



Universidad de Pinar del Río

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Psicología

Título: Sistema de talleres para el desarrollo de las actitudes de los padres hacia la creatividad en preescolares.

(Tesis en opción al título de Licenciada en Parvularia)

Autores: Rosario del Carmen González Caiza

Lorena Aracely Cañizares Vasconez

Pinar del Río

2010

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”





Universidad de Pinar del Río

Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas

Departamento de Psicología

Título: Sistema de talleres para el desarrollo de las actitudes de los padres hacia la creatividad en preescolares.

(Tesis en opción al título de Licenciada en Parvularia)

Autoras: Rosario del Carmen González Caiza

Lorena Aracely Cañizares Vasconez

Tutoras: MSc. Katia María Pérez Pacheco.

MSc. Mayra Ordaz Hernández.

Pinar del Río

2010

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”



PÁGINA DE ACEPTACIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANÍSTICAS.

DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA.

Luego de estudiada la exposición de la tesis _____, así como la opinión de los tutores y el oponente del presente trabajo de tesis, el tribunal emite la calificación de _____ puntos.

Presidente del Tribunal

Secretario

Vocal

Dado en la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca a los ____ días del mes de ____ del 201_.

2010

“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”



Declaración de Autoridad

Los resultados que se exponen en el presente Trabajo de Tesis se han alcanzado como consecuencias de la labor realizada por el autor y asesorado y/o respaldado por la Universidad de Pinar del Río Hermanos Saíz Montes de Oca.

Por tanto, los resultados en cuestión son propiedad del autor y el centro antes mencionado y solo ellos podrán hacer uso de los mismos de forma conjunta y recibir los beneficios que se deriven de su utilización.

Dado en Pinar del Río a los ____ días del mes de ____ del 201_.

Carmen González Caiza

Aracely Cañizares Vasconez

Autoras: Nombre (s) y apellido (s) y firma



PENSAMIENTO

El comportamiento de los niños es un reflejo de los adultos.
Examina qué te impide amarte y disponte a liberarte de ello.
Serás un maravilloso ejemplo para tus hijos.

Louise Hay

AGRADECIMIENTO



A Dios, por ser quien ha guiado nuestro camino siempre por el bien dándonos las mejores oportunidades para salir adelante y encontrar la verdadera vocación.

A nuestros padres y a toda la familia quienes han estado en todo momento en triunfos y adversidades, en alegrías y tristezas.

A nuestros profesores (UTC) que aportaron de la mejor manera en nuestra carrera profesional.

A nuestros amigos que con su apoyo incondicional siempre confiaron en nosotras.

Un agradecimiento especial a nuestras queridas tutoras (Katia y Mayra) por su paciencia y cariño durante el tiempo compartido con ellas, y por todos los conocimientos transmitidos que han aportado a nuestras vidas en forma personal y profesional. Un millón de gracias y que Dios siempre las llene de bendiciones.

Al departamento de Psicología (UPR) por su colaboración en el desarrollo de nuestra tesis.

A Cuba por darnos la oportunidad de haber cumplido una meta en nuestra vida profesional.

Un agradecimiento general a todos quienes de una u otra forma estuvieron aportando durante todo el transcurso de nuestro desarrollo profesional.

DEDICATORIA

Son muchas las personas especiales a las que nos gustaría dedicar, su amistad, apoyo ánimo y compañía en las diferentes etapas de nuestras vidas. Algunas están aquí con nosotras y las otras en nuestros recuerdos y corazones. Sin importar en dónde estén si alguna vez llegan a leer esta dedicatoria queremos darles las gracias por todo lo que nos han brindado y por todas sus bendiciones.



A toda nuestra familia que nos han brindado unión y confianza.

A la memoria de mi querido padre, siempre recordado.

A mi querida madre, ejemplo de amor y valor que Dios bendijo en mi vida. Gracias por todo su esfuerzo, apoyo y confianza y no me equivoco al decir que es la mejor mamá del mundo.

A mi hermana y abuelita por su apoyo incondicional.

A mi hija Camila Belén, razón de mi vida

Carmen

Con todo mi cariño principalmente a mis queridos padres que han estado conmigo en todo momento con su apoyo incondicional durante toda mi vida.

A mis hermanas que han estado en los triunfos y adversidades

Aracely

RESUMEN

Se realizó la presente investigación con el objetivo de diseñar un sistema de talleres que potenciaran en los padres actitudes favorables hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares. Se trabajó con los métodos y procedimientos de carácter descriptivo, los métodos de investigación utilizados fueron sistémico, el dialéctico, la escala de Lickert y la entrevista semiestructurada, que ayudaron a la intención de profundizar y comprender mejor la actitud que tenían los padres frente al desarrollo de la creatividad de sus hijos de preescolar. Para ello se tomó una muestra de 10 padres de familia del círculo infantil “Los Criollitos”. Del Municipio de Pinar del Río. Después del análisis de los resultados fue posible determinar que las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares se encontraron en un nivel de aceptación media, o sea en una dirección positiva y con mediana intensidad. Se constató una



aceptación predominantemente positiva, sobre todo hacia la originalidad y autoestima y las mayores reservas se encontraron con relación a la iniciativa y la independencia. Con relación a los componentes de las actitudes se encontró en la muestra estudiada: alto nivel del componente cognitivo, o sea, los padres estudiados, por lo general conocen que es la creatividad y las cinco dimensiones fundamentales que esta contiene. Aparece un franco predominio de la afectividad positiva, o sea, la aceptación, con la presencia de algunos criterios ambivalentes. Las principales insuficiencias se encuentran en el componente conductual, en el que la mayoría expresaron claramente que no saben cómo desarrollar estas cualidades en sus hijos de edad preescolar.

Palabras claves: Actitud, padres; creatividad; niños preescolares.

SUMMARY

This research was conducted with the aim of designing a system that powers the workshops parents attitudes towards the development of creativity in preschool children. We worked with the methods and procedures of descriptive research methods used were systemic, the dialectical Lickert scale and semi-structured interview, which helped the intention to deepen and better understand the attitude that parents were against the development the creativity of preschool children. This is a sample of 10 parents of children circle. “The Criollitos” the Municipality of Pinar del Rio. After analyzing the results was possible to determine the attitudes of parents towards the creativity of preschool children were found in a level of acceptance, or in a positive direction and with medium intensity. Acceptance was found predominantly positive, especially to



the originality and self-esteem and increased reserves were found in relation to initiative and independence. With respect to the components of attitudes found in the sample studied: high-level cognitive component, and, parents studied, usually people at the creativity and the five fundamental dimensions it contains. See a predominance of positive affect, or acceptance, with the presence of some criteria ambivalent. The main shortcomings are the behavioral component, which most clearly expressed they do not know how to develop these qualities in their preschoolers.

Keywords: Attitude, parents, creativity preschoolers.

ÍNDICE

Contenidos	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS	14
1.1 La familia como grupo social. La función educativa: suprafunción en la formación de los hijos	14

1.2 Principales características del niño de edad preescolar	16
1.3 Reflexiones en torno al papel de los padres en la educación de sus hijos preescolares	24
1.3.1 Las escuelas de padres	27
1.4 Consideraciones generales sobre las actitudes	29
1.4.1 Concepto de actitud	30
1.4.2 Características y componentes de las actitudes	31
1.5 La creatividad y el juego, su comportamiento en la etapa preescolar	33
1.5.1 ¿Qué es la creatividad?	34
1.5.2 El juego: compañero de la infancia	35
1.5.3 Particularidades del juego en la edad preescolar	36
1.5.4 Algunas investigaciones sobre actitudes	39

CAPÍTULO II. DISEÑO METODOLÓGICO

2.1 Problema, Objeto y Objetivos	43
2.2 Preguntas Científicas	43
2.3 Tareas de Investigación	43
2.4 Tipo de Estudio	44
2.5 Población y Muestra	44



2.6 Definición Conceptual y Operacional de Variables	45
2.7 Métodos y Procedimiento	49
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE TALLERES	52
3.1. Caracterización de las actitudes de un grupo de padres del Círculo Infantil “Los Criollitos”, hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos de edad preescolar	52
3.2. Sistema de talleres para la formación en los padres de actitudes positivas hacia el desarrollo de la creatividad de sus hijos preescolares	58
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
ANEXOS	78



INTRODUCCIÓN

“En el mismo hombre suele ir unidos un corazón pequeño y un talento grande. Pero todo hombre tiene el deber de cultivar su inteligencia, por respeto a sí mismo y al mundo.”

José Martí

Los primeros años de vida se consideran universalmente, como una etapa decisiva en el desarrollo pleno de los seres humanos; igualmente, se confiere gran importancia a la influencia del medio familiar.

La familia y la escuela son instituciones sociales propias de la sociedad, en ellas transcurre gran parte de la vida de los individuos, son los nutrientes básicos de las primeras experiencias emocionales y educativas. Su adecuado funcionamiento tiene un gran peso en la seguridad y estabilidad necesarias para el normal desarrollo de la personalidad de los niños y niñas desde las primeras edades.

La familia es un grupo social que cumple funciones básicas, tales como: biológica, económica, cultural-espiritual y educativa, las cuales requieren una adecuada orientación y preparación para guiar el desarrollo de sus hijos.

Los padres constituyen un grupo natural y necesario para el niño y niña de edad temprana y aunque no es el modelo de todas las relaciones que tiene, es el grupo principal que asegura la alimentación, amor, seguridad y educación primaria.

Cada una de las etapas del desarrollo de niños y niñas, tiene sus particularidades: logros y adquisiciones desde lo cognitivo, lo emocional y lo conductual, incluyendo las etapas de crisis. Resulta en extremo valioso, conocer y aprovechar estas características del desarrollo ontogenético, en el diseño y aplicación de acciones educativas.

De acuerdo a lo señalado, la educación parvularia debe desarrollar procesos educativos oportunos y pertinentes que se generen a partir de las necesidades, intereses y características del párvulo, a fin de favorecer aprendizajes significativos que aporten a su desarrollo integral, dentro de una concepción del niño y niña como persona en continuo perfeccionamiento humano.



La etapa preescolar tiene gran significación en el desarrollo del individuo, porque en ella se instauran las bases de la personalidad. En este momento de la vida, existen grandes reservas y posibilidades para la adquisición por parte de niños y niñas, de diversas cualidades, hábitos, habilidades y capacidades.

Son los agentes socializadores, quienes tienen la posibilidad de potenciar estas adquisiciones, dentro de ellos los padres ocupan un lugar especial, en combinación o reforzados, por las agencias educativas institucionales. De la actitud que mantengan los padres hacia sus hijos dependerá en gran sentido las respuestas de niños y niñas, para lograr lo que se propongan y por ende desarrollar sus habilidades dentro del medio en que se encuentren insertados.

Por esta razón, adquiere gran importancia la educación y la potenciación de actitudes positivas, favorables e intensas en los padres hacia la formación en sus hijos de cualidades y recursos para una adaptación y transformación creativa de su realidad.

La creatividad no es una especie de gracia, sino una capacidad que puede ser inherente a todo ser humano y que debe ser estimulada por el educador. Una actividad creativa debe ser hecha a propósito y dirigida a una meta; no debe ser producto del azar o la fantasía, aunque no es imprescindible que el resultado sea necesariamente perfecto.

Mead (1959) citado por María Alexandra Rendón Uribe en sus estudios antropológicos, concluye que las culturas que conceden libertad y espontaneidad a sus niños y les dan oportunidad de expresarse en forma independiente son las culturas que producen personas y sucesos creativos.

Se ha encontrado cómo con el pasar de los años y el cambio de la metodología de enseñanza aprendizaje para los niños, se disminuye y en muchos casos se elimina la espontaneidad o naturalidad de éstos, e incluso la frecuencia con que se expresaban creativamente.

Al parecer esa situación se da porque los niños deben recibir un cúmulo de conocimientos que se les trasmite y los maestros utilizan únicamente métodos tradicionales para ello, sin tener en cuenta el sistema de trabajo o aprendizaje que tenía el niño antes de entrar al sistema de enseñanza (Blanco, 2008).



Por lo tanto es importante desarrollar en los niños una capacidad creadora que les permita desplegar sus habilidades y destrezas a través de la imaginación y fantasía durante todo el proceso creador. Los padres constituyen un elemento importante en la formación de sus hijos y será la actitud que adopten frente a ellos la que permita lograr capacidades en el ámbito creativo del niño, aunque la combinación con otras influencias educativas puede lograr resultados superiores.

Para la estimulación de la creatividad en niños y niñas, específicamente de edad preescolar, puede resultar de gran efectividad la mezcla de influencias entre la escuela y la familia, entre educadores y padres. En este sentido, la experiencia de Talleres Integrales está concebida como espacio de uso exclusivo para un grupo de párvulos y padres de familia. Las antiguas salas de actividades pasan así a ser lugar de utilización común reorganizándose en ellas tanto el material, el tiempo y el espacio, según las actividades que se vayan a dedicar en forma específica.

¿Por qué Integrales? Porque el término se refiere a una dedicación completa, tanto en el tiempo como en el espacio; suponen una transformación total favorecedora de un desarrollo íntegro de la personalidad, la inteligencia y la imaginación y por último hacen referencia a una esencia de interrelación o conexión entre los mismos.

Teniendo lo anterior como premisa se expone la propuesta investigativa que plantea la necesidad de reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje en el nivel preescolar para lograr avances en el desarrollo de las habilidades creativas del preescolar en donde está inmersa la contribución del padre de familia.

La presente investigación se propone entonces, diseñar un sistema de talleres que potencien en los padres actitudes favorables hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares.



CAPÍTULO I: ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICAS

El presente capítulo tiene como objetivo abordar los principales referentes teóricos que sustentan el comportamiento de los padres y la necesidad de potenciar actitudes favorables que puedan influir de forma positiva en el desarrollo de la creatividad del niño preescolar.

La familia como grupo social. La función educativa: suprafunción en la formación de los hijos.

Hablar de familia en la actualidad nos lleva a hablar de diversidad. Más allá del casi obligado plural con que debemos referirnos a la institución familiar, es cierto que las definiciones de familia por más variadas que sean descansan hoy en la relación interindividual, dando la idea de que la familia es ante todo un proyecto relacional que no hace referencia necesariamente a lazos de sangre. Precisamente Schaffer, (1990) citado en Solé y Gallart (1998) señala que la naturaleza de las relaciones interpersonales son el factor clave del desarrollo del niño en la familia, más incluso que la propia estructura familiar.

Según Llorent (1996, p. 9): "La familia es una institución sociocultural, económica e ideológica, esencial e insustituible para entender nuestro pasado y presente. Constituye la unidad básica de nuestro tejido social y es clave en el desarrollo personal del hombre".

Hall, *et al.* (1958 citado en Ordaz y Hernández, 2004) coinciden en afirmar que la familia es un sistema abierto, compuesto de elementos humanos que forman una unidad funcional, regida por normas propias, con una historia propia e irrepetible y en constante evolución.

Funciones de la familia:

Bajo esta categoría se incluye todo aquello que la familia aporta a su propia existencia y desarrollo y con ello al mismo tiempo a la continuidad y desarrollo de la sociedad y la humanidad.



La familia es un grupo social que cumple funciones básicas:

Biológica:

Reproducción del género humano, de crecimiento demográfico, la familia es la estructura concreta dentro de la que nace el hombre y de la cual recibe su dotación biológica.

Económica:

Subsistencia, manutención, garantiza la satisfacción de necesidades materiales.

Cultural-Espiritual:

Se genera a través de la vida cotidiana y las relaciones interpersonales; no necesariamente es un proceso consciente: transmisión de afecto, códigos emocionales, cohesión, pertenencia, formación ética, escuela de valores. Satisfacción de necesidades afectivas, de seguridad, autonomía, cognitivas. Cada nuevo miembro de la familia llega al mundo sin pasado ni experiencia de comportamiento, carece de una escala de comparación para valorarse a sí mismo, tiene que depender de la experiencia que adquiera con las personas que lo rodean y de los mensajes que le comuniquen respecto a su valor como persona.

Cada palabra, gesto, expresión facial o acción por parte de la familia transmite algún mensaje al niño, es sumamente importante que la dinámica familiar surgida como consecuencia de las relaciones establecidas en el interior de la familia, no descuide las necesidades emocionales de sus integrantes; el afecto y la seguridad (permite que se recurra a otro miembro en cualquier momento, lleva implícito la estabilidad económica), la aceptación de la individualidad (deben ser estimulados, en sus legítimas aspiraciones, los intereses de cada miembro) la necesidad de autoconfianza e independencia (desarrollar en cada persona la confianza en sí misma, posibilitándole comprobar sus capacidades, lo que resulta totalmente opuesto a la idea de sobreprotección tan arraigada en nuestra cultura). (Vega, 1989 citado en Ordaz y Hernández, 2004).

Educativa: Es el resultado de las anteriores. Es una suprafunción que surge a partir del modo de vida de la familia. Se realizan muchas acciones educativas de manera consciente, pero también se dan mensajes subliminales, determinados modelos de conductas, que sin percatarnos determinan un subproducto educativo que, quiérase o no, es asimilado también por el niño.

Cada familia tiene en mayor o menor grado, consciencia de sus aspiraciones para con los hijos: A mayor concientización, mayor cantidad de acciones educativas concretas.

La enseñanza necesita de una dirección intencionalizada, es erróneo pensar que la espontaneidad, el desconocimiento y el azar, puedan conducir un adecuado y eficiente desarrollo, se necesita de



la planificación consciente del adulto como otro socializador; no estar adecuadamente preparados para asumir el rol de padres puede y de hecho compromete el futuro de sus descendientes.

"En las acciones aparentemente más ingenuas y simples, estamos educando el carácter de nuestros hijos consciente o inconscientemente... mientras más consciente lo hagamos, mayores serán nuestras posibilidades de beneficiarlo". (Sorín, 1990 citado en Ordaz y Hernández, 2004).

