



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

“Manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las Artes plásticas”

PROYECTO DE TITULACIÓN

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

CALVOPIÑA CERNA, Miriam Jessenia

Tutor:

PALLO ALMACHE, Jenny Patricia Msc.

Pujilí – Ecuador

AGOSTO- 2024

DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA

CALVOPÍÑA CERNA MIRIAM JESSENIA con cédula de ciudadanía No. 0504110354, declaro ser autora del proyecto de investigación; **“Manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas”** siendo la Mgs. JENNY PATRICIA PALLO ALMACHE, Tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales

Además, certificamos que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.

Pujilí, agosto del 2024



.....

Calvopiña Cerna Miriam Jessenia

C.I. 0504110354

AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“MANEJO DEL TDAH EN EL AULA MEDIANTE EL USO DE LAS ARTES PLASTICAS”, de la postulante **MIRIAM JESSENIA CALVOPIÑA CERNA**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, agosto 2024



Mgs. Jenny Patricia Pallo Almache

C.I. 1708840044

TUTOR

AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, la postulante Calvopiña Cerna Miriam Jessenia, con el título del Proyecto de Investigación: "MANEJO DEL TDAH EN EL AULA MEDIANTE EL USO DE LAS ARTES PLÁSTICAS", han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidos al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 22 de agosto de 2024

Para constancia firman:



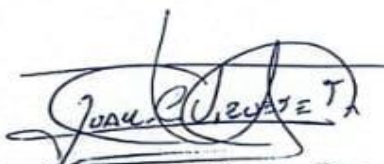
Mgc. Pablo Andrés Barba Gallardo
C.I. 1719308148

Lector 1 (PRESIDENTE)



Mgc. Mayra Verónica Riera Montenegro
C.I. 05029292308

Lector 2 (MIEMBRO)



Mgs. Juan Carlos Vizuete Toapanta

C.I. 0501960140

Lector 3 (MIEMBRO)

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios por la fuerza y la guía durante todo este proceso educativo para culminar con éxito esta meta.

A mi madre Miriam quien ha creído en mi desde el inicio y por haberme apoyado incondicionalmente desde el comienzo de esta etapa. A mi esposo David por su apoyo, comprensión y amor brindado durante todo este proceso de formación académica.

A mis hijos Victoria y Elías quienes han sido mi principal motivación para poder culminar este proceso que con su paciencia y amor me han dado la fortaleza para seguir adelante.

Miriam Jessenia

AGRADECIMIENTO

Un eterno agradecimiento a Dios, porque sin él en mi vida no hubiese sido posible este conseguir este logro. Mi agradecimiento profundo y reconocimiento; a mi familia, quienes se lo merecen por brindarme apoyo y sustento incondicional.

De la misma forma a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarme la oportunidad de formarme como profesional en sus aulas a través de sus docentes que me han inculcado los más altos valores y conocimientos para poder ser una excelente profesional.

También le agradezco muy profundamente a mi tutora por su dedicación, paciencia y sus palabras de aliento, y gracias a sus correcciones precisas y así de esta manera poder lograr tan anhelado propósito

Miriam Jessenia

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: Manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas

Autor:

CALVOPÍÑA CERNA MIRIAM JESSENIA

RESUMEN

El Trastorno de déficit de atención e hiperactividad en estudiantes, quienes tienen dificultades como la hiperactividad, impulsividad y la falta de atención dentro y fuera del entorno educativo características que nos les permite concentrarse y mantenerse en un aprendizaje permanente, frente a ello, hay estrategias relacionadas con el arte que son fundamentales porque ayudan a contrarrestar los síntomas en los niños. Por lo tanto, el objetivo de este proyecto es identificar la efectividad del uso de las artes plásticas como estrategia para el manejo TDAH en el aula, con el fin de mejorar la atención, la regulación emocional y el comportamiento de los estudiantes, y proporcionar recomendaciones prácticas para su implementación en contextos educativos. La metodología aplicada fue el paradigma positivista, basándose en un enfoque cuantitativo, mediante la realización de una investigación transversal utilizando el método deductivo en la investigación, por lo tanto, el instrumento fue la encuesta y el instrumento un cuestionario. Los resultados de la investigación se basaron en las reflexiones acerca del TDAH y las artes plásticas las cuales se ha logrado analizar cómo ha influido su implementación en el aula con niños que presentan dificultades de aprendizaje dando lugar a la utilización de estrategias de artes plásticas adecuadas en donde el estudiante logre potenciar su aprendizaje, motivación y confianza, para así mejorar su atención dentro del aula. El presente trabajo contribuye al fortalecimiento de estrategias metodológicas basadas en artes plásticas para el beneficio de los estudiantes con TDAH para de esta manera desarrollar clases innovadoras que mantenga el interés de los estudiantes en el desarrollo de las actividades académicas. Por ende, la aplicación de las artes plásticas favorece la creatividad e imaginación de niños que padecen el trastorno de hiperactividad.

Palabras clave: TDAH, artes plásticas, motivación, confianza

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TEMA: Manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas

Autor:

CALVOPÍÑA CERNA MIRIAM JESSENIA

ABSTRACT

Attention deficit hyperactivity disorder in students, who have difficulties such as hyperactivity, impulsivity and lack of attention inside and outside the educational environment that allows us to concentrate and maintain permanent learning, in response to this, there are strategies related to art that are fundamental because they help counteract the symptoms in children. Therefore, the objective of this project is to identify the effectiveness of the use of plastic arts as a strategy for ADHD management in the classroom, in order to improve the attention, emotional regulation and behavior of affected students, and to provide practical recommendations for implementation in educational contexts. The methodology applied was with a positivist paradigm, based on a quantitative approach, by carrying out a cross-sectional investigation using the deductive method in the research, therefore, the instrument was the survey and the instrument was a questionnaire. The results of the research were based on reflections about ADHD and the plastic arts, which have been able to analyze how their implementation has influenced the classroom with children who have learning difficulties, giving rise to the use of appropriate plastic arts strategies in where the student manages to enhance their learning, motivation and confidence, in order to improve their attention within the classroom. The present work contributes to the strengthening of methodological strategies based on plastic arts for the benefit of students with ADHD in order to develop innovative classes that maintain the interest of students in the development of academic activities. Therefore, the application of plastic arts favors the creativity and imagination of children who suffer from hyperactivity disorder.

Keywords: ADHD, plastic arts, motivation, confidence

INDICE DE CONTENIDO

PORTADA	i
DECLARACIÓN DE LA AUTORÍA.....	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN ...	¡Error! Marcador no definido.
AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN .	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	v
1. INFORMACIÓN GENERAL	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	15
3. Beneficiarios del proyecto.....	16
4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	17
4.1. Delimitación del Problema.....	17
4.2. Formulación del problema	17
5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA	17
6. OBJETIVOS.....	19
6.1. Objetivo General	19
6.2. Objetivos Específicos.....	19
7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.....	19
8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA.....	21
8.1. Antecedentes	21
8.2. Marco teórico	23

8.2.1	Conceptualización del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad...	23
8.2.2	Clasificación del TDAH	23
8.2.3	Características del TDAH.....	25
8.2.4	Comportamiento de desarrollo comparado con el trastorno del TDAH.....	26
8.2.5	Problemas específicos del aprendizaje asociados al TDAH.....	28
8.2.6	Errores ortográficos o gramaticales presentes en TDAH	29
8.2.7	Problemas de comportamiento en TDAH.....	29
8.2.8	Artes Plásticas.....	30
8.2.9	El arte.....	32
9.	Técnicas de las artes plásticas	35
8.2.10	Técnica del dibujo sobre el TDAH.....	35
9.1.	Beneficios del dibujo en los niños con TDAH.....	36
8.2.11	Técnica de la pintura en los niños con TDAH.....	36
9.2.	Beneficios de la pintura en los niños con TDAH.....	37
8.2.12	Beneficios de pintar en niños con TDA.....	38
8.2.13	Técnica de modelado y armado en niños con TDAH.....	39
9.3.	Beneficios de la técnica de modelado y armado en los niños con TDAH	40
9	Preguntas científicas.....	41
10	Metodologías.....	41
10.1	Paradigma positivista	41
10.2	Enfoque cuantitativo	41
	Tipos de Investigación	42
10.3.1.	Investigación transversal	42
10.4	Método	42
10.5	Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información ...	42

10.6	Muestra (población)	43
12.	Conclusiones	57
13.	Recomendaciones.....	57
11	Bibliografía.....	58
1.	ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Beneficiarios del proyecto_____	16
Tabla 2 Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados _____	20
Tabla 3 Uso de las artes plasticas_____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4 Tecnicas de artes plasticas utilizadas _____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5 Frecuencia del uso de las artes plasticas _____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 6 Beneficios de las artes plasticas _____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 7 Desafios al implementar las artes plasticas _____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 8 Actividades para superar los desafios _____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Materiales y recursos_____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 10 Efectividad de las artes plasticas_____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 11 Formacion o apoyo docente _____	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 12 Apoyo futuro para las artes plasticas_____	¡Error! Marcador no definido.

INDICE DE GRÀFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pregunta 1 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 2 Resultados de la pregunta 2 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 3Resultados de la pregunta 3 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 4Resultados de la pregunta 4 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 5 Resultados de la pregunta 5 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 6 resultado de la pregunta 6 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 7 Resultados de la pregunta 7 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 8 Resultados pregunta 8 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 9 Resultados pregunta 9 _____;Error! Marcador no definido.

Gráfico 10 Resultados pregunta 10 _____;Error! Marcador no definido.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. INFORMACIÓN GENERAL

Título del proyecto: Manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas

- **Fecha de inicio:** abril 2024
- **Fecha de finalización:** agosto 2024
- **Lugar de ejecución:** Unidad Educativa “Belisario Quevedo”
- **Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí
- **Carrera que auspicia:** Educación Básica
- **Proyecto de investigación vinculado:**
- **Equipo de trabajo: Tutor:** Mgs. Jenny Patricia Pallo Almache
- **Investigadora:**

-**Nombre:** Calvopiña Cerna Miriam Jessenia

-**C.I.** 0504110354

-**Teléfono:** 0995207758

-**Correo:** miriam.calvopina0354@utc.edu.ec

Área de conocimiento: Educación

- **Línea de investigación:** Educación, comunicación y diseño para el desarrollo humano y social

Sub líneas de investigación de la carrera: Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusiva en las áreas del conocimiento.

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto tiene como objetivo analizar cómo se utilizan las artes plásticas para captar la atención y mejorar las habilidades de los estudiantes con TDAH, además de examinar cómo la incorporación del dibujo, la pintura y el modelado puede favorecer el aprendizaje en los niños.

En el marco del proceso de investigación llevado a cabo por Lema M. y Vega M. (2016), se destaca que "la socialización exitosa en los alumnos con TDAH en las escuelas primarias depende de los apoyos que los docentes proporcionen para la autorregulación; sin embargo, esto no siempre ocurre porque los docentes no tienen un conocimiento completo del problema" (p. 124).

De igual manera, el conocimiento que el docente tiene sobre el TDAH es crucial para identificar el trastorno y permitir un trabajo adecuado en el aula. En otras palabras,

A la hiperactividad se la ve como algo positivo si se tiene la habilidad de comprender y abordar el trastorno desde una perspectiva educativa distinta, dado que los alumnos con TDAH son uno de los grupos que más amonestaciones, sanciones y expulsiones reciben en las instituciones de nuestro país (López, J., & Galán, R. 2011).

Es importante señalar que los niños con TDAH no representan únicamente una carga para el sistema educativo; más bien, el problema radica en las instituciones y docentes que carecen de la formación y capacitación adecuada para desarrollar las habilidades que estos niños poseen, ya que suelen ser muy creativos e imaginativos.

Por otro lado, Olivares, A. M., y Rincón, L. A. (2020) sostienen que existen contribuciones significativas para las ejecuciones de nuevas estrategias pedagógicas para mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes con TDAH (p.15). Por esta razón, se debe incorporar el uso de las artes plásticas en las estrategias de enseñanza-aprendizaje, ya que estas no solo fomentan el desarrollo de la lectura y escritura, sino que también estimulan la creatividad e imaginación de los niños en las actividades que realizan en el aula.

Además, es crucial que los docentes utilicen las artes plásticas a través de propuestas innovadoras que les permitan trabajar con alumnos que presentan dificultades de aprendizaje, como el TDAH (García Marí, A. 2015). Según lo mencionado por este autor, es fundamental que los docentes implementen estrategias artísticas con fines educativos dentro del proceso

académico, incentivando a educandos para explorar nuevas formas de aprendizaje mediante las artes plásticas.

