

**CARRERA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
HUMANÍSTICAS Y DEL HOMBRE**

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA

TEMA:

ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE CULTURA FÍSICA PARA
MEJORAR LOS ASPECTOS INTELECTUAL, MOTRIZ Y AFECTIVO DE
LOS NIÑOS DE LA ESCUELA "CLUB FEMENINO COTOPAXI" DE LA
PARROQUIA JUAN MONTALVO BARRIO ISIMBO EN EL AÑO 2007

Tesis presentada como requisito previo a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación especialidad Cultura Física

AURTORES:

Acurio Segovia Juan
Caiza Achote Guillermo
Tapia Molina William

DIRECTOR

Lic. José María Bravo Zambonino. MS.c.

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: "ELABORACIÓN DE UNA GUIA DIDÁCTICA DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR LOS ASPECTOS INTELECTUAL, MOTRIZ Y AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO BARRIO ISIMBO EN EL AÑO 2007", realizada por los señores Acurio Segovia Juan, Caiza Achote Guillermo, Tapia Molina William, egresados de la carrera de Cultura Física, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto del 2007

El Director

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'José María Bravo Zambonino', is written over a horizontal line.

Lic. José María Bravo Zambonino. MS.c.

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema: “ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DE CULTURA FÍSICA PARA MEJORAR LOS ASPECTOS INTELECTUAL, MOTRIZ Y AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI DE LA PARROQUIA JUAN MONTALVO BARRIO ISIMBO” , como también los contenidos, ideas, análisis conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de los autores.

LOS AUTORES

ACURIO SEGOVIA JUAN

C.I. 050236618-0

CAIZA ACHOTE GUILLERMO

C.I.050249119-4

TAPIA MOLINA WILLIAN

Este trabajo investigativo, producto de nuestro esfuerzo y sacrificio; ofrecemos con mucho amor a nuestros padres, esposas e hijos y a toda nuestra familia quienes con su apoyo inquebrantable y perenne nos inculcaron valores éticos y morales, para que caminemos seguros por el sendero del triunfo y el éxito.

Para lograr el objetivo de culminar nuestros estudios y llegar a ser unos profesionales útiles al servicio de la sociedad Ecuatoriana.

Juan

William

Guillermo

Al haber concluido este trabajo investigativo, hacemos nuestro ostensible agradecimiento:

A la institución Educativa que nos abrió las puertas para ser los anfitriones de esta investigación, conjuntamente con el apoyo de los profesores, padres de familia y niños de esta noble institución.

A las autoridades de la Universidad Técnica de Cotopaxi quienes nos brindaron todo su contingente en nuestra formación estudiantil.

A nuestros distinguidos docentes que con su labor afable y generosa nos dedicaron momentos de paciencia, sabiduría y comprensión para inculcarnos sabios conocimientos que serán aplicados en nuestra vida profesional.

Juan

William

Guillermo

CONTENIDO	PAG.
Portada	I
Aval del Director	II
Autoría	III
Dedicatoria	IV
Agradecimiento	V
Índice General de contenidos	VI
Índice de cuadros y gráficos	VII
Resumen	VIII
Summary	IX
CAPÍTULO I	
Introducción.....	1
Antecedentes investigativos.....	5
La Cultura Física.....	5
Campos de la cultura física.....	7
Edad evolutiva.....	10
La Didáctica.....	14
La Didáctica de la Cultura Física.....	17
Métodos.....	19
Estrategias Metodológicas.....	24
Fundamentos.....	24
Perfil del profesor de cultura física.....	28
La Planificación.....	32
La Evaluación.....	38
CAPITULO II	
Antecedentes.....	43
Presentación e interpretación de resultados.....	43
Análisis de encuestas realizadas a los niños.....	45
Análisis de encuestas realizadas a los padres de familia.....	50

Verificación de la hipótesis.....	61
CAPITULO III	
Presentación de la caracterización del objeto de estudio	
Datos informativos.....	63
Antecedentes.....	63
Justificación.....	64
Objetivos de la propuesta.....	65
Análisis de factibilidad.....	66
Fundamentaciones.....	67
Descripción de la propuesta.....	70
Plan operativo.....	108
Evaluación de la propuesta.....	109
Conclusiones.....	110
Recomendaciones.....	111
Referencias bibliográficas.....	113
Anexos.....	116

INDICE GENERAL DE CUADROS Y GRÁFICOS

CONTENIDO	PAG.
Plan de unidad didáctica.....	91
Plan de área.....	95
Etapas del plan de lección.....	96
Plan de lección aplicando el método directo.....	102
Plan de lección, método indirecto.....	104
Plan de lección, método mixto.....	107
Plan operativo.....	113

La presente tesis tuvo como propósito formular la propuesta de creación una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi, el mismo que en su contenido científico esta estructurado en base a una planificación y la utilización correcta de métodos, técnicas y estrategias modernas e innovadoras para que sean empleadas en los procesos de enseñanza de esta asignatura y permitan el desarrollo correcto y eficiente de las clases al usar la metodología adecuada de acuerdo a las características somatotípicas de los niños y de esta forma hacer de esta clases fuentes de distracción, desarrollo de habilidades y destrezas. Los objetivos que orientaron esta investigación fueron: realizar un diagnóstico sobre como se impartía las clases de esta signatura en la institución educativa , si los profesores que impartían esta cátedra utilizan una planificación en base a los procesos de enseñanza –aprendizaje de esta especialidad; para de esta forma verificando estas deficiencias establecer la factibilidad de la implementación de una Guía Didáctica específica para esta institución y permita formar individuos integrales en base al desarrollo de aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños y por ende la elaboración de esta Guía , cuyas características y objetivos de estudio son determinantes de un proyecto factible. El universo o población de estudio estuvo constituido por los profesores, niños y padres de familia de la Escuela “Club Femenino Cotopaxi”. Con el objeto de obtener información se aplicaron cuestionarios a los Profesores, niños y padres de familia. Los resultados obtenidos determinaron que los docentes no conocen, ni utilizan una planificación basada en la aplicación métodos, técnicas y estrategias para la enseñanza de la Cultura Física. Los Docentes al no disponer de una Guía Didáctica para la enseñanza de esta área, no han podido mejorar los procesos enseñanza – aprendizaje. Estos argumentos condujeron al diseño de una Guía, cuyos aspectos relevantes son la planificación y la utilización de métodos, técnicas, estrategias y la evaluación, lo que servirá de apoyo al maestro y a los niños, para el desarrollo

The purpose of our thesis is “Make a Didactic Guide of Physical Culture” to improve the intellectual, motive and affective aspects in the children of “Club Femenino Cotopaxi School”.

It has the scientific content and it is based on a planification. Furthermore, it uses the modern methods, strategies and techniques. Moreover, it permits the correct development in the class through the correct use of methodology according to the children's characteristics and this way, the environment of the class will be more attractive to develop skills, the objectives are

“To make the diagnostic about how to give the class, if the teacher uses the didactic plan according to the matter” of this way, we can verify deficiency in the children and the importance to make a Didactic Guide for this institution, permitting to each one develop the intellectual, motive and affective aspects. The population of the study theme were the teachers, children and parents of “Club Femenino Cotopaxi School” in this institution we apply a list of questions to obtain the information.

Through these questions we determined that the teachers don't use Didactic Plan according to Physical Culture matter for that reason the teachers couldn't improve the teaching and learning process.

For that reason we considered important to make a guide in which use the planification, methods, Strategies and Techniques to evaluate.

INTRODUCCION

La presente investigación se realizó en la Escuela "Club Femenino Cotopaxi" del Cantón Latacunga, ubicada en el sector rural.

La información se obtuvo de los alumnos, de quinto, sexto y séptimo año de educación básica, a los docentes y padres de familia de esta noble institución antes mencionada mediante las encuestas dirigidas específicamente.

El grupo de investigadores consideran que esa investigación es de gran importancia ya que los niños podrán participar en proyecto de creación de una Guía Didáctica de Cultura Física para ser aplicada a los niños de toda la institución educativa y manejada por los profesores de la institución, lo que conllevará el desarrollo armónico de sus habilidades y destrezas.

La propuesta presentada será de gran utilidad para todos quienes conforman la comunidad educativa es decir docentes, padres de familia y niños.

El problema de investigación es el siguiente:

¿Qué estrategia metodológica pudiere ser utilizada para orientar adecuadamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física?

El objetivo general propuesto es el siguiente:

Cotopaxi de la Parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo en el año 2007.

Los objetivos específicos fueron los siguientes:

Analizar los contenidos teóricos y prácticos que permitan fundamentar la elaboración de una Guía Didáctica de Cultura Física.

Identificar las deficiencias del proceso enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en las escuelas del sector rural.

Diseñar una Guía Didáctica de Cultura Física que permita mejorar los aspectos intelectual, motriz. y afectivo de la Escuela "Club Femenino Cotopaxi"

La hipótesis que se ha planteado en este trabajo investigativo es:

¿Si se integra un conjunto de estrategias, basadas en las necesidades de los niños de la institución se logrará diseñar un Guía Didáctica de Cultura Física orientado al mejoramiento de los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela "Club Femenino Cotopaxi" del cantón Latacunga en el año 2007?.

Los métodos, técnicas e instrumentos que utilizamos fueron los siguientes:

La metodología implica la lógica de los métodos utilizados en la investigación. Para lo cual fue necesario considerar a la problemática de la enseñanza de la Cultura Física en la institución donde se realizó la investigación.

tema que aqueja a las instituciones educativas, además se utilizo métodos teóricos como:

El método deductivo se utilizo para detallar la información recopilada con el propósito de facilitar su entendimiento.

El método analítico que permitió analizar los diferentes criterios de los autores y conocer los problemas que giran alrededor de la investigación educativa.

El método dialéctico con el cual expresamos nuestra forma de pensar frente a los diversos puntos de vista presentados en todo el proceso investigativo.

De igual forma la metodología planteada utilizamos la técnica de la encuesta que nos permitió recolectar la información adecuada y precisa sobre la desmotivación de los niños por la práctica de esta área del conocimiento.

Los instrumentos empleados son:

Encuesta dirigida al personal docente acerca del apoyo para la ejecución y la aplicación de esta Guía Didáctica.

La encuesta fue dirigida a los padres de familia sobre si apoyarían la aplicación de esta Guía para el desarrollo de capacidades y habilidades intelectuales, psicomotoras y afectivas de sus hijos.

Los beneficiarios con los resultados de la investigación serán la Institución, los docentes y los alumnos, ya que facilitara el proceso de enseñanza – aprendizaje de Cultura Física.

La limitaciones que se presentaron durante la investigación fue la carencia de tiempo para desarrollar la misma, ya que los integrantes trabajamos en lugares distintos de la provincia; sin embargo de las mencionadas dificultades no fueron obstáculos para finalizar con éxito el objetivos grupales que nos planteamos.

El trabajo de investigación esta estructurado en tres capítulos que se desarrollaron de la siguiente manera:

En el contenido del Primer Capitulo se trato sobre la Reseña Histórica de la Cultura Física, los campos, las edades evolutivas, la didáctica de la Cultura Física, los métodos, las estrategias, los fundamentos, el perfil del profesor, la planificación, los recursos y la evaluación

En el Capitulo numero dos se trato sobre el análisis y la interpretación de resultados de las encuestas realizadas a los niños, padres de familia y a los maestros y se comprobó la hipótesis y de acuerdo a esto se planteo las conclusiones y recomendaciones.

En el Tercer Capitulo se desarrollo la propuesta su presentación, Justificación el Objetivo general y los específicos, las Fundamentaciones, la Factibilidad de la propuesta y la socialización de la propuesta.

información acerca de este tema, en dos obras que reposan en la biblioteca del SENADER. C. de la ciudad de Latacunga, donde se trata de las siguientes temáticas : El primero denominado Guía Didáctica 1 editado por el Ministerio de Educación y Cultura, el Consejo Nacional de Deportes y el Convenio Ecuatoriano – Alemán en el año (1988) el mismo que en su temática consta con juegos, rondas y canciones dirigidos a niños en edad escolar, la metodología tratada es la organización y autoorganización de los juegos, el mismo que tiene como resultado el rescate de los juegos tradicionales de nuestro país y al mismo tiempo sirve como fuente de consulta a los docentes.

En el segundo libro llamado Guía Didáctica 2 su temática trata de la Didáctica y Metodología de las unidades, el mismo que le sirve al docente de Educación primaria como un respaldo para elaborar su planificación en base a los contenidos que esta tiene, pero lamentablemente fue editada en el año de 1985 por el llamado entonces DINADER y sus contenidos no se rigen a la reforma curricular de hoy en día y sus objetivos tienen otros enfoques de los cuales tomamos los más relevantes para la realización de este estudio.

1.2 LA CULTURA FÍSICA

1.2.1 Reseña histórica de la Cultura Física

La Editorial Cultural S.A. en su obra Enciclopedia de los Deportes tomo II 2002(Pág. 7,8 ,9) manifiesta que la concepción de Educación Física se "debe a los griegos la concepción de un ideal que se asocia al sentido de belleza y a los valores éticos. Ellos fueron los que crearon los gimnasios y los estudios e inauguraron las competencias deportivas"

ampliaron su campo y se llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Educación Física como: la concepción militarista, la concepción anátomo –fisiológica y la concepción funcional e integradora.

La primera de estas concepciones se orienta hacia el disciplinarismo y exige el cultivo de un estilo particular que se crea artificialmente dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas se debe perfeccionarse en la técnica, aumentar el rendimiento y mejorar la ejercitación en estas condiciones lo físico se aísla de las otras condiciones humanas.

Desde el punto de vista didáctico tiene que desconectarse de los planteos de la pedagogía moderna y de las soluciones que se aplicaban en otros campos educativos.

Por el contrario, en la tercera concepción se manifiesta una verdadera comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, por que la " Cultura Física " tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y a las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan solo al

1.2.2 Campos de la Cultura Física

Según Castells F,G. en su Guía Didáctica y metodología de las unidades 2001 (Pág.11, 12, 13, 14, 15); manifiesta que: “cada tema de la Cultura Física debe incluir actividades o segmentos de enseñanza y aprendizaje: Educación Física actividad de Enseñanza y formación la Recreación actividad lúdica y de esparcimiento; Deporte actividades de medición y comparación individual y grupal”.

La Educación Física son todas las actividades físicas en donde se enseña y se aprende por medio del movimiento. La enseñanza puede realizarla los padres que orientan a los niños como caminar, correr o patear una pelota, etc., el maestro que enseña o los niños entre si mismos.

El movimiento y la actividad muscular, es el resultado de la movilización de los segmentos óseos como consecuencia de un acortamiento muscular; esta movilización simple o compleja origina ciertos segmentos o la totalidad del cuerpo.

La educación del movimiento se refiere a la eficaz manera de moverse del hombre para resolver situaciones que enfrenta especialmente en el medio físico logrando una correcta acomodación del movimiento en relación con el tiempo y el espacio y a los objetos circundantes. Se refiere a la mejor manera de seleccionar movimientos para realizar una tarea en la cual se tratara de evitar el gasto innecesario de la energía para la ejecución del trabajo.

Por lo tanto la Educación es la parte intencional con la que el profesor

El Deporte es la planificación de lo aprendido, son actividades en las que el estudiante dentro de una competencia compara su rendimiento en función de si mismo y de los demás. La competencia se desarrolla bajo las reglas preestablecidas y aceptadas por los participantes. En el campo deportivo son incluidos procesos de entrenamiento para mejorar la habilidad de superar a sus adversarios.

Las competencias se desarrollan en diferentes niveles y en grupos coherentes siempre y cuando se muevan bajo el reglamento y aplicando lo que aprendió antes.

El mundo actual a dado gran importancia al Deporte, lo ha introducido en el sistema general de educación; ocupa un lugar muy importante durante el tiempo libre de las personas y esta reconocido como un instrumento educativo.

En los niños la iniciación deportiva no significa preparación hacia el determinado deporte ni tampoco la especialización; es tan solo el aprendizaje motor de las habilidades técnicas (simples) y reglas básicas de los deportes mas practicados en el medio sin muchas exigencias técnicas.

Dos objetivos tienen la iniciación deportiva:

1. cooperar en la formación física, intelectual y moral de los estudiantes.
2. adiestrarlos técnicamente para los deportes.

La Competición como campo de aplicación de lo aprendido se fundamenta en el entrenamiento para mejorar el rendimiento.

La Recreación son actividades en las que se aplica los motivos aprendidos en forma individual o grupal para recuperar fuerzas perdidas, para liberar energías estancadas o para disfrutar de la actividad física.

La Recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre, que proporcionan: descanso, diversión y participación social voluntaria permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora, a través de las actividades deportivas, socioculturales al aire libre; a nivel individual y grupal.

En este campo de la aplicación de lo aprendido predomina el bienestar, los contactos sociales, el buen estado psicológico aquí también necesitamos reglas que deben ser coordinadas para el momento.

La Recreación como parte de la Cultura Física como elemento que produce satisfacción y goce, se vuelve parte de la base de la formación integral del hombre; y se le da este sentido que cobra vigencia para mejorar su destino.

