



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**“INCIDENCIA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE MACHACHI EN LA  
IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ROCKEROS.”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciado en  
Comunicación Social

Autor:

Patiño Quillupangui Franklin Eduardo

Tutor:

MSc. Torres Miño Cristian Eloy

Latacunga - Ecuador  
Agosto, 2018

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

“Yo Patiño Quillupangui Franklin Eduardo declaro ser autor (a) del presente proyecto de investigación “Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros”, siendo el MSc. Torres Miño Cristian Eloy tutor (a) del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.




.....  
Patiño Quillupangui Franklin Eduardo  
Número de C.C.: 172299223-5

## AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

“Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros”, de Patiño Quillupangui Franklin Eduardo, de la carrera de Comunicación Social, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Agosto, 2018



MSc. Torres Miño Cristian Eloy  
CC: 050234049-0

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, el postulante: Patiño Quillupangui Franklin Eduardo con el título de Proyecto de Investigación: “Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros” han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Agosto, 2018

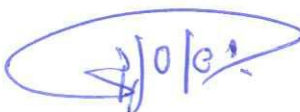
Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)  
MSc. Franklin Falconí  
CC: 180245438-7



Lector 2  
MSc. Ricardo Ureña  
CC: 175418169-9



Lector 3  
MSc. Yesenia Cabrera  
CC: 1716336566-3

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, expreso mi agradecimiento a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a la carrera de Comunicación Social, a mis docentes por la formación académica, en especial a mi tutor Lic. MsC Cristián Torres por sus aportes, que me han servido de guía en la culminación del presente proyecto de investigación.

También agradezco a mis padres Sandra Quillupangui y Juan Patiño, quienes fueron un pilar indispensable en mi formación académica, así como también a mi hermana Alisson Patiño por ser mi mayor motivación.

## **DEDICATORIA**

El presente proyecto de investigación está dedicado a mis padres Sandra Quillupangui y Juan Patiño quienes fomentaron en mí valores como el respeto, amor, responsabilidad y lealtad, también por su apoyo incondicional.

A mi hermana Alisson Patiño, por brindarme todo su apoyo, de igual manera, dedico este proyecto a mis tías y tíos que siempre se preocuparon por mi bienestar, a mis amigos Kristell, Josselyn, Diego, Paúl, Richard y Fernando que me apoyaron en los momentos más difíciles.

Franklin Patiño

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

**TÍTULO: “Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros”**

**Autor: Patiño Quillupangui Franklin Eduardo**

**RESUMEN**

La problemática relacionada a la influencia de las representaciones sociales de la población de Machachi sobre los rockeros de la ciudad, requiere un análisis minucioso, debido a que este grupo genera signos que tienen diferentes significados dependiendo de la percepción que cada individuo tiene, esto permite la formación de distintas representaciones sociales, este tema ha sido insuficientemente estudiado desde el campo de la comunicación. En ese sentido, el objetivo de este proyecto fue, determinar en qué medida las representaciones sociales sobre los rockeros de Machachi, inciden en la construcción de su identidad cultural. La estrategia metodológica que se implementó contó con un enfoque cualitativo, mediante la técnica del grupo focal, para la obtención de la información se llevó a cabo dos grupos focales, en el grupo uno, participaron los adultos de entre 30 y 60 años de edad que residen en la ciudad de Machachi, mientras que en el grupo dos, participaron las personas que pertenecen a la cultura y las subculturas del rock, en su mayoría jóvenes de entre 25 y 40 años de edad. Entre los principales resultados se destacan que las representaciones sociales sobre las personas que pertenecen a la cultura del rock, están marcadas por estigmas sociales determinadas como contraculturales. Además, se pudo conocer en qué manera influye en el rockero la percepción de los individuos que residen en la ciudad. Entre las principales conclusiones se señala que la cultura rockera de la ciudad de Machachi se diferencia por las ideologías, costumbres y acciones, en consiguiente es catalogada por parte de la población como un ente negativo para el resto de la sociedad, a su vez, la percepción de los adultos de Machachi, si influye en la formación de la identidad cultural del rockero, por lo que tienden a realizar cambios efímeros ante las personas que no forman parte de la cultura del rock.

**Palabras clave:** Cultura, identidad cultural, representación social, Machachi, rockero

## **ABSTRACT:**

**Author: Patiño Quillupangui Franklin Eduardo**

The problematic related to the influence of the social representations of the population of Machachi on the rockers of the city, requires a meticulous analysis, because this group generates signs that have different meanings depending on the perception that each individual has, this allows the formation of different social representations, this subject has been insufficiently studied from communication area. At this sense, this project aimed to determine the extent how the social representations of Machachi rockers affect the construction of their cultural identity. The methodological strategy that was implemented had a qualitative approach, through the technique of the focal group, to obtain the information was carried out in focus groups, in group one, the participation of adults between 30 and 60 years old who reside from the Machachi city, while in group two, people who belong to the culture and rock subcultures participate, mostly young people between 25 and 40 years old. Among the main results are the social representations about people who belong to the rock culture, are marked by social stigmas determined as countercultural. In addition, it was possible to know how the perception of the individuals residing in the city influences the rocker. Among the main conclusions is that the rock culture of the Machachi city is differentiated by ideologies, customs and actions, consequently it is classified as a negative entity for the rest of society, in turn, the perception of adults of Machachi, it influences the formation of the cultural identity of the rocker, so we will have to make changes in the actors before people who are not part of the rock culture.

**Key words:** Culture, cultural identity, social representation, Machachi, rocker



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

## ***AVAL DE TRADUCCIÓN***

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por el señor Egresado de la Carrera de **COMUNICACIÓN SOCIAL** de la Facultad de **CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, **PATIÑO QUILLUPANGUI FRANKLIN EDUARDO**, cuyo título versa **“INCIDENCIA DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DE MACHACHI EN LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ROCKEROS”**, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, **AGOSTO** del **2018**

Atentamente,

**PACHECO PRUNA MARCELO**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
**C.C. 0502617350**



## Índice

Portada.....	i
Declaración de autoría.....	ii
Aval del tutor del proyecto de investigación.....	iii
Aprobación del tribunal de titulación.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Aval de traducción.....	ix
<b>1. Información general.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Resumen del proyecto.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Justificación del proyecto.....</b>	<b>2</b>
<b>4. Beneficiarios del proyecto.....</b>	<b>3</b>
<b>5. El problema de investigación:.....</b>	<b>3</b>
<b>6. Objetivos.....</b>	<b>7</b>
<b>7. Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados.....</b>	<b>7</b>
<b>8. Fundamentación científico técnica.....</b>	<b>8</b>
<b>8.1 Antecedentes.....</b>	<b>8</b>
<b>8.2 Marco teórico.....</b>	<b>18</b>
Aproximaciones teóricas de la Representación Social.....	18
Diferenciación de la Representación Social y Representación Colectiva.....	25
Identidad y cultura.....	29
Origen conceptual de cultura.....	29
Origen conceptual de subcultura.....	29
Origen conceptual de contracultura.....	296
Origen conceptual de identidad.....	297
Identidad cultural.....	29
Formación del rock.....	29
Inicios del rock.....	29
Subgénero del rock.....	30
Arribo del rock al Ecuador.....	30
Representación social del rock en el Ecuador.....	34

<b>9. Validación de las preguntas científicas o hipótesis .....</b>	<b>35</b>
<b>10. Metodologías y diseño experimental.....</b>	<b>35</b>
Enfoque .....	36
Nivel de investigación .....	36
Población, Muestra y Muestreo .....	37
Instrumento de investigación.....	39
<b>11. Análisis y discusión de los resultados: .....</b>	<b>42</b>
<b>12. Impactos (técnicos, sociales, ambientales o económicos) .....</b>	<b>63</b>
<b>13. Propuesta del proyecto.....</b>	<b>66</b>
<b>14. Presupuesto .....</b>	<b>67</b>
<b>15. Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>67</b>
<b>16. Bibliografía.....</b>	<b>68</b>
<b>17. Anexos.....</b>	<b>72</b>

## **1. INFORMACIÓN GENERAL**

### **Título del Proyecto:**

Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros.

**Fecha de inicio:** octubre - 2017

**Fecha de finalización:** agosto - 2018

### **Lugar de ejecución:**

Parroquia Machachi - Cantón Mejía – Provincia Pichincha - Zona 2

### **Facultad que auspicia**

Facultad de Ciencias Humanas y Educación

### **Carrera que auspicia:**

Comunicación Social

### **Equipo de Trabajo:**

Tutor: MSc. Torres Miño Cristian Eloy

Autor del proyecto: Patiño Quillupangui Franklin Eduardo

### **Línea de investigación:**

Educación, comunicación y diseño gráfico para el desarrollo humano y social

### **Sub líneas de investigación de la Carrera:**

Comunicación e Interculturalidad.

## 2. RESUMEN DEL PROYECTO

La problemática relacionada a la influencia de las representaciones sociales de la población de Machachi sobre los rockeros de la ciudad, requiere un análisis minucioso, debido a que este grupo genera signos que tienen diferentes significados dependiendo de la percepción que cada individuo tiene, esto permite la formación de distintas representaciones sociales, este tema ha sido insuficientemente estudiado desde el campo de la comunicación. En ese sentido, el objetivo de este proyecto fue, determinar en qué medida las representaciones sociales sobre los rockeros de Machachi, inciden en la construcción de su identidad cultural. La estrategia metodológica que se implementó contó con un enfoque cualitativo, mediante la técnica del grupo focal, para la obtención de la información se llevó a cabo dos grupos focales, en el grupo uno, participaron los adultos de entre 30 y 60 años de edad que residen en la ciudad de Machachi, mientras que en el grupo dos, participaron las personas que pertenecen a la cultura y las subculturas del rock, en su mayoría jóvenes de entre 25 y 40 años de edad. Entre los principales resultados se destacan que las representaciones sociales sobre las personas que pertenecen a la cultura del rock, están marcadas por estigmas sociales determinadas como contraculturales. Además, se pudo conocer en qué manera influye en el rockero la percepción de los individuos que residen en la ciudad. Entre las principales conclusiones se señala que la cultura rockera de la ciudad de Machachi se diferencia por las ideologías, costumbres y acciones, en consiguiente es catalogada por parte de la población como un ente negativo para el resto de la sociedad, a su vez, la percepción de los adultos de Machachi, si influye en la formación de la identidad cultural del rockero, por lo que tienden a realizar cambios efímeros ante las personas que no forman parte de la cultura del rock.

**Palabras clave:** Cultura, identidad cultural, representación social, Machachi, rockero

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El presente proyecto se enfoca en realizar una investigación que permita conocer las representaciones sociales de la ciudad de Machachi sobre los rockeros de la localidad, así como también, estar al tanto de como incide el criterio de los demás, para la formación de la identidad cultural de los individuos que pertenecen a la cultura rock, además que con la recolección de información podremos conocer cuál es la percepción acerca del rockero, tomando en cuenta como las personas conceptualizan los símbolos que la cultura rock expone dentro del contexto

social, a su vez, de esta manera se podrá identificar como se realiza el proceso de interacción entre los rockeros y las demás personas que son parte de la ciudad de Machachi.

Este proyecto beneficiará a los integrantes de la cultura y las subculturas del rock, así como también a la población que reside en la ciudad de Machachi que no pertenece a este grupo, con esta investigación se podrán identificar los ideales y características de esta cultura, para que de esta manera las personas puedan contar con información que les permita conocer a este colectivo más allá de las apariencias.

Este proyecto aporta a la comunicación al permitir conocer la postura que tiene una cultura como la del rockero al ser analizada desde el punto de vista de terceras personas, basándose en los símbolos que como grupo emiten mediante las costumbres, la estética y como se expresa en su entorno, la población de Machachi tiene diferentes apreciaciones acerca de la identidad cultural del rockero, lo que conlleva a formar varias representaciones sociales según la perspectiva del resto de los individuos, además este proyecto es una contribución que permitirá exponer a través de un producto audiovisual, como se produce la interacción entre los rockeros y los individuos que no son parte de la cultura del rock y habitan en la ciudad de Machachi.

#### **4. BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

Beneficiarios directos: Los rockeros de Machachi

Beneficiarios indirectos: La población general de Machachi.

#### **5. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:**

El rock dio sus primeros pasos durante la década de 1950 en EE. UU. Este país que es considerado como el que permitió el ensamblaje de este género musical, mediante la difusión de los temas escritos por varios artistas como: Elvis Presley, Bill Haley, Chuck Berry, etcétera. El género del rock rompió fronteras y ganó seguidores en todo el mundo, como resultado, aparecieron nuevos grupos con características definidas que eran visibles en sus ideales y estética los identificaba entre sí, estos grupos conformados principalmente por jóvenes comenzaron a poblar las ciudades de varios países, de este modo inició el auge de los grupos rockeros, durante la década de los 60 eran considerados como un grupo contracultural y una tribu urbana, por el motivo de que la mayoría de los integrantes del colectivo rockero eran

jóvenes.

Arce, T. (2008) menciona que “Tribus urbanas es un concepto que permite justificar todas las expresiones efímeras que van y seguirán surgiendo con los años” (p.267)., es decir, que dentro de la sociedad los jóvenes han conformado grupos con los que se sienten identificados, y buscan personas con las que tienen intereses en común, sin embargo, la duración de los jóvenes en estos grupos no era considerada como permanente, por tanto, los jóvenes rockeros iniciaron a forjar una identidad propia mediante, la música, la estética, y su comportamiento ante la sociedad, estas particularidades fueron las herramientas iniciales para su conformación como un grupo cultural.

A nivel regional Chaparro (como se cita en Arce, 2008) manifiesta que “Las tribus urbanas se han caracterizado por reconfigurar históricamente matrices de significación que han ido constituyendo formas propias y alternativas de entendimiento y de transformación de conflictos” (p. 11). En Latinoamérica las tribus urbanas han ganado un espacio dentro de la comunidad, a través de la historia crearon sus propias costumbres, es así, como los rockeros mediante una lucha social formaron su propia identidad y pasaron a ser considerados como un grupo con mayor estabilidad dentro de la sociedad.

Los rockeros son conocidos por la resistencia que han tenido para conservar hasta la actualidad sus costumbres, a lo largo de la historia en diferentes puntos de América Latina, estos grupos tuvieron que enfrentarse a los prejuicios vertidos por los estamentos educativos y un considerable número de padres de familia, que no estaban de acuerdo con la conformación de estos grupos sociales.

Por otro lado, los nuevos grupos ganaban más seguidores en todo el mundo, Susano, J. (2014) acotó “resulta importante el identificar cuáles son las expresiones y representaciones que los jóvenes en una ciudad pequeña tienen, pero además como la cultura de otra ciudad más grande, influye en una sociedad más pequeña” (p.277). Dentro de las grandes ciudades encontramos a varios grupos de jóvenes con diferentes características, entre los más conocidos destacan grupos como: emos, punks, heavies, góticos, metaleros, rockeros, raperos, rastafaris, skatos y grunges. Estas agrupaciones causan mucho impacto debido a su estética y costumbres, esto incita a que la población de ciudades pequeñas sea influenciada por estos grupos.

La sociedad no estaba de acuerdo con que los jóvenes formen parte de estos grupos por varias razones como: su forma de vestir, las actividades que realizan y el tipo de música que escuchan, pero el factor que causó mayor impacto fue el pensamiento contracultural que tienen por el hecho de enfrentarse a las ideologías que ya están establecidas dentro de la cultura. Moraga y Solórzano (como se cita en Arce, 2008) afirman que:

La contracultura atenta contra los códigos de valoración de la cultura oficial. Centrándose en un análisis normativo del fenómeno contracultural, señala que una contracultura es una subcultura contracultural, porque presenta ideofacturas y en ocasiones manufacturas que «atentan» contra la principal escala valórica de la cultura matriz y en consecuencia contra algunas manifestaciones institucionales (instituciones sociales, políticas, económicas, militares) del sistema social en el marco de la formación social de pertenencia. Los elementos que definen una contracultura, como la autogestión, la autonomía, la espontaneidad, la horizontalidad y el autoeducación, son una característica y una potencialidad de la cultura urbana. (p. 5)

Al ser catalogados como un grupo contracultural, los rockeros no contaban con la facilidad para manifestar sus ideas. Sin embargo, después de los diversos contextos por los que el rock pasó, se pudo definir como una cultura. En el Ecuador la cultura rockera ganó un espacio por los ideales que mantienen y por la conservación de sus costumbres que han transmitido de generación en generación. González, D. (2004) argumenta que:

El rock en Ecuador nunca ha sido visto con buenos ojos. Y es que desde su llegada al país a mediados de los 60s (época de dictaduras militares), esta expresión cultural que propagaba valores revolucionarios para la juventud, ha sido catalogada de varias maneras: primero como un movimiento peligrosamente sedicioso, posteriormente como una moda alienante y más recientemente como aberrante música satánica. Sin embargo, el rock llegó al Ecuador para quedarse, y en las cuatro décadas de su permanencia ha conseguido un creciente número de seguidores. Como es de suponer, también han crecido, de una forma directamente proporcional, los prejuicios, la estigmatización y la represión contra los rockeros. (p.3)

Los primeros rockeros en el Ecuador tuvieron obstáculos para expresar su cultura libremente,

para la realización de los primeros conciertos tuvieron inconvenientes con las autoridades, otro obstáculo que tenía que atravesar el rockero ecuatoriano, se debía a su estética, el uso del cabello largo y la vestimenta de color negra, era sinónimo de todo lo negativo que afecta a la sociedad. Rodríguez, P. (2014) menciona

Los rockeros se lograron mantener por encima de los prejuicios y las trabas que venían tanto de la sociedad, las autoridades, y en buena parte de los medios de comunicación quienes, por muchísimo tiempo, vieron en el rock un ente corrupto, provocador de actos atentatorios contra las buenas costumbres y lo socialmente aceptado por ellos. (p.92)

Esto nos permite tener una idea de cómo los rockeros han podido mantenerse estables a pesar de no contar con la aprobación total de la sociedad, sin embargo, en la ciudad de Machachi, cantón Mejía, provincia de Pichincha ubicada aproximadamente a 30 minutos al sur de Quito, los rockeros ocupan un espacio amplio conformado por niños, adolescentes, jóvenes e incluso adultos. En los últimos años se ha permitido la organización de eventos como: conciertos musicales, concursos, exposiciones, además se puede evidenciar la creación de locales dedicados a la comercialización de prendas de vestir y accesorios característicos de los rockeros como: pulseras, parches, afiches, CD's, etc. Que son parte de la cultura rockera.

En el Ecuador la cultura del rock cuenta con subculturas que tienen características, estéticas y hábitos determinados, dentro de la ciudad de Machachi, se puede visualizar que el número de rockeros ha crecido en la última década, así como también, ciertos rasgos del rockero ya no son tomados en cuenta por las nuevas generaciones, por ende, la problemática que se analizará respecto al tema, tiene que ver con la formación cultural del rockero a través de las representaciones sociales de la ciudad, la falta de información respecto al tema genera confusión entre quienes son rockeros y no lo son, con esta investigación se podrá conocer como terceras personas perciben los conceptos de la cultura rockera, y como afecta esta apreciación en la formación de la identidad de los individuos que forman el grupo cultural del rock. En este sentido la pregunta de investigación es ¿En qué medida las representaciones sociales sobre los rockeros de Machachi inciden en la construcción de su identidad cultural?

## 6. Objetivos

### Objetivo General

- Determinar en qué medida las representaciones sociales sobre los rockeros de Machachi inciden en la construcción de su identidad cultural.

### Objetivos Específicos

- Identificar qué tipos de representaciones sociales tiene la población de Machachi sobre los rockeros de la ciudad.
- Determinar la influencia social en la formación cultural de los rockeros de Machachi.
- Realizar un reportaje que permita identificar la incidencia de las representaciones sociales en los rockeros de Machachi.

## 7. ACTIVIDADES Y SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

### SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivos	Actividades	Resultados de la investigación	Descripción de las actividades
Identificar qué tipos de representaciones sociales tiene la población de Machachi sobre los rockeros de la ciudad.	Reunión con el grupo de personas para investigar las representaciones sociales existentes en la ciudad de Machachi.	Recaudar información sobre las representaciones sociales de la ciudad.	Grupo de discusión, entrevistas.
Determinar la influencia social en la formación cultural de los rockeros de Machachi.	Revisión de los datos recaudados en la investigación.	Conocer la formación social y cultural del rockero de Machachi.	Lectura de los datos recolectados y observación de videos que tengan testimonios de las personas entrevistadas.

Realizar un reportaje que permita identificar la incidencia de las representaciones sociales en los rockeros de Machachi.	Realizar tomas de paso y grabar testimonios de personas rockeras y que no son rockeras. Realizar tomas descriptivas acerca de la cultura rockera.	Reportaje con la información sobre la cultura rockera vista desde las representaciones sociales en Machachi.	Tomas de paso Entrevistas (personas rockeras, personas no rockeras). Grabar voz en off Edición del reportaje
---	---	--	--

## 8. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TÉCNICA

### 8.1 Antecedentes

El estudio, “La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual” realizado por Piñero, S. (2008), abarca estudios sobre los fenómenos que se originan en la sociedad desde la perspectiva de la teoría de las representaciones sociales:

El presente texto representa un intento por articular dos aproximaciones en el análisis de los fenómenos sociales. Estas aproximaciones son la teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici, y la postura sociológica de Pierre Bourdieu, surgida en el campo de la psicología social y de la sociología, respectivamente. (p.2)

Moscovici propuso la teoría de las representaciones sociales, basándose en los aportes conceptuales propuestos por Pierre Bourdieu desde la perspectiva de la sociología, para el estudio de los fenómenos sociales es importante realizar un análisis psicológico para abordar los resultados desde un punto sociológico que indique los pensamientos de los individuos como un conjunto social.

Pierre Bourdieu en el artículo de Piñero, S. (2008) indica que “Consideramos que de esta forma se contribuye a entender la forma en que los agentes realizan intercambios con su entorno social a

través de representaciones y estrategias construidas en condiciones estructurales específicas” (p.2).

La teoría de las representaciones sociales se enfoca en estudiar como una persona le da un significado a los signos que son emitidos en un contexto social, basándose en las perspectivas que transmiten cada individuo mediante el proceso de retroalimentación, es decir, que cada sujeto puede formar uno o varios criterios sobre una persona o un objeto según lo que pueda percibir.

Este estudio aporta a la investigación con datos relevantes sobre la construcción de una representación social, y cómo actúa frente a los individuos que forman parte del contexto en el que habitan, cabe recalcar que dentro de la sociedad existen varias representaciones sociales, y cada una de ellas tienen aspectos definidos que les identifica y les permite comunicarse entre ellos, además que como grupo forman una identidad la cual puede ser percibida en forma positiva o negativa dependiendo de cómo sea la interacción con otros grupos de individuos.

El estudio, “El ruido y la nación cómo el rock Iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en Latino América” realizado por: Garibaldo, R., & Bahena, M. (2014) abarca contenidos sobre como el Rock pudo auto sustentarse para poder emerger como un grupo estable por lo tanto menciona que:

Este artículo describe el proceso como el rock pasó de ser considerado una expresión cultural ajena a convertirse en el eje de promoción regional de unificación al romper las barreras nacionales erigidas durante el siglo XX. Argumenta que la base de este desliz cultural se debió al capitalismo auditivo, la posibilidad de compra-venta de bienes culturales, permitiendo su sustentabilidad económica. No obstante, debido a su origen extranjero, el rock interactuó, retó y puso a la defensiva identidades nacionales patrocinadas por el Estado en la primera mitad del siglo XX, en particular en México. (p.193)

El Rock desde su creación tuvo mucho apogeo por el sonido de sus instrumentos y la letra que en algunas canciones que eran consideradas como un grito de protesta contra lo que consideraban

injusticias sociales, este género musical mantuvo mucho éxito y permitió que se expanda hasta otros países, con la difusión por los medios televisivos como: Music Television, (MTV). García Canclini (como se cita en Garibaldo, R., & Bahena, M., 2014) menciona que:

El argumento Subyacente de este artículo es que, gracias al capitalismo auditivo, el rock pudo establecerse como una expresión cultural autosustentable entre la población de la región sin necesidad de subvenciones estatales de ninguna índole. El capitalismo auditivo, la posibilidad de compra-venta de bienes culturales auditivos, basado solo en el interés del consumidor permitió que el rock existiera entre “lo popular” y “lo culto”. (p. 37)

Es decir, que la cultura del rockero logró adaptarse al medio social y sobresalir gracias a la aceptación de la música rock, con la difusión de las canciones rockeras se pudo ganar un número considerable de seguidores a nivel mundial, lo que consolidó la cultura, además, Garibaldo V, & Bahena, M. (2014) manifiestan que:

En varias ocasiones, esta defensiva cultural se convirtió en una lucha constante de represión política directa en varios países latinoamericanos. Sin embargo, en los ochenta el Rock salió de su clandestinidad, y las clases bajas, comenzaron a usar este medio como plataforma de expresión de su injusta realidad, convirtiendo al Rock en una demanda política, pasando así de las clases altas hasta la clase baja (p. 196).

Este estudio aporta a la investigación a sobreentender y a mantener una visión de la forma en que se manejó la difusión del Rock en los medios de comunicación masiva, y como afecto a los diferentes países, además permite conocer en que se basó el éxito de este género, que logró rebasar barreras y ganar muchos seguidores en diferentes partes del mundo.

El estudio, “Identificación de las tribus urbanas y su representación social de jóvenes matehualenses” realizado por Susano, J. (2014) abarca contenidos sobre, los diferentes estilos de vida que tiene los jóvenes y como este aspecto permite la conformación de las tribus urbanas por lo tanto menciona que:

En la actualidad los jóvenes debido a diferentes divergencias como son de tipo cultural, social, económica, política, entre otras, han generado diferentes estilos de vida, que ha conllevado a que tengan una representación social que los identifica y diferencia sobre los demás grupos sociales con los que conviven en un entorno geográfico. El caso específico de este trabajo, se centra en la identificación de las representaciones sociales que tienen los jóvenes de la ciudad de Matehuala, ello a partir de la tipificación de las diferentes tribus urbanas que en la ciudad convergen. (p. 1274)

Cada actor social en el proceso de integración, presenta disyuntivas de interrelación, una de ellas puede ser el proceso de comunicación con los demás, en este sentido Bahamondes (como se cita en Susano, 2014) señala “el análisis de fenómenos sociales desde este punto de vista nos otorga la posibilidad de describir los diversos tipos de cultura como tipos de lenguaje particulares”(p.1273), el cual se sustenta además con lo que indica Jürgen Habermas (citado en Susano 2014) “a partir del establecimiento de códigos culturales se modeliza y construye un modelo del mundo” (p.1273).

Todo individuo que forma parte de la sociedad, mantiene un proceso mediante el cual trata de integrarse a la sociedad, también durante su juventud busca el integrarse a un grupo efímero conocido como tribu urbana, trata de sentirse incluido, en el contexto de cada tribu se manejan diferentes códigos de comunicación, puede variar en el lenguaje, signos e incluso señas, como tribu urbana tienen particularidades en sus formas de comunicación, con significados que entenderán únicamente quienes son parte del grupo.

Este estudio aporta a la investigación con datos relevantes acerca de la comunicación entre jóvenes que conforman las tribus urbanas, y como se presenta el proceso de un individuo que ingresa a formar parte de estos grupos, también hace referencia a las ideas que tienen las personas acerca de las tribus urbanas.

Arce, T. (2008). en el artículo titulado “Subcultura, Contracultura, Tribus Urbanas y Culturas Juveniles: ¿Homogenización o Diferenciación?” plantea como objetivo “centrarse en las posturas que han derivado de la Sociología a través de un recorrido teórico e histórico, así como de sus

principales aportes y limitaciones. Este artículo pretende responder a la pregunta: ¿qué tan útil es clasificar desde la academia a los grupos “contraculturales?” (p. 257). Dentro de los grupos contraculturales encontramos las denominadas tribus urbanas, existen varios grupos con diferentes características como por ejemplo los rockeros, que desde su aparición en la década de los 60 han expuesto sus ideologías a través de la música, la vestimenta y la estética.

La metodología que aplicaron fue cualitativa utilizaron la técnica de la etnografía, tomaron como instrumentos para la recolección de información, entrevistas a diferentes personas enfocándose en jóvenes y adultos, la principal pregunta que se les realizó fue ¿Cómo se definen a ellos mismos?, con el fin de conocer su posición ante el grupo al que pertenecen.

Los resultados a los que llegaron fueron que, “Cada persona le atribuye significados, por tanto, códigos, a su persona y a su manera de comportarse. Y, en una segunda instancia, cada persona obedece a un nivel social, cultural, económico y, por tanto, educativo específico.” (Cortés, 2008, p.266). Los datos recolectados permiten conocer de qué manera los miembros de los grupos contraculturales como los integrantes de las tribus urbanas, mantienen una comunicación basada en códigos que únicamente ellos pueden entenderlos, de tal forma que, el mensaje llegue correctamente además se puede evidenciar como el contexto al cual pertenecen los integrantes de estos grupos no afecta en la comunicación que mantienen.

