



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN OPCIÓN AL GRADO ACADÉMICO DE MAGISTER EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Título:

“APLICACIÓN DEL MÉTODO COMMUNICATIVE APPROACH EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO NIVEL DE LA ESCUELA DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PROPUESTA DE UN MANUAL INTERACTIVO PARA DOCENTES”.

Autor: Lic. Geovanna Elvira Vallejo Andrade

Tutor: Mg. Edison Yépez Aldaz.

LATACUNGA – ECUADOR

Marzo – 2016 –



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE POSGRADO

Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe del Proyecto de Investigación y Desarrollo de posgrados de la Universidad Técnica de Cotopaxi; por cuanto, el posgraduado: VALLEJO ANDRADE GEOVANNA ELVIRA, con el título de tesis: “**Aplicación del método Communicative Approach en el desarrollo de la destreza oral del inglés en los estudiantes de cuarto nivel de la escuela de derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo. Propuesta de un manual interactivo para docentes**”, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga mes 12-24 - 2015.

Para constancia firman:

Mg. Lorena González

NOMBRES Y APELLIDOS
PRESIDENTE

Mg. Jackeline Herrera

NOMBRES Y APELLIDOS
MIEMBRO

PhD. Bianca Serrano
NOMBRES Y APELLIDOS
MIEMBRO

Mg. Fabiola Cando.
NOMBRES Y APELLIDOS
OPONENTE



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE POSGRADO

Latacunga – Ecuador

AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Latacunga, Enero de 2016

En mi calidad de Director del Proyecto de Investigación y Desarrollo, presentado por la Licenciada Geovanna Elvira Vallejo Andrade, egresada de la Maestría en Docencia Universitaria, previa la obtención del mencionado grado académico, cuyo título es: **“APLICACIÓN DEL MÉTODO COMMUNICATIVE APPROACH EN EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO NIVEL DE LA ESCUELA DE DERECHO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO. PROPUESTA DE UN MANUAL INTERACTIVO PARA DOCENTES”**.

Considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador.

Atentamente

Mg. Edison Yépez Aldaz

DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

AUTORIA

RESPONSABILIDAD DEL AUTOR

*Del contenido del presente proyecto de investigación y desarrollo,
se responsabiliza la autora, Geovanna Elvira Vallejo Andrade.*



ID-0603260183

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todos aquellos quienes colaboraron con un granito de arena en la culminación de este trabajo, a mi asesor de tesis, por su ayuda incondicional. También agradezco profundamente a mi querida familia por su infinita paciencia quienes estuvieron en los momentos en que solo tenía mente para desarrollar la investigación. Finalmente a Dios por darme salud, vida, fortaleza, y otras bendiciones que me alientan en la rutina diaria.

Sin olvidar el gran aporte que ha significado la experiencia obtenida de mis queridos estudiantes, quienes han sido la fuente de inspiración más grande, por el anhelo de que su aprendizaje del inglés no sea frustrado por diferentes razones y terminen el nivel con la satisfacción de haber aprendido algo nuevo y que puedan aplicarlo a su diario vivir, para ellos y mis compañeros de trabajo quienes muchas veces se sienten desmotivados en su labor. A través de este granito de arena intento colaborar con ideas nuevas.

Gracias a la vida por ser tan gratificante, a la virgen de la Dolorosa, a todos gracias mil.

Geovanna

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, quienes me inspiraron para la conclusión del mismo. A aquellas personas, quienes fueron un gran apoyo emocional durante el tiempo de desarrollo.

A mi tutor, maestros, y miembros de la unidad de postgrados quienes estudiaron la investigación y la aprobaron. A todos los que me apoyaron incondicionalmente para concluir este trabajo exitosamente.

Y finalmente la dedico a mi padre quien está siempre en mi corazón y a pesar de no estar físicamente conmigo sé que cada día me acompaña inspirándome con nuevas ideas y su dulce compañía.

A todos ustedes gracias por confiar en mí.

Y recuerda siempre:

Nunca te duermas sin un sueño, ni te levantes sin un motivo..

Geovanna

ÍNDICE DE CONTENIDOS

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO-----	II
AVAL DEL DIRECTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN -----	III
AUTORÍA -----	IV
AGRADECIMIENTO -----	V
DEDICATORIA -----	VI
ÍNDICE GENERAL -----	VII
ÍNDICE DE CUADROS-----	X
ÍNDICE DE GRAFICAS-----	XII
RESUMEN-----	XIV
ABSTRACT -----	XV
INTRODUCCIÓN -----	16
EL PROBLEMA-----	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA -----	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA -----	20
VARIABLES -----	20
Variable Independiente -----	21
Variable Dependiente 1 -----	21
Variable dependiente 2 -----	21
Operacionalización de variables-----	21
JUSTIFICACION -----	21
OBJETIVOS -----	22
Objetivo general -----	22
Objetivos específicos-----	23
HIPÓTESIS-----	8
CAPITULO I-----	9
MARCO TEÓRICO-----	24
ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS -----	24
CATEGORIAS FUNDAMENTALES -----	25
FUNDAMENTACION TEORICA -----	26
Expresión y comunicación -----	26
Dentro de la expresión creativa-----	26
EL LENGUAJE -----	28
Contextos para el aprendizaje del lenguaje -----	28
Concepción de aprendizaje según la teoria del Constructivismo -----	29
El aprendizaje según la Teoría del conductismo -----	31
ESTILOS DE APRENDIZAJE -----	36
Aprendizaje Kinestésico -----	36
Aprendizaje Verbal Lingüístico -----	37
TIPOS DE APRENDIZAJE -----	39
Aprendizaje Receptivo-----	39
Aprendizaje por Descubrimiento-----	39

Aprendizaje Significativo -----	39
Aprendizaje Repetitivo -----	40
Aprendizaje Observacional -----	40
METODO DE ENSEÑANZA -----	41
<i>Metodos de enseñanza del idioma ingles -----</i>	<i>42</i>
MÉTODO COMMUNICATIVE APPROACH -----	46
Funcion del enfoque comunicativo -----	46
Ventajas del enfoque comunicativo-----	48
Competencia comunicativa -----	51
Actividades comunicativas-----	52
LAS DESTREZAS -----	54
LA DESTREZA ORAL -----	54
Destrezas básicas de hablar -----	55
Técnicas que permiten desarrollar el arte de hablar -----	56
PRONUNCIACIÓN Y FONÉTICA DEL IDIOMA INGLES-----	58
Estrategias metodológicas en el desarrollo de destrezas -----	59
Los recursos en el desarrollo de las destrezas -----	60
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLES -----	49
PRACTICA CONSTANTE DE LA EXPRESIÓN ORAL -----	61
EL USO DE LA TECNOLOGÍA -----	61
LEER EN VOZ ALTA -----	61
APRENDER UNA PALABRA NUEVA CADA DÍA-----	61
MIRAR PELÍCULAS EN INGLES-----	62
CREAR DEBATES-----	62
UTILIZAR EL DICCIONARIO -----	62
APRENDER A INTERACTUAR-----	62
USAR EL LENGUAJE CORPORAL -----	62
PENSAR EN INGLES -----	63
GUARDAR NOTAS DE VOZ -----	63
TOMAR CLASES EXTRA -----	63
BUSCAR PERSONAS QUE HABLEN INGLES -----	63
Funcion del docente en la enseñanza de lenguas extranjeras-----	64
DEFINICIONES CONCEPTUALES-----	71
FUNDAMENTACION FILOSOFICA -----	75
FUNDAMENTACION LEGAL -----	76
Hipótesis -----	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPITULO II-----	71
METODOLOGÍA-----	79
Tipos de estudio-----	79
MÉTODOS -----	79
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN-----	80

Fuentes primarias -----	80
Fuentes secundarias -----	81
INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN -----	81
POBLACIÓN Y MUESTRA-----	81
CAPÍTULO III -----	83
ANÁLISIS DE RESULTADOS -----	83
Docentes -----	84
Estudiantes-----	96
Ficha observación -----	109
PROCEDIMIENTO PARA LA COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS -----	110
CAPÍTULO IV -----	117
PROPUESTA -----	117
MANUAL GUÍA INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLES.-----	117
INTRODUCCION -----	117
1.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA -----	118
1.1.1 Objetivo General-----	118
1.1.2 Objetivos Específicos -----	118
1.2 JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA -----	119
1.2.1 “Enseñando a hablar” -----	119
1.2.2 Como enseñar a hablar en ingles -----	120
1.3 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO COMMUNICATIVE APPROACH-----	120
1.3.1 TÉCNICAS QUE MOTIVAN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA -----	121
1.3.2 TÉCNICAS INTERACTIVAS -----	121
CONCLUSIONES GENERALES -----	185
RECOMENDACIONES-----	187
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS-----	189
ANEXOS -----	193
VALIDACION DE LA PROPUESTA -----	203

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N. 2.1.	Operacionalización de variables -----	6
Cuadro N. 4.1.	Frecuencia que ofrece información hablada en inglés -----	84
Cuadro N. 4.2.	Frecuencia de proyección de videos y audios -----	84
Cuadro N. 4.3.	Capacidad de sostener ideas claras en inglés ¡Error! Marcador no definido.	
Gráfico N.4.3.	Capacidad de sostener ideas claras en inglés ¡Error! Marcador no definido.	
Cuadro N. 4.4.	Coherencia en la producción de inglés ----- ¡Error! Marcador no definido.	
Cuadro N. 4.5.	Dominio de destrezas ----- ¡Error! Marcador no definido.	
Cuadro N. 4.6.	Métodos de enseñanza ----- ¡Error! Marcador no definido.	
Cuadro N. 4.7.	Enfoque al desarrollo de destreza oral -----	86
Cuadro N. 4.8.	Desarrollo de talleres interactivos -----	86
Cuadro N. 4.9.	Recursos para desarrollo de destreza oral-----	87
Cuadro N. 4.10.	Tareas para desarrollo de destreza oral-----	87
Cuadro N. 4.11.	Comprensión de lo que escuchan -----	88
Cuadro N. 4.12.	Frecuencia de tareas para escuchar -----	88
Cuadro N. 4.13.	Promedio de pronunciación-----	89
Cuadro N. 4.14.	Corrección de pronunciación -----	90
Cuadro N. 4.15.	Provisión de vocabulario -----	90
Cuadro N. 4.16.	Tipo de ejercicios aplicados -----	91
Cuadro N. 4.17.	Tiempo que estudiantes hablan inglés-----	91
Cuadro N. 4.18.	Tiempo que docente habla inglés -----	92
Cuadro N. 4.19.	Recursos provienen de Universidad -----	93
Cuadro N. 4.20.	Frecuencia de aplicación de módulo-----	93
Cuadro N. 4.21.	Empleo el Método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral del Ingles -----	94
Cuadro N. 4.22.	Capacitación en el empleo del Método Comunicativo -----	95
Cuadro N. 4.23.	Capacitación en el empleo del Método Comunicativo -----	95
Cuadro N. 4.24.	Frecuencia que escucha información en inglés -----	96
Cuadro N. 4.25.	Frecuencia que observa videos -----	97

Cuadro N. 4.26.	Con quien practica -----	97
Cuadro N. 4.27.	Capacidad de sostener ideas de forma clara -----	98
Cuadro N. 4.28.	Coherencia-----	98
Cuadro N. 4.29.	Mejora de destreza al trabajar con compañeros -----	99
Cuadro N. 4.30.	Nivel de dominio de destrezas-----	100
Cuadro N. 4.31.	Preferencia de guía -----	100
Cuadro N. 4.32.	Percepción de importancia del idioma -----	101
Cuadro N. 4.33.	Percepción de la metodología -----	102
Cuadro N. 4.34.	Enfoque hacia desarrollo de destreza oral -----	102
Cuadro N. 4.35.	Desarrollo de talleres -----	103
Cuadro N. 4.36.	Recursos para desarrollo de destreza oral-----	103
Cuadro N. 4.37.	Recursos fuera de clase-----	104
Cuadro N. 4.38.	Nivel de comprensión-----	105
Cuadro N. 4.39.	Frecuencia de tareas para escuchar -----	105
Cuadro N. 4.40.	Tareas de hablar -----	106
Cuadro N. 4.41.	Percepción de pronunciación -----	107
Cuadro N. 4.42.	Frecuencia de correcciones -----	107
Cuadro N. 4.43.	Provisión de vocabulario -----	108
Cuadro N. 4.44.	Observación resultados -----	111
Cuadro N. 4.45.	Frecuencias observadas-----	113
Cuadro N. 4.46.	Frecuencias esperadas -----	113
Cuadro N. 4.47.	Cálculo Ji -----	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N.4.1.	Frecuencia que ofrece información hablada en inglés -----	84
Gráfico N.4.2.	Frecuencia de proyección de videos y audios; Error! Marcador no definido.	
Gráfico N.4.4.	Coherencia en la producción de inglés; Error! Marcador no definido.	
Gráfico N.4.5.	Dominio de destrezas ----- Error! Marcador no definido.	
Gráfico N.4.6.	Métodos de enseñanza ----- Error! Marcador no definido.	
Gráfico N.4.7.	Enfoque al desarrollo de destreza oral -----	86
Gráfico N.4.8.	Desarrollo de talleres interactivos-----	86
Gráfico N.4.9.	Recursos para desarrollo de destreza oral-----	87
Gráfico N.4.10.	Tareas para desarrollo de destreza oral-----	87
Gráfico N.4.11.	Comprensión de lo que ^{escuchan} -----	88
Gráfico N.4.12.	Frecuencia de tareas para escuchar -----	89
Gráfico N.4.13.	Promedio de pronunciación -----	89
Gráfico N.4.14.	Corrección de pronunciación -----	90
Gráfico N.4.15.	Provisión de vocabulario -----	90
Gráfico N.4.16.	Tipo de ejercicios aplicados -----	91
Gráfico N.4.17.	Tiempo que estudiantes hablan inglés-----	92
Gráfico N.4.18.	Tiempo que docente habla inglés -----	92
Gráfico N.4.19.	Recursos provienen de Universidad -----	93
Gráfico N.4.20.	Frecuencia de aplicación de módulo-----	94
Gráfico N.4.21.	Empleo el Método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral del Ingles -----	94
Gráfico N.4.22.	Capacitación en el empleo del Método Comunicativo-----	95
Gráfico N.4.23.	Requerimientos para desarrollo -----	96
Gráfico N.4.24.	Frecuencia que escucha información en inglés -----	96
Gráfico N.4.25.	Frecuencia que observa videos -----	97

Gráfico N.4.26.	Con quien practica -----	97
Gráfico N.4.27.	Capacidad de sostener ideas de forma clara -----	98
Gráfico N.4.28.	Coherencia-----	99
Gráfico N.4.29.	Mejora de destreza al trabajar con compañeros -----	99
Gráfico N.4.30.	Nivel de dominio de destrezas-----	100
Gráfico N.4.31.	Preferencia de guía -----	101
Gráfico N.4.32.	Percepción de importancia del idioma -----	101
Gráfico N.4.33.	Percepción de la metodología -----	102
Gráfico N.4.34.	Enfoque hacia desarrollo de destreza oral -----	103
Gráfico N.4.35.	Desarrollo de talleres -----	103
Gráfico N.4.36.	Recursos para desarrollo de destreza oral-----	104
Gráfico N.4.37.	Recursos fuera de clase -----	104
Gráfico N.4.38.	Nivel de comprensión-----	105
Gráfico N.4.39.	Frecuencia de tareas para escuchar -----	106
Gráfico N.4.40.	Tareas de hablar -----	106
Gráfico N.4.41.	Percepción de pronunciación -----	107
Gráfico N.4.42.	Frecuencia de correcciones -----	108
Gráfico N.4.43.	Provisión de vocabulario -----	108
Gráfico N.4.44.	Representación gráfica Ji cuadrado -----	115

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD DE POSGRADOS
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

TITULO: Aplicación del método Communicative Approach en el desarrollo de la destreza oral del inglés en los estudiantes de cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo. Propuesta de un manual interactivo para docentes.

AUTOR: Lic. VALLEJO ANDRADE Geovanna Elvira

TUTOR: Mg. YÉPEZ ALDAZ Edison.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, fue planteado con el objetivo de diagnosticar el nivel de aplicación de los métodos activos en el proceso de enseñanza - aprendizaje del idioma inglés, para lo cual se propendió diseñar un manual que oriente a los docentes en la realización del proceso educativo comunicacional. Para ello se hizo énfasis en la variable independiente que es el empleo del Método Comunicativo partiendo desde conceptos básicos y especializados en procura de obtener información esencial sobre el tema, así también la variable dependiente¹ que corresponde al desarrollo de la destreza oral del inglés, y la variable dependiente ² que comprende a la propuesta de un manual para docentes. Como base metodológica está la modalidad cualitativa, bibliográfica y de campo. El tipo de investigación es descriptiva-exploratoria. Haciendo uso de una población establecida con los docentes y estudiantes de la escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo. Tomando en consideración que es una metodología no experimental, fundamentada en el método Inductivo. Durante todo el proceso se utilizó en calidad de técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario en procura de obtener información veraz y objetiva de los actores del proceso investigativo. El marco teórico comprende toda la descripción del enfoque Comunicativo enfatizado en la destreza oral de los estudiantes pero además, trata sobre

el idioma inglés, estrategias de enseñanza aprendizaje, recursos didácticos y evaluaciones. La hipótesis planteada se refirió a que más del 65% de los informantes expresaron que los docentes no utilizan el Método Comunicativo en el aprendizaje del inglés. Finalmente, los beneficiarios de este manual constituyo la comunidad educativa de la Universidad Nacional de Chimborazo.

Descriptores: Método comunicativo, método, destreza oral, idioma inglés.

COTOPAXI TECHNICAL UNIVERSITY

POSGRADOS MANAGMENT

MASTERY IN UNIVERSITY TEACHING

TOPIC: “APPLICATION OF COMUNICATIVE METHOD IN THE DEVELOPMENT OF SPEAKING ENGLISH SKILLS IN THE FOURTH LEVEL OF LAW SCHOOL OF THE CHIMBORAZO NATIONAL UNIVERSITY. A MANUAL DESIGNED FOR TEACHERS AS PROPOSAL”

Author: VALLEJO ANDRADE Geovanna Elvira.

ABSTRACT

This research was developed in order to diagnose the applicability of active methods in the English learning teaching process, for what was designed an interactive manual focused in the teacher’s communicative development process. For that purposed was emphasized the independent variable on the application of the communicative method based on basic and specialized concepts in order to get basic information about the topic, as well the dependent variable 1 based on the development of speaking skills and, also the dependent variable 2 focused on an English manual designed for teachers as proposal. Besides, the methodology was focused in the qualitative, bibliographic and field mode. It was a descriptive research, using a determined population formed by students and teachers of the Law school, taking in account it was not an experimental methodology, emphasized in the scientific and hypothetic deductive method. Throughout the process were used as technique the survey, and as instrument the questionnaire to obtain truthful and objective information of the actors in the investigative process. The theoretical framework includes the Communicative method aligned in the development of student’s oral skills, besides it covers the English teaching process, learning strategies, didactic resources and evaluations. The hypothesis posed referred to

more than 65% of informants do not dominate English oral skills. Finally, the beneficiaries of this manual were the Chimborazo National University educative community.

Descriptors: *Communicative Approach method, oral skills, English Language, Communicative competence.*

INTRODUCCIÓN

Hoy en día la educación trasciende por cambios significativos y transformaciones, debido a los exigentes requerimientos de un mundo globalizado, así como también en procura de innovaciones educativas que permitan a los estudiantes crecer en sus conocimientos y aprendizajes en todas las áreas y de manera especial en el dominio del idioma inglés ya que por medio de éste se podrá mejorar su interrelación comunicacional.

Este proceso acelerado que vive el país y el mundo, torna cada día más exigible el dominio del inglés para poder abrir nuevos canales de comunicación, en procura de mejorar la imperiosa necesidad del desarrollo de las competencias lingüísticas, comunicativas e interactivas, por ser considerado el conjunto geo lingüístico más importante del mundo (por el número de hablantes y su dispersión en el mundo). El inglés es hablado por más de 400 millones de hablantes en todo el planeta, de los cuales 200 millones viven en Norteamérica y 60 millones en las Islas Británicas. Lengua materna de 15 millones de personas en Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, el inglés es la segunda lengua de millones de habitantes de la India y de Japón. (ESL, 2014)

Se puede asegurar entonces que no existe actividad humana como el desarrollo de las Ciencias, la Tecnología, los Negocios, el Arte, la Cultura y sobre todo en la Educación que no se utilice esta lengua, que se ha convertido en un recurso fundamental para la comunicación, integración y desarrollo de las sociedades.

Basado en lo antes mencionado, se ha desarrollado el presente trabajo de investigación, mismo que ha sido dividido en seis capítulos, los cuales se describen a continuación.

El Capítulo I se refiere a los antecedentes de la investigación tales como el problema específico que motiva el estudio, la justificación y su objetivo tanto general como específico.

EL Capítulo II cita todo el sustento teórico que guía a la investigación, basándose en los autores más importantes de investigaciones anteriores relacionadas al tema del Método Comunicativo y del proceso de Enseñanza-Aprendizaje del idioma Inglés.

El Capítulo III hace referencia a la metodología de investigación que se utilizó en el estudio, dentro de lo cual se ha seleccionado el tipo de estudio, los métodos, las técnicas e instrumentos para la recolección de información, y por ende la selección de la población objetivo de la investigación, a la cual se le aplicó los diferentes cuestionarios y test.

El Capítulo IV presenta todos los resultados tabulados del levantamiento de información, de forma organizada con la finalidad de poder realizar la interpretación y análisis correspondientes.

El Capítulo V se refiere a las conclusiones y recomendaciones más relevantes del estudio realizado, donde se han presentado los principales resultados.

Finalmente el Capítulo VI presenta específicamente la propuesta, es decir se presenta la herramienta que se ha creado para el cumplimiento de la hipótesis, dicha herramienta está representada por el Manual Interactivo para la enseñanza del idioma Inglés.

En los anexos se han incluido los formatos específicos que se utilizaron para el levantamiento de información, entre los cuales están los cuestionarios para docentes, cuestionarios para estudiantes y fichas de observación.

SITUACIÓN PROBLÉMICA

Varios análisis sobre el estado actual de la educación en el Ecuador determinan que existen problemas en la baja calidad de los procesos educativos, particularmente en establecimientos del sector público. Este complejo fenómeno, se evidencia en el agotamiento del modelo educativo, determinándose con el nombre de mala calidad de la educación.

Frente a esta realidad se puede hacer mención también al nivel de competencia que el docente enfrenta en las múltiples realidades sociales en el desenvolvimiento del ejercicio profesional, en donde se evidencia la ausencia de estándares de calidad de los docentes, en virtud de que falta la aplicabilidad de políticas coherentes de formación y capacitación permanente. Ya que todavía se demuestra, que existen falencias en los estudiantes respecto al dominio del idioma extranjero por la falta de apoyo coyuntural como del seguimiento y limitada significación en el desenvolvimiento social en nuestro medio, porque quienes practican el inglés precisamente son quienes están en relación directa con turistas que hablan este idioma o se preparan precisamente para viajar a otro país.

Implica entonces que se requiere de una serie de herramientas pedagógicas idóneas para lograr el mejoramiento de la calidad de los servicios educativos que permitan impulsar el mejoramiento del mismo, además de desarrollar habilidades en los estudiantes que permitan procesar la información o mensajes de todo cuanto se presente en su entorno, precisamente en la lectura de diferentes textos en otro idioma o relacionarse con personas que hablen inglés.

Así también se puede evidenciar que en las diferentes instituciones de educación superior se han detectado que existen limitaciones en la definición y desarrollo de proyectos educativos tendientes a la aplicabilidad eficiente del área de inglés, tendientes a generar innovaciones creativas, que aporten a un eficiente desenvolvimiento lingüístico en diálogos en el idioma extranjero.

Implica entonces que uno de los factores importantes de estas proyecciones es incorporarse como un elemento que dinamice la capacidad comunicacional dentro y fuera del país en todos los ámbitos sean estos turísticos, sociales y económicos.

Esta visión diferente enfoca también el avance hacia una nueva realidad socio-económica como de relación directa con la ciencia y la tecnología en procura de estar en contacto directo con los demás países desarrollados del mundo para alcanzar

innovaciones tendientes a ser impulsores del conocimiento, como instrumentos básicos orientados al equilibrio y la equidad dentro del mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad ecuatoriana.

Es importante aprender destrezas de comunicación más efectivas y satisfactorias con la finalidad de desenvolverse con normalidad en la lectura de informativos de distinta índole como los manuales de los diferentes materiales tecnológicos que vienen del extranjero, así como los que se enfocan a través de los diferentes medios de comunicación.

Los problemas de aprendizaje del inglés son por la limitada aplicabilidad de métodos prácticos y activos que aporten a los estudiantes a mejorar su nivel auditivo, oral y escrito que les permita alcanzar una adecuada comunicación entre los estudiantes y por supuesto con personas que específicamente hablan este idioma.

Se evidencia que el idioma del inglés va globalizándose en diferentes niveles por lo que es importante la aplicabilidad del método Communicative Approach tendiente a desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes para un normal desenvolvimiento comunicacional en el ámbito social, económico, productivo, profesional, etc.

Se considera que el método Communicative Approach demuestra ser una herramienta pedagógica confiable, a través de la cual se puede desarrollar las destrezas básicas de la comunicación para el aprendizaje del idioma Inglés, tanto en su expresión oral como escrita.

Frente a esta problemática generalizada en nuestro país específicamente en los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo, es trascendental el diseño de un manual que oriente a los docentes y a sus dirigidos en procura de mejorar las destrezas de hablar en el idioma Inglés, relacionando su producción y publicación con artículos referentes a su rama profesional.

La enseñanza.-aprendizaje de una lengua extranjera en la actualidad presupone el desarrollo de la competencia comunicativa en sus aprendices a un elevado nivel. En ese sentido, constituye una motivación para la autora de la investigación elaborar una herramienta para desarrollar la expresión oral en inglés con fines específicos en los estudiantes de la UNACH.

En los últimos años el sector educacional ha implementado cambios sustanciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes niveles educacionales, partiendo de las regularidades de las corrientes y tendencias pedagógicas contemporáneas. En la actualidad este proceso se concibe como una unidad donde el alumno asimila conocimientos y los construye de forma independiente y autorregulada. Se aspira a que el proceso de enseñanza – aprendizaje favorezca a los estudiantes a que piensen y reflexionen conscientemente al aplicar estrategias que tributen al desarrollo de sus habilidades en la lengua extranjera, además de desarrollar hábitos y capacidades que propician la formación de criterios y convicciones, siendo este un proceso activo y transformador.

El estudio del idioma Inglés se ha convertido en una necesidad justificada por diferentes razones: laborales, profesionales, culturales o simplemente a causa del intercambio de conocimientos, además de ser una expectativa de un amplio sector de la sociedad. Comunicarse en la lengua extranjera constituye una necesidad en la vida actual, el conocimiento que este idioma proporciona y la capacidad de comunicarse contribuyen a una mayor comprensión y dominio de la lengua misma. El proceso comunicativo permite la adquisición de conocimientos sobre otras costumbres, modos de pensar y de actuar, y brinda una visión mucho más abarcadora de la realidad objetiva.

Las concepciones modernas de esta enseñanza transitan de la metodología audio-lingual al enfoque comunicativo, siendo la labor del docente crucial en las transformaciones actuales, pues su rol es precisamente el de contribuir a la formación de las nuevas generaciones.

Formulación del problema

¿Qué influencia tiene el empleo del Método Communicative Approach en el desarrollo de la destreza oral del inglés de los estudiantes de Cuarto Nivel de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo?

VARIABLES

Para el desarrollo de la presente investigación se han estudiado las siguientes variables:

Variable Independiente

Método Communicative Approach.

Variable Dependiente 1

Desarrollo de la destreza oral del inglés.

Variable dependiente 2

Manual interactivo para docentes del desarrollo de la destreza oral.

Operacionalización de variables

Cuadro N. 2.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VI: Aplicación Método Communicative Approach	<ul style="list-style-type: none">• Método aplicado	<ul style="list-style-type: none">• Porcentaje de aplicación en clase.
VD1: Desarrollo de la destreza oral del inglés	<ul style="list-style-type: none">• Habilidades comunicativas	<ul style="list-style-type: none">• Porcentaje de Speaking• Porcentaje de Listening
VD2: Diseño de un manual para docentes en el desarrollo de la destreza oral.	<ul style="list-style-type: none">• Para el docente• Para el estudiante	<ul style="list-style-type: none">• 15 talleres y temas para docentes y estudiantes.

Elaborado por: Autora

JUSTIFICACION

Frente al bajo rendimiento académico en el Idioma Inglés, concretamente la débil expresión oral de los estudiantes de cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo, es puntual otorgar a los docentes instrumentos curriculares eficaces para la orientación activa y dinámica del inglés, de igual manera a los educandos otorgándoles nuevas iniciativas que potencialice el desarrollo de la destreza oral de los mismos y los conlleve a ser profesionales competitivos en cualquier ámbito.

La aplicabilidad del inglés debe estar fundamentada en metodologías prácticas, en procura de vencer dificultades tradicionalistas, promoviendo un proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule la competencia comunicativa y desarrolle las cuatro habilidades del idioma Inglés, centrándome en la presente investigación específicamente en la competencia oral.

Considero de vital importancia incentivar a los estudiantes a valorar el aprendizaje del idioma inglés, la necesidad imperiosa de comunicarnos efectivamente y motivar al educando a expresar sus ideas a través de un significativo intercambio de las mismas que indirectamente mejorará el desarrollo de las tres habilidades del idioma.

La enseñanza de lenguas ha transitado por varias metodologías que han adoptado lo mejor de las anteriores para crear los métodos más efectivos en el aprendizaje de lenguas. El enfoque comunicativo es uno de los más actuales y utilizados en tal virtud se ha escogido el mismo debido a sus características comunicacionales como instrumento óptimo en el desarrollo de la expresión oral.

Entonces surgió mi interés por realizar este trabajo, al observar como la mayoría de estudiantes de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo presentaban problemas en la expresión oral, y además la insuficiente utilización de metodologías y estrategias adecuadas de los docentes para facilitar el progreso de esta importante destreza.

Aquello motivó mi deseo de crear un manual en el cual todas las actividades se enfoquen en la participación de situaciones reales de interacción como conversaciones, debates, uso de canciones, diálogos, entre otros. Otorgando a los docentes un recurso didáctico de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje acorde con las exigencias académicas de la Educación Superior.

Los beneficiarios directos del planteamiento de esta propuesta, son los docentes ya que podrán tener acceso a una herramienta práctica que ayude en el desarrollo del lenguaje hablado.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Diagnosticar la aplicación del método Comunicativo en el desarrollo de la destreza oral del inglés en los estudiantes de cuarto nivel de la escuela de

derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo. Propuesta de un manual interactivo para docentes.

Objetivos específicos

- Determinar las bases teóricas del rol del enfoque comunicativo en el desarrollo de la habilidad oral.
- Determinar la situación actual del proceso de enseñanza-aprendizaje de la destreza oral del inglés en los estudiantes de cuarto nivel de la Escuela de Derecho.
- Diseñar un manual guía para optimizar la destreza oral del inglés mediante actividades de intercomunicación real.
- Evaluar la aplicación del manual guía en los estudiantes de la población mencionada.

HIPÓTESIS

H.0: La aplicación del método Communicative approach NO desarrollará la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la UNACH.

Hipótesis alternante:

H.a: La aplicación del método Communicative Approach SI desarrollará la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la UNACH.

L: 99%

Ł: 1%

Estadístico X^2 :

Dónde:

$X^2 =$ Chi cuadrado o ji $\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$ cuadrado

$\sum =$ Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas.

Grados de libertad= (f - 1) (c- 1)

gl= (6- 1) (5- 1) gl= 5 x 4 gl= 20

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Antecedentes Investigativos

En la exploración de antecedentes para el desarrollo de la investigación que tengan relación con el tema objeto de estudio, se inició con una búsqueda personalizada en la biblioteca digital de la Universidad Nacional de Chimborazo, al respecto no se encontró tesis concerniente con el tema a investigar.

Sin embargo al indagar en artículos relacionados y algunos repositorios digitales de otras universidades se encontró varios trabajos con temas afines entre los cuales se destacan los siguientes:

“Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras”, realizado por Magdalena López Pérez, Facultad de educación universidad de Extremadura, págs. 57-76.

En este artículo se concluye que: La comunicación oral es una destreza compleja a desarrollar porque los estudiantes deben dominar algunos elementos tales como; fluidez, vocabulario, pronunciación, estructuras gramaticales, tono, ritmo, etc. Por lo tanto es importante la motivación que brinda el profesor al estudiante, la corrección de errores es importante pero siempre con prudencia. El enseñar cada vez algo nuevo y útil es relevante, para que todo lo aprendido en clase sea funcional para la vida diaria. Además en este trabajo se presentan diferentes estrategias y enfoques metodológicos en la enseñanza de la lengua extranjera.

Cabe mencionar además el artículo científico publicado por Glebova, 2009, con el tema: *Communicative approach, strategies and techniques used in training speaking skills of students non- linguistics.*

El autor explica como la aplicación del enfoque comunicativo en la enseñanza de la destreza oral del inglés puede organizarse para desarrollar las demás habilidades comunicativas. Contextualizando con las necesidades y edad del estudiante, la práctica del idioma agiliza el desarrollo en la destreza oral. Actividades interactivas como diálogos y juegos son importantes porque proporcionan a los estudiantes la oportunidad de practicar la expresión oral a través de condiciones muy cercanas a la

comunicación real. La utilización de un lenguaje apropiado no es solo una simple cuestión gramatical, además significa el desarrollo de otras destrezas comunicativas.

La investigación realizada por Luis Camacho Rivadeneira con el tema *“El método comunicative approach en el aprendizaje del inglés en la escuela de lenguas de la facultad de filosofía. propuesta de un módulo para docentes”*, en dicho estudio se pudo concluir que el método comunicativo (Communicative Approach), descansa en un procedimiento de comunicación basado en la vida cotidiana y en un programa, es la manera de llevar acabo ciertos pasos para lograr un propósito específico y que esta forma debe ser de tipo comunicativa. En este aspecto se reconoce que el método concibe la comunicación como la esencia de la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera y que implica el uso de la semiótica y pragmática, técnicas y estrategias enfocadas en una perspectiva pedagógica, que los docentes podrán emplear cuando utilicen el método “Communicative Approach”

CATEGORIAS FUNDAMENTALES

Basado en las categorías planteadas permite identificar que el Método Communicative Approach, se centrará con mayor énfasis en ayudar a los estudiantes a desarrollar la destreza hablada del inglés encaminado a alcanzar aprendizajes positivos para mejorar el rendimiento académico. Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el alumno desarrolla su competencia comunicativa, la cual se podría definir como la capacidad que tiene el alumno para usar sus conocimientos sobre los aspectos formales y sociolingüísticos en el proceso comunicacional. Se aplicará en las siguientes categorías:

- Utilización del inglés en los diferentes ámbitos, sociales, culturales, económicos, entre otros.
- Desarrollo de competencias comunicacionales.
- Conocimientos sobre los aspectos formales y sociolingüísticos de la lengua.

FUNDAMENTACION TEORICA

LA COMUNICACIÓN

Existe comunicación cuando se habla y se actúa frente a los demás y ellos entiendan el mensaje. El proceso de esta comunicación lingüística se establece entre un emisor que envía un mensaje mediante el habla y un receptor que lo recibe y es capaz de comprenderlo. Es importante tener presente que hay dos procedimientos básicos que se debe aprender en la comunicación oral: el de hablar y el de escuchar. Aquello implica que si no se aprende a escuchar no aprenderá a hablar. La comunicación solo se realiza cuando el oyente recibe el mensaje y lo interpreta según la intención del hablante.

Expresión y comunicación

“Engloba las diferentes manifestaciones expresivas creativas, surgidas de las vivencias y experiencias significativas. Integra la comunicación y expresión de experiencias, sentimientos y vivencias surgidas en el descubrimiento de su yo y en el establecimiento de relaciones con los otros, con las situaciones y con su entorno recreando en la práctica, un lenguaje total”.
(Ministerio de Educación, 1997)

Dentro de la expresión creativa

- **El escuchar es un arte.** Poner atención así la persona acepta el resumen respondiendo afirmativamente. Si se puede identificar con lo que la otra persona está viviendo, entonces en su tono de voz (mientras se resume la situación del otro), expresa un poco del sentimiento que el otro expresó (los resúmenes sin emoción se sienten extraños y distantes). (Rivers, 2006)
- **Escuchando más detenidamente:**

“Escucha primero y reconoce lo que escuchas, aún si no estás de acuerdo con ello, antes de expresar tu experiencia o punto de vista. Para conseguir más de la atención de la otra persona en situaciones tensas, pon atención primero: escucha y repite brevemente lo que escuchaste (especialmente sentimientos)

antes de expresar tus propias necesidades o posiciones”.

