

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



“Estudio Descriptivo del Patrimonio Inmaterial: Ámbito Tradiciones y expresiones orales para la federación de comunidades Orientales del cantón Salcedo (FECOS), perteneciente a la provincia de Cotopaxi.”

Tesis

Presentada como requisito, previo a la obtención del título de ingeniería en
Ecoturismo

AUTORA:

Fanny Margoth Cañar Caisalitin

DIRECTORA:

Lic. Mg. Diana Vinueza.

Latacunga-Ecuador

2016



AUTORÍA

Yo **Fanny Margoth Cañar Caisalitín**, con Cédula de Ciudadanía N. **050316340-4**, libre y voluntariamente declaro que el trabajo de Investigación titulada, **“ESTUDIO DESCRIPTIVO DEL PATRIMONIO INMATERIAL: ÁMBITO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA LA FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DEL CANTÓN SALCEDO PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI”**, es original, auténtica y personal. En tal virtud declaro que el contenido será de exclusiva responsabilidad de mi autora legal y académico, autorizamos la reproducción total y parcial siempre y cuando se cite a la autora del presente documento.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Fanny Margoth", is written over a horizontal dotted line.

Fanny Margoth Cañar Caisalitín

C.C. 050316340-4



AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del trabajo de Investigación bajo el título:

“ESTUDIO DESCRIPTIVO DEL PATRIMONIO INMATERIAL: ÁMBITO TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES PARA LA FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DEL CANTÓN SALCEDO PERTENECIENTE A LA PROVINCIA DE COTOPAXI”, debo mencionar que **Cañar Caisalitín Fanny Margoth**, portadora de la Cédula de Ciudadanía N. **050316340-4**, estudiante de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo, cumple con los requerimientos metodológicos y aporte técnico elaborados conjunto con mi dirección, por lo tanto el trabajo investigativo ha sido revisados y corregido en su totalidad.

Atentamente,

Lic. Mg. Diana Vinueza

C.I: 1716060148

DIRECTOR DE TESIS



AVAL DEL TRIBUNAL

Nosotros; catedráticos y miembros del tribunal de la tesis con el tema: **“Estudio descriptivo del patrimonio inmaterial: Ámbito Tradiciones y expresiones orales para la federación de comunidades Orientales del cantón Salcedo perteneciente a la provincia de Cotopaxi”**, de autoría de la señorita egresada **Fanny Margoth Cañar Caisalitín**, informamos que previas las diferentes revisiones y correcciones del ya mencionado documento nos encontramos conformes con las correcciones realizadas, de tal modo que abalizamos esta tesis.

Atentamente

Ing. Milton Sampedro

PRESIDENTE DEL TRIBUNAL

Ing. Klever Muñoz

OPOSITOR

Ing. Paúl Fuentes

MIEMBRO DEL TRIBUNAL

DEDICATORIA

Este logro va dirigido ante todo al ser supremo "Dios" que me ha dado sabiduría, salud, y en especial a unos padres comprensivos Segundo M. Cañar y María B. Caisalitin que son la razón de mi existir y quienes han estado presentes apoyando, guiándome, para alcanzar las metas propuestas en mi vida profesional.

A mis hermanos Edwin y Evelyn Cañar quienes me han enseñado que sueños y metas tienen todos pero depende de uno hacerlos realidad.

A mis tíos que han sido un vivo ejemplo a seguir pues con consejos y palabras de aliento motivaron mis ganas de salir adelante, pese a cualquier instancia de la vida.

A los compañeros y amigos que estuvieron allí cuando los necesite y con los cuales viví momentos gratos.

Fanny Cañar C.

AGRADECIMIENTO

De manera especial a mis padres ya que ellos fueron mi mayor motivación durante estos años de estudio y a mi familia en general que de una u otra forma me brindaron apoyo incondicional.

Me permito expresar mi inmensa gratitud hacia la UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI y maestros quienes me impartieron sus conocimientos, ellos que más que profesionales son grandes seres humanos.

Por aportar conocimientos acertados que han sido de gran ayuda a la Lic. Diana Vinuesa de quien el apoyo incondicional fue fundamental para la elaboración de trabajo investigativo.

Para las personas amables de cada una de las comunidades orientales del Cantón Salcedo que aportaron con sus conocimientos útiles para la investigación, en este proceso he entendido que para ser realmente grande hay que estar con la gente no por encima de ella, solo así se lograra el desarrollo para un bien común.

Fanny Cañar

Contenido General

AUTORÍA	i
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	ii
AVAL DEL TRIBUNAL	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
Contenido General	vi
Contenido de gráficos	vii
Contenido de cuadros	viii
Resumen	1
Abstract	2
Planteamiento del problema	3
Objetivos	4
Objetivo General	4
Objetivo Especifico	4
Justificación	5
CAPÍTULO I	7
Fundamentación Teórica	7
1.1. Marco Teórico	7
1.2. Marco Conceptual	12
Levantamiento de información del lugar de estudio	16
1.2. Diagnostico descriptivo	16
1.2.1. Macro localización	16
1.2.3.1. Medio Físico	18
1.2.3.2. Medio biológico	20
1.2.3.3. Medio Social	26
1.3.3.4. Actividades Económicas y productivas	28
1.3.3.6. Tradición y cultura	33
CAPÍTULO II	37
Inventario de los patrimonios inmateriales	37
2.1. Inventario	37
2.1.1. Patrimonios Inmateriales: Ámbito tradición y expresiones orales	37
2.2. Clasificación de las expresiones orales	37
2.3. Registro de los datos de los recursos Culturales inmateriales	40

CAPÍTULO III	367
3.1. Portada	367
3.1.2. Índice	369
3.1.3. Presentación	370
3.1.4. Introducción	371
3.1.5. Objetivos	372
3.2. Descripción del patrimonio Inmaterial: Ámbito tradiciones y expresiones orales	373
3.3. Mapa de las comunidades orientales del cantón salcedo	441
4. Conclusiones y Recomendaciones	442
Conclusiones	442
Recomendaciones	443
5. Referencias y Bibliografía	444
6. Anexos	449

Contenido de gráficos

Ilustración 1, Mapa Político del Ecuador	16
Ilustración 2, Mapa Político de Latacunga	17
Ilustración 3, Mapa Político de Salcedo	18
Ilustración 4, Ficha INCP (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)	38
Ilustración 5, Portada de la Guía	367
Ilustración 6, Portada 1	368
Ilustración 7, Portada 2	368
Ilustración 8, Índice	369
Ilustración 9, Presentación	370
Ilustración 10, Introducción	371
Ilustración 11, Objetivos	372
Ilustración 12, Descripción	373
Ilustración 13, Mapa de las comunidades orientales del Cantón Salcedo	441

Contenido de cuadros

Tabla 1, Flora Representativa	20
Tabla 2, Fauna Representativa	24
Tabla 3, Comunidades Jurídicas de la zona oriental	27
Tabla 4, Recursos y Servicios con los que cuentan las comunidades pertenecientes a (FECOS)	30
Tabla 5, Instituciones Educativas	31
Tabla 6, Calendario Festivo de las Comunidades Orientales del Cantón Salcedo	34
Tabla 7, Atractivos turísticos de las comunidades Orientales del Cantón Salcedo	34
Tabla 8, Instructivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	39
Tabla 9, Ficha 1	41
Tabla 10, Ficha 2	45
Tabla 11, Ficha 3	49
Tabla 12, Ficha 4	53
Tabla 13, Ficha 5	57
Tabla 14, Ficha 6	61
Tabla 15, Ficha 7	65
Tabla 16, Ficha 8	69
Tabla 17, Ficha 9	73
Tabla 18, Ficha 10	77
Tabla 19, Ficha 11	81
Tabla 20, Ficha 12	85
Tabla 21, Ficha 13	89
Tabla 22, Ficha 14	93
Tabla 23, Ficha 15	97
Tabla 24, Ficha 16	101
Tabla 25, Ficha 17	105
Tabla 26, Ficha 18	109
Tabla 27, Ficha 19	113
Tabla 28, Ficha 20	117
Tabla 29, Ficha 21	121
Tabla 30, Ficha 22	125
Tabla 31, Ficha 23	129
Tabla 32, Ficha 24	133
Tabla 33, Ficha 25	137
Tabla 34, Ficha 26	141
Tabla 35, Ficha 27	145
Tabla 36, Ficha 28	149
Tabla 37, Ficha 29	153
Tabla 38, Ficha 30	157
Tabla 39, Ficha 31	161
Tabla 40, Ficha 32	165
Tabla 41, Ficha 33	169
Tabla 42, Ficha 34	173
Tabla 43, Ficha 35	177
Tabla 44, Ficha 36	182

Tabla 45, Ficha 37	186
Tabla 46, Ficha 38	190
Tabla 47, Ficha 39	194
Tabla 48, Ficha 40	198
Tabla 49, Ficha 41	202
Tabla 50, Ficha 42	206
Tabla 51, Ficha 43	210
Tabla 52, Ficha 44	214
Tabla 53, Ficha 45	218
Tabla 54, Ficha 46	222
Tabla 55, Ficha 47	227
Tabla 56, Ficha 48	232
Tabla 57, Ficha 49	236
Tabla 58, Ficha 50	240
Tabla 59, Ficha 51	244
Tabla 60, Ficha 52	249
Tabla 61, Ficha 53	253
Tabla 62, Ficha 54	257
Tabla 63, Ficha 55	262
Tabla 64, Ficha 56	266
Tabla 65, Ficha 57	270
Tabla 66, Ficha 58	274
Tabla 67, Ficha 59	278
Tabla 68, Ficha 60	282
Tabla 69, Ficha 61	286
Tabla 70, Ficha 62	290
Tabla 71, Ficha 63	294
Tabla 72, Ficha 64	298
Tabla 73, Ficha 65	302
Tabla 74, Ficha 66	306
Tabla 75, Ficha 67	310
Tabla 76, Ficha 68	314
Tabla 77, Ficha 69	318
Tabla 78, Ficha 70	322
Tabla 79, Ficha 71	326
Tabla 80, Ficha 72	330
Tabla 81, Ficha 73	334
Tabla 82, Ficha 74	338
Tabla 83, Ficha 75	342
Tabla 84, Ficha 76	346
Tabla 85, Ficha 77	350
Tabla 86, Sensibilidad al Cambio	355
Tabla 87, Sensibilidad Ámbito: Tradiciones y expresiones orales	357
Tabla 88, Sub-ámbitos Destacados	365

Resumen

El trabajo investigativo tiene por objetivo generar un registro del Patrimonio Inmaterial: Ámbito tradiciones y expresiones orales para la federación de comunidades Orientales del cantón Salcedo (FECOS), perteneciente a la provincia de Cotopaxi, ya que es de vital importancia difundir las creencias, costumbres y tradiciones orales a la colectividad, para ello se aplicaron métodos, técnicas y fuentes de investigación que fueron de gran utilidad para recabar una información verídica y confiable.

Al propiciar la investigación se realiza el planteamiento del problema, se establecen tres objetivos específicos con el propósito de dar cumplimiento a la investigación y por consiguiente elaborar la justificación, de tal forma que el proyecto se encuentre estructurado con tres grandes capítulos los cuales conjugan una serie de elementos, en el primer capítulo se describe la fundamentación teórico el cual abarca tanto el marco referencial como el marco conceptual, los cuales permitiendo anotar los antecedentes investigativos también sirviendo como sustento del proyecto, en este mismo capítulo se encuentra información referente al diagnóstico situacional que permite conocer el estado actual del área así como la delimitación del área de estudio en donde se hace un análisis del contexto a nivel macro provincia, meso cantón y micro de las comunidades. Continuando con el segundo capítulo se explica la realización del inventario por medio de la utilización del método del INPC Instituto Nacional del patrimonio Cultural, el cual proporciona un instructivo para fichas de registro e inventario del patrimonio inmaterial, dando sentido de procedencia y clasificación del ámbito al que pertenece de esta manera permitiendo registrar datos de manifestaciones orales de la colectividad y finalmente el tercer capítulo es la sistematización de información que da como resultado el diseño y la elaboración de una guía descriptiva el cual muestra potencial riqueza cultural intangible de las comunidades de la zona oriental.

Palabras Claves: Cultural, Creencias, Expresiones Orales, Inmaterial, Patrimonio, Tradiciones.

Abstract

This research has as objective to generate a register of intangible heritage: Traditions field and oral expressions for the Oriental Communities Federation at Salcedo Canton (FECOS), belonging to the Cotopaxi Province, because it is important to spread the beliefs, customs and oral traditions to the community, the methods, techniques and resources for research in this work were useful to collect truthful and reliable information. In this research the problem is formulated by establishing three specific objectives with the purpose of carrying out the research and, consequently, elaborating the justification, so that the project is structured with three big chapters which combine a series of elements, therefore the first chapter covers the theoretical foundation and the frame of reference with topics related to the research that allow to write the investigative background to sustain it, in this same chapter there is information concerning the situational diagnosis that allows to know the current state and delimitation of the study area in which an analysis of the context is carried out at the macro-province , meso- canton and micro level of the communities. Continuing with the second chapter explains the inventory realization through the use of the INCP (National Institute of Cultural Heritage) method, which provides an instruction sheet for registration and inventory of intangible heritage, giving sense of origin and classification of the area to which it belongs in this way allowing to record data of oral manifestation of the community and finally the third chapter is the systematization of information that results in the design and development of a descriptive guide which shows potential intangible cultural wealth of the communities of the eastern region.

Keywords: Culture, Beliefs, Expressions oral, Immaterial, Heritage, Traditions.

Planteamiento del problema

En muchos países en vías de desarrollo la cultura forma parte fundamental de la riqueza material e inmaterial que es la razón histórica y social de los pueblos, siendo así la base fundamental de impacto y conservación social; por lo tanto es importante valorar la cultura propia antes que desaparezca.

El Ecuador cuenta con una riqueza cultural inmaterial muy amplia que atrae a turistas de diferentes partes del mundo, pero se ve afectado principalmente por la migración, un problema social a casusa de la crisis y falta de trabajo que perjudica gravemente a la identidad cultural de los pueblos: causando cambios en organizaciones sociales y familiares, alterando sus costumbres y tradiciones así como sus expresiones orales.

En el cantón Salcedo el departamento de cultura desarrolla acciones limitadas para la conservación, difusión del patrimonio cultural, por tal razón la información es escasa e insuficiente causando desequilibrio ante el desarrollo, otro de los factores es la falta de respeto y la aculturación que surgió a partir del intercambio comercial y la vida profesional procurando medios necesarios para la subsistencia, el cual genera que las tradiciones culturales de las comunidades se menosprecien con el pasar del tiempo.

En la actualidad existe material promocional de los recursos naturales, como trípticos, fotografías, pero no así en lo que respecta a la cultura es por ello necesario la guía descriptiva de las tradiciones y expresiones orales de las comunidades que conforman la FECOS para conocer los puntos estratégicos de las comunidades y de esta forma difundir el patrimonio inmaterial.

Cabe destacar que este trabajo investigativo para FECOS se convertiría en una fuente de información fundamental permitiendo el desarrollo del sector oriental y el cantón ya que muchas de las personas que viven en estas comunidades han desvalorizado sus recursos así también olvidando sus memorias locales que han sido trasmitidas de generación en generación por lo tanto esta guía implementará medidas a corto plazo dando a conocer leyendas mitos y otras expresiones orales.

Objetivos

Objetivo General

Realizar un estudio descriptivo del patrimonio inmaterial: ámbito Tradiciones y expresiones orales de la federación de comunidades Orientales del cantón Salcedo (FECOS), mediante la aplicación de metodologías y criterios técnicos, para la elaboración de una guía descriptiva que promoverá la diversidad cultural.

Objetivo Especifico

- Fundamentar teóricamente la propuesta de investigación a través de la recopilación de datos primarios y secundarios.
- Realizar un inventario del patrimonio inmaterial Ámbito: Tradiciones y expresiones orales, mediante la aplicación de metodologías del INPC, que establezca cada uno de los recursos que poseen las distintas comunidades.
- Elaborar la guía descriptiva del patrimonio inmaterial Ámbito: Tradiciones y expresiones orales, mediante la información obtenida de FECOS, que demuestre el potencial de la riqueza cultural de las comunidades.

Justificación

La presente investigación refiere al patrimonio cultural intangible (PCI), es decir a los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como propios según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003).

Las manifestaciones culturales son un factor relevante para la conservación de la cultura por ello es necesario que la presente investigación se categorice en uno de los 5 ámbitos fundamentales que resalta las Tradiciones y expresiones orales, considerando que lo más importante y valioso para todas las comunidades es la preservación de su identidad, es decir su esencia propia, la que permitirá que la investigación cumpla con el propósito de difundir la riqueza cultural.

Considerando que la cultura es uno de los aspectos importantes, se ha creído oportuno determinar nuevas alternativas de solución, sobre todo aquellas encaminadas al campo de la información y el desarrollo de las comunidades en una forma mancomunada y organizada, por tal razón en el sector oriental con el afán de dar a conocer cada uno de sus recursos culturales, se pretende asegurar el reconocimiento y la valorización del patrimonio cultural inmaterial ámbito: Tradiciones y expresiones orales en la sociedad a través del estudio descriptivo con una visión social que motive conocer las diferentes actividades y tradiciones que existen en las comunidades, además que contenga información importante del valor histórico y característico que pocos habitantes de la localidad conocen. En este sentido la guía descriptiva servirá como una herramienta accesible, novedosa que se convertirá para el visitante en un medio de localización de sitios turísticos culturales intangibles del sector oriental con información y aspectos detallados que le permitan conocer sus expresiones orales basados en mitos y leyendas relevantes, identificando a las comunidades por su característica en el sentido de pertenencia, respeto y valoración de los recursos intangibles que se transmiten de generación en generación. Además el estudio aportara con conocimientos técnicos, que permitirá vincular, directamente con el entorno cultural y ofertar lo que posee cada una de las comunidades.

Este proyecto involucra como parte activa a las comunidades para el cumplimiento de los objetivos propuestos satisfaciendo necesidades mutuas, dando paso al conocimiento y saberes expresados de los habitantes de la localidad, además el estudio se puede constituir un apoyo para la federación de comunidades Orientales del cantón Salcedo, y

así incentivar a la valoración y el mantenimiento de expresiones orales aportando al desarrollo socio-cultural, puesto que por los medios de comunicación, esta actividad atraerá el interés de propios y extraños.

CAPÍTULO I

Fundamentación Teórica

Conocimientos previamente construidos u elaborados que se mencionaran en el presente trabajo e irán de la mano con el tema a tratar,

1.1. Marco Teórico

1.1.1. El Patrimonio cultural de una comunidad es la base de su identidad geográfica, política, cultural.

Son manifestaciones que involucran a una nación mediante la reflexión y discusión de objetos, lugares y tradiciones que hace varios años atrás dieron origen permitiendo enriquecer nuestra procedencia, la misma que implica la autenticidad para poder distinguir una cultura de otra y como punto primordial son recursos territoriales que dan a conocer lo característico del lugar, la historia existente detrás de un hecho razón por el cual son susceptibles de ser puestos en valor ya que de una forma determinan la base de la identidad, aunque lo intangible es un elemento el cual no ha sido tratado por la geografía social y cultural por ello es débil al cambio, pero por otro lado conjugando estos elementos proporcionan dinamizar el desarrollo de una localidad determinada.

Generalmente el patrimonio cultural categoriza distinguiendo entre bienes materiales e inmateriales.

Considerando Bienes materiales aquellos objetos visibles y tangibles, mientras que se considera a los bienes inmateriales como intangibles destacando las tradiciones y expresiones vivas heredadas por nuestros antepasados que se deben transmitir a generaciones venideras, (Universidad Nacional de Mar del Plata-Facultad de ciencias económicas y social, 2007).

1.1.2. La identidad cultural como patrimonio inmaterial

Pretende cuestionar la condición, la naturaleza y los deberes del desarrollo en el contexto actual y sus implicaciones en materia de derechos humanos, así como su relación con la identidad cultural y capital social, considerándose un aspecto relevante entre las propuestas desarrollistas y las políticas de patrimonio inmaterial que ayuden a fortalecer

las raíces culturales sin perder su identidad, al mismo tiempo que permitirán producir empleo o instrumentalizar el patrimonio inmaterial para salvaguardar o ponderar flujos de capital social y modos de identidad, (Ester Massó Guijarro, 2006).

1.1.3. El patrimonio inmaterial como el espíritu vivo de la herencia ancestral.

Se refiere a las diferentes formas de tradición y cultura que sin duda marcan interés en una sociedad pues los conocimientos que guardan nuestros antepasados son de vital importancia y necesarios por lo que la misma importancia que se brinda al cuidado de la biodiversidad se debe dar al patrimonio cultural inmaterial a través de planes de salvaguarda que tengan objetivos, que proyecten sostenibilidad tomando sentido a manera simbólica la comunicación el cual emanando huellas del pasado dentro de un contexto histórico recreando las vivencias y formas de vida permite determinar la continuidad del saber transmitido por parte de nuestros abuelos y el respeto de la identidad de cada pueblo, (Ana Olivera, 2011).

El patrimonio intangible tiene 5 categorías destacadas como Ámbitos y cada una de ellas cuenta con sub-ámbitos:

- 1) Tradiciones y expresiones orales
- 2) Artes del espectáculo
- 3) Usos sociales, rituales y actos festivos
- 4) Conocimientos y usos relativos con la naturaleza y el universo
- 5) Técnicas artesanales tradicionales, (Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, 2011-2012).

1.1.4. La tradición oral constituye una de las principales formas de educación de las sociedades humanas.

Recopila testimonios de tiempos pasados los mismos que son transmitidos verbalmente a generaciones venideras con el objetivo de dar a conocer narraciones adentradas a la memoria local que trasmite las historias de una sociedad, leyendas que conforman sucesos reales más la imaginación popular, mitos protagonizados por personajes sobre naturales y expresiones orales que son transmitidas de una forma artística, cada uno de ellos guarda un significado simbólico e identitario que ayudan a formar la memoria colectiva

revalorizando los conocimientos y vivencias adquiridas a través del tiempo de esta manera prolongando los saberes de nuestros ancestros quienes desempeñan un papel primordial y vital dentro de la cultura, (Irina Bokova, 2011).

1.1.5. Las comunidades indígenas predominantes del Ecuador pese a las amenazas provenientes de la globalización y las transformaciones sociales han logrado mantener las tradiciones orales.

Es cierto que la globalización y su modelo, tratado de libre comercio es un punto de partida para la homogeneización dejando rezagado la cultura propia haciendo que varias personas carezcan de pasado y adopten nuevas identidades, tal es el caso de las personas que deciden emigrar y al conocer nuevas formas de vida las asumen como propias de esta manera se da la aculturalización, (Msc Miguel Ángel Calderón Fernández.Lic. José Calderón Fernández, 28, 29 y 30 de agosto, 2008). Cabe recalcar que en las comunidades indígenas predominantes del Ecuador se encuentran fortalecidos el patrimonio cultural material ya que es evidente que los extranjeros son atraídos por el bien tangible un vivo ejemplo el pueblo otavaleño que han logrado que sus artesanías sean reconocidos a nivel nacional y tomando posicionamiento en el exterior sin perder sus raíces esto se debe a su migración masiva que territorializa, espacio y patrimonio creando una identidad de grupo adquieren respeto, consideración y tolerancia de sus costumbres y expresiones culturales inmateriales pero al mismo tiempo los hijos de quienes emigraron adquieren modismos y culturas no propias, olvidando su lengua que dan forma y sustancia de la procedencia de quienes somos y cuál es nuestro pasado, pero al retornar al país y por ende el lugar de origen mediante las utilidades sociales se logra conservar las expresiones orales, (Criollo Rosero Darwin Armando- Fichamba Lema Cesar Gabriel, julio-2010).

1.1.6. La recuperación y revalorización del patrimonio inmaterial responde al importante factor para el desarrollo comunitario.

Si bien es cierto que los bienes materiales han adquirido valor y posicionamiento en el mercado porque no pensar en ofrecer las manifestaciones del patrimonio inmaterial pues de cierta manera constan de un valor intrínseco que llama mucho la atención a los turistas quienes al dejar su aporte ayudan al desarrollo socio-económico de la localidad, también hay que tomar en cuenta que lo importante no es cuanto beneficio obtendremos al ponerle un precio por su demanda cultural sino más bien su aportación a la identidad y continuidad social porque las futuras generaciones puedan disfrutar de ello, (Rafael Cejudo, 2013).

1.1.7. Carácter Multidisciplinario y Sistémico del Patrimonio Cultural.

Demuestra su exclusiva peculiaridad de ser multidisciplinario y sistémico a la vez, propiciando la preservación de los valores de los Bienes Culturales. Este marco expresa que el Patrimonio Cultural surge a partir de la ciencia ideográfica: la historia de tal manera, que sin historia no hay patrimonio. La comunidad y la significación de los bienes con sus valores culturales, le adjudica el carácter de Patrimonio Cultural. Otras disciplinas que se aplican le dan el carácter sistémico, tales como la Conservación y, constituye de manera multidisciplinaria a la valoración de los bienes. (María del Carmen Díaz Cabeza, 2009).

1.1.8. La cultura y su característica distintiva como un pueblo autóctono

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden, (UNESCO (1982), 2010).

1.1.9. La Oralidad como medio de Expresión y Transmisión de Conocimientos

Al ser la tradición oral un modo de expresión socio cultural permite que la transmisión de conocimientos en forma de cuentos, leyendas, etc., de momentos específicos conserve lo más fielmente posible la palabra del narrador, quien puede ser observador, oyente y/o creador. De ahí, que podemos escuchar narraciones conservadas desde la época prehispánica o asistir a la creación de una nueva historia. Particularidad que evoca en el individuo un específico interés en la preservación de costumbres locales no solamente en forma oral si no en forma escrita, es una recuperación sistemática de su historia local, en este sentido, el siguiente gráfico, intenta proyectar la dinámica de la tradición oral, (María Paulina Toledo Parra, 2008).

1.1.10. El lenguaje la Cultura símbolo de trasmisión de saberes ancestrales.

En el desarrollo de la historia del lenguaje constatamos que este es inherente al ser humano y está presente en las distintas sociedades dispersas por el mundo. Por lo tanto, cada lenguaje se asimila según las condiciones de vida de una comunidad determinada puesto que la lengua es una herencia de los antepasados, (Nancy Ramirez Poloche, 2012).

1.1.11. Desarrollo y patrimonio inmaterial como herramienta

Puede haber un rédito político útil en emplear el patrimonio para el cuidado, la potenciación de las tradiciones y expresiones culturales ya que el interés radica en el hecho de que el patrimonio inmaterial puede ser instrumentalizado permitiendo el fortalecimiento y promoviendo tanto el conocimiento como la innovación en la creación de artesanías representativas dando paso así a la comercialización permitiendo un avance comunitario para el desarrollo, (Ester Masso Guijarro, 2006).

1.1.12. Los inventarios forman parte integrante de la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Pueden sensibilizar al público respecto de dicho patrimonio y de su importancia para las identidades individuales y colectivas. Además, el proceso de inventariar el patrimonio cultural inmaterial y poner los inventarios a disposición del público puede promover la creatividad y la autoestima de las comunidades y los individuos en los que se originan las expresiones y los usos de ese patrimonio. Por otra parte, los inventarios pueden servir de base para formular planes concretos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial inventariado, (UNESCO, , 10/20/2006).

1.1.13. La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural.

Desempeña un importante papel en las acciones a ejecutar pues en ella se encuentran sustentados los sentimientos y valores que caracterizan un grupo, cuya convivencia ha trascendido y dejado huellas a través de la historia. Se trata del compartimiento de ideologías, valores, símbolos, comportamientos, convicciones que caracterizan y distinguen a los individuos como un agente protagónico en las acciones del cambio cultural. En este proceso intervienen instrumentos de gestión cultural que confluyen en

un proceso organizado, planificado y consciente que se auxilia de la investigación para promover el desarrollo cultural, la satisfacción de sus necesidades culturales, el fortalecimiento de la identidad y la preservación del patrimonio, (Alejandro Escalona Velázquez, 2012).

1.1.14. Manifestaciones de la cultura popular como núcleo.

El núcleo de la cultura popular es lo religioso mezclado con tradiciones aborígenes: centro de su sistema planetario a cuyo alrededor giran los planetas del comercio, las costumbres, el turismo, las tradiciones en cuya esencia viven la música, la comida, la danza, los ritos, las artesanías, las leyendas y tradiciones nacidas en el núcleo del populacho, (Juan Galeon, 2011).

1.2. Marco Conceptual

1.2.1. Aculturación

Mediante la influencia extranjera las personas han dejado de lado sus raíces culturales suplantándolas por otras y renunciando a sus valores de una forma parcial o total, la cual es causada por varios problemas sociales es por ello que ha surgido la menos apreciación de las tradiciones y expresiones orales.

1.2.2. Cultura

Son costumbres y tradiciones adaptadas por las personas a través del transcurso del tiempo estas formas simbólicas permiten diferenciarse claramente dentro de una sociedad. Son raíces ancestrales que conjuga una serie de expresiones que son transmitidas de distintas formas ya que sus saberes y creencias son amplios.

1.2.3. Costumbres

Son hábitos adquiridos a través del tiempo el cual permite ir formando el carácter y que pocos en la actualidad ponen en práctica, al igual que son comportamientos particulares que los diferencian entre otras comunidades ya que son propios de cada hombre.

1.2.4. Comunidades.

Son redes de personas cuyo sentido de identidad o vinculación surge de una relación histórica compartida, arraigada en la práctica y en la transmisión de su patrimonio cultural inmaterial (PCI), o en su compromiso con éste, las comunidades en si posee una organización bien cimentada y autónoma que tienen voz y voto.

1.1.1. Dialogo

Es considerado un derecho que permite ser oídos y escuchar que fortalece el entendimiento y permite dar opiniones, al igual que es un vínculo primordial que permite adquirir conocimiento al igual que transmitir.

1.1.2. Expresiones orales

Es una forma de comunicarse y conocer más acerca de los simbolismos que lo rodean mediante mitos, leyendas, loas donde expresan sentimientos y cada una de ellas guarda un valor importante y pueden darse a conocer en música, poesía.

1.1.3. Guía

Es un material por el cual se podrá dar a conocer la información detallada y específica de las características con las que cuenta cada comunidad este documento contara de todo el proceso investigativo, ofrece además un panorama transcultural, histórico y bibliográfico del tema objeto de estudio.

1.1.4. Guion

Contiene los puntos específicos que serán tratados al igual que acoge las indicaciones técnicas necesarias que serán de relevancia y de fácil entendimiento para presentar a la población.

1.1.5. Inventario

Es esencial ya que mediante esta se podrá identificar, clasificar y cuantificar cada recurso que lo compone, ya que detalla características que integran el patrimonio y se expresa el valor de cada uno de ellos.

1.1.6. Identidad

Son rasgos con los que cuenta ciertos grupos de individuos relacionándose con un sentido la pertenencia muy grande para saber de dónde viene y quienes eran sus antepasados.

1.1.7. Leyendas

Son imaginaciones de las personas que ponen matices de misterio de terror o de mucha tristeza y es posible que cada una de estas historias contengan algo de cierto.

1.1.8. Loas

Son frases con rimas que causan algunas sonrisas, o a su vez son elaboradas exclusivamente para agradecer a los alimentos, en si composiciones en los que se precede tonos musicales o solo son expresados en un tono cantado pero que tienen un contenido significativo.

1.1.9. Mitos

Son historias que marcan acontecimientos tenebrosos enmarcados en varios ítems, pero siempre protagonizados por seres sobrenaturales y algo ficticios creados por la imaginación del hombre.

1.1.10. Metodologías

Son los múltiples pasos que se siguen con la finalidad de realizar la guía y que el levantamiento de información concuerde con los múltiples tipos de investigación aplicados para obtener resultados verídicos.

1.1.11. Patrimonio intangible

Son los recursos que no se puede palpar pero si sentir y en la actualidad esto se está perdiendo por las diferentes modificaciones culturales por lo que es difícil mantenerlo.

1.1.12. Saberes ancestrales

Son conocimientos con los que cuenta las personas adultas ya sea para la curación con plantas nativas a través de limpias o simplemente bebiendo la fusión de plantas preparadas que requiere un ardo recorrido para su conocimiento.

1.1.13. Tradiciones

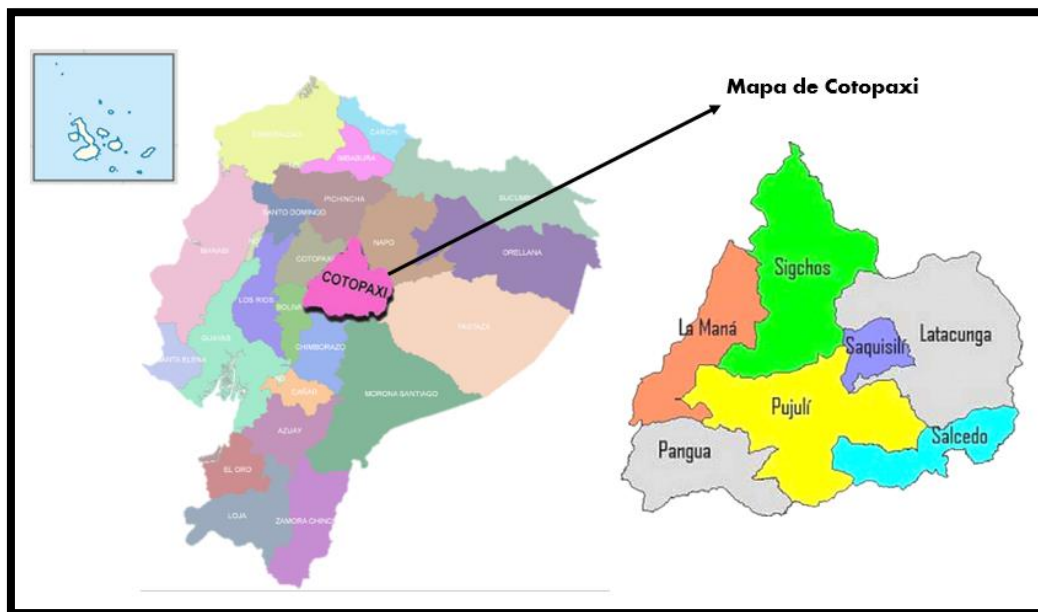
Son principios fundamentales que un pueblo o comunidad posee y que los identifica es decir los hacen característicos y estos conocimientos se transmiten perdurar sus valores creencias expresiones orales que son parte de la tradición

Levantamiento de información del lugar de estudio.

1.2. Diagnostico descriptivo

1.2.1. Macro localización

Ilustración 1, Mapa Político del Ecuador



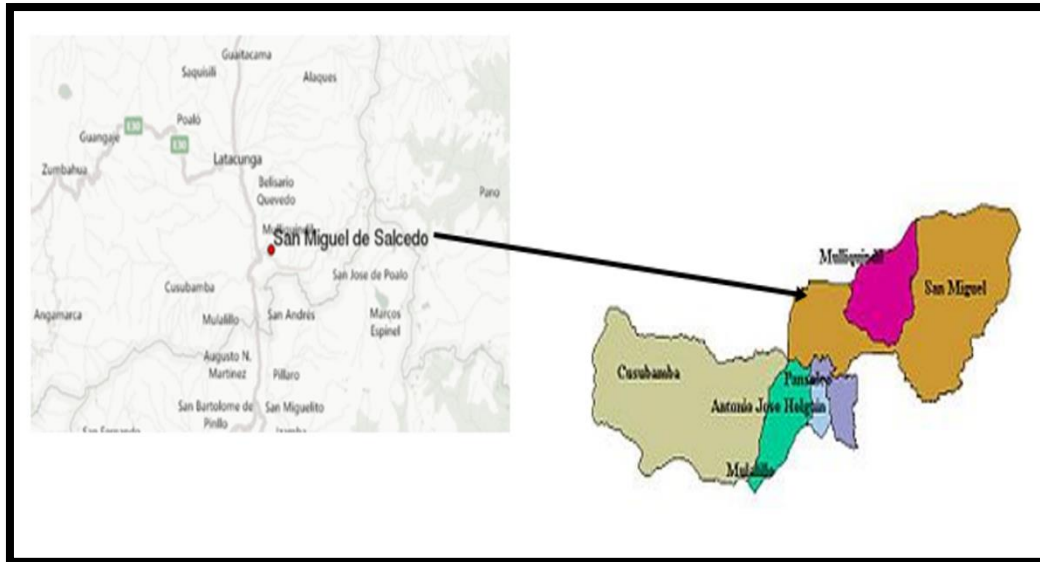
Fuente: Sistema Integrado de Indicadores Sociales SIISE (2000), Versión 2.0

Elaborado por: Fanny Cañar

Se ubica en el centro norte de la cordillera de los Andes está a 2.800 metros sobre el nivel del mar, posee una temperatura media anual de 12 °C, por lo que cuenta con un clima templado, frío y cálido húmedo, además cuenta con 7 cantones, los cuales poseen una riqueza natural y esencias culturales que atraen a propios y extraños.

1.2.2. Meso Localización

Ilustración 2, Mapa Político de Latacunga



Fuente: INEC – Censo de Población y Vivienda 2010, Alfredobi - Own work

Elaborado por: Fanny Cañar

El cantón salcedo ubicada al suroriente de Cotopaxi, posee una superficie de 533 km², su población es de 58.216 mil habitantes su temperatura se encuentra entre los 0 a 20° C, se divide política y territorialmente en 6 parroquias: San miguel (Parroquia la matriz), parroquias rurales Antonio José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil, Panzaleo, (INEC - Censo de Población y Vivienda , 2014).

1.2.2.1.Limites

Norte: Pujili, Latacunga.

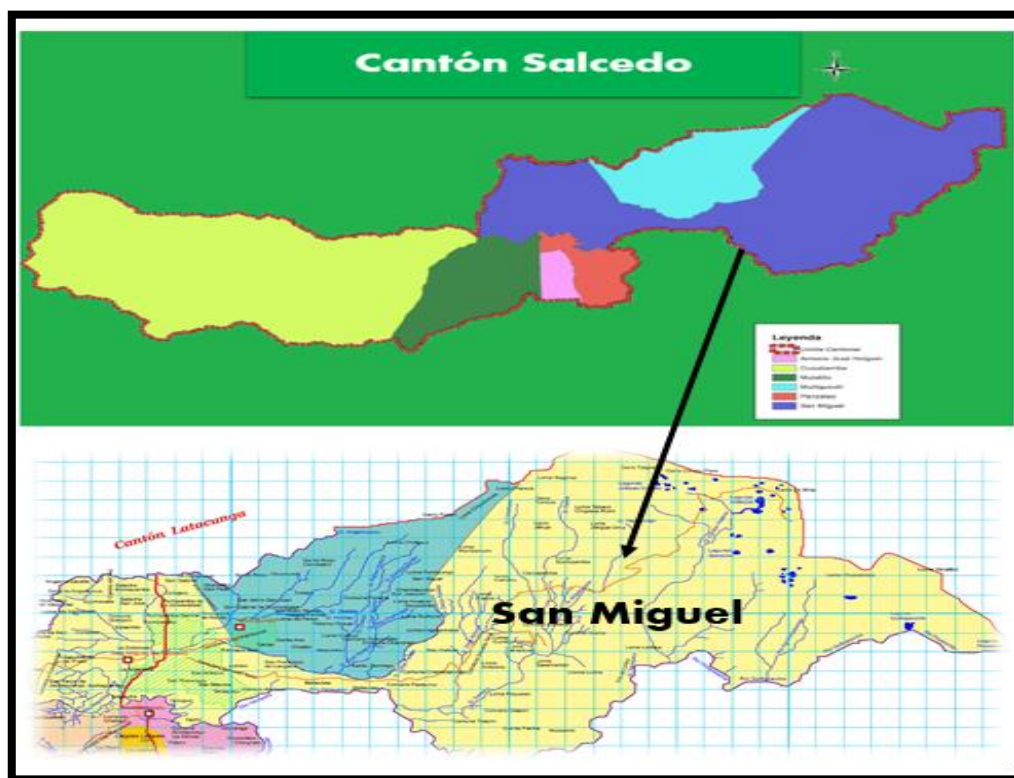
Sur: Ambato, Pillaro.

Este: Napo.

Oste: Pujili.

1.2.3. Micro Localización

Ilustración 3, Mapa Político de Salcedo



Fuente: Avalúos y Catastros, Cristian Escobar J.

Elaborado por: Fanny Cañar

Las comunidades del sector oriental pertenecen al cantón Salcedo, parroquia San Miguel cuenta con una superficie de 255 k2, la altura en la que se encuentran las comunidades varía entre media de 3513, máxima de 4545, y mínima de 2480 msnm. Posee un clima frío y cuentan con paisajes maravillosos con gran vegetación al igual que se caracterizan por su riqueza cultural material e inmaterial.

1.2.3.1. Medio Físico

1.2.3.1.1. Coordenadas geográficas

Altitud: se encuentran entre los 2683 y 4563 m.s.n.m.

Longitud: S 1°0 y S 1°0°

Latitud: W 78° 45' y W 78° 30.

1.2.3.1.2. Ubicación geográfica

Las comunidades pertenecen a la parroquia Matriz San Miguel las cuales están ubicadas en la zona oriental, en donde se sitúan los sectores más productivos, estas comunidades colindadas con San Andrés de Pillaro y Napo por las extensiones del Parque Nacional Llangantes.

1.2.3.1.3. Limites

Norte y noroeste: Latacunga y la parroquia de Mulliquindil

Sur: San Andrés de Pillaro, parroquias de Panzaleo y Mulalillo

Este: Napo

Oeste: Pujilí

(INEC - Censo de Población y Vivienda , 2014).

1.2.3.1.4. Clima

Se puede sentir de acuerdo a la variación de altura que va de entre 2.400 y 3.000 m.s.n.m se considera que posee un bosque húmedo montano, presenta temperaturas promedio de 15 °C, las temperaturas más altas se registran en los meses de Febrero y Marzo, y los meses de temperaturas más bajas se registran en los meses de junio y Agosto.

El cantón salcedo presenta dos tipos de climas variando entre Templado y frio.

Templado: Se puede presenciar en la parte plana y baja con temperaturas que oscila entre los 13° C a 20° C.

Frio: Este clima se puede sentir en los páramos ya que a partir de los 3000 msnm se dan vientos helados propios del lugar.

1.2.3.2. Medio biológico

1.2.3.2.1. Flora

En las zonas altas se puede observar un paisaje maravilloso en donde se puede distinguir un color amarillo o verdoso según la temporada ya que poseen áreas ricas con una variada vegetación que forma parte del paisaje característico, las especies vegetativas que se destacan en las comunidades son las siguientes, (Carlos E. Cerón Martínez).

Tabla 1, Flora Representativa

N°	Nombre común	Nombre científico	Uso
1	Nabo	<i>Brassica rapa subsp. Oleífera</i>	Medicinal y como condimento para la preparación de comidas ya que es anti anémico, también las flores sirven para la limpieza curativa
2	Yerba mora	<i>Solanum nigrumL.</i> <i>Solanum nigrescens</i> <i>M. Martens & Gale</i>	Fines medicinales ya que las hojas controlar la diarrea, además es utilizado en el conocimiento popular para las limpiezas curativas.
3	Milín	<i>Bromus catharticus Vahl</i>	Fines medicinales resuelve problemas digestivos, estreñimiento, empacho y sirven como laxante.
4	Trébol silvestre	<i>Trifolium arvense L.</i>	Como amuleto para atrapar sueños pesados y es esencial para el pastoreo.
5	Verbena	<i>Verbena litoralis</i> <i>Kunt</i>	Es medicinal utilizado para desparasitar, controlar las hemorroides.

6	Yerba buena	<i>Mentha spicata L.</i>	Medicinal sirve para controlar problemas estomacales, cólicos.
7	Llantén	<i>Plantago major</i>	Medicinal el agua de esta planta resuelve problemas de hígado, riñón.
8	Cola de caballo	<i>Equisetum arvense L.</i>	Medicinal sirve para desinflamar las vías urinarias golpes, circulación
9	Orégano	<i>Origanum vulgare L</i>	Medicinal, problema estomacal al igual que cólicos menstruales, y controlar el organismo
10	Manzanilla	<i>Matricaria recutita L</i>	Medicinal utilizado para desinflamante de las vías urinarias cólicos estomacales.
11	Paja blanca	<i>Calamagrostis effusa (Kunth) Steud</i>	Sobre parto cólicos menstruales y desinflamar la próstata
12	Diente de león	<i>Taraxacum officinale</i>	Medicinal por sus propiedades curativas especialmente la raíz tiene propiedades diuréticas, aperitivas, laxantes y depurativas.
13	Pichana caspi	<i>Brachyotum ledifolium (Desr.) Triana</i>	En la agroforesteria se utiliza como cerca viva, en las comunidades sirve para realizar la limpieza, en festividades se usa como adorno, el sumo sirve para extraer tintes.
14	Pataconyuyu		Medicinal, anti depresivo controla el sistema cardiovascular, para resolver problemas del sistema nervioso, además es relajante.
15	Ñagcha sisa	<i>Bidens andicola Kunth</i>	Medicinal sirve como desinflamante para las vías

			urinarias, especialmente para la secreción vaginal y anti colérico.
16	Toronjil	<i>Melissa officinalis L</i>	Medicinal especialmente para aliviar el estrés y problemas cardiovasculares. Nervios, cefalea, y dificultades del corazón.
17	Santa maria	<i>Tanacetum parthenium (L.) Sch.B</i>	Limpias espantos y medicinal para curar la artritis, y se pueden realizar baños.
18	Pumamaqui	<i>Oreopanax ecuadorensis Seem</i>	Medicinal en bebidas para D Desinflar, antirreumático, purificante
19	Lengua de vaca Pacto	<i>Rumex obtusifolius L</i>	Medicinal especialmente Para golpes o fracturas, anti inflamatorio y anti reumático
20	Chilca	<i>Baccharis latifolia (Ruiz & Pav.) P</i>	Medicinal, limpias curativas que ayudan a la circulante y tonifica el sistema sanguíneo
21	Marco	<i>Ambrosia arborescens Mil</i>	Medicinal especialmente para curar la sarna, reumas, las limpiezas curativas en baño caliente, al igual que se utiliza como insecticida, circulación, sarpullido.
22	Salvia real	<i>Solanum nigrescens M. Martens & Gale</i>	Medicinal como desinflamante.
23	Borraja	<i>Borago officinalis L</i>	Medicinales expectorante problemas pulmonares.

24	Arrayan	Myrciantes sp.	Medicinal controla las parálisis faciales y como un condimento para la preparación de la Colada morada y como endulzante en las comidas.
25	Malva	<i>Lavatera arbórea L</i>	Sirve para la limpieza curativa, medicinal ya que tonificante el sistema digestivo, evita el cáncer y disminuye la inflamación.
26	Capulí	<i>Prunus serotina subsp.</i>	Fruta andina, utilizan su madera y sus frutos en la preparación del famoso jucho.
27	Taxo	<i>Passiflora tripartita</i>	Fruta andina, como bebida energizaste.
28	Piquiyuyu		Medicinal, controla el sobre parto regula los cólicos menstruales y cicatriza el sarampión.
29	Matico	<i>Salvia sagittata Ruiz &</i>	
30	Tilo	<i>Sambucus nigra L</i>	Medicinal, que se utiliza como expectorante y bronquitis, igual que reduce los nervios.
31	Salvia	<i>Scutellarioides Kunt</i>	Medicinal, se realiza emplastos para cicatrizar heridas, evita y previene manchas en la piel.
32	Pataconyuyu	<i>Peperomia peltigera C. D</i>	Medicinal importante para reducir la inflamación, antifebril, y esencial para curar problemas del corazón.
33	Chuquiragua	<i>Jussieui J.F. Gm</i>	Medicinal resuelve dolor molar, inflamación, gripe, circulación, paludismo, resfrío, tos, sarampión.

34	Menta	<i>Mentha x piperita L.</i>	Medicinal es fortificante, utilizada para la tos, sobre todo regula la presión.
35	Sigse	<i>Cortaderia jubata</i>	Medicinal el zumo del tallo es bueno para tratar afecciones en los ojos de los recién nacidos
36	Floripondio	<i>Brugmansia aurea</i> <i>Lagerh</i>	Medicinal sirve para emplastos en áreas inflamadas, limpiezas curativas, baño caliente, baño posparto,

Elaborado: Fanny Cañar

1.2.3.2.2. Fauna

En las salidas de campo se ha constatado estas especies de animales que habitan en mayor cantidad, teniendo en cuenta que en estos lugares predominaba una serie de especies relevantes que lamentablemente han desaparecido, como el reptil Jambato una de las principales causas ha sido la alteración de su habitat ya que el avance de la frontera agrícola es inevitable así también los cambios climáticos han influido que se encuentra en peligro de extinción.

Tabla 2, Fauna Representativa

N°	Nombre común	Nombre científico
1	Vaca	Bos primigenius Taurus
2	Cerdo	Sus scrofa domesticus

3	Llama	Lama glama
4	Borrego	Ovis aries
5	Conejo de paramo	<i>Sylvilagus brasiliensis</i>
6	Cuy	Cavia porcellus
7	Zorro	coneptus semistriatus
8	Lobo de paramo	Licalopex cupaeus
9	Raton andino	Akodon latebricola
10	Truchas	Salmo trutta L. Fario
11	Venado	Odocoileus peruvianus
12	Oso de anteojos	Tremarctos ornatus
13	Chucuri	Mustela frenata
14	Raposa	Didelphis Albiventris
15	Sacha cuy	Cuniculus taczanowskii
16	Colibrí coruscans	Sparkling violetear
17	Mirlo	Turdus serranus
18	Guiragchuro O piquigrueso de vientre amarillo	<i>Pheucticus chrysogaster</i>

19	Guarro	<i>Geranoaetus melanoleucus</i>
20	Cóndor	<i>Vultur gryphus</i>
21	Gorrión chingolo	<i>Zonotrichia capensis</i>
22	Colicardo Barbiblanco	<i>Schizoeaca fuliginosa</i>

Elaborado: Fanny Cañar

1.2.3.3. Medio Social

1.3.3.3.1 Antecedentes

Las comunidades han tendido varios cambios positivos a través de la lucha continua que les ha permitido desarrollarse en varios ámbitos, en el devenir del tiempo han sido discriminados y explotados en lo laboral, toda aquella injusticia ha cambiado en la actualidad encontrando personas preparadas quienes encaminan proyectos vinculados hacia la mejora de las comunidades.

Antecedentes de la organización (FECOS)

La federación de comunidades orientales de Salcedo (FECOS) una organización de segundo grado que trabaja con el fin de buscar el bienestar social para el desarrollo de las comunidades, fomentando la parte turística, agraria, ambiental y cultural ya que son sus principales recursos que buscan potencializar, esta organización es jurídica y adquirió su reconocimiento legal en 1968.

Siendo los primeros presidentes de la organización el Sr. Lucas Taco posteriormente el Sr. Santos chacha de la comunidad el Galpón, a los tres años remota la casa campesina el Sr. Reinaldo Pumasunta quien se dedicó difundir a las distintas comunidades la importancia de esta organización, incentivando y mostrando los beneficios que brindan tanto al sector oriental como la zona del canal, luego toma la presidencia el Sr. Luis Saca y después de un determinado periodo, la dirigencia pasa a manos del Sr. Marcial Chicaiza dedicándose de lleno a la organización asegurándose fortalecer y unir fuerzas con

instituciones privadas y no gubernamentales con el fin de que aporten ayudas en el ámbito agrario, ganadero, cultural y turístico.

Con el fin de sacar adelante la organización y apoyar a las 10 comunidades que la conforma, en la dirigencia el Sr. Reinaldo Pumasunta lograron obtener fondos y abrir una tienda comunitaria en la que ofrecían productos agrarios y abarrotes, en feriado rentaban puestos para ferias y exposiciones de artesanías representativas de las comunidades. La tienda y la organización quedo a manos de la Sr. Marcia Saravia, por varios años y quien ha buscado el beneficio para sí mismo es por ello que en el año 2010 las comunidades se levantaron y tomaron la organización quedando establecido que las comunidades decidirán quienes serán los directivos siempre y cuando busque un plan de mejoras para el desarrollo de las comunidades.

En el año de 1977 la antes llamada Casa Campesina a través de varias diligencias logran obtener la jurisdicción de 10 comunidades de la zona Oriental del Cantón Salcedo entre ellas se encuentran:

Tabla 3, Comunidades Jurídicas de la zona oriental

N°	Comunidad
1	Palama
2	Chanchalito
3	Chánchalo
4	Bellavista
5	Papahurco
6	Chambapongo
7	Toaylin
8	Galpón
9	Cumbijín
10	Sacha

Fuente: Federación de comunidades orientales de salcedo

Elaborado: Fanny Cañar

1.3.3.3.2. Población

En el cantón Salcedo existe 68,65% de Mestizos, 27,91% indígenas y 3,44% perteneciente a otras etnias que han llegado de otras ciudades y provincias del país, la población campesina habla el idioma kichwa pero en minoría puesto que su lengua materna en cierta forma ha sido desvalorizada por tal razón la mayoría se interrelaciona mediante el castellano.

La cantidad actual de habitantes del Cantón Salcedo es alrededor 58.216, conformado por 52,1% de mujeres y 47,9% por hombres, la tasa de crecimiento de la población en la parte urbana con 2,6%, y en el área rural 1,1%, se ha constatado que el poblamiento en la parte urbana alcanza el 53.8% y el 46,2% se distribuye de forma no proporcional en el área rural, dando a entender que el crecimiento ha bajado progresivamente sin embargo el poblamiento se ha incrementado ya que muchas personas migran internamente del campo a la ciudad en un 3.4%, buscando mejoras para su desarrollo al igual que para mejorar su nivel educativo, (INEC- Censo de Población y Vivienda, 2010).

1.3.3.4. Actividades Económicas y productivas

1.3.3.4.1. Agricultura

En el cantón Salcedo se ha dado en gran parte al desarrollo agrícola puesto que el clima y el suelo con una tierra negra es favorable para cultivar múltiples productos dedicándose la población en un 75% se ha dedicado cultivar hortalizas, vegetales, gramíneas, entre otros. Los productos que se producen y se comercializan en mayor cantidad son los siguientes; mellocos, papas, habas, cebada, arveja, maíz, frejol, alfalfa, vicia, zambo, col, zanahoria, y en plantas medicinales se encuentra la manzanilla, matico, salvia, llantén, caballo chupa, orégano, toronjil, santa maría, en lo que respecta a frutos por la zona oriental se produce el taxo, capulí, estos productos son expendidos tanto interna y externamente.

1.3.3.4.2. Ganadería

Aporta de forma significativa para el desarrollo económico, ya que existen el 55% de pobladores dedicados directamente actividades agropecuarias con tipo de ganado bovino, ovino, porcino, sin dejar de lado la crianza de pequeños animales cobayos (cuy), aves de corral (pollos, pavos, gansos, patos), cunicultura (crianza de conejos). Las comunidades en si reciben charlas de como criar y reproducir animales pero en su mayoría la crianza lo hacen en forma empírica, (Elsa María Moya Balarezo, 2007-2012).

1.3.3.4.3. Comercio

Es más o menos fluida la comercialización del por mayor y menor, en el campo de la manufacturación es poco desarrollada ya que no se abastece de materia prima, en el cantón se comercializa en gran parte la agricultura y ganadería, en el presente se ve el desarrollo de la industria láctea ya que la materia prima es proporcionada por el sector rural,

En salcedo un 7% se dedica a la manufactura y en un 10,1% se dedica a la comercialización, por ello cabe mencionar que una de las fuentes de ingreso económico ha sido la agricultura y la ganadería, la producción de lacitos es otro factor de importancia ya que en ella se genera réditos económicos.

1.3.3.4.4. Construcción

Esta actividad va supliendo en su mayoría a la agricultura y ganadería puesto que sus productos son depreciados es por ello que el 9% de las personas campesinas ofrecen mano de obra calificada y no calificada para mejorar la calidad de vida, ya que de una u otra manera es más solvente trabajar en la construcción que trabajar en las tierras.

1.3.3.5. Servicios básicos

En los últimos años las autoridades han trabajado arduamente por cambiar distintas situaciones que aqueja a la población del cantón Salcedo especialmente en servicios básicos.

Tabla 4, Recursos y Servicios con los que cuentan las comunidades pertenecientes a (FECOS).

Recursos	Cantidad
Escuela	12
Colegio	1
Centro de Salud tipo A	1
Unidad policial comunitaria	1
Centro infantil CBB	1
Casa comunal	12
Transporte	2
Hacienda	3
Lugares de recreación	1
Elaboración de artesanía	2
Iglesia	12
Fábrica de quesos	2
Locales de ventas de alimentos preparados	8
Centro de venta y comercialización de ganado	1
Servicio higiénico	12

Fuente: Federación de comunidades orientales de salcedo

Elaborado: Fanny Cañar

1.3.3.5.1. Educación

La educación es una parte fundamental para alcanzar el éxito y obtener una mejor calidad de vida que conlleve al buen vivir, el estar al tanto de la realidad educativa de las distintas comunidades hacer tomar conciencia ya que es necesario implementar materiales didácticos para mejorar sus conocimientos es por ello importante la presencia de autoridades competentes quienes propongan soluciones inmediatas en donde los beneficiarios serán tanto niños y niñas que son el presente de la patria.

En el Ecuador niños y niñas, jóvenes y señoritas tienen derecho acceder a una educación de calidad es por ello que el gobierno actual del país ha puesto mayor énfasis

implementando centros educativos en donde los jóvenes y niños puedan desenvolverse de la mejor manera, (Agenda Regional de Población y Desarrollo , 2014).

Tabla 5, Instituciones Educativas

Instituciones Educativas		
Nivel de instrucción	Área urbana (%)	Área rural (%)
Preescolar	0,9	0,7
Primario	31	46,3
Secundario	27,6	16,3
Educación básica	5,2	13,2
Educación media	6,5	4
Ciclo post-bachillerato	1,1	0,4
Superior	21,6	5,8
Posgrado	1,5	0,2

Fuente: Censo del año 2010 INEC

Elaborado: Fanny Cañar

De acuerdo a este estudio en cierta manera la juventud tiene que recapacitar y tomar muy en cuenta que la educación es importante ya que sin ella no se lograría cambios innovadores en la sociedad.

La parroquia matriz San miguel se encuentran la mayoría de instituciones educativas y es la única parroquia del cantón que cuenta con instituciones particulares, mientras que el sector rural cuenta con establecimientos educativos que en su mayoría ofertan solo hasta la educación básica.

1.3.3.5.2. Salud

Los servicios de salud están distribuidos a nivel cantonal en centros, sub centros y puestos de salud ubicados en las distintas parroquias, en los cuales prestan servicios alrededor de 150 personas que conforman entre médicos, paramédicos y personal administrativo , los servicios que prestan por lo general son cirugía, medicina general, pediatría, traumatología, ginecología y obstetricia.

La tasa de natalidad en el Cantón Salcedo en el periodo del 2010 es de 16,6%, la mortalidad de 5,3%, (Dra, Gonzales, 2014).

En los últimos años el ministerio de salud ha realizado campañas con las cuales se prevengan ciertas enfermedades que afecta tanto a la población de la zona urbana y rural como es la desnutrición la tuberculosis el cáncer, por lo cual han trabajado conjuntamente con los con los distintos servicios de salud pública.

Las enfermedades más comunes que aquejan a la población del Cantón Salcedo son infecciones en las vías urinarias, enfermedades de transmisión sexual, hipertensión arterial, infección en la piel, gastritis, artritis, heridos hipertensión arterial, anemia, desnutrición, varicela, (Hospital Yerovi makcuart).

1.3.3.5.3. Agua potable

Es un líquido vital indispensable que llega de los ríos y vertientes a cada uno de los hogares por tal razón el abastecimiento de agua por conexión ha tubería ha mejorado en cierta forma tanto en la zona urbana y rural, esto no quiere decir que el agua que recibe la población en general sea de buena calidad más bien que el consumo de este líquido vital en algunos lugares no es confiable puesto que no es tratado adecuadamente la conexión de agua por tubería es de 43,6% y de conexión a red pública es de 62,7%.

1.3.3.5.4. Alcantarillado

De acuerdo a datos del 2010 la evacuación de aguas servidas ha mejorado en un 36%, de una u otra forma da notar los cambios de vida, pero lamentablemente en la zona rural no gozan de estos beneficios pues la mayoría usan pozos sépticos u pozos ciegos.

1.3.3.5.5. Energía eléctrica

Tan importante en todo sentido, en el presente ha llegado a lugares de difícil acceso del sector campesino, beneficiando en sus múltiples labores, los dirigentes de las distintas comunidades han logrado proyectos de alumbrado público que da mayor seguridad a cada uno de los pobladores.

