

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN BÁSICA

TESIS DE GRADO

TEMA:

"ANÁLISIS CRÍTICO DE LA FORMACIÓN DE DOCENTES EN EDUCACIÓN MUSICAL DESARROLLADO EN EL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA "INÉS COBO DONOSO" DEL CANTÓN PUJILÍ, PERIODO 2002 – 2003"

POSTULANTES:

- MARÍA AUGUSTA CARRILLO VILLARROEL
- JORGE ORLANDO CASA CASA
- JOSÉ RODRIGO JÁCOME MOLINA

DIRECTOR DE TESIS:

- LIC. SEGUNDO PAUCARIMA

LATACUNGA – ECUADOR

2005

INFORME FINAL DEL DIRECTOR DE TESIS

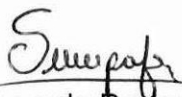
Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV, Art. 9, literal f) del Reglamento del curso Profesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo de tesis conformado por los egresados: María Augusta Carrillo, Jorge Casa y Rodrigo Jácome, han desarrollado su trabajo de investigación de acuerdo a los planteamientos formulados en el plan de tesis.

En virtud de lo antes expuesto considero que se encuentran habilitados para los trámites correspondientes y presentarse al acto de defensa de la tesis con el tema:

“Análisis Crítico de la Formación de Docentes en Educación Musical desarrollado en el Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, del Cantón Pujilí, periodo 2002 – 2003”

Latacunga, abril 8 del 2005

Por la vinculación de la Universidad con el Pueblo



Lic. Segundo Paucarima

Director de Tesis

AUTORÍA

El contenido de la presente investigación es responsabilidad de los autores

Grupo de Tesis

Jorge Orlando Casa Casa

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jorge Orlando Casa Casa', with a large, sweeping flourish on the right side.

María Augusta Carrillo Villarroel

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'María Augusta Carrillo Villarroel', with a large, sweeping flourish on the left side.

José Rodrigo Jácome Molina

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'José Rodrigo Jácome Molina', with a large, sweeping flourish on the right side.

DEDICATORIA

Todo adelanto y progreso en la vida, tiene un motivo, el mío se fundamenta en: Mis padres, seres abnegados que me encaminaron por el sendero del trabajo, el estudio y la responsabilidad; a mis hermanos, ejemplo de abnegación y sacrificio en la dura lucha por la vida, quienes me apoyaron incondicionalmente para alcanzar mis ideales; y, a los seres más adorables de mi vida: Mis hijas, dulces ilusiones que han sido y seguirán siendo la lumbrera motivo de mi superación, para ellos les dedico con mi más grande amor.

María Augusta

Con la ilusión y la alegría que representa el haber alcanzado un título universitario en mi vida, luego de un duro trajinar por el sendero del estudio y la superación, el presente trabajo lo dedico a mis padres, esposa e hijo, seres incomparables de almas nobles y desinteresadas que han sido y seguirán siendo la base para alcanzar mis más caros ideales, para ellos con todo mi respeto y consideración.

Jorge

El presente trabajo, fruto de mi esfuerzo y sacrificio lo dedico con el corazón humilde a mi Dios, porque me permitió culminar con éxito mi carrera universitaria, así como a mis padres, quienes con permanente sacrificio al trabajo me supieron motivar hacia la superación, a mi esposa e hija, que con su comprensión y amor me dieron la fuerza suficiente para alcanzar mi ideal de superación profesional

Rodrigo

AGRADECIMIENTO

Nuestro reconocimiento imperecedero a la Universidad Técnica de Cotopaxi y de manera especial al Lic. Segundo Paucarima, quien con su mística profesional y sus vastos conocimientos didácticos nos supo guiar para culminar con éxito nuestra carrera universitaria. Y a todas aquellas personas e instituciones que de una manera u otra hicieron posible esclarecer nuestros ideales de cultura y adelanto, dentro de la sociedad a la que nos pertenecemos.

Jorge Orlando Casa

María Augusta Carrillo

Jose Rodrigo Jácome

RESUMEN

La investigación desarrollada con este trabajo esta encaminado a realizar un análisis crítico de la formación de los docentes de educación musical en el Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" contemplando los siguientes aspectos:

En las concepciones fundamentales se hace una síntesis acerca de la Educación Musical, su metodología, tomando en cuenta la didáctica tradicional y moderna. Se analiza a la música como fenómeno social, para lo que se pone de manifiesto los principales métodos vigentes; sin descuidar el perfil profesional del maestro de música, quien debe ejercer un verdadero liderazgo, ya que al ser la música un medio de comunicación universal permite que el docente se convierta en un verdadero líder de la sociedad

Posteriormente se analiza la interpretación de las encuestas aplicadas a las autoridades, profesores y estudiantes del nivel superior, no sin antes dar a conocer los servicios que presta esta institución a la sociedad y una visión globalizadora de lo que debe ser el maestro de música del siglo XXI.

Finalmente se expone la propuesta para la formación de los nuevos docentes en Educación Musical, en donde se toma en cuenta los contenidos de la propuesta, sus objetivos y alcances, así como la justificación y la fundamentación filosófica, pedagógica, educativa y psicológica. La descripción básica de la propuesta esta fundamentada en

la aplicación de una enseñanza musical activa y las características que debe reunir el nuevo profesor de Educación Musical, quien deberá aplicar las nuevas corrientes pedagógicas para la modernización de la enseñanza de la música.

Por último indicamos las conclusiones a las que se ha llegado y, las recomendaciones que serán necesarias seguirlas para tener una educación acorde a las necesidades del campo artístico musical

SUMMARY

The developed investigation with this work is directed to carry out a critical analysis of the musical education professors at High Music Institute "Inés Cobo Donoso" considering the following aspects:

In the fundamental conceptions is done a synthesis about the Musical Education, its methodology, taking in account the traditional and modern didactic. The music is analyzed as a social phenomenon, putting in express the principal actual methods, without neglect the professional profile of the music teacher, who must carry out a real leader, so the music is a medium of universal communication it permits that the professor converts in a real leader of the society.

Later is analyzed the interpretation of services done to authorities, professors, students of higher level, no before to give to know the services offer this institution to the society and a global vision about a music teacher must be in the XXI century.

Finally is exposed the proposal for the vocational training of the new professors in Music Education, where is taking account the proposal contents, its objects and goals as soon as the justification an philosophic, pedagogic, educative and psychologist foundation. The basis description of the proposal is founded in the application of a musical active teaching and the characteristic that they must join the new Musical Education professor, who will have to apply the new pedagogic currents to the modernization of music teaching.

At last we show the conclusions to we get them and, the recommendations which will be necessary to follow them to have an education in agreement wit necessities of musical artistic field.

CONTENIDO	PÁGINA
CARÁTULA	
INFORME DEL DIRECTOR	
AUTORÍA	
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	
RESUMEN	
SUMMARY	
ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	01
CAPÍTULO I	
1. Concepciones fundamentales	03
1.1. La enseñanza de la educación musical	04
1.1.1. La Metodología	07
1.1.1.1. Metodología Tradicional	11
1.1.1.2. Metodología Moderna	13
1.1.1.3. El Método Educativo	17
1.2. El proceso educativo	19
1.3. La música como fenómeno social	20
1.3.1. La educación musical y los principales métodos vigentes	23

1.4. El Perfil Profesional	25
1.4.1. Características del perfil profesional	27
1.4.2. Funciones del perfil	29
1.4.3. Desarrollo del liderazgo y la comunicación	31
1.5. Fundamentación	33
1.5.1. Filosófica	34
1.5.2. Pedagógica	34
1.5.3. Educativa	35
1.5.4. Psicológico	36
CAPÍTULO II	
2. Análisis e interpretación de encuestas	38
2.1. Criterio de las autoridades	38
2.2. Criterio de los docentes	49
2.3. Criterio de los estudiantes de nivel superior	60
2.4. Verificación de hipótesis	71
2.5. 2.4.1. La hipótesis	71
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES	76
CAPÍTULO III	
3. Tema de la propuesta	78
3.1. Presentación	78
3.2. Justificación	79
3.3. Objetivos	81
3.3.1. Objetivo General	81

3.3.2. Objetivos Específicos	81
3.4. Fundamentación de la Propuesta	82
3.4.1. Teorías y Modelo del Aprendizaje	82
3.5. Descripción de la Propuesta	84
3.5.1. La Educación Musical Activa	85
3.5.2. La Audición Musical Activa	89
3.5.3. Características del nuevo profesional	91
3.5.4. Funciones y Obligaciones	93
3.5.5. Desarrollo de nuevas Corrientes Pedagógicas	95
3.6. Estrategia	96
3.7. Plan Operativo	98
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

El trabajo que ponemos a consideración es de carácter socio – didáctico ya que versa acerca de “Análisis Crítico de la formación de Docentes en Educación Musical desarrollada por el Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso”, del Cantón Pujilí, periodo 2002 – 2003”, tema que reviste una importancia específica tanto para los docentes como para los educandos de esta Institución musical, por lo criterios didácticos y pedagógicos que se vierten en el presente trabajo investigativo que servirá para mejorar la enseñanza – aprendizaje y el propio comportamiento de los docentes.

Mediante un análisis crítico de la formación de los futuros docentes de educación musical expondremos la situación actual de la enseñanza - aprendizaje en el Institución, por lo tanto se han planteado los siguientes objetivos específicos:

Hacer una diagnosis situacional de la carrera de música

Identificar los indicadores de reordenamiento académico, en la formación de los profesores de música

Formular una propuesta metodológica para la formación de nuevos profesionales en la especialidad de música

A su vez se ha planteado la siguiente hipótesis: ¿Baja formación profesional en los Docentes de Educación Musical debido a la aplicación de desactualizados componentes metodológicos?

Estos aspectos se dilucidarán, a través de los siguientes capítulos:

El capítulo I tratará sobre las concepciones fundamentales de la enseñanza de la Educación Musical, su metodología tradicional y moderna, los métodos principales vigentes, el perfil profesional, así como el liderazgo en la comunidad.

En el capítulo II se expresará acerca del análisis y la interpretación de las encuestas aplicadas a las autoridades, docentes y alumnos del Nivel superior del Instituto superior de Música "Inés Cobo Donoso", lo que permitirá verificar la hipótesis planteada.

El capítulo III, que constituye la propuesta alternativa para superar la baja formación profesional, debido a los desactualizados componentes metodológicos, se plantea la enseñanza de una educación musical activa, así como su audición, siguiendo las características que deben perseguir los nuevos profesionales de la música, sus funciones y obligaciones, sin descuidar el desarrollo de las nuevas corrientes pedagógicas.

1. CONCEPCIONES FUNDAMENTALES

Entendemos que la educación es el credo político del pedagogo y que el conocimiento de este juega un papel importante en la tarea que posee todo maestro que cree y está convencido que solo la educación transformará y liberará a los pueblos.

La educación es parte de la superestructura política, porque defiende la ideología de un pueblo; pero en nuestro caso, la educación ha tomado un rumbo político de cada gobierno con reformas insustanciales, al capricho del sistema imperante o bajo el dominio de los grandes intereses internacionales, más no con los auspicios de un estado soberano, democrático y libre como el Ecuador.

Una educación integral es la que se necesita en la actualidad tanto el niño como el joven para liberar su espíritu altivo hacia la conquista de los más caros ideales; esta educación se complementará con el cultivo de una actividad artística como es la música, la misma que permite elevar el espíritu y la mente, para que sea más comprensivo, delicado, reflexivo, crítico y, sobre todo, humano.

La Reforma Curricular (1.996) nos dice "La educación tiene como meta final la formación de los niños y adolescentes, para que de adultos sean

capaces de decidir sus propios destinos y el de la sociedad, esa meta se cumplirá mejor cuando en la práctica educativa se incluyan temas, enseñanzas transversales.”¹

Por consiguiente se debe inculcar tanto en el niño como en el joven a que se eduquen para formar un pueblo culto que colme las aspiraciones de ser la base de un futuro promisorio en donde se cultiven los valores morales, culturales y sociales

Nuestro propósito es dilucidar lo que significa la enseñanza con metodología, pero con esa metodología, activa y crítica que se aplica en la actualidad, para tener buenos profesionales y presentar a la sociedad egresados del Instituto Superior de Música “Inés Cobo Donoso” que ejerzan la profesión de educadores bajo las características de una didáctica moderna, con un perfil de calidad tanto en los conocimientos como en su formación moral e integral.

1.1. LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Mucho se habla de la educación integral en el alumno, ésta se complementa con la enseñanza del arte musical que eleva al hombre hacia la consecución de los más puros ideales de progreso y adelanto en la sociedad; para aprender música se necesita de un espíritu liberado de

¹ Ministerio de Educación (1996), Reforma Curricular, Ed, MEC, Quito, Pág. 7

todas aquellas ataduras que mantiene al ser humano fijo en un solo sistema.

Hay que impulsar al maestro de Técnica Musical para que inculquen en sus alumnos, especialmente del nivel superior, a ser libres y progresistas, ya que en la actualidad se debe propender a educar, formar y dirigir por el camino de la rectitud, responsabilidad y con buenos hábitos, por cuanto el avance de la civilización y la cultura no siguen la senda continua, existen espacios en que se ha hecho necesario el análisis, la meditación, para preparar a nuevos maestros, que encaucen el desarrollo humano, impulsado por la fuerza del espíritu y vigorizado por la enseñanza de un arte como es la música.

La música no nació así de por sí, es la necesidad del contraste con el silencio del entorno. Aunque resulta difícil aceptar que este silencio fuera el único inductor. La música nació como una necesidad de expresión de la persona a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma, siendo el maestro de música el encargado de difundirla, por tanto debe reunir ciertos requisitos especiales, distintos a los demás educadores, ya que la música es un arte delicado y sutil en su enseñanza, para que el alumno logre captar la belleza de la naturaleza y la expresión de espíritu humano a través del sonido.

La enseñanza de la música, entendida como la aplicación práctica de la pedagogía y la metodología general ha experimentado en el último siglo un cambio sustancial en su orientación.

La Enciclopedia General de la Educación (1.999) nos dice “Las tendencias intelectuales y racionalistas francesas fueron las que en el siglo XIX, impulsaron el desarrollo de los métodos de solfeo como base para una Educación Musical fundamentada en una práctica mecánica y repetitiva y unos conocimientos teóricos, desvinculados de toda vivencia. En el siglo XX, las ideas de la “Escuela Nueva” repercutieron también en la Educación Musical, marcando un proceso de signo contrario a las tendencias del siglo anterior”²

Por consiguiente esta nueva escuela se basa en el conocimiento previo de las características, desarrollo físico, psíquico del niño y del adolescente, sus intereses, capacidades para, a partir de ahí, establecer el proceso didáctico para su formación musical, por medio de la actividad y experiencia, anteponiendo la vivencia musical a todo razonamiento teórico; en la actualidad el aprendizaje teórico se relega a favor de la vivencia musical.

Los iniciadores de la profunda transformación de las rígidas estructuras de la Educación Musical fueron esencialmente Jaques – Dalcroze, Z. Kodaly C. Orff; compositores con una sólida formación musical, que dedicaron gran parte de su tiempo a investigar formas y sistemas de educación

² Enciclopedia General de la Educación (1999), Ed. Océano, España, Pág. 1299

musical que estimularán el interés del alumno y contribuyeron a la expansión social y cultural de la música.

Para estos autores, una formación musical activa ejerce siempre una influencia decisiva en el desarrollo intelectual y emocional del individuo; esta influencia no debe reservarse solo a los "futuros profesionales de la música", sino que debe llegar a todo el mundo, mediante una sensibilización de una educación musical viva y adecuada especialmente a las características de las fases del niño y del adolescente.

1.1.1. La Metodología

Antes de adentrarnos a conocer sobre la metodología es necesario precisar lo que es el método; el mismo que proviene de dos voces griegas: META = más allá y MODOS = camino; por consiguiente, método es el camino para llegar a un fin.

El método es una manera razonable de conducir el pensamiento para llegar a un resultado determinado; y, especialmente, para descubrir la verdad; por otro lado podemos decir además del método como el arte de disponer bien en la serie de muchos pensamientos, para descubrir la verdad cuando la ignoramos o para demostrarla a otros cuando ya es conocida. Estas definiciones de método vienen desde muchos años atrás como es el caso de Renato Descartes (1.639) que dice: "Entenderemos por método ciertas reglas fáciles, gracias a las escuelas quien las observe exactamente no tomará nunca lo falso por lo verdadero y; llegará a gastar

inútilmente esfuerzo alguno de su espíritu, sino aumentando siempre, gradualmente su ciencia al verdadero conocimiento de todo aquello que sea capaz”³

Este concepto es tan real que tiene validez hasta la actualidad tanto para la investigación como para cualquier disciplina del conocimiento humano.

Con estos antecedentes podemos referirnos a la metodología la misma que proviene del griego META = término y LOGOS = tratado; por consiguiente metodología es el tratado o ciencia del método general.

La metodología tiene su historia que según Estívez Cayetano (1996) expresa: “En el siglo XVII se realizó el pasaje del método de investigación al método de instrucción, gracias al especial aporte del pedagogo Naurro Yan Amós KomensKy (Comenio) presidido por Vives, Montaigne y Radtke. Así como Bacón y Descartes conmovieron al mundo de la ciencia y la filosofía con una nueva metodología experimental y racional, Comenio sacudió la rutina de la instrucción. Sus procedimientos afectaron primero a la enseñanza de las lenguas y luego a las materias realistas buscando un orden y una seriación correspondiente a la naturaleza de las cosas.”⁴

Con este desarrollo de la metodología a través de los grandes filósofos y pedagogos se funda la didáctica científica y la metodología moderna que

³ DESCARTES, Renato (1639) Reglas para la Dirección del Espíritu, Pág. 375

⁴ ESTEVES, Cayetano (1996), Evaluación Integral por Procesos, Ed. Magisterio, México

tiene su aplicabilidad práctica a las diferentes disciplinas del pensamiento actual.

Enrique Izquierdo (2000) "La metodología es la descripción, el análisis y la valoración de los métodos para lograr conocimiento científico. La ciencia desarrolla varios métodos; mientras más complejo sea el problema o fenómeno mayor será el número de métodos a la metodología que se emplee"⁵.

Por eso es que la metodología sirve para organizar, sistematizar, ver la unidad y la coherencia que debe existir en el tratamiento de una materia; sin metodología la enseñanza se va a la deriva, porque no tiene orientación alguna, cayendo muchas veces en la improvisación o en el dogmatismo. Es decir, la acción cognoscitiva registra los estímulos procedentes del exterior y el producto de ese proceso de conocimiento, es un reflejo cuya génesis está en la relación mecánica del objeto.

Klingberg y Lothar (1978) expresan "El centro activo está en el maestro, él demuestra, informa, narra. La actividad de los alumnos es receptiva, se fomenta la pasividad. El maestro con este tipo de metodología, conduce la clase, la reviste de subjetividad es monologada"⁶

5 IZQUIERDO, Enrique (2000) Métodos y Diseños de Investigación, Ed. Cosmos, Loja, Págs. 21- 22

6 KLING, Lothar (1978) Introducción a la Didáctica General, Ed. Pueblo y Educación, México

El profesor y el alumno a pesar de ser sujetos diferenciados, se perciben como elementos complementarios; uno posee el saber el otro necesita, uno entrega, el otro recibe. Se considera al que enseña como autoridad conferida por el saber que posee, decide, otorga y concede; y al que aprende como un recipiente más o menos vacío o esterilizado a él se debe convertirlo de ser natural a un ser social.

La estructuración metódica no es variada, se emplea uno o dos métodos pasivos en todo el proceso de aprendizaje y en todo el periodo escolar. Esta metodología tiene como característica el no disponer de objetivos claros y concretos, no reflexiona sobre lo que tiene que aprender para alcanzar métodos educativos; no permite confeccionar planes que establezcan el sistema de operaciones y las condiciones en las cuales tienen que realizarse.

Los métodos tradicionales no tiene como base un contenido, es decir, un objetivo, proceso, teoría. No están encaminadas a transformar la realidad ni la personalidad del alumno, no fomentan la comprensión, solo cuentan con elementos que fortalecen o refuerzan la memoria mecánica, entregan condiciones para la ejercitación y práctica de la retención a corto plazo y no consiguen la efectivización de la transferencia del aprendizaje.

Las potencias productivas de los estudiantes no concientizan su independencia y capacidad para la auto instrucción y auto educación.

El nivel de desarrollo en la clase y en la escuela o colegio será insuficiente, así como el nivel de rendimiento en las asignaturas será bajo

porque no se consiguió despertar el interés, reaccionando con comportamientos que demuestran el bajo nivel de capacitación, porque el maestro no domina una metodología que le conduzca en el proceso pedagógico con un conjunto de condiciones positivas para la enseñanza, no pudiendo descartar ni eliminar las condiciones negativas y reducir sus efectos; ni tampoco entiende la relación dialéctica entre método de dirección de enseñanza y método de aprendizaje, desconociendo vías, procedimientos y formas determinadas de impartir el material instructivo y de dirigir el proceso de aprendizaje.

Definitivamente, la metodología tradicional no logra cumplir con los objetivos de la educación, cuales son: Formar individuos autónomos y productivos y no ayuda a los alumnos a pensar y a estudiar. Hay que sustituir los viejos pasos intelectualistas por pasos o métodos de trabajo activo.

1.1.1.1. Metodología Tradicional

Cuando oímos hablar de la metodología tradicional, nuestra referencia inmediata es la imagen de un profesor que habla y unos alumnos que escuchan; esta educación pone marcha preponderantemente la formación del hombre que el sistema social requiere; crítico, dócil y trabajador, por eso ha institucionalizado los siguientes aspectos:

Roles a asumir:

Alumno: subordinado

Profesor: autoridad y modelo

Funciones que cumple:

Alumno: aprender - obedecer

Profesor: enseña – dirige

Son los aspectos que los profesores y alumnos viven en el plantel todos los días, de lo antes expuesto encontramos que tradicionalmente se diferencia al alumno y al profesor; y, que al primero se lo pide que aprenda y al segundo que enseñe. El aprendizaje queda reducido al aula y se traduce en memorizaciones de nociones, conceptos, principios e inclusive procedimientos, todo ello, será reproducido “sobre pedido” en la clase o en los exámenes; por lo tanto en el aprendizaje se convierte en un proceso mecánico.

En esta enseñanza el alumno se cosifica; aquí se maneja un concepto receptísta de aprendizaje, porque se le concibe como la capacidad para retener y repetir información. Es decir, la acción cognoscitiva registra los estímulos procedentes del exterior y el producto de ese proceso de conocimiento, es un reflejo cuya génesis está en la relación mecánica del objeto (alumno) y no como sujeto de la enseñanza como debe ser. En este modelo los alumnos no son llamados a conocer sino a memorizar y el papel del docente es el de un mediador entre el saber y el aprendizaje.

