



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

**ESPECIALIZACIÓN
INGLES**

TESIS DE GRADO

TEMA:

“Diseño de material audiovisual basado en la metodología del libro del Proyecto Cradle “Our World Through English” para la enseñanza del idioma inglés de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa San José La Salle”.

**Tesis presentada previo a la obtención de Título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

Autor:

Santiago Xavier Toscano Borja

Director:

Lic. Martha Cueva, M.Sc.

Latacunga - Ecuador

Octubre - 2007

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Diseño de material audiovisual basado en la metodología del libro del Proyecto Cradle “Our World Through English” para la enseñanza del idioma inglés de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa San José La Salle”, son de exclusiva responsabilidad de los autores.



.....
Santiago Xavier Toscano Borja
C.I. 050228083-7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE Latacunga - Ecuador

INFORME FINAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

Dando cumplimiento a lo estipulado en el Capítulo IV, Art.9, Literal f) del reglamento del curso Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, en calidad de Director de Tesis del egresado: Santiago Xavier Toscano Borja; informo que el presente trabajo investigativo de grado ha sido desarrollado de acuerdo a los planteamientos formulados en el plan de tesis.

En virtud de lo manifestado, considero que se encuentra habilitado para los trámites correspondientes con el tema:

“DISEÑO DE MATERIAL AUDIOVISUAL BASADO EN LA METODOLOGÍA DEL LIBRO DEL PROYECTO CRADLE “OUR WORLD THROUGH ENGLISH” PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ LA SALLE”.

Latacunga, agosto 27 del 2007

“POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO”

Lic. Martha C. Cueva M.Sc.

DIRECTORA DE TESIS

CI: 1705022448



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE

Latacunga - Ecuador


APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y Del Hombre; por cuanto, los postulantes Santiago Xavier Toscano Borja, con el título de tesis "Diseño de material audiovisual basado en la metodología del libro del Proyecto Cradle "Our World Through English" para la enseñanza del Idioma Inglés de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa San José La Salle", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto se autoriza los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

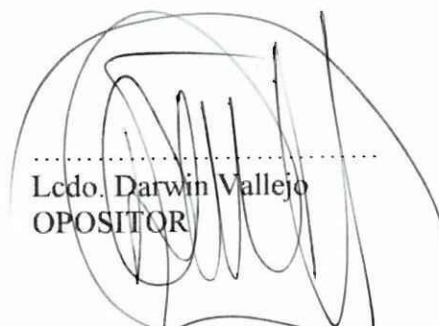
Latacunga, 7 de noviembre del 2007

Para constancias firman:


.....
Lcda. Sonia Castro B.
PRESIDENTE


.....
Lcda. Marcia Chitusa
MIEMBRO


.....
Lcdo. Jerson Ortiz
PROFESIONAL EXTERNO


.....
Lcdo. Darwin Vallejo
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a Dios por haberme brindado esta oportunidad de poder culminar con mi carrera y brindarme la fuerza y el apoyo necesario en todo el transcurso de este trabajo.

Mi especial y grato reconocimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por ser la gestora de esta licenciatura, que me permita el poder implantar esta nueva metodología de enseñanza del Idioma Inglés.

A los profesores que con el pasar del tiempo supieron brindarme conocimientos que aumentaron el saber en mí, lo cual se ve reflejado en el presente trabajo. A si como también a mi Directora de Tesis, Lcda. Martha Cueva, quien con su apoyo y carisma me ha ayudado y asesorado en la realización del presente trabajo.

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación fue realizado con gran esfuerzo y dedicación, grandes jornadas de tiempo se ven reflejadas en este trabajo que espero apoye hacia el crecimiento del proceso enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés.

Hoy por hoy este es uno de los idiomas más importantes a nivel mundial por lo que espero aportar con un grano de arena en la enseñanza de esta importante lengua.

Quiero dedicar este trabajo con lo más profundo de mi corazón a mis padres, a mis hermanos, tías, abuelita, a mi amada esposa y a mi futuro hijo que me han acompañado y apoyado como guía la elaboración de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PÁGINAS
PORTADA	I
AUTORIA	II
AVAL DEL DIRECTOR	III
APROBACION DEL TRIBUNAL	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
INDICE	VII
RESUMEN	XII
SUMMARY	XIII
INTRODUCCION	XIV

CAPITULO I

FORMULACION DEL PROBLEMA	1
FUNDAMENTOS DEL ÍNTER APRENDIZAJE	1
EDUCACIÓN, DESARROLLO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	2
EL MODELO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL	3
DEFINICIÓN DE DIDÁCTICA VIRTUAL	4
LA DIDÁCTICA Y SU PERSPECTIVA VIRTUAL	4
INTERACCION ENTRE OBJETIVOS EDUCACIONALES, CONTENIDOS, MÉTODOS, DOCENTES Y ALUMNOS	7
LA ENSEÑANZA	8
ESTILOS DE APRENDIZAJE	9
IMPLICACIONES DIDÁCTICAS	9
CONDICIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE	10
APRENDIZAJE VISUAL	11
ENTORNO VISUAL DE APRENDIZAJE	11
PROCESOS DE ÍNTER APRENDIZAJE VIRTUAL	12
CLASES DE INTELIGENCIAS.	13

LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL	14
HABILIDADES DEL IDIOMA INGLES	14
EL VÍDEO EDUCATIVO	17
TIPOS DE VÍDEOS	18
COMO EMPLEAR UN VÍDEO EDUCATIVO	20
VENTAJAS DE LA TECNOLOGÍA DEL VÍDEO	20
ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS DE VÍDEO	21
CONDICIONES ÓPTIMAS PARA LA PRESENTACIÓN	21
¿QUÉ ES VIDEOCONFERENCIA?	21
UTILIZACIÓN ACTIVA DEL VÍDEO POR LOS ESTUDIANTES.	22
CARACTERÍSTICAS DE LOS BUENOS PROGRAMAS EDUCATIVOS MULTIMEDIA	24
LA TELEVISIÓN	31
LA TELEVISIÓN COMO MEDIO EDUCATIVO	31
USO INTERNO DE LA TELEVISIÓN EN EL AULA	32
FILMADORAS	33
CAPITULO II	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSE LA SALLE”	35
ENFOQUE FILOSOFICO	35
DISEÑO METODOLÓGICO	35
MÉTODOS	36
TÉCNICAS	36
INSTRUMENTOS	37

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION	37
ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS	39
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES	49
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES	59
VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	70

CAPITULO III

PROPUESTA

DATOS INFORMATIVOS	72
INTRODUCCIÓN	72
ANTECEDENTES	73
JUSTIFICACION	74
OBJETIVOS	75
FUNDAMENTACION TEORICA	76
DESCRIPCION DE LA PROPUESTA	78
UNIDAD UNO	78
UNIDAD DOS	80
UNIDAD TRES	82
UNIDAD CUATRO	84
UNIDAD CINCO	86
UNIDAD SEIS	88

CHAPTER III

PROPOSAL

INFORMATIVE DATA	90
INTRODUCTION	90
ANTECEDENTS	91
JUSTIFICATION	92

OBJECTIVES	93
THEORETICAL FUNDAMENTAL	93
THE PROPOSAL'S DESCRIPTION	96
UNIT ONE	96
UNIT TWO	98
UNIT THREE	100
UNIT FOUR	102
UNIT FIVE	104
UNIT SIX	106
DIDACTIC UNIT FOR TEACHERS	
INTRODUCCIÓN	108
MATERIAL MANAGEMENT	108
UNIT ONE	111
UNIT TWO	113
UNIT THREE	115
UNIT FOUR	117
UNIT FIVE	119
UNIT SIX	121
UNIT ONE TEST PROPOSAL	123
UNIT TWO TEST PROPOSAL	125
UNIT THREE TEST PROPOSAL	127
UNIT FOUR TEST PROPOSAL	129
UNIT FIVE TEST PROPOSAL	131
UNIT SIX TEST PROPOSAL	133
DIDACTIC UNIT FOR STUDENTS	135
UNIT ONE	136
UNIT TWO	142
UNIT THREE	148
UNIT FOUR	154
UNIT FIVE	160

UNIT SIX	166
CONCLUSION	172
RECOMMENDATIONS	172
EXECUTION PLAN	173
BIBLIOGRAFÍA	175
ANEXOS	176

El desarrollo de las habilidades de la comunicación, usando el Inglés como idioma extranjero, representó un problema álgido en el ámbito educativo de la “Unidad Educativa San José La Salle”. Sus falencias y la inconformidad de docentes y estudiantes fueron cada día más notorias ya que no existe una aplicación práctica del idioma en situaciones reales. Se buscó entonces verificar que a través de la aplicación y utilización de material audiovisual, se logró el dominio de las cuatro habilidades del Idioma Inglés. Fue por eso que el objeto del presente trabajo consistió en valorar los diferentes niveles de progreso en el desarrollo de las mencionadas habilidades en los alumnos a través del diseño de material audiovisual basado en la metodología del Libro del Proyecto CRADLE “OUR WORLD THROUGH ENGLISH” para los estudiantes de tercer año de Educación Básica con la finalidad estandarizar los procedimientos de enseñanza. Para lograr dicho efecto, la propuesta se sustentó en la investigación cualitativa, puesto que enfoca un problema real que afecta a un grupo social y se halla fundamentada en preguntas directrices. La aplicabilidad y funcionalidad de los métodos y técnicas que se emplearon permitieron obtener un conocimiento de la situación real fundamentado por supuesto en el marco teórico el mismo que estuvo basado en fuentes bibliográficas. La validez y confiabilidad estuvieron determinadas bajo el soporte de los instrumentos que se aplicaron con la seguridad de incrementar el interés tanto de directivos, docentes y alumnos que sirvió de base para futuros trabajos y aplicaciones del tema en otras instituciones educativas del país, puesto que representó un aporte tendiente a elevar la calidad de educación que se imparte en la “Unidad Educativa San José La Salle ” de la ciudad de Latacunga.

SUMMARY

The development of communication skills, using English as a foreign language, represented a climactic problem in the educational environment at "Educational Unit San Jose La Salle." The failings of the institution and the dissent between docents and students became more noticeable with each day, given the total lack of practical language application in real situations. It was sought then to verify the achievement of domination of the four English language skills (reading, writing, listening, speaking) through the application and utilization of audiovisual material. For this reason, the primary research objective consisted in evaluating the different levels of student progress in the development of the aforementioned English language skills by way of designing audiovisual material based on the methodology of the Project Book CRADLE "OUR WORLD THROUGH ENGLISH" for third year of Basic Education with the ultimate goal of standardizing the didactic processes. In order to achieve this objective, the proposal was supported in a qualitative investigation, given that it focuses a real problem that affects a social group and is founded in guideline questions. The enforceability and functionality of the methods and techniques that were employed, allowed to obtain a knowledge of the real situation supported by a theoretical basis, the same also being based on bibliographical sources. The validity and dependability of such were determined under the support of the applied instruments with the assurance of increasing subject interest in administration, teaching staff, and students alike. This result serves as a basis for future projects and applications of this research in other Ecuadorian educational institutions, given that it represents a contribution with the potential to elevate the quality of education found in "Educational Unit San Jose La Salle," of the city of Latacunga.

INTRODUCCIÓN

Uno de los tantos componentes del quehacer educativo es el desarrollo de habilidades de la comunicación usando el idioma Inglés como segunda lengua. En la “Unidad Educativa San José La Salle” se ve la necesidad de mejorar el desarrollo de esas habilidades y por lo tanto mejorar la calidad de enseñanza.

Lastimosamente existe cierta deficiencia en el uso de material audio visual para la enseñanza de este Idioma, pese a que cuenta con un personal docente de gran nivel, que realizan su trabajo en una forma adecuada, pero que carece de ciertos medios e incentivos, tales como la capacitación docente; que son importantes para el engrandecimiento cognoscitivo del docente y por ende el mejoramiento en el aprendizaje del estudiantado.

El presente trabajo establece normas claras de respaldo teórico en lo referente al uso de Material Audiovisual para la enseñanza del Idioma Inglés. La aplicación de un proceso de investigación serio servirá de base para cumplir con el objetivo propuesto que es el de elaborar Material Audiovisual basado en la metodología del libro del Proyecto CRADLE “Our Through English” para mejorar el desarrollo de las habilidades del Inglés; por lo que, a este modelo se lo considera eficiente y eficaz para solucionar la problemática existente.

Este trabajo se desarrolla en tres capítulos, en el primero se detalla el problema y se realiza su formulación respectiva, de igual manera se establecen los objetivos y la justificación e importancia, además se hace referencia a la fundamentación teórica y legal basada en fuentes bibliográficas, preguntas directrices, variables y definición de variables.

En el segundo capítulo se realiza el Análisis e Interpretación de resultados de las encuestas a los señores directivos, docentes y alumnos, además la verificación de la hipótesis; las conclusiones y recomendaciones.

En el capítulo tercero se detalla la propuesta de la elaboración de material Audiovisual para mejorar el desarrollo de las cuatro habilidades del Inglés; el que cuenta con instructivos del uso del material tanto para docentes como para estudiantes.

La propuesta tiene un enfoque de carácter cualitativo y esta dirigida a brindar una visión muy amplia de los parámetros que intervienen en el desarrollo de las cuatro habilidades básicas de la comunicación en Inglés como son Listening (audio), Reading (lectura), Writing (escritura) y Speaking (oral).

Definitivamente existe la clara visión de que los beneficiarios serán los estudiantes, docentes, la institución en general y por sobre todo la comunidad, con el único objetivo de mejorar la calidad de la educación y el incentivar a los estudiantes en el desarrollo del aprendizaje seguro y eficaz.

FORMULACION DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa San José La Salle, como parte de su misión debe formar a los niños de la provincia de Cotopaxi en todos los campos, dentro de ellos existe uno muy importante que es el idioma Inglés, pero existe cierta deficiencia en el uso de material audio visual para la enseñanza de este Idioma, pese a que cuenta con un personal docente de gran nivel, que realizan su trabajo en una forma adecuada, pero que lastimosamente carece de ciertos medios e incentivos, tales como la capacitación docente; que son importantes para el engrandecimiento cognoscitivo del docente y por ende el mejoramiento en el aprendizaje del estudiantado.

En la actualidad y en casi todos los centros educativos de nivel Primario, se ha perdido el interés en el aprendizaje del idioma inglés por la falta de laboratorios personificados de audio, lo que lamentablemente trae consigo el poco o ningún deseo de los estudiantes en aprender este nuevo Idioma

FUNDAMENTOS DEL ÍTER APRENDIZAJE

ANTECEDENTES

Los cambios tecnológicos han transformado las sociedades modernas en realidades complejas, afectadas por un fuerte dinamismo que tiene en el conocimiento y en la información el motor del desarrollo económico y social. En este nuevo contexto, las expectativas de los ciudadanos respecto al papel de los sistemas de educación y formación han aumentado notablemente

Se puede pues defender la aparición de programas complejos de investigación que tienen interés en un amplio rango de determinantes que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos diseños pueden mezclar el experimento con la etnografía, y la regresión con el estudio de casos.

Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído. Otra de las ventajas es que el aprendizaje se ve favorecido cuando el material está organizado y esa organización es percibida por el alumno de forma clara y evidente.

Por otro lado, la educación a través de medios audiovisuales posibilita una mayor apertura del alumno y del centro escolar hacia el mundo exterior, ya que permite superar las fronteras geográficas. El uso de los materiales audiovisuales puede hacer llegar a los alumnos experiencias más allá de su propio ámbito escolar y difundir la educación a otras regiones y países, siendo accesible a más personas.

EDUCACIÓN, DESARROLLO Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.

El mundo contemporáneo está marcado por los efectos de una profunda revolución tecnológica: la llamada Revolución Electrónico-informática, que se traduce en cambios en las telecomunicaciones y los sistemas de información.

Sea cual fuere la interpretación de la magnitud de los cambios que hoy está sufriendo el mundo, no cabe dudas de que el impacto de la más reciente revolución científico – tecnológica, en el terreno social, político y cultural es enorme. Uno de los blancos en el cual ha hecho impacto esta nueva revolución científica es en la educación.

El término sociedad del conocimiento es un concepto útil para describir el paso de una sociedad fundada en la producción de bienes materiales a una sociedad de la era de la información, donde el tratamiento, almacenamiento, intercambio y producción de

nuevos conocimientos predominarán. La nueva orientación producida a partir de la introducción de las nuevas tecnologías privilegia en el trabajo colectivo, el aprender en grupo, la integración de conocimientos, el énfasis en el aprendizaje más que en la enseñanza, el desarrollo de capacidades para reflexionar, problematizar, integrar, clasificar, comparar y para trabajar en equipos multidisciplinares.

Un aspecto polémico y controvertido entre quienes vienen trabajando este tema resulta la sugerencia de la posibilidad de ampliar las formas de acceder al conocimiento al minimizar las limitaciones relativas a espacio, tiempo, infraestructura, personal docente y por otra lado lo relacionado a las formas que está asumiendo la globalización del conocimiento.

Estas nuevas formas de producir, transmitir y organizar el conocimiento requieren de instituciones educativas con autonomía, abiertas a las nuevas formas de aprendizaje de los conocimientos y a políticas que faciliten el acceso libre y gratuito a la mayor parte de servicios y usuarios relacionados con la búsqueda del conocimiento.

EL MODELO EDUCATIVO DE LA EDUCACIÓN VIRTUAL

Es muy difícil contar con un modelo de educación virtual debido a los avances científicos y tecnológicos, otro de los factores es que los equipos no se encuentran al alcance de las instituciones educativas ya que no existe un presupuesto para su adquisición, razón por la cual no permite contar con un modelo pedagógico - por lo tanto es teórico - que oriente con claridad las formas de diseñar y llevar a la práctica un proceso de aprendizaje caracterizado por eso que llamamos "**virtualidad**".

No obstante, es evidente que el tema acapara el mayor número de esfuerzos e iniciativas de los pedagogos y educadores de todo el mundo. Estos trabajos están logrando esclarecer los temas y problemas que la tecnología de la información y la comunicación plantean a la educación.

DEFINICIÓN DE DIDÁCTICA VIRTUAL.

- Son aquellas formas de estudio que no son guiadas o controladas directamente por la presencia de un profesor en el aula, pero se beneficia de la planeación y guía de los tutores a través de un medio de comunicación que permita la interrelación profesor-estudiante. **Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation**
- Es un conjunto de procedimientos cuya finalidad es proporcionar instrucción por medio de comunicación impreso y electrónica o personas que participan en un proceso de aprendizaje reglado, en lugares y horarios distintos del profesor o profesores. **(Michael Moore, 1990) Internet.**

LA DIDÁCTICA Y SU PERSPECTIVA VIRTUAL

Según MENDOZA, Juan (2001 – Pág. 6) manifiesta: “La didáctica es el arte de enseñar, conjunto de reglas y técnicas para expresar los contenidos programados en la exposición en dentro del aula o fuera de ella”.

Se puede decir que toda la normativa del que enseñar, como enseñar, donde enseñar y cuando enseñar, lo determina la Pedagogía, por lo que esta ciencia pasa a ser de mucha importancia dentro del proceso de inter aprendizaje.

Por lo que para su desarrollo se consideran tres elementos importantes: (Que son citados por el mismo autor en el mismo libro)

El Educando.- Es el sujeto moldeable que recibe educación, en la niñez forma parte para toda la vida, razón por la cual en el aula se realiza el trabajo bajo la mirada comprensiva del maestro, en la escuela no se debe olvidar que es un ser que está en formación inicial y que necesita ser comprendido, amado y estimado según su diferencia individual.

El nuevo enfoque pedagógico considera a los niños como el centro del proceso educativo en el cual ellos con el apoyo y comprensión del maestro planifican sus

actividades, se organizan, establecen sus reglas, trabajan en grupo, buscan información y la procesan, eligen el material, resuelven sus dificultades y evalúan los avances.

El Maestro.- Es evidente que requiere un cambio de comportamiento en las diferentes actividades curriculares, dado que nuestros estudiantes aún no son personas totalmente autónomas, necesitan de nuestra ayuda, del estímulo y de su orientación para ampliar sus conocimientos.

Como docentes sabemos que muchas veces sin darnos cuenta ignoramos las iniciativas y no respondemos a las inquietudes y preguntas espontáneas de nuestros educandos, orientando a una participación pasiva, en vez de proporcionar una actitud activa en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el descubrimiento, evitando el dictado, la copia de la pizarra, la repetición mecánica de los contenidos o lecciones, sino al contrario entender que los aprendizajes no se producen a la fuerza, ni por el temor y el castigo, ni por el afán de aprobación del año escolar sino por que él niño tiene que desarrollar su propio aprendizaje.

Este nuevo enfoque pedagógico Virtual de línea, un nuevo perfil del ser docente, cuyo tarea institucional se transforma en un rol facilitador y mediador, que tiene que ver con las formas de aprendizaje de los niños más que con sus formas de enseñar.

Para MENDOZA, Juan (2001 – Pag. 9): “Ser docente equivale a buscar nuevos caminos que le permitan contribuir a la formación de sus estudiantes”.

Tomar esta opción significa modificar la actitud tradicional de la enseñanza y convertir la cantidad en calidad, dejar lo viejo y utilizar lo nuevo.

Los Contenidos (Tema que desea enseñar) Los contenidos deben ser interesantes, debidamente planificados con miras a la utilidad que se desea llegar en base a sus conocimientos previos.

Es de vital importancia para el proceso de inter aprendizaje la buena planificación y determinación de los contenidos que van a desarrollarse.

AMAN, Carlos (2004 - Pag. 42) dice: "El contenido es la base a través del cual las actividades de aprendizaje están unidas entre sí".

Toda tarea didáctica tiene un contenido, aquello sobre lo que se trabaja, y un aspecto formal, el trabajo u operación que se realiza sobre o con ese contenido.

En la misma compilación nos manifiesta también: "De todas formas el aspecto que más interesa abordar no se refiere a la definición o naturaleza de los contenidos sino a considerarlos como espacio de toma de decisiones en el desarrollo curricular. Quienes desde la escuela actúen de diseñadores tendrán que adoptar ciertas decisiones importantes en torno a los contenidos de su programación, a la selección, secuenciación y organización funcional de los contenidos".

La selección de los contenidos de aprendizaje depende de la forma como se organiza el currículo en la institución educativa, del consenso del colectivo de maestros, del enfoque que sobre él tenga el maestro y del nivel en que trabaje.

Tomando en consideración estos aspectos la didáctica y sus perspectivas virtuales en la actualidad, el trabajo educativo es un nuevo proceso de inter aprendizaje y transmisión de conocimientos a través de las redes modernas de información y comunicación, que mediante equipos permitan visualizar objetivamente los contenidos de una asignatura, con eficiencia y eficacia, ampliando con el análisis del maestro. Al realizar la evaluación se determinará sus ventajas y desventajas así como el futuro que se espera de ellos.

En la actualidad se conceptualiza a la educación virtual como la técnica moderna del inter aprendizaje mediante un modelo innovador con la utilización de recursos didácticos modernos, mismos que se deben implantar en todas las instituciones educativas.

Del resultado de su aplicación se encontró que la educación virtual es una alternativa de aprendizaje especialmente para aquellas personas que no pueden acceder a una institución educativa, el modelo es una opción de aprendizaje interactivo ya que el maestro le proporciona las herramientas y el estudiante construye.

INTERACCIÓN ENTRE OBJETIVOS EDUCACIONALES, CONTENIDOS, MÉTODOS, DOCENTES Y ALUMNOS.

Para HIDALGO MATOS, Benigno (2000 – Pag. 46) “El método no es algo independiente. Como recurso tecnológico se encuentra supeditado a los objetivos que se persigue y al manejo de quien lo emplea. En el caso educativo, todo método esta al servicio de los objetivos y del hábil uso de los docentes, quienes deben considerar para su adopción la naturaleza de los objetivos, las características de los educandos y la comunidad así como las condiciones y recursos disponibles en la localidad”.

Además WILLE, Celina (2001 – Pag 16) manifiesta: “En vista de que los objetivos se expresan u operativizan por contenidos, el método, a través de sus variadas técnicas y procedimientos, procura trabajar los contenidos en actividades reales o experiencias vivenciales a ser ejecutadas por los educandos, a fin de que dicha acción produzca aprendizajes condecientes al logro de los objetivos y la adquisición de competencias”.

También HIDALGO MATOS, Benigno (2000 – Pag. 32) considera que: “Los contenidos curriculares son los dominios o asuntos esenciales de las disciplinas científicas y técnicas correspondientes a cada objetivo del programa curricular, vale decir, las cosas significativas que tienen que hacerse y las actividades que generaran aprendizajes en los educandos”.

En suma, puede decirse que las experiencias de aprendizaje se integran o generan en un conjunto variado de actores (sujetos), factores (situaciones), recursos (materiales, medios, textos) y ambientes (aulas, laboratorios, talleres, fabricas, etc.)

Según KUETHE, James (2003 –Pag. 57) dice: “Todos los métodos de enseñanza deben dirigir la atención de los alumnos hacia los elementos importantes o puntos centrales del tema y las relaciones fundamentales que deben aprenderse”.

El mismo autor considera también: “Como existe gran variedad de métodos, procedimientos y materiales, el docente debe seleccionar los más adecuados según la “estrategia” (relación, método-material) que debe seguir”.

Enseñanza y aprendizaje son como las dos caras de la moneda; se necesitan mutuamente para existir con propiedad. Si una enseñanza no produce aprendizaje, desde un punto de vista estrictamente didáctico, diremos que no ha habido enseñanza.

En la actualidad hay muchos investigadores que estudian la enseñanza y que cambiaron su atención de un enfoque en la conducta de los profesores a un análisis del aprendizaje del estudiante. Los educadores ahora consideran que su tarea principal es ayudar a sus alumnos a ser estudiantes motivados y efectivos. Se da mucha importancia a los métodos de enseñanza para definir y promover las prácticas de aprendizaje centrado en el estudiante. Esto permite ser estudiantes activos en la solución de problemas, al practicar estrategias de aprendizaje, tomar decisiones y descubrir ideas importantes.

Consientes que el aprendizaje es una actividad que acontece y que se realiza por una persona, ninguno puede aprender por otro. Un profesor no puede obligar a aprender a un estudiante. Por eso, si un alumno no quiere aprender, todo esfuerzo hecho para enseñar está perdido.

En realidad de todo cuanto se enseña, apenas una mínima parte es aprendida; millares de horas de exposición de los profesores, resbalan por la epidermis de los alumnos, porque no existe una correspondencia más perfecta entre lo que el profesor enseña y lo que el alumno aprende. Pero el problema de aprendizaje siempre o casi siempre es atribuido al estudiante que al profesor; de allí que estos últimos tratan de justificar diciendo: ellos no están motivados, ellos no prestan atención, no quieren esforzarse, solo quieren calificaciones altas, buscan únicamente graduarse, etc.

Según FERNANDEZ HUERTA, J. (2002 – Pag 23) dice: “Enseñar es mostrar adecuadamente un objeto o un signo primario (icono) o un signo secundario (símbolo) o su acción-movimiento (dinámica); es mostrar adecuadamente una acción, relación o situación”

La enseñanza es un proceso de tres fases que incluye las siguientes actividades:

- Organizar el contenido de instrucción y declarar sus objetivos
- Seleccionar e implementar las técnicas instruccionales.
- Crear aditamentos de medición, medir el aprendizaje del estudiante, evaluar la pertinencia de los objetivos y la efectividad de la instrucción.

ESTILOS DE APRENDIZAJE

El término estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utiliza su propio método o conjunto de estrategias. Aunque las estrategias concretas que utilizamos varían según lo que queramos aprender, cada uno de nosotros tiende a desarrollar unas preferencias globales. Esas preferencias o tendencias a utilizar más unas determinadas maneras de aprender que otras constituyen nuestro estilo de aprendizaje.

El aprendizaje se refleja en la forma que respondemos al ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos, para entender nueva información. El estilo de aprendizaje se define como la forma en que la información es procesada. Se centra en las fortalezas y no en las debilidades. No existe correcto o incorrecto estilo de aprendizaje. La mayoría de niños muestran preferencia por los siguientes estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo, o manipulador (que toca.) Es común la combinación de estilos de aprendizaje primarios y secundarios. Información que ha sido obtenida de la siguiente dirección: aprenderaaprender@galeon.com

Afirman HILTZ y TUROFF (1993): "El aprendizaje cooperativo se define como un proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo o los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como profesores. El conocimiento es visto como una construcción social, y por tanto el proceso educativo es facilitado por la interacción social en un entorno que facilita la interacción, la evaluación y la cooperación entre iguales"

IMPLICACIONES DIDÁCTICAS

ALMEIDA, Orlando (1999 - Pag 7) indica que: "Los niños, las niñas con sus experiencias previas y las estrategias proporcionadas por el docente construyen significados en interacción con el mundo que los rodea".