La educación es un proceso social en el más amplio sentido del término" (Makarenko, 1957 citado en Ordaz y Hernández, 2004), todo contribuye a la educación, pero en orden jerárquico no cabe duda que los padres constituyen la figura de mayor importancia no exageramos en decir que es la más decisiva en los primeros años de vida; es por ello que adjudicamos gran significación a la preparación de los padres, al conocimiento y la manipulación de herramientas adecuadas para la educación.

La verdadera función de la labor educativa no consiste en realidad, en la conversación con el niño, en la influencia directa sobre él, sino en la organización de la familia, en la organización de la vida del niño, en el ejemplo que se le brinde en el desempeño personal y social, el trabajo educativo es ante todo, un trabajo de organización.

1.2. Principales características del niño de edad preescolar

La edad preescolar se extiende aproximadamente desde finales del segundo año o inicios del tercero, hasta el quinto o sexto, en que comienza la etapa escolar. En este momento de su vida, el niño es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias; su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y con el resto de las personas que le rodean.

Cada niño es un ser único que tiene formas de aprender y expresarse que le son propias, piensa y siente de forma particular, gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El preescolar se caracteriza por ser egocéntrico, no actúa en forma casual, se guía por sus propios intereses, las percepciones, necesidades y temores son el principio de explicación de todos los acontecimientos que él experimenta.

Su pensamiento no está ligado a las reglas de la lógica de un adulto, más bien siguen su propia lógica.



“Los niños muestran progreso en la coordinación de los músculos grandes y pequeños y en la coordinación vasomotora (...) caminan, corren, saltan en dos pies, caminan en punta de pies, suben y bajan escaleras, no lanzan bien pero no pierden el equilibrio y atajan la pelota, comienzan a abrochar y desabrochar botones, copian figuras geométricas simples.” (Vergara, 2003).

Debido a la energía motora que los caracteriza son juguetones incansables, disfrutan de ejercer sus habilidades motrices y expresivas. Conforme van creciendo aumenta progresivamente el número de saltos, aunque es importante señalar que no soportan tensiones musculares prolongadas. Van teniendo movimientos cada vez más coordinados, el equilibrio es más marcado y la fuerza es la necesaria para saltar con un pie a lo largo de cierta distancia y a razonable velocidad. Se forma aparentemente la preferencia en uno de los lados de su cuerpo (mano, pie, oído, ojo) que inicia la adopción de características de movimiento que tienden a perdurar incluso en la edad adulta.

Las destrezas que el niño ha adquirido le permiten desempeñar un papel mucho más activo en su relación con el ambiente: se desplaza libremente, siente gran curiosidad por el mundo que lo rodea y lo explora con entusiasmo, es autosuficiente y busca ser independiente. “...el desarrollo físico crea las condiciones indispensables para la mayor independencia del niño, para la asimilación de las nuevas formas de experiencia social en el proceso de la educación y de la enseñanza” (Petrovsky, 1970 p. 68). Este proceso solo puede ser realizado en la medida en que se convierte en programa propio del niño, quien aspira a incluirse en el mundo de los adultos en la única forma accesible para él, la forma lúdica, que constituye la actividad rectora de la infancia.

En la actividad de juego propia de los preescolares se sustituyen los objetos, pero sobre todo el niño comienza a adoptar diferentes roles y se comporta de acuerdo a ellos, en el llamado juego de roles, donde el argumento (aspecto de la realidad que se representa) y el contenido (lo que el niño destaca como fundamental) son los elementos fundamentales: “... el desarrollo del argumento y del contenido del juego de roles refleja la manera en que el niño va penetrando cada vez más profundamente en la vida de los adultos que lo rodean” (Venguer, citado por Castellanos, 2003 p. 48).



El preescolar se caracteriza por un incremento del desarrollo sensorial que se expresa en el enriquecimiento y regulación de la percepción, la imaginación, la atención voluntaria y la memoria. Cuando un niño de esta edad comprende el problema, cuando puede apoyarse en la observación de hechos que le son accesibles, sus razonamientos pueden ser completamente consecuentes y correctos, desde el punto de vista lógico.

El lenguaje se presenta en esta etapa fluido y espontáneo y es un recurso sumamente efectivo para su relación con los demás. Domina un vocabulario extenso, con lo que puede describir sus experiencias internas y los acontecimientos que le ocurren.

Utiliza el lenguaje para dirigir su acción, enfatizar los juegos e imprimen diferentes tonos de voz imitando expresiones y acentos que ha escuchado. Como consecuencia del aumento de la capacidad conceptual y del repertorio de palabras que ocurre en esta etapa, la comunicación transcurre en canales similares a los del adulto. Sin embargo, el niño aun no se interesa ni comprende temas desligados de su realidad inmediata.

La creciente facilidad que el preescolar adquiere para manejar el lenguaje y las ideas le permite formar su propia visión del mundo, a menudo sorprendiendo a los que lo rodean. Desarrolla su capacidad para utilizar símbolos en pensamientos y acciones, y comienza a manejar conceptos como edad, tiempo, espacio. Sin embargo, aún no logra separar completamente lo real de lo irreal, y su lenguaje es básicamente egocéntrico. Todavía le cuesta aceptar el punto de vista de otra persona. Piaget, quien es uno de los estudiosos más importantes del desarrollo cognitivo, plantea que esta es la etapa del pensamiento preoperacional, es decir, la etapa en la cual se empiezan a utilizar los símbolos y el pensamiento se hace más flexible.

La función simbólica se manifiesta a través del lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico. En esta etapa, los niños comienzan a entender identidades, funciones y algunos aspectos de clases y relaciones, pero todo se ve limitado por el egocentrismo. “Las principales características del desarrollo cognitivo en esta etapa pueden reunirse en:

Desarrollo de la función simbólica, es decir de la capacidad para representarse mentalmente imágenes visuales, auditivas o cinestésicas que tienen alguna semejanza con el objeto representativo.



Comprensión de identidades: comprensión de que ciertas cosas siguen siendo iguales aunque cambien de forma, tamaño o apariencia. El desarrollo y convencimiento de esto no es definitivo pero es progresivo.

Comprensión de funciones. El niño comienza a establecer relaciones básicas entre dos hechos de manera general y vaga, no con absoluta precisión. Esto apunta a que su mundo ya es más predecible y ordenado, pero aún existen características que hacen que el pensamiento preoperacional esté desprovisto de lógica.

Centraje: el niño se centra en un aspecto de la situación, sin prestar atención a la importancia de otros aspectos.

Irreversibilidad: si le preguntamos a un preescolar si tiene una hermana, puede decir "sí". Si le preguntamos si su hermana tiene un hermano dirá "no".

Acción más que abstracción: el niño aprende y piensa mediante un despliegue de "secuencias de la realidad en su mente".

Razonamiento "transductivo": ni deductivo, ni inductivo. Pasa de un específico a otro no específico, sin tener en cuenta lo general. Puede atribuir una relación de causa-efecto a dos sucesos no relacionados entre sí.

Egocentrismo: un niño a esta edad se molesta con una mosca negra y grande que zumba y le dice "mosca, ándate a tu casa con tu mamá". Piensa que otras criaturas tienen vida y sentimientos como él y que puede obligarlos a hacer lo que él quiere. Entre los 3 y los 6 años, el preescolar comienza a dominar varios conceptos:

Tiempo: maneja cualquier día pasado como "ayer" y cualquier día futuro como "mañana".

Espacio: comienza a comprender la diferencia entre "cerca" y "lejos", entre "pequeño" y "grande". Comienza a relacionar objetos por serie, a clasificar objetos en categorías lógicas.

El niño demuestra que puede percibir características específicas como olor, forma y tamaño y comprende el concepto general de la categorización. La capacidad verbal juega aquí un rol muy importante para que el niño pueda calificar lo que percibe. Los preescolares recuerdan, procesan



información. En general se dice que su capacidad de reconocimiento es buena y su recuerdo es pobre pero ambos mejoran entre los 2 y los 5 años.” (Vergara, 2003)

La actividad de juego tiene una influencia marcada en la formación del carácter voluntario de todos los procesos: jugando comienzan a desarrollar la atención y la memoria voluntarias; se concentran mejor, retienen más cosas en la memoria.

El contexto del juego requiere que el niño se concentre en la situación de juego, que retenga en la memoria las condiciones del mismo, de lo contrario, será desestimado y hasta expulsado. De ahí que la necesidad de comunicación y estímulo emocional le mueven a la concentración y memoria objetivadas.

En esta etapa comienza a formarse realmente la personalidad del niño, estrechamente ligada a la formación de la esfera emocional-volitiva, de los intereses y móviles de la conducta. Anteriormente el niño actuaba de manera impulsiva, ahora aparece la llamada “conducta de personalidad”, que implica la subordinación de motivos.

Se inicia un equilibrio entre lo afectivo motivacional y lo regulativo, de forma que logra un mayor control sobre su actuación, aunque no sobre sus propios procesos, permitiéndole un mayor nivel de independencia y de interacción con el mundo social y natural, en la que el juego ocupa un lugar especial.

En el primer período de esta etapa, se va consolidando el sentido de autonomía. La capacidad para expresar sus necesidades y pensamientos a través del lenguaje les ayuda a ser más “independientes”. Comienzan a diferenciarse más claramente del mundo.

Los niños comienzan a jugar con pares a esta edad, pero si consideramos que su pensamiento es muy egocéntrico, y que tienen dificultad para distinguir entre una acción física y la intención psicológica que hay detrás de esa acción, podemos observar que estos juegos se producen junto a otros, no con otros. Si bien, a finales de la etapa comienzan a establecer relaciones de amistad verdadera, las relaciones fundamentales son con sus padres.



Los niños absorben valores y actitudes de la cultura en la que los educan. Van viviendo un proceso de identificación con otras personas; es un aprendizaje emocional y profundo que va más allá de la observación y la imitación de un modelo, generalmente con el padre del mismo sexo.

Se produce así en estos años, un proceso de tipificación sexual en el cual los niños van captando mensajes de la sociedad acerca de cómo se deben diferenciar niños y niñas. Los niños son recompensados por comportamientos de estereotipos del género (masculino o femenino) al que pertenecen, que los padres creen apropiados, y son castigados por comportamientos inapropiados.

Al mismo tiempo que el niño va aprendiendo a través de la obediencia y el castigo, aprende a evaluar de acuerdo a las consecuencias y va formando sus primeros criterios morales.

El preescolar se mueve entre distintas fuerzas, se identifica, imita, aprende de modelos y por otra parte busca diferenciarse, independizarse, desarrollar su autonomía. Los niños son aún lábiles emocionalmente y su imaginación tiende a desbocarse.

Desarrollan fácilmente temores a: la oscuridad, los espíritus, los monstruos, los animales. Es posible que a esta edad los niños hayan experimentado alguna situación de miedo como perderse, ser golpeados o recibir una herida, o bien han escuchado contar experiencias de miedo a otras personas. Muchas veces como método para poner límites, los padres amenazan con algún efecto negativo a sus hijos y esto crea inseguridad al igual que cuando los padres sobreprotegen a sus hijos ya que les dan la sensación de que el mundo es un lugar peligroso. A medida que los niños crecen y pierden la sensación de ser indefensos, muchos de sus temores desaparecen.

Algunas de las características de la conducta del preescolar son: Físicamente activo, emocionalmente lábil, ambivalente, obstinado, negativista, acucioso en lo sexual, con temores en aumento, el lenguaje y la función simbólica están en desarrollo, se aprenden los hábitos de autocuidado, se consolida el sentido de autonomía, se desarrolla la iniciativa. El cumplimiento de estas tareas permitirá que el niño pueda, posteriormente, adaptarse a la situación escolar.

“El desarrollo de la personalidad en la edad preescolar comprende dos facetas: una de ellas consiste en la nueva forma de entender el mundo circundante y el reconocimiento del status ocupado dentro de él, que origina nuevas formas de motivos de conducta; la otra faceta es la del desarrollo de la voluntad y de los sentimientos, que determinan la vigencia de dichos motivos, la



estabilidad de la conducta, su notable independencia con respecto a las variaciones de las circunstancias externas“ (Álvarez, 2003, p. 78-9 citado en Ordaz, 2003 p. 48)

La voluntad del niño, la capacidad para guiar su conducta, se ve estimulada en el niño por la necesidad de lograr un resultado favorable, por lo que planifica y guía sus acciones.

El resultado de la actividad es la base para la comparación de los éxitos alcanzados por cada niño; dicha comparación primeramente la realiza el adulto y posteriormente el propio niño, adquiriendo así los hábitos de autoevaluación, al percatarse de sus cualidades y logros.

Otra de las adquisiciones más importantes de los preescolares, se da porque va dejando de ser presa de sus deseos inmediatos, al comenzar a producirse la subordinación y jerarquización de motivos: Esto les da posibilidades para tomar decisiones más racionales, determinadas por los motivos más importantes, no por los más poderosos en un momento determinado.

El niño atraviesa un conflicto interior entre deseos cuya satisfacción le produce una vivencia inmediata positiva (Ej. placer de la succión digital) y otros, afectivamente negativos o displacenteros de manera inmediata (renunciar al dedo en cada situación concreta en que hasta ahora lo disfrutaba) pero que conducen a un objetivo mediato de contenido social (estética, aprobación familiar y social, entre otros) sustentado además, por la creciente conciencia del Yo. En este conflicto, comienzan a “ganar” los mencionados motivos más importantes.

En este momento del desarrollo psicológico infantil, se ha mencionado ya el valor que adquiere el juego para el niño. Su importancia tiene que ver también con que por medio de él empieza a manifestar su interacción social, busca la compañía por lo menos de otro niño y si le hace falta tenderá a crear amigos imaginarios que satisfagan esa aparente necesidad. Hacia el final de la etapa tratan de asociarse con mayor frecuencia con miembros del sexo opuesto, recordemos que en esta etapa se cristaliza la identidad sexual.

En la medida en que crecen tienden a observar menos y a participar más, utilizan menos la imitación juegan más en grupo.

Ejecutan hasta las tareas motrices mejor cuando están en grupo, en presencia de estímulos sociales, que cuando se desempeñan a solas y quizás el aspecto emocional más importante sea la



necesidad de alcanzar su autonomía. “En esta etapa comienza a hacerse capaz de un juego cooperativo, colectivo, con mayor contenido social.” (Pérez J, 1967 p.34)

Venguer, (2003) la influencia que ejerce el trato con sus coetáneos, el cual se convierte en una verdadera necesidad para el desarrollo de la personalidad del niño preescolar.

Sobre la base de la actividad conjunta de los niños en sus juegos se desarrolla así mismo, la necesidad de comunicación.

Domínguez M. resumió que: “La edad preescolar propiamente dicha se caracteriza por un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognoscitivos. El inicio de un equilibrio entre lo afectivo motivacional y lo regulativo, de forma que logra un mayor control sobre su actuación, aunque no sobre sus propios procesos, permitiéndole un mayor nivel de independencia y de interacción con el mundo social y natural, en la que el juego ocupa un lugar especial” (2000 p. 55-6)

Como habilidades generales desarrolladas en este período, señaló: “Habilidades intelectuales generales: Observación, identificación, seriación, comparación, clasificación y modelación, relacionadas con el procesamiento de la información y la integración de la experiencia, lo que le permite al sujeto resolver nuevos problemas y adaptarse a nuevas situaciones; Habilidades motrices generales: correr, trepar, saltar, lanzar, rodar, reptar y la cuadrupedia; Habilidades comunicativas: conversar, describir, relatar, recitar y habilidades de relación y de convivencia grupal, relacionadas con los hábitos de cortesía y en general con las normas de comportamiento social, que le permiten al niño la integración al grupo y un adecuado desarrollo afectivo motivacional.” (Ídem p. 57 citado en Ordaz, 2003 p.53)

El Dr. Cristóbal Martínez, terapeuta familiar, ha recomendado a padres, trabajadores de la salud y educadores, un conjunto de acciones útiles para promover en los niños de edad preescolar, o sea, las potencialidades y los recursos personales que permitan enfrentar situaciones adversas y salir fortalecidos, a pesar de estar expuestos a factores de riesgo. Sugiere ofrecerles y expresarles amor incondicional, verbal y corporalmente; enseñarles técnicas sencillas de relajación; promover



constantemente su confianza, valor, optimismo y autoestima; reforzar normas, reglas, límites, sin humillar, preferiblemente usando la supresión de un privilegio.

Ha planteado igualmente que es muy importante en este momento del desarrollo estimular la independencia, así como la capacidad de reconocer y expresar sentimientos tales como la simpatía, el afecto por los demás; enseñarle a aceptar responsabilidades por sus errores y fallos a la par que se les orienta para superarlos; alentarles, consolarles en situaciones estresantes y mantener, de modo general, una comunicación sistemática donde se compartan ideas, observaciones y vivencias afectivas.

“El niño preescolar, aunque va asimilando normas y reglas de conducta, tiene todavía dificultades para aplicárselas directamente a sí mismo. Le puede resultar un poco más fácil, ejercitarse en la evaluación de personajes de cuentos y relatos, como los representados por los títeres, a través de la comprensión de la situación presentada y el análisis de sus acciones y cualidades.

Al amparo del grupo, en sesiones de títeres, se puede propiciar que los niños confronten sus posibilidades, sus acciones y cualidades con las de los demás: títeres y otros niños portadores de problemáticas semejantes a la o las suyas” (Ordaz, 2003, p. 51).

Los sentimientos que surgen o se enriquecen en esta etapa: alegría, orgullo, vergüenza, ofensa, amor, solidaridad, pueden jugar también un papel importante en el logro de determinados objetivos terapéuticos a través de los títeres, ya que aunque surgen en un primer momento dirigidos a otras personas, pueden trasladarse fácilmente a personajes imaginarios.

