

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA:
CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD:
"PEDAGOGÍA"

TITULO DE LA TESIS

*"EVALUACION DE LOS DEPARTAMENTOS
DE ORIENTACIÓN Y BIENESTAR
ESTUDIANTIL DEL CANTON LATACUNGA
EN LA DETERMIANCIÓN DE LA
CREATIVIDAD*

POSTULANTE:
ZURITA ALVEAR BLANCA ESTELA

FECHA DE PRESENTACIÓN:
JUNIO -1998-

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. AMABLE RONQUILLO



**Del contenido
de la
presente se
responsabiliza
el Autor.**

Blanca Estela Zurita Alvear



C.I. 170585373-5




INFORME FINAL

CUMPLIENDO CON LO ESTIPULADO EN EL CAPÍTULO V, ART. 12, LITERAL F) DEL -
REGLAMENTO DEL CURSO PREPROFESIONAL DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPA-
XI, INFORMO QUE LA SEÑORA BLANCA ESTELA ZURITA ALVEAR HA DESARROLLADO -
SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DE GRADO, DE ACUERDO CON LOS PLANTEAMIENTOS
FORMULADOS EN LA DENUNCIA Y CONSTRUCCIÓN TEÓRICA DEL OBJETO DE ESTUDIO.-
EN VIRTUD DE LO ANTES EXPUESTO CONSIDERO QUE LA ANTES NOMBRADA SEÑORA SE
ENCUENTRA HABILITADA PARA PRESENTARSE AL ACTO DE DEFENSA DE TESIS.

LATACUNGA, 26 DE JUNIO DE 1998.

ATENTAMENTE,

POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO


LIC. AMABLE RONQUILLO

DIRECTOR DE TESIS

CONFIDENCIAL: QUE LA PRESENTE COPIA EN UN
NÚMERO DE 1/5 IGUAL A SU ORIGINAL
REPOSA EN LOS ARCHIVOS DE LA U.T.C.
LATACUNGA, CIUDAD DE LA UNIVERSITARIA, A 18
DE JUNIO DE 1998.


RICARDO AMABLE ARAUJO COBO
SECRETARIO PROCURADOR
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Dr. Ricardo Amable Araujo Cobo
SECRETARIO PROCURADOR
Universidad Técnica de Cotopaxi

PROLOGO

El desarrollo de la presente Investigación, sobre la evaluación de los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil del Cantón Latacunga en la Determinación de la Creatividad, me ha permitido conocer la situación real de estos departamentos, por cuanto por medio de observaciones he podido apreciar que atraviesan por una serie de problemas de tipo económico, político, y social, que no le permite el desarrollo completo de sus actividades educativas, sociales y culturales, tropezando a cada paso con obstáculos que permitan avanzar en el proceso de enseñanza – aprendizaje, afectando a los estudiantes que son los que mas lo necesitan, pues si son ayudados por los maestros, las autoridades y por los orientadores vocacionales en la promoción de la creatividad, cosecharemos entes útiles a la sociedad y así mismo.

Aprovecho esta oportunidad para agradecer la buena acogida que he tenido en la UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI y de manera especial al Director de tesis Lic. Amable Ronquillo, por su acertada dirección en la elaboración de la presente.

INDICE GENERAL

TEMA	PAGINA
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1.1. LA CREATIVIDAD	2
1.2. Conceptos de creatividad	4
1.3. Evolución de la creatividad	7
1.4. Condiciones de la Persona Creadora	8
1.5. Etapas en el Ciclo Creativo	10
1.6. Niveles de la Creatividad	11
1.7. Psicología de la Creatividad	12
1.8. Evaluación de la Creatividad	14
CAPITULO II	
2.1. LA ORIENTACION VOCACIONAL	21
2.2. Importancia de la Orientación	25
2.3. Principios	26
2.4. Fundamentos	30
2.5. Objetivos	32
2.6. Conceptos	33
2.7. Marco Legal	35

CAPITULO III

3.1 DOBE EN LOS COLEGIOS FISCALES DEL CANTON LATACUNGA	43
3.1.1. Características Generales de los Colegios.	44
3.1.2. Características del personal docente y estudiantado.	46

CAPITULO IV

METODOLOGIA , TECNICAS , ANALISIS DE LAS HIPOTESIS

4.1. Metodología Aplicada	49
4.2. Técnicas	50
4.3. Población y Muestra	51
4.4. Instrumentos	52
4.5. Programación de Campo	52
4.6. Análisis de Datos Estadísticos	53
4.7. Análisis de las Hipótesis	59

CAPITULO V

5.1. Conclusiones y Recomendaciones.	68
--------------------------------------	----

CAPITULO VI

6.1. Bibliografía	75
-------------------	----

CAPITULO VII

7.1 ANEXOS

78

- 7.3.1 Anexo I Proyecto de Tesis
- 7.3.2 Anexo II Presentación Gráfica
- 7.3.3 Anexo III Encuestas

INTRODUCCION

El tema propuesto para la presente investigación sobre los DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL de los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga, planteándome como objetivo fundamental, analizar las acciones de estos departamentos en la determinación de la creatividad para incentivar el aprendizaje. Averiguar la frecuencia con la que los Funcionarios de los DOBE, es decir los ORIENTADORES VOCACIONALES trabajan en otras actividades, Así como conocer la cantidad de alumnos que podrían atender individualmente y en que condiciones adecuadas de infraestructura para que desarrollen la creatividad.

El trabajo está estructurado primeramente con el conocimiento teórico de lo que involucra la creatividad, anotando conceptos de diferentes autores, igualmente las formas de medir o los parámetros de evaluación. Luego presento aspectos generales sobre la Orientación Vocacional; su importancia, conceptos y el marco legal.

Luego de dar lectura a este trabajo solicito presentar críticas o comentarios que pueden ser considerados en este trabajo.

CAPITULO I.

1.1. LA CREATIVIDAD

Muchos psicólogos han tratado de usar este término como sinónimo de imaginación, originalidad, intuición, exploración, talento, asociándole con las características de la personalidad. La verdad es que se sabe muy poco sobre lo que constituye a una persona creadora y más aún que es lo que determina a la creatividad.

El estudio evolutivo del ser humano ofrece una excelente percepción de los elementos básicos de la creatividad ya que lo encontramos en diversas variedades en el niño, las cuales si fueron estimulados desde la infancia tanto en el hogar como en la escuela irán acuñándolo en una atmósfera estimulante para desarrollar aptitudes creativas que más tarde se irán formando y profundizando llegando a ser en el hombre no solo un don o un talento, sino un encargo, una misión que no se deja comandar, sino que en sus formas fructíferas será el resultado de la educación, del cultivo y del trabajo en uno mismo. Es preciso comprender todo los procesos creativos con el fin de establecer las condiciones para su promoción.

1.1.1. La Creatividad en la Educación

La creatividad se ha incorporado al proceso educativo, convirtiéndose en una necesidad, y es así que el Ministerio de Educación y Cultura, así como otros organismos han organizado seminarios, jornadas pedagógicas, educativas, y otros eventos, con el fin de apoyar los principios legales que hablan sobre la creatividad, para que se propicie un ambiente estimulante en el desarrollo del ser humano.

La reforma curricular presenta características prospectivas de la educación ecuatoriana mencionando que será una educación innovadora y creativa uniendo el proceso de aprendizaje la teoría con la práctica, desarrollando actitudes, habilidades y conocimientos, centrándose en la solución de problemas y vinculando la educación al trabajo. Indica que será dinámica y flexible, porque se fundamentará en las actividades naturales de los estudiantes, motivando la creatividad, la autoestima y todas sus opiniones serán receptadas, sintiendo así que su trabajo es productivo. En base a esto, la educación fija un conjunto de propósitos tendientes al desarrollo de una actitud creadora, tanto en el perfil del estudiante, como de las características del personal docente planteándose la necesidad de forjar la creatividad como una característica deseable.

Si la reforma Curricular se plantea estos objetivos tan favorables para la educación, debería el Gobierno de turno por su intermedio el Ministerio de Educación hacer un pequeño esfuerzo para dotar a todos los establecimientos

educativos fiscales del presupuesto indispensable para que se pueda hacer uso de todos los componentes que involucren a la creatividad.

La educación siempre ha pretendido transmitir saberes, habilidades y actitudes a las próximas generaciones, también busca que cada cual pueda resolver satisfactoriamente los problemas que se le presenta en la vida aportando un personal esfuerzo a la sociedad. Es así como la nueva frontera educativa destaca de un modo especial la faceta innovadora, su dimensión creativa.

En una publicación de la UNESCO en 1972 “ Aprender a Ser” señala el interés por el cultivo de la creatividad en una educación orientada al futuro. “El hombre se realiza en y por su creación. Sus facultades creadoras se encuentran a un mismo tiempo entre las más susceptibles de ser cultivadas, las mas capaces de desarrollo y de adelanto y las mas vulnerables, las mas susceptibles de retraso y de estancamiento”.

1.2. Conceptos de Creatividad.

Psicólogos, pedagogos, sociólogos y más, tratan de definir a la creatividad en los distintos ámbitos, y hasta ahora no existe una teoría de validez universal por lo que no encuentran un concepto adecuado que pueda definirlo y por que hay una complejidad en las características de las aptitudes y de la personalidad que forma un halo conceptual muy amplio que ninguna definición puede abarcar mas que uno u otro aspecto.

En sentido general, se comprende por creatividad a las aptitudes creadoras que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad. Se piensan en contenidos y procesos circunscritos en nociones tales como invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, pensamiento espontáneo, pensamiento descubridor, pensamiento divergente, etc.

J:E: DREVDHA señala que “ Creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo. Puede tratarse de imaginación o de una síntesis mental que sea mas que un mero resumen.

La creatividad puede implicar la generación de nuevos sistemas de combinaciones de informaciones conocidas, como así mismo la transferencia de relaciones conocidas a nuevas situaciones y el establecimiento de nuevas correlaciones. Una actividad creativa ha de ser intencional y dirigida hacia un fin, no inútil y fantástica, aunque el producto no tiene que ser inmediatamente aplicable en la práctica ni perfecto o acabado del todo. Puede adoptar una forma artística, literaria o científica, de realización técnica o metodológica”.

E.P.TORRANCE define a la creatividad “ Como la esencia intrínseca de la creatividad en la búsqueda de la verdad, es importante que algunos seminarios se dediquen a desarrollar los conceptos básicos y métodos de esa búsqueda. Sin esas aptitudes el pensamiento creativo carecerá de profundidad.

G. WOLLSCHLAGER. “ Creatividad es la aptitud de señalar nuevas inter relaciones de cambiar significativamente normas tradicionales, contribuyendo así a la solución general de problemas de la realidad social.

JONES. “ La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros”.

Las diferentes interpretaciones y definiciones sobre la creatividad están basados en distintos ámbitos que rodean al hombre en lo político, en lo económico, en lo social, pero es importante conocer que significa y brinda el hecho para el ámbito de la educación. Si partimos del análisis etimológico que creatividad deriva del Latín Creare que significa producir, engendrar, dar vida; y está emparentada con la voz latina que significa “ creceré” = crecer, entonces creatividad significa etimológicamente crecer de la nada. (Heilnet 1979).

Es decir, las aptitudes, fuerzas y talentos propios del individuo, abarcando tanto las actividades ordinarias del estudiante como las propias de su incorporación y prosecución en su sistema educativo, tomando en cuenta que este sistema debe ser el lugar propicio para el descubrimiento integral del individuo proporcionándole oportunidades para enfrentarse al bagaje cultural propio de su sociedad, valerse por sí mismo y enfrentarse desde su propio punto de vista.

1.2. Evolución de la Creatividad

Desde el punto de vista evolutivo del ser humano, en el niño se puede apreciar formas típicas de creatividad ocupando un desarrollo total del comportamiento creativo, ya que en el niño esta situación es más abierta, es libre, menos atado a esquemas y tiene mayor libertad.

Las actitudes creativas pueden manifestarse en múltiples actividades, tanto en el juego como en el habla, en el pensamiento como en las ideas, estas son formas básicas que determinan el comportamiento del individuo en el ambiente social, en el lúdico, en el verbal, en los intereses musicales, en los literarios, etc.

El niño, desde sus primeros meses de edad es curioso y observador y experimenta cada día algo nuevo que puede decir o hacerlo que le da experiencia de lo que va conociendo, hace preguntas una y otra vez hasta saciar su curiosidad y así enriquecer su lenguaje y su creatividad.

El adolescente atraviesa por un período evolutivo que ofrece un vasto campo de acción y desenvolvimiento a las facultades creativas, esta es una etapa de buscar, descubrir y preguntar, y si un adolescente fue motivado, incentivado y desarrollado su creatividad desde la infancia, también en esta etapa seguirá formándose y profundizándose pese a que atraviesa por una crisis en su identidad, puede solucionar problemas con mas creatividad que aquellos que no fueron

incentivados desde niños y llegará a posibilitar no solo la creatividad individual sino también la grupal, esta útil para el desarrollo de las tareas en su curso, las cuales estarán bien guiadas por el maestro.

Aunque muchos psicólogos piensan que en el adulto casi va desapareciendo la creatividad, por la variedad de factores presentes, creo que no es así pues el hombre desempeña diferentes actividades, de tipo manual, intelectual, físico, siempre encontraremos que tiene que echar mano de su propia creatividad para salir adelante, pues el hombre es un ser en camino que siempre esta en la búsqueda y creación de su propio futuro.

1.4 Condiciones de la Persona Creadora.

Una de las máximas expresiones de la condición humana es la creatividad y concebida como una actitud innata de cada cual manifestada a través de los pasos que el individuo da ante una determinada situación en la que precisa poner en práctica su potencial creador o como la materialización de una respuesta de un individuo ante un estímulo dado. En este caso, lo fundamental es lo que ese individuo crea y se mide por la capacidad de la persona para producir algo nuevo, distinto. Es posible ver en la persona creativa condiciones como las siguientes:

SENSIBILIDAD: Capacidad de Observar, sentir y escuchar. Esto es, poder ver mas allá de lo que se presente ante los sentidos.

- FLUIDEZ:** Capacidad para pensar con rapidez y libertad, lo cual dotará a la persona de fluencia de palabras, de ideas, y de todo tipo de expresión.
- ELASTICIDAD:** Capacidad de aceptación a nuevas situaciones y de apertura a cambios en la manera de pensar.
- ORIGINALIDAD:** Capacidad de pensar respuestas nuevas y originales.
- INVENTIVA:** Capacidad de romper esquemas prejuiciados.
- ANALISIS:** Capacidad de mirar todas y cada una de las partes que conforman un todo.
- SINTESIS:** Capacidad de sintetizar.
- ORGANIZACION:** Capacidad de coordinar varias partes de un sistema de manera significativa.
- RENOVACION:** Capacidad de redefinir y reorganizar una situación existente de distinta manera.

Otra característica de la persona creativa, es el espíritu de curiosidad y de desentrañamiento de las cosas, el cual en los niños se inicia en el mismo juego y en el enlace entre fantasía y realidad.

En general, la persona creativa es bastante flexible en los patrones de pensamiento, se interesa en ideas complejas y muestra un patrón de personalidad complicada, adicionalmente tiende a ser sensible a la estética, se interesa en lo inusual y nuevo, además muestra una personalidad amplia.

Todas estas características connotan por parte del individuo una actividad infatigable, y en muchos casos, rechaza la rutina y las situaciones de orden y acomodo.

1.5. Etapas en el Ciclo Creativo.

Graham Wallas reconoció cuatro etapas fundamentales en el ciclo creador y estas son:

PREPARACION: En esta fase, el individuo se plantea un problema a través de un conjunto de reflexiones que nacen en él ante la presencia de un conflicto surgido de su interrelación con el medio ambiente. El alumno, ante el problema, se siente retado y comienza a “moverse” y se para.

INCUBACION: Al pasar a esta segunda instancia, el individuo analiza el problema al comenzar un proceso de discernimiento de los datos de la información ya recabada o de otra que busca, organiza y recombina. Puede presentarse una avalancha de soluciones que aceleran el proceso o bloqueamientos debidos a experiencias previas.

ILUMINACION: Se ilustra a través de la idea de “el bombillo” que se enciende. Es la etapa de la inspiración, del pensamiento relámpago, la ocurrencia, el chispazo. Es un acto, la mayoría de veces espontánea, que se da en el momento preciso, que brinda la solución esperada.

VERIFICACION: En la etapa anterior, la “solución” se presentó como una hipótesis que debe ser comprobada en este momento. Se trata, entonces, de constatar la solución encontrada, resuelve el problema planteado.

En cada una de estas fases, se ponen en juego aptitudes humanas que favorezcan su desenvolvimiento y contrarrestar las situaciones que las bloquean . Entre las primeras están la sensibilidad, la disposición, la originalidad, la iniciativa, las cuales pueden ser objeto de entrenamiento. Entre los Obstáculos están los emocionales, los perceptuales y los culturales.

1.6. Niveles de la Creatividad

Taylor consideró cinco niveles o manifestaciones para la creatividad.

- a) **Nivel Expresivo:** El sujeto se expresa como es, se relaciona con el descubrimiento de formas nuevas, útiles para la expresión de sentimientos.
- b) **Nivel Productivo:** Se refiere a la realización de algo concreto, científico, social o técnico. Hay dominio del conocimiento que facilitan dicha realización de un aumento en la técnica de ejecución.
- c) **Nivel Inventivo:** Se presenta un nivel mayoritario de inventiva que requiere de una capacidad de flexibilidad perceptiva que permite descubrir nuevas relaciones.
- d) **Nivel Innovador:** Interviene la originalidad como algo esencial en la modificación de los principios básicos referentes al objeto creado.

- e) **Nivel Emergente:** Este nivel presupone no solo modificar principios antiguos, sino crear principios nuevos, es la creatividad propia al genio.

1.7. **Psicología de la Creatividad.**

La creatividad ha sido estudiada en muchos ámbitos y muchas veces se confunde con la inteligencia, pero varios estudios han demostrado que son conceptos diferentes, aunque tanto la promoción de la inteligencia como el desarrollo de la capacidad creativa, están relacionados íntimamente en la psicología del educando, por lo que mencionaré conceptos claros sobre lo que es la Inteligencia para diferenciarlo con la creatividad.:

D. WECHSLER sostiene que “ la inteligencia es la capacidad compleja o global del individuo de actuar en un sentido determinado, de pensar de manera racional y de tener relaciones útiles con su medio ambiente. Es global porque caracteriza el comportamiento del individuo en su conjunto, y es compleja porque está compuesta de elementos o aptitudes que, sin ser independientes, son cualitativamente diferentes”

Tratar de definir la inteligencia también es muy difícil al igual que la creatividad. Una solución simple pero muy útil es definirla operacionalmente, es decir que la inteligencia es lo que los test miden. Una solución mejor pero menos clara podría ser definir la inteligencia como las características mentales relativamente permanente que una persona pueda utilizar para resolver problemas. Otra forma de ver la inteligencia es separándole en : Potencial heredado, y en Niveles demostrados de

comprensión y ejecución. Obviamente la variedad de estas definiciones sugiere que ninguna elección es adecuada.

Mientras la medida de la inteligencia no parece ser un aspecto importante de la creatividad, existen algunas características que parecen diferenciar a las personas creativas de las que no lo son, tomando en cuenta su personalidad como son el carácter, el temperamento, el intelecto y el físico considerándose como un conjunto unitario.

Desarrollo de la personalidad.- La personalidad de un sujeto está determinada por un conjunto de distintos y variados factores que al interrelacionarse establecen los fundamentos básicos del comportamiento humano como una unidad bio psico-socio-cultural. La personalidad se va formando a través de la historia personal-social del individuo y por lo mismo, su estudio requiere del análisis de los antecedentes psicoevolutivos para conocer como fue antes, cómo se manifiesta hoy y cuales serán sus proyecciones en el mañana. Condicionando los patrones del comportamiento, modelando las actitudes mentales y afectivas, y estableciendo los estilos de vida, estos factores externos conjuntamente con los internos, actúan de manera integrada en la estructuración y formación de la personalidad.

El desarrollo de la personalidad se relaciona íntimamente con la acción educativa que el niño y el adolescente recibe, por que es la que establece la base y los fundamentos para un desenvolvimiento armónico y equilibrado de la personalidad, de acuerdo a los múltiples requerimientos y necesidades de los mismos. Por lo tanto es

menester que la educación impartida por el hogar y los establecimientos educativos, tomen muy en serio su tarea a fin de ofrecer a los hijos y a los estudiantes las oportunidades reales para que logren desarrollar sus potencialidades en base al nivel de madurez propio de su edad y favorecer de esta manera una educación integral.

Si bien es cierto que el desarrollo es continuo y progresivo, pero no siempre se realiza con el mismo ritmo en todas las etapas evolutivas ni en todas las personas, este hecho nos permite comprender mejor las diferencias individuales y la acción de los factores hereditarios y ambientales que son los que condicionan y determinan la unidad bio-sio-socio-cultural del comportamiento humano.

1.8. Evaluación de la Creatividad.

Se han desarrollado varios intentos por tratar de evaluar la creatividad y hasta ahora los psicólogos no ven claro el panorama con respecto a la naturaleza del pensamiento creador por cuanto si es un concepto difícil de definir, lo es también difícil para ser evaluado y es así como se desarrollaron diversos modos de enfocarlo, los más aprovechables serían:

- a. Los estudios de los estilos de vida de las personas.
- b. La evaluación sobre la base de definiciones operacionales.
- c. De los productos de la actividad creadora y;
- d. La tentativa de descubrir los procesos de la actividad creadora.

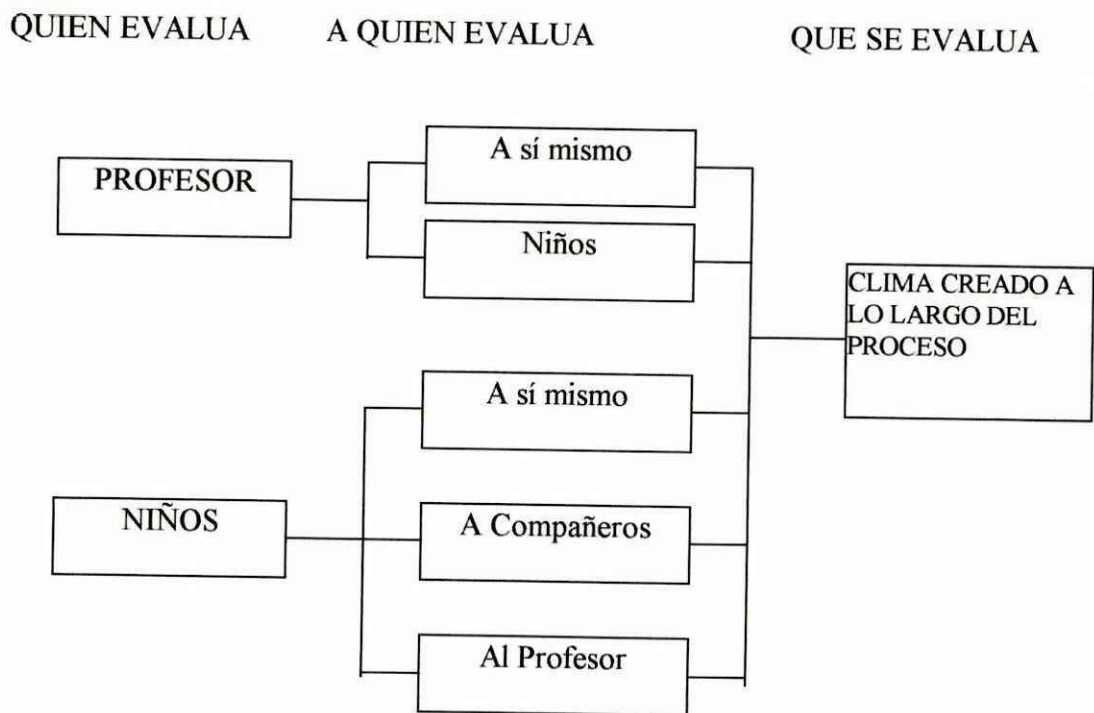
Los dos primeros fueron los más utilizados que el tercero por cuanto observar el comportamiento de la gente es menos sospechoso y es más fácil que tratar de descubrir los procesos del comportamiento mental interno.

Hasta ahora es difícil ver resultados satisfactorios, porque como medir la calidad o lo que pueda hacerse en clase para estimular la creatividad del estudiante. La mayoría de trabajos y estudios han sido experimentales e intuitivos. Inventado así los Test de creatividad o de pensamiento divergente, destinados a medir la fluidez de las ideas, su flexibilidad y originalidad, trataron de analizar el proceso creativo estudiando a personas eminentes. Encontrando falencias en estas aplicaciones porque no pueden ayudar a los maestros pero si ha aportado algún beneficio por ejemplo ha obligado a los maestros a examinar la situación real de su centro educativo y de su realidad nacional y bien vale la reflexión hecha por Torrance quien opina que tal atmósfera puede ser creada por el maestro que aprende a reconocer y valorar las ideas de sus alumnos y llegar a creer en su capacidad creadora.

Todos los tests desarrollados hasta el momento tienen en común el ánimo de evaluar las soluciones únicas o nuevas a problemas que puedan revelar la característica de la creatividad, entre estos encontramos el Test de Usos Raros; Test de Asociaciones Remotas; Test de Anagramas; Test de Complementos de Dibujos; Torbellino de Ideas, entre otros.

En resumen, podría decir que existen numerosas dificultades para evaluar la creatividad en forma objetiva, y así lo han reconocido varios psicólogos y pensando

en el quehacer educativo que necesita aplicar la creatividad se han recopilado diferentes estudios para tratar de evaluar la creatividad basado en tres campos a quién evalúa, quién evalúa, qué se evalúa donde se aprecian todos los elementos personales que intervienen en el proceso realizando una heteroevaluación y autoevaluación tanto del niño como del profesor, el profesor se encargará de valorar el proceso y enseñanza aprendizaje de cada uno de sus alumnos y esto les servirá para conocer el nivel de la clase, teniendo una visión completa y detallada de la marcha del proceso.



CUADRO 1. Paradigma de Evaluación de la creatividad

Evaluación del Proceso

Las fases del proceso creativo son cinco.

1. **Cognición.-** El niño debe llegar a ser consciente de que él tiene la necesidad de crear, de solucionar un problema o de expresar sus ideas.
2. **Concepción.-** Esta necesidad representa para el niño un esfuerzo. Este esfuerzo va encaminado hacia la búsqueda de una solución adecuada o la posibilidad de que sus ideas germinen. Durante esta fase el creador lee, discute, pregunta, explora y juega con sus ideas en beneficio de posibles soluciones.
3. **Combustión.-** es el momento de llegada de la solución. Es el <<eureka>>. Es la fase de inspiración en la que el creador trata de controlar todo, a fin de alcanzar un objetivo.
4. **Consumación.-** En esta fase se materializa el proyecto y supone para el creador un trabajo sostenido y duro, en donde tiene que poner en funcionamiento toda su imaginación. Es la ocasión para revisar como modificar o renovar.
5. **Comunicación.-** Para que el creador culmine su obra tiene la necesidad de publicarla y compartirla con otros.

El profesor, para evaluar la creatividad debe comprometerse en proporcionar al estudiante un ambiente favorable para el desarrollo de un comportamiento creativo, estimulando el interés, para ello debe ayudarlo facilitando materiales, recursos y el tiempo necesario para que desarrolle sus potencialidades así como deberá brindar

confianza para que el niño se sienta aceptado por los demás considerándose un individuo importante y valioso para que pueda confrontar su acto creativo demostrando un interés abierto y libre haciéndole responsable de sus actos, para que luego pueda compartir y publique sus resultados en un ambiente de respeto y admiración por el producto, expresando libremente sus hallazgos sin temor al ridículo.

En estas circunstancias, el profesor se convertirá en facilitador de aprendizaje como dice Rogers, pues tratará de poner en juego las capacidades creativas del niño. Esta situación no se produciría si en lugar de evaluar el proceso nos preocupáramos solo del producto.

Clases de Creatividad

Se reconocen tres tipos de creatividad en relación a la fuente de origen :

TIPO	AREA	FUENTE PRINCIPAL	NIVEL
ARTISTICA	PINTURA MUSICA LITERATURA	ARTE	EXPRESIVO
PRAGMATICA	HOGAR TRABAJO SOCIEDAD	EXPERIENCIA	PRACTICO
CIENTIFICA	CIENCIAS SOCIALES CIENCIAS NATURALES OTRAS CIENCIAS	CIENCIA	INVESTIGACION

Cuadro 5. Clases de creatividad.

Si la fuente principal es el arte, nos encontraremos ante la actividad artística que a un nivel expresivo se reflejará en las distintas áreas de las bellas artes (pintura, escultura...)

- Si la fuente de origen es la experiencia que ofrece el contacto con la vida, tendremos la creatividad pragmática, que a un nivel práctico puede hacer su aparición en el hogar, trabajo y en la sociedad.
- Si la fuente proviene del mundo de la ciencia llegaremos a la creatividad científica que solo se puede dar a un nivel de investigación en las distintas áreas de las ciencias.

Esta clasificación nos va a permitir determinar con mayor precisión el perfil del alumno, que el profesor utilizará para evaluar su creatividad, toda vez que pretendemos recoger estos grandes tipos.

En conclusión, para obtener un producto creativo hay que coordinar el potencial creativo del alumno y el clima creado durante el proceso. Este ambiente servirá para que los rasgos creativos en el niño puedan aflorar.

Además, es menester controlar ciertos indicadores de creatividad, originados por la práctica de ciertas actividades específicas.

En resumen existen numerosas dificultades para evaluar la creatividad de forma objetiva, y Así lo han reconocido Torrance, Mednick, Mackinon y Parnes, entre otros. Es importante que el profesor se dedique a conocer la creatividad de sus

alumnos y utilizar instrumentos de medición de sus alumnos para conocer su aprendizaje.

Por supuesto que la tarea es compleja y exige una continua revisión del proceso creativo, que lleva consigo un gran esfuerzo; pero sí queremos que los estudiantes puedan adaptarse al mundo desconocido del siglo XXI necesitamos controlar sus progresos, modificando los programas de estudio, tantas y cuantas veces sea necesario y adaptarnos a las exigencias de nuestra sociedad.

CAPITULO II

2.1. LA ORIENTACION VOCACIONAL

La Orientación Vocacional es un proceso de base científica destinada a promover oportunidades para que el individuo ponga en juego sus disposiciones vocacionales.

Es una técnica que se dirige a la búsqueda de los intereses y las aptitudes del joven para que posteriormente pueda escoger los estudios y ocupaciones futuras más acordes con su personalidad”.

La orientación vocacional siendo un proceso de base científica y compleja demanda el concurso y la síntesis de varias técnicas y ciencias como son la psicología, pura y aplicada a la educación), la pedagogía, la sociología economía, filosofía de la educación, ergología o ciencia del trabajo, estadística, psicotécnica (rama de la psicología aplicada, que se encarga del estudio y la exploración de las funciones de la personalidad que intervienen en el ejercicio de las múltiples formas de las actividades del trabajo y del estudio de la naturaleza psicofísica del trabajo, con miras a procurar la armonización de la naturaleza del hombre con la naturaleza del trabajo. etc.