El estudiante une sus conocimientos previos, los que le proporciona el profesor y los asocia con su entorno, entonces construye sus conocimientos.

En primer lugar, ubicaremos los conocimientos previos del estudiante. Es decir, debemos asegurarnos de que el contenido a presentar pueda relacionarse con ideas previas, conocer qué saben nuestros alumnos sobre el tema.

En segundo lugar está la organización del material didáctico de nuestro curso, para que tenga forma lógica y jerárquica, recordemos que no sólo es importante el contenido sino la forma en que éste sea presentado a los niños, por lo que se debe seguir una secuencias ordenadas, de acuerdo a su edad mental.

En tercer lugar está la motivación del educando. Recordemos que si el estudiante no quiere, no aprende. Debemos darle motivos para que aprenda aquello que le presentamos. El niño tenga entonces una actitud curiosa favorable, que se sienta contento en nuestra clase, el que estime a su maestro, no son románticas idealizaciones del trabajo en el aula sino que deberá buscar intencionalmente la forma de inter aprendizaje activo.

CONDICIONES BÁSICAS PARA EL APRENDIZAJE.

Motivación: Puesto que el estudiante, aprende lo que está pensando, entonces el aprendizaje es posible cuando el estudiante se encuentra involucrado en él. Esto hace de su motivación, la fuerza impulsora de su propia actividad.

Materiales Apropriados: Si un estudiante aprende a resolver problemas, debe haber tenido materiales apropiados para intentar resolverlos. Si va a adquirir habilidades debe tener tareas que le permitan practicar las mismas. Si va a desarrollar actitudes profesionales, debe tener oportunidad para ver los fenómenos, buscar, aplicar en la práctica o realizar otro comportamiento deseado.

Fijación de mejores Niveles Estudiantiles: Es importante orientar a los estudiantes a que obtenga un alto nivel de competencia estudiantil. Una de las dificultades corrientes en la educación de nuestro medio, es que los estudiantes queden satisfechos con una actuación mediocre y dediquen esfuerzos limitados al aprendizaje. Por tanto es

recomendable examinar el nivel que se espera llegar conjuntamente (maestro-alumno) y exigir, si el caso lo requiere, elevarlo sistemáticamente.

Retroalimentación en su Actuación: Resulta imperiosa la necesidad de que el alumno aprenda formas de retroalimentación en su actuación diaria; y para ello el maestro hará conocer medios que le permitan su propio comportamiento.

La Conducta de Entrada: Se conceptúa una conducta de entrada, a los conocimientos o destrezas que posee el estudiante, previos a la nueva instrucción.

Resulta necesario que le docente al iniciar un curso, compruebe las destrezas reales que tienen sus alumnos, esta condición ayuda grandemente al profesor, porque la conducta de entrada, constituye un punto de partida y depende de la calidad y cantidad de conocimientos previos que el estudiante tenga como fondo de experiencias para el éxito estudiantil.

APRENDIZAJE VISUAL

El Aprendizaje Visual se define como un método de enseñanza que utiliza un conjunto de organizadores gráficos tanto para representar información como para trabajar con ideas y conceptos, que al utilizarlos ayudan a los estudiantes a pensar y a aprender más efectivamente.

Busca que el estudiante, mediante la representación gráfica de información e ideas, aclare sus pensamientos, refuerce su comprensión, integre nuevo conocimiento (organizando, procesando y priorizando información nueva o ya conocida) e identifique conceptos erróneos.

ENTORNO VISUAL DE APRENDIZAJE.

- Establecimiento de un entorno visual de aprendizaje.
- Representaciones pictóricas, como los esbozos visuales y los cuadros de flujo (Organizadores gráficos, diagramas de flujos, mapas de ideas, cuadros comparativos).

- Temas de notas y herramientas de lluvia de ideas, como la proyección de conceptos.
- Visualización, como las técnicas de memoria visual.
- Variedad visual en los materiales de aprendizaje.
- Juego de tablas y tarjetas, como los juegos de memoria.
- Aprender a aprender como un arquitecto.
- Las artes visuales didácticas.

PROCESOS DE ÍTER APRENDIZAJE VIRTUAL

El modelo educativo de la educación virtual, es un modelo pedagógico que oriente con claridad las formas de íter aprendizaje, para lograr que los niños aprendan a trabajar en grupo, no basta con ponerlos juntos y darles una tarea, se trata de un proceso de aprendizaje progresivo que requiere una serie de condiciones como las siguientes:

- Determinar junto con los niños la composición de los grupos, el número de integrantes, respetando su afinidad y sexo.
- Es necesario agruparles tomando en cuenta sus niveles de aprendizaje o por algunas características que conduzcan al trabajo en equipo.
- Definir junto con los niños las actividades, objetivos, metas a alcanzar con el grupo.
- Contar con la activa participación de los integrantes en la realización de tareas o problemas planteados.
- Fomentar el liderazgo y participación a los integrantes en el grupo, respetando el criterio de cada uno, confrontar diferentes conceptos, ayudar a la socialización expositiva a los compañeros en el aula.
- Establecer responsabilidades al grupo en el trabajo cooperativo.
- Dotar de los recursos necesarios a cada uno de los grupos a fin de optimizar el tiempo en la clase y concluir con el trabajo de grupo.
- Evaluar el trabajo grupal a través del desempeño individual y colectivo con la presentación del trabajo final.

El uso y distribución del espacio, mobiliario depende del tipo de trabajo que se planifique entre los niños y el maestro(a). Los materiales deben estar en relación al auto

aprendizaje y trabajo de grupo, ya que los niños aprenden mejor cuando existe un ambiente estimulante y ordenado en el que puede organizar y reorganizar a fin de que puedan trabajar con plena autonomía.

Según este nuevo enfoque la programación de aula es la fase más concreta de todo el proceso de educación virtual con un programa de trabajo o plan de acción a desarrollar con los niños.

ANTUNES, Celso (2005 - Pag 25) dice: “El niño no aprende solo, sino que, la actividad auto estructurante del sujeto estará medida por la influencia de sus compañeros, razón por la cual el aprendizaje es la actividad de reconstrucción de los conocimientos”.

Bajo este nuevo esquema el estudiante no es un elemento inactivo, sino que pasa a ser un ente sumamente activo y es el mismo quien va adquiriendo sus nuevos conocimientos, aprende a inter relacionarse, además adquiere y valora los conocimientos de sus compañeros.

CLASES DE INTELIGENCIAS.

Para HOWARD, Gardner (1943): “La teoría de las inteligencias múltiples identifica varios tipos de inteligencia en el ser humano marcadas por las potencialidades y acentos significativos de cada individuo, trazados por las fortalezas y debilidades en toda una serie de expansión de inteligencia”.

- **Inteligencia lingüística:** Que se manifiesta como fluidez en el habla a edades muy tempranas. También existe una facilidad para escribir, leer, contar cuentos o hacer crucigramas.
- **Inteligencia musical:** Los menores se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos. Identifican con facilidad los sonidos. Es la más conocida y admirada.
- **Lógico-matemática:** Se aprecia un interés en patrones de medida, categorías y relaciones. Poseen la facilidad para la resolución de problemas aritméticos, juegos de estrategia y experimentos (por ejemplo: Einstein).
- **Inteligencia visual-espacial:** Los niños piensan en imágenes y dibujos. Tienen facilidad para resolver puzzles, dedican el tiempo libre a dibujar, prefieren juegos constructivos, etc. Como la de un Picasso o un arquitecto.

- **Corporal-Kinestésica:** Facilidad para procesar el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Deportistas, bailarines o manualidades como la costura, los trabajos en madera, etc. Es la propia de los atletas y socialmente se encuentra entre las más aceptadas.
- **Inteligencia Intrapersonal:** Aparecen como introvertidos y tímidos. Viven sus propios sentimientos y se auto motivan intelectualmente. Poseen autoestima y confianza para la ejecución de otros talentos.
- **Inteligencia Interpersonal:** Tienen gran capacidad para el liderazgo. Se comunican bien y comprenden bien los sentimientos de los demás y proyectan con facilidad las relaciones interpersonales.

Posteriormente, añadió una octava línea intelectual que hace referencia a la **inteligencia naturalista** o de facilidad de comunicación con la naturaleza

Esta descripción detallada lo que hace es confirmarnos que existe varios tipos de inteligencias, las que hacen la diferencia entre una y otra persona, y desde luego facilita o dificulta el aprendizaje

LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL.

Para GONZALES, Greta (2004 - Pag 17): “La inteligencia visual espacial es una inteligencia muy sensible en la mayoría de estudiantes, por eso trabaja en el aula con medios audiovisuales es de gran utilidad para cumplir con las metas del aprendizaje”.

Esta inteligencia permite que los niños procesen y perciban la información a través de un conjunto de habilidades visuales; como manifiesta es lógico comprender que los niños aprenden rápidamente con materiales que despierten el interés y puedan asociar la teoría con el conocimiento virtual, se caracteriza porque las personas que la desarrollan tienen una gran habilidad para hacer comprender y mejorar el mundo educativo visual.

HABILIDADES DEL IDIOMA INGLES

Cuatro son las habilidades con las que cuenta el idioma Inglés que para poder ejecutarlo a la perfección se deben dominar, siendo estas: Speaking (Hablar), Reading (Leer),

Writing (Escribir) y Listening (Escuchar). Naturalmente que estas habilidades surgen de destrezas psicomotrices que los estudiantes deben desarrollar.

Según VILLAREAL, Jorge (2004 – Pag 29) dice: “Las destrezas psicomotrices están relacionadas con el SABER HACER, es decir se orientan hacia la acción, a la manera de hacer algo. Son formas de actuar y de llegar a resolver las tareas. Enseñar y aprender destrezas psicomotrices implica que los alumnos adquieran habilidades, estrategias, pautas de conducta, rutinas, modos de hacer, tácticas y métodos, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.”

Según LITTLEJOHN, Andrew y GELEMUR Diana (2002 - Pág. 36) hablando sobre **Reading** nos dice: “La lecto - comprensión desempeña dos papeles fundamentales en el proceso de aprendizaje de una lengua. El primero es el de ser un objetivo del proceso de aprendizaje: "la habilidad lectora". El segundo es como medio de aprendizaje: un modo de desarrollar el dominio del inglés y también la formación general del alumno. Los alumnos de la secundaria necesitan desarrollar esta habilidad lectora. Lo más probable es que sea a través de la lectura que más adelante entren en contacto con el inglés, especialmente si van a seguir una carrera en la universidad o trabajar en compañías internacionales. Por medio de la lectura se dan la contextualización y extensión del vocabulario; los alumnos pueden crear una imagen mental de la ortografía correcta de las palabras; los textos también constituyen modelos para el trabajo escrito; y, de este modo, los alumnos desarrollan un interés por el inglés en especial si tienen pocas horas de inglés”.

El Reading es una habilidad muy importante cuando se aprende el Inglés ya que permite que el alumno lea algo y lo que es fundamental le entienda, es decir sea una lectura comprensiva y no se lea únicamente por leer.

Según LITTLEJOHN, Andrew y GELEMUR Diana (2002 - Pág. 57) hablando sobre **Speaking** nos dice: “Antes de corregir un error cometido al hablar, es preferible pensar si el error podría conducir a un malentendido. Si no existe ese riesgo, no tiene mucho sentido corregirlo. Un exceso en la corrección de errores puede inhibir el deseo de los

alumnos de hablar. Se debe alentar a los alumnos a que expresen sus opiniones sobre las fotografías / dibujos y demás información al comienzo de cada unidad. No hay por qué insistir en que produzcan oraciones enteras - puede que sólo puedan producir una frase o incluso una palabra. El profesor debe responder a lo que han dicho los alumnos en lugar de valorar cómo lo han dicho. ¡Hay que darles tiempo para que hablen! Se puede grabar algunas de las clases y calcular cuánto tiempo pasa el profesor hablando y cuánto tiempo lo hacen los alumnos. Si fuera necesario, sería interesante revertir esa situación a lo largo del trimestre”.

Naturalmente el Speaking juega un papel importante en el aprendizaje del Idioma Inglés ya que permite al docente la evaluación de lo que el alumno está pronunciando y desde luego le va a permitir corregir los errores.

LITTLEJOHN, Andrew y GELEMUR Diana (2002 - Pág. 74) hablando sobre **Writing** nos dice: “La expresión escrita en el aprendizaje de una lengua juega dos papeles fundamentales junto con la audio comprensión, la lecto comprensión y la expresión oral. El primero es el de ser objetivo de la enseñanza. Es importante para los alumnos desarrollar la habilidad de la expresión escrita para expresarse en inglés a través de cartas, mensajes, relatos, etc. El segundo papel, sin embargo, es el de ser un medio para el aprendizaje. La expresión escrita puede proporcionar diversos modos de practicar la lengua y ayudar a los alumnos a que recuerden palabras, frases, aspectos gramaticales etc., que están aprendiendo. Haciendo tareas de expresión escrita, los alumnos se verán implicados estrechamente con la lengua y, al hacerlo, desarrollarán el dominio general de la misma. La expresión escrita, pues, pasa a ser un elemento muy importante en el curso”.

El Writing permite al alumno escribir este nuevo Idioma y a través de este lenguaje expresar sus ideas y sus aspiraciones, permitirá al alumno verificar sus adelantos en este sentido.

También LITTLEJOHN, Andrew y GELEMUR Diana (2002 - Pág. 83) hablando sobre **Listening** nos dice: “Al igual que en las otras habilidades la audio comprensión

desempeña dos papeles principales en el proceso de la enseñanza de una lengua. El primero es como meta de la enseñanza. Resulta importante que el alumno desarrolle la audio comprensión para comprender el inglés hablado (en la televisión o en la radio) o para hablar con la gente. El segundo papel está relacionado con el medio de aprendizaje. La audio comprensión proporciona otras fuentes de conocimiento y puede ayudar al alumno a recordar las palabras, la frases o los puntos gramaticales que esté aprendiendo. Trabajando en tareas de audio comprensión el alumno se puede ver estrechamente vinculado a la lengua y, al mismo tiempo, desarrollar su dominio general de la misma. Bien llevada, la audio comprensión puede convertirse en un elemento fundamental del curso”.

El Listening permitirá, la verificación del cambio de actitud del alumno que estará en base de la comprensión que tenga él de lo que escucha y su reacción estará acorde con esta situación.

EL VÍDEO EDUCATIVO

El vídeo educativo es un modelo audiovisual y una forma de utilización de la televisión en la enseñanza sistemática. Consiste exactamente en una serie de grabaciones que realizadas previamente se constituyen en un recurso para el aprendizaje, de extraordinaria significación y valor, pues le permite al alumno observarlas cuantas veces desee ya que son fácilmente almacenadas en un espacio que la biblioteca de la institución destine a tales menesteres.

Un vídeo educativo nos puede enriquecer y documentar a través de:

- Clases de modelos
- Conferencias
- Debates
- Intervenciones quirúrgicas
- Experiencias de laboratorios
- Acontecimientos sociales, deportivos y culturales

En el caso específico de la instrucción docente y las clases que son dictadas por los alumnos en sus prácticas decentes, el vídeo educativo ofrece una magnífica ayuda en

razón de que se pueden advertir con toda claridad las omisiones cometidas, lo que redundará en el mejoramiento de la tarea docente, así mismo los estudiantes que no asisten a una experiencia de aprendizaje determinada pueden perfectamente solicitar la grabación e informarse de lo que aconteció ese día y puede hacerlo el número de oportunidades que estime conveniente.

TIPOS DE VÍDEOS: SEGÚN OBJETIVOS Y SEGÚN GUIONES

El uso de este recurso debe estar orientado o determinado con nuestros objetivos de enseñanza, por lo tanto, pueden existir una considerable diversidad de objetivos. Por ejemplo: Comunicar experiencias, transmitir información básica, sensibilizar sobre un tema o una situación, motivar para un aprendizaje, facilitar la memorización de unos contenidos, facilitar la comprensión de un proceso, facilitar el aprendizaje por imitación de modelos visuales y/o sonoros, suscitar determinadas actitudes, evaluar conocimientos y/o actitudes, facilitar la expresión o la creatividad, despertar el interés por un trabajo de investigación, provocar el debate sobre un tema, etc.

Estos ejemplos determinan en esencia las funciones generales del vídeo en la enseñanza, veamos básicamente cuáles son:

- **Función formativa de estudiantes.**- El vídeo se utiliza como instrumentos para la formación de estudiantes. Existen diversas técnicas y procedimientos (inoculación del estrés, vídeos con ejemplificaciones y modelos específicos de enseñanza), quizás el más conocido haya sido el circuito cerrado de televisión, donde una vez grabada nuestra actuación podemos con posterioridad o durante la misma, realizar diversos análisis sobre los procesos. También son conocidos los trabajos en grupos de profesores, donde tras las observaciones de las clases grabadas, analizan sus actuaciones, valoran los modelos, comparten significados y lenguajes pedagógicos, etc.

- **Función evaluativa ("El vídeo espejo").**- Igual que el anterior, sólo que, desarrollado hacia otras actividades profesionales como modificar conductas en E. física., logopedia.

- Función informativa.- Es posible que sea la función más usada en la enseñanza, quizás por la cantidad de material disponible de la mayor empresa videográfica, como son las cadenas de TV. El texto suele poseer una estructura narrativa -video documentación-, a la que nosotros deberemos extraer una ficha para su explotación didáctica (protocolo de cuestiones, mapa semántico o mapa conceptual, metodología para antes, durante y después, etc.), rompiendo de esta forma una comunicación expositiva, informativa y unidireccional, por una comunicación más transversal, interpretativa y bidireccional entre los asistentes.

- Función Motivadora.- Muchos de los materiales videográficos, por sus características audiovisuales, suelen atraer especialmente la atención y despertar diversos estados de emoción. La emoción es fundamental para establecer un proceso de acercamiento y de producción del conocimiento. Predispone de una actitud positiva hacia la comunicación que podemos establecer posteriormente en clase. Por tal razón, se puede utilizar una secuencia de video para adentrarnos en un tema, favorecer el debate y el análisis. Lo único que se toma en cuenta es el tiempo de exposición y lo recomendable debería ser entre 10 y 30 minutos puede ser suficiente para persuadir e impresionar, más tiempo corre el peligro de que se produzca la conocida sensación de cansancio, a la que nadie quiere ni comentar nada.

- Función Expresiva, creativa, lúdica y artística (El video-arte).- El video es un instrumento que nos permite elaborar productos que transmiten conocimientos con un lenguaje expresivo y creativo. Algunas de las enseñanzas, como la didáctica de la lengua, de la expresión plástica, diseño gráfico, utilizan este recurso como forma de expresión de sus contenidos. Con ello, nos referimos a video producidos por los estudiantes donde se abordan contenidos poéticos, formas narrativas, apoyándose en imágenes y música.

- Función investigadora de procesos naturales o sociales.- La tecnología del video, como instrumento que recoge momentos y datos audiovisuales, pueden utilizarse para establecer protocolos de análisis y observación en diversas disciplinas sociales (psicología, sociología, educación, historia, derecho, antropología visual). Igualmente, la congelación de imágenes, la ralentización de procesos y cambios, la recogida de pruebas y muestras audiovisuales, son fundamentales para muchas otras disciplinas del área de las ciencias y la tecnología (biología, ecología, geología, medicina). Muchos de

estos documentos y secuencias una vez digitalizados, pueden tratarse estadísticamente, crear bases de datos, desarrollar análisis de datos referenciales o cualitativos, etc.

- **Función comunicativa.**- Los procesos de enseñanza y aprendizaje suelen realizarse en un marco comunicativo, donde la tecnología del vídeo puede servir para mejorar este sistema de comunicación en el aula. Aquí esta tecnología puede funcionar como soporte de almacén de datos y materiales de interés, como herramienta para exponer ideas, comunicar y analizar proyectos realizados por los alumnos, etc. Muchas de estas posibilidades podemos desarrollarla bajo distintas estrategias. A continuación expondremos algunas de las posibles.

COMO EMPLEAR UN VÍDEO EDUCATIVO

Para el empleo del vídeo educativo el profesor debe tener en cuenta algunas recomendaciones tales como:

- Observar el vídeo antes de presentarlo a los alumnos.
- Formular preguntas pertinentes al tema (taller).
- Preparar el material previamente.
- El contenido del vídeo debe ser acorde con el tema de la clase que se desea complementar.
- No es conveniente usar este medio en forma consecutiva y en todas las materias.
- El maestro debe estar presente al momento de la proyección.

VENTAJAS DE LA TECNOLOGÍA DEL VÍDEO

- La imagen puede borrarse o regrabarse sobre el mismo fragmento de cinta varias veces.
- La imagen puede verificarse inmediatamente después de la grabación.
- La tecnología del vídeo permite fabricar colores electrónicamente y alterar la gama cromática.
- Los programas pueden visionarse en la penumbra o en plena luz.

ADQUISICIÓN DE PROGRAMAS DE VÍDEO

Existen diversos procedimientos para la adquisición de programas de videos aptos para la enseñanza.

- Adquisición de programas didácticos ya elaborados.
- Utilización de programas grabados de las diversas cadenas de televisión.
- La reelaboración de programas.
- La creación de un banco de imágenes.
- La producción propia.

CONDICIONES ÓPTIMAS PARA LA PRESENTACIÓN

- Lo ideal es presentar los programas con el aula iluminada o en situación de penumbra.
- La distancia para observar la presentación va de 1,8 mts a 6,6 mts.
- Para la ubicación del equipo conviene tener en cuenta ciertas precauciones: situarlo en un lugar fresco y bien ventilado, no colocar encima del televisor, ni colocar nada encima de él, ni dejar cables por el suelo.

¿QUÉ ES VIDEOCONFERENCIA?

La Videoconferencia es un sistema de comunicación diseñado para llevar a cabo encuentros a distancia en tiempo real que le permite la interacción visual, auditiva y verbal con personas de cualquier parte del mundo.

En su nivel más básico, la videoconferencia interactiva se limita a un simple intercambio de imágenes y voces procedentes de otro sitio, cuya porción de video se captura en una cámara y presenta en un monitor similar al de un televisor, y el audio se captura en un micrófono y se reproduce en una bocina, así los participantes pueden escucharse entre sí y compartir las imágenes de video con movimientos, unos de otros.

Con la Videoconferencia podemos compartir información, intercambiar puntos de vista, mostrar y ver todo tipo de documentos, dibujos, gráficas, fotografías, imágenes de

computadora y videos, en el mismo momento, sin tener que trasladarse al lugar donde se encuentra la otra persona.

UTILIZACIÓN ACTIVA DEL VÍDEO POR LOS ESTUDIANTES.

La realización del video por los alumnos conlleva las mismas fases que una producción profesional, sólo que aquí, no atendemos tanto a la calidad del producto final, sino, más bien, a los procesos. De ahí que debemos tener muy claro cuáles son estos procesos para aprovecharlos y realizar un aprendizaje significativo.

Fase del contrato.

La realización de todo vídeo es un trabajo de equipo, por lo tanto, es bueno al comienzo del mismo negociar con los estudiantes los niveles y la profundidad de las responsabilidades que cada uno contrae con el equipo de trabajo. En esta fase se dibuja el plano de trabajo, las fases, los tiempos, los contenidos, los objetivos, las necesidades, el reparto de tareas y los responsables. Una técnica muy práctica para esta primera fase, es verter en la pizarra con la dinámica de "bombardeo de ideas", todo lo que sabemos y se nos ocurre sobre el tema: los mensajes a destacar, los objetivos, los recursos técnicos, etc.; en definitiva, un mapa conceptual previo que nos servirá de orientación inicial.

Documentalismo.

Partiendo de aquel mapa anterior, y una vez que tenemos claro un objetivo, nos encontramos con la necesidad de buscar mayor información detallada y precisa sobre el tema. La búsqueda de estas necesidades pueden estar repartidas por grupos de alumnos, y en función de los elementos o partes de que consta el guión técnico. Es decir, éstos pueden dividirse en los siguientes sub-grupos de trabajo:

Audio: Un grupo se puede dedicar a recoger sonidos y efectos especiales (sonidos de olas, aves, etc.). Además, deberá estudiar los tipos de músicas del mercado que pueden dar significado al guión.

Texto. Un segundo grupo puede encargarse de recoger distintas informaciones sobre el tema (cuentos, versos, datos científicos, datos históricos, etc.), confeccionar un texto-borrador para debatirlo en el equipo, y tras las locuciones, las preguntas y las entrevistas del guión final.

Imagen. Un tercer grupo se dedicará a recoger imágenes, carteles, fotografías, dibujos, cómics, fotos de revistas y libros, etc. que sean de interés y susceptible de pasar a vídeo. Otro grupo o dentro de este mismo, deberá realizar fotografías o diapositivas del lugar, estudiar los escenarios, los encuadres para las posteriores tomas de cámara.

Guionización.

Llegados hasta aquí, sólo conocemos algunos objetivos generales del proyecto, disponemos de imágenes, informaciones, sonidos; sin embargo, aún no hemos decidido algunas cuestiones y preguntas técnicas. Por ejemplo, ¿qué tipo de guión?, ¿cuánto debe durar el vídeo?, ¿cuál va a ser el orden de los contenidos?, ¿con qué recursos técnicos vamos a reforzar la idea de?, etc. Es decir, debemos configurar el guión técnico y planificar las necesidades de producción en un mapa de trabajo, donde figuren los días de salidas, los lugares, las personas encargadas, los detalles y los equipos a llevar, etc.

Producción.

La fase de producción no está siempre cerrada o prefijada totalmente con antelación. Como en la fase anterior, ésta queda algo abierta para permitir una retroalimentación que favorezca un producto final más evaluado y depurado. Esta fase tiene como única misión, realizar las prácticas de cámara con tomas de estudio o de campo. Para ello, se puede dividir al grupo en varios papeles: dirección, cámara, ayudante de cámara, script y VTR.

La edición.

La edición se puede realizar pasando las imágenes de la cámara al vídeo de mesa, procurando que vayan solapadas unas tras otras según el tiempo que dura nuestra banda sonora. Es recomendable introducir el sonido una vez terminado el montaje de

imágenes. Para ello, debemos de disponer de un equipo de video de mesa con AudioDubin (consiste en permitir la grabación del sonido sobre una cinta de imágenes sin borrar esta última).

Fase del contrato.

La realización de todo video es un trabajo de equipo, por lo tanto, es bueno al comienzo del mismo negociar con los estudiantes los niveles y la profundidad de las responsabilidades que cada uno contrae con el equipo de trabajo. En esta fase se dibuja el plano de trabajo, las fases, los tiempos, los contenidos, los objetivos, las necesidades, el reparto de tareas y los responsables. Una técnica muy práctica para esta primera fase, es verter en la pizarra con la dinámica de "bombardeo de ideas", todo lo que sabemos y se nos ocurre sobre el tema: los mensajes a destacar, los objetivos, los recursos técnicos, etc.; en definitiva, un mapa conceptual previo.

CARACTERÍSTICAS DE LOS BUENOS PROGRAMAS EDUCATIVOS MULTIMEDIA

Los buenos materiales multimedia formativos son **eficaces**, *facilitan el logro de sus objetivos*, y ello es debido, supuesto un buen uso por parte de los estudiantes y profesores, a una serie de características que atienden a diversos aspectos funcionales, técnicos y pedagógicos, y que se comentan a continuación:

Facilidad de uso e instalación. Con el abaratamiento de los precios de los ordenadores y el creciente reconocimiento de sus ventajas por parte grandes sectores de la población, para que los programas puedan ser realmente utilizados por la mayoría de las personas es necesario que sean agradables, fáciles de usar y auto explicativos, de manera que los usuarios puedan utilizarlos inmediatamente sin tener que realizar una exhaustiva lectura de los manuales ni largas tareas previas de configuración.

En cada momento el usuario debe conocer el lugar del programa donde se encuentra y tener la posibilidad de moverse según sus preferencias: retroceder, avanzar. Un *sistema de ayuda* on-line solucionará las dudas que puedan surgir.

Por supuesto la instalación del programa en el ordenador también será sencilla, rápida y transparente. También será de apreciar la existencia de una utilidad desinstaladora para cuando llegue el momento de quitar el programa del ordenador.

Versatilidad (adaptación a diversos contextos). Otra buena característica de los programas, desde la perspectiva de su funcionalidad, es que sean fácilmente integrables con otros medios didácticos en los diferentes contextos formativos, pudiéndose adaptar a diversos:

- Entornos (aula de informática, clase con un único ordenador, uso doméstico)
- Estrategias didácticas (trabajo individual, grupo cooperativo o competitivo)
- Usuarios (circunstancias culturales y necesidades formativas)

Para lograr esta versatilidad conviene que tengan unas características que permitan su adaptación a los distintos contextos. Por ejemplo:

- Que sean *programables*, que permitan la modificación de algunos parámetros: grado de dificultad, tiempo para las respuestas, número de usuarios simultáneos, idioma, etc.
- Que sean *abiertos*, permitiendo la modificación de los contenidos de las bases de datos
- Que incluyan un *sistema de evaluación y seguimiento* (control) con informes de las actividades realizadas por los estudiantes: temas, nivel de dificultad, tiempo invertido, errores, itinerarios seguidos para resolver los problemas...)
- Que permitan *continuar los trabajos* empezados con anterioridad.
- Que promuevan el uso de otros materiales (fichas, diccionarios...) y la realización de actividades complementarias (individuales y en grupo cooperativo)

Calidad del entorno audiovisual. El atractivo de un programa depende en gran manera de su entorno comunicativo. Algunos de los aspectos que, en este sentido, deben cuidarse más son los siguientes:

- Diseño general claro y atractivo de las pantallas, sin exceso de texto y que resalte a simple vista los hechos notables.