Dichas manifestaciones afectivas permiten dirigir la conducta infantil, tratando que se acerque a la deseada y se aleje de aquellas acciones no aprobadas por los adultos.

1.3. Reflexiones en torno al papel de los padres en la educación de sus hijos preescolares.

No olvides que a lo largo de la vida tus hijos podrán tener muchas amistades pero únicamente unos padres y que los adultos hacemos muy mal el papel de adolescentes... Por lo tanto, es conveniente que “tus hijos cuenten contigo para todo” en vez de que “tus hijos te cuenten todo...” ¡Mis hijos me lo cuentan todo!



Los padres contribuyen con ideas y sugerencias para mejorar la educación de sus hijos. Se involucran en todo lo que concierne a su enseñanza. Esto, no sólo aporta a la parte académica sino al desarrollo general de sus hijos.

"En primer lugar, para hacer más efectiva su influencia sobre los hijos, los padres deberían preocuparse por: conocer las características propias de la edad de aquellos. Deben preocuparse por saber cuáles son las posibilidades de comprensión en la edad que corresponde, las necesidades, intereses y características, los logros que el niño debe alcanzar en las etapas de desarrollo en que se encuentra y cómo facilitar su adquisición. Estos elementos son imprescindibles para ejercer con éxito su papel educativo". (R. Hdez, 1993, p. 85 citado en Ordaz y Hernández, 2004).

La educación de los padres de familia, ha sido una preocupación social a lo largo de la historia, por cuanto de ella depende el desarrollo formativo y social de los hijos, quienes conforman la nueva sociedad. Igualmente, porque la experiencia ha demostrado que los padres son los primeros agentes educativos que pueden motivar a sus hijos, ofreciéndoles espontáneamente afecto, seguridad y ejemplo. Así, ellos adquieren su propia identidad y el desarrollo de su personalidad, conforme al equilibrio y conveniencia social. (Arteaga, A., 1986).

Muchos padres reproducen con sus hijos las pautas de crianza que ellos tuvieron, porque las consideran acertadas o porque son las únicas que conocen, pero los tiempos han cambiado y si bien lo importante no es la cantidad de tiempo que se comparte con ellos, sino la calidad, para transmitir calidad es necesario tener tiempo suficiente y estar conscientes de que el niño aprende por lo que ve que hacen sus padres. (Trezza, 2003).

En cuanto a la comunicación padres-hijos, existen padres altamente comunicativos, utilizan el razonamiento para obtener la conformidad del niño, explican las razones de las medidas punitivas, piden opinión, animan a expresar argumentos y escuchan razones.



Por el contrario, bajos niveles de comunicación caracterizan a padres que no acostumbran a consultar a los niños ni a explicar reglas de comportamiento, utilizan técnicas de distracción en lugar de abordar el problema razonando directamente con el niño. Igualmente, el grado de comunicación permite establecer las diferencias entre los distintos tipos de padres.

Los distintos tipos de paternidad (autoritarios, permisivos y democráticos) son diferentes tipos de crianza, comportamientos o actitudes que toman los padres hacia sus hijos y traen consecuencias que pueden ser negativas o positivas, dejando secuelas durante toda la vida.

El acto de crianza paterna, es un elemento fundamental para el desarrollo de toda persona; hasta mediados de este siglo el hombre jugaba en la sociedad un papel autoritario y de sostén económico. Sin embargo actualmente se empieza a experimentar un cambio, ya que los padres maduros tienen un mayor interés en involucrarse en la esfera emocional, educativa y de atención a sus hijos. Afortunadamente cada día más hombres adquieren conciencia sobre la responsabilidad de ser padres y comienzan a experimentar una bella sensación desde el momento mismo que saben que van a tener un hijo.

"Ser padres incluye actitudes, creencias, valores y prácticas de crianza y formación del niño que se reflejan en las interacciones dinámicas y recíprocas entre la madre, el padre y la niña o el niño. El temperamento y las experiencias de la vida de cada uno de ellos, insertos en su particular realidad sociocultural, son variables fundamentales en sus interacciones cambiantes" (Solís, 2001).

Ser padres supone educar. Lo que se requiere es amor, lógica, arte, técnica y conocimiento. Hay que tener en cuenta, que se educa más con los actos que con las palabras, ya que los padres son el ejemplo a seguir de los hijos.

Los padres han de mostrar entrega y que poseen debilidades humanas, inevitables pero muy humanas. Deben ser conscientes de sus derechos pero también de sus deberes, educándoles en el respeto, la igualdad de sexos y autorresponsabilidad. Se hace necesario aportar consejos y experiencias, servirles de apoyo y guía pero no entrometerse sino dejar un margen de libertad de decisión y elección.



Sobre la responsabilidad de los padres, se considera que el padre y la madre tienen la misma jerarquía en el mantenimiento de la especie humana y el desarrollo de la persona y son miembros a los que los hijos están sujetos. Son personas vinculadas por relaciones de consanguinidad y afinidad que constituyen el grupo humano básico. <http://www.definicion-es.com/padre-y-madre-de-familia/1/>

Se hace necesario que el niño pase por diferentes etapas: la procreación, como componente fisiológico, la crianza, como componente más orgánico o físico y la educación, como componente informativo y formativo. Estas dos últimas etapas permiten que el niño desarrolle sus posibilidades; el ambiente juega aquí un papel muy importante que le permita convivir en armonía con su entorno natural y social.

Numerosas evidencias ponen de manifiesto que las influencias que se ejercen desde los contextos primarios como la familia y posteriormente la educación preescolar, son más eficaces en la configuración de la personalidad del individuo.

El sistema cultural, la estructura social y el desarrollo afectivo en la crianza y educación resultan ser la fuente primaria del carácter del individuo, de la estructuración de la personalidad y de configuración psicológica. El contexto emocional donde los niños se desarrollan proporciona el primer referente. Un buen ambiente socio-afectivo proporciona el repertorio emocional que permita canalizar las emociones de forma que mejore su calidad de vida futura.

1.3.1 Las escuelas de padres

Las escuelas de padres surgen a principios del Siglo XX, en Francia y Estados Unidos, para responder a una sociedad preocupada por las condiciones de la infancia, ya que la educación es considerada como un aspecto formativo muy importante para los escolares, y alcanzar su objetivo prioritario, esto es, que la escuela y las familias estén en continuo contacto.

En 1929, Madame Vérine, crea la primera Escuela de Padres en París. Usando como emblema “unirse, instruirse y servir”, tiene lugar una entidad cuya finalidad es la interacción entre personas que se preocupan por la educación de la infancia.



La escuela de Madame Vérine, estaba formada por padres, educadores y especialistas en materia de educación e infancia. Dicha Escuela, tenía como base que todos sus miembros eran portadores de grandes conocimientos útiles para los demás, de este modo, las sesiones resultaban gratificantes para todos (Alonso, et al. 2003; Brunet, 1985 y González y Díez, 2000).

La escuela de padres ayuda a los padres a afrontar la educación de los hijos. Esta es una tarea difícil en la sociedad actual. Es necesario que los padres sepan orientar y formar a los hijos, para ello deben conocer las etapas evolutivas por las que pasan y colaborar para que ellos mismos formen su identidad.

En una escuela de padres, se reúnen unos pequeños grupos de padres con un monitor que coordina las sesiones, en las que los padres hablan entre ellos de sus experiencias y conocen la forma de vida de otras familias. Se piensa en una escuela de padres para que la vida familiar mejore, ya que esto afecta directamente a la sociedad, que también se verá mejorada.

Las relaciones que se establecen en la escuela de padres son muy enriquecedoras y ayudan a que los padres puedan animarse unos a otros y comentarse las dudas e inquietudes. Además, fomenta la conexión entre los padres y el propio centro, dándose a conocer las situaciones que se dan en ambos ambientes.

La escuela de padres se puede organizar con la colaboración de los profesores y los especialistas en educación contrastando todas las perspectivas. Toda la información se pondría en común en reuniones cada cierto tiempo. En estas reuniones se reflexionarían y debatirían los diferentes puntos, con sugerencias y aportaciones de todos para llegar a conclusiones sobre los aspectos a trabajar.

Es un espacio de apoyo y sostén profesional para encarar y elaborar las dificultades constitutivas de ser padres. Se concurre cuando tiene necesidades de orientación, información o asesoramiento.

Vega, (1989) manifiesta que: “Toda escuela de padres debe tener siempre presente que su finalidad escapa al marco estrecho de las paredes donde se realizan las sesiones, abarca todas las cuestiones que considera la infancia y la adolescencia, así como los problemas que los asechan” (p. 42).



Puente, (1999) por su parte, afirma que “las escuelas de padres son una de las estrategias más interesantes para crear un ámbito de diálogo educativo acerca de los fines y medios de la educación: por qué educamos, cómo educamos. Se inserta en el área de la comunicación o conversación, que no intenta lograr ninguna decisión operativa a corto plazo, sino solamente la reflexión, el diálogo, el consenso” (p. 246).

Si bien estos espacios de encuentro tienen como propósitos contribuir al mejor ejercicio del rol paterno y materno, cada uno de ellos tiene la posibilidad de ofrecer y aportar elementos valiosos como resultado de su experiencia. Es desde esta mirada que las escuelas de padres buscan estimular la participación activa de padres, madres y cuidadores en las instituciones educativas, en la educación de sus hijos, y en el esfuerzo por contrarrestar los problemas que se presentan en la familia y sociedad.

La escuela de padres y madres contribuye al encuentro y reflexión de manera colectiva sobre la tarea educativa que se realiza con los hijos. Sirve para reforzar el papel como educadores en la vida familiar y comunitaria. Resulta útil en la práctica cotidiana para ayudarnos a cambiar en lo que necesitemos y decidamos.

En cualquier institución educativa que se vaya a trabajar con los padres debe tomarse en cuenta elementos importantes para que la socialización sea según lo planeado.

La escuela de padres es un plan metódico de formación para padres en las cuestiones psicopedagógicas y ambientales, que tienen lugar durante un lapso de tiempo más o menos largo.

Plan metódico porque los progenitores que estén dispuestos a ir a una escuela de padres se deben comprometer a asistir a todas las sesiones salvo una causa grave e ineludible para ellos. No pueden participar personas nuevas en cada reunión.

De formación: Las charlas forman parte de las reuniones pero no como componente principal sino como recurso. Los padres desarrollan un aprendizaje cooperativo al compartir ideas con otras familias y al reflexionar sobre su propia experiencia.



Para padres: La familia debe asistir por parejas a las sesiones (marido y mujer) salvo excepciones, como por ejemplo viudez. Son importantes los puntos de vista de ambos sexos. Sobre cuestiones psicopedagógicas y ambientales:

La psicología y el ambiente condicionan nuestra vida. Para que un padre pueda explicar a su hijo algún tema es necesario saber cómo lo aborda él y éste con su pareja desde su perspectiva como adultos (Alonso, et al. 2003; Brunet, 1985 y González y Diez, 2000).

La escuela de padres será una puerta para lograr la interacción padre-hijo lo que permitirá conocer mejor las necesidades mutuas, por lo que es importante que esta comunicación sea fluida y permita reflexionar el rol que cada uno de ellos desempeña.

1.4 Consideraciones generales sobre las actitudes

Si queremos formar mujeres y hombres exitosos debemos poner énfasis en las actitudes. Valorarlas, inculcarlas y resaltarlas es esencial en la educación de hoy. Si elogiamos las actitudes que son valiosas en ellos y en otros, las aprenderán a valorar.

Carmen Inés Vázquez

1.4.1 Concepto de actitud.

El concepto de actitud comienza a desarrollarse a mediados del siglo XIX, primero con caracteres vagos o poco definidos, más tarde con mucha mayor precisión y especificidad, hasta llegar al grado actual de refinamiento.

Fueron dos sociólogos (Thomas y Znaniecki, 1918), quienes establecieron la verdadera importancia del concepto de actitud, para explicar algunos de los fenómenos sociales que estudiaban. Para estos autores, el estudio de las actitudes era el campo propio de la Psicología Social. Consideraban la actitud, como procesos mentales individuales que determinan tanto las “actuales” como las “potenciales” respuestas de cada persona en el mundo social.



G. Allport en (1935), presentó una definición que resumió todos los matices de las definiciones elaboradas por investigadores anteriores; y todavía hoy en día es citada por diversos autores como el prototipo de la definición de actitud.

Para él, “una actitud es un estado mental y neural de disposición, organizado a través de la experiencia, que ejerce una influencia directiva o dinámica sobre las respuestas del individuo ante los objetos y situaciones con los cuales se relaciona”.

En esta definición, Allport trata de destacar los siguientes aspectos de la actitud:

- a) Su carácter de tendencia o disposición
- b) Su carácter de aprendida o adquirida mediante la experiencia
- c) Su influencia en las respuestas del sujeto (por ejemplo, en la conducta).

Las actitudes son usualmente consideradas como “construcciones hipotéticas”, o sea, una entidad o proceso que se supone como existiendo y que da origen a fenómenos mensurables, pero que no es directamente observable, sino que se infiere precisamente mediante esos mismos fenómenos.

Para formular más claramente esta premisa, podemos decir, que cuando hablamos de actitudes, nos estamos refiriendo a cierto tipo de procesos psicológicos que se supone que intervienen en el desarrollo de la actividad humana, pero que no son manifiestos, explícitos, ni claros, sino que están mezclados en forma tal con los restantes procesos, que es necesario efectuar un análisis muy cuidadoso para lograr extraer, mediante los métodos y procedimientos de la investigación científica sus características fundamentales.

1.4.2. Características y componentes de las actitudes.

Por encima de pequeñas diferencias entre los diversos autores, presentamos un esquema simplificado de las características de las actitudes.

En primer lugar debemos destacar que se trata de procesos derivados del aprendizaje, de la experiencia, y que por tanto se forman e integran a lo largo de la vida individual.



En segundo lugar, aunque derivadas de la experiencia y modificadas por la misma experiencia, ellas condicionan y modifican las experiencias siguientes, y se reflejan en la conducta del sujeto.

Como observan Rosenberg y Hovland, las actitudes no son directamente observables o mensurables, sino que se infieren por la forma de reaccionar de las personas.

Pueden distinguirse tres aspectos en toda actitud:

- 1) Objeto: Entendemos por objeto de la actitud, todo aquello frente a lo cual el individuo puede reaccionar: personas, situaciones, ideas, objetos concretos, etc.

- 2) Dirección: La mayoría de los autores concuerdan en que las actitudes pueden localizarse a lo largo de un continuo afectivo, que puede caracterizarse, como lo hace Newcomb por los signos “positivo-negativo”, o “pro-anti”, o “aceptación-rechazo”. Recuérdese que Krech y Crutchfield planteaban que las creencias podían ser neutrales, pero que las actitudes nunca lo eran. Para muchos autores, el objeto de una actitud es de valor para el individuo, tiene propiedades afectivas debido a su atractivo (o repulsión) intrínseco, directo o bien instrumental (comida, objeto sexual, madre, etc.).

- 3) Intensidad: Las actitudes varían, no solamente en el continuo afectivo puro, sino en la dimensión de la fuerza de la intensidad. Se han puesto ejemplos de diferentes grados de intensidad de las actitudes raciales en los tres casos siguientes:
 - a) Intensidad mínima: discriminación
 - b) Intensidad media: segregación
 - c) Intensidad máxima: guerra racial (linchamientos, campos de concentración nazis).

Newcomb estima que tanto el signo (o dirección de la actitud) como la intensidad, varían conjuntamente a lo largo de un solo continuo, que va desde las tendencias más positivas hasta las más negativas.

Componentes de las actitudes:



También es posible encontrar en las actitudes tres componentes básicos: Afectivo, Cognoscitivo y Conductual. En los conceptos de actitud donde se hace énfasis en su carácter de evaluación, damos por supuesto que existe un aspecto cognoscitivo y otro afectivo, ya que la evaluación consiste precisamente en la atribución de cualidades (aspecto cognoscitivo) que pueden ser colocadas en el continuo o dimensión de lo deseable (aspecto afectivo).

1) Componente afectivo

Es el aspecto central de la actitud, ya que está estrechamente ligado a la evaluación del objeto. Aunque siempre existe el elemento cognoscitivo, es precisamente el componente afectivo el que diferencia la evaluación que representa la actitud de una simple captación intelectual. Las creencias, por ejemplo, no son actitudes, a menos que las acompañe la atribución de cualidades en la dimensión afectiva.

De acuerdo con el esquema de Rosenberg y Hovland, este componente incluye reacciones neuro-simpáticas.

2) Componente cognoscitivo.

Este componente presenta tres características básicas:

- a) El grado de diferenciación: se refiere al número de elementos cognoscitivos (como el número de creencias que se tiene respecto al objeto).
- b) El grado de integración: se refiere a la organización de esos elementos en una estructura jerárquica.
- c) El grado de generalidad o especificidad: de las creencias o factores cognoscitivos. Por ejemplo, con respecto a un solo objeto, o a toda una clase de objetos.

El componente cognoscitivo se presenta en grado desigual en las actitudes; en algunos casos puede existir muy poco. Por ejemplo, una persona puede saber muy poco de determinado pueblo o raza, y sin embargo rechazarlo violentamente.

De acuerdo con el esquema de Rosenberg y Hovland, este componente incluye las expresiones verbales de creencias.



3) Componente conductual.

Este componente se refiere a las tendencias de conducta que producen acciones para proteger o ayudar al objeto de la actitud, o por el contrario para agredirlo, castigarlo o destruirlo.

De acuerdo con el esquema de Rosenberg y Hovland, este componente incluye acciones abiertas, y expresiones verbales referentes a conducta. La actitud que toman los padres hacia sus hijos es muy importante ya que pueden tener consecuencias que pueden retrasar o acelerar el desarrollo de estos (Rodríguez, 2005)

1.5 La creatividad y el juego, su comportamiento en la etapa preescolar

“Un niño es como un ovillo, va desovillándose poco a poco, tomando forma, creciendo, creando, no lo aprietes ni lo sueltes, simplemente, ayúdalo a ser”

En sentido general se puede afirmar que el niño preescolar expresa una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales a través del juego, el lenguaje y la creatividad.