(Rivers, 2006)

Indica que la persona debe saber escuchar en todas las acciones más aún en el proceso enseñanza aprendizaje con la finalidad de en la posteridad desarrollar con eficiencia la destreza hablada con la finalidad de reconocer, aprobar o estar de acuerdo frente a sus ponencias o exposiciones. Por otro lado debe aprender a reconocer los pensamientos y sentimientos de la otra persona para aprobar o refutar con respeto.

Explicando la intención en la conversación e invitando consentimiento. “Mientras más significado tenga la conversación, más importante es que el compañero de conversación comprenda todo el panorama. La mayoría de las conversaciones expresan una u otra de aproximadamente treinta intenciones básicas, que implican distintos tipos de cooperación de tus compañeros de conversación”. (Rivers, 2006)

Otro de los factores que inciden en la destreza de hablar esta la conversación a través del diálogo formal, aspecto que le permite comprender el panorama completo de la otra persona en procura de llegar a cumplir un objetivo lingüístico y comunicacional.

- **Expresando más claro y completamente.**

“Reducir la velocidad y dar a quien escucha más información sobre lo que se está experimentando usando una amplia gama de “oraciones con Yo.” Es más probable que se consiga más de la empatía de quien escucha si se expresas más de lo que se ve y escucha, siente, interpreta, quiere y visualiza”. (Rivers, 2006)

Mientras más facetas o dimensiones de la experiencia se comparte con “oraciones con yo” fáciles de comprender, más fácil será para quien escucha reconstruir la experiencia de manera precisa y comprender lo que está pensando, sintiendo y queriendo, para ello es fundamental saber expresarse poniendo en juego un estilo de comunicación basado en destrezas apropiadas de hablar, para ello es fundamental tomar en cuenta los procesos apropiados de un método de comunicación que relacione entre el lenguaje del español con el inglés.

Según Rivers (2006), “La comunicación más cooperativa envuelve ejercer una influencia gentil para guiar las conversaciones a finales más felices para todos los participantes. Pero para poder guiar o manejar un proceso en creación, una persona necesita poder observar ese proceso”. (Pág, 54)

Así que la comunicación de manera satisfactoria requiere que se aprenda cómo participar en las conversaciones y observarlas al mismo tiempo, con la finalidad de saber comprender a través del diálogo en inglés lo que dice el uno para responder de manera adecuada.

EL LENGUAJE

Contextos para el aprendizaje del lenguaje

Un aprendiz de una segunda lengua es diferente comparándolo con un niño pequeño aprendiendo su primera lengua. Esto es cierto, considerando las características de los aprendices y los ambientes en los cuales la adquisición de la primera y segunda lengua típicamente ocurren. Hay que pensar cómo las características y condiciones de aprendizaje de los siguientes tipos de estudiantes pueden diferir. (English Teaching methodology, Torres 2010)

- (1) Un niño pequeño aprendiendo su primera lengua.
- (2) Un niño aprendiendo su segunda lengua en la guardería o en el patio de la escuela.
- (3) Adolescentes tomando una clase en su propio país.
- (4) Un inmigrante adulto con una limitada educación trabajando en un ambiente de una segunda lengua sin oportunidades de ir a clases.

Todos los estudiantes de un segundo idioma, sin importar la edad, ya han adquirido al menos una lengua. Este conocimiento previo puede ser una ventaja en el sentido que ellos tienen una idea de cómo los lenguajes funcionan. Por otro lado, el conocimiento de otros idiomas puede guiar a los estudiantes a hacer deducciones incorrectas acerca de cómo una segunda lengua funciona.

El autor Lightbown (2006) expresa siguiente: “Los jóvenes estudiantes de lenguaje comienzan la tarea de aprender un primer idioma sin la madurez cognitiva o la consciencia metalingüística que los estudiantes mayores tienen” (Pág. 30).

La adquisición de la primera lengua se realiza de manera natural y espontánea, mientras que el aprendizaje de una segunda, implica la estructuración de un método

para enseñar el código (el idioma) y una metodología que se adecue a los participantes del proceso. (Ellis, 1996)

Partiendo de lo expuesto se puede agregar que la forma en que los adultos y niños aprenden un nuevo idioma es diferente y esto depende de varios factores como son los estilos de aprendizaje, necesidades y expectativas de cada persona. Un adulto generalmente tiene conciencia de lo que aprende a esto se llama conocimiento metalingüístico además de la interferencia de la lengua materna, un sentimiento de control que les guía a conocer más de forma independiente, el estrés que conlleva a veces al aprender un nuevo idioma, pero hay que recalcar que muchas veces este nivel de presión es positivo para motivar al ser humano a emprender nuevos retos como aprender inglés.

En conclusión, para el aprendizaje de un nuevo idioma el adulto ya posee previas experiencias, estilos cognitivos importantes aspectos que analizar al momento de planificar una estrategia de estudio en este caso del idioma inglés.

Concepción de aprendizaje según la teoría del Constructivismo

Según Schulman (2004):

“Partiendo de las ideas constructivistas, el aprendizaje no es un sencillo asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino "un proceso activo" por parte del alumno que ensambla, extiende, restaura e interpreta, y por lo tanto "construye" conocimientos partiendo de su experiencia e integrándola con la información que recibe”. (Pág, 14)

En el enfoque constructivista el profesor no se caracteriza por transmitir información a los estudiantes como sucede en la educación tradicionalista que en algunas instituciones educativas aún se practica. Posee un rol moderador, cuestiona preguntas, plantea problemas, guía a los estudiantes a encontrar sus propias respuestas, busca nuevas técnicas de enseñanza sin basarse únicamente en el texto.

El docente constructivista permite que el estudiante sea más activo y desarrolle el aprendizaje a través de varias interpretaciones y expresiones como es el caso de la teoría de las inteligencias múltiples, promueve el trabajo en equipo.

En conclusión el aprendizaje constructivista crea clases en donde el estudiante no es una hoja en blanco para luego ser llenada con el conocimiento del profesor, ellos construyen el suyo propio, la clase es activa porque se crea nuevos aprendizajes, es

reflexivo al promover espacios de discusión, colaborativa porque admite intercambio de conocimientos, resuelve problemas y busca soluciones no solo dentro de la clase sino fuera de ella a través de la investigación.

El estudiante puede adquirir nueva información pero depende de sí mismo para asimilarla, aceptarla o rechazarla. Según el teórico norteamericano David Ausubel, el aprendizaje significativo es el tipo de conocimiento en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condicionan los nuevos, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista. ([wikipedia.org/wiki/Aprendizaje significativo](http://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)).

El aprendizaje significativo de Ausubel que nació en Nueva York el 25 de octubre de 1918; fue seguidor de Jean Piaget. Uno de sus mayores aportes al campo del aprendizaje y la psicología, fue el desarrollo de los organizadores de avance (desde 1960); falleció el 9 de julio del 2008 a los 89 años.

Este autor plantea que el aprendizaje significativo es aquel en el cual el estudiante convierte el contenido de aprendizaje en significados (ya sean los contenidos dados o descubiertos) para sí mismo.

Quiere decir que, el estudiante puede relacionar de modo sustancial y no arbitrario, el contenido y la tarea del aprendizaje con lo que él ya sabe, Ausubel afirma que es necesario que el estudiante esté dispuesto a razonar y a comprender el contenido de esta manera.

Para generar aprendizajes significativos se debe tomar en cuenta ciertas condiciones:

- Lo que se va a aprender debe tener sentido lógico, secuencial y estar de acuerdo al nivel intelectual del estudiante.
- Que el estudiante se encuentre motivado e interesado.
- Que el nuevo conocimiento se relacione con algún aspecto importante de la estructura cognitiva del estudiante.
- El material que utiliza el estudiante corresponda a la capacidad de su aprendizaje y que pueda relacionarlo con las ideas más relevantes.

El aprendizaje según la Teoría del conductismo

Spada (2006) definió a esta teoría como lo siguiente: “La teoría del conductismo explica el aprendizaje en términos de imitación, práctica, refuerzo (o retroalimentación en éxito) y formación de hábitos”. (Pág. 34). Mucho de las primeras investigaciones dentro de la teoría del conductismo fue hecho con un laboratorio de animales, pero el proceso de aprendizaje fue convertido en una hipótesis para llegar a ser lo mismo con los humanos.

El método audio lingüístico en el aprendizaje de una segunda lengua

En el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera el método conductista se conoce como método audiolingüe o método audiolingüístico, que incorporó el método oral estructural de Charles C. Fries, y fue el que reemplazó al viejo método tradicional de la traducción y de la gramática.

Se trataba ya de un definitivo método oral fundado en el análisis contrastivo, que concedía una importancia excepcional al aspecto comunicativo de la lengua, que seguía los principios del estructuralismo o distribucionalismo y su gran difusor fue Paul J. Brooks en la década de 1960.

Este método concibe la segunda lengua como una estructura que se puede comparar siempre con la primera estructura de la lengua nativa del alumno observando sus diferencias y semejanzas.

Pero sobre todo este método interioriza el pensamiento conductista y cree que una segunda lengua se aprende mediante hábitos surgidos de conductas repetitivas similares a la ley estímulo-respuesta. (Conductismo y método audiolingüístico en el aprendizaje de una L2 por Eduardo Crespillo Álvarez, 2011).

El profesor es quien estimula y el alumno simplemente responde de manera pasiva, ajeno en cierto modo al contenido de lo que repite.

El método conductista es, de alguna manera, un aprendizaje automático en el que el alumno escucha un diálogo, contextualiza las estructuras que se introducen e ilustra las situaciones.

El diálogo se repite y el alumno memoriza insistiendo el profesor en la pronunciación y en la entonación. Se utilizan tablas distributivas y en cada una de ellas se incluyen formas gramaticales diferentes. Repetir una y otra vez las estructuras produce para el método audio lingüe el conocimiento de una lengua. Estas repeticiones son ejercicios

estructurales, lo que se conoce en inglés como actividades *drills* o actividades de práctica controlada, las cuales automatizan los contenidos gramaticales de una unidad didáctica. El fin que se persigue es que el alumno responda de manera automática y sin pensar en las reglas gramaticales. (English language theories, Luciano Rojas 2013)

Los ejercicios de repetición mecánica sirven para reforzar el aprendizaje de las reglas gramaticales y perfeccionar la pronunciación, cumpliendo de este modo con la finalidad conductista de repetir la estructura gramatical para crear hábitos lingüísticos. Los alumnos repiten de forma mecanicista y sin esfuerzo mental el modelo propuesto por el profesor o por una grabación. Las repeticiones de los modelos deben ser breves y estar bien distribuidas. Y se va siempre de lo general a lo particular (método deductivo). Primero, toda la clase a coro; después, grupos y, por último, repetición individual. Aunque logran cierta suficiencia, los cognitivistas aducen que la repetición mecánica es insuficiente para lograr la espontaneidad comunicativa; no obstante, esta repetición de estructura ha sido después aprovechada por métodos más modernos. (English language theories, Luciano Rojas 2013)

El conductismo defiende que una lengua se aprende repitiendo estructuras, formando hábitos lingüísticos correctos. Aunque la época de la teoría conductista y del enfoque oral, que permite aprender una lengua mediante la repetición de estructuras y la formación de hábitos lingüísticos correctos se da por terminada en 1957, cuando Chomsky publica *Syntactic Structures*, y con el consiguiente desarrollo de la psicología cognitiva y del constructivismo, su verdadera influencia no termina ni mucho menos en ese año.

No hay más que recordar que Brooks patentó su método en 1964 y que después de entonces se desarrollarían las obras de Hockett, Fries, Putnam, etc. Por consiguiente, el conductismo no ha permanecido ni mucho menos pasivo desde entonces. Y un ejemplo de ello es la obra de Quine. (Conductismo y método audio lingüístico en el aprendizaje de una L2 por Eduardo Crespillo Álvarez, 2011).

Al respecto argumento que, en la actualidad este paradigma educativo aún persiste en el currículo o silabo de cualquier asignatura en este caso concreto en la enseñanza del inglés, aunque los demás enfoques educativos están presentes en papel muchas veces los docentes no los desarrollamos totalmente a pesar de la evolución de las enunciadas teorías. Las evidencias de esta afirmación son claras, en el aula de clase se puede observar como algunos profesores son los únicos en tener la razón, quienes

generalmente evalúan a través de productos y no procesos, como la planificación es rígida y no puede salir de la misma, deben terminar todo el programa para no ser sancionados por sus superiores.

Una educación mecánica que no permite razonar al educando centrándose únicamente en resultados concretos tal como lo realiza una computadora, buscando siempre la perfección.

En cuanto a la evaluación, el estudiante no puede equivocarse y es calificado para saber cuánto sabe y no cuantas habilidades ha desarrollado durante el proceso. Por ello se puede mencionar que en Ecuador el Conductismo persiste a pesar de los cambios educativos y rigurosas planificaciones que se desarrollan actualmente.

Spada (2006) dice: “El desarrollo del lenguaje fue visto como una formulación de hábitos, se asumió que una persona aprendiendo una segunda lengua se iniciaría con los hábitos formados en la primera lengua y que estos hábitos interferirían con los nuevos, requeridos por el segundo lenguaje.” (Pág. 34).

Ciertos comportamientos que se presentan en la lengua nativa podrían influir en el aprendizaje de la nueva lengua, pero no deben ser una barrera para la correcta asimilación del nuevo idioma. Este proceso debe ser practicado con regularidad y entusiasmo para enfrentar no solo la interferencia de la lengua materna sino además todos los obstáculos que se presentan en la adquisición de una lengua extranjera. Esta constante práctica puede ayudar a que el estudiante se familiarice con el nuevo idioma. Sin embargo, la interferencia de la lengua materna puede ser reducida pero no eliminada totalmente.

Spada (2006) menciona: “Si en el proceso de aprendizaje de un segundo idioma el primer lenguaje y el lenguaje objetivo son similares, los estudiantes deberían adquirir estructuras del lenguaje objetivo con facilidad; donde haya diferencias, los estudiantes tendrán dificultades” (pág. 35). La influencia de la primera lengua del aprendiz puede no ser una simple cuestión de transferencia de hábitos, más bien es un ingenioso y complejo proceso de identificación de puntos de similitud, pesando la evidencia en apoyo a una característica en particular, y aun reflejando acerca si cierta propiedad parece pertenecer a un lenguaje objetivo.

TEORIAS EN LA ADQUISICION DE LENGUAS EXTRANJERAS

Quizás una de las más importantes teorías sobre la adquisición de lenguas extranjeras es el modelo de adquisición del lenguaje propuesto por Krashen y Terrel. Este modelo se divide en cinco hipótesis:

- 1) adquisición-aprendizaje,
- 2) orden natural,
- 3) auto monitorización,
- 4) "Input"
- 5) filtro afectivo.

Debido a que la hipótesis del orden natural se centra más en adquisición de segundas lenguas, y no tanto en la adquisición de lenguas extranjeras, no se discutirá en este marco referencial. (CERDAS, RAMÍREZ. La enseñanza de Lenguas, 2014)

La hipótesis del aprendizaje-adquisición

De acuerdo con esta hipótesis, las personas tienen dos maneras distintas para desarrollar la competencia lingüística ya sea a través del aprendizaje o de la adquisición. La adquisición del lenguaje es un proceso similar a la forma en que hemos aprendido nuestra lengua materna. Desde que éramos niños, hemos ido adquiriendo nuestra lengua sin entrenamiento formal. Nadie nos dijo acerca de las reglas gramaticales o de patrones de pronunciación para que pudiéramos aprender a hablar español. En otras palabras, la "Adquisición del Lenguaje es la forma natural de desarrollar la capacidad lingüística, y es un proceso subconsciente" (Krashen y Terrel, 1983, p.2).

Así que la adquisición del lenguaje tiene que ver con el aprendizaje inconsciente, en el que se adquiere el lenguaje de forma natural en contextos comunicativos, y no hay ninguna enseñanza formal. Por otro lado, "El aprendizaje de un idioma se refiere al conocimiento explícito de las reglas, siendo consciente de ello y teniendo la capacidad de hablar de ello" (Krashen y Terrel, 1983, p.2).

Se trata de un proceso consciente donde hay instrucción formal, y también hay conocimiento formal de la lengua. Un caso muy concreto de aprendizaje sería la situación a la que se enfrenta un profesor de lengua no nativo, que ha tenido que tomar diferentes cursos formales en los que ha aprendido una gran cantidad de información relacionada con los diferentes aspectos del idioma: fonología, fonética, morfología, sintaxis, etc.

La hipótesis de auto monitorización

Puesto que todas estas hipótesis están relacionadas, hay que tener en cuenta lo que hemos mencionado sobre la hipótesis de la adquisición-aprendizaje. De acuerdo con el modelo monitor, cuando un enunciado es procesado por nuestro sistema de adquisición del lenguaje, el conocimiento que obtenemos del aprendizaje del idioma (aprendizaje consciente) será el encargado de la corrección de nuestras expresiones. Esto no quiere decir que el sistema de adquisición no va a corregir expresiones, porque hay momentos en los que corregimos expresiones en las que utilizamos el sistema de adquisición. Esto significa que a veces usamos lo que Krashen llama la “sensación de corrección” para editar enunciados producidos en nuestra lengua materna y nuestra lengua meta. Según Krashen, el aprendizaje consciente tiene sólo la función de corrección de los enunciados y no la función para iniciar la producción en un segundo idioma (Gass y Selinker, 1994, p.149).

El conocimiento de la lengua que tenemos entra en juego cuando corregimos nuestras declaraciones, ya sea antes, en el momento o inmediatamente después de que hayan sido pronunciadas. Según Hockett (1967), se utilizan dos procesos para corregir nuestras expresiones: corrección externa y corrección interna.

La corrección externa es el proceso que tiene lugar cuando se reparan o editan nuestras expresiones después de que se han producido. La edición interna, por el contrario, es un proceso mediante el cual las declaraciones se han corregido o editado antes de que se produzcan realmente. Este proceso es de alguna manera menos evidente porque lo que escuchamos es la expresión correcta. Hay algunos requisitos que deben cumplirse para que esta hipótesis funcione:

- 1. Tiempo:** El orador debe tener tiempo para pensar acerca de las reglas y otros aspectos relacionados con el idioma. Si estamos hablando y se nos da tiempo para pensar en la forma correcta de decir las cosas, estaremos menos propensos a cometer errores.
- 2. Concentración en la forma:** a veces nos centramos más en lo que estamos diciendo y no en cómo lo estamos diciendo. Pero para que el auto monitorización funcione, tenemos que centrar nuestra atención no solo en el mensaje sino también en la forma.
- 3. Conocimiento:** si no se tiene conocimiento lingüístico y sociolingüístico de las convenciones que utilizamos para controlar un área en particular, no será probable que podamos corregir algo que está mal. (Krashen y Terrel, 1983, p.30).

La hipótesis de entrada (Input)

Esta hipótesis afirma que las personas pueden realmente adquirir el lenguaje cuando entienden y están expuestas a un estímulo lingüístico que se encuentra un poco más allá de su nivel actual de competencia, lo que se llama (i + 1) donde i es el nivel de estímulo lingüístico y “1” tiene que ver con un estímulo lingüístico que forma parte de la siguiente etapa de aprendizaje del individuo. El estímulo lingüístico que se da al estudiante debe tener estructuras conocidas por este y debe incluir también algunas estructuras o vocabulario que forman parte de la siguiente etapa de aprendizaje. Esto significa que para que los estudiantes mejoren su nivel de competencia, los profesores tienen que proporcionarles material lingüístico más allá de su nivel de competencia. (Krashen y Terrel, 1983, p.31).

La hipótesis del filtro afectivo

Quizás uno de los principios más importante en la enseñanza de lenguas es la hipótesis del filtro afectivo (Krashen y Terrel, 1983, p.1) de acuerdo con la cual cuando un alumno tiene una visión positiva hacia el proceso de aprendizaje, tendrá más éxito en la adquisición de la lengua extranjera que las personas que no están motivadas.

Esto significa que cuando el filtro afectivo está bajo, los estudiantes están más abiertos a aprender y adquirir la lengua con éxito. Es decir, es probable que los estudiantes busquen situaciones en las que pueden obtener más conocimiento y poner en práctica lo que han aprendido con confianza con hablantes de la lengua meta. Además, las personas con un filtro afectivo bajo son más receptivas a la información que reciben. (Krashen y Terrel, 1983, p.39).

Por otro lado, las personas con un filtro afectivo alto tienden a tener problemas con la adquisición de lenguas porque están estresadas haciendo muchas cosas a la vez, no suelen estar interesadas en la búsqueda de situaciones en las que pueden practicar lo que aprenden debido a su falta de motivación, al estrés o a la falta de tiempo. Es importante, por lo tanto, propiciar un ambiente de clase agradable y en la medida de las posibilidades libre de estrés, el cual permitirá que los estudiantes mantengan un filtro afectivo más bajo y por ende aumenten su capacidad receptora y productiva.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje Kinestésico

Cuando se procesa la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a

nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. (Estilos de aprendizaje Gobierno de Panamá, 2005).

Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo.

El aprendizaje kinestésico también es profundo. Se puede aprender una lista de palabras y olvidarlas al día siguiente, pero cuando se aprende a montar en bicicleta, no se olvida nunca. Una vez que se aprende algo con nuestro cuerpo con la memoria muscular, es muy difícil que olvidar. Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Se dice que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender.

Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. (Estilos de aprendizaje Gobierno de Panamá, 2005)

Aprender un idioma extranjero utilizando el estilo kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos estilos, el visual y el auditivo, pero permite que el estudiante pueda relacionar los conocimientos adquiridos con sus movimientos.

Aprendizaje Verbal Lingüístico

Clifford (1981) afirma que: “Es el acto de aprendizaje que se produce cuando reaccionamos adecuadamente a estímulos verbales. Es el tipo de aprendizaje que se realiza prácticamente desde la cuna, siempre que estos estímulos estén en la lengua materna de la persona”.

Para el aprendizaje del idioma inglés el estudiante debe ser incentivado por estímulos verbales positivos por su participación en clase, con ello se da seguridad para que pueda aplicar sus conocimientos en la práctica diaria.

Chomsky (1957) señala que:

“Su idea general sobre el proceso de aprendizaje es la siguiente: el estudiante es sometido a lo largo de unos pocos años a un conjunto de estímulos lingüísticos procedentes del entorno social. Tales estímulos no explican por sí solos, en virtud de los procedimientos inductivos, que desarrolle el

conocimiento de la gramática de su idioma extranjero en un espacio de tiempo comparativamente corto”.

El aprendizaje del idioma inglés necesita que se lo realice con estímulos lingüísticos para que pueda desarrollar la competencia comunicativa en el estudiante, siguiendo las estructuras gramaticales que se explica para que las expresiones utilizadas en una conversación tengan sentido. Es importante para el docente distinguir en el aula de clase cuales son los estilos de aprendizaje de los estudiantes porque es posible que algunos de ellos no logren asimilar las ideas por que aprenden inglés de diferente manera, por ejemplo en el caso de los estudiantes lingüísticos es recomendable exponerlos frecuentemente a diferentes audios y videos en ingles de temas de interés, generalmente disfrutan completando espacios vacíos, escuchando canciones, juegos de memoria, debates. Mesas redonda, etc., todo lo relacionado con el uso del lenguaje oral y auditivo.

Aprendizaje visual

Los estudiantes que se inclinan a este estilo de aprendizaje prefieren aprender en silencio y mirar ilustraciones, gráficos, imágenes presentadas en un texto o pantalla. Generalmente se sienten cómodos al recibir instrucciones escritas, observando o presentando diferentes escenarios en videos. Si por ejemplo se observa que un estudiante retiene mejor la información leyendo que escuchando estamos frente a una persona que prefiere el aprendizaje visual. Existe una variedad de juegos y actividades que están disponibles para este tipo de estudiante al aprender y utilizar el idioma inglés. (Teachingenglishgames.com/. /Learning_Styles).

El docente puede utilizar en clase varios recursos metodológicos tales como; Los juegos de mesa, si no existen en el mercado depende de la iniciativa del profesor para crearlos de acuerdo a sus necesidades. Las “flash cards” también son útiles en estudiantes adultos. Las imágenes incluyen la variedad de recursos visuales, los estudiantes podrían describirlas y discutir las con los compañeros de clase. Las actividades en donde se desarrolle la lectura es igual preferida por ellos, las cuales podrían desarrollarse en parejas o grupos para su posterior presentación en frente de la clase a través de un resumen u opinión del tema.

TIPOS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje Receptivo

En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada. Los/las estudiantes reciben este tipo de aprendizaje por medio de la explicación del maestro, se lo aplica a diario en clases ya que el maestro explica la clase mediante textos, música, pero no permite que los alumnos lleguen al conocimiento por descubrimiento. ([wikipedia.org/wiki/Tipos de aprendizaje](http://wikipedia.org/wiki/Tipos_de_aprendizaje))

Aprendizaje por Descubrimiento

Es un tipo de aprendizaje en el que el sujeto en vez de recibir los contenidos de forma pasiva, descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo. Este aprendizaje implica una tarea distinta para el estudiante; en este caso el contenido no se da en su forma acabada, sino que debe ser descubierto por él. ([wikipedia.org/wiki/Aprendizaje por descubrimiento](http://wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_por_descubrimiento))

La enseñanza por descubrimiento coloca en primer plano el desarrollo de las destrezas de investigación del estudiante y se basa principalmente en el método inductivo, y en la solución de los problemas. En una clase regular el profesor puede aplicar este método innovador presentando a los estudiantes problemas por resolver o investigar, pero siempre de forma grupal para intercambiar ideas entre los mismos.

Aprendizaje Significativo

Rodríguez M (2004) cita que Ausubel considera que:

“El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, llamadas ideas”.

(Pág., 12)

Aprendizaje relacionado con la experiencia, con hechos, con historias vividas. Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el alumno ya sabe sobre aquello que se le quiere enseñar. El aprendizaje

significativo es aquel aprendizaje en el que los docentes crean un entorno de instrucción en el que los alumnos entienden lo que están aprendiendo. El aprendizaje significativo es el que conduce a la transferencia. Este aprendizaje sirve para utilizar lo aprendido en nuevas situaciones, en un contexto diferente.

Aprendizaje Repetitivo

Fingerman (2011) señala que:

“El aprendizaje repetitivo consiste en reiterar muchas veces la lectura de un escrito, en general por oraciones y en voz alta, a las que se le van agregando otras en forma progresiva, hasta que se aloje en la memoria y seamos capaces de reproducirlo literalmente sin comprenderlo. También se lo llama estudiar “a lo loro” pues este pajarito tiene la habilidad de repetir palabras o frases cuando se las reitera a menudo”.

El aprendizaje repetitivo en el aprendizaje del inglés se lo utiliza a menudo para que el alumno conozca el vocabulario de la clase que se dictara. Este tipo de aprendizaje se produce cuando los estudiantes memorizan los contenidos sin comprenderlos y sin relacionarlos con sus conocimientos previos.

Aprendizaje Observacional

Bandura (2007) da un concepto:

“Se llama observacional porque se fundamenta en la observación, y se llama social porque requiere la participación de, al menos, dos personas: el modelo y el observador. Este aprendizaje no consiste en la formación de una asociación, sino en la adquisición de representaciones cognitivas de la conducta del modelo. El estímulo (conducta del modelo) no provoca la ejecución de la imitación, sino su aprendizaje en un plano cognitivo”.

El aprendizaje observacional también llamado vicario que requiere de la participación de dos o más personas una de las cuales es el modelo y las otras imitan su conducta. El profesor puede aplicarlo en clase del idioma inglés para motivar la lectura ya que el material escrito es captado por la vista y procesado para darle un significado mediante el cual se puede llegar a desarrollar el aprendizaje del inglés en los/las estudiantes.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL IDIOMA INGLES

El planteamiento de las inteligencias múltiples evidentemente exige nuevas estrategias de aprendizaje, pues se trata del desarrollo de una amplia gama de posibilidades para cada persona, con una fuerte dosis del aprender cooperativo, de la reflexión, de la visualización, del estudio de casos y otros.

Un aspecto que deben conocer los docentes y sus alumnos es lo concerniente a los estilos de aprendizaje, pues cada uno tiene sus propias preferencias y posibilidades de aprendizaje no necesariamente iguales a los demás. Así, mientras unos prefieren experiencias concretas, otros son mayormente observadores de tipo reflexivo; mientras algunos se inclinan por la conceptualización otros buscan la experimentación.

Precisamente, el constructivismo, que tiene especial preferencia en este momento, privilegia el hecho de que el alumno es quien estructura los procesos de su aprendizaje, en sucesivas zonas de desarrollo próximo (ZDP). En la tarea del aprender a aprender.

Para Díaz y Hernández (2006); los alumnos que mayor éxito han tenido es porque:

- Controlan sus procesos de aprendizaje
- Se dan cuenta de lo que hacen
- Captan las exigencias de la tarea y responden consecuentemente.
- Planifican y examinan sus propias realizaciones, pudiendo identificar los aciertos y dificultades.
- Emplean estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valoran los logros obtenidos y corrigen sus errores.

Gardner (1983) manifiesta que:

Es muy importante que la educación no solamente sea un compendio de información que deba memorizarse, sino más bien, debe ser un conjunto de conocimientos adquiridos aplicables en la vida cotidiana; es por ello que capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información, se vuelve fundamental para que las personas puedan tener una activa participación dentro de la sociedad.

METODO DE ENSEÑANZA

Método de enseñanza, es el medio utilizado en didáctica para la orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje; etimológicamente el termino método proviene del griego *mhtodos* que significa camino, vía, medio para llegar al fin. En la ciencia

el método se define como un sistema de reglas que sirven para alcanzar un objetivo determinado y que persigue también los mejores resultados. (De León, 1986)

MÉTODOS DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS

En el transcurso del siglo XX, una gran diversidad de métodos de enseñanza y teorías lingüísticas han sido aplicadas y aún se siguen aplicando en diferentes partes del mundo en la enseñanza de lenguas extranjeras; sin embargo existe poco conocimiento de las diferentes teorías del aprendizaje que han tenido su incidencia, de una forma u otra, en los diferentes métodos de la enseñanza en los idiomas.

Entre los años 1900 y 1960 se sucedieron y coexistieron teorías tales como el, conductismo, el cognitivismo y el funcionalismo; más tarde se desarrollaron otras teorías basadas en el procesamiento de la información, el humanismo, el constructivismo y basadas en la actividad. (De León, 1986)

Dentro de los métodos del idioma inglés se presentan los siguientes:

Método de gramática-traducción (Grammar translation method).

Este método inició en la época de Erasmo (1466-1536); su objetivo principal es la memorización de paradigmas verbales, reglas de gramática y vocabulario. La aplicación de este conocimiento iba a la traducción de textos literarios, enfocando el desarrollo de los estudiantes a la apreciación de la literatura del lenguaje a aprender, así como a la enseñanza del mismo. Durante muchos siglos se usó esta otra idea, que el sistema de educación insistía en que la gente aprendiera latín o griego; el propósito de aprender una lengua no era comunicarse, sino ser una persona culta. (De León, 1986)

Algunas características del método de gramática-traducción son:

- Las clases se dictan en la lengua materna de los estudiantes, y raras veces se usa el idioma que se está aprendiendo;
- El vocabulario nuevo aparece en forma de palabras aisladas;
- Hay largas explicaciones sobre los detalles de la gramática;
- Los maestros hacen énfasis en las diferentes formas de los verbos;
- Se empieza a leer muy temprano en el proceso del aprendizaje;
- No se presta atención al contenido de los textos, sino que éstos se usan como ejercicios de gramática;
- Se practica mucho la traducción de frases de un idioma a otro;
- No se enfatiza en la pronunciación.

Método Directo (Direct method).

Según De León (1986), éste método fue introducido por el educador alemán Wilhelm Vector. Enfocando mucho su instrucción en el lenguaje oral, requería que toda la enseñanza fuera conducida en el idioma a aprender, sin recurrir a la traducción; en términos generales, este método propone que el aprendizaje de la segunda lengua debe imitar la adquisición de la primera, es decir, la idea de que al estudiante hay que ponerlo en contacto directo con el idioma que quiere aprender. Se debe evitar la traducción y el análisis de la gramática.

Los aspectos fundamentales de este método son:

- Durante las clases, sólo se habla la lengua que se está aprendiendo;
- Sólo se aprende vocabulario y frases referidos a lo cotidiano;
- Se aprende a conversar por medio de preguntas y respuestas entre maestros y estudiantes;
- La gramática se aprende de manera inductiva;
- El vocabulario nuevo se aprende por medio de demostraciones, objetos y fotos, ya que el vocabulario más abstracto se enseña a través de la asociación de ideas;
- Se enfatiza la importancia de hablar y escuchar;
- Se hace hincapié en una correcta pronunciación y gramática.

Método Audio-Lingual (Audio-lingual method).

También, denominado lingüístico por ser el primero que se basa consciente e inintencionadamente en una determinada concepción del lenguaje y de su adquisición, surge en los Estados Unidos (E.U.), al final de la década de los años 30, debido al creciente desengaño de los profesores expertos sobre los resultados del método directo y, por otra parte, como consecuencia de las necesidades de comunicación en idiomas extranjeros pocas corrientes, por parte del estamento militar, diplomático, etc. De los E.U. durante la segunda Guerra Mundial, surgió la necesidad de poder comunicarse en otras lenguas. (De León, 1986)

La existencia de mucha teoría lingüística y psicológica sirvió para promover el método audio-lingual. Como resultado se establecieron las siguientes reglas:

- Los estudiantes reciben nueva información en forma de diálogo;

- La adquisición de una lengua depende de memorizar e imitar;
- Las estructuras gramaticales se aprenden por repetición;
- Hay muy poca explicación de las reglas gramaticales y cada persona las aprende como una descripción propia de los datos;
- El vocabulario que se aprende tiene un límite, porque sólo se aprenden palabras nuevas en el contexto que ocurren;
- Se usan mucho los cassettes y medios visuales;
- La pronunciación es muy importante;
- La mayoría de los maestros usan la lengua que los estudiantes están aprendiendo;
- Hay premios para los que progresan;
- Es importante que los estudiantes produzcan frases sin equivocarse;
- Hay una tendencia a concentrarse más en la gramática que en el contenido de lo dicho.

Método cognoscitivo (Cognitive-code approach).

A finales de los años 60 y principios de los 70, como reacción a los defectos del método audio-lingual y tomando como base teórica la gramática transformacional y generativa de Chomsky, se puso de actualidad el denominado Cognitive-code approach. Según este método, el aprendizaje de una lengua consiste en adquirir un control consciente de sus estructuras y elementos fonéticos, lexicales y gramaticales por medio, sobre todo, del estudio y análisis de estas estructuras, sistematizadas en un conjunto coherente de conocimientos. Una vez que el estudiante ha adquirido un determinado nivel de dominio cognoscitivo de estos elementos, desarrollará de forma casi automática, la capacidad y facilidad de usar la lengua en situaciones realistas. (De León, 1986)

Método comunicativo (Communicative method).

Actualmente la corriente metodológica que parece predominar entre las teorías de la enseñanza de idiomas y los profesores, es la orientación comunicativa, nocional-funcional. El objetivo es crear un contexto real para la adquisición del lenguaje en la clase, así como la adquisición de una serie de destrezas que les permitan comunicarse con los nativos de esa lengua en las situaciones más corrientes de la vida cotidiana. (De León, 1986)

Método de la comunidad (Community language learning).

En los años 70 el campo de la psicología había descubierto mucho sobre el filtro psicológico y su influencia sobre las teorías de aprendizaje de un idioma. Entonces comenzó a popularizarse la idea de aprender en una comunidad; en este método los estudiantes conversan en grupos de 5 a 15 personas con la ayuda de consejeros del idioma. Los temas son seleccionados por los estudiantes. Este método tiene la ventaja de que los alumnos están participando en una situación de grupo. (Jack C. Richards and Theodore S. Rodgers, 2001)

Pero también existen algunos problemas con este método. Solo puede desarrollarse con pocos estudiantes los cuales pueden comunicarse a través de su lengua materna. El profesor tiene que dominar los dos tipos de lenguaje, además debe tener mucha energía física y mental para desarrollar la clase. También se explica que esta metodología es recomendable exclusivamente para estudiantes adultos. (Jack C. Richards and Theodore S. Rodgers, 2001)

En el método de la comunidad. (Curran Charles, 1986) adopta las técnicas de un psicólogo, abordando los problemas que surgen durante el aprendizaje del idioma, es decir, la relación entre maestro-alumno, se parece a la relación entre consejero y paciente. El método actual de Curran, permite que el estudiante guíe la dirección de la clase.