La recuperación repercute en lo físico – motor, en lo intelectual – cognoscitivo y en lo socio – afectivo, una recreación orientada en esta dirección esta aportando eficazmente en la formación integral de los hombres.

Según el Dr. Ramiro Terán en su obra Guía Didáctica para el educador Físico en las 2004 (Pág. 30, 31, 32, 33) manifiesta que todo proceso educativo tiene que desarrollarse en edades.

Durante la infancia y adolescente tiene lugar en cada sujeto una serie de transformaciones de diversa índole, para lograr una acción educativa eficaz. En el campo de la Educación Física, los didácticos y metodológicos se centraron al principio, en el desarrollo muscular; crecimiento de órganos, medidas corporales diferencias sexuales y otros. Más tarde se vio la necesidad de tener presente los factores de índole psíquica, como intereses, contactos sociales, formas de aprendizajes entre otras.

Hoy la Educación Física tiene dos premisas:

- Conocimiento de las condiciones físicas y psíquicas en el desarrollo del niño y del adolescente.
- Idea clara del fin que se pretende, es decir, el tipo humano que la educación quiere conseguir.

Primeros años (hasta 3 años).- Coincide esta etapa con la infancia y se caracteriza, sobre todo por un rápido crecimiento en talla y peso; este desarrollo es algo más acentuado en los varones.

En un sentido técnico no se puede hablar de una actividad física sistematizada.

En estos primeros años la educación que recibe es directamente de la vida familiar, aunque pocos padres se hallen preparados para aplicar ejercicios físicos convenientes a la corta edad de sus hijos. Por otra parte,

1.3.1 Edad preescolar (3 – 6 años)

Las características en este período, coincide con la «segunda infancia», junto al hecho de que cada día es mayor el número de niños que asisten regularmente a los establecimientos educativos permiten señalarle como el inicio de la actividad física. Esta etapa se caracteriza por el gran crecimiento que experimentan los niños, sin embargo conviene precisar algo más:

1. La relación cabeza – tronco – miembros es muy superior a la de los adultos; brazos y piernas no guardan la debida proporción con la cabeza y el tronco. De la misma forma, ciertos elementos como cerebro, hígado y otros proporcionalmente son más voluminosos que el de los adultos. Estos datos indican suficientemente que el niño es un sujeto diferente, que requiere ejercicios especiales. Deben evitarse en consecuencia, los ejercicios localizados, sobre todo el tronco, pues la masa de este obligaría para moverlo a un esfuerzo desproporcionado con la petición muscular.
2. El esqueleto no está osificado, y en las articulaciones se halla el sistema ligamentoso, que impulsa a esta edad hacia las malas posturas; por esto habrá que prestar gran atención a los gestos y actitudes habituales del niño: forma de sentarse, de andar, de escribir. Por lo que no deben realizarse ejercicios que requieren esfuerzo muscular violento.
3. El sistema nervioso no está muy desarrollado, lo que se debería educar a coordinación mediante ejercicios libres, sobre todo en el juego. En esta etapa debe llevarse a efecto ejercicios espontáneos,

1.3.2 Edad escolar (6 – 12 años)

Comienza con la entrada obligatoria del niño al establecimiento educativo y termina con los primeros síntomas de la pubertad, entre once-doce años para las niñas y doce-trece para los varones.

Durante esta edad continua el crecimiento, pero ahora el aumento es en peso y anchura, dando proporciones físicas mas favorables y mejores relaciones de fuerza, con gran excedente de energía. Todo ello convierte esta época de la evolución en una muy indicada para el esfuerzo físico.

Las condiciones de la etapa anterior siguen aun vigentes en parte, sobre todo en los primeros años de la edad escolar. Pese a la gran energía de este momento, el consumo que exige el «metabolismo de crecimiento» continúa siendo grande; por ello deben evitarse los ejercicios muy violentos o prolongados, que exceden las posibilidades energéticas del estudiante.

Tendrá que prestarse en esta edad atención especial a la región del tronco: pecho, espalda y abdomen, con ejercicios de flexibilidad y no localizados en exceso, que presenten poca dificultad y sin adelantarse a la edad del sujeto. En esta etapa inicial sigue siendo fácil la corrección de defectos posturales.

El crecimiento en grosor (músculos, huesos, articulaciones) facilita el movimiento, que es ahora fluido y armonioso, que ayuden al desarrollo de nuevas aptitudes motrices.

aprenda las técnicas elementales.

Entre los ocho-nueve años, hay un predominio en los rasgos diferenciales de sexo, lo cual requiere un tratamiento especial para las niñas, sin renunciar a actividades físicas conjuntas (juegos, bailes, danzas). Al varón interesa sobre manera la fuerza, resistencia y agilidad. La niña, además de la ejecución de los movimientos, tiene aspiraciones estéticas.

Más adelante (diez-once años) el niño mide su capacidad, la compara con otros compañeros y valora los resultados. Es el momento de la competición. Los movimientos son más pausados y rígidos. Las niñas llegan antes a la pubertad y les aventajan en ocasiones a los varones en aptitudes físicas.

1.3.3 Adolescencia (12 – 18 años)

Hay un primer momento (entre doce y quince años), que corresponde a una «etapa», con rasgos muy acentuados y en la que se da: por un lado, menor relación en el volumen y peso pulmonar con el peso y la talla de todo el cuerpo y por otro, menor crecimiento medio del corazón.

Son inadecuados los ejercicios violentos o prolongados como: carreras de fondo, cross, natación de larga distancia.

Es muy importante tener en cuenta la creciente actividad glandular hormonal, sexual, entre otros con cambios fisiológicos que originan trastornos físicos y psíquicos.

El crecimiento incide, sobre todo, en las piernas mientras la longitud del

muchos ejercicios provechosos.

Los tejidos en esta primera adolescencia no son aptos para resistir agotamientos. Así, los ejercicios irán aumentando paulatinamente, partiendo de aquellos que no exijan gran esfuerzo, acorde con el desarrollo físico. Se debe favorecerle rápido crecimiento corporal, la flexibilidad en la cintura abdominal y la rectitud de la columna vertebral, con esfuerzos bien repartidos que tonifiquen toda la musculatura.

Paseos, juegos, deportes al aire libre, la alimentación sana y abundante son los factores que se debe tomar en cuenta para un normal desarrollo.

1.3.4 Adultos (18 años en adelante)

Esta etapa comienza desde los 18 años en adelante en el cual el organismo ha pasado transformaciones tanto físicas como fisiológicas en las diferentes etapas evolutivas.

Es por este motivo que los individuos están en constante evolución y diariamente se va desarrollando hasta convertirse en adulto. A medida que la persona va haciéndose mayor, esta evolución es mas lenta o más latente. Alrededor de los 21 años, el crecimiento corporal se detiene y el joven deja de crecer físicamente aunque su organismo sigue evolucionando. Mas adelante, llega un momento en que el organismo comienza una fase de involución y se inicia un envejecimiento.

1.4 Didáctica de la Cultura Física

1.4.1 La Didáctica

La Didáctica viene del griego didaktiké, que quiere decir arte de enseñar, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro "Principales aforismos didácticos".

El término sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1757.

Es así que la didáctica significó, en primer lugar, arte de enseñar y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro, ya que había muy poco que aprender para enseñar.

Más tarde, la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor, es por este motivo que la didáctica puede entenderse en dos sentidos: amplio y pedagógico.

En sentido amplio, la didáctica solo se preocupa por los procedimientos que llevan al educando a cambiar de conducta o a aprender algo, sin connotaciones socio-morales. En sentido pedagógico, la didáctica aparece comprometida con el sentido socio-moral del aprendizaje del educando, que es el de tender a formar ciudadanos conscientes, eficientes y responsables.

En la edad moderna el concepto se lo amplía más explícitamente al de la educación.

Nérici (1985) en su obra manifiesta que:

"La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen

ciudadano participante y responsable” .

Revisando las definiciones proporcionadas por los distintos autores, se percibe una clara coincidencia en la consideración de la didáctica como una disciplina normativa que sirve para planificar, regular y guiar la práctica de la enseñanza.

De este planteamiento normativo se deriva la concepción de la didáctica como una tecnología, en el sentido de que aprovecha técnicamente el conocimiento científico. De ahí que muchos autores como W. Carros, Kemmis, J. Gimeno, A Pérez Gómez hablen de la didáctica en su doble dimensión: normativa y explicativa, lo que supone una aproximación como ciencia y tecnología.

Frente a esta concepción positivista e incluso tecnocrática de la didáctica aparecen nuevas perspectivas que consideran la práctica didáctica como el motor de arranque del conocimiento didáctico.

1.4.2 La Didáctica como Ciencia Social

Tiene como misión más importante la comprensión de los fenómenos que se producen en la sociedad ya que su función es entender los hechos racionalmente, pero también comprender los significados y símbolos de la cultura de la que emergen. Desde la perspectiva de la ciencia humana y social, la didáctica se caracteriza por llevar a cabo las siguientes acciones:

- Dar prioridad a la práctica educativa.

En consecuencia la didáctica social es considerada como tal por dos razones básicas: por que su objetivo es el estudio de la enseñanza y el aprendizaje, que son actividades sociales y porque se desarrolla dentro de un contexto institucional integrado a su vez, en un sistema socio cultural y político más amplio.

La didáctica actual a puesto de manifiesto la existencia de un buen número de condicionamientos afectivos, cognitivos, sociales y metodológicos, que el docente debe conocer e investigar para entender el alcance y el significado de una enseñanza cuyo objetivo es el aprendizaje creativo, activo, crítico y reflexivo. Desde esta concepción y sin olvidar la metodología, métodos y recursos didácticos a emplear, se analizan la motivación y la memoria.

La didáctica es la ciencia o cuerpo de conocimientos científicos contruidos a partir del análisis teórico y de la práctica de todos los procesos y factores que intervienen en el PEA, con la clara intención de aclarar en la construcción del aprendizaje en los estudiantes.

Por último podemos mencionar que la didáctica es una ciencia interdisciplinario en la que tienen cabida todas las ciencias de la educación, por lo que su ámbito de estudio se incluye cualquiera de las didácticas específicas, desde las ciencias experimentales o a las matemáticas hasta la Cultura Física o la lengua.

1.4.3 La Didáctica de la Cultura Física

Según el Dr. Ramiro Torón en su obra *Guía Didáctica para el Educador*

práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza – aprendizaje de esta asignatura; en la elaboración y manejo de recursos didácticos aprovechando materiales naturales y de desecho en la evaluación de la Cultura Física, entendiéndose esta como un proceso que provee información acerca del estudiante para que el docente refuerce o redireccione el proceso docente educativo en diferentes campos” como:

- Intelectual.- Desarrolla las capacidades de pensar, reflexionar, actuar y crear libremente.
- Motriz.- Potencia las capacidades de resistencia, agilidad, flexibilidad, habilidad para correr, saltar, nadar, bailar.
- Afectivo.- Se busca cultivar y desarrollar la madurez emocional, la confianza y seguridad en sí mismo, la capacidad de auto dominio”.

La importancia de la Cultura Física es hoy en día una auténtica realidad que podemos afirmar que la expansión de esta parte de la educación integral del hombre es una consecuencia de los altos valores que posee en orden al mejoramiento de los individuos como ser que forma parte de la sociedad.

Debe combinarse las actividades físicas e intelectuales a fin de lograr el desenvolvimiento armónico del ser. Los valores que se derivan de la Cultura Física se han estimado en lograr el orden de la disciplina, la adquisición de la confianza en sí mismo, la perseverancia, el sentido social y el sentido de lucha por la vida.

Según el Dr. William Sánchez Díaz en su obra Planificación Curricular Cultura Física; manifiesta que:

“Los métodos son los medios o recursos didácticos-metodológicos a través de los cuales los docentes ofrecen a los dicentes las posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta la relación causa – efecto con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad, iniciativas e imaginación”. 2005 (Pág. 152, 153, 154, 155, 156, 157).

Los teóricos de la Cultura Física olvidan con demasiada frecuencia las teorías e investigaciones en el campo genérico de la educación, en las que se denomina “métodos de la Cultura Física” a lo que son simples estrategias o estilos o técnicas didácticas y en ocasiones, a la forma de organizar una sesión.

Todo método educativo tiene dos partes fundamentales: la filosófica, la ideológica, la técnica y la práctica. La carencia de una de estas características invalida el uso correcto del concepto.

Es por este motivo que se ha tomado en cuenta los métodos de tendencia activa más utilizados que son: el método indirecto, método directo y el método mixto, y en este último tiempo aparece el método psicocinético.

Método indirecto. Este método en lo que concierne a los contenidos, utiliza aquellos que generan gran variedad de movimientos sencillos, fáciles de ejercitar, actividades y juegos de imitación, gimnasia de expresión con gran apertura a la creatividad.

ser cortas y largas, deben ser claras, precisas en alta voz y sin pérdida de tiempo. Luego si el ejercicio no es conocido, pasamos a la voz explicativa – demostrativa, esta es una etapa importante si lo ejecuta correctamente y con técnica, el maestro debe ser el mejor ejemplificador.

Método mixto. Es un proceso combinado para guiar la enseñanza – aprendizaje, este se constituye por la combinación del método indirecto con el método directo y es la optimización de los aspectos positivos de los anteriores métodos y esta formado también por la síntesis y el análisis.

Método Psicocinético. Es un método que cumple con todos los requisitos necesarios, ya que presenta tanto recursos filosóficos – educativos como las estrategias didácticas para aplicarlo y utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas.

Este método además utiliza bases psicológicas como la psicología evolutiva como la psicología social y se basa en la experiencia vivida como parte fundamental para el proceso del PEA. La experiencia motriz no puede ser sustituida por los tecnicismos del docente, por lo que este método se prefiere la experimentación como la técnica para su aprendizaje.

Método inductivo. Viene de latín inductivo que significa: “conducir, introducir”. En consecuencia es el proceso que parte del estudio de casos particulares a la generalización, obteniendo conclusiones o leyes universales.

En la Cultura Física el Método Inductivo, es el conocimiento de determinados procesos o enunciados particulares que, conducen a un

Método deductivo. Es lo contrario del Método Inductivo parte de lo general a lo particular de las definiciones hasta llegar a los casos particulares, en consecuencia se obtiene conclusiones particulares a partir de una ley universal.

En la Cultura Física partimos de los sistemas técnicos globales, al desenvolvimiento individual de la técnica. Pudiendo también la técnica expositiva ir hacia la educación, para que sea el alumno quien presente las conclusiones. En un partido de fútbol se aplican sistemas de juegos y para corregir los mismos vamos particularizando las fallas de cada jugador para progresivamente dar paso a las jugadas y sistemas.

Método sintético. Es aquel que permite la enseñanza de un ejercicio o habilidad presentándolo en todo su conjunto, como por ejemplo, cuando se enseña al estudiante a lanzar la jabalina, en la que se realiza una demostración completa, para que mediante su practica, se alcance una mejor sistematización del conocimiento, el mismo que deberá ir precisando sus detalles, parte por parte hasta alcanzar el dominio total del conocimiento.

Este método se emplea, de manera preferente en competencias, ejercicios globales, imitaciones a los animales, actitudes cotidianas de la vida, así como para juegos, enseñanza de fundamentos deportivos y danza, etc., es decir, donde el conocimiento físico se aplica en forma sintética para llegar a la globalización.

Método analítico. Este método actúa en forma contraria al Método Científico, mediante el cual se aprende los ejercicios. juegos.

La enseñanza de ejercicios en gimnasia con este método son localizados, van dirigidos a una articulación, a un segmento corporal para terminar con movimientos para todo el cuerpo; debo manifestar que este método de preferencia se utiliza en los deportes y gimnasia.

Método dialéctico. Es aquel que considera que los fenómenos naturales, históricos y sociales están en continuo movimiento dando origen al materialismo histórico, dialéctico y científico.

Mediante este método encontramos que las estructuras económicas – sociales y superestructura marcaran el desarrollo histórico de la humanidad, su postulado básico es: la realidad no es algo inmutable, esta sujeta a contradicciones, a un desarrollo y una evolución continua, en consecuencia este método en la educación y particularmente en la Cultura Física lograremos estudiar junto a los fenómenos sociales de manera comunitaria y de manera individual donde encontraremos cambios y evolución permanente.

Con este método podemos enseñar la Cultura Física sujeto a técnicas correctas donde encontraremos que el deporte sirve para todas las etnias, se pueden alcanzar mejores resultados, ya que cada forma social tiene sus características propias y peculiares, cada uno de los fenómenos sociales tiene un proceso evolutivo en la enseñanza de la Educación Física, desde los primeros años de vida alcanzaremos los resultados esperados inclusive lograremos formar campeones mundiales.

Método de las series. Consiste en unir o enlazar varios ejercicios con anterioridad; los enlaces deben ser lógicos e imperceptibles y una vez

presentación de revistas gimnásticas públicas.

