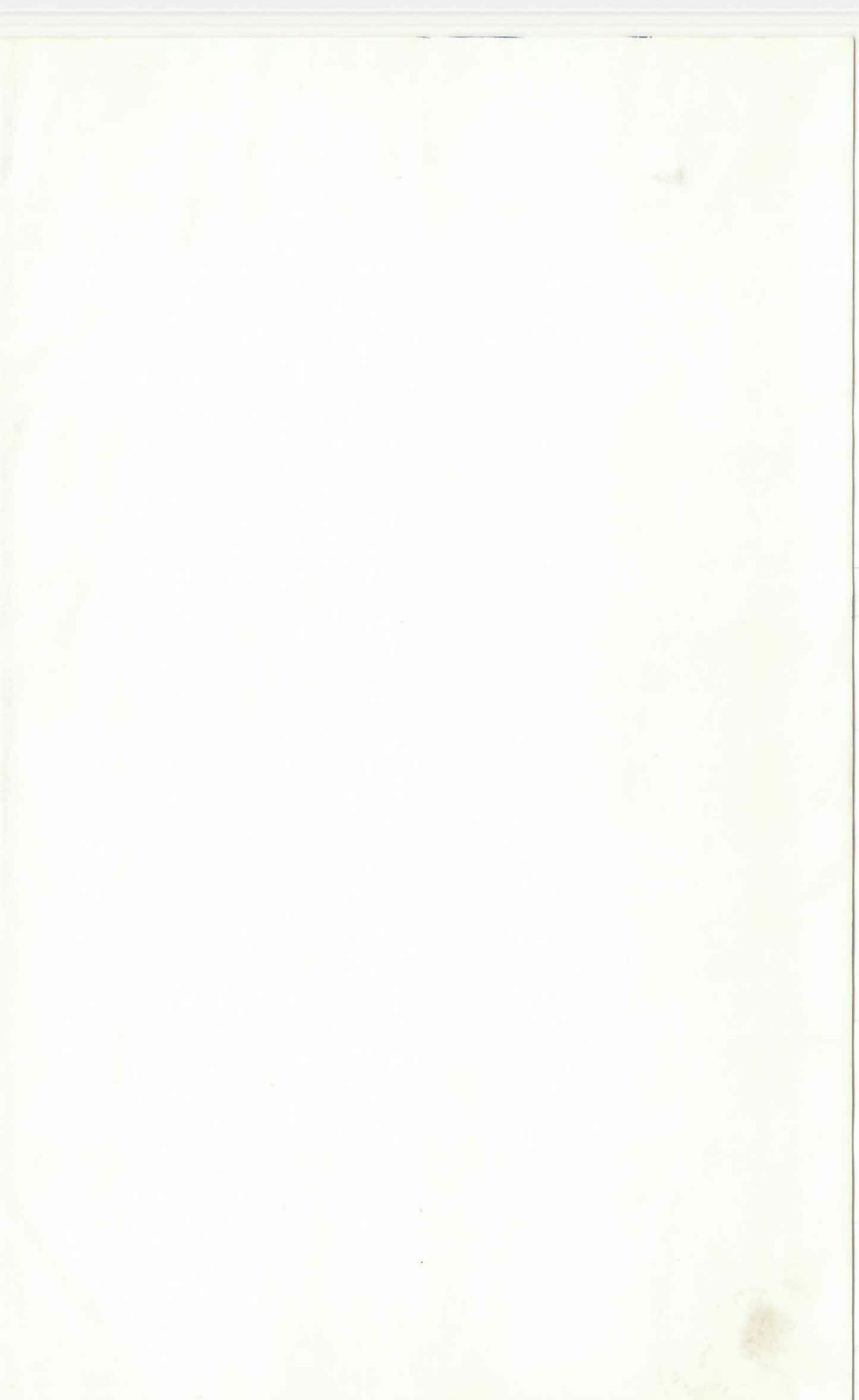


# Análisis de la pintura naïf en el sector de Bigna y Kumbahna.





7: 75 (866.14)(043)

424

f-1

UNIVERSIDAD TECNICA DE  
COTOPAXI

*Ciencias de la Educación*

CARRERA: ARTESANIA ARTISTICA

ESPECIALIDAD: ↓

NOMBRE DEL PROYECTO: Análisis de la pintura NAIF en los  
sectores de Tigua y Zumbahua.

FECHA DE PRESENTACION: 96-07-01

DIRECTOR: Arq. Francisco Ulloa.

POSTULANTES: Cevallos Laverde Clara Maribel  
Chancusi Herrera Anita Azucena  
Medina Salazar Marco Antonio

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

No. 001  
Precio.....

Año: 98  
Denación.....

## INFORME FINAL


Cumpliendo con lo estipulado en el capítulo V Art. 12, literal f) del Reglamento del curso preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Cevallos Maribel, Chancusi Anita; y Medina Marco han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en la denuncia y construcción teórica del objeto de estudio.

La calidad de los contenidos, la claridad del mensaje y el rigor metodológico con una propuesta moderna avalan la recomendación de publicación de la tesis titulada "ANALISIS DE LA PINTURA NAIF EN LOS SECTORES DE TIGUA Y ZUMBAHUA".

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de tesis.

Latacunga, 7 de julio de 1996

POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO

  
Arq. Francisco Ulloa E. Msc.  
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICADO: Que el informe final que antecede fue suscrito por el Arq. Ulloa.

dr.   
SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN  
SECRETARÍA GENERAL DE EDUCACIÓN

MARÍA G. N. RAMOS

# Dedicatoria

El grupo de tesis, luego que hemos cumplido con nuestra carrera estudiantil, dedicamos con gratitud imperecedera el presente trabajo investigativo a nuestros padres; ejemplo maravilloso de fe, amor y sacrificio incomparables, quienes se constituyeron en la meta y razón de nuestros ideales; y que hoy con su apoyo tesonero han visto cristalizarse nuestras aspiraciones que ayer solo fueron un sueño.

Grupo de Tesis



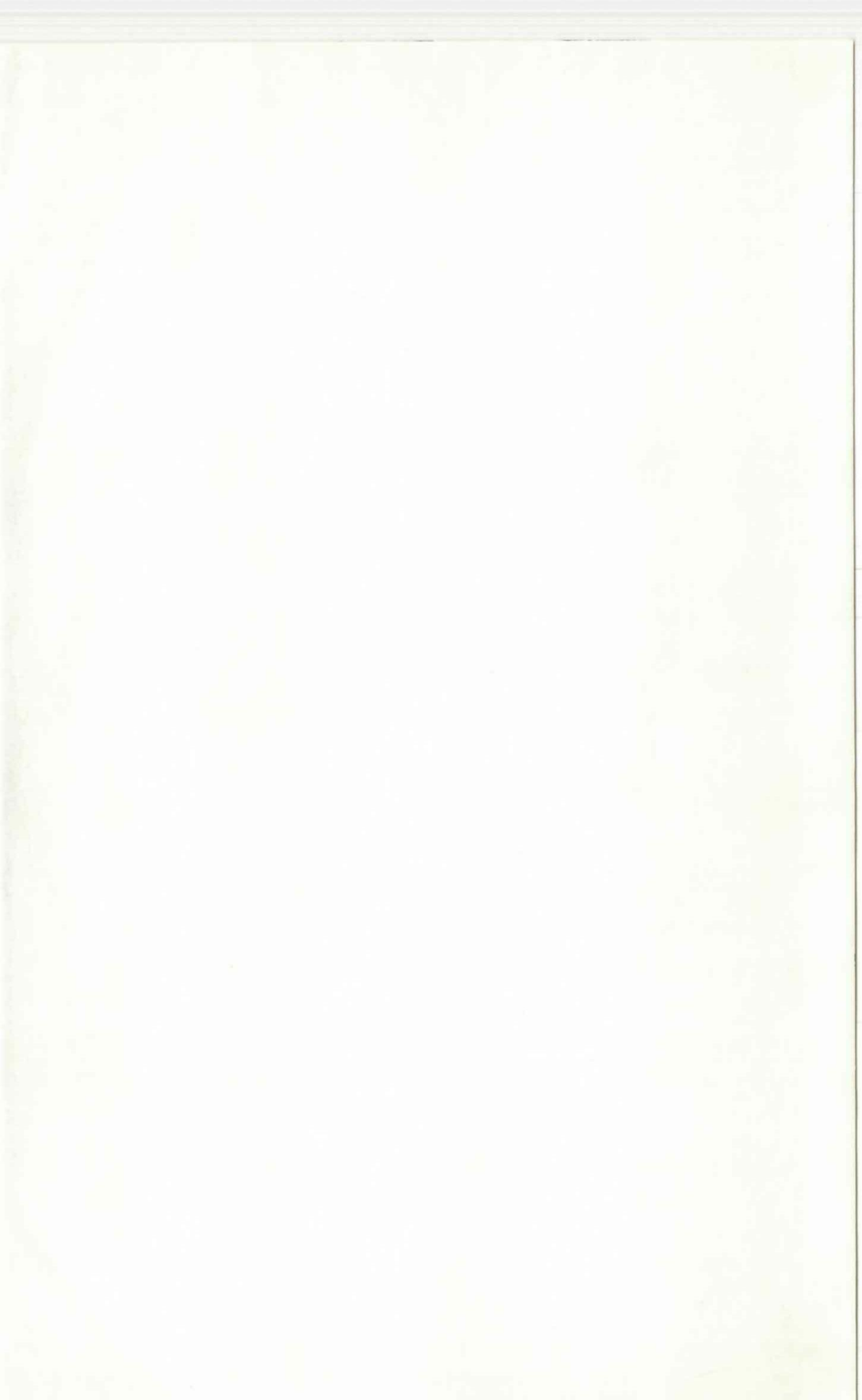
# Agradecimiento

Nuestro agradecimiento sincero a todos los maestros que con verdadera vocación profesional guiaron el presente trabajo investigativo; además a todas aquellas personas que de una u otra manera prestaron su contingente en el desarrollo de estas líneas. Mil gracias a todos que estuvieron junto a nosotros en este largo y a la vez hermoso camino del conocimiento.

Anita,

Maribel,

Marco.



## **PROLOGO**

La historia de los años precolombinos se ha quedado prendida en los altozanos de algunos lugares, adherida tenazmente a los hábitos, emociones y ceremonias de los campesinos. Por eso es posible ver hasta ahora las fiestas aldeanas como una simbiosis de lo autóctono y lo foráneo.

La familia indígena mantiene valores sociales muy humanos como la unión y la solidaridad.

A pesar del avance científico y tecnológico que se ha experimentado en el mundo, su modo de vida está ligado a formas antiguas de subsistencia.

La expresión de una cultura auténticamente aborígen está latente en los artistas indígenas de los sectores progresistas de Tigua y Zumbahua, cuyo arte abarca lo asombroso que se encuentra en los rincones de la naturaleza, que con su ingenio y creatividad plasman en sus obras hechos que se sustentan en la inmovilidad del tiempo, considerando que el pasado es parte del presente, pues muestran en sus cuadros las fiestas populares, la vida cotidiana y sus leyendas.

La visión indígena y mágica fuente de inspiración de los artistas de estos sectores, hace que su arte presente características de la corriente naif.

