

# CAPÍTULO I

## 1. ANTECEDENTES O MARCO REFERENCIAL

El concepto asumido por muchas culturas respecto a los zurdos. Tiene un carácter despectivo. Asociados estas tendencias laterales con una inferioridad manifiesta con connotaciones perversas. Aunque en la medida en que un medio asciende su nivel cultural, aumenta también la comprensión hacia este problema de forma en que solo en la ignorancia se mantiene ideas tan equivocadas respecto a los zurdos como las que históricamente se les han asignado.

Los zurdos siempre fueron considerados distintos, lentos, poco activos, algo indiferente a las actividades que se desarrollan a su alrededor y con muestras de cansancio ante cualquier esfuerzo mental y físico. Multitud de veces se ha asociado la zurdera con déficits importante, tanto lo manual como intelectual.

Históricamente a los zurdos se los ha llamado de muchos modos. Todos ellos en términos desconsiderados. Prácticamente en todos los idiomas, las palabras que se los asignan son despectivas y tienen varios significados con referencias negativas. En nuestro país Ecuador el vocablo zurdos significa en el ámbito popular “torpeza” y “falta de habilidad”.

Los diferentes significados de las palabras izquierdo y derecho están profundamente arraigado, que se pueden encontrar numerosas situaciones en las que se les hace referencias de modo espontaneo, mediante el lenguaje con indicaciones de superioridad de la derecha y los diestros.

El hecho de ser zurdo es una desventaja en un mundo donde todo esta hecho y pensado para diestros.

La adaptación del zurdo al mundo que lo rodea necesariamente tiene que ser más difícil que si no se tiene esta condición. Afortunadamente, muchas cosas están cambiando y por lo menos en la actualidad el zurdo no es contrariado abiertamente, se respeta su condición.

El cerebro ha sido un órgano que abrió en el campo de las ciencias grandes interrogantes vinculados a la esencia de la vida misma. Su conocimiento ha dividido a la investigación entre quienes postularon un dogmatismo cerrado y los que buscaron entender el dinamismo que entraña el funcionamiento del sistema nervioso, de su organización y del desarrollo de los procesos superiores, así como sus actividades fisiológicas. Jackson lanzó la idea de que la función del hemisferio izquierdo era revivir automáticamente imágenes, y la del hemisferio derecho era la del recuerdo y del reconocimiento voluntario de éstas.

Es en los primeros años de este siglo que las ciencias se maravillan frente a los movimientos científicos que revolucionan el pensamiento. La psicología avanza hacia el fenómeno de la conducta, con el inconsciente oscuro e insondable.

## **1.1. MARCO TEÓRICO**

### **1.2. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

La Enseñanza-Aprendizaje de la Historia presenta rasgos fundamentales, valiosos y estratégicos, por tratarse de una disciplina que estudia el que hacer de los seres humanos y las motivaciones de las distintas generaciones para establecer el desarrollo de los pueblos en un diálogo permanente entre pasado y presente que permita articular un andamio universal para preparar el futuro. Se constituye como la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, habilidades, hábitos, normas de relaciones, de comportamiento y valores legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de la enseñanza, Al hombre se lo considera como ser social históricamente condicionado, producto del propio desarrollo de la cultura que él mismo crea, obliga a analizar el problema de la realidad educación-sociedad, así también desde muy cortas edades los niños y niñas manifiestan en sus juegos iniciativas para aprender a leer y escribir de manera natural, el niño coge su propio trabajo de acuerdo a sus intereses y habilidades la enseñanza la hace la maestra y la colaboración. Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente la enseñanza en grupos es de acuerdo al estilo de enseñanza desde los adultos. La enseñanza individual o grupal se adapta a cada estilo de aprendizaje, el alumno es un participante pasivo y activo, la maestra maneja el papel activo y facilitador. Permite comprender que en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, el contenido objeto de estudio debe responder a determinadas condiciones históricas sociales concretas.

El proceso de enseñanza aprendizaje es eminentemente interactivo y comunicativo. La comunicación permite y garantizar el contacto psicológico real con los alumnos, formar una motivación positiva hacia el aprendizaje, crear las condiciones psicopedagógicas para la búsqueda y la reflexión de ahí su importancia en el proceso de asimilación de los contenidos. El hablar en el aprendizaje es el proceso, que hace necesario relacionarlo con el sujeto que realiza esta actividad por lo que es importante analizar las consecuencias que tiene para el estudiante seguir la concepción antes mencionada, lo que impone utilizar

todos los resortes de que dispone su personalidad , emocionalidad, conocimiento, su posibilidad para aplicar los conocimientos en situaciones conocidas y nuevas, sus modos de actuación para aprender.

**PARRA Marcelo** (1978) manifiesta: “El verdadero aprendizaje no debe teorizar ni simplemente a la memorización de conocimientos, sino a la producción, adquisición y modificación de conductas que reflejadas en acción determina bienestar social y personal.” (pág.26)

**VIGOTSKY** (1876) dice: “Los aprendizajes es como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.”(Pág.07-08)

Profundizando más lo que es el Proceso Enseñanza Aprendizaje (PEA) diremos que nace con el ser humano, y hace que sea una actividad de constante interrelación de maestro- estudiante en búsqueda de objetivos comunes, es activo-práctico que se adapta a diferentes realidades que se presenten. En el PEA el maestro no debe ser simplemente expositor, explicador si no un guía, facilitador y orientador del aprendizaje y de la formación integral del estudiante.

### **1.2.1. Motivación Dentro del Campo Educativo**

Motivación proviene del latín motus que significa movimiento en el campo de la psicología. La motivación no es una variable observable, sino un constructo hipotético, que se infiere a partir de las manifestaciones de la conducta y esa inferencia puede ser acertada o equivocada, es un factor junto con la inteligencia y el aprendizaje previo, que puede estar presente en el hecho de si los estudiantes lograrán los resultados académicos apetecidos o no, o sea, la motivación es un medio en relación con otros objetivos. El alumno es un sujeto activo del aprendizaje; si el aprendizaje es significativo, es que existe una actitud favorable por parte del alumno lo que quiere decir que existe motivación, siendo esto un proceso unitario.

**RIVERA MICHELENA Natacha** (1996) manifiesta: “Uno de los aspectos más relevantes de la motivación es llegar a un comportamiento determinado y preexistente del alumno y que ese comportamiento tenga que ver con su futuro, es decir, el profesor ha de propiciar que el estudiante controle su propia producción y que el aprendizaje sea motivante, proceso que en su esencia es muy complejo.” (pág. 35)

La motivación es multidimensional, pero refleja la relación entre aprendizaje y rendimiento

**TORO ÁLVAREZ Fernando** (1989) dice: "Motivación es un constructo hipotético usado para explicar el inicio, dirección, intensidad y persistencia de la conducta dirigida a un objetivo." (pág. 210)

Durante largos años, especialistas se han avocado al estudio de las motivaciones y muchos de ellos han coincidido en afirmar que para comprender el complejo proceso psicológico motivacional hay que partir de una serie de términos y principios, para ello se ha planteado un grupo de teorías importantes.

Según **VIGOTSKY** toda motivación específicamente humana, aparece en el plano interpsicológico y luego en el intrapsicológico, la transmisión desde el plano inter a intrapsicológico es denominada internalización y este proceso se da dentro de lo que se denomina zona del próximo distal, se afirma de que hay parte la enseñanza efectiva es la que se sitúa Zona del Desarrollo Próximo Distal (ZDP) y fuera de ella se produzca frustraciones o aburrimiento.

**KURT GOLDMAN ZULOAGA** (2007) dice: “La motivación es un proceso interno y propio de cada persona, que consiste en la ejecución de conductas hacia un propósito que el individuo considera necesario y deseable.”(pág. 101)

**LÓPEZ Adriana** (2000) Dice: “Motivación es, en síntesis, lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera.”(pág. 101)

“Es un proceso producido por el resultado de una evaluación que el individuo realiza de una situación determinada todo con buscar un fin determinado”.

“Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía”.

Para las tesis la motivación es un fenómeno mediante el cual se puede lograr que cierto individuo obtenga una conducta motivada tal que favorezca el desarrollo de la organización en cuanto a productividad desempeño, desarrollo y superación, es la mejor manera en la cual un el ser humano puede aumentar al máximo su rendimiento a través del proceso motivacional. Se existe frustración perjudicaría el desempeño laboral o de la vida cotidiana causando desmotivación en los individuos y favorecería a que disminuyan su rendimiento.

### **1.2.2. La Creatividad y Dinámica en el Proceso Enseñanza Aprendizaje**

La palabra Creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”. Al hablar de creatividad se utilizan el término imaginación. Debido a su significado etimológico: “imago” (creación gráfica espacial). La Creatividad va unida necesariamente a la evolución del hombre, por lo que el origen de esta es antiquísimo.

**H. JAOUI** manifiesta: “El desarrollo del concepto y de los estudios de la creatividad se debe a un cambio notable en el terreno sociocultural e incluso económico”.

Cita cuatro corrientes:

-La evolución de las concepciones filosóficas y psicológicas relativas al concepto de imaginación.

- La corriente heurística (definible como la ciencia de la invención) o establecimiento de una lógica del descubrimiento.

-El desarrollo de la psicología moderna. El desarrollo del psicoanálisis freudiano, el inconsciente colectivo de Jung, la invención del “sueño despierto dirigido” de **R. DESOILLE**, la revolución anti-siquiátrica (**LAING Y**

**COOPER**), las psicologías del desarrollo (**A. MASLOW**); conforman entre otros el mapa de esta situación.

-El aceleramiento del cambio en todos los campos, la calidad de vida exige nuevas conquistas. En el siglo XX va quedando viejo, y surge la necesidad de la novedad. Necesitamos ser de nuevo sorprendidos. Así también la palabra imaginación evoca a personas que se salen de lo común; es decir, evoca a conceptos no estructurados, irracionales.

No obstante es necesario tener en cuenta que el término creatividad ha suscitado el interés de numerosos investigadores, no consiguiendo una definición exacta, lo que confirma la amplitud y profundidad del complejo mundo de la creatividad.

La primera contribución de la Dinámica la da **ARISTÓTELES** ya que define, al movimiento como lo dinámico que es la "La realización o acto, de una capacidad o posibilidad de ser potencia". Aristóteles invierte el estudio de la cinemática y dinámica, estudiando primero las causas del movimiento y después el movimiento de los cuerpos. Este error dificultó el avance en el conocimiento del fenómeno del movimiento hasta, en primera instancia. La dinámica es la parte de la física que describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación a las causas que provocan los cambios de estado físico y/o estado de movimiento. El objetivo es describir los factores capaces de producir alteraciones de un sistema físico.

**ADLER Elizabeth** (1927) manifiesta: "Define Creatividad como la utilidad suprema y de sarro el concepto de fuerza creativa del individuo, a la que se subordinan todos los otros aspectos de la personalidad."(Pág.11-12)

**FROMM Erich** (1989) dice: "La aptitud creativa es la base de cualquier creatividad, aunque no tenga que verse necesariamente en el producto. Creatividad es la capacidad de ver, percibir y reaccionar. Percepción creativa significa ver al hombre abierto ante lo nuevo, sin generalizaciones ni proyecciones neuróticas para así alcanzar madurez interna y adquirir comportamiento creativo."(pág. 75)

Compartimos el criterio, al decir que la motivación a la creatividad son impulsos tempranamente reprimidos que la persona vive primero en desorden y después empieza a controlar. La actitud creativa permite descubrir, liberar y fomentar los potenciales del hombre que enseña y del que aprende. Así también el comportamiento creativo del hombre se viene manifestando desde sus orígenes más antiguos y primitivos, por ello se demuestra que la creatividad depende de la motivación originaria del individuo que le induce a la actividad creativa.

### **1.2.3. La Personalidad del Docente**

La Personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos. La personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias.

La Personalidad es la suma de las actividades factibles de descubrir mediante la observación de la conducta suficientemente larga como para que pueda suministrarnos una información segura. En otros términos, la personalidad no es sino el producto final de nuestros sistemas de hábitos.

La Personalidad del profesor es uno de los parámetros que más controversia ha causado en el estudio de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Hablar de personalidad del docente es una cuestión delicada y complicada. Delicada porque se establecen ciertos criterios que no resultan del todo satisfactorios. Complicada porque esos criterios para medir la personalidad resultan muy poco fiables.

La Personalidad es necesaria en los profesores, ya que éstos no transmiten únicamente contenidos, deben ser capaces de:

- Motivar
- Seducir
- Hipnotizar

Sin personalidad el profesor se convierte en “desganado gramófono o en policía ocasional”, perdiendo su verdadero espíritu y significado.

**GENOVARD Y GOTZENS** establecen una serie de ideas positivas que resumirían la personalidad eficaz del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Dirige la acción
- Motiva
- Mantiene el interés
- Permite que el alumno aprenda a su propio ritmo
- Evita en lo posible la frustración y fracaso
- Promueve la transferencia del aprendizaje
- Desarrolla actitudes positivas en el alumno

El profesor eficaz sería aquel que domina un conjunto de competencias (actitudes, habilidades y conocimientos) que permiten realizar una enseñanza eficaz<sup>7</sup>, de modo que crea un buen clima de trabajo y unos buenos resultados en los aspectos antes mencionados.

**SIGMUND FREUD** (2008) manifiesta: “La personalidad es una función de un complejo proceso de desarrollo y maduración, sujeto al influjo de múltiples factores. El aporte freudiano fue un gigantesco paso adelante, pues contribuyó a superar conceptos religiosos y moralistas, teoría que sigue vigente en el presente. Según **FREUD**, el fundamento de la conducta humana se ha de buscar en varios instintos inconscientes, llamados también impulsos, y distinguió dos de ellos, los instintos conscientes y los instintos inconscientes, llamados también, instintos de la vida e instintos de la muerte. La definición de personalidad resulta, en el mejor de los casos, extremadamente amplia y tal vez imprecisa.” (pag.68)

Como ya se menciona la personalidad es una información específica de sus hábitos de trabajo, educación actitudes, destrezas tendencias emocionales y no se considera que la personalidad sea estática, la personalidad va cambiando a medida que se descargan viejas reacciones y se adquiere otras nuevas.

### **1.3. METODOLOGÍA EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

**Definición de Método :** Es el Procedimiento, técnica o manera de hacer algo, en especial si se hace siguiendo un plan, o de forma sistemática, ordenada y lógica.

**Definición de Metodología:** Ciencia que estudia los métodos de conocimiento.

El término Método se utiliza para el procedimiento que se emplea para alcanzar los objetivos de un proyecto y la metodología es el estudio del método.

La metodología o conjunto de métodos de investigación, apropiada al que hacer de una ciencia, hace décadas (desde los años 1960) se estableció independientemente y ha evolucionado hasta especializarse al servicio del propósito de la investigación, lo cual enriqueció las ciencias sociales en el triangulo diseño-recolección-análisis según el constructivismo el conocimiento se construye a partir de presunciones preexistentes en el investigador.

La Metodología dependerá, de esta forma, de los postulados que el investigador considere como validos, de aquellos que consideren objeto de la ciencia y conocimiento científico pues será a través de la acción metodológica como recolecte, ordene y analice la realidad estudiada.

#### **1.3.1. Clases de Métodos de Investigación**

Podemos establecer dos grandes clases de métodos de investigación:

**Lógicos:** que son aquellos que se basan en la utilización del pensamiento en sus funciones de deducción, análisis y síntesis.

**Empíricos:** se aproximan al conocimiento del objeto mediante su conocimiento directo y el uso de la experiencia, entre ellos encontramos la observación y la experimentación.

- **Método Lógico Deductivo**

Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble:

- a. Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos.
- b. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos.

Método Deductivo Directo – Inferencia o conclusión inmediata: Se obtiene el juicio de una sola premisa, es decir que se llega a una conclusión directa sin intermediarios.

Método Deductivo Indirecto – Inferencia o conclusión mediata – formal: Necesita de silogismos lógicos, en donde silogismo es un argumento que consta de tres proposiciones, es decir se comparan dos extremos (premisas o términos) con un tercero para descubrir la relación entre ellos.

- **Método Hipotético-Deductivo**

Un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en segundo caso mediante procedimientos deductivos. Es la vía primera de inferencias lógicas deductivos para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis y que después se puedan comprobar experimentalmente.

- **Método Lógico Inductivo**

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

Inducción Completa: La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio y además, cuando sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación.

Inducción Incompleta: Los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones.

**El método de inducción incompleta puede ser de dos clases:**

**Método de Inducción por Simple Enumeración o Conclusión Probable:** Es un método utilizado en objetos de investigación cuyos elementos son muy grandes o infinitos

**Método de Inducción Científica:** Se estudian los caracteres y/o conexiones necesarios del objeto de investigación, relaciones de causalidad, entre otros. Este método se apoya en métodos empíricos como la observación y la experimentación.

**Método de Concordancia:** Compara entre sí varios casos en que se presenta un fenómeno natural y señala lo que en ellos se repite, como causa del fenómeno.

**Método de Diferencia:** Se reúnen varios casos y observamos que siempre falta una circunstancia que no produce el efecto, permaneciendo siempre todas las demás circunstancias, concluimos que lo que desaparece es la causa de lo investigado.

**Método de Variaciones Concomitantes:** Si la variación de un fenómeno se acompaña de la variación de otro fenómeno, concluimos que uno es la causa de otro.

**Método de los Residuos:** Consiste en ir eliminando de un fenómeno la circunstancia cuyas causas son ya conocidas. La circunstancia que queda como residuo se considera la causa del fenómeno.

**Método Lógico:** La Analogía Consiste en inferir de la semejanza de algunas características entre dos objetos, la probabilidad de que las características restantes sean también semejantes. Los razonamientos analógicos no son siempre validos.

**El Método Histórico:** Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia. Los métodos lógicos se basan en el estudio histórico poniendo de manifiesto la lógica interna de desarrollo, de su teoría y halla el conocimiento más profundo de esta, de su esencia. La estructura lógica del objeto implica su modelación.

**Método Sintético:** Es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, este se presenta más en el planteamiento de la hipótesis.

**Método Analítico:** Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver.

**Método de la Abstracción:** Es un proceso importantísimo para la comprensión del objeto, mediante ella se destaca la propiedad o relación de las cosas y fenómenos. No se limita a destacar y aislar alguna propiedad y relación del objeto asequible a los sentidos, sino que trata de descubrir el nexo esencial oculto e inasequible al conocimiento empírico.

**Método de la Concreción:** Mediante la integración en el pensamiento de las abstracciones puede el hombre elevarse de lo abstracto a lo concreto; en dicho proceso el pensamiento reproduce el objeto en su totalidad en un plano teórico. Lo concreto es la síntesis de muchos conceptos y por consiguiente de las partes. Las definiciones abstractas conducen a la reproducción de lo concreto por medio del pensamiento. Lo concreto en el pensamiento es el conocimiento más profundo y de mayor contenido esencial.

**Método Genético:** Implica la determinación de cierto campo de acción elemental que se convierte en célula del objeto, en dicha célula están presentes todos los componentes del objeto así como sus leyes más trascendentes.

**Método de la Modelación:** Es justamente el método mediante el cual se crean abstracciones con vistas a explicar la realidad. El modelo como sustituto del objeto de investigación. En el modelo se revela la unidad de los objetivos y lo subjetivo.

La modelación es el método que opera en forma práctica o teórica con un objeto, no en forma directa, sino utilizando cierto sistema intermedio, auxiliar, natural o artificial.

**Método Sistémico:** Está dirigido a modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinan por un lado la estructura del objeto y por otro su dinámica.

**Método Dialéctico:** La característica esencial del método dialéctico es que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento.

**Métodos Empíricos:** Definidos de esa manera por cuanto su fundamento radica en la percepción directa del objeto de investigación y del problema.

**Observación Científica:** El investigador conoce el problema y el objeto de investigación, estudiando su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

La observación configura la base de conocimiento de toda ciencia y, a la vez, es el procedimiento empírico más generalizado de conocimiento.

**La Experimentación Científica:** Implica alteración controlada de las condiciones naturales, de tal forma que el investigador creara modelos, reproducirá condiciones, abstraerá rasgos distintivos del objeto o del problema. La experimentación depende del grado de conocimiento del investigador, a la naturaleza, a las circunstancias del objeto y al problema de investigación.

**PESTALOZZI Johann** (1984) manifiesta: “Hizo un gran aporte a la creación de una teoría científicamente argumentada y de la metodología de la enseñanza elemental tratando, como el mismo escribió, de hacer posible un correcto desarrollo de las capacidades físicas e intelectuales y morales” (pág.365)

**BELTRÁN Vicente** (1986) dice: “Es un objeto el que ha determinado el método adecuado para su estudio y no espurias consideraciones éticas des previstas de base racional o cientifismo obsesionados con el prestigio de la ciencia de la naturaleza” (pág.56)

Desde la perceptiva dialectico- constructiva, como una modalidad para la investigación cualitativa del conocimiento, se plantea que la estrategia metodológica que articula en su racionalidad concepto del materialismo dialectico, dentro de la enseñanza y aprendizaje desarrolla habilidades comunicativas en la lectura y escritura de la realidad.

