2FEI%2520respeto%2520en%2520el%2520aula.doc&usg=AOvVaw33iM3qyoZ3wLnbeHMIdMFb
- Nuez, M. (2017). El dibujo estimula la creatividad del niño. Razón Publica. <https://edukame.com/el-dibujo-estimula-la-creatividad-del-nino>
- Otero, V. (2011). La empatía en la educación: estudio de una muestra de alumnos universitarios. Razón Publica. <https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2011/epi114j.pdf>
- Parada, J. (2011, 27 de enero). La familia, ¿un valor? en un mundo en cambio. Razón Publica. <file:///C:/Users/Lic/Downloads/Dialnet-LaFamiliaUnValorEnUnMundoEnCambio-3826240.pdf>
- Parra, D. (2015). Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje. Razón Publica. <https://www.ucn.edu.co/Biblioteca%20Institucional%20Cemav/AyudaDI/recursos/ManualEstrategiasEnsenanzaAprendizaje.pdf>
- Poveda, M. (2013). “estrategias de evaluación y su incidencia en el proceso de interaprendizaje en los estudiantes de séptimo año en la escuela fiscal mixta la independencia del cantón quero provincia de tungurahua”. Razón Publica. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7292/1/Mg.DCEv.Ed.2067.pdf>
- Pozo, S. (2015). El portafolio como estrategia de evaluación formativa en el área de matemática para estudiantes del décimo grado, de la escuela de educación básica francisco de miranda, comuna valdivia, cantón santa elena, provincia de santa elena, período lectivo 2014- 2015. Razón Publica.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/3005/1/UPSE-TEB-2015-0280.pdf>

públicas. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/737/73723402005.pdf>

Quadros, S. (2009). Apuntes sobre la tolerancia. Especial referencia a la tolerancia convergente. Razón Pública.

https://riubu.ubu.es/bitstream/handle/10259.1/69/Quadros_Sampaio.pdf;jsessionid=AF87755E01A9B072A7DF745B37802CDC?sequence=2

Ramírez, P. (2001). La creatividad. Hacia un modelo psicológico explicativo. Razón Pública. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rcp/v18n3/05.pdf>

Rivera, K. (2017). Empatía y firmeza: La relación del docente y el estudiante, con necesidades educativas especiales vinculadas a una discapacidad intelectual. Razón Pública. <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8063/1/UDLA-EC-TLEP-2017-13.pdf>

Rodríguez, T (2017). Tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa. Razón Pública. <https://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tipos-investigacion-descriptiva-exploratoria-explicativa.html>

Rojas, J (2015). Relaciones de amistad y solidaridad en el aula: Un acercamiento psicoeducativo a la discapacidad en un marco inclusivo. Razón Pública. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000200003

Rosero, C. (2018, 10 de enero). Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales de los niños y niñas del centro de educación inicial. Razón Pública. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7955/1/PG%20614%20TESIS.pdf>

Ruiz, R (2007). El método científico y sus etapas. Recuperado de <http://www.index-f.com/lascasas/documentos/lc0256.pdf>

- Salas, A. (2012). Historia General de la Educación. RED TERCER MILENIO S.C. Razón Publica.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/economico_administrativo/Historia_general_de_la_educacion.pdf
- Salas, M. (2005). La importancia del valor de la tolerancia para la convivencia escolar. Razón Publica. <http://200.23.113.51/pdf/22252.pdf>
- Sánchez, A. (2019). Las etapas del dibujo infantil. Escuela de padres. Razón Publica. <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/etapas-del-dibujo-infantil.html>
- Segarra, Lola. Muñoz, M. Segarra, J. (2016). Empatía y educación: implicaciones del rendimiento en empatía de profesores en formación. Análisis comparativo Universidad de Castilla la Mancha y Universidad Autónoma de Chile. Razón Publica.
<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217047011016.pdf>
- Sequera (2014). Investigación acción: un método de investigación educativa para la sociedad actual. Razón Publica. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj18/art23.pdf>
- Serrano, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Razón Publica. https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Sierra, M (2012). Métodos Generales. Razón Publica.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/metodos_generales.pdf
- Sierra, M. (2012). Temas más usuales de investigación. Razón Publica.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/tipos_investigacion.pdf
- SlideServe (2020). La guía metodológica. Razón Publica.
<https://www.slideserve.com/caraf/la-gu-a-metodol-gica>
- Stake, R. (2001). Investigación con estudio de casos. Razón Publica.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Investigacion-con-estudios-de-caso.pdf>