La implementación de estas estrategias innovadoras por parte de los docentes no solo motiva a los alumnos a descubrir nuevas maneras de aprender, sino que también tiene un impacto social significativo, ya que contribuye a la integración de escolares con TDAH durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, promoviendo la inclusión educativa. Hernández (2017) afirma que motivar el aprendizaje implica estimular al estudiante a aprender y crear las condiciones necesarias para lograrlo, eliminando las barreras que impiden que el niño alcance un alto nivel de aprendizaje.

Por lo tanto, es esencial realizar actividades que eleven la autoestima de los estudiantes, tales como juegos, deportes, teatro, entre otros, permitiendo así su integración en el entorno educativo y ayudándoles a alcanzar un aprendizaje significativo.

En resumen, los niños con TDAH requieren el apoyo pedagógico de docentes capacitados, quienes, al aplicar estrategias pedagógicas adecuadas, pueden mejorar el rendimiento académico de estos estudiantes, fomentando la flexibilidad, creatividad e innovación en su proceso de aprendizaje, particularmente en la lectura y escritura, y contribuyendo a su desarrollo cognitivo. eficaz.

3. Beneficiarios del proyecto

Tabla 1 Beneficiarios del proyecto

Beneficiarios directos	
Denominación	Cantidad
Docentes	8
Estudiantes con TDAH	10
Total	18

Beneficiarios indirectos	
Denominación	Cantidad
Padres de familia	10
Total	10

Diseñado por: Miriam Calvopiña

4. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera el uso de las artes plásticas como estrategia pedagógica puede contribuir al manejo de estudiantes con TDAH en el aula, reduciendo los síntomas de desatención, hiperactividad e impulsividad, y promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y accesible?

4.1. Delimitación del Problema

Las artes plásticas pueden ser una herramienta efectiva para mejorar la atención y reducir la hiperactividad e impulsividad de los estudiantes con TDAH.

4.2. Formulación del problema

¿Cómo pueden contribuir las artes plásticas a la creación de un ambiente de aprendizaje inclusivo y accesible que promueva el éxito académico y personal de los estudiantes con TDAH?

5. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

En una investigación elaborada por Scandar (2013) sobre la relación entre los síntomas del TDAH y el aprendizaje escolar en niños preescolares argentinos, se determinó que la atención es el componente principal de la tríada diagnóstica del TDAH (desatención, hiperactividad y arrebato) que está más fuertemente vinculado con el rendimiento académico. Esto sugiere que no son tanto las dificultades de comportamiento, sino los problemas de atención los que afectan el aprendizaje. Es posible que muchos adultos con deficiencias educativas podrían haber mejorado si hubiesen recibido un diagnóstico y tratamiento a tiempo.

Por tal razón, es crucial considerar que las dificultades en educación y el bajo rendimiento académico en niños con TDAH están ligados a la tríada diagnóstica del trastorno. La detección temprana permite a los escolares recibir tratamientos y apoyo pedagógico que los pongan al mismo nivel que sus compañeros. Lamentablemente, muchas personas han enfrentado dificultades educativas porque no fueron diagnosticadas adecuadamente y fueron simplemente etiquetadas como "mal educadas".

El TDAH es un trastorno neurológico del desarrollo que impacta de manera social, emocional y académica a los niños. La capacidad de los maestros para identificar y manejar el TDAH es esencial para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. En un estudio realizado en tres colegios públicos del distrito de Pocollay, Perú, se observó que el nivel de conocimiento y

las actitudes de los maestros hacia el TDAH eran considerablemente bajas (Berrios Velarde, 2018).

La incidencia del TDAH en América Latina es alta, con datos que indican que entre el 5% y el 20% de la población, aproximadamente 6,4 millones de niños, padecen este trastorno. Estas cifras sugieren una gestión inadecuada del TDAH en la región y una falta de apoyo adecuado para estos estudiantes.

Según la declaración de Cartagena para el TDAH, en América Latina hay cerca de 36 millones de personas afectadas, de las cuales menos de una cuarta parte recibe un tratamiento adecuado. En Francia, el diagnóstico es más restringido, afectando al 0,5% de la población, mientras que, en Colombia, alrededor del 5,7% de los niños entre 5 y 7 años son diagnosticados con TDAH (Palacio J, 2010).

Las investigaciones mencionadas muestran que los estudiantes con TDAH presentan una alta deficiencia en su desarrollo cognitivo, en gran medida porque los docentes no implementan procesos adecuados con técnicas y estrategias apropiadas. Es fundamental emplear diversas estrategias para el desarrollo cognitivo, socioafectivo y motor de los niños.

Gómez (2018) En su investigación realizada en Ecuador sobre gestión curricular para mejorar la comprensión lectora en la Unidad Educativa Colegio San Ignacio de Loyola , concluyó que solo una minoría de los docentes aplica estrategias pedagógicas adecuadas. Un 20% las utiliza de forma regular, un 30% lo hace según las necesidades del proceso educativo, y un 50% no está actualizado ni conoce técnicas que favorezcan el desarrollo infantil.

Dado que solo una minoría de maestros utiliza estrategias pedagógicas apropiadas, es preocupante que no estén al tanto de las metodologías actualizadas que podrían beneficiar a los estudiantes. Pamela (2016) en su investigación sobre Estrategias Pedagógicas encontró que el 57% de los docentes considera el aprendizaje colaborativo como una forma efectiva de enseñanza, y el 71% cree que el uso de diversas estrategias pedagógicas mejora el rendimiento académico.

En estudios realizados en Ecuador, se identificaron diferentes porcentajes de TDAH en las provincias. Por ejemplo, en Loja (5%), Azuay (6%), Morona Santiago (5%) y Esmeraldas (6%) (Gómez, 2018). Estas cifras solo reflejan a los estudiantes diagnosticados, sin considerar aquellos con problemas de aprendizaje no diagnosticados. La Organización Mundial de la Salud

indica que, en la provincia de Pichincha, la prevalencia del TDAH es del 8%, similar a otras provincias del país.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

- Investigar la efectividad del uso de las artes plásticas como estrategia para el manejo TDAH en el aula, con el fin de mejorar la atención, la regulación emocional y el comportamiento de los estudiantes afectados, y proporcionar recomendaciones prácticas para su implementación en contextos educativos.

6.2. Objetivos Específicos

- Establecer los referentes teóricos acerca del TDAH y las artes plásticas.
- Identificar las acciones y comportamiento en relación al TDAH y las artes plásticas de los estudiantes en la institución.
- Interpretar las características referentes al TDAH y las artes plásticas.

7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Tabla 2 Sistema de tareas con relación a los objetivos planteados

Objetivos	Actividad	Resultado a alcanzar de la actividad	Descripción de la actividad (Técnicas e instrumento. Medios de verificación)
Establecer los referentes teóricos acerca del exceso de actividades en las artes plásticas.	Revisión de la literatura en función a los recursos audiovisuales y un aprendizaje autónomo.	-Selección de fuente bibliográficas como: Revistas, artículos científicos, bibliotecas virtuales.	- Redacción del marco teórico, utilizando fuentes bibliográficas.
Identificar las acciones y comportamientos en relación al TDAH y las artes plásticas de los estudiantes.	-Aplicación de los instrumentos de recolección de información: Guía de entrevista.	-Diagnosticar el comportamiento y acciones en relación al TDAH por parte de los docentes.	Información recolectada a través de la entrevista.
Distinguir las metodologías aplicadas en relación al TDAH y las artes plásticas.	Elaboración de los instrumentos de recolección de información. Técnica entrevista con su guía de entrevista, para el diagnóstico de las metodologías que se aplican.	Validación de instrumentos de recolección de información.	Técnica: Entrevista Instrumento: Guía de entrevista Instrumento: Validado

Interpretar las características referentes al TDAH y las artes plásticas.	Análisis interpretación de la información recolectada.	e de la las características referentes al TDAH y las artes plásticas.	Reflexiones acerca de Hallazgo, argumento y sustento teórico.
--	--	---	---

8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

8.1. Antecedentes

El (TDAH) o mejor conocido como trastorno de déficit de atención e hiperactividad es común en las aulas escolares, pero a menudo no se maneja adecuadamente. Dado que las dificultades en la enseñanza asociados al TDAH se manifiestan de manera individual, con diferentes ritmos de evolución y desarrollo, es crucial estudiar este trastorno para que los docentes comprendan las características necesarias para atender eficazmente a cada estudiante en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Roca (2006) investigó el TDAH y señaló que esta condición empieza en etapas tempranas y puede persistir hasta la adolescencia, con síntomas prominentes como la hiperactividad y la inquietud psicomotora, preocupantes tanto para padres como para maestros. Su estudio tuvo como objetivo de investigación examinar cómo el profesorado y los especialistas perciben la integración de estudiantes con TDAH en el entorno escolar, además del impacto familiar y socioeconómico, y las posibles causas del trastorno. Mediante cuestionarios y entrevistas, Roca destacó la necesidad de una mayor colaboración y comprensión entre todas las partes involucradas en la vida de un niño con TDAH.

Formenti (2016) destacó que el TDAH es el trastorno en el neurodesarrollo más común en la etapa escolar. Su investigación se enfocó en estrategias de intervención psicopedagógica para niños con TDAH, proponiendo un enfoque que se aleja del ámbito patológico para centrarse en un procesamiento cognitivo alternativo. Las estrategias incluyen: a) identificar estilos de aprendizaje para adaptar la enseñanza; b) implementar actividades físicas para canalizar la energía y establecer rutinas; c) realizar actividades cognitivas para estimular las funciones ejecutivas del cerebro; y d) utilizar actividades cognitivo-conductuales, como la auto

instrucción y la musicoterapia, para activar estados cognitivos que favorezcan el aprendizaje. Formenti aboga por una educación inclusiva y humanista, donde las diferencias se consideren fortalezas.

Jesús (2010), en su investigación sobre la práctica educativa con un alumno con TDAH, propuso como objetivo observar directamente las conductas del alumno y el análisis funcional en colaboración con diversos agentes educativos, sanitarios y sociales. Utilizó un enfoque cualitativo para observar y analizar las conductas del estudiante en colaboración con diversos actores educativos. Este enfoque permitió desarrollar medidas educativas específicas y adaptadas al contexto escolar, proporcionando una comprensión detallada de las necesidades educativas de los niños con TDAH.

Leavy (2013) en su trabajo de investigación sobre el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y su comparación con la mala educación, exploró cómo se interpretan las conductas infantiles relacionadas con el TDAH en el entorno escolar, utilizando un enfoque cualitativo con entrevistas abiertas y semiestructuradas. Sus resultados revelaron que los niños con TDAH enfrentan dificultades para relacionarse, especialmente durante el proceso de diagnóstico, donde a menudo se mantienen en silencio.

La UNESCO (2004) llevó a cabo una investigación sobre la educación inclusiva como derecho universal, enfocándose en cómo se abordan las respuestas educativas para alumnos con Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en la educación primaria. El objetivo principal de este estudio fue desarrollar un plan operativo para los docentes que ayudara a implementar prácticas inclusivas en el aula. La metodología utilizada fue la investigación-acción participativa, con un enfoque evaluativo que combinó tanto métodos cuantitativos como cualitativos. Se aplicó un cuestionario a 120 alumnos de quinto grado en un centro de Educación Primaria. Los resultados subrayaron la importancia de la formación docente orientada a la inclusión educativa. Los hallazgos de este estudio son especialmente valiosos para avanzar en el desarrollo de proyectos de investigación en este campo.

Betancourt C.A (2016), en su propuesta de investigación sobre estrategias didácticas para la enseñanza de inglés como lengua extranjera a estudiantes con TDAH en segundo grado en una Institución Bilingüe de Ibagué, se propuso como objetivo identificar métodos didácticos que faciliten a estos estudiantes el desarrollo de competencias en el aprendizaje del inglés. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, basada en los principios de la investigación-

acción. Para la recolección de datos, se emplearon diversas técnicas como entrevistas, grupos focales, observación participativa y diarios de campo.

Gutiérrez (2021), en su propuesta de investigación sobre una estrategia inclusiva para mejorar el aprendizaje de inglés de un adolescente con TDAH, tuvo como objetivo desarrollar una propuesta inclusiva que optimizara el aprendizaje de un estudiante con TDAH en un colegio público de Bogotá. La metodología empleada fue de enfoque cualitativo, utilizando la técnica de estudio de caso. Se prestó especial atención a las características del estudiante, así como a su contexto educativo y familiar, para diseñar una intervención adaptada a sus necesidades específicas.

8.2. Marco teórico

8.2.1 Conceptualización del Trastorno por déficit de atención e hiperactividad

Según la DSM-5 (Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales, 5ta edición), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) se define como un trastorno neurobiológico caracterizado por un esquema constante de desatención, hiperactividad e impulsividad que obstruye con el funcionamiento normal durante el desarrollo.

