



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**DISEÑO DE UN SEMINARIO – TALLER QUE PERMITA LA
APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DENTRO DEL
PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DIRIGIDA A LAS
MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI” DE
LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciatura en
Educación Inicial-Parvularia

AUTORES:

IZURIETA OLIVO VICTORIA KAROLINA
LAVERDE PATIÑO ANDREA GABRIELA

DIRECTOR DE TESIS:

MSc. José Daniel Aguilar Molina

LATACUNGA – ECUADOR

Julio -2011

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de director del trabajo de investigación sobre el tema:

DISEÑO DE UN SEMINARIO – TALLER QUE PERMITA LA APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO 2009-2010, de Izurieta Olivo Victoria Karolina con CI. 050334881-5 y Laverde Patiño Andrea Gabriela con CI. 050323483-3, postulantes de la especialidad Parvularia, considero que dicho informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científicos-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis, que el Honorable Concejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Julio de 2011

Atentamente

El Director



MSc. Daniel Aguilar Molina

C.I.: 020013897-2



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga-Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, las postulantes Izurieta Olivo Victoria Karolina y Laverde Patiño Andrea Gabriela, con el tema de tesis: **Diseño de un seminario – taller que permita la aplicación de las Inteligencias Múltiples dentro del Proceso Enseñanza – Aprendizaje dirigida a las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga durante el período 2009-2010**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometidas al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 09 de Febrero del 2012

Para constancia firman:

Lcda. Jenny Rodríguez
PRESIDENTE

Lcdo. Daniel Mejía
MIEMBRO

Lcda. Diana Vinuesa
OPOSITOR

AUTORIA

El presente trabajo de investigación cuyo tema es "DISEÑO DE UN SEMINARIO – TALLER QUE PERMITA LA APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES "MARÍA MONTESSORI" DE LA CIUDAD DE LATACUNGA DURANTE EL PERÍODO 2009-2010", el mismo que es original, auténtico y personal; en tal virtud declaramos que el contenido, análisis, conclusiones y propuesta son de total responsabilidad legal y académica de las autoras:

Victoria Izurieta

Victoria Izurieta.....

Cédula de Ciudadanía N°

050334881-5

Andrea Laverde

Andrea Laverde.....

Cédula de Ciudadanía N°

050323483-3

DEDICATORIA

Mi esfuerzo y dedicación plasmado en este trabajo lo dedico con gran cariño primeramente a Dios, a mis padres quienes me han dado su apoyo incondicional enseñándome lo valiosa que es la vida, guiándome con sus consejos, amor, inculcándome valores pero el primordial el ser responsable en todo momento, a mi hermana quien ha sido y será como mi segunda madre, ellos han sido el pilar fundamental para alcanzar mi gran meta la de ser una profesional, en una sola palabra les digo gracias.

Victoria Izurieta

DEDICATORIA

Agradezco hoy y siempre a Dios por darme la vida, guiar mi camino y por permitirme tener alrededor a mis seres queridos, a mi madre que me ha enseñado lo bueno y malo que la vida que nos presenta cada día, a mis hermanos que siempre me han estado a mi lado, a mi esposo que con su comprensión y paciencia me ha apoyado , y a mi hijo que es mi fuerza y seguridad para poder salir adelante, por esto y mucho más les digo gracias.

Andrea Laverde

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Técnica de Cotopaxi nuestra casa por casi cuatro años el más sincero agradecimiento por brindarnos la oportunidad de alcanzar la meta de ser profesionales de éxito; así como a todos nuestros queridos docentes que han sabido impartir sus conocimientos y experiencias para el desarrollo académico, moral y ético, un agradecimiento especial a la unidad educativa María Montessori por habernos abierto sus puertas y brindarnos la facilidad y apoyo para realizar este trabajo.

Un reconocimiento especial al MSc. Daniel Aguilar Molina, Director de Tesis quien con su acertado asesoramiento y guía demostrando que es un gran profesional estuvo a nuestro lado en todo el proceso del desarrollo de este proyecto.

Victoria Izurieta

Andrea Laverde

RESUMEN

La elaboración del presente trabajo investigativo, se basa en una guía para la aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje entorno a la planificación, desarrollo, la edad cronológica del niño, sus necesidades básicas, además la utilización de todos los recursos y métodos adecuados para el desarrollo de las inteligencias, y para realizar la observancia de las necesidades pertinentes de la institución durante el periodo escolar 2009 – 2010.

Actualmente la institución educativa cuenta con los recursos necesarios dentro y fuera del salón de clases, pero es necesario el fortalecimiento del cómo debe ser utilizado el material didáctico para el desarrollo de las inteligencias que posee cada niño, por ende este proyecto busca facilitar y guiar a las maestras en el proceso de tal manera que sea para ellas una ayuda metodológica en su trabajo.

Las técnicas que se emplearon para la recopilación de la información fueron la observación, entrevista y encuesta respectivamente realizadas en la institución, que condujeron al análisis de las características estructurales y funcionales para conocer la entidad objeto de investigación.

Los resultados serán útiles para el desarrollo del seminario en donde incluirán los tipos de inteligencias, como descubrirlas, desarrollarlas y aplicarlas de manera creativa dentro y fuera del aula.

Es por esta razón que el seminario-taller será de utilidad para las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori” para así pueda hacer uso de esta ayuda metodológica y aplicarla dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de descubrir y fortalecer la inteligencia que posea cada niño y asegurar el mejor desarrollo integral y social del niño, además crear metas de un entorno cambiante y adecuado para ellos.

ABSTRACT

The development of this research work is based on a guide for the application of multiple intelligences in the teaching and learning process, the planning, development, chronological age of the Child @, basic needs, besides the use of all resources and methods for the development of intelligence, making compliance with the relevant requirements of the institution during the school year 2009 – 2010.

Currently, the school has the necessary resources inside and outside the classroom, but it is necessary to strength the use of the material for the intelligence development from every child. Therefore, this project tries to facilitate and guide teachers in the process, so it will help them in a methodological sense.

The techniques used for data compilation were observation, interview and survey which produced the analysis of the structural and functional characteristics to the object of the investigation.

The results will be useful for the development of the seminar where the types of intelligences are included and also how to discover them, develop them and apply them in a creative way inside and outside the classroom.

For this reason, the seminar-workshop will be useful applied at Maria Montessori kindergarten, so they can use this methodological support and implement it within the teaching-learning process in order to discover and strengthen the intelligence held by each child and ensure the best overall development and social development, besides creating goals of a changing environment and appropriate for them.

AVAL DEL DOCENTE DE INGLÉS

En calidad de docente del idioma Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi.
Certifico: Que el resumen en el idioma inglés de la tesis de grado con el título de:
DISEÑO DE UN SEMINARIO – TALLER QUE PERMITA LA APLICACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI” DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. Elaborado por las postulantes **Izurieta Olivo Victoria Karolina** y **Laverde Patiño Andrea Gabriela**; se encuentra sin faltas de redacción ni ortográficas, por lo tanto considero que cumple con los requerimientos suficientes para ser sometidas a evaluación del Tribunal de la Tesis para su aprobación.

Latacunga, Julio de 2011

Atentamente



Lic. Edgar Encalada

DOCENTE DE LA U.T.C.

C.I.: 050182417-1

INDICE

CONTENIDOS	Pág.
PORTADA.....	i.
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS.....	ii.
AUTORIA.....	iii.
DEDICATORIA.....	iv.
AGRADECIMIENTO.....	Vi
RESUMEN.....	vii.
ABSTRACT.....	viii.
CERTIFICADO INGLÉS.....	ix.
INDICE DE CONTENIDOS.....	x.
INTRODUCCIÓN.....	xiii.
CAPITULO I	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1.1 LA EDUCACIÓN.....	1
1.1.1 DEFINICIÓN.....	2
1.1.2 TIPOS DE EDUCACIÓN.....	2
1.1.3 EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA.....	4
1.2 LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI.....	5
1.2.1 UNA VISIÓN DIFERENTE DE LA EDUCACIÓN.....	6
1.2.2 PROBLEMAS QUE SE DAN EN LA INTERRELACIÓN DE LA EDUCACIÓN.....	9
1.3 LA INTELIGENCIA.....	10
1.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	12
1.4.1 QUE SON LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	13
1.4.2 TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	15
1.5 DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, CÓMO DESCUBRIRLAS Y DESARROLLARLAS.....	16
1.5.1 INTELIGENCIA LÓGICA – MATEMÁTICA.....	24
1.5.2 INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA.....	28
1.5.3 INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL.....	34
1.5.4 INTELIGENCIA MUSICAL.....	39
1.5.5 INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉTICA.....	45
1.5.6 INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.....	51

1.5.7 INTELIGENCIA INTERPERSONAL.....	56
1.5.8 INTELIGENCIA NATURALISTA.....	60
CAPITULO II	
DISEÑO DE LA PROPUESTA	
2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	67
2.1.1 RESEÑA HISTÓRICA.....	67
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	68
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LAS MAESTRAS.....	68
2.2ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LA DIRECTORA.....	78
2.3 CONCLUSIONES.....	79
2.4 RECOMENDACIONES.....	80
CAPÍTULO III	
DESARROLLO DE LA PROPUESTA	
3.1DATOS INFORMATIVOS.....	81
3.2 BENEFICIOS DE LA PROPUESTA.....	81
3.2.1 UTILIDAD DE LA PROPUESTA.....	82
3.2.2 TIEMPO ESTIMADO.....	83
3.2.3 RESPONSABLES.....	83
3.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	84
3.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	84
3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	84
3.4 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	85
3.5 IMPORTANCIA DE LA PROPUESTA.....	86
3.6 TALLER EDUCATIVO.....	86
TALLER 1.....	89
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA.....	91
TALLER 2.....	96
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA...	98
TALLER 3.....	104
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA VISUAL - ESPACIAL.....	106

TALLER 4.....	111
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA MUSICAL.....	113
TALLER 5.....	118
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA CORPORAL - KINESTÉTICA.....	120
TALLER 6.....	124
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL.....	126
TALLER 7.....	131
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL.....	133
TALLER 8.....	137
ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA NATURALISTA.....	139
3.7 INTELIGENCIAS QUE DESARROLLAMOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS	141
3.8 CONCLUSIONES.....	167
3.9 RECOMENDACIONES.....	168
3.10 GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	169
3.11 BIBLIOGRAFÍA.....	173
ANEXOS.....	175

INTRODUCCIÓN

La presente tiene como objetivo ofrecer al Jardín de Infantes “María Montessori” un seminario-taller acerca del desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje el mismo que servirá de apoyo para las maestras de dicha institución.

Esta investigación pretende apoyar el desarrollo de la autoestima, visión, creatividad, equilibrio, aprendizaje, trabajo en equipo, servicio e integridad que son los valores del liderazgo participativo que se debe impulsar el ámbito de influencia y que necesariamente deberán incluirse cuanto antes en los programas educativos ya desde la niñez.

Este seminario-taller es novedoso pues se podrá orientar a las maestras sobre el manejo correcto de la teoría de las inteligencias múltiples, de cómo esta introduce la idea de categorías mentales amplias y diferenciadas, al tiempo que desestima la vieja idea de inteligencia única y monolítica. Desde esta concepción, se habilita la noción de inteligencia como el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje.

El planteamiento del problema ayudará para poder localizar las proclividades individuales de los educandos y como debemos desarrollarlas, desde la actividad docente, ampliar y reformular las ideas que aún llevamos inculcadas acerca del concepto de intelecto humano y de la manera de evaluar y educar ese intelecto.

Propuestas enmarcadas en la relación entre la significatividad individual y el conocimiento académico permitirán un aprendizaje basado en los intereses e inclinaciones de los individuos que se encuentran en situación de aprender. En relación con esto, un modo de reconocer la existencia de inteligencias diversas es comenzar a pensar la manera de adecuar los recursos a la enseñanza.

El objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje, el campo de acción el desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples.

El principal objetivo que determina la investigación es: Identificar cómo el término inteligencia ha sido aplicado para describir las habilidades intelectuales que personas ingeniosas, astutas, obedientes, sumisas, adaptables y bien educadas. Sin tomar en cuenta que el ser humano desde que nace, gracias a la inteligencia, se abre a la realidad, al conocimiento, a la apropiación del mundo y de sí mismo, a la personalización de su conducta y a la invención de la cultura.

Así, a través de los tiempos, cada sociedad ha tenido un perfil ideal del ser humano. En el ámbito de la educación, para muchos maestros el concepto de inteligencia estaba relacionado con el rendimiento, por lo cual un estudiante que obtenía buenas calificaciones era considerado como una persona inteligente. En la actualidad, este concepto ha variado mucho; Gardner y su equipo definen a una persona inteligente como aquella que está en capacidad de resolver problemas de la vida, de generar nuevos problemas para resolverlos, que posee la habilidad para elaborar productos u ofrecer un servicio en un contexto cultural y comunitario.

La teoría de las inteligencias múltiples plantea que cada ser humano puede tener una o varias inteligencias más desarrolladas que otras, lo cual permite a los educadores transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicional en modelos de aprendizaje significativo.

Las recompensas de poder trabajar con varias inteligencias y llegar a un gran número de estudiantes con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, son gratificantes, crece el entusiasmo del alumno y su compromiso al incrementar y fortalecer sus habilidades.

Es importante anotar que la teoría de las inteligencias múltiples es una filosofía educativa, una actitud hacia el aprendizaje e incluso una meta-modelo de educación al estilo de John Dewey sobre la educación progresiva, y no es un programa concreto de técnicas y

estrategias rígidas. Así pues, la teoría ofrece a los educadores una amplia oportunidad de adaptar artísticamente sus principios fundamentales a una variedad de situaciones educativas.

El capítulo I tratará sobre la fundamentación teórica de la investigación, el mismo que contiene las concepciones generales sobre educación, la educación en el siglo XXI, la inteligencia, las inteligencias múltiples, los tipos de inteligencias múltiples, la descripción de cada una de las inteligencias múltiples, cómo descubrirlas y desarrollarlas.

En el capítulo II contiene la reseña histórica de la institución, en donde se realizó la investigación, además de la realización del análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta a las maestras de dicha institución, las mismas que facilitaran conocer las condiciones en las que se encuentran los conocimientos acerca de las inteligencias múltiples, su desarrollo y aplicación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y establecer posibles soluciones a través del diseño de un seminario-taller, para mejorar el proceso educativo y así tener una educación de calidad.

El capítulo III contiene el diseño de la propuesta en el que desarrollara en sí el seminario-taller, describiendo las distintas actividades en su mayoría juegos que facilitarán la aplicación y desarrollo de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, del Jardín de Infantes “María Montessori”, estableciendo si este seminario será o no de ayuda en el mejoramiento de la educación.

Las conclusiones están relacionadas con el desarrollo del seminario-taller en la institución educativa, estableciendo ventajas y desventajas, las cuales permitirá desarrollar las debidas recomendaciones de la investigación que sirvan de ayuda para el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del establecimiento educativo.

CAPITULO I

CONCEPCIONES TEÓRICAS SOBRE EDUCACIÓN

1.1 La educación.

La historia de la educación se ciñe a la división de las edades del hombre. En los inicios de la Edad Antigua hay que situar las concepciones y prácticas educativas de las culturas india, china, egipcia y hebrea. Durante el primer milenio a.C. se desarrollan las diferentes ideas griegas (arcaica, espartana, ateniense y helenística). El mundo romano asimila el helenismo también en el terreno docente, en especial gracias a Cicerón quien fue el principal impulsor de la llamada *humanitas* romana.

El fin del Imperio romano de Occidente (476) marca el final del mundo antiguo y el inicio de la larga Edad Media (hasta 1453, caída de Constantinopla ante las tropas turcas, bien hasta 1492, descubrimiento de América). El cristianismo, nacido y extendido por el Imperio romano, asume la labor de mantener el legado clásico, tamizado, filtrado por la doctrina cristiana.

De la recuperación plena del saber de Grecia y Roma que se produce durante el Renacimiento nace el nuevo concepto educativo del Humanismo a lo largo del siglo XVI, continuado durante el Barroco por el disciplinarismo pedagógico y con el colofón ilustrado del siglo XVIII.

En la educación Contemporánea (siglos XIX-XXI) nacerán los actuales sistemas educativos, organizados y controlados por el Estado.

La educación no es solo de hoy viene de años atrás en donde cada época tenía su forma de ver a esta, más que nada se ha manifestado siempre que la primera escuela de enseñanza es la casa ya que no todo el tiempo existieron lugares especiales de enseñanza que hoy en día llamamos instituciones educativas. Es

muy importante recalcar que con el pasar de los años la educación permanece en constante cambio y el ser humano tiene que adaptarse al mismo.

1.1.1 Definición

Educación viene del latín *educare* que significa "guiar, conducir" o *educare* que significa "formar, instruir", además puede definirse como el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra: está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Educación>; 16:35) “*La educación es un proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual*”.

Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

Las postulantes consideramos que se puede tomar a la educación como un proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad en donde la educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás.

1.1.2 Tipos de educación

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal

La educación informal. Es el proceso que dura toda la vida por el cual cada persona adquiere y acumula conocimientos, capacidades, actitudes y comprensión a través de las experiencias diarias y del contacto con su medio. Se desarrolla en un ámbito extraescolar (Práctica libre de actividades artísticas, deportivas y relaciones entre las personas).

No existen planes de estudio ni acreditación directa o deja por ello de existir una valoración directa de tales aprendizajes. El personal que actúa como agente educador no es profesional. No opera con métodos típicamente pedagógicos sino,

por acciones de animación, difusión, estímulo, promoción, etc. Los contenidos corresponden a la urgencia social, dependiendo de muchísimos factores. En general, el cúmulo de educación informal que recibe una persona a lo largo de toda su vida es enorme y no por no llevarse a cabo de manera organizada debe quitarse importancia.

(<http://www.psico-web.com/educacion/educacion.htm>; 16:40) *“La educación informal comprende aquellos procesos de enseñanza-aprendizaje que acontecen en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con la familia, el trabajo, o los amigos. No está estructurado, es decir, no se enmarca en objetivos didácticos, ni en una metodología predeterminada y no conduce a la obtención de un título o certificación”*.

Las postulantes consideramos que la educación informal en la mayoría de los casos no es intencional, sino azarosa o aleatoria, es decir, los sujetos no se imponen como objetivo formal ni el enseñar ni el aprender, debido a la complejidad misma del fenómeno educativo, en la realidad concreta los límites que separan estas categorías son difusos, principalmente entre la educación no formal y la informal.

Está comprendida en este tipo de información todo lo que uno aprende en la TV, en la radio y en Internet. Suele ser, a veces, más eficaz que otros aprendizajes porque aparece como una iniciativa del propio sujeto, o sea que tiene una base de motivación interna o interés.

La educación no formal comprende toda actividad educativa organizada y sistemática realizada fuera de la estructura de un sistema formal para impartir ciertos tipos de aprendizaje a subgrupos de la población ya sean adultos o niños. Se realiza fuera de las instituciones del sistema educativo y no constituye por su parte otro sistema. Los contenidos que abarcan son áreas muy específicas del conocimiento y se propone, por lo general, objetivos de carácter instrumental y a corto plazo. Fundamentalmente no plantean la formación integral del receptor. Entran aquí cursos de perfeccionamiento que no sean de grado y cursos varios,

generalmente de carácter técnico. Un curso de dactilografía corresponde a educación no formal, por ejemplo.

La educación formal, es aquella que se realiza en un sistema educativo institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado. Cada país tiene un sistema educativo constituido generalmente por instituciones públicas y privadas (las privadas requieren de un proceso de habilitación por parte del estado). Un sistema formal posee un establecimiento regulado por organismos gubernamentales.

Abarca diferentes niveles de educación: Primaria, Secundaria y Universidad. El tránsito del educando por esta estructura se realiza mediante un sistema de credenciales, grados, títulos y certificados que acreditan los progresos y le permiten el pasaje a un nivel superior

(http://es.wikipedia.org/wiki/Educación_formal; 16:45) *“La educación formal, es el proceso integral correlacionado que abarca desde la educación primaria hasta la educación secundaria, y conlleva una intención deliberada y sistemática que se concretiza en un currículo oficial y se aplica en calendario y horario definido”*

Las postulantes consideramos que este tipo de educación genera un aprendizaje de forma estructurada según objetivos didácticos, el aprendizaje formal es intencional desde la perspectiva del alumno.

1.1.3 Educación a lo largo de la vida

En algunos países la educación se divide en dos o más tipos, éstos a su vez se subdividen en niveles tales como Educación Básica (nivel Preescolar, Nivel Primaria, Nivel Secundaria), Educación Media (Preparatoria) y Educación superior (Licenciatura y posgrado). Las divisiones varían según las políticas educativas de cada país.

Existen diversos conceptos que intentan analizar el fenómeno educativo, en relación al discurrir temporal en las personas. Así, conceptos como educación permanente, educación continua, Andragogía o educación de adultos tienen

aspectos comunes pero también matices importantes que los diferencian y los enriquecen.

Según estudios, los niños de ocho años aprenden mejor premiando su desarrollo y no atienden a los castigos mientras los de doce, al contrario, aprenden más al reaccionar de forma negativa ante sus errores. Los adultos también siguen esta norma general y observan más sus fallos aunque de forma más eficiente.

Esto es porque los adultos aprenden más por convicción e incluso por necesidad ya que pueden requerir los conocimientos para su trabajo, o para alguna actividad en específico por ello es que aprenden más eficientemente de sus errores, y saben perfectamente que el aprendizaje es responsabilidad suya. A diferencia de lo que pasa con los niños y jóvenes, mismos que en muchas ocasiones acuden a la escuela porque sus papás los envían y no tanto por convicción propia o porque tengan la necesidad de ciertos conocimientos. Todo esto lleva a que existan dos corrientes educativas según el tipo de estudiantes, la pedagogía para los niños y jóvenes y la andragogía para los adultos.

1.2 LA EDUCACIÓN EN EL SIGLO XXI

Si enfrentamos tantos problemas al final del siglo de estupendo progreso, ¿entonces debemos hacer un alto y preguntarnos qué es lo que hemos hecho mal? ¿Por qué estamos enfrentando tantos problemas serios a pesar de haber amasado tanto conocimiento, creado tanto poder/habilidades y nos hemos hecho tan “inteligentes”? Necesitamos mejores controles ¿o necesitamos cambiar de dirección? ¿Resolverán estos problemas más de la misma educación que hemos estado impartiendo? Necesitamos aún mejores computadoras, aún aviones más veloces, tal vez más bienes, ¿o quizá más conocimiento y eficiencia que resolverá los problemas que hemos discutido más arriba? Si no, ¿entonces no debiéramos reexaminar nuestras prioridades en la educación y preguntarnos sobre la propia visión en la que hemos estado trabajando hasta hoy?

Los principales retos a los que la humanidad se enfrenta hoy no son por falta de educación. No están creados por aldeanos iletrados de Asia o África, sino por gente altamente educada y mentes profesionales como abogados, administradores

de negocios, científicos, economistas, organizaciones y negocios quienes hacen planes y dirigen los gobiernos. Necesitamos en consecuencia observar cuál es la educación correcta que estamos impartiendo y no la cantidad. Cuando lo haces se hace claro que estamos produciendo seres humanos desproporcionados, desequilibrados: muy avanzados, muy listos, muy capaces en su intelecto pero casi primitivos en otros aspectos de la vida: científicos de alto nivel e ingenieros que pueden enviar seres humanos a la luna pero que pueden ser brutales con sus esposas o con sus vecinos; seres humanos que tienen un vasto entendimiento de la forma en que el universo opera pero poca comprensión de ellos mismos o de su vida.

PROF. P. KRISHNA (1997, pag.56) manifiesta *“Es importante tener presente la relación del individuo y la sociedad. Si producimos individuos que son egocéntricos, agresivos, ambiciosos, codiciosos y competitivos, uno no puede organizarlos en una sociedad que no es violenta, pacífica, cooperativa y armoniosa”*.

Las postulantes consideramos que no es posible el surgimiento de una transformación fundamental en una sociedad a menos que el individuo se transforme. La educación es por tanto el motor principal de la transformación social, ya que ella determina la clase de individuos que estamos produciendo.

Es este desarrollo desequilibrado del individuo el responsable de todos los problemas que estamos enfrentando hoy. Como personas orientadas a la educación debemos aceptar que cuando impartimos conocimiento también es nuestra responsabilidad impartir la sabiduría a emplearlo correctamente. Nuestra educación presente no ha prestado atención seriamente a esta responsabilidad.

1.2.1 Una visión diferente de la educación

Tomando en consideración lo dicho anteriormente, ¿cómo debemos modificar nuestra visión de la educación para el siglo XXI? ¿Qué clase de mente debemos apuntar a producir? ¿Qué valores debemos intentar inculcar? La receta no sería idéntica para todos los países y las diferentes culturas sino que deben ajustarse a

su propia forma pero tomando en consideración de manera general las siguientes condiciones:

El crear una mente global, no nacionalista, somos todos ciudadanos de un mundo y compartimos la tierra como nuestro hábitat común. Lo que afecta una parte del mundo hoy es preocupación de todos nosotros. Necesitamos una mente que sienta por el mundo entero no solamente por un país. Somos parte de un mundo, una humanidad y si podemos resolver problemas dentro de un país a través de medios democráticos y de compromiso común, ¿acaso no es también correcto hacerlo entre las naciones? Si tenemos una mente global que realmente no crea en “el poder es correcto” no habría ejércitos y guerras.

Ese es el futuro que debemos realizar para el siglo XXI. Podemos trabajar para resolver problemas locales pero es importante hacerlo con un entendimiento global.

Se debe enfatizar el desarrollo personal, no solamente el económico, la educación no debe referir a los niños como materia prima para el logro del progreso económico de una nación. Debe tomar en cuenta y preocuparse por el desarrollo de todos los aspectos del ser humano física, intelectual, emocional y espiritual para que él o ella vivan creativamente y felices como parte del todo.

Los seres humanos pueden diferir en sus habilidades pero no son desiguales, ni superiores o inferiores. Deben ser respetados con independencia a sus habilidades. La bondad debe estar por encima de la eficiencia.

Estimular la duda, no la conformidad, tal vez sea inconveniente para los adultos pero es importante que los niños crezcan con preguntas, en vez de respuestas. A cada edad las preguntas naturalmente son diferentes pero la habilidad de preguntar y aprender para uno mismo es más importante que obedecer y seguir incuestionablemente lo que a uno le digan que haga. De ello se desprende que no debe haber miedo en nuestra relación con el niño ya que el miedo mata la intención de las preguntas y la iniciativa. El niño debe ser libre de cometer errores y aprender por sí mismo, sin el constante miedo a ser reprendido por un adulto. Tal mente es racional, flexible y no dogmática, abierta al cambio y no

irracionalmente apegada a una opinión o creencia. Esto implica la ausencia de toda propaganda para cualquier creencia, incluyendo nacionalismos. “Nuestro país es el mejor país, nuestra cultura la mejor” no es verdad, es sólo propaganda, que divide a la gente.

Cultivar la cooperación, no la competencia, el énfasis presente en el mundo sobre los logros individuales en pos de un nombre y la fama es irracional y egoísta. Todos estamos interrelacionados, interdependientes y es poco lo que es realmente significativo que pueda lograrse solo y aislados.

El trabajo en equipo y la habilidad para trabajar armoniosamente con otros es más importante que el logro individual. La cooperación es la esencia de la democracia. Uno trabaja no por la ganancia personal o el reconocimiento sino por el bien de la comunidad completa, con amor en vez de arrogancia. Es importante que cada individuo haga lo mejor pero no es importante ser mejor que otro.

Crear una mente que aprende en vez de una mente que adquiere, el despertar de la inteligencia es más importante que el cultivo de la memoria, tanto en la vida como en la academia. Si damos información al niño la agregamos a su conocimiento pero la inteligencia es la habilidad de aprender por sí mismo. Lo que puede enseñarse es limitado pero el aprendizaje es infinito.

Las cosas más grandes de la vida son aquellas que no pueden ser enseñadas sino que pueden ser aprendidas. El sentimiento de amor, respeto, belleza, y amistad, no pueden enseñarse pero como la sensibilidad, se puede despertar y esto es una parte esencial de la inteligencia.

Cuando educamos no para el desarrollo económico sino para el desarrollo humano debemos preocuparnos por la felicidad del individuo integralmente, en el cual el bien estar físico y el confort es pequeñas pero partes necesarias.

Más importante es la habilidad de trabajar con gusto, sin compararse unos a otros. Si uno es insensible, hay constante aburrimiento y para escaparse de ello busca en forma constante el placer. La industria entera del entretenimiento ha llegado a capitalizar en base al aburrimiento humano. Cuando enseñamos a los niños a

trabajar por una recompensa y no por el gusto de trabajar, les estamos enseñando a separar el trabajo del placer.

1.2.2 Problemas que se dan en la interrelación de la educación.

Hay varias dificultades para realmente impartir tal educación. La más grande dificultad es que nosotros mismos no recibimos la correcta clase de educación. Por lo tanto no debemos mecánicamente repetir lo que sabemos. Necesitamos preguntar nuestros métodos y no meramente repetir lo que nuestros maestros y padres hicieron. Requiere de nosotros ser originales, inteligentes, creativos y no únicamente imponerse uno mismo. Nuestras mentes están condicionadas en el viejo sistema, la vieja visión, y por lo mismo, nosotros somos el obstáculo para lo nuevo sistema. Uno debe ser sagaz para ser consciente de este hecho y por tanto no sólo enseñar sino también aprender a romper con el pasado.

En la nueva visión de la educación no solamente estamos tomando la responsabilidad de impartir información y habilidades sino también despertar la sensibilidad y la creatividad en los niños. No hay un método establecido para ello. Estas son cosas que no pueden ser decididas, practicadas y logradas. Sin embargo, despiertan en el niño si existe la atmósfera correcta en la escuela o en casa. Es responsabilidad crear esa atmósfera, un espacio de trabajo cooperativo, con gusto y amistad, trabajando duro pero sin ambición personal o ningún sentido de rivalidad, una ambiente de apertura, de cuestionamientos, de búsqueda, y de gusto por los aprendizajes juntos, ya que debemos vivir y trabajar de esa manera. Sermonear no funciona, un niño aprende de lo que realmente ve que está pasando a su alrededor, no de lo que hablamos en el salón de clases. Si encuentra que decimos una cosa y hacemos otra, aprenderá a hacer exactamente lo mismo. Lo cual significa que terminaremos enseñando hipocresía. ¡Un profesor que castiga a un niño porque hace mal su suma, no solamente está comunicándole que el fuerte puede dominar y que se debe penalizar al débil! Por tanto uno debe ser muy cuidadoso con los conocimientos nuevos que se van a enseñar. No hay caminos cortos para impartir la educación que hemos descrito arriba. El niño absorbe los valores que él/ella ve, no los que les son platicados.

Los problemas del aprendizaje afectan a 1 de cada 10 niños en edad escolar. Son problemas que pueden ser detectados en los niños a partir de los 5 años de edad y constituyen una gran preocupación para muchos padres ya que afectan al rendimiento escolar y a las relaciones interpersonales de sus hijos.