- Calidad técnica y estética en sus elementos:

- Títulos, menús, ventanas, iconos, botones, espacios de texto-imagen, formularios, barras de navegación, barras de estado, elementos hipertextuales, fondo.

- Elementos multimedia: gráficos, fotografías, animaciones, videos, voz, música.

- Estilo y lenguaje, tipografía, color, composición, metáforas del entorno.

- Adecuada integración de medias, al servicio del aprendizaje, sin sobrecargar la pantalla, bien distribuidas, con armonía.

La calidad en los contenidos (bases de datos). Al margen de otras consideraciones pedagógicas sobre la selección y estructuración de los contenidos según las características de los usuarios, hay que tener en cuenta las siguientes cuestiones:

- La información que se presenta es correcta y actual, se presenta bien estructurada diferenciando adecuadamente: datos objetivos, opiniones y elementos fantásticos.

- Los textos no tienen faltas de ortografía y la construcción de las frases es correcta

- No hay discriminaciones. Los contenidos y los mensajes no son negativos ni tendenciosos y no hacen discriminaciones por razón de sexo, clase social, raza, religión y creencias...

- La presentación y la documentación.

Navegación e interacción. Los sistemas de navegación y la forma de gestionar las interacciones con los usuarios determinarán en gran medida su facilidad de uso y amigabilidad. Conviene tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Mapa de navegación. Buena estructuración del programa que permite acceder bien a los contenidos, actividades, niveles y prestaciones en general.

- Sistema de navegación. Entorno transparente que permite que el usuario tenga el control. Eficaz pero sin llamar la atención sobre sí mismo. Puede ser: lineal, paralelo, ramificado.

- La velocidad entre el usuario y el programa (animaciones, lectura de datos) resulta adecuada.

- El uso del teclado. Los caracteres escritos se ven en la pantalla y pueden corregirse errores.

- El análisis de respuestas. Que sea avanzado y, por ejemplo, ignore diferencias no significativas (espacios superfluos) entre lo tecleado por el usuario y las respuestas esperadas.

- La gestión de preguntas, respuestas y acciones.

- Ejecución del programa. La ejecución del programa es fiable, no tiene errores de funcionamiento y detecta la ausencia de los periféricos necesarios.

Originalidad y uso de tecnología avanzada. Resulta también deseable que los programas presenten entornos originales, bien diferenciados de otros materiales didácticos, y que utilicen las crecientes potencialidades del ordenador y de las tecnologías multimedia e hipertexto en general, yuxtaponiendo dos o más sistemas simbólicos, de manera que el ordenador resulte intrínsecamente potenciador del proceso de aprendizaje, favorezca la asociación de ideas y la creatividad, permita la práctica de nuevas técnicas, la reducción del tiempo y del esfuerzo necesarios para aprender y facilite aprendizajes más completos y significativos.

La inversión financiera, intelectual y metodológica que supone elaborar un programa educativo sólo se justifica si el ordenador mejora lo que ya existe.

Capacidad de motivación. Para que el aprendizaje significativo se realice es necesario que el contenido sea potencialmente significativo para el estudiante y que éste tenga la voluntad de aprender significativamente, relacionando los nuevos contenidos con el conocimiento almacenado en sus esquemas mentales.

Así, para motivar al estudiante en este sentido, las actividades de los programas deben despertar y mantener la curiosidad y el interés de los usuarios hacia la temática de su contenido, sin provocar ansiedad y evitando que los elementos lúdicos interfieren

negativamente en los aprendizajes. También conviene que atraigan a los profesores y les animen a utilizarlos.

Adecuación a los usuarios y a su ritmo de trabajo. Los buenos programas tienen en cuenta las *características iniciales* de los estudiantes a los que van dirigidos (desarrollo cognitivo, capacidades, intereses, necesidades) y los *progresos* que vayan realizando. Cada sujeto construye sus conocimientos sobre los esquemas cognitivos que ya posee, y utilizando determinadas técnicas.

Esta adecuación se manifestará en tres ámbitos principales:

- **Contenidos:** extensión, estructura y profundidad, vocabulario, estructuras gramaticales, ejemplos, simulaciones y gráficos. Los contenidos deben ser significativos para los estudiantes y estar relacionados con situaciones y problemas de su interés.
- **Actividades:** tipo de interacción, duración, elementos motivacionales, mensajes de corrección de errores y de ayuda, niveles de dificultad, itinerarios, progresión y profundidad de los contenidos según los aprendizajes realizados (algunos programas tienen un pre – test para determinar los conocimientos iniciales de los usuarios).
- **Entorno de comunicación:** pantallas, sistema de navegación, mapa de navegación..

Potencialidad de los recursos didácticos. Los buenos programas multimedia utilizan potentes recursos didácticos para facilitar los aprendizajes de sus usuarios. Entre estos recursos se pueden destacar:

- Proponer diversos tipos de actividades que permitan diversas formas de utilización y de acercamiento al conocimiento.
- Utilizar organizadores previos al introducir los temas, síntesis, resúmenes y esquemas.
- Emplear diversos códigos comunicativos: usar códigos verbales (su construcción es convencional y requieren un gran esfuerzo de abstracción) y códigos icónicos (que muestran representaciones más intuitivas y cercanas a la realidad)
- Incluir preguntas para orientar la relación de los nuevos conocimientos con los conocimientos anteriores de los estudiantes.

- Tutorización las acciones de los estudiantes, orientando su actividad, prestando ayuda cuando lo necesitan y suministrando refuerzos

Fomento de la iniciativa y el autoaprendizaje. Las actividades de los programas educativos deben potenciar el desarrollo de la iniciativa y el aprendizaje autónomo de los usuarios, proporcionando herramientas cognitivas para que los estudiantes hagan el máximo uso de su potencial de aprendizaje, puedan decidir las tareas a realizar, la forma de llevarlas a cabo, el nivel de profundidad de los temas y puedan auto controlar su trabajo.

En este sentido, facilitarán el *aprendizaje a partir de los errores* (empleo de estrategias de ensayo-error) tutorizando las acciones de los estudiantes, explicando (y no sólo mostrando) los errores que van cometiendo (o los resultados de sus acciones) y proporcionando las oportunas ayudas y refuerzos.

Además estimularán el desarrollo de *habilidades meta cognitivas* y estrategias de aprendizaje en los usuarios, que les permitirán planificar, regular y evaluar su propia actividad de aprendizaje, provocando la reflexión sobre su conocimiento y sobre los métodos que utilizan al pensar.

Enfoque pedagógico actual. El aprendizaje es un proceso activo en el que el sujeto tiene que realizar una serie de actividades para asimilar los contenidos informativos que recibe. Según repita, reproduzca o relacione los conocimientos, realizará un aprendizaje repetitivo, reproductivo o significativo.

Las actividades de los programas conviene que estén en consonancia con las tendencias pedagógicas actuales, para que su uso en las aulas y demás entornos educativos provoque un cambio metodológico en este sentido.

Por lo tanto los programas evitarán la simple memorización y presentarán *entornos heurísticos centrados en los estudiantes* que tengan en cuenta las teorías *constructivistas* y los principios del **aprendizaje significativo** donde además de comprender los contenidos puedan investigar y buscar nuevas relaciones. Así el estudiante se sentirá constructor de sus aprendizajes mediante la interacción con el entorno que le proporciona el programa (mediador) y a través de la reorganización de sus esquemas de conocimiento.

Ya que aprender significativamente supone modificar los propios esquemas de conocimiento, reestructurar, revisar, ampliar y enriquecer las estructura cognitivas.

La documentación. Aunque los programas sean fáciles de utilizar y auto explicativos, conviene que tengan una información que informe detalladamente de sus características, forma de uso y posibilidades didácticas. Esta documentación (on-line o en papel) debe tener una presentación agradable, con textos bien legibles y adecuados a sus destinatarios, y resultar útil, clara, suficiente y sencilla. Podemos distinguir tres partes:

- Ficha resumen, con las características básicas del programa.
- El manual del usuario. Presenta el programa, informa sobre su instalación y explica sus objetivos, contenidos, destinatarios, modelo de aprendizaje que propone, así como sus opciones y funcionalidades. También sugiere la realización de diversas actividades complementarias y el uso de otros materiales.
- La guía didáctica con sugerencias didácticas y ejemplos de utilización que propone estrategias de uso y indicaciones para su integración curricular. Puede incluir fichas de actividades complementarias, test de evaluación y bibliografía relativa del contenido.

Esfuerzo cognitivo. Las actividades de los programas, contextualizadas a partir de los conocimientos previos e intereses de los estudiantes, deben facilitar *aprendizajes significativos y transferibles* a otras situaciones mediante una continua actividad mental en consonancia con la naturaleza de los aprendizajes que se pretenden.

Así desarrollarán las capacidades y las estructuras mentales de los estudiantes y sus formas de representación del conocimiento (categorías, secuencias, redes conceptuales, representaciones visuales...) mediante el ejercicio de actividades cognitivas del tipo: control psicomotriz, memorizar, comprender, comparar, relacionar, calcular, analizar, sintetizar, razonamiento (deductivo, inductivo, crítico), pensamiento divergente, imaginar, resolver problemas, expresión (verbal, escrita, gráfica), crear, experimentar, explorar, reflexión meta cognitiva (reflexión sobre su conocimiento y los métodos que utilizan al pensar y aprender).

LA TELEVISIÓN

La televisión es una de los desarrollos de la ciencia, la tecnología y la técnica mas sorprendente del siglo XX en trance de agotarse desde que el New York Times registró el invento con un experimento de transmitir la imagen de un billete de dólar norteamericano en 1927, han pasado 65 años durante los cuales la televisión ha avanzado en sus equipos y sistemas de producción y de post-producción, así como en la transmisión terrena y vía satélite que la hacen radical y cualitativamente distinta a la de sus inicios.

La televisión es ante todo un medio, un recurso y una forma de circulación de mensajes en audio y video. Así mismo es una forma de construcción y reconstrucción de la realidad que influye en quienes se acercan a ella, llegando a convertirse en el medio más usado y más indispensable en la sociedad moderna.

Los usos que pueden hacerse a través de la televisión son múltiples, sirve de lazo de transmisión de los sectores políticos y gubernamentales, como reivindicador de la realidad social, como agente de inculcación de valores sociales, como agencia de producción cultural y como medio publicitario.

La televisión es sin lugar a dudas, el medio de comunicación preferido por los niños y uno de los instrumentos que más influye en la personalidad infantil, hasta los adultos pasan varias horas al día delante de la pequeña pantalla. En resumen la televisión está creando un fenómeno social casi universal.

LA TELEVISIÓN COMO MEDIO EDUCATIVO

Está dentro de las siguientes categorías:

- Uso interno en el aula (circuito cerrado)
- Clase múltiple, dentro de las dependencias de la institución (circuito cerrado)
- Programas presentados por una firma comercial, pero con valor educativo
- Programas didácticos (cultura general) en canales de televisión educativo (circuito abierto)

USO INTERNO DE LA TELEVISIÓN EN EL AULA

La televisión en la clase se usa por lo general para fines demostrativos. Es un elemento valioso para extender los límites físicos del aula, es decir, si un grupo es demasiado grande, el uso de este medio le permite al maestro desarrollar sus trabajos, ya que los receptores de televisión colocados en sitios estratégicos todo el grupo puede apropiarse del mensaje que se les envía a través de la cámara de televisión.

Este medio puede sustituir a un retroproyector o aun proyector.

Cuando la televisión se usa para proyectar diapositivas, éstas se colocan en un visor común iluminado, la cámara de televisión se monta sobre un soporte conveniente sobre el visor. El empleo como proyector opaco es similar pero se omite el visor iluminado y en cambio se ilumina el objeto que se quiere mostrar.

La cámara de televisión puede servir para que la observación microscópica pueda ser vista por todos a la vez.

Estas cámaras pueden ubicarse sobre el ocular del microscopio. Lo que está en el campo del microscopio aparecerá en la pantalla de televisión.

En los otros tipos de televisión educativa la intervención del maestro dependerá de la estructura de los programas, puede llegarse el momento en que este medio se constituya en un maestro que demuestra, instruye directamente o provee de material complementario., lo cual no significa que reemplace al docente, ya que cuando este utiliza la televisión su función es explicar los detalles no bien comprendidos o ampliar los temas.

La televisión (circuito abierto) en el salón de clase complementa la instrucción proporcionada en la clase, es decir, que el maestro sigue cumpliendo sus funciones de orientador del proceso, para lograr sus objetivos, se recomienda:

- Coordinar su trabajo de clase con los horarios de la programación de televisión adecuando estos al nivel cognoscitivo de los alumnos y de acuerdo a la materia que este orientando.

- Obtener una guía de programas educativos que puedan ofrecerlo objetivos acordes con sus necesidades didácticas.

De otro lado, el maestro no debe improvisar, sino preparar y planear las actividades de tal manera, que después de la presentación de los programas se realicen discusiones acerca del tema con el fin de sacar conclusiones, extraer las ideas principales o esenciales y responder preguntas alrededor del tema, evaluar distintos aspectos del programa o hacer otro tipo de dinámica que recree dicha presentación.

VENTAJAS

A través de la ayuda audiovisual el alumno retienen más y en forma más agradable los conocimientos.

Con este medio se puede tener información oportuna en cualquier momento y desde cualesquier lugar.

El maestro por medio de una previa selección de programas televisados puede recomendar a los alumnos determinados programas según objetivos didácticos específico.

FILMADORAS

Las filmadoras son unos aparatos periféricos altamente especializados que convierten información, que se les introduce en código binario, en imágenes con una calidad similar a la de una imprenta (1.600 puntos por pulgada como mínimo) o fotogramas similares a los de cinematografía.

Las filmadoras se pueden conectar a una computadora o trabajar con ellas remotamente llevando la información hasta el punto donde están por medio de un soporte magnético.

Se utilizan para grabar conversaciones y otros sonidos, utilizando programas de conferencia para comunicarse a través de Internet. Con los programas de control de voz

se puede conversar en un micrófono y emplear los comandos de voz para controlar la computadora.

Unidireccional: Graba sonidos de una dirección, lo que ayuda a reducir el ruido de fondo. Este tipo es útil para grabar una voz individual

Omnidireccional: Graba sonidos de todas direcciones. Este tipo es útil para grabar varias voces en una conversación en grupo

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

CARACTERIZACIÓN DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN JOSE LA SALLE”.

La ciudad de Latacunga va creciendo vertiginosamente, sus habitantes sienten la necesidad de que sus hijos tengan derecho a una excelente educación, y buscan conseguirlo en Centros de formación altamente tecnificados.

La Unidad educativa “San José LA SALLE”, surge entonces como una potencial solución a ésta inquietud, pues recibe en sus aulas a estudiantes de los dos sexos de la ciudad y la provincia, por lo que al momento cuenta con una población educativa de 120 personas, constituido por 112 estudiantes, de los cuales 60 son hombres y 52 son mujeres, 4 docentes del Área de Inglés, 4 directivos y 1 secretaria.

ENFOQUE FILOSOFICO

El presente trabajo de investigación se enfoca en el método Crítico propositivo ya que pretende un cambio dentro de la Institución con el objeto de formar estudiantes creativos, reflexivos, críticos y propositivos.

DISEÑO METODOLÓGICO

Para la realización de este trabajo se aplicó la Investigación Aplicada, puesto que se revisó contenidos científicos existentes en libros, folletos, revistas, etc. esta información se utilizó para la elaboración de este trabajo investigativo.

También se aplicó la investigación descriptiva ya que los síntomas del problema fueron extraídos de las vivencias de los estudiantes y docentes que han sido partícipes del proceso enseñanza aprendizaje.

MÉTODOS

Para el desarrollo de la investigación se utilizó los siguientes métodos:

• Método Inductivo - Deductivo

Se aplicó este método puesto que parte de hechos particulares, el mismo que permitió realizar el análisis general del problema. Además, se empleo este método puesto que se analizaron problemas específicos con el fin de detallar la verdadera formación de los estudiantes del VIII año de la Unidad educativa san José la Salle.

• Método Descriptivo.

El método descriptivo procuró la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos. Este método no trató de modificar la realidad actual sino interpretar minuciosamente lo que es.

• Método Científico

Este método ayudó a descubrir la verdad o confirmarla mediante conclusiones ciertas y firmes. Así pues se inició de la formulación del problema seguido por una serie de pasos que ayudaron al desarrollo investigativo.

TÉCNICAS

Con el fin recoger información real se aplicó las siguientes técnicas:

Fichaje

Para el desarrollo del Capítulo 1, se utilizó esta técnica la cual permitió recoger información específica mediante la utilización de fichas a través de la lectura científica y el análisis del texto.

Observación

Además para un buen desarrollo investigativo se utilizó esta técnica, ya que permitió observar de manera directa a los agentes que son motivo de la investigación.

Encuesta

En el Capítulo II, se utilizó esta técnica puesto que permitió recoger información confiable de los estudiantes, docentes y autoridades acerca del uso de material didáctico audiovisual en el aula de Inglés, la misma que fue analizada - sintetizada en conclusiones y puntualizada en sugerencias y recomendaciones.

INSTRUMENTOS.

Con el fin de aplicar correctamente las técnicas antes mencionadas se desarrolló los siguientes instrumentos, los mismos que fueron elaborados previamente por los investigadores.

- Cuestionarios
- Fichas de observación.

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION

Luego de aplicados los instrumentos diseñados para obtener la información correspondiente, se procede al tratamiento, análisis e interpretación de los resultados de las respuestas dadas por los Señores Directivos, Señores Profesores y Señores Estudiantes de la Unidad Educativa San José LA SALLE. Con el propósito de diseñar una propuesta de material audiovisual basado en la metodología del libro del proyecto CRADLE "OUR WORLD THROUGH ENGLISH" para la enseñanza del Idioma Inglés de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José La Salle.

Para el tratamiento de los datos, se elaboró cuadros estadísticos y gráficos que permiten presentar los resultados de manera objetiva y completa; el análisis e interpretación de los resultados se realizó aplicando la estadística descriptiva, cuantitativa y porcentual con sus correspondientes cuadros y gráficos.

RESULTADOS

Concluido el procesamiento de los datos alcanzados mediante la aplicación de las encuestas dirigidas a directivos, profesores y estudiantes se ponen a consideración los siguientes resultados ítem por ítem.

ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS

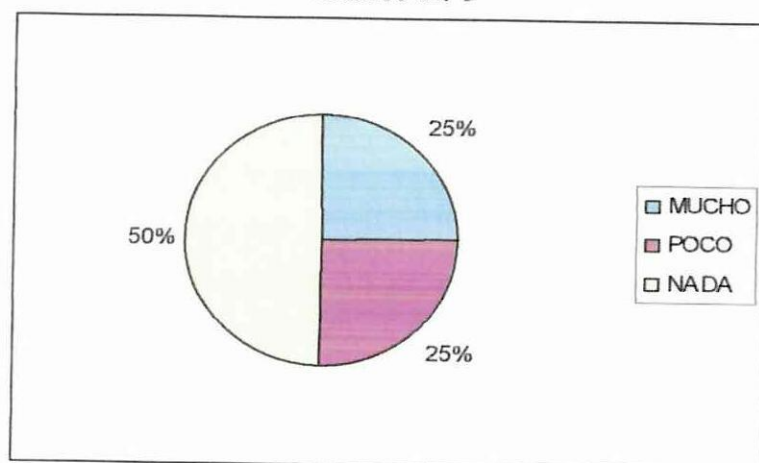
1. Los recursos didácticos audiovisuales disponibles en el aula para la enseñanza del Idioma Inglés son?

Tabla N. 1

OPCION	F	%
MUCHO	1	25 %
POCO	1	25 %
NADA	2	50 %

Total 4 100%

Grafico N. 1



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

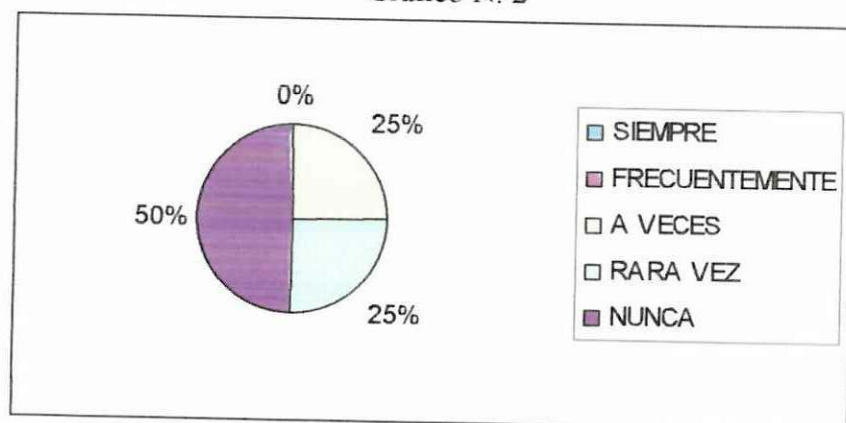
De los resultados obtenidos se deduce claramente que no hay un conocimiento exacto de la existencia o no de material didáctico audiovisual en el aula de Inglés por parte de los señores directivos, situación que habla a las claras del poco interés que existe en las autoridades del avance o no de los estudiantes en el proceso de inter aprendizaje del idioma Inglés; considerándose en tal virtud como respuesta valedera que no existe dicho material de apoyo.

2. ¿Utilizan los docentes del Área de Inglés recursos didácticos audiovisuales como medio para la enseñanza del idioma?

Tabla N. 2

OPCION	F	%
SIEMPRE	0	0 %
FRECUENTEMENTE	0	0 %
A VECES	1	25 %
RARA VEZ	1	25 %
NUNCA	2	50 %
Total	4	100%

Grafico N. 2



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

Las respuestas emitidas por los señores directivos nos permiten determinar que el uso de recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza del idioma Inglés es prácticamente nulo por parte de los señores docentes; situación que nos hace dudar mucho del éxito del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que en la actualidad es imprescindible el uso de estos recursos didácticos para lograr los objetivos deseados.

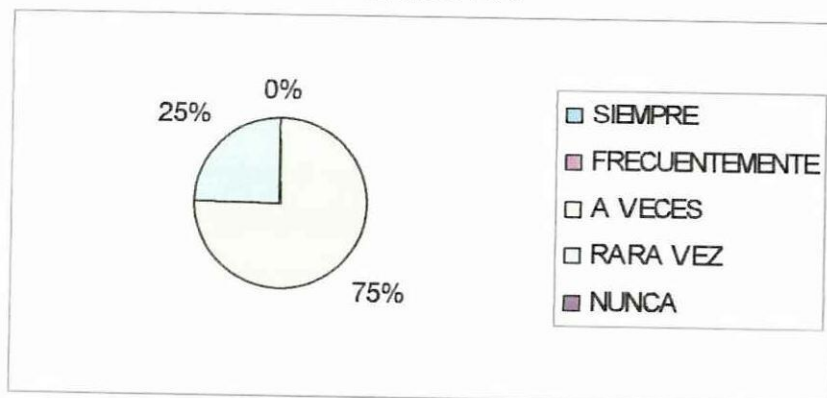
Las otras respuestas tan solo nos permiten verificar una vez más la poca presencia en el aula de Inglés de los señores directivos, lo que demuestra el poco interés existente.

3. Ha brindado a los docentes facilidades de capacitación en elaboración de material didáctico audiovisual?

Tabla N. 3

OPCION	F	%
SIEMPRE	0	0 %
FRECUENTEMENTE	0	0 %
A VECES	3	75 %
RARA VEZ	1	25 %
NUNCA	0	0 %
Total	4	100%

Grafico N. 3



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

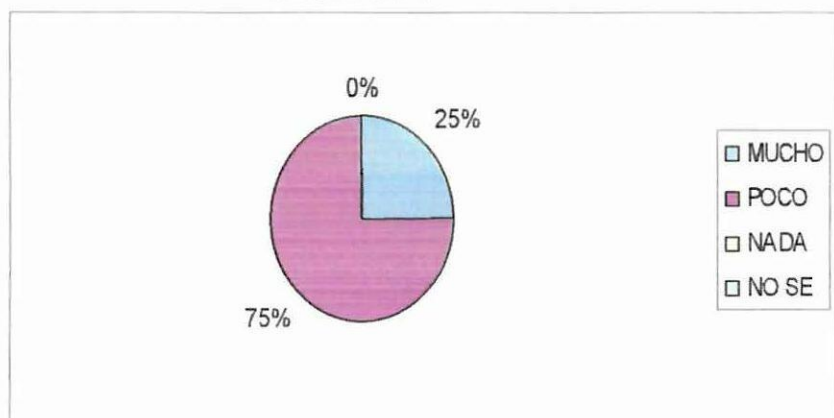
Esta pregunta lamentablemente lo único que hace es demostrar que no se ha brindado a la capacitación de los señores docentes del Área de Inglés la importancia que amerita y existe un gran descuido considerando que la capacitación profesional es una herramienta esencial para el normal desarrollo del proceso educativo; situación que no hace sino demostrar el porqué de no uso de material didáctico audiovisual en las clases de Inglés, pues el desconocimiento de este material hace imposible su utilización.

4. ¿Los docentes del Área de Inglés conocen técnicas para elaborar material didáctico audiovisual?

Tabla N. 4

OPCION	f	%
MUCHO	1	25 %
POCO	3	75 %
NADA	0	0 %
NO SE	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico N. 4



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

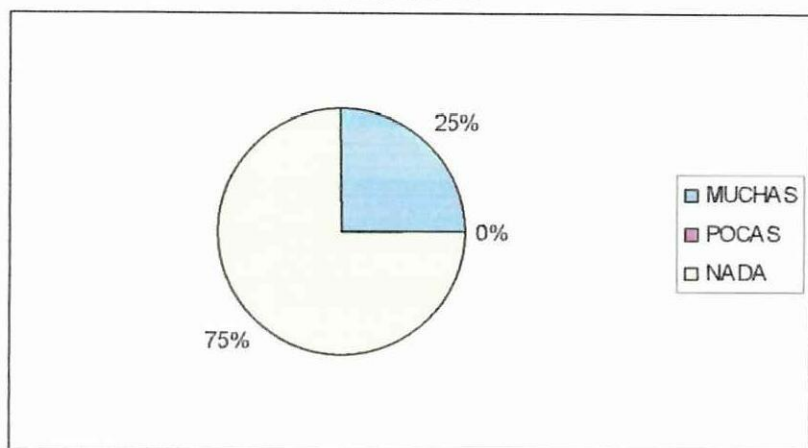
Es notoria la falencia existente en el conocimiento de técnicas para la elaboración de material didáctico audiovisual por parte de los señores docentes del Área de Inglés, situación que tiene relación directa con la pregunta anterior, pues si no existe la capacitación adecuada, mal se puede esperar que los señores docentes conozcan técnicas para elaborar material didáctico audiovisual; y lógicamente este hecho solo ocasiona que el proceso de inter aprendizaje se vea afectado y que no se llegue al objetivo deseado.

5. ¿Los docentes del Área de Inglés conocen técnicas para utilizar recursos didácticos audiovisuales?

Tabla N. 5

OPCION	F	%
MUCHAS	1	25 %
POCAS	0	0 %
NADA	3	75 %
Total	4	100%

Gráfico N. 5



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

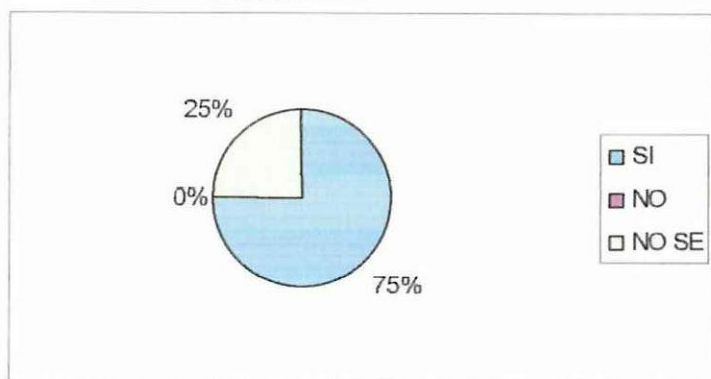
Por parte de los señores directivos hay un alarmante reconocimiento de que los señores docentes del Área de Inglés no conocen nada de técnicas de uso de material didáctico audiovisual, lo que refleja una necesidad de capacitación urgente con el fin de que éste grupo de señores docentes se encuentren a la par con la tecnología actual y no sientan en su conciencia el que por su desconocimiento tal vez se vea afectado el proceso enseñanza aprendizaje, ya que la tecnología actual hace que los señores docentes se encuentren siempre capacitados al mismo ritmo en el que avanza la tecnología.

