



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA

**Proyecto de Investigación y Desarrollo en opción al Grado Académico de
Magister en Planeamiento y Administración Educativos**

TÍTULO:

**PÉRDIDA DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA
COMUNIDAD MINDINA, PARROQUIA SIMÍATUG, CANTÓN
GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.**

Autor:

POAQUIZA CHIMBORAZO, William Rene

Tutor:

CHIGUANO UMAJINGA, Nelson Rodrigo Mgs.

Latacunga – Ecuador

Diciembre, 2016

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO.

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente informe investigación de posgrado de Universidad Técnica de Cotopaxi; por lo cuanto, el estudiante: POAQUIZA CHIMBORAZO WILLIAM RENE, con el título del proyecto: **PÉRDIDA DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD MINDINA, PARROQUIA SIMÍATUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR**, ha considerado las recomendaciones emitida oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido el acto de Defensa del Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, diciembre 2016.

Para las constancias firman:

.....

Mgs. Ángel Viera Zambrano

PRESIDENTE

.....

PhD. Juan José La Calle

MIEMBRO

.....

PhD. Melquiades Mendoza

MIEMBRO

.....

PhD. Raúl Bolívar Cárdenas

OPONENTE

CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE TUTOR

En mi calidad de Tutor del Programa de Maestría en Planeamiento y Administración Educativos, nombrado por el Honorable Consejo Académico de Posgrado.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo, fue desarrollado y orientado en todos los contenidos, dentro de la metodología científica que cumple con las disposiciones emitidas por la Dirección de Posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, para optar por el programa de Magister en Planeamiento y Administración Educativos.

El problema de investigación se refiere a:

PÉRDIDA DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD MINDINA, PARROQUIA SIMÍATUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.

Presentado por: POAQUIZA CHIMBORAZO, William Rene con cédula de ciudadanía N°. 0201495793; sugiero su aprobación y permita continuar con el trabajo de investigación.

Latacunga, diciembre 2016

Mgs. Nelson Rodrigo Chiguano Umajinga

TUTOR

AUTORÍA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación: **PÉRDIDA DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD MINDINA, PARROQUIA SIMÍATUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR**, del contenido exclusiva responsabilidad del autor.

.....
POAQUIZA CHIMBORAZO, William Rene
C.C. 0201495793

AGRADECIMIENTO

Un profundo agradecimiento a mi familia que me brindaron su amor, cariño, paciencia y comprensión para seguir adelante, y culminar mi carrera profesional de cuarto nivel con satisfacción.

Así también va un agradecimiento a la Dirección de Posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi, y a sus dignos maestros que supieron impartir sabias enseñanzas y sembrar la semilla del amor y el esfuerzo con mucha dedicación y responsabilidad.

William

DEDICATORIA

Dedico a Dios todo poderoso, por darme la vida y que ha permitido cumplir con mis objetivos y logros planteados en mi vida, que con paciencia y perseverancia tiene para mi satisfacción para llegar a esta etapa final, con este aporte no es una sola letra en una hoja de papel, sino, un proyecto alternativo comunitario organizacional para la comunidad.

El esfuerzo va dedicado a mi familia en especial a mis padres que siempre estuvo a mi lado en todos los momentos difíciles de mi vida, a mis hermanos, quienes supieron comprender en los momentos que no podía estar junto a ellos y a mi querida esposa María Mercedes Yanchaliquin por su apoyo incondicional y por confiar en mí, de igual a mis maestros, quienes me brindaron una oportunidad para ser mejor cada día más.

Para mi querido pueblo:

Con el objetivo de fortalecer una nueva forma de convivencia ciudadana, en armonía en la naturaleza, para alcanzar el objetivo del buen vivir, el Sumak Kawsay; un pueblo que respeta todas sus dimensiones, la dignidad de las personas y el colectivo. Con la democracia para construir un pueblo soberano, y salir adelante en coordinación con nuestros líderes comunitarios, para conseguir paz y la solidaridad entre hermanos.

William

INDECE GENERAL.

APROBACIÓN DE TRIBUNAL DE GRADO.....	i
AUTORIA DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRUDUCCIÓN.....	1
CAPITULO I. PROBLEMATIZACIÓN.....	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Delimitación.....	8
1.3. Formulación del Problema.....	8
1.4. Justificación.....	8
1.5. Objetivo.....	10
CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
2.1. Antecedente de la Investigación.....	12
2.2. Categorías Fundamentales.....	13
2.3. Fundamento Teórico.....	13
2.4. Fundamento Legal.....	38
CAPITULO III...METODOLOGÍA.....	42
3.1. Enfoque de la Investigación.....	42
3.2. Modalidad de la Investigación.....	42
3.3. Forma de Nivel de la Investigación.....	44
3.4. Procedimiento de la Investigación.....	44
3.5. Unidad de Estudio Población y Muestra.....	46
3.6. Metodología y Técnica de la Investigación.....	47

3.7. Pregunta Científica.....	48
3.8. Variable.....	49
3.9. Operacionalización Variable.....	50
CAPITULO IV.....	52
Análisis e Interpretación de Resultado.....	52
CAPITULO V. PROPUESTA.....	62
5.1. Título.....	62
5.2. Justificación.....	62
5.3. Objetivo.....	64
5.4. Estructura de Propuesta.....	64
5.5. Desarrollo de Propuesta.....	65
5.6. Evaluación.....	74
CONCLUSIONES.....	75
RECOMENDACIONES.....	77
BIBLIOGRAFÍAS.....	79
ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1. Síntomas y causas.....	6
Cuadro N° 2: Población de muestra.....	46
Cuadro N° 3. Operacionalización de Variables.....	50
Cuadro N° 4. Pregunta N° 1	52
Cuadro N° 5. Pregunta N° 2	53
Cuadro N° 6. Pregunta N° 3	54
Cuadro N° 7. Pregunta N° 4	55
Cuadro N° 8. Pregunta N° 5	56
Cuadro N° 9. Pregunta N° 6	57
Cuadro N° 10. Pregunta N° 7	58
Cuadro N° 11. Pregunta N° 8	59
Cuadro N° 12. Pregunta N° 9	60
Cuadro N° 13. Pregunta N° 10	61
Cuadro N° 14. Evaluación de propuesta.....	64

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1. Pregunta N° 1	52
Gráfico N° 2. Pregunta N° 2	53
Gráfico N° 3. Pregunta N° 3	54
Gráfico N° 4. Pregunta N° 4	55
Gráfico N° 5. Pregunta N° 5	56
Gráfico N° 6. Pregunta N° 6	57
Gráfico N° 7. Pregunta N° 7	58
Gráfico N° 8. Pregunta N° 8	59
Gráfico N° 9. Pregunta N° 9	60
Gráfico N° 10. Pregunta N° 10	61

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADOS
MAESTRIA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVO

TEMA: PÉRDIDA DE LOS VALORES DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA COMUNIDAD MINDINA, PARROQUIA SIMÍATUG, CANTÓN GUARANDA, PROVINCIA BOLÍVAR.

Autor: Poaquiza Ch. William Rene

RESUMEN

Los indígenas de América del Sur tienen un gran legado cultural, como las costumbres, los ritos, las creencias, la lengua, la vestimenta, entre otras. En el Ecuador existen 13 nacionalidades indígenas con presencia en las tres regiones del país. Cada nacionalidad mantiene su lengua y cultura propias. Existen además pueblos dentro de la nacionalidad Kichwa que mantienen su identidad de acuerdo a sus costumbres, dialecto, ubicación geográfica y actividades económicas. En la comunidad de Mindina existe el mayor porcentaje de la población indígena, en relación de los mestizos, esto es el 95% con 509 habitantes identificados como indígenas. La globalización, el desarrollo de las nuevas tecnologías, la aceleración del tiempo, entre otros aspectos que definen la era actual, han modificado las representaciones que el hombre tiene de su mundo, su cultura, su identidad. Uno de los niveles más afectados, en este marco de procesos globales, es el que se refiere a la identidad cultural en las cuales los sujetos sociales han perdido o van perdiendo poco a poco distintos aspectos de su memoria cultural. El problema central de los habitantes de la comunidad es la pérdida de las identidades culturales ya que existe una importante influencia de las ciudades del país. De acuerdo a la encuesta realizada se pudo determinar que se están perdiendo los valores tradicionales y las costumbres ancestrales de la comunidad siendo importante realizar el rescate de la identidad propia de los indígenas. Se propone como solución diseñar el rescate de identidad cultural de la comunidad Mindina.

Palabras Clave: Pueblos, Naciones, Indígena, Identidad, Cultura, Ancestrales, Identidad Cultural, Costumbres, Tradiciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
POST- GRADUATE CARREER
MASTER IN PLANNING AND EDUCATIONAL ADMINISTRATION

THEME: PEDIDY VALUES OF CULTURAL IDENTITY IN THE COMMUNITY MINDINA, SIMIATUG PARISH, CANTON GUARANDA, PROVINCE BOLÍVAR.

Author: Poaquiza Ch. William Rene

ABSTRACT

The natives of South America have great cultural heritage such as customs, rituals, beliefs, language, clothing, among others. In Ecuador there are 13 indigenous nationalities present in the three regions. Each nationality keeps its language and culture. There are also people within the Kichwa Nationality maintaining their identity according to their customs, dialect, geographical location and economic activities. In the community of Mindina has the largest percentage of indigenous population in relation to the mestizos, ie 95% with 509 people identified as indigenous. Globalization, development of new technologies, the acceleration of time, among other aspects that define the present era, have modified the representations that man has of his world, its culture, its identity. One of the most affected levels, in this context of global processes, is the respect for cultural identity in which social subjects have lost or are losing slowly various aspects of their cultural memory. The central problem of the inhabitants of the community is the loss of cultural identities as there is a significant influence of the cities. According to the survey conducted it was determined that they are losing traditional values and traditional customs of the community being important to the rescue of the identity of the indigenous people. It is proposed as a solution to design a manual to rescue the cultural identity of the community Mindina.

Keywords: Peoples, Nations, Indigenous Identity, Culture, Ancient Cultural Identity, Customs, Traditions nationals.

INTRODUCCIÓN.

En la presente investigación se propone fortalecer la identidad y las formas de organización social propias de las comunidades indígenas del país, especialmente de la Comunidad Mindina, Las comunidades indígenas del Ecuador están en su mayoría integradas dentro de la cultura establecida a diferentes niveles, pero algunas comunidades todavía practican sus propias costumbres, aunque las mismas se van perdiendo con el paso de los años. La parroquia Simiátug se encuentra localizada en el área rural de la provincia de Bolívar, a una altitud comprendida entre los 2.000 a 2.644 msnm., posee un clima templado con una temperatura promedio de 12 a 18 grados centígrados, localizándose en este sector varias comunidades indígenas.

El Problema central de la Investigación es la pérdida de la Identidad Cultural y su planteamiento consiste en: ¿De qué manera incide la pérdida de los valores en la Identidad Cultural de los moradores de la Comunidad Mindina, ¿Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda?

Los Objetivos planteados permiten estudiar el tema planteado y mediante el análisis de la pérdida de los valores, la descripción de la situación actual de la identidad cultural; permita fortalecer la Identidad Cultural de los pobladores de la comunidad Mindina, parroquia Simiátug, Cantón Guaranda.

Los tipos de investigación que se utilizaron son: de campo, porque se realizó en la Comunidad Mindina, también se aplicó la bibliográfica, para recopilar la información que servirán de base para fundamentar el marco teórico.

La metodología utilizada es la Inductiva y Deductiva, la inductivo para estudiar los fenómenos o problemas desde las partes hacia el todo, analizando los elementos del todo para llegar a un concepto o ley y la deductiva que permitió estudiar un fenómeno. o problema. El presente trabajo de investigación consta de cinco capítulos, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

El CAPÍTULO I. Denominada como PROBLEMATIZACIÓN: consta el tema de investigación, planteamiento del problema a un nivel Macro, Meso y Micro, el Análisis Crítico, la Prognosis, la Formulación del Problema, las Interrogantes de la Investigación, la delimitación del objeto de investigación, Justificación, Objetivos los cuales van a direccionar el trabajo.

El CAPÍTULO II. Comprende la FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA que contempla toda la base del trabajo que comprende la investigación y fundamentación en los cuales se tienen antecedentes investigativos, fundamentaciones, categorías fundamentales, variables independiente y dependiente.

El CAPÍTULO III. LA METODOLOGÍA que detalla los procesos se usaran dentro de la investigación para la obtención de resultado. También encontramos la operacionalización de variables, la población y muestra del trabajo realizado,

técnicas e instrumentos de recopilación de información, plan de recolección de información y plan de procesamiento de información.

El CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS de las encuestas aplicadas a la población dentro del trabajo de investigación para representarlos estadísticamente, puesto que los resultados fueron obtenidos de las encuestas aplicadas a los habitantes de la Comunidad, se procede a redactar los aspectos positivos y negativos de los resultados obtenidos para la aplicación de la propuesta.

El CAPÍTULO V. LA PROPUESTA consta de todos los lineamientos que se aplican para el desarrollo de la propuesta en las que se detalla, justificación, objetivos, propuesta, y definición de la propuesta. - Al final del trabajo de investigación se colocó una bibliografía y los anexos en los que se han agregado los elementos que se utilizaron en la investigación de campo.

CAPITULO I

PROBLEMATIZACIÓN.

1.1. Planteamiento del Problema.

En el Ecuador existen trece nacionalidades y dieciséis pueblos indígenas totalmente diferenciados, los cuales son descendientes de los grupos originarios que poblaron el territorio ecuatoriano desde hace miles de años y su presencia histórica determina el carácter pluricultural y multiétnico del país, sin embargo, desde la conquista española los derechos históricos y las libertades políticas de los pueblos indígenas han sido constantemente violados.

A través del tiempo se ha ido perdiendo la Identidad Cultural de las comunidades indígenas en el país, sin embargo, hay pueblos y nacionalidades que luchan por mantener su cultura, costumbres, tradiciones y forma de vida respetando sus raíces. Desde la colonia tanto los gobiernos de turno como la influencia de las grandes ciudades han tratado de hacer desaparecer la identidad cultural de los pueblos, pese a estos intentos, los pueblos indígenas resurgen a través de sus diferentes organizaciones y de su lucha permanente que han tratado de mantenerlas y fortalecerlas.