Una serie gimnástica debe ser agradable, beneficiosa pero también formativa, para los ejecutantes, por lo tanto las series gimnásticas deben estar formadas por varios ejercicios en distintas posiciones, localizando la mayor parte de segmentos musculares, donde haya desplazamiento y movimiento en todas las direcciones posibles sin descuidar el trabajo sobre las valencias físicas.

Método a través de la demostración e imitación.- este método señala que primero el Profesor de educación Física ejecute los movimientos y ejercicios para que los alumnos realicen los mismos de manera inmediata.

Si el profesor no está en condiciones de ejecutar los movimientos gimnásticos debe ayudarse con un alumno monitor, el mismo que será el más hábil.

Este trabajo se realiza imitando los movimientos de la naturaleza, de los animales y objetos de la clase misma. El profesor a los alumnos les enseña con preguntas o sugerencias así: ¿Cómo vuela un gorrión?, ¿Cómo camina un caballo?, ¿Cómo está el gato?, etc.

Método científico. Se caracteriza por un conjunto de lineamientos, pasos, reglas, que sigue el proceso de investigación a fin de obtener conocimientos objetivos de la realidad concreta. Comprende los conocimientos empleados para descubrir las formas existentes de los procesos del universo, para desentrañar las relaciones y conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos y demostrarlos rigurosamente.

necesidades. Este método no es rígido, tiene una interdependencia entre lo general y lo particular.

1.6 Estrategias metodológicas

El planteamiento de un modelo de aprendizaje puede realizarse utilizando varias estrategias como:

- Global pura: ejecución en su totalidad
- Global con polarización de la atención: ejecución en su totalidad incidiendo en algún aspecto de la ejecución
- Global con modificación de la situación. Ejecución de la tarea en su totalidad, pero modificando las condiciones de realización.
- Análisis progresivo: Se descompone la tarea en partes y se ejecuta una parte, que al ser dominada se le añadirá otra parte y así hasta la ejecución compleja de toda la tarea.

1.7 Fundamentos

Fundamento Filosófico

Se inclina por el subjetivismo, el racionalismo y sobre todo el relativismo el cual sostiene que las cualidades de un elemento proviene de sus relaciones con otras cosas. El mismo no es absoluto, como lo es para los realistas, si no relativo en relación con la realidad psicológica. Dicho de otra manera la forma que percibimos cualquier hecho depende de la situación en su conjunto.

Dentro del área de la Cultura Física, el lance del encuentro pedagógico

relacionados con la Cultura Física constituye un espacio que concede la sociedad a la solicitud de desarrollo de los sujetos de la educación, los mismos que no solo deberán aprender, sino reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de redireccionar el momento histórico y el sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

La meta del profesor debe ser la de contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva con sí mismo y los demás.

Esta posibilidad considera dos aspectos.

Técnico instrumental. En la que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar, jugar, bailar eficientemente.

Interpersonal. Exige que la acción o práctica del estudiante sea constante en forma personal, en parejas, grupos y contra otros.

Para todo esto el docente debe tener una gran apertura actitudinal y profesional, metodológica, selección de los contenidos y procesos de calidad.

En este sentido el tratamiento de la Cultura Física se lo hará en función del aprendizaje significativo, que en su esencia considera dos aspectos elementales:

- Todo conocimiento es alcanzado por el individuo cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo.

de representaciones e interpretaciones adecuadas.

En esta perspectiva, la Cultura Física debe considerar al proceso educativo como una interacción dinámica entre la actividad mental - motora y la realidad circundante, esto debe implicar un proceso permanente de construcción de conocimientos, en el que se elabore la información procedente de diferentes fuentes como sus saberes, experiencias personales y de otras personas, de la realidad educativa y la realidad sociocultural.

Fundamento Psicológico

Se fundamenta en los enfoques cognitivos y la expansión de sus doctrinas, configurándose el marco de referencia que se ha denominado constructivismo, manifiesta que esta teoría de aprendizaje puede ser repetitiva o significativa según lo aprendido se relaciona arbitrariamente o sustancialmente con la estructura cognositivista. Se trata de un aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se incurren de una manera clara y estable con los conocimientos previos de los cuales disponga el individuo. En cambio el aprendizaje repetitivo será aquel en el cual no se logra establecer esta relación con los conceptos previos y si lo hace es de una forma mecánica y poco duradera.

La incidencia de esta teoría puede verse principalmente en la implementación de la enseñanza, en el problema metodológico, en los propósitos, contenidos y secuencias curriculares.

De aquí su principal aporte a las prácticas educativas sean los mapas conceptuales o instrumentos para representar y facilitar la asimilación y

ellos creados para estos propósitos; en particular donde el maestro para ejercer con éxito su función docente debe conocer a profundidad la psicología deportiva con el fin de descubrir y desarrollar aptitudes intereses, potencialidades, habilidades, destrezas y limitaciones de los estudiantes y los deportistas.

Lo que permita graduar y dosificar los conocimientos teóricos y prácticos que imparte tomando en consideración las diferencias individuales en consecuencia, el maestro debe tener una sólida formación psicológica, pedagógica y didáctica, acompañada desde luego de una vocación y una mística labor docente.

Fundamento Pedagógico

La pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y la solución del problema educativo en la Cultura Física, este encuentro pedagógico constituye una práctica social en el que el estudiante – profesor no solo aprende conocimientos por conocimientos, si no que estos comparten muchos aspectos relacionados con la Cultura Física, lo cual constituye un espacio que concede la sociedad a la solicitud de desarrollo de los sujetos de la educación (estudiantes), los mismos que no sólo deberán aprender, imitar, ejecutar, si no reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de redireccionar el momento histórico y sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

Por este motivo la meta del profesor debe ser la de contribuir a que los estudiantes mejoren sus capacidades, habilidades, destrezas, valores,

La formación de hábitos de salud de higiene corporal, que toma como eje de referencia la educación corporal integral que esta atrás de todo el planteamiento de la Cultura Física.

Esta es importante debido a que los estudiantes van tomando conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades, capacidades, habilidades y van comprendiendo las relaciones entre la salud y la forma de utilizar el cuerpo (actitudes posturales, hábitos, actividad física) los mismos que deben irse afianzando en todos los años de estudio.

Todos estos deben irse relacionando en las actividades deportivas en las etapas de la vida del hombre y de esta forma llevar una vida más sana y de calidad.

En la secuencia de los aprendizajes, la entrada será procedimental, progresivamente, al relacionarlo con los contenidos conceptuales de su cuerpo y salud, tendrán que ser adoptados por los estudiantes como valores y normas, para consolidarse como hábitos.

1.8 Perfil del profesor de Cultura Física

1.8.1 Enseñanza Eficaz

Una enseñanza eficaz es difícil definirla por que hay muchos factores que influyen en esta, pero sin embargo para que el proceso educativo se efectúe de manera eficaz depende de muchos factores pero uno de los más importantes es el docente por que alrededor de este gira todo el proceso educativo, es decir que los resultados que se logren en el proceso del inter - aprendizaje son producto de la correcta utilización de

Según Ryans mencionado por Cooper en su obra Estrategias de Enseñanza 1998 (Pág.78,79,80) llega a la conclusión de que: "los maestros eficaces deben tener ciertas cualidades como: ser justos, democráticos, receptivos, comprensivos, amables, alentadores, originales, listos, interesantes, responsables, constantes, equilibrados y confiables".

Sin embargo puede ser difícil lograr un consenso alrededor de los conocimientos y habilidades que son exclusivas para la profesión de maestro , pero muchos de ellos estarían de acuerdo en señalar que ciertos conocimientos y habilidades son específicas necesarias para ser docente, las mencionamos a continuación: conocer a los discentes en sus diferentes etapas de desarrollo, conocimientos que suceden fuera del aula de clases, como crear ambientes propicios para que se de el aprendizaje, poseer un buen dominio de la materia que van a enseñar y por último tener una filosofía de la educación que le ayude a guiarse en el papel de maestros.

Según Smith (1998) "Las áreas generales y específicas de competencia del maestro son cuatro:

- * Dominio del conocimiento teórico acerca del aprendizaje y la conducta humana.
- * Demostración de actitudes que promuevan el aprendizaje y las relaciones humanas genuinas.
- * Dominio de la materia que se va a enseñar.
- * Conocimiento de las técnicas de enseñanza que facilitan el aprendizaje de los alumnos".

La calidad educativa y la eficacia van unidas y para que se entiendan correctamente es necesaria una evaluación. La eficacia se mide por dos aspectos, por un lado en la consecución del resultado previsto y por otro lado en la necesidad de emplear el menor tiempo posible en conseguirlo. Si se alcanzan los objetivos de forma eficaz, el éxito del trabajo docente está asegurado. Para ello, el docente debe obtener de sus alumnos lo máximo de sus posibilidades. La eficacia en la Cultura Física tratara de lograr los resultados previstos y que dicho resultado conlleve el menor coste posible.

La eficacia docente no tiene una constatación científica que demuestre de manera clara y fehaciente cuál debe ser el modelo del docente eficaz. Existen determinados aspectos, más o menos coherentes, que enfatizan la forma de desarrollar la enseñanza, pero como lo expresa Tinning (1992). "Todo intento de mejorar la practica educativa está basada en un cierto conjunto de suposiciones sobre lo que es la eficacia de la enseñanza y cualquier ejemplo de investigación educacional está basado en un cierto número de suposiciones relativas a la enseñanza y el aprendizaje."

Se pueden diferenciar dos partes en la situación del profesor como docente. Por un lado las características externas, o cómo es el profesor y por otro lado, las propias cualidades del profesor o cómo actúa. A su vez existen ciertos aspectos relacionados con la labor docente, pero que no dependen del propio profesor; estos aspectos serán externos a su labor, pero pueden condicionar su trabajo.

Las características externas del profesor serán la presencia, la buena

relación con los docentes.

Por las características relacionadas con su labor docente puede entenderse la relación del profesor con su entorno educativo, su influencia como profesor de una determinada asignatura, la labor como tutor de los alumnos, la relación con los padres.

Según Nieto (1993) las áreas de evaluación de la eficacia referente al profesor en general son dos:

- Cualidades del profesor en cuanto a persona
 - Aspecto físico
 - Inteligencia
 - Equilibrio emocional o carácter

- Cualidades del profesor en cuanto a profesor
 - Conocimiento
 - científico
 - pedagógico
 - Dotes didácticos
 - Dotes de gobierno
 - Idoneidad de trato con los estudiantes

Según Rosenshine y Stevens (1990) presentan seis funciones que caracterizan una enseñanza eficaz y que tiene relación con la enseñanza de la Cultura Física:

- Revisión diaria y control del trabajo hecho en casa.

- Practica independiente (trabajo escrito)
- Revisiones semanales y mensuales
- Test frecuentes de lo aprendido

La actitud del profesor en relación con los estudiantes, aunque de difícil comprobación, es otro aspecto que tiene vital importancia para la consecución de los objetivos es decir influirá como este imparte sus clases permitiendo una mayor motivación e interés por la asignatura.

La formación del docente.- La formación de los docentes de Cultura Física es la de un maestro generalista especializado en la disciplina, esto conlleva a una serie de reflexiones referentes al período de tiempo de formación, al número de asignaturas y a su contenido. Por consiguiente se propone invertir el principio de cantidad de conocimientos por el de aprender a aprender como garantía para un aprendizaje continuo y de calidad.

Además el docente de Cultura física debe tener a su alcance una serie de métodos, estrategias y planteamientos teóricos en los que se basara para planificar y estructurar las sesiones de clase desde el punto de vista pedagógico.

1.9 La Planificación

Es prevenir los acontecimientos a través de ideas filosóficas políticas y de otro tipo tendientes a canalizar posteriores esfuerzos para cumplir con los objetivos propuestos. Es elegir, disponer de los elementos en cuestión.

La educación lo es por que trabaja con el complejísimo y delicado mundo de la persona humana, una de cuyas características, la libertad y la imprevisibilidad consiguiente, complican a un más el proceso planificador.

Solo conociendo previamente las etapas del camino, los plazos, las estrategias y los objetivos podremos reducir los márgenes de lo imprevisible y acercarnos más y más al objetivo deseado.

1.9.1 La Planificación Didáctica

Proporciona al docente pautas para orientar su práctica de aula. Además determina las formas utilizadas para organizar y presentar los contenidos del aprendizaje.

La importancia radica en el hecho de que presenta métodos y procedimientos para alcanzar los objetivos educacionales, además pone la metodología a disposición del docente para permitir que las experiencias "aprendidas" por los alumnos queden como aptitud, como capacidad para actuar, como posibilidad para resolver nuevos problemas.

Los principios pedagógicos basan la acción educativa en la participación y actitud cooperativa de los alumnos. Dicha tendencia moderna confiere un a nueva dinámica al quehacer educativo por que mientras el docente interviene como orientador del aprendizaje, el estudiante se ubica como protagonista, los métodos y técnicas didácticas aparecen para socializar el proceso enseñanza – aprendizaje.

aprendizaje con intención de facilitar la acción educativa del currículo.

Todo cambio debe orientarse basado en principios de la didáctica moderna. Es preciso tomar conciencia de la importancia de la didáctica pues la educación es dinámica por naturaleza y además las técnicas didácticas valorizan el aspecto psicológico del proceso educativo, busca lograr cambios progresivos de la conducta de los estudiantes, durante las actividades educativas compartidas.

1.9.2 La Unidad Didáctica.

Se denomina a la unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza – aprendizaje articulado y completo.

Es la unidad de trabajo por que contiene todos los elementos curriculares: objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación articulados en torno a un eje organizado.

Constituye además un proceso de toma de decisiones de índole didáctica consciente y explícita, que incluye tanto la planificación como la puesta en práctica de una secuencia de enseñanza – aprendizaje.

Alrededor del eje organizador elegido para la unidad didáctica, se relacionan de forma independiente las intenciones que queremos conseguir, los contenidos que vamos a trabajar y los criterios metodológicos y evolutivos que se van a tener en cuenta.

De esta manera se facilita que las actividades que lleguen a los alumnos y que concretamente, los procesos de enseñanza – aprendizaje, sean

- a. La Unidad Didáctica es una unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, las actividades y la metodología en torno a un eje organizador, formado un todo con sentido en si mismo.
- b. Entendemos la expresión Unidad Didáctica desde la perspectiva amplia, como instrumento de trabajo que permite al docente organizar su práctica educativa para articular los procesos de enseñanza – aprendizaje de calidad y ajustarlos al grupo de estudiantes.
- c. La planificación de la practica docente no tendría sentido si no contribuye a organizarla y practicarla.
- d. Las Unidades Didácticas son coherentes con una concepción de la enseñanza –aprendizaje; pretende considerar un equilibrio y cuidar que exista una verdadera interacción entre estos y responder a las características concretas del grupo y de la diversidad de estudiantes a quienes se dirige.
- e. Cada Unidad Didáctica mantiene estrechas relaciones con otros que le preceden la siguen o se desarrollan paralelamente en el tiempo y con diseños de diferentes niveles de concreción (Proyecto Curricular, Proyecto Educativo).
- f. Las Unidades Didácticas pueden ser diferentes entre si. No existe un tipo único de unidad didáctica, como tampoco podemos señalar una vía de elaboración ideal.
- g. Las Unidades Didácticas pueden tener diferentes dimensiones, autores, ejes organizadores, lugares, grados de especificaciones disciplinarias, ambientes, personas intervinientes grados de definición o terminación de diseño.

- h. Es posible e incluso deseable que existan diferentes tipos de Unidades Didácticas en la planificación que cualquier docente hace de curso escolar.
- i. Conocer diferentes posibilidades en el diseño de las Unidades Didácticas es útil y si parece que cada uno puede identificar las características de las Unidades Didácticas propias reflexionemos en torno a las razones que las justifican, discutir acerca de aquello con otras y parcialmente introducir modificaciones para mejorarlas, evitando la rutina y la repetición.

Existen varios modelos de unidades didácticas. El uso o empleo de una u otra, depende del modelo pedagógico que haya asumido una institución educativa cualquiera.

De hecho, las Unidades Didácticas se formulan por materia; por unidades de experiencia de aprendizaje y por Unidades Centradas en Problemas.

Unidades por materias: responde a una planificación centrada en el currículo por materias o asignaturas.

Aquí se concibe el conocimiento como un conjunto de datos, informaciones, conocimientos, destrezas, habilidades, valores. Existe un predominio de la organización lógica de contenidos.

Unidades de Experiencia: tiene que ver con una concepción del currículo centrado en el estudiante, por lo tanto se enfatizan las experiencias del estudiante para atender a sus intereses, demandas y necesidades.

1.9.3 Plan de Área

El plan de área es un conjunto de procedimientos educativos que parten de un diagnóstico, para conocer la realidad del área, que identifica los problemas y plantea las estrategias que permitan alcanzar soluciones, las mismas que se aplican permanentemente y deben ser controladas mediante evaluaciones en cada etapa, hasta lograr los objetivos que se propone el Área y la Institución.

Además se debe ir revisando la programación del Plan de Área, el Cronograma de Actividades, la aplicación de los planes y programas, sus unidades los mismos que deben cumplirse de acuerdo a la realidad Educativa de las Instituciones.

