



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

## **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

#### **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

#### **TÍTULO:**

**“TÉCNICA DEL AULA TALLER PARA EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LOS SABERES ANCESTRALES  
ALIMENTARIOS”**

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de  
Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica.

#### **Autores:**

Chango Pila Jessica Elizabeth

Vega Vega Sonia Carmen

#### **Tutora:**

Chancusi Herrera Anita Azucena MSc.

Latacunga – Ecuador

Septiembre – 2020

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Nosotras, **Chango Pila Jessica Elizabeth; Vega Vega Sonia Carmen**, declaramos ser autores del proyecto de investigación; “**Técnica del aula taller para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los saberes ancestrales alimentarios**”, siendo la MSc. Anita Azucena Chancusi Herrera tutora del presente trabajo; eximimos a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certificamos que las ideas conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el trabajo de titulación son de nuestra exclusiva responsabilidad.



-----  
**Jessica Elizabeth Chango Pila**  
C.I.: 0503967044



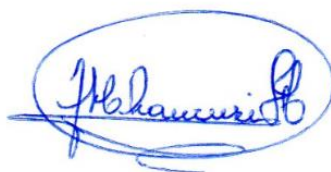
-----  
**Sonia Carmen Vega Vega**  
C.I.: 0503892200

## **AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

En calidad de Tutor del Trabajo de Investigación sobre el título:

**“Técnica del aula taller para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los saberes ancestrales alimentarios”**, de las postulantes **Chango Pila Jessica Elizabeth & Vega Vega Sonia Carmen**, de la carrera de Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Facultad de Ciencias Humanas y Educación de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, septiembre, 2020



---

**MSc. Anita Azucena Chancusi Herrera**

**C.I.: 0501793277**

**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

## APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Humanas y Educación; por cuanto, las postulantes: **Chango Pila Jessica Elizabeth & Vega Vega Sonia Carmen**, con el título de Proyecto de Investigación: **“Técnica del aula taller para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los saberes ancestrales alimentarios”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometidos al acto de Sustentación del proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según las normativas institucionales.

Latacunga, septiembre, 2020

Para constancia firman:



MgC. Juan Carlos Vizuite Toapanta

**C.I.: 0501960140**

**Lector 1**



MgC. Isaac Eduardo Cajas Cayo

**C.I.: 0502205164**

**Lector 2**



PhD. Nelson Arturo Corrales Suarez

**C.I.: 0501927297**

**Lector 3**

## **AGRADECIMIENTO**

La vida del ser humano se construye por etapas, una de ellas es la educación como una base fundamental de los conocimientos y experiencias en nuestro campo, lo que corresponde a la vida y a nuestro futuro.

Agradecemos profundamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente; a nuestros docentes por orientarnos y motivarnos en el transcurso de este proceso. De forma muy especial agradecer a nuestra tutora que con paciencia y exigencia nos ha guiado en la elaboración de este proyecto.

A nuestros padres por el apoyo incondicional para poder alcanzar el éxito profesional.

***Jessica Chango y Sonia Vega***

## **DEDICATORIA**

Este triunfo lo dedicamos especialmente a nuestros padres quienes son el pilar fundamental de esfuerzo, dedicación y superación a lo largo de esta etapa.

*Jessica Chango y Sonia Vega*

## RESUMEN

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**TITULO:** “Técnica del aula taller para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los saberes ancestrales alimentarios”

**Autoras:**

Chango Pila Jessica Elizabeth  
Vega Vega Sonia Carmen

La valorización de los saberes ancestrales se vuelve indispensable en un país tan diverso como el nuestro, por ello en el ámbito de la formación docente se identificó como problema de investigación el desconocimiento acerca de los saberes ancestrales alimentarios en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez-Batalla de Panupali”. Por tal razón, el objetivo de la investigación fue fortalecer proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios aplicando la técnica del aula taller. La metodología utilizada se caracterizó por el enfoque cualitativo, la investigación acción, la investigación bibliográfica y de campo, el método inductivo, la técnica de la observación con la ficha de observación como instrumento dirigido a los estudiantes. El aporte de la investigación fue práctico porque con la aplicación de la técnica activa y el recurso didáctico, se fortaleció el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios; desarrollando la participación colectiva, el trabajo en equipo, la motivación por el tema e interés por el recurso didáctico, dando como resultado el reconocimiento y la valorización los saberes ancestrales. De esta manera, se evidenció que la técnica del aula taller es idónea para el proceso de enseñanza-aprendizaje porque los estudiantes con solvencia reconocieron los saberes ancestrales alimentarios de la zona como parte de su identidad. Es así que, permite a los docentes utilizar esta alternativa pedagógica como herramienta de aprendizaje, basado en la realidad que viven los habitantes de la parroquia Tanicuchi.