En la provincia de Bolívar se encuentra localizado el grupo étnico de los Waranka, los mismos que poseen una organización con sentido moral, histórico y social que

se inspira en los principios de democracia, justicia para todos, paz y defensa de los derechos humanos. Todas las personas tienen el derecho a recibir el mismo trato como ciudadanos, sin distinción o discriminación racial, política, cultural, ni religiosa. El eje principal del proceso organizativo de la comunidad es la educación fortalecida desde la familia, siendo ésta la responsable de la formación integral de los indígenas en todos los ámbitos sociales e ideológicos, a fin de que sus costumbres y tradiciones auténticas sean ejemplos prácticos para contribuir al fortalecimiento de la toma de conciencia de las futuras generaciones. La política organizativa y educativa se rige por los principios de unidad, sistematización, continuidad, secuencia y flexibilidad en el quehacer social de los pueblos.

La comunidad de Mindina está compuesta por habitantes pertenecientes al pueblo Waranka, su identidad cultural ha sido afectada desde hace muchos años atrás especialmente por los grandes hacendados, los mismos que discriminaban su vestimenta, idioma, alimentación, historias, formas de vida, la marginación y el desposeimiento de sus tierras y recursos.

En Mindina pese la discriminación étnico cultural existe la conciencia de una identidad común, lo que implica un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Pero se ha notado que la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas lo que confunde la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad. El proceso de globalización en que está sumido todo el planeta hace peligrar la identidad cultural de la comunidad, por lo que, se debe aportar a la

educación y difusión de su identidad como mejor baluarte para preservar su cultura indígena.

Cuadro N° 1.
Síntomas y causas

Síntomas	Causas
Pérdida de memoria histórica, identidad y de conocimiento cultural.	Migración.
Gusto por la cultura occidental.	Globalización.
Poca Importancia de la cultura.	Desconocimiento de la propia identidad.

Fuente: La investigación.

Elaborado por: William Poaquiza.

La realidad socio económico de los indígenas del Ecuador ha motivado que muchos de los pobladores salgan a las grandes ciudades dentro de cada país, como también fuera de ellas. Este fenómeno en mayor grado o en menor grado afecta a la identidad cultural de los pueblos, lo que provoca la pérdida de memoria histórica, identidad y de conocimiento cultural.

La globalización en los últimos tiempos ha tenido un impacto en todos los niveles culturales, los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios

en el sistema de alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, las preferencias musicales, etc., significan mucho para las culturas indígenas del país, todo esto trae consigo cambios radicales que afectan en la vida colectiva de todo un pueblo, a veces son cambios positivos, pero generalmente inciden también negativamente especialmente en los parámetros establecidos culturalmente.

La poca importancia que dan especialmente los jóvenes indígenas a su cultura ha fomentado que poco a poco vayan desapareciendo sus lenguas, sus tradiciones y otros elementos, prácticas y creaciones culturales que tienen que ver con su riqueza artística, alimentaria, costumbres y tradiciones lo que apunta, a que no sólo vaya desapareciendo la diversidad cultural, sino que también a que exista un desconocimiento de la propia identidad en los indígenas. Si no se plantean alternativas de solución al problema planteado, los indígenas ecuatorianos y en el presente caso la comunidad de Mindina perdería paulatinamente su identidad, con tendencia a ser otro de los pueblos víctimas del fenómeno de la transculturación, es decir, la pérdida total de sus raíces culturales.

La identidad cultural una realidad en todo el sector indígena del país, es necesario ir buscando una serie de mecanismos y estrategias para que los pueblos, en especial no pierdan sus rasgos culturales o al menos mantengan con orgullo en los lugares en donde ellos se encuentran, trabajando es necesario al desarrollo de conciencia nuestra para realizar esfuerzos frente a varias personas como por ejemplo a través de la Educación Intercultural Bilingüe, donde se deben desarrollar una serie de propuestas teóricas, pedagógicas y estratégicas, junto con

la identidad cultural. También es importante relacionar la revalorización y consolidación de la identidad cultural en los niños, jóvenes y adultos dentro y fuera de la comunidad.

1.2. Delimitación.

Espacial. Comunidad Mindina, Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Temporal. El problema será investigado en el año 2016.

Objeto de estudio. Cultural.

Campo de acción. Identidad.

1.3. Formulación del Problema.

¿De qué manera incide la pérdida de los valores culturales de los moradores de la comunidad Mindina, Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda?

1.4. Justificación

No existe un estudio minucioso sobre la identidad cultural de la comunidad Mindina, por lo que el trabajo investigativo es de suma importancia, ya que se trata de difundir entre los habitantes acerca de la importancia y fortalecimiento de nuestros valores culturales originarios.

Por ende, este trabajo facilitará el fortalecimiento de la identidad cultural, a fin de lograr que los niños y jóvenes no pierdan sus raíces y valores propios y sobre todo revitalicen los vínculos con sus antepasados, para que de esta manera se sientan orgullosos de la cultura propia y así crezca su auto estima como persona, como pueblo indígena.

La investigación tiene trascendencia ya que se ha notado que en la comunidad hay grandes cambios culturales, algunos visible y otros no, pero en su interioridad están experimentando cambios que van a definir históricamente en la vida de esos pueblos, la defensa de la identidad cultural es, en última instancia, la defensa de la libertad, de ser lo que uno es.

El trabajo tiene relevancia social ya que está enfocada en la búsqueda de las raíces del pueblo indígena, será siempre difícil que una determinada cultura se mantenga aislada experimentando diferentes cambios culturales, al mismo tiempo en nuestra sociedad se ha notado como los indígenas muchas veces sufren persecuciones étnico-cultural es de explotación afectando el crecimiento personal de los mismos.

Además, beneficiará a la comunidad Mindina en forma directa y a todas las comunidades aledañas a la parroquia Simiátug, así como del Cantón Guaranda, ya que se trata de promover los valores culturales en la comunidad y la familia indígena en general.

La investigación tiene interés ya que, junto con los actores educativos y líderes de la comunidad, se identificarán las debilidades y fortalezas de la identidad cultural en la comunidad Mindina, de esta manera podrá ayudar a mejorar el desarrollo de la identidad cultural en la comunidad y al mismo tiempo fomentar la misma en los diferentes pueblos del país. Es factible ya que se ha socializado sobre el problema con la comunidad y ellos están dispuestos en colaborar para buscar una solución al problema planteado.

1.5. Objetivos

Objetivo General:

Determinar la pérdida de los valores de la identidad cultural en los pobladores de la comunidad Mindina, Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda.

Objetivos Específicos:

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales en los que se enmarca la pérdida de los valores culturales de los habitantes de la Comunidad.
- Describir la situación actual de la identidad cultural de la Comunidad.
- Proponer un plan de fortalecimiento y sus praxis culturales de los pobladores de Mindina parroquia Simiatug, cantón Guaranda.

Interrogantes de la investigación.

¿Por qué se da la pérdida de los valores de identidad cultural de los habitantes de la Comunidad Mindina, parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar?

¿Cuál es la situación actual de la identidad cultural en la Comunidad Mindina?

¿Cómo aportar para fortalecer la Identidad Cultural de los pobladores de la comunidad?

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes de la Investigación

En el presente trabajo de investigación y desarrollo se realizaron varias revisiones teóricas y metodológicas relacionadas al tema de identidad cultural y se llega a las siguientes conclusiones:

- La identidad cultural se evidencia en las costumbres, tradiciones, mitos, leyendas que en escasos hogares se mantienen.
- En los habitantes de la población indígena no solo en Mindina sino a nivel del país, se están perdiendo algunos aspectos culturales, debido al fenómeno de la globalización y a los efectos de las migraciones.
- Los padres y abuelos son las personas encargadas de transmitir costumbres y tradiciones ancestrales que aún se conservan en ciertos habitantes del barrio.
- Los jóvenes son el grupo vulnerable que adoptan vestimentas, música, baile y expresiones lingüísticas transmitidas por medios audiovisuales productos de la globalización.
- Entre las pocas expresiones culturales que aún practican los habitantes está la celebración de las misas, las limosnas, novenas, fiestas religiosas, fiestas del barrio y las curaciones.
- Los padres transmiten a sus hijos leyendas históricas que llevan implícito la enseñanza de valores.

2.2. Categorías Fundamentales

Variable Independiente

- Relaciones Humanas
- Valores Morales
- Valores

Variable Dependiente

- Cultura
- Raíces Culturales
- Identidad Cultural

2.3. Fundamentación Teórica

2.3.1. Relaciones Humanas.

La vida humana necesita el valor, como las plantas necesitan la luz solar. Si nos apartamos de los valores, quedamos reclusos en nuestro yo y nos empobrecemos, pues somos por naturaleza seres de encuentro: vivimos como personas, nos desarrollamos y maduramos como tales creando toda serie de encuentros. Es muy importante subrayar que los valores no se enseñan, se descubren. Este descubrimiento se lleva a cabo al vivir por dentro el proceso de desarrollo de la personalidad humana. Tal proceso se centra en el encuentro, acontecimiento decisivo en la vida del hombre. Al descubrir las condiciones del encuentro,

descubrimos los valores y las virtudes. “Según López. Para encontrarnos no basta estar cerca. Necesitamos abrirnos unos a otros con generosidad, de manera sincera y veraz, de modo que suscitemos confianza; debemos ser fieles y pacientes, cordiales y sencillos; hemos de estar dispuestos a compartir actividades llenas de sentido”. (López, 2014: XIII).

Algo tan central en psicología social como son las relaciones interpersonales dependen en gran medida de la percepción social: nos comportamos con los demás según les percibamos. A veces ocurre incluso que nos hacemos una primera impresión, positiva o negativa, de alguien a quien ni siquiera conocemos. Pues bien, ello influye fuertemente en cómo nos comportamos con él. De ahí la enorme importancia que para la conducta social tendrá la percepción de personas y la formación de impresiones. Los procesos básicos para saber cómo llegamos a conocer a otras personas e interactuar con ellas son un aspecto clave en la comprensión de todas las relaciones sociales, pues tratamos a los demás no tal y como son realmente, sino tal y como los percibimos. Ahora bien, la percepción comprende esencialmente dos procesos: 1) La recopilación de los datos estímulo y su recodificación para reducir su complejidad y facilitar su almacenamiento y recuperación en la memoria; y 2) “Según Ovejero. El intento de «ir más allá» de los datos recopilados, con la finalidad de predecir acontecimientos y conductas futuras y evitar así reducir la sorpresa y la incertidumbre”. (Ovejero, 2007: 23).

2.3.2. Valores Morales

De lo visto anteriormente se puede recordar que valor significa precio, algo que es muy significativo o importante. Moral, se refiere a las acciones de las personas, desde el punto de vista de la bondad o de la malicia. Eso no es algo que se tenga que llevar a cabo con los sentidos, sino, que es más bien apreciado por la conciencia. Un valor moral es ese punto de vista que se tiene para referirse a si algo es bueno o malo, para darle importancia.

Una prueba clara de la complejidad de los valores está en el hecho de que el aspecto moral se encuentra prácticamente en todas las demás clases de valores. No hay calidad de valor sin cualidad moral. La dignidad fundamental de la persona humana, en su relación con los diferentes tipos de valores (económicos, sociales, estéticos, religiosos, psicológicos) reconoce en esta relación el nexo axiológico que brota de su propia conciencia. El valor moral nace de esta íntima conexión de la vida con la dignidad personal del individuo. No es posible hablar de una moralidad a secas, sin referirla a esta relación vital de un yo. El valor general de la moralidad nace precisamente aquí, en este compromiso del ser inteligente y libre con la vida.

Dentro de los diferentes valores existen los específicamente morales, como la libertad, la justicia, la solidaridad, la honestidad, la tolerancia, la disponibilidad al diálogo, el respeto a la humanidad en las demás personas y en la propia. Estos valores se especifican al menos por tres factores:

1. Dependen de la libertad humana.
2. Por lo que dependen de la libertad humana, los adjetivos calificativos que se construyen partiendo de valores morales no pueden atribuirse ni a los animales, ni a las plantas, ni a los objetos inanimados.
3. Una vida sin esos valores está falta de humanidad.

Carácter de la Moralidad.

El valor moral es inherente a la conducta de una persona humana en cuanto ésta es guiada por un principio de coherencia con lo que esta persona es y exige ser en el futuro. La moralidad posee dos vertientes: la primera consiste en captar los valores morales; la segunda, en llevarlos a la práctica en la conducta cotidiana. Esto significa que la moralidad se funda en la captación del valor moral, pero se expresa en la realización de los valores morales por parte de cada individuo. El segundo aspecto es el que va bajo la denominación corriente de moralidad. Se ha hablado mucho de principios morales, de normas morales que obligan a cierta conducta, normas que deben ser generales y comunes a todos los hombres. Se habla de un imperativo categórico (como en el caso de la ética kantiana) pero, estas normas que no son más que formulaciones de principios teóricos, carecen de contenido real si no se reportan a una base experimental. En este caso, la base experimental es la captación de los valores morales. (Gallo, 2006: 59).

La Intuición de los valores morales.

Los valores morales se perciben como todos los demás valores a través de la experiencia, con la intuición de valores. Es una intuición cualitativamente distinta de los demás campos de valores. Esto significa que los valores morales se dan en la intuición, a la par de los valores estéticos, sociales, políticos, económicos, etc., pero el carácter que se percibe, en este caso, es la dimensión ética del ser. Será un ser digno o indigno, bueno o malo, justo o injusto, humano o inhumano, amable u odioso, estimable o repugnante, respetuoso o vulgar, atento o cruel. El carácter de moralidad está en cada una de estas determinaciones de los entes, hechos y relaciones.