Se puede decir que la Metodología es un Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica y esta se basa en la unión de la pedagogía con la didáctica y llevara a obtener mejores resultados dentro del aprendizaje, también el mismo ayuda a que el aprendizaje sea sistemático y significativo y esta conlleva a lograr objetivos propuestos por parte del maestro, así también conseguir conocimientos en el estudiante.

#### **1.4. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA**

El origen de la Psicología, fue la Filosofía, aunque el verdadero principio es remoto, porque desde que el hombre existe se ha cuestionado sobre si mismo, sobre el mundo y sobre la posibilidad de trascendencia.

Antiguamente no se llamaba Psicología, porque el conocimiento del hombre y el intento por encontrar respuestas válidas eran la Mitología, la Filosofía y la Religión.

La Mitología es un conjunto de leyendas relacionadas con dioses o héroes fabulosos de un lugar que son interpretadas intuitivamente como símbolos morales o religiosos y según Jung, psicoanalista disidente, el mito es una manifestación del inconsciente colectivo.

La filosofía cristiana está formada por la síntesis de las doctrinas platónicas y aristotélicas del alma, entendiendo a ésta como sustancia inmaterial o forma del cuerpo por la cual la potencia (materia) se actualiza; y en su origen la Psicología era también la ciencia del alma.

La naturaleza total del hombre según la filosofía cristiana es a la vez espiritual y material. En el alma se originan sus facultades o potencias, causas de las diversas actividades del hombre.

La Filosofía de Descartes dio origen a la fragmentación del hombre reduciendo su naturaleza a conciencia, o sea puro pensamiento, lo que dio origen a diversas teorías que trataban de explicar la conciencia y su relación con el cuerpo, más filosóficas que psicológicas.

El Asociacionismo, corriente filosófica basada en la concepción de Locke sobre la asociación de ideas y que pretende hacer de ésta la base explicativa de toda la vida espiritual y que tuvo pensadores muy relevantes como Hobbes, Hume, Berkeley; puede considerarse como germen de la reflexión crítica kantiana.

Psicología Evolutiva que es el análisis de las distintas etapas de la formación de la personalidad del individuo en su proceso de desarrollo, Psicología Caracterológica o tipología que es el estudio comparado de los caracteres somáticos y psíquicos según modelos de personalidad y Psicología Social que es la que estudia las leyes por las que se rige la convivencia.

La Psicología se sigue nutriendo de nuevos aportes en la actualidad, que surgen en oposición o por divergencias con otras teorías y también influenciadas por la difusión de la filosofía Oriental en Occidente a partir de 1960.

No obstante, ninguna teoría ha llegado a abordar al hombre en su totalidad ni ha conseguido conocerlo totalmente, porque el ser humano es y será siempre inabarcable e inaccesible por su capacidad de trascendencia.

**PALACIOS** (2001): “Manifiesta que la psicología evolutiva es la parte de la psicología que se ocupa de los procesos del cambio psicológico que ocurren a lo largo de la vida humana” (pág. 90)

Se puede decir que la Psicología Evolutiva son pasos por los cuales el individuo pasa para ir desarrollándose tomando en cuenta sus diferencias individuales y cada una de sus personalidades ya que aquí se toma en cuenta que cada individuo es diferente, todos estos procesos se dan desde el momento en que nace hasta el momento en que muere ya que se evoluciona y se va de esta manera desarrolla la inteligencia y nuestro cuerpo.

#### **1.4.1. Teorías de la Psicología del Desarrollo**

Es una rama de la psicología que estudia los cambios conductuales y psicológicos de las personas, durante el periodo que se extiende desde su concepción hasta su muerte, y en todo tipo de ambientes, tratando de describirlo y explicarlo en relación con el propio sujeto, así como en relación con las diferencias que existen entre ellos; a fin de poder llegar a predecir los comportamientos y, como dirían los teóricos del ciclo vital, "optimizar el desarrollo".

**SIGMUND FREUD:** Teoría psicoanalítica. El concepto del desarrollo Freudiano más conocido es el de la sexualidad infantil:

- Fase oral (a lo largo del 1º año de vida): esta fase se divide en una primera etapa, denominada Oral de succión (desde el nacimiento hasta el 6º mes aproximadamente) y una segunda etapa, la Oral canibalística, fase que se extiende hasta el comienzo de la fase anal.
- Fase anal (de 1 a 3 años): esta etapa se caracteriza por el desarrollo de los hábitos de limpieza y el control de esfínter. También se subdivide en dos etapas: la primera es la Anal expulsiva, en la cual se halla el placer pulsional a través de la expulsión de las heces y la ejecución de movimientos con más libertad que en la fase anterior. La segunda etapa se denomina Anal retentiva; en ésta, el niño encuentra la satisfacción por medio de la retención de las heces y control de las mismas.
- Fase fálica (de 3 a 5/6 años): en este período tiene lugar desde la perspectiva freudiana el Complejo de Edipo, configuración estructurante del psiquismo humano.
- Periodo de latencia (de 5/6 años hasta la pubertad).
- Fase genital (desde la pubertad): habiendo sido atravesado el periodo de latencia, los cambios que se generan en la pubertad, ponen en juego nuevamente a las pulsiones sexuales (en un segundo plano durante la latencia); las cuales serán, en el mejor de los casos, sojuzgadas ante la primacía genital. Es decir, todas aquellas pulsiones expresadas a lo largo de la evolución de la libido (oral, anal, fálica) serán puestas en acción como prolegómenos de la sexualidad genital.

**JEAN PIAGET: Teoría psicogenética.** Contrario a Freud, Piaget considera la afectividad como un subproducto de lo cognitivo, que es para él, el concepto fundamental. El método clínico piagetiano se caracteriza por ser una entrevista de tipo abierto. Las etapas del desarrollo intelectual, según la teoría piagetiana son:

- Periodo sensoriomotor (de 0 a 2 años).
- Periodo preoperacional (de 2 a 6 años).

- Periodo operacional concreto (de 6 a 12 años).
- Periodo operacional formal (de 12 a 16 años).

**PIAGET, J.** manifiestan: “Se denomina psicogénesis al estudio del desarrollo de las funciones mentales en tanto que dicho desarrollo puede aportar una explicación, o al menos una información complementaria, sobre los mecanismos de aquéllas en su estado acabado.” (pág.61)

La psicogénesis utiliza los procesos y desarrollo de la psicología infantil para encontrar la solución de los problemas psicológicos generales.

**HENRI WALLON** Comenzó su teoría con la publicación de su tesis doctoral “El niño turbulento”. WALLON se interesó por el origen y desarrollo de los procesos psicológicos. Los gestos y expresiones del niño se interpretan como acciones controladas. Ejemplo: la sonrisa.

- Estadio de impulsividad motriz (de 0 a 6 meses).
- Estadio emocional (de 6 a 12 meses).
- Estadio sensorio motor (de 1 a 3 años).
- Estadio del personalismo (de 3 a 6 años).
- Estadio del pensamiento categorial (de 6 a 11 años).
- Estadio de la pubertad y de la adolescencia (a partir de los 11/12 años).

Las tesis consideramos que todo lo expuesto anteriormente, tiene una alta significación ya que los autores mencionados estudian la psicología del desarrollo exponiendo su punto de vista desde varias fases, periodos y estadios, ya que los humanos son seres psíquicos, orgánicos y sociales.

#### **1.4.2. Psicología Infantil**

Se define a la Psicología Infantil, como el estudio del comportamiento del niño, desde su etapa del nacimiento hasta su adolescencia. Pasando por distintas etapas, tales como su desarrollo físico, motor, cognitivo, perceptivas, emociones afectivas y sociales.

Existen dos variables, a las cuales se enfrentan los psicólogos infantiles, en primer lugar, determinar de qué manera afectan en el comportamiento del niño, el factor ambiental, como por ejemplo la influencia de sus padres y en segundo lugar; el factor biológico, y como es que estos dos factores se interrelacionan en el comportamiento del niño.

Dentro de las teorías existen dos corrientes más significativas de la psicología infantil, que son: la descripción de la personalidad y la percepción, desarrollada por **FREUD**; y el saber cognitivo de **PIAGET**.

**PLATÓN** como **ARISTÓTELES** hablan sobre la infancia.

**PLATÓN** sostenía que los niños nacen ya dotados de habilidades específicas y que su educación puede y debe ser potenciada.

**ARISTÓTELES** por su parte, propuso métodos de observación del comportamiento infantil.

La Psicología Infantil estudia las diferencias entre los niños, así como su comportamiento y desarrollo, tanto normal, como anormal desde el nacimiento hasta su adolescencia.

## **1.5. PSICOMOTRICIDAD**

Es a partir del siglo XIX que comienza a estudiarse el cuerpo por neurólogos, debido a la necesidad de comprender las estructuras cerebrales, y posteriormente por psiquiatras, para la clarificación de factores patológicos.

Inicialmente, en la Psicología se estudiaba de forma aislada tanto la esfera psicológica como la motriz en los sujetos, concibiéndose el desarrollo motor solamente desde el punto de vista físico, condicionado por lo biológico, lo natural, sin importar la parte psíquica de la persona y su influencia en el desarrollo motor del individuo.

Se señala que la Psicomotricidad nace en Francia en 1907, y fue Dupré citado por **DA FONSECA Vítor** (1996), el pionero en acuñar ese vocablo; al poner de relieve las estrechas relaciones que unen las anomalías psíquicas y motrices; ya que inicialmente los estudios que se hicieron fueron con personas débiles mentales. Posteriormente con el transcurso del tiempo ha ido abriéndose el abanico y se ha extendido su aplicación desde la infancia hasta la vejez; aún con personas sanas.

**DA FONSECA Vítor** (1996): “Quien entendía al individuo como una dualidad, dividiéndola en dos entidades: mente y cuerpo; era y es el propósito del uso de la palabra psicomotricidad.”(pág.56)

La Psicomotricidad es una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio.

**ABBADIE Madelaine** (1977), la autora entiende que: La “Psicomotricidad no debe limitarse simplemente a una técnica, pues no debe ser reducida solamente a lo motriz, es también un modo de acercamiento al niño de que no solo se descubre a sí mismo sino que en interacción con los otros, el niño comparte sentimientos, emociones y es con "los otros" con quienes aprende significativamente siempre que sea un sujeto con un mayor desarrollo que el de él. Otros aspectos como son las sensaciones, la comunicación, la afectividad, es un inciden en el proceso de desarrollo psicomotor.” (pág. 34)

**GA. NÚÑEZ Y FERNÁNDEZ VIDAL** (1994) manifiesta: “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a incluir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.”(pag.112)

**BERRUEZO Pablo** (1994) manifiesta: “La Psicomotricidad diremos que se trata de algo referido básicamente al movimiento, pero con connotaciones psicológicas

que superan lo puramente biomecánico. La psicomotricidad no es el movimiento por el movimiento, para desarrollar únicamente aspectos físicos del mismo (agilidad, potencia, velocidad, etc.), sino algo más, o algo distinto: el movimiento para el desarrollo global del individuo.”(pag.121)

**MUNIÁIN** (1997) manifiesta: "La Psicomotricidad es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral."(pág. 45)

Estimamos que la Psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño (a) va a establecer con el mundo que le rodea, así también debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva. Además tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Que a su vez ayudara a un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

### **1.5.1. Importancia de la Psicomotricidad en la Educación Infantil**

La Psicomotricidad ocupa un lugar muy importante en la educación infantil ya que es comprobado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores e intelectuales.

El docente tiene que aplicar y proponer una metodología basada en el desarrollo psimotriz ya que a través del juego y el movimiento se podrá desarrollar situaciones de aprendizaje en el estudiante. Así también las vivencias de aprendizajes contribuyen al desarrollo del pensamiento

La Psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera, en el siglo XX cuando se reconoce su vertiente psicológica. En dicho siglo aparecen numerosos movimientos, como la Escuela Nueva, que con su metodología activa,

intenta convertir la educación en un campo de experiencias reales, vinculadas estrechamente al ambiente. Poco a poco la psicomotricidad va adquiriendo una

Nueva concepción “la educación integral del individuo”. La educación psicomotriz, estará ya vinculada a una corriente pedagógica que tratará la educación corporal de manera globalizada.

La Educación Infantil adquiere importancia por sí misma si se respetan las peculiaridades y características propias de este ciclo educativo en cuanto a su funcionamiento, metodología y diferencias que existen en relación con otros tramos de la educación. Se trata de dotar al estudiantado de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

A través del movimiento se va organizando mentalmente el mundo exterior por lo que las actividades de Psicomotricidad en la Educación Infantil van encaminadas a conseguir, con el movimiento físico, la activación de lo mental.

El niño/a con las actividades de psicomotricidad, adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades.

El **Dr. LE BOULCH**, en la “Educación por el movimiento” demuestra cómo el dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento. El niño/a a través de las conductas motrices y perceptivas motrices, adquiere las destrezas necesarias para conseguir aprendizajes:

1. A través de las conductas motrices

- Organización del esquema corporal: percepción y control del cuerpo, relajación, equilibrio, respiración, etc.
- Organización dinámica general: saltos, marchas, etc.
- Coordinación viso-manual

## 2. A través de las conductas perceptivas motrices

- Organización espacial del esquema corporal y su orientación, representación y expresión gráfica.
- Ritmo y actividad motriz.
- Organización y estructuración del tiempo.
- La percepción por los sentidos: color y sonido.

Un buen trabajo psicomotriz en la Etapa de Educación Infantil nos va a asegurar una evolución adecuada para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y conciencia de los mismos, preparando con éxito al niño/a para siguiente etapa educativa.

En esta investigación es importante recalcar la importancia de la Psicomotricidad en la educación infantil ya que es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir, que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos.

### **1.5.2. Influencia del Movimiento y el Juego en la Psicomotricidad**

**JUEGO:** La etimología, la palabra juego se deriva del latín *iocus* o acción de jugar, diversión, broma. La raíz de la palabra nos dice simplemente que el juego es “diversión”.

El juego corporal (movimiento), se caracteriza por configurar un inter-juego de relaciones tónicas a través del movimiento o la inmovilidad. Procura la búsqueda de un acuerdo tónico emocional.

### 1.5.3. Juego y Movimiento Lúdico

Lúdica proviene del latín ludus, Lúdica/colo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico.

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

El juego es muy importante, puesto que ayuda a estructurar el esquema corporal y hace que en niño (a) se reconozca como sujeto capaz de tener iniciativa y articular las mismas dentro de un marco social y a su vez logra una imagen ajustada de sí mismo.

El niño (a) Necesita jugar, porque es la mejor vía hacia el aprendizaje, al conocimiento del mundo, de sí mismo y de otros a formar sus propias imágenes mentales las mismas que posteriormente ayudaran a desarrollar las diferentes habilidades.

En educación psicomotriz, se le da al cuerpo un valor existencial y se trabaja desde diferentes puntos de vista: danza, expresión corporal, gestual, rítmica,plástica y lenguaje.

Según **WALLON** argumenta que el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir:

"Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo".

**HUISINGA Jhoan** (1980) manifiesta: "El juego constituye el fundamento mismo de la cultura en la medida en que es el único comportamiento irreducible al

instinto elemental de supervivencia. Se encuentra en el origen de todas las instituciones sociales y del arte”. (pág. 58)

**SIGMUND FREUD** (1890-1900) manifiesta: “El juego es una actividad simbólica que permite al niño renunciar a una satisfacción instintiva, cumpliendo una función elaborativa.”(pág.34)

Estamos concordando que el juego se da desde la socialización, contexto familiar, escuela y grupo de amigos, es acción espontánea de los niños que se orienta a la socialización a través de ella se transmiten valores y costumbres. De la misma manera es un factor básico de desarrollo en la infancia, porque se canaliza una necesidad de saber, de conocer y de dominar los objetos.

#### **1.5.4. Movimiento Expresivo**

EL movimiento expresivo es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegras, lo que repercute en el encuentro con los demás.

**BOSSU Y CHALAGUIER** (1986) creen:"Es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo" (pág.15)

**CARRILLO Santiago** (1985) manifiesta: “Lo concibe como la manifestación en el cuerpo propio, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora, y de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo”(pág.21)

Mencionaremos que la Psicomotricidad el movimiento y el juego constituyen, un patrón al cual se refieren las percepciones de posición y colocación y las intenciones motrices (realización del gesto). Así también la conciencia del cuerpo nos permite elaborar voluntariamente el gesto antes de su ejecución, pudiendo controlar y corregir los movimientos, el movimiento con el juego va de la mano para el buen desarrollo integral del ser humano.

## **1.6. LATERALIDAD**

Su origen en la palabra francesa latéralité, el concepto de lateralidad hace referencia a la preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos o las piernas, por ejemplo. La zurdera (la tendencia natural que tienen algunas personas a utilizar la mano izquierda) es una muestra de lateralidad.

Existen varias teorías que intentan explicar porque determinados individuos son diestros o zurdos.

Según **RIZAL** en su obra "Motricidad humana", "ninguna de estas teorías van a ser absolutas, por lo que debemos aceptar que esta determinación de la lateralidad va a ser afectada por más de una causa".

Este mismo autor clasifica las siguientes causas o factores:

### **Factores neurológicos**

Basándose en la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, esto es lo que va a determinar la lateralidad del individuo.

### **Factores genéticos**

Esta teoría intenta explicar la transmisión hereditaria del predominio lateral alegando que la lateralidad de los padres debido a su predominancia hemisférica condicionará la de sus hijos.

**Zazo**, afirma que la lateralidad normal diestra o siniestra queda determinada al nacer y no es una cuestión de educación,

### **Factores sociales**

Numerosos son los factores sociales que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los más destacables citaremos los siguientes:

- Significación religiosa. El simbolismo religioso ha influido enormemente en la lateralidad del individuo, tanto es así, que se ha pretendido reeducar al niño zurdo hacia la utilización de la derecha
- El lenguaje. Éste, también ha podido influir en la lateralidad del individuo, en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo bueno. Lo opuesto es siniestro, calificativo con lo que la izquierda se ha venido a relacionar.

### **Causas ambientales**

#### **Entre los que podemos citar:**

- Del ámbito familiar. Desde la posición de reposo de la madre embarazada hasta la manera de coger al bebe para amamantarlo, mecerlo, transportarlo, la forma de situarlo o de darle objetos..., etc. puede condicionar la futura lateralidad del niño.
- Acerca del mobiliario y utensilios. Todos somos conscientes de que el mundo está hecho para el diestro. Los zurdos o los males lateralizados tropiezan con especiales dificultades de adaptación, esto se debe a que la mayor parte del instrumental, se ha fabricado sin tener en cuenta los zurdos.

En este sentido y centrando la dominancia lateral a manos, ojos, pies y oídos, principalmente a los dos primeros, podemos distinguir los siguientes **tipos** de lateralidad:

**Según la clase de gestos y movimientos a realizar:**

- De utilización o predominancia manual en las actitudes corrientes sociales.
- Espontánea (tónico, gestual o neurológico), que es la que se manifiesta en la ejecución de los gestos espontáneos. Ambos generalmente coinciden y en caso de discordancia originan dificultades psicomotrices.

**Según su naturaleza:**

- Normal o predominio del hemisferio izquierdo o derecho.
- Patología por lesión de un hemisferio, el otro se hace cargo de sus funciones.

**Por su intensidad:** Totalmente diestros, zurdos o ambidiestros.

**Según el predominio de los cuatro elementos citados** (manos, ojos, pies y oído): podemos establecer las siguientes formulas de lateralidad:

- Destreza homogénea. Cuando se usan preferentemente los miembros del lado derecho.
- Zurdería homogénea. Se usan los miembros del lado izquierdo.
- Ambidextreza. Se usa prioritariamente un elemento del lado derecho (por ejemplo la mano) y el otro del lado izquierdo (por ejemplo el ojo).
- Zurdera contrariada. Se da esta forma cuando un sujeto zurdo se le ha obligado por razones sociales usar el miembro homólogo diestro. La más clara es la de la mano.

En definitiva, la lateralización puede entenderse como un conjunto de conductas, que se adquieren cada una de ellas de forma independientemente, por un proceso particular de entrenamiento y aprendizaje, en lugar de quedar determinadas por una supuesta facultad genérica neurológica innata.

En la **evolución** de la lateralidad se dice que no se conoce de forma precisa el proceso exacto por el cual el niño se convierte en diestro o zurdo.

Según palabras de **LE BOULCH** (1983) evoluciona:

Periodo de 0-3 años: en las primeras semanas de vida, a través del reflejo tónico cervical, ya es posible observar una futura dominancia.

Periodo de 3-6 años: a partir de los 4 años se acepta la definición de la lateralidad. Entre los 5 y 6 años, el niño adquiere los conceptos de derecha e izquierda en su propio cuerpo, basándose en su dominancia lateral.