La Orientación Vocacional se fundamenta en la Psicología individual, toma al ser único, sólo, libre y dispuesto a supervivir con sus propias e ineludibles energías, en potencia o límite y su tendencia a incluirse en el conglomerado como ente social y humano. Se fundamenta en el creciente aumento del conocimiento de las diferencias individuales, en la dinámica de las funciones mentales y en el estudio y la determinación de las personalidades.

La Orientación educativa, es la fuerza o el empeño individualizante del sistema educativo y una de sus principales funciones es lograr que cada estudiante no se pierda entre la multitud de la educación en masa y hacer esfuerzos para ayudarles a desarrollar al máximo sus facultades y potencias.

La atención se centra en la forma en que cada estudiante actúa, se comporta y procede ya sea en el ambiente educativo o fuera de él. Por lo general el hombre va camino hacia su realización personal y social, y la orientación educativa se vale de medios para hacer posible aquello, existen recursos y procedimientos que van desde una completa directividad hasta la no directividad para cumplir con el objetivo de orientar y educar al ser humano.

Según M.R. Trabue, la Orientación y la educación, están íntimamente relacionadas, mas aún la orientación educativa, la orientación emocional y la orientación vocacional, y todos los demás tipos de orientación que puedan desearse, no son sino diferentes aspectos de un programa único, cuyo propósito es construir la

personalidad más cabalmente integrada y feliz posible sobre la base de que la naturaleza y la experiencia han suministrado al individuo”.

La educación en general, tiende a favorecer el desarrollo armónico de todos los aspectos de la personalidad del individuo, de acuerdo con sus capacidades e intereses y contribuir efectivamente a facilitar y acelerar el proceso de su desarrollo social y personal.

Como puede apreciarse, en las finalidades que se establecen para la educación se reconoce el valor y dignidad esencial del hombre como ser pensante y miembro de una sociedad en constante cambio.

Se plantea así la necesidad ineludible de conocer a los alumnos como individuos y procurar las condiciones para que en ellos puedan desarrollar, en la forma mas completa posible, sus capacidades y llegar en definitiva a asumir responsablemente la dirección de su propia vida, mediante una conjugación adecuada de sus propias aspiraciones con los intereses de la comunidad, en que vive y la sociedad en general.

Enfocadas desde este punto de vista, las funciones de orientación se confunden con las de educación para facilitar el desarrollo progresivo de la capacidad de autodirección. En ambas, el centro de atención es el alumno; el conocimiento y comprensión de su personalidad total, de su desarrollo físico intelectual, emocional y social, y en ambas, el fin último lograr la adaptación constructiva a la sociedad.

La orientación tiende a capacitar al individuo para conocer, comprender y aceptar sus capacidades y limitaciones y a promover aquellas experiencias que le permitan el máximo desarrollo de sus potencialidades, en función de los objetivos realistas que se hayan propuesto, para lograr finalmente la capacidad de autodirección.

La escuela, por tanto ha de conocer al educando, no sólo en su individualidad, sino también como miembros de los grupos escolares y extraescolares (cursos, clubes, pandillas, grupos, otros de su hogar y de su comunidad) de ahí que para lograr una mejor comprensión de desarrollo del alumno, debamos recurrir a un enfoque interdisciplinario, o sea, a informaciones de tipo psicológico, biológico y social, que nos permita integrar las diferentes manifestaciones de su comportamiento en el contexto de su personalidad total.

La orientación ayuda al alumno a resolver sus problemas sociales, personales, educacionales y vocacionales, sin perder la imagen del niño y del joven como un todo y como un individuo en desarrollo.

Debido a la enorme importancia que tiene el proceso de la orientación educativa, en la formación del ser humano, no puede quedar éste sujeto a la improvisación o sólo a la voluntad de quienes tienen la responsabilidad de llevarlo a cabo.

Es por supuesto que sin duda, por la relevancia dada a este proceso debe ser planificado al igual que todas las actividades que se desarrollan en un establecimiento educacional.

Cabe entonces la responsabilidad a todos los miembros de la unidad educativa, partiendo de la Dirección, Consejo de Orientación, hasta llegar al profesor de curso, todos en su respectiva función, deben tener un plan de trabajo que responda a las necesidades de la realidad escuela – estudiante – familia en que desarrollan su labor.

2.2. IMPORTANCIA DE LA ORIENTACION EN EL PROCESO EDUCATIVO.

La función de orientar a los alumnos obliga a los establecimientos educativos de todos los niveles y especialmente del nivel medio a atender a la multitud de educandos que buscan las posibilidades de abrirse paso en un mundo de permanente cambio. Es indispensable entonces, que el colegio responda a los ideales de educar y orientar técnicamente al estudiante, para hacer de él un hombre capaz de ser y pertenecer, con la finalidad de que se constituya en persona con iniciativa propia para la acción responsable de sus actos, capaz de cooperar eficazmente y de utilizar las diversas experiencias de una manera creadora, llevándolo gradualmente a encontrar las alternativas que le permitan autorealizarse integralmente.

El Departamento de orientación y Bienestar Estudiantil, constituye la instancia técnica bajo cuya responsabilidad se coordinará y dinamizará todo el proceso de orientación y la programación de servicios de bienestar estudiantil del plantel. En consecuencia, la orientación y Bienestar estudiantil no son funciones aisladas ni son producto del azar, sino que responden a las necesidades de los estudiantes y a los objetivos de la institución, por lo que requieren del trabajo de todos los que integran la comunidad educativa.

2.3. PRINCIPIOS DE LA ORIENTACION.

La orientación como actividad consubstancial al proceso educativo, con sus objetivos, funciones, actividades y procedimientos debe ser considerada en el contexto global de la administración escolar, en sus planes, programas y métodos de enseñanza – aprendizaje.

La orientación, para llevar a cabo su acción, debe considerar al sujeto y al ambiente en que este se desenvuelve, a objeto de lograr el mejoramiento y perfeccionamiento de ambos.

La orientación debe ayudar a los educandos a lograr dominio en los procesos de autoconocimiento, autodirección y autoevaluación.

La orientación es responsabilidad de todos quienes participan del proceso educativo de niños y jóvenes (directivos, profesores, padres y otros especialistas, etc.)

La orientación ha de entenderse como un proceso sistemático y continuo que debe actuar en ayuda del educando, mientras permanezca en el sistema educativo, e idealmente al egresar de él.

La orientación no cumple funciones prescriptivas, sino que debe ayudar al educando a actuar con responsabilidad para que tome las decisiones que a él le conciernen.

La Orientación debe propender a ayudar a los alumnos en su desarrollo vocacional y profesional de acuerdo a sus preferencias, aptitudes y capacidades particulares.

Otros Principios de Orientación

1. **El respeto a la dignidad humana.-** El educando como ser humano, tiene derecho a ser respetado y el deber de respetar a los demás. En tal virtud debe recibir el respeto de profesores, autoridades y compañeros, padres de familia y comunidad en general, y a su vez, debe aprender a respetarlos.
2. **La liberación de la persona.-** como proceso activo del individuo que empieza por la concientización y análisis crítico de su propia situación y la del mundo que la rodea, como base para que desarrolle y utilice su propia capacidad de autodeterminación en oposición a la domesticación y sojuzgamiento.

3. **La promoción del sujeto.-** La orientación debe propender al desarrollo físico, psicológico, social y vocacional, considerando la etapa evolutiva en la que se encuentra cada estudiante y debe trabajar por el logro de un clima institucional favorable para su crecimiento personal, procurando que siga siempre adelante, es decir se proyecte.

Debe considerarse las necesidades de los alumnos en los aspectos específicos relacionados con las características generales de su desarrollo y reconocimiento de las diferencias individuales.

4. **La Evolución social.-** La orientación debe atender al alumno, considerando el momento histórico que vive la sociedad. Su programación deberá sujetarse a los cambios que exige las diferentes etapas del desarrollo social, la educación orientadora prepara al alumno para que pueda enfrentar y resolver los problemas del presente y del futuro.

5. **Participación consciente del Individuo en su propio desarrollo y el de la sociedad.-** La Orientación deberá promover la utilización de métodos participativos que favorezcan la creatividad, el análisis, la reflexión, y el juicio crítico y brindar a los estudiantes oportunidades para que se conozcan y se acepten mejor a sí mismos, adquieran un mejor conocimiento y comprensión de su entorno, de su papel y su responsabilidad para con la sociedad. Deberá considerar el trabajo como un derecho, una necesidad vital del ser humano para su auto realización.

6. **Democratización.-** Entendida como la participación de todos los elementos de la comunidad educativa en el proceso de orientación, la Orientación deberá ofrecerse a todos los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades educativas.

7. **La Prevención.-** La Orientación se propone atender las necesidades propias del individuo en las diferentes etapas de su desarrollo. tenderá a lograr el fortalecimiento y crecimiento personal así como el desarrollo vocacional del estudiante, atendiendo a sus necesidades y capacitándole para tomar decisiones y solucionar problemas que se presenten, evitando así que se conviertan en situaciones conflictivas.

8. **Fundamentación Científica.-** El Programa de Orientación deberá basarse en los resultados de la investigación de la realidad y necesidades de los alumnos, y deberá mantener informada a la comunidad educativa sobre esas necesidades y realidad de la población estudiantil.

9. **Integración.-** Entendida como la utilización eficaz, eficiente y coordinada de los distintos servicios educativos y de los diversos recursos disponibles. El estudiante tiene derecho a disfrutar de los servicios y recursos de la institución y de la comunidad, conociendo la existencia de los mismos por medio del programa de orientación.

2.4. FUNDAMENTOS DE LA ORIENTACION

En nuestro país desde hace aproximadamente una década, se le considera a la orientación como un proceso inmerso en la educación, calificándolo como un triunfo social y humano, muchos factores han influido en la evolución del significado y ámbito de orientación, entre ellos sobresale el enfoque bio –sico- socio- cultural del hombre; así los principios y metodologías que se utilizan en la Orientación se hallan basados en fundamentos de carácter biológico, psicológico, sociológico, filosófico y pedagógico según lo detalla el Ministerio de Educación y Cultura en la sección de Orientación Educativa Vocacional y Bienestar Estudiantil.

Fundamentos Biológicos.- La respuesta inmediata al primer planteamiento de la educación ¿A quién educamos? es indudablemente al ser humano, al ente tangible, que desde el punto de vista biológico constituye el organismo en plena evolución, con sus características y necesidades acordes con la etapa que se encuentra atravesando y según sus peculiaridades individuales. Desde este ángulo, a la Orientación le corresponde dar las pautas para que el educando reciba los estímulos adecuados al desarrollo óptimo de su organismo vital.

Fundamento Filosófico.- Desde este punto de vista, son concomitantes a los de la educación, estos a su vez se hallan en relación con los principios y fines que persigue el Estado ecuatoriano, los cuales están declarados en varios instrumentos básicos como son: La Constitución Política o Carta Fundamental, la Ley de Educación y Cultura, Reglamentos, Planes y Programas de estudio.

La Constitución Política en su artículo 27. dice. La educación se inspira en principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, de defensa de los derechos humanos y, está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal, la educación tiene un sentido moral, histórico y social, y estimula el desarrollo de la capacidad crítica del educando para la comprensión cabal de la realidad ecuatoriana, la promoción de una auténtica cultura nacional, la solidaridad humana y la acción social comunitaria

Fundamento Sociológico.- La orientación se fundamenta en la naturaleza del hombre y su interacción con la sociedad sus antecedentes históricos y evolución, por lo tanto debe partir y desarrollarse acorde con la problemática social a fin de que coadyuve a su solución. Nuestra sociedad está basada en principios democráticos con una economía en vías de desarrollo con un gran potencial agrícola, artesanal, que debe ser impulsado, con un índice elevado de desocupación y con una injusta distribución de la riqueza, debiendo la Orientación seguir el mejor aprovechamiento de los recursos disponibles.

Fundamento Psicológico.- La Orientación se fundamenta en los conocimientos del proceso de desarrollo del individuo y sus individualidades a través de la psicología evolutiva, psicología de la personalidad, psicología del aprendizaje, psicología social y otras, estudia al educando desde el punto de vista individual y en relación con el medio que le rodea.

Fundamentos Pedagógicos.- La pedagogía como ciencia de la educación, viabiliza la acción de la orientación, posibilita su optimización y contribuye a la prevención y solución de problemas que pueden surgir en el proceso de inter - aprendizaje.

2.5 OBJETIVOS DE LA ORIENTACION

La Orientación debe coadyuvar a que el alumno logre:

1. En relación con sí mismo.

- a. Un mayor y mejor conocimiento de sus capacidades, intereses, valores, destrezas, rasgos de personalidad, características físicas, actitudes, necesidades, limitaciones y aspiraciones.
- b. Un mayor desarrollo de su propia escala de valores, un concepto positivo de sí mismo; una actitud crítica y analítica; nuevos intereses, la capacidad de establecer relaciones sociales; la habilidad para tomar decisiones; un sentido de planificación para la vida, de acuerdo a un nivel realista de aspiraciones personales; comprensión de sus cambios biológicos, psicológicos y sociales; un sentido de responsabilidad personal ante la consecuencia de sus actos y decisiones.

2. En relación con sus compañeros.

Conocer las relaciones entre los miembros de su grupo; desarrollar destrezas sociales; tomar conciencia de su papel dentro del grupo; lograr la integración activa, crítica y constructiva dentro de su grupo.

3. En relación con su familia.

Un mejor conocimiento y comprensión de la situación social, económica y cultural y del nivel de aspiraciones de su familia; mayor conciencia de su responsabilidad para con los miembros del grupo familiar.

4. En relación con la Institución.

El conocimiento de oportunidades y servicios que ofrece la Institución en cuanto a opciones del plan de estudio, recreación, actividades culturales, servicios asistenciales, etc. El reconocimiento de la relación del curriculum educativo con su futuro; el conocimiento del clima escolar en cuanto a relaciones humanas, planta física, recursos, leyes, reglamentos, etc. mayor conciencia de su responsabilidad como estudiante.

5) En relación con la Comunidad.

La clarificación y comprensión de los principales aspectos sociales, económicos, laborales, políticos y culturales de los ámbitos regional y nacional para la participación en el desarrollo socio-económico-cultural de la comunidad nacional.

2.6 CONCEPTOS SOBRE ORIENTACION.

La Orientación es el proceso consubstancial al proceso educativo que asiste a la persona en las diferentes etapas de su desarrollo, a fin de que logre adquirir conciencia de su responsabilidad como individuo integrante de su grupo, comunidad y sociedad y pueda adoptar decisiones adecuadas frente a las situaciones problemáticas que se le presenten, para que así ocurra, el individuo, con la ayuda de

la orientación debe desarrollar sus potencialidades, capacidad creadora, lograr eficiencia social, y una adecuada auto dirección.

Existen algunos conceptos sobre lo que es la orientación educativa, todos ellos tendientes a indicarnos su importancia y valor en el ámbito educativo, consideremos algunos de varios autores:

“ Orientación escolar es un esfuerzo para ayudar al individuo a valerse, capaz de elegir según Tully.

La “Orientación escolar es una acción con bases científicas que busca asistir al alumno en el desarrollo integral de su personalidad y en su adaptación personal y social” afirma Enzo Azzi.

La Orientación escolar en su sentido estricto, es un método por el cual el Orientador escolar ayuda al alumno en la escuela a tomar conciencia de sus valores y dificultades, concretando principalmente a través del estudio, su realización en todas sus estructuras, y en todos los planos de su vida escolar familiar, social y espiritual” indica Ma. Junqueira y Ma. de Sousa Pereira.

Una de las definiciones mas precisas que sobre Orientación educativa nos trae Victoria Gordillo es la siguiente “ Es un proceso educativo individualizado, de ayuda al educando en su progresiva realización personal, lograda a través de la libre

asunción de valores y ejercicio intencional por los educadores en situaciones diversas que entrañen comunicación y la posibiliten.

2.7. MARCO LEGAL.

LOS DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION VOCACIONAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL.

La Ley de Educación vigente, publicada en el Registro Oficial no. 548 del 24 de octubre de 1990 en su artículo No. 713 expresa, que es responsabilidad de este portafolio cumplir con lo dispuesto en el artículo 37. Qué el artículo 127 del Reglamento General dispone que la Organización y funcionamiento de la Orientación Educativa y Vocacional y Bienestar Estudiantil serán establecidas en un Reglamento especial. Por lo tanto resuelve expedir el reglamento de Orientación Educativa y Vocacional y Bienestar Estudiantil.

....NIVEL PROVINCIAL.

De las secciones de Orientación y Bienestar Estudiantil.

De su Naturaleza:

Art. 13.- Las secciones de Orientación y Bienestar estudiantil son organismos de carácter técnico – administrativo encargadas de la ejecución y desarrollo de la orientación y bienestar estudiantil a nivel provincial. se organizarán en cada una de las direcciones provinciales de Educación del País.

Art. 14. Del Personal Básico de la Sección:

Las secciones de Orientación educativa y Vocacional y Bienestar estudiantil, estarán integradas por el siguiente personal básico especializado;

- a) Jefe de Sección: Profesor, doctor o Licenciado en Ciencias de la Educación, especializado en psicología educativa y Orientación Vocacional, con experiencia en la docencia y en la especialización.
- b) Doctores o Licenciados en Psicología Educativa y Orientación con experiencia docente en el nivel primario y medio respectivamente.
- c) Doctores o licenciados en trabajo social, con experiencia en el campo educativo y en la especialización;
- d) Psicopedagogos: profesor con experiencia en su rama y en el ejercicio de la docencia.

DE LOS DOBE.

Art. 20. De su Naturaleza.

Los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil de los planteles de nivel medio son organismos técnico-docentes, responsables de investigar, planificar, organizar, ejecutar, coordinar, asesorar y evaluar los objetivos y acciones de orientación y bienestar estudiantil, en concordancia con el plan de la institución, con la participación directa de todos sus miembros y mas agentes educativos de la institución y el apoyo de la comunidad en general.

Art. 21. Del personal Básico:

Los Departamentos de orientación de los establecimientos de nivel medio, contará con el siguiente personal especializado básico:

- a) Coordinador: Dr. o Lic. en Psicología educativa y Orientación Vocacional.
- b) Psicólogo Educativo, profesor orientador (para atender hasta 300 alumnos).
- c) Trabajador Social (para atender hasta 300 alumnos).
- d) Médico.
- e) Odontólogo.
- f) Secretaria.
- g) Enfermera.

Art. 22. Son deberes y Atribuciones de los DOBE.

- a) Elaborar el plan operativo anual del departamento y someterlo a consideración del Consejo de Orientación.
- b) Realizar investigaciones diagnósticas integrales sobre aspectos psicológicos, sociales, económicos, de salud, educativos, vocacionales y profesionales de los estudiantes.
- c) Programar actividades encaminadas a lograr la adaptación y bienestar del alumno en el medio escolar, familiar y social;

- d) Orientar a los alumnos y padres de familia para la selección de las diferentes especializaciones, y sobre posibilidades de estudio, campos profesionales y ocupacionales respectivamente.

Art. 23. Son deberes y atribuciones del psicólogo educativo, coordinador del departamento:

- a) Participar en la elaboración del plan operativo del departamento y presentarlo al Consejo de Orientación y Bienestar Estudiantil en el primer de labores del año lectivo, para su aprobación.
- b) Responsabilizarse de la planificación, organización, coordinación, ejecución y evaluación de las actividades del departamento.
- c) Coordinar las actividades de orientación y bienestar estudiantil con los miembros del departamento, personal del establecimiento, con los padres de familia y demás miembros de la comunidad,
- d) Coordinar las reuniones de trabajo multidisciplinario para el estudio y solución de casos especiales;
- e) Participar en las reuniones de las diferentes comisiones técnico – pedagógicas del plantel.
- f) Asesorar al personal del departamento sobre aspectos inherentes a orientación y bienestar estudiantil;
- g) Convocar a reuniones de trabajo evaluativo por lo menos una vez al mes y cuando el caso requiera;
- h) Contribuir al mantenimiento de las relaciones humanas positivas;

- i) Informar oportunamente a las autoridades y los miembros del DOBE sobre asuntos relacionados con el trabajo, comunicaciones recibidas y más novedades;
- j) Velar por la provisión, mantenimiento y uso adecuado de los recursos del departamento;
- k) Cuidar que el reporte y recepción de casos, tenga la debida confiabilidad, para lo cual deberá hacerse por escrito;
- l) Presidir la comisión asesora de la asociación estudiantil;
- m) Participar en las juntas de directores de área en forma documentada, llevando el criterio del DOBE;
- n) Presentar el informe anual de las actividades realizadas, al Consejo de Orientación y por su intermedio al Consejo Directivo del plantel y remitirlo a la sección provincial de Orientación y Bienestar estudiantil en el transcurso del último mes del año lectivo;
- o) Representar legalmente al departamento ante los organismos internos del plantel.

Art. 24. Son deberes y atribuciones del Psicólogo Orientador del departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil:

- a) Realizar investigaciones y establecer el diagnóstico psicopedagógico de los educandos, con participación de los demás miembros del DOBE.
- b) Coordinar con el personal de inspección, profesores dirigentes de asignatura y más personal especializado del DOBE, actividades de orientación grupal e individual relacionados con orientación sexual, prevención del uso indebido de drogas, desajuste escolar, familiar, social; y aspectos vocacionales y profesionales;

- c) Recopilar datos psicopedagógicos en el registro acumulativo del alumno;
- d) Planificar y desarrollar actividades preventivas, relacionadas con problemas de comportamiento y rendimiento escolar de los estudiantes, en coordinación con los otros miembros del DOBE, profesores guías y mas agentes educativos del plantel.
- e) Atender casos especiales de conducta y aprovechamiento y realizar su seguimiento.
- f) Coordinar acciones con profesores de actividades prácticas, maestros de taller, profesores guías, inspectores de curso y profesores de asignatura y recoger datos informativos relacionados con el desenvolvimiento de los educándos, para determinar intereses, aptitudes, habilidades y destrezas con fines de orientación vocacional.
- g) Desarrollar actividades de orientación que fortalezcan las decisiones vocacionales, profesionales y ocupacionales de los estudiantes;
- h) Elaborar e interpretar las estadísticas de los datos que interesan a la orientación y suministrar información a quién corresponda.
- i) Coordinar con los profesores guías las actividades de orientación **grupal** e individual.
- j) Elaborar el informe anual de actividades e integrarle al ~~in~~ informe del departamento.

Art. 30. Son deberes y atribuciones de los profesores guías de curso:

Los profesores guías de curso son colaboradores directos del DOBE y consecuentemente participan en el desarrollo de las actividades de orientación y bienestar estudiantil que el colegio imparte, por tanto a más de lo previsto en el art. 117 del reglamento de la Ley de Educación deben:

- a) Representar a los profesores guías en el Consejo de orientación y Bienestar Estudiantil, en caso de ser designados por el Consejo Directivo del Plantel.
- b) Participar en la realización de actividades encaminadas al conocimiento personal del educando y su rendimiento escolar;
- c) Participar en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de Orientación Educativa y Bienestar estudiantil dirigidas a alumnos y padres de familia,
- d) Intervenir en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades de orientación de grupo, conjuntamente con los miembros del DOBE;
- e) Informar periódica y oportunamente al DOBE sobre problemas individuales y colectivos de los alumnos del curso a su cargo, para conjuntamente buscar soluciones adecuadas.
- f) Colaborar en la selección y ejecución de acciones dirigidas a la solución de casos especiales, sean de carácter individual o colectivo.
- g) Presentar al DOBE el informe trimestral de las actividades y logros alcanzados.
- h) Responsabilizarse de las actividades de Asociación de clase.

Art. 31. Son deberes y atribuciones de los profesores de actividades prácticas y maestros de taller:

- a) Desarrollar actividades tendientes a descubrir habilidades, intereses, destrezas, aptitudes ocupacionales y vocacionales de los estudiantes;
- b) Ofrecer información necesaria al DOBE, respecto al desarrollo e inclinación vocacional detectadas en los estudiantes;

Art. 33. Son deberes y atribuciones de los profesores de asignatura:

- a) Orientar a los alumnos en métodos y técnicas de aprendizaje de su asignatura, para asegurar un mejor rendimiento, respetando las diferencias individuales;
- b) Responsabilizarse ante autoridades de educación y padres de familia por el buen rendimiento de los alumnos.
- c) Promover el desarrollo integral y armónico de los alumnos impulsando el desarrollo de las potencialidades y la realización de acciones preventivas;
- d) Mantener permanente coordinación con el DOBE , para resolver el problema de sus alumnos;
- e) Cooperar activamente en el desarrollo de las acciones programadas por el DOBE;
- f) Cumplir con las demás obligaciones, así como las del Reglamento Interno del Plantel.

CAPITULO III

3.1 Los Departamentos de Orientación Y Bienestar Estudiantil en los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga.

El Departamento de orientación y Bienestar estudiantil es un organismo técnico docente, responsable de planificar, coordinar, ejecutar y evaluar los objetivos y acciones del Programa de orientación y bienestar Estudiantil en el plantel, con la participación directa y especializada de todos sus miembros y la colaboración de autoridades, Consejo de Orientación personal docente y administrativo, alumnado, padres de familia y comunidad en general.

Un DOBE es un grupo de personas como son los Psicólogos orientadores, trabajadores sociales, médico, odontólogo, profesores, etc. que se reúnen para brindar sus contingentes en bien de la función educativa. Coordinando acciones con las necesidades y el potencial de cada individuo, ayudándoles a desarrollar al máximo sus facultades y potencialidades, ya que la praxis de la orientación educativa, vocacional y profesional implica un proceso sistemático y continuo de observación, guía, asesoramiento individual y grupal dirigido a docentes, alumnos, padres de familia y comunidad. Ahora bien, la orientación nace en un período de crisis educativa, llegando a ser parte esencial en el proceso que tiene como aspiración el desarrollo de los individuos. Constituyéndose en la parte dinámica la que actúa y facilita el cumplimiento de sus fines. Es la educación la orientadora y por lo tanto están implicados todos los que intervienen en el proceso educativo, afirmando así

que no está aislada la orientación de la educación, y que tienen funciones integradoras, científicas, vivenciales de todos los elementos que intervienen en el desarrollo social y personal del educando.

3.1.1 Características Generales de los Colegios.

El Cantón Latacunga cuenta con 20 establecimientos fiscales entre Urbanos y Rurales, Los mas concurridos están en el medio urbano y dan cabida a miles de alumnos para escoger carreras como son las de humanidades modernas, Contabilidad, secretariado, Turismo, hay colegios técnicos, otros son técnico-industriales los cuales se van desarrollando de acuerdo a las necesidades del cantón. y en la mayoría de estos, los alumnos concurren a clases. Debido a la demanda de estudiantes, cada colegio tiene que atender en tres secciones, unas secciones matutinas, otras en vespertinas y otras nocturnas. Lo que se puede apreciar que cada establecimiento educativo hace los máximos sacrificios para poder dar al estudiante lo mejor que puede pues al carecer de infraestructura en la mayoría de los colegios rurales, al igual que material didáctico, material de laboratorio así como los equipos, siguen graduándose los bachilleres para poder ir a encontrar un trabajo o escoger una carrera a nivel superior que posibilite una mejor vida futura.

En lo que se refiere a Los departamentos de orientación y Bienestar Educativo, La mayoría de los colegios, por no decir todos, no cuentan con un DOBE, y según se conoce, un sólo colegio o mejor dicho el Instituto Superior

Vicente Vásquez Cobi, cuenta con la mayoría de funcionarios que conforman un DOBE, ya que disponen de dos orientadores vocacionales, 2 médicos, 2 odontólogos, 1 trabajador social, y 1 laboratorista clínico, quienes además de cumplir con sus funciones profesionales dictan cátedra y no pueden atender a todos los alumnos pues hay un número superior a los 5000 repartidos en las tres secciones y aunque la ley diga que se tiene que atender hasta 300 alumnos por orientador, nuevamente se tienen que indicar que la falta de personal impide a que los estudiantes, sean atendidos individualmente.

Otras Instituciones educativas como es el Colegio Primero de Abril, cuenta con 2 psicólogos orientadores, 1 odontólogo, 1 médico y 1 trabajador social, y atienden a más de 1000 alumnos, nuevamente el número es exagerado para el número de orientadores.

El Colegio Técnico-Industrial Ramón Barba Naranjo cuenta con 1 psicólogo-orientador, 1 médico y 1 odontólogo, que atienden a más de tres mil alumnos. Igualmente el Colegio Femenino Técnico-Industrial cuenta con 1 orientador vocacional, 1 odontólogo, 1 médico y atiende a cerca de 900 alumnos. La mayoría de estos establecimientos se presentan en mejores condiciones de infraestructura física y sin embargo ni el presupuesto asignado a cada establecimiento cubre los requerimientos más elementales de cada uno de ellos.

Al mencionar a los establecimientos fiscales rurales, tiene otra visión, pues se puede apreciar que hay mayor descuido por parte del Gobierno pues no cuentan con la infraestructura básica, ni personal docente completo peor aun de orientadores



vocacionales, hago referencia a los colegios Mulaló, Sara Bustillos, 14 de Julio, Poaló,

Hay Colegios como son el Toacaso, el M.A. Subía, San José, Alaquez, Pastocalle, Eudófilo Alvarez, que cuentan con un orientador vocacional que aparte de esta función dictan cátedras especialmente de actividades prácticas, asociación de clases, dirigencia de curso u otras, ellos indican que si pueden atender a los estudiantes en forma individual pues el número de estudiantes no pasa de los 300. pero igualmente carecen de infraestructura necesaria acorde a las necesidades educativas.

3.1.2. Características del Personal Docente y Estudiantado

La situación de los docentes no escapa de la crisis que atraviesa toda la educación nacional y al formar parte del proceso educativo están esperanzados en la asignación presupuestaria primeramente para satisfacer sus necesidades básicas personales como es su salario, y también necesita disponer de materiales y equipos para realizar la tarea de enseñanza, la cantidad de alumnos que tiene que atender así como las condiciones de trabajo están determinadas por el lugar o institución educativa donde se desenvuelva puede ser rural o urbana, en ésta la mayoría de veces tiene que trabajar con mas de 40 estudiantes muchas veces en una aula oscura, sin ventilación es decir no apta para que pueda incentivar su tarea, propiciando así que los estudiantes no aprovechen al máximo sus enseñanzas y no pongan en práctica su propia creatividad, tornándose en un mero momento donde

solo se dicta y recibe clases respectivamente, Algunos profesores creen que la obligación de ellos es dictar su asignatura sin llegar a que puedan comprender los alumnos justificándose en un plan anual de estudios el que tienen que cumplir como sea, otros prefieren que mas bien se haga una clase mas dinámica y creativa para que los alumnos se sientan bien y no vean que su tarea es cansada, o rutinaria. Todo esto se puede ver por la diferencia de pensamientos, conocimientos, actitudes y criterios de los docentes que no ven en función solamente de los estudiantes sino de su lucro personal, ya que van a ganar un sueldo en una y otra institución educativa sin tener una mística de trabajo donde solo responda las necesidades de los alumnos. Esto es justificado por lo que el salario que perciben no es suficiente para atender los requerimientos básicos para sobrevivir por lo que tienen que dedicarse a otras funciones para obtener mejores ingresos económicos.