Los valores son eminentemente discretos: no nos arrastran; nos atraen. Se ofrecen a nuestra inteligencia y nuestra libertad, y esperan a que los acojamos de manera activa y modelemos nuestra vida conforme a ellos. Para tomar esa decisión, debemos hacernos cargo de que existen, y eso requiere que nos acerquemos a su área de influencia. Era todavía muy pequeño cuando, un día, me sorprendió mi madre con este encargo: «Toma este bocadillo y llévaselo al pobre que ha llamado a la puerta». Yo me resistí porque el pobre, con su poblada barba, me daba miedo. «Es un necesitado, no un delincuente agregó mi madre. Vete a dárselo». Lo que mi madre deseaba era que me acercara al área de irradiación del valor de la piedad. Al hacerse valer, cada valor se rodea de una aureola de prestigio. Si nos acercamos a él, nos hace sentir toda su importancia, pues se nos presenta como una fuente de vida en plenitud. Por eso, muy pronto dejé de necesitar que alguien

me mandara. Al oír la llamada peculiar de aquel hombre, tomaba la limosna y se la llevaba gustoso. Fue mi primer paso hacia la interiorización del valor de la piedad. Una vez convertida la actitud de piedad en un a voz interior, sentía que mi realidad personal me instaba a ser atento con los necesitados de manera espontánea. “El trato con los valores afina nuestra sensibilidad para ahondar en ellos y acogerlos en la propia vida de modo eficiente”. (, 2014: XV López).

Valores Morales.

Bondad: Compasivo, considerado, generoso, perdonar, solidaridad, felicidad.

Autosuficiencia: Responsable, independiente, laborioso, seguro de sí mismo.

Humildad: Cortes, admitir los errores.

Respeto Mutuo: El respeto y la lealtad hacia los padres; el respeto a los ancianos, maestros, compañeros, dirigentes y vecinos; el respeto al país, el respeto de los derechos fundamentales, respeto a las creencias y culturas de distintas razas, el respeto de los derechos individuales, el cumplimiento de tiempo (puntual), valorar la sabiduría y la experiencia.

Amor: amor por la vida, por el medio ambiente, por el país, por la paz y la armonía, amistad.

Justicia: Ser justos, pedir justicia

Libertad: La libertad dentro de la ley y dentro del sistema democrático

Coraje: Exigir la verdad, responsabilidad.

Limpieza de cuerpo y mente: La limpieza física, Limpieza del Medio Ambiente, Buenos modales en palabras y acciones, Pensamientos saludables y constructivos.

Honestidad / Integridad: Confianza, Decir la verdad, Sinceridad.

Diligencia: Valiente, Pro-activo, Dedicado a trabajar, Determinado, Trabajador.

Cooperación: Espíritu de hermandad, La responsabilidad colectiva, Ayudar unos a los otros, Tolerancia, Unidad.

Moderación: La moderación en la conciliación de las necesidades personales, no excesivos en palabras y acciones. Gracitud: Agradecido.

Racionalidad: Capaces de formar juicios, capaces de razonar, de mente abierta y capaz de pensar con lógica. El espíritu cívico: La suscripción a un consenso, La suscripción al espíritu de buena vecindad, sensibles a las cuestiones sociales en la comunidad.

2.3.3. Valores

Los tiempos actuales, están saturados de mucha confusión, distorsión y, en no pocas situaciones, de grave contradicción en torno a qué son los valores, en general, y los valores morales, en particular. Los valores tienen un rol decisivo y las personas deben tener el compromiso en recuperar la identificación de sí mismo. En la actualidad el tema de los valores se ha generalizado. La razón de esta problematización es la triste realidad de la corrupción en todas las estructuras públicas y privadas, con la apropiación de los bienes en deterioro de las comunidades y en favor de intereses particulares. Los valores se confunden con

las cosas, constituyen su entraña. La perspicacia intelectual del hombre ha de servirle para descubrirlos, es decir, saber descifrar por qué una cosa es buena. Descubrir los valores sólo es posible a quien mira positivamente el mundo, al que previamente ha comprendido que todo lo que existe “existe por algo y para algo”; que cualquier ser, por pequeño que sea, tiene su sentido y su razón de ser, es decir vale. Para el que se coloca así ante el mundo, y no pasivamente como cosa entre las cosas, todo cuanto existe es buena, todo cuanto existe es bueno, es un bien. “Lo manifiesta de modo que podemos llamar bien a cualquier ser en cuanto es portador de valores. Y podemos designar como valor aquello que hace buenas a las cosas, aquello por lo que las apreciamos, por lo que son dignas de nuestra atención y deseo”. (Tierno, 1998: 9).

Es una energía, una fuerza que acompaña los acontecimientos de la vida. Quizás podría abstraerse un poco más la descripción diciendo que es una calidad que se encuentra en las dimensiones de la vida. Cuando tengo la experiencia de algo que capto también su valor nacen se dan como dos dimensiones de lo dado en la experiencia. A veces, llamamos al ser un hecho y, al valor, su importancia. Cada ser posee esta calidad axiológica. En tal sentido, se dice de una tela que: tiene calidad, es decir, tiene valor. “También lo manifiesta un texto, un relato, una pintura, una composición musical tiene calidad, porque vale. Entonces, la palabra genérica para indicar un valor, puede ser la de calidad”. (Gallo, 2006: 12).

Por lo tanto, se puede indicar que el valor es aquella calidad particular e inconfundible que produce en nosotros la apreciación, porque se percibe con este

sentimiento único que es el sentimiento de valor. Se puede apreciar (valorar) el tamaño, el tiempo, el color, la dureza. Sin tal calidad no hay apreciación; sin apreciación no hay valor. Todas las cosas poseen esta calidad, en diferente medida, en cuanto son elementos de la vida o de lo humano.

Funcionalidad de los Valores.

El sujeto valora, las cosas en función de sus circunstancias especiales, puesto que siempre se encuentra en interacción con el mundo, es decir, con las cosas, los bienes, los valores. Un mendrugo de pan o un vaso de agua adquieren mayor valoración para un sujeto que se está muriendo de hambre o desfalleciendo de sed, que para el glotón que, después de su hartazgo, siente náuseas con sólo mentarle la comida. No es que el pan pierda o adquiera su valor a merced de las circunstancias. Lo posee a despecho de las mismas; pero siempre dirá relación a un sujeto que valora su importancia según sus motivaciones o necesidades. “El mundo de los valores” constituye la puerta de entrada al “mundo de la trascendencia”, puesto que los valores pueden hacer referencia a una realidad meta empírica (realidad no verificable ni por los sentidos ni por la lógica de la razón). La valoración que hacemos de las cosas no la efectuamos con la sola razón, sino con el sentimiento, actitudes, las obras, etc., con todo nuestro ser. Cuando nos situamos frente a una obra de arte y contemplamos la armónica proporción de una estatua, el equilibrio de una estructura arquitectónica, la armonía de una composición musical o el cromatismo y diseño de una pintura, con frecuencia sentimos un escalofrío que conmueve nuestro ánimo y nos impele

a pronunciarnos en emotivas exclamaciones de aprobación y admiración. Es difícil expresar entonces lo que sentimos; pero, el juicio que emitiremos sobre la belleza experimentada distará mucho de ser un juicio teórico. Los lirios de Van Gogh o Los girasoles podrán venderse por miles de millones de pesetas; pero una cosa es lo que cuestan y otra lo que valen. ¿Es que cuando el célebre pintor malvivía en su indigencia aquellos cuadros no poseían el valor artístico que hoy día se les reconoce? ¿Quién puede poner precio a un sentimiento o a una emoción? “La venalidad del arte tal vez pruebe la mayor sensibilidad de nuestra cultura ante los valores económicos; pero no creo que haya progresado mucho en otro tipo de sensibilidades”. (Tierno, 1998: 10).

Diferentes Cualidades en el Campo de los Valores

El valor es calidad y puede haber variación en la misma calidad. Además, el valor se da en modos diferentes que trasladan la calidad, a diferentes regiones que se puede llamar cualidades del valor. Un valor estético se coloca en un contexto vital muy diferente de un valor moral; un valor económico se diferencia fácilmente de un valor político. Las cualidades del valor se dan como campos diferentes de la actividad de la vida. Se abre así el gran mundo de las cualidades del valor, tan grande como es la complejidad de la vida: valores físicos, biológicos, estéticos, políticos, morales, económicos, sociales, culturales, intelectuales, sentimentales, lógicos, matemáticos y más. También hay diferencia de calidad entre valores positivos y valores negativos. La conciencia individual puede apreciar la variación en la calidad y establecer relaciones entre las cualidades de los valores, y

establecer una discusión con las demás personas sobre la calidad de los valores, por lo cual el valor adquiere un alcance general. “En cada campo de la axiología se distingue fácilmente, por experiencia, entre la variedad positiva y la negativa de los valores. Se hablará, por ejemplo, de valores morales positivos y negativos y de la diferente calidad en los valores positivos como negativos”. (Gallo, 2006: 15).

Como se Perciben los Valores

Los valores de una persona se establecen de la cultura donde se pertenece, de la educación que se recibe en la familia, así como de las instituciones de educación y de las personas con las que se relacionan en las actividades diarias. No obstante, se pueden encontrar personas que tienen un comportamiento diferente a lo aprendido en su desarrollo y contrapuesto a los valores que se perciben en determinada sociedad. El sentimiento del valor se vuelve concreto y específico con el acto de valoración o apreciación, frente a un hecho particular. Con relación a la captación de los valores, hay dos problemas. Uno se refiere a la organización de los valores en nuestra propia vida consciente. Esto se describe como la valoración. Un valor no sólo se percibe, sino que se valora y, por tanto, se sitúa en el conjunto de los valores de la vida. El acto de juicio que corresponde a la valoración es el juicio de valor el cual consiste, no solamente en reconocer la presencia de un valor, sino es situarlo dentro del conjunto de los valores de la vida. Una simplificación de esta operación es la que se denomina una escala de valores. Es un poco ingenuo esto de hablar de una escala, como si todos los valores pudieran colocarse en un mismo renglón. Es más correcto hablar de un

sistema de valores o de un sistema de sistemas, por ser tan complejos y heterogéneos los valores de la vida. ‘‘El segundo problema de la valoración está en la naturaleza misma de los valores. Esta calidad de valor es energía y tiende por sí misma a la acción. Podría decirse que todos los valores mueven a la acción. Se trata de diferentes energías y, consecuentemente, de diferentes acciones’’. (Gallo, 2006: 16).

El Valor en las personas

Para vivir en sociedad es necesario respetar las normas de convivencia que permiten cimentar un universo compartido con las personas que coexisten. Esas normas se construyen desde una cultura compartida y cambian de unos lugares a otros dependiendo de los valores de cada comunidad.

Cada persona humana es un ser y, a la vez, el fundamento de un conjunto de valores irreductibles en cualquier análisis que se realice. Automáticamente surgen los aspectos negativos frente a estos valores y a su conjunto: todo lo que se opone a la libertad, al ejercicio de la inteligencia, o tiende a destruir la voluntad, o a degradar la percepción de valores, serán los anti-valores fundamentales y no sólo fundamentales, sino inhumanos. Los valores básicos de la persona, en su conjunto, se califican como dignidad. La dignidad humana ya no es una abstracción, sino que encierra en sí cada uno de estos valores fundamentales. Atacar con violencia, cualesquiera de estos elementos, es intentar la destrucción de la persona humana; es decir, es un crimen contra la humanidad. A partir de este

primer núcleo personal pueden sistematizarse todos los demás valores que surjan desde la experiencia de los infinitos aspectos de la vida. “Sin duda, esta sistematización puede ser influida por los juicios de valor y ser modificada por la presión social, cultural, histórica e ideológica, pero, entonces, entra en juego el diálogo, la comunicación interpersonal, el análisis riguroso y el sentido crítico para elaborar sistemas axiológicos compatibles con la totalidad humana y los intereses reales de cada núcleo pequeño o grande de personas” (Gallo, A. 2006 78).

La persona es un ser de valores, que vive en los valores, realiza valores y remite a un valor, sin excepción. La validez de la persona es absoluta, en cuanto el consciente de su propia dignidad. El auténtico valor de una persona, el más valioso, el que es exclusivo, inconfundible, el que es innato al gran ser humano, es esa capacidad tremendamente generosa de situarse en el lugar del otro, de olvidarse de uno mismo, de sustituir el yo por encima de todo a él tú como una misma parte. De postergar ser el centro del universo por empatizar con sus semejantes. De aparcar la falsa necesidad de su ego por la bondad de prestar ayuda a los demás. De desatender sus arduos deseos por atender los deseos de los que de verdad lo necesitan en ese momento.

Actitudes y valores

Según Tierno, B. (1998 p. 56) “las actitudes son predisposiciones estables o formas habituales de pensar, sentir y actuaren consonancia con nuestros valores”.

Son, por tanto, consecuencia de nuestras convicciones o creencias más firmes y razonadas de que algo vale y da sentido y contenido a nuestra vida. Constituyen el sistema fundamental por el que orientamos y definimos nuestras relaciones y conductas con el medio en que vivimos.

Las características de las Actitudes son:

- Estabilidad, consistencia y perfectibilidad. El primer rasgo distintivo de las actitudes es perdurabilidad, su resistencia al cambio caprichoso o a la versatilidad. Sin embargo, todas las actitudes positivas son flexibles y admiten cambios y revisiones críticas que hacen posible una dinámica de perfeccionamiento gradual.
- Su componente es básicamente intelectual y afectivo casi en idéntica proporción. Toda actitud constituye una elección, un tomar partido entre una u otra opción, y esto sólo es posible si nuestra mente conoce, juzga y acepta un valor determinado. Al dictamen de la razón sigue la voluntad, estimulada por los procesos afectivos, los deseos y demás motivos que instan al sujeto a pasar a la acción.
- Los hábitos adquiridos con la educación recibida tienen siempre mucha mayor fuerza que la herencia biológica. Las actitudes se califican más bien como de fortuna, algo adquirido, fruto de la historia de cada sujeto.
- Determinan en buena medida el comportamiento, ya que son hábitos operativos que conducen a la acción.
- Son un pronóstico fiable de la conducta de cualquier individuo.

- Siempre hacen referencia a unos valores en concreto.
- Son perfectamente transferibles. El poder de generalización de las actitudes permite que una de ellas abra su acción eficaz a muchos modos y objetos diversos.

2.3.4. Cultura

La palabra Cultura tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. “Según Molano el concepto va evolucionando, se van introduciendo niveles y fases de civilización y el significado de la palabra se va asociando a progreso material”.

(Molano, 2006: p. 9).

