



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES QUE
MOTIVEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA
SANTA MARIANA DE JESÚS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA,
CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERÍODO
ACADÉMICO 2009-2010”**

Tesis presentada como requisito previo a la obtención del Título de
Licenciada en ciencias de la educación mención Educación Parvularia

Autoras:

Cundimaita Tapia Vilma Cecilia
Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia

Directora:

Dra. M.Sc. Rosa Elvira Ramírez Naranjo

Latacunga – Ecuador

Noviembre 2010

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación con el tema **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES QUE MOTIVEN EL DESARROLLO DE LA CRETIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS DE LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUNGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2009 – 2010”** como también los contenidos, ideas, análisis conclusiones y propuesta son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



.....
Cundimaita Tapia Vilma Cecilia
Nº C.I.050277911-9



.....
Sánchez Toapanta Tatiana Hipatia
Nº C.I. 050250812-0

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES QUE MOTIVEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA DEL PERÍODO ACADÉMICO 2009 - 2010”**, realizada por las tesistas CUNDIMAITA TAPIA VILMA CECILIA y SÁNCHEZ TOAPANTA TATIANA HIPATIA, postulantes de la Carrera de Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo reúne los requerimientos metodológicos y aportes científico – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Grado, que el Honorable Consejo Académico de la Unidad de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, noviembre 2010



Dra. M. Sc. Rosa Elvira Ramírez Naranjo.

La directora

ANEXO 24
UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANISTICAS
Latacunga – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, los postulantes:.....

.....
con el título de tesis:.....
.....

han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 2010

Para constancia firman:

.....
Nombres de Miembro de Tribunal
PRESIDENTE

.....
Nombres Miembro de Tribunal
MIEMBRO

.....
Nombres de Miembro de Tribunal
PROFESIONAL EXTERNO

.....
Nombres Miembro de Tribunal
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Mi eterna gratitud para mi familia quienes me apoyaron en todo momento y han sido testigos de mis triunfos y fracasos.

A mis maestros, quienes convierten sus aulas en talleres para dar solución a las inquietudes y problemas de los niños de las generaciones presentes y futuras.

De manera especial a mi directora de tesis, quien con paciencia y sabiduría me ha guiado en el itinerario de esta investigación, con la finalidad de que este aporte sirva para mejorar la calidad educativa.

Tatiana Sánchez Toapanta

“Ser agradecido es la mayor fuente de tener conciencia” Por eso quiero dejar plasmado en este trabajo de tesis un enorme y afectuoso agradecimiento a todos los que estuvieron presentes en mi trayectoria como estudiante, ya que de esta manera contribuyeron para alcanzar con mucho éxito este triunfo.

Vilma Cecilia Cundimaita

DEDICATORIA

A mi esposo e hijos, quienes con nobleza, comprensión y entusiasmo depositaron en mi su apoyo y confianza, para mi superación personal. De manera especial, a mis padres que siempre están conmigo espiritualmente y me han colmado de bendiciones para lograr mis propósitos. Ellos hicieron posible la culminación de una etapa importante en mi vida estudiantil.

Tatiana

Dedico este trabajo de tesis a mi esposo y a mi hijo por ser parte de mi vida, por su apoyo incondicional, al brindarme la fortaleza necesaria para día a día salir adelante y con su ayuda desinteresada contribuyeron para alcanzar mi sueño más anhelado que hoy en día se convierte en una hermosa realidad, sellando con una etapa más de vida.

Vilma



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

RESUMEN

Poseer información sobre estrategias metodológicas para la correcta utilización del cuento infantil en el Desarrollo de la Creatividad en los niños/as desde los primeros años de la vida, posibilita tanto a los educadores como a los padres de familia contar con una referencia, que facilite el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un programa educativo bien estructurado desde las primeras edades, puede contribuir notablemente al desarrollo, sin pretender acelerar el mismo, pero para ejercer esta influencia sin el peligro de cometer errores en dicho proceso, todo educador debe nutrirse de la información necesaria sobre la evolución del desarrollo, sus avances y retrocesos.

Los objetivos planteados están orientados a determinar en los niños el desarrollo de su Creatividad, con la ayuda de cuentos creados por las tesisistas en base a estrategias metodológicas muy prácticas que se plantean con el fin de contribuir en el desarrollo de sus capacidades intelectuales y en la sociabilización con sus pares, compañeros y maestra, esta será la tarea como educadoras.

Utilizamos el método teórico porque nos permitieron presentar el fenómeno de manera ordenada lógica y científico y el método empírico para recoger la información de la población objeto de estudio

La aplicación de la ya mencionada investigación, les ha permitido a los infantes, fortalecer su capacidad reflexiva, razonando, cuestionando y conociendo cómo funciona el mundo que los rodea.

Así se ha concluido el trabajo de investigación con logros muy significativos en el desarrollo de la creatividad permitiendo a los infantes practiquen de manera espontánea y natural los conocimientos adquiridos



TECHNICAL UNIVERSITY OF COTOPAXI

HUMANISTIC AND ADMINISTRATIVE SCIENCES UNIT

SUMMARY

To process information about methodological strategies for the correct use in the children's tales in the Development of the Creativity in the boys and girls as from the first life years, it makes possible both the teachers and the parents, which should facilitate the teaching – learning process.

An educational program Well structured from the first ages, it can contribute notably to the development, without trying to accelerate the same one, but to establish this influence without the danger of committing mistakes in the above mentioned process, every teacher must be have the necessary information about the evolution and development, his advances and setbacks.

The raised aims are orientated to determine the children's creativity development the tales help them. These are created by the thesiers according to the methodological basis. They are very practical strategies that appear in order to contribute in the development of his intellectual capacities and the sociabilización whit his parents, classmates and teacher; this is our obligation like teachers.

We use the theoretical method because; they present the phenomenon in scientific logical way and the empirical method.

The application mentioned in the investigation, it has allowed in the children help in his reflexive reasoning, questioning and knowing capacity. ¿How does the world work around them?

This way to concluded the investigation with very significant achievements in the development of the creativity in the children practice in a spontaneous and natural way the new knowledge.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINAS
PORTADA.....	i
AUTORÍA.....	ii
AVAL DEL DIRECTOR.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN.....	vi
SUMMARY.....	vii
ÍNDICE CONTENIDOS.....	viii

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN.....	1
1. FUNDAMENTO TEÓRICO	
1.1. Antecedentes.....	5
1.2. Categorías Fundamentales.....	7
1.3. Marco Teórico	
1.3.1 Teoría del Aprendizaje	
1.3.2. Teoría Cognoscitiva.....	8
1.3.3 Modelo Pedagógico.....	11
1.3.4. Modelo Pedagógico Conceptual.....	12
1.3.5. Creatividad	
1.3.5.1. Antecedentes.....	13

1.3.5.2. ¿Por qué es importante estimular la creatividad en los niños?	
1.3.5.3. ¿Cómo estimular la creatividad?.....	15
1.3.6. Literatura Infantil.....	16
1.3.6.1. Las Ilustraciones en la Literatura Infantil.....	18
1.3.7. Género Narrativo.....	22
1.3.8. Cuento.....	23
1.3.8.1. Reseña Histórica.....	24
1.3.8.2. El siglo XIX.....	26
1.3.8.3. El siglo XX	
1.3.8.4. El Origen de los Cuentos.....	28
1.3.8.5. Importancia del Cuento.....	30
1.3.8.6. Beneficios del Cuento	
1.3.8.7. Características del Cuento.....	31
1.3.8.8. Estructura de un Cuento	
1.3.8.9. Clasificación de los Cuentos.....	33
1.3.8.10 Pasos para narrar un Cuento.....	34
1.3.8.11. Cómo escribir un Cuento.....	35
1.3.8.12. El cuento en el aula.....	36
1.3.8.13. Diferentes técnicas para trabajar con el Cuento.....	37
1.3.8.14. Contar un Cuento y lograr la atención del niño.....	38

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS Y DISEÑO DE LA PROPUESTA.

2.1. Caracterización de la Institución

2.1.1. Reseña Histórica de la escuela fiscal “Santa Mariana de Jesús”.....41

2.1.2. Situación Actual del Plantel Educativo

2.1.3. Croquis.....42

2.1.4. Organigrama.....43

2.2. Análisis e interpretación de resultados

2.2.1. Análisis de encuestas aplicadas a los Padres de Familia.....	44
2.2.2 .Análisis de encuestas aplicadas a los Docentes	52
2.2.3. Análisis de la entrevista dirigida al Director.....	61
2.2.4. Análisis de la ficha de observación	
2.3. Diseño de la Propuesta	
2.3.1. Tema	
2.3.2. Objetivo General	
2.3.3. Objetivos Específicos.....	62
2.3.4. Justificación.....	63
2.4. Desarrollo de la Propuesta	
2.4.1. ¿Cómo utilizar los cuentos?.....	64

CAPÍTULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Cronograma de la aplicación de la Propuesta.....	106
3.2. Resultados de la aplicación	111
3.3. Conclusiones y Recomendaciones.....	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Creatividad.....	44
Tabla 2. Cuento.....	45
Tabla 3. Biblioteca.....	46
Tabla 4. Historias.....	47
Tabla 5. Finalidad.....	48
Tabla 6. Problemas.....	49
Tabla 7. Desarrollo.....	50
Tabla 8. Utilidad.....	51

Tabla 9. Proyecto.....	52
Tabla 10. Forma.....	53
Tabla 11. Plan.....	54
Tabla 12. Estrategia.....	55
Tabla 13. Beneficios.....	56
Tabla 14. Tipos.....	57
Tabla 15. Identificar.....	58
Tabla 16. Estimulación.....	59
Tabla 17. Lista de Cotejo.....	105

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1. Croquis Institucional.....	42
Cuadro 2. Organigrama.....	43
Cuadro 3. Creatividad.....	44
Cuadro 4. Cuento.....	45
Cuadro 5. Biblioteca.....	46
Cuadro 6. Historias.....	47
Cuadro 7. Finalidad.....	48
Cuadro 8. Problemas.....	49
Cuadro 9. Desarrollo.....	50
Cuadro 10. Utilidad.....	51
Cuadro 11. Proyecto.....	52
Cuadro 12. Forma.....	53
Cuadro 13. Plan.....	54
Cuadro 14. Estrategia.....	55
Cuadro 15. Beneficios.....	56
Cuadro 16. Tipos.....	57
Cuadro 17. Identificar.....	59
Cuadro 18. Estimulación.....	60

INTRODUCCIÓN

Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el infante adquiriera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. Ellos tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto se lo llama Creatividad.

En el caso de la infancia, la creatividad no es solo una manera de expresar sus sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer cómo funciona el mundo que los rodea. Todos los seres humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio solo de músicos, pintores, artistas o escritores, podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas; desarrollarla permitirá a los niños y niñas razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas a los problemas cotidianos. El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional; debido a esto, la Creatividad infantil es parte fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los párvulos y debe ser estimulada.

Se sabe que el cuento es una narración breve y de fácil comprensión, cuyo sentido circular está regido por un proceso de concentración de todos sus elementos, lo cual permite que a través de él, se consiga desarrollar la creatividad infantil; en este crecimiento conceptual y formal, el cuento ocupa tal lugar de privilegio en el proceso de enseñanza-aprendizaje para párvulos.

Las escuelas se programan para producir hombres y mujeres que hagan nuevos descubrimientos científicos, que puedan hallar soluciones a los problemas mundiales más acuciantes, que sepan adaptarse al cambio y mantengan la cordura en esta época de constante movimiento.

Es así que los padres de familia de los niños y niñas de la escuela “Santa Mariana de Jesús” de la Parroquia Guaytacama; ante la necesidad de trabajar ambos, dejan a sus hijos al cuidado de los abuelos o de sus hermanos mayores. Esta desatención en las actividades de formación y desarrollo, hace que la comunicación entre padres e hijos, se dificulte, hasta el punto de no concederles unos pocos minutos para relatarles una historia; arrastrando de esta manera a un deterioro de su potencial creativo. Por tal razón en nuestro país existen problemas ocasionados por la carencia de un razonamiento adecuado a la hora de resolver un problema.

Preocupadas de ello esta investigación trata de dar orientación pedagógica basada en estrategias metodológicas en el uso del cuento dirigidas a las maestras y encaminadas a mejorar el desarrollo de la creatividad en los pequeños del primer año de Educación Básica de la Escuela “Santa Mariana de Jesús; por ser un problema que afecta a nuestra patria. Impulsando el progreso de la educación y la comunidad familiar, como utilidad metodológica se plantea la incrementación de cuentos infantiles que contribuyan para mejorar el desenvolvimiento del potencial creativo, basado previamente en un seguimiento de la creatividad donde los niños puedan soñar libremente.

Sin embargo ésta indagación tiene una novedad científica debido a que no existen investigaciones realizadas acerca del Desarrollo de la Creatividad en esta Institución Educativa, por lo que le da un valor especial al tema investigado.

La presente tesis está constituida por un objetivo general:

Einstein recuerda que en la escuela le obligaban a aprender cosas de memoria, sin reflexión, y no se permitía hacer preguntas al profesor. Fue entonces cuando su tío Jacob el ingeniero, le hizo ver su talento por la Matemática. Al respecto G. de Whiles, sostiene que se debería enseñar a cada Niño la necesidad y el por qué de la aplicación. Albert, satisfacía su espíritu de curiosidad por medio de excursiones en el campo. En el hogar colmaba a sus padres con sus “porqués”; acostumbraba a hacer preguntas que no estaban en los textos, esto irritaba a sus profesores. De esta experiencia nace su frase: “la creatividad es más importante que el conocimiento”.

La tesis está constituida por un objetivo general: Desarrollar la creatividad con aplicación de cuentos infantiles para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la escuela “Santa Mariana de Jesús”.

También por objetivos específicos como:

- Fundamentar teóricamente aspectos relacionados a la aplicación de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de la creatividad.
- Diagnosticar las fortalezas y debilidades que existe en cuanto a la aplicación de los cuentos, por parte de las maestras de la escuela “Santa Mariana de Jesús”
- Elaborar cuentos infantiles que motiven el desarrollo de la creatividad de los niños.
- Determinar los resultados obtenidos de la aplicación de los cuentos.

Hemos requerido de la investigación descriptiva, pues observamos el fenómeno tal como se presenta, los métodos empleados en la presente investigación son:

método teórico al aplicar; y los métodos, inductivo-deductivo, dialéctico, analítico sintético al analizar las encuestas aplicadas.

Las técnicas utilizadas fueron: entrevista, encuesta y lista de cotejo; y para el procesamiento de los resultados la estadística descriptiva.

En el Capítulo I, se desarrolla las teorías de las categorías fundamentales, que es una revisión teórica donde se da respuesta a la primera pregunta científica y al primer objetivo específico.

En el Capítulo II, se diagnostica la situación del problema a través de encuestas a padres de familia y maestros, entrevista al director de la escuela y aplicamos la lista de cotejo a los niños; con estos resultados se analiza la situación actual de los niños para dar solución en la propuesta que pretende (solución de la propuesta).

En el Capítulo III, se obtendrá los resultados de la aplicación de los cuentos que motiven la creatividad en los niños, lo que nos llevará a las conclusiones y recomendaciones definitivas.

CAPÍTULO I

1. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE CUENTOS INFANTILES QUE MOTIVEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA SANTA MARIANA DE JESÚS EN LA PARROQUIA GUAYTACAMA, CANTÓN LATACUGA, PROVINCIA COTOPAXI EN EL PERÍODO ACADÉMICO 2009-2010.

1.1. Antecedente

Parra y Gómez (2006)

Siendo la Creatividad una parte fundamental para el desarrollo integral del Niño, ya que es uno de los mecanismos para conocer el mundo que los rodea. Nos hemos propuesto investigar cómo estimularla a través del cuento, utilizando estrategias metodológicas. Tomando en cuenta como objetivo primordial en esta investigación:

Mejorar la educación ecuatoriana profundizando los conocimientos acerca de lo significativo que es la narración de cuentos infantiles dirigida a los más pequeños.

Sin duda el cuento, se encuentra inmerso en el género narrativo, y es primordial en el desarrollo de la creatividad de los niños. No obstante en nuestro país se han detectado problemas en el desarrollo de capacidad reflexiva de los infantes, debido a la escasa utilización del cuento en las instituciones educativas; por lo que se considera que el número de lectores de obras literarias es mínimo en

relación a la población total de nuestra nación y que estos lectores pertenecen casi exclusivamente a segmentos minoritarios de las clases media y alta.

A partir de la década de los setenta, se puede hablar del cuento dentro de la nueva narrativa ecuatoriana, insertado ya plenamente en el contexto latinoamericano, hasta el punto de que la crítica, por un lado ha acuñado y aceptado el término "nuevo cuento ecuatoriano" y, por otro, ha reconocido la cantidad y calidad de cuentos y cuentistas. Es necesario abordar la actual narrativa ecuatoriana y, ubicados en ésta, establecer la situación del cuento dentro del panorama socio-cultural contemporáneo estableciendo el status cultural del nuevo cuento ecuatoriano y determinar su contribución al esclarecimiento del continuo y necesario debate cultural sobre la identidad nacional, la especificidad artística y el impacto social de la literatura, en particular, y de las artes, en general. www.cosasdelainfancia.com

Raúl Vallejo, (1990)

“Al explorar las características temático-estilísticas del nuevo cuento ecuatoriano, considerado como *signo artístico*, señalaba que su novedad radica en la preocupación por el lenguaje, en la profundización semántica, en el perspectivismo múltiple de narración y narrador, en la ruptura espacio-temporal, en el surgimiento del anti-héroe, en la irrupción del personaje femenino y en la recuperación del sentido humano de la sexualidad, francamente asumida”. (www.elcuentoecuatoriano.com)

Castro, (2000)

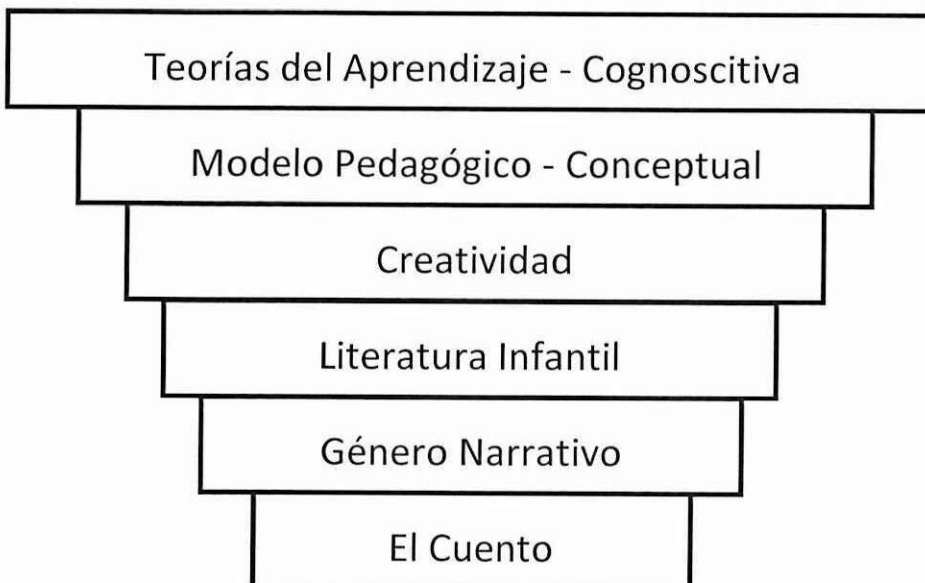
"Un renacimiento suntuoso y fascinante de la cuentística ecuatoriana. Y el mismo Vallejo, en 1999, actualizando su análisis de 1990, considera como elementos caracterizadores del nuevo cuento ecuatoriano: el final inesperado y sorpresivo, la generación polisémica de sentidos, la reconstrucción del tiempo histórico, la integración de lo marginal al discurso cultural, la presencia femenina con voz e historia personales, la concepción de la infancia tratada en función del personaje y no del tema y la

recuperación de lo fantástico enfrentado a lo moderno".
(www.monografias.com)

Mientras que otros narradores buscan afanosamente la reconstitución del sujeto/persona, creando personajes atrapados entre el odio y el amor; entre las convenciones sociales y su identidad personal mutilada; entre el placer descubierto por la celebración de los sentidos y los tabúes sociales que rigen una falsa moralidad impuesta; entre los conflictos pecaminosos de una sexualidad incomprendida y el optimismo lúdico y sensual de una sexualidad intuida aunque, a veces, trágicamente recuperada al fin. Personajes, que pueden vivir intensamente, desde sus situaciones límite tanto físicas como psicológicas, la esencia de la condición humana con sus triunfos y fracasos.

Podemos afirmar entonces, que el desarrollo de la vida literaria en el Ecuador se ha hecho posible, gracias a los cuentistas importantes mencionados anteriormente que con su sabia experiencia y capacitación han logrado traspasar las fronteras poniendo en alto en nombre de nuestra querida patria.

1.2. Categorías Fundamentales



1.3. Marco Teórico

1.3.1. Teoría del aprendizaje

Aguilar, (2006)

Diversas teorías nos ayudan a comprender, predecir, y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

Estas teorías nos permitirán descubrir aspectos de gran importancia en relación con el desarrollo de la creatividad y el pensamiento lógico matemático en los niños/as.

Todo lo que hace un maestro se ve reflejado en la teoría psicológica que lo sostiene. Por lo tanto, si un maestro no utiliza un caudal sistemático de teorías en sus decisiones cotidianas, estará actuando ciegamente. Es así que ciertos educadores solamente cumplen con sus horarios de trabajo, empleando métodos confusos, sin una orientación teórica; siendo esta la causa de muchas críticas adversas que se han hecho contra la educación pública.

Por lo que hoy en día se requiere una Educación que se genere y sea base del espíritu nuevo, debe proporcionar elementos básicos para aprender a vivir juntos. Para lo cual es necesario Aprender a conocer, Aprender a hacer y Aprender a Ser, que hace del acto educativo un proceso vital. Para esta investigación tomaremos en cuenta a la Teoría Cognoscitiva. (p 1-3)

1.3.2. Teoría cognoscitiva

Aguilar, (2006)

Esta teoría asume que el aprendizaje se produce a partir de la experiencia, a diferencia del conductismo, lo concibe no como un simple traslado de la realidad, sino como una representación de dicha realidad. Es decir que el aprendizaje es el proceso mediante el cual se crean y modifican las estructuras cognitivas. Dichas

estructuras constituyen el concepto de conocimientos sistematizados y jerarquizados que se encuentran almacenados en la memoria que le permiten al sujeto responder ante situaciones o problemas nuevos.

Esta corriente estudia los procesos mentales superiores donde el pensamiento, los recuerdos y la forma en que se procesa la información; repercuten en las respuestas que el individuo va a dar para solucionar el problema. Por ende se ocupa de saber cómo el hombre procesa la información, qué operaciones psíquicas intervienen para codificar los conocimientos, cómo se organizan los datos obtenidos por medio de percepción durante los procesos de interacción con el medio y los demás seres humanos.

Por otro lado los defensores de esta corriente sustentan que los conceptos y las nociones no pueden obtenerse mediante la exploración solitaria en el mundo; sino que los conocimientos pasan de los adultos a los niños (as) mediante las relaciones que se crean entre ellos. (12-15)

Vygotsky, (1915-1921)

Considera como de los mecanismos fundamentales del desarrollo, se basa principalmente en aprendizaje sociocultural de cada individuo. La interacción social se convierte en el motor de desarrollo. Induce el concepto de “Zona de Desarrollo Próximo”, que es el límite de lo que se puede hacer solo, denominado nivel real de desarrollo y el límite de lo que se puede hacer con ayuda, el nivel de desarrollo potencial.

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero.

Entre la Zona de Desarrollo Real y la Zona de Desarrollo Potencial, se abre la “**Zona de Desarrollo Próximo**”, es el espacio que gracias a la interacción y la ayuda de otros, un infante puede reconocer y resolver un problema; a través de socialización con adultos mediante actividades sociales compartidas. Estos

procesos logran cambios evolutivos independientes en el niño o niña sin dejar de lado la imitación.

En cada alumno t para cada contenido de aprendizaje existe una zona que esta próxima a desarrollarse y otra que en ese momento está fuera de su alcance. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas, en el momento en que el ser humano interactúa con el medio social que lo rodea; la interacción del infante con sus padres, Facilita el aprendizaje y su participación en procesos grupales y de intercambio de ideas, quienes rodean al niño o niña , se constituyen en agentes de desarrollo, que guían, planifican, encauzan, las conductas del párvulo.

Ausubel, (1925)

En su teoría señala que:

“De acuerdo a la forma como se incorpora la información a las estructuras cognitivas, Clasifica los aprendizajes a partir de dos criterios; uno referido al producto del aprendizaje así:

- Aprendizaje Repetitivo.
- Aprendizaje Significativo.

Y por otro referido al proceso de aprendizaje:

- Aprendizaje Receptivo.
- Aprendizaje por descubrimiento.

Se considera que esta teoría ha dado aportes muy importantes, con la clasificación del aprendizaje; lo que permite tener una mejor comprensión de ésta. Pero se sabe que de estas diferentes formas de aprendizaje finalmente Ausubel da importancia al aprendizaje receptivo debido a que las nociones y conceptos adquiridos por el sujeto, no las descubre por sí mismo sino que le son dadas.

Bruner, (1915)

“Añade, a la actividad guiada o mediada por Vigotsky, que la condición indispensable para aprender una información de manera significativa, es tener la experiencia personal de descubrirla. Esto se refiere a la frase: Cualquier materia puede ser enseñada eficazmente en alguna forma honradamente intelectual a cualquier niño en cualquier fase de su desarrollo”. (p17)

Al respecto podemos comentar que los profesores sí deberían variar sus estrategias metodológicas de acuerdo al estado de evolución y desarrollo de los alumnos; en el caso de los infantes, primero descubren, captan el concepto y luego le dan un nombre. Aquí el profesor es la guía del alumno hasta que él pueda actuar con más independencia y autonomía.