1.9.4 Plan de Clase

Se concibe como un proceso o conjunto de actividades secuenciales con elementos curriculares interactuantes, que permiten el desarrollo de aprendizajes significativos en función de propósitos educativos preestablecidos.

El Plan de Clase es la previsión de los medios y recursos para la realización del proceso Enseñanza – Aprendizaje.

1.10 Recursos Didácticos

En el proceso didáctico no abarca exclusivamente la selección de

Los recursos didácticos constituyen los procedimientos para guiar el proceso de enseñanza , vamos a considerar dentro de los recursos la selección de diseños de tareas ,la selección de estrategias y los refuerzos y como medios didácticos los instrumentos que utiliza el profesor para transmitir la información, así como las instalaciones y el material didáctico.

1.11 La Evaluación

Empecemos examinando la evaluación desde el punto de vista en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Se impulsa un modo diferente de enfocar y utilizar la evaluación.

La evaluación tiene un campo muy amplio y diferente, tomada como reflexión crítica sobre los componentes e intercambios en cualquier proceso, para determinar los resultados y tomar las decisiones más adecuadas y alcanzar los objetivos propuestos, también para tener una determinada información de un sistema o varios elementos que se desea saber y formular un juicio de valor, esta manera de percibir el proceso de evaluación se resume en el paradigma "medición – evaluación – decisión"

En la actualidad se impulsa una educación comprensiva que nos obliga a utilizar diferentes modelos y técnicas para la heterogeneidad de alumnos, apoyándonos en una serie de fundamentos psicopedagógicos.

La evaluación cumple dos funciones:

Social, que nos reflejara la adquisición de conocimientos al finalizar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

mejorar la calidad del aprendizaje.

En el momento que se vaya a planificar la evaluación debemos tomar en cuenta una serie de aspectos que nos ayudará a alcanzar resultados óptimos de carácter normativo cuando se le impone al alumno una escala sin tomar en cuenta las condiciones de práctica, aprendizaje y su proceso. Cuando se compara con otros resultados realizados por el mismo, con las mismas pruebas, para valorar el avance y progreso realizado como también el proceso que se sigue para alcanzar los objetivos, pero el docente deberá determinar el nivel mínimo que el alumno debe cumplir tomando en cuenta la situación inicial, el progreso y participación de cada uno de ellos.

1.11.1 MODALIDADES DE LA EVALUACIÓN

Se evaluara al inicio, durante y al final del proceso enseñanza – aprendizaje.

1.11.2 Evaluación inicial o diagnóstica

El aprendizaje significativo inicia de los conocimientos y experiencias previas, de sus capacidades motoras existentes caracterizando sus estadios evolutivos para partir de allí y construir una nueva estructura cognitiva motora y actitudinal; esto nos permitirá determinar su capacidad, estado físico, conocimientos previos, para adecuar los programas, los objetivos, los contenidos y estrategias a ser utilizadas. Cuando evaluamos en forma diagnóstica estamos actuando con intenciones constructivamente que quiere decir que estamos pensando como actuar que hay que modificar, adaptar y que vamos a utilizar.

Este tipo de evaluación conocida también como evaluación continua y se lo ha aplicado a los procedimientos para adaptar sus actividades según los procesos observados en los alumnos, comparando las ejecuciones realizadas con criterios preestablecidos.

Esta evaluación tiene como finalidad ajustar y adaptar las condiciones de las actividades con las condiciones de los alumnos.

1.11. 4 Evaluación final o sumativa

Este tipo de evaluación se debe realizar al final del proceso y sirve para analizar los logros en forma global esta se encarga de constatar lo que se ha alcanzado y lo que se debe mejorar en el futuro esta constituye una síntesis de todo el proceso desde su inicio hasta su culminación.

Esta además se encarga de valorar el resultado alcanzado por cada alumno y por el grupo de acuerdo con los objetivos propuestos.

Por último la evaluación sumativa recoge únicamente los resultados conseguidos mientras que el final constata todo lo sucedido durante el proceso.

1.12 CLASES DE EVALUACIÓN

La evaluación se encuentra constituida por un conjunto de procedimientos de valoración cuantitativa y cualitativa.

En la Cultura Física se puede medir, fundamentalmente, tres formas subjetiva, objetiva y mixta.

y raciocinio.

1.12.2 Evaluación objetiva.- Es la que resulta de la aplicación de los test y las estadísticas, por el cronómetro y la cinta métrica, las repeticiones y la precisión. El juicio del profesor no puede alterar los resultados aportados por estos elementos.

1.12.3 La evaluación mixta.- Es el resultado de combinar la apreciación subjetiva del profesor con medidas, los Test, o con las estadísticas.

De las tres formas mencionadas de evaluación, la mixta, es en efecto la más aconsejable.

Tomando en cuenta lo anterior, se sugiere que las calificaciones sean el resultado de:

La medida en que las habilidades gimnástico-deportivas y las cualidades motrices evolucionen.

La conducta social.

En los datos que se obtengan de los test físicos y motriz el profesor puede establecer el perfil permanente de sus alumnos que le permita determinar en cualquier momento el rendimiento de ellos individualmente y en grupo.

Todo esto puede ser tomado en cuenta por el profesor con la finalidad de replantear el trabajo.

No debemos evaluar únicamente la parte motriz sino que todo lo que nos hemos propuesto como son:

Aspecto cognitivo: conocimiento y creatividad.

Aspecto motriz: destrezas y capacidades.

Aspecto actitudinal: sus actitudes y valores, como sugerencia debemos estimular la asistencia y la puntualidad, su participación, colaboración y rendimiento.

Por último hay que tomar en cuenta en la evaluación el proceso partiendo de la observación, la calidad del movimiento, la progresión, el esfuerzo que demuestra el progreso para el aprendizaje.

La evaluación al producto, utilizando la medición, los test, o los resultados que presenta el cronómetro con relación a la distancia.

Breve Caracterización del Objeto de Estudio

Antecedentes

La Escuela club Femenino Cotopaxi fue creada gracias a un grupo de damas Latacungueñas que residían en Quito , las mismas que realizaron la compra de un terreno, el mismo que estaba destinado para ser la Escuela Club Rotario de Cotopaxi, pero esto no se llevo a ser realidad debido a la lejanía del mismo, para lo cual estos terrenos fueron destinados para la creación de la escuela un día 11 de noviembre de 1972 por orden del Ministerio de Educación y Cultura de ese entonces en sus inicios la institución empezó su funcionamiento con un numero de 192 alumnos y una planta docente de 12 profesores con nombramiento y 7 profesores contratados, desde aquel entonces la institución a crecido en todos sus aspectos ,gracias a la colaboración de todas las personas que forman la comunidad educativa de la Institución.

PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Los resultados derivados de la aplicación de los instrumentos fueron tabulados, organizados, para luego ser procesados en términos de medidas descriptivas como son: medias, frecuencias y porcentajes, de acuerdo a los objetivos formulados para el presente estudio.

Las respuestas proporcionadas por los profesores, alumnos y padres de familia de la Escuela Club Femenino Cotopaxi quienes participaron en la investigación, de acuerdo a las variables de estudio se registraron en cuadros demostrativos que contienen los valores de la escala tipo Likert, frecuencias y porcentajes.

respaldados con la teoría consultada.

PREGUNTA N° 1

¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi?

ITEM	VALORACIÓN	NIÑOS	
		F	%
1	SÍ	79	100
	NO	0	0
	TOTAL	79	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 100 % niños contestan que sí se debe diseñar una Guía Didáctica de Cultura Física; por lo cual se comprueba la hipótesis planteada de que se hace necesario el diseño, la creación de esta Guía permitirá mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela "Club Femenino Cotopaxi".

		NIÑOS	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
2	SÍ	71	90
	NO	8	10
	TOTAL	79	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 90% de los niños encuestados, manifiestan que sí les gustaría ser parte del proyecto de elaboración de una Guía Didáctica, mientras que el restante 10%, manifiesta que no; los resultados comprueban la hipótesis y se determina que es necesario el diseño de la Guía la misma que permitirá mejorar los aspectos académicos y físico recreativos en los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi

NIÑOS			
ITEM	VALORACIÓN	F	%
3	SÍ	69	87
	NO	10	13
	TOTAL	79	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 87% de los encuestados, expresan que sí conocen lo que es la Cultura Física, mientras que el 13% restante responden que no. Este desconocimiento por parte de los niños sobre esta asignatura, hace evidente que se deba diseñar la Guía Didáctica de Cultura Física estos resultados comprueba la hipótesis planteada. La elaboración de esta ayudara a mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños, además permitirá difundir el conocimiento de este asignatura a todos los

ITEM	VALORACIÓN	NIÑOS	
		f	%
4	SÍ	64	81
	NO	15	19
	TOTAL	79	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

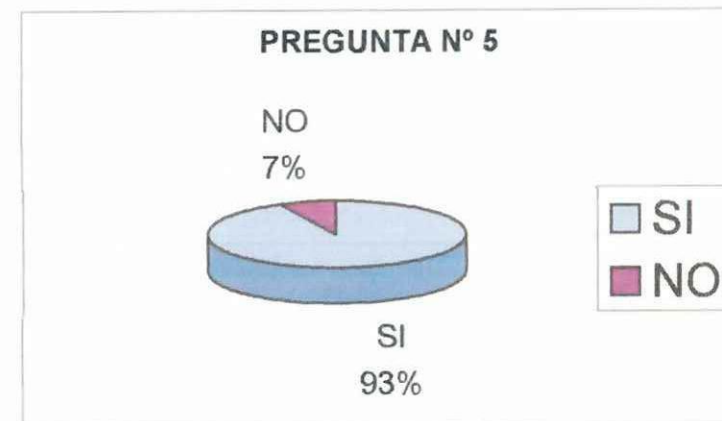
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De todos los niños encuestados, el 81% contestan que sí se practica la Cultura Física en la institución, mientras que el 19% manifiestan que no. Este resultado nos permite concluir que es muy necesario e importante efectuar el diseño de la Guía Didáctica de Cultura Física lo cual afirma la hipótesis planteada, estos resultados van a ayudar a difundir los objetivos y metas que tiene esta signatura en la formación de los niños y el

¿Cree que la práctica correcta de la Cultura Física ayudara al desarrollo de los aspectos intelectual, motriz y afectivo?

ITEM	VALORACIÓN	NIÑOS	
		f	%
5	SÍ	73	93
	NO	6	7
	TOTAL	79	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 93% de los niños encuestados expresan que la practica correcta de la Cultura Física ayudara al desarrollo de los aspectos intelectual, motriz y afectivo, mientras que el 7% restante responden que no. Una vez más este resultado pone en evidencia que es necesario la elaboración de la Guía Didáctica y a la ves permite verificar la hipótesis planteada, puesto que por medio de la práctica correcta de esta disciplina, los niños van a

PREGUNTA N° 1

¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo, de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi en la Institución que educa sus hijos?

ITEM	VALORACIÓN	P. DE FAMILIA	
		f	%
1	SI	46	98
	NO	1	2
	TOTAL	47	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

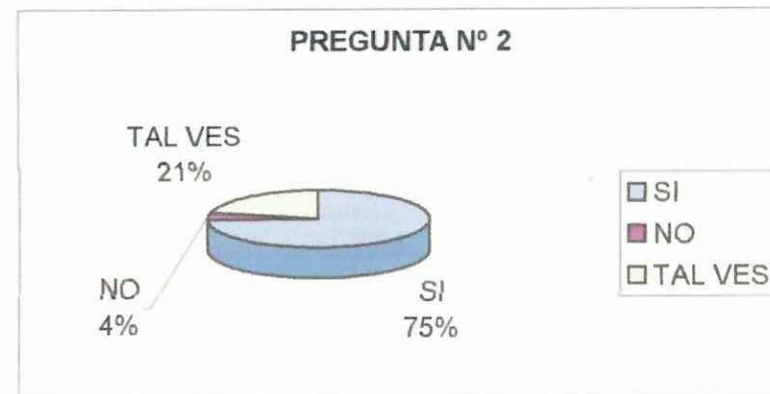
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los padres de familia encuestados el 98% contesta que sí se debería diseñar la Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo, de los niños, en la Institución que educa a sus hijos, mientras que el 2% restante manifiesta que no. Por lo tanto es

mejoramiento Institucional?

ITEM	VALORACIÓN	P. DE FAMILIA	
		F	%
2	SÍ	35	75
	NO	2	4
	TAL VEZ	10	21
	TOTAL	47	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

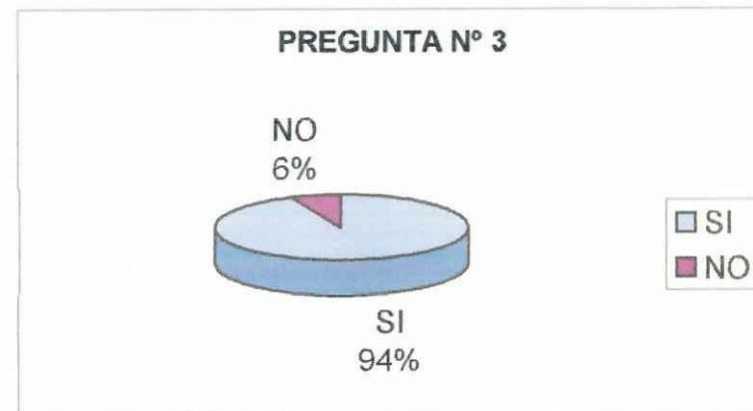
ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACION

De todos los encuestados el 75% manifiestan que sí les gustaría que sus hijos participen en este proyecto Institucional mientras que el 21% manifiesta que tal vez y el 4% expresan que no estos resultados verifican la hipótesis planteada, por lo tanto el diseño de la Guía didáctica se debe efectuar, esto permitirá que los niños mejoren sus capacidades y

ITEM	VALORACIÓN	P. DE FAMILIA	
		F	%
3	SÍ	44	94
	NO	3	6
	TOTAL	47	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los padres de familia encuestados el 94% contesta que sí apoyarían a sus hijos ha integrarse a las actividades deportivas, por otro lado el 6% restante responden que no estos resultados comprueban la hipótesis planteada y gracias al resultado obtenido se puede ver claramente lo útil que va hacer la Guía, con lo cual el profesor de Cultura Física va a disponer de una orientación en el PEA y la forma de impartir la cátedra

habilidades y destrezas de su hijo?

		P. DE FAMILIA	
ITEM	VALORACIÓN	F	%
4	MUCHO	43	94
	POCO	4	6
TOTAL		47	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 94% de los encuestados contestan que la correcta aplicación de la Cultura Física ayudara al desarrollo de las habilidades, el 6% restante responde que no. Analizando los resultados podemos deducir que este resultado comprueba la hipótesis y que es factible el diseño de la Guia, para que de esta manera los niños de la Institución desarrollen las capacidades motrices y por ende estos se dediquen a la práctica

		P. DE FAMILIA	
ITEM	VALORACIÓN	f	%
5	SI	85	40
	NO	15	7
	TOTAL		100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% de los padres de familia encuestados contestan que los estudios y la práctica deportiva deben ir de la mano, el 15% restante manifiestan que no. Como se puede apreciar en los resultados obtenidos se comprueba la hipótesis planteada por lo que es muy importante que se diseñe esta Guía Didáctica, la misma que va a ir en beneficio de la Institución educativa, los padres de familia y sobre todo los niños, puesto que la actividad deportiva permite el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y competencias, buena salud física y es muy creativo en la parte

PREGUNTA N° 1

¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi?

ITEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
1	SI	8	89
	NO	1	11
	TOTAL	8	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia William

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 89% de los maestros encuestados contesta que sí se debe diseñar una Guía Didáctica de Cultura Física, mientras que el 11% restante contesta que no. Como se puede apreciar con estos resultados se comprueba la hipótesis planteada, además nos permite afirmar que esta propuesta debe ejecutarse por que hay las condiciones y el apoyo es favorable, esto incidirá en el desarrollo psicomotor, afectivo y

Institución?

ITEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
2	SI	8	89
	NO	1	11
	TOTAL	9	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Del total de la población el 89% de los encuestados expresan que apoyarán la elaboración y ejecución de este proyecto mientras que el 11 % que no. Con estos datos obtenidos se puede verificar la hipótesis y nos da a notar que si existe el interés de los maestros en apoyar este diseño, el mismo que irá en beneficio primeramente de la Institución, los maestros y de los niños para que reciban de manera correcta esta asignatura lo que permitira una formación integral en los aspectos

, motriz y afectivo de los niños de la Institución ?

ITEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
3	SÍ	8	89
	NO	1	11
	TOTAL	9	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los maestros encuestados el 89% contesta que con la aplicación correcta de la Cultura Física ayudara al desarrollo de los niños, mientras que el 11% menciona que no, por lo tanto se verifica la hipótesis y nos da la pauta para diseñar la Guía Didáctica de Cultura Física la misma que será de mucho beneficio para los niños en los aspectos intelectual , motriz y afectivo.

Física mejoraran los procesos de enseñanza de esta asignatura?

ITEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
4	SI	8	89
	NO	1	11
	TOTAL	9	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 89% de los maestros encuestados contestan con la implementación de la Guía si se mejoraran los PEA, mientras que el restante 11% que no, estos resultados comprueban la hipótesis planteada, por que con la con la implementación de Guía Didáctica de Cultura Física se mejorarán los procesos de enseñanza de esta asignatura y los maestros tendrán al alcance los métodos, técnicas y estrategias más adecuadas para el momento educativo.

¿Con la ejecución de este proyecto cree que la Institución mejoraría académicamente y deportivamente?

ITEM	VALORACIÓN	DOCENTES	
		F	%
5	SI	8	89
	NO	1	11
	TOTAL	9	100

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



FUENTE: Universo de estudio

ELABORACIÓN: Acurio Juan, Caiza Guillermo, Tapia Willian

ENCUESTA: Realizada el 25 de marzo del 2007.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De toda la población encuestada el 89% contesta que con la aplicación de este proyecto la Institución educativa si mejorara en los aspectos académicos y deportivos, mientras que el 11 % restante contesta que no. de los resultados obtenidos se determina la hipótesis como positiva lo cual hace necesario la elaboración de la Guía Didáctica de Cultura Física, la misma que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades y

Si se integra un conjunto de métodos, basadas en las necesidades de los niños de la institución.

Tomando en cuenta los resultados de la encuesta aplicada a los docentes, padres de familia y niños se puede determinar que en la institución educativa tenían los docentes un desconocimiento de cómo se planifican las clases de Cultura Física y peor aun la utilización de métodos y técnicas y estrategias específicas para esta Área de estudio, ya que depende de su aplicación el desarrollo de sus capacidades, destrezas y habilidades, lo cual incide en su formación.

2.4.2 Variable Dependiente

Diseño de una Guía Didáctica de Cultura Física.

Considerando los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la institución se determina que el 90% de los docentes están de acuerdo a que se diseñe la Guía Didáctica de Cultura Física y que esta se ponga en ejecución para el mejoramiento institucional y el desarrollo intelectual, motor y afectivo de los niños para lograr de ellos un desarrollo integral

En lo referente a los padres de familia un 89% de toda la población encuestada afirman que están de acuerdo por que se diseñe esta Guía Didáctica de Cultura Física y que sus hijos integren este cambio educativo y que las actividades académicas deben ir de la mano con las deportivas y recreativas

En la encuesta realizada a los niños un 92% de toda la población está de acuerdo con la elaboración y ejecución de la Guía Didáctica por que

2.5. Presentación de resultados

Los resultados del diagnóstico demuestran que los docentes, padres de familia y niños que participaron en la investigación están de acuerdo con la Elaboración de una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual , psicomotor y afectivo de los niños de la Escuela "Club Femenino Cotopaxi", el mismo que debe constar como contenidos científicos a la Educación Física, el deporte y la recreación los mismos que al ser aplicados con una planificación adecuada y el uso de una metodología, métodos, estrategias, los recursos y la evaluación adecuadas permitirán el desarrollos de capacidades en los niños . Además se debe planificar las actividades educativas de acuerdo a las edades cronológicas que permitan el desarrollo de los niños y la correcta utilización de espacios, e infraestructura deportiva.

También están de acuerdo que los profesores deben asistir a seminarios, talleres de actualización y renovación de conocimientos en el aspecto metodológico de enseñanza de la Cultura Física y por ende aportaran con nuevos conocimientos para ser aplicados en la institución, permitiendo contribuir al desarrollo integral de los niños y del deporte en general.

2.6. VERIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Luego de haber aplicado las encuestas a los Docentes, Padres de Familia y Alumnos de la Escuela "Club Femenino Cotopaxi" de la Parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo en el año 2006, las cuales se tabularon, analizaron y se determino que es factible la elaboración de la Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo

ejecución del mismo en esta institución educativa pública

APECTIVO DE LOS NIOS DE LA ESCUELA CLUB FEMENINO COTOPAXI

3.1 Datos Informativos

Institución Educativa: Escuela Rural "Club Femenino Cotopaxi"

País: Ecuador

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Latacunga

Parroquia: Juan Montalvo

Barrio: Isimbo

3.2 Antecedentes

Una vez realizada la interpretación y el análisis de los datos obtenidos mediante la etapa de diagnóstico y factibilidad, se considera que han sido superados los requerimientos necesarios y sustentativos para elaborar la Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi de la parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo en el año 2006

Es importante mencionar que en la actualidad se ha cambiado los métodos , las técnicas y las estrategias para la enseñanza de la Cultura Física, a tal punto que dentro de las Reformas Curriculares que se desarrollan en la Escuela Club Femenino Cotopaxi, no se ha priorizado los procesos de enseñanza de esta asignatura, por que es en las clases de Cultura Física y fuera de ellas donde se utilizarán diferentes métodos, técnicas, estrategias y procesos donde se debe dar un tratamiento específico para la enseñanza de la Educación Física el deporte y la recreación. De ahí la imperativa necesidad de que los

Para satisfacer estas necesidades se plantea como alternativa la Guía Didáctica de Cultura Física específica para esta institución educativa, el mismo que contará con el sustento de metodologías innovadoras y actualizadas lo que permitirá desarrollar las actividades diarias en el proceso de enseñanza aprendizaje y para ser aplicados en horarios intra y extra curriculares desde luego, contando con la colaboración de los niños, padres de familia y autoridades de la institución.

3.3 JUSTIFICACIÓN

El sistema educativo es considerado como la expresión del desarrollo y el medio de transformación de los pueblos y las sociedades a la cual se pertenece, y particularmente como el porvenir. Así, la educación ecuatoriana señala entre sus postulados "desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país" (Corporación de Estudios y Publicaciones, 1995). En este sentido, la educación desempeña un papel muy importante en la formación permanente del ser humano.

La Educación Superior, por su parte, tiene ante todo la tarea de formar profesionales cuya función no sea solamente el desarrollo del conocimiento científico-técnico; si no también el de prepararlo para que se convierta en un agente de cambio y de transformación social. Por lo tanto debemos entregar a nuestros estudiantes no únicamente un arsenal de técnicas, métodos, conocimientos y teorías, sino también desarrollar destrezas, habilidades, capacidades motrices y ámbitos que fortalezcan el desarrollo armónico y multilateral de los niños.

investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social (p.6).". Sin embargo, en nuestro medio educativo se utiliza métodos y estrategias que no ayudan en el proceso enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física; pese a que, en estos momentos de la historia, es necesario orientar a los maestros la utilización de nuevas metodologías que permitan el desarrollo de la labor educativa y la convivencia dentro de la comunidad educativa.

Para alcanzar estos objetivos es necesario que, desde los niveles inferiores del sistema educativo, los docentes utilicen metodologías que permitan flexibilizar la enseñanza y las acciones de ejecución formativa, deportiva y recreativa con los niños, aplicando métodos, técnicas y estrategias que estimulen y promuevan el interés individual y grupal hacia el cumplimiento de los objetivos.

3.4 Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica de Cultura Física para el desarrollo intelectual, motriz y afectivo, de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi de la Parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo

Objetivos Específicos:

1. Seleccionar la metodología y los métodos que reúnan las expectativas de solución a los problemas de aversión a la Cultura Física.
2. Aplicar estrategias y recursos para la enseñanza de la Cultura Física, de acuerdo con el desarrollo intelectual, motriz y afectivo.

4. Provocar un cambio de actitud en los Profesores y niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi.

La educación es considerada como un proceso social; es decir, como el conjunto de prácticas sociales que transmiten contenidos culturales para formar hábitos, actitudes, creencias, valores, sobre la base de la ideología dominante y de la conciencia social. Este hecho demuestra que la educación ecuatoriana no ha logrado liberarse de formas tradicionales relacionadas con los procesos de enseñanza-aprendizaje, cuyas características esenciales son el resultado de las concepciones imperialistas y dominantes y caducas.

3.5 Análisis de factibilidad

El diseño de la propuesta de un Modelo Didáctico que mejore el proceso enseñanza a través de métodos y estrategias, es perfectamente ejecutable, en razón de que existe la factibilidad de toda índole y que la institución a través de sus autoridades correspondientes, pueden tomar la decisión de implementarlo , con una reestructuración de las mallas curriculares existentes, en razón de esta factibilidad , el Modelo tiene la factibilidad de ser aplicada conjuntamente con el mejoramiento de la infraestructura deportiva y la aceptación de los miembros del Área de Cultura Física que son los que van a ejecutar el proyecto y por ende mejorar el nivel deportivo y académico de los niños.

Es una variable fundamental que delimita aspectos esenciales como el proceso del aprendizaje y la evolución mental del estudiante. La teoría conductista, propia del modelo tecnológico que a primado en nuestra educación coincide al aprendizaje como un proceso mecánico de estímulo respuesta, y al estudiante como un sujeto pasivo sometido a condicionamientos de los maestros. Pero Piaget en posiciones a estos principios mecanicistas que niegan estos rasgos netamente humanos concibe al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y al estudiante como un sujeto activo del aprendizaje. Solo estas concepciones pueden posibilitar la formación de entes críticos que es el objetivo esencial de los modelos pedagógicos. Mediante la realización de aprendizajes significativos el alumno construye, modifica, diversifica y coordina los esquemas del conocimiento, estableciendo de este modo redes de significados que enriquecen su visión del mundo físico y social potenciando sus habilidades para actuar sobre el.

Lo que permite graduar y dosificar los conocimientos teóricos que imparte tomando en consideración las diferencias individuales en consecuencia, el maestro debe tener una sólida formación psicológica, pedagógica y didáctica, acompañada desde luego de una vocación y una mística labor docente

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía es el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación lacónicamente se define como la ciencia de la educación, es decir, la disciplina que tiene por objeto el planteo, estudio y la solución del problema educativo en la Cultura Física este encuentro pedagógico constituye una practica social en el que el estudiante – profesor no solo

de la educación (estudiantes), los mismos que no solo deberán aprender, imitar, ejecutar, si no reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de redireccionar el momento histórico y sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

A diferencia de los enfoques idealistas y pragmatistas, el modelo pedagógico debe ser crítico y liberador, encajado en una filosofía comprometida con el cambio de nuestras sociedades; mientras que las primeras están preocupadas por la transmisión del conocimiento y técnicas para incorporar a hombres y mujeres al servicio de la clase dominante.

La nueva visión busca desarrollar agentes críticos y con capacidad reasumir una responsabilidad con la historia y con la sociedad.

La educación crítica y liberadora debe comprometerse, de acuerdo a Villarroel (1992), con las siguientes tareas: "La enseñanza como practica emancipadora, la creación de escuelas una genuina democracia, la recuperación de valores progresistas y el trabajo por la igualdad y la justicia social" (Pág.12). Desde luego, para el caso, el papel de los maestros es decisivo ; deben desarrollar una pedagogía en favor de la superación de una sociedad mayoritaria , creando oportunidades de progreso y desarrollo.

Por este motivo la meta del profesor debe ser la de contribuir a que los estudiantes mejoren sus capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva en todas las etapas de la vida.

La formación de hábitos de salud de higiene corporal, que toma como eje de referencia la educación corporal integral que esta atrás de todo el planteamiento de la Cultura Física.

Esta es importante debido a que los estudiantes van tomando conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades, capacidades, habilidades y va comprendiendo las relaciones entre la salud y la forma de utilizar el cuerpo (actitudes posturales, hábitos, actividad física) los mismos que deben irse afianzando en todos los años de estudio.

Todos estos deben irse relacionando en todas las actividades deportivas en todas las etapas de la vida del hombre y de esta forma llevar una vida más sana y de calidad.

En la secuencia de los aprendizajes, la entrada será procedimental, progresivamente, al relacionarlo con los contenidos conceptuales de su cuerpo y salud, tendrán que ser adoptados por los estudiantes como valores y normas, para consolidarse como hábitos.

Fundamentación de la didáctica de la Cultura Física

Según el Dr. Ramiro Terán en su obra Guía Didáctica para el Educador Físico 2004 (Pág. "6, 7, 8") manifiesta que la sociedad actual requiere de hombres y mujeres con una formación multilateral que les permita aportar utilidades a la misma de manera constante creciente. En este sentido adquiere particular importancia la práctica de actividades Físico – deportivas desde edades tempranas en función de la vigorización de la salud física y mental de las personas.

encarga de orientar sus acciones pedagógicas en función de formar a hombres y mujeres integrales desde el punto de vista físico e intelectual.

La didáctica, por su sentido práctico de la Cultura Física, se instala en el terreno de la acción. La teoría y la práctica, tal y como lo definió Durkheim, se entiende como una práctica gobernada por la reflexión teórica que se nutre, a la vez de la práctica de la que surge y debe abarcar cualquier tipo de conocimiento que le otorgue eficacia.

Para el tratamiento de esta asignatura se debe considerar métodos y procesos activos, entre ellos el método indirecto, el método directo y el método mixto.

3.6 Descripción de la propuesta

La Cultura Física

Se debe a los griegos la concepción de un ideal que se asocia al sentido de belleza y a los valores éticos. Ellos fueron los que crearon los gimnasios y los estudios, e inauguraron las competencias deportivas.

En los siglos siguientes las actividades físicas sólo tuvieron una meta la preparación para la guerra, las doctrinas liberales del renacimiento ampliaron su campo y se llegaron a considerar como medios efectivos para promover una educación libre de artificios.

Desde el siglo XVIII formaron parte de los programas educativos. A partir del siglo siguiente se determinaron las tres orientaciones fundamentales que parecen definir el problema de la Cultura Física como: la concepción

militarista la concepción anatómico-fisiológica y la concepción funcional a

exige el cultivo de un estilo particular que se crea artificialmente dificultades y demanda esfuerzos para superarlas.

La siguiente concepción sostiene que la perfección del cuerpo es el objetivo básico de estas actividades y para poder cumplirlas se debe perfeccionarse en la técnica, aumentar el rendimiento y mejorar la ejercitación en estas condiciones lo Físico se aísla de las otras condiciones humanas.

Desde el punto de vista didáctico tiene que desconectarse de los planteos de la pedagogía moderna y de las soluciones que se aplicaban en otros campos educativos.

Por el contrario, en la tercera concepción se manifiesta una verdadera comprensión de lo humano y expresándose la necesidad de mantener el equilibrio de todas sus fuerzas, por que la " Cultura Física " tiene que adecuarse a las leyes físicas de la naturaleza humana, para que sus prácticas fortalezcan los órganos y aumenten el rendimiento; y a las psíquicas, para que los efectos de sus ejercicios no se limiten tan solo al cuerpo, si no a coadyuvar a la preparación y formación del hombre en su totalidad.

El aprendizaje en las clases es un proceso de interacción profesor – estudiante, en la cual se conoce, analiza y practica principios, fundamentos y reglas de los contenidos curriculares y extra curriculares del área.

El lapso del encuentro pedagógico constituye una practica social en el que el binomio estudiante – profesor no solo aprende conocimientos por

de los sujetos de la educación, los mismos que no solo deberán aprender, sino reflexionar y actuar como personas autónomas y responsables de redireccionar el momento histórico y el sector geográfico en los que les ha tocado vivir.

Por este motivo la meta del profesor debe ser la de contribuir a que los estudiantes alcancen experiencias con capacidades, habilidades, destrezas, valores, normas y conocimientos que les permita participar en forma crítica y constructiva con sí mismo y los demás.

Esta posibilidad considera dos aspectos.

Técnico instrumental.- En la que el estudiante pueda correr, lanzar, saltar, jugar, bailar eficientemente.

Interpersonal.- Exige que la acción o práctica del estudiante sea constante en forma personal, en parejas, grupos y contra otros.

Para todo esto el docente debe tener una gran apertura actitudinal y profesional, metodológica, selección de los contenidos y procesos de calidad.

En este sentido el tratamiento de la Cultura Física se lo hará en función del aprendizaje significativo, que se fundamenta en el aprendizaje y el currículo abierto, que en su esencia considera dos aspectos elementales:

- Todo conocimiento es alcanzado por el individuo cuando interacciona con el medio y trata de comprenderlo.

de representaciones e interpretaciones adecuadas.

En esta perspectiva, la Cultura Física debe considerar al proceso educativo como una interacción dinámica entre la actividad mental - motora y la realidad circundante, esto debe implicar un proceso permanente de adquisición de conocimientos, en el que se elabore la información procedente de diferentes fuentes como sus saberes, experiencias personales y de otras personas, de la realidad educativa y la realidad sociocultural.

3.7 LA DIDACTICA

Según Francisco Leiva, Zea, en su obra *Didáctica General* manifiesta que la Didáctica es una ciencia de la Pedagogía que estudia y orienta todos los aspectos relacionados con los procesos de enseñanza – aprendizaje.

La Didáctica viene del griego *didaktiké*, que quiere decir arte de enseñar, para nuestra concepción la Didáctica es una rama que sirve para la planificación de los procesos de enseñanza aprendizaje.

La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro "Principales aforismos didácticos".

El término sin embargo, fue consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1757.

Es así que la didáctica significó, en primer lugar, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la

enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor, es por este motivo que la didáctica puede entenderse en dos sentidos: Amplio y pedagógico.