Los intentos por definir la palabra “cultura” suelen ofrecer dificultades y provoca confusiones debido a los diversos significados que se le atribuyen. En la antropología cultural, por ejemplo, algunos autores consideran que cultura y organización social son conceptos intercambiables lo que sin duda provoca confusiones en ese campo. Por otro lado, en el lenguaje coloquial, en la mayor parte de las ocasiones el término “cultura” es empleado con referencia a las actividades que tienen que ver, especialmente, con las artes y las letras y es común

que cuando las personas poseen conocimiento del tema se las considere “cultas” y en el caso contrario suelen ser calificadas como “incultas”. (Morales, 2010: p. 9)

La UNESCO define a la cultura como el conjunto de los rasgos infinitivos espirituales y materiales, intelectuales, afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

También sostiene la UNESCO que la cultura tradicional o popular forma parte del patrimonio universal de la humanidad que es un poderoso acercamiento entre pueblos y grupos sociales que existen de su afirmación de identidad cultural.

La cultura se define como la forma de vida de un pueblo; está constituida por un inmenso universo en él que se incluye las costumbres, la lengua, la religión, los saberes, creencias, formas de convivencias, las tradiciones los mitos, los ritos. Las formas de relaciones entre los miembros de los dichos pueblos, las forma relacionarse con las personas que pertenecen a otros pueblos y naciones, y las

formas de concebir y relacionarse con su entorno natural. Se Camacho la cultura tiene como su razón de ser la construcción de elementos simbólicos que permiten construir una identidad grupal, es decir, lograr que las personas que viven en esa nación o pueblo, reconozcan que son parte de ella, que comparten un destino común, un pasado, un presente, y un futuro como comunidad; en consecuencia, se podría decir que la cultura ayuda a los pueblos a organizar su vida social y a dar sentido a su existencia. (Camacho, 2002: p.12).

En síntesis, cultura es todo aquello, material o inmaterial (creencias, valores, comportamientos y objetos concretos), que identifica a un determinado grupo de personas, y surgen de sus vivencias en una determinada realidad. Dicho de otro modo, cultura es la manera como los seres humanos desarrollamos nuestra vida y construimos el mundo o la parte dónde habitamos; por tanto, cultura es el desarrollo, intelectual o artístico. “Según Tierno expresa su sentimiento y razones de cada uno como tener los valores de cada persona en su formación de la vida diaria Tierno”. (B. Pag.23. 2010).

2.3.5. Raíces Culturales

Los profundos cambios que caracterizan la cultura contemporánea exigen una reflexión acerca de la identidad de la persona y de los pueblos. Ante las presiones de la globalización es importante revivir las tradicionales raíces que conforman el patrimonio heredado. La adecuada visión religiosa constituye uno de los más importantes factores de preservar la cultura hispanoamericana. En las últimas

décadas del siglo XX se dio un gran desarrollo de las organizaciones, que fueron del reclamo por la tierra a un proyecto político más amplio. A la conciencia de clase se sumó un sentido de pertenencia étnica. Los indígenas se constituyeron en actores de la sociedad ecuatoriana. Durante los ochenta y noventa se organizaron y movilizaron por el reconocimiento de sus demandas y para enfrentar al modelo de ajuste. Lograron en ocasiones revertir ciertas medidas y hasta incidir en la caída de dos gobiernos, pero su logro más de fondo, además de su propia organización, fue el reconocimiento de su personalidad política y sus derechos

En América los diversos tiempos coexisten, desde la prehistoria hasta la Red de comunicaciones que une el mundo. Desde la tradición oral que trasmite el memorioso legado de las fábulas infantiles, hasta una voraz e inmediateista industria cultural que funde y recicla productos a velocidades inauditas y que evidentemente ha trocado la cultura en mercancía. Mulata, mestiza, criolla e impura, la cultura hispanoamericana no es ya latina, como se decía, sino más bien ladina, en cuanto la ironía de su mirada y las argucias recursivas de su lengua le permite continuar su siempre vigorosa imprevisible trayectoria. Que tiene ya detrás suyo una historia hábil y fecunda pero que en tantas ocasiones parece requerir su renovada invención cada nuevo día. Y en esa exigencia halla el aliento por volverse cada vez más creativa y compartible. Se vuelve así la cultura nuestro mayor espacio de convivencia posible.

Diversidad Cultural.

Procedente del griego *divertiré*, el término *diversidad* se refiere a aquello que es distinto, diferente, que va por otros caminos, que es diverso. Esto supone, como contraparte, que existe un grupo que dicta las pautas que originan esa diversidad y que, en última instancia, es el que ejerce el poder sobre la diferencia. La diversidad cultural atañe a aquellos grupos humanos que han desarrollado sus propias culturas lo que les permite caracterizarse de manera peculiar, diferente a la del resto de la humanidad, en el tiempo y en el espacio. “Según Morales simultáneamente, los individuos y los grupos construyen su identidad a partir de los rasgos comunes que distinguen a los miembros del grupo y al sentido de la cultura que el mismo representa”. (Morales, 2010: p. 23).

La interrelación entre culturas contribuye al enriquecimiento de cada una de ellas, de manera, cada vez más frecuente la articulación intercultural de todas las sociedades a distintas escalas, constituye un potencial de enriquecimiento de la experiencia humana en medio de la diversidad. Esto supone una revalorización de la diversidad cultural que, a su vez, significa el reconocimiento de los regionalismos y minorías étnicas y el rescate de las costumbres y de una espiritualidad asociada a los hábitos de convivencia con la naturaleza, es decir la concreción de una existencia más plena y feliz. “Según Morales esto requiere, sin duda, del rescate de los orígenes de los individuos y las sociedades de su propia historia porque esto será lo que permitirá recrear y fortalecer la propia cultura enriquecerla con los aportes de las nuevas generaciones”. (Morales, 2010: p 34).

La cultura, en su rica diversidad, posee un valor intrínseco tanto para el desarrollo como para la cohesión social y la paz la diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, elaborado en el ámbito cultural.

Las Dimensiones de la Diversidad.

El Ecuador es pequeño, sobre todo si lo comparamos en el ámbito de América del Sur, donde hay repúblicas de grandes dimensiones, aún comparadas a escala mundial. Pero el Ecuador no es simple, no es sencillo. Es una entidad social y política compleja. “Según Ayala en muchos sentidos, lo es mucho más que la mayoría de los países del mundo, algunos de ellos bastante más grandes y poblados”. (Ayala, 2002: p. 13).

El Ecuador es un país muy complicado de entender y por ende es muy difícil por ejemplo el tratar de unir la unidad étnica eliminando indios y negros que trata de impulsar y unificar al país. Tampoco se puede aceptar que los indígenas al ser descendientes de los pobladores originales de estas tierras, solo a ellos les pertenecen y los blancos o mestizos por lo tanto tendrían que emigrar. “Según Ayala si queremos entender al Ecuador y mantener su unidad no nos queda otra

alternativa que aceptar su diversidad, entenderla como un hecho que es parte de nuestra manera más profunda de ser; como una riqueza más que como un obstáculo; como un desafío para el futuro más que una carga heredada del pasado''. (Ayala, 2002: p. 90).

2.3.6. Identidad Cultural.

Identidad. - En los últimos años se ha producido una apertura hacia los fenómenos culturales que se expresa, entre otros aspectos, en los estudios de cultura política y en el desarrollo de la sociología de la religión y la sociología de la cultura. El Término "identidad" posee múltiples connotaciones en ciencias sociales y en filosofía. Esto hace necesario hacer algunas precisiones conceptuales para evitar la ambigüedad. Se ha dicho, con razón, que la identidad es la respuesta a la pregunta quién soy, a nivel individual; o quiénes somos, a nivel grupal, étnico, nacional o continental. Y la respuesta no puede ser sino plural. "El problema de la identidad" es siempre de las identidades. De este modo, podremos concebir la identidad cultural como una trama de niveles, no siempre concordantes, por lo que pueden producirse "conflictos de identidad" (Gissi, 1982: falta la p. 23). De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por oposición y como reafirmación frente al otro.

Según González I. (2002): p.45 "La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una

comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad.

Definir la identidad en el Ecuador responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico cuyas características son las primeras que pesan en nuestra condición humana y en nuestra conducta como personas y como sociedad. La Identidad es la respuesta a la pregunta ¿quién soy yo? Acompañada de otra: ¿de dónde vengo? Estas respuestas dependen totalmente del autoconocimiento. Saber mi nombre, mis apellidos, mi ascendencia, mi lugar de origen, etc. Sabiendo cómo soy, la identidad también depende de mi autoestima y ésta va asociada a las preguntas: ¿me quiero mucho, poco o nada? Sabiendo quién soy y cuánto me quiero, la identidad también está asociada a la auto eficacia, y va asociada a las siguientes preguntas: ¿Se gestionar hacia dónde voy, quiero ser y evaluar cómo van los resultados?

Una identidad personal será fuerte cuando la persona sabe quién es, se ama y sabe lo que quiere. Así se verá a una persona con un sano orgullo por sí mismo y una alta autoestima que lo capacite para realizar sus pensamientos. La cultura juega un papel importante en el desarrollo de un territorio, a tal punto que muchos pueblos y lugares en Europa y en A. “Según Molano latina han apostado por una

revalorización de la cultural, (recreando incluso nuevas identidades culturales) y patrimonial como eje de su propio desarrollo´´. (Molano, 2006: p. 67).

´´Según Patricio Guerrero define a la identidad cultural como el conjunto de valores, los símbolos, las creencias, el orgullo colectivo y los modos de comportamiento de propios de un grupo social, comunidad o pueblo; esto quiere decir, que su identidad se construye mediante un proceso de singularización que permite reconocerlo como una realidad única e irrepetible; para ello es necesario poder comparar sus manifestaciones culturales con las otros pueblos, y hacer un esfuerzo para identificar aquellas características que lo diferencian de los demás y que permiten reconocerlo en su singularidad como algo original y auténtico´´. (Guerrero, 2002: p. 78).

Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros. El conjunto de estas disciplinas y vivencias forman la identidad cultural de las identidades y les provee los instrumentos necesarios para su desarrollo en el marco de ese contexto. Una de las formas en la que los pueblos dinamizan su cultura y mantienen su identidad es a través del conocimiento y la práctica de sus mismos valores.

La identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y

realidades. Es decir, la identidad cultural consiste en la apropiación de nuestra cultura, tanto individual como colectivamente. La identidad cultural nos permite reconocernos como pueblos y valorar nuestra riqueza cultural que además es diversa en nuestro país. Es por eso que necesitamos construir una identidad cultural que recoja nuestra historia, nuestro presente y además sea constantemente renovada, que proponga nuevas creaciones artísticas, nuevos valores humanos y nuevas acciones para construir un mejor futuro para todos.

Adicionalmente, los sistemas educativos omiten una educación que fomente nuestra identidad cultural debido a que la educación también responde a una cultura de clase de la gente que tiene el poder y no de nuestra cultura de clase como pueblo. Por ejemplo, numerosos hechos históricos no se imparten en las aulas y tampoco se reconocen en los libros tradicionales de historia. La sabiduría ancestral, la cosmovisión andina, las luchas indígenas y mestizas han sido eliminadas de nuestra historia, perdiéndose con ello grandes valores culturales para los ecuatorianos. El papel de los jóvenes en la construcción de una identidad cultural es entonces fundamental, considerando que hemos sido influenciados por los grandes medios de comunicación y que existen en la actualidad muchos jóvenes que desconocen su cultura o reniegan de ella. Sólo el reconocimiento de nuestra cultura nos dará las herramientas necesarias para luchar por un futuro. Nuestra identidad cultural no implica únicamente adentrarnos en nuestro pasado sino más bien a partir de él y de nuestra realidad actual generar nuevas propuestas culturales.

Grupos Étnicos e Identidad Cultural.

La población de toda la tierra está conformada por diferentes grupos étnicos. Por eso es necesario conocer esa diversidad cultural. La palabra “etnicidad” viene de la voz griega “tennos” que significa gente o nación, es decir, un grupo de personas que comparten características comunes, que les permiten identificarse como pertenecientes al mismo grupo y diferenciarse de otros. Los grupos étnicos pueden diferenciarse entre sí por aspectos tales como el idioma, el vestido y la organización social y la cosmovisión. La Etnia es una agrupación natural de individuos de igual cultura que admite grupos raciales y organizaciones sociales variadas. Etnología es la ciencia que estudia las razas y los pueblos. La etnología pretende la explicación de la cultura de un determinado pueblo y las costumbres universales que pueden servir para explicar otras culturas.

Para muchos la identidad cultural está relacionada a lo que somos como país es decir es un conjunto de tradiciones, costumbres y valores que nos unen como nación y crean un sentimiento de pertenencias para otros es simplemente una mezcla de cosas, que supuestamente son nuestras, con las que nos identificamos.

El Ecuador es un Estado Pluricultural y Multiétnico, que debe respetar y estimular el desarrollo de todas las lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior.

Con la Independencia y la fundación de la república, el Estado del Ecuador se identifica como un estado nacional soberano. La identidad ecuatoriana, por tanto, tiene que ver con sus elementos:

1. Población: la población nacional, de acuerdo con la definición Constitucional, es pluriétnico y multicultural. Su identidad es fruto de la particular evolución histórica del país.
2. Territorio: el ecuatoriano se identifica con el territorio correspondiente a su Estado-nacional. Forja una conciencia de pertenencia a él.
3. Poder político: los ecuatorianos se reconocen en el Estado soberano que ha sido edificado por su propia historia. Las instituciones políticas y las luchas por el poder forman parte de la identidad nacional en ese mismo estado.

La identidad se interpreta también ligada a su búsqueda, lo que se refleja en la constante convivencia de elementos culturales propios y ajenos a nivel de costumbres alimenticias y de "lenguajes prestados", por ejemplo. Es muy importante entender que somos "distintos", por lo que esa búsqueda de identidad se debe basar en la heterogeneidad cultural.

2.4. Fundamentación Legal.

Esta investigación de la identidad cultural se fundamenta de los instrumentos jurídicos de la constitución política del Ecuador da cuenta de referencia de la normativa legal en el que se encuentra circunscrito el desarrollo de esta tesis.

Constitución de la República del Ecuador manifiesta lo siguiente:

Sección cuarta.

Cultura y ciencia

Art. 21.- “Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas”. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Capítulo Cuarto.

