



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVOS

TÍTULO:

“PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTIÓN ARTÍSTICA COMO PARTE DE LA VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD”

**Tesis en opción al grado académico de magister en Planeamiento y
Administración Educativos**

Autor:

GONZÁLEZ VEGA, Carmen Estela

Tutor:

LIC. MUÑOZ CARTAGENOVA, Marlon E. MSc.

LATACUNGA- ECUADOR

Mayo - 2015

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Programa de Maestría en Planeamiento y Administración Educativa, nombrado por el Honorable Consejo Académico de la Dirección de Posgrados.

CERTIFICO

Que analizado el Proyecto de Trabajo de Tesis presentado como requisito previo a la aprobación y desarrollo de la investigación para optar por el grado de Magíster en Planeamiento y Administración Educativa con el tema:

“PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”, reúne las condiciones académicas para ser sometido al acto de defensa de tesis.

Presentado por:

Lic. Carmen Estela González
1500274475

Lic. Marlon Eloy Muñoz C. MSc.
Asesor

Latacunga, Mayo 2015

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la dirección de Posgrado; por cuanto, la postulante Carmen Estela González con el tema de tesis **“PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”**, reúne las condiciones académicas para ser puesto, en consideración luego de las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Defensa de Tesis

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Mayo de 2015

Para constancia firman:

Ing. Paulina Freire Msc.
PRESIDENTE

Lic. Nelson Chiguano Msc.
MIEMBRO

Lic. Hernán Arcos G. Msc.
PROFESIONAL EXTERNO

Lic. José Cobo C. Msc.
OPOSITOR

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DE LA TESIS

Yo, Lic. Carmen Estela González Vega, declaro que la Tesis que he presentado sobre el tema: **“PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD**, previo a la obtención del título de **MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**, es auténtica y original y que los derechos de autoría le corresponden a la Universidad Técnica del Cotopaxi.

Lic. Carmen Estela González Vega

CI. 1500274475

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por concederme que mi objetivo se haga realidad, mi gratitud a la Universidad Técnica del Cotopaxi, a la Dirección de Posgrados por haberme acogido en su seno para superarme profesionalmente, y mi anhelo de tener un título educativo de cuarto nivel sea una realidad, y mis conocimientos ponerlos al servicio de la comunidad.

Además agradecer a los docentes, tutores de la Universidad Técnica de Cotopaxi por todos los conocimientos que supieron brindarme, por el tiempo dedicado en mi formación académica, su entrega a la noble labor educativa.

Estela

DEDICATORIA

Al culminar un eslabón más de mi vida profesional, dedico este trabajo de investigación; a mis adorados hijos quienes con satisfacción, comprensión y abnegación, me brindaron su apoyo incondicional y en especial a mi querido esposo Alain, quien fue el pilar principal que con sacrificio, paciencia, bondad y entereza me impulsó para que se cumpla mis aspiraciones.

Estela

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

Contenido	Pág.
Portada.....	i
Certificado de Aceptación del Tutor	ii
Aprobación del Tribunal de Grado	iii
Declaración de Autoría de la Tesis	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria	vi
Índice General de Contenidos	vii
Índice de Cuadros.....	xi
Índice de Gráficos	xiii
Resumen.....	xv
Introducción	1
CAPITULO I.....	10
1. EL PROBLEMA	10
1.1. Planteamiento del problema.....	10
1.2. Análisis Crítico.....	13
1.3. Prognosis	13
1.4. Control de la prognosis	13
1.5. Delimitación del problema.....	14
1.6. Formulación del problema.	14
1.7. Hipótesis.....	14
1.8. Justificación e importancia.....	15
CAPÍTULO II	17
2. MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes de la Investigación	17
2.1.1. Experiencias latinoamericanas en el desarrollo de la función de vinculación con la sociedad	19
2.2. Fundamentación Legal	21

2.3. Fundamentación de la Vinculación con la Sociedad.....	22
2.4. Fundamentos conceptuales.....	23
2.5. Características fundamentales de la Vinculación con la sociedad	29
2.6. Las Actividades de Vinculación con la sociedad.....	29
2.7. Funciones generales de la vinculación con la sociedad	30
2.8. La Vinculación con la sociedad como función	32
2.9. Fundamentación	33
2.9.1. Fundamentos históricos.....	33
2.9.2. Fundamentos pedagógicos	34
2.9.3. Fundamentos filosóficos	34
2.9.4. Fundamentación sociológica.....	35
2.9.5. Fundamentación epistemológica.....	35
2.9.6. Fundamentación teórica	38
2.9.6.1. Conceptualización del proyecto	38
2.9.6.2. Conceptualización de la difusión cultural	39
2.9.6.3. Conceptualización de cultura	39
2.9.6.4. Proyecto de difusión cultural	40
2.9.6.5. Conceptualización de gestión.....	41
2.9.6.6. La gestión cultural.....	41
2.9.6.7. La gestión artística.	41
2.9.6.8. Promoción y difusión de las actividades artísticas.....	42
2.9.6.9. Espacios de aprendizaje, recreación y apreciación.	42
2.9.6.10. Disciplinas artísticas como parte de la vinculación de la universidad con la comunidad.	42
2.9.6.11. Los artes escénicos.....	43
2.9.6.13. Promoción cultural.....	44
2.9.6.14. Definición de Términos Básicos	45
CAPITULO III.....	48
3. METODOLOGÍA	48
3.1. Diseño de la investigación	48
3.1.1. Tipo de investigación	49

3.1.1.1. Por los objetivos.....	49
3.1.1.2. Por el lugar:.....	49
3.1.2. Nivel de la investigación.....	50
3.2. Métodos de la investigación.....	50
3.3. Técnicas.....	52
Las técnicas que se utilizaron en la investigación fueron:.....	52
3.4. Población y muestra.....	52
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	57
3.7. Matriz de Operacionalización de las variables.....	58
CAPITULO IV.....	61
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	61
4.1. Caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná.....	61
4.2 Resultados de la investigación de campo.....	63
4.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes /as de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión la Maná.....	63
4.2.2. Encuesta aplicada a los Docentes y Coordinadores de Extensión Universitaria de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná.....	79
4.2.3. Encuesta dirigida a los Directores y Rectores de las Instituciones Educativas del Cantón.....	95
4.2.4. Entrevista al Coordinador de Vinculación de la UTC. Extensión la Mana	108
4.2.5. Entrevista Al Jefe del Departamento de la Cultura del GAD Municipal del Canton La Maná.....	108
4.3. Conclusiones y Recomendaciones.....	109
4.3.1. Conclusiones:.....	109
4.3.2. Recomendaciones:.....	110
CAPÍTULO V.....	112
5. PROPUESTA.....	112
5.1. Título del proyecto.....	112
5.2. Antecedentes.....	112

5.3. Identificación de la problemática a resolver	114
5.4. Caracterización del área de influencia	115
5.5. Justificación del proyecto.....	116
5.6. Análisis de alternativas	118
5.7. Formulación del proyecto	118
5.7.1. Descripción del proyecto.....	118
5.7.2. Objetivos del proyecto	121
5.7.2.1. Objetivo general	121
5.7.2.2. Objetivos específicos	121
5.7.2.3. Metas	122
5.7.3. El Departamento de Vinculación con la Sociedad de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.	122
5.7.3.1. Conceptualización	122
5.7.3.2. Misión:	123
5.7.3.3. Organización de la vinculación	123
5.7.3.4. Programas de Vinculación	123
5.7.4. Demanda y oferta del proyecto	124
5.7.5. Aspectos técnicos	124
5.7.5.1. Localización	124
5.7.5.2. Tamaño.....	125
5.7.5.3. Programación de la ejecución	125
5.7.5.4. Financiamiento	126
5.7.5.5. Administración.....	126
5.7.5.6. Vida útil y mantenimiento.....	127
5.7.5.7. Aspectos financieros	127
5.7.5.8. Aspectos sociales	127
5.7.5.9. Aspectos ambientales	127
5.7.5.10. Conclusiones	128
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
Bibliografía consultada.	130

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro No. 1. Población	53
Cuadro No. 2. Detalle de la Muestra.....	54
Cuadro No. 3. Diagnóstico de las brigadas estudiantiles.....	63
Cuadro No. 4: Participación activa de la comunidad.....	64
Cuadro No. 5: Opinión de los dirigentes.....	65
Cuadro No. 6: Sistema de planificación.....	66
Cuadro No. 7: Medios de comunicación adecuados	67
Cuadro No. 8: Liderazgo.....	68
Cuadro No. 9: Evaluación Interna y externa para verificar logros	69
Cuadro No. 10: Presupuesto.....	70
Cuadro No. 11: Espacios físicos adecuados.....	71
Cuadro No. 12: Convenios con instituciones públicas y privadas	72
Cuadro No. 13: Variedad de oferta cultural	73
Cuadro No. 14: Programas culturales	74
Cuadro No. 15: Desarrollo de actividades culturales.....	75
Cuadro No. 16: Desarrollo de proyectos culturales	76
Cuadro No. 17: Determinar necesidades culturales	77
Cuadro No. 18: Apoyo de autoridades de la UTC	78
Cuadro No. 19. Diagnóstico con las brigadas estudiantiles.....	79
Cuadro No. 20: Participación activa de la comunidad.....	80
Cuadro No. 21: Opinión de los dirigentes.....	81
Cuadro No. 22: Sistema de planificación.....	82
Cuadro No. 23: Medios de comunicación adecuados	83
Cuadro No. 24: Liderazgo.....	84
Cuadro No. 25: Evaluación Interna y externa para verificar logros	85
Cuadro No. 26: Presupuesto.....	86
Cuadro No. 27: Espacios físicos adecuados.....	87
Cuadro No. 28: Convenios con instituciones públicas y privadas	88
Cuadro No. 29: Variedad de oferta cultural	89
Cuadro No. 30: Programas culturales	90
Cuadro No. 31: Desarrollo de actividades culturales.....	91

Cuadro No. 32: Proyectos culturales.....	92
Cuadro No. 33: Determinar necesidades culturales	93
Cuadro No. 34: Apoyo de autoridades de la UTC	94
Cuadro No. 35: Acciones sociales en los establecimientos	95
Cuadro No. 36: Actividades culturales	96
Cuadro No. 37: Elaboración de proyectos de desarrollo estudiantil.....	97
Cuadro No. 38: Participación de directivos	98
Cuadro No. 39: Promoción de actividades como parte de vinculación.	99
Cuadro No. 40: Conocimiento investigación – acción	100
Cuadro No. 41: Convenios con instituciones públicas y privadas	101
Cuadro No. 42: Satisfacen las necesidades	102
Cuadro No. 43: Participación en el diagnóstico.....	103
Cuadro No. 44: Conocimiento investigación-acción	104
Cuadro No. 45: Liderazgo de las brigadas estudiantiles.....	105
Cuadro No. 46: Contar con adecuados medios de comunicación.....	106
Cuadro No. 47: Desarrollo cultural estudiantil	107

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1: Diagnóstico de las brigadas estudiantiles.	63
Gráfico No. 2: Participación activa de la comunidad.	64
Gráfico No. 3.- Opinión de los dirigentes	65
Gráfico No. 4: Sistema de planificación	66
Gráfico No. 5: Medios de comunicación adecuados.....	67
Gráfico No. 6: Liderazgo	68
Gráfico No. 7: Evaluación Interna y externa para verificar logros	69
Gráfico No. 8: Presupuesto	70
Gráfico No. 9: Espacios físicos adecuados	71
Gráfico No. 10: Convenios con instituciones públicas y privadas.....	72
Gráfico No. 11: Variedad de oferta cultural.....	73
Gráfico No. 12: Programas culturales	74
Gráfico No. 13: Desarrollo de actividades culturales	75
Gráfico No. 14: Desarrollo de proyectos culturales.....	76
Gráfico No. 15: Determinar necesidades culturales.....	77
Gráfico No. 16: Apoyo de autoridades de la UTC.....	78
Gráfico No. 17: Diagnóstico las las brigadas estudiantiles.....	79
Gráfico No. 18: Participación activa de la comunidad.	80
Gráfico No. 19.Opinión de los dirigentes	81
Gráfico No. 20: Sistema de planificación	82
Gráfico No. 21: Medios de comunicación adecuados.....	83
Gráfico No. 22: Liderazgo	84
Gráfico No. 23: Evaluación Interna y externa para verificar logros	85
Gráfico No. 24: Presupuesto	86
Gráfico No. 25. Espacios físicos adecuados	87
Gráfico No. 26: Convenios con instituciones públicas y privadas.....	88
Gráfico No. 27: Variedad de oferta cultural.....	89
Gráfico No. 28: Programas culturales	90
Gráfico No. 29: Desarrollo de actividades culturales	91
Gráfico No. 30: Proyectos culturales	92
Gráfico No. 31: Determinar necesidades culturales.....	93

Gráfico No. 32: Apoyo de autoridades de la UTC.....	94
Gráfico No. 33: Acciones sociales en los establecimientos.....	95
Gráfico No. 34: Actividades culturales.....	96
Gráfico No. 35: Elaboración de proyectos de desarrollo estudiantil.....	97
Gráfico No. 36: Participación de directivos.....	98
Gráfico No. 37: Promocionado actividades como parte de vinculación.....	99
Gráfico No. 38 : Conocimiento investigación – acción.....	100
Gráfico No. 39: Convenios con instituciones públicas y privadas.....	101
Gráfico No. 40: Satisfacen las necesidades.....	102
Gráfico No. 41: Participación en el diagnóstico.....	103
Gráfico No. 42: Conocimiento investigación-acción.....	104
Gráfico No. 43: Liderazgo de las brigadas estudiantiles.....	105
Gráfico No. 44: Contar con adecuados medios de comunicación.....	106
Gráfico No. 45: Desarrollo cultural estudiantil.....	107



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PLANEAMIENTO Y ADMINISTRACION
EDUCATIVA

RESUMEN

TEMA: “PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÁ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTIÓN ARTÍSTICA COMO PARTE DE LA VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD”

AUTORA: Lic. Carmen Estela González Vega

TUTOR: Lic. MSc. Marlon Eloy Muñoz Cartagenova

El presente informe de investigación se efectuó en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná y tuvo como objetivos generales determinar la influencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi en el desarrollo cultural estudiantil del cantón La Maná y diseñar una propuesta de gestión artística que permita articular un conjunto de estrategias a fin de guiar la Función de Vinculación con la Sociedad para preservar, mantener y difundir el arte y la cultura en el cantón La Maná. Entre los objetivos específicos se buscó: Identificar las principales demandas en el ámbito de la difusión artístico - cultural en las zonas de influencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Determinar las causas y efectos que inciden en el desarrollo de las actividades artísticas como parte de la vinculación con la comunidad. Investigar el marco teórico conceptual para la elaboración de la propuesta. Diseñar la propuesta para que sea implementada en la Universidad Técnica de Cotopaxi; Estimar la factibilidad de la propuesta del proyecto para potenciar la difusión artística en el cantón. El análisis de las encuestas permitió determinar las limitaciones del Departamento de Vinculación con la sociedad de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná, en lo concerniente al desarrollo de actividades artísticas; además no se dispone de una planificación macro que permita orientar las actividades dentro de este departamento. Igualmente no se dispone de la infraestructura apropiada para impulsar el desarrollo artístico. Por consiguiente se diseñó una propuesta que busca crear un espacio de formación y educación continua en las disciplinas de música y danza tradicionales y contemporáneas, lo cual implica recibir una formación –a grandes rasgos- en técnicas de danza folklórica y contemporánea e improvisación, música, creación y teatro. Además, se busca complementar la formación con talleres de liderazgo y formación, poniendo énfasis en el aspecto humano de los participantes, lo cual, a su vez aportará en el fortalecimiento de una sociedad propositiva y participativa.

Descriptor: desarrollo cultural estudiantil, proyecto, gestión artística y vinculación con la comunidad



**TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI
GRADUATE MANAGEMENT
MASTER'S PROGRAM**

AUTHOR: Lic. Carmen Estela González Vega

TUTOR: Lic. Marlon Eloy Muñoz C. MSc

ABSTRACT

THEME: "PRESENCE OF TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI AND ITS INFLUENCE ON THE STUDENT CULTURAL DEVELOPMENT OF LA MANÁ CANTON. PROPOSAL OF A PROJECT OF ARTISTIC MANAGEMENT AS PART OF THE COMMUNITY INVOLVEMENT"

This research report was conducted at the Technical University of Cotopaxi, Extension La Maná which general objectives were to determine the influence of the Technical University of Cotopaxi in student cultural and artistic development of the Canton La Maná, as well as to design an arts management proposal that allow articulate a set of strategies to guide the function of linking with society to preserve, maintain and disseminate art and culture in the Canton La Mana. Among the specific objectives we sought to: Identify the main demands in the field of artistic and cultural diffusion in the areas of influence of the Technical University of Cotopaxi. Determine the causes and effects that influence the development of artistic activities as part of community outreach. Investigate the conceptual framework for the elaboration of the proposal. Design the proposal to be implemented at the Technical University of Cotopaxi. Assess the feasibility of the project proposal to enhance the artistic diffusion in the canton. The analysis of the surveys allowed determining the limitations of the Department for Liaison with the society of the Technical University of Cotopaxi, Extension La Mana, with regard to the development of artistic activities; besides ther is not a macro planning to guide activities in this department. Also it does not have the appropriate infrastructure to foster artistic development. Therefore a proposal was designed in order to create a space for training and continuing education in the disciplines of traditional and contemporary music and dance, which involves receiving folk and contemporay dance techniques and improvisation, music, theater and creation. In addition, it seeks to complement the leadership training workshops and training, with emphasis on the human aspect of the participants, which in turn will contribute to the strengthening of a proactive and participatory society.

Describers: cultural student development, project, artistic management and entail with the community

INTRODUCCION

La llamada globalización sin lugar a dudas ha propiciado profundos cambios en todos los ámbitos del conocimiento, en la ciencia, la técnica, que hablar en el ámbito cultural donde a decir de Díaz R. existe una “sobreabundancia (super multiplicación de opciones, segmentación extrema de mercados, renovación acelerada de productos), el consumo bulímico y, a través de los cibermedia, la contracción del espacio y el tiempo: el planeta se ha convertido en un micro universo de acceso instantáneo.”

Por lo tanto, la llamada globalización cultural se presenta como un proceso de transculturación forzada, de neocolonialismo cultural, a través de una influencia decisiva sobre la cultura y tradiciones de los mismos, para poder imponerle al foráneo estandarizado que es instrumento de dominación global.

Frente a la globalización las Universidades latinoamericanas, deben y tienen que enfrentar las políticas de la globalización, contribuyendo al reforzamiento de las instituciones y poderes públicos de los países en desarrollo, a mejorar su capacidad para responder satisfactoriamente a las demandas de las sociedades del siglo XXI. Las Universidades en el desarrollo educativo y social, tienen que asumir a la investigación científico – tecnológico y cultural como eje de todas las actividades y en base de ello renovar profundamente la calidad de la formación profesional, académica, de los recursos, de sus servicios científicos tecnológicos y culturales a la sociedad.

En las Instituciones de Educación Superior del Ecuador, la difusión de la cultura artística, en el marco de la vinculación con la sociedad, como componente importante en el proceso de formación de profesionales ha sido dejado de lado por mucho tiempo o en el peor de los casos nunca fue tomada en cuenta, razón por lo cual es fundamental darle la importancia necesaria donde la misión y la visión educadora sea; la formación de profesionales íntegros y ciudadanos ejemplares, ante todo, valoren su identidad cultural artística, sus raíces ancestrales donde se sientan orgullosos de pertenecer a un grupo social determinado.

Es en este contexto, las Instituciones de Educación Superior, para enfrentar los agentes externos e internos es impulsar el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura (creación, conservación, difusión y disfrute) para alcanzar niveles superiores en el desarrollo cultural y en el ámbito universitario, en particular en la vinculación con la sociedad, es la mejor expresión de una integración creativa Universidad-Sociedad es decir su vínculo más idóneo, por tanto existe la posibilidad de hacer de esta función el eje de la acción universitaria, el hilo conductor de la inmersión social de la Universidad, en un sentido amplio y no sólo dentro de su entorno local, regional, nacional, sino también de su propio contexto interno universitario, elemento esencial para propiciar adecuadamente su proyección hacia el entorno exterior.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, comprometida con los intereses populares de la comunidad, emprendió una misión titánica de promocionar a la universidad como primer centro de educación superior del país al impulsar la difusión cultural universitaria, creando el primer grupo de danza conformada por docentes, trabajadores y estudiantes. De ahí que la UTC asume el desafío de plantear nuevas alternativas, asumiendo junto a la población y sus organizaciones, acciones para buscar soluciones a los problemas provinciales y nacionales tanto en el ámbito social, político y cultural.

La provincia de Cotopaxi tiene un extraordinario testamento cultural, por ser una provincia pluricultural. Somos herederos de una rica tradición autóctona, que nos han legado nuestros antepasados, tiene templos y edificios muy singulares que poseen un significado histórico, sus iglesias con sus singulares cúpulas y campanarios, hacen de esta provincia grandes atractivos turísticos y culturales, cada cantón de la provincia, gozan de una variada gastronomía que lo hacen singular en el Ecuador.

Por ser una provincia pobre, ha sido afectada por culturas ajenas a la nuestra a través de fundaciones como: visión mundial, ahora denominada, Plan Internacional, la proliferación de las iglesias, que han ido madurando con un

nuevo acercamiento pastoral y cultural, el modo de considerar a la ciencia sobre la cultura. Los procesos de penetración cultural tiene una grave repercusión ideológica y cultural especialmente en la juventud, en los niños dejan de pensar en una realidad concreta alienando sus mentes sus actitudes, sumado a ellos las falta de políticas culturales que deben ser elaborados por el Estado; por lo que, el presente trabajo tiene un propósito de realizar una reflexión crítica sobre lo que está haciendo la Universidad en el cantón La Maná, en política cultural.

La problemática que existe en la función de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, es en el ámbito de la difusión cultural, espacio en donde no se ha avanzado mucho. Han existido esfuerzos aislados; sin embargo, ha faltado priorizar el trabajo de vinculación en el ámbito de la difusión cultural. Este es el motivo por el cual se requiere, de manera urgente, dotar a la vinculación de un proyecto de gestión artística como parte de la vinculación con la sociedad.

Entonces podemos concluir que la Vinculación con la Sociedad, no solo representa un mecanismo que interrelaciona a la universidad con la sociedad, sino que se constituye para cualquier institución educativa de educación superior, el camino, el instrumento científico – técnico, político e ideológico que permite cuestionar las relaciones de poder, el dogma, la aplicabilidad de las ciencias y fundamentalmente las concepciones del mundo y el rol de los individuos en la sociedad. La Universidad Técnica de Cotopaxi – Vinculación con la sociedad La Maná, a través de la función de Vinculación con la Sociedad, como elemento de transformación del entorno, tiene y debe potenciar actividades de difusión cultural, para formar profesionales con creatividad y el espíritu crítico.

La contradicción fundamental, radica que por un lado en la actualidad la demanda de la difusión cultural es alto en las diferentes parroquias del cantón La Maná; por el otro, la realización de diagnósticos y planificación del trabajo de vinculación, en el campo de divulgación cultural y artística dirigido a determinadas parroquias es insuficiente y de poco impacto y relevancia social.

El Objeto de estudio de esta investigación está enmarcado dentro del proceso de la relación Universidad – Sociedad, como fundamento estratégico. El campo de acción se vincula con el trabajo de difusión cultural, en la función de vinculación, orientado hacia la preservación, mantenimiento y difusión del arte y la cultura popular en los recintos y comunidades de las parroquias del cantón La Maná.

La Importancia del trabajo radica en que se constituye en una herramienta fundamental para la toma de decisiones de los Directivos, Docentes, estudiantes, trabajadores y empleados ya que dispondrán de una propuesta que permita planificar, ejecutar, evaluar actividades de difusión cultural en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná. El Coordinador de difusión cultural planificará las actividades, las acciones orientadas a la difusión cultural a través de la ejecución de prácticas permanentes y cotidianas, dentro y fuera de la universidad.

Actualidad del tema.- Algo se ha escrito sobre difusión cultural, ya sea en tesis de pregrado, maestría, pero en lo concerniente a desarrollar una propuesta sobre un proyecto de gestión artística para ser implementado en la Universidad Técnica de Cotopaxi, sede La Maná, no se ha escrito en lo absoluto; por lo tanto, es un tema de mucha actualidad, que requiere disponer de los conocimientos necesarios y suficientes en el ámbito del arte y la cultura que permita a la Universidad liderar tanto en el campo de la investigación como en acciones que permitan la preservación y difusión del arte y la cultura popular; lo que permitirá incidir en el mejoramiento de las costumbres, el posicionamiento de la identidad cultural y obviamente en las condiciones de vida de los habitantes del mencionado cantón.

Los objetivos de esta investigación son los siguientes:

Generales

- Determinar la presencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi y su influencia en el desarrollo cultural estudiantil del cantón La Maná, mediante un diagnóstico.

- Diseñar una propuesta de un proyecto de gestión artística que permita articular un conjunto de estrategias a fin de guiar la Función de Vinculación con la Sociedad para preservar, mantener y difundir el arte y la cultura en el cantón La Maná.

Específicos

- ✓ Identificar las principales demandas en el ámbito de la difusión artístico - cultural en las zonas de influencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná.
- ✓ Determinar las causas y efectos que inciden en el desarrollo de las actividades artísticas como parte de la vinculación con la comunidad.
- ✓ Investigar el marco teórico conceptual para la elaboración de la propuesta.
- ✓ Diseñar la propuesta para que sea implementada en la Universidad Técnica de Cotopaxi; Vinculación con la sociedad La Maná.
- ✓ Estimar la factibilidad de la propuesta del proyecto para potenciar la difusión artística en el cantón.

La Hipótesis que sirvió de base para el desarrollo de este trabajo investigativo es la siguiente: “La Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná ejerce una influencia en el desarrollo cultural estudiantil del área urbana del cantón y sus parroquias rurales”.

Las tareas desarrolladas en esta investigación son las siguientes:

- Análisis bibliográfico sobre la temática objeto de estudio
- Elaboración de la fundamentación teórica sobre el tema seleccionado

- Estudio diagnóstico para identificar las principales demandas que se requiere para que sean implementadas en el Proyecto de Gestión Artística para el desarrollo de la acción de vinculación a través de la Universidad Técnica de Cotopaxi.- Vinculación con la sociedad La Maná.
- Valoración crítica de la oferta de actividades de difusión cultural a través del Departamento de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Vinculación con la sociedad La Maná. y sus perspectivas de desarrollo.
- Diseño del Proyecto para la Implementación del trabajo vinculación para la divulgación artístico cultural en el cantón La Maná.

La presente investigación es de tipo descriptiva, porque sirve para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes; en nuestro caso, nos sirve para identificar, cómo se está realizando, dónde, cómo y quiénes, realizan el trabajo de vinculación en el ámbito de la divulgación cultural en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Sede La Maná.

Los métodos teóricos empleados en la presente investigación están basados en el método científico, acompañados del método hipotético deductivo, el análisis, la síntesis, el dialéctico y dentro de los métodos empíricos utilizados están la observación científica y la medición a través de la estadística descriptiva.

Como técnica fundamental se empleó la encuesta, misma que se construyó en base a preguntas que tiendan a la medición de un nivel de intervalo. Se utilizó la escala de Likert, que es una escala de clasificación, utilizada generalmente para medir actitudes y permite conocer el grado de acuerdo o desacuerdo que el encuestado tiene en relación a las afirmaciones presentadas para las cuales se utilizó la siguiente clave: “Siempre, Casi Siempre, A Veces y Nunca; estas encuestas fueron aplicadas a las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, docentes, estudiantes y líderes comunitarios.

El procesamiento de los resultados de la encuesta se realizó mediante la hoja de cálculo Excel. Se utilizó para analizar la información, mediante tablas estadísticas donde constan las alternativas, frecuencias y porcentajes.

La Población y muestra que se tomó en cuenta para realizar la investigación fueron: Coordinador de la vinculación de la UTC de La Maná, Docentes, estudiantes de la de la Universidad Técnica de Cotopaxi, directores de las Instituciones Educativas del cantón La Maná; Director de Cultura del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón La Maná; dirigentes de las parroquias del cantón La Maná. Por tanto la información procesada representa la opinión de todos los elementos del Universo.

Novedad científica de la investigación

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná, no existe antecedentes de este tipo de actividad para el desarrollo del trabajo de vinculación para potenciar la difusión cultural; ahí radica la novedad científica y originalidad del trabajo. A través de la investigación permitió obtener un diagnóstico objetivo de la forma cómo se viene realizando la acción de vinculación en el ámbito de la difusión cultural en la UTC Vinculación con la sociedad La Maná, las sugerencias de acciones y estrategias para la elaboración del Proyecto, a través del cual nos permitirá generar la vinculación con la sociedad de manera óptima, calificada, eficiente, que permita generar la pertinencia de la universidad con el sector externo y como un medio para medir la calidad de nuestras propuestas en el ámbito de la difusión cultural, utilizando la investigación científica. Será necesario disponer de un profesional con un perfil profesional que ligue la teoría con la práctica.

El aporte de los resultados.- Los resultados de la presente investigación sirvieron de insumos para la elaboración de la propuesta que se convierte, de hecho, en una contribución práctica de la autora y servirá para que los directivos de la Universidad Técnica de Cotopaxi – Vinculación con la sociedad La Maná

dispongan de un Proyecto orientado a la intervención práctica a través de un conjunto de acciones para la difusión cultural, para resolver algunas de las demandas que se presentan en esta área en todas las parroquias que conforman el cantón La Maná. Así mismo los resultados de esta investigación podrán servir de base para la realización de futuros estudios en otras especialidades de la Universidad Técnica de Cotopaxi, así como utilizarse como referencia para la toma de decisiones de las autoridades y funcionarios de Universidad Técnica de Cotopaxi – Vinculación con la sociedad La Maná.

Estructura de la tesis

La tesis está conformada por la introducción y cinco capítulos:

El primer capítulo se titula el Problema En este capítulo hemos plasmado la problemática y el objeto de estudio, donde hemos podido anotar los principales problemas que están limitando el trabajo de vinculación con la sociedad en el ámbito de la difusión cultural y artística de la Universidad Técnica de Cotopaxi – Sede La Maná, las principales exigencias del trabajo de vinculación en la provincia de Cotopaxi, su concepción, la diferencia de la vinculación con la cultura, las vertientes.

El segundo capítulo se le denomina el Marco Teórico, donde se analizan los Antecedentes, Fundamentación Teórica, fundamentación legal, caracterización de las variables. En este contexto de difusión artística cultural se observa como una necesidad de fomentar el interés del joven universitario por las diferentes manifestaciones artísticas y como una respuesta a la tarea de constituir a comprender, interpretar, preservar, reforzar, fomentar y difundir las culturas nacionales y regionales, internacionales e históricos y consolidar los valores de la sociedad.