Sugestopedia (Suggestopedia)

Es un método que usa el hemisferio derecho del cerebro para la adquisición de un idioma. La idea es bajar la resistencia que el hemisferio izquierdo opone a la adquisición. Lozanov (2009) sugiere que; la adquisición de un idioma es un proceso natural, abonado por la tierra fértil de la comunicación, y estimulado por el arte. El ambiente de aprendizaje es relajado, sumiso, con luces bajas y con música suave tocando en el fondo. Los estudiantes escogen un nombre y un personaje en el idioma a aprender y se imaginan ser esa persona. Los estudiantes se relajan y escuchan mientras les son presentados diálogos acompañados de música. Busca ayudar a los alumnos a eliminar las barreras psicológicas del aprendizaje. (Lozanov, 2009)

Método del silencio (Silent Way).

En este método el maestro usa objetos para introducir el vocabulario, sin usar la lengua materna de los alumnos. Con éste el maestro siempre pide al alumno producir lo que ha aprendido. Usando este método, el estudiante aprende poco vocabulario, sin

embargo, tiene una gran variedad de oraciones que puede decir en esas pocas palabras. Una regla para este método es la de introducir una sola palabra o frase nueva a la vez, introduciendo la siguiente, cuando los estudiantes manejan bien la que han aprendido. (Gattegno, 2012)

El profesor es activo, creando situaciones en clase mientras los estudiantes hablan e interactúan entre ellos. Las cuatro habilidades (oído, habla, lectura y escritura) son enseñadas desde el principio. Los errores de los estudiantes son considerados como una parte normal de su aprendizaje; el silencio del profesor ayuda para alentar la confianza de sus estudiantes y su iniciativa. La base teórica del método del silencio de Gattegno es la de que los estudiantes deben subordinarse al aprendizaje y deben desarrollar su propio criterio para la corrección.

MÉTODO COMMUNICATIVE APPROACH

Inicia a finales de los años 70, se originan cambios en la enseñanza de lenguas en Gran Bretaña, poniendo en duda los supuestos del método Audiolingual; los lingüistas británicos también destacan otra dimensión de la lengua que es “el potencial funcional y comunicativo de la lengua”, que se caracteriza por tener una mayor atención a la competencia comunicativa que al conocimiento de estructuras.

El precursor de éste método fue el Británico lingüista D.A. Wilkins (1972), mismo que propuso “una definición fundamental o comunicativa de la lengua que podía servir como base para los programas comunicativos en la enseñanza de lenguas”. La contribución de Wilkins fue un análisis de los significados comunicativos que necesita quien aprende una lengua para entender y expresarse. Éste autor describió dos tipos de significado: Categorías nocionales (tiempo, secuencia, cantidad, lugar y frecuencia); categorías de función comunicativa (pedir, rechazar, ofrecer, quejarse). (Torres, 2009) Wilkins publicó su libro *Notional Syllabuses* en 1976, el cual sirvió de influencia en el desarrollo de la enseñanza comunicativa de la lengua, de ahí en adelante los gobiernos nacionales e internacionales dieron prominencia a lo que se llamaría el enfoque comunicativo.

FUNCION DEL ENFOQUE COMUNICATIVO

Como lo manifiesta el autor Narigoones (2001), “El método comunicativo se caracteriza por demostrar un enfoque de enseñanza general, mas no de enseñanza con

prácticas de clase claramente definidas. Como tal, a menudo se le define por medio de una lista de principios o características generales”.

La principal función de este método se centra en el desarrollo del lenguaje, con la finalidad de permitir la interacción y comunicación, es aquí en donde el emisor y receptor expresan ideas propias, valores y opiniones de los estudiantes en procura de cumplir sus necesidades comunicativas.

Por otro lado, Torres, (2009), menciona que: “El método comunicativo se basa en la teoría del lenguaje como comunicación dentro de un contexto social, es decir cuando se comunica hace algo, a través del lenguaje en procura de alcanzar algunas funciones, tales como: persuadir, argumentar, invitar, excusar, narrar, describir, instruir, disculpar, prometer, etc. Esto quiere decir que enuncia la información o ideas de acuerdo a la persona que se está dirigiendo, acompañado de su intención como emoción”. (Pág., 43)

Lo más importante de este método es saber aplicar sus conocimientos en acciones prácticas y reales, así como una “negociación de significado”, es decir que debe realizarse una interacción entre el que conversa, el oyente o escritor y lector.

Partiendo de lo mencionado anteriormente, se puede decir que el enfoque comunicativo es el producto de los educadores y lingüistas que cada vez están más insatisfechos con los métodos de enseñanza de idiomas tradicionales, que se reducen a enseñar gramática y hacer traducciones. Actualmente se tiene la impresión de que los alumnos no están aprendiendo un inglés real, auténtico, ya que no saben comunicarse utilizando expresiones adecuadas, gestos, lenguaje social. No saben comunicarse en la cultura del idioma que estudian

Sin embargo, la enseñanza comunicativa del inglés hace uso de situaciones de la vida real, en las que se necesita comunicarse. El profesor establece una situación que los alumnos posiblemente encuentren en su vida diaria. En vez de utilizar repeticiones de frases; el enfoque comunicativo deja en suspenso el resultado del ejercicio de clase hasta el final, el cual variará según las reacciones y respuestas de los alumnos. ([wikipedia.org/wiki/Método comunicativo](http://wikipedia.org/wiki/Método_comunicativo))

Las situaciones de la vida diaria cambian de un día para otro. La motivación de los alumnos para aprender viene de su deseo de comunicarse de una manera que tenga significado sobre temas importantes.(Dr. Pere Marquès Graells, 2001)

No cabe duda que la motivación es importante en la enseñanza del inglés, con frecuencia se observa estudiantes “aburridos” pero ellos expresan de esta manera su desinterés por la asignatura al no ser significativa y funcional para ellos.

También es necesario mencionar que el aprendizaje significativo de los estudiantes depende en gran parte del profesor y muchos son exitosos en su labor porque poseen varios aspectos positivos tales como: la experiencia, el nivel de inglés, número de estudiantes, horas de clase a la semana, metodología y recursos utilizados.

El conocimiento del idioma debe ser integral no solamente gramatical, un profesor de lenguas debe utilizar el inglés todo el tiempo incluso en niveles iniciales, siempre encontrar tiempo para una comunicación real no simple práctica de reglas gramaticales, como docentes de idiomas es importante enfocar las enseñanzas en las necesidades reales de los estudiantes no tener como objetivo principal el terminar el silabo o plan de clase designado de forma mecánica y contra el tiempo dejando muchas veces vacíos y dudas en los estudiantes.

Pero la más importante característica que debería tener cada profesor es la pasión y energía que demuestre en su diaria labor, enseñar significaría un “hobby” más que una obligación profesional.

El idioma es interacción, actividad entre personas y tiene una clara relación con la sociedad. Según esto, el estudio del inglés tiene que tener en cuenta el uso del idioma en contexto, por un lado, en su contexto lingüístico, es decir, lo que se dice antes y después de que alguien hable, y en su contexto social y situacional, o sea, quién habla, cuál es su papel en la sociedad, porque están juntos hablando, etc.

VENTAJAS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO

Según Narigonees, (2001) el método Communicative Approach

“Es la metodología que enfoca la enseñanza del idioma inglés en el uso, aplicación o en el mensaje más que en la estructura gramatical. Esto quiere decir que el objetivo es poder transmitir el mensaje adecuado relacionado al contexto y para

esto la enseñanza tiene un enfoque especial en los diversos usos de diversas frases y estructuras”. (Pág,30)

La propuesta de este método radica en que los docentes no se centren únicamente en la estructura gramatical, como ya se ha mencionado la competencia comunicativa integra también otras destrezas que en su mayoría se excluyen como lo es un auténtico y significativo intercambio de ideas entre los estudiantes, obviando en lo posible el formato de diálogos establecido en un texto u otro recurso didáctico permitiendo fluir la imaginación de los educandos y porque no decir aprendiendo de sus errores. Lo más importante no es la perfección lingüística en las frases expresadas, a criterio personal es imprescindible poder entender que mensaje se está transmitiendo para continuar con la conversación, con la constante practica los componentes de la expresión hablada como la estructura gramatical, fluidez, entonación, coherencia, Irán perfeccionándose.

EL ERROR EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS SEGÚN EL ENFOQUE COMUNICATIVO

Respecto al error, de acuerdo al enfoque comunicativo, existen dos posiciones. La versión débil de este enfoque afirma que el error no debe ser juzgado como un fenómeno nocivo para la enseñanza, sino como una etapa que es necesaria en todo estudiante de lenguas, y que después poco a poco debe superar, por lo tanto no enfatiza en la corrección de todos los errores cometidos pues privilegia la efectividad de la transmisión del lenguaje, sin embargo si expresa la necesidad de eliminar paulatinamente los errores sin por ello desdeñar la comunicación.

Para la versión fuerte de este mismo método lo esencial es la comunicación, sin importar si se cometen errores de pronunciación o gramática. Mientras el mensaje sea entendible, la producción de los estudiantes es aceptada como buena por lo tanto los errores en esta versión no son juzgados de manera negativa, siempre y cuando no obscurezcan demasiado o imposibiliten la producción del mensaje. Esta posición a dado pie a innumerables discusiones acerca de las ventajas y desventajas de evaluar bajo estos criterios el nivel de aprovechamiento de los alumnos. Sobre todo, en la producción escrita, que requiere como es sabido, de un nivel elevado de corrección, no solamente gramatical, sino de estructuración y contenido. (El error en el aprendizaje de Lenguas, Reyes 2010, Pág. 62-66)

Asociado a lo anterior, creo que a lo largo de los años la enseñanza de lenguas a sido un proceso de enseñanza memorístico gramatical que no asume errores, sin tomar en cuenta el significado de una autentica comunicación tal como lo expresa; (Jean Pierre, El error, un medio para enseñar. 1999, Pág. 14).

“El objetivo que se persigue es erradicar los errores de las producciones de los alumnos, pero se admite que como medio para conseguirlo, hay que dejar que aparezcan - incluso provocarlos - si se quiere llegar a tratarlos mejor.”

Muchas veces en el aula de clase, el docente se enfoca generalmente en la producción escrita perfecta, un error y la evaluación no sirve, el objetivo de aprendizaje fracasó. Es una clara perspectiva conductista que aún persiste. Aunque el mencionado enfoque fue sustituido por el constructivista esto parece quedar tan solo en papel, no se asimila totalmente el hecho que toda persona muchas veces necesita cometer errores para aprender, somos seres activos que en nuestra naturaleza está el resolver problemas. En el caso del aprendizaje de un segundo idioma este paso es importante y natural para aprender, que con la práctica, evoluciona y perfecciona.

“La persona que nunca ha cometido un error, nunca ha intentado nada nuevo”

Albert Einstein.

CARACTERISTICAS DEL METODO COMUNICATIVO

El enfoque comunicativo en la enseñanza-aprendizaje del inglés, consiste en considerar tal lengua como materia de uso, y no de conocimiento. Esto supone aprender a usar la lengua con intención, propósito y finalidad, en lugar de memorizar su gramática y pronunciación, como se venía haciendo hasta los años 60 siguiendo el método audiolingual. A diferencia de este método, el principal objetivo del enfoque comunicativo, que surge como evolución o ampliación del método nocional funcional, lo que significa ayudar al alumnado a crear frases con significado en lugar de ayudarles a construir estructuras gramaticales correctas o a conseguir una pronunciación perfecta. Esto significa que el aprendizaje de la lengua extranjera se evalúa teniendo en cuenta cómo el estudiante desarrolla su competencia comunicativa, definida como la capacidad del alumnado para usar sus conocimientos sobre los aspectos formales y sociolingüísticos de la lengua para comunicarse de manera adecuada, o, dicho de otro modo, el dominio de las competencias gramatical y pragmática de la lengua.

El enfoque comunicativo se caracteriza por ser un enfoque de enseñanza general, no un método de enseñanza con prácticas de clase claramente definidas. Los principios generales más característicos de este enfoque son:

1. Pone énfasis en la comunicación en la lengua extranjera a través de la interacción.
2. Introduce textos reales en la situación de aprendizaje.
3. Ofrece a los alumnos oportunidades para pensar en el proceso de aprendizaje y no sólo en la lengua.
4. Da importancia a las experiencias personales de los estudiantes como elementos que contribuyen al aprendizaje del aula.
5. Intenta relacionar la lengua aprendida en el aula con actividades realizadas fuera de ella.

Siguiendo estos principios, se hace énfasis tanto en las necesidades, intereses y deseos del alumnado como en la relación que existe entre la lengua que se aprende en clase y la que se utiliza fuera del aula, con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa (trabajando las cuatro habilidades a desarrollar en una lengua: “reading”, “writing”, “listening” y “speaking”) en contextos reales, a través de actividades en pareja y juegos tipo role playing, en que los alumnos adquieran fluidez y confianza y desarrollen a través de la práctica las funciones de la lengua; además de actividades gramaticales, fonéticas y de adquisición de vocabulario, enfocadas a adquirir un buen uso gramatical y una buena pronunciación.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

Según el autor Torres (2009), “Para convertirse en una persona competente en el desarrollo del idioma del inglés, debe desarrollar la destreza de hablar, para ello se propone las siguientes competencias que debe asumir cada persona” (Pág, 13)

- **Competencia lingüística.** - Esta competencia permite al estudiante entender y usar la estructura del inglés con precisión y fluidez. Esto incluye el conocimiento de la gramática (morfología y sintaxis), vocabulario (significado) y pronunciación (énfasis, entonación y ritmo) de palabras y oraciones.
- **Competencia sociolingüística.** - Es la habilidad de usar el lenguaje correctamente en el momento adecuado. Esto implica un entendimiento del contexto socio cultural de donde la comunicación proviene, incluyendo el papel

que desempeña las relaciones entre las personas, el compartir conocimientos y el propósito comunicativo de los participantes. Por ejemplo, saber cómo hacer preguntas en una conversación y cómo actuar y responder, incluso de una forma no verbal cuando sea necesario, usando el lenguaje significativamente.

- **Competencia discursiva.** Es la habilidad de saber unir las palabras, frases y oraciones en un texto con cohesión y coherencia. En otras palabras, es conocer como establecer nexos entre oraciones previas y aquellas nuevas, para saber cómo conectar la gramática y el vocabulario y como organizar el discurso para expresar las ideas significativamente.
- **Habilidad estratégica.** - Es la forma como los hablantes manejan el lenguaje para lograr propósitos comunicativos. En pocas palabras implica la habilidad de iniciar, terminar, mantener, mejorar, y hacer fácil la comunicación. Esta competencia permite al hablante enfrentar situaciones particulares y superar problemas que interrumpen la comunicación.

ACTIVIDADES COMUNICATIVAS

“Una actividad comunicativa es una parte del trabajo en el aula que involucra a los estudiantes usando el lenguaje para hacer algo. En la vida real usualmente se habla para decir a la gente cosas que aún desconocen o para averiguar cosas de otras personas”. (Torres, 2009, pág, 25)

Generalmente todas las personas tienen una razón para comunicarse, por lo que es importante en el aula generar algunas actividades de comunicación basado en hechos reales con la finalidad de promover resultados positivos.

Hay una variedad de actividades comunicativas, pero las más útiles en clase son las que los estudiantes disfrutan y permiten al profesor obtener buenos resultados al aprender un nuevo idioma tales como: Actividades comunicativas controladas en donde les permita ir corrigiendo algunos vacíos existentes.

Por otro lado es importante realizar actividades comunicativas libres, en donde el docente debe aprovechar de una serie de estrategias para llegar con el mensaje y alcanzar los aprendizajes, esto puede ser los juegos, dramatizaciones, simulaciones o proyectos de vida en diferentes aspectos.

Otras de las actividades reales y prácticas que el docente puede utilizar mediante el proceso del Método Communicative Approach, son los siguientes:

- Entrevistas.
- Intercambio de información repartida entre alumnos.
- Intercambio de idiomas.
- Encuestas.
- Trabajo en parejas.
- Aprender enseñando.

LA COMUNICACIÓN COMO BASE DEL DESARROLLO DE DESTREZAS

Se debe permitir la posibilidad de comunicación, para ello se encamina al alumnado al desarrollo de la competencia comunicativa centrado en una gran dimensión social. “El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación”. (Ministerio de Educación, 1997).

Desde este enfoque es fundamental tomar en consideración todos los procesos que orienten a enseñar lengua partiendo de la macro destreza de hablar en procura de permitirles interactuar entre sí y usen el inglés en beneficio de la interacción social.

“Desarrollar el hablar como una macro destreza, implica que el profesorado sistematice actividades periódicas que respondan a una adecuada preparación y posibilite que durante el proceso de aprendizaje el estudiantado se convierta en hablante pertinente preciso, seguro en lo que dice y consciente de su propio discurso”. (Ministerio de Educación, 1997)

Implica entonces, que la labor del docente es de orientación pero clara y precisa en procura de encaminar al estudiante, mediante la aplicabilidad de una serie de estrategias que le permitan comprender el proceso de hablar y escuchar para poder desarrollar la comprensión de mensajes orales y construir un papel primordial en la relación social que los reconocerá como parte de la sociedad e interactuar en ella de manera positiva.

Las destrezas

“Es la definición de capacidades o competencias que como producto del proceso de aprendizaje se formarán, desarrollarán o perfeccionarán”. (EB/Prodec, 2002)

En el currículo de cada área de estudio se definen las destrezas en la cual se inicia su proceso de aprendizaje, para alcanzar el afianzamiento y perfeccionamiento de los nuevos conocimientos, además e consideran que son desarrolladas como respuestas a las características del contexto donde se desarrolla el hecho educativo como a las condiciones socio-culturales y económicas.

El autor Lasso (1998) menciona que: “El desarrollo de las destrezas supone la realización de una actividad mental y/o psicomotora que repetida en diferentes circunstancias llega a perfeccionarse”. (Pág, 75)

Las destrezas son definidas en función a los procesos de aprendizaje, esto es en forma global e interrelacionada, para ello es importante desarrollar una secuencia y organización del desarrollo de las destrezas en relación con los contenidos. A este nivel es posible también incluir otras destrezas como una respuesta a las características del grupo específico que atiende al docente.

Se puede determinar entonces, que la destreza es la expresión del saber hacer en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los criterios de desempeño para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, especiales, temporales, de motricidad, entre otros.

Por otro lado, es importante tomar en consideración que las destrezas con criterio de desempeño conllevan a ejecutar una serie de acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo las relaciones entre los conocimientos teóricos con los diferentes niveles de complejidad al poner en práctica en diferentes acciones que permitan cada una de las temáticas.

LA DESTREZA ORAL

“Primero que todo, aprender mejores destrezas de comunicación requiere mucho esfuerzo porque la cooperación entre personas es un proceso mucho más complejo y mentalmente demandante que la coerción, amenazar o simplemente agarrar lo que quieres. Las necesidades de dos personas (o muchas) están envueltas; no solo las necesidades de una persona. Y pensar sobre los deseos de dos personas (y cómo esos deseos pueden entrelazarse) es

un paso gigante más allá de simplemente sentir nuestros propios deseos”.

(Rivers, 2006)

Destrezas básicas de hablar

- Articular y pronunciar correctamente las palabras
- Participar activamente en conversaciones y diálogos espontáneos sean estos sociales y familiares.
- Expresar emociones, sentimientos, dudas, suposiciones, conjeturas, etc.
- Diferenciar los turnos en la conversación: tomar la palabra
- Adecuar la entonación, el ritmo, el gesto y el tono de voz según la intencionalidad y la circunstancia comunicativa
- Formular preguntas según las circunstancias comunicativas y las pautas sociales
- Formular consignas o instrucciones orales
- Dramatizar
- Narrar hechos reales o imaginarios
- Describir oralmente objetos, ambientes y personajes
- Resumir oralmente textos seleccionados
- Realizar entrevistas
- Exponer oralmente con recursos de apoyo o sin ellos
- Adecuar el lenguaje a las características del interlocutor.
- Debatir según el tema planteado
- Elaborar crónicas periodísticas y entrevistas orales de personalidades importantes de su entorno, adecuadas con las propiedades textuales específicas.

EL ARTE DE HABLAR

Se ha podido determinar que a través del arte de hablar se puede manifestar de manera verbal su pensamiento centrado en imágenes, recuerdos, vivencias, experiencias y razonamientos, poniendo en juego su capacidad mental y reflexiva, para ello se debe tomar en consideración los siguientes aspectos: (Grupo Santillana, 2009)

- **Vocabulario.** No se puede determinar el número exacto de palabras que deben poseer el alumno en cada edad, es necesario que el maestro determine la carencia de cada alumno en relación a los demás de su misma edad. La carencia de vocabulario, generalmente se debe a la falta de estímulos intelectuales y

lingüísticos, esta deficiencia es más frecuente en los sectores socioculturalmente desfavorecidos.

- **Sintaxis defectuosa.** En la forma desordenada de utilizar las palabras en las oraciones a consecuencia del desorden de las ideas, este desorden es de tipo psicológico y consiste en la incorrecta estructuración de los núcleos estructurales, de cuya construcción depende el orden y la claridad de las ideas y consecuentemente de su expresión oral o escrita.
- **Utilización de muletillas y estribillos.** Es uso de ciertas palabras innecesarias que se pronuncian o se escriben con mucha frecuencia. Esta deficiencia es la pobreza en las ideas.
- **Pronunciación defectuosa.** Consiste en la articulación de unos sonidos por otros.
- **Tono de voz inadecuado.** En ocasiones se presenta por un defecto fonológico, cuando es demasiado bajo, resulta imperceptible realizar esfuerzos auditivos y de atención que interrumpen la percepción del mensaje.

Técnicas que permiten desarrollar el arte de hablar

Según lo manifiesta Lasso (1998). Existe una variedad de técnicas, pero lo que se trata es de tomar en consideración los más importantes, las mismas que se encuentran en el siguiente enfoque: (Pág, 85)

Monólogo

Es el discurso, narración o soliloquio, también puede ser una especie de obra dramática en la cual habla una sola persona, esta técnica tiene diferentes formas de realizarse.

Información. Puede darse de diferentes formas: Cada alumno expone algo que haya visto, escuchado o pensado en el día o en la clase. Para desarrollar es necesario establecer un cronograma a fin de lograr la participación de todos los alumnos.

Exposición. Es semejante a la información oral, ya que tiene que dar cuenta y emitir un comentario personal; la diferencia radica en que es: rigurosa; y que exige información detallada previamente. Para la exposición el alumno debe realizar un trabajo de documentación o investigación previa, con la ayuda del profesor, para ello el estudiante debe establecer las dificultades o exigencias de la exposición (con o sin crítica, comparación, valoración).

Narración. Es contar uno o más hechos en forma oral o escrita. La narración se estructura al momento de expresarse, sea en forma libre o con una idea directriz; esta técnica es más recomendable para exponer cuentos, mitos, leyendas, anécdotas, narraciones poéticas, entre otras. En la narración debemos tomar en cuenta: cómo el alumno enlaza y coloca en su debido lugar las palabras en las frases y oraciones y sobre todo, la forma correcta de utilizar los nexos oracionales, especialmente las conjugaciones.

Descripción. Es la representación de personas, animales o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. También la descripción se la puede realizar en forma oral o escrita.

Diálogo

Es la plática entre dos personas que alternativamente manifiestan sus ideas o puntos de vista. Los que intervienen en el diálogo se llaman interlocutores; el diálogo tiene características formales y objetivos previstos. Esta técnica se puede desarrollar a través de la conversación, discusión, debate, dramatización.

Conversación. Es una charla informal en la que existe intercambio de ideas, sentimientos, entre dos o más personas. La conversación facilita: la elocución, la cortesía y el autodiagnóstico psicológico. La conversación tiene mucha importancia en la vida social y requiere de destrezas, tales como: escuchar, callar, respetar turnos, aspectos que necesitan ser cultivados desde los primeros grados, y una manera de lograrlo es a través de la conversación que mantiene el maestro con sus alumnos, la cual deberá ser de forma sencilla y amigable.

Discusión o debate. Es la discrepancia, razonamiento, confrontación de hechos, situaciones, problemas, mediante la participación de varias personas. Participan el profesor y todo el grupo, un equipo de alumnos o miembros de la comunidad y personas invitadas. Esta técnica se la puede usar cuando se desea ampliar puntos de vista o fundamentar opiniones, o si se necesita propiciar la reflexión, analizar problemas o programar actividades. Para realizarlo es necesario: delimitar los objetivos a lograrse y el tema a discutirse; organizar el grupo; discutir y reflexionar las preguntas y problemas. Antes de iniciar la discusión se tomará en cuenta: a) preparación de los participantes; b) sumario sobre el que versará la discusión, el mismo que será escrito en el pizarrón.

Dramatización. Es la escenificación o representación de situaciones, paisajes, episodios con intervención de personajes caracterizados que interpretan acciones reales o imaginarias. Esta técnica permite objetivar las situaciones vivenciales propendiendo a motivar la realización personal.

PRONUNCIACIÓN Y FONÉTICA DEL IDIOMA INGLÉS

La pronunciación y la fonética tienen una estrecha relación, a partir de ello que a lo largo de la historia de la didáctica de las lenguas se hayan confundido en muchas ocasiones.

Hay autores que las consideran materias equivalentes, o que hablan de pronunciación pero utilizan la fonética para su enseñanza, sin embargo existen otros que las distinguen y que consideran necesario desligar la enseñanza de la pronunciación de la enseñanza de la fonética (Brown, 1992; Encina, 1995; Cantero, 1998; Dieling y Hirschfeld, 2000; Llisterri, 2003a; Carbó et al., 2003; Bartolí, 2005...).

Actualmente gran parte de los investigadores de lenguas sostienen que la pronunciación es tanto la producción como la percepción de los sonidos del habla. Algunos autores como Seidlhofer (2001) amplían esta definición y afirman que la pronunciación es la producción y la percepción de los sonidos, del acento y de la entonación.

Cantero (2003) se refiere a la pronunciación como la producción y percepción del habla; para este autor los sonidos no forman una cadena sino que se agrupan en “bloques fónicos”, cuya integración en el habla se debe al acento y a la entonación; el acento y la entonación cumplen tres funciones que se deberían tener en cuenta a la hora de enseñar pronunciación: la “función prelingüística”, consistente en integrar el discurso en bloques significativos, cada uno con un núcleo (el acento de la frase).

Cantero (2003) manifiesta además que:

“La función pre lingüística es la más importante, dado que los sonidos no se presentan de forma aislada sino integrados en el habla, además su organización e integración es distinta según las lenguas. Por tanto, se deberá tener en cuenta la forma en la cual se integran los sonidos para que el alumno pueda identificar las unidades significativas del discurso, comprenderlo y producirlo”. (Pág. 36)

La función lingüística de la entonación permite distinguir frases declarativas, interrogativas, suspendidas y enfáticas. Por último, mediante la “función expresiva” de la entonación puede transmitirse una gran variedad de emociones. (Cantero, 2003, pág. 36).

Se debe poner principal atención en las funciones lingüística y expresiva. En su opinión, se aprende a pronunciar de forma automática, a través del uso de la lengua oral. La pronunciación es definitivamente la materialización de la lengua oral y, como tal, es tanto producción como percepción, de ahí su importancia para el éxito de la comunicación. Enseñar pronunciación significa mostrar las estrategias que permiten formular adecuadamente y entender un discurso oral en su conjunto. La fonética, por su parte, es una ciencia interdisciplinaria que estudia los sonidos que intervienen en la comunicación humana; suele ocuparse especialmente de los sonidos aislados y en contacto; desatiende en general el habla en su conjunto y se apoya en la escritura (Cantero, 2003, pag 37).

Estrategias metodológicas en el desarrollo de destrezas

Con la finalidad de mejorar el desarrollo de las destrezas es importante tomar en cuenta las siguientes consideraciones: (Ministerio de Educación, 1997)

- Adoptar una metodología integral que respete la naturaleza global y compleja del fenómeno lingüístico.
- Implementar en el aula situaciones y actividades de comunicación oral escrita que sean reales, funcionales, significativas y que permitan la aplicación de una o más destrezas. Debe evitarse la ejercitación mecánica y aislada de una destreza.
- Graduar y dosificar el tratamiento de cada destreza propendiendo a que el aprendizaje vaya progresivamente en dos aspectos: la complejidad de la destreza misma y la complejidad de la situación comunicativa en que se utilice.
- Propiciar abundantes y variadas oportunidades para que los alumnos practiquen cada destreza. No es posible adquirir una habilidad si se la ejecuta por una sola vez. Al contrario, el dominio de una destreza requiere de constante ejercitación y el uso de diferentes recursos. Cabe insistir en que la naturaleza de esta práctica debe ser funcional y significativa, no mecánica ni normativa.

- Evaluar cualitativa y progresivamente el desarrollo de cada destreza hasta lograr su manejo autónomo. Solo cuando la persona es capaz de utilizar sus destrezas de manera discriminada y autónoma, puede decirse que las ha «aprendido».
- Seleccionar métodos y técnicas de enseñanza que sigan el proceso de acción-reflexión-acción. El punto de partida serán actividades prácticas, situaciones concretas y modelos explícitos.

Los recursos en el desarrollo de las destrezas

“Son los medios y materiales necesarios para desarrollar las actividades: mapas, modelos, maquetas, objetos del medio, equipos audiovisuales, juegos, videos, películas, etc. Es decir es todo cuanto resulte necesario para: Manipular, realizar experimentos, recoger datos, comprender proposiciones, resolver problemas, dibujar objetos, espacios y personas, etc. y de esta forma generar aprendizajes significativos”. (EB/Prodec, 2002)

Estos materiales deben cumplir ciertas normas para que cumplan su función de facilitar el aprendizaje. Algunas de estas son:

- Estar en concordancia con el nivel de madurez de los alumnos y alumnas
- Ser sugestivos y motivadores
- Ser apropiados para el área, el tema de estudio y las destrezas que se deben desarrollarse
- Ser adecuados para la cabal comprensión de conceptos y su aplicación
- Ser generadores de actividades individuales y grupales.

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLES

La expresión oral es una de las más gratificantes y divertidas destrezas al aprender inglés. Una vez que se maneja un nivel básico del idioma, hay muchas maneras de mejorar el nivel de manera acelerada mientras el estudiante lo disfruta. (The Internet TESL Journal, 2010)

Practica constante de la expresión oral

Tener confianza y hablar lo más a menudo posible con varias personas sean estas nativos o compañeros de clase es una excelente estrategia para mejorar el idioma. No tener miedo de cometer errores es importante en este proceso, mientras más se practica se adquiere más seguridad en la pronunciación y vocabulario. Hablar es una destreza que se aprende o desarrolla al igual que un instrumento musical, o manejar un auto, la única forma que se puede perfeccionar es practicando

El uso de la tecnología

La utilización del Smart phone, u otro tipo de celular puede ser una poderosa herramienta para aprender un idioma. Hablar y luego escuchar la grabación para analizar la pronunciación. Organizar el tiempo de práctica es recomendable en el cual se puede tomar nota de todas las palabras y frases nuevas que se aprenden.

Escuchar videos y audios en ingles

Escuchar noticias y canciones en inglés es recomendable para producir palabras y expresiones nuevas tratando en lo posterior de practicar la pronunciación y aprender la correcta entonación y ritmo de las mismas.

Leer en voz alta

Leer el periódico, un libro o revista en voz alta es una excelente estrategia. Inclusive se puede elegir el guion de un programa de televisión y actuarlo, es una gran forma de practicar pronunciación porque solo se necesita concentración para asegurarse de pronunciar correctamente los sonidos sin necesidad de preocuparse sobre estructuras gramaticales.

Aprender una palabra nueva cada día

Elegir una palabra o frase y utilizarla en diferentes oraciones hasta dominarla y practicarla en conversaciones regularmente. (The Internet TESL Journal,2010)

Mirar películas en inglés

Mirar películas en inglés poniendo atención al nuevo vocabulario y pronunciación. Imitar a los actores puede ser divertido y práctico al mismo tiempo..

Crear debates

Debatir temas de interés en inglés con amigos u otros, tratar de utilizar la mayor cantidad de vocabulario adquirido para exponer y escuchar diferentes puntos de vista de tal forma que se los pueda argumentar de manera efectiva.

Utilizar el diccionario

Los diccionarios online como es el caso del “Google translator” generalmente tienen ejemplos de audio para revisar la pronunciación, además existe una variedad de aplicaciones de diccionarios para celular que se los puede descargar y utilizar en cualquier momento.

Aprender a interactuar

Una conversación es interacción con otra persona, y engloba escuchar y hablar. Comprobar que el interlocutor está siguiendo el ritmo, usando estrategias de conversación tales como enfatizar palabras clave, reformulación, o utilizar expresiones como “Sabes lo que quiero decir? O “Estas de acuerdo?”. Dar a la otra persona la oportunidad de hablar usando sus respuestas para ayudar a pensar sobre que decir a continuación.

Usar el lenguaje corporal

La comunicación no verbal es muy importante para una conversación efectiva, incluso para los hablantes nativos. Usar gestos, lenguaje corporal y expresiones faciales para explicar o dar énfasis, y tratar de interpretar el lenguaje corporal del interlocutor. La postura también es importante la manera en que una persona se para o se sienta puede marcar diferencias entre parecer aburrido o interesado en la conversación.

Pensar en Ingles

Es una gran forma de mejorar el inglés hablado, se lo puede realizar en cualquier momento y a cualquier hora. En casa, se puede hablar a si mismo mientras se realiza las tareas diarias. Si por ejemplo se encuentra en el bus, entonces describir a la gente de alrededor en la mente. Y al momento de dormir, recordar los eventos del día en inglés.

Guardar notas de voz

Grabar los pensamientos en ingles antes de ir a dormir. También se puede grabar durante largos periodos como al finalizar el año retroceder a eventos importantes, como revisar el progreso del idioma. Si no se puede guardar un diario oral, en su lugar también se puede escribir. Usar estas notas para revisarlas corregirlas y al mismo tiempo plantearse nuevos objetivos.

Tomar clases extra

Si tal vez a pesar de haber realizado varias estrategias para aprender o mejorar un nuevo idioma se siente necesario más ayuda, si realmente existe actitud positiva para aprender algo es recomendable interactuar con otras personas, y porque no tomar clases extras de inglés. Existen muchas escuelas de lenguas en todas partes, o cursos online, el internet es una efectiva herramienta para aprender idiomas, todo lo que se necesita es una computadora o tableta, un micrófono y audífonos para hablar con el mundo.

Buscar personas que hablen Ingles

Si el interés por aprender o desarrollar la expresión oral del inglés es un objetivo imperioso, resulta de gran ayuda reunirse en manera física o vía online con otras personas, hay que reconocer que en la actualidad la tecnología juega un papel muy importante en la comunicación oral y escrita, se debe aprovechar todos los recursos que ofrece tanto a estudiantes como a profesores.

Esto no significa que solamente se pueda conversar con gente nativa, ya que el inglés es hablado por mucha gente como su segunda lengua, y el escuchar diferentes acentos es importante. Crear un club de inglés con amigos interesados en este idioma reunirse

frecuentemente para conversar sobre temas en común. En este “chat” se puede corregir errores y divertirse al mismo tiempo. (Te Internet TESL Jornal, 2010)

Finalmente como ya se ha mencionado la actitud lo es todo. Si realmente se quiere desarrollar la destreza oral de un idioma será posible lograrlo siempre y cuando se aplique ciertos métodos para llegar a la meta. Intentar cada uno de los consejos aquí presentados puede ayudar, y merece analizar cuál de ellos funciona mejor. El ser humano posee un estilo de aprendizaje distinto y muchas veces la metodología presentada por libros, artículos, manuales, profesores, etc. no es la adecuada o suficiente entonces es necesario crear una metodología propia que se adapte a cada persona.

FUNCION DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS

Lasso (1998), afirma que “La función del docente en el aula es importante, es el mediador y facilitador para que el estudiante construya y descubra los conocimientos a través de una adecuada motivación y selección de actividades; de esta manera desarrollará las destrezas necesarias para comprender, aprender y aplicar los conocimientos en nuevas situaciones”.

(Pág, 84).

Los contenidos de inglés que se desarrollan en los diferentes cursos tienen una secuencia que permite al estudiante a realizar un aprendizaje significativo, en donde va vinculando nuevos aprendizajes a sus conocimientos previos, a ellos también el docente les orienta a relacionar los contenidos con los intereses estudiantiles con las condiciones ambientales.

En todo el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje debe establecer el mediador debe establecer metas para compartir con los estudiantes en el proceso educativo, en procura de interrelacionar las experiencias para alcanzar los logros. El aspecto importante está en que tanto el docente como el estudiante interactúan de manera recíproca ya que el uno enseña y el otro aprende como un mismo proceso.

También hay que destacar la existencia de varios métodos de enseñanza aprendizaje de segundas lenguas.

Es cuando el docente se pregunta cual es el metodo mas adecuado?, y que papel tiene el docente de lenguas?. Estos importantes cuestionamientos influyen en el desarrollo

eficaz de la clase y aprendizaje de los estudiantes. La aplicación de los métodos y estrategias adecuados es primordial en el proceso pero no se puede obviar el papel relevante que desempeña el profesor.