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 57.- “Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de

derechos humanos, los siguientes derechos colectivos:” Los territorios de los pueblos en aislamiento voluntario son de posesión ancestral irreductible e intangible, y en ellos estará vedada todo tipo de actividad extractiva. El Estado adoptará medidas para garantizar sus vidas, hacer respetar su autodeterminación y voluntad de permanecer en aislamiento, y precautelar la observancia de sus derechos. La violación de estos derechos constituirá delito de etnocidio, que será tipificado por la ley. El Estado garantizará la aplicación de estos derechos colectivos sin discriminación alguna, en condiciones de igualdad y equidad entre mujeres y hombres

Art. 60.- “Los pueblos ancestrales, indígenas, afro ecuatorianos y montubios podrán constituir circunscripciones territoriales para la preservación de su cultura. La ley regulará su conformación”. Se reconoce a las comunas que tienen propiedad colectiva de la tierra, como una forma ancestral de organización territorial”.

Código de la Niñez y de la Adolescencia.

Art. 34. “Derecho a la identidad cultural: los niños y niñas y adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar, fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir, alterar o disminuir estos valores.

Art. 37. Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar”. (Asamblea Nacional, 2008: p. 34, 35, 32, 45 y 48).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de la investigación.

En enfoque de la investigación se lo realizó desde el punto de vista fundado en el paradigma cuantitativo.

Cuantitativa: en vista a que ayuda a establecer de manera cuantitativa las causas del problema formulando datos reales sobre el nivel de la pérdida de identidades culturales en la comunidad, basándose en la encuesta cuyos resultados se tabularan matemáticamente para de esta manera realizar la interpretación y correlacionar las dos variables valores e identidad cultural. La investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para ser inferencia a una población de la cual toda muestra procede.

3.2. Modalidad de la Investigación.

“La modalidad de la investigación es de carácter bibliográfico, documental y de campo. Según Herrera, L. y otros”. (2004: 103-104), indican que tiene el propósito de detectar, ampliar y profundizar diferentes enfoques teorías conceptualizaciones y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias) o en libros revistas

periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias). La Investigación Bibliográfica se caracteriza por la utilización de documentos; recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes.

- Utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación; análisis, síntesis, deducción, inducción, etc.
- Realiza un proceso de abstracción científica, generalizando sobre la base de lo fundamental.
- Realiza una recopilación adecuada de datos que permiten redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, orientar formas para elaborar instrumentos de investigación, elaborar hipótesis, etc.
- Puede considerarse como parte fundamental de un proceso de investigación científica, mucho más amplio y acabado.
- Es una investigación que se realiza en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base a la construcción de conocimientos.
- Se basa en la utilización de diferentes técnicas de: localización y fijación de datos, análisis de documentos y de contenidos.
- La investigación documental en concreto es un proceso de búsqueda que se realiza en fuentes impresas (documentos escritos). Es decir, se realiza una investigación bibliográfica especializada para producir nuevos asientos bibliográficos sobre el particular.

3.3. Forma y nivel de la investigación.

La investigación es de forma **aplicada** por buscar confrontar la teoría y la práctica con la realidad basando valores y principios culturales de los pueblos y nacionalidad de la comunidad Mindina. El nivel de esta investigación es de asociación de variables que permite predicciones sobre estructuras existentes, se puede establecer un análisis de corrección del sistema vigente y también la medición de relación entre variables de los mismos sujetos en un contexto determinado.

Tipos de investigación.

El tipo de investigación en este proyecto se refiere a una investigación de campo, exploratoria y descriptiva.

3.4. Procedimiento de la investigación.

Metodológicamente para Herrera, L. y otros (2002 p. 89), la construcción de la información se opera en dos fases: plan para la recolección de información y plan para el procesamiento de información.

Estos datos o información que van a recolectarse son el medio a través de cual se prueban las hipótesis, se responden las preguntas de investigación y se logran los objetivos del estudio originados del problema de investigación.

Los datos, entonces, deben ser confiables, es decir deben ser pertinentes y suficientes, para lo cual es necesario definir las fuentes y técnicas adecuadas para su recolección.

Este plan contempla estrategias metodológicas requeridas por los objetivos e hipótesis de investigación, de acuerdo con el enfoque escogido, considerando los siguientes elementos:

Definición de los sujetos. Personas u objetos que van a ser investigados, en la presente investigación los jefes de familias y los miembros de la junta parroquial residentes en la comunidad. Del mismo se obtendrá la información que proporcionará datos para poder mejorar la situación actual de la institución.

Las técnicas a emplear en el proceso de recolección de información son:

- La Observación. Esta Técnica es la que más se utiliza en la investigación la misma que sirve para analizar los datos obtenidos, se usan a través de registros de observación.
- La Encuesta. Se usa para recolectar información directa de los habitantes de la comunidad. La información será recolectada por medio de encuestas que serán utilizadas para recabar información exacta, referente a la realidad de la comunidad ayudando a conocer la veracidad de la información recolectada en la entidad.

- Instrumentos seleccionados o diseñados de acuerdo con la técnica escogida para la investigación. Mediante un cuestionario dirigido a los jefes de familias y los miembros de la junta parroquial residentes en la comunidad con el fin de obtener la información requerida.

Se recopiló la información a través de encuesta se aplicó como instrumento manual el cuestionario, que permite desarrollar la investigación con una revisión crítica de la información recogida.

3.5. Unidad de estudio Población y Muestra.

Una vez definido el problema a investigar, formulados los objetivos, determinadas las variables y elegido el tipo de diseño de investigación que se va utilizar, es preciso definir cuál va ser la población o universo en la que se va a aplicar la presente investigación. La población o universo está formado por, 5 miembros de la junta parroquial y 90 jefes de familias residentes en la comunidad de Mindina, perteneciente a la Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

Cuadro N° 2: Población

Descripción	Total
Comunidad	90
Junta parroquia	5
TOTAL	95

Fuente: La investigación.

Elaborado por: William Poaquiza.

Como parte de un conjunto o población debidamente elegida para la presente investigación la población es de 95 personas, por lo que no es necesario calcular la muestra.

3.6. Métodos y Técnicas de la investigación.

Comparativo.

Comparación sistemática de casos de análisis que en su mayoría se aplica con fines de generalización empírica y de la verificación de hipótesis. Cuenta con una larga tradición en la metodología de las ciencias sociales; aunque también se encuentra en otras disciplinas.

Analítico.

El análisis aplica con el fenómeno de la observación de la investigación científica a los moradores de la comunidad, los Valores y la identidad cultural. Todo conocimiento existe en consecuencia con la relación teoría-práctica, y establece la existencia de métodos teórico, empírico y estadístico.

Método Teórico.

Dentro de este método se considera que la investigación formula el problema, con la revisión de documentos bibliográfica y elaboración del informe final de la investigación.

Método empírico.

En el proceso de la investigación se ha aplicado el método empírico en la observación y la entrevista, lo permite revelar las características fundamentales de la identidad cultural.

Método estadístico.

Facilita, analiza e interpreta tanto cuantitativa como cualitativa.

- Facilita el manejo de grandes cantidades de observaciones y datos con el empleo adecuado de la muestra.
- Facilita el manejo de categorías tanto deductivas como inductivas al convertirlas en variables numéricas.
- Maximiza el carácter objetivo de la interpretación a la observación y participación del sujeto investigador.

En el Método Estadístico es necesario tener los pasos fundamentales que conforma el proceso lógico cuantitativo.

3.7. Preguntas científicas.

¿Cuáles son los fundamentos teóricos conceptuales en los que se enmarca los valores propios y la identidad cultural?

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de la Comunidad Mindina en sus valores y la identidad cultural?

¿Qué alternativa puede ser viable para fomentar la identidad cultural a través de los valores?

3.8. Variables.

Variable independiente.

Los Valores.

Variable Dependiente.

Identidad Cultural.

3.9. Operacionalización de Variables.

Cuadro N° 3.

Operacionalización de Variables.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
<p><u>Independiente</u></p> <p>Valores: Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas.</p>	<p>Principios</p> <p>Comportamiento</p> <p>Personas</p>	<p>Conjunto de valores, creencias, normas, que orientan y regulan la vida de las personas</p> <p>Conjunto de actos exhibidos por el ser humano y determinados por la cultura, las actitudes, las emociones, los valores de la persona.</p> <p>Singularidad de cada individuo de la especie humana</p>	<p>Encuesta – Cuestionario</p>	<p>¿Conoce que es un Valor?</p> <p>¿Cree que en la comunidad se practican adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia de la misma?</p> <p>¿Cree que su comportamiento es el adecuado dentro de su Comunidad?</p> <p>¿Está de acuerdo en aplicar los valores culturales en su vida cotidiana para mejorar la convivencia en la comunidad?</p>

<p><u>Dependiente</u></p> <p>Identidad cultural: Es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.</p>	<p>Identidad</p> <p>Grupo/Comunidad</p> <p>Cultura</p>	<p>Es lo que permite que alguien se reconozca a sí mismo</p> <p>Conjunto de personas que desempeñan roles recíprocos dentro de la sociedad</p> <p>Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo.</p>	<p>Encuesta – Cuestionario</p>	<p>¿Conoce que es la Identidad Cultural?</p> <p>¿En la Comunidad se conserva la Identidad Cultural?</p> <p>¿Conserva Ud. los saberes y practicas ancestrales de su pueblo?</p> <p>¿Se siente orgulloso de pertenecer a su comunidad?</p> <p>¿Cree que es necesario impulsar la identidad cultural en los habitantes de su comunidad?</p>
---	--	--	--------------------------------	--

Fuente: La investigación.

Elaborado por: William Poaquiza.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Interpretación de datos de la encuesta.

Encuesta dirigida a miembros de la junta parroquial y jefes de familias residentes en la comunidad Mindina.

Pregunta N° 1: ¿Conoce que es un Valor?

Cuadro N° 4.

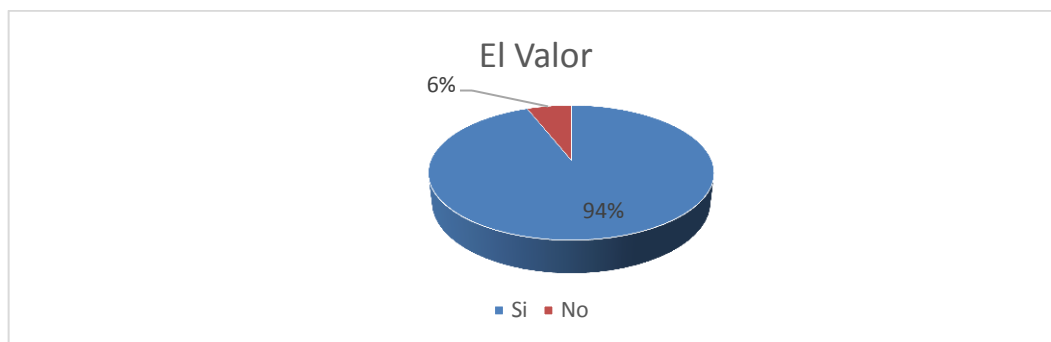
El Valor

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	90	94%
No	5	6%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 1.

El valor



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos

De un total de 95 encuestados, 90 habitantes de la comunidad que representan el 94% responden que, si conocen que es un valor, mientras que 5 encuestados que representan el 6% del total de la población responden que no conocen que es un valor. - Los resultados demuestran que la mayoría de habitantes encuestados si conocen que es un valor y por ende lo practican en la comunidad.

Pregunta N° 2: ¿Cree que en la comunidad se practican adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia de la misma?

**Cuadro N° 5.
Valores y Principios**

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	35	37%
No	60	63%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

**Grafico 2.
Valores y Principios**



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos

De las 95 personas que conforman el Universo, el 63% responden que no creen que en la comunidad se practican adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia de la misma, mientras que el 37% del total de la población responden que si practican.- La mayoría de encuestados manifiestan que no creen que en la comunidad se practican adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia de la misma, esto demuestra que en los actuales momentos se amerita un estudio minucioso, porque las consecuencias y efectos que se presenta en la comunidad es sumamente preocupante y alarmante.

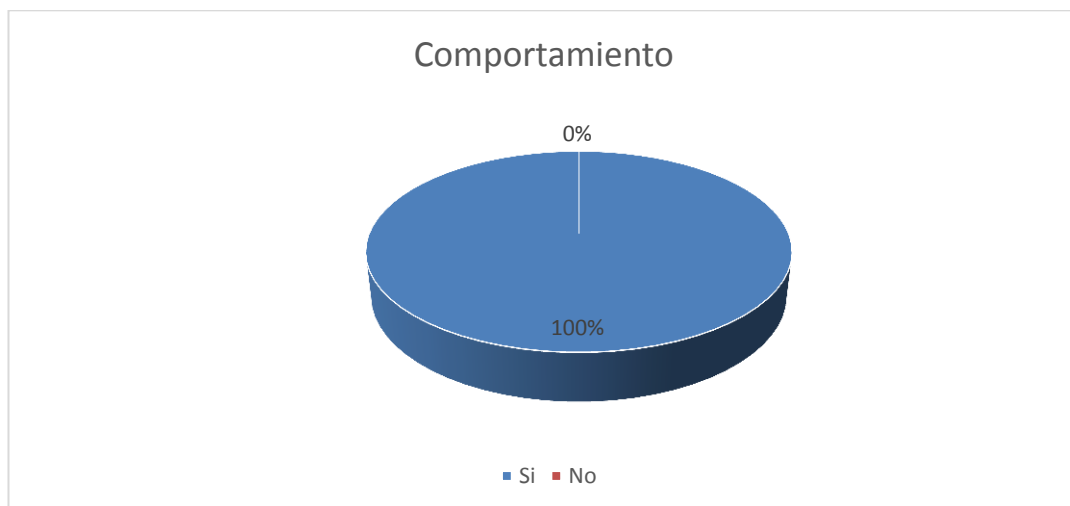
Pregunta N° 3: ¿Cree que su comportamiento es adecuado dentro de su Comunidad?

**Cuadro N° 6.
Comportamiento**

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	95	100%
No	0	0%
Total	95	100%

**Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.**

**Grafico 3.
Comportamiento**



**Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.**

Análisis e interpretación de datos.

El 100% responden que su comportamiento si es adecuado dentro de su Comunidad, por ende, no amerita alguna valoración.

Pregunta N° 4: ¿Está de acuerdo en aplicar los valores culturales en su vida cotidiana para mejorar la convivencia en la comunidad?

Cuadro N° 7.

