



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISORTOGRAFÍA EN EL AULA”

Proyecto de investigación presentado previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

FIALLOS QUISPE, Andrea Dayana

SAQUINGA CAYAMBE, Sandra Maribel

Tutora:

PEÑAHERRERA ACURIO, Sandra Jaqueline, Mg.

Pujilí – Ecuador

Febrero 2025

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Fiallos Quispe Andrea Dayana, con cédula de ciudadanía No. 0503975450, Saquinga Cayambe Sandra Maribel, con cedula de ciudadanía No. 1804051363, declaramos ser autores del **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISORTOGRAFÍA EN EL AULA”**, siendo la Ing. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio M.Sc., tutora del presente trabajo; y, eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, febrero 24 del 2025



Andrea Dayana Fiallos Quispe
C.C. 0503975450



Saquinga Cayambe Sandra Maribel
C.C. 1804051363

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISORTOGRAFÍA EN EL AULA”, de Fiallos Quispe Andrea Dayana y Saquinga Cayambe Sandra Maribel, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, febrero 24 del 2025



Ing. M.Sc. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
C.C. 1803337326
TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, los postulantes: Fiallos Quispe Andrea Dayana y Saquina Cayambe Sandra Maribel con el título de Proyecto de Investigación: “**EL DOCENTE Y EL MANEJO DE LA DISORTOGRAFÍA EN EL AULA**”, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación..

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, febrero 24 del 2025

Para constancia firman:



M.Sc. Carlos Alfonso Peralvo López
C.C. 0501449508
LECTOR 1 (PRESIDENTE)



PhD. Carmen del Rocío Peralvo Arequipa
C.C. 0501806343
LECTOR 2 (MIEMBRO)



Mg.C. Lorena del Rocío Logroño Herrera
C.C. 0501976120
LECTOR 3 (MIEMBRO)

AGRADECIMIENTO

Con profunda gratitud, queremos expresar nuestro agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, institución que nos abrió sus puertas y nos brindó las herramientas necesarias para crecer académica y personalmente.

A nuestros docentes, quienes con paciencia, dedicación y entrega han sembrado en nosotras el conocimiento, la vocación y el compromiso con esta hermosa carrera.

A nuestra tutora de tesis, Ing. M.Sc. Sandra Peñaherrera, cuyo acompañamiento ha sido un pilar fundamental en este camino. Gracias por su paciencia, apoyo y confianza durante este proceso importante dentro de nuestra carrera.

A nuestras familias, por ser el apoyo constante durante este arduo camino, por cada palabra de aliento y por creer en nosotras para alcanzar esta meta.

A todos ustedes, nuestro eterno agradecimiento por el apoyo, por cada lección y cada enseñanza.

***Andrea Dayana Fiallos Quispe
Sandra Maribel Saquina Cayambe***

DEDICATORIA

Dedico este logro, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y fortaleza, dándome sabiduría, fe y perseverancia para supera cada desafío. A mi madre Carmen, mi ejemplo de amor condicional, por ser mi refugio y sostenerme siempre con su esfuerzo y sacrificio. Mamita, todo lo que soy es gracias a ti.

Con mucho amor, a mi esposo Marlon, por creer en mí, motivarme y ser mi apoyo inquebrantable. A a mi hija Victoria, mi mayor inspiración y motor para seguir adelante porque cada paso ha sido impulsado por tu amor y la ilusión de construir un mejor futuro para ti.

Andrea Dayana Fiallos Quispe

Este triunfo va dedicado a Dios por darme salud, brindarme sabiduría y la fuerza necesaria para hacer realidad mis sueños. A mi hija Emily, por ser el motor que me impulsó a cumplir esta meta y por enseñarme lo maravilloso de ser madre. A mi esposo Cristian, por su apoyo constante, su amor y paciencia, por sus palabras de aliento y por siempre estar a mi lado, incluso en los momentos difíciles.

A mi padre Juan, mi ángel en el cielo, por cuidarme en todo momento. A mi madre Mercedes, por ser mi ejemplo y mi motivación, por enseñarme valores, por sus sabios consejos, por su amor y apoyo incondicional, por lo que hizo y sigue haciendo por mí, siempre estaré en deuda con ella. A mi hermana Beatriz por todo su apoyo y sus buenos deseos.

Sandra Maribel Saquina Cayambe

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: “El docente y el manejo de la disortografía en el aula”

Autoras:

Fiallos Quispe Andrea Dayana

Saquina Cayambe Sandra Maribel

RESUMEN

La disortografía afecta significativamente el progreso académico, y puede presentarse desde las primeras etapas de formación del estudiante. El problema radica en el conocimiento limitado sobre la disortografía, es decir, no existe una comprensión profunda sobre este trastorno del aprendizaje, por ende, los docentes no saben cómo aplicar correctamente las estrategias para tratar las dificultades de escritura en los estudiantes. En este sentido, el objetivo fue analizar las estrategias que el docente aplica para el manejo de la disortografía en el aula de la Escuela de Educación Básica "Tierra Mía", cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores, barrio Tiobamba Norte, durante el periodo académico 2024-2025. Así mismo, la metodología se basó en el paradigma interpretativo, es decir, con un enfoque cualitativo para analizar la realidad en el contexto educativo, el diseño de la investigación fue a través del análisis de contenido permitió organizar y clasificar la información a través de matrices que facilitaron el análisis porque permitió procesar la información de forma organizada para proceder con la interpretación de resultados y determinar las categorías encontradas, por ello, se aplicó la entrevista como instrumento de recolección de información y el método fue el inductivo porque se partió de premisas particulares obtenidas de los sujetos investigados para luego establecer conclusiones. Los resultados obtenidos muestran un diagnóstico y análisis de las estrategias que pretenden desarrollar habilidades de escritura, destreza que se afectada por la disortografía. Esta investigación contribuye a concientizar al docente sobre la importancia de mantenerse actualizado para desarrollar estrategias de intervención para ayudar a niños que padecen disortografía, lo cual ayudará al fomento de la escritura como una destreza comunicativa esencial para el aprendizaje de estudiantes que padecen este trastorno.

Palabras Claves: Docente, Estudiantes, Disortografía, Manejo, Estrategias.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

Topic: “The Teacher and the Management of Dysorthography in the Classroom”

Authors:

Fiallos Quispe Andrea Dayana

Saquina Cayambe Sandra Maribel

ABSTRACT

Dysorthography significantly affects academic progress, and can occur from the earliest stages of a student's education. The problem lies in the limited knowledge about dysorthography, meaning there is no in-depth understanding of this learning disorder; therefore, teachers do not know how to correctly implement strategies to address students' writing difficulties. In this sense, the objective was to analyze the strategies that the teacher applies for the management of dysorthography in the classroom of the Basic Education School “Tierra Mía”, located in Latacunga canton, Ignacio Flores parish, Tiobamba Norte neighborhood, during the 2024-2025 academic period. Likewise, the methodology was based on the interpretive paradigm, that is, with a qualitative approach to analyze the reality in the educational context, the research design was through content analysis allowed organizing and classifying the information through matrices that facilitated the analysis because it allowed processing the information in an organized way to proceed with the interpretation of results and determine the categories found, therefore, the interview was applied as an instrument for collecting information and the method was inductive because it was based on particular premises obtained from the subjects investigated to then establish conclusions. The results obtained show a diagnosis and analysis of the strategies that aim to develop writing skills, a skill that is affected by dysorthography. This research **contributes** to raising teachers' awareness of the importance of staying updated to develop intervention strategies that support children with dysorthography, which will help to promote writing as an essential communicative skill for the learning of students with this disorder.

Keywords: Teacher, Students, Dysorthography, Management, Strategies.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT	viii
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2.1. Contextualización del problema	2
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO	7
4. OBJETIVOS.....	10
4.1. Objetivo general:	10
4.2. Objetivos específicos:	10
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS	10
6. MARCO TEÓRICO.....	11
6.1. Antecedentes investigativos.....	11
6.2. Enfoque	13
6.2.1. Humanista	13
6.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
6.3.1. El docente y la educación inclusiva.	14
6.3.2. Apoyo emocional del docente hacia niños/as con disortografía.....	24
6.3.3. Disortografía	29
6.3.4. Ortografía	33
6.3.5. Estrategias para aplicar a niños/as con disortografía en el aula.	39
7. PREGUNTAS CIENTÍFICAS	48
8. METODOLOGÍA	48
8.1. Paradigma.....	48
8.1.1. Interpretativo	48
8.2. Enfoque	49
8.2.1. Investigación Cualitativa	49
8.3. Diseño de la investigación	49
8.3.1. Análisis de contenido.....	49
8.4. Tipo de investigación	50

8.4.1.	De campo.....	50
8.4.2.	Bibliográfica o Documental.....	50
8.5.	Método teórico de la investigación	51
8.5.1.	Inductivo.....	51
8.6.	Técnicas de recolección de información.....	51
8.6.1.	Entrevista.....	51
8.7.	Instrumentos de recolección de información	51
8.7.1.	Guía de entrevista.....	51
8.8.	Población/Muestra.....	52
8.8.1.	Muestreo Intencional	52
9.	RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN	1
10.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA ...	7
11.	RESULTADOS.....	15
11.1.	Red semántica de la Entrevista.....	15
12.	CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES.....	27
12.1.	Conclusiones	27
12.2.	Recomendaciones.....	27
13.	BIBLIOGRAFÍA	29
14.	ANEXOS	1
14.1.	ANEXO 1: Hojas de vida	1
14.2.	ANEXO2: Matriz causa – efecto	5
14.3.	ANEXO 3: Matriz de operacionalización de variables.	5
14.4.	ANEXO 4: Guía de entrevista	7
14.5.	ANEXO 5: Guía de entrevista a docentes.....	8
14.6.	ANEXO 6: Fotografías.....	10

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....	10
----------------	--	-----------

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

- **Título del Proyecto:**
El docente y el manejo de la disortografía en el aula.
- **Fecha de inicio:**
octubre 2024
- **Fecha de finalización:**
febrero 2025
- **Lugar de ejecución:**
Provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores, barrio Tiobamba Norte Alto de la Urb. Mario Mogollon, Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”.
- **Facultad/Extensión Académica que auspicia:**
Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:**
Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**
Ninguno
- **Equipo de Trabajo:**
Tutora:
Ing. M.Sc. Sandra Jaqueline Peñaherrera Acurio
Investigadoras:
Fiallos Quispe Andrea Dayana
Saquina Cayambe Sandra Maribel
- **Área de Conocimiento:**
Educación
- **Línea de investigación:** Educación, comunicación y diseños para el desarrollo humano y social.
- **Sub líneas de investigación de la Carrera:** Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Contextualización del problema

La disortografía puede obstaculizar significativamente el progreso académico y la participación equitativa dentro del entorno académico, de tal modo que, los estudiantes pueden enfrentar estigmatización y discriminación en el entorno escolar debido a sus dificultades para escribir con precisión y para comunicar sus ideas de manera efectiva.

El incremento de la disortografía en América Latina puede atribuirse a diversos factores, entre ellos, el COVID-19, desde esta perspectiva, la OMS (2022) menciona que:

La disortografía en Latinoamérica se ha incrementado con la situación de pandemia vivida durante dos años y que de forma lenta se viene saliendo, pero este problema persiste y menoscaba en el aprendizaje de habilidades académicas de los niños y jóvenes.

Efectivamente, la situación de pandemia ha mejorado gradualmente, sin embargo, aún existe una deficiencia del uso correcto de la ortografía en la escritura, misma que genera complicaciones en su educación.

Los inconvenientes que tienen los estudiantes con disortografía cada vez son cifras más considerables, “alrededor del 15% de la población mundial vive con algún tipo de discapacidad, y entre el 4% y el 6% de los niños en edad escolar pueden tener una discapacidad específica del aprendizaje, como la disortografía”. UNESCO (2022). En definitiva, esta problemática puede estar relacionada con la carencia de hábitos de lectura y escritura, la cual afecta el avance académico en América Latina.

Los docentes deben estar en permanentes capacitaciones, para que puedan guiar a los estudiantes. Por ello, la UNICEF (2022) plantea que:

Los docentes en América Latina se enfrentan a la tarea de identificar y apoyar a los estudiantes con disortografía, pero muchos carecen de los recursos y la capacitación necesarios para hacerlo de manera efectiva, lo que contribuye a la exclusión educativa y al bajo rendimiento académico.

Frente a ello, es un hecho que algunas instituciones educativas carecen de recursos económicos para capacitar a los docentes, por ende, los niños con disortografía son excluidos, afectando su nivel de aprendizaje.

La ausencia de intervención puede provocar que el niño desarrolle aversión a la actividad escrita. “La intervención temprana es crucial para abordar la disortografía y prevenir posibles consecuencias negativas en el rendimiento académico y el bienestar emocional del niño.” (PISSA, P. y Martínez, E., 2020). En efecto, esta acción servirá para mitigar las consecuencias negativas a largo plazo. Sin embargo, aún existe la falta de atención para tratar dicho problema, por ende, los problemas de escritura persisten provocando desmotivación en los alumnos para aprender.

La importancia de reconocer y abordar estos trastornos del aprendizaje ayuda a lograr un buen crecimiento académico y personal. En tal virtud, Mindyra Health Corporation (2021) afirma que: “Aproximadamente el 5,5% de los individuos en la población general tienen algún trastorno del aprendizaje. Los problemas de escritura no son tratados totalmente y ubica a las escuelas primarias entre el 3 y el 5%”. Sin duda, la disortografía es subestimada y malinterpretada únicamente por la falta de esfuerzo o habilidad por parte del estudiante, pero, si los problemas de escritura no son reconocidos ni abordados de manera oportuna, los niños pueden experimentar frustración, baja autoestima y estrés emocional.

La desconfianza en sus prácticas de escritura puede obstaculizar su participación e integración en la comunidad escolar. En palabras de, ONU (2016) señala que: “La inclusión educativa requiere un sistema de apoyo y recursos para docentes en las instituciones educativas en todos los niveles”. Desde esta perspectiva, las políticas públicas de los gobiernos no dan mayor importancia al sistema educativo, no obstante, las unidades educativas carecen de recursos y capacitación especializada para identificar y abordar dicho trastorno de manera acertada.

La disortografía se ha presenciado con frecuencia en los centros educativos, pero los docentes no siempre pueden tratarla. De acuerdo con MINEDUC (2021) afirma que “la disortografía hace referencia a un conjunto de errores de la escritura que afectan a la ortografía, pero no afectan al trazado, la forma ni la dirección de las letras y palabras

escritas”. (p. 12). Es así que, esta problemática debe ser abordada con urgencia para su corrección, porque afectar el aprendizaje que adquieren según la edad y grado del alumno y, además, influir en su estado emocional.

La dificultad que presentan algunos educandos para aprender y poner en práctica las normas ortográficas se ven reflejados en los resultados. Es así que:

En la ortografía inicial de asociación entre fonema y grafema, se encontraron de 3 a más errores en los textos escritos por los estudiantes, es decir, hay deficiencia en el conocimiento del código que afectan en la producción escrita de un texto. (UNESCO, 2019)

Es decir que, los niños latinoamericanos, tienen problemas para aprender y recordar las reglas ortográficas, por tal motivo, están expuestos a cometer errores en la escritura de manera frecuente, misma que, dificulta generar textos escritos correctamente.

El bajo nivel de lectura puede deberse a la poca motivación y desinterés de los estudiantes. De acuerdo, al informe de INEC (2018) manifiesta que:

Estudiantes de 12 y 16 años, leen medio libro al año, el 95% están obligados a leer; de tal forma, si en las personas adultas no existe un hábito de lectura, los niños no ven la necesidad de leer, y este hábito influye en la disortografía estudiantil de las unidades educativas.

Por otra parte, en la actualidad, el uso inadecuado de la tecnología puede interferir con el tiempo dedicado a la lectura y escritura, de tal manera que, suelen redactar mensajes de texto sin respetar las normas ortográficas y gramaticales, siendo un gran problema para los niños con disortografía.

La capacitación docente enfocada en las dificultades de aprendizaje aporta a mejorar la atención educativa. Es por ello que, MINEDUC (2021) considera que: “Desarrollar programas de formación docente que aborden de manera integral las dificultades de aprendizaje, incluida la disortografía, permitirá a los educadores estar mejor preparados para identificar y apoyar a los estudiantes con esta dificultad en el aula”. Por el contrario, algunos educadores no tienen una comprensión sólida sobre las DEA, por tal razón,

presentan dificultades para adaptar su enseñanza, provocando una falta de progreso o incluso en un empeoramiento de las dificultades ortográficas de los estudiantes.

La coordinación entre diferentes entidades garantizará una atención efectiva y personalizada para los estudiantes con disortografía. Además, INEVAL (2022) señala que: “Los avances en la comprensión de la disortografía han llevado al desarrollo de programas de intervención basados en evidencia, destinados a mejorar las habilidades ortográficas de los estudiantes”. Pero, aun sigue siendo un problema, en vista que algunos estudiantes pueden tener acceso a intervenciones efectivas que mejoran sus habilidades ortográficas, mientras que otros pueden enfrentarse a barreras para recibir el apoyo necesario.

El proceso de escritura es un desafío significativo en la educación global actual, ya que influye en el éxito académico futuro y en la capacidad para desenvolverse en la sociedad. Es así que, LOEI (2016) indicó que “el docente debe atender a niños con necesidades educativas, realizando las adaptaciones curriculares pertinentes al currículo para responder a los requerimientos de las necesidades que presentan aquellos estudiantes”. (p. 16). En definitiva, si el docente realiza estas adaptaciones puede limitar las expectativas y oportunidades para los alumnos con dificultades de aprendizaje, reforzando la idea de que alcancen los mismos estándares que los demás.

La evaluación PISA se ha centrado de forma especial en la lectura, debido a ello, “Las puntuaciones obtenidas en la prueba de competencia lectora en Ecuador fue 409. El 49,4% de los participantes alcanza el nivel 2 de competencia lectora”. (PISA, 2018). Es decir que, más de la mitad de los educandos tienen problema en la comprensión lectora y debido a ello se evidencia un bajo rendimiento académico, sin dejar de lado los problemas existentes en la escritura también.

En la Escuela de Educación Básica “Tierra Mía” del cantón Latacunga, se ha evidenciado que algunos docentes de la institución se enfrentan diariamente a grandes desafíos con los estudiantes que padecen de disortografía, además de ello, no existe una adecuada enseñanza de la ortografía o a su vez emplean estrategias tradicionales para tratar la problemática, de igual forma, la falta del hábito por la lectura y la escasez de recursos didácticos son barreras que impiden sobrellevar y mejorar las dificultades de escritura.

Por tal motivo, los problemas que presentan los niños para recordar y aprender las reglas ortográficas provocan frustración, limitando sus ganas de superación y bajo rendimiento escolar del estudiante.

No obstante, el desconocimiento de la disortografía y la falta de capacitación del docente sobre la disortografía son los causantes principales que obstaculizan a los educadores para diagnosticar a tiempo el problema, es por ello que, poseer conocimientos sólidos acerca del tema, permite crear medidas adecuadas para que los educandos que tengan inconvenientes con la ortografía desarrollen de manera óptima sus habilidades lingüísticas y alcanzar los objetivos curriculares promoviendo un entorno equitativo e inclusivo.

En este mismo sentido, la disortografía genera diversas dificultades en los estudiantes y uno de los principales efectos es la escasez de terminología que presenta, lo que limita la su expresión escrita y oral. Además, se evidenció que los niños con disortografía escriben frases o palabras sin respetar las normas de ortografía, presentando errores constantes en el uso de letras como “b” y “v”, “z” y “s” o “ll” y “sh”, lo que dificulta la comprensión de textos.

Por ello, identificar este trastorno es un desafío, ya que muchas veces se confunde con una falta de atención o desinterés para aprender, lo que lleva a la ausencia de aplicar estrategias de enseñanza adecuadas. A esto se suma que no existe la aplicación de un tratamiento específico, lo que empeora las dificultades que presentan los estudiantes y afecta su autoestima. Asimismo, los docentes pueden demostrar dificultades para ajustar las estrategias que utilizan para apoyar a los alumnos con disortografía, lo que puede generar un rezago académico y una menor motivación. Frente a ello, es fundamental que los docentes implementen estrategias adecuadas y brinden un acompañamiento personalizado que favorezca el desarrollo de habilidades ortográficas y lingüísticas.

Ante lo señalado, los problemas de ortografía dificultan la escritura y comprensión de los términos, ya que, se centra en normas ortográficas y no en la práctica. Por tal motivo, el presente proyecto se presenta el siguiente problema: ¿De qué manera el docente identifica las estrategias para el manejo de la disortografía en el aula de la Escuela de Educación

General Básica “Tierra Mía” ubicada en la parroquia Ignacio Flores en el barrio Tiobamba Norte del cantón Latacunga durante el periodo académico 2024-2025?

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Los docentes deben adquirir conocimientos sólidos sobre las dificultades ortográficas y estrategias que se ajusten a los problemas que presenten los estudiantes, la cual ventajosamente ayuda a reducir las faltas ortográficas para transcribir un texto.

El proyecto de investigación es de importancia ya que procuró determinar las estrategias que el docente aplica para manejar la disortografía en el aula, debido a que los docentes capacitados pueden identificar con mayor facilidad las necesidades de sus estudiantes y brindarles el apoyo necesario durante el proceso formación. En palabras de, Bátiz y García (2019) manifiestan que: "La formación docente en el manejo de las dificultades específicas de aprendizaje, como la disortografía, es esencial para promover la inclusión y el éxito académico de todos los estudiantes". En tal virtud, el educador es el principal agente para fomentar la equidad de los niños y niñas, de igual manera, esto permite que puedan mejorar su rendimiento escolar.

Es importante promover el hábito de la lectura, sobre todo en la etapa escolar, la cual permite conocer un amplio vocabulario y ayuda a mejorar la ortografía y gramática al momento de escribir. "Leer libros y textos bien escritos contribuye a una mejor comprensión de las normas ortográficas, ya que los lectores observan y aprenden las palabras correctamente escritas en diferentes contextos." (Pérez, 2020). Desde esta perspectiva, es esencial comprender las normas ortográficas para aplicar en la escritura y de esta manera, obtener una mejor comprensión del texto.

Los educadores pueden adaptar sus estrategias enfocadas en el fortalecimiento de competencias cognitivas en los estudiantes, sin limitar sus metas educativas y profesionales. "Las adaptaciones curriculares para estudiantes con disortografía deben incluir herramientas tecnológicas y ajustes en las expectativas de escritura para facilitar la comunicación efectiva sin penalizar excesivamente los errores ortográficos." (Jiménez y López, 2020). Por consiguiente, mantenerse actualizado y con un conocimiento sólido

acerca de las dificultades de aprendizaje, permite al docente estar preparado para implementar estrategias adecuadas.

Entender y saber cómo aplicar las reglas ortográficas pueden ayudar en la comprensión y escritura de un texto correctamente. En palabras de Sánchez (2018) "Es esencial adaptar las estrategias de enseñanza para atender las necesidades específicas de los estudiantes con disortografía, utilizando métodos que se centren en la comprensión y expresión de ideas en lugar de la precisión ortográfica." Frente a ello, el docente debe poner énfasis en el tema y llevar a la práctica estrategias de enseñanza que logren disminuir la disortografía en el aula y ser el apoyo en el aprendizaje del estudiante, superar los desafíos y desarrollar todo su potencial académico y personal.