En sentido amplio, la didáctica solo se preocupa por los procedimientos que llevan al educando a cambiar de conducta o a aprender algo, sin connotaciones socio-morales.

En sentido pedagógico, la didáctica aparece comprometida con el sentido socio- moral del aprendizaje del educando, que es el de tender a formar ciudadanos consientes, eficientes y responsables.

En la edad moderna el concepto se lo amplía más explícitamente al de la educación.

Nérci (1985) en su obra manifiesta que “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera conciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable” (Pág. 57)

Revisando las definiciones proporcionadas por los distintos autores, se percibe una clara coincidencia en la consideración de la didáctica como una disciplina normativa que sirve para planificar, regular y guiar la práctica de la enseñanza.

De este planteamiento normativo se deriva la concepción de la didáctica como una tecnología, en el sentido de que aprovecha técnicamente el

ciencia y tecnología.

Frente a esta concepción positivista e incluso tecnocrática de la didáctica aparecen nuevas perspectivas que consideran la práctica didáctica como el motor de arranque del conocimiento.

La Didáctica de la Cultura Física

Según el Dr. Ramiro Terán en su obra Guía Didáctica para el Educador físico 2004 (Pág. 8) manifiesta: que la didáctica introduce a los futuros docentes en el estudio teórico práctico de los principios métodos y técnicas de la enseñanza – aprendizaje de esta asignatura; en la elaboración y manejo de recursos didácticos aprovechando materiales naturales y de desecho y en la evaluación de la Cultura Física, entendiéndose esta, como un proceso que provee información acerca del docente para que el docente refuerce o redireccione el proceso docente educativo en diferentes campos como:

- Intelectual.- Desarrolla las capacidades de pensar, reflexionar, actuar y crear libremente.
- Motriz.- Potencia las capacidades de resistencia, agilidad, flexibilidad, habilidad para correr, saltar, nadar, bailar.
- Afectivo.- Se busca cultivar y desarrollar la madurez emocional, la confianza y seguridad en si mismo, la capacidad de auto dominio.

La importancia de la Cultura Física es hoy en día una autentica realidad

la sociedad. Debe combinarse las actividades físicas e intelectuales a fin de lograr el desenvolvimiento armónico del ser. Los valores que se derivan de la Cultura Física se han estimado en lograr el orden de la disciplina, la adquisición de la confianza en si mismo, la perseverancia, el sentido social y el sentido de lucha por la vida.

Métodos o estilos pedagógicos de la Cultura Física

Según el Dr. William Sánchez Díaz en su obra Planificación Curricular Cultura Física (Pág. 152, 153, 154, 155, 156, 157) manifiesta que los métodos son los medios o recursos didácticos - metodológicos a través de los cuales los docentes ofrecen a los dicentes las posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta la relación causa –efecto con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad, iniciativas e imaginación.

Los teóricos de la Cultura Física olvidan con demasiada frecuencia las teorías e investigaciones en el campo genérico de la educación, en las que se denomina "métodos de la Cultura Física" a lo que son simples estrategias o estilos o técnicas didácticas y en ocasiones, a la forma de organizar una sesión.

Todo método educativo tiene dos partes fundamentales: la filosófica y la ideológica y la técnica y la práctica. La carencia de una de estas características invalida el uso correcto del concepto.

Es por este motivo que se ha tomado en cuenta los métodos de tendencia activa más utilizados que son: el método indirecto, método directo y el método mixto, y en este último tiempo aparece el método psicocinético.

fáciles de ejercitar, actividades y juegos de imitación, gimnasia de expresión con gran apertura a la creatividad.

Método Directo.- Este método es usado por muchos y consta de voz explicativa en donde el maestro anuncia cada ejercicio y esta puede ser corta y en otras larga; estas deben ser claras, precisas en alta voz y sin pérdida de tiempo. Luego si el ejercicio no es conocido, pasamos a la voz explicativa – demostrativa, esta es una etapa importante si lo ejecuta correctamente y con técnica, el maestro debe ser el mejor ejemplificador.

Método Mixto.- Es un proceso combinado para guiar la enseñanza – aprendizaje, este se constituye por la combinación del método indirecto con el método directo y es la optimización de los aspectos positivos de los anteriores métodos y esta formado también por la síntesis y el análisis.

Método Psicocinético.- es un método que cumple con todos los requisitos necesarios, ya que presenta tanto recursos filosóficos – educativos como las estrategias didácticas para aplicarlo y utiliza como material pedagógico el movimiento humano en todas sus formas.

Este método además utiliza bases psicológicas como la psicología evolutiva como la psicología social y se basa en la experiencia vivida como parte fundamental para el proceso del PEA. La experiencia motriz no puede ser sustituida por los tecnicismos del docente, por lo que este método se prefiere la experimentación como la técnica para su aprendizaje.

Método inductivo.- viene de latín inductivo que significa: “conducir, introducir” En consecuencia es el proceso que parte del estudio de casos

En la Cultura Física el Método Inductivo, es el conocimiento de determinados procesos o enunciados particulares que, conducen a un nuevo enunciado o destreza general.

En gimnasia iniciamos movimientos y ejercicios para luego mediante la unificación de los mismos llegar a la formación de series gimnásticas.

Método deductivo.- es lo contrario del Método Inductivo parte de lo general, a lo particular; de las definiciones hasta llegar a los casos particulares, en consecuencia se obtiene conclusiones particulares a partir de una ley universal.

En la Cultura Física partimos de los sistemas técnicos globales, al desenvolvimiento individual de la técnica. Pudiendo también la técnica expositiva ir hacia la educación, para que sea el alumno quien presente las conclusiones. En un partido de fútbol se aplican sistemas de juegos y para corregir los mismos vamos particularizando las fallas de cada jugador para progresivamente dar paso a las jugadas y sistemas.

Método sintético.- es aquel que permite la enseñanza de un ejercicio o habilidad presentándolo en todo su conjunto, como por ejemplo, cuando se enseña al estudiante a lanzar la jabalina, en la que se realiza una demostración completa, para que mediante su práctica, se alcance una mejor sistematización del conocimiento, el mismo que deberá ir precisando sus detalles, parte por parte hasta alcanzar el dominio total del conocimiento.

Este método se emplea, de manera preferente en competencias,

sintética para llegar a la globalización.

Método analítico.- este método actúa en forma contraria al Método Científico, mediante el cual se aprende los ejercicios, juegos, fundamentos deportivos, etc.; parte por parte de manera detenida, para luego de su dominio unir las partes entre sí logrando un conocimiento total sobre el tema o clase que se desea enseñar.

La enseñanza de ejercicios en gimnasia con este método son localizados, van dirigidos a una articulación, a un segmento corporal para terminar con movimientos para todo el cuerpo; debo manifestar que este método de preferencia se utiliza en los deportes y gimnasia.

Método dialéctico.- es aquel que considera que los fenómenos naturales, históricos y sociales están en continuo movimiento dando origen al materialismo histórico, dialéctico y científico.

Mediante este método encontramos que las estructuras económicas – sociales y superestructura marcaran el desarrollo histórico de la humanidad, su postulado básico es: la realidad no es algo inmutable, esta sujeta a contradicciones, a un desarrollo y una evolución continua, en consecuencia este método en la educación y particularmente en la Cultura Física lograremos estudiar junto a los fenómenos sociales de manera comunitaria y de manera individual donde encontraremos cambios y evolución permanente.

Con este método podemos enseñar la Cultura Física sujeto a técnicas correctas donde encontraremos que el deporte sirve para todas las etnias, se pueden alcanzar mejores resultados, ya que cada forma social tiene

esperados inclusive lograremos formar campeones mundiales.

Método de las series.- consiste en unir o enlazar varios ejercicios con anterioridad; los enlaces deben ser lógicos e imperceptibles y una vez elaborada la serie de ejercicios se sistematiza la serie.

Los conocimientos del método de las series posibilitan la mejor presentación de revistas gimnásticas públicas.

Una serie gimnástica debe ser agradable, beneficiosa pero también formativa, para los ejecutantes, por lo tanto las series gimnásticas deben estar formadas por varios ejercicios en distintas posiciones, localizando la mayor parte de segmentos musculares, donde haya desplazamiento y movimiento en todas las direcciones posibles sin descuidar el trabajo sobre las valencias físicas.

Método a través de la demostración e imitación.- este método señala que primero el Profesor de educación Física ejecute los movimientos y ejercicios para que los alumnos realicen los mismos de manera inmediata.

Si el profesor no esta en condiciones de ejecutar los movimientos gimnásticos debe ayudarse con un alumno monitor, el mismo que será el mas hábil.

Este trabajo se realiza imitando los movimientos de la naturaleza, de los animales y objetos de la clase misma. El profesor a los alumnos les enseña con preguntas o sugerencias así: ¿Cómo vuela un gorrion?, ¿Cómo camina un caballo?, ¿Cómo esta el gato?, etc.

conocimientos objetivos de la realidad concreta. Comprende los conocimientos empleados para descubrir las formas existentes de los procesos del universo, para desentrañar las relaciones y conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos y demostrarlos rigurosamente.

El método científico es un método general de acercamientos a la realidad es una pauta amplia, una gran matriz que se utiliza en función de las necesidades. Este método no es rígido, tiene una interdependencia entre lo general y lo particular.

Principios metodológicos

Cualquier técnica metodológica debe sustentarse en unos principios que garanticen la acción educativa, en la cultura Física se aceptan como principios los siguientes:

- Progreso: El esfuerzo adquiere connotaciones educativas en la medida que se alcanzan ciertos progresos, los cuales vienen determinados a partir de cierta periodicidad e intensidad suficiente.
- Dosificación e individualización: el esfuerzo requiere dosificación, evitando alcanzar los límites fisiológicos y adaptando el trabajo a las posibilidades individuales.

- Mejora morfológica y funcional: La acción educativa debe centrarse en la consecución de una mejora morfológica y funcional se todos los órganos y sistemas.

conductas motrices.

- Enseñanza activa: Se debe buscar siempre la máxima participación de los alumnos mediante una adecuada motivación.
- Enseñanza emancipatoria: Concediendo el alumno, en función de sus características personales y estado evolutivo, capacidad de toma de decisiones y niveles de responsabilidad.
- Mejor conocimiento de uno mismo: Las actividades deben llevar al alumno a conocerse mejor, a probarse, a superarse, a fortalecer su voluntad , tomando conciencia del alcance de sus posibilidades y de sus limitaciones
- Carácter global y lúdico de la actividad: La adquisición de hábitos permanentes para la practica de la actividad física, competitiva o recreativa sólo se consigue mediante la vivencia de experiencias agradables que motiven al estudiante continuaria.

Estrategias metodológicas

El planteamiento de un modelo de aprendizaje puede realizarse utilizando varias estrategias como:

- Global pura: ejecución en su totalidad
- Global con polarización de la atención: ejecución en su totalidad incidiendo en algún aspecto de la ejecución

- **Análisis progresivo:** Se descompone la tarea en partes y se ejecuta una parte, que al ser dominada se le añadirá otra parte y así hasta la ejecución compleja de toda la tarea.

Adecuación de las instalaciones físicas: Los materiales de apoyo, las canchas, el gimnasio, son elementos fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física, los mismos que en muchas ocasiones no resultan funcionales, cuando no se han adecuado a las circunstancias y necesidades de los estudiantes. Por esta razón, deben racionalizarse y ajustarse de acuerdo a la planificación establecida, para que los profesores y estudiantes dispongan de los materiales e infraestructura en forma óptima y oportuna.

Selección de los recursos didácticos: Para garantizar la mejor aplicación de los recursos didácticos disponibles, la selección de los mismos se realizará con la participación de todos los docentes, estudiantes que participen en esta cátedra.

Recursos didácticos

Cuando se organiza el proceso de enseñanza de la Cultura Física, es necesario elegir adecuadamente tanto los contenidos didácticos, como los recursos para estimular la práctica, los mismos que deben ser seleccionados y elaborados en íntima relación con las situaciones de aprendizaje programadas, con las estrategias didácticas que han de aplicarse, procurando que sean concretas. Dentro de ellas se ha de dar prioridad a los recursos y la infraestructura disponible.

y medios didácticos que ha de aplicar el profesor en situaciones concretas de enseñanza.

Los recursos didácticos constituyen los procedimientos para guiar el proceso de enseñanza , vamos a considerar dentro de los recursos la selección de diseños de tareas ,la selección de estrategias y los refuerzos y como medios didácticos los instrumentos que utiliza el profesor para transmitir la información, así como las instalaciones como también el material didáctico.

La Planificación.- Es prevenir los acontecimientos a través de ideas filosóficas políticas y de otro tipo, tendientes a canalizar posteriores esfuerzos para cumplir con los objetivos propuestos. Es elegir, disponer los elementos en cuestión.

La planificación como técnica y como instrumento será tanto más necesaria, cuanto más complejo es el proceso por desarrollar.

La educación lo es por que trabaja con el complejísimo y delicado mundo de la persona humana, una de cuyas características, la libertad y la imprevisibilidad consiguiente, complican a un más el proceso planificador.

Solo conociendo previamente las etapas del camino, los plazos, las estrategias y los objetivos podremos reducir los márgenes de lo imprevisible y acercarnos mas y mas al blanco deseado.

Planificación Didáctica

Proporciona al docente pautas para orientar su práctica de aula. Además determina las formas utilizadas para organizar y presentar los contenidos del aprendizaje.

la metodología a disposición del docente para permitir que las experiencias "aprendidas" por los alumnos queden como aptitud, como capacidad para actuar, como posibilidad para resolver nuevos problemas.

Los principios pedagógicos basan la acción educativa en la participación y actitud cooperativa de los alumnos. Dicha tendencia moderna confiere un a nueva dinámica al quehacer educativo por que mientras el docente interviene como orientador del aprendizaje, el estudiante se ubica como protagonista y los métodos y técnicas didácticas aparecen para socializar el proceso enseñanza – aprendizaje

La didáctica debe utilizarse como el recurso dinámico creador que brinda al educador: métodos, técnicas, procedimientos y formas de aprendizaje con intención de facilitar la acción educativa del currículo.

Todo cambio debe orientarse basados en principios de la didáctica moderna. Es preciso tomar conciencia de la importancia de la didáctica pues la educación es dinámica por naturaleza y además las técnicas didácticas valorizan el aspecto psicológico del proceso educativo, busca lograr cambios progresivos de la conducta de los estudiantes durante las actividades educativas compartidas.

La unidad didáctica.- Se denomina a la unidad de trabajo relativa a un proceso a un proceso enseñanza – aprendizaje articulado y completo.

Es la unidad de trabajo por que contiene todos los elementos curriculares: objetivos, contenidos, actividades y evaluación, articulados en torno a un eje organizado.

Constituye además, un proceso de toma de decisiones de índole didáctica consciente y explícita, que incluye tanto la planificación como la puesta en

relacionan de forma independiente las intenciones que queremos conseguir, los contenidos que vamos a trabajar y los criterios metodológicos y evolutivos que se van a tener en cuenta.

De esta manera, se facilita que las actividades que lleguen a los alumnos y concretamente, los procesos de enseñanza – aprendizaje, sea coherentes.

Características de la Unidad Didáctica:

- La Unidad Didáctica es una unidad de trabajo que articula los objetivos, los contenidos, las actividades y la metodología en torno a un eje organizador, formado un todo con sentido en sí mismo.
- Entendemos la expresión Unidad Didáctica desde la perspectiva amplia, como instrumento de trabajo que permite al docente organizar su práctica educativa para articular los procesos de enseñanza – aprendizaje de calidad y ajustados grupo y a los estudiantes.
- La planificación de la practica docente no tendría sentido si no contribuye a organizarla y practicarla.
- Las Unidades Didácticas son coherentes con una concepción de la enseñanza –aprendizaje; pretende considerar un equilibrio y cuidar que exista una verdadera interacción entre estos, y responder a las características concretas del grupo y de la diversidad de estudiantes a quienes se dirige.
- Cada Unidad Didáctica mantiene estrechas relaciones con otros que le preceden. La siguen o se desarrollan paralelamente en el tiempo, y con diseños de diferentes niveles de concreción (Proyecto Curricular, Proyecto Educativo).

podemos señalar una vía de elaboración ideal.

- Las Unidades Didácticas pueden tener diferentes dimensiones, autores, ejes organizadores, lugares, grados de especificaciones disciplinarias, ambientes, personas intervinientes grados de definición o terminación de diseño. Estos aspectos no son independientes entre sí, sino que las decisiones tomadas respecto a cada uno de ellos condicionan en mayor o mejor medida a las demás.
- Es posible e incluso deseable, que existan diferentes tipos de Unidades Didácticas en la planificación que cualquier docente hace de incurso escolar.
- Conocer diferentes posibilidades en el diseño de las Unidades Didácticas es útil y si parece que cada uno puede identificar las características de las Unidades Didácticas propias reflexionemos en torno a las razones que las justifican, discutir acerca de aquello con otras, y parcialmente introducir modificaciones para mejorarlas, evitando la rutina y la repetición.