Es alegre, manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.

Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean, de quienes demanda constantemente cariño y apoyo. Pero no solo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear para medir su fuerza, es competitivo y requiere de una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

1.5.1 ¿Qué es la creatividad?

Los niños son grandes creadores, su imaginación fluye de manera espontánea y natural. Para los padres es bien sencillo estimularlos y ayudarlos a reforzar ese don innato.



Todos los padres quieren hijos más creativos; la creatividad no solo se relaciona con el área artística, también es proponer ideas originales, dar nuevas respuestas a las preguntas de siempre, en suma pensar, observar y razonar.

La creatividad es la forma más libre de expresión propia, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completa y libremente. La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de sus niños.

Todo lo que los niños necesitan para ser verdaderamente creativos es la libertad para comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio. Lo importante de recordar que cualquier actividad creativa es el proceso de la expresión propia.

Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único y la diversidad de sus niños así como también ofrecer oportunidades excelentes para individualizar sus actos como padre y enfocar en cada uno de sus niños.

La creatividad, todavía, es un tema muy vago y confuso, que parece abarcar una enorme cantidad de actividades y personas. Ser creativo significa, literalmente, hacer algo que antes no existía y creatividad es la facultad para crear.

La creatividad conlleva una ACTITUD abierta ante la vida, de búsqueda, de cambio y transformación de la realidad a partir de un cuestionamiento sobre lo preestablecido que propicia el surgimiento de nuevas formas de Expresión y Comunicación.

En los niños entonces se tratará que en la medida que vayan adquiriendo las destrezas necesarias y las nociones básicas sobre diferentes temas, también vayan desarrollando las habilidades que hacen parte de la capacidad creativa.



El juego es una actividad inherente al ser humano. Todos nosotros hemos aprendido a relacionarnos con nuestro ámbito familiar, material, social y cultural a través del juego.

Se trata de un concepto muy rico, amplio, versátil y ambivalente que implica una difícil categorización. Etimológicamente, los investigadores refieren que la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen usar indistintamente junto con la expresión actividad lúdica.

El juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y espacio para poder realizarlo.

Huizinga (1987) plantea que: El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente.

1.5.2 El juego: compañero de la infancia

El juego es un tipo de actividad humana, "es una actividad corpóreo-espiritual libre, que crea bajo determinadas normas y dentro de un marco espacio-temporal delimitado, un ámbito de posibilidades de acción e interacción con el fin de alcanzar el gozo que proporciona, independientemente del éxito obtenido" López, A. (1977), p.12

Aunque el juego ocupa un lugar en la vida de los adultos es innegable su importancia para los niños, por lo cual se le podría denominar el compañero de la infancia.

Entre los medios de enseñanza, los que se desarrollan por medio del juego orientado y dirigido pedagógicamente, permite la dirección y el control del conocimiento de los objetivos propuestos, ya que por la repetición constante y variada de los juegos se logran mayor interiorización y profundización del conocimiento.



El juego permite al niño:

- Que se mantenga diferenciado de las exigencias y limitaciones de la realidad externa.
- Explorar el mundo de los mayores sin estar ellos presentes.
- Interactuar con sus iguales.
- Funcionar de forma autónoma.

El juego siempre hace referencia implícita o explícita a las relaciones entre infancia, diversión y educación.

1.5.3 Particularidades del juego en la edad preescolar

Venguer ha afirmado que “El juego en la edad preescolar se convierte en el tipo principal de actividad. Pero esto no quiere decir que el niño de estos días pase por lo general la mayor parte de su tiempo ocupado en juegos que lo distraigan. *El juego provoca variaciones cualitativas en el psiquismo (...)* En la actividad lúdica se forman más intensivamente las cualidades psíquicas y las particularidades de la personalidad...” (Citado por Ordaz, 2003 p. 45).

El juego, mediante el que los niños reproducen los hechos del mundo circundante, no es simple recreación y entretenimiento, es mucho más: formación, aprendizaje, socialización, desarrollo de hábitos y capacidades. “Para los niños pequeños, hasta tanto llegue su ingreso a la escuela, el juego es la actividad más importante. Constituye una fuente indiscutible para el desarrollo intelectual, físico, emocional y social.” (Gutiérrez, 2002 p. 43)

A través de él, los niños satisfacen su deseo de hacer vida conjuntamente con los adultos, de reproducir sus relaciones mutuas y su actividad laboral, descubriendo las relaciones que existen entre las personas durante el proceso del trabajo, los derechos y deberes de cada quien. “*Cumplir un rol dentro de un juego con argumento consiste precisamente en cumplir los deberes que impone el juego y hacer valer sus derechos con relación a los demás participantes de este*” (Ídem, p. 74 citado en Ordaz, 2003 p.45)

Un elemento importante de la actuación en el juego ha sido igualmente señalada por Mujina, cuando subraya su función simbólica en la formación de la conciencia del niño, a partir de sus particularidades: “... la verdadera actuación de juego tendrá lugar sólo en el caso de que el niño,



por una acción sobreentiende la otra y por un objeto el otro. (...) Sin llegar a tener absoluta semejanza con la realidad el objeto que sustituye al verdadero debe brindar la posibilidad de actuar con él como con el real. Al nombrarlo, de la misma manera y atribuyéndole ciertas características, el preescolar toma en consideración algunas particularidades del objeto-sustituto y establece correlaciones reales con el objeto.” (Citado en Ordaz, 2003)

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista. La importancia de la utilidad del juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir el juego.

La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño
- No dirigir ni imponer el juego. El juego dirigido no cumple con las características de juego, aunque el niño puede acabar haciéndolo suyo.
- El juego es un derecho. Según la declaración de los derechos del niño, adoptada en la Asamblea General de la ONU, El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho.
- El juego no solo es una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida.

"La etapa preescolar es como una tira de película: un cuadro estático después de otro. Los niños prestan atención a estados sucesivos y no pueden entender las transformaciones de un estado a otro" (Papalia y Wendkos, 1992, p. 316).

En la opinión de Llovera, J. R. (1991): “La atención al niño preescolar se hace preventiva al definirla como el conjunto de acciones tendientes a proporcionar a cada uno la cantidad de estimulación necesaria para que desarrolle al máximo su potencial, con esto se logrará atender alguna manifestación de tempranos desajustes.



Esta actividad preventiva es muy importante en el período preescolar, y la familia como la escuela son centros para organizarla como dos sistemas de influencias interactivas de las cuales los niños se nutren, en relación con ellas crecen y construyen estrategias para orientar su desarrollo”. (p. 291).

El perfil del niño preescolar responde a la concepción curricular adoptada, centrada en el niño; con esto se aspira a formar un niño participativo, autónomo, espontáneo creativo y crítico.

Según Gesell (2010) el niño, a los cinco años:

- brinca con soltura y salta
- llega a conservar el equilibrio sobre las puntas de los pies varios segundos.
- está capacitado para realizar ejercicios físicos y danza
- usa el cepillo de dientes y el peine
- puede dibujar la figura de una persona

La imitación y el juego son dos actividades del niño en las que confluyen aspectos intelectuales y emocionales y que muestran ese carácter subjetivo que tiene la inteligencia del niño en esta etapa así como la utilización de imágenes mentales. El niño comienza a representar una acción o un objeto sin tenerlo físicamente presente y se produce una interiorización de los gestos y acciones que ha aprendido en la etapa anterior.

El juego y la imitación se unen en este aprendizaje: así el niño que ha visto un coche en movimiento puede imitar con su mano dicho movimiento en su juego sin que el vehículo esté presente.

Por otra parte, el juego es, en esta etapa, esencialmente asimilación simbólica, aunque también es imitación pues todavía no es capaz de la suficiente imaginación o inventiva: así el niño juega a ser un perro imitando alguna característica del mismo que le impresiona.



La creatividad y el juego son muy importantes en la edad preescolar permitirán que el niño se pueda desarrollar con facilidad en su diario convivir y a la vez ayudarán a descubrir nuevas potencialidades que quizá estaban escondidas o no eran desarrolladas.

Tanto los padres como los proveedores de servicios de cuidado pueden fomentar la creatividad en los niños. La mejor forma en que su hijo puede ser creativo es a través del juego. El juego es la base de la creatividad y es la forma en que los niños pequeños aprenden.

1.5.4 Algunas investigaciones sobre actitudes

Temuco, (2008), plantea que las actitudes pueden medirse por medio directo o indirecto según sea o no advertidas por el sujeto. “Las técnicas más elaboradas para medir actitudes están diseñadas de tal forma que obtengan información sobre dos dimensiones: direccionalidad e intensidad, la forma general de las escalas de actitudes distinguen entre la aceptación, la indiferencia o el rechazo del objetivo de referencia, junto con una indicación de la intensidad de sus sentimientos al respecto.

Refiriéndose a las actitudes de aceptación y rechazo .Antonio Pinilla explica:

Actitud de aceptación: La actitud es positiva cuando se organiza, la propia conducta en pro del establecimiento de una relación en la que predomina la aceptación, estimación, apoyo, ayuda y cooperación.

Las manifestaciones principales de esta actitud se traducen en comportamientos que se describen como: ir hacia; buscar el contacto, respuestas que se presentan como actos de aproximación, como resultado de un estilo cognoscitivo abierto que obedece a un conjunto de rasgos mas o menos estructurales de la personalidad y se cristaliza en un sistema total que sirve al hombre no solo para conocer sino también para valorar y actuar sobre la realidad física social y sobre sí mismo.

Actitud de rechazo: cuando una actitud es negativa se presenta el recelo que aleja a las personas y las predispone en contra suya. El recelo es opuesto a la cooperación por el distanciamiento que



sucinta y genera aislamiento, desconfianza y agresión, siendo mecanismo de defensa con que responde a la persona que se encuentra en tensión.

Los mecanismos de defensa se utilizan generalmente para anticipar y detener la intensidad provocada por un estímulo frustrante. Actitud de indecisión o indiferencia: Es la predisposición aun no definida que traduce ambivalencia entre la aceptación y el rechazo. Antonio Pinilla en su obra "Psicología Social"

Dawes (1983) señala que las actitudes se pueden medir mejor de lo que se pueden definir. Según este autor es difícil definir y medir las actitudes, aunque los intentos para medirlas han tenido más éxito que los intentos para definir las.

¿Cómo se pueden medir? Al igual que cualquier objeto, un ser humano es susceptible de medición: se le puede medir la estatura, el peso, la temperatura corporal e incluso la personalidad. Por lo que es evidente, que para cada una de las dimensiones a medir se necesita un instrumento específico capaz de lograrlo.

Así, si se quiere medir una actitud se debe diseñar un instrumento que mida precisamente eso: actitudes. Ahora bien, puesto que las actitudes no son susceptibles de observación directa, su existencia e intensidad deben inferirse de lo que puede ser observado.

En consecuencia, se deben elegir conductas que sean aceptables como base de inferencia de las actitudes.

Casi todas las escalas de actitudes están constituidas por frases, afirmaciones o proposiciones frente a las cuales los interrogados indican, de un modo u otro, su acuerdo (aceptación o aprobación), o su desacuerdo (rechazo o desaprobación).

Según Eisenberg, (2000), el propósito de una escala de actitudes es el de asignar a un individuo un valor numérico en algún punto entre los dos extremos.

La pregunta sobre como se miden las actitudes, quedaría resuelta a medias si no se contemplara su validez y confiabilidad, por lo que existen algunas consideraciones que deben hacerse: para ser útil, toda medida debe ser exacta, aunque de distintas maneras.



Según Summers (1976) un instrumento de medición debe proporcionar lectura que represente lo que el aplicador del instrumento se propone medir. Cuando se trata de medir actitudes se desea que el instrumento sea insensible a la inteligencia, clase social, tendencias de los sujetos a dar respuestas socialmente deseables o a cualquier otra cosa, excepto a las actitudes: el instrumento debe ser válido, es decir, debe medir lo que se pretende medir.

Einsberg (2000) dice que una medida es válida en tanto que representa la dimensión que estamos tratando de medir, fuera de toda influencia.

El problema de asegurar la validez de las escalas de actitudes es particularmente difícil, porque las actitudes sólo pueden ser medidas de manera indirecta. Las actitudes no son conductas, sino predisposiciones a la conducta, y, sin embargo, sólo pueden ser medidas en tanto se les expresa en la conducta. El problema, entonces, es el de asegurarse que las conductas que observamos están determinadas por la actitud que intentamos medir, y no por alguna otra actitud o por factores no actitudinales.

Un instrumento también debe ser consistente en las lecturas que proporciona cuando se aplica a un objeto que no cambia; es decir, el instrumento debe ser confiable.

Einsberg (2000) un instrumento confiable es el que da resultados consistentes. Los problemas de la confiabilidad y de la validez son fundamentales en la medición de actitudes.

Dentro de los métodos de actitudes, el más utilizado por su sencillez y facilidad es el de Rangos Sumarizados de Likert.

1) ESCALAS TIPO LIKERT.

Por otro lado, la misma autora menciona que entre los esfuerzos dirigidos a medir las actitudes sociales, destacan los cuidadosos procedimientos desarrollados por Thurstone a finales de la década de 1920, los cuales se caracterizan por el empeño especial tendiente a igualar los intervalos entre una actitud y otra, en la escala de actitud.

Los métodos de Thurstone han demostrado una confiabilidad satisfactoria y, en términos de correlaciones entre puntuaciones e historias de casos evaluados por peritos, una validez igualmente satisfactoria.



Además, respalda lo anterior al explicar que: Los ciclos conductuales en cada familia, pueden verse como gobernados por un sistema de creencias, el cual está compuesto por una combinación de actitudes, ideas básicas, expectativas y prejuicios, traídos a la familia nuclear por cada uno de los padres de sus respectivas familias de origen.

Dichas creencias individuales se interconectan para formar las premisas que gobiernan las reglas de la familia.

Los terapeutas familiares no consideran importantes las creencias individuales, sino la forma en que se interconectan para formar las reglas operativas del sistema.

Las actitudes pueden medirse a través de manifestaciones verbales.

Estas escalas están formadas por un conjunto de afirmaciones de idéntico valor, a cada una de las cuales se debe responder matizando al grado de acuerdo o desacuerdo que se tiene con ellas. Si sumamos todas las puntuaciones dadas de todas las preguntas de la escala, se obtiene la puntuación de “la actitud” del sujeto en concreto.

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo se propone diseñar un taller de actividades para potenciar actitudes favorables en los padres hacia el desarrollo de la creatividad en los niños de preescolar.

De ahí que se plantea como problema de la investigación:

2.1. PROBLEMA:

¿Cómo potenciar en los padres actitudes favorables hacia el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares?

OBJETO:

Actitud de los padres hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares.



OBJETIVO:

Diseñar un sistema de talleres que potencien en los padres actitudes favorables hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares.

2.2. PREGUNTAS CIENTÍFICAS:

- ¿Cuáles son los contenidos teóricos que explican el papel de las actitudes de los padres en la educación de sus hijos preescolares, especialmente en la creatividad?
- ¿Cómo se comportan las actitudes hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos de edad preescolar, de un grupo de padres del Círculo Infantil “Los Criollitos”?
- ¿Qué características debe tener un sistema de talleres para la formación en los padres, de actitudes positivas hacia el desarrollo de la creatividad de sus hijos de edad preescolar?

2.3. TAREAS DE INVESTIGACIÓN:

1. Analizar los contenidos teóricos que explican el papel de las actitudes de los padres en la educación de sus hijos preescolares, con énfasis en la creatividad.
2. Determinar el comportamiento de las actitudes de los padres hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares
3. Proponer un sistema de talleres con los padres como protagonistas para desarrollar la creatividad en sus hijos preescolares.

2.4. TIPO DE ESTUDIO

- ✓ **Diseño no experimental**, ya que se realiza sin manipular deliberadamente las variables, se trata de observar el fenómeno tal y como se da en su contexto natural, para después analizarlo. En el presente caso se estudian las actitudes de los padres frente a la creatividad de sus hijos preescolares.



- ✓ **Transversal**, porque la información se recolecta en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado.
- ✓ **Descriptivo**, pues tiene como objetivo indagar la incidencia y valores en que se manifiestan una o más variables o ubicar categorizar y proporcionar una visión de una comunidad, un evento, un contexto, fenómeno o una situación. Describe situaciones, eventos y hechos, es decir, cómo es y como se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

2.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

La **población** a estudiar estuvo constituida por los padres de los niños y niñas preescolares del Círculo Infantil “Los Criollitos”, del municipio Pinar del Río, 20 en total.

Se realizó un **muestreo probabilístico**, ya que cada padre o madre de los niños y niñas del salón, tuvo la misma probabilidad de ser escogido. Se utilizó la técnica de **muestreo sistemático**: en el que se divide el número de elementos de la población (20) entre el número de sujetos que se desea integren la muestra (10 sujetos, para el 50 %). El resultado ofrece el intervalo que debemos utilizar, en este caso: Población = 20, Muestra = 10.

El intervalo es de 2. Así que se escogió al azar un número de la lista de los preescolares del Círculo “Los Criollitos”, que resultó el 4 y a partir de ahí en intervalos de a 2 se seleccionaron 10 niños o niñas, tomándose para la muestra la persona, ya fuera el padre o la madre, cuyo nombre y número telefónico aparecía en el expediente del niño como la persona a avisar en caso de algún problema. Este dato nos facilitó igualmente la localización de los sujetos para la aplicación de los instrumentos.

Los 10 padres contactados por la vía telefónica para participar en el estudio aceptaron colaborar.