La contribución de esta investigación radica en alcanzar el diagnóstico y reflexión acerca del docente y el manejo de la disortografía en el aula. En palabras de Sánchez (2018) "Es esencial adaptar las estrategias de enseñanza para atender las necesidades específicas de los estudiantes con disortografía, utilizando métodos que se centren en la comprensión y expresión de ideas en lugar de la precisión ortográfica." Frente a ello, el docente debe poner énfasis en el tema y llevar a la práctica estrategias que logren disminuir la disortografía en el aula y ser el apoyo en el aprendizaje del estudiante, superar los desafíos y desarrollar todo su potencial académico y personal.

Así mismo, un adecuado medio educativo es crucial para la formación integral de los alumnos, ya que fomenta un entorno eficaz donde se desarrolle el aprendizaje y el progreso individual. Dicho esto, Guerra y Martínez (2016) mencionan que:

El ambiente educativo debe ser un espacio para potenciar pensamientos, en sus diferentes aspectos debido a que la niñez es la fase más vulnerable ante las distintas influencias relacionadas al medio que lo rodea, razón por la cual es necesario investigar sobre la disortografía con la expectativa de cubrir cualquier dificultad que se presentare en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por ello, un entorno de enseñanza adecuado tiene que ser un lugar que impulse a la reflexión, mejore la motivación y el bienestar emocional de los alumnos, además el estar preparados ante cualquier situación ayudara a un mejor desarrollo y aprendizaje.

Desde un aporte teórico, esta investigación permite la comprensión del manejo de la disortografía en el aula por medio del docente, ya que ellos pueden detectar la disortografía mediante la observación del trabajo en clase y la retroalimentación constante. Es así que, UNIR (2020) menciona que “los docentes pueden reconocer la presencia de la disortografía a través de diversas acciones, uno de ellos es comprobar el trabajo en clase y las observaciones”. De hecho, los docentes al reconocer y abordar la disortografía, les permite adaptar estrategias para enseñar a los estudiantes con disortografía, asegurando que todos los estudiantes reciban la ayuda necesaria para mejorar su ortografía y rendimiento óptimo.

Por lo antes mencionado, es importante que el docente sepa cómo manejar los problemas de la disortografía en el aula y las estrategias a utilizar durante el proceso de formación. De esta manera, Barraquel y Palate (2018) mencionaron que:

Es importante analizar acerca de la disortografía en el aula para que el docente pueda contribuir a mejorar la ortografía y la calidad de escritura para así poder expresar sus ideas y sentimientos a través de una escritura correcta respetando las reglas de ortografía.

Es crucial que, al abordar este trastorno, los educadores pueden proporcionar estrategias que ayuden a los alumnos a escribir correctamente, respetando las reglas ortográficas, para que mejoren la precisión de la escritura y que los estudiantes expresen sus opiniones y sentimientos de manera precisa y eficaz.

La viabilidad del proyecto de investigación fue posible, debido a que, se contó con el apoyo de la “Universidad Técnica de Cotopaxi”, además de la contribución de autoridades, docentes y estudiantes de la Escuela de Educación General Básica “Tierra Mía”, ya que existe un convenio con la universidad. De igual forma se contó con los recursos económicos y el autofinanciamiento de materiales necesarios para todas las etapas, incluso, se tuvo acceso a fuentes de información que nos ayudó para la investigación.

Los beneficiarios del presente proyecto investigativo fueron los maestros y alumnos de la Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”, de los cuales se trabajó con cuatro docentes

de diferentes grados para la recolección de información, así también, sirvió para identificar cuáles fueron los desafíos que enfrentan los docentes ante la problemática, por esta razón, son quienes se beneficiaron directamente. Cabe recalcar que entre los beneficiarios indirectos se encuentran los estudiantes con disortografía, que aproximadamente son 15 estudiantes que abarcan los cuatro grados, por tal motivo, ellos son quienes recibirán el apoyo a través de la aplicación de estrategias adecuadas ante las dificultades de escritura.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

Analizar la efectividad de las estrategias que el docente aplica para el manejo de la disortografía en el aula de la Escuela de Educación Básica "Tierra Mía", cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores, barrio Tiobamba Norte, durante el periodo académico 2024-2025.

4.2. Objetivos específicos:

1. Conceptualizar las bases teóricas acerca del docente y el manejo de la disortografía en el aula.
2. Identificar el manejo de la disortografía en el aula a través del docente en la Escuela de Educación Básica "Tierra Mía"
3. Reflexionar sobre el docente y el manejo de la disortografía en el aula.

5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES	RESULTADO A ALCANZARSE	MEDIOS DE VERIFICACIÓN
Conceptualizar las bases teóricas acerca del docente y el manejo de	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de bibliografía en diferentes fuentes confiables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización y profundización sobre las variables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de operacionalización de variables.

la disortografía en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Marco teórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema de contenidos • Documento del marco teórico
Identificar el manejo de la disortografía en el aula a través del docente de la Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de los instrumentos. • Validación de los instrumentos. • Aplicación de instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recolección de información sobre las variables. • Identificar como el docente maneja la disortografía en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos. • Guía de entrevista.
Reflexionar sobre el docente y el manejo de la disortografía en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de la información recolectada. • Análisis e Interpretación de la información recolectada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis sistemático de la información recolectada. • Resultados obtenidos de la aplicación de la guía de entrevista 	<ul style="list-style-type: none"> • Matriz de procesamiento de información. • Análisis e interpretación de la información. • Resultados.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. Antecedentes investigativos

Borja y Romero (2021) en sus hallazgos señalan que las docentes hacen uso de las diferentes estrategias enfocadas en el aprendizaje y correcto manejo de los problemas de disortografía, permitiendo de esta manera el poder mejorar los conocimientos para escribir de forma adecuada. Así mismo, Rodríguez (2019) aplicó un plan de acción fundamentado en alternativas motivadoras para la superación de la disortografía en el proceso de aprendizaje, en el cual se logró una participación constante y productiva, se reforzó la escritura de los estudiantes a través de todas las alternativas implementadas. Por lo tanto, las opciones metodológicas ayudan a la escritura de los estudiantes con problemas de ortografía.

Por su parte, Barraquel y Palate (2018) concluyen que el poco conocimiento en enseñar la ortografía incide en la confusión de grafemas y fonemas que conlleva al problema de la disortografía. Así mismo, Abata (2018) encontró que el elemento más influyente en la disortografía es el aspecto pedagógico, el cual está relacionado con la falta de conocimiento de los maestros en la aplicación de estrategias para enseñar la ortografía. Por lo tanto, se concluye que el desconocimiento de estrategias afecta en los problemas de la disortografía. Por ello, cabe recalcar la necesidad de mejorar la formación para enseñar la ortografía, enfocándose en el progreso perceptivo de los estudiantes para mitigar los problemas asociados con la disortografía.

Además, Ramírez (2017) encontró que existe una relación directa significativa entre la disortografía y el rendimiento académico del área de comunicación, esto quiere decir que, a mayores niveles de disortografía, existirán menores niveles de rendimiento académico en el área de comunicación. Por su parte, Barba y Veintimilla (2023) concluyen que las dimensiones: rendimiento académico, autoestima y entorno socioemocional, tienen mayor presencia en los niños y niñas que desarrollan este trastorno de escritura. Por lo tanto, la disortografía afecta negativamente en el rendimiento académico y puede intervenir en el bienestar emocional y social de los estudiantes que enfrentan esta dificultad en la escritura.

Finalmente, Barrionuevo (2023) concluyen que la evaluación gamificada de la Gramática y Acentuación apoya en el proceso para reducir la disortografía, ya que, los principales motivos son la estructuración de temáticas novedosas en aplicaciones educativas que priorizan la enseñanza constructivista, incrementa la motivación de los estudiantes cuando el juego actúa como nexo del proceso de enseñanza-aprendizaje y posibilita que el rol del docente permanezca como orientador durante el proceso. Por consiguiente, al integrar el juego dentro del proceso educativo de los alumnos con disortografía, ayuda a que participen y se interesen en el aprendizaje de la gramática y la acentuación, mismas que pueden reducir errores y mejorar la ortografía.

6.2. Enfoque

6.2.1. Humanista

La presente investigación se basó en la perspectiva humanista debido a que ofrece un marco comprensivo y adaptable para apoyar a los estudiantes con disortografía, centrando la atención en sus necesidades individuales, promoviendo su autoestima y motivación, y valorando el proceso de aprendizaje. Al respecto, Maslow (1954). "La educación humanista busca el aprendizaje de saberes académicos y la mejora de habilidades emocionales y sociales que son fundamentales para la autorrealización y el bienestar personal". Es por ello que, el docente debe abordar la disortografía mediante una educación humanista la cual fomente habilidades emocionales y sociales, facilitando la autorrealización y el bienestar personal del estudiante junto a los diversos conocimientos académicos.

El enfoque humanista ve a los estudiantes como individuos únicos y diferentes de los demás. Así pues, Pestalozzi (1976) "No tenemos derecho a privar a nadie de las oportunidades para desenvolver todas estas facultades." (p. 180). Es por ello que, los docentes deben reconocer que la disortografía no debe privar a nadie de desarrollar plenamente sus capacidades debido a que es crucial brindar atención específica y fomentar la excelencia en todas las habilidades, respetando la diversidad y las aspiraciones individuales.

La teoría humanista ofrece una visión positiva y centrada en el potencial humano, a su vez, busca preparar al alumno para enfrentar los desafíos de manera efectiva. Por otra parte, Rogers (1978) manifiesta: "La finalidad no es dar solución a una dificultad precisa, en su lugar, es el desenvolvimiento y crecimiento del estudiante, llegando a prepararlo para los problemas actuales y futuros de manera óptima e integral". Desde esta perspectiva, los educadores deben reconocer que la disortografía afecta a cada estudiante de manera diferente, por lo que es fundamental adaptar estrategias, que traten los problemas de cada uno para que superen los desafíos de su cotidianidad.

Promover en los alumnos con disortografía la estima personal y la seguridad en sí mismos es esencial, debido a que son pilares fundamentales para su desenvolvimiento personal.

Frente a ello, Woolfolk (2006) “el enfoque humanista basa su propuesta a partir de tres concepciones muy claras: realización personal, autodeterminación y autoestima, en este caso la motivación para acceder a la autorrealización se presentaría a partir de fuerzas internas, es decir intrínsecamente”. Entonces, los docentes deben brindar apoyo a los niños y niñas con disortografía a tener una actitud positiva hacia la escritura, alentándolos y reconociendo sus logros, por pequeños que sean y los errores ortográficos vayan disminuyendo, esto también puede ayudar en su desarrollo personal.

6.3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

EL DOCENTE

6.3.1. El docente y la educación inclusiva.

Una educación inclusiva está orientada a asegurar que los jóvenes participen y alcancen sus objetivos en el entorno escolar. Frente a ello, la inclusión educativa se define como un proceso que considera de manera equitativa y justa las diversas necesidades de los estudiantes, independientemente de su condición social, física, religiosa, política o étnica. (Calabuig et al. 2021). Desde esta perspectiva, la inclusión en educación no solo busca garantizar la igualdad de oportunidades, sino que también refleja un compromiso ético con una sociedad más justa y equitativa.

De tal manera, la inclusión dentro del aula comienza con el compromiso del docente y una sólida preparación profesional por ello, Bohórquez (2016) sostiene que “la inclusión de estudiantes en el ambiente áulico debe ser llevada primero por el docente, desde la actitud de buena voluntad apoyada con el conocimiento.” En definitiva, una buena actitud es esencial para generar un ambiente de respeto y empatía, pero debe complementarse con conocimientos y estrategias efectivas que ayuden a los jóvenes garantizando una verdadera inclusión educativa.

Asimismo, el docente debe valerse de otros medios de apoyo para garantizar el éxito de una educación inclusiva. Es por ello que, “La práctica pedagógica inclusiva que realiza el profesor es determinante, las actividades formativas en el aula tienen importancia directa en el éxito del proceso educativo y en la forma que el alumnado es incluido, según sus características individuales.” (Villegas, 2022, p. 51). De hecho, los maestros son

elementos fundamentales para cambiar o transformar las instituciones educativas entorno a la educación que brindan.

Los docentes cumplen un papel esencial y determinante en la inclusión educativa, convirtiéndose en actores principales junto con los estudiantes, “deben contar con competencias profesionales diversas para una sociedad que cambia rápidamente. Se requiere un docente capaz de desenvolverse en escenarios complejos y que acceda y emplee las nuevas tecnologías de la información y la comunicación” (Casanova y Rodríguez, 2009, p. 105). En definitiva, es importante que los maestros desarrollen competencias profesionales que puedan adaptarse a escenarios nuevos debido a que un maestro debe ser capaz de integrar nuevas tecnologías en el aula como herramientas de enseñanza asegurando una educación más dinámica que se adapta a todos los estudiantes.

Por otro lado, Herrera y Guevara (2018) “a nivel mundial, los sistemas educativos reflejan en su desempeño una formación adecuada por parte de los docentes ya que se enfocan en la diversidad del estudiante dentro del aula.” Debido a ello, los medios educativos dependen de la formación adecuada de los docentes para manejar la diversidad en el entorno educativo en el que cuenten con las herramientas y estrategias necesarias para garantizar una enseñanza efectiva que respete y valore las diferencias individuales, promoviendo así una educación equitativa para todos.

6.3.1.1. Trastornos del aprendizaje

Los trastornos de aprendizaje suelen aparecer en la infancia, con mayor frecuencia de lo que se cree, pero por diversas razones, a menudo se diagnostican tarde o incluso no se los logra identificar.

A los trastornos del aprendizaje se le conoce como dificultades particulares que afectan la manera en que algunas personas comprenden, procesan o usan la información. No se relacionan con los niveles de inteligencia, sino con la forma en como el cerebro maneja las habilidades para leer, escribir, resolver problemas matemáticos o poner atención.

Kirk y Bateman (1962/73) fueron de los primeros autores en utilizar el término (dificultades de aprendizaje), “el cual aborda el desorden o retraso causado en uno o más de los procesos de habla, lenguaje, lectura, escritura, aritmética u otras materias

escolares”. Ante lo expuesto, un niño adquiere estos trastornos cuando tiene dificultades persistentes para desarrollar habilidades académicas específicas, estos trastornos no se deben a factores externos, sino a un funcionamiento particular del cerebro, lo que requiere aplicar adaptaciones adecuadas para apoyar a esos estudiantes en su aprendizaje.

De igual manera, Acero, (2018) afirma que: “las dificultades de aprendizaje se emplean en el campo de la pedagogía y la didáctica para referirse a niños y jóvenes que presentan más dificultades que el promedio de sus compañeros y necesitan una atención más especializada”. De tal manera, es necesario brindar una atención diferente a aquellos estudiantes que enfrentan más dificultades que los demás, sin embargo, es esencial que se aborde este tema con sensibilidad, evitando minimizar a los estudiantes con estos trastornos y enfocándose en sus necesidades.

Cualquier alteración que esté presente en las condiciones internas del sujeto, en términos de su estructura neurobiológica y psicológica, sin afectar su integridad cognitiva; así como interferencias en su realidad ambiental: familiar, social y comunitaria, pueden ocasionar dificultades en su proceso de aprendizaje. (Fernández Pérez de Alejo G. 2015).

Es por ello que, las dificultades en el proceso de aprendizaje no dependen solo de la capacidad cognitiva de los estudiantes, sino también otros factores médicos y sociales, por eso, para enfrentar estas dificultades, es necesario un enfoque completo que tenga en cuenta lo que pasa dentro de la persona y también las influencias del entorno que lo rodea.

Por otro lado, los problemas de lenguaje son dificultades en la habilidad de comprender, procesar y producir lenguaje. Estos trastornos son generados por una variedad de causas, incluyendo problemas genéticos, ambientales, neurológicos y psicológicos. En este sentido Kamhi (1998) menciona que:

El término “Trastorno Específico del Lenguaje” se refiere a los niños que tienen una dificultad para aprender el lenguaje, en ausencia de un problema físico, sensorial o intelectual, de problemas emocionales, daño cerebral, pérdida auditiva o de haber vivido en un ambiente con poca estimulación cultural.

A su vez, es importante considerar las habilidades lingüísticas de un niño de manera independiente de sus habilidades cognitivas o físicas. Es decir, un niño puede tener un coeficiente intelectual promedio o superior, pero aun así tener dificultades significativas para aprender y usar el lenguaje. Esto destaca la confusión del lenguaje humano y la urgencia de evaluar y abordar las dificultades lingüísticas de manera específica y personalizada.

6.3.1.2. Estrategias didácticas para los Trastornos del aprendizaje (TA).

Hoy en día, las ideas innovadoras sobre como aprenden los estudiantes destacan la importancia de la labor docente, especialmente cuando existe la presencia de alumnos con algún tipo de dificultad para aprender de manera efectiva, por ello es esencial que los docentes ayuden a que esos estudiantes puedan comprender lo que se les está enseñando.

Es necesario tener en cuenta tres factores fundamentales: que exista un docente mediador, un docente que planifique las estrategias a utilizar, un estudiante que esté motivado para aprender y utilice sus saberes previos como punto de partida en el nuevo conocimiento (Alvarado, 2021)

En efecto, para obtener un aprendizaje efectivo se requiere de una interacción activa entre el docente y el estudiante, en donde exista un docente innovador entorno a proyectar un buen proceso educativo y, por otro lado, la motivación del estudiante y el uso de sus conocimientos para que el nuevo aprendizaje sea significativo. Es fundamental esta combinación de roles para promover el desarrollo integral del estudiante.

La aplicación de instrumentos tecnológicos para enseñar se ha vuelto en un elemento clave para transformar y enriquecer los procesos de aprendizaje en todos los niveles. De acuerdo con Arellano y Aguirre (2015) menciona que “el uso de herramientas tecnológicas y los servicios de internet en los niveles de educación, con el tiempo adquieren importancia.” Ante lo expuesto, es verdad que estas herramientas han transformado significativamente la manera de aprender y como los profesores enseñan porque facilitan el ingreso a sitios educativos seguros y efectivos.

Por otro lado, la aplicación de juegos digitales puede ser una manera moderna de enseñanza, en referencia a esto, Moreno y Valderrama (2015) establecen que:

Hay una nueva visión y manera de que el sujeto aprenda y es partiendo del aprendizaje basados en juegos digitales, resaltando su valor pedagógico, considerando este panorama muy útil y necesario como un escenario propicio para lograr que los niños mejoren su aprendizaje y fortalezcan significativamente sus habilidades sociales, así como la autorregulación de sus emociones.

En definitiva, esta estrategia es una propuesta que la tecnología forma parte integral hoy en día, este enfoque promueve el aprendizaje de manera lúdica y motivadora, además fomenta habilidades como la creatividad y colaboración. Sin embargo, se debe equilibrar su uso con otras metodologías para garantizar que los contenidos sean adecuados y que no generen una dependencia excesiva de las pantallas.

6.3.1.3. Recursos didácticos

Por otro lado, los recursos didácticos son un medio que permite guiar el progreso académico, permitiendo al docente interactuar de mejor manera con el estudiante. Por tal razón, Fernández y Ramos (2021) establecen que: “Los recursos didácticos son esenciales para fomentar el aprendizaje activo, ya que permiten a los estudiantes interactuar con los contenidos de forma dinámica y práctica, mejorando la comprensión y la retención de la información” (pág. 157). En efecto, los recursos didácticos brindan mejores oportunidades a los estudiantes con disortografía, para que se conviertan en actores activos de su propio aprendizaje, por lo mismo estos deben ser recursos creativos, innovadores y llamativos para que el estudiante construya su conocimiento de manera significativa.

6.3.1.4. Material concreto

El material concreto es algo primordial dentro del proceso educativo, porque permite al estudiante percibir, experimentar y manipular objetos directamente, misma que ayuda a comprender conceptos de mejor manera.

El uso de materiales concretos como la arena para trazar letras permite a los estudiantes, especialmente a los niños con dificultades en la escritura, experimentar la forma de las letras de manera táctil y sensorial, lo que facilita la

memorización y la correcta formación de las mismas. (González y Martínez, 2020, pág. 130).

En este sentido, la arena es un material concreto que sirve de mucha utilidad, puesto que aprovechan la estimulación táctil y sensorial para formas letras, permitiendo ser el protagonista de su aprendizaje, la cual esto garantiza un conocimiento duradero y ayuda a mejorar los problemas de escritura en los escolares.

Aplicar el juego como estrategia para que los estudiantes aprendan ha resultado favorable, es por ello que, Castro y Guzmán (2022) indican que “el aprendizaje basado en juegos esta la gamificación que traslada la mecánica de los juegos al ámbito educativo-profesional con el fin de conseguir mejores resultados usado para desarrollar competencias” (p.58). De este modo, el aprendizaje basado en juegos puede ser una herramienta muy eficaz para estudiantes con trastornos de aprendizaje ya que, al incorporar elementos lúdicos, se facilita la motivación y el compromiso permitiendo que se ajuste a las necesidades de dichos alumnos.

6.3.1.5. Innovación educativa y los trastornos.

La innovación en el entorno académico es “la inducción de cambios funcionales de nuevas formas de percibir y abordar los problemas educativos orientándose hacia la adaptación flexible, la experimentación y el cambio guiado” (Fandiño, 2020, p.21). Actualmente, estamos en constante transformación y es necesario que los docentes promuevan formas actuales para abordar estos problemas y lograr una educación más dinámica, inclusiva y relevante.

La innovación educativa busca lograr que las aulas sean más inclusivas y accesibles, ajustando los contenidos y las evaluaciones para que se adapten a lo que cada estudiante necesita. En palabras de Pozo (2020) “La innovación educativa en los trastornos del aprendizaje se enfoca en desarrollar estrategias y herramientas que permitan a los estudiantes con necesidades especiales alcanzar su máximo potencial.” Es por ello que, la innovación en los trastornos de aprendizaje prueba que todos tengan las mismas oportunidades debido a que desarrollan estrategias y herramientas más específicas que promueven la inclusión y enriquece el entorno educativo para todos.

Como se ha mencionado anteriormente, el profesor cumple un papel integral en la formación académica, es así que, Gómez et al. (2022) afirma “el educador elabora y lleva a cabo la actividad educativa considerando el entorno, las particularidades de los alumnos, así como los propósitos, contenidos, métodos, recursos de enseñanza y formas de evaluación” (p.10). Entonces, se asegura que la actividad educativa sea significativa y efectiva, resaltando la importancia de una planificación consiente que permita transmitir conocimientos y atender las necesidades de cada alumno ya que esto es un compromiso que implica la labor docente.

Los autores Jiménez y Estrada (2020) señalan que:

Una estrategia innovadora es aquella forma de trabajo académico que realizamos con nuestros estudiantes que rompe moldes o modelos en vías de satisfacer necesidades de formación profesional, expectativas y motivaciones generadas por la modernidad e influenciadas por la atracción de los recursos que representan las TIC.