## I N D I C E

	Páginas
PORTADA .....	1
DEDICATORIA.....	2
Agradecimiento.....	3
Prólogo.....	4
Índice.....	5
Introducción.....	7
Selección del Objetivo de Estudio.....	8
Problema Importante que Enfrenta.....	8
Causas Fundamentales que Explican el Problema.....	9
Objetivos Generales y Específicos de la Investigación.	10
Metas Generales de la Investigación.....	11
Diseño de Operaciones.....	12
Cronograma.....	13
Situaciones Emergentes que Pueden Ocurrir y Precauciones a Tomar en la Investigación.....	20
ANÁLISIS DE LA PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA.....	21
 <b>CAPITULO I</b>	
<b>TIGUA Y ZUMBAHUA.....</b>	<b>24</b>
Mapa de Tigua.....	25
CAPITULO I.- Tigua.- Situación Geográfica.- Límites...	26
Clima.- Población.- Aspecto Social.....	27
Aspecto Cultural.- Educación.- Costumbres.....	28
Idioma.- Vestimenta.....	29
Vivienda.- Aspecto Económico.- Principales Productos..	30
La Ganadería.- Aspecto Religioso.- Fiestas Religiosas.	31
Mapa de Zumbahua.....	34
Zumbahua.- Situación Geográfica.- Límites.....	35
Clima.- Población.- Aspecto Social.- Aspecto Cultural.	36
Educación.- Costumbres.- Idioma.....	37
Vestimenta.....	38
Vivienda.- Aspecto Económico.- Principales Productos..	40
La Ganadería.- Asspecto Religioso.- Fiestas Religiosas	41

## CAPITULO II

INFLUENCIA INDIGENA EN EL ARTE DE LA REGION ANDINA DURANTE LA EPOCA COLONIAL.....	44
Pintura NAIF.- Concepto.....	49
PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA.....	50

## CAPITULO III

PINTORES DE TIGUA Y ZUMBAHUA.....	53
Breve Reseña Histórica de Algunos Pintores.....	53
Historia.....	54
Proceso.....	55
Temática.....	56
Cooperativa de Pintores.....	58
Impacto en la Comunidad de Pintores.....	60
Visión Futurista.....	61
Talleres.- Estructura Física.....	62
Materiales y Herramientas.....	63

## CAPITULO IV

ANALISIS DE LA PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA.....	65
Descripción de Algunas Obras.....	66
CONCLUSIONES.....	69
RECOMENDACIONES.....	71
APENDICES O ANEXOS.....	73
Fichas.....	74
Certificados.....	78
Glosario de términos Castellanos.....	82
Bibliografía.....	88

## ***INTRODUCCION***

En el Ecuador y específicamente en Cotopaxi, la actitud egoísta de nuestra sociedad se ha hecho presente, prueba de ello es que se ha preferido a elementos ajenos a nuestros valores culturales.

Muchas instituciones educativas, culturales y promocionales han dado prioridad a otras actividades, dejando de lado las aspiraciones de los indígenas, privándolos de la oportunidad de dar a conocer su habilidad e ingenio.

Haciendo conciencia de la problemática cultural que viven los artistas indígenas del sector Nor-Occidente de nuestra provincia, hemos creído oportuno contribuir con la cristalización de sus ideales, ejecutando las acciones planteadas en el presente trabajo investigativo.

También es menester destacar el apoyo desinteresado que han brindado a estos indígenas las instituciones extranjeras, conscientes de la valía de nuestra cultura.

El respaldo mancomunado de todos los elementos relacionados con el quehacer cultural fortalecerán los anhelos de los artistas.

## 1.- SELECCION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El presente trabajo de investigación fue motivado ante la necesidad imperiosa de evitar que se siga deformando la Cultura Cotopaxense: ya que es menester recordar la actitud que se demuestra siendo egoísta y prefiriendo a elementos ajenos a los valores culturales que posee la provincia.

Además consideramos relevante realizar un estudio detallado acerca de una cultura auténticamente aborígen, sin la menor influencia foránea.

## 2.- PROBLEMA IMPORTANTE QUE ENFRENTA

- 2.1 La desvalorización cultural y humana de los trabajos del arte pictórico indígena de Tigua y Zumbahua.
- 2.2 La carente difusión cultural a nivel nacional del arte pictórico indígena de Tigua y Zumbahua.
- 2.3 La falta de concientización e información respecto de la cultura NAIF de Tigua y Zumbahua debido al incipiente bagaje de documentos escritos respecto de ésta en la provincia de Cotopaxi.

### 3.- CAUSAS FUNDAMENTALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

3.1 La religión católica en nuestro medio ha ocupado un lugar relevante desde hace muchos años, es así que en honor a esta se han venido manteniendo diversas costumbres como: el Pase del Niño, el Corpus Cristi, la fiesta de los Tres Reyes, Noche Buena, Pasajes Bíblicos, etc. Costumbres que plasman con predilección los indígenas de Tigua y Zumbahua.

Los rezagos de racismo que aún se mantiene en nuestro país ha ocasionado que no haya la debida aceptación de las obras pictóricas indígenas en nuestra sociedad.

Los temas seleccionados por los autores son reproducidos en serie, razón por la cual no existe demanda en estas pinturas.

3.2 Los departamentos de cultura de las diferentes entidades provinciales no han dado el respaldo solvente al desarrollo del arte pictórico en Cotopaxi.

Los medios de difusión colectiva dedican espacios muy limitados a aspectos relacionados con la cultura.

3.3 Nuestra educación no ha dado oportunidad a los individuos para que desde su infancia desarrollen el

valor apreciativo del arte en sus diferentes niveles.

#### 4.- OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS DE LA INVESTIGACION

##### OBJETIVO GENERAL

Realizar un análisis de la pintura Naif de Tigua y Zumbahua que englobe aspectos prioritarios que servirán de base para el estudio de las futuras generaciones.

##### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1.- Difundir el arte pictórico indígena de Tigua y Zumbahua, destacando la habilidad, imaginación y materia prima empleadas a través de exposiciones.
- 2.- Establecer contactos con personas e instituciones que pueden difundir el arte pictórico Naif de Tigua y Zumbahua.
- 3.- Encaminar iniciativas de ayuda a los indígenas para mejorar la comercialización de sus trabajos en nuestra provincia y país.
- 4.- Incentivar a los autores la diversidad de temas para que exista mayor demanda de sus obras.

## 5.- METAS GENERALES DE LA INVESTIGACION

En el transcurso del año 95-96 se realizará un estudio histórico, bibliográfico y explicativo de la realidad pictórica Naif de Tigua y Zumbahua, analizando su entorno social, cultural y económico para lo cual se elaborará un documento que sirva de testimonio informativo a la comunidad y que sea una premisa para estudios posteriores.

6. DISEÑO DE OPERACIONES

Resultados que se esperan en cada operación.

- 1.- La modificación de los temas aplicados en las obras pictóricas incrementa la demanda de éstas en el mercado.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES CLAVES	ACCIONES	RESPONSABLE	RECURSOS
Dialogar con los pintores de Tigua y Zumbahua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversar acerca de la temática empleada en sus cuadros.</li> <li>2. Identificar los temas favoritos.</li> <li>3. Realizar un enfoque del mercado pictórico.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convocar a una sesión de trabajo.</li> <li>- Introducir el tema motivo de la reunión.</li> <li>- Enunciar y analizar los temas plasmados en sus obras.</li> <li>- Insinuar la ventaja que proporciona la variedad de temas en las obras.</li> </ul>	Marco Medina y pintores indígenas.	<p>HUMANOS: Cevallos Maribel Chancusi Anita Medina Marco Pintores de Tigua y Zumbahua.</p> <p>INSTITUCIONALES: Cooperativa de pintores, oficinas de SEIC.</p> <p>MATERIALES: Material de escritorio, transporte y refrigerios.</p>

INFORMACION TACTICA:

Información proporcionada por el pintor Alfredo Toaquiza acerca del mercado de las pinturas previa a la reunión.

Diálogo de orientación con el Sr. Raúl Plaza, Director de la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi.



- 2.- La eliminación de prejuicios sociales logra la debida aceptación de las obras pictóricas indígenas en nuestra sociedad.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES CLAVES	ACCIONES	RESPONSABLE	RECURSOS
Difundir a través de los medios de información colectiva provincial el arte pictórico indígena de Tigua y Zumbahua.	- Visitar los medios de información provincial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasladarnos a las emisoras locales, la Gaceta, responsables de Ambavisión en Cotopaxi en busca de apoyo en función del rescate de valores culturales.</li> <li>- Dialogar con los responsables de cada uno de ellos.</li> <li>- Solicitar la colaboración de estos medios.</li> <li>- Recopilar los datos requeridos para la investigación.</li> <li>- Estructurar un documento con la información recopilada.</li> <li>- Entregar los datos más relevantes del documento.</li> </ul>	Maribel Cevallos.	<p>HUMANOS: Cevallos Maribel Chancusi Anita Medina Marco Pintores indígenas.</p> <p>INSTITUCIONALES: Radio Latacunga, la Gaceta, INEC, Biblioteca Municipal de Pujili, Latacunga.</p> <p>MATERIALES: Grabadora, material bibliográfico, de escritorio transporte y refrigerio.</p>

**INFORMACION TACTICA:**

Relatos de pintores indígenas relacionados con la evolución de su arte pictórico.

CRONOGRAMA:

ACCIONES	PERIODO																			
	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
- Recopilar información bibliográfica en las bibliotecas de la provincia.	X	X																		
- Trasladarnos a las emisoras locales, la Gaceta, responsable de Ambavisión en Cotopaxi en busca de apoyo.		X																		
- Dialogar con los responsables de cada uno de ellos.		X																		
- Investigar datos de la población en el INEC.						X														
- Recopilar los datos requeridos para la investigación en las comunidades respectivas.				X			X		X			X								
- Estructurar un documento con la información recopilada.	X	X	X		X	X	X		X											
- Elaborar cuñas educativas.													X	X						
- Entregar en la Radio Latacunga.														X						
- Grabar las mismas en la Radio Latacunga para la difusión respectiva.																	X	X		
- Entregar datos relevantes de la investigación para que sean publicados.																				X

3.- El apoyo conjunto entre investigadores, entidades culturales, artistas y personas relacionadas con el hecho pictórico propician el auge de éste.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES CLAVES	ACCIONES	RESPONSABLE	RECURSOS
Efectuar una exposición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesionar con los participantes.</li> <li>- Seleccionar los trabajos.</li> <li>- Difundir a través de los medios de información colectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar el centro de exposiciones de la Casa de los Marqueses o Casa de la Cultura.</li> <li>- Preparar la exposición</li> <li>- Realizar la propaganda respectiva.</li> <li>- Invitar a las autoridades.</li> <li>- Inaugurar la misma.</li> <li>- Contribuir al desenvolvimiento de ésta.</li> <li>- Clausurar y evaluar.</li> </ul>	Anita Chancusi.	<p>HUMANOS: Cevallos Maribel Chancusi Anita Medina Marco Pintores Indígenas.</p> <p>INSTITUCIONALES: Centro de exposiciones de la Casa de la Cultura, Radio Latacunga, la Gaceta, Ambavisión.</p> <p>MATERIALES: Audiovisuales, material de escritorio, transporte y refrigerio, montaje de la exposición e imprevistos.</p>

**INFORMACION TACTICA:**

Experiencia adquirida por los integrantes del grupo en realizar exposiciones de tipo pictórico.



- 4.- La incentivación oportuna de los elementos culturales autóctonos propicia el desarrollo de valores apreciativos del arte.