La muestra quedó constituida por 7 madres y 3 padres, 10 en total, 50 % de la población.

2.6. DEFINICIÓN CONCEPTUAL Y OPERACIONAL DE VARIABLES:

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES:



Actitud:

Predisposición a responder de una determinada manera con reacciones favorables o desfavorables hacia algo, integrada por las opiniones o creencias (componente cognitivo), los sentimientos (componente afectivo) y las conductas (componente conductual), interrelacionados entre sí (Bello y Casales, 2005. citado en Rodríguez, 2005. p. 89-105).

Padres:

Persona (femenina y masculina) que tienen a su cargo el sostén económico de la familia y asumen la responsabilidad en el cuidado y educación de los hijos e hijas.

Creatividad:

Estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo. (López y Recio, 1998 citado en Zapata, 2003).

Niños preescolares:

Período del desarrollo comprendido entre la niñez temprana y la edad escolar, abarca desde los cinco a los seis años de edad y en la misma se forman los rasgos del carácter que determinan la personalidad del individuo. Las experiencias cognitivas y motrices de que se apropia el niño(a) en estas edades, si además están acompañadas por la afectividad que este necesita: cariño, buen trato, atención etc., garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación. <http://www.efdeportes.com/efd49/am56.htm>

Actitud de los padres hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares:

Predisposición favorable o desfavorable de los padres hacia el desarrollo de estilos originales y diferentes para transformar la realidad en sus hijos con edades comprendidas entre los cinco a seis años de edad.

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE:

Actitud de los padres hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares.

Con vistas a la elaboración del instrumento que permitiría determinar el comportamiento de las actitudes de los padres hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares, se operacionalizó en primer lugar la creatividad, determinando dimensiones e indicadores que se reflejarían en los diferentes ítems. (En este proceso, se utilizaron algunos elementos de la investigación desarrollada por Ortiz, 2009).

A continuación se procedió a determinar las dimensiones e indicadores de las actitudes, así como la escala de medición a utilizar en el presente estudio para obtener informaciones específicas que sirvieran de base al diseño de los talleres para potenciar la creatividad a partir de las dificultades encontradas.



Variable	Dimensiones	Indicadores
creatividad	Originalidad: capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Novedad (apartarse de lo habitual). 2. Manifestación inédita (descubrir algo no conocido). 3. Imaginación (creación mental de nuevas realidades).
	Iniciativa: Actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones; disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Liderazgo (acción de gestión y conducción). 2. Naturalismo (expresión de espontaneidad e improvisación de calidad). 3. Intuición (percepción anticipada, orientación preconciente).
	Autoestima: Valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basado en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confianza (seguridad en sí mismo). 2. Fortaleza (entusiasmo, voluntad y persistencia). 3. Estima y valoración positiva de sí mismo.
	Motivación: Impulso para la acción encaminada solucionar problemas, impactar o transformar la realidad presente del individuo. Es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el alumno debe resolver.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de información. 2. Afectividad positiva. 3. Realización de acciones y operaciones hacia el cambio.
	Independencia: Capacidad de comprender, formular y realizar tareas según su propia iniciativa y opinión al margen de otros criterios divergentes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libertad para elegir vías para la realización de tareas. 2. Perseverancia en el punto de vista propio. 3. Valoración crítica de los resultados obtenidos.



Variable	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores	Escala (Intensidad de la actitud)
A c t i t u d	Dirección	Aceptación	1. Aceptación 2. Estimación 3. Apoyo 4. Ayuda 5. Cooperación	Mínima 0-1 indicadores Media 2-3 indicadores Máxima 4-5 indicadores
		Rechazo	1. Recelo 2. Desconfianza 3. Agresión 4. Rechazo 5. Distanciamiento	Mínima 0-1 indicadores Media 2-3 indicadores Máxima 4-5 indicadores
	Componentes	Cognitivo (Qué sabe)	1. Conocimiento del concepto 2. Identificación de los elementos que lo integran 3. Existencia de opiniones y creencias acertadas acerca de sus particularidades	Adecuado Predominio de criterios correctos Pobre Predominio de criterios erróneos
		Afectivo (Qué siente)	Expresiones emocionales hacia la esfera positiva o negativa de la afectividad (Descritas en la dirección de la actitud)	Aceptación : Predominio de indicadores de afectividad positiva Rechazo: Predominio de indicadores de afectividad negativa Indiferente: Ausencia de indicadores Ambivalente: Paridad en los indicadores
		Conductual (Qué hace)	Manifestaciones en el comportamiento y la conducta que revelen la realización o no de acciones para desarrollar esa cualidad.	Adecuado Predominio de criterios correctos Pobre Predominio de criterios erróneos



2.7 MÉTODOS Y PROCEDIMIENTO

Los **métodos** empleados en la investigación:

MÉTODOS TEÓRICOS

Método Sistémico: Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Como ya se conoce las actitudes son la predisposición a responder de una determinada manera con reacciones favorables o desfavorables hacia algo, se define como un sistema de relaciones cualitativamente diferente, por lo que se hace imprescindible utilizar el método sistémico en esta investigación.

Método Dialéctico: Aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo. Por lo tanto propone que todos los fenómenos sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado, tal es el caso de las actitudes donde la relación entre los padres se hace necesaria entenderla para mejorar el desarrollo de sus hijos preescolares.

MÉTODOS EMPÍRICOS:

Para calificar el objeto de investigación, se utilizó como técnica la **Escala de Lickert**, la cual consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide la reacción de los sujetos a los que se les administra. Se presenta cada afirmación y se pide al sujeto que exprese su parecer eligiendo uno de los cinco puntos de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el sujeto obtiene una puntuación respecto a la afirmación y al final se obtiene su puntuación total sumando las puntuaciones obtenidas en relación con todas las afirmaciones. Dichas afirmaciones califican al objeto de actitud que se está midiendo y deben expresar sólo una relación lógica, además es muy recomendable que no excedan de aproximadamente 20 palabras.



En el presente estudio, el objeto a caracterizar fue la **Actitud de los padres hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares**, para lo que se redactaron afirmaciones correspondientes a los diferentes indicadores determinados para las cinco dimensiones definidas para estudiar la creatividad.

El instrumento resultante (Anexo 1), constó de 15 ítems que se calificaban por los sujetos investigados en una escala de 5, la cual reflejaba la dirección e intensidad de sus actitudes hacia la creatividad.

La Entrevista Semiestructurada: La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación, con la que además de adquirir información acerca de lo que se investiga, tiene importancia educativa; y depende en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes de la misma.

Parte de una guía con una serie de preguntas preestablecidas, que se caracteriza por la flexibilidad, de manera que el entrevistador puede manejar la información en función de la marcha del proceso, de cuan útil y novedosa va resultando dicha información, "...dándole a la persona entrevistada la opción de ser un participante más, un "sujeto activo" en el proceso de búsqueda de la información relevante de su propia vida". (Roca 2002 citado en Miranda 2009. p 54).

De igual modo, esta técnica fue empleada con el objetivo de indagar las actitudes de los padres de niños de preescolar sujetos de estudio, específicamente la dimensión de los componentes actitudinales. Dicha entrevista personal semiestructurada, indagó acerca de lo cognitivo, afectivo y conductual con respecto a las dimensiones definidas para la creatividad. (Anexo 2).

Ambos instrumentos fueron aplicados a los sujetos individualmente, los cuales fueron enumerados del 1 al 10. Las respuestas emitidas por los padres y madres aparecen reflejadas en los anexos: La Escala de Lickert (Anexo 3) y las respuestas a la entrevista (Anexo 4).

MÉTODOS ESTADÍSTICOS:



La información aportada fue analizada con posterioridad a través de la estadística descriptiva con elementos de la inferencial, para determinar los rasgos que caracterizaban las actitudes de los padres y madres de la muestra estudiada, hacia la creatividad de sus hijos preescolares.

Para tal propósito se aplicó: la tabla de frecuencias, y porcentajes.

PROCEDIMIENTO

En la presente investigación de carácter descriptivo, los métodos de investigación utilizados fueron sistémico, el dialéctico, la escala de Lickert y la entrevista semiestructurada, que obedecen a la intención de profundizar y comprender mejor la actitud que tiene los padres frente al desarrollo de la creatividad de sus hijos de preescolar.

Para ello se tomó una muestra de 10 padres de familia del círculo infantil “Los Criollitos”.

De manera que se produjo un acercamiento con los padres seleccionados, comunicándoles que se les había elegido para una investigación importante que aportaría información muy útil a partir de sus vivencias, para comprender y ayudar con posterioridad a otros padres que afrontaran una situación similar.

Se dejó claro a los padres que esta investigación respondía a una Tesis de grado, pero que toda la información ofrecida quedaría bajo total confidencia según fuera su voluntad, prueba de ello fue el carácter anónimo de la aplicación de las técnicas, comenzando con la escala de Lickert.

Se continuó con la aplicación de las entrevistas. Se realizaron en las casas que por demás fueron visitadas en diversas ocasiones, según fue necesario en el proceso de indagación.

Se realizó finalmente el procesamiento de los datos aplicando los métodos estadísticos ya descritos. Además se realizó el análisis cualitativo de la información, buscando las regularidades más relevantes del estudio, para determinar finalmente el comportamiento de las actitudes hacia la creatividad de sus hijos de edad preescolar en la muestra de padres estudiados y a partir de estos datos, diseñar posteriormente el sistema de talleres para potenciarla.





CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y PROPUESTA DEL SISTEMA DE TALLERES

3.1. CARACTERIZACIÓN DE LAS ACTITUDES DE UN GRUPO DE PADRES DEL CÍRCULO INFANTIL “LOS CRIOLLITOS”, HACIA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN SUS HIJOS DE EDAD PREESCOLAR

En la presente investigación los resultados se presentan a partir del análisis independiente de los métodos empíricos aplicados: Escala de Lickert y entrevista semiestructurada, para posteriormente integrar dicha información y arribar a las principales regularidades halladas en el comportamiento de las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares.

Se comenzará por exponer el comportamiento de la dirección e intensidad de cada una de las dimensiones de la creatividad, obtenidas a partir del procesamiento de la Escala de Lickert.

En los Anexos 5 y 6 se reflejan cómo quedaron distribuidos estos datos a partir de su frecuencia de aparición. Se obtuvo que la inmensa mayoría de los padres, el 89,6% se mostró de acuerdo con la presencia de la **originalidad** como característica del comportamiento de sus hijos preescolares, por lo que se considera que aparece un **nivel de aceptación máximo hacia la originalidad**.

En la segunda dimensión: **Iniciativa**, se puede decir que el predominio de las respuestas se ubicó en una posición intermedia con el 36.7% seguida de una aceptación mínima de un 33,3%, por lo que se considera que la **dirección de la iniciativa resulta de aceptación mínima**.

En la tercera dimensión, que se refiere a la **Autoestima** podemos determinar que los padres tienen un **nivel de aceptación máxima**, respaldada por el hecho de que el 100% de las respuestas se ubican en la dirección positiva de la actitud incluso el 53.3% se muestra totalmente de acuerdo con el desarrollo de la autoestima de sus hijos.

En la cuarta dimensión que se refiere a la **Motivación**, un grupo de padres se muestran un tanto indiferentes, aunque la mayoría, el 86.7% seleccionó las opciones que muestran su acuerdo con el



desarrollo de la motivación en sus preescolares, por lo que se considera un **nivel de aceptación media** hacia esta dimensión.

La quinta dimensión **Independencia**, es la que muestra mayor diferencia en las actitudes de los padres las cuales se encuentran divididas entre el acuerdo con un 60% y el desacuerdo con un 40%. Por ello se considera la dirección e intensidad de la independencia como de **aceptación mínima**.

Resumiendo el comportamiento de la dirección e intensidad de las actitudes hacia las dimensiones de la creatividad en los padres estudiados, se obtiene, tal y como se refleja en el (Anexo 6).

Originalidad	ACEPTACIÓN MÁXIMA
Iniciativa	ACEPTACIÓN MÍNIMA
Autoestima	ACEPTACIÓN MÁXIMA
Motivación	ACEPTACIÓN MEDIA
Independencia	ACEPTACIÓN MÍNIMA

Por lo que, después de la aplicación y calificación de la técnica, fue posible determinar que las **actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares se encuentra en un nivel de aceptación media**, o sea en una dirección positiva y con mediana intensidad.

A continuación con el objetivo de profundizar en el comportamiento de las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos en la dimensión que se refiere a los componentes cognitivo, afectivo y conductual se analizarán los datos obtenidos a partir de la aplicación de la entrevista semiestructurada.

De manera similar al estudio anterior se referirán en las cinco dimensiones y finalmente integrados en la creatividad.

La primera dimensión **Originalidad** es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social. Se



obtuvo un **componente cognitivo adecuado** con el 69,2% de las respuestas [“Originalidad es ser diferente, distinto a los demás”, “ser uno mismo”] (Anexos 7 y 8). En el **componente afectivo** se encontró un franco **predominio de aceptación** con el 70% de las respuestas aunque algunas de ellas, el 20% expresaron ambivalencia [“Me gustaría mucho que mi hijo desarrolle esa característica”] (Anexos 7 y 8). Sin embargo resultó **completamente pobre el componente conductual** con un 90% de las respuestas [“No sé cómo desarrollar esa actividad”] (Anexos 7 y 8). Podemos concluir en esta dimensión que los padres conocen acerca de la originalidad, desearían que sus hijos la tuvieran y no saben cómo educarla en ellos.

La segunda dimensión **Iniciativa**, es la actitud humana para idear y emprender actividades, para dirigir acciones; disposición personal para protagonizar, promover y desarrollar ideas en primer término. Se obtuvo un **componente cognitivo adecuado** con el 100% de las respuestas [“Iniciativa, es tener ideas nuevas”, “Que se le ocurra como hacer las cosas”] (Anexos 7 y 8) . En el **componente afectivo** se encontró una **máxima aceptación** con el 100% de las respuestas. (Anexos 7 y 8). Sin embargo resultó **pobre el componente conductual** con un 70% de las respuestas, [“No sé cómo hacerlo”] (Anexos 7 y 8).

Podemos concluir en esta dimensión que los padres conocen acerca de la iniciativa y se sienten a favor de que sus hijos la desarrollen, sin embargo no saben cómo ayudarlos ni han tenido tiempo para hacerlo.

La tercera dimensión **Autoestima**, es la valoración de sí mismo, la confianza de la persona en su ser, basada en el conocimiento real de sus posibilidades y potencialidades, fortalezas y debilidades, en el poder de sus convicciones y su energía, vigor y fortaleza espiritual. Se obtuvo un **componente cognitivo adecuado** con el 83,3% de las respuestas [“Autoestima es amor propio, estimación a sí mismo”, “valorarse positivamente”] (Anexos 7 y 8). En el **componente afectivo** se encontró una **notable aceptación** con el 70% de las respuestas aunque algunas de ellas, el 30% expresaron ambivalencia [“Me encanta que la tenga”] (Anexos 7 y 8). Mientras que en el **componente conductual** podemos encontrar que resultó **adecuado** con un 85,7% de las respuestas [“Le doy valor a lo que hace”, “le enseño a ver sus cualidades positivas”], aunque algunas respuestas demostraron ser pobres con un 14,3% (Anexos 7 y 8).



Podemos concluir en esta dimensión que los padres conocen acerca de la autoestima, desearían que sus hijos la desarrollaran, en su mayoría y realizan un grupo importante de acciones para que sus hijos la posean, aunque en algunos casos, no saben si lo están haciendo sin darse cuenta.

La cuarta dimensión **Motivación**, es el impulso para la acción encaminada a solucionar problemas, impactar o transformar la realidad presente del individuo. Se encontró un **componente cognitivo adecuado** con el 100% de las respuestas correctas [“Motivación deseo de hacer las cosas”, “impulso para vivir”] (Anexos 7 y 8) . En el **componente afectivo** se obtuvo un predominio **máximo de aceptación** con el 100% de las respuestas [“Siempre hacia lo positivo”] (Anexos 7 y 8). Sin embargo el **componente conductual** resultó **pobre** con un 60% de las respuestas expresando desconocimiento de las estrategias educativas a seguir en este sentido [“no sé cómo desarrollarlo”] aunque algunas fueron adecuadas con un 40% (Anexos 7 y 8).

Podemos concluir en esta dimensión que los padres saben acerca de la motivación, todos expresan su afectividad positiva en el deseo de que los hijos posean esta cualidad, sin embargo no poseen habilidades para desarrollarla, de manera que sus conductas no tributan en esta dirección.

La quinta dimensión **Independencia** es la capacidad de comprender, formular y realizar tareas según su propia iniciativa y opinión al margen de otros criterios divergentes. Se obtuvo un **componente cognitivo adecuado** con el 92,3% de las respuestas [“Independencia libertad, hacer las cosas por sí mismo”] (Anexos 7 y 8). En el **componente afectivo** se encontró una **aceptación** con el 60% de las respuestas aunque algunas de ellas, el 40% expresaron ambivalencia [“Me gusta con su límite”] (Anexos 7 y 8). El componente conductual resultó **adecuado** con un 72,7% de las respuestas [“le enseñó hacer sus cosas para que no dependa de nadie”], aunque resultaron pobres algunas de las respuestas con un 27,3% [“Es difícil porque puede traer problemas”] (Anexos 7 y 8).

Podemos concluir en esta dimensión que los padres conocen acerca de la independencia, la dan con sus límites, y en ocasiones piensan que esta traería problemas, por o que se ven limitados en el desarrollo de conductas que la potencien en sus hijos de edad preescolar.



