



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO AL DÍA DE MUERTOS EN LA
PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciados en Comunicación Social

Autores:

Aimacaña Chancusig Pedro Aníbal

Freire Mendoza Manuel Mesías

Director:

Msc. Ricardo Francisco Ureña López

Latacunga - Ecuador

Febrero 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotros, Manuel Mesías Freire Mendoza y Pedro Aníbal Aimacaña Chancusig declaramos ser autores del presente proyecto de investigación: **“IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO AL DÍA DE MUERTOS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA”**, siendo el **Msc. Ricardo Francisco Ureña López**, director del presente trabajo; eximimos expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....
Manuel Mesías Freire Mendoza

050301866-5

.....
Pedro Aníbal Aimacaña Chancusig

050229942-3

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el título:

“IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO AL DÍA DE MUERTOS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA” de Freire Mendoza Manuel Mesías y Aimacaña Chancusig Pedro Aníbal de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

El Director

MSc. Ricardo Francisco Ureña López

Latacunga, Febrero 2017

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación; por cuanto, el o los postulantes: Manuel Mesías Freire Mendoza, Pedro Aníbal Aimacaña Chancusig con el título de Proyecto de Investigación: “Imaginarios sociales en torno al día de muertos en Guaytacama” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación de proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga 04/Agosto/2016

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)

MSc. Magali Lucía Benalcázar Luna

CC: 171328376-8

Lector 2

MSc. Marlon Eloy Muñoz Cartagenova

CC:

Lector 3

MSc Álvarez Garzón Lorena Catherine

CC: 050218249-6

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi y los docentes de la carrera de Comunicación Social de esta la prestigiosa universidad que me ha impartido su conocimiento para alcanzar las metas establecidas.

DEDICATORIA

A la institución que me abrió las puertas, para luego de un largo recorrido, escalara un peldaño más en mi vida profesional, a mis padres y familiares que siempre me apoyaron para alcanzar este título.

Manuel Mesías Freire Mendoza,
Pedro Aníbal Aimacaña Chancusig

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

“Imaginarios sociales en torno al día de muertos en la parroquia Guaytacama, cantón Latacunga”

Autores: Freire Mendoza Manuel Mesías,
Aimacaña Chancusig Pedro Aníbal

RESUMEN

El culto a los muertos, forma parte de la idiosincrasia latinoamericana, estas costumbres se celebra de distinta manera en cada región de nuestro país, en ciertos lugares le han dado mayor realce que en otros, y que han sido parte de las creencias religiosas en el desarrollo de la sociedad. Los rituales dentro y fuera de los cementerios han formado parte de cultura de los Guaytacamences, la creencia de que los espíritus vuelven al mundo de los vivos ha hecho que la gente comparta alimentos en el campo santo, arreglen las tumbas, hagan ofrendas florales y oraciones acompañados de cantos hacen que esta tradición este en el pensamiento de la sociedad. Las ideas e imaginarios, sobre la vida y la muerte, el universo y las divinidades están representados en los conceptos, los significados de los mitos, los símbolos y las alegorías que encierra este día, de allí la importancia de abordar la reflexión sobre el imaginario mesoamericano y la hibridación de las tradiciones, es así que se busca el sentido y la lógica simbólica de tras de estos actos. En el dogma católico, la muerte no significa un estado de inercia, sino un proceso de transformación, donde el alma deja el cuerpo para vivir en la eternidad, de allí las creencias y los mitos del día de muertos.

TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

FACULTY OF HUMAN SCIENCES AND EDUCATION

THEME

**“Social imaginaries on day of the dead in Guaytacama Parish,
Latacunga city”**

Authors: Freire Mendoza Manuel Mesías

**Aimacaña Chancusig Pedro
Aníbal**

ABSTRACT

He respect to death takes part on the Latin-American idiosyncrasy, this kind of custom is celebrated in different ways in each region of Ecuador. In certain places this is more relevant than the others and it has been part of different religious beliefs in the development of the society. The rituals inside and outside of the cemeteries are part of the guaytacamences culture. The main believe of the dead people return to alive people’s world has developed that people eat different types of food in the cemeteries, fixing the graves, put flower decoration around and pray for them because this is a meaningful tradition of the society. The ideas and imaginaries, thinking about death and life, the universe and divinities are just part of the myths which are involved into our traditions. In the catholic dogma, death doesn’t mean state of inertia in this case a state of transformation where the soul leaves the human body to live in the eternity from there the myth of the day of dead.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por los señores; egresados de la Carrera de Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación: MANUEL MESÍAS FREIRE MENDOZA Y PEDRO ANÍBAL AIMACAÑA CHANCUISIG, cuyo título versa “IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO AL DÍA DE MUERTOS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA”, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarios hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, Febrero de 2017

Atentamente,

.....

Lic. Jose Ignacio Andrade

DOCENTE DE INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

C.C. 050310104-0

INDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN	¡Error! Marcador no definido.
AGRADECIMIENTO.....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA	¡Error! Marcador no definido.
RESUMEN.....	¡Error! Marcador no definido.
ABSTRACT	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DE TRADUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
INDICE	i
1. INFORMACIÓN GENERAL.....	1
2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.....	3
3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	3
4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	4
5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
6. OBJETIVOS:	5
General	5
Específicos.....	5
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS	6
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA	8
Cultura una adaptación aprendida en la sociedad.....	8
El entorno social de las costumbres y tradiciones	10

La religión como parte del imaginario de los ecuatorianos.....	15
Costumbres y tradiciones de Guaytacama.....	16
9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS	16
10. METODOLOGÍAS	17
11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:	18
Dinámica Social.....	21
Dinámica Cultural	21
Dinámica Patrimonial.....	23
Dinámica Familiar.....	24
Historia de vida.....	26
12. IMPACTOS SOCIALES:	31
13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	31
Conclusiones.....	31
Recomendaciones	32
14. BIBLIOGRAFIA.....	32
15. ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto:

“IMAGINARIOS SOCIALES EN TORNO AL DÍA DE MUERTOS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA”

Fecha de inicio: 2 de Abril de 2016

Fecha de finalización: 25 julio de 2016

Lugar de ejecución:

Zona: 3

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Guaytacama

Unidad Académica que auspicia

Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas.

Carrera que auspicia:

Carrera de Comunicación Social.

Proyecto de investigación vinculado:

Equipo de Trabajo:

Msc. Ricardo Ureña, Sr. Pedro Aimacaña, Sr. Manuel Freire

Área de Conocimiento:

Se enmarca en el ámbito de las Ciencias Sociales, específicamente en lo que se refiere a la Comunicación Social, manifestando las relaciones que existen entre los estudios de comunicación y cultura.

Línea de investigación:

- **Cultura, patrimonio y saberes ancestrales**

Esta línea pretende fomentar investigaciones interdisciplinarias y transdisciplinarias que reconozcan los saberes y conocimientos ancestrales como parte del acervo cultural y del patrimonio histórico de las comunidades originarias, revalorizando el importante recurso que estos saberes constituyen para la sociedad y permitiendo proteger y conservar la diversidad cultural de nuestro entorno.

- **Educación y comunicación para el desarrollo humano y social**

El objetivo de esta línea es promover investigaciones relacionadas con el ámbito educativo y de la comunicación en todos sus niveles, aspectos y epistemologías, orientadas a solucionar los problemas a los que se enfrenta la comunidad educativa y social en general (docentes, estudiantes y ciudadanía) y que repercuten en la transformación e innovación de espacios e instituciones para la mejorar la calidad de vida de la población

Sub línea de investigación de la carrera:

El presente proyecto está enfocado en la sub líneas de la carrera de Comunicación Social, comunicación y estudios culturales.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La presente investigación analiza las relaciones que establecen los habitantes de la parroquia Guaytacama en torno a las tradiciones y costumbres del Día de los Muertos. Para ello, se realizó una investigación de campo de carácter cualitativo puesto que la información se obtuvo mediante entrevistas, grupos focales, así como fichas de registro que nos permitieron coger experiencias y saberes de la comunidad mencionada.