Y los estudiantes no escapan de esta crisis están aun más desprotegidos, al tratar de ingresar a los colegios siempre hay dificultades por la demanda de estudiantes en relación con la cantidad de colegios existentes, Los pocos que han logrado ingresar o matricularse, tienen que competir con esfuerzo y estudio para tratar de ganar el año, aunque hay otros que no les importa. La gran cantidad de estudiantes en cada curso, no pueden ser atendidos individualmente, en sus problemas y necesidades y en cuanto se refiere a utilización de equipos, materiales etc., tienen que esperar por turnos por ejemplo para utilizar una computadora o una máquina diferente pues la institución no cuenta con los necesarios para todos. Cuando tienen que ser calificados sus exámenes el profesor reparte a otros estudiantes para que sean ellos los que les califiquen y tienen una nota solo

cuantitativa y no cualitativa, según la versión de los propios estudiantes. Los orientadores vocacionales no les atienden individualmente, por la cantidad de trabajo que tienen que cumplir en realizar sus programas, fichas individuales, test mentales entre otros, pero solamente se ocupan de ellos en problemas mayores personales como son las bajas calificaciones en su rendimiento o problemas de alcoholismo, drogadicción, o desórdenes familiares, etc.

Si el Ministerio de Educación propone en la Reforma Educativa hacer que la educación en nuestro medio cambie, tiene que apoyar a todos los niveles y a todas las provincias por igual sin discriminación por ser urbanas y/o rurales sino que cada rincón de nuestro país tiene los mismos derechos para estudiar y progresar y no quede solamente en papeles y se exija al Gobierno aumente el presupuesto para la educación para que mejore todo el sistema y desde el rincón más escondido del país todos arrimemos el hombro para sacarle adelante de la crisis y de la mediocridad en que vivimos.

CAPITULO IV

METODOLOGIA, TECNICAS, ANALISIS ESTADISTICOS

4.1. METODOLOGIA APLICADA

Al realizar la presente investigación me planteé como objetivos, conocer la realidad del funcionamiento de los DOBE, en los colegios fiscales del Cantón Latacunga, y con la acertada colaboración del Lic. Amable Ronquillo Director de esta investigación, elaboré los instrumentos necesarios para la obtención de datos que desconocía por no estar en contacto directo con los medios educativos.

Apoyada en el método Inductivo- deductivo pude alcanzar los objetivos propuestos así como ratificar las hipótesis planteadas, Con el método descriptivo, pude conocer el estado actual de los Departamentos de orientación y Bienestar Estudiantil.

La Investigación se realizó por etapas, la Primera comprendió todo el desarrollo teórico de la investigación, es decir la descripción, la explicación y el análisis del problema planteado, abarcando aspectos importantes tanto de los funcionarios del DOBE como profesores y estudiantes, lo cual me permitió tener un buen conocimiento sobre los componentes del quehacer educativo en lo que se refiere a la creatividad.

En una segunda etapa, procedí al diseño de instrumentos que me facilitaron para tener la información tanto de los Orientadores Vocacionales, profesores y también a los alumnos, tomando como universo 19 planteles del Cantón Latacunga, pues el Instituto Vicente León no quiso colaborar con la Universidad Técnica de Cotopaxi, por malos entendidos entre autoridades posiblemente. Se obtuvo la muestra de los estudiantes de ciclo diversificado, de los Colegios antes mencionados, igualmente se tomó la muestra de los profesores de Ciencias Sociales, Investigación, Psicología, Asociación de Clases, y de Actividades Prácticas.

La tercera etapa comprendió la recolección de datos y diseño de cuadros de salida, realizando el análisis y la interpretación de datos.

En la etapa final y basándome en los resultados de la investigación bibliográfica y de campo, procedí a comprobar si las hipótesis planteadas, se comprobaron o No, y a determinar si se alcanzaron los objetivos planteados, indicando así las respectivas conclusiones y recomendaciones.

4.2. TECNICAS

Entre las técnicas aplicadas en esta investigación están la: Técnica de la lectura científica, la cual me permitió conocer toda la teoría existente sobre los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil así como todo lo relacionado sobre la creatividad en el ser humano.

Mediante la técnica del fichaje, pude facilitar la recolección del material teórico.

Mediante la Entrevista, la Encuesta, y la Observación, pude recabar la información sobre el funcionamiento de los Servicios de Orientación Vocacional o DOBE, como funcionan, si cuentan con el personal suficiente, si tienen instrumentos de evaluación de la creatividad, y cual es su relación con los Profesores y con los estudiantes.

4.3. POBLACION Y MUESTRA.

El Universo de estudio estuvo comprendido entre los 6000 alumnos del ciclo diversificado de los colegios fiscales del cantón Latacunga lo cual se sacó la muestra correspondiente al 33 % de ellos, igualmente, del universo de los profesores, 231, se sacó la muestra, correspondiendo al 30 % de ellos, y fueron clasificados los profesores de Investigación, Asociación de Clases, Psicología, Ciencias Sociales, Actividades Prácticas. y los 16 Orientadores Vocacionales que laboran en varios Colegios del Cantón.

Recabada la información en la Dirección Provincial de Educación de Cotopaxi, en la sección de estadísticas y censos, así como en el Departamento de Orientación Vocacional, así como en la sección de Planeamiento Educativo, lo cual Agradezco su colaboración.

5.4. INSTRUMENTOS

Se realizaron encuestas y entrevistas a los funcionarios antes mencionados, estas contienen preguntas abiertas y cerradas que identificaron los indicadores de las variables dependientes e independientes, permitiendo demostrar las hipótesis planteadas, así como alcanzar los objetivos generales y los específicos.

Las encuestas aplicadas, permitieron recabar información sobre el funcionamiento de los DOBE y su relación con los estudiantes y profesores en la determinación de la creatividad.

4.5. PROGRAMACION DE CAMPO.

Previo al trabajo investigativo, se procedió a elaborar los oficios para enviarlos a los Rectores de los 20 Establecimientos que eran objeto de estudio, los cuales demostraron que colaboran incondicionalmente con la U.T.C.

Realicé el contacto necesario con el universo de trabajo, para dar a conocer el Objetivo de mi investigación.

Luego de la recolección de los datos, procedí al ordenamiento de los mismos para procesar la información, utilizando cuadros de tabulación y variables que fueron codificadas numeral y literalmente.

4.6. ANALISIS DE DATOS ESTADISTICOS

Una vez recogida la información requerida a través de las encuestas, entrevistas y observaciones a 16 orientadores Vocacionales, a 70 maestros y a 2060 alumnos, las cuáles serán presentadas con descripción cuantitativa y cualitativa y su respectiva análisis en cada pregunta, relacionándolas entre sí cuándo haya preguntas similares en los tres estamentos.

Pregunta 1. ¿Esta Institución Educativa cuenta con un Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil (DOBE)? Al preguntarles a los Orientadores vocacionales (O.V.), el 25% señala que si cuentan con un DOBE; el 75% indica que no. Al preguntarles a los profesores el 79% de ellos indica que sí, y el 14% que no. Al preguntarles a los estudiantes el 71% indica que si, el 6% afirma que no y el 23% que existe un O.V. Esta pregunta tubo que ser aclarada a los estudiantes pues la mayoría sabe que la presencia de un O.V. es igual a un DOBE, pienso que hay igualmente confusión en los profesores pues contestan que sí hay un DOBE y solamente cuentan con un O.V.

Pregunta No. 2 : A los O.V. ¿Existe un Organigrama de orientación en el colegio? El 31% de ellos señala que sí y el 69% que no.

Pregunta 3. ¿El programa de Orientación tiene apoyo administrativo? 5 de ellos indica que tienen un buen apoyo, y 11 de ellos o sea el 69% mencionan que el apoyo es regular, ninguno señala que es el apoyo óptimo.

Pregunta 4 – 5. ¿Qué servicios funcionan en el DOBE?. ¿Qué miembros componen cada servicio? Solamente un colegio, o sea el 6% tiene un DOBE completo compuesto por 2 O.V. dos Médicos, 2 Odontólogos, 1 Trabajador Social y un Laboratorista Clínico; otro colegio es decir el 6% cuenta con un O.V. un Médico y un Odontólogo; otro 6% tiene 2 O.V. 1 Odontólogo y 1 Trabajador Social; otro 6% tiene dos O.V. un Médico y un Odontólogo; otro 6% cuenta con un O.V. y un Odontólogo; 8 colegios más o sea el 50% tienen solamente un O.V.

Pregunta 6. ¿Qué función cumple cada miembro? El Psicólogo Educativo y Orientador Vocacional: tiene a su cargo la atención especializada en Psicología, O. Vocacional y profesional y dicta cátedras en distintas asignaturas.

Médico: Prevención, curación de enfermedades, heridas y dicta cátedra.

Odontólogo: Profilaxis, curación, extracción de piezas dentales y dicta cátedra.

Trabajador Social: Realiza visitas domiciliarias, cuando el caso lo amerita, busca el servicio social y el bienestar de los alumnos.

Laboratorista Clínico: Todo lo relacionado al análisis químico y bacteriológico en las estudiantes para ayudarle al médico en su tratamiento.

Pregunta 8: ¿Qué dificultades ha encontrado en las tareas diarias en este departamento? El 44% señala que falta la colaboración de los profesores y padres

de familia; el 44% también indica que la falta de presupuesto impide adquirir más personal y adquirir materiales y equipos para el trabajo diario, y un 12 % indica que también falta apoyo por parte de las autoridades del plantel.

Pregunta 9. ¿El DOBE cuenta con el equipo multidisciplinario completo?. El 6% de ellos indica que SI, o sea solo 1 colegio, el 94 % contesta que NO. Al realizar la misma pregunta a los Profesores el 29 % señala que SI, el 61 % que NO, y un 10 % no contesta.

Pregunta 10. El Plantel cuenta con la infraestructura física acorde a las necesidades?. El 31 % de los O.V. señala que SI , el 69% que NO. En la pregunta No.4 a los profesores: el 61 % indica que NO, el 39 % que SI. Al hacer la pregunta a los alumnos: el 76% señala que No, el 23 % que SI, y el 1 % no responde.

Pregunta 11. Indique de Cuáles no cuenta: El 56 % de los O:V: indica que no cuenta con personal suficiente; el 44% falta material didáctico, aulas, bibliotecas. En la pregunta a los alumnos: el 31 % indica que la falta de espacio físico, aulas, baterías sanitarias, canchas deportivas; el 35 % falta material didáctico; el 24 % falta laboratorios, equipos, talleres; el 10 % no responde.

Pregunta 12. ¿ Pueden atender atención individualizada a los estudiantes?. el 31 % de los O:V: indica que SI, el 63% que NO, y el 6 % indica que se puede atender en forma parcial. Al preguntar a los alumnos (No.5) Sabe Ud. si el O:V: presta atención Individualizada a los estudiantes?. el 61% indican que No. el 35 % que SI,



y el 4 % no responde. En la pregunta No.6 Considera que hay excesivo número de alumnos para que el O:V: pueda ocuparse de cada estudiante por separado? el 68 % señala que SI, el 23 % que NO, el 9 % no responde. Al preguntar a los profesores (No 11) según su criterio: a cuantos alumnos podría atender el O:V: para darle atención individualizada?. el 33 % indica que puede ser de 5 a 20 alumnos; el 7% de 20 a 100 alumnos; el 36% de 100 a 300 alumnos; el 10 % de los encuestados ignora ; el 4 % indica que no se puede cuantificar y otro 10 % no responde.

Pregunta 13. Cómo determina la creatividad en los estudiantes: El 56 % de los O:V: indica que mediante la Orientación, la motivación y test mentales; el 44 % mediante trabajos en actividades culturales, sociales y científicas. En la pregunta No. 10 de los profesores: ¿Según los programas que el orientador realiza por sectores, cómo asesora al profesor para que promuevan la creatividad en los alumnos?. El 45 % indica que por medio de conferencias, el 29% indica que no asesora y un 26 % no contesta. Al preguntarles a los estudiantes si son creativos: el 91 se considera creativo, y el 4 % dice que no, el 5 % no responde. Al preguntarles a ellos mismo ¿Quién le ayudado a ser creativo? El 46 % indica que ninguno de los profesores; el 33% indica que todos, el 13 % los profesores de asignaturas técnico-industriales, el 4% el dirigente de curso; el 3 % el O:V: y el 1 % no responde. Al preguntarles sobre en que asignatura el profesor promueve la creatividad. el 23 % señala que la asignatura en CC:SS, el 18% en asignaturas Técnico- industriales, el 17% en materias afines en ciencias contables; el 16 % en materias FMQB, el 10 % en otras y el 8% no contesta; el 5 % ninguna y el 3% en todas. Al preguntarles a los profesores No. 12. ¿En la asignatura que Ud. dicta: Cómo le ha ayudado el O.V. para que incentive la creatividad?. El 37 % indica que el O:V: no ayuda, el 34 % ayuda mediante conferencias, investigaciones o coordinando acciones; el 29 % de ellos no responde. Y al preguntarles ¿Cómo lo hace Ud., en su especialidad?. el 53% indica que motiva la creatividad con buena voluntad; el 10 % mediante la

lectura, el razonamiento y la emisión de juicios; el 13 % mediante charlas, conferencias, prácticas de laboratorio, y el 24 no responde.

Pregunta 14. ¿En este plantel, el Coordinador del DOBE. es?: el 88 % de los O.V. señala que es el Lic. en CC.EE. y Orientación Vocacional, el 6% que es el Dr. en CC.EE y O:V:, el 6% es Lic. en CC.EE. Al preguntarles a los profesores, el 78 & indica que es Lic. en CC.EE. y O:V: , el 4% es Dr. en CC.EE. y O.V., el 4 % indica que es Lic. en CC.EE. y el 14 % no contesta.

Pregunta 15. A mas de las funciones que Ud. realiza: en que otras Instituciones trabaja o que actividades extracurriculares tiene? el 44% indica que no tiene otra actividad. el 25% trabaja en otras instituciones , el 6 % dicta cátedra y un 25 % trabaja en otras instituciones y dicta cátedra.

Al preguntarles a los profesores (No 6) Conoce Ud. si los miembros del DOBE cumplen otras funciones a parte de las relacionadas con este departamento?. el 33% indica que SI cumplen otras actividades, el 48 % indican que No y el 19 % no contesta.

Pregunta 16. Cree Ud. que la insuficiente asignación presupuestaria impide que los DOBE realicen a cabalidad su función?. el 87 % de los O.V. indican que SI. el 13 % que NO. Al preguntarles a los profesores (No.7), el 76 % dice que SI, el 14 % que NO y el 10 % desconoce.

Pregunta 17. Indique las dificultades por las que los DOBE no cumplen a cabalidad su función. el 38 % indica que es por falta de presupuesto, el 49% que falta de personal, y el 13 % por falta de apoyo administrativo y falta de colaboración de los docentes. En la pregunta No. 8 de los profesores. el 38 % es por falta de personal, el 24 falta todo, el 14 % responde que no le falta nada, el 10 % falta de presupuesto, el 10 % no responde y el 4 % por falta de infraestructura.

Pregunta 18. Indique los programas más importantes que ha realizado para incentivar la creatividad en los estudiantes: El 87 % mediante charlas, conferencias, mesas redondas, dinámicas motivacionales, técnicas grupales a maestros, alumnos y padres de familia, el 13 % mediante atención individualizada. Al preguntarles a los maestros. No.9. ¿Según su criterio, cuáles son las actividades de mayor importancia que el DOBE realiza con mas frecuencia?. El 43% indica mediante Orientación y profesionalización, el 39 % mediante orientación y disciplina, el 14 % no contesta, y el 4 % indica que ninguna.

Al preguntar a los alumnos No. 2. ¿Para qué cree que existe el DOBE, el 80 % indica que para ayudar y orientar a los estudiantes en todos los problemas, el 13 % desconoce y el 7% no contesta.

Pregunta No. 3. El O.V. visita su curso: el 80 % indica que rara vez, el 10 % indica que visita frecuentemente y otro 10 % que nunca visita.

Pregunta 4. Con qué finalidad visita El 19 % indica que para dar charlas, capacitación, ayuda psicológica,; el 43 % desconoce ; el 38 % no contesta.

Pregunta 12. Las clases que Ud. recibe son : cansadas, rutinarias, memoristas? el 77 % indica que SI, el 21 % que NO. y el 2 % no contesta.

Al preguntar a los Profesores No. 2 Considera Ud. que el DOBE funciona como corresponde?. el 71 % indica que funciona parcialmente, el 19 % que de ninguna forma y el 10 % que no funciona en forma total.

Pregunta 15. Cree Ud. que el personal del DOBE tiene que ocuparse de otras actividades que no le competen?. el 86 % señala que NO. el 4 % que SI, y el 10 % no contesta.

Todo este capítulo esta indicado mediante anexos con representación gráfica.

4.7. ANALISIS DE LAS HIPOTESIS.

En el proyecto de investigación están formuladas 1 Hipótesis Central y tres hipótesis específicas, las cuales están diseñadas en base a observaciones encuestas y entrevistas directas en los 19 establecimientos educativos,16 Orientadores Vocacionales, 2060 estudiantes y 70 profesores.

Para comprobar las hipótesis utilicé; 1 Modelo Matemático, 1 Modelo Interpretativo.

MODELO MATEMATICO

Hipótesis Nula = $H_0 = X_1 - X_2 = 0$

Hipótesis Planteada = $H_1 = X_1 - X_2 > 0$

Hipótesis Alternativa = $H_a = X_1 - X_2 < 0$

Donde :

X1 = Número de respuestas Positivas (o sea que prueban la Hipótesis)

X2 = Número de respuestas negativas (que contradicen la Hipótesis)

Por lo tanto, La Hipótesis nula es aquella que no se puede probar pues la diferencia de los resultados es nula.

La Hipótesis es verdadera o válida cuando $X1 - X2 > 0$ entonces la hipótesis está probada.

La Hipótesis es falsa, o se contradice cuando $X1 - X2 < 0$

HIPOTESIS CENTRAL.

“LOS DOBE DE LOS COLEGIOS FISCALES DEL CANTON LATACUNGA, NO CUMPLEN CON LAS FUNCIONES ESPECIFICAS EN LA DETERMIANCIÓN DE LA CREATIVIDAD”

Al aplicar la encuesta a los profesores Item. No 10. ¿Según los programas que el Orientador realiza por sectores, Cómo asesora al Profesor para que promueva la creatividad en los alumnos? el 29 % contesta que no asesora, el 45 % indica que mediante conferencias, cambio de actividades en la enseñanza, etc. y el 26 % no contesta.

En la encuesta a los Estudiantes Item No. 10. Quién le ha ayudado a ser creativo, el 3 % indica que el Orientador y el 97 % otros.

En las preguntas a los Orientadores Item No. 13. ¿Cómo determina la creatividad en los estudiantes?. El 56 % indica que mediante orientación, motivación y test mentales; el 44 % mediante trabajos en actividades científicas, culturales y sociales.

MODELO INTERPRETATIVO.

En las encuestas a los alumnos, el 97 % afirma que no es el orientador quien ayuda a la creatividad, en la encuesta a los maestros, se observa que el 26 % de la muestra que “no contestan “ asumen a varios factores como: el recelo a que la opinión de ellos critique negativamente la actitud de los O.V. o tal vez que desconocen si ayudan a la creatividad de los estudiantes, o simplemente no quisieron contestar. por no comprometerse, por estos motivos, se prevé una tendencia a que no recibe el apoyo, por lo tanto a la respuesta NO = 29 % adicionaré la NO CONTESTA = 26 % con lo cual se obtiene un 55 % que confirma la hipótesis planteada frente a un 45 %.

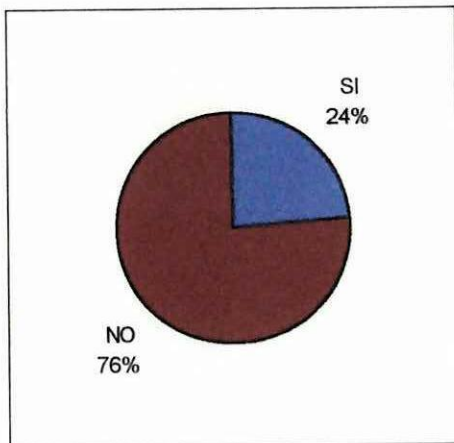
En la pregunta al O.V: de alguna manera determinan la creatividad con acciones diversas, sin embargo se entiende por determinar debe estar sujeto a un proceso de medición cuantificable como lo hacen con los instrumentos de medición de la Inteligencia por ejemplo. Por tanto observo que hay confusión , mala interpretación o poca importancia por parte de los orientadores lo que realmente significa lo que es Determinar la creatividad.

MODELO MATEMATICO

	SI	NO
Profesores	45 %	55 %
Alumnos	3 %	97 %
O. V.	56 % de alguna manera determinan la creatividad, frente al 45 % que realizan actividades distintas.	

$$97 + 55 = 152 / 2 = 76 \% \quad X1 = 76 \%$$

$$3 + 45 = 48 / 2 = 24 \% \quad X2 = 24 \%$$



$$\text{Hipótesis Planteada} = X1 - X2 = 76 - 24 = 52 \%$$

Lo que confirma que la Hipótesis central es verdadera ya que se demuestra matemática y lógicamente.

HIPOTESIS ESPECIFICAS.

HO 1. “El tiempo que dedican a su función los funcionarios de los DOBE, no es a tiempo completo, y por esta razón no cumplen las actividades específicas en la determinación de la creatividad.

Aplicada la encuesta a 70 profesores en el Item No. 5 que dice ¿ Cree Ud. que los miembros del DOBE cumplen otras funciones a parte de las relacionadas con este departamento?. el 33 % contesta afirmativamente, el 48 % contesta negativamente, hay un 19 % que no contesta.

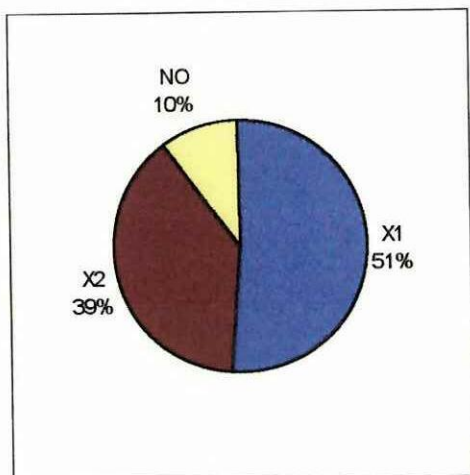
Al preguntar a los O.V. en el ítem 15. ¿ A mas de las funciones que Ud. realiza, en que otras Instituciones trabaja o que actividades extracurriculares tiene?, el 44 % de los encuestados responde que no realizan otra actividad, el 25 % indica que es profesor en otras instituciones, el 6 % dicta cátedra, y el 25 % trabaja en otras instituciones, y es profesor.

MODELO MATEMATICO

$$X1 = 48 + 56 / 2 = 52 \%$$

$$X2 = 33 + 44 / 2 = 38.5 \%$$

$$Ho.1. = X1 - X2 = 52 - 38.5 = 13.5 \%$$



MODELO INTERPRETATIVO

Se observa que el 52 % en promedio de los dos estratos indican que sí cumplen otras actividades y un 38.5 % de los mismos indican que no tienen otras actividades.

Como la diferencia es muy sensible se interpreta así:

Del 19 % de los profesores que no contestaron se debe a que: posiblemente desconocen, no quisieron opinar por recelo a los compañeros de trabajo o simplemente no les interesa, y el 56 % de los O.V. que contestaron SI, el 25 % trabaja en otras Instituciones, el 6 % dicta cátedra, y otro 25 % Trabajan en otras instituciones y dictan cátedra. En conclusión puedo probar o afirmar la hipótesis planteada.

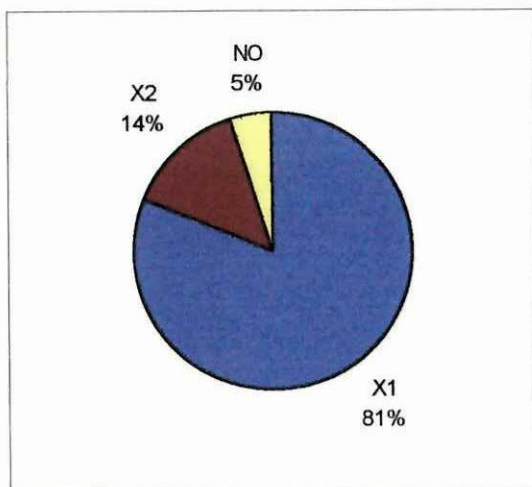
Ho. 2. “La Asignación presupuestaria insuficiente por parte del Estado, no permite dar una atención personalizada a los estudiantes.”

Al aplicar la encuesta a los Orientadores Vocacionales ítem. No 13. “¿Cree Ud. que la falta de presupuesto impide que los DOBE brinden atención personalizada?. el 67 % responde afirmativamente, el 24 % responde negativamente, el 10 % desconoce.

Al aplicar a los profesores ítem 16. Cree usted que la insuficiente asignación presupuestaria impide que los DOBE realicen a cabalidad su función? el 87% responde que SI y el 13 % que NO.

MODELO MATEMATICO

$H_02 = X1 - X2 = 81.5 - 13.5 = 68$ Lo que confirma la Hipótesis.



MODELO INTERPRETATIVO

Se aprecia que el 81.5 % del promedio de los dos estratos, (profesores y O.V,) confirman que la asignación presupuestaria insuficiente por parte del Estado no

permite dar una atención personalizada a los estudiantes, frente a un 13.5 % que indican que NO. Por lo que queda comprobada la Hipótesis.

Ho. 3. “La infraestructura inadecuada, impide el desarrollo de la creatividad en los estudiantes”.

Analizando la encuesta tomada a los funcionarios de los DOBE (O.V.) en lo referente al ítem 10. en la que pregunta ¿ El plantel cuenta con la infraestructura física acorde a las necesidades ¿ el 31 % indica que Si, frente a un 69 % que dice que No. Por lo que se prueba la hipótesis.

En la encuesta a los estudiantes en el ítem No.7. ¿Considera que la Infraestructura de su colegio es acorde a las necesidades de los estudiantes?. el 23 % responde que SI y el 76 % que NO.

En la encuesta a los profesores Item 4. ¿El plantel cuenta con infraestructura física acorde a las necesidades ¿. El 39 % responde afirmativamente y el 61 % en forma negativa, y el 10 % desconoce.

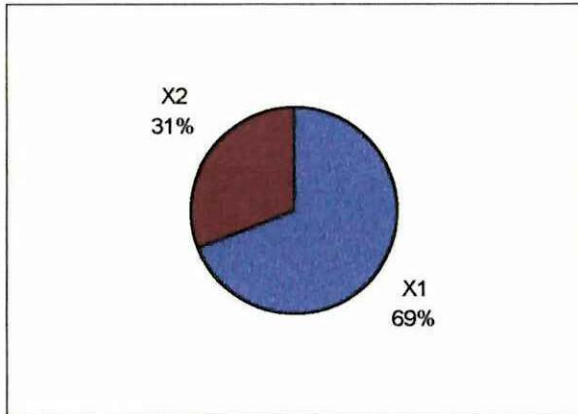
MODELO MATEMATICO

	SI	NO	Desconoce
Estudiantes	23 %	76 %	
profesores	39 %	61 %	10 %
O.V.	31 %	69 %	
	83 %	206%	10%

$$83 / 3 = 27.6$$

$$206 / 3 = 68.6$$

$$H_{o3}. = X1 - X2 = 68.6 - 27.6 = 41$$



MODELO INTERPRETATIVO

Si relacionamos los resultados obtenidos del promedio de los tres estratos, el 68 % que la infraestructura SI es inadecuada por la que impide el desarrollo de la creatividad, frente al promedio de 27.6 que dicen lo contrario, por lo que confirmo también que esta hipótesis es verdadera.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES.

Luego del análisis de los datos estadísticos de la presente investigación pude llegar a las siguientes conclusiones:

La mayoría de los establecimientos fiscales del Cantón Latacunga no cuentan con un DEPARTAMENTO DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL completo, por lo que la falta de presupuesto por parte del Estado, incide en la falta de personal, pero debo indicar que según las encuestas realizadas tanto a profesores como a los estudiantes. Indican que sí pero observo que hay una confusión de su parte al mencionar que existe el orientador Vocacional y no todos los miembros para que ese departamento se llame como tal.

Se observa y se conoce que no puede funcionar como corresponde por falta de elemento humano y material de trabajo.

La mayoría de los estudiantes conocen que la función del O.V. es la de orientar y ayudarles a ellos cuando se presenten problemas personales, pero la mayoría indica que rara vez visita las aulas para darles charlas, alguna ayuda psicológica o para indicar alguna actividad. Están conscientes que el orientador no puede ayudarles

individualmente por la cantidad excesiva de alumnos que existen en los colegios mas concurridos, pero en los colegios rurales si pueden.

La mayoría de Colegios no disponen de una completa infraestructura física acorde a las necesidades, pues les falta una variedad de cosas para que puedan desarrollarse con creatividad, muy pocos profesores les ayudan en la creatividad a los estudiantes, por lo que la mayoría de clases que reciben, resulta que son cansadas, rutinarias y memorísticas.

El 75 % de los profesores encuestados se confunden al mencionar que hay un DOBE para señalar que hay un O.V. sin detenerse a pensar que para que se llame así debe estar compuesto por el equipo completo o será que también desconocen eso?. Los profesores indican que los Orientadores les ayudan parcialmente en sus tareas al dictar cátedra por la falta de presupuesto no pueden tener el equipo multidisciplinario y tampoco con los demás requerimientos, algunos coinciden que no les importa.

Al preguntarles si conocen que los O. V. trabajan en otras instituciones mencionan que, Si, por lo que les resta tiempo para dedicarles más tiempo a los estudiantes, o simplemente por la cantidad exagerada de ellos en los colegios mas concurridos, no pueden brindar una atención individualizada, por lo que se puede apreciar que no pueden determinar la creatividad ya que lo que los O.V. realizan es actividades encaminadas al asesoramiento a los profesores, por medio de conferencias, talleres, para que orientar a los estudiantes para lograr una buena

educación, una disciplina educativa y ayuda para elegir la carrera que mejor le convenga.

Al preguntarles el número de alumnos que debería atender el Orientador diariamente para darle una atención individualizada, hay varias versiones pues en los colegios donde no hay mas de 300 alumnos, los profesores mencionan que debería ser lo que dice la Ley o sea hasta 300, otros indican que hasta 10 alumnos esto es en los colegios con mas estudiantes y otros en cambio señalan que como no hay tantos casos – problema, debería atenderse como se presenten diariamente.

También indican que los O.V. no le ayudan a en su asignatura para que incentive la creatividad, por lo que tienen que ayudarse de su propia creatividad para que los estudiantes no se aburran en sus clases, otros indican que sí ayudan por medio de charlas o coordinando acciones, no sólo en la creatividad sino en todos los campos que se puedan.

Los profesores Indican que los orientadores no deberían ocuparse en otras actividades, pues tienen que cumplir a cabalidad con el trabajo a ellos encomendados y con eso tienen mas que suficiente, esto es en colegios más grandes y los que señalan que si por cuanto no hay muchos alumnos y pueden realizar otras funciones, como sucede en los colegios rurales.