- Suarez, Buey y Herrero (2000). Estilos y estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. Razón Publica.
<http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/27505/1/Psicothema.2000.12%284%29.615-22.pdf>
- Suárez, N. (2013, 1 de julio). Estrategias metodológicas para potencializar el desarrollo lógico matemático en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de quinto. Razón Publica.
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7221/1/Mg.DCEv.Ed.1998.pdf>
- Tacle, S. (2011). “Las estrategias metodológicas influyen en la lateralidad en las niñas/os del 1er. Año de básica del centro educativo “sagrado corazón de Jesús” en la ciudad de Quito durante el periodo 2010-2011”. Razón Publica.
<http://200.12.169.19:8080/bitstream/25000/225/1/T-UCE-0010-26.pdf>
- TECNICASCREATIVASPLASTICABLOG. (2016, 2 junio). Técnicas creativas en educación primaria. Técnicas para clases de plástica. Razón Publica.
<https://tecnicascreativasplasticablog.wordpress.com/2016/06/02/microdibujos/>
- Toledo, D. (2017, junio). Estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la básica media de la Unidad Educativa Pluridocente El Progreso, período lectivo 2016-2017. Razón Publica.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14387>
- Toroshina, G. (2013, 1 de marzo). El dibujo infantil y su influencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de educación inicial y primer grado. Razón Publica. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20667>
- Torre, S y Violant, V. (2003). La creatividad es social. Razón Publica.
http://www.ub.edu/sentipensar/pdf/saturnino/creatividad_social.pdf
- Trevizo, M. (2005, septiembre). El respeto dentro y fuera del aula escolar como valor necesario para una armonía en el trabajo cotidiano. Razón Publica.
<http://200.23.113.51/pdf/22636.pdf>

- Universidad Naval (2020). Metodología de la investigación. Razón Publica.
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Urra, T. (2018) Tipos de estrategias metodológicas. Razón Publica.
<http://pregrado.ufro.cl/images/files/2018/documentos-desarrollo-curricular/orientaciones-metodologicas.pdf>
- Vásquez, F. (2010). Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto. Recuperado de
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Vázquez, J. (2011). El valor del dibujo para la educación infantil. Razón Publica.
<http://www.eduinnova.es/monografias2011/ene2011/dibujo.pdf>
- Vega, O. (2017). ¿Qué es el microdibujo? Razón Publica.
<https://www.neuronilla.com/microdibujos/>
- Velásquez, B. (2009). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. Razón Publica. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n13/n13a14.pdf>
- Veracruzana (2011). Estrategias para la evolución de aprendizajes: pensamiento complejo y competencias. México: Innova Cesal. Razón Publica.
http://ciencias.ucr.ac.cr/sites/default/files/Estrategias%20para%20la%20evaluacion%20de%20aprendizajes%20pensamiento%20complejo%20y%20competencias_1.pdf
- Viadel, R. (2017). El dibujo infantil: tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares. Razón Publica.
https://redib.org/Record/oai_articulo2047372
- Villamizar, G. (2012). La creatividad desde la perspectiva de estudiantes universitarios. REICE. Razón Publica.
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55124596015.pdf>

Yáñez, D (2005). Método descriptivo: características, etapas y ejemplos. Razón Publica.
<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/M%C3%A9todo%20descriptivo.pdf>

13.1. Bibliografía de la Guía Metodológica

Armas, N (2013). Dimensión creativa y estética. Razón Publica.
<https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/leccion/curso-expresion-corporal-dimension-creativa-y-estetica/>

Bosco, R. (2018). Técnicas para las clases plásticas. Razón Publica.
<https://tecnicascreativasplasticablog.wordpress.com/2016/06/02/microdibujos/>

Cuello, F (2012). Las técnicas. Razón Publica.
<https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

Fabbri (s.f.). Las técnicas de investigación: la observación. Razón Publica.
https://www.academia.edu/36157300/Las_técnicas_de_investigación_la_observación