1.3.3.5.6. Telefonía

Este servicio en su mayoría posee la población del sector urbano, mientras que no tiene mucha acogida en la zona rural porque su alcance es bajo especialmente en las zonas altas. En su mayoría utilizan celulares que más, que un lujo es un beneficio y ahora es de fácil acceso para todos, las empresas que prestan sus servicios son Movistar, Claro, CNT, que tienen una amplia cobertura y llega a los lugares con mayor altura.

1.3.3.5.7. Vías de acceso

Al cantón se puede ingresar por la panamericana norte y sur sus carreteras se encuentran en buen estado puesto que son de primer orden y en la actualidad el gobierno ha logrado enfatizar sus trabajos en las vías ya que son sinónimo de avance y desarrollo económico. La vías de segundo orden se encuentran de las parroquias hacia el cantón mientras que desde los centros parroquiales a las vías de tercer orden se encuentran empedradas y lastradas las cuales son problemáticas en momentos de lluvia ya que es algo difícil el acceso a las distintas comunidades.

1.3.3.6. Tradición y cultura

El cantón Salcedo cuenta con comunidades que muestran diversas riquezas culturales que logran transmitir mediante las celebraciones festivas en alabanza a Dios y en el mes de junio (Fiesta del inti raymi) en agradecimiento a los cultivos.

Los sabios en la medicina ancestral quienes tienen un poder curativo realizan en ocasiones especiales rituales en el Parque Nacional Llangate, para la atracción de energías positivas frecuentemente realizan baños en la vertiente Chambapongo Loma, vertiente de tohailyn, el Yanayacu (Papahurco), la vertiente de paylacocho (palama), los entendidos en la curación son comunes dentro las comunidades de Cumbijin, Chambapongo, Galpón, Tohailyn, Papahurco, tal es que cuentan con una “Asociación de Yachaks”, no así las parteras, pues en este ámbito es escaso, aunque desempeñan una gran labor en las comunidades.

Tabla 6, Calendario Festivo de las Comunidades Orientales del Cantón Salcedo

Comunidad	Fecha	Fiesta
Palama	24 de Septiembre	Virgen del cisne
Chanchalito	13 de Junio	San Antonio
Chánchalo	4 de Julio	San José
Bellavista	24 de Mayo	Santa Marianita
Papahurco	19 de Junio	Intiraymy
	8 de Diciembre	Virgen inmaculada
Santo domingo	28 de Noviembre	Jesús de gran poder
Chambapongo	16 de Febrero	Carnaval y Virgen de Belén
Toaylin	15 de Octubre	Virgen de Consolación
El galón	18 de Julio	Virgen del Carmen
Cumbijín	13 de Junio	San Antonio
Sacha	13 de Junio	San Antonio de Padua
Layvisa	13 de Junio	San Antonio de Padua

Elaborado: Fanny Cañar

1.3.3.6.1. Turismo

Las distintas comunidades poseen un atractivo paisajístico colorido que cautiva a simple vista, lo cual transmite al visitante un ambiente de relajación y contemplación a la naturaleza que lo rodea, en lo cultural se destacan por su historia su esencia significativa que se ve reflejado en cada uno de ellos.

Tabla 7, Atractivos turísticos de las comunidades Orientales del Cantón Salcedo

Atractivos Naturales	
Parque Nacional Llanganate	Vertiente de Toaylin
Laguna de Antejos	Paylacochoa (Bellavista)
Yanayacu (Bellavista, Papahurco)	

Atractivos Culturales	
Monasterio de Bellavista	Iglesia de Papahurco
Hcd. (Chambapongo)	Hcd. El Sausalito (Galpón)
Capilla virgen del Árbol (Galpón)	

Elaborado: Fanny Cañar

1.3.3.6.2. Artesanía

La producción artesanal en general es minoritario, en lo que respecta a la parte textil se elaboran trajes en tela y tejidos hechos a mano producidos por lo general en la zona del canal en donde personas mayores tejen shigras con hilos de cabuya al igual que elaboran fajas, lastimosamente personas con este conocimiento van desapareciendo. En la zona oriental del cantón Salcedo se destaca la elaboración de objetos a base de paja e implementos de cocina hechos de madera de aliso que son expandidas a nivel cantonal y provincial.

1.3.3.6.3. Vestimenta

Antiguamente las mujeres de las comunidades de la zona oriental hilaban y pushcaban (enrollaban) lana de borrego para elaborar sus bayetas (anacos), Chumbe (Faja) ponchos para teñir y dar color se usaban yerbas nativas, en aquel entonces era común que las mujeres vistieran bayetas de color negro fachallinas (chalinis) y usaran huallcas rojas zarcillos de plata, los hombres ponchos rojos las camisas y pantalones de color yuruk (blanco), en aquel entonces estos no llevaban bragueta, para realizar sus necesidades tenía que alzar cual falda, encima de esto utilizaban llama cara (cuero de llama) que no es más que el zamarro y como calzado utilizaban guasca cara zapatos de caucho, el zombrero que tanto el hombre como la mujer utilizaba era de color blando.

A partir del año 1960 para hombres empezó aparecer pantalones de color azul con bastas amplias, levas, sacos y faldas para las mujeres así una infinidad de ropas y estilos, olvidando así la vestimenta propia de las comunidades de la zona oriental del Cantón Salcedo, (Jaya, 2016).

1.3.3.6.4. Gastronomía

Las comunidades de la zona oriental del cantón Salcedo se distinguen por su sazón a la hora de preparar platos exquisitos ya que los ingredientes principales son propios del lugar, entre variedades podemos encontrar: papas con cuy y zarza de maní, truchas fritas, locro de borrego, yanos de papa, oca, aba y melloco, en bebidas podemos encontrar chica de jora, el cual se prepara en ocasiones especiales (fiestas de la comunidad y matrimonios), dulce de avena, arroz de cebada, jucho, mazamorra, y varias delicias preparadas por manos de las mujeres campesinas del lugar.

CAPÍTULO II

Inventario de los patrimonios inmateriales

2.1. Inventario

2.1.1. Patrimonios Inmateriales: Ámbito tradición y expresiones orales

Busca recabar información con el fin de que este conocimiento sea transmitido de generación a generación valorando las vivencias, experiencias, de nuestros abuelos ya que es una puerta del pasado para descubrir la esencia de dónde venimos, quienes somos y sobre todo que nos destaca de lo común, para llegar a un futuro con raíces culturales bien fomentadas.

La investigación se ha realizado en las comunidades que conforman la zona oriental Destacando que los abuelos en distintas comunidades se encuentran en deceso por varias circunstancias de salud, los pocos que quedan, mencionan que prácticamente todo los conocimientos que ellos guardan están perdiéndose principalmente por el poco interés de la juventud en saber, cómo ha sido la lucha constante para obtener la libertad, el desarrollo equitativo, sus tradiciones, costumbres, expresiones orales que han sido olvidados y guardados en el baúl del pasado, que si no se arriesga a ser explorado morirán junto a nuestros abuelos, es por ello mediante la entrevista se ha logrado rescatar en este documento la historia escondida dentro las comunidades, valorando cada aporte obtenido por personajes relevantes.

2.2. Clasificación de las expresiones orales

Se realiza mediante el instructivo que permita registrar, clasificar e inventariar el patrimonio inmaterial que ha sido analizado minuciosamente, en este caso el manejo de la ficha del INPC es apropiado y de suma importancia ya que contiene ciertos datos relevantes que permite evidenciar el presente estudio.

Algunas expresiones orales son comunes escuchar en las comunidades mientras otras se limitan a ser contadas por ancianos ya que pocos son los que estiman a intérpretes de la memoria colectiva. El conocer expresiones tales como mitos leyendas, cuentos, narraciones de la memoria local y otros basados en hechos reales y ficticios son relatos

que permite revivir sensaciones extraordinarias, al igual que surge la curiosidad de saber más del pasado, con respecto a las tradiciones y costumbres que solían practicar nuestros ancestros.

Ilustración 4, Ficha INCP (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural)

The image displays a complex form for recording cultural heritage information. It is divided into several main sections:

- Section 1: Datos de localización (Location Data)** - Includes fields for Province, Canton, Parish, and Municipality, with checkboxes for Urban and Rural. It also contains a coordinate system (WGS84 UTM - UTM, N (E) and S (W)) and a field for the description of the photograph.
- Section 2: Fotografía referencial (Reference Photograph)** - A large empty box for pasting a reference photograph.
- Section 3: Datos de identificación (Identification Data)** - A table with columns for Denominación, Otro (o denominación (s)), and other identifying details.
- Section 4: Descripción (Description)** - A large text area for a detailed description of the heritage item.
- Section 5: Proveniencia / Soportes (Provenance / Supports)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 6: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 7: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 8: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 9: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 10: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 11: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 12: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 13: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 14: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 15: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 16: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 17: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 18: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 19: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.
- Section 20: Caracterización (Characterization)** - A table with columns for Tipo, Nombre, Edad/ Tiempo de antigüedad, Cargo, función o antigüedad, Situación, and Localidad. It includes sub-sections for 'Procedencia del objeto' and 'Muestra aprobada'.

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP)
Elaborado: Fanny Cañar

La ficha cuenta con alrededor de 11 puntos, los cuales permiten obtener datos que cumplan con el objetivo de mostrar información verídica y confiable.

Tabla 8, Instructivo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

<p>1.- Datos de localización</p> <p>Permite controlar el fichaje, establecer códigos, recoger datos de localización geográfica específica.</p>	<p>6.- Valoración</p> <p>Se refiere a la importancia de la manifestación inventariada, al igual que los cambios y la vulnerabilidad ante la sociedad.</p>
<p>2.- Fotografía referencial</p> <p>El material fotográfico es evidencia de la manifestación registrada, para la descripción de la fotografía se realizara en un máximo de 40 palabras al igual que se establecerá el código de la imagen.</p>	<p>7.- Interlocutores</p> <p>Contiene datos personales de los interlocutores para identificarlos y ubicarlos si amerita el caso.</p>
<p>3.- Datos de identificación</p> <p>Permite de una forma descriptiva denominar los campos de clasificación en el que se ubica.</p>	<p>8.- Elementos relacionados</p> <p>Es información que debe ser clasificada dentro de la Guía de Ámbitos y Sub-ámbitos del Patrimonio Inmaterial.</p>
<p>4.- Descripción</p> <p>Esta manifestación inventariada a partir de la investigación de campo, debe estar detallada y completa.</p>	<p>9.- Anexos</p> <p>Respaldos adicionales que sirven como apoyo y evidencia de la investigación.</p>
<p>5.- Portadores / soportes</p> <p>Datos específicos de quienes transmiten el conocimiento, el cual permite descubrir de donde es la procedencia de su saber.</p>	<p>10.- Observaciones</p> <p>Es un punto en el cual se puede anotar información relevante, ya sea una experiencia suscitada o un dato adicional que aporte con la información que se está indagando.</p>
<p>11.- Datos de control</p> <p>Detallando los nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario y fechas respectivas.</p>	




Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INCP)

Elaborado: Fanny Cañar

2.3. Registro de los datos de los recursos Culturales inmateriales

Una vez adquirido la información se procede redactar las manifestaciones existentes en diferentes comunidades de la zona oriental del cantón Salcedo en las que se encuentran mitos, leyendas, cuentos, narraciones de la memoria local y otros que conjugan las expresiones orales, sacando a flote intérpretes de la memoria colectiva, los mismos personajes que cada vez quedan menos en las comunidades ya que con el transcurso del tiempo los jóvenes han desvalorizado conocimientos valiosos que permiten fomentar nuestra identidad cultural.

Tabla 9, Ficha 1

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000001	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia:	COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia:	SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad:	PALAMA		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774128 Y(Norte) 9887156 Z (Altitud) 3134			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
MIGUEL QUINATUÑA GUAMANI, CONTANDO LA MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LA COMUNIDAD PALAMA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LA COMUNIDAD PALAMA.	D1	HISTORIA
	D2	ACONTECIMIENTOS
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle Sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LA COMUNIDAD	N/A	
Breve reseña		
Se basa fundamentalmente en la labor desempeñada en épocas de hacienda y los castigos empleados por un cierto periodo ya que a partir de los años 90 se organizan planteando levantamientos indígenas para una mejora social, posteriormente conforman una comunidad jurídica en el año de 1970.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Antes que se formara la comunidad existió una hacienda llamada el “Garcés” cuyo dueño fue el Doctor Augusto Maldonado, allí la mayoría trabajaba trillando la cebada, cavando papas, cogiendo tareas para tresquilar a los borregos entre otras labores, al ver que no tenían la fuerza para trabajar en las haciendas los echaban y al cabo de varios años los terrenos de la hacienda fueron parcelados y vendidos en aquellos tiempos de suces las propiedades considerablemente caras, las personas con los pocos ahorros compraban pedazos de terrenos y se dedicaban al trabajo agrario ya sea desmontando, arando las tierras con ganados para luego sembrar.</p> <p>A partir de los años 80 y 90 el movimiento indígena campesino convoca a varios dirigentes de la comunidad de Palama y a un sinnúmero de dirigentes comunitarios para el levantamiento indígena y campesino, pues estaban en desacuerdo con las injusticia de varios hacendados quienes fueron opresores en el ámbito laboral y sobre todo primaba la desigualdad, este fue el principio de nuevos cambios para todos quienes conforman la comunidad que en ese entonces eran pocos los comuneros, una vez organizados a través de la dirigencia se ha logrado obtener una casa comunal, escuela, iglesia la construcción se ha realizado mediante mingas y turnándose entre los miembros de la comunidad, desde aquel entonces y hasta ahora el presidente que esté a cargo se responsabiliza en plantear proyectos que beneficien a cada uno de los moradores, uno de los grandes beneficios ha sido el agua entubada para el consumo al igual que el agua para el regadío de los sembríos, a medida que va creciendo la comunidad los dirigentes van gestionando obras ya que este sector es agrícola y brinda grandes beneficios para el desarrollo del cantón Salcedo.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
Anual		

	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Palama, que encuentra la capacidad creativa, de los habitantes a matizar hechos históricos propios de la comunidad.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	




5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PALAMA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Palama, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan hechos puntuales y la perdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
QUINATUÑA GUAMANI MIGUEL		CHAUPI PALAMA		MASCULINO	87
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito		Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA POR EL DESARROLLO COMUNITARIO	
9. ANEXES					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-05-05-50-001-16-000001_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000001_2.mp3	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016		

Registro fotográfico: FANNY CAÑAR

Tabla 10, Ficha 2




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-05-05-50-001-16-000002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PALAMA		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0773128 Y(Norte) 9885360 Z (Altitud) 3050		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
LA NIÑA LIZET GUERRA, MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOA A LA VIRGEN DEL CISNE DEVOTOS Y VOCALES – PALAMA, COTOPAXI.	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
En su mayoría los niños son encargados de mencionar estas frases, pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia su patrona, el día festivo declama en frente del público.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Hoy celebramos la solemne fiesta de nuestra señora virgen del cisne, En este 24 de Septiembre, que nos reúnes entorno a ti Conmemoramos en este día el aniversario de la madre de Jesucristo, Junto a los señores devotos y vocales del barrio chaupi palama, El señor Miguel Quinatuña Guamani y su digna esposa, De esta linda comunidad de Palama.</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>Bendito seas, Señor del Universo Porque hiciste surgir a la madre de tu hijo, Como el sol sobre los montes, Para iluminar a tu iglesia Humilde y confiadamente te suplico Por la intercesión de la santísima Virgen María.</p> <p>¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	

<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Las “Loas”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.			
	Festivo				
	Lúdico				
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PALAMA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la			
<input checked="" type="checkbox"/>	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación	literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.		
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, que se manifiesta de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad y así dar a conocer su devoción a cierta imagen religiosa.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LIZET GUERRA			FEMENINO	12
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, PALAMA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000002_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000002_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 11, Ficha 3




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO IM-05-05-50-001-16-000003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PALAMA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0773128 Y(Norte) 9885360 Z (Altitud) 3050			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “UGSHA LOMA”, DONDE LA LEYENDA CUENTA LA APARICIÓN DE UN FANTASMA EN CADA LUNA LLENA, AHORA ESTA CASA PERMANECE ABANDONADA Y EN DETERIORO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	EL FANTASMA

LEYENDA DEL FANTASMA DE LA CHOZA – PALAMA, COTOPAXI	D2	EL CUIDADOR
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
<p>Se conoce al fantasma como un espectro que se hace un tanto visible, deambula cual alma en pena con el fin de solucionar sus problemas pendientes solo así este ser descansara en paz, la leyenda se vincula a las creencias populares ya que varios comuneros de esta localidad muchas veces lo conocen como un cuidador de la casa, estos seres aparecen en noches solitarias no con el afán de hacer daño pero si asusta a quienes pretenden entrar a casas ajenas a las suyas por lo tanto el objetivo de los fantasmas muchas veces es prohibir el ingreso a las personas que tengan malas intenciones.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Hace mucho tiempo atrás vivían cuatro hermanos en una choza pequeña y abrigada con unos padres muy cariñosos, cuando en una noche de luna llena sus padres tenían que asistir a la boda de unos familiares, entonces consideran dejarles preparando la cama para que se acuesten una vez hecho esto se marchan, los niños al verlos irse y no lograr conciliar el sueño empiezan a jugar en el sobedaro (techo) de la casa cuando de pronto escuchan como el sonar de unos pasos se acercaba y empezaba a rondar por toda la casa cual cristiano, los niños creían que alguien pretendía robar así que asustados se ocultan en el sobedaro y a través de un agujero mirar quien era esa persona, pero lo curioso era que no aparecía ninguna persona sin embargo en el patio cual sombra solitaria merodeaba, los niños se asustaron tanto que no pudieron descansar hasta que llegaron los taytas (padres), y le comentaron lo sucedido, los taytas sabiamente respondieron diciendo que eran cuidadores de la casa y ellos no dejaban que cualquier persona se acerque o a su vez podía ser almas que penaban, los niños al escuchar estas palabras se sintieron con mayor seguridad y algo tranquilos aunque al siguiente día no pararon de pensar en lo sucedido en la actualidad existe aquella choza que al momento permanece abandonada.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
	Local	
	Provincial	

	Regional	Las leyendas que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular son comunes escucha varios relatos a nivel nacional en varias localidades.			
✓	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La “leyenda del fantasma de la choza”, forma parte de las tradiciones y vivencias de un pueblo en este caso en la comunidad de Palama, se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES DEL SECTOR	N/A	N/A		PALAMA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Palama por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
✓	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SEGUNDO ESPÍRITU SANTAFÉ			MASCULINO	85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	APARICIÓN DE UN SER SOBRENATURAL TRATANDO DEAMBULANDO POR LA CHOZA- PALAMA. COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000003_1jpg		IM-05-05-50-001-16-000003_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 12, Ficha 4



 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-05-05-50-001-16-000004</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO</p>	
<p>Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: PALAMA</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0773104 Y(Norte) 9885360 Z (Altitud) 3054</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>SECTOR “CHAUPI PALAMA” CUENTA LA APARICIÓN DE UN DIABLO A LA MEDIA NOCHE POR ESTAS CALLES QUE EN EL PASADO ESTREMECÍA A QUIENES VEÍA PASAR.</p>	
<p>Fotografía: Fanny Cañar 2016</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA APARICIÓN DE UN DIABLO QUE TOMA FORMA DE UN CABALLO – PALAMA, COTOPAXI	D1	EL CABALLO NEGRO
	D2	EL DIABLO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES:	
Breve reseña		
El diablo es un ser del más allá, que desenvuelve en ambiente malévolo causando daños y apoderamiento del espíritu de una persona, su aparición es explícitamente en altas horas de la noche y en lugares oscuros y abandonados llenos de matorrales, las leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales son comunes entre las comunidades muchas veces las apariciones de estos seres son misteriosas y asustan a las personas que logran tener contacto con ellos.		
4. DESCRIPCIÓN		
Esto sucedió hace tiempo atrás en un cabe de papas en donde el Sr Luis trabajaba, en aquel entonces no existían vías alternas y se tenía que salir por medio de unas cementeras de papas a un sector que hoy se conoce como Chaupi Palama, en este lugar el dueño de la hacienda dejo varios quintales de semilla de papas encomendando a sus trabajadores traer para el sembrío, razón por el cual madrugaron un domingo tres jóvenes incluido don Luis pues según recuerda haber salido más o menos a las 4 de la mañana en donde al llegar a la carretera caminaron tranquilos, hasta que escucharon ruidos entonces uno de los compañeros de don Luis alumbró para ver que era y a lo lejos logran divisar que venía un caballo por lo que ellos apresuran sus pasos pues sentían que ya los alcanzaba logrando llegar a una curva en donde se ocultaron tras de una choza, lo suscitado le fue contado al caporal quien supo decir que en ocasiones el caballo suele transformarse en un duende aun así es suerte el que se hayan salvado ya que bien podían estar muertos, al escuchar esto omitieron contarle el resto del suceso pues en las patas del caballo brillaba oro y las espuelas de aquel jinete iba sonando chilin, chilin, chilin..., cual campana se dice que este jinete es un viajero, que pasa bien arreglado como quien viene visitar a un familiar.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Las leyendas que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular son comunes escucha varios relatos a nivel nacional en varias localidades.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La “leyenda de la aparición de un diablo que toma forma de un caballo”, forma parte de las tradiciones y vivencias de un pueblo en este caso en la comunidad de Palama, se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localida d
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PALAM A
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCED O
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Palama por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				

	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ZALAZAR CHICAIZA LUIS			MASCULINO	77
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	EN EL DIARIO TRABAJAR SE ORGANIZA PARA TRANSPORTAR LAS SEMILLAS Y SEMBRAR EN LAS TIERRAS APARECIENDO SERES EXTRAÑOS. PALAMA – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000004_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000004_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VIUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VIUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 13, Ficha 5




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000005	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/>		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: CHANCHALITO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774792 Y(Norte) 9885212 Z (Altitud) 3051			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
JULIO PALANGO, CONTANDO LAS TRADICIONES ORALES VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD CHANCHALITO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE LA COMUNIDAD- CHANCHALITO, COTOPAXI		D1	HISTORIA
		D2	SUCESOS

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Ámbito		sub-ámbito	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	
Breve reseña			
Se fundamenta en el trabajo que han venido desempeñando para lograr tener un bien común desterrando los maltratos y la explotación laboral que sufrían en tiempos de antaño donde los gamonales tenían el poder, cansados de estas vicisitudes de la vida se organizan y conforman una comunidad el cual respalda un desarrollo local.			
4. DESCRIPCIÓN			
Hace varios años atrás conformaban parte de la hacienda Chánchalo, donde varios moradores trabajaban de guasipungeros al dividirse la hacienda forman un caserío un grupo se organizan sacando un representante llamado pushak, persona que orienta hacia el progreso siendo un primer paso la jurisdicción de la comunidad propiciado por la casa comunal y en la actualidad ha crecido encontrándose entre 150 habitantes dedicándose a la agricultura y ganadería como el crecimiento socio-económica.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Chanchalito, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.	
	Festivo		
	Lúdico		

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHANCHA LITO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Chanchalito, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
PALANGO JULIO			MASCULINO	80	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	SUCESOS QUE MARCARON LOS CAMBIOS PARA EL DESARROLLO DE LA LOCALIDAD, CHANCHALITO – COTOPAXI
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000005.1jpg		IM-05-05-50-001-16-000005_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 14, Ficha 6

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000006	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHANCHALITO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774874 Y(Norte) 9885464 Z (Altitud) 3065			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “CHACA ÑAN”, DONDE LA TRADICIÓN ORAL COMENTA QUE APARECE UN PERRO EN EL ATARDECER Y CAUSA UN MAL AIRE.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CREENCIAS DEL MAL AIRE- CHANCHALITO, COTOPAXI	D1	MAL VIENTO	
	D2	MAL AIRE	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
Breve reseña			
<p>Estas expresiones orales comunes de escuchar en las comunidades ya que el mal aire aqueja a varias personas entre ellos a los niños quienes son más vulnerables, los síntomas que se presentan en una persona son , la piel pálida, la persona empieza a temblar, sudar frio y en ocasiones deliran, todo esto suscitado por un fuerte viento que espanta al cuerpo o por encontrarse en un lugar abandonado donde habitan malas energías, siendo un motivo prioritario para hacer uso de los curanderos naturistas quienes realizan las limpias con plantas nativas y recetan bebidas con plantas medicinales propias de las comunidades.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Una vez en una noche oscura y solitaria un joven cruzaba por el camino colindante entre Chanchalo y Chanchalito, tenía que ser valiente y atravesar entre matorrales, la sorpresa fue a eso de las 11 u 11:30 de la noche, el joven se 62rágico62 con un perro muy similar a un lobo al verlo le causo alegría pues se convirtió en un compañero para cruzar aquella oscura y solitaria calle, cabe destacar que el canino camino llevándose la delantera y no voltio su mirada a ningún lado, aquel joven se distrajo por un momento y se percate que su desaparición era repentina lo cual le asusto y cruzo apresuradamente sin darse cuenta que más tarde al llegar a casa, como a la media noche sintió enfermarse con fuertes dolores del cuerpo impidiendo descansar debidamente y a ratos enloquecía estos motivos fueron necesarios para visitar al curandero más cercano quien creyó necesario latigarle y realizar una limpia curativa con plantas propis del lugar con soplos de trago, el curandero luego de un rato determino que fue un mal aire que obtuve al cruzar por la quebrada a una hora indebida por esos lugares abandonados rondan espíritus con malas vibras.</p> <p>El Mal aire se adquiere al salir en a altas horas de la noche y encontrarse en lugares inadecuados donde el sitio pesado o solitario acumula malas energías o un viento malo y eso se cura mediante una limpia que realiza el curandero utilizando yerbas tales como ortiga, santamaria, y ruda, también se da un soplo con trago para alejar las malas vibras y se simula golpear a las persona para que salgan las malas vibras así el cuerpo se sienta libre ya que la correa es un elemento fundamental que da poder al hombre al igual que la faja de una mujer es un símbolo de protección.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local		

	Provincial	En el Ecuador a nivel nacional es común escuchar este tipo de problemas, que se expresan a manera simbólica hechos reales que constituyen un valor significativo para los pueblos y comunidades indígenas.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La expresión oral “el perro del mal aire-” forma parte de las tradiciones y creencias de la comunidad de Chanchalito, donde varios habitantes se destacan afirmando que les ha dado solución efectiva la utilización de la medicina alternativa.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHANCHALI TO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las expresiones orales relacionadas a las supersticiones y creencias de los habitantes de la comunidad de Chanchalito han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	

	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las expresiones orales asociadas a las utilidades sociales y culturales es donde se conserva mejor su lengua ya que constituyen conocimientos, valores y recuerdos colectivos que desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural ya que el respeto y el reconocimiento colectivo es lo más importante dentro de una comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las expresiones orales persisten frecuentemente en la memoria de los más ancianos pues ellos relatan claro y conciso del porque lo suscitado con tal seguridad, mientras que la juventud es precisa y omite detalles, llegando la información a la generación venidera con falencias, causando poco interés en conocer sus tradiciones orales dándose a la pérdida de la misma.		
	✓ Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUAMÁN FELICIANO			MASCULINO	92
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	SUPERSTICIÓN CREENCIAS	ALGUNO DE LOS HABITANTES CREEN FUERTEMENTE EN ESTAS LIMPIAS QUE PURIFICAN SU CUERPO Y EQUILIBRA SU ENERGÍA, CHANCHALITO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000006_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000006_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 15, Ficha 7

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-05-05-50-001-16-000007
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHANCHALITO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774875 Y(Norte) 9885466 Z (Altitud) 3067			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
EL PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD POPULAR SACA A RELUCIR A UNA OVEJA QUE SIN BUSCAR ENCUENTRA UN AMIGO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CUENTO DEL NIÑO Y LA OVEJA- CHANCHALITO, COTOPAXI.	D1	EL BUEN AMIGO	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		CUEENTOS.	
Breve reseña			
<p>Los cuentos dan forma y sustancia a sus propios contenidos, siendo parte de la creatividad popular dejando conservar mejor las enseñanzas teniendo estos conocimientos presentes. En el presente cuento las tradiciones orales relatan como un animal siente miedo ante la presencia de los hombres que por su superioridad en conocimiento hacen daño mientras que un niño sin lastimar a nadie busca un amigo.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>En una mañana lluviosa un niño que pasaba junto a un bosque escucho decir- buenos días de un borrego, -Buenos días dijo amablemente el niño quien se dio la vuelta y no vio nada. - Estoy acá dijo la voz, entre los matorrales, -¿Quién eres?, dijo el niño, - ¡Soy un borrego! - ¡Eres muy lindo! Para ocultarte entre los matorrales, - los hombres, dijo el borrego, tienen escopetas y cazan, es su único interés. - Es muy molesto, pues ellos crían animales y luego buscan para matar. - ¿Acaso tu pretendes lo mismo?, dijo el borrego - No, dijo el niño, solo busco un amigo.</p> <p>Estas palabras atribuyen a que las personas no son grandes teniendo poder y causando miedo, más bien son grandes conservando la humildad de un niño.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Cuento del niño y la oveja es una tradición oral que expresan en una manera de hechos reales que en algún momento paso en las comunidades y constituyen un valor significativo.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La expresión oral dentro del cuento “el niño y la oveja” constituyen una síntesis de reflexión para los moradores de la comunidad Chanchalito, es parte de un patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHANCHALI TO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los cuentos integran cierto interés en los moradores formándolos de valores y respeto, para quienes con la transmisión constituyen recuerdos colectivos matizados con hechos reales son esenciales en la vitalidad cultural que encierra en su memoria cada comunidad.

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
GUAMÁN FELICIANO			MASCULINO	92
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	CUENTA COMO LA MALDAD DEL SER HUMANO SE BORRA CON LA BONDAD DE UN NIÑO, CHANCHALITO – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000007.1jpg		IM-05-05-50-001-16-000007_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 16, Ficha 8

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-05-05-50-001-16-000008	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: COTOPAXI			Cantón: SALCEDO		
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CHANCHALITO					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774374 Y(Norte) 9885464 Z (Altitud) 3066					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
JOVEN JOSÉ JAYA, EXPRESANDO LOAS DIRIGIDAS HACIA EL SER QUE PAGO POR NUESTROS PECADOS Y AL PADRE TERRENAL QUE ES PATRÓN DE LA COMUNIDAD CHANCHALITO SAN JOSÉ.					
Fotografía: Fanny Cañar 2016					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación			Otra (s) denominación (es)		
LOA DE SAN ANTONIO – CHANCHALITO, COTOPAXI.			D1	SANTO PATRONO	
			D2		
Grupo social			Lengua (s)		

MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
Las loas son frases encargadas de mencionar por los niños, pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia su patrona, el día festivo declama en frente del público.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Bendícenos Señor en este tu hermoso día 13 de junio, Llénanos de paz y amor, Osamos pedirte humildemente tu santa bendición, A ti vengo delante de ti, mi presente gimiendo Atiendas los deseos y suplicas, Del señor prioste y su digna esposa.</p> <p>¡Viva las comparsas!</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>¡Oh! Padre San Antonio, Hoy recordamos tus favores, En el patio de tu templo, Nuestras almas que siempre son bendecidas. Solo en el cielo tendremos descanso, Pues señor solo tú eres mi esperanza, Solo tú eres nuestra roca y salvación.</p> <p>¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	

Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Las “Loas”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del Chanchalito y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHANCHALITO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, que se manifiesta de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, hacia lo religioso.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y dejan de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYA JOSÉ			MASCULINO	12
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, CHANCHALITO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000008_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000008_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 17, Ficha 9

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000009	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHANCHALO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0776047 Y(Norte) 9885464 Z (Altitud) 3125			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR LA “HACIENDA”, DONDE LA MEMORIA LOCAL MENCIONA QUE ESTE LUGAR FUE TRASCENDENTAL PARA QUIENES BUSCABAN EL CAMBIO Y EL BIENESTAR COMUNITARIO, HOY POR HOY SE MANTIENE LA CASA HACIENDA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS QUE PERMITIERON EL DESARROLLO – CHÁNCHALO, COTOPAXI	D1	ACONTECIMIENTOS	
	D2	SUCESOS HISTORIA	

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	

Breve reseña

Se basa fundamentalmente en la labor desempeñada en épocas de hacienda y los castigos empleados, a partir de la reforma agraria del año 1965 entregan las tierras a los indígenas pero que los hacendados intentan aprovecharse con la condición que preste servicio laboral de unos 5 años con la lucha constante logran obtener tierras y formar la comunidad de Chánchalo, en el año de 1958 se integra a la comunidad Reinaldo Pumasunta quien ha sido un luchador incansable por adquirir beneficios para las comunidades con el propósito de integrar a los niños a una educación evitando la discriminación social.

4. DESCRIPCIÓN

Antes que se formara una comunidad jurídica, todo lo que en la actualidad es Chánchalo fue una hacienda, en la que mandaban los patrones, Abelardo Alvares quien fue el dueño legítimo, a su muerte recibe su hija la señora Aida Alvares quien estaba comprometida con el Señor José Chiriboga, La señora Aida poseía varias haciendas entre ellas la de Napoles, Tilipulo, Tiobamba y Chanchalo, al sentirse cansada y enferma como parte de una herencia deja dividiendo las haciendas a sus hijos, una de las hijas fue la afortunada en dirigir la hacienda de Chánchalo pero fue por un cierto periodo ya que a través del presidente Velasco Ibarra en el año 1965 llegó la reforma agraria, que mencionaba que tenían que recibir por parte de la señora dueña de hacienda lotes de tierras, aunque ella pretendía dar a quienes trabajaron en la hacienda puso la condición que trabaje 5 años más la gente acepto, al cabo de un tiempo se cansaron y trabajaron 4 años aquel incumplimiento fue una de las razones para que la señora dueña parcelara y empezara a vender una parte por aquí y otra por allá, al poco tiempo se perdió la hacienda, la ley ofrecía la mitad del guasipongo es así que toco a cuatro hectáreas a las personas que laboraban allí mientras que la otra parte de las tierras se pusieron en venta, las personas que tenían el presupuesto lograron comprar, es así que una gran parte de la hacienda la adquiere el Señor Washington Vélez quien conservo poco personal dentro de la casa hacienda el mismo que capacito para el manejo de maquinarias como tractores, trilladoras entre otros, el último trabajador en salir de la hacienda permaneció 14 años su nombre Reynaldo Pumasunta. Se organizaron con la finalidad de crear una comunidad que sea jurídica posteriormente con el fin de que la juventud se divierta buscaron un espacio en donde puedan crear una mini cancha desde allí empezó la lucha con pensamientos de nuestros abuelos que en ese entonces tenían un criterio cerrado pero fue fundamental para crear una capilla escuela y una casa comunal, en ese entonces para promover la educación tuvo que traer a un joven recién graduado Ramón Lezcano de la comunidad vecina para que imparta conocimientos a los niños de la comunidad en una casa un poco modesta, iniciaron a estudiar alrededor de 50 niños y para luego quedarse con 23 niños desde ahí venían los desfases, en aquel entonces la organización de la casa campesina ayudó para la creación de una aula, los propios padres de familia y moradores ayudaron a fiscalizar cada labor. La casa comunal se hizo realidad cuando entro el Sr. Reynaldo Pumasunta como presidente en la organización FECOS antes llamada "CASA CAMPESINA", ya posteriormente se logró todos los objetivos previstos y mirando otro de los grandes beneficios se abrió la "organización de mujeres", con el pasar de los años se impulsó la construcción de una micro empresa de látigos ya que la mayoría de la gente se dedicaba al cuidado de ganado vacuno pero lamentablemente ya no está en funcionamiento por la desorganización.

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión permanece en la memoria de las personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Chánchalo, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Chánchalo, ha sido comentada por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros y la lucha constante por buscar la igualdad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral, se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PUMASUNTA REINALDO			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA CONTRA EL GAMONALISMO PARA OBTENER TIERRAS Y DISPUTA CON VARIAS AUTORIDADES LOGRANDO CONSEGUIR LA ORGANIZACIÓN Y UNIÓN DE LA COMUNIDAD.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000009_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000009_2.m p3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				

Inventariado por: FANNY CAÑAR	Fecha de inventario: 29/09/2016
Revisado por: DIANA VINUEZA	Fecha de revisión: 18/10/2016
Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 18, Ficha 10




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000010	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHANCHALO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775880 Y(Norte) 9885296 Z (Altitud) 3131			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR EL “CALVARIO”, DONDE CUENTAN EL MITO QUE UN JOVEN ANIMERO MUERTO HACE VARIOS AÑOS APARECIÓ ANTE UN COLABORADOR DE LA COMUNIDAD QUE REALIZABA EL PROGRAMA DEL FIN DE AÑO, EN SU HONOR TODOS LOS AÑOS SIMULAN			

UN ATAÚD Y LO QUEMAN JUNTO A LA CRUZ DEL CALVARIO YA QUE ASÍ SU ALMA DESCANSA EN PAZ.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
MITO DEL ANIMERO Y EL ATAÚD- CHÁNCHALO, COTOPAXI.	D1	EL ALMA QUE PENA CADA FIN DE AÑO
	D2	EL MUERTO DEL FIN DE AÑO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	MITOS ETIOLÓGICOS	
Breve reseña		
Se conoce al animero como un ser muy alegre que gustaba asustar de una forma desprevenida causando un revuelo entre los moradores, el Animero pretendía hacer más ameno el fin de año ya que todas la personas en el pasado solían permanecer en casa y posteriormente las personas fueron abriendo su mente se organizaron para festejar junto a las personas allegadas.		
4. DESCRIPCIÓN		
Hace años un joven intrépido e inteligente se dedicó animar a las personas con sus ocurrencias, pues cada vez que llegaba la velada del fin de año, este joven animero construía un ataúd donde se metía y permanecía allí esperando que alguien se acercará para sorprenderlo, una vez dentro del ataúd escucha el sonar de unos pasos, en cuanto este se acerca se levanta y grita diciendo ¡caypimi gajuni wambra! (aquí me encuentro joven), pero no ve a nadie entonces el animero se asusta y cuando pretendía salir una sombra oscura lo envuelve empezando arder fuego, las personas asustadas al escuchar gritos del joven animero salen en su auxilio pero es muy tarde ya que a lo lejos entre fuego se perdía el ataúd, a partir de este día nadie se propuso hacer alguna broma aunque en una noche se presentó a un joven que pretendía organizar el fin de año y le pidió que hicieran un atad y lo quemaran, desde entonces el fin de año se celebra con la simulación de un entierro pero antes de quemar al viejo entre las 11 de la noche se hace la lectura del testamento realizando una reflexión y agradecimiento a dios, luego al traslado dándose la mano en son de paz perdonan la mala actitud y las cosas suscitadas junto al monigote, con la espera de comenzar un año lleno de bendiciones.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Los mitos etiológicos es una tradición oral que mencionan el origen de la celebración del fin de año con un atad el cual marca una combinación de la imaginación notoria, es común de escucha en la comunidad de Chánchalo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El mito “Del animero y el ataúd”, forma parte de las tradiciones de la comunidad En la que destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los mitos que se relatan en la comunidad de Chánchalo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Son relatos tradicionales que marcan el inicio de este acto festivo constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros abuelos que llaman la atención de propios y extraños.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los Mitos permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos que quizá no son verídicos pues no tienen la total certeza, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
REINALDO PUMASUNTA			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	CONTRA EL LIBERTINAJE DEL FIN DE AÑO PARA HACER UNA NOCHE DE RELIGIOSA DE REFLEXIÓN Y AGRADECIMIENTO A DIOS, CHÁNCHALO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000010_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000010_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 19, Ficha 11

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO IM-05-05-50-001-16-000011	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CHÁNCHALO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777146 Y(Norte) 9886076 Z (Altitud) 3301			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “GUANTO PUNGO”, CUENTA LA LEYENDA DE LA APARICIÓN DE UN SER DE DOS CABEZAS Y UN CABALLO QUE LANZABA FUEGO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA EL DEMONIO DE DOS CABEZAS – CHÁNCHALO, COTOPAXI.		D1	EL DIABLO EN CABALLO
		D2	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDA		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña			
El ser de dos cabezas aparece en el Sector Guanto Pungo en tiempos de antaño cuando las haciendas predominaban, en la actualidad es una zona habitada. Este ser aparecía cuando las personas en altas horas de la noche salían a robar agua de regadío, el ser sobre natural poseía un aspecto espantoso de dos cabezas, bestia cual gamonal y montaba un caballo que al rezongar echaba fuego.			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Cuenta que en épocas de haciendas las personas que no tenían agua de regadío para sus pocas propiedades, salían a escondidas a regar un poco para que sus tierras produzcan. En eso se dice que un hombre joven con el afán de que su sembrío crezca de forma uniforme y abundante tiene la ocurrencia de salir en una noche de luna que alumbraba todo con claridad, el joven fue montado en un caballo y cargado su azadón al hombro llegó a las 11 de la noche, ya en la loma haciendo surcos llevó el agua a su propiedad considerando que era suficiente el agua regada por lo que apresurado y con miedo que estén por allí los gamonales quienes rodeaban las tierras de los hacendados, el joven montó su caballo y de un momento a otro hizo unos vientos estruendosos es allí cuando una persona de dos cabezas se cruzó, al ver a este ser salió a galopes en el caballo sintiendo que alguien le seguía detrás por lo cual intentó detener al hermoso corcel pero estaba todo aturdido y no hacía ningún caso a las órdenes dadas por el jinete cuando bajaba por una curva el joven volvió la mirada y no aparecía nadie, logrando calmar al caballo se detiene ocultándose en una casa vieja y saber quién era el que le perseguía en pocos minutos escucho truenos de la nada como si fuesen a caer sobre él y por un agujero de la casa que daba junto a la calle pudo observar a un ser maléfico que era tal su parecido con un ser humano pero su aspecto terrorífico, fue que tenía dos cabezas y montado en un caballo negro con ojos que parecía que echaba fuego pues era de color rojo, lo acontecido al joven llevó a quedarse mudo por un cierto tiempo los familiares no sabían el porqué de este problema tan repentino, al pasar los días se repitió la misma historia y los padres de los muchachos salieron en busca de este ser pero no pudieron verificar nada de lo sucedido pues se sabe que este ser solo sale en la luna llena desde entonces se dice que este ser busca llevarse almas al más allá.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local		

	Provincial	Las leyendas que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular son comunes escucha varios relatos a nivel nacional en varias localidades.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La “Leyenda el demonio de dos cabezas”, forma parte de las tradiciones y vivencias de un pueblo en este caso en la comunidad de Chánchalo, se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO O
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO




Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Chánchalo, por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de la comunidad así también de las vivencias diarias de

nuestros ancestros que con la imaginación, lo relatados toma diferentes matices llamando la atención de varios oyentes.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PUMASUNTA REINALDO			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	TRAJINES POR OBTENER EL AGUA REGADÍO, PARA LOS CULTIVOS DE VARIOS MORADORES, CHÁNCHALO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000011_1.jpg		IM-05-05-50- 001-16- 000011_2.mps	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 20, Ficha 12




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-05-05-50-001-16-000012	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: COTOPAXI			Cantón: SALCEDO		
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CHÁNCHALO					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777146 Y(Norte) 9886076 Z (Altitud) 3301					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
SECTOR “GUANTO PUNGO”, LA LEYENDA MENCIONA LO ACONTECIDO EN EL PASADO PARA DARLE ESTE NOMBRE TAN PECULIAR, FACILITANDO LA UBICACIÓN PARA VARIOS MORADORES.					
Fotografía: Fanny Cañar 2016					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
LEYENDA DEL ORIGEN DEL NOMBRE GUANTO PUNGO – CHÁNCHALO, COTOPAXI.		D1	GUANTO PAMPA		
		D2			

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña			
La leyenda “Guanto Pungo” se remonta a tiempos de antaño donde existía abundancia vegetativa que bordeaba estos sectores y los habitantes que en ese entonces hablaban mayormente el idioma Kichwa, para identificar los sitios más concurridos mencionaban por lo característico del lugar en este caso predominaba la planta conocida como Guanto.			
4. DESCRIPCIÓN			
Antiguamente la gente del campo solía hablar solo el idioma quichwa pero se sentían obligados expresarse en castellano ya que sino los grande mayorales quienes se sentían con mayor poder sobre cada uno de ellos acababan con la moral de los indígenas castigándolos, es así que empiezan hablar de una forma incorrecta mezclando el quichwa y el castellano para hacerse entender con los patrones, muchos de los llama michik y los cuchi michik (pastores de ovejas y cerdos) al cruzar por este lugar solían perder a los animales entre tanta mata de guanto que en este callejón existía y siempre llegaban a la hacienda con la excusa que ahí se metieron los animales así que para poner solución a esto, los Hacendados ordenaron cortar y quemar esta planta abriendo así un camino, aunque para los indígenas este lugar quedo con el nombre de GUANTO PUNGO que significa entrada de guanto , en el campo los mayores conocen varias plantas que los nombran en su idioma quichwa, pero hay otras plantas que mantienen su nombre tal es el caso del Guanto.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Las leyendas menciona el significado de un nombre propio, que hace la diferencia entre otros, que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular es común escuchar dentro de la comunidad Chánchalo, nombres que destaquen y sean característicos.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual		

	Festivo	La “leyenda del origen del nombre Guanto Pungo”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chánchalo, donde varios habitantes destacan la capacidad creativa de matizar varios nombres a partir del uso del Kichwa.			
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los a topónimos y antropónimos de la comunidad Chánchalo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas al origen del nombre de un sector en específico siempre causa interés de saber aún más, por tal razón esta tradición oral es parte de las comunidades, así también toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido del porqué de la denominación del lugar que pocos logran deducir, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.			
✓	Media				
	Baja				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDA	N/A	INDÍGENAS OBLIGADOS POR LOS GAMONALES HABLAR EL CASTELLANO PARA QUE LOS PUEDAN ENTENDER.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000012_1.jpg		IM-05-05-50-001-16- 000012_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 21, Ficha 13

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000013	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHÁNCHALO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0776047 Y(Norte) 9885464 Z (Altitud) 3125			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “MALLIQUINGA”, EN ESTE LUGAR SE CUENTA QUE APARECIÓ UN SER MONSTRUOSO ANTE EL ACTO PECAMINOSO DE DON JOSÉ QUIEN POR MUJERIEGO RECIBIÓ UN GRAN SUSTO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	LA MUJER DE SATANÁS

MITO EL MAL ACCIONAR DE DON JOSÉ – CHÁNCHALO, COTOPAXI.		D2		
Grupo social		Lengua (s)		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito		
MITOS		MITOS MORALES		
Breve reseña				
Se narra como con un misterio la transformación, de esta mujer pues le estaba envolviendo a don José con el fin de llevarlo al infierno y que pague su acto pecaminoso, de esta manera haciéndole saber que si no corrige su vida, si obra mal, le ira mal y encontrara un lugar en el infierno.				
4. DESCRIPCIÓN				
Cuenta que hace varios años atrás existió un personaje llamado José quien era un ser muy pícaro que andaba de picaflor calentando las orejas de las lindas mujeres que en ese entonces existían pero para mala suerte de don José ya estaba casado y debía estar solo para su esposa, pues en aquel entonces era considerado un pecado grave el tener varias mujeres si alguna persona mayor los encontraba con sus amante eran castigados fuertemente, a pesar de saber que podía recibir un castigo don José enamora a una linda joven llamada Ester, y a otra llamada Gloria y siempre las citaba en esta sector llamado Malliquinca con Ester se encontraba a las 6 de la tarde Don José decía a su esposa que justo a esa hora tenía que sacar la leche, y que después se tardaría aún más dando yerba a sus vacas pues luego se encontraba con Gloria, las dos muchas no se daban cuenta hasta que un joven que pasaba por allí logra observar como Don José estaba media hora con la una y media hora con la otra, visto esto el joven le cuenta a su abuela, ¿como puede ser esto! Dijo la abuela, ahora recibirá una lección la próxima noche no alcanzara ver a estas dos mujer como tal, Don José al día siguiente fue a verlas, Ester lo recibe con abrazos pero sus padres la descubren y a rastras la llevan, mientras que Don José le lleva flores a Gloria para proponerle un acto pecaminoso y la joven acepta llevándola a un lugar lleno de matorrales empieza a quitarse la ropa cuando de pronto de la nada le surgen cachos y rabo a esta bella mujer quien monstruosamente le dice ahora pagaras por tus actos de infidelidad, Don José asustado, desnudo cual perro rabioso llega a su casa por las justas pues ya lo iba atrapar el demonio, la esposa logra salvarlo y prometiendo así Don José nunca cometer una infidelidad pues dice haber recibido una lección.				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otros			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local			

	Provincial	El mitos del mal accionar de don José giran alrededor de un acontecimiento protagonizados por un ser sobre natural que se logra escuchar dentro de la comunidad.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	El Mito del “mal accionar de don José”, forma parte de las tradiciones y vivencias de un pueblo en este caso en la comunidad de Chánchalo, en la que se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Los Mitos que se narran en la comunidad de Chánchalo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	




6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El Mito del mal accionar de Don José asociado al aspecto moral y las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades

así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, el poco interés de las generaciones venideras es un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	RETORNO A LA VIDA UN VEZ CONOCIDO QUE DECIDA CAMBIAR SU ACCIONAR NEGATIVO, CHÁNCHALO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000013_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000013_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 22, Ficha 14

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-05-50-001-16-000014
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHÁNCHALO		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883 Y(Norte) 9885296 Z (Altitud) 3132		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
SECTOR LA PLAZOLETA, LA LEYENDA SEÑALA QUE LA IMAGEN DE SAN JOSÉ DECIDIÓ QUEDARSE Y SER PATRONO DE LA COMUNIDAD CHÁNCHALO.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA LA FE EN SAN JOSÉ – CHÁNCHALO, COTOPAXI.	D1	MILAGROS DE SAN JOSÉ
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve reseña		
<p>Las situaciones difíciles ameritan que las persona empiezan a creer en algo que les conforte espiritualmente tal es el caso de varios moradores de la comunidad de Chánchalo quienes son fieles creyentes y devotos de la gracia de San José, quien los ha bendecido y cuidado desde hace varios años atrás, siendo guiados en este caminar por un catequista nativo del lugar que inculca la fe, el amor hacia Dios y al prójimo.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Hace mucho tiempo atrás la imagen de San José permanecía en la hacienda de la Señora Aida Alvares quien pretendía llevarse a San José en cuanto terminara la venta de los lotes de tierra, cuando lo sacaron da la casualidad que mientras más se alejaba de la hacienda la imagen se hacía más pesada y en donde ahora está establecida la iglesia se sentaron a descansar los peones que ayudaban llevarse la imagen de San José, al levantarse de su descanso la imagen se veía un tanto resplandeciente y pesaba aún más, tanto que entre 5 personas no podían levantar al ver esto la Señora Aida Alvares decide dejar en donación a la comunidad, pues considera que por alguna situación la imagen no desea salir de este lugar y en su honor levantan una capilla de paja. Con el transcurso de un tiempo se supo de un joven con dos hermanos pequeños quienes fueron huérfanos de padre y madre, llegaron a la capilla con lágrimas en los ojos a pedirle a San José que le permitiera ver a sus padres por una última y única vez para confortar su dolor ya que sus hermanos pequeños deseaban despedirse, aquel Joven con sus dos hermanos se marchan a su pequeña choza donde vivían, al obscurecer alguien toca la puerta el joven sale y no logra ver nada por lo cual el joven regresa cierra la puerta se acuesta a dormir cansado los dos hermanos aun despiertos lloraban en silencio exclamando la presencia de sus padres de nuevo escuchan tocar la puerta, esta vez salen los dos niños con lágrimas en los ojos hasta el patio de la pequeña casa y logran mirar dos personas que bajan entre las nubes aunque no se podía divisar los rostros se escuchaba una voz diciendo hijos míos no lloren que no volveré pero siempre los estaré cuidando, este milagro se debió a la fe de estos niños, desde entonces se considera que San José es fuente de milagros y santo de los casados, los abandonados y ellos son los primeros quienes formaron la fe.</p> <p>En sueños hace varios años atrás a Don Reinaldo Pumasunta le pidió que inculque la palabra de Dios pues ciertas personas estaban dispersándose por otros caminos, por tal razón decidió ser catequista y con el fin de acercarse más a las personas decidió mediante altos parlantes empezar a rezar el santo rosario todas las mañanas.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	




	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las leyendas que giran alrededor de un acontecimiento real, más la imaginación popular, origina la devoción religiosa las cuales mediante relatos se escuchan dentro de la comunidad de Chánchalo.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda “la fe en San José”, forma parte de las tradiciones y vivencias de un pueblo en este caso en la comunidad de Chánchalo, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar los sucesos con imágenes religiosas transformándolas en devoción.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas referentes a lo religioso que se relatan en la comunidad de Chánchalo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				

	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas a la fe y devoción de lo religioso son tradiciones orales que constituyen para los moradores un gran interés ya que es parte de las vivencias diarias, además que sus problemas se ven fortalecidos en lo espiritual llamando la atención de varias personas que los visitan.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido dan le sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, además por el poco interés de las generaciones venideras se da la perdida de la tradición oral.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDA	N/A	EN TIEMPOS DE ANTAÑO LOS PADRES ASIGNABAN LA PAREJA A SUS HIJOS E HIJAS.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000014_1.jpg		IM-05-05-50-001-16- 000014_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 23, Ficha 15

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-05-50-001-16-000015
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHÁNCHALO		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883 Y(Norte) 9885296 Z (Altitud) 3132		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
EL SEÑOR REYNALDO PUMASUNTA, CUENTA LA LEYENDA DE LOS SOBRE NOMBRES QUE EN ALGÚN MOMENTO CAUSARON GRACIA TIENEN UN ORIGEN.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LOS SEUDÓNIMOS DE ALGUNOS MORADORES – CHÁNCHALO, COTOPAXI.	D1	APODOS
	D2	SOBRENOMBRES
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña		
<p>Los moradores de las comunidades suelen auto denominar a las personas con seudónimos, que al final los hacen reconocidos, esto no lo hacen con el afán de dañar su moral sino más bien lo hacen por el aprecio que le tienen siempre y cuando al dirigirse a cierta persona con el seudónimo le guarde cierto respeto y sea educado. Los sobre nombres dentro de las comunidades son mencionados en idioma Kichwa o mezclados con el idioma castellano.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Una vez inscrito en el registro el nombre de la criatura se celebra el Santo Bautismo en donde el Señor Cura menciona los nombres y apellidos elegidos por los padres, bendiciéndolos para toda una vida.</p> <p>Los apodos surgen a partir de que una persona comete una equivocación cual ocurrencia de la juventud, con el pasar del tiempo los reconocían en su mayoría por sus apodos más no por los propios nombres, permaneciendo con aquel seudónimo hasta la vejes, esto no causaba molestia ya que de una u otra forma se dirigían con respeto.</p> <p>En la comunidad se puede destacar sobre nombres relevantes como Chanto Jalma (ensillado de llamingo) pues este hombre llamado así se consideraba que era una de las personas poco hábiles para ensillar a los llamingos con carga puesto que en una tarde asoleada baja arreando al llamingo con una carga de papas y en media calle a vista de varios vecinos se cae la carga a un lado siendo la burla por un instante y un amigo cercano al verlo pasar le dice Allí puncha mashi chanto jalma (buen día amigo del mal ensillado de llamingo) las personas que lo escuchaban decir esto pronto lo propagaron a todos.</p> <p>Llama caldo (sopa de borrego) otro de los seudónimos sonados que debe a un joven que hace varios años atrás fue muy goloso, y no gustaba de coladas ni mazamorras sino más bien de la carne de borrego por ello era algo robusto y las personas que lo veían comer apresurado la sopa de borrego lo bautizaron como tal.</p> <p>Llama cara (Cuero de borrego) un joven algo alegre que tuvo por ocurrencia matar a un cordero y sacar su cuero, ponerlo a secar y vestirlo el día del inocente el joven pícaro molestaba a las chicas de la comunidad.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	

	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las leyendas menciona a topónimos y antropónimos narran un significado característico de un nombre el cual giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular que es común escuchar dentro de la comunidad Chánchalo.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda “De los seudónimos de algunos moradores”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chánchalo, donde varios habitantes destacan la capacidad creativa de matizar varios nombres a partir del uso del Kichwa.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	




5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los nombres propios de lugares y seudónimos de las personas características de la comunidad Chánchalo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	

	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas al origen de nombres propios y seudónimos, son característicos de los sector específico de la comunidad siempre causa interés ya que destaca el diario vivir en el campo y el uso del Kichuismo como influye en los habitantes, por tal razón esta tradición oral es parte de las comunidades, así también toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido del porqué de la denominación de los seudónimos de una persona, en la cual pocos logran deducir, mientras que la juventud relata lo poco que puede descifrar, sin adentrarse a la historia que hay detrás, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PUMASUNTA REYNALDO			MASCULINO	75
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LOS SOBRE NOMBRES EN LAS COMUNIDADES SIN FALTAR AL RESPETO SON ACEPTADOS YA QUE SE IDENTIFICAN CON MAYOR FACILIDAD, CHÁNCHALO – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000015_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000015_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 24, Ficha 16

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHÁNCHALO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0775883 Y(Norte) 9885296 Z (Altitud) 3132			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA NIÑA JOHANA CAIZA, MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LOA AL PATRONO SAN JOSÉ Y PRIOSTES – CHÁNCHALO, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	CASTELLANO	
	L2		

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
EXPRESIONES ORALES	LOAS
Breve reseña	
En su mayoría los niños son encargados de mencionar estas frases, pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia su patrona, el día festivo declama en frente del público.	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Hoy es fiesta de San José, Hoy para todos los cristianos, En este tu día fijamos con más atención, Nuestra mirada en la sagrada ostia, donde Jesús está, Porque es una suerte un regalo de Dios, Tener a Jesucristo, tan cerca realmente a nuestro lado.</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>¡Sálvame dios mío! Bendigamos todos al señor en estas fiestas Ten compasión de nosotros y escucha nuestra oración Que rebose de trigo y vino Que dios hizo la vida para compartir Beber el vino del sol que quita la sed Solo está en cristo eucaristía Levantemos la copa y brindemos Y un himno jubiloso cantemos Al dios que hizo el pan blanquito y eterno.</p> <p>¡Música Señores!</p>	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/>	Anual
<input type="checkbox"/>	Continua
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional
<input type="checkbox"/>	Otros
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/>	Local
<input type="checkbox"/>	Provincial
Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.	