Ante lo expuesto, se debe romper las destrezas tradicionales y así fomentar la reflexión de los alumnos ante los desafíos actuales. Las TIC tiene un papel clave ya que ofrecen herramientas que conectar a los estudiantes con el mundo moderno de manera más efectiva.

6.3.1.6. El DUA y el docente.

El DUA busca ofrecer varias formas de acceso, participación y expresión en el desarrollo educativo. Para los docentes, el DUA representa una herramienta flexible que les permite adaptar sus estrategias según los problemas y características de cada estudiante.

El Diseño Universal de Aprendizaje es: “un enfoque basado en la investigación para el diseño del currículo – es decir, objetivos educativos, método, materiales y evaluación-, que permite a todas las personas desarrollar conocimientos, habilidades y motivación e implicación con el aprendizaje” (Alba, et al., 2021, Pág. 9). En este sentido, busca que los alumnos adquieran lo necesario para su formación y que se sientan motivados y comprometidos con su proceso de aprendizaje, lo que les permite involucrarse de manera activa y reflexiva en su educación.

El objetivo principal del DUA es asegurar que los niños y niñas cuenten con todas las herramientas para aprender. Por ello, Vygotsky (como se citó en Arriaga, 2015) mencionan que “reconocer que el hecho de que el estudiante no aprenda, no depende sólo de él, sino del grado en que las contribuciones del profesor se ajusten al nivel que muestra en cada tarea de aprendizaje” (Pág. 64). En efecto, el aprendizaje no es una responsabilidad exclusiva del estudiante ya que el maestro cumple una obligación en el desempeño del alumno y su capacidad para adaptar sus estrategias y recursos al nivel y necesidades del estudiante.

El DUA brinda una educación más integra, esto permite a los profesores diversificar sus estrategias y ser más efectivas en sus enseñanzas, asegurando que todos los jóvenes adquieran derechos justos de éxito. Por ello, "El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ofrece un marco para avanzar hacia la inclusión educativa desde el currículum, permitiendo a los docentes adaptar sus prácticas para atender la diversidad de los estudiantes" (González, Pérez y Rodríguez, 2025, p. 45). De hecho, esto permite a los docentes adaptar sus estrategias para satisfacer la diversidad de estudiantes que pueden tener diferentes problemas en el aprendizaje.

Además de ello, las planificaciones microcurriculares son herramientas fundamentales en la enseñanza, para alcanzar objetivos de aprendizaje concretos y valorar el avance de los alumnos de forma efectiva. De hecho, Bianchetti (2017) asegura que:

La planificación microcurricular permite al profesor reflexionar sobre lo que quiere lograr y usar el tiempo adecuadamente, en consecuencia, al presentar la clase, su enseñanza es más efectiva, lo que se traduce en un mejor aprendizaje de los estudiantes y de acuerdo a su desempeño, podría cambiar las estrategias planteadas en la planificación.

Ante lo mencionado, la planificación es importante para cualquier docente que busque maximizar el impacto de su enseñanza ya que permite reflexionar sobre objetivos y estrategias, creando un entorno de aprendizaje más efectivo y eficiente.

En el mismo sentido, las adaptaciones curriculares son fundamentales para garantizar el acceso a la educación, especialmente para alumnos con dificultades, permitiéndoles

alcanzar su máximo potencial para su futuro. Según Debonis (2021) “las adaptaciones curriculares hacen referencia a las modificaciones que realizan los docentes a una planificación común, con la mira en procurar que el niño con NEE lleve a cabo de manera favorable el proceso de enseñanza–aprendizaje”. En definitiva, al adaptar la planificación común, los docentes pueden crear un aprendizaje eficaz, además, las adaptaciones curriculares pueden beneficiar a todos los estudiantes, ya que promueven una enseñanza más flexible.

6.3.1.7. Avances en el aprendizaje.

El avance en el aprendizaje comprende las mejoras tanto cognitivas como sociales, prácticas y emocionales. Por tanto, Vega y Fernández (2020) afirman que: "El avance en el aprendizaje de los estudiantes se acelera cuando reciben retroalimentación constante, que no solo les señala sus logros, sino también las áreas en las que deben mejorar, creando un ciclo de aprendizaje activo y eficaz". (pág. 78). En tal modo, la retroalimentación es fundamental para alcanzar ciertos avances notorios en la formación de los alumnos que presentan inconvenientes para escribir y leer correctamente, en vista que refuerza y fortalece su aprendizaje para alcanzar un buen desempeño académico.

6.3.1.8. Evaluación

La evaluación es considerada un instrumento útil para evidenciar el nivel de logro de los aprendizajes del estudiante, así también para mejorar la práctica educativa del docente. Por tanto, García y Rodríguez (2020) manifiestan que: "La evaluación debe ser entendida como un proceso continuo y formativo, en el que no solo se mide el rendimiento de los estudiantes, sino que se busca retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar las prácticas pedagógicas". (García y Rodríguez, 2020, pág. 117). Puesto que, la evaluación es un componente importante en PEA, la cual es un proceso continuo y formativo que permite al docente obtener información valiosa y comprobar los aprendizajes que van adquiriendo para identificar las áreas que se necesitan reforzar, así también para mejorar su proceso de enseñanza implementando nuevas estrategias que garanticen una formación integral y de calidad.

6.3.1.9. Clasificación

Dentro del sistema educativo de nuestro país, una calificación es considerada como el resultado final del rendimiento escolar de los estudiantes. Al respecto, Ramírez y Paredes (2021) afirman que: “La calificación no solo sirve como un indicador del rendimiento académico, sino que también proporciona a los docentes un elemento para detectar las áreas a mejorar y ajustar su saber según las necesidades de los estudiantes” (pág. 52). En este sentido, podemos mencionar que una calificación se considera como un indicador principal de éxito académico y de capacidad intelectual, pero también hay que ser conscientes que puede causar baja autoestima, desmotivación y limitar las ganas de superación del estudiante que tiene inconvenientes con la escritura.

6.3.1.10. El docente como guía.

Dentro de la función que desempeña los educadores, “más que motivar, tiene que adquirir el papel de ayudante del alumno ya motivado [...] ser un guía, en mayor medida, requiere que los alumnos acepten que necesitan uno” (Prensky, 2011, p. 82). Ante lo expuesto, para que esta orientación sea efectiva, es crucial que los estudiantes reconozcan la necesidad de ese acompañamiento, ya que la disposición del alumno es clave para que el docente pueda desempeñar este papel de manera significativa.

La disortografía es un desafío común que enfrentan muchos docentes en el aula, requiriendo una comprensión profunda y una intervención efectiva para apoyar a los estudiantes que luchan con la escritura y la ortografía.

La experiencia docente es un proceso de construcción continua, que se nutre de la convivencia con los estudiantes y colegas. A medida que los docentes ganan experiencia, desarrollan una comprensión más profunda de los procesos de aprendizaje y enseñanza, y mejoran su capacidad para adaptarse a las necesidades individuales de sus estudiantes. (Hernández, 2020, p. 12).

En este sentido, la experiencia docente es un viaje de descubrimiento y mejora continua, que requiere una actitud abierta, flexible y comprometida con la excelencia educativa ya que con el transcurrir del tiempo los docentes van desarrollando una comprensión más efectiva de cómo enseñar y cómo aprender.

El docente como mediador frente a estudiantes con algún tipo de diferencia, desempeña un rol clave en la construcción de puentes entre las necesidades individuales del estudiante y las oportunidades de aprendizaje, frente a ello, Moreira et al (2021) destaca que “la labor del docente es de guía-mediador y debe convertirse en un actor activo, capaz de socializar y modelar valores, transmitir confianza, seguridad y, sobre todo, respeto y estima en sus estudiantes” (p, 131). En efecto, la función del docente como guía implica no solo impartir conocimientos, sino también acompañar a los estudiantes en su desarrollo integral, esto es crucial para estudiantes con trastornos ya que necesitan un entorno que les permita desarrollarse emocional, social y académicamente.

Por ello, resulta fundamental la formación integral del docente y su comprensión acerca del papel que desempeña en su labor como docente.

Dentro de la labor docente esta proporcionar una retroalimentación o refuerzo académico el cual es un proceso esencial, que radica en proporcionar a los educandos información precisa y oportuna sobre su desempeño y progreso, con el fin de mejorar su rendimiento académico.

La retroalimentación es un elemento clave en el proceso de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes identificar sus fortalezas y debilidades, y ajustar su estrategia de aprendizaje en consecuencia. La retroalimentación efectiva debe ser específica, oportuna y constructiva, y debe proporcionar a los estudiantes una visión clara de cómo pueden mejorar su rendimiento. (Hattie, 2020, p. 15).

Por lo tanto, la retroalimentación efectiva no solo debe ser específica, oportuna y constructiva, sino que también debe ser empática y respetuosa. Los docentes deben proporcionar retroalimentación que no solo se centre en lo que el estudiante hizo mal, sino también en lo que hizo bien, y cómo puede mejorar aún más.

6.3.2. Apoyo emocional del docente hacia niños/as con disortografía

El personal en educación desempeña un papel fundamental en cada estudiante, debido a que su labor radica en la trasmisión de información y también en desarrollar actitudes emotivas y personales.

Apoyar a los estudiantes es un pilar esencial en su desarrollo académico y personal con ello se fomenta su aprendizaje y bienestar. Por ello, “Los docentes que brindan apoyo emocional son más sensibles, promueven relaciones con los estudiantes que facilitan la conexión con la escuela y fomenten un ambiente propicio para el aprendizaje.” (Pianta, 1999). En efecto, los docentes al ser más sensibles fortalecen los vínculos entre los estudiantes y la escuela, creando un sentido de pertenencia que es clave para el compromiso académico debido a que establece un ambiente positivo en el aula.

6.3.2.1. Estrategias para fomentar la autoestima.

El retraso académico en niños con trastornos puede ser un desafío significativo para su desarrollo y aprendizaje, afectando su capacidad para alcanzar los objetivos educativos y sociales esperados para su edad. Los trastornos del lenguaje, la atención, la memoria y otros pueden contribuir al retardo académico, haciendo necesario un enfoque integral y personalizado para apoyar su aprendizaje y desarrollo. Por lo cual, García (2020) afirma que "el retraso académico es un problema complejo que requiere una atención integral y multidisciplinaria. Los estudiantes que experimentan retraso académico pueden sentirse frustrados, desmotivados y con baja autoestima, lo que influye negativamente sus emociones y desenvolvimiento académico" (p. 17). Por consiguiente, la disortografía es un factor que puede contribuir significativamente al retraso académico en los estudiantes. Es fundamental abordar la disortografía de manera integral y multidisciplinaria, incorporando estrategias de enseñanza personalizadas y apoyo emocional.

Asegurar que los alumnos con dificultades de aprendizaje mantengan una autoestima saludable en su desarrollo académico, social y emocional, es crucial dentro del entorno educativo. En base a ello, (Ramos, 2015, pág. 3), quien señala que “la autoestima en una persona es la satisfacción que desarrolla con respecto a sí mismo”. Ante lo expuesto, una autoestima saludable no solo fomenta una actitud positiva hacia uno mismo, sino que también influye en la manera de enfrentar desafíos, tomar decisiones y relacionarse con los demás. En el contexto educativo, fortalecer esta percepción en los estudiantes, especialmente en aquellos con trastornos de aprendizaje, resulta fundamental para su desarrollo en varios aspectos.

Las estrategias para fomentar la autoestima en estudiantes con trastornos de aprendizaje son fundamentales para promover su desarrollo académico y emocional. Los desafíos que enfrentan estos estudiantes, pueden generar frustración y afectar negativamente su percepción de sí mismos. A través de la motivación constante, se puede fortalecer su confianza y ayudarles a enfrentar los retos.

La autoestima es uno de los elementos fundamentales en el desarrollo psicosocial de todo individuo, lo cual repercute además en su grado de motivación personal, permitiéndole aceptarse y valorarse a sí mismo considerando que es competente para hacerle frente a cualquier reto personal que pudiese suscitar en momento determinado. (Branden, 2015, pág. 8)

Ante lo mencionado, la autoestima desempeña un papel central en el desarrollo psicosocial debido a que funciona como un motor interno que impulsa a los estudiantes a que puedan desenvolverse dentro del entorno educativo afrontando desafíos personales y académicos.

Por otro lado, un entorno de inclusión garantiza el acceso a la educación, sin importar sus problemas individuales. Sin embargo, alcanzar este objetivo implica superar numerosos desafíos, que van desde la disponibilidad de recursos económicos hasta la formación de un cuerpo docente capacitado y comprometido con el cambio.

Por ello, Donoso (2013) resalta que:

Alcanzar los objetivos de la educación inclusiva no es una tarea sencilla, se necesitan muchos recursos, no sólo económicos sino humanos, un cuerpo docente preparado y abierto al cambio, el apoyo de las autoridades, la sensibilización de la sociedad y una aplicación constante que no se frene ante las siempre reales resistencias al cambio que se dan en cualquier grupo social ya constituido (p. 8)

En este mismo sentido, la educación inclusiva no solo requiere ajustes en el sistema educativo, necesita un cambio cultural profundo que promueva la equidad, la empatía y el respeto a la diversidad, por ello es importante que las autoridades exijan al personal docente implementar estrategias que ayuden a dar solución a todos estos desafíos.

6.3.2.2. Comunicación empática y efectiva.

Es necesario que dentro de la institución educativa exista una comunicación empática y efectiva. La empatía en el proceso educativo implica comprender y valorar las experiencias individuales de cada alumno, creando un ambiente de respeto, confianza y apoyo mutuo.

Ecuador busca ofrecer a los estudiantes un entorno académico que garantice la eficacia y empatía. El MINEDUC (2020) afirma que:

Una comunidad que busca el diálogo y la resolución de conflictos, para generar sonrisas en los docentes y en los estudiantes generando un entorno cordial, de confianza y solidaridad, de buenas relaciones, manifestando una actitud positiva frente a la diversidad, lo que favorece al aprendizaje y las interrelaciones. (p.32)

Por tal motivo, los docentes deben ser fomentar una relación positiva que se base en la educación y amabilidad, esto requiere proporcionar las herramientas necesarias para mejorar la comunicación de manera efectiva ya que la combinación de empatía y estrategias pedagógicas adaptadas y orientas a desarrollar habilidades tanto cognitivas como emocionales, mejora el desempeño escolar.

La comunicación en educación es un factor esencial el cual facilita la formación del estudiante, permitiendo la trasmisión de conocimientos y la construcción de relaciones basadas en el respeto y la comprensión. Por ello, Deliyore (2018) señala que:

La comunicación, pese a la discapacidad, debe ajustarse tanto como sea necesario para generar oportunidades reales de interacción. Todas las personas tienen algo que expresar y pueden comunicarse en tanto se cuente con los medios, la atención y el respeto de las personas interlocutoras implicadas. (p.3)

Ante lo expuesto, la comunicación es un elemento importante que todos los seres humanos deben tener, sin importar sus discapacidades ya que se debe ajustar y adoptar los métodos comunicativos facilitando las oportunidades de interacción e inclusión.

6.3.2.3. Diversidad e inclusión en el aula.

La inclusión y diversidad en el aula son elementos esenciales para desarrollar un entorno académico que respete los problemas de cada niño y niña. Todos los estudiantes llegan a al centro educativo con diferentes habilidades, experiencias y características y la educación inclusiva busca que los jóvenes se desarrollen y aprendan.

Cada docente debe liderar una enseñanza que implique un nivel constante de exigencia en la enseñanza. Por ello, Martínez y Liñán (2017) exponen que:

Reconocer la diversidad, que siempre está presente en el aula, es el primer paso para generar un aula incluyente, donde todos los alumnos se sientan cómodos para participar, disentir, dialogar y construir aprendizajes y acuerdos; enriqueciendo con ello las oportunidades de aprendizaje del grupo.
(p. 29)

En definitiva, se debe reconocer la diversidad para crear un ambiente inclusivo y equitativo que fomente la expresión debido a que la diversidad no solo abarca diferencias de habilidades, sino también de orígenes, perspectivas y formas de aprender.

Un aula inclusiva permite el dialogo y la construcción colectiva de aprendizajes y acuerdos, lo que enriquece las oportunidades educativas al aprovechar las distintas perspectivas y fortalezas de los estudiantes, esto ayuda a la formación de un entorno educativo más respetuoso, colaborativo y dinámico.

Por otro lado, (Reynoso, 2007) señala que “la capacitación docente, es una parte muy importante dentro de la educación ya que se presentan retos para el profesor día a día y es de suma importancia que este cuenta con las herramientas necesarias para poder darles solución”. De hecho, esto ayuda a enfrentar los retos diarios que surgen en el aula de manera efectiva además la realidad educativa actual es dinámica y diversa, lo que exige que los docentes estén preparados y actualizados con herramientas pedagógicas innovadoras y recursos eficientes.

Una formación continua y adecuada fortalece las competencias profesionales e impacta positivamente en la calidad del aprendizaje, permitiendo resolver problemas e implementando estrategias inclusivas.

EL MANEJO DE LA DISORTOGRAFÍA EN EL AULA

6.3.3. Disortografía

6.3.3.1. Definición.

Actualmente, el sistema educativo enfrenta grandes inconvenientes con los estudiantes que tienen problemas en como escriben, desde el punto de vista ortográfico.

La disortografía es una dificultad para transcribir correctamente las palabras y cumplir con las reglas de la ortografía, si esto no se atiende en los primeros años de escolarización puede convertirse en un problema cuando el estudiante ingrese en los niveles superiores de educación. (Mendoza, 2020, pág. 119).

De tal modo, la disortografía se centra principalmente en los problemas que existe para asociar el fonema- grafema, no saber las normas ortográficas, los mismos que permiten que los alumnos tengan dificultades de escritura y comprensión de un texto.

En el mismo sentido, “La disortografía son las dificultades que cometen los niños en el proceso de escritura donde omiten fonemas, inversiones de letras y sílabas, sustituciones, adiciones e incorrecta separación de las palabras en sílabas” (Castro, 2011). En consecuencia, es importante comprender que los sujetos que padecen de disortografía no están limitados para el aprendizaje, por ello, es crucial que los educadores puedan identificar perfectamente las características y síntomas de este tipo de trastorno para ofrecer el apoyo y tratamiento necesario.

6.3.3.2. Síntomas.

Las dificultades que se puede evidenciar en los estudiantes con disortografía pueden llegar a afectar su proceso de aprendizaje. En tal virtud, Babarro (2019) menciona que: “las personas que padecen disortografía acostumbran a presentar una serie de características comunes en sus errores” (pág.2), entre las que se encuentran:

- ✓ **Sustitución de fonemas:** tienen parecido modo de articulación.
- ✓ **Omisiones:** en torno a sílfones (“bazo” en lugar de “brazo”), en distensión silábica (“la” en lugar de “las”) y también en sílabas en su totalidad (“pron” en lugar de “pronto”).
- ✓ **Adiciones:** añaden letras (“bacalado” en lugar de “bacalao”), sílabas (“patarata” en lugar de “patata”)
- ✓ **Intervenciones:** grafemas (“bursa” en lugar de “blusa”), sílabas (“telenofo” en lugar de “teléfono”)
- ✓ **Sustitución de letras:** son parecidas por su posición (b/d o p/b).
- ✓ **Confunden palabras:** tiene distinto significado (botar y votar)
- ✓ **Confunden palabras:** admiten sonidos diferentes según las vocales.
- ✓ **Dificultades:** cuando separa palabras en sílabas.
- ✓ **Errores:** signos de puntuación y uso de tildes.
- ✓ **No usan mayúsculas:** luego de signos de puntuación.

Desde esta perspectiva, es fundamental recalcar que los problemas que se presentan en la disortografía requieren de un diagnóstico previo y posteriormente de un tratamiento adecuado, así también, fomentar un ambiente inclusivo donde los estudiantes con disortografía reciban el apoyo necesario sin ser excluidos de los demás, la cual puede lograr un mejor desempeño académico.

6.3.3.3. Causas.

Las causas por las que se origina la disortografía son varias, una de ellas puede ser las falencias que existe en la enseñanza del fonema de las letras del abecedario. Al respecto, la información recolectada sobre la disortografía por Castro (2017), indica que algunas de las causas son las siguientes:

- ✓ **Intelectual:** retraso en la adquisición de ortografía básica con dificultades de procesamiento de información.
- ✓ **Pedagógica:** utilización inadecuada de ortografía de acuerdo al estilo cognitivo del alumnado.
- ✓ **Lingüísticas:** problemas en la adquisición del lenguaje, por problemas de articulación o uso del vocabulario.

- ✓ **Perceptivas:** problemas visuales y auditivas o la orientación espacial o temporal.

De acuerdo al importante aporte del autor ya mencionado, podemos resaltar que la disortografía se origina debido a diversos factores como son: intelectuales, pedagógicos, lingüísticos, perceptivos y fonológicos. Por tal razón es crucial considerar estas causas para desarrollar un plan de tratamiento efectivo la cual ayude a personas que padecen de disortografía.

6.3.3.4. Efectos.

La disortografía crea un impacto negativo en el proceso de la lectoescritura desde las etapas iniciales, donde empiezan a reconocer y relacionar las letras con sonidos, para poder formar palabras, frases, oraciones, etc. En tal sentido, García (2017) indicó que:

Los efectos de la disortografía son significativos en la escritura, que se manifiesta en una dificultad para transcribir las palabras de forma correcta y según las normas ortográficas, presentan dificultades tanto para asociar los sonidos y las grafías, como para su integración. (pág. 8)

Por otro lado, la disortografía puede provocar que el individuo tenga dificultades para relacionar el fonema-grafema, lo cual, esto conlleva a que el estudiante aumente los errores ortográficos en la producción de textos escritos, así mismo, puede resultar aún más difícil la integración de la información, por lo tanto, no podrá crear contenidos coherentes y muy bien estructurados.

6.3.3.5. Detección.

El docente es el primer agente que se encuentra en la posibilidad de detectar los problemas que tengan los estudiantes y dar seguimiento al desarrollo de los mismos. Frente a ello, Equipo SM (2021) señala que: “en particular puede identificarse a través del dictado de sílabas, letras y palabras, copias textuales y otras estrategias que el docente aplica en el proceso educativo” (p. 7). Es por ello que, los educadores deben estar en constante capacitación para conocer y comprender dicha problemática, de tal modo que, puedan brindar el apoyo y facilitar los recursos efectivos necesarios a los estudiantes que la padecen.

La corrección temprana de los problemas de disortografía es fundamental para prevenir dificultades académicas y emocionales a largo plazo. En consecuencia, Mendoza (2020) plantea que, “si los problemas de disortografía no son atendidos o corregidos en los primeros años de escolarización puede convertirse en un problema cuando el estudiante ingrese en los niveles superiores de educación”. Frente a ello, la disortografía está inmersa en la trayectoria educativa y personal de un estudiante, esto se debe a que la escritura y la ortografía son habilidades fundamentales que se requieren en casi todas las asignaturas y actividades académicas, y una dificultad persistente en estas áreas puede generar frustración, desmotivación y una sensación de incapacidad en el estudiante.