Las conclusiones que planteó Arce, T. (2008) “durante el trabajo de campo nos percatamos que cada uno de los grupos se identifican y reconocen entre todos ellos por la música, el look y su percepción del mundo. Sin embargo, estos puntos en común en ningún momento nos permitieron generalizarlo” (p. 268). Con la variedad de grupos es necesario tener en cuenta las actividades que los caracteriza y diferencia de los demás y como un punto referencial encontramos los géneros musicales y la vestimenta, sin embargo, esto no es lo único que diferencia a los grupos, existen otras particularidades como, por ejemplo, las actividades sociales que mantienen como grupos definidos entre las cuales están los conversatorios, hábitos alimenticios, comportamiento social.

Este artículo aporta en el proyecto de investigación en que expone un punto de vista muy claro

con respecto a la conformación de las tribus urbanas y el pensamiento contracultural, además plantea un concepto en el cual expone varios puntos de vista para identificar a las tribus urbanas y diferenciarlas.

Garay, A. (1996). en el artículo titulado “El Rock como conformador de identidades juveniles” se plantea como objetivo “analizar la relación entre el rock y las identidades juveniles, a partir del abordaje de cuatro estilos como la jerga, la estética, las producciones culturales, el espacio y territorio que pueden ser identificados como constitutivos de éstas identidades” (p. 5). La cultura rocanrolera cuenta con una cantidad considerable de seguidores en todo el mundo, existen sub géneros del rock entre los que destacan los Heavis, Punk, Grunge, Thrash. Los cuales tienen diferentes características que son llamativas para algunas personas y las induce a unirse a un grupo.

La metodología que aplicaron se basó en el enfoque cualitativo y para esto utilizaron las técnicas de la recolección de datos y los instrumentos basados en la elaboración de una encuesta dirigida a jóvenes de diferentes contextos sociales.

Los resultados a los que llegaron fueron “Conocer la jerga, la estética, las producciones culturales, los territorios u otros estilos juveniles debe ser tarea de comunicólogos, sociólogos, economistas, antropólogos y otras ramas del saber” (De Garay, 1996), las distintas disciplinas que pueden desarrollar una investigación que permita la obtención de resultados satisfactorios en esencial ya que en el caso de los comunicólogos pueden realizar una investigación en la cual se parta desde el punto del proceso de cómo se emplea la comunicación entre los jóvenes que son parte de un grupo rockero.

Las conclusiones que planteó Garay, A. (1996) fueron que “para conocer las identidades rocanroleras es preciso abordar las formas en que se manifiestan los diversos estilos en cada uno de nuestros países, entendiendo que su abordaje no es patrimonio exclusivo de ninguna disciplina particular dentro de las ciencias sociales” (p. 19). La investigación acerca de la conformación de los grupos rockeros es extensa y puede ser abordada desde distintas disciplinas de las ciencias sociales además las costumbres de los rockeros pueden diferenciar de acuerdo al contexto en el

que se encuentren lo que permite que se genere nuevos puntos de partida para una investigación.

Este artículo aporta con datos acerca de los rockeros y sus actividades basándose en la jerga, la estética, las producciones culturales, el espacio y territorio estos puntos permiten generar nuevos conceptos que podría ir variando de acuerdo al país en el que se encuentren.

Vinueza, P. (2012) en la tesis titulada “Rocktura Cultural Campaña Reivindicativa de Comunicación para la Difusión de la Subcultura Rock en la ciudad de Quito” se plantea como objetivo “Analizar conceptos como: comunicación, cultura, subcultura, contracultura, tribus urbanas, discriminación, que aportan para contextualizar el tema y abordarlo desde la teoría.” (p. 10). Es importante conocer los términos señalados anteriormente ya que así podremos comprender la construcción de este grupo conocido como rock.

La metodología que se aplicó fue “basada en el enfoque cualitativo,” (Vinueza, 2012, p. 85) y para esto utilizaron las técnicas de la recolección de datos y los instrumentos basados en la elaboración de una encuesta dirigida a jóvenes que forman parte de la subcultura rock en la ciudad de Quito.

Los resultados a los que llegaron fueron “plasmados en una propuesta comunicativa denominada Rocktura Cultural que será la organización de eventos y difusión del movimiento Rockero a través de los medios de comunicación y la realización de actividades en escenarios públicos de la ciudad de Quito” (Vinueza, 2012, p.83). La cultura rockera requiere de espacios públicos en los cuales se pueda exponer libremente su cultura además de contar con espacios en los medios de comunicación masiva, de este modo podría llegar a un mayor número de personas para que conozcan el verdadero significado del rock en la ciudad de Quito

Las conclusiones que planteó Vinueza, P. (2012)

Luego de la recopilación de información y la revisión bibliográfica de diversos documentos se pudo elaborar un documento escrito sobre cultura. Se llegó a comprender que el término cultura está más allá de la falacia de relacionarla con el grado de educación

o instrucción de un individuo, más bien la propuesta latinoamericana expresa que el concepto cultura hace referencia a todo lo que el ser humano hace o deja de hacer dentro de un contexto geográfico en función de su interpretación de su realidad y su porvenir, creando así modelos mentales propios de abordar los fenómenos de la realidad. Por esa razón, cabe indicar que ninguna cultura es similar en el mundo. (p. 19)

Las culturas existentes en todo el mundo poseen características las cuales les diferencia unas de otras, con la aparición de las denominadas tribus urbanas se generaron nuevas tendencias que pueden ser consideradas como culturales ya que han sido transmitidas de generación en generación

Esta tesis aporta al proyecto de investigación con datos recopilados sobre conceptos como: comunicación, cultura, subcultura, contracultura, tribus urbanas, discriminación que son fundamentales para comprender a los rockeros ya que este grupo genera varias apreciaciones en las personas también nos permite conocer la historia del rock en Ecuador específicamente en la ciudad de Quito, así como también los grupos musicales que son considerados como emblemáticos de la ciudad.

Guzmán, D. (2012). En la tesis titulada “Entre Cultura, Contracultura y Movimiento Cultural: La Identificación de los Jóvenes rockeros en la ciudad de Quito”. Se plantea como objetivo:

Investigar cualitativamente los significados, prácticas, valores, etc. que el seguidor del rock pesado en Quito produce alrededor de la música, con el fin de explorar cómo se van construyendo procesos de identificación en tanto “rockeros”, a nivel individual y colectivo. A más de analizar significados y sentidos subjetivos otorgados al rock pesado por quienes gustan del género, nos interesa estudiar cómo el ser rockero se construye a partir de formas de organización social y política destinadas a reivindicar una identidad colectiva dentro de la ciudad, así como en función de visiones y representaciones que otros grupos y sectores de la sociedad mantienen. (p. 8)

Es importante conocer los contextos sociales en los que se ha desarrollado el rock dentro de país para conocer la influencia en la construcción de la identidad tanto grupal como colectiva de las personas rockeras.

La metodología que se aplicó requiere del “enfoque cualitativo,” (González, 2012:10). Para lo cual utilizaron las técnicas de investigación etnográficas como la observación participante, conversaciones informales, historias de vida o, en su defecto, entrevistas biográficas.

Los resultados a los que llegaron fueron explicar que “existen claros valores y prácticas socioculturales que los miembros del colectivo rockero comparten en diferentes grados, y que promueven la integración del grupo y la articulación de una ideología propia sobre su identidad y sus derechos”. (González, 2012:99). Los rockeros a lo largo de su formación cultural, han demostrado no ser un grupo efímero, si no que conforme se va desarrollando se posiciona como una cultura que presenta dentro de sus características actividades socioculturales y valores que promueven la unión de la sociedad rockera. Las conclusiones que planteó Guzmán, D. (2012)

La identificación como rockero/a no sólo surge de la experiencia subjetiva de los entrevistados, sino que se complementa con la perspectiva de otros actores, incluyendo la prensa, autoridades locales, y la opinión pública en general, quienes interpelan a los sujetos rockeros haciendo lecturas que van desde la estigmatización y acusaciones de satanismo, hasta la concepción de los rockeros como miembros de una legítima “cultura juvenil”. Sobre este punto, la asociación entre rock pesado y juventud que hace el gobierno local de Quito es particularmente meritoria de mayor análisis, no sólo por la dificultad de establecer límites de edad dentro del colectivo rockero, sino también porque revela la contribución del poder local a la producción de discursos e identidades rockeras, apoyando y privilegiando cierto tipo de expresiones e iniciativas a través de recursos o reconocimientos materiales y simbólicos. (p. 106-107)

Dentro de la sociedad existen representaciones sociales las cuales cuentan con distintas apreciaciones acerca de del Rock y de las personas que conforman esta cultura social, esto desencadena en que las personas rockeras tienen que enfrentarse a los cuestionamientos negativos

y positivos dependiendo del contexto en el que estén situados.

Esta tesis aporta al proyecto de investigación con datos recopilados sobre: la cultura rockera en la ciudad de Quito y como es vista desde la perspectiva de distintos escenarios que están a favor y en contra de esta cultura, además permite establecer diferencias entre cultura y contracultura, que son términos muy utilizados al realizar un análisis sobre los rockeros.

El estudio, “Cuatro décadas de historia, Concha Acústica” realizado por: Rodríguez, P. (2014) abarca contenidos acerca de los acontecimientos históricos que permitieron la formación del rock ecuatoriano en la ciudad de Quito, a través de la realización de eventos artísticos, que dieron como resultado el festival de la Concha Acústica de la Villaflora realizado cada 31 de diciembre.

Este libro recoge la historia de la Concha Acústica de la Villaflora como epicentro del movimiento rockero de Quito, historia que no ha sido narrada antes y que es parte de un movimiento nacional visible y contestatario que durante décadas ha sido ignorado, reprimido y menospreciado. Solo ahora, cuando la marea negra de los rockeros está en todas partes, se ha reconocido su existencia con estudios tibios y generalmente errados por parte de historiadores, críticos, sociólogos y antropólogos. (p.9)

El rock en el Ecuador tuvo varios inconvenientes para ser considerado como un grupo social dentro del país sin embargo a través de los años los rockeros ganaron un espacio dentro de la sociedad para poder expresarse con libertad. Rodríguez, P. (2014) menciona que el argumento de este artículo es:

La evolución del evento de la Concha Acústica de la Villaflora es un proceso largo pero sostenido que responde a las necesidades de varias generaciones, a las contradicciones sociales del siglo XX en el Ecuador y a una voluntad de expresión de todo un sector de nuestra ciudad que ha logrado establecer no solo un tipo de música sino toda una cultura. (p.9)

Durante el siglo XX, el rock no contó con la facilidad para expresarse con libertad, como resultado los jóvenes rockeros buscaron un lugar para poder desarrollar un evento artístico, que desde su inicio tuvo trabas para su ejecución. Rodríguez, P. (2014) señala que:

Es interesante que el movimiento rockero ecuatoriano ha sido, desde siempre, el más reprimido por el Estado, hasta el día de hoy es objeto de sospecha por los aparatos represivos del poder quienes no me extrañaría que en su paranoia guardaran expedientes de todas las bandas bajo el rotulo de subversivos. En un momento en que la mayoría de organizaciones del contrapoder han sido sobornadas, absorbidas o simplemente calumniadas y desmotadas por una política totalitaria, el rock sigue siendo, a pesar de todo, una expresión contestataria, molesta para el establishment que no puede ser reducida por la política de turno ni puede servir a los fines populistas de nuestros caudillos, y es que las voces del rock son demasiadas, y en su mayoría incomparables. El rock es la hidra de mil cabezas que el poder no puede vencer, podrá cortar unas, engatusar a otras, más nunca reducirlas a todas, y allí, en la pluralidad de su rebeldía, radica su verdadero valor. (p. 10)

Este estudio aporta a la investigación a comprender como se desarrolló la cultura rockera dentro del país, así como también, conocer los inconvenientes que tuvieron los rockeros para poder realizar un festival artístico que les permita expresar su cultura, también es un aporte narrativo que menciona las distintas etapas de desarrollo que tuvo el festival de la Concha Acústica de la Villaflora y cómo pudieron conservarla hasta la actualidad

### **Marco teórico**

#### **Representación social**

#### **Aproximaciones teóricas de la representación social**

La teoría de la Representación Social fue fundada por el rumano Serge Moscovici, en el año de 1961 en Paris-Francia en su Tesis Doctoral titulada "La Psychoanalyse, son image et son public". Se basó en el concepto de representación colectiva propuesta por Émile Durkheim y del pensamiento pre lógico del sociólogo Lucien Lévy-Bruhl.

Según Denise Jodelet (como se citó en Castorina, & Barreiro, 2004) menciona que “Moscovici tuvo que realizar una desviación por la psicología infantil” (p. 4). La cual fue propuesta por Jean Piaget, este concepto era una base fundamental para la formación del estudio de las representaciones sociales propuesta por Moscovici. Piaget (como se cita en Parrat, 2012) afirma que:

Un niño no solo responde a las estimulaciones del medio, sino que las re-estructura. Y, si al principio existe una cierta estructuración, el niño va a crear nuevos instrumentos de conocimiento que no tenía al principio. ¿Cómo? A través de un continuo intercambio con el medio. (p. 217-218)

Es decir, que los niños tienen la capacidad de adaptarse al contexto en el que se encuentran, adquieren los conocimientos que se generan en su entorno y los ubica como parte de una sociedad que cuenta con normas establecidas, sin embargo, conforme el niño crece adquiere nueva información que le dará una nueva visión acerca de lo que está dentro y fuera del contexto en el que se encuentran.

Los estudios citados anteriormente, tienen como fin describir las representaciones individuales de los seres humanos, sin embargo, la sociedad no solo podía ser analizada basándose en una orientación particular, debido a que cada persona pertenece a un grupo con el que comparte ciertas semejanzas como: ideales, costumbres y características definidas.

Moscovici observo a la sociedad como un gran colectivo, dividido en conjuntos con diferentes apreciaciones las cuales eran establecidas según lo que transmitían mediante los símbolos emitidos por los diferentes grupos sociales de acuerdo al contexto en el que se encuentren. Las representaciones sociales cuentan con señales generales. Las cuales, según Pérez, J. (2005) son las siguientes:

En primer lugar, que el conocimiento reposa en el pensamiento simbólico, o sea, la capacidad de representar una cosa mediante otra, o la capacidad de que una cosa represente algo más que a sí misma.

En segundo lugar, que la génesis del conocimiento resulta de un proceso de

comunicación, que se hace posible por el pensamiento simbólico.

En tercer lugar, retoma la idea de la naturaleza social de la elaboración de los conceptos. Un concepto es un reagrupamiento de objetos, eventos o particularidades en una clase, a partir de un elemento o propiedad que tienen en común. Se aborda así cómo se forman esos símbolos que hacen posible la comunicación social.

Y finalmente, lo que parece ser la hipótesis más genuina de la teoría de las representaciones sociales es que esos conceptos simbolizan relaciones sociales. (p.1)

Con estos puntos podemos inferir en cómo se producen las representaciones sociales, se involucran teorías derivadas de la semiótica, que estudia los símbolos creados y establecidos por los colectivos dentro de la cultura. Lotman, (como se citó en Pérez, 2005) indica que:

La semiótica de la cultura no consiste sólo en el hecho de que la cultura funciona como un sistema de signos. Es necesario subrayar que ya la relación con el signo y la signicidad representan una de las características fundamentales de la cultura. (p.36)

Lotman señala que la semiótica, permite identificarse entre sí y ser identificados por los demás, mediante los elementos y propiedades de cada grupo se genera una característica con la que pueden formar un proceso de comunicación entre los distintos colectivos sociales. Como señala Ferdinand de Saussure, (como se citó en Pérez, 2005) “La lengua es quizá el sistema de signos más importante, pero no es el único” (p.2).

El ser humano desarrolló varios métodos entre verbales y no verbales por los cuales puede comunicarse con más individuos, facilita la interacción de persona a persona o de grupo en grupo, Saussure argumenta que en la lengua es catalogada como el proceso más importante de comunicación, sin embargo, otros procesos por los cuales se puede interactuar tienen la misma o incluso mayor importancia de acuerdo al lugar y la circunstancia en el que se produzca el proceso de comunicación.

El proceso de comunicación es importante dentro de cada contexto social existente en el mundo, Moscovici (como se citó en Pérez, 2005) “los sistemas de comunicación partiendo de la premisa

general de que la atención a una información dada, y el significado que se le da a ésta, se elabora según el posicionamiento social del receptor” (p.5). Tomando en consideración el concepto propuesto por Moscovici se identifica una franja que puede generar inconvenientes para el emisor, en este sentido el mensaje al momento de ser decodificado por el receptor, podría tener alguna distorsión que afecte el mensaje original.

Este problema se concibe porque cada representación existente se produce por como son percibidos los grupos sociales dentro del contexto en el que habitan debido a que tiene sus propios rasgos como: su condición socio-económico e intereses culturales además Según Moscovici en el texto de Araya, S. (2002) menciona que:

Para calificar de social a una representación es necesario poner el acento en la función, más que en el agente que la produce. Así, lo social de una representación proviene de su contribución al proceso de formación de las conductas y de orientación de las comunicaciones sociales. (p.31)

Para que una representación social sea considerada como tal dentro de la sociedad, es necesario no enfatizar únicamente en cómo surgió, sino también en como desempeña un rol en la sociedad, en tal manera cada representación puede contribuir en la formación social de los individuos mediante la comunicación.

### **Diferenciación de la representación social y representación colectiva**

Las Representaciones sociales cuenta con varias definiciones, porque el plantear una sola sería complicado por la naturaleza cambiante del sujeto de estudio, en este caso las diferentes representaciones que están latentes en la sociedad, esta teoría puede ser comparada con la teoría de las representaciones colectivas, sin embargo, existen variantes que las establecen como teorías con diferentes objetivos de estudio. Durkheim (como se cita en Perera 2003)

Los hechos sociales no difieren sólo en calidad de los hechos psíquicos; tienen otro sustrato, no evolucionan en el mismo medio ni dependen de las mismas condiciones. Esto no significa que no sean también psíquicos de alguna manera, ya que todos consisten en

formas de pensar o actuar. Pero los estados de la conciencia colectiva son de naturaleza distinta que los estados de conciencia individual; son representaciones de otro tipo: tienen sus leyes propias. (p.5)

Mientras que la teoría de la representación social tiene otros enfoques a los cuales dirige su estudio. Moscovici (como se cita en Perera 2003)

En el sentido clásico, las representaciones colectivas son un mecanismo explicativo, y se refieren a una clase general de ideas o creencias (ciencia, mito, religión, etc.), para nosotros son fenómenos que necesitan ser descritos y explicados. Fenómenos específicos que se relacionan con una manera particular de entender y comunicar - manera que crea la realidad y el sentido común -. Es para enfatizar esta distinción que utilizo el término "social" en vez de colectivo. (p.6)

La diferencia entre el objetivo del estudio de las dos teorías anteriormente citadas, son visibles en los enfoques de estudio, el concepto de representación social así como también, el concepto de representación colectiva tienen como punto inicial de la investigación los grupos sociales, pero cada uno toma aspectos diferentes, es decir que las representaciones colectivas estudian las creencias e ideas implícitas ya en la sociedad desde un punto conceptual, mientras que las representaciones sociales estudian los fenómenos que se producen en la realidad y como son percibidos por el sentido común individual y colectivo. Según lo expresa Moscovici (como se cita en La Colla, 2004)

Trata de explicar la diferencia entre el ideal de un pensamiento conforme a la ciencia y la razón y la realidad del pensamiento del mundo social, es decir, de qué manera el pensamiento de sentido común, plagado de teorías implícitas y basado fundamentalmente en lo perceptivo, recepciona todo el bombardeo de información acerca de los descubrimientos, las nociones y los lenguajes que la ciencia "inventa" permanentemente. Y cómo todo este bagaje se transforma en una "ciencia popular" que incide sobre la manera de ver el mundo y de actuar de todos quienes pertenecen a una determinada sociedad. (p.2)

La representación social basa el estudio de cómo los grupos de personas difunden información

sobre su identidad, según al contexto en el que se encuentran, y las actividades que desarrollan, además de conocer como los grupos sociales son percibidos por terceras personas, además se puede conocer como el sentido común de cada individuo genera una visión distinta sobre los demás. La Colla, L. (2005) manifiesta que las representaciones sociales “Designa una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común (no científico), cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, por lo tanto, designa una forma de pensamiento social” (p.3).

El estudio de los individuos no tiene que ser precisamente científico, para conocer como de desarrolla las representaciones sociales, este estudio parte de un enfoque cualitativo que cada individuo o grupo social posee, conocer cómo se fue su estructuración así como también identificar las características fundamentales para formar ideas positivas o negativas sobre las distintas representaciones sociales, y de este modo llegar a tener un indicio de cómo es el funcionamiento en la sociedad y que pensamiento forma en las demás personas, es importante que se forme un proceso de comunicación eficiente y evitar que se produzcas recepciones erróneas. Por su parte, Robert Farr (como se cita en Araya, 2002).

La noción de representaciones sociales señalando que, desde una perspectiva esquemática, aparecen las representaciones sociales cuando los individuos debaten temas de interés mutuo o cuando existe el eco de los acontecimientos seleccionados como significativos o dignos de interés por quienes tienen el control de los medios de comunicación. Agrega además que las representaciones sociales tienen una doble función: “Hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible”, ya que lo insólito o lo desconocido son amenazantes cuando no se tiene una categoría para clasificarlos. (p.28)

El concepto de Robert Farr afirma que los grupos donde se producen las representaciones sociales están conformados por personas que tienen los mismos intereses, un acontecimiento puede ser tomado desde varios puntos de vista, sin embargo, cada representación cuenta con un esquema que los identifica el cual llega a las masas por medio de los medios de comunicación masiva. Las representaciones sociales son más que solo conocer las características superficiales de cada grupo, este punto de estudio permite la posibilidad de indagar para exteriorizar los aspectos imperceptibles de los grupos sociales. Marková, (como se cita en Araya, 2002).

La teoría de las representaciones sociales es fundamentalmente una teoría del conocimiento ingenuo. Busca describir cómo los individuos y los grupos construyen un mundo estable y predecible partiendo de una serie de fenómenos diversos y estudia cómo a partir de ahí los sujetos “van más allá” de la información dada y qué lógica utilizan en tales tareas. . . Son parte de un entorno social simbólico en el que viven las personas. Al mismo tiempo ese entorno se re- construye a través de las actividades de los individuos, sobre todo por medio del lenguaje... Estos dos componentes de las representaciones sociales, lo social y lo individual, son mutuamente interdependientes. Además, estos dos elementos son rasgos fundamentales de todos los fenómenos socioculturales institucionalizados, como por ejemplo los idiomas, los paradigmas científicos o las tradiciones. Si no fuese por las actividades llevadas a cabo por los individuos, el entorno social simbólico no pertenecería a nadie y por consiguiente no existiría como tal. (p.29)

De acuerdo a lo que describe Marková la representación social parte del pensamiento de cada persona o grupo social debido a que todos los individuos cuentan con un libre albedrío que le permite crear su propio criterio acerca de algo o alguien, este fenómeno social está latente en todo el mundo. De este modo se forman un sinnúmero de comentarios acerca de un grupo de objetos y sujetos. Ibañes, (como se citó en Araya, 2002) afirma este concepto argumentando lo siguiente:

La representación social es, a la vez, pensamiento constituido y pensamiento constituyente. En tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta, por ejemplo, la realidad. Estos productos reflejan en su contenido sus propias condiciones de producción, y es así como nos informan sobre los rasgos de la sociedad en las que se han formado. En tanto que pensamiento constituyente, las representaciones no solo reflejan la realidad, sino que intervienen en su elaboración... La representación social constituye en parte el objeto que representa. No es el reflejo interior, es decir, situado en la cabeza de los sujetos, de una realidad exterior, sino que es un factor constitutivo de la propia realidad... La representación social es un proceso de construcción de la realidad y debemos entender esta afirmación en un doble sentido: primero, en el sentido de que las representaciones sociales forman parte de la realidad social, contribuyen pues a configurarla y, como parte

sustancial de la realidad, producen en ella una serie de efectos específicos. Segundo, en el sentido de que las representaciones sociales contribuyen a construir el objeto del cual son una representación. Es porque la representación social construye en parte su objeto por lo cual este objeto es, en parte, realmente tal y como aparece a través de su representación social. (p.30)

Por lo tanto, la representación social es una teoría que está presente en la vida cotidiana de todo individuo tanto individual como colectivamente, tienen un cambio constante porque cada colectivo social tiene cambio según el contexto en el que se desenvuelve, entonces, generan nuevos signos a los que el resto de la población da un significado según lo que pueden percibir, entonces la representación social sugiere una posible realidad de un objeto o sujeto analizado desde una tercera perspectiva.

### **Identidad y cultura**

#### **Origen conceptual de cultura**

La palabra cultura cuenta con varias definiciones, por lo tanto, debe ser analizada según el contexto en el que se desarrolla, dentro del concepto de cultura se puede encontrar cambios que han sido definidos de acuerdo a una época específica Vélez y Galeano (como se cita en Podestá 2006) manifiesta que:

En la década de 1970 surgieron estudios basados en la corriente constructivista que analizaron la noción de cambio cultural y concluyeron que las culturas resultan de una construcción de las interacciones entre sus miembros, es decir, del contacto entre las personas. En términos generales, el constructivismo resalta «la experiencia vivida por los actores sociales, afirmando que la realidad no se descubre, sino que se construye». (p.28)

Es decir, que, para formar una cultura, toma como actores principales a todos los individuos que conforman el entorno social, y con cada experiencia se forma un enlace entre las personas que les permite interactuar para desarrollar vínculos entre sí, con el desarrollo que manifiesta la corriente constructivista se visualiza que una parte esencial de la cultura es la identidad.

Por otro lado, Tylor (como se citó en Podestá 2006) el concepto de cultura se define como:

La combinación de una serie de componentes –conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre, entre otras–, la propuesta constructivista de cultura considera como elemento determinante el paso del tiempo, definido por los ritmos y las interacciones entre los miembros de un grupo humano. Esta noción de cultura se verá reflejada en las «formas o maneras sociales. (p.21)

Sin embargo, los dos conceptos citados en los párrafos anteriores, tienen validez para construir el concepto de cultura, por lo tanto, se entiende que, para llegar a la definición conceptual de cultura, hay que tener en cuenta elementos como, el proceso de cambios que se manifiestan en la sociedad, así como también, la forma en que se construyen.

### **Origen conceptual de subcultura**

Este término hace referencia a un grupo minoritario de individuos con costumbres distintas que pertenecen a una cultura establecida. Arce, T. (2008) manifestó que subcultura

Es aquel grupo de jóvenes en desacuerdo con las ideas hegemónicas de los años 70 del siglo pasado, en Inglaterra. Este desacuerdo lo demuestran con actitudes y valores de resistencia reflejados, principalmente, en un estilo que busca diferenciarse de la cultura parental y dominante, pero sin dejar de estar relacionados. (p. 262)

La subcultura puede ser entendida como un grupo que forma parte de una cultura dominante, en la cual sus integrantes no están de acuerdo con ciertos aspectos como pueden ser ideológicos, de actitudes e incluso valores, los individuos son seres sociales por naturaleza y la interacción es una actividad que se practica en todo momento, sin embargo este proceso no es una garantía para que todos los seres humanos que conforman una cultura mantengan siempre una idea similar, esto se produce por el hecho de que cada individuo tiene un libre albedrío y puede tomar sus propias decisiones así como también generar sus propias ideas sobre cualquier acontecimiento.

### **Origen conceptual de contracultura**

El término contracultura tiene su origen en la década de los 60. Agustín, (como se cita en Arce 2008). "la contracultura como es una serie de movimientos y expresiones culturales, usualmente juveniles, colectivos, que rebasan, rechazan, se marginan, se enfrentan o trascienden la cultura

institucional” (p.263). de acuerdo con el aporte de Agustín la contracultura se enfrenta a lo que ya está establecido en una cultura, durante la década de los 60 nace un grupo conocido como el movimiento hippie que mantenía ideales propios en contra de la cultura política e incluso social.

Es así como se generó el concepto de contracultura, varios autores tomaron en cuenta las palabras de Agustín, entre ellos encontramos a Fadanelli, (como se cita en Arce, 2008). Que contracultura "es aquello que se caracteriza en ir en contra de cualquier institución y de los pensamientos considerados hegemónicos, dominantes de esa época” (p.264). Los dos autores citados comparten la idea en la que consideran que la contracultura se caracteriza por no seguir con la cultura establecida y busca ir en contra de ella.

Por otro lado, Villarreal (como se cita en Arce, 2008). Menciona que "la contracultura no es una oposición sino un cuestionamiento de todos los métodos autoritarios y coercitivos existentes:" (p.263). Del mismo modo se puede entender que, Villarreal está de acuerdo en los conceptos de Agustín y Fandenelli, en el punto en que contracultura contradice a lo que ya está establecido en la cultura, sin embargo, en este concepto se recalca que los grupos contraculturales no se oponen a la cultura sino más bien la cuestionan.