✓	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Las “Loas”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores de la comunidad Chánchalo y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHÁNCHALO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.
✓	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, que se manifiesta de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, hacia lo religioso.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y dejan de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAIZA JOHANA			FEMENINO	12
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del Sub- ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, Chánchalo – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000016_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000016_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 25, Ficha 17

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000017	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: BELLAVISTA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0773238 Y(Norte) 9883268 Z (Altitud) 2962			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
EL SEÑOR SEGUNDO JOSÉ WILCASO, CUENTA LOS CAMBIOS BENEFICIOSOS PARA QUIENES HABITAN EN ESTE LUGAR Y LA HISTORIA DE LA LOCALIDAD.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MEMORIA LOCAL DE LOS HECHOS QUE AYUDARON AL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD – BELLAVISTA, COTOPAXI.	D1	HISTORIA	
	D2	ACONTECIMIENTOS	

Grupo social		Lengua (s)		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A		
Breve reseña				
<p>Señala que los pagos por los servicios en las haciendas en aquel entonces fue en reales, José Wilcaso menciona los maltratos por parte de los gamonales, recalando la lucha de cada uno de los habitantes por organizarse en 19667 se consolida la comunidad para obtener varios beneficios y desarrollo buscando implementar instituciones educativas y mejoramiento de las vías de acceso.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Remontándose al pasado antes de conformar la comunidad cuando todo fue una hacienda, la que pertenecía a los patrones Señores Manchenos Gangotenas, en las haciendas no era permitido que los trabajadores tengan animales pues era una distracción para que rinda en el trabajo haciendo su labor aún más arduo pues tenían que ordeñar y sembrar por un pago mínimo en ese entonces un principiante recibía 5 reales, al cabo de un tiempo el señor Julio Mancheno delicado de salud decide viajar a España en donde al saber de su enfermedad incurable deja en donación toda la hacienda a los padres misioneros quienes de España y que por ahora viven en el monasterio siendo ellos los primeros en mencionar que solo iban a ser administradores de la hacienda pero fue mentira, aunque luego el Sacerdote consiente decide donar y vender un total de 120 hectáreas los sacerdotes pudieron quedarse con la casa hacienda al igual que una gran extensión de tierras.</p> <p>La comunidad logra organizarse en el año 19967 los mayores se reunían para lograr la jurisdicción del barrio para ello realizaron varias diligencias obteniendo mediante institución DRIV Salcedo por constancia de ello se tiene un acuerdo ministerial y varios estatutos con reglamentos completos, con el transcurso del tiempo la población sea extendido ya que al principio se contaba con 35 personas luego 106rágico106l a 45 y 50 personas, en la actualidad existen alrededor de 450 habitantes dentro de la comunidad, al ver que todas las comunidades contaban con una iglesia se planteó a la dirigencia la creación de una iglesia para ello los padres del monasterio hicieron la donación de un pedazo de tierra en el cual también se pudo establecer un área para la distracción de los jóvenes una cancha que se ubica junto a la iglesia, las autoridades de ese entonces viendo la importancia de la educación se creó una escuela contando con 5 aulas bien implementados empezó con 5 educadores al ver la poca asistencia de niños el ministerio decidió cerrar la escuela.</p>				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
	Continua			
	Ocasional			
	Otros			
Alcance		Detalle del alcance		

	Local	Lo trascendental que marca la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Bellavista, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad de narrar hechos históricos propios de la comunidad influidos por la creatividad de cada uno de los habitantes.
	Festivo	
	Lúdico	
	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		BELLAVISTA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Bellavista, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros lo cual motiva seguir sus pasos de lucha constante.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido un tanto explícito lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
WILCASO SEGUNDO JOSÉ			MASCULINO	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA POR ADQUIRIR LAS TIERRAS DE LOS HACENDADOS PARA QUE PUEDAN PRODUCIR CADA UNO DE LOS MORADORES, BELLAVISTA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000017_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000017_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro por: FANNY CAÑAR				

Tabla 26, Ficha 18

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p>  <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-05-05-50-001-16-000018</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO</p>	
<p>Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: BELLAVISTA</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774691 Y(Norte) 9883220 Z (Altitud) 2986</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>SECTOR “ALMA SAMANA”, DONDE EXPRESAN LA LEYENDA DE LA SANTÍSIMA QUE LOS PROTEGE Y QUIEN VIVIÓ EN ESTA COMUNIDAD, EN SU HONOR LEVANTARON UNA IGLESIA PARA ELEVAR SUS ORACIONES.</p>	
<p>Fotografía: Fanny Cañar 2016</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA IMAGEN DE SANTA MARIANITA DE JESÚS – BELLAVISTA, COTOPAXI.	D1	LA PATRONA
	D2	LA SANTÍSIMA
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve reseña		
<p>La devoción de los moradores de la comunidad Bellavista apareció al escuchar la lectura de la santa biblia y al conocer la pasión de cristo, en aquel entonces los pioneros en dar a conocer la palabra de Dios en la vida de los indígenas fueron los hacendados y maestros. Con el transcurso del tiempo las personas creían por lo que su devoción en Dios y las imágenes religiosas fue creciendo.</p> <p>Santa Marianita representa la fe de varios moradores de la comunidad pues al considerarla patrona se ha convertido en una fuente de devoción al momento se asistir a misa y orar por ellos mismos y por el prójimo.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Antiguamente se cuenta que la joven Santa Marianita vivía en la Hacienda Bellavista, quien se dedicó a dar clases de catecismo a los niños, al igual que se convirtió en una sabia maestra para los niños inculcándoles valores de respeto y amor hacia Dios, quienes la vieron dar clases cuentan que debajo del arco que aún permanece en la hacienda, reunía a todos los niños para orar. Este arco a pesar del terremoto de 1948 aún permanece firme e intacto, con el transcurso del tiempo los moradores de la comunidad de Bellavista al conocer los milagros de la joven Santa Marianita y sabiendo que vivía en la hacienda se propusieron en traer la imagen religiosa considerándola patrona de la comunidad, la construcción de la iglesia se inició hace 25 años que en la actualidad faltan por culminar detalles, con el afán de que Santa Marianita no se sienta sola nace la idea de traer dos imágenes religiosas, Jesús del Gran Poder quien fue traído del Cantón Salcedo, y mediante la donación de un devoto envían desde Quito la imagen de la Virgen de Guadalupe.</p> <p>Los habitantes de las comunidades de la zona oriental del cantón Salcedo, desde que les inculcaron de la lectura de la biblia y conociendo la pasión de cristo han puesto la fe en dios y la Virgen María.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	




✓	Local	Las leyendas narran momentos que giran alrededor de un acontecimiento real, originando la devoción religiosa, las cuales mediante relatos se escuchan dentro de la comunidad de Bellavista.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda de “la imagen de Santa Marianita”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Bellavista, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar los sucesos referente a lo religioso transformándolo en devoción.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		BELLAVISTA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas referentes a la fe y a personas creyentes en imágenes religiosas son conocidas dentro de la comunidad de Bellavista por medio del relato de las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyenda de Santa Marianita es una tradición oral que va dirigido a creyentes y fieles devotos constituyendo para los moradores de gran interés ya que es parte de las vivencias diarias, además que sus problemas se ven fortalecidos en lo espiritual llamando la atención de varias personas que los visitan.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido dando sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y a las generaciones venideras no les llama mucho la atención escucharlos.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
WILCASO SEGUNDO JOSÉ			MASCULINO	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD BUSCARON REFUGIARSE EN LA FE PUESTA EN LA IMAGEN PARA MEJORAR SU ACCIONAR, BELLAVISTA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000018_1.jpg		IM-05-05-50-001-16- 000018_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro por: FANNY CAÑAR				

Tabla 27, Ficha 19

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000019	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: BELLAVISTA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0772050 Y(Norte) 9888732 Z (Altitud) 2909			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “PAILA COCHA”, EXPRESAN QUE ES UNA CASCADA PODEROSA LA CUAL OFRENDA PODERES A LAS PERSONAS QUE PRACTICAN LA CURACIÓN ANCESTRAL.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CUENTO DE LA PODEROSA CASCADA DE PAILA COCHA– BELLAVISTA, COTOPAXI.	D1	AGUAS CALIENTES.	
	D2	CASCADA DE LOS CHAMANES	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		CUENTOS	
Breve reseña			
<p>Paila Cocha proviene de la fusión del Kichwa y el castellano que significa una pequeña laguna en forma de paila, ubicado en la parte posterior del monasterio de Bellavista, el cual es muy concurrido por los curanderos de las comunidades orientales del cantón Salcedo en donde reciben poderes energéticos, tras la escasas del afluente no concede deseos y guarda en su interior los secretos mágicos, con respecto al cuento es una lección que les deja a varias personas que solo buscan el poder sin hacer el bien a los demás.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Se cuenta que Paila cocha es una cascada con grandes poderes y misterios pues a él llegan varias personas que al poco tiempo se hacen muy ricos, esta fama llevo al oído de un par de jóvenes que en esta ocasión los llamaremos, Pedro y Alfonso.</p> <p>Ambos decidieron ir a esta cascada, caminando y conversando llegaron al lugar luego se postran de rodillas ante la cascada imponente.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sentados pensaban que sería bueno pedir, -Pedro decía que quería ser uno de los curanderos más poderosos mientras Alfonso tan solo quería obtener lo necesario para vivir. -Pedro había llevado como ofrenda un bolso lleno de frutas, -Alfonso tenía para ofrecer granos de trigo y granos de maíz, -En un ritual ofrecen, ambos sus ofrendas y en silencio mencionan sus deseos, -En susurro cual brisa llega a sus oídos diciendo, -Entierren sus ofrendas y obtendrán sus deseos, -Al poco tiempo Pedro se hace una persona muy poderosa con gran riqueza, -Alfonso seguía siendo una persona humilde, que no tenía gran poder ni riqueza, pero tenía para subsistir, -Pedro al verse rodeado de riqueza cambia de amistades nada buenas <ul style="list-style-type: none"> - que se aprovechaban de su fortuna y se marchaban - Razón por el cual Pedro se convierte en un ser miserable y prepotente, - En su muerte no encuentra más amigos que Alfonso. <p style="text-align: center;">Vale más la pobreza con tranquilidad que la riqueza con sobresaltos.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El cuento, La Poderosa Cascada de Paila Cocha es una tradición oral que a manera de hechos reales, relatan lo acontecido dentro de la comunidad de Bellavista.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El cuento “La Poderosa Cascada de Paila Cocha” constituye una reflexión para los moradores de la comunidad de Bellavista, el cual se narra considerándose parte de un patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa de las personas.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		BELLAVISTA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Los cuentos integran cierto interés en los moradores formándolos de valores y respeto, para quienes con la trasmisión constituyen recuerdos colectivos matizados con hechos reales son esenciales en la vitalidad cultural que encierra en su memoria cada comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
WILCASO SEGUNDO JOSÉ			MASCULINO	68
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	DESACUERDOS CON LOS CURANDEROS YA QUE DEJAN DESECHOS EN ESTE SITIO, BELLAVISTA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000019_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000019_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR				

Tabla 28, Ficha 20

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000020	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: BELLAVISTA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774691 Y(Norte) 9883220 Z (Altitud) 2986			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “EL CALVARIO”, DONDE SEGÚN TRADICIONES ORALES CUENTA LA LEYENDA QUE EN ESTE SITIO DESCANSABAN LAS PERSONAS QUE TRAÍAN A LOS MUERTOS DE LAS COMUNAS ALEDAÑAS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA ALMA SAMANA – BELLAVISTA, COTOPAXI.		D1	EL CALVARIO
		D2	EL DESCANSO DE LOS DIFUNTOS

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña			
El Alama Samana que quiere decir descanso de las almas viajeras que pasaban por esta comunidad rumbo a único cementerio que estaba ubicado en el centro de Salcedo, las personas de las comunidades orientales del cantón Salcedo al llegar a Bellavista, cargados el ataúd del muerto se sentaban a descansaban, los familiares se encargaban de repartir bebida y comida con el afán de saciar su sed y hambre una vez terminado esto colocaban en una pared la cruz en honor al difunto y continuaban su camino.			
4. DESCRIPCIÓN			
Esto sucedía en el sector del calvario que da junto a la carretera principal llamada salcedo-tena la cual une varias comunidades de la zona oriental, antiguamente no existía medios de transporte por lo cual los habitantes salían a pie hasta llegar al centro de Salcedo y cuando una persona fallecía encontraban colaboradores que cargaran el ataúd ya que el trayecto es largo descansando en la comunidad Bellavista, en este lugar empezaban hacer rezos y brindaban chocolate en honor al difunto luego procedían a colocar una cruz de madera en la pared como diciendo que aquí descanso cierta alma una vez hecho esto se marchan rumbo al cementerio para el entierro respectivo en el Cantón Salcedo.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	La leyenda menciona el significado de un nombre propio, que hace la diferencia entre otros, es común escuchar dentro de la comunidad Bellavista nombres que destaquen y sean característicos.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La leyenda del “Alma Samana”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Bellavista, donde varios habitantes destacan la capacidad creativa de matizar varios nombres a partir del uso del Kichwa.	
	Festivo		
	Lúdico		

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		BELLAVISTA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los a topónimos y antropónimos de la comunidad Bellavista han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas al origen del nombre de un sector en específico siempre causa interés de saber aún más, por tal razón esta tradición oral es parte de las comunidades, así también toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido y conocen a fondo el porqué de la denominación del lugar que pocos logran deducir, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
QUISPE SEGUNDO ISIDRO			MASCULINO	85	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LA DIFICULTAD DE MOVILIZARSE Y LA INEXISTENCIA DE MEDIOS DE TRANSPORTES HACIA QUE LAS PERSONAS DESCANSE EN ESTA LOCALIDAD, BELLAVISTA – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000020_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000020_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR			

Tabla 29, Ficha 21




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-05-05-50-001-16-000021
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana
	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: BELLAVISTA		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774691 Y(Norte) 9883220 Z (Altitud) 2986		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
EL SEÑOR SEGUNDO ISIDRO QUISPE, NARRA LA LEYENDA QUE PUDO OBSERVAR CUANDO JOVEN ARREABA LOS GANADOS DEL PARAMO.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL FANTASMA DE LOS VAQUEROS – BELLA VISTA, COTOPAXI.	D1	EL VAQUERO FANTASMA
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Se remonta a tiempos de antaño en donde solía ser común la aparición de seres misteriosos, pero sobre todo fantasmas que no son más que almas en pena que buscan descanso, sin embargo no causan ningún daño aparte de un mal aire. El fantasma se aparece de pronto sin ningún aviso quienes si detectan su presencia son los animales pues ellos poseen varios sentidos y reaccionan de una manera extraña que pocos lo notan vinculando así la aparición del fantasma en altas horas de la noche cuando las personas tenían que arrear a sus animales.		
4. DESCRIPCIÓN		
Una vez un joven padre mayoral de una hacienda enseñó a montar un caballo a su hijo de 12 años quien era vicioso a atraer ganado del páramo de Cumbijín, para ello se tenía que despertar al cantar el gallo la media noche y al rato se alistaba un caballo ensillándolo y el jinete lleva a la mano una veta, una vez listo subían cabalgando por medio de un potrero ya cerca de una casa seguían un chaquiñán (senderos) pues en sus alrededores había solo chaparrones intentando pasar por un portón viejo se hacía un tanto obscuro, para entonces el corcel presentía algo ya no quería caminar cuando de pronto a lo lejos vio a una persona acercarse con una luz alumbrando el sendero, mientras más se acercaba se pudo dar cuenta que era un alma y el caballo asustado se fue contra el portón destruyendo con su fuerza con una maniobra pudo bajarse del caballo deteniéndose a observar, dándose cuenta que era un ser vestido de blanco agarrado una lumbre caminaba sereno por el chaquiñán.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	
	Provincial	

	Regional	Las leyendas que giran alrededor de un la aparición de seres fantasmagóricos sobrenaturales y extrañas presencias, habitualmente son escuchadas mediante relatos de en la comunidad de Bellavista.			
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La “leyenda del fantasma de los vaqueros”, forma parte de las tradiciones y vivencias de un pueblo en este caso en la comunidad de Bellavista, se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		BELLAVISTA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Bellavista habitualmente se menciona que su procedencia ha sido por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
QUISPE SEGUNDO ISIDRO				85
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDA	N/A	DIFÍCIL ACCESO A LOS PÁRAMOS PARA ARREAR ANIMALES, BELLAVISTA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000021_12.jpg		IM-05-05-50-001-16-000021_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N7A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR				

Tabla 30, Ficha 22




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000022	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: BELLAVISTA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0774691 Y(Norte) 9883220 Z (Altitud) 2986			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA NIÑA JOHANA CAIZA, MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LOA A LA SANTÍSIMA MARIANITA DE JESÚS DEVOTOS Y VOCALES – BELLAVISTA, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	CASTELLANO	
	L2		

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
EXPRESIONES ORALES	LOAS
Breve reseña	
En su mayoría los niños son encargados de mencionar estas frases, pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia su patrona, el día festivo declama en frente del público.	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>Madre piadosa y protectora de todos, En ti encontramos la ternura, auxilio y defensa prometidos, Hoy en este día espléndido 24 de Mayo, Bellavista te adora, Bellavista te festeja.</p> <p style="text-align: center;">¡Música Señores!</p> <p>Santa Marianita que estas en el cielo, Escucha mi clamor, atiende mis plegarias, Desde el confín de la tierra yo te grito, Mientras mi corazón desfallece, Llévame a la roca más alta, Para mí pues tú eres mi refugio, Una torre poderosa ante el enemigo.</p> <p style="text-align: center;">¡Música Señores!</p>	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otros	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	La Loa dedicada a Santa Marianita, forman parte de la tradición oral dentro de la comunidad de Bellavista, aunque las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana donde se dirigen a un elemento religioso.
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input checked="" type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	Las loas expresadas específicamente a la “Patrona Santa Marianita “de la comunidad de Bellavista, son producto de la creatividad de los niños que logran matizan la fe y alabanzas mediante composiciones cortas.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		BELLAVISTA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.			
✓	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, que se manifiesta de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, considerándose de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los ancianos quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras			
✓	Media				

	Baja	que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JOHANA CAIZA			FEMENINO	12
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, BELLAVISTA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000022_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000022_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 31, Ficha 23




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PAPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777131 Y(Norte) 9884656 Z (Altitud) 3218			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR “LUIS ERNESTO CAÑAR TERCERO”, CUENTAN LOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES POR LOS QUE HA PASADO LA COMUNIDAD, SIENDO AHORA UNA LOCALIDAD DE GRAN IMPORTANCIA AGRÍCOLA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	BIOGRAFÍA

MEMORIA LOCAL DE LOS CONOCIMIENTOS HISTORIA DE LA COMUNIDAD – PAPAURCO, COTOPAXI.	D2	HISTORIA
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
Breve reseña		
Los procesos que marcaron a la comunidad se adentra esencialmente en la lucha el sufrimiento para ser tratados sin ninguna diferencia, al igual que el desempeño laboral fue por y para la comunidad trabajando mancomunadamente, organizándose a partir del año 1964 a escondidas de los patrones para el año 1966 obtener los papeles de un comunidad jurídica en la que la comunidad toma sus propias decisiones y resoluciones.		
4. DESCRIPCIÓN		
En aquel tiempo como todas las comunidades de la zona oriental la historia empieza a partir de una hacienda donde el dueño fue un señor llamado Leopoldo Jiménez una vez que este hacendado vendiera sus tierras a cierto grupo de personas la mayoría de las propiedades quedaron en manos de un famoso curandero de apellido Tercero, posterior a estos acontecimientos la comunidad se organiza con el objetivo de salir de la ignorancia y de que sean tratados por igual ya que los cholos eran quienes supuestamente mandaban y los indios o indígenas no tenían derechos por ello eran pisoteada la integridad de cada uno. Se formó la organización de la comunidad siendo los primeros directivos Don Abel Velazco, Telesforo Porras, Antonio Guarmilla, una de las iniciativas fue dividir en 6 sectores pues la comunidad era considerablemente grande, en las fiesta se elige a una persona responsable de cada sector nombrándolo vocal quien hace de prioste en las festividades después de unos años mediante diligencia se logró sacar la casa comunal para diversas reuniones un centro de salud, una escuela que la actualidad ha crecido y cuenta con un colegio ciclo básico, mediante cabe recalcar que mediante mingas se construyó una iglesia de adobe y madera pero que luego se tumbó para remodelarlo y hacer una nueva construcción.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	

Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad, la lucha continua por trabajar en comunión así como las vivencias se encuentran inmersas en la memoria de las personas quienes conforman la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Papahurco, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de relatar hechos históricos propios de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHUR CO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Papahurco, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAÑAR TERCERO LUIS ERNESTO			MASCULINO	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	LUCHA PARA EL BENEFICIO Y DESARROLLO COMUNITARIO, PAPAHERCO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000023_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000023_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 32, Ficha 24

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000024	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: Zona X (Este) 0777126 Y(Norte) 9884652 Z (Altitud) 3226			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “MALDONADO”, DONDE RELATAN EL CUENTO DE UN ANCIANO QUE NO TENÍA FE QUE LA SEMILLA GERMINA EN TIERRAS SECAS POR LA ESCASES DE LLUVIAS, AHORA ESTAS TIERRAS PRODUCE UNA VARIEDAD DE PRODUCTOS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
		D1	EL SEMBRÍO

CUENTO DEL INCRÉDULO Y EL ANCIANO SABIO – PAPAHERCO, COTOPAXI	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
Breve reseña		
<p>El cuento basado en el incrédulo y el anciano sabio profundiza la fe hacia Dios, mencionando también de una forma metafórica, que lo que en la vida se propone se alcanza mediante la lucha constante. En las comunidades influye de una manera notable los cuentos, pues este es el vivo ejemplo en el que resalta los sembríos cosechando granos sanos, que en su mayoría estos relatos llaman la atención dejando cierta reflexión.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En una época de carencias y necesidades que Dios impuso sobre la faz de la tierra, no llovía, las tierras estaban secas.</p> <p>-Un día, muy madrugado un joven fue arar su tierra, con los toretes que tenía, terminado de arar su tierra fue en busca de sus semillas de maíz para sembrar,</p> <p>-El joven listo para sembrar ve pasar señor un tanto joven, quien se dirige diciendo muchacho para que siembras si esta época no da para este sembrío y ni siquiera va crecer porque no hay señales que llueva por lo mismo no obtendrás resultado alguno.</p> <p>-El joven dice: Gracias por su consejo señor pero hare la prueba ya que son las únicas semillas que me quedan y no tengo nada para la alimentación de mi familia.</p> <p>-Apareció a la distancia un anciano y dijo, Hijo por el esfuerzo y amor que pones cosecharas unos granos sanos y más pronto que este incrédulo piensa tendrás resultados,</p> <p>-El señor un tanto joven, en susurros dijo Este viejo no sabe lo que dice pues pasaré cada día por este sembrío para ver que tanto crece</p> <p>-El viejo le dice al muchacho antes de empezar el sembrío santíguate y reza al todo poderoso y mañana te concederá cosecharlos</p> <p>-El muchacho hizo caso de lo dicho por este anciano y ya terminando su labor fue a descansar en su choza y al siguiente día había muchas personas observando su cultivo y consideraban que es un milagro,</p> <p>-El joven busco al anciano para agradecerle pero no lo encontró.</p> <p>Las cosas que se pretende hacer o emprender si se realiza con fe en Dios sin dejar que nadie obstruya tus objetivos obtendrás resultados positivos.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
Anual		




	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Cuento del incrédulo y el anciano sabio es una tradición oral que expresan lo suscitado a manera de hechos reales en la comunidad constituyendo un valor significativo.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La expresión oral relata mediante el cuento “El incrédulo y el anciano sabio” una síntesis de reflexión para los moradores de la comunidad Papahurco, ya que constituye parte del patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa de los habitantes.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Los cuentos integran cierto interés en los moradores formándolos de valores y respeto, para quienes con la trasmisión constituyen recuerdos colectivos matizados con hechos reales son esenciales en la vitalidad cultural que encierra en su memoria cada comunidad.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera, pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tercero Guamán María Rosa			Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	ÉPOCAS DONDE LOS GRANOS ERAN SAGRADOS Y POCAS PERSONAS POSEÍAN SEMILLAS, PAPAHERCO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000024_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000024_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR				

Tabla 33, Ficha 25

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000025	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PAPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0776000 Y(Norte) 9883824 Z (Altitud) 3054			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “JESÚS DEL GRAN PODER”, DONDE LA TRADICIÓN ORAL RELATAN CÓMO FUE LA EDUCACIÓN ANTIGUAMENTE.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE ANTAÑO – PAPAHURCO, COTOPAXI.		D1	YACHANA WASI (ESCUELAS DEL APRENDIZAJE)
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A
Breve reseña	
La memoria local se fundamenta en conocimientos del proceso educativo donde los maestros fueron estrictos con enseñanzas rígidas imponiendo su carácter, al igual que la educación fue un paso primordial para salir de la ignorancia aunque pocos tenían acceso a ello, en aquel entonces las escuelas fueron improvisados en chozas y casas de hacienda.	
4. DESCRIPCIÓN	
Hace años atrás la escuela fue instaurada en el sector alcantarilla los padres y abuelas enviaban una tonga, que consistía en tostado, capulí con machica mesclado con rayado de panela, Inés Barahona fue una profesora exigente, la escuela constaba con tres grados no habían esferos solo tinta con plumero, al pasar al segundo grado se tenía por obligación escribir pues los maestros en ese entonces solían ser enérgicos y aplicaban un castigo de rigor a los niños vagos, peliosos e impuntuales los azotaba con el cabresto otra de las penitencias era recoger pepas de eucalipto en ocasiones granillo o en otros casos les mandaba alzar ladrillos, y si no llevábamos un cucayo de receso a eso del medio día tenían que ir a la casa almorzar y regresar ya que la jornada era de 8 de la mañana a 4 de la tarde y los padres con el afán que cada hijo aprenda la palabra de Dios se abrió una catequesis donde los maestros eran los dueños de la hacienda Leopoldo Jiménez y la señora Enriqueta fueron catequistas en la hacienda enseñando rezos para la primera comunión y confirmación.	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo
Anual	
Continua	
✓ Ocasional	
Otros	
Alcance	Detalle del alcance
✓ Local	Los sucesos que marcaron a la comunidad mediante luchas continuas por trabajar en comunión se encuentran en la memoria de personas de la comunidad de Papahurco.
Provincial	
Regional	
Nacional	
Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos de “La educación en tiempos de antaño” constituye una tradición oral entre los comuneros de Papahurco, ya
Festivo	

	Lúdico	que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad y forman parte del patrimonio intangible.			
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Papahurco, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAÑAR JOSÉ ERNESTO				MASCULINO	73

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	MAESTROS QUE DICTAN CLASES DE MANERA ESTRICTA Y DUEÑOS DE HACIENDA PERMITEN QUE LOS NIÑOS SE EDUQUEN EN SU PROPIEDAD, PAPAHRURCO – COTOPAXI
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000025_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000025_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR			

Tabla 34, Ficha 26

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000026	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PAPAHERCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0776073 Y(Norte) 9883318 Z (Altitud) 3050			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR HERIBERTO TERCERO, CONTANDO LA LEYENDA DEL PORQUE LE DENOMINAN PAPAHERCO A SU LOCALIDAD.			
Fotografía: Fanny Cañar 1016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA DEL SIGNIFICADO DE LA NOMBRE DE LA COMUNIDAD – PAPAHERCO, COTOPAXXI.	D1		
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña			
La leyenda asociada con el origen de los nombres propios característicos de la comunidad de Papahurco se remonta a tiempos de antaño donde las personas dominaban el idioma Kichwa y destacaban lugares por elementos representativos en este caso predominaba el sembrío de papas, por ello nombran Papahurco que significa Páramo de Papas.			
4. DESCRIPCIÓN			
Se cuenta que hace tiempo atrás este lugar poseía tierras productivas, que por doquier se miraba sembríos de papas a lo lejos era fácil divisar esta montaña, los gamonales eran encargados de cuidar los sembríos hasta que llegue la temporada de cosecha pues ellos tenían que pasar informe a los hacendados por ello necesitaban conocer el nombre del lugar, cuando ve pasar a un indígena le pregunta cómo lo conocen a estas montañas, el indígena responde Papahurco que significa montaña de papas, es así que los gamonales se encargaron en difundir este nombre característico, permitiendo ubicarse con mayor rapidez para cualquier mandado o labor que se pretenda realizar en este lugar.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	La presente leyenda hace énfasis en el significado de un nombre propio característico que destaca y hace la diferencia entre lo común destacando por ello la originalidad del nombre que hace honor la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La “leyenda del significado del nombre Papahurco”, forma parte del patrimonio intangible donde relatan las tradiciones y vivencias que giran alrededor de un	
	Festivo		

	Lúdico	acontecimiento real, donde varios habitantes destacan la capacidad creativa de matizar varios nombres a partir del uso del Kichwa.
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los a topónimos y antropónimos de la comunidad Papahurco han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Las leyendas asociadas al origen del nombre de un sector en específico siempre causa interés pues conservan una historia interesante de su denominación, por tal razón esta tradición oral es parte de las comunidades, así también toma diferentes matices llamando la atención del oyente.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los abuelos pues ellos comentan claramente lo acontecido y conocen a detalles la denominación del lugar que pocos logran deducir, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral además se suma el poco interés de las generaciones venideras.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
TERCERO HERIBERTO			MASCULINO	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LA CONSOLIDACIÓN DEL NOMBRE Y LA COMUNIDAD COMO TAL FUE A PARTIR DE LA OBTENCIÓN DE DOCUMENTOS QUE LO NOMBRABAN COMUNIDAD JURÍDICA, PAPAURCO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000026_1.jpg		IM-05-05-50- 001-16- 000026_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registrado por: FANNY CAÑAR				

Tabla 35, Ficha 27

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000027	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777126 Y(Norte) 9884652 Z (Altitud) 3226			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “SIGSI WAYCO”, DONDE SEGÚN TRADICIÓN ORAL APARECÍA EL UÑAGUILLE ASUSTANDO A LAS PERSONAS QUE CRUZABAN POR EL LUGAR.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA SIGSY WAYCO – PPAHURCO, COTOPAXI.		D1	EL PEQUEÑO DUENDE DE LA QUEBRADA
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO

	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
<p>Se conoce al uñaguille como un ser espantoso que aparece a partir de que una mujer que no desea tener a su niño, adelanta su parto forzosamente para arrojarlo en las quebradas y socavones, por tal razón las mujeres de la comunidad de Papahurco encontraban refugio en este sector Sigsí Wayco donde existía un socavón profundo donde las mujeres que no deseaban tener a sus hijos los arrojaba dentro de los matorrales con el pasar del tiempo estos se vuelven diabólicos pretendiendo vengar a la madre, hacen su aparición en noches oscuras y solitarias a personas que están en malos pasos, lo característico de este ser es su llanto desgarrador que llama la atención y hace caer en su trampa a las personas que acuden a su auxilio.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Dentro de la comunidad de Papahurco habían varios abuelos que sabían de la medicina ancestral, uno en especial era muy solicitado por su certero método curativo se llamaba Miguel Tercero, de él se dice le gustaba salir a caminar por las noches, al igual que salía hacer sus limpieas a domicilio solucionando problemas de mal aire, cogido el arcoíris, y así solucionaba cada enfermedad cuando en una de esas para llegar a su casa tenía que pasar por un callejón oscuro llamado Sigsí Guayco (quebrada de sigse), el cual estaba lleno de fullulli (yerba), guanto, marco, chilca, cuando en esas pasaba por la esquina de un pequeño socavón (hueco poco profundo) entre los matorrales escucha el llanto de un bebé, y este en su pensar dice: Majin guarmyshe wawada aparishka shamujun (que mujer vendrá cargado un bebe), wawada wacachisha wacachisha shamujun (al bebe lo trae entre llantos), majin warmy gashash upalla wawata purimunk (cualquier mujer que ande a estas horas debe de engañar a su bebé), y don Miguel mientras caminaba acercándose a su casa, no se encontraba con la mujer y él bebe que estaba en llantos y cuando en esas escucha un ruido fuerte dentro del socavón como si algo se cayera, y al escuchar esto don Miguel se queda un rato parado y se acerca a mirar, si de pronto alguien acaba de arrojar a un bebe allí ya que el llanto del bebe seguía y cuando estira su cabeza alcanza a ver que rodaba la cabeza de un niño que de apoco salía de los matorrales quien tenía la forma de un duende pequeño con unos colmillos grandes y cruzados, los ojos tenían un raro parecer, este extraño ser sorprende al acercarse rodando rápidamente tratando de cogerle los pies mientras don Miguel trata de huir y empieza a correr hasta la casa de su vecino Esteban Quispe al escuchar gritos sale a ver y dice Don Miguelito que le pasa porque llega asustado, respondiendo kay shuk wawa shitashkaguna kay guaycupi chay marutasha, marutasha, mana wawachu gashca ñuca ñawivi graciosomi ricurin, shina shingulla, shingulla, shamun(es posible que alguien arrojado a un bebe en la quebrada que al mirar don Miguel lo veía como un monstruo el cual rodando, rodando trataba de alcanzarle) al escuchar estas declaraciones de don Miguel sale a constatar lo que les cuentan pero al salir a la calle no encuentran nada ya había desaparecido, entonces Don Miguel con miedo se marcha a la casa que ya no le faltaba mucho para llegar y cuando llega no le avanza ni a contar nada a su mujer y se cae en el piso desmayado ya que se impregno de toda mala energía y la esposa haciendo una limpia logra salvar a su esposo del susto de uñaguille.</p>		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	

✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Las leyendas del ñaguille que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular son comunes escucha en varios relatos a nivel nacional, lo que caracteriza propio del lugar es por la aparición a un morador de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del "ñaguille de la quebrada Sigsy Wayco", forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Papahurco donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Papahurco, por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los abuelos quienes comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAÑAR TERCERO LUIS CAÑAR			MASCULINO	40
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LOS CURANDEROS TRABAJABAN EN LAS TARDES Y EN LA NOCHE CON EL OBJETIVO QUE SEA EFECTIVO SU TRABAJO.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000027_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000027_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR				

Tabla 36, Ficha 28

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000028	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: PAPAHRURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777910 Y(Norte) 9884872 Z (Altitud) 3219			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA NIÑA PAMELA CAISALITIN, MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU ALAVANZA HACIA LO DIVINO MEDIANTE LA LOA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LOA AL CUERPO DE CRISTO “CORPUS CRISTI” Y VOCALES – PAPAHRURCO, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	

Breve reseña

Se centra en los niños que vestidos de blanco mencionan frases de amor dirigido hacia el todo poderoso, pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia el cuerpo de Cristo, el día festivo declama al Jesús del gran Poder.

4. DESCRIPCIÓN

Hoy celebramos la solemne fiesta, de nuestro señor Corpus Cristi,
 Padre omnipotente que atiente los deseos y suplicas,
 Del señor de los cielos tiene sed mi corazón,
 Los manteles sobre el ara ya derraman resplandor,
 Vamos todos al banquete invitados del señor,
 Este pan comamos juntos en fraterna y santa unión,
 Este pan que ha preparado con sus manos el Señor.
 ¡Viva las mama danzas!

¡Música Señores!

Oh dios cuando saliste de tu pueblo,
 Para tomar el camino del destierro,
 La tierra tembló y los cielos destilaron en presencia de Dios,
 Cristo dijo tenéis que comer mi carne y beber mi sangre,
 Y si no, no tendréis vida.

¡Viva las fiestas del corpus Cristi!

¡Música Señores!

Allá en la luz del calvario te adoramos señor,
 Como quejarme de mis pies cansados,
 Cuando veo los tuyos destrozados,
 Como mostrarte mis manos vacías,
 Cuando las tuyas están llenas de heridas,
 Como decirte a ti mi soledad,
 Cuando en la cruz alzado y solo estas.

¡Viva los señores danzantes!

¡Música Señores!

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La loa “al cuerpo de cristo “Corpus Cristi” y vocales”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos, encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.		
✓	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, manifestándose de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, considerándose de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PAMELA CAISALITIN,			FEMENINO	11
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, PAPAHRURCO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000028_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000028_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: FANNY CAÑAR	Fecha de inventario: 29/09/2016
Revisado por: DIANA VINUEZA	Fecha de revisión: 18/10/2016
Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 37, Ficha 29

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000029	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PAPAHRURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0776073 Y(Norte) 9883318 Z (Altitud) 3049			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA NIÑA ()... EXCLAMA CON CIERTA EXPRESIÓN FRASES COMPOSICIONES CORTAS DEDICADAS A LA PATRONA DE LA COMUNIDAD LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN.			

Fotografía: Fanny Cañar 2016		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOA PARA LA VIRGEN INMACULADA CONCEPCIÓN – PAPAURCO, COTOPAXI	D1	PATRONA DE LA COMUNIDAD
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
Las loas mediante composiciones cortas expresan el amor hacia la patrona de la comunidad, incluyendo en sus frases melódicas agradecimiento para los vocales, priostes y donantes, las niñas y niños son preparados espiritualmente por sus catequistas, el día festivo llegan al calvario vestidas de blanco, montadas su hermosos corcel en donde exclaman a viva voz sus composiciones religiosas.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Oh Virgen Inmaculada Concepción, Hoy en tu día 8 de diciembre te recordamos con alabanzas, Virgen Santísima que intercedes misericordia, Mi corazón se estrecha en mi pecho, Si tuviera alas de paloma, volaría Junto a tu pecho, Contra la tempestad y contra el viento.</p> <p>¡Viva las señoras floreras!</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>¡Señora del cielo! Santa María, preciosa madre, Haz que todos seamos verdaderos, templos tuyos, Humilde y confiadamente te pido, Gracia a los señores vocales directivas De esta linda comunidad Papahurco.</p> <p>¡Viva los yumbos!</p> <p>¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Versos	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro

Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.			
	Provincial				
✓	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La loa “De la Virgen Inmaculada Concepción”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos, encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos				

✓	Maestro- aprendiz	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnica a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.		
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, manifestándose de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, considerándose de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PAMELA CAISALITIN,			FEMENINO	11
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, PAPAURCO – COTOPAXI.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000029_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000029_.2mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 38, Ficha 30

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000030	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: PAPAHRUCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777126 Y(Norte) 9884652 Z (Altitud) 3226			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR ELOY CAÑAR, RELATA MEDIANTE SU ARTE, EL ORIGEN DE LOS SERES DE LA NATURALEZA Y COMO BRINDAN PODERES ENERGÉTICOS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MITO DEL EQUILIBRIO UNIVERSAL A PARTIR DEL TAYTA VIRACocha – PAPAHRUCO, COTOPAXI		D1	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA
		D2	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
MITOS		MITOS COSMOGÓNICOS	
Breve reseña			
El equilibrio Universal se basa a partir de la creación del Tayta Viracocha (padre Dios), quien decidió que la dualidad debía prevalecer en el universo, así como los cuatro elementos esenciales que brindan poderes energéticos canalizando el bien el mal.			
4. DESCRIPCIÓN			
Hace varios años atrás los abuelos relataban, que fue el Tayta Viracocha quien decidió crear la tierra bordeada de naturaleza y para su complemento creo al hombre y la mujer destacando que la fuerza del hombre se encontraba en el viento, el agua, el fuego y la furia yacía en las entrañas de los volcanes, mientras que las mujeres representaban la riqueza, poseían el don de producir y dar vida nueva, dotando a Tayta Biracocha de poder y energía de los cuatro elementos de la naturaleza, agua, tierra, fuego, aire y las dos fuerzas creadoras positivo y negativo, noche y día, Kari y Warmy (hombre y mujer) marcando el equilibrio, Tayta Biracocha hace prevalecer la energía poderosa de nuestro entorno y quienes están en el camino del Yachak o maestro adquieran energías a través de un Mañay shunku (pedido de corazón) a la naturaleza que se plasme en su ser y pueda sanar cuerpos.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	El mito del equilibrio Universal a partir del Tayta Viracocha, giran alrededor de un acontecimiento protagonizado por un ser extraordinario que muestra aspectos sagrados de las comunidades. Guarda estrecha relación con los conocimientos místicos del pueblo Purua, que en rituales ancestrales mencionan al dios poderoso Viracocha.	
	Provincial		
✓	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	Mito del “Equilibrio Universal a partir del Tayta Viracocha”, es un relato que conjuga elementos de la naturaleza, que es parte de las tradiciones y vivencias de las comunidades, destacando la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.	
	Festivo		
	Lúdico		

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Los Mitos como tradición oral de la comunidad Papahurco, por medio de sus habitantes han sido comentados de las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Mito del equilibrio universal es de gran interés para los moradores ya que constituyen elementos de la naturaleza garantizando un buen vivir, el cual conforta la vida en el campo, también permite conocer las vivencias diarias de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, causando poco interés de las generaciones venideras razón primordial para la pérdida de la tradición oral.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CAÑAR TERCERO ELOY LEONIDAS			MASCULINO	28	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	UTILIZA ELEMENTOS DE LA NATURALEZA QUE MANEJA ENERGÍAS EN EL HOMBRE Y LA MUJER DEL CAMPO, PAPAHERCO – COTOPAXI
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000030_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000030_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR			

Tabla 39, Ficha 31

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000031	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PAPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777126 Y(Norte) 9884652 Z (Altitud) 3226			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR ELOY CAÑAR, RELATA QUE SU ARTE PLASMA LAS TRADICIONES ORALES DE LA COMUNIDAD Y CONOCIMIENTO DE LOS ANTEPASADOS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MITO DE LA LANZA GUERRERA INCAICA – PAPAHURCO, COTOPAXI		D1	LANZA DE DOS CABEZAS
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
MITOS	MITOS ETIOLÓGICOS
Breve reseña	
La lanza era un instrumento elaborado por los incas para su defensa, pocos poseían en su poder la lanza que tenía en la punta dos figuras que reflejaban la sabiduría y el sentir pues tenían que hacer méritos para alcanzar la sensatez a la hora de tomar decisiones conjugando alma, mente y corazón.	
4. DESCRIPCIÓN	
Rescatada en año 2000 cuando el calendario maya predecía el fin del mundo, en una mañana con el fin de trabajar mancomunadamente por obtener el agua potable se realizaron excavaciones, en la loma de Maldonado donde se encontró vestigios incaicos, hallando vasijas, huesos y para suerte del joven Eloy encontró una lanza el cual mostro a unos abuelos quienes mencionaron que aquella lanza fue utilizada por los incas en las guerras, llamándole así la atención de plasmar la imagen a través de una pintura, destacando que en la punta de la lanza lleva dos cabezas que representan al águila y el cóndor que son aves representativas de las montañas y paramos andinos, para los pueblos indígenas el águila representa la cabeza y el pensamiento intelectual, mientras el cóndor representa el corazón donde nace el sentir y el palpitar, transformando este sentir en conciencia intelectual de las labores desempeñadas cotidianamente.	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/> Anual	
<input type="checkbox"/> Continua	
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional	
<input type="checkbox"/> Otros	
Alcance	Detalle del alcance
<input type="checkbox"/> Local	
<input type="checkbox"/> Provincial	
<input checked="" type="checkbox"/> Regional	
<input type="checkbox"/> Nacional	
<input type="checkbox"/> Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
<input type="checkbox"/> Ritual	El mito de la “Lanza guerrera incaica”, guardan estrecha relación con aspectos sagrados de la comunidad Papahurco, destacando la capacidad de los habitantes para relatar de una manera creativa las vivencias matizando varios elementos.
<input type="checkbox"/> Festivo	
<input type="checkbox"/> Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo	
<input type="checkbox"/> Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los Mitos como tradición oral de la comunidad Papahurco, han sido comentados mediante de sus habitantes por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mito de la lanza guerrera incaica, es de gran interés para los moradores ya que constituye parte de su pasado permitiendo conocer su origen, las técnicas que los ancestros utilizaban accediendo a las formas de vida del pasado.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, causando poco interés de las generaciones venideras razón primordial para la perdida de la tradición oral.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CAÑAR TERCERO ELOY LEONIDAS			MASCULINO	28	

CAÑAR TERCERO ELOY LEONIDAS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	INSTRUMENTO UTILIZADO POR LOS INCAS QUE PLANTEABAN ESTRATEGIAS CONSIENTES, PAPAHRURCO – COTOPAXI.
8. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000031_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000031_2.mp3
9. OBSERVACIONES			
N/A			
10. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registrado por: FANNY CAÑAR			

Tabla 40, Ficha 32




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000032	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: PAPAHURCO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777126 Y(Norte) 9884652 Z (Altitud) 3226			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR ELOY CAÑAR, COMENTA LO PLASMADO A TRAVÉS DE SU ARTE, QUE REPRESENTA AL HOMBRE DEL AGUA, LA MADRE TIERRA QUIENES SON SÍMBOLOS DE FERTILIDAD Y VIDA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA DEL KARY YAKU Y LA PACHA MAMA – PAPAHURCO, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS DE LA NATURALEZA	
Breve reseña			
La leyenda vincula al agua como el barón que dota de vida mientras que la tierra se caracteriza por la fertilidad de la mujer quien se encarga de la germinación. Denominación que han adquirido por el poder absoluto que tiene el líquido vital sobre la tierra formando un complemento que abastece a los seres humanos.			
4. DESCRIPCIÓN			
<p style="text-align: right;">kary Yaku y Warmy Ashpa (El agua y la tierra)</p> <p>En tiempos pasados el Jatun Tayta (Dios Creador) vio que el kary yaku (agua) estaba enamorado de la warmi ashpa (tierra) anhelaban estar juntos, el Jatun Tayta concedió generoso el deseo de permanecer juntos por lo tanto a la unión del agua y la tierra brota la vida, pero el Kary yaku es celoso no siempre es pasivo posee poder y furia hace disminuir e incrementar su caudal en ríos y vertientes manifestándose con tempestad y truenos, de acuerdo a los actos y comportamientos del ser humano la Warmy ashpa tiembla inconforme.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	La leyenda del kary yaku y la pacha mama giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular, son comunes escuchar varios relatos a nivel nacional en varias localidades indígenas.	
	Provincial		
✓	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La leyenda del " kary yaku y la pacha mama", forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Papahurco donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.	
	Festivo		
	Lúdico		

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		PAPAHURCO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Papahurco mediante de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a la naturaleza constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de la comunidad ya que son contadas por varios moradores las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación de cada uno de ellos toma diferentes matices captando la atención de propios y extraños.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los más ancianos pues ellos comentan claramente lo acontecido pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales siendo un motivo primordial para la pérdida de la tradición.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CAÑAR TERCERO ELOY LEONIDAS			MASCULINO	28	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	ELEMENTOS DE LA NATURALEZA PERSONIFICADOS EN MASCULINO Y FEMENINO CON EL OBJETIVO DE MOSTRAR SU PODER SOBRE LA TIERRA, PAPAHRUCO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000032_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000032_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 41, Ficha 33

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000033	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/>	Urbana
		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777601 Y(Norte) 9883438 Z (Altitud) 3154			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “LA PLAZOLETA DE LA COMUNIDAD”, DONDE SEGÚN LA TRADICIÓN ORAL CUENTA QUE ESTE LUGAR ESTABA LLENO DE CANGAGUA, EN LA ACTUALIDAD PERMANECE PAVIMENTADO.			
Fotografía: Fanny Cañar			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA DE LA DENOMINACIÓN DEL NOMBRE DE LA COMUNIDAD – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	NOMBRE PROPIO DE LA COMUNIDAD	
	D2		
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	L1	CASTELLANO	

	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDA	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña		
Haciendo un retroceso en el tiempo se puede conocer que este nombre tiene significado y lo que hace aun interesante es la procedencia del idioma quichwa al igual que conocer la técnica de construcción del tapial.		
4. DESCRIPCIÓN		
Esta comunidad hace varios años atrás bordeaba en su contorno una pared amplia construida a base un cumulo de tierra mesclado con eses de ganado y paja llamado tapial estos cercos eran necesarios y servían como rompe vientos, la palabra Chamba proviene del quichwa que significa masa de tierra compacta más conocido como cangagua, Pungo en el idioma quichwa que tiene por significado puerta u entrada unificando su terminología se entiende como la puerta de tapial.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
<input type="checkbox"/> Anual		
<input type="checkbox"/> Continua		
<input checked="" type="checkbox"/> Ocasional		
<input type="checkbox"/> Otros		
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/> Local	Las leyendas menciona el significado de un nombre propio el cual marca diferencia entre otros, que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular que es comentado dentro de la comunidad Chambapongo.	
<input type="checkbox"/> Provincial		
<input type="checkbox"/> Regional		
<input type="checkbox"/> Nacional		
<input type="checkbox"/> Internacional		
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	
<input type="checkbox"/> Ritual	La “leyenda del origen del nombre Chambapongo”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad, donde varios habitantes destacan la capacidad creativa de matizar varios nombres a partir del uso del Kichwa.	
<input type="checkbox"/> Festivo		
<input type="checkbox"/> Lúdico		
<input checked="" type="checkbox"/> Narrativo		
<input type="checkbox"/> Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los a topónimos y antropónimos de la comunidad Chambapongo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas al origen del nombre de un sector en específico siempre causan interés de saber, aún más si pose un significado característico el cual permita identificar el origen de dónde venimos, acogiendo la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los abuelos ya que ellos comentan claramente lo acontecido del porqué de la denominación del lugar en donde pocos logran deducir, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral además el poco interés de las generaciones venideras.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN				MASCULINO	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LA CANGAGUA ES UNA MASA DE TIERRA COMPACTA QUE EN MOMENTOS DE LLUVIAS CAUSA LODO POR LO CUAL FUE NECESARIO PAVIMENTAR, CHAMBAPONGO – COTOPAXI
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000033_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000033_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 42, Ficha 34

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000034	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777601 Y(Norte) 9883438 Z (Altitud) 3154			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR “ALFONSO QUISPE”, CONTANDO LA LOS PROCESOS POR LOS CUALES PASARON ANTES QUE SE ORGANICE LAS PERSONAS Y FORMARAN LA COMUNIDAD, ACTUALMENTE LA COMUNIDAD DE CHAMBAPONGO ES UN SECTOR POBLADO Y PRODUCTIVO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MEMORIA LOCAL DE LOS MOMENTOS TRASCENDENTES DE LA	D1	BIOGRAFÍA	
	D2	HISTORIA	

COMUNIDAD – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.				
Grupo social		Lengua (s)		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito		
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES		N/A		
Breve reseña				
Recalca la lucha y el trabajo comunitario para construir la institución educativa, casa comunal y otros servicios que disponen la comunidad, a partir del primera dirigente quien encamino la comunidad hacia el desarrollo.				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Antes en tiempos de antaño existió tan solo una hacienda por este sector siendo el primer dueño José Emilio Alvares quien vende al cuñado Rodrigo Borja y después de la disolución de las haciendas vende cierta extensión de tierras incluido la casa hacienda al señor Julio Ortiz en la actualidad encontrándose renovado la casa hacienda.</p> <p>Al agruparse la gente conforman a los primeros dirigentes Segundo Domingo Calo, Segundo Juan Calo, José Calo, quienes luchan para que las tierras de la hacienda pasen a manos de los moradores de este sector que luego con estas tierras en manos constituyen una comunidad organizada obteniendo apoyo de ciertas organizaciones para el avance de la comunidad, con el pasar del tiempo la lucha contra la injusticia motivo conformar la casa campesina ahora llamada FECOS donde se reunían para planear la rebeldía con justa razón pues se pedía respeto y no haya discriminación a nivel educativo. Dentro de la comunidad siempre mediante mingas sea logrado surgir y conseguir agua potable agua regadío escuela casa comunal.</p>				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otros			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión se encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Chambapongo, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPONGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Chambapongo, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos			
✓	Media				

	Baja	relatan, hechos puntuales y la perdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
			MASCULINO	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	LA EXPLOTACIÓN LABORAL Y MALTRATO DE LOS GAMONALES, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000034_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000034_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 43, Ficha 35

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000035	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/>		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>	
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, CONTANDO LA HISTORIA DEL MATRIMONIO EN TIEMPOS DE ANTAÑO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL DE LA PRESENCIA DE MANUEL EL VERDADERO EN LOS		D1	LA PRESENTACIÓN DE LA PAREJA
		D2	EL MATRIMONIO




CASAMIENTOS– CHAMBAPONGO, COTOPAXI		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	
Breve reseña		
Se fundamenta en el proceso evolutivo desde el enamoramiento hasta el matrimonio donde se destacan personajes como el Portero encargado de cuidar a la novia al igual que recibir regalos, Manuel el verdadero que era un muñeco, al que vestían cual niño y pasaban al público para que lo besaran, posteriormente lo cargaba la mujer pues representaba al futuro bebé que vendrá en camino y al que tendrá que cuidar, a la persona que diera a marcar el muñeco pasaría ser el padrino del matrimonio y el bautismo.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>La pareja de jóvenes enamorados se presentaban acompañados de su padre y madre aunque lo esencial era la compañía de personas mayores quienes daban consejos ya que los padres tanto de la novia como el novio no permitían el matrimonio los insultaba diciendo “guambras verdugos” y al querer golpearlos el adulto mayor eran quien los defendía, estos mayores se adelantaban agarrado una botella de trago a la casa de la novia a presentarse con el chico ya para salir a la casa del papá de la novia se iba cargado el pondo lleno de chocolate con un pañolón blanco echo bandera y en el filo del puño clavado un pan, caminaban a la casa de la novia, una vez que se llega hay que pedir la bendición de rodillas tendiendo paja o un pocho si se les otorga la bendición es señal que se les permitió casarse y puede el barón llevarse a la mujer a vivir juntos.</p> <p>Para formalizar con papeles firmados había que bajar al registro civil en Salcedo, obtenido este documento que da validación del matrimonio hay que entregar al cura y proceder al matrimonio eclesiástico para ello reciben una instrucción dentro del convento y si no poden rezar el padre decía que para que se van a casar si no saben rezar ni al menos santiguar pero si pasan el matrimonio es fijo y toda la comunidad es invitada a la ceremonia y ser testigos del cambio de anillos al igual que el sacerdote daba consejos mencionando que el matrimonio es para siempre.</p> <p>A la hora del festejo el preparativo tenía que estar listo como asientos en el suelo tendido paja, la comida mote, habas, no faltaba la música en donde predominaba instrumentos como el violín, guitarra y bombo, los artistas entonaban melodías melancólicas llenas de sentimientos, en ese entonces y al empezar la boda pasaban la bebida de chocolate con la mitad de un pan integral para los invitados y para las personas principales o padrinos era un pan entero, así mismo los niños que asistían a las fiestas tenían que sentar al último de todos los presentes.</p> <p>En medio de este festejo hacían vestir a un muñeco tal cual un bebe el que andaba a cargar la novia y luego haciendo como si fuera un santo, la novia pasaba por todos los invitados haciendo besar al muñeco que se llamaba Manuel el verdadero lo hacían con tal reverencia que tenían que sacarse el sombrero y besarlo, luego imitaban al cura y bautizaban al muñeco, pero antes simulaban replicar las campanas haciendo sonar el azadón, hasta eso los que llevaban el chocolate siguen repartiendo, es allí donde los novios escogen a una madrina entre la multitud para el muñeco presentándole como Manuel el verdadero, una vez terminado la ceremonia del bautizo la madrina se hace cargo del muñeco al rato simula sacar leche junto a su seno, que no es más que un vaso de chocolate que pasaba a repartir a todos los presentes, aunque primero hacia besar al bebe o muñeco, luego de ello procedían a dar de comer en platos de barro en donde los dueños de</p>		

casa al poco tiempo de brindar la comida 179rágic Taki taytiko, Taki taytiko (entone alguna melodía joven), una de las músicas más entonadas era Ángel de luz.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Marca el proceso evolutivo del matrimonio y el sentido de una unión, acontecimientos suscitados en la comunidad Chambapongo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La memoria Local vinculada a “La presencia de Manuel el Verdadero en los Casamientos” varios moradores de Chambapongo, manifiesta la capacidad creativa de narrar hechos reales y vivencias propias de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAP ONGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos reales reinterpretados por los moradores de la comunidad de Chambapongo, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y permite comparar el proceso evolutivo, pues es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	TIENE RELACIÓN DIRECTA CON LOS HECHOS SUSCITADOS EN TIEMPOS DE ANTAÑO LOS CUALES LES CARACTERIZABA, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000035_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000035_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				

11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: FANNY CAÑAR	Fecha de inventario: 29/09/2016
Revisado por: DIANA VINUEZA	Fecha de revisión: 18/10/2016
Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 44, Ficha 36

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-05-50-001-16-000036
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777601 Y(Norte) 9883438 Z (Altitud) 3154		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
SECTOR LA PLAZOLETA, LAS TRADICIONES ORALES CUENTAN COMO LA FE OBRA EN LAS PERSONAS, POR TAL MOTIVO LEVANTARON CON SUS PROPIOS ESFUERZOS UNA IGLESIA.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA FE DE LOS CREYENTES EN LA VIRGEN DE BELÉN – CHAMBAPONGO, COTOPAXI	D1	LA PATRONA
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve reseña		
<p>Se refiere a tiempos pasados donde para conocer la palabra de Dios, los que inculcaron la fe fueron los dueños de Haciendas y misioneros que posteriormente llegaron, pero la devoción surgió a partir de la donación de la imagen religiosa en tonos procuraron mediante mingas realizar la construcción de una iglesia, los fieles devotos hacen donaciones el día festivo de la Virgen de Belén y sus milagros son para las mujeres en cinta.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Al retroceder en el tiempo se puede conocer que la virgen vivía en una hacienda en donde realizaban misas, al conocer de su devoción los dueños de la hacienda hacen la donación a los indígenas quienes empezaron a trabajar con toda la comunidad haciendo mingas en donde se corría lista y si no cumplían con la tarea encomendada en ese entonces la multa era cobrada con el fin de dar cumplimiento a la construcción de la iglesia, los dirigentes mandaban tarea de acarear piedras para la elaboración de un muro, al poco tiempo se conformó un grupo pues era necesario viajar a Riobamba y traer cerámica estando en esa labor, la virgen hace milagros por tal razón las personas que tienen fe donan comparsas castillos y la virgen le da a la persona creyente.</p> <p>La virgen es patrona de las mujeres que están embarazadas pues si hacen que bese el vientre estas mujeres a la hora del parto lo aran sin dificultades y con poco dolor, al igual que muchas mujeres recién paridas van a recibir la bendición de la Virgen de Belén ya que les colmara de bendiciones y un buen porvenir al bebé.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	

	Provincial	Las leyendas narran momentos que giran alrededor de un acontecimiento real, originando la devoción religiosa, las cuales mediante relatos se escuchan dentro de la comunidad de Chambapongo.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda de “la fe de los creyentes en la Virgen de Belén”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar los sucesos referente a lo religioso transformándolo en devoción.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPO NGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas referentes a la fe, a personas creyentes en imágenes religiosas son conocidas dentro de la comunidad de Bellavista por medio del relato de las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyenda, fe de los creyentes en la virgen de belén es una tradición oral muy significativo que va dirigido a creyentes y fieles devotos, constituyendo para los moradores interés ya que es parte de las vivencias

diarias, además que sus problemas se ven fortalecidos en lo espiritual llamando la atención de varias personas que los visitan.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido dando sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y a las generaciones venideras no les llama mucho la atención escucharlos.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LA FE HACE QUE LOS CREYENTES EN LA VIRGEN REALICEN MINGAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IGLESIA, CHAMBAPONGO - COTOPAXI.