La mayoría de los seres humanos son diestros y muestran un predominio del lado derecho. Las causas de la lateralidad aún no son del todo comprendidas, aunque se cree que el hemisferio cerebral izquierdo controla el lado contrario del cuerpo, y el hemisferio izquierdo resulta ser el predominante.

El predominio del lado derecho, además de biológico, es reforzado de forma cultural. En la lengua castellana, la palabra siniestra (del latín sinistra, “a la izquierda”) se emplea con significados peyorativos y negativos. En inglés, la palabra left (“izquierda”) procede del anglosajón lyft, que significa “inútil” o “débil”.

Cuando una persona es forzada u obligada a utilizar la mano contraria a la que usa de manera natural, se habla de lateralidad forzada. En el caso de los no diestros, los especialistas se refieren a zurdos contrariados.

Por otra parte, se denomina ambidiestro al sujeto que escribe con las dos manos o que puede utilizar ambos lados del cuerpo con la misma habilidad. La ambidestreza es una característica poco frecuente e incluso aquellos que son ambidiestros muestran una tendencia a utilizar un lado del cuerpo más que el otro.

**LE BOULCH** (1985) dice: "Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda."(pág.67)

**RIGAL Roberth** (1987) manifiesta: “La lateralidad es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano: mano, pierna, ojo y oído, y el proceso por el cual se desarrolla recibe el nombre de lateralización. Este

tiene que ver con la dominancia hemisférica pero la exactitud del mismo aún no se conocen.” (pág. 31)

Consideramos que la lateralidad es la consecuencia de la distribución de funciones que se establece entre los dos hemisferios cerebrales. De dicha distribución depende la utilización preferente de un lado o del otro del cuerpo (derecho o izquierdo) para ejecutar determinadas respuestas o acciones, es también un proceso dinámico que independientemente tiende a ponernos en relación con el ambiente; y sería una transformación o evolución de la lateralidad.

### **1.6.1. Hemisferio Derecho (diestro) e Izquierdo (zurdo)**

El cerebro está formado por dos hemisferios simétricos. Cada uno de ellos tiene funciones para las cuales está más especializado, pero ambos participan en todas estas funciones, trabajando conjuntamente en todas y cada una de nuestras interpretaciones y respuestas.

El hemisferio izquierdo, llamado también "simbólico" o "lógico", es el controlador del lenguaje y del procesamiento secuencial de la información. El hemisferio derecho, llamado "visual", "postural" u "holístico", se encarga de procesar la información còrporo-espacial, trabaja con imágenes visuales y controla las funciones holísticas (relativas al todo, que lo considera todo a la vez).

**Al Hemisferio Izquierdo (zurdo)** Es palabra de origen prerromano, posiblemente vasco, que no significa izquierda (ezker).

Hasta el final del siglo XX, Las monjas católicas romanas en las escuelas elementales de Estados Unidos castigaban a los niños por usar su mano izquierda para escribir, típicamente dándoles un golpe con una regla si intentaban agarrar un lápiz con ella. Tan recientemente como en los inicios del siglo XX, los profesores de escuela en los Países Bajos forzaban a la escritura diestra (convirtiéndolos así en ambidiestros) a chico zurdo.

Al hemisferio Izquierdo se lo considera como el "dominante" por su capacidad de análisis y su control sobre el lenguaje oral y escrito. El derecho queda, por tanto,

como "subdominante" por ser más intuitivo, alturista y cooperacional. Simplificando las cosas, podríamos denominar al primero como el hemisferio "científico" y al segundo como el "creativo". R. W. Sperry menciona dos modos de pensar: el verbal y el no verbal, representados por el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente. No debemos perder de vista, sin embargo, el hecho de que ambos trabajan a la vez y que cada hemisferio por separado empobrecer sus funciones.

El hemisferio izquierdo se especializa en el lenguaje articulado, control motor del aparato fono articulador, manejo de información lógica, pensamiento proporcional, procesamiento de información en series de uno en uno, manejo de información matemática, memoria verbal, aspectos lógicos gramaticales del lenguaje, organización de la sintaxis, discriminación fonética, atención focalizada, control del tiempo, planificación, ejecución y toma de decisiones y memoria a largo plazo. Los test de inteligencia miden sobre todo la actividad de este hemisferio. Muchas de las actividades atribuidas al consciente le son propias. Gobierna principalmente la parte derecha del cuerpo. Procesa la información usando el análisis, que es el método de resolver un problema descomponiéndolo en piezas y examinando estas una por una.

Una creencia sugiere que los zurdos son más adaptables, inteligentes o creativos que los diestros: «tener mano izquierda», es un dicho positivo en lengua española.

En algunas partes de China, los zurdos sufrían por su «crimen» y el consiguiente castigo traumático por no aprender a ser diestro, tanto en la escuela primaria como secundaria.

Las tesis consideramos que el hemisferio izquierdo procesa la información secuencial mente, paso a paso. Es analítico, Este proceso lineal es temporal, en el sentido de reconocer que un estímulo viene antes que otro.

**El Hemisferio Derecho (diestro)** gobierna tantas funciones especializadas como el izquierdo. Su forma de elaborar y procesar la información es distinta del hemisferio izquierdo. No utiliza los mecanismos convencionales para el análisis

de los pensamientos que utiliza el hemisferio izquierdo. El lóbulo frontal derecho y el lóbulo temporal derecho parecen los encargados de ejercer las actividades especializadas no verbales del hemisferio derecho.

Esto se corresponde, en muchos aspectos, con las funciones de control del habla que ejercen el lóbulo frontal y el lóbulo temporal del hemisferio izquierdo. Los otros dos lóbulos del hemisferio derecho, el parietal y el lóbulo occipital, tienen al parecer menos funciones. Sin embargo, como resultado del estudio de pacientes con el cerebro dividido (seccionado), o con pacientes que padecen lesiones en el hemisferio izquierdo, se ha detectado un pequeño grado de comprensión verbal en el lóbulo parietal derecho, que tiene la capacidad de comprender una selección de nombres y verbos simples. Y recíprocamente, el lóbulo parietal izquierdo parece que tiene ciertas funciones espaciales limitadas. Por lo tanto, aunque el hemisferio derecho está, sin duda, especializado, en las funciones no verbales, concretamente en las viso-espaciales, no resulta fácil discernir las diferencias entre los dos hemisferios. El hemisferio derecho está considerado como el receptor e identificador de la orientación espacial, el responsable de nuestra percepción del mundo en términos de color, forma y lugar.

El hemisferio almacena conceptos que luego traduce a palabras (amor, amour, amore, love, liebe) más bien que una memoria textual. Es decir, el cerebro comprende las ideas, los conceptos y los almacena en un lenguaje no verbal, que luego traduce a un lenguaje o idioma aprendido por el individuo mediante la cultura.

Se dice que el Hemisferio Derecho, está especializado en el proceso simultáneo o en paralelo; es decir, no pasa de una característica a otra, sino que busca pautas, integra partes componentes y las organiza en un todo, es un hemisferio integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras.

## 1.7. EXPRESIÓN CORPORAL

Definición: Es una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

Profundizando la definición dada de Expresión Corporal se dice que se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

La Expresión Corporal proviene de la Danza Libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio.

**LE BOUCH Jean** (1987) dice: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento en relación con diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodea.”(pág.88)

**LEGIDO Francisco** (1989) manifiesta: “Imagen tridimensional en reposo y en movimiento que el individuo tiene de los segmentos de su cuerpo.” (pág.98)

Consideramos que la expresión corporal hace referencia al hecho de que todo ser humano de manera consciente o inconsciente, intencionalmente o no, se manifiesta mediante su cuerpo. Es también una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el

cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos para el desenvolvimiento cotidiano del ser humano.

### **1.7.1. Motricidad Gruesa**

Es la Motricidad general del cuerpo que se desarrolla en el movimiento y que es posible efectuar en espacios amplios o abiertos, donde pueden intervenir marcadamente los brazos y las piernas mediante actividades considerables. Esta clase de movimientos constituye la base para el desarrollo de otros que requieren mayor precisión o alto grado de complejidad.

Los primeros actos motores del niño crece sus movimientos cobran un carácter exploratoria, a través de las cuales establece el control ocular que le permitirá al niño fijar la atención y conocer lo que lo rodea. Poco a poco va manipulando y llevando a su boca toda lo que le resulta interesante, permitiéndole apreciar el sabor, el contorno, la textura, el volumen y la temperatura. De igual forma va captando impresiones táctiles procedentes de su cuerpo en relación con el espacio y la posición de los brazos y pierna, creando el esquema corporal que le servirá para realizar movimientos y desplazamiento de un lugar a otro, midiendo tiempo y espacio.

**GARZA FERNÁNDEZ Francisco** 1978 manifiesta: “Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.”(pág. 89)

Concluyendo podemos decir que es la habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

### **1.7.2. Esquema Corporal**

El Esquema corporal es una noción que se formula en el siglo XVII, que refiere su importancia en el descubrimiento, conocimiento y control progresivo del propio cuerpo.

El conocimiento y el control progresivo del cuerpo, son una lenta pero fructífera construcción que ocupa al niño desde su nacimiento y que se irá desarrollando a lo largo de todo su crecimiento. En esta etapa debe conseguirse que los niños pequeños conozcan global y segmentariamente su cuerpo, sus posibilidades perceptivas y motrices, deben poder identificar las sensaciones interoceptivas y exteroceptivas que experimentan y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

El cuerpo es el primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, cuanto mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del cuerpo, es el pilar a partir del cual el niño construirá el resto de los aprendizajes; y éste en cada individuo va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

**TASSET José Luis** (1980) dice: “Toma de conciencia de la existencia de las diferentes partes del cuerpo del niño como en el de su “igual” y de las relaciones recíprocas entre éstas, en situación estática y en movimiento, y de su evolución con relación al mundo externo, así como de sus posibilidades de movimiento y de sus limitaciones espaciales.”(pág. 103)

**SOUBIRAN Bomvalot** (1989) expresa: “El conjunto de adquisiciones endógenas y exógenas que orientarán y ayudarán al sujeto en el momento de actuar.”(pág.67)

### Entendemos por Esquema Corporal

La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo. Localizarlas en las demás. Tomar conciencia del eje corporal conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como la fina.

### Conocimiento de las Partes del Cuerpo

Este conocimiento implica tomar conciencia no tan solo de uno mismo sino también de los demás como seres parecidos siendo un elemento que facilita la elaboración del yo como persona.

Existen varios niveles que sigue el niño de una manera evolutiva son:

En el año el niño conoce algunas partes porque ve su función:

Cabeza	Dedos
Nalga	Ojos
Boca	Barriga

De 2a3 años conoce:

Nariz	Piernas
Orejas	Brazos
Pene/vulva (propio)	Uñas

Mejilla

De 4a5 a más de perfilar claramente las partes grandes puede reconocer los elementos más pequeños.

Frente	Pecho
Rodilla	Muslos
Codo	Pene/vulva (otros)

De 5a6 años a mas de perfila la constitución general del cuerpo se da cuenta de que existen pequeños detalles.

Cejas

Pestañas

Parpados

Concluyendo podemos decir que la imagen corporal (Esquema Corporal) integra el conocimiento tridimensional que posee el niño de sí mismo y luego el de los demás, así también va conformando, de manera dinámica vinculada a la historia personal de cada individuo y esto se denomina identidad corporal.

### **1.8. MOTRICIDAD FINA**

Serefiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

**Hernández Beatriz** (1993) manifiesta: "Son las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza, el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integraciónneuro-sensorial alcanzada por el niño, de su madurez neuro-muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida."(pág.50)

La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, como es desde los 6 meses comienzan a tomar cosas pequeñas con sus manos, luego en base al desarrollo evolutivo del niño/a estos movimientos tendrán más precisión. En la actualidad en día se utiliza la prueba de Denver para medir cuanto se ha

desarrollado la motricidad fina, junto con otros parámetros en niños desde preescolar hasta la pubertad.

### **1.8.1. Estimulación de la Motricidad Fina**

La Estimulación de la Motricidad Fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lector- escritura. La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La conexión entre sostener un peso y el aprendizaje del uso de las manos es muy importante. Esto le hace al niño tener conciencia de sus brazos y manos, y le muestra que las puede usar. El peso en la mano hace que el bebé abra sus manitas, estire sus brazos y levante su cabeza y su tronco.

En la coordinación dinámica el niño debe ser capaz de realizar movimientos simultáneos que comprometen varios segmentos corporales así como su capacidad para adecuarlos a los datos entregados por los sentidos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **1.8.2. Habilidades de la Motricidad Fina**

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno se juega un papel central en el

aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo

**El movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:**

- Reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza
- Destrezas manuales(dibujar ,construir)

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: braille, escribir, escribir a mano, comer, vestirse, etc.) son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el niño pueda aprender tareas más complicadas. Estas habilidades son:

- Coger objetos
- Alcanzar objetos
- Soltar objetos deliberadamente
- Mover la muñeca en varias direcciones

Expresamos que es muy importante que exista el previo desarrollado de coordinación dinámica general para luego desarrollar movimientos que existen precisión (motricidad fina). Los movimientos finos y la precisión natural de un niño son más lentos cuando presentan problemas en el desarrollo motor grueso. La motricidad debe trabajarse siguiendo los parámetros del desarrollo madurativo para no forzar ni maltratar al niño exigiéndole etapas más avanzadas sin que haya superado las anteriores.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.**

La investigación del segundo capítulo se ejecuto en la Escuela Fiscal Mixta “Antonio José de Sucre”, del Cantón Saquisilí, provincia de Cotopaxi, donde se obtuvo información esencial en las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia y ficha de Observación a los niños y niñas zurdos de la institución, para la Elaboración de una Guía Metodológica de Expresión Corporal para Dinamizar el trabajo con los niños y niñas zurdos de 4-5 años de edad.

La Escuela Mixta Mariscal “Antonio José de Sucre” es una Institución Esta de nivel Primario, cuya creación fue el 24 de Mayo de 1885, es la primera escuela que se creó en el Cantón albergo a varios niños y niñas ya que fue la única escuela que existía en el cantón desde su inicio tuvo gran cantidad de niños y niñas, por lo que funcionaba con docentes para cada grado ya que era una escuela completa, la construcción era de cemento armado y techo de teja estaba ubicada en donde en la actualidad sigue funcionando las bodegas municipales del cantón Saquisilí.

Posteriormente mediante gestión de las autoridades de la escuela y padres de familia de aquel tiempo se obtuvo la donación de un terreno por parte del Municipio en el Barrio 9 de Octubre en donde se construyo la edificación en donde funciona la institución hasta la actualidad.

La Escuela Mixta Mariscal “Antonio José de Sucre” está ubicada en el Barrio 9 de Octubre, Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi, su edificio se encuentra

Ubicada entre las calles: al Norte Quito, al Sur 10 de Agosto, al Este 9 de Octubre y al Oeste Gonzáles Suárez, es de régimen Sierra y jornada matutina. La Escuela Mixta Mariscal “Antonio José de Sucre”, está conformada por 12 docentes de nombramiento, 11 docentes de contrato, es una escuela completa.

Ya que contiene desde inicial hasta séptimo de básica, también tiene docentes especiales de: Cultura Estética, Cultura Física, Computación, Dibujo Técnico, inglés y Música.

Su actual Directo. Lic. Ramiro Oña mediante gestiones logro construir nuevos bloques en la institución para dar cabida a más estudiantes del cantón.

### **BIOGRAFÍA DEL PATRONO.**

Antonio José de Sucre nació en Cumandá, hoy estado Sucre, el 3 de febrero de 1795. Se lo considera el militar más completo de los próceres de la independencia sudamericana, al distinguirse por ser estricto con el cumplimiento de su deber, además de que era inflexible y justo.

Miembro de una familia independentista, sus padres fueron el Teniente Vicente de Sucre y Urbaneja y María Manuela de Alcalá, ésta murió cuando él tenía 7 años, y en su adolescencia fue enviado a Caracas, al cuidado de su padrino, el arcediano de la Catedral, presbítero Antonio Patricio de Alcalá, para estudiar Ingeniería Militar.

Dos años después Miranda (patriota venezolano, precursor de la independencia sudamericana) lo designó teniente.

Sucre regresó a Bogotá, mientras la situación se agravaba. Cuando se dirigió a encontrarse con su familia en Quito, éste fue asesinado a traición, en la montaña de Berruecos en el sur de Colombia, el 4 de junio de 1830.

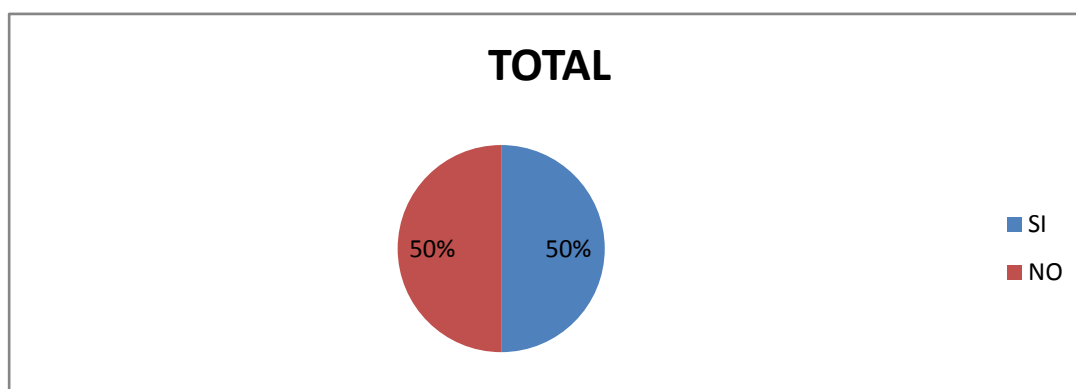
## 2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DE CAMPO.

**Resultados obtenidos de la Aplicación de las Encuestas Realizadas a los Padres de Familia de los Niños Zurdos de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí.**

**Cuadro N°- 2.1.**

<b>¿Las autoridades de la institución se interesan por resolver los diferentes problemas que se presentan durante el aprendizaje de los NN zurdos?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>75%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>25%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.1.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

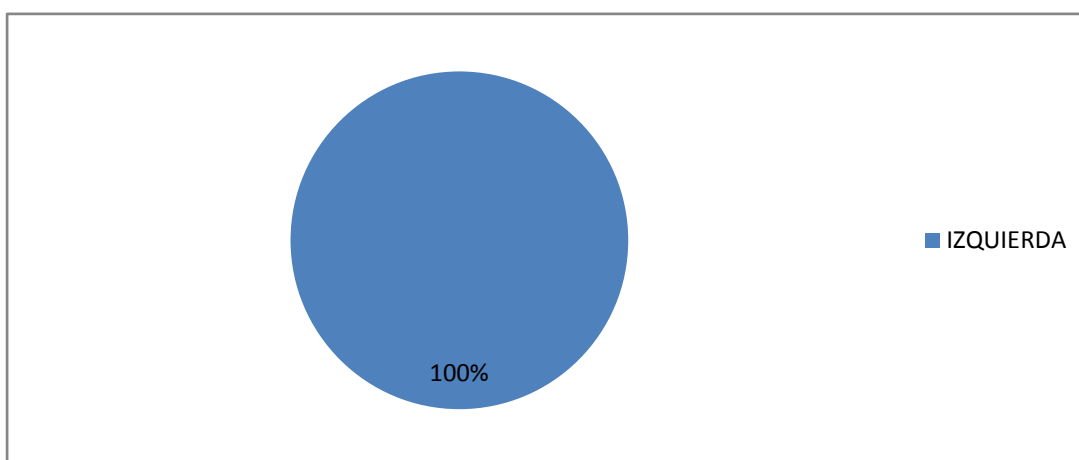
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Con respecto a esta pregunta el 50% de los encuestados han contestado que las autoridades de la institución si se interesan por resolver los diferentes problemas que se presentan durante el aprendizaje de los niños zurdos, mientras que el restante 50% argumentan que no se interesan. Es necesario conversar con las Autoridades de la Institución sobre varias alternativas o herramientas que ayudena mejorar el aprendizaje del niño y niña zurdo, para que en un futuro no tengan problemas que dificulten el aprendizaje de los mismos.