6.3.3.6. Clasificación.

La disortografía tiende a manifestarse a través de diversas formas, cada una con sus respectivas características. A continuación, se explican las características básicas de las siete variedades de disortografía identificadas por Luria (1980) y Tsvetkova (1997):

- ✓ **La disortografía temporal:** afecta a la percepción del tiempo, concretamente a la percepción del ritmo. Provoca problemas en la reparación y unión de las piezas de una cadena hablada, así como en la percepción de sus características fonémicas y en la correspondencia con la transcripción escrita.
- ✓ **La disortografía perceptivo-cinestésica:** hace referencia a problemas en la articulación de fonemas y, en consecuencia, en la discriminación auditiva. Es frecuente cometer errores al sustituir las letras «r» por «l», lo que también ocurre en el habla.
- ✓ **La disortografía disortocinética:** se altera la fragmentación o unión incorrecta de palabras es resultado por problemas con la ordenación y secuenciación de elementos gráficos.
- ✓ **La disortografía visoespacial:** está asociada con la percepción visual, específicamente con la orientación espacial. Puede provocar rotación incorrecta de letras o grafemas, tales como: la "b" por la "d" o de la "p" por la "q". También puede dar lugar a la sustitución de grafemas con formas similares, como la "a" por la "o" o la "m" por la "n". Los errores que se producen cuando se invierten las letras al escribir algunas palabras también se pueden encontrar en esta categoría.
- ✓ **La disortografía dinámica:** también conocido como disgramatismo, describe problemas con la expresión escrita, relacionado con la gramática, estructura de la oración, la

coordinación de género y número y otros factores, o la eliminación de elementos clave de una frase y oraciones.

- ✓ **Disortografía semántica:** altera la interpretación conceptual de las palabras que dificulta discernir sus límites, provocando uniones y fragmentaciones incorrecta de palabras, así como el uso de señales diacríticas o signos ortográficos.
- ✓ **La disortografía semántica:** alteración de
- ✓ **La disortografía cultural:** la incapacidad de adquirir convenciones ortográficas arbitrarias, como acentuación, h, b /v, etc.

Entonces, la disortografía es una cuestión que ha persistido desde el siglo XXI, principalmente en las primeras fases del aprendizaje de la lectura y la escritura. Una de las dificultades que enfrenta el ámbito educativo es la falta de investigación y conocimiento por parte de los docentes sobre los diferentes trastornos del aprendizaje. Como resultado, algunos educadores han ignorado con frecuencia este tipo de trastornos o han utilizado estrategias incorrectas que, en lugar de ofrecer una solución, han empeorado la condición del estudiante.

6.3.4. Ortografía

6.3.4.1. Definición.

Actualmente, estamos atravesando por un mundo globalizado y digitalizado, por ello, la comunicación escrita se ve afectada considerablemente por los avances tecnológicos, particularmente en las plataformas de interacción social, donde la escritura ha sido reemplazada por emoticones, abreviaturas y lenguaje coloquial que no está sujeto a reglas ortográficas ni gramaticales.

El docente debe saber que, la enseñanza ortográfica es esencial para el aprendizaje de los estudiantes, porque ayuda a la aplicación correcta de las normas que presiden en la escritura para crear materiales escritos, lo que a su vez ayuda a los lectores a comprenderlos de manera más efectiva.

La ortografía abarca el correcto uso de las tildes y los signos auxiliares de la escritura. En principio, entonces, las normas ortográficas indican cuando las palabras se escriben con hache o sin hache, cuando van con ese o con zeta, cuando

llevan tilde y cuando no, cuando una frase se separa con coma, con punto y coma o con punto. (Ávila, 2003, p. 2)

Entonces, la ortografía no se refiere únicamente a las reglas ortográficas o gramaticales, sino también, está vinculada con el desarrollo cognitivo integral de los sujetos. Es así que, los docentes deben desarrollar técnicas y estrategias que les facilite resolver estos retos de aprendizaje en sus alumnos.

Además, la escritura es un proceso creativo y reflexivo que permite a las personas expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias, y comunicarse de manera efectiva con los demás.

"La escritura es un proceso complejo que implica la coordinación de múltiples habilidades cognitivas, lingüísticas y motoras. A medida que los estudiantes escriben, deben considerar la audiencia, el propósito y el contexto de la escritura, así como la organización, la estructura y el estilo del texto" (Graves, 2021, p. 12).

En definitiva, la disortografía puede ser un obstáculo significativo para los estudiantes que intentan dominar el proceso complejo de la escritura, debido a las dificultades para escribir correctamente, perjudicando la capacidad de estructurar y organizar cualquier texto. Por lo tanto, es fundamental proporcionar apoyo y herramientas adicionales a los niños con disortografía para minimizar sus dificultades ortográficas.

6.3.4.2.Importancia

El trabajo que realice el docente para enseñar las normas ortográficas en tempranas edades dependerá que los estudiantes escriban textos correctamente y facilite su comprensión lectora a lo largo de su formación académica y en la vida cotidiana.

La ortografía juega un rol vital en la estandarización de la grafía de una lengua, es decir, en la normalización, unificación y universalización de sus modos de escritura, de modo de garantizar el entendimiento de un escrito por cualquier hablante de la misma: en la medida en que las normas sean estables, los lectores podrán reconocer los sonidos inscritos en los signos visuales sin mayor problema.(Farías,2024)

Al respecto, la labor docente es muy indispensable en el proceso de aprendizaje, dado que son instructores que ayudan a los escolares a potenciar destrezas y habilidades mediante actividades creativas e innovadoras para no tener falencias en el proceso tanto de escritura como de comprensión lectora. Por ende, los educadores deben estar en constantes capacitaciones para estar actualizados y poder ofrecer una educación de calidad.

6.3.4.3. Reglas ortográficas

El conocimiento de las normas ortográficas es muy importante en la formación académica sino también para el crecimiento personal. En palabras de Torres y Ruiz (2020) plantean que: "La enseñanza explícita de las reglas ortográficas en las etapas iniciales de la educación es fundamental, porque establece bases para una correcta escritura y permite a los estudiantes desarrollar habilidades lingüísticas necesarias para su futuro académico" (p. 204). En consecuencia, el dominio de las reglas ortográficas establece una base fundamental para escribir correctamente, así también ayuda a desarrollar diferentes habilidades lingüísticas de los estudiantes con dificultades de escritura y logren producir textos de calidad perfeccionando la ortografía.

Por otro lado, las faltas ortográficas en la escritura alteran la correcta representación de las palabras según las normas lingüísticas. Estas equivocaciones pueden dificultar la comprensión del mensaje por ello se debe prestar atención a la ortografía es la clave para una comunicación clara y efectiva. Debido a ello, Gómez, M. (2021) señala que:

Con las faltas de ortografía el contenido de un texto, una respuesta en un tema de foro o incluso de un mensaje o recado, pierde calidad y quizá al cambiar alguna letra o tilde, pudiera modificarse el significado. Además, quien lo escribió también pierde autoridad y prestigio, más aún si se trata de un maestro.

En efecto, la disortografía puede tener una influencia sustancial el éxito comunicativo, ya que los errores ortográficos pueden alterar los significados de un texto y afectar la credibilidad del autor, esto es principalmente notable en el ámbito académico, en la cual se requiere una redacción clara y precisa para transmitir ideas y conocimientos de manera efectiva.

Los errores ortográficos en niños con disortografía son comunes y suelen estar vinculados a dificultades para aprender y aplicar las normas ortográficas, estos fallos no son resultados de falta de esfuerzo, sino de un déficit de aprendizaje que altera la transcripción escrita. Frente a ello, “La disortografía se refiere a errores ortográficos de palabras escritas, como mezclar letras similares y la disposición de letras o sílabas”. (Pugliese, 2020). Así pues, confundir, omitir, invertir y aumentar letras pueden ser desafiantes especialmente para los estudiantes que luchan con la disortografía, ya que pueden afectar su capacidad para expresarse de manera clara y coherente, conduciendo a la frustración, desánimo y desmotivación.

Además, el docente debe dominar perfectamente las reglas ortográficas para poder ayudar a los escolares a corregir y disminuir errores en la escritura. Es por ello que, Rodríguez (2023) afirma lo siguiente:

La importancia del conocimiento ortográfico está dada en el papel que desempeña en los procesos de lectura y escritura; en la primera, con un carácter pasivo, en la habilidad de recortar y reconocer los signos del sistema y relacionarlos con los elementos lingüísticos que representan. (p.239)

En efecto, Rodríguez (2023) recalca la importancia de dominar el conocimiento ortográfico en los procesos de lecto-escritura, la cual facilita la decodificación y comprensión de textos, de igual forma, relacionarlos con sus respectivos significados, para que los individuos desarrollen su habilidad para comunicarse de manera efectiva y clara en cualquier contexto que se encuentre.

6.3.4.4. Objetivos de la enseñanza de la ortografía.

La disortografía es una dificultad de expresión escrita caracterizada por problemas persistentes para escribir, incluyendo errores ortográficos, gramaticales y sintácticos. Estas fallas de escritura pueden afectar significativamente el rendimiento académico y desarrollo personal de los niños que la padecen.

La falla en la escritura puede ser causada por una variedad de factores, incluyendo dificultades con la ortografía, la gramática y la sintaxis, así como problemas con la organización y la coherencia del texto. Es importante que los docentes

identifiquen las causas subyacentes de la falla en la escritura y proporcionen apoyo y retroalimentación efectiva para ayudar a los estudiantes a superar estas dificultades. (López, 2020, p. 22).

Por lo tanto, es fundamental que los docentes adopten una perspectiva proactiva y preventiva para abordar la falla en la escritura, en lugar de esperar a que los problemas se manifiesten. Para ello se debe desarrollar planes de prevención e intervención temprana, adoptando una orientación personalizada para afrontar las fallas escriturales que permitan a los estudiantes vencer las barreras que les impiden expresarse de manera clara y coherente.

Por otro lado, se habla que, dentro del entorno educativo, la lateralidad es un aspecto clave que influye en el rendimiento escolar de los educandos, en vista de que la dominancia lateral puede afectar la escritura, la lectura, la coordinación motora y la resolución de problemas espaciales. De esta manera, Hernández y Jiménez (2020) expresan que "la lateralidad es un proceso cognitivo esencial en el desarrollo infantil, ya que influye directamente en la organización espacial y en la adquisición de habilidades como la lectura y escritura". (p. 248). Ante lo mencionado, la lateralidad tiene un impacto significativo en el desarrollo académico de los escolares, dado que, la capacidad para comprender y organizar el espacio es esencial para adquirir competencias lectoras y escritoras.

En definitiva, la instrucción ortográfica resulta ser una base fundamental de la expresión escrita, de la cual dependerá que los alumnos puedan emplear adecuadamente las normas de ortografía para transmitir sus pensamientos de manera comprensible y concisa mediante la escritura. "El objetivo principal de la enseñanza de la ortografía es garantizar que los estudiantes puedan aplicar correctamente las reglas y convenciones ortográficas en la escritura, lo cual es fundamental para la claridad y precisión de la comunicación escrita" (Gómez, 2020, p. 45). Desde esta perspectiva, la enseñanza ortográfica tiene como finalidad que los educandos conozcan y comprendan las normas de escritura para aplicar correctamente. Por otro lado, los docentes deben buscar estrategias de enseñanza para vencer estos obstáculos y permitir que los estudiantes desarrollen aptitudes lingüísticas.

6.3.4.5. Estrategias para la enseñanza de la ortografía.

Mejorar las habilidades de escritura de los niños implica emplear una variedad de tácticas eficientes de aprendizaje de ortografía.

Mesanza (1987) sugiere los siguientes pasos metodológicos: **método preventivo** para evitar fijar metas poco realistas a los alumnos, priorizar sus logros sobre sus errores y realizar un control una vez que hayan interiorizado suficientemente el material. Dado que **la ortografía y la inteligencia** no están estrechamente relacionadas, debemos centrarnos en aspectos como el vocabulario, la comprensión lectora, la pronunciación y la discriminación visual. Así también sugiere fomentar **el uso de diccionarios** porque hay una correlación directa entre utilizarlos y saber qué significan cuando se escriben correctamente.

De acuerdo al aporte de Mesanza (1987), podemos deducir que las estrategias metodológicas para mejorar la enseñanza de la ortografía son fundamentales para que el estudiante pueda superar algunas dificultades de escritura de forma progresiva, de la misma manera, fomentar el dominio de la ortografía y enriquecer sus habilidades lingüísticas que le servirá para alcanzar el éxito en el transcurso de su vida académica y profesional.

6.3.4.6. Motricidad fina

Desarrollar adecuadamente la motricidad fina desde etapas iniciales es de vital importancia para crear una base sólida que asegure el aprendizaje futuro del sujeto. "Los niños que presentan deficiencias en motricidad fina tienden a mostrar dificultades en el proceso de escritura, lo que puede derivar en disortografía, caracterizada por errores frecuentes en la ortografía y en la formación de palabras" (Gómez y Martínez, 2020, pág. 63). Por tal motivo, los autores Gómez y Martínez enfatizan la relación que hay entre motricidad fina y las competencias de habilidades para escribir, por ende, los educadores primaria deben reforzar muy bien en esta área para evitar que los alumnos tengan inconvenientes en la ortografía y formación correcta de las letra y palabras las cuales dan origen a un nuevo caso de disortografía.

6.3.5. Estrategias para aplicar a niños/as con disortografía en el aula.

Seleccionar estrategias efectivas es fundamental en el tratamiento y superación de la disortografía, ya que permiten a alumnos mejorar aspectos de ortografía, lectura, escritura, y así alcanzar un mayor nivel de autonomía y confianza en su aprendizaje. Según Barraquel, M y Palate, E., (2018), mencionan que:

La intervención pedagógica que se puede brindar a los estudiantes a fin de que puedan superar el trastorno de la disortografía, para ello es importante que se busquen estrategias metodológicas alternativas, interesantes, lúdicas, dinámicas, que incentiven al estudiante a revisar permanentemente instrumentos como el diccionario para verificar la composición de las palabras. (p.18)

Por tal motivo, es importante que los profesionales del ámbito educativo busquen estrategias alternativas que se alejen de los métodos tradicionales y rígidos, y que en su lugar promuevan la interacción, la creatividad y el juego. Al hacer que el aprendizaje sea más divertido y accesible, podemos ayudar a estos educandos con disortografía a vencer sus obstáculos y a desarrollar una mayor confianza en su capacidad para leer y escribir.

Las estrategias para emplear en los alumnos que presentan complicaciones en la ortografía deben ser asertivas y adaptadas a las características del alumno para aportar en el avance gradual de la escritura correcta en niños con disortografía. Para abordar esta problemática en el aula, se debe tener en cuenta las siguientes estrategias: reconocimiento y repetición de onomatopeyas; conciencia de la sílaba ortografía; reconocimiento y repetición de palabras con dificultad, longitud y abstracción crecientes; formación de familias de palabras; elaboración de un vocabulario básico teniendo en cuenta la edad; deletreo; formación de familias de palabras; léxico y vocabulario; elaboración de un vocabulario básico teniendo en cuenta la edad. (Oviedo y Garzón, 2018).

Por consiguiente, los inconvenientes para dominar las convenciones de escritura están relacionada directamente con los inconvenientes fonológicos y gramaticales. Frente a ello, proporcionar estrategias efectivas a los niños con estos problemas del aprendizaje, son aspectos clave para facilitar su comprensión de las normas ortográficas, así también, asegurar que los individuos con disortografía no sean excluidos del entorno escolar.

Los materiales didácticos y su selección adecuada son fundamentales para apoyar a los alumnos con este tipo de trastorno, puesto que puede influir significativamente en su motivación, confianza y capacidad para minimizar sus errores en la redacción de textos. Por ello, Díaz (2021) afirma que “un material didáctico suficiente es esencial para permitir un aprendizaje significativo e inspirar a los estudiantes”. No importa el nivel de destreza o los conocimientos previos del alumno, los materiales deben ser precisos, claros, pertinentes y accesibles para todos ellos (p. 25). Frente a lo expuesto, los profesores deben elegir materiales que sean lo suficientemente inclusivos y flexibles para satisfacer las necesidades únicas de los alumnos con disortografía, con el fin de garantizar que tengan acceso a oportunidades de aprendizaje dignas y justas.

Los docentes deben ser más investigativos y proporcionar diversas estrategias de enseñanza para abordar los problemas ortográficos, las cuales faciliten su comprensión. En efecto, algunos autores proponen una diversidad de estrategias que se debe aplicar en el ámbito educativo para ayudar a disminuir la disortografía. Entre ellas se mencionan las siguientes:

6.3.5.1. Dictado

El dictado promueve el progreso de aptitudes lingüísticas en los escolares, de tal modo que, es una estrategia que permite practicar y mejorar la ortografía. En tal virtud, Martínez & Ramírez (2023) manifiesta que “El dictado de por si es un ejercicio completo, practico y útil, que no solo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos, lectura en voz alta y comprensión lectora” (p.10). En definitiva, como describen Martínez y Ramírez (2023), el dictado es un ejercicio completo que va más allá de una simple corrección de palabras y frases de acuerdo al código ortográfico, sino también, mejora y enriquece la comprensión lectora a través de la interpretación y comprensión del texto que escuchan y posteriormente poder escribir. Además, fomenta el fortalecimiento del entendimiento ortográfico y el perfeccionamiento de diversas capacidades cognitivas o lingüísticas al mismo tiempo.

6.3.5.2. Trabalenguas

Los trabalenguas considerados también como secuencias de palabras, contribuyen a potenciar la fluidez verbal, así también aportan a la memoria ortográfica de los sujetos, es decir, ayuda a reconocer y manipular sonidos del habla al momento de pronunciar y repetir con atención.

Es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. (Torres, 2015, p.36)

Por consiguiente, podemos establecer que la pronunciación de los trabalenguas suele ser un poco compleja, sin embargo, es una estrategia dinámica que consiste en realizar una actividad lúdica y despertar el interés por aprender, la cual aporta significativamente al desarrollo de habilidades de comunicación efectiva.

6.3.5.3. Sílabas trabadas

Las sílabas trabadas son palabras que resultan un poco complicada su pronunciación, pero también sirve como una herramienta pedagógica que puede ayudar a corregir las falencias que presentan los niños con disortografía. En tal virtud, Tinta (2020) señala que:

Las palabras trabadas o sinfonos están compuestas por sílabas trabadas (br, cr, dr, gr, pr, tr), formadas por dos consonantes seguidas y una vocal. Se llaman así, porque en cierta medida “traban” el lenguaje de los niños durante su proceso inicial de aprendizaje fonético.

Frente a ello, podemos señalar que las sílabas trabada son la combinación de dos consonantes y una vocal, entonces practicar su pronunciación y escritura de palabras que contengan estas sílabas puede ayudar a los niños con disortografía a minimizar el trastorno del aprendizaje.

6.3.5.4. Sopa de letras

La búsqueda de palabras ocultas resulta ser una actividad muy entretenida que contribuye a mejorar la concentración, desarrolla la capacidad de diferenciar grafías o vocablos correctamente. En palabras de Silva, Hernández y Corrales (2011) afirman lo siguiente:

Hay que encontrar las palabras escondidas en una rejilla de letras. También pueden distinguirse por la forma de resolverlos: seleccionando solo en la primera y última letra, con independencia de la colocación de la palabra; arrastrando a lo largo de toda la palabra. (p. 69)

En tal sentido, este ejercicio es muy entretenido para los estudiantes, de tal manera que ofrece fomentar la atención, estimular la memoria visual, enriquecer su vocabulario y potenciar el reconocimiento ortográfico, los cuales permiten desarrollar varias habilidades cognitivas y lingüísticas. Asimismo, esto contribuye a seguir mejorando la capacidad de escribir y comprender textos correctamente, de esta manera se logra elevar la autoestima y confianza en los alumnos con disortografía.

6.3.5.5. Juego de letras

El juego de letras es una técnica que influye positivamente dentro del ámbito educativo, especialmente en edades tempranas donde inicia el proceso de la lectoescritura.

Este tipo de juegos permiten asimilar los conocimientos de forma consciente y desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa, puesto que permite practicar el idioma de forma natural y entretenida, en sí, ayuda a los estudiantes a desarrollar la comunicación oral y escrita. (Cedillo, 2020).

Por lo tanto, podemos afirmar que el juego de letras es muy fundamental para corregir las dificultades de la disortografía, dado que, el estudiante no solo se divierte sino también aprende jugando y logra familiarizarse con el orden de las palabras, por ende, optimiza la expresión tanto oral como escrita.

Dado que el alumno no sólo se divierte, sino que aprende jugando y se acostumbra a la estructura de las palabras y a las reglas ortográficas, podemos concluir, por tanto, que el

juego de las letras es muy fundamental para corregir los problemas de aprendizaje de la disortografía, optimizando así el desarrollo de la comunicación oral y escrita.

6.3.5.6. Cacografías

Las cacografías es una estrategia que implica directamente al estudiante y al docente en la identificación y corrección de letras, palabras o frases mal escritas. Al respecto, Rueda (2011) señaló que:

El docente deberá monitorear la realización un registro de las faltas de redacción cometidas por el estudiante. El estudiante debe transcribir todas las faltas ortográficas que haya tenido en el proceso de redacción de las palabras de un texto, y al lado, escribir la grafía escrita correctamente. (p. 32).

En efecto, una manera de perfeccionar el aprendizaje ortográfico en los alumnos con disortografía es a través de las cacografías, por tal motivo la corrección inmediata de las faltas ortográficas por parte del docente ayuda a continuar mejorando su escritura y recordar la grafía correcta a futuro. Así también, permite al estudiante realizar una autoevaluación y reflexión crítica sobre su propio proceso de aprendizaje, los mismos que son factores fundamentales para su progreso académico.

6.3.5.7. Separar las sílabas

La separación de sílabas es una actividad que ayuda al estudiante a dividir bien las palabras en sílabas, facilita su pronunciación y comprensión lectora.

Son actividades ortográficas donde permite corregir las omisiones y errores ortográficos y la identificación de las sílabas en una palabra dada donde el estudiante aprenderá a dividir correctamente las palabras en sílabas mediante el estudio e incentiva a la escritura y lectura. (Torres, 2015, p.41)

De acuerdo con el aporte de Torres (2015), separar las sílabas es un ejercicio que permite potenciar la conciencia fonológica para evitar la omisión o adición de letras y confusiones de acentuación en las palabras, por lo tanto, son efectivas aplicar en el aula de clases para ayudar a los individuos que padecen de disortografía y logren superar las barreras ortográficas para aprender a leer y escribir con precisión.

6.3.5.8. Identificación de sílabas

Enseñar a los estudiantes con disortografía a identificar sílabas favorece al desarrollo de la autonomía en el proceso de la lectoescritura. Según González (2021) afirma que: "La identificación de sílabas es uno de los primeros pasos en el proceso de adquisición de la lectura, ya que permite a los estudiantes dividir las palabras en unidades más pequeñas, facilitando la decodificación y la escritura precisa".

Por consiguiente, la identificación de silabas en las primeras etapas son pilares esenciales para que el niño adquiera conocimientos necesarios en relación a la ortografía, ya que de ello dependerá que los estudiantes consigan leer y escribir de forma precisa y fluida para que el mensaje que ellos emitan sea comprensible.