9. ANEXES

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16- 000036_1.jpg		IM-05-05-50- 001-16- 000036_2.mp3

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: FANNY CAÑAR	Fecha de inventario: 29/09/2016
Revisado por: DIANA VINUEZA	Fecha de revisión: 18/10/2016
Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 45, Ficha 37




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000037	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777432 Y(Norte) 9885462 Z (Altitud) 3256			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR CHAMBAPONGO ALTO, DONDE LAS TRADICIONES ORALES CUENTAN QUE EL APELATIVO SURGE A PARTIR DE UNA EQUIVOCACIÓN, PROPAGÁNDOSE A LAS DEMÁS PERSONAS QUE HASTA AHORA SE MANTIENEN CON ESTE NOMBRE RAPAROS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA EL APELATIVO DE LOS RRAPAROS – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	NOMBRES	
	D2	APODOS	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña			
La leyenda se refiere a la denominación de rraparos, que sale a relucir cuando un joven en medio de una conversación se equivoca al pronunciar y posteriormente se casa con una chica que vivía en el páramo, varios jóvenes consideraban a las personas del páramo como rraparos.			
4. DESCRIPCIÓN			
Hace varios años atrás un grupo de jóvenes van de caza al páramo en aquellos tiempos comían panela raspada con machica, llevaban en bolsos comida para la hora del almuerzo en donde establecen conversación y entre broma y broma uno de los jóvenes se equivoca y dice que quería rraparo, desde entonces quedo como rraparo luego se casó con una chica que vivía en el páramo, y por esa persona toda la gente que vivía por esas alturas quedaron como rraparos. Rraparos les dicen a los comuneros que viven en Chambapongo alto es decir en las altas montañas.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	La presente leyenda hace énfasis en el significado de un nombre propio característico, que destaca y hace la diferencia entre lo común destacando por ello la originalidad del nombre de un sector de la comunidad Chambapongo.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	Leyenda “el apelativo de los rraparos”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad, donde varios habitantes destacan la capacidad creativa de matizar varios nombres a partir del uso del Kichwa.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPO NGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los a topónimos y antropónimos de la comunidad Chambapongo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas al origen de nombres propios y seudónimos, son característicos de los sector de la comunidad, causando interés en los habitantes pues destaca el diario vivir en el campo, influyendo el uso del Kichuismo por tal razón esta tradición oral es parte de las comunidades, así también toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido del porqué de los seudónimos de una persona pues pocos logran deducir, mientras que los relatos de la juventud son insuficientes escasean en detalles, siendo este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	N/A	EL ERROR DE LAS PERSONAS PERMITÍA QUE LOS CATALOGUEN CON SEUDÓNIMOS ASÍ LA MAYORÍA LOS CONOCÍA TODO AL MARGEN DEL RESPETO, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000037_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000037_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 46, Ficha 38

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-05-05-50-001-16-000038	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: COTOPAXI			Cantón: SALCEDO		
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CHAMBAPONGO					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777305 Y(Norte) 9885748 Z (Altitud) 3212					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
SEÑOR JUAN CALO, QUIEN EXPRESA LAS SUPERSTICIONES Y CREENCIAS DE LAS PERSONAS EN LAS LIMPIAS, POR ELLO VARIOS JÓVENES DEL SECTOR ORIENTAL SE DEDICAN A LA MEDICINA ALTERNATIVA.					
Fotografía: Fanny Cañar 2016					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
SUPERSTICIONES Y CREENCIAS DE LOS WAYRA FICHAYS O SHAMANES – CHAMBAPONGO, COTOPAXI		D1	LAS LIMPIAS		
		D2	BRUJERIAS		
Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
		L2			

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
Breve reseña		
Se fundamenta en las limpias curativas sacando las malas vibras, el mal aire y el espanto, mediante la utilización de plantas nativas y recetando bebidas de aguas medicinales. En el pasado el wayra fichay era el gran Apu un Yachak muy sabio y acompañado de los yumbos cuidaban de las princesas.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Antiguamente se dice que los incas cavaban un hueco en forma circular para ser enterrados con todo sus tesoros, pero antes se paraban en la mitad y alrededor colocan todo el oro, así el día en que se tengan que morir este bien en otra vida los encargados de enterrar eran los subordinados llamados yumbos, quienes al momento que llega la colonización ven morir varios incas motivo primordial para llevar a las princesas a ocultarlas en la selva de la amazonia al igual que varios Apus los acompañan ellos no eran más que los curanderos o wayra Fichay quienes solucionan cualquier enfermedad bebiendo aguas con plantas curativas y realizando limpias con plantas que poseían olores fuertes alejando las malas energías como la ruda la chilca, el marco. Para los shamanes todo lo perteneciente a la madre naturaleza posee energía es por ello que al encontrar en excavaciones la bola de cangagua compacta es una suerte pues evita que las malas energías invadan el hogar también dota de poderes para curar a la gente.</p> <p>Las personas que creen en la brujería y varios maleficios se realizan limpias, aunque otras personas opinan lo beneficioso y realmente curativo que son las aguas medicinales, en las comunidades tal es su creencia que algunos jóvenes y adultos practican la medicina ancestral.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
	Local	Los moradores de la comunidad de Chambapongo creen en los beneficios que ofrecen los wayra Fichays al igual que varias personas de la región interandina y pueblos indígenas del oriente ecuatoriano.
	Provincial	
✓	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La expresión oral de las “supersticiones y creencias de los wayra fichays o shamanes”, forma parte de las tradiciones y creencias de la comunidad de Chambapongo, además que las expresiones orales poseen factores constitutivos del patrimonio intangible.
	Festivo	
	Lúdico	

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las expresiones orales relacionadas a las supersticiones y creencias de los habitantes de la comunidad de Chambapongo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las expresiones orales enuncian el interés de varios habitantes a manera simbólica, cultural y social que constituyen valores y conocimientos de gran significado por lo cual varias personas practican las limpias curativas.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las expresiones orales persisten frecuentemente en la memoria de los más ancianos pues ellos relatan claro, conciso con tal seguridad, mientras que la juventud precisa los relatos omitiendo detalles y en la generación venidera causando poco interés en conocer sus tradiciones orales.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN				MASCULINO	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	ANTIGUAMENTE LOS ANCESTROS PRACTICABAN ESTAS CURACIONES, EN LA ACTUALIDAD HAN INCREMENTADO Y MUCHOS CON EL AFÁN DE DAÑAR CON ENGAÑOS A LAS PERSONAS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000038_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000038_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 47, Ficha 39

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000039	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, EXPRESA A MANERA PARADIGMÁTICA LAS CREENCIAS ADQUIRIDAS EN LA VIDA COTIDIANA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CREENCIAS DE LA HUACA DEL DIABLO – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	DOGMAS	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
Breve reseña			
Se basa en hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria, pues se destaca mediante una visión superficial la huaca de los incas donde se encuentra una gran fortuna nada gratuita para la persona que lo encuentra pues entrega el alma al diablo.			
4. DESCRIPCIÓN			
Se considera que si a lo lejos se observa quemar algo con intensidad, no específicamente un objeto sino superficialmente, la persona que vio el fuego de color azulado tiene que colocar en ese instante una correa o bien una varilla para que al siguiente día pueda ir a cavar el tesoro de los incas que una vez dejaron oculto, tesoro del cual se apoderan los diablos, presentándose a las personas deseosas de poder y riquezas pero todo aquello dado por el diablo no es gratuito ya que a cambio sin darse cuenta le ha vende el alma al diablo. Varias personas en el pasado no morían tanto por enfermedades sino más bien al miraban al diablo o por brujerías.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Los moradores de la comunidad de Chambapongo creen en la existencia las huacas al igual que no se obtiene nada gratis, varias personas de la región interandina concuerdan con esta versión.	
	Provincial		
✓	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	Las creencias de “la huaca del diablo”, forma parte de las tradiciones y creencias de la comunidad de Chambapongo, además que las expresiones orales poseen factores constitutivos del patrimonio intangible.	
	Festivo		
	Lúdico		

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Las expresiones orales relacionadas a las supersticiones, dichos y creencias de los habitantes de la comunidad de Chambapongo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las expresiones orales enuncian el interés de varios habitantes a manera simbólica, cultural y social que constituyen valores y conocimientos de gran significado que encierra en la memoria colectiva matizando hechos reales.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las expresiones orales persisten frecuentemente en la memoria de los más ancianos pues ellos relatan claro, conciso con tal seguridad, mientras que la juventud precisa los relatos omitiendo detalles y en la generación venidera causando poco interés en conocer sus tradiciones orales.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN				MASCULINO	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	LAS PERSONAS CREYENTES EN LA BOLA DE CANGAGUA Y EN ENCONTRAR DINERO GUARDAN EN SUS RECUERDOS ESTOS ACONTECIMIENTOS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000039_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000039_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 48, Ficha 40

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000040	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, NARRA EL MITO DE LOS SERES DIABÓLICOS QUE HABITAN EN LAS PERSONAS QUE PRACTICAN LA MAGIA NEGRA, POR ELLO LA DESAPARICIÓN DE LAS ACAPANAS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MITO EL MAL QUE ENVUELVE Y ARREBATA CON SU FURIA EL ALMA AJENA	D1	ACAPANA DEL MAL	
	D2		

– CHAMBAPONGO, COTOPAXI.			
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
MITOS		MITOS ETIOLÓGICOS	
Breve reseña			
<p>Conjuga elementos de la naturaleza pues el huracán y la acapana representaban el mal ambulante, que se apoderan de los practicantes del Shamanismo ya que ellos manejan energías del bien y del mal considerando que a la muerte de un curandero se escuchan tronidos en el cielo en sinónimo de que los diablos festejan la llegada de un nuevo miembro.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Los vientos huracanados y acapanas representa el mal, estos vientos se apoderan de las personas que hacen daño y existen en curanderos que manejan la magia negra en tiempos de antaño solían decir que conforme se incrementen los curanderos disminuirán los huracanes y acapanas porque ellos trabajan mediante energías negativas, las personas que miraban los huracanes pasar se escondían pues decían que veían pasar al diablo, aunque en ocasiones predecían las lluvias pues se nublaban el cielo y más tarde llovía, en cambio sí se aparecía una acapana era una energía poco poderosa pero no por eso dejaba de tener importancia se dice que estas malas energías son deseosas de apoderarse de almas de curanderos al igual que estos si se presenta en frente de una persona llega obtener poder y fortuna.</p> <p>Huracán: este es un viento que toma una gran fuerza y una gran altura que es capaz de bolar el techo de una casa Acapana: la altura que esta toma es de un metro de altura y un viento leve que dando la vuelta pasaba.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Los mitos del mal que envuelve con su furia el alma ajena, giran alrededor de un acontecimiento protagonizados por un elemento de la naturaleza, que se logra escuchar dentro de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		

	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El mito del “Mal que envuelve con su furia el alma ajena”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo, en la que se destaca la habilidad de las personas, capacidad y creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los Mitos que se narran en la comunidad de Chambapongo, por medio de sus habitantes han sido comentados por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mito del mal que envuelve con su furia, el alma ajena, es de gran interés para los moradores ya que constituye parte del pasado, permitiendo conocer la procedencia de los seres, las técnicas y vivencias de nuestros ancestros mediante la expresión oral matizando varios elementos.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta				

✓	Media	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, causando poco interés de las generaciones venideras razón primordial para la pérdida de la tradición oral.		
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	LAS VIENTOS QUE LEVANTAN LOS TECHOS SON CONSIDERADOS DEMONIOS QUE SE APODERAN DE LA PERSONALIDAD DE LAS PERSONAS QUE REALIZAN MALEFICIOS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000040_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000040_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registrado por: FANNY CAÑAR				

Tabla 49, Ficha 41

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES				IM-05-05-50-001-16-000041	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: COTOPAXI			Cantón: SALCEDO		
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CHAMBAPONGO					
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777232 Y(Norte) 9884656 Z (Altitud) 3228					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
SECTOR TOTORAS, DONDE CUENTA LA LEYENDA DE UNA APARICIÓN INESPERADA EN TIEMPOS DE ANTAÑO CUANDO LAS PERSONAS TRABAJABAN EN LAS HACIENDAS.					
Fotografía: Fanny Cañar 2016					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación		Otra (s) denominación (es)			
LEYENDA DEL ALMA SIN CABEZA – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.		D1	ALMA EN PENA		
		D2			
Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		L1	CASTELLANO		
		L2			
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			

LEYENDA	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES
Breve reseña	
Se basa en la aparición de un alma en pena que ambulaba sola y sin cabeza en busca de un descanso en paz pues quizá murió degollada, su aparición solía ser en altas horas de la noche pero siempre en el mismo lugar pues estaba lleno de matorrales en el pasado, complementando que para saber la hora exacta sin la utilización de un reloj se tiene que escuchar los canticos de un gallo pues doce veces dice cantar.	
4. DESCRIPCIÓN	
En tiempos pasados donde no existía energía eléctrica y por lo tanto ni radio ni tv el diablo se sentía poderoso.	
Don Juan Calo recuerda que en tiempos de haciendas para ganar algunos reales tenía que madrugar al cave papas y como en esas temporadas no existía reloj tenía que escuchar los canticos del gallo para saber qué hora es determinando las 2 de la mañana las tres de la mañana así sucesivamente, destacando que el gallo canta 12 veces por lo tanto da la noción del tiempo, el Señor Juan Calo aun joven no sabía de esto ya que era un poco inexperto y al hallarse en un lugar inadecuado obscuro y tenebroso donde las malas energías del ambiente pesado se siente, empieza acercarse un alma sin cabeza cobijado una chalina negra Don Juan estaba tan asustado que solo le toco rezar mientras los compañeros decían caminemos sigilosamente voltearon a ver y los remedaba como caminaban, los jóvenes empezaron a rezar mientras más se acercaba este ser no parecía un hombre cristiano más bien tomaba la forma de un bulto negro al ver esto los chicos deciden correr ya en casa determinaron que era 12 de la noche poniéndose a dormir por poco tiempo pues les tocaba madrugar e ir al cave de papas, ya que la gente acostumbraba temprano coger guachos de papa para el cave, llegando a la carpa del llano de cementera de papa estando un tanto sentados amanece ya para coger el turno tenían que cruzar una quebrada y ahí se asoma un toro respingando entre la chilca ha sido el diablo, Don Juan cuenta que avanzaron a verle primero porque si ese animal los hubiese visto antes ya estuviesen muertos.	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
<input type="checkbox"/>	Anual
<input type="checkbox"/>	Continua
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional
<input type="checkbox"/>	Otros
Alcance	Detalle del alcance
<input checked="" type="checkbox"/>	Local
<input type="checkbox"/>	Provincial
<input type="checkbox"/>	Regional
<input type="checkbox"/>	Nacional
<input type="checkbox"/>	Internacional
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico
	Las leyendas de almas sin cabezas, giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular siendo comunes escucha en varios relatos, Las leyendas relacionada con los fantasmas se puede escuchar en varias provincias del Ecuador.

	Ritual	La leyenda del “alma sin cabeza”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas de la comunidad de Chambapongo se relatan por medio de las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.

Sensibilidad al cambio

	Alta	
--	------	--

✓	Media	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	EN TIEMPOS DE HACIENDAS DONDE TENÍAN QUE TRABAJAR ARDUAMENTE PARA OBTENER POCOS REALES, CHAMBAPONGO – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000041_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000041_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 50, Ficha 42




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000042	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, CONTANDO LA LEYENDA DE LA APARICIÓN DE UN SER ENTRE LAS CENIZAS Y AL VERLO FIJAMENTE MATA A LA PERSONA QUE OSA MIRARLO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA DE LA APARICIÓN MALÉVOLA DE LA GANGARREA – CHAMBAPONGO, COTOPAXI	D1	N/A	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDA		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña			
Seres sobre naturales que hacían su aparición con el fin de realizar alguna maniobra malévol, de entre las cenizas surgía tomando forma de un llamingo con sed de hambre ¿pues se llevaba a los recién nacidos y quien osaba mirarlo fijamente de la muerte no se salvaba.			
4. DESCRIPCIÓN			
Antiguamente la ceniza donde los padres y abuelos cocinaban haciendo fogata, se dice que no se vota amontonando sino más bien se riega, al no realizar esto se cuenta que baja el demonio llamado Gangarrea a bañarse, su aparición es similar a un llamingo y este si se aparece a la persona tiene que alzar su mirada al cielo solo ahí se marchara este monstruo, el que ose mirarlo o quien sostenga la mirada a los pies corre el riesgo de que su alma se lleve y muera, si este se encuentra un bebe a descuido de la madre el monstruo disfrazado de animal se puede llevar en su pico al bebe quien lo sentencia a morir, mientras este llamingo se va a lo lejos se escucha un cantico extraño “cacaraca, cacaraca”.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Las leyendas de la aparición malévol de la gangarrea, giran en torno a la aparición de seres sobrenaturales guardan celosamente en la memoria los que habitan la comunidad Chambapongo.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La leyenda de “la aparición malévol de la Gangarrea”, forma parte del patrimonio intangible, al igual que las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas de la comunidad de Chambapongo se relatan por medio de las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación los relatados toman diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN				MASCULINO	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LA CENIZA EN LAS COMUNIDADES SON UTILIZADAS PARA MATAR PLAGAS EN SUS CULTIVOS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000042_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000042_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 51, Ficha 43




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000043	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777432 Y(Norte) 9885462 Z (Altitud) 3256			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “CHAMBAPONGO ALTO”, CUENTA LA LEYENDA DE LA APARICIÓN DE UN ALMA QUE VAGABA SOLO Y QUE NUNCA LLEGO AL LUGAR DONDE SE ENCONTRABAN.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL AJERO FANTASMA – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.		D1	ALMA EN PENA
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Se refiere a la aparición del alma de una persona oriunda de Chibuleo mientras arreaba al ganado conjuntamente junto a su hijo, el alma se dirigía hacia ellos pero nunca llegó perdiéndose cual espejismo sin dejar rastro alguno.		
4. DESCRIPCIÓN		
En una tarde don Juan de una labor bajaba del frío páramo acompañado de un hijo quien en ese entonces tendría alrededor de 10 años aproximadamente quien le ayudaba arrear a los animales para ponerlos junto al corral de su casa, casi al oscurecer sin lumbre alguna el niño avanza a ver a lo lejos que viene un ajero en ese instante alza la mirada y puede verlo pero más se interesa por sus animales sugiriéndole al hijo que no hay que correr por lo tanto que camine tranquilo tanto don Juan como su hijo esperaban los alcance pero no aparecía aunque llevaba puesto un sombrero blanco, poncho y un pantalón blanco, por un instante bajo la mirada regresando a ver ya no estaba considerando así don Juan que es más que seguro que era un demonio porque estos suelen aparecer y desaparecer cual espejismo. Se cuenta que las 6 de la tarde es una hora inadecuada para salir ya que justo a esa hora salen los diablos y se paran en sitios pesados ya sea a lado de un horno viejo, en quebradas o dentro de matorrales.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Las leyendas de almas que toman diferentes reflejos, giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular siendo comunes escucha en varios relatos, Las leyendas relacionada con los fantasmas y almas se puede escuchar en varias provincias del Ecuador.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda del “ajero fantasma”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
<input type="checkbox"/>	Festivo	
<input type="checkbox"/>	Lúdico	
<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo	
<input type="checkbox"/>	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas de la comunidad de Chambapongo se relatan por medio de las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales siendo motivo primordial para la perdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	EN EL TRAYECTO DE TRAER SUS ANIMALES SURGE LA APARICIÓN DE UN SER QUE SOLO SE PODÍA DIVISAR A LO LEJOS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000043_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000043_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 52, Ficha 44

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000044	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778166 Y(Norte) 9884188 Z (Altitud) 3125			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “EL COBO”, DONDE CUENTAN LA LEYENDA QUE SE ESCUCHABA A LO LEJOS EL LLANTO DE UN BEBÉ, POR TAL RAZÓN CONSTRUYERON UNA CAPILLA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA EL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA EL COBO – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.		D1	N/A
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Se fundamenta en la aparición de un niño con un aspecto espantoso que trata de vengar su abandono, su llanto se escucha a largas distancias, la mujer no debe acercarse socorrer a este ser pues si le da de lactar puede arrancar su mama su aparición es con el fin de causar maleficios y tan solo el rezo pude alejarlo.		
4.		
Cuenta que una joven que por cosas de la vida no quería concebir a su criatura que venía en camino ya que sus padres eran bien prejuicioso basándose en el que dirán de la gente ya que aquello era un pecado por tal razón la chica desesperada recurre a una partera quien le da un menjurje para que pueda acelerar su parto, en camino para llegar a su casa tenía que cruzar por una quebrada y en el trayecto empieza tener dolores de parto prematuro una vez que obtuvo al bebe lo deja abandonado en la quebrada el cobo, haciendo tiempo de este suceso una señora al pastar sus borregos cruzar a salvar su cordero escucha el llanto de un bebe y ella se apiada de este bebe, quien piensa que ese niño llora por hambre, al darle de lactar este pequeño monstruo arranca el seno de esta señora asustada la señora gritaba maldito cuco ha sido lo lanza lejos logrando salir de aquella quebrada, pero de a poco iba agonizando en susurros decía ahí está el cuco. En este mismo lugar sucedió que un joven junto a su suegra tenía que cruzar la quebrada y sacar un cordero que se había caído en el y cuando se escucha el llanto de un bebe la suegra que tenía conocimiento de estos acontecimientos le dice que se santigüe y si puedo que rece, el joven asustado hacia lo que ella le decía en eso deja de llorar aquel bebe, pudiendo sacar sin novedad al cordero aunque por un momento pasaron un gran susto.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
<input type="checkbox"/>	Anual	
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
<input checked="" type="checkbox"/>	Local	Las leyendas del ñaguille que giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular son comunes escucha en varios relatos a nivel nacional, sin embargo lo que caracteriza propio del lugar es por la aparición a un morador de la comunidad.
<input type="checkbox"/>	Provincial	
<input type="checkbox"/>	Regional	
<input type="checkbox"/>	Nacional	
<input type="checkbox"/>	Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	
<input type="checkbox"/>	Ritual	La leyenda del “ñaguille de la quebrada Cobo”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias obtenidas de los moradores de
<input type="checkbox"/>	Festivo	

	Lúdico	Chambapongo, donde se destaca con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Chambapongo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales siendo motivo primordial para la perdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LAS MUJERES DE AQUELLOS TIEMPOS ABORTABAN EN ESTOS LUGARES LOS CUALES SE CONVERTÍAN EN SERES DIABÓLICOS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000044_1.JPG		IM-05-05-50-001- 16-000044_2.MP3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 53, Ficha 45

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000045	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUE		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, CUENTA EL MITO DE LA EXISTENCIA DE LOS TRES DIABLOS QUE APARECEN A COBRAR LAS DEUDAS QUE TIENEN CON PERSONAS TERRENALES.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MITO DE LA EXISTENCIA DE TRES DIABLOS – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	EL COBRO DE LOS DIABLOS	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
MITOS		MITOS ETIOLÓGICOS	
Breve reseña			
<p>Se basa que hace mucho tiempo atrás existió tres tipos de demonios que cobraban la deuda atrasada por el costo de la vida pues si no cancelaban la deuda a tiempo se llevaba el alma, pero lo que podía salvarles es obtener un pedazo la oreja o alguna parte del cuerpo de estos demonios solo así prolongaran el tiempo de pago existiendo.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Se cuenta que los diablos poseían algo similar a un banco que prestaban dinero ya sea al rico o al pobre esta agrupación estaba conformado por el primero diablo el cual es rico aunque un tanto patojo el segundo diablo poseía el aspecto de una persona normal tal cual un cristiano cualquiera podía hacer los cobros de las deudas el tercer diablo quien se consideraba pobre se encargaba de los maleficios de quienes no pagaban a tiempo y se lleva el espíritu al infierno es por eso que si se desea hacer tratos con los seres del más allá el hombre como tal debe andar a llevar en su bolsillo Gillette o bien algo filudo con el que pueda cortar la oreja o la punta del rabo del diablo para cuando el trato venza y no pueda completar la deuda le espere un poco más evitando que el diablo lo mate, quienes no saben de esto pecan de ingenuos y hacen tratos con el diablo tal es el caso de los curanderos quienes manejan en sus saberes la magia negra a cambio de su poder y conocimiento y al cabo de unos años el diablo les roba no solo su espíritu sino también su cuerpo.</p> <p>Es por ello que los mayores cuentan que al morir los curanderos en el cielo entre nubes grises se escucha truenos como si dieran la bienvenida a nuevas almas malas.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	El mitos de La existencia de tres diablos giran alrededor de un acontecimiento protagonizados por un ser sobre natural que se logra escuchar dentro de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El mito “La existencia de tres diablos”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo, en la que se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los Mitos que se narran en la comunidad de Chambapongo mediante sus habitantes han sido comentados por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El mito la existencia de tres diablos asociado a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la			
✓	Media				

	Baja	juventud relata sucesos puntuales, el poco interés de las generaciones venideras es un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LOS TRES DIABLOS SURGEN A PARTIR DEL INCUMPLIMIENTO DE LAS DEUDAS LLEVÁNDOSE SUS ALMAS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000045_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000045_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 54, Ficha 46

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			CÓDIGO IM-05-05-50-001-16-000046
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, NARRA LA LEYENDA DE LA APARICIÓN MISTERIOSA DE HATACOLA QUIEN ES UN SER MISTERIOSO QUE BUSCA COMER A LOS NIÑOS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LEYENDA DEL HAMBRE VORAZ DE HATACOLA – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	EL SER DE DOS CARAS	
	D2		

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDA	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
<p>Se refiere a un ser malévolo que en la parte posterior de la nuca poseía una cara toda diabólica aunque con el pelo se tapaba no pasó desapercibido ante la niña pues ella lo detecto cuando entraba ver a su padre y aquel hombre estaba en trozos listo para servirse en la cena de Hatacola, la niña trata de huir ayudada por tres personajes el cóndor, el zorro, y un ave llamado witzupaco, logrando quemar a Hatacola las cenizas son colocadas en una vasija pero que no debía ser destapado la niña curiosa mira que hay saliendo del fondo del pondo toda clase de chinches que se alimentan de ella muriendo así la niña.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Antiguamente había una pareja de viudos que querían formalizar una relación juntos, pero ellos tenían hijos de su primera pareja, el viudo acepta a la mujer con sus hijos pero ella no estaba de acuerdo con tener que cuidar hijos ajenos es por eso que –la mujer dice, la única condición que tengo para casarme contigo es que abandones a tu hija e hijo y los dejes lejos porque ellos, todos los días me molesta solo llorando, -Aunque en realidad esta mujer no le daba de comer a sus hijastros pero sus hijos si estaban bien alimentados y no daban queja alguna, -En cuanto a esto el viudo se quedó pensativo, saliendo a trabar un tanto lejos y a su retorno, -la viuda vivaz le embarra de machica la boca del niño y la niña para simular que le dio de comer -El viudo encontraba siempre a uno de sus hijos llorando de hambre -La mujer le reclama, si ves como los míos no lloran en cambio los tuyos ya me tienen cansada solo llorando -Decidido el joven viudo coge a su hijo e hija, vamos a pasear, les dice, llevándoles al páramo y pasando algunas montañas llegan a la selva, -En donde el joven viudo le dice a su hijo ya vamos a coger tuley tuley pero los niños decían tener hambre, -El padre había llevado en un bolso tostado, dándoles de comer a lado de un riachuelo, el padre hace lavar las cabezas a los niños y al rato les empezaba a sacar las leandras al mismo tiempo que mataba las usas - Al cabo de un rato el joven viudo les dice, aquí me esperan no se muevan voy a buscar leña para azar el tuley tuley, de pronto si llega un mayoral o alguien no le dirán mi nombre, me voy llevando el hacha ya pronto vendré con leña, -El joven viudo al caminar unos cuantos pasos encuentra una cabeza de burro hecho esqueleto lo amarra y lo cuelga en un árbol y con el viento parecía que el padre estaba hachando la leña, -Los niños confiados seguían al filo del arroyuelo comiendo tostado, de a poco empezó a oscurecer -La hija de este viudo dice papito no viene de tanto hacer la leña se vaya a lastimar la mano, -El hermanito dice quédate aquí ya voy a llamarle a papá al estar oscuro el niño intrépido se subía al árboles para poder encontrarlo y escuchando donde suena, el niño logra dar con el lugar -la sorpresa fue que no estaba su padre sino más bien estaba una cabeza cadavérica de burro colgado, -El niño asustado le cuenta a su hermana quien le dice, tranquilo ya nos tocara marchar mientras tréplate a un árbol si de pronto logras divisar algo -El niño dice, veo unas luces que brillan a lo lejos en una casa, -La hermana le dice vamos a pedir candela en esa casa para azar el tuley tuley, Al llegar aquella casa encuentran a un hombre sentado en la puerta de la casa, los niños saludan y piden les regale candela -El hombre desconocido ha sido “Hatacola” y dice paraqué quieren candela guambras -Los niños responden para azar tuley, tuley</p>		

-Hatacola dice entren y cojan en aquel cuarto miran que en medio de la fogata estaba un sartén de cuatro orejas hirviendo con la carne del padre,
 -Los niños sentían que era su padre quien está ahí ya muerto
 -la hermana logra mirar que Hatacola es un ser que tiene dos caras, por ello aprovechando que este monstruo está sentado frente a la fogata y sale, pero su hermano tenía que asar y se queda allí,
 -Hatacola sin tener piedad mata al niño
 -La hermana al escuchar unos gritos desgarradores le pregunta porque no sale su hermano,
 -Hatacola le dice tu hermano tenia dolor de estómago, le estoy curando
 -la hermana por el portón logra ver el poncho de su hermano votado en el suelo y dice porque el poncho de mi hermano está en el suelo es que sacando el poncho estoy curando la barriga si no me crees entra para que veas que es cierto
 -La niña dice, no gracias aquí le espero,
 -Hatacola al alimentarse bien con la carne del padre y el hermano no molesta a la niña,
 -Al amanecer aclarándose el día la niña dice, entrare a sacar la ropa de mi hermano al pasar mira los huesos botados ahí a lado de la fogata, en el poncho recoge los huesos apresuradamente al querer marcharse, -
 Hatacola dice no voy a dejar que te vayas, tu solita te vas perder, mejor acompáñame a traer agua,
 -Hatacola carga un pondo pero no se da cuenta que este tiene una ruptura y mientras el con una taza trastonaba el agua, el pondo no se llenaba,
 -La niña aprovecha ese momento para escapar llevar los huesos envuelto en el poncho de su hermano,
 -Un cóndor amigo le dice a Hatacola pondo siqui ucto, pondo siqui ucto, (la vasija está rota),
 -Hatacola al darse cuenta que está roto el pondo, molesto lanza al riachuelo y se percata que la niña escapo, eufórico dice, voy hacer aparecer huracanes, piles, leandras, y así le atrapen a la niña,
 -Apunto de encontrar a la niña aparece el cóndor, witzupaco y un zorro,
 -El Zorro toma forma de un humano se acerca a Hatacola y dice, mi trasero me arde, quiero que mires bien, porque allí me arde, Hatacola se agacha a mirar detenidamente mientras el zorrillo le orina en el ojo
 -La niña aprovecha alejarse más y más, cuando reacciona Hatacola nuevamente quiere atrapar a la niña, pero cada vez que quería alcanzar a la niña aparecía el cóndor, witzupaco y un zorro,
 -Esta vez para que no le atrape a la pequeña el cóndor baja y extiende sus alas cual látigo contra Hatacola al despertarse sigue persiguiendo a la niña
 -Al ver que no la deja ir baja el ave witzupaco y la sube a su cuello y la lleva en los aires,
 -Hatacola intrépido hace un huracán atrapándolos pero el cóndor, witzupaco y el zorro se enfrentan a Hatacola incinerándolo,
 -A la niña se le ordena que las cenizas de Hatacola que yacen en el pondo no lo destape y vote en el rio
 -Al no obedecer abre el pondo y del salen volando los restos de Hatacola que no era más que piles garrapatas pulgas y vuela al cuerpo de la niña y se muere, pero como su alma era buena se va al cielo.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura

Verso

Prosa

Otro

Fecha o periodo

Fecha o periodo

Anual

Continua

✓

Ocasional

Otros

Alcance

Detalle del alcance

Local

	Provincial	Las leyendas del hambre voraz de Hatacola, giran en torno a la aparición de un ser sobrenatural guardado celosamente en la memoria de los habitantes la comunidad Chabapongo. El relato de Hatacola tiene una gran similitud con la leyenda que cuentan los Otobaleños.
✓	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda del “hambre voraz de Hatacola”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chabapongo donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Chabapongo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de

nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	EN TIEMPOS DE ANTAÑO APARECÍAN SERES EXTRAÑOS ANTE LAS PERSONAS CAUSÁNDO ALGÚN MAL, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000046_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000046_2-mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 55, Ficha 47

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000047	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/>		Urbana <input type="checkbox"/>	
		Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, MENCIONA LA LEYENDA DE HATACOLA QUIEN GUARDA EN UNA CASUCHA VARIOS OBJETOS DE ORO.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA HATACOLA Y LA RIQUEZA DEL HACENDADO		D1	LOS NIÑOS QUE SE HACEN RICOS
		D2	EL PADRE ABANDONA A SUS HIJOS EN EL PARAMO

EMBRUJADO – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
<p>Consiste en la aparición de varios seres monstruosos que llegaban a una casa abandonada celebrando con bombos y platillos la muerte pronta de un gran hacendado al que habían robado toda su riqueza, aun así en una asamblea plantean que maleficios más hacer para que ya se muera de una vez mientras que los niños abandonados por su padre encontraron refugio en la misma casa donde estaban los demonios pero ellos permanecían ocultos y en silencio, mientras que uno de los niños estaba oculto dentro de una vasija y tenía su estómago lleno de gases que no se aguantó por mucho tiempo y soltó retumbando cual trueno razón por el cual huyeron los demonios dejando varios objetos de valor que posteriormente sirvió para que los niños se vuelvan ricos, con el pasar de los años volvieron a ver a su padre el cual mendigaba pidiendo caridad pero ya no les importaba su padre.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En tiempos de antaño las mujeres no aceptaban a los hombres viudos con hijos por lo que pedían que los regale o los abandonara tal es el caso de este hombre que quería casarse con una linda joven pero tenía que abandonar a sus hijos en el páramo no contaban con la astucia de estos niños que llevaban pluma de gallina guardado en sus bolsillos y lo iban dejando en el camino y justo al llegar a un río el padre los engaña diciendo que volverá pronto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los niños sintiéndose abandonados siguen las plumas y al oscurecer regresan a su casa -La joven mujer logra mirar que los niños que están llegando a la casa y le reclama a su futuro marido que porque siguen ahí sus hijos. -El joven viudo dice, pero no es posible si les deje muy lejos -La mujer dice si no les dejas regalando por ahí no me caso contigo, -El hombre los vuelve abandonar en el mismo lugar con la diferencia que ahora no tenían nada para señalar su camino, -Los niños al coger la noche se pierden y empiezan a caminar encontrando así una casa hacienda vieja y abandonada llegaron pensando que vivía alguien porque encontraron paja de trigo, cebada bien amontonado y en este mismo lugar encontraron molinos, -Los niños estando curioseando, vieron que por una loma bajaba luces relucientes, -Siendo diablos que bajaban bailando disfrazados de payazos y gitanas, -Los niños escondidos uno entre paja y otros dos dentro del molino, -Los diablos al llegar a la casa abandonada se sientan y empiezan a tomar lista y preguntan vives con la comadre o con la hermana al escuchar la respuesta gritaban raya, raya, si respondía mal los diablos se castigaba entre ellos lanzando látigos de fuego, -Mientras los niños escuchan cada cosa que decían, aunque uno de ellos que se escondía en el molino estaba lleno de gases y quería soltarse un pedo porque ya tenía su barriga hinchada, -Unos diablos seguían tomando lista, otros amontonaban el dinero, joyas y bastones de oro en una mesa, estando a media reunión de los diablos uno de los niños ya no aguantaba y se suelta un pedo al estar dentro del molino se escuchaba como un estruendo fuerte y los diablos del susto todos huyen abandonando el oro y la riqueza, -Los niños se quedan con tremenda fortuna eso logran cargar en unos bultos, van de pueblo en pueblo, 		

- Un día se encuentran con un señor montado un caballo blando y le dicen, ¿a dónde van? Y ¿ustedes quiénes son? Somos trabajadores de agricultura pero nuestro padre nos abandonó, si gusta les llevo a trabajar conmigo,
- Los niños se van con él y en el trayecto a la casa de este hombre les comenta que está vendiendo una hacienda
- Los niños al poseer tanta riqueza le compraron la hacienda a este hombre, con el pasar de los años trabajan y producen las tierras de su hacienda y se hacen ricos
- Mientras que su padre no corrió con la misma suerte era una persona bien pobre que no tenía ya para comer hasta la mujer con la que quería casarse lo abandono,
- Un día que pedía caridad en la puerta de la hacienda que por casualidad pertenecía a sus hijos
- Uno de ellos al reconocerlo se acerca y dice con ironía, ¡con que aja no mi padre mismo ha sido!, como así por aquí si a nosotros nos dejaste abandonado en el páramo,
- El joven sin recibir respuesta alguna le da una limosna y su padre se marcha triste.

Narración (versión 1)

N/A

Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otros			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Las leyendas de Hatacola y la riqueza del hacendado embrujado, giran en torno a la aparición de seres sobrenaturales guardan celosamente en la memoria de los que habitan la comunidad Chambapongo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual	La leyenda de “Hatacola y la riqueza del hacendado embrujado”, forman parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.		
	Festivo			
	Lúdico			
✓	Narrativo			
	Otro			

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPONGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Chambapongo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	REPRESENTA A SERES DIABÓLICOS QUE GUARDABAN TESOROS ROBADOS A LAS PERSONAS ANSIÁN MÁS DE LO QUE		

			TIENEN, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos		Fotografías	Videos	Audio
		IM-05-05-50-001-16- 000047_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000047_2.mp3
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDA TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 56, Ficha 48

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000048	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, TRANSMITE SUS CONOCIMIENTOS REFERENTES A LAS CREENCIAS QUE HAN OBTENIDO EN SU VIDA DIARIA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CREENCIAS DE LOS RAYOS QUE CASTIGAN EL MAL ACCIONAR – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	CASTIGOS DE DIOS	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito		
EXPRESIONES ORALES		PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS		
Breve reseña				
<p>Consiste en el castigo que viene del padre Dios cuando las personas actúan mal y ofenden a sus padres. Al igual que si en sus manos sostiene un puñal en momentos de gran tempestad el rayo puede verse atraído por el metal, si se inicia una fogata igual atrae los rayos corriendo el riesgo de ser golpeados cual látigo muriendo incinerados.</p>				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Hace mucho tiempo cuando don Segundo era joven vivía con su madre quien le mando traer los ganados, al negarse hace un berrinche aun así tuvo que obedecer y cumplir el mandado cuando de a poco se nubla el cielo, empezando a caer granizo con estruendos en el cielo de pronto cae una tempestad y en la casa que logra escampar cae un rayo Don segundo logra salvarse del rayo ya que a última instancia se arrepiente, pues una de las causas del castigo divino ha sido la desobediencia, altanería de los hijos para con los padres, los abuelos mencionaban que en todo mal accionar está el demonio e intenta apoderarse por ello Dios con el afán que cambien y recapaciten manda como castigo los rayos, al presenciar esto Don Segundo cuenta que es similar a una barra, solo que cae con una sobrecarga eléctrica incinerando el cuerpo. Otra versión contada por los abuelos es que dentro de la tierra habita un alacrán gigante siendo el mismo demonio que deambula debajo de la tierra y si por coincidencia este animal se encuentra debajo de una casa cae un rayo fulminante destruyendo todo.</p>				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otros			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Las expresión oral de los rayos que castigan el mal accionar, giran en torno a los elementos de la naturaleza y guardan celosamente en la memoria de los que habitan la comunidad Chambapongo.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Creencias de “los rayos que castigan el mal accionar”, forma parte de las tradiciones y creencias de la comunidad de Chambapongo, además que las expresiones orales poseen factores constitutivos del patrimonio intangible.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber

Detalle de la procedencia

✓	Padres- hijos	Las expresiones orales relacionadas a las supersticiones y creencias de los habitantes de la comunidad de Chambapongo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber

Detalle de la transmisión

✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las expresiones orales enuncian el interés de varios habitantes a manera simbólica, cultural y social que constituyen valores y conocimientos de gran significado destacando la creatividad y la forma de conjugar elementos.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las expresiones orales persisten frecuentemente en la memoria de los más ancianos pues ellos relatan claro, conciso con tal seguridad, mientras que la
✓	Media	

	Baja	juventud precisa los relatos omitiendo detalles y en la generación venidera causando poco interés en conocer sus tradiciones orales.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	EL CASTIGO DIVINO HA SIDO MENCIONADO DESDE TIEMPOS DE ANTAÑO POR EL MAL ACCIONAR DE LAS PERSONAS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000048_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000048_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 57, Ficha 49

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000049	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, TRANSMITE SU CONOCIMIENTO DEL USO DEL CALENDARIO LUNAR EN EL CAMPO LABORAL.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
MITO DE LA COSECHA DE ACUERDO AL CALENDARIO LUNAR – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
MITOS		MITOS ESCATOLÓGICOS	
Breve reseña			
Considera el calendario lunar para determinar la época del sembrío, la desyerba, la cosecha, ya que mediante esta utilización pueden detectar cualquier plaga, un elemento que cumple varias funciones.			
4. DESCRIPCIÓN			
La cosecha Para sembrar se mira en luna llena luna tierna desyerbar en luna llena hace como raíz luna tierna no bale tumbar árbol ni lavar la ropa se puede sembrar cebolla, se cuenta en los nudos de la mano para el sembrío y saber qué día es y cuando era día festivo ahora la mayoría solo usa el calendario.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Los mitos de la cosecha de acuerdo al calendario lunar giran alrededor de un elemento astrológico el cual es utilizado por varias comunidades indígenas como los Salazacas, Otavalos.	
	Provincial		
✓	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	El mito de la “cosecha de acuerdo al calendario lunar”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo, en la que se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYOR	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los Mitos que se narran en la comunidad de Chánchalo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El mito de la cosecha de acuerdo al calendario lunar asociado al aspecto astrológico constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, el poco interés de las generaciones venideras es un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS QUE HABITAN EN LAS COMUNIDADES ORIENTALES PRACTICAN UTILIZANDO EL CALENDARIO LUNAR PARA CUALQUIER LABOR, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000049_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000049_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 58, Ficha 50

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000050	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, NARRA EL CUENTO DE UN JOVEN LOBO Y SOLITARIO QUE DEJA UNA ENSEÑANZA A LA JUVENTUD ACTUAL.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CUENTO DEL JOVEN LOBO Y SOLITARIO- CHAMBAPONGO, COTOPAXI	D1	EL VAGO	
	D2	EL PEREZOSO	

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	

Breve reseña

Se centra en una confabulación tanto del padre como la madre en casar a su única hija para ello existen dos candidatos uno es de piel trigueño llamado Solitario, el otro es un joven muy apuesto de tono de piel blanco, el padre de la chica elige al más apuesto pero el más vago pues no rinde en su labor que luego se convierte en lobo, luego de un tiempo a la chica la casan con el joven Solitario quien es un buen trabajador pero es un ave solitario.

4. DESCRIPCIÓN

Era una vez una pareja de padres que deseaba que la hija se comprometiera pero en ese entonces no permitían que la hija escoja una pareja por lo tanto decide el padre elegir entre dos chicos el uno tenía los pies blancos y colorados mientras el segundo era un joven de pies negros.

-Casando a su hija con el primer joven pues era buen mozo, aunque a la madre de la joven no le agradaba,
-En una mañana el suegro le manda al yerno con un azadón entre los –hombros a trabajar en una de sus tierras desyerbando los huachos de papas,

-La suegra al ver que el joven llega de su labor un tanto tarde le pregunta ¿terminaste desyerbando la cementera de papas?

-El joven responde, no, mañana seguro termino y así pasa una semana diciéndole que ya mismo termina

-Un día el suegro cargado un acial, va verificar cuanto avanzado en el trabajo el yerno ya que no era tan complicada la labor encomendada

-¿Será que pasa trabajando?, ¿se va algún lugar envés de trabajar?, o ¿qué hace?, preguntas que giraban en torno al suegro.

-Al llegar el suegro mira al joven acostado durmiendo, enfurecido reacciona con latigazos para con su yerno,

-El joven empieza a llorar y con cada látigo se escuchaba como aullidos, el azadón colocado entre las piernas se convierte en rabo, y de pronto cambia su aspecto por un lobo,

-El joven lobo huye por dentro de una quebrada,

-Mientras el suegro asustado al ver la transformación va corriendo en busca de su esposa para contarle lo sucedido,

-La mujer reclama al esposo diciéndole, que lo sucedido fue su culpa,

-El esposo le da escoger a su mujer otro joven para su hija, eligiendo al joven negrito,

-Al día siguiente los suegros le mandan hacer la misma labor, desyerbar la cementera de papas

-El joven carga el azadón le pide a su joven esposa que le mande en una shigra tostado,

-Este joven solitario sorprendentemente termina la labor en tan solo un día, ya que silbando llamo a los amigos aves quienes le ayudaron raspando la tierra con su pico y patas, dejando a la vista una tierra removida

-La suegra al ver crecer frondoso el cultivo, le dice al esposo este es el yerno que quería, seguro nuestra hija lo querrá.

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

Solitario responde a un joven de piel oscura representado por el nombre de un ave que habita en los páramos su característica es tener las patas negras llamado mirlo.

Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Los cuentos es una tradición oral que expresan lo suscitado a manera de hechos reales en la comunidad constituyendo un valor significativo que comparte con el relato de “el Lobo y el Solitario” narrado por los habitantes de la parroquia de Zumbahua.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El cuento del “joven lobo y solitario”, constituyen una síntesis de reflexión para los moradores de la comunidad Chambapongo, es parte de un patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa a la hora de relatar lo acontecido.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes			
	Maestro- aprendiz				

	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Los cuentos son recuerdos colectivos que integran cierto interés en los moradores formándolos de valores, respeto, llenándolos de enseñanzas pues deja reflexión tanto para niños y jóvenes fortaleciendo sus conocimientos didácticos..				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD POPULAR QUE EN TIEMPOS ANTAÑO EXISTÍA PARA DEJAR ENSEÑANZAS A LAS MUJERES DE AQUELLA ÉPOCA, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000050_1.jpg		IM-05-05-50-001- 16-000050_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	

Revisado por: DIANA VINUEZA	Fecha de revisión: 18/10/2016
Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 59, Ficha 51

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000051	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777455 Y(Norte) 9884620 Z (Altitud) 3225			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, CONTANDO LA LEYENDA DEL TÍO LOBO Y EL CONEJO QUE EN TIEMPOS DE ANTAÑO ERA MUY COMENTADO ENTRE LOS ADULTOS.			

Fotografía: Fanny Cañar 2016		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL TÍO LOBO Y EL CONEJO – CHAMBAPONGO. COTOPAXI.	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	OTROS	
Breve reseña		
<p>Consiste en que el conejo se aprovecha de la ingenuidad de su tío el lobo, haciendo pagar injustamente el castigo impuesto por haber robado brutas de la hacienda salvándose así el conejo de varias trampas mientras el Tío lobo furioso por lo que le ha hecho su sobrino, el conejo al encontrarse con su tío lobo para que no le haga daño le promete darle un quintal de carne de aves que en realidad estaba lleno de espinos, por ultimo decide matar al tío Lobo llevándolo a una montaña fingiendo cazar un borrego que en realidad era una piedra haciendo aplastar al pobre lobo.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Una vez en una hacienda había huertos de hortalizas y plantaciones de árboles de manzana, -El hacendado con el afán que no roben coloca varios cuidadores armados vigilan de un lado a otro lado, cuidando que nadie entre a robar, -Un conejo que siempre pasaba desapercibido se comía las manzanas dándoles apenas un mordisco las botaba debajo del árbol, -El hacendado eufórico le llama la atención al cuidador y le dice que ponga mayor seguridad -Al cuidador del huerto se le ocurre poner goma en el tronco del árbol de manzanas como trampa y espera al atardecer para que este animal llegue, -El conejo trepa el árbol quedando atrapado, las manos se adhieren al árbol, furioso dice ahora veras si no me sueltas te voy a patear, y los pies se quedan pegados al tronco, -Dice, ¡veras te voy a pegar con la barriga y voy a tumbar el árbol! Al intentar se queda junto al tronco, -Sigue insistiendo que lo suelte como si el culpable fuera el árbol y vuelve a pronunciarse diciendo, ¡si no me sueltas te doy un cabezazo! Pero este igual queda pegado, -Como último dice, ¡veras te voy a morder si no me sueltas!, al tratar de morderle los dientes se adhieren al árbol, -El cuidador aprovecha el momento y lo encierra en una bodega diciéndole que al medio día recibirá un castigo, desesperado el conejo no sabía qué hacer, -Por la ventana ve pasar al tío lobo que iba en busca de carne, el conejo intrépido logra llamar la atención del tío lobo diciéndole te daré la carne que quieras, aquí dentro hay suficiente pero tienes que abrir la puerta, -Entonces el tío lobo entra a buscar la carne y el conejo logra salir dejando encerrado a su el tío lobo, -Mientras el hacendado preparaba como castigo, meterle una varilla con filo quemando por el trasero, -Al ir el cuidador en busca del conejo no lo encuentra, ¡Oh! Novedad esta un lobo, inmediatamente da aviso al hacendado</p>		

-El tío lobo es llamado por el hacendado quien recibe el castigo envés del conejo, sus llantos se escuchaban a lo lejos diciendo Ayu, Ayu, (que quiere decir ayayay, ayayay).

-Ya recibido el castigo dejan marchar al tío lobo, en el trayecto a casa se encuentra con su sobrino el conejo y le dice, ¡tú pagarás lo que me has hecho, te comeré!

-El conejo dice, tienes razón Tío lobo pero tienes que abrir bien el hocico y de un salto entra directo a la barriga del Tío lobo quien no tuvo ni opción a masticar,

-El hacendado ordeno que busquen al conejo y lo traigan para que pague,

-En el estómago del tío lobo aún estaba vivo el conejo pues se movía de un lado a otro, entonces los que buscaban al conejo supieron de inmediato que el tío lobo lo estaba ocultando,

-Al tío lobo no lo dejaban hablar y lo golpeaban donde el conejo se movía,

-El conejo no tenía más opción que salir por el trasero del tío lobo y huye desfavorido,

-El tío lobo cuando ve al sobrino le pregunta, ¿Por qué se ensaña con él?,

-El Conejo dice, tío le ofrezco aquí tengo maravilla escondido aves terciado,

-No sabía que el conejo se había ingeniado llenar los costales con espino y por encima coloco aves muertas,

-Al rato que carga el quintal camina el lobo gritando de dolor diciendo, Ayu quinde cillulla, Ayu urpi cillulla, (ayayay ña de quinde, ayayay ña de pájaro),

-El lobo cansado de tanta jugarreta le dice ¿sobrino que te hecho? Dime porque me mientes,

-El conejo dice tío mejor vamos a esa montaña ahí casamos a un mocho grande para ti,

-Un dio antes el conejo avía sacado el cuero de un mocho grande y lo avía envuelto en una piedra grande.

-Ya en la pradera el conejo le dice al tío lobo chaparas (vigilaras), paraqué no se escape el mocho,

-El tío lobo obediente espera que le mande al mocho de la pradera y rodando esta piedra llega lo aplasta y muere.

Narración (versión 1)




N/A

Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			
	Continua			
✓	Ocasional			
	Otros			
Alcance		Detalle del alcance		
✓	Local	Las leyendas son tradiciones orales que giran en torno a la aparición de seres y elementos de la naturaleza constituyendo un valor significativo. El relato comparte similitud con la leyenda del “Tío Lobo y el Conejo” narrado por los habitantes de la parroquia de Zumbahua.		
	Provincial			
	Regional			
	Nacional			
	Internacional			
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico		
	Ritual	La leyenda del “tío lobo y el conejo”, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Chambapongo donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.		
	Festivo			
	Lúdico			
✓	Narrativo			

	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPON GO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Chambapongo por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales conjugando elementos de la naturaleza son contados por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación de los relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN				MASCULINO	66

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	ESTE TIPO DE LEYENDA ERA MUY COMÚN ESCUCHAR EN LAS BODAS DONDE LOS ADULTOS ASISTÍAN Y LUEGO COMENTABAN A SUS HIJOS, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000051_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000051_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 60, Ficha 52

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000052	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/>		Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input checked="" type="checkbox"/>	
Localidad: CHAMBAPONGO			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777232 Y(Norte) 9884656 Z (Altitud) 3228			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SEÑOR JUAN CALO, NARRA LAS CREENCIAS DE ACUERDO A LA POSICIÓN DEL ARCO IRIS Y CUALES SEÑALES EMANA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
CREENCIAS DE LA APARICIÓN DEL ARCO IRIS – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.		D1	N/A
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
Breve reseña			
Se centra en las creencias populares pues mediante la aparición del arcoíris pueden predecir la muerte de algún personaje de la comunidad o la presencia de lluvias, aunque la mayoría predice estos sucesos para otros es señal de una nueva temporada.			
4. DESCRIPCIÓN			
En el pasado cada maldad y obra inadecuada hecha por el hombre era pagado considerando que Dios como ser sublime tenía el poder de mandar castigos por ello emanaba del cielo lluvia de granizos, lluvias con relámpagos fuertes, mas sin embargo al ser piadoso perdona y al siguiente día o al rato de pasar las lluvias sale siempre un arcoíris, al que se considera como la escalera que llega hacia Dios, en tiempos de antaño los abuelos solían decir que si el arcoíris aparece en la parte de adelante es señal que está chupando la sangre, es decir asegura la muerte de una persona y si el arcoíris aparece en la parte de atrás, amanece serenando o lloviendo. Antiguamente se debía distinguir bien al arcoíris ya que los hay de dos formas, uno cuando hay una neblina blanca poco espesa, aparece junto a los animales siendo señal que el animal tiene piojos o se va morir por alguna enfermedad y el otro tipo de arcoíris aparece cuando está despejado y se lo puede observar en todo su esplendor brillante en señal de que hay un nuevo comienzo.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa
		<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Las creencias populares a manera metafórica expresan sucesos del cual están al tanto los moradores de la comunidad Chambapongo, pero estos conocimientos también fueron adquiridos por los habitantes de las comunidades indígenas del Ecuador.	
	Provincial		
✓	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	La creencia de la “aparición del arco iris”, forma parte de las tradiciones y creencias de la comunidad de Chambapongo, además que las expresiones orales poseen factores constitutivos del patrimonio intangible, en la que se destaca la capacidad, creativa de matizar varios elementos.	
	Festivo		
	Lúdico		
✓	Narrativo		
	Otro		

5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAP ONGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	COTOPAXI
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las expresiones orales relacionadas con las supersticiones y creencias de los habitantes de la comunidad de Chambapongo han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las expresiones orales enuncian el interés de varios habitantes a manera simbólica, cultural y social que constituyen valores y conocimientos de gran significado, siendo el reconocimiento colectivo lo más importante dentro de una comunidad.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las expresiones orales persisten frecuentemente en la memoria de los más ancianos pues ellos relatan claro, conciso con tal seguridad, mientras que la juventud precisa los relatos omitiendo detalles y en la generación venidera causando poco interés en conocer sus tradiciones orales.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CALO CAÑAR SEGUNDO JUAN			MASCULINO	66	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	CONSIDERAN COMO SEÑALES LA APARICIÓN DE ELEMENTOS NATURALES, CHAMBAPONGO – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000052_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000052_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 61, Ficha 53

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-05-05-50-001-16-000053
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CHAMBAPONGO		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777601 Y(Norte) 9883438 Z (Altitud) 3154		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
LA NIÑA JAYRO CALO, MOTIVADA POR LA FE DE LA PATRONA DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOA A LA VIRGEN DE BELÉN EN SUS FIESTAS – CHAMBAPONGO, COTOPAXI.	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
Las loas mediante composiciones cortas expresan el amor hacia la patrona de la comunidad, incluyendo en sus frases melódicas agradecimiento para los vocales, priostes y donantes, las niñas y niños son preparados espiritualmente por sus catequistas, el día festivo llegan al calvario vestidas de blanco, montadas en su hermosos corcel en donde exclaman a viva voz sus composiciones religiosas.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Conmemoramos en este día 16 de febrero, El aniversario de nuestra virgen de Belén, Donde esperamos gozar todos juntos, El amor derramado, en nuestros corazones, Me invade el miedo y el terror, No desatiendas mis suplicas madre Santísima.</p> <p>¡Viva los señores priostes!</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>Madre nuestra que estas en el cielo, Protectora de todos quienes te invocan, Haz que todos cuanto acudimos a tu presencia, El amor fraterno encontremos, Con abrazos y felicidades, con estas pocas palabras. ¡Que viva todos los acompañantes de esta celebración!</p> <p>¡Viva las señoras floreras!</p> <p>¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	

	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La loa a la “virgen de belén en sus fiestas”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CHAMBAPONGO
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos				

✓	Maestro- aprendiz	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnica a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, manifestándose de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad y así dar a conocer su devoción a cierta imagen religiosa, exponiendo desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menos precian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYRO CALO,			MASCULINO	13

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, CHAMBAPONGO – COTOPAXI

9. ANEXES

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000053_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000053_2.mp3

10. OBSERVACIONES

N/A

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Inventariado por: FANNY CAÑAR

Fecha de inventario: 29/09/2016

Revisado por: DIANA VINUEZA

Fecha de revisión: 18/10/2016

Aprobado por: DIANA VINUEZA

Fecha de aprobación: 25/10/2016

Registro fotográfico: FANNY CAÑAR

Tabla 62, Ficha 54

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-05-50-001-16-000054

1. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia: COTOPAXI

Cantón: SALCEDO

Parroquia: SAN MIGUEL

Urbana

Rural

Localidad: EL GALPÓN

Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0779991 Y(Norte) 9881536 Z (Altitud) 3137

2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL



CENTRO DE LA COMUNIDAD GALPÓN, DONDE GUARDA UNA RELACIÓN CON LOS HECHOS TRASCENDENTES QUE MARCARON LA LOCALIDAD Y SE PUEDE VER A SIMPLE VISTA VARIOS AVANCES.

Fotografía: Fanny Cañar 2016

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS DE	D1	ACONTECIMIENTOS
	D2	HISTORIA

LA COMUNIDAD- EL GALPÓN , COTOPAXI		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	

Breve reseña

Se refiere a la lucha contra la opresión de los gamonales, el proceso por el cual se debió pasar para organizarse como una comunidad puesto que los hacendados no estaban de acuerdo consideraban que formarían una rebelión contra ellos, una vez obtenido papeles que abalicen como una comunidad jurídica se inició a trabajar en el año 1978 con la intención de incluir y buscar el bien común canalizando servicios para la comunidad y el desarrollo intelectual.

4. DESCRIPCIÓN




Antes de conformar la comunidad las personas que vivían en estos sectores trabajando en la agricultura sirviendo a los hacendados sin tener derecho ni siquiera a tener un pedazo de terreno. En el que se pueda trabajar y obtener granos propios, la paga por prestar servicios laborales era muy bajo, los dueños de la Hacienda El Sausalito era el señor Julio Mancheno y su señora esposa Mimi Gangotena quienes eran rígidos con los indígenas al no cumplir con los mandados eran castigados, la revolución empezó cuando un cierto presidente de la república por primera vez tomó en cuenta a los indígenas y estableció derechos, en una época que los misioneros viajaban a varios pueblos con el fin de catolizar a todo indígena llega a Galpón el padre Víctor Corrales quien brindó apoyo moral, motivó conformar la comunidad siendo el primer presidente de la comunidad Lorenzo Caiza a la edad de 25 años iniciaron con 800 comuneros a favor de la unión comunitaria ya que los otros no estaban de acuerdo llevándose la contraria en esta lucha, se incluye a los dueños de hacienda que se opusieron al pensar que los indígenas se convertirán en rebeldes y sería una organización comunista el cual los destituya de las tierras, por tal razón furiosos los hacendados mandan a varios de sus capataces, entre ellos liderando un señor que tenía por nombre Pancho Mosquera su esposa fue la señora Pancha Gallardo, quienes fueron a golpes contra quienes conformaron la directiva de la comunidad con el afán de intimidar y evitar la formación comunitaria, una vez suscitado este hecho reprobable el padre Víctor Corrales ayudo a realizar varias diligencias a escondidas y conseguir la jurisdicción en donde ellos sean quienes tomen decisiones, llamándolo así Comunidad el Galpón nombre que se debe a las pampas de tierra negra aptas para el cultivo. La hacienda el Sausalito con el pasar de los años se quedó sin dueños ya que por motivos de enfermedad murieron los dueños y al no tenían hijos no tenían a quien dejar de herencia ya cuando la comunidad quería hacerse cargo de la hacienda aparecieron 5 personas diciendo ser familiares quienes parcelaron los terrenos vendieron las maquinarias que había y cuanto ganado poseía la hacienda. Con el paso de los días la comunidad pretendía adquirir una casa donde se pueda reunir a plantear varios problemas, entonces lograron arreglar una casa vieja en un guasipongo abandonado, la necesidad de salir de la ignorancia construyen una pequeña choza a improvisado de una escuela en donde los niños se eduquen, luego con el pasar del tiempo varias entidades apoyaron a la comunidad llegando una señora llamada Paulina quien menciona que el Seguro Social Campesino era fundamental para asegurar a las personas de la comunidad y la misma entidad otorgaba medicamentos, acogiendo a esta entidad se rentó una casa al señor Manuel López quien tras su muerte dejó donando la casa y un poco más de tierras, posterior a ello se construyó un centro de salud, una escuela adecuada, y años más tarde se logró financiar la construcción de la casa barrial. El padre Víctor Corrales fue uno de

los motivadores para la construcción de una iglesia que en la actualidad con la ayuda del alcalde de un periodo reciente ayudo a la culminación completa, en la actualidad la comunidad consta con alrededor de 4000 habitantes la comunidad ha ido creciendo con el pasar de los años al igual que la lucha ha sido constante.					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance					
✓	Local	Referente a la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La memoria local vinculada a “acontecimientos históricos de la comunidad el Galpón”, constituye una tradición oral, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		EL GALPÓN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

	DE SALCEDO (FECOS)				
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad El Galpón, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
CAIZA LORENZO CHACHA CHICA JOSEFINA			MASCULINO FEMENINA	65 87	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA CON LOS HACENDADOS PARA OBTENER UN PEDAZO DE TIERRA Y ESTABLECER SU COMUNIDAD, GALPÓN – COTOPAXI.		