6. Aplica el Área de Inglés un sistema unificado de material didáctico audiovisual para la enseñanza del Idioma?

Tabla N. 6

OPCION	f	%
SI	3	75 %
NO	0	0 %
NO SE	1	25 %
Total	4	100%

Gráfico N. 6



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

Los directivos están, en su mayoría, plenamente convencidos de la existencia y aplicación de un sistema unificado de material didáctico audiovisual para la enseñanza del Idioma; pero lamentablemente esta respuesta lo que hace es demostrar una contra posición con las preguntas anteriores en las que decían que los señores docentes no conocían de uso de material didáctico audiovisual y ahora se pretende decir que existe un sistema unificado de material didáctico audiovisual; de ser esa la realidad entonces el único problema sería la falta de capacitación en el material existente para poder utilizarlo.

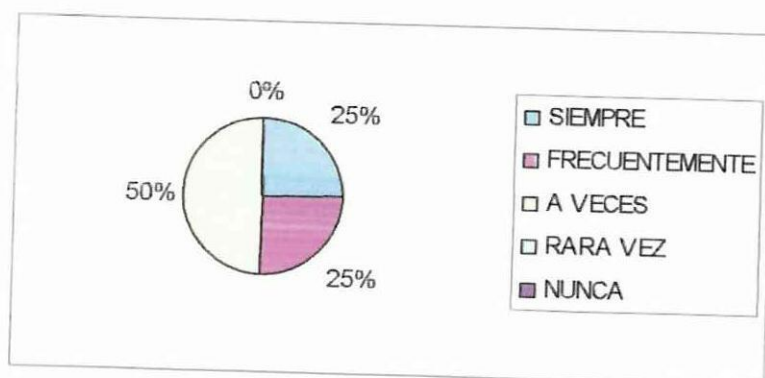
7. Los docentes elaboran el material didáctico bajo parámetros técnicos que exige la Dirección Provincial de Educación?

Tabla No. 7

OPCION	f	%
SIEMPRE	1	25 %
FRECUENTEMENTE	1	25 %
A VECES	2	50 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA	0	0 %

Total 4 100%

Gráfico No. 7



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACION

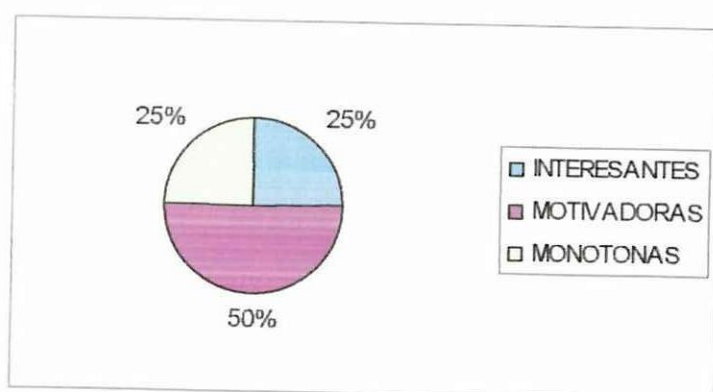
El resultado de esta interrogante denota la evidente confianza por parte de los señores Directivos de que es la Dirección Provincial de Educación la institución que da los parámetros técnicos para la elaboración de material didáctico; y que principalmente los señores docentes del Área de Inglés cumplen a cabalidad con esos parámetros técnicos, lo que permite tener el material didáctico para el Área de Inglés en concordancia con lo que estipula la Dirección provincial de Educación..

8. La utilización de recursos didácticos audiovisuales en las clases permite que estas sean:

Tabla No. 8

OPCION	f	%
INTERESANTES	1	25%
MOTIVADORAS	2	50%
MONOTONAS	1	25%
Total	4	100%

Gráfico No. 8



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

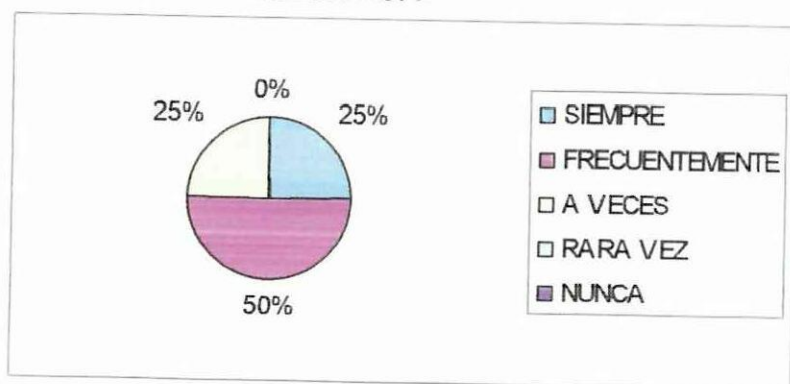
La presente interrogante demuestra que pese al reducido número de señores Directivos se observa muy poca similitud en sus respuestas lo que demuestra simplemente una falta de estandarización de conceptos sobre el uso de material didáctico audiovisual. Aunque es rescatable y digno de resaltar que la mayoría manifiesta que con la utilización de recursos didácticos audiovisuales las clases son más motivadoras. Esta aseveración es muy cierta, pues con el uso de diferentes métodos, técnicas y recursos el docente logra que sus clases sean interesantes, motivadoras y que llenen las expectativas de los estudiantes.

9. Los recursos didácticos que se utilizan en el Área de Inglés desarrollan las cuatro habilidades del Inglés?

Tabla No. 9

OPCION	f	%
SIEMPRE	1	25 %
FRECUENTEMENTE	2	50 %
A VECES	1	25 %
RARA VEZ	0	0 %
NUNCA		
Total	4	100%

Gráfico No. 9



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

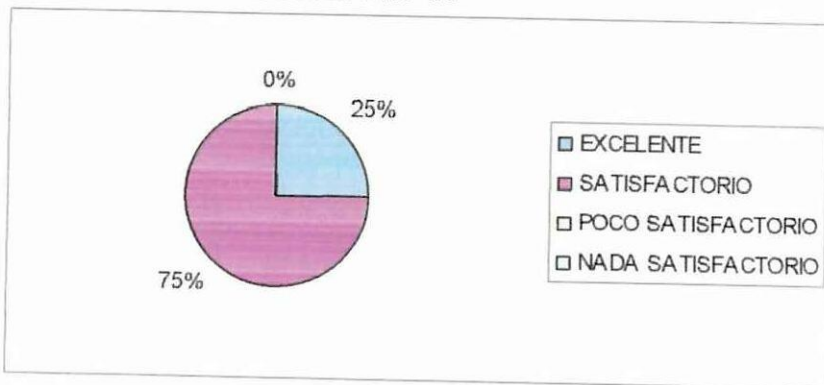
De las respuestas obtenidas se deduce que siendo el desarrollo de las cuatro habilidades del inglés el factor preponderante en el proceso de Inter. Aprendizaje no son el objetivo principal del proceso de enseñanza del Área de Inglés. Esta situación lamentablemente dice muy poco de la excelencia educativa que debe buscar cada Institución, pues lo que hace es demostrar que lamentablemente no se están cumpliendo con los objetivos planteados, y que principalmente no se está logrando con la razón de la existencia de la asignatura que es el desarrollo de las habilidades del idioma Inglés.

10. En relación al desarrollo de habilidades los alumnos se encuentran en un nivel:

Tabla No. 10

OPCION	f	%
EXCELENTE	1	25 %
SATISFACTORIO	3	75 %
POCO SATISFACTORIO	0	0 %
NADA SATISFACTORIO	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico No. 10



FUENTE: Encuesta Directivos

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

Esta respuesta demuestra el alto grado de confianza que existe entre los señores directivos que como es lógico suponen que el grado de desarrollo de las habilidades del Inglés en los alumnos es satisfactorio y hasta excelente. Pero esta respuesta no concuerda con la respuesta anterior en la que se reconocía que no se lograba desarrollar las habilidades del Inglés en los estudiantes; situación que hace mucho dudar de la veracidad de información entregada y lo que es peor un casi total desentendimiento de los señores directivos con el Área de Inglés.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

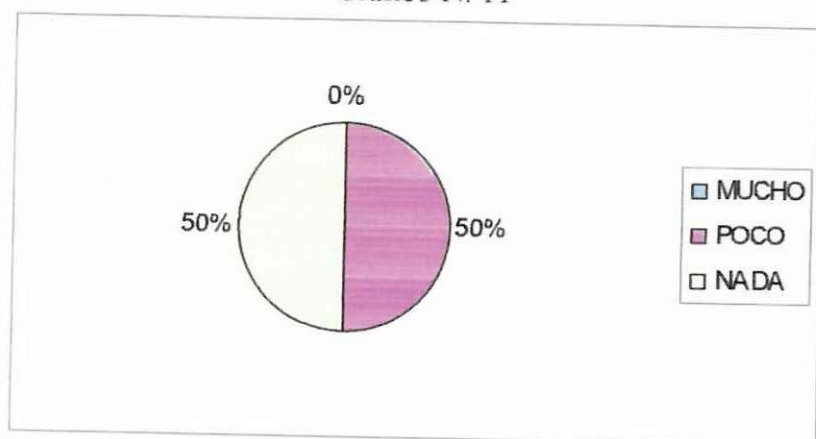
1. Los recursos didácticos audiovisuales disponibles en el aula para la enseñanza del Idioma Inglés son?

Tabla N. 11

OPCION	F	%
MUCHO	0	0 %
POCO	2	50%
NADA	2	50 %

Total 4 100%

Grafico N. 11



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

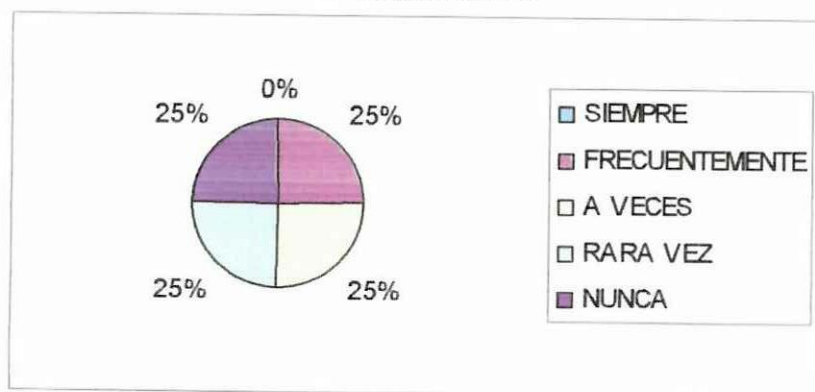
En relación a esta pregunta existe una división de criterios entre los señores docentes del Área de Inglés encuestados ya que consideran que hay poco o nada de material didáctico audiovisual en el aula de Inglés; situación alarmante que nos demuestra que entre tan pocos docentes del Área de inglés no hay unidad de criterios ante una pregunta relativamente sencilla.

2. ¿Usted como docente del Área de Inglés utiliza recursos didácticos audiovisuales como medio para la enseñanza del idioma?

Tabla N. 12

OPCION	F	%
SIEMPRE	0	0 %
FRECUENTEMENTE	1	25 %
A VECES	1	25 %
RARA VEZ	1	25 %
NUNCA	1	25 %
Total	4	100%

Grafico N. 12



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

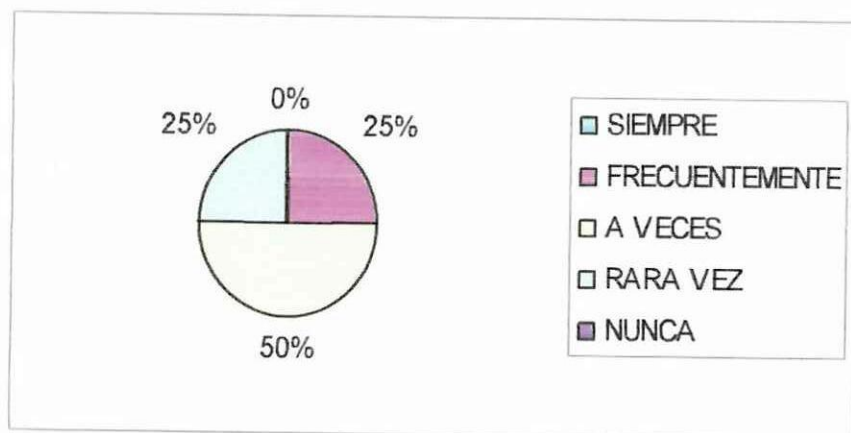
Las respuestas nos indican que lamentablemente no hay unidad de criterios por parte de los señores docentes de Área de Inglés ya que para esta interrogante cada uno tuvo un criterio diferente. De ser esta la realidad lo único que se puede reconocer es que lamentablemente no existe Evaluación y control de la forma en la que imparten las clases en esta área, y que cada docente imparte sus enseñanzas a su buen criterio, lo que hace que no exista una estandarización de conocimientos por parte de los estudiantes.

3. Ha recibido capacitación en técnicas de elaboración de material didáctico audiovisual?

Tabla No. 13

OPCIÓN	F	%
SIEMPRE	0	0 %
FRECUENTEMENTE	1	25 %
A VECES	2	50 %
RARA VEZ	1	25 %
NUNCA	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico No. 13



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

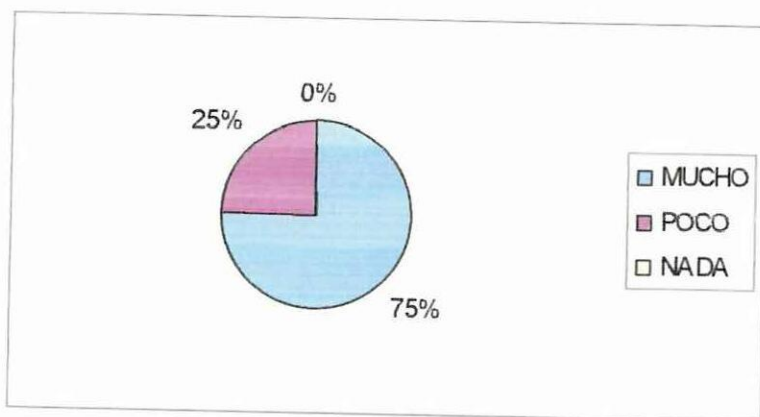
Estas respuestas demuestran que no existe un proceso de capacitación a los señores profesores de la Unidad Educativa San José La Salle, sobre Técnicas de elaboración de material didáctico audiovisual, lo que ocasiona que no haya una estandarización de procedimientos el momento de impartir las clases, lo que causa un conocimiento heterogéneo por parte de los estudiantes y desde luego que no cumplan con los objetivos propuestos. Adicional esta situación lo único que causa es tener un grupo de docentes que no están a la par con el avance tecnológico y que lamentablemente se están quedando rezagados ante otros señores docentes.

4. Conoce técnicas para elaborar material didáctico audiovisual?

Tabla No. 14

OPCIÓN	f	%
MUCHO	3	75 %
POCO	1	25 %
NADA	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico No. 14



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACION

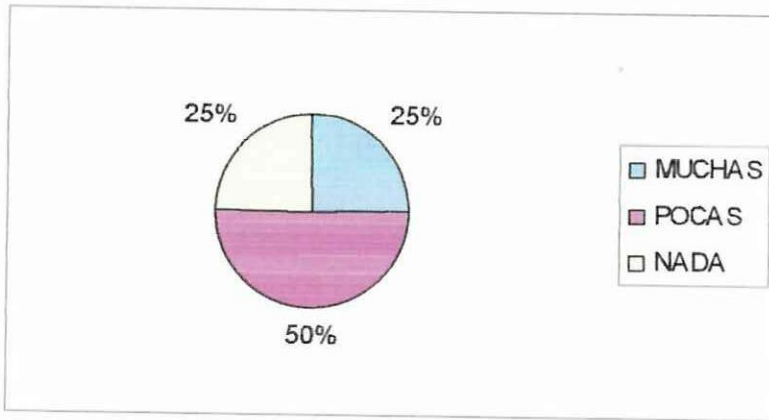
Por parte de los señores profesores existe el criterio mayoritario de que ellos conocen mucho sobre técnicas de elaborar material didáctico audiovisual, éste hecho es sumamente positivo ya que demuestra la muy alta valoración que tienen los señores docentes sobre sus conocimientos; pero lamentablemente se contrapone con la respuesta en la manifiestan que no ha recibido capacitación sobre técnicas de elaboración de material didáctico audiovisual.

5. ¿Conoce técnicas para utilizar recursos didácticos audiovisuales?

Tabla N. 15

OPCION	F	%
MUCHAS	1	25 %
POCAS	2	50 %
NADA	1	25 %
Total	4	100%

Gráfico N. 15



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

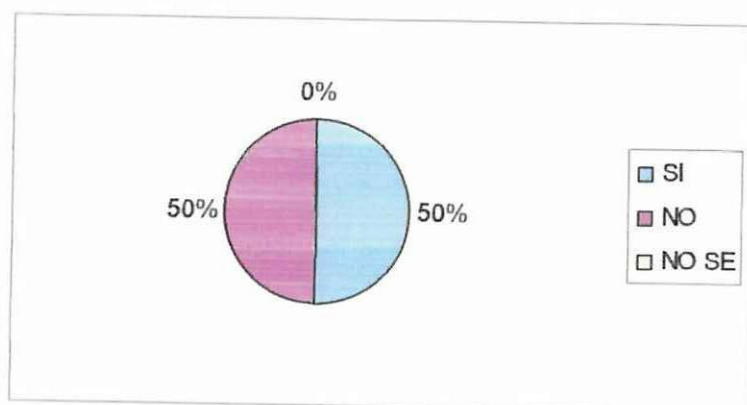
Nos demuestra que la gran mayoría de docentes del Área de Inglés desconocen de técnicas para utilizar los recursos didácticos audiovisuales, lo que es un gran problema ante las circunstancias en que la tecnología avanza cada día, haciéndose por ende necesaria una pronta capacitación, esto en el campo del uso de material didáctico audiovisual, pues los señores docentes manifiestan en cambio si saber la forma de elaboración de dicho material. Este punto hace presumir que las respuestas se deban a la no existencia de equipos audiovisuales.

6. Aplica el Área de Idiomas un sistema unificado de material didáctico audiovisual para la enseñanza del Idioma?

Tabla No. 16

OPCIÓN	f	%
SI	2	50 %
NO	2	50 %
NO SE	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico No. 16



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

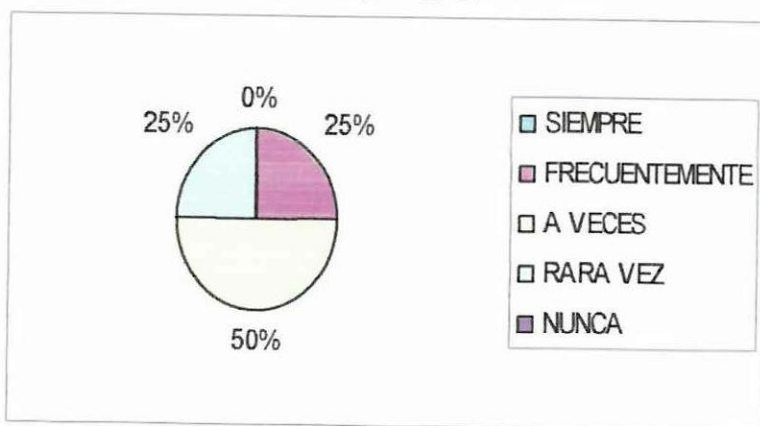
Se determina que lamentablemente en el Área de Inglés de la Unidad Educativa San José La Salle no existe un sistema unificado de elaborar material didáctico audiovisual, y funciona gracias al buen criterio de los docentes de Área; quienes lo elaboran a su propio criterio. Situación que lamentablemente no permite que haya una estandarización en la forma de realizar el proceso enseñanza aprendizaje, lo que ocasiona que no todos los estudiantes tengan el mismo nivel de conocimientos de este nuevo idioma, y por ende se vea afectado el logro de los objetivos planteados.

7. Elabora Ud. las ayudas de instrucción bajo parámetros técnicos que exige la Dirección Provincial de Educación?

Tabla No. 17

OPCIÓN	f	%
SIEMPRE	0	0 %
FRECUENTEMENTE	1	25 %
A VECES	2	50 %
RARA VEZ	1	25 %
NUNCA	0	0 %
Total	4	100%

Grafico No. 17



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

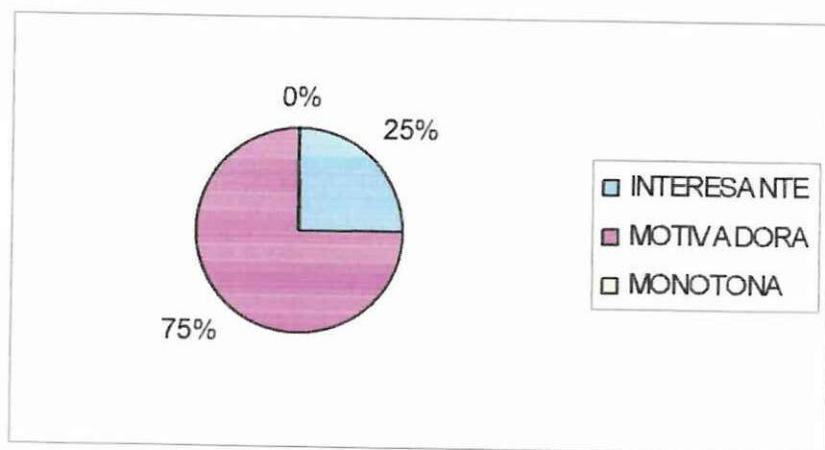
Las respuestas nos permiten suponer que los parámetros técnicos impuestos por la Dirección Provincial de Educación con respecto a la elaboración de material didáctico son cumplidos casi en su totalidad por los señores docentes del Área de Inglés. Pero permite creer que mencionados parámetros pueden no estar de acuerdo con los requerimientos tecnológicos actuales, conclusión a la que llega de las respuestas anteriores que dicen no conocer mucho de formas de elaborar material didáctico audiovisual, pero si lo elaboran bajo parámetros de la Dirección Provincial de Educación.

8. La utilización de recursos didácticos audiovisuales en las clases permite que estas sean:

Tabla No 18

OPCIÓN	F	%
INTERESANTE	1	25 %
MOTIVADORA	3	75 %
MONOTONA	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico No. 18



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

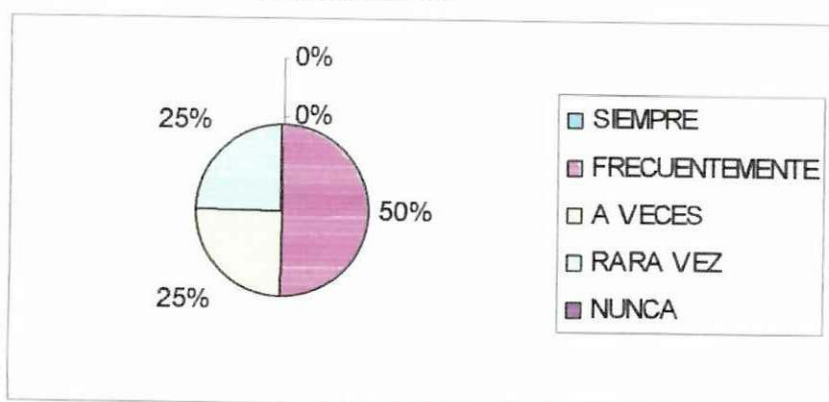
Los datos demuestran que ningún profesor considera que el uso de material didáctico audiovisual hace que las clases sean monótonas; más bien consideran que las hacen motivadoras e interesantes. Esta respuesta permite suponer que existe el criterio unánime en los señores docentes que el uso de material didáctico audiovisual permite enriquecer las clases, hacerles más participativas, interesantes y motivadoras; y lo que es más importante que estos materiales permiten que exista el interés por parte de los estudiantes durante el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.

9. Los recursos didácticos que se utilizan en el Área de Inglés desarrollan las cuatro habilidades del Inglés?

Tabla No. 19

OPCION	f	%
SIEMPRE	0	0 %
FRECUENTEMENTE	2	50 %
A VECES	1	25 %
RARA VEZ	1	25 %
NUNCA	0	0%
Total	4	100%

Gráfico No. 19



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

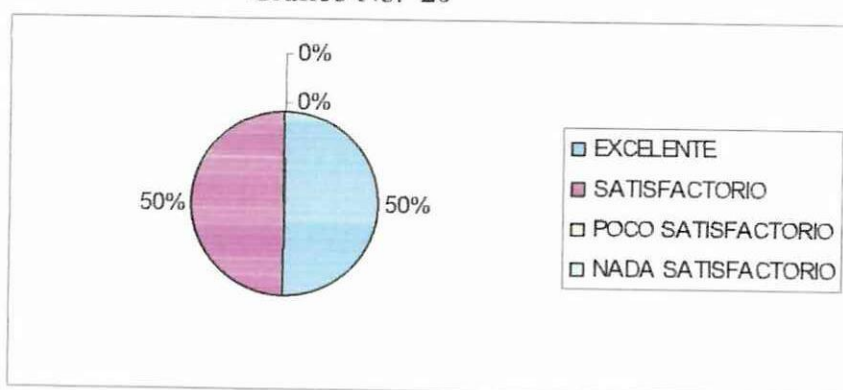
Se deduce que siendo el desarrollo de las cuatro habilidades del inglés el factor preponderante en el proceso de enseñanza aprendizaje, situación que es reconocida por unanimidad por parte de los señores docentes, pero el material didáctico existente prácticamente no ayuda al desarrollo de esas habilidades, entonces lógicamente no permite que se cumplan con los objetivos planteados, ocasionando que haya un desfase en el proceso enseñanza aprendizaje, siendo los únicos afectados los estudiantes que no pueden desarrollar las habilidades del inglés y así lograr dominar el idioma más rápidamente.

10. En relación al desarrollo de habilidades los alumnos se encuentran en un nivel:

Tabla No. 20

OPCION	f	%
EXCELENTE	2	50 %
SATISFACTORIO	2	50 %
POCO SATISFACTORIO	0	0 %
NADA SATISFACTORIO	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico No. 20



FUENTE: Encuesta Docentes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

Como era de esperarse, esta respuesta demuestra el alto grado de confianza que existe entre los señores docentes del Área de Inglés que como es lógico suponen que el grado de desarrollo de las habilidades del Inglés en los alumnos es satisfactorio y hasta excelente. Pero esto deja mucho que pensar pues en la pregunta anterior nomás decían que el material didáctico existente no permite su desarrollo, entonces hace suponer que existe un exceso de confianza por parte de los señores docentes, o simplemente esta respuesta fue dada para demostrar un nivel alto de conocimiento en los estudiantes aunque la verdad sea otra.

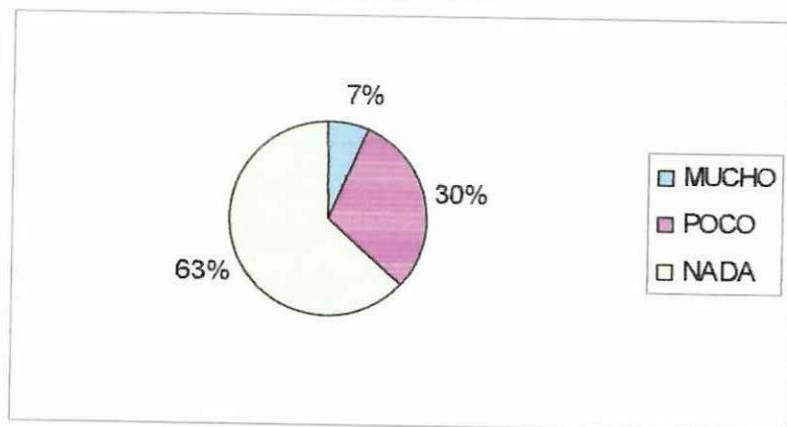
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1. Los recursos didácticos audiovisuales disponibles en el aula para la enseñanza del Idioma Inglés son?