Existen varios modelos de unidades didácticas. El uso o empleo de una u otra, depende del modelo pedagógico que haya asumido una institución educativa cualquiera.

De hecho, las Unidades Didácticas se formulan por materia; por unidades de experiencia de aprendizaje; y, por Unidades Centradas en Problemas.

Unidades por materias: responde a una planificación centrada en el currículo por materias o asignaturas.

predominio de la organización lógica de contenidos.

Unidades de Experiencia: tiene que ver con una concepción del currículo centrado en el estudiante. Por lo tanto se enfatizan las experiencias del estudiante para atender a sus intereses, demandas y necesidades. Esto esta sobre los contenidos.

Las Unidades centradas en Problemas: se centran en los problemas que significan situaciones críticas del entorno social económico y cultural.

ELEMENTOS COMPONENTES DE UNA UNIDAD

Eje integrador

El eje integrador corresponde al título de la unidad, que, generalmente se obtiene de las tareas que tienen contenido social o natural de los ejes transversales. Los elementos de la unidad se integran entorno a este eje; así las destrezas y contenidos de las áreas se organizan e interrelacionan a partir de una situación problemática, sugestiva y experiencial, en concordancia con las necesidades e intereses de los alumnos. El título o eje enuncia la situación relevante que sirve para organizar sus elementos y darle coherencia y congruencia en la globalización e interrelación de los aprendizajes.

El eje integrador o título de la unidad debe redactarse en forma de una oración propositiva, interrogativa o exclamativa, atractivo para los alumnos tratando siempre de que sea sugestiva y motivadora.

Los Objetivos

las competencias que se van a desarrollar en los alumnos como respuesta a las destrezas que se definen.

DESTREZAS

Definición de capacidades o competencias que como producto del proceso de aprendizaje se formarán, desarrollarán o perfeccionarán.

CONTENIDOS

Determinación de los conceptos, hechos o fenómenos necesarios de ser tomados en cuenta como medios para el desarrollo de las destrezas especificadas y el cumplimiento de los objetivos.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Constituyen la secuencia de acciones, actividades o procedimientos que permitirán que los alumnos atraviesen por experiencias significativas indispensables para generar aprendizajes. La interrelación entre las estrategias metodológicas permite pasar de un área a otra sin causar cortes que rompan la secuencia e integridad, para lo cual el tratamiento de los ejes transversales constituye un vehículo pertinente.

La unidad didáctica bien organizada y dirigida brinda una amplia gama de actividades a los alumnos, en términos: individuales, grupales y colectivos. Para que las actividades tengan significación educativa, los estudiantes deben reconocer que ellas contribuyen a la consecución de los objetivos que se persiguen.

Las actividades deben propiciar la participación activa y dinámica de los

proceso y los alumnos solo escuchan y asimilan. Especial atención deben merecer aquellas actividades grupales mediante las cuales se logra un conocimiento compartido, se desarrollan destrezas se socialización y comunicación tan necesarias en los métodos actuales. De igual forma son apropiadas las actividades de búsqueda y descubrimiento, solo así los alumnos tienen la percepción de que todo esta hecho y la ciencia no es un todo acabado y ellos tienen un papel protagonista en su desarrollo y pueden buscar y descubrir nuevas cosas de la ciencia.

Recursos

Son los medios y materiales necesarios para desarrollar las actividades: Mapas, modelos, maquetas, objetos de medio, equipos audio visuales, juegos, videos, películas etc. Todo cuanto resulte necesario para: manipular, realizar experimentos, recoger datos, comprender proposiciones, resolver problemas, dibujar objetos, espacios y personas, etc., y de esta forma generar aprendizajes, constituye el material didáctico preciso para desarrollar la unidad didáctica:

Estos materiales deben cumplir ciertas normas para que cumplan su función de facilitar el aprendizaje. Algunas de estas son:

- ✓ Estar en concordancia con el nivel de madures de los alumnos
- ✓ Ser sugestivos y motivadores
- ✓ Ser apropiados para el Área, el tema de estudio y las destrezas que deben desarrollarse

- ✓ Ser adecuados para la cabal comprensión de conceptos y su

La Evaluación

Previsión de la forma momento instrumentos de verificación del cumplimiento de los objetivos. Es preciso que se reconozca en la unidad Didáctica, la base para evaluar hasta que punto se han cumplido los objetivos y por lo tanto el aprendizaje y el desarrollo de destrezas. Una unidad debe contener tanta claridad en el planteamiento del eje organizador y sus objetivos, que se puedan fijar de ante mano los criterios y procedimientos evaluatorios para determinar si se han cumplido.

El maestro puede utilizar varias formas de instrumentos de evaluación a propósito como: preguntas orales de respuesta simple, test censillo escrito, dibujar instrumentos, objetos, ubicar partes y detalles, resolver ejercicios y problemas individuales y grupales entre otros, que retroalimenten los logros y dificultades que el estudiante a presentado en le proceso del aprendizaje. Se recomienda no establecer valoraciones y cuantificaciones (notas) puesto lo que se debe fundamentalmente es valorar formativamente al los alumnos.

ESQUEMA DE UN PLAN DE UNIDAD DIDACTICA

El presente esquema constituye una sugerencia técnica que le permitirá al maestro planificar la unidad didáctica. En cada uno de los elementos de este esquema se determinan las características pedagógicas que deben observarse para una adecuada planificación de aula. Estos elementos básicos para la unidad didáctica son: objetivos, destrezas, contenidos, actividades, recursos y evaluación, los mismos que se ubican en el esquema de la siguiente manera:

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: ----- JORNADA: ----- AÑO LECTIVO

2006-2007

Tiempo de duración de la unidad: ----- Semanas Año de E.B: -----

TÍTULO DE LA UNIDAD: -----

OBJETIVO TERMINAL:

Se explica la intencionalidad educativa y tiene como punto de partida los objetivos del primer nivel de concreción elaborados por cada profesor, los objetivos deben ser claros, concretos e indicar los tipos de capacidades, destrezas y habilidades, que se prevee que el alumno adquiera y desarrolle. Deben plantearse en función de logros de aprendizaje del alumno y no de la actuación del maestro ni del contenido.

DESBESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
<p>saber hacer, conocimiento y saber actuar en la vida.</p> <p>la persona para aprender y para resolver problemas de forma autónoma o con ayuda de otros. La práctica lo requiere.</p>	<p>Constituyen los temas o subtemas que se van a desarrollar durante este tiempo.</p> <p>Estos constituyen los medios para alcanzar la adquisición de las destrezas.</p> <p>Los contenidos deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener secuencia lógica. - Ir de lo sencillo a lo complejo - Mantener una relación entre sí 	<p>Son los procesos, técnicas y acciones que permiten el logro de los aprendizajes significativos.</p> <p>Permiten la adquisición y el desarrollo de destrezas.</p> <p>Deben ser</p> <p>Planificadas para evitar la improvisación y un activismo sin sentido sin sentido. A este nivel las actividades deben plantearse con alto grado de especificación.</p>	<p>Son los medios que facilitan la interacción educando – realidad.</p> <p>Deben ser</p> <p>Seleccionadas tanto por el maestro como por el alumno.</p> <p>Los recursos principales son: el entorno, balones, canchas, colchonetas, raquetas, silbato, conos, etc.</p>	<p>Son los instrumentos que se utilizan para comprobar la adquisición de las destrezas. Deben planificarse y evaluarse. Deben ser diagnósticos, evaluativos y de culminación. Deben ser evaluaciones finales. Se sugiere utilizar instrumentos de pruebas y trabajos grupales.</p>

PLAN DE UNIDAD DIDACTICA

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: ----- **JORNADA:** ----- **AÑO LECTIVO:** -----

2006-2007

Tiempo de duración de la unidad: ----- **Semanas** **Año E.B:** -----

TÍTULO DE LA UNIDAD: -----

OBJETIVO TERMINAL:

Conocer técnicamente la carrera, mediante la observación, ejecución, aplicación, con la finalidad de coordinar movimientos de coordinar psicomotrices.

DESTREZAS	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	EVALUACION
Correr a diferentes ritmos y velocidades. Aplicar técnicas. Ejecutar diferentes movimientos y actividades. Identificar diferentes ritmos. Optimizar el material natural y reciclable. Seleccionar el material adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> - Variaciones de correr. - Carrera de relevos. - Movimientos con elementos reciclables. - Construcción implementos sencillos. 	<p>Método directo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar - Demostrar - Ejercitar - Corregir errores - Aplicar 	<ul style="list-style-type: none"> - Partidores - Cronómetro - Silbato - Banderolas - Testigos 	<ul style="list-style-type: none"> - Re... - co... - y v... - Re... - de... - co... - m... - de... - Va... - de... - co...

los problemas y plantea las estrategias que permitan alcanzar soluciones, las mismas que se aplica permanentemente y deben ser controladas mediante evaluaciones en cada etapa hasta lograr los objetivos que se propone el Área y la Institución.

Además se debe ir revisando la programación del Plan de Área, el Cronograma de Actividades, la aplicación de los planes y programas, sus unidades los mismos que deben cumplirse de acuerdo a la realidad Educativa de las Instituciones.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

PLAN DE ÁREA

PLAN ANUAL
2007

Año Lectivo 2007

PROVINCIA: COTOPAXI
Canton Cotacunga

CANTON

OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	EJECUCION		RESPONSABLES	RECURSOS
		F. Inicial	F- Final		
Definir las actividades que se realizarán en el Área	Constituyen la secuencia de acciones, actividades o procedimientos que permitirán el logro de los objetivos propuestos	Fecha de inicio de la estrategia a tomarse	Fecha de finalización de la estrategia a tomarse	Son las personas que van a participar directa o indirectamente para la ejecución del Plan Área.	Son los materiales necesarios para desarrollar actividades

secuenciales con elementos curriculares interactuantes, que permiten el desarrollo de aprendizajes significativos en función de propósitos educativos preestablecidos.

El Plan de Clase es la previsión de los medios y recursos para la realización del proceso Enseñanza – Aprendizaje.

Actualmente se le concibe como un proceso o un conjunto de actividades secuenciales, con elementos curriculares interactuantes, que permiten el desarrollo de aprendizajes significativos en función de propósitos educativos preestablecidos.

Carranza (1992), expresa que el plan de la lección no es otra cosa que la prevención de medios y de recursos para la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Es una estructura lógica que orienta al profesor en la construcción o elaboración del conocimiento. Es parte de un currículo que resulta ser el reflejo del contexto en el que se encuentra la institución, en donde interactúan una enorme variedad de relaciones y procesos que conforman la comunidad educativa.

El Ministerio de Educación y Cultura (1992), presenta la siguiente estructura del plan de la lección.

Etapas del Plan de la Lección

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION
Conceptuales.	Prerrequisitos.	Materiales didácticos u otros	Actividades que permitan verificar
Procedimentales	Esquemas		

normas.	construcción del conocimiento y la experiencia. - Actividades de transferencia del conocimiento (refuerzo).	aprendizaje programado en el plan.	Procedimentales y Actitudinales: valores y normas. Es decir, de todo el proceso.
---------	--	------------------------------------	--

METODO

Es el proceso que organiza la realización de la enseñanza aprendizaje. Es el esquema mediador entre la teoría y la práctica es decir, que el método se manifiesta en la acción educativa misma, en la dinámica del proceso para desarrollar las capacidades de los alumnos.

METODO CIENTIFICO

Es el proceso ordenado y lógico que sigue para descubrir, redescubrir y construir los conocimientos.

GENERALIDADES

Se construye gracias a los aportes de Aristóteles y Bacon quienes desarrollaron los procesos de deducción e inducción. De la función de estos dos procesos se estructura el método científico que tiene por objeto el descubrimiento de la verdad y debido a su complejidad y rigidez puede ser utilizado por los investigadores científicos, pero cuando se le lleva al campo educativo pierde su rigidez y se convierte en un instrumento flexible que maneja el maestro, quien partiendo de hechos comprobados guía al estudiante para que siga los pasos para que redescubra la verdad

conduce al aprendizaje activo ya que utiliza procesos lógicos del pensamiento como la inducción y la deducción y sus complementos análisis y síntesis. Puede aplicarse en todos los grados y niveles educativos.

ETAPAS

a. observación y determinación del problema.

Consiste en la percepción de hechos por medio de los sentidos y captación del problema, incentivando la curiosidad del alumno y su satisfacción. Se cumple esta etapa por medio de:

- Observación de hechos, fenómenos y características.
- Questionamientos.

b. Formulación de hipótesis.

En base a la observación se formulan preguntas a los alumnos. Se puede formular hipótesis mediante las siguientes actividades:

- Registran conjeturas de los alumnos.
- Anotar las respuestas mas acertada.
- Seleccionar las más viables.

c. recopilación de datos.

Se lo realiza mediante la aplicación de técnicas, observación, consulta bibliográfica, dramatizaciones, demostraciones y otros.

Verificación de hipótesis

Se exponen las respuestas obtenidas en los grupos, después de llenar la hoja de respuestas, se comparan las hipótesis con los resultados obtenidos en la experimentación, observación, consultas, dramatización entre otros.

d. conclusiones.

Se unifican criterios y se extrae de los alumnos una conclusión general que puede ser un concepto, definición, principio, ley, clasificación, las

Elaborar ejercicios semejantes

Graficación.

Generalizar conceptos.

Definiciones.

La recopilación de datos nos van a dar las diferentes métodos, técnicas y procesos para enseñar los temas de la Cultura Física.

METODO DIDACTICO

Es procedimiento ordenado y lógico que sigue para crear y recrear los esquemas cognitivos y provocar aprendizaje y desarrollo.

TECNICA

Es el proceso de viabilidad de la aplicación de los métodos, procedimientos y recursos.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Es cualquier método o actividad planificada que mejora el aprendizaje es decir, que permita el crecimiento personal y social del individuo o en otras palabras el desarrollo de los recursos personalógicos del individuo (arte de dirigir).

METODOS UTILIZADOS EN LA CULTURA FÍSICA

Son los medios o recursos didácticos – metodológicos a través de los cuales los educadores ofrecen a los estudiantes las posibilidades de movimiento, teniendo en cuenta la relación causa efecto, con el fin de posibilitar el libre desarrollo de la creatividad, iniciativas e imaginación.

Directo

Indirecto

Mixto

MÉTODO DIRECTO

Es muy usado por muchos profesores y consiste en:

- **Voz explicativa:**

En esta etapa el profesor anuncia cada ejercicio, algunas veces la voz puede ser corta y en otra larga; estas deben ser claras, precisas en alta voz y sin pérdida de tiempo. Esta es una etapa importante si se lo ejecuta correctamente y con técnica, el profesor debe ser el mejor ejemplificador.

- **Voz preventiva :**

En esta etapa el alumno hace su esquema mental y se alista para la realización del ejercicio que observó.

- **Voz ejecutiva :**

Es la última voz que debe ser clara precisa en alta voz y estimulante.

Proceso Didáctico del Método Directo.

Haciendo un análisis del proceso enseñanza aprendizaje descrito, se deduce que el maestro utiliza el método directo cuyas etapas son:

- Explicación y descripción por parte del profesor.
- Demostración del ejercicio por parte del profesor
- Organización por parte del profesor
- Práctica ejercitación por parte del alumno
- Realización completa de los ejercicios
- Abstracción de los ejercicios por parte de los alumnos

Corrección de errores por parte del profesor

- Fácil organización de la clase
- Provoca aprendizaje en grupos grandes
- El profesor dirige todo el proceso
- Facilita el cumplimiento efectivo con relación a los objetivos de formación corporal y técnicas deportivas.

DESVENTAJAS

- El estudiante únicamente escucha, observa, repite y aprende en situación meramente respectiva.
- No se propicia el desarrollo de sus capacidades intelectuales ni afectivas
- No posibilita ni propicia la crítica
- Desadapta al estudiante.

PLAN DE LECCIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Área: Cultura Física

SIGNATURA: Básquet

METODOLOGIA: Método Directo

TEMA: Fundamento técnico del dribling de protección y avance

INSTITUCIÓN:

Año de E.B.:

PROFESOR:

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer procesos y secuencias para la ejecución. • Aplicar el fundamento Técnico del dribling de protección y de avance • Aceptar con altura los errores propios y de los compañeros 	<p>a) PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trotar alrededor de la cancha (elevar rodillas , taloneo) • Desplazarse con cambios de dirección • Caminar driblando el balón <p>b) ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA Contestar la siguiente pregunta: ¿Cómo realiza el boteo?</p> <p>c) ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Explicar la forma de realizar el boteo a pie fir. * Demostrar la posición del cuerpo en el boteo * Organizar en grupos el trabajo * Practicar el fundamento mano iz. y der. * Repetir con cambios de velocidad * Corregir errores <p>d) TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> * Formar dos equipos Realizar un partido aplicando el fundamento * Evaluar el fundamento en el partido * Hacer el uso de los lugares de aseo 	<ul style="list-style-type: none"> • Balones • Silbato • Chalecos • Cancha • * Conos 	<p>A través de: La realización de un p básquet aplicar el fu técnico del dribling de p y avance.</p>

Este método en cuanto a lo que se refiere a los contenidos, utiliza aquellos que generan variedad de movimientos sencillos fáciles de ejercitar, actividades y juegos de iniciación deportiva, gimnasia de expresión con gran apertura a la creatividad.