De la misma manera se tomó en cuenta vivencias de adultos mayores y jóvenes para identificar su pensamiento entorno a esta fecha, con esto pretendemos conocer cuáles son los imaginarios que estructuran esta tradición, así como las ideas latentes que permanecen en la memoria de los habitantes de Guaytacama. Para conocer la respuesta al ¿Por qué es tan importante este día para los habitantes de Guaytacama? se entrega una descripción completa y detallada del tema de investigación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La literatura revisada sobre nuestro tema de investigación, nos muestra una diversidad de estudios centrados en lo cultural, y lo social, principalmente en México y en Guatemala, pero muy poco se ha tratado el tema en nuestro país. En el Ecuador, este hecho presenta un proceso de hibridación de las costumbres y tradiciones mesoamericanas y las traídas con la conquista española. Con este hecho, varias transformaciones se evidenciaron en nuestra identidad y religiosidad. Es por ello que se considera importante conocer qué tipo de costumbres y tradiciones se mantienen en el imaginario social de los habitantes de este sector rural de la provincia de Cotopaxi, donde aún predominan creencias y rituales, especialmente religiosos, entorno al día de los muertos.

Con esta investigación, se pretende conocer las ceremonias que constituyen las tradiciones en esta fecha para los habitantes de la parroquia de Guaytacama, con la intención de beneficiar a los habitantes de éste sector, permitiéndoles descubrir un poco más sobre las costumbres y tradiciones que los envuelven.

Este proyecto puede beneficiar a los pobladores de este lugar en la medida que puedan conocer las razones de lo que sucede en su entorno durante el día de los difuntos, además, de ser los guaytacamences los principales benefactores, por ser ellos el centro de estudio, así se podría reconocerlos de manera más integral y se puede permitir generar procesos de cambio, de ser necesario, en torno a la idea de que se tiene sobre esta fecha.

4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios directos del presente proyecto son las 11 personas de la parroquia Guaytacama que formaron parte de los grupos de trabajo así como sus familias, por otra parte los beneficiarios indirectos de este estudio, serán todos los habitantes de este lugar y quienes visiten el cementerio del sitio cada 2 de noviembre, ya sea por turismo o por visitar a sus familiares que están en las tumbas del campo santo de Guaytacama, también serán beneficiarios indirectos los 98.355 habitantes de Latacunga y las distintas personas que puedan acceder a esta información.

Beneficiarios Directos:	11 personas, 5 Mujeres y 6 hombres		
Beneficiarios Indirectos	Hombres	Mujeres	Total
	5128	4540	9668
	47143	51212	98355

5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El Ecuador, al igual que otros países de América Latina, a lo largo de la historia ha sufrido varias conquistas, con las cuales se han impuesto costumbres y tradiciones creando una hibridación de la cultura, con la llegada de los Españoles al continente Americano también llegaron nuevas creencias, principalmente en el aspecto religioso, quienes impusieron sus hábitos a quienes llamaban (indios), los conquistadores obligaron a los indígenas a adorar a un único Dios y a una Virgen, así lo relata (Galeano, 2003) en su libro las “Venas Abiertas de América Latina”

Partiendo de esta perspectiva, buscamos identificar las costumbres indígenas y religiosas que tienen los habitantes de Guaytacama en torno al Día de los Difuntos, conmemoración que se realiza cada dos de noviembre a nivel nacional y en algunos países de América Latina.

“El origen del Día de Muertos tiene sus raíces en el sincretismo de las culturas prehispánica y europea, de las cuales se enriquecieron los ritos y las ceremonias que se realizan alrededor de esta festividad” (Murillo 2012). Considerando que esta es una tradición que tomó fuerza en México y se extendió hacia el sur del continente, las mismas influyeron mucho en la forma de ver a la muerte en nuestro país.

Buscamos conocer la importancia que tiene este misticismo en el imaginario social de la gente, y ¿por qué? no se ha dado la importancia del caso, a nivel de realizar un estudio concreto de estos hechos, más allá de enumerar las actividades, buscamos incentivar el debate que gira en torno a la comunicación y la cultura, a través del análisis de este fenómeno social.

6. OBJETIVOS:

General

Analizar los imaginarios sociales y elementos que envuelven el Día de Muertos en la Parroquia Guaytacama a través de sus habitantes.

Específicos

1. Identificar los acontecimientos característicos de la festividad que constituyen un espacio de socialización en Guaytacama.
2. Explicar cuáles han sido los aspectos sociales que encierra la conmemoración del día de los difuntos.
3. Interpretar de qué manera se muestran los símbolos y rituales el día de muertos en Guaytacama y ¿por qué?
4. Determinar que representa el día de muertos para los guaytacamences.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos	Actividad	Resultado de la actividad	Medios de Verificación
<p>1. Especificar los acontecimientos, características de la festividad que constituyen un espacio de socialización en Guaytacama.</p> <p>2. Explicar cuáles han sido los aspectos sociales que encierra la conmemoración del día de los difuntos.</p> <p>3. Interpretar de qué manera se muestran los símbolos y rituales el día</p>	<p>Se realizarán dos grupos focales en el centro parroquial de Guaytacama, el primero con adultos y personas de la tercera edad y el segundo con jóvenes</p> <p>Bajo las siguientes dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Histórica • Social • Cultural • Patrimonial <p>Familiar</p>	<p>Ficha / Transcripción que me permitirá analizar la problemática.</p>	<p>Cuestionarios de preguntas para los grupos focales</p>

de muertos en Guaytacama y ¿por qué?			
4. Determinar que representa el día de muertos para los Guaytacamenc es.	Historia de vida	Redacción. Un relato de las costumbres y tradiciones del Día de muertos en Guaytacama contada por una persona que con su familia vive de cerca estas tradiciones	Registro de notas de la historia de vida.
5. Realizar un video documental basado en los resultados de investigación para difundir las costumbres y tradiciones del Día de los difuntos de Guaytacama.	Se realizaron las entrevistas a un historiador, un sacerdote y dos habitantes de Guaytacama	Registro en video cámara, y posterior edición.	Video Documental

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

Imaginarios Sociales:

Este es un término creada por Cornelius Castoriadi, así se lo demuestra en el documento de María Josefa Erreguerena Albaitero, titulado, Cornelius Castoriadis: sus conceptos; en este documento resaltan algunas de sus teorías entre ellas la relacionada a los Imaginarios Sociales.

Es una posición primera que inaugura e instituye lo histórico-social, procediendo del imaginario social instituyente, expresión de la imaginación radical de los sujetos. Hay significaciones centrales que no tienen referente, que son referentes de otras que son secundarias, las instituyen. No son necesariamente explícitas, ni son lo que los individuos se representan, aunque dan lugar a las representaciones, afectos y acciones típicos de una sociedad. Son lo que forma a los individuos sociales. (Erreguerena, 2001, p.46)

La misma autora manifiesta en otra de sus obras, (Erreguerena, 2001). “Esta (realidad) es construida, interpretada, leída por cada sujeto en un momento histórico social determinado”. Es decir, que cada persona a lo largo de la historia ha interpretado sus tradiciones de acuerdo al contexto que lo rodea, de acuerdo a la realidad que vive ya sea en su entorno familiar o social.

Cultura una adaptación aprendida en la sociedad

La cultura es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo o de un colectivo social. Por tanto nuestro conocimiento de la cultura de un grupo va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo que vamos a poder concretar en patrones específicos de conducta.

Para Spradley & McCurdy (1975). Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar

comportamientos. Es aquí que nuestra actuación en una sociedad son conocimientos que nos han llegado de generación en generación, a través de los años.

Cada persona tiene su mapa mental, su forma de comportamiento lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por el comportamiento que comparte con su grupo social, es decir, parte de esa cultura consiste en el concepto que tiene de los mapas mentales en su forma de pensar y actuar frente a los otros miembros de la sociedad. El antropólogo, como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de estos mapas mentales a través de la observación del comportamiento de las personas.

En el devenir del tiempo, la palabra cultura ha tenido una presencia común y usual en los medios actuales de difusión de información: televisión, radio e inclusive en escuelas e institutos. Es un término por sí mismo extraño, distante a la vez que familiar. Y que estamos ante una palabra, un concepto – el de cultura – que ha impregnado buena parte de las mentes de hoy para referirse a “aquello intangible” que define un grupo, usualmente extraño y diferente – el “nosotros” y el “otro” – para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar. (Barrera, 2013, p.2)

Para Tylor (Grimson, 2008) planteó un concepto de cultura asociado a todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.

Asi también, Harris (2011) cita la definición de Tylor de la siguiente manera: “La cultura en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”.