Un niño con problemas de aprendizaje suele tener un nivel normal de inteligencia, de agudeza visual y auditiva. Es un niño que se esfuerza en seguir las instrucciones, en concentrarse, y portarse bien en su casa y en la escuela. Su dificultad está en captar, procesar y dominar las tareas e informaciones, y luego a desarrollarlas posteriormente. El niño con ese problema simplemente no puede hacer los que otros con el mismo nivel de inteligencia pueden lograr.

1.3 LA INTELIGENCIA

Es la capacidad mental muy general que implica la aptitud para razonar, planificar, resolver problemas, pensar de modo abstracto, comprender ideas complejas, aprender con rapidez y aprender de la experiencia. No se puede considerar un mero conocimiento enciclopédico, una habilidad académica particular o una pericia para resolver test. La inteligencia refleja una capacidad más amplia y profunda para comprender el ambiente, darse cuenta, dar sentido a las cosas o imaginar qué se debe hacer.

Ningún deportista de élite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente. Debido a eso, según el modelo propuesto por Howard Gardner todos los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación.

COLOM & ANDRÉS PUEYO, (1999, pág. 245) expresan que *“La inteligencia se suele concebir como una capacidad integradora de la mente”*

Es decir que la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos para una o más culturas. La inteligencia no se mide solo por el éxito o la excelencia académica, ya que alguien puede ser brillante

como científico genetista y no saber desenvolverse socialmente y relacionarse con las personas.

Por otro lado, esta teoría entiende a la inteligencia como una capacidad que se puede desarrollar, y no como algo innato e inamovible por lo tanto es importante identificarlas y desarrollarlas. En el proceso de identificación y desarrollo participan tanto el mismo individuo que lo posee como la familia y los maestros.

El desarrollo del potencial en relación con la sociedad y el mundo que rodea al niño es una característica fundamental del mismo. No entendemos "talento" como sinónimo de "superdotación". El talento se muestra cuando el ser humano encuentra la vía para unir su potencial con las necesidades de los demás; con la sociedad y el mundo que le rodea.

JIMÉNEZ (2006, pág142) expresa *“La superdotación sólo se refiere a una cualidad muy superior a la medida que un niño puede tener en cualquier área y que destaca en manera particular”*.

Así un niño puede ser superdotado y no talentoso si no tiene la posibilidad o la voluntad de querer dar un sentido de trascendencia social a dicha capacidad. Otro niño puede tener una cualidad desarrollada en un nivel normal pero, al encontrar una vía para dar trascendencia social a dicha cualidad entonces despierta el talento.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples cuestiona las visiones tradicionales de la inteligencia porque se centran primordialmente en los aspectos cognitivos, descuidando el papel de la personalidad, las emociones y el entorno cultural en que se desarrollan los procesos mentales.

Dado que las personas poseen mentalidades disímiles, también diferentes modos de comprender la realidad. Se identifican así, ocho formas de inteligencia: musical, cinético corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal y naturalista.

Los test que miden el coeficiente intelectual, se basan en habilidades vinculadas a las inteligencias de tipo lingüística y lógica matemática. Del mismo modo, en el currículum tradicional son hegemónicos los enfoques orientados particularmente hacia tales tipos de inteligencia. Considerar otras formas de inteligencia y por lo tanto, diferentes maneras de aprender, representa un interesante desafío para un sistema educativo cuyo espíritu es el de enseñar los mismos contenidos y con la misma metodología a todos los alumnos.

GARDNER, HOWARD (1983, pág.25) manifiesta “*Reconocer la existencia de inteligencias diversas, supone considerar recursos diferentes para cada estilo de aprendizaje*”.

Gardner postula que el contenido puede presentarse a partir de cinco modalidades diferentes que responden a las diferentes tipologías de la inteligencia, de manera tal que podrían concebirse como diferentes puertas de acceso al conocimiento. Estos son: el narrativo, que utiliza la narración como soporte del concepto que se desea enseñar y podría identificarse a la inteligencia lingüística.

El lógico-cuantitativo que utiliza consideraciones numéricas o razonamientos deductivos y se asocia a la inteligencia lógico-matemática; el fundacional; referido a interrogantes de tipo filosóficos que refiere quizá a la inteligencia intrapersonal y/o interpersonal; el estético, orientando a los aspectos sensoriales, implicando a la inteligencia musical y a la espacial; y finalmente el experimental que orientada, entre otras cosas, hacia actividades de manuales, podría llegar a vincularse a la inteligencia cinético corporal.

1.4 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples ha impactado a aquellos que están envueltos de una forma u otra en el proceso enseñanza-aprendizaje. En la actualidad se habla del desarrollo integral del niño, es decir que incluya todos los aspectos del desarrollo (físico, sexual, cognitivo, social, moral, lengua, emocional, etc.), en esto se basa la teoría del desarrollo de las inteligencias múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

GARDNER, HOWARD (2006 pág. 9) define la inteligencia como la "*Capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*".

La Teoría de las Inteligencias Múltiples se basa en el hecho de ayudar al niño utilizando sus capacidades divididas en ocho tipos de inteligencias, Inteligencia Verbal-Lingüística, Inteligencia Lógico-Matemática, Inteligencia Visual-Espacial, Inteligencia Corporal, Kinestésica, Inteligencia Musical, Inteligencia Interpersonal, Inteligencia Intrapersonal y la Inteligencia Naturalista.

Existen dos tipos de experiencias extremas claves en el desarrollo de las inteligencias que es importante tomar en cuenta, las experiencias cristalizantes y las experiencias paralizantes. Las primeras, las experiencias cristalizantes, son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas. A menudo estos hechos se producen en la temprana infancia. Estas experiencias son las que encienden la chispa de una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

Por otro lado las experiencias paralizantes existen como contrapartida de las anteriores, se refieren a aquellas experiencias que bloquean el desarrollo de una inteligencia, están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable así, de luego de esta experiencia un niño decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que "no sabe hacerlo".

1.4.1 Que son las inteligencias múltiples

Gardner define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas.

Naturalmente todos tenemos las ocho inteligencias en mayor o menor medida, al igual que con los estilos de aprendizaje no hay tipos puros, y si los hubiera les resultaría imposible funcionar; un ingeniero necesita una inteligencia espacial bien desarrollada, pero también necesita de todas las demás, de la inteligencia lógico matemática para poder realizar cálculos de estructuras, de la inteligencia inter-personal para poder presentar sus proyectos, de la inteligencia corporal - kinestésica para poder conducir su coche hasta la obra, etc.

GARDNER, HOWARD (2004, pág.14) enfatiza “el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes”

Se identificó que el problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia lógico -matemática y la inteligencia lingüística) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Para Gardner es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera.

La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencias es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo.

ROBERT GLASER (1986, pag.45), manifiesta que “*la inteligencia es la capacidad para aprender, el logro de conocimientos y competencias aprendidas*”.

Se considera a la inteligencia como la competencia cognitiva que se evidencia durante el desarrollo del individuo, Glaser discurre que aprender es ganar competencias, por lo tanto existen estructuras de conocimientos, de dominios específicos que capacitan al individuo para la adquisición de competencias en estos dominios, la cual es regulada por mecanismos cognitivos como la memoria

organizada, representación, habilidades de autorregulación, procesos de codificación, inferencia y autoevaluación.

Importancia de las Inteligencias múltiples

Su conocimiento es muy importante porque amplía el campo de lo que es la Inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo.

A la hora de desenvolvernos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico.

Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de: por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario hay gente menos brillante en el mundo que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto.

Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michael Jordán, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible.

Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así que en épocas muy cercanas a los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

1.4.2 Tipos de inteligencias múltiples.

Son ocho los tipos de inteligencias que propone Gardner. A continuación, presentamos una descripción de cada una de ellas:

1. **Inteligencia Lógico-Matemática.** Permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones matemáticas complejas.

2. **Inteligencia Verbal-Lingüística.** Consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos.
3. **Inteligencia Visual-Espacial.** Proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones, como lo hacen los marinos, los pilotos, los escultores, los pintores y los arquitectos.
4. **Inteligencia Musical.** Resulta evidente en los individuos sensibles a la melodía, al ritmo, al tono y a la armonía.
5. **Inteligencia Corporal -Kinestésica.** Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos.
6. **Inteligencia Interpersonal.** Se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida.
7. **Inteligencia Interpersonal.** Es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos.
8. **Inteligencia Naturalista.** Consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar, objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas se cuentan entre los naturalistas eximios.

1.5 DESCRIPCIÓN DE CADA UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, CÓMO DESCUBRIRLAS Y DESARROLLARLAS

En la historia de la humanidad hemos tenido muchos genios, desde los anónimos hombres que descubrieron el fuego o eminencias de la ciencia como Marie Curie, la humanidad ha tenido grandes exponentes del conocimiento, con gran inteligencia.

Ante esto uno se pregunta si la inteligencia se desarrolla o uno nace predestinado con un cierto nivel de inteligencia, según estudios se sabe que uno nace con un nivel; pero se puede ir desarrollando de acuerdo a las actividades que la persona realice.

La etapa más importante para desarrollar la inteligencia, es la niñez ya que de acuerdo a lo que aprenda en esta etapa regirá los preceptos de inteligencia en toda su vida adulta.

Para desarrollar la inteligencia de un niño, lo más recomendable es estimular al pequeño a realizar actividades, que precisamente lo ayuden con esto, como ejercicios de memorización, la práctica de un deporte, el aprender a tocar un instrumento, entre otras actividades.

Y sobre todo desarrollar el espacio cognitivo del niño, es decir prestarle atención y lograr un buen proceso de captación, para lo cual debemos tener mucha paciencia para lograr un buen objetivo.

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:

Dotación biológica: incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.

Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, pares, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

- **Activadores o desactivadores de las inteligencias**

Las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos importantes en el desarrollo de la inteligencia. Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier

momento de la vida. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse. Hay otras influencias del medio que también promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias. Incluyen las siguientes:

Acceso a recursos o mentores. Si su familia es muy pobre, tal vez nunca podrá acceder a la posesión de un violín, un piano u otro instrumento, es muy probable que la inteligencia musical no se desarrolle.

Factores históricos-culturales: si es un estudiante que tiene una inclinación hacia las matemáticas y en esa época las casa de estudios recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle la inteligencia lógico-matemática

Factores geográficos: si creció en una granja es más probable que haya tenido oportunidades para desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-cinética.

Factores familiares: si quería artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo de su inteligencia lingüística, en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial.

Factores situacionales: si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene la propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fueran de naturaleza interpersonal.

Es importante considerar el manejo y desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples ya que se manifiestan de distintas formas en cada ser humano.

A continuación describiremos lo que son y cómo desarrollar cada una de las inteligencias múltiples:

1.5.1 Inteligencia Lógica – Matemática

Es la inteligencia que ve la habilidad de utilizar números para calcular y describir, utilizar conceptos matemáticos para hacer conjeturas, aplicar matemáticas en la vida diaria personal, aplicar matemáticas a Información y elaborar argumentos, ser sensitivo a los patrones, simetría, lógica, y (estética de las matemáticas, y resolver problemas en diseño y modelado.

Este tipo de inteligencia junto con la que corresponde al lenguaje, han sido prioritarias en la enseñanza académica de nuestro país, al menos en los planes de estudio. Por ello la mayor de las horas que los chicos pasan en la escuela las dedican a estudiar (ambas materias, pero la realidad es que falta mucho por hacer para que las aprendan con mayor facilidad.

Si bien en los últimos años se está procurando enseñar las matemáticas y el desarrollo del pensamiento lógico y abstracto en forma más amena e interesante para los niños.

Muchos pueden recordar que al aprender primeras letras, empezaron a leer los letreros, anuncios y marcas publicitarias disfrutando de su nueva habilidad, pero casi nadie recuerda que al aprender los números empezó a saber cuántas canicas tenía, cuánta sopa le quedaba por comer, los puntos de los dados o el número de estampas de su colección.

Los procesos de cálculo se inician incluso antes de la entrada a la escuela, pronto sabe el niño dónde hay más dulces y cuál barra de chocolate es más grande, qué sucede cuando avienta las cosas y cómo se vuelven pedacitos cuando las rompe; también alrededor de los 3 años pasará largas horas acomodando sus coches, aviones o piedritas, según lo que tiene a la mano, y aprenderá cuál es más grande, más chico o igual.

Este tipo de inteligencia abarca varias clases de pensamiento, en tres campos interrelacionados: la matemática, la ciencia y la lógica.

Algunos aspectos que presenta un niño o persona con este tipo de inteligencia más desarrollada son:

- Percibe los objetos y su funcionamiento en el entorno.
- Domina los conceptos de cantidad, tiempo y causa-efecto.
- Utiliza símbolos abstractos para representar objetos y conceptos concretos.
- Demuestra habilidad para encontrar soluciones lógicas a los problemas.
- Percibe relaciones, plantea y prueba hipótesis.
- Emplea diversas habilidades matemáticas, como estimación, cálculo, Interpretación de estadísticas y la presentación de información en forma de gráficas.
- Se entusiasma con operaciones complejas, como ecuaciones, fórmulas físicas, programas de computación métodos de investigación.
- Piensa en forma matemática mediante la recopilación de pruebas, la enunciación de hipótesis, la formulación de modelos, el desarrollo de contraejemplos y la construcción de argumentos sólidos.
- Utiliza la tecnología para resolver muchos problemas matemáticos, aunque sigue siendo la capacidad de abstracción y razonamiento la base para solucionarlos.
- Demuestra interés por carreras como ciencias económicas, tecnología informática, derecho, ingeniería y química, entre otras.
- Probablemente disfruta resolviendo problemas de lógica y cálculo, y pasa largas horas tratando de encontrar la respuesta ante problemas como los famosos acertijos, aunque a muchos de sus padres les parezca algo raro.

Para poder desarrollar las aptitudes propias de este tipo de inteligencia se recomiendan las actividades presentadas donde se ofrecen acertijos, adivinanzas y ejercicios, en cuyas soluciones interviene las habilidades lógico-matemáticas.

Para los tutores en general y los padres que deseen fomentar y reforzar este tipo de inteligencia en sus hijos, ya sea porque observan facilidad en ella o, por el contrario, porque presentan un rechazo ante este tipo de aprendizaje, es muy conveniente que tengan presente una serie de preguntas que pueden inducir al razonamiento y por lo tanto ser muy útiles para motivar y cuestionar a niños y jóvenes y todos mejoren la calidad de su pensamiento en esta área.

Se recomienda que este tipo de ejercicios deben hacerse en forma de juegos o como actividades lúdicas entre hermanos y compañeros, y aprovechar cualquier pretexto que surja al ir en el transporte, viendo un programa de televisión, conversando sobre un tema de interés del niño, después de ver una película o partido de fútbol, al hacer una tarea, al expresar opiniones o comentarios, ya que lo importante es inducir al razonamiento lógico de sus ideas.

A continuación se presentan una serie de interrogantes y estrategias donde se pueden seleccionar las fórmulas que resulten más cómodas independientemente de la edad de la persona:

El arte de la interrogación 1

Evocar- ¿Quién, qué, cuándo, cómo, donde, por qué...?

- Comparar.- ¿En qué se parecen / en que se diferencian...?
- identificar atributos y componentes.- ¿Cuáles son las partes de...?, ¿Cuáles son las características de...?
- Clasificar.- ¿De qué manera podemos organizar esto...?. ¿Qué partes o categorías podemos dividir...?
- Ordenar.- ¿Cómo podemos decidir un orden o secuencia de...?, ¿con base cuáles atributos...?
- Representar.- ¿De qué otras maneras podríamos hacer esto...?, ¿cómo Ilustrar este trabajo...?

Estrategias:

- "Dar pie" Ante una afirmación o negación se puede dar pie al razonamiento preguntando, ¿cómo lo sabes?, ¿estás de acuerdo?, ¿por qué?, ¿podrías agregar algo más?
- Orientar a buscar nuevas respuestas ¿qué otras alternativas había?, ¿se pudieron hacer las cosas de otro modo?, ¿qué final hubieras hecho tú?, ¿cómo hubieras arbitrado este partido?
- Reflexión compartida ¿Cómo podemos entre todos descubrir este misterio?, ¿cómo podemos encontrar la solución de este problema?, ¿podemos inventar un cuento entre todos?

- Identificar las ideas principales. Después de ver una película, leer un libro, ver un programa, escuchar una historia, ¿cuáles fueron los temas, los personajes, los problemas planteados, el conflicto más importante, las circunstancias...?
- Identificar errores. Cometer a propósito un error gramatical o de cálculo y pedir que lo descubran, hacer una colección de frases erróneas o mal dichas en la televisión, provocar razonamientos equívocos y luego demostrar el error.

Inferir

Ante un hecho noticioso, una historia, una anécdota de familia, preguntar ¿Qué conclusiones puedes sacar?, ¿Qué aprendiste del error cometido?, si algo salió mal, ¿Qué enseñanzas podemos encontrar?

Predecir.

¿Qué sucedería si?, ¿Qué harías si estuvieras en esa situación?, ¿cómo crees que va terminar esta historia?

Elaborar.

¿Qué ideas puedes agregar?, ¿Podrías dar un ejemplo?, ¿Qué piensas de? ¿Qué entiendes de esa pintura?, ¿Cómo la ves?, ¿te gusta?

Verificar.

¿Qué pruebas respaldan esto?, ¿Cómo podemos comprobarlo?, ¿Qué criterios podemos usar?

1.5.2 Inteligencia Verbal-Lingüística

Es la inteligencia que ve la habilidad de utilizar el lenguaje para describir eventos, construir confianza y buena relación, desarrollar argumentos lógicos y usar la retórica, o ser expresivo y metafórico.

Esta Inteligencia también ve la capacidad de manipular la sintaxis o estructura del lenguaje, la semántica o significado de las palabras, la tecnología como recurso para la comunicación sonidos del habla y la pragmática o el uso práctico del lenguaje.

Algunos de estos usos incluyen la retórica (uso del lenguaje para convencer) la mnemónica (uso del lenguaje para recordar información), la explicación (uso del lenguaje para informar) y la metalingüística (uso del lenguaje para hablar del lenguaje).

Esta inteligencia se observa más desarrollada en individuos que estudian las ciencias de la comunicación, ciencias políticas, en escritores, oradores, entre otros.

Desde que el ser humano creó el lenguaje y escrito, a través de símbolos, éste ha sido uno de los principales transmisores de cultura, la vía para la expresión de pensamientos y sentimientos, la herramienta de las transacciones sociales por excelencia y la estructura donde se inserta toda la comunicación que sostiene el hombre.

Por eso el lenguaje es una de las capacidades intelectuales que desde antaño se ha tomado como medida de inteligencia.

El ser humano aprende a expresarse y comprender a los otros por medio de gestos y comunicaciones no verbales y posteriormente con la palabra que, poco a poco, va enriqueciendo sus posibilidades expresivas.

La adquisición de la palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo de los niños, cuando logran pasar de la acción pura y directa a la mediación del lenguaje. La palabra interiorizada se vuelve pensamiento: a través de éste, el niño puede resolver problemas, recordar, analizar, anticipar, y crear.

GARDNER, HOWARD (2003, pág.45) dice *“La adquisición de la palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo de los niños”*

Por todo ello la inteligencia verbal lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos, ritmos y significado de las palabras, que en muchas ocasiones llegan a convertirse en una pasión para aprender a expresarse tanto verbalmente como por escrito.

Tradicionalmente en la escuela se ha priorizado el lenguaje por encima de otros recursos, como la expresión corporal, la actividad física y la expresión plástica.

Mediante la lectura y la escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, que si bien debe ser desarrollada por todos los niños —pues les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura—, es importante que no eclipse otras aptitudes, especialmente las de aquellos niños que tienen una inclinación especial hacia otro tipo de actividades como la danza, las artes, el manejo con imágenes, etcétera.

La Inteligencia verbal -lingüística tiene cuatro componentes: hablar, saber escuchar para aprender, leer y escribir.

Se puede distinguir a las personas que tienen tendencia a desarrollar este tipo de inteligencia de forma más allá de lo esperado y convencional

Mencionaremos algunos de estos rasgos observados.

- Escucha con atención y responde hábilmente al sonido, ritmo y variedad de la palabra hablada.
- Desde muy pequeño imita los sonidos y la forma de hablar de las personas que los rodean.
- Aprende a leer y escribir con relativa facilidad.
- Aprende y disfruta el aprendizaje cuando lee, escribe y debate algún tema.
- Escucha con atención, tiene facilidad para comprender lo que escucha o lee, aprende pronto a resumir o repetir cuentos, historias de películas, programas de la televisión, las lecciones escolares, conversaciones de los adultos y logra interpretar lo que ha leído, visto u oído, recuerda con facilidad y logra explicar hechos, sucesos y sueños.
- Lee con eficacia, buen ritmo y un número de palabras esperado a su edad y, con relación al resto de sus compañeros, lo que lee logra sintetizarlo, comprenderlo y explicarlo.

- Es capaz de hablar con personas diferentes, pedir lo que necesita, dar recados, mostrar interés por otras personas e historias.
- Sabe preguntar lo que ignora o no entiende, se expresa y solicita lo que necesita en diferentes tonos y estados de ánimo, incluso emplea el idioma en forma diferente para pedir o exigir y desde muy pequeña da entonaciones adecuadas a las palabras que utiliza.
- Posee un vocabulario acorde o superior a los niños de su edad.
- Escribe y comprende lo que escribe, tiene un buen uso de la gramática, la ortografía, puntuaciones y reglas gramaticales, su vocabulario es amplio y apropiado.
- Exhibe facilidad para aprender otras lenguas.
- Al crecer presenta gusto por debatir y cuestionar hechos referentes al uso del lenguaje, por ejemplo el significado de ciertos vocablos o los diversos significados de éstos.
- Trata de hablar cada vez mejor, en la adolescencia se adapta a los lenguajes de sus pares, pero no pierde su interés por la lectura y el uso del lenguaje.
- Muestra interés acorde con sus compañeros e incluso superior, en actividades periodísticas, escribe poemas, cuentos, obras de teatro, gusta conversar y discutir temas diversos, comienza a distinguir estilos literarios y de edición y disfruta con ello.
- Crea obras originales mediante comunicación oral y escrita. Hoy día, con el acceso de la informática, muchas de estas posibilidades lingüísticas se están reforzando. ejemplo, los mensajes, escritos a través del correo electrónico, que está proporcionando a los niños y jóvenes posibilidades de usar el lenguaje y aprovecharlo en ese sentido.

Dentro de esta propuesta teórica las Inteligencias Múltiples, no sólo conveniente descubrir a los adultos, niños que tienen este tipo de capacidades, sino también aquellos que tienen dificultades en diversos grados ya que se les puede apoyar para que las superen y mejoren su rendimiento.

Para que se pueda desarrollar adecuadamente este tipo de inteligencia es necesario que efectuemos una serie de actividades que se engloban en.

Se hace hincapié en escuchar "para aprender, porque la mayoría de las personas, aunque tenemos nuestro aparato auditivo en buenas condiciones y escuchamos perfectamente, no retenemos más que un porcentaje muy bajo lo que oímos, por ejemplo en una conferencia, y es importante ayudar a mejorar esta capacidad.

Escuchar y leer en voz alta, es una de las formas más eficaces para entrenar esta capacidad, escuchar narraciones y cuentos es del gusto de prácticamente todos los niños, la diferencia está en el proceso de recordar lo que se ha leído, interpretar y opinar sobre lo que se leyó, comentar sobre la realidad o fantasía de los hechos, la invención de nuevos finales o suponer qué puede pasar con los héroes de los cuentos.

Este trabajo posterior, que de prudencia debe hacerse en forma lúdica, ayuda a tratar de retener y procesar lo escuchado. Conforme el niño crece pueden cambiarse las lecturas fantásticas por biografías de artistas, exploradores, creadores e incluso cantantes de moda y vidas de deportistas, si ese es el interés de los jóvenes. Lo importante es que lean, escuchen con atención y retengan.

Escuchar poesía constituye un recurso motivador, si ésta es elegida adecuadamente a la edad e interés de a persona.

Incluso el rap puede ser un ejercicio lingüístico interesante que fomente el gusto por la comprensión de oraciones que guardan en la combinación poco usual de las palabras y que ofrece significados múltiples cuando es escuchada con atención.

- Los nuevos recursos audiovisuales pueden ser una fuente casi inagotables de ejercicios para aprender a escuchar, tanto los discursos y diálogos bien elaborados como aquellos que son especialmente tediosos.
- Ofrecen material para identificar la que se debe decir y cómo se deba decir o no decir, descubrir por qué puede ser tan aburrido un sujeto y comentarlo puede ser un motivo de análisis y sobre todo de escucha atenta para poder tener argumentos posteriores de discusión.
- La exposición de un tema y pedir a los sujetos que lo escuchen con los ojos cerrados e ir deteniéndose para que diga las palabras que son claves en ésta, o

que sintetizan lo dicho hasta el momento pueden ser actividades que además de dejar un aprendizaje obligan al oyente a esforzarse poniendo atención y reteniendo lo más posible.

Hablar

Esta capacidad debe ser fomentada en todas las y cada una de las personas; si bien algunas tienen más facilidad que otras, en ello intervienen factores de tipo psicológico como la timidez, la autoestima, el miedo al ridículo, entre otros aspectos.

- Debate en clase. El aula es el lugar ideal para fomentar esta capacidad, gracias a las nuevas tendencias pedagógicas que dan un modelo comunicacional horizontal donde se da oportunidad de expresión y se permite el intercambio de opiniones, así como ejercicios de debate.
- El niño como narrador. La narración es una forma de comunicación lingüística que puede fomentarse en el aula y desde luego en el hogar, pues principalmente son los padres los que ofrecen la disponibilidad de escuchar a los pequeños en sus comentarios, historias, chistes, ya que éste es el primer espacio expresivo donde ellos ejercitan su capacidad lingüística.
- Padres y maestros son modelos. Por ello los adultos deben mejorarse a sí mismos si quieren ofrecer a los niños formas adecuadas de comunicación verbal, donde haya cosas que decir y fórmulas flexibles y correctas de decirlos.
- Lleve al niño a escuchar a personas con facilidad y gusto por la narración, como son los "cuentacuentos", expresiones culturales como obras de teatro, títeres, incluso poner atención a los diálogos de personajes de la televisión, son modelos donde el niño puede aprender la forma de acomodar las palabras y hacer coherente su expresión verbal y no verbal.
- Efectuar entrevistas, promueve la posibilidad de diálogo, ayudando al pequeño a prepararse con preguntas; que ayudan a un niño a entrenarse en el habla.

Leer y escribir

Leer es una de las actividades más gratificantes que muchos adultos pueden cultivar. Con respecto a las nuevas generaciones, el tema de la lectura y su

fomento le quita el sueño a muchos padres y educadores: si bien siempre han existido niños lectores y no lectores, hoy en día con el auge de los medios electrónicos el problema por hacer que se lea literatura se ha agudizado.

La lectura requiere tiempo y ese no parece el recurso de nuestra sociedad, mucho menos el de niños que no tienen un especial interés por la palabra; sin embargo, al pensar en los beneficios que la lectura ofrece para el desarrollo y disfrute del ser humano, vale la pena que padres y maestros intenten encauzar a sus pequeños hijos y alumnos que no tienen esta afición a actividades que indirectamente los fuercen a ello.

Algunas de las actividades antes mencionadas como el debate, la narración de cuentos y las entrevistas, son medios idóneos para que se hagan lecturas.

- Las dramatizaciones son muy útiles para inducir a temas que requieren de investigación en libros, Internet, cuentos y novelas, que posteriormente tengan que escribir y reescribirlos diálogos. El secreto es tocar temas afines a los intereses según la edad y aficiones de los niños.
- La utilización de los medios masivos de comunicación, en este sentido el interés que los pequeños tienen la televisión, los videojuegos, el cine el Internet debe ser un pretexto para inducirlos en actividades lingüísticas, por ejemplo hacer guiones, consignas, canciones, grafitis, avisos publicitarios, boletines informativos y noticiosos, afiches, tapas y solapas de libros, comentarios sobre programas preferidos de la televisión, notas periodísticas, entre otros (ver actividades con medios Micrositio Alfabetización Audiovisual).
- El lenguaje inventado puede ser de gran estímulo para niños que tienen aversión por la "palabra oficial", por lo que se les pide que realicen una frase inventando nuevas palabras y luego traten de traducirlo, con lo cual pueden ejercer su creatividad y ser un gran estímulo para pensar y decir todo tipo de cosas.

1.5.3 Inteligencia Visual – Espacial

Es la inteligencia que ve la habilidad de percibir y presentar el mundo espacial visual con exactitud, ordenar color, línea, forma y espacio (Mira alcanzar las necesidades de los otros, interpretar y presentar gráficamente, ideas visuales o espaciales, transformar ideas visuales o espaciales en creaciones imaginativas y expresivas.

MARTÍNEZ (1988, pág.68) *“El pensamiento visual es inherente a todo ser humano y no un patrimonio exclusivo de los artistas”*

Las imágenes visuales constituyen un medio de conocer y representar el mundo más antiguo que la escritura. No olvidemos que la vista se desarrolla antes que el lenguaje, y esto sucede tanto en la evolución humana como a lo largo del desarrollo de cada niño.

Pinturas rupestres —incluidas las Altamira, donde se representan bisontes en pleno movimiento— son pruebas de desarrollo visual de nuestros antepasados.

El lenguaje escrito evolucionó a partir de los dibujos, jeroglíficos y pictogramas y fue organizándose en signos cada vez más abstractos, capaces de expresar conceptos que fueron evolucionando hacia una mayor complejidad.

No debe confundirse la inteligencia visual-espacial con la vista, en el sentido de que puede haber personas con defectos como astigmatismo, miopía e incluso ceguera y, sin embargo, poseer una inteligencia de este tipo, que abarca aspectos referidos al espacio y la percepción de sus dimensiones.

Actualmente la utilización de los medios de comunicación como el video y la televisión, así como las tecnologías con un alto componente visual, favorecen en mucho la respuesta del aprendizaje de las personas con este tipo de inteligencia, pues los contenidos están organizados a través de imágenes, formas, contextos espaciales y colores.

Porque más allá de la observación, del lenguaje oral y el escrito, también puede promoverse el aprendizaje por medio de herramientas visuales como la realización de obras artesanales, el uso de microscopios, la utilización de plantillas y elementos artísticos y la creación de esquemas y bocetos, para lo cual se debe agudizar la mirada. Además, estas herramientas proporcionan a las personas con capacidades en este tipo de inteligencia la posibilidad de encontrar soluciones propias y no convencionales, con las que pueden expresarse en el "idioma visual".

La imagen y las expresiones gráficas ayudan a tener una mejor recepción de la información y proporcionan a los niños y jóvenes motivación para hacer sus trabajos, ilustrarlos y realizar sus propias historietas.

El pensamiento visual es inherente todo ser humano y no un patrimonio exclusivo de los artistas, que son los que lo llevan a grados excelsos. Suelen poseerlo también cirujanos, ingenieros, arquitectos, carpinteros, mecánicos, personas que visualizan historias, críticos de arte y aquellos que sueñan despiertos.