1.3.3. Modelo pedagógico

Aguilar, (2006)

Las condiciones objetivas de existencia social exigen la necesidad de que la educación deba adquirir una orientación política e ideológica decisiva para colaborar en la formación, consolidación, de la clase social, que tiene como meta histórica la transformación social.

Los problemas de la práctica pedagógica, en general y los del aprendizaje en particular, son planteados y resueltos de acuerdo con la posición teórica que se adopta explícita o implícitamente. Para que la educación se constituya en un instrumento que aporte a la liberación del ser humano que es menester adoptar una concepción teórica, con mucha responsabilidad porque precisamente su manejo consciente o inconsciente convierte al docente en un portavoz de la ideología dominante o en luchador contra todo sistema alienante.(p36-37)

Entre los principales modelos pedagógicos tenemos:

- Modelo Pedagógico Tradicional
- Modelo Pedagógico Activista

- Modelo pedagógico Conceptual
- Teoría Pedagógica Marxista

1.3.4. Modelo Pedagógico Conceptual

De Zubiría, (1994), considera que:

“El fin de la escuela, es preparar seres humanos de cara al futuro y no al ayer como intentó la escuela tradicional. Para ello es necesaria la promoción del pensamiento, las habilidades y los valores”. (p8)

Este enfoque, tiene como meta educativa que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno. El rol del maestro está dirigido a tener en cuenta el nivel de desarrollo y el proceso cognitivo de los alumnos.

Se considera que los valores son la base fundamental para mejorar la interacción del ser humano con su entorno, existen posibilidades de que cambiar esta situación será muy lenta en los próximos años, por lo que deben ser inculcados desde la infancia. La revolución de las telecomunicaciones por el fax, la televisión por cable, las redes de computadores, el teléfono celular y la crisis socialista, traen como consecuencia cambios dañinos en la vida familiar, social, económica, laboral, e individual; ante lo cual es necesario modificar los sistemas educativos actuales.

Flórez, (1994), denomina:

“Como desarrollista, ya que tiene como meta educativa que cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno”. (p160)

Se piensa que no se trata de desarrollar intelectualmente a todos por igual, sino ir de acuerdo a las etapas de cada una de los individuos. La superación de la alineación no es cuestión del pensamiento, es un problema que puede ser superado solo mediante la superación de las condiciones de vida en que surgió.

1.3.5. Creatividad

1.3.5.1. Antecedentes

Paredes, (2005)

Estudios realizados manifiestan que la creatividad juega un papel importante en la formación y desarrollo integral de los niños/as de edades tempranas, ya que de ella depende la capacidad que el niño tiene para solucionar los problemas que se presentan en su vida cotidiana.

Durante épocas, prevaleció el pensamiento de que solo son creativas las personas extraordinariamente originales, y que la creatividad era un don celestial. A partir de Darwin, la creatividad se empieza a considerar como una especie de fantástico don hereditario. En la actualidad se considera que todos los individuos se hallan en posesión de los rasgos característicos de la creatividad. Todos somos creativos, pero esta cualidad se ve reducida en un medio social muy crítico.

Las escuelas del futuro se planificarán, no solo para aprender sino también para pensar. Con mayor insistencia a las escuelas y colegios de hoy, se les pide que produzcan hombres y mujeres que sepan pensar, que puedan hacer nuevos descubrimientos científicos, que puedan hallar soluciones a los problemas mundiales más acuciantes, que sepan adaptarse al cambio y sepan mantener su cordura en esta época de movimiento constante. El desarrollo de la capacidad creadora en los niños debe ser uno de los objetivos primordiales en las escuelas.

Consiguientemente, la participación activa de los niños/as en la construcción de sus propios espacios académicos es entre otros uno de los aspectos fundamentales para la integración social tanto en las escuelas como en la sociedad en general. Asimismo, es necesario que el individuo tenga óptimas condiciones de salud tanto mental como física. Y fomentar la unión y generosidad entre los ciudadanos, como aspectos indispensables para la formación de nuevos ciudadanos.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. De esta forma el desarrollo de la creatividad infantil previene enfermedades mentales como: la hiperactividad, el déficit de atención, entre otros; y el interés en actividades nocivas para la salud. Es por ello que el Instituto Nacional de Psiquiatría recomienda la recreación y el libre esparcimiento en espacios donde los niños/as puedan desarrollar espontáneamente su creatividad. (<http://petra.upeu.edu.pe/creatividad.htm>)

White, (1987), afirmaba que:

“Lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza y la autoridad, porque se destruye la sinceridad y la confianza y solo se consigue una falsa sumisión” “En su sabiduría Señor ha decretado que la familia sea el mayor agente educativo. En el hogar donde ha de empezar la educación del niño. Allí está su primera escuela”. (p154)

Se ha establecido que no se puede forzar al niño a cumplir un horario de estudio rígido. Cuando el educando no colabora en clase, deberíamos preguntarnos: ¿Será porque ya lo sabe? ¿Será que tiene problemas biológicos, psicológicos, nutricionales, económicos, etc.? ¿Será que no estamos realizando una clase participativa, sino una tradicional?. Por lo tanto el maestro no puede usar por ninguna razón la dureza o la inflexibilidad para motivar al alumno.

Moles, (1997), dice que:

“La creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de la percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”. (www.desarrollodelacreatividad.com)

Tanto los padres como los docentes de educación inicial, primaria, secundaria superior deben colaborar en la obra de la verdadera educación, es decir educar a los niños para que en un futuro sean pensadores y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres. Esto incluye precisamente el desarrollo de la creatividad.

Hoy se exige que los nuevos profesionales se distingan por su elevada creatividad. Así mismo ya no se hablará de “manos de obra” sino de “mentes de obra” porque las actividades que hoy ejecutan las manos de obra las realizarán las computadoras o robots; y las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerá de las eficientes mentes humanas. Sin duda, que una de las metas en la formación de los infantes, debe el desarrollo de creatividad, la cual mejorará si docentes y padres colaboran en este proceso.

Se ha planteado a la creatividad como la habilidad que tienen los individuos para encontrar diferentes soluciones a los problemas o situaciones que se presentan en el convivir diario. Por consiguiente debemos conocer los esfuerzos creadores del niño y reforzar su capacidad creadora para mejorar la educación y por ende el progreso de la humanidad.

1.3.5.2 ¿Por qué es importante estimular la creatividad en los niños?

Parra y Gómez, (2006) expresan que:

“Todos los seres humanos nacemos con el potencial creativo; la creatividad no es privilegio sólo de músicos, pintores, escritores o artistas; podemos ser creativos en todos los ámbitos de nuestras vidas. Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos”. (www.creatividadparapadres.com)

1.3.5.3. ¿Cómo estimular la creatividad?

Parra y Gómez, (2006)

Muchas veces como padres nos preocupamos más porque el niño aprenda cada vez más cosas en la escuela, sin saber que para que el niño adquiera un aprendizaje óptimo a nivel académico, debemos despertar en él la curiosidad, el ingenio para aprender y resolver nuevos problemas. ¿Cómo lograr esto? Inventando o creando historias a partir de dos palabras, cuando están juntos inventen canciones, inventar un cuento con la condición de que él lo continúe, comprarle legos para que los arme sin la guía del catálogo, realizando tareas domésticas. Por otro lado comprarle música, enseñarlo a bailar, dejarlo pintar con

las manos y con su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de nuestros hijos, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo. Otra actividad importantísima es llevarlos a jugar al aire libre, que se interese por el universo que está afuera, con animales y plantas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando debemos tratar de satisfacerla, así ellos querrán saber más y más. De esta manera el niño podrá descargar esa maravillosa magia que lleva dentro: la Creatividad. Recuerda que desarrollar la imaginación es más importante que el conocimiento. (www.creatividadparapadres.com)

1.3.6. Literatura Infantil

Novick, (1998), dice:

“Para demostrar que las familias que le dan importancia a la lectura, escritura, y a la forma de hablar, ofreciendo amplias y calurosas oportunidades para la lectura de libros de cuentos, tienden a crear hijos que desde muy temprano son niños competentes en la lectura. Es fácil ver por qué es esencial que las familias y los demás encargados del cuidado de los niños, se esmeren en crear un ambiente donde se goce de las lecturas y donde se compartan los libros”. (ps34-38)

La infancia es la mejor etapa para inculcar al niño el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o de narración. Los cuentos, a esta edad, son un objeto lúdico que favorece la imaginación. El niño sentirá la necesidad de leer si se le crea un ambiente favorecedor, en todo niño hay una actitud innata para todo lo que sea belleza, poesía, creación, percepción e interpretación, sólo es necesaria educarla. De entre los diferentes materiales que pueden estimular el desarrollo del lenguaje en el niño (juguetes, dibujos, fotografías, plantas, etc.), sin duda el mejor es el cuento por ser un relato breve que tiene un carácter recreativo y una verdadera fuerza narrativa.

Nos referiremos básicamente a las tres maneras por medio de las cuales los cuentos les pueden llegar, exponiendo unas síntesis de las pautas que han de

decidir la elección en favor de una u otra, según la edad de los pequeños, el texto que se escoja, el tiempo que se disponga para realizar la experiencia literaria, entre otros. Esas tres maneras son:

- a) Narración oral efectuada por un adulto.
- b) Lectura en voz alta hecha por un adulto.
- c) Lectura directa, individual y silenciosa realizada por el propio niño para sí mismo.

A los más chiquitos les encanta que les narren cuentos. Sin embargo, no debemos caer en el error de suponer que la narración tiene como únicos destinatarios a los preescolares, por el solo hecho que ellos aún no saben leer. No es una técnica exclusivamente limitada al jardín de infantes. Por el contrario, si es llevada a cabo correctamente, la narración será una cautivante experiencia para todas las edades.

El ambiente de familiaridad que se va desarrollando en los niños cuando se comparten cuentos con adultos que se preocupan por ellos, es el mejor regalo que las familias y quienes los cuidan, pueden ofrecerles; ayudándolos a emprender un excitante viaje en la carrera de su aprendizaje.

Finalmente pensamos que, nunca es demasiado temprano para empezar a leerles a los niños; porque a pesar de no saber leer, los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan más a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos. Y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé.

A la edad de cuatro o seis meses, los infantes pueden enfocar su vista en los dibujos, y se empieza a desarrollar la coordinación de sus ojos con las manos. Este es un buen tiempo para introducirlos a los libros señalándoles las cosas. Al final del primer año, muchos infantes pueden señalar esas mismas cosas ellos mismos. Este es un paso muy importante en el aprendizaje del lenguaje.

Los libros cortos y familiares tienen mucho atractivo para los niños. El ritmo y la repetición de los poemas para infantes, por ejemplo, hacen que los niños sientan como si las palabras y los sonidos fueran sus amigos. Conforme leen una y otra vez sus libros favoritos, se desarrolla otro paso importante, el de juntar el sonido de la palabra con la palabra escrita. Los ritmos y los sonidos que los niños gozan cuando son infantes llevan consigo un valor mayor de alegría: les ayuda a construir su sensibilidad hacia los fonemas, un conocimiento crítico en el aprendizaje de la lectura.

Los niños antes de ir a la escuela necesitan de cercanía y cariño. El calor, el compartir personal de uno mismo con un libro y con su niño fomenta en los niños el amor a la lectura. Es buena idea dejar que los niños lleven la pauta en la lectura, dejándolos que escojan los libros y los lugares donde quieran leer. Hay que ser muy generosos en el tiempo que se les dé a los niños para que vean bien los dibujos; así es cómo van aprendiendo pistas del cuento que van leyendo.

1.3.6.1. Las ilustraciones en la literatura infantil

Lionni, (1985), cree que:

“En su libro ilustrado el niño tendrá su primer encuentro con una fantasía estructurada, reflejada en su propia imaginación y animada por sus propios sentimientos. Es allí donde, a través de la mediación de un lector adulto, descubrirá la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal. Luego, cuando esté solo y repase las páginas del libro, una y otra vez, las ilustraciones le harán recordar las palabras del texto”. (p30)

Fue el primero que intentó renovar los libros de texto en base a las ilustraciones, causando un revuelo entre los educadores de su época, puesto que se trataba de un libro cuyas imágenes transmitían tantos conocimientos como los textos.

Desde la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil, celebrado en 1964, la plástica se ha convertido en un serio competidor de la palabra escrita, pues la ilustración no sólo es un elemento perfectamente válido en cuanto transmisor

del contenido narrado, sino como realización estética, válida también por sí misma, y a cuya excelencia el pequeño lector tiene todo el derecho como a la belleza literaria.

Unamuno, (1942), en su libro, "Recuerdos de niñez y de mocedad" confesó que:

"Lo que llevamos metido más dentro del alma son aquellos grabados en cuya contemplación aprendimos a ver aquellas viejas ilustraciones. Para el niño no adquiere eficacia y virtud la sentencia sino como leyenda de un grabado, y acaso los más de los preceptos morales que ruedan de boca en boca y de texto en texto sin encamar en las acciones, se debe a que no han encontrado todavía la figura visible de color y línea a que servir de leyenda" (p49)

En cuanto a los recuerdos mencionados anteriormente se expondría la vida de cada uno de nosotros como una leyenda, donde nuestro comportamiento es criticado de boca en boca por aquellos que no encuentran sus momentos coloridos; y resaltarán esos períodos de alegría. En realidad son los gráficos los que más atraen la atención de los niños, por esta razón se piensa que las ilustraciones son esenciales en un cuento infantil; por supuesto debemos también tomar en cuenta que, ningún autor serio podrá referirse a los pequeños lectores con el mismo lenguaje que usa para comunicarse con los adultos, ni ningún ilustrador podrá diseñar imágenes de difícil comprensión, habiendo tomado en cuenta que el sentido de la perspectiva de los niños es diferente a la de los adultos entonces por ende, la comprensión de los dibujos está relacionada con la edad del niño; un experimento que se ajusta a las teorías de Jean Piaget, quien considera que la percepción se mejora con la edad maduración y la experiencia cognoscitiva.

Deppert, (1985), refiriéndose a este tema, apunta:

"Para poder dibujar un pedazo de realidad, tengo que vivirla y sentirla. Si se trata de una realidad alejada de la mía, tengo que ir a buscarla y exponerme

a la experiencia directa. Esto no puede ser sustituido por medio de mirar fotografías y leer libros". (p25)

En efecto, el arte de la ilustración, que se ha incrementado en la literatura infantil, es la puerta que conduce hacia el complejo proceso de aprendizaje de la lectura. Un libro para niños describe esos momentos remotos cuando nuestra vida todavía no había sido sometida a las imposiciones y a las exigencias del mundo adulto, el dibujo del niño tiene una relación íntima con su desarrollo emocional, perceptivo e intelectual.

Todos son conscientes de que el niño, a diferencia del adulto, tiene un pensamiento mágico y la capacidad de poderse imaginar una realidad que se diferencia del pensamiento lógico. Es decir, lo que para el adulto se manifiesta en conceptos abstractos (ideas), para el niño se manifiesta en imágenes.

Uribe y Delon, (1983), sostienen que:

"Las imágenes y la concepción gráfica son de gran importancia en un libro para niños. En el aprendizaje de la lectura y en la consolidación de hábitos de lectura, las imágenes juegan un papel interesante de apoyo, motivación y apresto a la lectura. No deben ser simples adornos del libro ni debemos considerar que simplemente hacen al libro más bonito. Las imágenes constituyen por sí mismas un lenguaje de fácil aprehensión por parte de los niños, que pueden tener tanta o más importancia que el lenguaje escrito. Por este motivo, es indispensable prestar atención a la calidad gráfica de los libros para niños". (p27)

Finalmente comprendemos que, a pesar de estas consideraciones, todavía hay quienes niegan la importancia de las ilustraciones en la literatura infantil, sin considerar que, a veces, para los niños es más relevante el lenguaje visual que el lenguaje hablado o escrito, no sólo porque vivimos en una sociedad dominada por la imagen gráfica, sino porque la ilustración es un poderoso medio de comunicación y un excelente recurso didáctico en el sistema educativo.

Chukovski, (1968), en su libro "De los dos a los cinco", dice:

"Todo poema para los niños debe ser gráfico, ya que los versos que los propios niños componen son, por decirlo así, dibujos en verso. La precisión gráfica de los versos infantiles debe servir de brújula a los dibujantes que ilustran libros para niños y a los poetas que escriben para ellos". (p277)

Sabemos que, el niño por medio de sus dibujos, refleja su propio mundo interno, sus pensamientos y sentimientos, todo aquello que no puede expresar por medio de las palabras. El idioma gráfico del individuo nos entrega hilos conductores para analizar sus experiencias y su madurez intelectual. La fantasía del niño no está separada de la realidad. Los niños organizan y estructuran el caos del universo por medio de la palabra y el dibujo. Si el niño se expresa de manera espontánea por medio de los dibujos es porque algo tiene que contar, algo que no lo puede expresar por medio de la palabra oral o escrita.

Psicólogos, Pedagogos, ilustradores y escritores, en los últimos decenios, se pusieron de acuerdo en la presentación que debe ostentar la literatura infantil, no sólo en cuanto al formato, al tipo de letra y la encuadernación sino, sobre todo, en cuanto a las ilustraciones que, además de enseñar a diferenciar los tamaños y colores, contribuyen a la comprensión del texto.

En la actualidad, en el mundo de la literatura infantil, es abundante la producción de libros en cuyas páginas se complementan el texto y las ilustraciones, en un proceso dinámico que refleja la importancia de cómo se maneja el dibujo y cómo éste influye en la mente humana.

Es decir que mientras más coloridas y divertidas sean las ilustraciones, más interesante serán los cuentos; no podemos obligar a los pequeños leer los libros con letras microscópicas y textos escasos y pobres, con ilustraciones de mala calidad y una encuadernación que se deshace en las manos del lector antes de cerrar las tapas; cuando en realidad lo que espera el niño es un libro que le llene de gozo a primera vista y estimula sus inquietudes.

En las últimas décadas se ha incrementado la publicación de libros profusamente ilustrados, en los cuales el texto y la imagen se complementan entre sí para formar un todo y facilitarle al niño la mejor comprensión de la lectura, puesto que la ilustración, además de estimular la fantasía, es un recurso indispensable para el goce estético de la literatura infantil. De ahí que, mientras el adulto lee un cuento en voz alta, el niño se deleita mirando las ilustraciones. Lo que hace suponer que para el niño, así como es importante el contenido del cuento, es igual de importante la ilustración que acompaña el texto; más todavía, existen libros infantiles cuyas imágenes gráficas no requieren de texto alguno, pues son tan sugerentes que cuentan una historia por sí solas.

La imagen y su representación idiomática ocupan un lugar central en los cuentos, ya que los símbolos de los cuentos se prestan a la representación gráfica. La imagen y la palabra son dos funciones expresivas, que se reflejan y complementan tanto en el desarrollo de la función idiomática como en la estética. Por otra parte, la percepción de las ilustraciones, la destreza en la lectura, el interés y la madurez, varían entre los niños de la misma edad.

Asimismo, los niños no sólo se sienten atraídos por el ruido que, al hojear, producen los libros y las revistas, sino también por las imágenes que éstos contienen.

1.3.7. Género narrativo

Guerrero, (2009), indica que:

“Si describir es –como decimos- representar la imagen de una cosa, de una persona, de un ambiente, explicando todo cuanto ellos poseen tal y como si el lector los tuviera delante de sí; narrar en cambio es la habilidad que se tiene para contar un hecho que puede ser verídico o ficticio. Cuando narramos, lo hacemos desde una óptica personal en la que se trata de ahondar más allá de lo meramente observable” (www.cuentoinfantil.com).

Aquí muestra la importancia de la narración, porque se trata no solo de observar, sino de penetrar en la interioridad de los seres, averiguando sus sentimientos, su

carácter, sus aspectos morales, en definitiva la manera de ser de un sujeto, cuando se trata de personajes.

González, (1983), afirma que:

“Es necesario aún -si queremos realizar algo que merezca la noción categórica de hecho literario- conocer en alguna medida elementos de psicología infantil y pedagogía -psicopedagogía- que nos permita el acceso al mundo del niño con sus definidos niveles de edad e intereses. Sólo así obtendremos resultados de calidad”. (p37).

Una obra narrativa es aquella en la que un narrador, a través de un discurso oral o escrito, relata una historia o hechos ficticios, destinada a oyentes (como en la epopeya griega o en los cantares de gesta medievales) o lectores (como en la novela). Suele complementarse con descripciones de lugares, personajes y objetos.

1.3.8. Cuento

Sormani, (1992), insistió en:

La importancia de rescatar la mirada humanista de la literatura infantil, a la que definió como: “aquella que estimula valores, promueve la búsqueda de la identidad, mira a los diferentes y escribe sobre ellos observando la realidad social.” (www.cosasdelainfancia.com)

Es importante el compromiso que los escritores tienen que asumir para crear una literatura vinculada con la realidad, que contribuya a que los niños estén preparados para afrontar los conflictos que forman parte de la vida. Es por ello que en la literatura infantil están suficientemente abarcados aspectos importantes como la sexualidad, la muerte y los problemas sociales.

Blanco, (1998), indica que:

“Lamentablemente, en las obras para los niños predomina, por un lado, el tratamiento distante del cuerpo sexuado y por otro, la generación de estereotipos que no se vinculan con cambios que van surgiendo en la

sociedad. Por ejemplo, la mujer es representada como una madre en el hogar, sumisa, mientras que al hombre se lo vincula con la cosa pública” (www.cosasdelainfancia.com).

Los cuentos infantiles son ideales para entrenar a los más pequeños en el proceso de simbolización; leer les permite tanto consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura.

Montes, (2000), sostiene que:

“Los cuentos son una ocasión que permite la instalación de otro tiempo en este tiempo: producen un cambio y habilitan a la fabricación de mundos nuevos. Los hombres no pueden vivir sin mundos, por eso arman conjeturas, albergues de significados y se convierten en hacedores de metáfora y lenguaje.” (www.Lacreatividadenlosniños.com)

Se dice que los cuentos ayudan al desarrollo tanto de la creatividad, como de la imaginación de los niños; porque éstos contienen gran parte de imaginación y fantasía, éstas son percibidas por el niño y van desarrollándose poco a poco dentro de él. Además los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión que ayuda al desarrollo de su capacidad de comunicación y aumenta su vocabulario. Es por ello que deberíamos inculcar la costumbre de narrarles un cuento cada día; ya que éstos son un recurso didáctico muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.3.8.1 Reseña histórica

Anónimo, (2002)

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la mayoría de los géneros literarios. Originalmente el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folklórico o tradicional. Entre los autores universales del

cuento infantil figuran: Perrault, los hermanos Grimm y Anderson, creadores y refundidores de historias impercederas como: Caperucita roja, Pulgarcito, Blanca nieves, Barba azul, La Cenicienta.

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas.

Durante la edad media se escriben en Europa occidental numerosos relatos de temas y estilos diversos. Los romances de caballeros, en prosa o en verso, fueron muy populares en Francia. El poeta inglés Geoffrey Chaucer y el italiano Giovanni Boccaccio conservaron y desarrollaron lo mejor de la tradición antigua y medieval en sus variadas historias escritas en prosa y en verso: fábulas, epopeyas de animales, ejemplos (cuentos de carácter didáctico religioso), romances, fabliaux (cuentos eróticos y de aventura) y leyendas.

Los cuentos de Canterbury de Chaucer, El libro del conde Lucanor del infante Don Juan Manuel y el Decamerón de Boccaccio, que figuran entre los más destacados del género, están claramente inspirados en Las mil y una noches.

A partir de Boccaccio, la narración breve en prosa de carácter realista conocida como novela se desarrolla en Italia como forma artística. La influencia de este autor se deja sentir en Francia en las cien nuevas novelas, una serie de cuentos en prosa de autor anónimo y de carácter burlesco, y el Heptamerón de Margarita de Navarra. También en Francia, durante el siglo XVII, Jean de la Fontaine escribió fábulas en verso basadas en el modelo Esopo.

En obras como las mil y una noches, el Decamerón y el Heptamerón se reafirma el significado de la palabra “cuento” desde el punto de vista etimológico: computum, cómputo. Un cuento sucede a otro en un proceso acumulativo que difiere la llegada de la muerte (Las mil y una noches) o evita enfrentarse con la realidad que de la peste asola a Florencia (Decamerón).

Proceso semejante, aunque distante, es el que se cumple en las ruedas de amigos contando chistes (considerado, por otra parte, otra forma del relato breve). El mundo de la ficción narrada permite separarse por un tiempo de los azares de la vida cotidiana. (www.panoramahistoricodelcuento.com)

1.3.8.2. El siglo XIX

Anónimo, (2002)

El cuento tal como lo conocemos hoy alcanza su madurez a lo largo del siglo XIX en las numerosas publicaciones aparecidas en las revistas literarias que a menudo reflejan las principales modas de la época. Durante el romanticismo destacan los relatos de Heinrich von Kleist y E.T.A. Hoffman en Alemania; Edgar Allan Poe y Nathaniel Hawthorne en Estados Unidos, y Nikolaái Gógol en Rusia. El Realismo florece en Francia durante la década de 1830 y a finales del siglo desemboca en el naturalismo, basado en la posibilidad de predecir científicamente las acciones y reacciones humanas. Otras influencias estilísticas dignas de mención en el relato del siglo XIX son el simbolismo y el regionalismo.

En Estados Unidos, hasta la llegada del siglo XIX el cuento tiene como elemento principal la narración de determinados acontecimientos. A partir de este momento, los escritores se interesan más por las motivaciones de los personajes que por los propios sucesos. Simultáneamente, su atención se dirige hacia una economía narrativa: estructuración elaborada de los hechos, exclusión de todo material secundario, control estricto del punto de vista y concisión.

Edgar Allan Poe definió de este modo el relato y demostró su teoría artística en algunos de sus propios cuentos, manipulando el escenario, los personajes y los diálogos para crear inexorablemente en el lector el estado de ánimo propicio para el crimen perfecto.