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevos significados. Es por ello que los seres humanos al ser parte de un conglomerado social somos sujetos de hábitos, y conocimientos adquiridos en referencia al comportamiento de las personas, a la educación misma, de allí que nace el término “culto” e “inculto” expresión que ha tenido un gran debate entre los teóricos, pero eso es motivo de otro análisis.

En términos generales la cultura es todo conjunto de conocimientos e ideas no especializadas adquiridas gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo. Decir que un pueblo, una comunidad o grupo tiene su propia cultura y que esta le imprime una particularidad determinada y una forma más o menos homogénea de identificarse, queda como un postulado general que no es suficiente para comprender la complejidad de la identidad como un fenómeno social.

El entorno social de las costumbres y tradiciones

Según el diccionario de la Real Academia Española, “una costumbre es la manera habitual de actuar o comportarse, es la práctica tradicional de una colectividad o de un lugar”. Se trata, por lo tanto, de un hábito, así también define a las tradiciones como; el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultura

Las costumbres y tradiciones populares forman la expresión cultural de un pueblo, aspectos que en muchas ocasiones son muy parecidos pero hay un plus especial que los identifica del resto de pueblos, y para equilibrar esto siempre será importante partir desde nuestro contexto inmediato, es decir de las raíces que nos identifican.

Las costumbres y tradiciones en nuestro país son muy diversas, existen regiones claramente identificadas, cuya diversidad étnica y regional conforma la presencia de indígenas, blancos, mestizos y afroecuatorianos repartidos entre la sierra, oriente, la región insular y la costa, a pesar de ser una sola nación, las costumbres cambian, esto varía por el aprendizaje del entorno en que se desempeña cada individuo.

Una sociedad existe (Castoriadis 1975, 2:312). “En tanto plantea la exigencia de la significación como universal y total, y en tanto postula su mundo de las significaciones como aquello que permite satisfacer esta exigencia”. De manera que toda sociedad, para existir, necesita “su mundo” de significaciones. Sólo es posible pensar una sociedad como esta sociedad particular y no otra, cuando se asume la especificidad de la organización de un mundo de significaciones imaginarias sociales como su mundo.

Toda sociedad ante todo no es solamente la construcción material del conglomerado de habitantes, una sociedad bien identificada y valorada está representada por sus costumbres, sus tradiciones que serán destacadas entre las demás, ante todo una organización de significados particulares, Estas significaciones juegan un papel preponderante de la “especificidad” histórica de una sociedad. Desde este conjunto de significaciones, las condiciones materiales de vida son definidas como tales “como condiciones” entre muchas otras posibilidades materiales.

La tradición no se hereda genéticamente; se transmite socialmente y deriva de un proceso de selección cultural. La parte de la cultura seleccionada en el tiempo con una función de uso en el presente sería la tradición. El pasado, decantado, es continuamente reincorporado al presente. Desde tal punto de vista la tradición implica una cierta selección de la realidad social. (Arévalo, 2004 p.3)

La fiestas populares y religiosas son parte de estas costumbres y tradiciones, antes de la conquista española, las celebraciones eran organizadas de acuerdo al ciclo solar, y el calendario agrícola, que los antepasados los tenían bien definidos.

El artículo publicado por diario (La Hora, 2015) menciona que “Las costumbres, fiestas y vestimentas indígenas en Ecuador no son totalmente puras, tuvieron una gran injerencia de los españoles y muchas de estas se adaptaron, modificaron y se tornaron representaciones del catolicismo”.

El imaginario social en la caracterización del mundo sobre natural y la relación con las ánimas.

Marx y Engels plantean en La Ideología Alemana (1973) que tanto la conciencia como la historia están determinadas por las relaciones de producción: “Los hombres tienen una historia porque tienen que producir su vida y tienen que hacerlo precisamente de una manera determinada, es una consecuencia de su organización física y también de su conciencia”. (Arévalo, 2004 p.16)

Teoría que identifica la forma de representar al ser humano, quien en muchos aspectos se manifiesta a través de los recuerdos vividos, las creencias que forman parte del hombre, y son pieza de su identidad e ideología y esta es transmitida de generación en generación.

Para los antiguos mesoamericanos, la muerte no tenía las connotaciones morales de la religión católica, en la que las ideas de infierno y paraíso sirven para castigar o premiar. Por el contrario, ellos creían que los rumbos destinados a las almas de los muertos estaban determinados por el tipo de muerte que habían tenido, y no por su comportamiento en la vida. (McAnany, 2010 p, 26)

Las principales civilizaciones representativas del área mesoamericana, aztecas y mayas, desarrollaron una rica ritualística alrededor del culto de los antepasados y de la muerte en sí misma, lo que constituyó el precedente del actual Día de Muertos, en el que pervive aun parcialmente la cosmovisión de aquellos pueblos (McAnany, 2010 p, 26)

Esta teoría se ajusta a la de Barbos que afirma:

“La cultura funeraria de las comunidades indígenas contemporáneas resulta interesante por la complejidad de la simbolización de sus rituales, así como por el imaginario social mesoamericano que la sustenta, es decir las ideas e imágenes mentales sobre la vida y la muerte” (A. Barbosa 2010)

El ser humano se ha encontrado siempre con situaciones que le son incomprensivas, las cuales han encontrado una respuesta en lo mágico y religioso, buscando también en la ciencia, la muerte es una de ellas, buscamos respuestas en lo imaginario, en el más allá, en que hay después de la muerte, imaginarios religiosos, en la novela escrita por Dante Alighieri, La Divina Comedia, se habla de que las almas de los muertos están destinadas al infierno, el purgatorio o el Paraíso, según los actos que hizo la persona cuando estaba en vida.

La muerte fascina, horroriza. Lo macabro, lo terrorífico y lo funesto van ligados a la muerte. El valor y el arrojo no existirían sin la probabilidad de la finitud. La belleza y el amor no serían admirados y buscados sin la esperanza de ser eternos. La vida tiene sentido por ser fugaz. ¿Qué sería de los héroes, de los cobardes, de todos los seres humanos si no tuviéramos un límite? Si fuéramos eternos e inmortales la vida no tendría sentido. (Ragiogay 2014)

De esta manera, la muerte juega un papel preponderante en nuestra existencia por un lado como límite, o fin de nuestra existencia terrenal, mientras que por el otro se convierte en frontera que paso por este mundo de mortales.

Para los antiguos mexicanos, la muerte representaba el paso a otra vida, como los guerreros que morían en la batalla, las mujeres que no aguantaban el dolor del parto y fallecían el dios Hutzilopoztli los esperaban en el Omeyocan, ya que éstos representaban los rayos que desprendía Tonatihu, para después llegar a la tierra en forma de colibríes; cualquiera que enfermaba el dios Mictlantecuhtli y su esposa Mictecacihuatl, los esperaba en el Mictlan, los que morían por circunstancias relacionadas con el agua Tlaloc los esperaba en Tlalocan y los niños que fallecían buscaban el Tonacuahtlan, ahí se encontraba el Chichicualcuahtl, árbol de la mamazón, el cual las hojas que colgaban eran en forma de senos, así podían comer los niños de él. (M. Sanchez).

Según (A. Barbosa 2010) “si bien las tradiciones y el *habitus* ritual indígenas han constituido recursos históricos de resistencia, preservación y transmisión del imaginario funerario meso americano, su acervo de concepciones y de procedimientos rituales no han estado exceptos del proceso de reelaboración simbólica por parte de las comunidades indígenas en función de su contexto histórico y de las particularidades de su cultura regional o bien, del impacto del sincretismo religioso”.

Es decir, que la lucha por conservar sus ideas no ha bastado, ya que existen muchos factores para que se hayan adaptado a nuevas costumbres y tradiciones, de allí que se mezcla la religión con las tradiciones indígenas de cada zona. Así se ve publicado también en la Gaceta Universitaria del Centro universitario de Costa Rica haciendo referencia al sincretismo.