Como afirma Muñan (1989) " la variable crucial en la situación de enseñanza son los profesores". Además vale la pena mencionar el razonamiento propuesto por Richards y Rogers (1986: Pág. 24): "Los tipos de funciones que se espera que cumplan los profesores: son director, consejero, modelo.". Al respecto, aun en la actualidad se continua con la cultura de que el estudiante es un simple receptor de conocimientos y el docente quien los imparte, pero en las actividades comunicativas el rol cambia al convertirse el estudiantado en productor activo de la comunicación.

En el enfoque comunicativo, la enseñanza de lenguas extranjeras adopta una transformación significativa, en este sentido, Breen y Candín (1980: Pág. 80) describen que; "El profesor tiene dos papeles fundamentales, a saber: El primero es facilitar el proceso de comunicación entre estos participantes y las distintas actividades y textos. El segundo es actuar como participante independiente dentro del grupo de enseñanza aprendizaje".

Se asume entonces que una de las funciones que realiza el docente es adecuar las diversas alternativas de programación curricular de acuerdo al contexto en que se desempeña el estudiante, promoviendo un adecuado ambiente de aprendizaje.

La otra función es desarrollar actividades comunicativas que inviten a la reflexión del estudiante, convirtiéndose en un facilitador de ideas participando activamente en la adquisición del idioma, fomentando la curiosidad del alumnado en el descubrimiento de nuevas estrategias para el desarrollo en este caso de la expresión oral del inglés.

Pero además cabe mencionar algunas competencias que en general todo profesor de lenguas debe poseer. La más importante, la vocación como un verdadero maestro y guía en donde la actitud positiva tanto del mismo profesor como del estudiante debe permanecer venciendo todas las barreras que puedan afectar el proceso de enseñanza aprendizaje.

El docente de lenguas no solo debe tener conocimientos avanzados del idioma inglés ese indicador no es suficiente para realizar la práctica educativa. Personalmente he conocido profesores que dominan el idioma, pero que lamentablemente ya sea por su actitud, metodología inadecuada, falta de motivación, recursos adecuados, etc...

Los cuales impiden que los estudiantes alcancen un aprendizaje eficaz. Buscar la forma de llegar hacia ellos espontáneamente sin presión. El aspecto emotivo juega un papel importante en el aula.

También es importante que el docente revise constantemente su práctica en el aula, valorando sus aciertos e identificando sus errores, extraer diarias enseñanzas junto a los pupilos. Evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje de manera constructiva siempre pensando en la mejor estrategia que se adapte a cada uno de los estudiantes potenciando sus habilidades.

Son características que todo profesor de lenguas debe tener así como las competencias que debe desarrollar para sí mismo y para el estudiante, las cuales contribuyan a la renovación del enfoque Comunicativo el mismo que se encuentra en constante cambio. No todo está escrito cada vez se lo puede mejorar con nuestra experiencia. Por ello se sugiere que el docente permanezca en constante capacitación sobre nuevas metodologías, estrategias y tendencias de enseñanza aprendizaje de lenguas, dependiendo de las debilidades y necesidades de cada uno, lo que constituye una acción clave en el desarrollo profesional y porque no decir humanístico del docente.

La aplicación del enfoque comunicativo en la práctica educativa es tan solo una herramienta de ayuda para el docente y no la solución a problemas específicos, finalmente el profesor y el estudiante diseñan el método que más se adapte a sus requerimientos. A través de este trabajo se impulsa a posteriores investigaciones similares al tema que incentiven la eficiencia en la competencia comunicativa del idioma inglés.

A partir de lo expuesto se hace una propuesta de constante cambio en las actuales metodologías todas ellas con su aporte especial, con sus ventajas y desventajas, desde el método de traducción hasta la teoría de las inteligencias múltiples y el enfoque comunicativo que hoy está en auge, cada una propende quizás de manera distinta a un solo objetivo, comunicación efectiva de una segunda lengua.

EVALUACIÓN ORAL EN EL IDIOMA INGLES

Vivimos en un mundo cada vez más multicultural y plurilingüe, por lo que todo lo relativo a la evaluación del lenguaje y a la traducción de unas lenguas a otras es un ámbito de estudio cada vez más consolidado (Muñiz, Alosa y Hombretón, 2013).

Existen actualmente diversos sistemas y enfoques para la evaluación de las competencias en un idioma. En el caso del inglés, entre los más extendidos por todo el mundo cabe señalar el International English Language Testan Sistema (IELTS), The University of Cambridge ESOL Examinations (Cambridge ESOL) o el Test of English as a Foreign Language (TOEFL), por citar solo tres ejemplos bien conocidos.

Todos ellos tienen en común la evaluación de al menos cuatro competencias básicas en el dominio de la lengua inglesa: comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral. La evaluación de las destrezas de expresión (oral o escrita) supone una gran complejidad debido sobre todo al alto nivel de subjetividad que conlleva su medición. (Revista de Educación, 364. Abril-junio 2014, pp. 93-118)

En cualquier caso, la evaluación de cualquier tipo de lenguaje obliga a establecer unos criterios de corrección claros y uniformes y a entrenar a los evaluadores para el manejo de dichos criterios. Además, la evaluación de la expresión oral conlleva una dificultad añadida motivada por el propio formato del examen (un producto hablado) y por la necesidad de grabar la producción oral para su posterior revisión, cuestión bastante plausible en una prueba con alto impacto en el futuro académico de los aspirantes.

En los últimos años se han propuesto distintos sistemas de evaluación de la expresión oral en inglés, en función de su frecuencia de uso cabe destacar principalmente tres métodos: pruebas automatizadas, pruebas semidirectas y entrevistas cara a cara.

Las pruebas automatizadas consisten en sistemas de reconocimiento de voz y módulos de cálculo que puntúan tanto la fluidez verbal como otros indicadores de expresión oral, tal y como hacen el Pearson Test of English (Pearson, 2009) o el TOEFL (Zechner, Higgins, Xi y Williamson, 2009).

Las pruebas semidirectas consisten en el uso de ordenadores para presentar tareas y capturar las respuestas, si bien la puntuación es asignada por un evaluador humano, tal y como hacen la Simulated Oral Proficiency Interview (Lee, 2007), o el Videoconferenced Speaking Test (Kim, Craig y Seoul, 2012). En cuanto a la entrevista cara a cara, consiste en una interacción directa entre uno o dos estudiantes y uno o varios evaluadores. Este método lo utilizan entidades de

reconocido prestigio como Cambridge ESOL (Macqueen y Harding, 2009) o IELTS (Brown, 2006).

Este tipo de evaluación suele contar con más de un evaluador (corrector o experto) con la intención de reducir la subjetividad de la evaluación y aumentar la fiabilidad en la medición. Sin embargo, no contar con un diseño de puntuación adecuado supondría una importante amenaza contra la fiabilidad entre evaluadores.

En ese sentido, las propuestas más novedosas plantean realizar la evaluación oral siguiendo los estándares del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER) (Amegual y Méndez García, 2012). En este tipo de pruebas, la fiabilidad de la evaluación normalmente se refiere a la fiabilidad de los jueces (HampLyons, 2007).

(Revista de Educación, 364. Abril-junio 2014, pp. 93-118).

SUPERACIÓN DE PROBLEMAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS A TRAVÉS DEL ENFOQUE COMUNICATIVO

A manera de conclusión decidí agregar un subtema porque me pareció muy interesante redactarlo, en el transcurso de la investigación pude leer algunos artículos y libros relevantes al desarrollo de la expresión oral en un segundo Idioma, y fusionándolo con ideas y experiencias propias como docente de inglés, pude instruirme en temas que aun desconocía o no dominaba totalmente, sin duda el ser humano nunca deja de aprender.

Tomando en cuenta que la presente investigación y propuesta fueron desarrollados como parte de una herramienta adicional en el desarrollo y aprendizaje del inglés concretamente de la destreza oral. Quise enfatizar en escenarios de aprendizaje donde existen gran número de estudiantes porque es allí donde el docente muchas veces tiene problemas similares durante las actividades habladas, pero existen varias razones por las cuales algunos estudiantes no hablan inglés. O como Nunan (1991) escribió, “El éxito se mide en términos de la habilidad de llevar a cabo una conversación en el idioma “. (Nunan, 1991 *Language Teaching Methodology*).

Al respecto, si los estudiantes no aprenden o no tienen la oportunidad de hablar en clase podrían desmotivarse y perder interés en aprender un segundo idioma. Además, si se escogen las actividades adecuadas y son desarrolladas de la manera ideal, hablar en clase puede ser divertido y puede ser un espacio relajado donde aprender inglés no sea un momento estresante. El hablar cualquier idioma es fundamental en la comunicación humana, solo pensemos en la cantidad de ideas que decimos en un día y comparémosla con lo que escribimos a no ser que seamos escritores o algo parecido sin duda la actividad comunicativa más realizada es la hablada.

Sin embargo, muchos profesores de inglés invierten más tiempo escribiendo y leyendo que hablando o escuchando, tampoco se sugiere dejar de practicar las destrezas escritas y lectoras, pero si debe existir un balance positivo. Si el objetivo del nivel o estudiante en particular es ser capaz de comunicarse oralmente en inglés, entonces habría que enfatizar en la expresión hablada y practicarla con más regularidad en la clase de lenguas.

Al intentar analizar las razones por las que muchos estudiantes no hablan inglés es complejo porque existen varias. El emocional es uno de ellos, algunos estudiantes sienten vergüenza al hablar en frente de otros, entonces una de las maneras de romper con esta barrera emocional es crear y establecer el ambiente adecuado para hablar en clase, que este sea un acuerdo más, hablar siempre en inglés.

Otra manera de lograr un ambiente afectivo es diferenciándolo de las demás asignaturas, ordenando los pupitres de diferente manera de acuerdo a las necesidades y espacio. Si es posible decorando las paredes con ideas en inglés. Motivar a los estudiantes a hablar formulándoles preguntas de acuerdo a sus actividades diarias o intereses. La motivación es fundamental ayudándoles a realizar las actividades monitoreándoles constantemente especialmente a los estudiantes con más problemas. Otra de las razones por la que los estudiantes no hablan o son muy inquietos es porque las actividades son aburridas y no acorde al nivel, entonces es cuando es necesario analizar y buscar actividades que capten el interés de él educando y creen una necesidad comunicativa.

Otra forma de motivar a los estudiantes a hablar en inglés es que el profesor hable la mayor parte del tiempo en este idioma y sea el ejemplo para los estudiantes, una interacción de mensajes significativos que con la práctica se ira perfeccionando.

Tal como escribe Swain (1985) “Aprendemos a hablar, hablando” y este mensaje va dirigido a docentes y estudiantes, la practica crea perfección en cualquier actividad en este caso en la expresión oral del inglés.

Es importante que el estudiante entienda claramente la tarea o el tema a desarrollar antes de hablar, sentirse identificados con el mismo, considerarlo interesante, sentir la necesidad de hablar, de lo contrario la actividad grupal sería un fracaso porque terminarían hablando en su lengua materna sobre otros temas.

Si a pesar de todas las estrategias el estudiante persiste en hablar su lengua nativa tal vez el profesor podría pedirles una conversación privada al finalizar la clase y explicarles entonces la importancia de hablar en inglés y preguntarles sus razones de no expresar sus ideas en clase, de todas formas como docente podría ayudarlos a resolver sus barreras, en este caso el docente debe convertirse en psicólogo para comprender a sus estudiantes.

Algunas veces se puede perder el control de la clase ya que existen siempre los estudiantes ruidosos que inquietan a los demás, es recomendable caminar en todo el salón manteniendo la mirada fija a aquellos que quieren tomar el control y pedirles de manera delicada su atención tratando de no llamar la atención de los demás. Si a pesar de ello no se logra el control, se podría asignar actividades más controladas en las cuales puedan trabajar individualmente.

Como se observa existen varios problemas que los profesores de inglés deben sobrellevar al desarrollar la destreza oral especialmente en clases numerosas. Lo sugerido previamente no es la solución o la fórmula mágica para enseñar un idioma. Cada día el profesor de lenguas debe enfrentar varios retos y es por ello que es necesario crear por si mismos las estrategias y métodos más afines a los estudiantes, una propuesta, tesis, libro, manual, folleto para enseñar inglés son un recurso adicional que puede ayudar si se los utiliza óptimamente, pero el toque y decisión final es la creatividad y emoción que transmite el maestro en el salón de clase.

Cabe mencionar que si alguna vez algún docente observa que está teniendo problemas en la enseñanza del inglés y está consiente en la importancia de la expresión oral es sabio buscar ayuda, reconocer nuestros errores e indagar soluciones es una alternativa. Las cuales son diversas, como lo mencione anteriormente, el internet hoy en día ofrece una ayuda ilimitada. y ese tema merece otra investigación.

Innumerables alternativas existen sin descartar la ayuda de libros, artículos, sugerencias de otros docentes con más experiencia, talleres, cursos sobre nueva metodología de la enseñanza en inglés, entre otros.

Finalmente analicemos esta frase; *“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción”* (Paulo Freire).

Muchas veces el profesor se limita a asistir diariamente al aula de clase, dar la bienvenida, tomar lista, abrir el texto, y preguntar ¿En qué página nos quedamos...? para continuar con el mismo orden de la clase anterior y así todos los días hasta que se termina la hora, el “deber” para la siguiente clase, y lección sobre la misma. ¿Que se está construyendo en el salón de clase? Máquinas para contestar preguntas y memorizar respuestas que el profesor quiere o debe escuchar, nada realmente significativo e importante para el estudiante.

Es realmente un libro quien dicta la clase, generalmente fuera de contexto, con frases y diálogos vacíos sin relevancia más aún estructura gramatical confusa y memorística. Pensar en cambiar aquello sería un gran paso, la mente siempre se abre a nuevas ideas jamás permanece estática, invitemos al estudiante y a nosotros mismos a desarrollarla.

“La innovación requiere nuevas ideas. La educación tiene una responsabilidad frente a la tradición..”

Seymour Papert.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Método: Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

Método Communicative Approach: Enfoque en la enseñanza de idiomas en el que se da máxima importancia a la interacción como medio y como objetivo final en el aprendizaje de una lengua. Se le conoce también como enfoque comunicativo

Destreza: Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Competencia comunicativa: Capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, usando los conectores adecuados para entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos.

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Lenguaje: Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

Aprendizaje significativo: Es aquel que se basa en los conocimientos previos que tiene el individuo más los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo.

Conductismo: Corriente de la psicología que se basa en la observación del comportamiento o conducta del ser que se estudia y que explica el mismo como un conjunto de relaciones entre estímulos y respuestas.

Estilos de aprendizaje: Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje.

Aprendizaje kinestésico: Se asocia a las sensaciones y movimientos, en sí al cuerpo, y se dice que una vez que se aprende una actividad por medio de este, es difícil de olvidar. Las personas que son kinestésicas aprenden cuando hacen las cosas, por ejemplo los bailarines, los deportistas, entre otros, o cuando realizan actividades como lo es el andar en bicicleta o escribir a máquina, ya que una vez que se aprende no se olvida.

Aprendizaje verbal: Es el aprendizaje que se produce cuando el contenido adquirido por el sujeto consiste en palabras, sílabas sin sentido o conceptos.

Aprendizaje musical: Describe las modalidades de aprendizaje musical del niño a partir de la edad neonatal y se basa en el principio según el cual la música puede ser aprendida a través de procesos análogos a los del aprendizaje del habla.

Aprendizaje interpersonal: La teoría del aprendizaje interpersonal sostiene que los estudiantes con inteligencia interpersonal progresan adecuadamente cuando el ambiente les permite interactuar con los demás. Estos alumnos disfrutan con la cooperación y aprenden bien cuando pueden enseñar a sus compañeros y aprender de ellos. Las tareas realizadas en grupo o aquellas que los animen a ponerse en la piel de otra persona, serán excelentes formas de aprendizaje para estos alumnos.

Comunicación: La comunicación es el proceso mediante el cual se puede transmitir información de una entidad a otra, alterando el estado de conocimiento de la entidad receptora.

Expresión oral: Conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

Estrategia metodológica: Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

Recursos didácticos: Todo aquel medio material (proyector, libro, texto, video...) o conceptual (ejemplo, simulación) que se utiliza como apoyo en la enseñanza, normalmente presencial, con la finalidad de facilitar o estimular el aprendizaje.

Técnica: Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Pronunciación: articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; resolver; declararse a favor o en contra de algo o de alguien. El concepto se utiliza para nombrar al modo o la manera en que se expresan las palabras.

Fonética: Parte de la lingüística que estudia los sonidos de las lenguas independientemente de su función lingüística. Conjunto de sonidos del lenguaje humano que se articulan o pronuncian en una lengua determinada.

Didáctica: Arte de enseñar, modernamente relegado al aspecto práctico o de aplicación de la pedagogía y la metodología pedagógica.

Proceso pedagógico: Actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje significativo del estudiante.

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Plan de estudio: Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

Metodología: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Lingüística: Parte de la lingüística que aplica los conocimientos de la lingüística a necesidades de la sociedad, como la enseñanza de lenguas, el reconocimiento automático del habla, etc.

Sintaxis: Disciplina lingüística que estudia el orden y la relación de las palabras o sintagmas en la oración, así como las funciones que cumplen.

Muletillas: Palabra o frase que se repite mucho por hábito, en ocasiones llegando al extremo de no poder decir frase alguna sin ella. Si la muletilla excede de una palabra puede ser una frase hecha.

Estribillos: El estribillo es un recurso poético consistente en un pequeño grupo de versos que se repiten.

Paradigma: Conjunto de unidades que pueden sustituir a otra en un mismo contexto porque cumplen la misma función.

Competencia: Las competencias son las capacidades con diferentes conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

FUNDAMENTACION FILOSOFICA

La presente investigación se centra en la concepción constructivista en virtud de que el aprendizaje y la enseñanza, se organizan partiendo de orientaciones apropiadas del docente, logrando que sean los estudiantes quienes construyan su propio conocimiento y nadie pueda sustituirles esta trascendental tarea. Es decir que mediante la guía del docente el estudiante pueda expresar conocimientos innatos en procura de alcanzar un óptimo aprendizaje, y que el proceso de enseñanza este también influido por el estudiante quien renueva y crea nuevas experiencias a partir de previos conocimientos. La función del docente no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el facilitador a de intentar, además orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significa y representa los contenidos como saberes culturales.

Frente a este enfoque constructivista implica que los estudiantes mediante la mediación del docente, estarán en la capacidad de asimilar de manera positiva los nuevos contenidos basados en el método Comunicativo, para un desenvolvimiento natural en la destreza hablada e interacción efectiva en cualquier ámbito ya sea; social, cultural, profesional, comercial, tecnológico, comercial, económico, entre otros.

FUNDAMENTACION LEGAL

Constitución de la República del Ecuador

Art. 385. El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional, eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir.

Ley Orgánica de Educación Superior

Este marco legal se complementa con el contenido de los siguientes artículos de la LOES:

Art. 3.- Fines de la Educación Superior.- La educación superior de carácter humanista, cultural y científica constituye un derecho de las personas y un bien público social que, de conformidad con la Constitución de la República, responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Art. 8.- La Educación Superior tendrá los siguientes fines:

- b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;
- d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social.

Art. 93. Principio de calidad. El principio de calidad consiste en la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente.

Art. 107. Principio de pertinencia. El principio consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de

educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.

Art. 146. Garantía de la libertad de cátedra e investigativa. En las universidades y escuelas politécnicas se garantiza la libertad de cátedra, en pleno ejercicio de su autonomía responsable, entendida como la facultad de la institución y sus profesores para exponer, con la orientación y herramientas pedagógicas que estimaren más adecuadas, los contenidos definidos en los programas de estudio.

De igual manera se garantiza la libertad investigativa, entendida como la facultad de la entidad y sus investigadores de buscar la verdad en los distintos ámbitos, si ningún tipo de impedimento u obstáculo, salvo lo establecido en la Constitución y en la presente Ley.

ESCUELA DE DERECHO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS.

Misión

Formar profesionales calificados en el manejo e interpretación y del derecho para involucrarse en decisiones que requieran mirar la convivencia de los ciudadanos, a través de la justicia en el respeto de las libertades.

Visión

Consolidar la carrera con liderazgo académico y actualizado para alcanzar profesionales con sólidos conocimientos jurídicos sociales y éticos que coadyuven a consolidar una sociedad que imperen los valores para obtener la paz social.

El profesional del derecho es quien estudia los fundamentos y las funciones que cumple en la sociedad el ordenamiento legal; y, está habilitado aplicar nuestro ordenamiento jurídico en la defensa de los intereses y derechos de las personas naturales y jurídicas para alcanzar la justicia dentro de un marco de valores éticos y morales.

Nombre de la carrera: Derecho

Título profesional que otorga: Abogado de los Tribunales y Juzgados de la República

Director: Dr. Fernando Peñafiel Rodríguez

No. de semestres de estudio: Diez (10)

No. de créditos de la carrera: 347,5

Duración de cada período de clase: 50 minutos

Modalidad: Presencial.

Objetivos:

- Propiciar un proyecto académico fundado en competencias profesionales actualizadas, que justifique las múltiples necesidades generales de la Escuela de Derecho, y esencialmente de nuestra sociedad, a fin que los estudiantes asimilen el verdadero valor de lo que implica ser un profesional del Derecho en nuestro medio ambiente.

Perfil Profesional:

- El Abogado tiene una formación dirigida a respetar y hacer respetar el Derecho y la Justicia, siempre dentro de un marco de valores éticos y morales;
- Asesora y defiende los intereses y derechos de personas naturales y jurídicas;
- Administra Justicia a través de los diferentes Tribunales y Juzgados; y,
- La especialidad puede obtener a través de estudios de posgrado en Derecho Público, Privado, Civil, Penal, Comercial, Laboral, Tributario; y, Económico.

Campo Ocupacional:

Es ilimitado, todas las áreas requieren de Abogados, entre ellas Instituciones como:

- La Función Judicial, Procuraduría y Contraloría General del Estado respectivamente, Ministerios de Estado, Notarias, Registro de la Propiedad, Fuerzas Armadas, Servicio Diplomático, Docencia Universitaria y otras entidades públicas;
- Brinda asesoramiento profesional a empresas públicas y privadas sobre las múltiples cuestiones de derecho; y emprende acciones legales en su representación.

Proyectos:

- Consultorio jurídico gratuito en convenio con la coordinadora de la mujer:
- Consultorio Jurídico gratuito en el Centro de Rehabilitación Social, Centro de Medición y Arbitraje gratuito.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

Tipos de estudio

A continuación se presentan dos tipos de estudio que se utilizaron para la presente investigación.

✓ **Estudios exploratorios**

“Los estudios exploratorios sirven para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular, investigar problemas de comportamiento humano que consideren cruciales los profesionales de determinada área, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridad para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones o postulados.” (Sampieri, 2002) Este tipo de estudio se producirá en la fase de recopilación del diagnóstico del proceso de enseñanza aprendizaje actual y sobre el nivel de dominio de la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes de cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la UNACH.

✓ **Estudios descriptivos**

“Así como los estudios exploratorios se interesan fundamentalmente en descubrir y prefigurar, los descriptivos se centran en recolectar datos que muestren un evento, una comunidad, un fenómeno, hecho, contexto o situación que ocurre (para los investigadores cuantitativos medir con la mayor precisión posible).” (Sampieri, 2002) Este tipo de investigación se la utilizará en el diseño del manual interactivo.

MÉTODOS

En el proceso de investigación científica se utilizan diversos métodos, de acuerdo a las características concretas del objeto de estudio. Estos métodos están destinados a describir la verdad o confirmarla, mediante conclusiones ciertas y firmes. El método a aplicar en el siguiente estudio es el Método Inductivo.

Método Inductivo

Este método intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares. (Sampieri, 2002)

La elaboración de una teoría siguiendo el método inductivo requiere un proceso que incluye una serie de etapas:

1. Observación y registro de los hechos.
2. Análisis y clasificación de los hechos.
3. Derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo de la investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

Fuentes primarias

Las fuentes primarias son:

Técnica: Encuesta

La encuesta es una técnica cuantitativa que consiste en una investigación realizada sobre una muestra de sujetos, representativa de un colectivo más amplio que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de conseguir mediciones cuantitativas sobre una gran cantidad de características objetivas y subjetivas de la población.

De tal manera que para el levantamiento de información y con el fin de obtener información relevante acerca de la situación actual se planteará un cuestionario con preguntas de tipo cerrado y objetivo hacia el interés del presente estudio.

Instrumento: Cuestionario de encuesta

Técnica: Observación

Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia. Es un método que permite obtener datos tanto cuantitativos como cualitativos. La determinación de qué se va a observar estará determinada por lo que se está investigando, pero “generalmente se observan características y condiciones de los individuos, conductas, actividades y características o factores ambientales” (Sampieri, 2002)

En el desarrollo de la investigación será necesario que la investigadora constatare de manera visual o evalúe de forma presente el desenvolvimiento de los estudiantes en

cuanto a la destreza oral, para lo cual se realizarán diálogos entre estudiantes y se determinará el nivel de dominio.

Instrumento: Guion de observación

Fuentes secundarias

Las fuentes secundarias se realizarán directamente de referencias bibliográficas afines al tema de estudio.

Instrumentos para el análisis de información

En el análisis de datos hay muchos más aspectos implicados además del propio análisis. Antes de llevarlo a cabo, debe tener sus datos listos y después, una vez realizado, preparar los resultados obtenidos y ponerlos a disposición de los potenciales usuarios. El procesamiento estadístico de datos se los realizará en Excel a través de presentación de tablas de distribución de frecuencias, gráficas de pastel y barras. Excel proporciona todos los productos necesarios para llevar a cabo el proceso analítico: desde la planificación y la gestión de los datos hasta la distribución de los resultados. Supone una gran ventaja el hecho de valerse del mismo proveedor para todos los productos utilizados en el mismo proceso analítico.

Población y Muestra

La población para el presente estudio está dada por los estudiantes (140) y por los docentes del área (11); de tal manera que al tener una población reducida no fue necesario aplicar ninguna técnica de muestreo, por ende se realizó en todos los elementos de la población.

Cabe destacar que los instrumentos utilizados fueron los siguientes:

1. Encuesta docentes: Está compuesto por 23 preguntas de tipo cerrado, por medio de las cuales se recaba información relevante en los siguientes aspectos:
 - a. Frecuencia de uso del idioma en clase.
 - b. Frecuencia de uso de herramientas audio visuales
 - c. Percepción de dominio y uso del idioma en los estudiantes
 - d. Métodos utilizados en clase
 - e. Tareas y actividades realizadas en clase y en casa por parte de los estudiantes.

- f. Percepción sobre el método comunicativo.
2. Encuesta estudiantes: Consta de 20 preguntas de tipo cerrado, por medio de las cuales se recaba información acerca de los siguientes aspectos.
- a. Frecuencia que escucha el idioma inglés.
 - b. Frecuencia de uso de herramientas audio visuales.
 - c. Percepción propia de dominio del idioma inglés.
 - d. Percepción de metodología utilizada.
 - e. Percepción de talleres, tareas y actividades realizadas.
 - f. Percepción de la importancia del idioma inglés.
3. Ficha de observación: la ficha de observación consta de 4 aspectos esenciales para determinar el nivel de dominio tanto hablado como de escucha del idioma inglés en los estudiantes; para su aplicación se realizaron talleres de ejercicios como diálogos y conversatorios en los estudiantes, donde el docente pudo evaluar los siguientes aspectos:
- a. Destrezas
 - b. Léxico
 - c. Uso de estructuras
 - d. Pronunciación
 - e. Fluidez.

En base a los resultados obtenidos se ha propuesto una guía para docentes y estudiantes que integra actividades basadas en el método comunicativo; consta de dos unidades, el manual para docentes, que menciona técnicas para el uso del método comunicativo, y el manual para estudiantes que contiene talleres y actividades prácticas para el desarrollo del dominio del lenguaje hablado de los estudiantes en idioma inglés.

La propuesta fue socializada en un período de 4 meses, en los cuales se aplicaron los talleres y actividades descritas en el manual, y posterior a su aplicación fue realizada una nueva evaluación bajo los mismos parámetros iniciales, con el fin de determinar la evolución de los estudiantes.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Análisis del proceso:

Para la obtención de resultados se siguió un proceso de aplicación de encuestas a docentes y estudiantes para conocer su percepción sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés; además se aplicó un test basado en diálogos a través de una ficha de observación enfocada a evaluar el dominio de los estudiantes en el lenguaje oral del idioma inglés.

La primera encuesta fue aplicada a 11 docentes, dicha aplicación fue realizada en la primera etapa de levantamiento de información, en el mes de noviembre de 2014, se la realizó en horarios de clase; posteriormente se aplicó la encuesta a estudiantes, seguido por un test basado en diálogos, en horarios de clase. De aquello se pudo obtener la información necesaria para el desarrollo de la propuesta.

Cabe recalcar que tanto las encuestas como el test se realizaron al inicio de la investigación y también posterior a la aplicación del módulo guía, con la finalidad de cuantificar porcentualmente la evolución de los estudiantes en cuanto al dominio del lenguaje oral del idioma inglés.

La aplicación del test consistió en el desarrollo de diálogos por parte de los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo, a partir de lo cual el docente procedió a evaluar en la ficha de observación las destrezas de: léxico, uso de estructuras, pronunciación y fluidez.

EL módulo guía fue aplicado desde el mes de enero de 2015 hasta el mes de mayo del mismo año, y como se mencionó anteriormente posterior a su aplicación fueron evaluados los estudiantes bajo los mismos parámetros iniciales; de tal manera que los resultados de las aplicaciones tanto de encuestas como del test en sus etapas pre test y post test son como siguen:

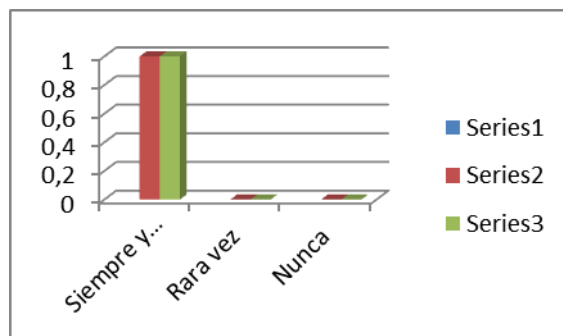
Docentes:

De igual manera que en el cuestionario para estudiantes, se presentan para docentes el levantamiento de información en la etapa inicial y final para el estudio, obteniendo los siguientes resultados:

Cuadro N. 4.1. Frecuencia que ofrece información hablada en inglés

1	¿Con qué frecuencia ofrece información hablada en el idioma Inglés a sus estudiantes?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	11	100%	11	100%
	Rara vez	0	0%	0	0%
	Nunca	0	0%	0	0%
	Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.21. Frecuencia que ofrece información hablada en inglés



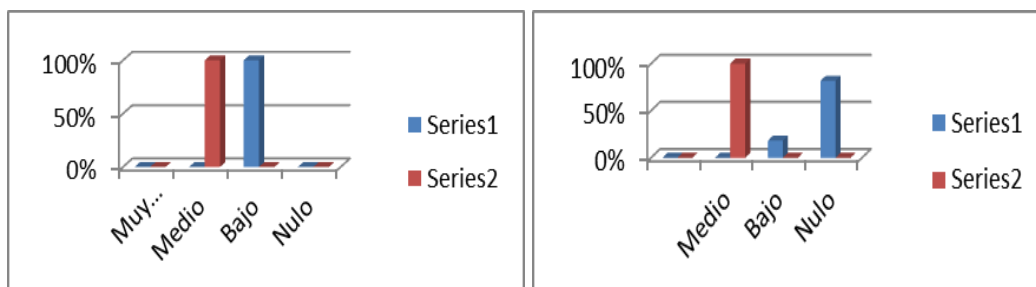
Elaborado por: Autora

Análisis: En las dos instancias los docentes manifiestan que siempre ofrecen información hablada a los estudiantes.

Cuadro N. 4.2. Frecuencia de proyección de videos y audios

2	¿Con qué frecuencia proyecta videos o audios en inglés y realiza tareas de familiarización de frases o palabras para que los estudiantes las pongan en práctica?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	9	82%	11	100%
	Rara vez	2	18%	0	0%
	Nunca	0	0%	0	0%
	Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.5. Dominio de destrezas



Elaborado por: Autora

Análisis: Según la percepción del docente que relativamente es la más válida, el incremento del dominio en la destreza de hablar se incrementó de bajo a medio en un 100%; y en la destreza de escuchar la mayor incidencia radicaba en la nulidad con 82% y bajo con 18%, direccionándose finalmente hacia medio en un 100%.

Cuadro N. 4.6. Métodos de enseñanza

6	¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del idioma?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Exposición solamente	0	0%	0	0%
	Exposición y talleres en clase	11	100%	11	100%
	Solamente talleres	0	0%	0	0%
	Ninguno	0	0%	0	0%
	Otro	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.6. Métodos de enseñanza



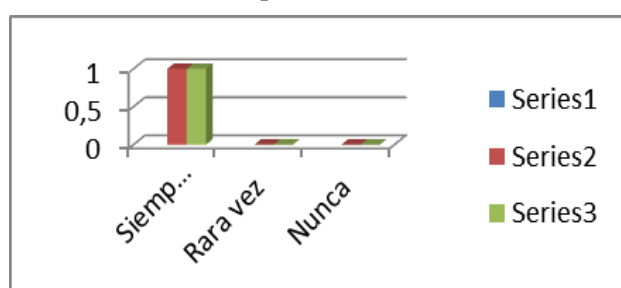
Elaborado por: Autora

Análisis: Tanto al inicio como posterior a la aplicación el manual los docentes manifestaron homogéneamente que utilizan talleres y exposición en clase.

Cuadro N. 4.7. Enfoque al desarrollo de destreza oral

7	¿Se enfoca de manera suficiente hacia el desarrollo de la destreza oral?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		11	100%	11	100%
Rara vez		0	0%	0	0%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.7. Enfoque al desarrollo de destreza oral



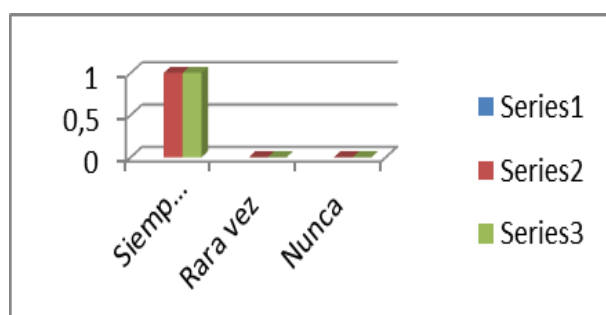
Elaborado por: Autora

Análisis: Tanto al inicio como al final los docentes manifiestan en un 100% que dirigen el enfoque al desarrollo de la destreza oral.

Cuadro N. 4.8. Desarrollo de talleres interactivos

8	¿En clases desarrolla talleres interactivos para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		11	100%	11	100%
Rara vez		0	0%	0	0%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.8. Desarrollo de talleres interactivos



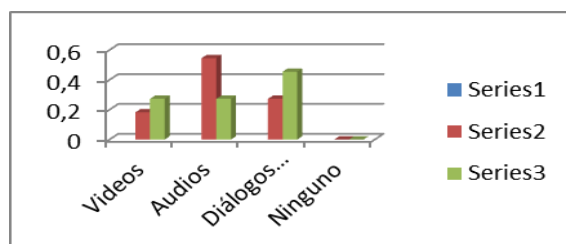
Elaborado por: Autora

Análisis: Actualmente el 100% de los docentes aplica talleres interactivos para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés; inicialmente solamente lo hacían en un 45%. Es decir que 9 de cada 10 docentes aplica talleres interactivos para el desarrollo de esta destreza.

Cuadro N. 4.9. Recursos para desarrollo de destreza oral

9	¿En clases, qué tipo de recursos utiliza para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Videos	2	18%	3	27%
	Audios	6	55%	3	27%
	Diálogos interactivos	3	27%	5	45%
	Ninguno	0	0%	0	0%
	Otros	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.9. Recursos para desarrollo de destreza oral



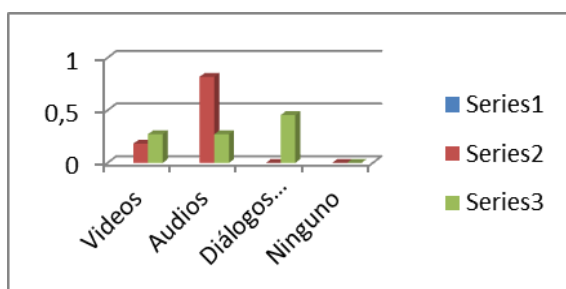
Elaborado por: Autora

Análisis: La incidencia más relevante que tiene que ver con el manual propuesto, relacionado con el uso de diálogos interactivos, se incrementó de 27% a 45%.