Tabla N. 21

OPCION	F	%
MUCHO	6	7 %
POCO	26	30 %
NADA	56	63 %
Total	88	100%

Grafico N. 21



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

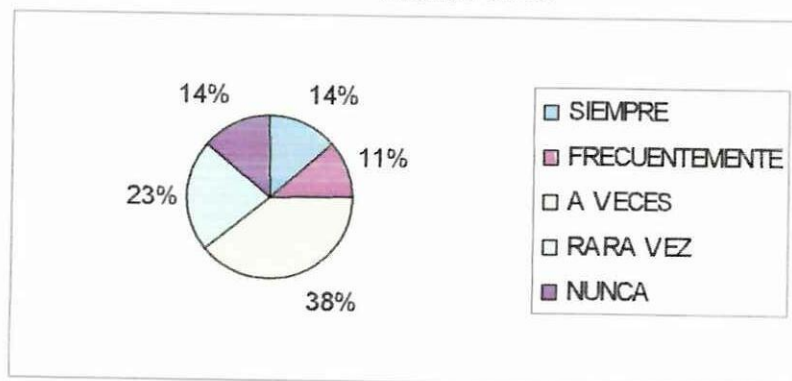
De las respuestas entregadas se deduce claramente que a criterio de los estudiantes prácticamente no existen recursos didácticos audiovisuales en el aula de inglés. Esta situación permite suponer que el proceso de enseñanza aprendizaje se ve afectado por esa situación, ya que como se ha determinado la existencia de material didáctico es importante dentro de este proceso principalmente en lo que se refiere a esta nueva lengua como es el inglés.

2. ¿Utilizan los docentes del Área de Inglés recursos didácticos audiovisuales como medio para la enseñanza del idioma?

Tabla N. 22

OPCION	F	%
SIEMPRE	12	14 %
FRECUENTEMENTE	10	11 %
A VECES	34	38 %
RARA VEZ	20	23 %
NUNCA	12	14 %
Total	88	100%

Grafico N. 22



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

En esta pregunta lamentablemente existe una diversidad de criterios en los encuestados, pues todas las alternativas tuvieron valoración lo que hace suponer que los estudiantes no están concientes de lo que es un material didáctico audiovisual, y es más esta actitud se contrapone a lo expresado en la pregunta anterior donde se reconoció la casi ninguna existencia de mencionado material en el aula de inglés.

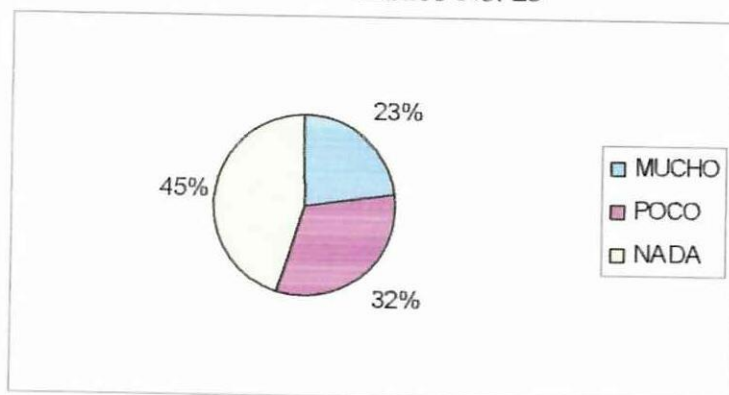
Aunque si se analizan los resultados pues nos demuestra con claridad que lo que prima es la inexistencia en el aula y no uso de material didáctico audiovisual por parte de los señores docentes.

3. ¿Demuestra su profesor amplio conocimiento en la elaboración de material didáctico audiovisual?

Tabla No. 23

OPCIÓN	f	%
MUCHO	20	23 %
POCO	28	32 %
NADA	40	45 %
Total	88	100%

Gráfico No. 23



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

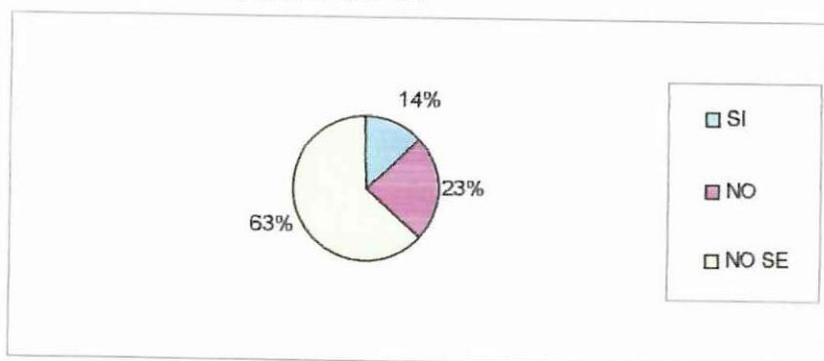
Los porcentajes obtenidos nos dicen que a criterio de los estudiantes, que son los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje, los docentes de la Unidad Educativa San José La Salle conocen poco y nada sobre elaboración de material didáctico audiovisual; puede que esta respuesta se de por la poca valoración que dan los estudiantes a los recursos que utilizan los docentes del Área de Inglés, o talvez porque los recursos didácticos utilizados no llenan las expectativas de los estudiantes que quisieran estudiar este Idioma utilizando recursos más motivadores, entretenidos y modernos.

4. ¿Conoce Ud. si utiliza (Aplica) el Área de Inglés un sistema unificado de elaboración de material didáctico audiovisual?

Tabla No. 24

OPCIÓN	f	%
SI	12	14 %
NO	20	23 %
NO SE	56	63 %
Total	88	100%

Gráfico No. 24



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

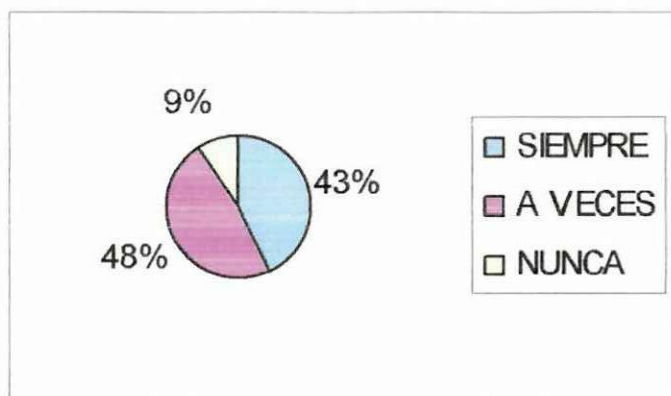
Al analizar los datos, hemos verificado que en el VIII año de la Unidad Educativa San José La Salle, según la mayoría de alumnos sabe que no existe o desconoce la existencia de un sistema unificado de elaboración de material didáctico audiovisual. Esto se debe a que cada señor docente utiliza los recursos que a su respetable criterio son los más adecuados, faltando que exista una estandarización en el uso de esos recursos.

5. ¿Tiene dificultad en las clases de Inglés?

Tabla No 25

OPCIÓN	f	%
SIEMPRE	38	43 %
A VECES	42	48 %
NUNCA	8	9 %
Total	88	100%

Gráfico No. 25



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

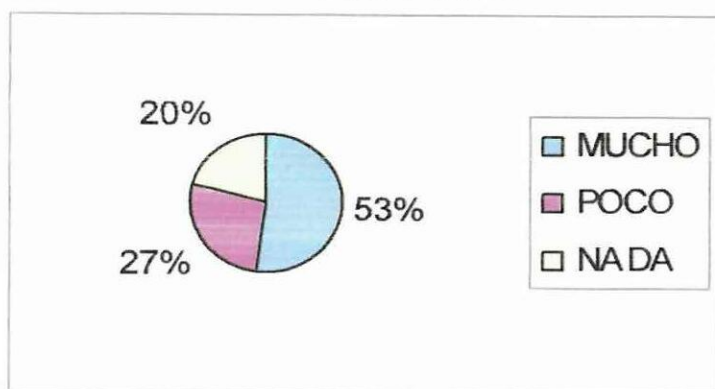
Casi la totalidad del alumnado al ser encuestado ha respondido que lamentablemente a veces y siempre tiene dificultades el momento de asistir a las clases de Inglés, situación que es un síntoma de algo malo sucede dentro de ese proceso de enseñanza- aprendizaje. Amerita entonces una investigación por parte de los señores directivos de la Institución a fin de determinar los causales de esa anomalía, a fin de encontrar y ejecutar los correctivos adecuados a fin de lograr el éxito deseado en el proceso enseñanza aprendizaje.

6. Los recursos didácticos en qué medida ayudan aprender el Inglés?

Tabla No. 26

OPCIÓN	f	%
MUCHO	46	53 %
POCO	24	27 %
NADA	18	20 %
Total	88	100%

Gráfico No. 26



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

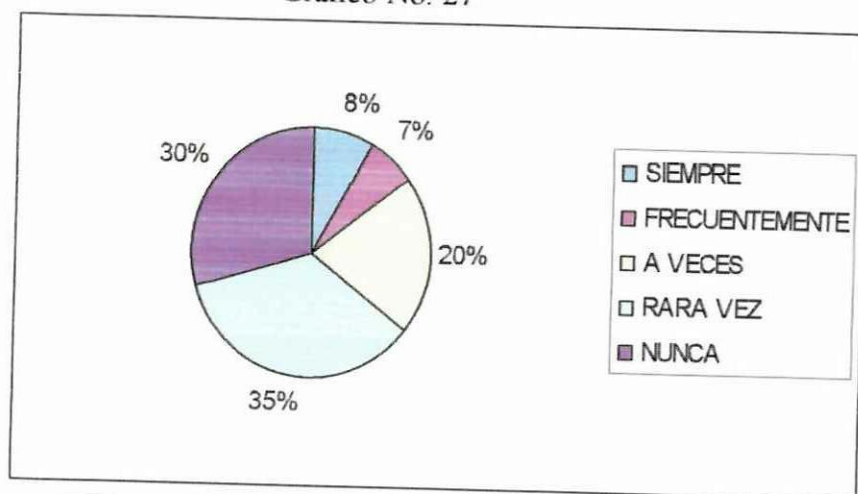
Los porcentajes obtenidos demuestran que la existencia de un buen sistema de recursos didácticos audiovisuales ayudarán al mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés; ya que mayoritariamente el criterio de los estudiantes es de que, los recursos didácticos audiovisuales sí ayudan a este proceso. Surge entonces la inquietud de que se debe dotar a los estudiantes de elementos vitales y necesarios dentro de este proceso que resultan ser los recursos didácticos audiovisuales, para así lograr el éxito en el proceso y lo que es más importante que se cumplan todos los objetivos planteados.

7. ¿Los recursos didácticos que utiliza su profesor desarrollan las cuatro habilidades del Inglés?

Tabla No. 27

OPCIÓN	f	%
SIEMPRE	7	8 %
FRECUENTEMENTE	6	7 %
A VECES	18	20 %
RARA VEZ	31	35 %
NUNCA	26	30 %
Total	88	100%

Gráfico No. 27



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

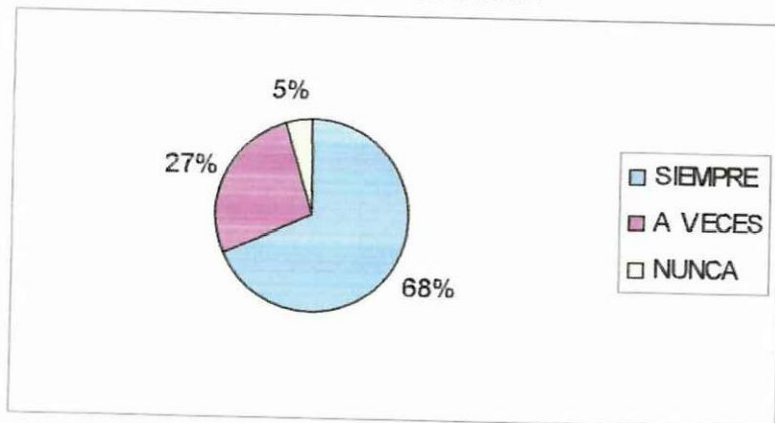
A criterio de los estudiantes del VIII año de la Unidad Educativa San José La Salle, los recursos didácticos empleados por los docentes del Área de Inglés en mínimos índices de frecuencia desarrollan las cuatro habilidades del idioma Inglés. Esto lo que hace es comprobar la teoría de que unos buenos recursos didácticos audiovisuales desarrollan las cuatro habilidades del inglés, y que si se quiere lograr esos resultados en esta Institución se debe dotar lo más pronto con recursos didácticos audiovisuales, para los estudiantes puedan desarrollar las cuatro habilidades del Idioma Inglés.

8. Gustaría aprender Inglés con la utilización de materiales didácticos audiovisuales modernos.

Tabla No. 28

OPCIÓN	f	%
SIEMPRE	60	68 %
A VECES	24	27 %
NUNCA	4	5 %
Total	88	100%

Gráfico No. 28



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

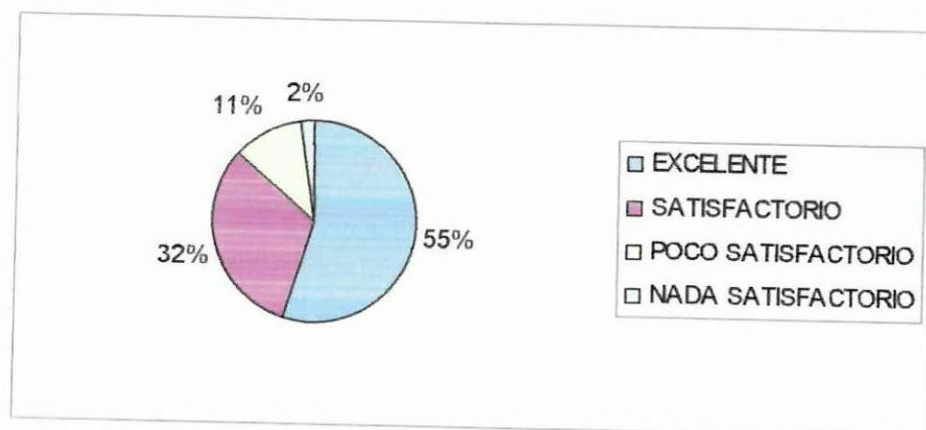
INTERPRETACIÓN

Los porcentajes obtenidos nos dicen que a criterio de los estudiantes, que son los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje, siempre les gustaría aprender Inglés utilizando recursos didácticos audiovisuales modernos. Demostrando que los estudiantes siempre quieren aprender utilizando cosas nuevas y novedosas, que tienen un espíritu investigativo e innovador, quieren tener siempre cosas nuevas y que les atrae todo lo moderno. Se debe reconocer también que para aprender Inglés se necesita de estudiantes participativos, activos, que inter actúen, para que puedan ir verificando el avance del proceso y corrigiendo posibles falencias que vayan existiendo.

9. En relación al desarrollo de habilidades usted se encuentra en un nivel:
Tabla No. 29

OPCION	f	%
EXCELENTE	48	55 %
SATISFACTORIO	28	32 %
POCO SATISFACTORIO	10	11 %
NADA SATISFACTORIO	2	2 %
Total	88	100%

Gráfico No. 29



FUENTE: Encuesta Estudiantes

ELABORADO POR: Tesista

INTERPRETACIÓN

Esta respuesta demuestra el alto grado de confianza que existe entre los estudiantes que consideran que su nivel de desarrollo de las habilidades del Inglés es excelente y satisfactorio. Es bueno contar con estudiantes que tengan una auto valoración muy alta, pero esta respuesta no puede ser un termómetro que mida el éxito o fracaso del proceso de enseñanza aprendizaje, sino que más bien debe ser una alerta que exija una investigación de la veracidad de lo expresado, para determinar el estado real de los estudiantes y las falencias y logros del proceso.

VERIFICACIÓN DE LA HIPOTESIS

Partiendo de la premisa que la hipótesis es la suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia, el trabajo realizado presenta las siguientes características.

En base a los datos y resultados obtenidos de la aplicación, análisis e interpretación de los instrumentos de investigación, se realiza la comprobación de la hipótesis planteada en este trabajo investigativo, la misma que se la describe a continuación:

La falta de utilización de material audiovisual basado en la metodología del libro del proyecto CRADLE “OUR WORLD THROUGH ENGLISH” para la enseñanza del Idioma Inglés repercute negativamente en el aprendizaje de los estudiantes del tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José La Salle durante el período 2006 – 2007

El problema fundamental en el desarrollo de las cuatro habilidades del Idioma Inglés es lo complicado de aplicar un sistema de recursos didácticos uniforme, lo que permitirá ir apoyando al desarrollo de los alumnos de las habilidades mencionadas que les permitirán llegar a un conocimiento constructivista y significativo, debido a que el Inglés en la actualidad es considerado como el idioma universal siendo importante adquirir una suficiencia a nivel superior, lo cual se puede comprobar al momento de buscar las bases legales que sustentan la enseñanza del Inglés a nivel superior, la que está amparada en el capítulo VII del REGIMEN ACADÉMICO DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR, en el artículo 44 donde se manifiesta que: “Es responsabilidad de las instituciones que conforman el Sistema Nacional de Educación Superior Ecuatoriano proporcionar los medios adecuados para que quienes egresen de cualesquiera de las carreras conozcan cuales son los deberes y derechos humanos. Así mismo, que acrediten suficiencia de conocimientos de un idioma extranjero, gestión empresarial, expresión oral y escrita, manejo de herramientas informáticas y realidad socio-económica, cultural y ecológica del país”. (Pág. 42)

Se verifica entonces de esta manera que el idioma Inglés es importante en el campo laboral y personal por lo que el diseño de material didáctico audiovisual que ayude al desarrollo de las cuatro habilidades del Inglés permitirá al alumno, el aprendizaje y asimilación de los contenidos.

A continuación se da a conocer los resultados obtenidos en la encuesta aplicada a los Directivos de la Unidad Educativa San José LA SALLE, quienes consideran que los recursos didácticos audiovisuales son un pilar importante dentro del proceso de inter aprendizaje, creen que sus docentes aplican todas las técnicas para la elaboración y utilización de estos recursos, pero se contradicen cuando reconocen que la no existencia de estos recursos y la poca capacitación de los señores docentes.

Los señores docentes en cambio creen conocer mucho de técnicas de elaborar y utilizar recursos didácticos audiovisuales, pero reconocen que hay una estandarización de procedimientos ya que cada uno de ellos elabora los recursos didácticos y consideran importante la unificación de criterios para el mejor desarrollo del proceso inter aprendizaje.

En referencia a los alumnos, consideran que sus docentes no aplican criterios unificados de elaboración de material didáctico, que los recursos existentes no ayudan al desarrollo de las cuatro habilidades del inglés.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

En base a los objetivos planteados y los resultados obtenidos para el desarrollo de nuestra investigación concerniente al “DISEÑO DE UNA PROPUESTA DE MATERIAL AUDIOVISUAL BASADO EN LA METODOLOGÍA DEL LIBRO DEL PROYECTO CRADLE “OUR WORLD THROUGH ENGLISH” PARA LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS DE LOS ESTUDIANTES DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA SAN JOSÉ LA SALLE”, se concluye lo siguiente:

- En la Unidad Educativa San José LA SALLE se detectó la casi no existencia de material didáctico audiovisual en el aula de Inglés.
- La inadecuada aplicación de métodos y técnicas de enseñanza del idioma Inglés a través de recursos didácticos modernos dificulta el normal desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje.
- La no utilización de recursos didácticos audiovisuales provoca desinterés en los alumnos por aprender el Inglés lo que interrumpe el desarrollo de las habilidades y la comunicación de información en el idioma extranjero.
- La no utilización de un sistema unificado de recursos didácticos hace que el estudiante se desmotive y por sobre todas las cosas que no desee aprender Inglés.

Recomendaciones:

Luego de haber hecho el análisis minucioso del proceso de Inter. Aprendizaje de la Unidad Educativa San José LA SALLE, y de haber podido vivenciar directamente este proceso al haber realizado las Prácticas en sus aulas, me permito sugerir:

- Se recomienda la implementación de un sistema de recursos didácticos audiovisuales que ayude al desarrollo de las cuatro habilidades del Inglés.
- El profesor debe utilizar recursos didácticos audiovisuales para impartir sus enseñanzas de idioma Inglés.
- Es urgente la dotación de recursos didácticos audiovisuales al aula de Inglés.

- La utilización de sistema recursos didácticos audiovisuales uniforme permitirá que todos los estudiantes reciban sus nuevos conocimientos en forma uniforme.

Además se recomienda que las Autoridades y Docentes tomen muy en cuenta las recomendaciones de manera que puedan cristalizarse en bien de los estudiantes y de la institución, para así lograr una enseñanza que esté acorde a las exigencias de un aprendizaje eficaz y efectivo.

LA PROPUESTA

• **TEMA:**

“Diseño de material audiovisual basado en la metodología del libro del Proyecto Cradle “Our World Through English” para la enseñanza del idioma inglés de los estudiantes del tercer año de educación básica de la Unidad Educativa San José La Salle”.

• **DATOS INFORMATIVOS**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Unidad Educativa “San José La Salle”

PROVINCIA: Cotopaxi

CANTÓN: Latacunga

TIPO DE INSTITUCIÓN: Particular

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 112

NUMERO DE PROFESORES: 4

BENEFICIARIOS: Docentes y estudiantes.

• **INTRODUCCION**

La tecnología moderna de la información, de las comunicación y la autoformación de los individuos posibilita la creación de un nuevo espacio social-virtual cognitivo y la interrelación humana, este nuevo entorno, se está desarrollando en el área educativa, ya que ofrece nuevos procesos de aprendizaje y transmisión del conocimiento a través de las redes modernas de comunicaciones.

Este entorno cada día adquiere más importancia y navegación, porque para ser activo en el nuevo espacio social se requieren de nuevos conocimientos y destrezas que habrán de ser aprendidos en los procesos educativos.

Además adaptar el jardín, la escuela, el colegio y la universidad en el nuevo espacio social globalizante requiere crear un sistema de educación presencial, a distancia y en red, así como modernos instrumentos, métodos y técnicas para los procesos educativos en el aula y fuera de ella.

Por muchas razones básicas que requiere el proceso educativo, hay que replantearse profundamente la organización de las actividades educativas, mediante un conjunto de sistema y formación científica en el entorno virtual.

• ANTECEDENTES

La sociedad siempre ha educado y sigue educando a sus hijos para el entorno natural,. Puesto que nuestro primer entorno es la familia, a un niño hay que enseñarle a comer, hablar y formas de comportamiento con los demás y el medio circundante.

Muchas culturas han sobrevivido durante siglos orientando sus procesos educativos exclusivamente hacia el entorno natural social, subsisten la evolución de la ciencia y la técnica, entonces se desprende una nueva institución social, la escolaridad, que reforzó y amplió los procesos educativos antes mencionados, pero también introdujo otras nuevas formas de orientar la formación de los niños y niñas para el entorno en el cual se desenvuelve con sus semejantes.

La nueva escuela implica enseñar a leer, escribir, contar, comportarse en grupo, respetar las normas sociales en un ambiente escolar, la escritura es el instrumento educativo, por su enorme potencial para comunicarse, memorizar y transmitir información y conocimiento.

Este tipo de educación comienza a ser universal para que todos los ciudadanos de un país tengan derecho a la educación, el estado es quien debe asumir la responsabilidad de organizar y mantener los diversos sistemas educativos preescolares, primarios, secundarios y superiores. Con la aparición del entorno

virtual las cosas y los sistemas educativos cambian, porque en el entorno digital surgen nuevas modalidades de naturaleza (la tele naturaleza), de juegos (los videojuegos e infojuegos), de memoria (la memoria digital multimedia), de percepción (sobre todo audiovisual).

Las escuelas y universidades están lentamente adaptándose al nuevo espacio virtual, el crecimiento del entorno cibernético es vertiginoso en otros sectores como: la banca, la investigación científica, el comercio electrónico, espectáculos públicos y audiovisuales.

En el nuevo espacio educativo todavía no hay escenarios específicamente diseñados para la educación, es una de las tareas que debe hacer, creando los espacios telemáticos educativos (aulas virtuales, escuelas y universidades electrónicas, Intranets para la educación, programas televisivos específicos: videojuegos de acuerdo a las edades.), hay una enorme labor de formación de agentes educativos por llevar a cabo la nueva tecnología.

En lugar del lápiz, cuaderno, colores, y libros, en la actualidad las aulas virtuales están formando por medio de la pantalla, ratón, teclado, multimedia, pizarra electrónica, software y los videojuegos.

Los estudiantes y maestros debemos aprender a manejar estos nuevos instrumentos y los creadores de materiales educativos deben plasmar el conocimiento y las destrezas en los nuevos soportes educativos.

• JUSTIFICACION

Para lograr el éxito dentro del proceso de inter aprendizaje intervienen algunos elementos, siendo uno de los más importantes el **Cómo enseñar?**, el que está relacionado con los métodos, las técnicas y los recursos didácticos que el profesor utiliza para orientar el aprendizaje de sus estudiantes; aspectos que en sí tienen relación unos con otros y que deben ser considerados siempre para lograr un excelente proceso de aprendizaje por parte del estudiante.

Implantar la teleescuela o aula virtual equivale a generar escenarios y redes en la virtualidad cuyas funciones sean básicamente educativas. Esto implica transformaciones, por ejemplo: que determinados programas televisivos diseñados por pedagogos y expertos en las diversas disciplinas formen parte del horario escolar, independientemente de que sean vistos en la escuela o en casa. Esto ya se hace en cierta medida, pero de manera no programada ni ajustada a programas educativos.

La nueva Escuela trata, en suma, de instituir una aulística virtual que incluya contenido científico, deberes para hacer en casa; nuevos materiales docentes, telemáticos y multimedia, a elaborarse por especialistas en ciencias y humanidades, en didáctica y currículo, pero contando con la colaboración de escritores electrónicos, es decir: los expertos en diseño gráfico y multimedia.

• **OBJETIVOS**

• **OBJETIVO GENERAL**

Aportar con Material Audiovisual basado en la metodología del libro del Proyecto CRADLE "Our Through English" a través de la unificación de criterios de autoridades, docentes y estudiantes para mejorar el desarrollo de las habilidades del Inglés en los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa San José LA SALLE del periodo 2.006-2.007.

• **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Comprobar el desarrollo de habilidades de la comunicación en Inglés a través de la utilización de material audiovisual diseñado técnicamente que permita obtener resultados confiables.
- Verificar que a través de la aplicación y utilización de material audiovisual, se logre el dominio de las cuatro habilidades del Idioma Inglés.

- Diseñar nuevas herramientas de enseñanza, como complemento a la falta de material audiovisual en el aprendizaje del idioma Inglés.

• FUNDAMENTACION TEORICA

El presente trabajo investigativo esta basado en el siguiente fundamento.

Aprendizaje Significativo

Según, AUSUBEL, D.(1963)

AUSUBEL sostiene, que las personas adquieren conocimientos, principalmente a través de la recepción más que a través del descubrimiento. Manifiesta que los conceptos, principios e ideas les son presentados y son recibidos: no descubiertos.

Cuando más organizada y clara sea una presentación, más pronto aprenderá la persona. Este autor le da gran importancia al aprendizaje verbal significativo; información, ideas y relaciones verbales en conjunto. La memorización no es considerada como aprendizaje significativo, ya que el material aprendido de memoria no se relaciona con el conocimiento ya existente.

AUSUBEL ha propuesto su modelo de enseñanza por exposición para promover el aprendizaje significativo en vez del aprendizaje de memoria. Exposición significa explicación y presentación de hechos o ideas. En este enfoque los maestros presentan el material en una forma cuidadosamente organizada, secuenciada y casi terminada y los estudiantes reciben, por tanto, el material más relevante de la manera más eficiente.

AUSUBEL cree que el aprendizaje debe progresar, no inductivamente, como recomienda BRUNER, sino deductivamente; de lo general a lo específico o a partir de la regla o principio, hacia los ejemplos.

Este modelo tiene cuatro características:

- Requiere gran interacción entre el maestro y los estudiantes. Aunque el maestro haga la presentación inicial, se piden las ideas y respuestas de los estudiantes a lo largo de toda la lección.
- La enseñanza por exposición usa mucho los ejemplos. Aun cuando se insiste en el aprendizaje verbal, los ejemplos pueden incluir dibujos, diagramas, fonografías, etc.
- La enseñanza por exposición es deductiva. Los conceptos más generales se presentan primero y los conceptos más específicos son derivados de ellos.
- Debe ser secuencial. El maestro tiene que seguir ciertos pasos en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Concepción Histórico — Cultural.

Según, VIGOTSKY, A.(2004)

“La concepción histórica-cultural considera al aprendizaje como una actividad social y no un proceso de realización individual. Es el proceso de la formación de la personalidad del educando, de la adquisición de conocimientos y apropiación de la cultura que tiene lugar a partir de las interacciones que se producen en la escuela y en la clase, de los tipos de actividad que en ella se desarrollan en el seno de determinado contexto social que condicionan los valores e ideales de la educación”

Además; el interés de VIGOTSKY, está en estudiar la formación de los procesos cognitivos analizando a los sujetos en las actividades tanto social como cultural.