Los antiguos mexicanos estaban convencidos de que la vida y la muerte eran parte de un mismo ciclo y que había que morir para nacer. Con la llegada de los españoles, y por ende, de la religión católica, la fusión o sincretismo de ambas culturas produjo efectos diversos. Hay que recordar que después de Cristo, los apóstoles y la virgen fueron los primeros cristianos a quienes les guardaron memoria antes de que Roma adoptara el cristianismo como religión oficial. Sus cuerpos sacrificados los enterraron

en las catacumbas y sobre sus tumbas celebraron las primeras misas clandestinas. (Medina J. 2002)

La religión como parte del imaginario de los ecuatorianos

Los ecuatorianos nos hemos caracterizado por poseer una enorme fe religiosa y creyentes de las divinidades. Las celebraciones religiosas no se conciben como una acción lograda o de discusión, sino que terminan siendo una fiesta para los creyentes, como menciona José Pereira, en su estudio sobre las, Fiestas Populares Tradicionales del Ecuador.

La festividad ritual supone una puesta en escena de lo social: una actuación mediante la cual los roles, los significados y los lugares son iluminados, enmascarados/remarcados con recursos teatrales que destacan su visibilidad y exponen sus contingencias, ambigüedades y conflictos para que puedan ser mejor trabajados socialmente (confirmados, cambiados). Como la representación teatral, la festiva juega con la diferencia entre la fijeza del guión y cierta espontaneidad de la interpretación: la actuación supone un margen de improvisación y recreación por el que se cuelan la movilidad del rito y sus posibilidades adaptativas. (Peralta J. 2009)

Ninguno de los rituales que se practican en las fiestas populares son los mismos, como ya se ha mencionado anteriormente varias de acuerdo a la cosmovisión de la sociedad. Otro escrito que coincide con el de peralta es el de (L. Botero. 1991) en su obra sobre compadres y priostes, la fiesta andina como memoria y resistencia cultural

“La redistribución, la solidaridad, el acceso a los beneficios sobre naturales llamadas condiciones imaginarias de reproducción, el alivio de tensiones al interior del grupo, el fortalecimiento de las relaciones de parentesco y sus consecuentes obligaciones; pero sobre todo la relación simbólica, son

algunos de los aspectos que, difusa e inconscientemente en la mayoría de las ocasiones están presentes durante las fiestas”. (L. Botero. 1991)

Costumbres y tradiciones de Guaytacama

La Parroquia Guaytacama está ubicada al norte del cantón Latacunga, se compone de 15 barrios, goza de una variedad de costumbres y tradiciones, su patrono es San Juan Bautista y en homenaje a él son sus fiestas cada 24 de Junio. Su gente se caracteriza por ser amable, hospitalaria y trabajadora, aquí se elabora esteras, (artículo que se utiliza como tapete o debajo de los colchones), esta artesanía se realiza a base de “totora” materia prima que se encuentra en los pantanales del sector, sus platos típicos son: las tortillas de maíz acompañados del ají molido en piedra y las papas con cuy.

Uno de sus costumbres es el conmemorar el Día de los Difuntos cada 2 de Noviembre, en esta fecha los lugareños del sector van a visitar a sus familiares en el cementerio, una de las costumbres que se mantiene, es llevar ofrendas florales y alimentos para compartir con el alma de los difuntos, allí degustan de los alimentos como la colada morada, las guaguas de pan, las papas con cuy.

9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTIFICAS O HIPOTESIS

Partiendo de la investigación previa realizada sobre este proyecto en titulación uno se obtiene:

- ¿De que forma contribuye las tradiciones del día de muertos al desarrollo de la parroquia Guaytacama?
- De qué manera los imaginarios sociales del día de muertos contribuyen al desarrollo de esta Parroquia.

10. METODOLOGÍAS

La presente investigación está direccionada a la fundamentación teórica de los Imaginarios Sociales sobre el día de muertos en la Parroquia Guaytacama, los resultados de dicha investigación permite conocer que rituales se mantienen en referencia el día de los muertos, para ello, hemos aplicado una metodología cualitativa, a través de la investigación de campo, por lo que, la información se obtuvo mediante entrevistas, grupos focales y una historia de vida; técnicas que permitió obtener criterios de personas que conocen a profundidad y han vivido estas costumbres, así como la opinión de algunos jóvenes y su pensamiento sobre esta fecha, de esta manera, tener una idea clara de ¿cuál es la idea presente que tienen las personas sobre el día de difuntos?, conocer el comportamiento, las prácticas y rituales que se realizaban y se practican hasta la actualidad durante el dos de noviembre, además, descubrir ¿qué es lo que se destacan en el día de muertos?. En esta indagación se presenta una investigación completa y detallada del tema expuesto.

No.	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
2	Grupos focales	Cuestionario de Preguntas para los grupos
1	Historia de vida.	Guía para el diálogo
2	Entrevista a profundidad a un sacerdote, Padre Alonso Guerrero, quien por mucho tiempo fue párroco de este sector, y al historiador Eduardo Paredes, quien se ha dedicado a la investigación de la cultura Latacungueña.	Guion de preguntas

11. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Desarrollo del grupo focal con adultos y adultos mayores de Guaytacama

El estudio de este proyecto se lo realizó en la parroquia de Guaytacama, con la finalidad de cumplir los objetivos uno y dos, que consiste en: especificar los acontecimientos característicos de la festividad, que constituyen un espacio de socialización en esta parroquia, y explicar cuáles han sido los aspectos sociales que encierra la conmemoración del día de los difuntos. Para obtener este resultado, se llevó a cabo dos grupos focales, el primero, está comprendido con personas de edades entre 40 y 80 años. Es importante analizar a estas personas porque fueron quienes por mucho tiempo practicaron y recuerdan claramente los rituales que se desarrollaban durante el día de muertos, estos conocimientos constituyen un aporte fundamental para nuestra investigación.

El segundo grupo focal se ejecutó con personas de edades comprendidas de 18 a 30 años, es valioso este criterio ya que nos permite conocer ¿hasta qué punto es importante este día para los jóvenes?, tomando en cuenta que ellos viven en una época distinta a la de sus padres o abuelos, donde las costumbres y tradiciones no son las mismas. Estas personas son jóvenes y adultos que tienen un conocimiento previo de los rituales pero sin embargo no lo practican como lo hacían sus antepasados.

El encuentro con el primer grupo se realizó el sábado 09 de Julio de 2016 a las 11 de la mañana con una duración de 45 minutos; en el participaron 5 personas, nombres que con previa autorización se apuntan a continuación:

- a) Walter Tapia,
- b) Marcia Chancusig,
- c) Francisco Vilca
- d) Rosa Almache
- e) Guillermina Mendoza

En el desarrollo de la sesión se logra realizar un interesante recorrido imaginario por las practicas tradicional del día de difuntos y la reflexión de los imaginarios sociales que envuelve el día de difuntos, así como las debilidades y amenazas por la que tiende a restar la importancia de este día, pero también se logra vislumbrar las oportunidades del mismo.

Para este grupo focal se plantearon cinco dinámicas que se exponen a continuación:

- Dinámica Histórica
- Dinámica social
- Dinámica Cultural
- Dinámica Patrimonial
- Dinámica Familiar

La dinámica Histórica, que nos permite conocer ¿cómo se conmemoraba este día en la antigüedad?, los rituales y actividades más destacadas.

Dinámica Social, ayudara a identificar la importancia de este día para los habitantes de esta parroquia, y ¿cómo esta tradición a influenciado en cada una de las personas?

Dinámica Cultural, permitirá descubrir y conocer ¿cuál es el conocimiento que cada una de las personas tiene sobre este día, y que significa para ellos cada una de las prácticas tradiciones sobre el culto a los muertos.

Dinámica Patrimonial, permite conocer los imaginarios que se mantienen presentes en los ciudadanos y que a pesar del tiempo no se pierden.

Dinámica Familiar, ayuda a descubrir hasta ¿qué punto las familias inculcan o han inculcado en sus parientes estas costumbres y tradiciones?

Dinámica histórica

Los habitantes de esta parroquia no recuerdan con exactitud cómo llegó esta tradición hasta sus antepasados, pero recuerdan que los rituales y conocimientos sobre este día fue transmitida de generación en generación. Las familias solían ir a visitar a sus difuntos al cementerio, para ello, acostumbraban y llevaban alimentos que se preparaban en base a los productos propios de la región; el caldo de gallina, las papas con cuy o conejo, la colada morada y las guaguas de pan; para la elaboración de este último alimento, las personas preparaban los ingredientes un día antes al 2 de Noviembre (harina de maíz negro, mortiño, piña, canela entre otros ingredientes); las guaguas de pan (figuras humanas representadas en el pan), era preparado y horneado en cada uno de los hogares, quienes no tenían horno de leña, pedían prestado a algún familiar o amigo, esta era la oportunidad para intercambiar este alimento en muchos de los casos se quedaban horneando hasta altas horas de la noche o las primeras horas de la madrugada.