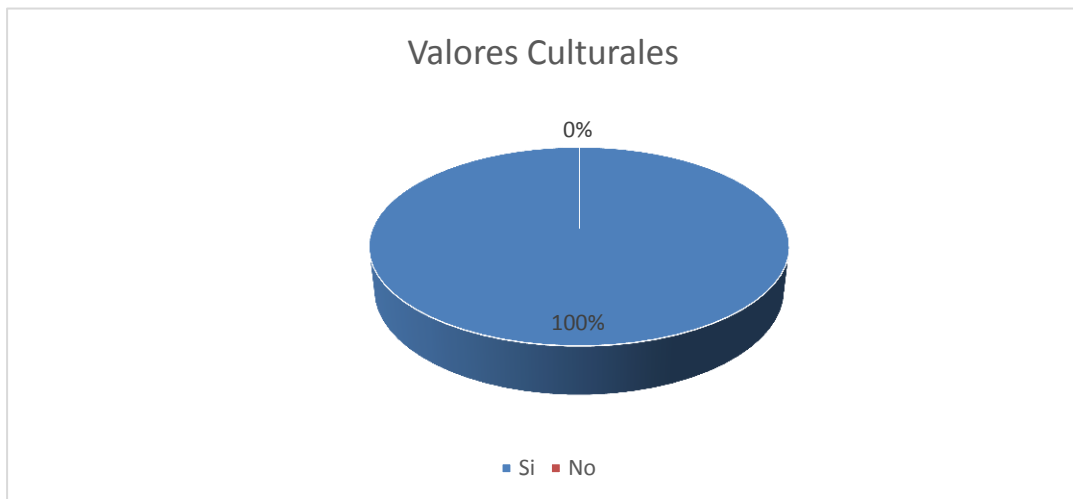
Valores Culturales

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	95	100%
No	0	0%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 4.

Valores Culturales



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos

El 100% responden que está de acuerdo en aplicar los valores culturales en su vida cotidiana para mejorar la convivencia en la comunidad. - La respuesta demuestra que si existe la necesidad de proponer una alternativa para que no se pierdan los valores culturales y ancestrales de la comunidad Mindina.

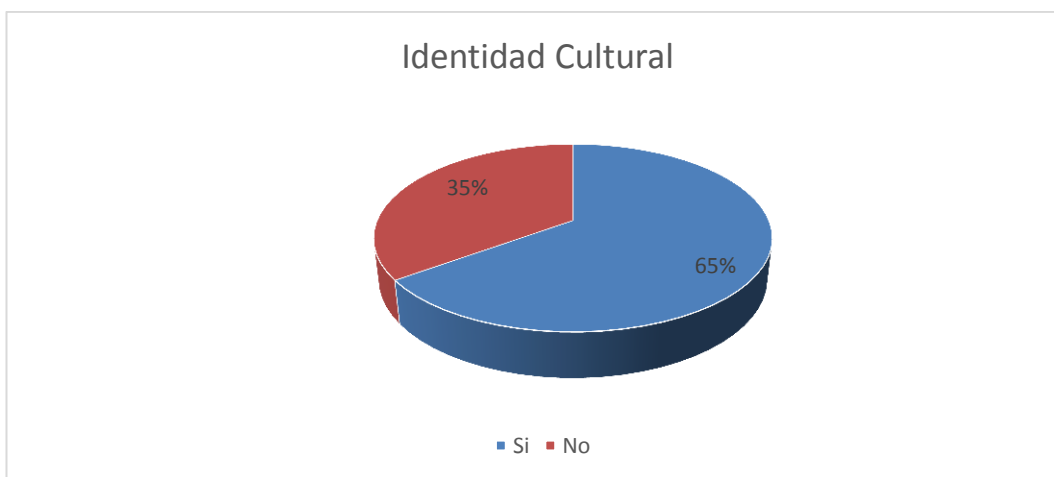
Pregunta N° 5: ¿Conoce que es la Identidad Cultural?

Cuadro N° 8.
Identidad Cultural

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	62	65%
No	33	35%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 5.
Identidad Cultural



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos

El 65% de encuestados responden que, si conocen la Identidad Cultural, mientras que el 35% no conocen que es la Identidad Cultural. - La mayoría de encuestados responden que, si conocen, pero no practica raíces culturales.

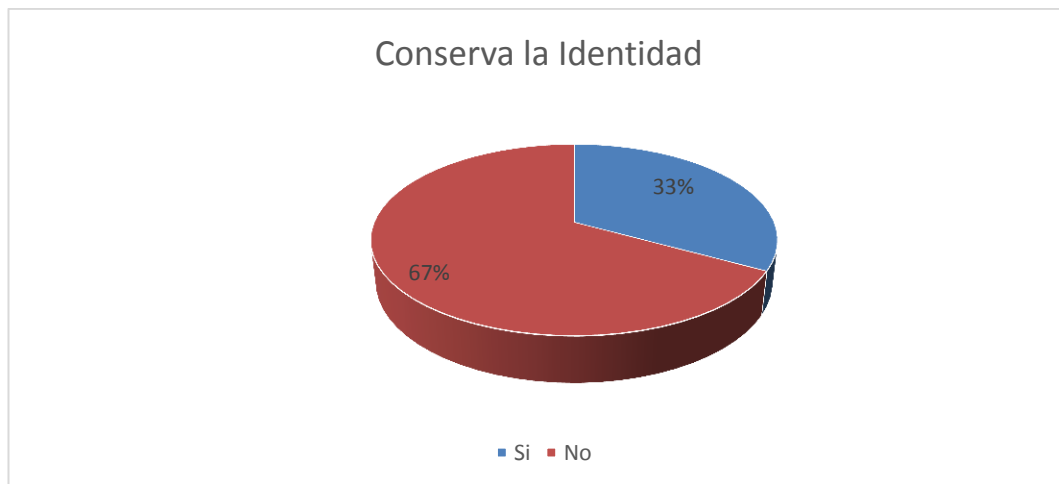
Pregunta N° 6: ¿En la Comunidad se conserva la Identidad Cultural?

Cuadro N° 9.
Conserva la Identidad

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	31	33%
No	64	67%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 6.
Conserva la Identidad



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos.

En el gráfico se observa de 64 personas encuestadas que representan el 67% responden que en la Comunidad no se conserva la Identidad Cultural, mientras que 31 personas encuestadas que son el 33% responden que en la Comunidad si se conserva la Identidad Cultural.- La respuesta a esta pregunta refuerza la razón de la investigación ya que la mayoría de encuestados responde que en la Comunidad no se conserva la Identidad Cultural, debido básicamente a factores externos que influyen en los habitantes de la comunidad.

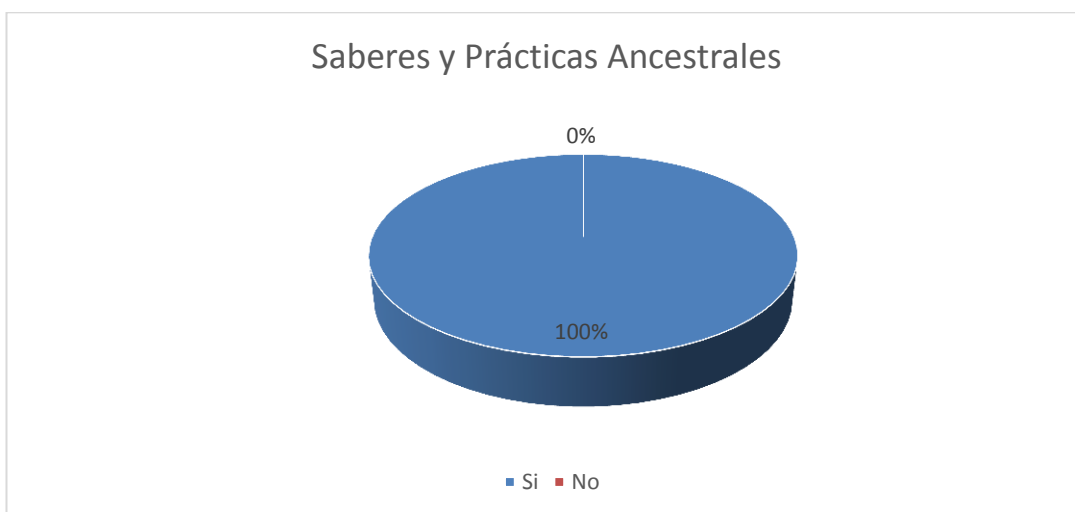
Pregunta N° 7: ¿Conserva Ud. los saberes y prácticas ancestrales de su pueblo?

Cuadro N° 10.
Saberes y Prácticas Ancestrales

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	95	100%
No	0	0%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 7.
Saberes y Prácticas Ancestrales



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos

El total de los encuestados responden que si conserva los saberes y prácticas ancestrales de su pueblo. - Aunque todos los encuestados responden que, si conserva los saberes y prácticas ancestrales de su pueblo, contrasta con la respuesta a la pregunta anterior lo que demuestra que no se están utilizando los medios adecuados para conservar la Identidad Cultural, especialmente en la población joven de la comunidad. Es necesario que las personas mayores se encarguen de transmitir de generación en generación los saberes y prácticas ancestrales de la comunidad.

Pregunta N° 8: ¿Se siente orgulloso de pertenecer a su comunidad?

Cuadro N° 11.

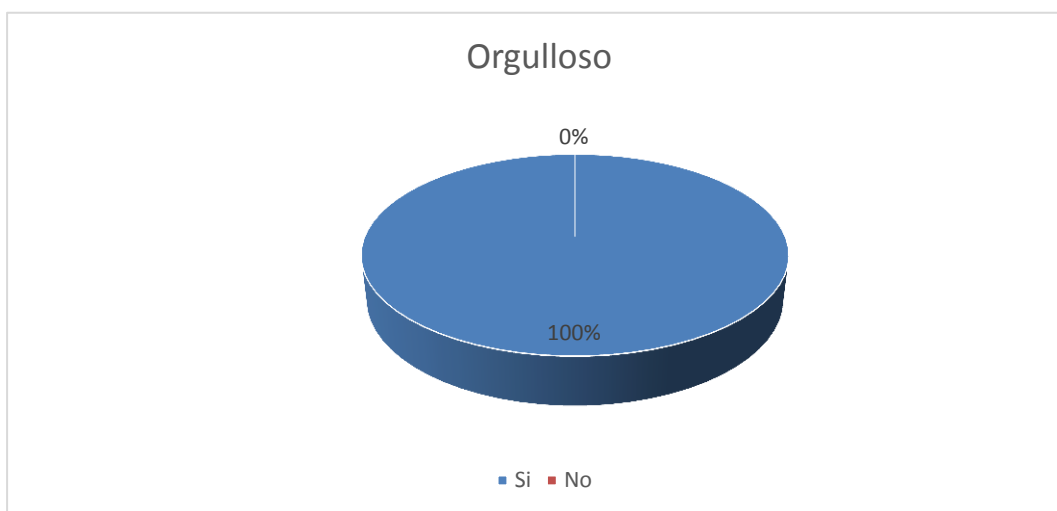
Orgullosos

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	95	100%
No	0	0%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 8.

Orgullosos



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia.
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos

El total de los encuestados esto es 95 personas responden que si se siente orgulloso de pertenecer a su comunidad. - Indica que sí hay todavía y ojalá por mucho tiempo el orgullo de los habitantes de ser indígenas sea imprescindible y acentuar entre el pueblo para reivindicar su Identidad Cultural.

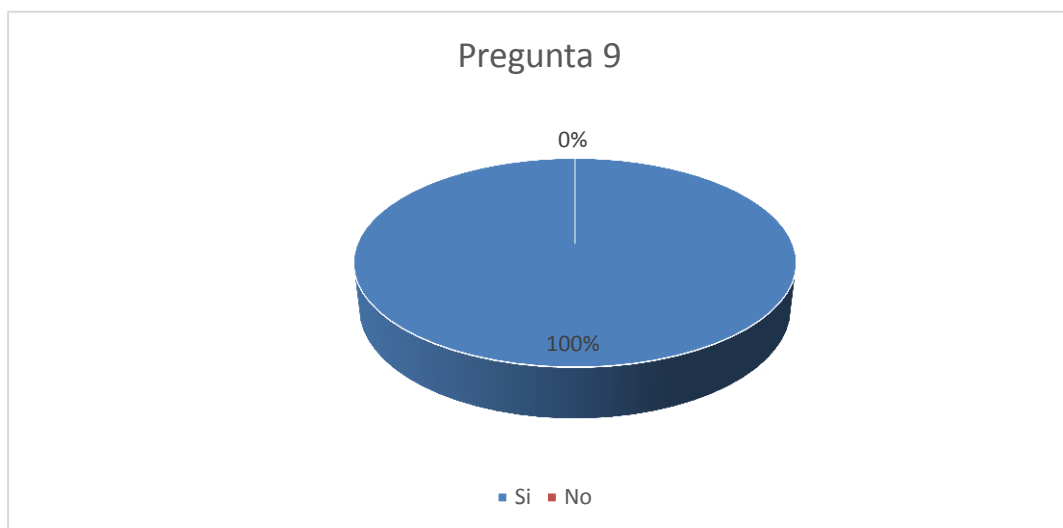
Pregunta N° 9: ¿Aportaría de alguna manera para incentivar la práctica de los valores culturales en la comunidad?

Cuadro N° 12.
Incentivar los Valores

OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	95	100%
No	0	0%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 9.
Incentivar los Valores



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia
Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos.

El 100% de los encuestados responden que aportarían para incentivar la práctica de los valores culturales en la comunidad, esto permite de alguna manera para incentivar a la juventud y nuevas generaciones de practicar valores culturales en la comunidad.

Pregunta N° 10: ¿Cree que es necesario impulsar la identidad cultural en los habitantes de su comunidad?

Cuadro N° 13.