Las personas con esta inteligencia pueden ser hábiles en la pintura, la construcción de modelos tridimensional y realizadores de materiales audio visuales con diversas técnicas.

Este tipo de inteligencia está también en el juego de ajedrez, la decorada de cada hogar, la lectura, la planificación de mapas e infinidad de actividades humanas.

Muchos adultos y niños aprenden mejor cuando, además de la letra impresa y la lección hablada, se les muestran elementos visuales como: mapas, esquemas, gráficas y en la actualidad las innumerables posibilidades que ofrecen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Es común la frase que dice que "una imagen vale por mil palabras" y aquella de que "de la vista nace el amor", reconoce que la implicación de más sentidos en el aprendizaje, ayuda a integrar el conocimiento en forma más eficaz.

Las presentaciones gráficas de la información, cumplen valiosas funciones educativas: sirven para presentar, definir, interpretar, manipular, sintetizar y demostrar datos. Los materiales enriquecen la enseñanza y permiten clarificar los conceptos que se está explicando.

Estos conceptos son válidos para todas las personas; sin embargo, aquellas que poseen este tipo de inteligencia visual más desarrollada desde la infancia pueden presentar alguna(s) de estas características:

- Aprenden mejor por medio de la vista y la observación. Reconocen con facilidad caras, objetos, formas, colores, detalles y escenas.
- Pueden desplazarse y transportar objetos en el espacio de manera eficaz, por ejemplo, para atravesar laberintos, para encontrar el camino en un bosque donde no haya senderos, para conducir en medio de tránsito o remar por un río.
- Perciben y producen imágenes mentales, piensan en términos gráficos y visualizan detalles.
- Utilizan imágenes visuales como recurso para recordar información.
- Decodifican gráfico, tablas, mapas y diagramas. Aprenden por medio de la representación gráfica o los medios visuales.
- Disfrutan haciendo garabatos, dibujando, pintando, esculpiendo o por medio de toda actividad que les permita reproducir objetos de manera visual.
- Disfrutan construyendo productos tridimensionales como figuras de origami, modelos de puentes, casas o recipientes.
- Son capaces de cambiar mentalmente la forma de un objeto, por ejemplo: engranes o figuras variadas en papel, realizar mentalmente movimientos de objetos en el espacio.
- Pueden ver un objeto de diferente manera o "nuevas perspectivas", como por ejemplo el espacio negativo alrededor de una figura, la percepción del fondo y la figura y detectar una forma "escondida" en otra.
- Diseñan representaciones concretas o visuales para la información.
- Demuestran dominio para el diseño.

- Manifiestan interés y condiciones para convertirse en artistas plásticos, fotógrafos, ingenieros, diseñadores, cineastas, arquitectos, críticos de arte o estudiantes de carreras con características visuales.
- Crean nuevas formas de medios visual-espaciales u obras de arte originales.
- Este tipo de inteligencia espacial está presente en toda actividad humana y es difícil limitarla a una lista de cualidades o características.

Para desarrollar este tipo de Inteligencia es importante animarlos para que utilicen recursos visuales para que puedan encontrar sus propias formas expresivas y educar su mirada, no sólo para aprender sino para disfrutar de los goces que este tipo de capacidad visual puede proporcionar al sujeto.

Algunos de los recursos visuales que pueden ser empleados para ayudar a agudizar su visión y abrirse al conocimiento visual son:

- La elaboración de diagramas de flujo y organizadores gráficos, que describen la estructura de los conceptos y simbolizan la dirección de las ideas y las acciones a seguir.
- Cualquier tipo de materia —ya sea historia, español, ciencias sociales y naturales— puede representarse en esta modalidad.
- Los diagramas pueden resera realizarse con diferentes materiales, tamaños y colores, con lo cual se enriquece la posibilidad visual de representación. Incluso si los contenidos lo ameritan se pueden elaborar en cortina; de baño o plásticos sobre el piso, y hacer que, anestésicamente los niños y jóvenes caminen materialmente sobre los contenidos expresados de esta manera.
- Fomente que haga sus propias notas y que elabore sus cuadernos escolares con subrayados y dibujos, utilizando diferentes colores para los conceptos, y que los ilustre. Los hará más agradables a la vista y le permitirán que los sienta más suyos.
- La elaboración de los cuadros sinópticos y la técnica de realizar mapas conceptuales, son formas ricas para poner en papel los conocimientos que deben aprenderse y darles importancia según la jerarquización, el orden, el

tamaño y tipo de letra que se emplea, permitiendo que visualmente se aprenda algo más que palabras.

- Motive la visualización, que es la capacidad para construir o evocar imágenes visuales mentalmente, es un gran recurso para fomentar la creatividad.
- Dígales que produzcan sus propias imágenes y que creen sus mundos fantásticos y virtuales, con nuevos escenarios para sus películas de superhéroes, utilizar la fantasía que les proporciona la televisión, el cine y las nuevas tecnologías, para que posteriormente ellos mismos inventen cómo harían un programa, u película o un diferente Castillo Hogwarts, para convertirlo en una nueva escuela de magia.
- Ayúdelos a hacer su propia colección de imágenes que pueden ser de fútbol, carreras, artistas, moto etcétera, y que creen sus propios modelos dibujos o colecciones de símbolos y con chicos mayores o adolescentes que inventen su propia simbología (por ejemplo para el Metro) para expresarse por medios de signos visuales y simbólicos propios.
- Utilice esos juegos de memoria con cartas o juegos de tablero y baraja.

Para desarrollar esta inteligencia:

- Los recursos visuales son aliados para niños con problemas para memorizar.
Así se pueden idear formas variadas para que escriban los contenidos que deben aprender colocándolos palabras.
- Son distintos colores,
- Sobre dibujos,
- Alargando ciertas letras para que puedan ser recordadas por su deformación,
- Subrayarlas o
- Introducir las en cuadros.
- Cualquier juego de construcción de madera u otro material puede ser un gran aliado de los padres para que los niños desarrollen este tipo de inteligencia, ya que van a visualizar lo que van a construir ya sea un edificio, carretera, etc.
- Las burbujas de jabón pueden ser de mucha utilidad para observar su trayectoria, seguiría con la mirada y posteriormente tratar de plasmarla en papel a través de una línea.

- Indiscutiblemente, el fomento de las artes visuales como la pintura, el dibujo, la escultura, el collage, el diseño, la creación de títeres, son actividades que ayudan a desarrollar este tipo de inteligencia.
- Ni qué decir de las imágenes audiovisuales, que proporcionan los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la información, pues son una fuente casi inagotable de actividades que los padres pueden realizar con sus hijos y todos los adultos interesados en mejorar sus conocimientos de tipo visual.

1.5.4 Inteligencia Musical

Esta inteligencia ve la capacidad de disfrutar la música, ya sea a través de la voz humana o con diversos Instrumentos. Personas que tienen una especial facilidad para distinguir, aprender y conocer los secretos de la composición musical.

Tenga en cuenta que la música es inherente a todas las culturas; es una de las formas del arte que se manifiesta a través de la voz y del cuerpo, que son los instrumentos naturales y medios para la autoexpresión.

Respiramos con el ritmo, aún desde antes de nacer, a través de los latidos del corazón de nuestra madre y otros ritmos más sutiles como la respiración, el metabolismo, las ondas cerebrales.

Los seres humanos somos musicales; si bien no todos somos capaces de hacer música, tenemos la capacidad para sentirla y disfrutarla.

Hay estudios que señalan que, al parecer, desde pequeños se puede ayudar a desarrollar la sensibilidad al sonido, el timbre y el tono, lo cual puede proporcionar la base para la posterior nubilidad musical.

Grandes músicos no tuvieron padres músicos y muchos de ellos comentan acerca de que sus primeros maestros eran personas comprensivas y cálidas que los indujeron a este arte, con quienes aprendieron a disfrutarlo y sólo posteriormente entraron al entrenamiento riguroso para poder dominarlo.

La inteligencia-musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos:

- Tono,
- Ritmo y
- timbre,

Que se les suele anotar con un sistema de símbolos especiales, cuyas combinaciones entre ellos han logrado las innumerables variedades musicales que se conoce.

Howard Gardner, el autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, afirma que los individuos que han tenido contacto frecuente con la música pueden manejar los tres componentes y que éstos los ayudan a participar en actividades musicales con cierta destreza, ya sea componiendo, cantando o ejecutando instrumentos o simplemente disfrutándolas.

A pesar de esto, sin embargo, solo en las escuelas de la etapa preescolar se canta casi todos los días.

Una vez llegados a la escuela, lo que ocurre en la mayoría de las escuelas —desde que los alumnos pasan a primaria— el sistema escolar casi parece olvidarse esta posibilidad limitándola a cantar el Himno Nacional, lo cual es lamentable, ya que el aprendizaje del canto y la música ayudan mucho, incluso en otras áreas ajenas a ella como matemáticas, lenguaje, e incluso historia y geografía, pues la música puede dar el contexto de acontecimientos y zonas geográficas.

La música tiene una estrecha vinculación con las emociones!- utilizándola así durante la vida escolar también proporciona un medio de expresión con ricas posibilidades y ayuda a crear un entorno emocional positivo.

Una de las grandes ventajas de la música es la variabilidad que ha logrado, y por tanto puede utilizar sí para destacar momento tristes, alegres, de humor, ambientando hechos históricos, literarios, etcétera.

Esta estimulación musical puede darse dentro del hogar y en la escuela.

El autor de esta teoría afirma que las aptitudes musicales surgen desde que somos muy pequeños, tal vez antes que las aptitudes del resto de las inteligencias.

Desde el inicio de su vida los niños sienten el impulso por la música y ellos mismos la hacen con los primeros balbuceos, golpeando, manoteando y llevando el ritmo, incluso en niños con hipoacusia se observa el impulso potencial por la música a través de la vibración que el sonido produce.

Hay una amplia gama de habilidades musicales y un niño puede tener unas u otras, por ello es imposible determinar la inteligencia musical mediante un listado que contemple solamente algunas dimensiones de esta compleja inteligencia.

Sin embargo, a continuación se mencionan características que pueden ayudar a identificar a un niño o adulto con este tipo de capacidad musical:

Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, y es capaz de organizar, imitar o recrear tales sonidos.

Disfruta y busca ocasiones para escuchar música o sonidos ambientales en el ámbito de aprendizaje.

- Muestra disposición por explorar y aprender de la música y de los medios.
- Responde a la música:
- Cenestésicamente, imitando la dirección, ejecución, creación de movimientos expresivos, el baile y la danza.
- Emocionalmente: interpretando y sintiendo los ritmos y tiempos de la música.
- Intelectualmente: mediante el debate y el análisis.
- Estéticamente: mediante la evaluación y exploración del contenido y significado de la música.
- Reconoce y expone las características de diferentes estilos y géneros musicales y variaciones culturales. Demuestra interés por el papel actual y futuro que desempeña la música en la vida humana.

- Recopila música e información acerca de ella en diversos formatos, tanto grabados como impresos, y posiblemente colecciona partituras y ejecuta instrumentos musicales, incluidos los sintetizadores.
- Desarrolla habilidad para cantar y/o ejecutar un instrumento, solo o en compañía de otras personas.
- Emplea el vocabulario musical y las notaciones musicales.
- Desarrolla un marco de referencia personal para escuchar música.
- Disfruta improvisando y ejecutando sonidos y dada una frase musical, puede escucharla y darle sentido.
- Ofrece su propia interpretación del mensaje que un compositor comunica por medio de la música. Puede también analizar y criticar selecciones musicales.
- Expresa interés por carreras relacionadas con la música, tales como: cantante, instrumentalista, ingeniero de sonido, productor, crítico, docente de la materia o director de orquesta.
- Puede crear composiciones y/o instrumentos musicales originales.

El cultivo de este tipo de inteligencia representa un fértil campo de posibilidades estéticas y placenteras, pues el gozo de escuchar la música está generalizado en todas las culturas y los gustos y aficiones son inconmensurables.

Aunque no se sea un experto, el estudio y profundización de los elementos que la componen cultivan el gusto y las formas estéticas de quienes escuchan música, ya sea popular o clásica.

La música desempeña un papel importante en cualquier ámbito educativo, ya sea éste el hogar o la escuela, ya que la música les brinda un clima agradable, relajado, que concentra la atención y eleva los niveles de energía.

Es importante proporcionar la oportunidad a todos los niños de que escuchen, canten y bailen las canciones propias de su folklore y el de otros países.

Aprovechar el interés que muestren en determinada música, posiblemente de moda e irles presentando melodías y partes muy aceptadas de obras de autores clásicos, sin forzarlos pero estimulándolos a escucharlas.

Conocer el contexto sociocultural en el que vivieron los compositores y pasajes de su vida y como realizaron la obra, es un buen preámbulo antes de escuchar sus composiciones.

Esto consigue que los niños vayan aprendiendo a escuchar activamente y a concentrarse en la música, aunque sea por breves momentos, que pueden ir aumentando si los chicos van interesándose en la composición musical.

Algunas preguntas que se pueden hacer para ir interesando a los niños y jóvenes en la apreciación musical son:

- ¿Sentiste algo con esta música?
- ¿En qué te hizo pensar? ¿Sugirió colores, imágenes, escenas?
- ¿Qué instrumentos o voces escuchaste?
- ¿Qué parte de la obra te gustó más y por qué?
- ¿En qué situación o escena de película o programa televisivo la utilizarías?
- ¿Cómo la bailarías?
- ¿Le cambiarías algo?

Si la ciudad donde se vive ofrece actividades culturales, es conveniente asistir a conciertos, ya sea de música clásica o popular, llevar a niños y jóvenes para que aprecien la música en vivo.

No es necesario que permanezcan en el concierto completo, sino que en alguna de las pausas —si los pequeños ya están cansados— es mejor salirse que forzarlos: se trata de irles creando un gusto, un placer por escuchar música.

La música y las actividades escolares pueden ser muy buena combinación ayuda mucho a la concentración de niño escuchar cierto tipo de música mientras hace sus trabajos, ya que lo ayuda a calmarse.

Es una actividad interesante e incluso relajante poner música, de preferencia clásica, y darle al niño papel y lápices de colores y sugerirle que "dibuje" la música; es decir que al compás y ritmo de ésta raye o haga trazos de colores según sus sensaciones y sentimientos inspirados por lo que escucha.

Muchos de los trabajos de la escuela, independientemente del tema, pueden ir ilustrados con una música de fondo que los niños podrán elegir, ya sea porque les gusta o porque consideran que es la adecuada al tema.

La música como inspiración creativa. Puede pedirse al niño o joven que cree un poema o un cuento y busque la música que lo acompañe, o al contrario: poner una música o varias de ellas y pedirle que realice un poema o cuento con lo que le comunicó ese trozo musical.

El ritmo de la música es un gran acompañante de ejercicios aeróbicos o gimnasia, ayuda a la coordinación, regula la velocidad e incluso divierte y ofrece gozo por el movimiento armónico.

Siempre que sea posible deberá procurarse que el niño cultive actividades musicales, como aprender un instrumento musical o participar en coros y bailables, o bien dentro de situaciones relacionadas con la música. Aunque no lo vaya a hacer profesionalmente, son habilidades que lo acompañarán siempre y le proporcionarán grandes momentos placenteros.

De esta manera es posible apoyar, enriquecer y expandir el desarrollo del pensamiento musical y la creatividad musicales mediante este tipo de inteligencia.

1.5.5 Inteligencia Corporal – Kinestética

Esta inteligencia tiene que ver con la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

El movimiento es el lenguaje innato de los niños que manifiestan esta inteligencia, y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información.

Por ello deben recurrir a procesos táctiles y anestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información.

Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

Desgraciadamente en la escuela tradicional no suele otorgarse mucha importancia a los procesos de aprendizaje anestésico, debido a que se valoran otras áreas como la verbal y la matemática planteando problemas para niños con este tipo de inteligencia, a quienes no se les permite el desarrollo de sus verdaderas capacidades.

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el tema en el tapete al señalar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: "mente sana en cuerpo sano", donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

Este tipo de inteligencia corporal-kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines. También existe la habilidad cenestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensoriomotoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal anestésica pone la base del conocimiento.

Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación visomotora, con lo cual posteriormente —al realizar actividades como la lectura y la escritura— pueden concentrarse mejor.

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

- La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.
- El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.
- Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.
- El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.

- A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

En la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos: táctiles, olfativas, gustativas y de tipo cenestésico y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa.

Según Gardner las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia anestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos; sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras.

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.
- Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.
- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física. Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.
- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.
- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.
- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física. Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente "aprenden tocando las ideas" tienen en la educación tradicional actual pocas oportunidades de entrenar sus habilidades.

Y es que el aprendizaje multisensorial no se produce en el aula, porque la mayoría de los maestros no fueron educados en él y desconocen los procesos, carecen de modelos de rol anestésico que puedan emular recursos para capacitarse.

Sin embargo, es este tipo de aprendizaje que más disfruta la mayoría de los niños y el que deja en el recuerdo las experiencias más poderosas, placenteras y memorables para todos.

En la medida de lo posible el educador —ya sea padre o maestro— pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Es decir, lo primero que tenemos que ver será la cuestión: espacio.

- En el colegio:

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etcétera.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los misinos

alumnos ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

- En el hogar:

Dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos —especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia— requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Para desarrollar esta inteligencia tenga en cuenta las siguientes tareas que puede realizar:

- Las actividades relacionadas con las dramatizaciones, con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada —ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa— deja en todos una huella imperecedera.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado "rol playing", con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema.

Por ejemplo:

Se pueden solucionar problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar.

Todo esto nos va a ayudar a que los niños aprendan utilizando sus capacidades, el límite es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir- en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas

directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

- Los bailes y la danza son forma de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escucha música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo» en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación a medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.
- Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.
- Actividades de educación física y los deportes, son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todos las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

1.5.6 Inteligencia Intrapersonal

Es la inteligencia que tiene que ver con nosotros y con nuestro mundo interior. Las capacidades inherentes a este tipo de inteligencia son a las que recurrimos para comprendernos a nosotros mismos y a otras personas; para imaginar, planificar y resolver problemas especialmente los emocionales.

Dentro de nosotros mismos tenemos los recursos para llevar una vida productiva, tales como: motivación, capacidad de decisión, ética personal, integridad, empatía y altruismo.

Combinando los factores relacionados con la herencia, el ambiente y la propia experiencia empieza a desarrollarse nuestra compleja inteligencia personal.

Idealmente el bebé y la madre o persona que lo cuida establecen una relación que proporciona a éste equilibrio emocional y fortalece su sentido de identidad personal.

De esa manera se asientan las bases para establecer relaciones sociales positivas, de ahí que las inteligencias intrapersonal e interpersonal sean las dos caras de una misma moneda y son interdependientes.

Las conductas de los adultos que rodean a los niños son modelos para ambos tipos de inteligencia y contribuyen, en la mayoría de los casos, al sano y armónico desarrollo de cada ser humano en las áreas intelectual emocional y social.

La inteligencia intrapersonal comprende pensamientos y sentimientos íntimos; y cuanto más conscientes son éstos, más sólida es la relación entre el mundo interior y la experiencia exterior del sujeto.

La auto observación crítica y el autoanálisis son acciones que aumentan la propia conciencia interior, son una costumbre valiosa para explorar y tener una mejor comprensión de nosotros mismos, de nuestros deseos y metas y, por supuesto, de las emociones para reconocerlas, distinguirlas y manejarlas, sobre todo si nos ayudan a planificar nuestra acción y así tener experiencias eficaces.

Las habilidades intrapersonales tienen una importancia determinante para el desarrollo de niños y jóvenes exitosos.

De esta inteligencia se verá si serán capaces de ser unos humanos éticos, productivos y creativos, tanto en su desempeño independiente como en colaboración con otros.

La inteligencia intrapersonal no necesariamente es una parte seria y solemne de nosotros mismos, sino la capacidad de comprender nuestra propia naturaleza, conocer nuestras habilidades y defectos e incluso vernos con sentido del humor y de superación, es una capacidad para la auto comprensión.

Fomentar esta capacidad en niños y jóvenes es ayudarlos a conocerse para aumentar sus posibilidades de superar errores y evitar sentimientos de inferioridad, es un medio idóneo para la supervivencia integral del ser humano en sociedad.

Los niños y adultos que tienen gran capacidad, en cuanto a su inteligencia intrapersonal, suelen demostrar interés por sus experiencias internas, sensaciones y sentimientos y disfrutan mucho de actividades que impliquen reflexiones personales.

Son personas que se formulan interrogantes acerca de su desarrollo y ambiciones personales y buscan respuestas ante los misterios de la vida, hallando en ello motivo de gran satisfacción, lo cual es válido para adultos y niños, según su edad y desarrollo.

No todos los aspectos de la inteligencia intrapersonal pueden encontrarse en una sola persona, pero para guiarse le presentamos algunas de las siguientes características:

- Tiene conciencia del rango de sus emociones.
- Encuentra enfoques y medios para expresar sus sentimientos y opiniones.

- Desarrolla un modelo preciso del yo.
- Se siente motivada para establecer y lograr objetivos.
- Establece y vive de acuerdo con un sistema de valores éticos.
- Es capaz de trabajar en forma independiente.
- Siente curiosidad por los "grandes enigmas" de la vida.
- Lleva a cabo un importante proceso de aprendizaje y crecimiento personal.
- Intenta distinguir y comprender las experiencias interiores.
- Reflexiona y extrae conclusiones acerca de la complejidad del ser y de la condición humana.
- Busca oportunidades para actualizarse.
- Tiene confianza en los demás.

Una de las metas principales en la formación de nuestros hijos es el desarrollo de la autoestima del niño, que abarca los sentimientos que tiene acerca de sí mismo, incluyendo el respeto y la autovaloración. Para ello debe aprender a sentirse valioso, digno de ser amado, competente y capaz/ de aportar algo a los demás.

Para ello los padres deben crear una atmósfera de calidez y contención de los impulsos primarios del niño, crearle un clima democrático pero firme, protector y que le brinde seguridad.

Una educación que fomente la autoestima debe abarcar estos elementos:

- Equidad.-Donde se crece sabiendo que se tienen derechos y obligaciones, y que los demás también los tienen.
- Sentido de comunidad.- Se debe buscar el compartir propósitos comunes, en un ámbito positivo, significativo y enriquecedor.
- Participación.- Es importante que el niño colabore con los padres y hermanos en actividades comunes como la limpieza del hogar, realizar la siembra de plantas y cuidarlas, hacerse cargo de una mascota, etcétera, ya que participar lo hace sentirse parte de un grupo, interrelacionado con éste y sabiéndose capaz de aportar algo.
- Formación de grupos cooperativos.- Es importante hablarle y enseñarle al niño a convivir con otras culturas, por lo menos conocerlas y no juzgarlas de

antemano y participar con personas de otros grupos además del familiar para no limitar su abanico de posibilidades sociales.

- Procesos de aprendizaje activo.- Propiciar la discusión de problemas y búsqueda común de soluciones, discusión sobre éstas y la adaptación adecuada de alguna de ellas.

¿Qué hacer?

- Algunos de los recursos para promover la autoestima y la capacidad de reflexión intrapersonal pueden ser los círculos de elogio, donde los miembros del grupo, ya sea familiar, escolar o entre amigos dice un elogio de cada uno de los integrantes y posteriormente se abre la dinámica para comentar lo que ahí se habló.
- Es importante el reconocimiento individual de los aspectos positivos que tiene un niño o un adolescente, pero hay que tener la sensibilidad suficiente para saber si éste prefiere que se lo digan en forma privada o pública.
- En la medida de lo posible, es importante que el elogio se brinde cuando se ha realizado contabilidad un trabajo, por ejemplo, ayudar a la limpieza del hogar. Es importante elogiar pero sin exagerar, ya que puede resultar contraproducente.
- Se deben mantener expectativas altas para cada uno, apoyando en el logro de metas pequeñas pero conducentes al lugar esperado, haciendo comentarios como "lo ves, tú puedes hacerlo".
- El niño debe aprender poco a poco a reconocer qué cosas le gustan y cuáles le disgustan, reconocer sus preferencias y cómo éstas se diferencian de los sentimientos.
- La capacidad de reflexionar sobre los propios sentimientos y pensamientos es otra de las metas importantes de la educación y en la que se emplea mucho la inteligencia intrapersonal, (pensar acerca del pensamiento), es un aspecto del meta conocimiento.
- Los padres deben estar conscientes de que enseñar a reconocer sentimientos y crear un ambiente de aceptación para que los miembros de la familia puedan expresarlos, es tal vez una de las metas más difíciles de lograr: se puede

permitir expresar el enojo, pero es necesario enseñarles que esta expresión debe tener límites que no vulneren la seguridad y el derecho de los demás.

- Con la maduración y un clima afectivo y comunicativo adecuados, el niño aprende a poner nombre a sus sensaciones y distinguir cuando está nervioso, aburrido, triste, alegre, tranquilo, esperanzado, etcétera, y relacionar qué situaciones están ligadas a determinados sentimientos, por ejemplo: inquietud ante un examen si no he estudiado bastante, cuando oigo determinado tipo de música me relajo, o cuando oigo otra música necesito mover mi cuerpo y bailar.
- Al llegar a la adolescencia muchos chicos y chicas se interesan en escribir su diario personal, lo cual puede ser una señal de que han entrado al mundo de la reflexión, de la interacción social, de la necesidad de saber qué se siente y de vivir y manejar esas sensaciones.
- Ayudarlos a reconocer sus cualidades y poderlas decir en voz alta, ayudarlos a reconocer que los errores y fracasos son parte de la vida y que sirven como aprendizaje y siempre darles la oportunidad de enmendarlos, es reforzar sus capacidades intrapersonales y utilizarlas en su propio provecho.
- Desde luego que en la formación de este tipo de inteligencia, el factor más importante es la propia autoestima que los padres y adultos que los rodean tengan sobre sí mismos, pues los pequeños se fijan más en lo que hacen que en lo que dicen y los toman como modelos.

Cuando la inteligencia intrapersonal se halla bien desarrollada, el autoconocimiento consiste en anteponer un funcionamiento más armonioso de la comunidad a los propios intereses. En el cultivo del altruismo y la interacción generosa con los demás, tenemos más aprecio de nuestra identidad; y al saber con más conciencia quienes somos, podemos contribuir a su vez al perfeccionamiento de los demás.

Howard Gardner postula que nuestro sentido del ser es resultado de la fusión del propio conocimiento interpersonal e intrapersonal y propone que ambos se encuentran indisolublemente vinculados sólo a través de la relación con los demás, un individuo puede alcanzar el conocimiento de su yo.

1.5.7 Inteligencia Interpersonal

Esta inteligencia es la que nos permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder.

Este tipo de inteligencia se la encuentra en personas con habilidades sociales definidas, políticos, líderes de grupos sociales o religiosos, docentes, terapeutas y asesores educativos. Y en todos aquellos individuos que asumen responsabilidades y muestran capacidad para ayudar a otros.

Son aquellos individuos que poseen la llave de las relaciones humanas, del sentido del humor: desde pequeños disfrutaban de la interacción con amigos y compañeros escolares, y en general no tienen dificultades para relacionarse con personas de otras edades diferentes a la suya.

Algunos presentan una sensibilidad especial para detectar los sentimientos de los demás, se interesan por los diversos estilos culturales y las diferencias socioeconómicas de los grupos humanos.

La mayoría de ellos influyen sobre otros y gustan del trabajo grupal especialmente en proyectos colaborativos. Son capaces de ver distintos puntos de vista en cuanto a cuestiones sociales o políticas, y aprecian valores y opiniones diferentes de las suyas.

Suelen tener buen sentido del humor y caer simpáticos a amigos y conocidos, siendo ésta una de las más apreciadas de sus habilidades interpersonales, ya que son sociables por naturaleza. Podemos decir que una vida plenamente feliz depende en gran parte de la inteligencia interpersonal.

Algunos psicólogos la llaman inteligencia emocional y afirman que socialmente es la característica más importante del intelecto humano, pues su mayor logro consiste en mantener la sociedad humana funcionando eficazmente.

Un niño o adulto con una inteligencia interpersonal bien desarrollada presenta algunas de estas características:

- Desde pequeño se encuentra ligado emocionalmente a sus padres e interactúan con los demás de manera afable y gustosa.
- Establece y mantiene relaciones sociales buenas.
- Conforme crece percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás.
- Participa y colabora en grupos y asume diversos roles, desde subordinado hasta líder, según las circunstancias y las tareas que se le demanden.
- Influyen sobre las opiniones y acciones de los demás.
- Comprende fácilmente mensajes verbales y no verbales y puede comunicarse eficazmente.
- Adapta su conducta a diferentes medios o grupos, a partir de la retroalimentación que recibe de éstos.
- Percibe diversas perspectivas en las cuestiones sociales y políticas.
- Desarrolla habilidades para la mediación, organización de un grupo con fines comunes o trabajo con personas de distinta edad o medio socioeconómico.
- Expresa interés por carreras con una orientación interpersonal, como docencia, trabajo social, asesorías, administración de recursos humanos y política.
- Desarrolla nuevos procesos y modelos sociales.

Dentro del ámbito familiar es importante proporcionar ambientes con reglas claras y expectativas de desarrollo altas, sin dejar por ello de proporcionar apoyo y ser cálidos, positivos y estimulantes.

Es conveniente ofrecer situaciones donde los hijos también puedan elegir y adquieran un abanico de conductas amplio, pues con ellos se forma una buena autoestima y se permite que adquieran destrezas sociales que los ayuden a sentirse cómodos y seguros en sociedad y sepan cómo actuar en las diferentes circunstancias que se les presenten.

El desarrollo de reglas claras y consistentes, algunas de ellas determinadas en consenso con los hijos, permite a los padres tener mejor control de la disciplina mientras forman la responsabilidad y las aptitudes para el diálogo y la negociación.

La familia debe tener ciertos lineamientos para realizar reuniones donde se discutan temas como: permisos, obligaciones y derechos, y permitan que los chicos formulen sus necesidades pero también que asuman sus responsabilidades y tomen poco a poco conciencia de las necesidades de los otros y aprendan el manejo de los conflictos por medio del diálogo.

La esencia de las habilidades sociales se aprende de las experiencias que el niño tiene en su familia y la escuela, sobre todo en las actividades colaborativas. Es ahí donde surge el sentido de individualidad y se desarrollan las capacidades para hacer frente a la frustración y los conflictos. El conflicto que es parte inevitable de la vida, es un desafío para cualquier padre y madre de familia para poder superarlo y sobre todo enseñar a los hijos a manejarlo.

Existen muchos enfoques para el manejo de conflictos dentro de los grupos, específicamente para el ambiente familiar es interesante mencionar al autor Thomas Gordon, quien propone a los padres un proceso de seis pasos, que puede ser muy útil para un manejo eficaz cuando surgen problemas:

- Paso 1: Identificar y definir el conflicto,
- Paso 2: Proponer posibles soluciones en una lluvia de ideas.
- Paso 3: Analizar las soluciones potenciales mediante el intercambio de ideas.
- Paso 4: Seleccionar la mejor solución.
- Paso 5: Desarrollar un plan para implementar la solución.
- Paso 6: Luego revisar y modificar la solución, si es necesario.