6.3.5.9. Crucigramas

Los crucigramas son herramientas educativas que ayudan a optimizar el conocimiento ortográfico, ya que fomentan la imaginación y mejora el vocabulario. Frente a ello, Lomas (1999) expresa:

El material didáctico, incluidos los crucigramas, no son sólo una ayuda orientada a facilitar la intervención pedagógica del profesorado en las aulas y el aprendizaje del alumnado, son también la expresión de una determinada concepción de la enseñanza y del aprendizaje. (p.10)

En este sentido, los crucigramas no solo son considerados como un medio para reforzar contenidos y vocabularios, sino también, permite fortificar ciertos patrones ortográficos a través de juegos divertidos para trabajar en la corrección de sus errores, Además, al ser una actividad repetitiva puede incentivar a las personas a interiorizar y recordar la forma correcta de las palabras para ubicar en el crucigrama, así mismo, ayuda a fortalecer su confianza en la escritura.

6.3.5.10. Trazos encima de las letras.

La disortografía requieren la aplicación de diferentes estrategias que permitan ofrecer ayuda útil a los alumnos con dificultades en la escritura. Por tal razón Sánchez y González (2021) argumentan que "El uso de trazos encima de las letras es una estrategia que permite

a los niños practicar la forma de cada carácter y familiarizarse con la correcta dirección de los movimientos, facilitando así su aprendizaje en la escritura" (pág. 129). De hecho, el trazo encima de letras resulta ser una estrategia muy efectiva, porque permite al estudiante con disortografía a identificar la forma y dirección de las letras, esto puede ayudar a los alumnos a escribir correctamente, ya que existe algunos grafemas que suelen ser fáciles de confundir como la "b" y "d", si no se logra identificar la dirección correcta con la que se escribe, puede afectar totalmente la escritura y comprensión del texto.

6.3.5.11. *Lecturas*

La lectura brinda a los lectores la comprensión de textos y genera el pensamiento crítico. Frente a ello, Romero (2004) manifiesta que:

Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de "decir" las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes. (p.9)

En consecuencia, los docentes deben implementar estrategias efectivas para enseñar a leer y de esta forma promover la redacción de textos de calidad. Por otro lado, practicar la lectura, no solo enriquecer el vocabulario de las personas, sino también, mejora la fluidez y claridad en la lectura, por tanto, es una manera eficaz para disminuir la incidencia fallos ortográficos.

De igual manera, leer establece un ente importante en el aprendizaje y desenvolvimiento personal, que permite acceder a nuevos conocimientos. En palabras de, Garach-Gómez et al (2021), afirman que :

La lectura contribuye al desarrollo de áreas cognitivas del cerebro, mejora el estado de ánimo y estimula el juego y la imaginación. El fomento de la misma es esencial en toda sociedad, por lo que proyectar, el hábito de lectura, juega un rol de mucha importancia en la formación de los estudiantes, porque mediante esta práctica se desarrolla muchos aspectos desde lo personal y colectividad para la sociedad.

Dicho esto, al fomentar el hábito de lectura, los estudiantes pueden mejorar su capacidad para reconocer y recordar patrones ortográficos, lo que puede ayudar a reducir los errores de ortografía característicos de la disortografía. Además, la lectura puede estimular la imaginación de estudiantes con disortografía a superar las frustraciones y dificultades asociadas con esta condición.

6.3.5.12. *Lectura desde casa*

Fomentar el hábito de la lectura desde tempranas edades, tanto en el hogar como en la escuela porque genera un impacto positivo en el rendimiento escolar, así mismo, potencia el crecimiento personal, emocional y social. En opinión de, Baker y Scher (2021) señalan que: "La lectura compartida en el hogar no solo mejora las habilidades de lectura, sino que también promueve el éxito escolar, dado que fortalece las habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños". (pág. 462). En efecto, podemos deducir que practicar la lectura en casa ayuda a desarrollar el gusto por leer y conseguir que el estudiante aprenda a leer de manera independiente, la cual aporta significativamente en su desempeño escolar de los alumnos con disortografía, también refuerza la confianza en sí mismos y potencia el crecimiento personal, emocional y social.

6.3.5.13. *Cuaderno de trabajo*

El cuaderno de muestras es considerado como un recurso educativo para que el alumno practique e identifique como se escribe cada letra y desarrolle sus habilidades de escritura.

"El cuaderno de trabajo es especialmente útil para mejorar las habilidades de escritura en los niños, ya que ofrece ejercicios prácticos que favorecen la práctica constante y el perfeccionamiento de su escritura" (López & García, 2021, pág. 116).

Efectivamente, las habilidades de escritura se logran mejorar con la práctica constante, es por ello que el cuaderno de trabajo resulta ser muy útil para que el estudiante con dificultades de ortografía realice ejercicios necesarios y vaya perfeccionando códigos ortográficos, gramaticales y de acentuación.

6.3.5.14. *Actividades lúdicas*

Las actividades lúdicas tales como: adivinanzas, juegos, canciones son fundamentales para generar conocimientos más duraderos en los alumnos, porque facilita captar atención y concentración para que logren aprender. Según, González y Torres (2021) sostienen que:

Las actividades lúdicas, como juegos de letras o de palabras, han demostrado ser útiles en la intervención de la disortografía, ya que fomentan la motivación de los estudiantes y les permiten practicar la ortografía de manera divertida, reduciendo la ansiedad asociada a la corrección de errores. (pág. 150).

De acuerdo con el aporte de los autores, podemos establecer que los juegos recreativos son estrategias pedagógicas sumamente efectivas en el aprendizaje del estudiante que presenta disortografía, porque reduce el nivel de ansiedad y frustración, permitiendo crear un ambiente armónico, dinámico y centrado en el alumno.

6.3.5.15. *Pausa activa*

La pausa activa es una técnica clave y eficaz para motivar a los estudiantes en el PEA, porque además de promover un ambiente dinámico, genera voluntad para prender y mejora las relaciones interpersonales.

"La inclusión de pausas activas en el aula ha mostrado una relación directa con un aumento en la motivación de los estudiantes, ya que estas breves interrupciones permiten recargar energías y mantener el interés en las actividades académicas" (López y Díaz, 2021, pág. 105).

Desde esta perspectiva, implementar las pausas activas en el transcurso del aprendizaje de los escolares que padecen disortografía, favorece principalmente al mejoramiento de la concentración en los escolares, de manera que logren adquirir conocimientos sólidos, así pues, facilite recordar las reglas ortográficas para escribir textos con precisión.

6.3.5.16. Métodos multisensoriales

La implementación del método multisensorial dentro del contexto escolar ofrece al individuo emplear varios sentidos para adquirir su aprendizaje y buscar formas para mitigar los errores escriturales.

"El uso de métodos multisensoriales en la enseñanza de la escritura permite que los estudiantes experimenten el aprendizaje a través de diferentes sentidos, lo que facilita la internalización de las normas ortográficas y mejora su rendimiento en la escritura" (Rodríguez y Salazar, 2021, pág. 84).

Además, los métodos sensoriales permiten practicar la escritura mediante la combinación de los sentidos para facilitar el aprendizaje, principalmente en los estudiantes que presentan dificultades escriturales y así promover un aprendizaje más dinámico, inclusivo y eficaz, mismos que ayuden a enfrentar los desafíos y motiven a conseguir el éxito escolar

7. PREGUNTAS CIENTÍFICAS

- ¿De qué forma se conceptualiza las bases teóricas acerca del docente y el manejo de la disortografía en el aula?
- ¿Cómo se identifica el manejo de la disortografía a través del docente en la Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”?
- ¿De qué manera se realiza la reflexión sobre el docente y el manejo de la disortografía en el aula?

8. METODOLOGÍA

8.1. Paradigma

8.1.1. Interpretativo

La presente investigación se sustentó en el paradigma interpretativo, de manera que pretende concebir y analizar la realidad, entre el investigador y el hecho educativo que se está estudiando. "El Paradigma de investigación interpretativo es una perspectiva o modo de concebir la realidad". (Kemmis, 2002). Desde esta perspectiva, el contexto educativo

es el escenario, donde interactúan dos o más personas, misma que permitirá indagar, describir e interpretar las experiencias de los estudiantes con disortografía en el lugar de los hechos.

8.2. Enfoque

8.2.1. Investigación Cualitativa

El siguiente trabajo se enfocó en una metodología con enfoque cualitativo, porque permitió indagar a profundidad las experiencias y actitudes de los educadores frente a los problemas de disortografía desde su propio entorno. “Una investigación bajo el enfoque cualitativo, se pretende describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes, para que el investigador se forme creencias propias sobre el fenómeno estudiado”. (Sampieri, Fernández y Baptista, 2014, p. 11). Ante lo expuesto, se puede señalar que es una recolección de datos sin medición numérica, es decir, a partir de las experiencias y percepciones del investigador, lo que nos permitió identificar el problema y describir el comportamiento de los agentes educativos en la unidad educativa.

8.3. Diseño de la investigación

8.3.1. Análisis de contenido

El diseño metodológico que se ha empleado es el análisis de contenido, ya que, ofrece una perspectiva enriquecedora, esto implica que no se trata de una simple descripción y recopilación de información, sino que también buscan tendencias y significados más profundos que pueden ayudar a comprender de mejor manera los inconvenientes que tienen los alumnos con disortografía. “El análisis de contenido es una técnica de investigación para formular inferencias identificando de manera sistemática y objetiva ciertas características específicas dentro de un texto” (Hostil y Stone, 1969, p. 5). En efecto, este diseño metodológico servirá responder al problema investigativo y conseguir los objetivos establecidos, misma que se desarrollará a través de varias matrices que permitieron analizar e interpretar los hallazgos del estudio investigativo.

8.4. Tipo de investigación

8.4.1. De campo

El tipo de investigación que se utilizó fue la investigación de campo porque facilitó recolectar datos y estudiar al sujeto de estudio de manera directa en un contexto real.

La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, donde existe una interacción entre el investigado e investigador, además de que se encuentran inmersos en la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información sin alterar las condiciones existentes. (Arias, G. 2012, p. 31)

Por consiguiente, esta investigación permitió analizar al sujeto de estudio en el lugar de los hechos, de tal forma que se logre recabar información relevante para su posterior análisis sobre los desafíos que enfrenta el docente ante a esta problemática.

8.4.2. Bibliográfica o Documental

Además, la investigación fue de carácter documental, debido a que se efectuó la búsqueda de información en relación a las variables del sujeto de estudio en deferentes fuentes bibliográficas, mismos que aportaron significativamente al desarrollo del marco teórico. Por otra parte, Hernández (1995) menciona lo siguiente:

La investigación documental depende fundamentalmente de la información que se obtiene o se consulta en documentos, entendiendo por éstos todo material al que se puede acudir como fuente de referencia, sin que se altere su naturaleza o sentido, los cuales aportan información o dan testimonio de una realidad o un acontecimiento. (p. 111)

Frente a ello, mediante la investigación bibliográfica se ha logrado determinar las características de la disortografía, a través de las cuales el docente podrá identificar la existencia de dicha problemática en los estudiantes y brindar el apoyo necesario.

8.5. Método teórico de la investigación

8.5.1. Inductivo

El método que se utilizó para llevar a cabo la investigación es el método inductivo, mismo que parte de datos particulares hasta llegar a cuestiones generales. Así pues, Abreu, (2014) enfatizó que “mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general” (p.13). En efecto, se empezó desde el contexto general para describir los detalles más relevantes de lo que se va a estudiar y así obtener el conocimiento necesario para llegar a conclusiones generales que se ajusten a las variables planteadas.

8.6. Técnicas de recolección de información

8.6.1. Entrevista

La técnica que se empleó en el trabajo investigativo es la entrevista, debido a que es un medio para recolectar información relevante. Frente a ello, Arias (2006), sostiene que:

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (pág. 73)

En efecto, esta técnica fue esencial para obtener datos muy valiosos, verídicos y detallados directamente de los participantes para identificar patrones y dificultades específicas en la escritura de los estudiantes con disortografía.

8.7. Instrumentos de recolección de información

8.7.1. Guía de entrevista

Este proyecto se sustentó con la guía de entrevista como instrumento para registrar y recoger información requerida, la cual facilitará en el estudio del problema investigativo. Es por ello que, Díaz (2015) menciona que “es un instrumento de gran utilidad en la

investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (pág.15). En efecto, este instrumento es una herramienta crucial en la investigación cualitativa, ya que permitirá al investigador estructurar y sistematizar la recopilación de datos de manera eficiente y efectiva de dicha Unidad Educativa para su posterior análisis e interpretación.

8.8. Población/Muestra

8.8.1. Muestreo Intencional

El siguiente trabajo investigativo se apoyó en una muestra representativa de 4 docentes de la Escuela de Educación General Básica “Tierra Mía”. Frente a ello, “La muestra es un subconjunto representativo que se extrae de la población.” (Arias, 1998). Desde esta perspectiva, la muestra seleccionada reflejó características claves y precisas que aportaron con información relevante para realizar la investigación y comprender la realidad de los hechos en escenarios reales.

La técnica o procedimiento de muestreo que se empleó en el presente proyecto investigativo fue el muestreo no probabilístico intencional. En este sentido Arias (2012) manifiesta que: “El muestreo intencional u opinático es aquel donde los elementos muestrales son elegidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador”. (pág. 85). Entonces, la muestra que se tomó a consideración, son quienes están involucrados como actores o agentes principales del proceso investigativo para llevar a cabo el estudio de la investigación en la práctica educativa

9. RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

Matrices de recopilación y procesamiento de información de la guía de entrevista aplicada a docentes.

Pregunta 1: ¿Usted conoce que es la disortografía?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Si, la disortografía es aquella donde se puede visualizar que el estudiante tiene faltas ortográficas y carece de acentuación cuando realiza una escritura.
Docente 2	La disortografía es una falencia que tiene los alumnos en lo que es la mala ortografía y también la mala escritura y confusión de algunas letras.
Docente 3	Es la falla que tienen los niños en la escritura por ejemplo cuando escriben al revés la “d” y la “b” y se comen sonidos.
Docente 4	La disortografía es un trastorno del lenguaje que afecta la capacidad de escritura de los niños, dificultando que sigan las normas ortográficas.

Pregunta 2: ¿Utiliza alguna estrategia para identificar y afirmar que los estudiantes tienen disortografía?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Se podría valorar cuando se realiza dictados y como docente se vuelve a supervisar para colocar una calificación.
Docente 2	Por medio de dictado y de la lectura

Docente 3	Una vez que comenzamos con la lectura viene la escritura, en la escritura es donde denotamos que hay esta falencia, nosotros en el caso de los pequeños utilizamos una hoja en donde dibujamos el sol en la parte superior izquierda y en el lado derecho la luna. Trabajamos mucho en los trazos de la “d” en donde el palito vaya al lado de la luna, una vez que se haya trabajado un buen tiempo, quitamos los papeles y los ponemos en las ventanas, eso podríamos trabajar durante un mes y después ya se debería ver un hábito y una corrección en esos trazos.
Docente 4	Elegir el material adecuado para que el alumno mejore el agarre del lápiz, se podría utilizar lápices gruesos y adaptadores.

Pregunta 3: ¿Cuál es su experiencia como docente al trabajar con estudiantes que padecen disortografía?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Mi experiencia sería que no se puede avanzar de la misma forma como se avanza con los otros estudiantes porque genera retrasos al no poder realizar de una forma adecuada las actividades a desarrollar.
Docente 2	La experiencia uno se la gana realmente con cada uno de los casos que se van presentando porque cada caso es diferente, hay algunos que solamente tienen problemas de ortografía y ya se puede corregir el tema de la confusión de las letras pero otros niños no, entonces de acuerdo a cada niño se va trabajando.
Docente 3	Es duro corregir muchas cosas que de pronto en parvularia no se han enseñado, como la lateralidad y el espacio entre palabras. Las maestras de los niños de 4, 5 y 6 años deben trabajar mucho con lateralidad y si lleva tiempo porque estamos corrigiendo constantemente.

Docente 4	Trabajar con cada uno de los alumnos para poder corregir la disortografía y no tengan problema en los siguientes años escolares.
------------------	--

Pregunta 4: ¿Considera usted que la disortografía requiere de adaptaciones curriculares en su planificación de acuerdo a la metodología DUA?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	No requeriría de alguna adaptación realmente porque se enfoca en que cada niño va aprendiendo a su ritmo y de acuerdo a los conocimientos que él tiene, lo que se podría hacer es transversar materias donde ellos vayan cogiendo el gusto de acuerdo a la asignatura que ellos aman. Adaptaciones se hace únicamente cuando tiene los niños necesidades especiales.
Docente 2	Si se debe hacer una adaptación en la planificación efectivamente hay que realizar un refuerzo a los niños que tienen este problema.
Docente 3	Totalmente si se debería tener, nosotras como maestras tenemos que denotar esa falta en nuestros pequeños en el periodo de adaptación, de pronto en uno o dos meses ya empezamos a ver eso, entonces debe estar dentro de mallas curriculares y en nuestras planificaciones.
Docente 4	Requiere en cada planificación adaptar una nueva metodología, lo cual ayudara tanto a niño como al docente.

Pregunta 5: ¿Qué tipos de estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes con disortografía a mejorar sus habilidades de escritura?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Se puede trabajar mediante trabalenguas o con sílabas que se conocen como trabadas o combinadas, porque van mejorando e identificando cada una de las palabras y letras.
Docente 2	Más copias, también audios con respecto a lecturas desde la casa y hacerles lecturas en clases.
Docente 3	Como ya saben escribir, realizan copias de unas 3 líneas, también lecturas cortas y se hace una corrección inmediata, no se puede dejar pasar, también pedir en casa que hagan ciertos ejercicios como pueden ser juegos de letras para ir corrigiendo la lateralidad.
Docente 4	Motricidad fina. Utilizar el lápiz correctamente. Pinza digital.

Pregunta 6: ¿Cómo adapta los materiales educativos o las actividades escritas para atender las necesidades de los estudiantes con disortografía?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Se podría adaptar usando estrategias, por ejemplo: en cartulinas haciendo separación de sílabas para que vayan identificando cada una de las mismas.

Docente 2	Primeramente, hay que poner hincapié en lo que es el conocimiento de las reglas ortográficas, especialmente palabras agudas, graves y esdrújulas con la ayuda de tarjetas hechas en cartulina con este tipo de palabras para que identifiquen y algo que también funciona para poder ayudar a los niños que tienen este problema es separar en sílabas las palabras y no amontonarlas, porque también en la disortografía, hacen dos palabras en una, entonces con el silabeo ellos saben que estamos hablando de una sola palabra.
Docente 3	Trabajamos con el cuaderno de líneas cuando ya hallamos el problema, también sacamos copias donde vienen las letras y ellos empiezan a trabajar con los trazos dibujando encima de las letras, como segunda opción, es insistencia, por ejemplo, la letra que está equivocada se resalta de otro color para que ellos vayan denotando por qué la falla.
Docente 4	Utilizar su cuaderno con muestras para que el niño/a repase sobre las letras y pueda identificar cómo escribir cada palabra.

Pregunta 7: ¿Qué recursos adicionales (como libros, fichas o juegos) emplea para trabajar específicamente con estos estudiantes?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Se podría utilizar el juego de preguntas o el juego que se llama el juego del semáforo, en el cual los estudiantes podrían ir identificando cada una de las palabras y letra.
Docente 2	Algunos materiales didácticos, por ejemplo, cartulinas, colores llamativos y marcadores a la disposición que uno tenga, para que ellos se den cuenta donde va la acentuación, igual la separación de sílabas para hacer un espacio en cada una.

Docente 3	Con los niños que hemos tenido problemas de trazos utilizamos la plastilina, la arena o sal para realizar trazos y también se puede trabajar con tiza.
Docente 4	Tarjetas, cuaderno diario, pausa activa, fichas, pictogramas.

Pregunta 8: ¿Cómo adapta las evaluaciones para evidenciar el avance de los resultados académicos obtenidos por los estudiantes con disortografía?

Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)
Docente 1	Como le mencionaba no se realizaría adaptación, más bien evidenciando si es que los estudiantes tuvieron avance o no ya que al momento de realizar la calificación se puede visualizar el avance..
Docente 2	Justamente por medio de dictados y redacciones que los niños hagan, ya cuando es en 5to grado si se puede evaluar de esa manera, cuando son más pequeños es diferente la evaluación.
Docente 3	Las evaluaciones son el día a día, cuando ellos escriben en los libros vamos viendo y corrigiendo, si hablamos de evaluación también tenemos una calificación, aquí no calificamos o rebajamos la nota solo es la insistencia en revisión de libros porque una calificación anula al niño, lo que escriben mal pedirles que repitan 2 o 3 veces.
Docente 4	Utilizar métodos multisensoriales que combinen la vista, el oído y el tacto.

10. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

Matrices de análisis e interpretación de la información recolectada

Guía de entrevista

Pregunta 1: ¿Usted conoce que es la disortografía?

	Análisis descriptivo			
Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	Si, la disortografía es aquella donde se puede visualizar que el estudiante tiene faltas ortográficas y ausencia de acentuación cuando realiza una escritura.	el estudiante tiene faltas ortográficas ausencia de acentuación	Definición	DISORTOGRAFÍA
Docente 2	La disortografía es una falencia que tiene los alumnos en lo que es la mala ortografía y también la mala escritura y confusión de algunas letras.	es la mala ortografía la mala escritura confusión de algunas letras.	Efectos	DISORTOGRAFÍA
Docente 3	Es la falla que tienen los niños en la escritura por ejemplo cuando escriben al revés la “d” y la “b” y se comen sonidos.	escriben al revés la “d” y la “b” se comen sonidos.	Síntomas de sustitución de letras	DISORTOGRAFÍA
Docente 4	La disortografía es un trastorno de aprendizaje que afecta la capacidad de escritura de los niños, dificultando que sigan las normas ortográficas.	trastorno de aprendizaje que afecta la capacidad de escritura, dificultando que sigan las normas ortográficas.	Definición	DISORTOGRAFÍA

Pregunta 2: ¿Utiliza alguna estrategia para identificar y afirmar que los estudiantes tienen disortografía?

	Análisis descriptivo			
Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	Se podría valorar cuando se realiza dictados y como docente se vuelve a supervisar para colocar una calificación.	Se podría valorar cuando se realiza dictados	Dictados	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS/AS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA.
Docente 2	Por medio de dictado y de la lectura	dictado lectura	Lectura	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS/AS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA
Docente 3	Una vez que comenzamos con la lectura viene la escritura, en la escritura es donde denotamos que hay esta falencia, nosotros en el caso de los pequeños utilizamos una hoja en donde dibujamos el sol en la parte superior izquierda y en el lado derecho la luna. Trabajamos mucho en los trazos de la “d” en donde el palito vaya al lado de la luna, una vez que se haya trabajado un buen tiempo, quitamos los papeles y los ponemos en las ventanas, eso podríamos trabajar durante un mes y después ya se debería ver un hábito y una corrección en esos trazos.	utilizamos una hoja en donde dibujamos el sol en la parte superior izquierda y en el lado derecho la luna	Actividad lúdica	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS/AS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA
Docente 4	Elegir el material adecuado para que el alumno mejore el agarre del lápiz, se podría utilizar lápices gruesos y adaptadores.	se podría utilizar lápices gruesos y adaptadores.	Métodos multisensoriales	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS/AS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA

Pregunta 3: ¿Cuál es su experiencia como docente al trabajar con estudiantes que padecen disortografía?