Impulsar la Identidad

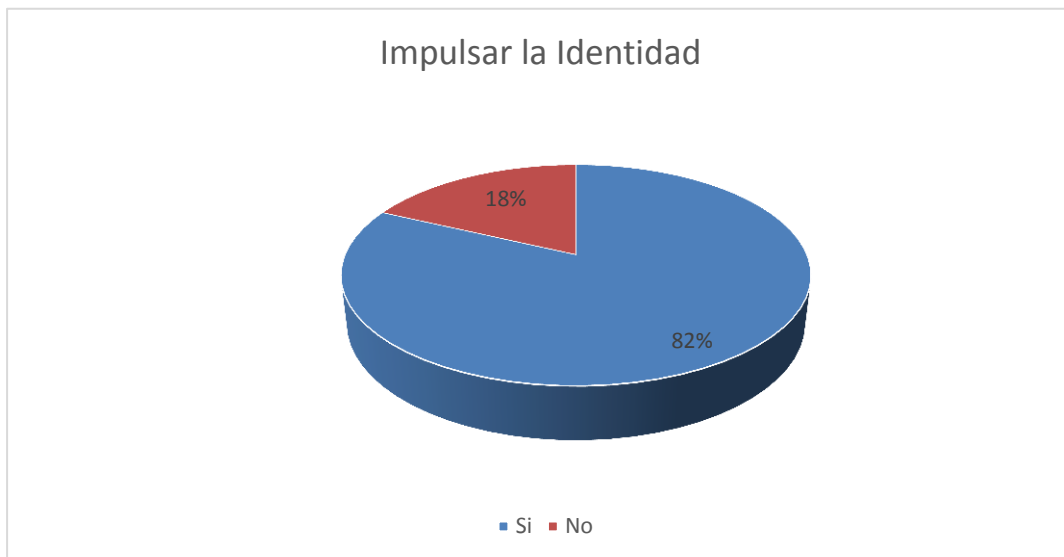
OPCION	FRECUENCIA	Porcentaje
Si	78	82%
No	17	18%
Total	95	100%

Fuente: Junta parroquial y jefes de familia.

Elaborado por: William Poaquiza.

Grafico 10.

Impulsar la Identidad



Fuente: Junta parroquial y jefes de familia

Elaborado por: William Poaquiza.

Análisis e interpretación de datos.

El 82% que representan a 78 pobladores encuestados responden que, si creen que es necesario impulsar la identidad cultural en los habitantes de su comunidad, mientras que el 18% que representan a 17 encuestados responden que no.- Es necesario elaborar un proyecto sobre el rescate de los valores culturales en la Comunidad Mindina, Parroquia Simíatug, Cantón Guaranda.

CAPITULO V

PROPUESTA

5.1. Título.

Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Comunidad Mindina, Parroquia Simiátug, Cantón Guaranda, Provincia Bolívar.

5.2. Justificación.

La globalización, el desarrollo de las nuevas tecnologías, la aceleración del tiempo, entre otros aspectos que definen la era actual, han modificado las representaciones que el hombre tiene de su mundo, su cultura, su identidad. Uno de los niveles más afectados, en este marco de procesos globales, es el que se refiere a la identidad cultural en las cuales los sujetos sociales han perdido o van perdiendo poco a poco distintos aspectos de su memoria cultural.

La identidad es algo que sostiene en el tiempo avatares históricos, en cultura y político, sino una construcción que todos los días hacen los agentes sociales, se puede afirmar que los valores culturales es un recurso clave para el rescate, la fijación y difusión de identidades culturales que corren el riesgo de desaparecer.

Tradiciones, historias de personajes, familias y grupos, y los hechos asociados a estos agentes como las festividades, las fiestas locales y regionales, los pequeños emprendimientos industriales y los sucesos extraordinarios que modificaron la topografía cultural de una región pueden ser rescatados del olvido si se apela en la

vida a la vivencia perspectiva que enfatiza la identidad cultural por lo tanto, es importante entender que la cultura está directamente relacionada con las clases sociales, es decir existe una cultura de clase hay, que saber diferenciar claramente entre las mismas. En consecuencia, debemos construir nuestra propia cultura para poder generar un verdadero cambio en nuestra sociedad. Además, es favorable la cultura ecuatoriana y la latinoamericana en general, han sido rebeldes desde sus inicios, es por eso que las mejores creaciones artísticas son de rebeldía y compromiso social, porque esa es nuestra realidad como pueblos explotados.

La comunidad de Mindina se encuentra ubicada al noreste de la Parroquia Simiatug, a 15 km. de distancia de la cabecera parroquial, vía Pangua, Provincia Cotopaxi. Partimos del hecho no existe ningún reportaje, por esta razón el presente trabajo investigativo entrevista y recopila la expresión está en los líderes, con la finalidad de apoyar y fortalecer la identidad cultural, de esta manera se conocerán mediante la teoría y práctica en la comunidad. Esto restablecerá a los indígenas la identidad cultural, con el fin de lograr que no se pierdan sus raíces y valores propios en las identidades que revitalizar los vínculos con sus antepasados, que se sientan orgullosos de ser legado en cultural, que crezca el auto estima para mantener sus costumbres y tradiciones del pueblo indígena. Es un aporte que permite desarrollar a la localidad, lo que permite formar hábitos para que valoren su comunidad, que conozcan sus sitios, de la localidad para evitar la migración de los jóvenes.

5.3. Objetivo.

Fortalecer los valores ancestrales de la Comunidad Mindina a través de una praxis cotidiana para mejorar su identidad y su autoestima de ser parte de un pueblo indígena u originario.



Fuente: Foto de la Comunidad de Mindina.

Elaborado por: William Poaquiza.

5.4. Estructura de la propuesta.

La Comunidad de Mindina se encuentra en el proceso de reafirmación de su Identidad Cultural. Es con la finalidad de fortalecer la identidad del pueblo indígena; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; son salvaguardar la memoria social en el patrimonio cultural en cada una de las familias.

Para la comprensión del presente debe partirse del hecho de que el mismo implica un proceso bidireccional que se basa en la memoria social, la memoria cultural en

la identidad, pero también toma en cuenta la realidad de la comunidad, por tanto, mira hacia el futuro, hacia la creación, la innovación y la utópica búsqueda de un desarrollo para el progreso de nuestra comunidad.

En la actualidad se ha notado la pérdida de la identidad y valores por una confusión cultural al perder sus verdaderos símbolos que los identifican como tradiciones propias de un pueblo latinoamericano. El presente contribuirá a lograr el reconocimiento y la protección efectiva de los derechos individuales y colectivos del pueblo indígena de Mindina así para poder caminar con nuevas generaciones que están atrás.

5.5. Desarrollo de la propuesta.

La comunidad de Mindina está ubicada al norte de la provincia Bolívar. Dentro de la jurisdicción de la comuna Chiquizungo, perteneciente a la Parroquia Simiátug; su creación es el año 1915. Está situada o ubicada en la provincia Bolívar, Cantón Guaranda, Parroquia Simiátug, tiene una extensión de 15 .278 m² lineales, a una distancia de la cabecera parroquial de 15 km, una temperatura de 12 –20 grados centígrados. Clima templado altura 2.000 – 2.644 msnm. Clima. Topografía: 200 - 300 msnm. Hidrografía: Ríos y cascadas Tenencia de tierra: Propio. Producción: Agrícola, Pecuaria y artesanal. Ocupación de la población: Agricultura y quehaceres domésticos. Costumbres que mantienen: Fiestas culturales y comida típica donde que se mantiene, es la razón de recopilar más informaciones negativas en las costumbres, las propuestas son no perder y seguir fortaleciendo las publicidades, talleres a las familias.

Presenta los siguientes sectores o lugares más llamativos y turísticos como: Tiungo chico y grande. Punta loma, Colcas loma, Palma loma; Chalata, Tres cascadas y Wawa Yaku donde muchos turistas observan e investigan. También existen pequeñas quebradas y pendientes en menor escala que no se pueden cultivar por los habitantes de nuestra comunidad.

Los límites. La comunidad de Mindina está ubicada de esta manera a continuación detallamos los siguientes límites de la comunidad.

Norte: la comunidad de Cascarillas.

Sur: La comunidad de Salaleo.

Este: La comunidad de Cutahua.

Oeste: La comunidad de Santa Teresa.

Población. La comunidad de Mindina tiene una población de 450 personas: 95 jefes de familias entre hombres, mujeres, niños/as y jóvenes, dando un total de 450 habitantes en la misma comunidad. A partir de 1935, por iniciativa de algunos cabecillas del lugar, se formó un pequeño grupo de organización familiar con el ánimo de mejorar la calidad de vida de sus familiares reclamando los derechos propios, en el 1940 con la ley de la comuna Chikizungo y por orden del señor cabildo se oficializa el nombre de la comunidad Mindina.

Histórica de la escuela. “En el 1959, algunos dirigentes que deseaban saber leer y escribir crearon un centro de estudios para líderes, con la ayuda del señor Amable Guano de la parroquia Pasa Grande de la provincia Tungurahua, Cantón Ambato. Este señor enseñó a leer y escribir a algunos jóvenes interesados. Por su

labor docente los padres de familia le pagaban en dinero, y la mayor parte en productos los padres de familias se aprueba la creación de la educación con 20 alumnos legalmente matriculados, la participación de ellos es reuniones, mingas, económica, la solidaridad y es importante conocer, la identidad cultural, idioma, vestimentas propias y motivar a jóvenes en colaboración para no apropiarse de otras entidades o tradiciones que se encuentran globalizadas en el país la cultura.



Fuente: Foto día inter nacional de los niños.

Elaborado por: William Poaquiza.

Vivienda. Las viviendas en su mayoría están construidas de tapial, adobe, con techo de paja o zinc, y pocas de material mixto; cada familia posee dos casas, una para la cocina y la otra para el dormitorio y bodega hoy es con finalidad mejorar la vivienda con el proyecto de MIDUVI en cada uno de las familias que son escaso en poder económico.

Agricultura. La variedad especial de pisos climáticos que va desde los 15 a 18 grados centígrados de temperatura, apto para todo tipo de ecosistema o productos agrícola y pecuaria donde aún produce como zona fría Walicón, ulamuyo, fresas, frutillas, tsímbalo, maywa, mortíños, purupurus, matzuztu, catión están reservados en grandes cordilleras de la comunidad y en zona baja: Moras chamburos

granadillas, taxo. Tubérculos es las ocas, mellocos mashwa, camote, zanahoria amarilla y blanca,

Hortalizas: clases de coles, nabo común o chagra nabo, lechugas, hojas de quinua, arvejas, acelga, espinaca, berro, achojcha, cilantro son como huerto familiar es medicina y consumo de la sierra ecuatoriana, es remontarse a tiempos inmemoriales, donde estos pueblos organizados en señoríos étnicos y en confederaciones de la cultura basada con el principio esto fue truncado a la llegada de los españoles, como relatan los libros de enseñanza escolar. Estaba íntimamente unido a conocimiento astrológico, arquitectónico, fueron parte anulados y por otra, utilizados sin el reconocimiento del pueblo que forjó los intereses del estado colonial y español a los pueblos aborígenes de la América.

Aspecto socio cultural.



Fuente: Foto de Evento cultural de la comunidad.

Elaborado por: William Poaquiza.

La comunidad tiene sentido moral, histórico y social se inspira en los principios de democracia, justicia para todos, paz y defensa de los derechos humanos. Todos tenemos el derecho a recibir el mismo trato como ciudadanos, sin distinción o

discriminación racial, política, cultural, ni religiosa el eje principal es proceso organizativo en fortalecer desde la familia, siendo responsable de la formación integral de la persona en todos los ámbitos sociales e ideológicos, a fin de que las costumbres y tradiciones auténticas de los indígenas sean ejemplos prácticos para contribuir, fortalecer las decisiones. La comunidad y familias organiza los eventos culturales de las costumbres es escribir que son fuente bibliografía de la comunidad andina de los pueblos aborígenes.

Gastronomía. Son platos típicos de las familias donde la mayor parte preparan ricos alimentos estas costumbres se deben seguir manteniendo por qué es lo nuestra tradición.



Fuente: Foto de los Productos de la zona.

Elaborado por: William Poaquiza.

Platos Típicos. Generalmente preparan mote de habas con maíz, papas con pollo y cuy la ensalada es tomate, cebolla de dulce cebada pelada con panela, además colada morada con pan esto encargado masha a pasar con una copa de trago con nombre misa Tiare, aun 10% esta con esta tradición ancestral de los pueblos indígenas en las comunidades y el país, la fiesta el más popular es carnaval siempre en cada familia realiza.



Fuente: Foto de las Comidas Típicas de la Comunidad

Elaborado por: William Poaquiza.

Finados. El 2 de noviembre es día de reencuentro con las almas de quienes en vida fueron sus seres queridos: abuelos, padres, tías, primos, amigos, etc. realizan ceremonia y luego almuerzo, después de mediodía del 2 de noviembre, se reúne toda la familia, vecinos y amigos, hacen las oraciones rituales y despiden la propuesta es no disminuir estas costumbres ancestrales.

Prácticas Religiosas. Los pueblos antes de la llegada de los incas creían en la existencia de un Ser Supremo, impalpable e invisible como una sombra, que representa una energía, poderoso que da un aliento cuando él quería todo era posible y abstenía a la nube mientras los ríos, la nube, el nevado, la laguna, la luna

les consideraban como seres o elementos de apoyo para la vida de los seres queridos que es símbolo de los pueblos indígenas.

La Muerte. Confían en que Dios le dio la vida hasta aquí y Dios quiso llevar su alma para siempre donde están dando el último adiós de este mundo el cuerpo como físico está ahí, el espíritu es cogido por los Ángeles del cielo.

Velorio. Es un mito que todas las familias acostumbran hacer el duelo durante tres días ahí llegan los familiares y acompañantes a estar juntos para el último adiós.



Fuente: Foto de Cadáver.

Elaborado por: William Poaquiza.

Carnaval. Es fiesta popular con atractivos lo llamativo es cuando se disfraza a las diferentes dignidades con la tradición de la comunidad Indígena y campesina de la provincia de Bolívar, desde hace muchos años han venido celebrando CARNAVAL, así como en las comunidades y parroquias la misma historia tiene origen en nuestros antepasados y también son practicados por las personas adultas, jóvenes, niños en disputar una semana en la comunidad. La música que

entonan en carnaval son versos acompañados de cientos de coplas con rima que tienen relación directa con la vida de las familias, la naturaleza el amor. Asimismo, se preparan con quince días de anticipación, a celebrar el evento cultural de la comunidad y las familias.



Fuente: Foto de Fiesta en carnaval

Elaborado por: William Poaquiza.

Leyendas. Siempre se ha comentado sobre la existencia de Chutzalongo, duende de los cerros y animales, uñaguillgui, ruidos y sonidos raros, extraños y sobre naturales representados como andino hay en pacha mama.