Golcher (2002). Técnicas e instrumentos de investigación. Razón Publica.
https://www.academia.edu/5647805/TÉCNICAS_E_INSTRUMENTOS_DE_INVESTIGACIÓN

Gordon, M (1979). El dibujo. Razón Publica.
<http://brd.unid.edu.mx/recursos/Taller%20de%20Creatividad%20Publicitaria/TC04/lecturas%20PDF/dibujo.pdf>

Guzmán, M (2016). El Arte en los Procesos de Aprendizaje. Razón Publica.
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1112/Guzmán%20C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Hornby. (2006). Proyectos donde más se utiliza el microdibujo. Razón Publica.
<https://prezi.com/q2xoce8hvhn-/microdibujos/>

- Labarca (s.f.). La técnica de Observación. Razón Publica.
http://eoepsabi.educa.aragon.es/descargas/G_Recursos_orientacion/g_1_atencion_diversidad/g_1_2.recursos_varios/1.3.Tecnica_observac_en_el_aula.pdf
- Lowenfeld, W (1952). El arte en el desarrollo integral del niño. Razón Publica.
https://www.researchgate.net/publication/326708564_El_arte_en_el_desarrollo_integral_del_nino
- Marin, E (2003). Expresión creativa. Razón Publica.
https://bibliofep.fundacionempresapolar.org/media/1377966/jel_unidad-i-expresion-creativa.pdf
- Mata (2020). La observación en la investigación cualitativa. Razón Publica.
<https://investigaliacr.com/investigacion/la-observacion-en-la-investigacion-cualitativa/>
- Melo, B (2019). El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico. Razón Publica.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Morón, C (2011). La importancia de la motivación en educación infantil. Razón Publica. <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7914.pdf>
- Neuronilla (2020). Microdibujos. Razón Publica.
<https://www.neuronilla.com/microdibujos/>
- Pérez y Merino (2012). Guía de Observación. Razón Publica.
<https://definicion.de/guia-de-observacion/>
- Read, R (1991). El dibujo infantil y su diagnóstico. Razón Publica.
http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-equino/el_dibujo_infantil_y_diagnostico.pdf

- Rodríguez, E (2019). Evaluación procesual. Razón Publica.
<http://mlinanormalista.blogspot.com/2009/06/evaluacion-procesual.html>
- Romero, P. (2019). ¿Cómo funciona el microdibujo? Razón Publica. <https://comofunciona.com/microdibujo/>
- Santos, E (2019). Importancia de las actividades recreativas. Razón Publica.
<https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/importancia-las-actividades-recreativas/>
- Troya (s.f.). Herramientas para la Observación y la Evaluación. Razón Publica.
file:///C:/Users/Lic/Downloads/libros_educar%20herramientas.pdf
- Vargas, P (2015). Análisis del dibujo. El dibujo infantil. Razón Publica.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13445/TFG-O%20544.pdf?sequence=1>
- Vega, T (2017). Proceso creativo. Métodos creativos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño. Razón Publica.
<http://www.edu.xunta.gal/centros/iesmos/system/files/proceso%20creativo%20para%2031%20eso.pdf>

14. ANEXOS:

14.1. Anexo: Guía de observación a estudiantes

La presente guía de observación nos permitió recolectar información de manera cualitativa durante la ejecución de la clase y por medio de la misma se realizó un análisis positivo sobre la técnica del microdibujo.

FICHA DE OBSERVACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA “CANADÁ”

N°	NOMINA	¿El niño/a identifica que es el microdibujo?				¿El niño/a reconoce las fases microdibujo?				¿El niño/a fortalece su creatividad?				¿Dentro del aula existen buenas relaciones al momento desarrollar de la técnica?				¿Los alumnos cumplen con las fases del microdibujo?				TOTAL
		EX	MB	B	R	EX	MB	B	R	EX	MB	B	R	EX	MB	B	R	EX	MB	B	R	
1	Chicaiza Gissella	X						X		X					X			X				
2	Guanoluisa Ismael		X					X		X				X						X		
3	Guanoluisa Anahi			X		X				X					X			X				
4	Gutiérrez Yarelis		X					X				X		X						X		
5	Jaramillo F Aylin	X						X		X					X			X				
6	Jaya Fabricio		X					X	X						X					X		
7	Maigua Monserrat	X				X				X					X					X		
8	Paste Belén			X		X			X						X					X		
9	Quimbita Daniela	X				X			X						X					X		

14.2.Anexo: Evaluación para los estudiantes

Unidad Educativa “Canadá”

Latacunga 2019- 2020

Evaluación

Nombre:

Fecha:.....