1.1.1.2. Metodología Moderna

Los rasgos más sobresalientes de esta metodología se basa en una educación innovadora la misma que se fundamenta en: Actividad, vitalidad, creatividad, libertad, individualidad y colectividad, lo que hace que identifique a este sistema dentro de la escuela activa.

Lo conseguido es la base, a partir de lo cual se lograrán nuevos cambios, más complejos y profundos que tiene que ser vistos no solo en su dimensión individual sino, fundamentalmente, social.

El profesor es un agente de socialización, de ahí que, la práctica educativa es una practica social; lo que se aprende por relación pedagógica a más de los contenidos, es el modo de vinculación; el carácter que tenga éste condicionará la naturaleza del aprendizaje; por lo tanto podríamos decir que se aprende a aprender de determinada manera y lo primero que el alumno debe aprender es que el saber debe estar en función social.

La metodología moderna desea desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación en el espíritu crítico; los resultados obtenidos hasta la fecha son satisfactorios, por cuanto se ha logrado el cambio de mentalidad y actitud de todas aquellas personas involucradas en la situación del aprendizaje, llegando a dinamizar la vida de las instituciones educativas y promoviendo la excelencia académica del docente y del alumno.

Bien dice Hilda Lanza (1993) "Alejada de la vieja y tradicional concepción metodológica, debemos contar con una formación metódica enteramente nueva del desarrollo de la enseñanza, para lo cual es necesario establecer el plan de trabajo, ejecutar las operaciones, aprender, asegurar y valorar los resultados. Estos grados de trabajo no solo se extiende más allá del viejo esquema de lecciones, sino que también son novedosos por cuanto los alumnos participan en la planificación del trabajo"⁷.

Aquí no se trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los valores de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

Se considera por otra parte, que es toda la situación del aprendizaje la que educa, con todos los que antevienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra, todos aprenden de todos y, fundamentalmente, de aquello que realizan en conjunto.

Adentrado el maestro a una nueva metodología comprenderá que se presta ayuda al alumno para su autoayuda. El alumno mismo debe tratar de vencer las dificultades con sus medios de trabajo, debe aprender a bastarse por si mismo, luchar con la materia, errar en el camino y sufrir derrotas, pues también en esto reside el valor formativo de esa moderna metodología.

⁷ LANZA, Hilda (1993), Currículo Presente, Ed. Fracso, Buenos Aires

Un propósito importante de una enseñanza activa, es emplear métodos activos para lograr modos de trabajo y conducta convenientes, en cuyo transcurso se van formando orgánicamente en los alumnos y que constituyen la condición previa de rendimientos independientes.

La participación activa, el opinar, el criticar, el desarrollar actitudes y aptitudes como también el obligar al alumno a la motivación responsable, el educar para la tolerancia, son propósitos fundamentales de los métodos modernos, entre los cuales se podrían citar a los métodos empíricos y racionales, que acentúan la expresión, porque no debe haber aprehensión temática sin su correspondiente configuración expresiva, sin su reproducción válida por la palabra, la obra, la imagen, el juego.

Desde nuestro punto de vista, debemos asumir otra actitud frente al hecho del aprendizaje escolar y su necesidad. La áspera crítica del movimiento de la escuela activa sobre la vieja escuela expositiva era ciertamente justificada en cuanto censuraba en mecánico aprendizaje y la memorización de contenidos incluso incomprendidos.

La nueva escuela, basándose en una aplicación correcta y adecuada de la metodología, tendrá que ser escuela de trabajo y de estudio al mismo tiempo.

Con la metodología moderna se construirá una enseñanza realista para que conjuntamente con la escuela hagan del alumno un individuo apto para la vida, para que pueda defenderse en la dura lucha de la vida

económica y tradicional y esté preparado para otros valores como lo ético, social y artístico, cultivándolo para lo útil.

Ante este panorama surge la didáctica crítica como una propuesta emergente frente a la metodología tradicional; la fundamentación, planificación e instrumentación didáctica está dirigida a combatir el mecanicismo, el dogmatismo y el autoritarismo en el aula, la misma que entiende al desarrollo de la enseñanza como proceso dialéctico.

Nuevamente tomamos a Enrique Izquierdo (1997) que dice: “La caracterización de la metodología moderna fundada en una didáctica crítica se va construyendo sobre la marcha, pero en su contexto contempla como fundamental el factor humano, donde considera al hombre como una unidad biopsíquico – social indivisible y eje básico del proceso de enseñanza aprendizaje”⁸

La concepción del conocimiento es un proceso dialéctico por el cual los hombres y la realidad social constituyen situaciones de transformación. La praxis reflexión – acción, dialécticamente enlazadas posibilitan que la realidad objetiva que convierta en una realidad humanizada, en una realidad mediada por el hombre, por procesos en los cuales los hombres y la realidad estén cambiando, haciendo historia.

⁸ IZQUIERDO, Enrique (1997) Didáctica y Aprendizaje Grupal, Ed. Gráficas Lizette, Quito, Págs. 37-38

1.1.1.3. EL Método Educativo

El método educativo o de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir al aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos; por otro lado podemos decir que es el conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje.

El método educativo es la reunión y síntesis de medidas educativas que se fundan sobre conocimientos psicológicos, claros, seguros y completos, y sobre leyes lógicas y que realizados con habilidad personal de artista alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado

Este concepto contiene los momentos fundamentales del método; así tenemos:

Momento Lógico, aquí todo método debe ser coherente y guardar relación con lo enunciado.

Momento Psicológico, que está fundado en conocimientos psicológicos claros, seguros y completos.

Momento económico – didáctico; se refiere a que todo método debe economizar esfuerzos, ser eficaz y lo más directo posible.

Momento estético – ético, el mismo que permite mejorar al método con habilidad de artista y dentro lo moral.

Momento personal, todo método debe ser adecuado a la personalidad del educador del cual debe ser su expresión genuina.

Con estos antecedentes el método educativo permite una educación activa la misma que tiene como finalidad llevar al individuo a actuar en la realidad para enfrentar situaciones nuevas actuando de manera consciente, eficiente y responsable, es obvio que el individuo tiene que aprender a actuar.

Imídio Nercio (1995) expresa; "La enseñanza activa debe tener como objetivo el de orientar la experiencia del educando a fin de llevarlo a aprender por sí, lo que le permitirá desenvolver todas las posibilidades, promover la realización plena de su personalidad y descubrir todas sus virtualidades"⁹

Por eso que el alumno a través de la enseñanza, promovida por el método educativo, gana confianza en sí mismo y aprovecha de manera eficiente su capacidad de aprender.

El punto de vista más importante de este método es habituar al alumno al esfuerzo de la búsqueda, de la investigación, de la elaboración y de la

⁹ NERCIO, Imídio (1985), Hacia una Didáctica General Dinámica, Ed. Rapelusz, Argentina, Págs. 246-247

reflexión; el esfuerzo para aprender por sí, mediante la participación crítica que es más ventajosa que el aprendizaje.

1.2. EL PROCESO EDUCATIVO

El siglo actual es una época en que los individuos y los poderes públicos de todo el mundo consideran que la búsqueda de conocimientos no solo es un medio para alcanzar un fin, sino es un fin en sí mismo y para conseguirlo hay que seguir un proceso que debe ser debidamente planificado.

Toda persona tiende a superarse y no lo hacen por casualidad sino siguiendo un proceso o camino que le permite alcanzar un ideal; en este camino no hay que vencer al colega sino vencerse a sí mismo, en auto superación. De esta manera la auto superación lleva al educando a esforzarse para medir el máximo de sí, sin otra preocupación que no sea la de mejorar su propio rendimiento.

El profesor no puede, en su acción educativa, subestimar las posibilidades de los alumnos ni la realidad social que los rodea, a fin de que la educación tenga objetivos concretos, el bien individual es el bien colectivo, debe ir desde el conocimiento del individuo, del entorno, de la sociedad y del mundo, a esto se llama proceso educativo

Se acentúa cada vez con mayor énfasis la idea del estudiante como sujeto, centro del proceso educativo. Se superan las visiones que lo consideran un objeto, un receptor inactivo. Así lo expresan varias

entidades educativas. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.

El aspecto articular, al tomarlo como sujeto integral, se basa en: el cognoscitivo, el psicoafectivo y el motriz.

El elemento cognoscitivo, al cual históricamente se le ha dado gran importancia, especialmente en la escuela tradicional. Pero se ha dirigido al conocimiento, perfectamente, de contenidos establecidos en los libros y textos de las diversas ciencias, los cuales son almacenados en la memoria, recordados y repetidos. Importa el conocimiento instructivo pero no el dirigido al sujeto humano del educando y al mundo que lo rodea.

1.3. LA MÚSICA COMO FENÓMENO SOCIAL

La música nació como una necesidad de expresión de una persona a través de un medio distinto a la palabra o como complemento de la misma, como se dijo anteriormente.

Con los primeros instrumentos, el hombre se comunicaba produciendo sonidos de distintos significados. Esto uniendo a las recitaciones, pudo constituir en el inicio de la expresión musical que fue y sigue siendo un medio poderoso de socialización del individuo cualquiera que fuera su condición social, económica, política, religiosa etc.

Una sociedad sin arte, especialmente en lo musical, es una sociedad fría, sin calor, sin humanidad, vacía de conceptos y espiritualidad.

La educación musical dentro de la enseñanza en general y específicamente en la niñez constituye el fundamento esencial, por cuanto posibilita el cambio; la educación se concibe como un proceso de esclarecimiento que se produce como una espiral, los cambios concebidos son la base para lograr nuevos, más complejos y profundos objetivos; todo lo cual se logrará en mejor forma mediante el concurso de la música.

A través del cultivo del arte musical, genera cambios tanto en el profesor como en el alumno; cuya consecuencia es un financiamiento más de un espíritu delicado y culto que influye profundamente en la sociedad.

“La música en los pueblos antiguos ejerció un efecto profundamente excitante, de lo que las modernas civilizaciones no podemos hacernos ni remotamente una idea. Cuando la vida espiritual y humana constituía una unidad aún no desarrollada, la música no existía en forma independiente, sino que estaba ligada a todas las manifestaciones artístico – espirituales, con la palabra y el movimiento, la poesía y la danza”¹⁰

Lo que significa que desde la antigüedad se dio prioridad a la música en todos los actos sociales, religiosos, y hasta político, era uno de los pilares dentro de la vida de los pueblos.

¹⁰ TAPIA, Hugo (1994), Análisis Histórico de la Música Universal, Edición Charito, Pujilí, Pág. 7.

En la actualidad, a pesar de la degeneración del sentido artístico de la música, ésta atrae a multitudes según su género.

Recientemente en el Coliseo Rumiñahui de Quito se presentó el grupo "Los Ángeles del Infierno", atrayendo a más de 20.000 espectadores, lo que constituye un reto en la sociedad, para decir que la música "metálica" o rock pesado como se denomina, tiene un poderoso influjo dentro del corazón humano y más que todo en la juventud.

Pero es de lamentarse que esta degeneración también influya poderosamente en el comportamiento del ser humano, la música puede provocar una serie de conflictos sociales, políticos, religiosos que pueden llevar hasta con la locura. Lo que debería cultivarse en primer termino es la música culta, para apaciguar el espíritu del hombre que se encuentra en un estrés al borde de la locura como sucede en los últimos tiempos; esto si podríamos decir que es un fenómeno social, cuyas canciones y composiciones nacen de la inquietud del hombre, del afán de desfogarse de los tirantes de la sociedad en la que se desenvuelven, para dar paso a una música de protesta, rebelde, tajante y hasta agresiva.

Todos estos puntos de vista planteados, tiene que ver, analizar y reflexionar el profesor de Educación Musical, para tratar de mejorar su comportamiento didáctico, metodológico y hasta conductual frente a sus alumnos, para enseñar a apreciar este arte en su sentido estricto de la palabra como arte y no como un simple desfogue de sentimientos y vivencias que nos depara cada sociedad en la cual nos desenvolvemos.

1.3.1. La Educación Musical y los Principales Métodos Vigentes.

La constante presencia y difusión de la música no se corresponde, en la mayoría de los casos, con un disfrute consiente y reflexionado por parte de quien lo escucha.

Si la música es la manifestación de ideas, sentimientos y emociones, tiene la categoría de un instrumento de comunicación interpersonal, resulta indispensable una adecuada educación musical que prepare a los alumnos en la correcta utilización del sonido como medio de expresión, de comunicación y de elaboración propia o creación en la percepción o escucha activa.

En el proceso de enseñanza – aprendizaje musical la expresión se trabaja a través de la exposición vocal y el canto, la práctica instrumental, el movimiento y la danza. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, implica la sensibilización con respecto al mundo sonoro, en general, y a los sonidos musicales y sus parámetros en particular, para conseguir que el alumno identifique, diferencie y descubra lo que oye, lo cual implica el conocimiento del vocabulario musical.

Esta percepción o escucha activa incluye desde actividades de diferenciación de alturas, duraciones, contrastes dinámicos timbres vocales e instrumentales y fragmentos rítmico – melódicos, hasta formas y estilos musicales de obras de compositores representativos de distintas épocas. Ahora bien, la comprensión de todos estos aspectos debe relacionarse con la experiencia de los alumnos.

Aunque en los cursos iniciales de Educación Musical no se basa, fundamentalmente, en vivencias (expresión verbal, canto o movimiento) y en la diferenciación de las cualidades del sonido (agudo, grave, largo breve etc.), conviene despertar en los niños, gradualmente, la curiosidad y el interés por conocer los signos gráficos musicales. A partir de este interés inicial, se los indica progresivamente en la practica de la lectura y escritura de la notación musical, como medio para fijar lo que interpretan, lo que desean comunicar a otros o lo que se crea, o para comprender y poder descubrir lo que se escucha.

La familiarización con el sistema de signos musicales debe surgir de la práctica usual interpretativa, creadora y auditiva. Esto lleva a considerar como válida una Educación Musical activa cuyo objetivo es preparar a los alumnos como interpretes, como realizadores expresivo – creativos, como conocedores de los elementos básicos del lenguaje musical y de su representación gráfica, así como de las técnicas elementales, y como receptores concientes y críticos, teniendo siempre en cuenta, en cada nivel educativo las posibilidades psíquicas y la experiencia personal de los educandos.

Los principales métodos que están en vigencia para la enseñanza de la Educación Musical son: método de Jaques – Dalcroze, el de Kodaly, el de Orff, el de Martenot, el de Suzuki y el de Willem, cada uno con sus procesos, etapas y estrategias características que el futuro maestro de música debe conocerlo para aplicar en sus alumnos de los grados de la

escuela primaria, de acuerdo al entorno en donde se desenvuelve o está ubicada la escuela.

1.4. EL PERFIL PROFESIONAL

El docente será un profesional de la educación altamente calificado en su área de especialización así como en conocimientos colaterales a ella. Será una persona que practique los principios de solidaridad y el respeto para con los demás.

Según el diccionario Enciclopédico de Pedagogía y Psicología (1999) dice: "El perfil surge de la reunión de los distintos valores de una determinada escala que sirve para caracterizar a una persona dentro de su actuación profesional o privada"¹¹

En consecuencia el docente tendrá amplios marcos referenciales teóricos, conceptuales y operativos en los siguientes aspectos:

Filosóficos, epistemológicos, sociológicos, teleológicos, axiológicos, ontológicos, psicopedagógicos, técnicos, didácticos, éticos y morales.

El maestro gran motivador a propender un aprendizaje significativo y vivencial, teniendo en cuenta las demandas sociales se impone un tipo de profesorado para la enseñanza de los alumnos tanto para la escuela primaria como para la secundaria, fundamentalmente que pueda

¹¹ DICCIONARIO Enciclopédico de la Pedagogía y Psicología, Ed. Cultural S. A., Madrid, Pag. 256

desarrollar las siguientes actividades; que a la vez deberán preverse en el currículo de formación inicial del futuro maestro o profesor:

Organizar el currículum en función de las áreas o disciplinas.

Desarrollar metodologías didácticas personalizadas atendiendo a las diferencias individuales de los alumnos.

Promover la capacidad del alumno para aprender por si mismo y para aprender a aprender.

Proponer disciplinas optativas, para lo cual deberá saber diseñar y evaluar con creatividad la materia.

Cumplir las obligaciones de su función dentro de la institución y fuera de ella.

No podríamos decir que existe un código específico para determinar el perfil profesional, por cuanto los investigadores y planificadores en todos los sectores científicos, artísticos y técnicos, tienen criterios diferentes en terminología y semántica.

Cozí Guslin (1990) expresa: "Por formación profesional se entiende al proceso de inculcación de un saber específico y estandarizado, que tiene lugar en instituciones especializadas para tal efecto, durante un lapso

implícitamente regulado de tiempo que es evaluado y certificado bajo las reformas de competencias adquiridas”¹².

Por consiguiente el perfil profesional está de acuerdo a los intereses del tipo de profesión y de acuerdo a las instituciones. Para lograr la excelencia en el rendimiento de un profesional, tiene que reunir ciertos requisitos, tanto en su actuación, comportamiento, desarrollo cultural, científico, artístico, mental y psíquico. El perfil profesional constituye además las actitudes, aptitudes, destrezas, valores, capacidad académica.

Un profesional de la música debe reunir valores cívicos, morales, éticos, estéticos, para que se constituya en el eje de la educación como cultor del arte que utiliza la valoración humana. Es decir debe mantener conductas de respeto a la Patria, a los demás, conocer y practicar los buenos modales de comportamiento dentro de la sociedad en la que se desenvuelve a diario.

1.4.1. Características del perfil profesional

Tomando en cuenta la práctica educativa el profesor de música debe ser el líder natural de la institución y del entorno, debe estar en posibilidades de identificar las inclinaciones artísticas de sus alumnos y promocionarlos

¹² COSI, Guslin (1990) La Formación del Profesorado en Chile, Ed. Policopiados, Chile, Pág. 142

e incentivarlos hacia el desarrollo de las destrezas inherentes a su personalidad.

Por consiguiente un profesional del arte musical deberá poseer las siguientes cualidades:

Conciencia profesional.

Alimentada por la autoestima para desarrollar estilos y estrategias de enseñanza.

Autonomía profesional

El docente deberá caracterizarse por convertirse en un investigador, intelectual, crítico y creativo, con independencia de criterios. Para que, a través de su pensamiento y creatividad artística, pueda ejercer la competitividad.

Preparación social

El profesor de música, ante todo debe tener determinadas cualidades sociales que adornen a su persona, para que ejerza su influencia a los demás, una especie de carisma.

Cualidades intelectuales

Si es una persona investigativa y crítica, permite su creatividad a través de la investigación, para lo cual el profesor debe reunir las siguientes condiciones:

Espíritu crítico, que no acepta normas impuestas, ni opiniones preestablecidas.

Espíritu científico, que profundiza en forma objetiva los datos productos de la observación y de la experiencia.

Cualidades emocionales, entre las que podemos mencionar. El optimismo, el amor por la vida, simpatía, etc.

Cualidades de acción, es una capacidad de trabajo en común, mediante el esfuerzo desinteresado.

Cualidades morales, como la franqueza, tolerancia, sacrificio por un ideal, honradez.

Cultura general, lo que permite enfocar los problemas del mundo como todo indivisible e inseparable, con toda la naturalidad del caso.

Cultura pedagógica, lo que permite conocer su preparación didáctica frente a su materia.

Conocimientos psicológicos, un buen músico debe ser además un excelente psicólogo, porque necesita mucho de este conocimiento para el desarrollo y enseñanza de este arte.

1.4.2. Funciones del perfil

La función es una capacidad básicamente humana, que tiene como objetivo representar la realidad. En el desarrollo ontogénico (formación y

desarrollo del individuo considerado con independencia de la especie) la función simbólica se presenta en los últimos estudios del desarrollo de la inteligencia sensomotora

Si aplicamos esta teoría al perfil profesional, es el recurso que permite la objetivización de las habilidades psicomotoras que tiene cada individuo con relación a una profesión, en este caso el docente de la Educación Musical. Como funciones dentro del perfil profesional en el profesor de música tenemos:

Compromiso de los profesores con el aprendizaje de los alumnos, no ser teóricos, sino poner en práctica la enseñanza de este arte con paciencia y delicadeza.

Que el desempeño docente sea capaz de responder a las distintas realidades sociales y culturales de los alumnos, es decir, tomando en cuenta las diferencias individuales de los mismos, para satisfacer su afán de aprendizaje.

Capacidad de decidir el mejor método y procedimiento de enseñanza, a través de la práctica y la demostración objetiva.

El profesor debe enterarse de los problemas que tienen sus alumnos dentro del campo social, didáctico, psicológico que tienen que ver en el desarrollo de sus clases.

1.4.3. Desarrollo del liderazgo y la comunicación.

Líder proviene de la palabra inglesa "leader" que significa conducir, jefe o guía. Generalmente el líder en el aula es el maestro, sin dejar a un lado al alumno; el líder de un grupo es el guía, la persona a quien siguen los demás miembros de un grupo. Si el maestro sabe ejercer el liderazgo las cosas funcionan y le resulta más fácil su tarea.

Los líderes y no la mayoría determinan la estructura de la sociedad; en el caso de la política docente, las pautas seguidas por el profesor, tendrán repercusión en la comunidad y en el propio estudiante.

Jorge Herrera (1997) expresa: "No es posible comprender el liderazgo docente sin tomar en cuenta el contexto completo y burocrático y el medio ambiente de poder en que se desarrolla este proceso, debido a que, aunque el líder trata directamente con individuos le concierne mayormente ciertos aspectos organizativos tales como: las tradiciones colectivas, las relaciones ya establecidas y las distintas comunidades de interés" ¹³

Por lo tanto el profesor debe ser un ejemplo transparente de comunicación ya que es quien comparte ideas, sentimientos, actitudes, destrezas y habilidades con los educandos.

¹³ HERRERA, Jorge (1997) Organización y Administración Escolar, Ed. Universidad de Guayaquil, Pag. 47

En definitiva el líder es una persona con don de mando, autoridad carismática con una fuerte personalidad y prestigio, ejerce su influencia sobre los miembros del grupo y los guía de manera perseverante hasta lograr los objetivos fijados.

El líder es la unidad en lo heterogéneo, simboliza el ideal de la audiencia, heroísmo y sacrificio en beneficio de la sociedad; su nobleza no tiene fronteras y vence obstáculos y barreras, no se detiene ante el fracaso y aprende lo bueno de él, puede llegar hasta ofrendar su vida por ideales, se arriesga hasta obtener o llegar a la meta que se ha trazado.

Eduardo Fabara (1994) expresa "La persona que dirige un grupo humano debe reunir las siguientes características:

Respetar las ideas y actitudes de las personas, apreciando su dignidad y el valor que tiene cada una de ellas.

Tratar de llegar al grupo en forma democrática, sincera y crítica, sin improvisaciones.