El Huiña Huilli. La leyenda de HUINA GUILLI es ecuatoriana Ilustración de Roger Y caza cuentan que, durante una noche oscura, José, un jugador de cartas tramposo, estaba retornando a su casa con los bolsillos llenos de dinero. La gente del pueblo donde hacía sus trucos sucios, harta de su presencia, decidió entregarle una botella llena de luciérnagas que lo iluminara por los senderos, para apurar su partida. Sin agradecer a nadie, José inició su caminata entre la niebla de los páramos, cuidándose de no caer en las quebradas.

De repente, desde la oscuridad insondable de la quebrada, el llanto de un bebé llegó a sus oídos. Aunque a este vividor no le interesaba ayudar a nadie, los lloriqueos desesperados le conmovieron tanto que descendió hasta ubicar la fuente del sonido. Mientras bajaba, soltó la botella de luciérnagas, que se rompió y lo dejó sin ninguna luz de guía. Encontró al infante, lo arropó en su poncho y, casi en el acto, este dejó de llorar. En el ascenso, José notó, extrañado, que la parte de su pecho, donde el niño estaba apoyado, empezó a calentarse, como una plancha de carbones encendidos. Intentó dejar al bebé en el suelo, pero sintió que una garra se le clavaba en el tórax. Horrorizado, escuchó que la criatura, con una voz gangosa y retumbante, le decía: “Ya te tengo”.

Regresó a ver su rostro y distinguió únicamente el brillo de unos colmillos afilados. “Ya te tengo y te voy a matar” gritó el engendro. José, sorprendentemente, preguntó: “¿Por qué?”. El monstruo le respondió: “Porque eres una peste, eres egoísta”. Muerto de miedo, José se desmayó. Al siguiente día, despertó cuando el sol ya estaba muy alto. Convencido de que todo había sido un sueño, empezó a caminar hacia su pueblo. Escuchó, entonces, el llanto del bebé. Corrió aterrado, sin mirar atrás, y prometió que jamás volvería a robar y que ayudaría a quien se lo pidiera.



Fuente: La Leyenda www.

Elaborado por: William Poaquiza.

5.5. Evaluación.

Cuadro N°. 14.

Actividades	Actividades	Recurso	Talentos	Fecha	Ejecución
Evaluación	Resultados mediano y largo plazos.	Proyectos.	GADS.	2017.	Autoridades
	Los Moradores.	Cuestionarios.	Líderes.	2017.	Líderes.
	Familia de la casa.	Encuestas y Entrevistas.	Organización.	2017.	Comunidad.
	Docentes de Plantel.	Video.	Ministerio. C.	2018.	MIES.
	Estudiantes de Plantel.	Debate.	Ministerio. C.	2018	Ministerio.
	Líderes de la comunidad.	Diagnóstico.	Comunidad.	2017.	Dirigentes.

Fuente: cuadro de evaluación.

Elaborado por: William Poaquiza.

CONCLUSIONES

- En la Comunidad de Mindina no se practican adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia del pueblo, lo que indica que los problemas actuales de las grandes ciudades como son las adicciones, el alcoholismo y la delincuencia originados la mayoría de las veces por la falta de valores en la sociedad, también han afectado a la comunidad por la migración de los jóvenes.
- La identidad cultural se está perdiendo en la Comunidad de Mindina, se evidencia que, aunque conservan los saberes y practicas ancestrales, los mismos no son transmitidos especialmente la población de la Comunidad.
- Las estrategias metodológicas aplicadas de acuerdo al enfoque seleccionado permitieron recolectar la información de acuerdo a las técnicas de recolección de datos planteadas, pero se encontraron problemas momento de aplicar las encuestas hechas que no se podía encontrar a todas las personas definidas es necesario realizar varios viajes para concluir el trabajo investigativo.
- Es necesario aplicar y fomentar los principios y valores de la cultura en recuperar la Identidad Cultural en la Comunidad Mindina, la misma que se afecta por los diferentes problemas a la sociedad.

- Luego de haber realizado este trabajo de investigación, se puede concluir con la propuesta es una opción válida que no se contrapone a otras teorías pedagógicas que los especialistas no han permitido teorizar y fundamentar en el transcurso del camino.
- Los conocimientos ancestrales se refieren a los pueblos indígenas, con sus valores y la práctica de los saberes, que se han dado a través de la tradición oral no escrita; hoy debemos aprovechar con nuevas tecnologías presentando a los niños/as a través de la televisión, prensa, revistas en transmitir la riqueza originaria relación con el buen vivir.
- Con la elaboración de este proyecto se confirma que siempre es posible desarrollar y construir los materiales propios de la comunidad, a su realidad y la experiencia que genera el buen vivir, en participación, creatividad, que busca el bienestar, del individuo familiar y comunitario.
- Concluyo que en el país hay muchas historias educativas desde la cúpula del poder que hasta la actualidad son los mismos que intervienen nuestra comunidad para no fortalecer nuestra identidad cultural.

RECOMENDACIONES

- Fomentar la práctica de los valores y principios culturales especialmente en los niños y jóvenes de la Comunidad de esta manera fortalecer la convivencia nuestra.
- Transmitir los saberes y prácticas ancestrales en las nuevas generaciones es con la finalidad de defender la Identidad Cultural en la familia líderes en apoyar a las personas que desconocen el tema.
- Elaborar más investigación sobre la pérdida de los valores de la Identidad Cultural con los actores educativos y los habitantes permanecer en su propio lugar.
- Mantener en vigente las informaciones los miembros de la comunidad y verificar el asunto en las familias que salen y buscar la estrategia o métodos a que mantenga su identidad cultural.
- Practicar los valores de la identidad cultural en las familias como patrimonio cultural de los pueblos indígenas en los eventos culturales.

A los docentes.

- Usar material del medio y tener buen trato a la familia, estar contacto con los miembros de la comunidad y participar en los eventos.

A las autoridades.

- Apoyar en la socialización con el tema los valores e incorporar porque desconoce la identidad propia.

A los estudiantes.

- Conocer los valores y principios propios desde edad tierna en cualquier lugar del mundo que resida y fortalecer la identidad como otros pueblos que en camina hasta hoy no vender el sí mismo a los demás.

BIBLIOGRAFÍAS.

Ayala, Enrique: La nación ecuatoriana, unidad en la diversidad. Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador. Quito-Ecuador. (2002):

Archivo de la comunidad de Mindina 1990 y 1998.

Bernal, Miguel: Metodología de la Investigación. 2da. Edición. Pearson Educación. Pasto Colombia. (2006).

BIBLIOTECA, de la Unidad educativa Cacique Guaranga.

Caiza, Asencio: Historia de Comunidad Mindina. Mindina-Ecuador. 2012.

Chacán, Gonzalo: Manual de Horticultura. Pedro Jorge Vera. Quito-Ecuador. 1999.

DINEIB: Sumak Muyu. MEC- DINEIB. Quito – Ecuador.2000.

Estermann, Josef: Filosofía Andina, estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina, Quito: Abya-Yala. 1998.

Gallo, Hernandez: Introducción a los Valores. Universidad Rafael Landívar, Guatemala, Guatemala, C. A. (2006).

Gissi, Carla: Identidad, carácter social y cultura latinoamericana. Pontificia Universidad Católica. Santiago de Chile. (1982).

Guerrero, Claudio: La Cultura, estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Abya Yala. Quito - Ecuador. (2002).

Castillo William. Cuadernos de Investigación 13. Global. Universidad Nacional Autónoma de México. 2009

González, Jorge: I. Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas. Catedra. Madrid-España. (2000).

Salazar Cesar Falta el nombre del libro. Falta la editorial. Falta la ciudad y el país. 2002.

Kleymeyer, Charles: La expresión Cultura y el desarrollo de la base. Fundación Interamericana. Editorial Abya yala. Cayambe – Ecuador. 1993.

Carrión Benjamín: La explicación científica. Estudios sobre filosofía de la ciencia. Editorial Paidós. Buenos Aires-Argentina. (1979).

Herrera L., Medina A., Naranjo G.: Tutoría de la Investigación Científica. Ambato-Ecuador: Gráficas Corona. (2010).

López, falta el nombre del autor: El libro de los grandes Valores. Biblioteca de Autores Cristianos. Madrid-España. (2014).

Lozada, Blithz, 2006, Cosmovisión, historia y política en los Andes, La Paz

.
Lamich ferran José, Horticultura Actual, Editorial Barcelona 1975.

Ministerio de Educación y Cultural 1993.

DINEIB: Modelo de Educación Intercultural Bilingüe. Quito-Ecuador. 1992.

Ministerio de educación: Cosmovisiones y Filosofías, Bolivia: Dirección General de Formación de Maestros. La Paz-Bolivia.2009.

Morales, Manuel: Rescate y Difusión de la de la diversidad Cultural en el mundo. (2010).

Molano, Manuel: La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con Identidad Cultural. Rimisp. México. (2006).

Ovejero, Romulo: Las Relaciones Humanas. Psicología Social Teórica y Aplicada. Biblioteca Nueva. Madrid-España. (2007).

Tierno, Freddy Valores Humanos. S.A. Taller de Editores. Madrid-España. (1998).

Suquilanda, Manuel: Agricultura Orgánica. Editorial Abya-Yala. Quito-Ecuador. 1996.

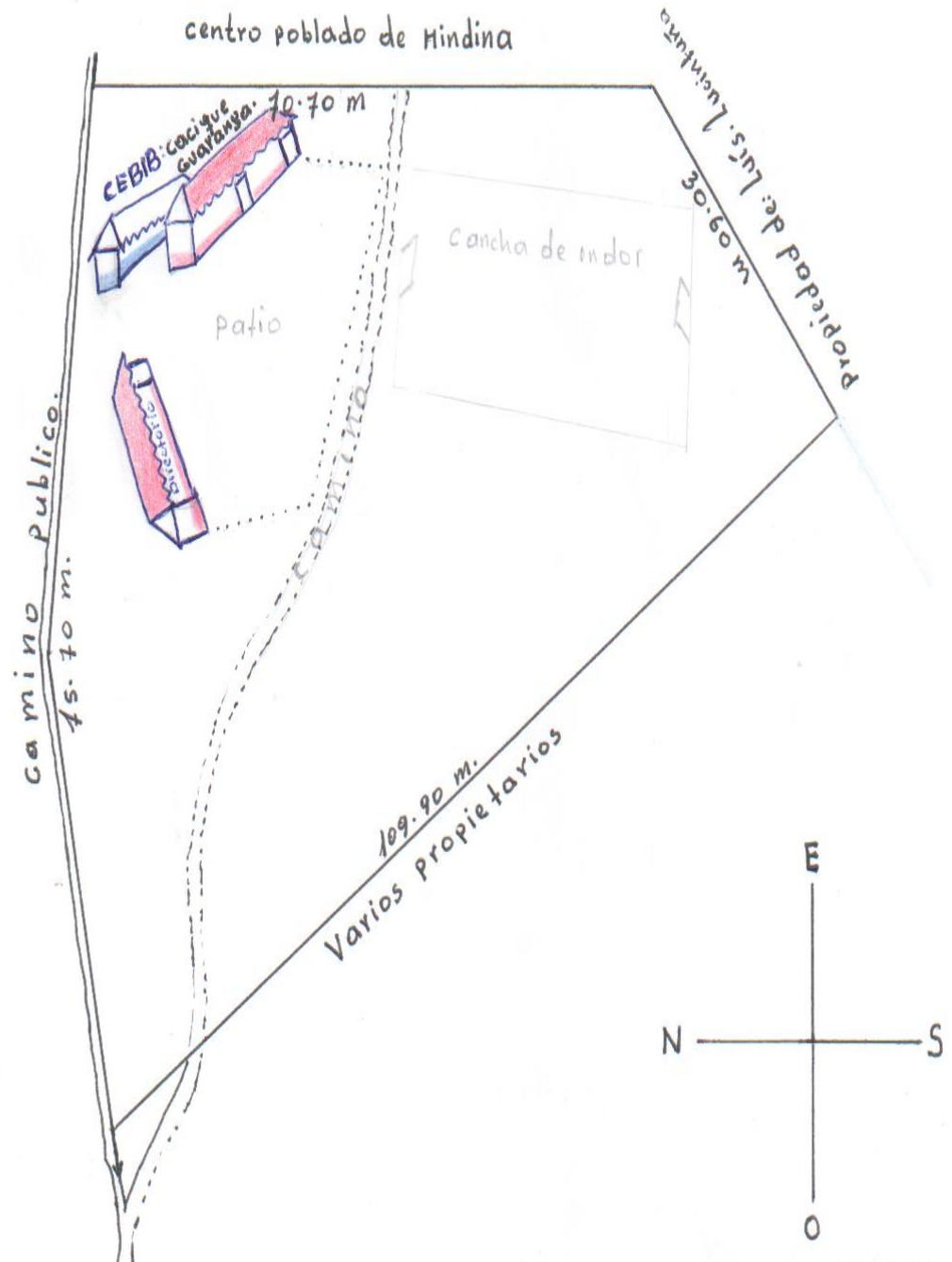
ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO

1. **¿Conoce que es Valor?**
Si () No ()
2. **¿Cree que en la comunidad se practican adecuadamente los valores y principios para una mejor convivencia de la misma?**
Si () No ()
3. **¿Cree que su comportamiento es adecuado dentro de su Comunidad?**
Si () No ()
4. **¿Está de acuerdo en aplicar los valores culturales en su vida cotidiana para mejorar la convivencia en la comunidad?**
Si () No ()
5. **¿Conoce que es la Identidad Cultural?**
Si () No ()
6. **¿En la Comunidad se conserva la Identidad Cultural?**
Si () No ()
7. **¿Conserva Ud. los saberes ancestrales de su pueblo?**
Si () No ()
8. **¿Se siente orgullosos de pertenecer a su comunidad?**
Si () No ()
9. **¿Aportaría de alguna manera incentivar la práctica de los valores culturales en la comunidad?**
Si () No ()
10. **¿Cree que es necesario impulsar la identidad cultural en los habitantes de su comunidad?** Si () No ()

MAPA DE LA INSTITUCIÓN



Fuente. Mapa de la institución.
Diseñado. William Poaquiza

FOTO DE LA COMUNIDAD.



Fuentes. Fotografía. la comunidad de Mindina.
Diseñado. William Poquiza.

FOTO DE EVENTOS CULTURALES.





Fuentes. Aspecto culturales de la comunidad.

Diseñado. William Poaquiza.