### **Origen conceptual de Identidad**

La identidad es parte esencial de los seres humanos, no solo porque a través de ella los demás pueden conocer a un individuo sino también porque al conocer la identidad de una persona se puede conocer más acerca del contexto en el que se acentúa. Montero (como se cita en Rojas, 2004) menciona que:

La identidad se desarrolla dentro de pautas culturales e históricas, tradicionales o no, dentro de dinámicas de conflicto, con un período evolutivo propio y con un pasado y un futuro, con un conjunto de significaciones y representaciones que son relativamente permanentes. Es decir, la identidad no es fija ni estática, cambia, se transforma, guardando siempre un núcleo fundamental que permite el reconocimiento de sí mismo colectivo y del yo en nosotros. (p.490)

Se puede entender que la identidad de cada individuo depende de la como se construyó su entorno cultural e históricamente y que además esta puede transformarse según los acontecimientos que se desarrollen dentro del contexto en el que habita el individuo o grupo social. del mismo modo Bakula (como se cita en Rojas 2004) afirma que:

La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad (...) Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos. (p.490)

### **Identidad cultural**

En la sociedad la identidad es importante para poder identificar a un individuo dentro de un colectivo social, la importancia de realizar estudios ligados al termino de identidad ha generado un mayor aporte de conceptos entre los que resalta la identidad cultural. Molano, L. (2007) manifiesta que

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. (p.73)

La identidad de un individuo se forma a través de las particularidades de una localidad, sin embargo, las costumbres adquiridas por un contexto social no son fijas, varían constantemente por factores como las influencias externas, la identidad permite que un individuo se diferencie de los demás, por lo tanto, dentro de la cultura existen varias identidades que comparten costumbres creencias y valores.

## **Formación del rock**

### **Inicios del rock**

El Rock es un género musical que es producto de la fusión de ritmos como el Blues, Country, Folk, Gospel y Jazz, como resultado de esta unión nació el Rock and roll, las canciones pertenecientes a este género eran construidas con instrumentos como: batería, bajo, guitarra (rítmica, acústica, eléctrica, clásica), sintetizadores y teclados. El Rock se popularizó en la década de 1950, y no tardó en romper fronteras para asentarse en distintas partes del mundo, EE.UU. y el Reino Unido fueron los pilares fundamentales para la construcción del Rock. Mattanó, L. (2013) manifestó

Hay quienes datan el origen del rock and roll en 1954, con el trabajo discográfico de Bill Haley y su grupo Bill Haley and the Haley's Comets, especialmente con Crazy man crazy (1954) y su gran éxito Rock around the clock (1955), que tanta influencia tendría en John Lennon. Otros consideran como creador a Little Richard o a Elvis Presley y eligen también como fecha del comienzo del rock and roll a 1954, año en el que Presley editó su primer disco. Entre los músicos destacados de la época se pueden citar a Little Richard, Bo Diddley, Fats Domino, Buddy Holly, Gene Vincent entre otros. (p.1)

Debido a la naturaleza cambiante de este género existen varios puntos de vista para señalar a quien o quienes dieron origen al rock and roll, sin embargo, la mayoría apunta a que el pionero del Rock and Roll fue Elvis Presley, los motivos para llegar a esta conclusión es por la acogida de sus melodías y también por los artículos publicados por la revista Rolling Stones donde destacaba el trabajo discográfico de Presley.

Durante la década de los 60 nuevos riffs de guitarras comenzaron a sonar, y desencadenó en el

nacimiento de nuevos ritmos producto del Rock. The Beatles, los Rolling Stones, The Who, Bob Dylan, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Led Zeppelin entre otros fueron los encargados de continuar aportando para el progreso y posicionamiento del Rock.

### **Subgéneros del Rock**

El rock era considerado como un éxito total por factores como la acumulación de seguidores y la expansión rápida de la música, a partir de esta situación y la mezcla de ritmos surgieron nuevas melodías con base fundamental en el Rock. Por ejemplo: del rock más el folk, resultaba el folk rock. De este modo nacían nuevos ritmos, entre la década de los 80 y los 90 surgieron los subgéneros que causaron mayor impacto, a estas melodías se les denominó como: Hard Rock, Rock Alternativo, Trash Metal, Grunge, y Punk Rock, con esta alta gama de opciones el Rock llegaba a un mayor número de personas que se sentían identificadas por las letras de las melodías, la vestimenta de los exponentes de los diferentes grupos. Entre los más desatacados de cada subgénero encontramos los siguientes: Queen, Ramones, Aerosmith, Iron Maiden, Bon Jovi, Europe, GunsN'Roses, Metallica, Megadeth, Slayer, Sepultura y Pantera entre otros más.

### **Arribo del Rock al Ecuador**

Con la llegada del Rock al Ecuador, los habitantes del país, tomaron diferentes posturas, los que estaban a favor, los que se oponían, los seguidores del Rock y las personas que lo ignoraban. Al comienzo del auge rockero en el Ecuador los principales miembros de esta cultura eran los jóvenes, que trataron de exponer su cultura mediante eventos como festivales en los que se reunían. Rodríguez, P. (2014) menciona que:

En este sentido valga demostrar un aspecto que marco la formación de los modos culturales y sociales con lo que se construyó la sociedad, desde una visión adultocéntrica como base, que daba por sentado que cualquier propuesta venida desde los jóvenes no merecía la más mínima atención, por ello es muy posible que la actitud con la que la adultez tomó a ese concierto se resume en una frase que los padres de la época repetían con frecuencia: Guambras nomás son ya les ha de pasar... (p.24)

Por este motivo el crecimiento del rock dentro del país tuvo inconvenientes, al no contar con el apoyo necesario, los jóvenes rockeros improvisaron pequeños escenarios, que no contaban con el equipo necesario para poder expresar su cultura a pesar de los inconvenientes el rock en Ecuador ganó más seguidores oriundos de las distintas ciudades del país. Rodríguez, P. (2014) manifiesta que:

El rock siempre ha sido la última rueda del coche, es el sentimiento que en todo este tiempo han sentido buena parte de los seguidores de esta tendencia, lo cual corresponde a ese carácter de empoderamiento, antes que, de convencimiento, con el cual muchos llegaron al rock, es decir declarar filiación por este género por creer y verse reflejado en El antes que escucharlo que escucharlo tras esa machacante rotación con la que los medios masivos construyen los grandes éxitos (p.23)

Es decir, que en muchos de los casos los jóvenes se adhirieron a la cultura rockera, por decisión propia, antes que, por la influencia de terceras personas, este proceso fue llevado a cabo por los jóvenes quienes se unían a la ola rockera, al sentirse identificados y verse reflejados por la cultura del rock. Rodríguez, P. (2014) señala

11 de marzo de 1972 y 26 de diciembre de 1987 son dos fechas claves dentro del desarrollo del rock en Ecuador, alrededor de la cuales transcurren los hitos de lo que hoy se conoce como el concierto de la Concha Acústica de la Villaflora (p.13)

Durante estos periodos, el rock se consolidó dentro del país, por otro lado, aún existía gente que se oponía a la realización de estos eventos, y para poder llevarlo a cabo, en los oficios presentados a las autoridades se omitía la palabra rock, o simplemente era anunciado como un concierto de “música moderna” tal como pasó en el 26 de diciembre de 1987. Castro G. en el texto de Rodríguez, P. (2014) acotó

Únicamente enviaron un oficio al presidente del barrio, anunciándole que harían un concierto musical y con eso basto para la presentación del 26 de diciembre de ese año, sin embargo, destaca que el haber omitido la palabra “rock” fue lo mejor que pudieron haber hecho en aras de evitarse prejuicios y negativas. (p.24)

A pesar de que gran parte de la población ecuatoriana se oponía a la cultura del rock también había gente que brindó el apoyo necesario para la consolidación de rock, al mismo tiempo varias agrupaciones de jóvenes rockeros se unían para conservar su identidad ante las demás personas. Acosta R. en el texto de Rodríguez, P. (2014) afirma que:

Existió gente que entendió esta nueva dinámica que se gestaba y apoyó la iniciativa; es el caso de un directivo del Municipio de Quito en esa época dirigido por Sixto Duran Ballén quien facilitó lo necesario para desarrollar el concierto. Lo más seguro es que a este funcionario no le gustaba el rock, pero apoyó en todo lo que pudo para que podamos hacer el festival. (p.24)

Conforme pasaban los años el rock no solo ganaba más espacio en todo el país, sino que también encontró más gente que apoyara a la realización de eventos que permitían exponer sus ideales mediante festivales artísticos, las gestiones realizadas por el grupo de jóvenes rockeros denominado “Al sur del cielo” cuyo nombre fue tomado del disco de Slayer, permitieron llevar los eventos rockeros a un nivel tremendamente expansivo a causa de que pudieron conseguir convenios que facilitaron la ejecución de festivales rockeros Rodríguez, P. (2014) añadió “logramos algunos convenios de apoyo con organizaciones privadas como Kulturateen 1999, y Corporación Cultural Ecuador en el año 2001, años en el que el festival se realizó con la participación de las citadas organizaciones” (p.94).

Al contar con el apoyo de entidades privadas se pudo realizar nuevas propuestas para que los rockeros puedan socializar y exponer su identidad como una cultura consolidada dentro del país, Rodríguez, P. (2014) mencionó que “Para el 2003 elaboramos la propuesta de la Semana del Rock que en principio se llamó Expocultural Rock y lo ingresamos dentro de los proyectos de jornadas culturales de mayo del consejo provincial de Pichincha” (p.95). Este paso fue fundamental para los rockeros debido a que fue la primera vez que una entidad representante del rock accedió a un presupuesto participativo estatal, en este contexto y con la unión de grupos como “Al sur de cielo” y “Unión Metal” inicio un evento que hasta la actualidad es conservado denominado el Quito Fest. Rodríguez, P. (2014) acotó que:

En diciembre del 2012 se celebró la edición 25 del Rock al Sur del Cielo, siempre como un espacio de revuelta social, y de espacio de creación. Celebramos entonces a este entrañable escenario por donde han pasado las mejores bandas del metal y rock pesado del Ecuador en un desfile de pasión y corazón que develan el entendimiento que tiene la gente por el rock. (p.149)

En la actualidad se puede observar que el rock no solo se ha mantenido dentro del territorio ecuatoriano, sino que, además ha formado su propia cultura, basada en los hechos que acontecieron durante la formación de la identidad del rockero ecuatoriano, las bandas musicales actuales más representativas como Basca, Muscaria, Aztra, Abadon, Crossfire, Notoken, entre otras manifiestan en la letra de sus canciones la ideología del rockero ecuatoriano en el ámbito social, político y económico. Por otro lado, a pesar de que en la actualidad no existen la misma represión hacia el rockero aún hay individuos que no están de acuerdo con la cultura del rock. Rodríguez, P. (2014) menciona que:

El rock sigue siendo un ente marginal y molesto, la piedra en el zapato de la moral y la burocracia más torpe. Sin embargo, sabemos desde siempre que cualquier obstáculo será superado mientras la necesidad de testimoniar y documentar todo un movimiento cultural esté presente en cada uno de los asistentes al festival, pues de entre ellos seguirán naciendo bandas, músicos y gestores. (p.149)

En definitiva, el rock en el Ecuador es considerado como una cultura, por los hitos históricos que atravesó, así como también, por como los individuos que pertenecen al grupo rock del país, transmiten de generación en generación los ideales, costumbres, música y vestimenta que identifican al rockero dentro de un contexto social, en la actualidad, podemos encontrar grupos rockeros de niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores en todas las ciudades del país.

### **Representación Social del Rock en el Ecuador**

El rock dentro del territorio ecuatoriano no fue aprobado por determinados grupos sociales, que

veían al rock como una amenaza para la cultura ya establecida, la fuerza pública, política y religiosa impedían el progreso de este género musical dentro del país sin embargo la lucha de los denominados “melenudos” surgía efectos positivos y el Rock seguía creciendo en el Ecuador, los gobernantes de turno argumentaban en contra del rock Abdalá Bucarám en el texto de González, D. (2004) afirmó que “Los ecuatorianos no inventaron las motos, ni las chompas de cuero, ni el pelo hippie, menos aún el consumo de drogas como la marihuana y la cocaína” (p.3). Esta declaración hace referencia a un pensamiento que las personas tenían acerca del rockero, es por ello que la cultura naciente en el país no podía realizar eventos característicos de la cultura Rock con libertad. Por ejemplo, en el texto de González, D. (2004) menciona que:

El sábado 23 de marzo de 1996, el metal ecuatoriano sufrió una de las agresiones más tenaces registradas en la historia de este movimiento. En aquel día, en Ambato, tuvo lugar uno de los conciertos más importantes del calendario rockero ecuatoriano. Pese a que el lugar del concierto se había cambiado (debido a una petición que los moradores del barrio “Los Tres Juanes” hicieron al Intendente de Policía para que se suspenda el permiso respectivo), la cartelera para esa tarde anunciaba la presentación de Incarnatus, Demolición, Cry, Sacrificio Punk, y prometía una buena función. Alrededor de las 17h00 cientos de rockeros llegaron a la ciudadela San Cayetano, lugar donde se había decidido trasladar al evento. Sin embargo, un operativo conjunto entre policías y militares se había preparado para “prevenir” cualquier “desmán” que la masa de “antisociales” congregada en torno a aquella “música diabólica” podía efectuar. Sin motivo alguno, los uniformados suspendieron el concierto e iniciaron una redada entre los asistentes. Los roces entre los rockeros y los “chapas” no se pudieron contener y éstos últimos comenzaron a repartir toletazos, golpes e insultos y, pese a la protesta de los rockeros, arremetieron con toda la fuerza represiva de la que son capaces. (p.4)

Varios casos más de agresión en contra de la cultura rockera tuvieron lugar en distintos lugares del país, en la ciudad de Quito se continuaron realizando varios conciertos en lugares aislados al no contar con el apoyo de las autoridades los conciertos eran realizados en condiciones que no eran adecuadas, la resistencia de los integrantes de la cultura rockera provocó que a vista de terceras personas este grupo sea denominado como una contracultura

Varios estigmatismos formados en las personas evitaban que los rockeros sean aceptados por la cultura es así como Gallegos, K. (2004) manifiesta que:

Quito: una calle cualquiera, un joven vestido de negro, adornado con cadenas y tatuajes, vistiendo una camiseta negra estampada con letras casi ilegibles, cabello largo, aretes, botas de cuero, camina al ritmo de la música de su walkman. Los demás transeúntes, generalmente curiosos, observan con recelo al extraño -pero cotidiano- personaje. (p.1)

A pesar de que los rockeros eran vistos a diario en las distintas calles de las ciudades de Ambato y Quito la sociedad no permitía que se expresen con libertad, y para poder expresar su cultura los rockeros acudían a sitios alejados en los que realizaban conciertos o simplemente se reunían para interrelacionarse con los miembros de la cultura.

## **9. VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS O HIPÓTESIS**

- ¿Qué tipos de representaciones sociales tiene la población de Machachi sobre los rockeros de la ciudad?
- ¿Cuál es la influencia social en la formación cultural de los rockeros de Machachi?
- ¿Qué características debe tener un reportaje que permita identificar la incidencia de las representaciones sociales en los rockeros de Machachi?

## **10. METODOLOGÍAS Y DISEÑO EXPERIMENTAL:**

El marco metodológico es indispensable para encaminar a la investigación y para alcanzar exitosamente los resultados que el investigador desea, Ramírez, F., & Zwerg, A. (2012) menciona

La metodología consiste en encontrar estrategias para acercarse al objeto-sujeto de estudio, logrando identificar en forma concisa la unidad de análisis. La metodología resuelve las preguntas del ¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cómo? y ¿Cuándo?, lo que permite que el investigador en su lógica de uso o cotidiana resuelva estos interrogantes de forma simultánea, en un proceso donde se presentan con frecuencia contradicciones entre la

teoría y los resultados; por tanto, una investigación requiere de un trabajo metodológico muy arduo, lo cual puede conllevar a su vez a nuevos aportes metodológicos o en los instrumentos. (p.97)

### **Diseño de la investigación**

Para esta investigación se aplicará el diseño no experimental transversal descriptivo, ya que con este diseño se pretende observar a las variables de la investigación dentro del contexto en el que se encuentran sin necesidad de manipular su entorno. Según Ramírez Atehortúa, F., & Zwerg, A. (2012). “El diseño cualitativo de investigación social brinda la posibilidad de integrar “múltiples perspectivas y estrategias de análisis en el estudio de una realidad social cada vez más compleja (p.100).

### **Enfoque**

En esta investigación el enfoque a utilizar es cualitativo, para Cortés, M., & Iglesias, M. (2004) el enfoque cualitativo es:

Una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. Se llaman holísticos porque a su modo de ver las cosas las aprecian en su totalidad, como un TODO, sin reducirlos a sus partes integrantes. Con herramientas cualitativas intentan afinar las preguntas de investigación. En este enfoque se pueden desarrollar las preguntas de investigación a lo largo de todo el proceso, antes, durante y después. EL proceso es más dinámico mediante la interpretación de los hechos, su alcance es más bien el de entender las variables que intervienen en el proceso más que medirlas y acotarlas. Este enfoque es más bien utilizado en procesos sociales. (p.10)

### **Nivel de investigación**

Para realizar esta investigación se ha considerado tomar en cuenta el nivel descriptivo. Lafuente, C., & Marín, A. (2008) menciona que

La investigación descriptiva la llevamos a cabo cuando queremos mostrar las características de un grupo, de un fenómeno o de un sector, a través de la observación y medición de sus elementos. La información que nos proporciona un análisis descriptivo, además de ser un fin en sí mismo, la podemos utilizar. (p.7)

De este modo podemos detallar las características de las variables de forma independiente lo que permitirá recolectar datos con contenidos distintos según el punto de vista del individuo. Por otro lado, es necesario tomar en cuenta el nivel exploratorio debido a que este tema no ha sido abordado dentro de la ciudad de Machachi. Cazau, P. (2006) señala que:

El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado nunca antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas. Además, tiene otros objetivos secundarios, que pueden ser familiarizarse con un tema, aclarar conceptos, o establecer preferencias para posteriores investigaciones. (p. 26)

## **Población, Muestra y Muestreo**

### **Población**

La población está conformada por el total de personas y objetos que serán considerados para realizar la investigación. Pineda (como se cita en López, 2004) argumenta "es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación" (p.69). Es decir que, en este punto se encuentra el público objetivo al cual va dirigida la investigación. Para este proyecto la población está conformada por las personas que residen en la ciudad de Machachi.

### **Muestreo**

Para esta investigación se realizará el muestreo no probabilístico. Pineda (como se citó en López, 2004) expresa que este tipo de muestreo "también es conocido como muestreo por conveniencia, no es aleatorio, razón por la que se desconoce la probabilidad de selección de cada unidad o elemento de la población" (p.73). Dentro del muestreo no probabilístico encontramos un grupo

denominado intencional o deliberado, la principal característica es que el investigador tiene la libertad de elegir a los individuos que conformaran la muestra. Este tipo de muestreo es el más óptimo para la ejecutar este proyecto ya que se podrá llegar a la muestra con las características adecuadas.

### **Muestra**

La muestra que se tomará en cuenta para el desarrollo de este proyecto, está conformada por seis personas pertenecientes al grupo social rockero de Machachi, y seis personas que no conformen la comunidad rockera pero que sean residentes de la ciudad, López, L (2004) menciona que la muestra es:

Es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población. (p.69)

<b>Criterios de inclusión</b>	<b>Criterios de exclusión</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Personas adultas que pertenezcan a la ciudad de Machachi desde su nacimiento.</li> <li>✓Rockeros residentes de la ciudad de Machachi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓Personas que no pertenecen a la ciudad de Machachi.</li> <li>✓Niños y jóvenes pertenecientes a la ciudad de Machachi.</li> </ul>

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Para esta investigación se utilizará la técnica del grupo focal, Hamui, A., & Varel, M. (2013) manifiestan que:

La técnica es particularmente útil para explorar los conocimientos y experiencias de las

personas en un ambiente de interacción, que permite examinar lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué piensa de esa manera. El trabajar en grupo facilita la discusión y activa a los participantes a comentar y opinar aún en aquellos temas que se consideran como tabú, lo que permite generar una gran riqueza de testimonios. (p.56)

Para este proyecto el instrumento que se utilizará es un temario de preguntas que está basado en dos dimensiones, como son la Cultura Rock y la Interacción Social, dirigido a dos grupos de personas (adultos de entre 30 y 50 años de edad & rockeros) de la ciudad de Machachi.

### **Instrumento de investigación**

#### **Grupo focal**

Para la realización de este grupo focal conformado por adultos de entre 30 y 60 años se tomó en cuenta dos dimensiones: “Cultura rock” e “Interacción social”

#### **Preguntas del grupo focal conformado por adultos de 30 a 60 años**

<b>Dimensiones</b>	<b>Preguntas</b>
Cultura rock	<p>¿Qué conoce acerca del rock?</p> <p>¿Al escuchar el termino rock o rockero que visualiza?</p> <p>¿Piensa que los rockeros son aceptados por los ciudadanos de Machachi?</p> <p>¿Considera a los rockeros como un grupo cultural?</p> <p>¿Considera que la cultura que se promueve a través del rock genera desarrollo o beneficios para la sociedad?</p> <p>¿Qué es lo que caracteriza a los rockeros de Machachi?</p> <p>¿Cómo piensa que los factores económicos, sociales, políticos, religiosos influyen en la cultura del Rock?</p> <p>¿Desde su punto de vista piensa que existen diferencias entre los rockeros de Machachi los rockeros de otras ciudades?</p> <p>¿Cómo se relaciona el rock con la ética y la moral?</p>
	<p>¿Cómo considera que debe comportarse un joven en la actualidad?</p>

Interacción social	<p>¿Qué tipo de comportamiento cultural debe tener un joven?</p> <p>¿Cuál es la estética que debe tener un joven para ser aceptado en la sociedad?</p> <p>¿Cómo debe relacionarse el joven en el contexto social?</p> <p>¿Cómo identifica que una persona pertenece a un grupo cultural de Rock?</p> <p>¿Algún miembro de su familia tiene afinidad por la cultura Rock?</p> <p>¿Cómo contribuiría al entorno social el desarrollo de un festival de rock?</p> <p>¿Alguna vez ha conversado con un rockero, nos puede contar cómo fue esa situación?</p> <p>¿Ha cambiado su punto de vista sobre los rockeros en la última década, por qué?</p> <p>¿Cómo considera que debería ser la convivencia entre la población de Machachi y las personas que pertenecen a la cultura Rock?</p>
--------------------	---

#### Lista de asistentes del grupo focal conformado por adultos de 30 a 60 Años

N°	Integrantes	Edad
1	Marcelo Collaguazo	60 años
2	Carlos Caiza	50 años
3	Marcia Jiménez	39 años
4	Evelyn Caiza Quillupangui	30 años
5	Segundo Paneluisa Vargas	60 años
6	Nelly Luje	58 años

#### Preguntas del grupo focal conformado por los rockeros de Machachi

Dimensiones	Preguntas
	<p>¿Qué le hace especial como rockero de Machachi?</p> <p>¿Bajo qué circunstancias conoció esta cultura?</p> <p>¿Qué acciones ha tenido que realizar para ser aceptado en Machachi como rockero?</p>

Cultura rock	<p>¿Ha tenido que realizar cambios en la identidad del rockero para adaptarse al contexto social de Machachi?</p> <p>¿Cómo es la identidad cultural del rockero en Machachi?</p> <p>¿Cómo rockero, que expresas con tus formas estéticas y de expresión?</p> <p>¿Por qué se realiza el Mosh o Pogo, cual es el significado?</p> <p>¿Qué representa el color de la vestimenta y los elementos que conforman la estética del rockero?</p>
Interacción social	<p>¿Ha tenido algún obstáculo para conseguir trabajo?</p> <p>¿Piensa que hay diferencias entre un rockero con posibilidades económicas y uno de escasos recursos en el proceso de interacción con la sociedad?</p> <p>¿Has tenido inconvenientes con su familia por pertenecer a esta cultura?</p> <p>¿Qué actividades realiza para exponer su cultura en la sociedad de Machachi?</p> <p>¿Cómo se relaciona con las personas que interactúa diariamente?</p> <p>¿Qué diferencias existen entre el rockero pionero y el rockero actual en la ciudad de Machachi?</p> <p>¿Considera que los rockeros de Machachi actúan diferente a los rockeros de otras ciudades?</p>

### Lista de asistentes al grupo focal conformado por los rockeros

N°	Integrantes Rockeros	Edad
1	Danilo Viera	35 años
2	Henry Ayala	33 años
3	Jhon Sandoval	30 años
4	Evelyn Gonzales	33 años
5	Edwin Custodio	40 años
6	José Pilataxi	36 años
7	Patricio Quillupangui	38 años

## 11. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Una vez terminados los grupos focales, se procedió a realizar la transcripción, a continuación, en este proceso de análisis se optó por realizar dos tablas para clasificar la información mediante códigos divididos según la dimensión a la que pertenecen, en la tabla “A” serán ubicados los códigos pertenecientes al grupo focal conformado por los adultos de la ciudad de Machachi, (anexo 1) mientras que en la tabla “B” se ubicaran los códigos pertenecientes al grupo focal conformado por los rockeros de la ciudad de Machachi (anexo 3), para facilitar la distinción entre códigos, se resolvió utilizar un sistema de colores que estarán detallados en la siguiente tabla:

**Tabla A**

Grupo focal (Adultos entre 30 - 60 años)	DIMENSIÓN	
CÓDIGOS	<b>Cultura rock</b>	<b>Interacción Social</b>
	ESTROCK: Estética del rockero	COMJUV: Comportamiento adecuado
	PEAR: Percepción del adulto hacia el rockero	
	INROCK: Interacción con el rockero	ESTJOV: Estética adecuada
	PRACOS: Prácticas y costumbres	ROJUVE: El rock en la juventud

### Dimensión (Cultura rock)

#### ESTROCK: Estética del rockero

Los habitantes de la ciudad de Machachi, señalan que la característica principal de los rockeros está en la vestimenta de color negro, así como también, en los accesorios que forman parte de su indumentaria como: aretes, cadenas, piercing y tatuajes, esto crea el prejuicio de que los rockeros son catalogados como individuos agresivos, visto que, Gallegos, K. (2004) menciona que “La forma de vestir de las personas o agrupaciones ha transformado el drama social en un drama vestimentario, donde se marca el estilo de vida de los individuos gracias al uso estético” (p.24 ). Por tanto, bajo este concepto los demás individuos intentan evadir a los rockeros por temor a como están vestidos.

La mayoría de la sociedad machacheña, mantiene un pensamiento conservador, por lo que dificulta la interacción con los individuos estéticamente diferentes como son los rockeros, por

ejemplo, en el 2008 se llevó a cabo un festival de rock gótico en la discoteca Factory, ubicada al sur de la ciudad de Quito, en el transcurso del festival se desató un incendio que dejó varias víctimas mortales, y algunos heridos no fueron ayudados por su estética que generaba temor en las personas. “los muchachos salían sangrando y los taxis no les paraban, porque no les paraban, por el mismo aspecto en el que estaban vestidos” (Marcia, 39 años).

Del mismo modo la estética del rockero genera signos que aparte del temor también transmiten falta de competitividad laboral, “un rockero que esta con el cabello largo y todo lo demás, me parece que no se va a ver bien por ejemplo en un departamento de jurisprudencia, si ya va a una oficina y le recibe uno así, que usted va a pensar, será que va a desempeñar su trabajo bien” (Marcia, 39 años), además existen criterios en los que se asimila la cabellera larga como un síntoma de rebeldía y falta de aseo personal “en el aspecto personal están con su cabello largo y no creo que se bañan una semana, entonces tienden incluso a tener un olor especial, entonces es falta de ellos mismo, quien no respeta así mismo no respeta a los demás.”(Marcelo, 60 años). Por lo citado anteriormente, se puede determinar como la estética del rockero representa un obstáculo en la interacción con el medio en el que habita.

### **PEAR: Percepción del adulto hacia el rockero**

La población de Machachi mantiene criterios divididos sobre los rockeros por como son percibidos, al mismo tiempo, hay un debate alrededor de cómo actúa el rockero dentro y fuera de su cultura, “imagínense ver un joven desarrapado porque es rockero, yo ando así y a mí nadie me dice nada, a veces esas actitudes son las que deberían cambiar” (Carlos, 50 años), “hay unos que les hacen quedar mal a los rockeros, yo he visto que están por el parque durmiendo en pleno día y chumados” (Marcelo, 60 años), “yo conozco a los rockeros chumaditos, que siempre se quedan durmiendo, por ahí andan todos ellos sucios, todo una desgracia eso se les ve” (Nelly, 58 años).

Por otro lado, también mencionan que hay rockeros formados profesionalmente, “hay personas rockeras profesionales, pero para mi criterio son muy pocas” (Marcia, 39 años), “puedo acotar de que ellos son preparados tiene un punto de vista muy abierto es bonito conversar con ellos, incluso en la política también tienen su lado bueno hay algunos que si quieren una sociedad

justa” (Evelyn, 30 años).