Cuadro N. 4.10. Tareas para desarrollo de destreza oral

10	¿Qué tipo de tarea envía a casa para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Videos	2	18%	3	27%
	Audios	9	82%	3	27%
	Diálogos interactivos	0	0%	5	45%
	Ninguno	0	0%	0	0%
	Otros	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.10. Tareas para desarrollo de destreza oral



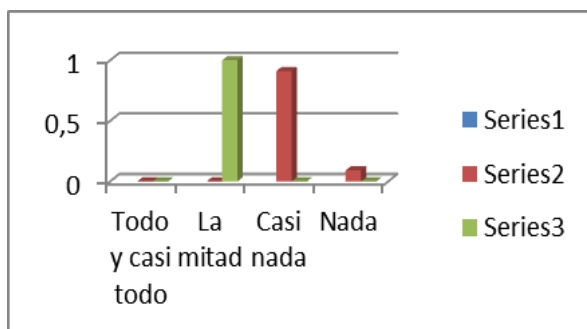
Elaborado por: Autora

Análisis: Los diálogos interactivos actualmente tienen la mayor frecuencia (45%) como herramienta de uso de los docentes para tareas en clases, contrastando con su uso inicial que era del 0%, evidencia un buen uso de la herramienta, además de la variabilidad en el uso de herramientas pedagógicas, lo cual es bueno para el aprendizaje del estudiante.

Cuadro N. 4.11. Comprensión de lo que escuchan

11	¿Cuánto considera usted que en promedio sus estudiantes comprenden de lo que escucha en idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Todo y casi todo	0	0%	0	0%
	La mitad	0	0%	11	100%
	Casi nada	10	91%	0	0%
	Nada	1	9%	0	0%
	Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.11. Comprensión de lo que escuchan



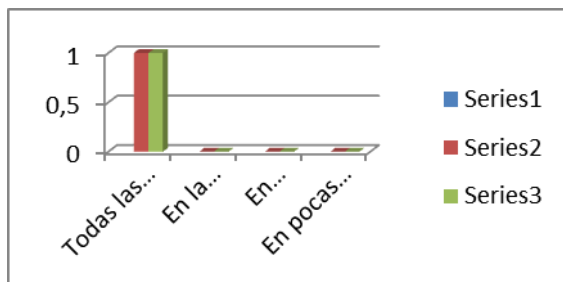
Elaborado por: Autora

Análisis: A diferencia de la percepción inicial que radicaba en un 91% en que los estudiantes no comprendían lo que escuchaban en inglés, actualmente los docentes manifiestan en un 100% que los estudiantes tienen una comprensión de nivel medio.

Cuadro N. 4.12. Frecuencia de tareas para escuchar

12	¿En clases, cuál es la frecuencia con que se realizan tareas para que los estudiantes escuchen?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Todas las clases		11	100%	11	100%
En la mayoría de las clases		0	0%	0	0%
En algunas clases		0	0%	0	0%
En pocas clases		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.12. Frecuencia de tareas para escuchar



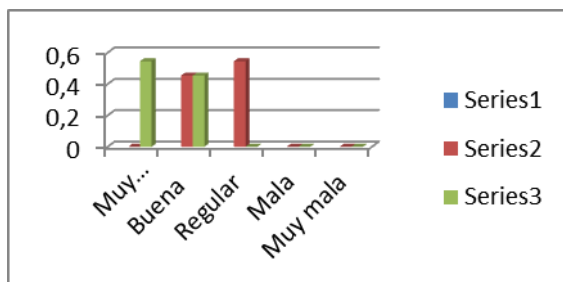
Elaborado por: Autora

Análisis: No existió variabilidad en las dos etapas, manifestándose que el 100% siempre realizan tareas para que los estudiantes escuchen.

Cuadro N. 4.13. Promedio de pronunciación

13	¿En promedio, cómo considera la pronunciación de sus estudiantes del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Muy buena		0	0%	6	55%
Buena		5	45%	5	45%
Regular		6	55%	0	0%
Mala		0	0%	0	0%
Muy mala		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.13. Promedio de pronunciación



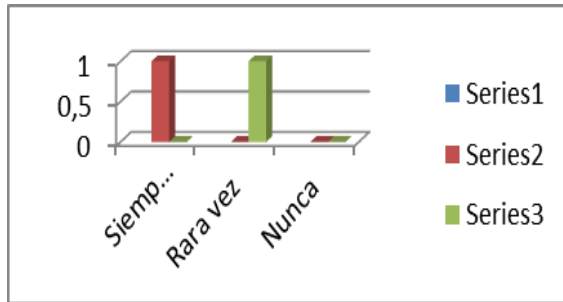
Elaborado por: Autora

Análisis: La percepción actual se incrementó entre muy buena (55%) y buena (45%); lo que inicialmente el parámetro regular tenía un 55% disminuyó a 0%.

Cuadro N. 4.14. Corrección de pronunciación

14	¿Con qué frecuencia corrige a sus estudiantes su pronunciación del inglés en clase?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		11	100%	0	0%
Rara vez		0	0%	11	100%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.14. Corrección de pronunciación



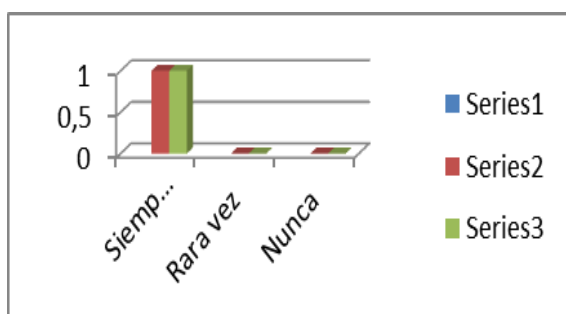
Elaborado por: Autora

Análisis: La percepción inicial era de que siempre se corregía a los estudiantes su pronunciación, actualmente manifiestan uniformemente hacerlo rara vez.

Cuadro N. 4.15. Provisión de vocabulario

15	¿Provee vocabulario para el tema de clase y enseña su pronunciación adecuadamente?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		11	100%	11	100%
Rara vez		0	0%	0	0%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.15. Provisión de vocabulario



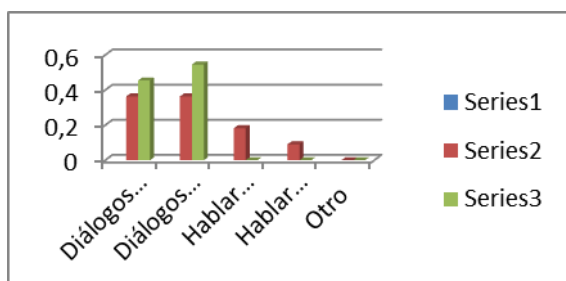
Elaborado por: Autora

Análisis: En las dos etapas el 100% de docentes manifiestan que proveen vocabulario siempre.

Cuadro N. 4.16. Tipo de ejercicios aplicados

16	¿Qué tipo de ejercicios aplica para que los estudiantes hablen inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Diálogos grupales	4	36%	5	45%
	Diálogos en parejas	4	36%	6	55%
	Hablar frente al aula	2	18%	0	0%
	Hablar frente al docente	1	9%	0	0%
	Otro	0	0%	0	0%
	Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.16. Tipo de ejercicios aplicados



Elaborado por: Autora

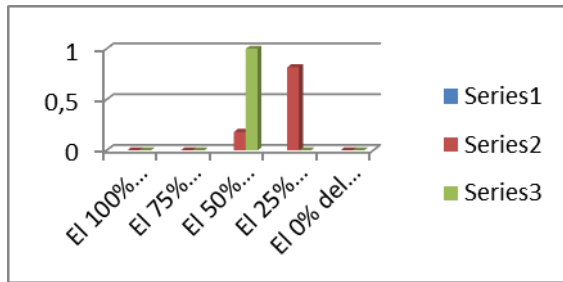
Análisis: Los diálogos grupales y en parejas actualmente tienen una incidencia conjunta del 100%, inicialmente éstas tenían un 72%.

Cuadro N. 4.17. Tiempo que estudiantes hablan inglés

17	¿Qué tiempo considera usted que los estudiantes hablan inglés en clase?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	El 100% del tiempo	0	0%	0	0%
	El 75% del tiempo	0	0%	0	0%

El 50% del tiempo	2	18%	11	100%
El 25% del tiempo	9	82%	0	0%
El 0% del tiempo	0	0%	0	0%
Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.17. Tiempo que estudiantes hablan inglés



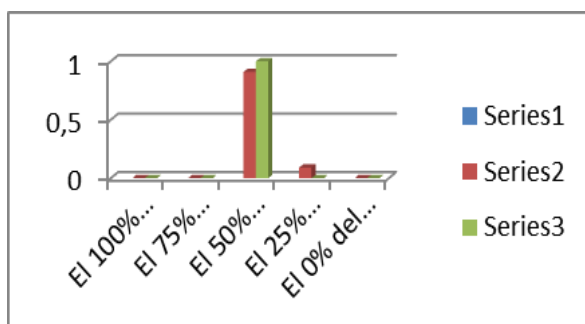
Elaborado por: Autora

Análisis: Inicialmente la incidencia más significativa representaba en un 82% que los estudiantes hablaban inglés en clase un 25% de ella; actualmente los docentes consideran en su totalidad que los estudiantes hablan al menos un 50% de clase en idioma inglés.

Cuadro N. 4.18. Tiempo que docente habla inglés

18	¿Qué tiempo considera que habla usted en inglés en clase?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	El 100% del tiempo	0	0%	0	0%
	El 75% del tiempo	0	0%	0	0%
	El 50% del tiempo	10	91%	11	100%
	El 25% del tiempo	1	9%	0	0%
	El 0% del tiempo	0	0%	0	0%
	Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.18. Tiempo que docente habla inglés



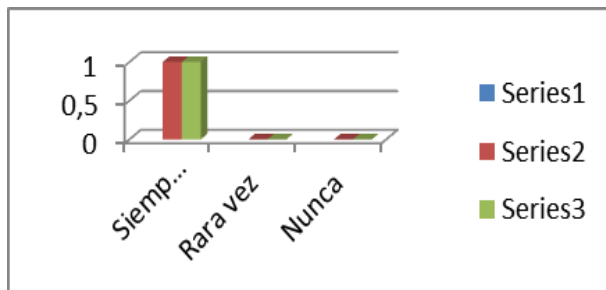
Elaborado por: Autora

Análisis: En las dos etapas los docentes consideran que hablan un 50% de la clase en idioma inglés.

Cuadro N. 4.19. Recursos provienen de Universidad

19	¿Los recursos que utiliza para la enseñanza del idioma inglés son proporcionados por la universidad?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		11	100%	11	100%
Rara vez		0	0%	0	0%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.19. Recursos provienen de Universidad



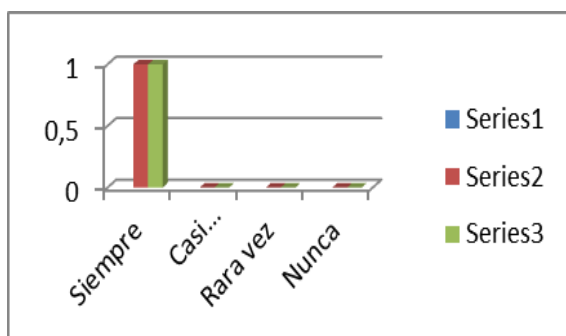
Elaborado por: Autora

Análisis: En cuanto a la provisión de recursos los resultados se mantuvieron constantes.

Cuadro N. 4.20. Frecuencia de aplicación de módulo

20	¿Si tuviese usted un módulo guía interactivo que integre talleres para el desarrollo del lenguaje oral del idioma inglés, con qué frecuencia lo aplicaría?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre		11	100%	11	100%
Casi siempre		0	0%	0	0%
Rara vez		0	0%	0	0%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.20. Frecuencia de aplicación de módulo



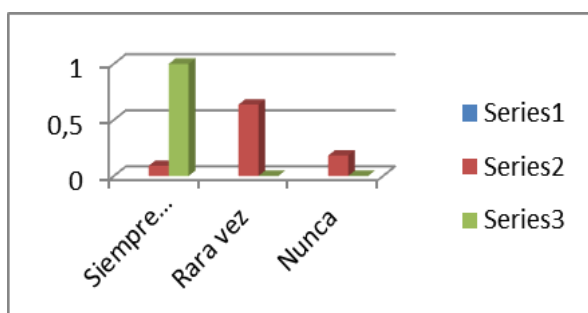
Elaborado por: Autora

Análisis: En cuanto al apoyo de un módulo guía interactivo, los docentes manifiestan que sería un recurso valioso y que siempre lo utilizarían.

Cuadro N. 4.21. Empleo el Método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral del Inglés

21	¿Considera usted que la mayoría de docentes emplea el método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral del inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	1	9%	11	100%
	Rara vez	7	64%	0	0%
	Nunca	3	27%	0	0%
	Total	11	100%	11	100%

Gráfico N.4.21. Empleo el Método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral del Inglés



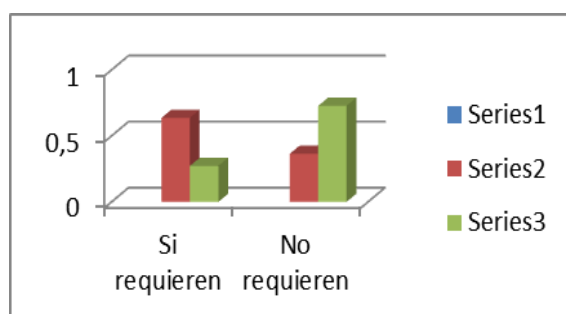
Elaborado por: Autora

Análisis: El 91% de docentes no utiliza el método Communicative Approach o lo utiliza rara vez, en esencia casi 9 de cada 10 docentes no utiliza el método Comunicativo.

Cuadro N. 4.22. Capacitación en el empleo del Método Comunicativo

22	¿Considera que la mayoría de docentes requieren capacitación en el empleo del método Comunicativo?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Si requieren		7	64%	3	27%
No requieren		4	36%	8	73%
Total		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.22. Capacitación en el empleo del Método Comunicativo



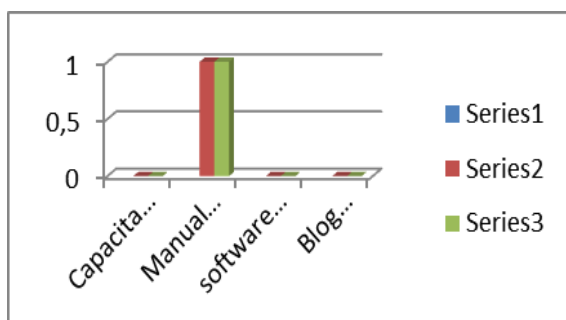
Elaborado por: Autora

Análisis: Al menos 3 de cada 10 docentes requieren capacitación en el empleo del método Comunicativo para el desarrollo de las clases con los estudiantes.

Cuadro N. 4.23. Capacitación en el empleo del Método Comunicativo

23	Los docentes para optimizar la aplicación del método comunicativo en el desarrollo de la destreza oral del inglés requieren primordialmente:	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Capacitación presencial		0	0%	0	0%
Manual guía para docentes		11	100%	11	100%
software de capacitación		0	0%	0	0%
Blog interactivo		0	0%	0	0%
Clases de observación		11	100%	11	100%

Gráfico N.4.23. Requerimientos para desarrollo



Elaborado por: Autora

Análisis: El 100% de los docentes afirman la necesidad de un manual guía enfocado en la aplicación del método Communicative Approach para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.

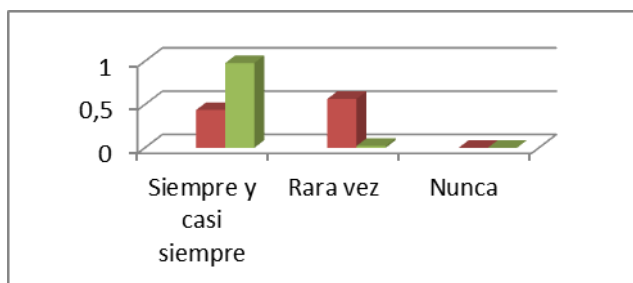
Estudiantes

Los resultados reflejan la información obtenida del levantamiento de información tanto en el diagnóstico inicial, como posterior a la aplicación de la propuesta, dicha información ha sido contrastada con la finalidad de determinar la tendencia de cambio generada por la aplicación de la herramienta.

Cuadro N. 4.24. Frecuencia que escucha información en inglés

1	¿Con qué frecuencia escucha información en el idioma Inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	61	44%	137	98%
	Rara vez	79	56%	3	2%
	Nunca	0	0%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.24. Frecuencia que escucha información en inglés



Elaborado por: Autora

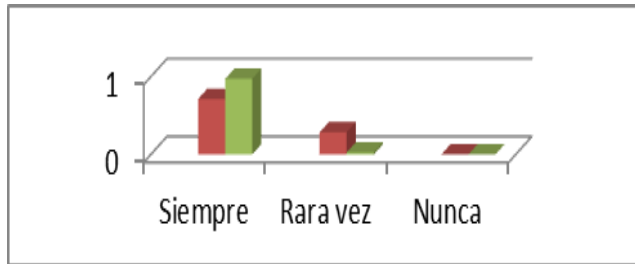
Como se puede observar se incrementó de 11% a 98% la frecuencia con la que los estudiantes escuchan información en idioma inglés, ello se debe a la aplicación de la

herramienta por parte de los docentes. Se deduce que 9 de cada 10 estudiantes escuchan con mas frecuencia informacion en Ingles.

Cuadro N. 4.25. Frecuencia que observa videos

2	¿Con qué frecuencia observa videos o películas en inglés y familiariza frases o palabras para después ponerlas en práctica al momento de hablar?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre	100	71%	136	97%
	Rara vez	40	29%	4	3%
	Nunca	0	0%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.25. Frecuencia que observa videos



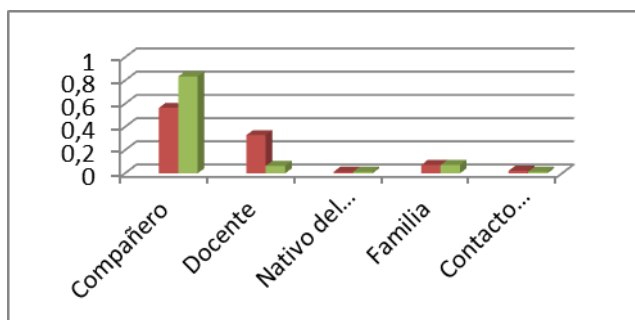
Elaborado por: Autora

Observando los parámetros de medición (siempre y casi siempre), se observa que prácticamente la frecuencia con que los estudiantes observan videos y los ponen en práctica en relación a la comunicación oral, subió del 72% al 97%.

Cuadro N. 4.26. Con quien practica

3	Con quién practica el idioma Inglés en forma hablada?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Compañero	79	56%	117	84%
	Docente	46	33%	9	6%
	Nativo del idioma	2	1%	2	1%
	Familia	10	7%	10	7%
	Contacto on-line	3	2%	2	1%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.26. Con quien practica



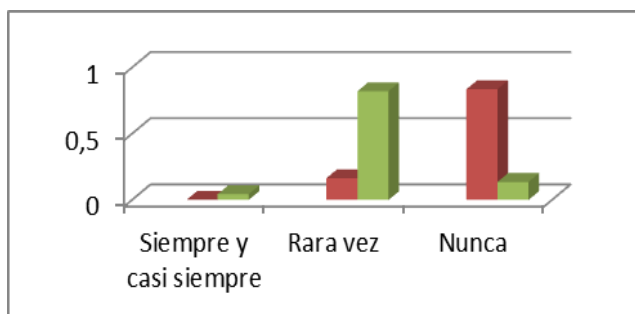
Elaborado por: Autora

El porcentaje de práctica entre compañeros se incrementó considerablemente, del 56% al 84%, debido a los talleres interactivos propuestos en el módulo y aplicado por los docentes.

Cuadro N. 4.27. Capacidad de sostener ideas de forma clara

4	Puede sostener sus ideas en forma clara y objetiva en conversaciones con otras personas en el idioma Inglés.	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	0	0%	6	4%
	Rara vez	23	16%	115	82%
	Nunca	117	84%	19	14%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.27. Capacidad de sostener ideas de forma clara



Elaborado por: Autora

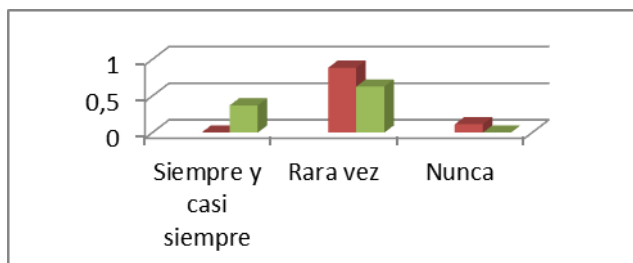
La nulidad en cuanto a la sostenibilidad de las ideas en forma clara y objetiva descendió de 84% a 14%, lo que refleja que los estudiantes tienen mayor dominio de sus ideas en conversaciones.

Cuadro N. 4.28. Coherencia

5	Cree usted que tiene una adecuada coherencia, fluidez en la producción oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	0	0%	52	37%

Rara vez	124	89%	88	63%
Nunca	16	11%	0	0%
Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.28. Coherencia



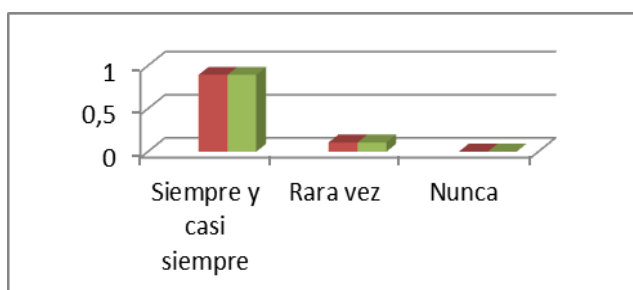
Elaborado por: Autora

La mayor incidencia inicialmente radicaba en el parámetro de medición (rara vez) con un 89%, posterior a la aplicación del manual la incidencia en dicho parámetro bajó a 63% y se incrementó en forma considerable en el parámetro (siempre y casi siempre), de 0% a 37%.

Cuadro N. 4.29. Mejora de destreza al trabajar con compañeros

6	Considera que mejora su destreza comunicativa cuando trabaja con otros compañeros?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	125	89%	125	89%
	Rara vez	15	11%	15	11%
	Nunca	0	0%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.29. Mejora de destreza al trabajar con compañeros



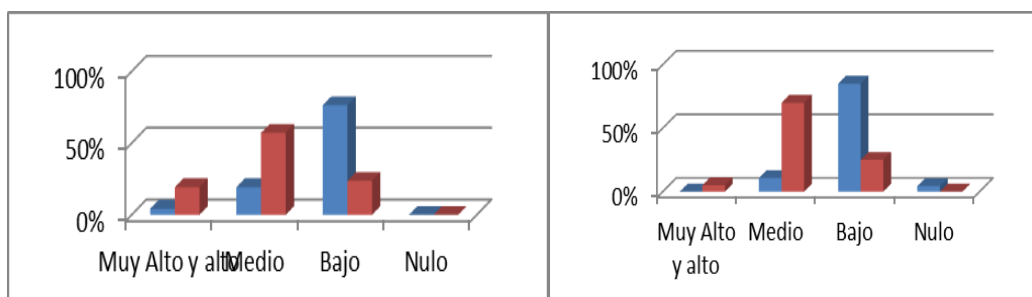
Elaborado por: Autora

Las cifras en cuanto a la pregunta no tuvieron mayor variabilidad, es decir se mantuvieron las mismas tendencias.

Cuadro N. 4.30. Nivel de dominio de destrezas

7	Seleccione el nivel que usted considera que domina las siguientes destrezas.	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
HABLAR	Muy Alto y alto	6	4%	27	19%
	Medio	27	19%	80	57%
	Bajo	107	76%	33	24%
	Nulo	0	0%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%
ESCUCHAR	Muy Alto y alto	0	0%	7	5%
	Medio	15	11%	98	70%
	Bajo	119	85%	35	25%
	Nulo	6	4%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.30. Nivel de dominio de destrezas



Elaborado por: Autora

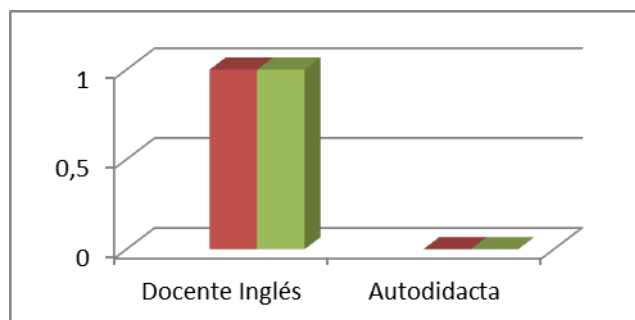
La presente pregunta tiene alta representatividad e importancia para la investigación, ya que manifiesta el dominio que tienen bajo su propio criterio sobre las destrezas de hablar y escuchar, donde se ha evidenciado que existe un incremento en dicho dominio, teniendo un alza porcentual en el habla de los parámetros (muy alto y alto) de 4% a 19%; de igual manera en el dominio de la habilidad de escuchar en comparación de los mismos parámetros hubo un incremento de 0% a 5%; lo cual representa que al menos 2 de cada 10 estudiantes actualmente hablan adecuadamente y 1 de cada 10 escucha y comprende la información proporcionada en inglés.

Cuadro N. 4.31. Preferencia de guía

8	Prefiere aprender el Idioma Inglés con la guía de un docente o ser	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%

	autodidacta?				
Docente Inglés		140	100%	140	100%
Autodidacta		0	0%	0	0%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.31. Preferencia de guía



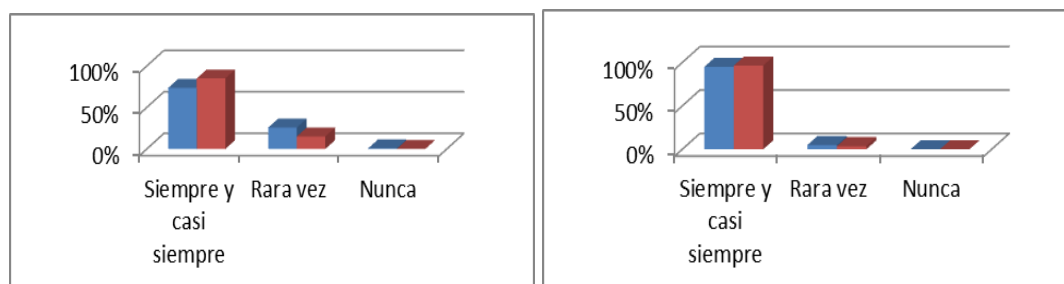
Elaborado por: Autora

Los estudiantes en su totalidad prefieren aprender el inglés bajo la guía de un docente

Cuadro N. 4.32. Percepción de importancia del idioma

9	Siente usted que el idioma Inglés tiene relevancia en su vida personal, y profesional?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
PERSONAL	Siempre y casi siempre	103	74%	119	85%
	Rara vez	36	26%	21	15%
	Nunca	1	1%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%
PROFESIONAL	Siempre y casi siempre	133	95%	135	96%
	Rara vez	7	5%	5	4%
	Nunca	0	0%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.32. Percepción de importancia del idioma



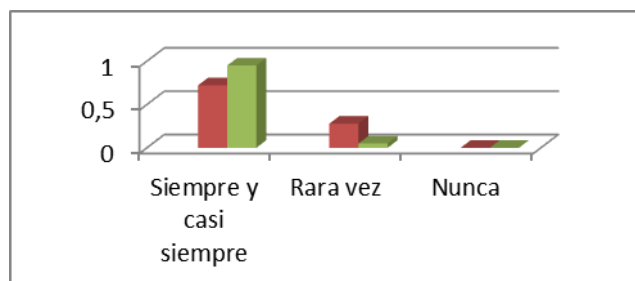
Elaborado por: Autora

Tanto en el aspecto personal como profesional posterior a la aplicación de la herramienta, los estudiantes tuvieron un cambio de perspectiva, generando así un incremento en la percepción de la relevancia que tiene el idioma inglés en los dos aspectos, de tal manera que la mayor incidencia del parámetro (siempre y casi siempre) en el aspecto personal cambió de 74% a 85%, y en el aspecto profesional de 95% a 96%; lo cual refleja que al menos 9 de cada 10 estudiantes consideran importante el idioma inglés en los aspectos tanto personal como profesional.

Cuadro N. 4.33. Percepción de la metodología

10	¿Considera que sus maestros de inglés utilizan metodologías adecuadas para la enseñanza del idioma?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		101	72%	133	95%
Rara vez		39	28%	7	5%
Nunca		0	0%	0	0%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.33. Percepción de la metodología



Elaborado por: Autora

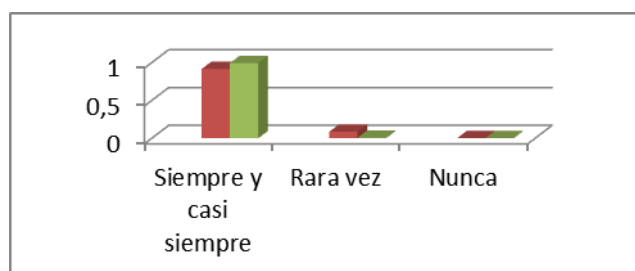
Posterior a la aplicación de la herramienta los estudiantes manifiestan globalmente en un 95% que la tendencia de uso de metodologías adecuadas se da en los parámetros de (siempre y casi siempre), en contraste de la información inicial, donde dichos parámetros sumaban un 72%

Cuadro N. 4.34. Enfoque hacia desarrollo de destreza oral

11	¿Considera usted que su maestro de inglés se enfoca suficientemente hacia el desarrollo de la destreza oral?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		128	91%	139	99%
Rara vez		12	9%	1	1%
Nunca		0	0%	0	0%

Total	140	100%	140	100%
-------	-----	------	-----	------

Gráfico N.4.34. Enfoque hacia desarrollo de destreza oral



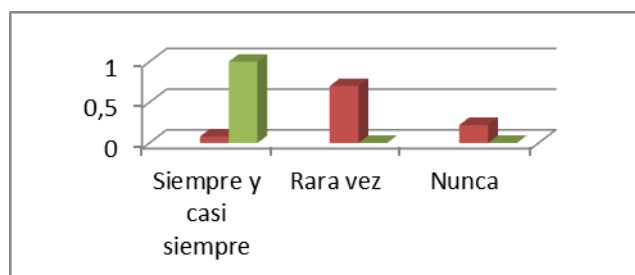
Elaborado por: Autora

La percepción de que el docente siempre se enfoca al desarrollo de la destreza oral del idioma inglés se incrementó de 91% a 99%, evidenciando el adecuado uso de la herramienta.

Cuadro N. 4.35. Desarrollo de talleres

12	¿En clases se desarrollan talleres interactivos para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		11	8%	140	100%
Rara vez		98	70%	0	0%
Nunca		31	22%	0	0%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.35. Desarrollo de talleres



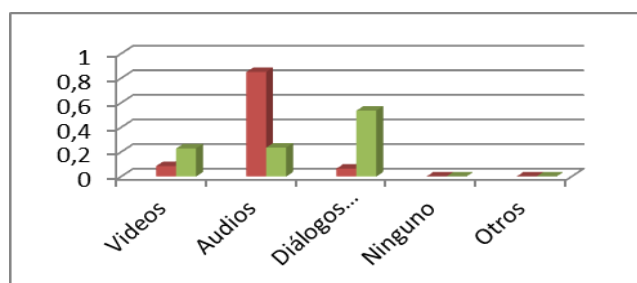
Elaborado por: Autora

Se puede evidenciar que los talleres interactivos incrementaron su incidencia de siempre y casi siempre, de 8% a 100%, lo que respalda el uso del manual.

Cuadro N. 4.36. Recursos para desarrollo de destreza oral

13	¿En clases, qué tipo de recursos se utiliza para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Videos		12	9%	32	23%
Audios		119	85%	33	24%
Diálogos interactivos		9	6%	75	54%
Ninguno		0	0%	0	0%
Otros		0	0%	0	0%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.36. Recursos para desarrollo de destreza oral



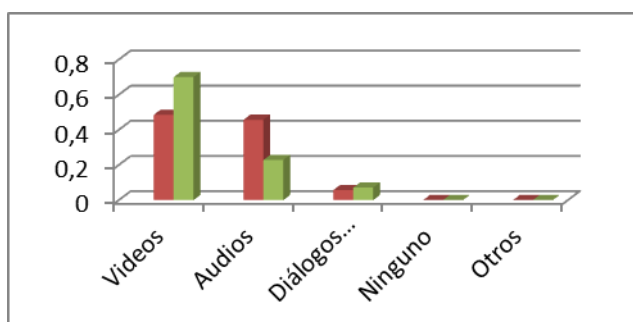
Elaborado por: Autora

La incidencia de utilización de diálogos interactivos se incrementó de 6% a 54%, reflejando que los docentes hicieron uso en forma adecuada de los talleres del manual.

Cuadro N. 4.37. Recursos fuera de clase

14	¿Fuera de clases, qué tipo de recursos utiliza usted para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Videos		68	49%	98	70%
Audios		64	46%	32	23%
Diálogos interactivos		8	6%	10	7%
Ninguno		0	0%	0	0%
Otros		0	0%	0	0%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.37. Recursos fuera de clase



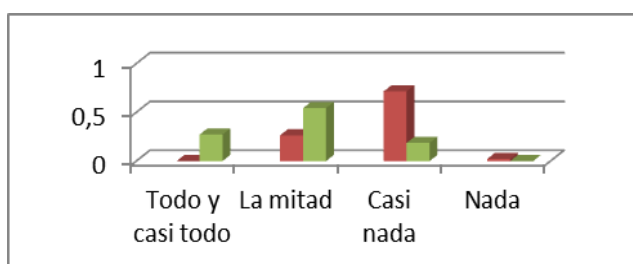
Elaborado por: Autora

Se ha puesto en manifiesto que fuera de clase la mayor incidencia se da en el uso de videos, incrementandose de 49% a 70%.

Cuadro N. 4.38. Nivel de comprensión

15	¿Cuánto considera usted que comprende de lo que escucha en idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Todo y casi todo	0	0%	38	27%
	La mitad	37	26%	76	54%
	Casi nada	100	71%	26	19%
	Nada	3	2%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.38. Nivel de comprensión



Elaborado por: Autora

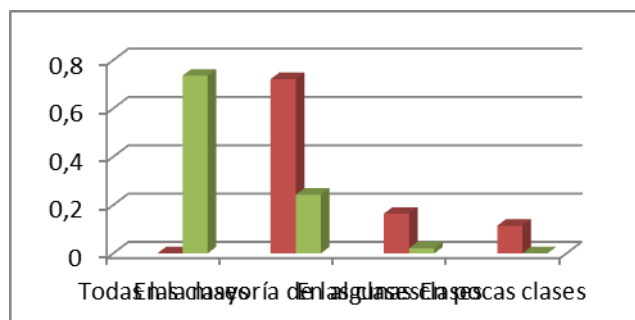
La relación entre los parámetros (todo y casi todo) han sufrido un incremento de 0% a 27%, lo cual refleja también el incremento del dominio de la destreza de escuchar; es decir que al menos 3 de cada 10 estudiantes comprenden lo que escuchan.

Cuadro N. 4.39. Frecuencia de tareas para escuchar

16	¿En clases, cuál es la frecuencia con que se realizan tareas de escuchar?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Todas las clases	0	0%	103	74%

En la mayoría de las clases	101	72%	34	24%
En algunas clases	23	16%	3	2%
En pocas clases	16	11%	0	0%
Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.39. Frecuencia de tareas para escuchar



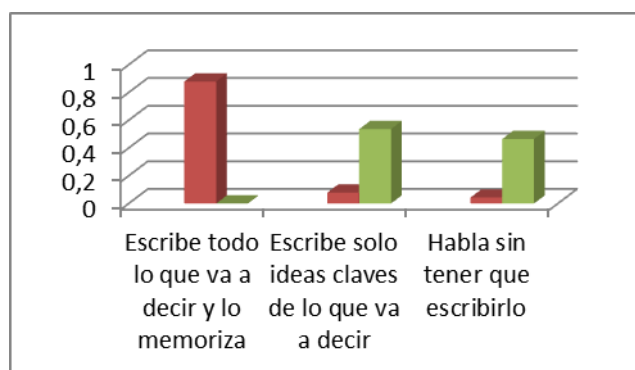
Elaborado por: Autora

La frecuencia en el parámetro de que (siempre) se realizan tareas de escuchar se incrementó de 0% a 74%.