El capítulo tres se desarrollan la metodología, diseño de la investigación, modalidad y tipo de la investigación; bibliográfica, documental, de campo,

investigación científica, descriptiva, explicativa, métodos de investigación generales inductivo, analítico, método sintético, científico, métodos particulares descriptivo, las técnicas de encuesta, entrevista, instrumentos, población y muestra, operacionalización de variables.

El capítulo cuatro trata sobre el Análisis e interpretación de resultados, donde se analizan una breve caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi y los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes, estudiantes, Director de Vinculación con la Sociedad, Jefe de Cultura del GAD Municipal y líderes comunitarios.

En capítulo cinco consta la propuesta con el tema, antecedentes del proyecto, identificación de la problemática, justificación, análisis de alternativas, formulación del proyecto, objetivos generales y específicos, metas, misión, programas de vinculación y conclusiones.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad son más grandes y más complejos los retos que se le presentan a la universidad, por los cambios que se deben fomentar en cuanto a la formación integral del ser humano que permita el aprovechamiento colectivo de las ciencias y los saberes en función de las necesidades humanas fundamentales.

En este contexto, los procesos educativos adquieren trascendencia y fuertes implicaciones hacia el futuro, y en particular la educación universitaria constituye un espacio que concentra y a la vez refleja las múltiples facetas del desarrollo social. Tal situación se convierte en imperativo para que la educación universitaria priorice el perfeccionamiento constante de sus procesos sustantivos: docencia, investigación y vinculación.

En el funcionamiento de las Instituciones de Educación Superior, se estructuran en distintas áreas de servicio. Para responder al cumplimiento de la función de vinculación, las Instituciones de Educación Superior han creado distintas áreas entre las que se destacan servicio social, comunicación (prensa, algunas cuentan con radio, otras hasta con televisión), editorial, actividades del arte, programas de educación continua y educación no formal, deporte, museos, teatros, cine y video clubes.

La cultura como conjunto de relaciones humanas que han trascendido en el tiempo y que le permite al hombre conservar, reproducir, crear nuevos conocimientos y valores para la transformación de su medio social y cultural, cada día cobra mayor

importancia como sostén fundamental para la satisfacción de las necesidades espirituales y como elemento de influencia directa en la producción de medios materiales de vida para la sociedad. Se considera un factor fundamental de la calidad de vida, una dimensión esencial no sólo para la preservación de la identidad, sino también para la gobernabilidad, la ciudadanía, la cohesión social y la creatividad de los diferentes grupos humanos.

Evidentemente no se puede soslayar que en la Universidad, esté exenta de generar contradicciones sociales a partir de las nefastas influencias del mundo globalizado de hoy y su particular incidencia en las jóvenes generaciones. La Universidad Técnica de Cotopaxi vinculación con la sociedad La Maná está llamada a contribuir a la preservación de la cultura nacional y los más genuinos valores humanos y a generar un pensamiento alternativo y una actuación comprometida con nuestro tiempo que coadyuve a la construcción del mundo mejor al que aspiramos.

La pérdida de la diversidad cultural, es un efecto devastador como la extinción de las especies. Cuando se desplaza a los pueblos o culturas, estas se ven amenazadas por el progreso, lo que ocasiona la destrucción de la riqueza de conocimientos; y un recurso valioso para lo comunidad global que se pierde para siempre.

La discusión pública y académica en torno al extensionismo universitario como la función que mejor cualifica la relación Universidad – Sociedad, abarca muy diversos escenarios y enfoques. El proceso de redimensionamiento de la vinculación con la sociedad hoy día requiere de un enfoque más amplio de la Vinculación con la sociedad que considere la vinculación con la sociedad (diseminación, difusión, divulgación, promoción y aplicación) del nuevo conocimiento científico y técnico, los valores y las ventajas de la formación profesional al alcance de toda la población; la contribución a la potenciación del desarrollo nacional, soberano, autónomo y sostenido de la sociedad; el carácter educativo y de interface del proceso de vinculación con la sociedad, que facilita la interacción proactiva de la Universidad con la Sociedad.

A tono con las ideas anteriormente descritas, el punto de partida para identificar el papel y el lugar de la vinculación con la sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná y poder establecer del mejor modo posible su esencia es necesario remitirse a los planteamientos de prestigiosos autores; (González González, Fernández –Larrea (2003), Vecino Alegret (1992), Helguera Vega(2007),) del modo que engloban a esta como proceso de función y de gestión para lograr pertinencia en correspondencia con el desarrollo socioeconómico actual. Más aun, Pérez Zeballa, (2007) precisa esta función cuando manifiesta que *“la Vinculación con la sociedad debe analizarse como la función que le permite a la Universidad interactuar proactivamente con su entorno social, dimensión del proceso educativo que se articula transversalmente con las restantes funciones y subsistemas de la Universidad para lograr una nueva cualidad en el desarrollo sociocultural de las comunidades intra y extra muros al promover cultura, ciencia, técnica y valores que comprometen al hombre con la sociedad”*.

Frente a estos problemas la Universidad Técnica de Cotopaxi, como una Institución de Educación Superior comprometida con la vida y el desarrollo de la sociedad, que produce y articula el conocimiento debe y tiene que responder a las demandas sociales, culturales, educativas, de género; para lo cual debe y tiene que jugar un rol importante en la enseñanza de las profesiones (docencia), ampliación y renovación del conocimiento (investigación) conservación y difusión de la cultura (vinculación con la sociedad), de modo que las tres funciones estén siempre presentes en todas las manifestaciones de la tarea universitaria.

La problemática general que se presenta actualmente en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná, es la limitada preservación y difusión de la cultura, del arte popular. A través de la función de Vinculación con la Sociedad se han desarrollado escasos intentos de incursionar en la gestión artística, cuya función está siendo relegada por factores internos y externos del cantón.

1.2. Análisis Crítico

Como consecuencia de ser una Vinculación con la sociedad relativamente nueva, sometida a procesos de acreditación, la Universidad Técnica de Cotopaxi, adolece de varios problemas; entre ellos, el no disponer de una infraestructura física suficiente para que funcione el Departamento de Vinculación con la Sociedad; sumando a ello, la falta de presupuesto para su debido equipamiento y desarrollo sostenido de actividades significativas de vinculación; no dispone de un plan que permita articular diagnósticos para conocer las reales necesidades en el ámbito de la difusión cultural y artística, y con él realizar las acciones y estrategias para ejecutar, evaluar y sistematizar las acciones de vinculación, a fin de determinar los logros que se van alcanzando y, obviamente, el impacto social que se va alcanzando en materia de difusión cultural. A ello se suma el no poder contar con el recurso humano que disponga del perfil adecuado y pertinente para que pueda planificar y ejecutar actividades de carácter cultural y artístico a fin de acrecentar el nivel cultural de los pobladores de las diferentes parroquias del cantón.

1.3. Prognosis

La falta de una planificación estratégica con proyectos de gestión artística en el Departamento de Vinculación, no permite realizar un diagnóstico ejecutar, y sistematizar acciones de vinculación, para ello es necesario un compromiso de las personas involucradas en el departamento de vinculación que la Institución elabore cambios en su Planificación Estratégica Curricular y Académicas, que involucren proyectos para el perfeccionamiento de las actividades en Vinculación con la Sociedad en el campo de difusión de Cultura Artística contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo sus conocimientos, habilidades y valores culturales artísticos en el ámbito local y nacional

1.4. Control de la prognosis

Si no se implementa un proyecto de gestión artística en la Universidad técnica de cotopaxi, vinculación con la sociedad La Maná, como parte de la

vinculación con la sociedad las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, corren el riesgo de quedar relegadas a un segundo plano y no darles su real valor como estimuladoras del desarrollo intelectual y académico de los estudiantes. Además, frente a la alienación cultural que sufrimos por parte de las potencias imperialistas en todos los ámbitos y, particularmente, en el ámbito cultural, sin un proyecto que dirija la actividad de vinculación, La UTC La Maná, no podrá contribuir a rescatar y fomentar el acervo artístico-cultural local y nacional en forma adecuada.

1.5. Delimitación del problema

Campo: Difusion cultural

Area: Vinculación

Aspecto: Acctividades de Vinculacion

Delimitacion espacial: Esta investigación se realizó con los estudiantes de la Universidad Tecnica de Cotopaxi, docentes, directivos, jefe del departamento de cultura del Gad Municipal, líderes comunitarios

Delimitacion temporal: Este problema se investigó en el periodo 2014. 2015

1.6. Formulación del problema.

¿De qué manera incide la Universidad Técnica De Cotopaxi en el desarrollo cultural estudiantil del cantón La Maná?

1.7. Hipótesis.

La hipótesis que sirvió de base para el desarrollo de este trabajo investigativo es la siguiente “La Universidad Técnica de Cotopaxi, Vinculación con la sociedad La Maná ejerce una influencia en el desarrollo cultural estudiantil del área urbana del cantón y sus parroquias rurales”.

1.8. Justificación e importancia.

La problemática en la que se encuentra inmersa la vinculación con la Sociedad en el cantón La Maná, tiene serias dificultades en la situación actual. Por un lado hace falta valorar la trascendencia que esta actividad tiene en la formación integral de nuestros estudiantes; y, por otra, la baja asignación de recursos económicos del Estado hacia la matriz y de ésta hacia la Vinculación con la sociedad, limita fuertemente las actividades de vinculación relacionadas con la difusión cultural, sumado a ello el adolecer de un Proyecto bien estructurado para la realización de actividades de preservación, mantenimiento y difusión de la cultura en el cantón La Maná.

Frente a ello, el presente trabajo se justifica por cuanto se hace necesario que la Universidad cuente con un proyecto de gestión para el desarrollo de la función de Vinculación en el ámbito de la difusión cultural, como una herramienta válida para el desarrollo de la gestión administrativa. Se constituye en una propuesta novedosa para que sea implementada por quienes tienen a cargo esta importante función. Tanto el contenido científico de la propuesta como su metodología generarán un impacto social y una imagen universitaria.

La propuesta, en sí, cuenta con el respaldo de las autoridades universitarias; por lo tanto, se cuenta con los recursos materiales y humanos para la investigación e implementación de la propuesta, lo que demuestra y ratifica la factibilidad para su desarrollo y ejecución.

La presente investigación es importante porque tiene que ver con la difusión cultural artística en el cantón La Maná y además se debe entender como actividad académica orientada hacia la formación de la sensibilidad, de la creatividad y del espíritu crítico, fortaleciendo los conocimientos y valores culturales de los estudiantes; así como extendiendo la cultura artística a la sociedad; coadyuvando a la preservación, difusión e investigaciones de los valores y tradiciones locales, regionales y nacionales. Por lo tanto se constituirá en un aporte para el

mejoramiento de la función de vinculación con la Sociedad en el ámbito de la Difusión Cultural; además satisface el requerimiento tan sentido por todos los estamentos universitarios de disponer de una propuesta para ser implementada a través de la Coordinación de Difusión Cultural.

En la Universidad Técnica de Cotopaxi, vinculación con la sociedad La Maná, no existen antecedentes de este tipo de actividad para el desarrollo del trabajo extensionista para potenciar la difusión cultural; ahí radica la novedad científica del presente trabajo, cuyo diagnóstico ha permitido determinar cómo se viene realizando la acción extensionista en el ámbito de la difusión cultural en la vinculación con la sociedad La Maná y sobre esta base diseñar acciones y estrategias para la elaboración de una propuesta que oriente la toma de decisiones y garantice plenamente el mejoramiento de la difusión cultural y artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi – Vinculación con la sociedad La Maná, y, a la vez vincular a la universidad con el sector externo.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

La preocupación de las universidades latinoamericanas por extender su acción más allá de sus linderos académicos arranca de la Reforma de Córdoba de 1918. (Tünnermann, 2008). Ni la universidad colonial ni la que surgió al inicio de la época republicana, se plantearon como tarea propia la labor de extramuros. La colonial, por lo mismo que no se sentía vinculada con su sociedad sino tan sólo con un sector o segmento muy reducido de ella, no contempló entre sus cometidos la labor de vinculación con la sociedad. Tampoco se lo propuso la Universidad republicana, desde luego que el advenimiento de la República no implicó la modificación de las estructuras sociales de la colonia, que permanecieron prácticamente intactas, salvo la sustitución de las autoridades peninsulares por los criollos. Además, la República no encontró mejor cosa que hacer con la anacrónica Universidad colonial que sustituirla por un esquema importado, el de la Universidad francesa que acababa de experimentar profundos cambios bajo la dirección del Emperador Napoleón Bonaparte.

El fortalecimiento de la función social de la Universidad, vía proyección de su quehacer a la sociedad mediante los programas de vinculación con la sociedad y difusión cultural, figuró desde muy temprano entre los postulados de la Reforma de 1918. En realidad, la “misión social” de la Universidad constituía el remate programático de la Reforma. De esta suerte, el movimiento agregó al tríptico misional clásico de la Universidad, un nuevo y prometedor cometido, capaz de vincularla más estrechamente con la sociedad y sus problemas, de volcarla hacia

su pueblo, haciendo a éste partícipe de su mensaje y transformándose en su conciencia cívica y social. Acorde con esta aspiración, la Reforma incorporó la vinculación con la sociedad y la difusión cultural entre las tareas normales de la Universidad latinoamericana y propugnó por hacer de ella el centro por excelencia para el estudio científico y objetivo de los grandes problemas nacionales.

Como puede verse, la incorporación de la Vinculación con la sociedad y de la Difusión Cultural entre las tareas de la Universidad latinoamericana, forma parte de un proceso histórico encaminado a lograr una mayor apertura y democratización de la Universidad y una más amplia proyección social de su labor. Los documentos del Movimiento Reformista, así como las opiniones de sus teóricos, nos permiten apreciar el concepto que ellos tuvieron de este nuevo cometido universitario.

Así entendida, la vinculación con la sociedad tiene por misión proyectar, en la forma más amplia posible y en todas las esferas de la nación, los conocimientos, estudios e investigaciones de la universidad, para permitir a todos participar en la cultura universitaria, contribuir al desarrollo social y a la elevación del nivel espiritual, moral, intelectual y técnico del pueblo.

Los programas de vinculación con la sociedad y difusión generalmente consistieron en el auspicio de conferencias, charlas, un teatro experimental, un coro, quizá una orquesta o un conjunto de danza, un programa radial o una radio universitaria, en el mejor de los casos; cursos de verano o escuelas de temporada, exposiciones, conciertos, un cineclub, quizá una editorial, etc. En algunos casos, las tareas de vinculación con la sociedad comprendieron también ciertos programas de acción social, a cargo principalmente de los estudiantes del área de las ciencias de la salud; cursos de alfabetización y educación de adultos; asesoría a los sindicatos y a las empresas; consultorios jurídicos populares, etc.

2.1.1. Experiencias latinoamericanas en el desarrollo de la función de vinculación con la sociedad

Siguiendo con los planteamientos de Morales, Mira y Arias (2010), respecto a los tres enfoques que se le dan a la vinculación con la sociedad: cultural, social y empresarial, se presentan a continuación experiencias socializadas por las universidades latinoamericanas a través de diferentes canales.

En el enfoque cultural se encuentra el trabajo de Regil (2004), llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional de México, en el que aborda el tema de la difusión cultural como una forma de vinculación con el entorno, a través de la vinculación con la sociedad de los servicios, y la asume como una actividad académica orientada hacia la formación de la sensibilidad, la creatividad y el espíritu crítico. Su propuesta es acercar a los estudiantes a las diversas expresiones culturales y artísticas, que participen en el diseño de políticas culturales, formar profesionales de la difusión y acercarla a las funciones de docencia e investigación.

Montemayor (2004) afirma que a través de la tarea de difusión cultural, la universidad deja de ser un centro autárquico y elitista, para convertirse en un sitio de encuentro, que entiende tanto las necesidades de las comunidades como las de los proyectos y las acciones mismas. Las acciones culturales deben ser entendidas como actividades permanentes, que tienen un ejercicio real en la sociedad.

En el enfoque social se puede situar el trabajo de Carlevaro (2009) sobre las prácticas actuales de la vinculación con la sociedad. Plantea que esta función estuvo a cargo, inicialmente, de los estudiantes que se acercaban a las comunidades a plantearles soluciones para algunos de los problemas que las aquejaban. Sin embargo, este tipo de prácticas reproducía la forma de relación profesor-alumno del aula de clase, que no permitía la interlocución, la discusión de ideas o la construcción conjunta. Propone la necesidad de introducir una nueva práctica, en la que los estudiantes se vinculen a procesos participativos que los

acerquen a los problemas de la comunidad y en los que puedan desarrollar su sentido crítico y su creatividad.

El trabajo comunitario, además, es visto por el autor como una forma de establecer vínculos reales con las otras funciones de la universidad: se asocia la docencia con la prestación de servicios, y a partir de estos se podrá naturalmente generar nuevo conocimiento. Defiende la participación consciente como un elemento transformador del proceso de aprendizaje, que ayuda a desarrollar la sensibilidad social de los estudiantes y genera acciones que tienen un alto significado social.

A fines del siglo pasado, en octubre de 1998, la Declaración sobre la Educación Superior para el siglo XXI, promovida por la UNESCO expresa: "La relevancia de la Educación Superior, debe evaluarse según la correspondencia entre lo que la sociedad espera de las instituciones y lo que ellas hacen"; y en otro párrafo destaca: "La Educación Superior, debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad y más concretamente, sus actividades encaminadas a erradicar la pobreza, la intolerancia, la violencia, el analfabetismo, al hambre, el deterioro del medio ambiente y las enfermedades, principalmente mediante un planteamiento interdisciplinario y transdisciplinario".

Por tal razón, el Departamento de Vinculación Social de la Universidad Técnica de Cotopaxi La Difusión Cultural universitaria se halla permanentemente en la búsqueda de contactos culturales a nivel Universitario, pues consideramos que la relación con otros Centros de Educación Superior facilitan el intercambio de acciones creativas y que además fortalecen la confraternidad estudiantil y Docente, es así desde sus inicios en 1995 tuvo a la labor artística como una de las actividades destacadas que se sumaron a la inicial propuesta académica de la primera y más importante Universidad de la región, gracias a un grupo de entusiastas docentes, alumnos y artistas amateur que fueron conformando diversos ensambles musicales, elencos de teatro y cuerpos de danza. Para ello se contó con

la lucidez y experiencia de importantes maestros de estas disciplinas que se incorporaron a la loable tarea de formar a los futuros artistas locales.

En poco tiempo estos grupos consiguieron un alto prestigio por parte de la comunidad, y se instalaron en el imaginario colectivo como referentes ineludibles de la actividad cultural de la Provincia. El Ballet Folklórico Mashca Danza resultó un importante pilar que acompañaba la ya aquilatada trascendencia que tenía la institución en la faz educativa.

2.2. Fundamentación Legal

La Constitución Política del Ecuador en el Art. 350 dice: “El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista, la investigación científica y tecnológica, la innovación, promoción, soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”. Además, manifiesta en el Art. 351 “Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global”.

La Ley de Educación Superior en el Art. 87 señala: Como requisito previo para la obtención del título, los y las estudiantes deberán acreditar servicios a la comunidad, mediante prácticas o pasantías pre profesionales, debidamente monitoreadas, en los campos de su especialidad, de conformidad con los lineamientos generales definidos por el Consejo de Educación Superior. Dichas actividades se realizarán en coordinación con organizaciones comunitarias, empresas e instituciones públicas y privadas relacionadas con la respectiva especialidad”.

Además en el Art. 88 expresa: “Para cumplir con la obligatoriedad de los servicios a la comunidad se propenderá beneficiar a sectores rurales y marginados de la

población, si la naturaleza de la carrera lo permite, o a prestar servicios en centros de atención gratuita.

El Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior en el Art. 30 plantea: “Los estudiantes de las instituciones del Sistema Nacional de Educación Superior, durante su proceso de formación profesional, deben cumplir el número de hora de actividades de vinculación con la colectividad y prácticas pre profesionales en los campos de su especialidad, referidas en los artículos 19 y 20 del presente reglamento, en forma progresiva y de acuerdo con las normativas que para el efecto establezca cada institución educativa”.

El mismo Reglamento en el Art. 31 manifiesta: “Las actividades de vinculación con la colectividad y prácticas pre profesionales en los campos de su especialidad constituyen uno de los requisitos obligatorios de graduación”

En el Reglamento General de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en el Capítulo XVI. Art.85 Literal a dice: “Promover, coordinar y realizar estudios e investigaciones sobre la realidad educativa en general y universitaria en particular, a nivel local, provincial, regional y nacional, con el propósito de fundamentar técnicamente políticas de acción y los planes, programas y/o proyectos de desarrollo de la Universidad Técnica de Cotopaxi”

De la Dirección de investigación y posgrados. Art. 88 dice: “Los posgrados de la universidad funcionarán de conformidad con las particularidades de cada proyecto y según el reglamento de posgrados”.

2.3. Fundamentación de la Vinculación con la Sociedad

La vinculación con la sociedad es uno de los tres pilares en la que se basa el accionar del alma máter, junto a la docencia y la investigación; por tanto es una responsabilidad analizar fundamentos conceptuales, filosóficos, pedagógicos,

históricos y sociológicos, para sustentar una correcta aplicación en la realidad, porque no hay una buena práctica sin una correspondiente teoría que le respalde y de razón y que la fundamente.

2.4. Fundamentos conceptuales.

La concepción de universidad moderna surge alrededor de 1810, en especial a partir de la creación de la Universidad de Berlín, en Alemania, que basó su enseñanza no solo en el conocimiento aceptado, sino en demostrar cómo se habían producido tales conocimientos, lo cual dio origen a las funciones sustantivas de docencia e investigación (Morales, Mira & Arias, 2010). Más recientemente se reconoce la vinculación como la tercera función sustantiva de las universidades y como el elemento dinamizador que facilita el flujo continuo de conocimientos compartidos entre la universidad y la sociedad.

Díaz & Herrera (2004) ubican la aparición de la vinculación con la sociedad en Cambridge, en 1872, y reconocen que ha estado influida por los cambios nacionales y las características de las regiones en las que las instituciones universitarias están inmersas. Resaltan dos principios generales de esta función sustantiva. Primero: es una función integradora y un proceso pedagógico, que se gestiona a partir de metodologías de promoción cultural. Segundo: debe desempeñar un papel importante en el rescate de saberes populares y en la construcción de identidad nacional.

En Latinoamérica, Tünnermann (2000) sitúa la aparición del concepto de vinculación con la sociedad en 1918, en lo que se denominó el Movimiento o la Reforma de Córdoba. La clase media presionaba para lograr el acceso a la universidad, hasta entonces controlada por la oligarquía y el clero, con la idea de que era esta la que iba a permitir su ascenso político y social. De esta manera, la Reforma incluyó una serie de planteamientos políticos y sociales, dentro de los cuales aparece el fortalecimiento de la función social de la universidad.

"De esta suerte, el movimiento agregó al tríptico misional clásico de la Universidad un nuevo y prometedor cometido, capaz de vincularla más estrechamente con la sociedad y sus problemas, de volcarla hacia su pueblo, haciendo a éste partícipe de su mensaje y transformándose en su conciencia cívica y social". Acorde con esta aspiración, la Reforma incorporó la vinculación con la sociedad y la difusión cultural entre las tareas normales de la Universidad latinoamericana y propugnó por hacer de ella el centro por excelencia para el estudio científico y objetivo de los grandes problemas nacionales (Tünnermann, 2000, p. 269).

Afirma el autor que la vinculación con la sociedad y la difusión cultural a las tareas de la universidad forma parte de un proceso histórico encaminado a lograr una mayor apertura y democratización de la universidad.

Las actividades y programas que se estructuraron a partir de esta visión se caracterizaron por:

- a. No responder a un programa bien estructurado ni a objetivos bien definidos.
- b. No estar vinculadas con las tareas docentes e investigativas, y en ocasiones la universidad misma no se sentía comprometida con estas actividades.
- c. Partir de un concepto de vinculación con la sociedad en el que predominaba el propósito de difusión cultural.
- d. Reflejar la ideología de la clase dominante, lo que las alejaba del principio concientizador y formativo.

Esta primera visión, de carácter asistencialista y paternalista, en la que la universidad proyecta su quehacer a los sectores menos favorecidos, se va a modificar en la II Conferencia Latinoamericana de Vinculación con la sociedad y Difusión Cultural, realizada en 1972 en México, en la que se reconoce que la

educación es un subsistema social que forma parte de un sistema global, pero con suficiente autonomía para influir en la sociedad y promover su cambio (Serna, 2007). En la actualidad, en los foros dedicados a la educación superior, la tendencia es hacia la revalorización de la misión cultural de las universidades, para contribuir a fortalecer los valores propios en la búsqueda de la afirmación de las identidades regionales.

En la Declaración de la Unesco (1998), realizada en el marco de la Conferencia Mundial sobre Educación Superior, se afirma que la educación superior debe reforzar sus funciones de servicio a la sociedad, en lo relacionado con la erradicación de la pobreza, el hambre, el analfabetismo, la violencia, la intolerancia, el deterioro del medio ambiente, mediante esfuerzos interdisciplinarios para analizar los diferentes problemas. Sostiene también que los vínculos con el mundo del trabajo deben reforzarse, realizando intercambios de diversos tipos entre la academia y el mundo laboral.

Afirma la declaración que la pertinencia de la educación superior debe evaluarse en términos de la adecuación entre lo que la sociedad espera de las instituciones y lo que estas hacen. Para ello se debe propender por alcanzar una mejor articulación con los problemas de la sociedad y del mundo del trabajo; los propósitos de la educación superior deben tener como fin último las necesidades sociales, del respeto a las culturas y la protección del medio ambiente.

Serna (2007) afirma que el concepto de vinculación con la sociedad toma fuerza en América Latina a principios del siglo XX, y tiene como principio rector la justicia social, por cuanto se entendía como la obligación de compartir la cultura y los conocimientos con los menos favorecidos. Esta concepción marca una diferencia entre la universidad europea y la latinoamericana, ya que el cambio social no es el criterio central de las universidades anglosajonas.

El autor recoge los diferentes modelos de vinculación con la sociedad que se pueden rastrear históricamente y los define como "la manera característica y

distintiva en que una institución de enseñanza superior, asumiendo su función social, comparte su cultura y conocimientos con personas, grupos o comunidades marginados o vulnerables" (Serna, 2007, p. 2).

El mencionado autor argumenta que los fundamentos, actividades y finalidades de la educación han tenido grandes cambios a lo largo de este siglo, que evidencia en su planteamiento de cuatro modelos de vinculación con la sociedad:

- *El altruista*, que prevaleció en las primeras décadas del siglo y concebía la vinculación con la sociedad como las acciones desinteresadas de los universitarios en favor de las poblaciones marginadas. De esta visión surgen las brigadas de salud, los consultorios jurídicos, la capacitación a poblaciones vulnerables y las pasantías sociales de los estudiantes.

- *El divulgativo*, que intenta definir los procedimientos por medio de los cuales se pueden acercar a la población los adelantos técnicos y las expresiones culturales producidas por la universidad. De esto deriva una crítica muy fuerte, ya que el autor considera que la universidad se erige en un centro de poder que no consulta las auténticas necesidades de los sectores vulnerables de la sociedad.

- *El concientizador*, influenciado por los planteamientos de Paulo Freire, que persigue la creación de conciencia, el despertar de la capacidad de análisis crítico y la acción eficaz y transformadora, lo que desemboca en una participación política activa y en la constitución de grupos de interés y de presión que van en contravía de la burocracia institucional.

- *El vinculatorio empresarial*, en el que se cree que la labor de la universidad debe estar enfocada a satisfacer las necesidades de las empresas. Este modelo toma fuerza a mitad de la década de los ochenta, y tuvo como consecuencia que la universidad comenzó a percibir beneficios económicos por sus servicios.

Esta concepción se traduce en múltiples actividades: consultorías, financiación de investigaciones de desarrollo tecnológico, creación de posgrados adecuados a las

necesidades empresariales, programas de educación continua, etc. La crítica que surge ante este modelo se refiere a la tendencia mercantilista que se observa en las universidades, lo que da como consecuencia que se pierda el sentido social con el que fue planteada la función de vinculación con la sociedad en sus inicios, para dar paso a la búsqueda de rentabilidad y a la formación de profesionales de espaldas a las necesidades y requerimientos de la sociedad en la que viven.

Sobre este último modelo, Serna (2004) asume una postura crítica acerca de los tipos de vinculación universidad-empresa, que surgen y se consolidan bajo los procesos de apertura económica, y que, según el autor, han desplazado el estatus de la vinculación con la sociedad. Contrario a esta posición, algunos autores plantean que este vínculo debe entenderse como un mecanismo que ayuda a elevar la calidad de la investigación y de la docencia, y a lograr una mejor integración con las necesidades sociales (Colmenárez, 2001; Misas, 2004; Martínez, Mavarez, Rojas, Rodríguez & Carvallo, 2006).

Serna (2004) cree que no es posible considerar que las necesidades de las empresas puedan ser sinónimas de las necesidades sociales. Retoma los planteamientos de Rodríguez (1998), quien considera que el modelo de vinculación con la sociedad unido a la vinculación universidad-empresa está muy relacionado con la noción de calidad educativa y excelencia, que tiene el peligro de "legitimar una selección cultural y un modo de racionalidad propias de una lógica instrumental, que supone la revitalización de un legado tecnocrático y la radicalización de la meritocracia. La excusa para apoyar este rumbo para el cambio es la fidelidad a las normas del mercado so pena de perder el tren del progreso" (Rodríguez, 1998, p. 8).

Afirma Serna que aunque la tendencia a privilegiar la relación universidad-empresa se ha acentuado en los últimos años, esto representa cambiar radicalmente el paradigma que le dio origen al fortalecimiento de la vinculación con la sociedad como fruto de movimientos sociales y estudiantiles, y anteponer los beneficios económicos al papel de transformadora social, que es, en últimas, el

sentido de la universidad. En el mismo sentido, Moncada (2008) plantea que es necesario evitar caer en una lógica funcional que solo admite intereses de orden económico.

Para América Latina los desafíos de la universidad deben fundamentarse en tres paradigmas: el desarrollo humano sustentable, la cultura de paz y la educación permanente, además de dar prioridad al compromiso de la universidad con los procesos de innovación.

Por otra parte, González & González (2003, 2006) hacen un análisis de la evolución y principales tendencias internacionales, para luego hacer una exposición de los referentes teóricos y metodológicos de la vinculación con la sociedad en la educación superior cubana. Concluyen que la dirección consciente y eficiente de la vinculación con la sociedad solo es posible cuando se expresa esa relación función-proceso y, en tal sentido, se organiza su gestión. La vinculación con la sociedad, como función, expresa las características externas que inciden en su desarrollo, y como proceso, explica sus propiedades esenciales y determina su comportamiento.