DIMENSIONES	COMPONENTES		
	COGNITIVO	AFECTIVO	CONDUCTUAL
Originalidad	Adecuado	Predominio aceptación	Pobre
Iniciativa	Adecuado	Máxima aceptación	Pobre
Autoestima	Adecuado	Notable aceptación	Adecuado con limitaciones
Motivación	Adecuado	Máxima aceptación	Pobre
Independencia	Adecuado	Aceptación ambivalente	Adecuado con limitaciones

Por lo que, después de la aplicación y calificación de la técnica, fue posible determinar que las **actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares, de acuerdo a sus componentes** se comportó, como sigue: alto nivel del **componente cognitivo**, o sea, los padres estudiados, por lo general conocen que es la creatividad y las cinco dimensiones fundamentales que esta contiene. Aparece un franco predominio de la **afectividad positiva**, o sea, la aceptación, con la presencia de algunos criterios ambivalentes. Las principales insuficiencias se encuentran en el **componente conductual**, en el que la mayoría expresa claramente que no saben cómo desarrollar estas cualidades en sus hijos de edad preescolar. (Anexos 9 y 10)

REGULARIDADES ENCONTRADAS

De acuerdo a las valoraciones integradoras de las técnicas aplicadas a los padres entrevistados, fue posible encontrar una serie de regularidades que pueden ser válidas a fin de conocer y determinar el comportamiento de las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares, como continuación se presenta:

- Las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares se encuentra en un nivel de aceptación media, o sea en una dirección positiva y con mediana intensidad,



creyendo que eso es de gran importancia para el desarrollo de los mismos. Las mayores reservas se encontraron con relación a la iniciativa y la independencia.

- A través del análisis de las dimensiones, se pudo constatar que de forma general, la impresión que genera en los padres la creatividad, es de aceptación predominantemente positiva, sobre todo hacia la originalidad y la autoestima.
- Predomina en los padres estudiados un nivel adecuado de conocimientos acerca de qué es la creatividad y las dimensiones que contiene, aunque aun aparecen incluidos elementos erróneos que no se corresponden con las mismas y que sería de gran valor educar en ellos, fundamentalmente sobre la originalidad y la autoestima.
- Se pudo constatar que el comportamiento de las actitudes hacia la creatividad es muy positivo, sienten deseos de ayudarle a desarrollar las diferentes dimensiones, sin embargo podemos ver en la quinta dimensión que la independencia se encuentra en un nivel pobre, y genera ambivalencia en los padres acerca de las consecuencias que su desarrollo pudiera traer en el manejo de los hijos.
- En el componente conductual se puede observar algunas dificultades, dadas por el desconocimiento de las acciones a realizar, por lo que es necesario desarrollar medidas para ayudar a mejorar el comportamiento de su conducta hacia la creatividad de sus hijos preescolares.



3.2. SISTEMA DE TALLERES PARA LA FORMACIÓN EN LOS PADRES DE ACTITUDES POSITIVAS HACIA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE SUS HIJOS PREESCOLARES

Fundamentación:

En el transcurso de la presente investigación se pudo constatar mediante los métodos y las técnicas aplicadas que las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares en la actualidad se nos muestran como una problemática que requiere de mayores esfuerzos y de nuevos aprendizajes para que la formación de los mismos alcance niveles más desarrolladores.

Estos son padres predominantemente conscientes del valor de fortalecer la autovaloración y estima de los pequeños y positivamente dispuestos respecto a la potenciación de su creatividad, sin embargo no suelen estimular de manera suficiente su independencia e iniciativa ante la solución de problemas de la vida cotidiana, elementos estos esenciales cuando de afrontar creativamente la realidad se trata.

Amerita esta situación que se ofrezca a padres e hijos una alternativa que contemple una serie de acciones encaminadas al desarrollo de una actitud más favorable respecto a la creatividad de los niños preescolares por parte de las figuras que mayor impacto e influencia suelen ejercer sobre ellos: los padres.

Como antes se ha venido fundamentando, en esta etapa del desarrollo la actividad principal y resorte motivacional para el logro de metas y el crecimiento sano del niño es la actividad de juego, razón por la que se considera necesario que este ocupe un lugar protagónico en el enfoque metodológico que se asigna a la presente propuesta. De igual manera se considera oportuno el recurso de los talleres, si se espera que el aprendizaje de los padres transcurra por un proceso de construcciones creativas que favorezcan una vivenciación y asimilación más participativa y consciente.

Con la propuesta del presente sistema de talleres se aspira a incidir en los principales formadores del niño, de manera que lo aprendido se refleje en las conductas del mismo en todos los ámbitos,



ya sea en la familia, en la institución educacional y en los contextos comunitarios a los que se inserte. Por lo que se espera que este sistema represente para la familia un espacio de crecimiento y realización personal y colectiva. En el podrán expresar sus alegrías, preocupaciones, angustias, dudas, conflictos, ansiedades; además de que se promueve la participación, el diálogo y el debate.

Se utilizan, además de técnicas afectivas participativas y de juego, las narraciones las cuales han sido manejadas desde épocas remotas por el hombre relatando hechos reales o imaginarios que les suceden. Es el resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Narraci%C3%B3n>.

Atendiendo a lo planteado anteriormente se utilizan las narraciones en dicho sistema con el objetivo de desarrollar un debate, ya que éstas cuentan con una estructura, de manera que en muchas narraciones es posible identificar.

<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1narraci.htm>:

Introducción (o inicio o planteamiento o presentación)

Nudo (o conflicto o quiebre)

Desenlace (o resolución o final)

Estas presentan situaciones que llevan a un desenlace que puede llevar a la reflexión sobre determinados temas y sobre todo actitudes.

Según el Equipo de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King, (1999,p. 5) “las técnicas participativas provienen de la Educación Popular ideada por Pablo Freire la cual se propone devolver a las personas el protagonismo y la palabra, estimular la conciencia crítica, la adaptación activa a la realidad, la capacidad de ser un agente de cambio y de construir sus



conocimientos acerca del mundo para transformarlo, como apoyo a esta corriente se crean las técnicas participativas”.

La participación según el Equipo de Educación Popular del Centro Memorial Martin Luther King, (1999,p. 7) “no es solo estar en una actividad, moverse hablar, sino que es incidir en la realidad, tomar decisiones, elaborar proyectos y ponerlos a funcionar, ser un agente activo en la determinación de los proyectos sociales, laborales, políticos, productivos o culturales en los que uno está inserto”.

Por tanto utilizamos las técnicas participativas y de juego pues éstas contribuyen a crear un clima de cooperación, participación y análisis en el manejo de temas complejos, son las herramientas de trabajo para llegar a algo más profundo, permiten analizar y reflexionar propiciando la construcción colectiva del conocimiento lo cual será de vital importancia para lograr el objetivo propuesto.

El sistema está constituido por cinco talleres, donde se abordan diferentes aristas del tema.

El Problema que aborda es: ¿Cómo potenciar en los padres actitudes favorables hacia el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares?

El Objetivo General: Potenciar en los padres actitudes favorables hacia el desarrollo de la creatividad en sus hijos preescolares a través del juego.

Sobre la base de los resultados obtenidos en el estudio se generan los siguientes **Objetivos Específicos:**

1. Sensibilizar a los padres con la importancia de incorporar actitudes favorables específicamente en los ámbitos del desarrollo de la iniciativa y la independencia creativa, en función de una formación más integral de sus hijos.
2. Potenciar habilidades en los padres que permitan, a través de la actividad de juego el fortalecimiento en los niños de la originalidad y la autoestima.



3. Valorar la importancia del desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las dimensiones que contiene, desmitificando creencias erróneas en este sentido.

4. Replantear el significado de la independencia en la formación de los niños, ofreciendo recursos que les permitan educar con mayor libertad y autonomía esta importante dimensión en sus hijos.

5. Retroalimentar las acciones necesarias en pos de perfeccionar la conducta de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares.

Estructura del sistema: El sistema se estructura en cinco talleres con el grupo de padres seleccionados, debe ser conducido por un coordinador que llevará el desarrollo del encuentro y potenciará el desarrollo de las técnicas y de los debates. Debe ser registrado por un relator que elaborará el encuentro de forma gráfica o por medio de grabaciones (previo consentimiento de la familia).

Estructura de los talleres:

1. Técnica de presentación.
2. Caldeamiento general.
3. Caldeamiento específico.
4. Evaluación de la sesión.

Integrantes o participantes de los talleres: Padres, Coordinador y el Relator

Frecuencia de los talleres: Un taller por semana.

Lugar de desarrollo: Un salón amplio, en el que se puedan desarrollar libremente las técnicas previstas.

Tiempo de duración de cada taller: 1: 30 minutos.



Evaluación de las sesiones: Se confeccionará un mural, donde aparecerá una especie de gráfico, en la fila horizontal se colocarán distintas expresiones de rostros humanos, que representen la alegría, disgusto, motivación, disociación. En la columna vertical se colocarán los números de cada sesión, en cada sesión se utilizará un método diferente y según el resultado se marcará en el gráfico.

Evaluación final del Sistema de Talleres: Se evaluará en sentido general con la valoración e interpretación de los resultados de la evaluación parcial que en todas las sesiones se viene realizando a través de las técnicas aplicada a tales efectos, del mural que se mantiene fijo a lo largo de todo el proceso y con la aplicación de la entrevista semiestructurada inicial, en una corte final de evaluación del impacto del sistema de talleres.

Taller # I

Tema: ¡Formemos con independencia!

Problema: Insuficiente sensibilización en los padres acerca del valor de incorporar actitudes favorables, específicamente en los ámbitos del desarrollo de la iniciativa y la independencia creativa.

Objetivo: Sensibilizar a los padres con la importancia de incorporar actitudes favorables específicamente en los ámbitos del desarrollo de la iniciativa y la independencia creativa, en función de una formación más integral de sus hijos.

Desarrollo de la sesión

Técnica de presentación: Mientras dure el fósforo.

Se reparte un fósforo a cada padre y se hace pasar de mano en mano la caja de cerillas con el objetivo de que enciendan por turno el suyo. En el tiempo en que es encendida la llama, cada padre se presenta y explica algunos datos sobre si mismos como dónde vive, dónde trabaja, etc. Se pueden utilizar más de un fósforo y al final se cuenta quien necesitó más.



Caldeamiento general: Muñeco de goma

Tiempo: El juego lleva 20 minutos más la reflexión

- Consigna.

Se trabaja distribuidos parados en forma circular. Cada integrante va a ir pasando al centro; con los ojos cerrados, se dejará caer para que el grupo lo sostenga, hasta que decida terminar el juego. El círculo puede comenzar siendo pequeño hasta que el grupo sienta que puede sostener a los compañeros.

- Dinámica:

Cuando el juego se origina aparece como divertido, hasta que toman conciencia de las cosas que se mueven internamente: confiar en el otro; sostener – ser sostenido, estructura – desestructura, etc. En la práctica, hay quienes dejan librado su cuerpo y gozan con el movimiento, no deseando terminar de girar; mientras que otros, se quedan petrificados en el centro con las piernas abiertas y balanceándose como si se dejaran sostener. Al igual que en la anterior, es elemental el rol de los coordinadores en la reflexión y aporte final, porque puede ayudar a pensar en la modificación de actitudes.

Caldeamiento específico: Distintas caras

Materiales:

Tarjetas cuadradas chicas dibujadas con distintas caras de alegría, de tristeza, de admiración, de enojo, etc., cada una de ellas repetida tantas veces como el número de personas que integrarán cada subgrupo.

- Consigna:

Cada persona tomará de la bolsa una tarjetita y buscará a sus compañeros mostrando la tarjetita o haciendo la mímica de ella.

Evaluación: PNI.

Se escribe en un papel lo positivo que tuvo el encuentro, lo negativo y lo interesante, según la opinión del padre.



Taller # II

Tema: “¿Qué es la creatividad?”

Problema: Insuficientes conocimientos acerca de la creatividad y las dimensiones que la componen.

Objetivo: Valorar la importancia del desarrollo de la creatividad y el conocimiento de las dimensiones que contiene, desmitificando creencias erróneas en este sentido.

Desarrollo de la sesión

Técnica de presentación: El aviso clasificado

- Materiales: Papel y lápiz

- Tiempo: Entre 30 y 45 minutos

- Consigna:

Escribir en la hoja de papel una descripción de sí mismo como si se ofrecieran para “algo” en un aviso clasificado del diario. Recordar el tema de cantidad de palabras, lo que cuesta la línea, para agilizar la creatividad y la espontaneidad.

- Dinámica:

Esta es una técnica muy conocida que produce diversas respuestas. El uso de la creatividad, es una de ellas, lo cual enriquece la presentación; en otras se puede observar modelos personales de características muy rígidas. En un grupo de aprendizaje, el tipo de respuestas que se ponen en juego puede sugerir al coordinador el uso de otras técnicas para producir algún cambio en las estructuras personales.

- Variante:

Cada cual recibe una hoja y debe escribir un aviso clasificado de un periódico ofreciéndose para el encuentro, para el taller o la dinámica que se haya propuesto transitar el grupo. Se colocan los



clasificados en la pared y los participantes pasan a curiosarlos y a preguntar por la gente. En plenario trabajan sobre la resonancia: ¿cómo les pareció el grupo? ¿Se quieren conocer más? ¿Qué les faltó decir?, etc.

Caldeamiento general: Sigue lo inesperado.

El coordinador relata una historia sobre una familia a la cual le ha llegado un hijo con capacidades creativas, se sitúa al personaje principal en una situación inesperada y en ese momento se cede la palabra a un miembro del grupo que debe resolver la situación. El coordinador reasume la continuación del relato, una vez que fue solucionada la situación y repite esta operación con otro personaje. El último participante debe concluir la historia con el restablecimiento del equilibrio.

Caldeamiento específico: Regalo espiritual.

Cada participante escribe su nombre en un papel y lo pasa. Cuando cada uno tenga un papel que no sea el suyo escribirá un consejo, acerca de la creatividad que podrá ser mediante un refrán, una frase, un verso, etc. Luego un voluntario lee su regalo y lo entrega. El que recibe lee el suyo y lo entrega; así se establece una cadena. Cada vez que se interrumpa la cadena se comienza con otro regalo hasta que lo hayan recibido todos.

Evaluación: Nueve Palabras.

Materiales: Pizarrón y tiza

- Tiempo: Es posible que lleve 30 minutos, depende del grupo y la mayor o menor creatividad.

- Consigna:

Construir una evaluación del taller incluyendo estas nueve palabras: techo, sombras, cuerda, elefante, nueve, pero, sin, canto y piedras.

- Dinámica:

Al comienzo los integrantes de cada grupo se sienten muy desorientados; es probable que haya que repetir la consigna. En seguida, debaten sobre el taller y van organizando los elementos a resaltar; por último articulan lo acordado en un fragmento, incluyendo las palabras mencionadas. Cada grupo le da a la evaluación su impronta: algunos lo hacen con humor, otros se ponen románticos o con cierto estilo literario. Pero, en definitiva, la evaluación le sirve al coordinador



porque vuelcan en esas palabras, que son proyectivas, los hechos positivos y las críticas; a veces, se vislumbran propuestas para mejorar. Estas producciones se comparten en plenario, siendo este espacio muy atractivo.

Para el próximo encuentro se solicitará a los padres que traigan una foto de cuando eran pequeños para desarrollar uno de los ejercicios.

Taller # III

Tema: “Autoestima y originalidad: dos amigos para crecer”.

Problema: Necesidad de potenciar habilidades en los padres hacia el desarrollo de la originalidad y la autoestima de los niños.

Objetivo: Potenciar habilidades en los padres que permitan, a través de la actividad de juego el fortalecimiento en los niños de la originalidad y la autoestima.

Desarrollo de la sesión

Técnica de presentación: Los nombres completos

Fines: Presentación, ambientación.

- Materiales: Tarjetas, Alfileres.

- Descripción:

Unos diez participantes forman un círculo y cada uno de ellos se prende en el pecho una tarjeta con su nombre. Se da un tiempo prudencial para que cada quien trate de memorizar el nombre de los demás compañeros. Al terminarse el tiempo estipulado, todo el mundo se quita la tarjeta y la hace circular hacia la derecha durante algunos minutos, y se detiene el movimiento.

Como cada persona se queda con una tarjeta que no es la suya, debe buscar a su dueño y entregársela, en menos de diez segundos. El que se quede con una tarjeta ajena, le toca una prenda. El ejercicio continúa hasta que todos los participantes se aprendan los nombres de sus compañeros.

Caldeamiento general: El amigo desconocido



Se trata de elegir un amigo secreto, observando sus cualidades y valores.

Materiales: Papel y bolígrafo.

Desarrollo: Cada participante elige un amigo secreto, preferentemente entre los compañeros que menos frecuente. No revela el nombre a nadie, ni siquiera al interesado durante un tiempo determinado, cada uno va a estar atento a las cualidades y valores de este amigo secreto, apuntando las situaciones que le han ayudado a conocerle. Una vez terminado el tiempo, cada uno escribirá una carta a su amigo, explicándole lo que le parecía de él. Luego cada uno se lleva su carta y la lee. Al día siguiente de la lectura será interesante compartir con la persona los sentimientos vívidos.

Caldeamiento específico: Álbum de recuerdos

Se trata de acertar las cualidades de cada uno y conocer a los demás.

- Materiales: Fotografía de pequeño de cada participante, cartulinas, bolígrafos.
- Dinámica: Se reparten cartulinas entre los participantes, las cuales deberán doblarlas por la mitad, en una parte pegarán la fotografía, y en la otra escribirán datos de la infancia, tales como:
 - Mi mayor travesura,
 - Mi primer amor,
 - Mi mejor regalo,
 - Mis primeros amigos, etc.

Una vez hecho todos los álbumes, se barajarán y se repartirán a los participantes, se irán leyendo uno a uno y se mostrará la fotografía, entre todos se tratará de adivinar a quién pertenece el álbum.

Evaluación: Alfombra Mágica:

Materiales: 3 o 4 papeles afiches blanco, plasticola y marcadores.