**Palabras Clave:** Técnica del aula taller, proceso de enseñanza-aprendizaje, saberes ancestrales alimentarios.

## ABSTRACT

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

**TITLE:** "TECHNIQUE OF THE CLASSROOM-WORKSHOP FOR THE PROCESS OF TEACHING - LEARNING OF THE ANCESTRAL FOOD KNOWLEDGE"

### Authors:

Chango Pila Jessica Elizabeth  
Vega Vega Sonia Carmen

Ancestral knowledge is knowledge that is a legacy of people as part of their cultural identity, which is why the research identified the problem of lack of knowledge about ancestral food knowledge among students in the seventh year of basic general education at the "Marco Aurelio Subía Martínez - Battle of Panupali" Educational Unit. For this reason, the objective of the research was to strengthen the teaching-learning process related to ancestral food knowledge by applying the classroom-workshop technique. The methodology used was characterized by the qualitative approach, action research, bibliographic and field research, the inductive method and the technique of observation with the observation card as an instrument aimed at students. The contribution of the research was practical because with the application of the active technique and the didactic resource, the teaching-learning process related to the ancestral food knowledge was strengthened; developing the collective participation, the team work, the motivation for the topic and the interest for the didactic resource, giving as a result the recognition and the valuation of the ancestral knowledge. In this way, it became evident that the classroom-workshop technique is ideal for the teaching-learning process because the students with solvency recognized the ancestral food knowledge of the area as part of their identity. Thus, it allows teachers to use this pedagogical alternative as a learning tool, based on the reality lived by the inhabitants of the Tanicuchi parish.

**Keywords:** Classroom-workshop technique, teaching-learning process, ancestral food knowledge.

## AVAL DE TRADUCCIÓN



Universidad  
Técnica de  
Cotopaxi

CENTRO DE IDIOMAS

### *AVAL DE TRADUCCIÓN*

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que: La traducción del resumen del proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por las estudiantes Egresadas de la Carrera de **EDUCACIÓN BÁSICA** de la **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN**, la señorita Jessica Elizabeth Chango Pila y la señorita Sonia Carmen Vega Vega, cuyo título versa **“TÉCNICA DEL AULA TALLER PARA EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS SABERES ANCESTRALES ALIMENTARIOS”**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimaren conveniente.

Latacunga, agosto del 2020

Atentamente,

**Mg. Lidia Rebeca Yugla Lema**  
**DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS**  
C.C. 050265234-0



CENTRO  
DE IDIOMAS

## ÍNDICE

### Contenidos

<b>PORTADA</b> .....	
<b>DECLARACIÓN DE AUTORÍA</b> .....	ii
<b>AVAL DEL TUTOR DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	iii
<b>APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>RESUMEN</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>AVAL DE TRADUCCIÓN</b> .....	ix
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b> .....	1
<b>INFORMACIÓN GENERAL</b> .....	1
<b>RESUMEN DEL PROYECTO</b> .....	2
<b>JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b> .....	3
<b>BENEFICIARIOS DEL PROYECTO</b> .....	4
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b> .....	5
<b>OBJETIVOS:</b> .....	7
General .....	7
Específicos.....	7
<b>SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS</b> .....	8
<b>FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICA</b> .....	13
Antecedentes .....	13
Bases Teóricas .....	15
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b> .....	15
<i>Ciclo De Aprendizaje</i> .....	16
<i>Método</i> .....	18
<i>Método Inductivo</i> .....	18
<i>Las Técnicas En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje</i> .....	20
<b>EL AULA TALLER</b> .....	21
<i>El Origen Del Aula Taller</i> .....	22