El Champus, esta era otra de las bebidas que se preparaba sobre todo en los hogares donde no se tenía muchos recursos económicos menciona Walter Tapia, “esta era una bebida más económica porque no tenía muchos ingredientes” acoto.

El Champus “una bebida que se remonta al tiempo del incario, aunque en esa cultura pudo ser una mezcla cocinada de harina de maíz aderezada con Chaguarmishqui (dulce de la planta de Cabuya o Penco) y con algunas frutas nativas como naranjilla, o babaco”. (Pozo J. 2005).

En lo que tiene que ver a la eucaristía en las iglesias y en los cementerios, forman parte importante de este día, hace unos 50 años aproximadamente, según afirman los adultos mayores, estos actos se los daban en tres idiomas; el castellano, el latín y el Quechua, las personas visitaban los cementerios, llevaban ramos de flores y coronas hechas de varias clases de flores, Los familiares cuando visitaban a sus muertos en los cementerios tardaban varias horas junto a las tumbas, algunos de ellos, creían hablar con los difuntos. La gente llegaba al cementerio de todos

los lugares del país, y era la oportunidad para reencontrarse entre familiares y amigos.

Dinámica Social

Lo que se destaca de esta fecha es la integración familiar, esta fecha se muestra como la oportunidad para que las personas visiten las tumbas de sus muertos y se reencuentren con familiares que residen en otras latitudes del país. La muerte participa en la creación de tradiciones, costumbres e identidades personas; en esta fecha también es propicia para realizar actividades comerciales dentro y fuera del cementero.

El sentimiento que embarga a la comunidad, es algo especial, ya que llega a su mente muchos recuerdos, en especial de su niñez, la alegría de compartir en familia, y recordar a los muertos con gran respeto y veneración, pensando en que son seres que dejaron la vida terrenal para pasar a un mundo mejor.

Dinámica Cultural

La religión ha sido fundamental en el desarrollo de este pueblo, principalmente la católica, criterio que comparte el historiador Latacungueño Eduardo Paredes, él señala que la evangelización de los pueblos indígenas ayudo al progreso y la educación de las personas principalmente en el sector rural. Uno de sus íconos más representativos fue monseñor Zarzosa, quien por mucho tiempo fue párroco de Guaytacama, él incentivo en la comunidad el respeto a la vida y la muerte, a través, de la evangelización de los habitantes de este lugar, fue quien promovía el valor y significado de esta fecha, por el día de muertos solía organizar dos misas, dentro de la iglesia y del cementerio.

“Desde que monseñor falleció, hace ya algunos años, se dejó de lado este tipo de ceremonias y las autoridades civiles tampoco han apoyado para fortalecer las costumbres y tradiciones, lo que hasta ahora se realiza es por costumbre” afirma la señora Rosa Almache

Las costumbres y tradiciones de la muerte han estado relacionadas con la creencia religiosa y ciertos dogmas propios de la cultura mesoamericana, esto ha creado un sincretismo de las celebraciones populares, los cantos, las flores, los responsos y más.

Cantos: eran oraciones religiosas en forma de coplas que se realizaba en las tumbas, algunos de estos en latín, en quechua y otros en un extraño idioma que no se conocía, para el Sacerdote Alonso Guerrero, vicario de la Diócesis de Latacunga, este extraño idioma, eran palabras mal dichas del latín. Es por ello que solo se identificaba el nombre del fallecido, para estos rezos se contrataban personas de procedencia indígena que llegaban de las comunidades lejanas a ganarse unas cuantas monedas haciendo rezar o cantando en las tumbas.

Campanillas: es un instrumento que se utilizaba mientras cantaban o rezaban, esto llama a unirse a la oración, “la campana es la voz de Dios” menciona Alonso Guerrero.

Velas y cirios: la costumbre de dejar una vela en la iglesia y otra en el cementerio, responde a que se tiene la creencia que la luz de estas velas guiará el camino del alma de los fallecidos. (Guerrero A. 2016) “desean que el finado este en la luz, donde hay un gozo que es felicidad, ya no hay oscuridad sino luz que es cristo y es Jesús.

Monaguillos: Son personas que se visten de blanco, y que colaboraban en los responsos, Walter Tapia, afirma que hace tiempo atrás eran personas que ayudaban a los sacerdotes, y solían ser personas adultas las que cumplían esta función, no como en la actualidad, que son niños y adolescentes que realizan la catequesis.

Vestimenta negra: significa el respeto y el duelo por la persona que falleció.

Responsos: son oraciones cristianas que la gente realiza en la iglesia y dentro del cementerio. Hace algunos años atrás eran en latín, lengua en la que también se impartía las misas.

Alimentos para el alma del fallecido: se creía que el espíritu de los muertos venían a compartir en esta fecha, por lo que era común observar a los familiares llevar comida a las tumbas y participar del banquete, cuando los familiares se retiraban del campo santo, era común dejar los alimentos en la tumba para que el difunto se coma durante la noche, al día siguiente los familiares retirar la bajilla. La comida que se dejaba para las ánimas eran platos que en vida solía disfrutar el fallecido.

El Historiados Paredes, afirma que estos alimentos y bebidas eran devorados por los animales, perros, roedores, aves, entre otros; esto daba la impresión de que las almas de los muertos llegaban a comer lo que sus familiares les habían preparado.

Limpieza de las Tumbas: esta actividad se la realizaba durante varios días previo al 2 de noviembre, en algunos de los casos los propios familiares y en otros se contrataban gente para que haga este trabajo, pintar las cruces, cambiar las lápidas, retirar la hierba que crecía alrededor de las tumbas, colocar flores era y sigue siendo parte de estas tradiciones.

Dinámica Patrimonial

Los recuerdos de mantener a la familia unida, así como el respeto a los muertos, es algo que los adultos mayores lo tienen muy presente, aunque ven con tristeza que estas tradiciones se van perdiendo. La creencia del ritual de la comida en los cementerios nos da la idea que las ánimas de los muertos vendrán del más allá para saborear de los alimentos que más les gustaba cuando estaban vivos para comer junto a los familiares que los van a visitar.

Con la celebración del día de los difuntos, tal como lo practicaban las comunidades indígenas se festeja el retorno momentáneo a la tierra de los

familiares y seres queridos que fallecieron, para facilitar este retorno se colocan velas y flores acompañados de varios rituales. La mezcla entre las tradiciones católicas, mestizas e indígenas ha dado un matiz especial a esta celebración, este festejo es común observar en varios cementerios del país.

Dinámica Familiar

Hace algunos años atrás era común observar la reunión familiar, compartir entre amigos y conocidos para festejar el regreso de las almas a la tierra, como parte de la creencia popular, “El ir a los cementerios, arreglar las tumbas, poner flores, hacer oraciones, son las principales actividades que se realiza en este día” menciona Francisco Vilca, “En algunos hogares aún se conserva la tradición de reunir a la familia, pero en otros solo el prepara la colada morada y comprar las guaguas de pan” afirma Guillermina Mendoza. “Se trata de mantener viva la tradición, sobre todo, la de visitar los cementerios, y mantener la unidad de la familia”, es el pensamiento de Rosa Almache.

Los mayores han buscado que se mantenga estas tradiciones, sobre todo con sus hijos y nietos, pero cuando estos se alejan del hogar y forman sus propias familias adquieren otras costumbres y se olvidan de a poco las prácticas que sus padres les enseñaron.

Existen muchas anécdotas entre los participantes, pero la mayoría recuerda que las personas esperaban esta fecha para encontrarse con amigos que hace muchos tiempo no veían, compartían tomando unas copas de aguardiente o largas charlas, “al abandonar el cementerio, solíamos ir a la tienda de la esquina y allí nos quedamos conversado y tomando licor hasta el otro día, pero siempre con respeto” relata Walter Tapia, mientras que las mujeres compartían momentos al hornear pan “cuando era pequeña me emocionaba por este día porque todos nos reuníamos para hacer el pan, aunque yo no sabía ¿por qué? a otras personas les salía el pan blanco y a nosotros medio oscuro, luego me enteré que era porque nuestro pan era hecho con harina de trigo y los otros de harina blanca, pero siempre fueron bonitos esos momentos” relata Marcia Chancusig.