Emplear un lenguaje sencillo y comprensible para hacerse entender por todos" ¹⁴

La comunicación, el respeto, y la consideración para con el alumno y entre compañeros, maestros deben ser los pilares del docente, para que

¹⁴ FABARA, Eduardo (1994) Supervisión Institucional, Ed. MEC, Quito, PAg. 57

el educando observe en sus superiores estos valores que él también pondrá en práctica cuando sea un profesional de la educación.

En la comunicación el profesor de música debe tener las características de un líder democrático ya que las decisiones se comparten entre éste y el grupo, el trabajo debe ser a través de la persuasión y las sugerencias.

Eloy Anello (1998) expresa "El líder democrático es elegido por los miembros del grupo, lo cual muchas veces significa que él tiene la obligación de representar las ideas e intereses de sus compañeros. El liderazgo democrático estimula la participación y el libre intercambio y debate de las ideas " ¹⁵

Por consiguiente este líder valora la participación y espera hasta que los demás hayan dado sus opiniones, antes de proponer la suya, que es lo que debe hacer un verdadero maestro frente a sus compañeros y mucho más frente a los alumnos y no ser impositivo en sus decisiones.

1.5. FUNDAMENTACIÓN

El profesor de Educación Musical constituye el agente de cambio de la calidad de la educación, al preparar sus clases con didáctica, para hacerlas activas, se gana la confianza, el respeto y la consideración de los alumnos, por tal motivo nuestra propuesta tiene los siguientes fundamentos:

¹⁵ ANELLO, Eloy (1998) Liderazgo Moral, Ed. EB/PRODEC, Quito, Pág. 52

1.5.1. Filosófica:

La filosofía en la que se basa la educación ecuatoriana es la humanista, porque se incentiva hacia la afirmación nacional, la democracia participativa, la paz, la justicia y el desarrollo de todos los sectores.

Se entiende, así pues, como la formación humana que abarca toda la vida del hombre y en el que todos están involucrados tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

Partiendo de éste fundamento creemos necesario que en formación del docente de Educación Musical se incorpore una base ideológica comprometido con la nueva educación que responda a la realidad socio-económica local, provincial, regional y nacional, a diferencia de lo que piensa actualmente el transmitir los conocimientos sin mayor compromiso, lo que debe hacerlo es con una convicción, con un ideal, de formación de nuevos valores para la enseñanza de la música.

1.5.2. Pedagógica

La Educación Musical, en nuestro medio, esta bien arraigada, es especialmente para el gusto estético del pueblo,, para llegar a este fin se debe tomar en cuenta los siguientes aspectos.

Rescatar las manifestaciones artísticas del pueblo

Aprovechar los valores que contienen las diferentes manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, para promover el cultivo de la música

Desarrollar actividades artísticas dentro y fuera de la institución para identificar los valores de nuestros compositores y la propia música nacional.

Si queremos conseguir lo anteriormente expuesto debemos propender al cambio y transformación de la institución desde el comportamiento de profesores y alumnos como participar en los eventos didácticos y pedagógicos que existan para poder actualizar los conocimientos ya sea en música como en su proceso didáctico de enseñanza- aprendizaje.

Hay que evitar, en lo posible que la práctica educativa sea tradicionalista, verbal, rutinaria, basada en un proceso mecánico empírico y poco eficiente; se debe incentivar a que la educación permita la formación integral del individuo, su crecimiento personal, su desarrollo artístico y el descubrimiento de las potencialidades de los alumnos.

1.5.3. Educativa

El docente de Educación Musical del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" del siglo XXI debe encargarse de que la educación en sus asignaturas, especialmente de carácter Técnico Musical, tenga una aplicación democrática y activa, aplicando el principio de aprendiendo a

aprender en la formación de los estudiantes, partiendo de sus propias experiencias.

La educación musical constituye la formación integral del estudiante ya que, a través del lenguaje universal de la música es capaz de comprender al medio y la sociedad en la que vive, para convertirse en un agente de cambio y transformación, participando con el docente en forma activa en la construcción del conocimiento y del arte, lo que generará una conciencia crítica en todos los elementos que participan en la formación del nuevo profesional.

La educación en el Instituto tiene como clave la experiencia en el arte musical, que constituye el punto de partida de todo el proceso educativo. La educación se concibe como una acción que nace y termina en la propia persona, basada en el principio de educarse viviendo, sin dejar a un lado los problemas derivados de un desactualizado componente metodológico, también enfrentarse valientemente en la búsqueda de alternativas para solucionar los problemas que a diario se encuentran en la educación.

1.5.4. Psicológico

En este sentido el Profesor de Música debe prepararse concientemente para difundir los conocimientos teóricos prácticos como se estila en la enseñanza de Educación Musical, para lo cual debe conocer perfectamente las diferencias individuales de los alumnos para intervenir

en el cambio de comportamiento y de actitudes lo que se consigue mediante la formación del alumno.

Una característica que se observa en el maestro de este tiempo es la escasa responsabilidad en el ejercicio de sus funciones, se dedica a instruir, olvidándose por completo de su verdadera misión como formador de la niñez y la juventud.

Lamentablemente las condiciones socio-económicas en las que se desenvuelve el maestro de Educación Media, como los salarios de miseria son causales para menoscabar el trabajo responsable de los profesionales de la educación , por consiguiente busca otros medios de trabajo descuidando su verdadera misión de orientador y guía de juventudes y aún más de los futuros maestros de Educación Musical.

Esta acumulación de problemas que se presentan en la vida del maestro lo transforma en un ser "autócrata", sin fundamentos, autoritario frente a sus compañeros, alumnos, padres de familia y público en general; presenta aires de superioridad, intolerancia, mal humor, carente de entusiasmo, quemimportismo de los trabajos y esfuerzos de los educandos, lo que imprime esta personalidad errónea en la formación del alumno.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS

En este capítulo se va a conocer los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a las Autoridades, Profesores y Estudiantes del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", sobre la formación de los docentes en Educación Musical, para saber si los componentes metodológicos permiten una educación de calidad.

2.1. CRITERIO DE LAS AUTORIDADES.

Se aplicó una encuesta con 10 preguntas a las tres autoridades del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", el cuestionario, como veremos a continuación esta orientado a establecer el estado actual en el cual se desenvuelven las actividades académicas del Instituto, cuyos resultados son los siguientes:

PREGUNTA No. 1.- ¿El Instituto cuenta con el profesorado especializado para el funcionamiento del Nivel Superior?

CUADRO N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	1	33%
No	2	67%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Como se desprende del cuadro 1, según el criterio de las Autoridades, el Instituto no cuenta con Profesores Especializados, el 67% de los encuestados así lo manifiesta.

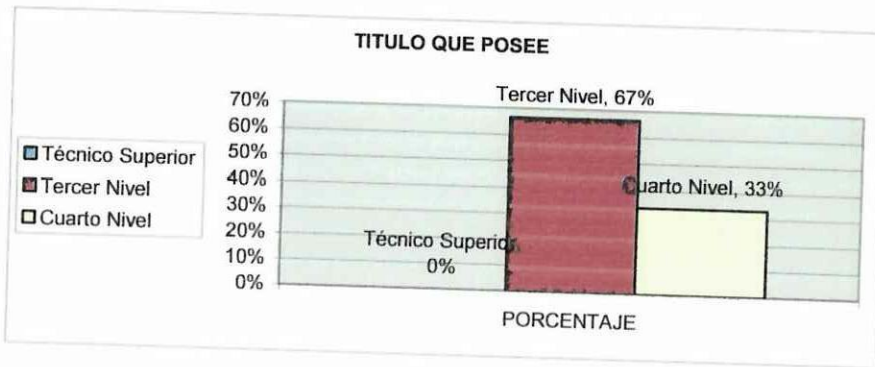
Recientemente los Docentes han ingresado a las diversas universidades para obtener títulos que les acredite trabajar en el nivel superior, con conocimientos que les permitan cubrir las necesidades de los estudiantes.

PREGUNTA 2 ¿Qué clase de título posee?

CUADRO N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Técnico Superior	0	0%
Tercer Nivel	2	67%
Cuarto Nivel	1	33%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En referencia al título que posee, nadie tiene título de técnico superior, el 67% tienen de tercer nivel y el 33% de cuarto nivel.

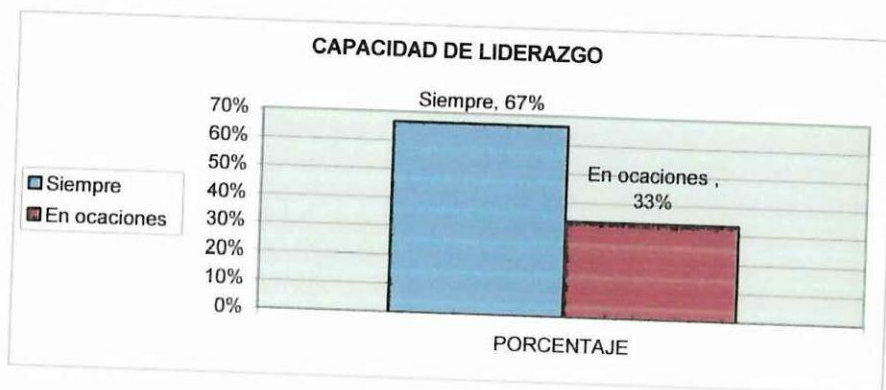
Por consiguiente las autoridades tienen un título de tercer nivel, esto demuestra que se han ido especializando y preparando continuamente, no solo por beneficio personal sino también como un aporte al desarrollo Institucional.

PREGUNTA 3 El Profesor del Nivel Superior debe tener capacidad de liderazgo

CUADRO No. 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
En ocasiones	1	33%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los encuestados sostiene que un Profesor debe tener la capacidad de liderazgo, como fundamento en el desarrollo de sus actividades

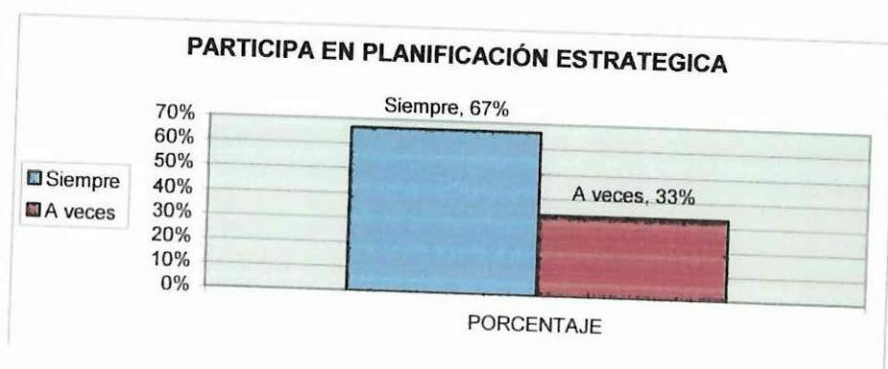
Se establece que es necesario orientar correctamente a los alumnos, ya que ellos constituyen el espejo en el que se miraran los estudiantes que les tomarán como modelos para su vida profesional.

PREGUNTA 4 Participa activamente en la planificación estratégica del Instituto

CUADRO N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	2	67%
A veces	1	33%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la participación en la planificación estratégica del Instituto tenemos el 67% participa siempre y, el 33% a veces

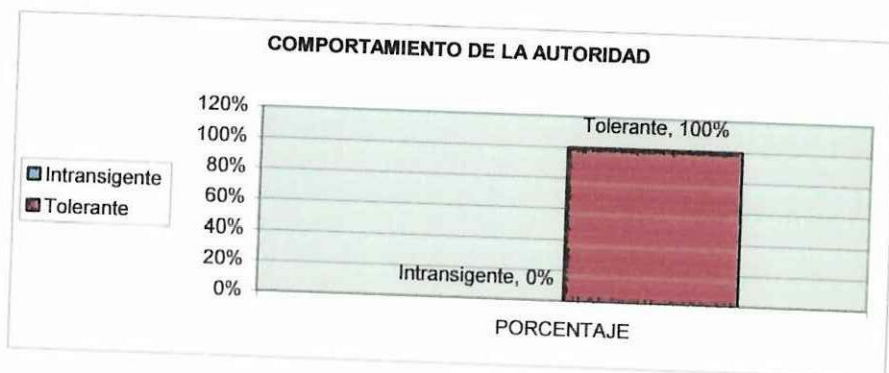
Por cuanto existen comisiones designadas por el Consejo Directivo la participación del resto de funcionarios o autoridades se ha visto mermada o centrada en ciertos profesores que por tener conocimientos del Plan Estratégico son tomados en cuenta año tras año.

PREGUNTA 5 El comportamiento de una Autoridad debe ser

CUADRO N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Intransigente	0	0%
Tolerante	3	100%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación al comportamiento de la autoridad en su totalidad se establece que éstas deben ser tolerantes

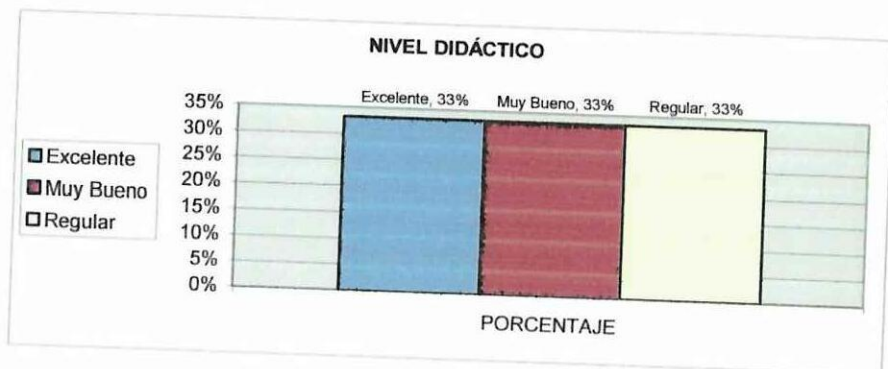
Es indispensable la tolerancia para poder guiar una institución, con esta forma de actuar se logra mayor control sobre las decisiones y de cierta manera se establecen relaciones de mayor confianza y credibilidad.

PREGUNTA 6 ¿Cómo considera el nivel didáctico de los Profesores?

CUADRO N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	1	33%
Muy Bueno	1	33%
Regular	1	33%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre nivel didáctico de los profesores se establece un criterio igualitario es decir, las tres acápites son sostenidos por igual porcentaje de encuestados, estos es un 33%

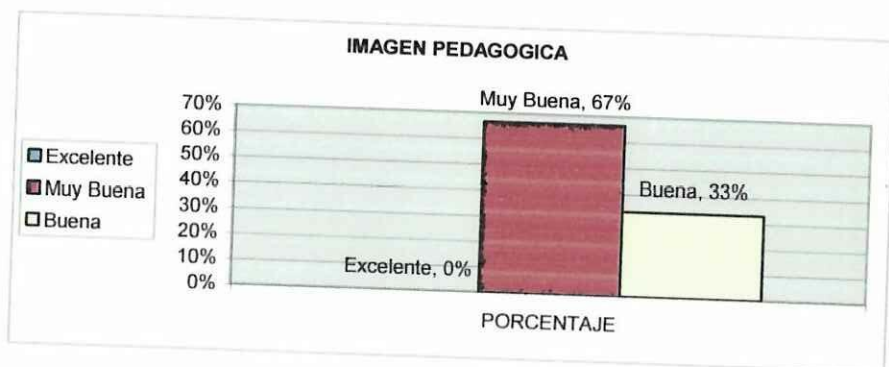
El nivel didáctico de los Profesores se mantiene dentro de parámetros aceptados, sin embargo todavía existe una brecha que cerrar, siempre tratando de llegar a un nivel de excelencia.

PREGUNTA 7 ¿La imagen pedagógica de la Institución es considerada?

CUADRO N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	0	0%
Muy Buena	2	67%
Buena	1	33%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En referencia a la imagen pedagógica de la Institución tenemos un 0% por la excelencia el 67% Muy Buena; y el 33% por buena .

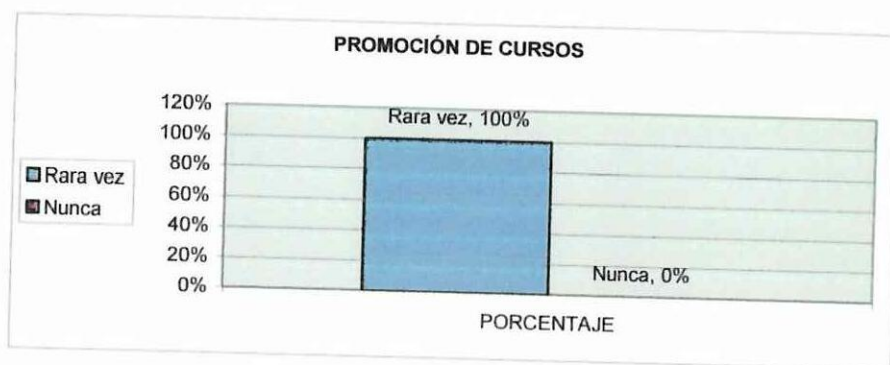
En consecuencia, según las autoridades una gran mayoría lo consideran a la Institución con una imagen pedagógica muy buena, no solamente a nivel interno sino a nivel local, provincial y regional .

PREGUNTA 8 ¿Promociona cursos o seminarios para mejorar la formación de los docentes?

CUADRO N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rara vez	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Acerca de la promoción de cursos para el perfeccionamiento docente un 100% establece que se lo hace rara vez.

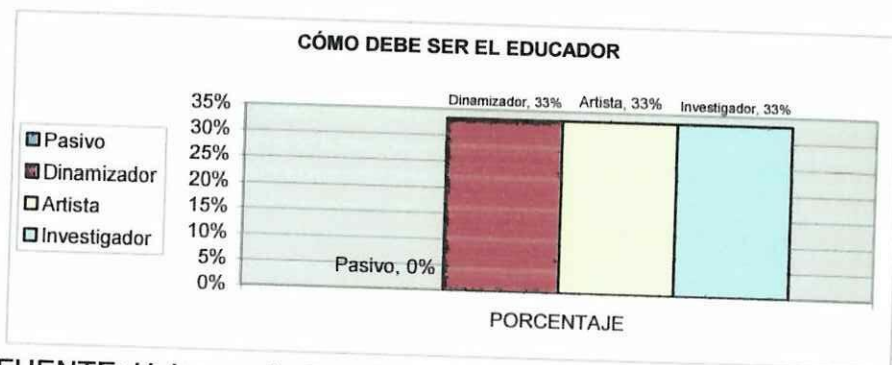
No existen políticas internas de capacitación, se acogen a capacitaciones masivas, o de ascenso de categoría, con financiamiento personal de cada participante.

PREGUNTA 9 ¿Cómo debe ser el educador en el Nivel Superior?

CUADRO N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pasivo	0	0%
Dinamizador	1	33%
Artista	1	33%
Investigador	1	33%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El educador en el nivel superior debe ser según el 33% de los encuestados dinamizador, artista e investigador, respectivamente.

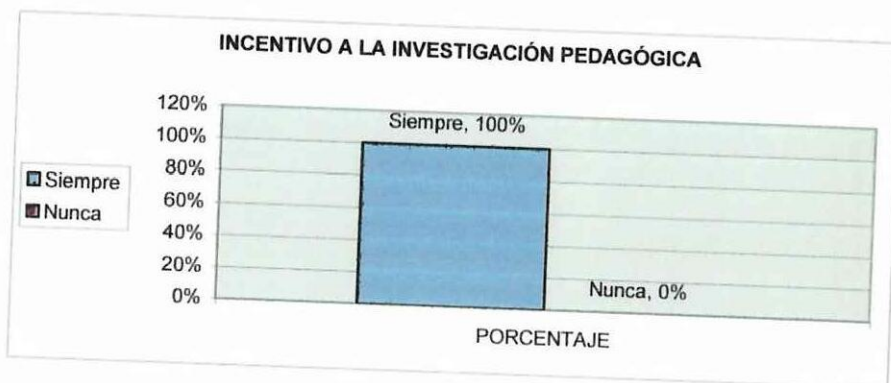
Con estas tres características juntas se lograra un docente con capacidades y destrezas amplias, que le permitan interactuar con los alumnos, y desarrollar una clase interactiva.

PREGUNTA 10 ¿Incentiva a sus compañeros hacia a la investigación pedagógica?

CUADRO N 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	3	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre el incentivo a los compañeros a la investigación pedagógica, el 100% expresa que siempre.

Siempre están incentivando a sus compañeros hacia la investigación pedagógica y didácticas prácticas, para mejorar día a día la enseñanza y mucho más hoy que se tiene un difícil pero no incansable reto de mantener la calidad de Instituto Superior.

2.2. CRITERIO DE LOS DOCENTES.

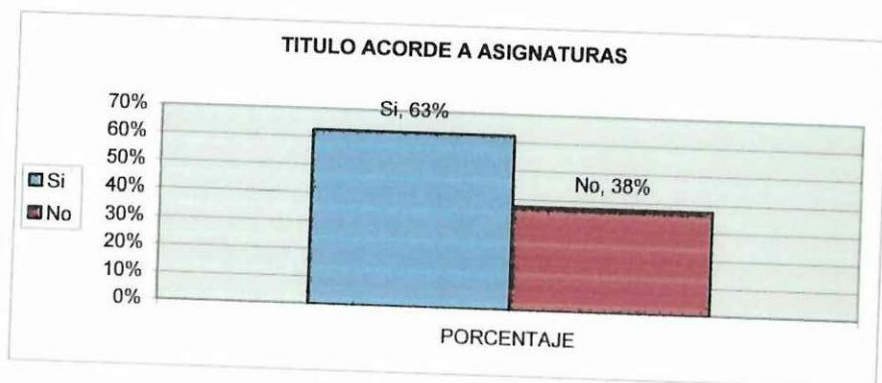
Como la enseñanza nivel superior se ha transformado al sistema de créditos por semestres, en la actualidad del Instituto, en este nivel, cuenta con una planta de 16 de profesores a quienes también se ha implicado la correspondiente encuesta a base de diez preguntas con los siguientes resultados.

PREGUNTA 1 ¿El Título que usted posee esta acorde a las asignaturas a su cargo?