ESTRATEGIA	ACTIVIDADES CLAVES	ACCIONES	RESPONSABLE	RECURSOS
Realizar documentales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir material y herramientas necesarias.</li> <li>- Entregar los documentales en la UTC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grabar las entrevistas realizadas.</li> <li>- Filmar y fotografiar hechos importantes.</li> </ul>	Maribel Cevallos.	<p>HUMANOS: Cevallos Maribel Chancusi Anita Medina marco Pintores indígenas.</p> <p>INSTITUCIONALES: Cooperativa de pintores.</p> <p>MATERIALES: Audiovisual (filmadora, grabadora y cámara fotográfica) material de escritorio, transporte y refrigerio.</p>

**INFORMACION TACTICA:**

Investigación bibliográfica relacionada con la elaboración de documentales.

CRONOGRAMA:

FECHAS	PERIODO																											
	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
- Grabar las entrevistas realizadas.			X				X					X																
- Realizar una investigación acerca de la manera de elaborar documentales.												X																
- Analizar los datos recopilados previamente.										X	X																	
- Seleccionar los hechos más importantes.												X	X															
- Filmar y fotografiar hechos importantes.															X													
- Corregir errores.																X	X											
- Entregar en AMBAVISION el video para su respectiva transmisión.																		X										
- Dejar en la UTC. el documental elaborado.																											X	

7.- SITUACIONES EMERGENTES QUE PUEDEN OCURRIR Y  
PRECAUCIONES A TOMAR EN LA INVESTIGACION.

Negativa en cuanto a la colaboración de alguna entidad cultural provincial.

Tiempo incipiente de los artistas para proporcionar la información requerida debido a sus labores cotidianas.

Por tal razón:

Planificaremos previamente las visitas a realizar a fin de evitar inconvenientes en cuanto se refiere a la recopilación de datos.

# ANALISIS DE LA PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA

## CAPITULO I

### TIGUA Y ZUMBAHUA

#### 1. TIGUA

##### 1.1 SITUACION GEOGRAFICA

- 1.1.1 Limites
- 1.1.2 Clima
- 1.1.3 Población

##### 1.2 ASPECTO SOCIAL

##### 1.3 ASPECTO CULTURAL

- 1.3.1 Educación
- 1.3.2 Costumbres
- 1.3.3 Idioma
- 1.3.4 Vestimenta
- 1.3.5 Vivienda

##### 1.4 ASPECTO ECONOMICO

- 1.4.1 Principales productos
- 1.4.2 La ganadería

##### 1.5 ASPECTO RELIGIOSO

- 1.5.1 Fiestas religiosas

## 2. ZUMBAHUA

### 2.1 SITUACION GEOGRAFICA

- 2.1.1 Límites
- 2.1.2 Clima
- 2.1.3 Población

### 2.2 ASPECTO SOCIAL

### 2.3 ASPECTO CULTURAL

- 2.3.1 Educación
- 2.3.2 Costumbres
- 2.3.3 Idioma
- 2.3.4 Vestimenta
- 2.3.5 Vivienda

### 2.4 ASPECTO ECONOMICO

- 2.4.1 Principales productos
- 2.4.2 La ganadería

### 2.5 ASPECTO RELIGIOSO

- 2.5.1 Fiestas religiosas

## CAPITULO II

- 2.1 INFLUENCIA INDIGENA EN EL ARTE DE LA REGION ANDINA DURANTE LA EPOCA COLONIAL.

2.2 PINTURA NAIF

2.2.1 Concepto

2.3 PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA.

### CAPITULO III

3.1 PINTORES DE TIGUA Y ZUMBAHUA

3.2 BREVE RESEÑA HISTORICA DE ALGUNOS PINTORES

3.3 HISTORIA

3.4 PROCESO

3.5 TEMATICA

3.6 COOPERATIVA DE PINTORES

3.7 IMPACTO EN LA COMUNIDAD DE PINTORES

3.8 VISION FUTURISTA

3.9 TALLERES

3.9.1 Estructura fisica

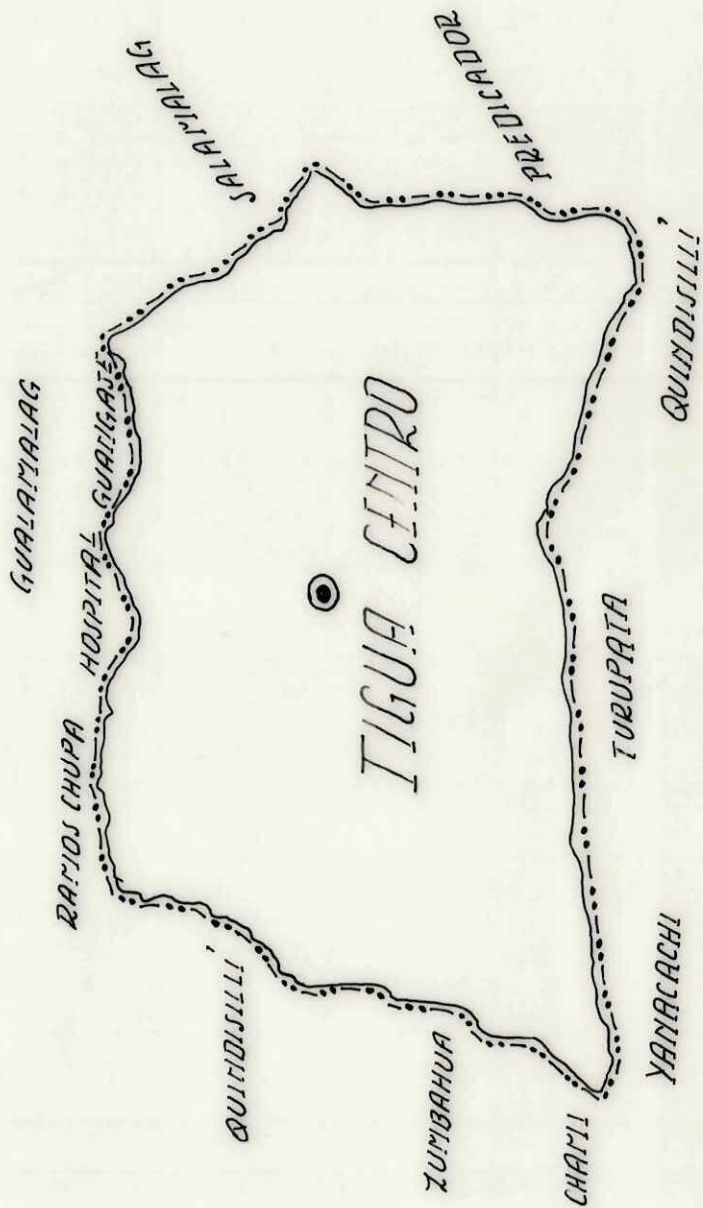
3.9.2 Materiales y herramientas.

### CAPITULO IV

4.1 ANALISIS DE LA PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA.



# Mapa de Tigua





## CAPITULO I

### 1. TIGUA

#### 1.1 SITUACION GEOGRAFICA

La zona de Tigua se halla ubicada al nor-occidente de la p ovincia de Cotopaxi, vía Quevedo, a 50 Kms. de la ciudad de Latacunga.

La zona de Tigua pertenece a la parroquia de Guangaje, Cantón Fujilí, Provincia de Cotopaxi.

#### 1.1.1 LIMITES

Los límites de la zona de Tigua son los siguientes:

**AL NORTE:** La hacienda de Guangaje, luego las quebradas de Gualamálag y el Hospital, hasta desembocar en el punto denominado Ramos Chupa.

**AL SUR:** Quindisillí, Minas de Turupata, quebrada de Yanacachi y el Río Toachi "Chami".

**AL ESTE:** Comienza desde el punto denominado el Predicador, colindando con la hacienda de Salamálag.

**AL OESTE:** Continúa por los bordes de los cerros llamados Zumbahua hasta tocar con el camino de herradura de Quindisillí.

### 1.1.2 CLIMA

El clima de Tigua es frío - seco, es una zona de alto páramo. Tigua se encuentra ubicada a la altura de 3.600 - 3.800 m. sobre el nivel del mar. (Datos obtenidos del Proyecto PROMUSTA).

### 1.1.3 POBLACION

Por pertenecer el sector de Tigua a la Parroquia de Guanguaje, hacemos constar los datos totales: 3.373 habitantes, divididos en 1.617 hombres y 1.756 mujeres (datos del censo realizado en el año 1990).

## 1.2 ASPECTO SOCIAL

La familia indígena mantiene valores sociales muy humanos: la unión, la fecundidad, la convicción de que los hijos son una ayuda y no una carga.

Consideran que la comunidad es la prolongación de familias; siendo comparada la tierra con su madre, la misma que existe en función de la comunidad.

Sin embargo la estabilidad de la familia indígena a empezado a resquebrajarse, principalmente a causa de la influencia de otros sectores sociales así como el abandono del hogar, la separación y el divorcio.

### 1.3 ASPECTO CULTURAL

#### 1.3.1 EDUCACION

Los niños indígenas con el paso del tiempo tuvieron la gran oportunidad de estudiar en la escuela, la cual funcionaba con el horario de lunes a viernes de 8H00 a 16H00. Los profesores vivían en la comunidad quienes aplicaban la típica frase tradicional: LA LETRA CON SANGRE ENTRA. Motivo por el cual los alumnos desertaban y emigraban en busca de trabajo ahondando los problemas de analfabetismo.

En la actualidad el sector indígena cuenta con dos tipos de educación: Hispana y Bilingüe; teniendo libre acceso a cada una de ellas.

#### 1.3.2 COSTUMBRES

Una de las costumbres más arraigadas en la comunidad de Tigua es la festividad en honor a los difuntos, en esta fecha se reúne a la familia y se

preparan comelonas (con carne de borrego, cuyes, conejos, gallinas, colada morada) y concluye con la bebida.

En este día los parientes reunidos acuden al cementerio para dejar ofrendas, coronas y realizar responsos.

La noche anterior a la celebración de los finados se realiza la tendida de las guaguas de pan (consiste en designar a cada uno de las guaguas de pan con los nombres de los fallecidos)

### **1.3.3 IDIOMA**

Se mantiene el idioma tradicional que es el QUICHUA. El cual se ha ido resagando debido al acrecentamiento de las masas de emigración a diferentes partes del país.

Con el aparecimiento de la escuela bilingüe se procura rescatar este valor cultural autóctono.

### **1.3.4 VESTIMENTA**

Desde 1950 hasta la presente fecha se ha experimentado un cambio paulatino, es así como en la actualidad solo usan el poncho y sombrero (hombres) y

las chalinas (mujeres). Hoy en día la vestimenta es adquirida en el mercado nacional; dejando de lado la tradición de hilar y confeccionar su vestuario.

#### **1.3.5 VIVIENDA**

Las construcciones indígenas del sector preferentemente son de paja elaboradas con adobe, tapiales, palos y sogas, interviniendo en su edificación toda la familia.

Pero con el transcurso del tiempo algunos han sustituido éstas por casas de bloque, zinc, teja, varilla, eternit.

#### **1.4 ASPECTO ECONOMICO**

Los indígenas de Tigua viven de la venta de los productos agrícolas que cultivan y del dinero que obtienen a cambio de la venta de su fuerza de trabajo temporal (subempleo) en las ciudades, desempeñándose como cargadores, albañiles, comerciantes, las mujeres de cocineras y peonas de la construcción.

##### **1.4.1 PRINCIPALES PRODUCTOS**

Entre los principales productos que cultivan

tenemos los siguientes: papas, habas, cebada, lenteja, ocas, cebolla, mellocos. Los mismos que sirven como autoabastecimiento y no como fuente de rentabilidad.

#### **1.4.2 LA GANADERIA**

Con relación al aspecto ganadero del sector encontramos los animales que son útiles para hacer producir la tierra y también otros sirven como alimentos. Así tenemos: las llamas, toros, asnos, borregos, chivos y los caballos empleados principalmente como medio de transporte.