- Tiempo: Depende del número de participantes. Puede llevar 10 o 15 minutos.
- Consigna: Escribir en la alfombra mágica todo lo que deseen a modo de evaluación de la tarea realizada.
- Dinámica:



El coordinador, previamente, construirá la alfombra de la siguiente manera: cortar los papeles afiche por la mitad a lo largo; pegarlos en serie con plastilina dándole la longitud necesaria. Luego que se seca enrollar. Cuando llega el momento de evaluación de un proceso se desenrolla la alfombra sobre el piso, dando la consigna. Es muy notable ver a los participantes volcados sobre el piso, escribiendo sus ideas al unísono, en diferentes direcciones.

Taller # IV

Tema: “Ayudando a abrir las alas”

Problema: Necesidad de replantear los significados de educar la independencia y sus improntas en el desarrollo de los niños.

Objetivo: Replantear el significado de la independencia en la formación de los niños, ofreciendo recursos que les permitan educar con mayor libertad y autonomía esta importante dimensión en sus hijos.

Desarrollo de la sesión

Técnica de presentación: Canciones modernas, frases cotidianas o refranes

Materiales:

Tarjetas rectangulares pequeñas o cartulinas del mismo tamaño. En ellas se escriben fragmentos de una canción, frase o refrán, de manera que en cada tarjeta quede una parte.

- Tiempo: Depende del número de participantes, pero en general, lleva 30 minutos mínimo.

- Consigna:

Colocadas las tarjetas en una bolsa, se solicita a cada participante que extraiga una y busque a su complemento. Entablan una conversación y luego se presentan en plenario.

- Dinámica:

Es necesario que el coordinador tenga en cuenta la cantidad de participantes, en este caso, en número par, para que cada persona encuentre a su compañera. Para ello es preciso llegar al lugar con tiempo suficiente e introducir las tarjetas en la bolsa, a medida que van llegando. Esta técnica



puede continuar con animación, usando las mismas tarjetas, pero distribuidas a otra pareja, para que sean dramatizadas las frases o canciones.

Caldeamiento general: Cuento vivo.

Los participantes se sientan en un círculo. El coordinador comienza a contar un relato sobre una familia donde no hay independencia, la mamá le dice al niño que arregle su habitación, él no quiere separarse del juego, al padre le da lástima y lo defiende, creando esto una discusión entre ambos padres. Cuando el coordinador señale cualquier compañero, debe continuar el relato y aportar su versión personal. Se designarán tantos participantes como se desee para que continúen el mismo cuento.

Caldeamiento específico: El regalo.

En esta técnica se ubica el grupo en un círculo, sentados en el suelo o en sillas, y se comenzará a hablar de independencia y como los vemos expresados en la vida cotidiana. Se puede hablar del tema alrededor de 10 minutos dándole la oportunidad a cada padre que desee dar su criterio, después se dirigirán a que cada padre le regale al compañero que tiene a su derecha algo que posee su personalidad y quiera obsequiar. Ejemplo: Mauricio le dice a Camila: te regalo mi paciencia para que puedas ayudar mejor a tu hijo.

Evaluación: El pajarito verde

- Tiempo:

Depende del grupo, es muy variable

- Consigna:

Sentados en ronda, cada participante elegirá un integrante y tendrá que decir qué va a hacer esa persona, mañana a las 8 hs con el pajarito verde.

- Dinámica:

Esta técnica permite al coordinador saber si el grupo ha logrado alcanzar los objetivos programados para la tarea, al evaluar proyectando hacia el futuro en el pajarito verde. Al mismo



tiempo se produce una activa participación de los miembros, al descubrir la línea de humor. Es necesario tomar nota de todas las evaluaciones para después poder analizarlas e interpretarlas. Ejemplos: Mañana a las 8, José va a alimentar a su pajarito verde para que pronto pueda volar muy lejos y parar en otras casas.

Taller # V

Tema: “¿Y cómo debemos actuar?”

Problema: Desconocimiento de las acciones que favorezcan en la práctica comportamientos dirigidos a estimular la creatividad de sus hijos preescolares, por parte de los padres.

Objetivo: Retroalimentar las acciones necesarias en pos de perfeccionar la conducta de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares.

Desarrollo de la sesión

Técnica de presentación: Encuentro a través de objetos

Materiales: La mitad de las personas que ingresan al lugar donde se va a llevar a cabo la actividad, dejan un objeto personal en una bolsa (reloj, pulsera, llavero).

- Tiempo:

Requiere aproximadamente 30 minutos, depende del número de personas.

- Consigna:

Al iniciarse la reunión, o sea en la presentación, la otra mitad de los participantes, toma un objeto de la bolsa y busca a su “dueño”. Entablan una conversación y luego se realiza un plenario donde se presentan todos los integrantes, de a dos (según cómo se encontraron) en forma cruzada. Es decir, cada uno presenta al otro en primera persona: yo soy... Diciendo las características del otro.

- Dinámica:

Es una técnica en la que el coordinador debe prestar mucha atención por el número de personas que van llegando y quiénes serán los que buscarán el objeto para encontrar al “otro”. Es especial para grupos numerosos, heterogéneos y mixtos. Se desarrolla de manera coloquial, la primera parte y la siguiente, está teñida por el humor, en la mayoría de los casos.

Caldeamiento general: ¿Qué pasaría si...?



Se hacen preguntas que comiencen con ¿qué pasaría si...? Por ejemplo, si cada uno de los presentes, luego de llegado el niño con capacidades creativas se quedaran solos con el niño y no saben cómo motivarlo, ¿qué haría con él?, así sucesivamente se crean otras preguntas con diferentes situaciones. Este ejercicio desarrolla la creatividad y permite dinamizar el trabajo.

Caldeamiento específico: Lluvia de ideas

Permite buscar un conjunto de ideas o conocimientos y llegar a síntesis, conclusiones o acuerdos comunes. A partir de un tema como niño con capacidades creativas se recogen en un papelógrafo o un pizarrón, todas las ideas que se produzcan por el plenario, en el orden en que aparezcan. No importa su lógica aparente, ni su relación directa con el tema. Cuantas más ideas, mejor. Luego se discute cada una de las ideas o soluciones, eliminando o aceptándolas según el consenso grupal. El coordinador debe hacer una síntesis final del resultado del trabajo y cuidar no demeritar las ideas eliminadas, sino resaltar las más acertadas.

Evaluación: Llego – Me Voy

Consigna:

Las ideas es que se elijan de a dos o tres, no más, para mostrar una escena, sin palabras, del día o momento en que llegaron al taller, curso, etc., y otra donde muestren cómo se van.

- Dinámica:

Es muy interesante esta técnica porque aporta, entre una y otra escena, cambios actitudinales de los participantes. La gente se presta mucho a este juego porque es compartido. Al observar las escenas se puede realizar una interpretación de las vicisitudes del aprendizaje.

Por último, existen una variedad de técnicas de evaluación más formales, del tipo encuestas, frases inconclusas, cuestionarios, que se pueden copiar o reelaborar, adaptándolas al tema específico de que se trate.



CONCLUSIONES

1. La indagación en el referencial teórico demostró la necesidad de profundizar en el análisis del componente actitudinal de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares, así como en sus correlatos con el juego como actividad rectora de la etapa y con el primer grupo formador en la vida del hombre: su familia; todo ello como vía factible para influir en una modificación en este sentido, razón que justifica la presente investigación.
2. Las actitudes hacia el desarrollo de la creatividad de sus hijos preescolares, en el grupo de padres estudiados del Círculo Infantil “Los Criollitos”, se caracterizan por la dirección positiva; mediana intensidad; componente cognitivo predominantemente alto con algunas lagunas; franco predominio de la afectividad positiva e insuficiencias en el componente conductual.
3. El sistema de talleres propuesto contiene una serie de acciones que pueden contribuir a lograr una actitud más favorable de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares, pues su diseño parte de una perspectiva participativa, vivencial, desarrolladora, donde la creatividad constituye eje vertebrador en el aprendizaje que luego será transmitido a los niños, desde los afectos y saberes de la propia familia.



RECOMENDACIONES

1. Adecuar el diseño y posterior aplicación de los talleres para el desarrollo de actitudes favorables de los padres hacia la creatividad en sus hijos, siempre teniendo en cuenta las regularidades del diagnóstico de las mismas, particularizando en cada dimensión.
2. Profundizar en aspectos que no se trabajaron completamente, como el papel de la institución educacional y su relación con la familia en el desarrollo de la creatividad en niños preescolares.
3. Implementar el sistema de talleres en diversos contextos, tanto comunitarios como institucionales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, C. et al. 2003. La participación de los padres y madres en la escuela [en línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_padres [Consulta: 28 de junio 2010].

Arteaga, A. 1986. Estructuración de la Cátedra Psicosocial Para Padres de Familia [en línea]. Disponible en: www.medellin.gov.co/.../educacionNuevo01dic/.../Proyecto%20Escuela%20de%20Padres.htm [Consulta: 10 de junio 2010].

Blanco, A. 2008. Preescolar Educación y Creatividad [en línea]. Disponible en: <http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/10/preescolar-educacion-y-creatividad.html> [Consulta: 18 de junio 2010].

Brunet, J. 1985. ¿Cómo organizar una escuela de padres?: temas para reuniones de formación con padre [en línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_padres [Consulta: 28 de junio 2010].

Castellanos, R. 2003. La etapa preescolar. Características más sobresalientes del desarrollo psicológico. En “Psicología. Selección de textos” Edit. Félix Varela. La Habana. p. 48

Dawes, R. 1983. Fundamentos y técnicas de medición de actitudes. México D.F. Editorial Limusa, S.A.

Domínguez, M. 2000 El talento en la edad preescolar. Una estrategia para su identificación. Tesis presentada para la obtención del título de Master en Psicología Educativa. Facultad de Psicología. Universidad de La Habana. p. 55-6

Eisenberg, F. 2000. Las actitudes [en línea]. Disponible en: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/proy/n6/investigacion/feisenberg.html> [Consulta: 12 de julio 2010].



García, D. 2008. Dinámicas grupales para educadores, animadores, etc [en línea]. Disponible en: http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/1375886/Din%C3%A1micas-Grupales-para-educadores,-animadores,-etc_.html [Consulta: 5 de Agosto 2010].

Gesell, A. 2010. Primera infancia: El niño de uno a cinco años [en línea]. Disponible en: <http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/practicu/Evolut01.htm> [Consulta: 12 de julio 2010].

González, R. y Díez, E. 2000. Valores en familia: Orientación, tutoría y escuela de padres en Educación Infantil, Primaria y ESO. CCS [en línea]. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_padres [Consulta: 28 de junio 2010].

Gutiérrez, E. 2002. Mensajes a los padres. Edit. Científico-Técnica. La Habana. p. 43.

Huizinga, 1987. Juego [en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Juego> [Consulta: 28 de junio 2010].

Llorent, V. 1996. Familia y educación. Un enfoque pluridisciplinar. Sevilla. Departamento de Teoría e Historia de la Educación. p. 9

Llovera, J. 1991. Estudio y observación del niño. Editorial Limusa. México. p. 291.

López, A. 1977. Estética de la Creatividad; juego, arte, literatura. Madrid: Cátedra. p. 12.

Miranda, D. 2009. Funcionamiento familiar a partir de la Emigración de una de las figuras paternas. Estudio de Caso. 93h.. Tesis (en opción al título de Licenciado en Psicología). Universidad Pinar del Río. Cuba.

Ordaz Hernández, M. 2003. Psicotíteres y succión digital. Una propuesta terapéutica. La Habana. 117 p. Tesis en opción al título de Master en Psicología Clínica. Universidad de La Habana

Ordaz, M. y Hernández, B. 2004. Folleto de familia para médicos generales integrales. Material en soporte digital. Facultad de Ciencias Médicas. Pinar del Río. Cuba. 20 p



Ortiz, A. 2009. Indicadores para la educación y el desarrollo de la creatividad profesional [en línea]. Disponible en: <http://www.monografía.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml> [Consulta: 25 de julio 2010].

Papalia, D. Wendkos, O. y Sally. 1992. Psicología del desarrollo de la Infancia a la Adolescencia. (5ª. Ed.) México: Mc Graw Hill. p. 316.

Pérez, J. 1967. Etapas del desarrollo y trastornos emocionales en el niño. Instituto del libro. La Habana. p. 34

Petrovsky, A. 1970. Psicología pedagógica y de las edades. Edit. Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana. p.68

Puente, F. 1999. “Escuela de Padres: urgencia y renovación” Padres y Maestros, no.246,1 [en línea]. Disponible en: dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2047041. [Consulta: 18 de junio 2010]

Rendón, M. 2005. El juego y la creatividad en el currículo de preescolar. Un modelo de trabajo en el aula. La Habana. Cuba. 55p.

Rodríguez, A. 2005. Estudios de las actitudes. Aspectos generales de psicología social. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba. p 89-105.

Solé, I. y Gallart, I. 1998. Familia y sociedad [en línea]. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/mciego/vol14_sup11_08/revisiones/r1_v14_sup1108.htm. [Consulta: 10 de mayo 2010].

Solís, P. 2001. Escala de comportamientos para madres y padres de niños pequeños [en línea]. Disponible en: http://www.librosdepsicologia.com/product_details.php?item_id=153 [Consulta: 18 de junio 2010].

Summers, G. 1976. Medición de actitudes. México. Editorial Trilla.



Temuco, 2008. Proyecto de Investigación Científica: Actitud de los padres frente al comportamiento de los adolescentes del 5to año del Colegio Nacional “Sagrado Corazón de Jesús” [en línea]. Disponible en: <http://www.docstos.com/docs/7501506/proyecto-de-investigacion-cientifica-actitud-de-los-padres-frente-al-comportamiento-de-los-adolescentes-de-5%C2%DA-a%C3%B1o-del-colegio-nacional-%E2%80%9Csagrado-coraz%C3%B3n-de-Jes%C3%93s%E2%80%9D---2008> [Consulta: 12 de julio 2010].

Trezza, F. 2003. Qué clase de padre soy [en línea]. Disponible en: <http://www.espaciofamiliar.net/articulo.asp?id=4530> [Consulta: 10 de junio 2010].

Vega, R. 1989. Psicoterapia Infantil. Combinado Poligráfico “Evelio Rodríguez Curvelo”. La Habana. p. 42.

Venguer, L. 2003. La edad preescolar. Editorial Félix Varela. La Habana. Cuba. p. 117.

Vergara, M. 2003. Desarrollo psicológico en la edad preescolar [en línea]. Disponible en: <http://escuela.med.puc.cl/paginas/publicaciones/ManualPed/DessPsicPreesc.html>. [Consulta: 25 de mayo 2010].

Zapata, C. 2003. Programa para el desarrollo de los niveles de ejecución del pensamiento creativo a través del diseño de mapas mentales [en línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos74/ejecucion-pensamiento-creativo-mapas-mentales/ejecucion-pensamiento-creativo-mapas-mentales.shtml>. [Consulta: 25 de mayo 2010].



ANEXO 1: Escala Lickert para medir las actitudes de padres y madres hacia la creatividad de sus hijos preescolares (dirección e intensidad).

Estimado padre o madre:

Estamos realizando un estudio sobre su opinión acerca de algunas cuestiones del comportamiento de su hijo o hija de edad preescolar. Será de gran ayuda que lea atentamente las proposiciones de la izquierda y marque con una cruz en la opción de la derecha que más se corresponda con su forma de pensar, sentir y actuar.

MUCHAS GRACIAS.

IMAGINE CUANDO SU HIJO O HIJA ESTÁ REALIZANDO ALGUNA ACTIVIDAD O INTENTANDO DAR SOLUCIÓN A ALGÚN PROBLEMA, A USTED LE AGRADA Y LO ESTIMULA A QUE...	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. Sea novedoso, se aparte de la forma habitual de proceder.					
2. Descubra ideas y resultados no conocidos.					
3. Utilice su imaginación para la creación de nuevas realidades.					
4. Sea el líder del grupo, conduzca y dirija a los demás.					
5. Muestre iniciativa, espontaneidad e improvisación de calidad.					
6. Revele intuición, percepción anticipada y orientación preconciente.					
7. Posea confianza, seguridad en sí mismo.					
8. Muestre en su actuar fortaleza, entusiasmo, voluntad y persistencia.					
9. Ostente estima y valoración positiva de sí mismo.					
10. Busque información sobre lo que debe hacer.					
11. Exprese alegría, satisfacción, afectividad positiva.					
12. Realice acciones diferentes, para conseguir cambios en la situación.					
13. Demande libertad para elegir sus propias vías de actuación.					
14. Revele perseverancia en sus puntos de vista al margen de los suyos.					
15. Realice valoración crítica de los resultados obtenidos.					



ANEXO 2. Guía de entrevista semiestructurada para medir las actitudes de padres y madres hacia la creatividad de sus hijos preescolares (dimensiones cognitiva, afectiva y conductual).

OBJETO DE ACTITUD	Cognitivo ¿Qué sabe acerca de ello?	Afectivo ¿Qué siente con relación a su desarrollo en su hijo o hija preescolar?	Conductual ¿Qué hace para desarrollar esa cualidad en su hijo o hija preescolar?
▪ CREATIVIDAD			
▪ ORIGINALIDAD			
▪ INICIATIVA			
▪ AUTOESTIMA			
▪ MOTIVACIÓN			
▪ INDEPENDENCIA			

ANEXO 3: Respuestas de los sujetos de la muestra (representados con los números del 1 al 10) a la Escala Lickert para medir sus actitudes hacia la creatividad de sus hijos preescolares (dirección e intensidad).