A causa, de no contar con la información necesaria para conocer el entorno del rockero se presentan opiniones que se oponen “La sociedad los discrimina los pone a un lado sí, pero porque, porque de pronto nosotros no entendemos la cultura que ellos tienen, nosotros de pronto les vemos a los rockeros como los malos.” (Carlos, 50 años).

Es decir, que de acuerdo a las actividades que realizan los rockeros son catalogados como buenos o malos. Con relación a la religión el rockero es satanizado, sin embargo, no todos mantienen el mismo criterio sobre el rock y la religión “hay rockeros que cantan a Dios, aquí en Machachi no están aceptado por desconocimiento deberíamos abrírnos un poco más hacia su cultura y conocer lo que piensan ellos” (Evelyn 30 años). En efecto, las actividades desarrolladas por los rockeros que son catalogadas como malas para la mayoría de la población machacheña.

Por lo tanto, son consideradas como acciones contraculturales, Fadanelli (como se citó en Arce, T. 2008) expresa que "contracultura es aquello que se caracteriza en ir en contra de cualquier institución y de los pensamientos considerados hegemónicos, dominantes de esa época” (p.264). bajo este concepto el rockero es identificado por ser un individuo contracultural, sin embargo, no todo el comportamiento negativo se le atribuye al rock, es decir, que la formación ética y moral de las personas es adquirida en el hogar, “Justamente en ese sentido también como decíamos la educación viene de la casa” (Carlos, 50 años), por lo que no se le puede catalogar como contracultural al rock, del mismo modo se marca el hecho de que el ser humano no ingiere alcohol o estupefacientes por pertenecer a la cultura rockera “el hecho de ser rockera no quiere catalogarme de que yo tome” (Evelyn, 30 años).

Debido a la percepción hacia el rockero por parte de la población de Machachi, la ciudad no está preparada para convivir con los rockeros a pesar de que llevan varios años compartiendo la ciudad. “nosotros vemos un rockero que por ejemplo que viene desde afuera por decir de Quito, viene acá nosotros ya nos admiramos, nosotros ya estamos haciendo creando prejuicios” (Segundo, 60 años). La falta de conocimientos sobre las costumbres y la identidad del rockero aportan a la creación de los prejuicios citados anteriormente.

## **INROCK: Interacción con el rockero**

En la ciudad de Machachi la interacción entre rockeros y no rockeros es escasa, los prejuicios y la falta de información son factores que influyen en este proceso que da como resultado la exclusión del rockero en la sociedad de Machachi, Como menciona González D. (2004) “esta expresión cultural que propagaba valores revolucionarios para la juventud, ha sido catalogada de varias maneras: primero como un movimiento peligrosamente sedicioso, posteriormente como una moda alienante y más recientemente como aberrante música satánica” (p. 33).

En algunos casos el rockero, llega al punto de ser catalogado como una persona que atenta contra la seguridad de los ciudadanos “aquí en Machachi ese aspecto es lo que ha llevado el apareamiento de la delincuencia” (Carlos, 50 años), a su vez, estos prejuicios aportan a que los integrantes de la cultura del rock no sean tomados en cuenta, “no se les pone mucho interés porque nosotros somos enfocados en otro ambiente, yo por mi parte no les pongo mucha atención” (Nelly, 58 años).

Por consiguiente, los rockeros son catalogados por aspectos superficiales, así como también por las creencias que han sido transmitidas anteriormente en la población “hay un desconocimiento de las personas hacia la cultura de ellos, muchas veces podemos decir que los prejuizamos” (Evelyn, 30 Años). En cambio, la población que interactúa con los rockeros en la ciudad de Machachi, cuentan con otra realidad, “tiene una cultura bastante amplia, yo tengo amigos hasta el día de hoy que son rockeros y que son profesionales igual que uno no entonces ellos tienen su educación tienen su cultura bastante avanzada” (Marcelo, 60 años).

Cabe subrayar que, en todas las culturas sociales, hay personas con diferentes costumbres, es decir, que cada persona cuenta con una forma de interrelacionarse en el contexto social, por ende, se entiende que las personas no deben ser juzgadas sin primero conocer cómo se desenvuelven en la sociedad, “mal haríamos de juzgar a simple vista deberíamos dar una oportunidad talvez y digamos acercarnos a esa persona” (Segundo, 60 años).

El rockero al igual que las demás personas puede formarse académicamente y ser un profesional, pero la mayoría de los integrantes de la cultura rock no son preparados. Para este punto de vista se basan en las posibilidades económicas que tienen. “yo tengo amigos hasta el día de hoy que son rockeros y que son profesionales igual que uno no entonces ellos tienen su educación tienen su cultura bastante avanzada así lo decía enantes no que debemos ver los dos tipos de rockeros por ejemplo por el que si bien el uno es preparado el otro por a o b circunstancia pues no es preparado y él es el agresivo él es el que no respeta a pesar de que nosotros no aceptemos no queremos aceptar no, pero él ya se va a la agresividad” (Marcelo, 60 años).

### **PRACOS: Prácticas y costumbres**

El rockero como en toda cultura cuenta con actividades propias en las que expresa su identidad, en la ciudad de Machachi la población no conoce el significado de los rituales, por lo que tienen diferentes significados, por ejemplo: mediante la música y los rituales realizados durante los festivales como es el “mosh” “pogo” o “slam”, como menciona Gallegos, K. (2004) “se agrupan formando un círculo, dentro del cual giran al ritmo de la música, con movimientos de brazos y patadas. Este slam solo ocurre cuando la música es lo suficientemente rápida” (p. 27).

Este ritual origina que la mayoría de la población de Machachi, catalogue al rockero como una persona peligrosa y agresiva por tanto son temidos “aquí de Machachi habían hecho un tipo baile de rockeros, entonces al nosotros pasar solo con el vehículo tuvimos miedo porque entre ellos se lanzaban cosas” (Marcia, 39 años), “en el momento en el que bailan se pegan entre ellos, eso no es ofensa para ellos a veces van bailando al revés y ahí se pegan, pero están tranquilos y eso es su mundo eso es su diversión y muchas de las ocasiones nosotros no comprendemos o veces no nos gusta” (Marcelo, 60 años).

Sin embargo, esta tradición se la realiza únicamente entre los integrantes de la cultura rockera, Gallegos, K. (2004) afirma “comúnmente identificados con la violencia y la agresividad, los rockeros no constituyen una amenaza pública; lejos de ser vándalos, expresan su agresividad dentro de sus propios espacios, los conciertos, mediante las danzas del slam y el mosh” (p.29), en la ciudad de Machachi las nuevas generaciones intentan entender el desarrollo de estas prácticas

“yo creo que ellos se comportan dependiendo en su grupo, van a tomar se van a golpear porque ahí ellos están de acuerdo, pero obviamente que si nos ven a nosotros creo yo que no nos van a incluir en su grupo porque saben que no compartimos esa idea incluso ellos saben cómo comportarse ante una persona es la cultura de ellos” (Evelyn, 30 años).

Además de las prácticas culturales el rockero ha fomentado nuevas maneras de interactuar con el medio en el que se encuentran, en la ciudad de Quito varios grupos de rockeros se unen para realizar actividades en beneficio de la sociedad “he visto rockeros que se han unido han hecho conciertos en beneficio para ayudar a los niños, hacen partidos en canchas así en los barrios que son pobres, ellos organizan partidos de futbol para integrarlos más y darse a conocer, aquí en Machachi realmente si desconozco que haya habido este tipo de eventos” (Evelyn, 30 Años), sin embargo, los rockeros de la ciudad de Machachi no realizan las mismas actividades y suelen ser identificados por otros aspectos “aquí lastimosamente se unen los rockeros para hacer una fiesta como dicen para emborracharse hasta para drogarse.” (Carlos, 50 Años).

### **CULTROCK: Cultura del rockero**

El rock es una cultura que ha ganado seguidores en Ecuador, y genera diversos puntos de vista entre los individuos, González, D. (2004) “el rock llegó al Ecuador para quedarse, y en las cuatro décadas de su permanencia ha conseguido un creciente número de seguidores. También han crecido, de una forma directamente proporcional, los prejuicios, la estigmatización y la represión contra los rockeros” (p.34), en la ciudad de Machachi, la mayoría de las personas no intenta conocer a la cultura del rock por lo que no es aceptada y en algunos casos es satanizada, “nosotros no estamos adentrados en esa cultura no tenemos el conocimiento necesario nuestro pensamiento posiblemente en el rockero es satanizado” (Marcelo 60 años).

Debido a la falta de interacción con los rockeros los prejuicios han ido creciendo en la sociedad, “a los rockeros les vemos en otro sentido, por lo regular por la aptitudes, por todas esas situaciones que tienen, los rockeros siempre la gente le ve como el malo, como el que tiene la mala influencia para los demás, entonces si nosotros nos vamos a ese sentido cierto es que de pronto nosotros respetamos esa cultura pero es una cultura que lastimosamente se forjó en un

ambiente diferente” (Carlos, 50 años).

Aparte de las aptitudes del rockero, la música también suele tener rasgos con los que la población de Machachi estigmatiza al rockero, la voz gutural que es utilizada para entonar ciertas canciones que pertenecen a subgéneros del rock no es aceptada por el contexto social de Machachi “no se miden en la expresión oral en las canciones como vulgarmente nosotros lo manifestamos lo que les sale, quien ha dicho que tiene que tener una buena voz no señor ellos se van y se disparan ahorita que me acuerdo no cantan gritan y no cantan palabras coherentes” (Marcelo, 60 Años).

Mientras que, en la ciudad de Quito debido a la diversidad cultural, existe mayor aceptación para el rockero por parte de la sociedad, “debido a que la diversidad cultural es más grande más amplio hay un poco más de aceptación en la sociedad conozco un grupo de amigos que se juntaron cuando hubo esto del terremoto ellos hicieron campañas recolectaron los víveres se fueron allá me parece que el punto era en el bicentenario estuvieron toda la noche armando las cajas para enviar allá entonces si conozco de esos rockeros” (Evelyn, 30 años).

### **Dimensión (Interacción social)**

#### **COMJUV Comportamiento Adecuado**

La comunidad Machacheña manifiesta que el comportamiento adecuado que debe tener un joven, tiene sus bases en la práctica de los valores, por lo que la juventud de la ciudad debe enfocarse en cumplir con los valores morales. Porta, L. (2004) acotó “los jóvenes siguen pensando que los valores sociales son absolutamente necesarios para el desarrollo personal” (p.47), sin embargo, existen sectores sociales de la ciudad de Machachi en donde algunos valores como el respeto no son puestos en práctica “se hablado del respeto de educación y la moral me parece a mí que en realidad mucho pregonamos del respeto y a veces no practicamos” (Segundo 60 años).

La práctica de los valores se transmiten de generación en generación, “una persona, un joven, creo yo en la actualidad y para ser aceptado en sociedad no solo un joven, un niño, un ser ya adulto, lo más importante que debe tener son valores y principios” (Evelyn 30 años), “el respeto, la educación es lo que prevalece ante todo, y en mi caso, yo a mis hijos les he dicho siempre por

favor saludar” (Marcelo, 60 Años), de igual manera para tener un comportamiento adecuado, también es fundamental tener en cuenta aspectos que permiten una convivencia armónica entre los ciudadanos “la juventud de ahora que la juventud debe darse cuenta que, así como tiene derechos tiene también obligaciones” (Carlos, 50 años).

En la actualidad las prácticas de los valores se ven vulnerados Dobles, (en el texto de Moreno, W. 2011) señala que “los valores reflejan la visión de mundo que la gente tiene sobre determinados aspectos de la vida social, por lo tanto, son categorías que permiten mostrar las tendencias y las contradicciones sociales y personales de una población” (p.34). En este sentido, se entiende que la sociedad misma permite que los algunos valores sean ignorados, “son igual contados los muchachos que saludan que respetan los que andan como deberán andar” (Marcia, 39 años), del mismo modo, en la ciudad de Machachi se considera que la influencia de terceras personas o por las modas que hacen tendencia entre la adolescencia y la juventud irrumpen el cumplimiento de las normas establecidas “Los muchachos ahora tienen un problema, papá se pegó los tragos viene a tratarle mal a mamá como hacen ellos para llamar la atención a cortarse, el cutting me dijo palabras técnicas no sé.” (Marcia, 39 Años).

Los rockeros son considerados por parte de la sociedad Machacheña, como individuos que atentan en contra de los valores morales, “a los muchachos se les tiene confianza se puede hablar con ellos, dialogar cualquier cosa, se les conoce que son muchachos tranquilos, y ponerse en frente de un rockero no es lo mismo, siempre hay que ser precavido” (Nelly 58 años). “los prejuicios sobre los rockeros se mantienen por las creencias transmitidas anteriormente y no suelen ser aceptadas “muchos jóvenes que dicen soy rockero pero ahí está en donde uno también se les trata de ir corrigiendo, el hecho que utilicen aretes hasta podría pasar pero yo por ejemplo soy de los que le veo con arete así no sea mi alumno tenga la bondad de sacarse” (Carlos, 50 años).

Por otro lado, en la ciudad de Machachi también existen personas que entienden que los rockeros no son responsables por la pérdida de los valores morales en la juventud “si tiene buenos valores fundamentados desde casa no importa que sea rockero no importa que sea regetonero va hacer una persona de bien” (Evelyn, 30 años). Es decir, que la cultura del rock no influye en la

formación ética y moral de las personas, así como también, el ser rockero no influye en la práctica de las nuevas actividades peligrosas como cortarse la piel y dejar marcas “cutting” realizadas por los jóvenes como el denominado.

### **ESTJOV: Estética adecuada**

Los seres humanos cuentan con varias formas de interactuar, y la comunicación visual es una de las más utilizadas, es decir que, una persona emite signos según la indumentaria que utiliza. Henao, S. (2007) menciona “La indumentaria, otro vehículo de identidades, es un factor importantísimo en la medida en que es el medio visual con el que se informa al otro quién soy o al menos quién quiero aparentar ser” (p. 11). Por lo tanto, la población de Machachi está de acuerdo en cómo la indumentaria de una persona influye en como son percibidos por los demás, “la presentación es un punto a favor de los muchachos no porque ellos desde el momento en el que están alistando su ropa su vestimenta ellos ya saben cómo deben irse o como debe ser el comportamiento” (Marcia, 39 años).

La mayoría de los rockeros de la ciudad de Machachi son identificados por la vestimenta de color negra, lo que para algunas personas además de ser algo anti estético es considerado como un individuo con problemas en su hogar y su adaptación al medio “el rockero se viste de negro, y todo esta va como se dice de los inicios de un hogar, no quiero decir que un hogar disfuncional sea malo no, o sea de cómo les guiamos como padres” (Marcia, 39 años) del mismo modo el rockero masculino es identificado por conservar larga su cabellera que en la población de Machachi es sinónimo de rebeldía “la única forma de expresarse así se viste de negro no se corta el cabello” (Marcia 39 años).

Sin embargo, el rockero utiliza su indumentaria como una forma de mostrar su identidad, y diferenciarse de los demás Henao, S. (2007) manifestó “Desde la propuesta de la indumentaria en las culturas juveniles es necesario señalar que son manifestaciones diferentes a los cánones ofrecidos por la moda” (p.11), es decir, que el rock como una cultura ya establecida, sin embargo, hay que tomar en cuenta que la vestimenta emite signos, y por ende existen sitios los cuales mantienen normas protocolarias las cuales deben ser respetadas, es por ello que las personas

deben saber cómo vestirse y comportarse adecuadamente para no ser objeto de los prejuicios de la sociedad.

### **ROJUVE: El rock en la juventud**

La práctica de valores debe ser tomada en cuenta por todos los individuos sean o no rockeros, sin embargo, en la actualidad dentro de la ciudad de Machachi la práctica de los valores no son considerados como en tiempos pasados, Victoria Camps (en el texto de Meza, &Ojeda, S. 2017) menciona que “la solidaridad, el respeto y un cierto altruismo son valores ausentes en un mundo marcado por la competitividad, la agresividad, y por un individualismo” (p. 1052), es por ello que no se puede identificar si una persona es rockera por la práctica de los valores “como decimos hay también el rockero bueno y el rockero malo quizá el rockero bueno tiene esta suma de valores sabe saludar sabe respetar sabe comportarse entonces podemos decir que esa persona es un rockero bueno pero también hay el rockero malo que no respeta no saluda no tiene amor propio por lo tanto no se cuida no se arregla no sabe presentarse entonces creo y considero que no hay un valor para identificar eso en un rockero.” (Evelyn, 30 Años).

En la ciudad de Machachi aseguran que los individuos que portan accesorios como artes o expansiones en instituciones educativas atentan contra la ética y la moral “yo por ejemplo soy de los que le veo con aretes así no sea mi alumno tenga la bondad de sacarse está dentro de la institución, pero ahora incluso se da el caso de que ya no se ponen aretes sino unos tubos expansiones” (Carlos, 50 Años). En varios estamentos creen que las personas que utilizan aretes, o conservan el cabello largo pertenecen a la cultura rockera, y por ende son malas personas, pero es todo lo contrario, en la actualidad varios rockeros no manifiestan su cultura en su vestimenta, por lo tanto, es evidente que la estética de las personas, así como también, la cultura a la que pertenecen no influye con la práctica de la ética y la moral.

De igual manera los habitantes de Machachi asimilan el mal comportamiento como una característica del rockero a causa de que tiene problemas en el hogar, “la separación de mis tíos, sintió esa situación, se viste de negro, no se corta el cabello, daba mucho que hacer en cuanto a la educación, justamente no hace más de tres meses tuve contacto con él, me sorprendí un

muchacho sin profesión, y ya le veo con un compromiso, el pintándolas uñas de negro, como varón yo al menos veo mal” (Marcia, 39, Años). Sin embargo, la falta del cumplimiento de la ética y la moral no es por la influencia de los rockeros, Climent, G. (2006) menciona que “Hoy se requieren estilos educativos alternativos que se adecuen a las nuevas formaciones familiares, a las nuevas formas de desempeñar los roles de padre y madre, a los nuevos valores y códigos culturales” (p.208).

Los habitantes de la ciudad de Machachi asimilan los signos que son vertidos por la cultura rockera de la localidad según su propia percepción, sin embargo, también tienen ideas acerca de esta cultura por influencias externas de la ciudad, así como también del contexto y la historia en la que se desarrolló el rock en el Ecuador, después de realizar el análisis de resultados se pudo identificar las siguientes representaciones sociales sobre los rockeros de Machachi:

**Tabla de las representaciones sociales de Machachi sobre los rockeros de la localidad**

Aspecto	Representación social	
	Representaciones Positivas	Representaciones Negativas
<b>Social</b>	Sociables. Colaboradores. Mente Abierta.	Relegados. Alcohólicos. Drogadictos. Indiferentes. Fomentan la inseguridad. Son apartados de la sociedad. Son una influencia negativa.
<b>Economía</b>	Los rockeros acaudalados, son preparados y muestran una cultura respetable.	Los rockeros con carencias económicas, fomentan la inseguridad y suelen ser agresivos.
<b>Cultura Costumbres</b>	Suelen realizar actividades grupales. Son unidos.	Demuestran agresividad y fomentan el miedo y la inseguridad para sociedad. El Mosh es una muestra clara de la agresividad. Por ser una cultura impuesta es negativa.
<b>Música</b>		No se miden en la expresión. Gritan y no cantan. No se entiende lo que transmite.
		Son enemigos de la política.

<b>Política</b>		Son Anarquistas.
<b>Religión</b>	El rock no influye en la religión.	No tienen interés en la religión.
<b>Estética</b>	Genera asombro y curiosidad.	Transmiten temor por vestimenta de color negro. Los accesorios utilizados por rockeros son anti éticos y morales. Por su apariencia demuestran que no desempeñan su trabajo de forma correcta. No cuidan su higiene personal.
<b>Formación profesional</b>	El ser rock no influye en la formación profesional de las personas por ende si hay rockeros preparados.	La mayoría de los rockeros no se preparan y optan por dedicarse actividades negativas.

**Tabla B**

Grupo focal (rockeros)	Dimensión	
CÓDIGOS	<b>Cultura rock</b>	<b>Interacción Social</b>
	<b>ROCKID:</b> Identidad del rockero	<b>ARSO:</b> Aceptación del rockero en la sociedad
	<b>ROKUL:</b> Cultura del rock	
	<b>MOVIROCK:</b> influencia o iniciativa para ingresar a la cultura rock	
	<b>INOR:</b> Interacción con la sociedad	<b>DIER:</b> Diferencias entre rockeros
<b>ESTOR:</b> Estética del rockero		

### **ROCKID: Identidad del rockero**

En el Ecuador los rockeros han tenido que pasar por obstáculos que les impedía manifestarse culturalmente, sin embargo, el rock pudo consolidarse gracias a los integrantes de dicha cultura, González, D. (2004) menciona que “si hablamos del rock como un espacio o un ámbito y no como un movimiento, estamos subestimando la capacidad movilizadora del rock, entendiendo esta movilidad como la posibilidad de generar estrategias de organización, lucha y acción colectiva” (p. 42). Los rockeros después de realizar protestas en las que exigían que se respeten sus derechos, no solo consolidaron su cultura, sino también dieron a conocer el espíritu rebelde que identifica a un rockero “el rock es parte de mi vida formo parte de mi vida sabes es algo que

nadie nos podrá quitar, es algo mío que todos los rockeros podemos compartir, muchas cosas como ideologías, pensamientos, arte, cultura muchas cosas sabes” (Henry 33 años).

En la ciudad de Machachi los rockeros que no llevan la indumentaria característica del rockero, suelen pasar desapercibidos, para el rockero no es fundamental el llevar prendas negras o usar botas y chompas de cuero, “en ese sentido cada quien lo forma y se identifica como quiere, sea rudo, normal o como se quiera vestir” (Danilo 35 años), a pesar de que la vestimenta diferencia al rockero de los demás, no es la única característica que tiene como cultura, ya que principalmente mantienen un espíritu rebelde que es considerado como la insignia de los rockeros “cada cual tiene su forma de vida, mi cultura es así, y no le cambio nada aunque te tachan como rebelde” (Jhon, 30 años) Los rockeros llevan su identidad en los conocimientos adquiridos sobre la cultura del rock.

En la actualidad la mayoría de las personas piensan que todos los rockeros deben vestir de negro, sin embargo, como lo mencionan anteriormente el color no es fundamental “el color no te identifica, ser rocker te identifica tu carácter, tu forma, tu esencia, lo que tú eres, las personas se llevan eso es porque nos gusta ser rebeldes, no nos gusta que nadie nos diga lo que somos, nosotros somos por lo que nosotros sentimos, no somos hipócritas nos gusta hacer las cosas de frente, la mayoría se distingue del uno del otro es por lo que uno desde pequeño aprendió que las mentiras la hipocresía nos molesta, entonces por eso pienso que todo rocker siempre te va a decir la verdad, siempre va ser directo talvez no como a las personas les gusta pero nos gusta ser como somos” (Edwin 40 años)”, en este sentido se puede entender que el rockero mantiene valores definidos que los identifica en la sociedad, además el rockero de Machachi ha buscado mantenerse diferenciado del resto “se ha buscado en todo no ser la copia de nadie ser lo que tú eres y sobretodo siempre ser libre como tú te sientas bien estas muy bien si le gente te crítica y te dice tantas notas yo creo que no tienes que cambiar nada” (Edwin 40 años).

### **ROKUL: Cultura del rock**

La cultura del rockero es conocida por la vestimenta de color negro, así como también, del uso de botas y chompas de cuero, lo que ha creado prejuicios en la sociedad de Machachi Gallegos, K.

(2004) acotó “se tiende a generar visiones alarmistas sobre su apariencia. Sin querer estereotipar al rockero es necesario realizar una interpretación de su “pinta”, que contribuya a desmentir de algún modo los prejuicios que se tejen en torno a ella” (p.25), entonces es necesario conocer el significado de las estéticas del rockero para no crear ideas erróneas, sin embargo, no todos los miembros de la cultura del rock utilizan estas prendas “la forma de vestir, todo depende de la persona y de cada uno, no quiere decir que porque te vistes de negro tiene que ser duro” (Edwin 40 años).

La cultura del rockero en Machachi principalmente es conocida por la estética, sin embargo, un rasgo cultural de gran impacto es su música, debido a que se puede encontrar una gran variedad de subgéneros musicales como el trash y el heavy, “la música en su generalidad es totalmente explosiva, con ánimos, te llena de esperanza, te da fuerza y aparte de eso también es un género que en realidad a muchas personas si le gusta es un rumbo de vida genial” (Danilo, 35 años).

A pesar de contar con grandes exponentes reconocidos a nivel mundial como Metallica y Kiss no cuenta con la aprobación de la población machacheña en general, Citro, S. (2008) menciona “Hoy día relaciono la situación actual de la música y del rock con la situación a nivel político, ideológico y social” (p.5), en la estructura de las canciones rockeras se podía encontrar contenidos en contra de las ideologías y políticas latentes de la ciudad “es una música que es genial claro que no es para todas las personas que a todas les debe gustar, pero una persona se siente bien cuando escucha algo bueno puede ser cualquier música, pero sinceramente cuando el rock tu no lo buscas el rock te busca a ti” (Edwin 40 años), dentro del contexto social de la población de Machachi, conservan la idea de que las canciones del genero rock, no tienen ningún significado, por tanto, los rockeros mencionan que “es un estilo de música diferente te llena de retrospectivas o sea de cultura más que todo por que las letras tienen un significado muy llamativo se podría decir que no es una música basura” (Danilo, 35 años).

En la actualidad muchas canciones de diversos géneros musicales poseen letras que carecen de sentido, pero son aceptadas en ocasiones por el ritmo de su estructura musical, por otro lado, en rock no es aceptado por los sonidos fuertes de sus instrumentos y cómo es interpretada por los vocalistas, “Yo pienso que es bastante enriquecedora porque no es como las personas piensan que

sí que porque tienen o sea cantan con voz gutural es música satánica pero no es así muchas de sus letras son románticas en sí o hablan de la vida de las personas que hizo del autor” (Evelyn 33 años).

Como una parte de expresión cultural del rockero está también la realización de rituales como el “mosh” que para las personas que no pertenecen a la cultura del rock este hecho no es más que un acto de agresión Gallegos, K. (2004) menciona “los bailes rockeros constituyen una especie de desahogo de las presiones sociales, por la misma carga de violencia que desprende” (p.27). Cabe destacar que el ritual del “mosh” se lo realiza únicamente entre los rockeros que deseen participar, “La verdad es una manera de liberarse, porque el rock en si para mí cuando estoy así molesta como que me calma, no sé qué tiene en sí que hace eso en mí, pero el “mosh” es una manera de sacar todo lo que se tiene adentro” (Evelyn, 33 años), “Yo creo que es una forma de liberación, que se podría decir de tu sentimiento más libre hacia la música, de sentir ese amor por la música” (Danilo 35 años).

### **MOVIROCK: Influencia o iniciativa para ingresar a la cultura rock**

En rock en el Ecuador fue formado con bases extranjeras, sin embargo, en la actualidad la cultura del rockero cuenta con particularidades nacionales, ya que por el contexto del país se crearon rasgos que únicamente posee la cultura del rockero ecuatoriano, un claro ejemplo está visible en las canciones de grupos como “Curare”, que realizan composiciones con sonidos típicos del país como el de la zampoña y la quena, los rockeros de la ciudad de Machachi deciden unirse a la cultura rockera por las características antes mencionadas, “nadie tiene porque inculcarte o decirte no lleva a si o no un rockero se viste así porque no es la ropa lo que te hace si no lo que tu sientes lo que es para ti ese tipo de elección” (Evelyn 33 años) “es mejor salir con la música tratar de salir con la letra escucharla analizarla bien, y yo creo que así me fui inculcando en esta vida porque me empezó a gustar la letra empecé a buscar más pude aprender mucho más de la cultura y me gusto” (Jhon 33 años).

Los rockeros de Machachi aseguran que el aprendizaje viene de lo que pueden llegar a conocer sobre la interpretación de las canciones y las acciones que han tomado los primeros rockeros del

país. Álvarez, M., & Quintero, J. (2013) mencionan “En la medida en que estos actores sociales se vinculan a organizaciones juveniles, encuentran el terreno propicio para que sus ideas, inquietudes, intereses y sensibilidades tengan resonancia” (p. 61), es así como cada individuo pasa a formar parte de la cultura del rock, en donde puede manifestar y escuchar ideales con los que suele estar de acuerdo “escuche el rock desde pelado o sea nunca nadie te inculco esa ideología o sea tú mismo vas descubriendo tu música” (Jhon, 30 años).

Así mismo, en Machachi hay rockeros que dicen haber nacido con el apego a la cultura del rock y que mediante iban creciendo adquirirían los conocimientos de la cultura Álvarez, M., & Quintero, J. (2013) mencionan “los jóvenes como sujetos que construyen su propio estilo de vida a partir de sus subjetividades que son expresión de sus ideas, inquietudes, intereses y sensibilidades tanto individuales como colectivas” (p.65), es decir que desde la infancia los individuos formar un criterio el cual se va desarrollando según el contexto en el que se encuentre, “hay la pequeña minoría que nacemos con ese sentimiento, ponte mi caso personal, yo desde pequeño no me inculcaron, a mí me gustó, me llamó la atención desde las primeras bandas que escuche, su ritmo, su música me gustó, lo que es sus letras y de ahí de poco en poco es uno mismo busca donde congeniar o sea donde se sienta bien” (40 años).