También plantean tres modelos de vinculación con la sociedad que se derivan del análisis de las prácticas de las universidades latinoamericanas:

- Modelo tradicional, en el que la universidad se concibe como fuente de conocimiento y saberes, y establece una relación de saber institucionalizado con quien no lo posee. Este modelo tiene similitudes con el primero que plantea Serna (2007), en el que el altruismo es el principio que guía las acciones.

- Modelo economicista: la universidad se concibe como una empresa más que interactúa en el mercado. Adquiere el rol de soporte científico y técnico del sector productivo, y el saber se organiza en función de la rentabilidad económica. También se puede asimilar al modelo vinculatorio empresarial planteado anteriormente.

- Modelo de desarrollo integral: la universidad maneja el concepto de democratización del saber y asume la función social de contribuir a mejorar la calidad de vida de la sociedad. Apunta a la transformación social y económica de los pueblos (González & González, 2003).

2.5. Características fundamentales de la Vinculación con la sociedad

Cumple un rol de formación continua de la propia comunidad universitaria en su conjunto total y de profesionales, dirigentes y empresarios; un rol en la divulgación científica y de la diversidad cultural; un rol en la transformación social y el desarrollo comunitario y un rol en la transferencia tecnológica, con visión estratégica del desarrollo. Gil, Ramón. (1 996) Tesis presentada en opción al grado científico de doctor.

2.6. Las Actividades de Vinculación con la sociedad

Así mismo se clasifican las Actividades de la Vinculación con la sociedad según su importancia de la manera siguiente:

- a) Las Actividades Sistemáticas que transfieren al entorno extra institucional los conocimientos y las experiencias producidas por la investigación mediante su aplicación o adaptación, de manera que se produzca un enriquecimiento en la relación entre la Institución y los diversos sectores de la comunidad (instituciones, empresas y grupos sociales).

- b) Las Actividades Formativas de grado que mediante la capacitación, prevención, orientación, información y difusión o asesoramiento a la comunidad, permitan complementar con la práctica, la formación teórica curricular, desarrollando valores de solidaridad y responsabilidad social como una estrategia indispensable de la vida en sociedad.

- c) La Acción Social como una modalidad de la Vinculación con la sociedad caracterizada por acciones y actividades como las mencionadas en el párrafo anterior, que aporten un beneficio a las comunidades de la región y del país, como forma de contribuir a la resolución de necesidades y problemas concretos. Como la conformación de grupos integrados por docentes y estudiantes que trabajen mancomunadamente con el taller del Teatro, pintura, danza y formar grupos de música de la universidad en distintas áreas temáticas, que impacten favorablemente en la sociedad.

- d) Las Actividades de tipo académico como los cursos libres de capacitación, la educación continua o de actualización, las actividades de información y difusión científico - tecnológica tales como seminarios, congresos, exposiciones, talleres, presenciales o por libros, revistas, folletos, videos, CDS, programas de radio, tv o Internet, que permitan hacer accesible a los diversos sectores que lo requieren, el conocimiento que produce y sistematiza la universidad.

2.7. Funciones generales de la vinculación con la sociedad

Propiciar que las diferentes formas organizativas de la formación profesional contribuyan a que los estudiantes profundicen en los conocimientos de la historia patria, desarrollen una ética y un sentimiento de identidad nacional, se apropien de la cultura de su profesión, adquieran conocimientos de cultura general, y a la vez sean promotores culturales en las distintas etapas de estudio en que se vinculan con la práctica social.

Coordinar y realizar, de conjunto con los factores implicados, las acciones de superación profesional de los graduados universitarios y de la población en general, en correspondencia con las necesidades socioeconómicas del territorio y del país, con los avances de la ciencia, la técnica, el arte y el deporte, así como con las necesidades espirituales de la sociedad, de manera que se ofrezcan alternativas viables para la educación permanente o continua de la comunidad, por

medio del sistema de educación posgraduada y los cursos de vinculación con la sociedad .

Difundir los resultados científicos, los nuevos conocimientos que se produzcan, los proyectos de investigación y la información científico-técnica con el objetivo de su rápida transmisión, introducción o sistematización como conocimiento, en el medio universitario y en la práctica de su entorno social.

Propiciar una programación variada y sistemática de opciones culturales y recreativas, dirigidas a fomentar aficiones y al empleo del tiempo libre en función del desarrollo cultural de la comunidad intra y extrauniversitaria. Entre esas opciones se incluyen las que se ofrecen tanto por la Universidad, como por otras instituciones sociales y culturales del territorio, o por todas a la vez.

Promover la interacción Universidad-Sociedad en las diferentes expresiones de la cultura sobre la base de la coordinación con las demás instituciones culturales de los territorios y de la universidad, el acercamiento a artistas, intelectuales y otros profesionales que realizan su labor dentro o fuera de la misma, y la relación con los proyectos culturales comunitarios que de conjunto se establezcan con el fin de enriquecer la vida socio-cultural de la comunidad y de la universidad.

Crear y asegurar el funcionamiento sistemático de las instituciones culturales universitarias, identificadas éstas como unidades o agrupaciones artísticas, como cátedras honoríficas, o también como locaciones para la promoción y realización artística, teniendo como premisa fundamental la calidad.

Difundir y divulgar los resultados más relevantes de la educación superior, el quehacer de la vida universitaria y social, y las actividades extensionistas en la universidad y en la comunidad, para información de la población universitaria y la de su entorno. Msc. Carvajal, J. (2005) Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en ciencias de la educación. (p.45)

A pesar de que las instituciones universitarias y politécnicas tienen como función preparar recursos humanos y producir conocimientos científicos y tecnológicos que la sociedad requiere para su desarrollo, y a pesar de que el sector externo a la universidad familias, empresas públicas y privadas, ha utilizado los resultados de esa función universitaria. Por años, la mutua desconfianza, a imprecisión de objetivos comunes, a carencia de canales de comunicación adecuados y los prejuicios nos han impedido avanzar hacia una mejor calidad de la relación, que habría posibilitado sin duda un adecuado horizonte para afrontar retos que el mundo contemporáneo nos demanda como sociedad y como nación.

Pertenece a la esencia misma de la Universidad el vínculo con su sociedad. Nuestra Constitución Política y nuestra Ley de Universidades y Escuelas Politécnicas, con acierto, al definir a misión de la universidad, señalan su carácter de institución social: debe preparar profesionales para el desarrollo nacional; investigar y, por tanto, producir conocimientos científicos y técnicos que se incorporen a los procesos sociales con el propósito de mejorar la calidad de los bienes y servicios, ya través de ello, la calidad de la vida; debe estudiar los grandes problemas de la sociedad a nivel nacional, regional y local y proponer alternativas y estrategias de solución, en la perspectiva de alcanzar la justicia social; debe formar valores cívicos, fomentar y desarrollar los bienes culturales.

Pero el cumplimiento de esta misión de la Universidad es posible solo en el contexto de la vinculación con la sociedad y de las relaciones que establece con el Estado. La Universidad que actualmente se crítica es resultado de un conjunto de factores internos y externos, configurados en los últimos 25 o 30 años, que convendrá examinar sin prejuicios de ningún tipo, en un balance histórico global de la sociedad ecuatoriana y sus transformaciones (Carvajal. (2005).

2.8. La Vinculación con la sociedad como función

González R., (2003), refiriéndose a la vinculación con la sociedad como función, señala que “como proceso universitario, que promueve el desarrollo cultural, es

esencialmente comunicación e implica la existencia de dos canales o instrumentos, uno para cada emisor - receptor (Universidad y Sociedad) recíprocamente relacionados”.

El resultado de esta comunicación educativa en doble sentido la podemos considerar en su conjunto como la **relevancia**, interpretada como el grado de importancia o significación que se alcanza como resultado de la relación de la necesidad social y el proceso extensionista. Se compone del **impacto**, cuando el objeto es la sociedad (cómo la universidad influye en el medio), y de la **pertinencia**, si el medio influye en la Universidad (cómo ésta la refleja y está preparada para dar respuesta a las necesidades sociales).

Por todo lo anterior se puede aseverar que la dirección consciente, eficaz y eficiente de la vinculación con la sociedad, sólo es posible cuando se expresa esa relación función - proceso, y en tal sentido se organiza su gestión.

A partir del enfoque genético de la vinculación con la sociedad como proceso y función y vista esta como actividad, sin perder su esencia se pueden establecer como sus formas organizativas las siguientes: Programas, proyectos, actividades, acciones y tareas. Estas formas organizativas conservan las características y propiedades de la vinculación con la sociedad como función y proceso, cumpliendo sus leyes y las regularidades en la interrelación entre sus componentes.

2.9. Fundamentación

2.9.1. Fundamentos históricos

Históricamente, el movimiento estudiantil de la Reforma de Córdoba (1918), fundamentó los principios democráticos universitarios como el de vinculación con la sociedad, los que fueron recogidos y perfeccionados por las universidades de América Latina, dando inicio a cambios en la ciencia, cultura y tecnología, para que cumpla su misión, de comprometimiento con la vida, las necesidades y

expectativas del pueblo, poniendo a la investigación como pauta para el desenvolvimiento universitario en la realidad concreta.

Toda conquista histórica-social de trascendencia, surge con los procesos de lucha de los pueblos, no por decreto del poder y del gobierno, es entonces el movimiento estudiantil quien propone una integración práctica, política, económica y solidaria, son los estudiantes democráticos, progresistas quienes plantean la necesidad de salir a compartir los problemas son los sectores marginados de la sociedad para aprender y enseñar.

2.9.2. Fundamentos pedagógicos

En lo pedagógico, la vinculación con la sociedad toma como referencia al modelo "contextual socio crítico" en razón de que esta orientación pedagógica destaca la acción educativa humana en el contexto histórico, geográfico, ecológico, cultural, social, económico, familiar, entre otros; se preocupa por el escenario natural y social que influye y condiciona los aprendizajes. La educación ubica al "ser humano comprometido con su realidad en procura de su permanente cambio" (reforma facultad de Filosofía 2 002- 2006).

2.9.3. Fundamentos filosóficos

El conocimiento como tal es una estructura dialéctica y está determinado por la necesidad de priorizar el problema de la verdad como cuestión fundamental de la ciencia. El sujeto es capaz de apropiarse de la esencia y características del objeto del conocimiento esto es la naturaleza, la sociedad, y el propio pensamiento humano, a través de una permanente y sistemática interrelación en la práctica social.

Carlos Max, Federico Engels y continuado por Lenin, afirman que las ideas son el resultados de las condiciones materiales e históricas de la vida del ser humano.

La Vinculación con la sociedad, por ocuparse del trabajo de vinculación comunitaria generada desde la universidad, se fundamenta también desde el paradigma cualitativo de la investigación social educativa, y más concretamente en la Investigación –Acción- Participación. I - A- P, cuya utilidad está dada en el mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores sociales marginados, más que en los aportes que se puedan hacer a la ciencia, sin negar tampoco esta necesidad, por eso se afirma que es contraria a la investigación científica, pura, tanto en sus principios, como en su metodología, objetivos, procesos, pero finalmente en sus propósitos y resultados.

Para Fals Borda (1980) “Esta es la nueva tarea del científico latinoamericano”, porque los científicos sociales tradicionales han manejado procesos investigativos para eternizar el capitalismo con su modelo neoliberal que favorece a las minorías poseedoras del poder.

2.9.4. Fundamentación sociológica

En la sociedad lo mismo que en la naturaleza, es el ser social o la vida material lo primario lo que determina y es causa de la vida espiritual o conciencia de los seres humanos, por ello Marx expresaba “No es la conciencia de los hombres lo que determina su ser, sino al contrario, es el ser social determina su conciencia”. La sociología se basa en la idea de que los seres humanos no actúan de acuerdo a sus propias decisiones individuales, sino bajo influencias culturales e históricas, y según las condiciones de la comunidad en la que viven. Así, el concepto básico de sociología es la interacción social como punto de partida para cualquier relación a la sociedad.

2.9.5. Fundamentación epistemológica

En los estudios epistemológicos contemporáneos se reconoce una visión externalista que asume la connotación social, política, cultural del nuevo conocimiento, la investigación y las ciencias.

“A partir de la visión externalista, se reconoce la necesidad de desarrollar estudios en el marco de la llamada epistemología de la educación superior, como sostén cardinal de toda actividad universitaria, y de las funciones sustantivas que tradicionalmente se le han reconocido a la educación universitaria: la docencia, la investigación y la vinculación con la sociedad, a partir de las cuales todo el conocimiento que ofrecen las ciencias enriquece y profundiza el desarrollo cultural” (Aguilera, 2003).

De este concepto se puede partir, interrelacionándolo con uno de los pilares básicos y función sustantiva de la universidad, como es la vinculación con la sociedad, la que tiene como fin primordial, el establecer lazos estrechos entre la universidad y la comunidad para brindar lo que sabe, conoce, acciona y comparte con los elementos científicos integradores a la vida y a la sociedad, en este caso de la zona central.

Dewey destaca la humanización de la ciencia que implica el desarrollo de los valores éticos y democráticos, orientados a superar el dualismo entre lo moral (deber ser) y la ciencia, que solo se ocupa, según su visión más tradicional, del ser. (Larrosa, J. 1990).

Entre los problemas actuales relacionados con el desempeño de la vinculación con la sociedad se encuentran su propia definición conceptual, la falta de reconocimiento generalizado de su importancia vital en el quehacer universitario, la determinación de su objeto, la definición de su estructura, la necesidad de comunicación a partir de su accionar.

Se destaca también la subestimación del papel de la vinculación con la sociedad así como la necesidad de ganar credibilidad y apoyo en la actividad extensionista, a tanto dentro de los propios predios académicos, como en los marcos de la comunidad.

La situación antes mencionada la coloca en una posición desventajosa con el resto de las funciones sustantivas de la actividad de la universidad. Ello se acrecienta como factor de desventaja dada la poca preparación de los recursos humanos en las tareas vinculadas a la vinculación con la sociedad y a la inexistencia de políticas culturales, así como la insuficiente infraestructura y la falta de correspondencia entre la planificación y la acción extensionista. (Aguilera, 2003).

Compartiendo lo manifestado por el autor referido, y a la vez analizando la realidad que motiva el presente estudio, se puede afirmar que el CURC enfrenta todo este tipo de problemática, lo que limita el accionar de la vinculación con la sociedad. Este pilar sustantivo de la educación superior necesita de mecanismos o métodos basados en estudios que orienten el desarrollo de un programa de vinculación con la sociedad con carácter integrador, que conduzca al desarrollo de la motivación profesional de los docentes y estudiantes hacia la acción social con el fin de lograr una efectiva vinculación con la comunidad específicamente en la zona central.

Estudiosos como Murini manifiestan: “Es difícil decir cuál es el objeto privativo de la vinculación con la sociedad”. Este es identificado como una de las dificultades mayores y es la característica que le atribuye Sadler, lo entiende como problema complejo de la educación a su servicio, la vinculación de la universidad con interrelación directa con la sociedad. (Palacios Murini 1876-1952).

La UNESCO señala que los primeros trabajos de acercamiento sistemático a la comunidad comenzaron alrededor de 1873 en Cambridge, la primera universidad que creó una organización extra-muros, el sindicato para lecturas locales. Asimismo aparece el término “vinculación con la sociedad educativa”, para describir ciertas innovaciones en materia de enseñanza no formal, la cual pretendía hacer llegar las ventajas de la formación universitaria a toda la gente, en los sitios donde vivía y trabajaba.

La vinculación con la sociedad se convirtió en preocupación de las instituciones de educación superior para la región latinoamericana a partir del movimiento de la Reforma Universitaria iniciada en Córdoba en 1918 con planteamientos acerca de como "vincular la Universidad al pueblo" o "devolver al pueblo los beneficios". El discurso de las reformas contribuyo a incorporar a la vinculación con la sociedad en las tareas institucionales, estableciéndose como la tercera unción sustantiva junto a la docencia y la investigación hacia la década de los años 30 del siglo XX.

A inicios del siglo XXI, círculos estudiosos y de políticas de universidades de América Latina, se incorporan al análisis del nuevo papel del conocimiento. Desarrollan estudios profundos por cambios y acontecimientos de los saberes de la ciencia, haciendo de la vinculación con la sociedad un actor protagónico en este proceso de asumir el compromiso social ante el impacto de las transformaciones del saber y la actividad académica. Pero, junto a ello, son cada vez más recurrentes los procesos de privatización del conocimiento.

2.9.6. Fundamentación teórica

2.9.6.1. Conceptualización del proyecto

Abril Mario, (2004), indica que proyecto es la unidad operativa más pequeña de la planificación, con relación a un objetivo específico. Además informa que proyecto es la forma de traducir, en el corto plazo y en un ámbito específico, los objetivos y metas específicas de un plan. Es un instrumento al que pueden recurrir los niveles operativos para expresar respuestas a sus necesidades, expectativas e intereses. Es el medio de armonizar y materializar los grandes objetivos y metas institucionales con las posibilidades de los distintos niveles, de la unidad ejecutiva. (p.345)

De acuerdo a las definiciones anteriores, para la autora proyecto es: conjunto de actividades relacionadas y coordinadas ejecutado por un equipo humano

definido, para alcanzar un objetivo específico, resolver un problema identificado, en un tiempo determinado con un financiamiento específico.

2.9.6.2. Conceptualización de la difusión cultural

Carpio, J y Almuñás, J. (2006), conceptualizan a la difusión cultural como “el conjunto de acciones que se expresan a través de diversos medios, para dar a conocer en general las actividades, planes o cualquier asunto de interés relacionado directa o indirectamente con la vinculación con la sociedad. Lo importante en el caso de la difusión es mantener informadas a las personas u organizaciones interesadas sobre lo que se está haciendo o sobre cualquier asunto de interés que contribuya al desarrollo de los programas, proyectos, o actividades de vinculación con la sociedad”. (p 10)

2.9.6.3. Conceptualización de cultura

Según Hernández E. (1997) La concepción antropológica de la cultura está entendida como un conjunto de atributos, comportamientos, costumbres y maneras de ser y actuar de una colectividad o un individuo frente en un espacio y un tiempo determinado. (p.32).

Como lo afirma en la “Declaración de México sobre políticas culturales” de la UNESCO (1982): por lo tanto considero que:

(...) la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo, es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometido. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través ella el hombre se expresa, toma conciencia de si mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden.

De las deducciones anotadas podemos deducir que la cultura viene a ser la forma de vivir, de pensar, de actuar, de un grupo social determinado, además comprende las creencias, los modelos, y los valores comunes. La historia de la cultura es la historia de los ideales educativos y de los valores espirituales que realiza y persigue la sociedad humana en las fases de desarrollo. En este sentido cultura coincide con educación intelectual y moral.

2.9.6.4. Proyecto de difusión cultural

En la Sesión Ordinaria de la Asamblea General de la ANUIES, 12 y 13 de Noviembre de 1(999) declara.

“Las instituciones educativas del Educación Superior tiene la responsabilidad de formar para el saber y el saber hacer, pero también para el saber ser, y como fuera destacado en la Conferencia Mundial sobre Educación Superior, convocada por la UNESCO EN 1998”.

Entre las tareas de la universidad, la difusión cultural forma parte de un proceso histórico encaminado a lograr una mayor apertura y democratización de la universidad y una más amplia proyección social de su labor. La difusión cultural de las instituciones de educación superior tiene como propósito principal contribuir al desarrollo integral de los estudiantes, fortaleciendo sus conocimientos, valores, habilidades en las diferentes manifestaciones ya sean estos: en la música, teatro, pintura, dibujo, danza etc. Así como extender la cultura nacional, universal a la sociedad y formación de públicos para este tipo de actividades.

La labor de la difusión artística entendida como una de las expresiones universitarias más consolidadas, prestigiadas y diversificadas, impulsará y fortalecerá las actividades de los grupos artísticos, en los ámbitos regional,

nacional, e internacional, al constituirse como un componente de la imagen de la universidad.

2.9.6.5. Conceptualización de gestión

Para Msc, ALMEIDA, Mercedes (2008) “Es un proceso que comprende determinadas funciones y actividades laborales que los gestores deben llevar a cabo, a fin de lograr los objetivos de la organización”. (p. 4)

El concepto de gestión hace referencia a la acción y a la consecuencia de administrar o gestionar algo, gestionar es llevar a cabo diligencias que hacen posible la realización de una operación comercial o de un anhelo cualquiera.

2.9.6.6. La gestión cultural.

Conjunto de estrategias utilizadas para facilitar un adecuado acceso al patrimonio cultural por parte de la sociedad. Estas estrategias contienen en su definición una adecuada planificación de los recursos económicos y humanos, así como la consecución de unos claros objetivos a largo y corto plazo que permitan llevar a cabo dicha planificación.

La gestión cultural también se la puede definir como: Conjunto de acciones realizadas por individuos, grupos o instituciones, en el marco de un territorio concreto, sobre una comunidad o sector de la misma, con la finalidad principal de favorecer la participación activa de sus integrantes en el proceso de su propio desarrollo social y cultural.

2.9.6.7 La gestión artística.

La gestión de actividades artísticas significa promover, impulsar, dar a conocer y realizar actividades para promocionar presentaciones artísticas en la comunidad.

Para la implementación de un proyecto eficiente en gestión artística se requieren los siguientes elementos:

1. La investigación y detección de necesidades para establecer un diagnóstico.
2. Establecimiento de objetivos y metas a cubrir.
3. Análisis y desarrollo de la infraestructura por emplear.
4. Campañas de gestión de recursos.
5. Planeación del presupuesto.
6. El diseño de un programa para establecer las actividades y las estrategias para dar difusión a las actividades artísticas y culturales.

2.9.6.8 Promoción y difusión de las actividades artísticas.

La cultura es un elemento inseparable de la vida cotidiana, está presente en todos los ámbitos: Social, político, económico, religioso y ecológico y demográfico

2.9.6.9 Espacios de aprendizaje, recreación y apreciación.

- Escuelas
- Deportivos
- Ferias
- Centros de Salud
- Casa de Cultura
- Parque
- Lugares Públicos

2.9.6.10 Disciplinas artísticas como parte de la vinculación de la universidad con la comunidad.

La formación en las diferentes disciplinas artísticas resulta fundamental para posibilitar un análisis crítico de estas realidades y evitar quedar sometidos pasivamente a las necesidades impuestas por una lógica de mercado y

concentración económica simbólica. En todo caso, se trata de interpretar estos nuevos discursos como manifestaciones de un mundo complejo, portadores de planteos estéticos y culturales que contienen valores e ideologías, para luego ser capaces de elegir y tomar decisiones.

2.9.6.11 Los artes escénicos

Las artes escénicas, son aquellas que se desarrollan en un escenario, es decir, en un espacio delimitado, tradicionalmente distinto al del público que lo observa. Las artes escénicas se caracterizan por ser efímeras, ya que la existencia de la obra se da solamente en el tiempo que se da la ejecución. Las artes escénicas son el teatro, la danza y la música, además de otras artes alternativas.

Entre las principales que disciplinas artísticas que se debe promover como parte de vinculación de la universidad con la comunidad son:

- Teatro
- Pintura
- Danza
- Música

El teatro.- Es la rama de las artes escénicas, relacionadas con la actuación, que representa historias actuadas frente a la audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

La mayoría de los estudios consideran que los orígenes del teatro deben buscarse en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, al igual que las pinturas rupestres, o la recolección agrícola que, tras la introducción de la música y la danza, se embocaron en auténticas ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Este carácter de manifestación sagrada resulta un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones.

Pintura.- La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete bellas artes. La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En estética o teoría del arte moderno la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.

Danza.- La danza o el baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Música.- La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

2.9.6.13. Promoción cultural

González Mercedes (2002), refiriéndose a la promoción cultural, afirma “es, el sistema de acciones que integradas de forma coherente impulsan el desarrollo de cada subsistema del ciclo reproductivo de la cultura creación, conservación, difusión y disfrute, para alcanzar niveles superiores en el desarrollo cultural” y en

el ámbito universitario, en particular en la vinculación con la sociedad, se asume como metodología. (pág 35).

Desde el punto de vista de la autora opina, para promover la cultura es esencial conocer las características de la realidad cultural de cada comunidad, sus potencialidades y recursos, detectar sus problemas, conocer sus valores patrimoniales, de forma tal que se pueda influir positivamente, alentar y estimular el desarrollo y reproducción sociocultural, a partir de la integración de los procesos espontáneos generados por la propia comunidad.

La definición de la promoción cultural como metodología de la vinculación con la sociedad, constituye un elemento esencial para garantizar que la función extensionista pueda cumplirse y contribuir al cumplimiento de la misión de la universidad en su conjunto; a partir del desarrollo de acciones que se dirigen a la creación de valores culturales, la conservación de los valores creados, la difusión y el disfrute.

Para la autora, esta precisión permite resolver la consideración tan extendida de la difusión cultural como modalidad de la vinculación con la sociedad, de manera que las acciones dirigidas a la difusión se consideren como parte de la actividad extensionista en general y no como una modalidad en particular. Lo anterior no niega, si retomamos el carácter de metodología que asume la promoción para la vinculación con la sociedad, que a partir del diagnóstico de la realidad intra o extrauniversitaria que se realice, se desarrollen proyectos dirigidos, específicamente, a la difusión cultural.

2.9.6.14. Definición de Términos Básicos

Identidad cultural.- es el punto esencial de la compleja interacción social en condiciones espacio-temporales específicas, cuyos valores y significados colectivamente construidos, no constituyen un conjunto homogéneamente aceptado.

Desarrollo cultural es el grado de educación emancipadora que tiene todo ciudadano y, en conjunto, toda sociedad. Denotan todas las manifestaciones de la vida social tales como costumbres, modales, hábitos de asociación, vestimenta, alimentación y arte.

Cultura se refiere al conjunto total de los actos humanos en una comunidad dada, ya sean estas habilidades económicas, artísticas, científicas, discursivas o cualesquier otras.

Difusión. Consiste en la planeación, organización, y realización de actividades para dar a conocer las expresiones de la cultura, mediante aficionados, profesionales, grupos experimentales, o grupos especializados, desde instancias creadas ex profeso para dicho propósito.

Divulgación: Constituye un proceso mediante el cual se realizan actividades tendientes a transmitir el acervo del conocimiento que se genera y se conserva en las Instituciones de Educación Superior para la capacitación de la comunidad.

Promoción: Se refiere a la necesidad de fomentar, para preservar, un conjunto de manifestaciones de la cultura nacional que se extinguen como resultado de la globalización de las sociedades.

Actividades Culturales artísticas: Es el conjunto de manifestaciones que se realizan en una institución tales como danza, teatro, música.

Desarrollo Cultural Integral: Formación cultural de los profesionales de nivel superior que se expresa, en la cultura científico-técnica, política e ideológica, artística y literaria.

VARIABLES OPERACIONALES.-

INDEPENDIENTE

Presencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná

DEPENDIENTE

Desarrollo cultural estudiantil.

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La Metodología es el camino a seguir, es decir donde consta una serie de pasos lógicamente estructurados y relacionados entre sí, en una investigación. Al respecto Montaluisa, citando a DINAMED (1996) manifiesta “que es un conjunto de procedimientos que permite ordenar las actividades en el proceso investigativo” (pág. 39).

El ordenamiento que se va a seguir en el presente trabajo de Investigación es el siguiente:

- Diseño de la Investigación
- Población y muestra
- Procedimiento de la Investigación
- Operacionalización de las variables
- Técnicas e instrumentos de recolección de datos
- Técnicas para el procesamiento de la información y análisis de resultados
- Criterios para la formulación y validación de la propuesta

En el presente trabajo de Investigación se lo diseñará en función del paradigma cualitativo, porque es abierto flexible, que se caracteriza porque parte de un problema social, que se constituye por variables, tiene su fundamento científico, no considera como importante la proposición hipotética deductiva, sino más bien el carácter correlacional de los miembros de la sociedad, una comunidad o institución.

Se utilizará la modalidad de proyecto factible, o de desarrollo, respecto de este CAZCO (2002), hace referencia “en el diseño de una propuesta, de una alternativa diferente a las ya existentes, de un modelo operativo aplicable, o de una solución posible a un problema de tipo teórico o práctico, para satisfacer necesidades de una Institución, organización, o de una comunidad” (pág. 10).

El tipo de investigación que se utilizó en el desarrollo de la investigación fue de campo y documental. Investigación de campo, según CAZCO (2002) “permite al análisis sistemático de los problemas con el propósito de: Explicar las relaciones de la causa y efecto, entender su naturaleza y factores constituyentes y porque puede controlar y predecir su ocurrencia” (pág. 8); es decir permite diagnosticar el problema. Investigación Documental, CAZCO (2002) afirma “tiene el propósito de explicar y profundizar el conocimiento sobre la naturaleza de un tema específico de la ciencia o de la técnica”; por lo anterior manifestado, el mismo permite construir el marco teórico de la investigación y de la propuesta.

Por el nivel de profundidad, la investigación es descriptiva porque permitirá establecer una amplia y profunda descripción de las necesidades que existen para solucionar el problema planteado.

3.1.1. Tipo de investigación

3.1.1.1. Por los objetivos

El presente trabajo investigativo por los objetivos de la investigación es aplicada porque se sirve de los adelantos de la investigación básica y por lo general llega a la aplicación de amplias generalizaciones y se orienta a la aplicación de la vinculación con la sociedad.

3.1.1.2. Por el lugar:

Bibliográfica.- Permite recopilar datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, resultados de otras investigaciones, entrevistas, etc.

Documental.- Es la que utiliza fuentes históricas, estadísticas, informes, material cartográfico, archivos, documentos personales, la prensa y objetos materiales.

De campo.- Porque se realiza en el mismo lugar en que se desarrollan los acontecimientos, en contacto con quien o quienes son los gestores del problema que se investiga. Aquí se obtiene la información de primera mano en forma directa, fuera del laboratorio, pero no tiene el investigador el control absoluto de las variables.

Investigación científica.- Porque es un proceso técnico científico que busca descubrir los fenómenos de la naturaleza para satisfacer las necesidades de las parroquias urbanas y rurales del cantón.

Investigación acción.- En caminata a la solución de los problemas educativos.

3.1.2. Nivel de la investigación

Descriptiva.- Porque desde una circunstancia de tiempo-espacio determinada se describirán el fenómeno en estudio en una situación tempo-espacial determinada y ayuda a conocer las características externas del objeto de estudio. Además enfoca aspectos cualitativos y categorías bien definidas de la situación observada e investigada.

Explicativa.- Porque determina la relación entre causa y efecto o antecedente y consecuente de un hecho que afecte a la naturaleza.

3.2. Métodos de la investigación.

Generales

Inductivo: La inducción es ante todo una forma de raciocinio o argumentación. Por tal razón con lleva a un análisis ordenado, coherente y lógico del problema de la investigación, tomando como referencia pricipias verdadera. De este modo, el

argumento se sustenta en la generalización de propiedades comunes a casos ya observados.