Al referirme a los Orientadores Vocacionales, están claros que no cuentan con un DOBE pues la falta de presupuesto impide a que tengan todo el personal

completo y sólo hay el orientador Vocacional que tienen que encargarse de todas las actividades que competen al Departamento, siendo él mismo el coordinador, el Psicólogo – Orientador, el profesor, etc. La mayoría de estos servicios no tiene un organigrama de orientación y en el campo administrativo no hay mucho apoyo, así mismo ocurre con el apoyo que deberían brindarle los profesores y padres de familia porque mencionan que algunos profesores no quieren que se les ayude porque ya saben todo.

Al preguntarles si pueden brindar atención personalizada a los estudiantes, la mayoría dice que NO por el excesivo número de alumnos, por ejemplo en el Colegio V.V. Cubi donde pasan de 5000 alumnos tienen solamente en ciclo diversificado más de 10 paralelos por curso y más de treinta en cada uno de ellos, pero en los colegios rurales la situación es diferente, como tienen pocos alumnos ellos sí pueden brindar una atención personalizada. Al preguntarles sobre como determinan la creatividad indican que lo hacen por medio de orientación y motivación a los estudiantes al realizar trabajos en diferentes actividades culturales, científicas y sociales.

Pienso que tal vez los Orientadores Vocacionales no contestaron las preguntas con sinceridad del caso, por que quieren indicar hacia los ojos de una persona que está investigando su tarea, que su función es la que la ley de Educación, en su reglamento de orientación indica, enmarcándose en ello para satisfacer las preguntas sabiendo que se puede observar directamente los servicios de Orientación como están funcionando, que les falta y que no hacen. Por otro lado

los profesores y orientadores se acusan unos con otros al preguntarles si hay apoyo por parte de los O.V. indican que No rotundo, otros que sí por medio de charlas, orientaciones diversas cuando se programan las actividades escolares; en cambio los Orientadores indican que no se puede ayudar a los profesores por que ellos no aceptan ninguna sugerencia y hacen de su clase lo que deseen, pero frente a esto, los estudiantes son los afectados y se puede ver en la respuesta que ellos entregan cuando se les pregunta si los orientadores les ayudan a la creatividad, la mayoría coincide que el O.V. no ayuda y ven indicando diferentes asignaturas de los profesores dictan que son quienes en algo les ayudan ya que sólo se ocupan de ellos cuando se presenta algún problema serio en el rendimiento educativo o algún problema personal o familiar.

Esta es mi apreciación y mi conclusión de toda lo que pude apreciar al conocer los establecimientos fiscales del Cantón Latacunga.

5.2. RECOMENDACIONES

Al finalizar la investigación, puedo darme cuenta claramente que los Departamentos de orientación y Bienestar Estudiantil de los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga, no tienen instrumentos de medición sobre la creatividad en los estudiantes como lo hacen con otros instrumentos para medir la inteligencia, pienso para que haya un mejor proceso en el sistema de enseñanza–aprendizaje, los estudiantes deben ser evaluados integralmente con todos sus potenciales, aptitudes, destrezas, como indican el aspecto legal que corresponde a los DOBE para que

sean mejor aprovechados. En la parte teórica, hago referencia un modelo de medición de la creatividad que lo han estudiado un grupo de profesionales docentes de la Universidad Técnica Particular de Loja, y aunque desde mi visión me parece algo larga y no tan fácil creo que se debería estudiarla y saber si se puede utilizar o no, de acuerdo al criterio de los mas expertos en educación como son los Docentes de la U.T.C.

Si bien es cierto que el sistema educativo nacional no cuenta con el apoyo económico real por parte de los gobiernos de turno, sin embargo pienso que cada estamento que conforma la educación debería arrimar el hombro para poder ayudar a los estudiantes y mejor que lo hagan evaluándoles en sus diferentes aspectos de la personalidad, para que se gradúen de los colegios con conocimiento de su realidad personal, social, etc. y buscar un buen trabajo o seguir estudiando en la universidad o centros de estudios a nivel superior así conseguiremos que todos los jóvenes son mejor aprovechados y los docentes , así como los padres de familia, nos sentiremos orgullosos de ver como cambia la juventud para beneficio de la patria que tanto lo necesita.

Si los docentes, cada uno en particular tiene autonomía para hacer de su clase lo más exitosa posible, acudirá a su creatividad para transmitir a sus alumnos sus conocimientos e influir positivamente en el rendimiento académico.

Si los Orientadores Vocacionales pudieran ocuparse individualmente de los estudiantes y poderles brindar toda la atención que necesitan, sería de gran



importancia, pues los alumnos no se sentirían que son uno más y más bien que cada uno de ellos, conforman el colegio y que cada uno tiene la responsabilidad de crecer y hacer crecer con ellos, todo el país.

Como solución pienso que la UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI por intermedio de la carrera de Ciencias de Educación, solicite apoyo a los organismos competentes para organizar seminarios, talleres, convenciones, etc. para apoyar a los orientadores Vocacionales en todos los ámbitos de preparación docente y sobre todo ayudarlos a preparar instrumentos de medición de la creatividad que puedan utilizar frecuentemente en las instituciones educativas, de esta manera también servirá a la mayoría de los profesores para que cambien su actitud frente a una determinada forma de dictar sus clases.

Estoy consiente que esta tarea al inicio será ardua y no va a tener solución inmediata, por la difícil situación económica que atraviesa el país y no se cuenta con el presupuesto adecuado para adquirir, personal suficiente y material apropiado para su desempeño diario pero si se hace un esfuerzo para incrementar otro instrumento de medición será lo más importante que se haga por los estudiantes, para satisfacción de todos quienes más lo necesitan.

CAPITULO VI

BIBLIOGRAFIA

- ASTI VERA, Armando. Metodología de la Investigación científica. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1974.
- CINA. Investigación Educativa, Industria Gráfica Cosmos, Loja, 1980
- LEIVA ZEA, Francisco. Nociones de Metodología de la Investigación Científica, en 222 preguntas y respuestas. Tercera edición. Edit. Ortiz, Quito, 1984
- PARDINAS, Felipe. Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Introducción Elemental de Sociología Política. Undécima Edición, Edit Siglo XXI, S.A. México, 1973.
- ECHEVERRIA R. Jorge. La Monografía. Cómo hacer una investigación y cómo presentar una Monografía. Tercera Edición. Edit, Camino. Quito, 1978.
- GUTIERREZ, Abraham, Métodos y Técnicas de Investigación. Texto –Guía para el estudiante, Serie Didáctica A.G. Edit. Epoca, 1985.
- SEIC, Introducción a la metodología de la Investigación Científica, N. 3. Edit. Despertar, Quito- Ecuador 1988.
- JARA, PADILLA, Ramiro, Metodología de la Investigación Científica, Universidad Central del Ecuador, 1995.
- VAN DALEN, D. y MEYER, Willam. Manual de Técnicas de Investigación Educativa. Co. Paidós. Educador 4. Edit. Paidós Ibérica, Barcelona, 1982.
- LUNA, Galo. Estadística II. Edit. U.T.P.L., Loja , 1983.

- U.T.P.L. Proyectos de Plan de Tesis, Instructivo, profesores de la Universidad Abierta. Loja – Ecuador. 1986.
- FLORES OLMEDO, Luis. Diseños de Investigación Educativa. Edit. La Siembra, Quito 1982.
- FACUNDO D, Angel, “El proyecto de Investigación”, ICFES, Módulo 5, Serie aprender a Investigar. Bogotá, 1988.
- UTPL. Modalidad Abierta, La Creatividad, Loja, Ecuador.
- MARCILLO, Segundo. Legislación Educativa, Min, Educ, y Cultura, Quito, 1989.
- CORPORACION DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES, Ley de Educación y Reglamento, Quito, Ecuador, 1981.
- WITTIG, Arno F. Introducción a la Psicología, Edit. Mc. Graw Hill, latinoamericana S.A. USA, 1977.
- CARDENAS José Elías, Laberinto con Salida, Problemas y Perspectivas de la Educación primaria y media, Abrapalabra Editores, Ecuador, 1990.
- PLAN NACIONAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL, Los problemas Críticos, Tomo IV. Edimpre 1989.
- SALVAT, G.T. Herencia , Medio y Educación, Salvat Editores, S.A. Barcelona, 1973.
- KRIEKEMANS, A. Pedagogía General, Editorial. Herder, Barcelona, 1977.
- STONES, E. Psicología Educativa, Segunda Edición, Edit. Magisterio Español, S:A: 1966
- CHILD, Dennis, Psicología para los Docentes, Edit. Kapelusz. b,c,p.

BOLETIN PEDAGOGICO, Documentos Base para un proceso de reforma curricular del sistema educativo ecuatoriano, MEC,NO. 9 QUITO- ECUADOR, JUNIO 1993.

REVISTA DE ORIENTACION E INVESTICACION PEDAGÓGICA, Tiempo de Educar, Edic. Especial, 1991, Quito, Ecuador.

REPUBLICA DEL ECUADOR, Min, Educ, y Cultura. Proyecto Ecuador 1979/003. Apoyo al Sistema de Mejoramiento de los Recursos Humanos, en el Sector Educativo, 1984.

MIN. EDUC. Y CULTURA, Dirección de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica, Sección de orientación, Guía de orientación para el Nivel medio, 1985.



CAPITULO VII

7.1 ANEXOS

7.1.1 ANEXO I PROYECTO DE TESIS

7.1.2 ANEXO II REPRESENTACION GRAFICA

7.1.3 ANEXO III ENCUESTAS

ANEXOS

ANEXO I

PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACION (PEDAGOGIA)

TITULO DE LA TESIS:

"EVALUACION DE LOS DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR
ESTUDIANTIL DE LOS COLEGIOS FISCALES DEL CANTON LATACUNGA
EN LA DETERMINACION DE LA CREATIVIDAD"

POSTULANTE: BLANCA ESTELA ZURITA DE MENA

FECHA DE PRESENTACION:

DIRECTOR DE TESIS: LIC. AMABLE RONQUILLO.

1. SELECCION Y DELIMITACION DEL TEMA

En el transcurso de la última década por no decir desde mucho tiempo atrás, he venido observando que tanto las Instituciones educativas particulares en su mayoría y no digamos la casi totalidad de las fiscales no cuentan con un programa amplio sobre lo que es la Orientación y Bienestar estudiantil y mas aun sobre cómo los Departamentos de Orientación y Bienestar estudiantil determinan la creatividad. Esta situación me ha preocupado sobremanera por cuanto he visto que los centros fiscales de educación media del Cantón Latacunga no cuentan con un Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil completo y en otros Centros Educativos, no cuentan ni con el espacio físico del Departamento.

Este es un problema que incide netamente en los estudiantes, pues no pueden tener una ayuda por parte de los orientadores para que puedan desarrollar y favorecer su capacidad creativa.

Por esta razón he seleccionado el Tema de Investigación de esta tesis llamado " EVALUACION DE LOS DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LOS COLEGIOS FISCALES DEL CANTON LATACUNGA EN LA DETERMINACION DE LA CREATIVIDAD.

Como se trata de una realidad que tenemos que enfrentar a diario

buscaré la sensibilidad de los miembros de estos Departamentos así como de los docentes y estudiantes, para poder conocer la situación actual, luego de un serio diagnóstico.

Mi propósito es conocer detenidamente el o los problemas que desencadenan para presentar en lo posible alternativas de solución, pese a que encontraré limitaciones en lo referente al tiempo que deberán prestarme los docentes y los alumnos, también encontraré limitaciones en el aspecto económico, a recursos humanos, tiempo, espacio y materiales, sin embargo tratare de llevar a feliz término esta investigación en el transcurso de los meses que restan del presente año lectivo a partir de la fecha de inicio.

2. JUSTIFICACION DEL TEMA SELECCIONADO

El tema planteado para la presente investigación, es muy importante para mí y creo para los estudiantes que son los beneficiarios de la educación y en este punto sobre la creatividad, como he podido observar cada Orientador Vocacional tiene que ocuparse de un número grande de estudiantes, de acuerdo a su Centro Educativo, ya que por lo regular se tiene uno solo, y en otros casos no se cuenta con ninguno así como no se cuenta ni con el espacio físico. Lo expuesto me indica que no se puede dar una atención individualizada a los alumnos y por lo tanto no se puede conocer su situación personal si tiene o no, en este caso desarrollada su creatividad, y como miden los Orientadores Vocacionales este aspecto, que hacen dentro de los programas anuales que realizan para desarrollar la creatividad, todas estas preguntas me han llevado a este tema y con la investigación que voy a realizar en este tiempo tomando en cuenta que esta no va a ser nada fácil, pues apelaré a la sensibilidad de los Orientadores y Docentes para poder saber la realidad y si es posible buscar y entregar algún aporte de interés para las personas que conforma el quehacer educativo especialmente docentes y los estudiantes que creo serán los que más ayuda necesitan pues son el futuro de la patria.

CAPITULO II

2.1. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACION

La creatividad se ha incorporado al proceso educativo , y es así que se han organizado seminarios, jornadas y otros eventos por parte del Ministerio de Educación y otras instituciones a fín de apoyar los principios legales que hablan sobre la creatividad, para que propicia un ambiente que estimule en el ser humano el desarrollo de sus potencialidades innovadoras, generando y combinando ideas, procesos y elementos que puedan producir expresiones originales y constructivas.

Desde este punto de vista, la reforma curricular presenta características prospectivas de la educación ecuatoriana, entre otras: La educación será Innovadora y creativa ya que unirá procesos de aprendizaje, la teoría y la práctica, contemplando el desarrollo de las actitudes, habilidades y conocimientos, y vinculando la educación al trabajo.

-Será dinámica y flexible, porque se fundamentará en las actividades naturales de los estudiantes, motivando la creatividad, la iniciativa, la autoestima y todas sus opiniones serán receptadas, sintiendo así que su trabajo es productivo.

2.2. CONCEPTO DE CREATIVIDAD

Tanto Psicólogos, Sociólogos, Pedagogos y más, tratan de definir a la creatividad en los distintos ámbitos, y hasta ahora no existe una teoría de validez universal, pues la tarea de aprehender el fenómeno de la creatividad en algunas partes de su amplitud total impone partir de diversos planteamientos de pensamiento e investigación exponiendo tentativas de interpretación o definición.

En sentido general se comprende por creatividad a las aptitudes creadoras que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad. Se piensa en contenidos y procesos circunscritos en nociones tales como invención, innovación, fantasía, pensamiento productivo, pensamiento espontáneo, pensamiento descubridor, pensamiento divergente, etc.

J.E.Drevdha señala que "Creatividad es la capacidad del hombre de producir resultados de pensamiento de cualquier índole, que sean esencialmente nuevos y que eran previamente desconocidos a quien los produjo. Puede tratarse de imaginación o de una síntesis mental que sea más que un mero resumen. La creatividad puede implicar la generación de nuevos sistemas y combinaciones de informaciones conocidas, como asimismo la transferencia

de relaciones conocidas a nuevas situaciones y el establecimiento de nuevas correlaciones. Una actividad creativa a de ser intencional y dirigida hacia un fin, no inútil y fantástica aunque el producto no tiene que ser inmediatamente aplicable en la practica ni perfecto o acabado del todo. Puede adoptar una forma artistica literaria o científica, de realización técnica o metodológico.

Las diferentes interpretaciones y definiciones sobre creatividad, están basados en distintos ámbitos que rodean al hombre, en lo político, en lo económico, en lo social, pero es importante conocer que significa y brinda el hecho para el ámbito de la educación.

EVALUACION DE LA CREATIVIDAD

Se han desarrollado intentos por tratar de evaluar la creatividad y hasta ahora los psicólogos no ven claro el panorama con respecto a la naturaleza del pensamiento creador por cuanto si es un concepto difícil de definirlo, es también difícil de ser evaluado y es así como desarrollaron diversos modos de enfocarlos, y todos tienen en común el animo de evaluar las soluciones únicas o nuevas a problemas que puedan revelar la característica de la

creatividad, entre estos se encuentra los test de usos raros; test de asociaciones remotas; test de anagramas; test de complementos de dibujos.

Las pruebas de creatividad han tenido dos dimensiones fundamentales, una son de carácter espacial y otras son verbales.

Las pruebas de tipo espacial se pueden distinguir en dos subgrupos: los perceptivos y las gráficas. Los tests verbales se clasifican así porque el vehículo fundamental es la palabra como van desde lo puramente verbal en que casi lo único importante es la facilidad para emitir palabras que cumplan unas condiciones indicadas hasta auténticas creaciones donde se recurre a todas las capacidades expresivas del lenguaje y la fantasía juega con libertad.

Para el hombre, la creatividad no es tan solo un don y talento sino un encargo, una misión, no se deja comandar, sino que en sus formas fructíferas, es resultado de la educación, del cultivo y del trabajo en uno mismo.

Existen sin duda aspectos de la personalidad, la motivación, la voluntad que influyen en la creatividad. La adopción de determinadas estrategias mentales, además de

ser adquiridas como parte del aprendizaje en el hogar o en la escuela también pueden ser una función de la personalidad.

CAPITULO III

3.1. LOS DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION VOCACIONAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL.

3.1.1. MARCO LEGAL

La ley de educación vigente, publicada en el Registro oficial no. 548 del 24 de octubre de 1990 en su artículo No. 713 expresa, que es responsabilidad de este portafolio cumplir con lo dispuesto en el artículo 37. que el artículo 127 del Reglamento General, dispone que la organización y funcionamiento de la Orientación Educativa y Vocacional y Bienestar Estudiantil serán establecidas en un Reglamento Especial.

Por lo tanto resuelve expedir el Reglamento de ORIENTACION EDUCATIVA Y VOCACIONAL Y BIENESTAR ESTUDIANTIL.

CAPITULO 1.

De la Naturaleza de la Orientación y Bienestar Estudiantil.

Art.1.- La Orientación es un proceso consubstancial al hecho educativo, se organizará en todos los niveles y modalidades del sistema educativo y se desarrollará como una acción interdisciplinaria con participación de la comunidad;

Art.2.- La Orientación Educativa es un proceso continuo y sistemático, que debe darse a lo largo de la vida del individuo,

su finalidad es contribuir a la formación integral de su personalidad para que se constituya en actor de su propio desarrollo;

Art.3.- La Orientación vocacional es un proceso facilitador que sin asumir la responsabilidad de las decisiones de otra persona, ayuda al educando a escoger la alternativa más adecuada a su realidad individual y social, para lograr un eficaz y eficiente desempeño;

Art. 4.- La Orientación Profesional es un proceso dinamizador que busca la mejor ubicación de los alumnos en el campo ocupacional y en el trabajo tomando en cuenta necesidades, intereses y aptitudes para lograr su mejor desempeño;

Art.5.- El Bienestar Estudiantil propone lograr el equilibrio del individuo con su medio a través del adecuado aprovechamiento de los recursos humanos, económicos y materiales.

El Bienestar Estudiantil sera reglamentado por la sección correspondiente.

Art. 6.- Principios:

- a) El respeto a la dignidad humana;
- b) La liberación y promoción de la persona;
- c) La integración y participación del individuo en el proceso

de desarrollo socio-económico, político y cultural del país;

d) La democratización de la orientación educativa y vocacional y del bienestar estudiantil;

e) La personalización del individuo en ambientes de interacción positiva permanente.

Art. 7.- Son fines:

a) contribuir al desarrollo armónico e integral de la personalidad del educando;

b) Descubrir necesidades, intereses, aptitudes, capacidades e iniciativas de los estudiantes para una orientación educativa, vocacional y profesional adecuada;

c) Propiciar la formación de valores humanos y de hábitos de estudio y de trabajo;

d) Respetar las diferencias individuales y el afianzamiento de la identidad personal;

e) Integrar a los agentes educativos para mejorar el proceso de interaprendizaje;

f) Contribuir al bienestar del estudiante para que se constituya en elemento de cambio y desarrollo personal y social.

CAPITULO III

DE LOS DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

Art. 20.- De su naturaleza:

Los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil de los planteles de nivel medio son organismos técnico-docentes, responsables de investigar, planificar, organizar, ejecutar, coordinar, asesorar y evaluar los objetivos y acciones de orientación y bienestar estudiantil, en concordancia con el plan de la institución, con la participación directa de todos sus miembros y más agentes educativos de la institución y el apoyo de la comunidad en general:

Art. 21.- Del Personal básico:

Los Departamentos de Orientación de los establecimientos de nivel medio contará con el siguiente personal especializado básico:

- a) Coordinador: Doctor o licenciado en Psicología Educativa y Orientación Vocacional.
- b) Psicólogo educativo: Profesor orientador (para atender hasta 300 alumnos)
- c) Trabajador Social (para atender hasta 300 alumnos)
- d) Médico
- e) Odontólogo
- f) Secretaria
- g) Enfermera

Art.22.- Son deberes y atribuciones de los DOBE:

- a) elaborar el plan operativo anual del departamento y someterlo a consideración del consejo de orientación.
- b) Realizar investigaciones diagnósticas integrales sobre

aspectos psicológicos, sociales, económicos, de salud, educativos, vocacionales y profesionales de los estudiantes.

d) Programar actividades encaminadas a lograr la adaptación y bienestar del alumno en el medio escolar, familiar y social;

f) Orientar a los alumnos y padres de familia para la selección de las diferentes especializaciones y sobre posibilidades de estudio, campos profesionales y ocupacionales respectivamente;

IMPORTANCIA DE LA ORIENTACION EN EL PROCESO EDUCATIVO

La función de orientar a los alumnos obliga a los establecimientos educativos de todos los niveles y especialmente del nivel medio, a atender a la multitud de educandos que buscan las posibilidades de abrirse paso en un mundo de permanente cambio de una manera creadora, llevándolo gradualmente a encontrar las alternativas que le permitan autorealizarse integralmente.

El Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil, constituye la instancia técnica bajo cuya responsabilidad se coordinará y dinamizará todo el proceso de orientación y la programación de servicios de bienestar estudiantil del plantel.



OBJETIVOS DE LA ORIENTACION

Contribuir al desarrollo integral y armónico de la personalidad del educando.

Contribuir a la formación de una actitud crítica, reflexiva, creadora, abierta al cambio social, económico-político y cultural del país.

Lograr en el educando una actitud participativa y de compromiso social.

Contribuir al mejoramiento de la calidad educativa que permita elevar los índices de rendimiento, promoción y retención escolar.

CONCEPTO DE ORIENTACION

La Orientación es el proceso consubstancial al proceso educativo que asiste a la persona en las diferentes etapas de su desarrollo, a fin de que logre adquirir conciencia de su responsabilidad como individuo integrante de su grupo, comunidad y sociedad y pueda adoptar decisiones adecuadas frente a las situaciones problemáticas que se le presentan, para que así ocurra, el individuo con la ayuda de la orientación debe desarrollar sus potencialidades, su

capacidad creadora, lograr eficiencia social y una adecuada autodirección.

4.1. PROBLEMA CENTRAL

Los Departamentos de Orientación y Bienestar Estudiantil y su relación con la Determinación de la Creatividad en los Establecimientos Fiscales del Cantón Latacunga.

4.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

4.2.1. Los Funcionarios de los DOBE son distraídos en otras funciones y no cumplen con sus actividades específicas.

4.2.2. El presupuesto insuficiente por parte del Estado, imposibilita a los DOBE dar una atención personalizada.

4.2.3. La falta de una adecuada infraestructura no facilita a que los DOBE puedan Determinar la creatividad adecuadamente a los estudiantes.

5. DETERMINACION DE LOS OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL O CENTRAL

Conocer las acciones que realizan los DOBE para determinar la creatividad e incentivar el interaprendizaje.

5.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

5.2.1. Averiguar la frecuencia con la que el personal de los DOBE es distraído en otras funciones.

5.2.2. Determinar la cantidad de alumnos que podrían ser atendidos eficientemente por el personal de los DOBE.

5.2.3. Conocer las condiciones indispensables de infraestructura para que los DOBE puedan Determinar la creatividad e incentiven el interaprendizaje.

6. FORMULACION DE LAS HIPOTESIS

6.1. HIPOTESIS CENTRAL

Los DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL de los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga no cumplen con las funciones específicas en la Determinación de la Creatividad.

6.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS.

6.2.1. El Tiempo que dedican a su labor los funcionarios de los DOBE no es a tiempo completo y por esta razón no cumplen actividades específicas.

6.2.2. La Asignación presupuestaria insuficiente por parte del Estado, no permite dar una atención personalizada a los estudiantes.

6.2.3. La infraestructura inadecuada, impide el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

7. DEFINICION DEL PROCEDIMIENTO METODOLOGICO.

Para desarrollar esta investigación, seleccioné el método empírico-Deductivo, el cual me permitirá conocer la realidad sobre las Hipotesis planteadas, las causas y los procesos lógicos del problema planteado y conocer de esta manera como Determinan la creatividad los DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL en los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga.

En una primera Etapa, planificaré la investigación, y el desarrollo del Marco Teórico, recopilando bibliografía

concerniente al tema, enfocando aspectos generales sobre los DOBE, quienes componen estos departamentos, que función desempeña cada miembro, como determinan la creatividad y que relación tienen con los docentes al igual que con los estudiantes.

En una segunda etapa, procederé al diseño de instrumentos tales como la encuesta, entrevista, ficha de Observación que serán aplicados a los funcionarios de los DOBE, profesores de Ciencias Sociales, de Psicología, de Investigación, de Asociación de Clases, de Actividades Prácticas, así como a los estudiantes.

En una tercera etapa, se aplicará los instrumentos y se procesará la información obtenida para analizarla e interpretarla.

En la etapa final, y en base a la obtención de los resultados de la investigación, procederé a la comprobación de las hipótesis y determinar si se alcanzaron los objetivos propuestos para luego emitir conclusiones y las correspondientes recomendaciones.

8. CONSTRUCCION DE LAS VARIABLES E INDICADORES.

8.1. H. CENTRAL

8.1.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Los DOBE no cumplen funciones específicas



Indicadores

Número de Actividades que realizan

Número de funcionarios que existen en cada departamento.

VARIABLE DEPENDIENTE

Determinación de la creatividad en los Colegios Fiscales
del Cantón Latacunga

Indicadores

Número de Evaluaciones que realizan a los estudiantes
en el Departamento de Orientación

Número de Programas que realizan al año cada Orientador
para determinar la creatividad.

8.2. H. ESPECIFICAS.

8.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Tiempo de dedicación a sus funciones es incompleto

Indicadores

Número de horas de trabajo en la Institución

Tiempo de labor en otras Instituciones

VARIABLE DEPENDIENTE

No cumplen actividades específicas.

Indicadores

Número de horas que emplean en su función
Tiempo que realizan en la realización de
programas

8.2.2. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Asignación presupuestaria insuficiente por
parte del Estado.

Indicadores

Presupuesto asignado a la Institución.
Número de funcionarios que deben trabajar en
El DOBE.

VARIABLE DEPENDIENTE

No permite dar atención personalizada a los
estudiantes.

Indicadores

Número de atención personal que dan al momento
Número de alumnos que deberían ser atendidos
por el Orientador.

8.2.3. VARIABLE INDEPENDIENTE

La Infraestructura inadecuada

Indicadores

Espacio físico utilizado

Adecuada iluminación

Número de servicios con que cuenta el DOBE.

VARIABLE DEPENDIENTE

Impide el desarrollo de la creatividad

Indicadores

Cantidad de alumnos que no son favorecidos

Impedimentos para el desarrollo de la creatividad

9. SELECCION DE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION

TECNICAS	Enc.	Entr.	Obsv.
<u>VARIABLES</u>			
8.1. V.I. Los DOBE no cumplen funciones espec.	x	x	
V.D. Det. de Creatv.en establecim.fisc.	x		
8.2.1.V.I. Tiempo incompl. dedic. a functions.	x	x	
V.D. No cumplen activ.especificas	x		
8.2.2.V.I. Asignac. presup.insuficiente	x		
V.D. No perm. dar atenc. personaliz.	x		x
8.2.3.V.I. Infraestruc. Inadecuada			x
V.D. Impide desarr. creativ.	x		

POBLACION Y MUESTRA

El Universo de estudio abarcará a los miembros integrantes de los DOBE, profesores de Ciencias Sociales, de Investigación, de Psicología, Asociación de clases y de Actividades Prácticas, Igualmente será la muestra de los alumnos de los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga.

Según se recabó información en la Dirección Provincial de Educación en la Sección de Estadística y Planeamiento, existen:

20. Colegios Fiscales;

231. Profesores en total que dictan las asignaturas antes indicadas.

16132. Alumnos de todos los Colegios Fiscales del Cantón

16. Orientadores Vocacionales.

Para el Cálculo de la muestra Utilizaré la siguiente formula:

$$n = \frac{N}{1 + N \times e^2}$$

n = muestra
N = Universo
e = Medida de confiabilidad
(1 al 10 %)

COLEGIOS =

$$n = \frac{20}{1 + 20 \times (0.01)^2} = \frac{20}{1.002} = 15.04 = 93.98\%$$

PROFESORES=

$$n \frac{231}{1 + 231 \times (0.09)^2} \quad \frac{231}{2.87} \quad 80.48 = 34.84\%$$

ORIENTADORES: 100 %

ALUMNOS

$$n \frac{16132}{1 + 16132 \times (0.01)^2} \quad \frac{16132}{2.61} \quad 6180.8 = 38.3\%$$

10. ESQUEMA TENTATIVO

Introducción

CAPITULO I

- 1.1. La Creatividad
- 1.1.1. La Creatividad en la Educacion
- 1.1.2. Conceptos de Creatividad
- 1.1.3. Medicion de la Creatividad

CAPITULO II

- 2.1. La Orientacion Vocacional
- 2.2. Importancia de la Orientacion
- 2.3. Objetivos
- 2.4. Conceptos sobre Orientación
- 2.5. Marco Legal

CAPITULO III

- 3.1. Los DOBE en los Colegios Fiscales del Cantón Latacunga
- 3.2. Caracteristicas Generales de los Colegios
- 3.3. Caracteristicas del personal docente y estudiantado.

CAPITULO IV

- 4.1. Análisis de datos Estadísticos

CAPITULO V

- 5.1. Conclusiones y Recomendaciones.

CAPITULO VI

- 6.1. Referencias y Anexos.

13. RECURSOS

HUMANOS

.Un Egresado, responsable de la Investigación
.Director de Tesis.