Estos comportamientos afectan la capacidad del escolar para aprender en el aula, así como su capacidad para mantener conductas apropiadas. Además, el TDAH impacta negativamente la vida familiar, las interacciones con los compañeros y la participación en deportes y otras actividades recreativas.

Clavijo (2021) señala que el TDAH influye en el desarrollo de ciertas áreas de la corteza cerebral durante el proceso de maduración, lo cual tiene implicaciones directas en el comportamiento, las emociones y el pensamiento. (p.45)

En este sentido, tanto el TDAH como la hiperactividad son considerados trastornos neurológicos que afectan a niños, jóvenes y adultos. Este trastorno se identifica a través de las conductas observadas en los estudiantes, ya que su comportamiento en el aula suele reflejar la presencia de este déficit.

8.2.2 Clasificación del TDAH

Garcias (2014) menciona que el TDAH puede presentarse de tres maneras distintas, conocidas como los tres subtipos o tipos de TDAH. Los síntomas se clasifican en dos categorías principales: inatención e hiperactividad/impulsividad.

Es importante destacar que estos síntomas pueden variar con la edad, lo que implica que el tipo de TDAH que una persona presenta también puede modificarse con el tiempo.

8.2.2.1 Hiperactiva-Impulsiva

Las personas con TDAH suelen experimentar sintomatologías de hiperactividad y una necesidad constante de estar en movimiento. También enfrentan dificultades para mantenerse quietas y controlar su comportamiento, aunque, por lo general, no presentan problemas significativos relacionados con atención.

Las señales en este trastorno suelen ser más evidentes, ya que los síntomas son más mayormente visibles. Este tipo de TDAH es frecuentemente observado en niños, quienes no pueden tener dificultades para permanecer sentados o seguir las normas de comportamiento establecidas. (p.84)

8.2.2.2 Presentación predominante

Las personas con este tipo de TDAH tienen serias dificultades para mantener la atención y establecer un punto de equilibrio entre sus deseos y sus responsabilidades, aunque generalmente no presentan problemas notables de impulsividad o hiperactividad. A veces, este subtipo de TDAH se denomina informalmente Trastorno por Déficit de Atención (TDA).

Dado que no suelen ser disruptivas en clase o en el trabajo, las personas con este tipo de TDAH a menudo pasan inadvertidas. De hecho, pueden parecer tímidas o distraídas, y es posible que no presenten problemas de conducta significativos. No obstante, su dificultad para concentrarse y mantenerse enfocadas puede generarles muchos problemas en su vida cotidiana.(p.85)

8.2.2.3 Presentación combinada

En esta presentación suelen experimentar el TDAH con inconvenientes relevantes con la hiperactividad e impulsividad como con la falla en su concentración. Sin embargo, en los niños que presentan este subtipo, los problemas relacionados con la hiperactividad e impulsividad pueden disminuir gradualmente cuando los niños se abren paso a la adolescencia. A pesar de esta posible reducción en la hiperactividad, las dificultades con retener su concentración pueden persistir y seguir afectando su rendimiento académico y sus interacciones sociales.

El aprendizaje en los infantes con TDAH es más complejo en comparación con aquellos niños regulares. Gracias (2014) señala que "la característica principal de este trastorno se manifiesta en la energía excesiva que presentan los niños que lo padecen, dentro de un patrón de comportamiento y funcionamiento alterado de manera constante y prolongada." Esta energía excesiva y los patrones de comportamiento alterados dificultan durante su enseñanza, haciendo necesario un enfoque educativo adaptado a sus necesidades específicas. (p.87)

8.2.3 Características del TDAH

A continuación, según Garcias (2014, p. 87) las características esenciales del comportamiento que presentan los infantes con TDAH.

- Suele realizar equivocaciones sin intención o no presta atención a los detalles en las tareas escolares.
- Tiene dificultades para mantenerse concentrado o quieto durante la realización de tareas, actividades o juegos.
- Se puede hablar directamente con él y no recibe el mensaje.
- Tiene problemas para seguir las reglas por lo que no alcanza a concluir tareas o trabajos escolares.
- Evita o muestra desagrado hacia actividades que requieren esfuerzo mental o concentración.
- Pierde materiales que debe utilizar en las tareas o actividades, como útiles escolares, juguetes o trabajos.

8.2.3.1 Hiperactividad e impulsividad

Por lo general hay niños que siguen un mismo comportamiento de hiperactividad e impulsividad, por tal razón exhiben algunas de las siguientes características:

- El niño muestra inquietud constante, moviendo sus extremidades o retorciéndose en su asiento.
- Le resulta difícil mantenerse en su asiento u otras situaciones similares.
- Se desplaza hacia diferentes lugares o escala lugares inapropiados.
- Tiene problemas para participar en juegos o actividades que requieren calma.
- Responde de manera apresurada o interrumpe a quienes le hacen preguntas.

- Le cuesta esperar su turno.
- Interrumpe actividades ajenas, o se involucra en ellos sin ser invitado.

8.2.4 Comportamiento de desarrollo comparado con el trastorno del TDAH

Garcias (2014) destaca que casi todos los infantes saludables pueden mostrar falta de atención, hiperactividad o impulsividad en algún momento. Es normal que los pequeños en su etapa inicial pongan muy poca concentración en clase y les cueste mantener el foco en dicha actividad por un periodo de tiempo extenso. Inclusive dependiendo de la etapa de crecimiento del niño su interés se ve reflejado por el dinamismo con el que se comparte la información. (p.88)

La hiperactividad también es común en los niños pequeños, quienes suelen estar llenos de energía incluso después de que sus padres se sienten agotados. Además, algunos niños naturalmente tienen mayor energía para realizar actividades. No se debe diagnosticar a un niño con TDAH solo porque sea diferente de los demás.

Si un niño enfrenta dificultades en su entorno, pero se comporta bien en casa o con sus amigos, es probable que el problema sea otro. En este sentido, si un niño es hiperactivo o tiene problemas de atención en casa, pero no tiene problemas con sus tareas escolares o relaciones amistosas, es menos probable que tenga TDAH.

8.2.4.1 Causas

Aunque la causa precisa del TDAH no es completamente clara, la investigación sigue en curso. Se considera que factores como la genética, el entorno y posibles inconvenientes con el centro de procesamiento de su cuerpo, en instancias cruciales del desarrollo se cree que pueden estar vinculados en la aparición del TDAH.

8.2.4.2 Elementos de riesgos

Entre los factores de riesgo para el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) se incluyen:

- Tener familiares con TDAH u otros trastornos de salud mental.
- Estar expuesto a toxinas que pueden afectar la salud, el más común es el plomo que a menudo se encuentra en objetos como botes de colorante y las tuberías de oxidadas.

- Consumo de sustancias sujetas a fiscalización por parte de la madre el periodo del embarazo.
- Nacimiento prematuro

8.2.4.3 Complicaciones

El TDAH puede agravar el estilo de vida de un infante de diversas maneras. Los pequeños con TDAH suelen presentar las siguientes características:

- Tienen dificultades en el salón de clase, lo que puede llevar a la frustración académica y ser juzgados negativamente por parte de otras personas.
- Son más propensos a sufrir accidentes y lesiones
- Son propensos a poseer una baja autoestima.
- Tienen más problemas para interactuar y ser aceptados por sus compañeros y adultos.
- Tienen un alto índice de inclinarse por adicciones como el alcohol y las drogas, de igual manera de involucrarse en conductas delictivas.

8.2.4.3 Afecciones coexistentes

El TDAH en sí mismo no causa otras dificultades psicológicas o de crecimiento, pero tiene un alto índice de susceptibilidad para desarrollar afecciones como:

- *Trastorno de oposición desafiante*: Presentan conductas desafiantes hacia los líderes
- *Trastorno de conducta*: Comportamiento antisocial, que puede incluir robar, destruir propiedad, pelear y causar daño a otros seres vivos.
- *Trastorno de desregulación disruptiva del estado de ánimo*: Diferenciado por irritación y dificultades para soportar el fracaso.
- *Discapacidades de aprendizaje*: Inconvenientes con la recitación, ortografía, interpretación y correspondencia entre personas.
- *Trastornos por abuso de sustancias*: Incluyen el abuso de sustancias estupefacientes, licor y nicotismo.
- *Trastornos de ansiedad*: Preocupación y nerviosismo excesivos, que pueden incluir el trastorno obsesivo-compulsivo (TOC).
- *Trastornos del estado de ánimo*: Incluye desorden depresivo y la condición de bipolaridad, que involucra episodios de ansiedad y conducta maníaca.

- *Trastorno del espectro autista*: Padecimiento vinculado con el progreso en su cráneo encefálico que afecta la percepción y socialización entre individuos.
- *Síndrome de Tourette*: Afección caracterizada por desplazamientos reiterativos o sonidos indeseables (tics) que a menudo no se puede controlar.

8.2.4.4 Prevención

Estas son algunas de las recomendaciones que pueden ayudar a reducir el riesgo de padecer TDAH

- *Durante el embarazo*: Abstente de actividades que puedan perjudicar el crecimiento del infante, como el consumo de licor, la drogodependencia y el tabaquismo.
- *Realiza exámenes médicos periódicos*: Garantiza que tu hijo reciba chequeos médicos frecuentes para supervisar su desarrollo y detectar posibles problemas a tiempo.
- *Minimiza el estrés excesivo*: Mantener un entorno con bajo nivel de estrés puede reducir el riesgo de problemas en el desarrollo del pequeño.

8.2.5 Problemas específicos del aprendizaje asociados al TDAH

Las complicaciones específicas en la educación pueden originarse por diversas causas, especialmente cuando los estudiantes demuestran falta de atención o interés en el desarrollo escolar. Según Asorey (2014), "los inconvenientes en el aprendizaje incluyen una variedad de trastornos y dificultades en la adquisición y uso del habla, la lectura, la escritura y el razonamiento matemático". Estas contrariedades complican la organización y almacenamiento de información, impactando negativamente en el proceso pedagógico del alumno. (p.93)

8.2.5.1 Dificultades en la lectoescritura

En la etapa inicial de su año lectivo, los estudiantes pueden enfrentar problemas en lectoescritura. Cardona (2011) describe la dislexia como un "trastorno específico en la recepción, comprensión y/o expresión de la comunicación escrita, caracterizado por persistentes dificultades para aprender a leer". Los escolares que sufren dislexia a menudo enfrentan serios problemas para entender textos. (p.93)

8.2.5.2 Disgrafía

Es otro desafío frecuente en el aprendizaje, asociado con dificultades en la escritura por problemas de orientación espacial. Rojas (1982) "la incapacidad para manejar la escritura, caracterizada por problemas para crear letras legibles. Este trastorno está relacionado con un control insuficiente del sistema muscular necesario para formar letras y palabras". Los estudiantes con disgrafía a menudo tienen dificultades con la motricidad fina, lo que afecta la precisión de su escritura.(p.99)

8.2.5.3 Disortografía

Presenta un desafío significativo en el aprendizaje. Según Rojas-Estévez (2011), "la disortografía se manifiesta en errores ortográficos que afectan a las palabras, sin alterar su forma o estructura". Este problema se traduce en errores en la ortografía y en el uso inapropiado de signos de puntuación, lo que lleva a una ortografía inconsistente. (p.99)

8.2.6 Errores ortográficos o gramaticales presentes en TDAH

Las equivocaciones gramaticales en discentes con TDAH, complican captar visualmente los patrones habituales de caligrafía y dígitos, frecuentemente resultan en descuidos en la organización de la escritura y la ortografía. Según Sotomayor (2013), "las equivocaciones gramaticales abarcan alteraciones en el uso del español, como el uso indebido de las reglas gramaticales y la falta de realce en los verbos conjugados en pretérito y futuro". Esto indica una deficiencia para la utilización adecuada de las normas gramaticales. (p.101)

8.2.7 Problemas de comportamiento en TDAH

Los pequeños se distraen fácilmente superando las expectativas que se les tiene al tener este trastorno, y esto se convierte en una causa importante de conflicto con los padres. Pero es importante recordar que la mala conducta no está motivada por la malicia, sino que es una manifestación natural de la enfermedad. Debido a la naturaleza del TDAH, los niños prefieren no quedarse quietos y explorar todo el espacio en el que se encuentran.

En este sentido, Hernández (2006) sugiere que el cerebro puede provocar "problemas de interés conductual en los niños, reducción en su atención el aula por discriminación en y la falta de motivación autorregulada" (p. 87). Con consiguiente, es esencial realizar estrategias y métodos de aprendizaje que incluyan movimientos lúdicos fuera de clase y aplicar recursos manipulativos de aprendizaje. Esto hará que el plan de estudios sea más dinámico y atractivo, además de integrar a todos los estudiantes en el proceso educativo.