Este tipo de propuesta suele plantear situaciones que muchas veces no corresponden a las vicisitudes de la vida real; sin embargo, conocerlas puede ser para los padres una fuente de inspiración para adaptarla a su realidad.

El fondo de ella es crear una situación afectiva favorable compartida por toda la familia y donde lo importante sea la comunicación y la búsqueda conjunta de soluciones.

La inteligencia interpersonal reúne una serie de capacidades que apoyan una vida exitosa para niños y jóvenes: éstas son acciones que se dan en la cotidianidad y los padres las emplean todos los días, lo importante es retomarlas con mayor conciencia de que cultivándolas estamos apoyando con ellas las habilidades sociales de los hijos.

- Saludo y normas de urbanidad.
- Reuniones y vida social activa.
- Conversaciones y diálogos donde puedan expresar sus ideas, necesidades y opiniones.
- Flexibilidad en los roles.
- Enseñanza y comprensión de la diversidad cultural de nuestro país.
- Coherencia entre la comunicación no verbal (gestos, entonaciones, posturas) y la comunicación verbal.
- Cuidado del aspecto personal.
- Dieta y hábitos alimenticios sanos que incluyen tanto el tipo de alimentos, como los modales con los que se comen.
- Recreación, uso del tiempo libre, práctica de deportes, cultivo y gusto por el arte.
- Colaboración en actividades de apoyo a la comunidad escolar, religiosa, social, intelectual, a la que se pertenezca.

1.5.8 Inteligencia Naturalista

Este tipo de inteligencia tiene que ver con la capacidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su

campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza.

Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

Originalmente la teoría de las Inteligencias Múltiples, de Howard Gardner, comprendía 7 tipos diferentes; pero en 1995 el autor agregó la inteligencia Naturalista. Al principio las capacidades propias de ésta eran incluidas entre la Inteligencia lógico-matemática y la inteligencia visual-espacial; pero tomando en cuenta diversos aspectos cognoscitivos como observación, selección, habilidades de ordenación y clasificación, reconocimiento de secuencias de desarrollo, así como la formulación de hipótesis, aplicados en forma práctica en el conocimiento del medio, Howard Gardner consideró que ésta merecía reconocimiento como inteligencia independiente.

Muchas personas tienen estas habilidades, y de hecho podemos verlas en una etapa normal del desarrollo infantil, cuando los niños coleccionan, ordenan y clasifican coches, figuritas, estampillas, corcholatas o adornos, habilidades que también son propias del pensamiento lógico, por lo que se explica que Gardner originalmente solo hubiera postulado la Inteligencia lógico-matemática y de ésta desprendiera la inteligencia naturalista.

Lo que diferencia a ambas inteligencias es la aplicación, mientras en la lógico-matemática la tendencia es hacia la abstracción y solución de problemas en forma mental; en cambio la inteligencia naturalista emplea estas capacidades para acercarse al mundo tangible y cercano de la naturaleza y buscar aplicaciones de tipo práctico y cotidiano.

En realidad todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural.

Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas. Gardner postula que este tipo de inteligencia debió tener su origen en las necesidades de los primeros seres humanos, ya que su sobrevivencia dependía en gran parte del reconocimiento que hicieran de especies útiles y perjudiciales, de la observación del clima y sus cambios y de ampliar los recursos disponibles para la alimentación.

Nuestro entorno en el siglo XXI difiere mucho del de nuestros ancestros y no podemos explorar grandes extensiones, ni tener pleno contacto con la naturaleza, pues suele pasar nuestra vida en espacios cerrados y caminando sobre suelos artificiales; sin embargo, eso no es impedimento para el desarrollo de esta inteligencia, ya que las personas que tienen este modo de acercarse al conocimiento pueden ejercerlo en múltiples profesiones y aplicarlo en cualquier campo del saber humano.

Las personas con este tipo de inteligencia más desarrollada, tienen especial gusto y habilidad para percibir fenómenos, observar y comparar datos, clasificarlos, extraer los significados, formular y poner a prueba hipótesis.

En pocas palabras, tienen gusto por la investigación y son muy observadores. Todas estas habilidades son propias del método científico, y por lo tanto cualquier persona que tiene inclinación por la investigación; independientemente del tema o campo donde la aplique, tiene afinidad con este tipo de inteligencia.

Esta habilidad para diferenciar cosas, especies u objetos naturales o fabricados es desarrollada incluso por personas ciegas, ya que no es un requisito indispensable ver los objetos para percibirlos y esta clasificación puede hacerse por medio de otros sentidos.

La inteligencia naturalista se pone de manifiesto en muchas áreas de investigación científica: biología, botánica, zoología o entomología y medicina, que suelen ser ejercidas por personas con este tipo de inteligencia, que investigan los orígenes, el desarrollo y la estructura de organismos vivientes y producen complejos sistemas de clasificación.

También se encuentran en otras áreas de la actividad humana: el autor agrega actividades artísticas y prácticas religiosas o ritualistas que están relacionadas con la naturaleza, especialmente chamanes y curanderos, cuyos conocimientos están ligados a las habilidades preceptuales del naturalista.

En este sentido, podemos afirmar que desde el principio de la historia y en todas las culturas las personas que aportan su intuición y conocimientos para reconocer las especies útiles y perjudiciales, así como para clasificar sus propiedades y usos, son muy apreciadas por los beneficios que con su saber aportan a su sociedad.

Así se valoran las habilidades del yerbero, el cazador, el cocinero que utiliza y combina especies, el jardinero que conserva y cultiva la flora, entre otros que sustentan una inteligencia de este tipo, así como los individuos que perciben y estudian los fenómenos que tienen lugar en el espacio infinito del macrocosmos o en el microcosmos de una célula.

El avance del saber y la cultura es producto de la conjunción de todas las personas que poseen los diferentes tipos de inteligencia: todas son importantes pero, independientemente del campo donde se desarrollen, son las personas con inteligencia naturalista las que buscan lo desconocido en lo ya conocido e indagan el porqué de las cosas, son los que se hacen preguntas que van más allá de las respuestas fáciles, porque son buscadores innatos.

En realidad todos los humanos de alguna manera somos naturalistas dispuestos a explorar el mundo en el que nacimos a través de nuestros sentidos.

Desde pequeños descubrimos nuestro entorno por medio de la percepción táctil y sensorial, observamos activamente las cosas y poco a poco también vamos reflexionando sobre lo que percibimos y nos hacemos preguntas.

Es muy común el interés de los niños por conocer el funcionamiento de las cosas, maravillarse por el crecimiento de las plantas, su deseo de tener mascotas y cuidarlas y todos pasan por una etapa de clasificación y ordenación de los objetos.

Pero muchos van distinguiéndose por su amor a la naturaleza y tienen interés por interactuar con ejemplares de diversas especies animales y se fascinan por verlos en los zoológicos y buscan cuidar y conservar la ecología del lugar donde viven.

El campo de influencia de esta inteligencia es muy amplio y no es posible circunscribirlo a un rango estrecho de expresiones. Sin embargo es probable que los niños y los adultos que tengan especialmente desarrollada este tipo de inteligencia, independientemente del campo donde lo apliquen, presenten las siguientes características:

- Exploran ámbitos humanos de la cultura, la ciencia y el mundo de la naturaleza con interés y entusiasmo.
- Aprovechan oportunidades para observar, identificar, interactuar con objetos, plantas o animales y para encargarse de su cuidado.
- Establecen categorías o clasifican objetos según sus características. Manifiestan deseos de entender "cómo funcionan las cosas".
- Reconocen patrones de semejanza o diferencia entre miembros de una misma especie o clases de objetos - Abordan el aprendizaje acerca de los ciclos vitales de la flora o fauna y las etapas de producción de objetos fabricados por el hombre.
- Se interesan por la manera en que cambian y evolucionan los sistemas.
- Demuestran interés por las relaciones que se establecen entre las especies y/o la interdependencia de los sistemas naturales y humanos.

- Tienen interés en utilizar herramientas de observación como: microscopios, binoculares, telescopios, cuadernos de notas o computadoras para estudiar organismos o sistemas.
- Demuestran interés por las carreras de biología, ecología, medicina, química, zoología, ingeniería forestal o botánica, entre otras.
- Desarrollan nuevas clasificaciones y teorías acerca de los ciclos vitales o que revelen nuevos patrones e interconexiones entre objetos y sistemas.

Las habilidades del pensamiento naturalista pueden ser aplicadas a muchas disciplinas, ya que entre sus capacidades esenciales se incluyen:

Observación, reflexión, establecimiento de conexiones, clasificación, integración y comunicación de percepciones acerca del mundo natural y humano, y estas habilidades de pensamiento son útiles para cualquier aprendizaje y sobre todo en actividades de investigación.

Las actividades naturalistas son muy útiles para niños y jóvenes en todas las materias y en la expansión del pensamiento.

Entre las principales estrategias que pueden establecerse están:

- Hacer una pregunta básica "¿Por qué este objeto es cómo es?", (puede aplicarse a un cuento, operación matemática, hecho histórico, etcétera), es una pregunta que induce a los chicos a buscar sus propios significados e iniciarse en el mundo de la investigación.
- Todos los ejercicios que lleven a una educación ambiental, por lo que todo lo que se haga para mantenerlos en contacto con la naturaleza y descubrir y redescubrir sus misterios, aboga en Pro de esta inteligencia estimulando el entusiasmo y el misterio que experimentan los niños cuando exploran su mundo.
- Pueden explorar tanto en su hogar como en la escuela, el jardín o el parque cercano, todo a su alrededor puede ser considerado un enorme museo y se debe inculcar el ser coleccionistas, de hojas, insectos, piedras, estampillas, monedas. Mediante la actividad de coleccionar los niños y jóvenes ponen en práctica muchas habilidades puesto que observan, reconocen y procesan la

información, clasifican, organizan y buscan en los libros datos acerca de los objetos de su colección, independientemente de que tipo de objetos se trate.

- Es importante impulsar la investigación de misterios o sucesos del pasado histórico, pero planteando la actividad como una aventura de un investigador al estilo de Sherlock Holmes: esto es ofrecer un hecho misterioso del que sólo se tienen pistas, o un problema ambiental que requiera obtención de información para la toma de decisiones. Pedirles, como si fueran periodistas de la época, que averigüen datos encaminados a descubrir el tiempo y el lugar del suceso, el ámbito del suceso, los participantes, las acciones, el motivo; y desde luego que realicen entrevistas, recopilen datos y elaboren posibles respuestas.
- Fomentando la observación. En este aspecto la niñez y juventud actuales son capaces de percibir muchos más datos del entorno informático que un adulto cuando ambos compiten en los videojuegos, pero es necesario fomentarles estas destrezas al estar en contacto con el mundo real.
- Decía Ezra Round que la genialidad es "la capacidad para ver diez cosas en el lugar donde el hombre común sólo ve una". Esta frase puede ayudar mucho para jugar con los niños y jóvenes a redescubrir su medio ambiente, observar su entorno y verlo de nuevo.
- Y esto puede reforzarse utilizando en ocasiones la vista o por el contrario vendando los ojos y estimulando el oído, el tacto, el olfato y el gusto prescindiendo de la vista, fomentando las sensaciones preceptuales y ayudando a concentrarse en detalles que normalmente pasan inadvertidos.
- Las caminatas a ciegas pueden hacerse en el jardín, en el patio, en el parque o en un día de campo, y comentar luego las sensaciones. Identificar objetos que previamente se introdujeron en una bolsa, es un ejercicio que estimula el sentido del tacto, pero también la elaboración de preguntas encaminadas a adivinar de qué objetos se trata, ya que con esto se estimulan habilidades del pensamiento como: clasificación, inferencias y formulación de hipótesis, entre otras.
- Observar con una lupa o papeles de colores, dibujar directamente un objeto (sin ver el papel) como una forma de observación atenta, ver en qué se parecen y en que se diferencian dos animales o dos paisajes, adoptar un árbol, sembrar

algunas semillas y muchas de las tareas escolares en las áreas de geografía y ciencias naturales, son buenos pretextos para inducir el gusto por la investigación.

- Visitas a sitios de interés, ya sea por Internet o en una ciudad o un pueblo. Se pueden realizar visitas a acuarios, jardines botánicos, viveros, museos, zoológicos, procurando que el niño explore libremente, se fascine y luego oiga sus observaciones y comentarios. Procuremos hacerle preguntas que le ayude a clasificar y ordenar la información.

CAPITULO II

DISEÑO DE LA PROPUESTA

ANALISIS E INRPRETACION DE LOS RESULTADOS

2.1 Breve caracterización de la institución

2.1.1 Reseña Histórica

María Montessori (1870-1952) nació en Chiarevalle cerca de Roma el 31 de Marzo de 1870 fue la primera mujer Italiana que recibió el título de doctora en medicina continuo sus estudios en Londres y París frecuentó después de 1902 los cursos de filosofía en la Universidad Romana los de psicología experimental en los de Turín y Nápoles.

En Roma reunió y cuidó en salas especiales a los hijos de los obreros que no podían ser atendidos por sus padres su pensamiento se desarrolló y maduro gradualmente, ella repitió siempre que los niños-niñas le avían enseñado todo lo que luego concretaría en las leyes fundamentales de la educación.

María Montessori falleció en el año de 1952 a la edad de 82 años en el norte de Holanda, el espíritu del método que lleva su nombre coexiste principalmente en despertar el interés del niño-niña por el mundo que le rodea en la más absoluta libertad de expresión.

El Jardín de Infantes María Montessori de la ciudad de Latacunga, se crea mediante resolución Ministerial el 1° de febrero de 1959, pero entra en libre ejecución a partir del año de 1960, con el aporte del entonces Director de Educación Gustavo Bassante León, quién conforma el equipo de trabajo para el proyecto de educación pre -

primaria básica la que hasta hoy se conoce como Educación Inicial o Primer año de educación Básica.

Misión

El Centro Educativo María Montessori, como una comunidad educativa fundamentada en la filosofía propuesta por la Doctora María Montessori, tiene como misión:

- * Propiciar el amor al trabajo
- * Estimular una actitud de libertad con responsabilidad.
- * Promover el desarrollo de las potencialidades del estudiante.
- * Motivar una actitud crítica responsable.

Esta labor se hace vida a través de una formación que une el intelecto con el espíritu, promoviendo el desarrollo de personas seguras, conscientes de sí mismas y de los demás con un excelente nivel académico que les permite hacer frente a los retos del mundo actual.

Visión

El Centro Educativo María Montessori para el año 2012, será reconocido como una Institución Educativa por su excelente nivel académico, con instalaciones de vanguardia, con un personal comprometido que tenga una actitud de apertura al cambio mediante una constante capacitación. Sus estudiantes se reconocerán por integrarse adecuadamente a la sociedad en donde destacarán por sus actitudes de liderazgo, de crítica responsable y un excelente nivel académico. Todo esto permitirá que la institución sea reconocida de manera preferencial por los Padres de Familia de la sociedad Latacungueña interesados en la propuesta Montessori.

Características de la comunidad educativa

- Condiciones socio – económico y cultural
- La zona de donde provienen sus miembros es urbano, de estado socioeconómico bajo la gran mayoría; sus ingresos apenas satisfacen sus necesidades básicas de alimentación, salud, vivienda y educación.

- En su mayoría, las posibilidades de trabajo de los Padres de Familia son en actividades comerciales, subempleo, comercios informales.
- Un 70% de los estudiantes viven con sus padres, el 20% con uno de ellos y el 10% en compañía de un familiar, debido a la migración y desorganización familiar.
- Un 40% de los padres de familia posee un nivel de instrucción básica, el 60% un nivel de educación media y superior; pero aun así existe poco aporte en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- No hay problema de repitencia y deserción.

Estructura Interna.-

- El local es propio, su condición es regular. Tiene 13 aulas 1 teatro
- Entre otros ambientes tiene una dirección, sala de profesoras, aulas de computación, música y video.
- Mobiliario para todos los estudiantes.
- Una bodega.
- Optimo ingreso al plantel.
- Cerramiento completo del área del centro.
- Servicios básicos: agua potable, luz, alcantarillado y teléfono.
- Vivienda de conserje.

Personal directivo que administró el Plantel en los tres últimos períodos.-

DIRECTORAS	PERÍODO
Lic. Lucía Carrión	2004 – 2009
Lic. Amparito Marín	2009 – 2011
Lic. Lilian Armas	2011 – 2012

ENCUESTA A LAS MAESTRAS DEL JARDÍN DE INFANTES “MARÍA MONTESSORI”

1. ¿Ha escuchado hablar sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples?

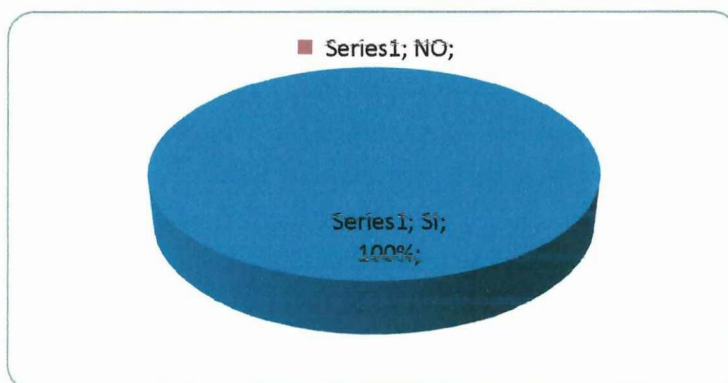
Tabla N° 2.1 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa “María Montessori”

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Gráfico N° 2.1 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa “María Montessori”

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: Como resultado a la pregunta el 100% conocen sobre las teorías de las inteligencias múltiples y que estas forman parte del desarrollo integral del niño@.

Análisis: Las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori” conocen sobre la teoría de las inteligencias múltiples, las cuales deben considerar que al aplicar esta teoría les permitirá desarrollar estrategias cognoscitivas, motrices y afectivas en los procesos de enseñanza-aprendizaje potencializando así cada una de estas inteligencias.

2. ¿Está de acuerdo con lo que es y cómo se desarrolla la Teoría de las Inteligencias Múltiples?

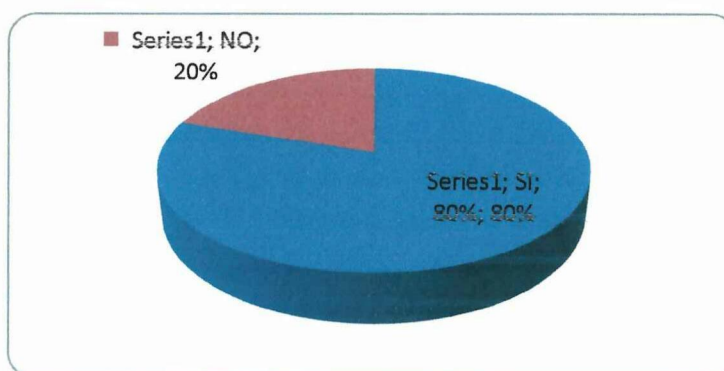
Tabla N° 2.2 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	80%
NO	2	20%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Gráfico N° 2.2 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: Como resultado tenemos que el 80% de las maestras está de acuerdo con lo que es la teoría de las inteligencias múltiples y como ésta se desarrolla y el 20% desconoce.

Análisis: Se puede señalar que en base a esta información se determinar que la mayor parte de las maestras están de acuerdo y tienen conocimiento de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y como esta plantea que cada ser humano puede tener una o varias inteligencias más desarrolladas que otras, lo cual permite a las educadoras transformar los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicional en modelos de aprendizaje significativo.

3. ¿Considera usted que es necesario tomar en cuenta las inteligencias múltiples al momento de planificar sus clases?

Tabla N° 2.3 Encuesta a Maestras

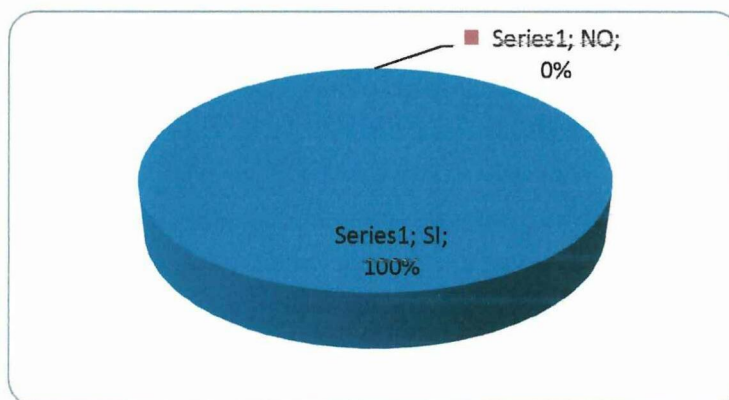
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina

Laverde Patiño Andrea Gabriela

Gráfico N° 2.3 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina

Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: En este caso en un total del 100% consideran que sí es importante tomar en cuenta a las inteligencias múltiples al momento de planificar.

Análisis: Se puede determinar que es importante que las maestras tomen en cuenta al planificar sus clases las Inteligencias Múltiples ya que el poder trabajar con varias inteligencias y llegar a un gran número de estudiantes con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje, son gratificantes ya que crece el entusiasmo del estudiante y su compromiso al incrementar y fortalecer sus habilidades, ya que mientras más aumenta su capacidad intelectual, más fortalece su autoestima y su seguridad como persona que logra desempeños flexibles, creativos e innovadores.

4. ¿Considera que las inteligencias múltiples tienen relación que el coeficiente intelectual (CI)?

Tabla N° 2.4 Encuesta a Maestras

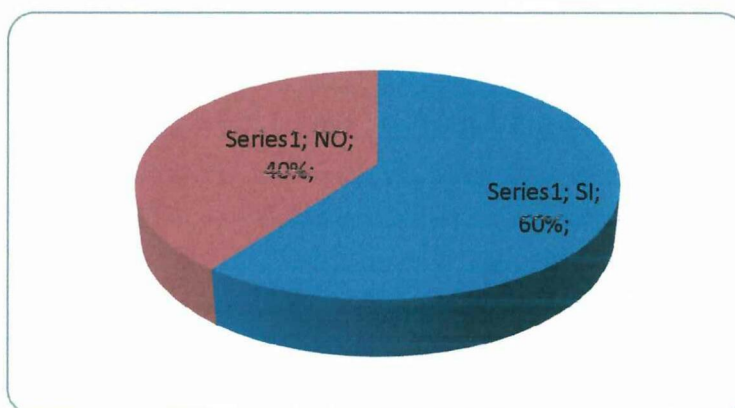
ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa “María Montessori”

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina

Laverde Patiño Andrea Gabriela

Grafico N° 2.4 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa “María Montessori”

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina

Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: El 60% de las maestras encuestadas consideran que las inteligencias múltiples tienen relación con el CI y el 40% define que no tiene ninguna relación.

Análisis: La relación que hay entre el CI y las inteligencias múltiples es muy clara ya que se manifiesta los resultados de un nivel de inteligencia de una persona a través de la aplicación de test que indican el nivel de coeficiente intelectual de una persona. Por esto la inteligencia es considerada por muchos autores como una habilidad básica que influye en el desempeño de todas las tareas de índole cognoscitiva, por lo que una persona “inteligente” hace un buen trabajo al resolver problemas, explicarlos y proponer soluciones a los mismos.

5. ¿Cree usted que el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples debe estar de acuerdo a la edad cronológica del niño?

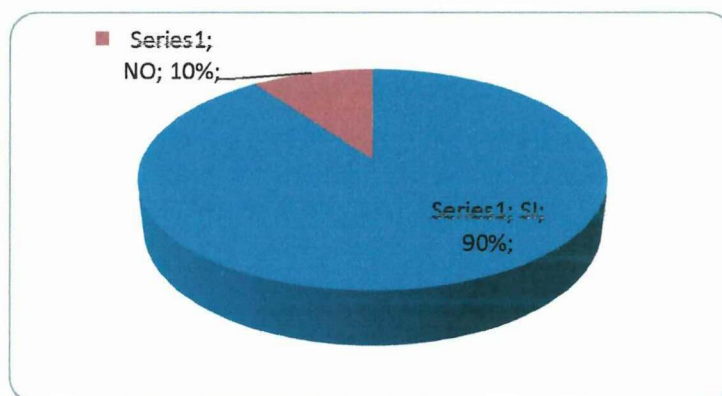
Tabla N° 2.5 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Gráfico N° 2.5 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: El 90% de las maestras consideran muy importante el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples debe de estar de acuerdo con la edad cronológica del niño y solo el 10% considera que no debe de estar de acuerdo con la edad cronológica del niño.

Análisis: El desarrollo de cada una de las inteligencias debe de estar de acuerdo con la edad cronológica del niño, ya que no se puede forzar estos procesos de enseñanza-aprendizaje ya que cada niño aprende de acuerdo a sus necesidades y debe entender el mundo que les rodea paso a paso adquiriendo conocimientos nuevos y desarrollando sus habilidades.

6. ¿Considera usted necesario un aula-taller para el desarrollo adecuado de las inteligencias múltiples?

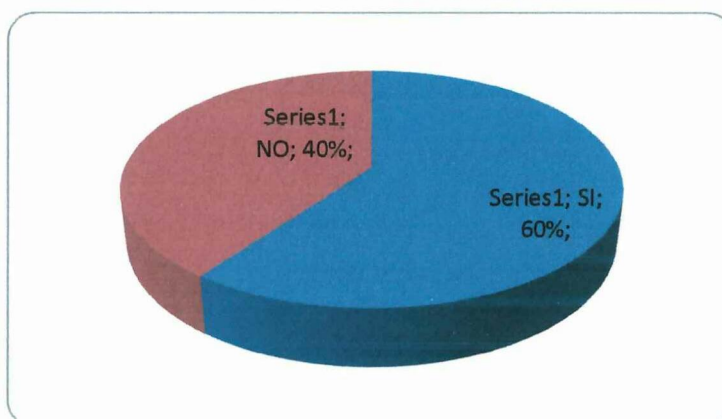
Tabla N° 2.6 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	6	60%
NO	4	40%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Grafico N° 2.6 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: La mayoría de las encuestadas manifiestan que el 60% consideran necesaria la creación de un aula-taller para desarrollar correctamente las inteligencias y el 40% manifiestan que no es indispensable.

Análisis: En conclusión se puede manifestar que las maestras podrían hacer uso de un aula-taller como apoyo para el trabajo diario con los niños ya que en esta dispondrían de ciertas actividades para el desarrollo de las inteligencias múltiples tomando en cuenta el ritmo y forma de trabajo ya que se podría decir que se trataría de una educación individualizada pero con equidad y tolerancia.

7. ¿Desde su punto de vista piensa que es necesario la creación de una guía didáctica que le permita trabajar correctamente el desarrollo de las inteligencias múltiples?

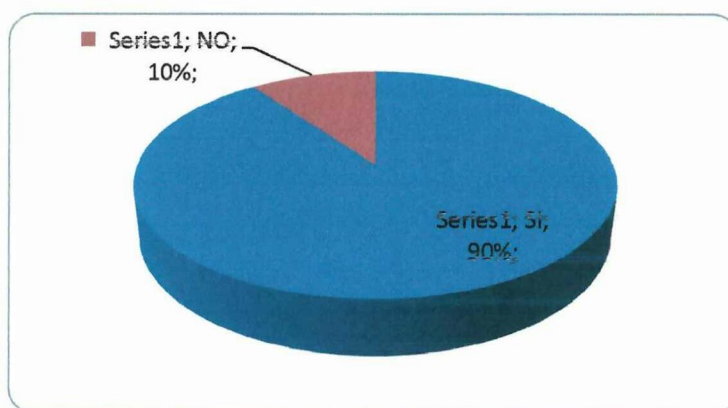
Tabla N° 2.7 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Grafico N° 2.7 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: El 90% de las maestras creen que es necesaria la creación de una guía didáctica que les facilite el desarrollo de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y el 10% dicen que no es imprescindible.

Análisis: Las maestras encuestadas consideran la importancia de la creación de una guía didáctica que les permita trabajar correctamente el desarrollo de las inteligencias múltiples dentro del aula de clases, ya que les facilitaría la aplicación de actividades adecuadas para ello, además de ser una ayuda didáctica e innovadora dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

8. De las inteligencias múltiples planteadas a continuación cuál o cuáles considera usted más importante.

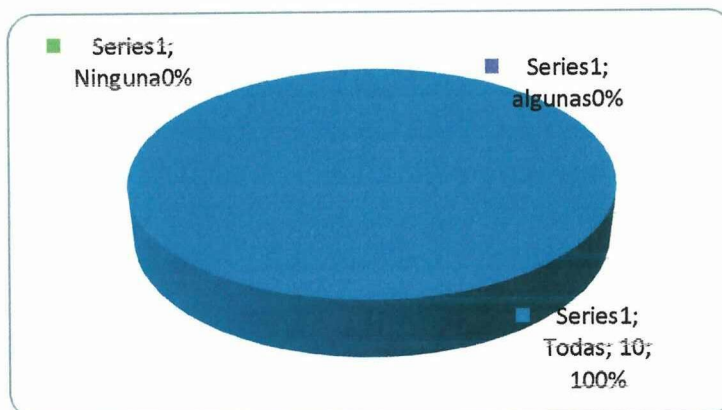
Tabla N° 2.8 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Todas	10	100%
Algunas	0	0
Ninguna	0	0
Total		100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Grafico N° 2.8 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: En un total del 100% de las maestras encuestadas señalan importantes a todas las inteligencias.

Análisis: Se considera importante a todas las inteligencias múltiples por igual en el desarrollo del niño ya que no hay que pensar que existen personas menos o más inteligentes que otras, pues cada persona posee una habilidad que lo hace único y especial en una o varias áreas del conocimiento, de acuerdo con la teoría de Gardner cada persona tiene un estilo de aprendizaje, lo cual ha generado detonante que permite a la persona tomar conciencia y reflexionar sobre cuáles son sus intereses y habilidades, que lo conlleven a un nivel mayor de entendimiento.

9. ¿Cree usted que es importante motivar el autoestima en el niñ@ para desarrollar la inteligencia intrapersonal?

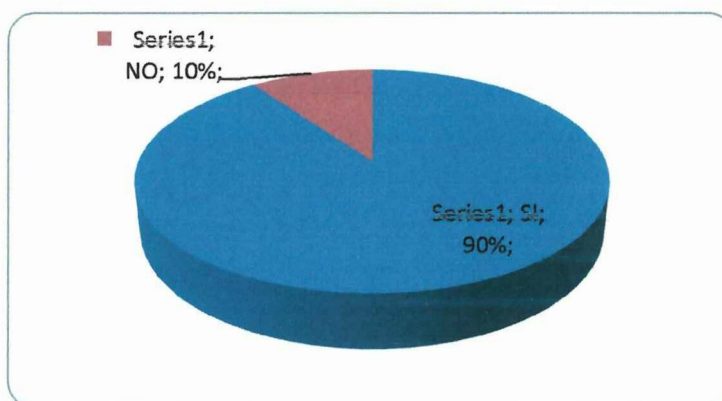
Tabla N° 2.9 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	9	90%
NO	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Grafico N°2.9 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: El 90% de las maestras encuestadas manifestaron que es importante motivar el autoestima en el niñ@ para fortalecer la inteligencia intrapersonal, y el 10% no están de acuerdo con esta nueva iniciativa.