Analítico: El análisis inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad del marco teórico que se analizó, se utilizó este método por que permitió establecer las relaciones causa – efecto entre los elementos que componen el sujeto de investigación.

Método Sintético: descompone el todo en sus partes y las identifican para recopilar lo más importante del tema. Se aplicó este método por que apartir de la interrelación de los elementos que identifican su objeto, cada uno de ellos pueden relacionarse con el conjunto de función que desempeñan con referencia al problema de investigación.

Método Científico: Por que la investigación pasó por un proceso de pasos secuenciales tales como: La observación, determinación del problema, hipótesis, construcción y aplicación de instrumentos, análisis de datos y conclusiones.

Métodos particulares: La investigación tiene un método **discriptivo** por que ermitio describir un problema para ello se utilizó la estadística descriptiva.

Exploratorio: Se baso en un tema que no ha sido suficientemente abordado en el Departamento de Vinculacion de la Universidad Técnica de Cotopaxi, este tipo de investigación permitió aumentar el grado de familiaridad con este sujeto de estudio.

Método Histórico comparado: Ofrece el análisis de los fenómenos en su dimensión histórica, integrando el pasado, presente y futuro en un solo proceso explicativo de la realidad analizada. El análisis histórico lógico es utilizado en el estudio de los acontecimientos según la evolución de concepciones en el de cursar histórico de la vinculación con la sociedad y su importancia en el accionar social en su vinculación con la comunidad, en el cual se sustenta el marco teórico-

referencial y la solución teórica del problema científico para la elaboración de un programa de vinculación con la sociedad con miras a lograr el interés profesional de los estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi, vinculación con la sociedad La Maná hacia la acción social con elementos pedagógicos integradores en la vinculación de la universidad dirigido hacia las acciones sociales a beneficio del desarrollo comunitario del cantón La Maná.

3.3. Técnicas

Las técnicas que se utilizaron en la investigación fueron:

Observación.- Es la que permitió observar el hecho y fenómeno ocurrido en la Universidad Técnica de Cotopaxi, vinculación con la sociedad La Maná y tomar información para su posterior análisis ya que es fundamental de todo proceso investigativo.

Encuesta.- Se aplicó a un número mayor de personas; ésta técnica se sirve de un cuestionario debidamente estructurado, mediante la cual se recopilaban datos provenientes de la población frente de la problemática determinada.

Entrevistas.- Se aplicó al coordinador del Departamento de Vinculación y Jefe del Departamento de la Cultura del Gad Municipal

Lectura científica.- Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación como la que se está abordando, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la gran mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico. en cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y seria

3.4. Población y muestra

Población.- Es el conjunto de elementos motivos de una Investigación, como lo reafirma JIMÉNEZ Y OTROS, citando a D'ONOFRE (1977), “es el conjunto agregado del número de elementos, con características comunes, en un espacio y

tiempo determinados sobre los cuales se pueden realizar observaciones”. En otras palabras la población es el conjunto de sujetos en los que se desea estudiar un hecho o fenómeno (pág. 361).

La población en el presente proyecto estuvo conformada como se detalla en el siguiente cuadro:

MATRIZ POBLACIONAL

Cuadro No. 1. Población

POBLACIÓN	NÚMERO
COORDINADOR	1
DOCENTES	35
RECTORES Y DIRECTORES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS	60
AUTORIDADES DEL GAD DE LA MANÁ	1
ESTUDIANTES	780
DIRIGENTES DE LAS 5 PARROQUIAS	5
TOTAL	882

Fuente: Secretaría de la UTC Extensión La Maná
Distrito de Educación Zona N.3

Elaborado por: La Investigadora

Muestra.- Es una parte de la población, de cuyo análisis se puede tener características que corresponden a la población. Al respecto ULLOA F. reafirma “Muestra es un conjunto de unidades, una porción del total, que nos representa la conducta del universo.

La población en lo referente a las autoridades, docentes y estudiantes serán investigados en su totalidad.

Para el cálculo de la muestra se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{(N - 1)\Sigma^2 + 1}$$

Donde:

n= muestra

N= Población total o universo

Σ = error (margen)

Σ^2 = margen de error al cuadrado

La muestra final quedo determinada como se indica en el cuadro No.2

Cuadro No. 2. Detalle de la Muestra

MUESTRA	NÚMERO
COORDINADOR	1
DOCENTES	41
RECTORES Y DIRECTORES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS	53
AUTORIDADES DEL GAD DE LA MANÁ	1
ESTUDIANTES	265
DIRIGENTES DE LAS 5 PARROQUIAS	5
TOTAL	366

Elaborado por: La investigadora

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñaron dos instrumentos, cuyos objetivos fueron receptor información sobre las características institucionales y la aplicabilidad de los lineamientos administrativos y curriculares, por lo que se utilizó la técnica de la encuesta, se diseñó un cuestionario, el mismo que consta como anexos, con preguntas cerradas y con aplicación de la escala de tipo Likert.

Para la construcción de los instrumentos se consideró un plan, en el cual se contemplan las etapas y pasos seguidos en su diseño y elaboración, en base al

modelo presentado por B. Baldivian de Acosta (1991); citado por Bastidas (1997).
Etapas y pasos para la elaboración del instrumento:

Etapa 1.- Definición de los objetos del instrumento.

Actividades: Revisión y análisis del problema de investigación, Revisión de bibliografía y trabajos relacionados con la construcción del instrumento, Consultar con expertos en la construcción de instrumentos, Determinación de los objetivos, contenidos y tipos de ítems del instrumento.

Etapa 2.- Diseño instrumento.

Actividades: Construcción de los ítems, Estructuración de los instrumentos, Redacción de los instrumentos.

Etapa 3.- Elaboración definitiva del instrumento.

Actividad: Impresión del instrumento

En esta investigación se utilizaron los siguientes instrumentos:

Para el diagnóstico se utilizó la encuesta.

Para la validación, la participación de expertos en la respectiva temática

Para la factibilidad, la encuesta aplicada a los dirigentes de los recintos a través de la encuesta.

El contenido de las preguntas guarda relación con los objetivos de estudio.

Se puso mucho cuidado en el número de preguntas a fin de que los investigadores contesten en forma integral los requerimientos que se definen en la propuesta.

Las respuestas fueron cerradas con la escala de tipo Likert para que el investigado marque con una (X) las respuestas de la información específica, con la siguiente escala:

Siempre

Casi Siempre

Casi Nunca

Nunca

Validez y confiabilidad

Validez: En términos generales se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende investigar, al respecto Kerlinger (1981), asegura "que el procedimiento más adecuado es el de enjuiciar la representatividad de los reactivos en términos de los objetivos de la investigación a través de la opinión de los especialistas" (p.132)

Específicamente el estudio que se desarrolló se relaciona con la validez de contenidos que constituye el grado en el cual una prueba está en consonancia con los objetivos de la investigación. Considera además la vinculación de cada una de las preguntas con el proceso de Operacionalización de las diferentes variables de estudio.

Un instrumento puede ser confiable pero no válido, la validez del instrumento se lo realiza en base a su contenido, criterio y constructo. Varios son los factores que afectan la validez de un instrumento, la falta de adecuación a las características de encuestado o que él mismo haya sido hecho para otro contexto, por ello el instrumento debe ser confeccionado evitando estos aspectos.

A fin de cumplir los requisitos técnicos de validez se realizó las siguientes tareas:

Se aplicó una prueba piloto a una población similar.

Se consultó a expertos y especialistas en elaboración de instrumentos tomando en cuenta las variables de estudio.

Sobre la base de juicio de expertos se elaboró la versión definitiva de los cuestionarios.

Con los antecedentes señalados, los validantes que actuaron en calidad de expertos, con los conocimientos requeridos en proyectos educativos, señalan cuáles son las correcciones que se deben realizar en el instrumento que se aplica en la investigación, para lo cual se entregaron los siguientes documentos:

Carta de presentación, instructivo y formularios para registrar la correspondencia de cada ítem con los objetivos de la investigación, calidad técnica, representatividad y lenguaje utilizado.

Objetivos del instrumento, matriz de Operacionalización de variables e instrumento validado.

Confiabilidad: Según Dalen y Meyer (1981) se refiere "a la consistencia, exactitud y estabilidad de los resultados obtenidos al aplicar un instrumento repetida veces" (p. 128). Otros autores como Ary y Razavieh (1992), plantean que ésta constituye "La determinación de la precisión con que se mide lo que se pretende valorar, la que abarca dos dimensiones estabilidad y precisión"(p.200); igualmente, en su obra exponen diversas fórmulas para estimar la confiabilidad de una prueba sin necesidad de dividirla en sus aspectos, empleando procedimientos correlacionales que a partir de la definición de la confiabilidad y sus valores se analizan estadísticamente los reactivos de una prueba sencilla, al calcular la varianza de cada ítem, para relacionar con el cálculo de resto de ítems y con la totalidad del instrumento.

Así mismo, la confiabilidad, es entendida como la capacidad del instrumento de producir resultados similares al ser aplicados varias veces en muestras similares.

3.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

- Para procesar los datos obtenidos en la investigación se siguió estos pasos:
- Revisión de los instrumentos aplicados.
- Tabulación de datos con relación a cada uno de los ítems

- Determinación de las frecuencias absolutas simples de cada ítem y de cada alternativa de respuesta.
- Cálculo de las frecuencias relativas simples, con relación a las frecuencias absolutas simples.
- Diseño y elaboración de cuadros estadísticos con los resultados anteriores.
- Elaboración de gráficos
- Análisis de los datos
- Interpretación de los datos

3.7. Matriz de Operacionalización de las variables

Las operacionalizaciones de las variables son una especie de manual de instrucciones para el investigador, al respecto, Busot,(1991) dice: “consiste en una descripción de las actividades que efectúa el investigador al medir o manipular la variable” el mismo que determina la orientación de la investigación que se pretende realizar, en base a la determinación de las dimensiones e indicadores.

MATRIZ DE OPERZIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Presencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Presencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná.- es una entidad orgánica o sistema de unidades operativas de enseñanza superior, investigación y creación de cultura científica y humanística.</p>	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de difusión cultural • Participación de la comunidad 	¿Para la realización del diagnóstico en las actividades de vinculación con la comunidad deben participar las brigadas estudiantiles universitarias?	<p>Encuesta Cuestionario Entrevista Guía de entrevista Observacion</p>
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comunicación. • Estrategias operativas. 	Para la ejecución de actividades de vinculación las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación?	
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo 	¿Para la realización de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interno • Externo • 	¿Se debe realizar una evaluación tanto interna como externa para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad?	
	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto 	¿La coordinación de extensión universitaria para la realización de actividades de difusión de la cultural, debe determinar un presupuesto?	
	Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico 	¿La UTC extensión La Maná dispone de espacios físicos adecuados para la práctica de actividades artísticas?	
	Fortalecimiento de la Función de Vinculación	<ul style="list-style-type: none"> • Convenios • Oferta cultural 	¿Considera que para fortalecer la vinculación en la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural la universidad se debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas?	

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo cultural estudiantil

CONCEPTUALIZACION	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS BÁSICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Desarrollo cultural estudiantil.- Desarrollo cultural es un tema que tiene como objetivo promover el desarrollo personal de los alumnos a través del arte y la cultura.</p>	Calidad de los programas	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación del trabajo Cultural • Opinión de los beneficiarios • Promoción cultural 	<p>¿La promoción y ejecución de una oferta cultural variada permitirá a la universidad educar a la niñez y juventud del cantón La Maná?</p> <p>¿La universidad se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales?</p> <p>¿En las planificaciones de vinculación con la comunidad se ha motivado a los estudiantes a participar en el desarrollo de actividades culturales</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Entrevista</p> <p>Guía de entrevista</p> <p>Observacion</p>
<p>PROPUESTA</p> <p>Proyecto de gestion artistica como parte de la vinculacion con la comunidad</p>	Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo para su aplicación • Respuesta a las necesidades socioculturales de la población. • Obtención de logros institucionales. 	<p>¿La universidad ha desarrollado proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense?</p> <p>El Departamento de vinculación debe realizar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población?</p> <p>¿Cree usted que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto</p>	<p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p>

Elaborado por: La investigadora

CAPITULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Caracterización de la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná.

La Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná, se rige por la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES); forma actualmente profesionales al servicio del pueblo en las siguientes unidades académicas: Ciencias de la Ingeniería y Aplicadas, Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, y Ciencias Administrativas y Humanísticas. La Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná está comprometida con los intereses populares de la provincia. Pretende, a partir del desarrollo sostenido de la docencia, la investigación y la Extensión, llegar a comprender la realidad social y contribuir a su transformación. La labor universitaria no termina en el aula, está plenamente vinculada con el pueblo. De ahí que la UTC asume el desafío de plantear nuevas alternativas, asumiendo junto a la población y sus organizaciones, acciones para buscar soluciones a los problemas provinciales y nacionales.

La afirmación de nuestra identidad como pueblo implica recuperar y potenciar lo mejor de la cultura popular, sus expresiones más trascendentes y progresistas, propiciar la interculturalidad sobre principios de respeto mutuo y equidad entre las culturas del país y de éstas con la cultura universal.

La Universidad Técnica de Cotopaxi Sede La Maná cuenta con su edificio principal en el cantón del mismo nombre en La Parroquia El Triunfo, Barrio Los Almendros; entre la Avenida Los Almendros y la Calle Pujilí. Asimismo esta

Extensión goza de un predio adicional en el sector La Playita destinado al funcionamiento de la Unidad Académica de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales.

La Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná es consecuencia de un proceso de organización y lucha, surgió en el año de 1998. En 1999, en calidad de rector de la Universidad Técnica de Cotopaxi, el Lcdo. Rómulo Álvarez, se inician los primeros contactos para ver la posibilidad de abrir una Extensión en La Maná.

El 16 de mayo de 1999, se constituye el primer Comité, dirigido por el Lcdo. Miguel Acurio, como presidente y el Ing. Enrique Chicaiza, vicepresidente. La labor inicial fue investigar los requisitos legales y técnicos para que este objetivo del pueblo Lamanense se haga realidad.

El 8 de mayo del 2001, el Comité pidió al Ing. Rodrigo Armas, Alcalde de La Maná la donación de uno de los varios espacios que la Ilustre Municipalidad contaba en el sector urbano de La Playita. El 8 de julio de 2003 se iniciaron las labores con las especialidades de Ingeniería Agronómica; Contabilidad y Auditoría.

Posteriormente fueron aprobadas las carreras de Ingeniería en Ecoturismo, Abogacía, Medicina Veterinaria, Ingeniería Comercial, Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, Ingeniería en Diseño Gráfico Computarizado, Ingeniería en Electromecánica e Ingeniería en Informática y Sistemas Computacionales

4.2 Resultados de la investigación de campo

4.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes /as de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión la Maná.

ITEM 1: ¿Para la realización del diagnóstico en las actividades de vinculación con la comunidad deben participar las brigadas estudiantiles universitarias?

Cuadro No. 3. Diagnóstico de las brigadas estudiantiles.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	186	70%
Casi siempre	54	21%
A veces	24	9%
Nunca	1	0%
TOTAL	265	100

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La Autora



Gráfico No. 1: Diagnóstico de las brigadas estudiantiles.

Interpretación de resultados:

Un 70% de los estudiantes encuestados manifiestan que las brigadas estudiantiles siempre deben participar en la realización del diagnóstico en las actividades de vinculación con la comunidad, mientras que el 21%, el 9% responden que casi siempre y a veces, respectivamente. Ningún estudiante manifiesta que estas actividades deben efectuarse sin la participación de las brigadas

ITEM 2.- Considera que para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, a través de los líderes comunitarios?

Cuadro No. 4: Participación activa de la comunidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	140	53%
Casi siempre	80	30%
A veces	30	11%
Nunca	15	6%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La Autora

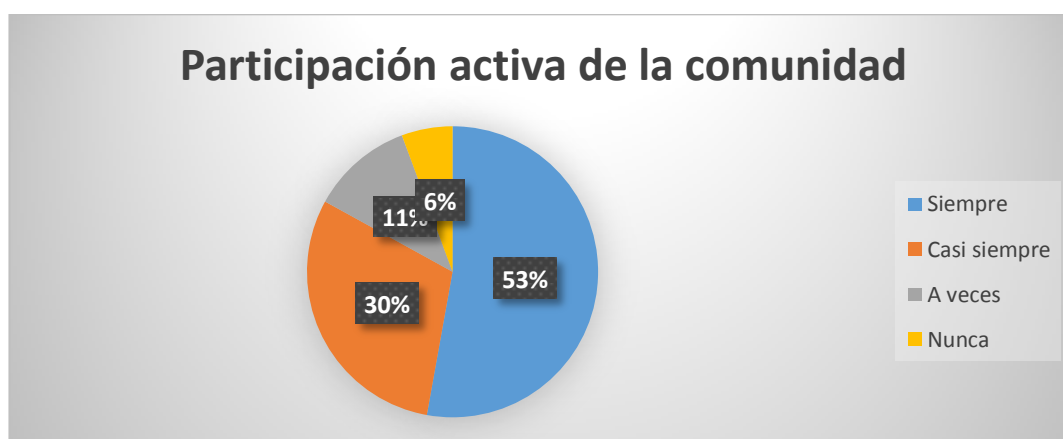


Gráfico No. 2: Participación activa de la comunidad.

Interpretación de resultados:

La mayoría de los estudiantes (53%) opinan que siempre debe existir una participación activa de la comunidad en la elaboración del diagnóstico; mientras que el 30%, el 11% y el 6% indican que casi siempre, a veces y nunca. De estos resultados podemos inferir que la gran mayoría considera fundamental la participación comunitaria en la elaboración del diagnóstico previo al desarrollo de las actividades de vinculación.

ITEM 3 ¿Cree que la realización del diagnóstico en el recinto o comunidad, es importante la opinión de los dirigentes comunitarios?

Cuadro No. 5: Opinión de los dirigentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	194	74%
Casi siempre	51	19%
A veces	15	6%
Nunca	5	1%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

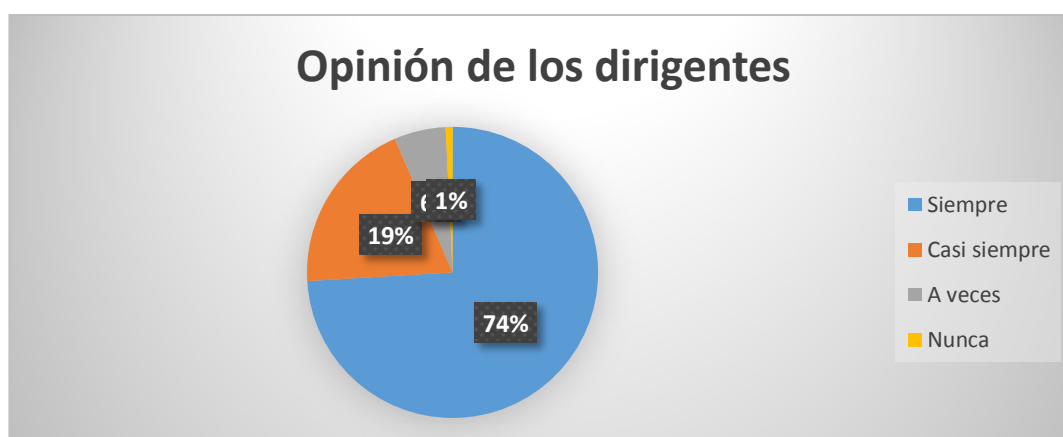


Gráfico No. 3.- Opinión de los dirigentes

Interpretación de resultados:

En este ítem existe podemos darnos cuenta que la gran mayoría de estudiantes (74%) consideran vital la opinión de los dirigentes comunitarios para la elaboración de un diagnóstico que permita determinar la realidad en la que se desenvuelve la comunidad, para una efectiva acción de vinculación.

ITEMS 4.- ¿Piensa que para la difusión cultural artística, el departamento de vinculación con la sociedad debe contar con un sistema de planificación para evitar la improvisación

Cuadro No. 6: Sistema de planificación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	218	82%
Casi siempre	30	11%
A veces	15	6%
Nunca	2	1%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

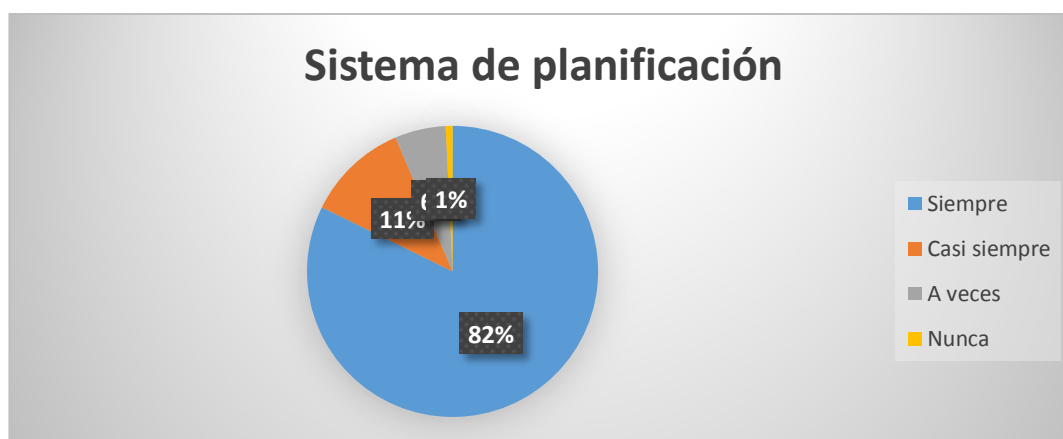


Gráfico No. 4: Sistema de planificación

Interpretacion de resultados:

El 82% de los encuestados manifiesta que el departamento de vinculación con la sociedad debe contar con un sistema de planificación para evitar la improvisación; el 11 % se pronuncia en el sentido que no siempre es necesario un plan, el 6% indica que a veces y solo el 1% indica que nunca. De ello se desprende que, prácticamente todos los estudiantes consideran imprescindible contar con un plan detallado para el desarrollo efectivo de los programas de vinculación.

TEMS 5.- ¿Para la ejecución de actividades de vinculación, las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación?

Cuadro No. 7: Medios de comunicación adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	150	57%
Casi siempre	78	29%
A veces	30	11%
Nunca	7	3%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

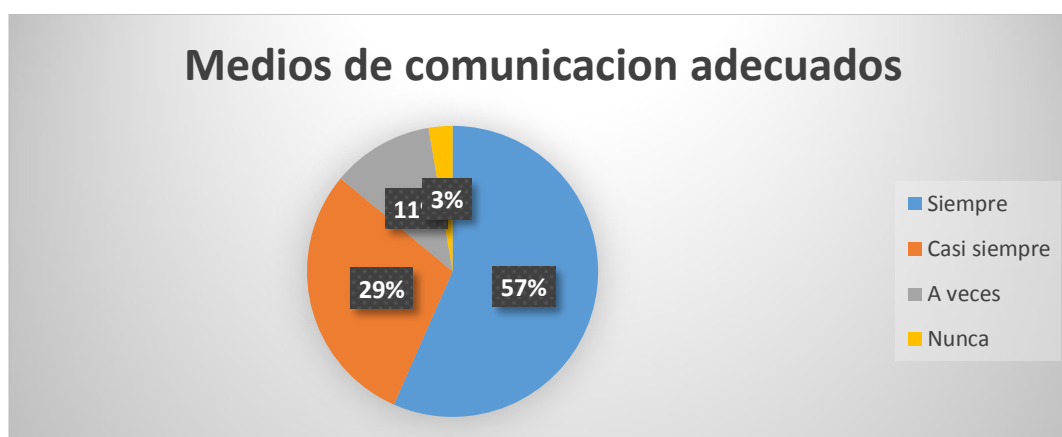


Gráfico No. 5: Medios de comunicación adecuados

Interpretacion de resultados:

La mayoría de estudiantes (57%) opinan siempre se debe contar con adecuados medios de comunicación que permitan un nivel óptimo de comunicación con la comunidad. El 29% manifiesta que casi siempre, el 11% indica que a veces, mientras que solo el 3% opina que no es necesario. Por consiguiente, podemos afirmar que la gran mayoría considera fundamental poseer los medios apropiados para lograr una óptima comunicación, como garantía para éxito en toda actividad de vinculación comunitaria.

ITEM. 6.- ¿Para la realización de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?

Cuadro No. 8: Liderazgo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	145	55%
Casi siempre	63	24%
A veces	40	15%
Nunca	17	6%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

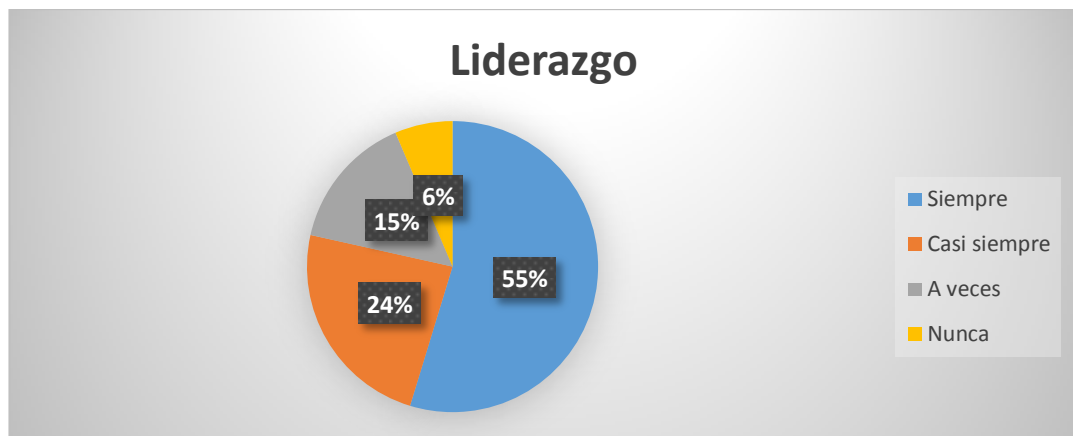


Gráfico No. 6: Liderazgo

Interpretacion de resultados:

El 55% de los estudiantes opinan que siempre es necesario poseer habilidades de liderazgo para lograr una efectiva vinculación comunitaria. El 24 % indica que casi siempre; el 15%, a veces y el 6 % indican que no es necesaria esta habilidad. Sin embargo, de los resultados podemos inferir que todos los encuestados consideran que el liderazgo es un importante ingrediente para fortalecer las comunidades.

ITEM 7 ¿Se debe realizar una evaluación tanto interna como externa para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad?

Cuadro No. 9: Evaluación Interna y externa para verificar logros

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	120	90%
Casi siempre	84	6%
A veces	50	4%
Nunca	11	%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

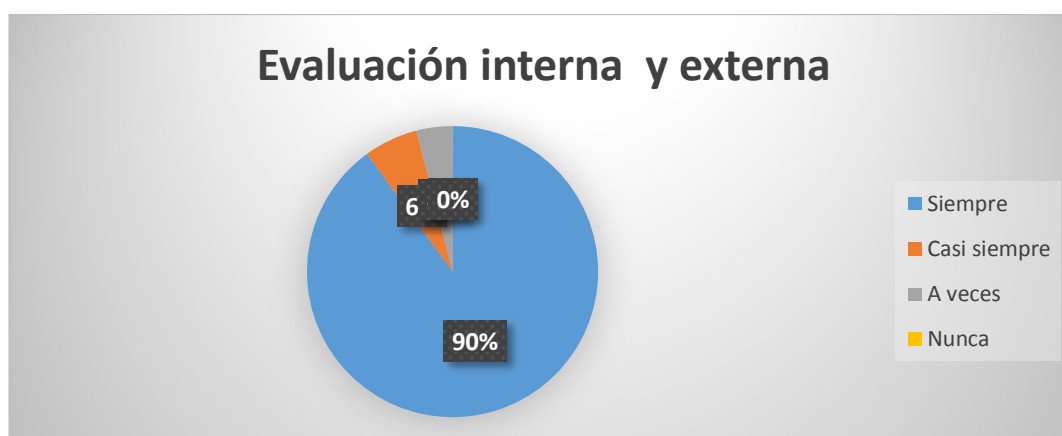


Gráfico No. 7: Evaluación Interna y externa para verificar logros

Interpretación de resultados:

El 45% de los encuestados se pronuncia en el sentido que siempre se debe realizar una evaluación tanto interna como externa para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad. El 32% indica que, casi siempre; el 19%, indica que a veces, y el 4%, indica que nunca. Esta información nos permite inferir que la mayoría considera muy necesaria efectuar este tipo de evaluación a fin de determinar el establecimiento de cambios generados en el proyecto de vinculación a partir de la comparación entre el estado actual y el estado previsto en su planificación, con el fin de mejorar la eficacia de los proyectos en relación con sus fines.

ITEM 8 ¿La coordinación de vinculación para la realización de actividades de difusión de la cultural, debe determinar un presupuesto?

Cuadro No. 10: Presupuesto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	205	77%
Casi siempre	45	17%
A veces	13	5%
Nunca	2	1%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

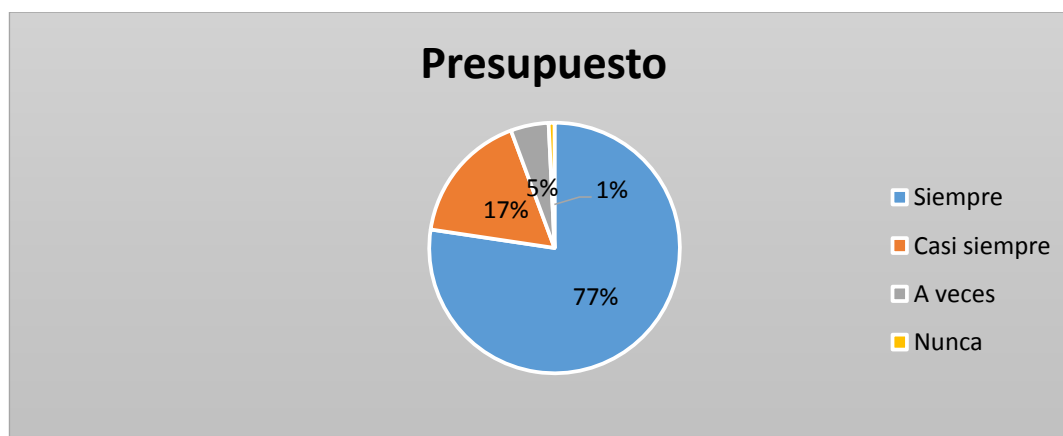


Gráfico No. 8: Presupuesto

Interpretacion de resultados

El 77% de los encuestados opina que es vital contar con un adecuado presupuesto para la realización de actividades de difusión cultural. El 17 opina que casi siempre, el 5 %, a veces y el 1% que nunca. Por consiguiente podemos afirmar que la gran mayoría está de acuerdo en que cualquier actividad de vinculación comunitaria implica desembolso de dinero y será eficiente y exitosa si es que responde y se ajusta a lo estipulado en el presupuesto que se creó oportunamente para guiarla.