	Análisis descriptivo			
Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	<p>Mi experiencia sería que no se puede avanzar de la misma forma como se avanza con los otros estudiantes porque genera retrasos al no poder realizar de una forma adecuada las actividades a desarrollar.</p>	<p>genera retrasos al no poder realizar de una forma adecuada las actividades</p>	<p>Avances en el aprendizaje</p>	<p>EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA</p>
Docente 2	<p>La experiencia uno se la gana realmente con cada uno de los casos que se van presentando porque cada caso es diferente, hay algunos que solamente tienen problemas de ortografía y ya se puede corregir el tema de la confusión de las letras pero otros niños no, entonces de acuerdo a cada niño se va trabajando.</p>	<p>cada caso es diferente, entonces de acuerdo a cada niño se va trabajando.</p>	<p>Estrategias didácticas para trastornos de aprendizaje</p>	<p>EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA</p>
Docente 3	<p>Es duro corregir muchas cosas que de pronto en parvularia no se han enseñado, como la lateralidad y el espacio entre palabras. Las maestras de los niños de 4, 5 y 6 años deben trabajar mucho con lateralidad y si lleva tiempo porque estamos corrigiendo constantemente.</p>	<p>Es duro corregir muchas cosas que de pronto en parvularia no se han enseñado y si lleva tiempo porque estamos corrigiendo constantemente.</p>	<p>El docente como guía</p>	<p>EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA</p>
Docente 4	<p>Trabajar con cada uno de los alumnos para poder corregir la disortografía y no tengan problema en los siguientes años escolares.</p>	<p>corregir la disortografía y no tengan problema en los siguientes años escolares.</p>	<p>El DUA y el docente</p>	<p>EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA</p>

Pregunta 4: ¿Considera usted que la disortografía requiere de adaptaciones curriculares en su planificación de acuerdo a la metodología DUA?

	Análisis descriptivo			
Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	No requeriría de alguna adaptación realmente porque se enfoca en que cada niño va aprendiendo a su ritmo y de acuerdo a los conocimientos que él tiene, lo que se podría hacer es transversar materias donde ellos vayan cogiendo el gusto de acuerdo a la asignatura que ellos aman. Adaptaciones se hace únicamente cuando tiene los niños necesidades especiales.	No requeriría de alguna adaptación lo que se podría hacer es transversar materias	Estrategias didácticas para trastornos de aprendizaje	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 2	Si se debe hacer una adaptación en la planificación efectivamente hay que realizar un refuerzo a los niños que tienen este problema.	Si se debe hacer una adaptación a los niños que tienen este problema.	El DUA y el docente	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 3	Totalmente si se debería tener, nosotras como maestras tenemos que denotar esa falta en nuestros pequeños en el periodo de adaptación, de pronto en uno o dos meses ya empezamos a ver eso, entonces debe estar dentro de mallas curriculares y en nuestras planificaciones.	debe estar dentro de mallas curriculares y en nuestras planificaciones.	El DUA y el docente	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 4	Requiere en cada planificación adaptar una nueva metodología, lo cual ayudara tanto a niño como al docente.	Requiere en cada planificación adaptar una nueva metodología	Innovación educativa y los trastornos	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Pregunta 5: ¿Qué tipos de estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes con disortografía a mejorar sus habilidades de escritura?

Informantes	Análisis descriptivo			Codificación y categorización (marco teórico)
	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	
Docente 1	Se puede trabajar mediante trabalenguas o con sílabas que se conocen como trabadas o combinadas, porque van mejorando e identificando cada una de las palabras y letras.	Trabajar con trabalenguas o con sílabas que se conocen como trabadas.	Trabalenguas	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA.
Docente 2	Más copias, también audios con respecto a lecturas desde la casa y hacerles lecturas en clases.	<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas desde la casa • Lecturas en clases. 	Lecturas desde casa	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA.
Docente 3	Como ya saben escribir, realizan copias de unas 3 líneas, también lecturas cortas y se hace una corrección inmediata, no se puede dejar pasar, también pedir en casa que hagan ciertos ejercicios como pueden ser juegos de letras para ir corrigiendo la lateralidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Copias cortas • Lecturas cortas • Corrección inmediata • Juegos de letras 	Juegos de letras	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA.
Docente 4	Motricidad fina. Utilizar el lápiz correctamente. Pinza digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Motricidad fina. • Pinza digital 	Motricidad fina	ORTOGRAFÍA

Pregunta 6: ¿Cómo adapta los materiales educativos o las actividades escritas para atender las necesidades de los estudiantes con disortografía?

	Análisis descriptivo			
Informantes	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	Se podría adaptar usando estrategias, por ejemplo: en cartulinas haciendo separación de sílabas para que vayan identificando cada una de las mismas.	Cartulinas haciendo separación de sílabas	Recursos concretos	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 2	Primeramente, hay que poner hincapié en lo que es el conocimiento de las reglas ortográficas, especialmente palabras agudas, graves y esdrújulas con la ayuda de tarjetas hechas en cartulina con este tipo de palabras para que identifiquen y algo que también funciona para poder ayudar a los niños que tienen este problema es separar en sílabas las palabras y no amontonarlas, porque también en la disortografía, hacen dos palabras en una, entonces con el silabeo ellos saben que estamos hablando de una sola palabra.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las reglas ortográficas • Tarjetas hechas en cartulina • Separar en sílabas las palabras • Silabeo 	Separación de sílabas	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS CON DISORTOGRAFÍA A EL AULA.
Docente 3	Trabajamos con el cuaderno de líneas cuando ya hallamos el problema, también sacamos copias donde vienen las letras y ellos empiezan a trabajar con los trazos dibujando encima de las letras, como segunda opción, es insistencia, por ejemplo, la letra que está equivocada se resalta de otro color para que ellos vayan denotando por qué la falla.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de líneas • Copias donde vienen las letras y ellos empiezan a trabajar con los trazos dibujando encima de las letras. 	Material concreto	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 4	Utilizar su cuaderno con muestras para que el niño/a repase sobre las letras y pueda identificar cómo escribir cada palabra.	Cuaderno con muestras para que el niño/a repase sobre las letras.	Material concreto	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Pregunta 7: Qué recursos adicionales (como libros, fichas o juegos) emplea para trabajar específicamente con estos estudiantes?

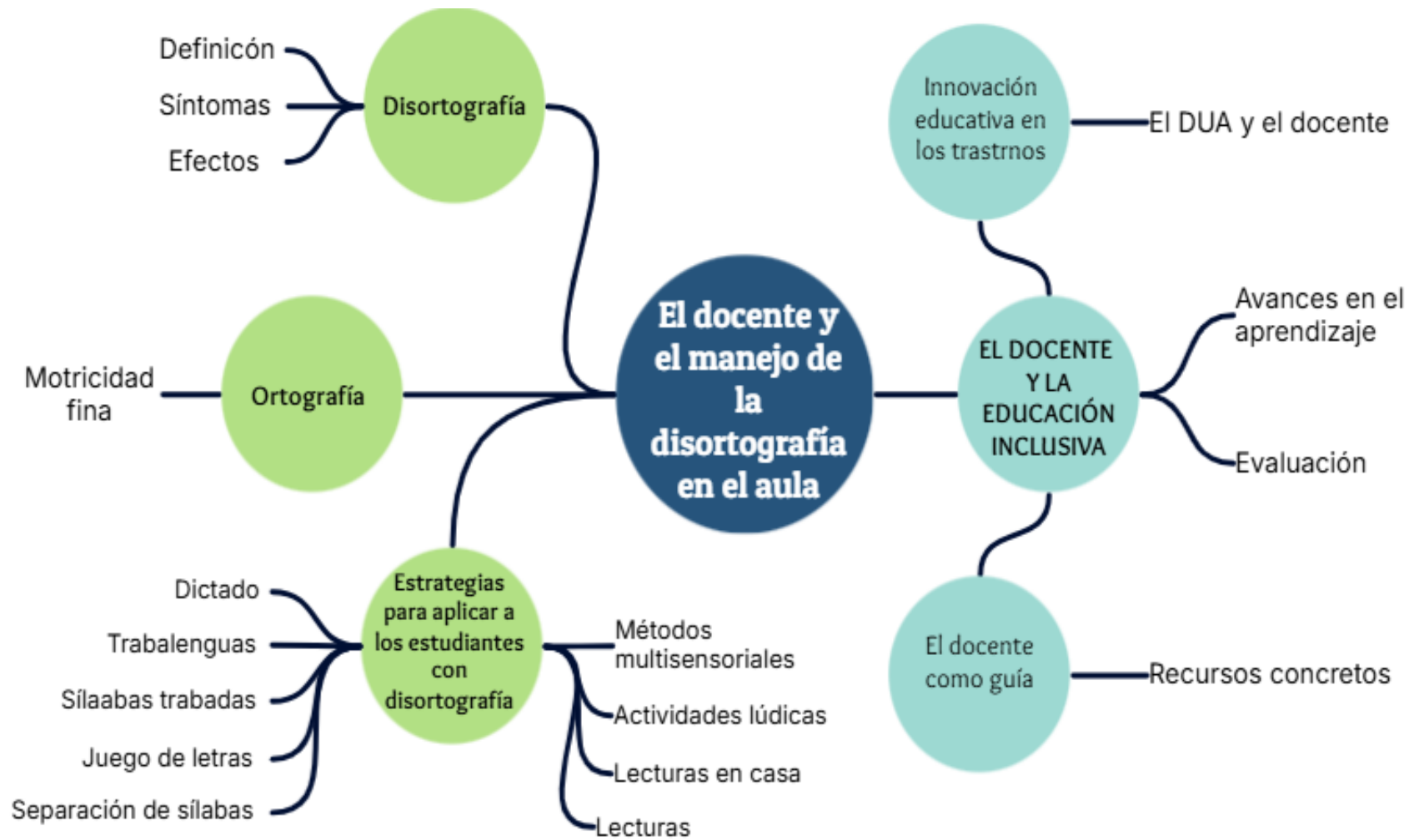
Informantes	Análisis descriptivo			
	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	Se podría utilizar el juego de preguntas o el juego que se llama juego del semáforo, en el cual los estudiantes podrían ir identificando cada una de las palabras y letra.	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de preguntas • Juego del semáforo • Podrían ir identificando cada una de las palabras y letras. 	Actividades lúdicas	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA.
Docente 2	Algunos materiales didácticos, por ejemplo, cartulinas, colores llamativos y marcadores a la disposición que uno tenga, para que ellos se den cuenta donde va la acentuación, igual la separación de sílabas para hacer un espacio en cada una.	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Colores llamativos • Marcadores • La separación de sílabas para hacer un espacio en cada una. 	Material concreto	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 3	Con los niños que hemos tenido problemas de trazos utilizamos la plastilina, la arena o sal para realizar trazos y también se puede trabajar con tiza.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizamos la plastilina, la arena o sal para realizar trazos. • También se puede trabajar con tiza. 	Material concreto	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 4	Tarjetas, cuaderno diario, pausa activa, fichas, pictogramas.	Tarjetas, cuaderno diario, pausa activa, fichas, pictogramas.	Material concreto	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Pregunta 8: Cómo adapta las evaluaciones para evidenciar el avance de los resultados académicos obtenidos por los estudiantes con disortografía?

Informantes	Análisis descriptivo			
	Transcripción del texto (son respuestas textuales que dijeron los entrevistados)	Enunciado descriptivo parcial (desglosar lo que dijeron)	Enunciado descriptivo sintético (marco teórico)	Codificación y categorización (marco teórico)
Docente 1	Como le mencionaba no se realizaría adaptación, más bien evidenciando si es que los estudiantes tuvieron avance o no ya que al momento de realizar la calificación se puede visualizar el avance.	<ul style="list-style-type: none"> • No se realizaría adaptación • Al momento de realizar la calificación se puede visualizar el avance. 	El DUA y el docente	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 2	Justamente por medio de dictados y redacciones que los niños hagan, ya cuando es en 5to grado si se puede evaluar de esa manera, cuando son más pequeños es diferente la evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de dictados y redacciones • Cuando son más pequeños es diferente la evaluación. 	Evaluación	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 3	Las evaluaciones son el día a día, cuando ellos escriben en los libros vamos viendo y corrigiendo, si hablamos de evaluación también tenemos una calificación, aquí no calificamos o rebajamos la nota solo es la insistencia en revisión de libros porque una calificación anula al niño, lo que escriben mal pedirles que repitan 2 o 3 veces.	<ul style="list-style-type: none"> • Las evaluaciones son el día a día • Si hablamos de evaluación también tenemos una calificación • No calificamos o rebajamos la nota. • Una calificación anula al niño. 	Evaluación Calificación	EL DOCENTE Y LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
Docente 4	Utilizar métodos multisensoriales que combinen la vista, el oído y el tacto.	Utilizar métodos multisensoriales que combinen la vista, el oído y el tacto.	Métodos multisensoriales	ESTRATEGIAS PARA APLICAR A NIÑOS CON DISORTOGRAFÍA EL AULA.

11. RESULTADOS.

11.1. Red semántica de la Entrevista



ANÁLISIS DE CATEGORIAS

El docente y la educación inclusiva

Innovación educativa y los trastornos.

Los docentes mencionan que, para mitigar la disortografía en los estudiantes, se requiere adaptar una nueva metodología en cada planificación. En este sentido, la innovación educativa se enfoca en que las aulas sean más inclusivas y accesibles, ajustando los contenidos y las evaluaciones a la necesidad del estudiante para lograr resultados efectivos. Frente a ello, Pozo (2020) señala que: “La innovación educativa en los trastornos del aprendizaje se enfoca en desarrollar estrategias y herramientas que permitan a los estudiantes con necesidades especiales alcanzar su máximo potencial.” En efecto, la innovación en los trastornos del aprendizaje garantiza que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades que los demás, proporcionando estrategias específicas que promuevan el desarrollo de una educación inclusión de calidad.

El DUA y el docente

Ciertos docentes manifiestan que, para abordar las dificultades de escritura, si se debe hacer una adaptación a los niños que tienen este problema, además debe estar dentro de mallas curriculares y en nuestras planificaciones para corregir la disortografía y no tengan problemas en los siguientes años escolares. Mientras que otros docentes, indican que no requeriría de alguna adaptación, sino más bien lo que se podría hacer es transversar materias. En tal virtud, las adaptaciones curriculares resultan ser más efectiva, que transversar materias, ya que el DUA permite al docente diversificar su manera de enseñar implementando estrategias de acuerdo a la necesidad del alumno. "El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) ofrece un marco para avanzar hacia la inclusión educativa desde el currículo, permitiendo a los docentes adaptar sus prácticas para atender la diversidad de los estudiantes" (González, Pérez y Rodríguez, 2025, p. 45). Es decir, ofrece flexibilidad tanto en objetivos, contenidos, materiales y evaluación lo que

significa que el docente puede perfeccionar su enseñanza y promover la inclusión educativa de los educandos sin importar sus características o dificultades.

Avances en el aprendizaje

Para evidenciar los avances en el aprendizaje de los estudiantes con problemas de escritura, los docentes mencionan que al momento de realizar la calificación se puede visualizar el avance por medio de dictados y redacciones, cuando son más pequeños es diferente la evaluación, además genera retrasos al no poder realizar de una forma adecuada las actividades. Desde esta perspectiva, el avance en el aprendizaje es un proceso continuo que comprende las mejoras tanto cognitivas, sociales, prácticas y emocionales. Por tanto, Vega y Fernández (2020) afirman que: "El avance en el aprendizaje de los estudiantes se acelera cuando reciben retroalimentación constante, que no solo les señala sus logros, sino también las áreas en las que deben mejorar, creando un ciclo de aprendizaje activo y eficaz". (pág. 78). En tal modo, la retroalimentación juega un rol muy importante para alcanzar resultados significativos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes que padecen disortografía, ya que refuerza conocimientos y habilidades adquiridas para alcanzar un buen desempeño académico.

Evaluación

Los docentes manifiestan que las evaluaciones son el día a día, si hablamos de evaluación también tenemos una calificación, pero no calificamos o rebajamos la nota. Al respecto, la evaluación es una herramienta esencial para evidenciar el nivel de logro de los aprendizajes del estudiante. Por tanto, García y Rodríguez (2020) manifiestan que: "La evaluación debe ser entendida como un proceso continuo y formativo, en el que no solo se mide el rendimiento de los estudiantes, sino que se busca retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar las prácticas pedagógicas". (pág. 117). Asimismo, la evaluación es un componente importante en PEA, la cual permite identificar las áreas que necesita reforzar el estudiante y para mejorar el proceso de enseñanza del docente implementando nuevas estrategias que garanticen una formación integral y de calidad. *Además, los docentes señalan que una calificación anula al niño.* No obstante, una

calificación cuantitativa puede causar baja autoestima y desmotivación limitando las ganas de superación del estudiante problemas escriturales. Al respecto, Ramírez y Paredes (2021) afirman que: “La calificación no solo sirve como un indicador del rendimiento académico, sino que también proporciona a los docentes una herramienta para identificar áreas de mejora y ajustar su enseñanza según las necesidades de los estudiantes” (pág. 52). En otras palabras, una calificación a más de representar el resultado final del rendimiento escolar de los estudiantes sino también para mejorar la práctica educativa.

El docente como guía

La disortografía es un desafío común que enfrentan muchos docentes en el aula, *al respecto indican que es duro corregir muchas cosas que de pronto en parvularia no se han enseñado y si lleva tiempo porque estamos corrigiendo constantemente.* Entonces es importante que el docente tenga conocimientos sólidos acerca de este trastorno para que logre identificar oportunamente las dificultades ortográficas en sus estudiantes y evitar inconvenientes en niveles superiores.” A medida que los docentes ganan experiencia, desarrollan una comprensión más profunda de los procesos de aprendizaje y enseñanza, y mejoran su capacidad para adaptarse a las necesidades individuales de sus estudiantes. (Hernández, 2020, p. 12). En este sentido, la experiencia docente es un proceso de descubrimiento y mejora continua, comprometida con la excelencia educativa, ya que con el transcurrir del tiempo los docentes van adquiriendo una comprensión más efectiva de cómo adaptar sus estrategias de enseñanza para generar un impacto positivo en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

Recursos concretos

Para atender las necesidades de los estudiantes con disortografía, los docentes adaptan los siguientes recursos educativos: tarjetas, fichas, pictogramas, cartulinas haciendo separación de sílabas, cuaderno de líneas, copias donde vienen las letras y ellos empiezan a trabajar con los trazos dibujando encima de las letras, colores llamativos, marcadores, la separación de sílabas para hacer un espacio en cada una, utilizamos la

plastilina, la arena o sal para realizar trazos y también se puede trabajar con tiza. Por ende, el material concreto es algo primordial dentro del proceso educativo, porque permite al estudiante percibir, experimentar y manipular objetos directamente, misma que ayuda a comprender conceptos de mejor manera.

El uso de materiales concretos como la arena para trazar letras permite a los estudiantes, especialmente a los niños con dificultades en la escritura, experimentar la forma de las letras de manera táctil y sensorial, lo que facilita la memorización y la correcta formación de las mismas. (González y Martínez, 2020, pág. 130).

En efecto, los recursos concretos brindan mejores oportunidades a los estudiantes con disortografía, para que se conviertan en actores activos de su propio aprendizaje, por lo mismo estos deben ser recursos creativos, innovadores y llamativos para despertar su interés por aprender de captar la atención y promover que el estudiante construya su conocimiento de manera significativa.

Disortografía

Definición

Los docentes definen a la disortografía como un trastorno del aprendizaje que afecta la capacidad de escritura, dificultando que sigan las normas ortográficas, lo que se refleja en la presencia de faltas ortográficas en su escritura y ausencia de acentuación. Por lo tanto, estas falencias infieren el desarrollo académico de los estudiantes, ya que dificulta la correcta expresión escrita y la aplicación de normas ortográficas. Así pues, “La disortografía son las dificultades que cometen los niños en el proceso de escritura donde omiten fonemas, inversiones de letras y sílabas, sustituciones, adiciones e incorrecta separación de las palabras en sílabas” (Castro, 2011). De esta manera, es fundamental que los docentes implementen estrategias que refuercen la conciencia fonológica y ortográfica, permitiendo así una mejora progresiva en las habilidades de escritura.

Síntomas

Los docentes expresan que los estudiantes con disortografía escriben al revés la “d” y la “b”, además se comen sonidos. Se plantea que, esta expresión escrita por parte de los estudiantes es uno de los síntomas de la disortografía en lo que se refiere a la sustitución de letras. Es por ello que, Babarro (2019) menciona que: “las personas que padecen disortografía acostumbran a presentar una serie de características comunes en sus errores” (pág.2). En efecto, los estudiantes sustituyen este tipo de letras ya que son parecidas por su posición o tiene características visuales parecidas.

Efectos

Los docentes mencionan que los estudiantes que padecen disortografía tienen falencia en la mala ortografía, la mala escritura y confusión de algunas letras. En efecto, los alumnos con esta dificultad suelen cometer errores recurrentes, lo que afecta su desempeño académico y su comunicación escrita. En tal sentido, García (2017) indicó que:

Los efectos de la disortografía son significativos en la escritura, que se manifiesta en una dificultad para transcribir las palabras de forma correcta y según las normas ortográficas, presentan dificultades tanto para asociar los sonidos y las grafías, como para su integración. (pág. 8).

Ortografía

Motricidad fina

Otra estrategia que los docentes proponen para ayudar a la escritura correcta de estudiantes con disortografía es el desarrollo de la motricidad fina haciendo uso de la

pinza digital. Así pues, esta estrategia mejora el control y la destreza al escribir, permitiendo una escritura más clara. Es por ello que, “Los niños que presentan deficiencias en motricidad fina tienden a mostrar dificultades en el proceso de escritura, lo que puede derivar en disortografía, caracterizada por errores frecuentes en la ortografía y en la formación de palabras” (Gómez & Martínez, 2020, pág. 63). Por esta razón, se debe trabajar constantemente en el desarrollo de esta habilidad para que los estudiantes en años superiores no presenten dificultades.

Estrategias para aplicar a niños con disortografía el aula.

Dictado

Para identificar a estudiantes con disortografía los docentes establecen que pueden valorar esta dificultad cuando realizan dictados. Debido a que, es una estrategia en donde los alumnos demuestran sus habilidades ortográficas y también sus debilidades. Frente a ello, Martínez & Ramírez (2023) manifiesta que “El dictado de por sí es un ejercicio completo, práctico y útil, que no solo supone una práctica de la ortografía, sino que contiene elementos comunicativos, lectura en voz alta y comprensión lectora” (p.10). En efecto, el dictado fomenta habilidades comunicativas, mejora la comprensión lectora y refuerza la fluidez al leer en voz alta.

Trabalenguas

Los docentes aseguran que trabajar con trabalenguas ayuda a los estudiantes con disortografía a mejorar su escritura porque les permite mejorar la fluidez verbal. Entonces, trabajar con esta estrategia además de mejorar la fluidez, desarrolla una escritura más precisa y ágil, al reforzar la pronunciación y el control de sonidos. Al respecto:

El trabalenguas es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse

a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara. (Torres, 2015, p.36).