CUADRO N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	63%
No	6	38%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con respecto a si los títulos esta acorde o no a las asignatura a cargo del Docente tenemos que 63% si y el 38% no

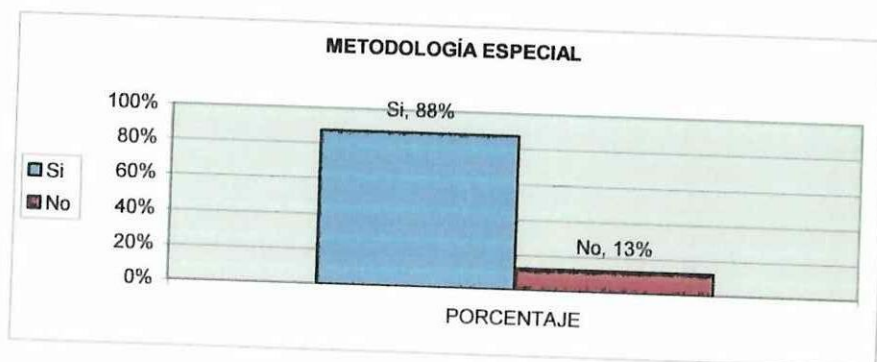
Por consiguiente existe una gran mayoría de profesores que trabajan de acuerdo a su especialidad lo que significa que, si fuera solo éste un campo de medición, la educación está en buenas manos.

PREGUNTA 2 ¿Según su criterio la enseñanza de la música requiere de una metodología especial?

CUADRO N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	14	88%
No	2	13%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto a la metodología para la enseñanza de la música, el 88% de encuestados expresa que si se requiere de una metodología especial y el 13% expone que no.

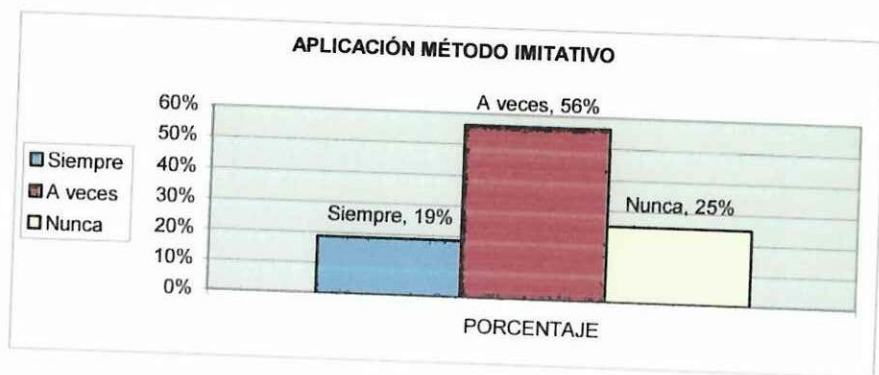
En consecuencia existe una porcentualización mayor en el sentido de que para la enseñanza de la música se requiere de la aplicación de métodos musicales como de Orff, Fódaly o Suzuki

PREGUNTA 3 ¿Es necesario que en el Nivel Superior se siga aplicando el método imitativo?

CUADRO N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	3	19%
A veces	9	56%
Nunca	4	25%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la utilización del método imitativo en el nivel superior tenemos el 19% expresa que siempre, el 56% a veces y el 25% que nunca.

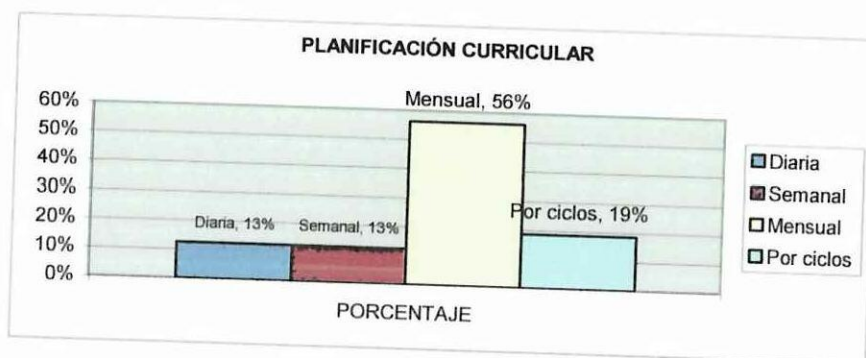
En consecuencia al método imitativo, es aceptado en ciertos aspectos musicales por ejemplo en la interpretación de instrumentos didácticos en donde el profesor demuestra al alumno la forma de enseñar o de aprender.

PREGUNTA 4 ¿Cómo realiza su planificación curricular?

CUADRO N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Diaria	2	13%
Semanal	2	13%
Mensual	9	56%
Por ciclos	3	19%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de los encuestados planifica mensualmente, el 19% por ciclos, diaria y semanalmente el 13%.

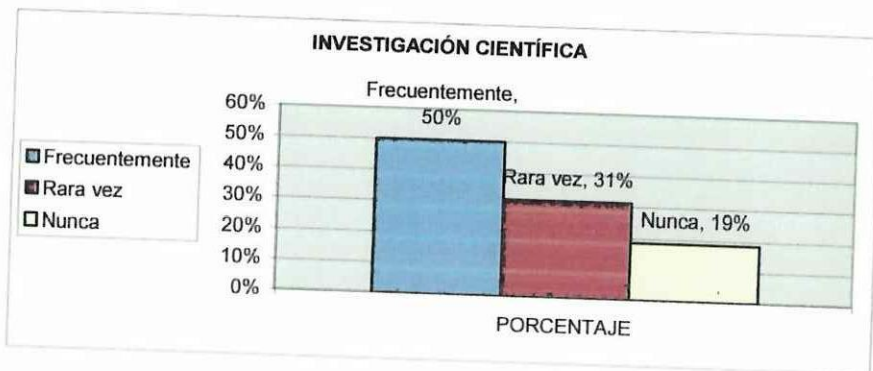
La planificación curricular en una mayoría relativa la realiza en forma mensual por cuanto generalmente cada unidad es desarrollada en este lapso.

PREGUNTA 5 ¿Participa con sus alumnos en la investigación científica?

CUADRO N° 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Frecuentemente	8	50%
Rara vez	5	31%
Nunca	3	19%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la participación con los alumnos en las investigaciones científicas el 50% expresa que frecuentemente; el 31% rara vez y el 19% nunca.

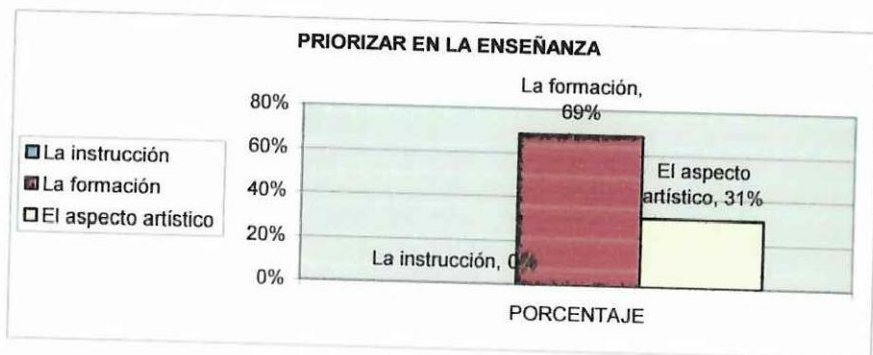
Por lo tanto se puede señalar que la mitad de encuestados expresan que en forma frecuente participan con sus alumnos en investigaciones didácticas, para seguir armando la materia o para completar conceptos o temáticas que quedan inconclusas.

PREGUNTA 6 ¿Qué se debe priorizar en la enseñanza de los alumnos?

CUADRO N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
La instrucción	0	0%
La formación	11	69%
El aspecto artístico	5	31%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la priorización de la enseñanza de los alumnos en 0% en forma de la instrucción, el 69% en formación y el 31% en aspectos artísticos.

La priorización de la enseñanza esta orientada a la formación del alumno, por cuanto con esta clase de educación se pretende el cambio de comportamiento del educando en todo todos los valores culturales, morales, científicos, artísticos, etc.

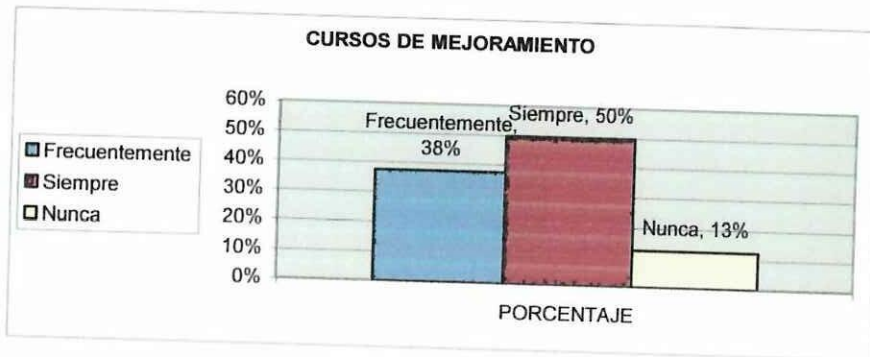
PREGUNTA 7

¿Asiste a cursos de mejoramiento profesional?

CUADRO N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJ
Frecuentemente	6	38%
Siempre	8	50%
Nunca	2	13%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la asistencia a cursos de mejoramiento profesional el 38% dicen que frecuentemente; el 50% siempre el 13% nunca.

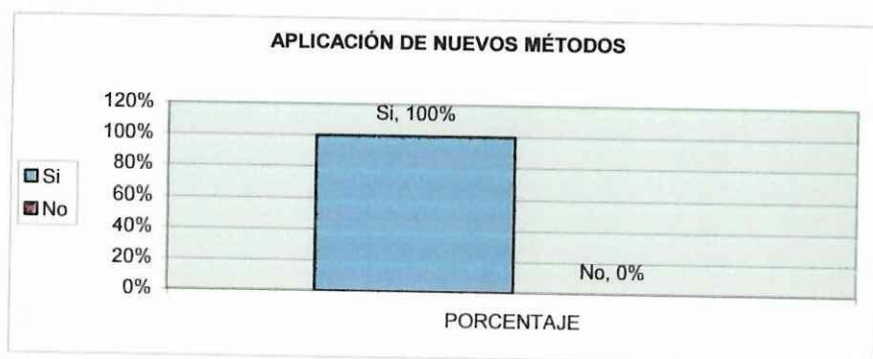
Por consiguiente la mitad de los maestros expresa que siempre asisten a cursos de mejoramiento profesional, a pesar de la limitación económica, ya que se desea actualizar en los conocimientos para poder difundirlos a los alumnos en forma novedosa y activa.

PREGUNTA 8 ¿Cree que se debe aplicar nuevos métodos para la enseñanza de la música?

CUADRO N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	16	100%
No	0	0%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Acerca de la aplicación de nuevos métodos para la enseñanza de la música el 100% expresa que si.

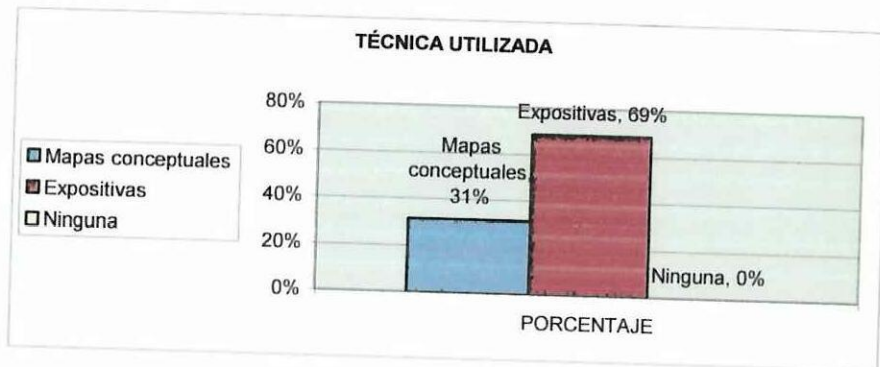
Las personas encuestadas están concientes en su totalidad que siempre se debería seguir investigando nuevos métodos para mejorar la enseñanza del arte musical, por cuanto todo cambia y la enseñanza no debe permanecer estable, considerando que la música es una ciencia y un arte de movimiento, de transformación y práctica constante.

PREGUNTA 9 ¿Qué técnica, de las mencionadas, utiliza en sus clases?

CUADRO N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mapas	5	31%
Expositivas	11	69%
Ninguna	0	0%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las técnicas didácticas que se utilizan en las clases tenemos el 31 % a través de mapas conceptuales; el 69% expositivas y el 0% no hay necesidad.

Un buen porcentaje de profesores aplican la técnica expositiva, es decir, que siguen la enseñanza tradicional donde el profesor explica y los alumnos supuestamente aceptan, debiendo existir una transferencia en la aplicación en la utilización de una variedad de técnicas.

PREGUNTA 10 ¿Cómo debe ser el alumno en el Nivel Superior?

CUADRO N° 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pasivo	0	0%
Dinamizador	7	44%
Artista	1	6%
Investigativo	8	50%
TOTAL	16	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los docentes, los alumnos de nivel superior deben ser pasivos en 0% dinamizador el 44%, artísticos y 6% e investigativos 50%.

En consecuencia, la mitad de encuestados están de acuerdo que los alumnos deben ser investigativos para que puedan deducir sus propios conocimientos a través de consultas e investigaciones no sólo como para cumplir sus deberes, si no para su auto educación.

2.3 CRITERIO DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SUPERIOR.

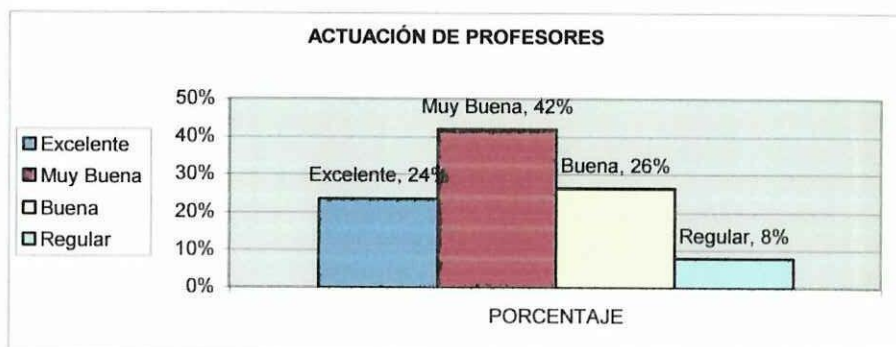
En lo referente a los estudiantes de primero y segundo nivel superior, a un principio estuvo planificado para aplicar a 40 estudiantes, pero al momento de realizar las encuestas dos estudiantes del primero Superior se habían retirado; en consecuencia se ha trabajado con 38 estudiantes obteniendo los siguientes resultados.

PREGUNTA 1 ¿Cómo calificaría la actuación de sus Profesores en clase?

CUADRO N° 1

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	9	24%
Muy Buena	16	42%
Buena	10	26%
Regular	3	8%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto a la calificación que da el alumno por la atención de los profesores tenemos el 24% excelente, el 42% muy buena, el 26% Buena y 8 % regular.

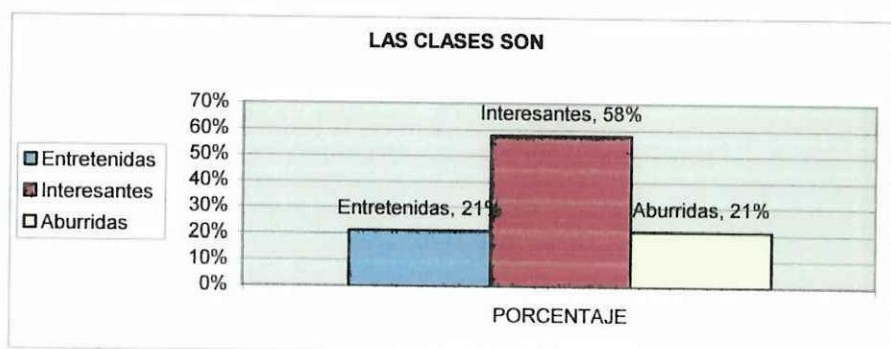
Por consiguiente existe un porcentaje mayor de estudiantes que califican la actuación del profesor como muy buena, sin desmerecer algunos profesores que son excelentes pero también algunos son regulares, estableciendo un nivel general aceptable acerca de la actuación del docente.

PREGUNTA 2 ¿Las clases que imparten sus profesores son?

CUADRO N° 2

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Entretenidas	8	21%
Interesantes	22	58%
Aburridas	8	21%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Acerca de la apreciación de las clases tenemos el 21% de encuestados dice que son entretenidas; el 58% interesantes y el 21% aburridas.

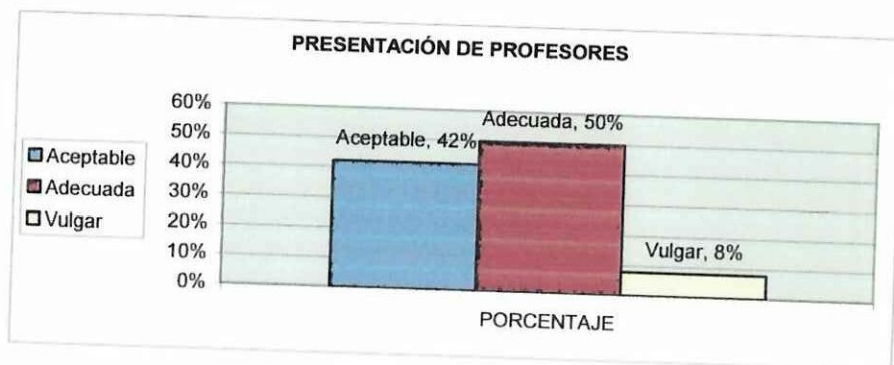
En consecuencia existe más de la mitad de encuestados que opinan que las clases son interesantes, una vez programada la novedad de temas, por la actividad que desarrolla en las mismas o por la propia preparación del profesor.

PREGUNTA 3 ¿La presentación personal de sus Profesores es?

CUADRO N° 3

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Aceptable	16	42%
Adecuada	19	50%
Vulgar	3	8%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la presentación personal del profesor el 42% expresa en que es aceptable; el 50% adecuada y el 8% vulgar.

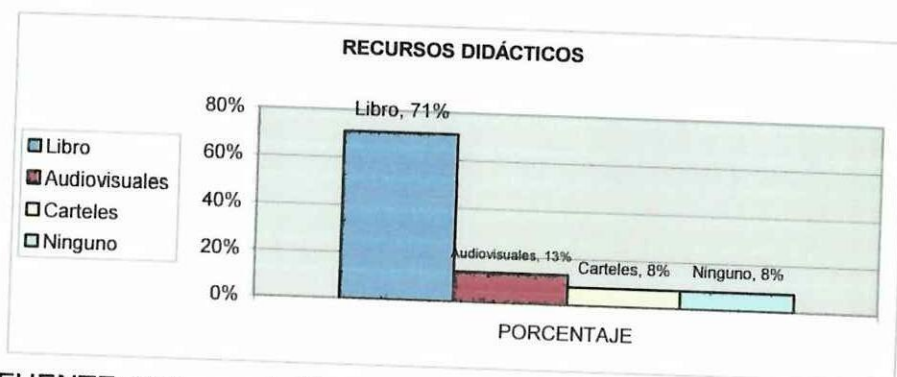
La mitad de los alumnos encuestados está de acuerdo que los la presentación del profesor es adecuada, ya que el estudiante se fija en los mínimo detalles de la forma de vestir y de actuar del profesor, lo que hay que evitar es que la presencia del maestro se haga en forma vulgar.

PREGUNTA 4 ¿Qué recursos didácticos utilizan sus Profesores?

CUADRO N° 4

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Libro	27	71%
Audiovisuales	5	13%
Carteles	3	8%
Ninguno	3	8%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En referencia a la utilización de los recursos didácticos tenemos en 71% utiliza el libro; el 13% audiovisuales; 8 % carteles y el 8% ninguno.

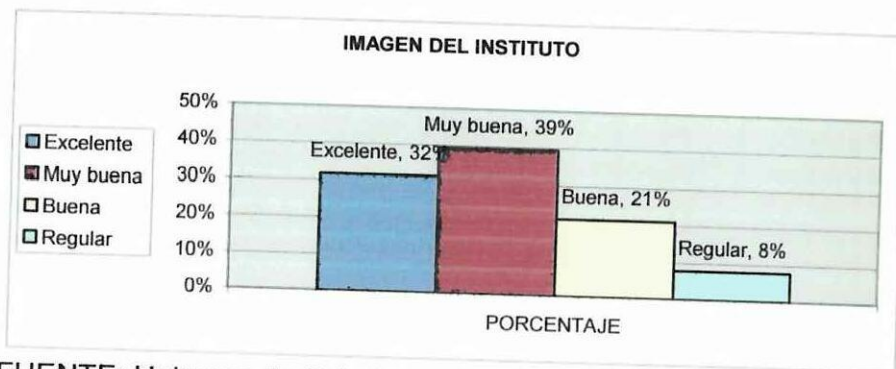
Lo que se ve duramente de una gran mayoría de profesores utiliza el libro de consulta como único recurso didáctico, siendo necesidad tener una variedad de recursos didácticos para que la enseñanza - aprendizaje sea objetiva y dinámica.

PREGUNTA 5 ¿Según su criterio la imagen de! Instituto es?

CUADRO No 5

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	12	32%
Muy buena	15	39%
Buena	8	21%
Regular	3	8%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los estudiantes miran al Instituto en un 32% como excelente; un 39 % muy bueno el 21% buena y el 8% regular.

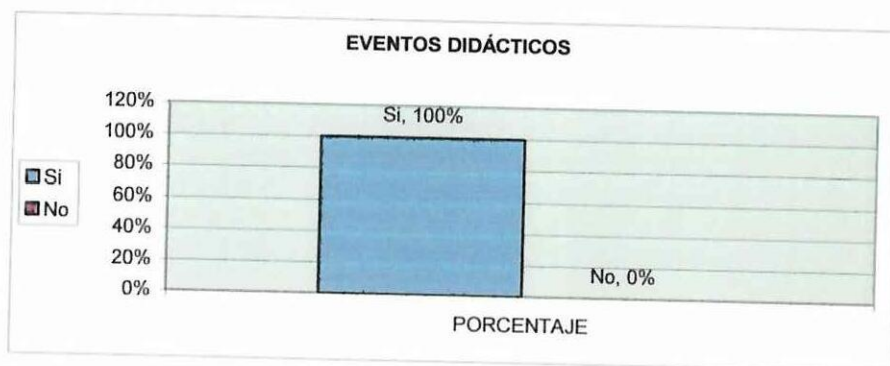
La imagen del Instituto se mantiene, entre los alumnos en términos aceptables tomando en cuenta que este parámetro mide también el nivel de aceptación que los alumnos tienen de la especialidad

PREGUNTA 6 ¿Cree necesario que los Profesores y Autoridades asistan a eventos de carácter didáctico?

CUADRO N° 6

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	38	100%
No	0	0%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La asistencia del profesor y autoridades a eventos didácticos expresan el 100% de encuestados que se lo debe hacer.