#### **1.5 ASPECTO RELIGIOSO**

La comunidad de Tigua con el transcurrir del tiempo ha ido modificando sus creencias religiosas demostrándolo al aceptar ya no únicamente el Catolicismo, también hoy en día existe la doctrina evangélica en este lugar.

##### **1.5.1 FIESTAS RELIGIOSAS**

Las fiestas que existen en la zona de Tigua son: NOCHE BUENA, LOS TRES REYES; FESTEJOS POR: MATRIMONIOS Y BAUTIZOS.

**LA NOCHE BUENA.**- La Noche Buena se celebra con música, disfraces y baile. Los disfraces representan un perro, un raposo (zorro) con una oveja a la espalda, un mono y un payaso.

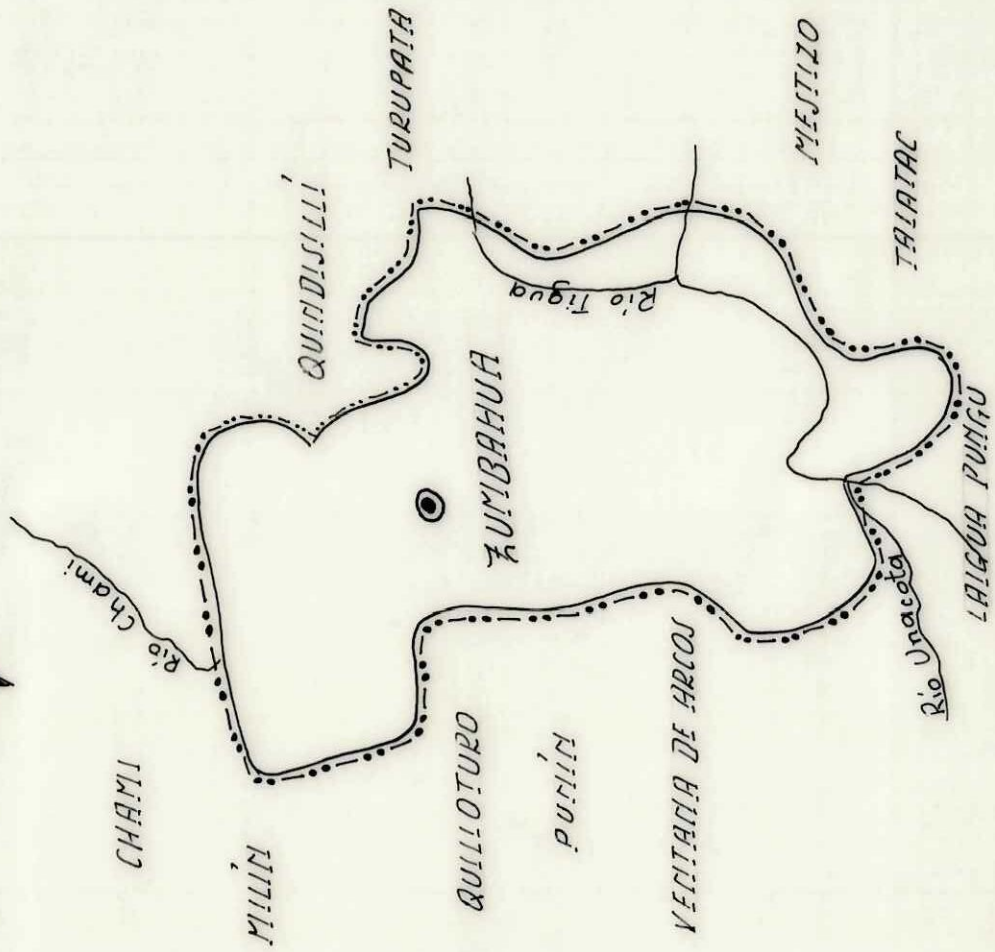
**LOS TRES REYES.**- En la fiesta de los tres reyes la gente de la comunidad toma diferentes roles, se adornan con pintura y se ponen máscaras de madera elaboradas en la comunidad. El tigre representa el espíritu, el mono representa la alegría. Solo las personas con buen sentido del humor pueden representar al mono.

**MATRIMONIOS.**- Para los indígenas de esta comunidad el matrimonio significa una mejor vida para la pareja con la bendición de Dios.

En cuanto al enamoramiento, se desarrolla en el trabajo, en el pastoreo, etc. Cabe destacar que en un gran porcentaje el matrimonio es obligado por los padres. Para el pedido llevan pan, plátanos, dos ollas grandes de comida (preparada con carne de borrego), tanto para los padres como para la novia, siendo imprescindible la presencia del licor en proporciones grandes. El día del matrimonio eclesiástico asisten a la iglesia en donde reciben la bendición de un sacerdote, luego festejan con comida, música y licor.

**BAUTIZO.**- El bautizo significa ser cristiano de acuerdo al mandamiento de Dios. Durante el período de gestación eligen el nombre del niño(a) y su respectivo padrino o madrina. Para comprometer al futuro padrino se le hace una visita llevando plátanos, pan y un par de botellas de licor y posteriormente se ponen de acuerdo con el cura para bautizarlo.

# Mapa de Zumbabua





## 2. ZUMBAHUA

### 2.1 SITUACION GEOGRAFICA

La parroquia Zumbahua, perteneciente al cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi, está ubicada en el páramo nor-occidental a 70 km. de la cabecera cantonal.

La vía de acceso es la carretera Latacunga - Quevedo de regulares condiciones.

#### 2.1.1 LIMITES

Los límites a nivel de la parroquia son de la siguiente manera:

**AL NORTE:** La comunidad de Chami, Río Chami.

**AL SUR:** La Cordillera Laigua Pungo, la comuna Talatac.

**AL ESTE:** Los Páramos de Mestizo, de donde nace un afluente del río Tigua, sube por Turupanta hasta la loma de Quindisillí Quilotoa, delimitando con la parroquia Guangaje.

**AL OESTE:** El río Unacota, sigue a la Ventana de Arcos, pasando por la quebrada Punín hasta Quilloturo, de donde baja el riachuelo Milin, separando en toda esta trayectoria con los terrenos jurisdiccionales de la parroquia Pilaló.



### 2.1.2 CLIMA

Su clima es frío-seco, ubicada entre los 3.400 a 4.000 m. de altura sobre el nivel del mar, con una temperatura que oscila entre los 6° a 12°C. Las precipitaciones atmosféricas son máximas en el mes de agosto, el resto de los meses es verano. (Datos obtenidos en el Proyecto PROMUSTA).

### 2.1.3 POBLACION

La población total de la parroquia de Zumbahua es de 4.347 habitantes, divididos en 2.177 hombres y 2.170 mujeres. (Datos del censo realizado en el año 1.990)

## 2.2 ASPECTO SOCIAL

La comunidad se desenvuelve bajo el principio del trabajo común para labrar, sembrar, deshierbar, cosechar, organizar mingas, construir caminos vecinales, etc. En los indígenas de este sector prevalece el sentimiento de solidaridad.

## 2.3 ASPECTO CULTURAL

La composición étnica de Zumbahua es eminentemente indígena originaria del grupo Panzaleo, lo cual le da

una característica peculiar en el mantenimiento de sus patrones culturales.

### 2.3.1 EDUCACION

La parroquia de Zumbahua cuenta con la educación bilingüe e hispana. Específicamente el sector indígena de pintores perteneciente a esta parroquia tiene preferencia por la educación bilingüe; consideran que en ella los niños van a reencontrar y desarrollar sus raíces.

### 2.3.2 COSTUMBRES

Entre los indígenas de este sector el matrimonio se realiza entre miembros de la misma comunidad. El código de conducta que manejan es muy estricto, los individuos no deben hacer daño a su prójimo, ni apropiarse de lo ajeno.

### 2.3.3 IDIOMA

Los miembros de la comunidad de Zumbahua son quichua hablantes, pero con la mezcla del castellano. La mezcla que realizan con el castellano sirve para relacionarse con los hispano hablantes.

#### 2.3.4 VESTIMENTA

Antiguamente el hombre utilizaba pantalón blanco y camisa del mismo color, de liencillo que ellos mismo lo confeccionaban; poncho color rojo; bufanda a su gusto de lana de borrego, sombrero blanco. La mujer vestía anaco de lana de borrego negro; aretes con monedas antiguas; su pelo amarrado con lana de llama. Tanto la mujer como el hombre no utilizaban zapatos, andaban descalzos.

Hoy la vestimenta es moderna, usan trajes confeccionados por diversas personas y comprados en el mercado.

### 2.3.5 VIVIENDA

La forma tradicional de la construcción ha sido la choza, pero en los últimos años ha habido un cambio, sustituyéndola ésta por la vivienda de bloque, cemento y techo de zinc.

## 2.4 ASPECTO ECONOMICO

El indígena de Zumbahua va empobreciéndose cada vez más, debido a que sus tierras están deteriorándose ya sea por la erosión y el clima que no es el más adecuado para los cultivos.

El indígena vive de la producción agrícola de la zona (cebada, papas, mellocos), de la venta de sus animales pequeños (borregos, cerdos) y la migración temporal que se da para mejorar su condición económica vendiendo su fuerza de trabajo como cargadores, albañiles, las mujeres de cocineras, peonas de la construcción y comerciantes en general.

### 2.4.1 PRINCIPALES PRODUCTOS

Los productos que se cultivan son: papas, cebada, mellocos, ocas, cebolla, los mismos que sirven de auto-abastecimiento o la venta de éstos sirven para comprar

otros viveres en el mercado.

#### 2.4.2 LA GANADERIA

En cuanto al aspecto ganadero de este sector podemos manifestar que sus pobladores se dedican a la crianza de llamas, cerdos, borregos, chivos, toros bravos; los mismos que son utilizados como medios de transporte, alimento, y la lana es empleada para confeccionar anacos; además estos animales en ocasiones son destinados para la venta.

#### 2.5 ASPECTO RELIGIOSO

En la actualidad la población mayoritaria de este sector practica la religión católica, sin embargo también en el sector se ha desplegado la función evangelizadora.

En esta parroquia los padres salesianos y los jóvenes voluntarios vienen ayudando en la educación indígena a través del SEIC (Sistemas de Escuelas Indígenas de Cotopaxi).

#### 2.5.1 FIESTAS RELIGIOSAS

Las fiestas se realizan en el centro de la

parroquia cada una con su banda de música, disfrazados y licor. Siendo las principales:

**LA NOCHE BUENA:** Se realiza la última semana del mes de diciembre. Los disfrazados que intervienen imitan a los animales como el mono, oso, perro, tigre; siendo diferentes los ritmos de la música durante el desarrollo de esta fiesta.

**LOS TRES REYES.-** Representan a los Reyes Magos y cabalgan animales decorados con ropas de mucha brillantes.

**LA PASCUA.-** En esta fiesta los priostes (capitanes) se visten de luto y llevan una bandera de color negro. Llevan los acompañantes carbón e incienso haciendo humear.



## CAPITULO II

### 2.1 INFLUENCIA INDIGENA EN EL ARTE DE LA REGION ANDINA DURANTE LA EPOCA COLONIAL.

Los artistas del siglo XVI, en su mayoría españoles, italianos y flamencos plasmaban en sus obras al Nuevo Mundo de una manera limitada como resultado de una educación determinada por conceptos sociales, religiosos y artísticos de sus tierras de origen.

La influencia indígena cobra vigor en las siguientes generaciones. Los símbolos nativos se establecen paulatinamente como parte integral de la iconografía latinoamericana.