Cuadro N. 4.40. Tareas de hablar

17	En las tareas de hablar inglés usted generalmente hace....	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Escribe todo lo que va a decir y lo memoriza	123	88%	0	0%
	Escribe solo ideas claves de lo que va a decir	11	8%	75	54%
	Habla sin tener que escribirlo	6	4%	65	46%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.40. Tareas de hablar



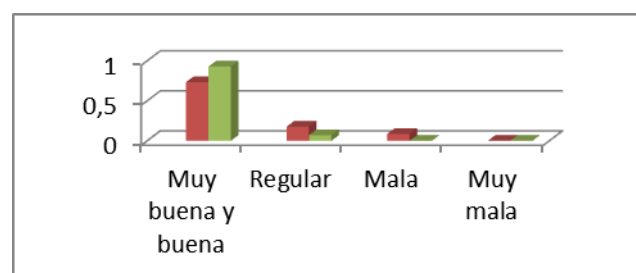
Elaborado por: Autora

Inicialmente la mayor parte de estudiantes (88%) manifestaron que para hablar en idioma inglés generalmente escribían todo lo que iban a decir para memorizarlo; posterior a la aplicación del manual ningún estudiante lo hace, en cambio la mayor incidencia (54%) radica en que solamente escriben palabras claves, y el (46) manifestó que hablan sin tener que escribirlo.

Cuadro N. 4.41. Percepción de pronunciación

18	¿Cómo considera su pronunciación de palabras en idioma inglés?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Muy buena y buena		103	74%	130	93%
Regular		25	18%	10	7%
Mala		12	9%	0	0%
Muy mala		0	0%	0	0%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.41. Percepción de pronunciación



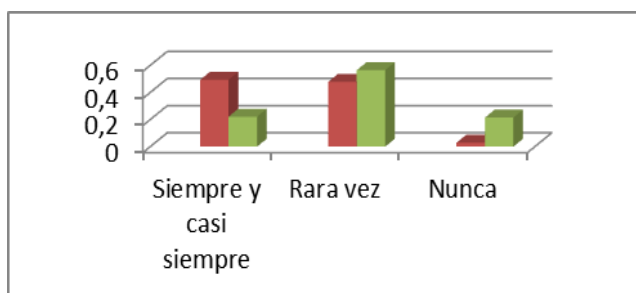
Elaborado por: Autora

Actualmente su propia percepción sobre la pronunciación radica entre los parámetros (buena y muy buena) con 93%, en contraste con la percepción inicial que en los mismos parámetros era de 74%; entonces posterior a la aplicación del módulo al menos 9 de cada 10 estudiantes consideran que pronuncian adecuadamente.

Cuadro N. 4.42. Frecuencia de correcciones

19	¿Con qué frecuencia corrige el docente su pronunciación del inglés en clase?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
Siempre y casi siempre		69	49%	31	22%
Rara vez		67	48%	79	56%
Nunca		4	3%	30	21%
Total		140	100%	140	100%

Gráfico N.4.42. Frecuencia de correcciones



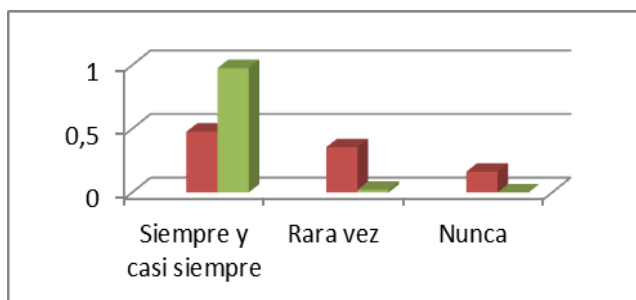
Elaborado por: Autora

La incidencia más relevante aunque no la más frecuente representa que inicialmente en un 49% siempre y casi siempre el docente corregía la pronunciación del estudiante, y actualmente ello disminuyó considerablemente a un 22%, lo que evidencia la mejoría en la pronunciación.

Cuadro N. 4.43. Provisión de vocabulario

20	¿El docente provee vocabulario para el tema de clase y enseña su pronunciación adecuadamente?	INICIAL		FINAL	
		#	%	#	%
	Siempre y casi siempre	67	48%	137	98%
	Rara vez	50	36%	3	2%
	Nunca	23	16%	0	0%
	Total	140	100%	140	100%

Gráfico N.4.43. Provisión de vocabulario



Elaborado por: Autora

La incidencia en (siempre y casi siempre) se incrementó de 48% a 98%, reflejando una mejor aplicación por parte de los docentes; es decir que actualmente al menos 9 de cada 10 estudiantes consideran que el docente provee vocabulario en clase.

Ficha observación

Como se ha manifestado anteriormente el levantamiento de información se realizó en dos etapas, es así que a continuación se presentan los datos de la observación directa tanto al inicio como posterior al uso del módulo.

FICHA DE OBSERVACIÓN							
DESTREZAS	LA MAYOR PARTE DE LOS ESTUDIANTES	EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA	
LÉXICO	utilizan un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad	INICIAL	0	0	134	6	
		FINAL	0	121	15	4	
	incorporan normalmente un buen número de verbos frasales y preposicionales en su discurso	INICIAL	0	8	126	6	
		FINAL	0	112	28	0	
	usan frases adverbiales como recurso léxico para ayudar a matizar su discurso	INICIAL	0	0	56	84	
		FINAL	24	49	56	11	
	incorporan de vez en cuando frases hechas y expresiones idiomáticas en su discurso	INICIAL	0	0	11	129	
		FINAL	2	91	35	12	
	confunde palabras de uso frecuente, y a veces se inventa palabras	INICIAL	8	115	9	8	
		FINAL	2	43	89	6	
	USO DE ESTRUCTURAS	demuestran un dominio de las estructuras básicas del idioma	INICIAL	8	45	76	11
			FINAL	43	86	8	3
utilizan <i>collocations</i> correctamente		INICIAL	9	34	97	0	
		FINAL	23	96	21	0	
usa correctamente <i>todos</i> los tiempos verbales		INICIAL	2	21	105	12	
		FINAL	23	105	12	0	
usan frases complejas (coordinadas y subordinadas)		INICIAL	0	8	124	16	
		FINAL	12	49	74	5	
utilizan con muy pocos errores las estructuras con <i>verbo + prepo./to + inf./-ing</i> (eg. <i>look forward to, to be accused of, etc</i>)		INICIAL	0	3	132	8	
		FINAL	23	104	13	0	
cometen errores en estructuras básicas y de complejidad intermedia		INICIAL	23	108	9	0	
		FINAL	3	56	77	4	
PRONUNCIACION	realizan correctamente casi todos	INICIAL	14	65	57	4	

	los sonidos del inglés	FINAL	54	48	38	0
	cometen fallos generalizados en la acentuación de las palabras	INICIAL	98	32	10	0
		FINAL	25	35	56	24
	usan normalmente contracciones	INICIAL	8	34	76	22
		FINAL	21	67	41	11
	realizan de manera aceptable el acento frasal	INICIAL	4	35	101	0
		FINAL	34	74	32	0
	realiza de manera aceptable el acento enfático	INICIAL	4	43	89	4
		FINAL	35	69	36	0
	su pronunciación es bastante españolizada (no aspira la t, d, k, p; no realiza los sonidos finales, etc.)	INICIAL	56	71	13	0
		FINAL	12	29	76	23
FLUIDEZ	mantienen el ritmo del discurso, sin grandes pausas y uniendo las palabras	INICIAL	0	0	56	84
		FINAL	0	11	124	5
	organizan el discurso de una manera coherente	INICIAL	34	34	64	8
		FINAL	106	34	0	0
	demuestran riqueza y variedad de expresiones y léxico	INICIAL	0	0	65	75
		FINAL	0	16	119	5
utilizan recursos comunicativos: para frasear, explicar, preguntar, etc.	INICIAL	4	12	98	26	
	FINAL	34	76	30	0	

Fuente: Adaptación de; Foreign Language Oral Skills Evaluation Matriz, 2000, (FLOSEM)

Como se puede observar en el cuadro de observación directa en cuanto a los parámetros evaluados como son: léxico, uso de estructuras, pronunciación y fluidez; los estudiantes inicialmente demostraron un bajo dominio de éstas habilidades; y posteriormente al uso del módulo guía interactivo el incremento del dominio fue sustancial, tal como se puede apreciar en el cuadro en cada uno de los parámetros evaluados.

PROCEDIMIENTO PARA LA COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

La primera encuesta fue aplicada a 11 docentes, dicha aplicación fue realizada en la primera etapa de levantamiento de información, en el mes de noviembre de 2014, se lo llevó a cabo dentro de horarios de clase; posteriormente se aplicó la encuesta a estudiantes en el mismo mes seguido por el test a estudiantes, de igual manera en

horarios de clase y de ello se pudo obtener la información necesaria para la propuesta del módulo guía.

Cabe recalcar que tanto las encuestas como el test se realizaron al inicio de la investigación y también posterior a la aplicación del módulo guía, con la finalidad de cuantificar porcentualmente la evolución de los estudiantes en cuanto al dominio del lenguaje oral del idioma inglés.

La aplicación del test consistió en el desarrollo de diálogos por parte de los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la Universidad Nacional de Chimborazo, a partir de lo cual el docente procedió a evaluar en la ficha de observación las destrezas de: léxico, uso de estructuras, pronunciación y fluidez.

Hipótesis nula:

H.0: La aplicación del método Communicative Approach NO desarrollará la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la UNACH.

Hipótesis alternante:

H.a: La aplicación del método Communicative Approach SI desarrollará la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la UNACH.

Comprobacion de la Hipotesis Alternante

- 9 de cada 10 docentes utiliza siempre la proyección de videos o audios para la familiarización de nuevas frases en el idioma Ingles.
- El porcentaje de práctica entre compañeros se incrementó considerablemente, del 56% al 84%, debido a los talleres propuestos en el manual y aplicado por los docentes.
- Posterior a la aplicación del módulo al menos 9 de cada 10 estudiantes consideran mantienen una conversacion coherente.
- La relación entre los parámetros (todo y casi todo) han sufrido un incremento de 0% a 27%, lo cual refleja también el incremento del dominio de la destreza de escuchar; es decir que al menos 3 de cada 10 estudiantes comprenden lo que escuchan.

De lo expuesto se aprueba la Hipótesis.

Selección del nivel de significación

El nivel de significación que se utilizará es el siguiente: $\alpha = 0,01$.

Descripción de la población

Para la comprobación de la hipótesis de la investigación, se ha considerado como valor estadístico los resultados obtenidos de los 11 docentes, los cuales en sus respuestas manifiestan la percepción más técnica y valedera acerca de sus estudiantes.

Especificaciones estadísticas

Se utilizará la fórmula:

Dónde:

$$X^2 = \text{Chi cuadrado o } \chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E} \text{ cuadrado}$$

\sum = Sumatoria

O = Frecuencias observadas

E = Frecuencias esperadas.

Especificaciones de las regiones de aceptación y rechazo

Para decidir sobre estas regiones primeramente se determinan los grados de libertad (gl) conociendo que el cuadro está conformado por 6 filas y 5 columnas.

Entonces:

$$gl = (f - 1)(c - 1)$$

$$gl = (6 - 1)(5 - 1)$$

$$gl = 5 \times 4 \quad gl = 20$$

Entonces con 20gl y un nivel de $\alpha = 0,01$ se tiene en la tabla de X^2 el valor de 37,57; por consiguiente se acepta la hipótesis nula para todo valor de Ji cuadrado que se encuentre hasta dicho valor y se rechaza la hipótesis nula cuando los valores calculados son mayores.

Recolección de datos y cálculo estadístico

Frecuencias Observadas

Cuadro N. 4.45. Frecuencias observadas

FRECUENCIAS OBSERVADAS					
PREGUNTAS	CATEGORÍAS				
	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca	
¿Sus estudiantes pueden sostener sus ideas en forma clara y objetiva en conversaciones en inglés con sus compañeros?	0	0	8	3	
¿Sus estudiantes tienen una adecuada coherencia, fluidez en la producción oral del idioma inglés?	0	0	11	0	
¿Cuánto considera usted que en promedio sus estudiantes comprenden de lo que escucha en idioma inglés?	Todo	Casi todo	La mitad	Casi nada	Nada
	0	0	0	10	1
¿En promedio, cómo considera la pronunciación de sus estudiantes del idioma inglés?	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala
	0	5	6	0	0
¿Con qué frecuencia corrige a sus estudiantes su pronunciación del inglés en clase?	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca	
	11	0	0	0	
¿Qué tiempo considera usted que los estudiantes hablan inglés en clase?	El 100% del tiempo	El 75% del tiempo	El 50% del tiempo	El 25% del tiempo	El 0% del tiempo
	0	0	2	9	0

Fuente: Cuestionario docentes

Frecuencias Esperadas

Cuadro N. 4.46. Frecuencias esperadas

FRECUENCIAS ESPERADAS					
PREGUNTAS	CATEGORÍAS				
	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca	
¿Sus estudiantes pueden sostener sus ideas en forma clara y objetiva en conversaciones en inglés con sus compañeros?	0	4	7	0	
¿Sus estudiantes tienen una adecuada coherencia,	0	3	8	0	

fluidez en la producción oral del idioma inglés?					
¿Cuánto considera usted que en promedio sus estudiantes comprenden de lo que escucha en idioma inglés?	Todo	Casi todo	La mitad	Casi nada	Nada
	0	0	11	0	0
¿En promedio, cómo considera la pronunciación de sus estudiantes del idioma inglés?	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala
	6	5	0	0	0
¿Con qué frecuencia corrige a sus estudiantes su pronunciación del inglés en clase?	Siempre	Casi siempre	Rara vez	Nunca	
	0	0	11	0	
¿Qué tiempo considera usted que los estudiantes hablan inglés en clase?	El 100% del tiempo	El 75% del tiempo	El 50% del tiempo	El 25% del tiempo	El 0% del tiempo
	0	0	11	0	0

Fuente: Cuestionario docente

CÁLCULO DE X² (JI CUADRADO)

Cuadro N. 4.47. Cálculo Ji

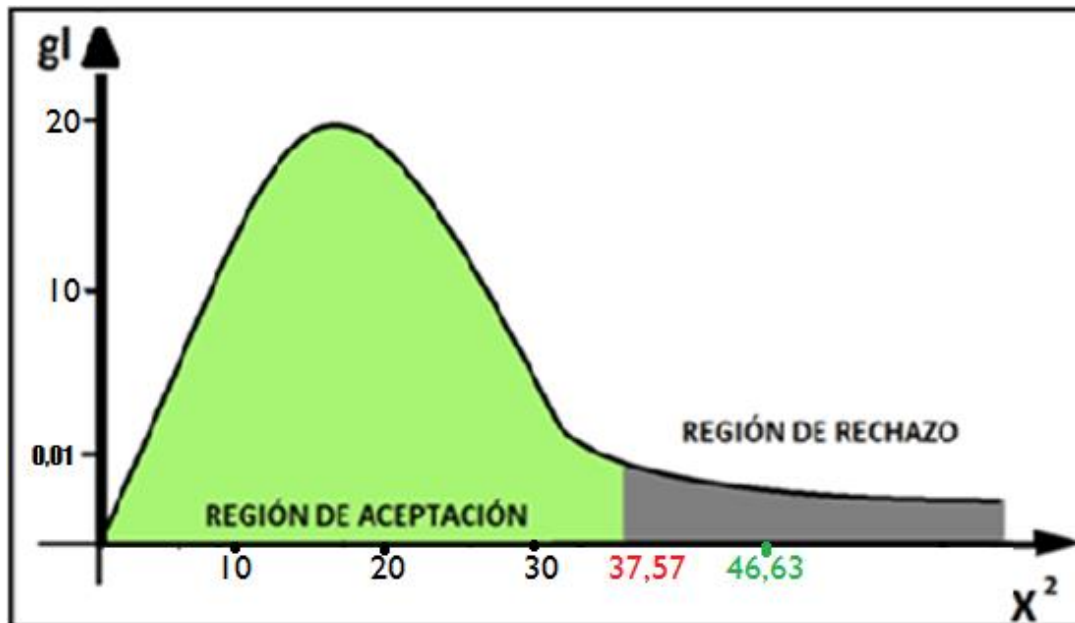
FRECUENCIAS OBSERVADAS	FRECUENCIAS ESPERADAS	O - E	(O - E)²	(O - E)²/E
O	E			
0	0	0	0	0
0	4	-4	16	4
8	7	1	1	0,14285714
3	0	3	9	0
0	0	0	0	0
0	3	-3	9	3
11	8	3	9	1,125
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	11	-11	121	11
10	0	10	100	0
1	0	1	1	0

0	6	-6	36	6
5	5	0	0	0
6	0	6	36	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
11	0	11	121	0
0	0	0	0	0
0	11	-11	121	11
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
2	11	-9	81	7,36363636
9	0	9	81	0
0	0	0	0	0
			$X^2=$	43,6314935

Fuente: Cuadros frecuencias

Representación gráfica $gl(x^2)$

Gráfico N.4.44. Representación gráfica Ji cuadrado



Fuente: Cálculo Ji Cuadrado

Verificación de la hipótesis

Análisis e interpretación del cálculo del χ^2

Para 20 grados de libertad a un nivel de $\alpha = 0,01$ se obtiene en la tabla de distribución de $\chi^2=37,57$ y como el valor de χ^2 calculado es 46,63; es mayor al valor de χ^2 , entonces se rechaza la hipótesis nula, por lo que se acepta la hipótesis alternante que dice: La aplicación del método Communicative Approach SI desarrollará la destreza oral del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de la Escuela de Derecho de la UNACH.

H1: Más del 65% de los informantes expresa que los docentes no utilizan el método Communicative Approach en el aprendizaje del inglés.

- El 91% de docentes no utiliza el método Communicative Approach o lo utiliza rara vez, en esencia casi 9 de cada 10 docentes no utiliza el método Comunicativo.
- Al menos 3 de cada 10 docentes requieren capacitación en el empleo del método Comunicativo para el desarrollo de las clases con los estudiantes.

Por consiguiente se aprueba la Hipótesis 1.

Síntesis:

H2: Más del 65% de los informantes manifiestan la necesidad de contar con un manual para docentes en el desarrollo de la destreza oral.

- El 100% de los docentes afirman la necesidad de un manual guía enfocado en la aplicación del método Communicative Approach para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes.
- En cuanto al apoyo de un módulo guía interactivo, los docentes manifiestan que sería un recurso valioso y que siempre lo utilizarían.
- Posterior a la aplicación de la herramienta los estudiantes manifiestan globalmente en un 95% que la tendencia de uso de metodologías adecuadas se da en los parámetros de (siempre y casi siempre), en contraste de la información inicial, donde dichos parámetros sumaban un 72%.

Por consiguiente se aprueba la Hipotesis 2.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

MANUAL GUÍA INTERACTIVO PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLES.

INTRODUCCION

Hablar es “el proceso de construir y compartir significados a través del uso de los símbolos verbales y no verbales, en una variedad de contextos” (Chaney, 1988, p.13).

Hablar es una parte crucial en el proceso de enseñanza aprendizaje, y a pesar de su importancia, por muchos años, el desarrollo de la destreza oral del inglés ha sido devaluado y los profesores se han limitado a enseñar el idioma hablado a través de repeticiones de frases y palabras o memorizando diálogos. Sin embargo, hoy en día se requiere que el objetivo del aprender un segundo idioma mejore las destrezas comunicacionales de los estudiantes, porque, solo de esa manera, ellos pueden expresarse y desarrollarse en la vida social y cultural utilizando el lenguaje apropiado en cada circunstancia comunicativa. Con este propósito, ha sido diseñado el presente manual interactivo, proponiendo algunas de la variedad de actividades basadas en la utilización del enfoque comunicativo para un desarrollo efectivo de la expresión oral del idioma inglés, que pueden ser aplicadas a las clases según el criterio del profesor, herramientas sugeridas que están inmersos en el mejoramiento del lenguaje hablado de los estudiantes. Este módulo fue diseñado para que los estudiantes mejoren su aprendizaje del inglés como idioma extranjero. El propósito es ayudar tanto a profesores como estudiantes con el método comunicativo en el aula para alcanzar efectividad en el proceso de enseñanza - aprendizaje del idioma inglés permitiendo el desarrollo de la lengua porque favorece las destrezas de autoafirmación de las necesidades y derechos del sujeto, regula, orienta y da seguimiento al proceso en casa clase, hay una relación espacio/temporal de los hechos, las acciones y los escenarios; se permite la proyección para identificar sentimientos, necesidades y riesgos.

El aprender bien el idioma inglés requiere mucha atención, constancia, trabajo y sobre todo, tiempo e interés, para poder comunicarse con otras personas en el mismo idioma. Cada vez la sociedad en general reconoce la importancia fundamental de este idioma

universal de comunicación por medio del cual se mueve todo tipo de información actualizada dentro de los campos científico, financiero, técnico y profesional. Mediante la presente propuesta se busca optimizar el trabajo realizado en la UNACH, por lo que es necesario manifestar que esta labor ha sido significativa, pero se debe ser coherentes con la actualización profesional y se debe estar a la par de la modernidad de los procesos de Enseñanza Aprendizaje, para ser parte de la solución que demanda la sociedad en la actualidad, contar con profesores que investiguen y mejoren estos procesos día a día, el cual es en el que se ha encaminado nuestro país en estos últimos años, que no es más que formar personas que enfrenten la vida real de la manera más idónea y que estos conocimientos no se queden simplemente en el aire y a su vez trasciendan a la aplicación, por lo que es eminentemente necesario continuar y mejorar los procesos que nos colaboren a conseguir este objetivo.

La propuesta tendrá un aporte educativo que beneficiará a docentes y principalmente a los/las estudiantes. El docente utilizará este material como apoyo didáctico adecuado para que el estudiante comprenda, produzca una variedad de información en inglés.

1.1 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

1.1.1 Objetivo General

Desarrollar la competencia comunicativa oral en el estudiante, mediante la aplicación del método comunicativo en el proceso de aprendizaje del idioma inglés.

1.1.2 Objetivos Específicos

- Facilitar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la implantación, diversificación y utilización de la competencia comunicativa oral en el aula clase.
- Proveer una amplia variedad de actividades comunicativas con el fin de promover la interactividad y la comunicación oral entre los estudiantes.
- Evaluar el desarrollo comunicativo de los estudiantes.
- Proporcionar una herramienta metodológica a los docentes del área de inglés.
- Ofrecer ejercicios y talleres prácticos para facilitar el proceso de aprendizaje al estudiante.

1.2 JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

El presente manual guía está basado en la utilización del método comunicativo, y ha sido realizado en base a la necesidad encontrada en los estudiantes, debido al bajo nivel de comprensión y expresión del idioma inglés.

Esta propuesta pretende desarrollar las competencias comunicativas para mejorar el aprendizaje del idioma inglés a través de la utilización del método comunicativo, a manera de herramienta para la institucionalización del Inglés en el aula, para que cada maestro trabaje con actividades enfocadas a desarrollar la destreza comunicativa oral, y con la finalidad de innovar en el aula para tener un escenario dinámico, motivador en el que se genere acción y conocimiento mediante la relación teoría y práctica.

Es necesario el diseño y aplicación de guías de aprendizaje que contengan herramientas didácticas y creativas que den prioridad al desarrollo de destrezas comunicativas y favorezcan su desarrollo integral mediante la participación activa; haciendo realidad el protagonismo de cada individuo en su propio aprendizaje y que además, se sienta partícipe de las actividades que se desarrollan en el aula. El presente módulo guía es un recurso que pretende colaborar con los docentes para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, buscando así un desarrollo del estudiante mediante la práctica del método comunicativo, lo cual además trascienda fuera del aula y pueda ser parte del desarrollo personal y profesional del estudiante.

CONTENIDO

1.2.1 “Enseñando a hablar”

Significa enseñar a los estudiantes a:

- Producir los sonidos del habla en inglés y sus patrones
- Realzar el sonido de palabras y oraciones, estándares de entonación y el ritmo de un segundo idioma.
- Seleccionar las palabras y oraciones adecuadas de acuerdo al entorno social, audiencia, situación y objeto de estudio.
- Organizar pensamientos en una lógica y significativa secuencia.
- Usar el lenguaje como un medio de expresión de juicios y valores.
- Usar el lenguaje rápido, con autoconfianza, y con pocas pausas, lo cual es conocido como fluencia. (Nunan, 2003)

1.2.2 Como enseñar a hablar en ingles

Actualmente muchos lingüistas y profesores concuerdan en que los estudiantes aprenden a hablar un segundo idioma “interactuando”. Una enseñanza comunicativa y aprendizaje colaborativo son esenciales para cumplir este objetivo. La enseñanza comunicativa se basa en situaciones de la vida real que requieren comunicación. Usando el método comunicativo en el aula, los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse unos con otros cumpliendo el objetivo del lenguaje. En resumen, el profesor debe crear un ambiente de clase en donde los estudiantes tengan una comunicación real, actividades auténticas, y tareas significativas que promuevan el lenguaje oral. Esto puede ocurrir cuando los estudiantes trabajen en grupos o en parejas para lograr un objetivo o simplemente para completar una tarea.

1.3 Características del método Communicative Approach

Appropriateness: Se refiere a hacer ejercicios apropiados. Lo importante es evitar hacer ejercicios simplemente por hacer sin una meta comunicativa y no enfocada en la estructura ya que sin darle una orientación comunicativa, la gramática no es de mucha utilidad en la producción.

Message Focus: Se refiere al enfoque del mensaje y orientar los ejercicios no solo a practicar y corregir la estructura sino a aprender basado en un contexto. Por ejemplo, se aprende a través de un tema en donde se le guía al alumno a comunicar ideas usando estructuras pero con un enfoque pasivo en la gramática y muy focalizado en el mensaje. Esto hace que el alumno se concentre más en el mensaje y de allí el profesor puede guiar la situación y supervisarla para ver si es que el alumno utiliza bien sus estructuras y frases. Es la responsabilidad del profesor crear el deseo de que el alumno quiera comunicarse creando un ambiente adecuado y así aprender el idioma.

Simulation: Se practica de manera que se imiten situaciones y conversaciones reales en donde el alumno es guiado para poder producir de acuerdo al contexto dado. Aquí es muy común los ejercicios de ROLE PLAY en donde los alumnos toman diversos roles y recrean un diálogo lo más parecido a la realidad.

Risk Taking: Se basa en permitir que los alumnos se desenvuelvan y comiencen a arriesgarse a hablar. El profesor tiene que tener tacto para corregir sin entorpecer el desarrollo del alumno ya que muchas veces, sin quererlo, por hacer que los alumnos hablen perfectamente se limita su capacidad de comunicarse naturalmente.

Free Practice Techniques: Discusiones abiertas, y participación en clase de manera natural y fluida. Muchos solo practican con estructuras cubiertas por lecciones con conversaciones cerradas. Es decir, si en la lección se trató el futuro con GOING TO está bien hacer una conversación de planes pero también incluir temas abiertos para ver como conectan diversas estructuras ya aprendidas con la que están aprendiendo.

1.3.1 TÉCNICAS QUE MOTIVAN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

En las técnicas de aprendizaje comunicativas se conjugan la forma y el significado de una manera armónica y contextualizada. Se definen en una unidad integradora el motivo, los objetivos de la expresión, el medio de comunicación y la estructura operacional. Las técnicas al ser el conjunto de actividades de enseñanza aprendizaje que debidamente seleccionadas y aplicadas permiten al docente alcanzar objetivos planteados, impulsando a los estudiantes a aprender el idioma extranjero, estableciendo normativas para alcanzar fluidez oral en el lenguaje. Las técnicas son desarrolladas con la finalidad de integrar, estimular y propiciar interacción en los estudiantes, mantener armonía en el aula, facilitar el proceso educativo e influenciar en su entorno para apreciar comportamientos positivos.

En las técnicas didácticas para el desarrollo de la competencia comunicativa del Inglés se visualizan diversas actividades comunicativas como: Dramatización (Role play), Riddles, Adivinanzas (Chants), Cuentos (Story telling), Lluvia de ideas (Brainstorming) y Canciones (Songs); cabe tomar en cuenta aquí técnicas interactivas por ejemplo: Flash Cards y Games que motivan al aprendiz a interiorizar el Inglés con agrado.

1.3.2 TÉCNICAS INTERACTIVAS

FLASH CARDS

Es uno de los recursos didácticos reutilizables y más familiares para el profesor y menos complicados de utilizar y diseñar, con los que se puede explotar a diferentes

niveles de complejidad. Este recurso permite una gran cantidad de actividades (emparejar dibujos y oraciones, juegos de memoria, verdadero –falso, etc.)

GAMES (JUEGOS)

Es la técnica a través de la cual los alumnos aprenden y practican el idioma inglés de una manera agradable, efectiva, motivadora y sin estrés. Los juegos son actividades divertidas y muchas veces suponen un reto en el que hay que adivinar, unir, coleccionar y buscar. Las reglas para su ejecución deben ser claras, simples así como su objetivo.

TECNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL DEL INGLÉS. (English Speaking techniques)

The Debate – El debate

El Debate es una técnica de comunicación oral en la cual se expone un tema, que se lo utiliza como una herramienta pedagógica cuando se busca desarrollar las capacidades comunicativas.

Objetivos:

- Fomentar la participación activa de los/las estudiantes con actividades orales.
- Intercambiar información para desarrollar las habilidades de comunicación.

Actividades:

El docente para utilizar la técnica del debate debe seguir la siguiente ruta didáctica:

Tema del debate. El docente debe enfocarse en temas con los cuales se pueda practicar las habilidades de comunicación, para lo cual es necesario analizar bajo los siguientes parámetros:

1. ¿Es interesante para los estudiantes?
2. ¿Es Actual?
3. ¿Es Oportuno?
4. ¿Se puede cubrir en el tiempo disponible?
5. ¿Adecuado a una presentación oral?
6. ¿Provoca desacuerdo?
7. ¿Es claro o ambiguo?
8. ¿Se puede apoyar en evidencias?
9. ¿Merece la pena discutirlo?

Grupo.- Se conforman grupos de 4 o 5 estudiantes, realizando un análisis del nivel de conocimiento del idioma inglés al momento de conformarlos.

Tiempo.- 30 minutos de presentación (con fines pedagógicos no debe sobrepasar los 30 minutos)

Desarrollo:

Explicación del formato de presentación.- A cada grupo se entrega material con información sobre el tema a debatir, con tiempo suficiente para que los estudiantes decidan la manera de presentar su postura acerca del tema.

Etapas de participación.- El docente se coloca de manera que pueda ver a todos los participantes, debe animar a tomar la palabra a los estudiantes que participan menos.

Evaluación.- El docente para evaluar las participaciones de los estudiantes debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Técnicos:** el alumno pronuncia las palabras con claridad y completas, controla el volumen, el ritmo y el tono de la voz.
- **Intervención:** tiene claro el objetivo de sus intervenciones, enfatiza la información más relevante, elimina la información de escasa importancia, da lugar a los datos complementarios, selecciona y ordena los grupos de información.
- **Semánticos:** utiliza las palabras adecuadas a los significados que desea comunicar.
- **Sintáctico textuales:** usa adecuadamente los tiempos verbales, usa correctamente los datos morfológicos, explicita todos los datos para la comprensión de sus frases y períodos.
- **Pragmáticos:** adecua sus intervenciones a los roles psicológicos de los presentes, usa de manera adecuada los eventuales materiales de soporte, etc.

The Tale – El cuento

El cuento o narración es una técnica didáctica que estimula la imaginación y creatividad, además motiva al estudiante a comunicarse con el idioma inglés.

Objetivos

- Desarrollar las destrezas mediante la narración de cuentos y creación de historias basadas en situaciones, que son positivas para que los estudiantes no teman expresarse oralmente en la clase.

- Producir oraciones en pasado presente, y futuro.

Actividades:

Todas las actividades que se realicen en clase deben favorecer la interacción en el idioma inglés entre los alumnos y éstos con el docente.

Tema del cuento.- Se debe tomar en cuenta la edad de los/las estudiantes para que la historia sea de acuerdo a su interés y realidad de los mismos.

Grupo.- Se debe trabajar en parejas.

Tiempo.- 5 minutos de intervención.

Desarrollo

La narración de cuentos.- no se trata de una lectura, ya que cada vez que se narra una historia se interpreta el contenido de formas diferentes, en donde se pueda gesticular, modificar o adaptar aquellos aspectos que se consideren importantes o necesarios para captar la atención del estudiante.

El docente ilustra en la pizarra cómo se realizará la interacción. Después se les indica a las parejas de estudiantes que tendrán 15 minutos para realizar una historia utilizando la imaginación, que debe aportar algo al cuento que el profesor narro anteriormente. El profesor hace la introducción e informa la intervención es de la pareja. Los estudiantes deben presentar su aporte al cuento frente a sus compañeros.

Evaluación.- El profesor para evaluar las participaciones de los estudiantes debe tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- **Técnicos:** el alumno pronuncia las palabras con claridad y completas, controla el volumen, el ritmo y el tono de la voz.
- **Intervención:** enfatiza la información más relevante que desea transmitir, da lugar a los datos complementarios, selecciona y ordena la información.
- **Semánticos:** utiliza las palabras adecuadas a los significados que desea comunicar.
- **Sintáctico textuales:** usa adecuadamente los tiempos verbales, usa correctamente los datos morfológicos, explicita todos los datos para la comprensión de sus frases y períodos.
- **Pragmáticos:** adecua sus intervenciones a los roles de los personajes del cuento, usa de manera adecuada los eventuales materiales de soporte, etc.

The Riddle – La adivinanza

La adivinanza es una técnica didáctica que mediante preguntas y respuestas, motiva al estudiante a comunicarse con el idioma inglés.

Objetivos

- Incentivar a los alumnos a aprender nuevas palabras mediante el juego y ayudar a los/las estudiantes a perder el miedo de expresarse oralmente en la clase.
- Formular y responder preguntas sobre objetos, para practicar y fijar vocabulario.

Actividades:

Tema.- Escoger el vocabulario que los estudiantes necesitan aprender.

Grupo.- Se realiza con todos los/las estudiantes

Tiempo.- 30 minutos

Desarrollo

El docente debe elaborar material didáctico como gráficos de objetos. Los gráficos se colocan en una caja pequeña que tiene el profesor. Los estudiantes tratan de adivinar haciendo preguntas. El profesor responde negativamente hasta que alguien adivine, luego saca el objeto mostrándolo al grupo. El estudiante que adivine pasa a ser el moderador de la clase.

Evaluación.- El docente evalúa las participaciones de los estudiantes verificando el uso adecuado los tiempos verbales, usa correctamente los datos morfológicos, explicita todos los datos para la comprensión de sus preguntas.

The Conference – La conferencia

La conferencia es una técnica participativa en la que los estudiantes exponen un tema de su interés en idioma inglés.

Objetivos:

- Practicar las destrezas lingüísticas utilizando el idioma inglés.
- Investigar temas de interés de los estudiantes para que sean expuestos frente a sus compañeros.

Actividades:

Tema de conferencia.- El docente asigna determinados temas o permite que sean seleccionados por los estudiantes, se recomienda temas actuales o de su interés.

Grupo.- Se forman grupos de 3 hasta 5 estudiantes.

Tiempo.- 10 minutos por exposición.

Desarrollo

El grupo prepara una exposición y la discute con el docente antes de presentarla al grupo de estudiantes. Se solicita el trabajo escrito. El profesor presenta al grupo, los estudiantes realizan su exposición. Después de la presentación sus compañeros pueden dar su opinión, aportando nuevos datos, expresando ideas diferentes.

Evaluación.- El profesor evalúa individualmente las participaciones de los estudiantes tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- **Técnicos:** el alumno pronuncia las palabras con claridad y completas, controla el volumen, el ritmo y el tono de la voz.
- **Intervención:** tiene claro el objetivo de sus intervenciones, enfatiza la información más relevante, elimina la información de escasa importancia, da lugar a los datos complementarios, selecciona y ordena los grupos de información.
- **Semánticos:** utiliza las palabras adecuadas a los significados que desea comunicar.
- **Sintáctico textuales:** usa adecuadamente los tiempos verbales, usa correctamente los datos morfológicos, explicita todos los datos para la comprensión de sus frases y períodos.
- **Pragmáticos:** adecua sus intervenciones a los roles psicológicos de los presentes, usa de manera adecuada los eventuales materiales de soporte, etc.

Round table – La mesa redonda

La mesa redonda es una técnica participativa para suministrar nuevos conocimientos sobre un tema interesante.

Objetivos:

- Desarrollar las destrezas lingüísticas utilizando el idioma inglés con conversaciones entre estudiantes.
- Investigar contenidos importantes sobre un tema en forma individual para ser enriquecido con aportaciones de los demás miembros del grupo.

Actividades

Tema de mesa redonda.- Los estudiantes eligen el tema para la discusión.

Grupo.- Se forman grupos de 4 estudiantes.

Tiempo.- 15 minutos para que cada grupo trabaje.

Desarrollo

Los grupos primero deben analizar los verbos que van a utilizar en la mesa redonda y las expresiones para opinar, de manera que puedan hacer una intervención lógica. Cada equipo prepara sus intervenciones utilizando verbos, en presente y pasado, El docente solicita el trabajo escrito y chequear antes ser presentado en clase. Se presentan los trabajos a los compañeros. Se seleccionara al grupo que mejor trabaje en clase.