El inconveniente más frecuente en este trastorno en las instituciones educativas son sus dificultades de desarrollo social y emocional porque tienen muchas complicaciones de comportamiento en la clase. Como resultado, pueden sufrir discriminación por su conducta agresivo y no adaptarse a las actividades de otros compañeros, lo que puede afectar seriamente su experiencia escolar.

8.2.8 Artes Plásticas

Según Cabrera (1981, p. 6), el arte plástico engloba un conjunto de actividades creativas en donde los materiales plásticos se pintan, modelan, estructuran y moldean según sus propiedades y formas de expresión. Sentimientos, experiencias e ideas humanas a través de los tiempos" (pintura, escultura, arquitectura). Se cree que expresan y encarnan las aspiraciones creativas de la sociedad, sus ideas y su conocimiento del mundo en el que vive.

Morriña (1989, p. 11) también se refiere a estas obras como expresiones de arte que se crean con objetos materiales del entorno y, por tanto, pueden percibirse a través de los sentidos sensoriales. Estas obras, por sus propiedades perceptibles, tienen una apariencia y forma visible que sugiere su presencia en la vida cotidiana.

Ruiz, Castro Fiallo y Hernández (1991, p. 10) sostienen que el "arte plástico" proporciona una imagen que puede ser capturada por el indagador visual y revelada en el mundo que está en nuestro ambiente. También incluyen cine, televisión y vídeo, además de trabajar con el universo visual.

Usando esta afirmación se puede argumentar que el objeto de estudio en estas artes es más estrecho que las visuales, por lo que se aceptan los criterios de Frómet (2013) cuando afirma:

Las artes plásticas, como término más amplio, forman parte del arte visual y son valoradas principalmente por el sentido de la vista, resultado de la evolución de la ciencia, la tecnología y la práctica artística. Por ello, también se incluyen las nuevas formas creadas por computadoras (arte digital) y otros medios no tradicionales (tendencias contemporáneas en el arte caribeño y cubano que emplean recursos interdisciplinarios e intertextuales). (p. 41).

Esta autora propone la coexistencia óptica en el espacio, a la cual se le atribuye la siguiente clasificación

8.2.8.1 Planimétricas

Estas artes se realizan sobre superficies planas y tienen dos extensiones (amplio y largo). Se pueden observar desde una sola visión. Ejemplos incluyen el diseño, el boceto, el grabado en materiales, los textiles, la gráfica y la fotografía.

8.2.8.2 Volumétricas

Estas artes disponen de tres extensiones (amplio, largo y hondura) y requieren ser vistas desde varios ángulos para apreciarlas en su totalidad. Entre ellas se encuentran la porcelana, la figura, la artesanía, la forja, las instalaciones, los materiales de vidrio.

8.2.8.3 Espaciales

Estas artes están concebidas con enfoque de interior que permite ser observado y que está dispuesto de acuerdo con la función de la sociedad para la cual fueron diseñadas. Ejemplos de estas disciplinas incluyen, el urbanismo la jardinería y la arquitectura.

8.2.8.4 Cinéticas

Estas artes incluyen el movimiento como parte integral de su expresión. Pueden ser bidimensionales o tridimensionales y se pueden experimentar desde diferentes puntos de vista. Ejemplos incluyen las obras de arte movibles, grabaciones de arte, su esencia y el arte del cuerpo.

Estas formas de arte aportan un conocimiento profundo del entorno a través de emociones, sensaciones y sentimientos, y tienen un valor crucial en el progreso del cuerpo, psicológico y sentimental de los educandos. Por ejemplo, las artes plásticas fomentan la sensibilidad, cultivan sentimientos y educan la personalidad desde una perspectiva instructiva y educativa, promoviendo un desarrollo perceptivo más completo y enriquecido.

Por lo tanto, el objetivo de este artículo es mejorar el proceso educativo en los niños que padecen este trastorno mediante la implementación de esta nueva propuesta durante la hora clase, ya que permite:

Proporcionar herramientas adecuadas para generar la atracción a la forma estética y fortalecer la identidad cultural; al enriquecer la percepción estética de los estudiantes, también se les ayuda a reconocer su herencia cultural y a convertirse en adultos que valoren y preserven lo que consideran parte de su esencia cultural.

Ampliar las habilidades de los estudiantes para disfrutar positivamente de la escritura y la lectura mediante la educación visual, facilitando su capacidad para apreciar y discernir aspectos visualmente negativos.

Proveer las herramientas necesarias para cultivar el gusto estético y fortalecer la identidad cultural; al enriquecer la percepción estética, también se fomenta el entendimiento de las diversas formas de aprendizaje entre compañeros.

Facilitar que los estudiantes se conecten con la literatura y otras actividades educativas como cuestionarios, discusiones, excursiones, creación de relatos, dramatizaciones, juegos didácticos, lectura y análisis de imágenes.

Ofrecer la oportunidad de apreciar las artes plásticas, permitiendo a los estudiantes interpretar la información artística codificada en las obras y adoptar costumbres y destrezas en la apreciación artística.

8.2.9 El arte

El arte es una expresión de la creatividad humana que se manifiesta a través de diferentes formas y medios, con el propósito de comunicar ideas, emociones y puntos de vista de igual manera se le conoce un proceso mediante el cual, utilizando materia, imagen o sonido, se expresa o imita lo material o inmaterial, ya sea a por medio de la aparición, la reproducción o la imaginación. Entre las formas de arte se encuentran el modelado, la canción, el baile, el lenguaje, la pintura y el arte gráfico.

En cuanto a la Educación Artística, es crucial primero comprender qué es la educación.

8.2.9.1 Educación

Esta se describe como un procedimiento para la formación continua e integral que abarca aspectos personales, culturales y sociales, y que se basa en el respeto por la dignidad humana, así como en sus derechos y responsabilidades.

Así, el arte debe formar parte de la formación completa de los alumnos en todas las escalas de crecimiento y edades. Además, el arte ofrece a los niños oportunidades educativas valiosas que amplían sus conocimientos prácticos y les brindan diferentes vías de experiencia intelectual, generando desafíos y recompensas.

Estas experiencias les permiten trabajar en equipo, entender la importancia de la colaboración para lograr metas y fomentar el respeto por los demás, así como la libre expresión de ideas y habilidades.

La educación, a su vez, es un elemento esencial de la cultura, al igual que la ciencia, el arte o la literatura. Sin educación, la adquisición y transmisión de la cultura no sería posible, ya que esta vive en el espíritu de las personas.

8.2.9.2 Educación Cultural y Artística

Se enfoca en fomentar la capacidad creativa y la sensibilidad por medio de las algunas experiencias artísticas, como teatro, danza, pintura, modelado, música, expresión corporal y escultura, dentro del marco de la formación integral en el nuevo contexto colombiano.

El resultado de estas variadas experiencias es la expresión artística del niño, la cual puede ser evaluada educativamente por medio de la valoración estética.

La Educación cultural y artística es una parte fundamental del currículo y desempeña dos funciones principales: una específica, que es incrementar la imaginación individual, y una general, que es contribuir al desarrollo integral del estudiante, estimulando su sensibilidad y enseñándole a pensar de manera crítica.

Según el Ministerio de Educación (2016) la educación cultural y artística debe ayudar a guiar las tendencias naturales del niño. Sirve como un medio para desarrollar la coordinación sensoriomotor y superar las tensiones internas relacionadas con la inhibición. También fomenta el desarrollo de la memoria al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores y volúmenes.

Esta área pedagógica ayuda a la instrucción integral de los alumnos al permitirles descubrir sus propias raíces, desarrollar una expresión auténtica y promover el arte como un elemento de socialización. Esto fortalece los lazos de comunicación entre las personas y entre estas y su entorno.

8.2.9.3 Objetivos generales del área de la Educación Cultural y Artística

El Ministerio de Educación (2016) se ha fijado los siguientes objetivos en la asignatura de educación cultural y artística:

OG.ECA.1 Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

OG.ECA.3 Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

OG.ECA.8.Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.

Los objetivos antes mencionados conducen a la educación integral de los educandos porque con las artes plásticas es posible desarrollar no sólo habilidades manuales o motrices, sino también intelectuales, emocionales y sociales, porque esta destreza es una extensión de la persona y por medio de él, una persona puede informarse.

El arte en los niños: El arte es maravillosa y admite a los pequeños captar y comprender las fuerzas y leyes de la naturaleza, así como la cromática, y detener el movimiento aparente. Les da la posibilidad de plasmar en la materia las diversas formas que surgen en su interior. Es un producto de la intención y conciencia humanas que transforma fenómenos naturales en expresiones artísticas tangibles.

Para los niños, el arte puede servir como un medio para equilibrar su coeficiente y sus sentimientos. Se convierte en un recurso al que pueden recurrir de manera instintiva cuando se sienten perturbados, proporcionando una manera de exteriorización cuando las palabras no son suficientes.

Creatividad: Según Vidal (1991) la palabra creatividad proviene de la lengua latín *creare*, que quiere decir crear o hacer algo nuevo que no existía antes.

La creatividad es el procedimiento que hace una persona consciente de problemas, deficiencias o vacíos en el conocimiento, llevarla a detectar inconvenientes y por consiguiente buscar una respuesta, formular hipótesis o modificarlas según sea necesario, y comunicar los resultados.

Por lo que se entiende que es la capacidad humana para relacionar elementos previamente no conectados en la experiencia, para crear algo nuevo y satisfactorio para uno mismo, logrando así se solucionar inconvenientes de manera novedosa.

Para fomentar el desarrollo creativo en los infantes, el entorno debe ser tanto estimulante como comprensivo y receptivo, lo que implica que el medio debe estar alerta y sensible a las orientaciones y direcciones de la creatividad infantil.

9. Técnicas de las artes plásticas

8.2.10 Técnica del dibujo sobre el TDAH

Cada vez más expertos en el área de la educación reconocen la importancia de incluir de manera continua las artes plásticas en el desarrollo infantil y de los adolescentes. Sin embargo, esta manifestación artística aún no recibe la atención adecuada en nuestro sistema educativo.

En sus múltiples formas, ofrece muchos beneficios para el desarrollo particular, y estos beneficios también son relevantes para sujetos con señales de TDAH, los cuales a menudo se sienten más atraídos por estímulos visuales.

En particular, el dibujo puede fortalecer la autoconfianza y puede mejorar la coordinación motriz, la conciencia del entorno y la capacidad de concentración. Además, impacta áreas como la creatividad y la caligrafía al ejercitar la motricidad fina.

Aunque no hay evidencia definitiva sobre el TDAH y su impulso a la creatividad, algunos estudios proponen que los retos asociados con el TDAH pueden tener un efecto

positivo. Las peculiaridades que dificultan, por ejemplo, esperar el turno o seguir instrucciones, pueden estimular el pensamiento creativo al obligar al niño a encontrar medios alternativos para remediar estas dificultades.

9.1. Beneficios del dibujo en los niños con TDAH

Por ello, es positivo orientar la imaginación de los niños con este trastorno y su disposición hacia la motivación visual a través de acciones como el dibujo, ayudando así

1. Expresar sentimientos, emociones y vivencias.
2. Usa tu imaginación.
3. Concéntrese en el objeto durante un lapso de tiempo más largo o más corto.
4. Deshazte la tensión nerviosa y tensión psíquica.
5. Mejorar su enfoque centrándose en detalles o aspectos específicos que quieren representar.
6. Manténgase concentrado en los deberes.
7. expresarse libremente en una posición cómoda y estable.
8. Satisfacer su necesidad de motivación sensorial de una manera más suave que por medio de objetos actuales como videojuegos o internet.

Estos trabajos mejorarán con la instrucción y la práctica, afectando así su autoestima. Además, como actividad relajante, libera dopamina, que proporciona emoción de satisfacción y nos hace sentir mejor.

Es este tiempo se dice que uso de técnicas plásticas como la pintura en el aula es muy importante porque desarrolla la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Además, fomenta la expresión en las aulas de clase y mantiene la disciplina en todo momento. Utilizar la tecnología correctamente.

8.2.11 Técnica de la pintura en los niños con TDAH

La pintura es la manera de entretenimiento que ayuda a los alumnos a expresar su mundo interior y expresar sus sentimientos y emociones de forma saludable, aunque todavía no sepan expresarlos bien con palabras.

Practicar dibujo puede ayudarles a comunicarse mejor. El dibujo manera de expresión para los niños y lo hacen mucho mejor que verbalmente, si los niños tienen vergüenza para dibujar, podrán dar libertad a su creatividad y expresar sus sentimientos y emociones, lo que garantizará que sean guiados adecuadamente y no reprimidos.