<i>Características</i> .....	23
<i>Ventajas Del Aula Taller</i> .....	24
<i>Rol De Los Actores Educativos Dentro Del Aula Taller</i> .....	25
<i>Función Del Aula Taller</i> .....	26
<i>Estructura Del Aula Taller</i> .....	26
<b>Lluvia De Ideas</b> .....	28
<i>Proceso</i> .....	28
<i>Recomendaciones</i> .....	29
<b>Las Tic En Los Procesos De Enseñanza-Aprendizaje</b> .....	29
<i>Recursos TIC</i> .....	30
<i>Recursos Para El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje</i> .....	31
<i>Importancia De Un Recurso Didáctico</i> .....	32
<i>Características De Un Recurso Didáctico</i> .....	33
<i>Funciones Del Recurso Didáctico</i> .....	33
<i>Tipos De Recursos Didácticos</i> .....	34
<b>El Video Como Recurso Didáctico En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje</b> .....	36
<i>Importancia Del Video</i> .....	37
<i>Clasificación Del Video</i> .....	37
<i>Beneficios De La Aplicación De Un Video</i> .....	38
<i>Utilización Del Vídeo</i> .....	39
<i>Aspectos A Tomar En Cuenta Para La Aplicación Del Video</i> .....	39
<b>VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS</b> .....	41
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	42
<b>Enfoque De Investigación Científica</b> .....	42
<i>Enfoque Cualitativo</i> .....	42
<b>Diseño De La Investigación Cualitativa</b> .....	42
<i>Investigación Acción</i> .....	42
<i>Fase Diagnóstica</i> .....	43
<i>Fase De Planificación</i> .....	43
<i>Fase Acción</i> .....	43
<i>Fase De Evaluación</i> .....	44

<b>Tipos De Investigación</b> .....	44
<i>Investigación Bibliográfica</i> .....	44
<i>Investigación De Campo</i> .....	45
<b>Métodos De Investigación</b> .....	45
<i>Método Inductivo</i> .....	45
<b>Técnica De Investigación</b> .....	45
<i>Observación</i> .....	45
<b>Instrumento de investigación</b> .....	45
<i>Ficha de observación</i> .....	45
<b>Población</b> .....	46
<b>RESULTADOS</b> .....	46
<b>Plan Taller Y Plan De Clase</b> .....	46
<b>Sistematización De La Información Recopilada a Través De La Técnica Investigativa De La Observación</b> .....	51
<b>IMPACTO</b> .....	58
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	59
<b>REFERENCIAS</b> .....	60
<b>ANEXOS</b> .....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

### Contenidos

<b>Tabla 1. Beneficiarios Directos</b> .....	4
<b>Tabla 2. Beneficiarios Indirectos</b> .....	4
<b>Tabla 5. Los partícipes en esta investigación son:</b> .....	46
<b>Tabla 3. Plan taller para los docentes</b> .....	47
<b>Tabla 4. Plan de clase dirigido a estudiantes de séptimo AEGB</b> .....	49

## **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

### **INFORMACIÓN GENERAL**

**Título del Proyecto:** “Técnica del aula taller para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los saberes ancestrales alimentarios”

**Fecha de inicio:** Septiembre 2019

**Fecha de finalización:** Septiembre 2020

**Lugar de ejecución:** El desarrollo del presente proyecto de investigación se realizó en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali” de la parroquia Tanicuchí, del cantón Latacunga, de la provincia de Cotopaxi.

**Facultad que auspicia:** Facultad de Ciencias Humanas y Educación

**Carrera que auspicia:** Ciencias en la Educación mención Educación Básica

**Proyecto de investigación vinculado:** La transversalidad en la valorización de los saberes ancestrales.

**Tutora:** MSc. Anita Azucena Chancusi Herrera

**Investigadores:** Chango Pila Jessica Elizabeth y Vega Vega Sonia Carmen

**C.I.** 0503967044 - 0503892200

**Teléfono:** 0984095697 - 0983989176

**Correo:** jessica.chango7044@utc.edu.ec – sonia.vega2200@utc.edu.ec

**Área de Conocimiento:** Educación

**Línea de investigación:** Educación y comunicación para el desarrollo humano y social

**Sub líneas de investigación de la Carrera:** Educación y Sociedad

## **RESUMEN DEL PROYECTO**

El problema de investigación se evidenció en los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”, los mismos que, consumen dulces, papas procesadas y chitos; debido al desconocimiento acerca de los saberes ancestrales alimentarios. Por tal razón, el objetivo fue fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con los saberes ancestrales alimentarios aplicando la técnica del aula taller; propósito que se alcanzó con el análisis de los fundamentos teóricos y el uso del video ya existente como recurso didáctico.