Evaluación.- El profesor evalúa el trabajo del grupo de los estudiantes tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- **Técnicos:** el alumno pronuncia las palabras con claridad y completas, controla el volumen, el ritmo y el tono de la voz.
- **Intervención:** tiene claro el objetivo de sus intervenciones, enfatiza la información más relevante, elimina la información de escasa importancia, da lugar a los datos complementarios, selecciona y ordena los grupos de información.
- **Semánticos:** utiliza las palabras adecuadas a los significados que desea comunicar.
- **Sintáctico textuales:** usa adecuadamente los tiempos verbales, usa correctamente los datos morfológicos, explicita todos los datos para la comprensión de sus frases y períodos.
- **Pragmáticos:** adecua sus intervenciones a los roles psicológicos de los presentes, usa de manera adecuada los eventuales materiales de soporte, etc.

1.3.3 SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DEL INGLES

Aquí se encuentran algunas sugerencias para los profesores de inglés mientras desarrollan con los estudiantes la destreza oral de un segundo idioma:

- Proporcionar la máxima oportunidad al estudiante de hablar inglés incentivándolo con un agradable ambiente de trabajo que contenga participación colaborativa, materiales, tareas auténticas y conocimientos compartidos.

- Tratar de involucrar a todos los estudiantes en cada actividad de producción oral; para lograrlo practicar diferentes formas de participar.
- Reducir el tiempo en el que el profesor habla mientras se incrementa más exposición al idioma por los estudiantes. Retroceder y observarlos.
- Indicar los puntos positivos cuando se comenta las respuestas de los estudiantes.
- Hacer preguntas como “Que quiere decir? Cómo llegó a esa conclusión? incitando a que los estudiantes hablen más.
- Proporcionar una retroalimentación escrita como “Su presentación estaba realmente buena. Fue un gran trabajo. Realmente aprecie su esfuerzo en preparar los materiales y el adecuado uso de la voz.”
- No corregir los errores de la pronunciación de los estudiantes muy a menudo mientras están hablando. La corrección no debería distraerlos de su discurso.
- Involucrar a los estudiantes en actividades no solo en la clase sino además fuera de ella; contactar a padres y otras personas quienes puedan colaborar.
- Circular alrededor de la clase para asegurarse de que los estudiantes están realizando correctamente la actividad y verificar si necesitan ayuda mientras trabajan en grupos o en parejas.
- Proporcionar vocabulario previamente para que los estudiantes lo utilicen en las actividades de expresión oral.
- Diagnosticar los problemas que enfrenten los estudiantes quienes tengan dificultad en expresar sus ideas en inglés y proveerles más oportunidades para practicar el idioma hablado.

“Si buscas resultados distintos no hagas siempre lo mismo”

Albert Einstein.

EASY ENGLISH TEACHER'S MANUAL



Recuperado de: (<http://scilonic.com/2015/11/so-you-want-to-teach-english-as-a-second-language/1225/>)

1.3.4. ACTIVIDADES COMUNICATIVAS QUE PROMUEVEN LA EXPRESION ORAL DEL IDIOMA INGLES.

TEACHER'S INSTRUCTIONS

Activity N°1: Brainstorming /Lluvia de ideas



<https://www.emaze.com/@AOOZLIOR/Esetk%C3%B6r>

Characterization: In a given topic, students can produce ideas in a limited time. It depends on the context, either, rain individual or group they are effective, and students easily generate them. The best feature of this activity is that students are not criticized for his views it means, they will be inclined to share new ideas.

Objective: Sts Practice talking about technological devices using phrasal verbs.

Language:

- The first one is an identity. Checking device, I think. Have you had a haircut?
- What do you mean?.

Vocabulary: Phrasal verbs (print out, charge up, plug in, and switch on /off.)

Grammar: Position of pronoun in known phrasal verbs.

Warm up:

Play Hangman with one or two phrasal verbs that are familiar to Sts. Elicit one or two example sentences for each phrasal verb to contextualize meaning. Eg: Get up

- *I usually get up at seven in the morning.*

Topic	How much technology do you use?
Function	Talking about thechnology
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet

Speaking Technique	Brainstorming
Level learners	Lower intermediate

Procedure:

1. Have Ss write their own innovative technologies. Ask them to work in groups of three, using the words in the box in their description.
2. Clarify vocabulary and pronunciation if necessary. Draw Sts´ attention to the **Rbox**. Tell them to follow the model in the manual.
- 3.- Monitor Sts while they are doing the activity.

4.- Optional activity:

Tell Sts to work in pairs and answers questions 1-5 orally. Monitor the activity, but avoid interrupting them. If necessary, write down mistakes and correct them later.

Tip. Monitor and help Sts if necessary, but avoid interrupting and correcting them at this stage. Encourage them to be imaginative.

Follow up activity:

Tell Sts to write the description of one device in a slip of paper and pin or tape them on the wall. Then, ask sts to walk around the class and choose the technology they like best.

Evaluation:

Administration and scoring guide:

Teachers decide how to administer the oral evaluation based on their goals, student’s interests, and available class time.

The oral activities examine student’s ability to communicate orally. They can be used as part of student grading and assessment. It is important to provide Ss with written comments and positive feedback. Each teacher will evaluate the Students according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITIES

Activity N°1

Topic: How much technology do you use?



<http://www.communicationnb.ca/page/2/>

- In groups, use these words to create five innovative technologies. Share your lists and choose your two favorite devices.

Changing Cleaning Controlling Doing Learning Monitoring

Example:

My number one choice is the English- learning device. I'd love to become fluent automatically.

Note:

1. Use – **ing** to describe what things to do.
 - *A money- counting machine.*
2. In compound nouns, the stress is usually on the first Word.
3. Use self- when no one else is involved in operating
 - *A self- updating program.*

4.- Optional activity:

In pairs answer, answer the questions. Do you agree with each other? Any surprises?

- What problems does technology cause for you?
- Do you think we will live with robots in the future?
- Which are the positive and negative points of technology?
- Do you think in the future could exist artificial intelligence.

Activity N°2: IMAGEN NARRADA / Picture Narrating



Recuperado de: https://picasaweb.google.com/lh/photo/8Cgh_V6rxiPKBIL_jCiUgQ

Characterization: This activity is based on a sequence of images. Students are asked to tell the story in order paying attention to the criteria provided by the teacher as a rubric. This may include the vocabulary or structure they need to know while narrating.

Topic	What do you think of marriage?
Function	Talking about wedding plans.
Time	10-15 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Picture Narrating
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts learn how to talk about weddings and wedding plans.

Language:

- Choosing the flowers is easy.
- People usually get married in a church in our culture.
- I love large wedding, so the wedding planner's ideas sound the best to me.

Vocabulary:

Engagement party, honeymoon, ceremony, guest list, gift registry, invitations, reception, the bride and groom, bridesmaid, flowers, wedding rings.

Grammar:

Be +adjective vs.get +adjective.

Warm up:

Play part of the “Wedding March”. Ask sts if they are familiar with it and on which occasion the march is played. Write wedding vs. marriage on the board. Elicit the difference between the words:

Wedding- refers to the ceremony.

Marriage – refers to the situation of being married.

Procedure:

1. Draw Sts’ attention to photos a-e. What do they represent?. Elicit answers and write the key vocabulary on the board.
2. Ask Sts to look at the list “**How to plan the perfect wedding**”. In pairs, have them match the bold items to the pictures.
3. If the teacher wants to expand vocabulary, add *engagement/ wedding rings* to the list.
4. Ask Sts narrate the photos in their own words but in order according the “to do” list.
5. Draw Sts’ attention to photos a-e. What do they represent?. Elicit answers and write the key vocabulary on the board.
6. **Key.-** *Ceremony, bride/ groom, bridesmaids (a) gift (b) propose (c) honeymoon (d) reception, flowers (e).*

Follow up activity:

Ask the Sts to work in pairs or in groups of three and share their opinion. Ask. Did you use/ would you use / Do you know anyone who used a wedding planner for the wedding?

Personal question:

- Ask Sts to look at the list in the blue box, refer to the list in 1A and say what is different / similar in their culture. Draw their attention to the example.

Evaluation:

The teacher will evaluate Sts their speaking about marriage and weddings according the following oral skills:

1. **Grammar:** accurate use of grammar structures
2. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary

3. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
4. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words
5. **Communication:** ability to comprehend, interacts, and makes himself or herself understood.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: What do you think of marriage?



<http://diocesedetiangua.com.br/o-testemunho-eficaz-do-matrimonio-e-a-vida-exemplar-dos-esposos.html>

Instructions:

- **1A:** Identify the **bold** items from “How to plan the perfect wedding” list in photos a-e, and narrate the photos in your own words but in order according the “to do” list.



<http://es.tinypic.com/useralbum.php?ua=S5MGK0aCs7xrk%2BwBgWqdtoh4l5k2TGxc>

Personal question:

¿What’s similar / different in your culture? In pairs, talk about the wedding items in this lesson plus the ones below. Do other pairs agree?

Asking for family approval, cards / gifts, organizing everything, photos / videos, the ceremony, the honeymoon, who pays?

Example: *people usually get married in a church in our culture. This wedding is outside.*

Activity N°3: DISCUSIONES / Discussions



http://metodistatemuco.cl/web/?page_id=160

Characterization: After studying a lesson, the discussion can be promoted for several reasons. Students can expect to reach a discussion, share ideas about an event or find solutions in their group. Before the discussion, it is essential that the teacher establishes the purpose of the activity. That points are relevant for this purpose, so that students do not waste time talking to each other about irrelevant things. For example, students can participate in discussions of agreements and disagreements, the teacher can form groups of students, preferably 4 or 5 in each group, and provide controversial sentences like "people learn better English reading vs. People learn better English travelling. " Then each group works in their subject by a certain time, and presents its opinions to the class. It is essential that the discussion is equally divided between group members. At the end, the class decides what will be the winning group that defends the idea of the best way. This activity encourages critical thinking and quick decision-making, students learn how to express and justify themselves while politely disagreeing with others. For efficient group discussion, it is better not to form large groups, because the quieter students can avoid contributing in large groups. Which they can be assigned by the teacher or by the students themselves, but groups must be rearranged in each discussion activity so that students can work and learn with several people and stay open to different ideas. Finally, the class or group discussion whatever

the objective, students should be encouraged to always ask questions, paraphrase ideas, express support, check clarifications, etc.

Topic	If you had three wishes, What would you wish for?
Function	Talking about romance, marriage, weddings and feelings.
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Discussions
Level learners	Lower intermediate

Objective:

Sts learn how to talk about wedding and wedding plans.

Language:

- Choosing the flowers is easy.
- People usually get married in a church in our culture.
- I love large wedding, so the wedding planner’s ideas sound the best to me.

Vocabulary:

Engagement party, honeymoon, ceremony, guest list, gift registry, invitations, reception, the bride and groom, bridesmaids, flowers, wedding rings.

Grammar:

Be+ adjective vs. Get + adjective.

Warm up:

Play part of the “Weeding March”. Ask Sts If they are familiar with it and on which occasion the march is played. Write Weeding vs. marriage on the board. Elicit the difference between the two words:

Wedding – refers to the ceremony.

Marriage – refers to the situation of being married.

Procedure:

1. Tell Sts to work in groups and complete 1-3 and answer the lesson title question.
2. Who has the most original ideas?
3. Elicit ideas from the whole class.

Note. Do not correct Sts While they are talking. If necessary, write down mistakes and correct them later.

Follow up activity:

Have Sts to create in pairs a short dialog using the phrases given in the activity in order to give advice and responding.

The teacher will evaluate Sts according the following oral skills:

1. **Grammar:** accurate use of grammar structures
2. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
3. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
4. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words
5. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: If you had three wishes, what would you wish for?



(http://los40.com.co/los40/2015/03/11/album/1426087668_238501.html#1426087668_238501_)

Instructions:

-In pairs, complete 1-3 and answer the lesson title question. Who has the most original ideas?

1. If my partner were jealous, I'd...
2. If could be any famous person,...
3. If i could live in any country in the world,...

Example: *I'd be Jennifer Lopez because...*

Follow up activity: In pairs, create a short dialog related to the topic **giving advice and responding**. Using all or some of the following phrases:

- If I were you, I'd talk to your boss.
- Thanks for the tip. I hadn't thought of that.
- What about calling my brother? You're right.
- Why don't you go to the mall? Yeah, I guess so.
- Thanks for the suggestion, but I don't have time now. That's a good idea.
- You should go home and go to bed. You are right..

Activity N° 4: ENTREVISTAS, CUESTIONARIOS / Interviews



<http://saludysociedad2015.blogspot.com/2015/05/guia-de-observacion-en-la-comunidad.html>

Characterization: Students may conduct interviews about different topics with several people. It is a good idea for the teacher to provide a rubric to students so that they know what kind of questions can do or which way to go, but the students could prepare their own questions. Conducting interviews with people to give them the opportunity to practice their oral expression not only in class but also outside of it helping them to socialize. After the interviews, everyone can submit its study to the class. In addition, they can meet each other and introduce their classmates.

Topic	If you had three wishes, What would you wish for?
Function	Talking about unlikely or impossible situations.
Time	10-15 minutes
Resources	Worksheet

Speaking Technique	Interviews, questionnaires.
Level learners	Lower intermediate

Objective:

Sts learn how to use the second conditional. Sts also take a quiz to check if they are jealous.

Language:

- What would you do if you were rich..?
- If I had three wishes, I'd wish for..

Vocabulary:

Wishes, jealous, jealousy, cheat, flirt.

Grammar:

Second Conditional.

Warm up:

Ask Sts if they know the difference between genius and genie. Elicit answers.

Note: Genius: very clever person; Genie: a magical character.

Procedure:

1. Ask Sts to work in pairs and answer the questions in the exercise orally.
2. Check and compare their results in the quiz. Who agrees and who does not?.
3. Draw Sts attention to the speech bubbles as an example dialog.
4. Elicit answers from each one.
5. Ask each group to prepare a "surprise" question related to the topic to ask another group. For instance, *if someone cheated on you, would you forgive him/her?* Ask the other group to justify their answers as well.

Follow up activity:

Ask Sts to select two words in the questionnaire they do not know nor are not sure how to pronounce. Elicit words and write them on the board. Check and drill pronunciation with the whole class. Alternatively, ask Sst to check pronunciation in a paper or online dictionary.

Cultural note: in social sciences, it is widely believed that feelings an attitudes related to jealousy vary across cultures and over time. Different cultural backgrounds can influence the situations that trigger jealousy and the way in which it is expressed. If

you have a mixed group in terms of age, gender and cultural background, it might be worth reading about the topic.

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT´S ACTIVITIES

Topic: If you had 3 wishes, what would you wish for?



(<https://www.thegreatcoursesplus.com/understanding-the-mysteries-of-human-behavior>)

Do you agree with what the quiz says about you? Compare in groups and find one person who agrees with the quiz and one who doesn´t.

<p>1 Your friend wants to talk about her latest success. Would you...</p> <p>a) listen enthusiastically? b) listen, but try to change the subject? c) not talk to your friend?</p> <p>2 If you had some really great news, would you...</p> <p>a) not tell anyone, because you wouldn't want them to feel envious? b) tell your closest friends, but you'd be very modest? c) tell all your friends, because you want them to feel envious?</p> <p>3 You're supposed to visit a friend who has a new house. Would you...</p> <p>a) go immediately—you'd be very happy for your friend? b) go soon, but you wouldn't mention the house? c) try to meet your friend in another place?</p>	<p>4 Your best friend wants you to go out with a new friend. Would you...</p> <p>a) go gladly? You'd love to meet your friend's friend. b) go, but you'd feel jealous of your friend's friend? c) make an excuse and not go?</p> <p>5 If you saw your partner talking and laughing with someone else, would you...</p> <p>a) do nothing. You'd be happy that your partner was having a good time? b) go and interrupt and join them? c) get jealous and tell your partner to stop talking to the person?</p> <p>6 If you and your friend applied for the same job (or the same school) and your friend was accepted and you weren't, would you feel...</p> <p>a) happy for your friend? b) disappointed, but glad for your friend? c) very disappointed and you wouldn't want to see your friend?</p>
<p>How many As? ___ Bs? ___ Cs? ___</p> <p><small>Mostly As - You're never jealous and usually trust others and feel genuinely happy for their success. Mostly Bs - You have a tendency to get jealous of others, but you're not always this way. Mostly Cs - You definitely have a jealous nature. You feel jealous of others and you want others to be jealous of you.</small></p>	

<http://es.tinypic.com/useralbum.php?ua=S5MGK0aCs7xrk%2BwBgWqdtoh4l5k2TGxc>

Example:

It says I'm jealous. I guess it's a kind of true. If my boyfriend wants to go out with his friend and not me, I get jealous.

Or

These quizzes are always wrong. How can they judge me with a few questions? I'm not jealous at all.

Personal question: In groups, prepare a "surprise" question related to the topic to ask another group. For instance, *if someone cheated on you, would you forgive him/ her?* Ask the other group to justify their answers as well.

Activity N° 5: IMAGEN DESCRITA /Picture Describing



12 <http://slideplayer.biz.tr/slide/3338482/>

Characterization: Another way of using images in speaking is to give students just an image to describe it. This activity can form groups and each different pictures. Students can discuss it, and then the spokesperson from each group describes the image to the entire class. This activity encourages creativity and imagination of students as well as the skill of public speaking.

.Topic	Do you like to perform in front of people?
Function	Talking about performing and performers
Time	10-15 minutes
Resources	Handout
Speaking Technique	Picture describing
Level learners	Lower intermediate

Objective:

Sts learn to speculate about people, situations and objects using may, might, could, must, can't + be. They also learn to read for specific information.

Language:

- I wouldn't want to be a clown
- He may be tired
- It can't be an orange because of the texture
- Digital songs don't sound as good as old LPs.

Vocabulary:

Suffixes –er, -ian, -or for professions.

Grammar:

Probability: may, might, could, must, can't + be.

Warm up: Before the class starts, write the title questions. Do you like to perform in front of people? On the board. Draw Sts attention to the questions written on the board. Ask them what kind of activity they like to perform. Elicit answers.

Procedure:

1. Draw Sts attention to the pictures in 8D, and ask them: who/ what's this? / some kind of food? An animal..? etc.
2. Ask them to work in pairs and speculate about the photos.
3. Focus on the speech bubbles as an example dialog. Elicit some answers.
4. **Personal question:** Ask Sts work in pairs. Tell them to answer the questions about celebrity gossip. Focus on the example dialog. Elicit a few answers.

Key.- 1 An Apple. 2. A cracker. 3. A paintbrush. 4. A coin.

- 1.- Someone eating an Apple.
- 2.- Someone breaking a cracker, eating noises.
- 3.- Someone painting with a Paint brush
- 4.- Someone dropping a coin on hard floor.

Follow up activity:

Organize Sts in groups of four. Sts **A**; explains a problem. Sts **B** give Sts **A** some advice. Have Sts Swap roles so as everybody in the group has a chance to play **A**.

Evaluation:

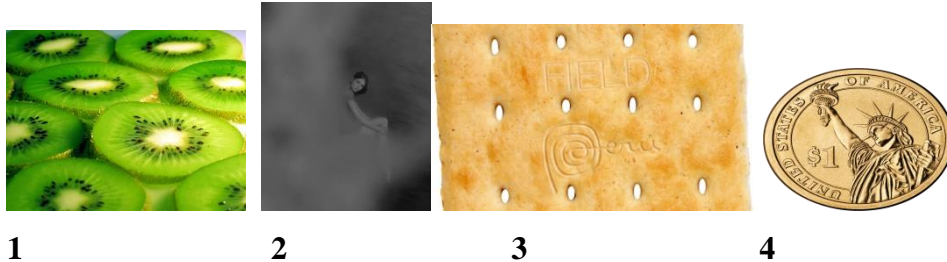
The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: Do you like to perform in front of people?

1. Look at the photos 1-4. In pairs, what do you think they are?



Example:

2. *Number 1 might be a kiwi, because of the color.*
3. *No, it can't be a kiwi, because of the texture. It could be a pear.*

Personal question: do you like celebrity gossip? Why (not)? What other celebrity rivalries do you know about? What are the reasons for their rivalry?

- *Frankie Muniz and Shia Labeouf are both excellent actors but....*

1. <http://club.golhaco.ir/%D8%B3%D8%A8%DA%A9%20%D8%B2%D9%86%D8%AF%DA%AF%DB%8C?id=1472104664>
2. <http://www.christopheguy.com/artists/kazuna-taguchi/selected-works3.html>
3. http://www.oxigeno.com.pe/2012-09-01-galleta-grabada-con-marca-peru-sale-al-mercado-noticia_517604.html
4. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PR_USA_gold_medal.svg

Activity N° 6: DIALOGOS /Role play



<http://capacitacionydesarrollohumano.bligoo.es/seguir-pensando-role-play#.Vpq00U-23IU>

Characterization: Another way to motivate students to speak is through dialogues. They pretend to be involved in various social contexts and have a variety of roles. In dialogue activities, the teacher gives students information such as who they are and they think or feel. (Harmer, 1984)

Topic	If you had no money, what would you do?
Function	Giving advice
Time	10-15 minutes
Resources	Handout
Speaking Technique	Role play
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts consolidate the functions of giving advice and identifying reasons when talking about family relationships.

Language:

- I'm the youngest. I got everything I wanted
- Why don't you talk to your teacher?

Vocabulary:

Expression to give advice (if I were you, I'd ...; why don't you...?)

Grammar:

Second conditional

Warm up: Before the class starts, write the title questions ¿do you like to perform in front of people? On the board. Draw Sts attention to the questions written on the board. Ask them what kind of activity they like to perform. Elicit answers.

PROCEDURE:

- 1.-Draw Sts'attention to the pictures. Ask them to work in pairs and think of possible advice to give the man and the woman..
- 2.- .Remind Sts to write the advice in note form..
- 3.-Have Sts swap partners and role – play both situations.
- 4.-Draw their attention to the speech bubbles as an example.

Tip.- Ask Sts to think of two other situations in which they need some advice and role- play them with a partner..

Follow up activity:

Organize Sts to practice saying the dialogs in pairs. If possible, ask them to record their answers using a cell phone and listen to the recording later to check their pronunciation/ intonation.

Evaluation:

The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

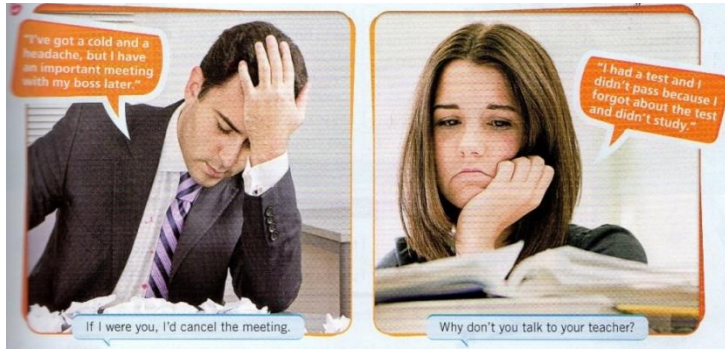
STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: If you had no money, what would you do?



Instructions:

4. In pairs, think of suggestions for one of the situations below. Change partners, and then role-play both



<http://es.tinypic.com/useralbum.php?ua=S5MGK0aCs7xrk%2BwBgWqdtoh4l5k2TGxc>

Activity N° 7: MESA REDONDA/ round table



<https://www.tes.com/lessons/LQplG5rgThzYOw/collaborative-learning>

Characterization: After studying a lesson, the discussion can be promoted for several reasons. Students can expect to reach a discussion, share ideas about an event or find solutions in their group discussions. Before the discussion, it is essential that the teacher establishes the purpose of the activity. That discussion points are relevant for this purpose, so that students do not waste time talking to each other about irrelevant things. For example, students can participate in discussions of agreements and disagreements, the teacher can form groups of students, preferably 4 or 5 students in each group, and provide controversial sentences like "people learn better English reading vs. People learn English travelling. " Then each group works in their subject by a certain time, and presents its opinions to the class. It is essential that the

discussion is equally divided between group members. At the end, the class decides what will be the winning group that defends the idea of the best way. This activity encourages critical thinking and quick decision-making, students learn how to express and justify themselves while politely disagreeing with others. For efficient group discussion, it is better not to form large groups, because the quieter students can avoid contributing in large groups. Which they can be assigned by the teacher or by the students themselves, but groups must be rearranged in each discussion activity so that students can work and learn with several people and stay open to different ideas. Finally, the class or group discussion whatever the objective, students should be encouraged to always ask questions, paraphrase ideas, express support, check clarifications, etc.

Topic	What's your attitude towards money?
Function	Talking about attitudes towards money
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Round table
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts talk about people's attitudes towards money and alternative lifestyles.

Language:

- Most people need to work to get money to live
- I'd never take anything out of someone's garbage
- She has no possessions, no place to live and no way to buy the things she needs.

Vocabulary: Words related to money (e.g. Afford, cost, earn, pay, save, spend, win, waste, etc.) and lifestyle (e.g. anti- consumerist, conventional economy, minimal consumption of resources, etc.).

Grammar: Relative pronouns

Warm up: write one of the sentences of the song on the board (e.g. money it's a crime / share it fairly, but don't take a slice of my pie.). Ask Sts to turn to a partner and say if they understand the statement and if they agree with it.

PROCEDURE:

- 1.- Organize Sts in groups of three.
- 2.- .Draw their attention to the title of the quiz. Tell them to review statements 1-7.
- 3.-Find out who is most similar to/ different from them in the group..
- 4.-Draw Sts' attention to the speech bubbles as an example.

Tip.- Encourage Sts to express and justify and /or explain their opinions as fully as they can.

Follow up activity:

Organize Sts in pairs or groups of three. Tell them to decide which items from the list they definitely (D), maybe (M) or no way (N) take home from the garbage. Review the list with the whole class and make sure they are familiar with all the words and their pronunciation. Ask Sts to share and explain / justify their opinions. Give Sts a clear example.

Note: Weaker Sts will need more support and thinking time to justify their answers. Do one or two examples with the whole class to make sure they understand what they have to do. Do not correct at this stage as the focus is on getting their message across. However, help and monitor them if necessary.

Evaluation:

The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: WHAT'S YOUR ATTITUDE TOWARDS MONEY?



<http://www.credito.com.mx/como-actuar-si-se-hereda-una-gran-suma-de-dinero/>

- In groups, answer 1-7. Find the people who are most similar / different to you.

A graphic with the title "What's Your Attitude Towards Money?" in a stylized font. Below the title is a small green plant growing out of a pile of silver coins. To the right of the plant is a list of seven numbered questions:

- 1 When you have extra money do you spend it or save it?
- 2 Have you ever won anything in a raffle?
- 3 Do you think gambling is a good idea or a waste of money?
- 4 Do you think it's better to earn money or to win money?
- 5 If there's something you want to buy but can't afford, do you buy it on credit or save for it?
- 6 Do you usually try to bargain when you buy things?
- 7 Have you ever found any money in the street? Did you keep it?

<https://www.pinterest.com/conocimientoenc/teaching-and-more/>

Example:

5. *I'm not very lucky. I never win anything.*

6. *I won a cell phone once*

Personal answers: What would you take home from the garbage? Mark these items: D= definitely, M= maybe, N= no way.

bedding clothes fabric furniture fresh fruit and vegetables packaged food wooden furniture.

Example: *I'd never take anything out of someone's garbage.*

Activity N° 8: ENCONTRANDO DIFERENCIAS / Finding the difference



<http://www.videopictures.info/869/Can-You-Find-the-7-Differences-/>

Characterization: For this activity, students can work in pairs and each is given different images, for example, one with the other people playing football and girls playing tennis. Students can discuss in pairs the similarities and / or differences of them.

Topic	Where there trams in your city?
Function	Talking about your city back then and now
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Find the difference
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts review prepositions and learn to use there was / there were to talk about the changes in their town.

Language:

- First, the mouse was under the table
- There wasn't a lot of traffic downtown
- Twenty years ago, there was a park near my house
- Now, there's a swimming pool complex in the same place.

Vocabulary: Recycle places in town. Past time expressions with ago.

Grammar: There was / there were. Review past forms of be and prepositions of place.

Warm up: review prepositions of place. Place some classroom objects in various positions and elicit the right preposition by asking e.g. where's the pen? Where's the

pencil case? In pairs, have Sts ask where questions using their own classroom objects. Monitor closely and correct on the spot.

PROCEDURE:

1.- Organize Sts in pairs and before they start, brainstorm some ideas of topics they could compare regarding past vs. Present.

2.- .In pairs, Sts talk about their city back then and now and mention two positive and two negative changes according to their opinion.

3.- Encourages Sts to share their discussion with the whole class.

Follow up activity: Demonstrate the activity to the whole class first. Place five objects onto your desk and give Sts 30 seconds to memorize positions. Tell them to close their eyes and move onto object. Sts open their eyes and say what has changed, eg. 2 The pen was next to the book, now it’s under the book. “ Sts play this memory game with their own objects in pairs.

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interacts, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT’S ACTIVITIES

Topic. Were there trams in your city?



	discussing strategies for reading faster.
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Reporting
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts consolidate the abilities of Reading faster and learn to describe people and objects.

Language:

- I tried to read the text in a minute, but the first time I only read half of it.
- These are my friends Mary and Carol. Mary is the blond one.
- They're the ones who always organize parties for me.

Vocabulary: Contestants, vicious circle, improve.

Grammar: One/ ones.

Warm up: Write the following on the board:

D- Y—EN- - - READ - - - I – ENG- - - -?

Ask Sts to work in pairs and try to guess the question. Give them only one minute, then ask them to open their books to check with the title lesson.

Procedure :

- 1.- Have Sts form pairs and ask them to talk about their attitude towards Reading.
- 2.- . Tell them to justify / explain their answers.
- 3.- Ask Sts: Do you like Reading in your language? Do you like Reading in English.
- 4.- Draw their attention to the example.

Pair work activity.- ask Sts to work with another partner and report what their partners said.

Follow up activity:

Tell Sts they are going to play two games: “Mines Is / Mine Are” and “Phone photos”. Organize them in groups. Read the instructions aloud. Tell them to place their objects on the floor or a desk and select the photos they want to show. Draw Sts' attention to the example dialog.

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENST'S ACTIVITIES

Topic: Do you enjoy Reading in English?

<https://www.pinterest.com/janet2468/read-180/>



Instructions:

4. Answer the question.
10. Do you like Reading in: a) your first language? b) English? Why (not) ?

Example:

11. I really like Reading the news online in my language, but when i read in English there's a lot i do'nt understand, so i get frustrated quickly.

B.- Follow up activity:

1. Put all your pens on the table and mix them up. Describe which one is yours. Do this with your notebooks, textbooks, bags, keys, or whatever else you can find!.

Example: Mine is the one that says Hotel El Cisne.

1. Describe and define your classmates and friends. Show photos to give examples. Which ones are most similar to you?
 - *These are my friends Mary and Carol. Mary is the blond one. They're the ones who always organize parties for me.*

Activity N° 10: NAIPES / Playing Cards



<http://eljuegodelsolitario.blogs.charhadas.com/2015/05/12/ver-las-cartas/>

Characterization: In this game, students must form groups of four. Each card represents a theme, for example:

Diamonds: Making Money. **Hearts:** Love and relationships. **Swords:** An unforgettable experience. **Clubs:** best teacher.

Each student in the group chooses a card. Then, each write 4-5 questions to ask about the other group, for example:

If the theme "Diamonds: Making money" is selected, here are some possible questions:

- Is money important in your life? Why?
- What is the quickest way to make money?
- What do you think about the lottery? Etc.

However, the teacher must establish at the beginning of the activity that students are not allowed to ask questions with yes-no, to respond in this way they will not have much practice in speaking. Rather, they will make answer open questions that allow complete sentences.

This activity is based on a sequence of images. Students are asked to tell the story in the order paying attention to the criteria provided by the teacher as a rubric. This may include vocabulary or structure they need to know while narrating.

Topic	Problems
Function	Giving advice
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Playing cards
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts learn how to talk about causes and symptoms of stress and ways of relieving it.

Language:

- I have a lot of pressure to succeed
- For me, it's lack of sleep. I'm often online late at night, so I feel really tired the next day and it's difficult to study.
- I play loud music and dance for ten minutes.

Vocabulary: Lack of and prefixes over- / under- as in overworked and underpaid.

Grammar: Adjectives with under-and over. Relative pronouns (That, which and who).

Warm up: Draw a cloud on the board and write STRESS in the center. Ask Sts to work in pairs and write as many words related to stress they can think of. Give them no more than one minute and tell them to share their list with students. Elicit answers and write them on the board.

Procedure:

1. Tell Sts to play "problems!". Read instructions aloud with the whole class.
2. If necessary, model one example so that Sts understand what they are supposed to do.
3. Make sure you allow enough time for Sts to answer questions as fully as they can. Weaker Sts will probably need more support.
4. To avoid worrying too much about making mistakes, write down mistakes and correct them later.

Follow up activity: Tell Sts to list six things they do to cope with stress. Tell them to work in pairs or in groups of three in order to compare their lists. Draw Sts' attention to the example. Can they find someone whose list is almost the same?

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

Communication: ability to comprehend, interacts, and make himself or herself understood.

Grammar: accurate use of grammar structures

Vocabulary: correct and effective use of vocabulary

Pronunciation: ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.

Fluency: speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: Problems



<http://www.cangcut.net/2013/09/rahasia-tetap-bahagia-menghadapi.html>

12. In pairs play **problems!** Flip a coin. Heads= one space; tails= two spaces. Role-play each situation.

1
A: Child. You don't want to go to school.
B: Parent. Make your child go to school.

2
A: Broken heart. Your bf / gf broke up with you.
B: Friend. Support them and give advice.

3
A: Teacher. Your job is boring.
B: Colleague. Give advice.

4
A: Teenager. You don't have any money. Ask for some.
B: Friend. Give / refuse money. Give advice.

5
A: Lonely. Your bf / gf travels all the time.
B: Friend. Listen and give advice.

6
A: Nervous. You have to speak at a friend's wedding.
B: Friend. Make suggestions.

7
A: Tired. You can't sleep at night.
B: Doctor. Give some advice or some medicine.

8
A: Husband. You left your cell phone in a taxi.
B: Wife. Make a suggestion.

<https://www.pinterest.com/conocimientoenc/teaching-and-more/>

Follow up activity:

How do you cope with stress? List six things you do. Find someone whose list is the same.

Example:

I usually stay up all night if I have an exam. I drink coffee and energy drinks all night.

After the exam, I sleep for a day!

- *I play loud music and dance for 10 minutes.*
- *I usually practice yoga and after go to sleep.*

Activity N° 11: .- NARRACION DE CUENTOS / Storytelling



Characterization: Students can briefly summarize a story they have heard before, or they can create their own stories to relate them to their peers. This encourages creative thinking. It also helps students to express their ideas in the form of initiation, development, and at the end, including the characters and all the provisions of a story. Students can also tell riddles or chunks. For example, at the beginning of each class, the teacher can call some students to tell riddles or short chunks to break the ice. Thus, not only the oral expression is guiding, but also the attention of the class is achieved.

Topic	How did your parents meet?
Function	Telling a family love story
Time	15-20 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Story telling
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts review the past simple and learn / practice phrasal verbs in the contexts of stories about love and relationships.

Language:

- I first met Adam two years ago
- This couple broke in 2010
- If you fall out with someone you love, you should...
- My father met my mother when she crashed into his car one day.

Vocabulary: To be attracted to, fall out, to fall for, to get along well, to get back together, to split up, to get to know(someone) better.

Grammar: Phrasal verbs, review of the Past Simple.

Warm up: Tell Sts that they are going to play a memory game. Have them sit in semicircle or stand in a line and explain the rules of the game as follows: the first student in line says his /her name and a piece of personal information, eg., I'm Francisco and I 'm an engineer. The next student has to repeat that information and add some info about himself / herself,. He is Francisco and he's an engineer. I'm

Johanna and I live in Quito. Give prompts to guide the first Sts and model the activity. Monitor Sts closely and correct their mistakes on the spot.

Procedure:

1. Have Sts work with different partners. Elicit the past simple forms of all the verbs in A.
2. Have pairs work together to retell the story from the pictures in A.
3. Monitor closely for accuracy. At the end, have six Sts collaboratively retell the story to the whole class.
4. Have Sts work in pairs to answer the question “ Do you know anyone who broke up and then got back together?”.
5. Classcheck.

Follow up activity: Divide the class into groups of three or four and ask Sts in each group to share their stories about how their parents or grandparents met. You may wish to model the activity and tell your own story to Sts first. Closely monitor Sts’ stories for language accuracy and remind Sts to use phrasal verbs from the lesson. When they have finished telling their stories, have each group choose the most interesting story to tell the whole class.

Evaluation: The teacher will evaluate according to the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make themselves understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clearly and completely, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: How did your parents meet?