Esta concepción ubica al aprendizaje en el centro del proceso Pedagógico a la interacción entre los sujetos (Profesor-Estudiante). El aprendizaje, entonces se desarrolla a partir de dos niveles: el de sus capacidades reales y el de sus posibilidades para aprender con ayuda de los demás.

• DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

UNIDAD UNO

HABILIDADES: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALES: Televisor, DVD con control remoto, Video, Unidad didáctica del docente y Unidad didáctica del estudiante.

OBJETIVOS: Identificar los colores, recordar la numeración e incrementar el vocabulario.

MÉTODOS: Para desarrollar esta unidad se van a utilizar los siguientes métodos:

AUDIO - LINGUAL y MÉTODO DIRECTO.

A continuación especifico las técnicas y actividades que se van a utilizar en esta unidad.

TECNICAS:

➤ EJERCICIO DE REPETICIÓN (Audio Lingual)

Esta técnica le permite desarrollar las habilidades de reading, listening y speaking porque se basa en la repetición del video.

➤ EJERCICIO DE LLENADO DE ESPACIOS EN BLANCO (Ejercicio Gramatical)

Técnica que nos ayuda a llenar los espacios en blanco a fin de reforzar el conocimiento.

➤ EJERCICIOS EN CADENA (Audio Lingual)

Permite que los maestros organicen la clase de forma circular a fin de que los estudiantes pregunten y contesten, y, el maestro controle la pronunciación y fluidez.

➤ EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS (Audio Lingual)

Posibilita que los estudiantes practiquen diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIO DE UNIR CON LINEAS (Gramática y Vocabulario)**

Esta técnica permite a los estudiantes desarrollar su conocimiento de gramática y vocabulario.

Para desarrollar estas técnicas presento las actividades siguientes:

ACTIVIDADES

- Abecedario A, B, C
- Identificación de colores I
- Identificación de objetos
- Partes del cuerpo
- Lectura (El lobo vestido de oveja)
- Canción : Los números

EVALUACION

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Técnica que permite evaluar a los estudiantes mediante diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA**

Permite que los maestros organicen la clase de forma circular a fin de que los estudiantes pregunten y contesten, y, el maestro controle la pronunciación y fluidez.

HABILIDADES: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALES: Televisor, DVD con control remoto, Video, Unidad didáctica del docente y Unidad didáctica del estudiante.

OBJETIVOS: Identificar los colores, reconocer los adjetivos, incrementar el vocabulario y elaborar oraciones.

MÉTODOS: Para desarrollar esta unidad se van a utilizar los siguientes métodos:

AUDIO - LINGUAL , MÉTODO DIRECTO, GRAMÁTICA TRADUCCIÓN

A continuación específico las técnicas y actividades que se van a utilizar en esta unidad.

TECNICAS:

➤ **EJERCICIO DE REPETICIÓN (Audio Lingual)**

Técnica que le permite al estudiante desarrollar las habilidades de reading, listening y speaking porque se basa en la repetición del video.

➤ **EJERCICIO DE LLENADO DE ESPACIOS EN BLANCO (Ejercicio Gramatical)**

La presente técnica nos ayuda a llenar los espacios en blanco a fin de reforzar el conocimiento.

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS (Audio Lingual)**

Esta técnica ayuda que los estudiantes practiquen diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIO DE UNIR CON LINEAS (Gramática y Vocabulario)**

Técnica que permite a los estudiantes desarrollar su conocimiento de gramática y vocabulario.

Para desarrollar estas técnicas presento las actividades siguientes:

ACTIVIDADES

- Abecedario D, E, F, G, H
- Identificación de colores 2
- Elaboración de oraciones
- Conociendo los adjetivos
- Lectura (El Señor)
- Canción : La sala de la casa

EVALUACION

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Esta técnica evalúa a los estudiantes mediante diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA**

Permite que los maestros organicen la clase en forma de círculo para que de esa manera los estudiantes pregunten y contesten, y además, el maestro controle la pronunciación y fluidez.

HABILIDADES: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALES: Televisor, DVD con control remoto, Video, Unidad didáctica del docente y Unidad didáctica del estudiante.

OBJETIVOS: Identificar los colores, incrementar el vocabulario, reconocer animales y plantas.

MÉTODOS: Para desarrollar esta unidad se van a utilizar los siguientes métodos:

AUDIO - LINGUAL y MÉTODO DIRECTO.

A continuación específico las técnicas y actividades que se van a utilizar en esta unidad.

TECNICAS:

➤ **EJERCICIO DE REPETICIÓN (Audio Lingual)**

Permite a los estudiantes desarrollar las habilidades de reading, listening y speaking porque se basa en la repetición del video.

➤ **EJERCICIO DE LLENADO DE ESPACIOS EN BLANCO (Ejercicio Gramatical)**

Esta técnica nos ayuda a llenar los espacios en blanco a fin de reforzar el conocimiento gramatical.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA (Audio Lingual)**

Técnica que permite a los maestros a organizar la clase en forma circular para que los estudiantes puedan preguntar y responder, y además, el maestro controlará la pronunciación y fluidez.

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS (Audio Lingual)**

Es una técnica que permite que los estudiantes practiquen diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el

maestro puede hacer diferentes preguntas que deben ser contestadas por los estudiantes.

➤ **EJERCICIO DE UNIR CON LINEAS (Gramática y Vocabulario)**

Esta técnica permite a los estudiantes desarrollar su conocimiento de gramática y vocabulario.

Para desarrollar estas técnicas presento las actividades siguientes:

ACTIVIDADES

- Abecedario I, J, L, M
- Identificación de colores 3
- Animales y plantas
- Partes del jardín
- Lectura (La hormiga y el saltamontes)
- Canción : La Cocina

EVALUACION

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Esta técnica evalúa a los estudiantes mediante diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA**

Da la facilidad a los maestros para que organicen la clase en forma de círculo a fin de que los estudiantes pregunten y contesten, y además, el maestro controle la pronunciación y fluidez.

UNIDAD CUATRO

HABILIDADES: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALES: Televisor, DVD con control remoto, Video, Unidad didáctica del docente y Unidad didáctica del estudiante.

OBJETIVOS: Recordar los meses del año, incrementar el vocabulario y recordar la estructura de las palabras.

MÉTODOS: Para desarrollar esta unidad se van a utilizar los siguientes métodos:

AUDIO - LINGUAL y MÉTODO DIRECTO, GRAMÁTICA TRADUCCIÓN

A continuación especifico las técnicas y actividades que se van a utilizar en esta unidad.

TECNICAS:

➤ **EJERCICIO DE REPETICIÓN (Audio Lingual)**

Técnica que permite desarrollar las habilidades de reading, listening y speaking porque se basa en la repetición del video.

➤ **EJERCICIO DE LLENADO DE ESPACIOS EN BLANCO (Ejercicio Gramatical)**

Esta técnica nos ayuda a llenar los espacios en blanco a fin de reforzar el conocimiento gramatical de los estudiantes.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA (Audio Lingual)**

Técnica que permite a los maestros a organizar la clase en forma circular para que los estudiantes puedan preguntar y responder, y además ayuda al maestro a controlar la pronunciación y fluidez.

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS (Audio Lingual)**

Esta técnica ayuda que los estudiantes practiquen diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben ser contestadas por los estudiantes.

- **EJERCICIO DE UNIR CON LINEAS (Gramática y Vocabulario)**
Permite a los estudiantes desarrollar su conocimiento de gramática y vocabulario.
- **PRÁCTICA DE CONVERSACIÓN (Método Directo)**
El maestro muestra una conversación práctica con un estudiante, después de esto, ellos pueden hacerlo en parejas.

Para desarrollar estas técnicas presento las actividades siguientes:

ACTIVIDADES

- Abecedario M, N, O, P
- Los meses del año
- Llenando el crucigrama
- Unir los puntos
- Lectura (El niño a quién criaron los lobos)
- Canción : El Jardín

EVALUACION

- **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**
Esta técnica evalúa a los estudiantes mediante diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.
- **EJERCICIOS EN CADENA**
Ayuda a que los maestros organicen la clase en forma de círculo a fin de que los estudiantes pregunten y respondan, y además, el maestro controle la pronunciación y fluidez.
- **COMPLETE EL DIÁLOGO (Audio Lingual)**
Permite que los maestros puedan hacer muchas y diferentes actividades para desarrollar el idioma, este ejercicio puede usarse como una evaluación.

UNIDAD CINCO

HABILIDADES: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALES: Televisor, DVD con control remoto, Video, Unidad didáctica del docente y Unidad didáctica del estudiante.

OBJETIVOS: Identificar las palabras de acción, incrementar el vocabulario y reconocer los diferentes deportes.

MÉTODOS: Para desarrollar esta unidad se van a utilizar los siguientes métodos:

AUDIO - LINGUAL y MÉTODO DIRECTO, GRAMÁTICA TRADUCCIÓN

A continuación específico las técnicas y actividades que se van a utilizar en esta unidad.

TECNICAS:

➤ **EJERCICIO DE REPETICIÓN (Audio Lingual)**

Esta técnica le permite desarrollar las habilidades de reading, listening y speaking porque se basa en la repetición del video.

➤ **EJERCICIO DE LLENADO DE ESPACIOS EN BLANCO (Ejercicio Gramatical)**

Ayuda a los estudiantes a llenar los espacios en blanco a fin de reforzar el conocimiento gramatical.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA (Audio Lingual)**

Permite que los maestros organicen la clase de forma circular a fin de que los estudiantes pregunten y contesten, y, el maestro controle la pronunciación y fluidez.

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS (Audio Lingual)**

Esta técnica ayuda que los estudiantes practiquen diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIO DE UNIR CON LINEAS (Gramática y Vocabulario)**

Técnica que permite a los estudiantes desarrollar su conocimiento de gramática y vocabulario.

Para desarrollar estas técnicas presento las actividades siguientes:

ACTIVIDADES

- Abecedario Q, R, S, T, U
- La playa
- Los deportes
- Palabras de acción
- Lectura (El zorro y los pajaritos)
- Canción : El cuarto de baño

EVALUACION

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Evalúa a los estudiantes mediante diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA**

Esta técnica permite que los maestros organicen la clase de forma de círculo a fin de que, los estudiantes pregunten y contesten, y, el maestro evalúe la pronunciación y fluidez.

HABILIDADES: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALES: Televisor, DVD con control remoto, Video, Unidad didáctica del docente y Unidad didáctica del estudiante.

OBJETIVOS: Recordar la numeración, realizar sumas, conocer sobre animales, hablar sobre las ballenas e incrementar el vocabulario.

MÉTODOS: Para desarrollar esta unidad se van a utilizar los siguientes métodos:

AUDIO - LINGUAL y MÉTODO DIRECTO, GRAMÁTICA TRADUCCIÓN

A continuación específico las técnicas y actividades que se van a utilizar en esta unidad.

TECNICAS:

➤ **EJERCICIO DE REPETICIÓN (Audio Lingual)**

Técnica que permite desarrollar las habilidades de reading, listening y speaking porque se basa en la repetición del video.

➤ **EJERCICIO DE LLENADO DE ESPACIOS EN BLANCO (Ejercicio Gramatical)**

Esta técnica nos ayuda a llenar los espacios en blanco a fin de reforzar el conocimiento.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA (Audio Lingual)**

Técnica que permite a los maestros a organizar la clase en forma circular para que los estudiantes puedan preguntar y responder, y además ayuda al maestro a controlar la pronunciación y fluidez.

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS (Audio Lingual)**

Ayuda a que los estudiantes practiquen diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIO DE UNIR CON LINEAS (Gramática y Vocabulario)**

Esta técnica permite a los estudiantes desarrollar su conocimiento de gramática y vocabulario.

Para desarrollar estas técnicas presento las actividades siguientes:

ACTIVIDADES

- Abecedario V, W, X, Y, Z
- Las Ballenas
- Sumas
- Animales
- Lectura (La tortuga y la Liebre)
- Canción : El dormitorio

EVALUACION

➤ **EJERCICIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS**

Técnica que permite evaluar a los estudiantes mediante diálogos o conversaciones en parejas basadas en las preguntas y respuestas. Además el maestro puede hacer diferentes preguntas que deben contestar los estudiantes.

➤ **EJERCICIOS EN CADENA**

Permite que los maestros organicen la clase de forma circular a fin de que los estudiantes pregunten y contesten, y, el maestro controle la pronunciación y fluidez.

➤ **COMPLETE EL DIÁLOGO (Audio Lingual)**

Esta técnica permite que los maestros puedan hacer muchas y diferentes actividades para desarrollar el idioma, este ejercicio puede usarse como una evaluación.

CHAPTER III

PROPOSAL

THEME:

"Design of audiovisual material based on the methodology of the Cradle Project "Our World Through English" book for the teaching of the English language to the third year of basic education students of the Educational Unit San José La Salle."

INFORMATIVE DATA

INSTITUTION:	Educational Unit "San José La Salle"
PROVINCE:	Cotopaxi
CANTON:	Latacunga
KIND OF INSTITUTION:	Particular
NUMBER OF STUDENTS:	112
NUMBER OF TEACHERS:	4
BENEFICIALS:	Teachers and students.

INTRODUCTION

The modern technology of information, communication and auto formation of the individuals facilitates the creation of a cognitive social-virtual new space and the human interrelation, this new environment is developing in the educational area, since it offers new learning processes and transmission of the knowledge through the communications modern nets.

This environment every day acquires more importance and navigation, because for to be active in the new social space is required new knowledge and skills that will be learned in the educational processes.

Also to adapt the kindergarten, elementary school, high school and the university in the global new social space requires the creation of a presence education system, at distance and in net, as well as modern instruments, methods and techniques for the educational processes in the classroom and outside of its.

For many basic reasons that the educational process requires, it is necessary to reconsider very profundity the educational organization activities, by means of a system group and scientific formation in the virtual environment.

ANTECEDENTS

The society always had educated and it continues educating its children for the natural environment. Since our first environment is the family, to a baby is necessary to teach him to eat, to speak and behavior forms with other people and the surrounding habitat.

Many cultures in the antiquity had survive for centuries guiding their educative process exclusively to the natural social environment, therefore the evolution of the science and technique, so a new social institution appears, the school, that reinforces and extend the educative processes mentioned before, at the same time others perspectives about boys and girls formation, and obtain from them a better performing in their environment and with the people around them.

The new school implicates the teaching of reading, writing, mathematics, group behaving, and respect for social norms in the scholar environment. The writing became the most educative instrument used because it has a big potential to communicate, memorize and transmit information and knowledge.

This education type begins to be universal so all the citizens of a country are entitled to the education, the state is who should assume the responsibility of organizing and maintain the diverse pre scholastic educational systems, primary, secondary and superiors. With the appearance of the virtual environment the things and the educational systems change, because in the digital environment new nature modalities arise (the tele

nature), of games (the video games and info games), by memory (the memory digital multimedia), of perception (mainly audiovisual).

The schools and universities are adapting slowly to the new virtual space, the growth of the cybernetic environment is vertiginous in other sectors like: the banking, scientific investigation, electronic trade, public and audiovisual shows.

In the new educative space there aren't specific sceneries designed to the education, is a task that have to be done, creating educative telematic spaces (virtual classrooms, schools and electronic universities, Intranets for education, specific televisive programs: video games according to the ages.), there is a big formation job of educative agents to have a new technology.

Instead of pencil, notebook, colors, and books, at the present time the virtual classrooms are formed by screen, mouse, keyboard, multimedia, electronic slate, software and the video games.

The students and teachers should learn how to manage these new instruments and the creators of educational materials should capture the knowledge and the skills in the new educational supports.

JUSTIFICATION

To achieve the success inside the process of inter learning some elements intervene, being one of the most important the **How to teach?**, item that is related with the methods, techniques and didactic resources that the teacher uses to guide the learning of his students; aspects that are related ones with others and can be always considered to reach an excellent learning process from students..

To implant the tele school or virtual classroom is equal to generate scenarios and nets in the virtuality whose functions are basically educational. This implies transformations, for example: that certain television programs designed by educators and experts in the diverse disciplines take part of the school schedule, independently that they are seen in the school or at home. This is already made in certain measure, but in a not programmed way neither adjusted to educational programs.

The new School tries, in effect, of instituting a virtual aulistic that includes scientific content, duties to make at home; new educational, telematic materials and multimedia, to be elaborated by specialists in sciences and humanities, didactics and curriculum, but having the collaboration of electronic writers, It means: the experts in graphic design and multimedia.

OBJECTIVES

MAIN OBJECTIVE

To contribute with Audiovisual Material based on the methodology of the Project CRADLE "Our Through English" book through the unification of approaches of authorities, teachers and students to improve the development of English's abilities in the students of third year of Basic Education of the Educational Unit San José LA SALLE the period 2.006-2.007.

SPECIFIC OBJECTIVES

- To investigate the development of English communication abilities through the use of audiovisual material technically designed to provide reliable results.
- To verify that domination of the four skills of the English language is achieved through the use of audiovisual material.
- To design new teaching tools that compensate for the lack of audiovisual material in the English language learning process.

THEORETICAL FUNDAMENTAL

The present investigative work this based on the following fundament:

Significant learning

According, AUSUBEL, D. (1963)

AUSUBEL upholds that people acquire knowledge, mainly through the reception more than through the discovery. Declare that the concepts, principles and ideas are presented and received: non overdrafts.

When more organized and clear is a presentation, sooner the person will learn. This author gives great importance to the significant verbal learning; information, ideas and verbal relationships in group. The memorization is not considered as significant learning, since the material learned by memory is not related with the knowledge existent.

AUSUBEL has proposed his teaching model for exhibition to promote the significant learning instead by memory learning. Exposition means explanation and presentation of facts or ideas. In this focus the teachers present the material in a carefully organized way and almost finished and the students receive it, therefore, the most outstanding material in the most efficient way.

AUSUBEL believes that the learning should progress, not inductively as BRUNER recommends, but deductively; from the general thing to specific fact or starting from the rule or principle, to the examples.

This model has four characteristics:

- It requires great interaction between the teacher and the students. Although the teacher makes the initial presentation, the ideas and the students' answers are requested along the whole lesson.
- The teaching for exhibition uses many examples. Even when insists in the verbal learning, the examples can include drawings, diagrams, photographs, etc.
- The teaching for exhibition is deductive. The most general concepts are presented first and the most specific concepts are derived of them.
- It should be sequential. The teacher has to follow certain steps in the development of the teaching-learning process.

Historical - Cultural. Conception

According to, VIGOTSKY, A. (2004)

"The historical-cultural conception has considered the learning as a training process of student's personality, moreover it refers to the acquisition of knowledge and cultural

applying, that occurs through the interactions which begin in the school and class inside of social context and it conditions values and ideals of the education”.

Moreover, the main aspect for VIGOTSKY, is on studying the training of the cognitive processes analyzing to people in social and cultural activities.

This learning conception is situated in the Pedagogy process center where teachers and students interact, and then the learning is developed inside two levels: The real capacities and the possibility to learn with the helping of other.

UNIT ONE

SKILLS: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALS: Television, DVD with remote control, Video, Teacher's Didactic Unit and Student's didactic Unit.

OBJECTIVES: To identify the colors, to remember the numeration and to increase the vocabulary.

METHODS: To develop this unit will be using the following methods: AUDIO - LINGUAL AND DIRECT METHOD.

Below I specify techniques and activities that are going to be used in this unit.

TECHNICS:

REPETITION DRILL (Audio Lingual)

This technique allows to develop of reading, listening, speaking abilities, because is based in the video repetition.

FILLED OF THE BLANK DRILL (Grammatical Exercise)

Technique that help us to fill the blank spaces to reinforce the knowledge.

CHAIN DRILL (Audio Lingual)

It permits the teachers to organize the class in a circular way so that the students ask and answer, and, the teacher controls the pronunciation and fluency.

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL (Audio Lingual)

It facilitates that the students practice dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

LINKING DRILL (Grammar and Vocabulary)

This technique allows the students to develop its grammar knowledge and vocabulary.

To develop these techniques I present the following activities:

ACTIVITIES

- Alphabet A, B, C
- Identification of colors I
- Identification of objects
- Body Parts
- Reading (The dressed wolf of sheep)
- Song: The numbers

EVALUATION

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL

Technique that permits to evaluate the students by dialogues or conversations in pairs based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

CHAIN DRILL

It allows the teachers to organize the class in a circular way so the students ask and answer, and, the teacher controls the pronunciation and fluency.

SKILLS: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALS: Television, DVD with remote control, Video, Teacher's Didactic Unit and Student's didactic Unit.

OBJECTIVES: To identify the colors, to recognize the adjectives, to increase the vocabulary and to elaborate sentences.

METHODS: To develop this unit will be using the following methods: AUDIO - LINGUAL, DIRECT METHOD AND GRAMMATICAL TRANSLATION

Below I specify techniques and activities that are going to be used in this unit.

TECHNICS:

REPETITION DRILL (Audio Lingual)

Technique that allows the student to develop reading, listening and speaking abilities because it is based on the video's repetition.

FILLED OF THE BLANK DRILL (Grammatical Exercise)

The present technique helps us to fill blank spaces in order to reinforce the knowledge.

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL (Audio Lingual)

This technique helps that the students practice dialogues or conversations in pairs based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

LINKING DRILL (Grammar and Vocabulary)

Technique that allows the students to develop their grammar and vocabulary knowledge.

To develop these techniques I present the following activities:

ACTIVITIES

- Alphabet D, E, F, G
- Identification of colors 2
- Elaboration of sentences
- Knowing the adjectives
- Reading (The Miser)
- Song: My Living room

EVALUATION

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL

This technique evaluates the students by dialogues or conversations in couples based on questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

CHAIN DRILL

It allows the teachers to organize the class in circle way so the students ask and answer, and also, the teacher controls the pronunciation and fluency.

UNIT THREE

SKILLS: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALS: Television, DVD with remote control, Video, Teacher's Didactic Unit and Student's didactic Unit.

OBJECTIVES: To identify the colors, to increase the vocabulary, to recognize animals and plants.

METHODS: To develop this unit will be using the following methods: AUDIO - LINGUAL AND DIRECT METHOD.

Below I specify techniques and activities that are going to be used in this unit.

TECHNICS:

REPETITION DRILL (Audio Lingual)

It allows the students to develop the reading, listening and speaking abilities because it is based on the video's repetition.

FILLED OF THE BLANK DRILL (Grammatical Exercise)

This technique helps us to fill blank spaces in order to reinforce the grammatical knowledge.

CHAIN DRILL (Audio Lingual)

Technique that allows to the teachers to organize the class in a circulate way so that the students can ask and respond, and also, the teacher will control the pronunciation and fluency.

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL (Audio Lingual)

It is a technique that allows the students to practice dialogues or conversations in pairs based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that should be answered by the students.

LINKING DRILL (Grammar and Vocabulary)

This technique allows the students to develop its grammar knowledge and vocabulary.

To develop these techniques I present the following activities:

ACTIVITIES

- Alphabet I, J, L, M
- Identification of colors 3
- Animals and plants
- Parts of the garden
- Reading (The ant and the grasshopper)
- Song: The Kitchen

EVALUATION

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL

This technique evaluates the students by dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

CHAIN DRILL

It gives the easiness to the teachers so that they organize the class in circle form so that the students ask and answer, and also, the teacher controls the pronunciation and fluency.

SKILLS: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALS: Television, DVD with remote control, Video, Teacher's Didactic Unit and Student's didactic Unit.

OBJECTIVES: To remember the months of the year, to increase the vocabulary and to remember the structure of the words.

METHODS: To develop this unit will be using the following methods: AUDIO - LINGUAL, METHOD DIRECT AND GRAMMATICAL TRANSLATION

Below I specify techniques and activities that are going to be used in this unit.

TECHNICS:

REPETITION DRILL (Audio Lingual)

Technique that allows the develop the reading abilities, listening and speaking because it is based on the repetition of the video.

FILLED OF THE BLANK DRILL (Grammatical Exercise)

This technique helps us to fill blank spaces in order to reinforce the grammatical knowledge of the students.

CHAIN DRILL (Audio Lingual)

Technique that allows to the teachers to organize the class in form to circulate so that the students can ask and to respond, and also help to the teacher to control the pronunciation and fluency.

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL (Audio Lingual)

This technique helps that the students practice dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that should be answered by the students.

LINKING DRILL (Grammar and Vocabulary)

It allows the students to develop their grammar knowledge and vocabulary.

CONVERSATION PRACTICE (Direct Method)

The teacher shows a practical conversation with a student, after this, they can make it in even.

To develop these techniques I present the following activities:

ACTIVITIES

- Alphabet M, N, O, P
- The months of the year
- Filling the crossword
- To join the points
- Reading (The boy to who they raised the wolves)
- Song: The Garden

EVALUATION

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL

This technique evaluates the students by means of dialogues or conversations in pairs based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

CHAIN DRILL

It helps to that the teachers organize the class in circle form so that the students ask and respond, and also, the teacher controls the pronunciation and fluency.

COMPLETE THE DIALOGUE (Audio Lingual)

It allows the teachers to make many and different activities to develop the language, this exercise can be used like an evaluation.

UNIT FIVE

SKILLS: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALS: Television, DVD with remote control, Video, Teacher's Didactic Unit and Student's didactic Unit.

OBJECTIVES: To identify the action words, to increase the vocabulary and to recognize the different sports.

METHODS: To develop this unit will be using following methods: AUDIO – LINGUAL, METHOD DIRECT AND GRAMMATICAL TRANSLATION

Below I specify techniques and activities that are going to be used in this unit.

TECHNICS:

REPETITION DRILL (Audio Lingual)

This technique allows him to develop the reading abilities, listening and speaking because it is based on the repetition of the video.

FILLED OF THE BLANK DRILL (Grammatical Exercise)

It helps the students to fill the blank spaces in order to reinforce the grammatical knowledge.

CHAIN DRILL (Audio Lingual)

It allows the teachers to organize the class in a circular way so that the students ask and answer, and, the teacher controls the pronunciation and fluency.

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL (Audio Lingual)

This technique helps that the students practice dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

LINKING DRILL (Grammar and Vocabulary)

Technique that allows the students to develop their grammar knowledge and vocabulary.

To develop these techniques I present the following activities:

ACTIVITIES

- Alphabet Q, R, S, T, U
- The beach
- The sports
- Action Words
- Reading (The fox and the little birds)
- Song: The bathroom

EVALUATION

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL

It evaluates the students by means of dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

CHAIN DRILL

This technique allows the teachers to organize the class in circle way so that, the students ask and answer, and, the teacher evaluates the pronunciation and fluency.

UNIT SIX

SKILLS: Reading, Listening, Writing and Speaking

MATERIALS: Television, DVD with remote control, Video, Teacher's Didactic Unit and Student's didactic Unit.

OBJECTIVES: To remember the numeration, to carry out supreme, to know on animals, to talk about the whales and to increase the vocabulary.

METHODS: To develop this unit will be using the following methods: AUDIO – LINGUAL, METHOD DIRECT AND GRAMMATICAL TRANSLATION

Below I specify techniques and activities that are going to be used in this unit.

TECHNICS:

REPETITION DRILL (Audio Lingual)

Technique that allows to develop the reading, listening and speaking abilities because it is based on the repetition of the video.

FILLED OF THE BLANK DRILL (Grammatical Exercise)

This technique helps us to fill the blank spaces in order to reinforce the knowledge.

CHAIN DRILL (Audio Lingual)

Technique that allows to the teachers to organize the class in form to circulate so that the students can ask and to respond, and also help to the teacher to control the pronunciation and fluency.

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL (Audio Lingual)

It helps the students to practice dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

LINKING DRILL (Grammar and Vocabulary)

This technique allows the students to develop its grammar knowledge and vocabulary.

To develop these techniques I present the following activities:

ACTIVITIES

- Alphabet V, W, X, Y, Z
- The Whales
- Sums
- Animals
- Reading (The turtle and the Hare)
- Song: The bedroom

EVALUATION

QUESTIONS AND ANSWERS DRILL

Technique that allows to evaluate the students by means of dialogues or conversations in couples based on the questions and answers. The teacher can also ask different questions that the students should answer.

CHAIN DRILL

It allows the teachers to organize the class in a circular way so that the students ask and answer, and, the teacher controls the pronunciation and fluency.

COMPLETE THE DIALOGUE (Audio Lingual)

This technique allows the teachers to make many and different activities to develop the language, this exercise can be used like an evaluation.

DIDACTIC UNIT FOR TEACHERS

INTRODUCCCIÓN:

This Didactic Unit goes directed to the teacher with the desire that he can have a wide handling inside the Audiovisual Material that will provide, this way the development of the such activities as they are in the DVD, they won't be used in an exclusive way because the teacher can give the direction wanted to each activity.

MATERIAL MANAGEMENT:

Since the disk presents it to him in DVD format the teacher will have the following instruments for the best use of this material:

- Reproductive DVD
- Remote control of the DVD player
- Television
- Teacher Didactic unit
- Student Didactic unit

It is of vital importance that the teacher has access to the control of the DVD player because this way he will be able to access to the different activities that are presented in the disk through a menu.