La metodología utilizada en el desarrollo del trabajo investigativo se caracterizó por el enfoque cualitativo, el diseño metodológico de investigación acción, la investigación bibliográfica para la recolección de información científica, la investigación de campo para la aplicación de lo investigado, el método inductivo y el análisis de los resultados mediante la técnica de la observación con la ficha de observación como instrumento dirigido a los estudiantes.

El aporte que generó la investigación fue práctico porque con la aplicación de la técnica activa y el recurso didáctico, se fortaleció el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios; por tal razón este estudio adquirió relevancia de manera que los estudiantes reconocieron y valoraron los saberes ancestrales como parte de su cultura.

Es así que, la investigación tuvo un impacto educativo y social, puesto que, brinda a los docentes una alternativa pedagógica idónea al contexto; en cuanto a los estudiantes como sujetos activos en la educación fueron motivados para que difundan los saberes ancestrales alimentarios dentro del entorno familiar y social.

Por lo tanto, la investigación benefició de manera directa e indirecta a 27 estudiantes, 4 docentes, 27 padres de familia y 2 autoridades de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”.

## **JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

El proyecto de investigación se realizó para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios aplicando la técnica del aula taller; lo que conlleva a la valorización de los saberes ancestrales.

El aporte que generó la investigación fue práctico porque con la aplicación de la técnica activa y el recurso didáctico, se fortaleció el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios; dando solución al problema estudiado en el contexto escolar, referente al consumo de dulces, papas procesadas y chitos; debido al desconocimiento acerca de los saberes ancestrales alimentarios.

Por tal razón, la comunidad educativa fue beneficiada, en especial los estudiantes y docentes de séptimo AEGB de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”; debido a que se afrontan diariamente en el quehacer educativo con el factor alimentario. Por ende, los saberes ancestrales alimentarios deben ser reconocidos y promovidos desde la educación para beneficio de toda la humanidad.

Es así que, la investigación adquirió un impacto de carácter educativo y social, puesto que, a raíz de la sociabilización con los docentes acerca de la técnica del aula taller y el uso del video “Personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios”, ellos obtuvieron una alternativa pedagógica idónea al contexto. Por otra parte, con los estudiantes de séptimo AEGB paralelo B se ejecutó una clase relacionada a los alimentos ancestrales, utilizando la técnica del aula taller y el recurso didáctico, que incentivó una alimentación saludable en el ámbito cultural tradicional; con espacios de participación, reflexión y colaboración. De igual manera, los alumnos como sujetos activos en la educación fueron motivados para que difundan los saberes ancestrales alimentarios dentro del entorno familiar y social.

Por lo tanto, el estudio planteado es fundamental en la educación, porque en las localidades rurales o urbanas aún existe la problemática motivo de la investigación,

de esta manera se ha contribuido con el análisis de las temáticas como es el ciclo pedagógico, método, técnicas y recursos aptos para el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado con los saberes ancestrales alimentarios; logrando que la labor docente sea trascendental para incentivar una alimentación ancestral saludable en los estudiantes. Consecuentemente, este proyecto sirve como una línea base de estudio para el desarrollo de futuras investigaciones en el ámbito del objeto de estudio desarrollado.