### **INOR: Interacción con la sociedad**

La interacción entre las personas que pertenecen a la cultura rockera y los demás habitantes de la ciudad de Machachi es escasa, por ende, los rockeros no son comprendidos por parte de algunos sectores de la ciudad, debido a este hecho se forman creencias que no se acercan a la realidad de la cultura rockera, lo que desencadena en el rechazo hacia este grupo, Rodríguez, P. (2014) señala que “el movimiento rockero ecuatoriano ha sido, desde siempre, el más reprimido por el Estado, hasta el día de hoy es objeto de sospecha por los aparatos represivos del poder” (p. 10), son varios los rockeros que son prejuizados por las personas con las que conviven diariamente “hay veces que pongo mi música y saben decir hay no ese ruido que ni sé que, entonces es un rechazo o mi papá y eso será música” (Evelyn, 33 Años).

Bajo estas circunstancias los rockeros indican que la gente en primer lugar deberían conocer más

a la cultura y no basarse en prejuicios “la gente debe dejar ser un poco como te digo cerrada mente cerrada tienen que aprender abrir la mente, no todo es como te cuentan no todo es dicen aprende primero que a las personas no se las juzga” (Edwin 40 años) por otro lado, el rockero no está de acuerdo en manifestarse culturalmente ante las demás personas “me gusta mi música rock y no tengo porque estar demostrando a nadie mi cultura mi música mi vestimenta nada de eso yo no quiero que me vean porque estoy vestido de negro que me vean bien o mal sino soy así y ya” (Henry 33 años).

El rockero de Machachi es catalogado como un ser peligroso por aspectos superficiales como la indumentaria y la música, “la gente ve eso, ven solo lo que está afuera solo una pantalla ven ellos, pero ellos no tratan de conocernos solo nos ven vestidos de negro y piensan que nosotros queremos hacerles algo y no es así” (Henry 33 años), por este motivo los rockeros deben realizar cambios en su estética para poder realizar actividades diarias en la sociedad, como buscar un empleo, deben dejar atrás su imagen y cambiar por ese instante “realizar cambios no deberíamos hacer, pero por la sociedad nos toca a veces porque mira para encontrar un trabajo tú tienes una entrevista uno quisiera irse como le gusta vestirse siempre pero que tienes que hacer tienes que dejar tu estética a un lado y vestirte como el resto de la sociedad pretende que lo hagas así que obligadamente por una o por a o b circunstancias tienes que realizar cambios” (Patricio 38 años).

En la ciudad de Machachi el rockero ha tenido obstáculos para desempeñar cargos laborales a pesar de que son preparados académicamente, dado que suelen ser calificados negativamente por los rasgos culturales rockeros que poseen “todo rockero es preparado, hay incluso abogados, arquitectos hay incluso médicos hay incluso veterinarios hay otros manes que son full preparados, un claro ejemplo en mi caso en la empresa Adelca, los dos ingenieros, el man de calidad y el ingeniero de producción ambos son rockers incluso al otro le gusta un metal muy fuerte, pero los manes son tranquilos por eso digo la gente debe primero antes de criticar algún género y no solo por criticar al rockero criticar a otra persona sino conocer qué tipo de persona es” (Edwin 40 años).

A parte los rockeros en la ciudad de Machachi son estigmatizados por los colores que utilizan en sus prendas de vestir “Es como el blanco y el negro, el blanco es pureza y el negro maldad, por

eso es el típico chiste con el que te sales estas de negro y dicen no ese man es el diablo, o sea no es eso y por ende es el sentido de rebeldía que la mayoría utiliza el color negro es para decirle cállate no son, así las cosas” (Edwin 40 años), así mismo, cuando el rockero se ve acorralado por los estigmas intenta defenderse valiéndose de cualquier medio Rodríguez, P. (2014) acotó “El rock es la hidra de mil cabezas que el poder no puede vencer, podrá cortar unas, engatusar a otras, más nunca reducirlas a todas, y allí, en la pluralidad de su rebeldía, radica su verdadero valor” (p. 10), “si nos insultan nosotros no nos vamos a quedar sabes también vamos a responder porque de pasivos somos pasivos como el género más pasivo que hay, aunque escuchemos una música fuerte somos los más pasivos los más consientes en el pensamiento y todo, pero ya si nos tocan los cojones tenga vamos a entrar” (Henry, 33 Años).

### **ESTOR: Estética del rockero**

La población de Machachi piensa que la estética del rockero se basa principalmente en el uso de la ropa de color negro, Gallegos, K. (2004) señala “La utilización del negro como “emblema de batalla” se debe a las interpretaciones que genera este color: al negro se lo asocia con la maldad, la muerte y lo tétrico” (p.25), sin embargo, el rockero cuenta con una cultura que va más allá de la vestimenta “el rock todo está con puro estereotipo en el sentido de que porque eres rockero tienes que vestirte de negro te ves de negro eres maldito, estas con una chompa de cuero maldito” (Edwin, 40 años).

Por otro lado, el rockero de Machachi menciona que la cultura rockera no obliga a los integrantes a llevar la indumentaria de color negra o mantener la cabellera larga “la vestimenta no es parte de un uniforme que uno se pone para irse a trabajar o sea vos tienes que vestirte como tú te sientas mejor, por ejemplo yo no puedo irme vestido con una chaqueta negra y una camiseta blanca y decir vos también vendrás igual, es como inculcar decirle vendrás así para estar igualitos cada cual sabe cómo se viste” (Jhon 30 años).

Visto de una manera el traje de color negro es un elemento dentro de la cultura que es utilizado para ser diferenciado de los demás, mas no como una característica principal de la cultura, Gallegos, K. (2004) menciona “vestir el color negro es una forma de protestar contra la sociedad, que se asusta de las diferencias”. “vestirse de negro es un rollo, es así como para marcar un punto

también es como un sentido de marcar eres tu diferente al resto para que no te confundan que eres igual que todos” (Danilo 35 años).

Los rockeros en Machachi mantienen la idea de que cada persona es libre de expresar la cultura según su criterio, es decir que no todos los rockeros expresan la cultura mediante la vestimenta “cada identidad tiene una forma mediante su conocimiento y su cultura porque no creo que sea algo posible que alguien se ponga unos pantalones ajustados en realidad a nadie le gusta sin es lo que llevas en la mente” (Danilo 35 años) “Yo estoy de acuerdo con el también porque cada quien se viste como quiere sabes cada quien tiene que vivir al 100 % ni tiene que ver por nadie por uno mismo tienen que vestirse y escuchar lo que quieren” (Henry, 33 años) “cada cual se va formando su propia cultura no voy a decir sabes que vístete así o hazte un arte o por ahí alguna cosa es como tú te quieres sentir o como te quieres ver ante la gente o sea lo que digan los demás no importa porque con tal que tú te sientas bien contigo mismo” (Jhon, 30 años).

### **Dimensión (Interacción social)**

#### **ARSO: Aceptación del rockero en la sociedad**

La población de Machachi no cuenta con los datos suficientes para conocer a la cultura de los rockeros, puesto que, consideraban que los jóvenes solo se unían a la cultura del rock por un periodo, Rodríguez, P. (2014) menciona “cualquier propuesta venida desde los jóvenes no merecía la más mínima atención” (p.24). por lo tanto, la población de Machachi no le dio importancia a la cultura del rock, “todos te van a discriminar por algo que tu no conocen, algo que no es lógico o talvez la ignorancia” (Edwin, 40 años), a su vez, los rockeros en Machachi no se ven afectados por como son percibidos, por ende, no les interesa dar a conocer los aspectos que tienen como cultura “yo en si no hago nada para que la sociedad acoja el rock por así decirlo, porque con que yo lo lleve dentro yo lo sienta yo lo tenga bien, y tratar de cambiar algo en alguien no porque son de mente cerrada no van a entender” (Evelyn, 33 años).

La música que escucha el rockero, no es debidamente aceptada por la mayoría de la población de Machachi y crea malos entendidos, “La gente debe aprender a escuchar, aprender también a no criticar, sino a entender las cosas y entendernos a nosotros, porque nuestra música es la más linda

que hay, lo más maravilloso, porque esa música nos cambió y nos sigue cambiado” (Henry, 33 años), del mismo modo la estética del rockero puede crear ideas equívocas en terceras personas, “Yo que les diría que tengan la mente abierta que dejen de ser hipócritas y sobretodo que no juzguen a la gente sin conocer quien es quien” (Patricio 38 años).

Algunos rockeros son criticados por sus familias, “En la casa a veces te da ganas de escuchar tu música y dicen que esa música, cambia esa cosa, a veces también el vecino ve ese man, satánico baja el volumen yo mejor le subo más el volumen, entonces si hay un poco de discriminación, sin embargo, voy así con mis audífonos” (Jhon, 30 años), por otro lado, algunos rockeros, consideran que la opinión de terceras personas no es importante para el desarrollo de la cultura del rock, “no se dejen llevar por lo que las demás personas les digan de ustedes uno debe aprender a ser auténtico y si a los demás no les gusta que churos” (Evelyn, 33 años), “Es una pérdida de tiempo socio (risas) perdida del tiempo para hacer entender a la gente sabes yo me llevo para mí solo que escuchen rock nada más” (Henry 33 años).

El rockero en Machachi se encuentra con obstáculos que no le permiten llevar a cabo sus actividades con libertad, por ejemplo, para conseguir un empleo el rockero no es aceptado y mayor parte por la estética, visto de este modo, los rockeros deben hacer cambios en su indumentaria para poder desempeñar un cargo laboral, “cuando yo era más chamo si me dijeron córtate el cabello, vente presentable y fresco y o sea si hay chance para entrar a trabajar,” (Edwin, 40 años), “me discriminaron en un lado por los aretes, pelo, vestimenta y todo, pero después para conseguir un trabajo me toco cambiar, pero solo por el instante sabes o como el pana dijo un rato para apantallar” (Henry, 32 años), por lo tanto, el rockero en Machachi entiende y acepta que debe ajustarse a las normas establecidas por la sociedad “te tienes que adaptar a la sociedad ponte a mí me gusta los jeans zapatillas pero para ir a buscar un trabajo toca pantalón de tela zapatillas de taco y así” (Evelyn, 33 años).

El rockero está de acuerdo en seguir las normas establecidas mientras están trabajando, ya que reconocen que las normas están para mejorar las condiciones laborales, por lo tanto, el rockero está dispuesto a seguir con el reglamento sin dejar de lado a la cultura del rock “no porque eres rockero vas a tener el pelo largo y vas a tener suelto en el momento del trabajo debes cuidarte tú

mismo porque si no te cuidas tú nadie te va a cuidar, o sea estéticamente hablamos de que tú tienes que agarrarte el cabello porque por que tienen que peinarlo alguna vez para ir al trabajo, pero de ahí que te obliguen a que te cortes el pelo por un trabajo yo creo que no” (Edwin, 40 años).

### **DIER: Diferencias entre rockeros**

Los rockeros de Machachi no se limitan a conocer nuevas personas que compartan su cultura o que estén interesadas en conocer el entorno del rock, Ruiz, M. (2018) acotó “a los rockeros y metaleros normalmente no se los encuentra en una discoteca como medio de diversión. La mayoría se reúne en lugares donde puedan disfrutar de su música con gente que tenga los mismos gustos o que los respete” (p.12), dentro de este contexto no existe la discriminación, el rock es para todos sabes, no hay discriminación, entonces los que pongan la discriminación son unos ignorantes” (Henry, 33 años), de este modo se evidencia como la cultura del rockero ha ido creciendo en la ciudad, “el rock te hace hacer más amistad, más personas, todos somos panas, nos conocemos poco tiempo, pero no llevamos bacano” (Patricio, 38 años).

En el contexto del rockero de Machachi se puede encontrar dos clases de rockeros, clasificados según la posibilidad económica, “como llamamos el rockero gomelo tiene papi mami que le da todo” (Edwin, 40 años), “el rocker que es de barrio, el rocker que es de abajo, el de gente que trabaja para los estudios para mantener a su papá a su mamá” (Edwin, 40 años),

En la actualidad se visualiza la aparición de nuevos rockeros con rasgos distintos a los primeros integrantes de la cultura del rock, esencialmente este cambio se produce por el contexto social en el que vivimos, en el cual el internet es el protagonista, Castellana, Sánchez, Graner, y Beranuy. (2007) mencionan “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) generan profundos cambios en nuestra sociedad. Como esta influencia es especialmente notable en los adolescentes” (196), las TIC facilitan el acceso a todo tipo de información “Antes era difícil aprender ahora básicamente son rockeros de internet, solo es YouTube ahora, todo el mundo aprende así, antes era difícil traer tus discos, esperabas un mes, tenías que prestarte los casetes o grabar en la radio” (Jose,36 años), a causa de los avances tecnológicos, los rockeros aseguran que

los nuevos integrantes de la cultura rockera de Machachi, se integran únicamente por moda “este rock ahora es moda nomas” (Jhon, 30 años), sin embargo al formar parte de la nueva generación de rockeros conservan algunos.

## **12. IMPACTOS (TÉCNICOS, SOCIALES, AMBIENTALES O ECONÓMICOS)**

Este proyecto tiene un impacto social, es decir, que debido a la investigación realizada se pudo conocer que los rockeros de Machachi al exponer varios aspectos culturales como: su estética, música, costumbres e ideologías, las personas que habitan en la ciudad, suelen formar diversos conceptos sobre la cultura del rock, en la mayoría de los casos son basados en prejuicios formados por la apariencia que tiene el rockero, sin embargo, también existen personas que visualizan a la cultura del rock de forma positiva, ya que, el ser rockero no influye en la ética y la moral de la persona, además se pudo establecer la influencia que tiene el punto de vista de la población sobre los rockeros, y cómo los integrantes de la cultura rock enfrentan los prejuicios sociales.

Del mismo modo el proyecto cuenta con un reportaje que al ser socializado permitirá que las personas obtengan datos acerca de la cultura del rock, los mismos que son vertidos por las personas de la localidad que perteneces al colectivo rockero, para que puedan mostrar su identidad cultural más allá de lo superficial, y establecer nuevos conceptos sobre el significado que evocan las representaciones sociales sobre los rockeros.

## **13. PROPUESTA DEL PROYECTO**

### **Datos informativos**

#### **Título de la propuesta**

Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad cultural de los rockeros

#### **Características**

Reportaje– informativo

#### **Institución ejecutora**

Universidad Técnica de Cotopaxi

**Beneficiarios**

Rockeros de la ciudad de Machachi

Población de la ciudad de Machachi

**Ubicación**

Pichincha – Mejía – Machachi

**Tiempo estimado de ejecución**

11 días

**Inicio**

09-07-2018

**Finalización**

20-27-2018

**Equipo técnico responsable**

Franklin Eduardo Patiño Quillupangui

**Antecedentes**

En el Ecuador el rockero no cuenta con muchos espacios para poder practicar y difundir los aspectos característicos de su cultura, por lo que al tener la necesidad de expresarse crearon medios alternativos Ruiz, M. (2018) “Los mismos rockeros fueron los encargados de crear y sostener –por el tiempo que pudieron- los medios informativos alternativos” (p.12), así como Antony Lozada y Pedro Cajamarca directores del telón de acero (<http://www.telondeacero.com/>), al igual que el periodista ecuatoriano Pablo Rodríguez autor del libro “Concha acústica. Cuatro décadas de historia”.

El acceso a la tecnología facilita la difusión de contenidos multimedia, páginas como YouTube y Vimeo se puede encontrar productos audiovisuales que narran las características generales acerca del rockero en el Ecuador, sin embargo, falta contenido específico que forme ideas sobre cómo es el rockero actúa en su contexto, es decir, observar el comportamiento y la percepción tienen las demás personas según la ciudad a la que pertenecen.

En la ciudad de Machachi es necesario crear productos audiovisuales en los que se involucre a los rockeros así como también, a las personas que no pertenecen a la cultura del rock, este producto audiovisual denominado “Incidencia de las representaciones sociales de Machachi en la identidad

cultural de los rockeros” es una propuesta que servirá para que los actores sociales involucrados puedan manifestar sus criterios y así los rockeros puedan conocer como son percibidos por la población de Machachi del mismo modo las personas que habitan en la ciudad podrán conocer aspectos del rockero que no son distinguidos a simple vista.

### **Justificación**

El presente producto audiovisual tiene como finalidad exponer las representaciones sociales de la ciudad de Machachi sobre los rockeros de la localidad, así como también, estar al tanto de como incide el criterio de los demás, para la formación de la identidad cultural de los individuos que pertenecen a la cultura rock, a su vez de esta manera se podrá identificar como se realiza el proceso de interacción entre los rockeros y las demás personas que son parte de la ciudad de Machachi.

Es importante contar con un producto audiovisual que permita reportar los criterios de los rockeros, de este modo los individuos que habitan en la ciudad de Machachi, podrán conocer a la cultura del rock más allá de la estética, del mismo modo las personas podrán emitir su criterio acerca de la apreciación que tienen acerca del rock, la interacción entre los dos grupos sociales es limitada y este reportaje será un aporte para que puedan conocer los puntos de vista de cada grupo social

### **Objetivos**

#### **. Objetivo general**

- Producir un audiovisual acerca de las representaciones sociales de Machachi sobre los rockeros de la localidad.

#### **. Objetivos específicos**

- Elaborar un guion literario y un guion técnico para la producción del reportaje.
- Efectuar tomas y entrevistas basadas en los guiones para la estructura del reportaje.
- Editar el reportaje de acuerdo a la estructura diseñada en los guiones para la obtención del producto final.

### Descripción

- ¿Cómo se desarrolló el entorno del rockero desde el arribo del rock al Ecuador?
- ¿Cuáles son las representaciones sociales de las personas adultas de la ciudad de Machachi hacia los rockeros?
- ¿Cómo influye la percepción de las poblaciones de Machachi en los rockeros del sector?

### 14. PRESUPUESTO PARA LA PROPUESTA DEL PROYECTO

<b>Actividad</b>	<b>Implementos utilizados</b>	<b>Descripción</b>	<b>Total</b>
Socialización del proyecto con las posibles personas que integran los grupos focales.	Libreta, esfero gráfico, grabadora.	Buscar personas que deseen colaborar en esta investigación.	10.00
Ejecución del grupo focal con los adultos de 30 a 60 años.	Libreta, esfero, grabadora, computadora.	Movilidad de las personas, y alimentación.	30.00
Ejecución del grupo focal con los rockeros.	Libreta, esfero, grabadora, computadora.	Movilidad de las personas, y alimentación.	30.00
Entrevista a integrantes de la cultura rockera.	Cámara, micrófono, libreta y esfero.	Realización de tomas de la entrevista y tomas de paso para el reportaje.	10.00
Entrevista a los adultos de 30 a 60 años.	Cámara, micrófono, libreta y esfero.	Realización de tomas de la entrevista y tomas de paso para el reportaje.	50.00
Realización de tomas de la ciudad de Machachi.	Cámara.	Tomas de paso.	10.00
<b>Total</b>			<b>140.00</b>

## 15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- En la ciudad de Machachi se ha generado varias representaciones sociales en la población de adultos de entre 30 y 60 años hacia los rockeros, entre las que podemos apreciar que la comunidad rockera de la ciudad es identificada más por aspectos negativos que positivos, ya que son catalogados como una mala influencia para la sociedad, sin embargo, esto se produce por la falta de conocimiento de la cultura rockera y la escasa interacción entre rockeros e integrantes del colectivo machacheño, de esta manera la población se deja influenciar por el pensamiento de las demás personas, así como también generan pensamientos negativos por la apariencia que trasmite el rockero.
- Los rockeros de la ciudad de Machachi han tenido que realizar cambios efímeros en su cultura, por ejemplo en su estética, ya que se ven obligados a dejar de lado su vestimenta y cortarse el cabello, así como también dejan de lado varios de sus accesorios como: aretes, manillas, anillos y cadenas, para poder conseguir un empleo o para acceder a entidades públicas y privadas las cuales no tienden a admitir al rockero como tal, entonces podemos concluir, que la percepción de las personas sí influye en la cultura del rockero, cabe destacar que en la actualidad algunos integrantes de esta cultura, no exteriorizan su identidad cultural a través de la vestimenta, o los aspectos estéticos característicos del rock, por lo que suelen pasar desapercibidos ante la sociedad, por otro lado, el pensamiento ideológico se ha mantenido y es expuesto mediante la realización de festivales musicales y exhibiciones en las que se puede observar diseños de tatuajes, manualidades como pulseras, collares, etcétera.
- La realización de un producto audiovisual fue un aporte fundamental para que los actores sociales de este proyecto pudieron expresar su punto de vista acerca de la cultura rockera de la ciudad, ya que debido a la escasa interacción entre las personas rockeras y los individuos que no son parte de la cultura del rock se crean mensajes distorsionados y mediante el reportaje realizado se pudo aclarar algunos signos que son emitidos por la comunidad rockera de Machachi.

### **Recomendaciones.**

- Este proyecto tuvo como objetivo, “Determinar en qué medida las representaciones sociales sobre los rockeros de Machachi inciden en la construcción de su identidad el cultural” por lo que se recomienda recolectar datos que provengan desde los puntos de vista de los actores sociales implicados, en este caso los rockeros de la ciudad de Machachi, del mismo modo a las personas que son parte de la ciudad y que no pertenecen a la cultura del rock, con esta actividad se podrá tener una idea clara de cómo se produce la interacción social entre ellos.
- Para realizar futuras investigaciones se debe tener en cuenta a la nueva generación de rockeros, el acceso a la tecnología, permite que los jóvenes accedan a la información que no siempre es correcta y que puede distorsionar el mensaje, es decir, que en cierto punto los nuevos rockeros de la ciudad, tienen nuevas formas de expresión y transmiten nuevos símbolos, por lo que se forman nuevas representaciones sociales.

### **16. BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez Ossa, M., & Quintero Corzo, J. (2013). las organizaciones juveniles, un camino para la construcción de cultura política democrática en el municipio de Guacarí, Colombia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 9 (2), 58-79.
- Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) Sede Académica, Costa Rica.
- Arce, T. (2008). Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación? Universidad Iberoamericana, México, D.F.
- Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en Ciencias Sociales. (3), 1-194. Buenos Aires.
- Castorina, J., & Barreiro, A. (2004). Moscovici y Piaget: el origen de las representaciones sociales. xi Jornadas de investigación. facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Castellana Rosell, M., & Sánchez-Carbonell, X., & Graner Jordana, C., & Beranuy Fargues, M. (2007). El adolescente ante las tecnologías de la información y la comunicación: internet, móvil y videojuegos. *Papeles del Psicólogo*, 28 (3), 196-204.

- Climent, G. (2006). Representaciones sociales, valores y prácticas parentales educativas: Perspectiva de madres de adolescentes embarazadas. *Revista de Estudios de Género. La ventana*, (23), 166-212.
- Citro, S. (2008). El Rock como un ritual adolescente. Tránsito y realismo grotesco en los recitales de Bersuit. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (12)
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en Educación Médica, 2 (5), 55-60.
- Henao Melchor, S. (2007). La indumentaria como identificador social: un acercamiento a las culturas juveniles. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (21)
- Gallegos Pérez, K. (2004). Al estilo de vida metalero: resistencia cultural urbana en Quito. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (18), 24-32.
- Garay, A. (1996). El rock como conformador de identidades juveniles. *Nómadas* (Col), (4)
- Garibaldo Valdéz, R., & Bahena Urióstegui, M. (2014). El ruido y la nación: cómo el rock iberoamericano redefinió el sentido de comunidad en latino américa. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 16 (1), 191-214
- González Guzmán, D. (2004). Rock, identidad e interculturalidad. *Iconos. Revista de Ciencias Sociales*, (18), 33-42
- Guzmán, D. (2012). Entre Cultura, Contracultura y Movimiento Cultural: La Identificación de los Jóvenes Rockeros en la Ciudad de Quito. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador.
- Lafuente Ibáñez, C., & Marín Egoscóabal, A. (2008). Metodologías de la investigación en las ciencias sociales: Fases, fuentes y selección de técnicas. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (64), 5-18.
- La Colla, L. (2004). Representaciones Sociales: una manera de entender las ideas de nuestros alumnos. *ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*. Departamento de Humanidades Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas Buenos Aires – Argentina
- López, Pedro Luis. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
- Cortés, M., & Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen. Campeche-México

- Mattanó, L. (2013). El origen del Rock y su evolución. Mdz. Argentina. Mendoza-Argentina
- Meza-Maya, C., & Lobo-Ojeda, S. (2017). Formación en valores sociales en adolescentes que juegan Grand Theft Auto V. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15 (2), 1051-1065.
- Molano L., O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.
- Moreno M., W. (2011). Valores familiares en adolescentes de educación diversificada de una comunidad Guanacasteca con influencia turística. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, XII (24), 32-48.
- Parrat, D. (2012). Esencia y trascendencia de la obra de Jean Piaget (1896-1980). *Persona*, (15), 213-224.
- Perera Pérez, M. (2003). A propósito de las representaciones sociales. Apuntes teóricos, trayectoria y actualidad. cips - Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas
- Pérez, J. (2005). Las representaciones sociales. Universidad de Valencia, España
- Piñero Ramírez, S. (2008). La teoría de las representaciones sociales y la perspectiva de Pierre Bourdieu: Una articulación conceptual. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (7), 1-19.
- Podestá C., P. (2006). Un acercamiento al concepto de cultura. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 11 (21), 25-39.
- Porta, L. (2004). Educación, valores y ciudadanía: los jóvenes frente al mundo actual. *Praxis Educativa (Arg)*, (8), 42-49.
- Ramírez Atehortúa, F., & Zwerg-Villegas, A. (2012). -Metodología de la investigación: más que una receta. *AD-minister*, (20), 91-111.
- Rodríguez, P. (2014). *Concha acústica cuatro décadas de historia*. Quito Ecuador: Pedro Jorge Vera
- Rojas de Rojas, M. (2004). Identidad y cultura. *Educare*, 8 (27), 489-496.
- Ruiz, M. (2018). *Riff&Roll: propuesta de creación de una revista impresa informativa y de entretenimiento sobre la cultura del rock en Quito* (Tesis de pre grado). Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Quito, Ecuador

- Susano, J. (2014). Identificación de las tribus urbanas y su representación social de jóvenes matehualenses, Coordinación Académica Región Altiplano. Universidad Autónoma de San Luis Potosí Recuperado de <http://studyres.es/doc/3182349/identificacion-de-las-tribus-urbanas-y-su-representaci%C3%B3n-...>
- Vinueza, P. (2012). Rocktura cultural campaña reivindicativa de Comunicación para la difusión de la Subcultura Rock en la ciudad de Quito. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <file:///C:/Users/User/Documents/doc/Proyecto%20PDF/Tesis/Nueva%20carpeta/T-UCE-0009-21.pdf>

## 17. ANEXOS

### 1. Transcripción del grupo focal (Adultos)

Código	Adultos de 30 a 60 años	Observaciones
	<p style="text-align: center;"><b>Cultura rock</b></p> <p>Vamos a proceder de la siguiente manera yo les voy a ir diciendo las preguntas, les voy a llamar por su primer nombre y vamos contestan, empezaría acá con Evelyn,  <b>Evelyn que aspectos conoces acerca del rock</b></p>	
<p>ESTROK</p> <p>PEAR</p>	<p>Del rock en general bueno yo conozco el rock como una cultura que se dio hace varios años como decimos nos remontamos que no es de nuestra nación sino que viene del extranjero entonces fue una moda adquirida en inicio yo que sé del año 60, 70 y que inicia con el rock and roll, pero ha ido evolucionando a lo largo de la historia tenemos ahora según tengo entendido el Heavy el Metal el Black, entonces va evolucionando como la ciencia la música todo se evoluciona, lo que conozco puedo decir que la mayoría de los rockeros visten de negro tienen una mente muy abierta también conversar con ellos ya que ellos no se cierra a ninguna idea entonces ellos tienen diferentes tipos de vista de cualquier tema que se pueda conversar con ellos.</p>	
	<p>(Moderador) Señora Marcia que piensa de lo que dijo Evelyn</p>	
<p>PEAR</p>	<p><b>Marcia</b></p> <p>En realidad de lo poco que uno se conoce que le puedo decir, los rockeros en si como que si son un poco relegados no cierto, talvez por su forma de vestir, talvez dígame yo como mamá talvez no se las costumbres, que ritmo de vida llevan por ejemplo si, entonces yo lo poco que conozco, me siento que le digo, hay un grupo como dice acá el señor dijo hay un grupo que son como decir son buenos representantes</p>	