MATERIALES Y PRESUPUESTOS:

2.000 hojas de papel bond.....S/	15.000
500 fichas.....S/	75.000
500 formularios.....S/	100.000
1.000 foto copiasS/	200.000
1.000 hojas trabajadas a computadoraS/3'	000.000
4 formatos anillados.....S/	25.000
Materiales de escritorio.....S/	202.000
Empastados.....S/	80.000
Movilización.....S/1'	120.000
Imprevistos.....S/	500.000

TOTAL.....S/ 5'337.000

14. BIBLIOGRAFIA

- ASTI VERA, Armando: Metodología de la Investigación Científica. Edit. Kapeluz. Buenos Aires, 1974.
- CINA: Investigación Educativa. Indust. Gráfica Cosmos Loja, 1980.
- LEIVA ZEA, Francisco: Nociones de Metodología de la Investigación científica, en 222 preguntas y respuestas. Tercera Edición. Edit. Ortiz, Quito, 1984.
- PARDINAS, Felipe: Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales. Introducción Elemental de Sociología Política. Undécima Edición, Edit. Siglo XXI, S.A. México, 1973.
- ECHEVERRIA R, Jorge: La Monografía. Como hacer una investigación y presentar una Monografía. Tercera Edición. Edit. Camino, Quito, 1978.
- FLORES OLMEDO, Luis: Diseños de Investigación Educativa. Edit. La Siembra, Quito, 1982.
- FACUNDO D, Angel: "El Proyecto de Investigación" ICFES, módulo 5, serie, Aprender a Investigar, Bogota, 1988.
- U.T.P.L. Modalidad Abierta, La Creatividad, Loja, Ecuador.
- MARCILLO, Segundo. Legislación Educativa, Min, Educ. y Cultura, Quito, mayo 1989.
- CORPORACION DE ESTUDIOS Y PUBLICACIONES: "Ley de Educación y Cultura y Reglamento", Quito, Ecuador. 1981.
- WITTIG, Arno F: Introducción a la Psicología, Edit. Mc



- Graw Hill, Latinoamericana S.A. USA, 1977.
- MERCADO, Ario. G. "Manual de Técnicas de Investigación
El Colegio de México, Tercera reimpresión, 1973.
- CARDENAS, Jose Elías: Laberinto Sin Salida, Problemas
y Perspectivas de la Educación primaria y media,
Abrapalabra Editores, Ecuador, 1990.
- PLAN NACIONAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL, Los
problemas Críticos, Tomo IV. Edimpre, 1989.
- REVISTA DE ORIENTACION E INVESTIGACION PEDAGOGICA. Tiempo
de Educar, Edic. Especial, 1991, Quito, Ecuador.
- SALVAT, G.T. Herencia, Medio y Educación, Salvat, Editores
S.A. Barcelona, 1973.
- KRIEKEMANS, A: Pedagogía General, Edit. Herder, Barcelona
1977.
- STONES, E: Psicología Educativa, Segunda Edición, Edit.
Magisterio Español, S.A. 1966.
- CHILD, Dennis, Psicología para los Docentes, Edit. Kapeluz
b, c, p.
- República del Ecuador, Min, Educ, y Cultura. Proyecto
Ecuador 1979/003. Apoyo al Sistema de Mejoramiento
de los Recursos Humanos, en el sector Educativo,
1984.
- MIN, EDUC, Y CULTURA, Dirección Nacional de Capacitación
y Perfeccionamiento Docente e Investigación
Pedagógica, Sección de Orientación, Guía de
Orientación para el Nivel Medio, 1985.

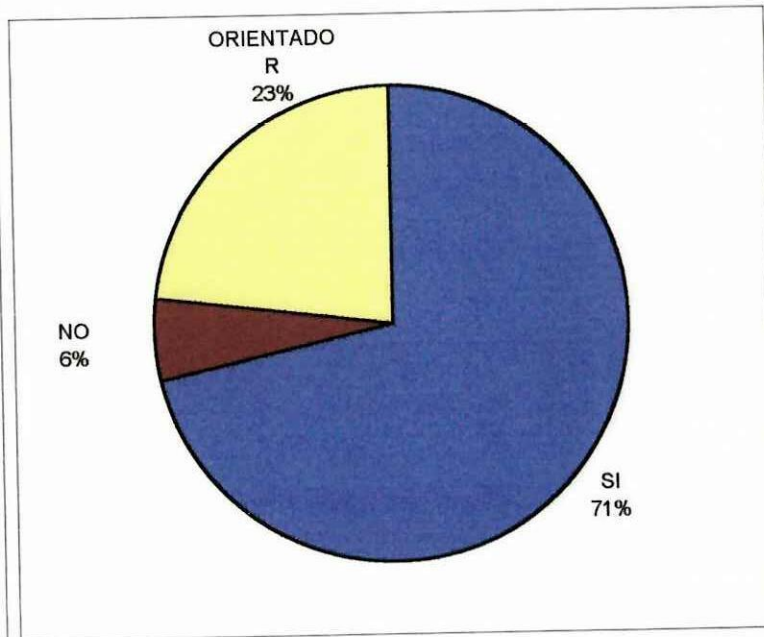
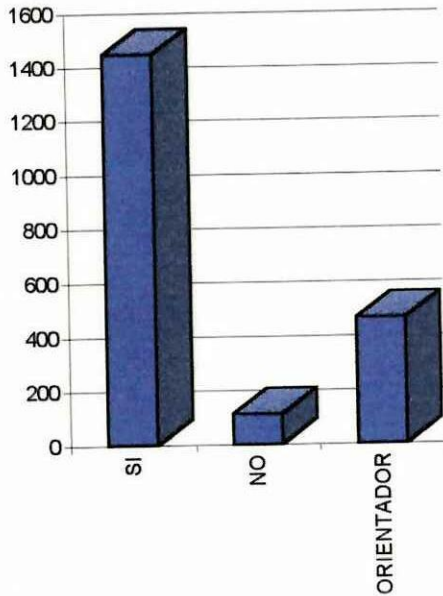
ANEXO II

PRESENTACION GRAFICA

ENCUESTA ESTUDIANTES

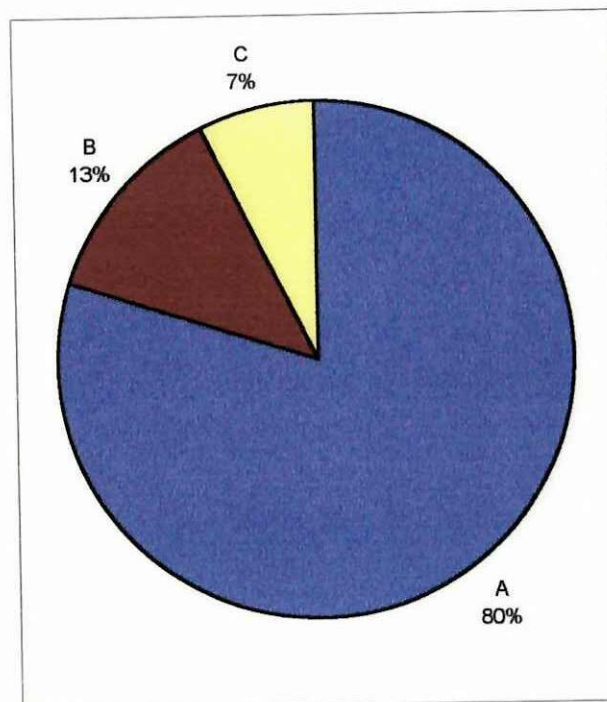
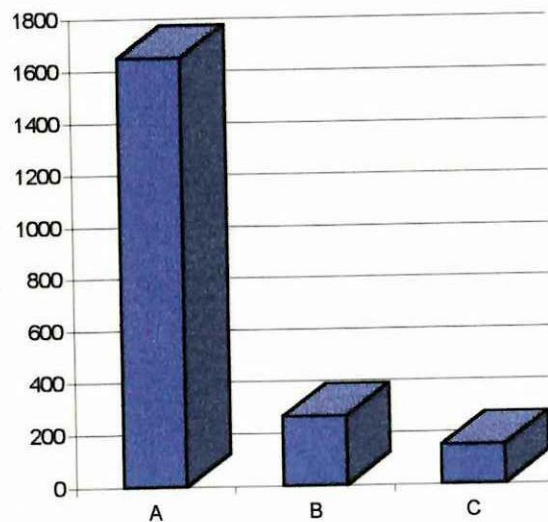
¿ESTA INSTITUCION EDUCATIVA CUENTA CON UN DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL (DOBE?)

SI	NO	ORIENTADOR
1448	113	466



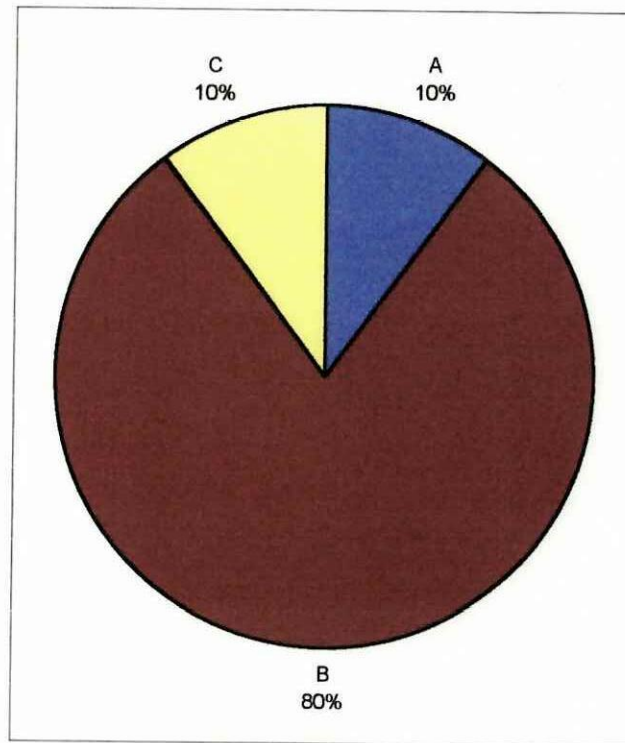
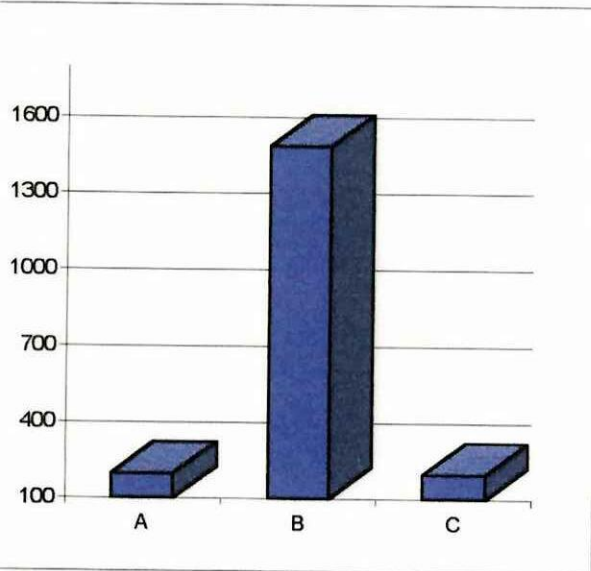
¿PARA QUE CREE QUE EXISTE EL DOBE PARA AYUDAR Y ORIENTAR A LOS ALUMNOS EN TODOS LOS PROBLEMAS DESCONOCE NO CONTESTA

A	B	C
1649	264	148



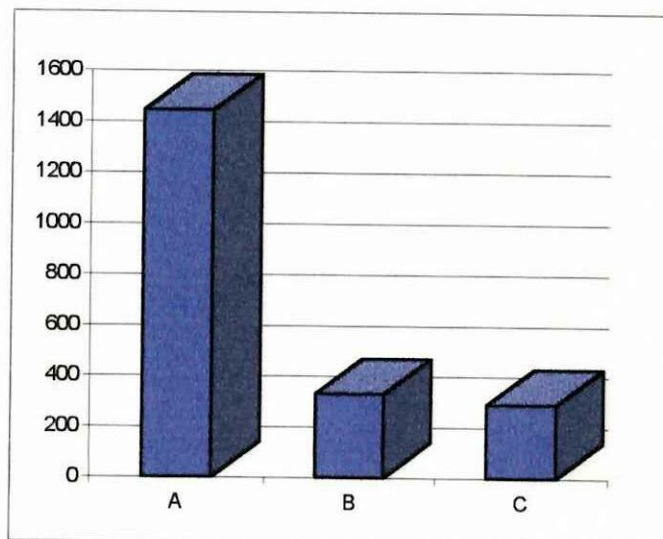
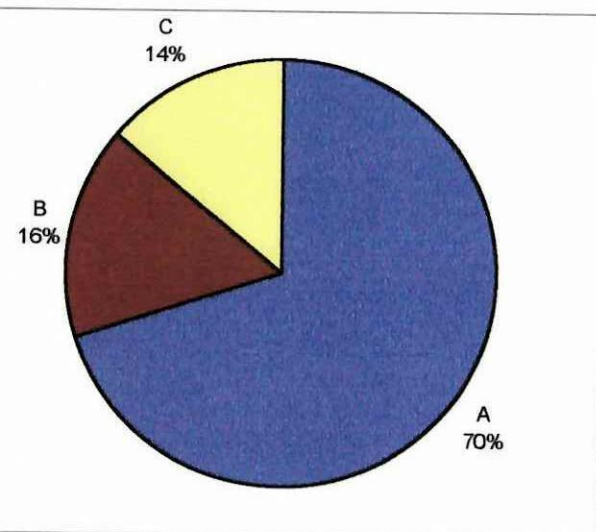
EL ORIENTADOR VOCACIONAL, VISITA SU CURSO:

	FRECUENTE	RARA VEZ	NUNCA
A	194	1484	194



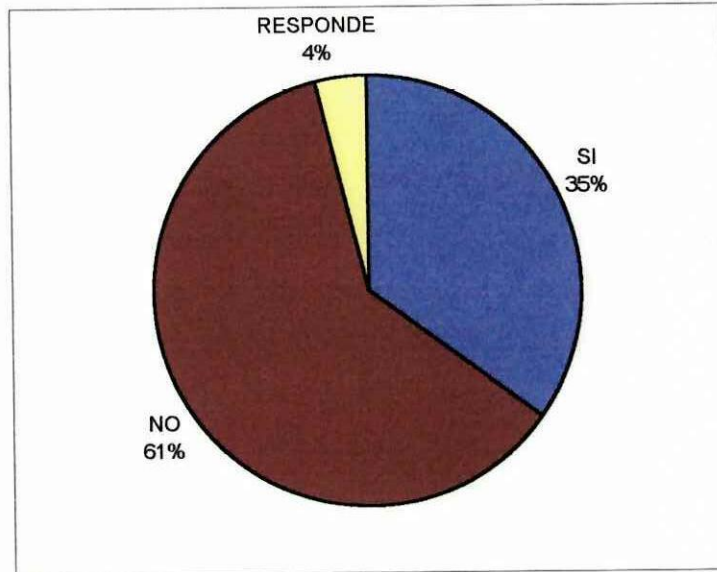
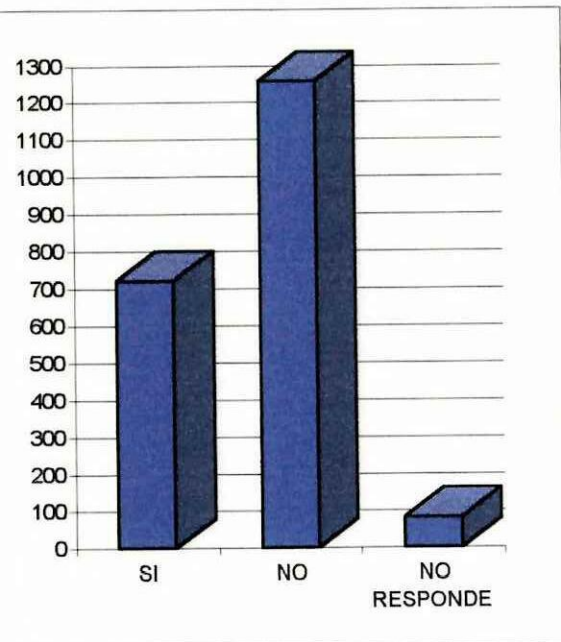
CON QUE FINALIDAD VISITA?

	CHARLAS, CAPACITACION, AYUDA PSICOLOGICA	DESCONOCE	NO CONTESTA
A	1443	329	289



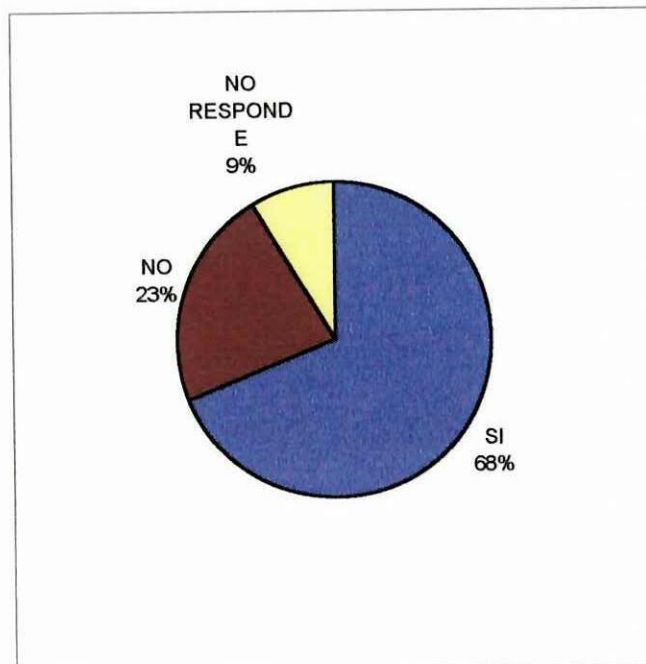
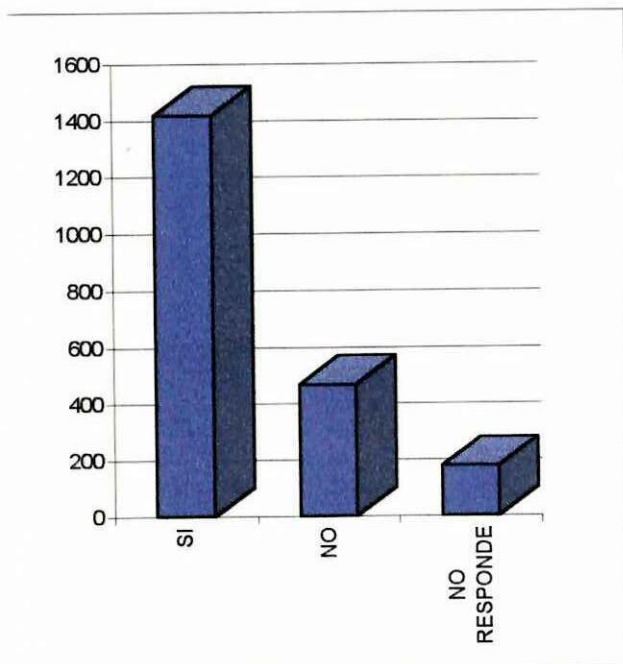
¿CABE UD. SI EL ORIENTADOR PRESTA ATENCION INDIVIDUALIZADA A LOS ESTUDIANTES?

SI	NO	O RESPONDE
721	1257	82



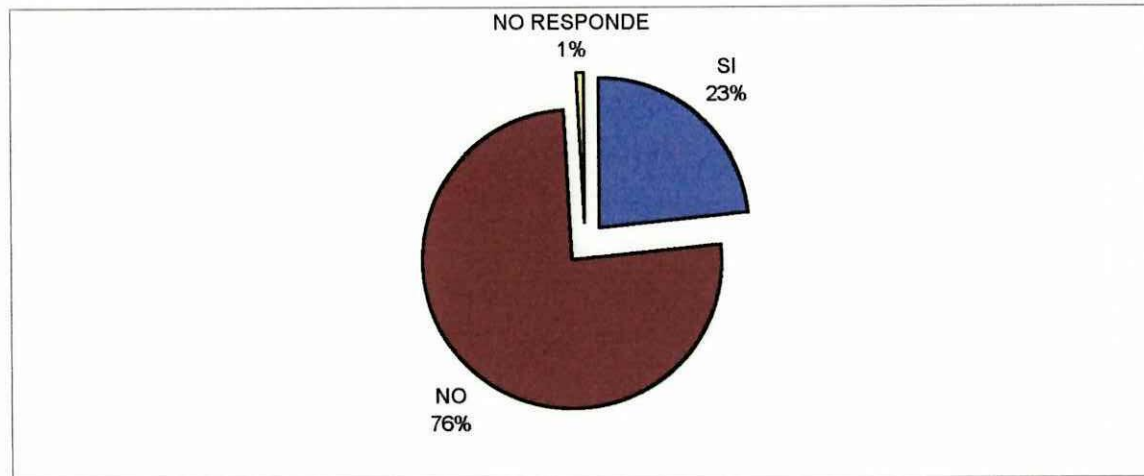
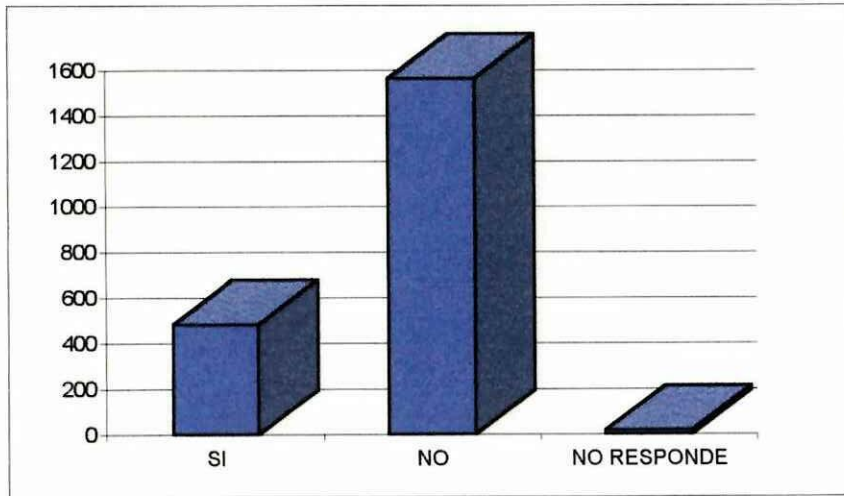
¿CONSIDERA QUE HAY EXCESIVO NUMERO DE ALUMNOS PARA QUE EL ORIENTADOR PUEDA OCUPARSE DE CADA ESTUDIANTE POR SEPARADO?

SI	NO	NO RESPONDE
1417	467	177



7 CONSIDERA QUE LA INFRAESTRUCTURA DE SU COLEGIO ES ACORDE A LAS NECESIDADE DE LOS ESTUDIANTES?

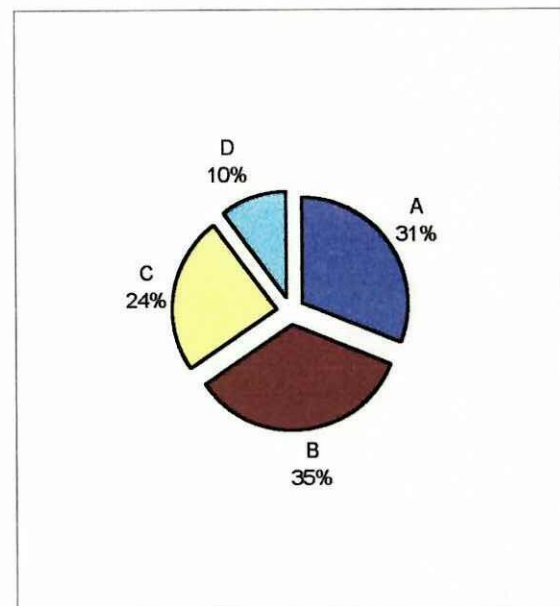
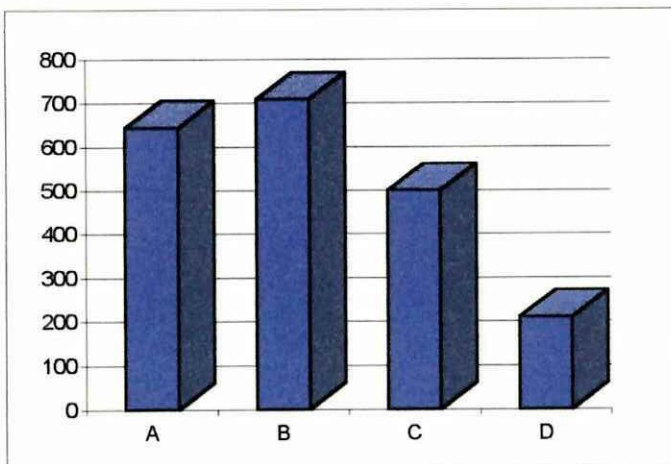
SI	NO	NO RESPONDE
482	1562	16



8 QUE CREE QUE LE FALTA?

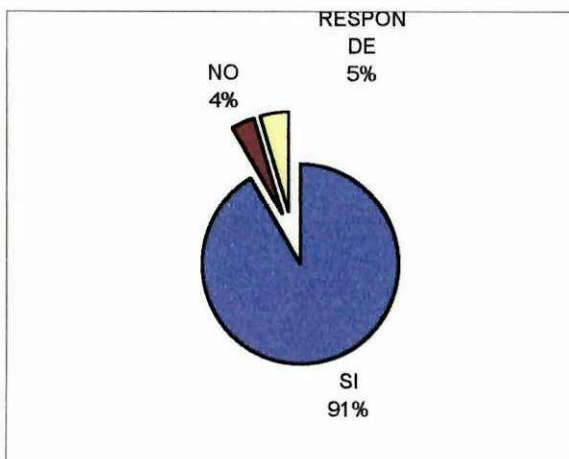
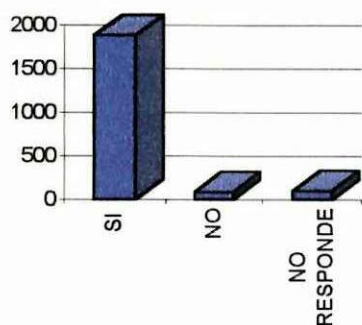
- A ESPACIO FISICO, AULAS, BATERIAS SANITARIAS, CANCHAS DEPORTIVAS
- B MATERIAL DIDACTICO
- C LABORATORIOS, EQUIPOS, TALLERES
- D NO RESPONDE

A	B	C	D
644	709	499	209



DEFINIMOS A LA CREATIVIDAD COMO "LAS APTITUDES CREADORAS QUE EN DISTINTOS AMBITOS DE LA VIDA
 SE MANIFIESTAN CON DIFERENTE CALIDAD E INTENSIDAD COMO
 INSPIRACIÓN, INNOVACION, INVENCION, ETC" ENTONCES: SE CREE USTED CREATIVO?
 ¿CREE UD. CREATIVO?

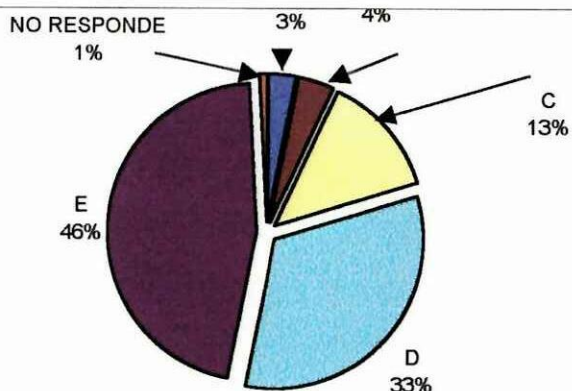
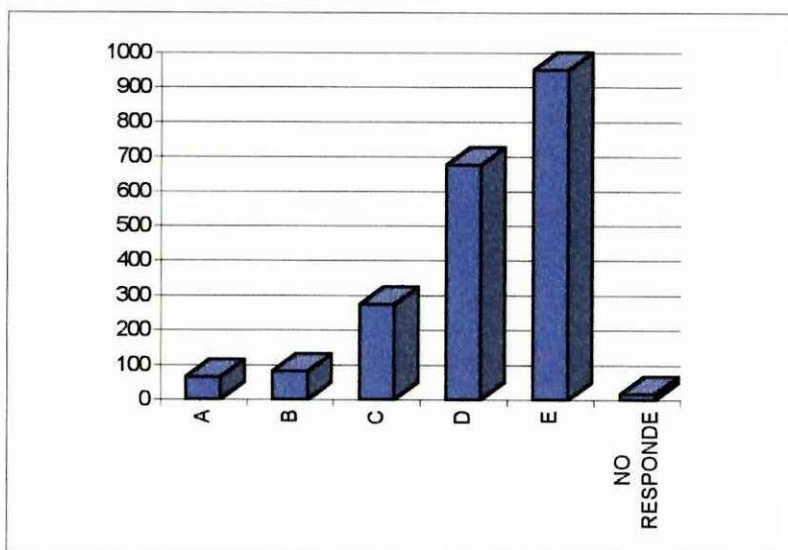
SI	NO	NO RESPONDE
1884	80	97



¿QUIEN LE HA AYUDADO A QUE USTED SEA CREATIVO

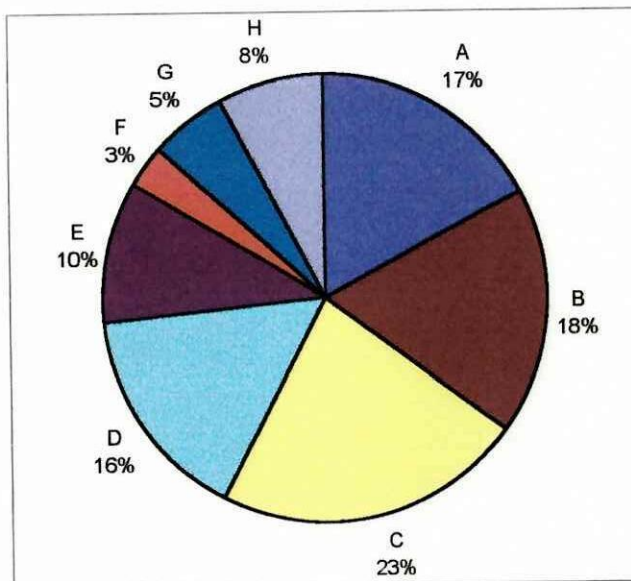
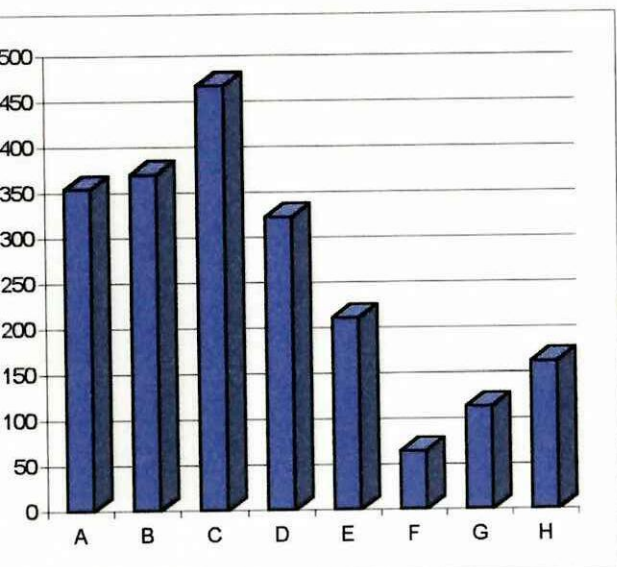
EL ORIENTADOR
 EL DIRIGENTE DE CURSO
 EL PROFESOR DE
 TODOS
 NINGUNO

A	B	C	D	E	NO RESPONDE
64	81	274	676	950	16



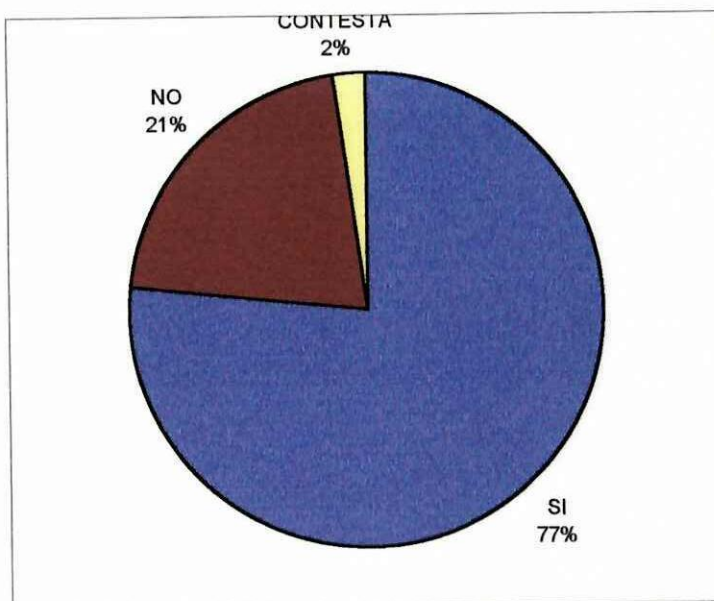
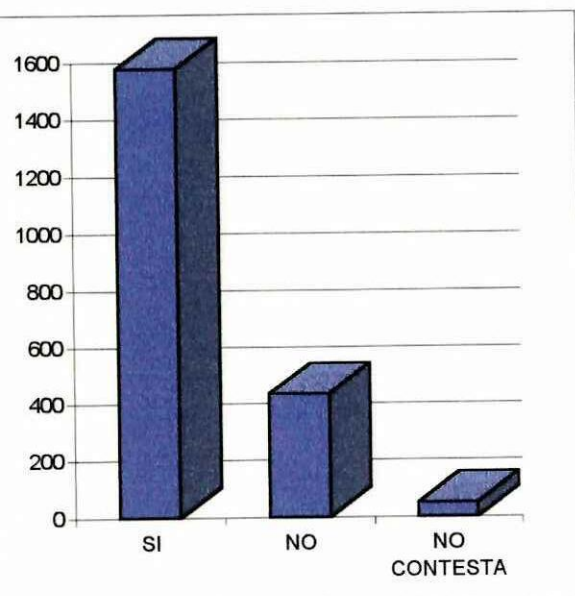
OPINIONES DE LOS PROFESORES DE LAS DIFERENTES ESPECIALIDADES PROMUEVEN LA CREATIVIDAD (INDIQUE LA ASIGNATURA)
 CONTABILIDAD
 TECNICAS INDUSTRIALES
 CC.SS.
 F.M. Q.B.
 OTRAS
 TODAS
 NINGUNA
 NO CONTESTA

A	B	C	D	E	F	G	H
354	370	467	322	210	64	113	161



¿LAS CLASES QUE UD. RECIBE SON CANSADAS, RUTINARIAS, MEMORISTICAS?