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000054_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000054_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 63, Ficha 55

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000055	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: EL GALPÓN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0779491 Y(Norte) 9881066 Z (Altitud) 3161			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
EN LA HCD. SAUSALITO DE LA COMUNIDAD GALPÓN, MENCIONAN LA APARICIÓN MILAGROSA DE UNA VIRGEN EN LA MADERA APARENTEMENTE DE PINO EN HONOR A ESTE SUCESO SE CONSTRUYÓ UNA CAPILLA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3.			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA VIRGEN DEL ÁRBOL – GALPÓN, COTOPAXI		D1	LA SANTA DE LOS CULTIVOS
		D2	
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve reseña		
<p>Consiste en la aparición de la imagen religiosa en un árbol de pino que yacía en medio del bosque de la hacienda y un joven maquinista alcanzo a ver la imagen que posteriormente comento a varios moradores de la comunidad pues pretendían tumbiar y quemar aquel árbol con el fin de evitar este proceder los moradores decidieron traer el tronco y construir una capilla en su honor, esta figura se exhibe a todos pero pocos logran mirar la imagen se considera que aquel que tiene fe mira la figura de la madre con su niño en brazos.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Uno de los sucesos más importantes que sorprendió a la comunidad y personas creyentes fue la a parición de una Virgen en un árbol de pino, de ahí el nombre Virgen del Árbol, suscitado cuando un par de jóvenes dueños de la hacienda mencionaron que tenían un tronco que prácticamente era un estorbo para realizar un reservorio de agua, esto le comentan a un morador de la comunidad que anteriormente quería leña, el interesado al escuchar esto se vio obligado llevar la maquinaria encontrándose con la novedad que en la parte posterior del árbol estaba plasmado la imagen de una virgen en la vieja madera el hombre admirado por un momento se encontró de rodillas frente a la imagen y apresurado le dijo a señor de la maquinaria que bajara y constate lo que sus ojos están mirando es allí cuando la mira y llaman a todos los moradores de la comunidad el Galpón, todos quedaron atónitos ante la presencia de esta imagen, se considera que las personas de poca fe difícilmente logran divisar la imagen, se considera milagrosa ya que ha cumplido varios deseos, se puede observar alrededor de este tronco granos secos con el afán que la virgen bendiga sus cultivos, la Virgen del Árbol yace en una pequeña capilla con bancas donadas por personas creyente, en la esquina permanece una mesa para colocar velas y los fines de sema esta capilla es muy concurrida por fieles devotos.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
	✓ Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
	✓ Local	
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico	Descripción del uso simbólico	

	Ritual	La leyenda de la “virgen del árbol”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad El Galpón, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar los sucesos referente a lo religioso transformándolo en devoción.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		EL GALPÓN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas referentes a la fe y a personas creyentes en imágenes religiosas son conocidas dentro de la comunidad el Galpón, por medio del relato de las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
✓	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyenda, fe de los creyentes en la virgen del Árbol es una tradición oral muy significativo que va dirigido a creyentes y fieles devotos, constituyendo para los moradores interés ya que es parte de las vivencias diarias, además que sus problemas se ven fortalecidos en lo espiritual llamando la atención de varias personas que los visitan.

Sensibilidad al cambio

	Alta	
--	------	--

✓	Media	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido dando sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y a las generaciones venideras no les llama mucho la atención escucharlos.		
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CAIZA LORENZO			MASCULINO	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES.	LEYENDAS	N/A	TUVIERON QUE PASAR POR VARIOS ALTERCADOS Y MEDIANTE DILIGENCIAS OBTUVIERON UN LUGAR ADECUADO PARA COLOCAR A LA IMAGEN, GALPÓN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000055_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000055_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 64, Ficha 56

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000056	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: EL GALPÓN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0779629 Y(Norte) 9882474 Z (Altitud) 3094			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
EN EL SECTOR "CASHA PAMPA", SE CUENTA LA VIVENCIA DE UN JOVEN QUE TRAS LA COMPRA DE UN BURRO ENCUENTRA LA FORTUNA MAS NO LA FELICIDAD, CON LO QUE LOS ABUELOS HACEN REFLEXIÓN.			
Fotografía:			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
CUENTO DEL BURRO Y EL NIÑO AFORTUNADO – EL GALPÓN, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
Breve reseña		
Se refiere a la ambición de ciertas personas que teniendo quieren aún más, si detenerse a pensar que hay personas necesitadas, mientras que el humilde es generoso y ofrece más de lo que puede dar pues Él hace el bien sin mirar a quien, el Señor misterioso representa a Dios que le entrega el burro para mejorar su situación posteriormente el joven afortunado entrega este animal a otro que lo necesita.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En una época donde los ricos prevalecían ante los indígenas, una pareja de ancianos que laboraba en una hacienda tenían tres hijos que cuidar, un día fueron sorprendidos al intentar robar un trozo de pan para sus hijos por tal hecho tenían que ser castigados, los dueños de aquella hacienda los mandaron a dar latigazos la pareja no resistió y fallecieron al instante dejando huérfanos a un guambra y dos wawas (un joven y dos niños), quienes al enterarse de la muerte de los padres fueron en busca de los cuerpos para velarlos y luego enterrarles, el primer hijo llamado Juan quien era casi un joven tenía que trabajar y conseguir alimento para sus hermanos es así que trabajó arduamente en la agricultura, tenía unos reales ahorrados con lo cual pretendía ir al mercado, comprar granos para sembrar en su pequeño wasipungo (pedazo de tierra), pero al llegar al mercado se encuentra con un viejo quien pretendía vender un burro,</p> <p>-El joven Juan pregunta cuál es el precio por este burro,</p> <p>-El viejo le dice, antes de darte el precio tendrás que responder mi pregunta ¿A qué te dedicas?, ¿cuánto dinero traes?,</p> <p>-El joven le responde me llamo Juan, traigo 80 reales y trabajo en la agricultura pues tengo que mantener a mis hermanos</p> <p>-El viejo le dice, Juan escucha bien por el valor que tienes te vendo el burro, pero por nada bayas a dejar que las personas miren cuando este burro se orine,</p> <p>Juan decía tener que comprar semillas, pero el viejo insistía en vender el burro mencionando traería suerte, Convencido por el viejo Juan lleva el burro a la casa, al darle yerba esperando que el burro orine y cuando lo hace el joven queda admirado pues era dinero y con eso compra la semilla,</p> <p>Al cabo de una semana Juan va con al mercado a escondidas amarra al burro y al orinar recoge dinero con el que compra víveres,</p> <p>no se percató que su vecino le vigilaba,</p> <p>-Retornando Juan, se da cuenta que no está el burro, entre sustos lo busca y en el camino logran un niño avisarle quien se llevó a su animal</p> <p>- la sospecha Juan cautelosamente se asoma a la casa del vecino escuchaba como al pobre animal le gritaba diciendo caga dinero pero el pobre animal no podía,</p> <p>-Al acostarse el vecino ambicioso Juan espero escondido y llevarse su animal aunque a cambio dejo un burro que no cagaba dinero,</p> <p>-Después de un tiempo Juan decide dar en obsequio a alguien que en verdad lo necesitara.</p> <p>Vale más ser generoso con el prójimo que lo necesita, que con el ambicioso que no se desprende de la riqueza y solo quita.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		

Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	El cuento del burro y el niño afortunado es una tradición oral que expresan lo suscitado a manera de hechos reales en la comunidad constituyendo un valor significativo.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El cuento del “burro y el niño afortunado”, constituyen una síntesis de reflexión para los moradores de la comunidad el Galpón, es parte de un patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa y como matiza varios elementos de la naturaleza.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		GALPÓN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Los cuentos constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades pues forman de valores y respeto así también representa las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación relatada toman diferentes matices.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
CHACHA CHICA JOSEFINA				FEMENINA	87
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	LA POBREZA EN TIEMPOS DE ANTAÑO QUE OBLIGA A TRABAJAR A LOS NIÑOS EN LA AGRICULTURA SIN RECIBIR EDUCACIÓN, GALPÓN – COTOPAXI		
9. ANEXES					
Textos		Fotografías	Videos	Audio	
		IM-05-05-50-001-16-000056_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000056_2.mp3	
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016		

Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 65, Ficha 57

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000057	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: EL GALPÓN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0779991 Y(Norte) 9881536 Z (Altitud) 3137			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA NIÑA ANDREA MINTA, MOTIVADA POR LA FE DE LA PATRONA DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOA A LA VIRGEN DEL CARMEN Y LOS FLAMANTES DEVOTOS – PALAMA, COTOPAXI.	D1	LA PATRONA
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
Se basa en la interacción de un niño ante un público quien menciona sus composiciones previamente realizadas, lleva una vestimenta de ángel montado su corcel pues son ángeles enviados de Dios y conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios y la Virgen.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>¡Salve Virgen del Carmen! Cuan profundo es mi gozo, En tu día 16 de Julio te veneramos madre nuestra, En el santuario del pueblo se manifiesta tu maternidad, Te conmemoramos junto a los Señores Priostes y floreras, De la comunidad Galpón para que nuestras alamas sean bendecidas.</p> <p style="text-align: center;">¡Música Señores!</p> <p style="text-align: center;">Adorada madre mi corazón se estremece, Al recordar y agradecer tus favores, Desde el confín de la tierra te grito, Pronuncio tu nombre, con inmenso amor y reverencia, Para llegar a tu presencia, Vendita eres entre todas Virgen María,</p> <p style="text-align: center;">¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	

	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La loa a la “virgen del Carmen y los flamantes devotos”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		GALPÓN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.			
✓	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, que se manifiesta de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, hacia lo religioso.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, EL GALPÓN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000057_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000057_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 66, Ficha 58

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000058	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TOAYLIN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777994 Y(Norte) 9881346 Z (Altitud) 3125			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA COMUNA DE “TOAYLIN”, MEDIANTE LAS ESPRESIONES ORALES CUENTA LA HISTORIA DE SU LOCALIDAD DONDE HACE VARIOS AÑOS SE ASENTARON.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL DEL HECHO TRASCENDENTE QUE MARCO LA COMUNIDAD – TOAYLIN, COTOPAXI		D1	BIOGRAFÍA
		D2	HISTORIA

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.		N/A	
Breve reseña			
Se trata específicamente del proceso evolutivo de la comunidad, sus luchas y como lograron obtener las tierras en las que ahora están asentados, recalando a los dirigentes que han estado en el mando pues han sido los pioneros de buscar un bien común, trabajando mancomunadamente desde hace varios años atrás.			
4. DESCRIPCIÓN			
<p>Antiguamente la hacienda el Galpón era extensa bordeando una cierta parte de lo que es ahora Toaylin, a partir del fallecimiento de los dueños de la Hacienda se apoderaron otros dueños parcelando gran parte de las tierras, por tal razón las pocas personas que habitaron estos sectores al escuchar que muchas de las personas que vivían junto a la hacienda se organizaron y formaron una comunidad con alrededor de 30 personas siendo en la actualidad 70 habitantes, decidieron organizarse conformada la primera dirigencia por Jorge López, Olmedo Saravia y don Amable Pilatasig, quienes gestionaron para obtener una cierta extensión de tierra donde se planteó elaborar la construcción de una casa comunal para ello se realizaron varias mingas trayendo palos y paja del páramo ahí se pudo formalizar como una comunidad, desde ese entonces se planteó crear una Iglesia y una escuela que con el apoyo de varias autoridades y con la labor desempeñada por cada habitante se logró hacer realidad, al incrementar habitantes también se ve en la necesidad de nuevas construcciones por ello fue necesario la creación de una escuela en el terreno donado por el señor Hilario Tonato, con el transcurso de los años realizaron una compra de tierras donde los jóvenes puedan hacer deporte, para la apertura de la carretera se tenía que hacer una abertura irrumpiendo varias propiedades los dueños de las tierras no estaban de acuerdo siendo motivo de peleas dramáticas mediante lucha constante se ha logrado obtener los cambios positivos para la comunidad permitiendo sacar productos agrarios fortaleciendo la economía de la comunidad.</p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local		
	Provincial		

	Regional	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.			
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La memoria local marca hechos trascendentales que constituyen una tradición oral entre los comuneros de Toaylin, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		TOAYLIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Toaylin, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					

	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LEMA PEDRO			MASCULINO	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	LUCHA PARA OBTENER LAS TIERRAS, ABRIR CAMINO CAMINOS COLINDANTES CON OTRAS COMUNIDADES MEDIANTE MINGAS, TOAYLIN – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000058_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000058_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 67, Ficha 59

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000059	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: TOAYLIN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778061 Y (Norte) 9880520 Z (Altitud) 3163			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR LA “PAMAPA”, DONDE SEGÚN LAS TRADICIONES ORALES ESTE FUE EL LUGAR DONDE ABANDONARON LA IMAGEN RELIGIOSA Y EN HONOR A LA VIRGEN ELABORARON UNA IGLESIA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA VIRGEN ABANDONADA – TOAYLIN, COTOPAXI.		D1	LA PASTORCITA
		D2	VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
Breve reseña		
Se centra en la devoción que poseen los moradores de Toaylin en la virgen de Consolación, pues desde que la encontraron abandonada en un choza hace varios años atrás se ha convertido en la patrona de la comunidad, aunque permanecía en cuidado de los dueños de hacienda un tiempo después dejaron a cargo de la comunidad, pretendiendo construir la iglesia para ello personas muy fieles a la Virgen del Consolación donaron poca extensión de tierra, materiales pétreos para la construcción y mediante mingas se terminó la iglesia, la virgen es considerada milagrosa y rígida con quienes tratan de hacer el mal.		
4. DESCRIPCIÓN		
Los abuelos cuentan que hace tiempo atrás por estas tierras pasaban viajeros blancos, rubios, intentando cruzar a la amazonia llevando cargas pesadas y objetos valiosos el trayecto para estos viajeros se les hizo largo y difícil ya que el objeto que ellos consideraban pesado era la imagen de una virgen pues mientras descansaban por estas tierras más pesado se hacía la imagen es por ello que deciden abandonar a la virgen en una choza donde se almacenaba granos secos cultivados por los campesinos del lugar, poco después unos niños hallan a la Virgen oculto entre la paja, pudieron observar la imagen de una virgen muy hermosa dieron aviso a los padres la señora Mercedes Duque y su esposo Alberto Velastegui quienes se consideraron propietarios de la virgen luego con el transcurso del tiempo aparecieron 7 personas diciendo ser los dueños de esta imagen religiosa, sin embargo al fallecimiento de la señora Mercedes Duque se quedó en manos de la comunidad aunque en un principio hubieron personas que se creían dueños y se querían llevar sin embargo la comunidad no permitió aquello y hasta la actualidad permanece en poder de todos los comuneros del sector, la virgen para todos quienes tienen fe es muy milagrosa, las personas que se han hecho priostes han sido favorecidos en el trabajo logrando obtener propiedades y mejorando su calidad de vida, al igual que la virgen también se reciente ya que en una ocasión unos jóvenes trataron de robar el dinero que la gente depositaba a la virgen, los jóvenes al tratar de huir y cruzar un rio caen en él y se mueren, algo similar se sucedió con unas personas que pretendían robar a la virgen en la cual se hacía pesada, cuando estos ladrones se ven sorprendidos huyen y al cruzar una quebrada se mueren.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	Las leyendas narran momentos que giran alrededor de un acontecimiento real, originando la devoción religiosa, las cuales mediante relatos se escuchan dentro de la comunidad de Toaylin.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	

	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda de la “virgen abandonada”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Toaylin, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar los sucesos referente a lo religioso transformándolo en devoción.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		TOAYLIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las leyendas referentes a la fe, a personas creyentes en imágenes religiosas son conocidas dentro de la comunidad de Toaylin por medio del relato de las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Las leyenda de la Virgen de Consolación es una tradición oral muy significativo que va dirigido a creyentes y fieles devotos, constituyendo para los moradores interés ya que es parte de las vivencias diarias, además que sus problemas se ven fortalecidos en lo espiritual llamando la atención de varias personas que los visitan.

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido dando sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y a las generaciones venideras no les llama mucho la atención escucharlos.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LEMA PEDRO			MASCULINO	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	EL ABANDONO DE LA IMAGEN RELIGIOSA CONMOCIONO A LAS COMUNEROS SIENDO ESTE EL ORIGEN DE LA DEVOCIÓN Y FE, TOAYLIN -COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000059_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000059_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 68, Ficha 60

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-05-05-50-001-16-000060
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: TOAYLIN		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777994 Y(Norte) 9881346 Z (Altitud) 3125		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
EL SEÑOR CESAR LEMA, CONTANDO ALABADOS Y REZOS QUE REALIZA PREVIO A LA CELEBRACIÓN EN HONOR A LA VIRGEN SANTÍSIMA.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
ALABADOS Y REZOS EN HONOR A LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN – TOAYLIN, COTOPAXI.	D1	NOVENAS
	D2	ALABADOS
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	ALABADOS Y REZOS	
Breve reseña		
Se refiere al encuentro espiritual de los moradores de la comunidad Toaylin quienes se preparan para festejar mediante rezos y alabanzas a la Virgen de Consolación purificando sus almas, saliendo a recorridos por las calles de la comunidad realizando rezando el santo rosario y la pasión de cristo, realizando las novenas en la iglesia y en ocasiones en la casa del prioste de la fiesta.		
4. DESCRIPCIÓN		
Al anticipar las fiestas se realiza las novenas, como la palabra lo dice son realizadas 9 veces al atardecer ya sea en casa de los sacerdotes o la misma iglesia, el catequista solicita al obispo de Salcedo 283rágic unas cuantas hermanitas de la caridad y junto a los moradores de la comunidad realizan rezos, oraciones, al igual que el Santo rosario es fundamental todo esto previo a la Santa Eucaristía al llegar el día viernes de vísperas festivas la virgen ya no hace su recorrido pero mucha gente del sector se encuentra reunido con las hermanitas de la caridad para realizar una concientización espiritual reflexionando ante el mal accionar de cada uno, dando gracias con canticos y alabanzas por todas las cosas que Dios ha ofrendado y pasar unas festividades llena de alegría y gozo sin realizar actos pecaminosos ante los ojos de Dios y la Virgen. Las preparaciones del catecismo, bautizo, matrimonios se realiza dentro de la comunidad las ceremonias se realizan cada fin de mes dentro de la comunidad ya que se a concientizado a los comuneros que no sirve de nada tener una iglesia si no va ser utilizada.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	Las expresiones orales narran momentos que giran alrededor de un acontecimiento real, originando la devoción religiosa, las cuales mediante relatos se escuchan dentro de la comunidad de Toaylin.
	Provincial	
	Regional	

	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	El rezo y alabado en honor a la “virgen de consolación”, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Toaylin, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar los sucesos referente a lo religioso transformándolo en devoción.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		TOAYLIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las expresiones orales referente a los creyentes en imágenes religiosas son conocidas dentro de la comunidad de Toaylin por medio del relato de las personas más ancianas a los más jóvenes
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN




Importancia para la comunidad

Los rezos y alabados a la Virgen de Consolación es una tradición oral muy significativo que va dirigido a creyentes y fieles devotos, constituyendo para los moradores interés ya que es parte de las vivencias diarias, además que sus problemas se ven fortalecidos en lo espiritual llamando la atención de varias personas que los visitan.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las expresiones orales permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido dando sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y a las generaciones venideras no les llama mucho la atención escucharlos.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LEMA CESAR			MASCULINO	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	RECUERDAN LAS BENDICIONES RECIBIDAS Y CADA AÑO EN UNA FECHA ESPECIAL DAN GRACIAS, TOAYLIN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000060_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000060_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 69, Ficha 61

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-05-05-50-001-16-000061
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana
	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: TOAYLIN		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0777843 Y(Norte) 9881666 Z (Altitud) 3022		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
SECTOR LA “VERTIENTE”, DONDE EXPRESAN LOS ABUELOS QUE APARECÍA UN GRAN TORO EN NOCHES DE LUNA LLENA SIN LA BELLA DAMA, Y HACE VARIOS AÑOS EN ESTA VERTIENTE SE CONSTRUYÓ UN PEQUEÑO RESERVOIRIO Y A SU ALREDEDOR EXISTE SEMBRÍO.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
CUENTO DEL WAKRA Y LA SUMAK WARMY – TOAYLIN, COTOPAXI.	D1	EL TORO ENDEMONIADO
	D2	EL CUCO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
Breve reseña		
Se fundamenta en la aparición misteriosa de una bestia que transformado en un ser humano envuelve con falsas palabras a una chica que anhelaba fortuna, la misma que brillaba en medio de la vertiente y al tratar de obtener el objeto brillante la joven se hunde y desaparece.		
4. DESCRIPCIÓN		
El toro de la vertiente Tohalyn (wakra y la sumak warmy) Las aguas que brotan des esta vertiente son cristalinas en ella antiguamente se podía bañar, aunque usualmente las personas llegaban a lavar la ropa pues muchas de las personas no tenían agua en sus viviendas en una mañana una joven muy linda mandada por sus padres tenía que lavar unas bayetillas la obediente muchacha lleva entre sus manos un canasto de ropa, al atardecer termina aquella labor intentando salir de la vertiente, entre matorrales escucha ruidos de un toro que empezaba a rodearla entonces ella entorpece por un instante el canasto de ropa lo coloca a su costado, el toro que no era más que un ser maléfico le dice en susurros niña ven conmigo y te daré una fortuna, la joven al ver a este ser transformado en un joven hermoso acepta la propuesta pero el toro le dice, al entrar en la laguna encontraras un tesoro la linda jovencita veía algo brillar pero eso tan solo era el reflejo de sus ojos y de apoco ella se hundía, la joven trataba de alcanzar el tesoro pero se aleja cada vez más, desesperada le pregunta al toro porque no alcanzo el tesoro, el joven monstruo le responde porque tú eres mi tesoro la que siempre estuve buscando y este toro desaparece junto a la bella dama. Desde entonces la laguna que bordeaba la vertiente desapareció, al atardecer cuando alguien se acerca a la vertiente se aparece el enorme toro espantándolo del lugar.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input checked="" type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
✓	Local	

	Provincial	El cuento del wakra y la sumak warmy es una tradición oral que expresa lo suscitado a manera de hechos reales en la comunidad constituyendo un valor significativo.
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	El cuento del “wakra y la sumak warmy”, constituyen una síntesis de reflexión para los moradores de la comunidad Toaylin, es parte de un patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		TOAYLIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	




6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los cuentos integran cierto interés en los moradores formándolos de valores y respeto, para quienes con la trasmisión constituyen recuerdos colectivos matizados con hechos reales que son esenciales en la vitalidad cultural que encierra en la memoria de cada comunidad.

Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LEMA CESAR			MASCULINO	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	LA INGENUIDAD DE UNA JOVEN POR OBTENER RIQUEZAS DESAPARECE CREYENDO EN FALSEDADES, TOAYLIN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000061_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000061_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 70, Ficha 62




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000062	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/>		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: TOAYLIN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778117 Y(Norte) 9881582 Z (Altitud) 3064			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR LA “QUEBRADA”, CUENTAN LA LEYENDA LA APARICIÓN DE UN SER EXTRAÑO EN FORMA DE NIÑO QUE ASUSTA A BORRACHOS Y QUIENES OBRAN MAL,			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL UÑAGULLE DE LA SEGUNDA CURVA – TOAYLIN, COTOPAXI.		D1	ÉL BEBE QUE LLORA
		D2	EL DUENDECILLO
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Se basa en la aparición de un ser sobrenatural especialmente en noches de luna llena pues se presenta a las personas que están en los malos pasos, enviciados en el alcohol, al igual que se presenta ante las mujeres que abortaron pues el ñaguille es el producto de un aborto que se ha convertido en un ser maléfico buscando venganza ante la madre que lo abandono.		
4. DESCRIPCIÓN		
En una noche oscura dos jóvenes medios alcoholizados venían de una fiesta que había en una comunidad vecina, trataban de llegar a sus casas cuando estaban precisamente en la segunda curva del camino que da con la comuna Tohalyn a lo lejos escuchaba el llanto de un bebe, estos jóvenes al tratar de alzar la mirada solo podían observar pinos y como era una noche oscura con neblina por medio no podían divisar nada ya que cada vez que ellos caminaban el llanto era fuerte de pronto escuchan estruendos que caían del cielo, los jóvenes seguían caminando uno ellos se cuestiona al decir estas no son horas para que una mujer venga con un bebé, el otro compañero le dice el ruido está alejándose, la historia cuenta que mientras se escucha el ruido del niño llorando a la distancia es porque más cerca está en un instante cual rayo cayera del cielo la presencia de este ser fue macabro pues sentado en un árbol estaba vigilante con una cola larga y un sombrero grande mirándolos fijamente, los dos jóvenes con mirada temblorosa seguían caminado sin darse cuenta que se dirigían hacia el precipicio cuando uno de ellos reacciona y le dice a su compañero de tragos ¡cuidado que nos vamos a caer!, ¡corre sin mirar atrás!, mientras que este ñaguille los seguía y los acorraba en la curva cuando ya los iba atrapar empiezan a gritar fuertemente ¡auxilio!, ¡auxilio!, sacando sus correas empiezan a golpear contra el piso, alejando a este ñaguille aunque la salvación para ellos fue unas personas que vivían cerca, escuchando los gritos acudieron cargado un cabresto a ver quiénes eran, el buen hombre llevo al lugar donde estaban encontrándolos botando espuma de la boca cual perro envenenado, estos jóvenes fueron llevados a la iglesia y dados agua vendita allí tomaron conciencia salvándose de la muerte.		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance	Detalle del alcance	
	Local	
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
	Internacional	

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del "uñaquille de la segunda curva en el sector de la quebrada", forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Toaylin donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		TOAYLIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Toaylin por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata			
✓	Media				

	Baja	sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
LEMA PEDRO			MASCULINO	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	TIEMPOS DE ANTAÑO DONDE LOS MISTERIOS Y APARICIONES MISTERIOSAS SON COMUNES, TOAYLIN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000062_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000062_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 71, Ficha 63

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		IM-05-05-50-001-16-000063
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: TOHAILYN		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778057 Y(Norte) 9880522 Z (Altitud) 3162		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
LA NIÑA VÍCTOR JAMI, MOTIVADA POR LA FE DE LA PATRONA DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOA A LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN – TOAYLIN, COTOPAXI.	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
Se basa en la fe y devoción de los niños y niñas quienes componen frases religiosas en contenidos poéticos que a la hora de exclamar resaltan el agradecimiento y el amor hacia la Virgen de Consolación, el niño devoto luce una vestimenta impecable y caballo que lo acompaña mientras las floreras escuchan con atención.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Hoy Bendigamos todos a la Virgen de Consolación, en estas fiestas, Padre Señor que en tu inmensa bondad, Nos enviaste a la madre de tu Hijo, Llamándonos a la fe y hacernos entrar en tu pueblo santo.</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>Oh Señor confiadamente te suplico, Por la intersección de la santísima Virgen, Su túnica es de color rojo pálido, El color de la sangre derramada, En los sacrificios de su hijo amado, Más alegría das tú, a mi corazón,</p> <p>¡Viva la banda! ¡Viva la directiva central de esta linda comunidad Toaylin!</p> <p>¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	




✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las loas se encuentran en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La loa a la “virgen de consolación”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		TOAYLIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se transmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.			
✓	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, manifestándose de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, considerándose de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y dejan de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
VÍCTOR JAMI			MASCULINO	12
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, TOAYLIN – COTOPAXI.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000063_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000063_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 72, Ficha 64

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000064	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/>		Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CUMBIJÍN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778262 Y(Norte) 9884066 Z (Altitud) 3144			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
EL SEÑOR SEGUNDO JAYA, RELATA EL MOMENTO GLORIOSO EN QUE LOS INDÍGENAS FUERON LIBERADOS DE LA OPRESIÓN DE LOS GRANDES HACENDADOS, DEL QUE AHORA SOLO QUEDAN RECUERDOS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LA ESCLAVITUD INDÍGENA DE LA ZONA ORIENTAL – CUMBIJÍN, COTOPAXI.		D1	GAMONALISMO
		D2	

Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A PERSONAJES HEROICOS	
Breve reseña		
<p>Se centra a un acontecimiento de carácter épico pues se remonta en tiempos de antaño donde prevalecía las haciendas y los gamonales tenían el poder opresor en el ámbito laboral y los indígenas eran discriminados por su vestimenta, su idioma, privándolos de la educación pero a partir de Agosto de 1960 se marca un cambio notable pues somos libres de pensamiento y de la opresión pues se explica que el Poder es canalizar un servicio para un bien común sin segregar a las personas.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>En el pasado todos quienes en la actualidad formaron la comunidad Cumbijín y personas aledañas a la zona oriental fueron personas totalmente esclavizados, mandados por los jipos, mayordomos, quienes si querían golpear tenían todo el poder para golpear a los indígenas ya sea que hayan o no cumplido con las labores encomendadas, en ese entonces a los patrones se les tenía que saludar sacando el sombrero 299rágico299los ¡Minto Amo! (Querido 299rágic), al no decirles de tal manera recibían castigos, en tiempos de antaño la mayoría de los niños del campo no podían asistir a la escuela, tanto fue la lucha indígena y campesina que se logró que entren a educarse los niños, acudían entre la edad 8 años y más los maestros enseñaban solo en castellano quienes obligaron aprender el castellano ya que el saludo debía ser Buenos días, Buenas tardes, en la comunidad de Cumbijín el señor Segundo Zapata era un hombre que se consideraba grande por tener poder y ser gente blanca, un niño que se encontraba pastando puercos en la calle se levanta y saluda en castellano ¡Buenos días amo Segundo!, tal parece que a este señor no le gusto la forma de saludar del niño este señor Segundo Zapata gritando le dice ¡reza!, ¡reza!, ¡guambra! Ya que no sabía, pues en la escuela solo le habían enseñado a saludar le cayó a la ligados, en aquellos tiempos los mejores saludos que podían dar a los hacendados eran “Alabado sacramentado sea amo “, en ese entonces vivía un hacendado García Alcázar quien no toleraba que los indígenas hablen el castellano 299rágico299los a castigar por los mayores. Es así cuando el candidato a presidente por la lista alianza para el progreso se posesiona como presidente de la republica José María Velasco Ibarra quien decreto como ley la entrega de wasipungos a los indígenas quienes han sufrido labrando las tierras beneficiando a los dueños de haciendas, en Agosto de 1960 llega a la comunidad un Otavaleño delegado del presidente de la república quien socializo con las personas y de inmediato este delegado comenzó a medir los terrenos y colocar linderos, un abogado que acompañaba de apellido Oler decía que todas las tierras tenían que ser parceladas ya que son propiedad los indígenas, así que les obligo a los dueños de las haciendas a vender, la propiedad de la Señora Dolores Borja fue el primer lote parcelado en el sector “Sacha” y poniendo en venta con un valor de 6000 sucres, algunas de las personas se encontraban felices y otras aun no asimilaban la realidad, y otras personas cercanos a los dueños de hacienda corrían avisar lo acontecido y puedan impedir pero no lo lograron, era maravilloso ver que las personas felices celebraban su libertad con bodas, fiestas, ya que no tenía que trabajar con maltratos para los dueños de las haciendas.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa
		<input type="checkbox"/> Otro




Fecha o periodo		Fecha o periodo
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	La leyenda de la esclavitud indígena, como parte de la vivencia de varios moradores de la zona oriental del cantón Salcedo marco trascendentalmente en cada uno de ellos. Referente a la historia de la esclavitud ha sido un suceso que marco varias comunidades indígenas a nivel nacional destacando la lucha contante por ser libres.
	Provincial	
	Regional	
✓	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda de la “esclavitud indígena”, basado en la comunidad de Cumbijin, constituye una tradición oral que marca la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Cumbijin, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato de la leyenda que marca acontecimientos trascendentales constituye interés pues permite conocer y saber la formación, el proceso social, las vivencias diarias de nuestros ancestros.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La historia de la esclavitud permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYA SEGUNDO			MASCULINO	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LUCHA CONTRA EL GAMONALISMO POR LA LIBERTAD LIBRE DE OPRESIÓN Y POR OBTENER UN PEDAZO DE TIERRA.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000064_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000064_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 73, Ficha 65

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000065	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CUMBIJIN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778262 Y(Norte) 9884066 Z (Altitud) 3144			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR EL"COBO", DONDE CUENTAN LAS TRADICIONES ORALES LOS HECHOS HISTÓRICOS QUE MARCARON GRANDES CAMBIOS PARA UN DESARROLLO LOCAL.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL QUE MARCA UN PROCESO SOCIAL A TRAVÉS DE HECHOS TRASCENDENTALES – CUMBIJÍN, COTOPAXI.		D1	ACONTECIMIENTOS
		D2	HISTORIA
Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	

Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A
Breve reseña	
<p>Se remonta a tiempos de antaño exactamente al año de 1931 cuando el dueño de hacienda deja dividiendo a sus hijas en 5 lotes de terreno y en 1960 llega un hombre oriundo de Alpamala quien conoce de las regalías por parte del gobierno dando el guasipongo a quienes prestaron servicios en las haciendas, una vez terminado las haciendas llegan en 1969 padres misioneros para inculcarlos la fe y amor a Dios, y con el afán de preservar el líquido vital en 1979 se organizan para formar una cooperativa del agua, en 1977 inician trámites para obtener papeles de una comunidad jurídica obteniendo en 1981, en 1992 se presentan problemas al querer expropiar ciertas tierras del páramo que pertenecían a la comunidad logrando resolver con satisfacción y en 1993 se parcelar 960 hectáreas para 300 personas de la comunidad.</p>	
4. DESCRIPCIÓN	
<p>La señora Alcázar de García Moreno es la dueña de las haciendas ubicadas en Cayambe, Guallabamba, Cotocollaho, Bellavista y Cumbijin quien también tiene un único heredero el joven García Alcázar, quien muere en Julio 1931 a la edad de 60 años tras su muerte no quedaban más herederos pero de pronto llegan tres mujeres fingiendo ser las hermanas de la Señora Alcázar apropiándose tanto de las haciendas de Cayambe, Guallabamba, Cotocollaho, Bellavista así como de Cumbijin cuando la familia Alcázar muere en el año 1955 dejan heredando a la Familia Borja conformada por mujeres llamadas Dolores, Elena, Sofía, Mariana, Germania Borja quienes lotizaron en 5 partes iguales, las cuales pusieron en venta y en 1960. Un hombre oriundo de Alpamala llamado Manuel Mallichiza quien trabajaba en la agricultura por Quito y varios lugares, empieza a laborar en la comunidad de cebada chally (recogedor de cebada) en la casa del señor José Chacha a quien le comenta que el gobierno está entregando el wasipungo y es allí cuando le informa a los señores José Chacha, José Caisalitin, Alejandro Cortez, Manuela Jami, en ese tiempo se organizan para ir a la ciudad de Quito, con la ayuda de un abogado Doctor Oler quien supo guiar a las personas de ese entonces diciendo que los wasipungos son de las personas que han prestado servicio en las haciendas se logra la liberación de los hacendados 1969 llega a nuestra comunidad Claudio Guerrero quien se propone dar charlas de la religión dando así clases de catecismo, Monseñor Víctor Corrales plantea la idea de crear una Iglesia, Tomas Naula dona un pedazo de tierra en el páramo que en la actualidad está situado en el kilómetro 15, el sitio establecido para la construcción de la Iglesia estaba lleno de ugsha (Paja), yuraguna (Árboles), llama michina (pasto), chuquiragua, 1970 se forma una cooperativa del agua en la que los dirigentes eran Fausto Jiménez, Antonio Velasco, esta cooperativa conformada por 45 personas 1977 se inicia la diligencia por obtener una comunidad jurídica y en 1981 se obtiene papeles legales que afirman tal hecho, ahí se construyó la casa comunal, agua de regadío, se tramito proyectos de agua potable, 1992 en el páramo un lugar llamado Negros Cocha querían apropiarse de estas tierras personas de un sector llamado Sunfo Pamba y 1993 mediante luchas del presidente de la comuna Abrahán Salazar se logra parcelar 960 hectáreas para 300 personas.</p>	
Narración (versión 1)	
N/A	
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo
	Anual
	Continua




✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Cumbijín, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Cumbijín, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYA SEGUNDO			MASCULINO	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES	N/A	LUCHA POR OBTENER UNA PROPIEDAD CONTRA LOS HACENDADOS Y POR OBTENER UN NOMBRAMIENTO JURÍDICO QUE ABALE A LA COMUNIDAD, CUMBIJÍN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000065_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000065_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 74, Ficha 66



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		CÓDIGO
		IM-05-05-50-001-16-000066
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CUMBIJIN		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778262 Y(Norte) 9884066 Z (Altitud) 3144		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
SEGUNDO JAYA, NARRA EL ORIGEN DE VARIOS APELLIDOS Y COMO SE BAUTIZARON LOS NOMBRES DE LAS COMUNIDADES ALEDAÑAS, QUE EN LA ACTUALIDAD SE MANTIENEN.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DE LOS NOMBRES DE LAS COMUNIDADES Y APELLIDOS QUE APARECIERON EN LA LOCALIDAD – CUMBIJÍN, COTOPAXI.	D1	NOMBRES PROPIOS
	D2	NOMBRES DE LAS COMUNIDADES
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
Breve reseña		
<p>Se refiere a la zona oriental del cantón Salcedo, donde existían 5 puntos estratégicos establecidos por los Jipos los mismos que denominaron estos sitios tomando en cuenta, la ubicación geográfica, lo característico y el producto que predominaba en el lugar, posteriormente construyeron casas haciendas y con la abolición de la esclavitud en las haciendas varias personas se organizaron y formaron comunidades adoptando los nombres ya establecidos. Con respecto a la aparición de apellidos que no eran propios del lugar se dio cuando los hacendados tenían que incrementar la mano de obra contratando a personal de lugares distantes en su mayoría barones quienes se quedaron al enamorarse de las mujeres.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Antiguamente existía tan solo una hacienda la cual era extensa los Jipos estaban encargados de cuidar ciertas tierras y animales, quienes se encargaban de dividir las tierras, bautizándolos con los nombres de (chanchalo, Bellavista, Chambapongo, Galpón, Cumbijin), por el lugar de ubicación o por las características de sus tierras quedando alrededor de 5 lugares estratégicos en la zona Oriental donde los Jipos tenían sus campamentos de vigilancia, los dueños de la hacienda al sentirse moribundos dejaban como herencias a los hijos/hijas, cada uno de estos puntos marcados por los Jipos, donde en aquellos tiempos elaboraron la casa hacienda quedando con el nombre ya establecido por los Jipos además ellos también calificaban el trabajo que desempeñaban los indígenas, si no lo realizaban de una manera rápida recibían un castigo. Entre los indígenas abundaba varios apellidos por el sector de Chanchalo existían personas con apellidos Llanganate, en Bellavista habían apellidos Gallo, posteriormente aparecieron apellidos como wishcaso, Pumasunta entre Bellavista y Chambapongo actualmente Papahurco habían apellidos como Guamán, Rojaldo, ya en Chambapongo sonaban apellidos como Calo, Quispe, Laguaquiza, en el sector de Galpón abundaba apellidos Inte, Minta, Caiza, Tercero, los hacendados indistintamente para mejorar la producción deciden traer personas que rinda más en el trabajo así que buscan personal de varios lugares principalmente de sectores aledaños de Pansaleo, de apellidos Barreros, Cortez, Chicaizas, Velazcos, Romero, Salazar, quienes enamorándose de las mujeres de Cumbijin se quedan viviendo en estos lugares, luego llegan a otras haciendas a trabajar personas de Riobamba llegando a sonar apellidos como Naula, Changoluisas y en la actualidad existe una variedad de apellidos que forman parte de las comunidades de la zona oriental.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro

Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	La leyenda gira alrededor de un acontecimiento real mencionando el significado de un nombre propio, el cual marca la diferencia estos conocimientos expandidos entre varios moradores de la comunidad.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda referente a la denominación del nombres de la comunidad y la aparición de apellidos, forma parte del patrimonio intangible además es una tradición oral que relata los acontecimientos reales y las vivencias sumándose la capacidad creativa y la imaginación popular.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas asociadas a los a topónimos y antropónimos de la comunidad Cumbijín han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				

	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas al origen de nombres propios, son característicos en la comunidad siempre causa interés ya que destaca el diario vivir en el campo y el uso del Kichuismo influye en los habitantes, por tal razón esta tradición oral es parte de las comunidades, así también toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido del porqué de la denominación, mientras que la juventud relata lo poco que puede descifrar, sin adentrarse a la historia que hay detrás, este un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYA SEGUNDO			MASCULINO	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	EL RECLUTAMIENTO DE TRABAJADORES DE DISTINTOS LUGARES FUE DETERMINANTE PARA QUE EXISTIERA UN SINNÚMERO DE APELLIDOS, CUMBIJÍN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000066_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000066_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 75, Ficha 67

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-05-05-50-001-16-000067</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO</p>	
<p>Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: CUMBIJÍN</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0778262 Y(Norte) 9884066 Z (Altitud) 3144</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>LA TRADICIÓN ORAL, DEL JOVEN LOBO Y EL JOVEN SOLITARIO SON PRODUCTO DE LA CREATIVIDAD POPULAR QUE EN TIEMPOS ANTAÑO EXISTÍA PARA DEJAR ENSEÑANZAS A LAS MUJERES DE AQUELLA ÉPOCA.</p>	
<p>Fotografía: Fanny Cañar 2016</p>	



3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
EXPRESIÓN ORAL DEL SOLITARIO Y EL LOBO – CUMBIJÍN, COTOPAXI.	D1	EL VAGO
	D2	EL MENTIROSO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
Breve reseña		
<p>Se centra en una confabulación tanto del padre como la madre en casar a su única hija para ello existen dos candidatos uno es de piel trigueño llamado Solitario, el otro es un joven muy apuesto de tono de piel blanco, el padre de la chica elige al más apuesto pero el más vago pues no rinde en su labor que luego se convierte en lobo, luego de un tiempo a la chica la casan con el joven Solitario quien es un buen trabajador pero es un ave solitario.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>El lobo y el solitario En aquellos tiempos existía una linda chica y dos jóvenes uno puka ñawi (rostro colorado) y otro yana ñawi (rostro trigueño) que querían casarse con esta chica, pero la joven se decide por el muchacho de rostro colorado ya que es más apuesto, entonces sus padres deciden casarlos ya una vez siendo considerado yerno (masha), los padres de la chica deciden mandarlo a trabajar ya que había que hacer jabus jashmy (desyerbar las habas), el suegro le acompaña hasta la propiedad donde tenía que hacer la labor su yerno, el suegro todo cariñoso le dice kayda trabajay wawa (en este terreno traje muchacho) ashta tuta micunawan chaparajushamy ñuca shunku wawa (le esperar con una rica cena al anochecer muchacho de mi vida), y el joven le dice está bien suegro aquí trabajare duro para terminar, y empieza a trabajar en una esquina con un empeño inmenso para apantallar a su suegro, al ver cómo trabaja este joven el suegro se marcha comentándole a su mujer que el yerno si ha sido trabajador, al anochecer llega el joven y la suegra le tenía preparado la cena con mucha carne, se sienta el joven y se deleita comiendo apresuradamente la carne, el suegro le pregunta que tanto avanzaste ya vas a terminar de desyerbar las habas, el joven le dice si ya avance en la faena, y al siguiente día regresa y el suegro nuevamente le pregunta ya acabaste y le dice ya un pedazo no más falta, como tres días dice lo mismo, cuando un día su Suegro planea seguirlo cargado un acial espera que el yerno se marche a la faena y cuando el Suegro llega a la cementera de habas se encuentra con la novedad que no ha trabajado nada su Yerno más bien las habas han estado llenas de yerba entra a la esquina donde al principio trabajo el Yerno y ahí lo encuentra acostado durmiendo cuando el Suegro todo molesto saca su acial y lo golpea fuerte este joven de piel colorada grita Ayayay, Ayayay el azadón se convierte en su rabo llorando, llorando se escapa entre la quebrada, acontecido esto le obligan a casarse a la hija con el joven del rostro color trigueño para luego llevarlo a trabajar desyerbando las habas, así mismo le acompaña su Suegro ve que su Yerno Solitario empieza a trabajar todo tranquilo lo deja allí y se marcha su Suegro, pero en la tarde regresa a ver si avanzado algo en su faena y el Suegro sorprendido que ya estaba casi por terminar su trabajo pero alrededor de este joven Solitario se encontraba diversas aves como tungui, wactzo (warro, mirlo), al ver esto el suegro regresa a la casa y aconseja a su Ushushi (hija) con este muchacho si vas hacer vida este es un trabajador, no con ese otro que ha sido lobo y vago, este joven del rostro color trigueño era una ave llamado solitario quien pasaba por una casa de</p>		

recién casados y empieza a silbar, el joven al pensar que es al amante (wayna) mata a su mujer y cuando sale a mirar a la puerta a ver quién lo molestaba era el Ave Solitario.					
El mañana no existe si tienes que hacer algo hazlo hoy					
Narración (versión 1)					
N/A					
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro					
Fecha o periodo		Fecha o periodo			
	Anual				
	Continua				
✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance					
	Local	Los cuentos es una tradición oral que expresan lo suscitado a manera de hechos reales en la comunidad constituyendo un valor significativo que comparte con el relato de “el Lobo y el Solitario” narrado por los habitantes de la parroquia de Zumbahua.			
✓	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	El cuento del “joven lobo y solitario”, constituyen una síntesis de reflexión para los moradores de la comunidad Cumbijín, es parte de un patrimonio intangible que da cuenta de la capacidad creativa a la hora de relatar lo acontecido.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia		
✓	Padres- hijos	Los cuentos como una tradición oral son relatos que interesan a muchos pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.		
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Los cuentos son recuerdos colectivos que integran cierto interés en los moradores formándolos de valores, respeto, llenándolos de enseñanzas pues deja reflexión tanto para niños y jóvenes fortaleciendo sus conocimientos didácticos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Con el transcurso de tiempo se puede destacar que los cuentos como expresiones orales han perdurado en la memoria de los ancianos más no en la juventud venidera pues ellos pierden el interés por conocer sus tradiciones orales.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SALAZAR ABRAHAM			MASCULINO	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	EN TIEMPOS PASADOS LOS PADRES ESCOGÍAN A LA PAREJA DE SUS HIJOS Y VERIFICAN QUE FUERA ALGUIEN TRABAJADOR, CUMBIJÍN – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000067_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000067_2.mp3	

10. OBSERVACIONES	
N/A	
11. DATOS DE CONTROL	
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI	
Inventariado por: FANNY CAÑAR	Fecha de inventario: 29/09/2016
Revisado por: DIANA VINUEZA	Fecha de revisión: 18/10/2016
Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 76, Ficha 68



 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	CÓDIGO
	IM-05-05-50-001-16-000068
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN	
Provincia: COTOPAXI	Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CUMBIJIN	
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780421 Y(Norte) 9885770 Z (Altitud) 3389	
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL	
	
SECTOR “SIETE VUELTAS”, LEYENDA DE UNA APARICIÓN MISTERIOSA DEL JINETE Y SU CORCEL NEGRO QUE ECHANDO FUEGO ENTRE LAS MONTAÑAS SUELE APARECER, EN ESTE LUGAR EXISTE UN CORRAL DE GANADO BRAVO.	

Fotografía: Fanny Cañar 2016		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL CABALLO NEGRO DE LA VAQUERÍA SIETE VUELTAS – CUMBIJÍN, COTOPAXI.	D1	EL CORCEL FANTASMA
	D2	EL DEMONIO MONTADO SU CABALLO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Se basa en la aparición misteriosa de un ser montado un caballo en altas horas de la noche deambulando solitario por los páramos con el objetivo de llevarse un alma al infierno pues viste cual vaquero, corre veloz su caballo pues con las espuelas lo golpea y de la boca de este ser emana fuego.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Cuenta don Segundo Jaya que hace mucho tiempo cuando vivía el Abuelo Manuel Jaya acompañado del Tío Gabriel Jaya siempre que terminaba la carne cogía su llamingo haciendo cargar el cucayo y seguido por un perro se iba al páramo a cazar cunocunas (conejos) cuando estaban cansado o les alcanzaban la noche solían descansar en un lugar llamado siete vueltas donde había una vaquería, el abuelo Manuel Jaya llegan en una noche de luna brillante como a la media noche, amarran a un lado el llamingo, tienden el poncho y con una cobija el tío Gabriel se acuesta a lado de los perritos mientras el abuelo de don Segundo sentado mira a lo lejos venir a un hombre montado un caballo, el abuelo le decía al hijo, ¡Gabriel cay horastaka pide shamunka! (a estas hora quien puede venir) el Tío Gabriel le dice que quizá son shuas (ladrones) de un lugar llamado Tohabilli, se sentía algo intranquilo el Abuelo por lo que le dice ¡Gabriel despierta!, este muchacho medio que despierta se duerme, así varias veces cuando el abuelo Manuel decía por donde está pues es difícil cruzar por aquella loma ya que hay un pantano, cuando ve salir entre la montaña con tal rapidez acercándose a la vaquería, el abuelo corre a traer al llamingo y lo ubica delante de su hijo al instante el llamingo empezaba a soplar, saltar mientras aquel hombre llegaba montado un caballo clavando entre las piernas sus espuelas y de la boca caía fuego, veloz pasa entre ellos, ahí recién se despierta su hijo Gabriel quien por el ruido dice ¿qué paso padre?, los perros reaccionaron con aullidos al regresar a ver si aparecía se perdió entre sombras, Don Manuel Jaya consideraba que de no haber sido por los llamingos no se hubiesen salvado ya que estos animales alejan los espíritus malos.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	

	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Las leyendas de la aparición malévol del caballo negro, giran en torno a la aparición de seres sobrenaturales guardan celosamente en la memoria los que habitan la comunidad Cumbijín.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del “caballo negro” de la vaquería siete vueltas, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Cumbijín donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJIN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Cumbijín por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales siendo un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYA SEGUNDO			MASCULINO	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	EN TIEMPOS DE CAZA Y PESCA SE ENCUENTRAN CON AVATARES DE SERES DEL SOBRENATURALES, CUMBIJÍN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000068_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000068_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 77, Ficha 69

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000069	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: CUMBIJÍN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780421 Y(Norte) 9885770 Z (Altitud) 3389			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR EL “CHAQUINÁN”, DONDE LA LEYENDA GIRA ALREDEDOR DE UN PERSONAJE EL CUAL POSEÍA UN CUERPO ALGO MISTERIOSO Y ASUSTO A QUIENES LO OBSERVARON.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA MITAD LLAMA MITAD HUMANO – CUMBIJÍN, COTOPAXI.		D1	RUNA LLAMA
		D2	

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES.	
Breve reseña			
Se considera que este relato marco una gran admiración entre los moradores de la comunidad pues ante su muerte se pudo develar que la mitad de su cuerpo era humano y mitad animal, esto se debe a lo murmurón, criticón, y mal geniuo que solía ser este morador de la comunidad.			
4. DESCRIPCIÓN			
En la comunidad de Cumbijin vivía un personaje que se creía era pícaro, abusivo por así decirlo avisado y muy gruñón que criticaba a las personas por todo sin consideración alguna, aun teniendo una linda dama a su lado era aún prepotente, las personas ya lo conocían por su carácter así que nadie osaba retarlo, así que en una mañana el decidió viajar a un pueblo vecino para intercambiar la cebada por otro producto para ello tenía que cruzar siguiendo (chaquiñanes) caminos de tierra hasta llegar a Latacunga en ese entonces los indígenas tenían que caminar grandes distancias los moradores de Cumbijin escalaban montañas y pasaban por la comunidad de Palama así llegaban hacer trueque, al retorno este hombre pícaro cae recibiendo un mal golpe en la cabeza y mure al instante, por este mismo lugar transitaba una persona de Cumbijin quien lo conoce y dice este pobre hombre aunque es enojón y todo lo voy ayudar parece que esta borracho pero al acercarse lo mira bien y se da cuenta que está muerto, este hombre que estaba dispuesto ayudarlo ve que sus pies no eran pies si no pesuñas de Chanto (llamingo) y despacio empieza alzar el poncho para ver que era y aflojando el zamarro queda impresionado ya que era mitad un hombre y mitad un llamingo, este hombre asustado dejándolo en medio del camino va llamar algunas personas de Cumbijin que constatan este hecho asombroso.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Las leyendas de la aparición de un morador mitad llama y mitad humano el cual giran alrededor de un acontecimiento real más la imaginación popular de los moradores de la comunidad Cumbijín.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		

Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del hombre mitad llama mitad humano, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Cumbijín donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJÍN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Cumbijín por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos ya que ellos comentan claramente lo acontecido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y			
✓	Media				

	Baja	pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
SALAZAR ABRAHÁN			MASCULINO	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	CAMINAR LARGAS DISTANCIAS PARA LOS INTERCAMBIOS DE PRODUCTOS MEDIANTE CHAQUIÑANES, CUMBIJIN – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000069_1.jpg		IM-05-05-50- 001-16- 000069_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016		
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016		
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 78, Ficha 70

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR	 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana
	<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: CUMBIJÍN		
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780421 Y(Norte) 9885770 Z (Altitud) 3389		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
EN LOS LLANGANATES, EXPRESAN LOS ABUELOS EXISTIÓ UN HOMBRE RESERVADO LLAMADO CIENTÍFICO QUIEN SE PRIVÓ DE LA SOCIEDAD Y DECIDIÓ VIVIR EN LAS MONTAÑAS FRÍAS, DONDE POCAS PERSONAS SE DEDICAN HACER OBJETOS E MADERA.		
Fotografía: Fanny Cañar 2016		

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
MITO DE LA PREDICCIÓN DEL SEÑOR CIENTÍFICO – CUMBIJÍN – COTOPAXI.	D1	EL PRÓFUGO CIENTÍFICO
	D2	EL LOCO CIENTÍFICO
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MITOS	MITOS ESCATOLÓGICOS	
Breve reseña		
<p>Se basa en un hombre oriundo de Pelileo quien en sueños adquirió una predicción, de un suceso que marcaría el mayor desastre pues tenía que dar aviso a las personas y huir lo más pronto pero nade le creyó y pensaron que estaba loco, por ello este hombre llamado científico se refugió en el páramo de los Llanganates, quien no bajaba a la ciudad y las personas que pasaban a la pesca le dotaban de víveres considerado una persona sociable y sabía que relataba historias.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Hace algunos años un hombre llamado Luis quien poseía un carácter fuerte vivía en un sector aledaños a Pelileo donde poseía solo un pedazo de tierra, en una tarde normal culminando sus actividades cansado se acuesta a dormir y se presenta en sueños una persona diciéndole que en Pelileo va ser el epicentro de un terremoto y para salvarse tiene que marcharse, al despertar decide alertar a la gente que vivía por estos lugares pero nadie le creía por eso decide coger lo necesario e irse al oriente y las personas que lo miraban pasar creían que era un prófugo de la justicia, el terremoto que Luis predijo sucedió el 5 de Agosto de 1949 a las 2 de la tarde este hecho fue un suceso 323rágico para los tungurahueses, posterior a ello en 1960 a este personaje se le encuentra caminando por las 7 vueltas ubicada en los páramos de Cumbijin, decidiendo residir en los límites colindantes a la amazonia sector Gallo Hurco, tenía una pequeña casa hecha por sus propias manos, donde se dedicó a trabajar elaborando bateas, cucharas de palo entre otros, sus únicos amigos más fieles fueron varios perros, casi nunca bajaba a los pueblos cercanos y menos al centro de Salcedo ya que todos quienes cruzaban a la pesca solían encontrarse con este personaje dejándole algo de víveres con lo que podía sobrevivía, recalando que este personaje decía haber aprendido mucho de un libro que guardaba cual tesoro y nadie estaba permitía que lo lea, por lo que se consideraba un hombre sabio además las personas al mirar su arte se veían atraídos hacia este personaje quien era muy sociable y narraba su historia diciendo apellidarse Castro y afirmaba ser Sobrino de Fidel Castro quienes lo escuchaban no creían aquello, del mismo modo mencionaba que tenía planos nivelados para sacar un camino que daba con la ciudad de Quito las personas que escuchaban esto se burlaban, el personaje que por sus narraciones lo bautizaron Científico se molestaba así vivió por varios años, cuando un joven decidió salir de pesca y al pasar por la casucha de aquel hombre llamado Científico decidió entrar pero se encontró con la sorpresa que había fallecido su cuerpo estaba en estado de descomposición.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	

	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Los mitos de la predicción del Científico, giran alrededor de un acontecimiento real que se logra escuchar dentro de la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	El mito de las del señor científico y sus predicciones, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Cumbijín, en la que se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJÍN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Los Mitos que se narran en la comunidad de Cumbijín por medio de sus habitantes han sido comentados por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión		
✓	Padres- hijos			
	Maestro- aprendiz			
	Centro capacitación			
	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
El Mito del señor científico y sus predicciones contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, el poco interés de las generaciones venideras es un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
JAYA SEGUNDO SALAZAR ABRAHÁN			MASCULINO MASCULINO	70 63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	HUIR DEL LUGAR DONDE RECAERÍA EL TERREMOTO Y AISLARSE DE LA GENTE INCRÉDULA DE AQUELLA ÉPOCA, CUMBIJÍN – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000070_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000070_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	

Registro fotográfico: FANNY CAÑAR

Tabla 79, Ficha 71

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000071	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: CUMBIJÍN			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780185 Y(Norte) 9885818 Z (Altitud) 3221			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
EL NIÑO ALEX NAULA, MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE LA COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR SU LOA A VIVA VOZ.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación	Otra (s) denominación (es)		
LOA A SAN ANTONIO Y DEVOTOS – CUMBIJIN, COTOPAXI.	D1	N/A	
	D2		

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		LOAS	
Breve reseña			
<p>Consiste en las composiciones religiosas dirigidas para el patrono de la comunidad, el niño es vocero de la devoción y fe que le guardan a San Antonio, pues los moradores son conscientes que los niños que elevan su clamor al cielo son escuchados pues ellos poseen el alma pura sin pecado, pues ellos cual reyes magos montados en su caballo ofrecen a dios sus alabanzas.</p>			
4. DESCRIPCIÓN			
<p style="text-align: center;"> ¡Salve! San José de Padua, Dios padre todo poderoso, Derrame el espíritu santo, Sobre sus hijos adoptivos, Llenándolos de sabiduría y fortaleza, Lleno de amor y esperanza, en este día espléndido 13 de Junio, ¡Cumbijín te festeja, Cumbijín te adora! ¡Música Señores! Oh señor toda la tierra levanta su voz, Cantemos la gloria del libertador, Cristo Jesús resucito, El gran destierro acabo, Por fin la casa del padre se abrió, Sobre la muerte la vida triunfo, Dios es nuestro padre, Jesús es nuestro hermano. ¡Música Señores! </p>			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		

Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	Las “Loas a San Antonio”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		CUMBIJÍN
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO


Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.
✓	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, manifestándose de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, considerándose de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
ALEX NAULA			MASCULINO	13
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, CUMBIJÍN – COTOPAXI	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000071_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000071_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 80, Ficha 72

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-05-05-50-001-16-000072</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO</p>	
<p>Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: SACHA</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780514 Y(Norte) 9885792 Z (Altitud) 3380</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>SEGUNDO LUCAS PERDOMO, RELATA LA HISTORIA DE SU LOCALIDAD COMO UN VALOR SIMBÓLICO PARA LOS MORADORES QUIENES MARCARON DIFERENCIA.</p>	
<p>Fotografía: Fanny Cañar 2016</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
MEMORIA LOCAL DE LOS HECHOS QUE MARCARON CAMBIOS TRASCENDENTES EN SUS VIDAS – SACHA, COTOPAXI.	D1	ACONTECIMIENTOS
	D2	HISTORIA
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	
Breve reseña		
<p>Se centra en la lucha constante para obtener tierras propias pues en esta parte del páramo sus tierras era consideradas una de las más fértiles llamando la atención de varias personas, que deciden comprar y asentarse en este lugar considerando organizarse y formar una comunidad adquiriendo papeles en 1968 siendo considerada una comunidad jurídica la cual toma sus propias resoluciones en una asamblea junto a los moradores, en 1972 mediante la dirigencia de la comunidad logra obtener una donación de unas tierras para iniciar la construcción de una escuela improvisando en una casa de choza, los trabajos en beneficio de la comunidad fueron realizados mediante mingas y posteriormente las construcciones modernas han sido gracias al apoyo del gobierno municipal en turno.</p>		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Tras la posesión del Presidente de la República José Velasco Ibarra las tierras que pertenecían a la Señora Dolores Borja, debían ser compartidas con los Indígenas que trabajaban incesablemente pero esta Señora decide parcelar las tierras y ponerlas en venta, ofreciendo dar a las personas de su entero agrado, esto propicio que las personas alzarán la voz de protesta, después del acontecimiento se llega a un acuerdo, que las tierras puestas en venta se redujera a un precio cómodo para que todos puedan acceder a la compra. Esta parte del páramo poseía una gran cantidad de aguas nacientes además la tierra negra llena de nutrientes era apta para la siembra razón por el cual decidieron ciertas personas habitar este lugar, la intención de formar una comunidad surgió a partir que gente mal intencionada quería apropiarse de las vertientes que al final se logró socializar y permitir que todas las comunas vecinas sean beneficiarios del líquido vital, a partir de estos sucesos buscaron el progreso y el desarrollo de los moradores de la comunidad Sacha, donde el señor Sahumerio Romero propietario de unas tierras hace la donación con el objetivo que se construya una pequeña escuela que en un principio fue de paja y en la actualidad se encuentra renovada con una infraestructura estable de la misma manera la Iglesia, posterior a estos proyectos se planteó la apertura de la vía que une con la comunidad Cumbijin y todo trabajo siempre se ha realizado mediante mingas.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	