## **BENEFICIARIOS DEL PROYECTO**

**Tabla 1.** *Beneficiarios Directos*

<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>CANTIDAD Femenino</b>	<b>CANTIDAD Masculino</b>
Estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”	11	16
Docentes	4	0
Total por género	15	16
Total	31	

*Nota*, se detalla la cantidad de personas con las cuales se aplicó la técnica del aula taller. Adaptado de Banda y Cabrera (2019). Fuente: Registro de matrículas de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

**Tabla 2.** *Beneficiarios Indirectos*

<b>DENOMINACIÓN</b>	<b>CANTIDAD Femenino</b>	<b>CANTIDAD Masculino</b>
Padres de familia	21	6
Directivos	3	1
Total por género	24	7
Total	31	

*Nota*, se detalla la cantidad de personas que se beneficiaron de manera indirecta con la aplicación de la técnica del aula taller. Adaptado de Banda y Cabrera (2019). Fuente: Registro de matrículas de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Los productos son de gran importancia alimentaria y cultural, de manera que, comparten un conjunto de comportamientos, ritos y prácticas dentro de la sociedad. Todas las culturas tienen su propia forma de alimentación y además una específica producción de cosecha, preparación y cocción. Sin embargo, esta práctica se encuentra afectada por la globalización alimentaria, por lo que, de acuerdo con la encuesta del INEC afirmó que “Los hogares ecuatorianos gastan 34,3 millones en pan corriente, 33,7 millones en arroz blanco y 20,6 millones en bebidas gaseosas. El canal más utilizado para adquirir estos y otros productos alimenticios son las tiendas de barrio, bodegas y distribuidores” (2017, párr. 5).

Por tal razón, la Asociación Nacional de Fabricantes de Alimentos y Bebidas manifestó que “Dichas acciones generan en los ecuatorianos sobrepeso y obesidad que se observan hoy en día en Ecuador que son la evidencia clara de una mala alimentación” (citado en INEC, 2017, párr. 7). Así también, Ruíz mencionó que “En el Ecuador cada vez es común ver la disminución de las prácticas sobre las tradiciones ancestrales y como las mismas se están perdiendo, sobre todo alimentos de celebración o de ritualidad dentro de la historia del Ecuador” (Citado en Banda et ál., 2019, p. 5). Porque según Herrera et ál. “Los alimentos son parte de las costumbres y tradiciones de la identidad que conforma una sociedad. En muchas culturas se ha visto cómo ciertos alimentos son característicos de una festividad, puesto que, coincide la fecha de su celebración con el brote de estos” (2019, p. 15).

En cuanto a Cotopaxi en el último análisis que se realizó entre el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Ministerio de Salud determinaron que “El 43 % de niños de 0 a 3 años tiene desnutrición, mientras que el sobrepeso y la obesidad se registran en tres de cada diez niños” (2019, párr. 2). Así también, según Velazco, comentó que:

Los problemas de la alimentación radican en el choque cultural, antes en las comunidades indígenas no había estos problemas de mal nutrición porque la gente se quedaba en el campo, ahora salen a la ciudad y consumen

productos procesados que resultan más económicos y de más fácil acceso que los productos cultivados. (Citado en MIES y MS 2019, párr. 9)

Entonces, para tener un organismo en condiciones favorables o un buen estado de salud es a base de consumo de alimentos nutritivos que contribuyen a tener una vida larga y duradera, es decir, su alimentación debe ser ancestral como: el maíz, habas, fréjol, cebada, trigo; debido a las proteínas y nutrientes que contienen cada uno de estos alimentos y además estos saberes alimentarios no se dejen de practicar, porque ayudarán a disminuir la malnutrición y prevenir algunas enfermedades que afecta la salud de las personas.

En la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali” se evidenció la siguiente problemática en los estudiantes del séptimo año de educación general básica, en la que, Chancusi manifestó que “El 62,07 % de ellos consumen dulces, mientras que el 31,03 % comen papas procesadas y un 6,90 % prefieren los chitos; cuando consumen alimentos fuera de la casa y así también se evidenció que desconocen acerca de los saberes ancestrales alimentarios” (citada en Banda et ál., 2019, p. 7).

En este contexto, los estudiantes han dejado de lado el consumo de los alimentos ancestrales teniendo como resultado una significativa evolución en sus hábitos alimentarios, debido a muchos factores, uno de ellos puede ser la migración, cambios culturales pérdida de costumbres ancestrales, el aumento de empresas transnacionales de comida procesada, todo esto ha hecho que la comunidad sea más susceptible a cambiar sus hábitos alimentarios ancestrales saludables a comida rápida procesada.