9.2. Beneficios de la pintura en los niños con TDAH

Los ejercicios de dibujo para niños con TDAH tienen varios beneficios que son importantes para el perfeccionamiento de sus habilidades. Los siguientes son los beneficios de la técnica del dibujo para los estudiantes:

- *Mejora la motricidad:* Al practicar la pintura utilizando ceras, pinceles o lápices, los niños aprenden a controlar los movimientos de sus manos y a desarrollar conexiones cerebrales relacionadas con estas habilidades.
- *Autoestima alto:* En un entorno propicio la pintura ayuda a relajar y producir un ambiente agradable, donde los niños pueden lograr avances personales significativos, apoyados por sus instructores y compañeros. Esto puede ser especialmente valioso para infantes que enfrentan problemas de dependencia o inseguridad, ayudándoles a fortalecer su autonomía y aprender a valorarse a sí mismos.
- *Facilita la relajación:* La pintura permite a los pequeños concentrarse en una actividad que disfrutan, ayudándolos a estar en el presente. Expresar sus sentimientos a través de colores y formas de manera divertida y sin presión contribuye a su relajación, promoviendo una armonía entre sus emociones y pensamientos, especialmente en aquellos que tienen dificultades para comunicarse.
- *Estimula los hemisferios del cerebro:* El bosquejo y los bocetos estimulan tanto el hemisferio cerebral izquierdo, que está asociado con el pensamiento lógico y racional, como el derecho, relacionado con la creatividad y las emociones. Este proceso fomenta la imaginación y permite que los pensamientos más profundos se expresen y materialicen.
- *Se entretienen:* La pintura ofrece la oportunidad de inventar nuevos mundos y explorar la creación de colores, permitiéndoles desarrollar un espacio donde la imaginación no tiene límites, lo que resulta en una experiencia lúdica y estimulante.
- *Se Concentran:* Pintar demanda un alto grado de atención y enfoque. Al dedicarse a esta actividad, los niños pueden desconectar de lo habitual y perder la noción del

tiempo. Este tipo de concentración, conocido como estado Alpha, también se alcanza con otras actividades agradables como el deporte, la meditación o la música.

- *Expresan sus emociones:* La pintura proporciona a los niños una vía para expresar sus emociones de manera positiva. Les permite manifestar sentimientos de alegría, amor, empatía y serenidad a través de sus creaciones artísticas.
- *Fomentar personalidades creativas e inventivas:* Al involucrarse en los bocetos, los pequeños desarrollan una mayor creatividad y agudeza mental, alentando su capacidad para inventar y pensar de manera original.
- *Desarrollar destrezas para solucionar problemas:* dibujar estimula el desarrollo de conexiones cerebrales que les harán pensar más rápido en posibles alternativas como solución. Crea una mentalidad más flexible.
- *Organizar sus pensamientos:* Fomentar un pensamiento más activo y estructurado, convirtiendo al niño en un sujeto más ordenado.

8.2.12 Beneficios de pintar en niños con TDA

Además de los notables beneficios que la pintura ofrece a todos los infantes, es especialmente crucial para aquellos diagnosticados con TDA o TDAH.

Estos trastornos se caracterizan por síntomas como dificultad para prestar atención, inhabilidad para permanecer fijos y serenos, problemas para seguir una tarea durante un tiempo prolongado, falla en su control sobre los impulsos y una necesidad constante de moverse y captar estímulos variados.

En estos casos, la pintura puede convertirse en un instrumento valioso para mejorar el estado psíquico y sentimental de los pequeños de manera respetuosa. Al centrarse en una tarea creativa como pintar, los niños pueden enfocar su atención, desarrollar habilidades de concentración y beneficiarse de técnicas de relajación. Por ello, se recomienda el uso de la pintura para personas con TDAH y TDA.

Para continuar se presenta algunos de los beneficios que obtiene los niños al realizar actividades de dibujo o pintura.

1. Ejercitar la atención
2. Descansar sus músculos
3. Promover la regulación de sus deseos

4. orientar sentimientos dañinos
5. Aprende a expresarte gráficamente y supera las barreras demostrativas.
6. Autoestima alto

¿Cómo fomentar las artes plásticas en los niños?

Una excelente forma de provocar la importancia por la pintura es participar en actividades artísticas junto a ellos. De igual manera si observan a los padres pintando o realizando otras actividades artísticas, es más probable que se sientan atraídos y deseen participar.

La atracción hacia los colores, pinceles y lienzos puede despertar su interés. Dado que los niños son más susceptibles a la imitación, por lo que pintar junto a ellos es la forma más precisa para involucrarlos en la pintura.

Otra estrategia efectiva para captar su interés empezar con libros de dibujo simple, que suelen tener diseños coloridos y atractivos, como formas, siluetas y animales, permitiendo a los niños colorear de manera fácil y divertida. Además, utilizar pinturas corporales para pinten sus propios cuerpos o usen sus manos puede hacer que la experiencia de la pintura sea aún más divertida y atractiva.

En los salones de clase, la pintura se ha integrado como una actividad más, sin considerar que también puede ser una estrategia efectiva para manejar los síntomas de este trastorno.

8.2.13 Técnica de modelado y armado en niños con TDAH

En este sentido, las artes plásticas son un auxilio que admite incrementar la creatividad (Ayala, Torres 2019) afirma que el arte y las actividades artísticas están directamente relacionadas con la motricidad fina y gruesa, el razonamiento y creatividad que son esenciales para el progreso del alumno. Sin embargo, las actividades artísticas son esenciales porque apoya a los pequeños a leer y escribir y brindan sólidas oportunidades de ortografía.

En este sentido, las artes plásticas representan un rol crucial en el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes. Según Ayala, Torres y Fárez (2019), "las actividades artísticas están estrechamente vinculadas con el desarrollo de pensamientos complejos y se consideran esenciales para el crecimiento del pensamiento y la imaginación". Esto significa que las

expresiones artísticas no solo apoyan el desarrollo creativo de los estudiantes, sino que también facilitan su adaptación social.

9.3. Beneficios de la técnica de modelado y armado en los niños con TDAH

Por tal razón, es esencial que las artes ayuden a edificar una representación de sus pensamientos y su percepción del mundo. Este proceso implica que los niños interpreten lo que perciben en su entorno y lo fusionen con sus emociones, fomentando la creatividad e innovación por medio de actividades artísticas, mejorando así la comunicación, la concentración y el enfoque en el aula.

- Impacto en el proceso académico
- Planificación curricular
- Actividades de tiempo libre

En el análisis descriptivo, encontramos que los profesores intentaron apoyar a los educandos con bajo rendimiento académico adaptando sus lecciones y actividades en el aula. Abikoff y Klein (1992) sostienen que esto es especialmente importante para los infantes con TDAH, que a menudo tienen problemas de conducta, bajo rendimiento académico e incluso agresión. Por lo que es muy significativo que los profesores no sólo diseñen lecciones para los alumnos en general, sino que también brinden atención especial a los que padecen TDAH.

El objetivo es asegurar que los alumnos que padecen este trastorno alcancen los mismos resultados de aprendizaje. Debido a que los estudiantes con TDAH tienen dificultades para conservar el interés durante largos períodos de tiempo, a menudo no conservan su atención en clase, lo que resulta en un bajo rendimiento académico. Para lograr esto, los maestros deben desarrollar estrategias de instrucción que involucren efectivamente a los estudiantes utilizando métodos simples pero efectivos para promover el aprendizaje.

De acuerdo con los docentes, se observa un consenso en que las manifestaciones artísticas son beneficiosas para la escritura, ya que contribuyen al progreso de la movilidad fina y gruesa durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según Carla (2015), Se definen a las artes plásticas como una serie de experiencias sensoriales que facilitan el autodescubrimiento. Estas expresiones artísticas permiten a los niños

manifiesten sus sentimientos y emociones utilizando diversos materiales plásticos de manera creativa, lo cual apoya el progreso de la motricidad fina.

Por lo tanto, se considera que las artes plásticas son imprescindibles en el proceso educativo, ya que ayudan a mejorar su capacidad de ejecutar acciones minúsculas, además de contribuir al desarrollo de su personalidad, autoestima y adquisición de valores. Trabajar con materiales plásticos permite moldearlos según sus intereses y necesidades, fomentando la interacción con su entorno y con los demás.

9 Preguntas científicas

- ¿Qué referentes teóricos acerca del TDAH y las artes plásticas serán necesarios en la investigación?
- ¿Qué acciones y comportamiento en relación al TDAH y las artes plásticas de los estudiantes se evidencian en la institución?
- ¿Cuáles metodologías aplican en relación al TDAH y las artes plásticas?
- ¿Qué reflexiones e interpretaciones arrojan las características referentes al TDAH y las artes plásticas extraídas de la investigación?

10 Metodología

10.1 Paradigma positivista

Mario Bunge (1981) menciona que el paradigma positivista se basa en un enfoque filosófico que sostiene que el conocimiento debe basarse en la observación y medición de los fenómenos, y que la verdad se encuentra entre las teorías y los hechos. (p.23)

En una investigación cuantitativa, el paradigma positivista se caracteriza porque el investigador es objetivo y neutral es decir no influye en los resultados con opiniones propias o creencias.

10.2 Enfoque cuantitativo

El presente trabajo se basa en la investigación cuantitativa, ya que permite comprender la realidad dentro del entorno educativo. Patton (2011) define los datos cuantitativos como "la utilización de métodos estadísticos para analizar los datos".

Es decir, el investigador recoge datos basados en la recopilación de datos, lo que permite desarrollar una investigación sobre manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas.

Además, a través de la perspectiva del enfoque cuantitativo, se recopila información de los sujetos investigados. Creswell (2014) argumenta que "la investigación cuantitativa es un enfoque metodológico que se utiliza para recopilar y analizar datos numéricos con el fin de responder a preguntas de investigación o probar hipótesis".

Por lo tanto, podemos deducir que la investigación cuantitativa permite al investigador obtener información sobre como utilizan las artes plásticas para el manejo del TDAH en el aula, facilitando desarrollar una investigación detallada a través de la observación en el entorno relacionado con el exceso de actividad del niño y su aprendizaje significativo.

10.3 Tipos de Investigación

10.3.1. Investigación transversal

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) la investigación transversal es “un diseño de investigación que busca describir variables y analizar su relación en un momento específico, sin manipular y sin seguimiento a los participantes a lo largo del tiempo.”(p.123)

10.4 Método

El método utilizado es deductivo porque parte de unas premisas generales hasta llegar a inferir enunciados particulares.

Según Ander (1997) “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas y las demostraciones.”(p. 97)

Por lo tanto, nos permite determinar si los docentes de las instituciones educativas utilizan como estrategias las artes plásticas con los niños con TDAH.

10.5 Técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información

La tecnología utilizada fue una encuesta que permitió un enfoque personalizado para obtener información adaptada a los docentes y fue diseñada para recopilar información sobre el uso de las artes plásticas en el aula cuando se trabaja con infantes con TDAH.

Además, el cuestionario es un instrumento utilizado para recoger de manera organizada la información que permitirá dar cuenta de las variables que son de interés en cierto estudio, investigación, sondeo o encuesta.(Casas, Repullo y Donado, 2003)(p.13)

10.6 Muestra (población)

El estudio se centró en una muestra específica de 8 docentes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”, quienes fueron identificados como los principales participantes en la investigación. El objetivo fue evaluar el impacto de las artes plásticas en el desarrollo y manejo del TDAH en los niños, considerando a estos docentes como actores clave en el proceso investigativo.

10.7 Análisis de resultados de la encuesta realizada

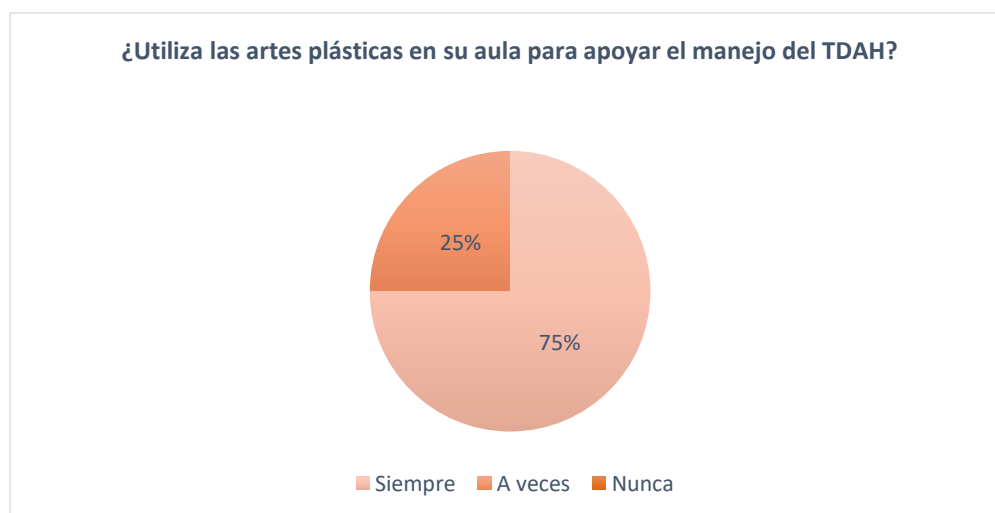
Encuesta realizada a los docentes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo”

¿Utiliza las artes plásticas en su aula para apoyar el manejo del TDAH?