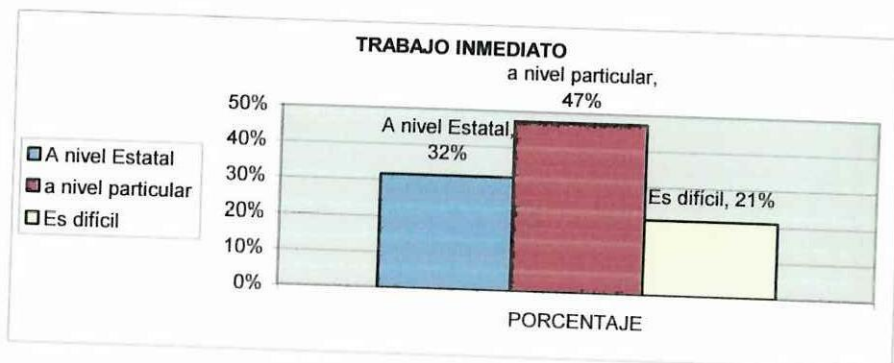
Hay criterio absoluto para la asistencia a eventos de carácter didáctico por cuanto se imparten nuevos conocimientos; con clases más interesantes y dinámicas, y se mejora la enseñanza mediante la actualización constante.

PREGUNTA 7 ¿Su formación profesional le permite un trabajo inmediato?

CUADRO N° 7

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
A nivel Estatal	12	32%
A nivel particular	18	47%
Es difícil	8	21%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La formación profesional permite encontrar un trabajo a nivel estatal a un 32%, particular el 47%, y es difícil para el 21% de los encuestados.

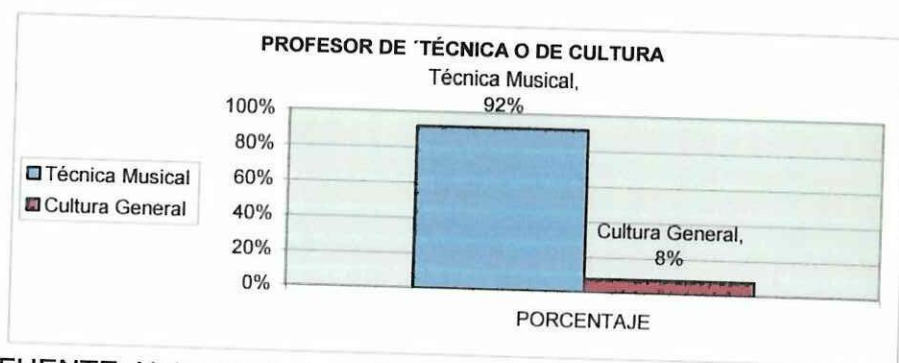
Como se demuestra, una mayoría relativa de encuestados tiene confianza, luego de graduarse, en encontrar trabajo en el sector particular, sean estas escuelas, colegios o academias, por cuanto en el fiscal no existe partidas.

PREGUNTA 8 ¿Le gustaría ser como un Profesor de Técnica Musical o de Cultura General?

CUADRO N° 8

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Técnica Musical	35	92%
Cultura General	3	8%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los encuestados manifiesta su interés, en un 92% que desearía ser como el Profesor de Técnica Musical y el 8% como le de Cultura General.

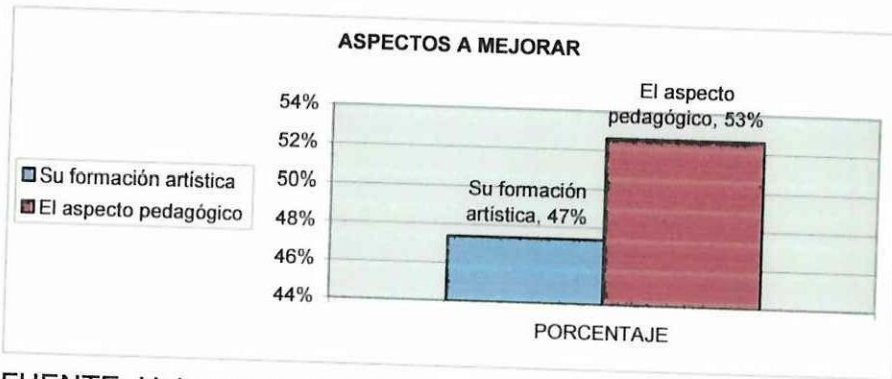
Lo que demuestra que el alumno sigue manteniendo su apego, y admiración a la música, son estudiantes convencidos de no haber errado en su profesión.

PREGUNTA 9 ¿Qué aspecto debe mejorar el Profesor de Técnica Musical?

CUADRO N° 9

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Su formación artística	18	47%
El aspecto pedagógico	20	53%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Acerca de lo que debe mejorar el profesor de Técnica Musical el 47% de los estudiantes considera que su forma artística y el 53% su aspecto pedagógico.

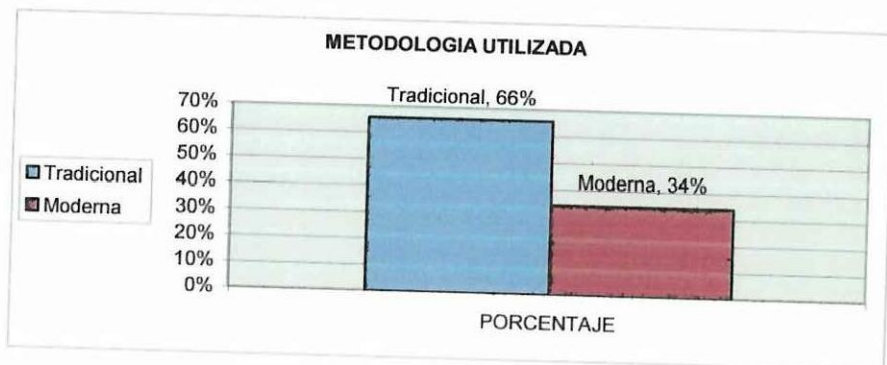
Se determina que el docente debe mejorar los dos aspectos, lo que demuestra que hace falta la actualización de conocimientos existiendo una recesión de las metodologías aplicadas.

PREGUNTA 10 ¿Qué clase de metodología utiliza un Profesor de Técnica Musical?

CUADRO N° 10

VARIABLE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Tradicional	25	66%
Moderna	13	34%
TOTAL	38	100%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de Estudio

ELABORADO: Grupo investigador

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Sobre la metodología que utiliza el profesor de Técnica Musical tenemos 66% la tradicional; el 34% la moderna.

Por consiguiente existe una gran mayoría de estudiantes que se dan cuenta que los profesores de Técnica Musical utiliza para las clases, la metodología tradicional sin que haya preocupación para mejorar o actualizar sus técnicas enseñanza de acuerdo a la metodología actual.

2.4. VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS.

El objetivo de la presente investigación es realizar un ANÁLISIS crítico de formación de docentes Educación Musical para el mejoramiento de la calidad de la educación del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" del Cantón Pujilí Provincia de Cotopaxi, período 2002 -2003 por consiguiente se va a determinar si ha cumplido la hipótesis planteada.

2.4.1. Las hipótesis.

Los profesores de Educación Musical tienen una baja formación profesional debido a los desactualizados componentes metodológicos de la formación docente.

Luego de haber aplicado las encuestas a las autoridades de este plantel podemos decir que ante todo el profesor de este nivel debe tener una capacidad de liderazgo para poder orientar correctamente a los alumnos maestros y que ellos también harán lo mismo cuando ejerzan la docencia.

En referencia a la asistencia a cursos y seminarios para el mejoramiento del docente, se realiza de vez en cuando y casi no asisten por falta de medios económicos, otras veces por falta de decisión de las propias autoridades ya que enviando a un profesor, este será el encargado de multiplicar los conocimientos adquiridos en dichos cursos o seminarios, pero nada se hace y es motivo de una desactualización en conocimientos sobre metodologías.

En cuanto a los señores profesores, casi todos están de acuerdo que la música requiere de una metodología especial pero nadie se encarga de investigar y aplicar nuevas formas y procedimientos para la enseñanza-aprendizaje de este arte.

La aplicación del método imitativo esta bien para la enseñanza de la música y de los instrumentos musicales en la escuela primaria, pero no es dable para la enseñanza en el nivel superior donde se debe aplicar otros métodos más avanzados dentro de la didáctica musical.

Como se dijo anteriormente, todos están de acuerdo en que se desea aplicar nuevos métodos para la enseñanza de la música, solamente conoce el nombre de los métodos, pero no hay una conscientización para utilizarlos en la enseñanza.

Con respecto a las técnicas didácticas que más utiliza es la expositiva, es decir están dentro de los métodos dogmáticos de hace dos siglos, únicamente el profesor se encarga de disentar la clase a manera lección, el alumno tiene la obligación de receptar y muchas veces se sigue utilizando el dictado, sin dar tiempo al alumno a investigar mediante trabajos o, a través de demostraciones objetivas, prácticas activas y hasta recreativas que son técnicas modernas de enseñanza-aprendizaje sin embargo desean que los alumnos sean investigativos.

Por eso es que los alumnos detectan inmediatamente la desactualización de sus profesores porque utiliza únicamente el libro como recurso didáctico sin variar el material para diversificar la enseñanza y creen

necesario e indispensable que los señores profesores y autoridades asisten regularmente a eventos de carácter didáctico, lo que vendría en beneficio de si mismo y de los alumnos en consecuencia, los estudiantes de nivel superior piden el mejoramiento, del profesor en los aspectos pedagógicos, principalmente; ya que la educación que imparten está enmarcada en una metodología tradicional que no favorece en nada a la educación actual que utiliza métodos modernos y activos en la enseñanza.

Por consiguiente, tomando en cuenta el análisis relacionado a las encuestas aplicadas tanto a autoridades, profesores de Educación Musical y los alumnos del nivel superior se ha comprobado que la hipótesis planteada tiene un carácter positivo que sí existe una desactualización de los componentes metodología en la formación del docente del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso".

CONCLUSIONES

Una vez terminada la fase de investigación sobre: "Análisis Crítico de la Formación de Docentes en Educación Musical desarrollada por el Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", del Cantón Pujilí, periodo 2002 – 2003", se pone en consideración del lector las conclusiones a las que ha llegado el grupo, las mismas que son:

- Las autoridades expresan que de vez en cuando auspician cursos o seminarios para mejorar la formación de los docente, pero queda únicamente en la promoción, ya que no se llega a ejecutarlos por el costo y la falta de medios económicos por parte del profesorado

- Los directivos incentivan la investigación pedagógica, por cuanto permite la autoeducación y autoformación profesional del individuo.

La Planificación Estratégica, se la ha elaborado en forma unilateral, o en su defecto con una mínima participación de los involucrados en el proceso de formación educativa

Los profesores aplican generalmente el método imitativo en su labor docente en el nivel superior, lo que origina un retroceso o estancamiento en la enseñanza aprendizaje.

Al utilizar la técnica expositiva en las labores didácticas, se perjudica la enseñanza activa y se limita la participación del alumno.

El único recurso didáctico utilizado es el libro, otros recursos, como audiovisuales, carteles son utilizados escasamente y en el peor de los casos no utilizan ninguno, lo que perjudica notablemente el proceso de enseñanza

Es notorio que hace falta mejorar el aspecto pedagógico de los docentes por cuanto existe desactualización en el uso de métodos y técnicas para la enseñanza de la música.

Los educandos del nivel superior exponen que la metodología que se emplea es la tradicional y este es el motivo de la desactualización de los componentes metodológicos en la formación profesional de los futuros docentes.

RECOMENDACIONES

La investigación ha sido concluida, a base de esfuerzos y venciendo algunas dificultades propias de ésta clase de trabajo; se espera que estas recomendaciones sirvan de aporte para mejorar la baja formación profesional del Docente de Educación Musical. Estas se sintetizan en los siguientes puntos:

- Propender a que los Docentes asistan a cursos y seminarios para mejorar la formación profesional, ya que constituye una obligación profesional el actualizarse en los conocimientos didácticos y pedagógicos para que la enseñanza de la música sea eficiente.
 - Dar prioridad a la investigación científica, permitiendo el mejoramiento del perfil profesional y la actuación frente al alumnado.
 - Participar activamente en la planificación estratégica, aportando con ideas y sugerencias que vengán en beneficio del desarrollo educativo y formación del estudiante.
 - Aplicar otros métodos de enseñanza, más avanzados, dando prioridad a la enseñanza activa mediante la participación diagonal con los alumnos.
- El profesor, a cada momento tiene que mejorar el aspecto didáctico – pedagógico con el fin de que la educación sea más práctica, concisa,

precisa, objetiva y clara que permita fijar los conocimientos en forma determinante.

Los alumnos deben alcanzar un nivel de formación integral que les permita fortalecer sus destrezas y habilidades, las mismas que deberán ponerlas al servicio de la colectividad.

3. TEMA DE LA PROPUESTA:

PROGRAMA DE CAPACITACIÓN PARA MEJORAR LA FORMACIÓN DEL DOCENTE EN EDUCACIÓN MUSICAL

La Formación del Docente en Educación Musical, se hace imprescindible de acuerdo a los últimos adelantos didácticos y pedagógicos de la época por eso es necesario exponer los justificativos, objetivos y fundamentos en que se basa nuestra propuesta, para luego expresar lo que el grupo propone para mejorar el aprendizaje de la música, a través de procedimientos activos que permitan una participación decidida del alumno, ya sea en clase como en trabajos de investigación.

Es necesario incentivar mediante conferencias o charlas, al docente para que, de una forma conciente y responsable aplique métodos científicos de enseñanza, con la simultánea utilización de técnicas acordes a la asignatura, previo un diagnóstico del nivel de conocimientos en el que se encuentren los educandos

3.1. PRESENTACIÓN:

Al finalizar el trabajo de investigación, mediante el cual analizaremos acerca de la formación de docentes en Educación Musical, contando con

los resultados generados a través de las encuestas e investigaciones generales, consideramos oportuno elaborar una propuesta para que la enseñanza de éste arte se lo haga en forma activa, responsable y con un criterio profesional.

Creemos que con ésta propuesta permitirá una formación idónea de los maestros y futuros docentes comprometidos con la enseñanza de ésta disciplina, ya que constituye un arte de enormes posibilidades socioeconómicas que no han sido explotadas de manera tecnológica.

Es indispensable que el Docente de Educación Musical por sí solo se constituya en un agente de cambio, transformación, desarrollo y aplicación de nuevas técnicas, métodos y procedimientos para la enseñanza de la música, contribuyendo a la preparación más eficiente de los aspirantes a docentes en el Instituto Superior "Inés Cobo Donoso"

3.2. JUSTIFICACIÓN

Una vez concluida la presente investigación cuyos resultados demuestran la crisis didáctica que atraviesa el profesorado de Técnica Musical del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", debido a muchas causas como la desactualización de los componentes metodológicos así como la falta de una partida presupuestaria para el perfeccionamiento docente, y el diseño curricular que muchas veces se improvisa, en consecuencia consideramos oportuna la aplicación de una propuesta que permita mejorar el nivel didáctico de los profesores de Música.

El proceso educativo cada día se hace más complejo, especialmente por la serie de mapas curriculares que ha planteado el CONESUP, como condición para el funcionamiento del Nivel Superior dado con el conocimiento y la socialización entre los profesores de la Institución. Cada vez se hace evidente la necesidad de mejorar la capacidad de los recursos humanos para inducir en el alumno – maestro también ese afán de superación, esa necesidad de actualización diaria de sus conocimientos y más que todo en las técnicas y procesos de enseñanza.

Una de las actividades fundamentales del arte musical es interpretar a la brevedad algún instrumento musical que sirva para la distracción en la vida familiar y social, para lo cual es indispensable una buena metodología para conseguir este objetivo.

Esta propuesta sustenta la necesidad de transformar el accionar del profesor de música diseñando nuevas estrategias para desechar la didáctica tradicional y la técnica expositiva en la didáctica crítica y en la educación activa, siempre y cuando se conozcan las características del nuevo profesional del arte musical, determinando sus funciones y obligaciones.

El Ministerio de Educación y Cultura así como el, CONESUP, exigen la profesionalización de los maestros pero no proporcionan los medios económicos para hacerlo; lo poco que se consigue es con el esfuerzo personal y sin ayuda de ningún estamento estatal, y no acorde a la especialidad, lo cual se ha establecido en las encuestas aplicadas.

El alumno necesita de un grupo de Profesores eminentemente capacitados y dueños de sus propias habilidades, destrezas y aptitudes, que sirvan para transmitir estos valores a sus educandos, pero mediante una educación objetiva, activa y crítica; con la utilización de una nueva tecnología que despierte en interés del estudiante en el aprendizaje musical

3.3. OBJETIVOS

3.3.1. OBJETIVO GENERAL

Capacitar al Docente de Educación Musical, para que promueva una educación crítica, activa, reflexiva, con la aplicación de nuevos paradigmas.

3.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Dinamizar la práctica de la música mediante la aplicación de técnicas participativa, reflexivas, para satisfacer las necesidades del aprendizaje.

Elevar la calidad pedagógica y didáctica del docente de técnica musical en base a orientaciones cognoscitivas y competitivas para desarrollar cada día más sus habilidades, destrezas y aptitudes en la enseñanza

Motivar a las autoridades y padres de familia para que gestionen la capacitación permanente de los profesores de educación musical, para beneficio de los educandos

3.4. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.4.1. Teorías y Modelos del Aprendizaje

Teoría Conductista.- En el conductivismo no es importante lo que piensa sino lo que hace el ser humano, se basa en las reacciones que tiene ante un determinado estímulo, se da mayor importancia a la memorización.

El alumno se convierte en un ente pasivo mientras que el maestro es dueño de la verdad absoluta y la razón.

Modelo Pedagógico Tradicional.- Esta basado en ver, oír, memorizar y repetir; no implica preguntar, dudar, cuestionar, peor aún refutar al profesor.

La educación es una actividad mecánica en la que se neutraliza la capacidad creativa y cognitiva del alumno, poniendo en riesgo las habilidades y destrezas que cada individuo posee por naturaleza.

Teoría Constructivista.- A esta escuela le interesa como el ser humano procesa la información, se cataloga al individuo como ser activo en el desarrollo de su conocimiento, pero no lo ve como un ente social, cuyo desempeño no puede ser individualista, la enseñanza esta basada en una relación nata entre objeto y sujeto, tomando en cuenta la experiencia individual, lo que permite lograr estabilidad con el entorno.

Modelo Pedagógico Activo.- Permite que el alumno se relacione con la naturaleza y la realidad de forma libre. Dejar que el alumno experimente,

actúe y piense para la vida. El Docente desempeña un papel secundario de guía y orientador dejando que el alumno se convierta en el formador de sus propios conocimientos.

Este modelo debe tomar en cuenta sus intereses y necesidades garantizando la autoconstrucción del conocimiento. Para que el individuo aprenda a desenvolverse para si mismo.

Teoría del Cognoscitivismo.- Permite una educación sistematizada en la que el sujeto participa de las experiencias ya vividas, busca información, organiza lo que ya conoce y asimila de mejor manera el conocimiento. Descubre y discierne lo que requiere, de manera que al final obtenga un conocimiento real.

Modelo Pedagógico Conceptual.- Es contraria a la escuela tradicional se centra más en los tipos de aprendizaje que en los métodos de enseñanza, prepara el ser humano para el futuro promocionando el pensamiento las habilidades y los valores. Permite desarrollar la capacidad del alumno dentro de la ciencia moderna generando y produciendo conocimientos acordes al medio en el que el individuo se desenvuelve, a la vez permite una educación más significativa con conocimientos más amplios y generales.

Teoría Histórico - Cultural.- Para esta corriente el aprendizaje significa la apropiación de la experiencia, la educación es el resultado de la vida social, se introduce en un proceso de aprehender concomitantemente a la vida social , adquiere relevancia la psicología humana esto conlleva a

que el individuo se desarrolle a través de las cosas creadas por el hombre o a su vez el reflejo del hombre en las cosas creadas.

Modelo Pedagógico Marxista.- La educación es la necesidad de la transformación de la vida humana, en base a su liberación, no se centra en un solo estilo de vida ya que mediante la formación individual se permite que el alumno desarrolle su propio criterio y forma de vida, sin que existan imposiciones ni retaliaciones de ninguna índole. El modelo Marxista, permite una educación formadora de criterios y opiniones, con amplias oportunidades de desarrollo

3.5. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Es necesario un tiempo prudencial para lograr los cambios que se requiere en el profesorado de técnica musical, ya que el docente debe asistir a cursos de capacitación pedagógica para mejorar su imagen no solo frente a sus estudiantes sino para él mismo, y para la eficiencia y eficacia en la educación.

Para lograr este propósito, la enseñanza de la Educación Musical debe ser activa y práctica más no aplicando el método dogmático y la técnica puramente expositiva como se ha estado haciendo hasta la actualidad.

El docente de música está en la obligación de conocer sus nuevas características de acuerdo a la didáctica moderna, donde se plantean nuevas actuaciones hacia los alumnos, poniendo en práctica sus

funciones y obligaciones frente a la pentalogía educativa: profesores, alumnos, padres de familia, entorno y gobierno.

3.5.1. La Educación Musical Activa

Se refiere exclusivamente a cómo el profesor debe enseñar la música a los niños es decir, va encaminada a la orientación de los alumnos maestros, con el propósito de que puedan emplazar e incentivar a los estudiantes desde la Educación Básica.

La práctica musical desde las primeras edades estimula y moldea la sensibilidad del niño, contribuyendo, efectivamente al desarrollo de su personalidad.

En el inicio de la etapa infantil, el niño presta gran atención al sonido: intenta imitar los sonidos de su entorno y los vocablos que emiten los que le rodean. Posteriormente, capta el sonido de una manera global y percibe las melodías como un todo. La canción o la improvisación musical de un niño pueden considerarse como el primer esbozo de un lenguaje musical, imperfecto todavía, pero suficientemente significativo, que el profesor está en la obligación de cultivarlo para formar al futuro artista, intérprete o compositor musical.

En forma general se puede decir que la mayoría de las personas poseen una aptitud musical de tipo medio, susceptible de ser estimulada para su desarrollo; partiendo de esta realidad, un entorno y una Educación

Musical adecuados serán determinantes para la realización máxima del potencial de cada individuo.

La adquisición de conocimientos musicales dependerá de la experiencia, habilidad, destreza y aptitud que tenga el docente para su enseñanza. Un objetivo es conseguir que el alumno sea el receptor activo de la música. El profesor debe procurar que el alumno participe tanto en la audición de fragmentos como de obras musicales completas para incentivar hacia el gusto estético de la buena música.

Es importante insistir en la necesidad de que la enseñanza y la adquisición de conocimientos musicales sean progresivos y sistematizados; solo así se conseguirá que los alumnos lleguen a memorizar sin dificultad los distintos elementos musicales y consigan automatizarlos, sin lo cual les resultaría muy difícil llegar a interpretaciones musicales correctas.

A través de la audición musical, los alumnos también tendrán la oportunidad de familiarizarse con el timbre característico de las voces, los instrumentos musicales y los distintos tipos de grupos vocales e instrumentales, enriqueciendo así su cultura, que más adelante ampliarán con el conocimiento de obras de determinados autores y el análisis de formas, épocas y estilos.