**Cuadro N°- 2.2.**

<b>¿El niño es Derecha o Izquierda?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2</b>	<b>DERECHA</b>		
	<b>IZQUIERDA</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.2.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

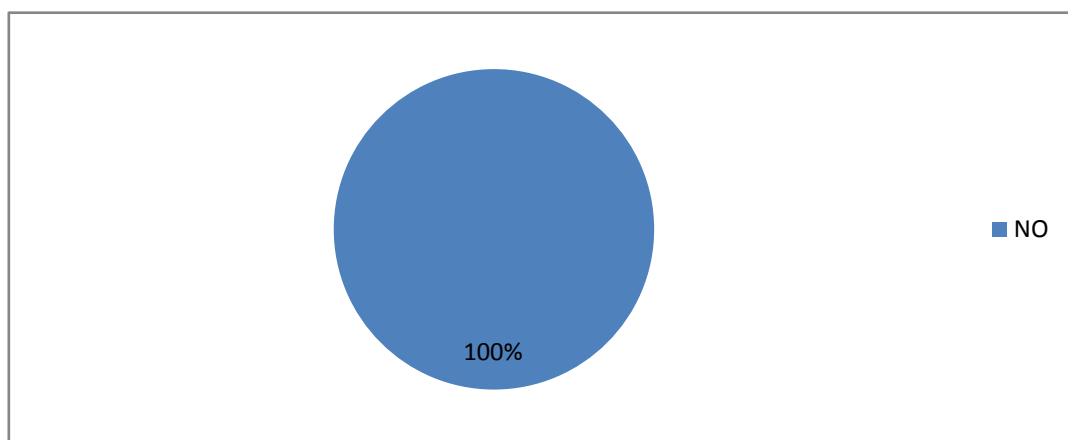
## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los Padres de Familia testificaron que sus hijos son zurdos (zurdos) debido a factores genéticos (Abuelos, tíos).

**Cuadro N°- 2.3.**

<b>¿Conoce usted lo que es Expresión Corporal?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>3</b>	<b>SI</b>		
	<b>NO</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.3.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

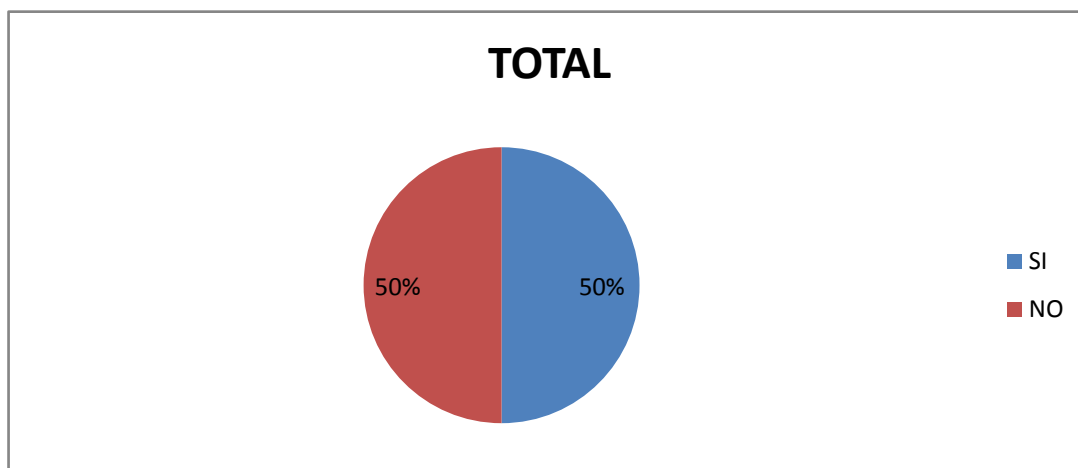
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los Padres respondieron que no han escuchado el termino expresión corporal y mucho menos su significado, Pues los padres por falta de tiempo no pueden dedicarse a leer o informarse. Es pertinente entonces informar y orientar a los padres sobre aspectos importantes como es Expresión Corporal.

**Cuadro N°- 2.4.**

<b>¿Cree que el Docente maneja Movimientos y Juegos para el Desarrollo Motor?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.4.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

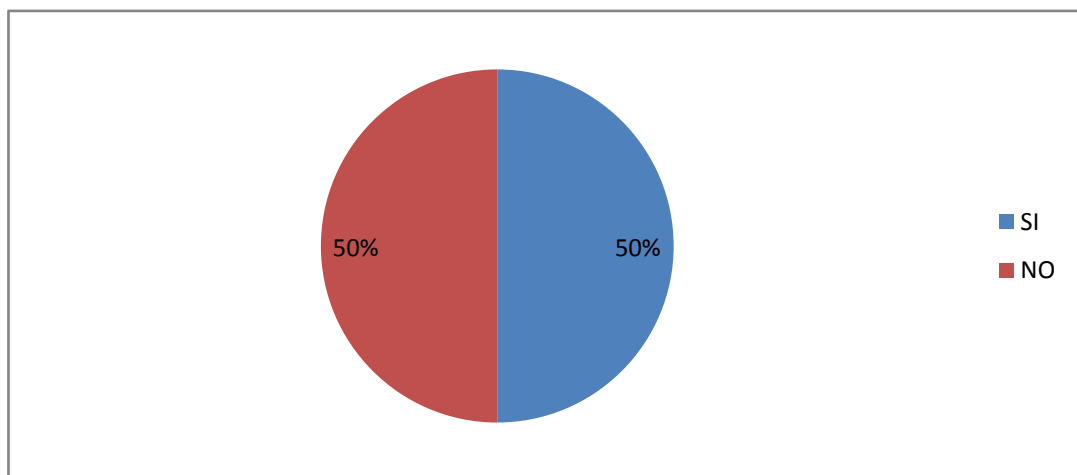
El 50% de los Padres aseguraron haber observado a la maestra realizar constantemente juegos y movimientos, mientras que el restante 50% manifestaron que no.

Es necesario realizar la Guía ya que será una herramienta que orientara a la maestra para trabajar movimientos y juegos en los niños y niñas zurdos.

**Cuadro N°- 2.5.**

<b>¿Cree que la maestra está preparada para desarrollar destrezas en los niños zurdos?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>5</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.5.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

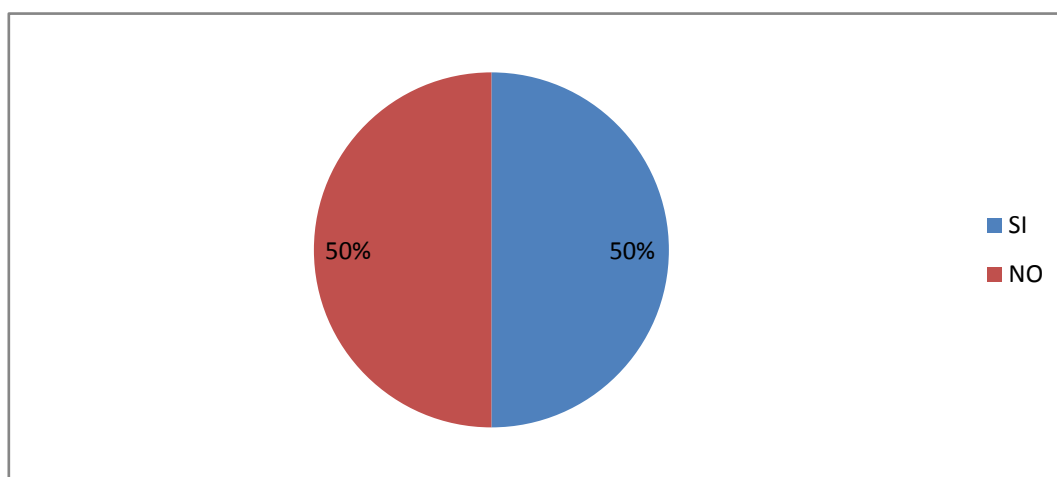
El 50% de los padres de familia testificaron que las maestras están preparadas para desarrollar destrezas en los niños y niña zurdos. Mientras que el 50% no está preparada.

Conocedoras de que existen maestras que no están preparadas lo suficiente, hace falta proporcionar información para que se prepare y pueda desarrollar destrezas en el niño y niñas zurdo.

**Cuadro N°- 2.6.**

<b>¿Conoce usted si la Maestra se interesa en que el niño y niña zurdo Desarrolle la Lateralidad?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>6</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.6.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

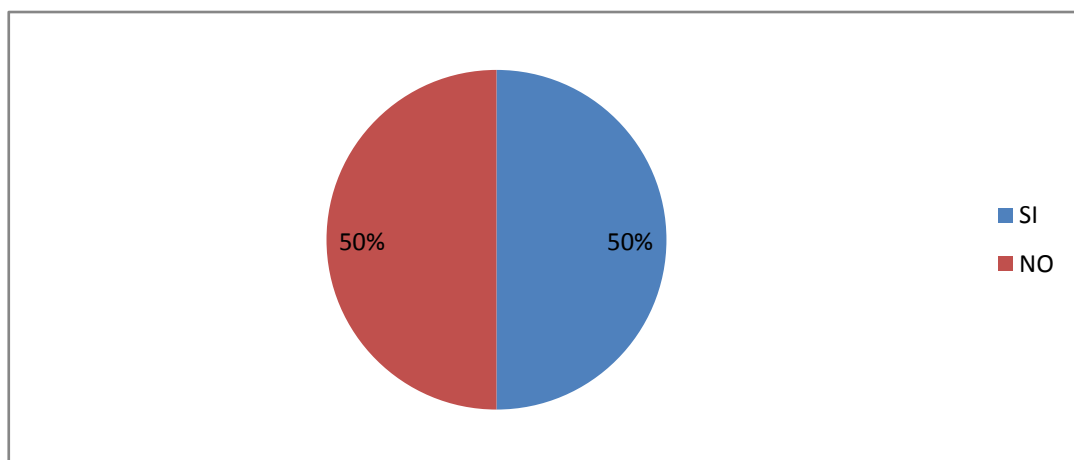
El 50% de los Padres afirmaron que la maestra se interesa en que el niño y niña zurdo desarrolle su lateralidad, el 50% restante argumenta que el interés de que aprendan los niños es escaso.

Se considera que es necesaria la creación de la Guía de Expresión Corporal que ayudara a desarrollar la lateralidad y obtener un mejor rendimiento en desarrollo de destrezas del niño y niña zurdo.

**Cuadro N°- 2.7.**

<b>¿Conoce usted si la maestra utiliza al Movimiento para el Desarrollo Motor?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>7</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.7.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

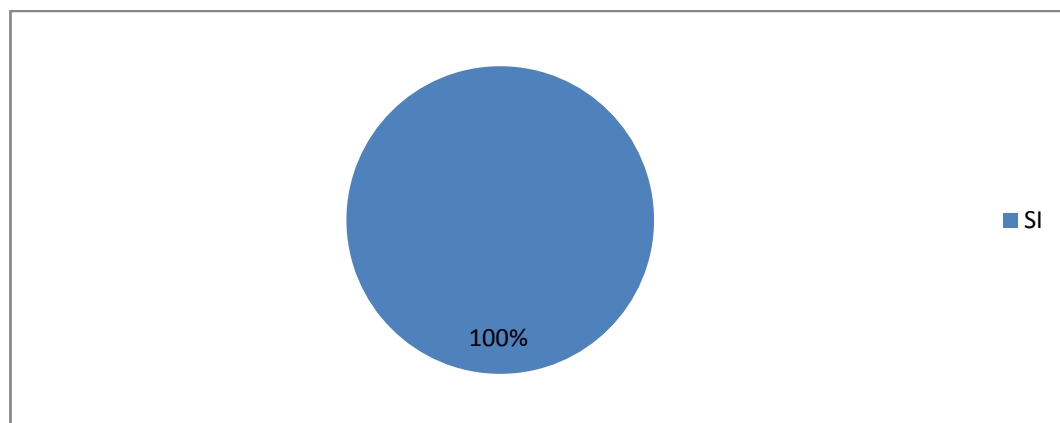
EL 50% respondió que la maestra si utiliza el movimiento constantemente para el desarrollo motor del niño y niña zurdo, mientras que el 50% de las maestras no lo realiza.

Es pertinente dialogar con las maestras acerca de lo importante que es realizar movimientos para el desarrollo motor del niño y niña zurdo.

**Cuadro N°- 2.8.**

<b>¿Cree usted que a través de la Expresión Corporal se Dinamizara el trabajo con los niños y niñas zurdos?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>8</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.8.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

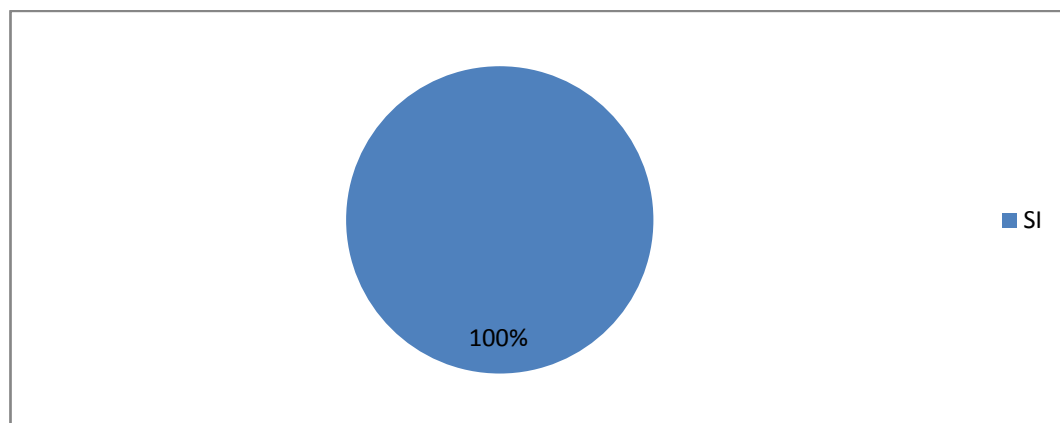
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los Padres de Familia respondió que si se Dinamizara el trabajo con los niños y niñas zurdos a través de la Expresión Corporal, y complementan que es una de las mejores técnicas que se puede utilizar para que aprendan con facilidad.

**Cuadro N°- 2.9.**

<b>¿Cree usted que con la creación de una Guía de Expresión Corporal se Dinamizara el trabajo con los niños zurdos de la Institución Educativa?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>9</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.9.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

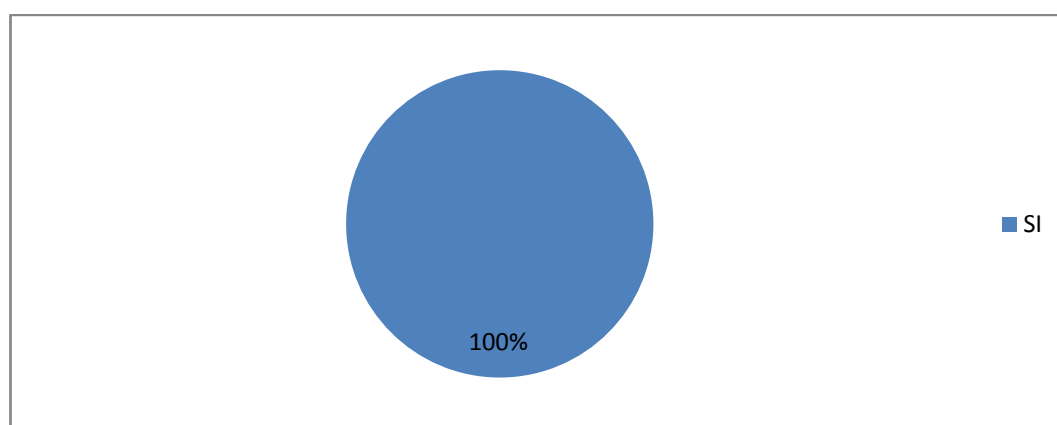
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de los padres manifestaron que con la creación de la Guía de Expresión Corporal si se dinamizara el trabajo, ya que será un apoyo para las maestras y esto forjará que mejore el aprendizaje y el rendimiento de los niños y niña zurdos.

**Cuadro N°- 2.10.**

<b>¿Estaría usted de acuerdo en apoyar la Elaboración de la Guía de Expresión Corporal para Dinamizar el trabajo con los niños zurdos?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>10</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.10.**



**Fuente:** Padres de Familia de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

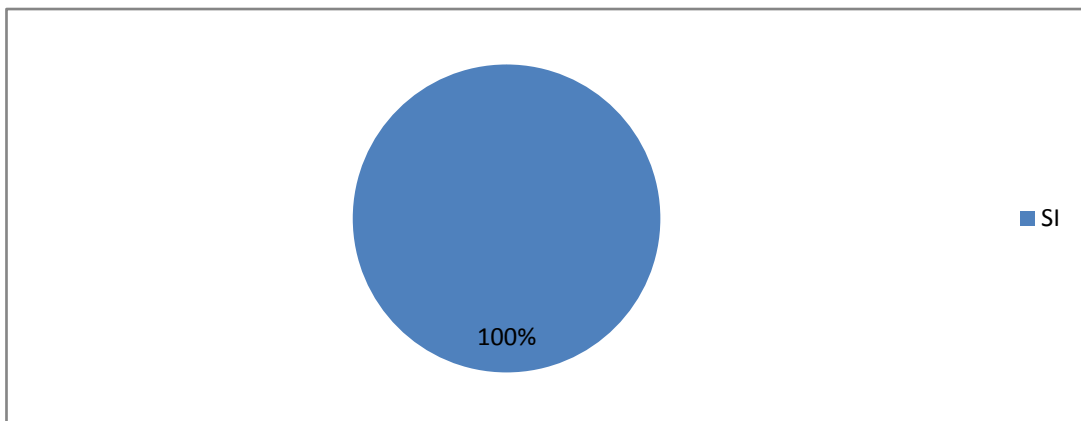
El 100% de los padres manifestaron que están de acuerdo en apoyar la creación de una Guía, ya que es muy necesaria para que la maestra no deje de realizar expresión corporal y sobre todo no sea tradicionalista sino que realice juegos y movimientos nuevos y novedosos.

**Resultados obtenidos de la Aplicación de las Encuestas Realizadas a los Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí.**

**Cuadro N°- 2.1.**

<b>¿Usted conoce lo que es Expresión Corporal?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.1.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

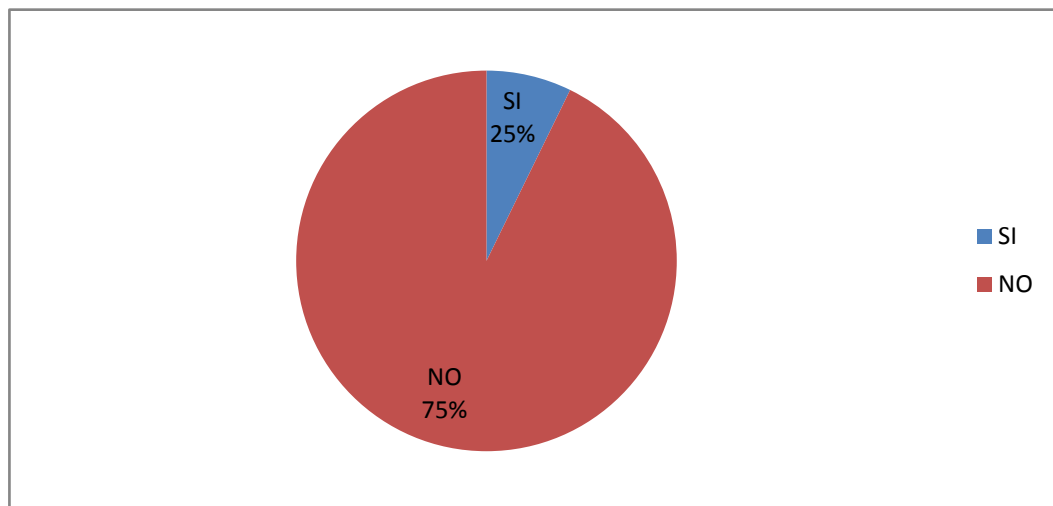
## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Con respecto a la pregunta mencionada las 4 maestras que corresponden al 100% dicen que si estar al tanto lo que es Expresión Corporal, ya que uno de los principales componentes que ayudan al desarrollo de destrezas en el niño y niña zurdo.

**Cuadro N°- 2.2.**

<b>¿Ha recibido curso o seminarios de Expresión Corporal?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>2</b>	<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>25%</b>
	<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>75%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.2.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

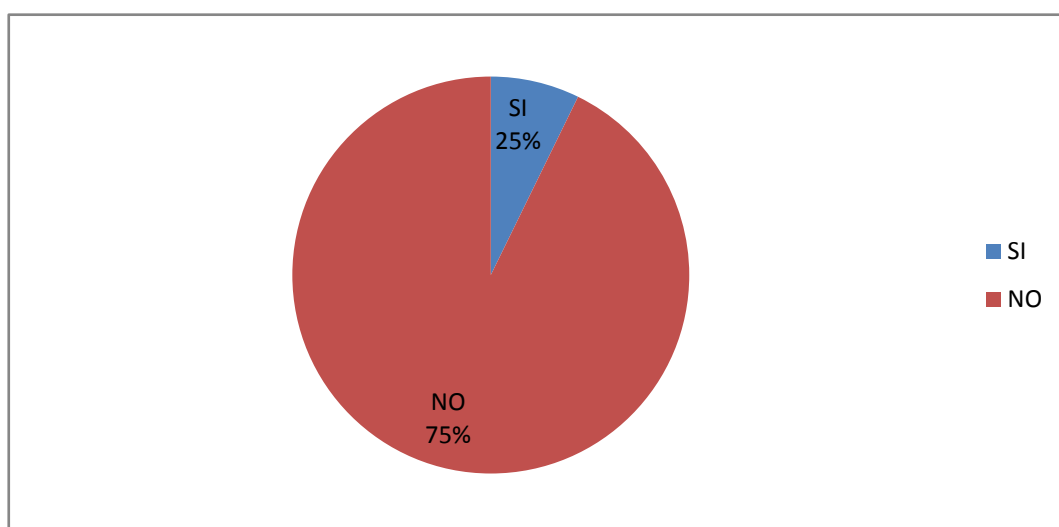
El 25% de las maestras dicen que si han recibido cursos y seminarios de expresión corporal, mientras que el 75% no lo ha recibido.