Tabla3. Uso de artes plásticas en el aula.

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Siempre	6	75%
A veces	2	25%
Nunca		
Total	8	100%

Grafico1. Interpretación de resultados de la pregunta 1



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: la encuesta revela que el 75% de los maestros siempre utilizan las artes plásticas como apoyo para el manejo del TDAH, mientras que el 25% lo hace a veces. Esto sugiere que la mayoría de los maestros reconocen el valor de las artes plásticas en el aula para apoyar a los estudiantes con TDAH.

Interpretación: el alta porcentaje de maestros que siempre utilizan las artes plásticas sugiere que hay una fuerte conciencia sobre la efectividad de esta estrategia para apoyar a los estudiantes con TDAH. El porcentaje menor de maestros que lo hace a veces puede indicar que aún hay espacio para mejorar la implementación de las artes plásticas en el aula o que algunos maestros pueden necesitar más apoyo o recursos para utilizar esta estrategia de manera efectiva

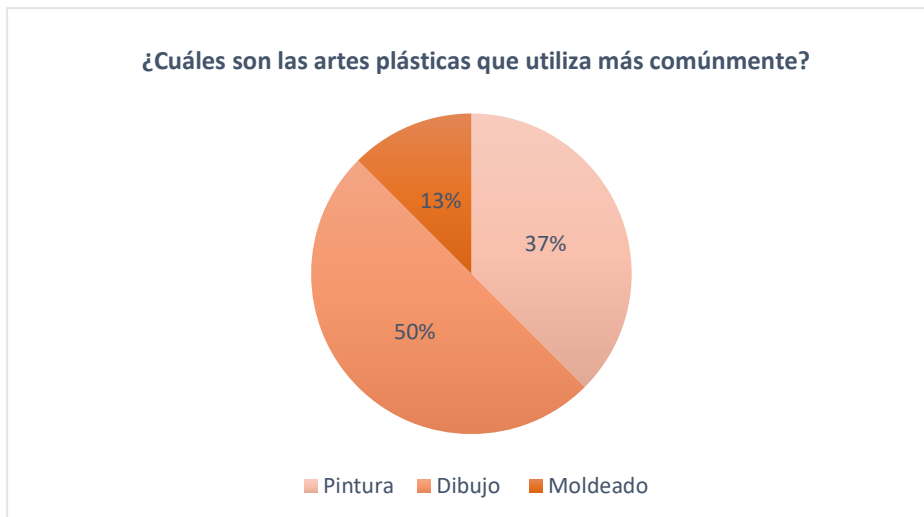
Reflexión: los resultados de la encuesta sugieren que la mayoría de los maestros reconocen el valor de apoyar a los estudiantes con TDAH, lo que es un paso positivo hacia la inclusión de estrategias innovadoras en la educación. Además, la implementación de las artes plásticas en el aula requiere un enfoque integral que considere las necesidades de los estudiantes, los maestros y el entorno educativo. Requiere un compromiso de innovación, la creatividad y la inclusión, y un reconocimiento de que las artes plásticas pueden ser una herramienta poderosa para apoyar el desarrollo de los estudiantes con TDAH.

¿Cuáles son las artes plásticas que utiliza comúnmente?

Tabla4. Técnicas de artes plásticas

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Pintura	3	37,5%
Dibujo	4	50%
Moldeado	1	12,5%
total	8	100%

Grafico2. Interpretación de resultados de la pregunta 2



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: Con relación a cuáles son las artes plásticas que utilizan los maestros el 13% menciona que utiliza el moldeado, el 37% de los maestros utilizan la pintura y el 50% de los maestros ha mencionado que la técnica que utilizan es el dibujo.

Interpretación: el hecho de que la mayoría de los docentes mencionen el dibujo como y técnica utilizada sugiere que esta es una de las formas más comunes de artes plásticas. La pintura es otra técnica popular, lo que demuestra que se reconoce su valor para fomentar la creatividad y la expresión en los estudiantes. El moldeado, aunque mencionado por un porcentaje menor de maestros, también es una técnica valiosa para desarrollar habilidades táctiles y espaciales en los estudiantes.

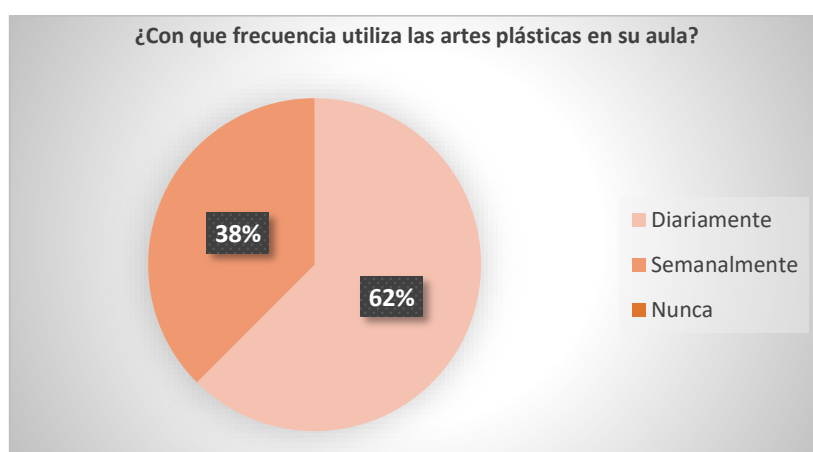
Reflexión: la variedad de técnicas de artes plásticas utilizadas en el aula sugiere que los maestros están dispuestos a experimentar y encontrar formas innovadoras de apoyar a sus estudiantes. Sin embargo, también es importante considerar la formación y el apoyo que los maestros necesitan para utilizar efectivamente las artes plásticas en el aula. La integración de estas técnicas en la educación requiere un enfoque integral que considere cada una de las necesidades de los estudiantes.

¿Con que frecuencia utiliza las artes plásticas en su aula?

Tabla5. Frecuencia del uso de las artes plásticas.

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Diariamente	5	62,5%
Semanalmente	3	37,5%
Nunca		
total	8	100%

Grafico3. Interpretación de resultados de la pregunta 3



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: en base a los datos obtenidos en la investigación revela que el 62,5 % de los maestros utilizan las artes plásticas diariamente, mientras que el 37,5% las utilizan semanalmente. Esto sugiere que la mayoría de los maestros integran las artes plásticas en su práctica docente de manera regular.

Interpretación: el hecho de que la mayoría de los docentes utilicen las artes plásticas diariamente indica que reconocen el valor significativo de estas técnicas implementadas en el aula. Por otro lado, los maestros que aplican estas técnicas de manera semanal pueden indicar que aún hay espacio para aumentar la frecuencia de las artes plásticas en el aula.

Reflexión: la frecuencia del uso de las artes plásticas en el aula sugiere que los maestros reconocen su importancia en el desarrollo de los estudiantes, sin embargo, es importante

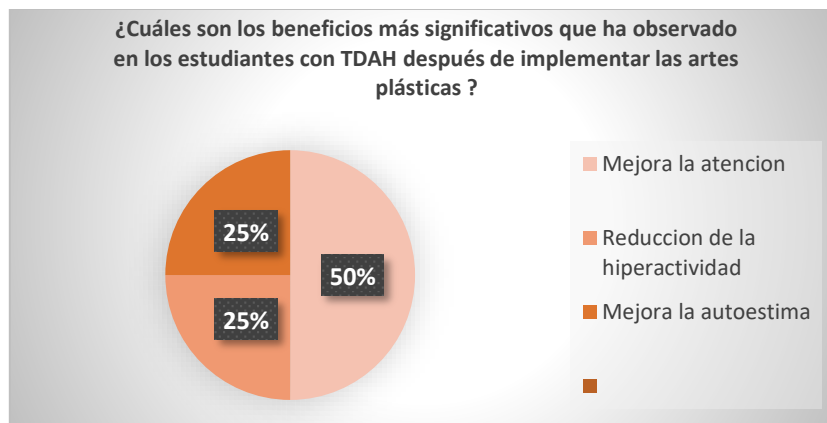
considerar la calidad y la profundidad de la integración de estas técnicas en el aula, más allá de la frecuencia. También sería útil explorar como los maestros pueden aumentar la frecuencia y la efectividad de la integración de las artes plásticas en el aula, y que apoyo o recursos necesitan para hacerlo.

¿Cuáles son los beneficios más significativos que ha observado en los estudiantes con TDAH después de implementar las artes plásticas ?

Tabla6. Beneficios de las artes plásticas.

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Mejora la atención	4	50%
Reducción de la hiperactividad	2	25%
Mejora la autoestima	2	25%
total	8	100%

Grafico4. Interpretación de resultados de la pregunta 4



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: los datos obtenidos revelan que después de implementar las artes plásticas, los beneficios más significativos observados en los estudiantes son que el 25% ha dado a notar que ha mejorado su autoestima, el otro 25% se ha podido observar que existe una reducción de su

comportamiento hiperactivo y finalmente el 50% de los maestros mencionan que los estudiantes han mejorado la atención.

Interpretación: la mejora de la atención es el beneficio más significativo, lo que sugiere que las artes plásticas pueden ser una herramienta efectiva para ayudar a los estudiantes con TDAH a enfocarse y mantener su atención. La reducción de la hiperactividad es otro beneficio importante lo que indica que pueden ayudar a los estudiantes a controlar sus impulsos y movimientos. La mejora de la autoestima es también un beneficio importante, ya que les permite desarrollar mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades.

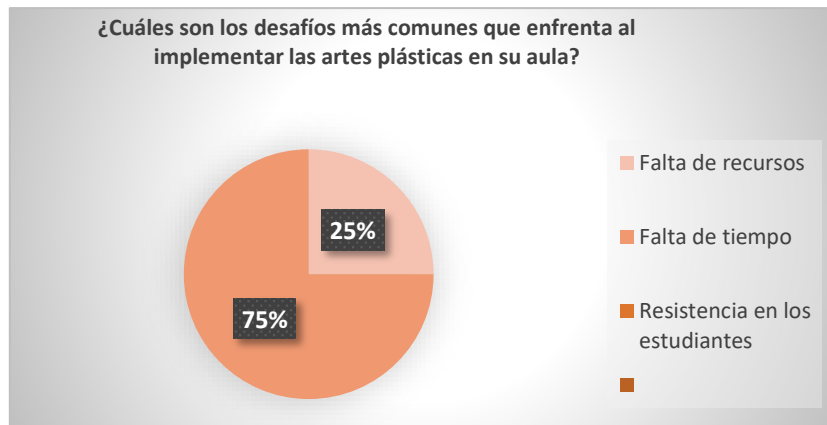
Reflexión: los resultados sugieren que las artes plásticas son una herramienta valiosa para apoyar en el desarrollo de los estudiantes con TDAH, la mejora en la atención y la reducción de la hiperactividad pueden ser especialmente beneficiosas para los niños, ya que pueden ayudar a mejorar su desempeño académico y su capacidad para interactuar con sus pares. Finalmente sería útil analizar como las artes plásticas pueden ser adaptadas y personalizadas para satisfacer las necesidades de los niños y como pueden ser integradas en el currículo escolar de manera efectiva.

¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al implementar las artes plásticas en su aula?

Tabla7. Desafíos al implementar las artes plásticas.

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Falta de recursos	2	25%
Falta de tiempo	6	75%
Resistencia de los estudiantes		
total	8	100%

Grafico5. Interpretación de resultados de la pregunta 5



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: La encuesta revela que los desafíos más comunes que enfrentan los docentes al implementar las artes plásticas en su aula el 25% de los maestros mencionan que el desafío para ellos es la falta de recursos mientras que el 75% mencionan que es por falta de tiempo dentro de las jornadas escolares.

Interpretación: La falta de recursos es un desafío significativo para un cuarto de los docentes, lo que sugiere que la falta de materiales, presupuesto o infraestructura puede limitar la implementación de las artes plásticas en el aula.

La falta de tiempo es el desafío más común, mencionado por tres cuartos de los docentes, lo que indica que la carga de trabajo, el horario y las responsabilidades pueden limitar la capacidad de los docentes para planificar y ejecutar actividades de artes plásticas.