The same way the teacher can choose to reproduce this disk in computer laboratory provided of readers in format CD/ DVD.

Once the teacher had acceded to the disk the handling is simple; the disk has six pages of tasks that with the number of each unit. The activities have their respective names for that which is necessary to highlight that in each Unit exist the constant reinforcement of the English language abilities (listening, speaking, reading, writing,).

Likewise we can appreciate in the disk the appearance of activities with topics like: numbers, grammar, reading and others, which are supplemented so when they are used in a practical way in the classroom, together with the audiovisual methodology you can access to a concrete way of teaching in English Language.

When I accede to a unit through the remote control of the DVD player, the teacher will have free handling of the activity, being able to manage it according to the opinion that the teacher thinks necessary. He will be able to, in an easy way, eliminate the audio that is in the disk in order to let him work with the students with the accent and lexis that the teacher has.

In the same way I can give importance to the activity, if is necessary it will be repeated over and over again with the DVD player remote control, if is necessary to access to a special part of the activity the teacher just have to rewind the disk until the part that he wants, that allows that the students that haven't finished the activity in the first play, also the students that have already done the activity can reinforce the doubts that they have

Once the activity have finished the teacher have to push the button MENU, to access to the other activities of the disk, with pushing the button the teacher will stop the successive playing of all the activities of the Unit

The instruments that will facilitate in a better way the work of the activities that it is in the disk are:

- Teacher Didactic unit
- Student Didactic unit

Together they will allow the teacher and the student to work and dominate in a better way the material that they have.

In the present "Teacher Didactic Unit ", I will put to knowledge of the teacher the activities that are in the DVD and how to work with each one of them in an advised way, certainly this form will be in complete consideration of the teacher, in the same

form I will show him how he will be able to evaluate his students, with questions that come from the activities that are in the disk. Moreover this will serve as a guide in the supposition that the teacher decides to elaborate by itself another way to evaluate the students.

Each one of the units possesses six (6) activities, which I will mention so that the teacher will know the content of each activity and make use of them as the teacher considers necessary.

ABC -1

In this activity the teacher will find the first four letters of the alphabet (A, B, C, D), this activity has as objective that the student can distinguish in a visual way the objects that are in the screen, which are shown in a clear way for it easy recognition, the student, in a preferable way, can make use of the dictionary so that he can identify in a better way the objects, that job allows the student to work bi himself in the activity, for that reason the teacher can place an stimulate that student that is able to do the task, so the class will be more dynamic.

The letters will appear of two in two: A-B and C-D, and once the letters appear it exists a small lapse of time so the student can work on determined letters, undoubtedly the teacher can have access to the button " PAUSE", that which will facilitate the work in a deeper way on each one of the letters or pair to pair as it presents them to him.

BODY PARTS

In the present activity I show to the student parts of the body that he can recognize in easy way according to the disk shows, however it is essential that the teacher clarifies any doubt or another aspect that can arise during the activity.

At the end of the mentioned activity it meets the same picture that was used to explain the body parts but now with empty spaces so the student can work by himself.

The teacher will have the opportunity to pause the final part so the student can recognize the picture and remember what was presented and he will complete the assigned task.

COLOR - 1

In this activity it will be presented in an introductory way, objects with certain color, and next the student will have to relate what has observed and to complete sentences

that are shown in the final part of the activity, in spite of having a certain period of time so that the student can fill each one of the sentences the teacher will be able to pause or not the pertinent part for a better appreciation.

OBJECTS

Inside this activity I will show different objects in a visual and written way so at the end of the activity I will find the words and the pictures in a separate way, then the student will join both to complete the assigned task, in spite of existing a lapse of considerable time is recommended that the teacher pauses the pertinent part so the students can appreciate in a better way the activity.

FINGERS

This is one of the six songs that contain the disk the teacher can appreciate a small recount of the basic numbers, in a combined and interactive way with the song and the image, this way I can say that the student, through the song, will be able to recount knowledge already checked and other terms.

The teacher will be able to repeat the song how many times he considers necessary, and inclusive he can silence the audio, so the students can sing the same song that has just presented to them.

THE WOLF IN SHEEP'S CLOTHING

This is a small reading which most of the students can already be related, that's why the students will be attracted by the idea of now be able to know how the history is read with the texts in English Language. The activity is presented in a spoken way and written, the teacher can silence the activity and listen how the students acts in the class, and through this be able to evaluate the pronunciation that each one of the students have.

UNIT 2

ABC - 2

In this activity I will find the letters that continue in the alphabet (E, F, G, H) supplementing the activity that I find in the Unit 1, this activity has the same facilities that I find in the first part of this activity, the teachers that already had worked with this methods will have more efficient work than at the beginning.

COLOR - 2

In the activity I will find more colors with other objects and in the end there will be sentences that are already related with the objects and colors exposed during the activity, the teacher will be able to pause the activity in the pertinent part so the student can have a better appreciation of the task.

SENTENCES

In this activity I can find two possible answers because I make mention of a boy and a girl, that gives freedom to the boys and girls of the class differ in the answers of the task. At the beginning of the activity graphics will be shown with relation to the sentences that the student will have to complete, each one of these graphics will come in a written and pronounced way, before this the teacher will be able to repeat each one of the graphics with their audio.

At the end of the activity I will find a similar situation with the sentences that the student has to fill, so the teacher can use the same method that has used with the rest of the activity.

ADJECTIVES

In this activity adjectives are introduced in a written and pronounced way, in a combined way you can appreciate graphics which are related with the adjectives that are in the first part of the activity, under these graphics there are lines with blank space so

the student can place the word that considers appropriate, the student will have the opportunity to relate this task by himself, however the teacher can consider necessary or not to pause the activity in the final part, because can be not enough to let the student assimilate the task.

LIVING ROOM

This is another of the songs that has this disk, in her you can appreciate different objects that any student can already be related. In a similar way like the song in the Unit 1, the teacher has the same handling facilities.

THE MISER

This activity presents us a story with which some students can be familiarized, being a new history can wake up the curiosity of the students, the options that the teacher has for the handling of this activity are similar to those of the first reading that I find in the Unit 1.

UNIT 3

ABC - 3

It is introduced the continuation of the alphabet again, so the student works in a way that has worked already in two occasions, for that reason his performance in this activity becomes clearer, at the same time he will be able to know new words that previously didn't know.

COLOR - 3

In this third part of this kind of activity new colors and objects are presented, so the student can complete, in the final part of the activity, the sentences with the objects and colors mentioned before. The teacher continues having the facilities that he already had in the second part of this activity.

THE GARDEN

Inside this activity a new aspect is introduced, the words that shows action and inclusive I can take them as verbs, in the beginning a graph is presented in which several characters are carrying out different actions, which will appear in a written and pronounced way, the student appreciating these elements will be able to relate in an easy way the knowledge that is imparted, the teacher can repeat this part of the activity the times that he considers necessary so the student can assimilate the content.

In the final part the student will have sentences to complete with the words that describe the action of each one of the characters of the graph.

ANIMALS AND PLANTS

Here the student will be able to combine a knowledge previous in his language to combine it now in the English Language, here the students will be able to appreciate animals and plants in a graphic, written and pronounced way; the student seeing these elements will be able to relate the pronunciation and the writing when he saw in the

activity. The teacher will be able to repeat each part according to his consider, in the end of the activity the student will divide in two groups to the elements that have been presented in the activity, these are: Animals and Plants.

KITCHEN

This song presents food which the student, is already related, the graphics that appear in a clear way allow the student to relate them and have a better learning. The facilities that the teacher has on this activity are the same that have managed previously.

THE ANT AND THE GRASSHOPPER

This reading presents a fable with a message for the students, reason why it will wake up the interest of the students to known how good the message can be, and at the same time to learn new vocabulary, speaking and better pronunciation.

UNIT 4

ABC - 4

The activity continuous presenting the alphabet, new objects and vocabulary for the student and at the same time he goes improving and development their skills in the activity. The teacher can develop another skill, if he lets to the students make use of their dictionaries, they will be able to have a better handling of this element.

MONTHS

In this activity is presented a new topic, which is the months of the year, the student will be able to relate the months of the year in their language with the English Language, the activity will begin naming one by one the months of the year, that will allow the teacher to repeat each one of these, if he considers correct in this way, and in the final part he will find that the student have to put in order to the months of the year, for this the disk gives a considerable time to the student can visualize the task, however the teacher can pause this part, so the student can develop in a better way the activity.

DOTS

The presentation of the numbers is in this activity, showing successively the numbers with its pronunciation, but at the same time these will appear forming the contour of a squirrel, and it will be joined with lines by the student. The teacher will be able to silence the activity, so the students can pronounce in an individual way the numbers that are shown.

PUZZLE

In the activity will be appreciated objects in a graphic, written and pronounced way; the teacher can repeat the part that considers necessary, in the final part of the activity will appear a soup of letters, there will be the words that were presented previously, for that is recommended to the teacher to pause the image, so the student can observe the task that is assigned to him.

GARDEN

The song of this Unit presents foods that can be sowed in a small garden; likewise it allows us to introduce to the student the way to pronounce them and to write them. The teacher has the same facilities that already have worked with the previous songs.

THE BOY WHO CRIED WOLF

Here the student will have a known story that leaves an interesting message not only for student's life also in his daily life, likewise new vocabulary will be introduced and he will give the opportunity to develop the student pronunciation. The teacher will be able to work with the same alternatives that he has already had with the other readings.

UNIT 5

ABC - 5

The continuation of the alphabet now not only presents us four letters of the alphabet, it shows us 5 letters, for that could be necessary the explanation of the teacher on the development of the task, although you can consider that the student can deduce it like he has in other tasks. The options of handling the activity are the same that the teacher has come practicing.

ACTION WORDS

In this part are presented some graphics about actions that a person make, you can also appreciate the pronunciation and the writing of the words, however these are in an alternate way so the student have to match with lines the graphics and the actions. In the final part the teacher can pause the parts that he considers necessary, and inclusive will be able to pause the final part when the elements are shown in screen.

SPORTS

An interesting way for the student to know the sports in the English Language, its comes in a written and pronounced way, the student will observe all these elements with a graph, in the final part he will able to work in a crossword, observing in a written way the sports that he saw already previously, but these will be written in Spanish, so the student proceeds to write them in English.

THE BEACH

In this activity a graph will enter in the first part with some characters carrying out different actions, next they will leave sentences that are in a disordered way, the student will have to order them according to the observed. The teacher will be able to stop the parts according to their discretion.

BATHROOM

The song that I have presents states of mood that has a person, with graphics describing it in a clear way. The teacher will have the same handling instruments that he has already with the other songs.

THE FOX AND THE CROW

In this reading I present a history that has content and shows two principal characters that participate in an interesting history that leaves an interesting message to the students. The facilities of the teacher continue being the same that he has come managing.

UNIT 6

ABC - 6

The final part of the alphabet shows the last letters to check. Showing graphics and the student will continue discovering words and vocabulary that will increase his knowledge. The teacher has the tools that he has had in the previous parts of the alphabet.

SUMS

In this Unit mathematical operations are presented, appearing number by number, in a written and pronounced way, leaving a lapse of time, so the student can give his answer, and continuing with other operations. The teacher can silence or pause the parts that he considers necessary.

ANIMALS

In this part will be presented to animals with their respective breeding, for that reason in graphic and written way they will be seen each one of these elements, in the final part the student will appreciate the elements that he has already seen but in a random way, so the students match with lines each one of them in the way that he considers correctly. The teacher will have the opportunity to manage the activity in any part and make any action that he believes necessary for the better assimilation of the student.

WHALES

This activity gives us a class of task that the student has already executed, to put in order the words of the sentences, in first place an image related with the activity is presented, later will appear in a successive way sentences in disorder, the student will place in the correct order the words in order to make sense the sentences. The teacher can pause the parts that he considers necessary.

BEDROOM

The song that is presented shows new vocabulary for the student that he can familiarize easily because it is a song. The teacher has the same alternatives with those that he has already worked in the previous songs.

THE TORTOISE AND THE HARE

The reading that I present is about a well-known history for the students, the turtle and the hare that leaves a message of great content to each one of the students, what will attract them for being a history in English Language.

Inside the Units I have appreciated a great content that can serve in a remarkable way to the students and to the teacher too, the facilities are presented and each one of the activities is explained for the student's understanding.

Now I will focus ourselves is a main aspect that the teacher will need, some test proposal about the units that have been presented, however this test proposal is for use or to have changes according to the teacher.

UNIT 1 TEST PROPOSAL:

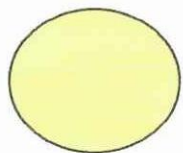
IDENTIFY THE BODY PARTS:



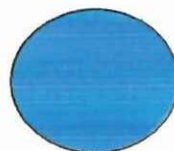
WRITE THE NAME IN ENGLISH OF THE FOLLOWING OBJECTS:



MATCH WITH LINES:

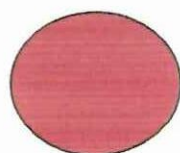


GREEN



BLUE

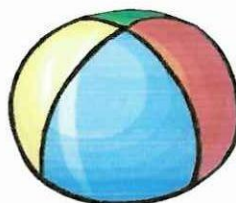
RED



YELLOW

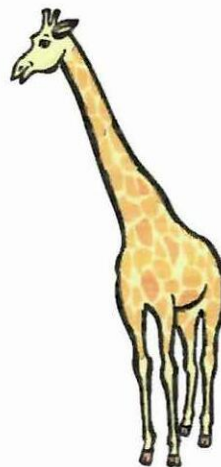
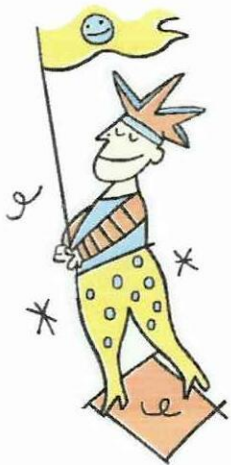


IDENTIFY AND WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING OBJECTS:



UNIT 2 TEST PROPOSAL:

WRITE DOWN THE ADJECTIVES ACCORDING TO THE GRAPHICS:



WRITE SENTENCES WITH ANY OF THE ELEMENTS FROM THE PICTURE



BOY



GIRL



PLAY



BOOKS



SWING



SCHOOL

1.- _____

2.- _____

3.- _____

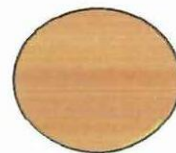
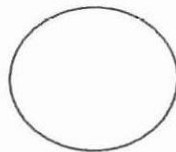
MATCH WITH LINES:

BROWN

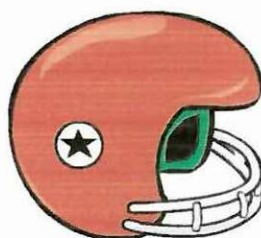
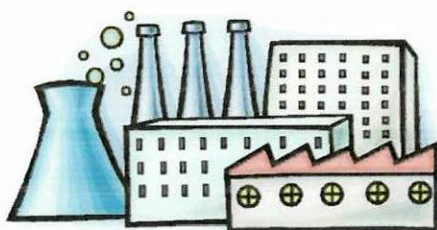
BLACK

WHITE

ORANGE



IDENTIFY AND WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING OBJECTS:



UNIT 3 TEST PROPOSAL:

PLACE THE FOLLOWING WORDS IN THE RIGHT SPACE:

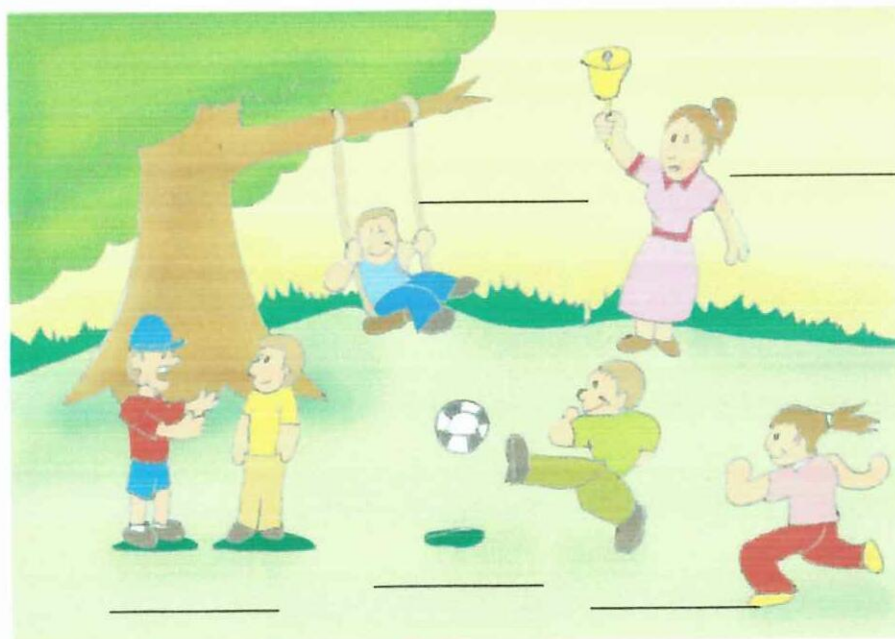
KICKS

RINGS

RUN

SWIN

TALK



COLOR THE WORDS WITH THE CORRESPONDING COLOR:

PINK

SKY-BLUE

GRAY

PURPLE

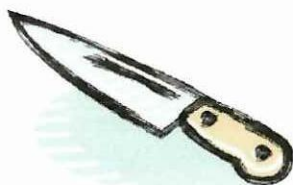
DIVIDE AND WRITE THE NAMES IN ENGLISH



ANIMAL:

PLANTS:

IDENTIFY AND WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING OBJECTS:



UNIT 4 TEST PROPOSAL:

WRITE THE FOLLOWING NUMBERS IN ENGLISH:

- 5 _____
- 8 _____
- 13 _____
- 15 _____
- 3 _____
- 28 _____
- 30 _____
- 23 _____

COMPLETE THE WORDS WITH THE CORRESPONDING LETTERS:

SH CH TH JH PH

- ____ ELL ____ AIR ____ REE
- ____ AIN ____ UMB ____ EST

FIND THE CODE WRITING THE MONTHS OF THE YEAR IN ENGLISH:

- MARZO _____ 1
- JULIO _____ 2
- NOVIEMBRE _____ 3
- FEBRERO _____ 4
- JUNIO _____ 5
- SEPTIEMBRE _____ 6
- ENERO _____ 7
- AGOSTO _____ 8

DICIEMBRE _____
9

ABRIL _____
10

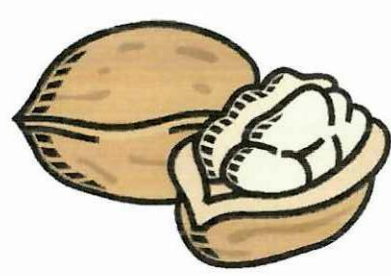
MAYO _____
11

OCTUBRE _____
12

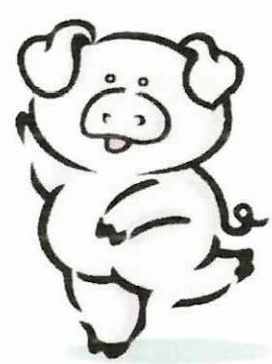
2 4 7 10 5 8 1 9 11 3 5 12 1 6

IDENTIFY AND WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING OBJECTS:









UNIT 5 TEST PROPOSAL:

MATCH WITH LINES:



SWIM



JUMP



SING

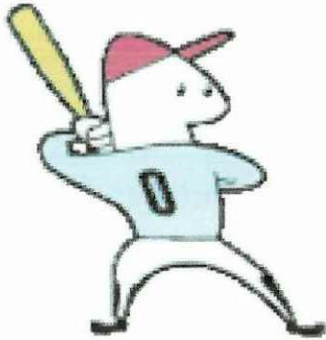


ACCORDING TO THE PICTURE, PUT IN ORDER THE WORDS:

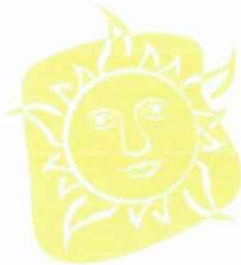
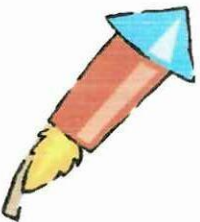


1. THE COLD IS WATER
2. SUN THE IS SHINING
3. TO LISA LIKE AND RALF SWIM
4. STARFISH JANE A HAS

WRITE IN ENGLISH THE SPORTS THAT SHOW THE PICTURES

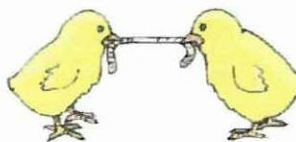
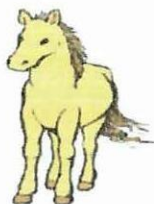
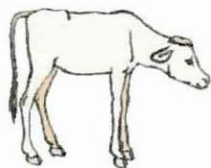


IDENTIFY AND WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING OBJECTS:



UNIT 6 TEST PROPOSAL:

WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING ANIMAL IN ENGLISH:



WRITE DOWN THE RESULT OF THE FOLLOWING OPERATIONS:

$$\text{SIX} + \text{NINE} - \text{TWO} =$$

$$\text{FIFTEEN} + \text{EIGHT} - \text{ONE} =$$

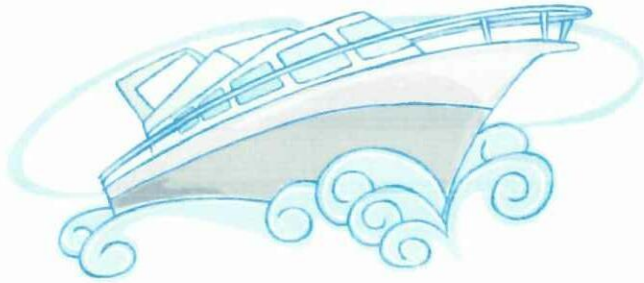
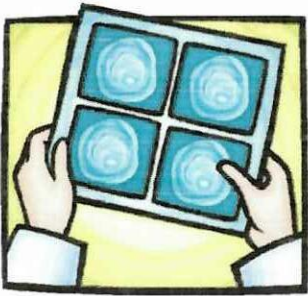
$$\text{TWENTY SIX} + \text{NINE} - \text{FIVE} =$$

$$\text{THREE} + \text{THIRTEEN} - \text{TEN} =$$

PUT IN ORDER THE FOLLOWING WORDS:

1. WHALES BIG ARE
2. SWIM WHALES CAN
3. ARE THEY FISH NOT
4. IN LIVE THE THEY SEA

IDENTIFY AND WRITE THE NAMES OF THE FOLLOWING OBJECTS:

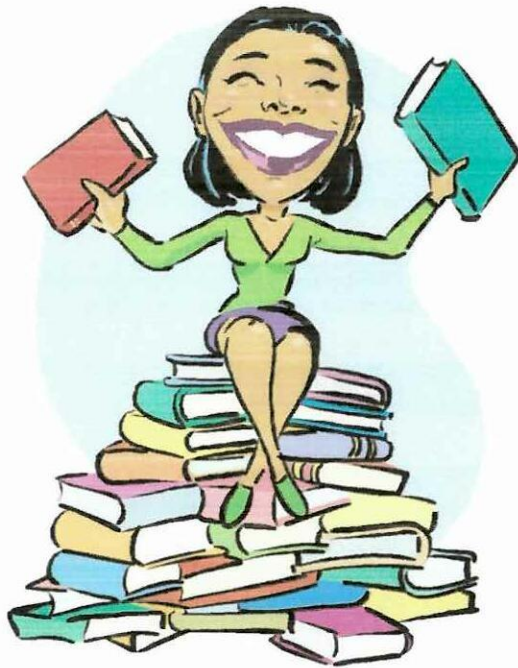


DIDACTIC UNIT FOR STUDENTS

HI YOUNG STUDENT I INVITE YOU TO EXPLORE WITH YOUR FRIENDS A NEW WAY TO KNOW ENGLISH, I ASSURE YOU THAT YOU WILL LEARN AND AT THE SAME TIME YOU WILL HAVE FUN MORE THAN YOU HAD IN OTHER ENGLISH CLASSES UNTIL NOW.

ALL THE ACTIVITIES THAT YOU WILL WATCH AND LISTEN WILL BE HERE IN THESE PAGES READY TO BE FILLED.

HAVE FUN WHILE YOU LEARN IN A NEW AND BETTER WAY.



UNIT 1:

TASK: WRITE THE WORD FOR EACH PICTURE THAT BEGINS WITH THE LETTER IN EACH ROW.

A



B



C



D



TASK: COMPLETE THE SENTENCES WITH THE CORRECT COLOR.

GREEN BLUE YELLOW RED

THE BABY CHICK IS _____

THIS TREE IS _____

MY BALL IS ROUND AND _____

MY SISTER'S BIKE IS _____

TASK: !!! LET'S READ iii

The Wolf in Sheep's Clothing

A Wolf found great difficulty in getting at the sheep owing to the vigilance of the shepherd and his dogs.

But one day it found the skin of a sheep that had been flayed and thrown aside,

So it put it on over its own pelt and strolled down among the sheep.

The Lamb that belonged to the sheep whose skin the Wolf was wearing began to follow the Wolf in the Sheep's clothing.

So, leading the Lamb a little apart, he soon made a meal off her - and for some time he succeeded in deceiving the sheep, and enjoying hearty meals.

Appearances are deceptive.

TASK: MATCH THE WORDS WITH THE CORRECT OBJECTS



TOOTHBRUSH

COMB

TOWEL

SOAP

WATER

TOOTHPASTE

TASK: LISTEN TO THE WORDS AND WRITE THE CORRECT
BODY PART IN EACH SPACE



HEAD HAND LEG
ELBOW FOOT

TASK: !!! LET'S SING A SONG !!!

HOW MANY FINGERS
HAVE YOU GOT
ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE
ON THIS HAND

HOW MANY FINGERS
HAVE YOU GOT
ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE
ON THAT HAND

HOW MANY FINGERS
HAVE YOU GOT
ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE
ON EACH HAND

HOW MANY FINGERS
HAVE YOU GOT
ONE, TWO, THREE, FOUR, FIVE
SIX, SEVEN, EIGHT, NINE, TEN
HOW MANY FINGERS
HAVE YOU GOT

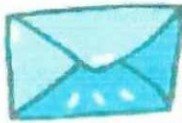
UNIT 2:

TASK: WRITE THE WORD FOR EACH PICTURE THAT BEGINS WITH THE LETTER IN EACH ROW.

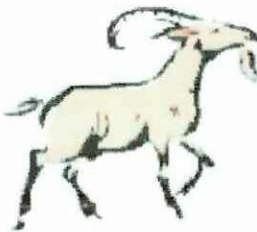
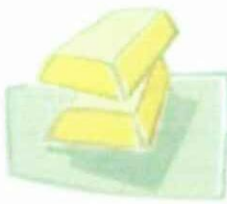
E



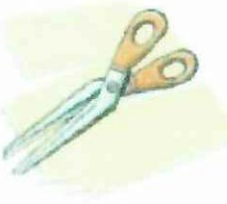
F



G



H



TASK: COMPLETE THE SENTENCES WITH THE CORRECT COLOR.

BROWN ORANGE BLACK WHITE

MY TEACHER'S JACKET IS _____

HE IS DRINKING _____ JUICE.

THE BRIDE'S DRESS IS _____

MY MOTHER'S CAR IS _____

The Miser

A miser sold all that he had and bought a lump of gold, which he buried in a hole in the ground by the side of an old wall and went to look at daily. One of his workmen observed his frequent visits to the spot and decided to watch his movements. He soon discovered the secret of the hidden treasure, and digging down, came to the lump of gold, and stole it. The Miser, on his next visit, found the hole empty and began to tear his hair and to make loud lamentations. A neighbor, seeing him overcome with grief and learning the cause, said, "Pray do not grieve so; but go and take a stone, and place it in the hole, and fancy that the gold is still lying there. It will do you quite the same service; for when the gold was there, you had it not, as you did not make the slightest use of it."

TASK: COMPLETE THE FOLLOWING SENTENCES.

I am a happy _____ . I go to _____ .

I like to read _____ . I like to _____

on the playground. I like to _____

on the swings.

TASK: WRITE THE WORD THAT DESCRIBES THE PICTURE.