Análisis: Se cree necesario e importante motivar el autoestima en el niñ@ con el fin de desarrollar la inteligencia intrapersonal considerando que una buena autoestima hará que el niño experimente efectos positivos como la confianza, el ánimo, el interés y el placer de aprender y de realizar sueños, además manifestará soluciones a problemas identificados por el mismo dándole la independencia y responsabilidad que el necesita.

10. ¿La metodología que utiliza en el aula de clase está adecuada a las necesidades psicológicas, pedagógicas de los niños@s?

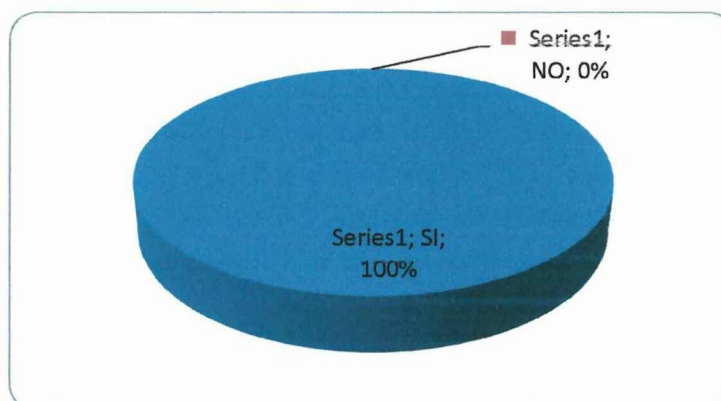
Tabla N° 2.10 Encuesta a Maestras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	10	100%
NO	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Grafico N° 2.10 Encuesta a Maestras



Fuente: Maestras de la Unidad Educativa "María Montessori"

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina
Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: El 100% de las encuestadas manifiestan que la metodología que utilizan en el aula de clases está adecuada a las necesidades psicológicas, pedagógicas de los niños@s.

Análisis: Las maestras utilizan una metodología adecuada a las necesidades de los niños@s en el aula de clases y que les permite realizar actividades para desarrollar las inteligencias múltiples, aunque cada docente utilice una metodología diferente siempre llegarán a sus estudiantes con el conocimiento deseado ya que es de gran importancia generar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.2 Análisis e Interpretación de la entrevista realizada a la directora del Jardín de Infantes “María Montessori”

Pregunta	Si	No
¿Ha escuchado hablar sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples?	X	
¿Cree usted que es necesario el desarrollo de todas las inteligencias?	X	
¿Conoce o sabe usted si las maestras desarrollan las inteligencias múltiples?	X	
¿De las 8 inteligencias descubiertas en la teoría de las inteligencias múltiples cuál piensa usted es la más importante?	X	
¿En la planificación de los proyectos existen actividades para desarrollar las inteligencias múltiples?	X	
¿A su criterio es necesaria la creación de una guía o seminario con respecto al tema planteado en esta investigación?	X	
¿Es necesaria la capacitación a las maestras con respecto al desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?	X	
TOTAL	7	

Fuente: Maestras de la Unidad Educativa “María Montessori”

Investigadoras: Izurieta Olivo Victoria Carolina

Laverde Patiño Andrea Gabriela

Interpretación: El 100% constituye las respuestas afirmativas a las preguntas planteadas en la encuesta aplicada a la directora de la institución.

Análisis: La mayor parte de respuestas son positivas ya que se considera a las inteligencias múltiples un tema de importancia dentro de la educación, y con la creación de este seminario-taller se fortalecerá los conocimientos ya adquiridos por las maestras pero que será de gran ayuda para el desarrollo correcto de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, cuando analizamos los programas de enseñanza que impartimos, que obligamos a nuestros alumnos a seguir, a nuestros hijos; vemos que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Aquí el por qué muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta pensamos de ellos que han fracasado, cuando en realidad estamos suprimiendo sus talentos.

2.3 Conclusiones

En base a las encuestas realizadas a las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori” se ha podido establecer las siguientes conclusiones:

- Mediante las encuestas aplicadas se pudo determinar que la mayoría de las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori”, no aplican al momento de impartir sus clases las inteligencias múltiples.
- La información obtenida constituye el pilar fundamental para identificar que en la planificación realizada por las maestras se toma en cuenta desarrollo y aplicación las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- También se pudo determinar que el desarrollo de las inteligencias múltiples constituye una herramienta importante dentro de la educación y que el seminario para las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori” permitirá mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje impartidos por las maestras.
- A demás se puede concluir que es necesario el seminario-taller ya que para las docentes es importante el actualizar sus conocimientos para poder tener una correcta aplicación y desarrollo de las inteligencias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El material didáctico no se utiliza adecuadamente, ya que se limitan a ciertos materiales por ende no se complementa la metodología a aplicar en el aula de clases para desarrollar las inteligencias.

2.4 Recomendaciones

En base a las encuestas realizadas a las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori”, se ha podido establecer las siguientes recomendaciones:

- Es necesario que en el Jardín de Infantes “María Montessori”, se diseñe un seminario-taller, para que de esta manera se pueda verificar las distintas actividades que se desarrollan dentro del Jardín de Infantes y puedan ser controladas y revisadas oportunamente para que el niño no tenga problemas durante su aprendizaje.
- Al realizar la planificación se debe tomar en cuenta lo que se desea desarrollar en cada una de las inteligencias incluido los materiales que se van a necesitar para la correcta aplicación de las actividades dentro del aula de clase.
- Es trascendental el desarrollo de un seminario- taller para el mejoramiento de los procesos metodológicos aplicados por las maestras de dicha institución que les facilite tomar una correcta forma de aplicar actividades acorde a cada una de las inteligencias.
- La prioridad del Jardín de Infantes debe ser el fortalecimiento para todos los niños, a través de la capacitación a las educadoras ya que ayudará a su desarrollo diario dentro del proceso enseñanza-aprendizaje a través de las actividades planificadas y desarrolladas por las maestras.
- Es importante el manejo de materiales didácticos para un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje a la vez que facilitará el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples.

CAPITULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.1 DATOS INFORMATIVOS

Institución: Jardín de Infantes “María Montessori”

Provincia: Cotopaxi

Ciudad: Latacunga

Dirección: Calle Tarqui y Antonia Vela

Teléfono: 2813-610

3.2 Beneficios de la propuesta.

Los principales beneficiarios serán los niños y niñas del Jardín de Infantes “María Montessori”, a la vez las maestras quienes fortalecerán sus conocimientos y mejorarán la metodología al momento de conocer actividades que permitan el desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con el conocimiento de la teoría se proporcionaran los siguientes beneficios como son, ampliar las perspectivas y expectativas que tienen los docentes sobre las

potencialidades y capacidades de los educandos, disponer de información y orientación sobre el desarrollo de las inteligencias dentro y fuera del aula de clases.

3.2.1 Utilidad de la propuesta.

Esta propuesta es de gran utilidad para las docentes ya que les facilitará el trabajo diario con los niños y niñas, descubriendo y desarrollando cada una de las inteligencias múltiples y mejorando así la calidad de la educación. Además de lograr que los participantes, conozcan e identifiquen las inteligencias múltiples como herramienta factible para adecuar la intervención pedagógica en el aula y reflexionen sobre el valor de la persona en la acción educativa.

Amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que todos sabíamos intuitivamente, y es que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvemos en la vida cotidiana no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal.

La experiencia de más de diez años de aplicación de este enfoque teórico deja un abanico de posibilidades de acción educativa en la infancia; que es el período sensitivo más importante donde los profesor y padres de familia pueden intervenir de forma eficaz para extraer el verdadero sentido de educar lo mejor de los educandos y desarrollen sus capacidades y potencialidades creadoras de forma autónoma e independiente.

Los propósitos fundamentales de la misión de la educación preescolar de forma general es: contribuir en los procesos de desarrollo de competencias de los niños y las niñas y que gradualmente muestren un sentido positivo de sí mismos, trabajen en

colaboración con sus padres, adquieran confianza para expresar y dialogar, comprendan la función del lenguaje oral y escrito, construyan nociones matemáticas, se apropien de los valores y desarrollen su creatividad y es por esto la teoría de las Inteligencias Múltiples coinciden con la nueva currícula de manera que contribuyan a la formación integral; favoreciendo experiencias educativas dinámicas e interrelacionadas.

3.2.2 Tiempo estimado.

El tiempo estimado será durante el ciclo educativo preestablecido de la institución es decir se aplicarán los conocimientos durante el año lectivo.

3.2.3 Responsables.

Las responsables de esta propuesta seremos las investigadoras quienes daremos la información necesaria para que las maestras puedan trabajar con las inteligencias múltiples dentro del aula. Además se darán respuesta a las dudas planteadas por las maestras, dotar de estrategias útiles para el desarrollo de las inteligencias.

La metodología a utilizar sería dinámica, activa y participativa favoreciendo en todo momento que las maestras expresen sus opiniones, creencias, dudas, etc., sin que se tratara exclusivamente de charlas. Ello favorecerá no sólo el aprendizaje de la teoría sino el autoaprendizaje a través de su propia experiencia y del diálogo con el resto de las maestras donde todos aprendieran de todos.

3.3 Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo general

- Mejorar el rendimiento académico los niños y niñas, a través del desarrollo del seminario-taller sobre la aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a las maestras del Jardín de Infantes “María Montessori” de la ciudad de Latacunga.

3.3.2 Objetivos específicos

- Desarrollar adecuadamente la teoría de las inteligencias múltiples determinando la interacción con el entorno y cultura para demostrar las capacidades que posee el ser humano de resolver y plantear soluciones a problemas; y la importancia que estas tienen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Establecer la importancia de la utilización de las inteligencias múltiples por parte de las maestras como estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de las mismas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Elaborar una guía para el desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples a través de actividades como el juego, herramienta indispensable para el desarrollo de las distintas inteligencias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4 Justificación de la propuesta.

Este seminario-taller tiene como objetivo fortalecer los conocimientos acerca de lo importante que resulta conocer e identificar las inteligencias múltiples como herramienta factible para adecuar la intervención pedagógica en el aula y reflexionar sobre el valor de la persona en la acción educativa.

Es evidente que tanto el hogar como la escuela son, por el momento en que intervienen y su capacidad de interactuar, los responsables regios de la educación de los niños. Éste evidentemente es un trabajo en equipo. Los principales responsables serán los docentes que decidan hacer o intervenir en este proceso. En él participan los docentes, desde sus diferentes roles (directivos, profesores maestros), alumnos y padres. Una de las consecuencias más alentadoras y fácilmente observables es el alto nivel de motivación y alegría que se produce en los educandos.

Los propósitos fundamentales de la misión de la educación preescolar de forma general son:

Contribuir en los procesos de desarrollo de competencias de los niños y las niñas y que gradualmente muestren un sentido positivo de sí mismos, trabajen en colaboración con sus pares, adquieran confianza para expresar y dialogar, comprendan la función del lenguaje oral y escrito, construyan nociones matemáticas, se apropien de los valores y desarrollen su creatividad y es por esto que me llamó la atención la teoría de las Inteligencias Múltiples ya que coinciden con la nueva currícula de contribuir a la formación integral; favoreciendo experiencias educativas dinámicas e interrelacionadas. Los conceptos de la existencia de por lo menos ocho diferentes, inteligencias, nos brinda ocho posibilidades de enseñanza- aprendizaje creando un desafío al verdadero docente, una expectativa nueva a los padres y una esperanza factible al alumno de aprender de manera integral y más creativa. Falta tomar el desafío y ponerlo en marcha dejando atrás la idea inequívoca de considerar a las personas como poseedoras de una sola y cuantificable inteligencia.

3.5 Importancia de la propuesta.

Como se ha ido analizando a lo largo del proceso de investigación, antes de tomar como referencia cualquier teoría o enfoque en el aula es necesario, por un lado, un análisis de la realidad del centro educativo “María Montessori”, ya que esta propuesta es importante su aplicación tomando en cuenta el atender a las necesidades y dar respuesta a dudas por parte de las maestras.

Es importante un análisis en profundidad de cada uno de los factores que condiciona el desarrollo de programas basados en la teoría, así como el estudio de experiencias llevadas a la práctica en distintos contextos, esto ayudará a diseñar y desarrollar nuevos programas que se ajusten a la realidad educativa y respondan a las necesidades para las que se diseñan.

En sí la propuesta es importante ya que pretende fundamentalmente el dar a conocer los distintos contextos acerca del desarrollo de las inteligencias múltiples, que aspectos se deben tomar en cuenta al momento de desarrollar y aplicar dichas inteligencias dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además hay que tomar en cuenta cuán importante es la formación, reflexión y la investigación en la acción de las maestras como factor clave de calidad y punto fundamental para poder llevar a cabo cualquier propuesta basada en las inteligencias múltiples.

3.6 Qué es un Taller Educativo

El concepto de taller es muy conocido, especialmente en el ámbito educativo, con círculo de calidad o grupo de trabajo, se genera un taller desde un grupo que ya tiene formación, se propone mejorarla y se organiza de una manera colegiada y didáctica.

Los primeros movimientos de la reforma introducen talleres educativos relacionados con el aprendizaje en el aula. Los talleres educativos son las alternativas de enseñanza-aprendizaje, que busca traer algo de la realidad a la sala de clase. El concepto evolucionó hacia otras formas pedagógicas, tales como el gabinete de aprendizaje o como la analogía de la evolución pedagógica, el congreso educativo o el seminario educativo, para la didáctica de las escuelas superiores, para determinar una forma de aprendizaje organizado.

El taller educativo difiere de la red de educación mutua, por la gran intensidad de actividades que implica precisión, el objetivo es trabajar con elementos avanzados y producir acciones al mejoramiento cognitivo y social.

Se puede citar tres principios didácticos:

Aprendizaje orientado a la producción, el taller está organizado y funciona orientado por el interés de los participantes de producir algún cambio reactivamente preciso.

Aprendizaje colegial, el aprendizaje se produce gracias a un intercambio de experiencias en participantes que tienen una práctica similar.

Aprendizaje innovador, el aprendizaje se logra como parte de un continuo desarrollo de la práctica especialmente de los sistemas, procesos y productos.

Las tareas y metas de aprendizaje, se plantean un ambiente amplio de recursos y está estructurado de una manera compleja, pero flexible, que permita la solución de los problemas a llevar a cabo las tareas de aprendizaje.

Los talleres educativos desarrollan competencias de diseño o acción en particular en relación a innovaciones y reformas de las prácticas sociales y de servicio, así como también para actividades que impliquen mejores formas y estrategias de aprendizaje.

Con estos antecedentes, creemos tener en claro nuestra actividad investigativa realizada, con la aplicación de los talleres para llevar a cabo las actividades

planificadas con las docentes para producir resultados de mejorar el desarrollo de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con la finalidad de dar mayor claridad al desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples anexamos contenidos teóricos, actividades y destrezas que el maestro debe considerar para un mejor desarrollo cognitivo y psicomotriz que se enfatiza en esta temática.

Conocer la teoría de las inteligencias múltiples, permitirá a los/as educadores/as manejarla de manera práctica en el salón de clase. Significa hacer atractivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Que permita mejorar el autoestima, respetar las individualidades, estilos y ritmos de aprendizaje, para personalizar de esta manera una educación de calidad.

TALLER 1

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia lógico-matemática para enseñar a discriminar forma, tamaño, nociones de tiempo y espacio, a través de actividades que generen concentración, exploración y observación.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las características generales de la inteligencia lógico-matemática. • Diferenciar forma, tamaño, color. • Discriminar nociones de espacio y tiempo • Reconocer nociones de causalidad: relación causa – efecto. • Reconocer nociones de clasificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar y clasificar objetos • Calcular el peso de ciertas cosas y luego comprobar • Camina y Cuenta. Permite reforzar el sentido numérico de los niños e iniciarlos en las operaciones aritméticas como sumar y restar. • Diferenciar formas geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> • recipiente grande • Botones, tapas de botella, llaves viejas u otros artículos pequeños que se pueden contar. • Báscula • Objetos para pesar • Papel y lápiz 	<p>El niño@ descubrirá características, nociones de tiempo y espacio, formas de clasificación a través de la manipulación de objetos</p>

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

La inteligencia lógico matemática implica la capacidad de utilizar de manera casi natural el cálculo, las cuantificaciones, proposiciones o hipótesis etc., es decir el razonamiento lógico. Esta inteligencia está más desarrollada en los contadores, matemáticos, programadores de computadora, analistas de sistemas o personas quienes emplean los números y el razonamiento de manera efectiva.

Entre las edades de cero a cuatro años, los niños desarrollan los primeros cimientos que le permitirán entender la lógica y los conceptos matemáticos. Durante esta etapa los juegos de estimulación pueden traer muchos beneficios, siendo simples y cotidianos como hacer torres de cubos, unir cuentas con un pasador, contar los juguetes, clasificarlos, etc.

Aunque es en la escuela donde los niños empiezan a reconocer los símbolos numéricos y algo más complicado: Relacionar la cantidad de cosas con cada número y hacer conjuntos abstrayendo lo que tienen en común o porque son diferentes, es en casa, en etapas anteriores, cuando el niño empezará el aprendizaje de las matemáticas, al ir descubriendo dónde hay más dulces y cuál barra de chocolate es más grande o al jugar agrupando piedritas o carritos.

Los niños, que sobresalen en la inteligencia lógico-matemática piensan en forma numérica o en términos de patrones y secuencias lógicas, en su pubertad, evidencian una gran capacidad de pensar de forma altamente abstracta y lógica, analizan con facilidad planteamientos y problemas. En etapas superiores destacan en su habilidad para hacer cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo. Les encantan hacer preguntas acerca de fenómenos naturales, computadoras y tratan de descubrir las respuestas a los problemas difíciles.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Lógico-matemática

Para niños desde el jardín de niños hasta el primer grado.

Una vez que los niños entren al aula, las actividades matemáticas en clases pueden ayudar a reforzar lo que van aprendiendo sobre los números y operaciones aritméticas como sumar y restar, y también reforzar destrezas como clasificar y razonar matemáticamente.

1. Clasificar, contar, etc.

Que necesita

- Un recipiente grande
- Botones, tapas de botella, llaves viejas u otros artículos pequeños que se pueden contar.

Qué hacer

- Algún día lluvioso coloque los artículos en el recipiente y déselo al niño. Pida que ordene y clasifique los artículos en varios grupos, llaves, botones, y demás.

Luego pídale que explique de qué manera los artículos en varios grupos son similares o diferentes.

Por ejemplo, algunos botones serán grandes y otros chicos, algunas llaves son plateadas y otras doradas.

- Deje que el niño escoja uno de los grupos de artículos y que los organice según una característica por ejemplo, el largo de cada uno. Pida que ordene los artículos y que compare y contraste lo que ve. Por ejemplo, ¿cuántas llaves cortas hay? ¿Cuántas largas?

- Después, pida que el niño use los artículos en otro grupo para resolver problemas matemáticos sencillos. Prueben problemas como los que siguen:
- Si tienes 10 tapas de botella y me das dos, ¿cuántas tapas te quedan?
- Si tienes tres botones grandes y tres pequeños, ¿cuántos botones tienes en total?
- Invéntese actividades que presenten un desafío para su niño y que requieran de su razonamiento matemático. Pídale, por ejemplo, que observe los artículos cuidadosamente y responda a las siguientes preguntas.
- Cuando comparas las llaves doradas y las plateadas, ¿siempre son más pesadas las llaves doradas que las plateadas?
- ¿Los botones grandes siempre tienen más agujeros que los botones pequeños?
- Si mantiene un tono alegre y liviano mientras realizan actividades matemáticas, será más probable que los niños van a disfrutarlas y no considerarlas como «tarea.».

2. ¡Pesar objetos!

Observar, estimar, pesar y comparar son destrezas matemáticas esenciales.

Que necesita

- Báscula para el baño o la cocina.
- Objetos para pesar, como bolsas de azúcar, harina, papas o cebollas; cajas de detergente o galletas; zapatos de varios tómanos,
- Papel y lápiz.
- Una bolsa plástica pequeña llena de azúcar y otra bolsa más grande llena de cereal (o palomitas)
- Una maleta (opcional)

Qué hacer

- Muéstrelle al niño dos objetos, como una bolsa de azúcar de Kilogramo y una bolsa de papas de 1 Kilogramo, y pídale que adivine cuál pesa más. Muéstrelle cómo utilizar una báscula para pesar los objetos y verificar si adivinó correctamente.
- Después, muéstrelle varios objetos y pídale que adivine cuánto pesa cada uno. Pida que escriba lo que estima que pesan los objetos y Juego pesen los objetos para ver si adivinó correctamente.
- Si desea, pida que el niño estime su propio peso, así como el de otros miembros de la familia y usen la báscula para confirmar los resultados.
- Amplifique esta actividad o aumente el nivel de dificultad al hacer lo siguiente:
- Muéstrelle al niño la bolsa pequeña llena de azúcar y la bolsa grande llena de *cereal* o palomitas. Pregúntele cuál pienso que pesará más, la pequeña o la grande. Pida que pese las bolsas para ver si adivinó correctamente. Después, señale que por ser más grande no significa que es más pesado.
- Pregunte al niño cómo puede pesar una maleta demasiado grande para la báscula. Preste atención cuidadosa a sus respuestas, ponga a prueba algunas de sus sugerencias si es posible y elógielo por aprender cómo razonar para resolver problemas. Si no ofrece una solución, demuestre cómo puede descubrir el peso de la maleta si él se sube a la báscula y se pesa con la maleta en alto, para tomar nota del peso total. Luego ponga la maleta a un lado y péselo de nuevo. Si resta su peso del peso total, el resultado es el peso de la maleta.

3. Camina y cuenta

Edad preescolar hasta el jardín de niños. Se pueden utilizar actividades comunes para reforzar el sentido numérico de los niños e iniciarlos en las operaciones aritméticas como sumar y restar.

Qué hacer

Salga a caminar con los niños. Pueden caminar en su escuela, en un parque, o simplemente en el aula de clases. Mientras caminan, pídale que haga cosas ridículas como, por ejemplo:

- Que tome dos pasos grandes y tres pasos pequeños.
- Que tome tres pasos pequeños, que brinque una vez, y luego tome tres pasos
- Que tome un paso pequeño, luego de dos vueltas.
- Que brinque cuatro veces y luego dé una vuelta.
- Que tome tres pasos grandes hacia delante y dos pasos grandes hacia atrás.
- Cuente en voz alta cada tipo de acción que haga el niño y elógielo por sus esfuerzos ¡Qué bien lo hiciste!
- Inviertan los papeles y pida que su niño le sugiera cosas ridículas a usted para hacer mientras caminan.
- Para el niño mayorcito, que ya está en el jardín de niños, modifique la actividad, pidiéndole que adivine (estime) cuántos pasos le van a tomar, por ejemplo, para llegar desde el árbol hasta la esquina. Después de que haga su estimación, pídale que cuente los pasos para ver qué tan precisos fueron sus cálculos. Después, pídale que calcule cuántos pasos le va a tomar a usted para cubrir la misma distancia. ¿Serán más o menos que los suyos? De nuevo, pídale que cuente para verificar si sus respuestas fueron correctas.

4. ¡Descubriendo las diferentes formas!

Edad preescolar hasta el jardín de niños utilizando objetos que los niños pequeños conocí puede ser una buena manera para presentarles diferencias entre distintas formas geométricas para que aprendan cómo clasificar.

Qué necesita

- Galletitas en forma de círculos, cuadrados o triángulos
- Pan cortado en diversas formas.

Qué hacer

Aquí le sugerimos varias cosas sencillas que usted puede hacer para enfocar la atención de los niños en distintas formas geométricas:

- Llene un plato hondo con galletas de sal en varias formas geométricas, como círculos, triángulos y cuadrados. Señale una galleta y diga, por ejemplo, «Mira, esta es redonda, a tiene tres lados. Mira, 1-2-3. Esta tiene cuatro lados. Vamos a contarlos—1-2-3-4.» Ponga una galleta redonda sobre la mesa y pida que su niño busque otras galletas que tienen la misma forma. Prosiga así con las otras formas geométricas.
- Pida que el niño busque y señale diversas formas geométricas e aparecen en su ropa o en el aula de clases.

TALLER 2

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia lingüística para potencializar la capacidad lingüística de los niños a través de la expresión oral y escrita permitiendo la comunicación e incentivación a la lectura y escritura.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las características generales de la inteligencia lingüística • Enriquecer en el niño la expresión oral, espontánea y fluida de emociones, vivencias, inquietudes, sentimientos e ideas. • Ayudar a la comprensión del lenguaje hablado. • Interpretar las imágenes, carteles, fotografías, acompañadas de textos escritos. • Discriminar lo auditivo-verbal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rimar • Dramatizar una poesía o un cuento • Escribir imitando • Relatar Historias Familiares • Charlar con los Niños a través de canciones, trabalenguas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bloques con letras • Imanes en forma de letras • Papel, lápices, creyones y marcadores. • Libros con rimas, juegos de palabras o cantitos infantiles • Vestuario, marionetas o títeres • Cartulina o papel grueso • Tijeras para niños 	<p>El niño descubrirá las formas y sonidos de las letras, palabras, aprenderá el sentido y forma de la oración, expresará sus sentimientos y describirá sus actividades.</p>

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

La inteligencia lingüística o verbal es considerada como la capacidad de entender con rapidez lo que nos dicen, ordenar las palabras y darles un sentido coherente.

El ser humano aprende a expresarse y comprender a los otros por medio de gestos y comunicaciones no verbales y posteriormente con la palabra que, poco a poco, va enriqueciendo sus posibilidades expresivas. La adquisición de la palabra es el factor de cambio en el proceso cognitivo de los niños, cuando logran pasar de la acción pura y directa a la mediación del lenguaje.

La palabra interiorizada se vuelve pensamiento: a través de éste, el niño puede resolver problemas, recordar, analizar, anticipar, y crear.

Por todo ello la inteligencia verbal-lingüística es una característica humana indispensable para la convivencia social y suele ser descrita como la sensibilidad a los sonidos, ritmos y significado de las palabras, que en muchas ocasiones llegan a convertirse en una pasión para aprender a expresarse tanto verbalmente como por escrito.

Tradicionalmente en la escuela se ha priorizado el lenguaje por encima de otros recursos, como la expresión corporal, la actividad física y la expresión plástica. Mediante la lectura y la escritura, se ha fomentado este tipo de inteligencia, que si bien debe ser desarrollado por todos los niños puesto que les permite tener acceso al conocimiento a través de la lectura, es importante que no eclipse otras aptitudes, especialmente las de aquellos niños que tienen una inclinación especial hacia otro tipo de actividades como la danza, las artes, el manejo con imágenes, etc.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Lingüística

1. Reconocer las letras

Compartir el abecedario con los niños les ayuda a comenzar a aprender los nombres de las letras, a reconocer sus figuras y a relacionar las letras con los sonidos del idioma hablado.

Qué necesita

- Un libro sobre el abecedario
- Bloques con letras
- Imanes en forma de letras
- Papel, lápices, creyones y marcadores
- Pegamento
- Tijeras para niños.

Qué hacer

- Con cada uno de los niños, escriba las letras de su nombre en un papel y diga cada letra al escribirla. Haga un letrero con su nombre para su mesa o algún otro lugar especial. Pídale que decore su letrero.
- Enséñele cantitos sobre el abecedario y jueguen juegos de palabras que usan el abecedario. Algunos libros sobre el abecedario contienen cantos y juegos que se pueden aprender juntos.
- Busque videos educativos, DVDs, CDs y programas de televisión como Plaza Sésamo que ofrecen actividades para que los niños se aprendan el abecedario. Vean estos programas juntos y rimen y canten juntos con el programa.
- Ponga imágenes en forma de letras sobre la mesa del aula. Pida que el niño nombre las letras mientras juega con ellas y que diga las palabras que está intentando deletrear.

- No importa donde se encuentre con sus niños, señale las letras individuales en letreros, carteleras, volantes, recipientes, libros y revistas. Cuando tenga 3 o 4 años, pida que busque y nombre algunas letras.
- Anime a sus niño a deletrear y escribir su nombre. Para muchos niños sus nombres son las primeras palabras que aprenden a escribir. Al principio su niño quizás sólo use una o dos letras de su nombre (por ejemplo, Emiliano, al que su familia lo conoce como Emi, sólo usa la letra M cuando «escribe» su nombre).
- Haga una fila larga con los bloques de madera y pida que el niño diga el nombre de cada letra. Ayúdelo a usar los bloques para deletrear su nombre.
- Dele una página de una revista vieja. Marque un círculo alrededor de una letra en la página y pídale que busque dónde más puede encontrar la misma letra.

2. ¡A rimar!

Las rimas ayudan a los niños a prestar atención a los sonidos de las palabras, lo cual es un paso importante al comenzar a leer.

Qué necesita

Los libros con rimas, juegos de palabras o cantitos infantiles

Qué hacer

- Jueguen con rimas o cantos que riman. Muchos cantos y Juegos infantiles incluyen actividades como aplaudir, hacer que reboten pelotas o pasarse las pelotas.
- Las rimas infantiles con el niño. Al leer, deténgase un momento antes de leer la palabra que rima y pídale al niño que diga la palabra que sigue. Cuando lo haga bien, felicítelo.
- Preste atención a las rimas en las canciones que conoce en la radio, la televisión o en reuniones familiares. Cante las canciones con los niños.

- Cuando estén en el salón de clases, señale varios objetos y diga sus nombres en voz alta, por ejemplo, mesa. Pida que un niño diga cuantas palabras pueda que rimen con el nombre. Otras palabras que son fáciles de rimar son carro, gato, rana. Deje que los niños rimen con palabras sin sentido que no existen pero que riman bien, tales como: gato - pato, rato/garabato, sato.
- Diga tres palabras, tales como gato, pato y pollo y pida que el niño identifique cuáles palabras suenan igual, o sea que riman.
- Si el niño tiene un nombre que es fácil de rimar, pida que busque palabras que riman con su nombre Ana - lana, sana, rana,
- Si tienen acceso a una computadora, anime al niño a usarla para jugar juegos en rima.
- Las rimas son una extensión de las destrezas del lenguaje de niños. Al escuchar y decir rimas, junto con palabras y frases repetidas, su niño aprende sobre los sonidos del lenguaje y sobre las palabras. Las rimas emocionan a los niños al inventar adivinar lo que sigue, lo cual aumenta la diversión y aventura de leer.

3. Relacionar emociones con la lectura y escritura

Cuando el niño dramatiza una poesía o un cuento él demuestra que verdaderamente entiende de qué se trata. También está desarrollándose como lector al relacionar emociones con la escritura.

Qué necesita

- Poesías o cuentos escritos con el punto de vista de un niño
- Cosas que se pueden utilizar en una obra de teatro infantil (vestuario, marionetas o títeres)

Qué hacer

- Lea una poesía lentamente. Léala con mucha emoción, como si cada palabra fuera muy importante.