ITEM 9 ¿La UTC extensión La Maná dispone de espacios físicos adecuados para la práctica de actividades artísticas?.

Cuadro No. 11: Espacios físicos adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	45	17%
Casi siempre	64	24%
A veces	74	28%
Nunca	82	31%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

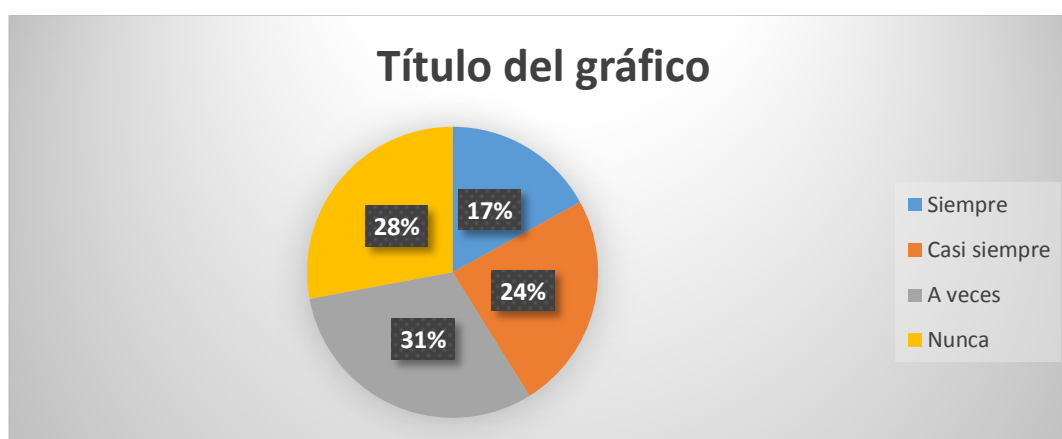


Gráfico No. 9: Espacios físicos adecuados

Interpretación de resultados:

En esta pregunta, son la mayoría de estudiantes que consideran que existe una deficiencia en los espacios físicos que dispone la UTC extensión La Maná para el desarrollo de actividades de tipo cultural, pues solo el 17% afirma que siempre, el 24%, dice que casi siempre; mientras que el 31 % y el 28% se pronuncian en forma negativa. Por tanto, podemos afirmar que lamentablemente la UTC extensión La Maná no cuenta con la infraestructura necesaria de apoyo para la práctica de actividades artísticas.

ITEM 10 ¿Considera que para fortalecer la vinculación en la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural la universidad se debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas?

Cuadro No. 12: Convenios con instituciones públicas y privadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	135	51%
Casi siempre	83	31%
A veces	42	16%
Nunca	5	2%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora



Gráfico No. 10: Convenios con instituciones públicas y privadas

Interpretación de resultados:

Prácticamente, la gran mayoría de encuestados se pronuncian a favor de que es indispensable efectuar alianzas estratégicas con instituciones y organismos públicos y privados para fortalecer la vinculación con la sociedad.

TEMA 11: ¿La promoción y ejecución de una oferta cultural variada permitirá a la universidad educar a la niñez y juventud del cantón La Maná?

Cuadro No. 13: Variedad de oferta cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	204	77%
Casi siempre	45	17%
A veces	15	6%
Nunca	1	0%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

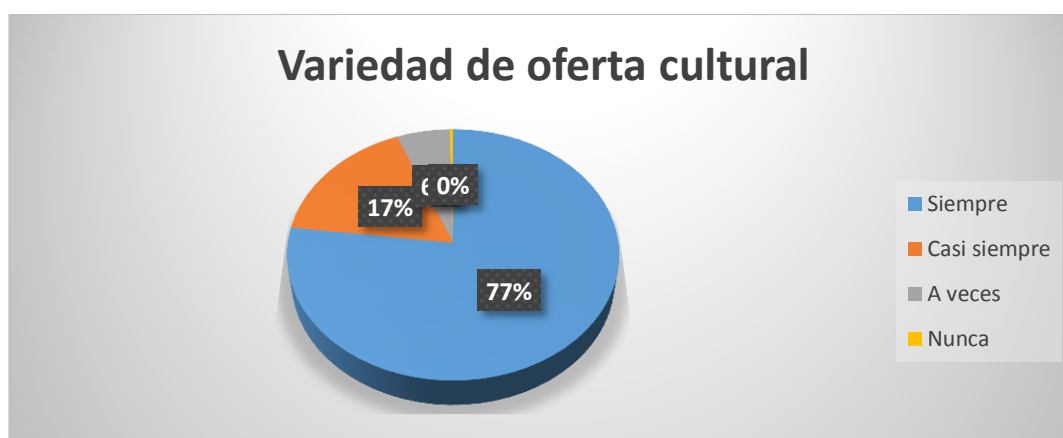


Gráfico No. 11: Variedad de oferta cultural

Interpretación de datos:

El 77% de los estudiantes encuestados indica que la promoción y ejecución de una oferta cultural variada permitirá a la universidad educar a la niñez y juventud del cantón La Maná. A ello debemos acotar que otro 17 % indica que casi siempre y el 6%, a veces. Lo que demuestra que prácticamente todos los encuestados dan su punto de vista en el sentido de la necesidad de la UTC extensión La Maná, cuente con una oferta cultural que contribuya a mejorar y fortalecer el acervo cultural del cantón.

ITEM 12 ¿La universidad se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales?

Cuadro No. 14: Programas culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	88	33%
Casi siempre	108	41%
A veces	45	17%
Nunca	24	9%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora



Gráfico No. 12: Programas culturales

Interpretacion de resultados:

Los programas y proyectos como misión de la universidad en el área de vinculación social son satisfactorios, pues los encuestados opinan en un 41% que la universidad siempre se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales. El 33% opina, que casi siempre, el 17 %, a veces y un 9% nunca. No obstante, es necesario mejorarlos y fortalecerlos en base a un programa y proyectos bien estructurados, con objetivos claramente definidos.

ITEMS 13 En las planificaciones de vinculación con la comunidad se ha motivado a los estudiantes a participar en el desarrollo de actividades culturales?

Cuadro No. 15: Desarrollo de actividades culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	90	80%
Casi siempre	84	10%
A veces	56	6%
Nunca	35	4%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

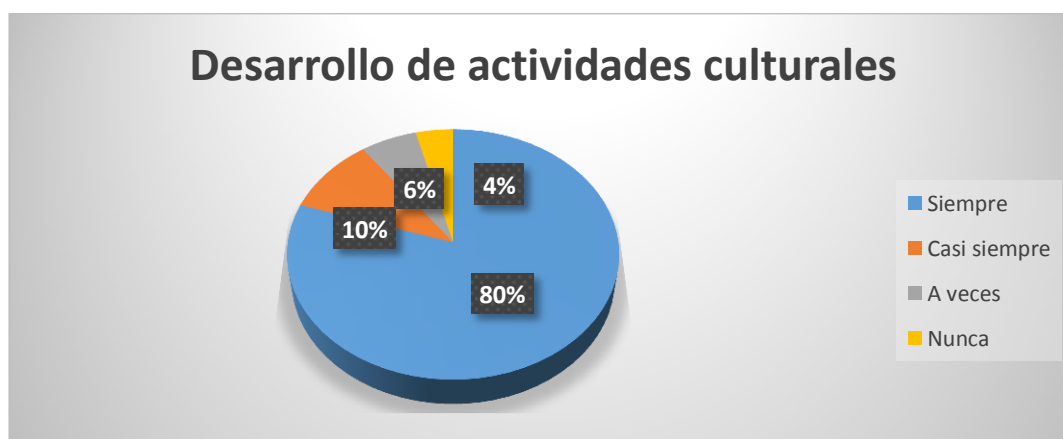


Gráfico No. 13: Desarrollo de actividades culturales

Interpretación de resultados:

El 80% de los estudiantes opinan que la Universidad siempre los motiva a participar en el desarrollo de actividades culturales; el 10%, indica que casi siempre, el 6 %, a veces y el 4% indica que nunca. Esto revela que existe una adecuada motivación por parte de los docentes para que los estudiantes se involucren y participen activamente en programas de índole cultural.

ITEMS 14 ¿La universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná ha desarrollado proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense?

Cuadro No. 16: Desarrollo de proyectos culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	95	54%
Casi siempre	89	24%
A veces	50	16%
Nunca	20	6%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

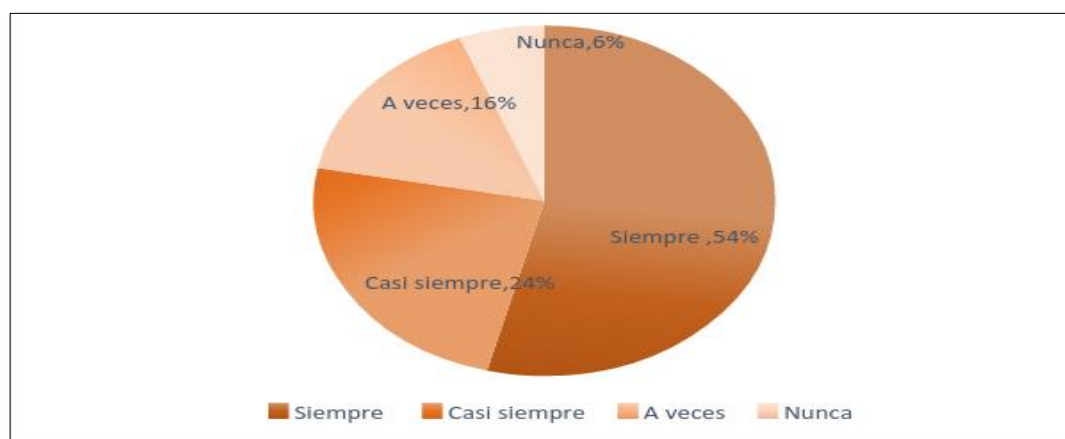


Gráfico No. 14: Desarrollo de proyectos culturales

Interpretación de resultados:

El 54 % de los estudiantes opinan que la universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná siempre desarrolla proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense; el 24 %, opina que casi siempre, el 16 %, indica a veces y hay un 6 % que opina que nunca. De esto se deduce que existe un criterio favorable en el sentido que la Universidad desarrolla proyectos que fortalezcan la identidad cultural.

ITEMS 15 ¿El Departamento de vinculación debe realizar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población?

Cuadro No. 17: Determinar necesidades culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	141	53%
Casi Siempre	65	24%
A veces	44	17%
Nunca	15	6%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora



Gráfico No. 15: Determinar necesidades culturales

Interpretación de datos:

El 53 % de los estudiantes se pronuncia en el sentido que es necesario efectuar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población. El 24 % opina que casi siempre, el 17% indica que a veces y el 6%, nunca. Por consiguiente, es de vital importancia para el éxito de toda gestión en el campo de vinculación social, conocer las necesidades y requerimientos culturales que demanda la población a fin de canalizar los recursos económicos y talento humano para alcanzar los objetivos trazados.

ITEMS 16; Cree usted que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto?

Cuadro No. 18: Apoyo de autoridades de la UTC

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	225	86%
Casi siempre	30	11%
A veces	8	3%
Nunca	2	1%
TOTAL	265	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

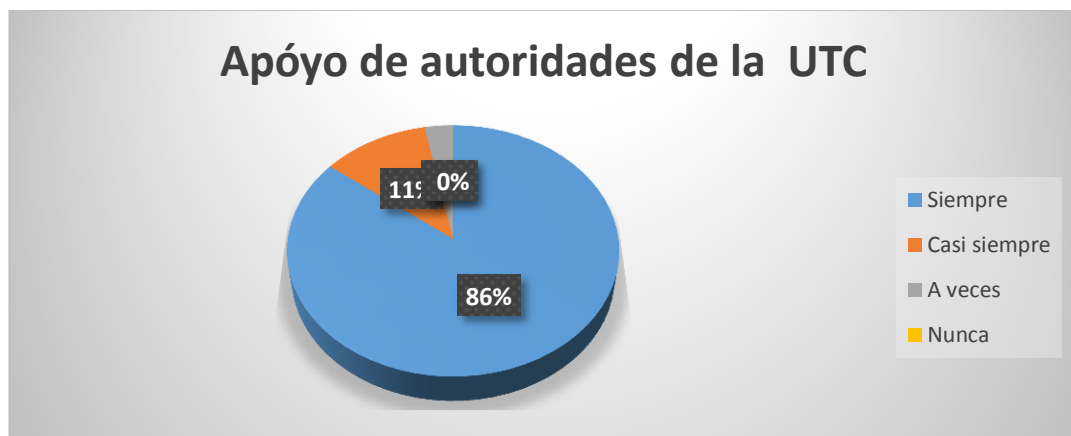


Gráfico No. 16: Apoyo de autoridades de la UTC

Interpretacion de resultados:

El 86% de los estudiantes encuestados creen que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto, en vista que sirve como herramienta de información para docentes, estudiantes o personas interesadas sobre el tema.

4.2.2. Encuesta aplicada a los Docentes y Coordinadores de Extensión Universitaria de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná.

ITEM 1: ¿Para la realización del diagnóstico en las actividades de vinculación con la comunidad deben participar las brigadas estudiantiles universitarias?

Cuadro No. 19. Diagnóstico con las brigadas estudiantiles.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	29	71%
Casi siempre	8	19%
A veces	4	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	41	100

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora



Gráfico No. 17: Diagnóstico con las brigadas estudiantiles.

Interpretación de resultados:

En esta pregunta los docentes coinciden con los estudiantes, 71% de los docentes responden que siempre se necesita la participación de las brigadas estudiantiles universitarias en la elaboración del diagnóstico, por que son las personas deben de conocer todo lo referente a lo planificado con las actividades de vinculación.

ITEM 2.-Considera que para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, a través de los líderes comunitarios?

Cuadro No. 20: Participación activa de la comunidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	28	68%
Casi siempre	10	24%
A veces	2	5%
Nunca	1	3%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora



Gráfico No. 18: Participación activa de la comunidad.

Interpretación de resultados:

En esta pregunta consideran que siempre un 68% de estudiantes encuestados, opinan para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, que un verdadero líder es aquel que informa a su comunidad sobre los diferentes problemas que aquejan al sector donde desempeña su trabajo comunal; es el que convoca a reuniones para discutir los problemas y buscarle solución en conjunto.

ITEM 3 ¿Cree que la realización del diagnóstico en el recinto o comunidad, es importante la opinión de los dirigentes comunitarios?

Cuadro No. 21: Opinión de los dirigentes

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	30	73%
Casi siempre	6	15%
A veces	4	10%
Nunca	1	2%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

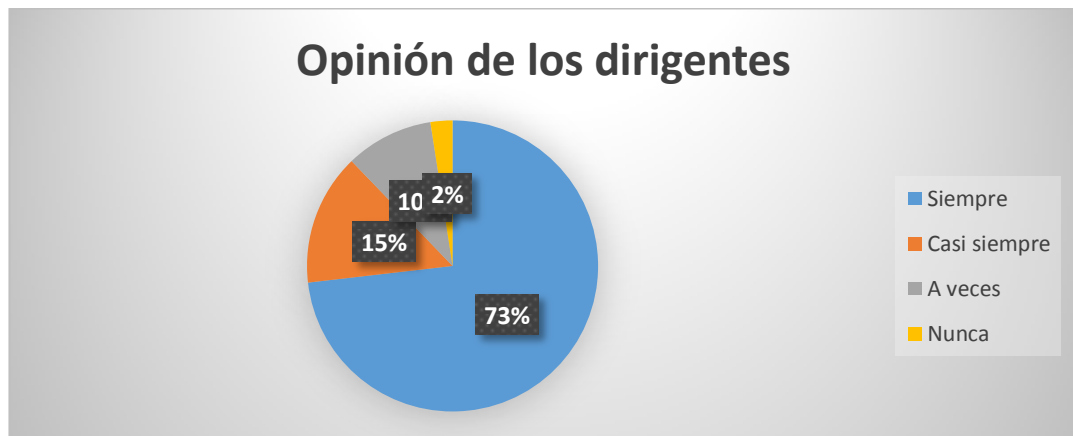


Gráfico No. 19. Opinión de los dirigentes

Interpretacion de resultados:

La respuesta que los docentes dieron a esta pregunta es del 73 %, siempre creen que la realización del diagnóstico en el recinto o comunidad, es importante la opinión de los dirigentes comunitarios por que la labor del líder comunitario, Los líderes son personas que tienen buenos valores donde las demás personas han depositado su confianza, y están prentos para ayudar con la información necesaria.

ITEMS 4.- ¿Piensa que para la difusión cultural artística, el departamento de vinculación con la sociedad debe contar con un sistema de planificación para evitar la improvisación.

Cuadro No. 22: Sistema de planificación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	37	78%
Casi siempre	3	13%
A veces	1	7%
Nunca		3%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

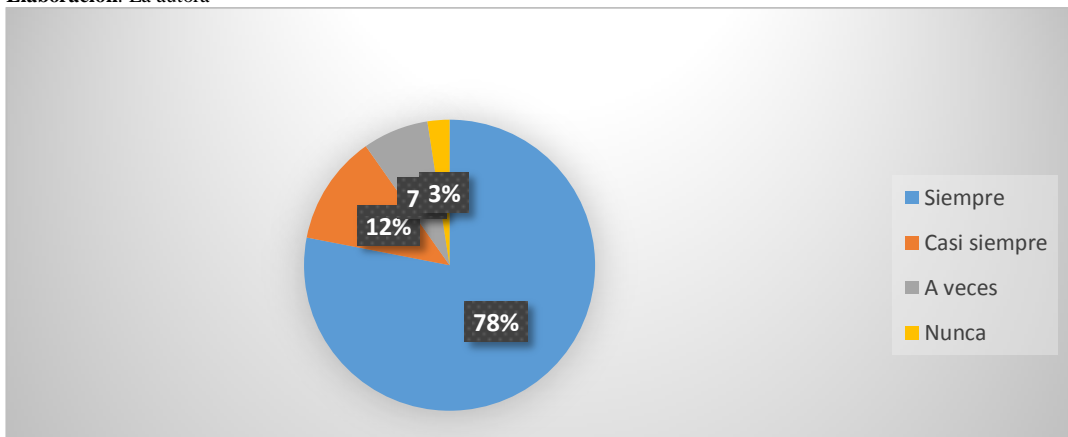


Gráfico No. 20: Sistema de planificación

Interpretación de resultados:

El 78% de los docentes encuestados manifiestan que siempre es necesario que el departamento de vinculación con la sociedad tenga una planificación para desarrollar las actividades de desarrollo cultural, para no improvisar los temas.

TEMS 5.- ¿Para la ejecución de actividades de vinculación, las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación?

Cuadro No. 23: Medios de comunicación adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	49%
Casi siempre	10	24%
A veces	7	17%
Nunca	4	10%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

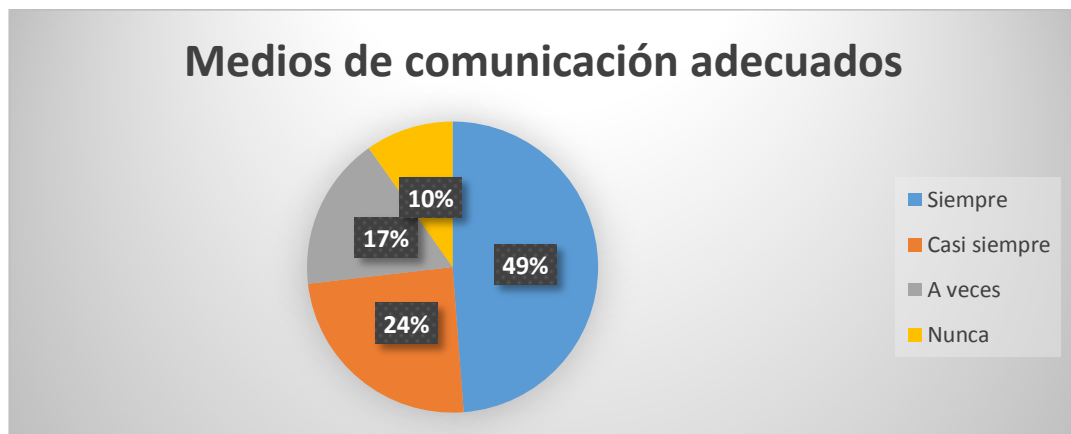


Gráfico No. 21: Medios de comunicación adecuados

Interpretación de resultados

El 49 % de los docentes encuestados respondieron que siempre necesitan medios de comunicación adecuados, porque son herramientas de mucha utilidad que facilitan la información masiva a la población, con hechos y acontecimientos de interés social.

ITEM. 6.- ¿Para la realización de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?

Cuadro No. 24: Liderazgo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	75%
Casi siempre	6	15%
A veces	4	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

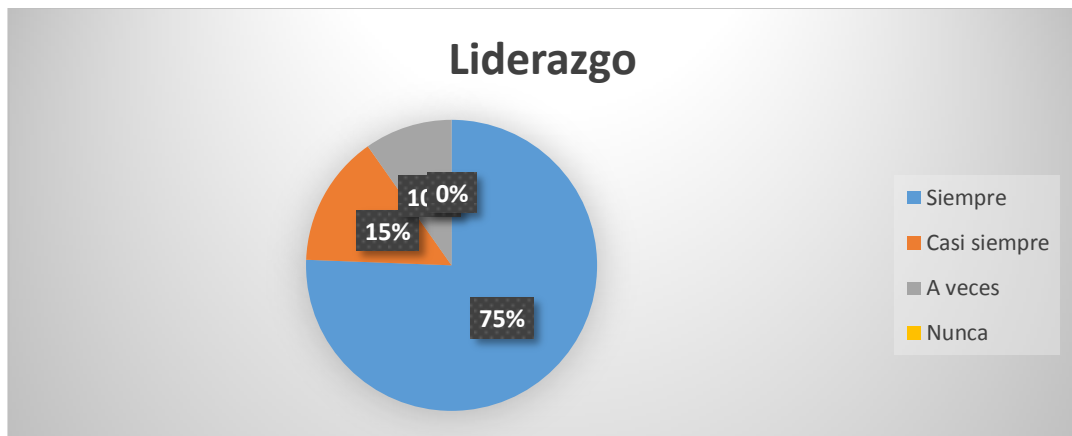


Gráfico No. 22: Liderazgo

Interpretacion de resultados:

Con un 75% los docentes opinan que siempre, las brigadas estudiantiles y directivos de comunidades tienen que ser líderes para que guíen de una manera adecuada y eficaz a las demás personas.

ITEM 7 ¿Se debe realizar una evaluación tanto interna como externa para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad?

Cuadro No. 25: Evaluación Interna y externa para verificar logros

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	22	88%
Casi siempre	10	6%
A veces	6	4%
Nunca	3	2%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

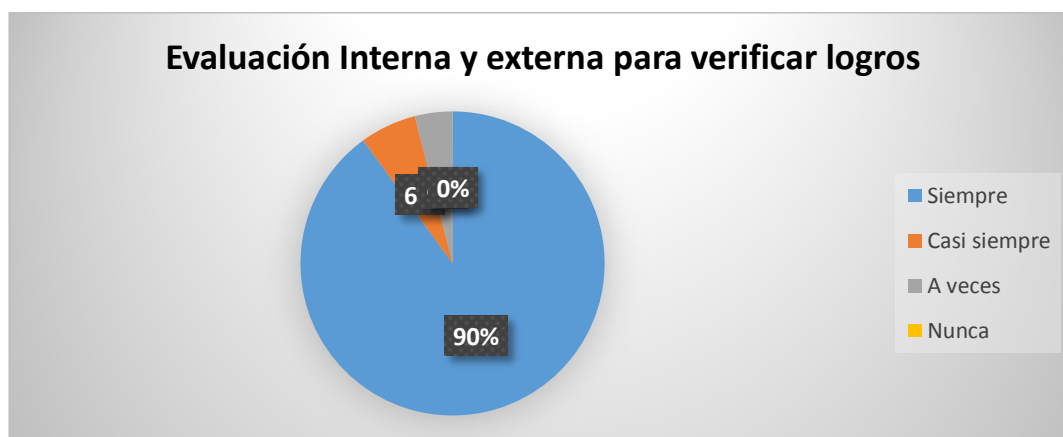


Gráfico No. 23: Evaluación Interna y externa para verificar logros

Interpretación de resultados:

El 90% de los docentes encuestados opinan que se debe realizar una evaluación tanto interna como externa, para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad con la finalidad de corregir errores, tomar decisiones y mejorar el trabajo. Es decir, se intenta conocer qué tanto ha logrado cumplir sus objetivos o bien qué tanta capacidad tendría para cumplirlos.

ITEM 8 ¿La coordinación de extensión universitaria para la realización de actividades de difusión de la cultural, debe determinar un presupuesto?

Cuadro No. 26: Presupuesto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	85%
Casi siempre	4	10%
A veces	2	5%
Nunca	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

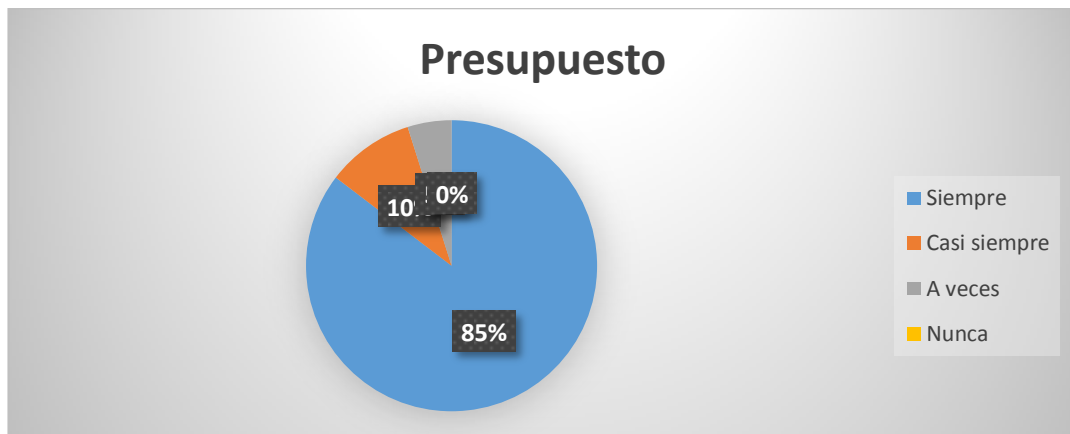


Gráfico No. 24: Presupuesto

Interpretación de resultados

El 85% de docentes opinan que la coordinación de vinculación para la realización de actividades de difusión de la cultural, siempre debe disponer presupuesto, el mismo que servirá para financiar todas las actividades de desarrollo cultural.

ITEM 9 ¿ La UTC extensión La Maná dispone de espacios físicos adecuados para la práctica de actividades artísticas?.

Cuadro No. 27: Espacios físicos adecuados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	12%
Casi siempre	6	20%
A veces	10	22%
Nunca	23	46%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

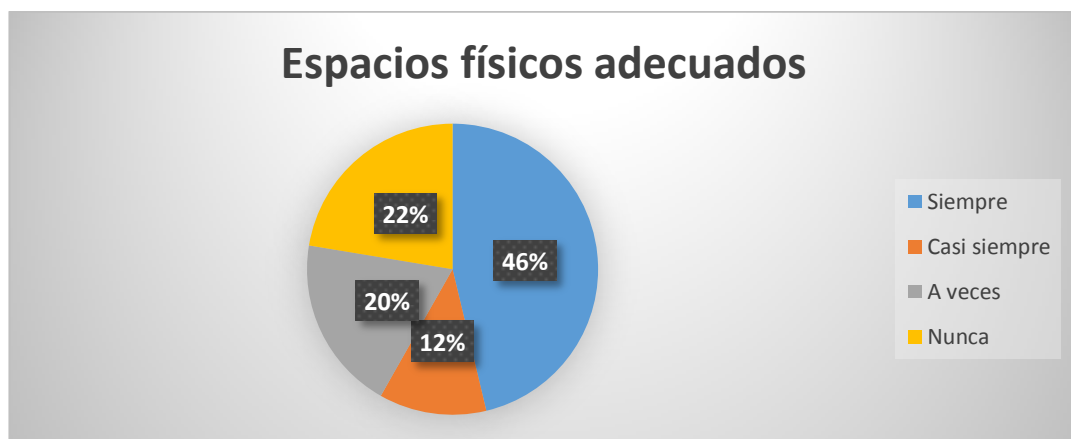


Gráfico No. 25. Espacios físicos adecuados

Interpretación de resultados

El 46 % de docentes encuestados manifiestan que a veces la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná dispone de espacios físicos adecuados para la práctica de actividades artísticas, por lo que requiere aulas para talleres, sala de ensayos donde los estudiantes puedan realizar las prácticas del arte que sea de su agrado.

ITEM 10 ¿Considera que para fortalecer la vinculación en la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural la universidad se debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas?

Cuadro No. 28: Convenios con instituciones públicas y privadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	12%
Casi siempre	8	19%
A veces	13	32%
Nunca	15	37%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora



Gráfico No. 26: Convenios con instituciones públicas y privadas

Interpretación de resultados

El 37% de la población en estudio considera que para fortalecer la vinculación en la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural la universidad, siempre se debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas con la finalidad de fortalecer los programas y proyectos de desarrollo cultural estudiantil del cantón.

TEMA 11: La promoción y ejecución de una oferta cultural variada permitirá a la universidad educar a la niñez y juventud del cantón La Maná?

Cuadro No. 29: Variedad de oferta cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	76%
Casi siempre	9	22%
A veces	1	2%
Nunca	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

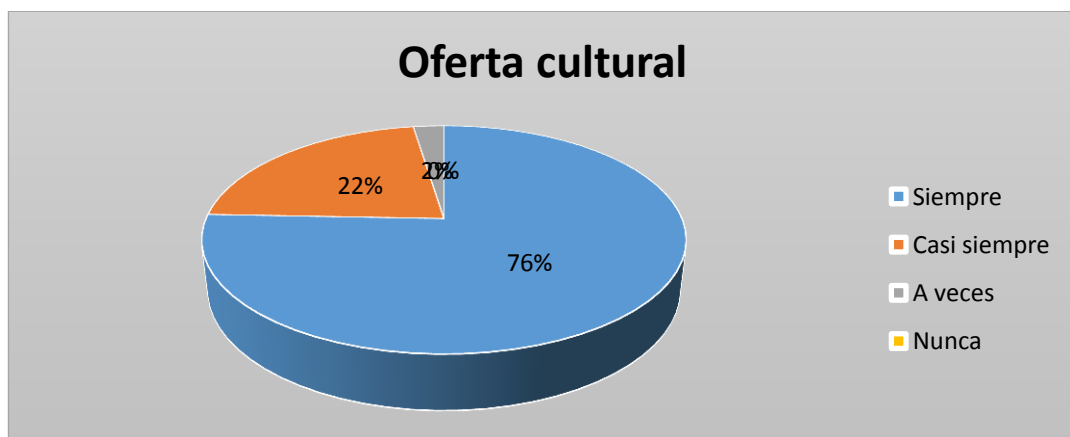


Gráfico No. 27: Variedad de oferta cultural

Interpretación de resultados

El 76% de docentes encuestados manifiestan que siempre, se debe ofertar una variedad de actividades culturales, las mismas que servirán para explorar otras capacidades que son necesarias para el mejor desempeño de la vida profesional y la vida cotidiana.