Es conveniente informar y orientar a las maestras la importancia de la Expresión Corporal ya que es un componente que al aplicar beneficiara al buen desarrollar destrezas en el niño y niña zurdo.

**Cuadro N°- 2.3.**

<b>¿Usted ha recibido capacitaciones acerca de la Expresión Corporal?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>3</b>	<b>SI</b>	<b>1</b>	<b>75%</b>
	<b>NO</b>	<b>3</b>	<b>25%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°-2.3.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

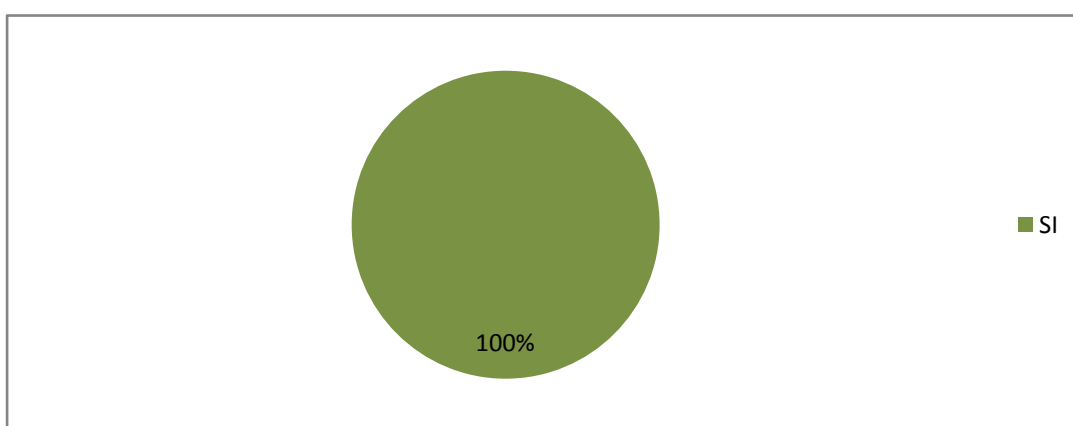
El 25% de las maestras han recibido capacitaciones de Expresión Corporal porque dicen que siempre se capacitan, mientras que el restante 75% manifestaron que no se han capacitado por falta de tiempo.

Conociendo este aspecto es provechoso ir a la Escuela y proporcionar información a las Maestras para que acrecienten sus conocimientos sobre aspectos importantes como es Expresión Corporal.

**Cuadro N°- 2.4.**

<b>¿Tiene conocimiento acerca de Expresión Corporal como medio de enseñanza y desarrollo de la lateralidad?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>4</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.4.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

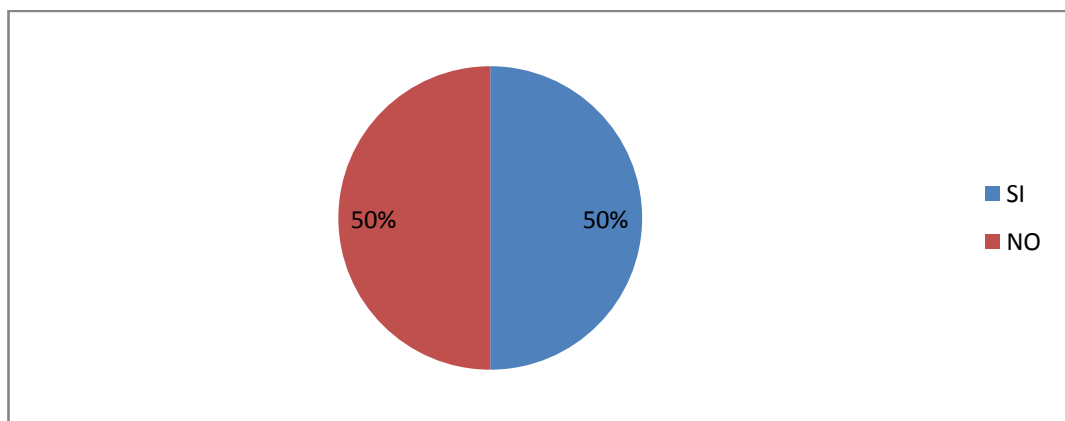
El 100% de las Maestras manifiestan que tiene conocimiento de que la Expresión Corporal es un medio de Enseñanza y desarrollo de la lateralidad, pero si hace falta conocer un poco más ya que hay que actualizarse.

La Expresión Corporal es la base primordial que hay que Desarrollar en los niños y niñas zurdos para que no tengan problemas en el transcurso del aprendizaje.

**Cuadro N°- 2.5.**

<b>¿Utilizan la Expresión Corporal como medio de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en los niños y niñas zurdos?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>5</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.5.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

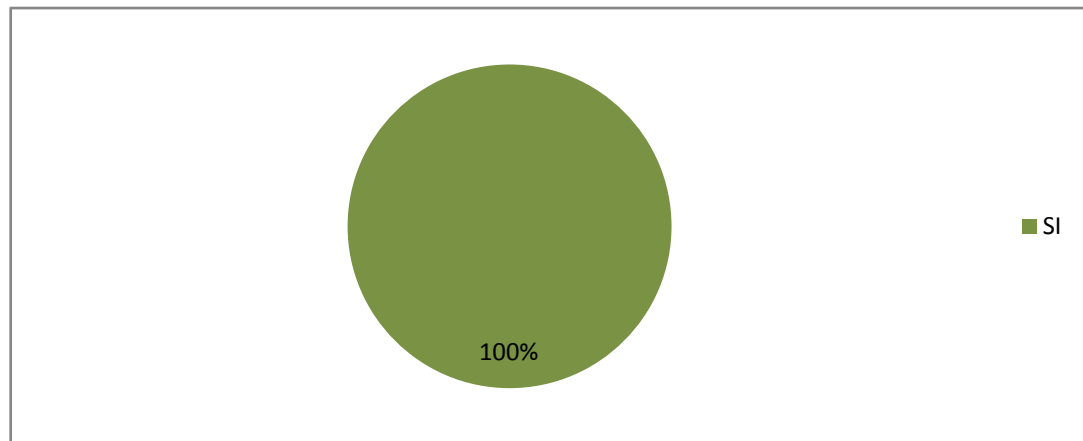
El 50% de las maestras manifestaron que si utilizan la expresión corporal para desarrollar la motricidad gruesa en los niños y niñas zurdos, el otro 50% expusieron que no lo utilizan constantemente ya que no cuentan con una herramienta de apoyo que ayude al desarrollo de la misma.

Conocedoras de la necesidad que tienen las Maestras nos hemos propuesto Elaborar una Guía de Expresión Corporal ya que será una herramienta que ayudara a la maestra para trabajar con los niños y niñas zurdos.

**Cuadro N°- 2.6.**

<b>¿Cree que los niños y niñas zurdos mejoraran su coordinación Motriz Gruesa con la Expresión Corporal?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>6</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.6.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela "Mariscal Antonio José de Sucre" 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

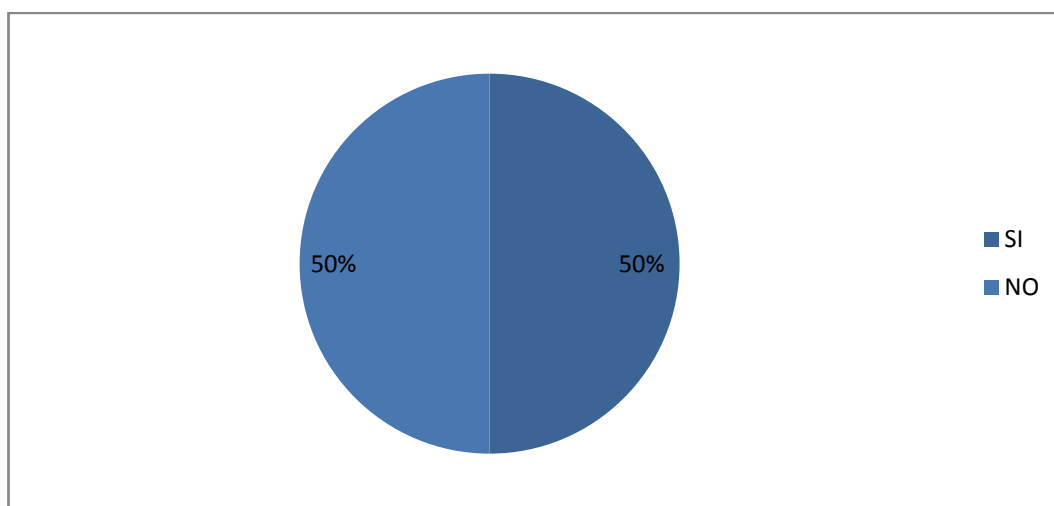
El 100% de las maestras respondieron positivamente que el niño y niña zurdo mejorara en un alto grado su Coordinación Motriz gruesa al aplicar Expresión Corporal.

Conocedoras de que la expresión corporal mejorara la coordinación en los niños y niñas zurdos se realizara la guía que beneficiara de forma directa obteniendo así un buen aprendizaje.

**Cuadro N°- 2.7.**

<b>¿Usted como Docente en los Componentes Programáticos incluye a la Expresión Corporal como Componente?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>7</b>	<b>SI</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>NO</b>	<b>2</b>	<b>50%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Gráfico N°- 2.7.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

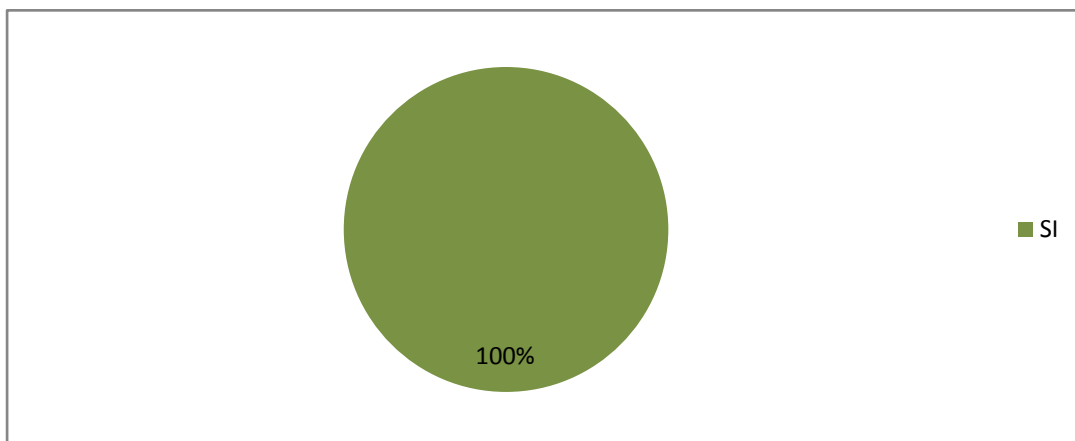
El 50% de las maestras manifiestan que constantemente incluyen a la expresión corporal dentro de sus componentes programáticos, mientras el 50% restante argumenta no incluir a la expresión corporal como componente.

La expresión corporal es un componente esencial que debe trabajarse todos los días por tanto debe ser incluida en sus contenidos para poder trabajar en los niños y niñas zurdos.

**Cuadro N°- 2.8.**

<b>¿Cree usted que con la creación de una Guía de Expresión Corporal se Dinamizara el trabajo con los niños y niñas zurdos de la Institución Educativa?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>8</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°- 2.8.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

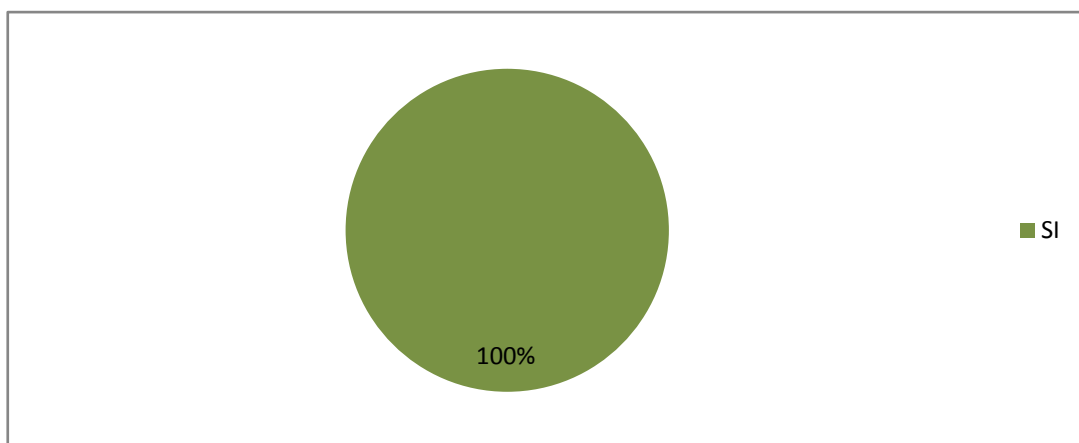
### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Las 4 maestras que corresponde al 100% afirmaron que con la creación de la guía de expresión corporal si se dinamizara el trabajo con los niños y niñas zurdos y de esta forma los logros dentro del aprendizaje serian más altos y reales.

**Cuadro N°- 2.9.**

<b>¿Estaría usted de acuerdo en apoyar la Elaboración de la Guía de Expresión Corporal para Dinamizar el trabajo con los niños y niñas zurdos?</b>			
<b>ITEM</b>	<b>VALORIZACIÓN</b>	<b>F1</b>	<b>TOTAL</b>
<b>9</b>	<b>SI</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>
	<b>NO</b>		
	<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Grafico N°- 2.9.**



**Fuente:** Maestras de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

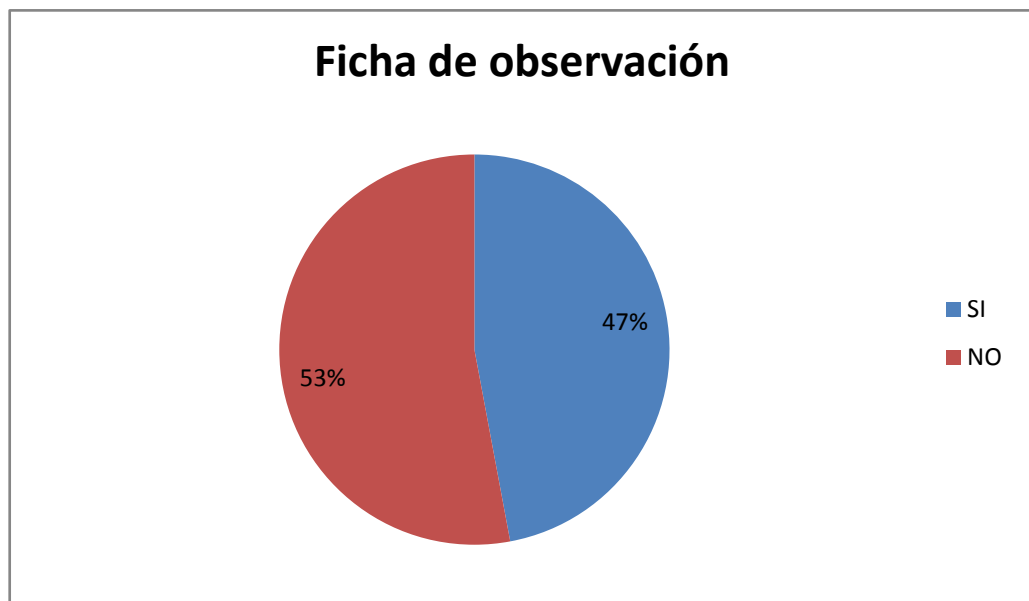
El 100% respondió que están de acuerdo en apoyar la Elaboración de la Guía de Expresión Corporal.

La Elaboración de la Guía será un gran apoyo ya que beneficiara de forma directa a las maestras e indirecta a los niños zurdos.

**Interpretación y Análisis de Resultados obtenidos de la ficha de Observación realizada a los niños y niñas zurdos**

<b>Indicadores</b>	¿El niño y niña tiene buena coordinación Motriz Gruesa?	¿El niño y niña es Expresivo y Comunicativo?	¿El niño y niña expresa sus sentimientos y emociones a través del movimiento?	¿El niño y niña tiene una postura abierta y cerrada?	¿El niño y niña participa en juegos?	¿El niño y niña maneja instrumentos con coordinación?	¿El niño y niña reconoce e identifica nociones espaciales y temporales?	¿El niño y niña identifica rápidamente lateralidad izquierda-derecha?	¿El niño y niña se desplaza en distintas posturas utilizando todo el espacio?
<b>Participantes</b>									
Anguisaca Carlos	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
Aquino Giovanni	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI
Carrera Jefferson	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI
Yumiqujuinga K.	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
TOTAL SI	2	2	2	1	2	2	1	1	3
TOTAL NO	2	2	2	3	2	2	3	3	1

**GRÁFICO N°- 2.1.**



**Fuente:** Niños y niñas zurdos de 4-5 años de la Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” 2011

**Investigadoras:** Sandy Romero y Silvana Oñate

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Con respecto a la ficha de observación realizada a los niños y niñas zurdos existe el 53% de escasos de desarrollo de su esquema corporal, coordinación e identificación de su lateralidad, hace falta que los niños tomen conciencia de su cuerpo y orientarse en el espacio que lo rodea.

Los diferentes juegos que se ha planteado pretenden concebir en los niños zurdos a través de su cuerpo diferentes direcciones. El movimiento del cuerpo y desplazamiento completa el conocimiento del espacio y su dominio, y cede a que los niños zurdos adquieran confianza y seguridad en sí mismo y en su cuerpo, permitiendo así fortalecer y desarrollar el hemisferio izquierdo.

## CONCLUSIONES

- La motricidad gruesa es el pilar fundamental que hay que desarrollar en el niño y niña zurdo, siendo esta la base desarrollada de forma apropiada no existirá problemas para desarrollar motricidad fina.
- Es evidente que hace falta trabajar en los niños y niñas zurdos. Expresión Corporal, la escases de conocimiento y capacitación por parte de las maestras es un obstáculo para poder trabajar adecuadamente y por ende se ve reflejada.
- El apoyo por parte de las maestras y padres de familia será de gran beneficio que ayudara a realizar la investigación del tema planteada, ya que la guía será una herramienta que ayudara a logran un aprendizaje significativo.
- La falta de conocimiento de actividades lúdicas dentro del PEA incide mucho en el rendimiento de los niños y niñas en lo que se refiere a expresión corporal.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda trabajar constantemente en los niños lo que es Expresión Corporal, ya que en la ficha de observación aplicada se pudo notar que existe poco desarrollo de coordinación, flexibilidad del cuerpo e identificación de su lateralidad.
- Orientar y capacitar a las maestras acerca de la Guía de Expresión Corporal ya que es de gran utilidad, siendo esta una herramienta motivadora para que aprendan los niños y niñas zurdos.
- Se considera aplicar la Guía de Expresión Corporal que ayude a dinamizar el trabajo con los niños y niñas zurdos para alcanzan un aprendizaje con eficacia.
- La Guía de Expresión Corporal para Dinamizar el Trabajo con los niños y niñas zurdos tendrá un objetivo máximo el desarrollar la motricidad gruesa, ya que este es el pilar fundamental que debe estar bien desarrollada para poder trabajar otras aéreas.

## **CAPÍTULO III**

### **3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

#### **3.1. TITULO DE LA PROPUESTA**

Elaboración de una guía metodológica de expresión corporal para dinamizar el trabajo con los niños zurdos de 4-5 años de la escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” del Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

#### **3.2. DATOS INFORMATIVOS**

##### **3.2.1. Institución Ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi a través de las Estudiantes egresadas en Ciencias de la educación mención educación Parvularia.

##### **3.2.2. Beneficiarios**

Los beneficiados de la Guía de Estrategias Metodológicas de Expresión Corporal de forma directa serán los niños y niñas zurdos e indirectamente las maestras.

##### **3.2.3. Ubicación**

La Escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” está ubicada en el Cantón Saquisilí, Provincia de Cotopaxi.

##### **3.2.3. Tiempo estimado para la ejecución**

Inicio: octubre 2011

Final: junio 2012

#### **3.2.4. Equipo técnico responsable**

Los responsables serán las investigadoras del tema ya que son las que elaboran la presente Guía para los fines pertinentes.