	Anual	
	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Sobre la historia de la comunidad y la lucha continua por trabajar en comunión lo encuentran en la memoria de personas inmersas en la dirigencia y quienes conforman la comunidad.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La “Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos” constituye una tradición oral entre los comuneros de Sacha, ya que en cada uno de ellos se encuentra la capacidad creativa de narrar hechos históricos propios de la comunidad.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES




Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		SACHA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	La memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por los moradores de la comunidad Sacha, ha sido transmitida por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El relato de la memoria local es trascendental para todos los moradores ya que constituyen interés y es parte de conocer el proceso social, las vivencias del pasado además que enseñan la formación de valores de la vida diaria de nuestros ancestros.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	La historia local permanece en la memoria de los ancianos ya que ellos suelen comentar fluido y explícitos lo suscitado, más no en la juventud pues ellos relatan, hechos puntuales y la pérdida de la tradición oral se va dando entre las generaciones venideras que poco o nada se interesan en conocer su pasado.			
✓	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PERDOMO SEGUNDO LUCAS				MASCULINO	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES.	N/A	LUCHA PARA PROTEGER LOS PÁRAMOS DE LOS GANADEROS Y POR PRESERVAR LAS VERTIENTES, SACHA – COTOPAXI.		
9. ANEXES					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
	IM-05-05-50-001-16-000072_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000072_2.mp3		
10. OBSERVACIONES					
N/A					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI					
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016		
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016		

Aprobado por: DIANA VINUEZA	Fecha de aprobación: 25/10/2016
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR	

Tabla 81, Ficha 73

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000073	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SACHA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este)		Y(Norte)	Z (Altitud)
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LA LAGUNA PISAYAMBO, GUARDA VARIOS MISTERIOS Y LEYENDA QUE SE TRANSFORMAN EN REALIDAD LAS NOCHES DE LUNA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL MÚSICO DE LA LAGUNA SALCOCHA – SACHA, COTOPAXI.	D1	LA GUITARRA CON LAS CUERDAS DE ORO
	D2	NOCHES MELODIOSAS
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES DE SERES SOBRENATURALES	
Breve reseña		
Se refiere a la aparición de un ser que ofrece fortuna y fama a cambio de su alma, el demonio desesperado al no morirse pronto este joven le tiene de una trampa envenenado la comida que el joven nunca se sirvió pero pudo entender que tenía que devolver el obsequio que le dio el demonio, pero al intentar devolverle cae a la laguna aprovechando este ser sobre demoniaco llevar su alma al infierno.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Un joven de la comuna Sacha era hijo único de una familia modesta tenía por afición a la música, un día decide salir a la pesca en una laguna perteneciente al oriente ecuatoriano, planea salir de la casa en la mañana para descansar en la laguna de Salcocha llegando al lugar entre la media noche, allí tiende entre la paja un costal se sienta y abrigado con un poncho rojo y sombrero grande admirar el lago cuando de pronto en medio de la Laguna se posa un ave y al rato se escucha una melodía como cuando el viento silva pero al rato aquella ave que se posó en medio de la Laguna se convirtió en una guitarra las cuerdas brillaban cual oro, el joven atraído se aproxima a la orilla y mira fijamente pero no podía alcanzarlo cuando una voz a lo lejos decía si quieres alcanzarlo tienes que ofrecerme algo a cambio este joven dice soy pobre no puedo darte riquezas, la voz respondía quiero tu alma a cambio de tu fama el joven acepta lo propuesto ya obteniendo la guitarra en sus manos lo guarda, al amanecer regresa a la casa, le comenta a la madre lo sucedido pero obviando decir que a cambio dio su alma, al cabo de un tiempo el joven se vuelve famoso entonando la guitarra y enseñando cuanto podía a los demás, el diablo desesperado como este joven no moría se convierte en una abuelita y al ver pasar le brinda mote con habas, este joven como no tenía mucha hambre guarda, al darle hambre en la tarde abre su bolso para probar el mote sorprendentemente se había convertido en catzos negros que salían volando, paso un tiempo y el joven arrepentido va a la Laguna de Salcocha pensando devolver la guitarra. En este lugar vuelve a escuchar una voz que a lo lejos le dice, no puede devolverte el alma porque el trato esta hecho, el joven permanecía en el filo de la laguna sin darse cuenta el Diablo con un fuerte viento lo empuja al fondo de la Laguna donde yace muerto y a las 12 de la noche en luna llena aparece entonando una hermosa melodía.</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro	
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	
	Continua	

✓	Ocasional				
	Otros				
Alcance		Detalle del alcance			
✓	Local	Las leyendas de la aparición malévolas, giran en torno a la aparición de seres sobrenaturales guardando celosamente en la memoria de los que habitan la comunidad Sacha.			
	Provincial				
	Regional				
	Nacional				
	Internacional				
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico			
	Ritual	La leyenda del músico de la laguna salcocha, forma parte del patrimonio intangible siendo las tradiciones y vivencias de la comunidad de Sacha donde se destaca a varios habitantes, con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.			
	Festivo				
	Lúdico				
✓	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		SACHA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Sacha por medio de sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres místicos y misteriosos contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales y pocos son creíbles, este un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PERDOMO SEGUNDO LUCAS			MASCULINO	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Subámbito	Detalle del Subámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	ENCUENTROS CON SERES MISTERIOSOS LO CUAL ERAN COMUNES EN EL PASADO, SACHA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000073_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000073_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 82, Ficha 74



 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000074	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SACHA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
LOMA DE “CHALOACOCOA”, EN ELLA SE MANIFIESTA QUE ANTIGUAMENTE FUE UN ASENTAMIENTO INCA, EN EL QUE AHORA PERMANECE UNA LAGUNA EN MEDIO DE LAS MONTAÑAS.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
MITO DE LA CIUDAD ESCONDIDA EN CHAOLACOCOA – SACHA, COTOPAXI,		D1	EL IMPERIO INCA
		D2	LA CIUDAD DE LOS MUERTOS

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
MITOS		MITOS ESCATOLÓGICOS	
Breve reseña			
Se refiere a los sueños del Señor Rafael Pilatasig quien fue un llama michik (pastor de ovejas) que al encontrarse junto a la laguna que lleva por nombre Chaloacocha se queda dormido y en sueños conoce a un ser mítico quien le muestra que debajo de esta laguna yace un antiguo imperio inca y al intentar revelar su misterioso desaparecimiento se despierta.			
4. DESCRIPCIÓN			
Cuando joven Rafael Pilatasig era un (llama michik) pastor de ovejas en un lugar llamado Chaloacocha por una laguna que empozaba mucha agua, Rafael se sienta a descansar mientras las ovejas comen tranquilas, cuando se queda profundamente dormido y en los sueños de Rafael se presenta como visión que el lugar donde está pastoreando sus ovejas no era una laguna antes, si no fue un gran imperio inca bordeado de árboles, donde Vivian muchas personas hombres y mujeres aparecían a su alrededor, cuando iban a mostrarle los acontecimientos de su muerte un ruido estruendoso lo despertó, y comento a sus padres y amigos lo que en sueños vio, acotando que si él llega morir seguro ira vivir en este lugar porque le falto ver la destrucción del imperio que yacía en Chaloacocha.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
✓	Local	Los mitos de la predicción del Científico, giran alrededor de un acontecimiento real que se logra escuchar dentro de la comunidad.	
	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	
	Ritual	El mito del señor Rafael Pilatasig y su relato forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Sacha, destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.	
	Festivo		
	Lúdico		

<input checked="" type="checkbox"/>	Narrativo				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		SACHA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos	Los Mitos que se narran en la comunidad de Sacha por medio de sus habitantes han sido comentados por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
<input checked="" type="checkbox"/>	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El Mito del señor Rafael Pilatasig quien en sueños presencio el pasado de un imperio inca constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de la comunidad así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros llamando la atención del oyente.					
Sensibilidad al cambio					
	Alta	Los Mitos perduran en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso, mientras que la juventud relata sucesos puntuales, el poco interés de las generaciones venideras es un motivo primordial para la perdida de la tradición oral.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Media				
	Baja				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
PERDOMO SEGUNDO LUCAS			MASCULINO	71	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	MITOS	N/A	EL INTERÉS POR CONOCER LA REALIDAD DEL SURGIMIENTO Y LA MUERTE DE NUESTROS ANTEPASADOS, SACHA – COTOPAXI.
9. ANEXES			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-05-50-001-16-000074_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000074_2.mp3
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI			
Inventariado por: FANNY CAÑAR		Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA		Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA		Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR			

Tabla 83, Ficha 75

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000075	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL		<input type="checkbox"/>	Urbana
		<input checked="" type="checkbox"/>	Rural
Localidad: SACHA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780259 Y(Norte) 9885868 Z (Altitud) 3390			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “CARCAPAMBA”, LAS TRADICIONES ORALES CON RESPECTO A LOS RODEOS SON POPULARES EN LAS LOCALIDADES QUE POSEEN GRANDES EXTENSIONES DE PÁRAMOS, AHÍ SE ENCUENTRAN LOS CORRALES DONDE SE LOS ENCIERRA.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
SUPERSTICIONES Y CREENCIAS DE LA PODEROSA SANGREN DE TORO – SACHA, COTOPAXI		D1	EL RODEO
		D2	LA VAQUERÍA

Grupo social		Lengua (s)	
MESTIZO		L1	CASTELLANO
		L2	
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES		PROVERBIOS, DICHOS, SUPERSTICIONES Y CREENCIAS	
Breve reseña			
Se refiere a la travesía que los ganaderos realizan en medio de los páramos, donde con la veta lazan al mejor ganado bravo que luego lo sacrifican y la sangre dan a beber a las personas que asistieron al rodeo esta sangre se bebe pura o con un poco de alcohol, el cual es considerado multivitamínico, fortificante para la salud.			
4. DESCRIPCIÓN			
El rodeo es un evento donde se escoge al mejor toro robusto y bravo que pueda representar a la asociación en festividades de las distintas comunidades, en los páramos los jinetes y varios aficionados a la vaquería tardan dos noches arreando el ganado más bravo mientras para la distracción de los presentes se realiza una competencia de lazar toretes en un tiempo record, las personas para calentarse del frio páramo suelen llevar como bebida trago puro y cigarro, cuando ven llegar a la manada de ganado bravo junto a los vaqueros montado sus hermosos corceles, empieza la verdadera fiesta ya que eligen un toro para matarlo y beber su sangre que aún caliente sabe mejor y dota a la persona que lo injiere de energía, vitalidad, carácter también considerado medicinal curando varias enfermedades, afrodisiaco para el hombre que prueba esta sangre, y el resto de carne se prepara que degusten las personas ahí presentes, una vez culminado este trajín al ganado bravo lo suben al camión y les llevan a la taurina donde la gente aficionada se distraiga toreándolos.			
Narración (versión 1)			
N/A			
Estructura <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro			
Fecha o periodo		Fecha o periodo	
	Anual		
	Continua		
✓	Ocasional		
	Otros		
Alcance		Detalle del alcance	
	Local	Los moradores de la comunidad de Sacha creen que la sangre del toro pues dota de fuerza y vitalidad. Varias ganaderos que realizan los rodeos prueban de esta sangre es común escuchar estas versiones en la provincia de Pichincha, Chimborazo, donde destacan que es afrodisiaco y muchos prueban.	
✓	Provincial		
	Regional		
	Nacional		
	Internacional		
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico	

	Ritual	La expresión oral de “los beneficios de la sangre del toro”, forma parte de las tradiciones y creencias de la comunidad de Sacha, además poseen factores constitutivos del patrimonio intangible.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		SACHA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO

Procedencia del saber		Detalle de la procedencia
✓	Padres- hijos	Las expresiones orales relacionadas a las supersticiones, dichos y creencias de los habitantes de la comunidad de Sacha han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

Transmisión del saber		Detalle de la transmisión
✓	Padres- hijos	
	Maestro- aprendiz	
	Centro capacitación	
	Otro	

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




Las expresiones orales enuncian el interés de varios habitantes a manera simbólica, cultural y social que constituyen valores y conocimientos de gran significado que encierra en la memoria colectiva matizando hechos reales.

Sensibilidad al cambio

	Alta	Las expresiones orales persisten frecuentemente en la memoria de los más ancianos pues ellos relatan claro, conciso con tal seguridad, mientras que la juventud precisa los relatos omitiendo detalles y en la generación venidera causando poco interés en conocer sus tradiciones orales.
✓	Media	
	Baja	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
RAFAEL PILATASIG			MASCULINO	80
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	DILIGENCIAS ARDUAS POR FORMAR UNA ORGANIZACIÓN GANADERA RESPETANDO LOS LÍMITES DE LOS HUMEDALES, SACHA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000075_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000075_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 84, Ficha 76

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
		CÓDIGO	
		IM-05-05-50-001-16-000076	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: COTOPAXI		Cantón: SALCEDO	
Parroquia: SAN MIGUEL	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: SACHA			
Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) Y(Norte) Z (Altitud)			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
SECTOR “AMINAS”, CUENTA LA LEYENDA QUE ESTA ENORME ROCA GUARDA EN SU INTERIOR GANADO ROBADO DE LAS PERSONAS MÁS RICAS, EN ESTE LUGAR PERMANECE LA ENORME PIEDRA QUE TAL PARECE ESTAR VIGILANTE.			
Fotografía: Fanny Cañar 2016			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación		Otra (s) denominación (es)	
LEYENDA DEL TAYTA RUMY – SACHA, COTOPAXI.		D1	LA PIEDRA PODEROSA
		D2	EL PADRE ROCA

Grupo social		Lengua (s)		
MESTIZO		L1	CASTELLANO	
		L2		
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito		
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES		
Breve reseña				
Se fundamenta en la aparición de un demonio disfrazado de vaquero que cuida los ganados robados debajo de la gran roca llamada Tayta Rummy que muestra una figura de estar vigilante ante cualquier suceso, es así que en este lugar hace varios años atrás un joven desesperado busca los ganados que perdió pues si no los entregaba recibiría un tremendo castigo por parte de los gamonales.				
4. DESCRIPCIÓN				
<p>Hace muchos años atrás, hubo una hacienda ubicada en el páramo de Cumbijin donde el dueño de la hacienda poseía entre 5000 a 6000 cabezas de ganado, razón suficiente para contratar un joven Pintayo (vaquero), que saque y los traiga completos después de cada rodeo, este joven era cuidadoso y sobre todo muy eficiente en cada faena lo cual tenía conocimiento el dueño de la hacienda, en una mañana al Joven le ordenan cambiar de ruta para su faena obedientemente se marcha y en medio del páramo se encuentra una piedra muy grande pero a su alrededor abundaba pasto fue un motivo especial para quedarse ahí, ya en la tarde rodea a todo los ganados y los conduce hacia la hacienda para que el dueño haga el respectivo conteo de los ganados a su cargo, de pronto el dueño de la hacienda menciona que faltan 50 ganados, el Pintayo asustado dice que trajo todos y que no pudieron quedarse por ahí regados, hasta es casi imposible que alguien los haya robado porque no vio a ninguna persona rondando por estos lugares, aun así el dueño decide perdonarlo advirtiéndole que de ahora en adelante debe prestar mayor atención, otro día de labor donde el Pintayo pierde más ganado y esta vez el Hacendado le echa la culpa de lo sucedido y le advierte que si no regresa con los ganados que al parecer el Joven Pintayo oculta o vendió en el camino lo mandara azotar y lo denunciara ante las autoridades tras estas amenazas el joven en una mañana decide montar su caballo e ir rumbo aquella montaña donde pastaba los ganados llega a las 6 de la mañana y al no encontrar nada se sienta junto a la gran roca y llora desconsoladamente pidiéndole a Dios que aparezca los ganados cuando de pronto tras la roca se asoma un hombre y le pregunta al Pintayo ¿qué te pasa? El joven desesperado le cuenta lo sucedido, el hombre misterioso le dice yo te puedo mostrar donde está pero tienes que cerrar los ojos el Pintayo obedeció y al instante sintió un viento envolvente pero al abrir sus ojos vio que estaba en un hoyo profundo al su alrededor había muchos corrales de ganado caminado, pudo distinguir a la distancia un Hombre de cabellera larga que tenía una lista de animales que entraban y salían del lugar el joven vaquero osado decide preguntar si tenía ahí sus ganados, el hombre de cabellera larga le responde, están en aquel corral pues al verte llorar desesperadamente te compadecemos llévatelos pero dile al dueño de la hacienda que muy pronto iremos por él, el joven logra sacar los ganados mediante estos hombres misteriosos y con poderes sobrenaturales, el joven Pintayo entrega estos animales a su dueño y decide no regresar a Tayta Rummy ya que debajo de esta roca se encuentra un mundo misterioso.</p>				
Narración (versión 1)				
N/A				
Estructura		<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa	<input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo		Fecha o periodo		
	Anual			

	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
✓	Local	Las leyendas que giran en torno a la aparición de seres sobrenaturales, forma parte de las tradiciones y vivencias de la comunidad de Sacha.
	Provincial	
	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La leyenda del "Tayta Rummy", permanece en la memoria de los que habitan la comunidad Sacha destacando a varios habitantes con la capacidad creativa de matizar elementos míticos y sobrenaturales.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		SACHA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las leyendas que se relatan en la comunidad de Sacha mediante sus habitantes han sido comentadas por las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos				
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro			
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
Las leyendas asociadas a las apariciones de seres sobrenaturales contadas por varios moradores constituyen un gran interés en la tradición oral y es parte de las comunidades así también de las vivencias diarias de nuestros ancestros que con la imaginación lo relatados toma diferentes matices llamando la atención del oyente.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las leyendas permanecen en la memoria de los ancianos de la tercera edad ya que ellos comentan claramente lo acontecido y con tal suspenso que pocos son quienes les dan sentido, mientras que la juventud relata sucesos puntuales siendo un motivo primordial para la pérdida de la tradición oral además por el poco interés de las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PERDOMO SEGUNDO LUCAS			MASCULINO	71
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	N/A	LA REPRESIÓN DE LOS GRANDES HACENDADOS HACIA LOS TRABAJADORES, SACHA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16- 000076_1.jpg		IM-05-05-50- 001-16- 000076_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

Tabla 85, Ficha 77

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE INVENTARIO A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</p>	<p>CÓDIGO</p> <p>IM-05-05-50-001-16-000077</p>
<p>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</p>	
<p>Provincia: COTOPAXI Cantón: SALCEDO</p>	
<p>Parroquia: SAN MIGUEL <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural</p>	
<p>Localidad: SACHA</p>	
<p>Coordenadas WGS84 Z17S – UTM: X (Este) 0780288 Y(Norte) 9885862 Z (Altitud) 3377</p>	
<p>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</p>	
	
<p>El niño VÍCTOR JAMI, MOTIVADA POR LA FE DEL PATRONO DE SU COMUNIDAD LOGRA EXPRESAR LA LOA A VIVA VOZ.</p>	
<p>Fotografía: Fanny Cañar 2016</p>	

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación	Otra (s) denominación (es)	
LOA AL PATRONO SAN ANTONIO – SACHA, COTOPAXI	D1	N/A
	D2	
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	L1	CASTELLANO
	L2	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
EXPRESIONES ORALES	LOAS	
Breve reseña		
En su mayoría los niños son encargados de mencionar estas frases pues ellos conservan el alma pura libre de pecado, considerando que las oraciones y peticiones serán acogidas por Dios y la Virgen, su preparación lo realizan conjuntamente con el catequista de la comunidad o quien imparte la palabra de Dios, formando frases de alabanza y agradecimiento hacia su patrona, el día festivo declama en frente del público.		
4. DESCRIPCIÓN		
<p>Hoy es fiesta para todos los cristianos, En este día 17 de julio, celebramos todo el amor, Que él nos tiene, todo el amor que él nos da, Aunque sea pecador, de mi corazón no te alejes jamás.</p> <p>¡Viva las floreras! ¡Viva los señores priostes!</p> <p>¡Música Señores!</p> <p>Padre que estas en los cielos Derrama agua pura, que purificara Todas las inmundicias, danos un corazón nuevo, Arranca de nuestra carne el corazón de piedra, Lleno de amor y esperanza, este favor yo te pido, Bendice a cada uno de nosotros y los señores priostes.</p> <p>¡Música Señores!</p>		
Narración (versión 1)		
N/A		
Estructura	<input type="checkbox"/> Verso	<input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Otro
Fecha o periodo	Fecha o periodo	
	Anual	

	Continua	
✓	Ocasional	
	Otros	
Alcance		Detalle del alcance
	Local	Las loas podemos encontrar en toda las comunidades de la sierra ecuatoriana que son composiciones cortas dedicadas a un elemento religioso.
	Provincial	
✓	Regional	
	Nacional	
	Internacional	
Uso simbólico		Descripción del uso simbólico
	Ritual	La loa a “San Antonio”, componen una tradición oral y de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos además que encuentra la capacidad creativa, de matizar alabanzas.
	Festivo	
	Lúdico	
✓	Narrativo	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/ Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
Colectividades	ADULTOS MAYORES	N/A	N/A		SACHA
Institución	FEDERACIÓN DE COMUNIDADES ORIENTALES DE SALCEDO (FECOS)	16	ENTIDAD DE APOYO COMUNITARIO	CALLE SUCRE S/N Y LUIS A. MARTÍNEZ	SALCEDO
Procedencia del saber		Detalle de la procedencia			
✓	Padres- hijos	Las loas como una tradición oral se trasmite a los niños mediante un incentivo moral, pero quienes brindan los conocimientos son las personas más ancianas a los más jóvenes.			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				
	Otro				
Transmisión del saber		Detalle de la transmisión			
✓	Padres- hijos	Los catequistas son quienes imparten conocimientos referentes a las oraciones y alabanzas al igual que los maestros especializados en la literatura suelen ayudar de manera técnicos a los jóvenes y niños se			
	Maestro- aprendiz				
	Centro capacitación				

	Otro	formen con bases, aunque en el campo lo realizan conjuntamente a su maestro catequista.		
6. VALORACIÓN				
Importancia para la comunidad				
La Loa es una tradición oral que se trasmite de forma verbal y artística, manifestándose de una manera notablemente valiosa para los habitantes de la localidad, puesto que es parte del sentir de cada uno de ellos matizando la devoción y gracia, considerándose de gran benemérito para el desenvolvimiento de los niños frente a los moradores del sector y quienes visitan este lugar en momentos festivos.				
Sensibilidad al cambio				
	Alta	Las loas permanecen en la memoria de los adultos mayores quienes tienen mayor conocimiento así también en la de los jóvenes que dominan el tema, mientras que otros jóvenes menosprecian este arte y deja de importarles, dándose así la pérdida de la tradición oral con las generaciones venideras.		
✓	Media			
	Baja			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
VÍCTOR JAMI			MASCULINO	13
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito	Código/ Nombre	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	N/A	FRASES RELIGIOSAS REALIZADAS CON EL FIN DE DAR GRACIAS A LA IMAGEN RELIGIOSA QUE POSEEN EN SU COMUNIDAD, SACHA – COTOPAXI.	
9. ANEXES				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
	IM-05-05-50-001-16-000077_1.jpg		IM-05-05-50-001-16-000077_2.mp3	
10. OBSERVACIONES				
N/A				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI				
Inventariado por: FANNY CAÑAR			Fecha de inventario: 29/09/2016	
Revisado por: DIANA VINUEZA			Fecha de revisión: 18/10/2016	
Aprobado por: DIANA VINUEZA			Fecha de aprobación: 25/10/2016	
Registro fotográfico: FANNY CAÑAR				

2.3.1. Observación General

- En el proceso del levantamiento de información no se ha encontrado personas que faciliten los hechos históricos y trascendentales de una manera completa si no por partes.
- Varios moradores facilitaron la información mientras que otros se reservaron a dar comentario alguno, si no recibían réditos monetarios.
- Cabe destacar que la investigación de campo ha sido realizada mediante la entrevista.

2.3.1.1. Sensibilidad al Cambio

Es necesario conocer la realidad pues el patrimonio inmaterial como tal es sensible ante el cambio y transformación de la sociedad que va adaptándose a otras formas de vida, por lo tanto se sostiene con tal importancia los niveles de cambio en el que se encuentran las comunidades orientales del cantón Salcedo.

El nivel de sensibilidad se toma en cuenta por comunidades permitiendo conocer saberes que aún prevalecen vivas tomando en cuenta que quienes transmiten conocimientos están en deceso y pocas son las personas que aún mantienen en su memoria la historia, mistos y leyendas que conjuga el ámbito tradiciones y expresiones orales. Para la diferenciación de niveles se ha considerado designar colores claramente definidos los cuales permitan mostrar que en ciertas comunidades se debe fomentar interés, el respeto y fortalecer la importancia de la transmisión de saberes.

COLOR INSIGNIA	
Nivel Alto	
Nivel Medio	
Nivel Bajo	

Leyendas asociadas a elementos naturales										
Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos										
Leyendas asociadas a personajes heroicos										
Otros.										
Mitos										
Mitos cosmogónicos										
Mitos escatológicos										
Mitos etiológicos										
Mitos morales										
Expresiones orales										
Cuentos										
Alabados y rezos										
Loas										
Proverbios, dichos, supersticiones y creencias										

Elaborado por: Fanny Cañar

Tabla 87, Sensibilidad **Ámbito: Tradiciones y expresiones orales**

Ámbito: Tradiciones y expresiones orales				
SUB- ÁMBITO	MEMORIA LOCAL	LEYENDAS	MITOS	EXPRESIONES ORALES
COMUNIDAD				
PALAMA	PROCESO ORGANIZATIVO DE LA COMUNIDAD PALAMA.	<ul style="list-style-type: none"> • EL FANTASMA DE LA CHOZA • LA APARICIÓN MISTERIOSA DE UN DIABLO QUE TOMA FORMA DE UN CABALLO 		COMPOSICIÓN DE ALABANZA A LA CHURONITA PATRONA DE LOS FIELES DEVOTOS.

CHANCHALITO	CONSOLIDACIÓN DE LA COMUNIDAD CHANCHALITO			<ul style="list-style-type: none"> • EL MAL AIRE COMO ÚNICO COMPAÑERO DE LA NOCHE. • EL NIÑO Y LA OVEJA • EXCLAMACIÓN AL PATRÓN SAN ANTONIO
CHÁNCHALO	ACONTECIMIENTOS QUE PERMITIERON EL DESARROLLO DE LA COMUNA CHÁNCHALO	<ul style="list-style-type: none"> • EL DEMONIO DE DOS CABEZAS • GUANTO PUNGO TIENE SIGNIFICADO • LOS FIELES DEVOTOS AFIRMAN LAS GRACIAS DE SAN JOSÉ • LOS SEUDÓNIMOS AUTÓCTONOS QUE MORAN EN CHANCHALO 	<ul style="list-style-type: none"> • EL ATAÚD DEL JOVEN ANIMERO • EL MAL ACCIONAR DE DON JOSÉ 	PALABRAS QUE RATIFICAN LAS BONDADES DE SU PATRÓN SAN JOSÉ

BELLAVISTA	<p>HISTORIAS DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA QUE MARCARON EXPERIENCIAS EN CADA ANTEPASADO DE BELLAVISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LA BENDICIÓN DE SANTA MARIANITA DE JESÚS • EL ALMA SAMANA • EL FANTASMA QUE ASUSTA A LOS VAQUEROS DEL PÁRAMO 		<ul style="list-style-type: none"> • LA PODEROSA CASCADA DE PAILA COCHA • AGRADECIMIENTO EN EL DÍA DE LA SANTÍSIMA MARIANITA DE JESÚS
PAPAHURCO	<ul style="list-style-type: none"> • LA ORGANIZACIÓN Y EL DESARROLLO EN BIEN DE LA COMUNIDAD PAPAHURCO • LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE ANTAÑO 	<ul style="list-style-type: none"> • PAPAHURCO TIENE SU PROCEDENCIA SIGNIFICATIVA • EL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA SIGSY WAYCO • KARY YAKU Y PACHA MAMA 	<ul style="list-style-type: none"> • EL EQUILIBRIO UNIVERSAL A PARTIR DEL TAYTA VIRACOCCHA • LA LANZA GUERRERA INCAICA 	<ul style="list-style-type: none"> • EL INCRÉDULO Y EL ANCIANO SABIO • DEDICATORIA AL CRISTO CRUCIFICADO EN SUS FIESTAS “CORPUS CRISTI” TE ACLAMAN • LA MADRE PROTECTORA INMACULADA CONCEPCIÓN ESCUCHA EL CLAMOR DE TUS HIJOS AMADOS

<p>CHAMBAPONGO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • HECHOS QUE PERMITIERON CONSOLIDAR LA COMUNIDAD CHAMBAPONGO • LA PRESENCIA DE MANUEL EL VERDADERO EN LOS CASAMIENTOS 	<ul style="list-style-type: none"> • CHAMBAPONGO CONJUGA MISTERIO Y SIGNIFICADO • MAMITA TE LLAMAN Y TODOS SE ENTERARAN DE TUS MILAGROS VIRGEN DE BELÉN • EL ALMA QUE DEAMBULA SOLA Y SIN CABEZA • LA APARICIÓN MALÉVOLA DE LA GANGARREA • EL AJERO FANTASMA • EL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA EL COBO • EL HAMBRE VORAZ DE HATACOLA 	<ul style="list-style-type: none"> • EL MAL QUE ENVUELVE Y ARREBATA CON SU FURIA EL ALMA AJENA • LOS TRES DIABLOS COBRADOR ES DE VIDA 	<ul style="list-style-type: none"> • LE DICEN LOS RRAPAROS ATRÉVETE A DESIFRAR EL PARADIGMA • LA LABOR CURATIVA DE LOS WAYRA FICHAYS O SHAMANES EN LAS COMUNIDADES • LA HUACA DEL DIABLO • EL CASTIGO ENVIADO DEL CIELO, CAE EN LA TIERRA CUAL LÁTIGO PARA QUIENES EN SU CONCIENCIA ESTA SU MAL PROCEDER • EL JOVEN LOBO Y EL SOLITARIO • FIJAMENTE ANALIZA EL SURGIMIENTO DEL ARCO IRIS • TODOS LOS DÍAS TE VENERAMOS Y EN TU CUMPLEAÑOS TE
---------------------------	--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • HATACOLA Y LA RIQUEZA DEL HACENDADO EMBRUJADO • LA COSECHA DE ACUERDO AL CALENDARIO LUNAR • EL TÍO LOBO Y EL CONEJO 		<p>CELEBRAMOS VIRGEN DE BELÉN</p>
<p>TOAYLIN</p>	<p>LA DISPUTA TERRITORIAL Y LA ORGANIZACIÓN PARA CREAR UNA APERTURA SOCIO-ECONÓMICA DE LA COMUNA TAYLIN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • LOS NIÑOS QUE ENCONTRARON CONSOLACIÓN Y ABRIGO EN LA VIRGEN ABANDONADA • EL UÑAGULLE DE LA SEGUNDA CURVA 		<ul style="list-style-type: none"> • PREPARACIÓN PARA EL RECIBIMIENTO DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN PREVIO A LAS FESTIVIDADES • EL WAKRA Y LA SUMAK WARMY • PALABRAS QUE BROTAN DE LA INOCENCIA DE UN NIÑO TIENEN DEDICATORIA VIRGEN DE CONSOLACIÓN

Galpón	LA LUCHA CONSTANTE POR ADQUIRIR UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD GALPÓN.	<ul style="list-style-type: none"> • LA MILAGROSA APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL ÁRBOL 		<ul style="list-style-type: none"> • EL BURRO Y EL NIÑO AFORTUNADO • MADRE QUE POR PIADOSA NOS CONSIDERAS NUESTRO CLAMOR ESCUCHA VIRGEN DEL CARMEN
Cumbijín	PROCESOS ENMARCADOS AL CAMBIO Y FORTALECIMIENTO DE LA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • LA ESCLAVITUD INDÍGENA DE LA ZONA ORIENTAL Y EL FESTEJO AL SENTIRSE LIBRES • EL NOMBRAMIENTO DE LAS COMUNIDADES Y LA ADQUISICIÓN DE APELLIDOS EN LA LOCALIDAD • EL CABALLO NEGRO DE LA VAQUERÍA SIETE VUELTAS 	LA PREDICCIÓN DEL CIENTÍFICO	EL PATRONO PROTECTOR VENERADO EN SU DÍA ESPECIAL SAN ANTONIO

		<ul style="list-style-type: none"> • EL HOMBRE QUE POSEÍA UN CUERPO PECULIAR, MITAD LLAMA, MITAD HUMANO 		
Sacha	PROCESOS QUE PERMITIERON ORGANIZARSE Y CONFORMAR UNA COMUNIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • EL MÚSICO DE LA LAGUNA SALCOCHA • TAYTA RUMY 	LA CIUDAD ESCONDIDA EN CHAOLACOCHA	<ul style="list-style-type: none"> • LA PODEROSA SANGRE DE TORO • AL PATRONO SAN ANTONIO

Elaborado por: Fanny Cañar

Nivel Alto: En las comunidades orientales del Cantón Salcedo el conocimiento del patrimonio intangible no se encuentra en masa pues existe cada día menos persona interesadas en conocer su pasado.

Nivel Medio: El conocimiento de varias vivencias y experiencias se adquiere de un minino de personas adultas y mayores que escasamente se encuentran en cada una de las comunidades.

Encontrando la memoria local vinculada a acontecimientos históricos en un nivel medio en las comunidades de Papahurco y Chambapongo, en lo que concierne a las leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales se destacan en las comunidades de Palama, Chambapongo, Cumbijin, mientras que las leyendas asociadas a topónimos y antropónimos sobre salen en las comunidades de Chánchalo y Chambapongo, con referente a Mitos etiológicos en este nivel se encuentra a la comuna de Chambapongo, por consiguiente dentro de las expresiones orales se ubica a la comuna Papahurco, encontrando interesante varios proverbios, dichos, supersticiones y creencias recae en la comunidad de Chambapongo mostrando así que aún está latente la transmisión oral.

Nivel Bajo: Este es un estado crítico donde la procedencia de saberes se encuentra casi en deceso por varias circunstancias de la vida y transformaciones sociales, tal es el caso de las leyendas asociadas a imágenes religiosas, a elementos naturales, a personajes heroicos, la misma situación que se ve reflejada en mitos cosmogónicos, mitos escatológicos, mitos morales y dentro de las expresiones orales se encuentran los cuentos, alabados y rezos por lo tanto cabe destacar que en las comunidades de la zona oriental existe falencias de transmisiones orales.

2.3.2. Resultados obtenidos

Fue de gran benemérito la investigación pues se logró obtener un número de 77 fichas del patrimonio Inmaterial basados en el Ámbito: tradiciones y expresiones orales, información obtenida directamente de la fuente de varios moradores, de las comunidades orientales del cantón Salcedo destacándose tres sub-ámbitos con una cantidad de 15 fichas las leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales, 12 referentes a la memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades y 11 fichas con relación a las loas.

Tabla 88, Sub-ámbitos Destacados

LO DESTACADO DEL ÁMBITO 1: TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES											
COMUNIDAD SUB-ÁMBITO	Palama	Chanchalito	Chánchalo	Bellavista	Papahurco	Chambapongo	Galpón	Toaylin	Cumbijín	Sacha	Cantidad
Memoria local											
Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	12
Leyendas											
Leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales	2		1	1	1	6		1	2	1	15
Leyendas asociadas a imágenes religiosas			1	1		1	1	1			5
Leyendas asociadas a elementos naturales	1									1	2

Leyendas asociadas a topónimos y antropónimos			2	1	1	2			1		7
Leyendas asociadas a personajes heroicos									1		1
Otros.						1					1
Mitos											
Mitos cosmogónicos					1						1
Mitos escatológicos						1			1	1	3
Mitos etiológicos			1		1	2					4
Mitos morales			1								1
Expresiones orales											
Cuentos		1		1	1	1	1	1	1		7
Alabados y rezos								1			1
Loas	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	11
Proverbios, dichos, supersticiones y creencias		1				4				1	6
TOTAL											77

Elaborado por: Fanny Cañar

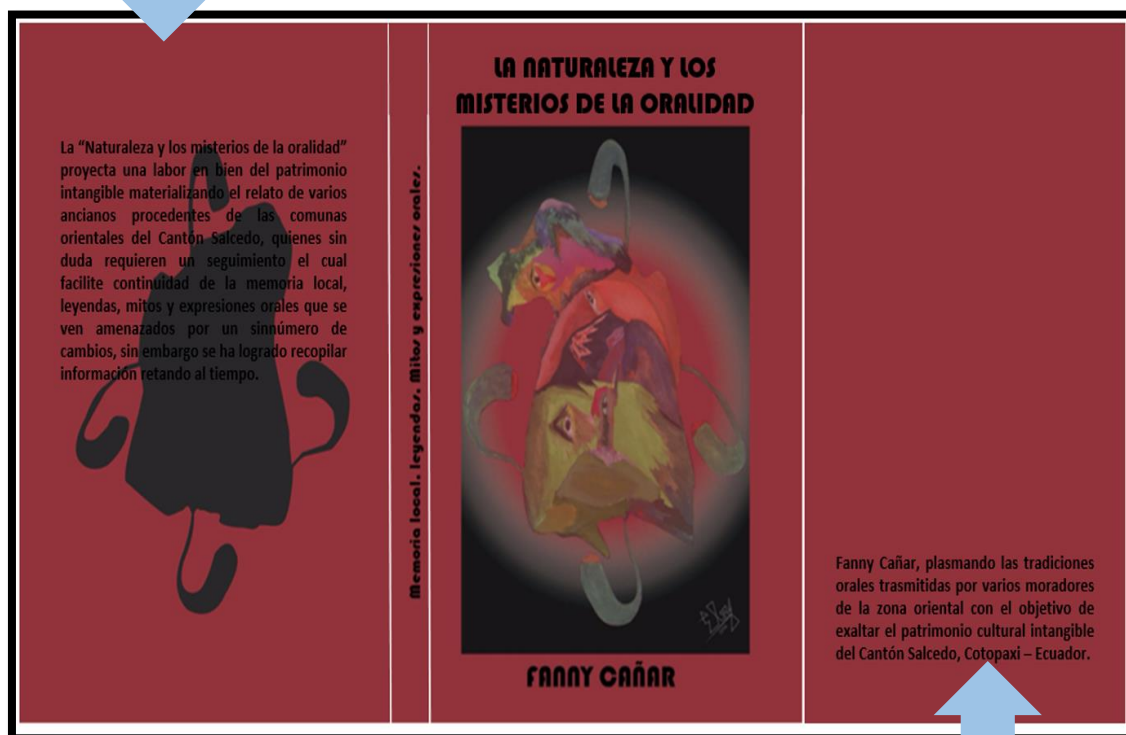
CAPÍTULO III

Elaboración de una guía de los recursos culturales inmateriales, basada en el Ámbito1: tradiciones y expresiones orales.

3.1. Portada

La Guía de “La Naturaleza y los misterios de la oralidad” proyecta una labor en bien del patrimonio intangible materializando el relato de varios ancianos procedentes de las comunas orientales del cantón Salcedo quienes sin duda requieren un seguimiento el cual facilite continuidad de la memoria local, leyendas, mitos y expresiones orales que se ven amenazados por un sinnúmero de cambios, sin embargo se ha logrado recopilar información retando al tiempo.

Ilustración 5, Portada de la Guía



Fanny Cañar, plasmando las tradiciones orales transmitidas por varios moradores de la zona oriental con el objetivo de exaltar el patrimonio cultural intangible del Cantón Salcedo, Cotopaxi – Ecuador.

3.1.1. Guion

Ilustración 6, Portada 1

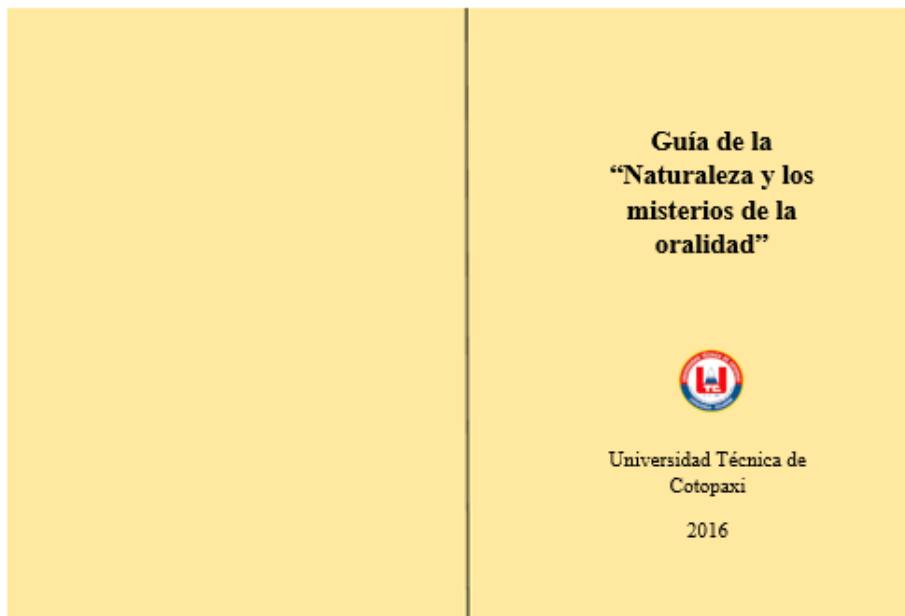
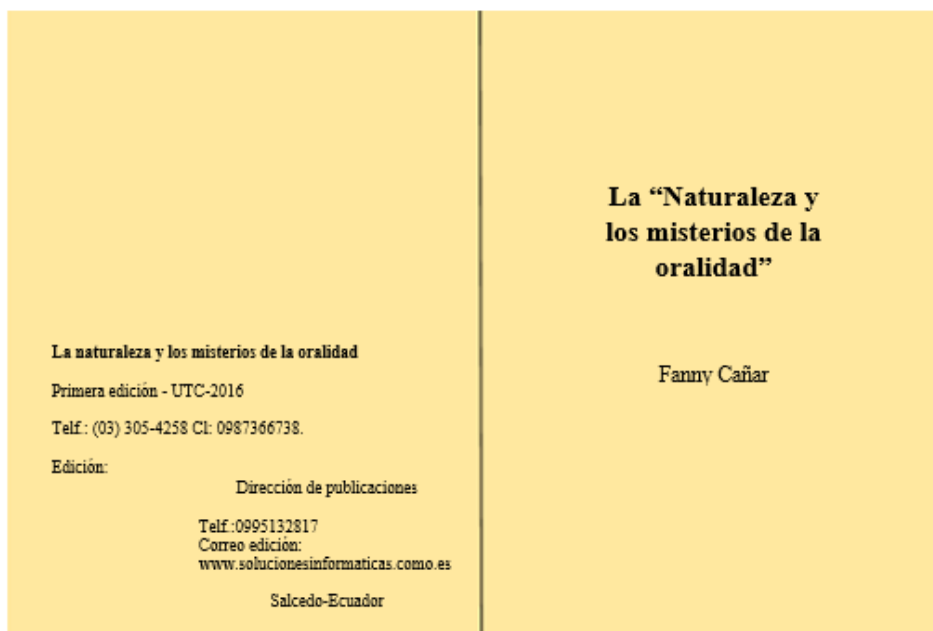


Ilustración 7, Portada 2



3.1.2. Índice

Ilustración 8, Índice

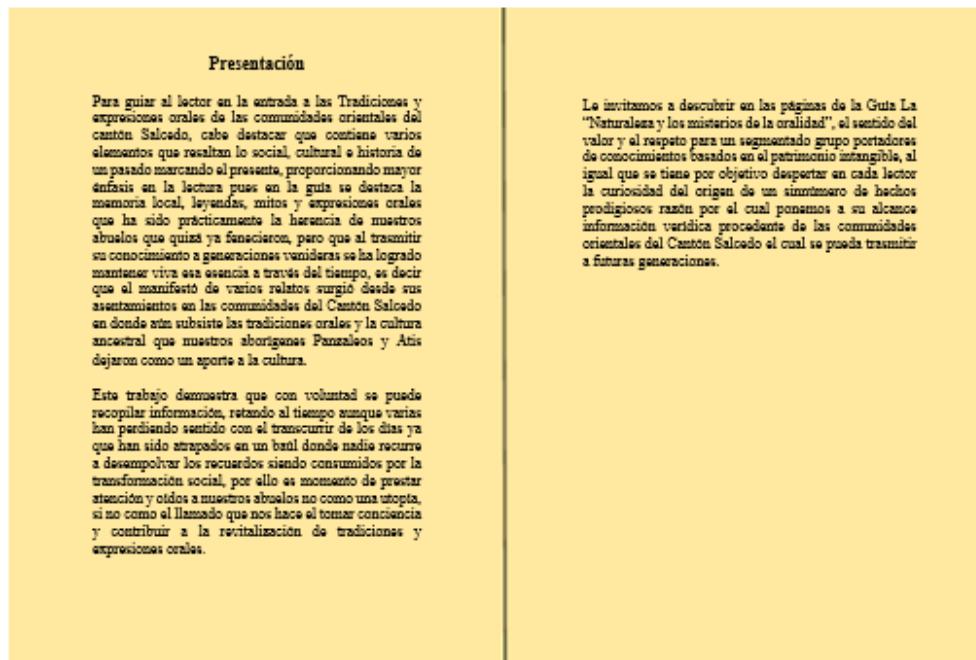
Contenidos	
Presentación.....	9
Introducción.....	11
Objetivos.....	12
Descripción del patrimonio Inmaterial, Ambito1: tradiciones y expresiones orales	
Comunas	
PALAMA	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.4 Expresión oral	
CHANCHALITO	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.4 Expresión oral	
CHANCHALO	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.3 Mitos	
1.4 Expresión oral	
BELLAVISTA	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.4 Expresión oral	
PAPAHURCO	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.3 Mitos	
1.4 Expresión oral	
CHAMBAPONGO	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.3 Mitos	
1.4 Expresión oral	
GALPON	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.4 Expresión oral	
TOAYLIN	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.4 Expresión oral	
CUMBÚJUN	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.3 Mitos	
1.4 Expresión oral	
SACHA	
1.1 Memoria Local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades.	
1.2 Leyendas	
1.3 Mitos	
1.4 Expresión oral	
Mapa	

3.1.2.1. Como utilizar esta guía

Se debe saber que para la lectura de la presente guía, “La naturaleza y los misterios de la oralidad” dará inicio a partir de la presentación el cual indique que con voluntad se puede recopilar información e invita al lector mostrar respeto y valor para con los adultos mayores pues ellos son portadores de conocimientos, la introducción que a manera explícita brinda un resumen e importancia de las transmisiones y recreaciones de la memoria colectiva, los objetivos expresan el aporte beneficioso de la guía para dar continuidad a las tradiciones orales, ya adentrándose al contenido esencial del libro se encuentra la descripción del patrimonio inmaterial, Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales información recabada y establecida por comunidades, que conforman la zona oriental del Cantón Salcedo, para facilitar al lector la información ha sido debidamente dividido y listado numéricamente por sub-ámbitos en los cuales se destacan preponderantemente las leyendas asociadas a apariciones de seres sobrenaturales, memoria local vinculada a acontecimientos históricos reinterpretados por las comunidades y las loas, para finalizar la guía se contara con un mapa de las comunidades orientales del Cantón Salcedo.

3.1.3. Presentación

Ilustración 9, Presentación



Para guiar al lector en la entrada a las Tradiciones y expresiones orales de las comunidades orientales del cantón Salcedo, cabe destacar que contiene varios elementos que resaltan lo social, cultural e historia de un pasado que marca el presente, proporcionando mayor énfasis en la lectura pues en la guía se destaca la memoria local, leyendas, mitos y expresiones orales que ha sido prácticamente la herencia de nuestros abuelos que quizá ya fenecieron, pero que al transmitir su conocimiento a generaciones venideras se ha logrado mantener viva esa esencia a través del tiempo, es decir que el manifiesto de varios relatos surgió desde sus asentamientos en las comunidades del Cantón Salcedo en donde aún subsiste las tradiciones orales y la cultura ancestral que nuestros aborígenes Panzaleos y Atis dejaron como un aporte a la cultura.

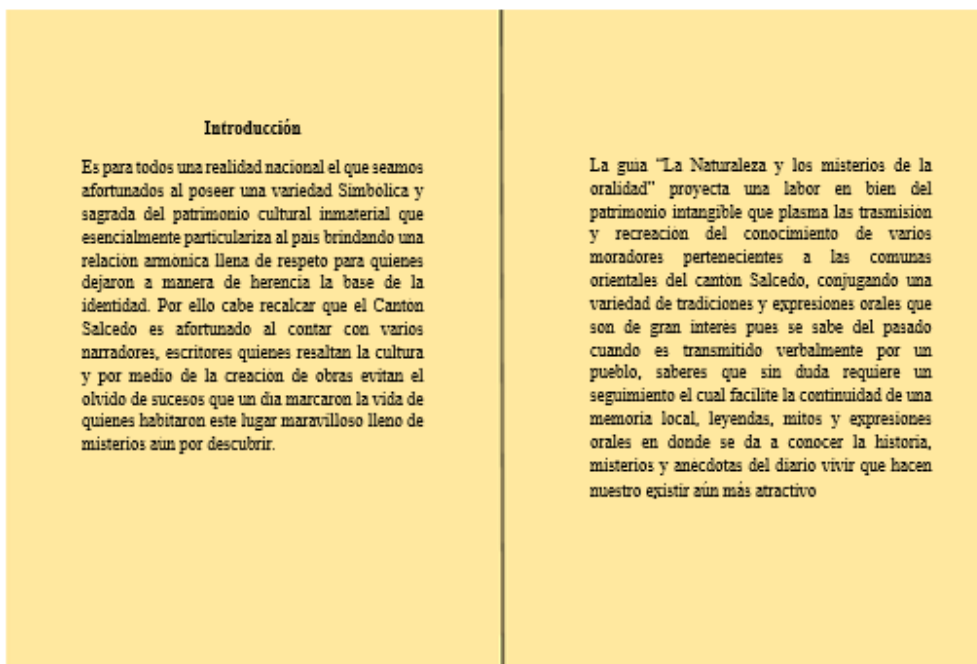
Este trabajo demuestra que con voluntad se puede recopilar información, retando al tiempo aunque varias han perdiendo sentido con el transcurrir de los días ya que han sido atrapados en un baúl donde nadie recurre a desempolvar los recuerdos siendo consumidos por la transformación social, por ello es momento de prestar atención y oídos a nuestros

abuelos no como una utopía, si no como el llamado que nos hace el tomar conciencia y contribuir a la revitalización de tradiciones y expresiones orales.

Le invitamos a descubrir en las páginas de la Guía, “La Naturaleza y los misterios de la oralidad” el sentido del valor y el respeto para un segmentado grupo portadores de conocimientos basados en el patrimonio intangible, por lo tanto la guía comprende información verídica procedente de las comunidades orientales del Cantón Salcedo distribuidas y listada numéricamente por sub-ámbitos, el cual tiene por objetivo despertar en cada lector la curiosidad de conocer hechos reales y acontecimientos prodigiosos que puedan ser transmitir a futuras generaciones.

3.1.4. Introducción

Ilustración 10, Introducción

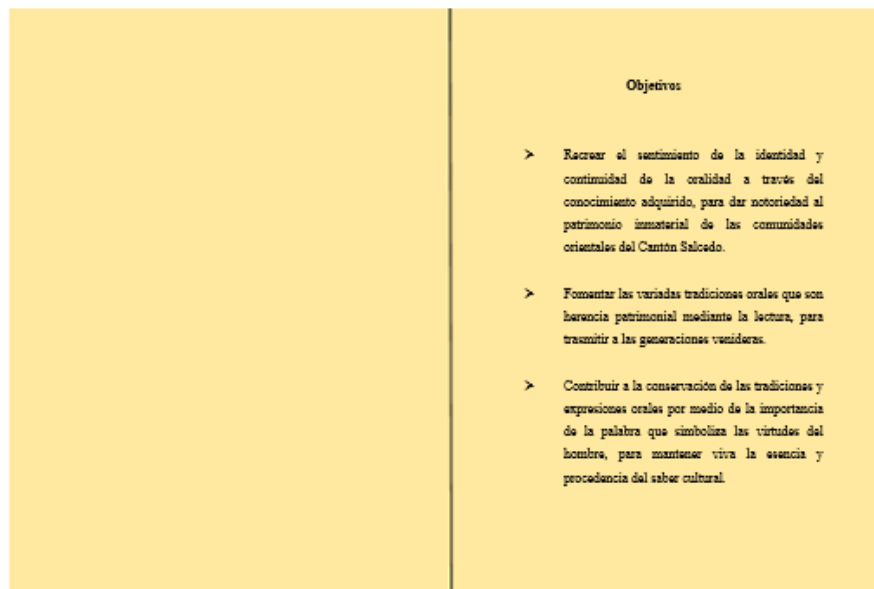


Es para todos una realidad nacional el que seamos afortunados al poseer una variedad Simbólica y sagrada del patrimonio cultural inmaterial que esencialmente particulariza al país brindando una relación armónica llena de respeto para quienes dejaron a manera de herencia la base de la identidad. Por ello cabe recalcar que el Cantón Salcedo es afortunado al contar con varios narradores, escritores quienes resaltan la cultura y por medio de la creación de obras evitan el olvido de sucesos que un día marcaron la vida de quienes habitaron este lugar maravilloso lleno de misterios aún por descubrir.

La guía “La Naturaleza y los misterios de la oralidad” proyecta una labor en bien del patrimonio intangible que plasma las trasmisión y recreación del conocimiento de varios moradores pertenecientes a las comunas orientales del cantón Salcedo, conjugando una variedad de tradiciones y expresiones orales que son de gran interés pues se sabe del pasado cuando es transmitido verbalmente por un pueblo, saberes que sin duda requiere un seguimiento el cual facilite la continuidad de una memoria local, leyendas, mitos y expresiones orales en donde se da a conocer la historia, misterios y anécdotas del diario vivir que hacen nuestro existir aún más atractivo.

3.1.5. Objetivos

Ilustración 11, Objetivos



- Recrear el sentimiento de la identidad y continuidad de la oralidad a través del conocimiento adquirido, para dar notoriedad al patrimonio inmaterial de las comunidades orientales del Cantón Salcedo.
- Fomentar las variadas tradiciones orales que son herencia patrimonial mediante la lectura, para transmitir a las generaciones venideras.

- Contribuir a la conservación de las tradiciones y expresiones orales por medio de la importancia de la palabra que simboliza las virtudes del hombre, para mantener viva la esencia y procedencia del saber cultural.

3.2. Descripción del patrimonio Inmaterial: **Ámbito tradiciones y expresiones orales**

Ilustración 12, Descripción

<p style="text-align: center;"><u>COMUNA PALAMA</u></p> <p style="text-align: center;">1.1 MEMORIA LOCAL</p> <p style="text-align: center;">PROCESO ORGANIZATIVO DE LA COMUNIDAD PALAMA.</p> <p>Antes que se formara la comunidad existió una hacienda llamada el "Garcés" cuyo dueño el Doctor Augusto Maldonado, allí la mayoría trabajaba trillando la cebada, cavando papas, cogiendo tareas para tresquilar a los borregos entre otras labores, si ya no se podía trabajar en las haciendas los mandaban sacando, es cuando las personas con los pocos ahorros compraban pedazos de terrenos y se dedicaban al trabajo agrario ya sea desmontando, arando con sus ganados para luego sembrar. A partir de los años 90 cuando los dirigentes de la comunidad de Palama conjuntamente a otros dirigentes comunitarios se organizaron para el levantamiento indígena y campesino porque no estaban de acuerdo que los hacendados sean opresores en el ámbito laboral e integral es así que hacen los terrenos fincos parcelados y mandaron en</p>	<p>fue el principio de nuevos cambios para todos quienes conforman la comunidad que en ese entonces eran pocos los comuneros, una vez organizados a través de la dirigencia se ha logrado obtener una casa comunal, escuela, iglesia quienes mediante mingas y turnándose entre los miembros de la comunidad han logrado la construcción, en ese entonces y hasta ahora el presidente que esté a cargo se responsabiliza en plantear proyectos que beneficien a cada uno de los moradores, uno de los grandes beneficios ha sido el agua entubada para el consumo y otro que es el agua para el riego de los sembríos, a medida que va creciendo la comunidad los dirigentes van gestionando obras ya que este sector es agrícola y brinda grandes beneficios para el desarrollo del cantón Salcedo.</p>
--	--

COMUNA PALAMA

1.1 MEMORIA LOCAL

PROCESO ORGANIZATIVO DE LA COMUNIDAD PALAMA.

Antes que se formara la comunidad existió una hacienda llamada el “Garcés” cuyo dueño fue el Doctor Augusto Maldonado, allí la mayoría trabajaba trillando la cebada, cavando papas, cogiendo tareas para tresquilar a los borregos entre otras labores, al ver que no tenían la fuerza para trabajar en las haciendas los echaban y al cabo de varios años los terrenos de la hacienda fueron parcelados y vendidos en aquellos tiempos de suces las propiedades considerablemente caras, las personas con los pocos ahorros compraban pedazos de terrenos y se dedicaban al trabajo agrario ya sea desmontando, arando las tierras con ganados para luego sembrar.

A partir de los años 80 y 90 el movimiento indígena campesino convoca a varios dirigentes de la comunidad de Palama y a un

sin número de dirigentes comunitarios para el levantamiento indígena y campesino, pues estaban en desacuerdo con la injusticia de varios hacendados quienes fueron opresores en el ámbito laboral y sobre todo primaba la desigualdad, este fue el principio de nuevos cambios para todos quienes conforman la comunidad que en ese entonces eran pocos los comuneros, una vez organizados a través de la dirigencia se ha logrado obtener una casa comunal, escuela, iglesia la construcción se ha realizado mediante mingas y turnándose entre los miembros de la comunidad, desde aquel entonces y hasta ahora el presidente que esté a cargo se responsabiliza en plantear proyectos que beneficien a cada uno de los moradores, uno de los grandes beneficios ha sido el agua entubada para el consumo al igual que el agua para el riego de los sembríos, a medida que va creciendo la comunidad los dirigentes van gestionando obras ya que este sector es agrícola y brinda grandes beneficios para el desarrollo del cantón Salcedo.

1.2 LEYENDA

EL FANTASMA DE LA CHOZA

Hace mucho tiempo atrás vivían cuatro hermanos en una choza pequeña y abrigada con unos padres muy cariñosos, cuando en una noche de luna llena sus padres tenían que asistir a la boda de unos familiares, entonces consideran dejarles preparando la cama para que se acuesten una vez hecho esto se marchan, los niños al verlos irse y no lograr conciliar el sueño empiezan a jugar en el sobedaro (techo) de la casa cuando de pronto escuchan como el sonar de unos pasos se acercaba y empezaba a rondar por toda la casa cual cristiano, los niños creían que alguien pretendía robar así que asustados se ocultan en el sobedaro y a través de un agujero mirar quien era esa persona, pero lo curioso era que no aparecía ninguna persona sin embargo en el patio cual sombra solitaria merodeaba, los niños se asustaron tanto que no pudieron descansar hasta que llegaron los taitas (padres), y le comentaron lo sucedido, los taitas sabiamente respondieron diciendo que eran cuidadores de la casa y ellos no dejaban que cualquier persona se acerque o a su vez podía ser almas que penaban, los niños

al escuchar estas palabras se sintieron con mayor seguridad y algo tranquilos aunque al siguiente día no pararon de pensar en lo sucedido en la actualidad existe aquella choza que al momento permanece abandonada.

1.2 LEYENDA

LA APARICIÓN MISTERIOSA DE UN DIABLO QUE TOMA FORMA DE UN CABALLO

Esto sucedió hace tiempo atrás en un cabe de papas en donde el Sr Luis trabajaba, en aquel entonces no existían vías alternas y se tenía que salir por medio de unas cimiteras de papas a un sector que hoy se conoce como Chaupi Palama, en este lugar el dueño de la hacienda dejó varios quintales de semilla de papas encomendando a sus trabajadores traer para el sembrío, razón por el cual madrugaron un domingo tres jóvenes incluido don Luis pues según recuerda haber salido más o menos a las 4 de la mañana en donde al llegar a la carretera caminaron tranquilos, hasta que escucharon ruidos entonces

uno de los compañeros de don Luis alumbra para ver que era y a lo lejos logran divisar que venía un caballo por lo que ellos apresuran sus pasos pues sentían que ya los alcanzaba logrando llegar a una curva en donde se ocultaron tras de una choza, lo suscitado le fue contado al caporal quien supo decir que en ocasiones el caballo suele transformarse en un duende aun así es suerte el que se hayan salvado ya que bien podían estar muertos, al escuchar esto omitieron contarle el resto del suceso pues en las patas del caballo brillaba oro y las espuelas de aquel jinete iba sonando chilín, chilín, chilín..., cual campana se dice que este jinete es un viajero, que pasa bien arreglado como quien viene visitar a un familiar.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

COMPOSICIÓN DE ALABANZA A LA CHURONITA PATRONA DE LOS FIELES DEVOTOS.