Curso:

TEMA: Partes de la planta

1. Realice un micro dibujo sobre la planta y ubique cada una de sus partes.

2. Exprese con sus propias palabras la realización de su micro dibujo.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

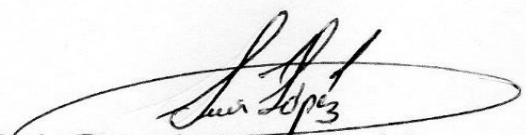
14.3.Anexos: Fotografías



Evaluación Expertos

Para el desarrollo de un proyecto serio y relevante es importante contar con la guía de docentes, especialistas y expertos en el área, mismos que pueden dar a conocer sus diferentes puntos de vista sobre el desarrollo del trabajo de investigación realizado, lo cual permitirá corregir, mejorar y fortalecer dicha investigación.

La validación de la propuesta con el tema: Guía metodológica para el desarrollo del dibujo infantil, aplicando la técnica del micro dibujo para fortalecer la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa Canadá, la valoración de dicho trabajo de investigación fue realizada por el Dr. Luis Gonzalo López Rodríguez, con Cédula de Identidad No. 180170194-5 especialista reconocido en campo amplio de la Educación Física el Deporte y la Recreación, profesional que conoce y sabe sobre la temática abordada como es la creatividad, la cual se monitoreo durante el desarrollo de la investigación a fin de alcanzar una adecuada apreciación del tema, los objetivos, el marco teórico y sostener el juicio de expertos en cuanto al manejo de la metodología, el uso técnicas e instrumentos aplicados en dicha investigación, capaz que demuestre un acoplamiento total tanto de forma como de fondo. Este documento contiene información coherente, clara y de calidad.



Dr. Luis Gonzalo López Rodríguez
DOCENTE-EXPERTO
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Apellidos: Gutama Paredes

Nombres: Ricardo Javier

Lugar y Fecha de Nacimiento: Pillaro 14 de Junio de 1997

Edad: 23 años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Cedula de Identidad: 1805179700

Estado Civil: Soltero

Direccion: Pillaro- La Quinta Niña Maria -Via a San Miguelito

Telefono: (03)2874476 Celular: 0989535026

Correo electronico: ricardo.gutama9700@utc.edu.ec

Tipo de sangre: O⁺

FORMACION ACADEMICA

Primaria:

Escuela Augusto N. Martinez

Secundaria:

Instito Tegnologico Superior "Los Andes"

Superior:

Universidad Tecnica de Cotopaxi

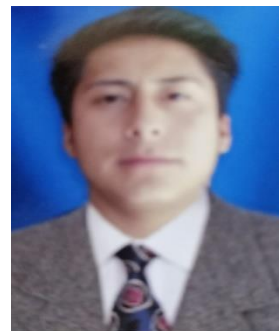
Facultad de ciencias humanas y educación

Lic. Ciencias de la educación mención educación básica

Cursando el noveno ciclo

Otros:

Licencia tipo: B



HOJA DE VIDA

DATOS PERSONALES

Apellidos: Valdes Chacón

Nombres: Mercedes Pamela

Lugar y Fecha de Nacimiento: Latacunga 26 de Diciembre

Edad: 22 años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Cedula de Identidad: 0503926958

Estado Civil: Soltero

Dirección: Pusuchisi centro, parroquia Juan Montalvo

Teléfono: (03)2259108 Celular: 0983750530

Correo electrónico: pmvaldez2395@gmail.com

Tipo de sangre: O⁺

FORMACION ACADEMICA

Primaria:

Escuela Elvira Ortega

Secundaria:

Unidad Educativa Victoria Vásquez Cuví

Superior:

Universidad Técnica de Cotopaxi

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

Lic. Ciencias de la Educación mención Educación Básica

Cursando el noveno ciclo