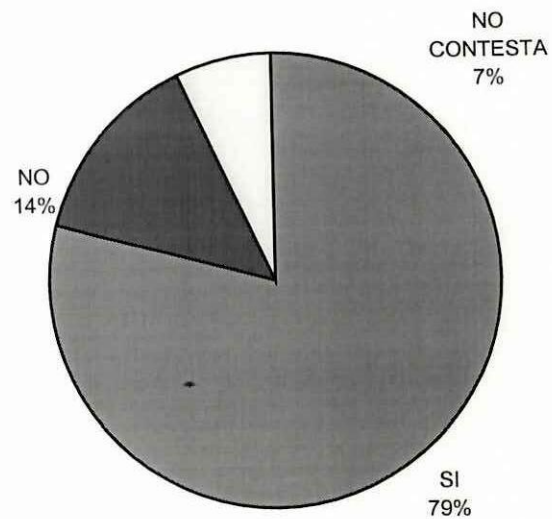
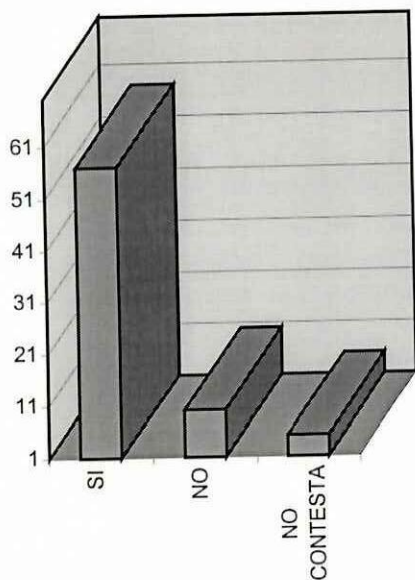
SI	NO	NO CONTESTA
1579	434	48



ENCUESTA PARA PROFESORES

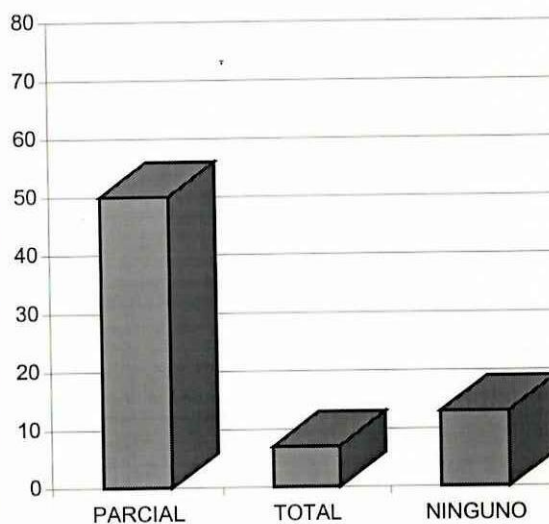
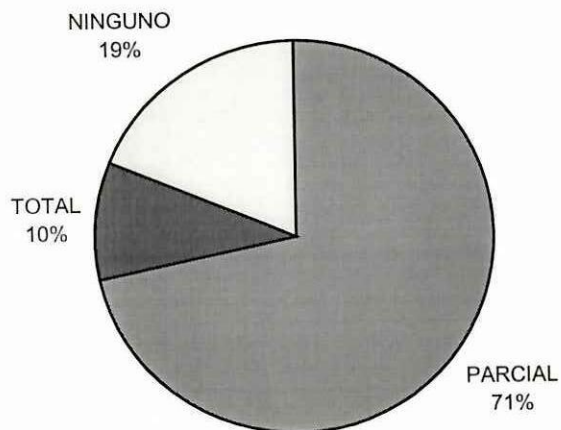
ESTA INSTITUCION EDUCATIVA CUENTA CON UN DOBE.

SI	NO	NO CONTESTA
57	10	5



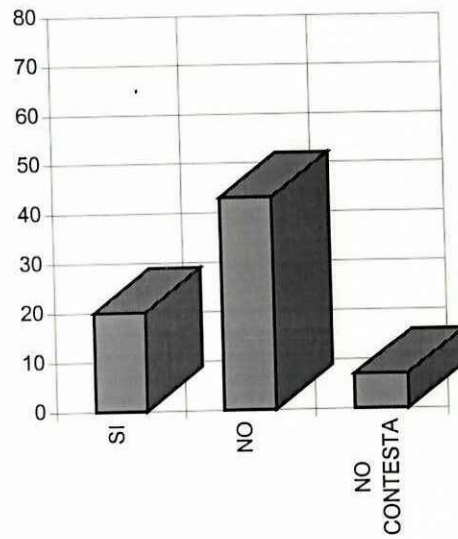
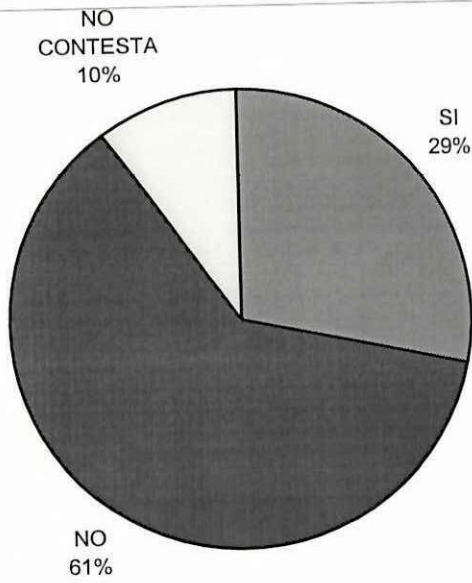
! CONSIDERA UD. QUE EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL, (DOBE) FUNCIONA COMO CORRESPONDE?

PARCIAL	TOTAL	NINGUNO
50	7	13



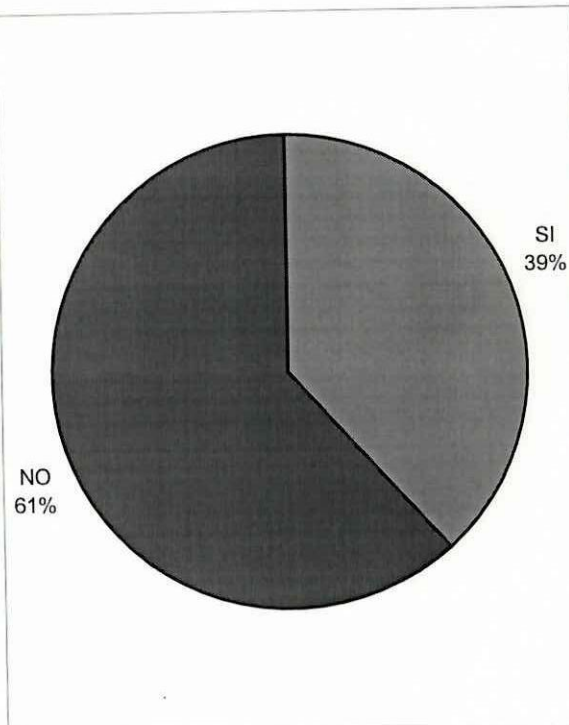
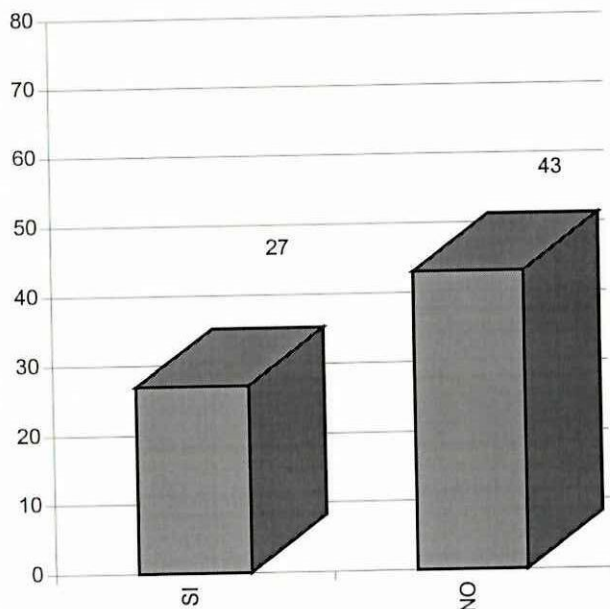
EL DOBE CUENTA CON EL EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO COMPLETO?

SI	NO	NO CONTESTA
20	43	7



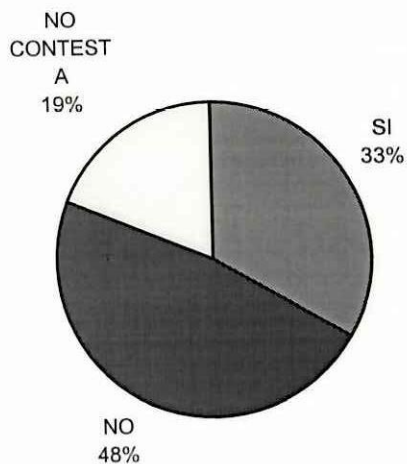
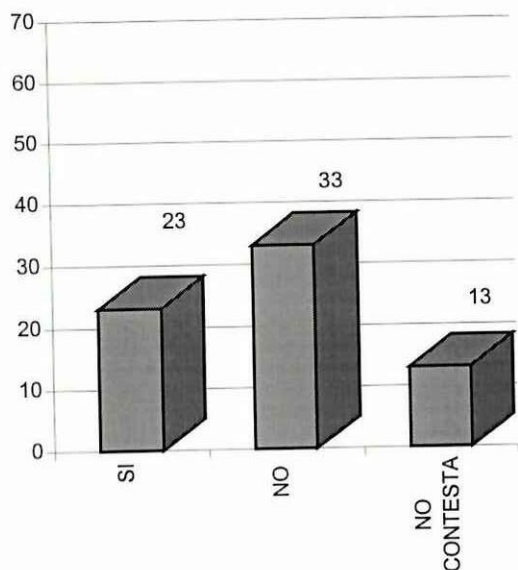
EL PLANTEL CUENTA CON INFRAESTRUCTURA FISICA ACORDE A LAS NECESIDADES

SI	NO
27	43



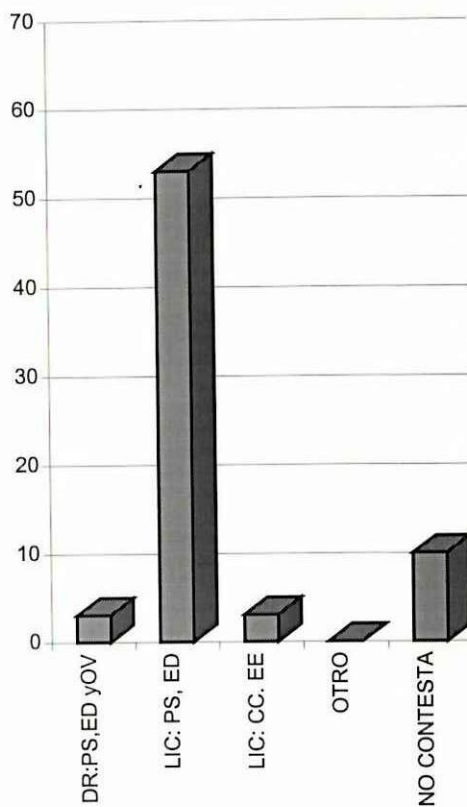
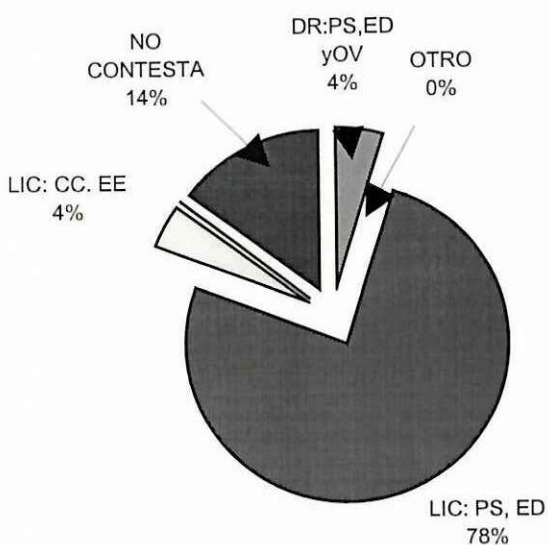
CONOCE USTED SI LOS MIEMBROS DEL DOBE CUMPLEN OTRAS FUNCIONES A PARTE DE LAS RELACIONADAS CON LA DE ESTE DEPARTAMENTO

SI	NO	NO CONTESTA
23	33	13



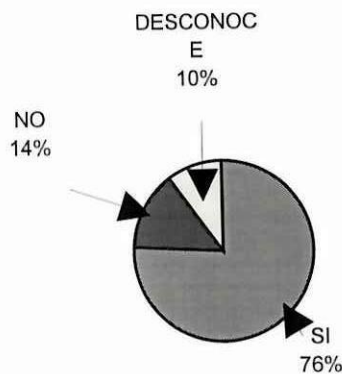
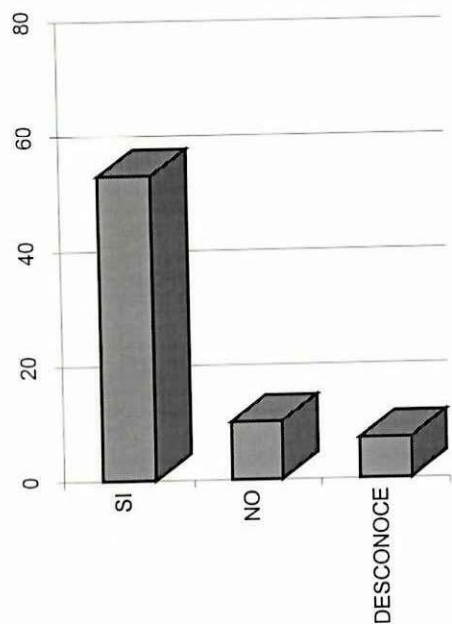
EN ESTE PLANTEL, EL COORDINADOR DEL DOBE ES:

1 DR:PS,ED yOV	3
2 LIC: PS, ED	53
3 LIC: CC. EE	3
4 OTRO	0
5 NO CONTESTA	10



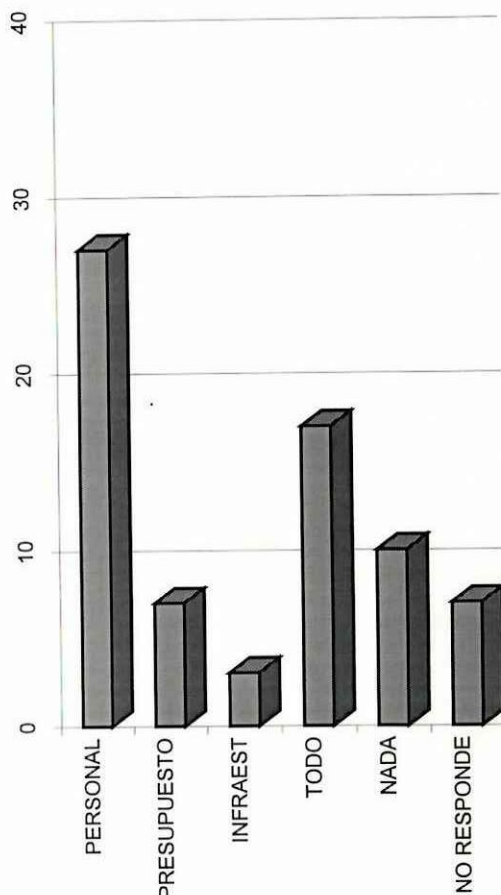
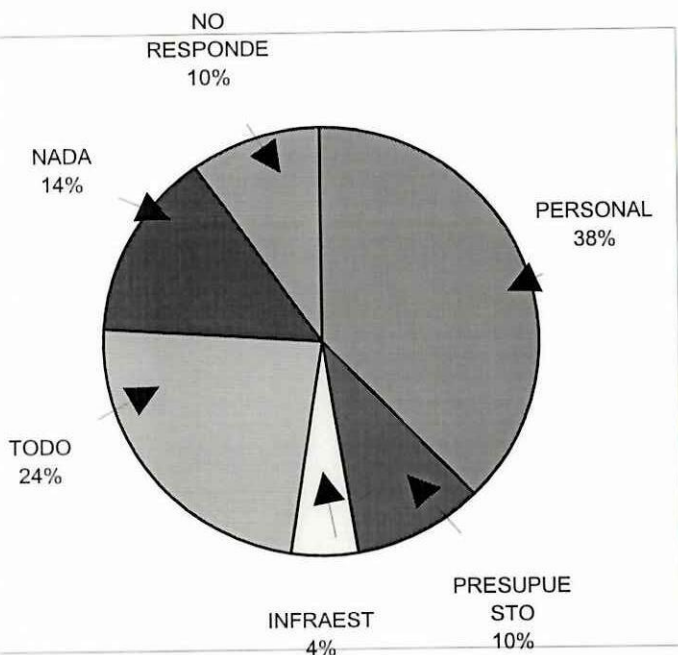
¿CREE USTED QUE LA FALTA DE ASIGNACION PRESUPUESTARIA IMPIDE QUE LOS DOBE PUEDAN CUMPLIR A CABALIDAD SUS FUNCIONES

SI	NO	DESCONOCE
53	10	7



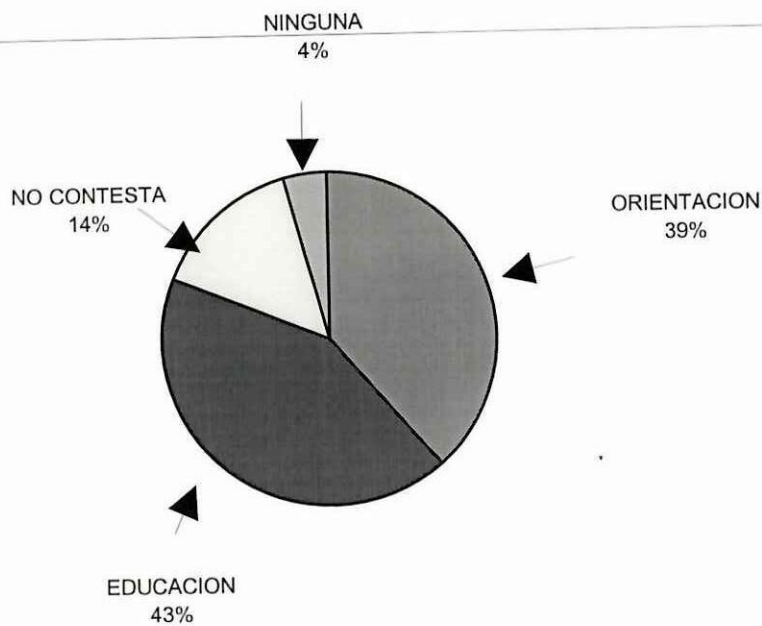
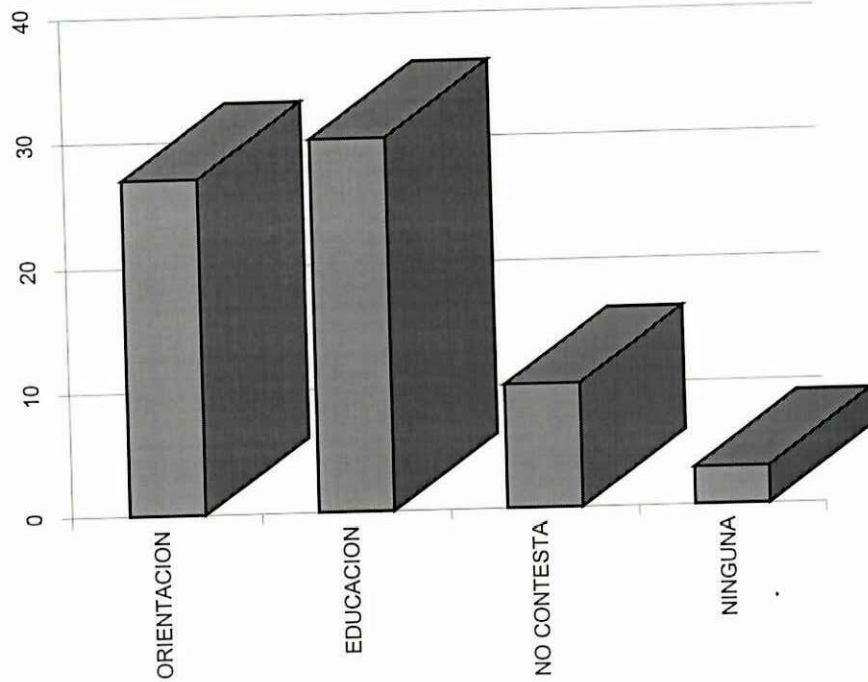
¿INDIQUE EN ORDEN DE PRIORIDAD LAS DIFICULTADES POR LAS QUE EL DOBE NO CUMPLE A CABALIDAD SU FUNCION?

1 PERSONAL	27
2 PRESUPUESTO	7
3 INFRAEST	3
4 TODO	17
5 NADA	10
6 NO RESPONDE	7



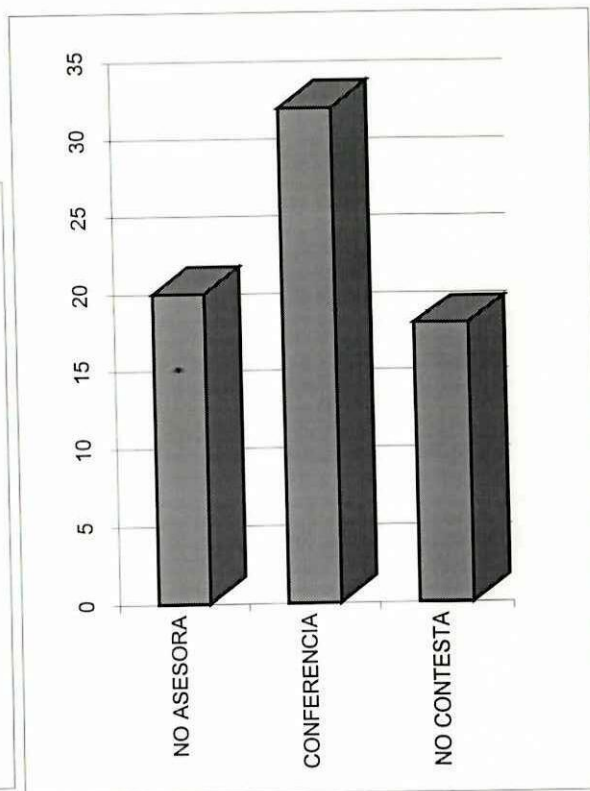
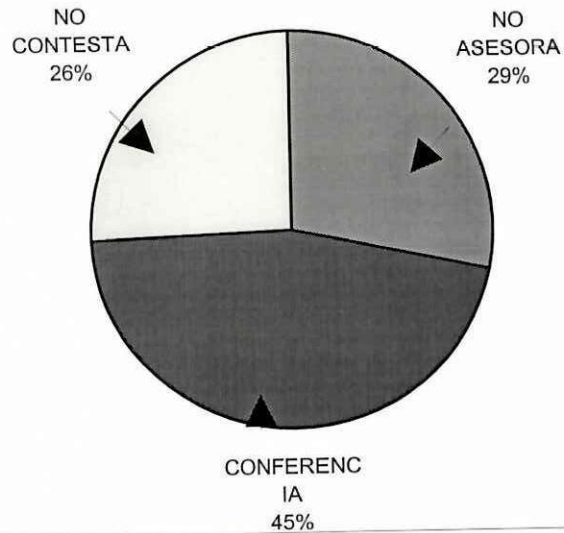
SEGÚN SU CRITERIO CUALES SON LAS ACTIVIDADES DE MAYOR IMPORTANCIA QU
EL DOBE REALIZA CON MAS FRECUENCIA?

ORIENTACION	27
EDUCACION	30
NO CONTESTA	10
NINGUNA	3



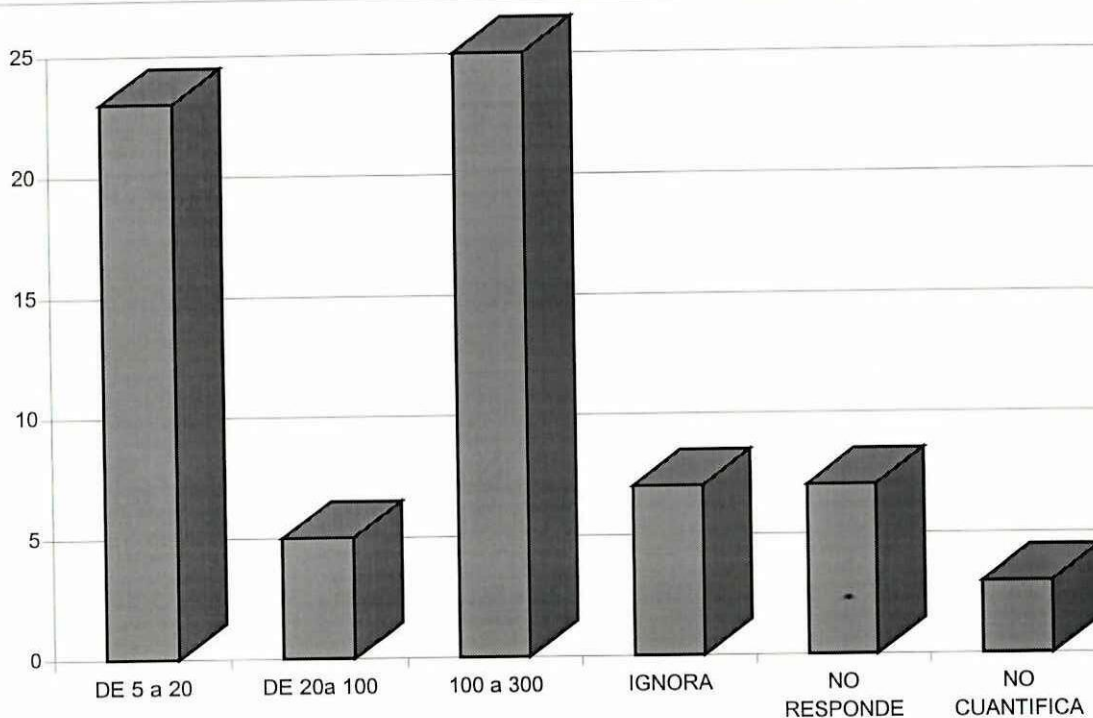
SEGÚN LOS PROGRAMAS QUE EL ORIENTADOR REALIZA POR SECTORES,
 COMO ASESORA AL PROFESOR PARA QUE PROMUEVA LA CREATIVIDAD HACIA LOS ALUMNOS?

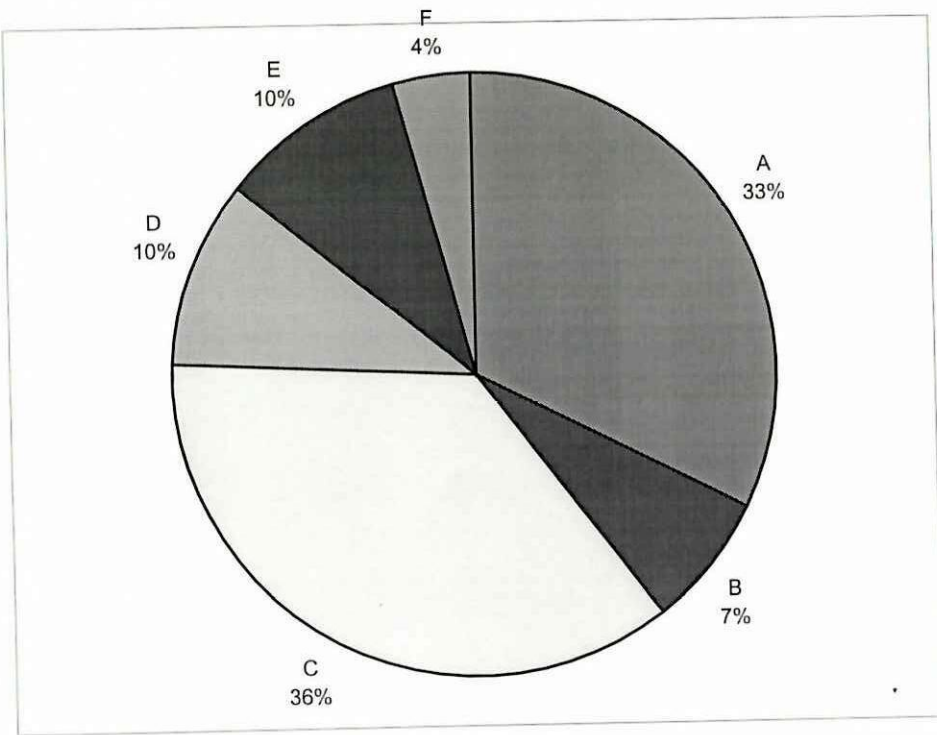
NO ASESORA	20
CONFERENCIA	32
NO CONTESTA	18



SEGÚN SU CRITERIO A CUANTOS ALUMNOS PODRIA ATENDER EL ORIENTADOR PARA
 DARLE UNA ATENCION INDIVIDUALIZADA?