PEAR	del rock como también hay malos no cierto que en todo campo creo que hay, no solamente en el campo del rockero de este género musical en todos los ámbitos hay tanto la parte buena como la parte negativa ese sería mi punto de vista	
	(Moderador) Señó Nelly Usted	
INROCK	<p><b>Nelly</b></p> <p>Yo lo poco que conozco a veces la impresión que uno se tiene de ellos como bien dicen tanto de la parte buena como de la parte mala o sea como no que <b>no se les pone mucho interés porque nosotros somos enfocados como decir en otro ambiente yo por mi parte no les pongo mucha atención</b></p>	
	(Moderador) Dr. Marcelo usted <b>al escuchar el termino rock o rockero que idea se le presenta</b>	
PEAR	<p>Si nosotros vamos hablar de los rockeros estaríamos pues viendo los dos aspectos primordiales uno la cultura y dos el pensamiento, porque mucho influye en esto pues la cultura de cada uno de ellos, si bien es cierto para mi entender existe dos clases de rockeros uno los privilegiados y otro que están así que se dicen llamar, no, es decir unos tienen muchos dinero y otros no tienen casi nada y es por eso que ustedes han de ver si verdaderamente ven unos rockeros que tiene dinero están con tremendas motos, una moto de esas cuesta dos o tres veces que un carro de uno y es la verdad hay en cambio de los otros tipos de rockeros pues que a lo mucho tiene para vestirse de negro y eso pues la cultura de ellos verdaderamente tienen un pensamiento bastante liberal no, es más incluso ellos son ateos ellos no tienen una religión definida entonces mire la cultura incluso que ellos llevan sobre el rock, rock and roll no, es muy interesante para mi es</p>	



	aunque sea por la fuerza si eso es	
PRACOS	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Y no sé si me deja completar un poquito alargarme del licenciado y en verdad como el manifiesta de que el criterio de cada uno de los rockeros es bastante agresivo sí, he tenido la oportunidad de incluso de ver en los bailes no me acuerdo la palabra exacta como se llama “mosh” o “bosh” o algo por el estilo es no, cuando en el momento en el que bailan y se pegan entre ellos y eso no es ofensa para ellos a veces van bailando al revés y ahí se pegan y se dan y he tenido es oportunidad algunas veces la oportunidad de ver pero están tranquilos y eso es su mundo eso es su diversión y muchas de las ocasiones nosotros no comprendemos o veces no nos gusta</p>	
	<p><b>Carlos</b></p> <p>Como que somos un poco más recatados</p>	
	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Perfecto, eso nomas quería decir</p>	
	(Moderador) Muy acertado su comentario, Don Segundo	
	<p><b>Segundo</b></p> <p>Yo escuchado muy atento a los comentarios que aquí se han dado yo comparto pero en algunos solo respeto porque en realidad digamos si nosotros remontamos a épocas atrás hablemos por el 60 por el 70 pues simplemente pasaban inadvertidos casi como es una cultura pues traída prácticamente del extranjero pero tenemos también grandes representantes rockeros en América Latina como por ejemplo Charly García y Charly García pues ha sido prácticamente un icono en Latinoamérica por decirlo así y si</p>	

<p>CULTROCK</p> <p>PEAR</p>	<p>habido grupos rockeros que han estado inmersos en la política y Charly García pues era llamemos así como se dice vulgarmente enemigo de los presidentes inclusive habido una época en donde estuvo encarcelado y eso ha nivel de grandes rockeros pero ya hablando de nuestro país si hay grupos pero completamente algunos reconocidos algunos marginados y prácticamente pues lo que yo admiro de ellos admiro y prácticamente no estoy de acuerdo porque en la forma de vestir en la forma de su comportamiento influye también su forma de ser y la forma de vestirse de presentarse porque hay algunos rockeros prácticamente cultos llamémosle así y de la sociedad pero hay muchos que no están en el grado social que verdaderamente deberían estar porque como grupos humanos</p>	
	<p>(Moderador), Continuamos con seño Marcia <b>Piensa que los rockeros son aceptados en la ciudad de Machachi</b></p>	
<p>PEAR</p>	<p><b>Marcia</b></p> <p>Realmente yo como madre no sé cómo le digo no me encontrado con rockeros buenos o sea que yo conozca que yo he tratado ese tipo de personas no pero de lo poco que yo puedo ver yo por ejemplo tengo mis hijos y yo trataría de un poco alejarles de ese tipo de amistades o de ese tipo de gustos porque, porque como acá dijo el señor Segundo hay personas que si van a sobresalir pero hablemos de un centenar de un millar habrán unas dos personas que sobresalgan si van a ser más por lo general nos encontramos en la calle personas a veces perdonando las palabras talvez desadaptadas que toman y eso ven nuestros chicos al menos que yo tengo ahorita un hijito que está en 17 años o sea a mi si me preocuparía bastante esa situación de que se vaya por ese camino si me explico porque por el mero hecho de que</p>	

PRACOS	<p>llevan ese tipo de vida habrá los rockeros que también son profesionales talvez mucha más que cualquier persona si me explico a nivel académico y acotando las palabras del doctor una vez que tuvimos la oportunidad pero así por coincidencia del cementerio de aquí de Machachi habían hecho un tipo baile de rockeros entonces al nosotros pasar solo con el vehículo tuvimos miedo porque entre ellos se lanzaban cosas o sea imagínese de repente uno por estar pasando por ahí tenga entonces ese es mi punto de vista acá en Machachi no son muy aceptado</p>	
	<p>(Moderador), Evelyn tú <b>piensas que los rockeros son aceptados en la ciudad de Machachi</b></p>	
<p>INROCK</p> <p>PEAR</p> <p>PEAR</p>	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Aquí en la ciudad de Machachi considero que no porque hay un desconocimiento de las personas hacia la cultura de ellos muchas veces podemos decir que los juzgamos sin antes conocerlos y creo que todo tiene su extremo bueno y malo debe haber rockeros buenos y rockeros malos como decía usted le tomo las palabras de que ellos toman pero también hay el extremo de que si yo no soy rockera yo que se me gusta el reguetón me gusta la chicha también tomo por el hecho de ser rockera no quiere catalogarme de que yo tome entonces hay rockeros buenos y rockeros malos no pero hay también extremos demasiados podemos conocer que los rockeros también son buenos bueno yo en mi caso tengo algunos amigos que les gusta esta cultura y puedo acotar de que ellos son preparados tiene un punto de vista muy abierto es bonito conversar con ellos incluso en la política también tienen su lado bueno y malo porque hay algunos que si quieren una sociedad justa otras en cambio se van al anarquismo porque también una parte del rock se enfoca en</p>	

	<p>eso pero otra no también de lo que decían que son ateos también un poco tengo una contraposición con eso porque también hay rockeros que cantan a Dios algunos creen por eso hay extremos de lo bueno y lo malo pero generalmente creo que aquí en Machachi no están aceptado por desconocimiento deberíamos abrirnos un poco más hacia su cultura y conocer lo que piensan ellos</p>	
<p><b>CULTROCK</b></p> <p><b>INROCK</b></p>	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Es que permítame <b>nosotros no estamos adentrados en esa cultura no tenemos el conocimiento necesario nuestro pensamiento posiblemente en el rockero es satanizado</b> si así lo dice la palabra no porque, porque el comportamiento de ellos da a pensar y que hacer muchas situaciones muchas cosas entonces desde ahí <b>yo tengo amigos hasta el día de hoy que son rockeros y que son profesionales igual que uno no entonces ellos tienen su educación tienen su cultura bastante avanzada así lo decía antes no que debemos ver los dos tipos de rockeros por ejemplo por el que si bien el uno es preparado el otro por a o b circunstancia pues no es preparado y él es el agresivo él es el que no respeta a pesar de que nosotros no aceptemos no queremos aceptar no pero él ya se va a la agresividad</b> y si usted por ejemplo con un rockero preparado conversa dialoga usted va estar conversando igual conmigo igual que usted ellos son normales en el comportamiento entonces esas dos diferencias debemos ver pues.</p>	
	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Hay las dos posiciones sí, pero no creo que por catalogar una persona rockera le digamos que es malo</p>	
	<p><b>Carlos</b></p> <p><b>A los rockeros les vemos en otro sentido por lo regular por la</b></p>	

<p>CUTLROCK</p> <p>PEAR</p>	<p>aptitudes por todas esas situaciones que tienen los rockeros siempre la gente le ve como el malo como el que tiene la mala influencia para los demás entonces si nosotros nos vamos a ese sentido cierto es que de pronto nosotros respetamos esa cultura pero es una cultura que lastimosamente se forjo en un ambiente diferente lo que deberían haber tenido si y nosotros lastimosamente aquí en nuestro medio lo catalogamos en ese sentido como que son los malos si los rockeros los que fuman los drogadictos si ese es el pensamiento que se tiene que de los rockeros si pero también como lo dicen cierto es que hay muchos que se preparan si no solamente nos vamos al aspecto malo lastimosamente aquí le evocamos aquí al rockero como el malo de la película y le dejamos como que no tiene lado positivo obviamente cada uno somos seres humanos y cada uno tenemos nuestra propia forma de pensar de actuar</p>	
<p>PEAR</p> <p>INROCK</p>	<p><b>Segundo</b></p> <p>Yo quería también acotar a todo lo que aquí ya se ha dicho en verdad buenos criterios pero en la realidad nosotros lo que debemos ir también es a la parte humana porque nosotros si miramos un rockero bueno hablamos de Machachi en Machachi no están preparados prácticamente la verdad porque si nosotros vemos un rockero que por ejemplo viene desde afuera por decir de Quito viene acá nosotros ya admiramos nosotros ya estamos haciendo creando prejuicios o viendo como malo de la película como dicen pero también nosotros debemos pensar de que algo de bueno ha de tener porque es un ser vivo un humano y mal haríamos de juzgar a simple vista deberíamos dar una oportunidad talvez y digamos acercarnos a esa persona pero claro está tomando nuestras como llamemos nosotros poniéndonos una alerta</p>	

	<p>porque en si pues en la realidad de los rockeros se dice cosas algunos habrán hecho algunos no habrá hecho pero la realidad es un ser humano con todos sus atributo con todos sus prejuicios pues es un ser vivo y debe ser catalogado como tal</p>	
	<p>(Moderador), Y a todos estos comentarios seño Nelly <b>considera que los rockeros son una cultura</b></p>	
	<p><b>Nelly</b> Si cada cual tenemos como decir su criterio y tenemos también como decir una cultura y ellos también</p>	
	<p>(Moderador), Evelyn tú piensas que <b>la cultura del rock se promueve o crea beneficios para la sociedad</b></p>	
CULTROCK	<p><b>Evelyn</b> Beneficios para la sociedad considero que o sea <b>son una cultura que todavía no hacen ni el bien ni el mal no desarrollo a la sociedad simplemente es un grupo que tiene sus propias formas de ver el mundo por ejemplo yo que se tiene su propio baile tiene en su propia forma de vestir</b>, pero no generan ningún desarrollo todavía óseo si se apegaran a un lado científico ahí generaran alguna forma de desarrollo, pero no simplemente es un grupo que no afecta ni contribuye ni afecta</p>	
	<p><b>Moderador</b> Licen Carlos respecto a lo que menciona Evelyn</p>	
PEAR	<p><b>Carlos</b> Si cuando vinieron los españoles nos impusieron sus costumbres su religión su lengua su idioma si y hasta sus malas costumbres y dentro de sus malas costumbres esta también puede decirse que desde por ahí ya viene la influencia del rock si porque de pronto de Europa llego a</p>	

PEAR	<p>Norteamérica de Norteamérica hacia el sur como una imposición prácticamente y entonces nosotros hablar del respeto a las culturas aquí prácticamente en la constitución se ha establecido esto de que nuestro país es un país multiétnico y multicultural entonces con eso se da apertura a que se respeten a todos estos grupos y prácticamente con grupos que ya influyen en el pensamiento si como decía para unos serán positivos para otros negativos ahí si ya nos vamos a respetar cada uno de los criterios de todos y cada una de las personas pero si sería bueno de que como se dice aunque no demuestre sea un cambio de actitud en él es que como yo le he dicho lastimosamente nosotros a los rockeros les vemos como a los malos de la película si ese es criterio que tenemos la mayoría si entonces si habría que de pronto la actitud muchos dicen imagínense ver un joven desarrapado porque es rockero yo ando así y a mí nadie me dice nada a veces si entonces esas actitudes son las que deberían cambiar pero también viene el lado humano el lado positivo de cada una de las personas con sus defectos y virtudes nosotros como seres humanos también deberíamos respetar el criterio de ellos</p>	
	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Permítame de la pregunta que hizo usted si aportan o no aportan no en todos nosotros estaríamos viendo dos aspectos muy importantes el aporte intelectual y el aporte económico en el económico entraría incluso la diversidad de trabajo que generan los capitales que ingresan si bien es cierto hay algunos rockeros que son bastante pudientes no bastante acaudalados en cambio hay otros que no de la misma forma pues algo decían sobre que unos más se le conocen por lo que ellos toman fuman arman el escándalo y no todos tomas</p>	

PEAR	<p>fuman es la gran diferencia es igual a nuestra cultura a nuestra religión no unos tomamos otros no toman unos fumamos otros no fuman entonces eso es unos pelean otros no pelean entonces yo pienso que la cultura de estos rockeros si aporta en parte a nosotros porque algo le voy a tomar de lo que dijo enantes la señora imagínese dice a mí no me gustaría dijo no que mi hijo entre a esa cultura a ser rockero entonces de ahí ya nos están haciendo ver que posiblemente es malo no vale y están aportando con nosotros haciendo la diferencia de lo bueno y de lo malo entonces para mi forma de ver si hay un aporte de ellos si hay un conocimiento que nosotros estamos trasmitiendo a quien a nuestras futuras generaciones y en verdad pues muchas de las ocasiones les escuche a ustedes que en verdad nosotros somos chicheros porque esa es nuestra música porque podemos nosotros incluso imponerles a nuestros hijos no tienes que escuchar el rock o el rock and roll rock liviano rock pesado y no sé qué cosas mas no muchas ocasiones nuestros hijos se forjan a la cultura del hogar en las escuelas o ahora en las unidades educativas ahí simplemente se le va moldeando al estudiante para que la educación está en la casa la educación viene trae consigo desde muy niño y de ahí se le va formado uno es una guía nada más para la formación y en verdad otras de las situaciones la constitución de la republica el 121 si no estoy mal manifiesta sobre el respeto a los diferentes cultos culturas etnias religiones y ahí todo lo demás está garantizado por nuestro estado por nuestra ley lastimosamente hay unos que les hacen quedar mal a los rockeros es por eso el rechazo nuestro no eso es el rechazo entonces mire hay algunos por ejemplo yo he visto unos rockeros que están por el parque</p>	
------	---	--

PEAR	<p>están durmiendo en pleno día y chumados entonces eso no es lo lógico que se le dice nosotros a nuestros hijos mira tú tienes que ser un hombre una mujer de bien tratar de no estar así que mal se ve y todo el mundo va a criticar porque nosotros estamos supeditados del que dirán entonces de todas esas perspectivas viendo mire hay incluso ellos aportan para con nosotros en el hecho de hacerles ver a nuestros a hijos o de nosotros mismos ver hacer una retrospección no para que no estemos en el mismo sistema no estemos en la misma situación pero son unos pocos y de esos pocos por eso nuestra ciudadanía de nuestro cantón no les aceptan a ellos porque piensan que todos son iguales a ellos malos no es así no debemos tener esa idea confundida si algunos nos portamos así por ejemplo de repente con el licenciado hubiéramos tomado y nos peleamos no toda mi familia se va a pelear con él es que es lo lógico y sin ser rockeros entonces por eso no le aceptan en nuestra sociedad a los rockeros gracias</p>	
PEAR	<p><b>Marcia</b></p> <p>Edu me permite una situación las personas que estamos en algún momento tuve la oportunidad de conocer una situación no que pensamientos tienen ustedes y digamos yo soy rockero porque me gusta si defiendo mis ideales a capa y espada me gusta no soy una mala persona no soy una mala influencia cuando llevo ser padre de familia a una criatura de unos dígame 5 años le perforo para ponerle un pircing o sea yo pienso que si tú quieres con tu sano juicio hazte rockero hazte chichero hazte reguetonero hazte lo que tú quieras no cierto pero ya inculcar eso a los niños desde muy pequeños yo pienso que nuestros hijos tiene sus propios criterios su propio pensamiento para poder tomar sus decisiones eso es</p>	

PEAR	<p>lo que a mí como madre hasta cierto punto me escandalizaría ese tipo de situaciones a mas que hay personas rockeras profesionales las habrán pero ya de ahí digo para mi criterio son muy pocos, los puntos negativos que tiene el rockero son la estética la actitud la forma de comportarse porque por ejemplo hay niños pequeños que están digamos acá en Machachi mismo ahora uno no se puede confiar como el tiempo de antes nosotros bajábamos de la escuela tranquilos no pasaba nada y eran tramos largos ahora siempre toca estar pendiente porque, por que no solo los rockeros también hay de los regetoneros que se drogan y por mala suerte se le cruzan a un pequeño nuestro que va a pasar o de repente como dice el Dr. Collaguazo están en las bancas durmiendo y nuestros niños miran eso entonces ahí están ellos aportando a la sociedad lo que no se puede hacer más cuando hay un rockero que hay un profesional que aporta económicamente al país es un ejemplo por eso le digo hay el lado positivo y el lado negativo</p>	
PEAR	<p><b>Carlos</b></p> <p>Justamente en ese sentido también como decíamos la educación viene de la casa la formación de la persona comienza en la casa en las instituciones educativas lo que nosotros hacemos es de los que ellos tienen ir moldeando dándoles medios para que ellos puedan seguir en la vida más hay muchos que dicen en el colegio se dañó mi hijo en la escuela se dañó mi hijo y no es así a veces en la influencia del medio es la influencia del medio esta situación y por eso es que yo decía de la cuestión de los rockeros que lastimosamente aquí en nuestro medio se han dado a conocer por esa situación si y lastimosamente es lo que la nuestra sociedad ve diferente a veces incluso como dicen si nosotros</p>	

INROCK	somos chicheros y ocurre eso entre nosotros ya sabemos a qué atenernos pero en cambio si nosotros nos vamos a este sentido de los rockeros como influencia lo mas es lo negativo porque lo positivo lo bueno no se conoce aquí de pronto algunos conoceremos haber tal persona es profesional es rockero y vea pero de ahí lo más negativo es lo que nosotros vemos no solamente aquí en Machachi si no las demás poblaciones y lastimosa en ese aspecto es lo que ha llevado el aparecimiento de la delincuencia lastimosamente nuestra sociedad no solamente aquí si no a nivel del país hay mucha inseguridad	
	(Moderador), Entonces basado en todos estos comentarios que cada uno de ustedes fueron formulando <b>que características ve que tiene un rockero de Machachi</b> señó Nelly	
PEAR	<b>Nelly</b> Un rockero de Machachi para mí como dicen verles a esos chumaditos es de lo peor porque yo principalmente no he tratado con ningún rockero que sea bueno racional no se les ha visto yo a los que les conozco es a los rockeros chumaditos que siempre se quedan durmiendo por ahí andan todos ellos sucios todo una desgracia eso se les ve	
	(Moderador), Tu Evelyn	
	<b>Evelyn</b> Que características un rockeros, de Machachi bueno entonces voy a cortar y limitarme a Machachi, según el criterio que nos dan a entender ustedes que han palpado más la realidad aquí le dan la imagen de una persona característicamente bueno si malo se puede decir que le gusta el trago y queda en el plano de la persona mala de la	

	sociedad	
	<p><b>Moderador</b></p> <p>Y también entraría algo importante como sería la religión que piensa acerca del <b>rock y la religión</b> como estarían los dos juntos Dr. Marcelo</p>	
ESTROCK	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Ya quiero acotar algo más de lo que dijo la licenciada en primer lugar luego le contesto la pregunta suya en verdad pues aquí la situación de los rockeros es un sistema bastante agravante si así se puede denominar no por el comportamiento de ellos incluso en el aspecto personal están con su cabello largo y no creo que se bañan una semana entonces tienden incluso a tener una olor especial entonces falta de ellos mismo, quien no respeta así mismo no respeta a los demás no hay que dar para recibir se dice lo cortés no quita lo valiente no sé si algunas ocasiones ustedes me han visto yo en cualquier institución digo buenos días o buenas tarde o como están como han pasado no importa que estén solo niños que mejor darles un poquito de principios de educación a los niños decir mire el siendo mayor para nosotros entro saludando cual era la pregunta por favor</p>	
	<p><b>Moderador</b></p> <p><b>Relacionar la religión con el rock influye en algo el que sea rockero en la religión</b></p>	
	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Yo pienso que cada uno tiene su mente su criterio ya formado en esta situación de la cultura del rockero de la misma forma de la religión y acertadamente decía yo no puedo ni debo inculcarle desde pequeñito a mi hijo que sea católico evangélico testigo de jehová no pero por sus propios</p>	

	<p>derechos ya cuando este consiente debe manifestar si papa yo también quiero ser católico pero como se lo logra eso demostrando si usted demuestra todo lo contrario mi hijo jamás va a seguir esa religión y yo pienso que aquí no existen muchos los rockeros porque, por la influencia que tienen de ver a los otros el aspecto nomas a quien le parece por ejemplo si Marcelo Collaguazo le ven por ahí chumado en la acera quien le va a respetar quien va a decir a no él está así muchas veces coger los aspectos positivos es bueno inculcar en nuestros hijos es buenos y que mejor que ellos mismos sepan elegir posiblemente en la edad de los hijos de la señora del licenciado es un poco bastante difícil la comprensión con ellos porque, porque uno no se puede estar atrás de ellos no algo decía el licenciado la influencia de la sociedad del medio que le rodea que es bastante importante pero si sale con una buena educación de la casa por más que haya influencias olvídense hay aquí algunos muchachos en su colegio en todo no solamente en el colegio en todo sin excepción están en la droga no porque talvez por falta de comprensión de comunicación con los padres no en el hogar lo más fundamentalmente te posible de la misma forma ellos mismo nuestros hijos mismo se van formando los criterios de que voy hacer en el futuro ellos ya están pensando en que seré de grande no necesariamente uno se le impone ve tienes que ser abogado porque tienes que ser abogado o tienes que ser profesor porque tienes que ser profesor supóngase que a unos de mis hijos no le hubiera gustad ser abogado y yo inculcarle hubiera sido un acabose total entonces los dos que son ahorita dijeron papi yo quiero ser muy bien hijo yo te apoyo muy bien hija yo te apoyo no hay ningún inconveniente y vea se graduaron y ellos les gusta y lo que a</p>	
--	---	--

	ellos les gusta cumplen con satisfacción el cumplir con el deber	
	<p><b>Marcia</b></p> <p>Un dato importante también va ahí la vocación que vieron en usted y les llego a gustar porque, porque vieron el amor el don de usted de defender su profesión a capa y espada a usted tampoco nadie le impuso y vea</p>	
<p>PRACOS</p> <p>PEAR</p>	<p><b>Carlos</b></p> <p>Claro es que en ese sentido también enfocándonos a este sentido del rock y a la religión prácticamente en el pensamiento de los rockeros ellos dicen no nosotros nos apartamos de la religión porque ese es el pensamiento de ellos, ellos ya no están dentro de lo que es la religión católica pueden optar por otra religión donde tengamos más libertades porque de pronto nuestra religión católica es permisiva nos permite realizar muchas situaciones pero nosotros como buenos católicos sabemos si estamos haciendo bien o estamos haciendo mal si pero en cambio sí nos vamos a lo que es el aspecto histórico muchos dicen no es que si yo me hago rockero tengo otras formas de pensamiento otra forma de religión me hago protestante igual tengo otra forma de pensamiento así que mejor nos apartamos de la religión y con eso nos formamos ese es el pensamiento que en parte se ha escuchado del rockero y como usted mismo dice Dr., en la instituciones educativas vemos de todo y ahí es en donde en algo se trata de cambiar esa mentalidad de los jóvenes a veces tergiversar cambiada porque para ellos ser un rockero es ser libre y que nadie le diga nada porque soy rockero soy bravísimo y nadie me puede decir nada entonces ahí a veces hasta los padres como que le tienen temor a los hijos porque se han metido esos</p>	

PRACOS	<p>grupos la influencia por eso decía que lastimosamente la influencia del medio es lo que le da al rockero este aspecto de decir nosotros nos defendemos nosotros somos esto sí pero lastimosamente en nuestro medio se ha enfocado en ese sentido no al otro sentido de decir haber nosotros como rockeros somos de pronto en otros sectores se escuchan un grupo de rockeros hacen actividades para unir a la sociedad a los niños ayudar a los niños ayudar a los pobres pero aquí no aquí lastimosamente se unen los rockeros para hacer una fiesta como dicen para emborracharse hasta para drogarse y todo eso y luego las consecuencias que nosotros vemos eso el lastimosamente</p>	
	<p><b>Moderador</b> Y con todo eso <b>como relacionaría al rock con la ética y la moral</b> seño Marcia</p>	
	<p><b>Marcia</b> Con la ética y la moral como bien lo decimos eso viene de casa uno no se puede enseñar a los hijos una doble moral usted tiene sus ideas ya centrados pongamos hablando como pareja si nosotros tenemos nuestro criterio ya formado y así vamos formando nuestros hijos si la ética que tú no debes jugar a doble punta nunca entonces vea a veces a doble punta porque el rato que talvez están compartiendo en su sano juicio todavía pero tomado por ahí se fueron demás las copas ahí viene el aspecto negativo que entre los dos amigos que hace un momento estaba compartiendo cuando estaban lucidos ya viene agredir talvez por una copa demás que no se compartieron el licor igual que se yo ahí está la ético en donde le digo formarnos tu eres mi amigo estamos bien en juicio o ya con los tragos encima si esa sería la ética del forjarnos ya con ideas claras y eso no lo practican los</p>	

ESTROCK	<p>muchachos y la moral también es igual porque un ejemplo esta un chico trabajando digamos en una oficina la moral no tener doble morar a que me refiero si usted es un rockero que esta con el cabello largo y todo lo demás no cierto eso me parece que no se va a ver bien por ejemplo en un departamento de jurisprudencia por ejemplo va alguien que le reciba así todo ahí con el cabello largo no cierto asta no sé si estoy mal corríjanme no estoy al tanto también hay de los que utilizan estos anillos también son los rockeros no cierto si ya va a una oficina y le recibe uno así lo mínimo que usted va a pensar es o sea será que va a desempeñar su trabajo bien o sea ahí está la ética la moral y todo deben centrarse</p>	
	<p><b>Moderador</b> Seño Nelly usted que piensa respecto a lo que dijo la seño Marcia</p>	
	<p><b>Nelly</b> Como bien es cierto la educación la moral y la ética también viene desde el hogar</p>	
	<p><b>Moderador</b> Y para cerrar con esta dimensión que era la cultura del rock. Evelyn tu que me puedes decir <b>qué diferencia hay entre un rockero de Machachi y un rockero de otra ciudad</b></p>	
CULTROCK	<p><b>Evelyn</b> Me cerraría me voy a enfocar más en el rockero de Quito que debido a la diversidad cultural es más grande más amplia hay un poco más de aceptación en la sociedad este tipo de rockeros si he visto rockeros que se han unido por causas nobles conozco un grupo de amigos que se juntaron cuando hubo esto del terremoto ellos hicieron campañas recolectaron los víveres se fueron allá me parece que el</p>	

PRACOS	<p>punto era en el bicentenario estuvieron toda la noche armando las cajas para enviar allá entonces si conozco de esos rockeros también he visto rockeros que se han unido han hecho conciertos en beneficio para ayudar a los niños hacen partidos en canchas así en los barrios que son pobres ellos organizan partidos de futbol para integrarlos más y darse a conocer aquí en Machachi realmente si desconozco que haya aviso este tipo de eventos</p>	
CULTROCK  PRACOS	<p><b>Marcelo</b>          Algo rescatable de los rockeros vera y bien que me hace el acuerdo cuando ellos hacen un programa no estarán ellos como nosotros vendrán no vendrán es una obligación de ellos que tiene que asistir a ese baile y por ejemplo en cualquier escenario que hagan llenan el escenario alguna vez tuvimos la oportunidad de estar en Ambato no y en la curiosidad no al menos mi muchacho es bastante dice vamos a este lugar vamos a ver qué tal de comportamiento de gente abra ahí efectivamente chuta sentados estábamos habían unas 50 personas en el concierto exagero en una hora a full y abajo por eso es eso de que les manifiesto que ellos los que quieren ahí pegarse se bajan abajo y se dan la vueltas se pegan como se llama mush mosh o algo por el estilo y ahí veo y le digo ves gratis pegan ahí vamos y de verdad eso es espeluznante y es que es la costumbre de ellos y así como habían rockeros de sacarse el sombrero como se dice también habían de los peorsitos</p>	
PRACOS	<p><b>Evelyn</b>          Exacto yo creo que ellos se comportan dependiendo en su grupo van a tomar se van a golpear porque ahí ellos están de acuerdo, pero obviamente que si nos ven a nosotros creo yo que no nos van a incluir en su grupo porque saben que no</p>	

	compartimos esa idea incluso ellos saben cómo comportarse ante una persona es la cultura de ellos	
	<p><b>Carlos</b></p> <p>Justamente por eso digo depende del medio en el que nos encontramos, pero aquí en Machachi toco lo negativo hablar de un rockero es verle lo negativo porque eso es la realidad</p>	
<p>ESTROCK</p> <p>PRACOS</p>	<p><b>Marcia</b></p> <p>Y no solo aquí en Machachi vamos a un caso muy famoso que hubo un incendio en la Factory mire los muchachos salían sangrando y los taxis no les paraban porque no les paraban por el mismo aspecto en el que estaban vestidos y capas que si la gente les ayudaba y paraban talvez se podían salvar una o dos vidas que eran que se salve una vida en un caso de esos es muy importante mucha gente murió porque la gente no los socorrió porque no les ayudaron por la forma de vestir de ellos la forma de actuar entonces vea lamentablemente será el precio que tienen que pagar talvez no todos estar relegados de la sociedad por el gusto de ellos de la música de su expresión que es muy respetable no la compartimos pero se respeta y como le dije yo acá con mi chicha ellos allá con lo suyo no nos afectamos no simplemente nos miramos pasar y nada mas no pasa nada</p>	
CULTROCK	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Ahorita que dice la chicha ellos por ejemplo no se miden en la expresión oral en las canciones como vulgarmente nosotros lo manifestamos lo que les sale quien ha dicho que tiene que tener una buena vos no señor ellos se van y se disparan ahorita que me acuerdo no cantan gritan y no cantan palabras coherentes</p>	
	<b>Carlos</b>	