Desde esta perspectiva, los trabalenguas desafían la dicción y articulación de quien los recita además fortalecen la claridad en el habla y la expresión oral de los estudiantes con este problema.

Silabas trabadas

Algunos docentes también mencionan que realizar actividades como las silabas trabadas refuerza las habilidades de escritura en los estudiantes con disortografía. Por ello, al aplicar esta actividad se puede estructurar eficazmente las palabras y su correcta formación ortográfica. Según, Tinta (2020) señala que “Las palabras trabadas o sinfonas están compuestas por sílabas trabadas (br, cr, dr, gr, pr, tr), formadas por dos consonantes seguidas y una vocal. Se llaman así, porque en cierta medida “traban” el lenguaje de los niños durante su proceso inicial de aprendizaje fonético”. En este sentido, la práctica de las silabas o palabras trabadas contribuyen al desarrollo de la escritura ya que refuerza la precisión en la construcción de palabras y mejora la ortografía.

Juegos de letras

Algunos docentes mencionaron que implementan juegos de letras acompañado de copias y lecturas cortas las cuales se corrijan inmediatamente para mejorar la manera en como escriben los estudiantes con disortografía. De esta manera, estos juegos y actividades promueven una práctica constante y refuerzan la ortografía de manera interactiva y efectiva.

Este tipo de juegos permiten asimilar los conocimientos de forma consciente y desarrollar las diferentes habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa, puesto que permite practicar el idioma de forma natural y entretenida, en sí, ayuda a los estudiantes a desarrollar la comunicación oral y escrita. (Cedillo, 2020).

De esta manera, los juegos educativos facilitan la asimilación de conocimientos de manera activa y divertida, lo que ayuda a los estudiantes con esta dificultad a mejorar su expresión oral y escrita.

Separación de sílabas

Para atender las necesidades de los estudiantes que padecen disortografía, los docentes mencionan que el conocimiento de las reglas ortográficas es fundamental, además utilizan cartulinas para hacer tarjetas y separar en sílabas las palabras. Entonces, estos estudiantes deben comprender las normas ortográficas y apoyado de otras actividades puede mejorar su escritura.

Son actividades ortográficas donde permite corregir las omisiones y errores ortográficos y la identificación de las sílabas en una palabra dada donde el estudiante aprenderá a dividir correctamente las palabras en sílabas mediante el estudio e incentiva a la escritura y lectura. (Torres, 2015, p.41)

En este sentido, estas actividades ayudan a la corrección de errores y omisiones, además mejora sus destrezas de lectura y escritura.

Lecturas

Los docentes mencionan que detectar que un estudiante padece disortografía a través de la observación en las habilidades de lectura. De esta manera, los errores ortográficos suelen ser más evidentes durante la lectura y así se puede detectar a tiempo este problema. Por ello, Garach-Gómez et al (2021), afirman que:

La lectura contribuye al desarrollo de áreas cognitivas del cerebro, mejora el estado de ánimo y estimula el juego y la imaginación. El fomento de la misma es esencial en toda sociedad, por lo que proyectar, el hábito de lectura, juega un rol de mucha importancia en la formación de los estudiantes, porque mediante esta práctica se desarrolla muchos aspectos desde lo personal y colectividad para la sociedad.

En efecto, la lectura fortalece habilidades intelectuales ya que incide directamente en la formación integral de los estudiantes.

Lecturas desde casa

Los docentes afirman que emplean estrategias para reforzar la escritura en los estudiantes con disortografía, combinando audios de lecturas en casa y en el aula favoreciendo así su práctica y aprendizaje continuo. De esta manera, esta práctica continua ayuda a la comprensión auditiva acompañada de la expresión escrita. Ante lo mencionado, Baker & Scher (2021) señalan que: "La lectura compartida en el hogar no solo mejora las habilidades de lectura, sino que también promueve el éxito escolar, dado que fortalece las habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños". (pág. 462). En efecto, las lecturas en casa potencian el desarrollo lingüístico y cognitivo, facilitando la adquisición de una escritura más estructurada y precisa.

Actividad lúdica

Algunos docentes expresan que utilizan una hoja en donde dibujamos el sol en la parte superior izquierda y en el lado derecho la luna, esto podría considerarse como actividad lúdica ya que los estudiantes se divierten y al mismo tiempo aprenden. Además, para trabajar en clase con los estudiantes con esta dificultad, los docentes manifiestan que realizan juegos de preguntas y el juego del semáforo para que identifiquen palabras y letras. Ante lo mencionado, estas estrategias capturan el interés de los estudiantes y facilitan el reconocimiento de palabras y letras. Es así que, González & Torres (2021) sostienen que:

Las actividades lúdicas, como juegos de letras o de palabras, han demostrado ser útiles en la intervención de la disortografía, ya que fomentan la motivación de los estudiantes y les permiten practicar la ortografía de manera divertida, reduciendo la ansiedad asociada a la corrección de errores. (pág. 150).

De este modo, el uso de estrategias creativas resulta beneficioso para apoyar a los estudiantes con esta dificultad ya que les brinda la oportunidad de mejorar en un ambiente ameno.

Métodos multisensoriales

Los docentes mencionan que los lápices gruesos y adaptadores resultan útil para ayudar a los estudiantes con disortografía ya que mejora el agarre del lápiz. Por otro lado, algunos docentes adaptan sus evaluaciones incorporando métodos multisensoriales que integran la vista, el oído y el tacto permitiendo un seguimiento más preciso de sus avances. Es así que, al incorporar estos métodos en sus evaluaciones logran un seguimiento efectivo entorno a cuanto están avanzando los estudiantes con este problema. En el mismo sentido, "El uso de métodos multisensoriales en la enseñanza de la escritura permite que los estudiantes experimenten el aprendizaje a través de diferentes sentidos, lo que facilita la internalización de las normas ortográficas y mejora su rendimiento en la escritura" (Rodríguez & Salazar, 2021, pág. 84). Por lo tanto, la implementación de estrategias que involucren múltiples sentidos en la enseñanza de la escritura favorece a una experiencia de aprendizaje enriquecedora.

12. CONCLUSIONES Y RECOMEDACIONES

12.1. Conclusiones

1. Los docentes de la Escuela de Educación Básica “Tierra Mia”, en su mayoría tienen un conocimiento básico sobre la disortografía y logran identificar los síntomas de este trastorno en sus estudiantes, a través de algunas técnicas como la lectura, la escritura y el dictado, los cuales son importantes para intervenir a tiempo y proporcionar el apoyo necesario a los estudiantes.
2. Los docentes presentan grandes dificultades para aplicar de manera efectiva las estrategias para desarrollar las destrezas ortográficas en los estudiantes con disortografía, o su vez emplean estrategias tradicionales, lo que refleja resultados mínimos en el avance del aprendizaje de individuos con problemas de escritura.
3. La disortografía influye negativamente en el rendimiento académico del estudiante, desde etapas iniciales del proceso de lectoescritura, la cual afecta especialmente en el desarrollo de habilidades de escritura, por tanto, al no recibir apoyo necesario puede ser excluido, provocando baja autoestima y limitando su deseo de superación.
4. La ausencia de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes con disortografía, resulta ser un desafío más para el docente, al abordar esta problemática, ya que no existe el apoyo necesario desde casa en la revisión de tareas y en el cumplimiento de ejercicios extras que ayudan a mejorar la escritura y ortografía, la cual genera un retraso en el avance general del grupo.

12.2. Recomendaciones

1. Se recomienda promover capacitaciones constantes para los docentes sobre el manejo de la disortografía y otras dificultades de aprendizaje, asegurando que estén actualizados con metodologías y herramientas efectivas, esto no solo fortalecería su rol como docentes, sino que también garantizaría una atención más personalizada e inclusiva, impactando positivamente en el desarrollo integral de los estudiantes y la equidad del aula.

2. Se sugiere promover el desarrollo e implementación de estrategias específicas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes con disortografía, además, se pueden establecer espacios de intercambio pedagógicos entre los docentes para compartir prácticas y estrategias favorables, fomentando un ambiente colaborativo que enriquezcan las metodologías aplicadas en el aula.
3. Es necesario que los docentes trabajen en colaboración de los especialistas como psicopedagogos y terapeutas del lenguaje para desarrollar planes de intervención temprana que garanticen un diagnóstico puntual y efectivo para ofrecer apoyo personalizado a los estudiantes, de tal manera que contribuyan a minimizar los problemas de la disortografía desde las primeras etapas de formación académica.
4. Los docentes deben comprender que, para perfeccionar la ortografía de los alumnos con disortografía, se requiere de trabajo en equipo, tiempo y compromiso, por ello, el docente debe estar en la capacidad de adaptar estrategias asertivas de enseñanza, el alumno dispuesto a superar las dificultades del aprendizaje y los padres de familia colaborar desde casa, estos factores aportarán gradualmente al mejoramiento de las habilidades de escritura.

13. BIBLIOGRAFÍA

- Abata, M. (2018). Factores y tipos de disortografía en la escritura. Obtenido de investigación utmachala:
<https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/365/537>
- Abreu, J. L. (2014). El Método de la Investigación Research Method. Daena: International Journal of Good Conscience, 9(3), 195-204. Obtenido de SciELO:
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742020000300241
- Acero, M. (2018). Causas de los Problemas de Aprendizaje en los Estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Luis Napoleón Dillon, Año Lectivo: 2018-2019”. Cuenca: [Trabajo de Titulación]. Universidad Politécnica Salesiana.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16013/1/UPS-CT007763.pdf>
- Alba, C., Sánchez, J., & Zubillaga, A. (2021). Diseño Universal para el Aprendizaje. Pautas para su introducción en el currículo. Recuperado de:
http://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf
- Alvar, M. (2017). Ortografía y lingüística. *Revista de Lingüística y Filología*, 53(1), 1-15. doi: 10.30828/rlf.v53i1.1-15
- Alvarado, M. (2021). Teorías del aprendizaje: un fundamento para comprender la realidad educativa. Blog Luca: <https://www.lucaedu.com/cuales-sonlas-teorias-del-aprendizaje-y-sus-representantes-luca/>
- Arellano & Aguirre R. (2015). Clase invertida: una experiencia en la enseñanza de la programación. *Corrientes*, 538–546. <https://n9.cl/y7xbd>
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (quinta ed.). Editorial Episteme.
<https://www.researchgate.net/publication/273441897>
- Arias, F. (1998). *Cómo se hace un proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>

- Arias, G. (2012). *El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (sexta ed.). Editorial Episteme.
<https://www.researchgate.net/publication/301894369>
- Arias, G. (2006). *El Proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (quinta ed.). Editorial Episteme.
<https://virtual.urbe.edu/tesispub/0102580/cap03.pdf>
- Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de educación en manos de los docentes. *Atenas*, 3 (31). Recuperado de:
<http://atenas.mes.edu.cu/index.php/atenas/article/view/163/> pdf
- Avila, F. (2003). *Ortografía española* (19 ed.). Editorial Norma. Recuperado de:
<https://books.google.com.ec/books?id=VE8Q4BeoTOEC&>
- Babarro, N. (22 de Marzo de 2019). Qué es la disortografía: síntomas, causas, tratamiento y ejemplos. *Psicología-Online*. Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/que-es-ladisortografia-sintomas-causas-tratamiento-y-ejemplos-4460.html>
- Baker, C., & Scher, D. (2021). *El impacto de la lectura en casa en el desarrollo de la alfabetización infantil: Una revisión de investigaciones*. *Journal of Literacy Research*, 53(4), 455-470. <https://doi.org/10.1177/1086296X211025443>
- Barba, P., & Veintimilla, A. (2023). *La disortografía y sus impactos en el aprendizaje de los niños*. Obtenido de editorialalema:
<https://editorialalema.org/index.php/pentaciencias/article/view/869>
- Barraquel, M., & Palate, E. (2018). La disortografía en el proceso de aprendizaje. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi.:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4563/1/PI-000678.pdf>
- Barrionuevo, J. (07 de julio de 2023). Evaluación gamificada de la gramática y acentuación para reducir la disortografía en la segunda infancia. Obtenido de *revista uisrael*: <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/859/935>

- Bátiz, M., & García, J. (2019). Formación docente y atención a la diversidad: Estrategias para el abordaje de la disortografía en el aula. *Revista Iberoamericana de Educación*, 80(3), 125-140.
- Bianchetti, A. F. (2017). Calidad educativa: concepciones y debate. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 19(1), 1-3. Recuperado de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/1502>
- Bohórquez, J. (2016). Estrategias didácticas para el manejo del TDAH por parte de docentes de quinto de primaria de instituciones públicas de tunja. [Trabajo de Grado. Univesidad Santo Tomás]. Repositorio Centro de Recursos para el aprendizaje e Investigación. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/2758/bohorquesjeanette2016.pdf?sequence=1>
- Borja, F., & Romero, K. (2021). Estrategias metodológicas para la atención de estudiantes con disortografía del quinto grado de la escuela abdón calderón, cantón pasaje, 2021-2022. Obtenido de repositorio utmachale: https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/19064/1/Trabajo_Titulacion_545%20%20%2018.pdf
- Branden, N. (2015). Importancia e implicaciones de la autoestima. *SciELO*, 1 – 10.
- Castillo, M. (2019). La clasificación de la disortografía: un enfoque integral. *Revista de Educación y Lingüística*, 21(1), 1-15. doi: 10.30828/rel.v21i1.1-15
- Castro & Guzmán. (2022). Estrategias innovadoras, su importancia en el siglo XXI. 4, No. 6(6), 52–71. <https://revistarebe.org>
- Castro, R. (2017). Disortografía y métodos de intervención educativa. *Praxis Pedagógica*, 20(27), 5-28. <http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.27.2020.5-28>
- Castro, K. (2011). Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educere*, 4(11),147-150. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601102>

- Cedillo, D. (2020). Aplicación del Método Lúdico para el desarrollo de la escritura en el idioma inglés de los estudiantes del nivel A1.1 del Instituto Académico de Idiomas de la Universidad Central del Ecuador durante el primer semestre del 2020. [Tesis de posgrado, Universidad de las Fuerzas Armadas], Ecuador.
- Debonis, F. (2021). Maestras integradoras y “adaptaciones curriculares”: las huellas de las políticas socio-educativas en los procesos de integración. *Revista Educación, Política y Sociedad*, 6(2), 91 – 112.
<https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/164111>
- Deliyore Vega, María del Rocío. (2018). Comunicación alternativa, herramienta para la inclusión social de las personas en condición de discapacidad. *Electrónica Educare*, 22(1), 1-16. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.13>
- Díaz, F. (2021). Diseño de materiales didácticos para la enseñanza efectiva. *Revista de Educación y Tecnología*, 33(1), 23-40. DOI: 10.6018/rettec/433581
- Díaz, L. (2015). La Observación. UNAM. Recuperado de http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Donoso Figueiredo, Diana. (2013). *La Educación Inclusiva en el marco legal de Ecuador: ¿Responden las leyes ecuatorianas al modelo inclusivo?* (Tesis de Maestría en Estudios Avanzados en Educación Social). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <http://eprints.sim.ucm.es/29383/1/Diana%20Donoso%20Figueiredo%20%28TFM%29%20-%20Master%20Educacion%20Social%202012-2013.pdf>
- Espinosa, M. (2017). La importancia de la ortografía en la comunicación escrita. *Revista de Educación y Lingüística*, 20(1), 1-15. doi: 10.30828/rel.v20i1.1-15
- Equipo SM. (2021). *La disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio.
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9916/1/PP-000214.pdf>

- Fandiño-Parra, Y. J., & Cortés-Ibañez, A. M. (2020). Educational Innovation through ICT-Mediated Teaching Strategies in the Initial Teacher Education of English Language Teachers. *GIST - Education and Learning Research Journal*, 21, 91-117.
- Farías, G. (2024). Ortografía. Enciclopedia *Concepto*. Obtenido de: <https://concepto.de/ortografia/#ixzz8hecoH2e1>
- Fernández, M., & Ramos, P. (2021). Recursos didácticos y su impacto en el aprendizaje activo en la educación secundaria. *Revista de Didáctica y Pedagogía*, 24(3), 150-162. <https://doi.org/10.1016/j.revedu.2021.05.002>
- Fernández Pérez De Alejo G .2015. Trastornos del aprendizaje o dificultades en el aprendizaje financieras [consulta 10 julio 2017]. Disponible en: www.sld.cu/.../pdf/.../trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.p
- Galaburda A, Cestnik L.2003. *Dislexia del desarrollo*. Rev Neurol; 36: S3-9. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6255078.pdf>
- Galvis, M. (2017). La gramática: conceptos y aplicaciones. *Revista de Educación y Lingüística*, 18(1), 1-12. doi: 10.30828/rel.v18i1.1-12
- Garach-Gómez, A., Ruiz-Hernández, A., García-Lara, G. M., Jiménez-Castillo, I., Ibañez-Godoy, I., & Expósito-Ruiz, M. (2021). Promoción de la lectura en etapas precoces desde atención primaria en una zona de exclusión social. In *Anales de pediatría*, 94, No. 4, pp. 230-237). Documento en línea. Disponible: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1695403320302563>
- García, E. (2019). Las partes de la gramática. *Revista de Educación y Lingüística*, 22(2), 1-12. doi: 10.30828/rel.v22i2.1-12
- García, F., & Rodríguez, M. (2020). La evaluación educativa: Un proceso continuo y formativo en el contexto escolar. *Revista de Investigación Educativa*, 34(3), 111-124. <https://doi.org/10.1016/j.rie.2020.04.002>

- García, J. (2020). Retraso académico: Un enfoque integral para la intervención. *Revista de Educación Especial*, 23(1), 15-30 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/706749.pdf>
- García, J. (2017). *La disortografía en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9916/1/PP-000214.pdf>
- García Pastor, C. (1996). *La iniciativa para conseguir la reunificación de los sistemas de educación general y especial en estados unidos*. *Siglo cero* 27(2):15-24.
- Garzón y Oviedo (2018). *La disortografía en el proceso de enseñanza y Aprendizaje*. [Tesis de grado, Universidad Tecnica de Cotopaxi]. Repositorio. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4563/1/PI-000678.pdf>
- Gómez, A. (2020). *La enseñanza de la ortografía en el aula moderna*. *Revista Investigación Educativa*, 20(27), 5-28. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v8i2.2553>
- Gómez, L., & Martínez, R. (2020). El impacto de la motricidad fina en la disortografía y el aprendizaje de la escritura. *Psicología de la Educación*, 29(4), 56-70. <https://doi.org/10.1016/j.psiedu.2020.11.007>
- Gómez, L. A. O., Geremich, M. A. V., & De Franco, P. D. M. F. (2022). Elementos del proceso de enseñanza–aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Revista Qualitas*, 23(23), 001-011. <https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/117>
- Gómez, M. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en alumnos de educación básica. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 1-25. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-78902021000100041&script=sci_arttext
- Gómez, M. (2019). Los tipos de gramática. *Revista de Educación y Lingüística*, 21(2), 1-12. doi: 10.30828/rel.v21i2.1-12

- González, L. (2021). *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura: Fundamentos y aplicaciones*. *Revista de Psicopedagogía*, 22(4), 142-156. <https://doi.org/10.1016/j.psydev.2021.01.008>
- González, M. (2018). Disortografía: Una aproximación pedagógica. *Revista de Educación y Pedagogía*, 31(2), 12-25. doi: 10.17533/udea.redp.v31n2a02
- González, M., & Torres, F. (2021). El uso de actividades lúdicas en el tratamiento de la disortografía en niños: Estrategias terapéuticas en el aula. *Revista de Psicopedagogía*, 29(3), 142-155. <https://doi.org/10.1016/j.psicedu.2021.02.004>
- González, R., & Martínez, P. (2020). El uso de materiales concretos como arena en la enseñanza de la lectoescritura en la educación infantil. *Revista de Educación y Psicopedagogía*, 29(2), 125-137. <https://doi.org/10.1016/j.psicedu.2020.05.006>
- González, M., Pérez, J., & Rodríguez, A. (2025). Efecto de la formación del profesorado en el diseño universal para el aprendizaje. *Educación y Aprendizaje*, 61(1), 43-50. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.2121>
- Guerra, P., & Martínez, S. (2016). La disortografía en el bajo rendimiento del área de: lengua y literatura. Obtenido de unach.edu.ec: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1580/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-000003.pdf>
- Graves, D. (2021). La escritura: Un proceso de construcción. En A. M. Pérez & M. E. Sánchez (Eds.), *La enseñanza de la escritura en la educación básica* (pp. 11-25). Editorial Universidad de Antioquia de <https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>
- Hattie, J. (2020). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge. <https://www.redalyc.org/pdf/567/56752038009.pdf>
- Hernández, A., & Jiménez, M. (2020). *El desarrollo de la lateralidad en niños y su relación con la escritura y lectura*. *Revista de Psicología y Educación*, 15(3), 245-256. <https://doi.org/10.1016/j.rpe.2020.02.003>

- Hernández, A. (2018). Disortografía: Causas, síntomas y estrategias de intervención. *Revista de Educación y Desarrollo*, 48(2), 1-18. doi: 10.30828/red.v48i2.1-18
- Hernández, C. (1995). *Metodología de la investigación* (tercera ed.). Editorial Pearson Educación. Recuperado de:
<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0061.pdf>
- Hernández, G. (2020). La experiencia docente: Un enfoque reflexivo. *Revista de Educación*, 381, 9-24. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2020-381-394
- Herrera, J. P., & Guevara, G. (2018). La Formación de Docentes para la Educación Inclusiva. Un Reto desde la Universidad Nacional de Educación en Ecuador. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12(1), 21-38.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-73782018000100021>
- Hostil, O. & Stone, P. (1969). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Academia. Recuperado de:
https://www.academia.edu/35039487/Las_t%C3%A9cnica
- INEC. (2018). *Informe de hábitos de lectura en Ecuador*. Obtenido de
https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). (2022). *Manual de Buenas Prácticas en la Intervención de Dificultades de Aprendizaje en el Área de Lenguaje*.
- Jiménez & Estrada F. (2020). Estrategia innovadora para mejorar el rendimiento académico de los alumnos de 6to. Bachillerato. UCE Ciencia. *Revista de Postgrado*, 8(2), 1–13. <http://uceciencia.edu.do/index>.
- Jiménez, J. y López, M. (2020). Dificultades de Aprendizaje. *Psicología Educativa. Revista de los Psicólogos de la Educación*, 15(1), 13-19. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=613765489003>
- Kamhi, A. G. (1998). Trying to Make Sense of Developmental Language Disorders. *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*, 29, Enero. Recuperado el 20 Octubre, 2009 de <https://core.ac.uk/download/pdf/11862735.pdf>