Segundo grupo focal

El encuentro con el segundo grupo focal, se realizó el sábado 16 de Julio de 2016 a las 15 horas, con una duración de 45 minutos, dialogo mantenido con 5 personas, nombres que con previa autorización se apuntan a continuación:

- a) Carmen Sivinta
- b) Martha Guayta
- c) Erik Mendoza
- d) Carlos Casa
- e) Francisco Mendoza.

Para interpretar a este grupo focal se han planteado dos temas de discusión:

El recuerdo de la tradición

Conforme pasa el tiempo las costumbres y tradiciones van cambiando de acuerdo a la evolución de la sociedad y a la importancia que se dan a los actos y a las fechas que han marcado importancia en la misma, el 2 de Noviembre en la cultura guaytacamente permanece en el imaginario de la gente, el respeto que se entrega a los fieles difuntos, la visita al cementerio el arregla las tumbas; actividades que se las realizan de forma superficial, no con tanto empeño como lo hacían en épocas pasadas, muchas de las tradiciones y rituales se han perdido debido al pensamiento e influencias externas como los medios de comunicación, moda, creencias e incluso la falta de enseñanza y en algunos casos por las doctrinas religiosas.

La importancia que tiene este día para las nuevas generaciones

El grupo de trabajo considera que el tiempo ha cambiado y que los rituales y las tradiciones en el día de difuntos ya no son los mismos, algunos mencionan que por cuestiones de trabajo, compromisos familiares o porque abandonaron su tierra dejaron de lado estas costumbres aprendidas.

En ocasiones esta fecha es una oportunidad para descansar del trabajo diario y salir de paseo, incluso la facilidad de comprar los alimentos así como el uso de cocinas a gas, ha provocado que se deseché el uso de hornos de leña. Esta fecha también se ha convertido en una oportunidad para mejorar su actividad económica, muchos negocios se aventuran en las afueras de los cementerios, comida, bebidas (jugos), flores, tarjetas, recuerdos y más, que los visitantes aprovechan para comprar y hacer una visita rápida a sus muertos. Tanto han cambiado las costumbres y tradiciones que ya no son es común observar a la gente recreando las actividades de sus ancestros en las costumbres cada año.

Historia de vida

En la presente investigación, consideramos que la historia de vida de Ernesto Taipe aporta al desarrollo de la misma, por ser una persona que vivió de cerca estas costumbres y tradiciones, y, fue quien por muchos años prestaba el horno de leña de su familia para cocer el pan, y por ende miró, escuchó y participó de lo que la gente hacía durante esta fecha, fue parte de las creencias del pueblo.

Ernesto Taipe, una persona de 85 años de edad, oriundo de Guaytacama, nació y creció en esta parroquia, rodeado de amigos con los que compartía gratos momentos, él aprendió de sus padres a elaborar y hornear el pan, en su casa tenía un horno de leña a donde acudían muchas personas para preparar las guaguas de pan como una recordación el día de difuntos.

Desde muy chico se dio cuenta como esta tradición se iba desarrollando, veía a las personas que llegaban a su vivienda a hornear pan, en un principio no entendía el ¿por qué? de esta actividad, con el transcurrir del tiempo, se fue aprendiendo del significado de estos actos, él, relata que el pan lo preparaban con algunos ingredientes harina, sal, azúcar, manteca de chanco, huevos de campo mantequilla y algunos secretos más, dándole realizaban con la masa del pan figuras humanas parecidas a los seres queridos que partieron al más allá, debido a que representaban las almas de los fallecidos, “el pan se preparaba un día antes de los finados, es decir, el 1 de noviembre; luego de hornearlo solían ir a las casas y

colocaban el pan en una mesa cubierta con una tela blanca y allí designado un pancito para cada alma” narra don Ernesto.

Este ritual lo realizaban mencionado el nombre de cada persona fallecida, “iban expresando el nombre de los familiares, decían esto es para Juan, para Pedro para María, y así con todas las almas”. Sus abuelos y padres fueron quienes le enseñaron sobre esta tradición, “recuerdo que me decían, si quieres comer pan has tú mismo” cita Ernesto, recordando esos hechos como si lo estuviera viviendo.

Recuerda también que los hornos eran muy escasos, existían solamente dos hornos, el de su familia y el de un vecino, afirma que la gente se aglomeraba para utilizar el horno, desde el día anterior cogían turnos e iban a dejar la leña, esto hacía que se tarden horas para dorar el pan, incluso había gente que esperaba hasta el amanecer para poder utilizar el horno.

Asegura que al siguiente día se observaba grandes cantidades de personas que visitaban los cementerios, cada quien llevaba flores, coronas, velas para visitar las tumbas, adicionalmente llevaban el almuerzo que lo preparaba en casa, pero había que comer en el cementerio en la tumba del familiar fallecido, sobre todo el cuy, las papas y una colada que se la denominaba runaicho; este plato era elaborado con papas y una colada espesa con polvo de aba una especie de colada pero muy espesa, para servirse los alimentos los familiares se colocaban alrededor de la tumba, luego venían los responsos, con las campanillas.

“Estas actividades se han perdido, considero que no ha existido la suficiente difusión y tampoco se ha enseñado a las nuevas generaciones, ahora todo es más sencillo y más rápido e incluso desde la misma iglesia, ya no hay estímulo para mantener viva estas costumbres” afirmó Taipe.

Análisis de las entrevistas realizadas a un historiador y un sacerdote.

En esta parte de la investigación se dialogó con el historiador Eduardo Paredes y le Vicario de la diócesis de Latacunga Alonso Guerrero:

Las fiestas religiosas:

Las fiestas religiosas de América en general, han sido una sincretización de la cultura española y los pueblos indígenas que habitaban el continente, “con la conquista llegaron costumbres y formas de vida traídas de España incluyendo la religión católica” sostiene Eduardo Paredes, de allí que se van fusionando estas las actividades religiosas con las creencias de los pueblos ancestrales.

En la actualidad existen varias celebraciones católicas y que han coincidido en el calendario indígena de la zona andina. En la parroquia Guaytacama, según el vicario de la Diócesis de Latacunga y párroco de Guaytacama, las celebraciones religiosas más trascendentales es la Semana Santa, el Día de Difuntos y la Navidad, donde se evidencia un gran catolicismo y varías actividades que los fieles realizan en honor a sus santos, y el recuerdo de sus muertos.

La representación con la que se identifica estas tradiciones populares es la cruz “en el días de muertos, todos se esmeran para que las tumbas de sus familiares se encuentren en buen estado, todos ponen la cruz en las tumbas y las adornan con epitafios” menciona el Padre Alonso Guerrero.

Evangelización a los nativos

“Los religiosos, por la vista, por los oídos o de cualquier forma trataron de incluir la religión católica a las viejas costumbres, de tal forma que apareció una serie de afanes religiosos, por ejemplo la aparición de los santos, como el señor del árbol o el señor de Maca, con la influencia de la iglesia se incluyó el comentario de que habían nacido. En el caso de Cuicuno, apareció cristo en el tronco principal y en las ramificaciones por ello se extendían los brazos” esto formo parte de la evangelización de los nativos afirma el historiador Paredes. La influencia de la religión en las comunidades indígenas y campesinas fue muy fuerte.

Tradiciones del día de muertos

Para el historiador Eduardo Paredes “Los indígenas bajaban de sus comunidades el día de la celebración especial, por ello había que prepara la comida, lo que en vida más les gustaba y si había que prepara bebida también se lo hacía por ejemplo la chicha de jora, para que las almas de los muertos se alimenten, los indígenas estaban en esa creencia porque al transcurrir los días o semanas las aves o perros se comían estos alimentos, los familiares de los muertos creían que el alma del muerto se había alimentado de estos platos”.

A estas palabras se suma el sacerdote Alonso Guerrero al manifestar que, “los familiares van a comer en las tumbas, el plato lo ponen en las tumbas, y si al finado le gustaba beber licor también le daban, le ponen más o menos a la altura de la cabeza le ponen cerveza o licor aduciendo que el muerto también está saboreando” rituales principalmente del sector indígena “esta práctica, es la común unión que existe entre vivos y muertos, con la muerte no termina todo, lo que se termina es el cuerpo, el espíritu sigue vivo”.