CULTROCK	Esa es la situación que les hace un grupo relegado y por más que se diga en Quito ya es amplio ya está aceptado asta en Quito en todas partes como que les ven con temor y todo eso es por la situación de la actitud muchos dicen verle a un rockero dicen ese <b>es rockero y se droga de ley eso es lo más importante y usted sabe una persona drogada que hace no tiene sentido de cómo va a actuar por actuar y como usted dice en lugar de cantar grita si</b>	
PRACOS	<b>Marcia</b> El mismo aspecto que ellos tienen ellos mismo se limitan a una sociedad que les podría acoger y abrir las puertas	
<b>Código</b>	<b>Interacción social</b>	<b>Observaciones</b>
	(Moderador) Ahora vamos a pasarnos al otro punto que sería la interacción social como interactuamos con los rockeros si es que habido la oportunidad para empezar con esta dimensión quiero preguntar aquí a don Segundo <b>como considera que debe comportarse un joven en la actualidad un joven que no pertenece a la cultura del rock</b>	
	<b>Segundo</b> Habría un análisis porque en realidad si nosotros estamos un joven normal como llaman común y corriente y un rockero pues el joven que llamamos normal debería el analizar y primer lugar pues el debería sentirse seguro de lo que va hacer quiere ser malo quiere ser bueno nadie le obliga	
	(Moderador), Usted Señor Nelly como considera que debe comportarse un joven común y silvestre	
	<b>Nelly</b> Para mí o sea el comportamiento de un joven normal es como aquí todos vemos la juventud no <b>yo he tratado con</b>	

COMJUV	<p>jóvenes entonces verles a los muchachos se les tiene confianza se puede hablar con ellos dialogar cualquier cosa y ya pues se les conoce que son muchachos tranquilos y ponerse como decir ponerse en frente de un rockero no es lo mismo siempre hay que ser precavido</p>	
	<p><b>Moderador</b> Seño Marcia <b>cual es la estética que debe tener un joven para que sea aceptado en la sociedad</b></p>	
ESTJOV	<p><b>Marcia</b> Para empezar su personalidad cuidar de su aspecto eso no quiere decir vestirse de marca vestirse con lujos nada como nos enseñaron nuestros antiguos así sencillos porque la ropa no le hace a la persona usted le hace a la ropa usted digamos en la ropa usted es el que la luce y como la luce de mejor manera que estece limpiecita planchadita si por ahí hubo un descocado cocerlo como nos enseñaron nuestro antiguos nuestros mayores y de ahí vamos a decir chuta ese muchachito siempre está limpio pulcro de ahí parte todo (Moderador) Dr. <b>Como debe relacionarse un joven en el contexto social</b></p>	
COMJUV	<p><b>Marcelo</b> Para mi forma de ver pues <b>debe ser respetuoso no porque la educación es lo que prevalece ante todo</b> y en mi caso ya a mis hijos les he dicho siempre por favor saludar desde la saludación va el principio de la educación no pierde nada no se le acaba la lengua por el hecho de saludar es mejor al contrario gana la amistad a dice ese muchachito sabe saludar por lo mínimo no y corroboro las palabras de la señora Marcia <b>la presentación es un punto a favor de los muchachos no porque ellos desde el momento en el que están alistando su ropa su vestimenta ellos ya saben cómo deben irse o</b></p>	



	demostrar que todos tienen el mismo valor	
CONJUV	<p><b>Marcia</b></p> <p>Son igual contados los muchachos que saludan que respetan los que andan como deberán andar porque ahora también la sociedad por el mero hecho de que asta en mí mismo caso yo paso en la casa pero no paso con mis hijos al 100 % por que el trabajo me absorbe totalmente les veo les tengo el almuerzo listo ya no se ha absolutamente más nada de ellos pero como padres les decimos por dios lo único que te pido mira yo soy responsable hasta donde yo puedo no te falta a ti nada tú mismo correspóndeme de la misma forma como dice el doctor la saludación ante todo no porque estas con tus amigos y por ahí paso dígame nuestros familiares dígame son del campo familia es familia donde sea y como sea donde sea no porque depende estas con tus amigos y tu tía que se dedica a la agricultura pasa por ahí estas con tu amigos no van a decir chuta no tu familia vas a virar la cara a un lado no buenos días buenas tardes tía como es y con el besito en la mejilla como yo les enseño aun a mis hijos pienso que ese el valor fundamental en un hogar en la civilización que hay hogares disfuncionales si perfecto los que quedamos somos uno para todos y todos para uno así estemos dos estemos tres si acá somos cuatro pues los cuatros uno para todos y todos para uno es la forma que nos manejamos y los así vamos a salir adelante creas tratar de crear porque nada está dicho crear seres humanos racionales competitivos y que en cualquier campo se defiendan ese es mi pensamiento</p>	
	(Moderador), Entonces Evelyn con todos los criterios de <b>cómo debe ser un joven enfocándote en eso como identificas que una persona pertenece al grupo de los rockeros</b>	

<p>COMJUV</p> <p>COMJUV</p> <p>ROJUVE</p>	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Haber primero acotando lo anterior una persona un joven creo yo en la actualidad y para ser aceptado en sociedad no solo un joven un niño un ser ya adulto lo más importante que debe tener son valores y principios porque en los valores se enfoca el saludo el respeto el amor la honestidad la sinceridad si tiene buenos valores fundamentados desde casa no importa que sea rockero no importa que sea reguetonero va hacer una persona de bien y creo que como padres como hermanos mayores lo que debemos hacer es predicar con el ejemplo porque si yo saludo mi hermano va a decir a ella saluda entonces yo también voy a saludar también el trabajo a mi papa trabaja a él le gusta siempre debe preocuparse por el resto entonces yo también quiero ser así entonces lo más importante es predicar con el ejemplo y ahora como identificamos según estos valores si una persona es o no rockera me parece que es muy difícil también porque como decimos hay también el rockero bueno y el rockero malo quizá el rockero bueno tiene esta suma de valores sabe saludar sabe respetar sabe comportarse entonces podemos decir que esa persona es un rockero bueno pero también hay el rockero malo que no respeta no saluda no tiene amor propio por lo tanto no se cuida no se arregla no sabe presentarse entonces creo y considero que no hay un valor para identificar eso en un rockero</p>	
	<p>(Moderador), Don Segundo <b>algún miembro de su familia tiene afinidad a la cultura del rock</b></p>	
	<p><b>Segundo</b></p> <p>En mi familia no porque prácticamente pues como aquí todos somos humildes somos gente de campo quizá talvez por desconocimiento y pienso que está mejor porque en</p>	

ROJUVE	<p>realidad digamos y para estar en esta situación de por qué hoy estamos juzgando a breves términos porque digamos en realidad si hablamos de valores de moral pienso que sin ser rockero no toda la juventud pero si la mayor parte ya está perdiendo esos valores porque se dice que el respeto no se pregona el respeto se practica porque si bien es cierto si nosotros pasamos por decir un grupo de jóvenes quien se va fijar en uno para saludar y a pesar que son conocidos ya no saludan y antes nuestros mayores decían yo recuerdo que se saluda duro y amenos si es un amigo con un estrechos de manos pero sincero y fuerte porque si bien es cierto hay algunos casos ahora el saludo mismo de los jóvenes (señales) que significado tendrá pero ya está saludado (risas) a su vez a una persona pues lastimosamente a mí me ha pasado que uno con todo ese buen sentido se está esturando la mano para estrechar ni menos ha tocado la mano ya se ha retirado donde están los valores de que respeto estamos hablando entonces pienso yo de que no estaríamos preparados para que en mi familia oficialmente haya un rockero y eso no quiere decir bueno es ignorancia talvez desconocimiento también pero no desearía que haya un rockero de la familia</p>	
	(Moderador), La misma pregunta para usted licen	
	<p><b>Carlos</b> Si a pesar de que nosotros somos una familia numerosa uno él es emo (elmo) (risas)</p>	
ESTJOV	<p><b>Marcia</b> Vera justamente al rockero vea el muchacho se viste de negro y todo esta va como se dice de los inicios de un hogar no quiero decir que un hogar disfuncional sea malo no o sea de cómo les guiamos como padres ahí le comento así a</p>	

ESTJOV	<p>breves rasgos la separación de mis tíos es hermano de mi mami el creo que sintió esa situación que de ahí hizo otro compromiso <b>el resintió esto y la única forma de expresarse así se viste de negro no se corta el cabello</b> daba mucho que hacer en cuanto a la educación justamente no hace más de tres meses tuve contacto con él porque no es contacto de todos los días me sorprendí un muchacho sin profesión que por esfuerzo de la madre logro culminar la primera etapa que este caso es el bachillerato y ya le veo con compromiso el pintándolas uñas de negro como varón que yo al menos veo mal, mal esta decirlo pero si yo veo eso en mis hijo o sea me siento derrotada porque en que falle entonces yo les miro a mis hijos no serán perfectos pero voy tratando de formar entonces me dolió mucho ver le a él sin una profesión por ejemplo usted como profesional ya usted sabe lo que la responsabilidad de tener un título un cargo y ese es un orgullo para sus padres para usted como persona usted ya puede defenderse usted ya no depende de sus padres yo qué no sé qué eso porque mis hijos aun dependen de mi entonces que dolor para uno ver que un familiar este en esta situación sin profesión con la mamita enferma a puertas ya un hogar de repente venga un bebe y de donde le va a mantener como personas no nos comprendemos nos abrimos ya perfectamente ya no ha pasado nada aquí realmente cuando ya se dan ese tipo de situaciones quienes salen mal parados como se dice vulgarmente nuestros hijos entonces en base a ello tratamos de la convivencia con mi esposo sea mejor pero ya en determinados casos se va de las manos ya se va de las manos y tanta cosa o sea si es doloroso ver esa situación a mí me afecta</p>	
--------	---	--

COMJUV	<p><b>CARLOS</b></p> <p>O sea en ese sentido como le digo ver a una persona así que tiene otra ideología le hace pensar a uno también si y a veces nosotros como buenos católicos creo que nos hemos forjado con unos principios de respeto y consideración y a veces observar esas situación es que llaman a uno la atención y ver y decir a veces de verdad en que está fallando la humanidad más que todo por las actitudes antes que por situaciones que se den son actitudes lo que a nosotros nos refleja lo que observamos lo que vemos lo que a diario sentimos de pronto como le digo igual en el colegio hay muchos jóvenes que dicen soy rockero pero ahí está en donde uno también se les trata de ir corrigiendo si el hecho de que por ejemplo ya bueno el hecho que utilicen aretes hasta podría pasar pero yo por ejemplo soy de los que le veo con arete así no sea mi alumno tenga la bondad de sacarse está dentro de la institución pero ahora incluso se da el caso de que ya no se ponen aretes sino unos tubos expansiones</p>	
	<p><b>Marcelo</b></p> <p>Yo tuve la oportunidad los que ustedes dicen esos expansores que se ponen en la oreja y hacen unos grandotes, pero allá en Zucua (risas) en el oriente es parte de ellos</p>	
COMJUV	<p><b>Marcia</b></p> <p>Ahora otra moda, moda dice mi hijo es la por moda que puede haber y como usted también trabaja en una institución ya debe tratar este tipo de situaciones que los muchachos ahora tienen un problema a papá se pegó los tragos viene a tratarle mal a mamá como hacen ellos para llamar la atención a cortarse (el cutting) exacto el cutting me dijo palabras técnicas no sé pero algo de lo que mi hijo comenta mi hijo también dice mami quisiera ayudarle pero me</p>	

	detengo dice póngase con el otro vengan y me hagan mami mejor me alejo	
	(Moderador), Dr. <b>Usted alguna vez a conversado con un rockero nos podría contar como fue esa situación</b>	
	<b>Carlos</b> Es que eso es lo que yo decía lastimosamente nosotros aquí nos hemos quedado en que un rockeros es malo y que al rockero le vemos tomando en la esquina del parque tomando y nadie le dice nada por el miedo	
	(Moderador) <b>Como contribuiría al entorno social el desarrollo de un festival de rock si se lo realizaría</b>	
	<b>Todos</b> Si se hacen <b>Marcelo</b> En el día del chagra se hicieron pero a si mismo solo entre ellos de que simplemente dicen haber yo soy rockero ahora si me voy a pronunciar de que soy rockero posiblemente como esos programas lo hacen así entre ellos viene gente de fuera no es como para dar a conocer la cultura de Machachi invitamos a los de afuera a la gente de Tambillo Cutuglagua se llena si pero de gente de otros lados y esa es justamente la influencia que tiene ya ellos tiene esa mentalidad de que nosotros somos los que mandamos y aquí nadie nos diga nada entonces ya vienen siempre con esa mentalidad entonces si hacen un festival de rock aquí no se van a ir lo jóvenes de aquí ni ellos vana avenir a compartir nuestra música	
	<b>Marcia</b> Porque, así como nosotros les vemos raros a ellos también nos catalogan de la misma forma han de decir no pues ellos que anticuados	

	<p><b>Carlos</b> Hasta ahora no he visto un rockero que este bailando chicha</p>	Risas
	<p><b>Todos</b> Con unos tragos sí, estamos viendo un rockero en potencia usted es rockero pero vea usted tiene otro tipo de parámetro veo que es un muchacho que estudia preparado tiene una visión futurista</p>	Todos comentaron
	<p>(Moderador), Yendo a la siguiente pregunta para usted <b>Dr. Ha cambiado su punto de vista sobre los rockero en esta última década</b></p>	
	<p><b>Marcelo</b> Vera hace unos 26, 27 años ha de ser que yo compartía con esos compañeros que le digo hasta ahora me llevo con ellos por ejemplo con ellos me llevo normalmente buenos días como estas como has pasado y si hay algún favor que pueda hacer no hay ningún inconveniente porque yo ya les conozco a ellos no y nunca he tenido la oportunidad de tratar con otros rockeros ahora mi idea es y sigue siendo la misma de los buenos y de los malos por ejemplo con los malos jamás nunca he conversado pues y siempre van a seguir siendo los malos entonces eso no va a cambiar no va a erradicar por nada esa situación de la corresponsabilidad si así podemos decir con las actuaciones de estos rockeros porque el que ya está formado de esa manera y si usted quiere inculcar en ellos preferible le hablo al a s n o saben que quiere decir el a s n o el asno (risas) no y eso es la verdad si usted por ejemplo pone a uno de los rockeros de estos si se puede denominar mediocres él no le va entender razón alguna él va a salir con su cosa con punto y se acabado si para él es hoy día de noche es de noche si esa chompa para él es blanca es</p>	

ESTJOV	<p>blanca entonces está encerrado en el mundo del no sé hasta qué punto la influencia de los demás rockeros es en cuanto pues a su pensamiento imagínese hay aquí algunos rockeros pero que como andan vea no es lo mismo como los otros vea los otros andan súper elegantes y tiene una formación muy buena y eso mejor deben inculcar en los mismo rockeros porque entre ellos se van a comprender porque para nosotros hacerle comprender a ellos está muy difícil el mismo hecho de apegarnos a ellos no nos van aceptar y uno mismo se tiene el temor de acercarse</p>	
	<p><b>Moderador</b></p> <p>Bueno vamos con la última pregunta esta va para todos empezamos por Evelyn con <b>consideras que debería ser la convivencia entre la población de Machachi y las personas que pertenecen a la cultura del rock</b></p>	
	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Ya la convivencia en sociedad sea no sea rockera debería ser armónica porque eso es lo que buscamos una utopía un sueño donde todo este bien pero ya relacionándonos a los rockeros de igual manera creo que como personas que desconocemos de este tema o no somos rockeros igual tratarles con el debido respeto porque son seres humanos entonces respetarlos a ellos en su punto de vista yo en el mío ni ellos me hacen dan ni yo les hago daño y así todo pacíficamente yo les acepto con sus cosas yo con las mías y si no nos tenemos que relacionar bueno pero que haya el debido respeto hacia la sociedad seamos o no rockeros</p>	
	<p>(Moderador), Señó Nelly la misma pregunta para usted</p>	
	<p><b>Nelly</b></p> <p>Como bien es cierto dice aquí el respeto es, ante todo</p>	

	(Moderador), Finalizamos con don Segundo	
COMJUV	<p><b>Segundo</b></p> <p>Como ya casi se ha concluido y todo <b>se hablado del respeto de educación y la moral me parece a mí que en realidad mucho pregonamos del respeto y a veces no practicamos</b> prácticamente hablemos nuevamente no estoy en contra de la juventud y ahora no les importa si son mayores si no son mayores si quiero saludo si n quiero no saludo lo que antes no sucedía porque si bien es cierto antes el saludo era para todas las personas tengan dinero no tengan dinero sean blancos de toda la sociedad había respeto hoy se pregona el respeto pero no practicar lo que yo pediría y nos solo aquí sino en cualquier parte que el respeto es pero practicado mayores y enorme para hacer una sociedad lógicamente el respeto es lo que yo podría decir</p>	

## 2. Fotografías del grupo focal (Adultos)



## 3. Transcripción del grupo focal (Rockeros)

Código	Cultura rock	Observaciones
	(Moderador) Para esto he dividido dos dimensiones, vamos a empezar con la cultura rock y vamos a empezar con la pregunta <b>¿qué le hace especial a una persona como rockero?</b> Danilo que me puedes decir tú.	

<p>ROKUL</p> <p>ROKUL</p>	<p><b>Danilo</b></p> <p>Te puedo decir que o sea que me hace especial o a la cultura en general que es un estilo de música diferente te llena de retrospectivas o sea de cultura más que todo por que las letras tienen un significado muy llamativo se podría decir que no es una música basura porque es en estos tiempos hay mucha música así de bajo mundo y todos sabemos la verdad pero al final te puedo decir todo complejo que la música en su generalidad es totalmente o sea explosiva con ánimos te llena de esperanza te da fuerza y aparte de eso también es un género que en realidad a muchas personas si le gusta es un rumbo de vida genial</p>	
	<p>(Moderador), Respecto a lo que nos compartió Danilo, Evelyn tu qué opinas</p>	
<p>ROKUL</p>	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Yo pienso que es bastante enriquecedora porque no es como las personas piensan que sí que porque tienen o sea cantan con voz gutural es música satánica pero no es así muchas de sus letras son románticas en sí o hablan de la vida de las personas que hizo del autor</p>	
	<p>(Moderador), Henry que nos puedes compartir</p>	
<p>ROCKID</p>	<p><b>Henry</b></p> <p>Mira el rock es parte de mi vida formo parte de mi vida sabes es algo que nadie nos podrá quitar es algo mío, que todos los rockeros podemos compartir muchas cosas con ideologías pensamientos arte cultura muchas cosas sabes</p>	
	<p>(Moderador), Jhon bajo <b>qué circunstancias conoció la cultura del Rock</b></p>	
	<p><b>Jhon</b></p>	

<p>MOVIOCK</p> <p>MOVIOCK</p>	<p>Bueno pues escuche el rock desde pelado o sea nunca nadie te inculco esa ideología o sea tú mismo vas descubriendo tu música así a veces cuando vos te sientes mal o tienes algún problema la mayoría de personas que hace, busca a sus amigos se va por ahí sale por ahí con mala gente pero es mejor salir con la música tratar de salir con la letra escucharla analizarla bien y yo creo que así me fui inculcando en esta vida porque me empezó a gustar la letra empecé a buscar más pude aprender mucho más de la cultura y me gusto y así seguí y hasta ahorita sigo escuchando música se llega a encontrar panas mejores amistades con una cultura diferente a la que hay ahora</p>	
	<p>(Moderador), Edwin la misma pregunta</p>	
<p>MOVIOCK</p> <p>ROKUL</p>	<p><b>Edwin</b></p> <p>Misma pregunta yo te puedo acotar en algo es que el rock en la mayoría de mi experiencia en mi vida yo no soy de las personas que la mayoría de personas escuchan les gusta pero hay la pequeña minoría que nacemos con ese sentimiento ponte mi caso personal no yo desde pequeño no me inculcaron a mí me gusto me llamo la atención desde las primeras bandas que escuche su ritmo su música me gusto lo que es sus letras y de ahí de poco en poco es uno mismo busca donde congeniar o sea donde se sienta bien eso sucede en diferentes géneros ya sea el rock sea el reggaetón sea el reggae sea todo porque es un sentido de vida en la manera que uno busca prácticamente lo mejor para uno como te sientes bien donde te sientes bien al rodearte de un movimiento lo que es el rock sinceramente lo único que encuentro es esto las cosas siempre de frente el hecho que seamos así nos vestimos de negro o a veces</p>	

<p>ROCKID</p> <p>ROKUL</p>	<p>no el color no te identifica ser rocker te identifica tu carácter tu forma tu esencia lo que tú eres las personas se llevan eso es porque nos gusta ser rebeldes no nos gusta que nadie nos diga los que somos nosotros somos por lo que nosotros sentimos no somos hipócritas nos gusta hacer las cosas de frente la mayoría se distingue del uno del otro es por lo que uno desde pequeño aprendió que las mentiras la hipocresía nos molesta entonces por eso pienso que todo rocker siempre te va a decir la verdad siempre va ser directo talvez no como a las personas les gusta pero nos gusta ser como somos y en si todo realmente es una música que es genial claro que no es para todas las personas que a todas les debe gustar pero una persona se siente bien cuando escucha algo bueno puede ser cualquier música pero sinceramente cuando el rock tu no lo buscas el rock te busca a ti</p>	
	<p>(Moderador), Henry <b>sientes algún rechazo por parte de la sociedad y siendo así que acciones has tenido que realizar para ser aceptado como rockero</b></p>	
<p>INOR</p>	<p><b>Henry</b></p> <p>Mira la verdad el único rechazo que yo he sentido es mi casa sabes y también me da igual lo que piensen de mi como me visto o si escucho mi rock mi metal me da igual lo que piensen de mi sabes porque yo no vivo de la gente yo vivo por mí mismo yo vivo por como soy me gusta ser así tal como yo soy no depende de nadie</p>	
	<p>(Moderador), Danilo la misma pregunta</p>	
<p>INOR</p>	<p><b>Danilo</b></p> <p>Que te puedo decir o sea yo creo en realidad que uno es aceptado como tal es porque uno mismo se forma y en</p>	



	que clase de persona en esos casos toca ser inteligente mejor tratar de abrirse para evitar relajos	
	(Moderador), Y basándonos en esto Jhon <b>has tenido que realizar cambios para adaptarte al contexto social</b>	
ESTOR  ROCKID	<b>Jhon</b> El cambio no porque yo siempre me he vestido así la vestimenta como dice acá el pana no te hace la ropa para ser rocker sino lo que tu llevas lo que tú tienes en tu mente tu cultura lo que vos sabes y no tiene por qué cambiarte nadie y decir no oye no seas así cambia cada cual tiene su forma de vida mi cultura es así y no le cambio nada aunque te tachen como rebelde	
	(Moderador), La misma pregunta para Patricio	
INOR	<b>Patricio</b> Mira que realizar cambios no deberíamos hacer, pero por la sociedad nos toca a veces porque mira porque para encontrar un trabajo tú tienes una entrevista uno quisiera irse como le gusta vestirse siempre pero que tienes que hacer tienes que dejar tu estética a un lado y vestirse como el resto de la sociedad pretende que lo hagas así que obligadamente por una o por a o b circunstancias tienes que realizar cambios	
	(Moderador), Vamos a la siguiente pregunta Danilo como es la identidad cultural de un rockero	
ESTOR	<b>Danilo</b> He que te puedo decir o sea creo que cada persona o cada identidad tiene una forma mediante su conocimiento y su cultura porque no creo que sea algo posible que alguien se ponga unos pantalones ajustados en realidad a nadie le gusta sin es lo que llevas en la mente suponte la identidad	

ROCKID	para mi persona o sea si me gusta andar bien puesto y como dicen bien puesto los pantalones para no andar como quienes dice un “culicagado” cachas en ese sentido cada quien lo forma cada quien lo forma y se identifica como quiere sea rudo normal o como se quiera vestir	
	(Moderador), La misma pregunta para Henry	
ESTOR	<b>Henry</b> Yo estoy de acuerdo con el también porque cada quien se viste como quiere sabes cada quien tiene que vivir al 100 % ni tiene que ver por nadie por uno mismo tienen que vestirse y escuchar lo que quieren	
	(Moderador), Jhon la misma pregunta	
ESTOR	<b>Jhon</b> Bueno en ese caso yo también estoy de acuerdo porque cada cual se va formando su propia cultura no voy a decir sabes que vístete así o hazte un arte o por ahí alguna cosa es como tú te quieres sentir o como te quieres ver ante la gente o sea lo que digan los demás no importa porque con tal que tú te sientas bien contigo mismo	
	(Moderador), Evelyn tu que nos puedes decir respecto a esta pregunta	
MOVIROCK	<b>Evelyn</b> O sea concuerdo con los chicos o sea que nadie tiene porque inculcarte o decirte no lleva a si o no un rockero se viste así porque no es la ropa lo que te hace si no lo que tu sientes lo que es para ti ese tipo de elección	
	<b>Edwin</b> Yo que diré haber la verdad cada quien forma su carácter y su forma de vestir todo depende de la persona y de cada uno no quiere decir que porque seas negro te vistes de	

ROKUL	negro tiene que ser duro eso si aclaro una cosa los rockers de ahora las nuevas generaciones prácticamente solo son moda yo creo que en ese punto lo llevan porque es moda porque un rockero es de negro hay que vestirse de negro que hay que ponerse un pantalón bien apretado bien apretado	
	(Moderador), Y respecto a estos comentarios que nos puede decir Patricio	
ROKUL	<b>Patricio</b> Acogiendo las palabras de todos concuerdo con ellos y nada simplemente que <b>todos debemos cuidar y rescatar nuestra identidad ser como somos y nada mas</b>	
	(Moderador), Seguimos con Henry como rockero que expresar con tu forma estética	
INOR	<b>Henry</b> Yo no expreso nada sabes yo soy así como yo soy <b>me gusta mi música rock y no tengo porque estar demostrando a nadie mi cultura mi música mi vestimenta nada de eso yo no quiero que me vean porque estoy vestido de negro que me vean bien o mal sino soy así y ya</b>	
	(Moderador), Edwin <b>como rockero que expresas con tu forma estética</b>	
ROCKID	<b>Edwin</b> Yo la verdad incluso he visto he palpado no es o sea la mayoría lo que tienes que ser siempre <b>se ha buscado en todo no ser la copia de nadie ser lo que tú eres y sobretodo siempre ser libre como tú te sientas bien estas muy bien si le gente te crítica y te dice tantas notas yo creo que no tienes que cambiar nada</b>	
	(Moderador),La siguiente pregunta la formule porque	

	como les mencione ya hice un grupo focal con personas adultas que no pertenecen al género rock y la curiosidad de ellos era <b>porque se realiza el mosh o el pogo y qué significado tiene</b> que me podrías decir Evelyn respecto a eso	
ROKUL	<b>Evelyn</b> La verdad o sea es una manera de liberarse porque el rock en si para mí cuando estoy así molesta como que me calma no sé qué tiene en sí que hace eso en mi pero el mosh es o sea una manera de sacar todo lo que se tiene adentro	
	(Moderador), Danilo la misma pregunta	
ROKUL	<b>Danilo</b> Yo creo que es una forma de liberación que se podría decir de tu sentimiento más libre hacia la música de sentir ese amor por la música no puedo decirte mas	
	(Moderador), Jhon <b>que representa la vestimenta en si del rockero y los elementos que conforman parte de su estética</b>	
ESTOR	<b>Jhon</b> En si la vestimenta no es parte de un uniforme que uno se pone para irse a trabajar o sea vos tienes que vestirse como tú te sientas mejor por ejemplo yo no puedo irme vestido con una chaqueta negra y una camiseta blanca y decir vos también vendrás igual es como inculcar, decirle vendrás así para estar igualitos cada cual sabe cómo se viste	
	<b>Edwin</b> Yo creo que por la nota de lo que es el rock todo está con puro estereotipo en el sentido de que porque eres rockero	