El proceso del Método Indirecto está compuesto por varias fases que son:

- Explicación de la tarea
- Reglas de organización (grupos y tiempo)
- Demostración del o los ejercicios por parte del profesor, o de un estudiante del grupo de acuerdo a las circunstancias.
- Ejemplificación (como facilitar la actividad).
- Planificación del grupo.
- Actividad de ayuda y corrección mutua.
- Diálogo, discusión, auto evaluación y evaluación.
- Unificación, criterio-acción.
- Aplicación de los ejercicios.

Este método como todo recurso técnico, pedagógico y didáctico tiene sus ventajas y desventajas.

Ventajas:

El alumno practica actividades de acuerdo a sus intereses, necesidades, capacidades, habilidades, destrezas y conocimientos.

El alumno se convierte en individuo independiente, autoconducido, con motivación constante para la búsqueda de soluciones, aplicando creatividad y criticidad.

El profesor desarrolla comportamientos flexibles y amplía el conocimiento teórico – práctico del Área.

Desventajas:

Consumo de tiempo mayor al común

PLAN DE LECCIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Área: Cultura Física

ASIGNATURA: Atletismo

METODOLOGIA: Método Indirecto

TEMA: Variaciones de correr

INSTITUCIÓN:

Año de E.B:

PROFESOR:

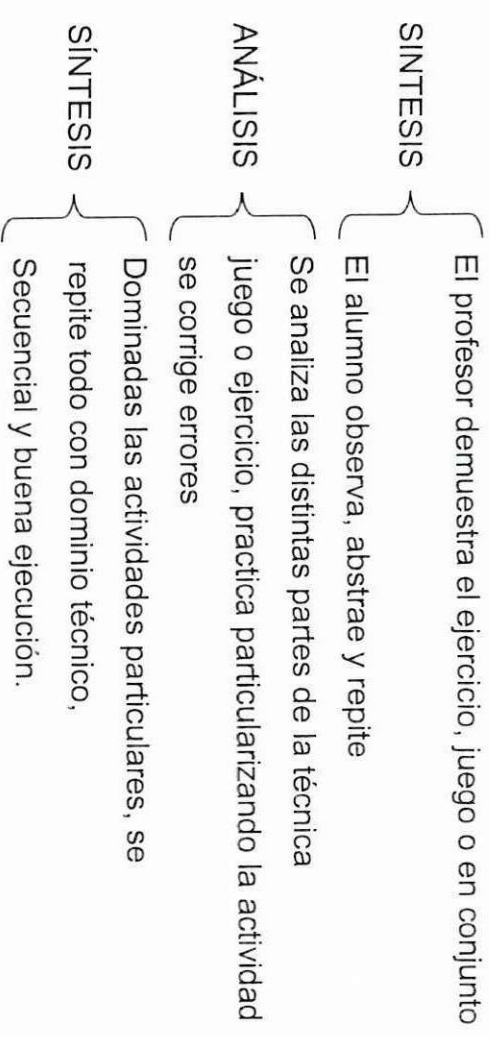
DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Correr a diferentes ritmos y direcciones • Aplicar la carrera en una competencia • Observar los movimientos con fines utilitarios 	<p>a) PRE REQUISITOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar alrededor de la cancha (puntas de pie, taloneo, pasos cortos, largos, cambios de dirección) <p>b) ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA</p> <p>¿De cuantas formas podemos correr?</p> <p>c) ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> * Explicar la forma de correr (adelante, atrás, lateral, cambios de velocidad) * Organizar en grupos de 4 * Demostrar las formas de correr * Explicar las técnicas más fáciles para correr * Ejercitar lo observado * Planificar en grupos la técnica * Corregir errores dentro del grupo <p>d) TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> * Compartir experiencias de la carrera * Unificar el criterio del grupo * Aplicar las formas de correr en una competencia * Hacer el uso de los lugares de aseo 	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas • Silbato • Líneas • Conos 	<p>A través de: La realización de la competencia ejecutar las variaciones</p>

Es un proceso donde se combinan los Métodos Directo e Indirecto para guiar el proceso enseñanza - aprendizaje en donde se optimizan los aspectos positivos de los métodos anteriormente citados y están formados por la síntesis y el análisis

Mediante la síntesis se presenta una visión del conjunto del juego, la técnica o ejercicio a realizarse, con la demostración del profesor a la que sigue la acción de los alumnos.

Más adelante se entra en el análisis de las distintas partes del juego, la técnica deportiva o del ejercicio a realizarse.

Finalmente de vuelve a la ejecución completa, pero esta con dominio técnico de todas sus partes en forma secuencial.



PROCESO:

- Análisis conjunto del procedimiento para definir el tema.
- Discusión de las alternativas
- Explicación del proceso
- Cumplimiento de la actividad

Rápida orientación técnica del alumno

Fácil corrección de defectos de ejecución y rendimiento

Dominio más rápido de la técnica

Motiva fácilmente

PLAN DE LECCIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Área: Cultura Física

ASIGNATURA: Fútbol

METODOLOGIA: Método Mixto

TEMA: Fundamento Técnico Conducción

INSTITUCIÓN:

Año de E.B :

PROFESOR:

DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Conducir el balón con el borde interno, externo, empeine, planta. • Aplicar los fundamentos aprendidos en un partido • Respetar con altura la victoria o la derrota 	<p>a) PRE REQUISITOS Trotar en un espacio de la cancha y realizar ejercicios de específicos para fútbol</p> <p>b) ESQUEMA CONCEPTUAL DE PARTIDA ¿De que formas pueden conducir el balón?</p> <p>c) ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA * Análisis de la forma de conducir el balón * Discusión cuales son las formas de conducción del balón * Explicar los fundamentos técnicos de la conducción * Cumplimiento de la actividad realizar la conducción de las formas aprendidas * Análisis de logros y limitaciones del proceso identificar los fundamentos técnicos que dominan y en los que cometen errores en forma individual y grupal.</p> <p>d) TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO * Aplicar los fundamentos técnicos en un part. competencia * Evaluar el fundamento técnico en la competencia * Hacer el uso de los lugares de aseo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Canchas • Silbato • balones • Conos • balones 	<p>A través de:</p> <p>La realización de un p fútbol realizar los difere de conducción.</p>

3.8 PLAN OPERATIVO

OBJETIVO	ACTIVIDAD	RESPONSABLE	RECURSOS	BENEFICIARIO	TIEMPO
Elaborar y presentar la Guía Didáctica de Cultura Física	1.- Solicitar una reunión con las Autoridades, Profesores y Padres de familia 2.- Informar sobre el contenido de la Guía	Grupo de investigación.	Guía Didáctica de Cultura Física	Institución Educativa "Club Femenino Cotopaxi"	Primera Sem. Octubre
Realizar la capacitación sobre la utilización de la Guía Didáctica	1.- Reunir a las Autoridades, profesores y niños, con motivo de capacitación del manejo e instrucciones	Grupo de Investigación.	Información en CD, proyector, ejemplares de la Guía, esferos, hojas.	Institución Educativa "Club Femenino Cotopaxi"	Segunda Sem. Octubre
Elaborar los recursos que conforman la Guía Didáctica.	1.- Poner en marcha los procedimientos del Proyecto	Grupo de Investigación.	Procedimientos de planificación y uso de métodos, técnicas y estrategias de la Cultura Física	Institución Educativa "Club Femenino Cotopaxi"	Tercera Sem. Octubre
Elaborar el uso de la Guía Didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Física.	1.- Reunir a los profesores, niños y personal interesado Charla sobre los beneficios de la práctica de la Cultura Física	Grupo de Investigación.	Infocus, computador, CD's, Diapositivas.	Institución Educativa "Club Femenino Cotopaxi"	Cuarta Sem. Octubre

La evaluación de esta propuesta será a largo plazo y se retrejará en los cambios Cognoscitivos, Psicomotrices y Socio afectivos de los niños de la institución Educativa "Club Femenino Cotopaxi" durante el año lectivo 2007-2008 por parte de las autoridades, padres de familia y la comunidad educativa en general.

Las conclusiones y recomendaciones que se presentan a continuación, son derivadas del análisis e interpretación de resultados, objetivos e interrogantes que guiaron esta investigación. Estas no pretenden ser definitivas ni concluyentes; pero servirán desde luego como base e insumo para realizar otras investigaciones en este campo. Además, dirigidas a promover una toma de decisiones oportunas y efectivas para mejorar los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela "Club Femenino Cotopaxi" de la parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo en el año 2006.

Conclusiones

1. Los Docentes, Padres de Familia y Estudiantes que participaron en la población encuestada, manifiestan en los resultados que es factible la realización de esta investigación.
2. Los Padres de Familia encuestados están de acuerdo en que se elabore la Guía Didáctica de Cultura Física.
3. Los Docentes que participaron en el estudio no disponen de una Guía Didáctica de Cultura Física para impartir su cátedra
4. Los Maestros, Padres de Familia y Alumnos determinan que con la implementación de la Guía Didáctica de Cultura Física mejoraran los procesos de enseñanza de esta asignatura
5. Con la Planificación sistemática y el uso adecuado de métodos, técnicas y estrategias específicos para la Cultura Física, se mejoraran en los niños los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños
6. Con la realización de esta investigación la escuela será un referente de desarrollo en el aspecto educativo y deportivo por que servirá como ejemplo para poder aplicar en otras instituciones educativas y

Existen las condiciones favorables en los factores humanos, sociales, legales y financieros, para realizar esta investigación sobre la elaboración de una guía didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, psicomotor y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi de la parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo en el año 2006, en razón de que los docentes, Padres de Familia y estudiantes se han pronunciado positivamente para apoyar la realización, ejecución y aplicación del mismo.

Recomendaciones

1. En relación con los contenidos científicos como la Educación Física, el deporte y la recreación deben ser utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje de la Cultura Física en la Escuela "Club Femenino Cotopaxi"
2. La Institución debe promover un permanente y serio programa de capacitación, mediante la modalidad de los talleres con el propósito no solo de transferir las nuevas corrientes metodológicas y didácticas, si no también compartir las valiosas experiencias de los procesos educativos.
3. Racionalizar y estructurar el uso de los métodos, técnicas y estrategias que permitan un proceso enseñanza aprendizaje, en la que los estudiantes enriquezcan y fortalezcan sus conocimientos, habilidades y destrezas dirigidos a la aplicación en la práctica Deportiva.
4. Que la ejecución de esta investigación sea difundida a todas las escuelas que desean ser parte de este cambio educativo.

presente milenio.

De acuerdo al criterio de los Profesores, Padres de Familia y Estudiantes realizadas las encuestas manifiestan que, La Escuela "Club Femenino Cotopaxi" debe tener un proyecto para la elaboración de una Guía Didáctica de Cultura Física para que sea utilizada y aplicada por los profesores de esta institución educativa

- ALVÁREZ, Jesusa. CONTE, Luis. DÍAZ, Arturo. García, José. Guerrero, Carmen. Desarrollo Curricular para la Formación de Maestros Especialistas en Educación Física. Madrid. Editorial Gymnos. 1998.
- BISSONNETTE, Rémi (2000). *Tareas de evaluación en educación física*. España. Editorial Paidotribo. 2000.
- BLÁZQUEZ Sánchez, DOMINGO. *Evaluar en Educación Física*.
- COOPER, M. James. *Estrategias de Enseñanza*. México. Editorial Limusa. 1998. España. 1995
- GIMENO Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel. *Comprender y transformar la enseñanza*. España. Editorial Morata. 1993.
- ISCF. *Fundamentos Generales de la Teoría y Metodología de la Educación Física*. La Habana. Empresa Medios de Propaganda Deportiva. INDER. 1977.
- KLINGBERG, L. *Introducción a la Didáctica General*. La Habana. Editorial pueblo y Educación. 1990.
- PANSZA, González, Margarita. *Instrumentación didáctica*. Conceptos generales. México. Editorial Gernika. 1988.
- RUIZ Larraguivel, Estela. *Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior. Una orientación cualitativa*. México. Editorial CESU. 1998.
- SPENCER, Rosa. Giudice, María,. Nueva Didáctica General. Argentina. Editorial Kapelusz. 1998.

CITADA

- CASTELLS, F.G. *Guía Didáctica y Metodológica de las Unidades*, Editorial Limuza. Segunda edición, Madrid España 2001 (Pág. 11, 12,13, 14,15).

- CULTURAL..S.A., Enciclopedia de los Deportes ,Tomo II. Cuarta Edición, Madrid – España 2002 (Pág. 7,8,9)
- LEIVA Zea. F. Didáctica General Editorial Oveja Negra 1988 (Pág. 10, 11)
- NÉRICI, Imideo Giuseppe Hacia una Didáctica General Dinámica, Tercera Edición, Editorial Kapelusz, Argentina Octubre 1985. (Pág.- 57)
- SÁNCHEZ Diaz, William, Planificación Curricular Cultura Física, Segunda Edición, Ecuador Enero 2004 (Pág.152, 153, 154, 155, 156,157).
- TERÁN Ramiro, Guía Didáctica para el Educador Físico, Primera edición Quito Ecuador 2001(Pág.6, 7, 8, 9, 30, 31, 32,33).
- VILLARROEL H.A, Didactica de la Educación Física Editorial Pueblo Nuevo, La Habana - Cuba 1992 (Pág.12,13).

CONSULTADA

- Convenio Ecuatoriano Alemán. Guía Didáctica 1. Quito. Editorial MEC. 1994.
- Convenio Ecuatoriano Alemán. Guía Didáctica 2 Quito. Editorial MEC. 1994.
- ENCICLOPEDIA, Gran Enciclopedia Universal. España. Editorial Nauta. 1985.
- MUNCH, Lourdes, ÁNGELES Ernesto, Métodos y Técnicas de Investigación. Editorial Trillas, Quinta Edición, México, 1997.
- Océano, Manual de Didáctica de la Educación, Edición Primera Edición, España 2000.
- OCÉANO, Manual de Didáctica de la Educación, Edición Primera edición, España 2000.

ANEXOS

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA

ENCUESTA PARA NIÑOS

INTRODUCCIÓN:

Los estudiantes egresados de la carrera de ciencias administrativas, humanísticas y del hombre, especialización Cultura Física; nos encontramos empeñados en realizar una investigación sobre la problematización de la Cultura Física y su influencia en el desarrollo intelectual , motriz y afectivo de los niños de la Institución Educativa club Femenino Cotopaxi de la parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el campo de la Cultura Física.

INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente y responda de manera personal.

- 1.- ¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi?

Didáctica de Cultura Física ?

SI () NO ()

3.- ¿Conoce usted que es la Cultura Física ?

SI () NO ()

4.- ¿En la escuela, se practica la Cultura Física ?

SI () NO ()

5.- ¿Cree que la práctica correcta de la Cultura Física ayudara al desarrollo de los aspectos intelectual, motriz y afectivo?

SI () NO ()

HOMBRE
ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA
ENCUESTA PARA PADRES DE FAMILIA

INTRODUCCIÓN:

Los estudiantes egresados de la carrera de ciencias administrativas, humanísticas y del hombre, especialización Cultura Física; nos encontramos empeñados en realizar una investigación sobre la problematización de la Cultura Física y su influencia en el desarrollo intelectual , motriz y afectivo de los niños de la Institución Educativa club Femenino Cotopaxi de la parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el campo de la Cultura Física.

INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente y responda de manera personal.

1.- ¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo, de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi en la Institución que educa sus hijos?

SI ()

NO ()

2.- ¿Le gustaría que sus hijos formen parte de este proyecto de

3.- ¿Si sus hijos quieren integrarse a la práctica deportiva, les apoyaría?

SI ()

NO ()

4.- ¿Cree Usted que la practica correcta de la Cultura Física desarrollara las habilidades y destrezas de su hijo ?

SI ()

NO ()

5.- ¿Cree que el estudio y la práctica deportiva puede ir de la mano?

SI ()

NO ()

ESPECIALIDAD CULTURA FÍSICA
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

INTRODUCCIÓN:

Los estudiantes egresados de la carrera de ciencias administrativas, humanísticas y del hombre, especialización Cultura Física; nos encontramos empeñados en realizar una investigación sobre la problematización de la Cultura Física y su influencia en el desarrollo intelectual , motriz y afectivo de los niños de la Institución Educativa club Femenino Cotopaxi de la parroquia Juan Montalvo barrio Isimbo

Por lo que solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá levantar el diagnóstico de la situación actual que vive dicha Institución en el campo de la Cultura Física.

INSTRUCCIÓN:

Lea detenidamente y responda de manera personal.

1.- ¿Está de acuerdo que se diseñe una Guía Didáctica de Cultura Física para mejorar los aspectos intelectual, motriz y afectivo de los niños de la Escuela Club Femenino Cotopaxi?

SI ()

NO ()

2.- ¿Ayudaría Usted a que este proyecto se lleve a ejecución en la Institución?