### **3.3. OBJETIVOS**

#### **3.3.1. Objetivo General**

Impulsar el desarrollo del Hemisferio Izquierdo mediante la aplicación de la Guía de Expresión Corporal compuesta en juegos espaciales, temporales y de ritmo basada en la motricidad gruesa, para formar seres participativos, creativos y expresivos optimizando así al desarrollo integral del niño-niña.

#### **3.3.2. Objetivos Específicos**

- Desarrollar y fortalecer las capacidades y conocimiento mediante la aplicación de ejercicios corporales constituyéndose como una herramienta de apoyo de forma directa a los niños y niñas zurdos e indirectamente las maestras.
- Participar y disfrutar de los juegos recreativos que permitirá ejercitar movimientos de lateralidad.
- Ejercitar posiciones del cuerpo asumiendo varios roles desplazándose por el espacio que le rodea para desarrollar nociones básicas.

### **3.4. DISEÑO DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta se desarrolla con la ayuda de autoridades, maestras, padres de familia de la escuela “Mariscal Antonio José de Sucre” mediante la elaboración de una guía metodológica de expresión corporal para dinamizar el trabajo con los niños zurdos.

### **3.5. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Esta propuesta es beneficiosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las maestras, padres de familia y la ficha de observación aplicada a los niños zurdos de la escuela “Mariscal Antonio José de Sucre”, sobre el cual se

pudo conocer que existe poco interés de aplicación de expresión corporal en los niños zurdos y hacer de este un trabajo más dinámico para obtener resultados significativos.

Esto sirvió de apoyo para enfocar de mejor manera la investigación realizando juegos y otras actividades de movimiento, brindando posibilidades de un mejor aprendizaje, flexibilidad, movimiento e identificación de las partes de su cuerpo.

La expresión corporal es el pilar fundamental que hay que desarrollar en los niños zurdos para que no tenga problemas al trabajar motricidad fina y de esta forma lograr llegar con los conocimientos hacia los niños y niñas zurdo.

### **3.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

En la presente investigación de la elaboración de la Guía de Expresión Corporal para dinamizar el trabajo con los niños y niñas zurdos, esta descrito con temas de gran importancia e imperiosa necesidad dentro del aprendizaje del desarrollo motriz, intelectual y social.

# EXPRESIÓN CORPORAL PARA ZURDOS





**ÍNDICE**

**INTRODUCCIÓN**

**JUEGOS NOCIONES ESPACIALES**

**JUGANDO EN EL ESPACIO**

**JUEGO BAILANDO**





## INTRODUCCIÒN

El juego permitirá tomar conciencia del propio cuerpo ya que es la base primordial para la formación personal del niño y niña zurdo, el juego satisface la necesidad de expresión y de reacción espontánea

Estos juego fortalecer al desarrollo del hemisferio izquierdo así también desarrolla el campo auditivo, memoria, imaginación en lo corporal, coordinación, flexibilidad en si a conseguir un aprendizaje completo.

A large, pink, cartoonish dinosaur character, Barney the Dinosaur, is the central focus of the page. He is standing and smiling broadly, with his arms slightly out to the sides. He has a green patch on his belly and yellow spots on his feet. In the top right corner, there is an orange speech bubble containing the text 'BLOQUE # 1'. Overlaid on the dinosaur's chest is the title 'JUEGOS NOCIONES ESPACIALES' in a bold, yellow, sans-serif font with a black outline.

**BLOQUE**

**# 1**

## **JUEGOS NOCIONES ESPACIALES**

A través de los juegos de nociones espaciales permitirá al niño y niña zurdo percibir y distinguirse en diferentes direcciones y posiciones estáticas y dinámicas de su propio cuerpo, en relación con el dominio de un espacio ya reconocido.

Se trabajara mediante estos juegos la orientación y la situación de los elementos y objetos cercanos para descubrir su ubicación y tamaño para consolidando el esquema corporal del niño y niña zurdo.

## JUEGO N.- 1

### BUSCANDO LO PERDIDO

**Objetivo:** Descubrir como es el espacio que nos rodea, desarrollar la Observación y la memoria.

**Espacio:** Ubicar varias áreas en todo el espacio físico que se disponga.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar Sentido del tacto y la imaginación

**Evaluación:** Discriminolo que toco

**DESARROLLO:**

- Un niño será el rey y tendrá que dejar varios objetos en las diferentes áreas dispuestas.
- El rey ordenara a cada niño recorrer por cada área y buscar lo perdido
- Al finalizar el recorrido los participantes tendrán que decir que es lo que no mas pudieron observar en las aéreas y comunicar si encontraron o no los objetos perdidos del rey

## JUEGO N.- 2

### ¡CUIDADO CON CHOCAR!

**Objetivo:** Trabajar el dominio del espacio y Potenciar la habilidad motriz.

**Materiales:** Todo los objetos que haya en el aula

**Espacio:** El aula

**Actividad:** Individual Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Desarrollo Visual

**Evaluación:** Reconozco las limitaciones.

**DESARROLLO:**

- El educador conjuntamente con sus estudiantes tendrá que ubicar todo la que se disponga en el aula en todo el espacio dejando unos caminos estrechos
- A la pitada del educador todos tendrán que caminar en el aula sin chocar con el compañero y con los objetos
- Quedara eliminado el que tropiece con los objetos y sus compañeros

## JUEGO N.- 3

### LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

**Objetivo:** Ocupar el recinto escogido y trabajar en el interior y exterior de un espacio delimitado.

**Materiales:** Pandereta, cinta

**Espacio:** espacios verdes

**Actividad:** Individual Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Desarrollo óculo-manual

**Evaluación:** Ejecutoformas con las cintas

**DESARROLLO:**

- Con cinta se forma las figuras geométricas en los espacios verdes.
- Alo que toque la pandereta el educador cada niño tendrá que acatar la orden de ubicarse dentro o fuera de las diferentes figuras.

## JUEGO N.- 4

### MESCLA DE COLORES

**Objetivo:** Descubrir el espacio que nos rodea integrando elementos.

**Materiales:** Cartulina roja, verde, amarilla, blanca

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Utilizar la memoria y la discriminación

**Evaluación:** Reconozco los colores

**DESARROLLO:**

- Todos los niños forman un semicírculo sentándose en el suelo
- El educador ubicara en el centro un cartón con las cartulinas
- A la orden del educador cada niño tendrá que coger la cartulina que le pidió y así sucesivamente hasta que se termine.

## JUEGO N.- 5

### EL GUSANO

**Objetivo:** Trabajar desplazamientos en el espacio moviéndose en todas las direcciones.

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Desplazarse en espacios

**Evaluación:** Reconozco las partes de mi cuerpo

**DESARROLLO:**

- Todos los niños se tumban ocupando el espacio de juego.
- Un niño será la cabeza, tendrá que ponerse de pie y con las manos en la cabeza tendrá que hacer un recorrido y luego pasar por cada niño y tocarlo para que le siga en la misma posición de su compañero.
- El último será la cola tendrá que ir gateando.

## JUEGO N.- 6

### CARRERA DE OTOÑO

**Objetivo:** Trabajar la diferencia entre espacio abierto y cerrado.

**Espacio:** Dos espacios interior y exterior

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Aplicar las diferentes nociones en juegos creativos

**Evaluación:** Identifico espacio interior - exterior

**DESARROLLO:**

- El educador tendrá que ordenar a los niños que cojan una canasta y salgan a coger todas las hojas secas que encuentren fuera del aula
- Cuando hayan cogido lo suficiente poner en la cesta que estará dentro del aula
- El último que llegara tendrá que realizar una penitencia.

## JUEGO N.- 7

### LOS ANIMALES DOMESTICOS

**Objetivo:** descubrir el espacio con el movimiento corporal utilizando la imaginación.

**Espacio:** Espacios amplios **Actividad:** Individual

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Imitar y producir sonidos onomatopéyicos

**Evaluación:** Imito sonidos de animales

**DESARROLLO:**

- El educador delimitara el espacio que se utilizara para que se desplace el niño
- Los niños imagina ser un animal domestico (perro, vaca, gato, burro)
- A la voz del educador los niños se desplazaran por el espacio simulando ser un animal y por ende tendrá que imitar al mismo
- Gana el que mejor imite.

## JUEGO N.- 8

### TERREMOTO

**Objetivo:** trabajar el espacio ocupado con elementos.

**Material:** Ropa de los niños

**Espacio:** espacio delimitado

**Edad:** 5 años de edad

**Destreza:** Bailar diferentes ritmos

**Evaluación:** Bailo y me pongo la ropa

**DESARROLLO:**

- Todos los niños tendrán que quitarse la ropa que sea posible y ubicarla en el centro del espacio.
- Tendrán que formar un círculo y girar cantando una canción
- Cuando el educador de la orden ¡terremoto! Se deshace el círculo y todos tendrán que correr a coger la ropa y ponérselo en un tiempo determinado.
- La actividad finaliza cuando exista el niño que en menos tiempo posible se haya puesto la ropa.

## JUEGO N.- 9

### CAJA DE GLOBOS

**Objetivo:** Trabajar el dominio del espacio en la zona ilimitada y la manipulación de objetos.

**Material:** Una caja de cartón grande, globos y música

**Espacio:** Amplio

**Edad:** 5 años

**Actividad:** Grupal

**Destreza:** Disfrutar logros

**Evaluación:** Ubico objetos en la caja

**DESARROLLO:**

- El educador coloca la caja de cartón llena de globos en el centro del lugar de juego.
- Los niños- niñas se sientan en el extremo del espacio, y a la orden del educador se levantan y van a la caja a coger un globo.
- Una vez elegido el globo empieza a inflar, cuando el educador pite intentan meter el globo en la caja.
- Al sonar la música empiezan a bailar alrededor de los globos.
- A la señal del educador cada niño coge el globo y al ritmo de la música empieza a bailar en el espacio agitándolo.

## JUEGO N.- 10

### LOS ENSANCADOS

**Objetivo:** Trabajar las relaciones existentes entre el cuerpo y los objetos con el espacio.

**Material:** Lonas, fundas de azúcar

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 5 años de edad

**Destreza:** Disfrutar logros

**Evaluación:** Me desplazo en el espacio

**DESARROLLO:**

- El educador entrega las lonas a los participantes
- Los participantes se meten dentro de la lona o funda
- El educador da la orden de ubicarse para dar orden de salida
- A la orden del educador todos empiezan a correr, queda eliminado quien se cae.

## JUEGO N.- 11

### MOVIENDO MI CUERPITO

**Objetivo:** Diferenciar espacios y trabajar su Ocupación mediante el movimiento corporal.

**Material:** Música Tiza      **Espacio:** Limitado      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad      **Destreza:** Disfrutar del ejercicio físico

**Evaluación:** Bailo en el espacio disponible

**DESARROLLO:**

- El educador tendrá que trazar una figura grande mediana y pequeña en el espacio
- El educador da explicaciones de cómo se va a realizar el juego
- Al momento que empiece a tocar la música todos bailan dentro de una de la figura trazada.
- Cuando corta la música da la orden el educador y tendrán que bailar dentro de otra figura sucesivamente y viceversa
- Las órdenes se repiten varias veces hasta que se equivoquen y queden fuera del juego.

## JUEGO N.- 12

### EL CIRCO

**Objetivo:** Trabajar ocupación y situación espacial

La creatividad e imaginación

**Material:** Trajes.      **Espacio:** Amplio      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 5 años de edad      **Destreza:** Actuar con seguridad

**Evaluación:** Me integro en el juego imitando un personaje

**DESARROLLO:**

- El espacio se convierte en un circo en el que los participantes tendrán que imitar a un personaje del circo.
- Cada uno tendrá que hacer su participación.
- Los demás participantes tendrán que adivinar lo que está imitando.
- Gana el que mejor lo haga.

## JUEGO N.- 13

### EL MANIQUÍ

**Objetivo:** Trabajar la ocupación del espacio por los Cuerpos vivos y los inanimados.

**Espacio:** Limitado

**Actividad:** Individual

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Saber escuchar y opinar

**Evaluación:** Imito ser un maniquí

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes se ubican haciendo un círculo un niño será el maniquí.
- Cada participante tendrá que ubicar al maniquí en distintas posiciones.
- El juego termina cuando todos hayan sido maniquí.

## JUEGO N.- 14

### LA ULA

**Objetivo:** Trabajar el dominio del espacio utilizando la imaginación

**Material:** ulas

**Espacio:** Limitado.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Determinar y ubicar nociones de espacio

**Evaluación:** Incorporo las nociones utilizando la ula

**DESARROLLO:**

- Cada participante tendrá que tener su ula.
- Se pone en la cintura y tendrá que pasear por el espacio.
- A la orden del educador los participantes tendrán que poner la ula en el suelo. Siguen paseando tratando de no pisar la ula.
- El participante tendrá que realizar varias acciones ordenadas por el educador. ¡Dentro de la ula, a Fuera, a la izquierda, arriba, abajo!

## JUEGO N.- 15

### ¡BAILANDO CON LA SILLA!

**Objetivo:** vivir sensaciones espaciales como “lleno “y “vacío”, “dentro” y “fuera”

**Material:** Sillas      **Espacio:** Amplio      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Manejar coordinadamente movimientos de su cuerpo con elementos

**Evaluación:** Bailo con los objetos que se encuentran en el espacio

#### DESARROLLO:

- Los participantes se pasean por el terreno de juego siguiendo al educador Salen y desde la entrada observan el espacio que ha quedado vacío.
- Se ubica las sillas y empiezan a recorrer alrededor de la misma saltando, gateando, arrastrándose y caminando.
- Cuando la música corta tendrán que sentarse en la silla.
- Se va quitando una silla cada que se sientan, el ultimo en quedar es el ganador.

## JUEGO N.- 16

### EL RETRATO

**Objetivo:** Trabajar estructura espacial, superficie ocupación, observación y la manualidad. Desarrolla la observación y la memoria.

**Material:** Tizas      **Espacio:** Amplio      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 5 años de edad

**Destreza:** Emitir mensajes corporales

**Evaluación:** Dibujo la silueta de micompañero

#### DESARROLLO:

- En el patio los participantes se acuestan boca arriba.
- Un niño tendrá que dibujar la silueta de su compañero marcando con tiza.
- Todos tendrán que realizar lo mismo a cada uno hasta terminar.
- Luego cada niño se ubica frente a una silueta y tendrá que dibujarle un rostro y una vestimenta.

## JUEGO N.- 17

### ROLLITOS

**Objetivo:** Vivir el espacio por medio del desplazamiento.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Utilizar el cuerpo como medio de expresión

**Evaluación:** Camino por el espacio en distintas velocidades

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes están sentados en un extremo del espacio de juego esperando las indicaciones de la educadora.
- Este da la orden de levantarse y moverse libremente por la zona.
- Seguidamente les manda que aceleren el paso y no corran.

## JUEGO N.- 18

### GALLINITA CIEGA

**Objetivo:** Trabajar la organización espacial con objeto y desplazamientos con limitaciones.

**Material:** Cartones, pañoleta, pelota.

**Espacio:** Limitado.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Orientarse con seguridad en el espacio

**Evaluación:** Juego sin chocarme

**DESARROLLO:**

- El educador tendrá que poner todos los cartones a una distancia considerable
- boca abajo en una columna en último tendrá que estar boca arriba para que pongan la pelota.
- Todos los participantes observaran donde esta los cantones, seguido el educador cubrirá con la pañoleta los ojos del participante
- El participante tendrá que caminar en sic-sac por los cartones, para poner la pelota en el último cartón.

## JUEGO N.- 19

### REVENTANDO GLOBOS

**Objetivo:** Trabajar el movimiento corporal integrando al espacio.

**Material:** Globos.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años de edad

**Destreza:** Disfrutar del juego

**Evaluación:** Inflo globos para reventarlo

**DESARROLLO:**

- El educador reparte globos a los participantes los cuales deberán ser inflados.
- Los participantes deberán jugar por la zona con el globo.
- A la orden del educador los globos tendrán que poner en el suelo sentarse y reventarlo.
- Seguidamente sin el globo debe recorrer el espacio simulando que juega con el esta vez es un globo imaginario.

## JUEGO N.- 20

### PELOTA DE PAPEL

**Objetivo:** A través del objeto conseguir el dominio del espacio y de la habilidad

**Material:** Pelota hecho de papel.

**Espacio:** Amplio y abierto.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desplazarse con equilibrio y conservar su lateralidad

**Evaluación:** Juego manteniendo el equilibrio

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes con el educador forman un círculo
- Al dar la orden el educador un niño tendrá que lanzar la pelota a otro compañero
- Si no logra coger la pelota por cada caída tendrá que realizar lo siguiente: “Ponerse de un pie, jugar con un solo brazo, arrodillarse y acostarse hasta quedar fuera del juego”.



## JUEGO N.- 21

### SILENCIO

**Objetivo:** vivir sensaciones espaciales con ruido y silencio

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Ejecutar tareas de forma personal

**Evaluación:** Me integro al juego

#### DESARROLLO:

- En el área de juego todos están acostados, al dar el grito de ¡silencio! la educadora, todos se levantan y empiezan a caminar lentamente sin hacer ruidos
- En cambio al oír el grito de ¡ruido! todos tendrán que caminar haciendo movimientos bruscos, bulla catando, bailando, silbando.
- Para finalizar cada uno tendrá que realizarlo y los demás tendrá que sentarse a ver como lo realizan.

## JUEGO N.- 22

### DIFERENTES CAMINOS

**Objetivo:** Trabajar texturas en la superficie limitada Creando diferentes direcciones y manipulando el material.

**Material:** Arena, piedra, lodo, aserrín

**Espacio:** Amplio y abierto.      **Actividad:** Individual      **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Observación y manipulación a través de la percepción

**Evaluación:** Juego manipulando diferentes elementos

#### DESARROLLO:

- El educador tendrá que preparar los diferentes caminos con los materiales mencionados.
- Seguido los participantes tendrán que caminar por los diferentes caminos.
- Luego podrá jugar con las manos realizando varias cosas en los caminos.
- Finaliza el juego cuando todos hayan realizado la actividad y compartido con sus compañero

## PLANIFICACIÓN DE LOS JUEGOS NOCIONES ESPACIALES

**OBJETIVO:** Descubrir el espacio que nos rodea a través de la observación y la imaginación para desarrollar y potenciar las habilidades motrices de los niños zurdos.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Desarrollar la Observación y la Memoria	Juego de Buscando lo perdido	Materiales del medio	Discrimino lo que toco
Potenciar las habilidades motrices y el desarrollo visual	Juego Cuidado con chocar	Una pañoleta y materiales del medio	Reconozco las limitaciones
Desarrollo óculo manual	Juego de la Figuras geométricas	Pandereta, cintas	Ejecuto formas con las cintas
Utiliza la memoria y la discriminación	Juego Mescla de colores	Cartulinas de colores	Reconozco los colores
Desplazarse en espacios	Juego del Gusano	Espacios amplios	Reconoce las partes del cuerpo
Aplicar las diferentes nociones en juegos creativas	Juego Carrera de otoño	Canasta hojas secas de los arboles	Identifico espacios interior-exterior
Imitar y producir sonidos onomatopéyicos	Juego los Animales salvajes	Espacios amplios	Imito sonidos de animales
Baila diferentes ritmos	Juego del Terremoto	Ropa, radio, CD	Bailo y me pongo la ropa
Disfrutar logros	Caja de globos	Caja de cartón, globos, música	Ubico objetos en la caja
Disfrutar logros	Juego de los Ensacados	Lonas y fundas de azúcar	Me desplazo en el espacio
Disfrutar del ejercicio físico	Juego Moviendo mi cuerpito	Música y tiza	Bailo en el espacio disponible
Actuar con seguridad	Juego del Circo	Ropas diferentes y espacios amplios	Me integro al juego imitando un personaje
Manejar coordinadamente movimientos de su cuerpo con elementos	Juego del Baile con la silla	Sillas y objetos del medio	Bailo con los objetos que se encuentra en los espacios
Emitir mensajes corporales	Juego del retrato	Tizas	Dibujo la silueta de mi compañero
Utilizar el cuerpo	Juego Rollitos	Espacios amplios	Camino por los

como medio de expresión			espacios en distintas velocidades
Orientarse con seguridad en el espacio	Juego de la gallinita ciega	Cartones, pañoletas y pelotas	Juego sin chocarme
Disfrutar del juego	Juego Reventando globos	Globos	Inflo globos para reventarlo
Desplazarse con equilibrio y conservar su lateralidad	Juego Papel de pelota	Pelotas de papel	Juego manteniendo el equilibrio
Ejecutar tareas de forma personal	Juego del Silencio	Espacios amplios	Me integro al juego
Observación y manipulación a través de la percepción	Juego Diferentes caminos	Arena, piedra, lodo y aserrín	Juego

# JUGANDO EN EL ESPACIO

Estos juegos pretenden ayudar a descubrir el espacio y a expresarse en él. El niño y niña zurdo puede adquirir y desarrollar su propia organización espacial, tomara conciencia de su cuerpo y el espacio que lo rodea.