<http://www.thegloss.com/2012/06/22/sex-and-dating/i-blame-my-parents-fairytale-love-story-for-my-warped-sense-of-how-relationships-should-be-731/>

A.-

1. Be attracted to
2. Get along (well)
3. Get to know someone better
4. Fall out (with someone)
5. Break up
6. Get (back) together

- **In pairs, retell the story in A. do you know anyone who broke up and then got back together?**

Example: My sister broke up with her boyfriend last year, but they got back together after a week. Hoo yea ; Are they still together?

Follow up activity: How did your parents / grandparents meet? How long were they / have they been together? In groups, share stories, ask for details, then choose your favorite.

- *My father met my mother when she crashed into his car one day.*
- *Wow! What an aggressive way to get his attention! How long after that did they...?*

Activity N° 12: INFORMACION OCULTA / Information Gap



<http://www.siamanswer.com/media/InfoGap>

Characterization: In this activity, students work in pairs. A student will have the information that the other partner do not have, and share it. This activity has several purposes such as solving a problem or gather information. In addition, each plays an important role because the task cannot be completed if the other members do not provide the information that others need. These activities are effective because everyone has the opportunity to speak in English intensively.

Topic	How often do you go to the movies?
Function	Talking about movies
Time	20-25 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Information gap
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts Focus on pronunciation of individual words and vocabulary related to moves. They also review language used for describing movies.

Language:

- I've never seen *the artist*, but I've heard t's about a silent movie actor and his dog.
- This is an adventure movie--- well, adventure and sci- fi.

Vocabulary: Kinds of movies (e.g. drama, comedy, detective, suspense, disaster, documentary, etc.) and words related to movies (e.g. plot, character, sequel, soundtrack, etc.).

Grammar / pronunciation: Suffixes – er, - ure, -ive, - y, stressed and unstressed syllables.

Warm up: Hand out the sheets to different Sts and ask them to stand up and put them in alphabetical order. Classcheck and ask Sts what the words refer to. If possible, leave the sheets on the board until the end of the lesson.

Procedure:

- 1.- Ask Sts to work in groups of three. Each of them has to think of a movie that they have seen recently.
- 2.- Have them describe it to their colleagues, who will guess the movie.
- 3.- Tell Sts to use the questions as a guide, but they can include other relevant details. They have 45 seconds to describe it after they have prepared what they are going to say.
- 4.- Who can guess first? Draw their attention to the example.
- **Note:** Weaker Sts will need more support and thinking time to prepare their answers. Do one or two examples with the whole class to make sure they understand what they have to do. Do not correct at this stage. However, help and monitor if necessary.

Follow up activity: Focus on the lesson title ¿how often do you go to the movies? Ask. Sts to work in pairs and say the name of a good movie and a bad movie they saw. Elicit answers. Ask Sts If they can tell whether a movie is good or bad only based on the title.

Evaluation:

The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: How often do you go to the movies?



<http://schooladvisor.my/features/20-activities-you-the-family-can-do-this-aya-holiday>

Instructions: Choose a popular movie you've seen recently. Spend a minute thinking about these questions:

- What genre of movie is it?
- Were there any sequels?
- When was it released?
- Did the movie have good reviews?
- Who's the main character? Who was it played by?
- Did it win an Oscar?

In groups, describe your movie in 45 seconds. Who can guess it first?

- **Example:** *This is an adventure movie. I think it was release in 2011...*

Follow up activity:

In pairs, answer the lesson title. *How often do you go to the movies?* Say the name of a good movie and a bad movie you saw.

Example:

- *I usually go to the cinema each weekend, but the movie was so boring it was paranormal activity ...*
- *This was an action movie "blood diamond", released in 2006. I think it was an interesting movie.*

Activity N° 13: SIMULACIONES/ Simulations



<http://lexissunshinecoast.com/2011/06/>

Characterization: The simulations are very similar to the dialogue but that is what makes it different from the "role play" simulations are more elaborated. In them students may bring issues to the class to create a more realistic environment. In fact, if a student is acting as a singer, you can bring a microphone to sing and stuff. Dialogues and simulations have many advantages:

First because they are entertaining and motivate students. Second, as Harmer (1984) suggests, "these activities increase the confidence of the shy students, because they take different roles, which means they have to bear the same responsibility."

Topic	Would you rather travel to the U.S or the U.K?
Function	Expressing preferences
Time	20-25 minutes
Resources	Handout
Speaking Technique	Simulations
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts consolidate the abilities of guessing meaning of unknown words and of expressing preferences using different verb forms.

Language:

- The first Word i chose is crew and a I guess it means...
- Do you want to go out?
- I think I'd rather stay in.

Vocabulary: Expressions and verbs to express preferences (feel like, 'd rather, prefer, want to, etc.)

Grammar: Would + infinitive to express preferences / desires on specific occasions.

Warm up: Books closed presentation. Dictate the title of the activity to Sts (Would you rather travel to the U.S or the U.K?). Tell them to open their books and check.

Procedure:

- 1.-Ask Sts to work in pairs and make one dialog using the model in B and the ideas in the boxes.
- 2.- Tell them to practice and memorize their lines in pairs and then present to the whole class.

Tip.- If you have a large class, do this activity in groups of three or four. This will make the activity shorter and will help Sts concéntrate.

Follow up activity: Tell Sts they are going to have to make a difficult decision. Read instructions aloud with the whole lass. Draw Sts attention to the example. Who had the best reply and reason?

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with word.

STUDENT'S ACTIVITIES

Topic: Would you rather travel to the U.S or the U.K?



www.easyrecruituk.com/flexible-labour-whos-better-the-uk-or-the-us/.2015

Instructions:

13. In pairs, use the model in B to make three dialogs with these choices.
14. Watch TV. Go to the movies. Go for a run. Go for a walk. Go abroad. Have a vacation here. See action movie. Comedy. In the country. In the city. Stay in a hotel. Go camping. Eat popcorn. Chicken. Go to the beach. To the amazon region.

15. Model B

Peter ¿ what do you want to do this evening? Do you want to go out?

Mary. I think I 'd rather stay in.

P. Would you prefer to cook or order in?

M. You know me, I always prefer someone else 's cooking!

P. Mm mm, yes. Well, do you prefer pizza or Chinese food?

M. I like Chinese food better, but I feel like eating pizza.

P. OK. Do you like Alice 's or Eric 's better?

M. I 'd rather order from Alice 's. They're faster.

Reference: I would like means I want to, but it's more polite. It is difficult to hear the 'd, but context usually helps.

Use would + like to / rather for desires or preferences.

I'd like to dance.(desire)

I'd rather go now. (Preference)

I like to dance.(generally).

Follow up activity: *Difficult decisions.* Think of two options. Ask your classmates to decide between them and say why. Which is the hardest decision to make? Who had the best reply and reason?

- **Example:** *Would you rather travel to U.S.A o U.K?*

Activity N° 14: FINALIZANDO UNA HISTORIA / Story Completion



<http://puntoycomaconsultores.blogspot.com/2012/01/cuando-se-escribe-porque-junto-y-con.html>

Characterization: It is a fun and flexible activity where the students must sit in a circle. For this activity, the teacher begins to tell the story, but after a few sentences stops. Then each student begins to narrate from the point where the last stopped. Each must add four to ten sentences. Students can also add new characters, events, descriptions, etc.

Topic	Are you a good listener?
Function	Understanding and retelling a story.
Time	20-25 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Story completion
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts consolidate the functions of understanding and retelling a story and of showing interest while listening.

Language:

- So the boy was riding his bicycle to school
- Then what happened?

Vocabulary: Expressions to show interest while (oh, dear!; oh, no!; wow, really?; etc.)

Grammar: Present continuous in contrast with past simple.

Warm up: Sts you are wearing an item of clothing with pockets. If necessary, teach the word pocket. Elicit what kind of objects you could have in your pockets and write the new words on the board. Then, ask Sts to say to a partner what they have in their pockets.

Procedure:

1. Keep Sts in pairs. Draw their attention to the illustrations a-d.
2. Have Sts be one of the people in the situation and to a partner tell the story to a partner from this person's perspective.
3. Have the partner read and show interest by using the expressions in B.
4. Draw attention to the example dialog.

"We were having dinner when a waiter came to the table and spilled -coffee over us .. Then..." (Complete the story).

Follow up activity: Organize Sts in trios and read the instructions aloud to them. St A has to think of a story that happened to him / her. Sts B has to react to the story using the expressions B. Sts C has to observe St B and note if he / she sounded interested, draw Sts' attention to example.

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITIES

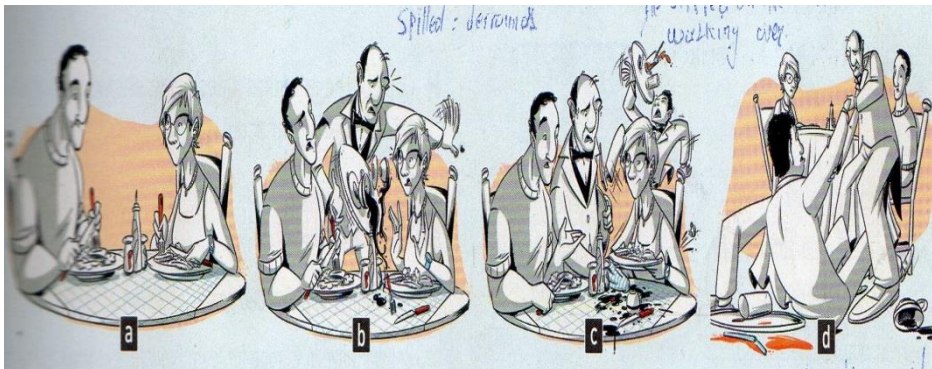
TOPIC: ARE YOU A GOOD LISTENER?



http://thewarmingtree.com/?page_id=13

Instructions:

- In pairs. Imagine you're two different people from pictures a-d. A tell B your story. B: Tell A yours. What's the same and what's different about your stories? Have the partner listen and show interest by using the expressions in A.



<https://www.pinterest.com/conocimientoenc/teaching-and-more/>

A. Expressions

Show you're Listening

-Uh- huh?

-Yes?

-And then what happened?

React to something positive

-Wow! Really? / That's good!

-How interesting! / That's great!

React to something Negative

-Oh dear! / -How awful!

-Oh no! / That's terrible / No way!

Example:

- *"We were having dinner when a waiter came to the table and spilled -coffee over us .. then..."*

Follow up activity: you know what happened to me? Work in trios.

A: Think of a story that happened to you recently

B: Listen well and react to the story

C: observe and note which expressions from B were used. Did B sound interested?

Example:

- *So, I was going to work on the bus on Tuesday when suddenly the bus stopped.*
- *Wow! What happened?*
- *Well, we got off the bus and I waited for another bus*
- *Uh- huh.*
- *Ok, you used "uh- huh" and "wow", but you didn't look very interested.*

Activity N° 15: USANDO CANCIONES / Using Songs



<http://www.ljudochbild.se/nyheter/spotify-connect-eller-wimp-hifi-det-ar-fragan>

Characterization: The lyrics of popular songs are an interesting language used in the classroom. They can develop different roles in language teaching.

1. The lyrics can serve as an incentive to speak English in class because they are characterized by their richness in content, poetic metaphors and symbols that reflect the emotional world in which we live. Students can discuss a simple song, the group's

repertoire as well as the different musical trends.

2. The songs may motivate positive emotional approach to language teaching as it can inspire students to express their attitudes toward what he has heard. "When the teacher uses songs as the main material in the teaching-learning process. It is necessary to perform tasks with students using the spoken, written, or both, using the lyrics of songs. Some of these activities are dictation, reading, division, and discussion of songs. And the aim is to develop and form the oral skills while discussing about the same and must be performed in sequence logically". (Torres, 2008, p 116)

Topic	"The wild world"
Function	Understanding and discusse the song
Time	20-25 minutes
Resources	Worksheet
Speaking Technique	Using songs
Level learners	Lower intermediate

Objective: Sts use songs and mainly their lyrics to employ as a stimulus for class discussions. Also songs will link the Sts to the lexis, grammar or theme of the activity.

Language:

- "Now that I've lost everything to you, you say you want to start something new."
- "I'll always remember you like a child, girl."
- "You know I've seen a lot of what the world can do"
- "But just remember there's a lot of bad and beware."

Vocabulary: Baby, I'm grieving; you wanna leave; turn bad out there; I've seen a lot; It's braking my heart two; if you wanna leave; take a good care.

Grammar: Will and won't for predictions/ unplained decisions. Present perfect /, for past experiences without a specific time. /present continuous, for actions in progress at the present. Phrasal verbs.

Procedure:

- 1.- Present the song to Sts and explain they are going to listen and read it for a further discussion.
- 2.- Ask Sts to Listen and read the song.
- 3.- Students answers the prelistening questions (eg. What is the song about? What feelings does it involve?
- 4.- Post- listening tasks (e.g. Who is the lead vocal? Whose image is created in the song? What kind of love is depicted in the song? Is the love story told with emotion or detachment?
- 5.- Presentation of the typed text of the song lyrics.
- 6.- Listening to the song.
- 7.- Discussion of the song. E.g. Is this kind of music a passing phenomenon?.etc..

Note: *the order steps to develop this activity will vary according the reality of student´s and teacher´s necessities.*

Follow up activity: Ask students work in groups and after doing the first activity write the song´s message. Have them to make a short discussion about the song´s content and their meaning. Finally ask the Sts if they are familiar with the song and the singer.

Evaluation: The teacher will evaluate according the following oral skills:

1. **Communication:** ability to comprehend, interact, and make himself or herself understood.
2. **Grammar:** accurate use of grammar structures
3. **Vocabulary:** correct and effective use of vocabulary
4. **Pronunciation:** ability to pronounce the words clear and complete, controlling the volume, rhythm and tone.
5. **Fluency:** speed, flow, naturalness, and comfort with words.

STUDENT'S ACTIVITY

Topic: “*Wild world*” by Cat Stevens.

Instructions:

- Listen and read the following song, and answer the pre- and post-listening tasks.
In groups discuss the song.

Song Lyrics Analysis Worksheet

Directions: Choose one of your favorite songs using this sheet as your guide; analyze the lyrics for deeper meaning.

Title of Song: _____

Artist: _____

Speaker:

- What character traits would you give to the speaker in the song?

POV (point of view):

- Who's telling the story (artist, speaker, someone else)?

Subject/Topic:

- What is the song mainly about?

Setting:

- Where does your song take place?
- When (if applicable)?

Mood:

- What is the mood of the song? How does it make you feel? Does it change?

Musicality: Listen...

- Does the music part of the song match the mood? How/Explain.

Others:

- Are there other people/characters in the song? If so, are they named?
 - What role do they play?
-
-

Conflict:

- What's the problem in your song?
 - Can you relate to the problem in your own life?
-
-

Symbols/Metaphors:

- Are there any symbols or metaphors in your song?
 - What do they represent?
-
-

Theme: (i.e. friendship, hope, love, loss, growing up, family, overcoming challenges etc.)

- What do you think this song is saying about life?
 - Is there something to be learned?
-
-

Evidence of Theme:

- On your copy of the song, **HIGHLIGHT** words/phrases that support the theme you have chosen. Then list these words/phrases below:

_____ **No**

w go back and reread the title – is there more meaning to it now?

CONCLUSIONES GENERALES

- Previo a la aplicación del manual, un gran número de docentes (91%) no utilizaba el método Comunicativo en las clases de inglés. En su mayoría afirmaban la necesidad de un manual guía enfocado en la aplicación de este método como una herramienta adicional para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes. Además de su interés en cursos de capacitación metodológico y similares continuos, concretamente en el uso eficaz del método Comunicativo.
- Según los resultados expuestos, el enfoque comunicativo no se desarrolla a cabalidad. El docente de Lenguas en la facultad investigada requiere constante innovación en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas, académicas, metodológicas, investigativas y humanísticas.
Su profesión lo exige y es necesario acoplarse a las necesidades actuales del estudiante por ello es imprescindible que el docente de lenguas además de dominar el idioma que imparte, tenga la habilidad de llegar al alumnado eficazmente a través de la utilización de nuevas técnicas, teorías y métodos, recursos que optimicen el aprendizaje y concretamente la expresión oral del mismo, en este caso con la utilización de un manual guía diseñado para el docente.
- En cuanto al apoyo del Manual guía, todos los docentes manifiestan que es un recurso útil a implementar en su labor diaria, integrándolo como un valioso recurso para fomentar la competencia oral del inglés.
- El porcentaje de actividades comunicativas enfocadas al desarrollo de la competencia oral entre estudiantes se incrementó considerablemente, al aplicar los talleres propuestos en el manual.
- Posterior a la aplicación del manual y otras técnicas comunicativas. La mayoría de docentes consideran que los estudiantes han mejorado su competencia oral integrando todos sus elementos como el lingüístico, fluidez, léxico, pronunciación, tono.

- La incidencia de utilización de actividades interactivas tales como; diálogos, entrevistas, simulaciones, información oculta, debates, etc...se incrementaron reflejando que los docentes utilizaron eficientemente los talleres que ofrece el manual.
- Es indispensable que el docente de lenguas conozca los estilos de aprendizaje de sus estudiantes, debilidades y fortalezas. Una excelente teoría que también puede ser útil en el desarrollo de la destreza oral es la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples, entre otras, que nos ayuden a conocer la individualidad de cada estudiante. Además de constante capacitación que optimice nuestro noble trabajo.

RECOMENDACIONES

- En relación a todo lo concluido, cabe reiterar la necesidad que tienen los docentes de Ingles de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNACH a una continua capacitación didáctica, actualización de conocimientos, métodos, metodologías, teorías de enseñanza aprendizaje del idioma inglés. Específicamente en la eficiente aplicación del enfoque Comunicativo.
- La creación e implementación de un manual sobre el uso del método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral de los estudiantes contribuye positivamente en la enseñanza de Inglés sin pretender ser la única y mejor solución ante la deficiente expresión oral de los educandos, pero si tiene como objetivo ayudar a los compañeros docentes con actividades comunicativas que incentiven a hablar más fluidamente en inglés, entiendo las limitaciones que existen tanto en docentes como en estudiantes, pero que no sea una razón para detenernos y no buscar otras alternativas de enseñanza que motiven a los educandos a comunicarse asertivamente entre ellos y con otras personas.
- Adaptar la aplicación del método Comunicativo junto a los demás enfoques y métodos de enseñanza de Lenguas. pero sobretudo integrando nuestra propia

metodología de acuerdo a las particularidades, expectativas, y estilos de aprendizaje de cada estudiante. El profesor de inglés no solo debe dominar el idioma, además debe ser un intermediario que cree en el aula de clase las condiciones necesarias para potenciar el aprendizaje del estudiante.

- Al observar los resultados obtenidos en la aplicación piloto del manual propuesto se pudo comprobar que es viable su uso para el desarrollo de la destreza oral en los estudiantes. Por lo que se recomienda continuar utilizandolo, pero tambien se incentiva a los docentes a que integren nuevas actividades e investigaciones en base a sus experiencias y requerimientos, perfeccionarlo y adaptarlo a las expectativas de los educandos.
- Fortalecer el lenguaje hablado sin aislar las demás destrezas que de igual manera son imprescindibles en el desarrollo integral de la competencia comunicativa, ya que la mayoría de docentes se limitan a la práctica escrita y lectora en la enseñanza de inglés, dejando en último plano a las destrezas orales y auditivas.
- Se sugiere el uso del manual como herramienta adicional, pero además tomar en consideración la variedad de recursos metodológicos que hoy existen, como el internet, sin mencionar otros. No nos limitemos a la utilización de un libro, seamos creativos, que inventar nuevos métodos y técnicas sea una búsqueda constante.
- Potenciar el desarrollo de la destreza oral de un idioma extranjero es esencial en el aprendizaje eficaz de un segundo idioma. La habilidad de comunicarse de una manera clara y eficiente contribuye al éxito del estudiante brindándole nuevas oportunidades de superación en la vida.
- Es fundamental que el profesor ponga énfasis al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, pero sin recurrir a la memorización, proporcionando un ambiente en el que la comunicación significativa sea el objetivo.
- No hay que olvidar las limitaciones que enfrenta el docente hoy en día, una de ellas, el sistema educativo su malla curricular ortodoxa que aún mantiene la

metodología tradicionalista que muchas veces no nos permite desarrollar nuestras habilidades. Sin embargo aquel es el reto, superemos las barreras motivando a los estudiantes a comunicarse significativamente de forma oral dentro y fuera del aula de clase, no olvidemos que somos el ejemplo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegría, L. (2002). *Bases psicopedagógicas del proceso docente*. Guaranda, Ecuador: Imprenta Freire.
- Amigas, R. (2009). *Calidad en la educación rural*. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.
- Ausubel, N. (1983). *Psicología educativa Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México DF, México: Trillas.
- Beltran, (2012). *Language skills from a Communicative Approach*. Madrid, España: Universidad de Salamanca.
- Cantero, 2003. *Lecturas de Fonética aplicada a la educación*. Madrid, España: Prentice hall.
- Chávez, J. (1996). *Introducción a la Pedagogía*. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Daniels, H. (2003). *Vigotsky y la pedagogía*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Fraga, R., Herrera, C., & Fraga, S. (2007). *Investigación Socioeducativa*. Quito, Ecuador: Klendarios.
- Grupo Santillana. (2009). *Curso para docentes*. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.

Lasso, M. E. (1998). *Guía didáctica para la aplicación de la reforma curricular*. Quito, Ecuador: Imprenta Mariscal.

Martinez. (2001). *Las Competencias Profesionales del Docente de Lenguas*. México DF, México: Editorial Santillana.

Narigonees, L. M. (2001). *Las enseñanzas de las lenguas extranjeras desde una perspectiva Europea*. México, México DF: Secretaría General Técnica.

Páez. (2010). *El profesor de Idiomas, sus cualidades y competencias*. Cartago, Costa Rica: Comunicación Redalic.

Sampieri, R. (2002). *Metodología de la investigación*. Bogotá, Colombia: McGraw Hill.

Torres, M. (2010). *Basic Teaching English Methodology*. Riobamba, Ecuador: Editorial Freire.

LIBROS ELECTRÓNICOS

Amazat K, (2012). *Communication Approach in English Through the Internet*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/book>. London. Great Britain: Cambridge scholars publishing.

Goh, and Burns, (2012). *Teaching Speaking: A Holistic Approach*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books>. United States of America: Publishing by Cambridge University.

Jack Richards and Theodore Rodgers, (2001) *Communicative Language teaching*. Recuperado de: [www.academia.edu/.../Approaches and Methods](http://www.academia.edu/.../Approaches_and_Methods). United States of America: Publishing by Cambridge University.

Palmer, (2010). *Well Spoken Teaching Speaking to students*. Recuperado de <https://www.stenhouse.com/content/well-spoken>. New york. USA: sten house publishers.

Rivers, (2011). *Estrategias y técnicas de comunicación*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books>. Barcelona, España: Editorial UOC.

Tomlinson, (2003). *Developing Materials for Language Teaching*.

Recuperado de: <https://books.google.com.ec/book>. London. Great Britain: Cambridge scholars publishing.

Kayi, H. (2006). *Teaching Speaking, activities to Promote Speaking in a Second Language*. Recuperado de [http:// Techniques/Kayi-TeachingSpeaking.html](http://Techniques/Kayi-TeachingSpeaking.html). Nevada , USA: Sten house publishers.

Kenia, (2010). *Estrategia para el Desarrollo de la Habilidad hablar en Inglés*. Recuperado de <https://www.morebooks.de/es/search>. Madrid,España: Editorial Bandura.

Kimbrough, (2012). *Ideas Teacher's Manual, Listening and Speaking Activities for Students*.

Recuperado de: <https://www.bookdepository.com/...Ideas-Teachers>. Cambridge, United Kingdom: Cambridge University publisher.

LINCOGRAFÍA

- *Imágenes*. Recuperado de <https://www.images.google.com>
- *Actividades del idioma inglés*. Recuperado de www.mansioningles.com
- Jedynak, M. 2000. *Using Music in the Classroom. In English Teaching Forum*. Recuperado de <https://www.org/Techniques/Orlova-Songs.html>
- *Teacher´s english resources*. Recuperado de : [www.eslprintables.com/speaking_worksheets/story telling](http://www.eslprintables.com/speaking_worksheets/story_telling).
- *Método Comunicativo en la enseñanza de inglés*. Recuperado de: [www.wikipedia.org/wiki/Método comunicativo](http://www.wikipedia.org/wiki/Método_comunicativo).

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO A: CUESTIONARIO PARA DOCENTES

ANEXO B: CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

ANEXO C: GUÍA DE OBSERVACIÓN Y CALIFICACIÓN DE DIÁLOGOS

ANEXO D: FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS

ANEXO E: VALIDACIÓN DE EXPERTOS E INSTRUMENTOS.

ANEXO A

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS

CENTRO DE IDIOMAS

Periodo académico - 2015

IDENTIFICACION DEL NIVEL DEL ESTUDIANTE EN DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLES

Estimado Docente, el Centro de Idiomas de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas agradece por el tiempo dedicado y su sinceridad a la contestación de la presente encuesta.

Instructivo:

- Lea y conteste con atención el siguiente cuestionario según la naturaleza de cada pregunta.
- Marque con una (X) su mejor respuesta dentro del recuadro.

N° Ítem	Enunciados	Nivel de Frecuencia/preferencia/importancia			
		<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)
1	¿Con qué frecuencia ofrece información hablada en el idioma Inglés a sus estudiantes?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)
2	¿Con qué frecuencia proyecta videos o audios en inglés y realiza tareas de familiarización de frases o palabras para que los estudiantes las pongan en práctica?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)
3	¿Sus estudiantes pueden sostener sus ideas en forma clara y objetiva en conversaciones en inglés con sus compañeros?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)
4	¿Sus estudiantes tienen una adecuada coherencia, fluidez en la producción oral	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)

	del idioma inglés?					
5	Seleccione el nivel que usted considera que sus estudiantes dominan las siguientes destrezas.	HABLAR		Muy Alto _ Alto _ Medio _ Bajo _ Nulo _		
		ESCUCHAR		Muy Alto _ Alto _ Medio _ Bajo _ Nulo _		
6	¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del idioma?	<i>Exposición solamente</i> (.....)	<i>Exposición y Talleres en clase</i> (.....)	<i>Solamente talleres en clase</i> (.....)	<i>Ninguno</i> (.....)	<i>Otro</i> (.....)
7	¿Se enfoca de manera suficiente hacia el desarrollo de la destreza oral?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
8	¿En clases desarrolla talleres interactivos para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
9	¿En clases, qué tipo de recursos utiliza para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	<i>Videos</i> (.....)	<i>Audios</i> (.....)	<i>Diálogos interactivos</i> (.....)	<i>Ninguno</i> (.....)	<i>Otros</i> (.....)
10	¿Qué tipo de tarea envía a casa para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	<i>Ver Videos</i> (.....)	<i>Escuchar Audios</i> (.....)	<i>Diálogos interactivos</i> (.....)	<i>Ninguno</i> (.....)	<i>Otros</i> (.....)
11	¿Cuánto considera usted que en promedio sus estudiantes comprenden de lo que escucha en idioma inglés?	<i>Todo</i> (.....)	<i>Casi todo</i> (.....)	<i>La mitad</i> (.....)	<i>Casi nada</i> (.....)	<i>Nada</i> (.....)
12	¿En clases, cuál es la frecuencia con que se realizan tareas para que los estudiantes escuchen?	<i>Todas las clases</i> (.....)	<i>En la mayoría de clases</i> (.....)	<i>En algunas clases</i> (.....)	<i>En pocas clases</i> (.....)	<i>En ninguna clase</i> (.....)
13	¿En promedio, cómo considera la pronunciación de sus estudiantes del idioma inglés?	<i>Muy buena</i> (.....)	<i>Buena</i> (.....)	<i>Regular</i> (.....)	<i>Mala</i> (.....)	<i>Muy mala</i> (.....)
14	¿Con qué frecuencia corrige a sus	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Rara vez</i>	<i>Nunca</i>	

	estudiantes su pronunciación del inglés en clase?	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	
15	¿Provee vocabulario para el tema de clase y enseña su pronunciación adecuadamente?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
16	¿Qué tipo de ejercicios aplica para que los estudiantes hablen inglés?	<i>Diálogos grupales</i> (.....)	<i>Diálogos en parejas</i> (.....)	<i>Hablar frente a compañeros</i> (.....)	<i>Hablar frente a docente</i> (.....)	<i>Otro</i> (.....)
17	¿Qué tiempo considera usted que los estudiantes hablan inglés en clase?	<i>100% de la clase</i> (.....)	<i>75 % de la clase</i> (.....)	<i>50 % de la clase</i> (.....)	<i>25 % de la clase</i> (.....)	<i>0 % de la clase</i> (.....)
18	¿Qué tiempo considera que habla usted en inglés en clase?	<i>100% de la clase</i> (.....)	<i>75 % de la clase</i> (.....)	<i>50 % de la clase</i> (.....)	<i>25 % de la clase</i> (.....)	<i>0 % de la clase</i> (.....)
19	¿Los recursos que utiliza para la enseñanza del idioma inglés son proporcionados por la universidad?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
20	¿Si tuviese usted un módulo guía interactivo que integre talleres para el desarrollo del lenguaje oral del idioma inglés, con qué frecuencia lo aplicaría?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
21	¿Considera usted que la mayoría de docentes emplea el método Comunicativo para el desarrollo de la destreza oral del inglés?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
22	¿Considera que la mayoría de docentes requieren capacitación en el empleo del método Comunicativo?	<i>Si requieren</i>			<i>No requieren</i>	
23	Los docentes para optimizar la aplicación del método comunicativo en el desarrollo de la destreza oral del inglés requieren primordialmente:	<i>Capacitación presencial</i>	<i>Manual guía para docentes</i>	<i>Software de capacitación</i>	<i>Blog interactivo</i>	<i>Clases de observación.</i>

ANEXO B

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS

CENTRO DE IDIOMAS

Periodo académico - 2015

IDENTIFICACION DEL NIVEL DEL ESTUDIANTE EN DESTREZA ORAL DEL IDIOMA INGLES

Señor(a) (ita) estudiante, el Centro de Idiomas de la Facultad de Ciencias Políticas y Administrativas agradece por el tiempo dedicado y su sinceridad a la contestación de la presente encuesta.

Instructivo:

- Lea y conteste con atención el siguiente cuestionario según la naturaleza de cada pregunta.
- Marque una (X) su mejor respuesta dentro del recuadro.

N° Ítem	Enunciados	Nivel de Frecuencia/preferencia/importancia				
		<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
1	¿Con qué frecuencia escucha información en el idioma Inglés?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
2	¿Con qué frecuencia observa videos o películas en inglés y familiariza frases o palabras para después ponerlas en práctica al momento de hablar?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
3	Con quién practica el idioma Inglés en forma hablada?	<i>Compañeros</i> (.....)	<i>Docentes</i> (.....)	<i>Nativo del idioma</i> (.....)	<i>Familiar</i> (.....)	<i>Contactos on-line</i> (.....)
4	Puede sostener sus ideas en forma clara y objetiva en conversaciones con otras personas en el idioma Inglés.	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
5	Cree usted que tiene una adecuada	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	

	coherencia, fluidez en la producción oral del idioma inglés?	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	
6	Considera que mejora su destreza comunicativa cuando trabaja con otros compañeros?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
7	Seleccione el nivel que usted considera que domina las siguientes destrezas.	HABLAR		Muy Alto _ Alto _ Medio _ Bajo _ Nulo _		
		ESCUCHAR		Muy Alto _ Alto _ Medio _ Bajo _ Nulo _		
8	Prefiere aprender el Idioma Inglés con la guía de un docente o ser autodidacta?	Docente de inglés (.....)			Ser autodidacta (.....)	
9	Siente usted que el idioma Inglés tiene relevancia en su vida personal, y profesional?	Personal?	Siempre ____ Casi Siempre ____ Rara vez ____ Nunca _____	Profesi onal?	Siempre ____ Casi Siempre ____ Rara vez ____ Nunca _____	
10	¿Considera que sus maestros de inglés utilizan metodologías adecuadas para la enseñanza del idioma?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
11	¿Considera usted que su maestro de inglés se enfoca suficientemente hacia el desarrollo de la destreza oral?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
12	¿En clases se desarrollan talleres interactivos para el desarrollo de la destreza oral del idioma inglés?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)	
13	¿En clases, qué tipo de recursos se utiliza para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	<i>Videos</i> (.....)	<i>Audios</i> (.....)	<i>Diálogos interactivos</i> (.....)	<i>Ninguno</i> (.....)	<i>Otros</i> (.....)
14	¿Fuera de clases, qué tipo de recursos utiliza usted para desarrollar la destreza oral del idioma inglés?	<i>Videos</i> (.....)	<i>Audios</i> (.....)	<i>Diálogos interactivos</i> (.....)	<i>Ninguno</i> (.....)	<i>Otros</i> (.....)
15	¿Cuánto considera usted que comprende de lo que escucha en idioma inglés?	<i>Todo (.....)</i>	<i>Casi todo</i> (.....)	<i>La mitad</i> (.....)	<i>Casi nada</i> (.....)	<i>Nada</i> (.....)
16	¿En clases, cuál es la frecuencia con	<i>Todas las</i>	<i>En la mayoría</i>	<i>En algunas</i>	<i>En pocas</i>	<i>En ninguna</i>

	que se realizan tareas de escuchar?	<i>clases</i> (.....)	<i>de clases</i> (.....)	<i>clases</i> (.....)	<i>clases</i> (.....)	<i>clase</i> (.....)
17	En las tareas de hablar inglés usted generalmente hace....	<i>Escribe todo lo que va a decir y memoriza</i> (.....)	<i>Escribe solo ideas claves de lo que va a decir</i> (.....)	<i>Habla sin tener que escribirlo</i> (.....)		
18	¿Cómo considera su pronunciación de palabras en idioma inglés?	<i>Muy buena</i> (.....)	<i>Buena</i> (.....)	<i>Regular</i> (.....)	<i>Mala</i> (.....)	<i>Muy mala</i> (.....)
19	¿Con qué frecuencia corrige el docente su pronunciación del inglés en clase?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>A menudo</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)
20	¿El docente provee vocabulario para el tema de clase y enseña su pronunciación adecuadamente?	<i>Siempre</i> (.....)	<i>Casi siempre</i> (.....)	<i>A menudo</i> (.....)	<i>Rara vez</i> (.....)	<i>Nunca</i> (.....)

GRACIAS.

ANEXO C

Ficha de observación y calificación de diálogos

FICHA DE OBSERVACIÓN					
CONDICIÓN DEL INFORMANTE					
ESTUDIANTE: ()					
DOCENTE: ()					
DESTREZAS	LA MAYOR PARTE DE LOS DOCENTES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
LÉXICO	utilizan un vocabulario apropiado para el nivel, mostrando riqueza y variedad				
	incorporan normalmente un buen número de verbos frasales y preposicionales en su discurso				
	usan frases adverbiales como recurso léxico para ayudar a matizar su discurso				
	incorporan de vez en cuando frases hechas y expresiones idiomáticas en su discurso				
	confunde palabras de uso frecuente, y a veces se inventa palabras				
USO DE ESTRUCTURAS	demuestran un dominio de las estructuras básicas del idioma				
	utilizan <i>collocations</i> correctamente				
	usa correctamente <i>todos</i> los tiempos verbales				
	usan frases complejas (coordinadas y subordinadas)				
	utilizan con muy pocos errores las estructuras con <i>verbo + prepo./to + inf./-ing</i> (eg. <i>look forward to, to be accused of, etc</i>)				
	cometen errores en estructuras básicas y de complejidad intermedia				
PRONUNCIACION	realizan correctamente casi todos los sonidos del inglés				
	cometen fallos generalizados en la acentuación de las palabras				
	usan normalmente contracciones				
	realizan de manera aceptable el acento frasal				
	realiza de manera aceptable el acento enfático				

	Su pronunciación es bastante españolizada (no aspira la t, d, k, p; no realiza los sonidos finales, etc.)				
FLUIDEZ	mantienen el ritmo del discurso, sin grandes pausas y uniendo las palabras				
	organizan el discurso de una manera coherente				
	demuestran riqueza y variedad de expresiones y léxico				
	utilizan recursos comunicativos: parafrasear, explicar, preguntar, etc.				

ANEXO D

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRATIVAS

Dr. Vinicio Mejía

Eco. María Eugenia Borja

1. *Decano*



2 *Subdecana*



3. ESCUELA DE DERECHO



1. <http://universidad-nacional-dechimborazo.blogspot.com/p/organizacion.html>
2. [www.unach.edu.ec/escuela de Derecho](http://www.unach.edu.ec/escuela%20de%20Derecho)
3. [www.unach.edu.ec/escuela de Derecho.](http://www.unach.edu.ec/escuela%20de%20Derecho)

ANEXO E

VALIDACION DE TRES EXPERTOS

PROPUESTA

E

INSTRUMENTOS.