Alrededor del año 1700 el arte colonial se había independizado a tal grado que se puede considerar como un estilo propio. El resultado artístico de esta mezcla definitiva de dos culturas se denominó estilo mestizo.

En toda la región andina se encuentra hasta nuestros días la veneración híbrida de la Virgen María y la Pachamama (Señora o Madre de la tierra). Los artistas acentuaron los paralelos entre ambas figuras y fundieron a la Virgen con la forma de una montaña,

sustituyendo el vestido por un monte que permite ver solo la cabeza y las manos de la imagen.

La mayoría de los atributos de la iconografía mariana en Latinoamérica se remiten a elementos aborígenes tales como: adornos de plumería, frutos y flores de la región y vestidos con trajes indígenas.

Uno de los temas principales en el arte de la región andina lo constituyen los ángeles y los arcángeles, ataviados con magníficos vestidos hispánicos o en túnica romana y coraza, que portan armas de fuego.

No únicamente los aspectos artísticos muestran claramente las influencias indígenas, los materiales empleados y los métodos de elaboración también se tornaron en parte de la tradición aborígen.

Aún aquellos artistas que emigraron de Europa a Latinoamérica no pudieron llevar sino en forma limitada los materiales a los que estaban acostumbrados, tarde o temprano tuvieron que utilizar las materias primas que se producían en las colonias.

Para los pintores las dificultades empezaban con obtener el lienzo; el lino era una planta desconocida en América y por ello los artistas se vieron obligados



a emplear fibras autóctonas como el algodón. La mayoría de lienzos empleados en la época de la colonia están hechos de esta fibra, pero el hilo de algodón es menos firme por lo que el tejido se afloja con facilidad y se arruga. Para prevenir estas deficiencias los pintores encargaron telas de un tejido muy denso, en el que en ocasiones se mezclaban hilos de lino sacados de las prendas de vestir de color blanco, fuera de uso.

La adquisición del lienzo no era el único obstáculo, había que sustituir los clavos, que eran escasos y caros, razón por la cual los artistas frecuentemente no tenían otra alternativa que pegar la tela sobre un marco rígido.

También causaba problemas la preparación del fondo. La fibra de algodón es más porosa que la del lino y absorbe una mayor cantidad de solventes y pigmentos, por ello las pinturas sobre este material poseen menor brillo.

El aceite de linaza, un producto europeo que se secaba rápidamente, se obtenía con limitaciones ya que se encontraba a menudo bajo restricciones mercantiles, por lo que se tuvo que sustituirlo por aceite de plantas autóctonas.

En cambio el aguarrás se podía elaborar en la forma acostumbrada a partir de la resina de pino o de otras coníferas.

Este hecho presenta una dificultad más para los restauradores contemporáneos al momento de limpiar y restaurar las pinturas de la época colonial.

La influencia indígena se presenta de manera más clara e impresionante en la escultura y el decorado arquitectónico. Mostrándose en los relieves que fueron la forma predilecta de expresión artística de la época precolombina.

El relieve motiva a los artistas autóctonos porque implica una continuación de sus tradiciones, al contrario de la pintura de caballete, desconocida durante la era prehispánica.

En las fachadas y altares de los palacios e iglesias podemos admirar motivos singulares tales como: papagayos, pavos americanos, monos, serpientes, peces (en ocasiones con rostro humano), felinos y figuras antropomorfas: músicos portando instrumentos nativos, máscaras, el sol y la luna, sirenas e imágenes que simbolizan la fertilidad, etc.

La ambivalencia de los símbolos astrales no pasó inadvertida entre los misioneros, un dominico, el Padre Meléndez, opinaba que no se deberían representar el sol, la luna y las estrellas en la iglesia, ni en otros lugares públicos o privados para en lo posible no recordar a los dioses antiguos.

Las máscaras grotescas y las cabezas con rasgos indígenas que se representan particularmente en los exteriores de los edificios religiosos y altares se incluyen dentro de la categoría de los elementos paganos y malévolos.

Pese a que los artistas indígenas crearon magníficas obras en piedra desde mucho antes de la llegada de los europeos, después labraron las esculturas del bulto casi exclusivamente sobre madera. La excepción la forman las escasas esculturas de piedra de las fachadas.

La escultura se restringe al espacio sacral en donde se encuentran figuras de santos, vírgenes, representaciones de Cristo, de los apóstoles, de ángeles, etc.

Los artistas en Latinoamérica no muestran menos seguridad en sí mismos que sus colegas europeos: firman

sus obras y en ocasiones se descubre un autorretrato.

Algunos pintores y escultores tenían parentesco con caciques influyentes a la progenie del Inca. En tal caso orgullosamente añaden a sus nombres el título que les corresponde, así: el pintor Juan Sapaca Inca, y el escultor Sebastián Acosta Tupac Inca, entre otros.

## 2.2 PINTURA NAIF

**2.2.1 CONCEPTO.-** Es el arte que se caracteriza por la ingenuidad y la espontaneidad.

El naif está sustentado en el decorativismo y en la recreación de mitos, coloraciones, ritmos que descansan en la memoria popular.

El arte naif es plasmado con colores que representan lo sensual y apacible complementadas con una luz que flota y que abarca las virtudes asombrosas de la libertad.

Este arte abarca lo maravilloso que se encuentra en los rincones de la naturaleza, en pacífica convivencia con lo cotidiano, mestizo, desolado, mágico y místico destacando el gusto por los detalles nimiamente dibujados y la sistemática ruptura con la lógica prosaica.

El arte naif rescata una visión ingenua y mágica de la aldea en términos de color y perspectiva obedeciendo al gusto popular campesino.

Tal vez sea ese elemento infantil lo que atrae de la pintura primitivista-naif, su colorido, alegría, fantasía, magia e imperfecciones complementado con una fuerza primaria que hace añorar la época de la inocencia, que nos empuja a reencontrarnos con el mundo cotidiano y las tradiciones.

Además presenta la inmovilidad de visión del artista, que lo hace repetitivo; solo ciertos individuos que logran visualizar escenas de variados lugares experimentan una evolución estética.

### **2.3 PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA**

Tigua y Zumbahua son sectores en los cuales la población cuyos habitantes campesinos han descubierto en las artesanías su vocación se han dedicado a la elaboración de obras de arte ingenuo. Sus cuadros muestran las fiestas populares, la vida cotidiana y sus leyendas.

El impulso creativo que mueve a estos indígenas ecuatorianos, se sustenta en la inmovilidad del tiempo;

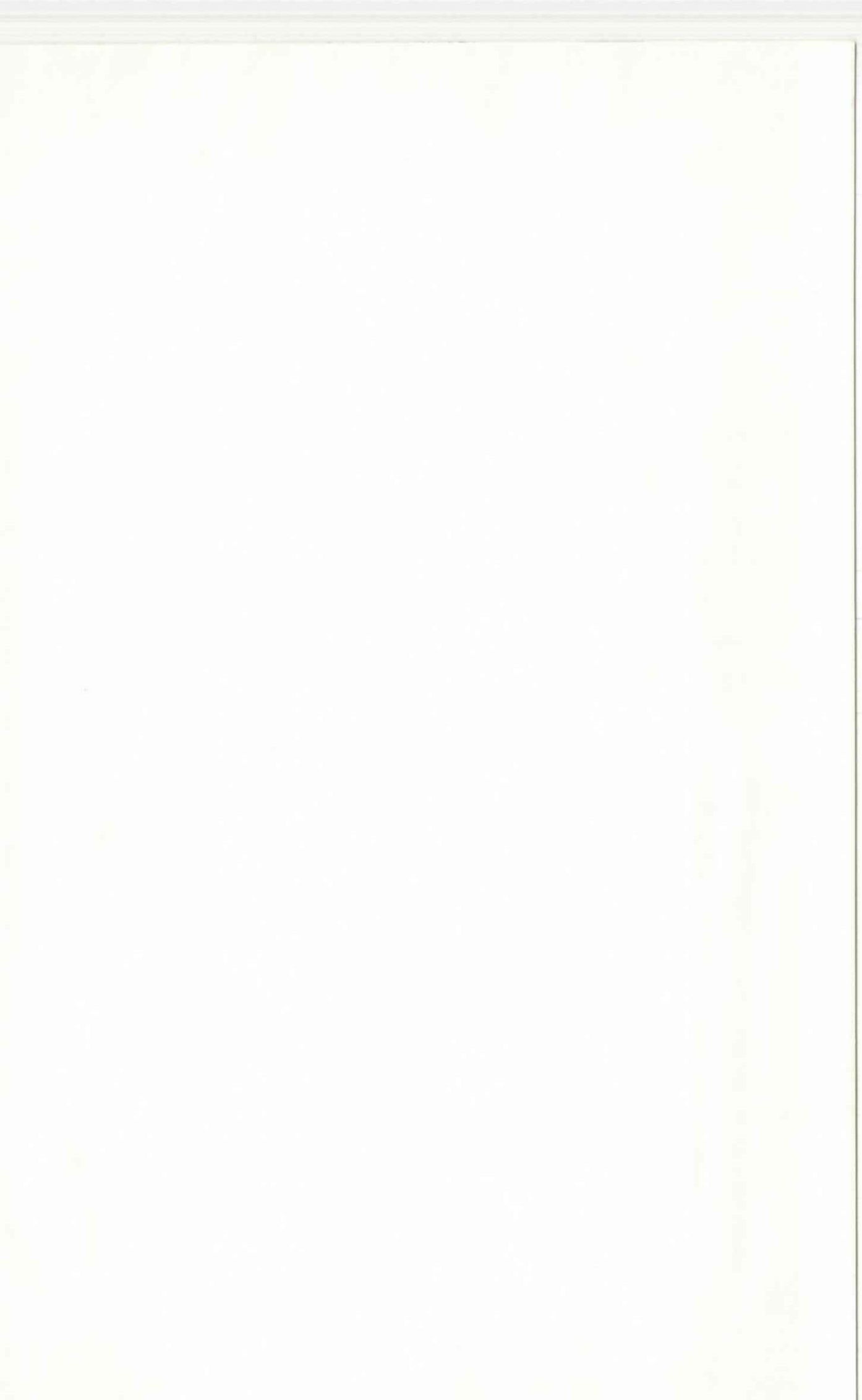
el pasado es parte del presente, manifestándose este sentido del tiempo histórico y cultural, en las cosmologías precolombianas y en las brillantes manifestaciones culturales de la región.

Es hasta cierto punto una forma de revivir el genio de sus antepasados Panzaleos, convirtiéndose en su continuación y la reproducción permanente de sus tradiciones.

Por eso las pinturas representan las creencias populares de sucesos fundamentales, como la creación, las fiestas y la interpretación de la naturaleza.

Tienen una forma especial de representar su relación con la naturaleza: sus ritos en los que ponen toda la energía, se mezclan con los sentimientos por la tierra que produce los alimentos. El arte para ellos está enlazado con el destino de la comunidad porque es parte indisoluble de la vida.

Existe, más bien una estética del trabajo ligada al acto creativo como una totalidad.



## CAPITULO III

### 3.1 PINTORES DE TIGUA Y ZUMBAHUA

Los pobladores de Tigua y Zumbahua son campesinos que viven en pequeñas comunidades encajadas en los valles de los Andes o colgando de sus ventosos y encarpados declives, en el Ecuador rural. Su gente es sencilla y acogedora; cuando se les visita en el páramo enseguida ofrecen lo que tienen. Las casas reflejan su manera de vivir, tal como se ve en sus pinturas. Poseen un mínimo de mobiliario, un banquito para sentarse, una cama y el fogón donde preparan la comida, ahora han agregado una mesa para pintar.