Ayudaran a reconocer e interpretar itinerarios propuestos ocupar con el cuerpo una extensión trazada, localizar las diferentes partes propias del cuerpo y situarlas en el espacio.

## JUEGO N.- 1

### EL SALTARÍN

**Objetivo:** Trabajar el hemisferio izquierda, Nociones adelante y detrás

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Participar en juegos para lograr coordinación viso-motora

**Evaluación:** salto según las ordenes del educador

**DESARROLLO:**

- Los niños están acostados boca abajo extendiendo brazos y piernas.
- Solo uno quedara, a la orden del educador tendrá que ubicarse a la izquierda, adelante, detrás del niño que esta acostado
- Cada participante tendrá que hacer lo mismo hasta terminar.

## JUEGO N.- 2

### SORPRESA

**Objetivo:** Manipular objetos que favorecen el descubrimiento De diferentes posiciones y direcciones.

**Material:** Cajas

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Aplicar las diferentes nociones en juegos creativos

**Evaluación:** Juego dentro y fuera de la caja

**DESARROLLO:**

- El educador reparte las cajas por el espacio del juego
- Los participantes se colocan al lado de la caja.
- A una orden del educador se ejecutan las siguientes acciones:  
Colocarse dentro de la caja, salir de la caja y desplazarse por el espacio.

### JUEGO N.- 3

#### AGUA Y ARENA

**Objetivo:** Desarrollar la organización espacial a Participar de la manipulación de materias.

**Material:** Tres recipientes uno de arena y dos de agua

**Espacio:** Exterior.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desplazarse conservando su lateralidad

**Evaluación:** Juego desvistiéndome

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes tendrán que quitarse los zapatos y calcetines
- A la orden del educador los participantes meten el pie izquierdo en el recipiente de agua y luego en el recipiente de arena en la arena
- Se repite la acción de meter el pie en el segundo recipiente de agua para quitar la arena pegada
- Al finalizar la acción se retira y se pone los calcetines y los zapatos.

### JUEGO N.- 4

#### CON LA MÚSICA

**Objetivo:** Trabajar los conceptos espaciales “dentro-fuera” a partir de las propias experiencias corporales.

**Material:** Música.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Bailar diferentes ritmos

**Evaluación:** Bailo respetando a las pareja

**DESARROLLO:**

- Los participantes forman un círculo agarrando de las manos.
- Cuando suena la música los participantes bailan.
- Cuando el educador apague la música los participantes tendrán que cogerse en pareja.
- Quedan fuera del juego el que se quede sin pareja.

## JUEGO N.- 5

### SABANAS CRUZADAS

**Objetivo:** Manipulación de objetos que favorezcan al Descubrimiento de conceptos “dentro-fuera”

**Material:** Sabanas y música. **Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Observación y manipulación a través de la percepción

**Evaluación:** Juego manipulando diferentes elementos

#### DESARROLLO:

- El educador extiende la sabana en el centro del terreno del juego.
- Los participantes se colocan a los extremos de las sabanas, los sujetan y lo colocan a la altura de la cabeza.
- Cuando la música suene los participantes empiezan a moverse con la sabana por el espacio.
- Al para la música los participantes se esconden debajo de la sabana.
- Suena la música salen y empiezan a moverse nuevamente con la sabana.

## JUEGO N.- 6

### MI CINTA DE COLORES

**Objetivo:** Trabajar manipulación de materiales que favorezcan el descubrimiento de las diferentes posiciones, direcciones y definir su lateralidad.

**Material:** Cintas de colores **Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Individual **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Ejercitar movimientos de Lateralidad

**Evaluación:** Juego y bailo con la cinta

#### DESARROLLO:

- El educador reparte las cintas a los participantes.
- El educador tendrá que dar órdenes: sujetar la cinta con la mano izquierda, mueva la cinta de forma circular, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha y baile con la cinta al son de la música por todo el espacio.
- El niño que pise la cinta queda eliminado.

## JUEGO N.- 7

### EL MEDIDOR

**Objetivo:** Trabajar los conceptos espaciales largo-corto y reforzar su lateralidad izquierda.

**Material:** Tiza y pito. **Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal.

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Mantener el equilibrio

**Evaluación:** Salto por los caminos de un solo pie

**DESARROLLO:**

- El educador trazara varios caminos rectos y serpenteantes.
- Los participantes tendrán que formar en cada camino.
- A la orden del educador tendrán que salir corriendo y volver de un solo pie en este caso correr con el pie izquierdo.
- Queda eliminado el que se cae.

## JUEGO N.- 8

### SALTO LA ULA

**Objetivo:** Trabajar los conceptos espaciales largo-corto mediante el salto y fortalecer su lateralidad izquierda.

**Material:** Tiza y pito. **Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Utilizar las partes del cuerpo correctamente respondiendo a consignas

**Evaluación:** Salto pisando las ulas sin caerse

**DESARROLLO:**

- El educador tendrá que ubicar las ulas en sic-sac para que salte el niño.
- Los participantes forman una fila.
- A la orden del educador cada participante tendrá que saltar la ula con el pie izquierdo.
- Pierde el que se cae o se equivoca.

## JUEGO N.- 9

### LA MANGUERA LOCA

**Objetivo:** La manipulación de agua trabaja los conceptos de espacios lleno-vacio y fortifica su lateralidad izquierda.

**Material:** Manguera, vasos y recipientes.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Integrarse y Disfrutar del juego

**Evaluación:** Sujeto el vaso y cojo el agua que sea posible para llenar el balde

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes tendrán que estar con ropa adecuada para la ocasión.
- Los participantes tendrán que estar dispersos por el lugar del juego.
- Los recipientes estarán ubicados un lugar que no llegue el agua.
- A la orden del educador los niños y niñas tendrá sujeto su vaso con la mano izquierda.
- Cuando el educador empieza a mojar a los participantes con la manguera ellos tendrán que coger el agua que les salpica con el vaso y correr a dejar en el recipiente.

## JUEGO N.- 10

### EL COMELÓN

**Objetivo:** A partir de la transformación corporal, relaciona las dimensiones del espacio con el propio cuerpo.

**Material:** Globos inflados.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar la Imaginación

**Evaluación:** Juego con el globo imaginando que es comida

**DESARROLLO:**

- El educador tendrá preparado los globos en una caja.
- Todos los participantes se ubican en el centro.
- El educador les pide que se imagine su comida preferida.

- Una vez realizado esto tendrán que correr a la caja y coger un globo, imaginar y caminar como si les pesara el estomago.
- El juego finaliza cuando el globo este de nuevo en la caja.

### JUEGO N.- 11

#### ¡ESTIRADO, ENCOGIDO!

**Objetivo:** Desarrollar y observar los conceptos espaciales “Alto- bajo” a través del cuerpo.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Individual

**Destreza:** Ejecutar acciones

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Observación y manipulación a través de la percepción

**Evaluación:** Juego manipulando diferentes elementos

**DESARROLLO:**

- Se reparten los participantes por el espacio unos estiran los brazos en puntillas y otros estarán en cuclillas.
- A la orden del educador tendrán que caminar en la posición en la que están.
- A otra orden del educador tendrá que realizarse la misma actividad pero viceversa.

### JUEGO N.- 12

#### ELÁSTICA

**Objetivo:** Favorece los conceptos espaciales alto-bajo.

Trabaja habilidad y agilidad el salto.

**Material:** Cuerda.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Utilizar las nociones en actividades cotidianas

**Evaluación:** realizo posición inclinado y de pie

**DESARROLLO:**

- Se coloca la cuerda en el suelo y en el centro del espacio de juego
- Se forma una fila de niños uno tras de otro
- Ya preparados van saltando la cuerda intentando no pisar

- Después de que ya hayan pasado todos. La cuerda se pondrá cada vez más alto.
- El que tropieza o pisa con ella queda eliminado
- Gana el que salta más alto.

### JUEGO N.- 13

#### MI GRAN AMIGO

**Objetivo:** Experimentar con el propio cuerpo los conceptos espaciales “grosso-delgados.”

**Espacio:** Un interior y otro exterior.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Expresar sus sentimientos y emociones frente a sus compañeros

**Evaluación:** Abraso a mi amigo y luego mi mismo

#### DESARROLLO:

- Los niños se dispersan por el espacio de juego interior
- A la orden del educador cada niño se abraza así mismo y observa hasta donde llega los brazos en su cuerpo.
- Los participantes empiezan a caminar por el espacio hasta una nueva orden
- A la orden del educador tiene que abrazar al compañero que esté más cerca.
- En el espacio exterior a la orden del educador tendrá que abrazar a lo que encuentre (árbol, poste).

### JUEGO N.- 14

#### AROS MOVEDIZOS

**Objetivo:** Trabajar conceptos espaciales “delante-detrás” manipulando objetos.

**Materiales:** Aros

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Individual.

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Utilizar nociones básicas

**Evaluación:** Juego con el aro

#### DESARROLLO:

- A un extremo del espacio de juego se forma una fila, un niño detrás de otro.

- En el resto del terreno se encuentran dispersos los aros.
- A la orden del educador, cada niño va en busca de un aro y lo coloca uno junto a otro.
- Una vez formada la fila, cada niño se sitúa en el centro del aro.
- El educador indica dos acciones que debe realizarse “delante-detrás”.
- El educador repite la orden cada vez a mayor velocidad.

## JUEGO N.- 15

### BANDERITA

**Objetivo:** Trabajar la organización espacial a partir del movimiento corporal y el desplazamiento.

**Material:** Banderas blanco y negro

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Reconocer los colores

**Evaluación:** Juego manipulando las banderas según las ordenes

#### DESARROLLO:

- Los participantes se dividen en dos grupos, un grupo tendrá las banderas de color negro y el otro de color blanco.
- Un participante con una banderita blanca se coloca en el centro del espacio del juego.
- Un participante con una banderita de color negro tendrá que situarse frente al otro niño o niña.
- Seguido un niño se coloca detrás del niño que tenga la bandera de color negro
- Un niño se coloca detrás del niño que tiene la bandera de color blanco
- Así sucesivamente hasta formar una fila de banderitas intercaladas.
- A la orden de la educadora los participantes alzan las banderitas y la agitan caminando por el terreno e intentando no deshacer la fila.

## JUEGO N.- 16

### ACORDEÓN

**Objetivo:** Experimentar sensaciones espaciales trabajando conceptos “horizontal-vertical”.

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Ejercitar varias posiciones con el cuerpo

**Evaluación:** Juego con mi cuerpo

#### DESARROLLO:

- Los participantes se ubican en el suelo formando un semicírculo.
- La educadora explica lo que son líneas horizontales y verticales.
- Una vez explicado el educador da una demostración tendrá que imaginar que es una línea y tendrá que ubicarse de forma horizontal y vertical.
- Seguido los participantes tendrá que realizar lo mismo en el suelo.

## JUEGO N.- 17

### PASA LA BOLA

**Objetivo:** Manipula objetos para el descubrimiento de posiciones direcciones y fortalecer la dominancia de la lateralidad izquierda.

**Materiales:** Bola de espuma flex

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Disfrutar de la cultura física

**Evaluación:** lanzo la pelota a mi compañero

#### DESARROLLO:

- Todos los participantes se ubica en una fila uno detrás del otro abriendo las piernas.
- La educadora entrega la bola de espuma flex al primero de la fila
- El participante tendrá que pasar la pelota hacia atrás con la mano izquierda y regresar pasando por la pierna izquierda.

## JUEGO N.- 18

### QUEMADOS

**Objetivo:** Relaciono el cuerpo con el espacio próximo y trabajar el lanzamiento con la mano izquierda.

**Materiales:** Pelota

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Fortalecer el lanzamiento

**Evaluación:** Lanzo la pelota

**DESARROLLO:**

- El educador desde una distancia considerable lanza la pelota con la mano izquierda hacia los participantes para quemarlos.
- El participante quemado con la pelota pasa a ser el que va a quemar y tendrá que realizar la acción que realiza la maestra, y así sucesivamente hasta que haya participando todos.

## JUEGO N.- 19

### ESCONDIDAS

**Objetivo:** Trabajar el desplazamiento en el espacio a partir de conceptos “Lejos-cerca” y desarrollar la capacidad de atención y la habilidad.

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Utilizar las partes del cuerpo correctamente respondiendo a consignas

**Evaluación:** Juego a las escondidas

**DESARROLLO:**

- Un participante tendrá que ser en que cuente cubriéndose los ojos.
- Los demás participantes tendrán que esconderse.
- Cuando el niño termine de contar tendrá que buscarlos a todos hasta encontrarlos, el último tendrá que pasar a contar y de igual forma buscar hasta encontrar a otro que ocupe su lugar.

## JUEGO N.- 20

### AL SON DE LA MÚSICA

**Objetivo:** Desarrollar la percepción auditiva por medio del dominio del espacio, favorece el trabajo en grupo.

**Materiales:** Pito                      **Espacio:** Amplio                      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Diferenciar sonidos de acuerdo a sus contrastes

**Evaluación:** Bailo al son de la música

#### DESARROLLO:

- Se venda los ojos a un voluntario y se lo coloca en el centro del juego
- El resto está sentado en un extremo del espacio
- A la orden de la educadora otra participante empieza a tocar el pito
- El que tiene los ojos vendados está atento al sonido y tendrá que acercarse a él.
- Los demás compañeros lo guían con indicaciones de lejos-cerca
- Todos los participantes tienen que realizar lo mismo.

## JUEGO N.- 21

### GLOBO DE HARINA

**Objetivo:** Trabajar los conceptos espaciales de lejos-cerca y fortalecer el hemisferio izquierdo.

**Materiales:** Globo con harina.                      **Espacio:** Amplio exterior.

**Actividad:** Grupal                      **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar lateralidad a través del lanzamiento

**Evaluación:** Lanzo el globo lo más lejos posible

#### DESARROLLO:

- La educadora tendrá que trazar varias líneas paralelas.
- La educadora entrega el globo de harina.
- Este actúa de acuerdo con las indicaciones del responsable.
- Así debe lanzar el globo con la mano izquierda hasta la línea más próxima, hasta la más lejana o intentar tocar la línea central.

- Uno por uno lanza el globo según las indicaciones de la educadora.

## JUEGO N.- 22

### ¡DISPARA AL BLANCO!

**Objetivo:** Trabajar el concepto “distancia” por medio de la manipulación de objetos y ejercitar el lanzamiento para fortalecer el dominio del hemisferio izquierdo.

**Materiales:** Botes de diferente tamaño y grosor, Pelota de pin-pon.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

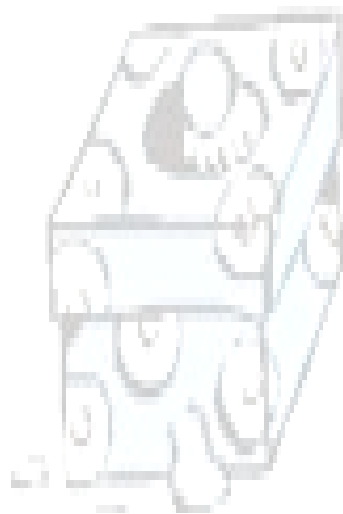
**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollo viso-motor

**Evaluación:** Inserto la pelota en el bote

#### DESARROLLO:

- La educadora sitúa los botes de forma horizontal a una distancia considerable de los participantes.
- Seguido indica como tienen que realizar el lanzamiento de la pelota con la mano izquierda.
- Uno por uno tendrá que hacer lo que realizo la maestra.
- Quien tenga buena puntería será el ganador.



## PLANIFICACION DE JUGANDO EN EL ESPACIO

**OBJETIVO:** Aplicar los juegos a través de las nociones en distintas direcciones para desarrollar el hemisferio izquierdo.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Participar en juegos para lograr coordinación viso-motora	Juego El Saltarín	Espacios amplios	Salto según las ordenes del educador
Aplicar las diferentes nociones en juegos creativos	Juego Sorpresa	Cajas medianas	Juego dentro y fuera de la caja
Desplazarse conservando su lateralidad	Juego de la Figuras geométricas	Pandereta, cintas	Ejecuto formas con las cintas
Utilizar la memoria y la discriminación	Juego Agua y Arena	Balde, arena	Juego divirtiéndome
Bailar diferentes ritmo	Juego Con la Música	Espacios amplios, CD y radio	Bailo respetando a mi pareja
Observación y manipulación a través de la percepción	Juego Sabanas Cruzadas	Sabanas, CD, radio	Juego manipulando diferentes elementos
Ejercitar movimientos de Lateralidad	Juego los Mi cinta de colores	Espacios amplios y cintas de colores	Juego y bailo con la cinta
Utilizar las partes del cuerpo correctamente respondiendo a consignas	Juego Salto de la Ula	Tiza y pito	Salto pisando las ulas sin caer
Integrarse y disfrutar del juego	Juego La Manguera Loca	Manguera, vasos y recipientes	Sujeto el vaso para coger el agua y llenar el balde
Desarrollar la imaginación	Juego El Comelón	Globos inflados	Juego con el globo imaginando que es comida
Observación y manipulación a través de la percepción	Juego ¡Estirado E cogido!	Espacios amplios y canción	Juego manipulando varios elementos
Utilizar las nociones en actividades cotidianas	Juego Elástica	Cuerda	Realizo posición inclinado y de pie

Expresar sus sentimientos y emociones frente a sus compañeros	Juego Mi gran amigo	Espacio interior exterior	Abrazo a mi amigo y luego a mi mismo
Utilizar nociones básicas	Juego Aros Movedizos	Aros	Juego con el Aro según las ordenes
Reconocer los colores	Juego Banderita	Banderines de papel de colores	Juego manipulando las banderas según los colores
Ejercitar varias posiciones con el cuerpo	Juego Acordeón	Amplios	Juego con mi cuerpo
Disfrutar de la Cultura Física	Juego Pasa la Bola	Bolas de Espuma Flex	Lanza la pelota a mi compañera
Fortalecer el lanzamientos	Juego Quemado	Pelotas de varios tamaños	Lanzo la pelota en dirección a un compañero
Utilizar las partes del cuerpo correctamente respondiendo a consignas	Juego Escondidas	Amplios	Juego a las escondidas
Diferenciar sonidos de acuerdo a sus contrastes	Juego Al Son de la Música	Pito	Bailo al son de la Música
Desarrollo visomotor	Juego ¡Disparo al Blanco!	Botes de diferente tamaño y pelotas	Inserto la pelota en el bote



BLOQUE #

3

# JUEGO BAILANDO



Al jugar con elementos rítmicos permitirá que el niño y niña zurdo desarrolle experiencias perceptivas motrices que amplíe el conocimiento de la expresión corporal.

Un aprendizaje rítmico bien orientado favorece la adquisición del sentido, tiempo, velocidad, del espacio y la duración del movimiento. Mediante el juego rítmico amplíe su entorno sonora y amplíe su expresión gestual permitirá expresarse y comunicarse.

## JUEGO N.- 1

### LAS MARIPOSAS

**Objetivo:** Trabajar la atención, reacción y parada.

**Material:** un tambor o una pandereta

**Espacio:** amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Producir movimientos de acuerdo al ritmo

**Evaluación:** Camino al son de la pandereta

#### DESARROLLO:

- Todos los niños deben colocarse alrededor de la educadora, la cual irá dando de golpes la pandereta.
- Cuando la educadora va dando un golpe en la pandereta hay que dar un paso.
- Si son dos golpes, ay que avanzar dos pasos así adelante, pero si son tres o más golpes hay que retroceder al punto de partida intentando no salirse del círculo.

## JUEGO N.- 2

### ARCOÍRIS DE PAPEL

**Objetivo:** Controlar el ritmo corporal dentro de un espacio

**Material:** papel de colores y una pandereta

**Espacio:** amplio

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Utilizar la memoria y la discriminación

**Evaluación:** Piso los papeles de colores

#### DESARROLLO:

- El educador realiza un círculo en un espacio de juego y empieza a repartir las hojas de colores.
- El educador va dando ritmo con la pandereta, se comienza a caminar pisando las hojas de colores hasta finalizar el círculo.
- A cada golpe que va dando el educador con la pandereta se va recogiendo una hoja.
- El juego llega a su fin cuando en el suelo no quede ninguna hoja de color.

## JUEGO N.- 3

### IMITANDO A LOS ANIMALES

**Objetivo:** Descubrir el ritmo a través del movimiento del cuerpo.

**Material:** una flauta.                      **Espacio:** amplio.                      **Actividad:** Individual.

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Expresarse espontáneamente frente a sus compañeros

**Evaluación:** Imito un gato

#### DESARROLLO:

- Todos los participantes empiezan a bailar por el espacio con el ritmo de la flauta tocado por la educadora.
- Cuando la educadora deja de tocar la flauta los participantes se paran.
- Entonces los participantes tienen que imitar a un animal, ejemplo imitar a un mono.
- El juego llega a su fin cuando se ha escogido al mejor imitador de los animales.