En el proceso educativo relativo a la música, se debería potenciar al máximo el desarrollo de las capacidades de expresión de sentimientos e ideas, y de la percepción de los mismos, ya que ambos aspectos se

encuentran estrictamente relacionados en la dimensión comunicativa de la música. Esta percepción o escucha activa implica lograr una sensibilización auditiva con respecto al mundo sonoro en general y al de la organización de los sonidos musicales en particular.

Los docentes para logra su propósito, dentro del campo musical primordialmente pueden utilizar métodos como los que describimos a continuación:

Método Dalcroze.- Emilio Dalcroze, profesor de Armonía y Solfeo, sostiene que el ritmo musical se compagina con el ritmo muscular ya que es un sistema racional e intelectual donde el alumno comprende y realiza por medio del gesto.

Método Suzuki.- El creador de éste método es el maestro japonés Shin'ichi Suzuki, cuyo lema es: "Aprender escuchando". Esta metodología parte del principio de que todos los seres humanos nacen con grandes potencialidades, una capacidad individual de desarrollo de alto nivel. Por lo tanto la filosofía de éste método es una educación de los talentosos, o educación del talento, fundamentándose en cinco puntos básicos:

El ser humano es producto de la mente que lo rodea

Cuanto antes mejor, no sólo en la música sino en todo aprendizaje

La repetición de la experiencia es importante para el aprendizaje

El maestro y los padres deben encontrarse en un buen nivel y continuar desarrollándose para provocar una situación de aprendizaje cada vez mas favorable para el alumno

El sistema o método de presentar al alumno, ilustraciones basadas en lo que el maestro comprenda como:

Cuándo: Lo más pronto

Qué: Imitación

Cómo: Experiencia

Este método es individual, pero con principios validos para una educación de conjunto, propone iniciar la enseñanza musical con instrumentos en miniatura (que se van progresivamente sustituyendo por otros mayores), no utilizar la notación musical y fomentar la participación de los padres.

Método Kodály.- Creado por el húngaro Zoltan Kodály, basándose en los temas folklóricos de su país, la vida de los campesinos húngaros constantemente acompañados de cantos y danzas, desde su más tierna infancia repiten las melodías que aprenden de sus mayores; la iglesia es otro factor importante dentro de la comunidad de ahí que éste método esta destinado a llevar a la práctica los siguientes principios:

La música es tan necesaria como el aire

Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños

La auténtica música folklórica debe se base de la experiencia musical nacional en todos los niveles de educación

Conocimientos de los elementos de la música a través de la práctica instrumental

Educación Musical para todos, teniendo la música en pie de igualdad con las otras materias del currículum

La enseñanza con éste método es progresiva, con interesantes y variados ejercicios de audición, mostrando al alumno la forma de expresar los sonidos por medio de gestos, con juegos y preguntas progresivas agregando nuevas notas musicales.

Método ORFF.- Carl Orff ideó un sistema de educación musical basado en el ritmo, comienza tocando patrones rítmicos sencillos y va progresando hasta llegar a interpretar piezas de conjunto con instrumentos de percusión. Generalmente inicia con canciones infantiles siendo el ritmo el verdadero generador de método, mediante la repetición rítmica de palabras, ejercicios corporales y la ejecución de instrumentos rítmicos contruidos con materiales del medio

3.5.2. La Audición Musical Activa

La música se encuentra hoy a altos niveles de difusión y comercialización. Su amplia presencia, sin embargo, no corresponde siempre a su disfrute consciente y reflexionado por parte del oyente. Falta educar a este oyente para que aprenda a escuchar, analizar y aplicar la realidad sonora

general, y en particular la musical; aquí entra la función del profesor de Educación Musical que, aplicando cuatro parámetros bien definidos que son: La audición musical, como estímulo perceptivo; la rítmica, como aprendizaje del movimiento, la interpretación oral y la práctica instrumental. Logra que el alumno vaya descubriendo por si mismo la belleza en la que esta constituida la música y la disfruta a través del oído.

La audición musical en la escuela debería tener como principal objetivo contribuir al desarrollo musical y general del individuo, promoviendo la adquisición de una cultura musical mediante la audición de distintas obras y aprendiendo a escucharlas.

En una obra musical se evidencia siempre diferentes y variados factores: La cultura de la época en que fue creada, el entorno de su creador, el estilo del propio compositor, la estructura de la obra, las voces e instrumentos que la interpretan, etc. A través de una Educación Musical escolar bien orientada se debería conseguir que los alumnos llegarán progresivamente, a apreciar y valorar cada uno de estos factores, y con ellos, la calidad de la obra musical.

En la enseñanza general, la práctica de la audición musical se limita, en la mayoría de los casos a presentar a un compositor dando numerosos detalles relacionados con su vida y su producción, y a señalar las características formales, etc. de la obra a escuchar; a continuación se pasa a su audición completa o fragmentada es decir, la audición musical se concibe como una clase de historia de la música, pero no como un

medio para aprender a escuchar música y en el que todos los alumnos participan en forma viva.

Conviene que en toda sesión de audición musical, el profesor encuadra al autor y a su creación en el entorno socio – cultural de su época resaltando los aspectos técnicos y estéticos de su música. El ritmo, la melodía, la armonía, el timbre y la forma, son elementos básicos de la música que el compositor elaborará al crear su obra.

A través de la audición musical se puede conseguir un acercamiento progresivo de los alumnos a la identificación y diferenciación de éstos elementos lo cual favorece que, posteriormente, llegue a captar y comparar los rasgos diferenciadores generales de obras de distintas épocas y estéticas.

Es evidente que la actitud del profesor influye decisivamente en la motivación de los alumnos y en su interés por la audición musical. Si el profesor presenta la obra a escuchar, con evidente entusiasmo, conseguirá transmitir dicho entusiasmo a los alumnos, y con él, su progresivo acercamiento al mundo de la música.

3.5.3. Características del nuevo Profesional.

Varios autores han establecido un código o catálogo de características y dimensiones de la profesión, entre las cuales se pueden citar las siguientes:

Ocupación

Las profesiones son actividades que ocupan una jornada completa por regla general, y que constituye la principal fuente de ingresos del sujeto, el profesor sino esta en clase debe ocupar su tiempo en la investigación y preparación de las temáticas a tratarse.

Vocación

Es una de las características más delicadas, por cuanto es una de las profesiones más convenientes y menos costosas, pero muchas personas se hacen maestros sin tener la vocación requerida, por eso se encuentra y existen muchos fracasos en la educación.

Organización

Es la creación de las estructuras profesionales para su desarrollo, acceso, competencia, etc. La estructura de las organizaciones profesionales puede ser muy compleja e incluir funciones políticas, económicas, de control y de motivación.

Formación

Las profesiones se ejercen sobre la base de un saber especializado adquirido sistemáticamente en un largo proceso de aprendizaje.

Orientación de Servicio

Los docentes orientan su actividad hacia un cliente individual o colectivo, y más en general, intentan resolver problemas de relevancia para la sociedad. Los profesionales no deben poseer solo un saber funcional, sino también una competencia innovadora para la modificación y mejora de las actividades educativas.

Autonomía

Se refiere al grupo de profesores y su organización, solo el grupo valorará la actividad profesional y defiende a sus miembros de los demás; cada profesión tiene sus cualidades específicas por eso es que hay perfiles profesionales para cada actividad o profesión del ser humano.

3.5.4. Funciones y Obligaciones

Entre las cualidades de un buen maestro o profesor se encuentra la de saber valorar las peculiaridades de cada uno de sus alumnos, es preciso que les dedique tiempo y les facilite la utilización de instrumentos necesarios para enriquecer su aprendizaje.

Del conjunto de funciones desarrolladas por el profesor, las más importantes y significativas son las que conforman la llamada docencia, nexo común a todos los que ejercen esta profesión, desde los educadores infantiles hasta los profesores universitarios.

El maestro de cualquier nivel educativo desarrollará funciones docentes. La docencia es el núcleo aglutinador de su tarea. Con diferente amplitud y profundidad, la profesión docente atañe tanto al profesor de educación

primaria como superior; debido a que con los cambios constantes que da la sociedad, cada día hay que acoger la educación en todos sus niveles, pero, en la actualidad el profesor desempeña otras funciones ajenas a su profesión, motivo por el cual, muchas veces, se desvincula de su labor como docente.

Un profesional de la educación debe inmiscuirse en cualquiera de éstas funciones

Docente Investigador

El profesor investigador es una corriente que gana muchos adeptos en la actualidad ya que mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje; quizá sería necesario que los nuevos paradigmas de investigación aplicados a la educación y a la formación docente aportaran una visión más rica y singular acerca de éstas cuestiones educativas.

Competencias profesionales

Es preciso resaltar la amplitud y diversidad de funciones que se incluyen en el concepto de competencia profesional. En sentido estricto, y por lo tanto restringido, el docente debe estar preparado para diseñar, desarrollar, analizar y evaluar racionalmente su propia práctica para tener una autoevaluación, determinando los aciertos y logros alcanzados, así como los errores y falencias en la enseñanza.

En sentido amplio y dependiendo de la función educadora esencial, tiene que ser capaz de relacionarse, el profesor con los alumnos, con otros profesores, con los padres de familia y con el entorno social próximo.

Capacidades cognoscitivas

Es necesario que el profesor adquiera habilidades y destrezas docentes bajo una línea técnica ya que es imprescindible su preparación didáctica, tecnológica y pedagógica, para hacer frente a los problemas y situaciones sociales de una clase, desarrollar capacidades cognitivas, saber enfocar los conflictos, tener disposición para resolver los problemas, saber adaptarse a contextos diferentes, buscar la coherencia entre las creencias y la práctica, ser consciente de las consecuencias éticas, de las acciones propias y, en definitiva, desarrollar una identidad profesional propia.

3.5.5. Desarrollo de nuevas Corrientes Pedagógicas

En este punto se debe desarrollar alternativas de cambio y mejoramiento en los planteamientos teóricos curriculares y organizativos, para una nueva formación del docente, lo que implica un desarrollo continuo del conocimiento profesional, de carácter psicopedagógico y didáctico que le capacite para intervenir, experimentar y reflexionar sobre su propia práctica, sobre los proyectos educativos de su centro y, en definitiva, sobre los marcos educativos y curriculares que cada país intenta desarrollar.

Es evidente que el rol y las funciones del docente deben cambiar al mismo ritmo que la propia sociedad y que, tanto en los modelos de formación inicial como en los de formación permanente deben introducirse reformas que caractericen al docente de principios del siglo XXI.

3.6. ESTRATEGIA

El Programa de Capacitación para Mejorar la Formación del Docente en Educación Musical es de corto y mediano plazo y se fijó un perfil institucional deseable; una visión futura de la Institución al año 2006.

El concepto de estrategia en ésta propuesta se refiere al conjunto de métodos y procedimientos que se aplicarán a fin de cumplir la misión y los objetivos del desarrollo institucional; estrategia que se materializará a través del programa y de políticas generales, los cuales tienden un puente entre la concepción de un desarrollo institucional deseable y la instrumentación de la estrategia para lograrlo. Las políticas se alimentaron de dos fuentes: el análisis de la situación actual y el establecimiento de una visión futura de la Institución; la primera es el punto de partida de la estrategia y la segunda el punto de llegada.

El desarrollo de los programas deberá permitir el logro de transformaciones que materializarán progresivamente el perfil institucional deseado. Los métodos y didácticas se desarrollaran se modificarán, perfeccionarán o generarán mediante el análisis y la evaluación periódica de resultados. De esta manera, más que una estrategia, se propone un

proceso de estrategia; un mecanismo a través del cual las políticas de desarrollo institucional se ajusten periódicamente y construyan su viabilidad.

3.7. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS	RECURSOS
Planificación de Talleres Pedagógicos Didáctico	Difundir el trabajo de investigación	17 al 21 de Octubre	Grupo de Tesisistas	Docentes del Instituto	Humanos Material de oficina Auto financiado
Desarrollo de Talleres de Teorías y Modelos Pedagógicos	Generalizar de conceptos	24 de Octubre al 18 de Noviembre.	Grupo de Tesisistas	Docentes del Instituto	Humanos Material de oficina Auto financiado
Desarrollo de	Innovar	21 de Noviembre	Grupo de Tesisistas	Docentes del	Humanos

Talleres de Metodología Musical	de Conocimientos	al 02 de Diciembre.		Instituto	Material de oficina Auto financiado
Tratamiento de Talleres de Instrumentación	Lograr la aplicación de práctica de conocimientos	05 de Diciembre al 16 de Diciembre.	Grupo de Tesistas	Docentes del Instituto	Humanos Material de oficina Auto financiado
Seguimiento de las actividades	Evaluar los beneficios alcanzados por los docentes de técnica musical	19 de Diciembre al 22 de Diciembre.	Grupo de Tesistas	Docentes del Instituto	Humanos Material de oficina

- AVANZINI, Guy: Pedagogía desde el Siglo XVII hasta nuestros días. Editorial FCE, México 1990.
- BACHELARD, Gastón: La Formación del Espíritu Científico. Editorial ARGOS. México, Argentina, Colombia. 1988
- BACHELARD, Gastón. La Filosofía del no. Amorrurtu Editores, Buenos Aires. 1984
- BILLMAN, R. y H.LEITKO: Método y Metodología
- BLAUBERG, I. KOPIN, P., PANTINI, I.: Diccionario Filosófico
- COSI, Guslin (1990) La Formación del Profesorado en Chile, Ed. Policopiados, Chile.
- DESCARTES, Renato (1639) Reglas para la Dirección del Espíritu,
- ENCICLOPEDIA Manual Básico del Docente (2002), Ed. Cultural S.A., Madrid.
- DICCIONARIO Enciclopédico de la Pedagogía y Psicología, Ed. Cultural S. A., Madrid.
- ESTEVES, Cayetano (1996), Evaluación Integral por Procesos, Ed. Magisterio, México
- HERRERA, Jorge (1997) Organización y Administración Escolar, Ed. Universidad de Guayaquil, Pág. 47

IZQUIERDO, Enrique (1997) Didáctica y Aprendizaje Grupal, Ed. Gráficas Lizette, Quito

IZQUIERDO, Enrique (2000) Métodos y Diseños de Investigación, Ed. Cosmos, Loja.

KLING, Lothar (1978) Introducción a la Didáctica General, Ed. Pueblo y Educación, México

KLIMBERG, Lothar: Didáctica General

LANZA, Hilda (1993), Currículo Presente, Ed. Fracso, Buenos Aires

LEMUS, Luis A.: Pedagogía: Temas Fundamentales

MANTONAVI: La Educación y sus tres Problemas.

NERCIO, Imidio (1985), Hacia una Didáctica General Dinámica, Ed. Rapelusz, Argentina.

PARRA PESANTEZ, Abdón: Didáctica de Ciencias. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán.

SARMIENTO ANZOLA, Libardo: Modernidad y Postmodernidad

SPENCER, Rosa y GUIDISE, María: Nueva Didáctica General

TAPIA, Hugo (1994), Análisis Histórico de la Música Universal, Ed. Charito, Pujilí.

URKHEIM, Emilio. Educación y Sociología. P. 55. De. Linotipo. Bogotá.
1979

VILLAROEL Jorge. Didáctica General. Convenio DINACAPED –
AFECCESE. Ibarra 1995.

Bibliografía Básica

AVANZINI, Guy: Pedagogía desde el Siglo XVII hasta nuestros días.
Editorial FCE, México 1990

CAYETANO, Estévez, Evaluación Integral por Procesos, Editorial
Magisterio, 1996

DESCARTES, Renato (1639) Reglas para la Dirección del Espíritu

DILTHEY, Fundamento de un sistema de pedagogía

DOCUMENTOS UNE Cotopaxi

Bibliografía Consultada

BACHELARD, Gastón: La Formación del Espíritu Científico. Editorial
ARGOS. México, Argentina, Colombia. 1988

BACHELARD, Gastón. La Filosofía del no. Amorrurtu Editores, Buenos
Aires. 1984

BILLMAN, R. y H.LEITKO: Método y Metodología

BLAUBERG, I. KOPIN, P., PANTINI, I.: Diccionario Filosófico

KLIMBERG, Lothar: Didáctica General, Editorial Pueblo y Educación,
1978

MANTONAVI: La educación y sus tres problemas.

PARRA PESANTEZ, Abdón: Didáctica de Ciencias. Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Tucumán.

POZO J, Desarrollo Cognoscitivo y Aprendizaje Escolar, Cuadernos de Pedagogía Barcelona, 1986

SARMIENTO ANZOLA, Libardo: Modernidad y Postmodernidad

SGHIEDER J, Didáctica General

URKHEIM, Emilio. Educación y Sociología. P. 55. De. Linotipo. Bogotá. 1979

VILLAROEL Jorge. Didáctica General. Convenio DINACAPED – AFECCESE. Ibarra 1995.

Bibliografía Citada

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (1996), Reforma Curricular, Ed. MEC, Quito, Pag. 7.

ENCICLOPEDIA GENERAL DE LA EDUCACIÓN (1999), Ed. Océano, España, Pag. 1299.

DESCARTES, Renato (1639), Reglas para la dirección del espíritu, Pag. 375.

- ESTEVEZ, Cayetano (1996), Evaluación Integral por Procesos, Ed. Magisterio, México.
- IZQUIERDO, Enrique (2000), Métodos y Diseños de Investigación, Ed. Cosmos, Loja, Pags. 21 – 22.
- IZQUIERDO, Enrique (1997), Didáctica y Aprendizaje Grupal, Ed. Gráficas Lizette, Quito, Pags. 37 – 38.
- KLING, Lotear (1978), Introducción a la Didáctica General, Ed. Pueblo y Educación, México.
- LANZA, Hilda (1993), Currículo Presente, Ed. Fracso, Buenos Aires.
- NERCIO, Imidio (1985), Hacia una didáctica general dinámica, Ed. Rapeluz, Argentina, Págs. 246 – 247.
- TAPIA, Hugo (1994), Análisis histórico de la música universal, Ed. Charito, Pujilí, Pág. 7.
- DICCIONARIO, Enciclopédico de la Pedagogía y Psicología, Ed. Cultural. S.A. Madrid, Pag. 256.
- COSI, Guslin (1990), La formación del profesorado en Chile, Ed. Policopiados, Chile, Pag. 142.
- HERRERA, Jorge (1997), Organización y Administración Escolar, Ed. Universidad de Guayaquil, Pag. 47.

FABARA, Eduardo (1994), Supervisión Institucional, Ed. MEC, Quito, Pag.

57.

ANELLO, Eloy (1998), Liderazgo Moral, Ed. EB/PRODEC, Quito, Pag. 52

ANEXOS

PROYECTO

Análisis Crítico de la Formación de Docentes en Educación Musical, desarrollado en el Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, período 2002-2003.

ANTECEDENTES:

El presente trabajo de investigación se lo realiza por cuanto todos estamos conscientes de que la educación juega un papel importante dentro del desarrollo de la sociedad, nuestra propuesta es encaminar la superación profesional, con la investigación podremos ayudar a la obtención de una educación de calidad.

Con este criterio se define el tema investigativo, considerando ser de interés colectivo, algo novedoso dentro del establecimiento educativo para de manera adecuada comprobar su debida aplicación. Así, podremos todos a nivel de Instituto tener una visión de cómo es la preparación y formación de los futuros egresados del establecimiento, y además podremos conocer las prácticas educativas que utilizan los docentes del Instituto, en donde la metodología aplicada incluida la evaluación se ha centrado en test, muchas veces de difícil comprensión para el estudiante, ya que los docentes no se preocupan de valorar actitudes, destrezas, participación entre otros aspectos que vayan en beneficio del estudiante.

Y como toda sociedad conoce, los egresados del Instituto deben estar preparados para enfrentar los retos que por efectos de la globalización ha introducido notorios cambios en la educación. Esto demanda que tales egresados tengan conocimientos más amplios, dirigidos hacia la solución de problemas y sean generadores de fuentes de trabajo para dar solución a tan grave problema que está enfrentando continuamente, evitando la aplicación de postulados de la educación "pasiva", que impiden al estudiante generar, producir su propio conocimiento, estará centrado cada vez más en la memorización, conservadorismo, estatismo y la poca creatividad para generar nuevas ideas en beneficio personal y por ende de la humanidad en general.

El currículo seguirá inflexible, apoyado en la pedagogía conductista y en la teoría curricular tradicional. Esto llevará al estudiante a mantener actitudes y aptitudes eminentemente enfocadas hacia el aprendizaje mecánico, sin contar con la oportunidad de ser propositivo y analítico en cuanto al tipo de educación que está recibiendo.

SELECCIÓN DEL PROBLEMA

Conocimientos Previos:

Respecto de la formación de profesores en el arte musical del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso"; se tiene conocimiento el tipo de educación que se viene impartiendo en dicho establecimiento, mismo que va desde el Proyecto Educativo Institucional, la planificación académica

realizada y aplicada en toda la entidad, hasta la metodología que se viene utilizando en la labor docente.

Los profesionales en el arte musical se forman con la aplicación de métodos tradicionales como el dictado, pruebas orales, escritas hasta la aplicación de la evaluación cuantitativa, lo que repercute indudablemente en obtención de un buen perfil.

Verdadero Interés:

Constituye este trabajo investigativo, dado que sus resultados serán conocidos por las autoridades del Instituto para la toma de decisiones, y además para conocer acerca de la problemática que constituye ésta preparación. A decir, de la competencia, existen otros profesionales que han recibido un nuevo tipo de formación basada en métodos modernos, y que llevados a la práctica ofertan profesionales a la sociedad con mejores conocimientos más competitivos que aquellos que egresan del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso".

Contribución original al saber humano:

El presente trabajo está enmarcado en una concepción de ser humano, como una entidad compleja y paradójica, y sobre todo como un ente pluridimensional, ya que es un ser en sí mismo, un ser en relación con los otros elementos humanos, un ser corpóreo, espiritual, emocional, intelectual, cultural e histórico, libre, trascendente, y un ser en proyecto, que construye y transforma el mundo en que vive, un ser capaz de

perfeccionarse en la apasionante tarea de la música, es un ser creativo y optimista para formarse en una vida digna y humana.

Tomando de la realidad nacional, regional o local:

La formación de este tipo de nuevos profesionales; conlleva a entregar a la sociedad personas formadas con una enseñanza de calidad, pero que hace falta integrar componentes, resultados de la investigación hecha en el entorno para integrarlo al currículo. Es decir, que vayan factores como eficacia, eficiencia y creatividad para que puedan adaptarse a los requerimientos de la realidad local, regional y nacional. Siendo aquellos nuevos impulsores de la creación de escuelas de música dirigida a jóvenes.