Frente a lo señalado, esta investigación busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios aplicando la técnica del aula taller, en tal virtud se plantea el siguiente problema:

¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje acerca de los saberes ancestrales alimentarios en los estudiantes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”?

**OBJETIVOS:****General**

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios aplicando la técnica del aula taller.

**Específicos**

- Analizar los aspectos que construyan la fundamentación científica, identificando la técnica que permita la utilización del video didáctico “Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios”.
- Diseñar el plan taller para los docentes y plan de clase dirigido a los estudiantes con el instrumento de evaluación, utilizando la técnica del aula taller.
- Sociabilizar la técnica aula taller a los docentes de los séptimos AEGB.
- Desarrollar el plan de clase utilizando el video didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios con los estudiantes de séptimo grado.
- Evaluar el uso de la técnica del aula taller en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## SISTEMA DE TAREAS EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS PLANTEADOS

Objetivo Específicos	Actividad	Resultado de la Actividad	Modo de verificación
FASE DIAGNÓSTICA			
<p>Analizar los aspectos que construyan la fundamentación científica, identificando la técnica que permita la utilización del video didáctico “Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revisión bibliográfica de diferentes fuentes de consulta.</li> <li>➤ Selección de la información.</li> <li>➤ Análisis de la información.</li> <li>➤ Identificación de la técnica.</li> <li>➤ Fundamentación de la información de fuentes bibliográficas sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y la técnica del aula</li> </ul>	Análisis teórico	Marco Conceptual

	<p>taller relacionado a los saberes ancestrales alimentarios.</p> <p>➤ Redacción de las categorías: proceso de enseñanza-aprendizaje y técnica del aula taller.</p>		
<b>FASE DE PLANIFICACIÓN</b>			
<p>Diseñar el plan taller para los docentes y plan de clase dirigido a los estudiantes con el instrumento de evaluación, utilizando la técnica del aula taller.</p>	<p>➤ Elaboración del plan de taller con el planteamiento de:</p> <p style="padding-left: 20px;">Tema del taller</p> <p style="padding-left: 20px;">Objetivo</p> <p style="padding-left: 20px;">Bienvenida</p> <p style="padding-left: 20px;">Actividades</p> <p style="padding-left: 20px;">Despedida</p> <p>➤ Elaboración del plan de clase con el</p>	Planificación	Firmas de responsabilidad

	<p>planteamiento de:</p> <p>Tema de clase</p> <p>Objetivo</p> <p>Destreza con criterio de desempeño</p> <p>Indicador de evaluación</p> <p>Método</p> <p>Técnica</p> <p>Estrategias metodológicas</p> <p>Recursos</p> <p>Indicadores de logro</p> <p>Técnica e instrumento de evaluación.</p> <p>➤ Elaboración de la ficha de observación con:</p> <p>Criterios</p> <p>Indicadores</p>		
FASE DE ACCIÓN			

<p>Sociabilizar la técnica aula taller a los docentes de los séptimos AEGB.</p>	<p>➤ Ejecución de las siguientes actividades:</p> <p>Bienvenida</p> <p>Motivación</p> <p>Desarrollo del tema</p> <p>Despedida</p>	<p>Docentes capacitados acerca de la temática propuesta.</p>	<p>Registro de asistencia</p>
<p>Desarrollar el plan de clase utilizando el video didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios con los estudiantes de séptimo grado.</p>	<p>➤ Utilización de ciclo de aprendizaje Kolb (ERCA).</p> <p>➤ Ejecución de actividades de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>➤ Ejecución de la técnica del aula taller con las etapas del método inductivo, conjuntamente con la lluvia de ideas.</p>	<p>Estudiantes incentivados hacia una alimentación ancestral saludable.</p>	<p>Plan de clase</p> <p>Anexos</p>
<p>FASE DE EVALUACIÓN</p>			

<p>Evaluar el uso de la técnica del aula taller en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Observación para la evaluación.</li> <li>➤ Utilización de la ficha de observación.</li> </ul>	<p>Sistematización de la información recopilada a través de la observación.</p>	<p>Conclusiones y recomendaciones</p>
---	--	---	---------------------------------------

## FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO TEÓRICA

### Antecedentes

En conformidad a la investigación planteada se revisa diferentes fuentes de consulta, por ello a continuación se realiza un análisis de las temáticas que más se asemejan al interés investigativo; constituyéndose en información referencial que da las pautas para continuar con el proceso.