IMAGINE CUANDO SU HIJO O HIJA ESTÁ REALIZANDO ALGUNA ACTIVIDAD O INTENTANDO DAR SOLUCIÓN A ALGÚN PROBLEMA, A USTED LE AGRADA Y LO ESTIMULA A QUE...	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
16. Sea novedoso, se aparte de la forma habitual de proceder.		12358910	4	67	
17. Descubra ideas y resultados no conocidos.	1569	2347810			
18. Utilice su imaginación para la creación de nuevas realidades.	123469	57810			
19. Sea el líder del grupo, conduzca y dirija a los demás.		168	2459	3710	
20. Muestre iniciativa, espontaneidad e improvisación de calidad.	146910	2378	5		
21. Revele intuición, percepción anticipada y orientación preconciente.		1210	346789	5	
22. Posea confianza, seguridad en sí mismo.	1234567810	9			
23. Muestre en su actuar fortaleza, entusiasmo, voluntad y persistencia.	12689	345710			
24. Ostente estima y valoración positiva de sí mismo.	18	234567910			
25. Busque información sobre lo que debe hacer.	34810	125679			
26. Exprese alegría, satisfacción, afectividad positiva.	12348910	567			
27. Realice acciones diferentes, para conseguir cambios en la situación.	146	238	57910		
28. Demande libertad para elegir sus propias vías de actuación.		1489		2356710	
29. Revele perseverancia en sus puntos de vista al margen de los suyos.		1489		2356710	
30. Realice valoración crítica de los resultados obtenidos.	189	23456710			

ANEXO 4: Respuestas de los sujetos de la muestra, (representados con los números del 1 al 10) a la entrevista semiestructurada para medir sus actitudes hacia la creatividad de sus hijos preescolares (dimensiones cognitiva, afectiva y conductual).

OBJETO DE ACTITUD	Cognitivo ¿Qué sabe acerca de ello?	Afectivo ¿Qué siente con relación a su desarrollo en su hijo o hija preescolar?	Conductual ¿Qué hace para desarrollar esa cualidad en su hijo o hija preescolar?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ CREATIVIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Saber crear, hacer cosas nuevas 137810 ○ Ser original 2 ○ Ser auténtico 2 ○ Tener tu propia idea 45 ○ Tener iniciativa 6 ○ Ser diferente 8 ○ Hacer las cosas diferentes, a su forma 9 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Me gustaría que lo desarrolle 12345678910 	<ul style="list-style-type: none"> 1. No sé cómo desarrollarla 16710 2. La estimo cuando hace algo 2 3. Darle tareas para que las desarrolle por sus ideas 35 4. Insisto en que el mismo busque soluciones a sus problemas 4 5. Dándole juegos no estructurados, que le permitan ser creativa 5 6. No he tenido tiempo para desarrollar esa cualidad en él 8 7. Hacerle las cosas y después dejarla que lo haga sola 9
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ORIGINALIDAD 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ser diferente, distinto a los demás 14578 ○ Ser uno mismo 2 ○ No copiar por los demás 23 ○ Ser espontánea 6 ○ Que haga las cosas por ella misma 69 ○ Cambiar las formas de las cosas 8 ○ No sé cómo expresarlo 10 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Me gusta en parte, pero no demasiado 17 2. Me gustaría mucho 23468910 3. Me es indiferente 5 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Orientándola primero 6 2. No sé cómo 1234578910

<p>▪ INICIATIVA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Habilidad, chispa para las cosas 1 2. Tener ideas nuevas 2378 3. Hacerle frente a los problemas sin contar con nadie 4 4. Que no tenga que estar preguntando siempre que hacer, que lo sepa por sí mismo 5 5. Que se le ocurra cómo hacer las cosas 6910 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí, me gusta que la tenga 12345678910 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dejándolo que se enfrente solo a las situaciones 47 2. No sé cómo hacerlo 1236910 3. Dándole independencia 5 4. No he tenido tiempo 8
<p>▪ AUTOESTIMA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Amor propio, estimación a sí mismo 136 2. Valorarse positivamente 2410 3. No pensar que somos inferiores 27 4. La forma en que uno se ve 5 5. Reconocerse, conocerse, considerarse 8 6. No sufrir de complejos 8 7. Que se quiera a sí mismo 9 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Me encanta que la tenga 1468910 2. Es lo principal en una persona 2 3. Quisiera que la desarrollen pero no excesivamente 357 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le hablo bien de sí mismo 110 2. Le doy valor a lo que hace 25 3. No menosprecio sus iniciativas 2 4. Le enseño a ver sus cualidades positivas 34567810 5. Le hago comparaciones para que sepa valorarse 8 6. Tal vez lo haga pero no me doy cuenta 9
<p>▪ MOTIVACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Deseo de hacer las cosas 1378910 ○ Estar interesado por algo 2 ○ Estado de ánimo para hacer algo 4 ○ Impulso para vivir 5 ○ Dar ánimo 6 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Creo que es muy bueno para la persona 12 2. Me gustaría que la desarrollaran 34568910 3. Siempre hacia lo positivo 6 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enseñarles a poner interés y energía en hacer las cosas bien 3 2. No sé cómo desarrollarlo 1278910 3. Darle confianza para que se abra paso 4 4. Creer en sus pequeños proyectos si son para el bien 5 5. Cuando algo le salga mal,

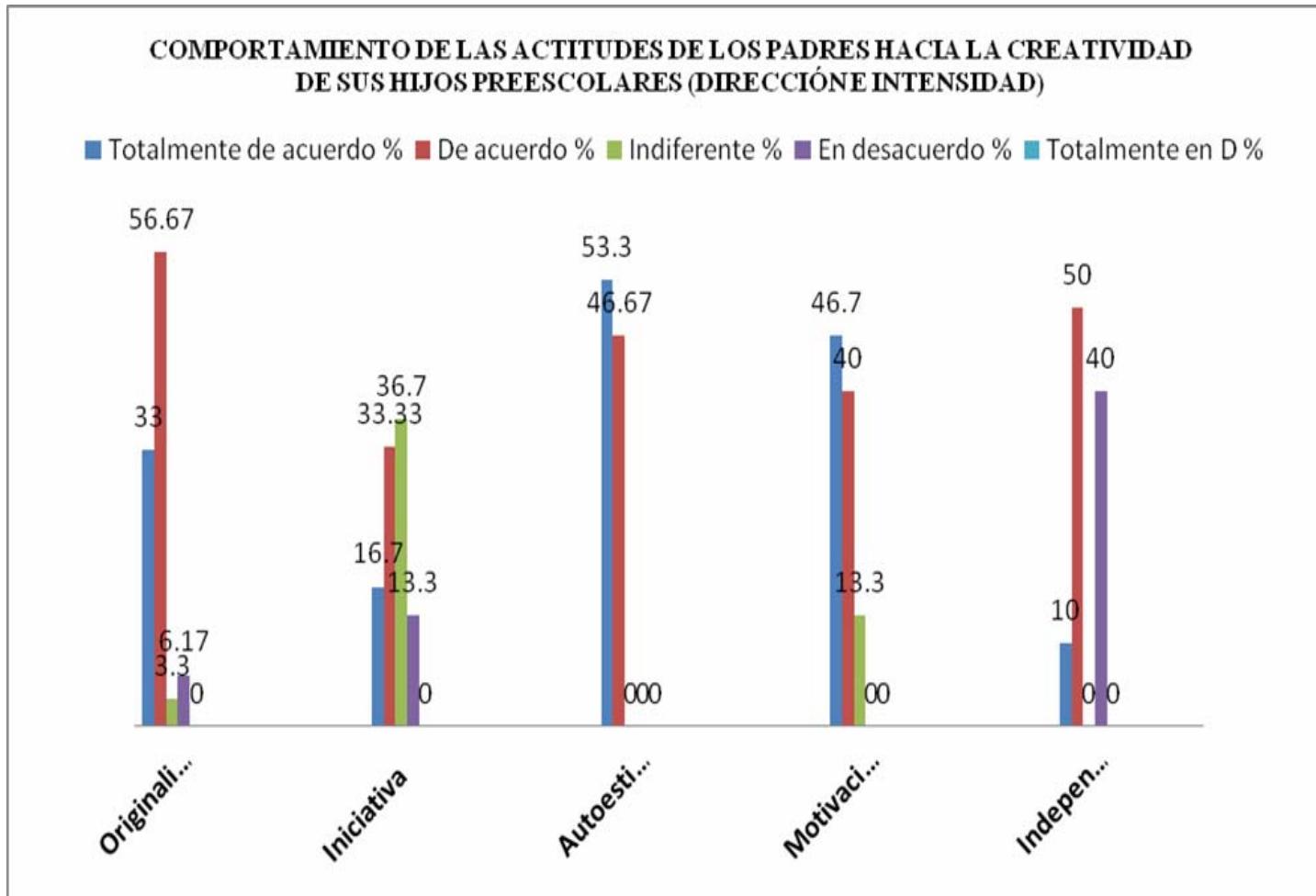
			motivarla para que mejore 6
<ul style="list-style-type: none"> ▪ INDEPENDENCIA 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libertad, hacer las cosas por sí mismo 17 2. Hacer lo que uno quiera 2 3. No depender de las demás personas para realizar las cosas 358 4. Tener criterio propio sobre lo que quieres hacer 45 5. Valerse por sí mismo 68910 6. Sabe resolver las situaciones 8 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es bueno en cierta medida 127 2. Me gustaría que la tuvieran 3458910 3. Me gusta con su límite 6 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es difícil porque puede traer problemas 17 2. Le enseñó a hacer sus cosas para que no dependa de nadie 210 3. Apoyarlos en sus cosas pero dejarlos hacer por sí mismos 3459 4. No estar siempre pendientes de lo que hacen 5 5. Dándole tareas para que las realice 6 6. No lo he trabajado 8

ANEXO 5: Cálculos estadísticos para determinar las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares (dirección e intensidad)

	Totalmente de acuerdo %	De acuerdo %	Indiferente %	En desacuerdo %	Totalmente en Desacuerdo %
Originalidad	33	56.67	3.3	6.17	0
Iniciativa	16.7	33.33	36.7	13.3	0
Autoestima	53.3	46.67	0	0	0
Motivación	46.7	40	13.3	0	0
Independencia	10	50	0	40	0
CREATIVIDAD	32	45.33	10.67	12	0



ANEXO 6: Comportamiento de las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares (dirección e intensidad).



Fuente: Entrevista a los padres del Círculo Infantil “Los Criollitos”

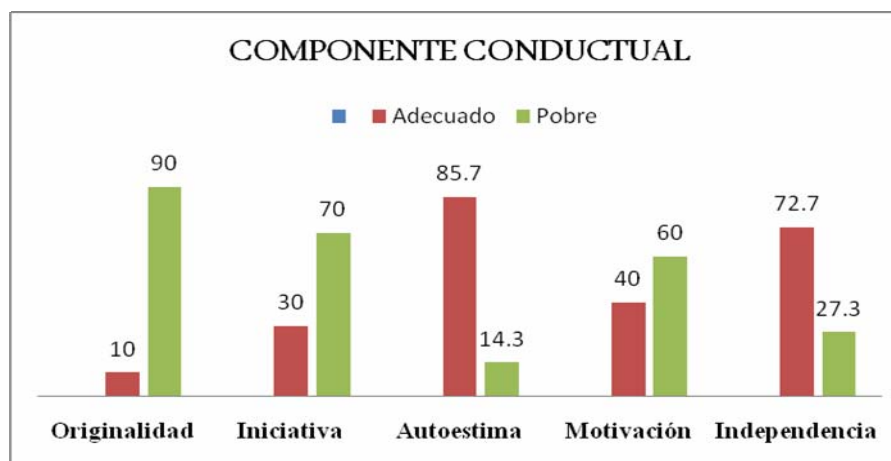
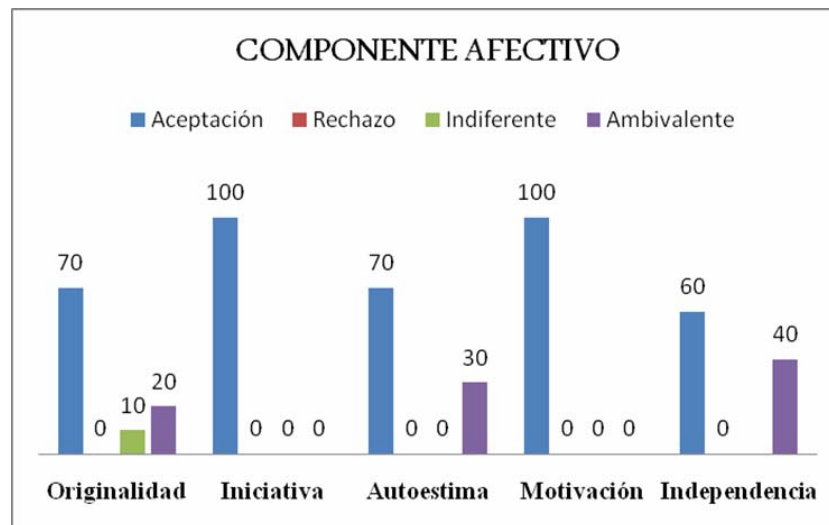
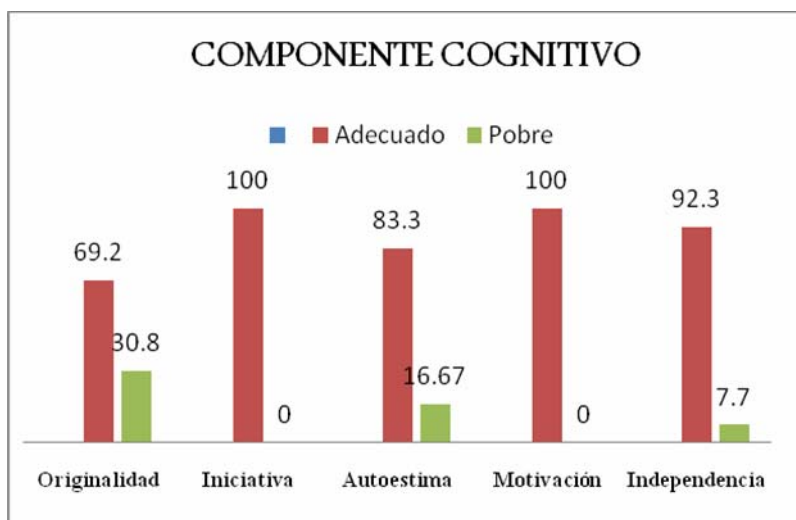
ANEXO 7: Cálculos estadísticos para determinar las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares (componentes cognitivo, afectivo y conductual).

COMPONENTE COGNITIVO		INDICADORES %	
Dimensiones	Adecuado	Pobre	
Originalidad	69.2	30.8	
Iniciativa	100	0	
Autoestima	83.3	16.67	
Motivación	100	0	
Independencia	92.3	7.7	

COMPONENTE AFECTIVO		INDICADORES %			
Dimensiones	Aceptación	Rechazo	Indiferente	Ambivalente	
Originalidad	70	0	10	20	
Iniciativa	100	0	0	0	
Autoestima	70	0	0	30	
Motivación	100	0	0	0	
Independencia	60	0	0	40	

COMPONENTE CONDUCTUAL		INDICADORES %	
Dimensiones	Adecuado	Pobre	
Originalidad	10	90	
Iniciativa	30	70	
Autoestima	85.7	14.3	
Motivación	40	60	
Independencia	72.7	27.3	

ANEXO 8: Comportamiento de las actitudes de los padres hacia la creatividad de sus hijos preescolares (componentes cognitivo, afectivo y conductual).



Fuente: Entrevista a los padres del Círculo Infantil “Los Criollitos”

ANEXO 9: Cálculos estadísticos para determinar la creatividad en sus dimensiones cognitiva, afectiva y conductual.

DIMENSIÓN COGNITIVA

Indicadores	
Adecuado	Pobre
91.7	8.3

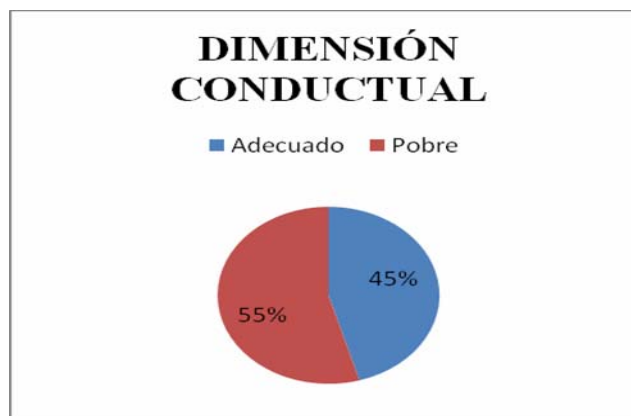
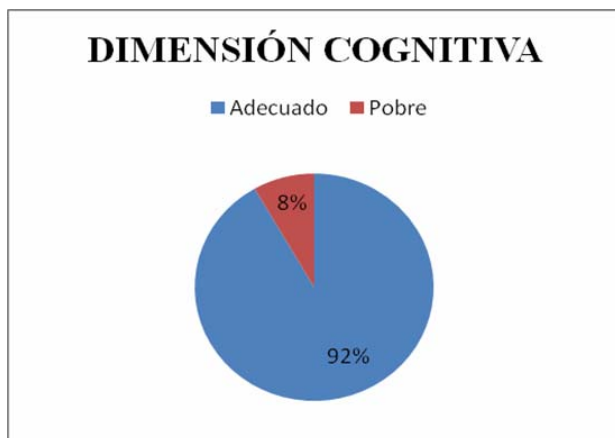
DIMENSIÓN AFECTIVA

Indicadores			
Aceptación	Rechazo	Indiferente	Ambivalente
100	0	0	0

DIMENSIÓN CONDUCTUAL

Indicadores	
Adecuado	Pobre
45.5	54.5

ANEXO 10: Comportamiento de la creatividad en sus dimensiones cognitiva, afectiva y conductual.



Fuente: Entrevista a los padres del Círculo Infantil “Los Criollitos”

Opinión de las Tutoras