Debido al intenso frío las casas están construidas con ventanas muy pequeñas, tornándose la tarea de pintar mucho más difícil para ellos porque además carecen de energía eléctrica y deben recurrir a la luz de las velas.

### 3.2 BREVE RESEÑA HISTORICA DE ALGUNOS PINTORES

**JULIO TOAQUIZA.**— Fue el primer pintor en Tigua, que pintó en cuero de oveja, el mismo que fue colocado sobre un marco de madera, empleó un pincel hecho de plumas de pollo; desde entonces ha enseñado al resto de

la comunidad como hacerlo: es un auténtico líder y ha encontrado en esta actividad una fuente de ingreso económico solvente.

**JUAN FRANCISCO UGSHA.-** Empezó a pintar siendo casi un niño. A la edad de 14 años ya era conocido; su pintura es diáfana y a nuestro criterio, superó con creces a su maestro Toaquiza.

**HUMBERTO CHUGCHILAN.-** Es un joven con mucho porvenir y con un temperamento suave y soñador; ha mejorado mucho su técnica. Sus obras tienden a ser principalmente de carácter religioso.

**ALFREDO TOAQUIZA.-** Es el hijo mayor de Julio Toaquiza, es un Dirigente de la Asociación de Trabajadores de la Cultura Indígena de Tigua Chimbacucho; inicia su vida artística a partir de los 8 años. Se caracteriza por la multiplicidad de temas en sus obras. Ha motivado a su esposa a integrarse a esta actividad. Ha viajado fuera del país para mejorar la técnica apoyado por instituciones extranjeras.

### 3.3 HISTORIA

Las pinturas sobre una superficie plana son una forma nueva de arte en Tigua y Zumbahua. Pues, aunque la

gente ha decorado máscaras y tambores para fiestas y festivales. el tipo de pinturas de esta muestra comenzó solamente a principios de los años 70. Julio Toaquiza fue el primer pintor que trabajó sobre una superficie plana. Nacido en 1946 en una familia de 11 hijos Julio empezó a trabajar en una hacienda local a la edad de 8 años. En esa época los indígenas no tenían título de propiedad sobre sus tierras, trabajaban como huasipungueros. Julio comenzó pintando paisajes del lugar, utilizando un lápiz con el ánimo de añadir color a sus dibujos, utilizó el único colorante disponible, la anilina, para teñir los ponchos que tradicionalmente usaban. Hizo su primer pincel de plumas de gallina atadas con alambre a un palo.

No satisfecho con los colores puros de las anilinas, comenzó a mezclarlas para crear una gama más amplia de vibrantes colores. Su primer trabajo se vendió en Quito por 120 sucres en 1970, una suma considerable en esos días.

### 3.4 PROCESO

Los artistas pintan en cuero de oveja, la mayoría de los pintores obtienen la materia prima en los mercados; tradicionalmente los cueros de venta estaban destinados a la confección de calzado, pero ahora la demanda de



los mismos para las pinturas es mayor.

El cuero antes de ser colocado en el marco, es sometido al siguiente proceso:

- 1.- Remojar en agua clorada
- 2.- Luego de 5 días de remojo, la lana es removida con facilidad.
- 3.- Lavar el cuero con jabón
- 4.- Dejar que se seque el mismo
- 5.- Nuevamente lavar con jabón para retirar el olor
- 6.- Aún mojado se lo estira en un marco de madera.

Los pintores construyen sus marcos, aunque algunos de ellos encargan su confección a un carpintero.

La mayoría de los pintores plasman sus ideas utilizando por lo general el esmalte, porque es un material que se lo encuentra con facilidad y a un buen precio; sin embargo hoy en día también existen pintores que utilizan materiales como el óleo en sus obras.

### 3.5 TEMATICA

La temática recoge las tradiciones y mitos del campo, sustentados en un pensamiento renuente a desprenderse de sus creencias en lo sobrenatural y en lo cotidiano:

sus llamas, ovejas, asnos y un asombroso instinto de la utilización del color.

Los pintores retratan la vida de la comunidad con un fondo de picos, nevados y cielos de azules fríos; escenas de pastores con rebaños de ovejas, cosechas, o celebraciones de bautismos y bodas. Son los temas más populares. El gigantesco cóndor es representado usualmente volando majestuoso sobre el Cotopaxi; Corpus Cristi, un festival de origen cristiano medieval, Santorales, y Noche Buena, son otros de los temas populares: pinturas de rituales de curación realizados por el Shaman de la comunidad y ceremonias religiosas que datan de la época Pre-Incaica, atestiguan de la importancia de estas tradiciones para los indígenas.

La música es parte integral de los festivales y ceremonias. La mayoría de comunidades, aún las pequeñas, tienen su propia banda de músicos. Estas bandas están generalmente representadas tocando la bella música típica de los Andes, en un ensamble de guitarras, flautas, tambores, trompetas y rondadores; danzantes luciendo disfraces vivasmente coloreados, y máscaras talladas en madera son igualmente importantes en estos festivales: tigres, monos y en especial el colorido payaso son figuras populares.

Recientemente algunos artistas han comenzado a pintar escenas de las selvas que difieren notablemente de los temas acostumbrados. Pues su intención es plasmar en sus obras la vida indígena de todo el Ecuador.

Cualquiera sea el tema representado, este arte tiene una perspectiva amplia, generalmente con muchas figuras. Este enfoque sobre eventos comunitarios en vez de la representación de individuos o composiciones abstractas refleja la importancia de la naturaleza y de la comunidad para el pueblo.

### 3.6 COOPERATIVA DE PINTORES

En 1989 los pintores de Tigua y Zumbahua formaron la Cooperativa de Artistas, que hoy en día incluye 35 pintores, fabricantes de máscaras y tejedores de canastas.

Actualmente, solo dos mujeres pertenecen a la Cooperativa, la hija y la nuera de Julio Toaquiza; aunque esta promueve que más mujeres pinten, algunos esposos todavía se resisten a que sus cónyuges tengan un ingreso independiente.

La comunidad auspicia cursos de pintura y promueve activamente el arte; razón por la cual construyeron un

centro de exposiciones orientado al aumento de turistas que arriban a ella.

La Cooperativa se sostiene de cuotas fijas: estas cuotas son utilizadas para mantener el centro de exhibición, para promover cursos de pintura y de producción artesanal para la comunidad. La Cooperativa establece los precios de las pinturas en relación a varias categorías:

- Calidad de la pintura
- Complejidad de imágenes y colores
- Grado de detalle
- Uso de sombras
- Calidad del marco
- Complejidad del tema

La Cooperativa ha tomado medidas para mejorar la vida de los pintores. Una pequeña tienda de materiales de arte ha sido establecida en la comunidad.

Los socios están tratando de asegurar fondos para construir el taller con características idóneas para desplegar su labor. Aunque la comunidad no promueve la venta independiente, algunos pintores venden su arte en las calles de Quito y en otras ciudades turísticas; profundamente preocupado por esta razón Alfredo Toaquiza (Dirigente de la Asociación de Trabajadores de

la Cultura Indígena de Tigua Chimbacucho), está tratando de fortalecer las ventas, negociando con las agencias de turismo en Quito a través de tours a estas comunidades.

### 3.7 IMPACTO EN LA COMUNIDAD DE PINTORES

El arte pictórico ha tenido efectos problemáticos y benéficos. El ingreso económico en algunas familias ha crecido, utilizando estos en la construcción de nuevas casas con instalaciones sanitarias modernas.

La vida de las personas todavía permanece interconectada con la tierra, aún los pintores más destacados toman tiempo para plantar y cosechar sus campos. Aunque ya no tengan que hacerlo para adquirir ingresos. En general la pintura ha unido a los miembros de la comunidad.

Anteriormente muchos hombres se veían forzados a buscar trabajo en las ciudades. Ahora, aquellos que pintan pueden dedicar más tiempo a sus familias.

Un problema serio que confrontan los pintores es la toxicidad de los esmaltes; algunos artistas sufren serios problemas respiratorios. Los óleos son menos nocivos, pero son más costosos, difíciles de obtener y

la mayoría de los pintores no están familiarizados con su utilización.

El creciente interés por el arte ha generado nuevos artistas, dando lugar a problemas de autenticidad, origen y compromiso hacia la Cooperativa. Algunos artistas han rechazado las limitaciones de la vida rural, trasladándose a centros urbanos donde tienen mayores oportunidades de venta.

### 3.8 VISION FUTURISTA.

La actividad pictórica evita la migración de los pobladores de Tigua y Zumbahua a las ciudades; a su vez esta actividad se halla limitada por la falta de los servicios básicos en dichas comunidades. En cierta forma la aspiración de los pintores indígenas que pertenecen a estos sectores se ha visto afectada por la ausencia de apoyo de las autoridades gubernamentales.

A pesar del gran empeño demostrado por los artistas a través de gestiones con agencias de turismo como CETUR - NAPOTUR - SAFARI sus metas no se han cristalizado a plenitud, razón por la cual su única alternativa ha sido realizar exposiciones en las galerías de Guayaquil y Quito sustentadas bajo autofinanciamiento.

Los medios de comunicación que hasta el momento han apoyado al artista indígena cotopaxense son: El Comercio, El Hoy, El Universo, El Expreso y la Radio Latacunga.

Entre los logros que desean alcanzar se encuentran:

- a.- Difundir su arte a nivel nacional e internacional.
- b.- Conseguir los servicios básicos para las comunidades.
- c.- Construir talleres en estas comunidades con las condiciones idóneas para el trabajo artístico.
- d.- Instalar talleres artesanales en lugares turísticos del país.
- e.- Lograr la comercialización fluida de sus obras en el mercado nacional e internacional.

### 3.9. TALLERES

Tigua es una comunidad indígena que a pesar de las limitaciones cuenta con un taller artesanal ubicado en Turupata - Chimbacucho, el mismo que sirve como sala de exposiciones.