ITEM 12 ¿La universidad se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales?

Cuadro No. 30: Programas culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	20	49%
Casi siempre	9	22%
A veces	8	19%
Nunca	4	10%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora



Gráfico No. 28: Programas culturales

Interpretación de resultados

El 49% de población encuestada opina que casi siempre la universidad se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales, siendo estas actividades muy importantes para el prestigio y relevancia de la universidad como parte de la vinculación con la comunidad, para lo cual necesita promocionarse mas para tener relevancia artistica.

ITEMS 13 En las planificaciones de vinculación con la comunidad se ha motivado a los estudiantes a participar en el desarrollo de actividades culturales?

Cuadro No. 31: Desarrollo de actividades culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	25	61%
Casi siempre	8	20%
A veces	5	12%
Nunca	3	7%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

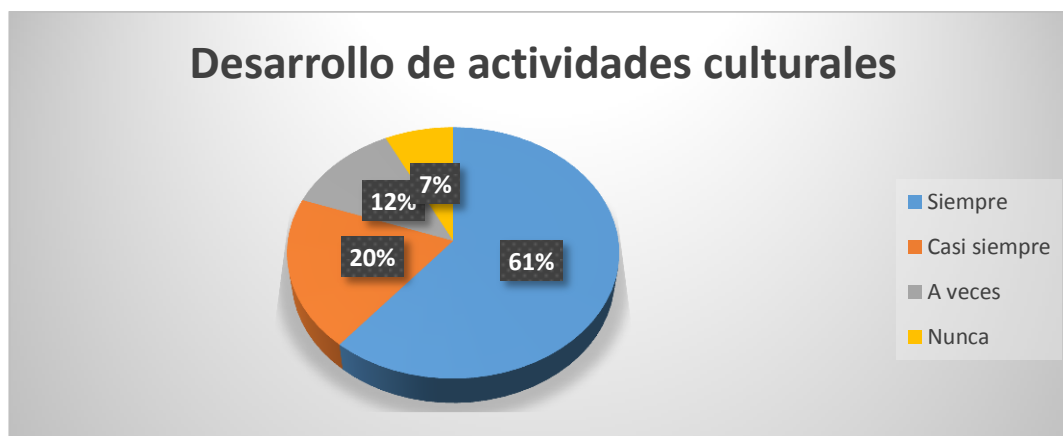


Gráfico No. 29: Desarrollo de actividades culturales

Interpretacion de resultados

Más del 61% de la población en estudio considera que en las planificaciones de vinculación con la comunidad se debe motivar a los estudiantes a participar en el desarrollo de actividades culturales, debido al enorme compromiso de fortalecer los valores individuales, el aprecio de la cultura, el respeto por el entorno y el reconocimiento por las diferencias para lograr que los jóvenes no pierdan el compromiso con ellos mismos y comunidad, rescatando sus raíces culturales de nuestros antepasados.

ITEMS 14 ¿La universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná ha desarrollado proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense?

Cuadro No. 32: Proyectos culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	15	37%
Casi siempre	11	28%
A veces	9	20%
Nunca	6	16%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora



Gráfico No. 30: Proyectos culturales

Interpretacion de resultados:

Como podemos darnos cuenta en el análisis gráfico existe una coincidencia en sus respuestas con los de los estudiantes, el 37% de la población considera que casi siempre se desarrollan proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense como parte de vinculación con la comunidad, es trabajo de los gestores culturales ligados a la educación promover estas practicas a través del desarrollo de proyectos que generen propuestas de políticas culturales capaces de concretar en nuestro país una amalgama educación-cultura en cualquiera que sea su espacio de acción.

ITEMS15 ¿El Departamento de vinculación debe realizar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población?

Cuadro No. 33: Determinar necesidades culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	32	78%
Casi Siempre	6	15%
A veces	3	3%
Nunca	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La autora

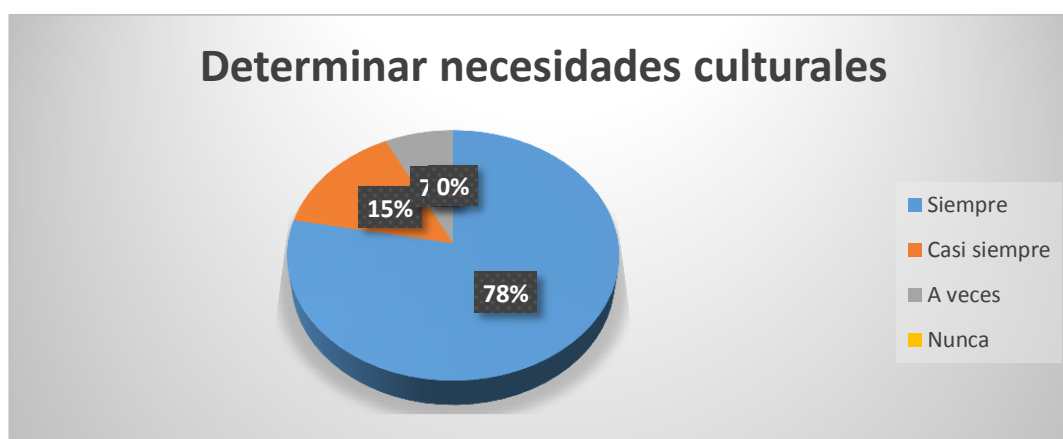


Gráfico No. 31: Determinar necesidades culturales

Interpretacion de resultados

El 78% de la población que participó de esta investigación opinaron que siempre el Departamento de vinculación debe realizar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población, con la finalidad de buscar la integración de su trabajo para fines comunes, bajo el sustento de la investigación y poder satisfacer sus necesidades de desarrollo cultural dentro y fuera de la universidad

ITEMS 16 ¿Cree usted que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto?

Cuadro No. 34: Apoyo de autoridades de la UTC

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	85%
Casi siempre	5	12%
A veces	1	3%
Nunca		0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La autora

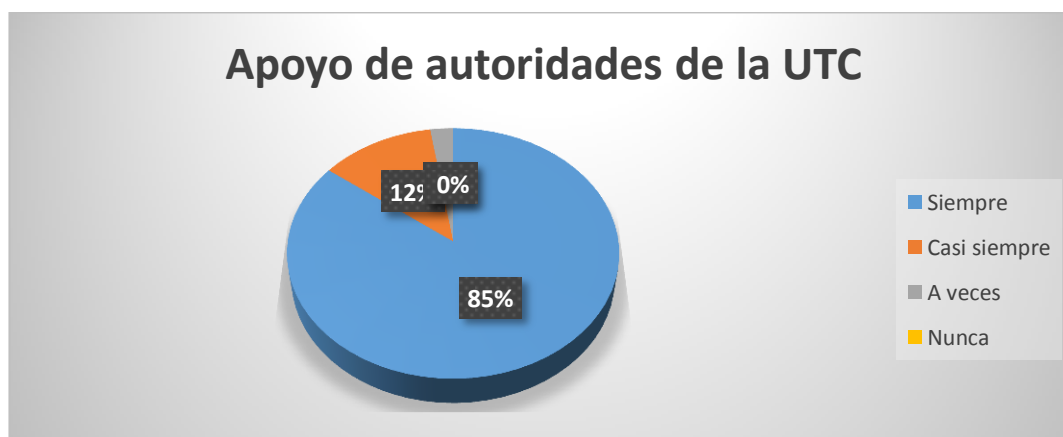


Gráfico No. 32: Apoyo de autoridades de la UTC

Interpretación de resultados

El 85% de los docentes encuestados creen que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto, en vista que sirve como herramienta de información para docentes, estudiantes o personas interesadas sobre el tema.

4.2.3. Encuesta dirigida a los Directores y Rectores de las Instituciones Educativas del Cantón.

ITEM 1: ¿La Universidad Técnica de Cotopaxi realiza acciones sociales como parte de la vinculación con la comunidad en su establecimiento?

Cuadro No. 35: Acciones sociales en los establecimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	11%
Casi siempre	9	17%
A veces	15	28%
Nunca	23	44%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

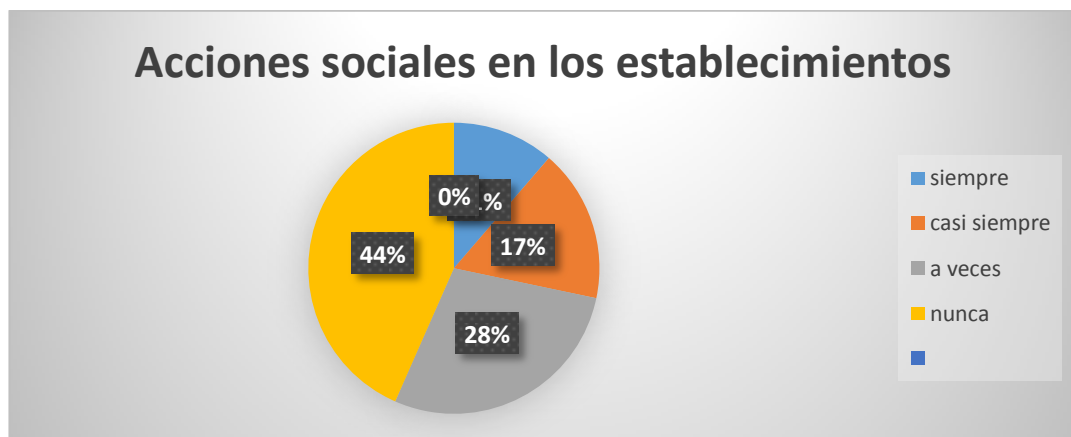


Gráfico No. 33: Acciones sociales en los establecimientos

Interpretación de los Datos

El 44 % respondieron que nunca la Universidad Técnica de Cotopaxi realiza acciones sociales como parte de la vinculación con la comunidad, es muy importante que la universidad se haga presente en los centros educativos como institución socio- cultural, en la que la vinculación es el factor clave para garantizar un vinculo social más amplio y dinámico, que propicia la identificación, la comunicación y la actividad conjunta con la población en general.

ITEM: 2.- La Universidad Técnica de Cotopaxi realiza actividades culturales como: teatro, música, dibujo y danza en su institución educativa como parte de vinculación con la comunidad?

Cuadro No. 36: Actividades culturales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	11%
Casi siempre	13	25%
A veces	16	30%
Nunca	18	34%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora



Gráfico No. 34: Actividades culturales

Interpretación de los Datos

Este análisis nos confirma que el 34 % de los encuestados nunca la Universidad Técnica de Cotopaxi realiza actividades culturales como: teatro, música, dibujo y danza en su institución educativa como parte de vinculación con la comunidad, esto se debe a la falta de comunicación que promuevan la interacción universidad –sociedad en las diferentes expresiones de la cultura sobre la base de la coordinación con las demás instituciones culturales, el acercamiento a artistas, intelectuales y otros profesionales que realicen su labor dentro y fuera de la misma.

ITEM 3: ¿Cree usted que es necesario que la universidad elabore proyectos para potenciar el desarrollo cultural estudiantil en nuestro cantón?

Cuadro No. 37: Elaboración de proyectos de desarrollo estudiantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	59%
Casi siempre	16	30%
A veces	6	11%
Nunca		0%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

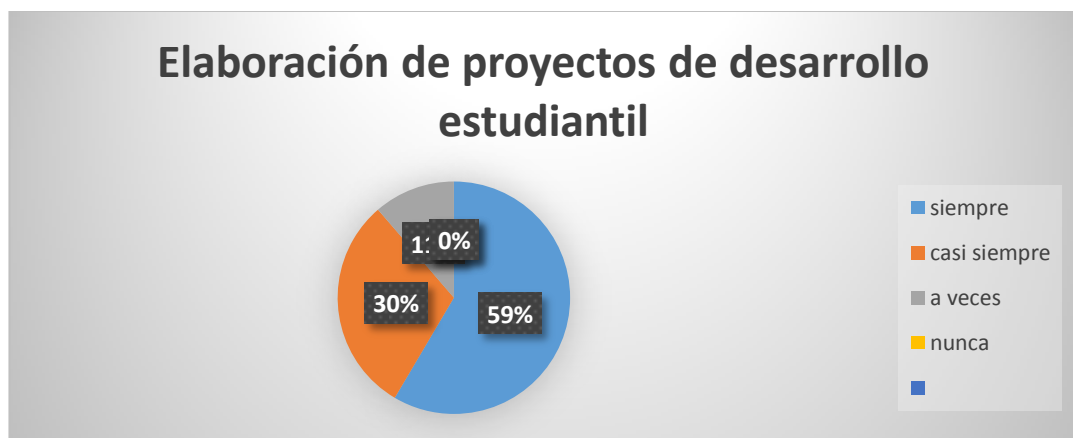


Gráfico No. 35: Elaboración de proyectos de desarrollo estudiantil

Interpretación de los Datos

Con esta pregunta estamos confirmando que es necesario que la universidad elabore proyectos para potenciar el desarrollo cultural estudiantil en nuestro cantón, pues el 59% de los directores y rectores encuestados consideran que se debe organizar, planificar, ejecutar y evaluar proyectos como parte de un proceso, que posibilite el mejoramiento del desarrollo cultural estudiantil del cantón.

ITEM 4: .- La Universidad Técnica de Cotopaxi ha organizado reuniones con los directivos de los establecimientos para elaborar proyectos de desarrollo cultural estudiantil?

Cuadro No. 38: Participación de directivos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	6%
Casi siempre	9	17%
A veces	15	28%
Nunca	26	49%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

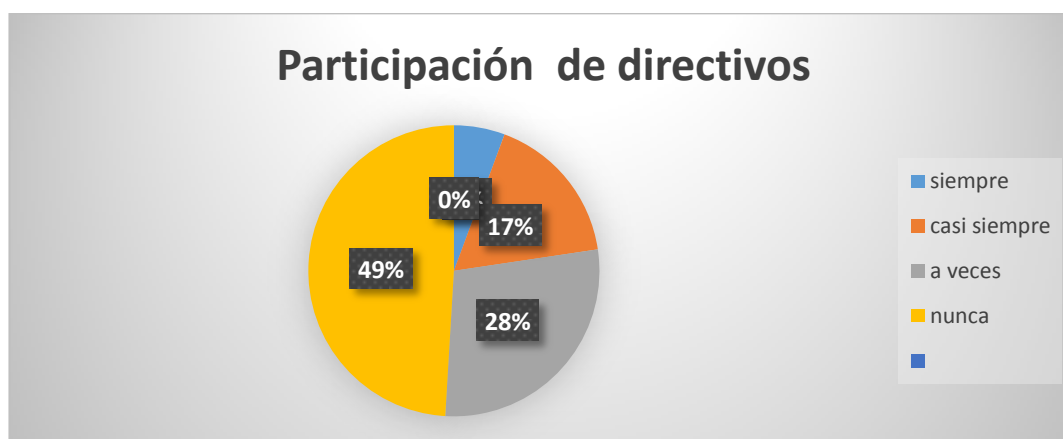


Gráfico No. 36: Participación de directivos

Interpretación de los Datos

De acuerdo a la gráfica el 49% de directores y rectores respondieron que nunca son convocados por el departamento de vinculación de la Universidad para elaborar proyectos de desarrollo cultural estudiantil, en vista que las universidades tienen la tarea de encaminar a lograr una mayor apertura y democratización de la universidad y una más amplia proyección social de su labor.

ITEM 5.- Los docentes y estudiantes de la Universidad han promocionado actividades de desarrollo cultural artístico en su establecimiento educativo como parte de vinculación con la comunidad?.

Cuadro No. 39: Promoción de actividades como parte de vinculación.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	5%
Casi siempre	9	14%
A veces	22	34%
Nunca	30	47%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

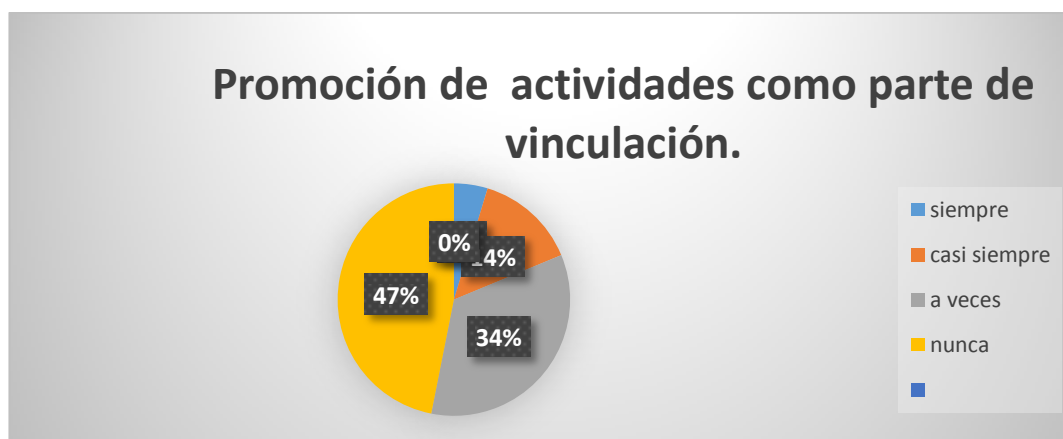


Gráfico No. 37: Promocionado actividades como parte de vinculación.

Interpretación de los Datos

Un 47 % de encuestados manifiestan que nunca han promocionado actividades de desarrollo cultural artístico en su establecimiento educativo como parte de vinculación.

ITEM 6.- Considera que para la elaboración del diagnóstico, los equipos de trabajo y los directivos del establecimiento educativo deben tener conocimiento de la investigación- acción?

Cuadro No. 40: Conocimiento investigación – acción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	35	66%
Casi siempre	12	23%
A veces	6	11%
Nunca	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

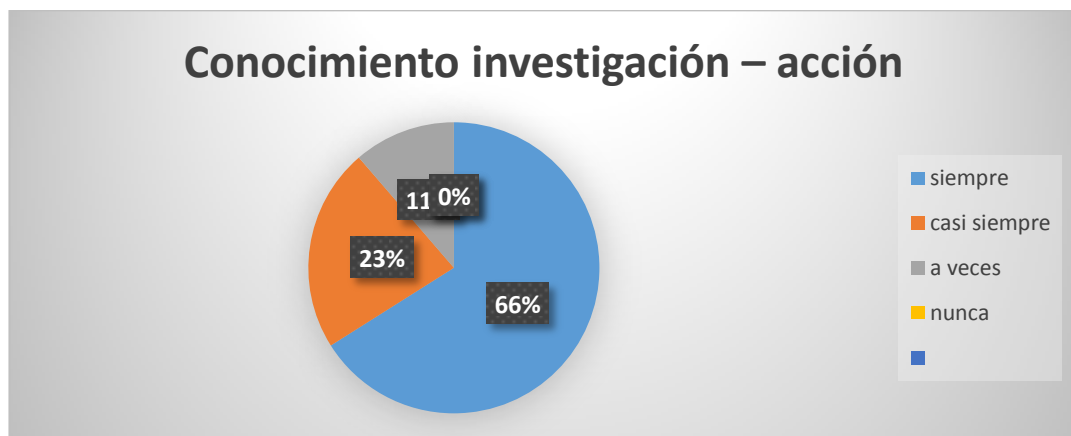


Gráfico No. 38 : Conocimiento investigación – acción

Interpretación de los Datos

El 66 % de la población encuestada respondieron que siempre los equipos de trabajo y los directivos del establecimiento educativo deben tener conocimiento de la investigación- acción, la investigación sirve para mejorar la calidad de vida por que el conocimiento debe estar al servicio de la humanidad y quienes lo ponen en que el conocimiento es poder.

ITEM 7: ¿Considera que para fortalecer la vinculación con la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural, la universidad debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas.

Cuadro No. 41: Convenios con instituciones públicas y privadas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	31	58%
Casi siempre	12	23%
A veces	8	15%
Nunca	2	4%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La Autora



Gráfico No. 39: Convenios con instituciones públicas y privadas

Interpretación de los Datos

El 58 % de los encuestados consideran que para fortalecer la vinculación con la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural, la universidad debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas con la finalidad que la institución cumpla un rol de formación continua de la propia comunidad universitaria en su conjunto total y de profesionales, dirigentes y empresarios-

ITEM 8. ¿Las actividades de vinculación con la comunidad que realiza la Universidad Técnica de Cotopaxi satisfacen las necesidades de desarrollo cultural estudiantil del cantón?

Cuadro No. 42: Satisfacen las necesidades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	6	11%
Casi siempre	12	23%
A veces	30	53%
Nunca	5	9%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora



Gráfico No. 40: Satisfacen las necesidades

Interpretación de los Datos

El 67 % de los directores y rectores encuestados manifiestan que a veces satisfacen las necesidades de desarrollo cultural estudiantil del cantón como parte de vinculación con la comunidad. La Universitaria en el área de vinculación está llamada a desempeñar un papel esencial en el rescate de los saberes populares y la defensa de la identidad nacional de nuestros pueblos, en el contexto globalizador.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS LÍDERES COMUNITARIOS DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN LA MANÁ.

ITEM 1. ¿Considera que para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, a través de los líderes comunitarios?

Cuadro No. 43: Participación en el diagnóstico.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	2	40%
A veces	2	40%
Nunca	0	%
TOTAL	5	100%

Fuente: Datos de la Investigación

Elaboración: La Autora

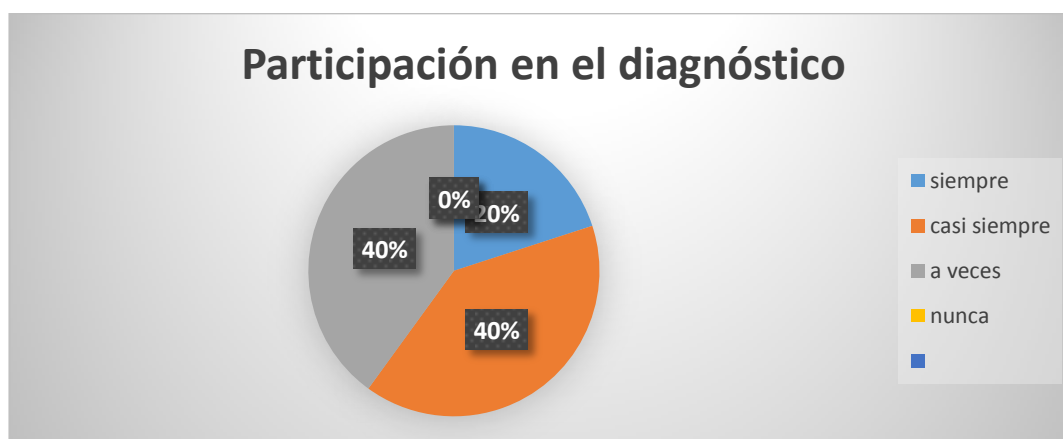


Gráfico No. 41: Participación en el diagnóstico

Interpretación de datos

El 40 % de los encuestados manifiestan que a veces se hace participe a los lideres de la comunidad en la elaboración del diagnostico, es muy importante que se tome encuesta a los líderes comunitarios por que son aquellas personas que pertenecen a la comunidad que saben compartir lo que tienen, saben y están dispuestos a colaborar con los demás.

ITEM 2- ¿Considera que para la elaboración de los diagnóstico los equipos de trabajo y los líderes comunitarios deben tener conocimiento de la investigación- acción?

Cuadro No. 44: Conocimiento investigación-acción

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora



Gráfico No. 42: Conocimiento investigación-acción

Interpretación de los Datos

El 60 % de la población encuestada consideraron que siempre los equipos de trabajo y los líderes comunitarios deben tener conocimientos de investigación _ acción. Debido a que la investigación sirve para muchas cosas. Podemos decir que no sólo sirve, desde conocer sobre un tema que nos interesa hasta mejorar nuestra calidad de vida y contribuir al bienestar de la humanidad.

ITEM 3.- ¿Para la ejecución de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?

Cuadro No. 45: Liderazgo de las brigadas estudiantiles.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

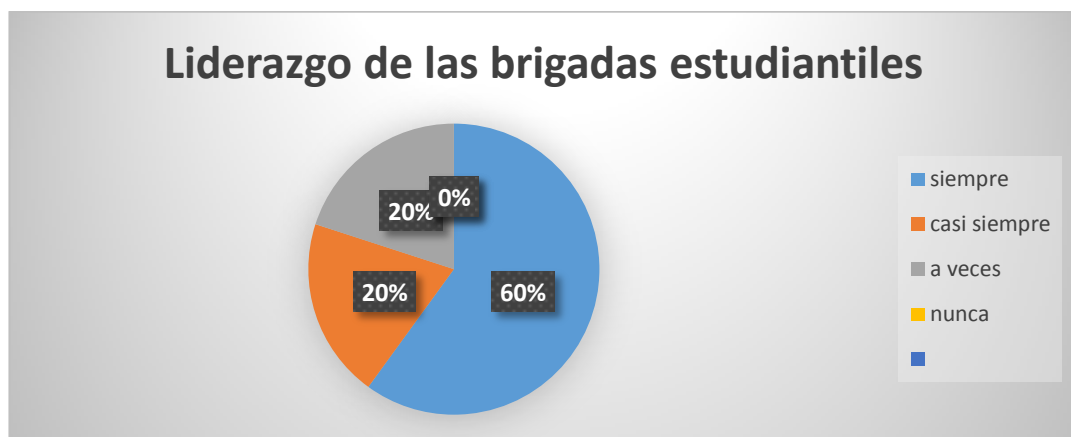


Gráfico No. 43: Liderazgo de las brigadas estudiantiles.

Interpretación de los Datos

El 60 % de la población que participó de esta investigación opinaron que siempre los estudiantes y los directivos de las comunidades deber ser líderes capaz de influir en los demás, los lideres tiene también la capacidad de decidir la actuación del grupo en base a la influencia que ejerce por la autoridad moral. Este liderazgo hace que las actividades planificadas trabajen por alcanzar un objetivo común y mejorar los resultados.

ITEM 4. ¿Para la ejecución de actividades de vinculación con la comunidad las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación.

Cuadro No. 46: Contar con adecuados medios de comunicación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	60%
Casi siempre	1	20%
A veces	1	20%
Nunca	0	0%
TOTAL	5	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

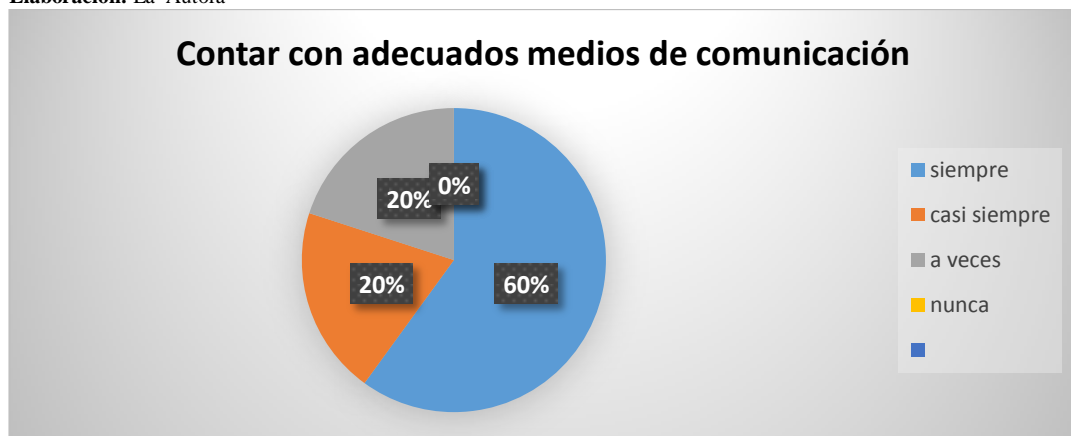


Gráfico No. 44: Contar con adecuados medios de comunicación

Interpretación de los Datos

Como podemos darnos cuenta en el análisis gráfico, el 60 % de la población considera que es muy conveniente que las brigadas estudiantiles dispongan de medios de comunicación adecuados. En vista que los medios de comunicación son instrumentos de información que sirven para informar, educar, entretener y para formar opinión. En la actualidad con los avances de la tecnología podemos posibilitar amplios contenidos de información de esta manera informar las actividades de desarrollo cultural en el cantón.

ITEM 5 Las actividades de vinculación con la comunidad que realizan los estudiantes de la UTC, se relacionan con el desarrollo cultural estudiantil?

Cuadro No. 47: Desarrollo cultural estudiantil

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	1	20%
Casi siempre	1	20%
A veces	3	60%
Nunca	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente: Datos de la Investigación
Elaboración: La Autora

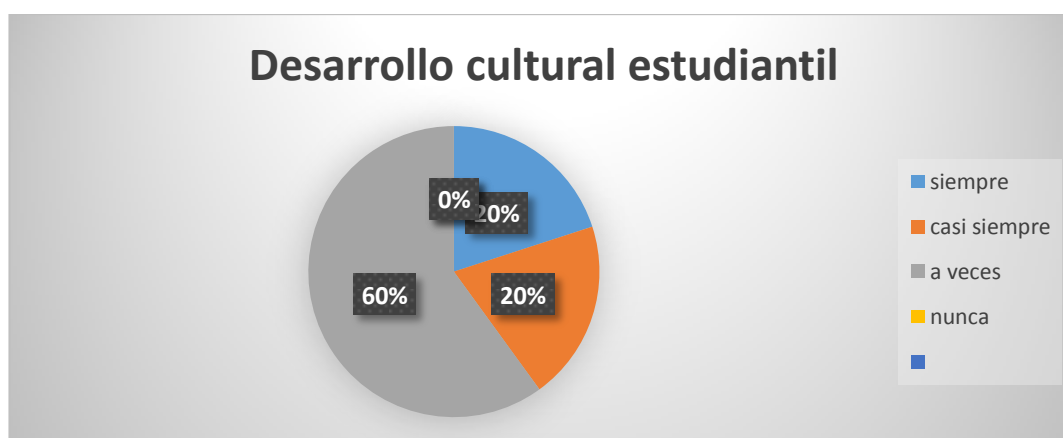


Gráfico No. 45: Desarrollo cultural estudiantil

Interpretación de los Datos

El 60% de la población en estudio considera que a veces se relacionan las actividades de vinculación con el desarrollo cultural estudiantil, Esto nos da una pauta que debemos realizar la vinculación con temas que verdaderamente vayan en beneficio de las comunidades y en especial algo relacionado con el desarrollo cultural estudiantil debido a que los mismos dirigentes se encuentran interesados en esta problemática.