## JUEGO N.- 4

### LOS SOLDADOS

**Objetivo:** trabajar el ritmo y la manipulación de objetos a través de los Movimientos del cuerpo.

**Material:** un tambor y un sombrero de papel

**Espacio:** amplio                      **Actividad:** Grupal                      **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Manejar coordinadamente movimientos con su cuerpo

**Evaluación:** Marcho como un soldado

#### DESARROLLO:

- Los participantes deben formar filas y seguir el ritmo del tambor.
- Deben caminar levantando las rodillas y moviendo los brazos con mucha fuerza, adelante y atrás.
- Cuando el tambor deja de sonar todos deben quedarse inmóviles, y tienen que intercambiarse sus sombreros con quien más cerca este.

- Si la educadora da dos golpes en el tambor ay que dar dos pasos hacia adelante, si son tres los golpes que da hay que retroceder al punto de partida teniendo en cuenta que no debe salirse de la fila.

### JUEGO N.- 5

#### GOTAS DE AGUA

**Objetivo:** Trabajar la expresión del ritmo a través de los movimientos del cuerpo y la imaginación.

**Espacio:** amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar la imaginación y la memoria

**Evaluación:** Juego aplaudiendo

#### DESARROLLO:

- Todos los participantes deben estar acostados en círculo e imaginarse que se nubla el cielo y que va a llover.
- El educador empieza a decir una gota y los participantes dan una palmada.
- Dos gotas, dos palmadas; tres gotas, tres palmadas; a las diez gotas, diez palmadas y empezó la tormenta y no se da más palmadas.
- Todos los participantes deben levantarse y correr rápidamente al otro extremo del espacio.
- Al calmarse la tormenta los participantes siguen el ritmo de la lluvia con las manos diez gotas, diez palmadas; nueve gotas, nueve palmadas según la orden de la educadora.

### JUEGO N.- 6

#### INMOVILES

**Objetivo:** Controlar el ritmo corporal dentro de un espacio de juego concreto.

**Materiales:** tambor.

**Espacio:** amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Realizar movimientos estáticos y en diferentes velocidades

**Evaluación:** Juego en posición estática y rápida

#### DESARROLLO:

- El educador indica el espacio en el cual se realizara el juego.
- Al ritmo del tambor los participantes pasean por el espacio.
- Cuando el educador deja de tocar, todos se quedan inmóviles y quedaran en posturas diferentes.
- Esta actividad la realiza en dos tiempos rápido y lento.

### JUEGO N.- 7 CABALLITO

**Objetivo:** Trabajar la velocidad en un espacio concreto el control postural.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Parejas.

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Utiliza las partes del cuerpo correctamente respondiendo a consignas

**Evaluación:** Juego al caballito

#### DESARROLLO:

- La educadora traza varios caminos rectos para delimitar el espacio de juego.
- Las parejas se colocan de la siguiente manera: el uno se pone en el suelo como si fuera a gatear, simula que es un caballo, mientras que el otro niño simula ser el que va a cabalgar
- Las parejas se colocan al un extremo del camino para la carrera.
- A la voz de la educadora empieza la corrida de ida y vuelta.

### JUEGO N.- 8 ÚTILES ESCOLARES

**Objetivo:** Trabajar la acción y el intervalo, fortalecer el dominio del hemisferio izquierdo.

**Materiales:** Útiles Escolares y caja.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollo óculo-manual

**Evaluación:** Coger los útiles escolares para llenar la caja

## DESARROLLO:

- La educadora dividirá al suelo en dos partes izquierda-derecha, en el cual colocara objetos.
- Los participantes observan todo lo que hay en los dos lados y pronuncian cada objeto.
- A la orden de la educadora los participantes tendrán que coger los objetos que vaya nombrando que se encuentran en el lado izquierdo y poner en la caja.

### JUEGO N.- 9

#### COLOREANDO CON CRAYONES

**Objetivo:** Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias a través de las técnicas grafo plásticas.

**Materiales:** Cartulinas, crayones, grabadora.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Individual.

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar la pinza digital a través del dibujo

**Evaluación:** Pinto con crayones un dibujo

## DESARROLLO:

- Todos los participantes están sentados ante la mesa de trabajo.
- La educadora coloca en cada mesa la cartulina con crayones
- Hay que escuchar la música y pintar en la cartulina siguiendo el ritmo.

### JUEGO N.- 10

#### TROZOS DE PAPEL

**Objetivo:** Expresar el ritmo a través de la manipulación de objetos.

**Materiales:** Hojas de papel brillante, un bote de basura y música.

**Espacio:** Amplio.

**Actividad:** Individual

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar la pinza digital a través de las técnicas grafo-plásticas

**Evaluación:** Trozo papel

#### DESARROLLO:

- Sentados los participantes, el educador reparte las hojas de papel brillante.
- Al son de la música trozan el papel con la mano izquierda.
- Cada que pare la música deja de trozar papel.
- A la orden de la educadora se levantan y cogen los trocitos de papel posible y lo colocan en el bote.

#### JUEGO N.- 11

#### IMITA AL PAYASO PLÍN

**Objetivo:** Trabaja la observación corporal y reconocimiento de las partes del cuerpo.

**Materiales:** Hojas de papel brillante, un bote de basura y música.

**Espacio:** Amplio.                      **Actividad:** Grupal                      **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar el mismo drama

**Evaluación:** Imito al payaso

#### DESARROLLO:

- Todos los participantes se ubican formando un semi-círculo pintados de payasitos.
- El payaso plín (educadora) tendrá que realizar varios movimientos utilizando solo el lado izquierdo de su cuerpo para que los niños y niñas puedan realizarlo ejemplo: movimiento del brazo izquierdo, pie, mano y pierna.

#### JUEGO N.- 12

#### EL TREN

**Objetivo:** Trabaja la coordinación asimilando un ritmo.

**Materiales:** Grabadora.                      **Espacio:** Amplio.                      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Identificar con su cuerpo diferentes roles

**Evaluación:** Imagino ser un tren

#### DESARROLLO:

- Todos los participantes se colocan en fila uno detrás del otro.

- El primero será el maquinista el resto serán los vagones.
- El maquinista se pone la gorra y toca el silbato, los demás se sujetan de la cintura de sus compañeros, al ritmo que marca la educadora con la música van caminando por el espacio del juego.
- Al llegar al cruce de vías, la educadora cesa de tocar la música y anuncia que el vagón debe de desengancharse.
- Todos se sientan en el suelo.
- Luego lo realizara de forma rápida hasta caerse al suelo.

### JUEGO N.- 13 EL TRAMPOLÍN

**Objetivo:** Trabajar acciones sucesivas (roles) actividades físicas.

**Materiales:** Colchoneta y música

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Individual

**Edad:** 5 años

**Destreza:** Ejercitar posiciones del cuerpo

**Evaluación:** Realizo trampolines

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes se colocan en fila uno tras del otro.
- Todos dan tres pasos hacia delante.
- Tres saltos avanzando.
- Llegan a la colchoneta y dan un gran trampoline.
- Para terminar debe levantarse lentamente y volver al punto de partida.

### JUEGO N.- 14

#### MI MALETA DE VIAJE

**Objetivo:** Trabajar los conceptos temporales antes-después, Desarrolla la organización manual.

**Materiales:** Prendas de vestir y maleta

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Individual

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desarrollar la memoria lógica, ejecutar tareas de forma personal

**Evaluación:** guardo mi ropa en la maleta

## DESARROLLO:

- Los participantes están sentados en el suelo con sus prendas de vestir colocadas de forma ordenada: calcetines, pantalones, toallas.
- En el centro del juego están colocadas varias maletas abiertas. La educadora explica que el viajante debe marcharse y que hay que ayudarle a hacer las maletas.
- Cada participante tiene que doblar la ropa lo más rápido que pueda y lo coloca en la maleta exclama ¡buen viaje!, quien lo realice en menos tiempo gana el juego.

## JUEGO N.- 15

### BALÓN CESTO

**Objetivo:** Trabajar la simultaneidad y La sucesión con objetos

**Materiales:** Cesta y balón      **Espacio:** Amplio      **Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desplazarse en el espacio e integrarse al juego

**Evaluación:** Juego lanzando la pelota a la cesta

## DESARROLLO:

- En el centro del espacio de juego la educadora coloca la cesta.
- Alrededor de ella todos se colocan formando un círculo.
- Uno de ellos tiene una pelota y los otros marcan el ritmo con palmas: dos palmas y el niño con la pelota avanza dos pasos en dirección a la cesta y cuando este cerca intenta encestar la pelota.
- Después otro participante coge la pelota y realiza la misma actividad y así sucesivamente hasta que hayan participado todos.

## JUEGO N.- 16

### DEPORTISTA

**Objetivo:** Trabajar acciones sucesivas, la velocidad y la duración, Desarrollo de la lateralidad izquierda.

**Espacio:** Amplio      **Actividad:** Grupal      **Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Disfrutar de la cultura física y reconocer las partes de su cuerpo

**Evaluación:** Me expreso con mi cuerpo realizando varias acciones

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes se acuestan en el suelo para realizar varios ejercicios.
- Con tranquilidad se sienta y realizan los ejercicios que va a realizar la educadora.
- A la orden de la educadora se tocan el pie izquierdo, rodilla izquierda, la punta del pie izquierda.
- Se levanta y salta de un solo pie
- Luego realizan la misma actividad pero esta vez tendrá que topar la de su compañero.

### JUEGO N.- 17

#### CARRERA DE LLANTAS

**Objetivo:** Expresar el ritmo a través del desplazamiento y la velocidad desarrolla el hemisferio izquierdo.

**Materiales:** Llantas

**Espacio:** Amplio

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Manejar coordinadamente movimientos de su cuerpo con elementos

**Evaluación:** Juego carreras con la llanta

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes se colocan en fila con las llantas. A la voz de la educadora tendrán que correr con la llanta que será impulsada con la mano izquierda tanto de salida como de regreso.
- Tendrá que ir de forma rápida de salida y de forma lenta de regreso.
- Luego tendrá que coger el siguiente participante que se encuentre esperando y así sucesivamente hasta que se hayan participado todos.

### JUEGO N.- 18

#### LOS NÚMEROS

**Objetivo:** Trabajar la acción con indicaciones rítmicas y fortalecer la Dominancia de la lateralidad.

**Materiales:** Tiza

**Espacio:** Limitado

**Actividad:** Grupal

**Edad:** 5 años

**Destreza:** Identificar los números a través del cuerpo

**Evaluación:** Me ubico a los lados del número

**DESARROLLO:**

- La educadora dibujara en el piso los números.
- Cada participante se colocara en cada número dibujado.
- A la voz de orden de la educadora los participantes realizaran las actividades siguientes: colocarse al lado izquierdo del numero, arriba, abajo del numero pisar el numero.

## JUEGO N.- 19

### DE COLORES

**Objetivo:** Trabajar la simultaneidad y el intervalo.

**Materiales:** Ropa blanco y negro

**Espacio:** Amplio

**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Agrupar y discriminar los colores

**Evaluación:** Me visto de un solo color para realizar movimientos de lateralización

**DESARROLLO:**

- Todos los participantes estarán puesto las diferentes ropas de varios colores.
- Se colocaran en fila intercalando colores.
- A la voz de la educadora tendrán que realizar las diferentes acciones.
- Mirar a la derecha, mirar a la izquierda, sentarse y abrir las piernas entre otras actividades.

## JUEGO N.- 20

### EJERCICIO EN LA COLCHONETA

**Objetivo:** Trabajar acciones sucesivas (salto y roles) a través de la estructura corporal y la relajación.

**Materiales:** Colchoneta.

**Espacio:** Amplio

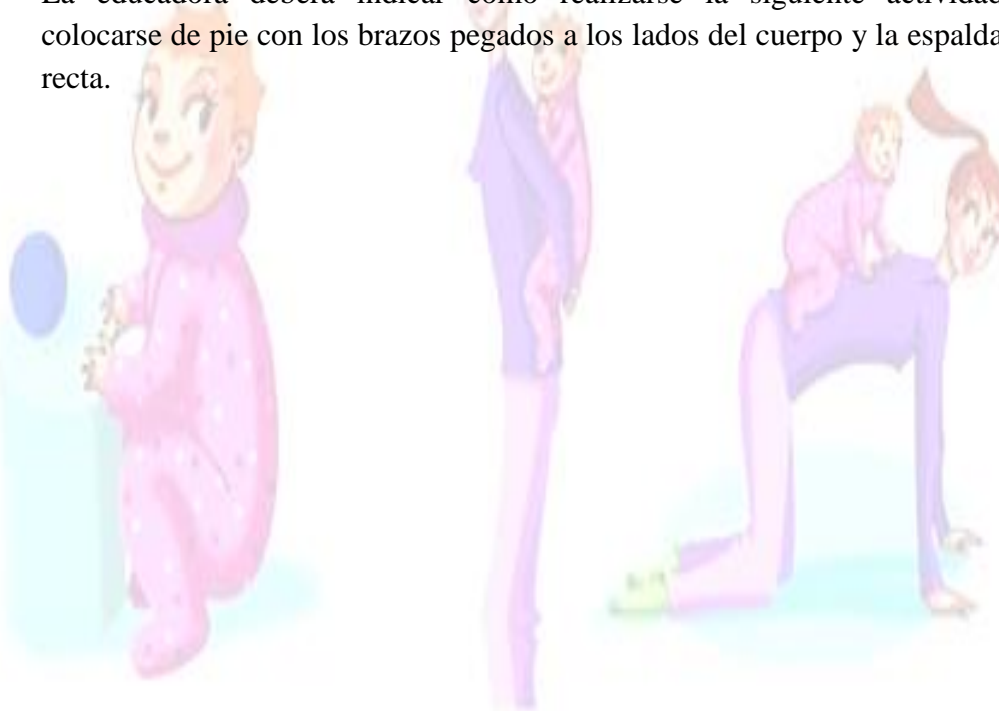
**Edad:** 4-5 años

**Destreza:** Desplazarse con el cuerpo

**Evaluación:** Salto y realizo roles en la colchonetas

#### DESARROLLO:

- La educadora enseñara y explicara con la ayuda de láminas el cuerpo humano y sus partes que la conforman.
- Seguido cada niño o niña se coloca en la colchoneta, se relaja y realiza varias actividades: sentarse cruzar las piernas, estirarse.
- La educadora deberá indicar como realizarse la siguiente actividad colocarse de pie con los brazos pegados a los lados del cuerpo y la espalda recta.



## PLANIFICACION DE JUEGO BAILANDO

**OBJETIVO:** Aprovechar los juegos para desarrollar la atención, reacción y parada a Trávez del baile.

DESTREZA	ACTIVIDAD	RECURSOS	EVALUACION
Producir movimientos de acuerdo al ritmo	Juego Las Mariposas	Instrumentos musicales	Camino al son de la música
Utilizar la memoria y la discriminación	Juego Arco Iris de Papel	Papel de colores y pandereta	Piso los papeles de colores
Expresarse espontáneamente frente a sus compañeros	Juego Los Soldados	Tambor y sombrero de papel	Marcho como un soldado
Desarrollar la imaginación y la memoria	Juego Gotas de Agua	Espacios amplios	Juego aplaudiendo
Realiza movimientos estáticos y en diferentes velocidades	Juego Inmóvil	Tambor	Juego en posición estática y rápida
Utiliza las partes del cuerpo correctamente respondiendo a consignas	Juego Caballito	Espacios amplios	Juego al caballito
Desarrollo óculo manual	Juego Útiles Escolares	Útiles escolares y caja	Coger los útiles escolares para llenar la caja
Desarrollar la pinza digital a través del dibujo	Juego Coloreando con Crayones	Cartulinas, crayones y grabadora	Pinto con crayón un dibujo
Desarrollar la pinza digital a través de las técnicas grafo-plásticas	Juego trozos de papel	Hojas de papel brillante, bote de basura y música	Trozo papel
Desarrollar el mismo drama	Juego Imitar al Payaso Plin	Hojas de papel brillante, bote de basura y música	Imito al payaso
Identificar con su cuerpo diferentes roles	Juego El Tren	Grabadora	Imagino ser un tren
Ejercitar posiciones	Juego El Trampolín	Colchonetas y música	Realizo trampolines

Desarrollar la memoria lógica, ejecutar tareas de forma personal	Juego Mi maleta de viaje	Prendas de vestir y maleta	Guardo la ropa en mi maleta
Desplazarse en el espacio e integrarse al juego	Juego Balón Cesto	Cesta y balón	Juego lanzando la pelota
Manejar coordinadamente movimientos de su cuerpo con elementos	Juego Carrera de Llantas	Llantas	Juego carrera de llantas
Identificar los números a través del cuerpo	Juego de los Números	Tiza	Me ubico a los lados del numero
Trabajar simultáneamente y el intervalo	Juego de Colores	Ropa blanco y negro	Me visto de un solo color para realizar movimientos la lateralización
Desplazarse con el cuerpo	Juego Ejercicios en la colchoneta	Colchoneta	Salto y realizo roles en la colchoneta

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

### **LIBROS CONSULTADOS**

**CASTEÑER BANCERLLS, Martha.** Expresión Corporal y Danza INDE impreso España Zaragoza 2002

**RIGAL, Robert.** Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria INDE impreso España Zaragoza 2006

Enciclopedia de la Psicología Océano Desarrollo del Niño Barcelona-7 (España)

**SANDOVAL, Paulina.** Influencia del desarrollo psicomotor en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos de primero y segundo año de la escuela “Juan Pío Montufar- Juan de Dios Morales” Tesis de la Universidad Técnica de Cotopaxi Latacunga Ecuador 2006

**PELLICER DEL RIO, Carmen.** Los dibujos de los zurdos percepción y lateralidad de, impreso: GraphicGroup S.A Colombia 2004

**CANOVA, Francisco.** Psicología Evolutiva del Niño de 6-12 años, Título Sociedad de San Pablo Bogotá 2006

**JIMENEZ VELEZ, Carlos Alberto.** La Inteligencia Lúdica impreso Colombia Bogotá 2005

**SARRET, Josep.** Mano Derecha/Mano Izquierda impreso en España Londres 2002

**SANCHEZ RODRIGUEZ, José.** Juegos Motores editorial Paidotribo impreso España 2004

**VENGUER, Leónidas.** Psicología Preescolar edición 2 norma pueblo y educación, habana 1983.

### **GRUPO DE CONSULTADAS**

**PARRA, Marcelo. (1978)** B. Psicología de la Educación ed. Quito-Ecuador

**PESTALOZZI, Johann. (1984)** Didáctica y Metodología edición primera

**BELTRÁN, Vicente. (1986)** Didáctica y Metodología edición primera

**SIGMUND FREUD.** Juegos en movimientos (de posturas corporales) edición Parramos Barcelona 2008

**HUISINGA, Jhoan.** Juegos en movimientos (de posturas corporales) edición Parramos Barcelona 2005

## **VIRTUAL**

Psicología Evolutiva [artículo en línea] Salamanca: 1998 disponible en la web:

[http://html.rincondelvago.com/psicologia-evolutiva\\_10.html](http://html.rincondelvago.com/psicologia-evolutiva_10.html) : [consulta: 16/05/10]

Psicomotricidad [artículo en línea] Argentina: 2008 disponible en la web:

<[http://www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/psicomotricidad.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/psicomotricidad.htm)> por Elisabeth Márquez Saá [consulta: 14/05/ 2010]

## **BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL**

**Garza Fernández, Francisco. (1978)** Psicomotricidad [artículo en línea] 2010 disponible en la web:

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>  
[Consulta: 14/05/ 2010]

**Hernández, Beatriz. (1993)** Áreas del Desarrollo en la Educación Preescolar [artículo en línea] Quito: 2010 disponible en la web:

<<http://www.monografias.com/trabajos35/areas-preescolar/areas-preescolar.shtml>> por Ana Marcela Solís Torres [consulta: el 15/05/2010]

**Le Boulch. (1987)** Psicomotricidad [artículo en línea] 2008 disponible en la web: <<http://dayres.lacoctelera.net/post/2009/03/13/psicomotricidad>> [consulta: 16/05/10]

**Legido, Francisco. (1989)** “Psicomotricidad Practica” [artículo en línea] disponible en la web:

<<http://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>> [consulta: 17/05/10]

**LÓPEZ, Adriana. (2000)** Motivación dentro del campo educativo educacion.idoneos [artículo en línea] Disponible en la web:

<http://educacion.idoneos.com/index.php/344742>; <http://www.uv.es/~choliz> por Oscar Marcelino Sibrian [consulta: 16/05/10]

**RIGAL, Roberth. (1987)** lateralidad: Origen, Tipos y Evolución [artículo en línea] 2008 disponible en la web:

[http://www.efydep.com.ar/ed\\_fisica/lateralidad2.htm](http://www.efydep.com.ar/ed_fisica/lateralidad2.htm) por Elisabeth Márquez Saá [consulta: 16/05/2010]