Los cuentos de Hawthorne, por su parte, ponían seriamente a prueba el carácter y al importancia moral de los hechos, ofreciendo una descripción ambigua de su realidad física. Henry James destacó la importancia de una “inteligencia central”

para configurar y filtrar los elementos del relato. En algunos de sus relatos James se sirve del narrador

Para transmitir una sensación de proximidad y realismo psicológico, mientras que en otros, como "El fajo de cartas", experimenta con el punto de vista para presentar la historia a través de una serie de cartas escritas por seis personas que viven en una pensión francesa.

Seguidamente el relato heredero de la *novella* italiana se desarrolló en Alemania con autores como Hoffmann, Kleist y Theodor Storm. La *novella* se centra en un único acontecimiento de carácter extraordinario que afecta a uno o más personajes y concluye de manera sorprendente a partir de un giro significativo en la historia.

Durante la primera mitad del siglo XIX los cuentos rusos se ocupan de hechos fantásticos o sobrenaturales, y abundan en ellos, como en otras literaturas europeas, los relatos de fantasmas, apariciones y seres de otros mundos. Posteriormente se desarrolló una corriente realista que analizaba los pensamientos y emociones del ser humano o criticaba la sociedad de su época. Entre los principales autores del género cabe citar a Lérmontov, Turguéniev, Tolstoi y Chéjov. Gógol influyó en el desarrollo posterior del género al fundir el sueño y la realidad en "El abrigo", la historia de un insignificante oficinista que se derrumba psicológicamente cuando le roban su abrigo nuevo y más tarde regresa de entre los muertos convertido en fantasma con el propósito de hacer justicia. La influencia de Gógol se observa en "El cocodrilo" de Dostoievski, en que un funcionario es devorado por un cocodrilo y comienza a desarrollar sus teorías económicas desde el vientre del animal.

Mientras que Honoré de Balzac y Gustave Flaubert, más conocidos por sus novelas, escribieron también cuentos que gozaron de un amplio y merecido reconocimiento. Próspero Mérimée, por su parte, puso todo su talento al servicio del relato. Pese al estilo desafectado y fluido de sus obras maestras ("Colomba" o "Carmen"), Mérimée logra expresar la pasión en toda su fuerza. El maestro del relato naturalista en Francia fue Guy de Maupassant, autor de más de 300 cuentos en los que pone de manifiesto su talento para encontrar un perfecto equilibrio entre

la economía y la estructura formal del relato. Tomados en conjunto, sus relatos ofrecen una detallada descripción de la sociedad francesa de finales de siglo. (www.sobreelcuento.com)

1.3.8.3. El siglo XX

Anónimo, (2002)

A partir de 1900 se ha publicado una enorme cantidad de cuentos en casi todas las lenguas. Los experimentos temáticos y narrativos rivalizan con la maestría en el arte de narrar cuentos a la manera tradicional, como se observa en la obra del narrador inglés Somerset Maugham. Discípulo de Maupassant, Maugham figura entre los escritores de cuentos más prolíficos y populares. La mayoría de los países cuentan al menos con un gran escritor de relatos en el siglo XX. Cabe mencionar a la escritora neozelandesa Katherine Mansfield, en cuyo personal estilo se deja sentir la influencia de Chéjov. El gran talento de Mansfield para captar y reflejar las ironías de la vida ha servido de estímulo a varias generaciones de escritores. (www.sobreelcuento.com)

1.3.8.4. El origen de los cuentos

Es difícil indicar con exactitud cuando se originó el cuento, y eso se debe en gran parte a los equívocos de que conlleva su mismo nombre.

Por esta razón damos a conocer las diferentes teorías del origen de los cuentos:

Monogénesis: desarrollada en el siglo XIX por los hermanos Grimm. Y dice que:

“Los cuentos tuvieron al igual que las lenguas, una cuna. Puede decirse cunas como: Grecia, Roma, Egipto, etc. Obviamente éstas salen de una sola que es la mesopotamia”.

Plurigénesis: desarrollada en el sigloXX, y consta de:

“Cada cuento fue hecho a través de una producción colectiva. Es decir como era de voz a voz, cada narrador le agregaba algo personal”.

Historicista: el más importante y desarrollado por Propp en la que afirma:

“Consta de una memoria colectiva, es decir contado de voz a voz y narrado según la época. Así un mito griego que habla de la pedología, se ajusta a una parábola de la edad media”.

Por otro lado tenemos a:

Ugalde, (1921), dice:

"Érase una vez, hace mucho, muchísimos años, en un lejano país del Oriente, allá donde el sol asoma cada mañana con su cara de oro y fuego, hubo un rey muy poderoso..." La mayoría de los cuentos inician con esa inquietante frase, que hace cosquillas a la curiosidad y nos invita a conocer la historia completa. Muchos nos hemos preguntado de donde vienen todas esas historias inmemorables que con el pasar de los años se convirtieron en nuestros más entrañables cuentos. (www.eugalde3clubdelibros.com).

El origen del cuento se remonta a tiempos tan lejanos que resulta difícil indicar con precisión una fecha aproximada de cuándo alguien creó el primero. Se sabe, sin embargo, que los más antiguos e importantes creadores de cuentos que hoy se conocen han sido los pueblos orientales. Desde allí se extendieron a todo el mundo, narrados de país en país y de boca en boca. Las colecciones más importantes y conocidas de cuentos orientales traídos a Europa y de Europa a América son: "Las mil y una noches" y "Calila y Dimna".

Varios especialistas aseguran que:

"Las hadas tienen su origen en Persia salieron de esos enjambres de espíritu elementales que obedecieron a los encantamientos y a las invocaciones de los magos. Ahí pasaron su larga infancia jugando en la luz, en un aire seco y puro en todos los países con el polvo del Irán, en donde se detuvieron los viajeros y los extranjeros que las llevaron con ellas, sin saberlo, en el pliegue de sus ropas, en un pliegue de su turbante y las sacudieron en

seguida, junto con el polvo llevado del Irán, en donde se detuvieron".
(www.cosasdelainfancia.com)

Según las investigaciones realizadas, los cuentos árabes se hallan impresos en rollos de papiro desde hace más de 4.000 años. Aquí se menciona por primera vez a las hadas que, según cuenta la tradición, aparecían en el nacimiento de un niño para ofrecerle regalos y señalarle el camino de la dicha o la desgracia, como en el príncipe condenado a muerte, que data de 1500 años antes de J. C.

Se dice que en el siglo X, los primeros cuentos de origen árabe y persa llegaron a Europa en boca de mercaderes, piratas y esclavos. Más tarde, éstos mismos, diseminados en miles de versiones, llegaron a otros continentes tras el descubrimiento de nuevas tierras. Hemos tomado como prueba un mismo cuento que se encuentra en distintos países; por ejemplo, "La Cenicienta", que probablemente tiene sus raíces en los albores de la lucha de clases, la cual se la conoce en más de trescientas variantes.

1.3.8.5. Importancia del cuento

Elvenbyte, (2006).

La literatura infantil surge de la historia de la cultura la invención de la infancia, es decir, la definición y la concepción de la niñez y la adolescencia como fases específicas de la vida, con sus propios problemas y necesidades

Una de las cualidades de los cuentos es la de estimular la creatividad y la fantasía del niño. Los cuentos, por su variedad temática abren al niño un amplio abanico de posibilidades, que en su experiencia cotidiana no hubiera imaginado jamás.

Abrir las puertas de imaginación es, posiblemente, uno de los aspectos educativos que más se ha marginado, debido a un falso espíritu "cientifista" que han llevado a algunos educadores a querer explicarlo todo desde una perspectiva puramente científica, olvidando que según la edad, un hecho natural puede ser mucho más incomprensible y mágico que el hecho de que unos patos hablen.

Otro aspecto que se ha de tener en cuenta de la narración, es precisamente la base en que se apoya, es decir, el lenguaje. Ya que hacemos servir las palabras como vehículo de comunicación, hay que vigilar que este cuidado, que sea correcto.

Además, uno de los valores importantes de muchos cuentos, es su riqueza de imágenes, o bien algunas estrofas que van repitiendo a lo largo de la historia como si se tratara del estribillo de una canción. También transmiten una serie de conocimientos, de tradiciones y maneras de pensar propias de cada tierra. (www.cuentosinfantiles.com).

1.3.8.6 Beneficios de los cuentos

Los cuentos estarían destinados a brindar diversión y entretenimiento, pero también pueden brindar otros fines:

- Poseen gran parte de fantasía e imaginación, los mismos que desarrollan el sentido de la percepción y su sensibilidad.
- Estimula lúdicamente y por ello favorece el desarrollo del lenguaje.
- Ayudan a que el niño se relaje.
- Poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una fácil comprensión.
- Da respuestas a necesidades íntimas del niño.
- Despierta el interés por la lectura.
- Devuelve a la palabra su fuerza comunicativa, olvidada por los medios de comunicación de masas.
- Gracias a sus moralejas, nosotros podemos extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida.
- Acerca al niño a la cultura de cada tierra.
- Valora las tradiciones.

1.8.7 Características del cuento

- Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.

- Adecuación a la Edad: El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- Manejo de la Lengua: Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
- Comparación: Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores) enriquecen el alma infantil, y hace que sean parte del cuento.
- Empleo del Diminutivo: Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- Repetición: La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- Título: Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.
- El Argumento: Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

- Los personajes son esquemáticos, lineales, no tienen mundo interior ni particularidades que los definan, ni relaciones con el pasado o el futuro, y encaran un cierto comportamiento ético.
- Se narra en tercera persona, aunque a veces, se introduce la primera al final, para presentarse como testigo de lo que se ha contado y se enlaza con una fórmula de cierre. Puede haber diálogo entre los personajes.
- Suelen haber fórmulas de comienzo y cierre, y algunas fijas en el transcurso de la historia. Por ejemplo: “Había una vez...”; “Érase una vez”; “y colorín colorado este cuento se ha terminado”.

1.3.8.8. Estructura de un cuento

- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se idean los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.
- **El desarrollo o nudo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al climax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra. Puede ser terminante, dual, esperanzador.

1.3.8.9. Clasificación de los cuentos

Gianni Rodari los clasifica en base a las relaciones que mantienen los personajes:

- Cuentos de animales (salvajes, domésticos, relación hombre-animal, y relación animal salvaje y doméstico).
- Cuentos mágicos (historias de adversarios sobrenaturales u objetos mágicos).
- Bromas y anécdotas (cuentos de tontos, de listos, con fórmula o estribillo).

Sara C. Bryan los clasifica según la edad:

- De tres a cinco años.
- Para los mayores.

Según Andersen y Perrault, se clasifican en:

- Cuentos con moraleja.
- Cuentos de amor.
- Cuentos para dormir.
- Cuentos infantiles cortos.
- Cuentos inventados.
- Cuentos personalizados.
- Historias verdaderas.

Según la zona geográfica se clasifican así:

- La negro – africana.
- La norteamericana.
- La sudamericana.
- Mediterránea.
- Anglosajona.
- La oriental.
- Nórdica.

Otros autores clasifican a los cuentos por su fondo temático: aventuras, mitologías.

1.3.8.10. Pasos para narrar un cuento

Para que la narración del cuento sea correcta, debemos seguir los siguientes pasos:

- Primero se define la acción que se va a narrar y la intervención de los personajes
- Se organiza la historia en partes: introducción, nudo y desenlace.

- Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.
- Se precisa como se narrará la historia: posición del narrador y tiempo verbal.

1.3.8.11. Cómo escribir un cuento

La idea principal debe ser el punto de partida del cuento, es la esencia de lo que se quiere expresar; puede ser un hecho, ya sea real o imaginario, una imagen o un sueño. En muchos casos la idea es un problema que se le presenta a unos personajes; por ejemplo, el robo de algo muy valioso.

En todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución. En la situación inicial se precisan el tiempo y el espacio narrativo, que sirven de marco para la historia.

La posición que asume el narrador está determinada por la persona verbal que utilice el escritor, que puede ser primera persona, donde el narrador participa como un personaje más del cuento, ya sea como protagonista, que experimenta en carne propia los hechos, o como testigo que observa y tiene una participación limitada como personaje.

La narración en tercera persona se da cuando el narrador no participa de los hechos que cuenta; éste es el caso del narrador omnisciente, que lo sabe todo, incluso los sentimientos y los pensamientos de todos los personajes.

Puntos que debemos tomar en cuenta:

- La lluvia de ideas
- El escenario y los actores
- La secuencia
- Elaborar el cuento
- El título

1.3.8.12. El cuento en el aula

El docente podrá descubrir el cuento con sus propios alumnos, para ello será necesario un trabajo previo de preparación del texto y el modo de contarlo:

➤ La elección de los cuentos

El cuento permite introducir al niño en un mundo de imaginación, y lo importante será que nos provoque, debemos tener en cuenta la edad de los alumnos y sus gustos. Según la investigadora, Otilia Chávez:

"Entre los tres y cinco años el niño se sentirá más atraído por las acciones que por las descripciones, preferirán las historias centradas en un personaje. Entre los seis y los ocho, cuentos de hadas, fantásticos".

Es interesante que el docente ofrezca variada cantidad de materiales y de recursos. Trabajo con el material: una vez hecha la elección del cuento, convendrá considerar si se lo puedes transmitir según la versión original o si debemos efectuar alguna adaptación.

➤ El trabajo con imágenes

Todo texto implica un mundo, vivir la historia, el lugar, las circunstancias... Convendrá hacerlo con todos los sentidos, no solo con la vista, sino también con los olores, los sabores, el tacto. El docente debe trabajar este aspecto muy especialmente, sobre todo, con los más pequeños.

Las ilustraciones deben tener una buena calidad estética, deben atraer e interesar.

➤ Al contar

Hay diferentes formas de contar un cuento:

- Aquellos que rescriben todo el texto de acuerdo con las adaptaciones que ha realizado.
- Otros que apuntan la secuencia de acciones.

- A otros les bastará con escribir algunas frases y palabras.
- Otros prefieren un nuevo guión que funcione de nexo entre la versión original y la propia.

Para el profesor puede ser un recurso interesante pedir a sus alumnos relatos de viajes o situaciones que no impliquen entrar en el mundo de la ficción, limitarse a contar los sucesos reales tal y como se desarrollan cronológicamente. Debemos tener en cuenta que narrar es actividad muy personal y profundamente creadora y expresiva.

Es muy importante que no se desvíe la atención de los niños, por tanto, el narrador no debe moverse exageradamente; debe usar el movimiento y el gesto adecuado en el momento preciso.

1.3.8.13. Diferentes técnicas para trabajar con el cuento

➤ El prefijo arbitrario

Deformar las palabras para hacerlas productivas. Tiene un contenido serio porque ayuda al niño a explorar las posibilidades de las palabras.

➤ El error creativo

Cambiar alguna palabra, personajes, acciones... del texto original para que los niños creen otras historias.

➤ El binomio fantástico

Mediante dos palabras creamos un texto. Es necesario que haya cierta distancia entre las palabras, para que la imaginación se vea obligada a ponerse en marcha y establecer entre ambas un conjunto donde puedan convivir los dos elementos extraños.

➤ **¿Qué pasaría si?**

La técnica de la hipótesis fantástica es muy sencilla, sólo tenemos que preguntarnos qué pasaría si...

➤ **A equivocar historias**

Sólo tenemos que cambiar alguna parte de la historia.

➤ **La fábula al revés**

Es una variante del anterior, consiste en premeditado y orgánico trastrocamiento del tema del cuento.

➤ **Ensalada de fábulas**

Mezclar las aventuras de unos cuentos con otros.

➤ **Fábulas plagiadas**

Plagiar, obteniendo a partir de una vieja fábula una nueva, introduciendo, más o menos, elementos nuevos que le hacen parcialmente reconocibles, o la trasladen a un terreno totalmente extraño.

Aspiramos a que estas reflexiones sean un manual para que los niños se atrevan a defenderse de los adultos en el aprendizaje de las artes y las letras.

1.3.8.14. Contar un cuento y lograr la atención del niño.

El éxito o el fracaso en la atención de un niño depende, no tanto de su capacidad, como de los recursos que tenga el narrador para contar una historia. En primer lugar, antes de contar un cuento debemos crear el clima idóneo. El niño debe estar concentrado porque a partir de ese momento el narrador será el personaje principal y ningún otro elemento eclipsará su figura. Sin embargo, el lector debe estar también predispuesto a ello y tener una actitud abierta y comunicativa.

Contar una historia cuando se está muy cansado, no se tienen ganas o, simplemente, se muestra desinterés, conduce directamente al fracaso, porque el niño se percatará enseguida de ello.

Si el narrador conoce los cambios de voz, la gradación de los diferentes timbres o las exclamaciones, le dará seguridad en el momento de la lectura y dará mayor verosimilitud a los personajes y la atmósfera donde se desenvuelve la acción.

➤ **El narrador**

El cuento debe primero gustarle a quien lo va a contar. Nadie puede transmitir más de lo que siente. Contar un cuento no es sino traducir imágenes y emociones en sonidos y movimientos. Para ello contamos con nuestra voz y con nuestro cuerpo:

➤ **La historia**

Es necesario que la historia se adapte a las necesidades de los alumnos, deben adecuarse a la edad de quienes nos escuchan. El docente debe conocer bastante acerca de la literatura infantil para que así le sea más fácil elegir la historia adecuada.

➤ **Cualidades de la voz**

• **El Tono**

Los tonos agudos corresponden a lo pequeño, femenino, elevado, poético, sensible, veloz, ágil, pleno de colores vivos. Los tonos graves inspiran grandeza, profundidad, misterio, amenaza, lentitud, torpeza, miedo, colores oscuros.

• **El Volumen**

El volumen alto nos servirá para evocar sentimientos de autoridad, intimidación, sorpresa, alerta, lejanía, apertura. El volumen bajo, por el contrario nos inspira intimidad, miedo, sumisión, misterio, asecho.

• El Timbre

La velocidad con la que hablemos puede, igualmente, hacer pasar las secuencias de la historia con mayor o menor rapidez, comunicando nerviosismo, peligro. Sin embargo, la excesiva velocidad conlleva la necesidad de vocalizar bien.

➤ El cuerpo

Solo con la posición que adoptemos, como nos coloquemos, etc. estamos transmitiendo un sinnúmero de mensajes acerca de nuestra posición hacia el cuento. El cuerpo nos comunica las actitudes hacia el mundo que nos rodea. Los niños saben captar muy bien este lenguaje.

Por tanto, será mejor poseer un creciente dominio del cuerpo para que mientras contemos el cuento no hagamos llegar a los niños mensajes contradictorios.

➤ El espacio

Existe lo que es el espacio real (nos movemos y nos comunicamos con el que escucha) y el espacio del cuento (el de nuestra imaginación). La persona que está contando el cuento, está moviéndose en estos dos espacios. Actúa como un guía entre los dos, llevando a quienes lo escuchan a través de un espacio imaginario que todos van creando.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. Caracterización de la Institución

2.1.1. *Reseña Histórica de la Escuela Fiscal “Santa Mariana de Jesús”*

La Institución nace como escuela particular gratuita, fundada por el Reverendo Padre Eustorgio Sánchez, párroco de Guaytacama. A inicios la escuela ocupó una parte del convento con un grupo reducido de niños, fue pluridocente porque no tenía todos los profesores que necesitaba, posteriormente en el año 1950 se hace cargo de su dirección el Reverendo Padre Monseñor Manuel Alfonso Sarzosa Carvajal el mismo que le da un nuevo impulso a la Institución.

En el año de 1966 se transforma en escuela completa de práctica docente anexa al Colegio Normal Indigenista “San José” de Guaytacama. En el año de 1971 se convierte en escuela fisco - misional y continúa siendo de práctica docente anexa al Normal Indigenista antes citado. En 1985 se inaugura el nuevo y funcional edificio de la escuela donde se encuentra en la actualidad. En el año 2007 y bajo la Dirección del Lic. Arturo Nivaldo Chasi, se alcanza la donación de la planta física por parte de la Diócesis de Latacunga a favor del Ministerio de Educación representado por el Director Provincial de Educación de Cotopaxi Lic. Edgar Herrera Galárraga, transformándose así en escuela fiscal común que hoy sirve a la niñez guaytacamense.

En la actualidad la Escuela “Santa Mariana de Jesús” cuenta con nueve maestros de planta y cuatro maestros con horarios especiales que atienden a Educación Inicial y a Educación General Básica de primero a séptimo año.

La institución no cuenta con profesor especial de Cultura Física o de Parvularia por lo que dicha área es atendida medianamente por los profesores de aula.

Por lo tanto, la mejora de las condiciones de vida, en especial de la educación de los niños/as de 5 a 6 de edad de este sector debe ser el principal objetivo de todos y cada uno de nosotros, que de una u otra forma estamos involucrados en el quehacer diario de la actividad docente, promoviendo la inserción familiar, comunitaria y ocupacional de los infantes.

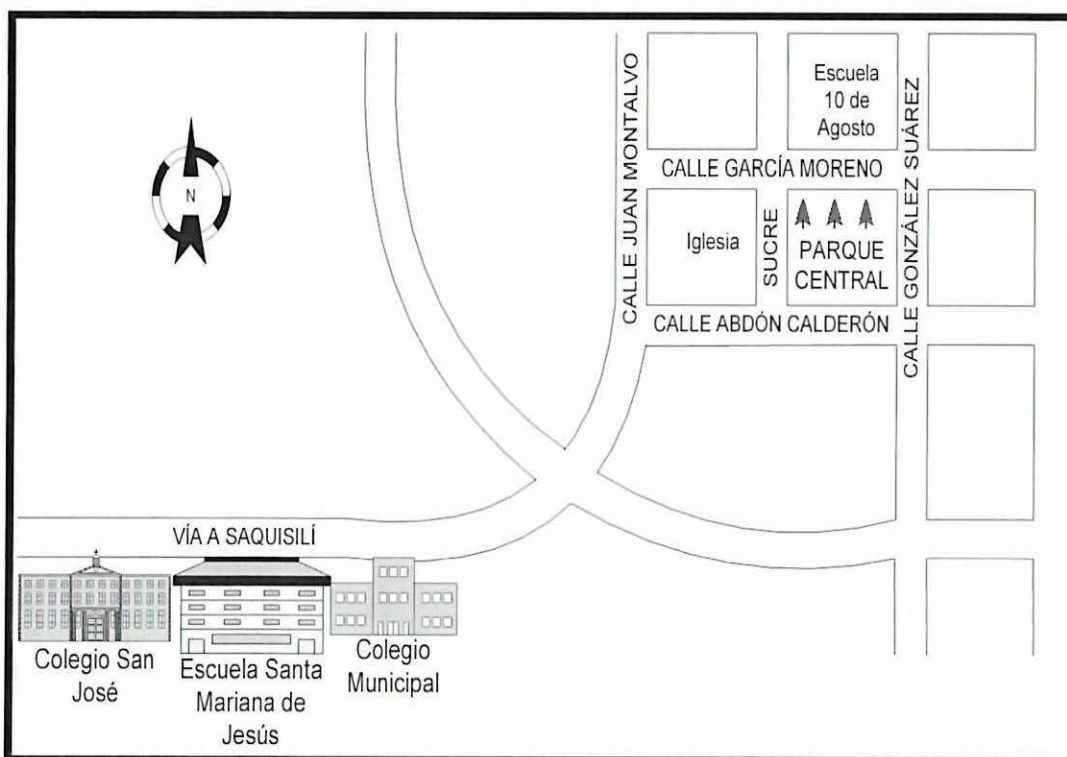
2.1.2. Situación Actual del Plantel Educativo:

La escuela Fiscal “Santa Mariana de Jesús” se encuentra ubicada en la acalle Juan Montalvo, vía a Saquisilí, barrio Centro de la Parroquia Guaytacama, Cantón Latacunga.

2.1.3. Croquis

Cuadro N° 1

Croquis Institucional

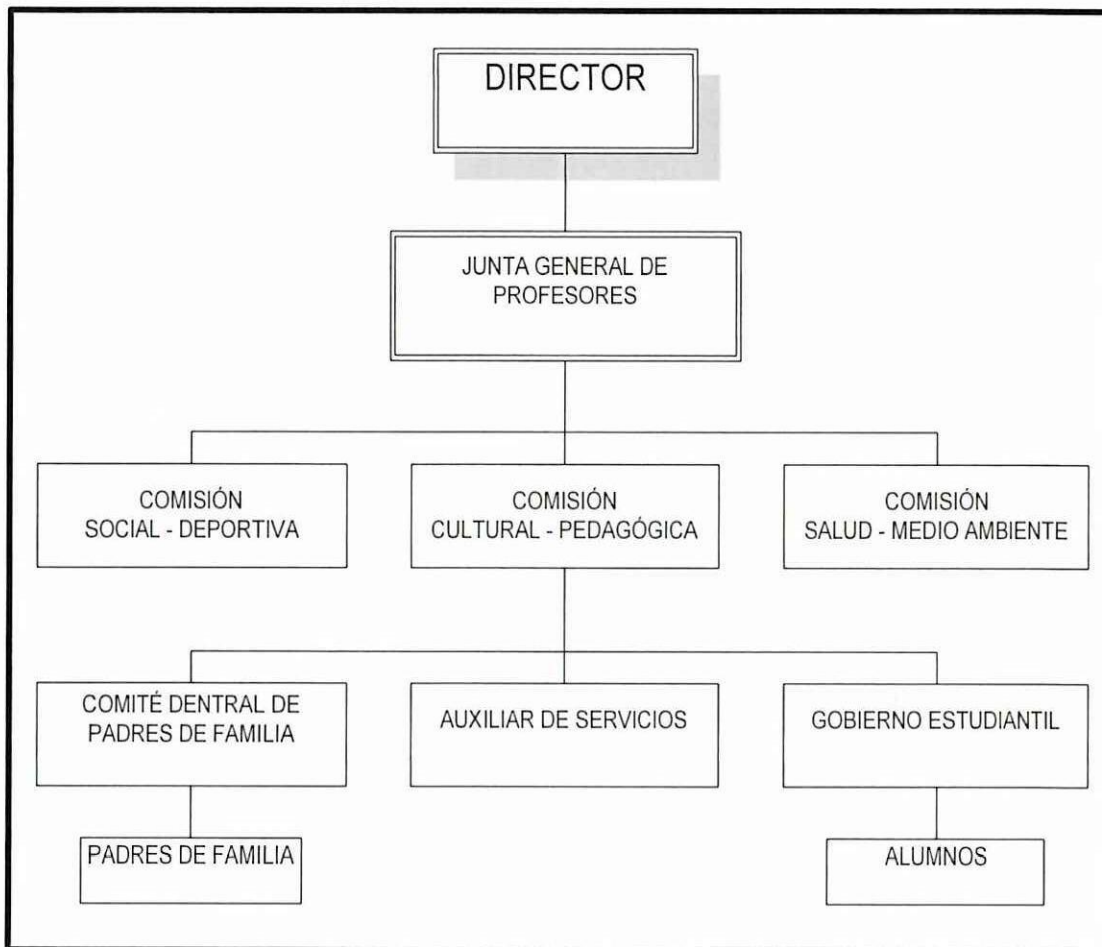


Fuente: Tesistas

2.1.4. Organigrama

Cuadro N° 2

Organigrama



Fuente: Dirección de la escuela.