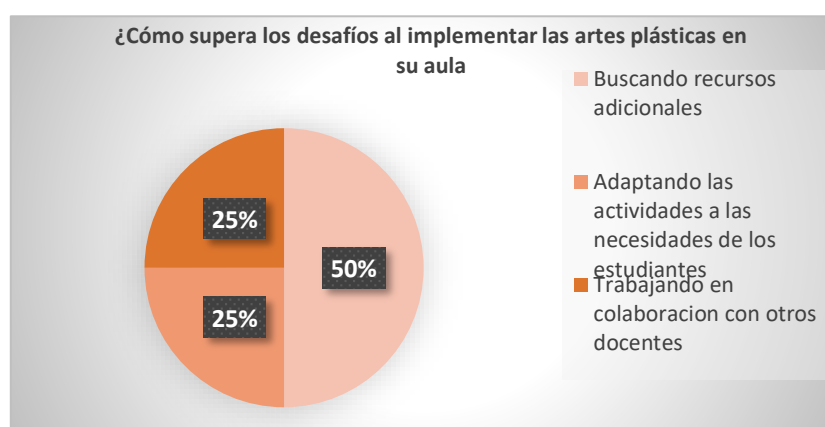
Reflexión: Los resultados sugieren que los docentes enfrentan desafíos significativos al implementar las artes plásticas en su aula, especialmente en términos de tiempo y recursos. Además, la falta de recursos puede ser un desafío estructural que requiere soluciones a nivel de política educativa o administrativa. La falta de tiempo puede ser un desafío más individual, que requiere estrategias de gestión del tiempo y priorización para los docentes. Por ello sería de mucha utilidad explorar cómo los docentes pueden superar estos desafíos, por ejemplo, mediante la colaboración con otros docentes, la búsqueda de recursos alternativos o la integración de las artes plásticas en el currículo de manera más eficiente.

¿Cómo supera los desafíos al implementar las artes plásticas en su aula?

Tabla8. Superando los desafíos

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Buscando recursos adicionales	2	25%
Adaptando las actividades a las necesidades de los estudiantes	4	50%
Trabajando en colaboración con otros docentes	2	25%
total	8	100%

Grafico6. Interpretación de resultados de la pregunta 6



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: La encuesta revela que los docentes superan los desafíos al implementar las artes plásticas en su aula de las siguientes maneras buscando recursos adicionales el 25% de los maestros lo aplica, el otro 25% de los maestros que optan por trabajar en colaboración con otros maestros de la institución y mientras el 50% de ellos prefieren adaptar las actividades a las necesidades de los estudiantes.

Interpretación: La búsqueda de recursos adicionales es una estrategia utilizada por un cuarto de los docentes, lo que sugiere que buscan soluciones externas para superar los desafíos. Mientras que la colaboración con otros maestros es otra estrategia utilizada por un cuarto de los

docentes, lo que indica que valoran la experiencia y el apoyo de sus pares. Pero la adaptación de las actividades a las necesidades de los estudiantes es la estrategia más común, mencionada por la mitad de los docentes, lo que sugiere que priorizan la personalización y la flexibilidad en su enseñanza.

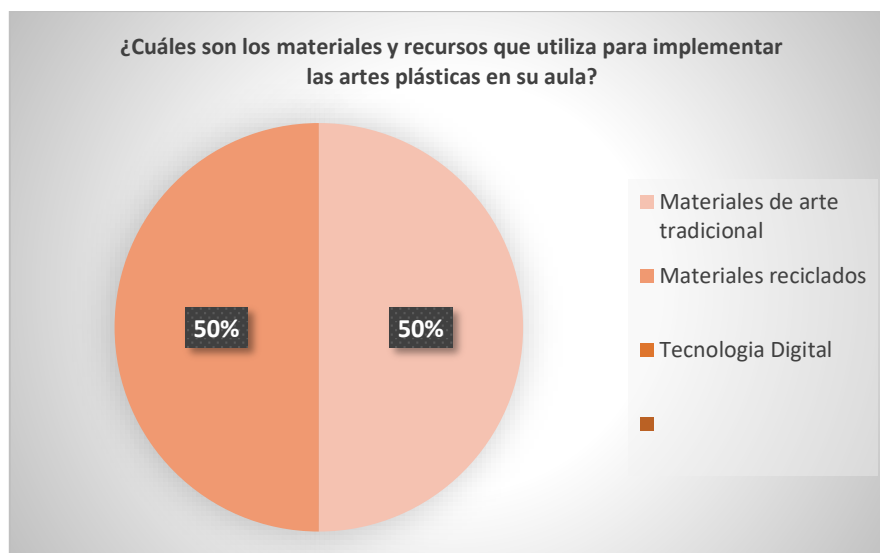
Reflexión: Los resultados sugieren que los docentes utilizan una variedad de estrategias para superar los desafíos al implementar las artes plásticas en su aula, como por ejemplo la búsqueda de recursos adicionales y la colaboración con otros maestros pueden ser estrategias efectivas para superar los desafíos estructurales y de recursos. También lo hacen adaptando las actividades a las necesidades de los estudiantes es una estrategia clave para asegurar que las artes plásticas sean inclusivas y efectivas para todos los estudiantes.

¿Cuáles son los materiales y recursos que utiliza para implementar las artes plásticas en su aula?

Tabla9. Materiales y recursos

	Cantidad	Porcentajes
de respuestas		
Materiales de arte tradicional	4	50%
Materiales reciclados	4	50%
Tecnología digital		
Total	8	100%

Grafico. Interpretación de resultados de la pregunta 7



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: Los resultados revelan que los maestros utilizan los siguientes materiales y recursos para implementar las artes plásticas en su aula el 50% de ellos utilizan materiales de artes tradicional en cambio el otro 50% de ellos optan por utilizar materiales reciclados en el desarrollo de las artes plásticas.

Interpretación: La primera parte de los maestros utiliza materiales de arte tradicional, como pintura, cerámica, papel, tempera, plastilina, etc. lo que sugiere que valoran la calidad y la versatilidad de estos materiales para enseñar las artes plásticas. En cambio, la otra parte de los maestros optan por utilizar materiales reciclados, como cartón, botellas plásticas, fundas recicladas, costales, etc. lo que indica que buscan alternativas creativas y sostenibles para enseñar las artes plásticas.

Reflexión: Los resultados sugieren que los maestros están utilizando una variedad de materiales y recursos para implementar las artes plásticas en su aula. El uso de materiales de arte tradicional puede proporcionar a los estudiantes una base sólida en las técnicas y principios del arte. Por otra parte, al utilizar materiales reciclados puede fomentar la creatividad, la innovación y la conciencia ambiental en los estudiantes. Por ello es de importancia que cómo maestros pueden combinar ambos enfoques para crear un programa de artes plásticas rico y diverso que beneficie a todos los estudiantes.

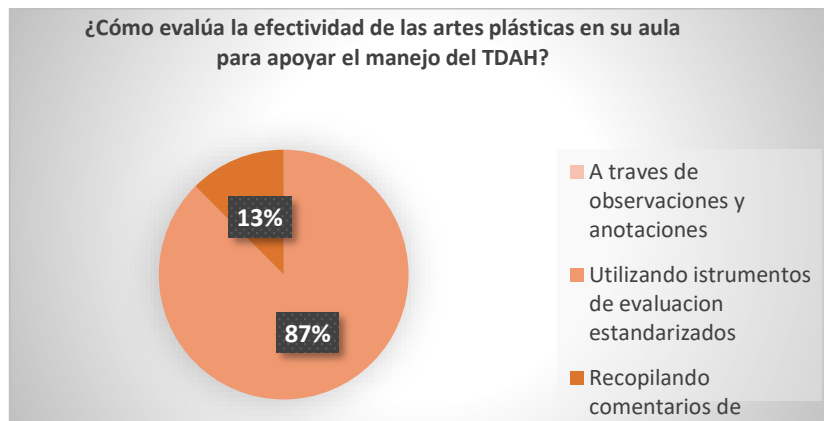
¿Cómo evalúa la efectividad de las artes plásticas en su aula para apoyar el manejo del TDAH?

Tabla10. Efectividad de las artes plásticas

	Cantidad	Porcentajes
A través de observaciones y anotaciones		
Utilizando instrumentos de evaluación estandarizados	7	87%
Recopilando comentarios de los estudiantes	1	13%

total	8	100%
--------------	---	------

Grafico8. Interpretación de resultados de la pregunta 8



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: Los datos revela que los maestros evalúan la efectividad de las artes plásticas en su aula para apoyar el manejo del TDAH de las siguientes maneras el 87% de ellos utilizan instrumentos de evaluación estandarizados y solamente el 13 % de ellos recopilan comentarios de los mismos estudiantes.

Interpretación: La mayoría de los maestros utilizan instrumentos de evaluación estandarizados, lo que sugiere que buscan una medición objetiva y confiable de la efectividad de las artes plásticas en su aula. Un pequeño porcentaje de maestros recopila comentarios de los estudiantes, lo que indica que valoran la perspectiva y la experiencia subjetiva de los estudiantes en la evaluación de la efectividad de las artes plásticas.

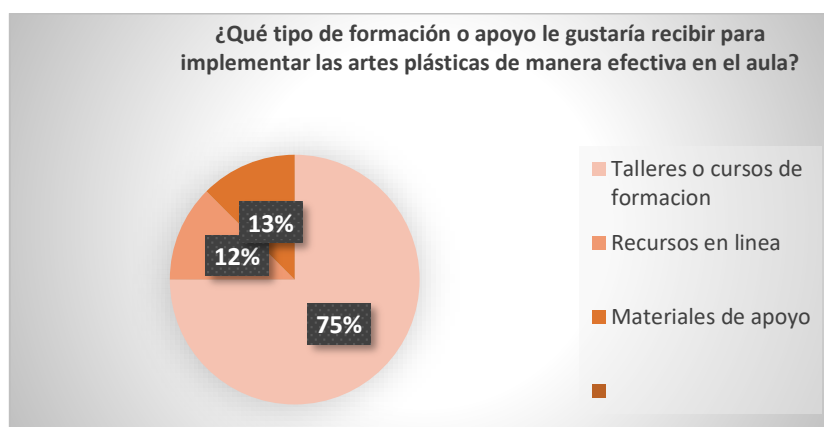
Reflexión: Los resultados sugieren que los maestros están utilizando enfoques diferentes para evaluar la efectividad de las artes plásticas en su aula. El uso de instrumentos de evaluación estandarizados puede proporcionar una medición objetiva y confiable de la efectividad, pero puede no capturar la experiencia subjetiva de los estudiantes. La recopilación de comentarios de los estudiantes puede proporcionar una perspectiva valiosa y única, pero puede ser subjetiva y difícil de cuantificar. Es de importancia explorar cómo los maestros pueden combinar ambos enfoques para obtener una evaluación completa y precisa de la efectividad de las artes plásticas en su aula.

¿Qué tipo de formación o apoyo le gustaría recibir para implementar las artes plásticas de manera efectiva en el aula?

Tabla11. Formación o apoyo docente

	Cantidad de respuestas	Porcentajes
Talleres o cursos de formación	6	75%
Recursos en línea	1	12.5%
Materiales extra de apoyo	1	12,5%
total	8	100%

Grafico9. Interpretación de resultados de la pregunta 9



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: Los datos dan a notar que los maestros necesitan el siguiente tipo de formación o apoyo para implementar las artes plásticas de manera efectiva en el aula el 75% de los maestros mencionaron que necesitan de talleres o cursos de formación en como implementar las artes plásticas con los niños con TDAH, el otro 13% mencionan que pueden ser de utilidad los cursos en línea y un 12% dicen que sería de utilidad más materiales de apoyo.