DE 5 a 20	23	A	23
DE 20a 100	5	B	5
100 a 300	25	C	25
IGNORA	7	D	7
NO RESPONDE	7	E	7
NO CUANTIFICA	3	F	3





EN LA ASIGNATURA QUE USTED DICTA:

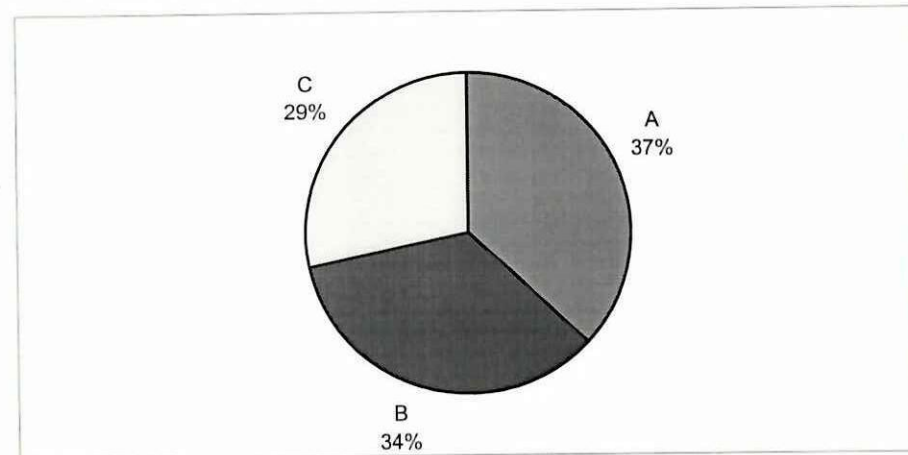
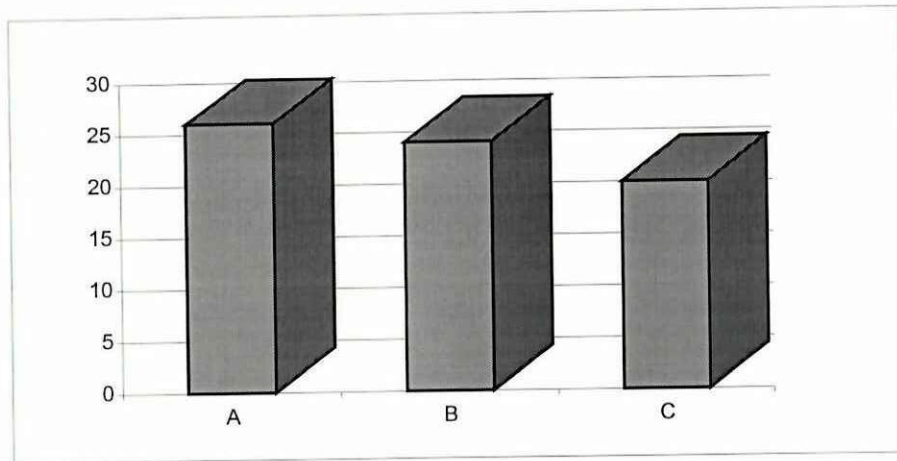
A, COMO LE HA AYUDADO EL ORIENTADOR PARA QUE INCENTIVE LA CREATIVIDAD

1 NO AYUDA 26

2 CONFERENCIAS, INVESTIGACIONES, COORDINANDO ACCIONES = 24

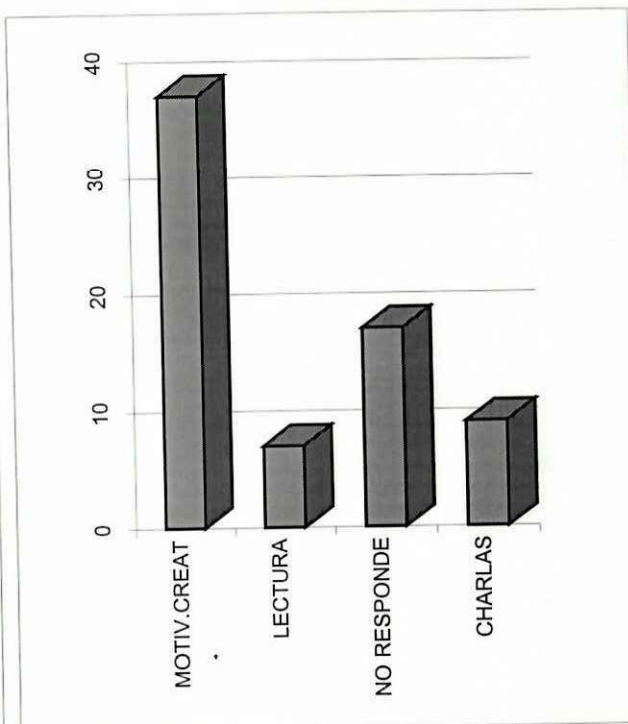
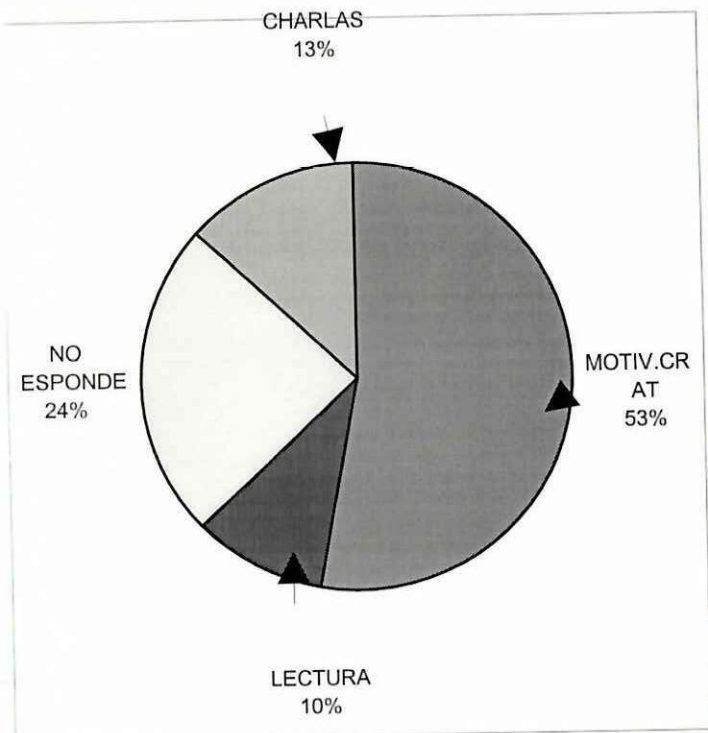
3 NO RESPONDE 20

A	B	C
26	24	20



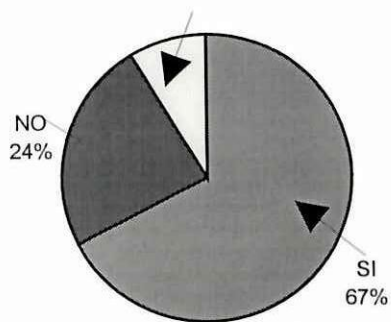
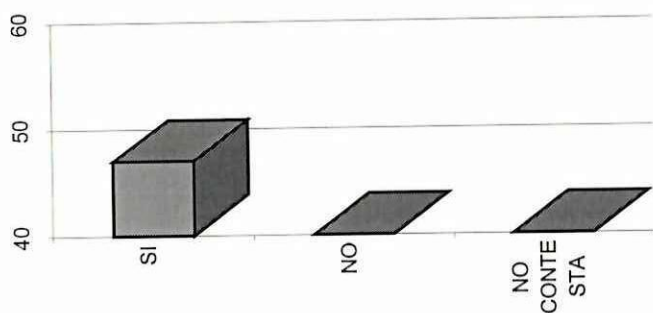
B COMO LO HACE USTED EN SU ESPECIALIDAD?

MOTIV.CREAT	37
LECTURA	7
NO RESPONDE	17
CHARLAS	9



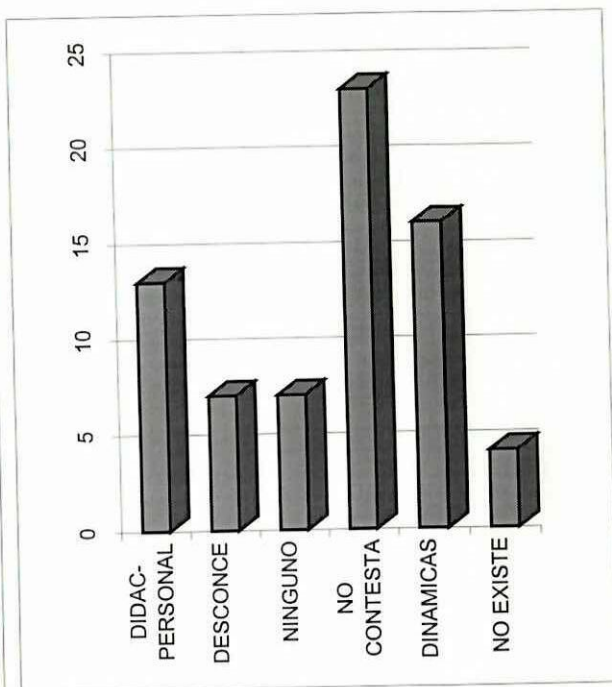
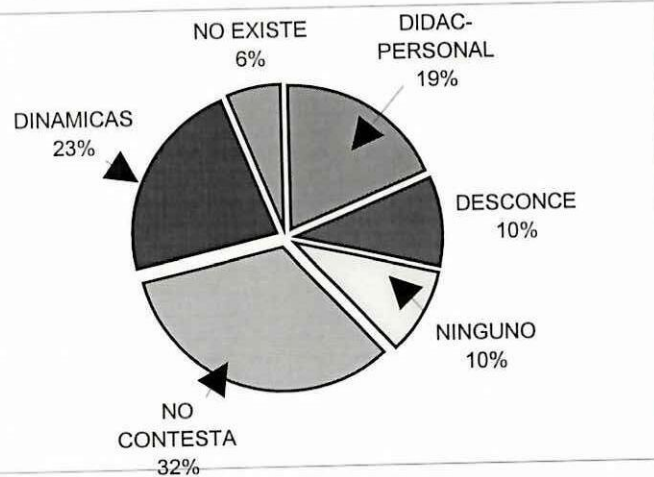
¿ CREE USTED QUE LA FALTA DE PRESUPUESTO IMPIDE QUE EL DOBE BRINDE ATENCION PERSONALIZADA?

SI	NO	O CONTESTA
47	17	6



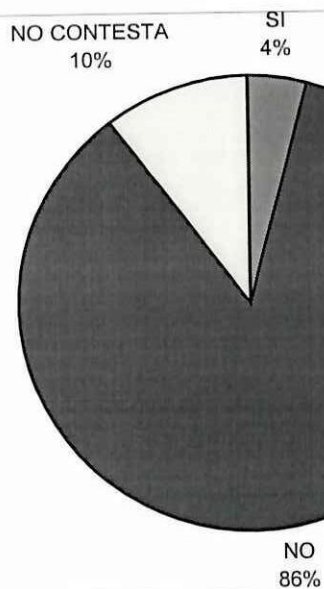
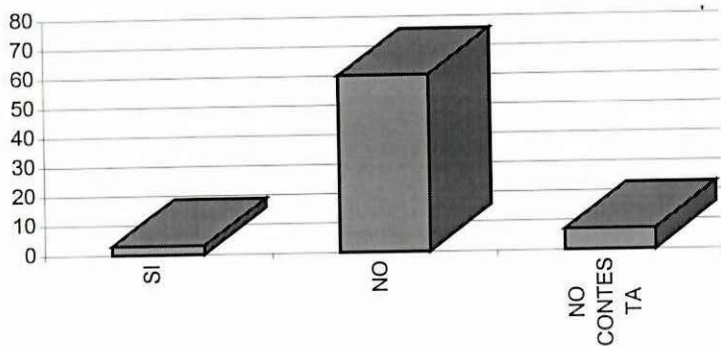
DE QUE RECURSOS SE VALE EL ORIENTADOR PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD?

DIDAC-PERSONAL	13
DESCONCE	7
NINGUNO	7
NO CONTESTA	23
DINAMICAS	16
NO EXISTE	4



¿CREE USTED QUE EL PERSONAL DEL DOBE, TIENE QUE OCUPARSE DE OTRAS ACTIVIDADES QUE NO LE COMPETEN?

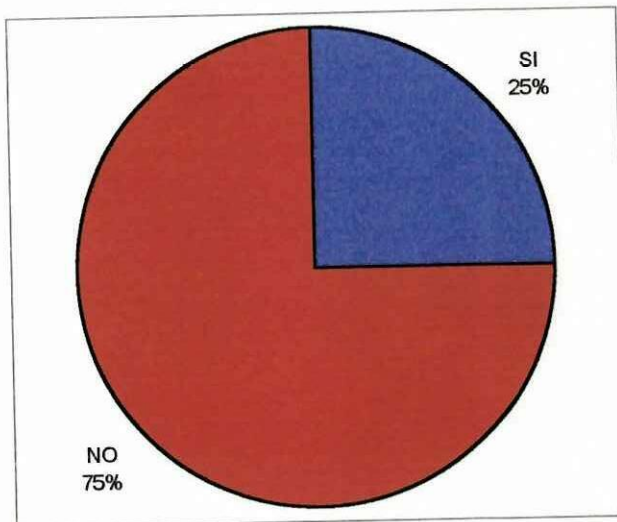
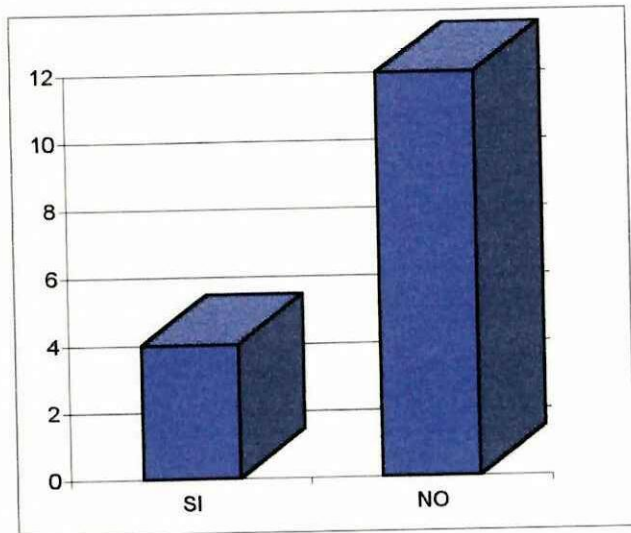
SI	NO	NO CONTESTA
3	60	7



ENCUESTA FUNCIONARIOS DOBE

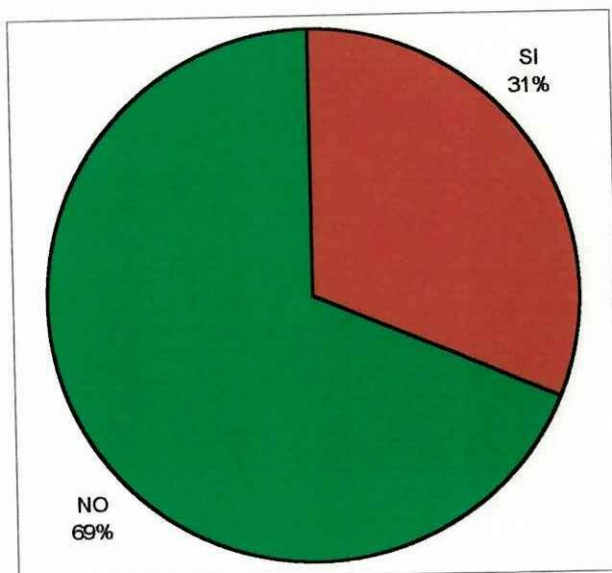
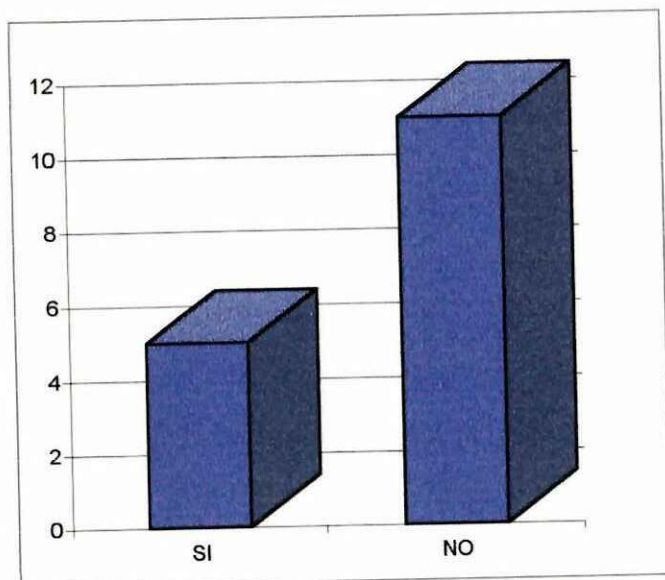
1 ESTA DEPENDENCIA EDUCATIVA CUENTA CON UN DPTO. DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL

SI	NO
4	12



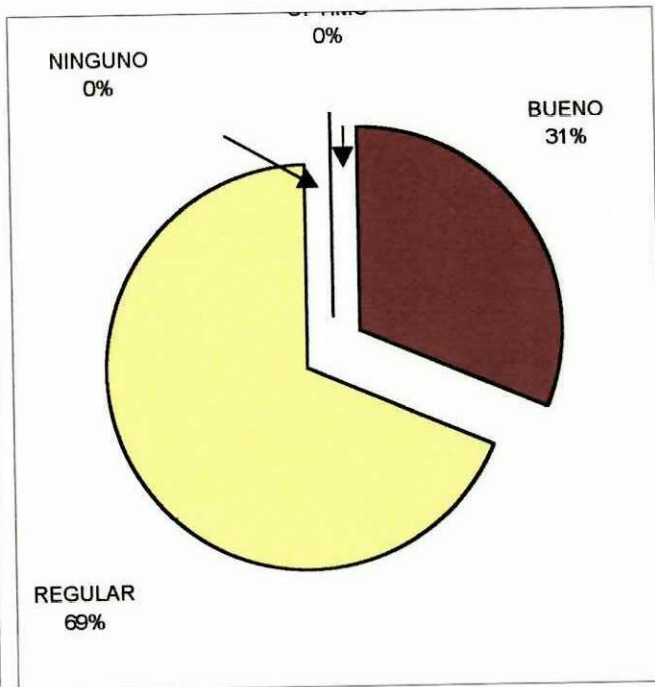
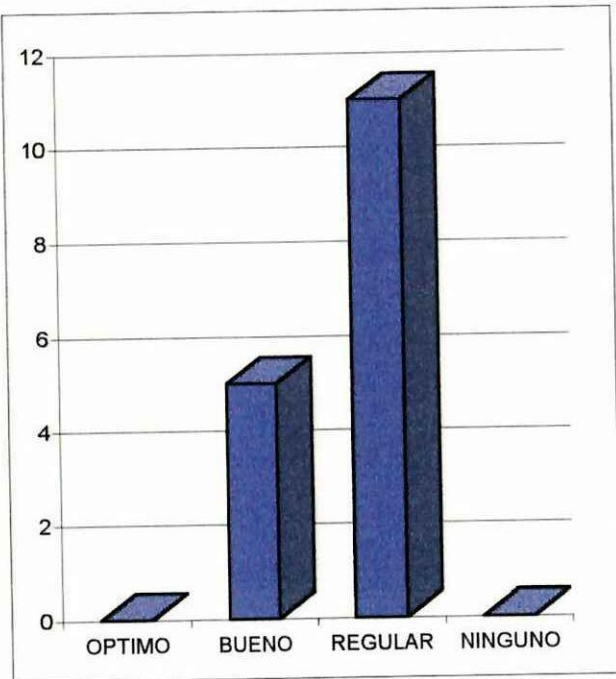
2 EXISTE UN ORGANIGRAMA DE LA ORIENTACION EN EL COLEGIO

SI	NO
5	11



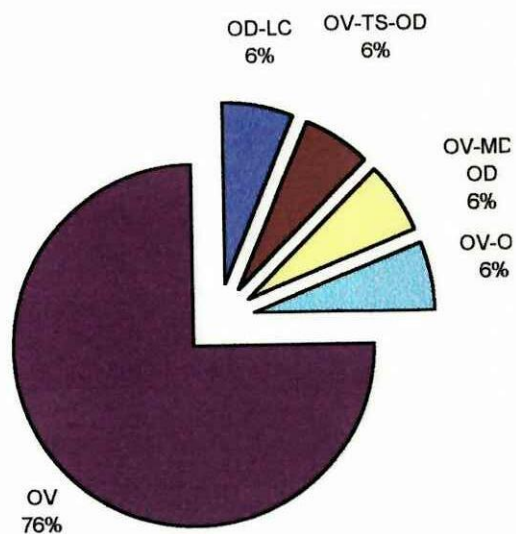
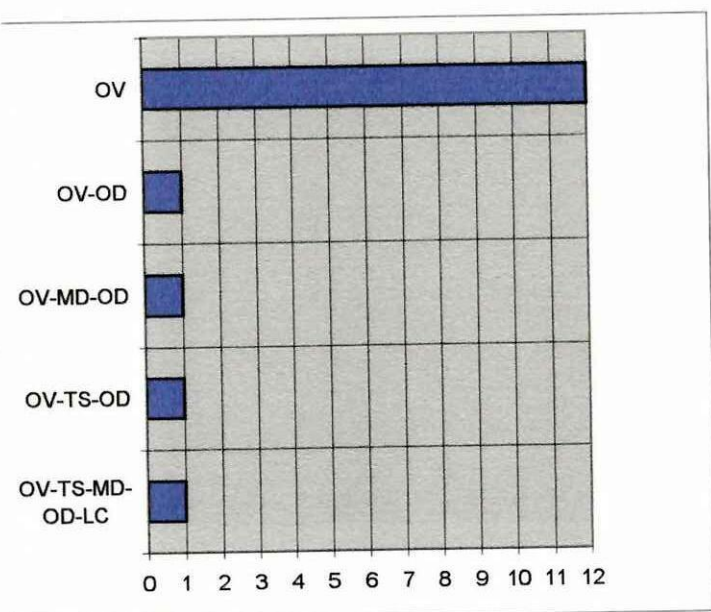
3 EL PROGRAMA DE ORIENTACION TIENE APOYO ADMINISTRATIVO

OPTIMO	0
BUENO	5
REGULA	11
NINGUN	0



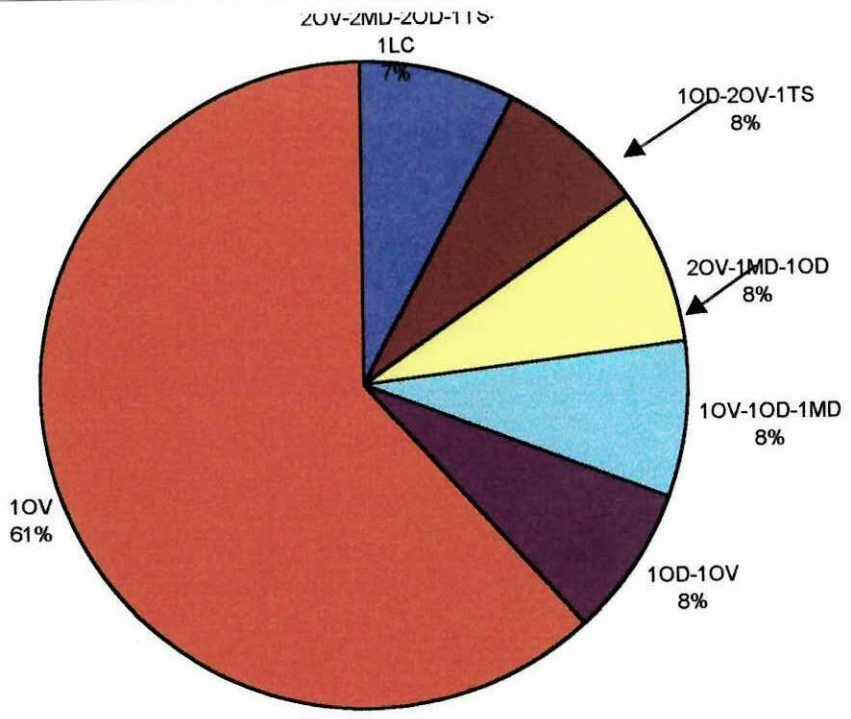
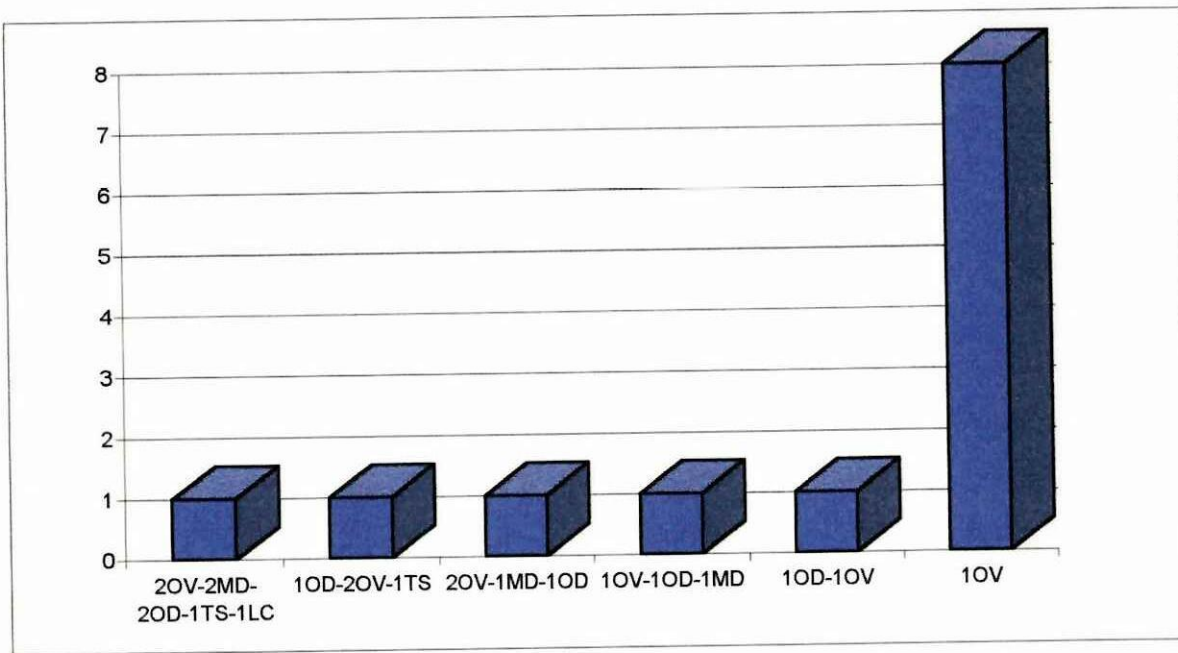
4 QUE SERVICIOS FUNCIONAN EN EL DEPARTAMENTO DE ORIENTACION?