#### 3.9.1 ESTRUCTURA FISICA

El taller de Tigua presenta las siguientes

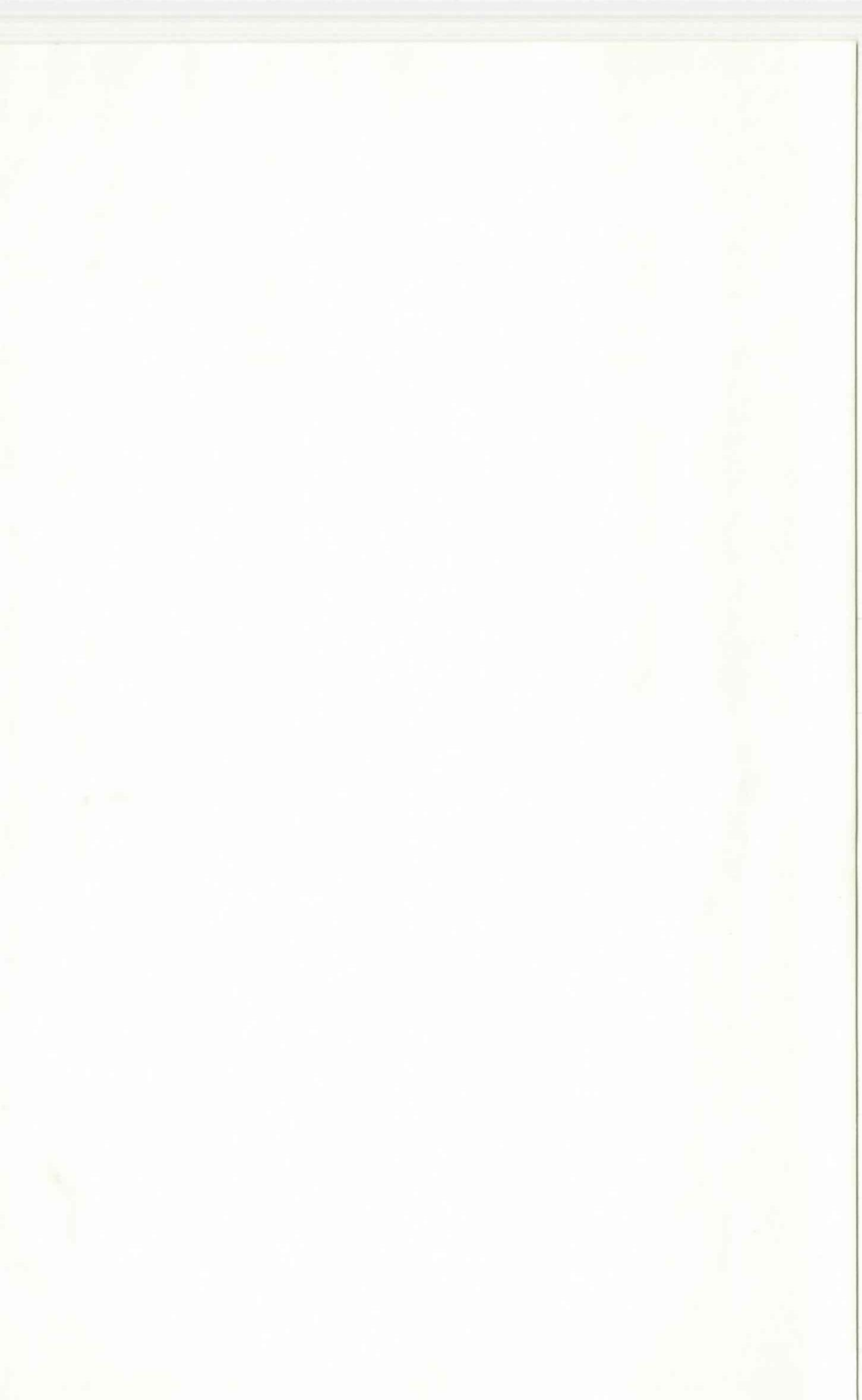
características:

- La construcción tiene una dimensión de 18 x 6 m y es de bloque.
- La vista frontal está provista casi en su totalidad de ventanas captando la luminosidad requerida en el día.
- En el interior encontramos varias mesas de trabajo, sillas, pequeños caballetes, vitrinas, estanterías, artículos de cestería, máscaras y cuadros.

### 3.9.2. MATERIALES Y HERRAMIENTAS

En este taller encontramos materiales como: óleos, esmaltes, aguarras, aceite de linaza, tiñer, cuero de oveja procesado, bastidores, clavos, goma.

Las herramientas utilizadas son: pinceles de variada numeración, caballetes, martillos, brochas.



## CAPITULO IV

### 4.1. ANALISIS DE LA PINTURA NAIF DE TIGUA Y ZUMBAHUA.

La pintura de Tigua y Zumbahua es ante todo la expresión de una cultura auténticamente aborigen. Se lo aprecia a través de su simplicidad, su esquematismo, su rigidez tanto de línea como de color, características que la identifican con la corriente naif.

En cuanto a las figuras, hay jerarquización por el tamaño. No hay figuras superpuestas, no hay escorzo.

Los paisajes de las obras pictóricas muestran la ausencia total de perspectiva; únicamente se aprecia por el color levemente agrisado en las cosas, que por lo general sus paredes son de color blanco, hay un intento de equilibrio por simetría.

El color está marcado por contrastes (sombreros negros sobre fondo claro, sombreros blancos sobre fondo oscuro). Los colores son puros sobre todo en el uso de los primarios (amarillo, azul, rojo).



## **CONCLUSIONES**

Luego del período investigativo realizado en las comunidades de Tigua y Zumbahua acerca de su arte pictórico llegamos a las siguientes conclusiones:

- 1.- En la Provincia de Cotopaxi no existen fuentes bibliográficas relativas con el arte pictórico de Tigua y Zumbahua.
- 2.- No tienen la acogida deseada en nuestro medio social la pintura y artesanías de los sectores de Tigua y Zumbahua, debido fundamentalmente al apoyo incipiente de los organismos culturales nacionales.
- 3.- Tigua sector artístico importante de nuestra Provincia no cuenta con los servicios básicos necesarios, lo cual ha limitado la labor artística de los pobladores de este sector.
- 4.- Los temas que con mayor frecuencia eligen los artistas de estos sectores para plasmar en sus obras están en relación directa con la religión Católica así tenemos: El Pase del Niño, El Corpus Cristi, la fiesta de los tres reyes, Noche Buena, pasajes bíblicos razón por la cual sus obras presentan semejanzas de unas a otras.



- 5.- Los colores que preferentemente utilizan en sus obras son puros.
- 6.- Debido a las características que presentan las obras de los indígenas de Tigua y Zumbahua podemos señalar que éstas se relacionan con la corriente Naif.
- 7.- Con la colaboración de la Radio Latacunga y la Casa de la Cultura Núcleo de Cotopaxi, se hizo factible la difusión del arte pictórico indígena, demostrando de este modo que la coordinación entre las personas involucradas en este quehacer cultural hace posible la consecución de las metas propuestas.
- 8.- Las comunidades investigadas no prestaron la colaboración suficiente para obtener una información más minuciosa relacionada con el tema propuesto debido a convicciones propia de estos sectores.

## **RECOMENDACIONES**

- La investigación realizada debe constituirse en el inicio de estudios posteriores debido a la importancia que ésta presenta.
  
- El presente trabajo no debe quedar en archivos sino servirá como fuente de información colectiva.
  
- El magisterio provincial debe inculcar y priorizar en los educandos los valores culturales autóctonos.
  
- A todas las instituciones involucradas en el hecho cultural recomendamos realizar un estudio más profundo respecto al arte de los indígenas del sector noroccidente de nuestra provincia, para que a partir del mismo se elaboren más documentos de esta actividad artística y a la vez sirva como medio de difusión de los indígenas.
  
- A las entidades gubernamentales solicitamos dar prioridad a las necesidades básicas de este sector, pues la factibilidad de las mismas viabilizará la labor artística de sus pobladores.

## APENDICES O ANEXOS

- 1.- CASSETTES: En los que constan la entrevista relacionada con el tema de investigación al Sr., Alfredo Toaquiza Dirigente de la Asociación de Trabajadores de la Cultura Indígena de Tigua-Chimbacucho y las quince Cuñas Educativas relacionadas con la pintura de Tigua y Zumbahua.
- 2.- Certificado otorgado por Radio "Latacunga".
- 3.- Certificado otorgado por la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo de Cotopaxi.
- 4.- Fichas de campo.
- 5.- Ficha de observación.
- 6.- Recortes del Diario La Gaceta.
- 7.- Slides: En los cuales consta el proceso, la temática, cuadros, cestos, máscaras concluidas, el taller, las herramientas y la estructura física del taller de Tigua.
- 8.- Videos: En los cuales está incluido el proceso, la temática, cuadros, cestos, máscaras concluidas, el taller, las herramientas, la estructura física del taller y la situación geográfica de Tigua.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

LUGAR: ZUMBABUA

FECHA: 96 - 01 -26

CIENCIAS DE LA EDUCACION

CODIGO: B

INFORMANTE: Sr. Luis Diaz

ARTESANIA ARTISTICA

#### INGRESOS ECONOMICOS

Las tierras están deteriorándose por la erosión y el clima debido a esto el indígena de Zumbahua va empobreciéndose.

Viven de la producción agrícola, cultivan: papas, cebada, ocas, cebolla, también venden animales pequeños como borregos y cerdos.

La migración temporal de estos indígenas a las ciudades a vender su fuerza de trabajo como cargadores, albañiles se está volviendo muy continuo.

INVESTIGADOR: MARCO MEDINA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO

FECHA: 96 - 02 -24

CIENCIAS DE LA EDUCACION

CODIGO: B

INFORMANTE: Sr. Julio Toaquiza  
Sr. Alfredo Toaquiza

ARTESANIA ARTISTICA

#### BREVE RESERVA HISTORICA DE ALGUNOS PINTORES

Julio Toaquiza nació en 1946 en una familia de 11 hijos, empezó a trabajar en una hacienda local a la edad de 8 años. Primer pintor en Tigua que pintó en cuero de oveja, el mismo que fue colocado en un marco de madera, empleó un pincel hecho de plumas de pollo, ha encontrado en esta actividad una fuente de ingreso económico.

Juan Francisco Ugsha, empezó a pintar siendo un niño. A los 14 años ya era conocido.

Humberto Chugchilan, joven con mucho porvenir, de temperamento suave, ha mejorado su técnica. Sus obras tienden a ser principalmente de carácter religioso.

Alfredo Toaquiza, hijo mayor de Julio Toaquiza; inicia su vida artística a los 8 años de edad. Se caracteriza por la multiplicidad de temas en sus obras. Ha viajado fuera del país para mejorar la técnica apoyado por instituciones extranjeras.

INVESTIGADOR: ANITA CHANCUSI HERRERA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO

FECHA: 96 - 02 -24

CIENCIAS DE LA EDUCACION

CODIGO: B

INFORMANTE: Sr. Julio Toaquiza

ARTESANIA ARTISTICA

#### INICIOS DE LA PINTURA SOBRE UNA SUPERFICIE PLANA

Las pinturas sobre una superficie comenzó a principios de los años 70. Julio Toaquiza trabajó sobre ésta pintando paisajes del lugar, utilizando un lápiz con el ánimo de añadir color a sus dibujos, utiliza el único colorante disponible, la anilina, tinta para teñir los ponchos que tradicionalmente usaban.

No satisfecho con los colores puros de las anilinas, los mezcló para crear una gama más amplia de colores.

El primer trabajo de este tipo se vendió en este mismo año en Quito en 120 sucres.

INVESTIGADOR: MARIBEL CEVALLOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO

FECHA: 96 - 02 -24

CIENCIAS DE LA EDUCACION

CODIGO: A - B

INFORMANTE: Sr. Alfredo Toaquiza

ARTESANIA ARTISTICA

#### TEMAS DE LAS OBRAS PICTORICAS

Los pintores retratan la vida de la comunidad, recogen las tradiciones y mitos del campo, sustentados en un pensamiento renuente a desprenderse de sus creencias en lo sobrenatural y en lo cotidiano.

Escenas de pastores con rebaños de ovejas, cosechas o celebraciones de bautismos y bodas, corpus cristi, noche buena, pinturas de rituales de curación realizadas por el Shaman son los temas más populares.

La música es parte integral de las festividades y ceremonias. Estas bandas están representadas tocando la música típica de los Andes, en un ensamble de guitarras, trompetas, tambores: danzantes y máscaras talladas en madera como tigres, monos y en especial el payaso son figuras populares. Recientemente algunos artistas han comenzado a pintar escenas de las selvas, intentan plasmar la vida indígena de todo el Ecuador.

INVESTIGADOR: ANITA CHANCUSI HERRERA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI  
LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO  
FECHA: 96 - 03 - 09

CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CODIGO: B  
INFORMANTE: Sr. Alfredo Toaquiza

ARTESANIA ARTISTICA

#### PRECIOS DE LAS PINTURAS

La Cooperativa de pintores establece el precio de las pinturas en relación a estas categorías:

- Calidad de la pintura
- Complejidad de imágenes y colores
- Grado de detalle
- Uso de sombras
- Calidad del marco
- Complejidad del tema.