Suficiente información:

Juega un papel importante la entidad educativa para proporcionarnos toda la información que sirva para construir el presente trabajo investigativo; desde archivos históricos del Instituto hasta aquella información procesada y que estando automatizada, podrá darnos la pauta para utilizar, o en muchos casos para reorientar y proporcionar datos confiables y oportunos.

Suficientes recursos:

Es de corresponsabilidad del equipo de investigación adecuar el cronograma de actividades y los recursos disponibles para efectuar esta

tarea, para que sea desarrollada en función del presente y afirmar un futuro objetivo, de acuerdo a lo existente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Idea cabal de los hechos o diagnóstico general del problema:

Tenemos pleno conocimiento de los hechos que ocurren dentro de la entidad educativa, por cuanto laboramos en ella; sobre la base contextual filosófica de la entidad, podemos mencionar que existe diversidad de métodos, técnicas que se aplican en el establecimiento, que confunden y desorientan al estudiante obedeciendo a esquemas cognitivos tradicionales, afirmados en la pedagogía tradicional.

Partes constitutivas del problema: Análisis de las consecuencias que pueden producirse si no se realiza la investigación, determinación de causas que pueden provocar dificultades.

Existen muchas consecuencias que podrían arrojarse de no proceder inmediatamente hacer esta investigación; entre las que podemos enunciar:

Formación empírica de los nuevos profesionales,

Faltos de creatividad para su reinserción en el campo ocupacional,

Perfiles profesionales inflexibles, no adaptables a las exigencias y requerimientos del mercado,

Desatención en la formación personal

Educación basada en lineamientos curriculares anteriores,

Aplicación de metodología inadecuada

Las causas que pueden provocar dificultades son:

Maestros sin motivación,

Autoridades sin poder de decisión acerca de la labor docente,

Desvinculación con la sociedad

Desatención a las demandas de los padres de familia.

Delimitación del problema:

Los Docentes del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", deben estar preparados para formar Profesores de Música que puedan ejercer el rol que la sociedad espera de este nuevo profesional, para que sea trascendente en su actuación y en las decisiones personales dentro de un contexto de responsabilidad, solidaridad y promoción humana, a partir del año lectivo 2002 - 2003

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la situación actual de la formación de Profesores en Educación Musical del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi, período 2002-2003?

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Pertenece a la planta docente del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", y nuestra relación es directa con el problema elegido, dado que se conoce sobre la aplicación de la metodología que se viene utilizando en la preparación de estos profesionales, y de allí radica su importancia para contribuir a la solución de este problema.

Importancia y actualidad

El movimiento actual sobre la educación activa realmente es permanente, esto en pro de la elevación de los niveles de calidad de la Educación Superior, en primer lugar parte de la formación que están siendo partícipes los futuros profesionales en cualquiera de las carreras existentes en la oferta educativa. Dicha formación estará concebida con métodos adecuados, técnicas efectivas, evaluaciones objetivas y una labor educativa gerencial que garantice dicha formación.

La primera aproximación a este interesante trabajo de investigación procura establecer y aplicar el primer momento de la planificación (de Carlos Mattus, 1995), para luego ir identificando los componentes aplicados durante el comportamiento del proceso pedagógico a nivel interno y en el contexto del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", que es motivo de ésta tarea.

Se vuelve importante el presente trabajo, pues al no existir otro similar que haya sido desarrollado en el establecimiento, espera convertirse en

un referente pedagógico para que las actuales autoridades asuman nuevos procesos que vengán a redireccionar y reinventar estructuras que por efectos de la globalización ameritan actualizarse para ser más competitivos y productivos.

Se aplicarán varias fases en la presente tarea, para ir confluyendo hacia una propuesta revolucionaria educativa que permita reexaminar procedimientos aplicados en el quehacer académico, como en aquellos escenarios que por ser congruentes deben estar estrechamente interrelacionados como la investigación, la realización de tareas de vinculación con la colectividad, la elaboración y diseño de proyectos educativos con énfasis en la especialidad de música, entre otros.

A quiénes beneficiará los resultados de la Investigación:

Serán beneficiados la presente y las nuevas promociones de profesores en el arte musical, directivos dado que se establecerá mecanismos para que se sistematice la planificación microcurricular, basados en la teoría constructivista que promoverá la producción de conocimientos y el desarrollo de la creatividad.

El presente trabajo es original, dado que no existe otro similar en el establecimiento, además que por sus características del método científico, se proveerá de factores indicados en el pensamiento complejo para reafirmar mejor en su direccionalidad investigativa.

Factibilidad:

Los estudios que se harán en este trabajo permitirán juzgar su aplicación, pues por su importancia requiere que se desarrolle. Se incluirá al final una relación de preguntas a formularse, que irán desde la forma de alcanzar su compromiso político hasta la socialización de los resultados a toda la comunidad educativa del Instituto.

Posibles limitaciones:

Como en todo trabajo investigativo, se tendrá ciertas limitaciones específicamente al aplicar los instrumentos de recolección de la información, pero ya tenemos previsto aplicar otros mecanismos, se acudirán a otros factores claves dentro de la misma Institución que nos presentarán datos, en caso de no obtenerse en primera instancia.

OBJETIVOS:

General.-

Realizar un análisis crítico de la formación de Docentes en Educación Musical para mejorar la calidad de la educación en el Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" del cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi.

Específicos.-

Identificar los indicadores de reordenamiento académico a la formación de los Profesores de Educación Musical.

Realizar una diagnosis situacional de la Educación Musical

Formular una propuesta metodológica para la formación de nuevos profesionales en la especialidad de Música.

HIPÓTESIS

Baja formación profesional en los Docentes de Educación Musical debido a la aplicación de desactualizados componentes metodológicos

VARIABLES

INDEPENDIENTE: Baja formación profesional en los Docentes de Educación Musical

DEPENDIENTE: Desactualizados componentes metodológicos

SISTEMA DE VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE	Perfil del docente	Cuestionarios
Baja formación de docentes de Educación Musical	Nivel de preparación	
	Cursos	
	Rendimiento académico	
	Evaluación de procesos	
	Gerencia	
	Experiencia docente	
DEPENDIENTE	Planificación	Cuestionarios
Desactualizados componentes metodológicos	Métodos	
	Técnicas	
	Evaluación	
	Laboratorios	
	Motivación	
	Pénsum de estudios	

Antecedentes Investigativos

En relación con el problema de la presente investigación se ha encontrado lo siguiente:

- Ausencia del conocimiento de la educación activa, lo que significa la causa en el estudiante, de desajustes en aprender temas y contenidos actualizados que vayan de acuerdo con las exigencias de la modernidad repercutiendo notablemente en su desempeño como profesional.
- Poca aplicación de metodología moderna genera en el estudiante la carencia de creatividad e innovación que contribuya a la edificación de la construcción de procesos de pensamiento.
- Las exigencias que plantea la sociedad al Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" para que dichos profesionales salgan a generar empleo; bien puede ser a través de la micro, mediana y pequeña empresa desde la instalación de centros de capacitación, asesoramiento musicales hasta empresas que consoliden el arte musical en instituciones a nivel regional y local.

Fundamentación Filosófica

Método es una manera razonable de conducir el pensamiento para llegar a un resultado determinado; y, especialmente para descubrir la verdad.

Podemos llamar también MÉTODO al arte de disponer bien en la serie de muchos pensamientos, para descubrir la verdad cuando la ignoramos o para demostrarla a otros cuando ya es conocida.

MÉTODO podemos decir también que es la forma práctica y teórica de actuar del hombre, orientada a lograr un objetivo.

"Entendemos por MÉTODO ciertas reglas fáciles, gracias a las cuales quién las observe exactamente no tomará nunca lo falso por lo verdadero; y, llegará sin gastar inútilmente esfuerzo alguno de su espíritu, si no aumentando siempre, gradualmente, su ciencia al verdadero conocimiento de todo aquello de que sea capaz". RENATO DESCARTES: "Reglas para la Dirección del Espíritu", 1639, pag. 375.

BREVE HISTORIA DEL PROBLEMA METODOLÓGICO

"En el Siglo XVIII se realizó el pasaje del método de investigación al método de instrucción. Fundamentos de un Sistema de Pedagogía"¹, gracias al especial aporte del pedagogo moravo Jan Amós Komensky (Comenio), precedido por Vives, Montaigne y Radtke. Así como Bácon y Descartes conmovieron el mundo de la ciencia y de la filosofía con una nueva metodología experimental y racional, Comenio sacudió la rutina de la instrucción. Sus procedimientos afectaron primero a la enseñanza de las lenguas y luego la de las materias realistas buscando un orden y una

¹ CAYETANO, Estévez, Evaluación Integral por Procesos, Editorial Magisterio, 1996

seriación correspondiente a la naturaleza de las cosas, fundando así la didáctica científica y la metodología educativa moderna.

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES - MUSICOLOGÍA

El hombre ha sido un ser social por excelencia, no ha podido vivir aislado, y consecuentemente ha sido, desde su nacimiento, un sujeto adaptado a los cambios del progreso y desarrollo. Quién o quienes contribuyeron al desarrollo de la humanidad históricamente fue la educación y sus elementos, constituidos en los medios más eficaces para que las sociedades cumplan con sus objetivos más que el individuo mismo.

Evoluciona el status educativo y de lo simplemente escolástico va estableciéndose como un medio cuya finalidad es la de formar al hombre como un ser crítico, racional y transformador de su entorno, con las bases científicas recibidas.

Es por esto, que las Ciencias Sociales desde aquellas instancias de ver al hombre como el agente transformador de las cosas, ha tomado una importancia tal que se la considera un índice modificador y formador de la humanidad. Por tales razones, el contenido y la metodología de enseñanza de las ciencias sociales dirigidas a la música tienen que constituirse en las pioneras para buscar y encontrar la reflexión más pronta y oportuna de las sociedad, que poco a poco va sumergiéndose en la maraña tecnológica deshumanizante que impone las reglas científicas

de la humanidad. Sus estudios, por lo tanto, deberán recoger las vivencias mundiales y colocarlas como prioridad, para el tratamiento que los estudiantes sepan darlas en base a una explicación, comprensión, predicción y reflexión sobre los hechos sociales, para consecuentemente asumir las responsabilidades de transformarlos.

Seguros nos encontramos de que las ciencia que se imparte a través de la música tiene que ser concebidas en su esencia dinámica, activa, que en su seno sean enunciados los principios liberadores para que el estudiante pueda convivir en sociedad, poniendo en práctica los conceptos y actitudes que este tipo de ciencia le entregan, es decir, principios de tolerancia, honestidad, responsabilidad, respeto por sus semejantes, justicia y sobre todo el de constituirse en un ser libre; y no tomarlas como simples transmisoras de hechos y acontecimientos que se produjeron y se producen; tampoco como meros contenidos estáticos que narran o describen biografías, pasajes geográficos, epopéyicos y literarios que en nada aportan para la formación de la personalidad de nuestros alumnos.

Conscientes de nuestra dependencia económica, política, cultural, etc., vemos con mirada criteriosa que falta en nuestro sistema educativo contenidos pragmáticos para atacar esos grandes males que nos aquejan, que de haberlos los conduciríamos a desarrollar en el estudiante una capacidad crítico-reflexiva para que den las respuestas que necesitamos y propongan alternativas de cambio para lograr el bienestar

colectivo en base a actuaciones sólidas, impregnadas de verdaderos valores humanos y de nobles sentimientos de nacionalidad.

Debemos tomar muy en cuenta que el aprendizaje humano presupone un carácter social específico y un proceso por el cual los estudiantes se introducen, al desarrollo de la vida intelectual promoviendo, innovando y gerenciando las habilidades y destrezas que el bello arte de la música les otorga.

La experiencia heredada de los humanos no es exclusivamente fisiológica como ocurre en el mundo de los animales, se debe añadir la experiencia acumulada social e histórica de la especie que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida; en la conducta humana debe destacarse, por lo tanto, un componente histórico y un componente cultural inexistentes en la conducta animal.

"Las ciencias permiten a la especie humana una visión del mundo más propicia para el desarrollo de su potencia. No puede considerarse como una sustitución de la religión o de la filosofía, según su ingenuo origen. Las ciencias nacen con la perspectiva más moderna del mundo"². Se origina por allá en el Siglo XVII, en el Siglo XVIII y, se forja definitiva en el Siglo XIX. Son economistas, antropólogos, demógrafos, psicólogos, sociólogos, politólogos, los científicos sociales más destacados que

² DILTHEY. Fundamento de un Sistema de Pedagogía, Capítulo I, página 14 y siguientes

impulsaron nuevas visiones sobre las fuerzas sociales durante esos siglos precursores.

Las ciencias, según la conclusión a la que hemos llegado, son afinación, continuación o prolongación de la filosofía, de las ciencias exactas, de las ciencias biológicas o de la medicina, de las leyes y de los historiadores; pero, definitivamente son las últimas en aparecer y tienen una función crítica y un reto para construir algo nuevo tanto en la investigación como en la aplicación. Determinando entonces, la necesidad de establecer relaciones entre las diversas ciencias llamadas naturales con las sociales y de manera imperiosa, toda vez que la exigencia multidisciplinaria y transdisciplinaria es imprescindible, por que el reto de construir metodologías interdisciplinarias para la resolución de problemas complejos, es el reto de nuestro tiempo y son las ciencias sociales con su importancia, las que contribuirán decididamente a que aquello se logre.

Conceptualizada de esta manera la importancia de las ciencias, sus programas curriculares deben estar impregnados de un sentido axiológico para comprender a la cultura y a los individuos en un plano humanista, preparando a estos últimos para su participación capaz y cualificada en la vida social, política y económica; respetando a sus congéneres, demostrando una colaboración, practicando la libertad y propendiendo a una justicia social; valores que tienen un campo propicio para su cultivo y desarrollo, en la familia y en la escuela; y el área académica donde mejor nos encontramos es en las CIENCIAS.

PERFIL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN MUSICAL

Es impostergable pensar que la concepción del perfil profesional del Docente en Educación Musical y de todos los maestros no puede determinarse en forma aislada, se debe incluirlo en el contexto global de los proyectos pedagógicos e históricos; y, considerando necesariamente los fundamentos filosóficos y académicos de la educación.

“Se debe relacionar intereses, actitudes y aptitudes del futuro docente o del maestro titulado con los contenidos programáticos y con el afán de auto desarrollo. Se debe poseer una interpretación clara de lo que significa la educación con todas sus implicaciones, para estructurar perfiles que respondan a la realidad y a la responsabilidad de cambio que tendrá que cristalizarlo sujeto a las condiciones actuales. En términos generales tenemos que reemplazar la concepción tradicional del perfil profesional por otro más real y que vayan a constituirse en agentes transformadores de las estructuras sociales caducas y obsoletas, a través de una música con estilo, más interpretativa de las culturas ancestrales y de generar una nueva visión para la sociedad”³.

En definitiva, el perfil profesional debe reflejar al hombre o al nuevo maestro de música, interesándose más que el tecnicismo, en los aspectos cultural y moral.

³ Aporte Personal

Debe tener en cuenta, a su vez, que el currículo tiene que integrar como uno de sus procesos al perfil profesional y éste, por lo tanto, debe seguir un estilo educativo objetivo que conlleve implícito un éxito en la acción docente a través de la problematización, de la creación, del diálogo, de la concientización, y de la participación activa de todos los elementos del proceso educativo. Para configurar un perfil profesional de música, mismo que debe considerar las influencias del contexto social porque hacia él tendrán que revertirse los cambios ocurridos en el docente para luego provocar transformaciones en el mundo.

El Docente del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" tiene que ser un educador comunitario; emprender una campaña permanente de investigación para establecer las directrices a sugerir; debe fomentar el análisis crítico de lo sucedido para, relacionándole con el presente, proyectar innovaciones futuras que vayan a brindar a los pueblos un matiz innovador en su status social y consecuentemente lograr entregar una autonomía y una libertad que aún las tenemos condicionadas a agentes extraños.

Llegar a este punto es el reto más grande que puede formularse el Docente de Música, tiene que interiorizar en su mente una nueva estructura cognitiva y ver su rol como el decidor de proyecciones de carácter concreto que lejos de alienar a la juventud se constituya en una alternativa válida para soslayar lo empírico y tradicional.

Esta es una herencia del sistema educativo ecuatoriano, que enmarcado en paradigmas tradicionales, ha ido formando por décadas a miles de miles de docentes en ésta especialidad musical quienes en su gran mayoría, nunca han puesto en tela de duda su capacitación y muchos de ellos se han enclaustrado en un espacio que no ha influido en nada para el desarrollo del Ecuador. Han sido fieles a lo que dictaminan los planes y programas emanados del Ministerio de Educación, se ha justificado la utilización de metodologías tradicionales y la utilización de texto-guía, retransmisión de pentagramas casi siempre utilizados y generados por una clase que requiere ser innovada y creativa, entregando una información que se convierte en limitante para despegar en el alumno una participación crítica, activa, reflexiva y creativa.

Llegar a crear conflictos cognitivos, a promover en los alumnos un aprendizaje significativo, a introducir variables en su labor cotidiana, a establecer condiciones para un cambio de actitud, solo conseguirá con un serio compromiso de transformarse primero, de identificar su papel en el trabajo educativo, de verse como el estímulo que permanentemente predispone a la búsqueda y al encuentro de las soluciones a los problemas musicales e inclusive histórico-sociales que ayuda al país, de reflexionar sobre la necesidad ineludible de un mejoramiento profesional.

La utilización de varias estrategias de aprendizaje como la investigación bibliográfica, la construcción de mapas conceptuales, la reflexión, la comparación, la observación directa de los sucesos sociales de actualidad

y la relación con hechos pasados, permitirá que el alumno logre un aprendizaje significativo que le llevará a la interpretación, al entendimiento y a la comprensión de lo que verdaderamente significa la educación musical.

METODOLOGÍA TRADICIONAL Y METODOLOGÍA MODERNA

METODOLOGÍA TRADICIONAL.- "El acento activo está en el maestro, él demuestra, informa, narra, etc. La actividad de los alumnos es receptiva, se fomenta la pasividad. El maestro con este tipo de metodología, conduce directa y exclusivamente la clase, la reviste de subjetividad, es monologada"⁴.

La estructuración metódica no es variada, se emplea uno o dos métodos pasivos en todo el proceso de aprendizaje y en todo el período escolar. Esta metodología tiene como característica el no disponer de objetivos claros y concretos, no reflexiona sobre lo que tiene que emprender para alcanzar metas educativas; no permite confeccionar planes que establezcan el sistema de operaciones y las condiciones en las cuales tienen que realizarse.

Los métodos tradicionales no tienen como base un contenido, es decir, un objeto, un proceso, una teoría, etc. No están encaminados a transformar la realidad ni a transformar la personalidad del alumno; no fomentan ni

⁴ KLINGBERG, LOTHAR, Introducción a la Didáctica General, Editorial Pueblo y Educación, 1978

buscan la comprensión, solo cuentan con elementos que fortalecen o refuerzan la memoria mecánica, entregan condiciones para la ejercitación y práctica de la retención a corto plazo y no consiguen, por lo tanto, la efectivización de la transferencia del aprendizaje.

No buscan un desarrollo de las potencias productivas de los estudiantes ni concientizan su independencia y capacidad para la autoinstrucción y autoeducación.

El nivel de desarrollo en la clase y en la escuela o colegio será insuficiente, así como el nivel del rendimiento en las asignaturas será bajo por que el interés por parte de los alumnos no se consiguió despertarlo, reaccionando estos con comportamientos que demuestran también el bajo nivel de capacitación por que el maestro no domina una metodología que le conduzca en el proceso pedagógico con un conjunto de condiciones positivas para la enseñanza, no pudiendo descartar ni eliminar las condiciones negativas y reducir sus efectos; ni tampoco entiende la relación dialéctica entre método de dirección de enseñanza y método de aprendizaje, desconociendo vías, procedimientos y formas determinadas de impartir el material instructivo y de dirigir el proceso de aprendizaje.

Definitivamente, la metodología tradicional no logra cumplir con los objetivos de la educación, cuales son: Formar individuos autónomos y productivos y no ayuda a los alumnos a pensar y a estudiar. Hay que sustituir los viejos pasos intelectualistas por pasos o métodos de trabajo activo.

METODOLOGÍA MODERNA.- "Alejada de la vieja y tradicional concepción metodológica debemos contar con una formación metódica enteramente nueva del desarrollo de la enseñanza, para lo cual es necesario establecer el plan de trabajo, ejecutar las operaciones, aprehender, asegurar y valorar los resultados. Estos grados de trabajo no solo se extienden más allá del viejo esquema de lecciones, sino que también son novedosos en cuanto los alumnos participan en la planificación del trabajo"⁵.

Adentrado el maestro a una nueva metodología comprenderá que sólo presta ayuda al alumno para su autoayuda. El alumno mismo debe tratar de vencer las dificultades con sus medios de trabajo, por sí solo, debe aprender a bastarse por sí mismo, debe luchar con la materia, errar el camino y sufrir derrotas, pues también en esto reside el valor formativo de esa moderna metodología.

Un propósito importante de la enseñanza activa, es emplear métodos activos para lograr modos de trabajo y conducta convenientes que en el transcurso del trabajo se van formando orgánicamente en los alumnos y que constituyen la condición previa de rendimientos independientes.

La participación activa, el opinar, el criticar, el desarrollar actitudes y aptitudes como también el obligar al alumno a la motivación responsable, el educar para la tolerancia, son propósitos fundamentales de los métodos

⁵ LANZA, Hilda, Currículo Presente, FLACSO, 1993, Argentina, Buenos Aires

modernos, entre los cuales se podría citar a los métodos empíricos y racionales, que acentúan la expresión, porque no debe haber aprehensión temática sin su correspondiente configuración expresiva, sin su reproducción válida por la palabra, la obra, la imagen, el juego.

Desde nuestro punto de vista de hoy debemos asumir otra actitud frente al hecho del aprendizaje escolar y su necesidad. La áspera crítica del movimiento de la escuela activa sobre la vieja escuela expositiva era ciertamente justificada en cuanto censuraba el mecánico aprendizaje y la memorización de contenidos, incluso incomprendidos.

La nueva escuela, basándose en una aplicación correcta y adecuada de la metodología, tendrá que ser escuela de trabajo y de estudio al mismo tiempo.

Con la metodología moderna se construirá una enseñanza realista para que conjuntamente con la escuela hagan del alumno un individuo apto para la vida, para que pueda defenderse en la dura lucha de la vida económica y tradicional y esté preparado para otros valores como lo ético, social y artístico, cultivándolo para lo útil.

CONCEPTO DEL MÉTODO EDUCATIVO

"Para concluir con esta visión del problema metodológico es preciso dar un concepto del método educativo. Siguiendo a Schmieder podría decirse que "el método educativo es la reunión y síntesis de medidas educativas que se fundan sobre conocimientos psicológicos, claros, seguros y

completos, y sobre leyes lógicas, y que realizadas con habilidad personal de artista alcanzan sin rodeo el fin previamente fijado"⁶.