Pago de los diezmos

El 2 de noviembre, se daban rezos a cambio de los diezmos el historiador Paredes apunta lo siguiente: “los nativos entregaban, maíz, trigo, papas y otros productos típicos de la región a cambio de que los eclesiásticos realicen plegarias por las almas del purgatorio. Incluso lo hacían con música propia del sector, sonidos de tambores, pingullos, y otros instrumentos musicales”.

Esta afirmación la comparte el Sacerdote Guerrero, “antes la gente pagaba al sacerdote para que realicen las oraciones, o a algún aficionado que sabía rezar, en la antigüedad los rezos lo hacíamos en latín y la gente no entendía esas plegarias, incluso los sacerdotes en ocasiones recitaba maquinalmente, pero no era una verdadera oración”.

Por esos actos la iglesia desde el Concilio Vaticano II pidió que cada iglesia haga sus ceremonias en la lengua vernácula de cada región, incluyendo el Quichua “después del Concilio Vaticano II, procuramos que la gente participe en la oración, y por ello se hace en el cementerio para que todos participen” Añadió Guerrero.

La unión familiar

Según el criterio del sacerdote, la unión familiar, es parte de los rituales para el eterno descanso de las almas, “los mayores me decían que no hay que hacer penar a las almas, y yo preguntaba ¿por qué penan las almas?, y me decían, cuando nosotros los vivos no les dejamos descansar en paz, porque no hay unidad en la familia, que estén unidos que sean familia y que no sea solo un grupo de personas, eso les da paz a las almas”.

¿Es necesario los cambios en las tradiciones?

La sociedad se ha desarrollado en base a cambios culturales creando una conciencia crítica de ciertas actitudes del ser humano, conforme la sociedad avanza también avanza la tecnología, las personas buscan dar una explicación lógica a las cosas, incluso a lo sobre natural. Para el historiador Eduardo Paredes, el cambio es natural y es parte de la humanidad y la evolución de la sociedad, pero hay que respetar la tradición, menciona también, que no existen iniciativas para festejar estas fechas sin que se pierda la naturalidad de los actos.

Este criterio es compartido desde la misma iglesia católica para el Vicario de la Diócesis de Latacunga es importante los cambios, “ir purificando la religiosidad popular, porque uno puede caer en la idolatría; las imágenes o fotos de una ser querido que está muerto es un símbolo para llegar a Dios” asevera que, no hay que adorar las imágenes, sino fortalecer la fe en Dios para llegar a él a través de los símbolos o imágenes.

En base a estos criterios, podemos mencionar que son importante los cambios al momento de expresar las costumbres y tradiciones sin embargo no hay que olvidar la esencia de las misma, con la evolución de la sociedad se ha podido observar que los rituales que practicaban nuestros ancestros no son los mismos que se llevan a cabo en la actualidad, pero la esencia y el significado no se ha perdido, eso se mantiene en el imaginario de cada persona, y lo expresan de distinta manera.

12. IMPACTOS SOCIALES:

Partiendo de los resultados obtenidos de esta investigación, este estudio aporta al conocimiento de la ciudadanía, permitiéndoles comprender de mejor manera cual es el motivo de estos rituales, también aporta al fortalecimiento de las costumbres y tradiciones de la Parroquia Guaytacama, este sector cuenta con una gran riqueza cultural que no ha sido bien aprovechada y han permitido que se vaya perdiendo.

13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- La alimentación era algo fundamental, los pueblos que mantienen la concepción indígena acostumbran realizar grandes banquetes en fechas especiales, aquí se destaca las tortillas de maíz, muy tradicionales de Guaytacama, ademanes, la colada morada con las guaguas de pan, las papas con cuy o conejo, el caldo de gallina. Alimentos que no solo se compartía con los familiares sino también con los vecinos.
- Hay quienes salen de la parroquia y se dirigen a las ciudades para hacer compras de finados en muchas de las ferias que se realizan en los lugares cercanos como: Latacunga, Saquisilí, Salcedo y Ambato.
- Esta es una parroquia que tiene mucha historia, mezclada entre la fe católica y las tradiciones indígenas.
- Quienes más recuerda y viven estas costumbres son los adultos mayores, ya que ellos crecieron y se desarrollaron bajo este aprendizaje, pero el

desarrollo de la sociedad permite que se creen cambios en la forma de recordar fechas como el 2 de noviembre

Recomendaciones

- Con esta investigación pretendemos que los ciudadanos hagan conciencia de lo que poseen y puedan trabajar para rescatar estas tradiciones, no de una forma ancestral pero si conociendo su cultura.
- Se debería capacitar a la ciudadanía en temas de identidad cultura, principalmente a las nuevas generaciones, que no poseen un conocimiento claro de estas costumbres y tradiciones.
- Evolucionar o cambiar pero sin perder la esencia de las tradiciones.

14. BIBLIOGRAFIA

- Arévalo J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Recuperado en http://www.dip-badajoz.es/cultura/ceex/reex_digital/reex_LX/2004/T.%20LX%20n.%203%202004%20sept.-dic/RV000002.pdf
- Barbosa A. (2010). La Muerte en el Imaginario del México Profundo. Estado de Cuernavaca. México. Juan pablos Editor.
- Barrera, R. (2013) El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria* (343), 2
- Castoriadis, Cornelius (1975) *La institución imaginaria de la Sociedad*, Tusquets Editores, Buenos Aires, 2 Vol.,1993.
- De Luis Fernando Botero C. (1991) *Compadres y Priostes la fiesta andina como espacio de memoria y resistencia Andina*. Recuperado en https://books.google.com.ec/books?id=0wOmPrTvcC&pg=PA11&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false
- El culto a los muertos - L. en D. Miguel Ángel Sánchez Tapia - [http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20IX/MUERTO S.pdf](http://www.uaemex.mx/identidad/docs/cronicas/TOMO%20IX/MUERTO%20S.pdf)

- Erreguerena, M. (2001) Cornelius Castoriadis: sus conceptos, p. 46. Recuperado de http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/32-1112kfr.pdf.
- Erreguerena, M. (2001) El concepto de imaginario social, p. 22. Recuperado de http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/21-524ith.pdf.
- Las tradiciones Indígenas Tienen Mezcla Española (18 de Agosto de 2015). La Hora. Recuperado en <http://lahora.com.ec/index.php/noticias/fotoReportaje/1101853840#.V5UitFL2SyE>
- McAnany P.(2010 Noviembre – Diciembre),El culto a los ancestros en Mesoamérica, Arqueología Mexicana, Volumen (18) P. 26-33
- Medina J. (4 de noviembre del 2002). El culto a los muertos. Gaceta .Universitaria. Recuperado de: <http://www.gaceta.udg.mx/Hemeroteca/paginas/274/274-20.pdf>
- Murillo K. (2016) 5 maneras de celebrar a la Muerte, About en español. Recuperado de <http://enmexico.about.com/od/Cultura-en-movimiento/tp/Conoce-el-origen-y-el-significado-del-pan-de-muerto.htm>
- Pereira J. La fiesta popular tradicional del Ecuador. Cartografía de la Memoria. p. 2

15. ANEXOS

Hoja de vida de los investigadores

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: FREIRE MENDOZA
NOMBRE: MANUEL MESÍAS
EDAD: 31 AÑOS
CEDULA: 050301866-5
DIRECCIÓN: MARISCAL SUCRE Y CHIMBORAZO
(SAQUISILÍ)
NACIONALIDAD: ECUATORIANA
TELÉFONO: 032721410 / 0987192825
MAIL: manuelito.0812@yahoo.es

ESTUDIOS REALIZADOS

COLEGIO: NACIONAL PRIMERO DE ABRIL
SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
(CURSO NOVENO SEMESTRE)

EXPERIENCIA LABORAL

- CAMARÓGRAFO Y EDITOR DE TV COLOR CANAL 36
- REPORTERO DE TV COLOR CANAL 36
- PRODUCTOR DEL PROGRAMA “SIN LÍMITES” TRANSMITIDO EN TV COLOR CANAL 26
- EQUIPO DE PRODUCCIÓN DEL PROGRAMA “REVISTA FAMILIAR EN FAMILIA” QUE ESE TRANSMITE EN TV COLOR CANAL 36