4.2.4. Entrevista al Coordinador de Vinculación de la UTC. Extensión la Maná

El coordinador de la vinculación de la Universidad Técnica de Cotopaxi extensión La Maná, manifiesta que La Universidad tiene una aceptación de la comunidad un 80 a 99% de la población con respecto a la vinculación, estimando que es satisfactoria, existen escasos proyectos de difusión artística como parte de la vinculación.

Los problemas que limitan el desarrollo cultural es la inserción masiva de los medios de comunicación que han permitido el deterioro de nuestra cultura y la falta de presupuesto destinado al desarrollo cultural estudiantil. Una de las estrategias como parte de la vinculación es difundir y promocionar el en los medios de comunicación y en las instituciones educativas el desarrollo cultural estudiantil.

4.2.5. Entrevista Al Jefe del Departamento de la Cultura del GAD Municipal del Canton La Maná.

El jefe del departamento de cultura del Gad municipal del cantón, opina que no ha tenido la oportunidad de coordinar acciones con la Universidad Técnica de Cotopaxi que incentive la cultura artística de nuestro cantón, como institución autónoma descentralizada el departamento de la cultura realiza varias actividades que motivan y fortalecen el desarrollo cultural de los estudiantes, para lo cual existe la participación masiva de los establecimientos educativos en coordinación con el distrito de educación. Las actividades artísticas que han impactado en nuestro medio son la danza, el dibujo, música.

4.3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.3.1. Conclusiones:

La investigación realizada permite llegar a las conclusiones siguientes:

- El acelerado crecimiento de la oferta educativa que se ha dado en los últimos años y sus consecuencias en la calidad de vida de la humanidad, exigen que las funciones de la universidad como son la investigación docencia y vinculación universitaria respondan a los nuevas exigencias de las relaciones de la institución con la sociedad.
- Los retos fundamentales que enfrentan la Instituciones de Educación Superior en este marco, se asocian a los aspectos curriculares, la formación de docentes, la vinculación con el entorno y el desarrollo cultural estudiantil.
- La UTC extensión La Maná, como institución líder en educación técnica a pesar de su alta responsabilidad con la sociedad, no ha asumido plenamente su rol como promotora del desarrollo de la función de vinculación en el campo de la cultura artística, que son relaciones de integración con el sector externo.
- La gestión de la vinculación, como proceso de la educación superior, exige de una orientación estratégica que, anticipada al futuro, opere como vehículo para el cambio, pues sus resultados se logran por lo general a largo plazo. La vinculación como función puede implicar a toda la estructura y los recursos humanos de la universidad, y a la sociedad en su conjunto (totalizadora), requiere de una estrecha coordinación entre los factores internos y externos (integradora) que participan en el cumplimiento de los objetivos propuestos, y su planificación debe desarrollarse desde la perspectiva del beneficiario.

- La UTC extensión La Maná, debe asumir nuevos enfoques de funcionamiento orientados a reincorporar las actividades para el trabajo del desarrollo cultural estudiantil en el área de vinculación con la comunidad.
- La carencia de presupuesto y la difusión masiva de los medios de comunicación son los problemas que limitan el desarrollo de actividades de la cultura artística en la UTC Extensión La Maná

4.3.2. Recomendaciones:

- Formar profesionales dotados del saber y las destrezas adecuadas, a la vez, contribuir al adelanto, ampliación y difusión del conocimiento de los individuos, para afrontar los retos y las exigencias de una realidad social que es cada vez más compleja, es decir preparar al hombre para la vida, dando respuestas a las necesidades sociales..
- Implementar y desarrollar proyectos de cultura artística a través de la vinculación con la comunidad que facilite los resultados de esta investigación tanto en la comunidad universitaria como a nivel general, para lograr fortalecer su liderazgo e imagen institucional en la comunidad y proyectarlo convenientemente dando respuesta a las exigencias del entorno.
- Desarrollar acciones de difusión de la cultura artística y socialización del modelo de extensión universitaria para la educación superior y en las instituciones que se relacionan con ella en la labor extensionista, con el objetivo de que se conozca, se generalice y se aplique en todas sus unidades de acción estratégica.
- Elaborar proyectos de trabajo en el campo de la cultura artística con las Áreas de vinculación, donde se precisen cuáles son las acciones de servicio que aquellas recibirán en éstas y cuáles acciones difundirán, divulgarán y promoverán al interior y exterior de la Institución.. Solamente así, y no de

otra manera, La universidad conocerá el potencial que tienen en este campo y cómo proyectarlo dentro y fuera de ella misma.

- Desarrollar con idoneidad actividades de creación, preservación, difusión y disfrute de la cultura artística, hacer la entrega efectiva de los servicios educativos y vincularse con la colectividad atendiendo a la Misión de la Universidad, y las necesidades de desarrollo local.
- Desarrollar un movimiento de capacitación y preparación de promotores culturales entre los profesores, estudiantes, con el propósito de favorecer el desarrollo sociocultural de la población intra y extrauniversitaria. Incorporar a los líderes comunitarios a este movimiento.
- Buscar financiamiento en los organismos gubernamentales y organizaciones internacionales para desarrollar proyectos de la cultura artística en todas sus manifestaciones, como línea prioritaria en la institución.

CAPÍTULO V

5. PROPUESTA

5.1. Título del proyecto

PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD

5.2. Antecedentes

La ambigua y escasamente precisa denominación «Extensión Universitaria» goza en la actualidad de una extraordinaria pujanza gracias a la difusión que viene alcanzando en el ámbito universitario de todo el mundo. Afortunadamente, con independencia de la antigüedad e importancia de las diferentes universidades cada una de ellas le presta una decidida atención.

Las universidades comenzaron a abrirse, a realizar actividad extensionista, en el siglo XIX en Inglaterra, generalizándose rápidamente a Europa y Estados Unidos, como consecuencia de un proceso histórico orientado a lograr la apertura y democratización de la universidad y su proyección social; condicionada por las exigencias del desarrollo económico y social de la época, a instancias de las fuerzas dominantes y de otras fuerzas externas. En 1918 con la reforma de Córdoba en Argentina se abrieron las puertas a profundas transformaciones en el contexto universitario latinoamericano y en particular para la aparición de una de las funciones que continúan marcando la diferencia con las universidades del viejo continente: la extensión universitaria.

La temática de la difusión cultural como parte del quehacer de las universidades públicas ecuatorianas constituye una temática central y apasionante, sobre todo para una institución de educación superior como la UTC, dentro de la cual la difusión y extensión culturales son componentes sustantivos de su concepción universitaria.

Sin embargo la labor de difusión artística cultural de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná presenta limitantes de tipo organizativo y financiero. Tanto por la ausencia de un departamento de promoción artística como también por la ausencia de un presupuesto asignado por la Matriz a la Extensión para generar este tipo de manifestaciones. A ello se debe agregar la ausencia de emprendedores artísticos y culturales entre el personal docente y docente, quienes se limitan a cumplir con su rol de enseñanza aprendizaje, dejando a un lado esta importante faceta universitaria, como es la generación de cultura a través de las expresiones artísticas culturales.

A lo anterior se suma que los aspirantes a la educación superior arrastran con ellos la falta de atención que tuvieron su formación cultural y sensibilización artística desde la educación básica y media.

Así, sabemos que el reto es aún más severo cuando conocemos que la globalización impone a los jóvenes, en general, y a los futuros profesionales en particular, nuevas exigencias de conocimiento cultural: lenguas, lenguajes, y cuando menos, contactos con las expresiones culturales cinematográficas, plásticas y musicales. Estos constituyen en la actualidad requerimientos esenciales para futuros profesionales que deben conocer también la cultura propia, aun en sus expresiones emergentes, para proyectarse profesionalmente en un contexto globalizado.

Al respecto, la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná, como una de las principales generadoras de conocimientos científicos, artísticos, humanísticos y sociales, por su compromiso comunitario y porque necesita promocionarse y enraizarse en el pueblo, tiene el deber de extender, más allá de

sus recintos, espacios alternativos de distribución y acceso a una oferta cultural, creativa y reflexiva que contribuya de alguna manera a minimizar los grandes desequilibrios en la difusión de la cultura en el cantón La Maná.

Lo anteriormente señalado sólo intenta esbozar el complejo panorama sobre el cual se desenvuelve la difusión cultural dentro de la UTC La Maná, que debido a ser una Extensión nueva que cuenta con 11 años de existencia en la localidad, presenta complejidades adicionales, como son:

1. Para los usuarios potenciales, tanto dentro de las instalaciones universitarias como de su entorno, no se ha logrado una cercanía cotidiana con las actividades de difusión cultural que vayan construyendo una costumbre y tradición participativa y de asistencia.
2. Lo anterior se acentúa por la falta de definición del proyecto cultural de la UTC La Maná en su conjunto, así como por la ausencia de continuidad de varias de las iniciativas que podrían esbozar líneas de ese proyecto cultural universitario.
3. La falta de ubicación, por la propia institución, respecto al lugar e importancia del quehacer académico cotidiano de la difusión cultural, y el consecuente reconocimiento institucional y presupuestal de la misma.

5.3. Identificación de la problemática a resolver

Este proyecto busca dar una salida a la limitada gestión artística de la UTC La Maná a fin de que los estudiantes y docentes se involucren activamente en el campo artístico. Además se plantea establecer un proceso en donde la formación artística permita trabajar profundamente cuestiones personales y, de este modo, aportar para que los jóvenes involucrados no solo encuentren un camino profesional de vida en el arte, sino que también sean personas realizadas, plenas a nivel humano y con sus capacidades de liderazgo desarrolladas.

5.4. Caracterización del área de influencia

El área de influencia de este proyecto es el cantón La Maná, provincia de Cotopaxi, con sus parroquias urbanas y rurales.

La población de La Maná según proyecciones del último censo alcanzaría los 45 000 habitantes. Por distintas razones, fundamentalmente, por su estratégica ubicación entre la costa y la sierra, la ciudad es un atractivo no solo para los habitantes de la provincia, sino también para migrantes de provincias vecinas, especialmente Manabí, Los Ríos y Bolívar, lo que convierte a La Maná en un polo de desarrollo y crecimiento sostenido, tanto poblacionalmente como infraestructuralmente.

El Ecuador es considerado como uno de los doce países megadiversos del planeta por su biodiversidad pero también por su multiculturalidad. La Maná, es una muestra clara de la diversidad cultural ya que ha acogido, y acoge, a migrantes indígenas, mestizos y afro-descendientes de todas las zonas del país, que vienen atraídos por las oportunidades laborales en las grandes haciendas tabacaleras y bananeras asentadas en esta zona.

La ciudad experimentó un gran crecimiento en las últimas décadas, mismo que se realizó encontrando dificultades en la planificación. En la mayoría de casos, las autoridades no han podido dar una respuesta apropiada a las demandas espaciales, de servicios públicos y laborales de la zona urbana, dando paso a la creación de asentamientos suburbanos sin presencia de la gestión municipal.

Un significativo porcentaje de la población carece de alcantarillado, apenas lo poseen el 12% de viviendas. El 73,91% de las familias disponen de pozos sépticos.

Otros indicadores de cobertura de los servicios básicos son: Agua entubada dentro de la vivienda: 35%. Energía eléctrica 86,3%. Servicio telefónico 19,18%. Servicio de recolección de basuras: 54,8 % de las viviendas.

En síntesis, el déficit de servicios residenciales básicos alcanza al 91,87% de viviendas.

Si bien los problemas sociales y urbanísticos no son tan acentuados como en las grandes ciudades, La Maná y la región presenta en su expansión, desequilibrios urbanísticos con deficiencias parciales en la infraestructura básica y complementaria, una creciente fragilidad del medio ambiente expresada como deterioro ecológico ambiental debido a la fuerte tala de los bosques primarios que, prácticamente han desaparecido, escasa cobertura de servicios de alcantarillado, deficiente tratamiento de distintos tipos de residuos, etc.; lo anterior se articula con un crecimiento socialmente inequitativo, asociado a la desocupación y una problemática social que se manifiesta como baja calidad de vida de crecientes sectores de la población: situaciones habitacionales deficientes y poblaciones con ingresos por debajo del nivel de subsistencia, aumento del nivel de desempleo y subempleo, etc.

Sin embargo, la región es un espacio de grandes potencialidades, su ubicación geográfica en medio de la Costa y la Sierra que la convierte en un centro comercial y turístico con potencial desarrollo alternativo hacia el futuro inmediato merced a la disponibilidad de mano de obra calificada, como producto de una oferta educativa de la Universidad Técnica de Cotopaxi presente en el cantón.

5.5. Justificación del proyecto

Siendo la extensión universitaria un elemento esencial de la misión de la Universidad y teniendo por objeto la interrelación dialéctica, crítica con la realidad social, es obvio que la comunidad sea partícipe de su acervo científico, humanístico, técnico y cultural.

El proyecto **“PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA**

COMUNIDAD” busca enfocarse en el problema de la escasa o inexistente actividad cultural en el interior y hacia fuera de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.

De este modo, el proyecto quiere hacer de la UTC La Maná una institución superior que fomente el arte en los sectores populares del campo y la ciudad buscando la afirmación de la identidad multiétnica y pluricultural del país.

La música, dibujo, teatro y la danza, es un medio idóneo para transmitir los valores que hacen posible la vida en sociedad, adquirir los hábitos de convivencia democrática y de respeto mutuo y preparar para la participación responsable en las distintas actividades sociales, avanzando así contra la discriminación y la desigualdad, sean éstas por razón de nacimiento, raza, sexo religión u opinión.

Se facilitarán las demostraciones artísticas tanto dentro como fuera de la Universidad a través de: audiciones, como proceso de avance personal y de grupo y también como oportunidad de conocer el trabajo de los demás; conciertos públicos para difundir el folclore musical y dancístico del país y la región y otros estilos y tendencias que contribuyan a enriquecer el acervo cultural musical de la población.

Para ello la Universidad desplegará todas las acciones para extender hacia la comunidad la tarea académica generando nuevas propuestas y acciones transformadoras sobre la realidad.

Nuestra vinculación supone una retroalimentación continua y dinámica con el entorno considerando a la Universidad Técnica de Cotopaxi como una parte integrante del mismo comprometida con su transformación.

La Escuela de Música y Danza tiene como objetivo principal proporcionar al alumno, a través de la música y/o la danza, una formación plena que le permita conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad

que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. Esta formación ha de ir dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad axiológicamente plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

Soporte fundamental de esta propuesta es la creación del *Departamento de Educación no formal, vinculación y vinculación comunitaria* que organice y optimice la importante tarea que la Universidad Técnica de Cotopaxi tiene en su relación con el pueblo, brindando a estudiantes y público interesado una formación artística acompañada de un proceso personal y de liderazgo que además aporte directamente a la construcción de un tejido social solidario, crítico y propositivo que permita mejorar las relaciones humanas dentro de la ciudad y participar directamente en los procesos de cambio.

5.6. Análisis de alternativas

En el caso de este proyecto la alternativa fue escogida por su innovación e integralidad, es decir por abarcar los aspectos educativos, humanos y artísticos en uno solo. Cabe destacar que, de todos modos, se buscó la alternativa más rentable y eficiente, esto quiere decir que es un proyecto que no significa grandes inversiones de dinero y aportará beneficios que, a diferentes plazos y escalas, beneficiarán a una gran parte de la población del cantón La Maná.

5.7. Formulación del proyecto

5.7.1. Descripción del proyecto

La “**PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD**” busca crear un espacio de formación y educación continua en las disciplinas de música y danza tradicionales y contemporáneas, lo cual implica recibir una formación –a grandes rasgos- en técnicas de danza folklórica y contemporánea e improvisación, música,

creación y teatro. Además, se busca complementar la formación con talleres de liderazgo y formación poniendo énfasis en el aspecto humano de los participantes, lo cual, a su vez aportará en el fortalecimiento de una sociedad propositiva y participativa.

El proyecto pretende crear el Departamento de Educación no formal, vinculación y extensión comunitaria en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná, organismo encargado de internalizar la cultura como parte integral del quehacer académico cotidiano para coadyuvar al desarrollo de la comunidad universitaria y de las comunidades del entorno a las cuales se debe. Así también revalorar entre los alumnos, académicos, administrativos y autoridades las actividades de difusión del binomio ciencia-cultura y aprovechar los espacios culturales de la universidad para que de manera cotidiana se dé un acercamiento al arte y la cultura por parte de personas no acostumbradas a otros tipos de recintos culturales impactantes (y por eso intimidantes) como los grandes teatros y centros culturales.

Para llevar a cabo este objetivo se ha estructurado el trabajo en dos grandes espacios. El primero es la escuela de profesionalización, conformado por jóvenes que ya tienen bases y conocimientos en las disciplinas musicales y/o dancísticas. Estos recibirán una formación que busca la profesionalización, misma que se compone por disciplinas dancísticas y por talleres de desarrollo personal-humano y de liderazgo. Este grupo se convertirá en el núcleo del proyecto y permitirá el efecto multiplicador del mismo. Para la creación de este núcleo se establecerán convenios con las instituciones educativas de educación media, organizaciones comunitarias, a fin de contar con el personal idóneo, así como con la Asociación de Artistas y Grupos Musicales Populares del cantón.

Por otro lado, el segundo grupo, llamado de formación activa, abarcará un número mayor de participantes que buscan iniciarse en las artes musicales y dancísticas, trabajando con niños y jóvenes en riesgo, de escasos recursos, a través de la creación de una red de talleres que ofrezcan formaciones en

diferentes organizaciones y programas que tienen ya ubicada a la población blanco (por ejemplo hijos de mujeres trabajadoras en las haciendas, hijos de madres solteras etc.). Este segundo espacio es el “semillero” de donde saldrán los participantes aptos y que quieran seguir la etapa de profesionalización.

El primer espacio funcionará bajo el formato de una escuela profesional, lo que implica un trabajo intenso de al menos 4 horas diarias, 5 días a la semana, es decir, un total de 20 horas semanales.

En el segundo espacio de formación activa se constituirán varios grupos, uno por cada uno de los espacios involucrados (organizaciones, etc.). Cada grupo recibirá dos talleres semanales de 1h30 diaria, dando un total de 3 horas semanales.

Es importante, para el desarrollo del proyecto, que los niños y jóvenes cuenten con la aprobación escrita de sus familias para su participación en este espacio.

Con la realización de muestras mensuales, espectáculos semestrales y anuales se busca acercar a las familias al proyecto mostrándoles resultados directos de la formación de sus hijos, además de abrir los resultados al público en general y así insertar a la universidad en el pueblo.

El proyecto **“PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”** articula las artes musicales, la danza, dibujo, y teatro con la formación personal con el fin de motivar de manera lúdica a que los participantes obtengan los elementos necesarios para desenvolverse en el mundo de hoy.

Con respecto a los facilitadores, se trabajará con gente nacional capaz de enseñar en las diferentes disciplinas de la escuela. Sin embargo, se aprovecharán las oportunidades que se presenten para invitar a facilitadores internacionales que, además de trabajar con los beneficiarios del proyecto, ayuden a elevar el nivel de los facilitadores nacionales.

Asimismo, se plantea participar a nivel nacional y latinoamericano en eventos de música y danza social y en festivales artísticos en general.

Desde el inicio, el proyecto tomará en cuenta el tema de la sustentabilidad buscando los medios para generar recursos y de esta forma continuar con el proyecto.

5.7.2. Objetivos del proyecto

5.7.2.1. Objetivo general

Crear espacios, la Escuela de música, danza, teatro y dibujo, y la red de “formación activa” que den acogida, profesionalización y faciliten la gestión cultural con un enfoque afectivo-lúdico-social para construir una alternativa digna de inclusión en la social de los niños y jóvenes de escasos recursos en la ciudad de La Maná, poniendo énfasis en el desarrollo personal, humano y de liderazgo de los participantes.

5.7.2.2. Objetivos específicos

1. Crear el Departamento de Educación no formal, vinculación y extensión comunitaria en la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.
2. Desarrollar las aptitudes y habilidades de los y las participantes mediante prácticas, técnicas y herramientas orientadas a la profesionalización de su trabajo en las diferentes disciplinas de la música y la danza.
3. Fomentar el desarrollo personal y la formación de líderes sociales, gestores en artes musicales y dancísticas, que tiendan un puente entre los ciudadanos y la Universidad.

5.7.2.3. Metas

Los resultados de este proyecto previstos a grandes rasgos para un periodo de 5 años son:

1. Escuela de música, danza y circo, y red de “formación activa” en funcionamiento. Al finalizar el proyecto, la escuela y la red de “formación activa” funcionan de manera autónoma y tienen la capacidad de ofertar una formación profesional, por un lado, y, por otro, talleres de iniciación en las diferentes disciplinas contemporáneas del circo y la danza complementada con una formación en desarrollo personal y de liderazgo.
2. El proyecto tiene la capacidad de ofertar espectáculos de danza y música para diferentes espacios, y se ha participado en diferentes eventos y festivales tanto a nivel nacional como internacional.
3. Al finalizar el proyecto, un núcleo de 45 jóvenes son miembros activos de los grupos de música y danza y 200 participantes más se han iniciado en las artes musicales y danzísticas. - Los participantes además han seguido un proceso de desarrollo personal y liderazgo, lo que les ha permitido acrecentar sus valores y autoestima.

5.7.3. El Departamento de Vinculación con la Sociedad de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná.

5.7.3.1. Conceptualización

La vinculación con la sociedad consiste en la interacción de la Universidad con los demás componentes de la sociedad, para mutuo beneficio en el avance del conocimiento aportando a la solución de problemas en función del Plan Nacional del Buen Vivir

5.7.3.2. Misión:

Coordinar los planes, programas, proyectos y acciones de vinculación, cooperación, asesoría y ayuda a las comunidades, instituciones y organizaciones locales, regionales y nacionales, por medio del involucramiento de docentes, estudiantes, empleados, y trabajadores universitarios, en una labor de servicio social, para lo cual las unidades académicas deberán elaborar los programas respectivos.

5.7.3.3. Organización de la vinculación

El Departamento de Vinculación con la Sociedad delineará la organización de la Vinculación Universitaria por medio de planes, programas, los cuales manejarán proyectos basados en las siguientes líneas de acción:

- Difusión académica, cultural y científica.
- Asistencia técnica.
- Servicio Comunitario
- Conservación del Ambiente.
- Prácticas pre profesionales.

Todos los proyectos deberán contribuir al cumplimiento de los objetivos nacionales para el Buen Vivir.

5.7.3.4. Programas de Vinculación

Para que las instituciones de educación superior puedan responder a los Objetivos Nacionales definidos en el Plan Nacional para el Buen Vivir, la vinculación con la sociedad deberá convertirse en la pieza clave que les permitirá aportar con la transferencia de las soluciones a las necesidades del país generadas a través de los procesos de gestión, docencia, investigación y vinculación.

El departamento de Vinculación con la sociedad de la Universidad Técnica de Cotopaxi velará para que los programas y proyectos respondan y contribuyan al cumplimiento de los objetivos y políticas del Buen Vivir y que guarden relación a la realidad de nuestro cantón y su entorno social.

Operativamente, la ejecución de cada programa en las diferentes unidades académicas, dependerá de su oferta académica, en tanto que la creación de nuevos programas, estará en función tanto de las políticas públicas, como de las necesidades de la comunidad, la oferta académica institucional y la disponibilidad logística y tecnológica con la que cuente.

5.7.4. Demanda y oferta del proyecto

Un estudio exacto de demanda no ha sido realizado y sería difícil de realizarlo, sin embargo, cabe recalcar que esta sería la primera escuela profesional contemporánea de música y danza en el cantón que además involucre técnicas y tendencias ancestrales y contemporáneas con el desarrollo personal, humano y social.

En cuanto a la oferta, por tratarse de un proyecto innovador, no existe ninguna oferta similar o en la misma línea de acción más que pequeños programas que no llegan a ofrecer alternativas sólidas a los participantes.

Además, la idea es ir complementando los proyectos que surjan, formar redes y colaboraciones que permitan llevar procesos más sólidos y durables.

5.7.5. Aspectos técnicos

5.7.5.1. Localización

El proyecto tendrá varios espacios en donde se localizará:

1. La ubicación de sede de la escuela profesional se hará en las instalaciones adecuadas para el efecto en la Universidad.

2. La “formación activa” se desarrollará en las instalaciones de las organizaciones y programas con las cuales se haga convenios.

5.7.5.2. Tamaño

El proyecto abarcará un mínimo de 250 beneficiarios directos, con miras a un aumento.

De estos un grupo de alrededor de 45 formarán el núcleo permanente de la escuela profesional y el resto serán participantes rotativos de la “formación activa”. Todos estos participantes provienen de hogares de escasos recursos y se encuentran en situaciones de riesgos.

5.7.5.3. Programación de la ejecución

Actividad Semestre	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Conformar el equipo de gestión del proyecto;	x									
2. Diseñar el pensum y la malla curricular de la escuela profesional;	X									
3. Diseñar los talleres de formación activa;	X									
4. Firma de convenios y creación de la red de formación activa;	X									
5. Adaptar un espacio físico para el funcionamiento de la escuela;	X									
6. Adquisición de los materiales para cada disciplina y espacio;	X									
7. Contratar los/as facilitadores/as, para cada una de las disciplinas y de los espacios de la formación;	X									
8. Convocar a los participantes de la	X									

escuela profesional;										
9. Ejecutar la formación profesional;		x	x	x	x	x	x	x	X	
10. Ejecutar los talleres de formación activa;		x	x	x	x	x	x	x	x	
11. Realizar un taller abierto o muestras bimensuales del trabajo avanzado en cada uno de los espacios de trabajo;		x	x	x	x	x	x	x	X	
12. Creación y presentación de espectáculos anuales;			x		x		x		X	
13. Realizar intercambios internacionales con experiencias similares;				x		x		X		
14. Creación de un gran espectáculo-graduación final del proyecto.									x	
15. Seguimiento y evaluación participativa del proyecto.		x	x	x	x	x	x	x	x	

5.7.5.4. Financiamiento

El proyecto se financiará con las asignaciones presupuestarias de la Universidad. Además se efectuarán actividades de autogestión en organizaciones locales, nacionales e internacionales afines.

5.7.5.5. Administración

El proyecto será administrado directamente por el *Departamento de Educación no formal, vinculación y extensión comunitaria* de la Universidad y se contratará personal específico que trabaje exclusivamente para este proyecto.

El proyecto contará con facilitadores y según la disciplina y el espacio se necesitará varios. Esto se definirá en el momento de realizar el pensum de la escuela y el diseño de los talleres de formación activa.

5.7.5.6. Vida útil y mantenimiento

La vida útil del proyecto fijada es indefinida.

5.7.5.7. Aspectos financieros

A pesar de que los egresos del proyecto son grandes, se busca desde un inicio generar progresivamente cada vez más ingresos para sostener el proyecto en sus siguientes etapas y establecer el proyecto bajo una escuela fija que brinde sus servicios a largo plazo, a varias generaciones.

5.7.5.8. Aspectos sociales

El proyecto busca causar un impacto social no por la cantidad de gente involucrada sino por el contenido del proyecto, es decir por los beneficios únicos e invaluable que se provocarán en la vida de los beneficiarios, lo cual puede comenzar un efecto de “contagio” que involucre cada vez a más gente en el proyecto y por ende que cada vez más gente reciba los beneficios del mismo.

El proyecto parte de fomentar del desarrollo personal como base que a su vez creará las condiciones para el desarrollo humano y social. Por un lado se formarán artistas profesionales con un aspecto personal y humano consolidado y conscientes de la importancia del liderazgo en la sociedad. Por otro, se habrá trabajado con niños y jóvenes de toda la ciudad a nivel personal, de liderazgo y de bases técnicas en las artes que este proyecto involucra, lo cual permite realizar transformaciones a mayor escala, con más participantes involucrados.

5.7.5.9. Aspectos ambientales

Este proyecto no causa impactos ambientales significativos, sino al contrario, al aportar al desarrollo humano y social incidirá en la creación de una conciencia que valore y respete el medio ambiente, como parte del desarrollo de los valores humanos y de participación social.

5.7.5.10. Conclusiones

El arte se ha desvinculado de su origen creador-ritual para volverse en una expresión concentrada en las ciudades y hasta en un “show bussiness” recreativo. Sin embargo, es posible rescatar la importancia que han tenido las diferentes expresiones artísticas en la constitución del ser humano integral, en el desarrollo y crecimiento del aspecto espiritual y humano, cualitativo del ser humano, sobre todo en las culturas tradicionales.

Dentro de una lógica occidental urbana, se puede enfocar el arte desde su aspecto social y poner énfasis en los aportes cualitativos que este puede hacer al ser humano más que en el aspecto estético-plástico. Es así que se ha analizado las circunstancias bajo las cuales se puede hablar de un “arte social”, reconociendo que se necesita sutileza para crear obras y poner a la vez énfasis en el aspecto humano que puede aportar el arte en los procesos personales de las personas, mediante técnicas que permiten desarrollar por un lado las habilidades artísticas y combinarlas al mismo tiempo con procesos personales y sociales, logrando formar artistas-ciudadanos-humanos sensibles a las problemáticas tanto personales como sociales en las cuales vivimos hoy en día.

Se ha planteado entonces una propuesta de proyecto para el funcionamiento en la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, de una escuela de música y danza tradicional y contemporánea para crear un espacio de trabajo artístico y personal que permita formar a los estudiantes de manera integral recibiendo, por un lado, una formación técnica en las disciplinas artísticas respectivas (de la música y la danza) y, por otro, el trabajo creativo dirigido al desarrollo personal y de liderazgo: al complementar el trabajo artístico con talleres que fortalezcan el desarrollo del liderazgo entre los participantes involucrados se ubica a la propuesta en un plano político en donde se puede lograr una incidencia directa en el cambio social y el “sumak kawsay” inscrito en la Constitución del Ecuador, como una nueva alternativa para mejorar la calidad de vida de las personas. Una alternativa que aporta no solo en los planos personal y social antes presentado, sino que permite desarrollar y fortalecer el arte en la Universidad Técnica de

Cotopaxi, extensión La Maná y en todo el cantón. De igual manera, esta propuesta permitiría impulsar un enfoque diferente en lo que se refiere a las actividades económicas, es decir un enfoque que reconozca nuevas formas de vida basadas en actividades como el arte, que hasta ahora han sido marginadas. Se estaría abriendo nuevos campos profesionales que hasta el día de hoy no han sido valorados en el país: el mundo artístico en donde se pueda vivir digna y soberanamente dentro del sistema económico instaurado.