2.2. Análisis e interpretación de resultados.

2.2.1. Análisis de las encuestas aplicadas a los Padres de familia

1. Para usted la creatividad es:

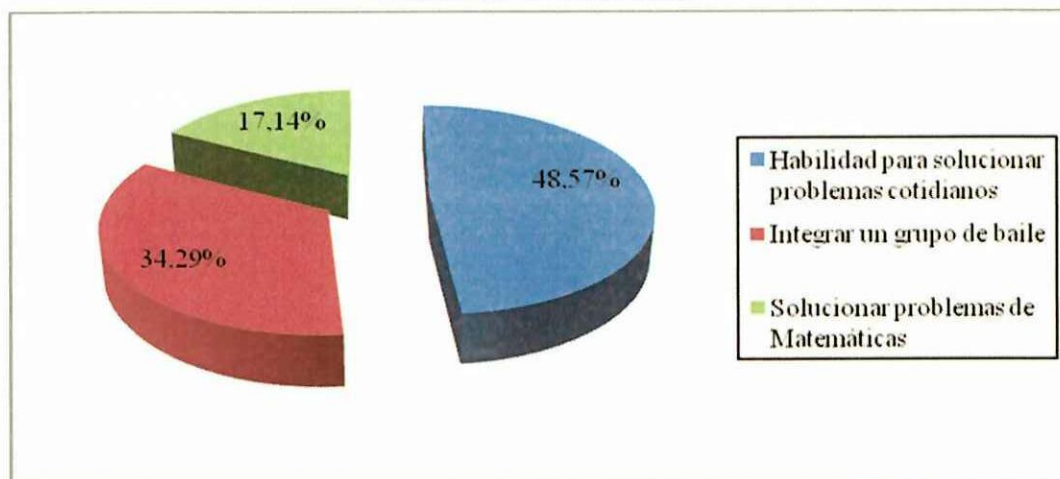
Tabla N° 1 Creatividad

Ítems	%	N°
a Habilidad para solucionar problemas cotidianos	48,57	17
b Integrar un grupo de baile	34,29	12
c Solucionar problemas de Matemáticas	17,14	6
TOTAL	100,00	35

Fuente: Padres de familia

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 3 Creatividad



Fuente: Padres de Familia.

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 48.57% opina que la creatividad es la habilidad para solucionar problemas cotidianos, el 34.29% opina que es integrar un grupo de baile y el 17,14% opina que es solucionar problemas de matemáticas.

Los resultados obtenidos muestran que la mayoría de los padres de familia de la escuela "Santa Mariana de Jesús" sabe que la Creatividad es una habilidad para solucionar problemas cotidianos y que debemos desarrollarla.

Por ello las instituciones del futuro se planifican no solo para aprender sino también para pensar, es decir producir mujeres y hombres que sepan hallar

soluciones a los problemas mundiales más acuciantes para lo cual debemos empezar con los niños en tempranas edades.

2. El cuento sirve como medio para:

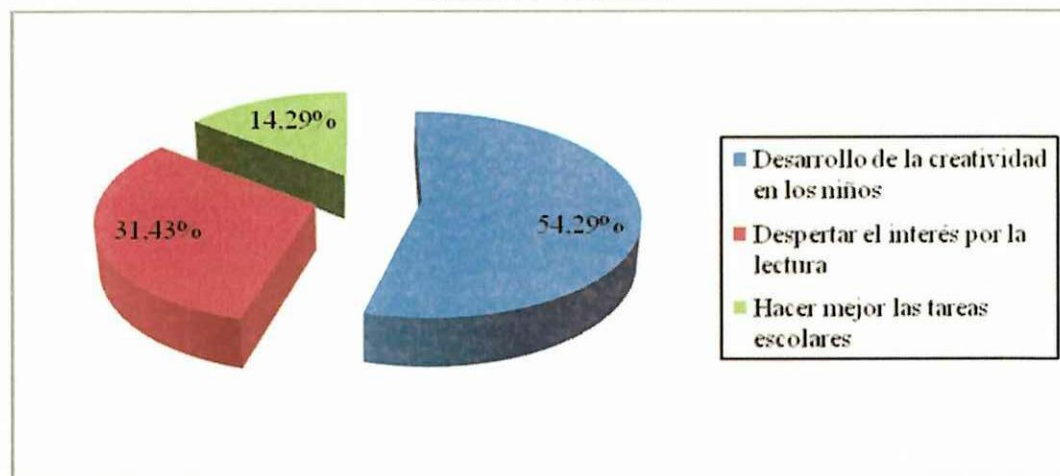
Tabla N° 2 Cuento

Ítems		%	N°
a	Desarrollar la creatividad en los niños	54,29	19
b	Despertar el interés por la lectura	31,43	11
c	Hacer mejor las tareas escolares	14,29	5
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 4 Cuento



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 54.29% cree que el cuento sirve como medio para desarrollar la creatividad en los niños, el 31,43% cree que sirve para despertar el interés por la lectura y el 14,29% cree que sirve para hacer mejor las tareas escolares.

Los padres de familia tienen conocimiento acertado sobre la utilidad del cuento como medio para estimular la creatividad en los niños y su capacidad reflexiva, por tanto es importante destacar la función que cumple en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. Conoce usted, si en la biblioteca de la Institución Educativa a la que asiste su hijo(a), existe material apropiado para motivar al desarrollo de la Creatividad de los niños como:

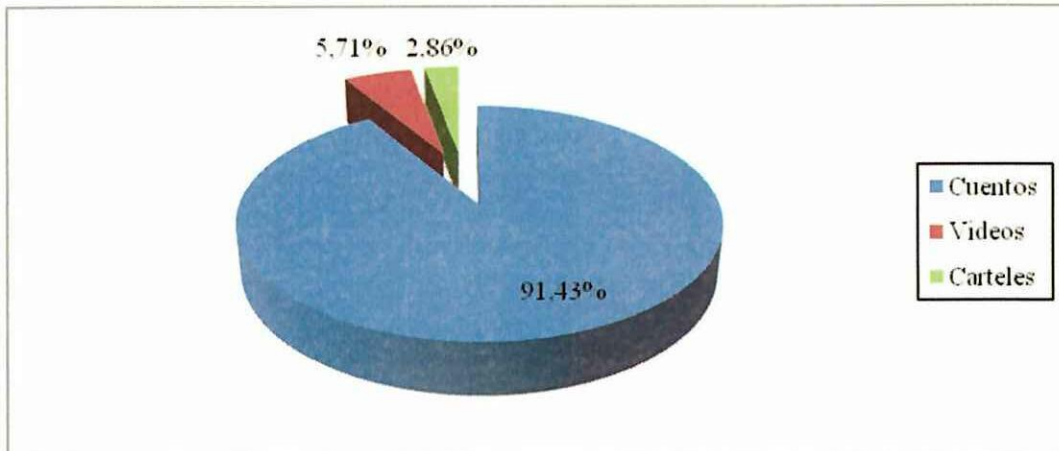
Tabla N° 3 Biblioteca

Ítems		%	N°
a	Cuentos	91,43	32
b	Videos	5,71	2
c	Carteles	2,86	1
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 5 Biblioteca



Fuente: Padres de Familia.

Elaborado por: Tesistas.

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 91,43% sabe de existencia de cuentos en la escuela, el 5,71%, ha observado que hay videos y el 2,86% ha observado carteles. Las Instituciones Educativas de Educación Básica deben incorporar como herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje el cuento ya que conforme vamos narrando el cuento el niño va imaginándose la historia; los videos son también interesantes porque la TV. Llama mucho la atención de los niños. Los carteles por otra parte nos ayudan visualmente, pues a los niños les agradan las ilustraciones coloridas.

4. ¿Cuenta historias a sus hijos?

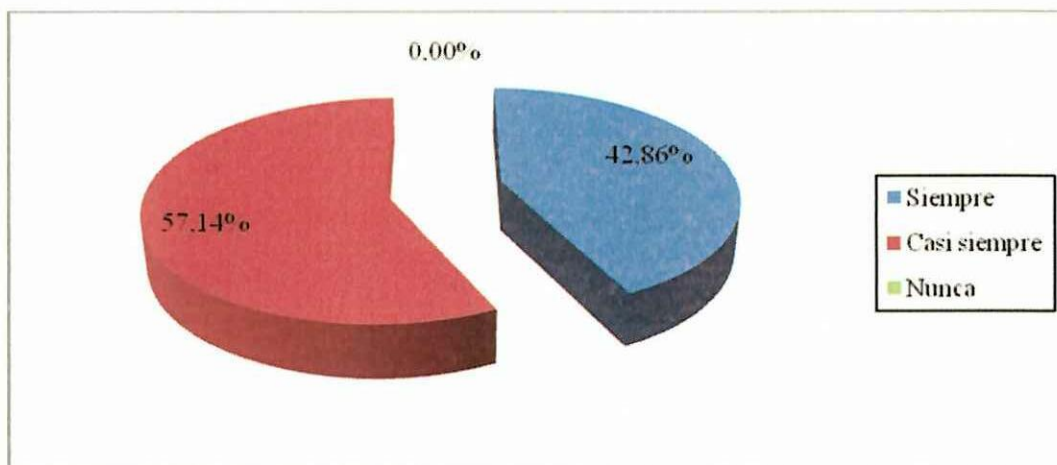
Tabla N° 4 Historias

Ítems		%	N°
a	Siempre	42,86	15
b	Casi siempre	57,14	20
c	Nunca	0,00	0
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 6 Historias



Fuente: Padres de Familia

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 42,86% cuenta siempre historias a sus hijos y el 57.14% casi siempre.

Los padres de familia no tienen el buen hábito de contar historias a sus hijos, esto se debe a la falta de costumbre por la lectura; como también en otros casos los padres no tienen conocimiento del valor que tienen estas leyendas, y lo importante que es utilizarlas en el convivir diario para que el niño obtenga un buen desarrollo mental.

5. ¿Con qué finalidad cuenta historias a sus hijos?

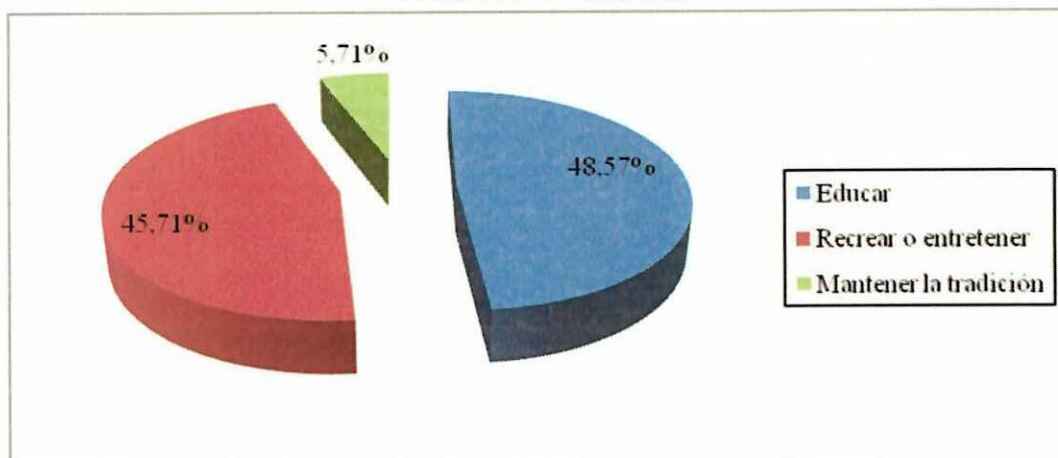
Tabla N° 5 Finalidad

Ítems		%	N°
a	Educación	48,57	17
b	Recrear o entretener	45,71	16
c	Mantener la tradición	5,71	2
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 7 Finalidad



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 48,57% cuenta historias a sus hijos con la finalidad de educar, el 45,71% para recrear o entretener y el 5,71% para mantener la tradición.

Los padres de familia están en lo correcto, porque una de las cualidades del cuento es abrir las puertas de creatividad. Por lo tanto su finalidad de contar historias a los más pequeños, es la de educar y por ende desarrollar su capacidad reflexiva sin embargo, la creatividad es uno de los aspectos educativos que más se ha marginado debido a su falso espíritu "cientifista" que ha llevado a algunos educadores y progenitores a querer explicarlo todo desde una perspectiva científica.

6. El niño soluciona los problemas cotidianos:

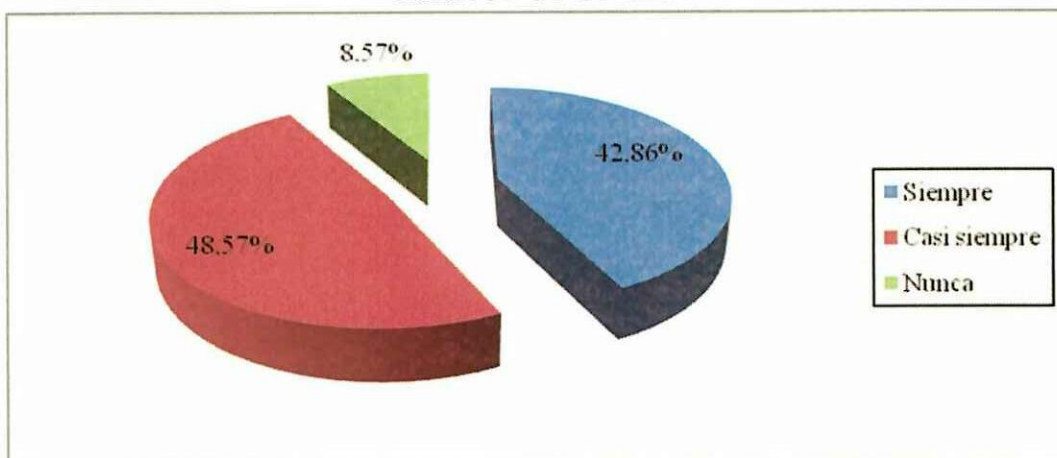
Tabla N° 6 Problemas

Ítems		%	N°
a	Siempre	42,86	15
b	Casi siempre	48,57	17
c	Nunca	8,57	3
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 8 Problemas



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 42,86% afirma que el niño soluciona los problemas cotidianos siempre, un 48,57% dice que casi siempre y el 8.57% nunca. Los niños solucionan sus problemas habituales casi siempre, esto se debe a que sus progenitores y educadores no han estimulado su creatividad periódicamente. Hoy se exige que los nuevos profesionales se distingan por su elevada creatividad. Así mismo ya no se hablará de manos de obra sino de mentes de obra, porque las actividades que hoy ejecutan las manos de obra las realizarán las computadoras o robots; es decir que las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerá de las eficientes mentes humanas. Pero para esto debemos motivar a que los niños solucionen los problemas que se les presenta en su convivir diario.

7. ¿De qué manera incentiva usted a su hijo(a) a que desarrolle su creatividad?

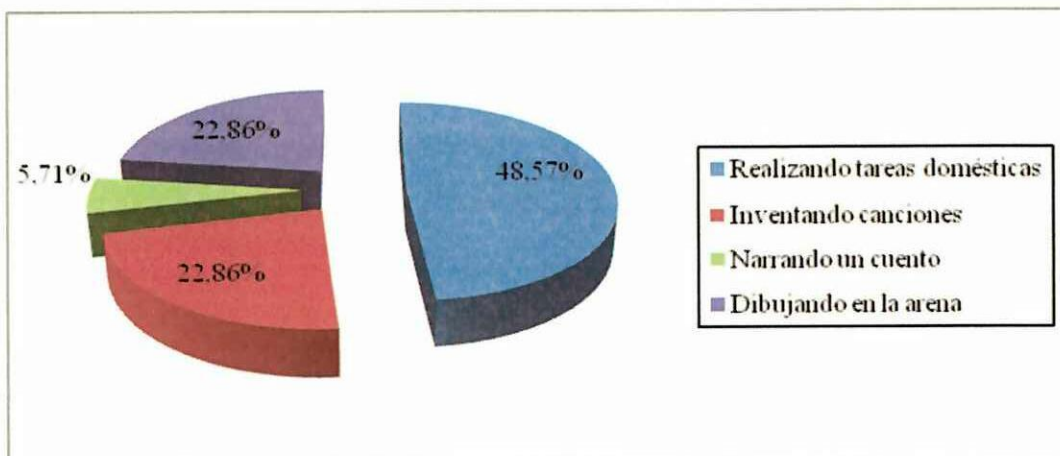
Tabla N° 7 Desarrollo

Ítems		%	N°
a	Realizando tareas domésticas	48,57	17
b	Inventando canciones	22,86	8
c	Narrando un cuento	5,71	2
d	Dibujando en la arena	22,86	8
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 9 Desarrollo



Fuente: Padres de Familia.

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 48,57% incentiva el desarrollo de la creatividad de sus hijos realizando tareas domésticas, el 22,86% inventando canciones, el 5,71% narrando un cuento y el 22,86% dibujando en la arena.

Tomando en cuenta que los niños y la escuela se encuentran en un sector rural aducimos que la mejor manera de estimular su creatividad es realizando tareas domésticas pues la mayor parte de los padres de familia no se encuentran en casa y los niños deben de valerse por sí mismos; no obstante existen otros modos de incitar el desarrollo de la creatividad en los infantes, tales como inventando

canciones, narrando un cuento, dibujando en la arena etc. Los cuales deberían también ser practicados.

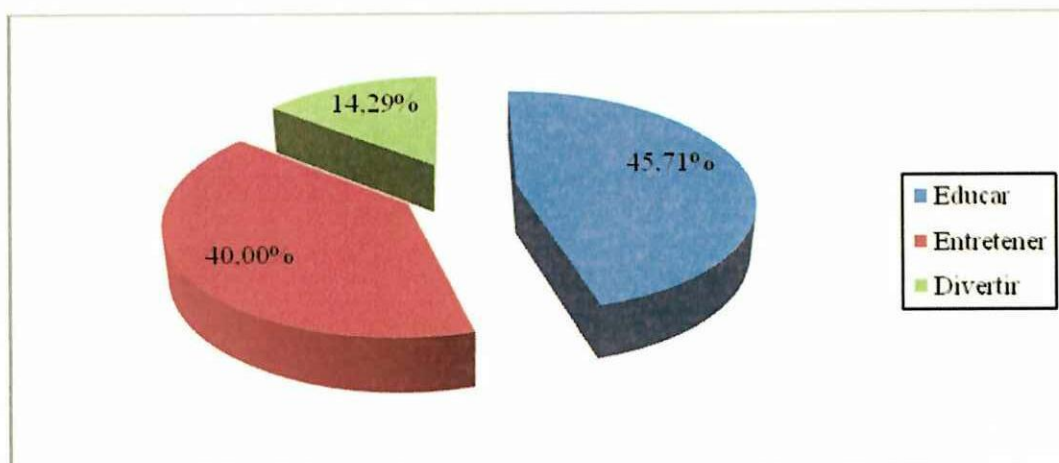
8. ¿Cuál es la utilidad del cuento?

Tabla N° 8 Utilidad

Ítems		%	N°
a	Educación	45,71	16
b	Entretener	40,00	14
c	Divertir	14,29	5
TOTAL		100,00	35

Fuente: Padres de Familia.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Cuadro N° 10 Utilidad



Fuente: Padres de Familia
Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de padres de familia el 45,71% opina que la utilidad del cuento es educar, el 40,00% para entretener y el 14,29% para divertir.

La mayor parte de padres de familia han acertado en que la utilidad del cuento es educar. De acuerdo a las investigaciones realizadas los cuentos que contienen moraleja son educativos ya que de éstos se pueden extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por otra parte tenemos los cuentos mágicos donde aparecen adversarios sobrenaturales u objetos mágicos.

2.2.2. Análisis de las encuestas aplicadas a los Maestros

1. Un proyecto sobre el desarrollo de la creatividad a través del cuento para los niños/as de 5 a 6 años en la Institución donde usted labora ayudaría a:

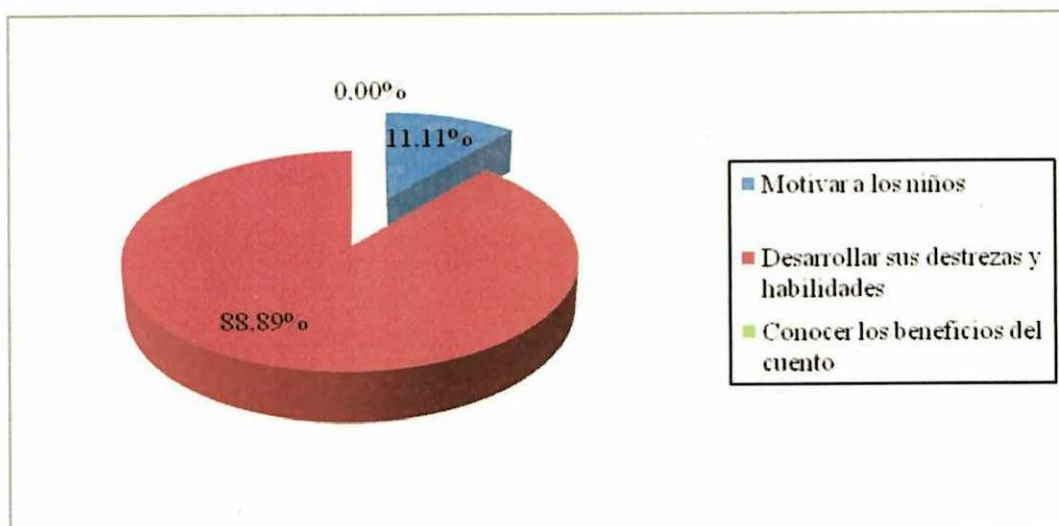
Tabla N° 9 Proyecto

Ítems		%	N°
a	Motivar a los niños	11,11	1
b	Desarrollar sus destrezas y habilidades	88,89	8
c	Conocer los beneficios del cuento	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 11 Proyecto



Fuente: Maestros

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 11,11% opina que: un proyecto sobre el desarrollo de la creatividad a través del cuento para los niños de 5 a 6 años ayudaría a motivar a los niños, el 88,89% opina que desarrolla sus destrezas y habilidades y el 0,00% conocer los beneficios del cuento.

Los maestros deben de tener conciencia de que, la prioridad de esta investigación es motivar el desarrollo de habilidades como la creatividad en los niños de 5 a 6 años, pero este proceso tiene secuencia con la profundización de conocimientos

acerca de lo significativo que es la narración de los cuentos en edades tempranas para consiguientemente mejorar así la calidad de educación.

2. ¿De qué otra forma podemos desarrollar la creatividad?

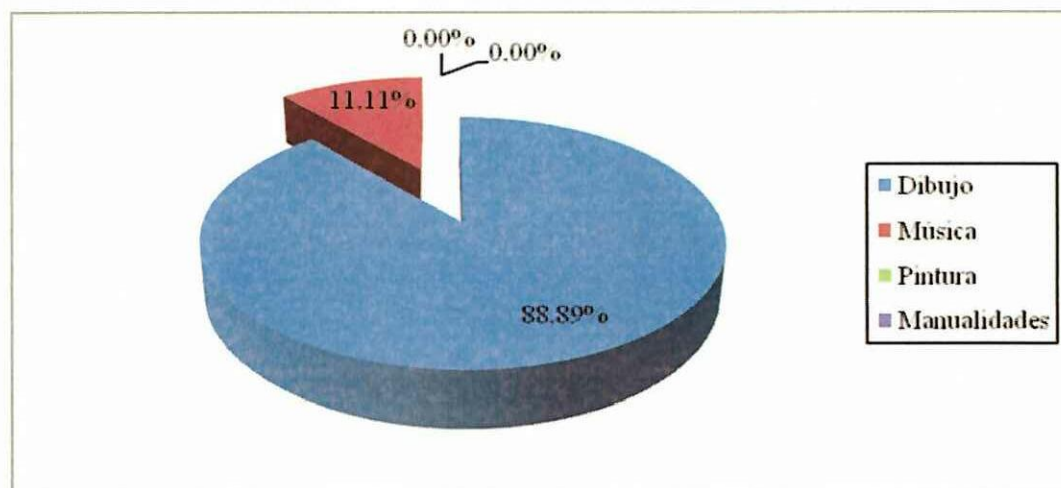
Tabla N° 10 Forma

Ítems		%	N°
a	Dibujo	88,89	8
b	Pintura	0,00	0
c	Música	11,11	1
d	Manualidades	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 12 Forma



Fuente: Maestros

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 88,89% aduce otra forma de desarrollar la creatividad es el dibujo y el 11,11% afirma que la música.

Siendo una de las más utilizadas por la población del objeto de estudio: las tareas domésticas, sabemos que existen muchas otras formas de desarrollar la creatividad como por ejemplo el dibujo y la pintura que es la clave del conocimiento emocional, pues así es como se apropian de imágenes que luego representarán su mundo; sin duda la música, el baile y las manualidades aportan formidablemente.

Sin embargo los maestros carecen de estos conocimientos, razón por la cual los niños de esta escuela no son estimulados apropiadamente.

3. ¿Inserta cuentos en su plan de clase?

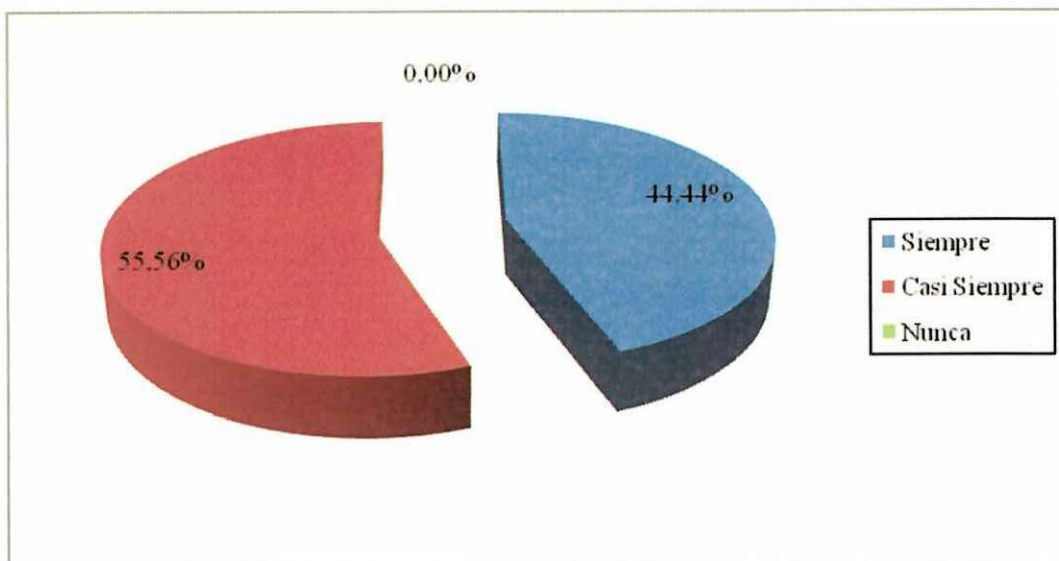
Tabla N° 11 Plan

Ítems		%	N°
a	Siempre	44,44	4
b	Casi Siempre	55,56	5
c	Nunca	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 13 Plan



Fuente: Maestros

Elaborado por: Tesisistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 44,44% indica que siempre inserta cuentos en su plan de clase y el 55,56% señala que casi siempre.

Los resultados obtenidos comprueban que los maestros no aplican el cuento diariamente como deberían pero, deben de hacerlo ya que el cuento es una parte fundamental de la jornada diaria con la que trabajan los docentes en su proceso enseñanza- aprendizaje, dedicando un espacio de aproximadamente 10 minutos.

4. ¿Qué estrategia metodológica utiliza en el uso del cuento para desarrollar la creatividad en los niños de su clase?

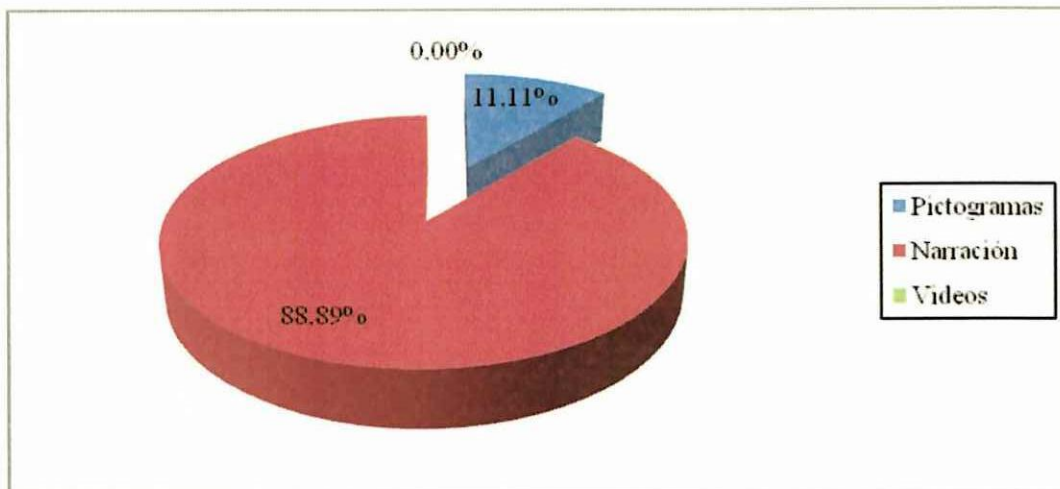
Tabla N° 12 Estrategia

Ítems		%	N°
a	Pictogramas	11,11	1
b	Narración	88,89	8
c	Videos	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 14 Estrategia



Fuente: Maestros

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 11,11% utiliza pictogramas en el uso del cuento para desarrollar la creatividad y el 88,89% utiliza la narración como estrategia para el desarrollo de la creatividad.

Maestros y progenitores no tienen conocimiento de que las ya mencionadas estrategias metodológicas, se pueden utilizar en la aplicación del cuento, puesto que pictogramas y narración van de la mano porque, las ilustraciones coloridas que tiene un cuento infantil llaman la atención visual de los infantes, es decir el pequeño aprende mirando; y la narración es interesante puesto que se la realiza

con cambios de voz y diferentes sonidos que llaman la atención, esto hace que el niño continúe imaginándose la historia.

5. ¿Qué beneficios nos proporciona la utilización de los cuentos?

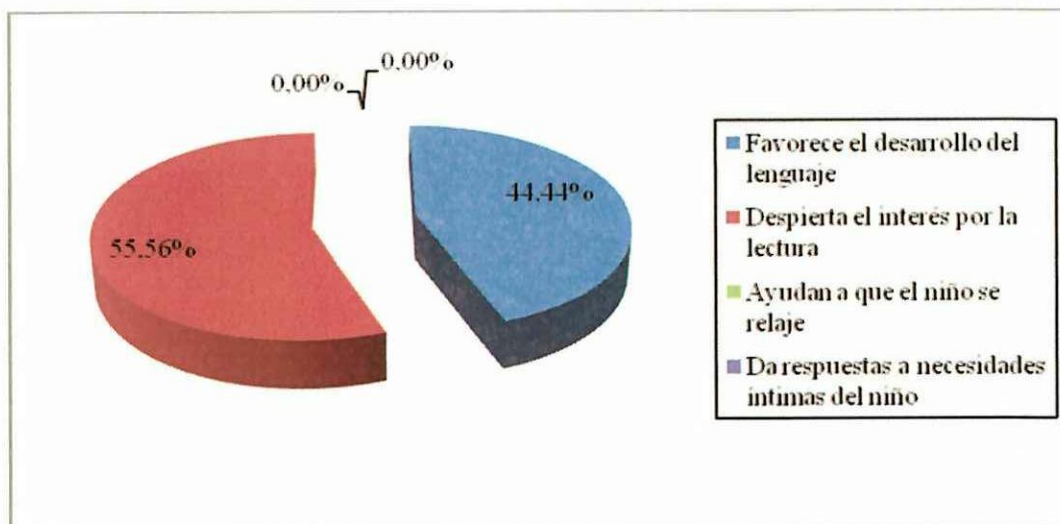
Tabla N° 13 Beneficios

Ítems		%	N°
a	Favorece el desarrollo del lenguaje	44,44	4
b	Despierta el interés por la lectura	55,56	5
c	Ayudan a que el niño se relaje	0,00	0
d	Da respuestas a necesidades íntimas del niño	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 15 Beneficios



Fuente: Maestros

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 44,44% señala que la utilización de los cuentos favorece el desarrollo del lenguaje y el 55,56% dice que despierta el interés por la lectura.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión que ayuda al desarrollo de su capacidad de comunicación y aumenta su vocabulario; esto hace que se despliegue un hambre por la lectura lo que permite la relajación para así poder dar respuestas a sus necesidades íntimas. No obstante muchos maestros recurren solo a la parte científica olvidando la calidez con la que se debe trabajar.

6. ¿Qué tipos de cuentos según usted desarrollan la creatividad?

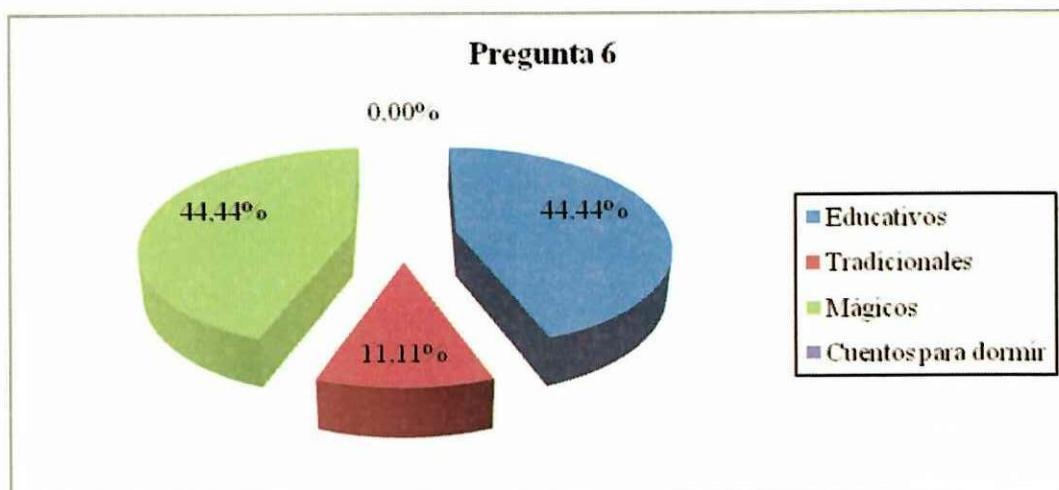
Tabla N° 14 Tipos

Ítems		%	N°
a	Educativos	44,44	4
b	Tradicionales	11,11	1
c	Mágicos	44,44	4
d	Cuentos para dormir	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 16 Tipos



Fuente: Maestros
Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 44,44% considera que los cuentos educativos desarrollan la creatividad, el 11,11% cree que los cuentos tradicionales y el 44.44% piensa que los cuentos mágicos son los apropiados.

Los docentes no están al tanto de la diferencia que existe entre ciertos cuentos; es por ello que no emplean el cuento debidamente. Según las investigaciones realizadas los cuentos educativos son los que ayudan primordialmente al desarrollo de la creatividad, ya que de éstos se pueden extraer aspectos útiles y aplicaciones directas para la vida. Por otra parte tenemos los cuentos tradicionales que como su nombre lo indica contribuyen a conservar las tradiciones de cada pueblo y finalmente los cuentos mágicos donde aparecen adversarios sobrenaturales u objetos mágicos.

7. ¿Cómo identifica la creatividad en un niño?

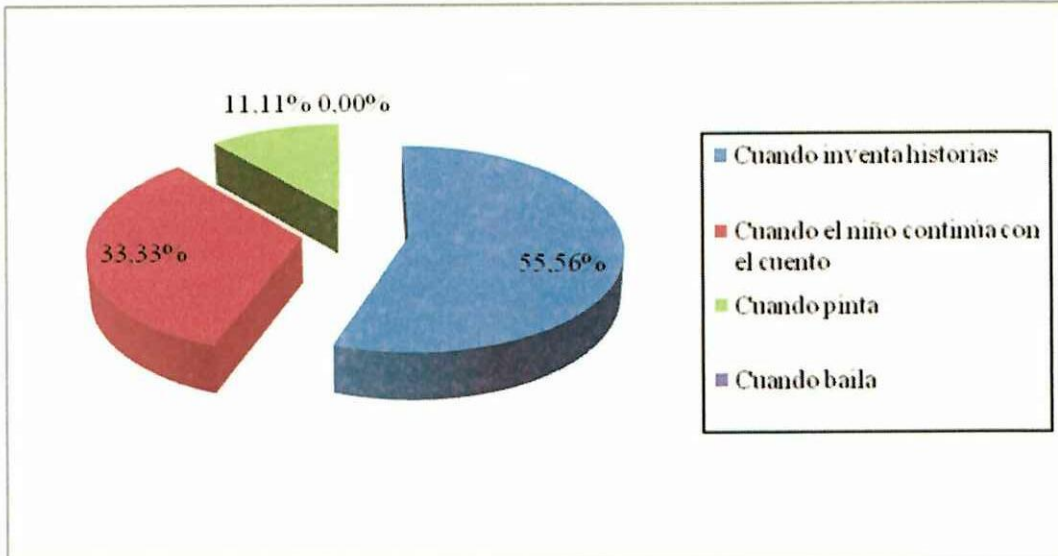
Tabla N° 15 Identificar

Ítems		%	N°
a	Cuando inventa historias	55,56	5
b	Cuando el niño continúa con el cuento	33,33	3
c	Cuando pinta	11,11	1
d	Cuando baila	0,00	0
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 17 Identificar



Fuente: Maestros

Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 55,56% indica que se puede identificar la creatividad de un infante, cuando inventa historias, el 33,33% señala que cuando el niño continúa con el cuento y el 11,11% dice que cuando pinta.

Los maestros identifican estos parámetros como primordiales porque, no conocen las técnicas para el uso del cuento. Existen varias acciones en que se puede identificar el desarrollo de la creatividad de los niños; entre ellas la imaginación la pintura y el baile son áreas que contribuyen al desarrollo de la misma.

8. ¿Para qué estimulamos el desarrollo de la creatividad en los niños?

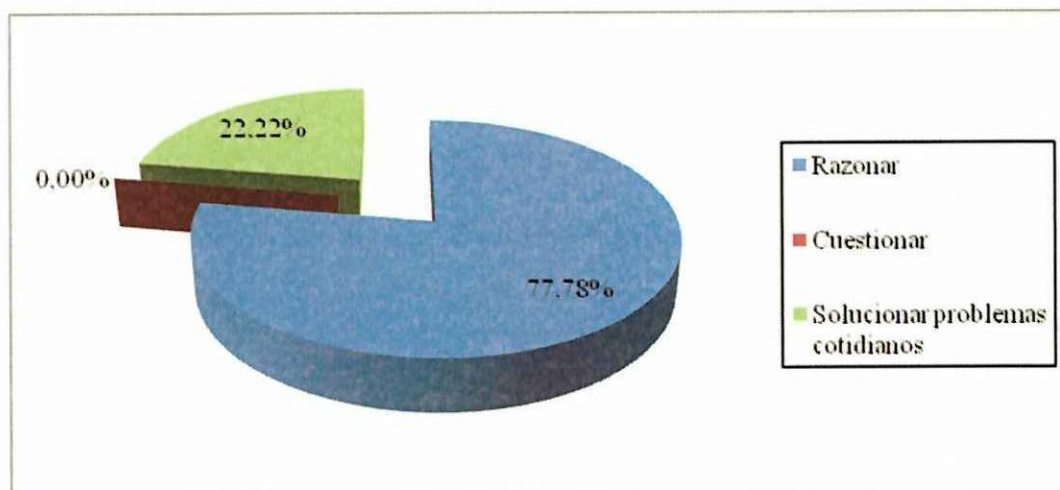
Tabla N° 16 Estimulación

	Ítems	%	N°
a	Razonar	77,78	7
b	Cuestionar	0,00	0
c	Solucionar problemas cotidianos	22,22	2
TOTAL		100,00	9

Fuente: Maestros

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Cuadro N° 18 Estimulación



Fuente: Maestros
Elaborado por: Tesistas

Análisis e interpretación

Del total de maestros el 77,78% piensa que desarrollamos la creatividad de los niños para que razonen y el 22,22% para solucionar problemas cotidianos.

Los maestros no saben la gran cantidad de beneficios que nos brindan los cuentos por lo que no pueden complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de la infancia, la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que piensan, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea. Desarrollarla permitirá a los niños razonar, cuestionar, encontrar soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos, por lo tanto dependen una de la otra entre sí.

2.2.3. Análisis de la entrevista dirigida al Director

1. ¿Considera usted que el desarrollo de la creatividad es un factor indispensable en la formación académica de los niños del primer año de básica?

El Sr. Director opina acertadamente que los niños en esta edad tienen muchas ideas e inquietudes y es necesario orientarles para que su creatividad se ponga de manifiesto y se desarrolle.

2. ¿Cree usted que el uso del cuento ayuda en el desarrollo creativo de los niños de su escuela?

Él cree que el uso de los cuentos si ayuda en el desarrollo creativo de los niños de su escuela.

Porque los cuentos los cuentos en primer lugar son llamativos para los niños y es necesario aprovechar este interés que tienen los alumnos para que ellos en lo posible creen sus propios cuentos.

3. ¿Las maestras de su escuela aplican la técnica del cuento?

Las maestras de mi escuela si aplican la técnica del cuento. Leyéndoles los cuentos.

4. ¿De qué manera cree usted que la utilización del cuento ayuda a incrementar el vocabulario de los niños?

Siendo el vocabulario de los niños limitado, es indudable que al escuchar cuentos aparecen palabras desconocidas para ellos, las mismas que incrementan su vocabulario.

5. ¿Considera Ud. que el cuento ayuda al perfeccionamiento de la comunicación?

Ayuda a la comunicación porque entre compañeros se pueden contar cuentos, como también pueden inventar sus propias historias

6. ¿Cómo pueden ayudar los padres de familia en el desarrollo de la creatividad de los niños en sus hogares?

Proporcionándoles material que estimulen la creatividad, como son: rompecabezas, legos, rosetas, etc. y jugando con ellos.

7. Colaboran los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje (actividades, sesiones)

En su mayor parte los padres de familia si colaboran y participan en las actividades propuestas por la escuela, aunque no con mucha frecuencia porque trabajan los dos.

2.2.4. Análisis de la ficha de observación de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal “Santa Mariana de Jesús”

De acuerdo a los datos obtenidos en la ficha podemos observar que los niños y niñas de cinco a seis años de edad están en una etapa de querer hacer las cosas por sí solos haciendo frente a sus pensamientos y emociones; es decir liberando su creatividad para dar soluciones a los problemas que se les presenta día a día.

Sin embargo se observa un número muy reducido de niños poco comunicativos en el salón de clase, lo cual se deduce que es por la sobreprotección del padre, de la madre, o de algún otro miembro de la familia por ser el único pequeño o pequeña en casa, no les permiten expresar sus deseos y necesidades a plenitud, sino que simplemente el adulto lo hace en su lugar.

Por lo que a la educadora le es necesario trabajar en el área de expresión, ya que sin ella no podemos saber las necesidades que tienen los infantes. Y por ende no habrá un buen desarrollo de su capacidad reflexiva.

2.3. Diseño de la propuesta

2.3.1. Tema:

Los cuentos infantiles motivan el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del primer año de Educación Básica de la escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama.

2.3.2. Objetivo General:

Elaborar cuentos infantiles, para que a través de éstos se optimice el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y así lograr una sociedad fructífera.

2.3.3. Objetivos Específicos:

- Proporcionar un instrumento práctico a los docentes del primer año de Educación Básica que favorezca al desarrollo de la creatividad de los niños y las niñas.

- Guiar a los párvulos en la toma de decisiones, para un mejor desempeño en su convivir diario.
- Estimular la fantasía e imaginación de los niños y niñas empleando los cuentos infantiles en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que estos brindan confianza y seguridad.

2.3.4. Justificación

Los cuentos forman parte del funcionamiento vital de una sociedad; toda la vida y los órdenes se establecen a través de ellos. Y es que poseen gran parte de fantasía e imaginación, las cuales son percibidas por los niños que las escuchan y poco a poco van desarrollándose dentro de ellos, para luego poder expresarse de forma libre y natural. En ocasiones, la obra de arte de los niños/as no nos parece una muestra muy atractiva sin embargo, es muy significativo para ellos; su forma de ver las cosas es diferente a la de los adultos, a los niños/as no les interesa el resultado del producto final sino el proceso donde ellos observan, escuchan, manipulan y se divierten. Esto les ayuda a desarrollar su creatividad ganando seguridad en sí mismos.

En tal virtud proponemos un proyecto para motivar el Desarrollo de la Creatividad con la elaboración y aplicación de cuentos infantiles, utilizando estrategias metodológicas que ayudarán al mejoramiento en conjunto de la comprensión, la percepción e imaginación de los niños

Una vez realizada la interpretación y análisis de resultados tanto en la etapa de diagnóstico así como en su procesamiento se llegó a determinar que en la Escuela “Santa Mariana de Jesús” de la parroquia Guaytacama, cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi, los niños/as no siempre son motivados para un buen desarrollo de la creatividad y que a su vez existen ciertos vacíos que no favorecen a su progreso y genera desfases en el desarrollo de la capacidad reflexiva de los niños/as del primer año de Educación Básica.

Los cuentos elaborados para motivar el Desarrollo de la Creatividad constituyen una alternativa viable y factible, se sugiere aplicar a diario paso a paso recurriendo a cada una de las técnicas (narración, pictogramas, videos) con la mejor

comprensión posible, una explicación clara y fluida e ilustraciones coloridas que respaldan su validez y en especial satisfacen las necesidades y requerimientos que la educación infantil lo exige.

Esta es la oportunidad de producir cambios apoyados en estudios realizados durante el trayecto de la investigación ya que ésta es factible de operarla en todas sus fases tanto económica, humana y de tiempo. Es posible cambiar el ambiente donde interactúan profesores, padres de familia y niños/as y hacer de él un espacio de libertad y bienestar entre quienes lo conforman.

2.4. Desarrollo de la Propuesta

El cuento establece coyunturas para que los pequeños aprendan a cerca de los acontecimientos de la vida diaria, a través de técnicas metodológicas recreativas; con esto lograremos que el párvulo salga de su etapa de egocentrismo, descubra e interiorice cómo funciona el mundo que le rodea. Como también le permitirá desarrollar su capacidad reflexiva para razonar y cuestionar.

Los siguientes cuentos motivaron el desarrollo de su creatividad y por consiguiente ayudaron en la tarea de resolver sus conflictos cotidianos de la mejor manera, así el niño consiguió ser autónomo e independiente.

Las estrategias metodológicas presentadas en cada una de los cuentos permitieron estimular de diferente forma la creatividad de los niños.

2.4.1. *¿Cómo utilizar los cuentos?*

- Realice actividades antes, durante y después de las narraciones con el fin de que los niños participen y disfruten los mensajes.
- Motive a los infantes a crear la novedad del contenido a través de juegos, diálogos, adivinanzas, contacto con la realidad, entre otros.
- Estimule a que los niños se interesen con cada una de las estrategias presentadas: narraciones, con títeres, sonoralizadas, pictogramas o a descubrir el cuento.
- Los sonidos y cambios de voz deben ser claros, para lograr un mejor entendimiento.

- Las ilustraciones de los cuentos deben estar frente a los niños, para que aprecien sus colores.

La zorra y el chivo

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componentes: Convivencia

Bloque curricular: Mis nuevos amigos y yo

Estrategia metodológica: Narración dramatizada

Destreza con criterio de desempeño: Demostrar solidaridad, colaboración y respeto mutuo a sus compañeros y demás seres que lo rodean.

Había una vez una zorra distraída que cayó en un pozo, estaba asustada porque no podía alcanzar la orilla. Llegó más tarde al mismo pozo un chivo sediento, y viendo a la zorra le preguntó si el agua era buena.



Ella ocultando su verdadero problema, nadaba y nadaba en el agua, afirmando que era excelente, e invitó al chivo a que llegara hasta donde ella estaba. Sin más pensarlo saltó el chivo y después de saciar la sed, le preguntó a la zorra cómo harían para salir.

-Dijo entonces la zorra:

- Hay un modo, que sin duda es nuestra mutua salvación

- Apoya tus patas delanteras contra la pared y alza bien arriba tus cuernos; luego yo subiré por tu cuerpo y una vez afuera, tiraré de ti.

El chivo le creyó y así lo hizo, y la zorra trepando hábilmente por la espalda y los cuernos de su compañero, alcanzó a salir del pozo, alejándose de la orilla al instante, sin cumplir con lo prometido.



Cuando el chivo le reclamó por no cumplir su trato, se volvió la zorra y le dijo:

¡Si tuvieras tanta inteligencia como pelos en tu barba, no hubieras bajado sin pensar antes en cómo salir luego!

MORALEJA:

Antes de comprometerte en algo, piensa primero si podrías salir de aquello, sin tomar en cuenta lo que te ofrezcan tus vecinos.

El mosquito y el león

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componentes: Identidad y autonomía

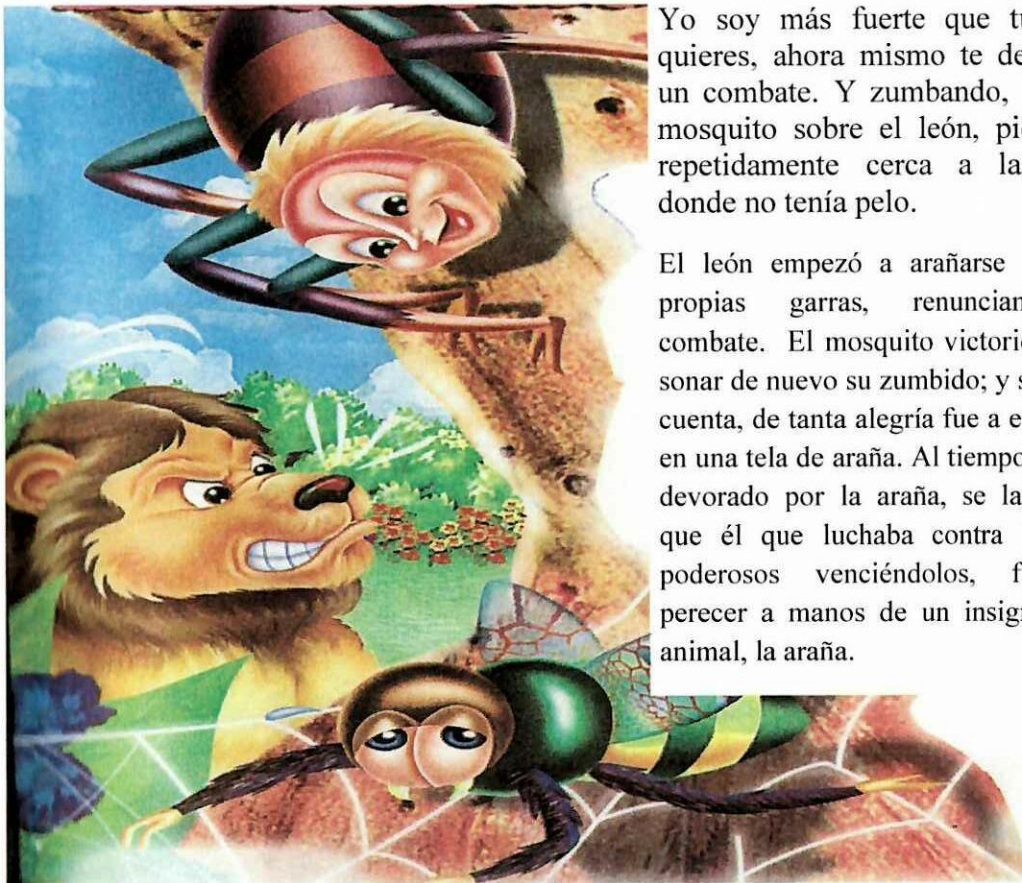
Bloque curricular: Mis amigos nuevos y yo

Estrategia metodológica: Narración sonorizada

Destreza con criterio de desempeño: Expresar sus sentimientos y emociones de manera espontánea

Erase una tarde, cuando un mosquito se acercó a un león y le dijo:

-No te temo y no eres más fuerte que yo. Si crees lo contrario, demuéstremelo. ¿Qué...arañas con tus garras y muerdes con tus dientes? ¡Eso hace una mujer con un ladrón!



Yo soy más fuerte que tú, y si quieres, ahora mismo te desafío a un combate. Y zumbando, cayó el mosquito sobre el león, picándole repetidamente cerca a la nariz, donde no tenía pelo.

El león empezó a arañarse con sus propias garras, renunciando al combate. El mosquito victorioso hizo sonar de nuevo su zumbido; y sin darse cuenta, de tanta alegría fue a enredarse en una tela de araña. Al tiempo que era devorado por la araña, se lamentaba que él que luchaba contra los más poderosos vencidos, fuese a perecer a manos de un insignificante animal, la araña.

MORALEJA:

No cantes victoria antes de la gloria, respeta al grande como al pequeño.

La abuela María

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

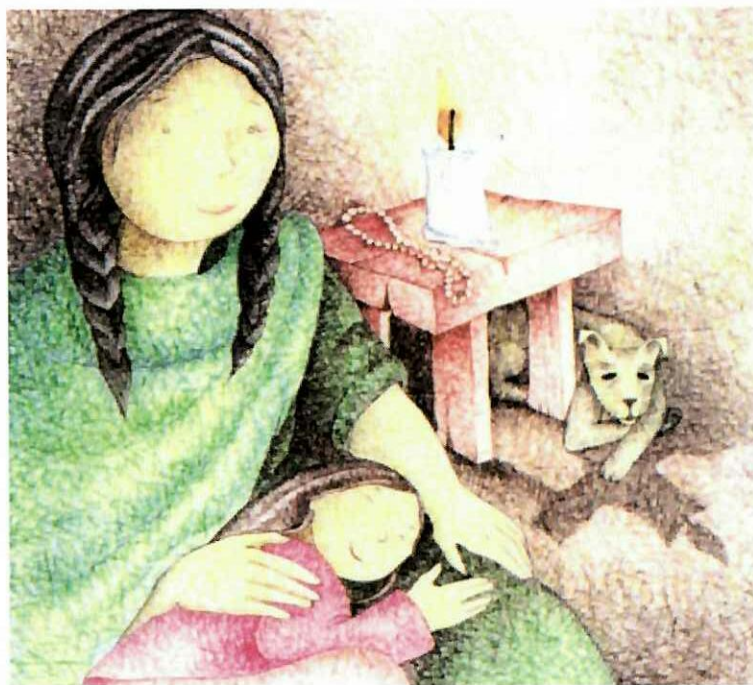
Componentes: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

Bloque curricular: Mi comunidad y yo

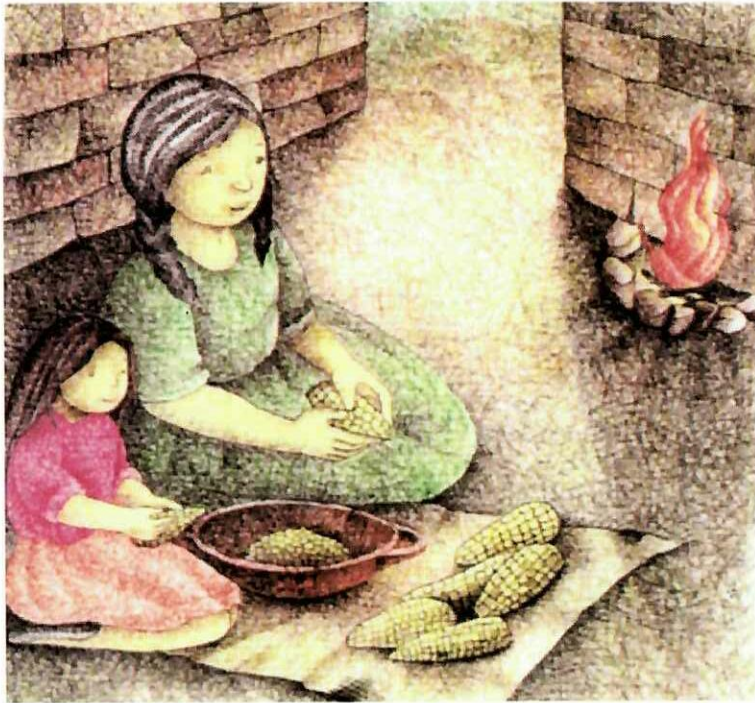
Estrategia metodológica: Narración con títeres

Destreza con criterio de desempeño: Identificar las ocupaciones y profesiones, y reconocer sus beneficios.

En una bella comarca de la alegre provincia de Cotopaxi, en una choza de paja, vivía una viejecita de largas trenzas, piel canela y de pequeños ojos negros como el capulí; era la abuela María, curandera de aquel lugar.



La choza de la abuela siempre estaba calentita, porque el fogón nunca apagaba su fuego; el olor a yana yuyu llenaba el interior de la choza, que era la más antigua de la comunidad.



Junto a la choza y rodeada de uno de los bosques andinos más hermosos, regada por las aguas del pumacunshi, la abuela tenía su chacra de muchos tonos verdes, con surcos de maíz muy altos. En el centro de la chacra se levantaban dos árboles, un gran capulí y otro de tallo envejecido, pero todavía con fuertes raíces.



La abuela María y su nieta Isabel madrugaban a sacar el dulce de los pencos, llamado chaguarmishqui, con el más tarde prepararían coladas de dulce y una rica chicha.



Casi todos los días, la abuela recibía en el umbral de su choza a personas que venían en busca de su ayuda, ella les proporcionaría secretos medicinales andinos para equilibrar su salud. Los enfermos debían traer un cuy para la “limpia”. La abuela pasaba el cuy por el cuerpo del enfermo.



En cierto momento ella gritaba:

-¡Isabel!, trae la batea.

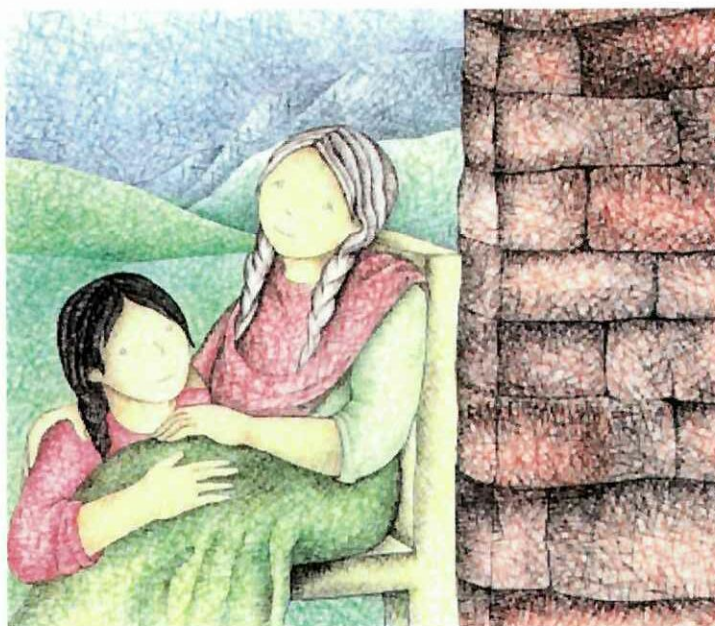
Luego la abuela se sentaba en el suelo, abría el pecho del cuy con un cuchillo, examinaba las entrañas del animal y rápidamente lo depositaba en la batea; decía al enfermo la causa de sus dolencias y, finalmente le aconsejaba varias hierbas y emplastos para curar sus males.

Después de que las visitas se marcharan, María enseñaba a su nieta:

-La salud y la enfermedad tienen su casa en nuestro cuerpo; ninguna de las dos deben ocupar más espacio que la otra para permanecer sanos. El color, el olor, el sabor, la forma de nuestro cuerpo, de las plantas, de los animales nos dicen si estamos sanos o enfermos.



El tiempo siguió su redondo recorrido. En el umbral de la choza se sentaba la abuela envuelta en una chalina. Las líneas de su rostro se habían acentuado, pero sus ojos todavía centellaban firmes y sus pupilas negras contrastaban con las hebras plateadas de sus trenzas.



Una mujer adulta acompañaba a la abuela; tenía ojos negros como el capulí, trenzas negras y labios bien definidos. Ahora, era ella la que recibía las visitas de quienes venían para la “limpia” con el cuy. Isabel había crecido.

El cangrejo curioso

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

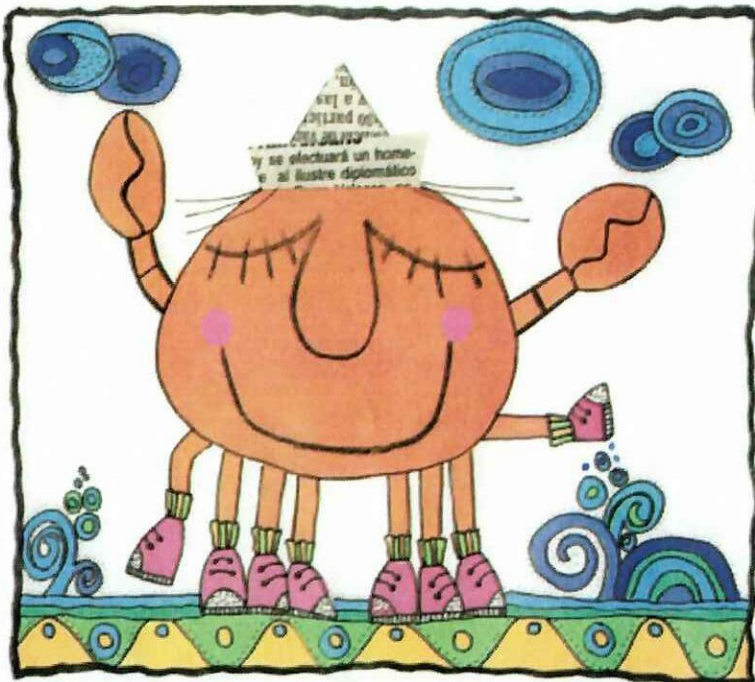
Componentes: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

Bloque curricular: La naturaleza y yo

Estrategia metodológica: Narración sonorizada

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer los animales que viven en su entorno según sus características, cuidados y protección.

El día era cristalino y la brisa fresca. Salí de mi agujero y me despecé.



Miré la arena brillar y vi a mis amigos y vecinos que salían a gozar del aire. Todos sonreíamos: De pronto uno se percató, girando sus ojos en todas direcciones, que un tropel se acercaba, pues empezaba a levantarse la arena. Sabíamos que algarabía de las voces era señal de peligro y que debíamos buscar protección inmediatamente.

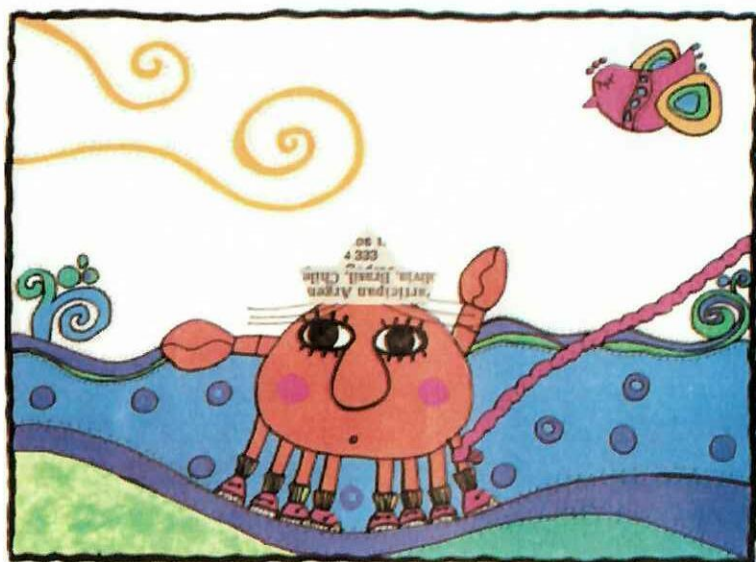


Todos se metían en sus agujeros, mientras yo me quedé absorto y fascinado por los sonidos saltarines y entusiastas de los niños:

-¡Mami, papi!, ¡aquí hay cangrejos, aquí está uno!

Por un instante desobedecí a mi instinto y quedé como paralizado ante el ruido y la curiosidad; cuando quise reaccionar ante el inminente peligro, ya era demasiado tarde:

-¡Lo tengo! ¡Está en mis manos! Dijo uno de los niños



Todo estaba perdido. Mi futuro se tornaba incierto.

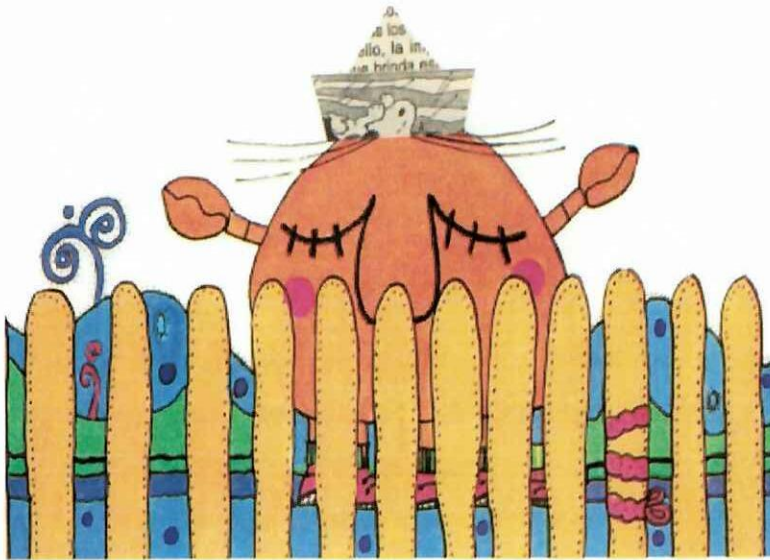
El sonido del mar se opacaban con las risas, el olor de la arena se confundía con el perfume de los bronceadores y cremas.

Luego escuché:

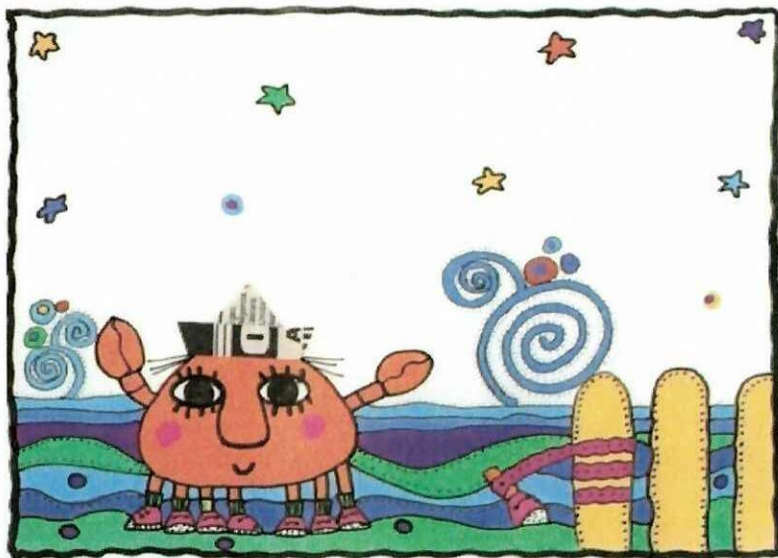
-¡Amarrémosle una pata para que no escape!

Enseguida sentí que me halaban y me llevaron casi a rastras.

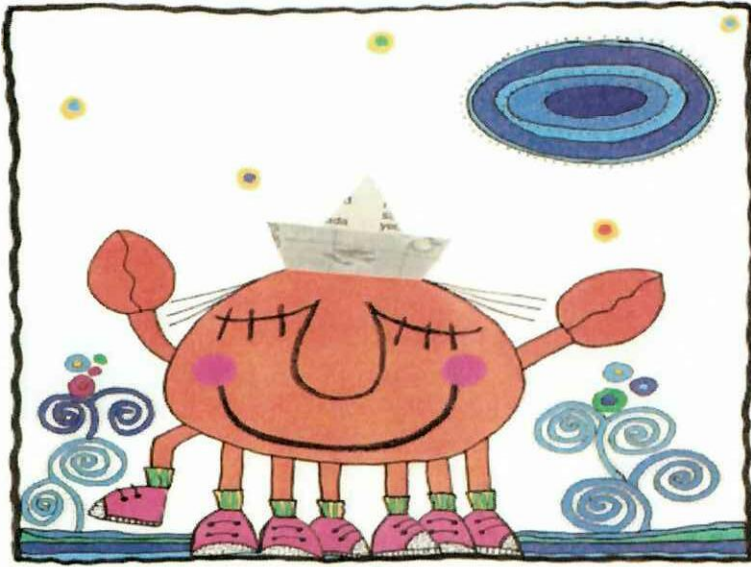
Más tarde los niños se cansaron de mí y decidieron hacerme un corral con palos de helado, me encerraron y se fueron a jugar en el mar. El ambiente se enfriaba. Sabía que moriría si no lograba meterme en la arena húmeda para refrescarme y abrigarme.



Halé fuertemente de la cuerda que me sostenía y sentí un dolor profundo que estremeció las partes blandas de mi cuerpo. Entonces vi mi extremidad atada y separada de mí... ¡ya no era parte de mi cuerpo!



Pero la emoción de ser libre, anuló el dolor; fui cojeando hasta el mar, me metí dentro y por fin sentí el alivio del hogar.



Colorín colorado, este cuento se ha terminado.

MORALEJA:

Ten cuidado, que la fascinación de la curiosidad cuesta caro.

Sara pishku

Eje de aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

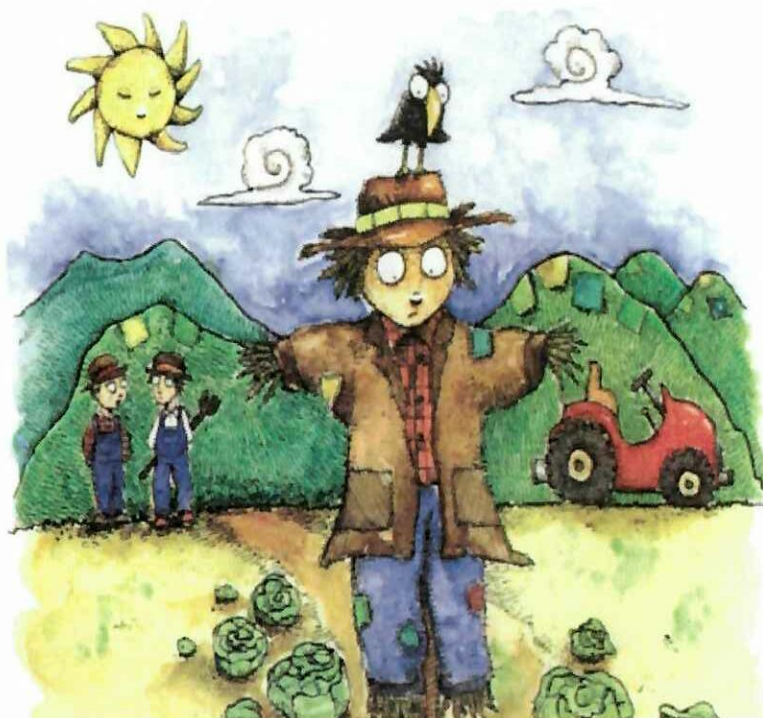
Componentes: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

Bloque curricular: Mi familia y yo

Estrategia metodológica: Narración con títeres

Destreza con criterio de desempeño: comparar y relacionar las nociones de tiempo antes/ ahora/ después en situaciones cotidianas.

Una jovencita, hacía un espantapájaros con trapos y paja para que sea el guardián de los maizales. Sin embargo, era tan lindo el espantapájaros que los quilicos y las tórtolas no se asustaban por nada y desde el aire se lanzaban a picotear el choclo tierno.



Pasaron los días y cada vez el terreno se llenaba de más intrusos, incluso en la cabeza del espantapájaros habían construido un nido. La joven decepcionada del muñeco de trapo decidió solucionar el problema con sus propias manos.

Renegando, renegando, saltaba los wachucuna y con caña en mano ahuyentaba a los pájaros tragones, no contenta y colorada de las iras, se subió a una parva y desde ahí empezó a lanzarles piedras hasta que todos huyeron despavoridos.



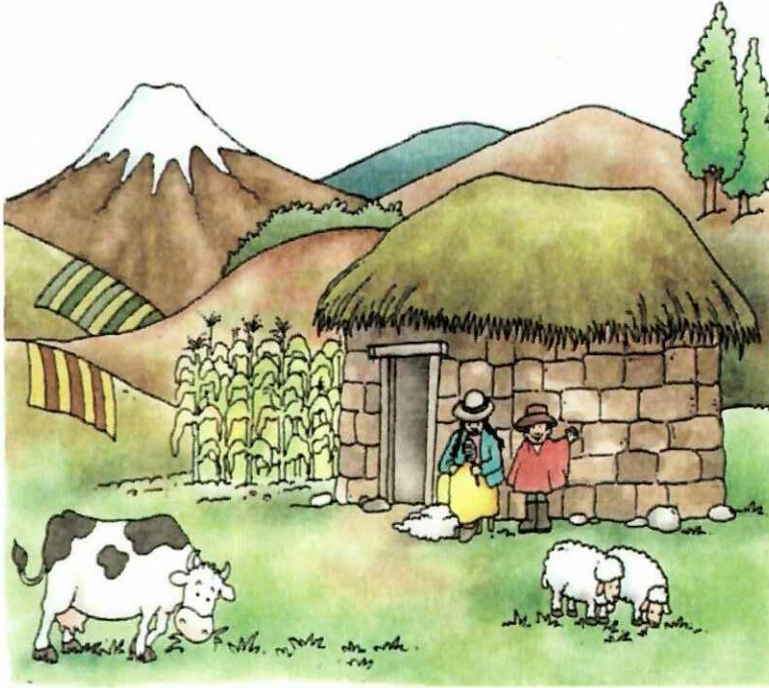
Luego de su victoria regresó a su casa pensando que no había un solo pájaro en el terreno, pero en medio del chakiñán se encontró con una sara pishku, la joven se asustó y enfurecida le mandó sacando a punte ramazos.

- ¡Llukshiy de aquí! ¡pájaro tragón! ¡Llukshiy de aquí!

El sara pishku se puso a llorar resentido y voló a refugiarse en los bosques del Imbabura



Al poco tiempo los maizales se volvieron amarillos y dejaron de crecer. La gente intentó revivir la tierra, pero nada dio resultado. Cuando la comunidad se reunió para resolver el problema de la tierra estéril, los ancianos preguntaron:



- ¿Quién ha visto a los sara pichkus? ¿a dónde se han ido?

Los ancianos decían que los sara pishkus eran los guardianes del maíz. En ese instante la jovencita se acercó a los ancianos y les contó lo que pasó con aquel pajarito triste.

Ese mismo momento la gente preparó medianos, plátanos, panes, maíz y chicha para ofrecerle como ofrenda al sara pishku pidiéndole perdón por el maltrato.



Y así fue. Aunque algunos días se hizo el rogado, el sara pishku terminó regresando para que el maíz crezca de nuevo y la gente tenga buena cosecha.

MORALEJA:

Al buscar una solución, medítalo porque con tu elección puedes convertirlo en otro problema. Escucha a las personas mayores ellos hablan por experiencia.

David el aventurero

Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componentes: Identidad y autonomía

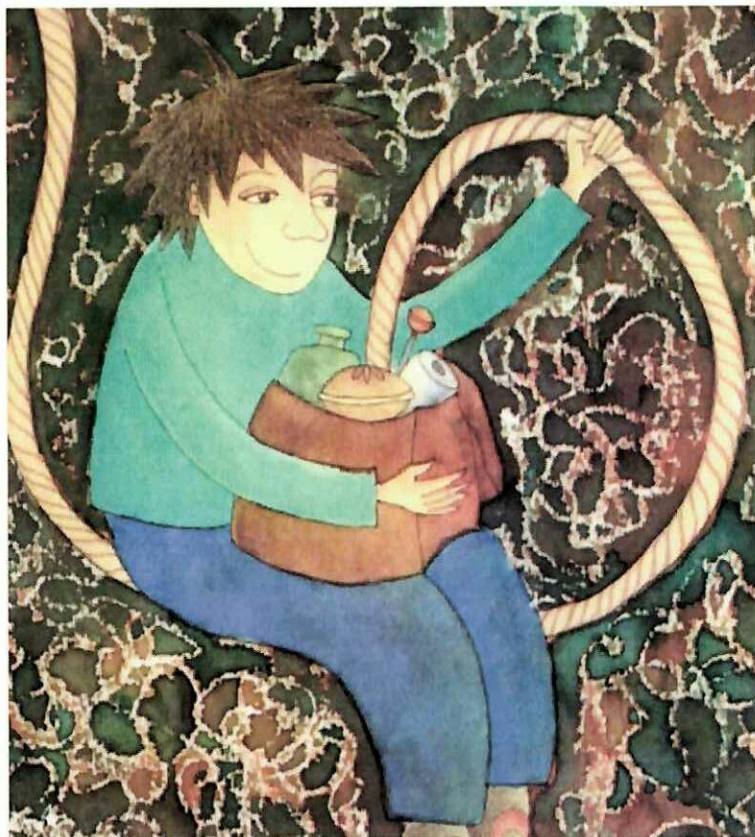
Bloque curricular: Mis nuevos amigos y yo

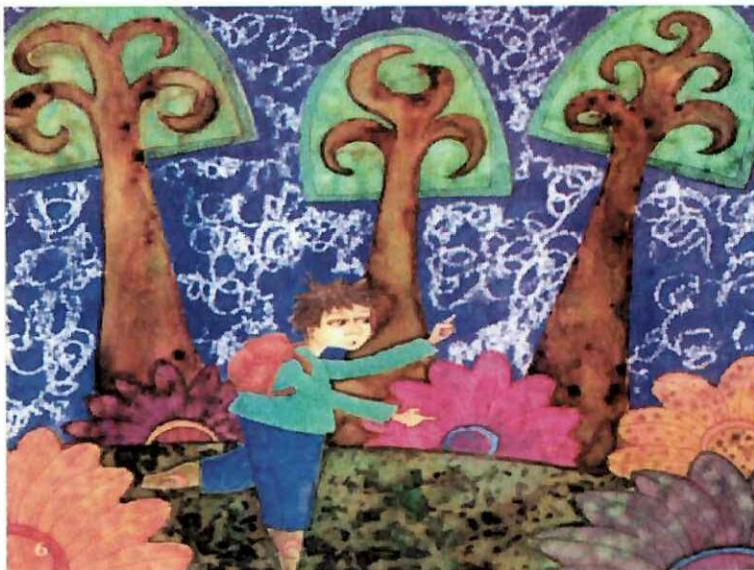
Estrategia metodológica: Narración dramatizada

Destreza con criterio de desempeño: Identificar sus propias actitudes en función de reflexionar y respetar a los demás

Esta es la historia de un niño llamado David. A quien le gustaba tanto las aventuras, que todos los domingos se preparaba para ir al bosque, acomodaba en su mochila:

Una soga por si necesita trepar, una cantimplora llena por si tenía sed, un pan con queso por si necesitaba eso y un chupetín que siempre le viene bien.





Un día, cargó su mochila y partió silbando su canción preferida. Y un poquito a pie, otro andando y otro más caminando, llegó al bosque; iba atento a los distintos:

Olores, formas y ruidos que aparecían por el Este, por el Oeste, por el Sur, por el Norte, por arriba, por abajo, por aquí, por allá.



De pronto oyó que alguien chistaba:

-¡Chist...rin...chist...rin!

Era un pájaro silvestre, un pájaro sirirí, que lucía brillantes plumas con reflejos:

Rojos, azules, violetas, verdes, amarillos.

-¡Hola arco iris! – dijo David, en un santiamén se le ocurrió un sobrenombre.

-Quería avisarte -explicó Arco iris - que tengas cuidado, porque anda un monstruo gordo y mofletudo, que esta rabioso con el mundo entero. Cuentan por ahí, que además está furioso consigo mismo.



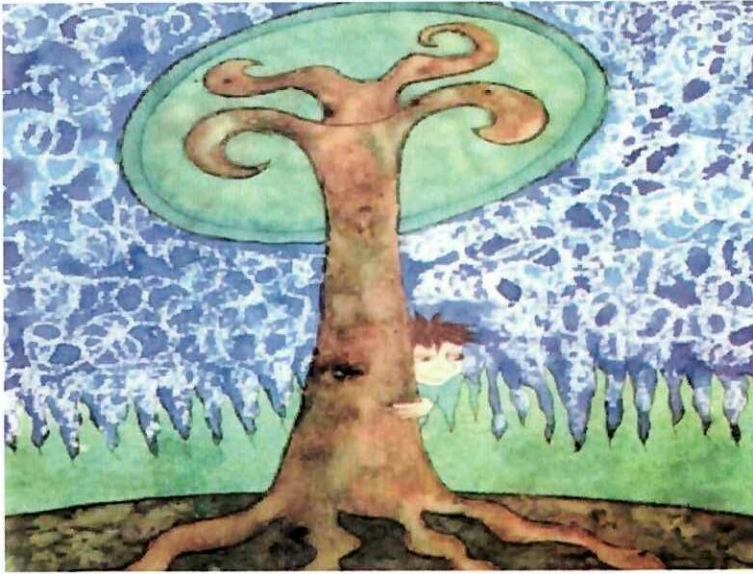
-Yo no soy cobarde –respondió David, con acento aventurero. Le demostraré a ese monstruo, que hacerse el malo es feo y aburrido. ¡Gracias por prevenirme, Arco iris! ¡Y hasta la vuelta!

Arco iris le obsequió una de sus vistosas plumas, por el placer de algo suyo.

David la acomodó en su mochila, en el bolsillo destinado especialmente a su colección de recuerdos. Calculó que no pesaba mucho; más bien era liviana como una pluma.

Se escondió detrás de un árbol de eucalipto.

-Es el monstruo –adivinó.



-Ando desganado, con sueño. Me echaré un momento para descansar
murmuró el monstruo.



-Crac –cric –croc –se quejaron las hojas aplastadas.

-¡ji,ja,jo! Ésta es mi oportunidad –dijo David, poniendo a funcionar a máxima velocidad su corazón viajero. Se dispuso a entrar en acción, se acercó y comprobó que roncaba.

Procedió a vaciar la mochila, comió pan con queso y bebió agua, porque trabajaba mejor con la pancita llena. Con la soga enlazó el pulgar del pie izquierdo del monstruo y lo sujetó a un tronco. Al meñique del pie derecho, lo ató a un retoño de pino.



-¡Buuuu! –se desperezó el monstruo.

Intentó levantarse y no pudo.

Con la pluma de Arco iris, David comenzó a hacerle cosquillas; El monstruo se reía y preguntaba:

-¿Quién será el atrevido?

Trataba de pronunciar las palabras con voz gruesa y un tono de enojado. Pero se reía tanto que no lo lograba.



David lo liberó y ayudándose con la soga, trepo al pino para esconderse de nuevo.

Arrancaba las bolitas del árbol de pino y las arrojaba con suavidad, para molestar al monstruo.

El monstruo refunfuñaba, culpando a los pájaros:

-Pajaritos glotones, avecitas golosas, que se apuraron para picar las frutas, sin fijarse que aún están verdes y se aflojan las tripitas.

Por culpa de ustedes me veré obligado a enjabonarme la cabeza, cosa que no me agrada.



Retando a los inocentes, levantó la vista y...

¡Descubrió a David

-¡Niño mal educado! ¡Vos fuiste el que me ató, el que me hizo cosquillas, el que tiró bolitas! ¡Ven que te asusto! ¡Atador sinvergüenza! ¡Rodillas sucias, nariz de remolacha!

Todo eso le dijo.

David se disculpó:

-Perdóneme monstruito; lo hice jugando.

-¿Jugando? Nadie busca jugar conmigo, porque soy muy monstruo.

-Lo que sucede es que, como no te conocen, no pueden saber que eres:

Bueno, simpático y amoroso.



-¿Qué soy: bueno, simpático y amoroso?

¿Lo dices en serio? ¿Es verdad o me engañas para burlarte?

-No seas tontuelo, monstruelo. Te nombro mi amigo y te convidó con un chupetín.

-¡Un amigo! ¡Ya no me voy a burrir solito! ¡Tengo un AMIGO! ¡Amigazo!
¡Venga un abrazo!

En un claro del bosque la luz del sol filtraba sobre una escena extraña:
UN NIÑO Y UN MONSTRUO SE ABRAZABAN CON TERNURA.



Desde ese entonces David y el monstruo se encuentran en el claro, para jugar como buenos amigos.

Colorín colorado este cuento se ha terminado.

MORALEJA:

Pon atención a los amigos de corazón.

Adivina el cuento

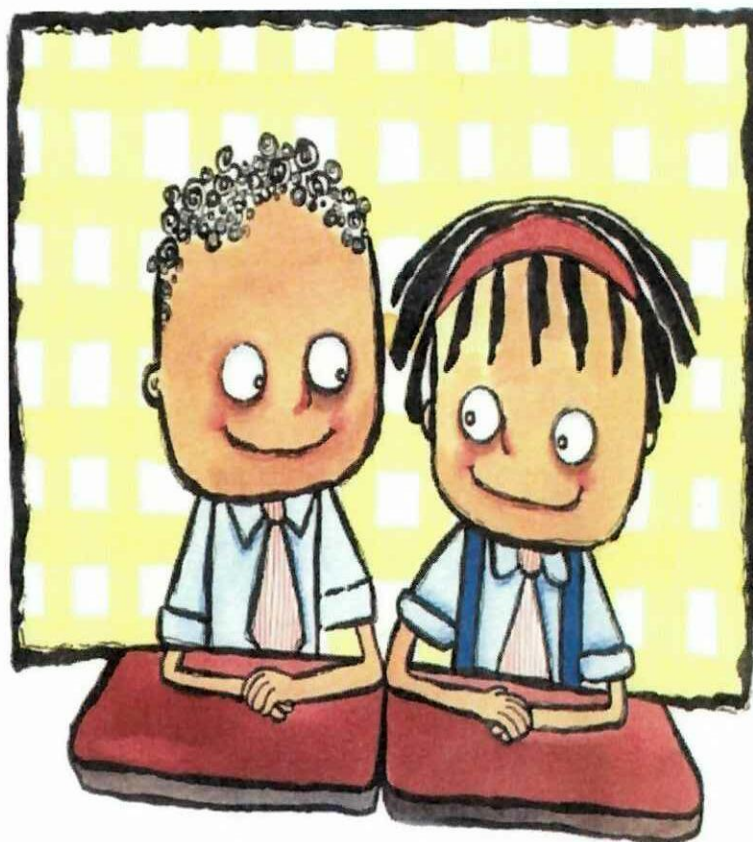
Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

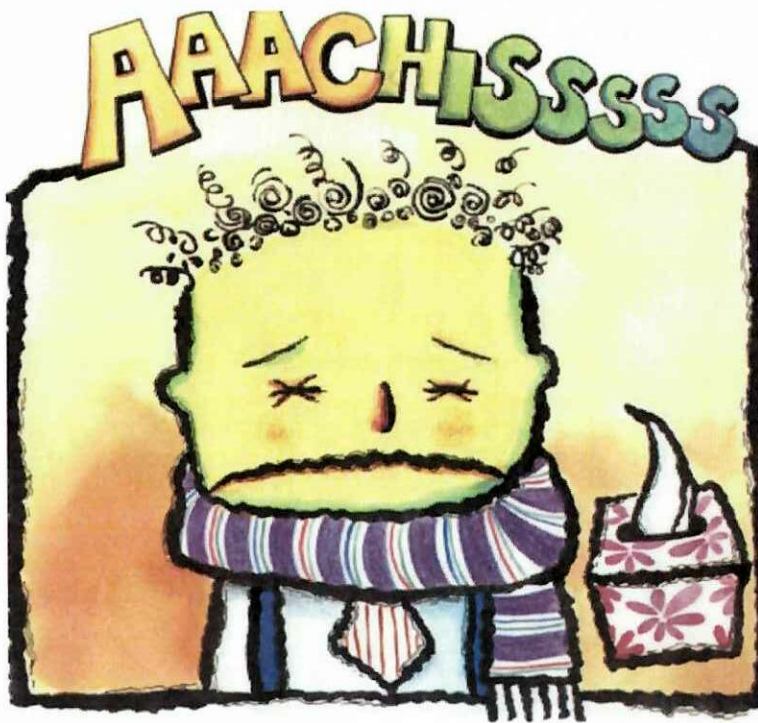
Componentes: Identidad y autonomía

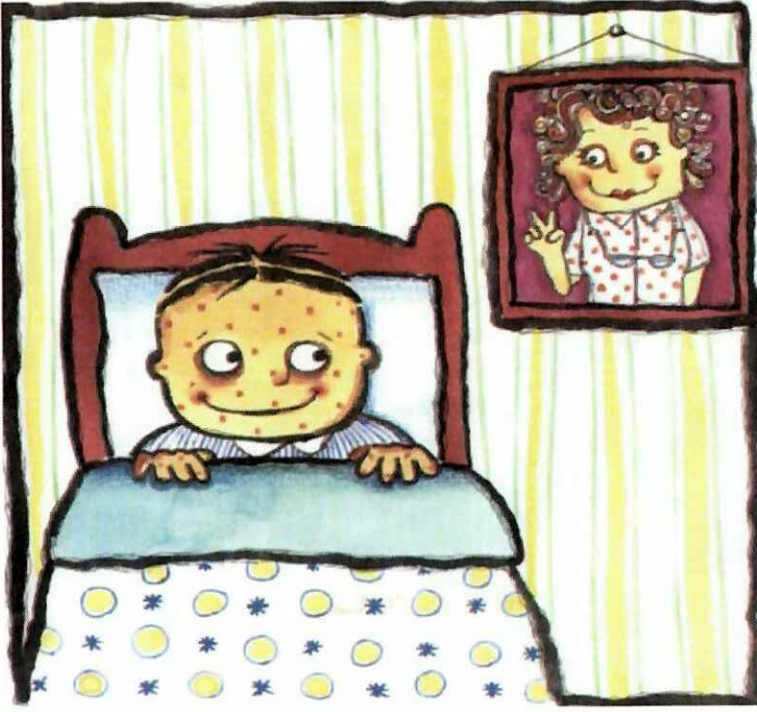
Bloque curricular: Mi familia y yo

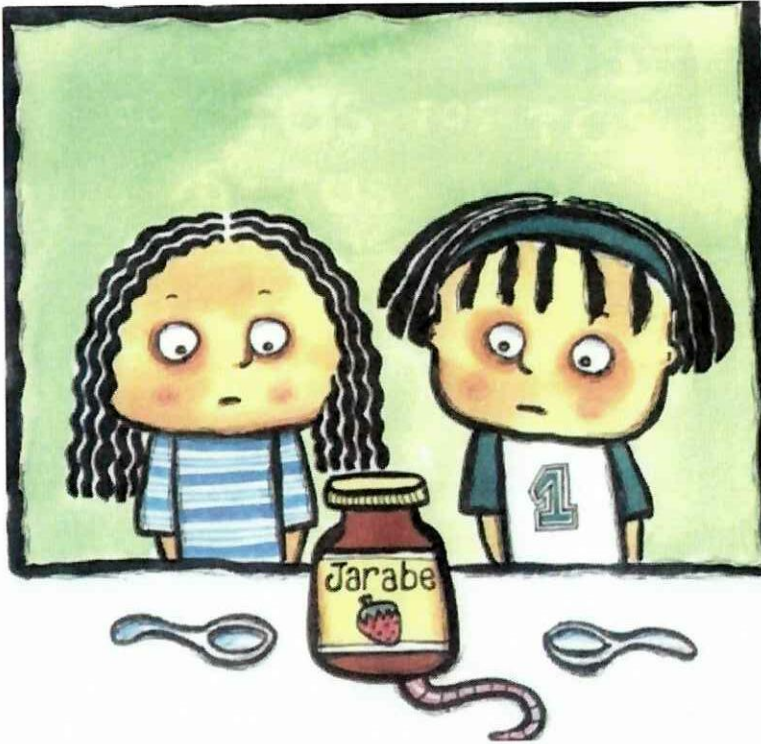
Estrategia metodológica: Pictogramas

Destreza con criterio de desempeño: Practicar hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.













MORALEJA:

Pon atención a las reglas de prevención

Adivina el cuento

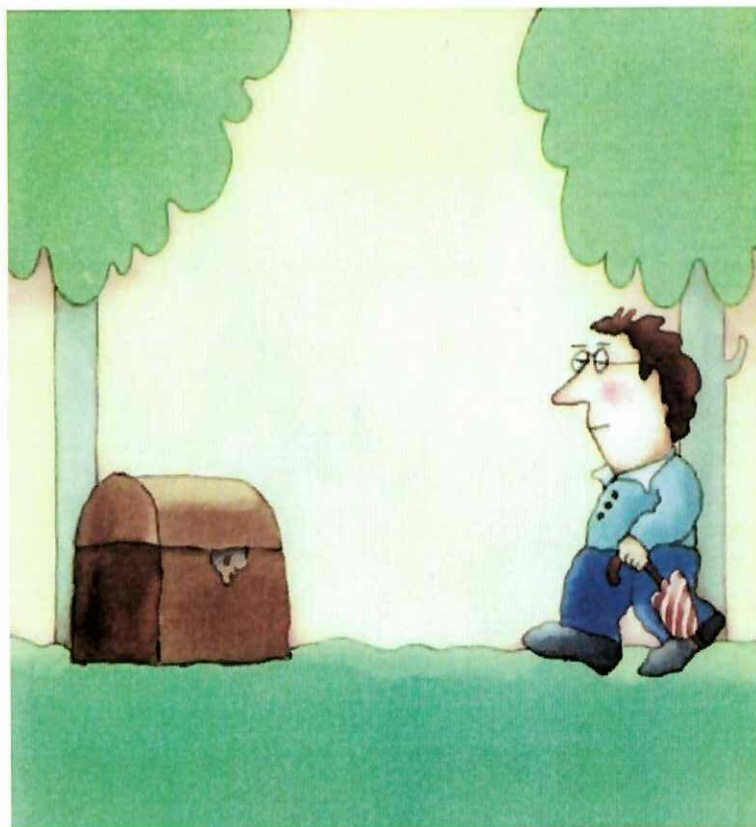
Eje de aprendizaje: Desarrollo personal y social

Componentes: Convivencia

Bloque curricular: Mis amigos y yo

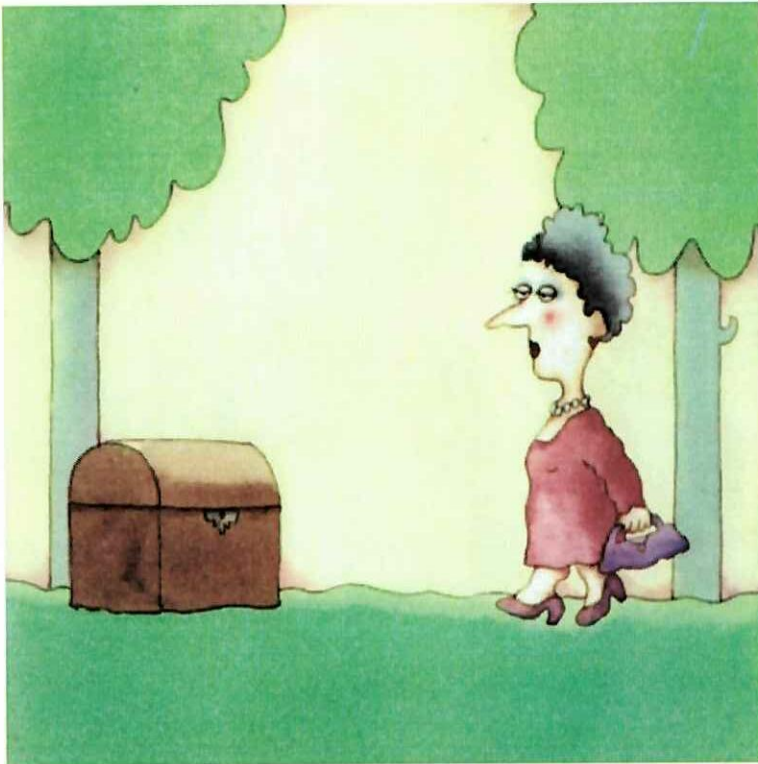
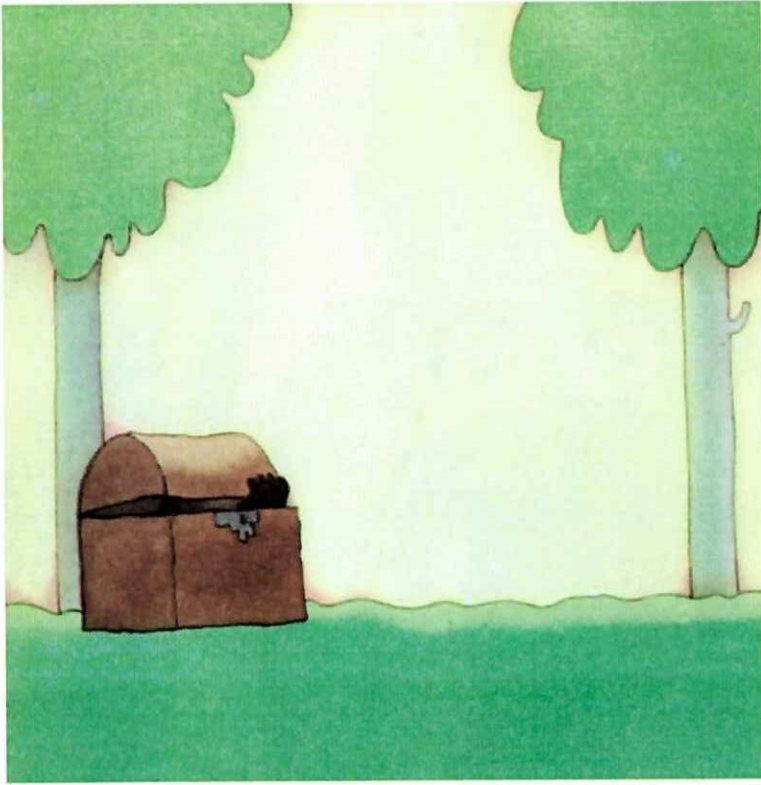
Estrategia metodológica: Pictogramas

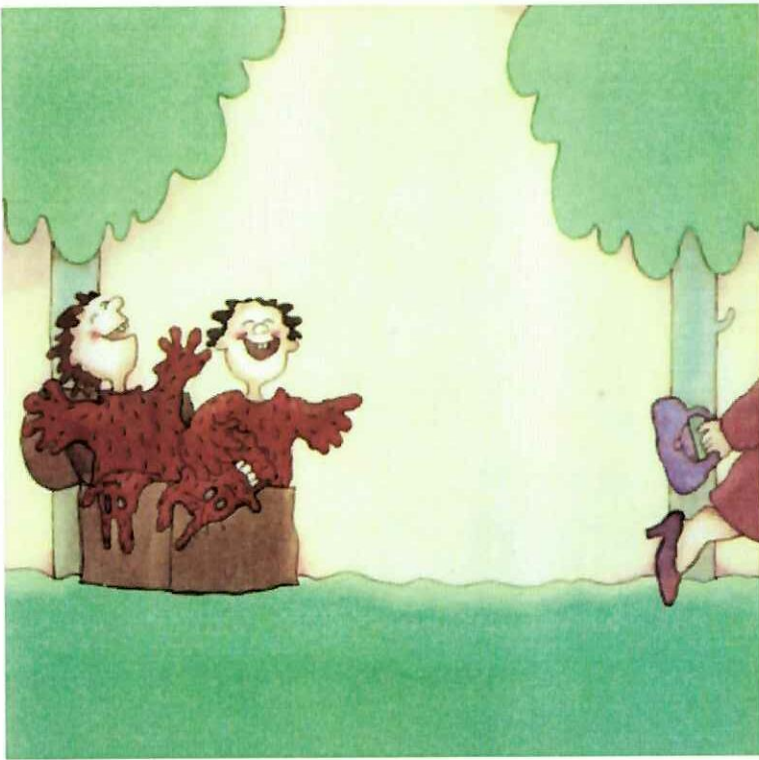
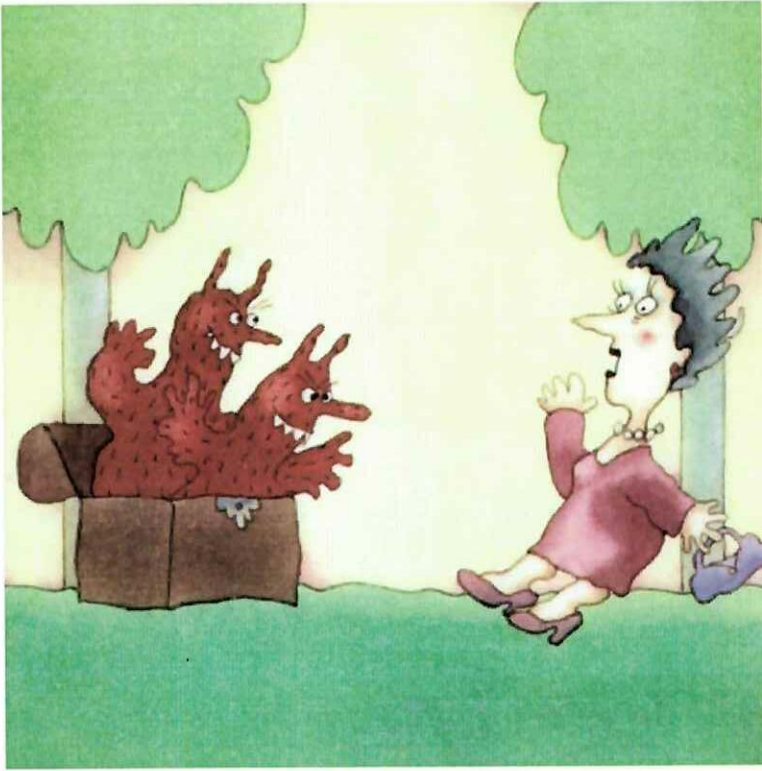
Destreza con criterio de desempeño: Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

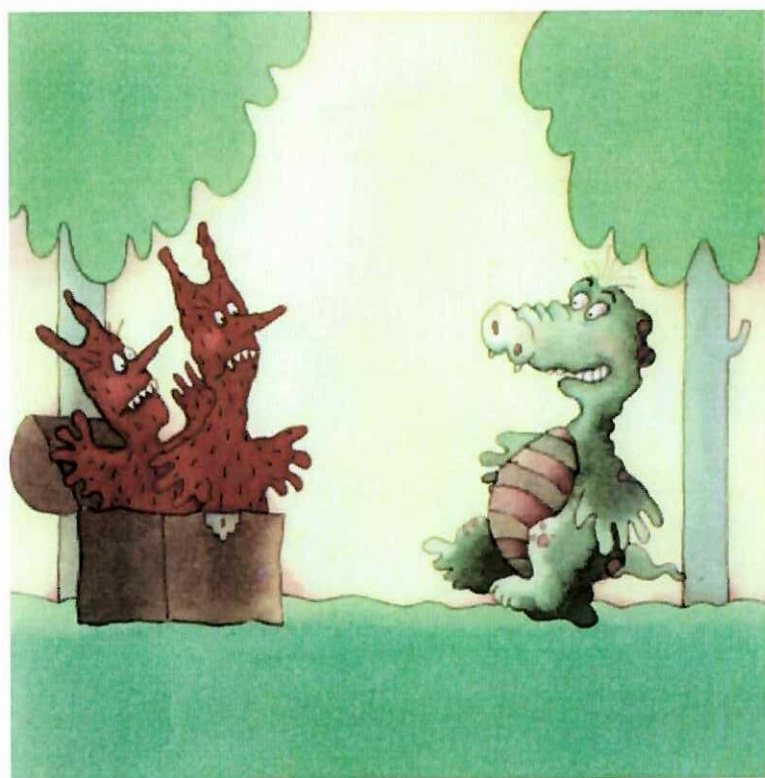
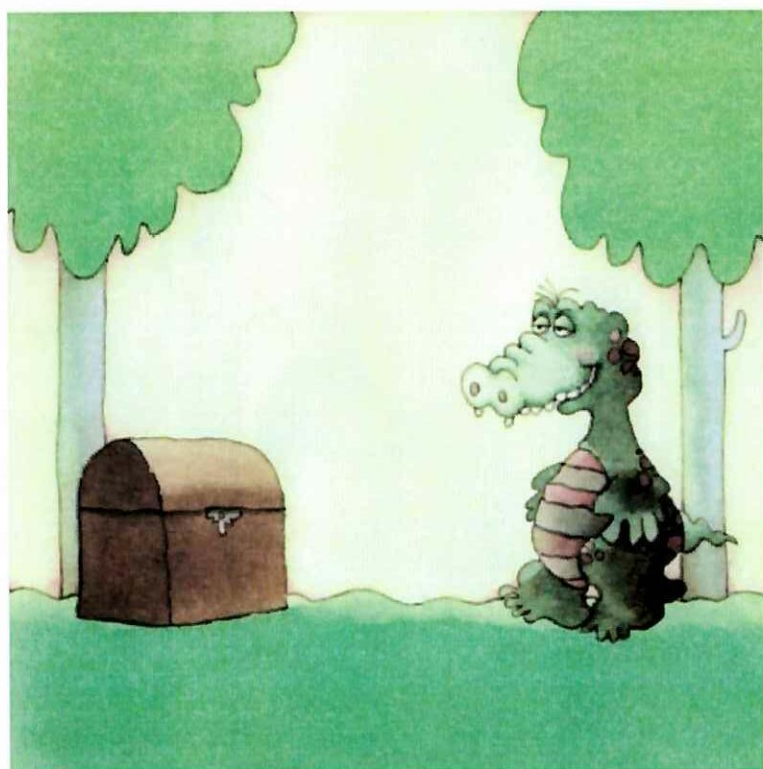




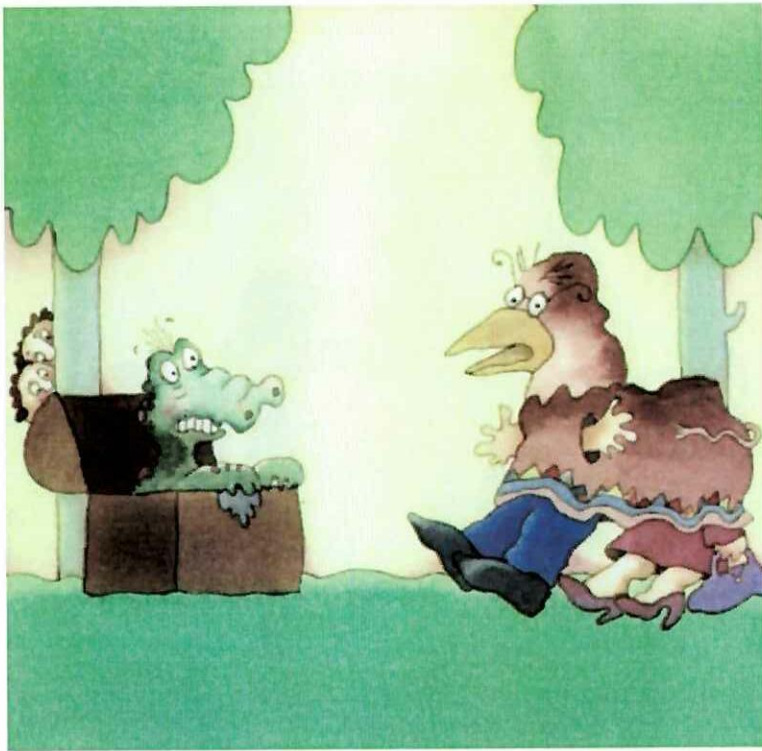
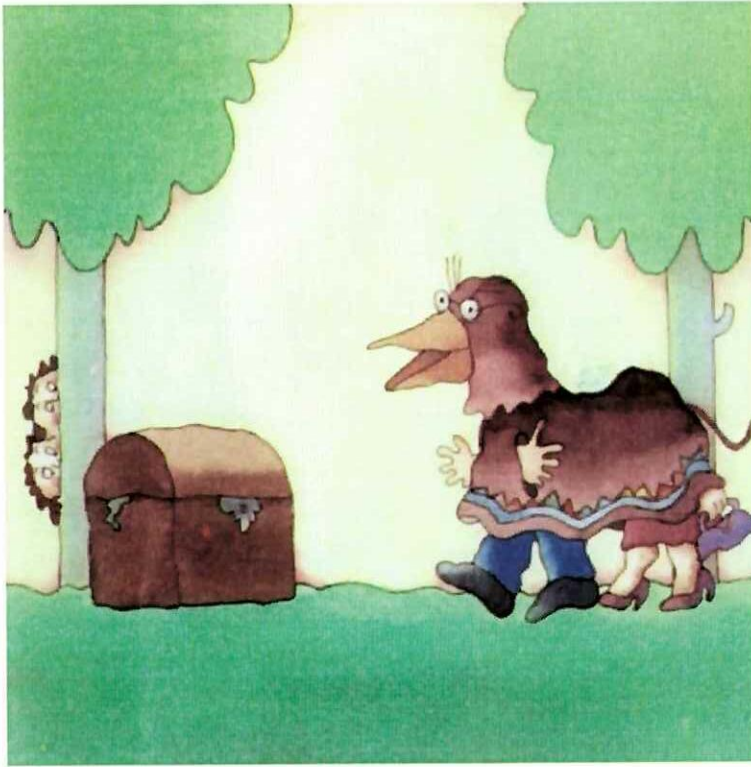














MORALEJA:

No hagas a los demás, lo que no te gustaría que te hagan a ti

Evaluación:

Tabla N° 17 Lista de Cotejo

Conductas a observar	L	SL	NL	Observaciones
Continúa con el cuento				
Identifica el personaje principal del cuento				
Diferencia voces				
Producen ideas respecto al cuento				
Inventa historias				
Inventa canciones				
Resuelve problemas cotidianos				

ESCALA DE APRECIACIÓN:

Logrado L

Semilogrado SL

No logrado NL

CAPÍTULO III

3. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Cronograma de aplicación de la propuesta.

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
03-05-2010	Expresa libremente sus opiniones, experiencias e ideas hacia la maestra y los compañeros.	Aceptar sus errores y los de los demás	Dramatización del cuento "La zorra y el lobo" Armar el escenario Reconstrucción del cuento Hacer que los niños continúen con la historia Buscar posibles mensajes formulando preguntas	Trajes de zorra y de lobo, escenario	Niños, niñas Tesisistas Maestra

FECHA	DESTREZA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLE
04-05-2010	Participa con seguridad y espontaneidad	Motivar a los niños y niñas a escuchar, identificar y producir sonidos de animales.	Narración del cuento "El mosquito y el león", aplicando vocalización, entonación, puntuación y animación del contenido. Reconstrucción del cuento. Dar a conocer la moraleja Buscar posibles mensajes, haciendo preguntas	Cuento, imitaciones de sonidos de animales.	Niños, niñas Tesisistas Maestra
05-05-2010	Demuestra comportamiento positivo relacionado con lo aprendido	Expresar sentimientos de ayuda y cooperación mutua	Narración del cuento "La abuela María" Crear preguntas cortas y sencillas durante la actuación Reconstrucción del cuento Interprete mensajes que los niños y niñas puedan aplicarlos en situaciones de la vida diaria.	Títeres de personajes de la historia, titiritero.	

06-05-2010	Reconoce sonidos de su entorno	Demostrar solidaridad frente al grupo y a los de su entorno	<p>Relato del cuento “El cangrejo curioso”, aplicando vocalización, entonación, puntuación y animación del contenido.</p> <p>Reconstrucción del cuento.</p> <p>Dar a conocer la moraleja</p> <p>Buscar posibles mensajes, haciendo preguntas</p>	Cuento, imitaciones de sonidos de personas, cangrejos mar	
07-05-2010	Cuida el medio ambiente	Conocer las costumbres de nuestras comunidades	<p>Narración del cuento “Sara pishku”,</p> <p>Crear preguntas cortas y sencillas durante la actuación</p> <p>Reconstrucción del cuento</p> <p>Incentivo a que el infante exteriorice emociones y sentimientos haciendo que cree una canción.</p>	Títeres de personajes, titiritero, sonidos de aves	

10-05-2010	Actúa con seguridad y confianza en sí mismo	Lograr independencia en la ejecución de sus actividades	<p>Dramatización del cuento "David el aventurero"</p> <p>Armar el escenario</p> <p>Hacer que los niños continúen con la historia</p> <p>Reconstrucción del cuento</p> <p>Buscar posibles mensajes formulando preguntas</p>	<p>Vestimenta adecuada de monstruo, escenario</p>	Niños, niñas Tesisistas Maestra
11-05-2010	Practica normas de aseo	Prevenir enfermedades Discriminar e imitar sonidos	<p>Adivina el cuento</p> <p>Presentar los pictogramas, láminas</p> <p>Agregar dibujos o gráficos</p> <p>Hacer que cada párvulo cree una historia diferente</p>	<p>Pictogramas, láminas, papelote, marcadores</p>	

12-05-2010	Se expresa en forma fluida con un vocabulario más enriquecido	Incrementar su vocabulario	<p>Adivina el cuento</p> <p>Presentar los pictogramas, láminas</p> <p>Agregar dibujos o gráficos</p> <p>Hacer que cada párvulo cree una historia diferente</p>	Pictogramas, láminas, papelote, marcadores	
------------	---	----------------------------	--	--	--

3.2. Resultados de la Aplicación

Los primeros años son muy importantes en la vida de los pequeños, pues a mediados de esta etapa el Niño suele hacer muchas preguntas a fin de conocer el mundo que lo rodea. Es una edad donde pueden interactuar con el adulto por medio del lenguaje y confirmar su aceptación para lo cual debemos motivar el desarrollo de su creatividad, el cual se lo hará por medio de cuentos infantiles, transmitiéndoles seguridad para que así consigan un desarrollo emocional sólido y confianza en sí mismos; de esta manera podrá enfrentar la vida sin complicaciones innecesarias.

La aplicación diaria de cuentos en los infantes de la escuela “Santa Mariana de Jesús”, ha concedido el desarrollo de su creatividad permitiendo mejorar la comprensión, la sociabilización, reconocer su individualidad, evitar conflictos y desacuerdos y tratar de solucionar problemas cotidianos de la mejor forma.

Las estrategias desarrolladas con los infantes han fortalecido experiencias y han moldeado sus actitudes, consiguiendo expresar sus intereses, pensamientos y emociones; procurando dar solución a sus problemas y conociendo así como funciona el mundo que los rodea.

Además que ha servido de estímulo para desarrollar las capacidades reflexiva y expresiva en los infantes, lo que ayuda a expresar libremente sus opiniones, experiencias e ideas hacia la maestra y los compañeros con un vocabulario más enriquecido.

Así, con el cuento “La zorra y el lobo”, empleamos la estrategia de *la dramatización*. Para desarrollar su capacidad comunicativa; con la intervención de los pequeños ejecutamos el cuento haciendo que den respuestas a las preguntas con respecto a los personajes del cuento, esto ayuda a que expresen libremente sus opiniones, experiencias e ideas, intercambiando ideas con la maestra y los compañeros. Además comprendieron que podemos aprender cosas muy significativas de nuestros errores.

Con el cuento “El mosquito y el león”. Aplicando *la narración con vocalización, entonación, puntuación y animación del contenido*; los niños y niñas desarrollaron un interés por la lectura ya que las ilustraciones les llamó la atención y ellos querían saber qué es lo que sucedía; del mismo modo acrecentaron su vocabulario y así logramos una mejor comprensión y por ende una mejor comunicación entre compañeros y maestra.

Con la ayuda de los *títeres* narramos el cuento “La abuela María”, creamos preguntas cortas y sencillas durante el relato para que los educandos desarrollen su imaginación y puedan interpretar los mensajes dados y consiguientemente los aplique en situaciones de la vida diaria.

En el relato del cuento “El cangrejo curioso”; aplicamos la estrategia del *cuento sonorizado con la vocalización, entonación, puntuación y animación del contenido* es decir con diferentes sonidos y cambios de voz. Para desarrollar su capacidad cognitiva; buscamos posibles mensajes, haciendo preguntas sencillas a los infantes, después de hallarlos entonces sugirieron formas de ayudarse entre sí; esto indica que comprendieron la importancia de hacer un trabajo en grupo, colaborando con la maestra y sus compañeros en tareas asignadas.

Con el cuento “Sara pishku”, usamos los *títeres* como estrategia. Para desarrollar su capacidad expresiva; estableciendo preguntas cortas y sencillas durante la narración, incentivamos a que el infante exteriorice emociones y sentimientos haciendo que cree una canción, en relación a las costumbres de nuestras comunidades.

En el cuento “David el aventurero”, empleamos la estrategia del *cuento dramatizado*. Donde los infantes colaboraron armando el escenario, seguidamente, en el acto forjamos a que los niños continúen con la historia, es aquí donde cada uno produjo sus propias ideas para continuar; esto señala que existe un buen desarrollo de su capacidad reflexiva y ello favoreció al desarrollo del lenguaje.

Con el cuento “Aaachiss”, utilizamos la estrategia *descubriendo el cuento*. Para desarrollar capacidad perceptiva de una forma original. Presentamos los

pictogramas a los niños y niñas los cuales disfrutaron de las ilustraciones coloridas, hicieron comentarios sobre las normas de aseo, respondieron preguntas sobre cómo prevenir enfermedades, agregaron dibujos, pedimos que cada uno cree una historia diferente y entonces notamos que los niños son capaces de crear su propio cuento.

El cuento “¡Sorpresa!”, fue manejado también con la estrategia *descubriendo el cuento*. De igual manera desarrollamos su perceptiva, presentando los *pictogramas* y pedimos que cada párvulo cree una historia diferente, en la que se expresa en forma fluida y con un vocabulario más enriquecido.

3.3. Conclusiones y Recomendaciones

CONCLUSIONES

- Las maestras de ésta institución no aplican las diferentes estrategias metodológicas que existen para la utilización correcta del cuento.
- Son pocos los padres de familia que dedican tiempo a sus hijos para contarles historias.
- Una gran parte de la comunidad educativa, es motivada a desarrollar su creatividad, con tareas domésticas.
- El proceso de aplicación de los cuentos en los infantes del primer año de Educación Básica de la escuela “Santa Mariana de Jesús”, ha sido un instrumento de apoyo para sus docentes porque permitió observar la problemática, como también a superar limitaciones, creando sus propias historias en base a su capacidad creativa, convirtiéndose en niños capaces y seguros sí mismos.
- Los cuentos han contribuido a la independencia intelectual de los párvulos, ya que despertaron en ellos, el interés por la lectura.
- Gracias a la utilización de los cuentos, los niños y niñas han enriquecido su vocabulario; lo que ha dado lugar a que hoy creen sus propias historias.

RECOMENDACIONES

- Es necesario concientizar en los educadores de la escuela “Santa Mariana de Jesús” lo fundamental que resulta ser su formación y actualización en el conocimiento sobre nuevas técnicas y recursos que permitan desarrollar una educación de calidad, pues el mejor recurso para padres y maestros puede ser un cuento.
- No basta con mandarlos todos los días a la escuela; es fundamental concientizar en los padres de familia, la necesidad de dedicar un tiempo a sus hijos; ya que el abandono trae una serie de situaciones conflictivas.
- Deberíamos aprovechar la edad temprana para estimular dichas destrezas y habilidades, puesto que mientras más prematura sea la motivación, obtendremos mejores resultados.
- Es conveniente aplicar los cuentos a diario, utilizando las estrategias adecuadas, así se ayudará a que los niños/as tengan un correcto desarrollo de sus capacidades intelectuales, en la formación de su personalidad y la relación con sus pares y demás personas.
- Es favorable despertar en los pequeños el interés por lectura, para incrementar su vocabulario.
- Es necesario incrementar historias de escritores nacionales, para rescatar nuestra identidad cultural.
- Podríamos relatar leyendas que contengan aspectos importantes como los problemas sociales.
- Seleccionar cuentos de acuerdo a la edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.-

Bibliografía citada:

- ❖ Aguilar, Módulo Teorías del Aprendizaje. Ed. UTC, Ecuador, Latacunga, 2006.
- ❖ Anónimo, www.panoramahistoricodelcuento.com.
- ❖ Ausubel David y Sullivan, El Desarrollo Infantil. Ed. Paitos. Buenos Aires, 1983.
- ❖ Blanco Lidia, <http://www.cosasdelainfancia.com>.
- ❖ Cáceres, <http://www.literaturainfantil.com>.
- ❖ Castro, <http://www.monografias.com>.
- ❖ Chukovski, De los dos a los cinco. 1968
- ❖ Deppert, <http://www.literaturainfantil.com>.
- ❖ De Unamuno Miguel, Recuerdos de niñez y mocedad, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires, 1942.
- ❖ De Zubiría J, Los modelos pedagógicos, led. Santafé de Bogotá, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino. 1994
- ❖ Elvenbyte, <http://www.cuentosinfantiles.com>. 2006.
- ❖ Flavell, El Desarrollo Cognoscitivo. Madrid, Visor libros. 1984.
- ❖ Flórez Rafael, Hacia una Pedagogía del Conocimiento. Santafé de Bogotá: McGraw-Hill, 1994.
- ❖ Guerrero Jiménez Galo, Expresión Oral y Escrita, Ed. UTPL, Ecuador, Loja, 2009.

- ❖ González, <http://www.alipso.monografias/5y6años.com>.
- ❖ Lionni Leo, Ante las imágenes, Revistas Parapara, N° 11, Caracas, 1985.
- ❖ Moles, <http://wwwdesarrollodelacreatividad.com>.
- ❖ Montes Graciela, www.lacreativadadenlosninos.com.
- ❖ Novick Rebeca, Aprendiendo a leer y a escribir-Un lugar para comenzar. Ed. Trillas, México, 1998.
- ❖ Parra y Gómez, www.creatividadparapadres.com.
- ❖ Sormani Nora, www.cosasdelainfancia.com.
- ❖ Ugalde, [www.eugalde^aclub de libros.com](http://www.eugaldeclubde libros.com).
- ❖ Uribe Verónica, Delon Marianne, La selección de libros para niños, Revista Para N°8, Caracas, 1983.
- ❖ Vygotsky L, El desarrollo de los Proceso Psicológicos Superiores. Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo, México, 1988.
- ❖ White, <http://petra.upeu.edu.pe/alfpa/.creatividad.htm>.

Bibliografía consultada:

- ❖ Barthe Raquel M., Importancia del cuento, Buenos Aires, 13 de Noviembre.2004
- ❖ Casona A, La hora de la fantasía, Boletín 24 Centro de Divulgación de Prácticas Escolares, Montevideo, 1942.
- ❖ Chávez Otilia, Literatura Infantil, Abya-Yala, 1990.
- ❖ Claparède E, Psicología del niño y pedagogía experimental, Madrid, 1916
- ❖ Elizagaray, Marina Alga, En torno a la literatura infantil, Ed. Unión de escritores y artistas de Cuba, La Habana, 1975.
- ❖ Elizagaray, Marina Alga, El poder de la literatura infantil para niños y jóvenes, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1976.
- ❖ ENVEGA S.A., Pedagogía y Psicología Infantil, La Primera Infancia, Tomo I, Madrid-España, 1995.
- ❖ ENVEGA S.A., Pedagogía y Psicología Infantil, Período Escolar, Tomo II, Madrid-España, 1995.
- ❖ Freud Sigmund, Psicoanálisis aplicado y técnica psicoanalítica, Ed. Alianza, Madrid, 1984
- ❖ Mantilla Luis, "Habilidades y Destrezas", 1997, Pag. 13
- ❖ OCÉANO, Manual de Didáctica de la Educación, Editorial Océano, Primera Edición, España, 2000.
- ❖ Quarti Cornelia, El Gran Libro de los Padres, España 1985.
- ❖ Uribe Verónica, Delon Marianne, La selección de los libros para niños, Revista Para N° 8, Caracas, 1983
- ❖ Vega Manuel, El Cuento y su Influencia, México 1986

- ❖ Vygotsky L, El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Interacción entre Aprendizaje y Desarrollo. Ed. Grijalbo. México, 1988

Webgrafía:

- ❖ La creatividad en los niños <http://www.creatividad.com>, 24-11-2007
- ❖ Los contenidos de la creatividad, www.educa.aragob.es, 27-11-2007
- ❖ Lenguaje corporal, www.lafacu.com, 27-11-2007
- ❖ Concepto de creatividad, <http://books.google.com/books>, 05-12-2007
- ❖ Concepto de Creatividad
<http://www.redmarcial.com.ar/salud/coordinacion.htm>, 05-12-2007
- ❖ Estrategias para fomentar la creatividad
<http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&file=article&sid=1000>, 10-12-2007
- ❖ El niño de 5 a 6 años. Desarrollo de Creatividad
<http://www.alipso.com/monografias/nd5y6años>, 10-12-2007
- ❖ Buscador, www.emagister.com, 10-12-2007

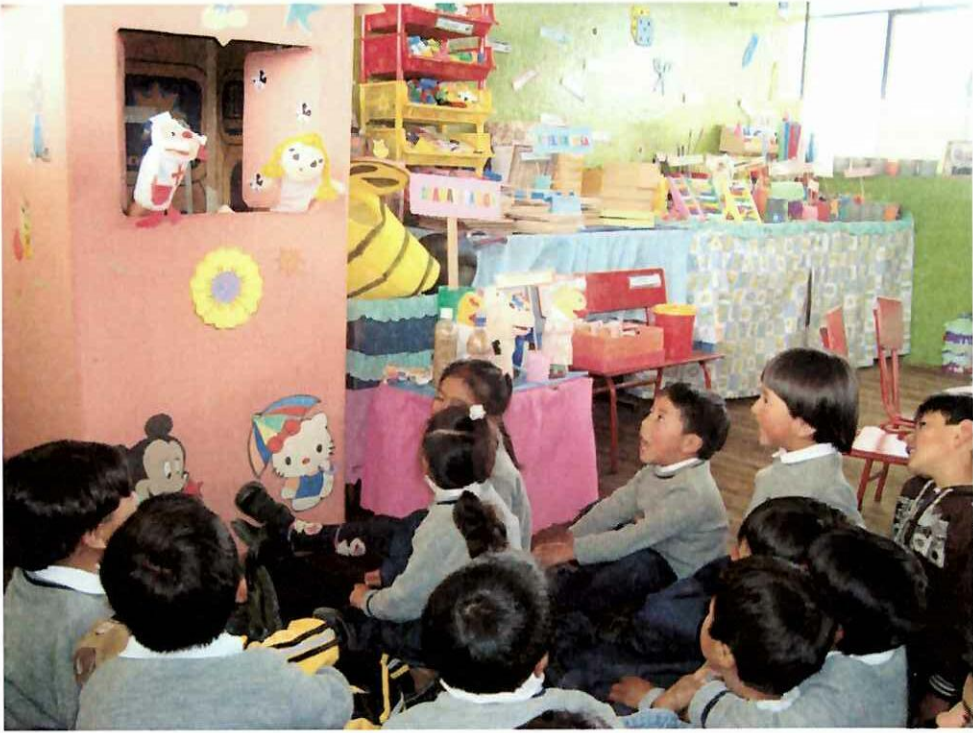
ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5



ANEXO 6