WET

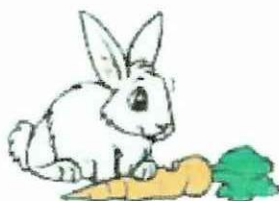
ROUND

FUNNY

TALL

SAD

SOFT



TASK: !!! LET'S SING A SONG iii

IN MY LIVING ROOM
THERE IS A BLUE ARM CHAIR
IT'S SO BLUE BLUE
BLUE BLUE
IT'S A BLUE ARMCHAIR

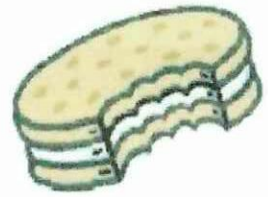
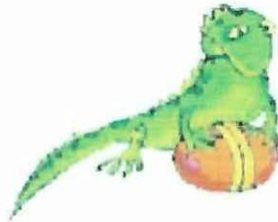
IN MY LIVING ROOM
THERE IS A BLACK TV.
IT'S SO BLACK BLACK
BLACK BLACK

IN MY LIVING ROOM
THERE IS A RED FLOWER
IT'S SO RED RED
RED RED
IT'A A RED FLOWER

IN MY LIVING ROOM
THERE IS A GREEN TABLE
IT'S SO GREEN GREEN
GREEN GREEN
IT'A A GREEN TABLE

UNIT 3:

TASK: WRITE THE WORD FOR EACH PICTURE THAT BEGINS WITH THE LETTER IN EACH ROW.









TASK: COMPLETE THE SENTENCES WITH THE CORRECT COLOR.

PINK GRAY PURPLE SKY-BLUE

MY SISTER'S DRESS IS _____

THE BOY'S TENT IS _____

THIS FLOWER IS _____

THE BABY PRAM IS _____

The Ant and the Grasshopper

In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content. An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.

"Why not come and chat with me," said the Grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?"

"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same."

"Why bother about winter?" said the Grasshopper; "We have got plenty of food at present." But the Ant went on its way and continued its toil.

When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger - while it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer. Then the Grasshopper knew: It is best to prepare for days of need.

TASK: LOOK AT THE PICTURE AND COMPLETE THE SENTENCES WITH THE FOLLOWING WORDS.

SWING

RINGS

TALK



KICKS

RUN

- 1. The two boys like to _____ together.**
- 2. The boy _____ the soccerball.**
- 3. The kids like to _____ on the swings.**
- 4. The girl can _____ very fast.**
- 5. The teacher _____ the bell.**

TASK: WRITE THE WORDS THAT YOU HEAR IN THE CORRECT COLUMN.

ANIMALS:

PLANTS:

TASK: !!! LET'S SING A SONG iii

MOMMY I AM HUNGRY
MOMMY I AM HUNGRY
DO YOU WANT SOME BREAD?
I WANT SOME CHOCOLATE

MOMMY I'M THIRSTY
MOMMY I'M THIRSTY
DO YOU WANT SOME MILK?
I WANT SOME WATER

THANK YOU THANK YOU
MOMMY
THANK YOU THANK YOU
MOMMY

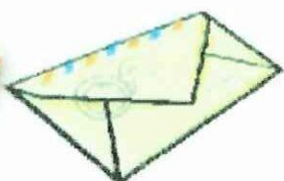
OH THANK YOU
OH THANK YOU

THANK YOU
VERY MUCH
IT'A A RED FLOWER

UNIT 4:

TASK: WRITE THE WORD FOR EACH PICTURE THAT BEGINS WITH THE LETTER IN EACH ROW.

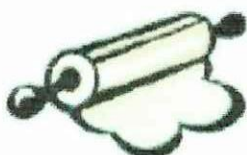
M



N



O



P



TASK: PLACE THE MONTHS OF THE YEAR IN ORDER.

1: _____ 7: _____

2: _____ 8: _____

3: _____ 9: _____

4: _____ 10: _____

5: _____ 11: _____

6: _____ 12: _____

The Boy Who Cried Wolf

A shepherd-boy, who watched a flock of sheep near a village, brought out the villagers three or four times by crying out, "Wolf! Wolf!" and when his neighbors came to help him, laughed at them for their pains.

The Wolf, however, did truly come at last.

The Shepherd-boy, now really alarmed, shouted in an agony of terror:

"Pray, do come and help me; the Wolf is killing the sheep"; but no one paid any heed to his cries, nor rendered any assistance.

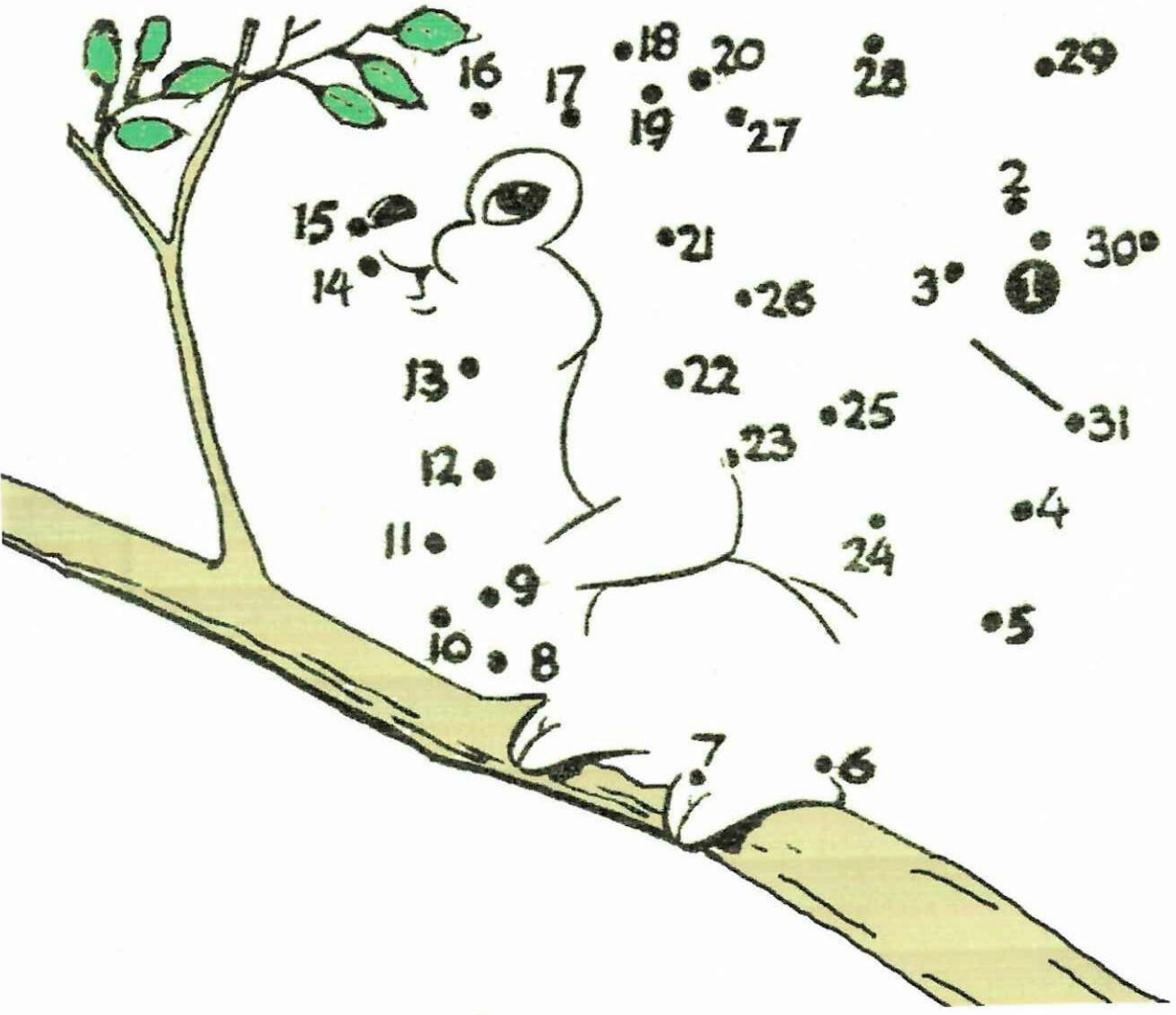
The Wolf, having no cause of fear, at his leisure lacerated or destroyed the whole flock.

There is no believing a liar, even when he speaks the truth.

TASK: FIND AND CIRCLE THE FOLLOWING WORDS IN THE PUZZLE.

S	C	U	C	S	H	O	E	T
H	H	T	H	U	M	B	P	H
E	A	O	C	H	E	S	T	R
L	I	S	H	E	E	P	Y	E
L	N	M	C	H	A	I	R	E

TASK: CONNECT THE DOTS.



GO GO GO
TO THE GARDEN
EAT EAT A TOMATO
PLAY PLAY
IN THE GARDEN
TAKE TAKE A POTATO
LET'S SING SING SING
LA LA LA
AND SAY SAY SAY HURRAH
LET'S SING SING SING
LA LA LA
AND SAY SAY SAY HURRAH
GO GO GO
TO THE GRADEN
EAT EAT A BANANA
PLAY PLAY
IN THE GARDEN
PICK PICK A FLOWER
LET'S SING SING SING
LA LA LA
AND SAY SAY SAY HURRAH
LET'S SING SING SING
LA LA LA
AND SAY SAY SAY HURRAH

UNIT 5:

TASK: WRITE THE WORD FOR EACH PICTURE THAT BEGINS WITH THE LETTER IN EACH ROW.

Q



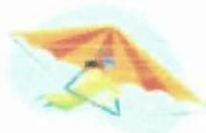
R



S



T



U



TASK: LOOK AND THE PICTURE AND WRITE THE WORDS
IN ORDER.



- 1. Jane a has starfish.**
- 2. Ralf like and to Lisa swim.**
- 3. The shining. is Sun**
- 4. Sand. The in Ivan to likes play**
- 5. Water the is cold.**

The Fox and The Crow

A Fox once saw a Crow fly off with a piece of cheese in its beak and settle on a branch of a tree.

"That's for me, as I am a Fox," said Master Reynard, and he walked up to the foot of the tree.

"Good day, Mistress Crow," he cried. "How well you are looking today:

how glossy your feathers; how bright your eye.

I feel sure your voice must

surpass that of other birds, just as your figure does; let me hear but one

song from you that I may greet you as the Queen of Birds."

The Crow lifted up her head and began to caw her best, but the moment

she opened her mouth the piece of cheese fell to the ground, only to be snapped up by Master Fox.

"That will do," said he. "That was all I wanted.

In exchange for your

cheese I will give you a piece of advice for the future:

"Do not trust flatterers."

TASK: COMPLETE THE PUZZLE WITH THE WORDS IN ENGLISH.

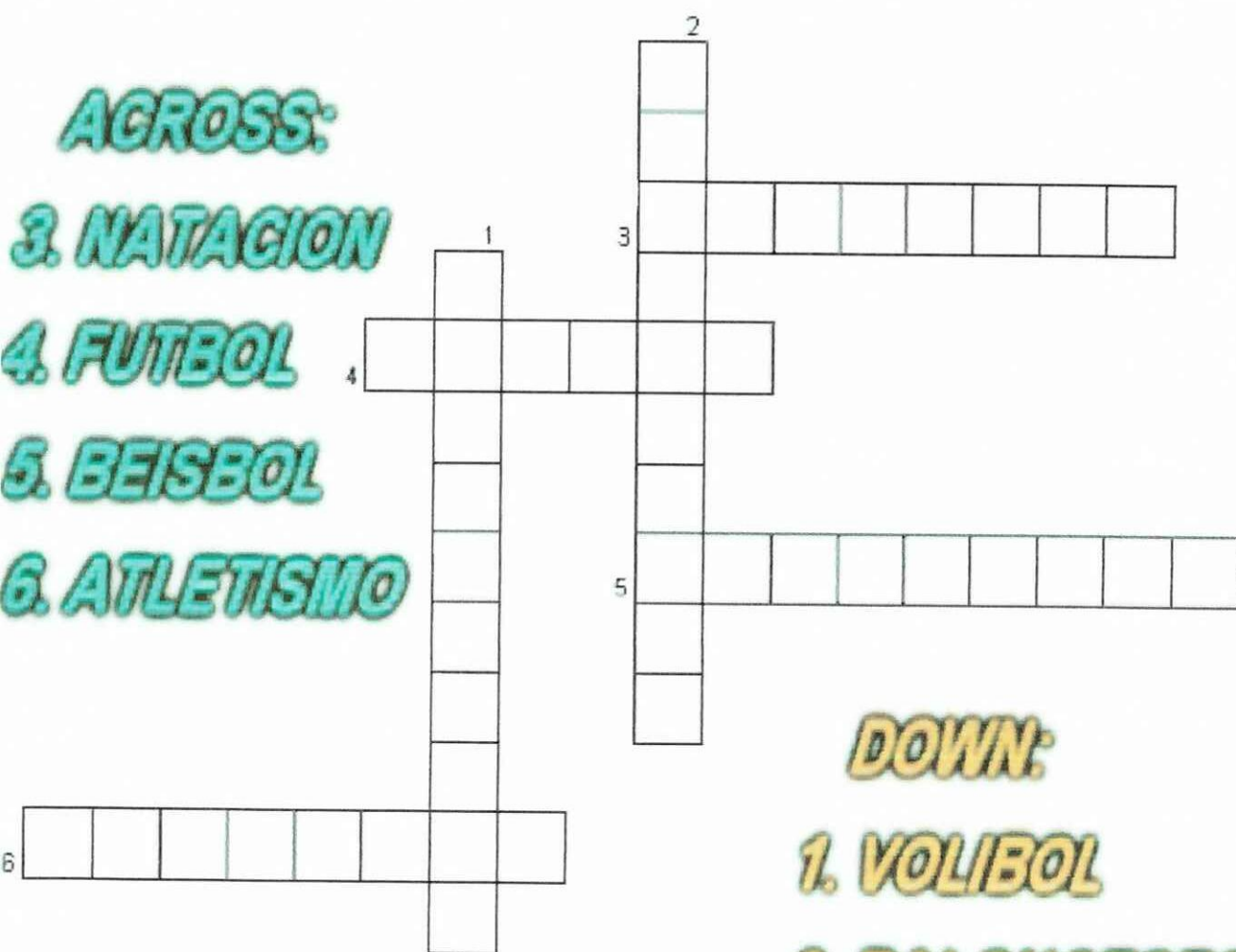
ACROSS:

3. NATACION

4. FUTBOL

5. BEISBOL

6. ATLETISMO



DOWN:

1. VOLIBOL

2. BALONGESTO

TASK: MATCH THE PICTURES WITH THE CORRECT ACTION WORD.



EAT
SWIM
RUN
SLEEP
JUMP
SING



TASK: !!! LET'S SING A SONG iii

WHEN I'M HAPPY I LAUGH
WHEN I'M SAD I CRY
WHEN I'M HAPPY I LAUGH
JA JA JA JA
JA JA JA JA
WHEN I'M HAPPY I SING
WHEN I'AM SAD I SHOUT
WHEN I'M HAPPY I SING
LA LA LA LA
LA LA LA LA

I'M SINGING IN THE BATH
BECAUSE I'M HAPPY
I'M SINGING IN THE BATH
I AM VERY HAPPY

WHEN I'M HAPPY I LAUGH
WHEN I'M SAD I CRY
WHEN I'M HAPPY I LAUGH
JA JA JA JA
JA JA JA JA
WHEN I'M HAPPY I SING
WHEN I'AM SAD I SHOUT
WHEN I'M HAPPY I SING
LA LA LA LA
LA LA LA LA

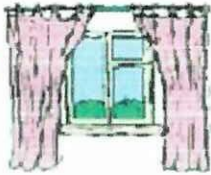
UNIT 6:

TASK: WRITE THE WORD FOR EACH PICTURE THAT BEGINS WITH THE LETTER IN EACH ROW.

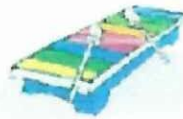
V



W



X



Y



Z



TASK: WRITE THE WORDS IN THE CORRECT ORDER.

1. are big. Whales

2. sea. They in the live

3. Whales swim. can

4. not are They fish.

5. mammals. are Whales

The Tortoise and the Hare

The Hare was once boasting of his speed before the other animals.

"I have never yet been beaten," said he,
"when I put forth my full speed.
I challenge any one here to race with me."

The Tortoise said quietly,
"I accept your challenge."
"That is a good joke," said the Hare;
"I could dance round you all the way."
"Keep your boasting till you've won,"
answered the Tortoise.

"Shall we race?"

So a course was fixed and a start was made.

The Hare darted almost out of sight at once, but soon stopped and, to show his contempt for the

Tortoise, lay down to have a nap. The Tortoise plodded on and plodded on, and when the Hare awoke from his nap, he saw the Tortoise just near the winning-post and could not run up in time to save the race.

Then the Tortoise said:
"Slow but steady progress wins the race."

TASK: WRITE THE RESULT OF THE FOLLOWING SUMS.

$$6 + 7 - 3 =$$

SIX SEVEN THREE

$$11 + 2 - 5 =$$

ELEVEN TWO FIVE

$$20 + 5 - 2 =$$

TWENTY FIVE TWO

$$9 + 8 - 4 =$$

NINE EIGHT FOUR

$$15 + 7 - 3 =$$

FIFTEEN SEVEN THREE

$$7 + 25 - 2 =$$

SEVEN TWENTY TWO

FIVE

TAREA: LOOK AT THE PICTURE AND MATCH THE WORDS CORRECTLY.

CAT

HORSE

COW

CHICKEN

SHEEP

DOG



CHICKS

LAMB

COLT

KITTEN

PUPPY

CALF

TASK: !!! LET'S SING A SONG !!!

I AM VERY TIRED

I WANT TO SLEEP

I AM VERY TIRED

LET'S GO TO BED

GOOD NIGHT MOMMY

GOOD NIGHT DADDY

GIVE ME A KISS

GOOD NIGHT SLEEP
WEEL

GOOD NIGHT SWEET
DREAMS

In base to the planned objectives, this proposal establishes the following conclusions and recommendations.

CONCLUSIONS:

- The audiovisual material will guide the English class in a new and better way for the teachers and students
- The develop of the skills will have a notable increase according to the use of the audiovisual material
- The domain of the four skills will be better than with other classic techniques that the students are use to work.
- The new instruments presented in the project will complement the activities that the disk shows to the students.
- Finally, the audiovisual material will improve the teaching process with the students and obtain better results.

RECOMMENDATIONS:

- The correct use of the audiovisual will be important in order to obtain the result that the teacher desires
- All the activities must be developed completely in order to improve the student's English skills
- The teacher guide all the time in order to clear any possible questions from the students.
- The teachers must develop the activities with the specified tools in order to have a correct develop of the audiovisual material.

EXECUTION PLAN

ACTIVITIES	IMPACT	RESOURCES
Unit 1	<ul style="list-style-type: none"> • The interest of the student for the alphabet, checking the first letters. • Identification of colors that the student already knows. • Develop new vocabulary • Identification of objects by the student. • Identify the body parts. • Remember the first numbers with a song. 	<p>Authorities, teachers and students of the Educational Unit San José “La Salle”</p>
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> • Check the following letters of the alphabet. • Check more colors that the student knows in Spanish. • The insert of a new history and vocabulary for the student • Develop the capacity of complete sentences in English. • The identification of adjectives in English. • Recognize the some elements of a living room through a song 	<p>Authorities, teachers and students of the Educational Unit San José “La Salle”</p>
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> • Check more letters of the alphabet • Identify more colors in English • Develop the reading in the students • Recognize action words with a picture • Divide words in English • Introduce some food with a song 	<p>Authorities, teachers and students of the Educational Unit San José “La Salle”</p>
Unit 4	<ul style="list-style-type: none"> • Continue with new vocabulary with letters of the alphabet • Identification the months of the year • Reading and pronunciation through a 	<p>Authorities, teachers and students of the Educational Unit San José “La Salle”</p>

	<p>fable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find words in English in a puzzle • Draw through numbers from 1 to 31 • Introduce some food with a song 	
Unit 5	<ul style="list-style-type: none"> • New letter of the alphabet with new vocabulary • The order of words in some English sentences • New vocabulary and reading through a short story • Identification of sports in English • Identify some action words • Expression and moos in English through a song 	<p>Authorities, teachers and students of the Educational Unit San José “La Salle”</p>
Unit 6	<ul style="list-style-type: none"> • Check the final letters of the alphabet • The order of words in English sentences • Check pronunciation and reading with a fable • Identify numbers and math operations in English • Names of animal in English • Vocabulary through a song. 	<p>Authorities, teachers and students of the Educational Unit San José “La Salle”</p>

BIBLIOGRAFÍA

CITADA.

- ALMEIDA SAENZ Orlando, Tecnología Educativa en el Nuevo Enfoque Pedagógico
- ATUNES, Celso. La Teoría de las Inteligencias Libertadoras. Primera edición, marzo de 2.001
- LAFOURCADE, Pedro (1973) Evaluación de los Aprendizajes.
- HARMER, Jeremy (1998) How To Teach English
- LARREA, Julio (1966) Didáctica general
- GORING, Paúl (1971) Manual de Mediciones y Evaluación del rendimiento en los estudios

CONSULTADA

- GRETY Gonzáles S. Inteligencias Múltiples en el Aula 2002 Santillana
-
- LOMAS DE ZAMBRANO; Buenos Aires,(2001) Informe sobre Educación Superior.
- LÍDERES ESPE-L, Revista informativa (2004),Pág. 10
- ULLOA, Francisco (2005) La Educación Superior otra víctima del TLC

BÁSICA

- SUBIRÍA SAMPER Julián.- De la Escuela Nueva al Constructivismo 2001 Bogotá Colombia
- VELEZ , E. Alvaro (2000) La Evaluación en el Proceso Evaluativo
- WEBBER, Martin, (1999) Elementary Technical English, Teacher's Book .
- www.pmaet.gob.ni/notasdeprensa.html
- Rafael @ uaeh .reduaeh .rnxseguiegre.html
- pjL/www.mansioningles.com/recursos43.htr

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tema: Uso de ayudas de Instrucción y material didáctico para la enseñanza del Inglés según el proyecto CRADLE.

Objetivo: Obtener información del material didáctico y las ayudas de instrucción utilizado por para la enseñanza del idioma Inglés por los docentes de la Unidad Educativa San José La Salle, con el único fin de mejorar la calidad del proceso de inter aprendizaje.

1.- Material Didáctico

	SI	NO
• Cuenta con material didáctico apropiado?	_____	_____
• Hace participar a todos los estudiantes?	_____	_____
• Corrige errores de comprensión?	_____	_____
• Es un material claro y de apoyo	_____	_____
• Enfatiza el mensaje que se quiere dar ?	_____	_____
• Motiva al estudiante a aprender Inglés?	_____	_____
• Hace participativa la clase?	_____	_____
• Cuenta con otras ayudas de instrucción?	_____	_____
• Utiliza ayudas audiovisuales?	_____	_____
• Conoce alguna ayuda audiovisual?	_____	_____
• Son buenas las ayudas audiovisuales?	_____	_____
• Cree que le motivaría a aprender Inglés?	_____	_____

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE PROGRAMAS – CARRERA A DISTANCIA

ENCUESTA PARA DIRECTIVOS

OBJETIVO: La aplicación del presente instrumento tiene por objeto recoger información que, tabulada, procesada y analizada servirá para determinar las fortalezas y debilidades que la Unidad Educativa San José “La Salle” posee en cuanto al Material Didáctico Audiovisual.

Por favor señalar con una X el casillero respectivo.

1. Los recursos didácticos audiovisuales disponibles en el aula para la enseñanza del Idioma Inglés son?

Mucho ____ Poco ____ Nada ____

2. ¿Utilizan los docentes del Área de Inglés recursos didácticos audiovisuales como medio para la enseñanza del idioma?

Siempre ____ Usualmente ____ A veces ____ Casi nunca ____ Nunca ____

3. Ha brindado a los docentes facilidades de capacitación en elaboración de material didáctico audiovisual?

Siempre ____ Usualmente ____ A veces ____ Casi nunca ____ Nunca ____

4. ¿Los docentes del Área de Inglés conocen técnicas para elaborar material didáctico audiovisual?

Mucho ____ Poco ____ Nada ____ No sé ____

5. ¿Los docentes del Área de Inglés conocen técnicas para utilizar recursos didácticos audiovisuales?

Muchas ____ **Pocas** ____ **Nada** ____

6. Aplica el Área de Inglés un sistema unificado de material didáctico audiovisual para la enseñanza del Idioma?

Si ____ **No** ____ **No se** ____

7. Los docentes elaboran el material didáctico bajo parámetros técnicos que exige la Dirección Provincial de Educación?

Siempre ____ **Frecuentemente** ____ **A veces** ____ **Rara vez** ____ **Nunca** ____

8. La utilización de recursos didácticos audiovisuales en las clases permite que estas sean:

Interesantes ____ **Motivadoras** ____ **Monótonas** ____

9. Los recursos didácticos que se utilizan en el Área de Inglés desarrollan las cuatro habilidades del Inglés?

Siempre ____ **Frecuentemente** ____ **A veces** ____ **Rara vez** ____ **Nunca** ____

10. En relación al desarrollo de habilidades los alumnos se encuentran en un nivel:

Excelente ____ **Satisfactorio** ____ **Poco satisfactorio** ____ **Nada satisfactorio** ____

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE PROGRAMAS – CARRERA A DISTANCIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: La aplicación del presente instrumento tiene por objeto recoger información que, tabulada, procesada y analizada servirá para determinar las fortalezas y debilidades que la Unidad Educativa San José “La Salle” posee en cuanto al Material Didáctico Audiovisual

Por favor señalar con una X el casillero respectivo.

1. Los recursos didácticos audiovisuales disponibles en el aula para la enseñanza del Idioma Inglés son?

Mucho ____ **Poco** ____ **Nada** ____

2. ¿Usted como docente del Área de Inglés utiliza recursos didácticos audiovisuales como medio para la enseñanza del idioma?

Siempre ____ **Usualmente** ____ **A veces** ____ **Casi nunca** ____ **Nunca** ____

3. Ha recibido capacitación en técnicas de elaboración de material didáctico audiovisual?

Siempre ____ **Usualmente** ____ **A veces** ____ **Casi nunca** ____ **Nunca** ____

4. Conoce técnicas para elaborar material didáctico audiovisual?

Mucho ____ **Poco** ____ **Nada** ____

5. ¿Conoce técnicas para utilizar recursos didácticos audiovisuales?

Mucho ____ **Poco** ____ **Nada** ____

6. Aplica el Área de Idiomas un sistema unificado de material didáctico audiovisual para la enseñanza del Idioma?

Si _____ No _____ No se _____

7. Elabora Ud. las ayudas de instrucción bajo parámetros técnicos que exige la Dirección Provincial de Educación?

Siempre _____ Frecuentemente _____ A veces _____ Rara vez _____ Nunca _____

8. La utilización de recursos didácticos audiovisuales en las clases permite que estas sean:

Interesantes _____ Motivadoras _____ Monótonas _____

9. Los recursos didácticos que se utilizan en el Área de Inglés desarrollan las cuatro habilidades del Inglés?

Siempre _____ Frecuentemente _____ A veces _____ Rara vez _____ Nunca _____

10. En relación al desarrollo de habilidades los alumnos se encuentran en un nivel:

Excelente _____ Satisfactorio _____ Poco satisfactorio _____ Nada satisfactorio _____

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD DE PROGRAMAS – CARRERA A DISTANCIA

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

OBJETIVO: La aplicación del presente instrumento tiene por objeto recoger información que, tabulada, procesada y analizada servirá para determinar las fortalezas y debilidades que la Unidad Educativa San José “La Salle” posee en cuanto al Material Didáctico Audiovisual

Por favor señalar con una X el casillero respectivo.

1. Los recursos didácticos audiovisuales disponibles en el aula para la enseñanza del Idioma Inglés son?

Mucho _____ **Poco** _____ **Nada** _____

2. ¿Utilizan los docentes del Área de Inglés recursos didácticos audiovisuales como medio para la enseñanza del idioma?

Siempre _____ **Frecuentemente** _____ **A veces** _____ **Rara vez** _____ **Nunca** _____

3. ¿Demuestra su profesor amplio conocimiento en la elaboración de material didáctico audiovisual?

Mucho _____ **Poco** _____ **Nada** _____

4. ¿Conoce Ud. si utiliza (Aplica) el Área de Inglés un sistema unificado de elaboración de material didáctico audiovisual?

Si _____ **No** _____ **No se** _____

5. ¿Tiene dificultad en las clases de Inglés?

Siempre _____ **A veces** _____ **Nunca** _____

6. Los recursos didácticos en qué medida ayudan aprender el Inglés?

Mucho _____ **Poco** _____ **Nada** _____

7. ¿Los recursos didácticos que utiliza su profesor desarrollan las cuatro habilidades del Inglés?

Siempre _____ **Frecuentemente** _____ **A veces** _____ **Rara vez** _____ **Nunca** _____

8. Gustaría aprender Inglés con la utilización de materiales didácticos audiovisuales modernos.

Siempre _____ **A veces** _____ **Nunca** _____

9. En relación al desarrollo de habilidades usted se encuentra en un nivel:

Excelente _____ **Satisfactorio** _____ **Poco satisfactorio** _____ **No satisfactorio** _____

Gracias por su colaboración