Interpretación: La mayoría de los maestros necesitan talleres o cursos de formación, lo que sugiere que buscan una formación práctica y hands-on para mejorar sus habilidades y

conocimientos en la implementación de las artes plásticas. Un pequeño porcentaje de maestros necesita recursos en línea, lo que indica que buscan acceso a información y recursos digitales para apoyar su enseñanza. Otro pequeño porcentaje de maestros necesita materiales extra, lo que sugiere que buscan recursos adicionales para complementar su enseñanza

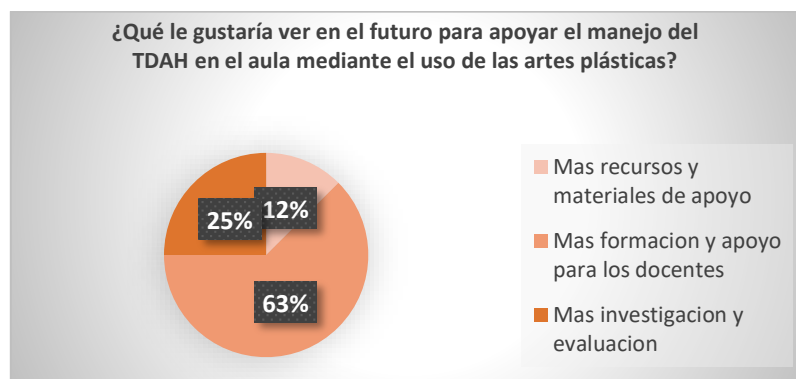
Reflexión: estos datos sugieren que los maestros necesitan diferentes tipos de formación y apoyo para implementar las artes plásticas de manera efectiva. La formación práctica y hands-on parece ser la necesidad más urgente, lo que sugiere que los maestros quieren mejorar sus habilidades y conocimientos en la implementación de las artes plásticas. Ante ello se debe evaluar la posibilidad de cómo se pueden proporcionar estos tipos de formación y apoyo a los maestros, y cómo se pueden adaptar a las necesidades individuales de cada maestro.

¿Qué le gustaría ver en el futuro para apoyar el manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas?

Tabla 12. Apoyo futuro para las artes plasticas

	Cantidad	Porcentajes
de respuestas		
Mas recursos y materiales de apoyo	1	13%
Mas formación y apoyo para docentes	5	63%
Mas investigación y evaluación de la efectividad de las artes plásticas	2	25%
total	8	100%

Grafico10. Interpretación de resultados de la pregunta 10



Elaborado por: Miriam Calvopiña

Análisis: mediante los resultados obtenidos se da a notar que los maestros desean ver lo siguiente en el futuro para apoyar el manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas un 13% de maestros resaltan la necesidad de más recursos y materiales de apoyo, el 25% de ellos encuentran primordial que se haga más investigaciones y evaluación de la efectividad de las artes plásticas con niños con TDAH y el 63% restante indican que se debería dar más información y apoyo para los docentes.

Interpretación: Un pequeño porcentaje de maestros desea más recursos y materiales de apoyo, lo que sugiere que buscan herramientas adicionales para complementar su enseñanza. La mayoría de los maestros desea más formación y apoyo para los docentes, lo que indica que buscan mejorar sus habilidades y conocimientos para implementar las artes plásticas de manera efectiva. Un cuarto de los maestros desea más investigación y evaluación de la efectividad, lo que da a notar que buscan evidencia y datos para respaldar el uso de las artes plásticas en el manejo del TDAH dentro del aula.

Reflexión: Los resultados sugieren que los maestros desean ver una variedad de mejoras en el futuro para apoyar el manejo del TDAH en el aula mediante el uso de las artes plásticas. La formación y el apoyo para los docentes es la necesidad más común, lo que destaca la importancia de la capacitación y el desarrollo profesional. La investigación y la evaluación de la efectividad también son importantes, lo que indica que los maestros buscan evidencia y datos para respaldar su práctica. Así que se considera necesario que las instituciones educativas y las organizaciones pueden proporcionar estos recursos y apoyos para los maestros.

12. Conclusiones

Al establecer referentes teóricos sobre el TDAH y las artes plásticas ha permitido identificar la importancia de la integración de las artes plásticas en el aula para apoyar el manejo del TDAH. Ya que estas son una herramienta valiosa para mejorar la atención, reducir la hiperactividad y aumentar la autoestima en estos estudiantes. Además, se ha identificado la necesidad de más formación y apoyo para los docentes, así como más investigación y evaluación de la efectividad de las artes plásticas en el manejo del TDAH.

La identificación de las acciones y comportamientos en relación al TDAH las artes plásticas en la institución han permitido comprender de mejor manera como los estudiantes con TDAH interactúan con las artes plásticas y como estas pueden ser utilizadas para apoyar su aprendizaje y desarrollo.

Finalmente, se ha permitido comprender de mejor manera como los estudiantes con TDAH interactúan con las artes plásticas y como estas pueden ser utilizadas para apoyar su aprendizaje y desarrollo, es decir que se ha denotado que las artes plásticas les permite expresar sus sentimientos, mejorar su concentración y atención.

11 Recomendaciones

Se recomienda realizar más investigaciones y evaluaciones para determinar la efectividad de las artes plásticas en el manejo del TDAH e identificar las mejores prácticas para su implementación. También, es importante que los maestros y las instituciones educativas trabajen en colaboración para desarrollar programas y recursos que integren las artes plásticas y apoyen el manejo del TDAH en el aula.

Es necesario que las instituciones educativas desarrollen programas de artes plásticas adaptando a las necesidades de los estudiantes con TDAH donde se incluyan actividades de arte estructuradas y con instrucciones claras, además de promover el uso de materiales y técnicas variadas para mantener el interés y la motivación de los niños.

Los docentes deben utilizar las artes plásticas como una herramienta educativa para apoyar a los niños con TDAH, adaptando las actividades de arte a las necesidades individuales de cada estudiante ayudándolos a alcanzar su máximo potencial.

12 Bibliografía

Aguirre Villacis, C. A. (2015). La falta de estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años que asisten al centro de desarrollo infantil “las abejitas” de la ciudad de Quito. *PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA*, 70-84.

Abikoff y Klein (1992). *SciELO - Saúde Pública - Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia*. Tomado de: <https://www.scielo.org/article/rsap/2012.v14suppl2/113-128/>

Amaia, E. L. (2014). *Actitud y conocimiento del profesorado de Educación Infantil y Primaria frente al TDAH (Tesis de Licenciatura. Universidad pública de Navarra)*.

Andrés, T. (2004), *Los problemas de caligrafía en los estudiantes en el orden de actividades académicas en el Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad en el Proceso de Aprendizaje- Aprendizaje*. 5.EDI. Obtenido de: [https://Google académico.com/\(TDAH\)adolescentes/tdah_general/](https://Google.académico.com/(TDAH)adolescentes/tdah_general/).

Barragán-Pérez, E., & De la Peña, F. (2012). *Tercer Consenso Latinoamericano y declaración de México para el trastorno de déficit de atención e hiperactividad en Latinoamérica*. Honduras: Rev. Med.

Bermeo-Álvarez, y. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde. *UNIMAR*, 172-173.

Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E., & Aroca Báñez, A. E. (2019). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas*. *Conrado*, 15(69), 334-340

Campoverde Paola. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62777>

Clara, S. (2022). *Estudio de caso múltiple desde la expresión plástica para el perfeccionamiento de la conducta en menores*.

Cajas Pamela, O. M. (2016). “*las artes plásticas como técnica de la educación*”. *UTC educación inclusiva*, 47- 48.

Cruz, L. P. (2013). SciELO. En G. F. Francisco Olvera, *Conocimientos y creencias sobre el trastorno por déficit de atención con hiperactividad en maestros de tres países latinoamericanos* (págs. 285-290). México: Salud mental. Obtenido de Conocimientos y creencias sobre el trastorno por déficit de atención con hiperactividad en maestros de tres países latinoamericanos.

Calderón Arias, S. M., & Gallego Arango, L. (2017). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín* (Bachelor thesis, Escuela de Educación y Pedagogía).

Cardona, M., Reina, D., y Cardona, M. (2011). *Dificultades en el aprendizaje de la a la z. Colombia: Continente*.

Centeno. (2004). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T-ESPE-048507.pdf>

Delgado Luz. (2019). *30 programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina*. Pg. 52-60

Flores Díaz. (2015). Pensamiento creativo: un estudio desde. *UNIMAR*, 173.

Gardner, H. (2015). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad*.

García Marí, A. (2015). Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para alumnado con dificultades en el aprendizaje.

Gómez, B. (2018). *Importancia de las artes y el desarrollo de la creatividad en la formación del perfil del docente*.

González, M., & Villamizar, D. (2012). *El concepto de hiperactividad infantil en perspectiva: Breve análisis de su evolución histórica*. Revista de historia de la psicología.

Creswell (1998) Investigación educativa desde un enfoque cualitativo: *la historia oral como método tomado de*: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6521971.pdf>

García, J. (2014). prevención en dificultades del desarrollo y del aprendizaje. *Madrid: editorial pirámide*.

Haro Vega, Y. G. (2012). Aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado “c” de educación primaria de la i.e. “*virgen del Carmen*” alto Trujillo, distrito del porvenir. *Educación Primaria*, 112-114.

Hernández, J. (2006), *Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, en el aula de clase y la descremación en los estudiantes. 4.EDI*. Obtenido de: https://Gogleacademic.com/psicología-infantil-y-adolescentes/tdah_general. <http://books.google.es/>

Jordán Dale R. (1982). La dislexia en el aula. Buenos Aires: Paidós Educador.

López, J., & Galán, R. (2011). El alumnado con TDAH (hiperactividad) como colectivo en riesgo de exclusión social: propuestas de acción y de mejora. *Revista Ruedes*, 2, 37-59.

Lema Morocho, V. A., & Vega Medina, P. F. (2016). *Importancia de las adaptaciones curriculares en el proceso de aprendizaje de estudiantes diagnosticados con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), de las Escuelas del*

circuito N° 2 del distrito N° 8 del cantón Quito, Pichincha, año lectivo 2015-2016 (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

Lanzani. (2012). *Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/9492/5/T.pdf>

Lema Morocho, V. A., & Vega Medina, P. F. (2016). *Importancia de las adaptaciones curriculares en el proceso de aprendizaje de estudiantes diagnosticados con trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), de las Escuelas del circuito N° 2 del distrito N° 8 del cantón Quito, Pichincha, año lectivo 2015-2016* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.).

Mahome, E. M. (2017). *Attention-deficit/hiperactivity disorder: a historical neuropsychological perspective*. Journal of the International Neuropsychological Society.

Manuel Herrera, L. O. (2015). Escenarios. *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*, 135-145.

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria*. Quito – Ecuador.

Morales, O. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Manual para la elaboración y presentación de la monografía. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes,

Morales, A. G., López, T. D. J. G., Vega, M. H., & Prendes, N. M. (2010). Universidad, comunidad y formación humanístico-cultural. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 1(4), 19-30.

Mash, E. J., & Barkley, R. A. (2013). *Child Psychopathology*. New York: Guilford Press.

MIESS, M. d. (2013). *Desarrollo Infantil Integral*. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>

Mustard, F., Young, M., & Manrique, M. (2013). *¿Qué es el desarrollo infantil?* Obtenido de <http://educamosjuntos.univalle.edu.co/descargables/Desarrollocerebroinfantil.pdf>

Olivares Soto, A. M., & Rincón Joya, L. A. (2020). El moldeado como estrategia didáctica para fortalecer el proceso lectoescritor en los adolescentes con TDAH.

Olivares Soto, A. M., & Rincón Joya, L. A. (2020). El moldeado como estrategia didáctica para fortalecer el proceso lectoescritor en los adolescentes con TDAH.

Orjales (1998). *SciELO - Saúde Pública - Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH), una problemática a abordar en la política pública de primera infancia en Colombia*. Tomado de: <https://www.scielo.org/article/rsap/2012.v14suppl2/113-128/>

Pérez, M. (2015). Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria. *Escenarios*.

Patton González, F. J, (2011). La metodología mixta de investigación aplicada a la perspectiva de género en la prensa escrita. *Palabra Clave*, 17 (3), 828-853.

R, Vilaboa David (2017). Educación plástica y artística. En educación infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España

Salamanca, U. d. (2014). *Déficit de atención*. Obtenido de <https://gredos.usal.es/handle/10366/4910>

Sánchez, B. (2012). Ponencia: Inclusión desde la diversidad. Cuarto congreso. Manizales: Universidad de Manizales.

Suarez, M. (2014). *Paradigma interpretativo*. Google académico. Quito-Ecuador: 3 EDI.

Sierra-Arizmendiarieta, B., & Pérez-Ferra, M. (2015). *La educación en JJ Rousseau: un. Revista complutense de educación*.

Squire, K. (2013). *Cultural framing of computer/video games*. Games studies. Obtenido de <http://gamestudies.org/0102/squire/?ref=HadiZayifla>

Sampier, P. (2016), *Trastorno de Déficits de Atención con Hiperactividad en el Proceso de Aprendizaje*. 4.EDI. Obtenido de: https://Scielo EDUCATIONS.com/psicología-infantil-y-adolescentes/tdah_general/

Tapia Vega, C. M. (2022). Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021.

Tamayo, M. (2003). *El Proceso de Investigación Científica* (4ª edición). México. Editorial Limusa.

V. Alicia (2015). *Las artes plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.

Zapata Villegas, V. V. (2006). La técnica de observación en el proceso pedagógico de la investigación. *Historia de la educación: revista interuniversitaria*.