Hoy celebramos la solemne fiesta de nuestra señora virgen del cisne,

En este 24 de Septiembre, que nos reúnes entorno a ti

Conmemoramos en este día el aniversario de la madre de Jesucristo,

Junto a los señores devotos y vocales del barrio Chaupi Palama,

El señor Miguel Quinatuña Guamani y su digna esposa,

De esta linda comunidad de Palama.

¡Música Señores!

Bendito seas, Señor del Universo

Porque hiciste surgir a la madre de tu hijo,

Como el sol sobre los montes,
Para iluminar a tu iglesia
Humilde y confiadamente te suplico
Por la intercesión de la santísima Virgen María.

¡Música Señores!

COMUNA CHANCHALITO

1.1 MEMORIA LOCAL

CONSOLIDACIÓN DE LA COMUNIDAD CHANCHALITO

Hace varios años atrás conformaban parte de la hacienda Chánchalo, donde varios moradores trabajaban de guasipungeros al dividirse la hacienda forman un caserío un grupo se organizan sacando un representante llamado pushak, persona que orienta hacia el progreso siendo un primer paso la jurisdicción de la comunidad propiciado por la casa comunal y en la actualidad ha crecido encontrándose entre 150 habitantes dedicándose a la agricultura y ganadería como el crecimiento socio-económica.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL MAL AIRE COMO ÚNICO COMPAÑERO DE LA NOCHE.

Una vez en una noche oscura y solitaria un joven cruzaba por el camino colindante entre Chanchalo y Chanchalito, tenía que ser valiente y atravesar entre matorrales, la sorpresa fue a eso de las 11 u 11:30 de la noche, el joven se encontro con un perro muy similar a un lobo al verlo le causo alegría pues se convirtió en un compañero para cruzar aquella oscura y solitaria calle, cabe destacar que el canino camino llevándose la delantera y no voltio su mirada a ningún lado, aquel joven se distrajo por un momento y se percate que su desaparición era repentina lo cual le asusto y cruzo apresuradamente sin darse cuenta que más tarde al llegar a casa, como a la media noche sintió enfermarse con fuertes dolores del cuerpo impidiendo descansar debidamente y a ratos enloquecía estos motivos fueron necesarios para visitar al curandero más cercano quien creyó necesario latigarle y realizar una limpia curativa con plantas propis del lugar con soplos de trago, el curandero luego de un rato determino que fue un mal aire

que obtuve al cruzar por la quebrada a una hora indebida por esos lugares abandonados rondan espíritus con malas vibras.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL NIÑO Y LA OVEJA

En una mañana lluviosa un niño que pasaba junto a un bosque escucho decir- buenos días de un borrego,

-Buenos días dijo amablemente el niño quien se dio la vuelta y no vio nada.

- Estoy acá dijo la voz, entre los matorrales,

-¿Quién eres?, dijo el niño,

- ¡Soy un borrego!

- ¡Eres muy lindo! para ocultarte entre los matorrales,

- los hombres, dijo el borrego, tienen escopetas y cazan, es su único interés.

- Es muy molesto, pues ellos crían animales y luego buscan para matar.

- ¿Acaso tu pretendes lo mismo?, dijo el borrego

- No, dijo el niño, solo busco un amigo.

Estas palabras atribuyen a que las personas no son grandes teniendo poder y causando miedo, más bien son grandes conservando la humildad de un niño.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

EXCLAMACIÓN AL PATRÓN SAN ANTONIO

Bendícenos Señor en este tu hermoso día 13 de junio,

Llénanos de paz y amor,

Osamos pedirte humildemente tu santa bendición,

A ti vengo delante de ti, mi presente gimiendo

Atiendas los deseos y suplicas,

Del señor prioste y su digna esposa.

¡Viva las comparsas!

¡Música Señores!

¡Oh! padre San Antonio,

Hoy recordamos tus favores,

En el patio de tu templo,

Nuestras almas que siempre son bendecidas.

Solo en el cielo tendremos descanso,

Pues señor solo tú eres mi esperanza,

Solo tú eres nuestra roca y salvación.

¡Música Señores!

COMUNA CHÁNCHALO

1.1 MEMORIA LOCAL

ACONTECIMIENTOS QUE PERMITIERON EL DESARROLLO DE LA COMUNA CHÁNCHALO

Antes que se formara una comunidad jurídica, todo lo que en la actualidad es Chánchalo fue una hacienda, en la que mandaban los patrones, Abelardo Alvares quien fue el dueño legítimo, a su muerte recibe su hija la señora Aida Alvares quien estaba comprometida con el Señor José Chiriboga, La señora Aida poseía varias haciendas entre ellas la de Napoles, Tilipulo, Tiobamba y Chanchalo, al sentirse cansada y enferma como parte de una herencia deja dividiendo las haciendas a sus hijos, una de las hijas fue la afortunada en dirigir la hacienda de Chánchalo pero fue por un cierto periodo ya que a través del presidente Velasco Ibarra en el año 1965 llegó la reforma agraria, que mencionaba que tenían que recibir por parte de la señora dueña de hacienda lotes de tierras, aunque ella pretendía dar a quienes

trabajaron en la hacienda puso la condición que trabaje 5 años más la gente acepto, al cabo de un tiempo se cansaron y trabajaron 4 años aquel incumplimiento fue una de las razones para que la señora dueña parcelara y empezara a vender una parte por aquí y otra por allá, al poco tiempo se perdió la hacienda, la ley ofrecía la mitad del guasipongo es así que toco a cuatro hectáreas a las personas que laboraban allí mientras que la otra parte de las tierras se pusieron en venta, las personas que tenían el presupuesto lograron comprar, es así que una gran parte de la hacienda la adquiere el Señor Washington Vélez quien conservo poco personal dentro de la casa hacienda el mismo que capacito para el manejo de maquinarias como tractores, trilladoras entre otros, el último trabajador en salir de la hacienda permaneció 14 años su nombre Reynaldo Pumasunta. Se organizaron con la finalidad de crear una comunidad que sea jurídica posteriormente con el fin de que la juventud se divierta buscaron un espacio en donde puedan crear una mini cancha desde allí empezó la lucha con pensamientos de nuestros abuelos que en ese entonces tenían un criterio cerrado pero fue fundamental para crear una capilla escuela y una casa comunal, en ese entonces para promover la educación tuvo que traer a un joven recién graduado Ramón Lezcano

de la comunidad vecina para que imparta conocimientos a los niños de la comunidad en una casa un poco modesta, iniciaron a estudiar alrededor de 50 niños y para luego quedarse con 23 niños desde ahí venían los desfases, en aquel entonces la organización de la casa campesina ayudó para la creación de una aula, los propios padres de familia y moradores ayudaron a fiscalizar cada labor. La casa comunal se hizo realidad cuando entro el Sr. Reynaldo Pumasunta como presidente en la organización FECOS antes llamada “CASA CAMPESINA”, ya posteriormente se logró todos los objetivos previstos y mirando otro de los grandes beneficios se abrió la “organización de mujeres”, con el pasar de los años se impulsó la construcción de una micro empresa de látigos ya que la mayoría de la gente se dedicaba al cuidado de ganado vacuno pero lamentablemente ya no está en funcionamiento por la desorganización.

1.3 MITOS

EL ATAÚD DEL JOVEN ANIMERO

Hace años un joven intrépido e inteligente se dedicó animar a las personas con sus ocurrencias, pues cada vez que llegaba la velada del fin de año, este joven animero construía un ataúd donde se metía y permanecía allí esperando que alguien se acercará para sorprenderlo, una vez dentro del ataúd escucha el sonar de unos pasos, en cuanto este se acerca se levanta y grita diciendo ¡caypimi gajuni wambra! (aquí me encuentro joven), pero no ve a nadie entonces el animero se asusta y cuando pretendía salir una sombra oscura lo envuelve empezando arder fuego, las personas asustadas al escuchar gritos del joven animero salen en su auxilio pero es muy tarde ya que a lo lejos entre fuego se perdía el ataúd, a partir de este día nadie se propuso hacer alguna broma aunque en una noche se presentó a un joven que pretendía organizar el fin de año y le pidió que hicieran un atad y lo quemaran, desde entonces el fin de año se celebra con la simulación de un entierro pero antes de quemar al viejo entre las 11 de la noche se hace la lectura del testamento realizando una reflexión y

agradecimiento a dios, luego al traslado dándose la mano en son de paz perdonan la mala actitud y las cosas suscitadas junto al monigote, con la espera de comenzar un año lleno de bendiciones.

1.2 LEYENDA

EL DEMONIO DE DOS CABEZAS

Cuenta que en épocas de haciendas las personas que no tenían agua de regadío para sus pocas propiedades, salían a escondidas a regar un poco para que sus tierras produzcan. En eso se dice que un hombre joven con el afán de que su sembrío crezca de forma uniforme y abundante tiene la ocurrencia de salir en una noche de luna que alumbraba todo con claridad, el joven fue montado en un caballo y cargado su azadón al hombro llegó a las 11 de la noche, ya en la loma haciendo surcos llevó el agua a su propiedad considerando que era suficiente el agua regada por lo que apresurado y con miedo que estén por allí los gamonales quienes rodeaban las tierras de los hacendados, el joven montó su caballo y de un momento a otro hizo unos vientos

estruendosos es allí cuando una persona de dos cabezas se cruzó, al ver a este ser salió a galopes en el caballo sintiendo que alguien le seguía detrás por lo cual intentó detener al hermoso corcel pero estaba todo aturdido y no hacía ningún caso a las órdenes dadas por el jinete cuando bajaba por una curva el joven voltio la mirada y no aparecía nadie, logrando calmar al caballo se detiene ocultándose en una casa vieja y saber quién era el que le perseguía en pocos minutos escuchó truenos de la nada como si fuesen a caer sobre él y por un agujero de la casa que daba junto a la calle pudo observar a un ser maléfico que era tal su parecido con un ser humano pero su aspecto terrorífico, fue que tenía dos cabezas y montado en un caballo negro con ojos que parecía que echaba fuego pues era de color rojo, lo acontecido al joven llevó a quedarse mudo por un cierto tiempo los familiares no sabían el porqué de este problema tan repentino, al pasar los días se repitió la misma historia y los padres de los muchachos salieron en busca de este ser pero no pudieron verificar nada de lo sucedido pues se sabe que este ser solo sale en la luna llena desde entonces se dice que este ser busca llevarse almas al más allá.

1.2 LEYENDA

COMO TODO GUANTO PUNGO TIENE SIGNIFICADO

Antiguamente la gente del campo solía hablar solo el idioma quichwa pero se sentían obligados expresarse en castellano ya que sino los grande mayorales quienes se sentían con mayor poder sobre cada uno de ellos acababan con la moral de los indígenas castigándolos, es así que empiezan hablar de una forma incorrecta mezclando el quichwa y el castellano para hacerse entender con los patrones, muchos de los llama michik y los cuchi michik (pastores de ovejas y cerdos) al cruzar por este lugar solían perder a los animales entre tanta mata de guanto que en este callejón existía y siempre llegaban a la hacienda con la excusa que ahí se metieron los animales así que para poner solución a esto, los Hacendados ordenaron cortar y quemar esta planta abriendo así un camino, aunque para los indígenas este lugar quedo con el nombre de GUANTO PUNGO que significa entrada de guanto , en el campo los mayores conocen varias plantas que los nombran en su idioma quichwa, pero hay otras plantas que mantienen su nombre tal es el caso del Guanto.

1.3 MITO

EL MAL ACCIONAR DE DON JOSÉ

Cuenta que hace varios años atrás existió un personaje llamado José quien era un ser muy pícaro que andaba de picaflor calentando las orejas de las lindas mujeres que en ese entonces existían pero para mala suerte de don José ya estaba casado y debía estar solo para su esposa, pues en aquel entonces era considerado un pecado grave el tener varias mujeres si alguna persona mayor los encontraba con sus amante eran castigados fuertemente, a pesar de saber que podía recibir un castigo don José enamora a una linda joven llamada Ester, y a otra llamada Gloria y siempre las citaba en esta sector llamado Malliquinca con Ester se encontraba a las 6 de la tarde Don José decía a su esposa que justo a esa hora tenía que sacar la leche, y que después se tardaría aún más dando yerba a sus vacas pues luego se encontraba con Gloria, las dos muchas no se daban cuenta hasta que un joven que pasaba por allí logra observar como Don José estaba media hora con la una y media hora con la otra, visto esto el joven le cuenta a su abuela, ¡como puede ser esto! dijo la abuela, ahora recibirá una

lección la próxima noche no alcanzara ver a estas dos mujer como tal, Don José al día siguiente fue a verlas, Ester lo recibe con abrazos pero sus padres la descubren y a rastras la llevan, mientras que Don José le lleva flores a Gloria para proponerle un acto pecaminoso y la joven acepta llevándola a un lugar lleno de matorrales empieza a quitarse la ropa cuando de pronto de la nada le surgen cachos y rabo a esta bella mujer quien monstruosamente le dice ahora pagaras por tus actos de infidelidad, Don José asustado, desnudo cual perro rabioso llega a su casa por las justas pues ya lo iba atrapar el demonio, la esposa logra salvarlo y prometiendo así Don José nunca cometer una infidelidad pues dice haber recibido una lección.

1.2 LEYENDA

LOS FIELES DEVOTOS AFIRMAN LAS GRACIAS DE SAN JOSÉ

Hace mucho tiempo atrás la imagen de San José permanecía en la hacienda de la Señora Aida Alvares quien pretendía llevarse a San José en cuanto terminara la venta de los lotes de tierra, cuando lo sacaron da la casualidad que mientras más se alejaba de la hacienda la imagen se hacía más pesada y en donde ahora está establecida la iglesia se sentaron a descansar los peones que ayudaban llevarse la imagen de San José, al levantarse de su descanso la imagen se veía un tanto resplandeciente y pesaba aún más, tanto que entre 5 personas no podían levantar al ver esto la Señora Aida Alvares decide dejar en donación a la comunidad, pues considera que por alguna situación la imagen no desea salir de este lugar y en su honor levantan una capilla de paja. Con el transcurso de un tiempo se supo de un joven con dos hermanos pequeños quienes fueron huérfanos de padre y madre, llegaron a la capilla con lágrimas en los ojos a pedirle a San José que le permitiera ver a sus padres por una última y única vez para confortar

su dolor ya que sus hermanos pequeños deseaban despedirse, aquel Joven con sus dos hermanos se marchan a su pequeña choza donde vivían, al obscurecer alguien toca la puerta el joven sale y no logra ver nada por lo cual el joven regresa cierra la puerta se acuesta a dormir cansado los dos hermanos aun despiertos lloraban en silencio exclamando la presencia de sus padres de nuevo escuchan tocar la puerta, esta vez salen los dos niños con lágrimas en los ojos hasta el patio de la pequeña casa y logran mirar dos personas que bajan entre las nubes aunque no se podía divisar los rostros se escuchaba una voz diciendo hijos míos no lloren que no volveré pero siempre los estaré cuidando, este milagro se debió a la fe de estos niños, desde entonces se considera que San José es fuente de milagros y santo de los casados, los abandonados y ellos son los primeros quienes formaron la fe.

En sueños hace varios años atrás a Don Reinaldo Pumasunta le pidió que inculque la palabra de Dios pues ciertas personas estaban dispersándose por otros caminos, por tal razón decidió ser catequista y con el fin de acercarse más a las personas decidió mediante altos parlantes empezar a rezar el santo rosario todas las mañanas.

1.2 LEYENDA

LOS SEUDÓNIMOS AUTÓCTONOS QUE MORAN EN CHANCHALO

Una vez inscrito en el registro el nombre de la criatura se celebra el Santo Bautismo en donde el Señor Cura menciona los nombres y apellidos elegidos por los padres, bendiciéndolos para toda una vida.

Los apodos surgen a partir de que una persona comete una equivocación cual ocurrencia de la juventud, con el pasar del tiempo los reconocían en su mayoría por sus apodos más no por los propios nombres, permaneciendo con aquel seudónimo hasta la vejes, esto no causaba molestia ya que de una u otra forma se dirigían con respeto.

En la comunidad se puede destacar sobre nombres relevantes como Chanto Jalma (ensillado de llamingo) pues este hombre llamado así se consideraba que era una de las personas poco hábiles para ensillar a los llamingos con carga puesto que en una tarde asoleada baja arreando al llamingo con una carga de papas y en media calle a vista de varios vecinos se cae la carga a un lado siendo la burla por un

instante y un amigo cercano al verlo pasar le dice Allí puncha mashi chanto jalma (buen día amigo del mal ensillado de llamingo) las personas que lo escuchaban decir esto pronto lo propagaron a todos.

Llama caldo (sopa de borrego) otro de los seudónimos sonados que debe a un joven que hace varios años atrás fue muy goloso, y no gustaba de coladas ni mazamorras sino más bien de la carne de borrego por ello era algo robusto y las personas que lo veían comer apresurado la sopa de borrego lo bautizaron como tal.

Llama cara (Cuero de borrego) un joven algo alegre que tuvo por ocurrencia matar a un cordero y sacar su cuero, ponerlo a secar y vestirlo el día del inocente el joven pícaro molestaba a las chicas de la comunidad.

1.1 EXPRESIONES ORALES

LOA

PALABRAS QUE RATIFICAN LAS BONDADES DE SU PATRÓN SAN JOSÉ

Hoy es fiesta de San José,
Hoy para todos los cristianos,
En este tu día fijamos con más atención,
Nuestra mirada en la sagrada ostia, donde Jesús está,
Porque es una suerte un regalo de Dios,
Tener a Jesucristo, tan cerca realmente a nuestro lado.

¡Música Señores!

¡Sálvame dios mío!
Bendigamos todos al señor en estas fiestas
Ten compasión de nosotros y escucha nuestra oración
Que rebose de trigo y vino

Que dios hizo la vida para compartir
 Beber el vino del sol que quita la sed
 Solo está en cristo eucaristía
 Levantemos la copa y brindemos
 Y un himno jubiloso cantemos
 Al dios que hizo el pan blanquito y eterno.
¡Música Señores!

COMUNA BELLAVISTA

1.1 MEMORIA LOCAL

HISTORIAS DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA QUE MARCARON EXPERIENCIAS EN CADA ANTEPASADO DE BELLAVISTA

Remontándose al pasado antes de conformar la comunidad cuando todo fue una hacienda, la que pertenecía a los patrones Señores Manchenos Gangotenas, en las haciendas no era permitido que los trabajadores tengan animales pues era una distracción para que rinda en el trabajo haciendo su labor aún más arduo pues tenían que ordeñar y sembrar por un pago mínimo en ese entonces un principiante recibía 5 reales, al cabo de un tiempo el señor Julio Mancheno delicado de salud decide viajar a España en donde al saber de su enfermedad incurable deja en donación toda la hacienda a los padres misioneros quienes de España y que por ahora viven en el monasterio siendo ellos los primeros en mencionar que solo iban a ser administradores de la

hacienda pero fue mentira, aunque luego el Sacerdote consiente decide donar y vender un total de 120 hectáreas los sacerdotes pudieron quedarse con la casa hacienda al igual que una gran extensión de tierras.

La comunidad logra organizarse en el año 19967 los mayores se reunían para lograr la jurisdicción del barrio para ello realizaron varias diligencias obteniendo mediante institución DRIV Salcedo por constancia de ello se tiene un acuerdo ministerial y varios estatutos con reglamentos completos, con el transcurso del tiempo la población sea extendido ya que al principio se contaba con 35 personas luego sumándose a 45 y 50 personas, en la actualidad existen alrededor de 450 habitantes dentro de la comunidad, al ver que todas las comunidades contaban con una iglesia se planteó a la dirigencia la creación de una iglesia para ello los padres del monasterio hicieron la donación de un pedazo de tierra en el cual también se pudo establecer un área para la distracción de los jóvenes una cancha que se ubica junto a la iglesia, las autoridades de ese entonces viendo la importancia de la educación se creó una escuela contando con 5 aulas bien implementados empezó con 5 educadores al ver la poca asistencia de niños el ministerio decidió cerrar la escuela.

1.2 LEYENDA

LA BENDICIÓN DE SANTA MARIANITA DE JESÚS

Antiguamente se cuenta que la joven Santa Marianita vivía en la Hacienda Bellavista, quien se dedicó a dar clases de catecismo a los niños, al igual que se convirtió en una sabia maestra para los niños inculcándoles valores de respeto y amor hacia Dios, quienes la vieron dar clases cuentan que debajo del arco que aún permanece en la hacienda, reunía a todos los niños para orar. Este arco a pesar del terremoto de 1948 aún permanece firme e intacto, con el transcurso del tiempo los moradores de la comunidad de Bellavista al conocer los milagros de la joven Santa Marianita y sabiendo que vivía en la hacienda se propusieron en traer la imagen religiosa considerándola patrona de la comunidad, la construcción de la iglesia se inició hace 25 años que en la actualidad faltan por culminar detalles, con el afán de que Santa Marianita no se sienta sola nace la idea de traer dos imágenes religiosas, Jesús del Gran Poder quien fue traído del Cantón Salcedo, y mediante la donación de un devoto envían desde Quito la imagen de la Virgen de Guadalupe.

1.4 EXPRESIÓN ORAL

LA PODEROSA CASCADA DE PAILA COCHA

Se cuenta que Paila cocha es una cascada con grandes poderes y misterios pues a él llegan varias personas que al poco tiempo se hacen muy ricos, esta fama llegó al oído de un par de jóvenes que en esta ocasión los llamaremos, Pedro y Alfonso.

Ambos decidieron ir a esta cascada, caminando y conversando llegaron al lugar luego se postran de rodillas ante la cascada imponente.

-Sentados pensaban que sería bueno pedir,

-Pedro decía que quería ser uno de los curanderos más poderosos mientras Alfonso tan solo quería obtener lo necesario para vivir.

-Pedro había llevado como ofrenda un bolso lleno de frutas,

-Alfonso tenía para ofrecer granos de trigo y granos de maíz,

-En un ritual ofrecen, ambos sus ofrendas y en silencio mencionan sus deseos,

-En susurro cual brisa llega a sus oídos diciendo,

-Entierren sus ofrendas y obtendrán sus deseos,

-Al poco tiempo Pedro se hace una persona muy poderosa con gran riqueza,

-Alfonzo seguía siendo una persona humilde, que no tenía gran poder ni riqueza, pero tenía para subsistir,

-Pedro al verse rodeado de riqueza cambia de amistades nada buenas

- que se aprovechaban de su fortuna y se marchaban

- Razón por el cual Pedro se convierte en un ser miserable y prepotente,

- En su muerte no encuentra más amigos que Alfonso.

Vale más la pobreza con tranquilidad que la riqueza con sobresaltos.

1.2 LEYENDA

EL ALMA SAMANA

Esto sucedía en el sector del calvario que da junto a la carretera principal llamada salcedo-tena la cual une varias comunidades de la zona oriental, antiguamente no existía medios de transporte por lo cual los habitantes salían a pie hasta llegar al centro de Salcedo y cuando una persona fallecía encontraban colaboradores que cargaran el ataúd ya que el trayecto es largo descansando en la comunidad Bellavista, en este lugar empezaban hacer rezos y brindaban chocolate en honor al difunto luego procedían a colocar una cruz de madera en la pared como diciendo que aquí descanso cierta alma una vez hecho esto se marchan rumbo al cementerio para el entierro respectivo en el Cantón Salcedo.

1.2 LEYENDA

EL FANTASMA QUE ASUSTA A LOS VAQUEROS DEL PÁRAMO

Una vez un joven padre mayoral de una hacienda enseñó a montar un caballo a su hijo de 12 años quien era vicioso a atraer ganado del páramo de Cumbijin, para ello se tenía que despertar al cantar el gallo la media noche y al rato se alistaba un caballo ensillándolo y el jinete lleva a la mano una veta, una vez listo subían cabalgando por medio de un potrero ya cerca de una casa seguían un chaquiñán (senderos) pues en sus alrededores había solo chaparrones intentando pasar por un portón viejo se hacía un tanto oscuro, para entonces el corcel presentía algo ya no quería caminar cuando de pronto a lo lejos vio a una persona acercarse con una luz alumbrando el sendero, mientras más se acercaba se pudo dar cuenta que era un alma y el caballo asustado se fue contra el portón destruyendo con su fuerza con una maniobra pudo bajarse del caballo deteniéndose a observar, dándose cuenta que era un ser vestido de blanco agarrado una lumbre caminaba sereno por el chaquiñán.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

AGRADECIMIENTO EN EL DÍA DE LA SANTÍSIMA MARIANITA DE JESÚS

Madre piadosa y protectora de todos,
En ti encontramos la ternura, auxilio y defensa prometidos,
Hoy en este día espléndido 24 de Mayo,
Bellavista te adora, Bellavista te festeja.

¡Música Señores!

Santa Marianita que estas en el cielo,
Escucha mi clamor, atiende mis plegarias,
Desde el confín de la tierra yo te grito,
Mientras mi corazón desfallece,
Llévame a la roca más alta,
Para mí pues tú eres mi refugio,

Una torre poderosa ante el enemigo.

¡Música Señores!

COMUNA PAPAHRUCO

1.1 MEMORIA LOCAL

LA ORGANIZACIÓN Y EL DESARROLLO EN BIEN DE LA COMUNIDAD PAPAHRUCO

En aquel tiempo como todas las comunidades de la zona oriental la historia empieza a partir de una hacienda donde el dueño fue un señor llamado Leopoldo Jiménez una vez que este hacendado vendiera sus tierras a cierto grupo de personas la mayoría de las propiedades quedaron en manos de un famoso curandero Miguel Tercero, posterior a estos acontecimientos la comunidad se organiza con el objetivo de salir de la ignorancia y de que sean tratados por igual ya que los cholos eran quienes supuestamente mandaban y los indios o indígenas no tenían derechos por ello eran pisoteada la integridad de cada uno. Se formó la organización de la comunidad siendo los primeros directivos Don Abel Velazco, Telesforo Porras, Antonio Guarmilla, una de las iniciativas fue dividir en 6 sectores pues la comunidad era

considerablemente grande, en las fiesta se elige a una persona responsable de cada sector nombrándolo vocal quien hace de prioste en las festividades después de unos años mediante diligencia se logró sacar la casa comunal para diversas reuniones un centro de salud, una escuela que la actualidad ha crecido y cuenta con un colegio sicológico básico, mediante cabe recalcar que mediante mingas se construyó una iglesia de adobe y madera pero que luego se tumbó para remodelarlo y hacer una nueva construcción.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL INCRÉDULO Y EL ANCIANO SABIO

En una época de carencias y necesidades que Dios impuso sobre la faz de la tierra, no llovía, las tierras estaban secas.

-Un día, muy madrugado un joven fue arar su tierra, con los toretes que tenía, terminado de arar su tierra fue en busca de sus semillas de maíz para sembrar,

-El joven listo para sembrar ve pasar señor un tanto joven, quien se dirige diciendo muchacho para que siembras si esta época no da para este sembrío y ni siquiera va crecer porque no hay señales que llueva por lo mismo no obtendrás resultado alguno.

-El joven dice:

Gracias por su consejo señor pero hare la prueba ya que son las únicas semillas que me quedan y no tengo nada para la alimentación de mi familia.

-Apareció a la distancia un anciano y dijo,

Hijo por el esfuerzo y amor que pones cosecharas unos granos sanos y más pronto que este incrédulo piensa tendrás resultados,

-El señor un tanto joven, en susurros dijo

Este viejo no sabe lo que dice pues pasaré cada día por este sembrío para ver que tanto crece

-El viejo le dice al muchacho antes de empezar el sembrío santíguate y reza al todo poderoso y mañana te concederá cosecharlos

-El muchacho hizo caso de lo dicho por este anciano y ya terminando su labor fue a descansar en su choza y al siguiente día había muchas personas observando su cultivo y consideraban que es un milagro,

-El joven busco al anciano para agradecerle pero no lo encontró.

Las cosas que se pretende hacer o emprender si se realiza con fe en Dios sin dejar que nadie obstruya tus objetivos obtendrás resultados positivos.

1.1 MEMORIA LOCAL

LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE ANTAÑO

Hace años atrás la escuela fue instaurada en el sector alcantarilla los padres y abuelas enviaban una tonga, que consistía en tostado, capulí con machica mesclado con rayado de panela, Inés Barahona fue una profesora exigente, la escuela constaba con tres grados no habían esferos solo tinta con plumero, al pasar al segundo grado se tenía por obligación escribir pues los maestros en ese entonces solían ser enérgicos y aplicaban un castigo de rigor a los niños vagos, peliosos

e impuntuales los azotaba con el cabresto otra de las penitencias era recoger pepas de eucalipto en ocasiones granillo o en otros casos les mandaba alzar ladrillos, y si no llevábamos un cucayo de receso a eso del medio día tenían que ir a la casa almorzar y regresar ya que la jornada era de 8 de la mañana a 4 de la tarde y los padres con el afán que cada hijo aprenda la palabra de Dios se abrió una catequesis donde los maestros eran los dueños de la hacienda Leopoldo Jiménez y la señora Enriqueta fueron catequistas en la hacienda enseñando rezos para la primera comunión y confirmación.

1.2 LEYENDA

PAPAHURCO TIENE SU PROCEDENCIA SIGNIFICATIVA

Se cuenta que hace tiempo atrás este lugar poseía tierras productivas, que por doquier se miraba sembríos de papas a lo lejos era fácil divisar esta montaña, los gamonales eran encargados de cuidar los sembríos hasta que llegue la temporada de cosecha pues ellos tenían que pasar informe a los hacendados por ello necesitaban conocer el nombre del

lugar, cuando ve pasar a un indígena le pregunta cómo lo conocen a estas montañas, el indígena responde Papahurco que significa montaña de papas, es así que los gamonales se encargaron en difundir este nombre característico, permitiendo ubicarse con mayor rapidez para cualquier mandado o labor que se pretenda realizar en este lugar.

1.2 LEYENDA

EL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA SIGSY WAYCO

Dentro de la comunidad de Papahurco habían varios abuelos que sabían de la medicina ancestral, uno en especial era muy solicitado por su certero método curativo se llamaba Miguel Tercero, de él se dice le gustaba salir a caminar por las noches, al igual que salía hacer sus limpias a domicilio solucionando problemas de mal aire, cogido el arcoiris, y así solucionaba cada enfermedad cuando en una de esas para llegar a su casa tenía que pasar por un callejón oscuro llamado Sigsi Guayco (quebrada de sigse), el cual estaba lleno de fullulli (yerba), guanto, marco, chilca, cuando en esas pasaba por la esquina

de un pequeño socavón (hueco poco profundo) entre los matorrales escucha el llanto de un bebé, y este en su pensar dice: Majin guarmyshi wawada aparishka shamujun (que mujer vendrá cargado un bebe), wawada wacachisha wacachisha shamujun (al bebe lo trae entre llantos), majin warmy gashash upalla wawata purimunk (cualquier mujer que ande a estas horas debe de engañar a su bebé), y don Miguel mientras caminaba acercándose a su casa, no se encontraba con la mujer y él bebe que estaba en llantos y cuando en esas escucha un ruido fuerte dentro del socavón como si algo se cayera, y al escuchar esto don Miguel se queda un rato parado y se acerca a mirar, si de pronto alguien acaba de arrojar a un bebe allí ya que el llanto del bebe seguía y cuando estira su cabeza alcanza a ver que rodaba la cabeza de un niño que de apoco salía de los matorrales quien tenía la forma de un duende pequeño con unos colmillos grandes y cruzados, los ojos tenían un raro parecer, este extraño ser sorprende al acercarse rodando rápidamente tratando de cogerle los pies mientras don Miguel trata de huir y empieza a correr hasta la casa de su vecino Esteban Quispe al escuchar gritos sale a ver y dice Don Miguelito que le pasa porque llega asustado, respondiendo kay shuk wawa shitashkaguna kay guaycupi chay marutasha, marutasha, mana

wawachu gashca ñuca ñawivi graciosomi ricurin, shina shingulla, shingulla, shamun(es posible que alguien arrojado a un bebe en la quebrada que al mirar don Miguel lo veía como un monstruo el cual rodando, rodando trataba de alcanzarle) al escuchar estas declaraciones de don Miguel sale a constatar lo que les cuentan pero al salir a la calle no encuentran nada ya había desaparecido, entonces Don Miguel con miedo se marcha a la casa que ya no le faltaba mucho para llegar y cuando llega no le avanza ni a contar nada a su mujer y se cae en el piso desmayado ya que se impregno de toda mala energía y la esposa haciendo una limpieza logra salvar a su esposo del susto de uñaguille.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

DEDICATORIA AL CRISTO CRUCIFICADO EN SUS FIESTAS “CORPUS CRISTI” TE ACLAMAN

Hoy celebramos la solemne fiesta, de nuestro señor Corpus Cristi,

Padre omnipotente que atiente los deseos y suplicas,

Del señor de los cielos tiene sed mi corazón,

Los manteles sobre el ara ya derraman resplandor,

Vamos todos al banquete invitados del señor,

Este pan comamos juntos en fraterna y santa unión,

Este pan que ha preparado con sus manos el Señor.

¡Viva las mama danzas!

¡Música Señores!

Oh dios cuando saliste de tu pueblo,

Para tomar el camino del destierro,

La tierra tembló y los cielos destilaron en presencia de Dios,

Cristo dijo tenéis que comer mi carne y beber mi sangre,

Y si no, no tendréis vida.

¡Viva las fiestas del corpus Cristi!

¡Música Señores!

Allá en la luz del calvario te adoramos señor,

Como quejarme de mis pies cansados,

Cuando veo los tuyos destrozados,

Como mostrarte mis manos vacías,

Cuando las tuyas están llenas de heridas,

Como decirte a ti mi soledad,

Cuando en la cruz alzado y solo estas.

¡Viva los señores danzantes!

¡Música Señores!

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

LA MADRE PROTECTORA INMACULADA CONCEPCIÓN ESCUCHA EL CLAMOR DE TUS HIJOS AMADOS

Oh Virgen Inmaculada Concepción,
Hoy en tu día 8 de diciembre te recordamos con alabanzas,
Virgen Santísima que intercedes misericordia,
Mi corazón se estrecha en mi pecho,
Si tuviera alas de paloma, volaría Junto a tu pecho,
Contra la tempestad y contra el viento.

¡Viva las señoras floreras!

¡Música Señores!

¡Señora del cielo!

Santa María, preciosa madre,

Haz que todos seamos verdaderos, templos tuyos,

Humilde y confiadamente te pido,

Gracia a los señores vocales directivas

De esta linda comunidad Papahurco.

¡Viva los yumbos!

¡Música Señores!

1.3 MITO

EL EQUILIBRIO UNIVERSAL A PARTIR DEL TAYTA

VIRACOCHA

Hace varios años atrás los abuelos relataban, que fue el Tayta Viracocha quien decidió crear la tierra bordeada de naturaleza y para su complemento creó al hombre y la mujer destacando que la fuerza del hombre se encontraba en el viento, el agua, el fuego y la furia yacía en las entrañas de los volcanes, mientras que las mujeres representaban la riqueza, poseían el don de producir y dar vida nueva, dotando a Tayta Biracocha de poder y energía de los cuatro elementos de la naturaleza, agua, tierra, fuego, aire y las dos fuerzas creadoras positivo y negativo, noche y día, Kari y Warmy (hombre y mujer) marcando el equilibrio, Tayta Biracocha hace prevalecer la energía poderosa de nuestro entorno y quienes están en el camino del Yachak o maestro adquieran energías a través de un Mañay shunku (pedido de corazón) a la naturaleza que se plasme en su ser y pueda sanar cuerpos.

1.3 MITO

LA LANZA GUERRERA INCAICA

Rescatada en año 2000 cuando el calendario maya predecía el fin del mundo, en una mañana con el fin de trabajar mancomunadamente por obtener el agua potable se realizaron excavaciones, en la loma de Maldonado donde se encontró vestigios incaicos, hallando vasijas, huesos y para suerte del joven Eloy encontró una lanza el cual mostro a unos abuelos quienes mencionaron que aquella lanza fue utilizada por los incas en las guerras, llamándole así la atención de plasmar la imagen a través de una pintura, destacando que en la punta de la lanza lleva dos cabezas que representan al águila y el cóndor que son aves representativas de las montañas y paramos andinos, para los pueblos indígenas el águila representa la cabeza y el pensamiento intelectual, mientras el cóndor representa el corazón donde nace el sentir y el palpitar, transformando este sentir en conciencia intelectual de las labores desempeñadas cotidianamente.

1.2 LEYENDA

KARY YAKU Y PACHA MAMA

kary Yaku y Warmy Ashpa (El agua y la tierra)

En tiempos pasados el Jatun Tayta (Dios Creador) vio que el kary yaku (agua) estaba enamorado de la warmi ashpa (tierra) anhelaban estar juntos, el Jatun Tayta concedió generoso el deseo de permanecer juntos por lo tanto a la unión del agua y la tierra brota la vida, pero el Kary yaku es celoso no siempre es pasivo posee poder y furia hace disminuir e incrementar su caudal en ríos y vertientes manifestándose con tempestad y truenos, de acuerdo a los actos y comportamientos del ser humano la Warmy ashpa tiembla inconforme.

COMUNA CHAMBAPONGO

1.2 LEYENDA

CHAMBAPONGO CONJUGA MISTERIO Y SIGNIFICADO

Esta comunidad hace varios años atrás bordeaba en su contorno una pared amplia construida a base un cumulo de tierra mesclado con eses de ganado y paja llamado tapial estos cercos eran necesarios y servían como rompe vientos, la palabra Chamba proviene del quichwa que significa masa de tierra compacta más conocido como cangagua, Pungo en el idioma quichwa que tiene por significado puerta u entrada unificando su terminología se entiende como la puerta de tapial.

1.2 LEYENDA

MAMITA TE LLAMAN Y TODOS SE ENTERARON DE TUS MILAGROS VIRGEN DE BELÉN

Al retroceder en el tiempo se puede conocer que la virgen vivía en una hacienda en donde realizaban misas, al conocer de su devoción los dueños de la hacienda hacen la donación a los indígenas quienes empezaron a trabajar con toda la comunidad haciendo mingas en donde se corría lista y si no cumplían con la tarea encomendada en ese entonces la multa era cobrada con el fin de dar cumplimiento a la construcción de la iglesia, los dirigentes mandaban tarea de acarear piedras para la elaboración de un muro, al poco tiempo se conformó un grupo pues era necesario viajar a Riobamba y traer cerámica estando en esa labor, la virgen hace milagros por tal razón las personas que tienen fe donan comparsas castillos y la virgen le da a la persona creyente.

La virgen es patrona de las mujeres que están embarazadas pues si hacen que bese el vientre estas mujeres a la hora del parto lo aran sin dificultades y con poco dolor, al igual que muchas mujeres recién

paridas van a recibir la bendición de la Virgen de Belén ya que les colmara de bendiciones y un buen porvenir al bebé.

1.1 MEMORIA LOCAL

HECHOS QUE PERMITIERON CONSOLIDAR LA COMUNIDAD CHAMBAPONGO

Antes en tiempos de antaño existió tan solo una hacienda por este sector siendo el primer dueño José Emilio Alvares quien vende al cuñado Rodrigo Borja y después de la disolución de las haciendas vende cierta extensión de tierras incluido la casa hacienda al señor Julio Ortiz en la actualidad encontrándose renovado la casa hacienda.

Al agruparse la gente conforman a los primeros dirigentes Segundo Domingo Calo, Segundo Juan Calo, José Calo, quienes luchan para que las tierras de la hacienda pasen a manos de los moradores de este sector que luego con estas tierras en manos constituyen una comunidad organizada obteniendo apoyo de ciertas organizaciones para el avance de la comunidad, con el pasar del tiempo la lucha contra

la injusticia motivo conformar la casa campesina ahora llamada FECOS donde se reunían para planear la rebeldía con justa razón pues se pedía respeto y no haya discriminación a nivel educativo. Dentro de la comunidad siempre mediante mingas sea logrado surgir y conseguir agua potable agua regadío escuela casa comunal.

1.1 MEMORIA LOCAL

LA PRESENCIA DE MANUEL EL VERDADERO EN LOS CASAMIENTOS

La pareja de jóvenes enamorados se presentaban acompañados de su padre y madre aunque lo esencial era la compañía de personas mayores quienes daban consejos ya que los padres tanto de la novia como el novio no permitían el matrimonio los insultaba diciendo “guambras verdugos” y al querer golpearlos el adulto mayor eran quien los defendía, estos mayores se adelantaban agarrado una botella de trago a la casa de la novia a presentarse con el chico ya para salir a la casa del papá de la novia se iba cargado el pondo lleno de

chocolate con un pañolón blanco echo bandera y en el filo del puño clavado un pan, caminaban a la casa de la novia, una vez que se llega hay que pedir la bendición de rodillas tendiendo paja o un pocho si se les otorga la bendición es señal que se les permitió casarse y puede el barón llevarse a la mujer a vivir juntos.

Para formalizar con papeles firmados había que bajar al registro civil en Salcedo, obtenido este documento que da validación del matrimonio hay que entregar al cura y proceder al matrimonio eclesiástico para ello reciben una instrucción dentro del convento y si no poden rezar el padre decía que para que se van a casar si no saben rezar ni al menos santiguar pero si pasan el matrimonio es fijo y toda la comunidad es invitada a la ceremonia y ser testigos del cambio de anillos al igual que el sacerdote daba consejos mencionando que el matrimonio es para siempre.

A la hora del festejo el preparativo tenía que estar listo como asientos en el suelo tendido paja, la comida mote, habas, no faltaba la música en donde predominaba instrumentos como el violín, guitarra y bombo, los artistas entonaban melodías melancólicas llenas de sentimientos, en ese entonces y al empezar la boda pasaban la bebida de chocolate con la mitad de un pan integral para los invitados y para las personas

principales o padrinos era un pan entero, así mismo los niños que asistían a las fiestas tenían que sentar al último de todos los presentes.

En medio de este festejo hacían vestir a un muñeco tal cual un bebe el que andaba a cargar la novia y luego haciendo como si fuera un santo, la novia pasaba por todos los invitados haciendo besar al muñeco que se llamaba **Manuel el verdadero** lo hacían con tal reverencia que tenían que sacarse el sombrero y besarlo, luego imitaban al cura y bautizaban al muñeco, pero antes simulaban replicar las campanas haciendo sonar el azadón, hasta eso los que llevaban el chocolate siguen repartiendo, es allí donde los novios escogen a una madrina entre la multitud para el muñeco presentándole como Manuel el verdadero, una vez terminado la ceremonia del bautizo la madrina se hace cargo del muñeco al rato simula sacar leche junto a su seno, que no es más que un vaso de chocolate que pasaba a repartir a todos los presentes, aunque primero hacia besar al bebe o muñeco, luego de ello procedían a dar de comer en platos de barro en donde los dueños de casa al poco tiempo de brindar la comida decían Taki taytiko, Taki taytiko (entone alguna melodía joven), una de las músicas más entonadas era Ángel de luz.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LE DICEN LOS RRAPAROS ATRÉVETE A DESIFRAR EL PARADIGMA

Hace varios años atrás un grupo de jóvenes van de caza al páramo en aquellos tiempos comían panela raspada con machica, llevaban en bolsos comida para la hora del almuerzo en donde establecen conversación y entre broma y broma uno de los jóvenes se equivoca y dice que quería rraparo, desde entonces quedo como rraparo luego se casó con una chica que vivía en el páramo, y por esa persona toda la gente que vivía por esas alturas quedaron como rraparos.

Rraparos les dicen a los comuneros que viven en Chambapongo alto es decir en las altas montañas.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LA LABOR CURATIVA DE LOS WAYRA FICHAYS O SHAMANES EN LAS COMUNIDADES

Antiguamente se dice que los incas cavaban un hueco en forma circular para ser enterrados con todo sus tesoros, pero antes se paraban en la mitad y alrededor colocan todo el oro, así el día en que se tengan que morir este bien en otra vida los encargados de enterrar eran los subordinados llamados yumbos, quienes al momento que llega la colonización ven morir varios incas motivo primordial para llevar a las princesas a ocultarlas en la selva de la amazonia al igual que varios Apus los acompañan ellos no eran más que los curanderos o wayra Fichay quienes solucionan cualquier enfermedad bebiendo aguas con plantas curativas y realizando limpiezas con plantas que poseían olores fuertes alejando las malas energías como la ruda la chilca, el marco. Para los shamanes todo lo perteneciente a la madre naturaleza posee energía es por ello que al encontrar en excavaciones la bola de cangagua compacta es una suerte pues evita que las malas energías invadan el hogar también dota de poderes para curar a la gente.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LA HUACA DEL DIABLO

Se considera que si a lo lejos se observa quemar algo con intensidad, no específicamente un objeto sino superficialmente, la persona que vio el fuego de color azulado tiene que colocar en ese instante una correa o bien una varilla para que al siguiente día pueda ir a cavar el tesoro de los incas que una vez dejaron oculto, tesoro del cual se apoderan los diablos, presentándose a las personas deseosas de poder y riquezas pero todo aquello dado por el diablo no es gratuito ya que a cambio sin darse cuenta le ha vendido el alma al diablo.

Varias personas en el pasado no morían tanto por enfermedades sino más bien al miraban al diablo o por brujerías.

1.3 MITO

EL MAL QUE ENVUELVE Y ARREBATA CON SU FURIA

EL ALMA AJENA

Los vientos huracanados y acapanas representa el mal, estos vientos se apoderan de las personas que hacen daño y existen en curanderos que manejan la magia negra

en tiempos de antaño solían decir que conforme se incrementen los curanderos disminuirán los huracanes y acapanas porque ellos trabajan mediante energías negativas, las personas que miraban los huracanes pasar se escondían pues decían que veían pasar al diablo, aunque en ocasiones precedían las lluvias pues se nublaba el cielo y más tarde llovía, en cambio sí se aparecía una acapana era una energía poco poderosa pero no por eso dejaba de tener importancia se dice que estas malas energías son deseosas de apoderarse de almas de curanderos al igual que estos si se presenta en frente de una persona llega obtener poder y fortuna.

1.2 LEYENDA

EL ALMA QUE DEAMBULA SOLA Y SIN CABEZA

Don Juan Calo recuerda que en tiempos de haciendas para ganar algunos reales tenía que madrugar al cave papas y como en esas temporadas no existía reloj tenía que escuchar los canticos del gallo para saber qué hora es determinando las 2 de la mañana las tres de la mañana así sucesivamente, destacando que el gallo canta 12 veces por lo tanto da la noción del tiempo, el Señor Juan Calo aun joven no sabía de esto ya que era un poco inexperto y al hallarse en un lugar inadecuado oscuro y tenebroso donde las malas energías del ambiente pesado se siente, empieza acercarse un alma sin cabeza cobijado una chalina negra Don Juan estaba tan asustado que solo le toco rezar mientras los compañeros decían caminemos sigilosamente voltearon a ver y los remedaba como caminaban, los jóvenes empezaron a rezar mientras más se acercaba este ser no parecía un hombre cristiano más bien tomaba la forma de un bulto negro al ver esto los chicos deciden correr ya en casa determinaron que era 12 de la noche poniéndose a dormir por poco tiempo pues les tocaba

madrugar e ir al cave de papas, ya que la gente acostumbraba temprano coger guachos de papa para el cave, llegando a la carpa del llano de cementera de papa estando un tanto sentados amanece ya para coger el turno tenían que cruzar una quebrada y ahí se asoma un toro respingando entre la chilca ha sido el diablo, Don Juan cuenta que avanzaron a verle primero porque si ese animal los hubiese visto antes ya estuviesen muertos.

1.2 LEYEDA

LA APARICIÓN MALÉVOLA DE LA GANGARREA

Antiguamente la ceniza donde los padres y abuelos cocinaban haciendo fogata, se dice que no se vota amontonando sino más bien se riega, al no realizar esto se cuenta que baja el demonio llamado Gangarrea a bañarse, su aparición es similar a un llamingo y este si se aparece a la persona tiene que alzar su mirada al cielo solo ahí se marchara este monstruo, el que ose mirarlo o quien sostenga la mirada a los pies corre el riesgo de que su alma se lleve y muera, si este ser

encuentra un bebe a descuido de la madre el monstruo disfrazado de animal se puede llevar en su pico al bebe quien lo sentencia a morir, mientras este llamingo se va a lo lejos se escucha un cantico extraño “cacaraca, cacaraca”.

1.2 LEYENDA

EL AJERO FANTASMA

En una tarde don Juan de una labor bajaba del frio páramo acompañado de un hijo quien en ese entonces tendría alrededor de 10 años aproximadamente quien le ayudaba arrear a los animales para ponerlos junto al corral de su casa, casi al oscurecer sin lumbre alguna el niño avanza a ver a lo lejos que viene un ajero en ese instante alza la mirada y puede verlo pero más se interesa por sus animales sugiriéndole al hijo que no hay que correr por lo tanto que camine tranquilo tanto don Juan como su hijo esperaban los alcance pero no aparecía aunque llevaba puesto un sombrero blanco, poncho y un pantalón blanco, por un instante bajo la mirada regresando a ver ya no estaba considerando así don Juan que es más que seguro que era un demonio porque estos suelen aparecer y desaparecer cual espejismo.

1.2 LEYENDA

EL UÑAGUILLE DE LA QUEBRADA EL COBO

Cuenta que una joven que por cosas de la vida no quería concebir a su criatura que venía en camino ya que sus padres eran bien prejuicioso basándose en el que dirán de la gente ya que aquello era un pecado por tal razón la chica desesperada recurre a una partera quien le da un menjurje para que pueda acelerar su parto, en camino para llegar a su casa tenía que cruzar por una quebrada y en el trayecto empieza tener dolores de parto prematuro una vez que obtuvo al bebe lo deja abandonado en la quebrada el cobo, haciendo tiempo de este suceso una señora al pastar sus borregos cruzar a salvar su cordero escucha el llanto de un bebe y ella se apiada de este bebe, quien piensa que ese niño llora por hambre, al darle de lactar este pequeño monstruo arranca el seno de esta señora asustada la señora gritaba maldito cuco ha sido lo lanza lejos logrando salir de aquella quebrada, pero de a poco iba agonizando en susurros decía ahí está el cuco. En este mismo lugar sucedió que un joven junto a su suegra tenía que cruzar la quebrada y sacar un cordero que se había caído en él y

cuando se escucha el llanto de un bebe la suegra que tenía conocimiento de estos acontecimientos le dice que se santigüe y si puedo que rece, el joven asustado hacia lo que ella le decía en eso deja de llorar aquel bebe, pudiendo sacar sin novedad al cordero aunque por un momento pasaron un gran susto.

1.3 MITO

LOS TRES DIABLOS COBRADORES DE VIDA

Se cuenta que los diablos poseían algo similar a un banco que prestaban dinero ya sea al rico o al pobre esta agrupación estaba conformado por el primero diablo el cual es rico aunque un tanto patojo el segundo diablo poseía el aspecto de una persona normal tal cual un cristiano cualquiera podia hacer los cobros de las deudas el tercer diablo quien se consideraba pobre se encargaba de los maleficios de quienes no pagaban a tiempo y se lleva el espirito al infierno es por eso que si se desea hacer tratos con los seres del más allá el hombre como tal debe andar a llevar en su bolsillo Gillette o

bien algo filudo con el que pueda cortar la oreja o la punta del rabo del diablo para cuando el trato venza y no pueda completar la deuda le espere un poco más evitando que el diablo lo mate, quienes no saben de esto pecan de ingenuos y hacen tratos con el diablo tal es el caso de los curanderos quienes manejan en sus saberes la magia negra a cambio de su poder y conocimiento y al cabo de unos años el diablo les roba no solo su espíritu sino también su cuerpo.

Es por ello que los mayores cuentan que al morir los curanderos en el cielo entre nubes grises se escucha truenos como si dieran la bienvenida a nuevas almas malas.

1.2 LEYENDA

EL HAMBRE VORAZ DE HATACOLA

Antiguamente había una pareja de viudos que querían formalizar una relación juntos, pero ellos tenían hijos de su primera pareja, el viudo acepta a la mujer con sus hijos pero ella no estaba de acuerdo con tener que cuidar hijos ajenos es por eso que -la mujer dice, la única

condición que tengo para casarme contigo es que abandones a tu hija e hijo y los dejes lejos porque ellos, todos los días me molesta solo llorando,

-Aunque en realidad esta mujer no le daba de comer a sus hijastros pero sus hijos si estaban bien alimentados y no daban queja alguna,

-En cuanto a esto el viudo se quedó pensativo, saliendo a trabar un tanto lejos y a su retorno,

-la viuda vivaz le embara de machica la boca del niño y la niña para simular que le dio de comer

-El viudo encontraba siempre a uno de sus hijos llorando de hambre

-La mujer le reclama, si ves como los míos no lloran en cambio los tuyos ya me tienen cansada solo llorando

-Decidido el joven viudo coge a su hijo e hija, vamos a pasear, les dice, llevándoles al páramo y pasando algunas montañas llegan a la selva,

-En donde el joven viudo le dice a su hijo ya vamos a coger tuley tuley pero los niños decían tener hambre,

-El padre había llevado en un bolso tostado, dándoles de comer a lado de un riachuelo, el padre hace lavar las cabezas a los niños y al rato les empezaba a sacar las leandras al mismo tiempo que mataba las usas

- Al cabo de un rato el joven viudo les dice, aquí me esperan no se muevan voy a buscar leña para azar el tuley tuley, de pronto si llega un mayoral o alguien no le dirán mi nombre, me voy llevando el hacha ya pronto vendré con leña,

-El joven viudo al caminar unos cuantos pasos encuentra una cabeza de burro hecho esqueleto lo amarra y lo cuelga en un árbol y con el viento parecía que el padre estaba hachando la leña,

-Los niños confiados seguían al filo del arroyuelo comiendo tostado, de a poco empezó a oscurecer

-La hija de este viudo dice papito no viene de tanto hacer la leña se vaya a lastimar la mano,

-El hermanito dice quédate aquí ya voy a llamarle a papá al estar obscuro el niño intrépido se subía al árboles para poder encontrarlo y escuchando donde suena, el niño logra dar con el lugar

-la sorpresa fue que no estaba su padre sino más bien estaba una cabeza cadavérica de burro colgado,

-El niño asustado le cuenta a su hermana quien le dice, tranquilo ya nos tocara marchar mientras trépatate a un árbol si de pronto logras divisar algo

-El niño dice, veo unas luces que brillan a lo lejos en una casa,

-La hermana le dice vamos a pedir candela en esa casa para azar el tuley tuley,

Al llegar aquella casa encuentran a un hombre sentado en la puerta de la casa, los niños saludan y piden les regale candela

-El hombre desconocido ha sido “Hatacola” y dice para qué quieren candela guambras

-Los niños responden para azar tuley, tuley

-Hatacola dice entren y cojan en aquel cuarto miran que en medio de la fogata estaba un sartén de cuatro orejas hirviendo con la carne del padre,

-Los niños sentían que era su padre quien está ahí ya muerto

-la hermana logra mirar que Hatacola es un ser que tiene dos caras, por ello aprovechando que este monstruo está sentado frente a la fogata y sale, pero su hermano tenía que asar y se queda allí,

-Hatacola sin tener piedad mata al niño

-La hermana al escuchar unos gritos desgarradores le pregunta porque no sale su hermano,

-Hatacola le dice tu hermano tenia dolor de estómago, le estoy curando

-la hermana por el portón logra ver el poncho de su hermano votado en el suelo y dice porque el poncho de mi hermano está en el suelo es que sacando el poncho estoy curando la barriga si no me crees entra para que veas que es cierto

-La niña dice, no gracias aquí le espero,

-Hatacola al alimentarse bien con la carne del padre y el hermano no molesta a la niña,

-Al amanecer aclarándose el día la niña dice, entrare a sacar la ropa de mi hermano al pasar mira los huesos botados ahí a lado de la fogata, en el poncho recoge los huesos apresuradamente al querer marcharse,

-Hatacola dice no voy a dejar que te vayas, tu solita te vas perder, mejor acompáñame a traer agua,

Hatacola carga un pondo pero no se da cuenta que este tiene una ruptura y mientras el con una taza trastonaba el agua, el pondo no se llenaba,

-La niña aprovecha ese momento para escapar llevar los huesos envuelto en el poncho de su hermano,

-Un cóndor amigo le dice a Hatacola pondo siqui ucto, pondo siqui ucto, (la vasija está rota),

-Hatacola al darse cuenta que está roto el pondo, molesto lanza al riachuelo y se percata que la niña escapo, eufórico dice, voy hacer aparecer huracanes, piles, leandras, y así le atrapen a la niña,

-Apunto de encontrar a la niña aparece el cóndor, witzupaco y un zorro,

El Zorro toma forma de un humano se acerca a Hatacola y dice, mi trasero me arde, quiero que mires bien, porque allí me arde, Hatacola se agacha a mirar detenidamente mientras el zorrillo le orina en el ojo

La niña aprovecha alejarse más y más, cuando reacciona Hatacola nuevamente quiere atrapar a la niña, pero cada vez que quería alcanzar a la niña aparecía el cóndor, witzupaco y un zorro,

-Esta vez para que no le atrape a la pequeña el cóndor baja y extiende sus alas cual látigo contra Hatacola al despertarse sigue persiguiendo a la niña

-Al ver que no la deja ir baja el ave witzupaco y la sube a su cuello y la lleva en los aires,

-Hatacola intrépido hace un huracán atrapándolos pero el cóndor, witzupaco y el zorro se enfrentan a Hatacola incinerándolo,

-A la niña se le ordena que las cenizas de Hatacola que yacen en el pondo no lo destape y vote en el río

-Al no obedecer abre el pondo y del salen volando los restos de Hatacola que no era más que piles garrapatas pulgas y vuela al cuerpo de la niña y se muere, pero como su alma era buena se va al cielo.

1.2 LEYENDA

HATACOLA Y LA RIQUEZA DEL HACENDADO EMBRUJADO

En tiempos de antaño las mujeres no aceptaban a los hombres viudos con hijos por lo que pedían que los regale o los abandonara tal es el caso de este hombre que quería casarse con una linda joven pero tenía que abandonar a sus hijos en el páramo no contaban con la astucia de estos niños que llevaban pluma de gallina guardado en sus bolsillos y lo iban dejando en el camino y justo al llegar a un río el padre los engaña diciendo que volverá pronto

-Los niños sintiéndose abandonados siguen las plumas y al oscurecer regresan a su casa

-La joven mujer logra mirar que los niños que están llegando a la casa y le reclama a su futuro marido que porque siguen ahí sus hijos.