- Si los niños tienen una poesía favorita, pida que la actúen. Pida que hagan gestos y muecas para demostrar los sentimientos del personaje en la poesía. Las muecas y los gestos añaden emoción a la voz del actor. Después de su actuación, felicítela por haber hecho muy buen papel.
- Dígalos que a su familia les encantaría verlos en esta actuación. Fije una hora cuando todos estén juntos. Cuando el niño acabe su actuación, pida a los compañeritos que le den un fuerte aplauso y lo vitoreen.
- Aliente a escribir sus propias obras de teatro a base de cuento que ellos hayan leído o escuchado. Dígalos que puede ser algo de fantasía o basado en la vida real.
- Ayúdelos a encontrar o hacer objetos que estén relacionados con la historia, una corona de cartulina, monitos de peluche, una escoba, o cualquier objeto mencionado en la historia. Sus amiguitos pueden ayudar. Usted puede ayudar escribiendo el diálogo o, si ya puede escribir un poco, deje que lo haga. Y al final, ayúdelo a poner obra completa para que todos la vean.

4. ¡A escribir!

Para los niños entre las edades de 3 a 6 años " lectura y la escritura se apoyan mutuamente,

Entre más lectura y escritura haga el niño se le facilitará más aprender ambas destrezas.

Qué necesita

- Lápices, crayones, o marcadores
- Hilo o cinta
- Un papel o un cuaderno
- Cartulina o papel grueso
- Cartulina gruesa
- Tijeras para niños

Qué hacer

- Escriba con el niño. Él aprenderá bastante al observarla a usted. Platíquele sobre su escritura para que él comience a entender que la escritura representa algo y que tiene muchos usos.
- Pida que su preescolar utilice su escritura en cualquier etapa de desarrollo que se encuentre aunque solo sean garabatos para firmar tarjetas de cumpleaños o para hacer listas.
- Coloque un tablón de anuncios en la pizarra. Ofrezcale escribirle unas notitas y dejarlas allí. Asegure que las encuentren.
- Pida que su preescolar le cuente historias sencillas mientras usted las escribe. Pregúntele si entiende.
- Aliéntelo a escribir su nombre y practiquen juntos. Recuerde, al principio quizás sólo use la primera y segunda letras de su nombre.
- Ayúdele a escribir notitas o correos electrónicos para sus familiares o amigos para agradecer un regalo o para compartir sus pensamientos. Aliente a sus familiares a responderle.
- Convierta lo que escriba su niño en libros individuales. Pegue sus dibujos y el texto que escriba en pedazos de cartulina para cada libro, haga una portada para el libro de cartulina más gruesa o de cartón, añada algún toque artístico, un título y su nombre como autora. Haga unos agujeros a la orilla de las hojas y encuaderne el librito con hilo o cinta.

5. Historias familiares

Para niños entre las edades de 3 a 6 años

El relatar historias de la familia permite que sus niños aprendan más acerca de las personas importantes en su vida. También le puede dar buenas ideas acerca de cómo una cosa resulta dentro de una historia.

Qué hacer

- Cuente a sus niños historias de los padres o abuelitos o acerca de otras personas que son importantes de la familia.
- Reflexione en voz alta cuando usted era pequeña haga historia basada en algo lo que le sucedió, como un viaje familiar, una la de cumpleaños, o cuando se le cayó su primer diente.
- Pida que un niño le cuente historias sobre lo que hizo en un día especial, como las fiestas navideñas, cumpleaños o vacaciones familiares.

6. Cómo charlar con los niños

Para niños entre las edades de 1 a 6 años. Las pláticas les ayudan a desarrollar destrezas de lenguaje y les hace saber que lo que dice es importante para usted.

Qué hacer

- Platique frecuentemente con sus niños. Mientras se alimentan, van al baño, pídale que nombre varios objetos. Señale colores, tamaños y figuras.
- Platique con sus niños mientras leen juntos. Señale los dibujos y nombre lo que contienen. Cuando esté listo para hacer lo, pídale que lo haga el también. Pregunte cuál es su parte favorita de un cuento y responda a sus preguntas sobre eventos o personajes del cuento.
- Enseñe a ser ayudantes pidiéndoles que encuentren objetos en el aula.
- Cualquier cosa que hagan juntos, hable sobre ello con sus niños. Mientras comen, salgan a una caminata, vayan al patio, visiten la biblioteca, hable con ellos. Esta y otras actividades le dan la oportunidad para plantear y responder a preguntas tales como, ¿Cuáles flores son rojas? ¿Cuáles son amarillas?» ¿Qué más hay en el jardín?» Rétele con preguntas que exijan más que una respuesta de un « sí» o un « no».

TALLER 3

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia visual-espacial a través de la manipulación, creación de objetos, para así mejorar la capacidad de pensar en tres dimensiones y percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características generales de la inteligencia visual-espacial. • Habilidad para pensar y percibir el mundo en forma de imágenes, apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales. • Habilidad para reproducir con la mente los objetos observados. • Habilidad para crear diseños gráficos, pinturas, esculturas, planos, caricaturas y todo tipo de dibujos. • Habilidad para anticiparse a las consecuencias de cambios espaciales y adelantarse e imaginar cómo puede variar un objeto que sufre algún tipo de cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar piedras • Técnica de Dibujo ciego • Pintar a la familia • Técnica del modelado • Esculpir usando la creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina • Témperas • Crayolas. • Rompecabezas de figuras geométricas, animales, etc. • Laberintos • Bloques • Libros de imágenes • Cuentas para ensartar 	<p>El niño@ percibe exactamente la realidad visible, reproduce mentalmente la percepción, reconoce el mismo objeto en diferentes circunstancias, descubre coincidencias en cosas que aparentemente son distintos.</p>

INTELIGENCIA VISUAL – ESPACIAL

La inteligencia viso-espacial es considerada como habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes, se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación.

Este tipo de inteligencia se encuentra en aquellas personas que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones. Además, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, decodificar información gráfica.

Este tipo de inteligencia se encuentra en aquellas personas que poseen una gran capacidad para pensar en tres dimensiones. Además, permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, decodificar información gráfica. También se encuentra relacionada con la sensibilidad que tiene el individuo frente a aspectos como color, líneas, forma, figura, espacio y la relación que existe entre ellos. La manifiestan las personas que les gusta imaginar, manipular objetos y crear arte, diseñadores, arquitectos, pilotos, se especializan en esta inteligencia. Todos la podemos manifestar, haciendo escultura en barro, realizando pinturas en sus diversas técnicas, realizando mapas mentales, elaborando maquetas y collage.

Muchos adultos y niños aprenden mejor cuando, además de la letra impresa y la lección hablada, se les muestran elementos visuales como: mapas, esquemas, gráficas y en la actualidad las innumerables posibilidades que ofrecen los medios de comunicación y las nuevas tecnologías.

Es común la frase que dice que “una imagen vale por mil palabras” y aquella de que “de la vista nace el amor”, pues se reconoce que la implicación de más sentidos en el aprendizaje, ayuda a integrar el conocimiento en forma más eficaz.

Las representaciones gráficas de la información, cumplen valiosas funciones educativas: sirven para presentar, definir, interpretar, manipular, sintetizar y

demostrar datos. Los materiales visuales enriquecen la enseñanza y permiten clarificar los conceptos que se están explicando.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Visual-espacial.

1. ¡A pintar piedras!

Una manera divertida de hacer arte con los elementos de la naturaleza es pintar piedras.

- Es una buena excusa para llevar a los chicos al parque o simplemente al patio con el propósito de encontrar cosas con las que podamos desarrollar proyectos creativos.
- Se recomienda el uso de piedras tipo canto rodado o similar.
- Pueden usar acrílicos o temperas, dejando que los niños den el acabado final con pegamento blanco.
- Podemos jugar con las formas que sugieren las mismas rocas, imaginando a qué se parecen.
- Podemos pintarlas del color de algún animalito agregando los ojos, la boca, algún accesorio preparado con masa de sal, antenitas con alambre de floristería, etc.

2. Dibujo con limón

Con esta actividad, vamos a darle al niño su Ingreso triunfal hacia el mundo del arte.

Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

Para realizar esta técnica:

- Presentamos a los niños un limón.
- Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en las comidas se lo sirve, etc.
- Podemos también probarlo para sentir su labor ácido.
- Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.
- Colocamos el jugo de limón en un recipiente sólido.
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...
- Dejar secar unos minutos.
- Con la ayuda de la plancha, planchar el dibujo
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
- ¡Parece magia!!!

3. El modelado

Es muy importante para desarrollar esta inteligencia que los niños manejen los materiales tridimensionales para agudizar la capacidad perceptiva e iniciarse en la sensación táctil del manejo de la masa.

Uno de los materiales apropiados es la arcilla que les ayude a ver las diferentes texturas como:

- Al apretarla entre los dedos se estira.
- Al doblarla se hace más pequeña y gruesa.
- Al darle palmadas queda plana como una galleta.
- Se puede apretar y hacer una pelota.
- Si apoyamos el dedo sobre ella deja las huellas.

Lo importante en esta actividad es que el niño manipule libremente el material, que juegue, lo toque, que tome contacto.

También se puede usar plastilina aunque la experiencia táctil sea tan satisfactoria.

Formas

Las formas más comunes que pueden servir de base para las diferentes partes de la pieza:

- **Bolita:** Tomar una porción de masa y luego amasarla bien en las palmas de las manos.
- **Lágrima:** Poner una bolita de masa entre las palmas de las manos, colocándolas en forma de V. Mover ambas manos para delante y para atrás, formando una especie de pera.
- **Rollo:** Partir desde una bolita y sobre la superficie de trabajo, hacerla rodar hacia delante y atrás con la palma de la mano. No utilizar los dedos para que quede parejo. Los chicos pueden utilizar estos rollos para construir diferentes elementos, apilar de a varios, hacer vasos, o aquello que deseen.

4. ¡A pintar a la familia!

Esta actividad nos va a servir para que el niño utilice su capacidad espacial y sus habilidades artísticas.

Materiales

- Lápiz duro
- Acuarelas
- Cinceles de pelo blando
- Papel absorbente especial para acuarela
- Trapo para limpiar el exceso de agua del pincel
- Agua
- También puedes utilizar fotos de tu familia en distintos ambientes.

Procedimientos

- Haz un boceto de la composición de cómo vas a retratar a tu familia.
- Dibuja cuidadosamente con lápiz el retrato definitivo.

- Comienza a pintar sumergiendo el pincel en el agua, no dejes que te gotee, y elige un color, remuévelo hasta que el agua se impregne del color que has seleccionado.
- Ahora ya puedes aplicarlo sobre el papel.

Recomendaciones

- Es conveniente que utilices más agua al comenzar el retrato
- Es fundamental trabajar con agilidad.
- Cada vez que cambies de color debes limpiar bien el pincel y secarlo en el trapo.
- No insistas sobre una misma zona del dibujo, pues el papel se te pueda romper y ensuciar los colores.
- Si tienes exceso de agua en el dibujo puedes secarlo directamente el trapo.

5. Pequeños escultores

Esto incentiva el amor por las propias producciones

Materiales:

- Masa fabricada por los niños o arcilla
- Agua
- Estacas o palitos, cucharitas
- Cartón o madera.

Procedimiento:

- Sería bueno antes de empezar a hacer esta actividad, ver fotos de distintas esculturas clásicas.
- Es importante que los niños exploren el material e incorporen el concepto de las esculturas.
- Esta práctica puede hacerla con niños de 5 años, donde la tridimensional se hace menos complicada.

- Cuando «la pieza de arte» está terminada la montamos sobre madera o cartón corrugado.
- Es una buena idea incorporar un cartelito con los datos sobre del escultor, título, etc.) y que los niños lo lleven a casa organizar una muestra en el colegio.

TALLER 4

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia musical a través de la imitación, discriminación e interpretación de sonidos para crear interés y disposición por aprender y explorar de la música.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Conocer las características generales de la inteligencia musical. Imitar y discriminar los sonidos. Discriminar los diferentes contrastes como: largo, corto, agudo, grave, fuerte, suave. Vivenciar y discriminar el pulso, acento, ritmo. Incentivar a la Interpretación y discriminación de estribillos y canciones sencillas, siguiendo el ritmo y melodía. Ejecutar danzas, rondas y bailes. 	<ul style="list-style-type: none"> Imitar sonidos y movimientos Explorar sonidos utilizando distintos objetos Medir los sonidos (largos-cortos; fuertes-suaves) Juegos utilizando música Cantar varias canciones 	<ul style="list-style-type: none"> Música Matracas (sonajas, latas llenas de frijoles o botones, rollos de papel sanitario vacíos, ollas, recipientes de plástico) Ollas y sartenes viejas Tapa-bocinas viejas Cucharas de madera y de metal Botellas bien cerradas y llenas de piedritas Botellas de 5 galones Cubo 	<p>El niño@ destacará momentos tristes, alegres, de humor, ambientando hechos históricos, literarios, etc. Escucha y demuestra interés por una variedad de sonidos que incluyen la voz humana, los sonidos ambientales y la música, y es capaz de organizar, imitar o recrear tales sonidos.</p>

INTELIGENCIA MUSICAL

Se denomina Inteligencia Musical a la facilidad que tiene una persona para identificar diversos sonidos y percibir sus elementos (intensidad, dirección, tono, timbre y frecuencia), así como el poder distinguir un sonido entre otros a la vez.

Las personas que desarrollan su Inteligencia Musical logran una alta capacidad de Atención y Concentración, son capaces de identificar un sonido o pieza musical desde sus primeras notas y reproducirlas respetando sus cualidades sonoras sin dificultad, también es capaz de conceptualizar el sentido de una melodía así como combinar sus elementos, de forma concreta o imaginaria, creando nuevas formas musicales.

Es importante que se brinde una adecuada estimulación a los niños desde temprana edad para lograr desarrollar su Inteligencia musical, para ello se sugiere llevar a cabo las siguientes acciones:

- Proporcionar un ambiente musical desde la gestación.
- Realizar juegos musicales.
- Cantar.
- Facilitar elementos musicales en su entorno.
- Proporcionar experiencias directas con la música.

La inteligencia musical tiene sus propias reglas y estructuras de pensamiento, pues la música es un lenguaje auditivo que tiene tres componentes básicos: tono, ritmo y timbre, que se les suele anotar con un sistema de símbolos especiales, cuyas combinaciones entre ellos han logrado las innumerables variedades musicales que conocemos.

Howard Gardner, el autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, afirma que los individuos que han tenido contacto frecuente con la música pueden manejar los tres componentes y que éstos los ayudan a participar en actividades musicales con cierta

destreza, ya sea componiendo, cantando o ejecutando instrumentos o simplemente disfrutándolas.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Musical

1. Yo también soy músico

La música es una forma de comunicación que todos los niños comprenden. No es necesario que ellos puedan seguir la letra de una canción; los hace felices sólo con escuchar su voz o la emoción de una grabación o bailar con un ritmo alegre.

Qué necesita

- Música
- Matracas (sonajas, latas llenas de frijoles o botones, rollos de papel sanitario vacíos, ollas, recipientes de plástico)

Qué hacer

- Permita que el niño use una cuchara de madera para tamborear con las ollas o recipientes de plástico, o que sacuda una sonaja o un recipiente bien tapado, lleno de frijoles o botones; o que trompetee con los rollos de papel vacíos.
- Cante o tóquele grabaciones de cantos infantiles. Anímelo a participar activamente. Aunque no se sepa la letra de la canción, él puede imitar sus movimientos, aplaudir o tararear con usted.
- Busque grabaciones de varios tipos de música. Ayude a que el niño aprenda a seguir el ritmo con palmaditas, a moverse con música lenta y rápida y a escuchar cuidadosamente buscando sonidos especiales en la música.

2. Jardín de sonidos

Aquí le permitiremos al niño explorar sonidos golpeando y haciendo sonar distintos objetos, A los niños les encanta hacer ruido, así que prepárese para todo el que harán en esta actividad.

¿Qué aprendemos?

- Cómo crear diferentes sonidos
- Diferenciar los tonos en la música y el sonido
- Los ayuda a sentirse seguros de sí mismos

Materiales o Ingredientes

- Ollas y sartenes viejas
- Tapa-bocinas viejos
- Cucharas de madera y de metal
- Botellas bien cerradas y llenas de piedritas
- Botellas de 5 galones
- Cubo

Direcciones

- Prepare su jardín de instrumentos juntando algunos sartenes, ollas, botellitas de agua, un garrafón de 5 galones de agua, una cubeta de metal y cucharas de madera.
- Ponga distintas cantidades de canicas en las botellitas de agua y selle las tapas con cinta adhesiva resistente para que los niños no las abran accidentalmente.
- Ponga todos los objetos en el área de actividades y deje que los niños se sienten en el piso y hagan ruido. Anímelos a encontrar maneras de hacer sonidos nuevos golpeando los objetos en distintos ángulos, o, por ejemplo, usando una cuchara de metal en lugar de una de madera.

3. ¡Juguemos con la música!

Creemos que posee suma importancia que los niños experimenten con la música en todos los momentos del trabajo en el aula y en el hogar.

Ahora proponemos algunas actividades lúdicas (de juego) que pueden ayudar a los niños en su conocimiento musical. Así podemos jugar a lo siguiente:

- Podemos dramatizar un Cuento Musical
- Se arma una ronda, y un niño con los ojos vendados se pone en el medio. Uno de los niños de la ronda debe cantar una canción, mientras va dando vueltas, tratando de no ser descubierto por su compañero, el que debe adivinar quien canta. Si adivina, cambian, y si no sigue el mismo niño tratando de adivinar de quien se trata.
- Crear entre todos una canción, puede ser la letra o la melodía
- Juego de imitación de una melodía que propone la maestra o algún alumno
- Baile de la silla, en la que interviene lo corporal y el reconocimiento de los silencios, es importante contar con un buen grabador.
- Crear entre todos unos cancioneros, que pueden armar gráficamente y repartirlo por el jardín, en las casas, o armar una presentación.
- Juego de las estatuas
- "Simón dice.", uno guía y va dando cantando diferentes actividades: Simón dice: canta, Simón dice: bailar, si no se dice Simón, y se dice: baila. El grupo no debe hacer la actividad. Requiere mucha atención.
- Guerra de canciones, donde deben ir haciendo una guerra musical, un grupo comienza, hace acompañamiento con instrumentos, y cuando el otro grupo debe responder, debe interpretar otra canción que tenga que ver en el tema con lo que se venía cantando.
- El grupo contrario propone una canción que debe ser cantada y si se prefiere representada corporalmente.
- Representación de una canción, propuesta por el docente, y I pueden armar vestidos con diferentes materiales. (Papel del diario, etc.)

4. Todos ¡a cantar!

Estas son algunas sugerencias para ayudar a su niño a cantar.

Qué Hacer

- Cante usted. Cante despacio para que el niño lo pueda seguir. Desánimelo cuando canta a gritos.
- Comience tarareando una melodía sencilla, como «Los pollitos dicen, pío, pío, pío» y diga, «la, la-la-la, la-la.» Agregue las palabras más tarde.
- Incorpore la música naturalmente a su rutina diaria. Deje que su niño lo escuche cantar mientras hace su quehacer o cante con el radio o la televisión o siga la música de sus grabaciones en CD. Pídale que cante con usted. Introduzca la música a la vida del niño tan pronto como sea posible. La música y la danza le ayudan a escuchar, a coordinar los movimientos de sus manos y su cuerpo, y a expresarse creativamente.

5. A medir los sonidos

El objetivo aquí, es que los niños distingan las cualidades del sonido (duración).

Favorecer las nociones matemáticas (medidas no convencionales y conteo)*

Para hacerlo, necesitaremos: un salón amplio, papel, crayolas, algún instrumento melódico. Para ello, vamos a:

- Decir a los niños que vamos a «escribir» la DURACIÓN del sonido. Para ello, primero mediante algún instrumento melódico mostramos qué es un sonido LARGO y qué es un sonido CORTO.
- Ahora les pedimos a los niños graficar esos sonidos.
- El conductor o maestro varía los sonidos dando oportunidad de que los niños tengan tiempo de graficarlo hasta llegar a dictarles dos, tres o más sonidos. Posteriormente cada quien muestra su trabajo y solicita a los pequeños contar las grafías realizadas. ¿Alguien escribió más de lo que dice?, ¿alguien hizo grafías grandes o más pequeñas?, etc. Si no sucedió así realicen nuevamente la actividad y sugiere a los niños hagan grafías grandes.

- ¿Cómo podemos hacer de manera corporal la actividad? si los pequeños no responden, apóyelos mostrándoles algunas sugerencias.
- También se puede trabajar de manera similar la Intensidad de los sonidos, clasificándolos en fuertes o suaves (débiles). En este caso convendría utilizar instrumentos de percusión.

TALLER 5

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia Corporal – Kinesiótica través de la participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico para así mejorar su capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características generales de la inteligencia corporal-Kinesiótica. • Enseñar nociones del esquema corporal: vivenciar, interiorizar el cuerpo, partes, lateralidad. • Desarrollar equilibrio postural y coordinación de movimientos funcionales y armónicos del cuerpo y sus partes. • Ejercitar la coordinación psicomotora y representación. • Trabajar en la expresión con cada una de sus partes en forma parcial. • Interpretar los mensajes del lenguaje corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender a amarrarse los zapatos • Realizar movimientos con música, cintas, etc. • Curso sin obstáculos • Danza contada • Pies ruidosos, ruedas ruidosas • Representar palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartón • Perforador • Cordones de Zapatos • Ropa con botones y cremalleras • Música • Cortinas, guirnaldas, globos • Cuento o rima • Imágenes de palabras de una acción 	<p>El niño@ explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo. • Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.

INTELIGENCIA CORPORAL – KINESTÉTICA

La inteligencia corporal cinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben recurrir a procesos táctiles y cinestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información.

Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales.

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensoriomotoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal cinestésica pone la base del conocimiento.

Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación visomotora, con lo cual posteriormente al realizar actividades como la lectura y la escritura pueden concentrarse mejor.

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Corporal – Kinestética

1. Amarrarse los zapatos

En esta actividad los niños aprenderán una actividad relacionada a vestirse que los niños podrán hacer por sí mismos. Para los niños de 3 a 5 años, la auto-suficiencia más importante es la destreza para vestirse por sí mismos.

Materiales o ingredientes

- Cartón
- Perforador
- Cordones de Zapatos
- Ropa con botones y cremalleras

Direcciones

- Tome un pedazo de cartón y haga agujeros alrededor del borde con un perforador. Si quiere, inclusive usted puede cortar el cartón en formas interesantes (como la de un zapato) y usar un marcador para decorarlo como un zapato.
- Dele el cartón y el cordón para zapatos a su niño y muéstrele, cómo puede pasar el cordón a través de los agujeros del cartón. Luego haga que él empiece a pasar el cordón a través de cada agujero del cartón.
- Si no tiene cordones para zapatos que le sobren, usted puede usar lana. Asegúrese de cubrir los extremos de la lana con cinta adhesiva para que sea más fácil ensartarla a través de los agujeros.
- Además de practicar las destrezas para ensartar cordones para zapatos, sus niños querrán desarrollar otras destrezas para vestirse. Reúna ropas viejas que tengan todo tipo de cierres - botones regulares, botones a presión, cremalleras, etc.
- Deje que los niños practiquen abotonando y cerrando las cremalleras de las camisas y chaquetas por sí mismos. Esto le será muy útil para que aprenda a manejar sus dedos.

2. ¡En movimiento!

Para empezar recuerde que la seguridad es lo primero. Elija un sitio seguro donde realizar este tipo de actividades, acondiciónelo con estereras, si fuera necesario.

Vamos a jugar a lo siguiente:

Siente la música

- ¡Preparados! Grabe una variedad de piezas musicales – instrumentales y cantadas, que tengan ritmos suaves y más enérgicos, jazz, clásica, popular y folclórica.
- ¡Comencemos! Comience a reproducir la música y aliente a los niños a moverse en su lugar, a tirarse en el piso, a correr, etc.

En línea

- ¡Preparados! Extienda una cinta en el piso con forma de ondas, zigzag, círculos, etc.
- ¡Comencemos! Los niños recorren las líneas con los ojos abiertos o vendados, o bien se acuestan dentro o alrededor de las formas.

3. Curso sin obstáculos

- ¡Preparados! Cuelgue cortinas, guirnaldas, globos y otros objetos livianos del cielo a diferentes alturas, en forma de laberinto o con un estilo libre.
- ¡Comencemos! Los niños se mueven libremente a través de las guirnaldas, se chocan con los globos, se esconden detrás de las cortinas, etc.

4. Danza contada

- ¡Preparados! Relate o lea un cuento o rima que sea familiar. Repítalo e invite a cada niño a que haga movimientos con las manos tratando de reproducir la acción del relato.

5. Pies ruidosos, ruedas ruidosas

- ¡Preparados! Busque una alfombra que emita sonidos, material para empacar o música cuando alguien se pise sobre ella.
- ¡Comencemos! Adhiera las alfombras o el material para empacar al suelo.
- Permita que los niños corran o rueden sobre él y hagan mucho ruido.
- (Interrumpa la actividad si es que nota que el ruido asusta al niño).

6. Palabras movedizas

- ¡Preparados! Confeccione una lista o imágenes de palabras de una acción o descriptivas como por ejemplo, pegajoso, somnoliento, viejo, veloz, entusiasmado, triste, etc.

- ¡Comencemos! Lea una palabra en voz alta o señálela y pídale a los niños que la representen. A continuación, uno de los niños podrá representar la palabra y los demás tratarán de adivinar, cuál es.

TALLER 6

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia intrapersonal a través de la percepción y control de emociones y sentimientos así el niño@ podrá demostrar interés por sus experiencias internas, sensaciones y sentimientos.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer las características generales de la inteligencia intrapersonal. ● Interiorizar la confianza y seguridad en sí mismo. ● Plantear metas y aspiraciones positivas, acorde a sus posibilidades. ● Reforzar uso de sus potencialidades y limitaciones en la solución de los problemas cotidianos y en la satisfacción de necesidades. ● Fomentar la toma de decisiones sencillas y asunción de las responsabilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprender a decir la verdad usando una fábula ● Enseñar a ser honestos ● Sigue intentando ● Cómo tomar decisiones ● ¡Nuestros héroes! ● Cómo ser ayudador 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fábula ● Noticias ● Fotos de la familia ; fotos que aparecen en el periódico de personas ● Dibujos de libros o del Internet de personajes 	<p>El niño@ utilizará la imaginación proyectando la vida interior y la posibilidad de disponer de momentos tranquilos y lugares privados donde trabajar, meditar y reflexionar.</p> <p>Aprenderá a procesar y comprender los propios sentimientos, fijarse y cumplir metas personales y alcanzar el autoconocimiento y la autoestima.</p>

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

Las capacidades inherentes a este tipo de inteligencia son a las que recurrimos para comprendernos a nosotros mismos y a otras personas; para imaginar, planificar y resolver problemas especialmente los emocionales.

Dentro de nosotros mismos tenemos los recursos para llevar una vida productiva, tales como: motivación, capacidad de decisión, ética personal, integridad, empatía y altruismo.

Combinando los factores relacionados con la herencia, el ambiente y la propia experiencia empieza a desarrollarse nuestra compleja inteligencia personal.

Idealmente el bebé y la madre o persona que lo cuida establecen una relación que proporciona a éste equilibrio emocional y fortalece su sentido de identidad personal. De esa manera se asientan las bases para establecer relaciones sociales positivas, de ahí que las inteligencias intrapersonal e interpersonal sean las dos caras de una misma moneda y son interdependientes.

Las conductas de los adultos que rodean a los niños son modelos para ambos tipos de inteligencia y contribuyen, en la mayoría de los casos, al sano y armónico desarrollo de cada ser humano en las áreas intelectual, emocional y social.

La inteligencia intrapersonal comprende pensamientos y sentimientos íntimos; y cuanto más conscientes son éstos, más sólida es la relación entre el mundo interior y la experiencia exterior del sujeto.

La auto observación crítica y el autoanálisis son acciones que aumentan la propia conciencia interior, son una costumbre valiosa para explorar y tener una mejor comprensión de nosotros mismos, de nuestros deseos y metas y, por supuesto, de las emociones para reconocerlas, distinguir las y manejarlas, sobre todo si nos ayudan a planificar nuestra acción y así tener experiencias eficaces.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Intrapersonal

1. Cómo decir la verdad

Sacar provecho de una situación diciendo mentiras o manipulando a otros es deshonesto y puede destruir la confianza.

Qué hacer

- Cuénteles la fábula o léales «El muchacho que gritó, ¡El Lobo!» Señale que cuando el muchacho grita «lobo,» está mintiendo para que le presten atención.
Asegúrese que su niño comprende el precio que el niño pagó por sus mentiras: Había alarmado al pueblo tantas veces, que nadie vino a rescatarlo cuando verdaderamente llegó un lobo.
- Pregúntele al niño si alguien le ha mentado alguna vez. ¿Cómo se sintió? ¿Qué hizo? ¿Todavía le cae bien y confía en la persona que le mintió?
- Si descubre a su niño diciendo una mentira, hágale saber que usted desaprueba y dele algún castigo- por ejemplo, prohibirle ver su programa favorito de televisión. Pero también pregúntele por qué mintió y refuerce la idea que siempre debe decir la verdad- aunque sea desagradable.
- Usted necesita modelar la honestidad con un niño mayor. Siga hablando con él, siendo honesto con él y exigiendo la honestidad de su parte. La adolescencia es una etapa en la que los muchachos enfrentan mayores tentaciones y frecuentemente menos supervisión. Lo que necesitan es que usted sea un modelo positivo.
- Los padres deben cuidarse de dar seguimiento a las cosas que les dicen a sus hijos. Los compromisos y promesas que parecen ser relativamente menores desde el punto de vista adulto, pueden ser muy importantes para un niño. Si los padres no pueden cumplir con ellos, deben explicar por qué no pueden cumplir lo prometido.

2. Piénsalo

¿Es siempre lo mejor decir la verdad bajo todas circunstancias? Los muchachos mayores enfrentarán varias ocasiones que serán problemáticas ante el principio «la honestidad es siempre la mejor respuesta.»

Su niño le puede preguntar, por ejemplo, ¿Le tengo que decir la verdad a Graciela cuando me pregunte si me gusta su nuevo peinado? Si digo que sí, estaré mintiendo. Pero si digo que no, lo más seguro es que voy a herir sus sentimientos. Además los niños frecuentemente leen y ven cómo muchas personas alcanzan el éxito y las riquezas por ser deshonestos.

Qué hacer

- Ayude a su niño a planear una respuesta que le puede dar a su amiga Graciela que sea honesta y que a la misma vez no lastime sus sentimientos. ¿Hay algo sobre el nuevo peinado de Graciela que sea agradable?
- Escoja ejemplos del mundo de deportes, negocios, espectáculos o la política que han salido en las noticias donde se ha reportado que algunos personajes han sido descubiertos en actos deshonestos, y hable con su niño sobre las consecuencias de estos actos. ¿Valió la pena hacer el «crimen?» ¿Se han beneficiado o dañado sus familias? ¿Cómo cambia la actitud del público hacia estas personas una vez que se descubre su falta de honestidad?
- Pida que su niño encuentre libros en los que los personajes tienen dificultad diciendo la verdad. Lean juntos y hablen sobre los libros.
- Para aprender la importancia de la honestidad, los niños necesitan ver que el comportamiento deshonesto puede dañar no sólo sus reputaciones pero también causar la infelicidad de las personas que los rodean.