ESTOR	<p> tienes que vestirte de negro te ves de negro eres maldito estas con una chompa de cuero maldito no es eso sino que seamos realistas y eso ya comprobado incluso por las universidades el color negro (es elegancia) va con todo y hasta te baja el peso (risas) si te gusta el color negro te asocian con la oscuridad y eso es una ley por lo general nosotros miramos los colores oscuros nos quedamos frescos para sentirnos bien no tenemos que estar así que tenemos que ponernos una chompa de diseñador no es nada de eso si no lo que te sientas bien (no es por expresar sino por comodidad)</p>	
ESTOR	<p><b>Danilo</b> Yo creo que es la conformidad de uno mismo para sentirse tranquilo con uno mismo sobre todo si te viste de negro es un rollo es así como para marcar un punto también es como un sentido de marcar eres tu diferente al resto para que no te confundan que eres igual que todos</p>	
INOR	<p><b>Henry</b> Y avece la gente no ve eso ven solo lo que está afuera solo una pantalla ven ellos, pero ellos no tratan de conocernos solo nos ven vestidos de negro y piensan que nosotros queremos hacerles algo y no es así</p>	
	<p><b>Danilo</b> Tiene un enfoque de que malísimo es ese man pero o sea no conocen ningún sentido</p>	
INOR	<p><b>Edwin</b> Es como el blanco y el negro el blanco es pureza y el negro maldad por eso es el típico chiste con el que te sales estas de negro y dicen no ese man es el diablo, o sea no es eso y por ende es el sentido de rebeldía que la</p>	

	<p>mayoría utiliza el color negro es para decirle cállate no son, así las cosas</p>	
INOR	<p><b>Henry</b>  Y te insultan y luego dicen que nosotros somos rebeldes, o sea no es así y si nos insultan nosotros no nos vamos a quedar sabes también vamos a responder porque de pasivos somos pasivos como el género más pasivo que hay, aunque escuchemos una música fuerte somos los más pasivos los más consientes en el pensamiento y todo, pero ya si nos tocan los cojones tenga vamos a entrar (estas en Ecuador coño, risas)</p>	
	<p>(Moderador), <b>Vamos con la siguiente dimensión que es la interacción social y empecemos con Edwin</b>  <b>Ha tenido algún obstáculo para conseguir trabajo por el hecho de pertenecer a la cultura rock</b></p>	
ARSO	<p><b>Edwin</b>  Veras cuando yo era más chamo si a mí me dijeron córtate el cabello vente presentable y fresco y o sea si hay chance para entrar a trabajar en mi tiempo a mí nunca me ha gustado que nadie me diga nada que tengo que hacer ni que no tengo que hacer claro que mis padres si pero yo conversando con ellos entendieron entonces a ese punto si me han dicho pero por ende también está la decisión de uno si cachas a veces ellos piensan que uno se queda con esa respuesta pero no saben que uno ya da dos pasos delante de ellos en qué sentido to por ende no voy a ir a ese trabajo porque si así me hicieron en la entrevista me van hacer lo mismo cuando yo trabaje o cuando me haga un tatuaje o me haga algo también van hacer lo mismo entonces tienes la opción de aceptar o no aceptar y eso es</p>	

	(Moderador), Henry la misma pregunta	
ARSO	<p><b>Henry</b></p> <p>La verdad si hubo en dos ocasiones que también me discriminaron en un lado por los aretes pelo vestimenta y todo, pero después para conseguir un trabajo me toco cambiar, pero solo por el instante sabes o como el pana dijo hace un rato para apantallar un poco para que nos acepten sabes para poder conseguir trabajo y eso toca hacer sabes toca hacer eso no hay de otra sino me van a dar una patada el “c*lo” y me van a decir te fuiste (risas)</p>	
ARSO	<p><b>Danilo</b></p> <p>Si una vez cuando quise entrar a trabajar en Aymesha pero de parte yo creo que pienso que es de cada quien el que se deja y no se deja, bien o mal trabajo hay lo que quiera pero o sea también el que quiera denigrarse también creo que se deja porque de mi parte yo pienso que en realidad o sea hay que acomodarse a las normas de la sociedad</p>	
ARSO	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Yo no he tenido ningún problema porque como hace un momento conversamos si te tienes que adaptar a la sociedad ponte a mí me gusta los jeans zapatillas pero para ir a buscar un trabajo toca pantalón de tela zapatillas de taco y así (mami, risas) entonces o sea no por ese lado no he tenido problema al contrario ya después de la entrevista cuando empecé a trabajar y escuchar rock mi jefe también ha sido rockero y era si bien esta man que se pone a trabajar con la música y así fresco</p>	
	<p><b>Jhon</b></p> <p>Si en verdad como dicen los panas si afecta cuando vas a buscar trabajo la forma en cómo te vas vestido si tienes el</p>	

ARSO	<p>cabello largo siempre te ven así por seguridad de uno mismo depende donde vayas a trabajar por ejemplo acá como trabaja en máquinas grandes suponte le coge por ahí más que todo eso para conseguir trabajo porque <b>nuca te van a dar una trabajo de forma en la que tu estas vestido primeramente tienen que verte la presencia como dicen de ahí</b> (sin aretes) (risas)</p>	
ARSO	<p><b>Edwin</b> Yo soy de una idea a veces también seamos realistas no vamos apuntar todo a esa nota yo creo que uno puede ser lo que uno es siempre y manteniendo la estética en qué sentido <b>no porque eres rockero vas a tener el pelo largo y vas a tener suelto en el momento del trabajo debes cuidarte tú mismo porque si no te cuidas tu nadie te va a cuidar o sea estéticamente hablamos de que tú tienes que agarrarte el cabello porque por que tienen que peinarte alguna vez para ir al trabajo pero de ahí que te obliguen a que te cortes el pelo por un trabajo yo creo que no</b> a ese punto voy</p>	
	<p>(Moderador), Algo que también me habían comentado en el grupo realizado con las personas adultas que no perteneces al grupo del rock me habían dicho <b>que hay diferencias en un rockero que tenía posibilidades económicas y uno de escasos recursos</b> eso que me podrías decir de esa pregunta Edwin</p>	
	<p><b>Edwin</b> Yo creo que no es eso claro que hay, hay gomelitos si en el mundo rocker hay gomelitos que son hijos de papi y mami que tienen poder y tanta v*rg* eso si es verdad de que tengas chance o no tengan chance para entrar algún lado en qué sentido en ese y el resto yo pienso que en</p>	

DIER	todo seas rockero no seas rockero como dicen una palabra si tienes padrino te bautizan en cualquier trabajo si tú tienes un conocido en el trabajo si basta con que el man te recomiende ahí tú ya eres preferido ahí	
DIER	<b>Henry</b> Digo igual porque el rock es para todos sabes no hay discriminación entonces los que pongan la discriminación son unos ignorantes por lo que es socialmente eso ya depende de las personas que te catalogan también	
	<b>José</b> La cuestión es esa cada cual se merece lo que tiene loco por lo que tu estudiaste por lo que tu hiciste de tu vida no es cuestión de que seas apadrinado de nadie solo depende de vos esa situación	
	<b>Edwin</b> Pero yo voy al punto de una cosa en este punto hay la diferencia de que el uno tiene más posibilidades que el otro (todos tenemos el mismo cerebro) el punto es que la mayoría de ellos tienen influencias y la mayoría de ellos se ponen en buenos puestos y ese el punto al que vamos yo sé que todos tenemos el mismo cerebro el mismo pensamiento	
	<b>José</b> Los grandes pliegos del mundo no se hicieron por amarres	
ARSO	<b>Edwin</b> Aquí hablamos de trabajo de posibilidades de trabajo en este país si lastimosamente aquí si es amarre porque si hablamos globalmente es diferente ahí te ven por tu capacidad no te ven si tienes tatuajes el cabello largo ellos	

	<b>lo que tú eres</b>	
	<p><b>Henry</b></p> <p>No creas tampoco eso mira afuera también te discriminan de esta manera tanto la sociedad alta como la baja también tienen esa parte de ignorancia también tienen ellos</p>	
<p>DIER</p> <p>ARSO</p>	<p><b>Edwin</b></p> <p>Bueno en ese objeto mi ignorancia porque tú has viajado has estado en otros países conoces la realidad como son las cosas pero lo poco que yo he visto o lo que yo me informado un poco la mayoría allá no te juzgan por eso sino por lo que tú sabes a ese punto estoy de acuerdo <b>aquí en Ecuador aquí es amarre aquí apadrinado y tanta cosa aquí siempre ha sido así que hay un rocker gomelo y un rocker de calle de barrio como llamamos el rockero gomelo tiene papi mami que le da todo y tiene influencia para que así jodas tus 24 años los manes les van a poner en un buen puesto pero el rocker que es de barrio el rocker que es de abajo el de gente que cada día noche no sabe cuánto tiene que sacar la p*ta trabajando para los estudios para mantener a su papa a su mama o para ayudar en su casa a ese punto es a lo que yo voy al punto de que hay dos rocker rocker de papi y mami y rocker que se saca la p*ta trabajando y la verdad la mayoría no te juzga al rocker de papi y mami <b>la mayoría juzga al rocker que es de barrio porque te ven con cabello largo que te dicen delincuente al menos acá es hijo del diablo pero si hubiera sido un man tatuado un blanquito así bien bonito cabello largo a ese le ven bien papi (Risas) por eso digo esta sociedad es hipócrita</b></b></p>	
	(Moderador), <b>José has tenido inconvenientes con tu</b>	

	<b>familia por pertenecer a la cultura del rock</b>	
ARSO	<p><b>José</b></p> <p>No mi familia siempre fueron personas así liberales que mientras vos seas una persona correcta no debe haber problemas</p>	
ARSO	<p><b>Henry</b></p> <p>En mi familia si me discriminan, pero de momento estoy tratando de que me entiendan sabes, pero a veces cuando uno es burro (vos o tu familia) mi mama (risas)</p>	
ARSO	<p><b>Jhon</b></p> <p>En la casa bueno si porque a veces te da ganas de escuchar tu música y dicen que esa música cambia esa cosa o a veces también el vecino ve ese man satánico baja el volumen yo mejor le subo más el volumen entonces si hay un poco de discriminación sin embargo voy así con mis audífonos</p>	
ARSO	<p><b>Edwin</b></p> <p>Yo creo que en ese punto lo que hablamos al comienzo todos te van a discriminar por algo que tu no conoces algo que no es lógico o talvez la ignorancia de no cachar la música yo te hablo por el caso de mi madre al comienzo era ve huuu ese man y te vas al concierto y con esos mariguaneros escuchas sus músicas música del diablo pero una vez a mi mami le dije porque me juzgas y a la final tú me has visto robar me has visto violar me has visto matar me has visto que hago alguna cosa mala tú me juzgas solo por escuchar la música porque no juzgas al vecino que el man roba pero no porque el pana es bien fresco así chévere al man nada entonces yo creo que es ignorancia más que todo porque después que escuchan</p>	

DIER	<p>ves mi mami mi hermano el man es ingeniero en lo que es el man mi mami le dice la man al comienzo la misma historia pero a la final mi mami comenzó a entendernos comenzó a escuchar la música al comienzo esa bájale al volumen ahora es déjale nomas (risas, súbele el volumen) y te van entendiendo porque , nosotros a veces tenemos muchas notas es verdad ahora el pana está contigo te está dando el chance de conversar y buscamos el objetivo en qué sentido él va a defender la tesis por lo menos eso va aportar un grano para el resto que va a escuchar porque aquí escúchame si aquí quieres un espacio para algo si me una cosa o suponiendo una cosa entre nosotros mismo nos llamamos y entre nosotros mismo buscamos el típico yo voy a ver por las bandas en qué sentido te digo yo me llevo con Diego Brito desde hace mucho tiempo que sentido más te veo nosotros si resentidos si porque yo he visto he escuchado bandas que son de barrio y son mejores de las que tocan en la concha acústica yo voy a ese punto <b>nosotros queremos un cambio el cambio puede ser grande o puede ser pequeño pero si hay una oportunidad que alguien te escuche y no te juzgue por lo menos que te escuchen y esa persona (porque no interesa lo que los demás piensen de nosotros) a mí no me interesa porque mi mundo ya estoy viviendo y lo tengo bien claro pero la mayoría de la gente las nuevas generaciones que llegan atrás talvez van a llegar pero la mayoría será complicado hace tiempo atrás era más complicado ahora es más fresco</b></p>	
	(Moderador), Danilo <b>que actividades realizas para exponer tu cultura a la sociedad</b>	
	<b>Danilo</b>	

DIER	<p>Que te puedo decir yo en el tiempo de hoy si expresado una lucha significativa por el rock porque ahora en estos tiempos es el que tiene fama, grandioso que genial bienvenido pero para un compositor que hace letras le gusta la música no hay ese chance y así a la final me siento orgulloso porque uno mismo se crea su positivismo creo yo</p>	
ARSO	<p><b>Evelyn</b> Yo creo que como aquí la mayoría pensamos no nos interesa lo que los demás piensen ni acotar porque o sea los que ya nacimos con ese pensamiento ya yo en si no hago nada para que la sociedad acoja el rock por así decirlo porque con que yo lo lleve dentro yo lo sienta yo lo tenga bien, y tratar de cambiar algo en alguien no porque son de mente cerrada no van a entender y entonces no</p>	
ARSO	<p><b>Henry</b> Es una pérdida de tiempo socio (risas) perdida del tiempo para hacer entender a la gente sabes yo me llevo para mí solo que escuchen rock nada mas</p>	
	<p>(Moderador), <b>En ese caso como se relacionan con las personas que interactúa diariamente</b></p>	
	<p><b>Henry</b> Con ellos bien, pero yo no converso de mi música solo que sean amigos como ellos del movimiento del rock que conversemos de bandas de música (recién te presente a él ve, risas)</p>	
	<p>(Moderador), <b>Que diferencia existe entre un rockero de los de antes los pioneros y el rockero actual José</b></p>	
	<p><b>José</b></p>	

DIER	Antes era difícil aprender ahora básicamente son rockeros de internet (solo es YouTube ahora) todo el mundo aprende así antes era difícil (traer tus discos esperabas un mes) (tenías que prestarte los casetes o grabar en la radio) (risas) ahora son rockeros de internet	
DIER	<b>Jhon</b> Como dicen los panas antes era más difícil (busca en google) (risas) antes era la esperadera de los panas oye acolita el casete un lio ahora ya es puro faceta ESTE ROCK AHORA ES MODA NOMAS	
	(Moderador), <b>Edwin considera que existen diferencias entre los rockeros de las distintas ciudades</b>	
DIER	<b>Edwin</b> No huu todos somos uno ándate Ambato la cuna del rock and roll vas allá de cada familia siempre nace una oveja negra allá es más querido que acá mismo (yo creo que en todo lado te haces panas) esa es la ventaja de nosotros no tenemos que aparentar nada decimos lo que sentimos y a o b encontramos un buen concierto una buen bar no hace falta estar ebrios sino que es el cage de risa como acá yo al man le conocí un chance pero el man es un cage de risa que ya le cachas este man es otro payaso este man es otro del p*tas el más el full acolite que desde pequeños ve nos criamos ella novia del pana igual acolite super o sea yo creo que no es tanto eso sino que siempre tienes que ser lo que tú eres si tú eres con los panas realista no hipócrita conque al man le guste la música igual que ti es bacano loco y sobretodo verdadero esa es la verdad	
	<b>Patricio</b> Cachas que el rock te hace hacer más amistad más	



	seas feliz y que no importa lo que los demás piensen de ti	
	<p><b>Jhon</b></p> <p>Que seas tú mismo y trates de buscar tu estilo de música que te llene que vos mismo sigas trazando tu estilo de vida como rocker que nadie te inculque alguna otra cosa que tú mismo vayas descubriendo tu propio camino de lo que te lleva a ser un rocker</p>	
ARSO	<p><b>Evelyn</b></p> <p>Ya lo que yo les diría es que <b>no se dejen llevar por lo que las demás personas les digan de ustedes uno debe aprender a ser autentico y si a los demás no les gusta que churos</b> (risas)</p>	
ARSO	<p><b>Edwin</b></p> <p><b>Yo que les diría que tengan la mente abierta que dejen de ser hipócritas y sobretodo que no juzguen a la gente sin conocer quien en quien</b></p>	
	<p><b>Patricio</b></p> <p>Acogiendo las palabras de todos seguir siendo como uno es (feliz)</p>	

#### 4. Fotografías del grupo focal (Rockeros)



#### 5. Guion Literario

01	Voz en off	El rock arribó al país, a finales de la década de los 50, las autoridades y la población en su mayoría, estaba en contra de esta cultura, para realizar los primeros festivales, los rockeros encontraron varios obstáculos.
02	Entrevista	El rock es un género que data o aparece aproximadamente entre los años 50, 60, años en los cuales se desarrolló básicamente en base a un género cultural surgido en Norteamérica fundamentalmente. Hay muchos que consideran que la música del rockero es música satánica que llama de pronto al mal, pero podría decirse que igual depende de la forma de pensar de cada uno de los individuos.
03	Voz en off	El rock ecuatoriano ha establecido un precedente que le permitió consolidarse, en la actualidad no solo se escuchan a grupos rockeros extranjeros, sino que los grupos de rock ecuatorianos han generado un sonido propio con una fusión de los sonidos característicos del rock y la música ecuatoriana.
04	Entrevista	Echen un vistazo al rock porque es un gran mundo por explorar, no es un mundo, es un universo por explorar, nosotros escuchamos música de hace 20 años, música del futuro y es inexplicable, dejen de tacharnos como mala

		influencia, dejen de lado el tabú que somos satánicos, que les damos miedo, nuestra música es arte como toda la música, como la chicha como el reguetón, solo que nosotros creamos.
05	Voz en off	En la ciudad de Machachi la población es conservadora, y tiene un concepto negativo sobre el rockero, por aspectos como su apariencia estética y expresiones culturales como la música
06	Entrevista	Bueno el rock para muchos es interpretado como algo malo, especialmente a veces por las actitudes de los jóvenes, lastimosamente la influencia del medio a echo de que nosotros seamos todavía muy tradicionalistas, más nos enfocamos en que somos un pueblo agrícola y ganadero, y prácticamente a los rockeros los ven como un grupo extraño, un grupo que difiere por sus costumbres, por su vestimenta y todos esos aspectos.
07	Entrevista	Es un poco difícil porque primero encasillarme a mí como rockero como músico que hago rock, no me gusta que me encasillen y que me cataloguen de una u otra manera, por eso no me gusta tampoco catalogar o encasillar a un grupo de personas determinado, porque hay de todo, dentro de los rockeros hay gente mala también, y del otro grupo también hay gente mala que consumen drogas otros no, otros son bien portados es cuestión de cada persona
08	Voz en off	Sin embargo, la población machecheña cree que todos los rockeros suelen ser alcohólicos, por lo que serían una mala influencia para los demás por ser una cultura extranjera e impuesta.
09	Entrevista	El rockero ha sido catalogado como un borracho, como alguien que durante las actividades que ellos realizan acá de pronto arman peleas, y todo eso, entonces si sería fundamental de que acá se difunda, pero en el buen sentido, en manifestar de que los rockeros no están simplemente para lo malo, sino también para cosas positivas, y que ellos con hechos sean los que cambien la forma de pensar acá en Machachi sobre los rockeros.
10	Entrevistas	Básicamente todo lo vamos acumulando, todas las concepciones que tenemos ahora parten de toda una mezcla de antecedentes, entonces si hay este antecedente que se dice que el rockero es malo, que el rockero es agresivo, que es patán, entonces por ende sí influye esto en las personas de que tienen esa idea, y no se abren al cambio, no se dan la oportunidad de conocer a un rockero como es realmente en tonces si influye eso.
11	Voz en off	Los rockeros han tenido que realizar cambios efímeros en su cultura por ejemplo en su estética ya que para realizar algunas actividades como conseguir un empleo dejan de lado su vestimenta así como también varios de accesorios como: aretes manillas anillos y cadenas por otro lado también encontramos a rockeros que mantienen su estética intacta sin el temor a los prejuicios sociales

12	Entrevista	De los que yo tengo conocimiento pocos rockeros son profesionales, personas que aportan algo a nuestro entorno al estado, pocos, y así mismo pocos son los que se visten formal, casual porque por lo general la vestimenta a ellos siempre les distingue
13	Voz en off	En la actualidad el rockero ha ganado espacios en la sociedad, por lo tanto, ahora existen festivales que se realizan en distintas ciudades del país, en la ciudad de Machachi se realizará el chagra fest, un festival de música rock que se lo llevará a cabo durante las fiestas de la ciudad realizadas en el mes de julio.
14	Entrevista	Es un nuevo concepto por lo que aquí en Machachi no es que se apoye tanto a esta cultura, es como que incentiva a nosotros mismo como músicos principiantes a motivarnos a crear canciones y presentarnos en frente del público y perderle el miedo a eso.
15	Entrevista	Me parece increíble lo que están haciendo aquí en el cantón Mejía porque un evento así tan grande con bandas como en Ecuador nunca había visto aquí la verdad esto me parece súper bacán igual que den apertura a bandas de aquí del cantón me parece genial.
16	Entrevista	Me parece súper interesante dan la apertura a más personas que no hagamos conocer las nuevas bandas de rock y todo eso porque para eso estamos no para hacer música y compartir con todos ustedes
17	Mensaje final	Si les gusta esta onda y todo continúen y si es que tiene una banda y van a empezar sigan adelante porque va hacer duro nadie dice que es fácil pero es algo que llena el corazón entonces adelante

## 6. Guion Técnico

Secuencia	Toma- plano	Movimiento	Audio	Música	Tiempo	Tiempo total
1	Solidos/ Tomas de paso/ Intro	Movimiento	Ninguno	Aztra - Eres	8, 18 segundos	00'', 00'' s 08'', 00'' s
2	Plano general/ Plano detalle	Estático/ Movimiento	El rock arribó, a finales de la década de los 50	Aztra – Eres	6 segundos	09'', 00'' s 14'', 09'' s

3	Plano general/ Plano detalle	Estático/ Movimiento	las autoridades y la población en su mayoría	Aztra – Eres	3 segundos	14'',10'' s 17'',20'' s
4	Plano general/ Plano detalle	Estático/ Movimiento	estaba en contra de esta cultura	Aztra – Eres	4 segundos	17'',21'' s 21'',04'' s
5	Plano general/ Plano detalle	Estático/ Movimiento	para realizar los primeros festivales, los rockeros encontraron varios obstáculos	Aztra – Eres	4 segundos	21'',05'' s 25'',04'' s
6	Plano Medio	Estática	Entrevista Carlos Caiza	Aztra – Eres	29 segundos	25'', 05''s 59'',18''s
7	Plano general/ rockero	Estática/ Movimiento	El rock ecuatoriano ha establecido un precedente que le permitió consolidarse	Curare – Albazo Kapishka	6 Segundos	59'', 19''s 01, 05'',00''s
8	Plano general/ Plano detalle	Estática/ Movimiento	en la actualidad no solo se escuchan a grupos rockeros extranjeros	Curare – Albazo Kapishka	4 segundos	01, 06'', 00''s 01, 10'',00''s

9	Plano general/ Plano detalle	Estática/ Movimiento	sino que los grupos de rock ecuatorianos han generado un sonido propio con una fusión de los sonidos característicos del rock y la música ecuatoriana.	Curare – Albazo Kapishka	8 segundos	01, 11, ``00``s 01, 19, ``00``s
10	Plano Medio	Estática	Entrevista	Curare - Albazo Kapishka	26 segundos	01, 20, ``00``s 01, 46, ``00``s
11	Plano general/ Plano detalle	Estática/ Movimiento	En la ciudad de Machachi la población es conservadora	Curare - Tinku	3 Segundos	01, 47, ``00``s 01, 50, ``00``s
12	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estática	y tiene un concepto negativo sobre el rockero, por aspectos como su apariencia estética y expresiones culturales como la música	Curare - Tinku	7 Segundos	01, 51, ``00``s 01, 58, ``00``s

13	Plano Medio	Estática	Entrevista Carlos Caiza	Curare - Tinku	31 Segundos	01, 59, ``00``s 02, 30, ``00``s
14	Plano Medio	Estática	Entrevista Gabriel Ávila	Curare - Tinku	29 Segundos	02, 31, ``00``s 03, 00, ``00``s
15	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estática	Sin embargo, la población machecheña cree que todos los rockeros suelen ser alcohólicos	Curare – Tinku	5 Segundos	03, 01, ``00``s 03, 06, ``00``s
16	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estática	por lo que serían una mala influencia para los demás por ser una cultura extranjera e impuesta.	Curare – Tinku	4 segundos	03, 07, ``00``s 03, 11, ``00``s
17	Plano Medio	Estática	Entrevista Carlos Caiza	Curare – Tinku	31 Segundos	03, 12, ``00``s 03, 43, ``00``s
18	Plano Medio	Estática	Entrevista Evelyn Caiza	Curare – Tinku	26 segundos	03, 44, ``00``s 04, 10, ``00``s

19	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	Los rockeros han tenido que realizar cambios efímeros en su cultura por ejemplo en su estética	Curare – Tinku	6 segundos	04, 11, ``00``s 04, 17, ``00``s
20	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	ya que para realizar algunas actividades como conseguir un empleo dejan de lado su vestimenta	Curare – Tinku	4 segundos	04, 18, ``00``s 04, 22, ``00``s
21	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	así como también varios de accesorios como: aretes manillas anillos y cadenas	Curare – Tinku	6 segundos	04, 23, ``00``s 04, 29, ``00``s
22	Plano general/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	por otro lado también encontramos a rockeros que mantienen su estética intacta sin el temor a los prejuicios sociales	Curare – Tinku	5 segundos	04, 30, ``00``s 04, 35, ``00``s

23	Plano Medio	Estática	Entrevista	Curare – Tinku	24 segundos	04, 36, ``00``s 05, 00, ``00``s
24	Plano General/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	En la actualidad el rockero ha ganado espacios en la sociedad	Curare – Tinku	3 segundos	05, 01, ``00``s 05, 04, ``00``s
25	Plano General/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	por lo tanto, ahora existen festivales que se realizan en distintas ciudades del país	Curare – Tinku	5 segundos	05, 05, ``00``s 05, 10, ``00``s
26	Plano General/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	en la ciudad de Machachi se realizará el chagra fest	Curare – Tinku	2 segundos	05, 11, ``00``s 05, 13, ``00``s
27	Plano General/ Plano detalle	Movimiento/ Estático	un festival de música rock que se lo llevará a cabo durante las fiestas de la ciudad realizadas en el mes de julio	Curare – Tinku	7 segundos	05, 14, ``00``s 05, 21, ``00``s
28	Plano Medio	Estática	Entrevista.	Curare – Tinku	16 segundos	05, 22, ``00``s 05, 38, ``00``s
29	Plano Medio	Estática	Entrevista.	Aztra - Eres	12 minuto	05, 39, ``00``s 05, 51, ``00``s

30	Plano medio	Estática	Entrevista.	Aztra – Eres	12 segundos	05, 52, ``00``s 06, 04, ``00``s
31	Plano medio/ Letras ascendentes	Estática	Mensaje final - Créditos	Mensaje final - Créditos	15 segundos	06, 05, ``00``s 06, 20, ``00``s

## 7. Hoja de vida del autor

### DATOS PERSONALES DEL INVESTIGADOR

**Nombres:** Franklin Eduardo

**Apellidos:** Patiño Quillupangui

**Número de Cédula:** 172299223-5

**Fecha de nacimiento:** 25 de abril de 1994

**Lugar de nacimiento:** Quito - Ecuador

**Estado civil:** Soltero

**Dirección domiciliaria:** Machachi, Barrio San Isidro

**Teléfono:** 0997636197

**E-mail:** fraedu5@gmail.com



Formación Académica	
Estudio Primario	Unidad Educativa Mariano Negrete
Estudio Secundario	Colegio Militar N° 13 Patria
Estudio Universitario	Universidad Técnica de Cotopaxi

## 8. Hoja de vida del Tutor

### DATOS PERSONALES DEL TUTOR

**Nombres:** Cristian Eloy

**Apellidos:** Torres Miño

**Número de Cédula:** 0502340490

**Fecha de nacimiento:** 05 de junio de 1984

**Estado civil:** Casado

**Dirección domiciliaria:** Latacunga, Urbanización Miño Molina

**Teléfono:** 0958916558

**Email institucional:** [cristian.torres@utc.edu.ec](mailto:cristian.torres@utc.edu.ec)



### Estudios realizados y títulos obtenidos

Nivel	Título obtenido	Fecha de registro	Código del registro conesup o senescyt
<b>Tercer</b>	Licenciado periodista en la orientación de periodismo	2013-04-04	8085r-13-7928
<b>Cuarto</b>	Master periodista en la orientación de periodismo	2013-04-04	8085r-13-7929

### Historial profesional

Unidad administrativa o académica en la que labora: Facultad Ciencias Humanas y de Educación

Área del conocimiento en la cual se desempeña: Comunicación Social