INVESTIGADOR: MARIBEL CEVALLOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI  
LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO  
FECHA: 96 - 03 - 09

CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CODIGO: A - B  
INFORMANTE: Sr. Alfredo Toaquiza

ARTESANIA ARTISTICA

#### EFFECTOS PROBLEMATICOS Y BENEFICOS POR LA ACTIVIDAD PICTORICA

El arte pictórico ha tenido efectos problemáticos y benéficos. El ingreso económico en algunas familias ha mejorado, utilizando estos en la construcción de nuevas casas.

Una cuestión seria que confrontan los pintores es la toxicidad de los esmaltes; algunos ya sufren problemas respiratorios.

Los óleos son menos nocivos pero son más costosos, difíciles de obtener y la mayoría de pintores no están familiarizados con su utilización.

INVESTIGADOR: ANITA CHANCUSI HERRERA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO

FECHA: 96 - 03 - 23

CIENCIAS DE LA EDUCACION

CODIGO: A

INFORMANTE:

ARTESANIA ARTISTICA

#### EL TALLER

El taller sirve también como sala de exposición. Presenta las siguientes características:

- La dimensión de la construcción es de 18 x 6 m., y es de bloque.
- La vista frontal es casi en su totalidad con ventanas.
- En el interior hay varias mesas, sillas, pequeños caballetes, vitrinas, estanterías, artículos de cestería, máscaras y cuadros.
- Entre los materiales y herramientas están el óleo, esmaltes, aguarras, aceite de linaza, tñer, cuero de oveja procesado, bastidores, clavos, goma, pinceles de variada numeración, martillos, - brochas.

INVESTIGADOR: ANITA CHANCUSI HERRERA

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

LUGAR: TIGUA - CHIMBACUCHO

FECHA: 96 - 03 - 23

CIENCIAS DE LA EDUCACION

CODIGO: B

INFORMANTE: Sr. Alfredo Toaquiza

Sr. Julio Toaquiza

Sra. María Toaquiza

ARTESANIA ARTISTICA

#### DESCRIPCION DE ALGUNAS OBRAS

Vida Diaria.- Representa la vida indígena en todo el Ecuador. Pinta los paisajes que observa diariamente. La vida comunitaria asegura la unidad, historia y garantiza la existencia futura.

El Yacha.- En la época de los Incas se creía en los espíritus, rocas y montañas. La pintura muestra al Shaman curando a varias personas, utiliza un cuy para diagnosticar al paciente, éste lo pasa sobre el cuerpo y luego mata al animal para determinar que parte del cuerpo está enfermo.

El tambor.- El hombre de la bata es uno de los reyes que visitó a Jesús. La vasija está llena de chicha y las flores representan la belleza.

INVESTIGADOR: MARCO MEDINA

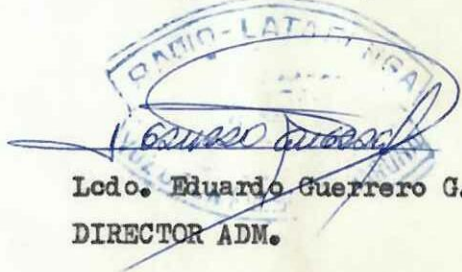
C E R T I F I C A D O .

A parte verbal de las partes interesadas MARIBEL CEVALLOS, ANITA CHANCUSI y MARCO MEDINA, certifico que las personas en mención - han producido 15 cuñas Educativas sobre "La Pintura de Tigua y Zumbahua"; las mismas que se difunden por Radio Latacunga.

Esto ha sido realizado como parte del Trabajo de Investigación - de los Señores estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi Facultad Ciencias de la Educación Especialidad Artesanía Artística; aclarando que ésta Institución prestó todo el apoyo necesario para la grabación y emisión.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad y autorizo al - portador a que haga uso del presente certificado en la forma que estime conveniente.

Latacunga, Junio 25 de 1.996



Ldo. Eduardo Guerrero G.  
DIRECTOR ADM.

## GLOSARIO DE TERMINOS CASTELLANOS

"A"

- ALTAR.- Ara o piedra destinada para ofrecer el sacrificio: Altar mayor.
- ALTOSANO.- Monte de poca altura en terreno llano. Sin. de cerro.
- AMBIVALENCIA.- Carácter de lo que tiene dos aspectos radicalmente diferentes u opuestos.
- ANGEL.- Criatura puramente espiritual. Los ángeles son los mensajeros del cielo, porque según la tradición religiosa, los ha empleado DIOS con frecuencia para llevar sus órdenes y manifestar su voluntad.
- APACIBLE.- Agradable, sosegado, amable tranquilo.
- ARCANGEL.- Angel de orden superior: La Biblia cita a los arcángeles Gabriel, Miguel y Rafael.
- ARTESANO.- Trabajador manual que ejercita un oficio meramente mecánico. Modernamente se distingue con este nombre al que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.
- ARTISTA.- Es la persona dotada de la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes: PINTURA, ESCULTURA ARQUITECTURA, MUSICA Y LITERA

Persona que interpreta una obra musical, teatral, cinematográfica.

**ATAVIADO.-** Aquello que es compuesto, aseado u ordenado.

"C"

**COLORES PLANOS.-** Son los que no tienen luces, sombras, no presentan matices.

**CONIFERA.-** Se refiere al árbol y arbusto gimnospermo con hojas aciculares y frutos en cono, como el pino y el ciprés. Los árboles coníferos abundan en los países fríos.

**CORAZA.-** Es una armadura que protege el pecho y la espalda. La coraza se compone de un peto (armadura para el pecho) y un espaldar unidos con correas y hebillas.

**COSMOLOGIA.-** Ciencia de las leyes generales que rigen el universo.

"D"

**DECLIVE.-** Pendiente, cuesta o inclinación del terreno o de la superficie de una cosa.

**DECORATIVISMO.-** Relativo a la decoración o adorno.

**DIAFANA.-** Cuerpos a través de los cuales pasa la luz casi en su totalidad, sin. transparente, cristalino

"E"

**ESCULTURA.-** Arte de modelar, tallar o esculpir en

barro. piedra. madera. metal u otra materia conveniente. Representando de bulto figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza. o el asunto y composición que el ingenio concibe. Obra hecha por el escultor.

**ESCULTURA DE BULTO.-**

Es la representación de un personaje. Figura definida.

**ESTILO MESTIZO.-**

Es una mistura entre lo indígena y lo español; lo autóctono más influencias exteriores.

**"F"**

**FACHADA.-**

Se refiere al aspecto o parte exterior que ofrece un edificio, generalmente el principal.

**FLAMENCO.-**

Dícese de la andaluz que tiende a hacerse agitanada.

**FOLKLORE.-**

Es la ciencia que se encarga del estudio de las costumbres y tradiciones de un país; se trata de un conjunto de tradiciones, poemas, leyendas, etc.

**"G"**

**GROTESCA.-**

Aspecto extravagante. ridículo o de mal gusto.

**"H"**

**HIBRIDA.-**

Dícese del animal o del vegetal

procreado por dos individuos de distinta especie. Formado por elementos de distinta naturaleza u origen. Sinónimo de mestizo.

"I"

ICONOGRAFIA.- Descripción de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos. Album de imágenes o reproducciones de obras de arte.

INDISOLUBLE.- Que no se puede disolver o desatar.

"L"

LOGICA PROSAICA.- Término utilizado por los críticos del arte para definir la manera de expresarse acerca de una obra.

"M"

MALEVOLO.- Malo, perverso, malintencionado, venenoso; persona propensa a hacer el mal.

MARCO RIGIDO.- Definición que se le da al bastidor; el mismo que no tiene la posibilidad de entenderse una vez que se lo ha templado o armado.

MESTIZO.- Nacido de padres de raza diferente; Mulato de blanco e indio.

MISTICO.- Relacionado a la vida espiritual.

MITO.- Relato de los tiempos fabulosos y heroicos; tiene como base un hecho real.

histórico o filosófico. Ejm. el ave fénix.

"N"

NIMIO.- Prolijo, minucioso, pequeño.

"P"

PAGANO.- Denominación de los pueblos politeístas-idólatras antiguos y por extensión de todos éstos el infiel no bautizado, así como de lo que se relaciona con ellos o sus dioses.

PIGMENTO.- Es la materia colorante que se encuentra en las células vegetales o animales.

PROGENIE.- Casta o familia de la cual desciende una persona.

"R"

RELIEVE.- Labor o figura que resalta sobre un plano. Se refiere al realce aparente de una cosa pintada. Encontrando el alto relieve (aquel en que las figuras salen del fondo más de la mitad de su grueso), bajo relieve (aquel en que se resaltan las figuras la mitad de su grueso).

"S"

SACRAL.- Que tiene carácter religioso-sagrado.

SEIC.- Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi.

SENSUAL.- Sensitivo, relativo a los sentidos, que excita la sensibilidad.

- SIMBIOSIS.- Asociación de organismos diferentes.
- SOLVENTE.- Derivado del petróleo como el benzol (carburante obtenido por una mezcla de bencina y tolueno) o de vegetales como el aguarrás que tiene la propiedad de disolver las grasas, aceites y resinas y es muy usado en la industria.
- SUPERFICIE PLANA.- Es aquella que no tiene matices
- "S"
- TUNICA ROMANA.- Es la vestimenta de los romanos, tomada de sus costumbres.
- "V"
- VENTOSO.- Dícese del tiempo en que hace mucho viento.
- VESTIDO HISPANICO.- Vestido adoptado de la época colonial.

## BIBLIOGRAFIA

<u>AUTOR</u>	<u>OBRA</u>
ANDINO, Patricio	INTRODUCCION A LA INVESTIGACION, Segunda Edición, Litográficas Andrade Hnos. Latacunga 1980 Págs. 116,117
BARRIGA López, Franklin	MONOGRAFIA DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI. Edit. Casa de la Cultura de Cotopaxi, tomos 3 (págs 79-80) y 7 (pág. 70).
CASARES, Mayra Rivadeneira de	ARTE PRIMITIVISTA ECUATORIANO, Edit. Centro de Arte Exedra 1990.
FABARA, Salvado	TIERRA MIA, Edición décima págs. 51-52.
GARCIA, Ramón.	DICCIONARIO ILUSTRADO LAROUSSE, Ediciones Larousse, Buenos Aires - Argentina, págs. varias 1988.
JARA, Idrovo, Efrain.	ENDARA CROWN. Págs: 44-45-46.
LEFRANC, Robert y colaboradores	L A S T E C N I C A S AUDIOVISUALES AL SERVICIO DE LA ENSEÑANZA, Ediciones El Ateneo, Buenos Aires, 1969, Pág. 109.
MASCANDELA, José	MANUAL DE AYUDAS AUDIOVISUALES, Gráficas E, Madrid, 1977, Pág. 269.
PEGUERO, Gladys	DICCIONARIO ILUSTRADO ENCAS, Edit. Panamericana -Colombia, 1991.
ROSARIO, Amable	EL SPOT RADIOFONICO, Radio Nederland Training Centre, San José Costa Rica, 1991, Págs. 31 a la 41.



SANCHEZ, Víctor Hugo

INVESTIGACION CIENTIFICA  
EN EDUCACION. Edit.  
Universitaria. Quito -  
1987. Págs. 137.138

ULLOA Enriquez, Francisco.

CURSO PREPROFESIONAL,  
Universidad Técnica de  
Cotopaxi, Latacunga 1995.