- Kemmis, S. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista Educación*, 31(1),11-22. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002>
- Kirk, S. A., y Bateman, B. J. (1962/1973). Dificultades de Aprendizaje: La Naturaleza y Definición del Problema.
- LOEI. (2016). Ley orgánica de educación intercultural. Obtenido de educacion.gob.ec:
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Lomas, C. (1999). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. *Revista Educere*, 12(40), 189-194. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35604023>
- López, A., & García, R. (2021). El cuaderno de trabajo como medio para mejorar las habilidades de escritura en niños. *Psicología y Desarrollo Infantil*, 32(1), 110-123. <https://doi.org/10.1016/j.psydev.2021.02.003>
- López, E. (2018). Detección y evaluación de la disortografía en niños y adolescentes. *Revista de Psicología y Educación*, 13(2), 1-15. doi: 10.30828/rpe.v13i2.1-15
- López, M. (2020). La enseñanza de la escritura en la educación básica. *Revista de Educación*, 383, 19-34. DOI: 10.4438/1988-592X-RE-2020-383-383
- López, S., & Díaz, F. (2021). El impacto de las pausas activas en la motivación y el rendimiento en el aula de secundaria. *Psicología Educativa*, 45(2), 98-112. <https://doi.org/10.1016/j.psyedu.2021.04.004>
- Lanuez, M. y Fernández, E. (2014). Metodología de la Investigación Educativa. (CDROM). IPLAC, La Habana, Cuba.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7692391.pdf>
- Luria, A. (1980) y Tsvetkova, L. (1997). ¿En qué consiste la disortografía? *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-10. Recuperado de:
<https://disfam.org/wp-content/uploads/2023/06/disortografia-1.pdf>

- Martínez, A. (2018). Los niveles de la gramática. *Revista de Educación y Lingüística*, 20(1), 1-12. doi: 10.30828/rel.v20i1.1-12
- Martinez, A. & Ramirez, I. (2023). Estrategias de enseñanza de la lectoescritura aplicadas por los docentes del segundo ciclo año 2023. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1201>
- Martínez, J., & Fernández, R. (2021). La identificación de sílabas y su influencia en el desarrollo del lenguaje escrito y hablado. *Psicología Educativa*, 35(1), 45-58. <https://doi.org/10.1016/j.psiedu.2021.02.005>
- Martínez, S. y Liñán, S. (2017). *Guía para una escuela inclusiva* [versión digital pdf]. Chiapas, México: CRESUR. Recuperado de http://cresur.edu.mx/cresur/app_guias/app_mei/guias/escuela_incluyente.pdf
- Maslow, A. H. (1954). *Motivation and personality*. Harper & Brothers. Obtenido de Colorado: <https://cmc.marmot.org/Record/.b14610851>
- Mendoza Flores, M. (2020). Guía didáctica para la reducción de la disortografía en estudiantes de Derecho. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), 119-130. <file:///D:/Descargas/articulo-4-repsin6v3.pdf>
- Mesanza, J. (1987). *La ortografía en 1.er curso de educación primaria*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21033>
- MINEDUC. (2021). Guía de apoyo pedagógico para la comunidad educativa durante el período de suspensión de las actividades escolares presenciales por la emergencia sanitaria covid-19. Obtenido de educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp->
- MINEDUC. (2021). Obtenido de Estrategias para la Formación Continua de Docentes en el Área de Dificultades de Aprendizaje: MINEDUC-MINEDUC-2023-00084-A.pdf

- Ministerio de Educación. Vicepresidencia de Ecuador. (2020). Módulo I Educación Inclusiva y Especial. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/07/Modulo_Trabajo_EI.pdf
- Mindyra Health Corporation. (2021). El trastorno específico del aprendizaje de la expresión escrita en niños y adolescentes. Recuperado el 9 de abril de 2021, de Mindyra.com website: <https://www.mindyra.com/es-cr/solutions/child/learning-disability-written-expression>
- Moreira Cedeño, S. A., Ibáñez Cuenca, R. G., & Monroy Villón, A. E. . (2021). Estudio de caso: análisis de las actividades y estrategias socioafectivas aplicadas en los grados de sexto y séptimo egb, de la unidad educativa «charasol». RPP, (32). <https://doi.org/10.21555/rpp.v0i32.2267>
- Moreno J. & Valderrama V. (2015). Aprendizaje Basado en Juegos Digitales en Niños con TDAH: un Estudio de Caso en la Enseñanza de Estadística para Estudiantes de C. Revista Brasileir a de Educação Especial, 21(1), 143–158. <https://doi.org>
- Moriña, A. (2004). *Teoría y práctica de la educación inclusiva*. Málaga: Editorial Aljibe.
- Mussen, P., Conger, J., & Kagan, J. (2000). *El Desarrollo de la Personalidad en el Niño*. México: Trillas.
- OMS. (2022). *Niños y Jóvenes con disortografía en pandemia*. Obtenido de <https://www.who.int/home/search-results?indexCatalogue=genericsearchindex1&searchQuery=disortografia%20en%20pandemia&wordsMode=AnyWord>
- ONU. (2 de Septiembre de 2016). *La ONU explica a los Gobiernos el derecho a la Educación Inclusiva*. Obtenido de <https://altacapacidades.es/portaEducacion/contenidos/diapositivas/ONU.pdf>
- Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales*. Madrid: SM
- Pérez, J. (2020). El impacto de la lectura en la corrección ortográfica. *Revista Iberoamericana de Educación Inclusiva*, 22(1), 45-58. <http://dx.doi.org/10.12804/apl34.2.2016.04>

- Pestalozzi. (1976). *Pestalozzi: The Man and His Work*. Schocken Books. Página 180.
Obtenido de archive: https://archive.org/details/pestalozzimanhis0000silb_o4i9
- Pianta, R. (2000). Enhancing Relationships Between Children and Teachers. *American Psychological Association*.
<https://www.scirp.org/reference/referencespapers?referenceid=2003806>
- PISA. (2018). *Comprensión Lectora Basada en Evidencias*. Obtenido de clbe.wordpress: <https://clbe.wordpress.com/author/clbe/page/11/>
- PISSA, P., & Martínez, E. (2020). Intervención educativa en disortografía: estrategias efectivas para el aula inclusiva. *Revista Iberoamericana de Educación Inclusiva*.
- Pozo, J. I. (2020). Concepciones de aprendizaje y cambio educativo. En *Revista Ensayos y experiencias* N° 33, 4 -13.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5704992.pdf>
- Pugliese, C. (2020). Buscando señales de alerta para la disortografía
<https://etd.adm.unipi.it/t/etd-10242020-203854/>
- Ramírez, J., & Paredes, S. (2021). La calificación como herramienta para medir el rendimiento académico en la educación primaria. *Revista de Educación y Evaluación*, 29(1), 45-58. <https://doi.org/10.1016/j.revedu.2021.02.004>
- Ramírez, T. (2017). *La disortografía y rendimiento académico*. Obtenido de repositorio ucv:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16361/Ram%C3%ADrez_RTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, J. (2015). Autoestima y Trastornos de Personalidad de lo Lineal a lo Complejo. *SciELO*, 1-12 <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17456/1/UPS-CT008337.pdf>
- Reynoso, J. (2007). Notas sobre la capacitación. *Revista Latinoamericana de Derecho Social*, 166.
- Rodríguez, C., & Martín, P. (2017). Enfoque multidisciplinario de la disortografía en el contexto escolar. *Revista de Educación Especial*, 28(2), 89-104.

- Rodríguez, J., & Salazar, L. (2021). *Métodos multisensoriales para la enseñanza de la escritura en niños con dificultades de aprendizaje*. *Revista de Psicopedagogía*, 40(2), 78-91. <https://doi.org/10.1016/j.psicped.2021.03.005>
- Rodríguez, J. (2019). Alternativas Motivadoras en la Superación de la Disortografía en el Proceso de Aprendizaje. Obtenido de portal amelica:
<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170016/4802170016.pdf>
- Rodríguez, J. (2023). Desarrollo de un método constructivista de enseñanza de la lectoescritura para perfeccionar la comprensión de las normas ortográficas. *Revista Boaciencia. Educación Y Ciencias Sociales*, 3(2), 14–35. <https://doi.org/10.59801/ecs.v3i2.126>
- Rogers, C. (1978). “*Carl Rogers on Personal Power*”. Obtenido de archive:
https://archive.org/details/carlrogersonpers00rog_bjo/mode/2up
- Romero, M. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura* (5ed.). Editorial Fe y Alegría. Recuperado de: <https://centroderecursos.alboan.org/es/registros/2284-el-aprendizaje-de-la>
- Ruedas, S. (2011). Diagnóstico de la disortografía en estudiantes del ciclo V de una institución educativa, en San Juan de Miraflores. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo]. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/slideshow/manual-de-disortografia/13446075#1>
- Ruiz, M. (2019). Disortografía: Definición, características y evaluación. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*, 39(2), 1-12. doi: 10.30828/rlfa.v39i2.1-12
- Salguero, A. (2020). La enseñanza de la ortografía en el aula: un enfoque práctico. *Revista de Educación y Lingüística*, 23(1), 1-12. doi: 10.30828/rel.v23i1.1-12
- Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). Editorial McGraw-Hill Interamericana. <https://yoadp.com/ices/libro-metodologia-de-la-investigacion-6ta-edicion/>
- Sánchez, M. (2020). Disortografía: Efectos y estrategias de intervención. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(2), 1-15. doi: 10.15366/rei2020.13.2.001

- Sánchez, P., & González, M. (2021). La importancia de los trazos encima de las letras en el proceso de aprendizaje de la escritura en niños. *Revista de Psicopedagogía*, 26(3), 123-136. <https://doi.org/10.1016/j.psicedu.2021.04.001>
- Sánchez, R. (2018). Estrategias pedagógicas para alumnos con trastornos del aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 34(2), 10-20. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/2991/299159574006/>
- Sierra & Bravo. (1984). *La investigación de la Enseñanza, II. Métodos cualitativos y de observación. Paidós Educador: España*. Obtenido de Eumed: <https://www.eumed.net/ce/2007b/jlm.htm>
- Silva, S. Hernandez, A. & Corrales, Y. (2011). Patrón Tecno-pedagógico para el Desarrollo de Objetos de Aprendizaje Orientados a Estudiantes Universitarios con Capacidad Visual Disminuida. *Revista Docencia Universitaria*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10872/8323>
- Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Limusa. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/3979972.pdf>
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. Recuperado en 19 de enero de 2025, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000400017&lng=es&tlng=es.
- Torres, J., & Ruiz, S. (2020). La enseñanza de las reglas ortográficas en la educación primaria: Estrategias efectivas para su aprendizaje. *Revista de Didáctica y Lenguaje*, 29(4), 199-210. <https://doi.org/10.1016/j.revedu.2020.11.009>
- Torres, T. (2015). *Estrategias didácticas para corregir la disortografía en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja]. Recuperado de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/16724/1/EMPASTADO-DE-TESIS.pdf>

- UNESCO. (2019). Obtenido de Reporte nacional de resultados de escritura: ERCE 2019; Ecuador: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380962>
- UNESCO. (2022). *Estudiantes con disortografía y su rendimiento académico*. Obtenido de <https://www.unesco.org/en>
- UNICEF. (2022). *Detección temprana de la disortografía*. Obtenido de <https://www.unicef.org/es>
- UNIR. (2020). *Disgrafía y disortografía: qué son y cómo trabajarlas en clase*. Obtenido de Revista NIR: Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/disgrafia-y-disortografia/>
- Vega, R., & Fernández, T. (2020). La retroalimentación constante como motor del avance en el aprendizaje. *Revista de Didáctica y Psicopedagogía*, 25(1), 72-84. <https://doi.org/10.1016/j.revedu.2020.03.004>
- Villegas, J. (2022), Práctica pedagógica inclusiva, *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* 6 (26), 151–168. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.481>
- Woolfolk, A. (2006). *"Educational Psychology"*. Obtenido de archive: https://archive.org/details/educationalpsych0000wool_p317

14. ANEXOS

14.1. ANEXO 1: Hojas de vida

CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTES

1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Peñaherrera Acurio

Nombres: Sandra Jaqueline

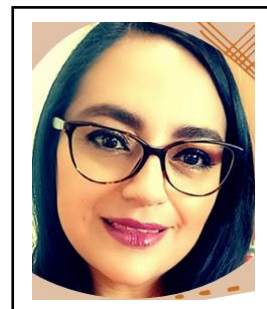
Cédula de ciudadanía: 180333732-6

Dirección domiciliaria: Cotopaxi - Pujilí; Urbanización Marco Antonio Guzmán, Manuela de Jesús Tovar y Rafael Villacís.

Teléfono celular: 0999076240

Sexo: Femenino

Correo electrónico institucional: sandra.penaherrera@utc.edu.ec



2. ESTUDIOS REALIZADOS

- Ingeniera en Informática y Sistemas Computacionales por La Universidad Técnica De Cotopaxi
- Magíster en Docencia Universitaria por La Universidad Técnica de Cotopaxi
- Magíster en Gestión y Desarrollo Social por la Universidad Técnica Particular de Loja

3. IDIOMAS:

- Español (Idioma materno)
- Inglés Nivel B2
- Kichwa Nivel A1

4. EXPERIENCIA:

- Docente Titular de la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión Pujilí.
- Docente Invitada de Posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi.

- Exdirectora del Departamento de Vinculación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Exdirectora de la Carrera de Trabajo Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Directora de Tesis de Pregrado y Posgrado.
- Docente Investigadora en el Proyecto de Investigación Observatorio Socioeconómico de Cotopaxi.
- Docente Investigadora en el Proyecto de Investigación sobre Acoso Sexual realizada por la Red Interuniversitaria de Investigación Feminista REDIFEM.

5. PUBLICACIONES:

- Covid-19: La transformación de la educación en el Ecuador mediante la inclusión de herramientas tecnológicas en las clases virtuales.
- Empowerment and female entrepreneurship, a rural-urban comparison, Canton Latacunga, Cotopaxi Province.
- La Educación Ecuatoriana en la Interculturalidad. Participación Social de las Mujeres e incidencia en el desarrollo cultural y educativo. Caso Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Economía para cambiarlo todo feminismos, trabajo y vida digna.
- Trans-formando los saberes desde la experiencia Libro de Actas VIII Coloquio Interdisciplinario Internacional “Educación, Sexualidades y Relaciones de Género” II Jornadas “Educación, Género y Sexualidades”.
- TESTIMONIOS DE LIBERTAD. Vivencias, memorias y reflexiones de 320 días de prisión.
- Visibilizarían de una lacerante situación. Acoso Sexual en las Universidades del Ecuador

6. CONTRIBUCIONES:

- Representante por las Universidades e Institutos Superiores de la provincia de Cotopaxi en la Asamblea Provincial de Participación Ciudadana y Control Social del Gad de la provincia de Cotopaxi.
- Profesional Externa experta en género para el análisis de casos de violencias de género en Instituciones Educativas.

CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTE

1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Fiallos Quispe

Nombres: Andrea Dayana

Cédula de ciudadanía: 050397545-0

Estado civil: Casada

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Salcedo

Fecha de nacimiento: 02 de abril del 2001

Dirección domiciliaria: Provincia Cotopaxi, Cantón Salcedo, Parroquia Antonio José Holguín, Barrio “Virgen de Guadalupe”

Teléfono celular: 0987781479

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: A+

Correo electrónico institucional: andrea.fiallos5450@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: fiallosandrea23@gmail.com



2. ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Unidad Educativa “Ignacio Flores”

Secundaria: Unidad Educativa “Salcedo”

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí, Carrera de Educación Básica

3. IDIOMAS:

Ingles B1

Nivel: Medio

4. EXPERIENCIA:

Práctica preprofesional: Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”

Vinculación con la Sociedad: Escuela de Educación General Básica “Pedro Carbo Noboa”

5. TÍTULOS OBTENIDOS:

Bachiller en Ciencias (BGU)

CURRÍCULO VITAE ESTUDIANTE

1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Saquinga Cayambe

Nombres: Sandra Maribel

Cédula de ciudadanía: 180405136-3

Estado civil: Casada

Nacionalidad: ecuatoriana

Lugar de nacimiento: Píllaro

Fecha de nacimiento: 27 de octubre de 1994

Dirección domiciliaria: Provincia Tungurahua, Cantón Píllaro, San Andrés, Barrio San José la Victoria

Teléfono celular: 0993119255

Sexo: Femenino

Tipo de sangre: O Rh +

Correo electrónico institucional: sandra.saquinga1363@utc.edu.ec

Correo electrónico personal: sandysakinga@gmail.com



2. ESTUDIOS REALIZADOS

Primaria: Escuela de Educación General Básica “Manuela Jiménez”

Secundaria: Unidad Educativa “Jorge Álvarez”

Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi – Extensión Pujilí, Carrera de Educación Básica

3. IDIOMAS:

Ingles B1

Nivel: Medio

4. EXPERIENCIA:

Práctica preprofesional: Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”

Vinculación con la Sociedad: Escuela de Educación General Básica “Pedro Carbo Noboa”

5. TÍTULOS OBTENIDOS:

Bachiller en Ciencias – Especialidad: Físico Matemáticas

14.2. ANEXO2: Matriz causa – efecto

CAUSA	EFEECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Falta del hábito por la lectura. • No existe una adecuada enseñanza de la ortografía. • Problemas para recordar y aprender las reglas ortográficas. • Desconocimiento del docente acerca de la disortografía. • Falta de capacitación del docente en el campo de los trastornos del aprendizaje. • No se diagnostica a tiempo el problema. • Uso de estrategias tradicionales. • Escases de recursos didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escases de vocabulario. • Escriben frases sin respetar las normas ortográficas • No diferencia el uso de la “b” con la “v”, la “z” y la “s”, la “ll” y la “sh”. • Dificultad para identificar niños/as con disortografía. • No se aplica estrategias de enseñanza de acuerdo con el trastorno de aprendizaje. • No se aplica un tratamiento adecuado. • Desinterés para aprender. • Dificultad para adaptarse a las necesidades individuales de los estudiantes.

14.3. ANEXO 3: Matriz de operacionalización de variables.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Título: El docente y el manejo de la disortografía en el aula.

Objetivo general: Analizar la efectividad de las estrategias que el docente aplica para el manejo de la disortografía en el aula de la Escuela de Educación Básica "Tierra Mía", cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores, barrio Tiobamba Norte, durante el periodo académico 2024-2025

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
El Docente	El docente y la educación inclusiva.	Trastornos de aprendizaje.
		Estrategias didácticas para el TA.
		Recursos didácticos.
		Material concreto.

		Innovación educativa y los trastornos.
		El DUA y el docente.
		Avances en el aprendizaje.
		Evaluación.
		Clasificación.
		El docente como guía.
	Apoyo emocional del docente hacia niños/as con disortografía	Estrategias para fomentar el autoestima.
		Comunicación empática y efectiva.
		Inclusión y diversidad en el aula.
El manejo de la disortografía en el aula	Disortografía	Definición.
		Síntomas.
		Causas.
		Efectos
		Detección
		Clasificación.
	Ortografía	Definición
		Importancia.
		Reglas ortográficas.
		Objetivos de la enseñanza de la ortografía
		Estrategias para la enseñanza de la ortografía.
		Motricidad fina.
	Estrategias para aplicar a niños/as con disortografía el aula.	Dictado.
		Trabalenguas.
		Silabas trabadas.
		Sopa de letras.
		Juego de letras.
		Cacografías.
		Separar las sílabas.
		Identificación de sílabas.
		Crucigramas.
Trazos encima de las letras.		
Lecturas.		

		Lecturas desde casa.
		Cuaderno de trabajo.
		Actividades lúdicas.
		Pausa activa.
		Métodos multisensoriales.

14.4. ANEXO 4: Guía de entrevista

GUÍA DE ENTREVISTA

Guía de entrevista dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica “Tierra Mía”

Objetivo: Recopilar información acerca de cómo el docente maneja estudiantes con disortografía en el aula.

Nº	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
1	¿Usted conoce que es la disortografía?	
2	¿Utiliza alguna estrategia para identificar y afirmar que los estudiantes tienen disortografía?	
3	¿Cuál es su experiencia como docente al trabajar con estudiantes que padecen con disortografía?	
4	¿Considera usted que la disortografía requiere de adaptaciones curriculares en su planificación de acuerdo a la metodología DUA?	
5	¿Qué tipos de estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes con disortografía a mejorar sus habilidades de escritura?	
6	¿Cómo adapta los materiales educativos o as actividades escritas para atender las necesidades de los estudiantes con disortografía?	
7	¿Qué recursos adicionales (como libros, fichas o juegos) emplea para trabajar específicamente con estos estudiantes?	
8	¿Cómo adapta las evaluaciones para evidenciar el avance de los resultados académicos obtenidos por los estudiantes con disortografía?	

14.5. ANEXO 5: Guía de entrevista a docentes



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
COTOPAXI



Carrera de
Educación Básica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DE ENTREVISTA

Guía de entrevista dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica "Tierra Mía"

Objetivo: Recopilar información acerca de cómo el docente maneja estudiantes con disortografía en el aula.

Nº	INDICADORES	DESCRIPCIÓN
1	¿Usted conoce que es la disortografía?	Quiero la disortografía que tienen los alumnos en lo que es la mala ortografía y también la mala escritura y confusión de algunas letras.....
2	¿Utiliza alguna estrategia para identificar y afirmar que los estudiantes tienen disortografía?	Por medio del dictado y de la lectura.....
3	¿Cuál es su experiencia como docente al trabajar con estudiantes que padecen de disortografía?	La experiencia uno se la gana realmente con cada uno de los casos que se van presentando porque cada uno es diferente hay algunos en que solamente tienen problemas de ortografía y ya quedan cosas bien el tema de la confusión de las letras pero otros niños no entonces de acuerdo a cada niño se va trabajando.....
4	¿Considera usted que la disortografía requiere de adaptaciones curriculares en su planificación de acuerdo a la metodología DUA?	Si obviamente se debe hacer una adaptación en la planificación obviamente hay que hacerles un refuerzo a los niños que tienen este problema.....
5	¿Qué tipos de estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes con disortografía a mejorar sus habilidades de escritura?	Más copias también audios con respecto a lecturas desde la casa y hacerles lecturas en clases.....



6	¿Cómo adapta los materiales educativos o as actividades escritas para atender las necesidades de los estudiantes con disortografía?	Primamente hay que siempre poner énfasis en lo que es el conocimiento de las reglas ortográficas especialmente palabras agudas, graves y esdrújulas con sus reglas respectivamente y algo que también funciona para poder ayudar a los niños que tienen este problema es separar en sílabas las palabras para que ellos puedan separar las palabras y no confundirlos porque también la disortografía hacen dos palabras en una entonces con el sílabeo ellos saben que estamos hablando de una palabra.
7	¿Qué recursos adicionales (como libros, fichas o juegos) emplea para trabajar específicamente con estos estudiantes?	Algunos materiales didácticos por ejemplo colores en lo que son las sílabas para que ellos se den cuenta la acentuación, las reglas ortográficas que existen igual la separación de sílabas para hacer un espacio en cada una ahí se utiliza varios materiales pueden ser cartulinas, colores llamativos varios tipos de cartulinas y marcadores a la disposición que uno tenga.
8	¿Cómo adapta las evaluaciones para evidenciar el avance de los resultados académicos obtenidos por los estudiantes con disortografía?	Así mismo por medio de dictados por medio de redacciones que los niños hagan ya cuando es en 5 ^{to} grado si se puede evaluar de esa manera cuando son más pequeños es diferente la evaluación.

14.6. ANEXO 6: Fotografías