3. Sigue intentando

Ser una persona de carácter firme frecuentemente requiere de mucha paciencia y perseverancia.

Qué hacer

- Deje que el niño lo vea practicar paciencia al desempeñar una nueva tarea difícil o al enfrentar las frustraciones de la vida diaria, como combatir el tráfico,
- Use un reloj despertador mientras su niño trabaja con una tarea difícil. Para los niños menores, comience con un límite de un minuto y siga incrementando paso a paso. Esto le ayudará a ser más perseverante.
- Ayude a su niño a comprender que el trabajo y el deber vienen antes que el placer, de manera sencilla y natural, pidiendo que haga la tarea antes de salir a jugar.
- Convierta tareas difíciles en un juego.
- Los niños necesitan aprender que a veces hay que estar dispuesto a trabajar muy duro y esperar para poder disfrutar las recompensas plenamente.

4. Cómo tomar decisiones

Hay muchas cosas que hay que considerar para poder tomar buenas decisiones.

Qué hacer

- Piense en voz alta cuando tiene que tomar decisiones difíciles, para que su niño oiga cómo usted procesa sus decisiones.
- Hable con los niños sobre las decisiones que toman los personajes de los programas de la televisión o en las historias que lee en los libros. Pídale que decidan si los personajes han considerado todos los factores que deberían considerar, y si su decisión fue la mejor que hubieran podido tomar, y qué hubieran hecho si hubieran estado en misma situación.
- Los niños aprenden a ejercer el buen juicio al tener muchas oportunidades de tomar decisiones por sí mismos.

5. ¡Nuestros héroes!

Hoy héroes que nos rodean en todas partes, y compartir sus historias puede ayudar a los niños a comprender qué cualidades se requieren para ser un héroe y lo que el heroísmo verdaderamente constituye.

Qué necesita

- Fotos de la familia; fotos que aparecen en el periódico de personas locales que han sido reconocidas por su servicio a la comunidad, valentía o actos humanitarios; dibujos de libros o del Internet de personajes de la historia o eventos actuales a quienes admiramos.

Qué hacer

- Hable con los niños sobre lo que significa ser un héroe. Pregúnteles qué piensan que es un héroe y qué cualidades posee. Pregúnteles quienes son sus héroes y por qué.
- Seleccione una foto de alguien que posee alguna cualidad admirable o que ha hecho algo muy valiente. Quizás escoja una foto de una mamá que se sacrificó para que su hijo obtuviera una buena educación, o a un padre quien participó en la guerra defendiendo al país.
- Hable con ellos sobre las cualidades de carácter que demuestran valentía, autodisciplina, responsabilidad, ciudadanía y demás.
- Muéstrelle al niño fotos del periódico de personas locales que han hecho cosas valientes o para el servicio de la comunidad. Hable con ellos sobre lo que hicieron y por qué se les consideran héroes.
- Muéstrelle al niño dibujos de personajes, vivientes o históricos, a quienes se les ha llamado héroes. Escoja personas a quienes usted admira y sobre quienes usted se siente cómodo platicando con sus niños. Además de personajes conocidos, también puede escoger grupos de personas, como por ejemplo, los bomberos y policías que sacrificaron sus vidas, etc.
- A través de las historias que contamos sobre las personas que admiramos, podemos inspirar a nuestros niños y recordarles qué cualidades de carácter consideramos que son importantes.

6. Cómo ser ayudador

Los niños necesitan aprender que a medida que vayan creciendo y puedan aportar más, responsabilidades mayores serán asignadas a su cargo.

Qué hacer

- A medida que el niño madure, considere qué responsabilidades puede asumir para contribuir a la familia y a la escuela. Dialogue con él sobre sus nuevas tareas, pero no las describa de manera que parezcan castigos. Más bien, dele a entender que se le han dado nuevas responsabilidades porque éstas requieren de destrezas o habilidades que ahora tiene o que son el tipo de cosas que los «niños grandes» o los adultos se espera que hagan.
- Con un niño más pequeño, quizás sea buena idea hacer los nuevos deberes juntos por un rato. Al hacerlo, hable con él y diviértanse. Sin embargo, no haga todo el trabajo usted solo.
- Hable con el niño sobre la importancia de hacer el nuevo deber correctamente.
- Finalmente, de a entender al niño que los nuevos deberes no son solo sugerencias; son nuevas responsabilidades. Ponga en claro que faltar a sus responsabilidades tendrá consecuencias- no habrá privilegios.

TALLER 7

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia Interpersonal a través de actividades que le permitan al niño@ comprender situaciones sociales y adaptar su conducta a diferentes medios o grupos sociales para así fortalecer su capacidad de entender las emociones de las otras personas y actuar en consonancia con ellos.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Determinar las características generales de la inteligencia interpersonal. ● Fomentar la práctica de normas de relación y convivencia: saludar, dar las gracias, despedirse. ● Fomentar actitudes de equidad y no discriminación de género. ● Reconocer y respetar las diferencias individuales y culturales. ● Respetar las emociones, sentimientos y necesidades de los otros en su entorno familiar y social. ● Participar e integrarse en juegos trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Palabras mágicas, actos caritativos enseñar buenos modales ● Cómo relacionarse bien con otros, aprender a socializar y compartir con los demás ● Aprendiendo a hacer amigos 		<p>El niño@ establece y mantiene relaciones sociales buenas.</p> <p>Percibe los sentimientos, pensamientos, motivaciones, conductas y estilos de vida de los demás.</p> <p>Participa y colabora en grupos y asume diversos roles, desde subordinado hasta líder, según las circunstancias y las tareas que se le demanden.</p>

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La inteligencia interpersonal permite comprender a los demás y comunicarse con ellos, teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades. Incluye la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales y para asumir diversos roles dentro de grupos, ya sea como un miembro más o como líder.

Este tipo de inteligencia la podemos detectar en personas con habilidades sociales definidas, políticos, líderes de grupos sociales o religiosos, docentes, terapeutas y asesores educativos. Y en todos aquellos individuos que asumen responsabilidades y muestran capacidad para ayudar a otros.

Son aquellos individuos que poseen la llave de las relaciones humanas, del sentido del humor: desde pequeños disfrutaban de la interacción con amigos y compañeros escolares, y en general no tienen dificultades para relacionarse con personas de otras edades diferentes a la suya.

Algunos presentan una sensibilidad especial para detectar los sentimientos de los demás, se interesan por los diversos estilos culturales y las diferencias socioeconómicas de los grupos humanos.

La mayoría de ellos influyen sobre otros y gustan del trabajo grupal especialmente en proyectos colaborativos. Son capaces de ver distintos puntos de vista en cuanto a cuestiones sociales o políticas, y aprecian valores y opiniones diferentes de las suyas.

Suelen tener buen sentido del humor y caer simpáticos a amigos y conocidos, siendo ésta una de las más apreciadas de sus habilidades interpersonales, ya que son sociables por naturaleza. Podemos decir que una vida plenamente feliz depende en gran parte de la inteligencia interpersonal.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Interpersonal.

1. Palabras mágicas, actos caritativos

Los buenos modales son parte de lo que significa demostrar nuestro respeto a otras personas. Si usamos juegos para reforzar los buenos modales, proveemos a los niños la práctica que necesitan para aprenderlos sin sentir vergüenza-y evitamos la vergüenza nosotros mismos.

Qué hacer

Hágale saber al niño que el respeto a otras personas puede comenzar con algo tan básico como demostrar buenos modales, como por ejemplo.

- Extender la mano cuando saludan a alguien; Mirar a los ojos cuando platican con alguien;
- Decir «por favor,» «gracias,» «perdón,» y «disculpe»;
- Abrir puertas para otras personas;
- Usar expresiones como «sí, señor,» o «sí, señora» cuando hable con personas mayores; y
- Ceder su asiento en un autobús o metro a una persona mayor o a una persona con discapacidad.

- A la hora de la comida o la cena, pida que los miembros de la familia hagan como si estuvieran comiendo en un restaurante. Pida que su niño demuestre cómo debe hablar con usted y las otras personas sentadas a la mesa, ¿Qué debe decir cuando «el mesero» le sirve su comida? ¿Cómo debe comer? ¿Qué debe decir si quiere alejarse de la mesa?

- Ponga varias sillas en una hilera y pida que sus niños hagan como que van en el autobús. Pida que el niño le demuestre qué debe hacer o decir si el autobús se detiene repentinamente y el niño se tropieza con otro pasajero. ¿Cómo debe cargar un bulto en el autobús para que nadie se lastime o moleste a los otros

pasajeros? ¿Qué debe hacer si está sentado en el autobús y entra un anciano y no hay más lugar?

- Cuando el niño mencione que alguien hizo algo amable por él, aliéntelo a escribir una notita para agradecer el favor. Explique que una nota no tiene que tener demasiadas palabras. Para los niños menores, también puede incluir dibujos. Después de que prepare la nota, ayude al niño a repasar lo que ha escrito, y hacer correcciones de ortografía y puntuación. Explique que tomar el tiempo para revisar y corregir lo que hemos escrito demuestra respeto a la persona que recibe la nota.
- Permita que el niño le vea escribiendo notas de agradecimiento o consideración a otras personas. Quizás quiera preparar una notita al cartero por ayudarlo con un paquete pesado, o a un vecino para desearle buena suerte en su próxima entrevista, o a un pariente para felicitarlo por el premio que se ganó.
- Desde una edad temprana, los niños deben poder ver a sus padres y otras personas adultas practicar los buenos modales que esperan que sus niños aprendan y adopten.

2. Cómo relacionarse bien con otros

Aprender o relacionarse bien con otras personas es muy importante para el desarrollo social de los niños.

Qué hacer

- Dele mucha atención personal y ánimo a sus niños. Sus sentimientos positivos hacia sus niños le ayudarán a sentirse bien sobre sí mismo.
- Ponga un buen ejemplo. Demuéstrele lo que significa relacionarse bien con otras personas y a tratarlas con respeto. Que le oiga decir «por favor» y «gracias» cuando habla con las personas. Trate a las personas de manera que demuestre que le importa lo que les sucede.

- Ayude a sus niños a encontrar buenas formas de resolver sus conflictos con otros niños. Ayúdele a anticipar qué sucedería si demuestra su enojo y golpea a su compañero: «Juanita, yo sé que Angélica se llevó tu carrito sin pedir permiso. Pero si tú le pegas y se pelean, entonces ella se va a ir a su casa y ustedes no van a poder jugar más hoy. ¿De qué otra manera le puedes hacer entender que quieres que te devuelva tu carrito?»
- Ofrezca oportunidades para que los niños compartan y demuestren compasión. Póngalo a cargo de alimentar a los pajaritos en su patio. Cuando llegue un compañero nuevo a la clase darle la bienvenida.
- Sea afectuoso con sus niños. Los niños necesitan muchos abrazos, besos, una mano sobre el hombro y palmaditas en la espalda.
- Aprender a trabajar juntos y a relacionarse con otras personas contribuye mucho al éxito de los niños en la escuela, hogar y con los que le rodean.

3. Desde lejos y cerca de nosotros

Se debe demostrar y enseñar a nuestros niños que otras personas tienen sentimientos, creencias y esperanzas, al igual que nosotros, he hecho, podemos aprender mucho de otras personas, dentro de nuestras familias y en nuestros vecindarios, así como de otras culturas, sociedades, religiones y países.

Qué hacer

- Demuestre a sus niños mediante sus acciones que le interesa aprender sobre y de otras personas. Hágale saber que a usted le importa la familia, como sus pasatiempos favoritos o sobre sus trabajos. Deje que el niño le vea ser amigable con sus compañeras, los trabajadores comunitarios y otras personas. Deje que los niños vean libros o ver programas de televisión y videos sobre personas de otras culturas, religiones o países. Hable con ellos sobre las cosas interesantes que han aprendido en su lectura o los programas que han visto. Invite a personas de otras culturas o países a la clase.

- A pesar de que debemos enseñar a nuestros niños a ser tolerantes y a comportarse con respeto hacia otras personas, también debemos enseñarles que algunas personas se comportan mal y que tal comportamiento no debe ser tolerado.

4. ¿Eres mi amigo?

Los niños necesitan aprender a saber escoger bien a sus amigos.

Qué hacer

- Hable con sus niños sobre qué es lo que piensa que es un amigo. ¿Qué cualidades debe poseer un amigo? Además de ser divertido, ¿es un amigo alguien honesto, confiable y compasivo?
- Hable con sus niños sobre qué decir cuando alguien se demuestra no ser un buen amigo. Por ejemplo, ¿dice mentiras o hace trampa? ¿Dice cosas que lastiman los sentimientos de otras personas? ¿Molesta a niños que son más pequeños y no tan fuertes como él? Observe su comportamiento y escuche lo que dicen entre sí. Los niños necesitan buen consejo al escoger amigos que se preocupen por otras personas y que actúan responsablemente.

TALLER 8

OBJETIVO: Desarrollar la inteligencia Naturalista a través de actividades que estimulen la observación, reflexión, establecimiento de conexiones, clasificación, integración y comunicación de percepciones acerca del mundo natural y humano, para así fomentar en el niño@ la investigación y observación del medio que le rodea.

TIEMPO: Se desarrollará de acuerdo a los bloques de contenidos en el ciclo académico

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES LUDICAS	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características generales de la inteligencia naturalista. • Observar y explorar el mundo físico y social que le rodea. • Relacionar y diferenciar los ambientes del entorno: familia, jardín, barrio, comunidad. • Identificar los seres vivos: personas, animales y plantas del entorno. • Participar en campañas de defensa, cuidado y protección del medio ambiente, que involucre a la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conociendo un árbol • Apreciando las aves, la noche y la naturaleza • Apreciando la vida vegetal y el entorno natural 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de papel, colores • Palitos, hojas, pedacitos de tallo • Frutos • Semillas • Sábana • Tarros de yogurt, tazas, macetero 	<p>El niño@ aprovecha oportunidades para observar, identificar, interactuar con objetos, plantas o animales y para encargarse de su cuidado.</p> <p>Establece categorías o clasifica objetos según sus características.</p> <p>Manifiesta deseos de entender “cómo funcionan las cosas”.</p> <p>Reconoce patrones de semejanza o diferencia entre miembros de una misma especie o clases de objetos.</p>

INTELIGENCIA NATURALISTA

Se describe como la competencia para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen distinciones y semejanzas entre ellos.

Los naturalistas suelen ser hábiles para observar, identificar y clasificar a los miembros de un grupo o especie, e incluso para descubrir nuevas especies. Su campo de observación más afín es el mundo natural, donde pueden reconocer flora y fauna, y utilizar productivamente sus habilidades en actividades de caza, ciencias biológicas y conservación de la naturaleza. Pero puede ser aplicada también en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura, porque las características de este tipo de inteligencia se ciñen a las cualidades esperadas en personas que se dedican a la investigación y siguen los pasos propios del método científico.

Muchas personas tienen estas habilidades, y de hecho podemos verlas en una etapa normal del desarrollo infantil, cuando los niños coleccionan, ordenan y clasifican coches, figuritas, estampillas, corcholatas o adornos, habilidades que también son propias del pensamiento lógico, por lo que se explica que Gardner originalmente solo hubiera postulado la Inteligencia lógico-matemática y de ésta desprendiera la inteligencia naturalista.

Lo que diferencia a ambas inteligencias es la aplicación, mientras en la lógico-matemática la tendencia es hacia la abstracción y solución de problemas en forma mental; en cambio la inteligencia naturalista emplea estas capacidades para acercarse al mundo tangible y cercano de la naturaleza y buscar aplicaciones de tipo práctico y cotidiano.

En realidad todos aplicamos la inteligencia naturalista al reconocer plantas, animales, personas o elementos de nuestro entorno natural. Las interacciones con el medio físico nos ayudan a desarrollar la percepción de las causas y sus efectos y los

comportamientos o fenómenos que puedan existir en el futuro; como por ejemplo la observación de los cambios climáticos que se producen en el transcurso de las estaciones del año y su influencia entre los humanos, los animales y las plantas.

Actividades para desarrollar la Inteligencia Naturalista

1. Conociendo un árbol

Se visitará el parque y se observarán los árboles, luego, usando hojas de papel, colores, los niños dibujan de manera libre las hojas del árbol que más les gustó (colores, formas, tamaños etc.).

- Se llevará los niños a recolectar hojas secas de diferentes tamaños y formas, se les entregará cartulina recortada en forma cuadrada o circular, y ellos, deben pegar las hojas secas en la cartulina hasta cubrir todo y así quedará un hermoso tapete o individual hecho con hojas secas.
- Se les entregará a los niños materiales como palitos, hojas, pedacitos de tallo, con los cuales los niños van a formar la estructura de un árbol, partiendo de la vivencia que ya tienen de ellos.
- Se recogerán algunos frutos, se degustarán, olerán y palparán, por último se realizará estampación de sellos con diferentes formas y tamaños, utilizando los frutos.

2. Apreciando las aves, la noche y la naturaleza

Es una excelente forma de que los niños se familiaricen con la naturaleza.

Conocer diversas aves del entorno.

- Actividad: Observar y escuchar aves de los alrededores. Con el niño describir características como color del plumaje, forma del pico, alimentos de los pájaros, necesidad de volar.

Alimentar a los pájaros

- Actividad: Para estimular el interés del niño por los pájaros y atraer los pájaros creando responsabilidad por su cuidado Colocar en el balcón o patio del edificio o casa semillas para alimentar a los pájaros del sector.

Diferenciar el día de la noche

- Actividad: En la noche, observar el cielo, su color estrellas la luna y sus luces. ¿Qué hacemos en casa en la noche? (p.ej.; bañarse, cenar, escuchar música, leer un cuento, hacer un recuento de las actividades del día...). Hacer lo mismo en las horas del día. Apreciar los cambios de temperatura, de luz, de sonidos.

Desarrollo de la imaginación. Aprecio de la luz y la sombra.

- Actividad: Usando una sábana o una pared como pantalla en la noche, apaguen la luz de la habitación y con ayuda de un foco de luz (lámpara o linterna) se hacen figuras con las manos para que se proyecte la sombra en la pantalla.

3. Apreciando la vida vegetal y el entorno natural

He aquí algunas otras actividades para estimular en los niños el amor a la naturaleza y la conservación:

Apreciar la vida vegetal y el entorno natural.

- Actividad: Hacer un paseo con el niño(a) para observar plantas, tocarlas, olerías. Hablar al niño(a) sobre las plantas, su cuidado e importancia.
- Actividad: Plantar plantitas pequeñas en tarros de yogurt, tazas, macetero. Escoger el lugar adecuado, si es de sombra o de sol. Regarlas con cuentagotas todos los días.
- Actividad: Reunir hojas que se hayan caído de los árboles - del patio de la casa o edificio o sus alrededores.
- Actividad: Clasificar las hojas recogidas: de acuerdo a la forma, tamaño, color. Tocarlas, ver sus semejanzas y diferencias.
- Actividad: Hacer un mural, sobre una hoja grande de papel. Pintar y pegar las hojas.
- Actividad: Hacer un collar con hojas secas (ensartando un hilo grueso en una aguja de punta roma y atravesándolas).

Valorar el recurso de agua de lluvia

- Actividad: poner recipientes en la terraza o patio para recoger agua de lluvia. Usar el agua recogida para regar plantas. Se pueden poner marcas de centímetro en los recipientes para ver cuánta agua se ha recogido.

Salvar los trocitos de jabón.

- Actividad: Anime a todos en la familia a guardar los pedacitos que quedan de jabón. Recójalos y póngalos en una media o malla plástica (de frutas). Ate la media con los trocitos de jabón al grifo del lavamanos o lavadero (de esta forma no se cal el jabón al suelo).

Apreciar el crecimiento de raíces y hojas.

- Actividad: Ponga una papa con brotes en un envase transparente en agua inserte palillos en la papa (para que no se hunda) apoye los palillos en el borde del envase. Póngala en un lugar con luz y observe como crecen las raíces y las hojas.

Cuidar las plantas (un ser vivo)

- Actividad: Escoger una planta con hojas lisas y enseñar al niño a limpiar sus hojas usando un hisopo o mota de algodón. Establecer con el niño los días que se limpiarán las hojas y anotarlo en el almanaque hacerlo con regularidad.

3.7 INTELIGENCIAS QUE DESARROLLAMOS A TRAVÉS DE LOS JUEGOS

Hay cosas que no merecen discutirse, como es que "El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deberán estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación". Declaración universal de los derechos del niño.

El juego es la forma preferida de expresión infantil, en la que el niño/a proyecta su mundo. El niño juega constantemente y reproduce en los juegos sus vivencias y relaciones con el entorno.

No se puede hablar de juego sin hablar de aprendizaje, grandes pedagogos como Rousseau, Comenio han afirmado que el juego es el método más eficaz de aprendizaje. Martine Maurias Bousquets no concibe el juego sin el aprendizaje y viceversa.

El trabajo consiste en ejecutar una serie de juegos que favorezcan el desarrollo de los distintos tipos de inteligencia.

Así, es como se ha llevado a cabo una recopilación de juegos, integrados por experiencias o situaciones significativas, que resultan interesantes y ricas en actividad para los niños y niñas en los distintos momentos evolutivos, es decir, aquellas que provocan su atención, curiosidad, actividad, deseos de descubrir, experimentar, representar fantasías, desarrollar la creatividad, satisfacer necesidades, gustos y afectos.

Desarrollo de los juegos.

Cada juego se desarrolla siguiendo un mismo proceso donde aparece:

Nombre del juego, materiales que necesitamos, qué trabajamos y cómo jugamos.

1. Te regalo mi hoja

Necesitamos

- Hojas de plantas y árboles de dos o tres formas.
- Tarjetas o pictogramas en los que aparezcan las formas y colores de las hojas que tengamos.
- Una caja grande.
- Música.

- Pintura de tempera, rotuladores.
- Cartulinas blancas tamaño folio.

Trabajamos

Se dibujará en cada cartulina una hoja con una forma determinada

(Según las hojas naturales que tengamos).

¿Cómo jugamos?

Se meten todas las hojas dentro de la caja grande y una vez que los pictogramas han sido explicados, se colocan en lugares bien visibles de la clase y lo más separados posibles.

Comienza el juego, cada niño coge una hoja de la caja, suena la música y todos bailan con la hoja colocándola según indicaciones del profesor: encima de la cabeza, delante de la cara,...

Cuando la música para, cada niño debe llevar su hoja a uno de los pictogramas, atendiendo a la forma que tenga su hoja. Cuando vuelve a sonar la música, de nuevo a bailar. Repetido esto tres o cuatro veces, cambiando la forma de la hoja.

Comienza otra parte del juego que consiste en llevar las hojas que han quedado en la caja a sus respectivos pictogramas según la forma que tengan. Después, entre todos veremos si están bien colocadas y si es así, pegaremos en un papel blanco una de ellas y luego se hará un dibujo con la silueta la misma que se pintará con tempera, se le regalará a un compañero o compañera.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión Autodisciplina
------------------	-----------------------------

1. Musical	Audición musical.- Ritmo
I. Espacial	Relaciones espaciales Representación gráfica Orientación espacial
I. Lógica-matemática	Clasificación Agrupación
I. Física-cinestésica	Motricidad gruesa Esquema corporal Motricidad fina
1. Lingüística	Expresión oral
1. Interpersonal	Cooperación Solidaridad Respeto a los demás

2. El larga vista

Necesitamos

- Un mural grande donde aparezcan muchos objetos y situaciones en torno a un tema (la primavera, los medios de transporte, la granja,...)
- Un larga vista

Trabajamos

Para elaborar la larga vista: necesitamos un tubo de cartón que será el larga vista. Cada niño decorará el suyo con los materiales que quiera: pinturas, rotuladores, papeles de colores, plastilina...

¿Cómo jugamos?

Aprendemos la siguiente rima a la que luego ponemos música:

"Con el catalejo

que yo construí

veo, veo, veo,

cosas desde aquí."

Los niños se colocan sentados frente al mural. Se canta la rima aprendida que inicia el juego y el profesor pregunta a un niño: "(...) usa tu larga vista, ¿Qué ves? el niño que ha sido nombrado tiene que decir a los demás el nombre de algo que ve en el mural (Ej.: un coche), decir qué características tiene: color, forma,... y describir su situación en el mural: cerca de, lejos de, delante de,...

Cuando el niño que describe consigue que todos sitúen lo que él ha descrito, se le da un aplauso y se vuelve a cantar la canción para dar turno a otro niño.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión Autodisciplina
I. Musical	Audición musical.- Ritmo
I. Espacial	Relaciones espaciales Representación gráfica Orientación espacial
I. Lógica-matemática	Clasificación Agrupación
I. Física-cinestésica	Motricidad gruesa Esquema corporal Motricidad fina
I. Lingüística	Expresión oral
I. Interpersonal	Cooperación Solidaridad Respeto a los demás

3. Todo al revés

Necesitamos

- Una corona para identificar al "Rey revés".

Trabajamos

Con una cartulina, una corona tipo de cumpleaños.

¿Cómo jugamos?

Los jugadores se colocan en un espacio amplio y eligen a un "Rey revés". Éste, debe ir dando indicaciones y los demás deben hacer lo contrario. Cuando un jugador se equivoca, pasa a ser "Rey revés".

Las indicaciones del "Rey revés" se marcarán cuando los niños canten:

"Lo que diga el rey revés

lo contrario yo haré".

El educador estará atento y comprobará que surgen indicaciones del Rey que implique el trabajo de todas las inteligencias. De no ser así él puede asumir el papel de Rey y realizar sugerencias del tipo:

Me toco la nariz, la mano, el pie,...

Me siento, me levanto, me acuesto,...

Hablo muy fuerte, hablo bajito,...

Toco el piano, toco el violín,...

Dibujo en el aire un círculo pequeño, dibujo un círculo grande,...

No me abrazo, no me acaricio,...

Cuento al revés: 3, 2,1, enseño muchos dedos,...

Me abrazo solo,...

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión de sus deseos al pedir indicaciones.
I. Musical	Diferentes entonaciones, imitación de instrumentos musicales, cantar la canción del Rey.
I. Espacial	Los niños reproducen en el aire formas, objetos, etc.
I. Lógica-matemática	Numeración, mostrar uno muchos, diferencias y características contrarias.
I. Física-cinestésica	Distintas posiciones con el cuerpo e identificación de partes del cuerpo.
I. Lingüística	Vocabulario Contrarios Expresión de acciones a través de comunicación no verbal.
I. Interpersonal	Atención a las Indicaciones de los compañeros respetando los turnos.

4. El encantador de serpientes

Necesitamos

- Una flauta
- Tizas de colores para delimitar en el suelo varios espacios

Trabajamos

Elaboramos con un tubo de cartón una flauta, si no disponemos de ninguna. Para ello haremos varios agujeros a lo largo del tubo como si fuesen los orificios de la flauta.

¿Cómo jugamos?

Lo primero que hay que hacer es dibujar en el suelo con las tizas cuatro grandes cuadrados de colores diferentes. Cada cuadrado será la cesta de las serpientes.

Antes de que dé comienzo el juego, se les explica a los niños quién es un encantador de serpientes, qué hace, cómo se comportan las serpientes cuando suena la flauta,...

El juego comienza y todos los niños se convierten en serpientes, de modo que cuando se desplacen tendrán que hacerlo arrastrándose por el suelo.

El educador comenzará a tocar la flauta, con o sin apoyo de casete. Mientras la música suena, las serpientes tendrán que ir moviéndose por el espacio y siguiendo al encantador. Estarán un par de minutos moviéndose por el espacio para que se familiaricen con el juego. Cuando la música pare, las serpientes se quedarán totalmente quietas.

Después se asignará un color a cada serpiente y se les enseñarán las cuatro cestas marcadas en el suelo, cada una de ellas de un color. La música volverá a sonar y las serpientes se tendrán que dirigir cada una a su correspondiente cesta.

Cuando todas las serpientes estén dentro de sus cestas, volverán a salir pero convertidas en una gran serpiente (una por color). Para hacer la serpiente gigante, cada niño cogerá por los tobillos al que tenga delante.

Las serpientes se volverán a mover por el espacio por un breve tiempo y tendrán que volverse a meter en su cesta.

El juego concluye cuando las cuatro grandes serpientes han quedado guardadas en sus cestas.

Por último, los niños comentan qué les ha parecido el juego, si les ha resultado difícil hacer la gran serpiente,...

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión
I. Musical	Audición musical.
I. Espacial	Orientación y localización espacial
I. Lógica-matemática	Clasificación Agrupación
I. Física-cinestésica	Motricidad gruesa
I. Lingüística	Expresión oral
I. Interpersonal	Cooperación

5. Las siluetas

Necesitamos

- Dibujos de objetos conocidos y sus siluetas
- Dos cajas grandes
- Una grabación en la que aparezcan dos instrumentos bien diferenciados (deben aparecer alternándose).

Trabajamos

Recortar las figuras y sus siluetas, dependiendo de la edad del nivel de los niños las pueden picar o recortar ellos mismos.

¿Cómo jugamos?

Se distribuye a los niños en dos equipos. La disposición será la siguiente: una línea de salida y detrás de ella los dos equipos colocados en fila. Al lado de cada equipo una caja. A una distancia prudencial colocaremos otra línea, la de llegada y en el espacio

que las separa dibujaremos en el suelo dos caminos (uno para cada equipo) de 30 ó 40 cm. cada uno.

En la línea de salida estarán todas las siluetas en el suelo y en la de llegada estarán los dibujos correspondientes a cada silueta.

Es un juego de relevos que consiste en coger una silueta, atravesar el camino y encontrar el objeto que corresponde con ella, volver de nuevo por el camino, dejarla en la caja y pasar el relevo al siguiente.

Ganará el equipo que consiga reunir en su caja el mayor número de siluetas con su objeto.

Al atravesar el camino, los participantes tienen que estar atentos a la grabación y dependiendo del instrumento que suene, tendrán que pasado de una manera o de otra; por ejemplo, si los dos instrumentos son el violín y el tambor, previamente acordaremos con los niños que al sonar el violín caminaremos de puntillas y al sonar el tambor lo hacemos a gatas.

El relevo para dar el turno a otro compañero consistirá en un choque de manos acompañado de una frase: "PLU, PLU, PLU, AHORA SALES TÚ".

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Autodisciplina Responsabilidad
1. Musical	Percepción y discriminación auditiva
I. Espacial	Orientación espacial
I. Lógica-matemática	Agrupaciones
I. Física-cinestésica	Motricidad fina - Motricidad gruesa
1. Lingüística	Fonética y articulación
1. Interpersonal	Cooperación Respeto a los demás

6. La lotería

Necesitamos

- Cartulinas o cartón consistente si es posible.
- Dibujos de animales.
- Una caja o bolsa opaca.
- Plastilina

Elaboramos

Imprimimos el archivo adjunto donde figuran las tarjetas de lotería y las pegamos en las cartulinas.

Imprimimos por duplicado el archivo adjunto donde aparecen la serie de animales, teniendo en cuenta que tiene que haber tantos animales como niños tengamos en clase y los recortamos.