OV-TS-MD-OD-I	OV-TS-OD	OV-MD-OD	OV-OD	OV
1	1	1	1	12



5 QUE MIEMBROS COMPONENE CADA SERVICIO

1
 2OV-2MI 1OD-2OV-1TS 2OV-1MD-1OD 1OV-1OD-1MD 1OD-1OV 1OV
 1 1 1 1 1 8



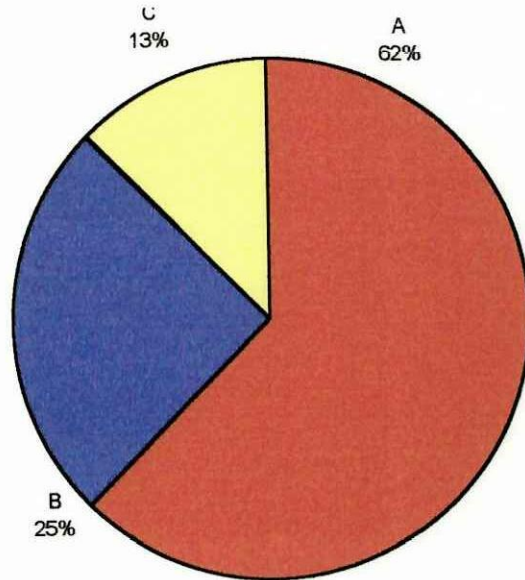
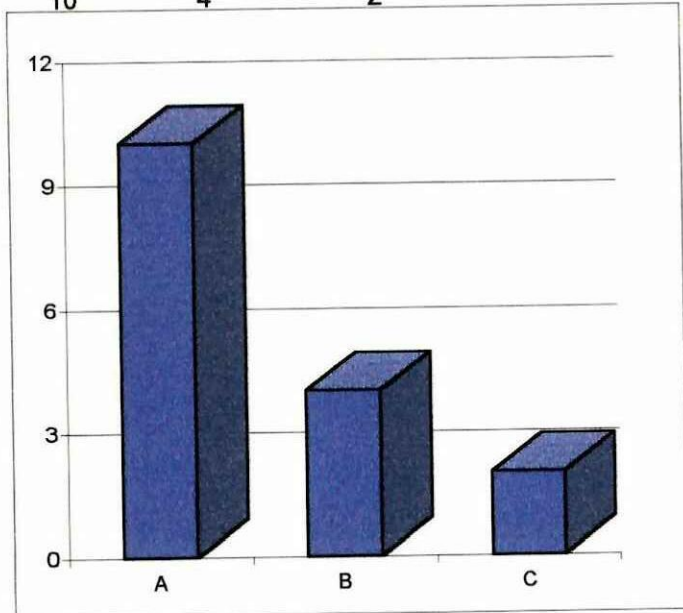
6 QUE FUNCION CUMPLE CADA MIEMBRO

- TS BIENESTAR Y SERVICIO SOCIAL
- PS ATENCION ESPECIALIZADA EN PSICOLOGIA, ASESORIA Y ORIENTACION VOCACIONAL Y PROFESIONAL, CATEDRA
- OD ATENCION DENTAL, CLASES
- MD PREVENCION DE ACCIDENTES Y CURA DE ENFERMEDADES Y CLASES
- LB LABORATORIO CLINICO Y BACTERIOLOGICO

7 SEÑALE EL O LOS OBJETIVOS QUE SE PROPONE EN CADA SERVICIO DENTRO DEL PLAN DE ORIENTACION

- A ORIENTAR A LOS ALUMNOS INTEGRALMENTE DE ACUERDO A INTERESES CUALIDADES HABILIDADES DESTREZAS PARA DEFENDERSE EN SU VIDA PROFESIONAL
- B PLANIFICAR PROGRAMAS DE TRABAJO PARA TODO EL AÑO
- C LOGRAR BIENEASTAR DE LOS ALUMNOS EN TODOS LOS AMBITOS

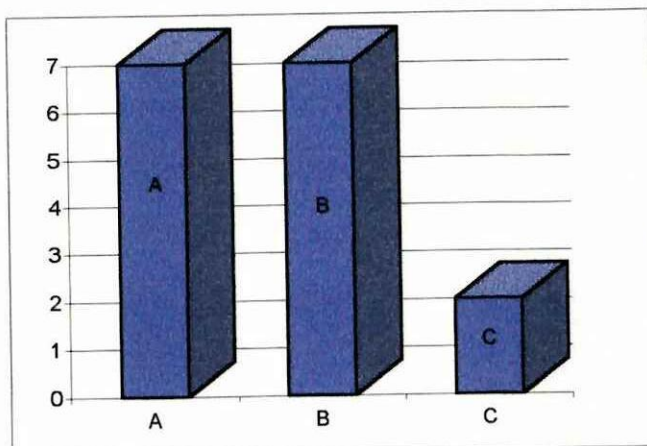
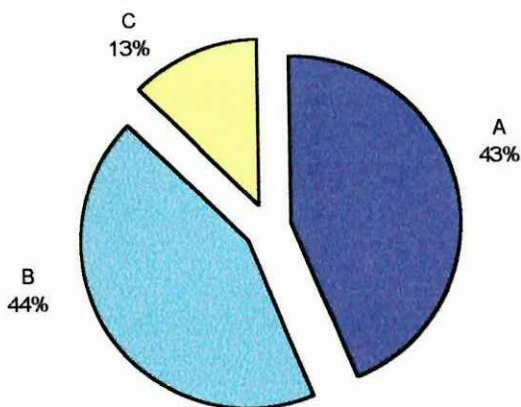
A 10 B 4 C 2



8 QUE DIFICULTADES HA ENCONTRADO EN LAS TAREAS DIARIAS EN ESTE DPTO.

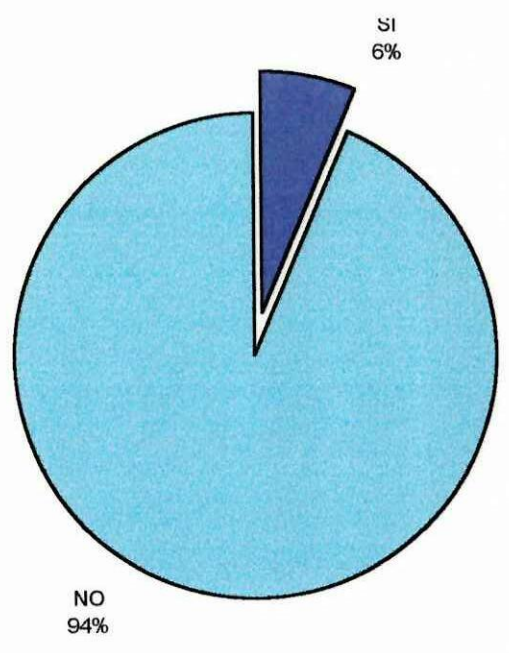
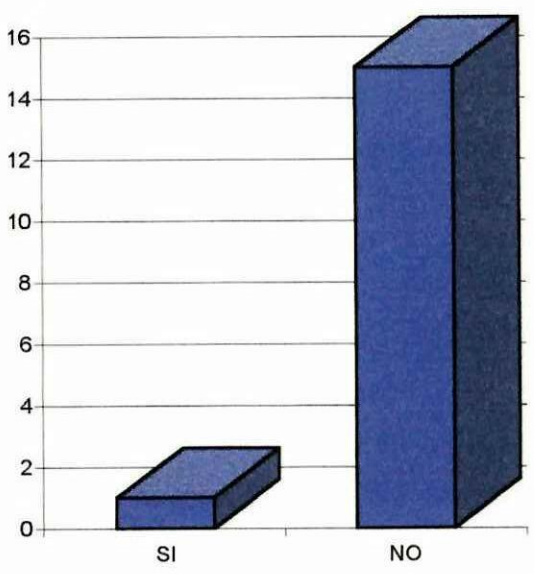
- A FALTA COLABORACION DE PADRES DE FAMILIA Y PROFESORES
- B FALTA DE PRESUPUESTO
- C FALTA DE APOYO DE AUTORIDADES

A 7 B 7 C 2



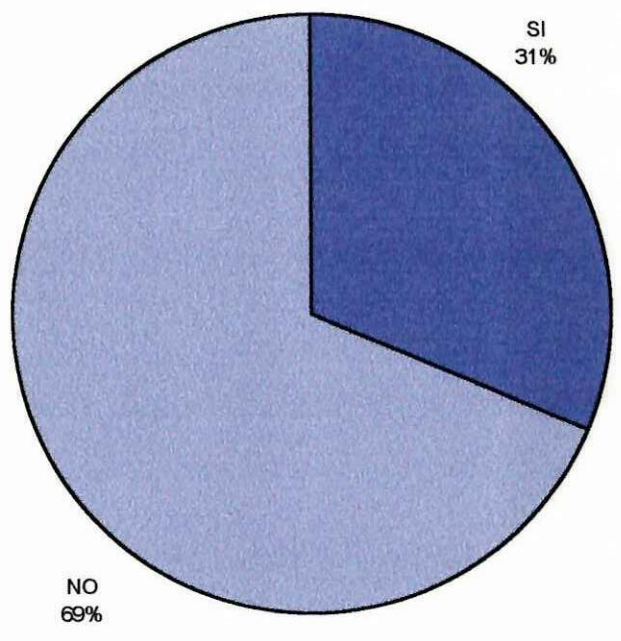
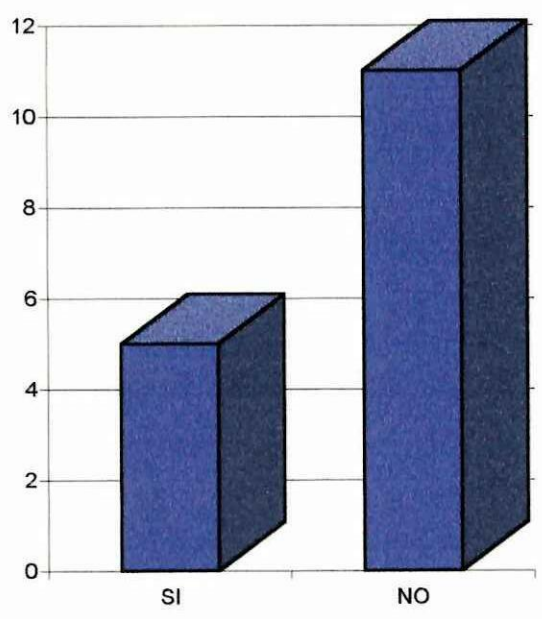
9 EL DOBE CUENTA CON EL EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO COMPLETO?

SI	NO
1	15



10 EL PLANTEL CUENTA CON LA ESTRUCTURA FISICA ACORDE A LAS NECESIDADES

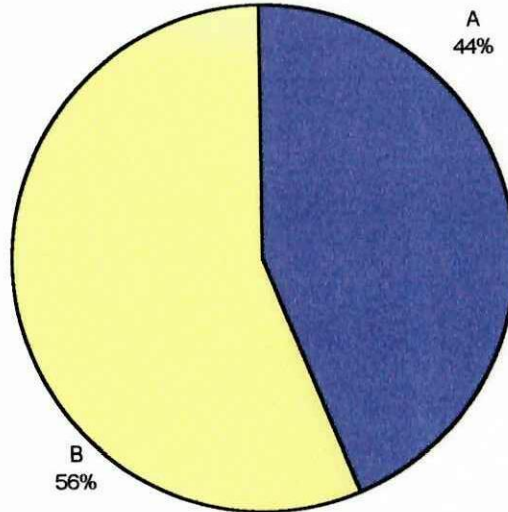
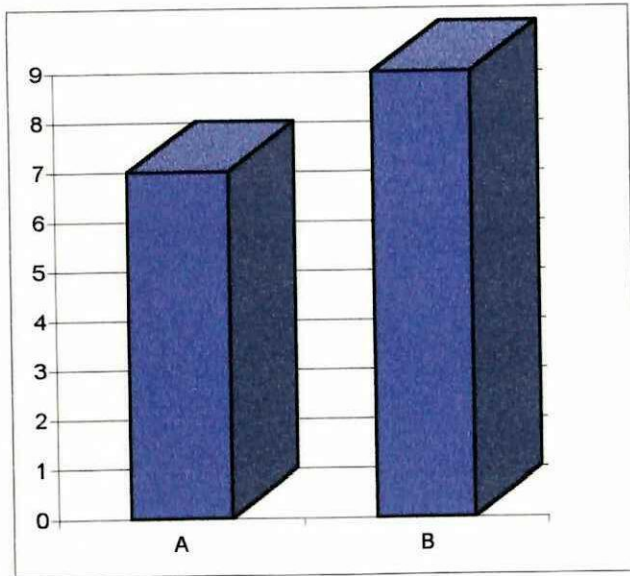
SI	NO
5	11



11 INDIQUE DE CUALES NO CUENTA

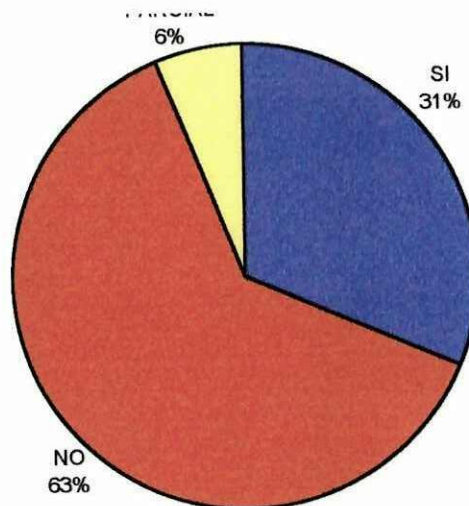
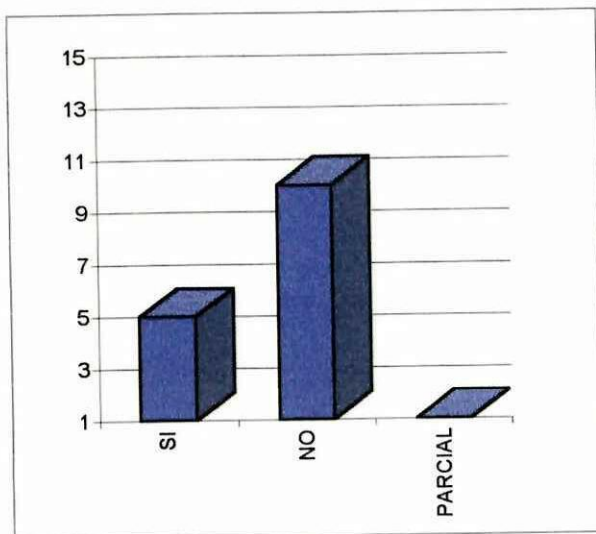
- A MATERIAL DIDACTICO- BIBLIOTECA AULAS
- B PERSONAL CALIFICADO

A 7
B 9



12 PUEDEN BRINDAR ATENCION INDIVIDUALIZADA A LOS ESTUDIANTES

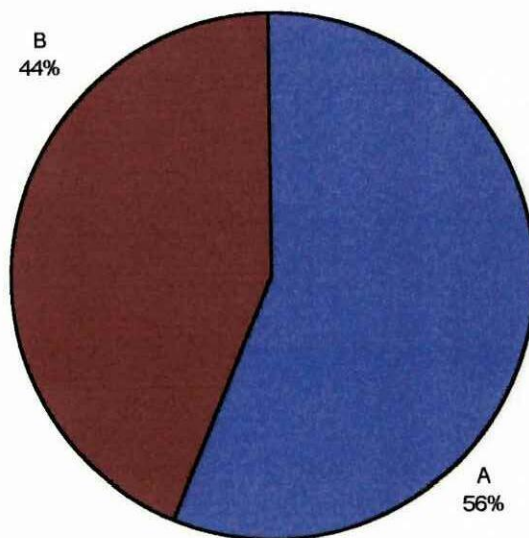
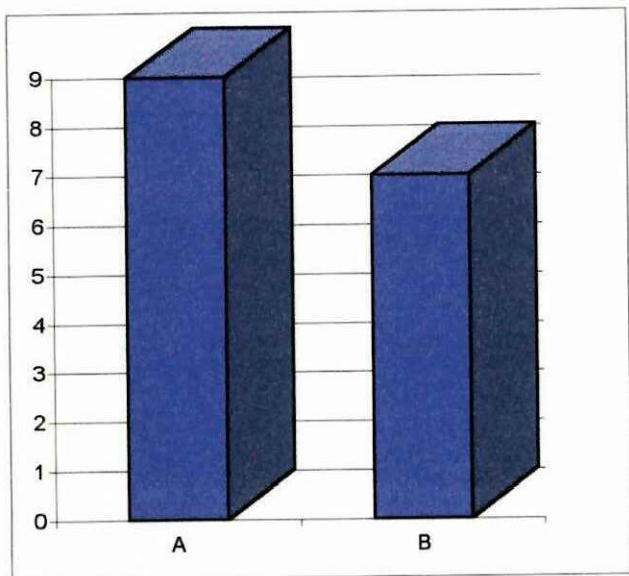
SI 5 NO 10 PARCIAL 1



13 COMO DETERMINA LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES?

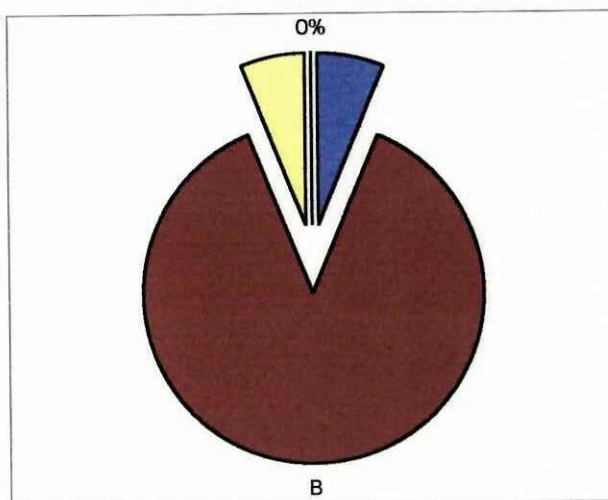
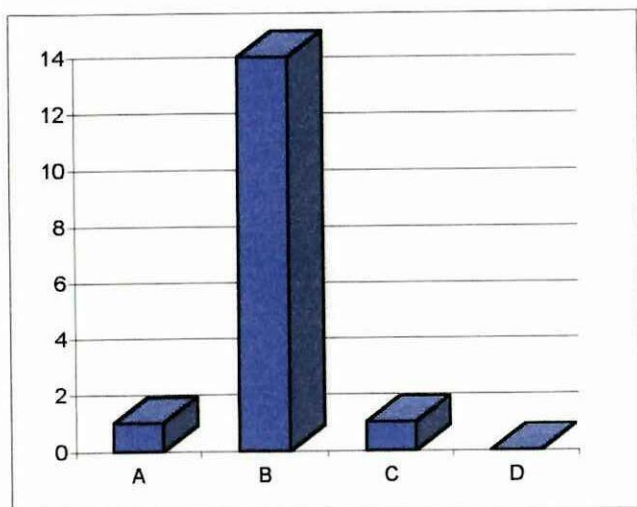
A ORIENTACION Y MOTIVACION TEST MENTALES
 B TRABAJOS EN ACTIVIDADES CULTURALES SOCIALES Y CIENTIFICAS

A 9
 B 7



14 EN ESTE PLANTEL, EL COORDINADOR DEL DOBE ES:

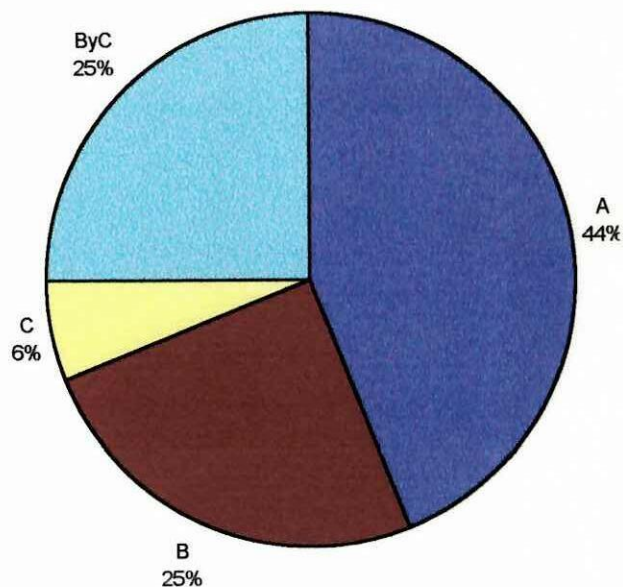
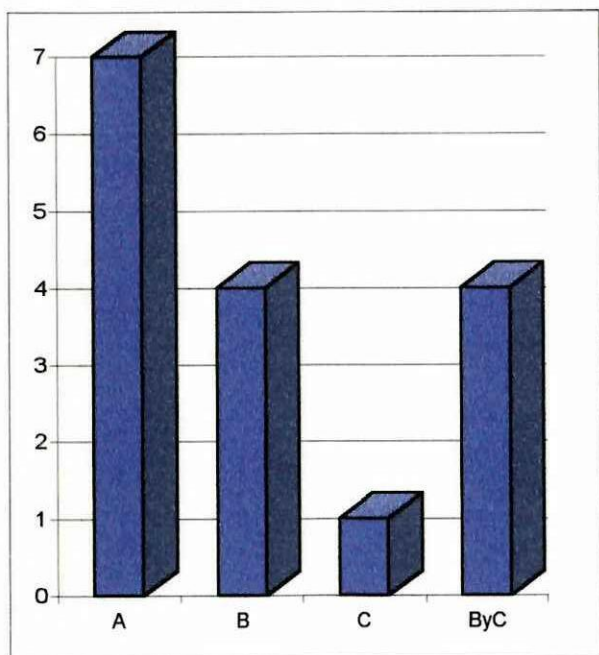
A	DR. PS ED	1	A	1
B	LIC PS DE y (14	B	14
C	LIC CC EE	1	C	1
D	OTRO	0	D	0



15 A MAS DE LAS FUNCIONES QUE USTED REALIZA EN QUE OTRAS INSTITUCIONES TRABAJA O QUE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES TIENE?

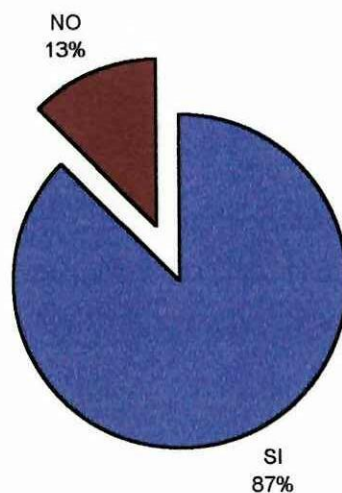
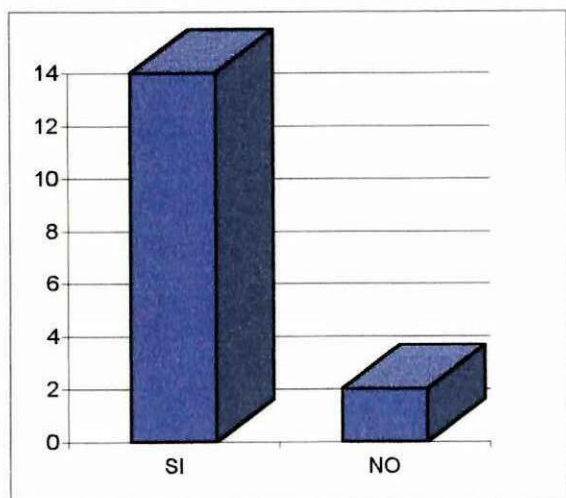
- A NINGUNA
- B PROFESOR EN OTRAS INSTITUCIONES
- C PROFESOR DE OTRAS ASIGNATURAS

A	B	C	ByC
7	4	1	4



16 CREE UD. QUE LA INSUFICIENTE ASIGNACION PRESUPUETARIA IMPIDE QUE LOS DOBE REALICEN CABALIDAD SU FUNCION

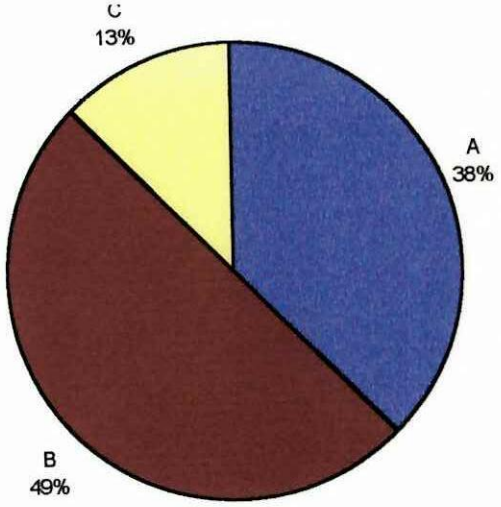
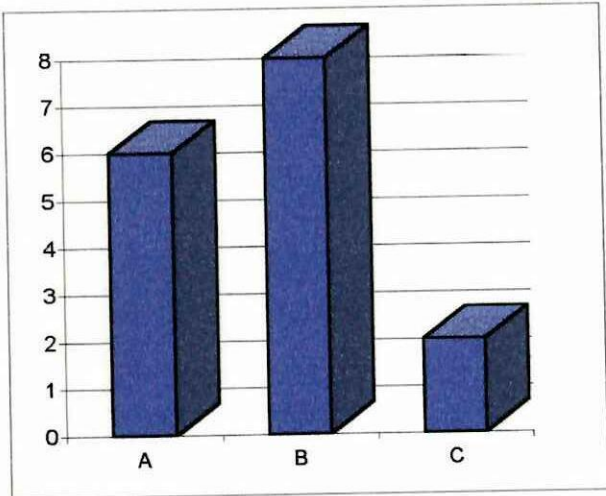
SI	NO
14	2



7 INDIQUE LAS DIFICULTADES POR LAS QUE LOS DOBE NO CUMPLEN A CABALIDAD SU FUNCION

- A FALTA DE PRESUPUESTO
- B FALTA DE PERSONAL
- C FALTA APOYO ADMINISTRATIVO Y COLABORACION DE DOCENTES

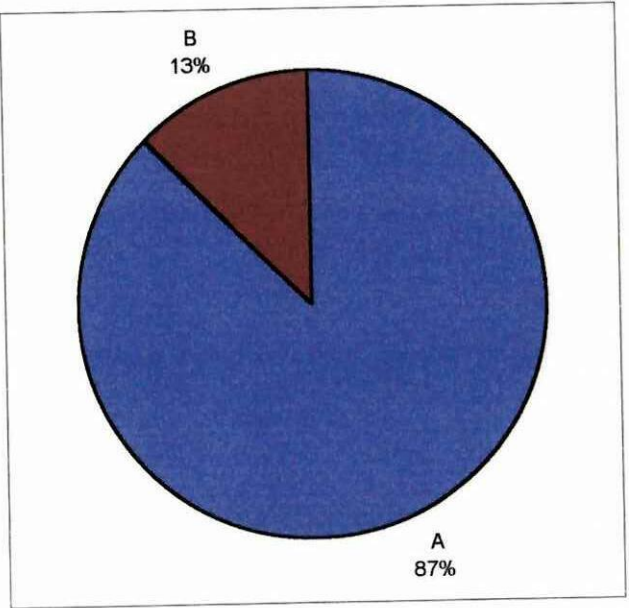
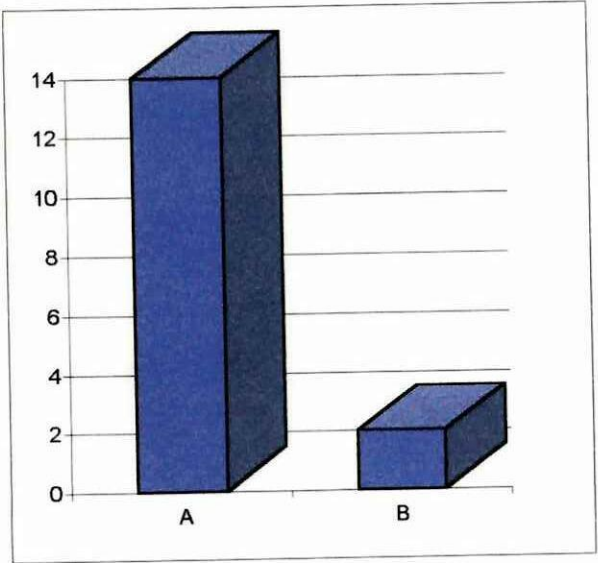
A B C
6 8 2



8 INDIQUE LOS PROGRAMAS MAS IMPORTANTES QUE HA REALIZADO PARA INCENTIVAR LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES

- A CONFERENCIAS MESAS REDONDAS, TECNICAS GRUPALES A MAESTROS ALUMNOS Y PADRES DE FAMILIA, DINAMICAS MOTIVACIONALES
- B ATENCION INDIVIDUALIZADA

A B
14 2



ANEXO III

ENCUESTAS



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

Encuesta para los señores Funcionarios de los D O B E.

INTRODUCCION.

Soy estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi y me encuentro realizando una investigación sobre la Creatividad en los estudiantes, de este Plantel Educativo, por lo que solicito su valiosa colaboración para la aplicación de la presente encuesta ya que dara eficiencia a la investigación

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCION EDUCATIVA.....
TITULO ACADEMICO
CARGO QUE DESEMPEÑA.....
TIEMPO DE SERVICIO.....
FUNCIONES EN OTRAS INSTITUCIONES.....

1. Esta Dependencia Educativa cuenta con un Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil?
SI () NO ()
2. Existe un organigrama de la Orientación en el Colegio
SI () NO ()
3. El programa de Orientación tiene apoyo Administrativo
a) Optimo
b) Bueno
c) Regular
d) Ninguno
4. Qué Servicios funcionan en el Departamento de Orientación?
.....
.....
.....
5. Qué miembros componen cada servicio?
.....
6. Qué función cumple cada miembro?
.....
.....
.....
7. Señale el o los objetivos que se propone en cada servicio dentro del plan de Orientación.....
.....
.....
.....
8. Qué dificultades ha encontrado en la tareas diarias en este Departamento?.....
.....
.....

9. El DOBE cuenta con el equipo multidisciplinario completo?
 SI () NO ()
10. El plantel cuenta con la estructura fisica acorde a las necesidades
 SI () NO ()
11. Indique de cuales no cuenta.....

12. Pueden brindar atencion individualizada a los estudiantes?
 SI () NO ()
13. Como determina la creatividad en los estudiantes?

14. En este Plantel, el Coordinador del DOBE es:
 a) Dr. en Psicologia Educativa
 b) Lic. en Psic. Educ. Y Or. Voc.
 c) Lic. en Ciencias de la Educacion
 d) Otro.
15. A mas de las funciones que Usted realiza en que otras Instituciones trabaja o que actividades extracurriculares tiene?.....

16. Cree Ud. que la insuficiente asignacion presupuestaria impide que los DOBE realicen a cabalidad su funcion?
 SI () NO ()
17. Indique las dificultades por las que los DOBE no cumplen a cabalidad su funcion.....
18. Indique los programas mas importantes que ha realizado con la finalidad de incentivar la creatividad en los estudiantes.....

Gracias su colaboracion.

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

ENCUESTA PARA PROFESORES

INTRODUCCION:

Soy estudiante de la Universidad Tecnica de Cotopaxi, y me encuentro realizando una investigacion sobre los DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL, su incidencia en la creatividad e interaprendizaje en los alumnos en este plantel, por lo que solicito de su valiosa colaboracion para la aplicacion de la presente encuesta.

DATOS INFORMATIVOS.

INSTITUCION EDUCATIVA:.....
TITULO
CARGO QUE DESEMPEÑA:
ANOS DE SERVICIO
FUNCIONES EN OTRAS INSTITUCIONES.....

1. Esta Institucion Educativa cuenta con un Dptpo de Orientacion y Bienestar Educativo?
SI () NO ()

2. Considera Ud. que el Departamento de Orientacion y Bienestar Estudiantil, (DOBE) funciona como corresponde?
Parcial..... Total..... Ninguno

3. El DOBE cuenta con el equipo multidisciplinario completo?
SI () NO ()

4. El plantel cuenta con infraestructura fisica acorde a las necesidades?
SI () NO ()
Indique de cuales no dispone.....

5. Conoce Ud si los miembros del DOBE cumplen otras funciones a parte de las relacionadas con la de este Departamento?
SI () NO ()
Cuales?.....

6. En Este Plantel, el Coordinador del DOBE ES:
-Dr. en Psicologia Educativa y Or. Vocac. ()
-Lic. en Psicologia Educativa ()
-Lic. en Ciencias de la Educacion ()
-Otro ()
-Especifique.....

7. Cree Ud que la falta de asignacion presupuestaria impide que los DOBE puedan cumplir a cabalidad sus funciones?
SI () NO ()

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTACACHI
ENCUESTA PARA LOS SRES. ESTUDIANTES.

INTRODUCCION

Señor Estudiante, soy alumna de la Universidad Técnica de Cotacachi y estoy realizando una investigación sobre los DEPARTAMENTOS DE ORIENTACION Y BIENESTAR ESTUDIANTIL sobre como DETERMINAR la creatividad en los alumnos de este plantel, por lo que agradezco de antemano la colaboración para la aplicación de la presente encuesta

DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa
Curso.....Especialización.....Edad..... Sexo.....

1. Esta Institución educativa cuenta con un Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil (DOBE)?
SI NO
2. Para que cree que Existe el DOBE?
3. El Orientador Vocacional, visita su curso:
a) Frecuentemente
b) Rara vez
c) Nunca
4. Con que finalidad visita?
5. Sabe Ud si el Orientador presta atención individualizada a los estudiantes?
SI () NO ()
6. Considera que hay excesivo número de alumnos para que el Orientador pueda ocuparse de cada estudiante por separado?
SI () NO ()
7. Considera que la Infraestructura de su Colegio es acorde a las necesidades de los estudiantes?
SI () NO ()
8. Que cree Ud que le falta?.....
9. Si definimos a la creatividad como "Las aptitudes creadoras que en distintos ámbitos de la vida se manifiestan con diferente calidad e intensidad como inspiración, innovación, invención, etc." entonces:
Se cree Ud creativo?
SI () NO ()
10. Quien le ha ayudado a que usted sea creativo
a) El Orientador
b) El Dirigente de curso
c) El profesor de
11. Cuales de los profesores de las diferentes especialidades promueven la creatividad (indique la asignatura)
.....
12. Las clases que Usted recibe son cansadas, rutinarias, memorísticas?
SI () NO ()

Gracias.