Finalmente, en el aspecto personal, esta investigación constituye una etapa dentro de la materialización de un sueño: haber encontrado el camino en donde la música, la danza y el arte, en general se conjugan con el desarrollo humano y personal para brindar nuevas opciones que sigan abriendo puertas. Es satisfactorio, sin importar qué pueda pasar después, poder crear una opción que plantee una metodología y herramientas para que el arte no solo se desarrolle en el espacio laboral y de oportunidades materiales, sino que permita que los actores se beneficien directa y conscientemente a nivel personal, creciendo y desarrollándose como personas más equilibradas, ciudadanos más responsables y sensibles tanto en sus vidas como en el ámbito comunitario y social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía consultada.

Aponte, C. (2007). Documento de trabajo ASCU N, Bogotá, Colombia. Recuperado el 2 de marzo de 2015 de

ASCUN - Asociación Colombiana de Universidades (2007). Documento de trabajo sobre políticas de extensión.

Baquero, M. (2010). La proyección social. Una mirada desde la UMNG. Documento institucional. Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

Carlevaro, P. (2009). proyección y vínculos. En: *Reencuentro* (Universidad Autónoma de México),.

Abril, M. (2004) Diccionario enciclopédico pedagógico.

Aguilar, R. (1996) Metodología de la Investigación Científica, Universidad Técnica Particular de Loja, Editorial UTPL.

Altive, M.Gil,J.(1 977). Terminología Básica de Currículo. Caracas

Arancibia, V.”y Otros”8 (1 994) Medición de la calidad en América Latina, REPLAD, Santiago de Chile..

Arecena, R. la universidad Latinoamericana del futuro: tendencias-escenarios-aterativas. Uruguay 2000

Conea. (2003) Misión para el siglo XXI. Quito -Ecuador

Constitución Política del Ecuador 2008

Claudio di Girolamo (2005) CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIVERSIDAD, Revista Universum N° 20 Vol. 1: 297 – 308.

Colmenárez, L. (2001). Vinculación Universidad-Empresa: Plan estratégico posgrado DAC-UCLA-Pymes. En: *Compendium: Revista de Investigación Científica*. Recuperado el 3 de marzo de 2011 de:

Declaración sobre políticas culturales UNESCO (1998)

Dávila, E., Peralta, I. B. & Obregón, J. (2009). *La interacción de las funciones sustantivas de la Universidad como garantía de inclusión social*. Ponencia presentada en el X Congreso Iberoamericano de Extensión Universitaria: Sociedad y Extensión. Recuperado el 9 de febrero de 2015 de:

Diccionario de Acción Humanitaria, HEGOIA, 2005-2006.

Glosario de terminología Básica para la Educación Abierta y a Distancia, Universidad de Guadalajara. (2009)

Trujillo.G.(2 006) Alma Mater, La globalización como forma de neocolonialismo cultural del tercer mundo, Ecuador.

Bibliografía citada

- ACOSTA Alberto Acosta y MARTINEZ Esperanza (Comp.), “El buen vivir. Una vía para el desarrollo”, Editorial Universidad Bolivariana, Santiago, 2009, 184 págs. en: AVEDAÑO, Octavio

Ángeles, O. (1992). *Consideraciones en torno al concepto de extensión de la cultura y de los servicios*. Recuperado el 8 de marzo de 2015 de:

Almuiñas, J.L y Carpio, J.R. (2002). La Extensión Universitaria y su relación con la educación comunitaria, La Habana., 2002, Pag.2

Brusilovskyy, S.(2000).” Extensión Universitaria y Educación Popular” universidad de Buenos Aires EUREBA, Buenos Aires, 2002.

Centro de estudios para el perfeccionamiento de la educación Superior (CEPES) *La universidad en América Latina* La Habana, 1994, Pag, 3

Díaz, C. & Herrera, L. (2004). Extensión universitaria. En: *Políticas de Estado para la Universidad argentina: balance de una gestión en el nuevo contexto nacional e internacional* (pp. 111-117). Recuperado el 11 de febrero

Hernandez, E. (1997) La cultura en el Ecuador su dimensión y desarrollo .E

García, C. (2008). El compromiso social de las universidades.

González, G. R. & González, M. (2003). Extensión universitaria: principales tendencias en su evolución y desarrollo. En: *Revista Cubana de Educación Superior*, XXI11 (1): 15-26

HERRERA CLAVERO, Francisco, RAMIREZ SALGUERO, Ma. Inmaculada, ROA VENEGAS, José Ma., HERRERA RAMIREZ, Ma. Inmaculada, “Programa de Desarrollo Personal”, Ed. Pirámide, Colección Ojos Solares, España, 2006.

Invernizzi, N. (2004). Participación ciudadana en ciencia y tecnología en América Latina: una oportunidad para refundar el compromiso social de la universidad pública. En: *Revista CTS*, 2 (1): 67-83.

- LEON Magdalena, “Un cambio cualitativo: el concepto de género en el desarrollo”, doc. Inédito, Universidad Nacional de Colombia-FLACSO.s/d.

Licon, W. & Vélez, R. (2007). *Currículo comprehensivo y extensión universitaria. Experiencia del municipio de San Bernardo, Cundinamarca*. Ponencia presentada en el IX Congreso Iberoamericano de Extensión. Bogotá, Colombia.

Llorens, L. (1992). Planeación y extensión universitaria. En: *Revista de la Educación Superior*, 81: 3-15.

Malagón, L. A. (2006). La vinculación Universidad-Sociedad desde una perspectiva social. En: *Educación y Educadores*, 9 (2): 79-93.

Martínez, C., Mavarez, R., Rojas, L., Rodríguez, J. & Carvallo, B. (2006). *La responsabilidad social como instrumento para fortalecer la vinculación universidad-entorno social*. Ponencia presentada en el I Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación. México.

Martínez, M. E. (2007). *Marco conceptual y taxonomía de la proyección social en la Universidad de La Sabana*. Documento institucional. Recuperado el 25 de febrero de 2011 de:

Maturana, Humberto, VARELA Francisco, “De máquinas y seres vivos, Autopoiesis: la organización de lo vivo”, Ed. Lumen, Sexta Edición, Argentina, 2004.

Mayorga, R. (1999). Los desafíos a la universidad latinoamericana en el siglo XXI. En: *Revista Iberoamericana de Educación*, 21: 25-40.

Mejía, F. (2009). *Hacia la definición de políticas de extensión*. Ponencia presentada en el IV Encuentro Red Nacional de Extensión. Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.

Mendoza, A. (2004). Proyección social. Documento institucional. Recuperado el 25 de febrero de 2015 de:

Misas, G. (2004). *La educación superior en Colombia: análisis y estrategias para su desarrollo*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

Mollis, M. (1995). En busca de respuestas a la crisis universitaria: historia y cultura. En: *Perfiles Educativos* (Universidad Nacional Autónoma de México), 69.

Moncada, J. S. (2008). La Universidad: un acercamiento histórico-filosófico. En: *Ideas y Valores*, 137: 131-148.

Morales, M., Mira, G. & Arias, M. (2010). *Enfoques y retos de la función de extensión universitaria como mecanismo de integración: Universidad, Empresa, Estado*. II Congreso Internacional de Gestión Tecnológica e Innovación. Bogotá, D. C., Colombia.

Muñoz Oscar Hernán, “Paradigmas clásicos y emergentes sobre el desarrollo: la historia, los retos y las realidades”, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, 2001.

Ospina Peralta, Pablo. La crisis del clientelismo en Ecuador (Tema central). En: Ecuador Debate. Elecciones 2006. Clientelismo y política

Pérez, L. (2007). Pertinencia y extensión universitaria en el contexto de la nueva universidad cubana. En: *Revista Pedagogía Universitaria*, XII (1).

Plan Nacional del Buen Vivir, SENPLADES

Regil, L. (2004). Difusión cultural universitaria: entre el ocaso y el porvenir. En: Reencuentro (Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco), 39: 55-62.

Rodríguez, R. (2008). El significado de la extensión universitaria en el presente. Recuperado el 8 de marzo de 2015 de:

Rodríguez, M. M. (1998). El cambio educativo y las comunidades discursivas: presentando el cambio en tiempos de posmodernidad. En: *Revista de Educación*, 317: 157-184.

Serna, G. (2004). Modelos de extensión universitaria en México. En: *Revista de la Educación Superior*, XXXIII (3), 131.

Serna, G. (2007). Misión social y modelos de extensión universitaria: del entusiasmo al desdén. En: *Revista Iberoamericana de Educación*

Tünnermann, C. (2000). El nuevo concepto de la extensión universitaria y difusión cultural y su relación con las políticas de desarrollo cultural en América Latina. En: *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 4: 93-126.

Unesco (1998). *Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI: visión y acción*. En: Conferencia Mundial sobre Educación Superior. París, Francia.

Valdivieso, R., García, L., Pérez, E. & Mujica, J. (2000). Unidades de vinculación (UV) Universidad-Empresa en Venezuela. En: *Recitec*, 2 (1): 29-53.

Vega, J. F. (2002). La extensión universitaria: función integradora del quehacer universitario en el presente siglo. En: *Investigación y Desarrollo*, Universidad del Norte, 10 (001): 26-29.

Vera, M, Alma Mater, Retos y desafíos de las Instituciones de Educación Superior, Ecuador, 2006, Pag, 69.

WEBGRAFÍA

<http://www.revistapolis.cl/polis%20final/25/art30.htm>.

http://www.anuies.mx/servicios/p_anuies/publicaciones/revsup/res081/txt3.htm.

http://recursostic.javeriana.edu.co/multiblogs/rects/APONTE_Claudia_Indicadores_ES.pdf.

<http://hosting.udlap.mx/sitios/unionlat.extension/pdf/2007/conferencias/politicas.pdf>

<http://www.ascun.org.co/?idcategoria=1815>.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2495428>

<http://www.ucla.edu.ve/dac/investigaci%F3n/compendium7/vinculacion.htm>.

http://hosting.udlap.mx/sitios/unionlat.extension/memorias2009/trabajos/practicas_integrales/la_interaccion_de_las_funciones_sustantivas_de_la_universidad_como_grantia_de_la_inclusion_social.pdf.

<http://hosting.udlap.mx/sitios/unionlat.extension/memorias2003/pdf/M028.pdf>.

<http://dicc.hegoa.efaber.net/listar/mostrar/68>

<http://www.educ.ar/educar/lm/1192812847436/kbee:/educar/content/portal>.

http://www.unisabana.edu.co/la_sabana/doc/nuevos_documentos/proyeccion_soci_al.pdf.

ANEXOS

ANEXO 1

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA MANA
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO

La Maná, 23 de marzo de 2015

Licenciado Magister
Marcelo Orbea J.
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION
LA MANA
Presente.-

De mi consideración

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de instrumentos a utilizarse en las encuestas a estudiantes, docentes y directivos, para la recolección de datos de la investigación: **PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÁ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”**

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lic. Carmen Estela González V
C.I 1500274475
Autora

INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE: PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
 2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
 3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
 4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.
- A. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.**

P PERTINENCIA

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP**, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

B. Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

A ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

C. Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO

Objetivo General

Recopilar información acerca de las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Objetivos Específicos

- Recabar información acerca de la vinculación universitaria con relación a la difusión cultural artística.
- Recabar información sobre las diferentes actividades que realizan los docentes, estudiantes en el campo de vinculación universitaria
- Conseguir información acerca de proyectos de gestión artística como parte de la planificación estratégica de la universidad y su impacto en la comunidad.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Presencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión.-	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de difusión cultural • Participación de la comunidad. 	1 2 3	Encuesta Cuestionario
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comunicación. • Estrategias operativas. 	4 5	Cuestionario Cuestionario
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo 	6	Encuesta
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interno • Externo 	7	Encuesta Cuestionario
	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto 	8	Encuesta Cuestionario
	Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico 	9	Encuesta Cuestionario
	Fortalecimiento de la Función de Vinculación	<ul style="list-style-type: none"> • Convenios • Oferta cultural 	10 11	Encuesta Cuestionario
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo cultural estudiantil.	Calidad de los programas	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación del trabajo Cultural • Opinión de los beneficiarios • Promoción cultural 	12 13	Encuesta Cuestionario
PROPUESTA Proyecto de gestión artística como parte de la vinculación con la comunidad	Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo para su aplicación • Respuesta a las necesidades socioculturales de la población. • Obtención de logros institucionales. 	14 15 16	Encuesta Cuestionario

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ITEMS	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

f.....
VALIDADOR

CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD

CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD		
O= OPTIMA B= BUENA R= REGULAR D= DEFICIENTE		
ITEMS	B	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
25		

f.....

VALIDADOR

LENGUAJE

LENGUAJE		
A= ADECUADO		
I= INADECUADO		
ITEMS	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

f.....
VALIDADOR

CC

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA MANA
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO

La Maná, 23 de marzo de 2015

Licenciado Magister

Enry Medina

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION
LA MANA

Presente

De mi consideración

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de instrumentos a utilizarse en las encuestas a estudiantes, docentes y directivos, para la recolección de datos de la investigación:

PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÁ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lic. Carmen Estela González V
C.I 1500274475
Autora

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO

Objetivo General

Recopilar información acerca de las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Objetivos Específicos

- Recabar información acerca de la vinculación universitaria con relación a la difusión cultural artística.
- Recabar información sobre las diferentes actividades que realizan los docentes, estudiantes en el campo de vinculación universitaria
- Conseguir información acerca de proyectos de gestión artística como parte de la planificación estratégica de la universidad y su impacto en la comunidad.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Presencia de la Universidad Técnica Cotopaxi Extensión	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de difusión cultural • Participación de la comunidad. 	1 2 3	Encuesta Cuestionario
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comunicación. • Estrategias operativas. 	4 5	Cuestionario Cuestionario
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo 	6	Encuesta
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interno • Externo 	7	Encuesta Cuestionario
	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto 	8	Encuesta Cuestionario
	Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico 	9	Encuesta Cuestionario
	Fortalecimiento de la Función de Vinculación	<ul style="list-style-type: none"> • Convenios • Oferta cultural 	10 11	Encuesta Cuestionario
VARIABLE DEPENDIENTE	Calidad de los programas	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación del trabajo Cultural • Opinión de los beneficiarios • Promoción cultural 	12 13	Encuesta Cuestionario
PROPUESTA	Proyecto de gestión artística como parte de la vinculación con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo para su aplicación • Respuesta a las necesidades socioculturales de la población. • Obtención de logros institucionales. 	14 15 16	Encuesta Cuestionario

INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE: PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

5. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
6. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
7. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
8. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

B. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.

P PERTINENCIA

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP**, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

D. Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

A ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

E. Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ITEMS	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

f.....
VALIDADOR

CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD

CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD		
O= OPTIMA B= BUENA R= REGULAR D= DEFICIENTE		
ITEMS	B	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
25		

f.....

VALIDADOR

LENGUAJE

LENGUAJE		
A= ADECUADO		
I= INADECUADO		
ITEMS	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

f.....
VALIDADOR

CC

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA MANA
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO

La Maná, 23 de marzo de 2015

Licenciado Magister
Adolfo Bastantes
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA
MANA
Presente

De mi consideración

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de instrumentos a utilizarse en las encuestas a estudiantes, docentes y directivos, para la recolección de datos de la investigación:

PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lic. Carmen Estela González V
C.I 1500274475
Autora

OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO PARA LA FASE DE DIAGNÓSTICO

Objetivo General

Recopilar información acerca de las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Objetivos Específicos

- Recabar información acerca de la vinculación universitaria con relación a la difusión cultural artística.
- Recabar información sobre las diferentes actividades que realizan los docentes, estudiantes en el campo de vinculación universitaria
- Conseguir información acerca de proyectos de gestión artística como parte de la planificación estratégica de la universidad y su impacto en la comunidad.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Presencia de la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos de difusión cultural • Participación de la comunidad. 	1 2 3	Encuesta Cuestionario
	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de comunicación. • Estrategias operativas. 	4 5	Cuestionario Cuestionario
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo 	6	Encuesta
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Interno • Externo 	7	Encuesta Cuestionario
	Equipamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Presupuesto 	8	Encuesta Cuestionario
	Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio físico 	9	Encuesta Cuestionario
	Fortalecimiento de la Función de Vinculación	<ul style="list-style-type: none"> • Convenios • Oferta cultural 	10 11	Encuesta Cuestionario
VARIABLE DEPENDIENTE	Calidad de los programas	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación del trabajo Cultural • Opinión de los beneficiarios • Promoción cultural 	12 13	Encuesta Cuestionario
PROPUESTA	Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyo para su aplicación • Respuesta a las necesidades socioculturales de la población. • Obtención de logros institucionales. 	14 15 16	Encuesta Cuestionario
Proyecto de gestion artistica como parte de la vinculacion con la comunidad				

INSTRUCCIONES PARA VALIDACIÓN

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO SOBRE: PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”

Lea detenidamente los objetivos, la matriz de operacionalización de variables y el cuestionario de opinión.

1. Concluir acerca de la pertinencia entre objetivos, variables, e indicadores con los ítems del instrumento.
2. Determinar la calidad técnica de cada ítem, así como la adecuación de éstos a nivel cultural, social y educativo de la población a la que está dirigido el instrumento.
3. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.
4. Realizar la misma actividad para cada uno de los ítems, utilizando las siguientes categorías.

C. Correspondencia de las preguntas del instrumento con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores e ítems.

P PERTINENCIA

NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP**, por favor pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

F. Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

A ÓPTIMA

B BUENA

R REGULAR

D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

G. Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

A ADECUADO

I INADECUADO

En caso de marcar **I**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS

RELACIÓN ENTRE VARIABLES, DIMENSIONES, INDICADORES E ÍTEMS		
P = PERTINENTE		NP = NO PERTINENTE
ITEMS	A	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

f.....
VALIDADOR

CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD

CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD		
O= OPTIMA B= BUENA R= REGULAR D= DEFICIENTE		
ITEMS	B	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
25		

f.....

VALIDADOR

LENGUAJE

LENGUAJE		
A= ADECUADO		
I= INADECUADO		
ITEMS	C	OBSERVACIONES
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		

f.....
VALIDADOR

CC

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA MANA
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO

La Maná, 23 de marzo de 2015

Licenciado Magister

Enry Medina

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION
LA MANA

Presente

De mi consideración

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”**

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lic. Carmen Estela González V

C.I 1500274475

Autora

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
1. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 				
2. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 				
3. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 				
4. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 				
5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 				
TOTAL				

VALIDADO POR:	Licenciado Enry Gutember Medina Lòpez		
Área de Trabajo.	Título Profesional. Licenciado Magister	Cargo u Ocupación. Catedrático	Año de Experiencia. 10 años
Observaciones:			
Fecha: 30 de Marzo de 2015	Telf.: 032288037	Dirección del Trabajo: Av Los ´ Almendros y Av. Amazonas.	C.I: 0501134514

f.....

VALIDADOR

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA MANA
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO

La Maná, 30de marzo de 2015

Licenciado Magister

Adolfo Basstante

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION
LA MANA

Presente

De mi consideración

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”**

”

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lic. Carmen Estela González V

C.I 1500274475

Autora

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA
TÍTULO DE LA PROPUESTA: PROPUESTA DE UN PROYECTO DE
GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA
COMUNIDAD

3MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	---------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
6. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 				
7. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 				
8. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 				
9. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 				
10. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 				
TOTAL				

VALIDADO POR:	Licenciado Segundo Adolfo Bassante Jiménez		
Área de Trabajo.	Título Profesional. Licenciado Magister	Cargo u Ocupación. Catedrático	Año de Experiencia. 10 años
Observaciones:			
Fecha: 30 de Marzo de 2015	Telf.: 0997762680	Dirección del Trabajo: : Av Los ' Almendros y Av. Amazonas.	C.I: 0501298434

f.....

VALIDADOR

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION LA MANA
INSTITUTO DE INVESTIGACION Y POSGRADO

La Maná, 30 de marzo de 2015

Licenciado Magister
Marcelo Orbea J.
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI EXTENSION
LA MANA
Presente

De mi consideración

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la **VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA** como un mecanismo a la solución del problema planteado en el siguiente tema de investigación: **PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL ESTUDIANTIL DEL CANTÓN LA MANÀ. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD”**

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Lic. Carmen Estela González V
C.I 1500274475
Autora

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA: PROPUESTA DE UN PROYECTO DE GESTION ARTISTICA COMO PARTE DE LA VINCULACION CON LA COMUNIDAD

3 = MUY SATISFACTORIO	2 = SATISFACTORIO	1 = POCO SATISFACTORIO
-----------------------	-------------------	------------------------

ASPECTOS	3	2	1	OBSERVACIONES
11. EL TEMA: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la propuesta. • Originalidad. • Impacto. 				
12. OBJETIVO: <ul style="list-style-type: none"> • Determinación clara y concisa. • Factibilidad. • Utilidad. 				
13. JUSTIFICACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a mejorar la organización. • Contribuye un aporte para la institución o empresa. 				
14. FUNDAMENTACIÓN TEORICA: <ul style="list-style-type: none"> • Se fundamenta en teorías científicas contemporáneas. • Los conceptos son de fácil comprensión. • Utiliza terminología básica y específica. 				
15. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: <ul style="list-style-type: none"> • Presenta un orden lógico. • Tiene coherencia entre si los componentes de la propuesta. • Se ajusta a la realidad del contexto social. • Es sugestivo e interesante. • Es de fácil manejo. 				
TOTAL				

VALIDADO POR:	Licenciado Edgar Marcelo Orbea J.		
Área de Trabajo.	Título Profesional. Licenciado Magister	Cargo u Ocupación. Catedrático	Año de Experiencia. 10 años
Observaciones:			
Fecha: 30 de Marzo de 2015	Telf.: 0991668053	Dirección del Trabajo: : Av Los ' Almendros y Av. Amazonas.	C.I: 0907997571

f.....

VALIDADOR

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES /AS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ.

OBJETIVO: Mejorar las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Instrucciones: Favor contestar con una sola X en cada uno de los ítems, la investigación que estamos realizando con fines de estudio, es sumamente confidencial. Por lo tanto, será conocido únicamente por el investigador.

CUESTIONARIO

1.- ¿Para la realización del diagnóstico en las actividades de vinculación con la comunidad deben participar las brigadas estudiantiles universitarias?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Considera que para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, a través de los líderes comunitarios?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Cree que la realización del diagnóstico en el recinto o comunidad, es importante la opinión de los dirigentes comunitarios?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Piensa que para la difusión cultural artística, el departamento de vinculación con la sociedad debe contar con un sistema de planificación para evitar la improvisación?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Para la ejecución de actividades de vinculación las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

6.-¿Para la realización de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

7.-¿ Se debe realizar una evaluación tanto interna como externa para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

8.- ¿La coordinación de extensión universitaria para la realización de actividades de difusión de la cultural, debe determinar un presupuesto?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

9.- La UTC extensión La Maná dispone de espacios físicos adecuados para la práctica de actividades artísticas?.

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Considera que para fortalecer la vinculación en la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural la universidad se debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

11- ¿La promoción y ejecución de una oferta cultural variada permitirá a la universidad educar a la niñez y juventud del cantón La Maná?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

12.- ¿La universidad se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

13- En las planificaciones de vinculación con la comunidad se ha motivado a los estudiantes a participar en el desarrollo de actividades culturales?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

14- La universidad ha desarrollado proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

15- ¿El Departamento de vinculación debe realizar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

16.- ¿Cree usted que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración



ANEXO N° 3
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE COTOPAXI EXTENSIÓN LA MANÁ.**

OBJETIVO: Mejorar las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Instrucciones: Favor contestar con una sola X en cada uno de los ítems, la investigación que estamos realizando con fines de estudio, es sumamente confidencial. Por lo tanto, será conocido únicamente por el investigador.

CUESTIONARIO

1.- ¿Para la realización del diagnóstico en las actividades de vinculación con la comunidad deben participar las brigadas estudiantiles universitarias?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

2. ¿Considera que para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, a través de los líderes comunitarios?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

3. ¿Cree que la realización del diagnóstico en el recinto o comunidad, es importante la opinión de los dirigentes comunitarios?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4.- ¿Piensa que para la difusión cultural artística, el departamento de vinculación con la sociedad debe contar con un sistema de planificación para evitar la improvisación?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5.- ¿Para la ejecución de actividades de vinculación las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

6.- ¿Para la realización de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

7.- ¿Se debe realizar una evaluación tanto interna como externa para obtener los logros esperados en las actividades de vinculación con la comunidad?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

8.-¿La coordinación de extensión universitaria para la realización de actividades de difusión de la cultural, debe determinar un presupuesto?
Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

9.- La UTC extensión La Maná dispone de espacios físicos adecuados para la práctica de actividades artísticas?.
Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

10.- ¿Considera que para fortalecer la vinculación en la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural la universidad se debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

11- ¿La promoción y ejecución de una oferta cultural variada permitirá a la universidad educar a la niñez y juventud del cantón La Maná?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

12.- ¿La universidad se ha promocionado con presentaciones artísticas en las diferentes instituciones educativas, con programas, encuentros y festividades culturales?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

13- En las planificaciones de vinculación con la comunidad se ha motivado a los estudiantes a participar en el desarrollo de actividades culturales?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

14- La universidad ha desarrollado proyectos que fortalezcan la identidad cultural lamanense?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

15- ¿El Departamento de vinculación debe realizar encuestas para determinar las necesidades culturales de la población?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

16.- ¿Cree usted que las autoridades de la UTC deben brindar el apoyo necesario para la implementación del presente proyecto?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración.



ANEXO N° 4

GUÍA DE ENTREVISTA APLICADA AL COORDINADOR DE VINCULACIÓN DE LA UTC. EXTENSIÓN LA MANÁ

INTRODUCCIÓN

El propósito de esta investigación es obtener información, acerca de la difusión de la cultura artística en el marco del trabajo extensionista en la Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, con la finalidad buscar estrategias para difundir la cultura artística en la universidad.

Guía de entrevista

1. ¿Cómo mira usted el trabajo de vinculación con la comunidad?
2. ¿Qué actividades se encuentra desarrollando el Departamento de Vinculación?
3. ¿Qué opina usted sobre la difusión de la cultura artística en la universidad, como función de la extensión universitaria?
4. ¿Existen proyectos de vinculación relacionados con el arte?
5. ¿Cuáles son los principales problemas que limitan el desarrollo cultural estudiantil en la UTC Extensión La Maná?
6. Según usted ¿Qué acciones recomienda para difundir la Cultura Artística en la vinculación con la comunidad como desarrollo social?
7. ¿Cómo se realiza la evaluación de las actividades de vinculación desarrolladas por los estudiantes?
8. ¿Cómo coordinador de Extensión Universitaria de la UTC extensión La Maná, que estrategia cree usted que sea necesaria para ayudar a potenciar la cultura artística?.
9. ¿Qué actividades extensionistas relacionadas con el arte ha contribuido la universidad para el desarrollo de la comunidad?.

ANEXO N° 5



GUÍA DE PREGUNTAS PARA EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE LA CULTURA DEL GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN LA MANÁ

1.- ¿Como jefe del departamento de la cultura del Cantón La Maná, ha coordinado acciones con el Departamento de Vinculación con la Comunidad de La Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná para incentivar la cultura artística dentro del cantón?

1.-¿La universidad Técnica de Cotopaxi realiza acciones sociales como parte de la vinculación con la comunidad en su establecimiento?

2.- ¿Que expresiones artísticas cree usted impactan en nuestro medio?.

3.- ¿El departamento cultural del cantón, realiza seminarios, talleres, y exposiciones artísticas que permitan hacer accesibles a la comunidad?.

4.- ¿Se ha motivado en los centros educativos actividades culturales artistas tales como: teatro, y danza?

5.- ¿Existe presupuesto destinado para el desarrollo cultural estudiantil en las instituciones educativas?

6.- ¿Se ha realizado convenios con instituciones gubernamentales y no gubernamentales para potenciar la cultura artística?

7.- ¿El departamento cultural elabora proyectos para potenciar la difusión de la cultura artística?

8.-El departamento de cultura del GAD cuenta con grupos de teatro y danza que motiven la importancia del arte?



ANEXO N° 6
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTORES Y RECTORES DE
LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CANTÓN.

OBJETIVO: Mejorar las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Instrucciones: Favor contestar con una sola X en cada uno de los ítems, la investigación que estamos realizando con fines de estudio, es sumamente confidencial. Por lo tanto, será conocido únicamente por el investigador.

CUESTIONARIO

1: ¿La Universidad Técnica de Cotopaxi realiza acciones sociales como parte de la vinculación con la comunidad en su establecimiento?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

2.- La Universidad Técnica de Cotopaxi realiza actividades culturales como: teatro, música, dibujo y danza en su institución educativa como parte de vinculación con la comunidad?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

3: ¿Cree usted que es necesario que la universidad elabore proyectos para potenciar el desarrollo cultural estudiantil en nuestro cantón?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4: .- La Universidad Técnica de Cotopaxi ha organizado reuniones con los directivos de los establecimientos para elaborar proyectos de desarrollo cultural estudiantil?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5.- Los docentes y estudiantes de la Universidad han promocionado actividades de desarrollo cultural artístico en su establecimiento educativo como parte de vinculación con la comunidad?.

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

6.- Considera que para la elaboración del diagnóstico, los equipos de trabajo y los directivos del establecimiento educativo deben tener conocimiento de la investigación- acción?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

7: ¿Considera que para fortalecer la vinculación con la sociedad y el desarrollo de la difusión cultural, la universidad debe firmar convenios con instituciones públicas y privadas.

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

8. ¿Las actividades de vinculación con la comunidad que realiza la Universidad Técnica de Cotopaxi satisfacen las necesidades de desarrollo cultural estudiantil del cantón?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()



ANEXO N° 7
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS LÍDERES COMUNITARIOS DE LAS PARROQUIAS DEL CANTÓN LA MANÁ.

OBJETIVO: Mejorar las actividades de Vinculación con la Sociedad en la Universidad Técnica de Cotopaxi - Extensión - La Maná

Instrucciones: Favor contestar con una sola X en cada uno de los ítems, la investigación que estamos realizando con fines de estudio, es sumamente confidencial. Por lo tanto, será conocido únicamente por el investigador.

CUESTIONARIO

1. ¿Considera que para la elaboración del diagnóstico debe existir una participación activa de la comunidad, a través de los líderes comunitarios?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

2- ¿Considera que para la elaboración del diagnóstico los equipos de trabajo y los líderes comunitarios deben tener conocimiento de la investigación- acción?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

3.- ¿Para la ejecución de las actividades planificadas, las brigadas estudiantiles y los directivos de las comunidades deben de estar dotados de un liderazgo?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

4. ¿Para la ejecución de actividades de vinculación con la comunidad las brigadas estudiantiles universitarias deben contar con adecuados medios de comunicación.

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

5. ¿Las actividades de vinculación con la comunidad que realizan los estudiantes de la UTC, se relacionan con el desarrollo cultural estudiantil?

Siempre () Casi Siempre () A veces () Nunca ()

Gracias por su colaboración