Reservamos una de las series de animales.

¿Cómo jugamos?

Guardamos la serie de animales reservada en la caja o bolsa.

Cada niño elige un animal y se agrupan de cinco en cinco, de forma que no haya animales repelidos en el grupo. El profesor le dará un cartón a cada grupo y los niños colocan los animales en las casillas que deseen del cartón tarjeta.

El niño que hace de "binguero" coge la bolsa o caja e imita el sonido característico del animal conforme los vaya sacando. Los demás niños colocan una bolita de plastilina para tapar los animales que tengan en el cartón. Ganará el grupo que tape todos los animales antes.

El grupo ganador recibirá el aplauso y las felicitaciones de sus compañeros

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Autodisciplina Expresión
I. Musical	Imitación y discriminación sonidos
I. Espacial	Representación gráfica de objetos, dibujo, ... Legalización espacial
I. Lógica-matemática	Correspondencia de sonidos Dibujos Agrupaciones
I. Física-cinestésica	Motricidad fina Coordinación viso manual
I. Lingüística	Vocabulario
I. Interpersonal	Respeto Afecto hacia los demás

7. La caja mágica

Necesitamos

- Una caja de zapatos.
- Láminas de animales (fotos, dibujos, recortes,..) tantos como niños haya.
- Audiciones musicales.
- Pintura de dedos, rotuladores, ceras,...

Trabajamos

Si es necesario, se pueden imprimir las tarjetas de animales del juego "Las familias".

¿Cómo jugamos?

En una caja tenemos varias láminas de diferentes animales. Les decimos a los niños que es una caja mágica y que en ella hay muchos animales que quieren salir, pero que necesitan la ayuda de los niños.

Un niño cogerá una lámina de la caja y sin enseñársela a los demás, deberá nombrar características de este animal hasta que los demás niños adivinen de qué animal se trata.

Cuando han adivinado el animal, los niños deberán moverse según la audición que previamente hemos buscado.

Estas audiciones deberán reflejar alguna característica de dicho animal, por ejemplo, si se trata de un elefante, buscar alguna canción con ritmos lentos y fuertes; o si se trata de un pez, alguna en la que se oiga el mar.

También intentaremos que los niños adivinen de qué animal se trata a través de la mímica de su compañero.

Al finalizar el juego, con todos los animales que han ido saliendo, los niños elaborarán un mural, decorándolo con pinturas de dedos, rotuladores...

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Autocrítica y seguridad en sí mismo
I. Musical	Audición musical
I. Espacial	Representación gráfica
I. Lógica-matemática	Clasificaciones
I. Física-cinestésica	Expresión corporal
I. Lingüística	Expresión y comprensión oral Vocabulario
I. Interpersonal	Respeto a los demás

8. Revuelo en una granja

Necesitamos

- Vendas para tapar los ojos a todos los niños.

¿Cómo jugamos?

Para introducir a los niños en el juego, les contamos la siguiente historia:

"Érase una vez una granja en la que vivían muchos animales. Había gallinas con sus polluelos, ovejas y corderos, vacas y terneros, caballos y potros, cerdos y cerditos,... habla animales de todas las edades.

Una tarde como cualquier otra, mientras los más pequeños de la granja estaban jugando, comenzó a soplar un viento cada vez más fuerte, tan fuerte que los árboles se empezaron a mover de un lado a otro, las vallas de la granja se fueron cayendo y los tejados empezaron a volar por los aires.

Pero no creáis que sólo volaron los tejados, también a los animales se los llevó el viento. Las vacas, las^r gallinas, los cerdos, los caballos, los perros, los gatos, todos empezaron a volar por los aires.

Estuvieron así unos minutos, hasta que el viento paró y los animales cayeron al suelo. Todos estaban bien, ninguno se había hecho daño, pero estaban tristes porque no encontraban a sus hijitos. La mamá y el papá vaca, cerdo, caballo, perro, gato,... hablan perdido a sus bebés. El viento se los habla llevado lejos y ahora tenían que encontrarlos.*

Una vez relatada la historia, se juntan a los niños en grupos de tres o cuatro, en función del número total de niños.

A cada grupo se le va a asignar una familia de animales (vaca, gallina, cerdo, perro, caballo,...) y dentro de cada familia uno de los niños será el papá o mamá y los otros los hijitos.

Se les venda a todos los ojos y los niños tienen que irse moviendo por todo el espacio buscando a su correspondiente papá o mamá.

Cuando un niño se encuentra con otro le pregunta "¿pio-pio?, ¿muuuu?,..." según el animal que sea y si el otro niño le responde lo mismo se darán la mano y continuarán la búsqueda hasta que la familia quede completa.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Seguridad en sí mismo
I. Musical	Discriminación y comprensión de ruidos y sonidos
I. Espacial	Orientación espacial
I. Lógica-matemática	Agrupaciones
I. Física-cinestésica	Expresión corporal
I. Lingüística	Comprensión oral Fonética y articulación
I. Interpersonal	Cooperación Comunicación

9. Rojo, verde, amarillo y azul

Necesitamos

- Una figura igual de distintos colores por cada niño (círculo, triángulo,...).

Trabajamos

Imprimir el anexo. Los niños lo colorean, pican o recortan.

¿Cómo jugamos?

Repartimos a los niños una misma figura de diferentes colores (rojo, verde, amarillo y azul). Para empezar, la profesora levanta un círculo de un color con una acción dibujada y los niños deben realizarla (un niño sentado, corriendo,...). Cada color será siempre la misma acción.

Después se sacará el color sin la acción dibujada, los niños deben recordar qué acción representaba, primero verbalmente y después realizando la actividad.

Cuando los niños han identificado los colores, deben hacer cuatro grupos que corresponde a cada color y ahora sólo se realizarán las acciones correspondientes de su color.

El juego puede acabar con un pequeño concurso: la profesora nombra un color y todos los niños de ese color deben darse un fuerte abrazo antes que el resto de los niños toque a uno de ellos.

Si alguno es tocado, debe regalar besos y sonrisas al resto de niños.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Entusiasmo por el juego, saber perder
I. Musical	Entonación
I. Espacial	Memoria visual
I. Lógica-matemática	Agrupación, clasificación
I. Física-cinestésica	Motricidad fina, Motricidad gruesa
I. Lingüística	Vocabulario, comunicación
I. Interpersonal	Cooperación, demostración de cariño

10. Un, dos, tres, despeguen

Necesitamos

- Un abanico
- Tizas o cintas adhesivas de colores
- Folios
- Música

Elaboramos

Para confeccionar el abanico, recortamos en una cartulina un círculo de unos 15 cm de diámetro y lo pegamos en uno de los extremos de un palo (similar a los de palo). Cada niño tendrá su raqueta que decorará como él quiera con pinturas, rotuladores, gomets.

Para realizar la nave, doblaremos un folio de manera que al verlo de perfil que de esta manera:

La nave, al igual que el abanico, será decorado por los niños a su gusto.

¿Cómo jugamos?

Antes de comenzar la actividad, el profesor con tizas de colores o cinta adhesiva de colores, dibujará en el suelo un gran circuito por donde irá la nave.

Este circuito tendrá varios tramos por colores de modo que cada niño estará en un tramo y propulsarán la nave a modo de relevos de un solo equipo.

El juego consiste en ir propulsando la nave con el abanico e ir completando el circuito, deben hacerlo adaptándose a los diferentes ritmos y audiciones musicales, si la música que suena es más rápida, lo harán deprisa, si por el contrario es más lenta, lo harán despacio.

Los niños que en ese momento no abanicen, tienen que animar a los compañeros que están propulsando la nave con palabras que se habrán negociado anteriormente.

Si no hay un abanico para cada uno tendrán que compartirlo para propulsar la nave.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Seguridad en si mismos
I. Musical	Ritmo Audición musical
I. Espacial	Orientación espacial
I. Lógica-matemática	Motricidad gruesa Motricidad fina
I. Física-cinestésica	Seriación
I. Lingüística	Vocabulario Expresión oral
I. Interpersonal	Cooperación Respeto a los demás

11. La tortuga gigante

Necesitamos

- Una colchoneta, una sábana, un cartón o cualquier material ligero que asemeje un caparazón de tortuga.
- Pelotas.
- Música.

¿Cómo jugamos?

Distribuimos a los niños por parejas. Se trata de que se coloquen a cuatro patas, uno al lado del otro, de modo que puedan sostener una única colchoneta (o similar) sobre sus espaldas a modo de caparazón de tortuga.

A su vez, distribuimos por todo el suelo de la dase el mayor número de pelotas, teniendo en cuenta que cada pareja pueda coger varias.

El juego consiste en que cada tortuga coja el mayor número de huevos (pelotas) sin que se caigan del caparazón.

Después de haberse familiarizado con el juego se pueden aplicar variantes:

- Uno de los niños de la pareja se venda los ojos y el otro tiene que guiarle hasta los huevos.
- Sólo se pueden coger los huevos de un determinado color.
- Recoger los huevos mientras suena la música y cuando no suene esconder la cabeza bajo el caparazón.

Al final del juego, cada tortuga se debe responsabilizar de los huevos que ha recogido y cuidarles para que no les pase nada.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Responsabilidad
I. Musical	Audición musical
I. Espacial	Orientación espacial
I. Lógica-matemática	Clasificación
I. Física-cinestésica	Motricidad gruesa Motricidad fina
I. Lingüística	Expresión oral Vocabulario
I. Interpersonal	Cooperación Comunicación

12. Las historias del abuelo

Necesitamos

- Cuentos que hayan aprendido los niños y que antes de comenzar el juego recordemos.

¿Cómo jugamos?

Un niño hace de narrador y cuenta la historia elegida. El resto de amigos deben representar, a través de la mímica, las acciones que el narrador va contando.

Según el niño va narrando el cuento, el maestro tiene que estar atento para promover actividades para las diferentes inteligencias.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Reflexión sobre el juego, Expresión sobre el juego
I. Musical	Ritmo, Entonación
I. Espacial	Locomociones, organización, mental del decorado
I. Lógica-matemática	Agrupaciones
I. Física-cinestésica	Control postural, Expresión corporal
I. Lingüística	Narración de cuentos invención de historias
I. Interpersonal	Relación con los compañeros

13. Las familias

Necesitamos

- Los tableros que aparecen en el anexo
- Pieza sueltas iguales a las que aparecen en dicho tableros para cubrir.

Trabajamos

Imprimir al anexo y recortar las piezas que nos servirán para cubrir en el tablero.

¿Cómo jugaremos?

Se meten las réplicas de las piezas en una bolsa oscura. La profesora va sacando piezas y el equipo que la tenga debe cubrirla en su tablero. El equipo que antes complete su tablero ha ganado y cantaran una canción para sus compañeros en muestra de agradecimiento, los demás les acompañaran.

Se continúa el juego hasta completar todos los tableros y cada grupo nombrara los elementos de su tablero y la familia a la que pertenecen.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Seguridad en sí mismo, Autodisciplina Responsabilidad
I. Musical	Entonación
I. Espacial	Memoria visual, Localización espacial
I. Lógica-matemática	Cuantificación
I. Física-cinestésica	Motricidad fina, Esquema corporal Percepción, discriminación y memoria auditiva
I. Lingüística	Vocabulario, Expresión oral, Comprensión oral, Fonética y articulación
I. Interpersonal	Cooperación Comunicación Respeto a los demás

14. El arca de Noé

Necesitamos

- Pañuelos para vendar los ojos (la mitad de pañuelos que de niños).

¿Cómo jugamos?

Se forman parejas y cada una de ellas elige ser un animal. Uno de los miembros de la pareja se venda los ojos, el otro debe imitar el animal que ha elegido (tanto en sonido como en postura y movimiento). Su compañero debe encontrarle por el sonido.

Cada vez que se encuentren con otro animal, deben saludarle identificando el animal, por ejemplo: "hola, señor león" y el otro niño contesta: "hola señor peno".

Cuando cada animal ha encontrado a su pareja, debe acompañarle a su sitio ya que él no puede ver.

Una vez terminado el juego, los niños comentarán qué sienten al representar cada uno su personaje.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión de su vivencia
I. Musical	Onomatopeyas
I. Espacial	Orientación en el espacio
I. Lógica-matemática	Coordinación dinámica general
I. Física-cinestésica	Agrupación, Pertenencia o no pertenencia a un grupo
I. Lingüística	Comunicación Expresión no verbal
I. Interpersonal	Colaboración y cooperación Confianza en el compañero

15. Cajas y cajas

Necesitamos

- Cajas de distintos tamaños y formas

¿Cómo jugamos?

Colocamos todas las cajas en el centro y ponemos música. Cuando cortamos la música, los chicos tienen que escoger una caja y bailar con ella según le sugiera la caja. Cuando la música vuelva a parar, deben ponerla en el centro y escoger otra distinta.

Cuando el juego acabe nos sentamos y dialogamos sobre los usos que hemos dado a las cajas (de sombrero, abanico, zapatos,...). Al final podemos sugerir utilizarlas y

ordenar el material de aula (de rincones, de los disfraces,...). Consiste en que entre todos acordemos cómo decorarlas, distribuir las cajas y para qué utilizar cada una y decorarla entre todos.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión, responsabilidad, amor propio
I. Musical	Ritmo
I. Espacial	Orientación espacial, localización espacial
I. Lógica-matemática	Clasificación, comparación, agrupaciones
I. Física-cinestésica	Motricidad gruesa, Esquema corporal Motricidad fina, percepción, discriminación
I. Lingüística	Expresión oral, comprensión oral
I. Interpersonal	Cooperación, comunicación, respeto a los demás

16. La orquesta

Necesitamos

- **MARACAS:** Las fabricamos con botes o latas de refrescos, semillas o piedras pequeñas, papeles de colores, pegamento y cinta adhesivos.
- **TAMBORES:** Los fabricamos con cajas de cartón (de zapatos de detergente) y pinturas de colores, rotuladores, pintura de dedos.
- **PLATILLOS:** Podemos fabricarlos con tapas de cacerolas, a ser posible planas
- **Círculos:** De papel o cartulina
- **Música**

Trabajamos

Maracas: Una vez vacías las latas, se rellenan con unas cuantas semillas o piedrecillas. Se tapa el orificio con cinta adhesiva y después se decoran pegando papelitos de colores.

Tambores: Únicamente se tienen que decorar las cajas de cartón dejando libre la imaginación.

Platillos: Quizá sea lo más difícil de decorar lo podemos hacer con pintura de dedos y el exterior se puede adornar con motivos hechos de plastilina (para pegarlos necesitaremos un pegamento o cola para que se sujeten bien).

Previamente al juego, cada niño elaborará su instrumento. Los dividiremos en tres grupos, los miembros de cada grupo harán un tipo de instrumento: un grupo se dedicará a maracas, otro a platillos y el tercero a tambores.

También podemos dejarles elegir el instrumento a elaborar pero de esta manera existe la posibilidad de que algún instrumento no sea elegido por nadie.

¿Cómo jugamos?

Se colocan todos los instrumentos en el centro de la sala y por las esquinas círculos hechos de papel o cartulina (habrá tantos circuitos como instrumentos). En cada círculo estará el dibujo de uno de los tres instrumentos de tal manera que si hay 3 maracas, 4 tambores y 2 platillos, los circuitos serán 3 con el dibujo de maraca, 4 con el dibujo de tambor y 2 con el dibujo de platillos.

Comienza la música y los niños bailan alrededor de los instrumentos al ritmo que ésta marque. Cuando la música pare de sonar, cada niño coge un instrumento (puede ser uno distinto al que él hizo) y acude a uno de los circuitos en el que aparezca este instrumento dibujado (cada círculo sólo puede estar ocupado por un niño). Una vez situados en los circuitos, todos juntos tocarán su instrumento siguiendo un ritmo que marque el profesor con palmas. Cuando la música comience a sonar de nuevo, volverán a dejar el instrumento en el centro y bailarán alrededor siguiendo el mismo

proceso anterior pero quitando ahora uno de los circuitos del suelo. Por tanto cuando vuelvan a ocuparlos uno de los niños quedará sin sitio. Este niño pasará a ser el encargado de quitar y poner la música y de inventar el ritmo que todos tienen que seguir.

Así sucesivamente iremos quitando círculos y los niños eliminados irán ayudando al primero que salió. El ganador será el que resista hasta el final, al que se le obsequiará con un aplauso y una canción elegida entre todos.

Podemos hacer, como cierre del juego, una asamblea final donde cada uno cuente cómo ha vivido el juego, qué instrumento le ha gustado más, qué sonido le resulta más agradable, y además todos juntos nos daremos un aplauso por haberlo pasado tan bien y por participar.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresión, Seguridad en si mismo, Autocritica
I. Musical	Ritmo, Audición musical, Instrumentos musicales, Memoria auditiva, Entonación
I. Espacial	Relaciones espaciales, Localización espacial
I. Lógica-matemática	Clasificación
I. Física-cinestésica	Motricidad fina, Motricidad gruesa
I. Lingüística	Expresión oral, Vocabulario Fonética y articulación
I. Interpersonal	Cooperación, Respeto a los demás Comunicación

17. De lunes a domingo

Necesitamos

- Un lugar cómodo para imitar posturas y para realizar la actividad elegida del día.

¿Cómo jugar?

El grupo debe colocarse en un lugar amplio y cómodo. Se eligen siete niños que representaran los siete días de la semana: Señor lunes, señor martes.

Cada niño debe elegir su actividad preferida. Tumbados, comenzaremos por el lunes que nos despertara diciendo:

Buenos días, hoy es lunes y he pensado que podemos pasarlo..., (la actividad elegida por el niño). La actividad se realizara hasta que el señor lunes diga: Buenos noches, ha sido un lunes maravilloso, pero es hora de ir a dormir. (Los jugadores deben tumbarse imitando la postura de dormido).

Se repite con todos los días de la semana y se rotaran los puestos.

Inteligencias que trabajan

I. Intrapersonal	Expresar sus gustos
I. Musical	Canciones, instrumentos (dependiendo de la actividad)
I. Espacial	Orientación en el espacio
I. Lógica-matemática	Duración, sentimiento vivencial del tiempo
I. Física-cinestésica	Motricidad gruesa, comunicación
I. Lingüística	Vocabulario, proceso de comunicación
I. Interpersonal	Respeto por los demás

3.8 Conclusiones.

- La planificación realizada por las maestras de la institución toman en cuenta a las inteligencias múltiples, pero no de tal manera que se las vaya a desarrollar, puesto que no se ven reflejadas las actividades que permitan el desarrollo y aplicación de estas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La institución educativa carece de una guía para la aplicación y desarrollo de las inteligencias múltiples, donde se determine las posibles actividades a realizar dentro y fuera del aula de clases con el propósito de mejorar la calidad educativa.
- No se cuenta con actividades y materiales acordes a las habilidades, inteligencias a desarrollar en cada niño/a, lo que desmotivará en el descubrimiento y exploración su propio conocimiento evitando así el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Las maestras poseen su propia metodología dentro del aula, pero esta no se adecúa para desarrollar las inteligencias múltiples, ya que se debe tomar en cuenta las necesidades de cada niño y niña, puesto que poseen distintas inteligencias que les diferencian unos de otros.
- Es necesaria la constante preparación por parte de las maestras ya que la educación se encuentra en constante cambio, por ende deben prepararse acorde a las actualizaciones curriculares de la educación.

3.9 Recomendaciones.

- Es importante que al momento de planificar se tomen en cuenta actividades ya propuestas o crear nuevas, adecuadas para el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples, así las maestras motivaran a los educandos y éstos estarán dispuestos a aprender de mejor manera.
- Con la aplicación de un seminario taller que servirá como guía para el desarrollo de las inteligencias múltiples a través de actividades en su mayoría lúdicas fortalecerá la metodología aplicada por las maestras con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es importante hacer uso de materiales adecuados y de actividades que faciliten la interacción maestra-estudiante, además de fortificar los procesos educativos motivando a los estudiantes a aprender de una mejor manera.
- El uso de una correcta metodología facilitará el descubrir las capacidades e inteligencias a desarrollar en cada uno de los educandos, esto mejorará los planes y rutinas diarias; de esta manera el estudiante aprenderá con más efectividad y tendrá más motivación, ya que la maestra se acomoda a sus necesidades.
- A través de la aplicación del seminario-taller se buscará el fortalecer los conocimientos de las maestras lo cual para ellas es primordial ya que al capacitarse mejoran su proceso de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta las actualizaciones curriculares de la educación.

3.10 GLOSARIO DE TÉRMINOS

Altruismo. Actitud específicamente humana en la que el interés primordial se centra en lograr el bien ajeno antes que el propio satisfaciendo las necesidades de los demás. A diferencia del autosacrificio, a veces característico de la formación reactiva, el individuo obtiene una gratificación.

Autocontrol. Indica el dominio que una persona puede tener de sus reacciones, sentimientos e impulsos a través de una determinación voluntaria para poder hacerlos surgir o crecer, mantener o someter según su libre decisión.

Autoestima. También denominada amor propio, auto apreciación o autocalificarse, es la percepción emocional profunda que las personas tienen de sí mismas. Puede expresarse como el amor hacia uno mismo. El término suele confundirse con el narcisismo o el coloquial *ego* (egocentrismo), que referencia en realidad una actitud ostensible que demuestra un individuo acerca de sí mismo ante los demás, y no la verdadera actitud u opinión emocional que este tiene de sí. Es un aspecto básico de la inteligencia emocional.

Coefficiente intelectual. Es una puntuación, resultado de alguno de los test estandarizados diseñados para medir la inteligencia.

Conocimiento tácito. O conocimiento implícito, el conocimiento tácito consta comúnmente de hábitos y aspectos culturales que difícilmente reconocemos en nosotros mismos. En el campo de la gestión del conocimiento se hace referencia al conocimiento que únicamente la persona conoce y que es difícil explicar a otra persona (ejemplo: cómo montar en bicicleta).

Destreza. Es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación.

Dialéctica. Método que investiga la naturaleza de la verdad mediante el análisis crítico de conceptos e hipótesis.

Dogma. Es una doctrina sostenida por una religión u otra organización de autoridad y que no admite réplica, es decir, es una creencia individual o colectiva no sujeta a prueba de veracidad, cuyo contenido puede ser religioso, filosófico, social, sexual, etc., impulsado por una utilidad práctica.

Emoción. Son fenómenos psicofisiológicos que representan modos de adaptación a ciertos estímulos ambientales o de uno mismo.

Empírico. Es el conocimiento basado en la experiencia y, en último término, en la percepción, pues nos dice qué es lo que existe y cuáles son sus características, pero no nos dice que algo deba ser necesariamente así y no de otra forma; tampoco nos da verdadera universalidad.

Fidedigna. Digno de fe y crédito.

Genético. Es el campo de la biología que se encarga del estudio de la herencia y de todo lo relacionado a ella. El concepto también hace referencia a aquello perteneciente o relativo a la génesis u origen de las cosas. Analiza cómo la herencia biológica es transmitida de una generación a la siguiente, y cómo se efectúa el desarrollo de las características que controlan estos procesos.

Habilidad. Se considera como a una aptitud innata o desarrollada o varias de estas, y al grado de mejora que se consiga a esta/s mediante la práctica, se le denomina talento.

Hegemónicos. Se denomina hegemonía a la supremacía de una entidad sobre otras de igual tipo.

Homínidos. Son una familia de mamíferos primates del suborden de los antropoideos, superfamilia de los hominoideos, entre los que se cuentan el hombre actual y todas las formas fósiles de primates capaces de fabricar utensilios.

Inteligencia. Es la capacidad de procesar información y está íntimamente ligada a otras funciones mentales como la percepción, o capacidad de recibir dicha información, y la memoria, o capacidad de almacenarla.

Memoria. Es la capacidad para almacenar, retener y recordar información.

Mnemónica. Es el procedimiento de asociación mental de ideas, esquemas, ejercicios sistemáticos, repeticiones, etc. para facilitar el recuerdo de algo.

Motivación. Son los estímulos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

Pedagogía. Es la disciplina que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñanza-aprendizaje que intervienen en ella.

Persuasión. Es un método de influencia social. Es el proceso de guiar a la gente y uno hacia la adopción de una idea, actitud, o la acción mediante significados racionales y simbólicos (aunque no siempre lógicos).

Psicología. Es la ciencia que estudia los procesos mentales, incluyendo procesos cognitivos internos de los individuos, así como los procesos sociocognitivos que se producen en el entorno social, lo cual involucra la cultura. El campo de los procesos mentales incluye los diversos fenómenos cognitivos, emotivos y conativos, así como las estructuras de razonamiento y racionalidad cultural.

Razonar. Pensar, ordenando ideas y conceptos para llegar a una conclusión.

Retórica. Es la disciplina transversal a distintos campos de conocimiento (ciencia de la literatura, ciencia política, publicidad, periodismo, etc.) que se ocupa de estudiar y de sistematizar procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje, puestos al servicio de una finalidad persuasiva o estética del mismo, añadida a su finalidad comunicativa.

Semántica. Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

Sintaxis. Estudia las formas en que se combinan las palabras

Superdotación. Individuo con inteligencia avanzada, en continuo proceso de adaptación al medio. Su intelectualidad consiste en transformaciones en la forma de lograr esa adaptación.

Táctil. Que posee cualidades perceptibles por el tacto, o que sugieren tal percepción.

3.11 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Citada

- COLOM & ANDRÉS PUEYO “Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica” Ediciones Madrid 1999, página 245
- GARDNER “La inteligencia reformulada” Edición Paidós Barcelona 2006 página 9
- GARDNER, Howard “Qué es la inteligencia emocional” editorial ADAF, S.A. Madrid 2004, pág.14
- GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. Barcelona: Ediciones Periodos Ibérica, S. A. Año 1993. Pág. 54
- GARDNER, Howard. Teoría de las Inteligencias Múltiples E. U. Año 1983. Pág. 25
- GLASER Robert 1986, pag.45
- JIMÉNEZ, Alfonso “ Qué es la inteligencia” 2006, pág142
- MARKOVA, Dawnay Anne Poweil. Cómo desarrollar la inteligencia de sus hijos. México: Selector. Año 2001.
- MARTÍNEZ 1988, pág.68
- PIERRE LÉVY “Estimular las inteligencias múltiples” Edición Madrid 1993, página 45
- PROF. P. KRISHNA “La Educación Correcta para el Siglo XXI” 1997, pag.56
- THOMAS AMSTROG. "Las inteligencias múltiples en el aula" Thomas Editorial Manantial Año 1999. Pág. 34
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Educación>; 16:35
- http://es.wikipedia.org/wiki/Educación_formal; 16:45
- <http://www.psico-web.com/educacion/educacion.htm>; 16:40

Bibliografía Consultada

- SERRANO, Ana María. Inteligencias múltiples y estimulación temprana. Guía para educadores, padres y maestros. Editorial Trillas México 2003.
- SCHNEIDER, Sandra. Cómo desarrollar la inteligencia y promover capacidades. Editorial círculo Latino Austral S.A., Uruguay 2003.
- GONZÁLEZ S., Grety. Inteligencias múltiples en el aula. Editorial Santillana 2000.
- HOWARD GADNER. Teoría de las Inteligencias Múltiples E. U. Año 1983.
- THOMAS AMSTROG. "Las inteligencias múltiples en el aula" Thomas Editorial Manantial Año 1999.
- MARKOVA, Dawnay Anne Poweil. Cómo desarrollar la inteligencia de sus hijos. México: Selector. Año 2001.
- PÉREZ MEDINA, Evelyn. Las inteligencias múltiples y las destrezas de información en el escenario educativo: una perspectiva interdisciplinaria. Acceso, Vol. 4, Año 2001.

Bibliografía Virtual

- <http://www.xatakaciencia.com/otros/que-es-la-inteligencia> Alfonso Jiménez 15 de septiembre de 2010 | 17:19
- <http://www.cosasdeeducacion.es/tipos-educacion> 15 de enero del 2011, 15:33
- <http://www.monografias.com/trabajos61/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial/estrategias-metodologicas-ensenanza-inicial3.shtml> 23 de marzo del 2011, 13:32
- http://www.pkrishna.org/spanish/right_education_spanish.html 9 de abril del 2011, 18:10
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n> 12 de mayo del 2011, 09:25

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA

Encuesta para las docentes del jardín de infantes “María Montessori”

OBJETIVO

Identificar el nivel de conocimiento acerca de las inteligencias múltiples, su desarrollo y aplicación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

INSTRUCTIVO

Por favor conteste la siguiente encuesta de tal manera con su aporte nos colabore con el desarrollo de nuestra investigación.

1. ¿Ha escuchado hablar sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples? Sí
No

Si conoce la teoría de las inteligencias múltiples responda lo siguiente:

2. ¿Está de acuerdo con lo que es y cómo se desarrolla la Teoría de las Inteligencias Múltiples?

Sí No

¿Por qué?

3. Considera usted que es necesario tomar en cuenta las inteligencias múltiples al momento de planificar sus clases Sí No ¿Por qué?

4. ¿Considera que las inteligencias múltiples tienen relación con el CI? Sí No

No

¿Por qué? _____

5. ¿Cree usted que el desarrollo de cada una de las inteligencias múltiples debe estar de acuerdo a la edad cronológica del niño? Sí No

6. ¿Considera usted necesario un aula-taller para el desarrollo adecuado de las inteligencias múltiples? Sí No

7. ¿Desde su punto de vista piensa que es necesario la creación de una guía didáctica que le permita trabajar correctamente el desarrollo de las inteligencias múltiples? Sí No

¿Por qué? _____

8. Marque con una x:

De las inteligencias múltiples planteadas a continuación cuál o cuáles considera usted más importante. :

Inteligencia lingüística

Inteligencia musical

Inteligencia lógica matemática

Inteligencia interpersonal

Inteligencia espacial

Inteligencia naturalista

Inteligencia corporal – kinestésica

Inteligencia intrapersonal

Inteligencia emocional

TODAS

ALGUNAS

NINGUNA

9. ¿Cree usted que es importante motivar el autoestima en el niñ@ para desarrollar la inteligencia intrapersonal?

Sí

No

10. ¿La metodología que utiliza en el aula de clase está adecuada a las necesidades psicológicas, pedagógicas de los niñ@s?

Sí

No

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
CARRERA DE PARVULARIA

Entrevista para la Directora del jardín de infantes “María Montessori”

OBJETIVO

Realizar un análisis acerca del desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos resultados serán favorables para el desarrollo del seminario taller.

PREGUNTAS

1. **¿Ha escuchado hablar sobre la Teoría de las Inteligencias Múltiples?**
Sí No
2. **¿Cree usted que es necesario el desarrollo de todas las inteligencias?**
Sí No
3. **¿Conoce o sabe usted si las maestras desarrollan las inteligencias múltiples?**
Sí No
4. **¿De las 8 inteligencias descubiertas en la teoría de las inteligencias múltiples cuál piensa usted es la más importante?**
5. **¿En la planificación de las unidades didácticas existen actividades para desarrollar las inteligencias múltiples?**
6. **¿A su criterio es necesaria la creación de una guía o seminario con respecto al tema planteado en esta investigación?**
7. **¿Es necesaria la capacitación a las maestras con respecto al desarrollo y aplicación de las inteligencias múltiples dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN