



# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

### CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

#### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“Las Artes Plásticas para el Desarrollo Socioemocional”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica

**Autoras:**

BASTIDAS CAJAMARCA, Kelin Estefania

QUINATOA CHANCUSIG, Jherlin Nicole

**Tutora:**

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica Msc.

**PUJILÍ – ECUADOR**

**Agosto 2025**

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Bastidas Cajamarca Kelin Estefania, con cédula de ciudadanía No. 050473337-9, Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole, con cédula de ciudadanía No. 050428120-5 declaramos ser autoras del presente **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: “LAS ARTES PLASTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL”**, siendo la Lcda. Mayra Verónica Riera Montenegro Msc., Tutora del presente trabajo; y, eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

Pujilí, 16 de julio del 2025.



Kelin Estefania Bastidas Cajamarca  
C.C: 050473337-9



Jherlin Nicole Quinatoa Chancusig  
C.C: 050428120-5

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Proyecto de Investigación sobre el título:

**“LAS ARTES PLASTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL”**, de Bastidas Cajamarca Kelin Estefania; Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo es merecedor del aval de aprobación al cumplir las normas técnicas, traducción y formatos previstos, así como también ha incorporado las observaciones y recomendaciones propuestas en la pre-defensa.

Pujilí, 30 de julio de 2025



Msc. Mayra Verónica Riera Montenegro.  
C.C.: 050299230-8  
**TUTORA**

## AVAL DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y, por la Extensión Pujilí; por cuanto, las postulantes: Bastidas Cajamarca Kelin Estefania; Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole, con el título del Proyecto de Investigación: **“LAS ARTES PLASTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL”**, ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de sustentación del trabajo de titulación.

Por lo antes expuesto, se autoriza grabar los archivos correspondientes en un CD, según la normativa institucional.

Pujilí, 30 de julio de 2025

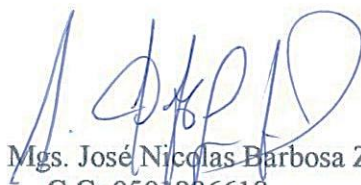
Para constancia firman:



Mgs. Juan Carlos Vizuite Toapanta  
C.C: 0501960140  
**LECTOR 1 (PRESIDENTE)**



Mgs. Sandra Jaqueline Peñaherrera  
Acurio  
C.C: 1803337326  
**LECTOR 2 (MIEMBRO)**



Mgs. José Nicolás Barbosa Zapata  
C.C: 0501886618  
**LECTOR 3 (MIEMBRO)**

## **AGRADECIMIENTO**

*Quiero agradecer a Dios, a abuelita materna por acompañarme, guiarme y darme mucha sabiduría en todo este proceso, a todas y cada una de las personas que me han apoyado y acompañado durante todo este proceso de formación académica y profesional. A mis padres y hermanos por brindarme su amor incondicional, apoyo, comprensión, esfuerzo y perseverancia; agradecer a mi compañera de trabajo por la paciencia a lo largo de todo este camino también, agradecer a mi tutora de tesis MsC. Mayra Riera, por ser la guía de nuestro proyecto, tener el compromiso y el profesionalismo, lo cual nos ha permitido cada vez ser mejor. Agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí por abrirnos las puertas en esta carrera y con el tiempo ir adquiriendo nuevos conocimientos los cuales también nos han formado como persona. A todos aquellos que, con su apoyo profesional y personal, hicieron posible que llegara a la culminación de este proyecto.*

*Kelin Estefania*

*Agradezco a Dios por permitirme llegar hasta donde estoy y a mi querido hermano, que, aunque ya no está conmigo, su apoyo y amor siguen guiándome, este logro es también tuyo. A mis padres, gracias por su apoyo incondicional, por su esfuerzo y por estar presente en este proceso, cada uno de ustedes ha sido parte fundamental de este camino académico. Agradecer a mi tutora de tesis MsC. Mayra Riera, por ser la guía de nuestro proyecto, por tener el compromiso y profesionalismo. Agradecer a la Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión Pujilí por abrirnos las puertas en esta carrera. Y a todos aquellos que, con su apoyo profesional y personal, hicieron posible que llegara al final de este proyecto.*

*Jherlin Nicole*

## **DEDICATORIA**

*Dedico este proyecto a mi querida familia, especialmente a mi madre, quien es el pilar fundamental en mi vida. Su guía, paciencia y amor han sido indispensables en este camino. Gracias por inculcarme la importancia del esfuerzo y la educación, por ser mi soporte incondicional y brindarme siempre tus sabios consejos, que han marcado profundamente este proceso.*

*También dedico este logro a mi hermana mayor, Jomaira, quien ha sido una inspiración constante para seguir adelante y luchar por mis sueños. Desde pequeña me ha criado con buenos valores, me ha motivado a ser mejor cada día. Gracias por creer en mí, por estar presente en cada paso y por ser parte de este sueño que hoy se hace realidad.*

***Kelin Estefania***

*Dedico este proyecto a mi querida familia, en especial a mis amados padres, Hugo y Marisol gracias por estar siempre conmigo, por ser el pilar que ha sostenido cada paso de mi camino académico. A mi querido hermano Jonathan, que partió demasiado pronto de este mundo, dedico esta meta alcanzada. Tu recuerdo vive en mí como una luz constante. Gracias por lo que me enseñaste, por tu ejemplo y por todo el amor que dejaste en mi vida. Este logro también es tuyo va dedicado con todo mi amor en tu memoria A mis sobrinos Kael y Gadiel, gracias por ser mi motor, mi sonrisa en los días grises y mi alegría constante. Y a mi enamorado, Anthony, gracias por estar a mi lado desde el inicio de este camino. Tu comprensión, cariño y apoyo incondicional me han impulsado a seguir, incluso cuando parecía difícil. Gracias por creer en mí y por ser mi refugio y motivación. Esto es por todos ustedes, familia. Gracias por ser mi fuerza, mi inspiración y mi mayor motivo para seguir adelante.*

***Jherlin Nicole***

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**TEMA: “LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL”**

**Autoras:**

Bastidas Cajamarca Kelin Estefania

Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole

### RESUMEN

El presente proyecto surgió como fuente de investigación en la implementación de las artes plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo socioemocional. El objetivo de esta investigación fue determinar las artes plásticas para el fortalecimiento socioemocional de los niños de tercero de Educación General Básica en la Unidad Educativa “El Sembrador”, ubicada en el cantón Latacunga, el periodo académico 2024-2025. La metodología utilizada parte del paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo el diseño corresponde al análisis de contenido, de tipo bibliográfico y de campo. Las técnicas que se implementó fue la observación y la entrevista, con sus respectivos instrumentos: guía de observación y guía de entrevista, aplicadas a 13 estudiantes y 2 docentes de la institución. Respecto a los resultados obtenidos mediante la guía de observación, se evidenció que los estudiantes muestran entusiasmo al iniciar actividades artísticas y expresan emociones mediante sus dibujos, sin embargo, presentan dificultades en el uso de las artes plásticas por falta de orientación docente. En la guía de entrevista, los docentes reconocieron que el arte favorece el desarrollo socioemocional, pero también señalaron la falta de formación y recursos como un limitante. Frente a este diagnóstico se diseñó una guía de actividades interactivas titulada “Artes para crear, sentir y soñar”, cuyo propósito es integrar las artes plásticas al aula como medio para fortalecer la autoestima, la empatía y la autorregulación emocional. En conclusión, las artes plásticas son un recurso valioso para el desarrollo socioemocional, ya que permiten a los estudiantes expresarse mejor, además, las bases teóricas lo respaldan, el análisis evidenció limitaciones docentes, y la propuesta metodológica responde fortaleciendo creatividad y emociones.

**Palabras clave:** Artes Plásticas, Expresión Artística, Creatividad, Guía Metodológica,

Docente, Emociones.

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## EXTENSIÓN PUJILÍ

**THEME: “PLASTIC ARTS FOR SOCIO-EMOTIONAL DEVELOPMENT”**

**Authors:**

Bastidas Cajamarca Kelin Estefania

Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole

### ABSTRACT

This research project emerged from the need to investigate in the implementation of visual arts as a pedagogical tool for socioemotional development. The objective was to determine the role of visual arts in strengthening the socioemotional skills of third-grade students at Educative Unit "El Sembrador" in Latacunga during the 2024–2025 academic period. The methodology used followed an interpretative paradigm with a qualitative approach and a content analysis design, combining bibliographic and field research. The techniques used were observation and interviews, supported by respective instruments: an observation guide and an interview guide applied to 13 students and 2 teachers in the Institution. The observation results showed that students are enthusiastic when they started using artistic activities and express emotions through their drawings, however they face difficulties using visual arts due to a lack of teacher guidance. In the interview guide revealed that teachers recognize the benefits of art for socioemotional development but pointed out a lack of training and resources as limitations. In response to the diagnosis, an interactive activity guide titled "*Artes para crear, sentir y soñar*" ("Arts to Create, Feel, and Dream") was designed to integrate visual arts into the classroom as a means to strengthen self-esteem, empathy, and emotional self-regulation. In conclusion, visual arts prove to be a valuable resource for socioemotional growth, fostering self-expression and healthy social interactions. Theoretical foundations support this, and the proposed methodological guide addresses identified limitations by enhancing creativity and emotional well-being.

**Keywords:** Visual Arts, Artistic Expression, Creativity, Methodological Guide, Teacher, Emotions.

## *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del proyecto de investigación cuyo título versa: “**LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**” presentado por: **Bastidas Cajamarca Kelin Estefania** y **Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole**, egresadas de la Carrera de: **Educación Básica**, perteneciente a la **Facultad de Ciencias Humanas y Educación**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Pujilí, Julio del 2025

Atentamente,



Mg. Vladimir Sandoval V.

**DOCENTE DE INGLÉS UTC**

CI: 050210421-9

## ÍNDICE

PORTADA .....	i
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	ix
ÍNDICE.....	x
1. INFORMACIÓN GENERAL .....	1
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
2.1 Contextualización de problema.....	2
3. JUSTIFICACION.....	5
4. OBJETIVOS .....	9
4.1 General.....	9
4.2 Específicos .....	9
5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS .....	9
6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA .....	10
6.1. Antecedentes .....	10
6.2 Enfoque.....	12
7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	13
7.1 Las artes plásticas .....	13
7.1.1 Las artes plásticas en la educación.....	14
7.1.2 La importancia de las artes plásticas en la educación .....	14
7.1.3 La enseñanza de las artes plásticas.....	14
7.1.4 Elementos de las artes plásticas .....	14
7.1.5 Materiales que se utiliza en las artes plásticas .....	15
7.1.6 Beneficios de las artes plásticas en los niños .....	15
7.2 El dibujo.....	16
7.2.1 El dibujo como actividad motora .....	16
7.2.2 El dibujo como habilidad psicosocial.....	16
7.2.3 Instrumentos que se utiliza en el dibujo .....	17
7.2.4 Etapas que desarrolla el niño o niña en el dibujo .....	17
7.2.5 El dibujo como expresión socioemocional.....	18

7.3 La pintura .....	18
7.3.1 Importancia de la pintura en la educación.....	18
7.3.2 Objetivo de la pintura.....	19
7.3.3 La pintura como medio de expresión .....	19
7.3.4 El color .....	19
7.3.5 La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad .....	19
7.3.6 La escala cromática .....	20
7.4 Evolución de la escultura .....	20
7.4.1 Materiales de la escultura.....	20
7.4.2 Tipos de esculturas .....	21
7.5 El desarrollo socioemocional.....	21
7.5.1 El desarrollo socioemocional en la practica educativa.....	21
7.5.2 Importancia de la Educación Socioemocional .....	22
7.5.3 La dimensión socioemocional en el proceso educativo .....	22
7.5.4 Herramientas socioemocionales .....	22
7.5.5 El arte en la educación socioemocional .....	23
7.5.6 El arte, como una forma de comunicación.....	23
7.5.7 Beneficios del arte en la discapacidad.....	24
7.5.8 Control de las emociones con el lenguaje artístico .....	24
7.5.9 El arte como herramienta de auto expresión y exploración del sentido de la vida.....	24
7.5.10 Educación artística como vehículo hacia la educación emocional .....	25
7.5.11 El docente como modelo de la regulación emocional.....	25
7.5.12 Habilidades socioemocionales y desarrollo de competencias.....	25
7.5.13 Las seis habilidades socioemocionales .....	26
8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS .....	26
9. MARCO METODOLÓGICO .....	27
9.1 Paradigma de la investigación .....	27
9.1.1 Interpretativo .....	27
9.2 Enfoque de la investigación .....	27
9.2.1 Cualitativo .....	27
9.3 Tipos de investigación .....	27
9.3.2 Investigación de campo.....	28
9.4 Diseño de investigación .....	28

9.4.1	Análisis de contenido .....	28
9.5	Método de investigación .....	29
9.5.1	Inductivo.....	29
9.6	Técnicas de recolección de información .....	29
9.6.1	Observación.....	29
9.6.2	Entrevista.....	29
9.7	Instrumentos de recolección de información .....	30
9.7.1	Guía de observación .....	30
9.7.2	Guía de entrevista.....	30
9.8	Población o Muestra .....	30
10.	RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN .....	31
11.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	68
11.1.	Análisis de la guía de observación.....	68
11.2.	Análisis de la guía de entrevista.....	73
12.	PROPUESTA .....	78
12.1	Introducción .....	79
12.2	Objetivo De La Propuesta.....	80
12.3	Justificación .....	80
12.4	Desarrollo De Actividades .....	82
12.4.1	Pintura .....	82
12.4.2	Dibujo.....	97
12.4.3	Escultura.....	112
12.5	Explicación de la propuesta .....	129
13.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	130
13.1	Conclusiones .....	130
13.2	Recomendaciones .....	130
14.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	131
15.	ANEXOS .....	145
Anexo 1:	Matriz Causa- Efecto.....	145
Anexo 2:	Guía de observación al estudiante.....	146
Anexo 3:	Guía de entrevista a las docentes .....	149
Anexo 4:	Instrumentos validados.....	151
Anexo 7:	Validación de propuesta.....	159
Anexo 8:	Cronograma de actividades .....	163

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Sistema de tareas en relación a los objetivos.....	9
<b>Tabla 2</b> Matriz de procesamiento de información: Guía de observación .....	31
<b>Tabla 3</b> Matriz de procesamiento de información: Guía de entrevista.....	56

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **1. INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** “Las Artes Plásticas para el Desarrollo Socioemocional”

**Fecha de inicio:** abril 2025

**Fecha de finalización:** agosto 2025

**Lugar de ejecución:** El desarrollo del proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “El Sembrador”, del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi.

**Facultad Académica que auspicia:** Extensión Pujilí

**Carrera que auspicia:** Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** Educación

**Equipo de Trabajo:**

**Tutora:** MsC. Riera Montenegro Mayra Verónica.

**Investigadores:**

Bastidas Cajamarca Kelin Estefania

Quinatoa Chancusig Jherlin Nicole

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Prácticas pedagógico, didácticas, curriculares e inclusivas en las áreas del conocimiento.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1 Contextualización de problema**

La implementación de las artes plásticas en el proceso educativo rompe con esta dinámica al fomentar la creatividad, la expresión personal y el pensamiento reflexivo, a través de esto el docente puede explorar nuevas estrategias metodológicas dentro del aula desarrollando habilidades.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF (2020) afirma que, en Colombia “los entornos escolares sin dibujo o pintura carecen de espacios seguros para la expresión emocional, dejando a un lado a los estudiantes que son vulnerables al estrés en regiones afectadas por la violencia y el desplazamiento de sus hogares” (p. 4). Es decir que, la falta de espacios artísticos hace que el estudiante se limite a expresar sus emociones, por la falta de estrategias metodológicas enfocadas en al arte para afrontar problemas de su entorno.

De igual manera, en un informe de los países pertenecientes a la UNESCO afirma que no se implementó el arte como una estrategia en el contexto de la pandemia en torno a las unidades educativas. “El 20 % de las escuelas sin programas artísticos tuvieron más dificultades para enganchar emocionalmente a los estudiantes después de largos periodos de aislamiento social, afectando tanto su bienestar emocional como su desempeño académico” (UNESCO, 2020, p.10). Por lo tanto, durante la pandemia se sufrió una clara carencia de arte en la educación, pues se les impidió a los jóvenes expresar competencias o sentimientos, como consecuencia, no pudieron desempeñarse plenamente en sus tareas diarias en línea, lo que influyó en su participación, motivación y bienestar emocional.

Por otra parte, en el marco de la OCDE destaca la consecuencia de la exclusión de esta estrategia. “La omisión del arte en los currículos escolares limita el desarrollo integral de los estudiantes, privándolos de experiencias significativas que podrían mejorar la creatividad, la empatía y la tolerancia” (OCDE, 2021, p.16-17). Entonces se entiende que, al reprimir el arte en los ámbitos educativos, los docentes están dando una formación incompleta a los estudiantes, esto sucede por la falta de conocimiento sobre las artes plásticas.

Frente a lo señalado, en el marco del programa PISA (Programa de Evaluación de Estudiantes Internacionales) liderado por la OCDE como resultado arrojó que, las aulas sin actividades de artes plásticas integradas presentan un 30% más de deficiencias en habilidades de colaboración, afectando la integración o trabajo en equipo en los estudiantes (PISA, 2020). Por lo tanto, se destaca que al no utilizar el arte en las aulas o fuera de ellas se crea un impacto negativo tanto en las habilidades sociales con sus compañeros.

En los últimos años, la educación atraviesa una decadencia en los procesos de enseñanza del área de Educación Cultural y Artística. Como lo menciona MINEDUC (2021), “los docentes de arte, especialmente en artes plásticas, enfrentan el desafío de enseñar sin una preparación adecuada en metodologías específicas, lo que afecta directamente la calidad del aprendizaje y limita el desarrollo de la creatividad en los estudiantes” (p.2). Por ello, los rezagos que acarrear los docentes por falta de capacitación afectan negativamente el desempeño de los estudiantes al momento de desarrollar actividades artísticas sin una orientación adecuada.

Los espacios no distribuidos adecuadamente para el arte en el centro educativo afectan a la libre expresión tanto de sentimientos como de expresiones siendo así que se ha alejado la educación de las expresiones artísticas. “La desconexión entre el currículo y las manifestaciones culturales puede llevar a una educación menos contextualizada y significativa para los estudiantes” (MINEDUC, 2016, p.22). En este sentido, no basta solo la experiencia a medias sobre lo que es el arte, esto puede limitar la participación de los estudiantes en estas actividades.

En el ámbito educativo, el arte no es implementado como estrategia metodológica a pesar de ser una herramienta poderosa para fomentar la creatividad, la reflexión y la expresión emocional de los estudiantes. Cardona & Ortiz (2024) señala que, “la formación de los docentes en Ecuador carece de una preparación adecuada en educación artística, lo que dificulta la implementación efectiva de programas que integren las artes plásticas para el desarrollo socioemocional” (p.1). Por lo que, la falta de preparación docente restringe el uso del dibujo y la pintura como herramientas para el desarrollo integral de los estudiantes.

Al no incluir el arte en la educación puede hacer que el aprendizaje sea más superficial. Carrasco (2016) menciona que, “la educación artística no está suficientemente integrada en las políticas culturales, lo que limita su impacto en el desarrollo integral de los estudiantes” (p.68). Es decir, si la educación artística no forma parte de las políticas culturales, los estudiantes no tendrían la oportunidad de aprender y mejorar habilidades como expresar sus emociones, ser creativos o relacionarse mejor con los demás.

El arte fomenta la creatividad de los estudiantes, y si no se promueve, les impide expresarse a través de diferentes obras. “La falta de programas orientados a capacitar a docentes en enseñanza integral artística, lo cual limita la promoción de experiencias estéticas y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes” (Lima, 2022, p.4). Es por ello que, los maestros no podrán enseñar a los estudiantes de manera completa sobre el arte y esto impide que los estudiantes tengan experiencias que fomenten su creatividad.

El arte, al no ser implementado en la educación, no ayuda a los estudiantes a desarrollar mejor sus habilidades socioemocionales. Malla (2021) manifiesta que, “aunque se reconoce la importancia de las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de educación básica, existen escasos programas educativos que integren efectivamente estas disciplinas en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.8). Es decir, esto puede limitar el aprendizaje de los niños y niñas, impidiendo que estimulen su imaginación y pensamiento crítico.

Los espacios no distribuidos adecuadamente para el arte en el centro educativo afectan a la libre expresión tanto de sentimientos como de expresiones siendo así que se ha alejado la educación de las expresiones artísticas. “La desconexión entre el currículo y las manifestaciones culturales puede llevar a una educación menos contextualizada y significativa para los estudiantes” (MINEDUC, 2016, p.22). En este sentido, no basta solo la experiencia a medias sobre lo que es el arte, esto puede limitar la participación de los estudiantes en estas actividades.

En la unidad educativa “El Sembrador” de la parroquia San Juan de Pastocalle del cantón Latacunga, se evidencia el uso limitado de las artes plásticas para el desarrollo socioemocional, por parte de los docentes. Es así que, la falta de espacios adecuado donde el niño pueda explorar y expresar su creatividad impide que se sienta libre para imaginar, descubrir y comunicar lo que piensa o siente.

Por lo tanto, los recursos limitados para el desarrollo de actividades artísticas en la unidad educativa, ha provocado que los estudiantes tengan problemas para realizar actividades de: dibujo y pintura. El arte no se integra con otras asignaturas, lo que limita su vínculo con el aprendizaje en diferentes áreas, esto provoca que no se pueda realizar la interdisciplinariedad en el aula.

Como consecuencia, el arte en la actualidad es considerada como una materia que no tiene el mismo nivel de importancia, que cualquier docente puede impartir, lo que limita la comprensión y creatividad en el estudiante, causando una clase tradicional. Además, la falta de confianza por parte de los estudiantes en sus habilidades, genera que los estudiantes tiendan a evitar participar en la elaboración de dibujos y pintura.

Por tal motivo, la asignatura de proyectos de arte tiene horarios reducidos, porque otros docentes utilizan para sus horas de clase, produce poca importancia hacia las actividades artísticas. De tal forma, la carencia en las indicaciones que da la docente antes de realizar los trabajos de dibujo o pintura, lo que causa que los estudiantes no conocen las técnicas de pintar y dibujar.

Por esta razón, a los docentes de Educación Cultural y Artística les hace falta diversificar actividades acordes a metodologías específicas acerca del arte, las clases causan desinterés y aburrimiento a los estudiantes. La falta de implementación de las artes plásticas dentro del aula dificulta el proceso de aprendizaje, por ello en este proyecto se plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo influye las artes plásticas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de tercer grado de educación general básica en la Unidad Educativa El Sembrador, cantón Latacunga, año lectivo 2024-2025?

### **3. JUSTIFICACION**

El presente proyecto de investigación es de suma importancia porque demuestra cómo las artes plásticas se involucran dentro de los estudiantes a la hora de expresar tanto sus sentimientos y expresiones artísticas. Por tal razón la (UNESCO, 2021) menciona que, “las artes plásticas fomentan la expresión emocional y permiten a los individuos explorar sus sentimientos, lo que contribuye a un mayor autoconocimiento y bienestar emocional” (p.7). De acuerdo con lo expresado, al dibujar o pintar, se da un espacio seguro para explorar y expresar emociones que podrían ser difíciles de comunicar con palabras.

Por este motivo, el arte está más allá de ser una expresión creativa, se revela como una herramienta pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito educativo, como lo afirma Zuloaga (2020), “el arte contribuye al desarrollo personal y emocional al estimular la creatividad, mejorar la empatía y promover la capacidad de análisis crítico. Esto lo convierte en una herramienta clave para abordar desafíos complejos en la vida laboral y personal” (p.13). Por lo tanto, el arte no es solo un hobby sino un recurso muy poderoso para el desarrollo personal y profesional ya que, al hacer arte, se cultivan habilidades valiosas que servirán para toda la vida.

Por lo tanto, la implementación del arte en las emociones de los estudiantes contribuye al desarrollo tanto emocional a la vez dando paso al manejo de la autoestima. “El uso de las artes plásticas en el aula ayuda a los estudiantes a desarrollar la empatía, ya que les permite ponerse en el lugar de otros al interpretar obras y crear sus propias expresiones visuales” (UNESCO, 2020, p.20). Por ello, se destaca la importancia de las artes plásticas en el aula para fortalecer los lazos entre los estudiantes, a través de experiencias artísticas compartidas.

Este trabajo contribuye en el ámbito educativo a que los docentes se involucren en el uso de las artes plásticas, diversifiquen sus estrategias pedagógicas y fortalezcan la creatividad, a través de un diagnóstico detallado que permitirá reflexionar sobre los beneficios de su implementación para el desarrollo socioemocional de los estudiantes en el aula. En este sentido el aporte teórico se basa en lo que señala Ken (2015), quien manifiesta que:

La creatividad no se desarrolla en un vacío; necesita nutrirse y apoyarse, en las aulas, las artes plásticas brindan un espacio donde los estudiantes pueden expresar emociones, explorar ideas y construir confianza en sí mismos y en su capacidad para comunicar sus pensamientos a través de un dibujo o pintura. (p.2)

Por lo tanto, cuando se enseña arte en el aula, se brinda a los niños una forma distinta de comunicarse y de fortalecer su confianza, más allá de la técnica, el arte les permite explorar sus emociones y desarrollar habilidades personales que enriquecen su crecimiento integral, además, les ayuda a manejar sus emociones y a construir una

relación más sana con los demás y con ellos mismos, lo que aporta mucho a su formación integral.

El aporte práctico de este trabajo se basa en la implementación de las artes plásticas como herramienta pedagógica para el desarrollo socioemocional del estudiante. A través de la expresión artística, los alumnos pueden exteriorizar sus pensamientos y sentimientos, lo cual facilita el autoconocimiento, fortalece la autoestima, y promueve una gestión saludable de las emociones. Por lo tanto, Sánchez (2020) expresa que:

Las artes plásticas impulsan la innovación educativa al identificar las necesidades formativas de los docentes, capacitándose en fomentar estas actividades creativas y adaptativas que les permitan desarrollar habilidades en el estudiante, fomentar la expresión emocional para enfrentar los retos del siglo XXI. (p. 3-4)

Ante lo señalado, las artes plásticas no solo enriquecen el aprendizaje desde una perspectiva estética y cultural, sino que también se convierten en un vehículo eficaz para la formación integral del ser humano. Este enfoque promueve un entorno educativo más inclusivo, afectivo y significativo, donde los alumnos pueden construir una identidad positiva y desarrollar competencias esenciales para la vida.

La implementación de las artes plásticas para el desarrollo socioemocional permite la formación integral de los estudiantes, no solo desde el conocimiento académico, sino también desde el manejo de sus emociones y la construcción de habilidades sociales, de tal forma es necesario que el docente lo implemente en el aula. En este sentido, Alama (2020) expresa que:

Un porcentaje significativo de estudiantes reciben apoyo académico y emocional constante por parte de sus familias o institución educativa muestra un rendimiento académico mejorado, destacando la influencia positiva del entorno escolar en el aprendizaje después de que el docente implementara el arte en el aula. (p.8)

Dicho de otra manera, el arte ayuda a los docentes para que dirijan una clase apropiada implementando el arte puesto que es de ayuda tanto para los padres de familia entender a sus hijos sobre sus emociones, puesto que si el estudiante maneja sus emociones mejora su rendimiento académico.

Por otro lado, cada docente debe estar instruido en las áreas del arte y como fomentar en los espacios educativos. Según (Sigüenza y Guevara, 2022), "el arte para el desarrollo socioemocional fortalece la autoestima de los estudiantes al permitirles expresar sus emociones y pensamientos de manera creativa". De modo que, es fundamental dentro de la educación por lo que el docente debe capacitarse e implementar en espacios adecuados y a la vez ayuda a los estudiantes plasmar sus emociones ya sea a través de un dibujo, canto o bailando.

Los beneficiarios de este proyecto de investigación son 13 estudiantes de Educación General Básica y a su vez las docentes, de los cuales trabajaremos con 2 docentes para la redacción de información, cabe recalcar que ambos se beneficiarán de manera directa así mismo los padres intervendrán indirectamente ya que, serán un apoyo constante para el aprendizaje de sus hijos.

Cabe mencionar que este proyecto es viable de realizar porque cuenta con el apoyo y autorización de la rectora y de los docentes de la Unidad Educativa "El Sembrador", quienes proporcionaron las facilidades de la recolección de información, además, cuenta con el respaldo de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Educación Básica, a través de convenios interinstitucionales y la guía del docente encargado para el desarrollo de la investigación.

A su vez cuenta con el autofinanciamiento de los mismos investigadores quienes han asumido las responsabilidades para llevar a cabo el proyecto de manera adecuada, así también conocer las dificultades que la institución educativa atraviesa, asimismo, la profundización de los referentes teóricos de las variables cuenta con suficientes fuentes bibliográficas, lo que permite ampliar los elementos teóricos relacionados con artes plásticas para el desarrollo socioemocional.

Por esta razón, esta investigación ha demostrado que las artes plásticas para el desarrollo socioemocional, puede ser una herramienta valiosa para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Al integrar actividades artísticas en el aula, no solo se fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, sino también el desarrollo socioemocional de los estudiantes. Sin embargo, se requieren más estudios para profundizar en la comprensión de los mecanismos a través de los cuales las Artes plásticas influyen en el desarrollo socioemocional.

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 General

Determinar las artes plásticas para el fortalecimiento socioemocional de los niños de tercero de Educación General Básica en la Unidad Educativa “El Sembrador”, ubicada en el cantón Latacunga, en el periodo académico 2024-2025.

### 4.2 Específicos

- Fundamentar referentes teóricos relacionados con las artes plásticas para el desarrollo socioemocional.
- Diagnosticar la situación actual de las artes plásticas y su aplicación en el ámbito educativo.
- Diseñar una propuesta de guía de actividades interactivas titulada “Artes para crear, sentir y soñar”, para favorecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

## 5. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS

*Tabla 1 Sistema de tareas en relación a los objetivos*

<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la Actividad</b>	<b>Medios de verificación</b>
Fundamentar referentes teóricos relacionados con las artes plásticas para el desarrollo socioemocional.	Revisión bibliográfica acerca de las artes plásticas para el desarrollo socioemocional.	Ampliación de los referentes teóricos de las artes plásticas para el desarrollo socioemocional.	Matriz de operacionalización de variables  Documento del marco teórico
Diagnosticar acerca de la realidad de las artes plásticas y su	Elaboración y validación de los instrumentos de recolección de información.	Validación del instrumento de recolección de información.	Técnica: Entrevista.  Instrumento: Guía de entrevista.

aplicación en el ámbito educativo.	Aplicación de instrumentos a docentes y estudiantes.  Interpretación y análisis de información de los resultados obtenidos de los docentes y estudiantes.	Validación del instrumento de recolección de datos  Resultados obtenidos de la investigación de campo.	Técnica:  Observación.  Instrumento:  Guía de Observación  Análisis de resultados  Matriz de procesamiento de información.
Diseñar una propuesta de guía metodológica interactiva titulada “Artes para crear, sentir y soñar”, para favorecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.	Determinar las actividades de las artes plásticas.  Validar la propuesta	Propuesta de artes plásticas para el desarrollo socioemocional.	Guía metodológica.

Nota: Detalle de las actividades a realizarse conforme a los objetivos planteados

## 6. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

### 6.1. Antecedentes

El desarrollo socioemocional es crucial para que los estudiantes puedan manejar sus emociones de manera efectiva, es decir Narváez y Villa (2023) manifiestan que, tiene un impacto significativo en el aprendizaje y en la convivencia escolar, la falta de programas estructurados que integren la educación socioemocional en el currículo afecta negativamente el desarrollo integral de los estudiantes, se recomienda implementar talleres para docentes que fortalezcan sus competencias en educación emocional (p.30). Entonces, es fundamental que los docentes reciban capacitación a través de talleres que les permitan fortalecer sus competencias en educación socioemocional, esto les ayudará a manejar de manera adecuada las emociones de los estudiantes. Del mismo modo,

Salazar (2022), expresa que “la importancia del arte fortalece el desarrollo socioemocional en los niños y niñas no solo ayuda a lograr desarrollar su parte cognitiva y creativa, sino que también contribuyen al fortalecimiento de sus emociones, habilidades, sentimientos, pensamientos, y opiniones” (p.20). Por ello, es importante el desarrollo socioemocional en los estudiantes para que puedan, establecer relaciones interpersonales adecuadas y enfrentar los desafíos de su entorno con empatía y fortaleza.

Dentro del proceso educativo de los niños, es fundamental incluir actividades como el dibujo, la pintura y la escultura ya que estas fomentan su creatividad, mejoran su motricidad fina y les permiten expresar sus ideas y emociones de manera libre y significativa. Gómez (2023), manifiesta que:

Las niñas y los niños se van desarrollando desde muy temprana edad y mientras eso sucede aprenden, ya sea interactuando con sus pares o su entorno inmediato, ya que el desarrollo es un proceso de cambio y dependiendo del nivel es más complejo en movimientos, sentimientos, pensamientos y en su socialización, todas estas etapas o dimensiones por las que se pasan, se van adquiriendo nuevos aprendizajes que son importantes para la vida (p.19).

Es decir, es importante brindarles un entorno adecuado que les ayude a aprender en cada etapa, ya que esto fomenta su autonomía y fortalece su autoestima. Molina y Jaramillo (2017) manifiestan que, “es necesario potenciar el uso de las actividades de expresión artística dentro de las aulas de clase, dentro de dichas actividades se pueden implementar diferentes técnicas y estrategias que permiten a los estudiantes manejar emociones y sentimientos” (p.2). Sin embargo, incluir las artes plásticas en el aula es necesario porque ayudan a desarrollar la imaginación, también les ayudan a concentrarse, a entender mejor lo que ven y a recordar cosas más fácilmente.

Las artes plásticas han demostrado ser herramientas muy eficaces para el desarrollo emocional de los estudiantes, ya que les permiten expresarse libremente y canalizar lo que sienten de una forma creativa. Muchas veces, los niños y jóvenes no encuentran las palabras adecuadas para decir lo que les pasa por dentro, pero a través del dibujo, la pintura o el modelado pueden comunicar sus emociones, sus miedos o alegrías, de una manera más segura y natural. Como señalan Cipriano y Ruiz (2021) expresan que:

Las artes plásticas como estrategia didáctica favorece en el estudiante la capacidad de sentir, expresar e interpretar por medio de un texto pictográfico sus impulsos emocionales, esto garantiza que el niño logre canalizar sus emociones, puesto que en las expresiones artísticas el niño logra explorar su capacidad creadora brindándole unas formas novedosas de comunicar sus ideas de forma no verbal. (p.14).

En definitiva, las artes plásticas permiten a los estudiantes expresar sus emociones de forma creativa, sin depender del lenguaje verbal, esta expresión favorece la autorregulación emocional, ayudando a prevenir reacciones impulsivas. Además, estimula capacidades cognitivas como la atención y la imaginación, su inclusión en la educación no es solo un aporte estético, sino una herramienta clave para el desarrollo personal.

## **6.2 Enfoque**

Este proyecto se basa en el enfoque humanista porque es importante promover valores como la tolerancia, el respeto y la comprensión para una sociedad más inclusiva, equitativa y una escuela incluyente. Según Allport (2016) señala lo siguiente:

Educar a los niños de acuerdo con su personalidad individual no solo fomenta el desarrollo de su confianza y seguridad en sí mismos, sino que también contribuye significativamente al fortalecimiento de valores auténticos y estables en los estudiantes, aspectos cruciales para su crecimiento y bienestar integral. (p.6).

Esto permite a los niños desarrollar mejores relaciones con los demás a través de las artes plásticas, fomentando la toma de decisiones que los hagan sentir bien, al mismo tiempo que les ayuda a expresarse de manera más efectiva.

De igual forma, es importante que los centros educativos den importancia a la autorrealización del estudiante con la expresión de sus emociones. Por aquello, desde el enfoque humanista se menciona que “la educación genuina consiste en proporcionar a los individuos las herramientas necesarias para explorar su propio potencial y autoexpresión” (Rogers, 1983, p. 120). De esta forma, el enfoque humanista resalta la necesidad de un ambiente educativo que apoye, ayude y motive a los estudiantes a expresar sus emociones a través de las artes plásticas para el desarrollo socioemocional.

De la misma manera, es indispensable reconocer la expresión de las emociones de los niños ya sea a través del arte el cual, les inspira a esforzarse al máximo y obtener buenos resultados en su aprendizaje. Al respecto Maslow (1991) menciona que “la motivación es esencial en los estudiantes porque impulsa el compromiso con el aprendizaje y fomenta el desarrollo de habilidades para la vida” (p.23). De este modo, cuando los estudiantes sienten que son apoyados y valorados por sus maestros, están más dispuestos a enfrentar desafíos y a buscar el éxito académico y personal por otro lado, la motivación por parte del docente inspira a los estudiantes a esforzarse, a participar activamente y a creer en su propio potencial.

El aprendizaje se conceptualiza como un acto holístico en el que intervienen las emociones, los valores y la experiencia personal en la construcción de conocimiento. En este sentido, según Novak (1982), “Este aprendizaje subyace a la integración constructiva generando una sensación buena, agradable y aumentando la disposición para la adquisición de nuevos conocimientos” (p. 4). Es decir, las artes plásticas promueven el desarrollo socioemocional al generar experiencias agradables y significativas, lo que contribuye a la predisposición del estudiante a un aprendizaje activo y reflexivo.

Por lo tanto, es fundamental poner en práctica este enfoque porque ayuda a los aspectos emocionales y personales de los estudiantes y como conocerse a sí mismos. Según Barceló (2012) “usar estas actitudes, existe una transformación a nivel personal que proviene del autoconocimiento y el trabajo individual, del llegar a ser uno mismo, que da paso a una influencia de mayor fuerza y decisión para el crecimiento de las personas” (p.73). Sin embargo, este enfoque ayuda al desarrollo emocional tanto en la sociedad como en el aula lo cual, gestiona sus emociones a través del arte en donde expresa todo lo que siente en momentos indicados.

## **7. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **7.1 Las artes plásticas**

En la educación básica, las artes plásticas cumplen un rol esencial en el desarrollo personal y emocional del niño. Según García (2024) afirma que " las artes plásticas son unas series de recursos para que los niños se conecten con sus emociones y habilidades, descubran nuevas formas de comunicarse con lo que hay en su entorno" (p.4). Es decir, el arte no solo estimula la creatividad, sino que también actúa como un canal para

que los niños se comprendan a sí mismos, reconozcan sus capacidades y construyan una imagen positiva.

### **7.1.1 Las artes plásticas en la educación**

Las artes plásticas desempeñan un papel esencial en la formación integral del ser humano, especialmente en el contexto educativo. Según Martínez y Lozada (2022) manifiestan lo siguiente, “las artes plásticas, al vincularse con el ser humano y momentos históricos, permiten recapitular hechos que cambiaron al mundo y potenciar la creatividad como herramienta para pensar y crear nuevas alternativas dentro de una sociedad” (p. 5). Esto demuestra, que las artes plásticas son importantes en la educación, no solo como una forma de expresión artística, sino también como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la libertad individual.

### **7.1.2 La importancia de las artes plásticas en la educación**

Las artes plásticas tienen un valor significativo en el desarrollo integral de los niños dentro del ámbito educativo. Las artes plásticas ayudan a que los niños forjan su personalidad, desarrollen su creatividad y mejoren su autoestima; haciéndoles más fácil expresar sus sentimientos, deseos y emociones también, le ayuda al niño a desarrollarse en varias áreas. (Apaza, 2023, p. 1). Por lo tanto, las artes plásticas brindan a los niños la oportunidad de conocerse mejor, valorar y expresar sus emociones, todo esto contribuye a su crecimiento emocional, intelectual y social.

### **7.1.3 La enseñanza de las artes plásticas**

La enseñanza de las artes plásticas cumple un rol fundamental en el proceso educativo, ya que favorece el desarrollo armónico del estudiante. Bonilla (2024) afirma que, “el valor que posee la enseñanza de las Artes Plásticas en la formación del niño y del joven es invaluable, debido a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual” (p. 2). Por tal motivo, las artes plásticas no solo estimulan la creatividad, sino que también fomentan un aprendizaje integral que refuerza diferentes aspectos del ser humano, creando así una educación más completa y significativa.

### **7.1.4 Elementos de las artes plásticas**

Los elementos de las artes plásticas son esenciales para entender y aplicar esta disciplina en el contexto educativo. Entonces Vargas (2022) destaca que “los elementos

del arte son componentes visuales que, junto con los principios artísticos, permiten su organización. Línea, color, figura, forma, valor, espacio y textura son los siete elementos básicos que se relacionan e influyen entre sí” (p. 2). Por consiguiente, el uso adecuado de estos elementos ayuda a los estudiantes a desarrollar su capacidad para analizar, crear y expresarse a través de artes plásticas, estimulando la percepción visual, la imaginación, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética.

#### **7.1.5 Materiales que se utiliza en las artes plásticas**

En el ámbito de las artes plásticas, los materiales juegan un papel crucial, pues facilitan la materialización de conceptos abstractos en obras tangibles y expresivas. Álvarez y Delgado (2021) señalan que, “en las artes plásticas se clasifica cualquier tipo de arte que utilice elementos que se modifican para crear una obra de arte. Ejemplos claros esta pintura al óleo, en tela, en vitrales, creación de porcelanas y muchas otras más” (p. 3). Por esta razón, cada material que se utiliza en las artes plásticas es una oportunidad para que el niño toque, sienta y descubra su entorno de forma creativa.

#### **7.1.6 Beneficios de las artes plásticas en los niños**

Las artes plásticas, más allá de ser una asignatura escolar, son una experiencia transformadora en la vida de los niños, a través del proceso creativo, los niños aprenden a tomar decisiones, a resolver problemas de forma original y a valorar la diversidad de ideas entre compañeros. Colegio Del Valle (2020) manifiesta que:

Favorecen la concentración, ayudan a relajarse, propician el desarrollo de las habilidades motoras y la coordinación, estimulan la comunicación y las relaciones interpersonales, ayudan a trabajar en equipo, desarrollan su capacidad de memoria, proporcionan satisfacción personal y mejoran la autoestima, impulsan su sentido de creatividad, forman criterio propio, fomentan el trabajo en equipo, desarrollan su capacidad de solucionar problemas, fomentan el aprendizaje de valores e intensifican el uso de los 5 sentidos. (p. 3).

Esto significa que, mediante los colores, los trazos y las figuras, cada alumno descubre una forma única de expresarse, afianzando así su seguridad y aprendiendo a entenderse mejor a sí mismo y a los demás, ya que el acto de crear no solo refleja emociones, sino también pensamientos, vivencias y formas de ver el mundo, convirtiéndose en una

experiencia íntima y significativa que fortalece su identidad y empatía; en cada obra se esconde un camino de desarrollo individual que va más allá de la clase.

## **7.2 El dibujo**

El dibujo ha acompañado al ser humano desde sus orígenes como una forma esencial de expresión y comunicación. “El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera, expresar algún sentimiento o ideación; y la segunda, comunicar una idea o mensaje hacia sus semejantes, como una forma de interacción y manifestación humana primitiva y significativa” (Heras, 2021, p. 6). Mediante el arte de dibujar, los jóvenes expresan aquello que a menudo les cuesta verbalizar: sentimientos, pensamientos, temores o aspiraciones. Es por esto que, impulsar este hábito no solo mejora su forma de expresarse visualmente, sino también su habilidad para vincularse con otros y con su propia esencia desde la sinceridad.

### **7.2.1 El dibujo como actividad motora**

El dibujo es una herramienta pedagógica valiosa para estimular el desarrollo motriz en niños y niñas. Según Ortega y Coca (2023) mencionan que, “el dibujo es una actividad motora espontánea, compleja y cada vez más coordinada que contribuye a la formación de la personalidad. El niño siente placer con el movimiento. Dominar el movimiento significa madurar en el terreno psicomotor, intelectual y afectivo” (p.2). Por lo tanto, es fundamental considerar esta actividad como parte del proceso educativo integral, ya que favorece aprendizajes significativos desde edades tempranas, permitiendo que los niños y niñas movilicen sus habilidades manuales de forma espontánea.

### **7.2.2 El dibujo como habilidad psicosocial**

El arte del dibujo desempeña un papel importante en el desarrollo de competencias psicosociales en los niños, ya que les ofrece la oportunidad de comunicar sus sentimientos, manejar sus emociones y mejorar sus interacciones con el entorno. Por ello, Plaza y López (2022) menciona que:

El dibujo mejora las habilidades psicosociales a través de la expresión individual, comportamiento, actitud y relación, entre grupos, al desarrollar la sensibilidad para comprender y controlar sus emociones, así como mostrar empatía, establecer relaciones, trazar metas personales y tomar asertidas decisiones a nivel personal. (p.1)

De este modo, al realizar dibujos, no solo se potencia la imaginación, sino que también se fomenta el crecimiento de habilidades emocionales y sociales, esta práctica artística permite a los niños expresar sus sentimientos de manera simbólica, facilitando el reconocimiento y la gestión de sus emociones. Al compartir sus obras y trabajar en entornos colaborativos, desarrollan empatía, respeto y comunicación, aspectos esenciales para la convivencia

### **7.2.3 Instrumentos que se utiliza en el dibujo**

El arte, como una manera de manifestación del ser humano, utiliza diferentes elementos que facilitan la representación de pensamientos, sentimientos y visiones del mundo. Según Lambert (1996) manifiesta que los instrumentos que se utiliza en el dibujo son “el estilete, una punta metálica, pinceles, tinta de ácido ferrogálico, tinta de carbono, bistre, sepia, acuarela, carboncillo, tiza, tiza negra, tiza roja, pastel y grafito” (p.18-33). Por esta razón, es fundamental que el maestro incentive la utilización de estos recursos, puesto que posibilitan al niño probar diversas técnicas y estilos visuales en el salón de clases.

### **7.2.4 Etapas que desarrolla el niño o niña en el dibujo**

El arte, en el contexto educativo, no solo permite a los niños expresarse libremente, sino que también facilita observar y valorar el progreso en su capacidad comunicativa y emocional. A través del dibujo, los estudiantes proyectan su mundo interior, lo cual revela el desarrollo de su pensamiento, imaginación y habilidades simbólicas. Mosqueira (2021) indica que:

El desarrollo del dibujo pasa por tres etapas: en la pre-esquemática, el niño representa formas básicas como círculos y monigotes. En la etapa esquemática, sus dibujos se vuelven más definidos y conscientes. Finalmente, en la etapa de realismo, sus producciones artísticas muestran mayor detalle, crítica y adecuación a la realidad. (p.4)

Por esta razón, estas etapas ayudan al profesor a entender con mayor claridad en qué etapa de desarrollo está cada alumno y ajustar las técnicas de enseñanza de acuerdo a sus requerimientos. También es fundamental para orientar el crecimiento artístico y reforzar otros aspectos del aprendizaje, tales como la comunicación, la capacidad de observación y la confianza en uno mismo.

### **7.2.5 El dibujo como expresión socioemocional**

El arte de dibujar permite a los niños expresar sus emociones, temores, alegrías y vínculos con otros, incluso si no poseen el dominio del lenguaje verbal. “el desarrollo socioemocional del niño hace referencia a un proceso interno, en una relación consigo mismo, y también a un proceso de externo de relaciones con los demás, distinguiendo sus emociones, y creando pautas emocionales y sociales de mayor complejidad” (Salueña et al., 2021, p.2). Entonces, dibujar no es solamente una tarea artística, es un medio por el cual el niño estructura su universo emocional, se relaciona con su propia identidad y adquiere habilidades para interactuar con los demás.

### **7.3 La pintura**

Entender la historia de la pintura ayuda a apreciar cómo ha cambiado como forma de expresión simbólica y narrativa a lo largo de los años. Giglietti y Ciafardo (2020) manifiestan lo siguiente:

La pintura histórica, en la versión de Félibien, comprende dos caminos posibles. La puesta en escena de personajes históricos o literarios y aquí puede incluirse también el retrato y las composiciones alegóricas, es decir, la transposición de estos sujetos en una esfera alegórica o mitológica. (p.2)

Además, la pintura, desde sus inicios, ha intentado comunicar valores, creencias e ideas características de cada periodo. Es fundamental entender que enseñar a pintura no se limita a la práctica de técnicas o el uso de materiales, sino que también se trata de guiar al alumno hacia una comprensión más profunda del arte como un reflejo de la sociedad, su historia y su imaginario colectivo.

#### **7.3.1 Importancia de la pintura en la educación**

La pintura es un instrumento esencial en el campo de las artes plásticas ya que promueve el crecimiento completo de los niños en el contexto educativo. La pintura posibilita a los docentes estimular la comunicación, la creatividad y la sensibilidad en los niños. Se considera que aumenta la concentración y expresión de los niños, estos aspectos son importantes para el trabajo con niños que presentan TDAH. (Álvarez et al.,2021, p.6). Es decir, incluir la pintura en el salón de clases ayuda a satisfacer las diferentes necesidades en el crecimiento emocional y de atención de los alumnos, esta actividad

contribuye a un enfoque inclusivo y al desarrollo de habilidades sociales y educativas en los niños.

### **7.3.2 Objetivo de la pintura**

La pintura brinda al estudiante la oportunidad de mostrar su visión única del ambiente y su relación con el universo. “El objetivo de la pintura se centra en descubrir fragmentos de la naturaleza donde se expresa el interés del pintor por el mundo. Ya no se trata de la posición social, sino de su posición como individuo en el universo” (Francastel, 1984, p.33). Por lo tanto, la pintura aporta un valor educativo, ya que estimula que el niño reflexione y se relacione con su entorno. En el ámbito escolar, apoya el desarrollo de la identidad y fomenta la conciencia tanto personal como social.

### **7.3.3 La pintura como medio de expresión**

La pintura es un medio de expresión no verbal que promueve la manifestación de vivencias personales durante la niñez. Tarco (2020) menciona lo siguiente, “La pintura tiene gran influencia en los niños, ya que por el simple hecho de ser de diferentes colores llama la atención y muchas más cuando se le explica al niño que con ella puede expresar sus vivencias” (p.14). Entonces, permitir que los niños compartan sus sentimientos a través de artes plásticas refuerza su crecimiento emocional y social. Asimismo, se impulsa la involucración activa y la relación con sus experiencias personales durante el proceso de aprendizaje.

### **7.3.4 El color**

El color desempeña un rol esencial en la manifestación de emociones durante el proceso de arte. Sarmiento (2023) menciona que, “el color y su semiótica son parte importante y representativa en la vida humana, porque tienen relevancia en la expresión de emociones, asignando un por qué y significado a cada espectro de color con valor cultural, social y subjetivo” (p. 11). Es decir, entender lo que representa el color ayuda al maestro a dirigir actividades artísticas con un enfoque emocional y cultural. Esta intervención facilita que los niños manifiesten sus emociones sin restricciones, lo que enriquece su sentido de identidad y su percepción del entorno.

### **7.3.5 La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad**

La creatividad es una habilidad fundamental que se puede desarrollar desde la infancia a través de experiencias artísticas importantes. Según Molina (2023) menciona

que, “La pintura es una estrategia efectiva para estimular la creatividad en niños preescolares, permitiéndoles expresar emociones, imaginar libremente y fortalecer sus habilidades cognitivas” (p.9). Es decir, en el contexto educativo, el uso de la pintura como método de enseñanza promueve procesos mentales adaptables y creativos. Esto facilita que los niños descubran diversas maneras de solucionar situaciones, fomentando un pensamiento creativo valioso para su desarrollo completo.

### **7.3.6 La escala cromática**

El color, como elemento esencial en la pintura, ha evolucionado en su uso y significado dentro del arte y la educación, asimismo es una parte muy importante en la pintura, no solo porque ayuda a representar cosas, sino porque también transmite emociones, ideas y sentimientos. Arciniegas (2010) expresa que, “la cromática en la pintura se centra en la expresividad del color. Aunque al principio se aplicaba en temas tradicionales como paisajes, retratos o naturalezas muertas, con el tiempo el uso del color se volvió más libre, atrevido y espontáneo” (p.32). Además, el uso libre del color en la pintura se convierte en una estrategia didáctica que fomenta la participación activa, el pensamiento crítico y la construcción de identidad artística desde edades tempranas.

## **7.4 Evolución de la escultura**

El arte escultórico no solo embellece los espacios educativos, sino que contribuye a realizar esculturas creadas por los niños con creatividad y originalidad. Por lo tanto, Rubio (2022) manifiesta que, “una escultura es una representación conmemorativa. Se asienta en un lugar concreto y habla en una lengua simbólica acerca del significado o uso de ese lugar, muestra su propia autonomía” (p.63). Por ello es esencial el incorporar la creación de esculturas en el aula permitiendo que los estudiantes comprendan cómo el arte se relaciona con la historia y su entorno social.

### **7.4.1 Materiales de la escultura**

En el ámbito educativo la exploración de materiales escultóricos, estimula el desarrollo de los sentidos del estudiante. Según Rodríguez (2022), manifiesta que, “los materiales utilizados en la escultura suelen ser duros o blandos como los metales, las gomas, etc” (p.18). Sin embargo, al trabajar con diferentes texturas resistentes, los estudiantes no solo desarrollan habilidades motoras finas, sino que también aprenden a tomar decisiones y resolver problemas de manera creativa, por lo que, este tipo de

materiales, al presentar distintos grados de dificultad para manipular, invita a los niños a explorar estrategias, adaptar sus ideas y superar obstáculos.

#### **7.4.2 Tipos de esculturas**

Entender las distintas formas de escultura permite a los estudiantes valorar la diversidad de procesos creativos Perdón (2020), expresa que “Picasso distinguió dos tipos de escultura: una basada en el modelado tradicional y otra creada mediante ensamblajes sin técnicas escultóricas clásicas. Ambas son consideradas esculturas válidas desde la perspectiva moderna y vanguardista de su tiempo” (p.2). Por ello, enseñar la escultura y sus distintos tipos no solo introduce a los estudiantes en una forma de expresión artística tridimensional, sino que también fomenta el conocimiento y la exploración de diversos materiales como la arcilla, el yeso, la madera o materiales reciclados.

#### **7.5 El desarrollo socioemocional**

El desarrollo socioemocional es una parte en la cual las emociones dan forma a las diferentes expresiones de recuerdos o vivencias que regulan el comportamiento en la sociedad. Olhaberry & Sieverson (2022) mencionan que “el desarrollo socioemocional constituye logros centrales durante la primera infancia ocurriendo en un contexto relacional y contribuyendo al logro de vínculos saludables, a la integración social, el logro escolar y la salud mental posterior” (p.1). Esto indica que el desarrollo socioemocional en los primeros años es fundamental porque permite que los niños aprendan a relacionarse, a adaptarse al entorno escolar y a construir una base emocional sólida que influirá en su bienestar a lo largo de la vida.

##### **7. 5.1 El desarrollo socioemocional en la practica educativa**

El bienestar socioemocional de los estudiantes no puede desligarse del ambiente escolar en el que se desarrolla, ya que esta influye directamente en el crecimiento personal y académico. (Quezadas et al., 2023) manifiestan que, “en la actualidad los riesgos psicosociales en el entorno escolar son parte esencial de los riesgos generales que afectan la vida de los estudiantes, impactando en sus relaciones sociales, en su aprendizaje y en su nivel de motivación” (p.4). Por ello, es fundamental que las instituciones educativas identifiquen y gestionen estos riesgos, creando espacios seguros, empáticos y propicios para el aprendizaje.

### **7.5.2 Importancia de la Educación Socioemocional**

La educación va más allá de transmitir conocimientos académicos, implica fomentar seres humanos capaces de relacionarse sanamente con los demás y consigo mismos. Según Álvarez (2020), manifiesta que, “es un proceso de interacción social esencial en la formación integral de las personas a lo largo de su desarrollo, esta perspectiva está estrechamente relacionada con la enseñanza de habilidades emocionales, un elemento clave para la creación de ambientes escolares saludables” (p.4-5). Por ello, las habilidades emocionales son fundamentales, ya que permiten a los estudiantes enfrentar conflictos de manera constructiva, manejar la frustración ante los retos del aprendizaje, tomar decisiones responsables y cultivar la empatía dentro del aula.

### **7.5.3 La dimensión socioemocional en el proceso educativo**

En el desarrollo educativo se consideran las emociones y la salud mental de los estudiantes, ya que estos elementos condicionan su rendimiento y su bienestar dentro o fuera de aula. Según Martínez (2023) indica que, “el componente socioemocional en la formación educativa es fundamental para crear personas valiosas, felices y capaces de superar desafíos. En el aula, los maestros pueden desempeñar un papel importante apoyando el desarrollo de esta habilidad en sus alumnos” (p.5). Es por ello, que al reconocer las emociones como parte del proceso de aprendizaje se formaliza un clima de confianza y respeto que potencia las capacidades del estudiante.

### **7.5.4 Herramientas socioemocionales**

La calidad del ambiente escolar depende de la estabilidad emocional y la capacidad de relacionarse con los estudiantes y quién guía el proceso educativo. Gutiérrez y Buitrago (2019) exponen que, “El entorno de enseñanza se ve directamente influenciado por las habilidades sociales y emocionales del docente, así como por las relaciones afectivas que este establece con los estudiantes fortaleciendo herramientas esenciales para enfrentar los desafíos diarios en el ámbito escolar” (p.6). Por ello, fortalecer su inteligencia emocional no solo es una necesidad personal, del estudiante sino también la responsabilidad de docente lo cual implica directamente en el bienestar y el éxito de sus alumnos.

### **7.5.5 El arte en la educación socioemocional**

El arte va más allá de una disciplina creativa esta cumple un papel fundamental y esencial en la formación de los estudiantes desde la perspectiva emocional, cultural y social. MEJOREDU (2023) expresa que:

La enseñanza del arte es un proceso educativo que busca formar y desarrollar una actitud estética en el ser humano, es decir, fomentar su sensibilidad para apreciar todo lo que tiene valor estético en el mundo, como el arte, la naturaleza, la cultura, mediante la enseñanza estética se forma y crece una personalidad integral, que se caracteriza por la capacidad de crear, expresarse, identificarse y sentirse bien (p.4).

Enseñar arte no es solo enseñar a mirar, sino ayudar a los estudiantes a sentir y entender lo que hay a su alrededor, ya sea en la cultura o en la naturaleza esta experiencia les permite crecer emocionalmente, conocerse mejor y expresarse con sinceridad. Además, el arte despierta su creatividad y los invita a pensar con más profundidad, contribuyendo así a su desarrollo personal y a sentirse más conectados con su mundo.

### **7.5.6 El arte, como una forma de comunicación**

El arte en el ámbito educativo ha desempeñado un papel fundamental que va más allá de lo estético; esto hace que conecte emociones, valores y culturas, puesto que hay espacios donde el entendimiento y la reflexión es compartida entre docente. Como señala Kamichi (2021):

El arte, como una forma de comunicación, interacción y diálogo respetuoso a fin de fomentar el reconocimiento, auto-reconocimiento, revalorización y reivindicación de las diversas culturas para lograr respeto, para impulsar el diálogo y el reconocimiento de cada uno de los estudiantes es relevante en la educación porque fomenta la empatía e identificación entre ellos (p.3).

Por lo tanto, esta cita refleja la importancia de cómo el arte ayuda a entender a los estudiantes mejor, a través de expresiones artísticas aprendemos no solo a expresar nuestras ideas sino también a valorar nuestras raíces y también a respetar las diferencias entre personas.

### **7.5.7 Beneficios del arte en la discapacidad.**

El arte no solo es una herramienta para comunicar ideas, también transforma vidas entorno a las necesidades educativas especiales, puesto que, se convierte en una herramienta inclusiva que potencia habilidades, emociones y vínculos sociales. Las prácticas artísticas en el colectivo de Discapacidad son ventajosas, y aportan numerosos beneficios en todos los aspectos vitales de aquellas personas que la sufren, se van a exponer algunas experiencias que se realizan desde diferentes asociaciones (Mesas, 2021, p.1). El arte en el ámbito social es una forma de expresión que no excluye a nadie, al contrario, abre puertas a un mundo lleno de creatividad, habilidades en la cual desarrolla capacidades y aumenta su confianza.

### **7.5.8 Control de las emociones con el lenguaje artístico**

El arte en la educación no es solo una asignatura, es una herramienta para descubrirnos y relacionarnos con el mundo a través, del arte los niños y jóvenes desarrollan habilidades que van más allá del aula. Según, Pérez y Cernuda (2020) señalan que:

La educación en arte contribuye al desarrollo integral de la persona, tanto en lo cognitivo, lo personal como lo social; favoreciendo la autonomía, la inteligencia y la pasión, el arte en la educación, a través de actividades artísticas, potencia el desarrollo integral de los niños y adolescentes, al mismo tiempo que fomenta el diálogo y la conexión social.

En efecto, el arte despierta el interés y las emociones en la sociedad y a la hora de dibujar o pintar, aprenden a pensar, a sentir y a compartir con otros sus sentimientos al momento de realizar esta actividad.

### **7.5.9 El arte como herramienta de auto expresión y exploración del sentido de la vida**

El arte permite que exploren sus sentimientos desde un aspecto más sensible y más profundo, de acuerdo con Liu et al. (2021) “las expresiones artísticas han adoptado diversos lenguajes como el teatro, la danza, música, escultura, la pintura y el dibujo que, al vincularse con procesos autorreflexivos, median la expresión de la sensibilidad humana frente al mundo que los rodea” (p.9). En efecto, al crear arte se está mostrando una parte

de sí mismo, cada obra artística es como una abertura que deja ver lo que sentimos, lo que pensamos y cómo entendemos lo que pasa a nuestro alrededor.

#### **7.5.10 Educación artística como vehículo hacia la educación emocional**

Desde el punto de vista de la educación y aunque en el nuevo currículo, la educación a través del arte, no está tan presente como en otras leyes anteriores, el aprendizaje funcional sigue siendo necesario. Sumozas (2021) indica que “Las posibilidades expresivas a través del arte permiten educar desde la observación enseñando a los estudiantes a comprender las imágenes que les rodean para lograr reproducir las propias, lo que es necesario desarrollar la enseñanza de la cultura visual en todas las etapas” (p. 24). Es decir, que cuando los estudiantes ven obras de arte aprenden a descifrar lo que ven a su alrededor, adquieren herramientas para comunicarse con el mundo y plasmar sus ideas con mayor libertad.

#### **7.5.11 El docente como modelo de la regulación emocional**

La educación va más allá del conocimiento académico; también involucra emociones, relaciones y empatía, de acuerdo con Brito et al. (2022), “un educador emocionalmente competente, que ha desarrollado habilidades socioemocionales sólidas, se convierte en un promotor activo del proceso de aprendizaje y en fuente de inspiración para sus estudiantes” (p. 20). En efecto, un maestro debe manejar emociones y entender a sus estudiantes ya que, se crea un ambiente donde los estudiantes se sienten comprendidos y motivados dentro de la clase.

#### **7.5.12 Habilidades socioemocionales y desarrollo de competencias**

La educación emocional es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. A través de ella, no solo se fortalecen habilidades sociales, sino también la comprensión profunda de uno mismo. Según ANEP (2022) explicita que:

El estudiante aprende a identificar y comprender sus emociones, sentimientos, pensamientos, conciencia corporal y acciones, en la búsqueda del autoconocimiento y la autoafirmación como herramientas fundamentales para contactar con el reconocimiento de sus fortalezas, fragilidades, intereses, motivaciones personales e identidad propia (p. 22).

Por esa razón, es fundamental que el estudiante aprenda a reconocer sus emociones y pensamientos, ya que esto le permite descubrir qué le interesa, qué le cuesta

y qué lo motiva. Cuando logra conocerse mejor, puede fortalecer su identidad y avanzar con más seguridad en su proceso de aprendizaje, este desarrollo emocional no solo mejora su bienestar, sino también su manera de relacionarse con los demás y su forma de aprender.

### **7.5.13 Las seis habilidades socioemocionales**

En el contexto educativo actual el desarrollo de habilidades socioemocionales es tan importante como el aprendizaje académico ya que permite formar estudiantes conscientes y capaces de convivir en armonía. Según Hernández et al. (2021) y Goleman (2022), mencionan cinco habilidades socioemocionales: empatía, resolución de conflictos, autoconocimiento, toma de decisiones y manejo de emociones:

- **Empatía:** es la habilidad de ponerse en el lugar de la otra persona, y darse cuenta de que siente y piensa.
- **Autoconocimiento:** es la habilidad de una persona para comprenderse a sí misma.
- **Manejo de emociones:** es la habilidad para reconocer, comprender y gestionar las propias emociones de manera efectiva.
- **Resolución de conflictos:** habilidad para buscar la solución más adecuada a un problema/conflicto.
- **Toma de decisiones:** es el proceso mediante el cual se realiza una elección entre las alternativas o formas para resolver diferentes situaciones de la vida.

Por lo tanto, las habilidades fortalecen la dimensión personal del estudiante y también influyen positivamente en su rendimiento académico y en su forma de relacionarse con sus compañeros y la sociedad.

## **8. PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

¿Qué fundamentos teóricos ayudarán a sustentar las artes plásticas en el desarrollo socioemocional?

¿Cómo diagnosticar acerca de la realidad de las artes plásticas y su aplicación en el ámbito educativo?

¿Cómo diseñar una guía metodológica interactiva titulada “Artes para crear, sentir y soñar” para favorecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes?

## **9. MARCO METODOLÓGICO**

### **9.1 Paradigma de la investigación**

#### **9.1.1 Interpretativo**

En este estudio, se examinarán todos los procedimientos empleados en el contexto metodológico, comenzando por el paradigma, el enfoque y las clases de investigación que se aplicarán. A lo largo de esta indagación, también se utilizarán métodos, técnicas y herramientas para la recolección de datos que servirán para obtener información precisa.

El presente trabajo realizado se basa en el paradigma interpretativo, ya que, es un enfoque que nos ayuda a tener una comprensión más profunda y empática de los fenómenos sociales y humanos. Por ello Weber (1990) menciona que “intenta interpretar y comprender la conducta humana desde los significados e intenciones de los sujetos que intervienen en la escena educativa.” (p. 121). Es decir, este paradigma es una herramienta muy importante porque se centra en comprender e interpretar el significado de las experiencias y acciones humanas de forma detallada en los problemas en el aprendizaje.

### **9.2 Enfoque de la investigación**

#### **9.2.1 Cualitativo**

El trabajo investigativo se fundamenta en la investigación cualitativa, lo cual se orienta a examinar fenómenos complejos mediante diversas herramientas, ofreciendo una comprensión amplia y detallada, tal como manifiesta Salas (2020) que, “la investigación cualitativa es aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 33). Es decir, el enfoque cualitativo facilita reconocer y entender en profundidad, a partir de las vivencias personales de los estudiantes, no solo los desafíos académicos, sino también los aspectos emocionales y sociales que pueden afectar su proceso de aprendizaje.

### **9.3 Tipos de investigación**

#### **9.3.1 Investigación bibliográfica o documental**

El presente proyecto se ejecutará a base de una investigación bibliográfica, debido a que se generó la búsqueda de información de las variables propuestas en el proyecto, en este sentido se ha dado vigor a fuentes de calidad y haciendo énfasis a la confiabilidad de la información. Según Baena (1985) plantea que:

La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura, por ello es importante mantener la crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas y centros de documentación e información (p.72).

Por esta razón, es un medio que facilita al momento de compilar y analizar información precisa sobre el manejo del arte en el aula efectuando el desarrollo socioemocional mediante la revisión de fuentes bibliográficas, así mismo, enriqueciendo el conocimiento del docente en estas actividades para la mejora de emociones beneficiando a los estudiantes.

### **9.3.2 Investigación de campo**

El presente trabajo se fundamenta en la investigación de campo, ya que se recopiló información directamente del entorno, en función de las variables del objeto de estudio. Rus (2020) manifiesta que “la investigación de campo recopila los datos directamente de la realidad y permite la obtención de información directa en relación a un problema” (p. 18). Esto indica que la investigación de campo es un método que recoge información directamente de la realidad y la analiza tal como se presenta, lo que permite una comprensión precisa y profunda del problema

## **9.4 Diseño de investigación**

### **9.4.1 Análisis de contenido**

Entonces, esta investigación se basa en el análisis de contenidos, en virtud de que permite estudiar y comprender información cualitativa recolectada. Por ello, el autor Krippendorff (1990,) define el análisis de contenido como “una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p 28).

Resulta que, es un avance para nuestra investigación para conocer como es realmente el manejo de las artes para el desarrollo socioemocional dentro del aula de clase

y así que exista una mejor interacción entre docente y estudiante implementando el arte y los estudiantes expresen sus emociones dentro de la sociedad.

## **9.5 Método de investigación**

### **9.5.1 Inductivo**

El método que se empleó en este trabajo es el método inductivo, partiendo de casos específicos para comprender la realidad y obtener conclusiones generales sobre las variables. “El método inductivo es un proceso que se mueve desde lo más específico a lo más general, se lleva a cabo mediante la aplicación de una hipótesis específica para luego conocer el componente teórico que se esconde tras ella” (Palmero, 2021, p. 28). En definitiva, este enfoque requiere examinar y comprender la información recabada de forma minuciosa, lo que facilita una comprensión exhaustiva de los eventos observados.

## **9.6 Técnicas de recolección de información**

### **9.6.1 Observación**

Este proyecto se basa en la observación como método empírico para recoger información de manera detallada y rigurosa. La observación, como técnica de investigación científica, es un proceso riguroso que consiste en la percepción directa del objeto de investigación y permite conocer, de forma efectiva, el objeto de estudio para describir y analizar situaciones sobre la realidad. (Bernal, 2010, p.20). Por lo tanto, la observación resulta fundamental en este proyecto, ya que permitirá analizar cómo el docente se desenvuelve con sus estudiantes en relación con el tema propuesto. A través de esta observación directa, se podrá evidenciar si se utiliza el arte como herramienta para fomentar el desarrollo socioemocional del estudiante en su entorno educativo.

### **9.6.2 Entrevista**

La entrevista permite obtener información valiosa a través del diálogo directo, facilitando la exploración de sus opiniones y experiencias sobre un tema específico. Medina & Bustamante (2023) indica que, “la entrevista es una técnica de investigación que involucra la interacción directa entre el entrevistador y el entrevistado con el objetivo de obtener información y opiniones detalladas sobre un tema específico” (p.27). Por lo tanto, la entrevista es una técnica fundamental, ya que el contacto directo con el

entrevistado permite acceder a sus opiniones y experiencias de manera más profunda y significativa.

## **9.7 Instrumentos de recolección de información**

### **9.7.1 Guía de observación**

En el trabajo se utilizará el instrumento que es la guía de observación lo cual, enfatiza en la recolección de datos de manera directa con la realidad esta guía consta de indicadores que facilita a la obtención de información de la investigación. Tamayo (2004), define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema (p.172).

Por lo tanto, esta guía ayuda a recolectar información de manera detallada lo cual será fundamental para el procesamiento de información.

### **9.7.2 Guía de entrevista**

La guía de observación es una herramienta fundamental para recopilar información, ya que ayuda a dirigir el proceso y garantiza un seguimiento organizado durante la sesión. “Es el concentrado de objetivos plasmados a manera de preguntas y temas a tratar en la sesión que tiene como finalidad no dar la impresión de improvisación” (Muñoz, 2020, p. 5). Por lo tanto, le da al investigador la oportunidad de tener un enfoque más claro, observar con mayor atención y recopilar información útil y bien organizada.

## **9.8 Población o Muestra**

Para este trabajo de investigación se tomaron en cuenta a 2 docentes y 13 estudiantes de la Unidad Educativa “El Sembrador”, quienes son considerados como actores principales del proceso investigativo los cuales forman parte de la enseñanza de los estudiantes de Educación General Básica que cursa el tercer año.

## 10. RECOPIACIÓN Y PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

*Tabla 2 Matriz de procesamiento de información: Guía de observación*

<p style="text-align: center;"><b>EXTENSIÓN PUJILÍ</b>  <b>CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA</b>  <b>MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN</b>  <b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA ESTUDIANTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL SEMBRADOR”</b></p>				
<b>INDICADOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>PALABRAS CLAVES</b>	<b>ANÁLISIS</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
<b>INICIO</b>				
1. Los estudiantes muestran disposición y entusiasmo al comenzar la clase de Educación cultural y artística.	<p>La docente da disposiciones que van a trabajar con la técnica del dibujo a lo que los estudiantes expresan alegría y entusiasmo al saber que realizarán esta actividad artística.</p> <p>La docente formula preguntas orientadas a indagar los intereses de los estudiantes respecto a la actividad de dibujo, como resultado, los estudiantes</p>	<p>Entusiasmo</p> <p>Actividad artística</p>	<p>En el inicio de la clase, los estudiantes presentaron entusiasmo ante la actividad artística, lo que favoreció la disposición al aprendizaje y una mejor recepción de las orientaciones. Vogelaar et al. (2024) afirman que, “el entusiasmo es una emoción positiva y enérgica que impulsa la acción en situaciones placenteras e intensas alineadas con los objetivos deseados” (p. 4). Es</p>	<p>Es fundamental crear experiencias artísticas que inspiren emoción en los alumnos, puesto que esto refuerza su interés por aprender, cuando una clase comienza con entusiasmo y felicidad, se establece un entorno favorable que promueve la colaboración activa y el crecimiento integral.</p>

	<p>manifiestan su preferencia por representar elementos vinculados con la naturaleza como un pez, bailar en el bosque y el ámbito deportivo.</p> <p>La docente guía la actividad motivando a cada niño a expresar lo que siente a través de objetos como balones, peces o canchas deportivas.</p>		<p>decir, el entusiasmo que sienten los estudiantes funciona como un impulso emocional que los anima a participar de manera activa desde el principio de la clase, vinculando su bienestar emocional con los objetivos educativos.</p> <p>Además, la propuesta creativa provocó reacciones favorables en los estudiantes, quienes manifestaron felicidad y entusiasmo al comunicar sus intereses a través del arte del dibujo, lo que impulsa al estudiante la apertura hacia el aprendizaje, además, facilita un desarrollo integral del proceso al estimular tanto lo cognitivo como lo emocional. “Las actividades artísticas en la educación de la primera infancia inciden positivamente en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y en ellas influyen factores como los enfoques pedagógicos y la</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			participación de los padres” (Alghufali, 2024, p. 1). Por lo tanto, cuando el profesor fomenta acciones artísticas que se relacionan con los sentimientos y preferencias del alumno, se permite un aprendizaje relevante que influye en su crecimiento total.	
2. Participan activamente en la conversación inicial, compartiendo ideas o experiencias previas con el arte.	<p>La docente genera una conversación con los estudiantes generando una participación moderada, algunos estudiantes comentaron sobre sus objetos favoritos.</p> <p>Los estudiantes compartieron por qué les gustan y expresaron sus emociones mediante el dibujo.</p> <p>Hubo coincidencias en gustos, lo que generó un espacio de diálogo y conexión entre compañeros.</p>	<p>Diálogo</p> <p>Emociones</p> <p>Participación Activa</p>	<p>Los estudiantes participaron activamente en la conversación propuesta por la docente, generando un ambiente de diálogo y confianza, esta interacción inicial fortalece la comunicación, activa conocimientos previos y permite establecer vínculos entre los compañeros, así también favorece la participación inclusiva dentro del aula de clase.</p> <p>Benoit et al. (2024) “el diálogo en una hora de clase es un elemento clave para fomentar la participación, la creatividad y el aprendizaje</p>	<p>El diálogo al comienzo de la clase es crucial para estimular el pensamiento, incentivar la manifestación de emociones y mejorar la relación entre estudiantes. Crear estos momentos brinda al profesor la oportunidad de comprender mejor a sus estudiantes y facilitar una participación más inclusiva y relevante.</p>

		<p>significativo” (p.3). Por otro lado, el diálogo permite que el estudiante conecte sus vivencias individuales con los temas académicos, mejorando su habilidad para reflexionar y su dedicación a la tarea.</p> <p>La manifestación de emociones a través del arte del dibujo se observó claramente en los alumnos, quienes emplearon sus obras para expresar sus sentimientos, esta actividad facilita la gestión de emociones y refuerza el aspecto emocional del aprendizaje, lo que contribuye a mejorar el bienestar del estudiante en el entorno escolar. González et al. (2020) “las emociones se pueden expresar a través de dibujos, con rojo para la ira, amarillo para la felicidad, azul para la tristeza y negro para el miedo, con distintos grados de saturación y brillo” (p. 1). Al expresar las emociones a través del arte no</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>solo potencia la educación emocional, sino que también promueve la autorregulación y la relación entre lo aprendido en clase y el universo interno del niño.</p> <p>En la clase, los alumnos mostraron una participación dinámica, interactuando con la maestra y expresando sus pensamientos y preferencias. Esta actitud demuestra un compromiso intencionado que facilita al estudiante desarrollar su propio aprendizaje fundamentado en sus intereses y experiencias previas. “La participación activa en clases se refiere al involucramiento directo y consciente de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, y va mucho más allá de simplemente escuchar al profesor” (Flores y Durán, 2024, p. 1). Así también, al involucrarse desde el comienzo de la clase posibilita que el alumno asuma un papel principal en</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			su aprendizaje, lo que incrementa su interés, su compromiso y su habilidad para estudiar de manera independiente.	
<p><b>3.</b> Escuchan con atención las instrucciones dadas por el docente sobre la actividad artística.</p>	<p>Los estudiantes prestan atención cuando la docente les indica que deben sacar sus materiales para dibujar.</p> <p>Los estudiantes preguntan a la docente, qué herramientas usarán, como lápices, marcadores o pinturas.</p> <p>Se observa entusiasmo en algunos, mientras otros se mantienen en silencio, posiblemente por timidez o inseguridad.</p>	<p>Materiales para dibujar</p> <p>Timidez</p>	<p>Los alumnos mostraron interés en las instrucciones proporcionadas por la maestra, indagando sobre los recursos necesarios, esta actitud sugiere un entusiasmo por la tarea y una apertura hacia el aprendizaje independiente, lo cual se puede utilizar para fomentar competencias motoras y creativas. Plaza y Lopez (2022) manifiestan que, “los materiales de dibujo pueden desempeñar un papel crucial en la práctica artística, fomentando una relación de trabajo más estrecha entre los artistas y los materiales, lo que conduce a una comprensión más profunda de su vitalidad” (p. 1). Es decir, cuando el alumno se conecta con los recursos desde el</p>	<p>La disposición de los estudiantes para seguir las indicaciones y el entusiasmo que demuestran hacia los recursos son indicadores favorables que impulsan la creatividad y el aprendizaje significativo.</p>

			<p>principio, se crea un vínculo con la actividad que favorece la atención, el progreso de las destrezas manuales y la dedicación hacia el aprendizaje.</p> <p>En el transcurso de la clase se observó que, mientras algunos alumnos exhibieron interés, otros se quedaron callados o tenían una actitud reservada, lo que podría indicar signos de timidez o falta de confianza. Estas emociones pueden hacer más complicado su involucramiento y restringir su proceso de aprendizaje si no se actúa de manera educativa. “La timidez es una emoción que afecta a numerosos sujetos, se manifiesta a través de un comportamiento discordante en la interacción con el resto, por lo que sienten incomodidad, nerviosismo o cohibición en el momento relacional” (Jorcano y Sánchez, 2022, p. 7). Por ello, reconocer las</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			conductas relacionadas con la timidez ayuda al profesor a desarrollar métodos de inclusión emocional que promuevan la confianza y aseguren que todos los alumnos tengan la oportunidad de participar y aprender de manera equitativa.	
4. Formulan preguntas o comentarios relacionados con la consigna o el propósito de la actividad.	<p>Durante la explicación que da la docente, los estudiantes hacen preguntas como: “¿Cómo dibujo esto?”, “¿Qué color uso?”, o “¿Por qué dibujamos esto?”.</p> <p>Algunos piden ayuda específica a la docente para dibujar objetos como peces o pelotas.</p> <p>Aunque las instrucciones no siempre fueron claras por parte de la docente, por lo que, los niños buscan comprender o preguntar a sus compañeros que menciona la docente y así</p>	Explicación	Los alumnos plantearon interrogantes para aclarar la actividad, lo que favorece el avance del pensamiento crítico y enriquece la comprensión de la tarea, esta clase de participación posibilita que los estudiantes adopten un papel activo en su educación, reforzando su autonomía. García y González (2021) manifiestan que, “explicar en una clase implica mucho más que simplemente transmitir información; la explicación efectiva es clave para el aprendizaje y la comprensión profunda de los estudiantes”	La elaboración de preguntas por parte de los alumnos demuestra un interés verdadero por entender la actividad, lo que promueve el avance del pensamiento crítico y la independencia en el proceso de aprendizaje. Esta participación activa indica que los estudiantes no solo asimilan datos, sino que intentan crear significado a partir de ellos.

	participar con interés en la clase.		(p. 1). Cuando los estudiantes realizan preguntas, asumen un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. Esto demuestra no solo curiosidad, sino también una postura analítica que favorece una comprensión profunda y ayuda a cada estudiante a crear métodos para enfrentar situaciones académicas con más claridad y propósito.	
5. Comprenden el objetivo de la actividad, según se evidencia en sus acciones o comentarios.	Muchos niños comparten ideas con sus compañeros sobre sus dibujos, lo que refleja comprensión del objetivo.  Sin embargo, algunos se desvían de las instrucciones dadas por el docente.	Comparten Ideas	Los estudiantes comprendieron el propósito de la actividad, lo que favorece el aprendizaje colaborativo y refuerza su capacidad para trabajar con sentido y autonomía. San Martín Ulloa et al. (2020) indican que, “compartir ideas en una clase es fundamental para el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades clave como la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación” (p.11). Sin embargo, cuando	Cuando los estudiantes entienden el propósito de la tarea, se crea un entorno de trabajo más relevante. No obstante, el hecho de que algunos no cumplan con las indicaciones muestra que comprender una instrucción va más allá de escucharlas, implica establecer una conexión con ellas. Esto presenta un desafío para el profesor, no es suficiente con hacer una explicación, es necesario que cada

			el estudiante capta lo que se requiere de él y lo comunica con sus compañeros, se fomenta un trabajo más consciente, colaborativo y relacionado con la adquisición de habilidades sociales y cognitivas fundamentales.	estudiante asimile el objetivo.
<b>DESARROLLO</b>				
6. Utilizan correctamente los materiales artísticos proporcionados (pinturas, papel, arcilla, etc.).	<p>Algunos niños usan adecuadamente la cartulina, incluyendo detalles como burbujas o césped en sus dibujos.</p> <p>Otros estudiantes hacen dibujos más pequeños.</p> <p>Algunos aplican las pinturas con cuidado, mientras que otros presentan dificultad por falta de orientación clara.</p> <p>Utilizan lápiz, pinturas, marcadores y otros</p>	Orientación	Durante la actividad, la adecuada utilización de los recursos permitió a los alumnos comunicar sus pensamientos con mayor claridad, lo que ayuda en la mejora de las habilidades motoras finas y promueve su involucramiento en la tarea. Salmon y Parra (2022) mencionan lo siguiente, “la orientación de la clase influye en la motivación, el compromiso y el sentido de pertenencia de los	La manera en que los alumnos emplean los recursos muestra no solo su destreza técnica, sino también el nivel de entendimiento y apoyo que han conseguido. Cuando hay una dirección definida, los estudiantes se sienten más seguros y motivados, por el contrario, la ausencia de guía provoca inseguridades y restringe la utilización de los recursos.

	materiales con diferentes niveles de precisión.		estudiantes, así como en la forma en que los profesores gestionan la dinámica grupal y promueven la participación” (p. 1). En efecto, cuando el maestro brinda instrucciones precisas sobre cómo utilizar los recursos, los alumnos se sienten más confiados para involucrarse de manera activa, lo que potencia su autonomía, entusiasmo y conexión con el aprendizaje.	
7. Siguen las técnicas básicas propuestas por el docente (pintura, dibujo, modelado).	La docente proporciona instrucciones sobre la técnica del dibujo y la pintura. En este contexto, algunas estudiantes siguen el método sugerido, como pintar de izquierda a derecha, mientras que otros aplican técnicas propias, lo que evidencia una comprensión limitada de las indicaciones dadas por la docente.	Técnica del dibujo Desorientación	Durante la clase, se notó que al utilizar de manera adecuada las técnicas básicas, los alumnos consiguen expresar sus pensamientos de forma más organizada, lo que facilita la comprensión de procedimientos y eleva la calidad de sus trabajos. Según Paidotribo (2022), “la técnica del dibujo abarca una variedad de métodos y enfoques que permiten representar visualmente ideas, objetos y escenas,	Seguir una técnica básica no solo organiza la forma de crear, sino que también facilita al estudiante a descubrir un camino definido para manifestar lo que visualiza. La confusión que mostraron ciertos estudiantes pone de manifiesto que una técnica mal interpretada puede ser un obstáculo en lugar de una ayuda. Esto nos lleva a reflexionar que instruir en arte no es únicamente

	<p>Se nota desorientación en algunos dibujos de los estudiantes.</p> <p>Varios alumnos piden ayuda a sus compañeros para aplicar correctamente la técnica.</p>		<p>utilizando herramientas como lápiz, carboncillo o medios digitales” (p.4). Adoptar una técnica ayuda al alumno a organizar de manera más eficaz su obra artística, lo que hace que el proceso creativo sea más fácil de entender y le permite expresar sus pensamientos con mayor claridad y exactitud.</p> <p>Durante la actividad, se pudo observar que al no entender bien las técnicas de arte provoca confusión en los alumnos, lo que puede reducir su involucramiento y el alcance de las metas de la actividad a realizar. López et al. (2020), “la desorientación se refiere a la sensación de confusión, pérdida de rumbo o dificultad para conectarse con los objetivos de aprendizaje, lo que puede afectar negativamente su rendimiento y participación” (p.7). Cuando el alumno no comprende bien la técnica, su desempeño disminuye por</p>	<p>exhibir el "cómo", sino garantizar que cada estudiante lo comprenda desde su propio ritmo y grado de experiencia.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			esta razón, es muy importante que el profesor explique claramente y guíe el proceso paso a paso.	
8. Demuestran creatividad y originalidad en la elaboración de sus producciones.	<p>Los estudiantes muestran creatividad al incluir detalles únicos, como escamas, algas o burbujas en sus peces.</p> <p>Aunque algunos niños hacen dibujos similares (por ejemplo, todos dibujan un pez, un balón y unas canchas), cada uno lo representa de manera distinta, lo que refleja originalidad.</p>	Originalidad	<p>Agregar ideas nuevas en sus dibujos promueve la originalidad, impulsa la fantasía y ayuda a mejorar el pensamiento creativo en el salón de clases. “La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales; y, la elaboración es la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.” (Gómez, 2021, p. 2). Es decir, la imaginación le da al alumno la oportunidad de compartir sus pensamientos y aumentar su independencia, lo que mejora su forma de aprender y le da seguridad para crear cosas nuevas.</p>	La creatividad que exhiben los alumnos, aun cuando trabajan sobre un tema idéntico, muestra que cada uno analiza y modifica la tarea desde su perspectiva única. Esta habilidad de incorporar aspectos personales no solo mejora el resultado final, sino que también refuerza la confianza en uno mismo y la expresión personal.
9. Colaboran con sus compañeros cuando es necesario	La mayoría de los estudiantes muestran disposición para colaborar	Inseguridad	El trabajo en equipo entre estudiantes ayuda a mejorar el trabajo en conjunto y fomenta	Colaborar con otros no siempre se da de manera espontánea, demanda

<p>(prestando materiales, ayudando, compartiendo ideas).</p>	<p>prestan materiales y comparten ideas. -Sin embargo, algunos evitan mostrar sus dibujos por inseguridad.</p> <p>Se nota una diferencia entre los niños ubicados en distintas partes del aula en cuanto al trabajo en equipo.</p>	<p>Trabajo en equipo</p>	<p>un entorno de ayuda, pero la falta de confianza en ciertos estudiantes puede restringir su involucramiento y comunicación. Según Blanco et al. (2021) manifiesta que, “los estudiantes suelen sentirse inseguros al realizar una actividad principalmente por el miedo a la evaluación negativa, es decir, el temor a ser juzgados o criticados por sus compañeros o profesores si cometen errores o no cumplen con las expectativas” (p. 4). Por otro lado, cuando el alumno se siente dudoso, no participa por miedo a lo que piensen los demás. Por eso, es clave crear lugares donde pueda expresarse sin miedo, ayudando así a mejorar su confianza y su rendimiento en la escuela.</p> <p>El trabajo en equipo entre alumnos ayuda a mejorar la charla, el aprecio y el aprendizaje en conjunto, que son elementos importantes</p>	<p>seguridad y confianza en uno mismo. Si bien un buen número de estudiantes comparten y se brindan apoyo, la falta de confianza de algunos al presentar sus trabajos evidencia cómo el temor a la burla o rechazo puede restringir su participación. Esto nos hace ver que el trabajo en conjunto no solo se aprende, sino que también se cultiva, requiere un entorno en el que cada niño sienta que su contribución es valiosa y reconocida, sin importar el resultado final.</p>
--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>para fortalecer los lazos entre las personas en el salón de clases. Paravic y Lagos (2021) manifiesta lo siguiente, “el trabajo en equipo es un proceso dinámico en el que dos o más personas colaboran, combinando habilidades y conocimientos complementarios, para alcanzar objetivos comunes mediante esfuerzos coordinados y comunicación abierta” (p.3). Por eso, el trabajo en grupo ayuda a mejorar las habilidades sociales y de estudio, facilitando que el alumno se adapte mejor, comparta tareas y aprenda con sus compañeros.</p>	
<p>10. Valoran el trabajo de los demás compañeros.</p>	<p>Los niños evitan hacer comentarios negativos sobre los dibujos ajenos.</p> <p>Felicitan a sus compañeros y reconocen que el arte es una forma de expresar emociones, lo que indica</p>	<p>Respeto</p> <p>Empatía</p>	<p>Apreciar el esfuerzo de los demás en la clase de arte fomenta la empatía y el respeto entre los estudiantes, estableciendo un ambiente emocionalmente seguro. “Un ambiente respetuoso se</p>	<p>Cuando los alumnos aprecian el esfuerzo de sus compañeros, se refuerza no solo el respeto mutuo, sino también la confianza del grupo. Este comportamiento genera un ambiente en el</p>

	<p>respeto y empatía hacia los demás.</p>		<p>construye cuando los docentes modelan el respeto y fomentan relaciones basadas en la dignidad, la colaboración y la voz de los alumnos, permitiendo que participen activamente en el currículo y en la autoevaluación de su aprendizaje” (Pérez, 2020, p. 132). Es decir, la expresión artística dentro de un espacio de respeto potencia la participación del estudiante, ya que se siente escuchado y libre de ser juzgado. Este tipo de ambiente es fundamental para que los niños aprecien su esfuerzo y el de sus compañeros.</p> <p>La empatía entre los estudiantes es esencial para desarrollar las relaciones sociales en el salón de clases, al percibir y apreciar los sentimientos ajenos, los niños generan entornos donde el respeto y la cooperación surgen de manera espontánea. Según Toledo et al. (2021)</p>	<p>que cada niño se siente valorado y entendido, lo que promueve la participación sin miedos. No se trata únicamente de prevenir comentarios negativos, sino de fomentar un entorno donde cada expresión artística es considerada como un aporte justo y relevante.</p>
--	-------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>mención que, “la empatía en el aula se reconoce como un componente clave para mejorar la calidad de las interacciones entre docentes y estudiantes, así como para promover un ambiente de aprendizaje positivo y equitativo” (p. 1). Sin embargo, estimular la empatía facilita que los estudiantes se vinculen emocionalmente con sus compañeros y, además, adquieran capacidades sociales esenciales para la vida en la escuela y la colaboración en grupo.</p>	
<p>11. Identifican o expresan emociones durante el proceso artístico (verbalmente o a través de sus obras).</p>	<p>Ante preguntas por parte de la docente de ¿cómo se sienten al dibujar o que emociones les causa? manifiestan que dibujar les hace felices, otros mencionan emociones como amor, confianza y alegría.</p> <p>También hubo casos en que los niños no expresaron</p>	<p>Emociones</p>	<p>Las emociones que los estudiantes muestran a través de sus dibujos revelan su vida interna y sus experiencias, comunicar estos sentimientos ayuda a su crecimiento emocional y les proporciona una forma de expresarse sin usar el habla. González et al. (2020) manifiesta que, “las emociones en los estudiantes</p>	<p>El arte brinda un camino confiable para que los niños manifiesten sentimientos que tal vez no puedan comunicar con palabras. Ver a ciertos niños mostrar felicidad o cariño a través de sus obras artísticas demuestra que el proceso creativo no solo proporciona habilidades, sino que</p>

	<p>abiertamente sus emociones, pero estas se reflejaban en sus obras.</p>		<p>son respuestas afectivas que surgen en contextos académicos y abarcan una amplia gama de experiencias, como alegría, esperanza, orgullo, alivio, ira, ansiedad, vergüenza, desesperanza y aburrimiento” (p. 1). Por ello, el arte se transforma en un recurso valioso que permite a los estudiantes expresar sus sentimientos, esta actividad enriquece la educación emocional y refuerza la capacidad de conocerse a sí mismo.</p>	<p>también alimenta la esfera emocional. Esto enfatiza la relevancia de permitir la expresión simbólica en el salón de clases, donde cada línea puede ser una manera de expresar lo que aún no se ha aprendido a decir verbalmente.</p>
<p>12. Aplican nociones básicas de color a través de la creatividad.</p>	<p>Algunos niños, especialmente las niñas, usan colores variados para embellecer sus dibujos.</p> <p>Otros se apegan a los colores reales del objeto dibujado.</p> <p>En general, se evidencia el uso creativo de colores primarios y secundarios para dar vida a sus creaciones.</p>	<p>Colores Primarios</p> <p>Colores Secundarios</p>	<p>El entendimiento de los colores primarios ayuda a los estudiantes a adquirir destrezas elementales para innovar y probar nuevas mezclas, impulsando su interés creativo desde temprana edad. Theroux (2020) indica que, “los colores primarios son aquellos que no pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores y sirven como</p>	<p>El uso de colores, ya sean auténticos o creados, muestra el grado de entendimiento y creatividad que posee cada alumno. Brindarles la oportunidad de investigar sin límites impulsa no solo la expresión visual, sino también la habilidad para realizar elecciones estéticas de manera consciente. Esta actividad refuerza tanto el</p>

		<p>base para crear todos los demás colores” (p. 3). La utilización de los colores primarios en el dibujo refuerza la creatividad y fomenta la observación visual, motivando a los estudiantes a adoptar un enfoque curioso y artístico mientras aprenden.</p> <p>Los colores secundarios ayudan a los estudiantes a ampliar su paleta de colores y a explorar con más creatividad, esta destreza visual refuerza su expresión y sentido estético en sus creaciones.</p> <p>Según Perryman (2021) menciona lo siguiente:</p> <p>Los colores secundarios se obtienen al mezclar dos colores primarios en proporciones iguales, y suelen incluir el naranja, el verde y el violeta (o púrpura) en el modelo tradicional de mezcla de pigmentos, aunque la clasificación puede variar</p>	<p>razonamiento artístico como la confianza para probar sin temor a equivocarse.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

			<p>según el idioma y la cultura. (p. 52)</p> <p>Los estudiantes al momento de utilizar los colores secundarios fortalecen al desarrollo sensorial y la capacidad de observación, estimulando así el pensamiento artístico y científico.</p>	
<p>13. Mantienen una actitud respetuosa hacia las normas del aula y las indicaciones del docente.</p>	<p>Los estudiantes muestran respeto al preguntar a la docente sobre cómo realizar sus dibujos o mezclar colores.</p> <p>Escuchan con atención las instrucciones manifestadas por la docente y siguen instrucciones, lo que indica un ambiente de trabajo ordenado y positivo.</p>	<p>Ambiente positivo</p>	<p>Mantener un ambiente positivo en el aula ayuda al crecimiento emocional de los estudiantes y promueve una participación activa. Iglesias y Romero (2021) indican que, “los estudiantes asocian un ambiente positivo con diversión, tranquilidad, justicia, inclusión y la posibilidad de expresarse sin temor, mientras que los docentes destacan la importancia de la equidad, la confianza y la paz en el aula” (p.6). Es decir, cuando el aula de clases se transforma en un</p>	<p>Mantener una postura de respeto hacia las reglas y las orientaciones del profesor es esencial para crear un entorno de aprendizaje organizado y efectivo. Esta actitud no solo ayuda en el proceso de enseñanza, sino que también permite que los alumnos se sientan cómodos y animados para involucrarse, lo cual es fundamental para su crecimiento emocional y creativo. Por esta razón, es crucial fomentar continuamente estas</p>

			lugar seguro y justo, se refuerza el vínculo entre el profesor y el estudiante, la cual es esencial para cultivar habilidades creativas y emocionales en un ambiente sin críticas.	actitudes para un ambiente escolar positivo.
<b>CIERRE</b>				
14. Comparten voluntariamente su trabajo artístico con el grupo o el docente.	<p>La docente interviene al dar instrucciones para que presenten sus trabajos y manifiesten que expresa su dibujo, por lo que, los estudiantes, presentan sus dibujos y explican el significado emocional detrás de ellos.</p> <p>La estudiante 1, no desean compartir su dibujo, ya que le causa tristeza.</p> <p>Algunos niños levantan la mano con entusiasmo para mostrar sus trabajos, manifestando cariño y orgullo por lo que han creado.</p>	Dibujo Significado emocional	El arte de dibujar es un medio de comunicación personal que ofrece a los estudiantes la oportunidad de transmitir pensamientos, sentimientos y vivencias, esta actividad impulsa la imaginación desde un punto de vista abierto, sin limitarse a técnicas formales. “El dibujo es una práctica que evidencia la creatividad de los niños, jóvenes o adultos, manifestándose al margen de los recursos técnicos que pudiera encontrar en la amplia manifestación artística del ser humano” (Martínez y Lozada, 2022, p. 8). Por lo tanto, el significado del dibujo se encuentra en su poder de expresión, más que en las	La voluntad de compartir el arte realizado muestra no solo el orgullo y la confianza que los estudiantes sienten por lo que han creado, sino también la relevancia de valorar las emociones personales que pueden aparecer en el transcurso. Cultivar un entorno donde los niños se sientan cómodos para mostrar su creatividad y sus emociones es fundamental para potenciar su autoestima y facilitar un aprendizaje que tenga significado emocional. Por esta razón, es crucial que el profesor identifique estas variaciones emocionales y brinde un apoyo

		<p>técnicas utilizadas, por esta razón, cada estudiante tiene la oportunidad de fomentar su creatividad y transmitir conceptos genuinos, sin sentirse restringido por su destreza técnica.</p> <p>Las emociones dentro del salón de clases tienen un impacto directo en el proceso de aprendizaje, al comprender su importancia, se pueden establecer entornos más propicios para la enseñanza artística.</p> <p>Frenzel et al. (2021) añade que, “las emociones en el aula son experiencias afectivas que viven tanto docentes como estudiantes durante las interacciones educativas, y juegan un papel fundamental en el aprendizaje, la motivación y el clima escolar” (p. 3). Por lo tanto, las emociones son fundamentales para impulsar la motivación y el aprendizaje.</p>	individualizado a cada alumno.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------

<p>15. Reflexionan sobre su experiencia en la actividad artística, expresando cómo se sintieron o qué aprendieron.</p>	<p>La docente motiva a reflexionar sobre lo que sintieron al dibujar.</p> <p>Muchos estudiantes mencionan que se sintieron felices.</p> <p>Sin embargo, también hubo casos de frustración y tristeza, como el de una niña que representó a su familia y expresó nostalgia por no estar con ellos.</p> <p>Esta variedad de emociones refleja la profundidad del impacto de la actividad.</p>	<p>Felicidad</p> <p>Frustración</p>	<p>La gran mayoría de los alumnos expresó alegría mientras dibujaban, lo que contribuyó a un ambiente emocional positivo, asimismo aparecieron sentimientos de nostalgia, lo que indica que el arte ofrece la oportunidad de manifestar experiencias intensas y favorece la salud mental en el aula. Según Soriano y Lafuente (2023) manifiestan que:</p> <p>La felicidad en el aula se ha identificado como un factor clave para el bienestar psicológico, el clima positivo y la reducción de la agresión escolar entre los estudiantes, especialmente cuando se promueven prácticas como la atención plena y la interacción positiva entre docentes y alumnos. (p. 1)</p> <p>La felicidad favorece el ambiente en la escuela, durante la clase, el arte provoca sensaciones agradables y posibilita</p>	<p>Reflexionar acerca de la experiencia en el arte brinda a los estudiantes la oportunidad de vincularse con sus emociones más profundas, demostrando que el arte es más que una actividad creativa, es también un vehículo para manejar y expresar sentimientos complicados. Mientras la felicidad sugiere un ambiente de aprendizaje que es positivo y saludable, la aparición de frustración o nostalgia indica cuán esencial es que el docente permanezca atento a las señales emocionales para ofrecer el apoyo adecuado. Esta mezcla de emociones resalta la urgencia de contar con un espacio seguro en el que cada alumno pueda investigar y expresar su mundo interno, lo que a su vez refuerza tanto su bienestar emocional como su desarrollo integral.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>comunicar emociones complejas, potenciando el bienestar emocional y la implicación.</p> <p>Por otro lado, algunos alumnos decidieron no mostrar sus ilustraciones debido a tristeza o falta de confianza, lo que denota frustración, este sentimiento afecta de manera adversa la motivación y puede restringir el aprendizaje si no se maneja de forma apropiada. “En los estudiantes, la frustración suele estar asociada a una disminución del rendimiento académico, baja autoestima y estrés, afectando negativamente su motivación y relaciones interpersonales” (Chitrakar, 2023, p. 1). Es decir, la frustración disminuye la eficacia en los estudiantes, por esta razón, es fundamental que el profesor identifique estas emociones y genere un ambiente de apoyo emocional que facilite al</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			alumno comunicarse sin miedo.	
16. Socializan las obras artísticas realizadas y muestran a un público.	Los estudiantes comparten sus obras con respeto mutuo.  Aunque algunos sienten inseguridad al ser observados por sus compañeros, se evidencia un clima de confianza que favorece la empatía y la valoración del trabajo artístico.	Clima de confianza	Los estudiantes mostraron sus dibujos de manera respetuosa, lo que reflejó un clima de confianza, esta situación promovió la participación, incluso entre aquellos que al principio se sentían inseguros.  Un clima de confianza en el aula se refiere a un ambiente en el que los estudiantes sienten seguridad, respeto y apoyo tanto de sus profesores como de sus compañeros, lo que facilita la participación, el aprendizaje y el bienestar emocional. (Felten y Forsyth, 2023, p. 1)  Por esta razón, el aprecio y la ayuda dentro del salón de clases son factores que permiten la involucración y la salud emocional, ya que los estudiantes, sienten la confianza para preguntar y sustentar sus dudas.	Compartir las creaciones en un entorno de confianza permite que los alumnos se sientan apreciados y seguros, lo que eleva su motivación y su valoración. Este tipo de entorno, basado en el respeto, contribuye a disminuir la inseguridad, refuerza los vínculos entre los estudiantes y fomenta el bienestar emocional, lo que a su vez facilita un aprendizaje más profundo.

*Tabla 3 Matriz de procesamiento de información: Guía de entrevista*

EXTENSIÓN PUJILÍ					
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA					
MATRIZ DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN					
GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL SEMBRADOR “					
N°	PREGUNTAS	RESPUESTA	PALABRAS CLAVE	ANÁLISIS	CONCLUSIÓN
1	¿Desde su experiencia docente considera que las artes plásticas aportan en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas?	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Sí, las artes plásticas fomentan la creatividad al permitir la exploración libre de ideas y la generación de propuestas originales.</p>	<p>Artes plásticas</p> <p>Creatividad</p> <p>Imaginación</p> <p>Expresión personal</p> <p>Experimentación artística</p>	<p>Desde la percepción de las docentes manifiestan que las artes plásticas tienen una influencia directa en la creatividad y la imaginación de los niños, estas actividades brindan un ambiente abierto para la autoexpresión, lo que beneficia el crecimiento de habilidades tanto mentales como emocionales. Según Zamar (2023) manifiesta que, “las artes plásticas se refieren a disciplinas como la pintura, la escultura, el dibujo y otras formas visuales que permiten a los estudiantes expresar ideas, emociones y creatividad a través de materiales y técnicas artísticas” (p. 9). Resulta que, las artes plásticas no se limitan a ser pasatiempos, sino que constituyen herramientas educativas para fomentar la expresión simbólica, emocional y visual en el entorno escolar.</p> <p>La creatividad se desarrolla cuando el niño tiene la libertad de investigar, sugerir y encontrar soluciones de forma única en el ámbito artístico. Ruiz y Altamirano (2023) manifiestan que, “la implementación de estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula es esencial para promover un aprendizaje enriquecedor</p>	<p>Las artes plásticas aportan significativamente en la educación al fortalecer la creatividad la autoexpresión y la sensibilidad contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.</p>

				<p>y preparar a los estudiantes para los desafíos del mundo contemporáneo” (p. 1). Esto indica que, estimular la imaginación desde el ámbito escolar es un método fundamental para educar a estudiantes que puedan ajustarse a las transformaciones.</p> <p>La creatividad se despierta a través de la actividad artística, ya que el niño se enfrenta a la tarea de expresar lo que piensa, siente o imagina. Según Mareovich (2022) menciona que, “la imaginación en el aula es reconocida como un motor fundamental para el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo socioemocional de los estudiantes” (p. 1). Es por ello que, la imaginación es un elemento fundamental en el crecimiento total del estudiante, por esta razón, cuando el salón de clases fomenta iniciativas artísticas que activan la creatividad, se beneficia no únicamente el proceso educativo, sino también el desarrollo emocional y creativo del pequeño.</p> <p>Desde el enfoque educativo las artes pláticas no solo contribuye al medio de expresión, sino también es una herramienta para la construcción de la identidad. Insuasti (2024) manifiesta que, la expresión personal en las artes se manifiesta a través de diversos medios y técnicas, cada uno ofreciendo un lenguaje único para expresar la identidad. Desde la pintura y el dibujo hasta la escultura y el performance, cada forma artística permite explorar y comunicar aspectos íntimos de la experiencia humana (p.1). De tal manera que, la expresión personal ayuda a que los estudiantes expresen su identidad con originalidad y haciendo que sus emociones sean parte fundamental</p>	
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<p>para comunicarse, ya sea a través del dibujo, pintura o escultura.</p> <p>Por otro lado, la experimentación artística influye en proceso creativo donde se exploran nuevas técnicas, materiales y conceptos para la creación de obras de arte, según Ortuño (2020) expresa que, “el arte experimental abre un universo de posibilidades materiales para articular obras artísticas más ligadas a la experiencia real cotidiana” (p.2). Por ello, la experimentación artística ayuda a los estudiantes a mostrar habilidades entorno a la pintura dibujo y que conocimientos aplica a la hora de realizarlo.</p>	
2	¿Qué materiales emplea en el desarrollo de las artes plásticas?	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Trabajo con lápices, acuarelas, papel bond, tijeras y materiales reciclados para incentivar la creatividad.</p> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Utilizo témperas, crayones, lápices de colores, cartulina y plastilina, además de materiales reciclados para fomentar la conciencia ambiental.</p>	<p>Materiales reciclados</p> <p>Materiales artísticos</p>	<p>El manejo de materiales reciclables como una herramienta didáctica es fundamental en el aula. Por ello Solórzano, (2022) expresa que, “el reciclaje como estrategia para reducir la cantidad de residuos sólidos generados por la sociedad y disminuir el impacto ambiental de su disposición final” (p.16). Por esta razón, el reciclaje contribuye al arte ya que nos permite crear manualidades a partir de materiales reutilizados al mismo tiempo ayudamos a cuidar el planeta.</p> <p>Por otro lado, en el proceso artístico los materiales son esenciales para realizar cada arte y que pueda expresar sus sentimientos, según el Ministerio de Educación (2022) manifiesta que, “los materiales para la expresión artística son todos aquellos elementos utilizados para crear arte, desde lápices de colores, pinturas, temperas y plastilina para esculturas y materiales naturales, que permiten la creación de obras que expresen ideas, emociones y</p>	<p>El uso de materiales variables en actividades artísticas aportación significativamente al estimular la creatividad y el desarrollo de habilidades motrices en los estudiantes</p>

				experiencias” (p.16). Por lo tanto, es esencial que cada material ofrece diferentes formas de expresión ya que los colores muestran alegría y tristeza, con la plastilina de hace formas para que puedan expresar con libertas y creatividad.	
3	¿Considera que el dibujo como actividad artística aporta en el aspecto socioemocional del estudiante?	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Sí, el dibujo facilita la expresión emocional y contribuye a la autorregulación afectiva.</p> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Sí, a través del dibujo los estudiantes canalizan emociones y mejoran su autoconocimiento.</p>	<p>Dibujo</p> <p>Autorregulación afectiva</p> <p>Autoconocimiento</p>	<p>El dibujo es una herramienta poderosa en el entorno educativo ayuda a los estudiantes a expresar libremente cada trazo o línea plasmada en su obra, como expresan Bohórquez et al (2020), “el dibujo a mano permite materializar la función de la relación mano, ojo y mente, como expresión corporal del pensamiento, los aspectos que desencadenan para el conocimiento” (p.3). Por tal motivo, el dibujo ayuda a que los estudiantes a comprender el entorno que los rodea expresan ideas ya que, en muchas ocasiones no se puede expresar con palabras.</p> <p>Las emociones juegan un papel esencial en el ámbito educativo, ya que influye en el comportamiento y como aprenden los estudiantes, según (Ruales Jurado et al., 2022) manifiestan que, “la importancia de autorregular las emociones en cada situación, pues el poseer competencias emocionales favorece las relaciones y evita</p> <p>los conflictos, promoviendo un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo personal y académico” (p.2). Por tal razón, la autorregulación implica la capacidad de gestionar de forma flexible las propias acciones, pensamientos y sentimientos para lograr resultados deseados.</p>	<p>El dibujo favorece la expresión emocional y contribuye a un ambiente escolar empático.</p>

				<p>Por otra parte, el autoconocimiento es una habilidad esencial para los estudiantes donde les ayudan a comprender como sienten, piensan y actúan. Chericoff y Rodríguez (2018) evidencian que, “autoconocerse implica desarrollar la habilidad de dirigir la atención hacia el propio mundo interno y tomar conciencia de sí mismo, entender las emociones, su influencia en la experiencia y la conducta” (p.3). Por ello, cuando los estudiantes desarrollan la capacidad de autoconocerse, pueden tomar mejores decisiones, manejar conflictos y participar en clases o dentro de su entorno.</p>	
4	<p>¿De qué manera emplea la pintura como estrategia para estimular la creatividad en el aula?</p>	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Fomento la expresión libre en la pintura, permitiendo a los estudiantes experimentar con colores y formas sin restricciones.</p> <p><b>DOCENTE2</b></p> <p>Utilizo actividades que incentivan la creación de escenas y personajes, promoviendo la originalidad y el pensamiento creativo.</p>	<p>Pintura</p> <p>Pensamiento creativo</p> <p>Originalidad</p>	<p>Acorde a las actividades plásticas la pintura es una herramienta esencial para el desarrollo de habilidades en los estudiantes. Como afirma el autor Gutiérrez (2018) expresa que, “la pintura en, los niños pueden desarrollar y fortalecer su motricidad fina, trabajando con pinceles y diferentes materiales para plasmar sus ideas en el pape”l (p.12). De esta manera, la pintura promueve la expresión de emociones, también proporciona a los estudiantes el desarrollo de destrezas, la libre expresión y la concentración al realizar la actividad.</p> <p>Por otro lado, el pensamiento creativo juega un rol esencial dentro de la vida del estudiante ya que lo ayuda a ser más autónomo en el entorno social. Como afirma Carvalho (2021) manifiesta que, “el pensamiento creativo es un factor fundamental en la formación de individuos capaces de afrontar los retos con ideas innovadoras en un mundo actual” (p.20). Es decir que, el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes ayuda a que sean originales, resilientes en el aula y busque soluciones</p>	<p>La pintura despierta imaginación y permite canalizar emociones facilitando que los estudiantes se conozcan mejor así mismos y se relacionen con mayor sensibilidad en el entorno escolar.</p>

				a problemas que se encuentre en su entorno escolar y social	
5	¿Qué tipo de actividades relacionadas con la escultura realiza con sus estudiantes en el área de artes plásticas?	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Realizo modelado en plastilina y arcilla para fortalecer la motricidad fina y la comprensión espacial.</p> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Implemento esculturas con materiales reciclados y papel maché para desarrollar creatividad y percepción volumétrica.</p>	<p>Modelado</p> <p>Motricidad fina</p> <p>Papel maché</p>	<p>El modelado con plastilina, arcilla o papel maché fortalece la motricidad fina, la percepción espacial y la creatividad. Mamani (2020) expresa que, “el modelado hoy por hoy se constituye en una alternativa didáctica y pedagógica para estimular la creatividad y la imaginación del estudiante. Trabajar el modelado requiere de un trabajo apacible innovador detallado” (p.4). Además, el docente debe implementar el moldeado en el aula ya que ayuda al desarrollo de la motricidad fina al estimular el movimiento coordinado de manos y dedos.</p> <p>En cuanto, al fortalecimiento de la motricidad en los estudiantes hace referencia a movimientos pequeños y precisos. Tagle (2024) menciona que, la motricidad fina en los niños en edades de la educación inicial, está relacionada a procesos de estimular, avivar o ejercitar los músculos usados en el desarrollo de actividades motrices y movimientos finos que requieren exactitud, específicamente de las manos y de los dedos (p.5). Es decir, que es necesario para dar espacios y materiales en el aula para que puedan participar y fortalecer las habilidades para la motricidad fina y gruesa de acuerdo a sus edades.</p>	<p>El moldeado fortalece, la coordinación la concentración y el trabajo en equipo, favoreciendo el aprendizaje colaborativo.</p>

				<p>Por lo tanto, el papel mache es una técnica que ayuda a dar forma a un objeto así que, los estudiantes puedan utilizar su creatividad y el movimiento de las manos. Según Burque (2021), “esta técnica del papel mache ayuda a crear objetos muy resistentes se suele moldear alrededor de un objeto para que conserve su forma al secarse” (p.15). Además, esta actividad ayuda a que cree con libertad cualquier dibujo y así la aumente poco a poco la seguridad en ellos mismos, trabajando en equipo cuando comporten materiales, ideas y se ayuden mutuamente.</p>	
6	<p>¿Desde su experiencia como las artes plásticas impactan en el desarrollo socioemocional de los estudiantes?</p>	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Las artes plásticas favorecen la expresión emocional, la empatía y la autoestima.</p> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Permiten canalizar sentimientos y fortalecen habilidades socioemocionales como la confianza y la tolerancia.</p>	<p>Empatía</p> <p>Habilidades socioemocionales</p>	<p>La empatía activa multiplica la potencia de sentir y actuar del estudiante. Según Bassi (2016) manifiesta que, la empatía desempeña un papel fundamental en “la creación de nuevas ideas y en la transformación de la realidad, ya que significa la capacidad de comprender los problemas complejos de la actualidad desde muchos puntos de vista y la capacidad de colaborar para resolverlos” (pg. 15). Por lo tanto, las artes plásticas ayudan a una niña a expresarse libremente por medio de sus dibujos además a desarrollar su empatía a sentirse más seguro y con mayor autoestima en el aula.</p> <p>Es importante destacar que, en la escuela se está ayudando a los estudiantes que puedan expresar sus habilidades socioemocionales y que tengan una experiencia armoniosa al realizar actividades artísticas. Según lo manifestado Moreno (2020), dice que, “las habilidades socioemocionales están siendo incorporadas en el diseño curricular de las instituciones educativas, reconociendo que el propósito último de la educación es permitir que los</p>	<p>Las artes plásticas fortalecen las habilidades socioemocionales permitiendo que los estudiantes se valoren así mismos y convivan de forma armoniosa en el aula.</p>

				<p>sujetos vivan vidas plenas y armoniosas” (p. 13). Este enfoque refleja un cambio hacia una educación integral que reconoce la importancia de cultivar habilidades más allá de la mera adquisición de conocimientos.</p>	
7	<p>¿Cómo considera que el arte contribuye a la comunicación y la integración social dentro del entorno escolar?</p>	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>El arte facilita que los estudiantes se expresen y compartan ideas, lo que mejora la comunicación y fortalece la convivencia en el aula.</p>	<p>Arte</p> <p>Comunicación</p> <p>Convivencia</p> <p>Trabajo en grupo</p>	<p>Se destaca la importancia del arte en la educación puesto que va más allá de expresar emociones, proporcionando nuevas maneras de aprender y descubrir el mundo que los rodea. Mediante el arte, los niños tienen la posibilidad de expresar sus emociones, asociarlas a actividades concretas y de esta forma, comprender sus propias experiencias (Rojas et al., p.38, 2021). A su vez, esto les permite gestionar sus emociones de manera constructiva y fortalecer sus niveles de autoconocimiento compartiendo ideas y mejorando la comunicación.</p> <p>En este sentido, el docente tiene un papel fundamental dentro de la comunicación con sus estudiantes ya que es encargado de crear espacios de diálogo y confianza con sus estudiantes. Villamizar (2020) destaca que, “el docente debe favorecer el fortalecimiento de la comunicación entre él y sus estudiantes a fin de que el proceso educativo resulte efectivo y se traduzca en el buen desarrollo académico de los estudiantes, un ambiente armónico en el aula, fluidez en el mensaje y una actitud abierta gracias al diálogo” (p.347). Es decir que, la comunicación respetuosa tanto docente y estudiante crea espacios de conocimiento y de desarrollo de</p>	<p>El arte fortalece la comunicación el respeto la integración entre los estudiantes mejorando la convivencia y la resolución de problemas.</p>

				<p>habilidades ayudándoles a sentirse valorados y escuchados con respeto.</p> <p>Por otra parte, es importante destacar que la convivencia escolar es la base de un aula más ordenada respetuosa y adecuada para el aprendizaje del estudiante. Según Andrades (2020), la convivencia escolar hace referencia a la interacción que se desarrolla entre los integrantes de la comunidad educativa, constituyéndose en un mecanismo para prevenir el surgimiento de los conflictos en la escuela o para dotar a los estudiantes de las estrategias, competencias y habilidades en resolución de conflictos (p.30). Por ello, cuando el docente fortalece habilidades como el diálogo, resolución de conflictos y convivencia, los estudiantes aprenden con responsabilidad a encontrar soluciones</p> <p>Es importante destacar que, el trabajo en grupo permite que los estudiantes convivan con los demás y así aprovechen habilidades de cada uno de los estudiantes. Revelo (2018), expresa que, “el trabajo equipo, en un contexto educativo, constituye un modelo de aprendizaje interactivo, que invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias” (p.10). En consecuencia, esto fortalece el pensamiento de cada estudiante como la unión y fomentando los valores como la solidaridad, el respeto y el compromiso.</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

8	¿Qué estrategias utiliza para promover la expresión y regulación emocional a través de actividades artísticas?	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Uso el dibujo libre y la pintura guiada, acompañados de espacios de reflexión sobre las emociones expresadas.</p>	<p>Dibujo libre</p> <p>Pintura guiada</p> <p>Murales temáticos</p>	<p>Se destaca la importancia del dibujo libre proporciona a los estudiantes diferentes formas de expresión delo que siente y lo exprese sin restricciones. (Rivilla-Pereira et al., 2022) manifiestan que, “el dibujo libre se caracteriza por su espontaneidad y la libertad que ofrece a los niños para expresarse sin restricciones. Este tipo de dibujo refleja la personalidad, sentimientos y emociones de los niños, fomentando su imaginación y creatividad” (p.17). Por lo tanto, al dibujar sin reglas demostrando en el papel como los estudiantes perciben el mundo, fortaleciendo así la creatividad.</p> <p>Por ello, es fundamental que los maestros deben estar preparados para usar la pintura guiada ya que fortalece en los estudiantes una estructura al pintar. Camacho et al. (2024), manifiestan que, “la falta de formación en este contexto limita la capacidad de los educadores para aprovechar al máximo el potencial de la pintura guiada como herramienta pedagógica para desarrollar la inteligencia emocional efectivamente” (p.10). Por tal razón, la formación adecuada de los docentes son parte de este proceso de aprendizaje de los estudiantes para que puedan expresar lo que siente a través del arte.</p> <p>Además, el mural es una forma de expresión sentimientos. (Moreno et al, 2023) expresan que, el mural, como representativo de arte es una obra en la que él o los autores plasman una visión de apropiación respecto de una vivencia directa, o bien, en forma de expresivo de mitos o leyendas, por lo que bien, puede considerarse como arte contemporáneo a esas personas (p.15). Frente a lo</p>	<p>El dibujo libre, la pintura guiada y los murales favorecen la expresión y regulación emocional al permitir que el estudiante exprese lo que siente sin necesidad de palabras.</p>
---	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				señalado, esto ayuda a dar valor a la cultura y a que los estudiantes puedan aprender de una forma más cercana.	
9	¿Ha identificado mejoras en la autoestima o seguridad personal de sus estudiantes a partir del trabajo artístico?	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Sí, he notado que cuando los estudiantes logran completar una obra artística se sienten más seguros y orgullosos de sí mismos, lo que mejora su autoestima.</p> <p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Definitivamente, el proceso creativo les permite reconocerse capaces y valorar sus habilidades, fortaleciendo su confianza personal.</p>	Habilidades	Las habilidades mejoran la autoestima y la seguridad personal en los estudiantes. Raffino, (2020), manifiesta que, “la habilidad es la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada” (p.20). Por lo cual, ha sido de mucha ayuda ya que mejora habilidades que permiten que el estudiante crear y apreciar obras de arte, estas habilidades en los estudiantes pueden incluir la creatividad, la capacidad de usar la imaginación.	Las actividades artísticas son fundamentales porque fortalecen la seguridad y la confianza de los estudiantes en el aula y su entorno social.
	¿Qué recomendaciones daría a otros docentes para integrar las artes plásticas como	<p><b>DOCENTE 1</b></p> <p>Recomiendo incluir actividades artísticas que permitan la libre expresión emocional y crear espacios de diálogo para que los</p>	<p>Actividades artísticas</p> <p>Proyectos colaborativos</p>	Las actividades artísticas ayudan a los estudiantes a mostrar lo que sienten y expresar sus ideas de forma más libre ya sea a través de un dibujo una pintura o una escultura diseñada por ellos. Suazo (2022), manifiesta que, la expresión artística ha logrado contribuir con la generación de artistas en todo el	Las artes plásticas con actividades como dibujo libre y trabajo colaborativo, permitiendo al estudiante expresar emociones y

10	herramienta para el desarrollo socioemocional?	estudiantes reflexionen sobre sus obras y sentimientos.		<p>mundo, a través de esta los exponentes logran potencializar sus conocimientos que posteriormente los trasladan a la práctica, y que en conjunto con las habilidades intrínsecas y la creatividad se vuelven referentes de una forma de expresión que ha sido venerada y valorada en todo el mundo (p.2). Puesto que, al proporcionar espacios para crear estas actividades los docentes fortalecen en los estudiantes habilidades lo cual permite que tengan seguridad en sí mismos</p> <p>Por consiguiente, es importante saber que el trabajo colaborativo ayuda a los estudiantes a aprender más, junto a sus compañeros aportando habilidades y destrezas que ellos saben. Según Revelo (2018), indica que, el trabajo colaborativo es un proceso en el que un individuo aprende más de lo que aprendería por sí solo, fruto de la interacción de los integrantes de un equipo, quienes saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera, que llegan a generar un proceso de construcción de conocimiento. Es por eso, que al realizar actividades artísticas o proyectos en equipo usando materiales variados los maestros están ayudando a que los estudiantes expresen o se comuniquen a través del arte así también fortaleciendo sus capacidades tanto sociales emocionales.</p>	fortalecer su bienestar socioemocional.
		<p><b>DOCENTE 2</b></p> <p>Sugiero usar materiales variados y promover proyectos colaborativos que faciliten la comunicación y el trabajo en equipo, fortaleciendo así las habilidades socioemocionales.</p>			

## **11. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

### **11.1. Análisis de la guía de observación**

La información recolectada en la guía de entrevista aplicada a docentes permite realizar el análisis e interpretación de las variables de la investigación para determinar un diagnóstico de las estrategias que aplican los docentes en el proceso pedagógico

#### **1.- Los estudiantes muestran disposición y entusiasmo al comenzar la clase de Educación cultural y artística.**

Al inicio de la clase, los estudiantes presentaron entusiasmo ante la actividad artística, lo que favoreció la disposición al aprendizaje y una mejor recepción de las orientaciones. Vogelaar et al. (2024) afirman que, “el entusiasmo es una emoción positiva y enérgica que impulsa la acción en situaciones placenteras e intensas alineadas con los objetivos deseados” (p. 4). Es decir, el entusiasmo que sienten los estudiantes funciona como un impulso emocional que los anima a participar de manera activa desde el principio de la clase, vinculando su bienestar emocional con los objetivos educativos.

#### **2.- Participan activamente en la conversación inicial, compartiendo ideas o experiencias previas con el arte.**

En la clase, los alumnos mostraron una participación dinámica, interactuando con la maestra y expresando sus pensamientos y preferencias. Esta actitud demuestra un compromiso intencionado que facilita al estudiante desarrollar su propio aprendizaje fundamentado en sus intereses y experiencias previas. “La participación activa en clases se refiere al involucramiento directo y consciente de los estudiantes en el proceso de aprendizaje, y va mucho más allá de simplemente escuchar al profesor” (Flores y Durán, 2024, p. 1). Así también, al involucrarse desde el comienzo de la clase posibilita que el estudiante asuma un papel principal en su aprendizaje, lo que incrementa su interés, su compromiso y su habilidad para estudiar de manera independiente.

#### **3.- Escuchan con atención las instrucciones dadas por el docente sobre la actividad artística.**

Los alumnos mostraron interés en las instrucciones proporcionadas por la maestra, indagando sobre los recursos necesarios, esta actitud sugiere un entusiasmo por la tarea y

una apertura hacia el aprendizaje independiente, lo cual se puede utilizar para fomentar competencias motoras y creativas. Plaza y Lopez (2022) manifiestan que, “los materiales de dibujo pueden desempeñar un papel crucial en la práctica artística, fomentando una relación de trabajo más estrecha entre los artistas y los materiales, lo que conduce a una comprensión más profunda de su vitalidad” (p. 1). Es decir, cuando el alumno se conecta con los recursos desde el principio, se crea un vínculo con la actividad que favorece la atención, el progreso de las destrezas manuales y la dedicación hacia el aprendizaje.

#### **4.- Formulan preguntas o comentarios relacionados con la consigna o el propósito de la actividad.**

Los alumnos plantearon interrogantes para aclarar la actividad, lo que favorece el avance del pensamiento crítico y enriquece la comprensión de la tarea, esta clase de participación posibilita que los estudiantes adopten un papel activo en su educación, reforzando su autonomía. García y González (2021) manifiestan que, “explicar en una clase implica mucho más que simplemente transmitir información; la explicación efectiva es clave para el aprendizaje y la comprensión profunda de los estudiantes” (p. 1). Cuando los estudiantes realizan preguntas, asumen un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. Esto demuestra no solo curiosidad, sino también una postura analítica que favorece una comprensión profunda y ayuda a cada estudiante a crear métodos para enfrentar situaciones académicas con más claridad y propósito.

#### **5.- Comprenden el objetivo de la actividad, según se evidencia en sus acciones o comentarios.**

Los estudiantes comprendieron el propósito de la actividad, lo que favorece el aprendizaje colaborativo y refuerza su capacidad para trabajar con sentido y autonomía. San Martín Ulloa et al. (2020) indican que, “compartir ideas en una clase es fundamental para el aprendizaje colaborativo y el desarrollo de habilidades clave como la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación” (p.11). Sin embargo, cuando el estudiante capta lo que se requiere de él y lo comunica con sus compañeros, se fomenta un trabajo más consciente, colaborativo y relacionado con la adquisición de habilidades sociales y cognitivas, fundamentales para su proceso de aprendizaje.

#### **6.- Utilizan correctamente los materiales artísticos proporcionados (pinturas, papel, arcilla, etc.).**

Durante la actividad, la adecuada utilización de los recursos permitió a los alumnos comunicar sus pensamientos con mayor claridad, lo que ayuda en la mejora de las habilidades motoras finas y promueve su involucramiento en la tarea. Salmon y Parra (2022) mencionan lo siguiente, “la orientación de la clase influye en la motivación, el compromiso y el sentido de pertenencia de los estudiantes, así como en la forma en que los profesores gestionan la dinámica grupal y promueven la participación” (p. 1). En efecto, cuando el maestro brinda instrucciones precisas sobre cómo utilizar los recursos o materiales artísticos, los alumnos se sienten más confiados para involucrarse de manera activa, lo que potencia su autonomía, entusiasmo y conexión con el aprendizaje.

#### **7.- Siguen las técnicas básicas propuestas por el docente (pintura, dibujo, modelado).**

Durante la clase, se notó que al utilizar de manera adecuada las técnicas básicas, los alumnos consiguen expresar sus pensamientos de forma más organizada, lo que facilita la comprensión de procedimientos y eleva la calidad de sus trabajos. Según Paidotribo (2022) manifiesta que, “la técnica del dibujo abarca una variedad de métodos y enfoques que permiten representar visualmente ideas, objetos y escenas, utilizando herramientas como lápiz, carboncillo o medios digitales” (p.4). Adoptar una técnica ayuda al estudiante a organizar de manera más eficaz su obra artística, lo que hace que el proceso creativo sea más fácil de entender y le permite expresar sus pensamientos con mayor claridad y exactitud.

#### **8.- Demuestran creatividad y originalidad en la elaboración de sus producciones.**

Agregar ideas nuevas en sus dibujos promueve la originalidad, impulsa la fantasía y ayuda a mejorar el pensamiento creativo en el salón de clases. “La originalidad se mide por las respuestas novedosas y no convencionales; y, la elaboración es la cantidad de detalles que embellecen y mejoran la producción creativa.” (Gómez, 2021, p. 2). Es decir, la imaginación le da al alumno la oportunidad de compartir sus pensamientos y aumentar su independencia, lo que mejora su forma de aprender y le da seguridad para crear cosas nuevas.

#### **9.- Colaboran con sus compañeros cuando es necesario (prestando materiales, ayudando, compartiendo ideas).**

El trabajo en equipo entre estudiantes ayuda a mejorar la charla, el aprecio y el aprendizaje en conjunto, que son elementos importantes para fortalecer los lazos entre compañeros del salón de clases. Paravic y Lagos (2021) manifiestan lo siguiente, “el trabajo en equipo es un proceso dinámico en el que dos o más personas colaboran, combinando habilidades y conocimientos complementarios, para alcanzar objetivos comunes mediante esfuerzos coordinados y comunicación abierta” (p.3). Por eso, el trabajo en grupo ayuda a mejorar las habilidades sociales y de estudio, facilitando que el alumno se adapte mejor, comparta tareas y aprenda con sus compañeros.

#### **10.- Valoran el trabajo de los demás compañeros.**

Apreciar el esfuerzo de los demás en la clase de arte, fomenta la empatía y el respeto entre los estudiantes, estableciendo un ambiente emocionalmente seguro. “Un ambiente respetuoso se construye cuando los docentes modelan el respeto y fomentan relaciones basadas en la dignidad, la colaboración y la voz de los alumnos, permitiendo que participen activamente en el currículo y en la autoevaluación de su aprendizaje” (Pérez, 2020, p. 132). Es decir, la expresión artística dentro de un espacio de respeto potencia la participación del estudiante, ya que se siente escuchado y libre de ser juzgado. Este tipo de ambiente es fundamental para que los niños aprecien su esfuerzo y el de sus compañeros.

#### **11.- Identifican o expresan emociones durante el proceso artístico (verbalmente o a través de sus obras).**

Las emociones que los estudiantes muestran a través de sus dibujos revelan su vida interna y sus experiencias, comunicar estos sentimientos ayuda a su crecimiento emocional y les proporciona una forma de expresarse sin usar el habla. González et al. (2020) manifiestan que, “las emociones en los estudiantes son respuestas afectivas que surgen en contextos académicos y abarcan una amplia gama de experiencias, como alegría, esperanza, orgullo, alivio, ira, ansiedad, vergüenza, desesperanza y aburrimiento” (p. 1). Por ello, el arte se transforma en un recurso valioso que permite a los estudiantes expresar sus sentimientos, esta actividad enriquece la educación emocional y refuerza la capacidad de conocerse a sí mismo.

#### **12.- Aplican nociones básicas de color a través de la creatividad.**

El entendimiento de los colores primarios y secundarios ayuda a los estudiantes a adquirir destrezas elementales para innovar y probar nuevas mezclas, impulsando su interés creativo desde temprana edad. Theroux (2020) indica que, “los colores primarios son aquellos que no pueden obtenerse mediante la mezcla de otros colores y sirven como base para crear todos los demás colores” (p. 3). La utilización de los colores primarios y secundarios en el dibujo refuerza la creatividad y fomenta la observación visual, motivando a los estudiantes a adoptar un enfoque curioso y artístico mientras aprenden.

### **13.- Mantienen una actitud respetuosa hacia las normas del aula y las indicaciones del docente.**

Mantener un ambiente positivo en el aula ayuda al crecimiento emocional de los estudiantes y promueve una participación activa. Iglesias y Romero (2021) indican que, “los estudiantes asocian un ambiente positivo con diversión, tranquilidad, justicia, inclusión y la posibilidad de expresarse sin temor, mientras que los docentes destacan la importancia de la equidad, la confianza y la paz en el aula” (p.6). Es decir, cuando el aula de clases se transforma en un lugar seguro y justo, se refuerza el vínculo entre el profesor y el estudiante, la cual es esencial para cultivar habilidades creativas y emocionales en un ambiente sin críticas.

### **14.- Comparten voluntariamente su trabajo artístico con el grupo o el docente.**

El arte de dibujar es un medio de comunicación personal que ofrece a los estudiantes la oportunidad de transmitir pensamientos, sentimientos y vivencias, esta actividad impulsa la imaginación desde un punto de vista abierto, sin limitarse a técnicas formales, y permite que el estudiante se sienta seguro de compartir voluntariamente su trabajo. “El dibujo es una práctica que evidencia la creatividad de los niños, jóvenes o adultos, manifestándose al margen de los recursos técnicos que pudiera encontrar en la amplia manifestación artística del ser humano” (Martínez y Lozada, 2022, p. 8). Por lo tanto, el significado del dibujo se encuentra en su poder de expresión, más que en las técnicas utilizadas, por esta razón, cada estudiante tiene la oportunidad de fomentar su creatividad y transmitir conceptos genuinos, sin sentirse restringido por su destreza técnica.

### **15.- Reflexionan sobre su experiencia en la actividad artística, expresando cómo se sintieron o qué aprendieron.**

La gran mayoría de los alumnos expresó alegría mientras dibujaban, lo que contribuyó a un ambiente emocional positivo, asimismo, aparecieron sentimientos de nostalgia, lo que indica que el arte ofrece la oportunidad de manifestar experiencias intensas y favorece la salud mental en el aula. Según Soriano y Lafuente (2023) manifiestan que, “la felicidad en el aula es crucial para el bienestar psicológico y la convivencia escolar. Fomenta un ambiente positivo, reduce la agresión y mejora el rendimiento de los estudiantes, especialmente cuando se promueven las interacciones positivas entre alumnos y profesores” (p. 1). Entonces, la felicidad favorece el ambiente en la escuela, durante la clase, el arte provoca sensaciones agradables y posibilita comunicar emociones complejas, potenciando el bienestar emocional y la implicación.

#### **16.- Socializan las obras artísticas realizadas y muestran a un público.**

Los estudiantes mostraron sus dibujos de manera respetuosa, lo que reflejó un clima de confianza, esta situación promovió la participación, incluso entre aquellos que al principio se sentían inseguros. “Un clima de confianza en el aula se refiere a un ambiente en el que los estudiantes sienten seguridad, respeto y apoyo tanto de sus profesores como de sus compañeros, lo que facilita la participación y el bienestar emocional” (Felten y Forsyth, 2023, p. 1). Por esta razón, el aprecio y la ayuda dentro del salón de clases son factores que permiten la involucración y la salud emocional, ya que los estudiantes sienten la confianza para preguntar y sustentar sus dudas.

#### **11.2. Análisis de la guía de entrevista**

##### **1.- ¿Desde su experiencia docente considera que las artes plásticas aportan en el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños y niñas?**

En la actualidad, es fundamental que en las instituciones se promuevan espacios donde el arte tenga un papel esencial en el desarrollo integral de los estudiantes, permitiéndoles expresar sus sentimientos e ideas. Zamar (2023) manifiesta que, “las artes plásticas se refieren a disciplinas como la pintura, la escultura, el dibujo y otras formas visuales que permiten a los estudiantes expresar ideas, emociones y creatividad a través de materiales y técnicas artísticas” (p. 9). Ante lo expresado, es fundamental poner en práctica las artes plásticas, ya que permiten el desarrollo de emociones a través del dibujo, la pintura o la escultura, esto contribuye directamente a la formación de estudiantes que sean más independientes, empáticos y conscientes de sí mismos y de los demás.

## **2.- ¿Qué materiales emplea en el desarrollo de las artes plásticas?**

Los materiales para realizar las artes plásticas cultivan en los estudiantes la inclusión de elementos como crayones, témperas, plastilina y objetos reciclados favorece el desarrollo integral del niño. El Ministerio de Educación (2022) manifiesta que, los materiales para la expresión artística son todos aquellos elementos utilizados para crear arte, desde lápices de colores, pinturas, témperas y plastilina para esculturas y materiales naturales, que permiten la creación de obras que expresan ideas, emociones y experiencias (p.16). En efecto, se resalta la importancia de proporcionar a los estudiantes una variedad de recursos que les permitan explorar y comunicar sus emociones de forma libre y creativa, al contar con estos materiales, los niños no solo desarrollan habilidades artísticas, sino también capacidades socioemocionales como la empatía, el autoconocimiento y la autorregulación

## **3.- ¿Considera que el dibujo como actividad artística aporta en el aspecto socioemocional del estudiante?**

Así mismo, las docentes consideran que el dibujo representa una vía efectiva para que los estudiantes expresen sus emociones de manera espontánea y personal, Según (Bohórquez et al., 2020) señala que, “el dibujo a mano permite materializar la función de la relación mano, ojo y mente, como expresión corporal del pensamiento, los aspectos que desencadenan para el conocimiento” (p.3). Es por ello, que el dibujo no solo es una forma de representar lo que se ve, sino también lo que se piensa y siente, además contribuye a que los niños comprendan mejor lo que sienten sino también favorece su capacidad para regular las emociones, al reconocer sus estados emocionales se promueve un entorno escolar más comprensivo y respetuoso.

## **4.- ¿De qué manera emplea la pintura como estrategia para estimular la creatividad en el aula?**

La pintura como parte de las actividades plásticas es una herramienta clave para potenciar la creatividad dentro o fuera del aula permitiendo así la libre exploración de colores y formas estimulando el pensamiento del estudiante. Como afirma el autor Gutiérrez (2018) expresa que, “la pintura en si los niños pueden desarrollar y fortalecer su motricidad fina, trabajando con pinceles y diferentes materiales para plasmar sus ideas en el papel” (p.12). En efecto, el aplicar la pintura en las instituciones educativas fortalece en los estudiantes

un aprendizaje activo, contribuyendo al desarrollo de habilidades como la originalidad la resiliencia y la capacidad para enfrentar desafíos, no solo en entorno escolar sino también en la vida cotidiana

**5.- ¿Qué tipo de actividades relacionadas con la escultura realiza con sus estudiantes en el área de artes plásticas?**

Del mismo modo, las maestras subrayan que trabajar con plastilina, arcilla o papel maché es una excelente manera de fomentar la motricidad fina, la percepción espacial y la creatividad, estas actividades ayudan a que los niños coordinen su mente y cuerpo, además de fortalecer habilidades como la concentración, la paciencia y el trabajo en equipo. Mamani (2020) expresa que, “el modelado hoy por hoy se constituye en una alternativa didáctica y pedagógica para estimular la creatividad y la imaginación del estudiante, trabajar el modelado requiere de un trabajo apacible innovador detallado” (p.4). Ante lo expuesto, la práctica del moldeado permite a los estudiantes perfeccionar los movimientos de sus manos y dedos, que son tan importantes en su etapa escolar, los docentes ofrecen espacios adecuados y materiales accesibles, adaptados a las diferentes edades de los niños.

**6.- ¿Desde su experiencia como las artes plásticas impactan en el desarrollo socioemocional de los estudiantes?**

En referencia al desarrollo socioemocional en la educación una prioridad para formar personas íntegras y equilibradas. Según lo manifestado Moreno (2020), dice que, las habilidades socioemocionales están siendo incorporadas en el diseño curricular de las instituciones educativas, reconociendo que el propósito último de la educación es permitir que los sujetos vivan vidas plenas y armoniosas (p. 13). A través de la creación artística, los niños aprenden a expresarse con libertad, además el enseñar a los estudiantes a gestionar sus emociones, establecer relaciones sanas y tomar decisiones responsables es tan importante como enseñar contenidos teóricos lo que favorece un ambiente escolar más respetuoso y tolerante.

**7.- ¿Cómo considera que el arte contribuye a la comunicación y la integración social dentro del entorno escolar?**

En este sentido, el docente tiene un papel fundamental dentro de la comunicación con sus estudiantes ya que, es encargado de crear espacios de diálogo y confianza con sus estudiantes, ya que, el arte es una herramienta esencial para fomentar la comunicación y la integración social en el entorno escolar permitiendo a los estudiantes expresar lo que a veces no logran decir con palabra Villamizar (2020) destaca que:

El docente debe favorecer el fortalecimiento de la comunicación entre él y sus estudiantes a fin de que el proceso educativo resulte efectivo y se traduzca en el buen desarrollo académico de los estudiantes, un ambiente armónico en el aula, fluidez en el mensaje y una actitud abierta gracias al diálogo (p.34)

Es por ello, se resalta que el diálogo no solo es una herramienta pedagógica, sino también una vía para construir vínculos de confianza, resolver conflictos y atender las necesidades emocionales de los estudiantes, cuando existe una buena comunicación, se favorece el aprendizaje activo, la participación y la formación de un clima escolar positivo, lo que permite que cada niño se sienta escuchado, valorado y motivado a aprender.

#### **8.- ¿Qué estrategias utiliza para promover la expresión y regulación emocional a través de actividades artísticas?**

Por otro lado, las técnicas expresadas por los docentes como el dibujo libre ofrecen a los estudiantes la oportunidad de expresar su visión del mundo, lo que a su vez estimula su creatividad y les permite mostrar su personalidad. (Rivilla-Pereira et al., 2022) manifiestan que: “El dibujo libre se caracteriza por su espontaneidad y la libertad que ofrece a los niños para expresarse sin restricciones, este tipo de dibujo refleja la personalidad, sentimientos y emociones de los niños, fomentando su imaginación y creatividad” (p.17). Por lo tanto, al dibujar sin reglas, los estudiantes no solo desarrollan habilidades artísticas, sino que también demuestran quiénes son, cómo piensan y cómo sienten. Este tipo de expresión ayuda a los docentes a conocer mejor a sus alumnos y crear un ambiente de aprendizaje más comprensivo y cercano, donde se respete la individualidad y se valore la diversidad emocional y creativa de cada niño.

#### **9.- ¿Ha identificado mejoras en la autoestima o seguridad personal de sus estudiantes a partir del trabajo artístico?**

Es por ello que, la creación artística juega un papel fundamental en el fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los estudiantes, el identificar mejoras en la autoestima y la seguridad personal donde les brinda un espacio libre de juicios para expresarse tal como son, lo cual les ayuda a sentirse valorados y escuchados. Raffino, (2020), manifiesta que “la habilidad es la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada” (p.8). Ante lo señalado, reconocer sus habilidades no solo impulsa su rendimiento académico, sino también su autoestima y seguridad personal, factores claves para una formación integral y equilibrada.

#### **10.- ¿Qué recomendaciones daría a otros docentes para integrar las artes plásticas como herramienta para el desarrollo socioemocional?**

Las artes plásticas no solo son una actividad recreativa, sino una valiosa herramienta pedagógica para fortalecer el mundo emocional de los estudiantes, proyectos colaborativos y actividades libres para estimular la expresión emocional. Suazo (2022), manifiesta que, la expresión artística ha logrado contribuir con la generación de artistas en todo el mundo, a través de esta los exponentes logran potencializar sus conocimientos que posteriormente los trasladan a la práctica, y que en conjunto con las habilidades intrínsecas y la creatividad se vuelven referentes de una forma de expresión que ha sido venerada y valorada en todo el mundo (p.2)

The page features a vibrant, artistic border. At the top, there is a row of colorful paint tubes in shades of purple, pink, yellow, green, and blue. On the right side, several colored pencils are arranged vertically. The background is white with scattered, colorful paint splatters and dots in various colors like red, blue, yellow, and purple. At the bottom, there is a row of colorful crayons in shades of blue, orange, red, yellow, blue, red, orange, and purple.

**12. PROPUESTA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES INTERACTIVAS DE  
ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO  
SOCIOEMOCIONAL**

**TITULO:**

**“Arte Para Crear, Sentir Y Soñar”**

**Autoras:**

BASTIDAS CAJAMARCA, Kelin  
Estefania

QUINATOA CHANCUSIG, Jherlin  
Nicole

**Tutora:**

RIERA MONTENEGRO, Mayra Verónica MSc.

**PUJILÍ – ECUADOR**

The background of the page is decorated with vibrant, colorful paint splashes and drips in shades of blue, yellow, red, and purple. In the top left corner, there is a circular palette with several paintbrushes resting on it, each with a different colored tip. The overall aesthetic is artistic and creative.

## TITULO DE LA PROPUESTA

“Arte Para Crear, Sentir Y Soñar”

### 12.1 Introducción

En el ámbito de la educación, el uso de métodos que incorporen el arte como herramienta de enseñanza se presenta como una forma innovadora y profundamente relevante. Las artes plásticas, en sus diferentes formas como la pintura, el dibujo y la escultura, no solo promueven destrezas motoras y cognitivas, sino que también ofrecen a los niños la oportunidad de expresar sus emociones, afianzar su identidad y enriquecer su proceso de interacción social. Esta relación entre la creación artística y el crecimiento emocional tiene un papel educativo esencial, especialmente en los primeros años de vida, donde la comunicación a través de imágenes se convierte en el principal medio de expresión.

El arte en este contexto, no se ve exclusivamente como una forma de diversión o habilidad técnica, sino como un recurso educativo integral que impulsa la creatividad, favorece la empatía y ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y analítico. Las actividades relacionadas con la plástica promueven la independencia, la capacidad de decisión, el gusto estético y el control emocional, elementos fundamentales para el desarrollo completo del estudiante.

La presente propuesta metodológica tiene como finalidad diseñar una guía estructurada de actividades artísticas orientadas a potenciar el desarrollo creativo y emocional de los niños de educación básica, desde una perspectiva lúdica, inclusiva y centrada en el niño como sujeto activo del aprendizaje. Esta guía se fundamenta en principios pedagógicos humanistas y constructivistas, que reconocen el arte como lenguaje del alma y medio para la exploración del mundo interior.

A través de esta propuesta, se pretende proporcionar al docente un recurso pedagógico adaptable y útil en el aula, que le facilite organizar experiencias de aprendizaje valiosas mediante el arte, considerando su efecto en los procesos emocionales y sociales del estudiante. Así, la iniciativa atiende la necesidad de renovar la labor docente,

enriqueciendo la enseñanza básica con herramientas artísticas y emocionales que promuevan una formación completa y contextual.

## 12.2 Objetivo De La Propuesta

### Objetivo General

Diseñar una guía metodológica con técnicas de pintura, dibujo y escultura que promueva el desarrollo artístico, emocional y creativo en niños de Educación Básica.


### Objetivos Específicos

- Identificar técnicas básicas y accesibles de pintura, dibujo y escultura, adecuadas para el nivel de desarrollo de los niños en educación básica.
- Fundamentar la propuesta de actividades artísticas mediante enfoques pedagógicos lúdicos y participativos, centrados en el niño como sujeto activo del aprendizaje.
- Diseñar cinco actividades por cada una de las áreas artísticas (pintura, dibujo y escultura) que promuevan la creatividad, la expresión personal, la empatía y el trabajo colaborativo.

## 12.3 Justificación

Este plan tiene como objetivo apreciar el arte como un método de enseñanza completo, que no solo instruye en habilidades artesanales, sino que también permite al niño compartir sus pensamientos, profundizar en su ser interno y reforzar su sentido de sí mismo. Se puede ofrecer una guía útil para educadores y estudiantes a través de un folleto atractivo, ayudando en el viaje educativo con un enfoque en la creatividad, la emoción y la diversión.

El arte apoya el pensamiento, el sentimiento y el crecimiento social, que permite a los niños expresar pensamientos, sentimientos y eventos de la vida a través de símbolos y belleza. Además, mejora las habilidades como el enfoque, los movimientos precisos de las manos, la creatividad y la seguridad en sí mismo. De esta manera, métodos como obras de arte, dibujo y talla no solo mejoran el aprendizaje cultural y artístico, sino que también sirven como una herramienta para una mejor armonía escolar, compartir emocional y construir una autoimagen positiva.



Ante la necesidad de enfoques que honren los patrones y las formas en que aprenden los niños, este manual de instrucción se presenta como una respuesta particular y útil, en línea con los objetivos del programa escolar. El objetivo es crear un recurso fácil de usar que aliente a los educadores a incorporar artes hechas de plástico de una manera significativa, viva y emocional, ayudando en el crecimiento integral de los alumnos de la escuela primar

## 12.4 Desarrollo De Actividades

### 12.4.1 Pintura

#### Actividad N°1: Colores de mis emociones

**Técnica:** Pintura libre con témpera

La pintura libre con témpera permite al niño expresarse sin restricciones ni modelos previos, lo que favorece el desarrollo de su creatividad, la identificación y canalización de emociones y la libertad de pensamiento. Esta técnica estimula la psicomotricidad fina, el uso simbólico del color y el reconocimiento del mundo emocional interior.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Desarrollar la expresión emocional a través del uso libre del color, permitiendo que los niños representen sus sentimientos de manera visual y espontánea.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Cartulinas blancas
- Témperas de colores primarios y secundarios
- Pinceles de distintos tamaños
- Vasos con agua
- Batas o camisas viejas para protección
- Trapos para limpiar



## TRABAJANDO PASO A PASO: Colores de mis emociones

- 1.- El estudiante se ubica en su espacio de trabajo, donde encuentra los materiales organizados previamente por la docente.
- 2.- Escucha con atención una breve conversación inicial sobre las emociones básicas (alegría, tristeza, miedo, enojo, amor) y observa imágenes que las representan mediante el color.
- 3.- Reflexiona internamente sobre cómo se siente en ese momento, guiado por preguntas orientadoras de la docente, tales como: “¿Qué emoción predomina en ti hoy?” o “¿Con qué color identificarías esa emoción?”.
- 4.- Selecciona de manera libre los colores de témpera que cree que representan su estado emocional actual.
- 5.- Utiliza los pinceles y comienza a aplicar los colores sobre la cartulina, sin la exigencia de crear figuras específicas, permitiendo que el trazo sea espontáneo y auténtico.
- 6.- Durante la creación, realiza combinaciones, mezcla tonos y modifica su trabajo según lo que va sintiendo, integrando su mundo interno en la pintura.
- 7.- Concluye su obra cuando considera que la representación emocional ha sido completada.
- 8.- Participa en una breve socialización con sus compañeros, en la cual expresa de forma oral, si lo desea, qué colores usó y qué emoción quiso transmitir.
- 9.- Colabora en la exposición grupal de los trabajos en un mural llamado “El muro de las emociones”.
- 10.- Contribuye a la limpieza del espacio y al cuidado de los materiales utilizados, fortaleciendo su sentido de responsabilidad.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Colores de mis emociones

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Participa activamente en la actividad de pintura.			
2. Identifica una emoción y la asocia a un color.			
3. Utiliza adecuadamente los materiales.			
4. Expresa verbal o gráficamente cómo se siente.			
5. Respeto el espacio y trabajo de sus compañeros.			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°2: Pintura con manos

**Técnica:** Estampado con manos

El estampado con manos es una técnica plástica sensorial que permite al niño experimentar de forma directa con los materiales. Estimula el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la percepción táctil, además de favorecer la expresión espontánea y el juego simbólico. Esta experiencia sensorial fortalece la relación entre el cuerpo y el arte como forma de comunicación emocional y cognitiva.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y la coordinación sensorial mediante la creación de composiciones artísticas utilizando como herramienta principal las manos del niño.

Tiempo: 40 minutos

**Materiales:**

- Hojas o cartulinas blancas tamaño A3
- Témperas de varios colores
- Bandejas para colocar pintura
- Toallas húmedas o trapos
- Delantales o protección para la ropa



## TRABAJANDO PASO A PASO: Pintura con manos

- 1.- El estudiante se sienta en su espacio de trabajo individual y escucha la explicación de la docente sobre la actividad.
- 2.- Observa una demostración sobre cómo usar las manos para estampar en el papel, sin utilizar pinceles.
- 3.- Selecciona los colores de témpera que desea utilizar y los vierte con ayuda de la docente en una bandeja.
- 4.- Introduce las palmas de las manos en la pintura, percibiendo la textura y temperatura del material.
- 5.- Realiza estampados sobre el papel con libertad, generando formas, patrones o personajes, según su imaginación.
- 6.- Explora distintas formas de presión, mezcla de colores y combinación de huellas (dedos, palma completa, borde lateral).
- 7.- Finaliza su composición cuando considera que su obra está completa.
- 8.- Participa en una breve socialización en grupo, donde puede explicar qué hizo, qué emociones sintió al realizar la actividad, que colores us  y qué representa su obra.
- 9.- Ayuda a limpiar su espacio con apoyo de la docente, promoviendo el hábito de responsabilidad y orden.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Pintura con manos

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Utiliza adecuadamente sus manos como herramienta de pintura.			
2. Muestra disposición y entusiasmo durante la actividad.			
3. Experimenta libremente con los colores y texturas.			
4. Explica con sus propias palabras qué realizó en su obra.			
5. Colabora en la limpieza del espacio y cuidado del material.			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°3: Mundo Imaginario

**Técnica:** Pintura creativa

La pintura creativa promueve la libre expresión de ideas, sueños y emociones sin límites establecidos. A través de esta técnica, el niño desarrolla su imaginación, autonomía y pensamiento divergente, al mismo tiempo que fortalece habilidades de observación, composición y toma de decisiones. Esta forma de expresión artística favorece la representación simbólica y el desarrollo de un lenguaje visual propio.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Fomentar la creatividad y la imaginación mediante la representación pictórica de un mundo inventado por el propio estudiante, estimulando la autonomía artística y la expresión personal.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Cartulinas blancas o papel bond tamaño A3
- Témperas de varios colores
- Pinceles de distintos grosores
- Lápiz y borrador (opcional para el bosquejo previo)
- Delantales o camisetas viejas
- Vasos con agua
- Paletas o bandejas para mezclar colores
- Trapos o papel absorbente



## TRABAJANDO PASO A PASO: Mundo Imaginario

- 1.- El estudiante escucha la presentación de la actividad, donde se le invita a imaginar un lugar que no existe en la realidad: puede ser un planeta, una ciudad mágica, un bosque encantado, o cualquier entorno creado desde su imaginación.
- 2.- Participa en una breve lluvia de ideas junto al grupo para compartir verbalmente qué podría tener ese “mundo imaginario”: colores, personajes, paisajes, formas, etc.
- 3.- Reflexiona individualmente sobre lo que quiere representar y cómo lo va a organizar en el espacio de su hoja. Puede hacer un pequeño boceto con lápiz si lo desea.
- 4.- Selecciona los colores y materiales que más le gusten para comenzar su obra.
- 5.- Inicia su proceso de pintura con total libertad, representando su mundo imaginado, combinando elementos fantásticos, colores vivos, texturas y formas creativas.
- 6.- Experimenta con mezclas de colores y pinceladas, tomando decisiones propias en cuanto a composición, estilo y simbolismo.
- 7.- A medida que pinta, puede modificar su idea inicial si lo desea, ajustándola a lo que siente o descubre durante el proceso.
- 8.- Al finalizar, nombra su obra según lo que representa para él (por ejemplo: “Planeta Arcoíris”, “La ciudad de los sueños”, “Bosque mágico”).
- 9.- Comparte su trabajo con el grupo, si se siente cómodo, explicando qué elementos pintó, qué representan y cómo se sintió durante la actividad.
- 10.- Colabora con el cuidado del espacio de trabajo y los materiales al concluir la jornada.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Mundo Imaginario

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

criterio	Sí	No	Observaciones
1. Representa un mundo imaginario mediante elementos visuales.			
2. Muestra iniciativa y originalidad en la creación.			
3. Utiliza adecuadamente los materiales de pintura.			
4. Participa en la reflexión o socialización de su obra.			
5. Mantiene el orden y colabora en la limpieza del espacio.			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°4: Pintura con esponja

**Técnica:** Texturas con esponjas

La **pintura con esponja** es una técnica accesible y sensorial que permite al niño explorar texturas, formas y efectos visuales de manera libre y creativa. Más allá del desarrollo motor y perceptivo, esta práctica fortalece la expresión emocional, la autorregulación y la concentración. Al experimentar el arte a través del cuerpo y los sentidos, el niño conecta con sus emociones, mejora su autoestima y desarrolla su sensibilidad estética, creando un espacio de confianza y bienestar emocional.

**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Estimular la coordinación motora, la creatividad y la percepción visual a través de la exploración de texturas utilizando esponjas como herramienta principal de pintura.

**Tiempo:** 40 minutos

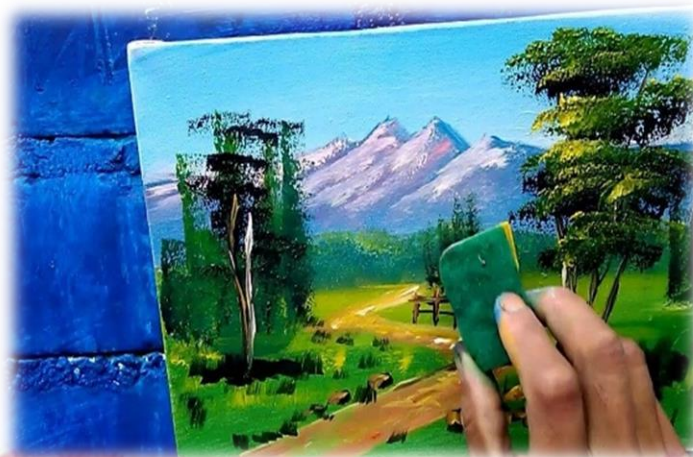
**Materiales:**

- Cartulinas blancas o papel tipo manila tamaño A3
- Témperas de diversos colores
- Esponjas de distintos tamaños y formas (pueden ser recortadas en figuras geométricas)
- Platos o bandejas para pintura
- Delantales o protección para la ropa
- Vasos con agua
- Trapos o toallas para limpieza



## **TRABAJANDO PASO A PASO: Pintura con esponja**

- 1.- El estudiante escucha la explicación inicial sobre cómo las esponjas pueden servir como herramienta de pintura para crear texturas diferentes.
- 2.- Observa una breve demostración de cómo presionar la esponja sobre la pintura y luego sobre el papel para formar huellas.
- 3.- Selecciona los colores de témpera y las esponjas que más le interesen para su creación.
- 4.- Humedece la esponja en la pintura elegida, asegurándose de no saturarla, y realiza las primeras impresiones sobre su cartulina.
- 5.- Explora diferentes formas de presión y ángulos para observar cómo varía la textura y el resultado visual.
- 6.- Combina colores y formas para construir una composición personal: puede representar un paisaje, una escena abstracta, un patrón decorativo, etc.
- 7.- Ajusta y transforma su obra según lo que descubre durante el proceso creativo, integrando libremente formas y colores.
- 8.- Al terminar, le asigna un nombre a su obra que represente su contenido o lo que le inspir .
- 9.- Participa en una pequeña exposición grupal donde tiene la oportunidad de compartir su obra si así lo desea, fortaleciendo su seguridad, autoestima y habilidades de comunicación.
- 10.- Colabora en la recolección y limpieza del material utilizado, promoviendo hábitos de orden y responsabilidad.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Pintura con esponja

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Utiliza la esponja como herramienta principal de creación.			
2. Explora distintas formas y texturas de manera libre.			
3. Combina colores y crea una composición personal.			
4. Participa con interés y compromiso en la actividad.			
5. Contribuye con la limpieza y el cuidado del espacio.			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°5: Retrato expresivo

#### Técnica: Autorretrato

El autorretrato es una técnica plástica que permite al niño explorar su identidad, reconocer su imagen corporal y expresar emociones internas de forma simbólica. Esta actividad favorece el desarrollo del autoconcepto, la autoestima, el pensamiento reflexivo y la autoaceptación. A través del arte, el estudiante proyecta su mundo interior, experimentando con formas, colores y gestos que representan su estado emocional y percepción de sí mismo.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Fortalecer el autoconocimiento y la expresión emocional mediante la realización de un autorretrato que refleje una emoción predominante vivida por el estudiante.

**Tiempo:** 40 minutos

#### Materiales:

- Cartulinas blancas o papel bond tamaño A3
- Témperas, crayones o marcadores
- Lápiz y borrador para dibujo previo (opcional)
- Espejos individuales o uno colectivo para observación del rostro
- Delantales o protección para la ropa
- Vasos con agua
- Trapos o papel absorbente



## **TRABAJANDO PASO A PASO: Retrato expresivo**

- 1.- El estudiante se ubica en su espacio de trabajo y escucha atentamente la explicación sobre lo que es un autorretrato y su valor como forma de expresión personal.
- 2.- Observa su propio rostro en un espejo proporcionado por la docente, identificando sus rasgos faciales y expresiones.
- 3.- Reflexiona sobre cómo se siente emocionalmente ese día y elige una emoción que desea representar en su autorretrato (por ejemplo: alegría, tristeza, sorpresa, enojo).
- 4.- Decide si desea iniciar con un boceto previo a lápiz o si prefiere comenzar directamente con los materiales de color.
- 5.- Comienza a representar su rostro, dando énfasis a los rasgos más expresivos como ojos, cejas, boca, y utilizando colores que reflejen la emoción seleccionada.
- 6.- Puede incorporar elementos simbólicos (formas, líneas, colores alrededor del rostro) que ayuden a reforzar el mensaje emocional de su obra.
- 7.- Modifica o complementa su creación según lo que sienta necesario, confiando en su intuición y sensibilidad artística.
- 8.- Asigna un nombre a su autorretrato, como, por ejemplo: “Yo en un día feliz”, “Mi tristeza en azul”, “Así me siento”.
- 9.- Participa en una socialización voluntaria en la que puede compartir qué emoción representa y cómo se sintió durante la actividad.
- 10.- Colabora con la limpieza del espacio y el resguardo del material, reforzando la responsabilidad compartida.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Retrato expresivo

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Representa su rostro en el autorretrato con elementos expresivos.			
2. Selecciona y representa una emoción mediante el uso del color o el gesto.			
3. Demuestra interés y compromiso durante la actividad.			
4. Explica el sentido de su obra con lenguaje propio.			
5. Participa en el cuidado del espacio y materiales.			



## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### 12.4.2 Dibujo

#### Actividad N°1: Dibujo de emociones

**Técnica:** Lápiz y colores

El dibujo con lápiz y colores es una técnica accesible que permite al estudiante representar ideas y emociones de manera visual y simbólica. Es una herramienta fundamental en la educación artística inicial, ya que promueve la coordinación motora fina, la planificación visual y la expresión subjetiva. Cuando se enfoca en la exploración emocional, el dibujo se convierte en un medio seguro para que el niño canalice y comunique sus sentimientos, facilitando el desarrollo de la inteligencia emocional.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Favorecer la expresión y reconocimiento de las emociones a través de la creación de dibujos personales utilizando el color como elemento simbólico.

**Tiempo:** 40 minutos

**Materiales:**

- Hojas blancas o papel bond tamaño A4 o A3
- Lápices de dibujo
- Crayones, lápices de colores y marcadores
- Espejos pequeños (opcional, para observar expresiones faciales)
- Delantales (opcional)



## TRABAJANDO PASO A PASO: Dibujo de emociones

- 1.- El estudiante se sienta en su lugar de trabajo y participa en una breve conversación grupal sobre las emociones más comunes (alegría, tristeza, miedo, enojo).
- 2.- Relaciona cada emoción con colores posibles (por ejemplo: azul para tristeza, rojo para enojo, amarillo para alegría), guiado por preguntas de la docente.
- 3.- Reflexiona sobre cómo se siente ese día y elige una emoción que desea representar en su dibujo.
- 4.- Toma su hoja y, con lápiz, comienza a dibujar una escena, figura, forma o símbolo que represente esa emoción elegida. Puede dibujar personas, objetos, animales o imágenes abstractas.
- 5.- Utiliza los colores para reforzar la emoción representada, escogiendo tonos que se asocien a lo que siente o desea comunicar.
- 6.- Puede modificar o complementar el dibujo durante el proceso, integrando más detalles según lo que desea expresar.
- 7.- Una vez finalizada la obra, le asigna un título que refleje su contenido emocional, como “Mi alegría”, “Día gris”, “Tengo miedo” o “Furia en rojo”.
- 8.- Participa en una ronda de socialización donde puede compartir con sus compañeros qué emoción representó y cómo se sintió al dibujarla.
- 9.- Colabora en la organización del espacio, guarda los materiales y ayuda a mantener el orden del aula.





**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Dibujo de emociones

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:** Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Representa una emoción de forma visual en su dibujo.			
2. Elige colores asociados al contenido emocional.			
3. Muestra disposición para reflexionar y compartir su estado emocional.			
4. Utiliza adecuadamente los materiales de dibujo.			
5. Participa en el cuidado del espacio y materiales.			

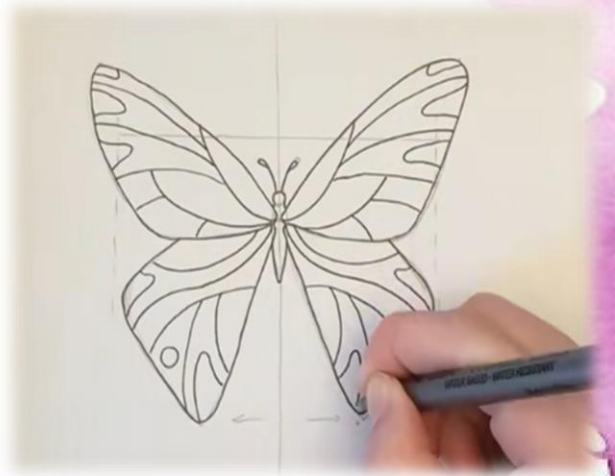


## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°2: Dibujo en espejo

**Técnica:** Simetría con lápiz

El dibujo simétrico no solo estimula habilidades cognitivas como la percepción espacial y la coordinación motora fina, sino que también contribuye al desarrollo socioemocional del niño. Al enfrentarse a la creación equilibrada de formas, el niño fortalece su paciencia, concentración y tolerancia a la frustración. Esta técnica promueve la autoestima, ya que al completar la simetría percibe logros visuales claros y armónicos. Además, fomenta el orden interno, el sentido del equilibrio emocional y la seguridad personal al organizar el espacio gráfico con conciencia y cuidado.



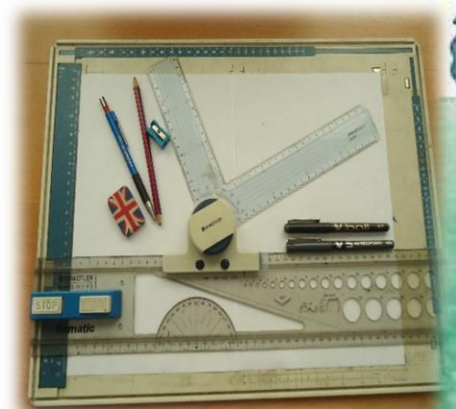
**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Estimular la atención, la percepción visual y la coordinación motora mediante la creación de dibujos simétricos, favoreciendo la precisión y la observación estructurada.

**Tiempo:** 40 minutos


**Materiales:**

- Hojas blancas tamaño A4 (divididas a la mitad verticalmente)
- Lápices de grafito
- Reglas (opcional)
- Lápices de colores
- Imágenes guía con modelos de figuras simples (mitad de mariposa, flor, rostro, etc.)
- Delantales (opcional)





## **TRABAJANDO PASO A PASO: Dibujo en espejo**

- 1.- El estudiante observa ejemplos de dibujos simétricos (una mitad completa, otra incompleta) y conversa brevemente sobre lo que ve, desarrollando la atención y el reconocimiento visual.
  - 2.- Recibe una hoja con una figura trazada solo en la mitad izquierda (media mariposa, árbol, rostro, etc.). Se motiva al estudiante a confiar en su capacidad para completar el dibujo, promoviendo la seguridad personal.
  - 3.- Con atención y calma, el niño comienza a reproducir la otra mitad de la figura, utilizando referencias visuales. Este paso fomenta la paciencia, el autocontrol y la perseverancia.
  - 4.- El estudiante elige cómo completar los detalles, respetando proporciones y ubicaciones. Aquí se estimula la autonomía y la capacidad de tomar decisiones con criterio personal.
  - 5.- Observa su dibujo y, si lo desea, realiza correcciones. Este momento favorece la tolerancia a la frustración, el pensamiento crítico y el sentido del logro.
  - 6.- Colorea ambas mitades de manera armónica, explorando emociones a través del color y reforzando la creatividad y el equilibrio emocional.
  - 7.- Observa su trabajo terminado y reflexiona sobre lo que sintió durante la actividad (¿me costó?, ¿me gustó?, ¿qué aprendí?). Este paso fortalece la autoconciencia y la expresión emocional.
  - 8.- Tiene la opción de mostrar su obra al grupo y comentar su experiencia. Esto refuerza la autoestima, la empatía y la comunicación asertiva.
  - 9.- Participa en la recolección de materiales y limpieza del espacio, reforzando el sentido de responsabilidad, cooperación y pertenencia al grupo.
- 

## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Dibujo en espejo

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:** Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

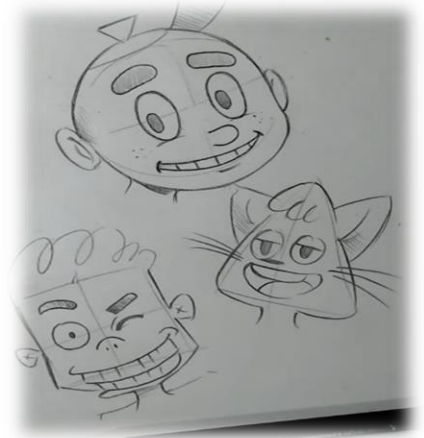
Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Completa correctamente la parte simétrica de la figura.			
2. Muestra atención a los detalles y proporciones.			
3. Utiliza adecuadamente el color para mantener el equilibrio visual.			
4. Participa con esfuerzo y concentración durante la actividad.			
5. Mantiene el orden y colabora en la limpieza del espacio.			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°3: Mi familia en caricatura

**Técnica:** Dibujo caricaturesco

El dibujo caricaturesco es una técnica que, además de estimular la imaginación y la creatividad, contribuye al desarrollo socioemocional del niño. Al exagerar o estilizar rasgos, los estudiantes aprenden a expresar emociones y percepciones propias, fortaleciendo su autoestima y seguridad personal. Esta práctica favorece el vínculo afectivo con las figuras cercanas, promueve la empatía al interpretar y representar a los demás, y potencia la capacidad de reírse de manera sana de sí mismos y de su entorno, lo que ayuda a manejar emociones, generar resiliencia y construir relaciones sociales más positivas.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Fortalecer los vínculos afectivos y la representación simbólica a través del dibujo caricaturesco de los miembros de la familia, promoviendo la creatividad, el humor y la observación personal.

**Tiempo:** 40 minutos

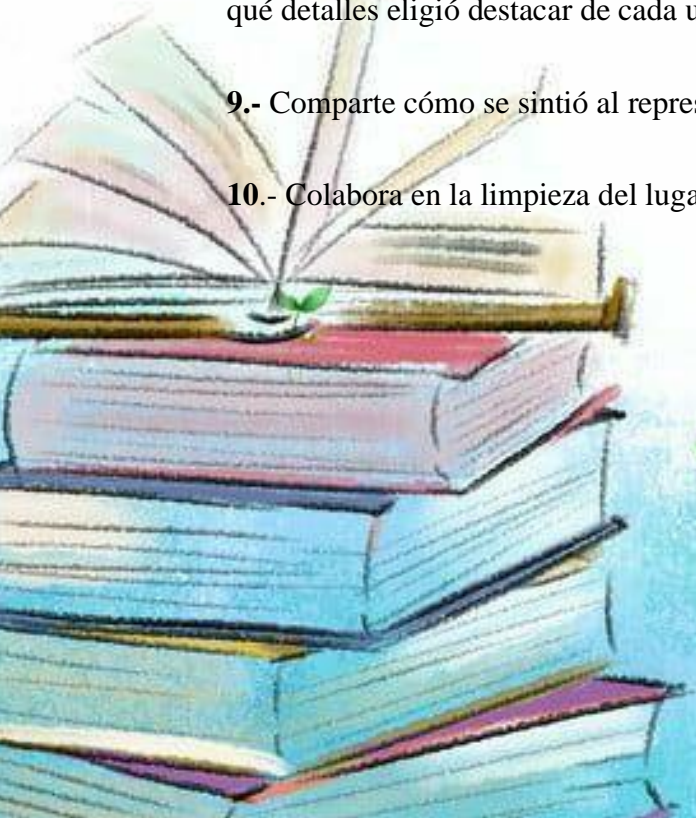
**Materiales:**

- Hojas blancas tamaño A4 o A3
- Lápiz y borrador
- Lápices de colores, crayones o marcadores
- Imágenes de referencia (opcional)
- Espejos (opcional, si dibujan también a sí mismos)



## TRABAJANDO PASO A PASO: Retrato expresivo

- 1.- El estudiante participa en una conversación introductoria sobre las características de la caricatura: exageración, rasgos divertidos, gestos expresivos.
- 2.- Recuerda y describe verbalmente a los miembros de su familia, destacando sus características físicas, gestos o actitudes más reconocibles.
- 3.- Comienza a dibujar a cada integrante de su familia desde su perspectiva personal, con libertad para exagerar o estilizar rasgos que considera únicos o divertidos.
- 4.- Añade detalles simbólicos que identifiquen a cada persona (por ejemplo: anteojos grandes, una sonrisa particular, peinados, vestimenta típica, etc.).
- 5.- Decide si se incluye a sí mismo en el dibujo familiar, representándose de forma caricaturesca.
- 6.- Colorea el dibujo utilizando colores vivos y contrastantes, dando énfasis a la expresividad y la personalidad de cada figura.
- 7.- Le asigna un título a la obra, como “Mi familia divertida”, “La familia loca”, o “Así los veo yo”.
- 8.- Participa en una socialización voluntaria, explicando quiénes aparecen en el dibujo y qué detalles eligió destacar de cada uno.
- 9.- Comparte cómo se sintió al representar a su familia desde el juego artístico.
- 10.- Colabora en la limpieza del lugar y la organización del material utilizado.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “EL Sembrador”

**Tema:** Retrato expresivo

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:** Marcar con una (✓) si se cumple si el estudiante cumple con el criterio

Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterio	Sí	No	Observaciones
1. Representa a los miembros de su familia con rasgos personales.			
2. Utiliza la exageración o el estilo libre propio del dibujo caricaturesco.			
3. Emplea colores para reforzar la expresividad de su obra.			
4. Explica con claridad a quién representa y por qué.			
5. Participa activamente en el desarrollo de la actividad y el orden del aula.			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°4: Colores de mis emociones

**Técnica:** Exploración sensorial

Favorece en la comprensión el mundo a través de sus sentidos, mejorando la concentración, la coordinación, el pensamiento lógico y la comunicación, tanto verbal como no verbal.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, la percepción sensorial y la expresión emocional de los niños mediante experiencias artísticas que estimulen los sentidos, promoviendo la libre exploración del entorno y de sí mismos a través del arte.

**Tiempo:** 30 minutos



**Materiales:**

- Hojas blancas (preferiblemente tamaño A4 o cartulina)
- Lápices de colores, crayones o marcadores
- Cinta adhesiva para fijar la hoja a la mesa
- Pañuelos, vendas o antifaces para cubrir los ojos
- Música instrumental suave (opcional)



## TRABAJANDO PASO A PASO: Cómo realizar la técnica

1. Organiza tu mesa con una hoja y materiales
2. como lápices de colores.
3. Coloca música suave para crear un ambiente relajante.
4. Los niños se colocan el antifaz o venda.  
Asegurándose de que estén cómodos y que no vean.
5. La docente ayuda a que los niños piensen en una emoción o sensación (felicidad, sorpresa, una historia) y que comiencen a dibujar lo que “sienten” sin mirar.
6. Explora el espacio del papel con tus manos y dibuja lo que deseen, no deben preocuparse por formas ni perfección.
7. Luego de unos minutos, quítate el antifaz y observen sus dibujos.
8. Hablen sobre lo que sintieron y cómo se imaginaban su obra.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Colores de mis emociones

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterios de evaluación	Sí	No	Observación
1. ¿Participó activamente en la actividad?			
2. ¿Utilizó correctamente los materiales asignados (pañuelo, lápiz, hoja)?			
3. ¿Cubrió sus ojos adecuadamente durante el dibujo?			
4. ¿Exploró libremente el espacio de la hoja sin ver?			
5. ¿Al final reflexionó o compartió lo que sintió al realizar el dibujo?			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°5: Dibujo en la naturaleza

**Técnica:** Dibujo al aire libre

Promueve la observación directa del entorno natural, desarrollando la sensibilidad estética, la atención plena y la conexión emocional con la naturaleza. Esta experiencia fomenta el respeto por el medio ambiente y mejora la concentración, la creatividad y la expresión libre de ideas. Al estar rodeados de elementos naturales, los niños captan colores, formas y texturas reales, lo que enriquece su expresión artística y su bienestar emocional.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Fomentar la observación, creatividad y conexión emocional de los estudiantes con el entorno natural, a través del dibujo de elementos que encuentren en la naturaleza, desarrollando su sensibilidad artística y el respeto por el medio ambiente.

**Tiempo:** 30 minutos

#### Materiales:

- Hojas de dibujo (puede ser cartulina tamaño A4)
- Lápices de grafito
- Colores, crayones o marcadores
- Tablas duras o carpetas para apoyar el papel
- Sombreros o gorros (si hay sol)
- Toallas o cartones para sentarse



## TRABAJANDO PASO A PASO: Cómo realizar la técnica

1. Escoge un lugar tranquilo en la naturaleza
2. Busca un sitio que te inspire: un árbol, una planta, una flor, una piedra, un insecto, un paisaje.
3. Observa con atención fíjate en los colores, formas, tamaños y texturas. ¿Qué te llama la atención? ¿Qué emoción te transmite?
4. Coloca tu hoja en la tabla o carpeta asegúrate de estar cómodo para dibujar.
5. Puedes sentarte en una manta, cartón o en el suelo.
6. Empieza a dibujar lo que ves y sientes no necesitas hacer un dibujo perfecto.
7. Deja que tu mano te guíe. Puedes usar solo lápiz o agregar color si lo deseas.
8. Reflexiona y comparte al terminar, conversa con tus compañeros sobre lo que dibujaste y cómo te sentiste al hacerlo.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Dibujo de mi naturaleza

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

### Instrucciones:

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterios de evaluación	✓ Sí	X No	Observación
1. ¿Escogió un lugar natural adecuado para inspirarse?			
2. ¿Observó con atención los elementos del entorno antes de dibujar?			
3. ¿Utilizó correctamente los materiales durante la actividad?			
4. ¿Realizó un dibujo que refleje elementos de la naturaleza observada?			
5. ¿Compartió su dibujo o comentó sobre su experiencia al finalizar?			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### 12.4.3 Escultura

#### Actividad N°1: Mi animal Favorito

**Técnica:** Modelado con plastilina

El moldeado con plastilina es importante porque favorece el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad, la concentración y la expresión personal en niños y adultos. Además, estimula la imaginación y la resolución de problemas, al tiempo que permite comunicar emociones y sentimientos de manera lúdica y simbólica. Desde lo socioemocional, esta técnica fortalece la autoestima, la paciencia y la empatía, ofreciendo un espacio de libre expresión que enriquece las relaciones interpersonales y el bienestar emocional.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Estimular la creatividad y la imaginación de los niños, además de desarrollar su motricidad fina y la coordinación ojo-mano.

**Tiempo:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Plastilina de varios colores.
- Cartulina o base de trabajo.
- Palillo o tenedor de plástico
- Escarcha (si desea)



## TRABAJANDO PASO A PASO: Moldeado con plastilina – “Mi animal favorito”

### Paso 1: Preparación del espacio de trabajo

- Limpiar la mesa o espacio de trabajo.
- Colocar una base (cartulina, tabla o cartón) donde trabajará el moldeado.
- Se asegura de tener todos los materiales (plastilina de varios colores, herramientas, servilleta, etc.).

### Paso 2: Elección del animal favorito

- Piensa en su animal favorito (puede ser real como un perro, gato, pez; o imaginario como un dragón).
- Puede observar una imagen de referencia o recordar cómo es ese animal.

### Paso 3: Observación y planificación

- Analizar las partes del animal: cabeza, cuerpo, patas, cola, orejas, alas, ojos, etc.
- Decidir qué colores usará para cada parte.
- Piensa en qué formas necesita (círculos, óvalos, cilindros, conos, etc.).

### Paso 4: Modelado de las partes del cuerpo

- Toma un poco de plastilina y forma la cabeza (una esfera u óvalo).
- Luego, modela el cuerpo (puede ser cilíndrico o más grande que la cabeza).
- Haz las patas o extremidades, que pueden ser palitos o cilindros cortos.
- Moldea la cola, según el animal.
- Forma las orejas, hocico o pico, si tiene.
- Haz los ojos y otros detalles pequeños (puedes usar plastilina negra y blanca).

### Paso 5: Ensamble de las partes

- Une con cuidado las partes, presionando suavemente para que se adhieran:
  - Cabeza al cuerpo.

- Patas al cuerpo.
- Cola en la parte trasera.
- Orejas, ojos y demás detalles en la cabeza.
- Puedes usar una pequeña herramienta (palito o cuchillo plástico) para marcar texturas o reforzar uniones.

#### Paso 6: Añadir detalles decorativos

- Agrega detalles como manchas, rayas, plumas, escamas o pelaje con pequeñas bolitas o tiras de plastilina.
- Marca con un palito los ojos, la nariz o la boca si no se usan otras bolitas.
- Si lo desea, el estudiante puede crear un fondo o base con plastilina o papel para simular el hábitat del animal.

#### Paso 7: Presentación de la figura

- El estudiante presenta su animal terminado al docente y compañeros.
- Explica qué animal hizo, por qué lo eligió, que emoción le causa ese animal y qué partes le resultaron más fáciles o difíciles de moldear.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Mi animal favorito

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Ítem de evaluación	Sí	No	Observaciones
1. ¿Realizó la actividad de moldeado con plastilina?			
2. ¿Modeló su animal favorito de forma creativa?			
3. ¿Elaboró diferentes partes del animal (cuerpo, cabeza, patas, etc.)?			
4. ¿Unió correctamente las partes del animal?			
5. ¿Añadió detalles representativos (ojos, orejas, textura, etc.)?			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°1: Mi héroe favorito

#### **Técnica:** Modelado libre

El modelado libre favorece la autoexpresión del estudiante, pues le permite crear sin preocuparse por el resultado final. Lo valioso es el proceso creativo, donde el niño desarrolla confianza en sí mismo, libera emociones y potencia su imaginación, fortaleciendo así su bienestar socioemocional.



#### **Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Utilizar arcilla para niños mejora su motricidad en las manos, este material requiere sentir diferentes texturas, que van cambiando durante el proceso.

#### **Tiempo:** 30 minutos

#### **Materiales:**

- Arcilla (puede ser natural o comercial)
- Palillos de modelar o herramientas de plástico (opcional)
- Recipientes con agua para humedecer la arcilla
- Superficies lisas o tablitas para trabajar
- Pinturas acrílicas (opcional, para decorar al secar)
- Trapos o papel para limpieza



## **TRABAJANDO PASO A PASO: Modelado libre con arcilla - Mi héroe favorito**

1. Piensa en tu héroe favorito
  - Cierra los ojos por un momento e imagina a tu héroe o heroína. Puede ser un personaje de dibujos animados, una persona que admiras (como tu mamá, papá, abuelo, maestra), un animal o alguien que te inspire. ¿Qué forma tiene? ¿Qué lo hace especial?
2. Prepara la arcilla
  - Toma un pedazo de arcilla con tus manos.
  - Amásala un poco para que se ablande y sea más fácil de moldear.
  - Si la sientes muy seca, mójate los dedos con un poco de agua y sigue amasando.
3. Piensa en las partes del cuerpo
  - ¿Tiene cabeza, brazos, piernas, capa, sombrero, alas...?
  - Haz primero las partes principales con tus manos (como pelotas para la cabeza o cilindros para los brazos).
  - Luego, ve uniéndolas poco a poco, con cuidado y suavidad. Usa agua para pegar bien las partes.
4. Agrega los detalles
  - Usa tus dedos o palillos de madera para marcar ojos, boca, ropa, cinturones, escudos, garras, antenas o lo que identifique a tu héroe.
  - Si quieres que tu héroe esté en una pose especial (volando, corriendo o de pie), modela su postura.
5. Decora con color
  - Si la arcilla ya está seca o si lo permite la clase, puedes pintar a tu héroe con temperas o pinturas acrílicas.
  - ¡Elige los colores que más lo representen!
6. Limpia tus manos y espacio
  - Usa un trapo húmedo o papel para limpiar tus manos.
  - Ayuda a dejar limpia tu mesa o superficie de trabajo.

## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Mi héroe favorito

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

### Instrucciones:

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterios de evaluación	✓ Sí	X No	Observación
1. ¿Participó activamente en toda la actividad?			
2. ¿Demostró creatividad al modelar a su héroe?			
3. ¿Utilizó correctamente los materiales?			
4. ¿Mostró esfuerzo y dedicación en su escultura?			
5. ¿Expresó con claridad quién era su héroe y por qué lo eligió?			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°1: Máscaras con papel

**Técnica:** Papel maché

El papel maché es una técnica artística muy valorada en la educación porque combina el reciclaje creativo con el desarrollo de la motricidad fina y la imaginación tridimensional. Esta actividad promueve el trabajo en equipo, la paciencia y la autoexpresión. A través de la creación de máscaras, los estudiantes exploran personajes, emociones y culturas, lo que fortalece su identidad y sensibilidad artística.



**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad, el trabajo manual y la conciencia ecológica de los estudiantes mediante la elaboración de máscaras decorativas utilizando la técnica del papel maché y expresión emocional.

**Tiempo:** Dos secciones de 50 minutos



#### Materiales necesarios

- Papel periódico o papel reciclado
- Cola blanca o engrudo casero (harina + agua)
- Globos (como base para la máscara)
- Pinceles
- Pinturas acrílicas o témperas
- Recipientes para mezclar el engrudo
- Tijeras y cinta adhesiva
- Hilo elástico o cordón (para sujetar la máscara)
- Delantales o ropa vieja



## TRABAJO PASO A PASO: Papel maché - Máscaras con papel

### 1. Infla un globo

Infla un globo del tamaño de tu cara. Este será la base de tu máscara. Pídele ayuda al docente si lo necesitas y colócalo sobre un vaso o taza para que no se mueva mientras trabajas.

### 2. Rasga tiras de papel periódico

Toma varias hojas de periódico y rasga (no cortes) tiras con tus manos. Las tiras deben tener un ancho de 2 a 3 cm aproximadamente. Esto ayudará a que se adhieran mejor a la superficie.

### 3. Prepara el engrudo o pega diluida

Si vas a usar engrudo casero, mezcla en un recipiente 1 taza de harina con 1 taza de agua hasta que se forme una crema suave.

Si usas goma, mezcla con un poco de agua para que sea más líquida.

### 4. Moja las tiras de papel en el engrudo

Sumerge una tira de papel en la mezcla y escúrrela suavemente con los dedos para que no gotee demasiado.

### 5. Pega las tiras sobre el globo

Coloca la tira mojada sobre el globo y alísala con tus dedos.

Repite este proceso hasta cubrir toda la parte frontal del globo (donde irá la cara de tu máscara).

Haz al menos 3 capas de papel para que sea resistente.

Deja sin cubrir la parte de abajo para poder retirar el globo después.

### 6. Deja secar la máscara completamente

Coloca tu globo en un lugar seguro y déjalo secar al aire durante 1 o 2 días hasta que esté duro y seco. No intentes pintarlo si está húmedo.

### 7. Revienta el globo

Una vez que la máscara esté seca, pídele al docente que te ayude a pinchar el globo con un alfiler o tijera. El globo se desinflará y saldrá fácilmente.

8. ✂ Recorta la forma de la máscara

Usa tijeras (con ayuda si es necesario) para recortar los bordes de tu máscara.  
Haz dos agujeros para los ojos y, si deseas, también uno para la boca o nariz.

9. 🎨 Decora tu máscara

¡Usa tu imaginación! Pinta la máscara con colores brillantes, agrégale detalles como cejas, bigotes, orejas, o plumas. Puedes usar pintura, lana, papel de colores o materiales reciclados.

10. 🧵 Coloca la cinta o elástico

Haz dos pequeños agujeros a los lados de la máscara. Pide ayuda para amarrar un hilo elástico o cordón, así podrás colocártela en la cara como si fuera un antifaz.



## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Mascaras con papel

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

### Instrucciones:

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterios de evaluación	Sí	No	Observación
1. ¿Siguió correctamente los pasos para elaborar la máscara?			
2. ¿Utilizó adecuadamente los materiales (papel, engrudo, pintura)?			
3. ¿Demostró creatividad en el diseño y decoración de su máscara?			
4. ¿Mantuvo el orden y la limpieza durante el trabajo?			
5. ¿Expresó con claridad qué representa su máscara y compartió su proceso?			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°1: Escultura sensorial

**Técnica:** Modelado a ciegas

Invita al estudiante a explorar la forma, la textura y el volumen sin depender del sentido de la vista, lo cual fortalece la percepción táctil, la imaginación, la memoria visual y la expresión emocional interna.




**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Fomentar la creatividad, la percepción táctil y la expresión emocional de los estudiantes a través del modelado de figuras abstractas o figurativas con los ojos vendados, utilizando sus sentidos y memoria sensorial.

**Tiempo:** 30 minutos










 Materiales necesarios

- Plastilina, arcilla o masa moldeable
- Pañuelos, vendas o antifaces para cubrir los ojos
- Cartones o tablas como base de trabajo
- Toallas húmedas o papel para limpieza
- Música suave (opcional, para crear ambiente)
- Recipientes con agua (si se usa arcilla)



## TRABAJANDO PASO A PASO: Modelado a ciegas

1.  Escucha las instrucciones  
El docente te explicará que vas a crear una escultura con los ojos cerrados, guiándote solo por lo que sientes con las manos.
2.  Cúbrete los ojos con un pañuelo o antifaz  
Asegúrate de que no puedas ver nada.  
Puedes pedir ayuda al docente o a un compañero.
3.  Toca la masa o arcilla  
Siente su textura, temperatura y cómo se amolda entre tus dedos.  
Esto te ayudará a imaginar lo que vas a crear.
4.  Piensa en una figura o emoción  
Puede ser una forma abstracta, un animal, una cara, una casa, o solo lo que tus manos vayan creando de forma libre.
5.  Comienza a modelar  
Sin mirar, dale forma a tu masa. Usa solo el tacto para descubrir si estás haciendo algo liso, rugoso, largo, redondo, plano o con volumen.
6.  Tómate tu tiempo y confía en ti  
Recuerda que no hay respuestas correctas o incorrectas. ¡Tu obra es única!
7.  Descubre tu escultura  
Cuando el docente te lo indique, quítate el antifaz y observa tu escultura. ¿Se parece a lo que imaginabas? ¿Te sorprendió?

## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Escultura sensorial

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterios de evaluación	✓ Sí	X No	Observación
1. ¿Participó activamente en toda la actividad con los ojos vendados?			
2. ¿Exploró con sus manos la masa antes de comenzar a modelar?			
3. ¿Creó una figura única o expresión personal mediante el tacto?			
4. ¿Respetó el tiempo y el proceso de la actividad sin mirar?			
5. ¿Compartió sus ideas o emociones al finalizar la escultura?			

## DESARROLLO DE ACTIVIDADES

### Actividad N°1: Árbol de los deseos

**Técnica:** Escultura con ramas

Permite a los estudiantes trabajar con elementos naturales, promoviendo el reciclaje creativo, la expresión simbólica y la valoración del entorno natural. Al construir un "Árbol de los deseos", se potencia el vínculo emocional con el medio ambiente, se desarrolla la motricidad, la imaginación y se estimula la expresión de anhelos, valores y emociones personales.

**Participantes:** 13 niños de tercer grado

**Objetivo:** Fomentar la creatividad, la conciencia ambiental y la expresión emocional de los estudiantes mediante la elaboración de una escultura colectiva utilizando ramas naturales, decorada con mensajes personales de deseos o buenos propósitos.

**Tiempo:** 40 minutos



#### Materiales necesarios

- Ramas secas recolectadas del entorno
- Maceta, recipiente o base firme (para sostener las ramas)
- Piedras o arena (para fijar las ramas en la base)
- Papeles de colores o cartulina
- Lápices, marcadores o crayones
- Tijeras
- Cinta adhesiva, hilo o lana
- Elementos decorativos naturales o reciclados (hojas, flores secas, telas, botones, etc.)



## **TRABAJANDO PASO A PASO:** Escultura con ramas - Árbol de los deseos

### 1. Reúne tus ramas

Sal al patio, jardín o área natural (si el docente lo indica) y busca ramas secas que estén caídas.

¡No arranques ramas verdes! Busca una o varias que parezcan brazos o ramitas de árbol. Llévalas con cuidado al aula o zona de trabajo.

### 2. Arma la base del árbol

Coloca las ramas dentro de una maceta, tarro, lata o botella cortada.

Puedes usar piedras o arena para que las ramas se mantengan firmes y no se caigan. Este será tu árbol de los deseos.

### 3. Prepara los papeles de los deseos

Recorta pequeños papeles de colores en forma de hoja, estrella, corazón u otra figura. Si no puedes recortar, usa rectángulos o cuadrados pequeños.

En cada uno escribe un deseo: algo que quieras para ti, tu familia, tus amigos o el planeta.

### 4. Cuelga tus deseos en las ramas

Hazle un agujerito a cada papel con ayuda del docente o un lápiz.

Pasa un pedazo de hilo, lana o cinta por el agujero y átalos a una rama del árbol.

Puedes colgar uno o varios deseos.

### 5. Decora tu árbol

Usa tu creatividad:

- Agrega hojas secas, flores, papel de colores, telas, botones, brillantina o dibujos.
  - Puedes hacer caritas felices, mariposas o cualquier decoración que te guste.
- Haz que tu árbol se vea bonito y lleno de vida.

## EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

**Institución:** Unidad Educativa “El Sembrador”

**Tema:** Árbol de los deseos

**Grado:** Tercer año de Educación General Básica

**Instrucciones:**

- Marcar con una (✓) Si se cumple si el estudiante cumple con el criterio
- Marcar con una (x) si el estudiante no cumple con el criterio

Criterios de evaluación	✓ Sí	X No	Observación
1. ¿Participó activamente en la recolección o elección de las ramas?			
2. ¿Colaboró en la construcción del árbol (estructura y base)?			
3. ¿Escribió y colgó al menos un deseo en el árbol?			
4. ¿Demostró creatividad y cuidado al decorar su árbol?			
5. ¿Reflexionó o compartió el significado de su deseo con el grupo o docente?			

### **12.5 Explicación de la propuesta**

En el desarrollo de la presente propuesta se realizará una guía de actividades interactivas que cuenta con cinco actividades, clasificadas en pintura, dibujo y escultura, las cuales están diseñadas para fortalecer el desarrollo socioemocional del estudiante. A través de estas actividades, los niños tendrán la oportunidad de identificar, expresar y gestionar sus emociones de manera creativa, fomentando así la empatía, el autoconocimiento y la autorregulación emocional.

De igual manera, se promoverán experiencias artísticas que estimulen la imaginación, la sensibilidad y el pensamiento reflexivo, lo que permitirá a los estudiantes explorar sus ideas y sentimientos a través de diversos lenguajes visuales. Las técnicas empleadas en cada actividad facilitarán la interacción con el entorno, el fortalecimiento de vínculos sociales y la mejora de la convivencia dentro del aula. Además, se podrá observar el desarrollo de habilidades artísticas y socioemocionales, permitiendo al docente acompañar y valorar el proceso de cada niño desde una perspectiva integral y humanista.

## **13. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **13.1 Conclusiones**

- Las bases teóricas son fundamentales dentro de la investigación, se evidenció que las artes plásticas permiten a los estudiantes expresar sus emociones de forma libre y creativa, lo que contribuye al desarrollo de su autoestima, empatía y habilidades para convivir con los demás dentro del aula.
- A través del análisis realizado, se evidenció que existe una limitada aplicación de estrategias artísticas por parte de los docentes, principalmente por la falta de formación en metodologías vinculadas al arte y la escasez de recursos.
- La elaboración de la guía metodológica “Artes para crear, sentir y soñar” es una propuesta creada para que responda a las necesidades observadas en el aula, mejorando así la autoestima, el trabajo en equipo y la creatividad permitiendo fortalecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

### **13.2 Recomendaciones**

- Es fundamental promover espacios de capacitación para los docentes y el dominio o abordaje teórico en cuanto a que se fortalezcan sus conocimientos en artes plásticas y se brinden herramientas para trabajar el desarrollo emocional a través del arte.
- Se sugiere que las instituciones educativas valoren el área artística como parte esencial del currículo, destinando recursos y tiempos adecuados para su implementación en el aula.
- Se recomienda aplicar la guía metodológica propuesta en este trabajo hacia futuras investigaciones en un segundo momento, incluso como una estrategia práctica para enriquecer las clases, motivar a los estudiantes y promover una educación más sensible e inclusiva.

#### 14. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Administración Nacional de Educación Pública [ANEP]-DGETP. (2021). Orientaciones generales sobre aspectos socioemocionales en la etapa de educación combinada. DGETP.  
<https://archivo.utu.edu.uy/sites/www.utu.edu.uy/files/noticias/archivos/2021/06/%20orientaciones-aspectos-socioemocionales-en-etapa-de-educacion-combinada.pdf>
- Alama Duarte, G. J., & Obaco Soto, E. E. (2020). "La familia y su impacto en el rendimiento académico." Pontificia Universidad Católica del Ecuador.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i2.10823](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10823)
- Alghufali, B. (2024). Actividades artísticas y desarrollo del pensamiento creativo en niños de la primera infancia. *Revista Americana de Psicología Humana*.  
<https://doi.org/10.54536/ajhp.v2i1.2505>
- Alvarez Bolaños, E. (2020). Educación socioemocional. Controversias y Concurrencias Latinoamericanas, 11(20), 388–401.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=588663787023>
- Álvarez, E. L. B., & Delgado, L. S. U. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista Unimar*, 39(2), 171-184.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164>
- Álvarez, I. G., Merizalde, A. M. M., & Cerza, R. E. B. (2021). La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 4(3), 11-18.  
<https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778110003.pdf>
- Andrades, J. (2020). Convivencia escolar en Latinoamérica: Una revisión bibliográfica *Revista Electrónica Educare*. Vol. 24, No. 2, p.346-368.  
<file:///C:/Users/hp/Downloads/4786-Texto%20del%20art%C3%ADculo-18779-1-10-20230218.pdf>
- Arciniegas Naula, A. M., & Vaca Palacio, V. P. (2010). El color como medio de expresión en la pintura. La cromática en las obras Kandinsky, Miró y Kahlo [Tesis de grado,

Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio Institucional UTPL.  
<http://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/1177>

Baena, G. (1980). Instrumentos de investigación: Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales (4.<sup>a</sup> ed.). México: Editores Mexicanos Unidos.  
<https://acortar.link/BknWrS>

Bassi, F. (2016). La importancia de la empatía en la educación. Artículo Científico, Instituto Alana/Ashoka, Sao Paulo. Recuperado el 24 de mayo de 2020, de <https://n9.cl/7p3z9>

Benoit Ríos, C. G., Uribe Cruces, C. V., & Toloza Mancilla, K. L. (2024). Diálogo en el aula: facilitadores y barreras desde una mirada colaborativa. *Conrado*, 20(99), 28-38.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442024000400028&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442024000400028&script=sci_arttext&tlng=en)

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales. 3ra. Edición. Pearson Educación: Colombia.<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Blanco, M. A., Blanco, M. E., & Hinojo, B. T. V. (2021). Actividades de bienestar emocional propuesta para el desarrollo del aprendizaje significativo en tiempos de postpandemia. *Conrado*, 17(80), 330-338.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300330&script=sci\\_arttext&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442021000300330&script=sci_arttext&tlng=pt)

Bohórquez, J., Montañez, M., y Sánchez, W. (2020). El dibujo manual y digital como generador de ideas en el proyecto arquitectónico contemporáneo. [Manual and digital drawing as generator of ideas in the contemporary architectural project]. *Revista de Arquitectura*, 22(1), 107-117.  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822024000200063&script=sci\\_arttext#B4](https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-02822024000200063&script=sci_arttext#B4)

- Bonilla, J. C. (2024). La enseñanza de las artes plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Revista Electrónica" Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2), 0. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44740206.pdf>
- Brito, A., Vargas, R., Castillo, M. y Berra, E. (2022). La formación socioemocional: una necesidad en los docentes de todos los niveles educativos. *Enseñanza e Investigación en Psicología* 4(3), 651-663. <https://www.revistacneip.org/index.php/cneip/article/view/272>
- Burque D. (24/08/2021.). Papier-mâché preservation: restoring unconventional artworks. Recuperado de <https://fineart-restoration.co.uk/news/papier-mache-preservation-restoring-unconventional-artworks/>
- Camacho, R., Semanate, R., Cadena, V., Cerruto, V., & Cajilema, T. (2024). Innovación y calidad en la educación: Perspectivas desde la gerencia educativa en Ecuador. *CienciaLatina*. file:///C:/Users/hp/Downloads/8926-47413-1-PB.pdf
- Cardona Salazar, D. C., & Ortiz Ballesteros, E. (2024). *Influencia de la Educación Artística en el desarrollo social de los niños y niñas de grado segundo en la Institución Educativa Andrés Bello* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). <https://repository.uniminuto.edu/items/9b8abc6b-ca64-4a01-9ab1-52c67c7db2899>
- Carrasco Escobar, I. (2016). *Análisis del componente "Educación Artística" en el currículo de Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU) del Ministerio de Educación del Ecuador*. Programa de Maestría en Estudios de la Cultura. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4930/1/T1907-MEC-Carrasco-Analisis.pdf?utm_source=chatgpt.com)
- Carvalho, T. de C. M., Fleit, D. S., & Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8245624.pdf>
- Chernicoff Minsberg, L., & Rodríguez Morales, E. (2018). Autoconocimiento: una mirada hacia nuestro universo interno. *Didac*, (72), 29–37. Recuperado de <https://biblat.unam.mx/hevila/Didac/2018/no72/6.pdf>

- Chitrakar, N., y PM, N. (2023). Frustración y su influencia en la motivación estudiantil y el rendimiento académico. *Revista Internacional de Investigación Científica en Ciencia y Tecnología Modernas*. <https://doi.org/10.59828/ijrsmst.v2i11.158>
- Cipriano Lazaro, G., & Ruiz Sucari, L. P. (2021). Expresión de emociones a través de las artes plásticas en niños del segundo ciclo: una revisión sistemática. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/107874>
- Colcha, C., & Solórzano, S. (2022). Análisis comparativo del desarrollo motriz de niños de 4 y 5 años en contextos educativos urbanos y rurales. *Explorador Digital*. <https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/f9d0f7ac-c7a8-4cc7-8741-6af2ea71350f/content>
- Colegio Del Valle. (2022, 27 de agosto). Descubre cuáles son los beneficios de las artes plásticas en los niños. Colegio Del Valle. Recuperado de <https://www.coldelvalle.edu.mx/beneficios-de-las-artes-plasticas-en-los-ninos/>
- Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). ¡Aprendamos en comunidad! Los ejes articuladores: pensar desde nuestra diversidad. <https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/boletin-3/boletin27-2024.pdf>
- Felten, P., Sutherland, K. y Forsyth, R. (2023). Generando confianza en el aula: Un modelo conceptual para docentes, académicos y desarrolladores académicos en la educación superior. *Enseñanza y aprendizaje: Indagación*. <https://doi.org/10.20343/teachlearning.11.20>
- Flores-Fernández, C., & Durán Riquelme, A. (2022). Participación activa en clases. Factores que intervienen en la interacción de los estudiantes en clases online sincrónicas. *Información, cultura y sociedad*, (46), 129-130. [https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402022000100129&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-17402022000100129&script=sci_arttext)
- Francastel, P. (1984). *Pintura y sociedad*. Madrid: Cátedra. <https://visualelbolson.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/07/francastel-1984-pintura-y-sociedad-cap-2.pdf>

- Frenzel, A., Daniels, L. y Burić, I. (2021). Emociones docentes en el aula y sus implicaciones para el alumnado. *Psicólogo Educativo*, 56, 250-264. <https://doi.org/10.1080/00461520.2021.1985501>
- Frontado de Villamizar, M. (2020). Importancia de la comunicación en la relación familia-escuela y el proceso educativo. *Revista Cientific*, 5(18), 345-357. <https://www.riied.org/index.php/v1/article/download/148/197?inline=1>
- García, S., & González, C. A. R. L. O. S. (2021). La clase invertida. *UNIR, La universidad en internet*. <https://n9.cl/ddz09>
- Giglietti, N. Y., & Ciafardo, M. (2020). Los géneros de la pintura en el arte contemporáneo. [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147828/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/147828/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Gómez Castellanos, D. S. (2021). Influencia en el desarrollo de la creatividad basado en la fundamentación básica del dibujo técnico y artístico como propuesta de un Ambiente Virtual de Aprendizaje (AVA). <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17219>
- González, E. T., Vacas, E. M. C., González, M. D. C. T., & Lorenzo, C. M. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación infantil. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 226-244. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8675>
- González, E. T., Vacas, E. M. C., González, M. D. C. T., & Lorenzo, C. M. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación infantil. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 24(1), 226-244. <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8675>
- Gutiérrez Alfaro, J. F. (2018). La pintura como estrategia pedagógica en la formación de palabras en el niño de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, 1(1), 1–15. Recuperado de <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/download/292/524/1428>

- Gutiérrez, A., & Buitrago, S. (2019). Las habilidades socioemocionales en los docentes: herramientas de paz en la escuela. *Praxis & Saber*, 10(24), 167–192. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v10n24/2216-0159-prasa-10-24-167.pdf>
- Heras García, D. (2021). Evolución del Grafismo en el Niño en la Educación Infantil. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51416>
- Hernández Chirinos de Jesus, R. A., & Silva de Jesus Hernández, F. das C. (2021a). La inteligencia emocional del gestor educativo en tiempos de pandemia. *Revista Científica UISRAEL*, 8(3), 11–26. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n3.2021.44>
- Iglesias-Díaz, P., & Romero-Pérez, C. (2021). Aulas afectivas e inclusivas y bienestar adolescente: una revisión sistemática. *Educación XXI*, 24(2), 305-350. <https://www.redalyc.org/journal/706/70666930013/70666930013.pdf>
- Insuasti, V. (23/09/2024). *REPRESENTACIÓN PERSONAL MEDIANTE LAS ARTES*. prezi.com. <https://n9.cl/vwl9x>
- Jorcano, C. M., & Sánchez, V. S. (2022). La timidez dentro del ámbito escolar. <https://zaguan.unizar.es/record/124893/files/TAZ-TFG-2022-4490.pdf>
- Kamichi Miyashiro, M., Ascoy García, P., & Chinguel Cajo, K. (2021). Análisis y propuesta para la inclusión del arte en el plan educativo de colegio emblemático de Lima, Perú para fomentar la interculturalidad. *Revista Enfoques Educativos*, 18(1), 63-85. <https://enfoqueseducacionales.uchile.cl/index.php/REE/article/view/63718/67828>
- Krippendorff, K.(1990). Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica. Piados Comunicación. <https://books.google.es/books?id=LLxY6i9P5S0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL. <https://n9.cl/c3kn10>
- Lima Cucho, L. (2022). *Arte y cultura en el contexto escolar peruano*. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*.

[https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2195/2/Articulo\\_12\\_Horizontes\\_N24V6\\_EE.html?utm\\_source=chatgpt.com](https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/2195/2/Articulo_12_Horizontes_N24V6_EE.html?utm_source=chatgpt.com)

- Liu, Z., Yang, Z., Xiao, C., Zhang, K., & Osmani, M. (2021). An Investigation into art Therapy Aided Health and Well-Being Research: A 75-Year Bibliometric analysis. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(1), 232. <https://doi.org/10.3390/ijerph19010232>
- López, J. B. S., Alejandro, L. A. L., & Freire, E. E. E. (2020). Estrategias de enseñanza en estudiantes de educación básica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 158-165. <https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778107020.pdf>
- Malla Coronel, V. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa " CEC"*. Maestría en Educación Inicial. <https://repositorio.utc.edu.ec/items/e57c8483-6198-4f09-a8a8-4a30375928a6>
- Mamani Cruz, F. (s. f.). El arte del modelado en la educación [Material docente]. Recuperado de <https://n9.cl/eac30>
- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de psicología*, 18(35), 84-98. <https://e-revistas.uca.edu.ar/index.php/RPSI/article/view/4011>
- Martínez, P. L. (2023). Pedagogía con corazón: el aprendizaje socioemocional con el modelo HEART in Mind©. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 3(2), 13–34. <https://doi.org/10.48102/riieb.2023.3.2.53>
- Martínez, R. P., & Lozada, D. A. T. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Martínez, R. P., & Lozada, D. A. T. (2022). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(1), 75-93. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8292928>
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación

Ciencia y Tecnología Inudi Perú.  
<http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539>

Mesas, E. C. (2021). En torno al Arte y la Diversidad funcional. Prácticas artísticas participativas para la inclusión de las personas con diversidad funcional en el arte contemporáneo. Universidad de Murcia.  
<file:///C:/Users/hp/Downloads/Eva%20Cristina%20Mesas%20Escobar%20Tesis%20Doctoral.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador (2021). Curso InnovArte: Docentes de educación artística para el cambio.  
<https://n9.cl/tjxk6>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Educación cultural y artística.  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA\\_COMPLETO.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf)

Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. (2022). Inventario material didáctico: Artes plásticas [PDF]. Recuperado de  
[https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/inventario\\_material\\_did%C3%A1ctico\\_artes\\_plasticas.pdf](https://www.mep.go.cr/sites/default/files/media/inventario_material_did%C3%A1ctico_artes_plasticas.pdf)

Molina Suarez, M. F. (2023). Trabajo de titulación previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación inicial.  
<https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/33c5642c-f8a3-4231-bf0c-42a0a2046aa3/content>

Monge Mansilla, J. (s.f.). Tipos de dibujos. Scribd. Recuperado el 26 de abril de 2025, de  
<https://es.scribd.com/document/378263078/Tipos-de-Dibujos>

MORENO, Carlos, PÉREZ, Ricardo, JUAN, Rubén, & GARCÍA, Sebastián (coords.) 2020 Emociones y aprendizaje. Universidad de Guadalajara; CGAI; CDA.  
[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1390-86262024000200283](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86262024000200283)

Moreno-Hernández, M., Abel-Artiles, J., & López-Felipe, Y. (2023). Pensamiento geográfico, método para orientar la educación geográfica en el bachillerato. Portal

De La Ciencia, 4(1), 82–99.  
<https://cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/99/73>

Mosqueira, M. A. A., Paz, T. R. U., & Beltran, J. A. (2021). Revisión sistemática acerca del dibujo infantil en la educación. *Centro Sur*.  
[file:///C:/Users/USER/Downloads/revistacentrosur,+21%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/revistacentrosur,+21%20(2).pdf)

Muñoz, R. G. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Derecho y cambio social*, (59), 501-511.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7219653>

Novak, J. D. (1982). Teoría y práctica de la educación (Vol. 330). Anaya-Spain.  
<https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15/22>

OCDE (2021). El aporte de las artes en la educación: Estrategias para el desarrollo integral de los estudiantes. [https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57\\_El-aporte-de-las-artes.pdf](https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf)

Ortega Cubero, I., & Coca Jiménez, P. M. (2023). Ángel Ferrant y los dibujos de los niños de la Escuela del Mar de Barcelona. *Arte, individuo y sociedad*, 35(3), 885-904.  
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/64456>

Padrón Escudero, D. M. (2020). Las artes para el desarrollo socioemocional en un grupo de segundo año de preescolar.  
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/429>

Paidotribo, E. P. (2022). *Aula de Dibujo. Fundamentos del dibujo artístico*. Parramón Paidotribo. <https://shorturl.at/cyom3>

Palmero Suárez, S. (2021). La enseñanza del componente gramatical: El método deductivo e inductivo. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/23240>

Paravic Klijn, T., & Lagos Garrido, M. E. (2021). Trabajo en equipo y calidad de la atención en salud. *Ciencia y enfermería*, 27.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95532021000100402&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95532021000100402&script=sci_arttext&tlng=en)

- Pérez, G. R. T. (2020). Percepciones del ambiente escolar y aula y su incidencia en el desempeño del estudiante. *Revista Paca*, (10), 115-137. <https://journalusco.edu.co/index.php/paca/article/view/2882>
- Pérez, M., y Cernuda, A. (2020). La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños. *Revista Portuguesa de Educação*, 33(2), 226-239. <https://revistas.rcaap.pt/rpe/article/view/17739/16196>
- Perryman, L. (2021). *Color en el arte y el diseño: teoría, tecnología y psicología de colores icónicos, inusuales e innovadores*. Blume. <https://n9.cl/xf03d>
- PISA. (2024). Resultados de PISA 2022 (Volumen III): Mentes creativas. <https://www.oecd.org/en/about/news/press-releases/2024/06/los-estudiantes-de-los-sistemas-educativos-de-alto-rendimiento-logran-las-mejores-puntuaciones-en-la-primera-evaluacion-internacional-del-pensamiento-creativo.html>
- Plaza, Y. E. C., & López, S. B. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 1477-1497. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4148>
- Plaza, Y. E. C., & López, S. B. (2022). El dibujo infantil, como habilidad psicosocial, en los niños de preparatoria. *Polo del Conocimiento*, 7(6), 1477-1497. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4148>
- Quezadas Barahona, A. L., Baeza Sosa, E., Ovando Torres, J. C., Gómez Gallardo, C. del C., & Bracqbien Noygues, C. S. (2023). Educación para la resiliencia, un análisis desde la perspectiva de niñas, niños y docentes. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 53(1), 155–178. <https://doi.org/10.48102/rlee.2023.53.1.534>
- Raffino, M. E. (27 de Octubre de 2020). *Las Habilidades de estudio de los alumnos de nuevo ingreso*. Concepto. Obtenido de Concepto. <https://n9.cl/2xf9f>
- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: Una revisión sistemática de literatura. *Tecno Lógicas*, 21(41), 115–134. <https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/>

- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *TecnoLógicas*, 21(41), 115–134. Recuperado de <https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/>
- Rivilla-Pereira, W. A.-A.-L.-Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555–567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodríguez, A. (2022). Importancia de las Artes Visuales en Primer Ciclo. <https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2167>
- Rojas, D. G., De, U., España, G., Garrote, C. C., & Jiménez-Fernández, S. (2021). La inteligencia emocional en niños y jóvenes con necesidades educativas especiales de tipo intelectual. *Revista Española de Discapacidad*, 9(2), 119–134. <https://doi.org/10.5569/2340-5104.09.02.07>
- Ruales Jurado, R. E., Lucero Revelo, S. E., & Gómez Rosero, Á. H. (2022). La autorregulación emocional desde una perspectiva educativa. *Pedagogía y Educación*, 9(1), 64–73. <file:///C:/Users/hp/Downloads/004+SFJD.pdf>
- Rubio, A., Viadel, R. M., & Roldan, J. (2022). Escultura e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales. *Revista Trama Interdisciplinar*, 13(2), 145-164. <https://editorarevistas.mackenzie.br/index.php/tint/article/view/15177/11637>
- Ruiz, F. C., & Altamirano, K. G. (2023). Estrategias para fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula. *Bastcorp International Journal*, 2(1), 33-41. <https://editorialinnova.com/index.php/bij/article/view/26>
- Rus Arias, E. (10 de Diciembre de 2020). *Economipedia*. Obtenido de Investigación de campo: <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>
- Salas, Y. (2020). Mirada Fenomenológica desde las Competencias Investigativas en las Líneas de Investigación de la UNESR. *Revista Scientific*, 5(15), 269-287. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155014/563662155014.pdf>

- Salmon, E. S. S., & Parra, M. J. S. (2022). Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(5), 4095-4106. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3378>
- Salueña Tena, Á., Antoñanzas Laborda, J. L., & Mateo Hernando, L. (2021). La respuesta socio-emocional en tiempos de pandemia de COVID19 en el aula de segundo curso de educación primaria. [https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14287/1/0214-9877\\_2021\\_2\\_1\\_411.pdf#page=1](https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/14287/1/0214-9877_2021_2_1_411.pdf#page=1)
- San Martín Ulloa, C., Rogers, P., Troncoso, C., & Rojas, R. (2020). Camino a la educación inclusiva: barreras y facilitadores para las culturas, políticas y prácticas desde la voz docente. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 14(2), 191-211. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000200191&script=sci\\_arttext&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-73782020000200191&script=sci_arttext&tlng=en)
- Sarmiento Berna, T. M. (2023). La psicología del color como herramienta, para la expresión de emociones, de los estudiantes de la escuela de formación en artes plásticas del Colegio San José de Usme IED, por medio de la pintura mural. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/55d42e78-28cd-43d7-b1e2-e0f9fd49ee16/content>
- Sigüenza Orellana, J. P., & Guevara Vizcaíno, C. F. (2022). "El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI." *Revista Científica UISRAEL*. <https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>
- Soriano Pomar, S., & Lafuente Pérez, F. J. (2023). La felicidad: cómo encontrar la felicidad en un aula de educación infantil. <https://zagan.unizar.es/record/155035>
- Suazo, F. (2022). Arte y educación en las Américas. *La escuela art.*, 1(1), 1-14. Obtenido de <https://laescuela.art/es/campus/library/mappings/arte-y-educacion-en-las-americas> file:///C:/Users/hp/Downloads/0118\_Cadme.pdf
- Sumozas, R. (2021). Situación actual de la educación artística en España. [RMd] *Revista Multidisciplinar*, 3(1), 17–31. <https://doi.org/10.23882/DI2158>

- Tagle Tomalá, J. A., & Barberi Ruiz, O. E. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (4), 792–804. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/2278/2878>
- TAMAYO, M. (2004). El proceso de la investigación científica. México: Limusa. <file:///C:/Users/hp/Downloads/DialnetLaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Tarco Pazmiño, V. T. (2020). La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a79d9a01-9a2d-4ef6-aeac-2ee79f52254e/content>
- Theroux, A. (2020). *Los colores primarios*. La Bestia Equilátera. <https://n9.cl/etmmm>
- Toledo, L. R. M., Durán, F. E. M., & Romero, R. M. B. (2021). Educación en valores: empatía y tolerancia en las aulas universitarias. *Mérito-Revista de Educación*, 3(9), 223-233. <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/716>
- UNESCO. (2020). *Educación artística para el siglo XXI*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/search/97ac3608-a471-481d-be9f-d0d40dbdd7200>
- UNESCO. (2020). *Transformar el presente, soñar el futuro: La importancia de la educación artística durante la pandemia*. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144_spa)
- UNESCO. (2021). *Informe mundial sobre cultura y desarrollo*. UNESCO. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000089465\\_spa?posInSet=1&queryId=f703e411-d7c7-4179-b32c-a7984300e4d99](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000089465_spa?posInSet=1&queryId=f703e411-d7c7-4179-b32c-a7984300e4d99)
- UNICEF. (2020). Promover la salud mental y el apoyo psicosocial, al igual que la prevención de la violencia escolar. UNICEF. Recuperado de <https://www.unicef.org/lac/promover-la-salud-mental-y-el-apoyo-psicosocial-al-igual-que-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia-escolar>

- Vargas, S. (2022). Los 7 elementos del arte que dan forma a la creatividad. My Modern Met. Recuperado de <https://mymodernmet.com/es/elementos-artes-visuales/>
- Vogelaar, R., Van Dijk, E. y Van Dijk, W. (2024). Patrones de evaluación y tipos de respuesta del entusiasmo: una comparación con la alegría y la esperanza. *Cognición y emoción* , 1-19. <https://doi.org/10.1080/02699931.2024.2430399>
- Weber, M. (1990). La Metodología Cualitativa. Herramienta para Investigar los Fenómenos que ocurren en el Aula. *Paradigma Positivista*. Recuperado de <https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf>
- Zamar, M. D. G. (2023). *Educación en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria* (Vol. 140). Universidad Almería. <https://shorturl.at/bXusp>
- Zuloaga, M. L. (2020). *Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia*. *Avances en psicología*, 28(2), 191-204. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/avancesenpsicologia/article/view/224888>