-El joven viudo dice, pero no es posible si les deje muy lejos

-La mujer dice si no les dejas regalando por ahí no me caso contigo,

-El hombre los vuelve abandonar en el mismo lugar con la diferencia que ahora no tenían nada para señalar su camino,

-Los niños al coger la noche se pierden y empiezan a caminar encontrando así una casa hacienda vieja y abandonada llegaron pensando que vivía alguien porque encontraron paja de trigo, cebada bien amontonado y en este mismo lugar encontraron molinos,

-Los niños estando curioseando, vieron que por una loma bajaba luces relucientes,

-Siendo diablos que bajaban bailando disfrazados de payazos y gitanas,

-Los niños escondidos uno entre paja y otros dos dentro del molino,

-Los diablos al llegar a la casa abandonada se sientan y empiezan a tomar lista y preguntan vives con la comadre o con la hermana al escuchar la respuesta gritaban raya, raya, si respondía mal los diablos se castigaba entre ellos lanzando látigos de fuego,

-Mientras los niños escuchan cada cosa que decían, aunque uno de ellos que se escondía en el molino estaba lleno de gases y quería soltarse un pedo porque ya tenía su barriga hinchada,

-Unos diablos seguían tomando lista, otros amontonaban el dinero, joyas y bastones de oro en una mesa, estando a media reunión de los diablos uno de los niños ya no aguantaba y se suelta un pedo al estar dentro del molino se escuchaba como un estruendo fuerte y los diablos del susto todos huyen abandonando el oro y la riqueza,

-Los niños se quedan con tremenda fortuna eso logran cargar en unos bultos, van de pueblo en pueblo,

- Un día se encuentran con un señor montado un caballo blando y le dicen, ¿a dónde van?, ¿ustedes quiénes son? somos trabajadores de agricultura pero nuestro padre nos abandonó, si gusta les llevo a trabajar conmigo,

-Los niños se van con él y en el trayecto a la casa de este hombre les comenta que está vendiendo una hacienda

-Los niños al poseer tanta riqueza le compraron la hacienda a este hombre, con el pasar de los años trabajan y producen las tierras de su hacienda y se hacen ricos

-Mientras que su padre no corrió con la misma suerte era una persona bien pobre que no tenía ya para comer hasta la mujer con la que quería casarse lo abandono,

-Un día que pedía caridad en la puerta de la hacienda que por casualidad pertenecía a sus hijos

-Uno de ellos al reconocerlo se acerca y dice con ironía, ¡con que aja no mi padre mismo ha sido!, como así por aquí si a nosotros nos dejaste abandonado en el páramo,

-El joven sin recibir respuesta alguna le da una limosna y su padre se marcha triste.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL CASTIGO ENVIADO DEL CIELO, CAE EN LA TIERRA CUAL LÁTIGO PARA QUIENES EN SU CONCIENCIA ESTA SU MAL PROCEDER

Hace mucho tiempo cuando don Segundo era joven vivía con su madre quien le mando traer los ganados, al negarse hace un berrinche aun así tuvo que obedecer y cumplir el mandado cuando de a poco se nubla el cielo, empezando a caer granizo con estruendos en el cielo de pronto cae una tempestad y en la casa que logra escampar cae un rayo Don segundo logra salvarse del rayo ya que a última instancia se arrepiente, pues una de las causas del castigo divino ha sido la desobediencia, altanería de los hijos para con los padres, los abuelos mencionaban que en todo mal accionar está el demonio e intenta apoderarse por ello Dios con el afán que cambien y recapaciten manda como castigo los rayos, al presenciar esto Don Segundo cuenta que es similar a una barra, solo que cae con una sobrecarga eléctrica incinerando el cuerpo. Otra versión contada por los abuelos es que dentro de la tierra habita un alacrán gigante siendo el mismo demonio

que deambula debajo de la tierra y si por coincidencia este animal se encuentra debajo de una casa cae un rayo fulminante destruyendo todo.

1.2 LEYENDA

LA COSECHA DE ACUERDO AL CALENDARIO LUNAR

Para sembrar se mira en luna llena luna tierna desyerbar en luna llena hace como raíz luna tierna no bale tumbar árbol ni lavar la ropa se puede sembrar cebolla, se cuenta en los nudos de la mano para el sembrío y saber qué día es y cuando era día festivo ahora la mayoría solo usa el calendario.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL JOVEN LOBO Y EL SOLITARIO

Era una vez una pareja de padres que deseaba que la hija se comprometiera pero en ese entonces no permitían que la hija escoja una pareja por lo tanto decide el padre elegir entre dos chicos el uno tenía los pies blancos y colorados mientras el segundo era un joven de pies negros.

-Casando a su hija con el primer joven pues era buen mozo, aunque a la madre de la joven no le agradaba,

-En una mañana el suegro le manda al yerno con un azadón entre los -hombros a trabajar en una de sus tierras desyerbando los huachos de papas,

-La suegra al ver que el joven llega de su labor un tanto tarde le pregunta ¿terminaste desyerbando la cementera de papas?

-El joven responde, no, mañana seguro termino y así pasa una semana diciéndole que ya mismo termina

-Un día el suegro cargado un acial, va verificar cuanto avanzado en el trabajo el yerno ya que no era tan complicada la labor encomendada

-¿Será que pasa trabajando?, ¿se va algún lugar envés de trabajar?, o ¿qué hace?, preguntas que giraban en torno al suegro.

-Al llegar el suegro mira al joven acostado durmiendo, enfurecido reacciona con latigazos para con su yerno,

-El joven empieza a llorar y con cada látigo se escuchaba como aullidos, el azadón colocado entre las piernas se convierte en rabo, y de pronto cambia su aspecto por un lobo,

-El joven lobo huye por dentro de una quebrada,

-Mientras el suegro asustado al ver la transformación va corriendo en busca de su esposa para contarle lo sucedido,

-La mujer reclama al esposo diciéndole, que lo sucedido fue su culpa,

-El esposo le da escoger a su mujer otro joven para su hija, eligiendo al joven negrito,

-Al día siguiente los suegros le mandan hacer la misma labor, desyerbar la cementera de papas

-El joven carga el azadón le pide a su joven esposa que le mande en una shigra tostado,

-Este joven solitario sorprendentemente termina la labor en tan solo un día, ya que silbando llamo a los amigos aves quienes le ayudaron raspando la tierra con su pico y patas, dejando a la vista una tierra removida

-La suegra al ver crecer frondoso el cultivo, le dice al esposo este es el yerno que quería, seguro nuestra hija lo querrá.

No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.

1.2 LEYEDA

EL TÍO LOBO Y EL CONEJO

Una vez en una hacienda había huertos de hortalizas y plantaciones de árboles de manzana,

-El hacendado con el afán que no roben coloca varios cuidadores armados vigilan de un lado a otro lado, cuidando que nadie entre a robar,

-Un conejo que siempre pasaba desapercibido se comía las manzanas dándoles apenas un mordisco las botaba debajo del árbol,

-El hacendado eufórico le llama la atención al cuidador y le dice que ponga mayor seguridad

-Al cuidador del huerto se le ocurre poner goma en el tronco del árbol de manzanas como trampa y espera al atardecer para que este animal llegue,

-El conejo trepa el árbol quedando atrapado, las manos se adhieren al árbol, furioso dice ahora veras si no me sueltas te voy a patear, y los pies se quedan pegados al tronco,

-Dice, ¡veras te voy a pegar con la barriga y voy a tumbar el árbol! al intentar se queda junto al tronco,

-Sigue insistiendo que lo suelte como si el culpable fuera el árbol y vuelve a pronunciarse diciendo, ¡si no me sueltas te doy un cabezazo! pero este igual queda pegado,

-Como último dice, ¡veras te voy a morder si no me sueltas!, al tratar de morderle los dientes se adhieren al árbol,

-El cuidador aprovecha el momento y lo encierra en una bodega diciéndole que al medio día recibirá un castigo, desesperado el conejo no sabía qué hacer,

-Por la ventana ve pasar al tío lobo que iba en busca de carne, el conejo intrépido logra llamar la atención del tío lobo diciéndole te daré la carne que quieras, aquí dentro hay suficiente pero tienes que abrir la puerta,

-Entonces el tío lobo entra a buscar la carne y el conejo logra salir dejando encerrado a su el tío lobo,

-Mientras el hacendado preparaba como castigo, meterle una varilla con filo quemando por el trasero,

-Al ir el cuidador en busca del conejo no lo encuentra, ¡Oh! novedad esta un lobo, inmediatamente da aviso al hacendado

-El tío lobo es llamado por el hacendado quien recibe el castigo envés del conejo, sus llantos se escuchaban a lo lejos diciendo Ayu, Ayu, (que quiere decir ayayay, ayayay).

-Ya recibido el castigo dejan marchar al tío lobo, en el trayecto a casa se encuentra con su sobrino el conejo y le dice, ¡tú pagaras lo que me has hecho, te comeré!

-El conejo dice, tienes razón Tío lobo pero tienes que abrir bien el hocico y de un salto entra directo a la barriga del Tío lobo quien no tuvo ni opción a masticar,

-El hacendado ordeno que busquen al conejo y lo traigan para que pague,

-En el estómago del tío lobo aún estaba vivo el conejo pues se movía de un lado a otro, entonces los que buscaban al conejo supieron de inmediato que el tío lobo lo estaba ocultando,

-Al tío lobo no lo dejaban hablar y lo golpeaban donde el conejo se movía,

-El conejo no tenía más opción que salir por el trasero del tío lobo y huye despavorido,

-El tío lobo cuando ve al sobrino le pregunta, ¿porque se ensaña con él?,

-El Conejo dice, tío le ofrezco aquí tengo maravilla escondido aves terciado,

-No sabía que el conejo se había ingeniado llenar los costales con espino y por encima coloco aves muertas,

-Al rato que carga el quintal camina el lobo gritando de dolor diciendo, Ayu quinde cillulla, Ayu urpi cillulla, (ayayay uña de quinde, ayayay uña de pájaro),

-El lobo cansado de tanta jugarreta le dice ¿sobrino que te hecho? dime porque me mientes,

-El conejo dice tío mejor vamos a esa montaña ahí casamos a un mocho grande para ti,

-Un día antes el conejo avía sacado el cuero de un mocho grande y lo avía envuelto en una piedra grande.

-Ya en la pradera el conejo le dice al tío lobo chaparas (vigilaras), paraqué no se escape el mocho,

-El tío lobo obediente espera que le mande al mocho de la pradera y rodando esta piedra llega lo aplasta y muere.

1.4 EXPRESIONES ORALES

FIJAMENTE ANALIZA EL SURGIMIENTO DEL ARCO

IRIS

En el pasado cada maldad y obra inadecuada hecha por el hombre era pagado considerando que Dios como ser sublime tenía el poder de mandar castigos por ello emanaba del cielo lluvia de granizos, lluvias con relámpagos fuertes, mas sin embargo al ser piadoso perdona y al siguiente día o al rato de pasar las lluvias sale siempre un arcoíris, al que se considera como la escalera que llega hacia Dios, en tiempos de antaño los abuelos solían decir que si el arcoíris aparece en la parte de adelante es señal que está chupando la sangre, es decir asegura la muerte de una persona y si el arcoíris aparece en la parte de atrás, amanece serenando o lloviendo. Antiguamente se debía distinguir bien al arcoíris ya que los hay de dos formas, uno cuando hay una neblina blanca poco espesa, aparece junto a los animales siendo señal que el animal tiene piojos o se va morir por alguna enfermedad y el otro tipo de arcoíris aparece cuando está despejado y se lo puede

observar en todo su esplendor brillante en señal de que hay un nuevo comienzo.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

TODOS LOS DÍAS TE VENERAMOS Y EN TU CUMPLEAÑOS TE CELEBRAMOS VIRGEN DE BELÉN

Conmemoramos en este día 16 de febrero,
El aniversario de nuestra virgen de Belén,
Donde esperamos gozar todos juntos,
El amor derramado, en nuestros corazones,
Me invade el miedo y el terror,
No desatiendas mis suplicas madre Santísima.

¡Viva los señores priostes!

¡Música Señores!

Madre nuestra que estas en el cielo,
Protectora de todos quienes te invocan,
Haz que todos cuanto acudimos a tu presencia,
El amor fraterno encontremos,
Con abrazos y felicidades, con estas pocas palabras.
¡Que viva todos los acompañantes de esta celebración!

¡Viva las señoras floreras!

¡Música Señores!

COMUNA GALPÓN

1.1 MEMORIA LOCAL

LA LUCHA CONSTANTE POR ADQUIRIR UN ESPACIO PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD GALPÓN.

Antes de conformar la comunidad las personas que vivían en estos sectores trabajando en la agricultura sirviendo a los hacendados sin tener derecho ni siquiera a tener un pedazo de terreno. en el que se pueda trabajar y obtener granos propios, la paga por prestar servicio laborales era muy bajo, los dueños de la Hacienda El Sausalito era el señor Julio Mancheno y su señora esposa Mimi Gangotena quienes eran rígidos con los indígenas al no cumplir con los mandados eran castigados, la revolución empezó cuando un cierto presidente de la república por primera vez tomó en cuenta a los indígenas y estableció derechos, en una época que los misioneros viajaban a varios pueblos con el fin de catolizar a todo indígena llega a Galpón el padre Víctor Corrales quien brindó apoyo moral, motivó conformar la comunidad

siendo el primer presidente de la comunidad Lorenzo Caiza a la edad de 25 años iniciaron con 800 comuneros a favor de la unión comunitaria ya que los otros no estaban de acuerdo llevándose la contraria en esta lucha, se incluye a los dueños de hacienda que se opusieron al pensar que los indígenas se convertirán en rebeldes y sería una organización comunista el cual los destituya de las tierras, por tal razón furiosos los hacendados mandan a varios de sus capataces, entre ellos liderando un señor que tenía por nombre Pancho Mosquera su esposa fue la señora Pancha Gallardo, quienes fueron a golpes contra quienes conformaron la directiva de la comunidad con el afán de intimidar y evitar la formación comunitaria, una vez suscitado este hecho reprobable el padre Víctor Corrales ayudo a realizar varias diligencias a escondidas y conseguir la jurisdicción en donde ellos sean quienes tomen decisiones, llamándolo así Comunidad el Galpón nombre que se debe a las pampas de tierra negra aptas para el cultivo. La hacienda el Sausalito con el pasar de los años se quedó sin dueños ya que por motivos de enfermedad murieron los dueños y al no tenían hijos no tenían a quien dejar de herencia ya cuando la comunidad quería hacerse cargo de la hacienda aparecieron 5 personas diciendo ser familiares quienes parcelaron los terrenos

vendieron las maquinarias que había y cuanto ganado poseía la hacienda. Con el paso de los días la comunidad pretendía adquirir una casa donde se pueda reunir a plantear varios problemas, entonces lograron arreglar una casa vieja en un guasipongo abandonado, la necesidad de salir de la ignorancia construyen una pequeña choza a improvisado de una escuela en donde los niños se eduquen, luego con el pasar del tiempo varias entidades apoyaron a la comunidad llegando una señora llamada Paulina quien menciona que el Seguro Social Campesino era fundamental para asegurar a las personas de la comunidad y la misma entidad otorgaba medicamentos, acogiendo a esta entidad se rentó una casa al señor Manuel López quien tras su muerte dejó donando la casa y un poco más de tierras, posterior a ello se construyó un centro de salud, una escuela adecuada, y años más tarde se logró financiar la construcción de la casa barrial. El padre Víctor Corrales fue uno de los motivadores para la construcción de una iglesia que en la actualidad con la ayuda del alcalde de un periodo reciente ayudó a la culminación completa, en la actualidad la comunidad consta con alrededor de 4000 habitantes la comunidad ha ido creciendo con el pasar de los años al igual que la lucha ha sido constante.

1.2 LEYENDA

LA MILAGROSA APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL ÁRBOL

Uno de los sucesos más importantes que sorprendió a la comunidad y personas creyentes fue la aparición de una Virgen en un árbol de pino, de ahí el nombre Virgen del Árbol, suscitado cuando un par de jóvenes dueños de la hacienda mencionaron que tenían un tronco que prácticamente era un estorbo para realizar un reservorio de agua, esto le comentan a un morador de la comunidad que anteriormente quería leña, el interesado al escuchar esto se vio obligado llevar la maquinaria encontrándose con la novedad que en la parte posterior del árbol estaba plasmado la imagen de una virgen en la vieja madera el hombre admirado por un momento se encontró de rodillas frente a la imagen y apresurado le dijo a señor de la maquinaria que bajara y constate lo que sus ojos están mirando es allí cuando la mira y llaman a todos los moradores de la comunidad el Galpón, todos quedaron atónitos ante la presencia de esta imagen, se considera que las personas de poca fe difícilmente logran divisar la imagen, se considera milagrosa ya que ha cumplido varios deseos, se puede observar

alrededor de este tronco granos secos con el afán que la virgen bendiga sus cultivos, la Virgen del Árbol yace en una pequeña capilla con bancas donadas por personas creyente, en la esquina permanece una mesa para colocar velas y los fines de sema esta capilla es muy concurrida por fieles devotos.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL BURRO Y EL NIÑO AFORTUNADO

En una época donde los ricos prevalecían ante los indígenas, una pareja de ancianos que laboraba en una hacienda tenían tres hijos que cuidar, un día fueron sorprendidos al intentar robar un trozo de pan para sus hijos por tal hecho tenían que ser castigados, los dueños de aquella hacienda los mandaron a dar latigazos la pareja no resistió y fallecieron al instante dejando huérfanos a un guambra y dos wawas (un joven y dos niños), quienes al enterarse de la muerte de los padres fueron en busca de los cuerpos para velarlos y luego enterrarles, el primer hijo llamado Juan quien era casi un joven tenía que trabajar y

conseguir alimento para sus hermanos es así que trabajó arduamente en la agricultura, tenía unos reales ahorrados con lo cual pretendía ir al mercado, comprar granos para sembrar en su pequeño wasipungo (pedazo de tierra), pero al llegar al mercado se encuentra con un viejo quien pretendía vender un burro,

-El joven Juan pregunta cuál es el precio por este burro,

-El viejo le dice, antes de darte el precio tendrás que responder mi pregunta ¿A qué te dedicas?, ¿cuánto dinero traes?,

-El joven le responde me llamo Juan, traigo 80 reales y trabajo en la agricultura pues tengo que mantener a mis hermanos

-El viejo le dice, Juan escucha bien por el valor que tienes te vendo el burro, pero por nada bayas a dejar que las personas miren cuando este burro se orine,

Juan decía tener que comprar semillas, pero el viejo insistía en vender el burro mencionando traería suerte,

Convencido por el viejo Juan lleva el burro a la casa, al darle yerba esperando que el burro orine y cuando lo hace el joven queda admirado pues era dinero y con eso compra la semilla,

Al cabo de una semana Juan va con al mercado a escondidas amarra al burro y al orinar recoge dinero con el que compra víveres,

no se percató que su vecino le vigilaba,

-Retornando Juan, se da cuenta que no está el burro, entre sustos lo busca y en el camino logran un niño avisarle quien se llevó a su animal

- la sospecha Juan cautelosamente se asoma a la casa del vecino escuchaba como al pobre animal le gritaba diciendo caga dinero pero el pobre animal no podía,

-Al acostarse el vecino ambicioso Juan espero escondido y llevarse su animal aunque a cambio dejo un burro que no cagaba dinero,

-Después de un tiempo Juan decide dar en obsequio a alguien que en verdad lo necesitara.

Vale más ser generoso con el prójimo que lo necesita, que con el ambicioso que no se desprende de la riqueza y solo quita.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

MADRE QUE POR PIADOSA NOS CONSIDERAS NUESTRO CLAMOR ESCUCHA VIRGEN DEL CARMEN

¡Salve Virgen del Carmen! Cuan profundo es mi gozo,

En tu día 16 de Julio te veneramos madre nuestra,

En el santuario del pueblo se manifiesta tu maternidad,

Te conmemoramos junto a los Señores Priestes y floreras,

De la comunidad Galpón para que nuestras alamas sean bendecidas.

¡Música Señores!

Adorada madre mi corazón se estremece,

Al recordar y agradecer tus favores,

Desde el confín de la tierra te grito,
Pronuncio tu nombre, con inmenso amor y reverencia,
Para llegar a tu presencia,
Vendita eres entre todas Virgen María,

¡Música Señores!

COMUNA TOAYLIN

1.1 MEMORIA LOCAL

LA DISPUTA TERRITORIAL Y LA ORGANIZACIÓN PARA CREAR UNA APERTURA SOCIO-ECONÓMICA DE LA COMUNA TAYLIN

Antiguamente la hacienda el Galpón era extensa bordeando una cierta parte de lo que es ahora Toaylin, a partir del fallecimiento de los dueños de la Hacienda se apoderaron otros dueños parcelando gran parte de las tierras, por tal razón las pocas personas que habitaron estos sectores al escuchar que muchas de las personas que vivían junto a la hacienda se organizaron y formaron una comunidad con alrededor de 30 personas siendo en la actualidad 70 habitantes, decidieron organizarse conformada la primera dirigencia por Jorge López, Olmedo Saravia y don Amable Pilatasig, quienes gestionaron para obtener una cierta extensión de tierra donde se planteó elaborar la construcción de una casa comunal para ello se realizaron varias

mingas trayendo palos y paja del páramo ahí se pudo formalizar como una comunidad, desde ese entonces se planteó crear una Iglesia y una escuela que con el apoyo de varias autoridades y con la labor desempeñada por cada habitante se logró hacer realidad, al incrementar habitantes también se ve en la necesidad de nuevas construcciones por ello fue necesario la creación de una escuela en el terreno donado por el señor Hilario Tonato, con el transcurso de los años realizaron una compra de tierras donde los jóvenes puedan hacer deporte, para la apertura de la carretera se tenía que hacer una abertura irrumpiendo varias propiedades los dueños de las tierras no estaban de acuerdo siendo motivo de peleas dramáticas mediante lucha constante se ha logrado obtener los cambios positivos para la comunidad permitiendo sacar productos agrarios fortaleciendo la economía de la comunidad.

1.2 LEYENDA

LOS NIÑOS QUE ENCONTRARON CONSOLACIÓN Y ABRIGO EN LA VIRGEN ABANDONADA

Los abuelos cuentan que hace tiempo atrás por estas tierras pasaban viajeros blancos, rubios, intentando cruzar a la amazonia llevando cargas pesadas y objetos valiosos el trayecto para estos viajeros se les hizo largo y difícil ya que el objeto que ellos consideraban pesado era la imagen de una virgen pues mientras descansaban por estas tierras más pesado se hacía la imagen es por ello que deciden abandonar a la virgen en una choza donde se almacenaba granos secos cultivados por los campesinos del lugar, poco después unos niños hallan a la Virgen oculto entre la paja, pudieron observar la imagen de una virgen muy hermosa dieron aviso a los padres la señora Mercedes Duque y su esposo Alberto Velastegui quienes se consideraron propietarios de la virgen luego con el transcurso del tiempo aparecieron 7 personas diciendo ser los dueños de esta imagen religiosa, sin embargo al fallecimiento de la señora Mercedes Duque se quedó en manos de la comunidad aunque en un principio hubieron personas que se creían

dueños y se querían llevar sin embargo la comunidad no permitió aquello y hasta la actualidad permanece en poder de todos los comuneros del sector, la virgen para todos quienes tienen fe es muy milagrosa, las personas que se han hecho priostes han sido favorecidos en el trabajo logrando obtener propiedades y mejorando su calidad de vida, al igual que la virgen también se reciente ya que en una ocasión unos jóvenes trataron de robar el dinero que la gente depositaba a la virgen, los jóvenes al tratar de huir y cruzar un río caen en él y se mueren, algo similar se sucedió con unas personas que pretendían robar a la virgen en la cual se hacía pesada, cuando estos ladrones se ven sorprendidos huyen y al cruzar una quebrada se mueren.

1.4 EXPRESIONES ORALES

PREPARACIÓN PARA EL RECIBIMIENTO DE LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN PREVIO A LAS FESTIVIDADES.

Al anticipar las fiestas se realiza las novenas, como la palabra lo dice son realizadas 9 veces al atardecer ya sea en casa de los priostes o la misma iglesia, el catequista solicita al obispo de Salcedo envíen unas cuantas hermanitas de la caridad y junto a los moradores de la comunidad realizan rezos, oraciones, al igual que el Santo rosario es fundamental todo esto previo a la Santa Eucaristía al llegar el día viernes de vísperas festivas la virgen ya no hace su recorrido pero mucha gente del sector se encuentra reunido con las hermanitas de la caridad para realizar una concientización espiritual reflexionando ante el mal accionar de cada uno, dando gracias con canticos y alabanzas por todas las cosas que Dios ha ofrendado y pasar unas festividades llena de alegría y gozo sin realizar actos pecaminosos ante los ojos de Dios y la Virgen.

1.4 EXPRESIONES ORALES

EL WAKRA Y LA SUMAK WARMY

El toro de la vertiente Tohalyn (wakra y la sumak warmy)

Las aguas que brotan des esta vertiente son cristalinas en ella antiguamente se podía bañar, aunque usualmente las personas llegaban a lavar la ropa pues muchas de las personas no tenían agua en sus viviendas en una mañana una joven muy linda mandada por sus padres tenía que lavar unas bayetillas la obediente muchacha lleva entre sus manos un canasto de ropa, al atardecer termina aquella labor intentando salir de la vertiente, entre matorrales escucha ruidos de un toro que empezaba a rodearla entonces ella entorpece por un instante el canasto de ropa lo coloca a su costado, el toro que no era más que un ser maléfico le dice en susurros niña ven conmigo y te daré una fortuna, la joven al ver a este ser transformado en un joven hermoso acepta la propuesta pero el toro le dice, al entrar en la laguna encontraras un tesoro la linda jovencita veía algo brillar pero eso tan solo era el reflejo de sus ojos y de apoco ella se hundía, la joven trataba de alcanzar el tesoro pero se aleja cada vez más, desesperada le

pregunta al toro porque no alcanzo el tesoro, el joven monstruo le responde porque tú eres mi tesoro la que siempre estuve buscando y este toro desaparece junto a la bella dama.

Desde entonces la laguna que bordeaba la vertiente desapareció, al atardecer cuando alguien se acerca a la vertiente se aparece el enorme toro espantándolo del lugar.

1.2 LEYENDA

EL UÑAGULLE DE LA SEGUNDA CURVA

En una noche oscura dos jóvenes medios alcoholizados venían de una fiesta que había en una comunidad vecina, trataban de llegar a sus casas cuando estaban precisamente en la segunda curva del camino que da con la comuna Tohalyn a lo lejos escuchaba el llanto de un bebe, estos jóvenes al tratar de alzar la mirada solo podían observar pinos y como era una noche oscura con neblina por medio no podían divisar nada ya que cada vez que ellos caminaban el llanto era fuerte de pronto escuchan estruendos que caían del cielo, los jóvenes seguían

caminando uno ellos se cuestiona al decir estas no son horas para que una mujer venga con un bebé, el otro compañero le dice el ruido está alejándose, la historia cuenta que mientras se escucha el ruido del niño llorando a la distancia es porque más cerca está en un instante cual rayo cayera del cielo la presencia de este ser fue macabro pues sentado en un árbol estaba vigilante con una cola larga y un sombrero grande mirándolos fijamente, los dos jóvenes con mirada temblorosa seguían caminado sin darse cuenta que se dirigían hacia el precipicio cuando uno de ellos reacciona y le dice a su compañero de tragos ¡cuidado que nos vamos a caer!, ¡corre sin mirar atrás!, mientras que este uñaguille los seguía y los acorraba en la curva cuando ya los iba atrapar empiezan a gritar fuertemente ¡auxilio!, ¡auxilio!, sacando sus correas empiezan a golpear contra el piso, alejando a este uñaguille aunque la salvación para ellos fue unas personas que vivían cerca, escuchando los gritos acudieron cargado un cabresteo a ver quiénes eran, el buen hombre llegó al lugar donde estaban encontrándolos botando espuma de la boca cual perro envenenado, estos jóvenes fueron llevados a la iglesia y dados agua vendita allí tomaron conciencia salvándose de la muerte.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

PALABRAS QUE BROTAN DE LA INOCENCIA DE UN NIÑO TIENEN DEDICATORIA VIRGEN DE CONSOLACIÓN

Hoy Bendigamos todos a la Virgen de Consolación, en estas fiestas,

Padre Señor que en tu inmensa bondad,

Nos enviaste a la madre de tu Hijo,

Llamándonos a la fe y hacernos entrar en tu pueblo santo.

¡Música Señores!

Oh Señor confiadamente te suplico,

Por la intersección de la santísima Virgen,

Su túnica es de color rojo pálido,

El color de la sangre derramada,
 En los sacrificios de su hijo amado,
 Más alegría das tú, a mi corazón,

¡Viva la banda!

¡Viva la directiva central de esta linda comunidad Toaylin!

¡Música Señores!

COMUNA CUMBIJÍN

1.2 LEYENDA

LA ESCLAVITUD INDÍGENA DE LA ZONA ORIENTAL Y EL FESTEJO AL SENTIRSE LIBRES

En el pasado todos quienes en la actualidad formaron la comunidad Cumbijin y personas aledañas a la zona oriental fueron personas totalmente esclavizados, mandados por los jipos, mayordomos, quienes si querían golpear tenían todo el poder para golpear a los indígenas ya sea que hayan o no cumplido con las labores encomendadas, en ese entonces a los patrones se les tenía que saludar sacando el sombrero diciendoles ¡Minto Amo! (Querido patron), al no decirles de tal manera recibían castigos, en tiempos de antaño la mayoría de los niños del campo no podían asistir a la escuela, tanto fue la lucha indígena y campesina que se logró que entren a educarse los niños, acudían entre la edad 8 años y más los maestros enseñaban solo en castellano quienes obligaron aprender el castellano ya que el

saludo debía ser Buenos días, Buenas tardes, en la comunidad de Cumbijín el señor Segundo Zapata era un hombre que se consideraba grande por tener poder y ser gente blanca, un niño que se encontraba pastando puercos en la calle se levanta y saluda en castellano ¡Buenos días amo Segundo!, tal parece que a este señor no le gusto la forma de saludar del niño este señor Segundo Zapata gritando le dice ¡reza!, ¡reza!, ¡guambra! Ya que no sabía, pues en la escuela solo le habían enseñado a saludar le cayó a la ligados, en aquellos tiempos los mejores saludos que podían dar a los hacendados eran “Alabado sacramentado sea amo “, en ese entonces vivía un hacendado García Alcázar quien no toleraba que los indígenas hablen el castellano mandandolos a castigar por los mayores. Es así cuando el candidato a presidente por la lista alianza para el progreso se posesiona como presidente de la republica José María Velasco Ibarra quien decreto como ley la entrega de wasipungos a los indígenas quienes han sufrido labrando las tierras beneficiando a los dueños de haciendas, en Agosto de 1960 llega a la comunidad un Otavaleño delegado del presidente de la república quien socializo con las personas y de inmediato este delegado comenzó a medir los terrenos y colocar linderos, un abogado que acompañaba de apellido Oler decía que todas las tierras tenían que

ser parceladas ya que son propiedad los indígenas, así que les obligo a los dueños de las haciendas a vender, la propiedad de la Señora Dolores Borja fue el primer lote parcelado en el sector “Sacha” y poniendo en venta con un valor de 6000 sucres, algunas de las personas se encontraban felices y otras aun no asimilaban la realidad, y otras personas cercanos a los dueños de hacienda corrían avisar lo acontecido y puedan impedir pero no lo lograron, era maravilloso ver que las personas felices celebraban su libertad con bodas, fiestas, ya que no tenía que trabajar con maltratos para los dueños de las haciendas.

1.1 MEMORIA LOCAL

PROCESOS ENMARCADOS AL CAMBIO Y FORTALECIMIENTO DE LA COMUNIDAD

La señora Alcázar de García Moreno es la dueña de las haciendas ubicadas en Cayambe, Guallabamba, Cotocollaho, Bellavista y Cumbijin quien también tiene un único heredero el joven García

Alcázar, quien muere en Julio 1931 a la edad de 60 años tras su muerte no quedaban más herederos pero de pronto llegan tres mujeres fingiendo ser las hermanas de la Señora Alcázar apropiándose tanto de las haciendas de Cayambe, Guallabamba, Cotocollaho, Bellavista así como de Cumbijin cuando la familia Alcázar muere en el año 1955 dejan heredando a la Familia Borja conformada por mujeres llamadas Dolores, Elena, Sofía, Mariana, Germania Borja quienes lotizaron en 5 partes iguales, las cuales pusieron en venta y en 1960. Un hombre oriundo de Alpamala llamado Manuel Mallichiza quien trabajaba en la agricultura por Quito y varios lugares, empieza a laborar en la comunidad de cebada chally (recogedor de cebada) en la casa del señor José Chacha a quien le comenta que el gobierno está entregando el wasipungo y es allí cuando le informa a los señores José Chacha, José Caisalitin, Alejandro Cortez, Manuela Jami, en ese tiempo se organizan para ir a la ciudad de Quito, con la ayuda de un abogado Doctor Oler quien supo guiar a las personas de ese entonces diciendo que los wasipungos son de las personas que han prestado servicio en las haciendas se logra la liberación de los hacendados 1969 llega a nuestra comunidad Claudio Guerrero quien se propone dar charlas de la religión dando así clases de catecismo, Monseñor Víctor Corrales

plantea la idea de crear una Iglesia, Tomas Naula dona un pedazo de tierra en el páramo que en la actualidad está situado en el kilómetro 15, el sitio establecido para la construcción de la Iglesia estaba lleno de ugsha (Paja), yuraguna (Árboles), llama michina (pasto), chuquiragua, 1970 se forma una cooperativa del agua en la que los dirigentes eran Fausto Jiménez, Antonio Velasco, esta cooperativa conformada por 45 personas 1977 se inicia la diligencia por obtener una comunidad jurídica y en 1981 se obtiene papeles legales que afirman tal hecho, ahí se construyó la casa comunal, agua de regadío, se tramito proyectos de agua potable, 1992 en el páramo un lugar llamado Negros Cocha querían apropiarse de estas tierras personas de un sector llamado Sunfo Pamba y 1993 mediante luchas del presidente de la comuna Abrahán Salazar se logra parcelar 960 hectáreas para 300 personas.

1.2 LEYENDA

EL NOMBRAMIENTO DE LAS COMUNIDADES Y LA ADQUISICIÓN DE APELLIDOS EN LA LOCALIDAD

Antiguamente existía tan solo una hacienda la cual era extensa los Jipos estaban encargados de cuidar ciertas tierras y animales, quienes se encargaban de dividir las tierras, bautizándolos con los nombres de (chanchalo, Bellavista, Chambapongo, Galpón, Cumbijin), por el lugar de ubicación o por las características de sus tierras quedando alrededor de 5 lugares estratégicos en la zona Oriental donde los Jipos tenían sus campamentos de vigilancia, los dueños de la hacienda al sentirse moribundos dejaban como herencias a los hijos/hijas, cada uno de estos puntos marcados por los Jipos, donde en aquellos tiempos elaboraron la casa hacienda quedando con el nombre ya establecido por los Jipos además ellos también calificaban el trabajo que desempeñaban los indígenas, si no lo realizaban de una manera rápida recibían un castigo. Entre los indígenas abundaba varios apellidos por el sector de Chánchalo existían personas con apellidos Llanganate, en Bellavista habían apellidos Gallo, posteriormente

aparecieron apellidos como wishcaso, Pumasunta entre Bellavista y Chambapongo actualmente Papahurco habían apellidos como Guamán, Rojaldo, ya en Chambapongo sonaban apellidos como Calo, Quispe, Laguaquiza, en el sector de Galpón abundaba apellidos Inte, Minta, Caiza, Tercero, los hacendados indistintamente para mejorar la producción deciden traer personas que rinda más en el trabajo así que buscan personal de varios lugares principalmente de sectores aledaños de Pansaleo, de apellidos Barreros, Cortez, Chicaizas, Velazcos, Romero, Salazar, quienes enamorándose de las mujeres de Cumbijin se quedan viviendo en estos lugares, luego llegan a otras haciendas a trabajar personas de Riobamba llegando a sonar apellidos como Naula, Changoluisas y en la actualidad existe una variedad de apellidos que forman parte de las comunidades de la zona oriental.

1.2 LEYENDA

EL CABALLO NEGRO DE LA VAQUERÍA SIETE VUELTAS

Cuenta don Segundo Jaya que hace mucho tiempo cuando vivía el Abuelo Manuel Jaya acompañado del Tío Gabriel Jaya siempre que terminaba la carne cogía su llamingo haciendo cargar el cucayo y seguido por un perro se iba al páramo a cazar cunocunas (conejos) cuando estaban cansado o les alcanzaban la noche solían descansar en un lugar llamado siete vueltas donde había una vaquería, el abuelo Manuel Jaya llegan en una noche de luna brillante como a la media noche, amarran a un lado el llamingo, tienden el poncho y con una cobija el tío Gabriel se acuesta a lado de los perritos mientras el abuelo de don Segundo sentado mira a lo lejos venir a un hombre montado un caballo, el abuelo le decía al hijo, ¡Gabriel cay horastaka pide shamunka! (a estas hora quien puede venir) el Tío Gabriel le dice que quizá son shuas (ladrones) de un lugar llamado Tohabilli, se sentía algo intranquilo el Abuelo por lo que le dice ¡Gabriel despierta!, este muchacho medio que despierta se duerme, así varias veces cuando el abuelo Manuel decía por donde está pues es difícil cruzar por aquella

loma ya que hay un pantano, cuando ve salir entre la montaña con tal rapidez acercándose a la vaquería, el abuelo corre a traer al llamingo y lo ubica delante de su hijo al instante el llamingo empezaba a soplar, saltar mientras aquel hombre llegaba montado un caballo clavando entre las piernas sus espuelas y de la boca caía fuego, veloz pasa entre ellos, ahí recién se despierta su hijo Gabriel quien por el ruido dice ¿qué paso padre?, los perros reaccionaron con aullidos al regresar a ver si aparecía se perdió entre sombras, Don Manuel Jaya consideraba que de no haber sido por los llamingos no se hubiesen salvado ya que estos animales alejan los espíritus malos.

1.2 LEYENDA

EL HOMBRE QUE POSEÍA UN CUERPO PECULIAR, MITAD LLAMA, MITAD HUMANO

En la comunidad de Cumbijin vivía un personaje que se creía era pícaro, abusivo por así decirlo avisado y muy gruñón que criticaba a las personas por todo sin consideración alguna, aun teniendo una linda dama a su lado era aún prepotente, las personas ya lo conocían por su carácter así que nadie osaba retarlo, así que en una mañana el decidió viajar a un pueblo vecino para intercambiar la cebada por otro producto para ello tenía que cruzar siguiendo (chaquiñanes) caminos de tierra hasta llegar a Latacunga en ese entonces los indígenas tenían que caminar grandes distancias los moradores de Cumbijin escalaban montañas y pasaban por la comunidad de Palama así llegaban hacer trueque, al retorno este hombre pícaro cae recibiendo un mal golpe en la cabeza y mure al instante, por este mismo lugar transitaba una persona de Cumbijin quien lo conoce y dice este pobre hombre aunque es enojón y todo lo voy ayudar parece que esta borracho pero al acercarse lo mira bien y se da cuenta que está muerto, este hombre

que estaba dispuesto ayudarlo ve que sus pies no eran pies si no pesuñas de Chanto (llamingo) y despacio empieza alzar el poncho para ver que era y aflojando el zamarro queda impresionado ya que era mitad un hombre y mitad un llamingo, este hombre asustado dejándolo en medio del camino va llamar algunas personas de Cumbijin que constatan este hecho asombroso.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LA PREDICCIÓN DEL CIENTÍFICO

Hace algunos años un hombre llamado Luis quien poseía un carácter fuerte vivía en un sector aledaños a Pelileo donde poseía solo un pedazo de tierra, en una tarde normal culminando sus actividades cansado se acuesta a dormir y se presenta en sueños una persona diciéndole que en Pelileo va ser el epicentro de un terremoto y para salvarse tiene que marcharse, al despertar decide alertar a la gente que vivía por estos lugares pero nadie le creía por eso decide coger lo necesario e irse al oriente y las personas que lo miraban pasar creían

que era un prófugo de la justicia, el terremoto que Luis predijo sucedió el 5 de Agosto de 1949 a las 2 de la tarde este hecho fue un suceso tragico para los tungurahueses, posterior a ello en 1960 a este personaje se le encuentra caminando por las 7 vueltas ubicada en los páramos de Cumbijin, decidiendo residir en los límites colindantes a la amazonia sector Gallo Hurco, tenía una pequeña casa hecha por sus propias manos, donde se dedicó a trabajar elaborando bateas, cucharas de palo entre otros, sus únicos amigos más fieles fueron varios perros, casi nunca bajaba a los pueblos cercanos y menos al centro de Salcedo ya que todos quienes cruzaban a la pesca solían encontrarse con este personaje dejándole algo de víveres con lo que podía sobrevivía, recalcando que este personaje decía haber aprendido mucho de un libro que guardaba cual tesoro y nadie estaba permitía que lo lea, por lo que se consideraba un hombre sabio además las personas al mirar su arte se veían atraídos hacia este personaje quien era muy sociable y narraba su historia diciendo apellidarse Castro y afirmaba ser Sobrino de Fidel Castro quienes lo escuchaban no creían aquello, del mismo modo mencionaba que tenía planos nivelados para sacar un camino que daba con la ciudad de Quito las personas que escuchaban esto se burlaban, el personaje que por sus narraciones lo bautizaron

Científico se molestaba así vivió por varios años, cuando un joven decidió salir de pesca y al pasar por la casucha de aquel hombre llamado Científico decidió entrar pero se encontró con la sorpresa que había fallecido su cuerpo estaba en estado de descomposición.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

EL PATRONO PROTECTOR VENERADO EN SU DÍA ESPECIAL SAN ANTONIO

¡Salve! San José de Padua,

Dios padre todo poderoso,

Derrame el espíritu santo,

Sobre sus hijos adoptivos,

Llenándolos de sabiduría y fortaleza,

Lleno de amor y esperanza, en este día espléndido 13 de Junio,

COMUNA SACHA

¡Cumbijín te festeja, Cumbijín te adora!

¡Música Señores!

Oh señor toda la tierra levanta su voz,

Cantemos la gloria del libertador,

Cristo Jesús resucito,

El gran destierro acabo,

Por fin la casa del padre se abrió,

Sobre la muerte la vida triunfo,

Dios es nuestro padre,

Jesús es nuestro hermano.

¡Música Señores!

1.1 MEMORIA LOCAL

PROCESOS QUE PERMITIERON ORGANIZARSE Y CONFORMAR UNA COMUNIDAD

Tras la posesión del Presidente de la República José Velasco Ibarra las tierras que pertenecían a la Señora Dolores Borja, debían ser compartidas con los Indígenas que trabajaban incesablemente pero esta Señora decide parcelar las tierras y ponerlas en venta, ofreciendo dar a las personas de su entero agrado, esto propicio que las personas alzarán la voz de protesta, después del acontecimiento se llega a un acuerdo, que las tierras puestas en venta se redujera a un precio cómodo para que todos puedan acceder a la compra. Esta parte del páramo poseía una gran cantidad de aguas nacientes además la tierra negra llena de nutrientes era apta para la siembra razón por el cual decidieron ciertas personas habitar este lugar, la intención de formar una comunidad surgió a partir que gente mal intencionada quería

apropiarse de las vertientes que al final se logró socializar y permitir que todas las comunas vecinas sean beneficiarios del líquido vital, a partir de estos sucesos buscaron el progreso y el desarrollo de los moradores de la comunidad Sacha, donde el señor Sahumerio Romero propietario de unas tierras hace la donación con el objetivo que se construya una pequeña escuela que en un principio fue de paja y en la actualidad se encuentra renovada con una infraestructura estable de la misma manera la Iglesia, posterior a estos proyectos se planteó la apertura de la vía que une con la comunidad Cumbijin y todo trabajo siempre se ha realizado mediante mingas.

1.2 LEYEDA

EL MÚSICO DE LA LAGUNA SALCOCHA

Un joven de la comuna Sacha era hijo único de una familia modesta tenía por afición a la música, un día decide salir a la pesca en una laguna perteneciente al oriente ecuatoriano, planea salir de la casa en la mañana para descansar en la laguna de Salcocha llegando al lugar

entre la media noche, allí tiende entre la paja un costal se sienta y abrigado con un poncho rojo y sombrero grande admirar el lago cuando de pronto en medio de la Laguna se posa un ave y al rato se escucha una melodía como cuando el viento silva pero al rato aquella ave que se posó en medio de la Laguna se convirtió en una guitarra las cuerdas brillaban cual oro, el joven atraído se aproxima a la orilla y mira fijamente pero no podía alcanzarlo cuando una voz a lo lejos decía si quieres alcanzarlo tienes que ofrecerme algo a cambio este joven dice soy pobre no puedo darte riquezas, la voz respondía quiero tu alma a cambio de tu fama el joven acepta lo propuesto ya obteniendo la guitarra en sus manos lo guarda, al amanecer regresa a la casa, le comenta a la madre lo sucedido pero obviando decir que a cambio dio su alma, al cabo de un tiempo el joven se vuelve famoso entonando la guitarra y enseñando cuanto podía a los demás, el diablo desesperado como este joven no moría se convierte en una abuelita y al ver pasar le brinda mote con habas, este joven como no tenía mucha hambre guarda, al darle hambre en la tarde abre su bolso para probar el mote sorprendentemente se había convertido en catzos negros que salían volando, paso un tiempo y el joven arrepentido va a la Laguna de Salcocha pensando devolver la guitarra, en este lugar vuelve a

escuchar una voz que a lo lejos le dice, no puede devolverte el alma porque el trato esta hecho, el joven permanecía en el filo de la laguna sin darse cuenta el Diablo con un fuerte viento lo empuja al fondo de la Laguna donde yace muerto y a las 12 de la noche en luna llena aparece entonando una hermosa melodía.

1.3 MITO

LA CIUDAD ESCONDIDA EN CHALOLACOA

Cuando joven Rafael Pilatasig era un (llama michik) pastor de ovejas en un lugar llamado Chaloacocha por una laguna que empozaba mucha agua, Rafael se sienta a descansar mientras las ovejas comen tranquilas, cuando se queda profundamente dormido y en los sueños de Rafael se presenta como visión que el lugar donde está pastoreando sus ovejas no era una laguna antes, si no fue un gran imperio inca bordeado de árboles, donde Vivian muchas personas hombres y mujeres aparecían a su alrededor, cuando iban a mostrarle los acontecimientos de su muerte un ruido estruendoso lo despertó, y

comento a sus padres y amigos lo que en sueños vio, acotando que si él llega morir seguro ira vivir en este lugar porque le faltó ver la destrucción del imperio que yacía en Chaloacocha.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LA PODEROSA SANGRE DE TORO

El rodeo es un evento donde se escoge al mejor toro robusto y bravo que pueda representar a la asociación en festividades de las distintas comunidades, en los páramos los jinetes y varios aficionados a la vaquería tardan dos noches arreando el ganado más bravo mientras para la distracción de los presentes se realiza una competencia de lazar toretes en un tiempo record, las personas para calentarse del frio páramo suelen llevar como bebida trago puro y cigarro, cuando ven llegar a la manada de ganado bravo junto a los vaqueros montado sus hermosos corceles, empieza la verdadera fiesta ya que eligen un toro para matarlo y beber su sangre que aún caliente sabe mejor y dota a la persona que lo injiere de energía, vitalidad, carácter también

considerado medicinal curando varias enfermedades, afrodisiaco para el hombre que prueba esta sangre, y el resto de carne se prepara que degusten las personas ahí presentes, una vez culminado este trajín al ganado bravo lo suben al camión y les llevan a la taurina donde la gente aficionada se distraiga toreándolos.

1.2 LEYENDA

TAYTA RUMY

Hace muchos años atrás, hubo una hacienda ubicada en el páramo de Cumbijin donde el dueño de la hacienda poseía entre 5000 a 6000 cabezas de ganado, razón suficiente para contratar un joven Pintayo (vaquero), que saque y los traiga completos después de cada rodeo, este joven era cuidadoso y sobre todo muy eficiente en cada faena lo cual tenía conocimiento el dueño de la hacienda, en una mañana al Joven le ordenan cambiar de ruta para su faena obedientemente se marcha y en medio del páramo se encuentra una piedra muy grande pero a su alrededor abundaba pasto fue un motivo especial para

quedarse ahí, ya en la tarde rodea a todo los ganados y los conduce hacia la hacienda para que el dueño haga el respectivo conteo de los ganados a su cargo, de pronto el dueño de la hacienda menciona que faltan 50 ganados, el Pintayo asustado dice que trajo todos y que no pudieron quedarse por ahí regados, hasta es casi imposible que alguien los haya robado porque no vio a ninguna persona rondando por estos lugares, aun así el dueño decide perdonarlo advirtiéndole que de ahora en adelante debe prestar mayor atención, otro día de labor donde el Pintayo pierde más ganado y esta vez el Hacendado le echa la culpa de lo sucedido y le advierte que si no regresa con los ganados que al parecer el Joven Pintayo oculta o vendió en el camino lo mandara azotar y lo denunciara ante las autoridades tras estas amenazas el joven en una mañana decide montar su caballo e ir rumbo aquella montaña donde pastaba los ganados llega a las 6 de la mañana y al no encontrar nada se sienta junto a la gran roca y llora desconsoladamente pidiéndole a Dios que aparezca los ganados cuando de pronto tras la roca se asoma un hombre y le pregunta al Pintayo ¿qué te pasa? el joven desesperado le cuenta lo sucedido, el hombre misterioso le dice yo te puedo mostrar donde está pero tienes que cerrar los ojos el Pintayo obedeció y al instante sintió un viento

envolvente pero al abrir sus ojos vio que estaba en un hoyo profundo al su alrededor había muchos corrales de ganado caminado, pudo distinguir a la distancia un Hombre de cabellera larga que tenía una lista de animales que entraban y salían del lugar el joven vaquero osado decide preguntar si tenía ahí sus ganados, el hombre de cabellera larga le responde, están en aquel corral pues al verte llorar desesperadamente te compadecemos llévatelos pero dile al dueño de la hacienda que muy pronto iremos por él, el joven logra sacar los ganados mediante estos hombres misteriosos y con poderes sobrenaturales, el joven Pintayo entrega estos animales a su dueño y decide no regresar a Tayta Rummy ya que debajo de esta roca se encuentra un mundo misterioso.

1.4 EXPRESIONES ORALES

LOA

AL PATRONO SAN ANTONIO

Hoy es fiesta para todos los cristianos,
 En este día 17 de julio, celebramos todo el amor,
 Que él nos tiene, todo el amor que él nos da,
 Aunque sea pecador, de mi corazón no te alejes jamás.

¡Viva las floreras!

¡Viva los señores priostes!

¡Música Señores!

Padre que estas en los cielos

Derrama agua pura, que purificara
Todas las inmundicias, danos un corazón nuevo,
Arranca de nuestra carne el corazón de piedra,
Lleno de amor y esperanza,
Este favor yo te pido,
Bendice a cada uno de nosotros y los señores priostes.

¡Música Señores!

3.3. Mapa de las comunidades orientales del cantón salcedo

Ilustración 13, Mapa de las comunidades orientales del Cantón Salcedo



Símbolo	Parroquia
	Carretera vía Salcedo - Tena
	Cabecera cantonal
	Cabecera parroquial
	Centros poblados
	Limite cantonal
	Vías de acceso
	Hidrografía

La guía constara con alrededor de 122 páginas divididas de la siguiente manera: las 4 primeras páginas de presentación, 2 de guion, 2 de presentación, 2 de introducción y 2 páginas de objetivos más 110 páginas en las cuales se redacta los sub-ámbitos de las tradiciones y expresiones orales las comunidades orientales del cantón Salcedo.

4. Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Las comunidades poseen una gran variedad de tradiciones y expresiones orales que ha sido transmitida de generación en generación sacando a relucir mediante el presente estudio más sin embargo otras han sido olvidadas con el transcurso del tiempo.
- La utilización de la ficha del patrimonio inmaterial ha sido necesario para inventariar permitiendo entregar un conglomerado de cultura basado en la memoria local, leyendas, mitos y expresiones orales dando como resultado 77 fichas recopiladas de las distintas comunidades.
- La sensibilidad al cambio nos muestra que pocas comunidades están en el nivel medio en distintos sub-ámbitos predominando así el nivel bajo y en escasas comunidades el nivel medio.
- La investigación del Ambito1: tradiciones y expresiones orales de las comunidades orientales del cantón Salcedo son numerosas resultando un tanto difícil recopilar, es por ello que para la elaboración de la guía se ha tomado unas cuantas como muestra.

Recomendaciones

- Mediante una socialización tratar de que varios jóvenes presten mayor atención a los abuelos pues en ellos están inmersas las tradiciones y expresiones orales, ya que si fenecen con ellos mueren los conocimientos y vivencias adquiridas a través del tiempo.
- Valorar lo que nuestros antepasados han dejado a manera de herencia, transmitiendo a futuras generaciones la historia que ha marcado nuestro pasado definiendo el presente.
- Plantear estudios de revitalización cultural tanto en las comunidades de nivel bajo como en las que arrojado resultados como el nivel medio para fortalecer las raíces culturales y sobre todo la oralidad sea un vínculo por el cual muestre las vivencias de los antepasados que ahora no están pero que sin duda dejaron huellas.
- Promover la conservación de los relatos tradicionales a través del arte, plasmando los acontecimientos prodigiosos, históricos y sobre naturales que giran alrededor de las comunidades.

5. Referencias y Bibliografía

Bibliografía Citada

1. Alba Moya. (2009). *Arte oral del Ecuador* . Quito- Ecuador: Ministerio de Cultura, cartografía de la Memoria.
2. Agenda Regional de Población y Desarrollo . (2014). *Dirección de Métodos, Análisis e Investigación*. Obtenido de Subsecretaría de Información.
3. Criollo Rosero Darwin Armando- Fichamba Lema Cesar Gabriel. (julio-2010). *Valor Cultural del pueblo KICHWA OTAVALO*. IBARRA: Universidad Tecnica del Norte.
4. Claremont Colleges. (09-21-09). Valores comunitarios. *Pitzer*, 1.
5. Irina Bokova. (2011). Oralidad. *Oralidad para la salvaguarda del patrimonio inmaterial en america Latina y el Caribe*, 8,9,10.
6. Mav. (2010). La cultura. *Canal Cultura*.
7. María Paulina Toledo Parra. (Enero de 2008). *TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA COMUNICATIVA*. Obtenido de *TRADICIÓN ORAL COMO PRÁCTICA COMUNICATIVA*
8. Szwarczer Carlos. (2010). Patrimonio Cultural.

Bibliografía consultada

1. Convencion de la UNESCO. (2005). Promocion y proteccion de la doiversidad de las expresiones culturales. art. 4.3.
2. Convencion de la UNESCO. (2005). Proteccion y la promocion de la diversidad de las expresiones culturales. art. 4.1.
3. Del Rio Enrique. (2012). Los valores culturales, ¿Factores de desarrollo humano? *Revistas de estudio sociales y de sociologia aplicada N°164*.
4. Ester Massó Guijarro. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: relaciones dialecticas con el desarrollo. *Depto. de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada*, pg. 89-99 Vol. 15 (1).

5. Ester Masso Guijarro. (2006). La identidad cultural como patrimonio inmaterial: Relaciones dialécticas con el desarrollo. *Universidad de Granada, Edificio B. Campus de Cartuja, s/n. CP 18001 Granada, España*, Vol. 15 (1), pg 89-99.
6. Instituto Nacional De Patrimonio Cultural. (2011-2012). Guia metodologica para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial del ecuador. En G. L. Moreno, *INCP-Instituto Nacional De Patrimonio Cultural* (págs. 39,40,41). Quito: Elena Noboa Jiménez. Directora de Transferencia del Conocimiento.
7. Msc Miguel Ángel Calderón Fernández.Lic. José Calderón Fernández. (28, 29 y 30 de agosto, 2008). PATRIMONIO CULTURAL: Una Propuesta para vivirla en las aulas. *10º Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Sociales* (págs. 1,2,3). Costa Rica: Universidad Nacional Pérez Zeledón.
8. Nancy Ramirez Poloche. (2012). Importancia de la tradicion oral. *Revista Científica Guillermo de Ockham. Vol 10, No. 2, p.130.*
9. Nancy Ramirez Poloche. (Diciembre - 2012). Importancia de la tradicion oral. *Revista Científica Guillermo de Ockham. Vol 10, No. 2, 130.*
10. RAQUEL MONTES MUÑOZ. (octubre 2010). Seccion pedagogica y didactica. *Digital educativa, pg,2-7.*
11. UNESCO, . (10/20/2006). Inventarios: identificar para salvaguardar. *Patrimonio cultural inmaterial, p,1.*
12. UNESCO. (2010). Aambito del patrimonio cultural inmaterial. *Patrimonio inmaterial, pg, 16.*
13. Universidad Nacional de Mar del Plata-Facultad de ciencias económicas y social. (2007). Activos intangible, Valuación y exposición. En M. R. C.P.Maestromey, *Los recursos culturales bajo la óptica contable* (págs. 2,3). Mar del Plata.

Linkografía

1. Alejandro Escalona Velázquez. (2012). *"La cultura popular tradicional como elemento esencial para la transformación sociocultural"*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*,. Obtenido de alejandroev@ult.edu.cu:
<http://www.eumed.net/rev/cccss/17/aev.html>.
2. Ana Olivera. (25 de Mayo de 2011). *Patrimonio Inmaterial, recursos turísticos y espíritu de los territorios*. Obtenido de Dialnet-PatrimonioInmaterialRecursoTuristicoYEspirituDeLos-3769849.pdf-Adobe Reader: E-mail: ana.olivera@uam.es.
3. Carlos E. Cerón Martínez. (s.f.). *Plantas medicinales de los andes ecuatorianos*. Obtenido de <http://www.beisa.dk/Publications/BEISA%20Book%20pdfer/Capitulo%2018.pdf>.
4. Edgardo Civalero. (2010). *Tradición oral*. Obtenido de <http://tradicionoral.blogspot.com/2013/01/manual.html>:
<http://tradicionoral.blogspot.com/2013/01/manual.html>
5. Elsa María Moya Balarezo. (2007-2012). Obtenido de Dinámicas socioeconómicas del cantón Salcedo – provincia de Cotopaxi período: elsita_m13@hotmail.com
6. INEC - Censo de Población y Vivienda . (2014). *portal gad Salcedo*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/Portal%20SNI%202014/FICHAS%20F/0505_SALCEDO_COTOPAXI.pdf
7. INEC- Censo de Población y Vivienda. (2010). *Archivo Nacional de Datos y Metadatos Estadísticos (ANDA)*. Obtenido de <http://anda.inec.gob.ec/anda/index.php/catalog>
8. Juan Galeon. (6 de febrero de 2011). Obtenido de <http://nisanproblemas.blogspot.com/>

9. María del Carmen Díaz Cabeza. (Agosto de 2009). *Tiempos líquidos sobre el Patrimonio Cultural y sus Valores*. Obtenido de http://www.estudioshistoricos.org/edicion_2/maria_diaz.pdf
10. Rafael Cejudo. (28 de 12 de 2013). *fs1cecrcc@uco.es*. Obtenido de fs1cecrcc@uco.es: E150091, pdf-Adobe Reader
11. UNESCO (1982). (2010). *Concepto de cultura*. Obtenido de [mexico\(at\)unesco.org](mailto:mexico(at)unesco.org): <http://www.unesco.org/new/es/mexico/contact-and-location/>
12. UNESCO. (2012). *El patrimonio cultural inmaterial*. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>.

5.1. Entrevista

1. Sr. Dra, Gonzales, S. (Octubre de 2014). Enfermedades generales de las personas del sector campesino. (F. Cañar, Entrevistador)
2. Sr. Jaya, S. (2016). Trajes y vestimentas de las comunidades orientales del Cantón Salcedo [Grabado por Fanny Cañar]. Salcedo, Latacunga-Cotopaxi, Interandina o sierra.
3. Sr. Espíritu S. 85 años de edad. (Agosto de 2016), Expresiones orales de la comuna Palama. (F. Cañar, Entrevistador).
4. Sr. Quinatuña M. 87 años de edad. (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Palama. (F. Cañar, Entrevistador).
5. Sr. Palango J. (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Chanchalito. (F. Cañar, Entrevistador).
6. Sr. Guamán F. 92 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Chanchalito. (F. Cañar, Entrevistador)
7. Sr. Pumasunta R. 83 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Chánchalo. (F. Cañar, Entrevistador)

8. Sr. Segundo Jose Wilcaso 68 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Bellavista. (F. Cañar, Entrevistador)
9. Sr. Segundo Isidro Quispe 85 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Bellavista. (F. Cañar, Entrevistador)
10. Sr. José Ernesto Cañar 73 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Papahurco. (F. Cañar, Entrevistador)
11. Sr. Eloy Cañar Papahurco 28 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Papahurco. (F. Cañar, Entrevistador)
12. Sr. Luis Cañar 40 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Papahurco. (F. Cañar, Entrevistador)
13. Sr. Heriberto Tercero 65 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Papahurco. (F. Cañar, Entrevistador)
14. Sra. María Rosa Tercero Guamán 70 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Papahurco. (F. Cañar, Entrevistador)
15. Sr. Segundo Juan Calo 66 años (Julio de 2016). Expresiones orales de la comuna Chambapongo. (F. Cañar, Entrevistador)
16. Sr. Lorenzo Caiza de 65 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Galpón. (F. Cañar, Entrevistador)
17. Sra. Josefina Chacha Chica 87 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Galpón. (F. Cañar, Entrevistador)
18. Sr. Pedro Lema 63 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Tohailin. (F. Cañar, Entrevistador)
19. Sr. Cesar Lema 71 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Tohailin. (F. Cañar, Entrevistador)
20. Sr. Segundo Jaya 70 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Cumbijin. (F. Cañar, Entrevistador)
21. Sr. Salazar Abraham 63 años años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Cumbijin. (F. Cañar, Entrevistador)
22. Sr. Segundo Lucas Perdomo 71 años (Agosto de 2016). Expresiones orales de la comuna Sacha. (F. Cañar, Entrevistador).

6. Anexos