Este concepto contiene los "momentos fundamentales" del método; "momento lógico" (todo método debe ser coherente); "momento psicológico" (fundado en conocimientos psicológicos claros, seguros y completos); "momento económico-didáctico" (todo método debe economizar esfuerzos, ser eficaz y lo más directo posible); "momento estético-ético" (realizado con habilidad de artista); y, "momento personal" (adecuado al ser del educador del cual debe ser expresión).

METODOLOGÍA GENERAL DE LA ENSEÑANZA

El análisis del proceso de enseñanza nos ha llevado, varias veces a abordar el asunto de la estructuración metodológica. El proceso de enseñanza no tiene lugar en el transcurso propio, sino que se "organiza" por el maestro en virtud de su entendimiento de las leyes que rigen dicho proceso, es decir, que es puesto en escena y dirigido didácticamente. El medio más importante de dirección directa de la enseñanza es el método didáctico.

Un examen profundo del fenómeno del concepto y de la problemática "método didáctico" presupone una clara determinación filosófica del concepto "método". Por eso, antes de exponer lo relacionado con la

⁶ SGHIEDER J. Didáctica General

esencia del método didáctico, vamos a tratar la cuestión de, qué es el método de acuerdo con su significación general.

EL CONCEPTO FILOSÓFICO "MÉTODO"

"En el lenguaje filosófico, el método es un "sistema de reglas (metódicas) que determina las clases de los posibles sistemas de operaciones que, partiendo de ciertas condiciones iniciales, conducen a un objetivo determinado". La característica esencial del método es que va dirigido a un objetivo. Los métodos son medios que utilizan los hombres para lograr los objetivos que tienen trazados. La categoría método tiene, pues:

- a) Función de servir como medio; y
- b) Como carácter final"⁷.

Prestación de servicios

El Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso", consciente del papel fundamental de la Música en la construcción de las señas de identidad de toda sociedad y cultura, nace con la intención de enriquecer y difundir el conocimiento de la música preferentemente de la región y localidad para fortalecer y ratificar la cultura de nuestros pueblos, como sinónimo de esperanza y riqueza cultural, haciendo uso de los recursos e instrumentos de los que las Ciencias Musicales disponen.

⁷ POZO J., Desarrollo Cognoscitivo y Aprendizaje Escolar, Cuadernos de Pedagogía, Barcelona, 1986

Si bien gran parte de la actividad del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso" se sustenta en tareas, a veces ocultas, como la actuación de sus estudiantes sobre fondos documentales de la región y localidad o la investigación, el objetivo último del Instituto radica en la difusión y proyección pública de la música de Cotopaxi, con especial énfasis de la producida desde el siglo XIX en adelante.

Con el fin de recuperar este patrimonio el Instituto ha iniciado con carácter de urgencia un conjunto de acciones cuyos objetivos son:

Actuación sobre fondos documentales: Custodia, actuación y difusión pública de fondos documentales musicales, en especial sobre los fondos de la organización y todos aquellos que le sean donados o cedidos para su gestión⁸.

Investigación: Investigación sobre la música Cotopaxense y sobre las actividades relacionadas con la creación, interpretación y difusión de la música.

Formación: Realización del profesional en las artes musicales, y los cursos y programas de formación técnica y especializada en los diversos ámbitos comprendidos en las Ciencias Musicales.

Difusión: Trabajos de difusión pública y especializada de la música de Cotopaxi través de sus colecciones MÚSICA HISPANA

⁸ Documentos UNE Cotopaxi

El currículo convencional tal como se entendió tradicionalmente (desde el Siglo XVII en los colegios de los jesuitas) es el plan de estudios, un esquema de distribución de disciplinas y contenidos según grados, intensidades y prerrequisitos para organizar y normativizar la enseñanza. Es un requisito formal y estático que dice muy poco de lo que realmente ocurre en las aulas.

Desde mediados del Siglo XX la influencia conductista permitió centrar todo el interés en el currículo, definir con cuidado y de manera no abstracta y formal sino operacional todos los eventos tipos y objetivos de aprendizaje, su estructura y secuencia de tal manera que la ejecución del currículo en el aula no fuera una improvisación espontánea del maestro sino un meticuloso cumplimiento de la programación.

Un currículo por procesos es también esencialmente abierto y permeable a la influencia sociohistórica y cultural de la comunidad y del país en el que se inscribe el programa educativo hasta el punto de que es la comunidad de la que hacen parte los alumnos la que debiera, a partir de la conciencia de sus propios problemas de supervivencia, de convivencia y proyección al futuro, suministrar los ejes temáticos principales que tendrían que formularse en el diseño curricular, bajo la forma de preguntas que asumirían y procesarían los estudiantes y el profesor no sólo desde el saber universal de las ciencias sino también desde el saber local vivo y activo de la tradición cultural de la misma comunidad.

Al fin y al cabo la enseñanza es un proceso complejo que facilita en los individuos la apropiación creadora del saber con miras a su formación. Esta apropiación creadora del saber no logra promoverla el maestro, si está a oscuras respecto de los procesos de pensamiento que caracterizan al grupo de alumnos que tiene al frente. No es suficiente con dominar el contenido y los procesos de ese mundo objetivo que es la ciencia que trata de enseñar. En la enseñanza constructivista participa la razón constructora del aprendiz como factor de su propio desarrollo.

Se acentúa cada vez con mayor énfasis la idea del estudiante como sujeto, centro del proceso educativo. Se superan las visiones que lo consideran un objeto, un receptor inactivo. Así lo expresan varias entidades educativas. El alumno o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral.

¿Qué aspectos articular al tomarlo como sujeto integral? Básicamente son tres: el cognoscitivo, el psicoafectivo y el motriz.

El elemento cognoscitivo, al cual históricamente se le ha dado gran importancia, especialmente en la escuela tradicional. Pero se ha dirigido al conocimiento, preferentemente, de contenidos establecidos en los libros y textos de las diversas ciencias, los cuales son almacenados en la memoria, recordados y repetidos. Importa el conocimiento instructivo pero no el dirigido al sujeto humano del educando y al mundo que lo rodea. Así

es fácil estar de acuerdo con el pensamiento de Krishnamurti cuando dice:

“El hombre ignorante no es el iletrado, sino el que no se conoce a sí mismo; y el hombre instruido es ignorante cuando pone toda su confianza en los libros, en el conocimiento y en la autoridad externa para derivar de ellos la comprensión”⁹

El ser humano posee un cerebro, una inteligencia, que lo hacen capaz de pensar, de percibir y memorizar. Esta capacidad cognoscente o epistémica se ejercita integralmente cuando se dirige hacia sí mismo, hacia otros seres y hacia el mundo rodeante. Es válida de nuevo la crítica que sobre el modo de concebir la inteligencia hace Krishnamurt

“La inteligencia no es mera información; no se deriva de los libros ni consiste en la capacidad de reaccionar hábilmente en defensa propia o de hacer afirmaciones agresivas... Medimos la inteligencia en términos de títulos y exámenes y hemos desarrollado mentes astutas que esquivan los vitales problemas humanos. Inteligencia es la capacidad para percibir lo esencial, lo que "es" y educación es el proceso de despertar esa capacidad en nosotros mismos y en los demás”¹⁰

El estudiante como ser humano normal nace con la capacidad suficiente para afrontar con inteligencia y eficacia el desarrollo de sus potencialidades internas, la solución a las situaciones que encuentra en

⁹ CAYETANO Estévez, Evaluación Integral por Procesos, Editorial Magisterio, 1996
¹⁰ CAYETANO Estévez, Evaluación Integral por Procesos, Editorial Magisterio, 1996

su interacción humana y la perfección del conocimiento del mundo presentado por las diversas asignaturas.

El elemento psicoafectivo que ha sido el gran ausente en la práctica educativa. En la actualidad se está buscando su valoración en el espacio escolar aunque no es fácil superar toda una historia de las prácticas de la violencia que allí se ejercen. Incluso hoy hay quienes añoran esa época en que se decía: *La letra con sangre entra*. Lo importante era instruir a toda costa aunque fuera necesario utilizar la fuerza, los golpes.

Hoy en día gracias a diversas contribuciones disciplinares, se le está dando gran importancia a la afectividad, especialmente dentro de una pedagogía de los valores humanos. Se le está quitando fuerza a la ambición, a la misma técnica para dársela amor.

“El hombre que sabe desintegrar el átomo, pero no tiene amor en su corazón, se convierte en un monstruo”¹¹

Es procedente entonces acudir a la Educación Personalizada, pues enfatiza muchos factores educativos como la libertad, la responsabilidad, el amor, que tienen asiento en el ser mismo del educando. Así lo planteaba Nieves Pereira en sus conferencias dadas en varios países de Latinoamérica; por citar una de ellas:

¹¹CAYETANO Estévez, Evaluación Integral por Procesos, Editorial Magisterio, 1996

El hombre, la persona, es algo valioso y porque el valor está en las entrañas de su ser, es capaz de ser amado, de ser amable. Amar es reconocer el valor..., Es reconocerlo como persona y algo que es valioso. Necesariamente atrae mi persona, es decir, lo amo porque "es", por su ser persona. Sólo el amor dialógico o de relación es capaz de hacer crecer al otro.

De este modo, se da reconocimiento a la dimensión interior, psíquica, afectiva que está latente en el educando. El estudiante aprende con real gusto cuando se le tiene en cuenta lo que él siente, aprecia y valora.

El elemento motriz o activo que igualmente ha ido ganando importancia dentro del proceso educativo. Frente a una instrucción eminentemente teórica y receptiva, se impone actualmente la parte activa con el principio de aprender haciendo. No sólo se identifica que el hombre es acción y en ella se realiza, sino que en dicha acción está aprendiendo.

Por eso, la recreación y la lúdica adquieren gran importancia aún dentro de la misma labor pedagógica del aula. Su importancia se concibe no sólo para los educandos infantiles que necesitan desarrollar su sistema motriz sino para todos los estudiantes por cuanto con su participación activa están contribuyendo a su proceso de formación integral.

El proceso del aula queda trunco, incompleto, si la formación adelantada allí no se dinamiza en y para la acción que a diario y permanentemente

vive el educando. ¿De qué sirven los conocimientos más valiosos si no son utilizados para mejorar la acción cotidiana?

En síntesis, al considerar al alumno como un sujeto integral, se llega al triángulo humano señalado por los hermanos Miguel y Julián de Zubiría, quienes afirman:

"El niño conoce, ama y actúa. Lo común a los hombres es poseer estas tres virtudes: Conocimientos, valoraciones y actuaciones"¹².

Campo Ocupacional

Se refiere básicamente a los resultados que del estudio socioeducativo (que en el Instituto Superior de Música debió hacerse para la implementación de la especialidad en Arte Musical) y que consolidó la creación de ésta carrera a la cual han acudido numerosos estudiantes ávidos de aprender este bello arte.

¹² CAYETANO Estévez, Evaluación Integral por Procesos, Editorial Magisterio, 1996

TERMINOS BÁSICOS

Actitud Tendencia a la acción adquirida en el ambiente en que se vive y esta relacionada con las experiencias personales

Adolescente Persona joven que esta en pleno desarrollo mental y física

Aprendizaje Proceso de adquisición de conocimientos y experimentación los mismos para obtener nuevos

Actitud Potencial físico, mental y emocional del individuo para llegar al aprendizaje

Analizar Hacer análisis de alguna cosa, explicación de algo con detenimiento

Aptitud Que obra y tiene virtud de obrar, diligente y eficaz

Biosíquico Ciencia que estudia la vida síquica de la persona, sus sentimientos, cambios y reacciones

Cambio Acción de cambiar, de transformarse, salir de la rutina

Capacidad Totalidad de potencialidades persistentes en una persona que lo habilita para el ejercicio de una actividad

Comportamiento Conducta observable, manifiesta, intencionada

- Cosificar** Convertir algo en cosa. Reducir a la condición de cosa aquello que no lo es
- Crisis** Situación de un asunto o proceso cuando está en duda su continuación, modificación o cese
- Desarrollar** Seguir el proceso de un fenómeno o de formación de un objeto
- Diagnóstico** Determinar algo mediante la aplicación de encuestas, entrevistas o evaluaciones iniciales
- Dogmático** Arte o acto de conocer la naturaleza de una enfermedad mediante la observación de sus síntomas
- Eficiencia** Virtud que logra un efecto determinado con perfección y diligencia
- Empirismo** Sistema o procedimiento fundado en mera práctica o rutina
- Epistemología** Estudio crítico – filosófico de las ciencias que tienen por fin determinar el origen y resultados de las teorías
- Enigma** Conjunto de palabras de sentido encubierto para que sea difícil entenderlo
- Error** Concepto equivocado o juicio falso de una cosa
- Fundamento** Principio, base i cimiento raíz u origen en el que se basa una cosa

- Función** Capacidad de acción de un ser apropiado a su condición natural
- Idiosincrasia** Rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad
- Intelectual** Relativo al entendimiento de quien se dedica al cultivo de una ciencia y las artes
- Lindar** Dicho de una cosa: Estar muy próxima a lo que se expresa. Su actitud linda con la arrogancia
- Maraña** Lugar ríscoso o cubierto de maleza que lo hace impracticable
- Método** Organización racional y bien calculada de los recursos disponibles
- Motivación** Es un recurso pedagógico que hace uso de diversas técnicas para despertar el interés por alguna cosa
- Oportunidad** Coyuntura, conveniencia de tiempo y de lugar
- Objetivo** Es la cualidad de un instrumento de investigación para alcanzar una meta
- Ontología** Parte de la metafísica que se trata del ser en general y de sus propiedades

- Perfil** Aspecto peculiar alternativo con que una persona se presenta
- Persuasión** Acción y efecto de persuadir, de convencer de algo que se quiere fijar
- Proceso** Sucesión de operaciones para alcanzar un resultado
- Sistemático** Significa que sigue o que tiene un sistema es decir, un proceso preestablecido
- Soslayar** Pasar por alto o de largo, dejando de lado alguna dificultad
- Técnica** Conjunto de procedimientos o recursos de que se sirve una ciencia o un arte
- Voluntad** Actitud para actualizar y realizar las propias intenciones
- Valorar** Reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito de una persona o cosa
- Vertical** Aplicase a la recta o plano perpendicular, conducta correcta rectilínea

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPITULO I

CONCEPCIONES FUNDAMENTALES

La Enseñanza de la Educación Musical

La Metodología

Metodología Tradicional

Metodología Moderna

El Método Educativo

Proceso Educativo

La Música como Fenómeno Social

La Educación Musical y los principales Métodos vigentes

El Perfil Profesional

Características del Perfil Profesional

Funciones del Perfil

Desarrollo del liderazgo y la Comunicación

CAPITULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS

Criterio de la Autoridades

Criterio de los Docentes

Criterio de los Estudiantes del Nivel Superior

Verificación de Hipótesis

Conclusiones

Recomendaciones

CAPÍTULO III

TEMA DE LA PROPUESTA

Propuesta

Presentación

Justificación

Objetivos

Fundamentación

Filosófica

Pedagógica

Educativa

Psicológica

Descripción de la Propuesta

Educación Musical Activa

La Audición Musical Activa

Las Características del nuevo Profesional

Funciones y Obligaciones

Desarrollo de las nuevas corrientes pedagógicas

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

Antecedentes

Selección del problema

Planteamiento del problema

Enunciado del problema

Justificación del problema

Objetivos

Hipótesis

Variables

Marco Teórico Referencial

Términos básicos

Esquema de contenidos

Metodología

Cronograma de actividades

Guía de encuestas

METODOLOGÍA

Modalidad Básica de la Investigación

La investigación se enmarca en la modalidad de campo; porque se analizarán y se estudiarán los hechos en el lugar donde se producen. Se acudirá a la revisión de bibliografía básica para la construcción del Marco Teórico.

Nivel o Tipo de Investigación

La presente investigación avanzará hasta el nivel asociativo de variables, pues se vinculará notablemente los componentes del Proceso Pedagógico con la formación de los profesores en el arte musical.

Población y Muestra

El presente estudio investigativo se realizará en el Instituto Superior de Música Inés Cobo Donoso.

El universo está representado por:

ENCUESTADOS	TOTAL	%
Autoridades	3	100%
Profesores	16	100%
Estudiantes	38	.100%
Total	57	100%

Recolección de la Información

El instrumento que se utilizará para obtener la información será el cuestionario. Para lo cual se ha diseñado una guía de encuesta y que está dirigida a la Comunidad educativa (es decir todos los componentes de la trilogía de la educación) que participan en el Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso",

Procesamiento y Análisis

Se aplicará la siguiente metodología:

a. Para la obtención de información:

Fichaje de información bibliográfica y documental sobre: componentes del Proceso Pedagógico, proyecto de carrera, metodología, método, técnicas, evaluación, entre otros aspectos pedagógicos.

Solicitar información documental a las autoridades del Instituto.

Selección y determinación de la población y muestra de los informantes.

Elaboración de instrumentos, cuestionarios y de observación para cada sector seleccionado.

Validación de los instrumentos de obtención de datos

Encuentro con todos los informantes seleccionados

Aplicación de los instrumentos como encuestas.

b. Para el procesamiento y análisis de la información.

Limpieza y vaciado de datos

Procesamiento y análisis de los datos

Caracterización del contexto pedagógico.

Elaboración de cuadros y gráficos (circulares)

Evaluación de la información documental.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses	TESIS DE PREGRADO																			
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																				
Identificación y Form. Del Problema	x																			
Consideración del tema		x																		
Planteamiento de hipótesis y variables		x																		
Formulación de objetivos		x																		
Consulta a expertos sobre bibliografía e investigación.			x	x																
Búsqueda de información en Internet.			x	x																
Recopilación bibliográfica y documentos					x	x	x													
Lectura y análisis. Actos, procesos pedagógicos								x												
Sistematización material consultado.								x	x	x										
Posicionamiento teórico.										x	x	x								
Reuniones periódicas con el director de tesis.													x	x	x	x	x	x		
Socialización del trabajo investigado.																			x	
Presentación de la Tesis																				x

GUIA DE ENCUESTAS

Guía de encuesta para las Autoridades del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso".

Por medio del presente documento, el grupo de investigación necesita recabar información acerca de la formación de los Docentes en Educación Musical.

OBJETIVO

Analizar desde una óptica crítica sobre la formación de los docentes en Educación Musical, para determinar la calidad de educación que se imparte en este centro de enseñanza

INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el paréntesis del frente a la pregunta que considere correcta

CUESTIONARIO

¿El Instituto cuenta con el profesorado especializado para el funcionamiento del Nivel Superior?

Si ()

No ()

¿Qué clase de título posee?

Técnico Superior ()

Tercer Nivel ()

Cuarto Nivel ()

¿El Profesor del Nivel Superior debe tener capacidad de liderazgo?

Siempre ()

En ocasiones ()

¿Participa activamente en la planificación estratégica del Instituto?

Siempre ()

A veces ()

¿El comportamiento de una Autoridad debe ser?

Intransigente ()

Tolerante ()

Cómo considera el nivel didáctico de los Profesores

Excelente ()

Muy Bueno ()

Regular ()

¿La imagen pedagógica de la Institución es considerada?

Excelente ()

Muy Buena ()

Buena ()

¿Promociona cursos o seminarios para mejorar la formación de los docentes?

Rara vez ()

Nunca ()

¿Cómo debe ser el Educador en el Nivel Superior?

Pasivo ()

Dinamizador ()

Arista ()

Investigativo ()

¿Incentiva a sus compañeros hacia la investigación pedagógica?

Siempre ()

Nunca ()

Gracias por su colaboración

Guía de encuesta para los señores Profesores del Instituto Superior de Música "Inés Cobo Donoso".

Por medio del presente documento, el grupo de investigación necesita recabar información acerca de la formación de los Docentes en Educación Musical.

OBJETIVO

Analizar desde una óptica crítica sobre la formación de los docentes en Educación Musical, para determinar la calidad de educación que se imparte en este centro de enseñanza

INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el paréntesis del frente a la pregunta que considere correcta

CUESTIONARIO

¿El título que usted posee esta acorde a las asignaturas a su cargo?

Si ()

No ()

Según su criterio ¿La enseñanza de la música requiere de una metodología especial?

Si ()

No ()

¿Es necesario que en el Nivel Superior se siga aplicando el método

imitativo?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

¿Cómo realiza su planificación curricular?

Diaria ()

Semanal ()

Mensual ()

Por ciclos ()

¿Participa con sus alumnos en la investigación científica?

Frecuentemente ()

Rara vez ()

Nunca ()

¿Qué debe priorizar en la enseñanza de los alumnos?

La instrucción ()

La formación ()

El aspecto artístico ()

¿Asiste a cursos de mejoramiento profesional?

Frecuentemente ()

Siempre ()

Nunca ()

¿Cree que se debe aplicar nuevos métodos para la enseñanza de la música?

Si ()

No ()

¿Qué técnica, de las mencionadas, utiliza en sus clases?

Mapas conceptuales ()

Expositivos ()

Ninguna ()

¿Cómo debe ser el alumno en el nivel superior?

Pasivo ()

Dinamizador ()

Arista ()

Investigativo ()

Gracias por su colaboración

Por medio del presente documento, el grupo de investigación necesita recabar información acerca de la formación de los Docentes en Educación Musical.

OBJETIVO

Analizar desde una óptica crítica sobre la formación de los docentes en Educación Musical, para determinar la calidad de educación que se imparte en este centro de enseñanza

INSTRUCCIONES

Marque con una (X) en el paréntesis del frente a la pregunta que considere correcta

CUESTIONARIO

¿Cómo calificaría la actuación de sus Profesores en clases?

Excelente ()

Muy Buena ()

Buena ()

Regular ()

Las clases que imparten sus profesores son:

Entretenidas ()

Interesantes ()

Aburridas ()

La presentación personal de sus profesores es:

Aceptable ()

Adecuada ()

Vulgar ()

¿Qué recursos didácticos utilizan sus profesores?

Libro ()

Audiovisuales ()

Carteles ()

Ninguno ()

Según su criterio ¿La imagen del Instituto es?

Excelente ()

Muy Buena ()

Buena ()

Regular ()

¿Cree necesario que los Profesores y Autoridades asistan a eventos de carácter didáctico?

Si ()

No ()

¿Su formación profesional le permite un trabajo inmediato?

A nivel Estatal ()

A nivel particular ()

Es difícil ()

¿Le gustaría ser como un Profesor de Técnica Musical o de Cultura General?

Técnica Musical ()

Cultura General ()

¿Qué aspecto debe mejorar el Profesor?

Su formación Artística ()

El aspecto pedagógico ()

¿Qué clase de metodología utiliza el profesor?

Tradicional ()

Moderna ()

Gracias por su colaboración