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

- TALLER DE REDACCIÓN PERIODÍSTICA, DURACIÓN 24 HORAS DEL 14 AL 16 DE NOVIEMBRE DEL 2012.
- VIII SEMINARIO INTERNACIONAL OBITEL: FICCIÓN TELEVISIVA Y MEMORIA SOCIAL, 17 Y 18 DE SEPTIEMBRE 2013 (CIESPAL)
- CUADRAGÉSIMO QUINTO CONGRESO NACIONAL DE LA FEUE, 16 HORAS, 25 Y 26 DE OCTUBRE DEL 2013
- II CURSO DE CAPACITACIÓN DE LAS FUERZAS DE RESISTENCIA (EJÉRCITO ECUATORIANO)
- FESTIVAL DE MEDIOS : PREMIO UTC A LA COMUNICACIÓN COMPROMETIDA CON LA VERDAD, 40 HORAS, DEL 7 AL 9 DE ENERO DEL 2015
- EPISTEMOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN, 16 HORAS 29 Y 30 D ENERO 2015
- PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN 6 HORAS 22 DE MAYO 2015
- IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD DIGITAL 40 HORAS DEL 25 AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2015

FREIRE MENDOZA MANUEL MESÍAS

C.C. 0503018665

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

APELLIDOS: AIMACAÑA CHANCUSIG
NOMBRE: PEDRO ANÍBAL
EDAD: 39 AÑOS
CEDULA: 0502299423
DIRECCIÓN: CALLE CIVILIZACIÓN (SECTOR EL NIAGARA
 - LATACUNGA)
NACIONALIDAD: ECUATORIANA
TELÉFONO: 032818805 / 0999758484
MAIL: piter_celaya@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS

COLEGIO: NACIONAL SAN JOSÉ DE GUAYTACAMA
SUPERIOR: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
 LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
 (CURSO NOVENO SEMESTRE)

EXPERIENCIA LABORAL

- CAMARÓGRAFO Y EDITOR DE TV COLOR CANAL 36
- OPERADOR CONTROL MASTER DE TV.
- DIRECCIÓN DEL CORTOMETRAJE “GATO POR LIEBRE”
- REPORTERO EN IDEA AL AIRE PERIÓDICO ONLINE
- TRABAJO EN CIRCUITO CERRADO EN LA UTC.
- COBERTURAS PERIODÍSTICAS DENTRO Y FUERA DE LA UTC.

SEMINARIOS TALLERES Y CURSOS REALIZADOS

- CUADRAGÉSIMO QUINTO CONGRESO NACIONAL DE LA FEUE,
16 HORAS, 25 Y 26 DE OCTUBRE DEL 2013

- FESTIVAL DE MEDIOS : PREMIO UTC A LA COMUNICACIÓN COMPROMETIDA CON LA VERDAD, 40 HORAS, DEL 7 AL 9 DE ENERO DEL 2015
- IV CONGRESO LATINOAMERICANO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD DIGITAL 40 HORAS DEL 25 AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2015

AIMACAÑA CHANCUSIG PEDRO ANÍBAL

C.C.050229942-3

CURRICULUM VITAE**DATOS PERSONALES**

APELLIDOS: UREÑA LÓPEZ

NOMBRE: RICARDO FRANCISCO

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: TALA JALISCO, 4 DE OCTUBRE DE 1986

PAÍS: MÉXICO

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1754181699

PASAPORTE: G03632393

ESTADO CIVIL: SOLTERO

DOMICILIO: SAQUISILÍ # 1133, LATACUNGA, COTOPAXI ECUADOR

TELÉFONO: 0996661204

CORREO: RICARDO.URENA@UTC.EDU.EC

FORMACIÓN ACADÉMICA

MAGISTER EN CIENCIAS SOCIALES CON MENCIÓN EN SOCIOLOGÍA POR LA FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES (FLACSO) SEDE ECUADOR (2010– 2012).

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA (ESPECIALIDAD ESTUDIOS LATINOAMERICANOS) POR LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (2004– 2008).

CURSOS REALIZADOS

- FERIA INTERNA UTCINA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FECHA: 20 DE ENERO DE 2016

DURACIÓN: 8 HORAS LATACUNGA – ECUADOR

- VII FERIA UTCIENCIA 2016

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FECHA: 19 DE MAYO DEL 2016

DURACIÓN: 8 HORAS

LATACUNGA – ECUADOR

- XV ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE FACULTADES DE COMUNICACIÓN SOCIAL FELAFACS

FELAFACS – AFACOM – UNIVERSIDAD DE ANTOQUIA

FECHA: 5 AL 7 DE OCTUBRE DEL 2015

DURACIÓN: 24 HORAS

MEDELLÍN – COLOMBIA

- I JORNADAS PEDAGÓGICAS DE EDUCACIÓN BÁSICA

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FECHA: 8 AL 9 DE MAYO DEL 2015

DURACIÓN: 20 HORAS

QUITO-ECUADOR

- TALLER PERIODISMO DE INMERSIÓN Y NARRATIVAS PERIODÍSTICAS

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DE COMUNICACIÓN PARA AMÉRICA LATINA

(CIESPAL)

FECHA: 25 AL 29 DE MAYO DEL 2015

DURACIÓN: 40 HORAS

QUITO-ECUADOR

- TALLER “HACIA UN GIRO DECOLONIAL EN COMUNICACIÓN”

CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DE COMUNICACIÓN PARA AMÉRICA LATINA

(CIESPAL)

FECHA: 29 AL 30 DE ABRIL DEL 2015

DURACIÓN: 16 HORAS

QUITO-ECUADOR

- II JORNADAS CIENTÍFICAS UTC 2015

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FECHA: 23 AL 25 DE MARZO DE 2015

DURACIÓN: 24 HORAS

LATACUNGA-ECUADOR

UREÑA LÓPEZ RICARDO FRANCISCO

C.C. 1754181699

Preguntas de los grupos focales

DIMENSIÓN	PREGUNTAS
1. Histórica	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recuerda del día de muertos en su niñez? • ¿Quién incentivó en Ud. Esta costumbre/tradición? • ¿En la época de sus abuelos o padres como festejaban esta fecha (comida, música, lugares, rituales/itinerarios)? • Comparando con las actividades actuales, ¿qué ha cambiado respecto a lo que ustedes vivieron en su infancia o juventud?
2. Social	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa para Ud. El día de muertos? • ¿Cuál es el aporte social de esta festividad? • ¿Qué siente al ver a otras personas compartir estos rituales que Ud. también los realiza?
3. Cultural	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué han hecho las autoridades religiosas y civiles para mantener vivas estas tradiciones? • ¿Qué tipo de elementos tradicionales se utilizan para realizar estos rituales? ¿cuáles son estos rituales? • ¿Cuál/es es/son la/s comida/s típica/s que se prepara/n en este día?
4. Patrimonial	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué viene a su mente cuando hablamos del día de muertos? • ¿Por qué se deja comida en las tumbas cuál es su creencia sobre esta actividad? • ¿Cómo se entiende la muerte en este día en

	<p>Guaytacama?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué cree que la tradición de <u>Guaytacama</u> se diferencia del resto?
5. Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo conmemora este día con su familia? • ¿Cómo ha inculcado estas costumbres a los más cercanos de su hogar y porque? • ¿Quisiera que esta tradición permanezca en su familia y porque? • ¿Tienen alguna anécdota en especial sobre el día de muertos en su familia que quisieran compartírnos?

Preguntas para la entrevista

- ¿Cómo iniciaron estas fiestas religiosas?
- ¿De qué formas influencio la evangelización a los nativos?
- ¿Qué actos se desarrollan como parte de las tradiciones del día de muertos?
- ¿Cuál era la forma de contratar a un sacerdote o a alguien que realice los responsos?
- ¿Qué significado tiene la unión familiar?
- ¿Considera que se debe cambiar estos rituales y de qué forma?

Archivo Fotográfico de la reunión con uno de los grupos focales



Diálogo con algunos moradores de Guaytacama



Grupo Focal con: Francisco Vilca, Marcia Chancusig, Rosa Almache



Entrevista al Lic. Walter Tapia



Walter Tapia y la pintura que identifica la cultura costumbres y tradiciones de Guaytacama



Centro parroquial de Guaytacama



Visita al cementerio en el 2 de noviembre



Padre Alonso Guerrero vicario de la diócesis de Latacunga



Entrevista al vicario de la Diócesis de Latacunga, Alonso Guerrero