Desde la antigüedad el ser humano ha realizado varias acciones, y dentro de ello, está la siembra, cosecha, alimentación, danza, entre otras; que se han definido como saberes ancestrales, es así que, se transmiten de generación en generación, caracterizando a los pueblos por su cultura. Sin embargo, de acuerdo con el trabajo sobre los personajes representativos históricos relacionados con los saberes ancestrales alimentarios, Banda et ál. afirmaron que:

Los estudiantes actualmente han dejado de lado el consumo de los alimentos ancestrales teniendo como resultado una significativa evolución en sus hábitos alimentarios, debido a muchos factores, uno de ellos puede ser la migración, cambios culturales pérdida de costumbres ancestrales, el aumento de empresas transnacionales de comida procesada, todo esto ha hecho que la comunidad sea más susceptible a cambiar sus hábitos alimentarios ancestrales saludables a la comida rápida procesada. (2019, p. 7)

Por lo cual, se evidencia la problemática existente en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”; en este sentido, la investigación se orienta a la recuperación de saberes y prácticas ancestrales alimentarias. Así también, otro trabajo que contribuye en la investigación, es la recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola, para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja, Valdivieso mencionó que “Es importante rescatar los saberes y las prácticas ancestrales de producción agrícola mediante lineamientos generales que permitan su recuperación y su permanencia dentro de las actividades agrícolas de la comunidad, como base fundamental para alcanzar un desarrollo sostenible” (2017, p. 3).

Consecuentemente, para la recuperación de los saberes ancestrales alimentarios a través de la enseñanza, ya sea con las experiencias de sus antecesores, material didáctico, entre otras; es fundamental captar el interés de los estudiantes; debido a que, actualmente la mayor parte de los docentes no hacen uso de recursos didácticos, por ello, se proyectará un video en beneficio para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para la utilización del recurso didáctico se tendrá en cuenta el trabajo titulado, el video como herramienta de apoyo en la Educación Superior, para Sánchez:

El video en la educación superior juega un papel muy importante como instrumento de enseñanza donde los docentes pueden adaptarlo a sus necesidades siendo autores del mismo y optando por un recurso diferente que motive a los estudiantes y logre captar su atención, logrando así un aprendizaje significativo. (2018, p. 8)

Por tal razón, se coincide que el video facilita la comprensión y el análisis del contenido, ya sea con animaciones, gráficos, colores, formas que permiten observar la realidad, con sencillez y facilidad, fortaleciendo el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera, en la investigación el uso del audiovisual en las aulas, Pérez et ál. manifestaron que “Un sistema educativo con un uso del audiovisual solvente, eficaz y consciente será un buen sistema, adaptado para responder a los retos del conocimiento, la ciencia y el mundo actual” (2015, p. 7).

La proyección de un recurso didáctico en una clase pedagógica, requiere de estrategias, métodos y técnicas que sean apropiadas para lograr un aprendizaje significativo. Por lo que, en la investigación se aplica el aula taller como técnica activa que se fundamenta en el aprender haciendo, porque, permite una interacción con lo teórico y práctico; todo ello se realiza en equipos de trabajo aplicando el aprendizaje colaborativo. Del mismo modo, en el trabajo sobre Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo enfatizó que:

El aula-taller se fundamenta en un aprendizaje activo, en una nueva forma de aprender que difiere de la “tradicional”, donde es el alumno el que se apropia de los conocimientos, y el docente juega las veces de un coordinador

u observador, un rol mucho más gratificante que el de la escuela tradicional. (2010, p. 39)

Finalmente, en la investigación el aula taller: una propuesta de innovación educativa para el desarrollo de ideas emprendedoras, según Jiménez et ál. “El aula tiene que convertirse en el lugar donde interactúen docentes y alumnos, para que a su vez creen un ambiente de intercambio y aprendizaje mutuo, es decir, un auténtico escenario con un clima colaborativo y significativo...” (2019, párr. 5). La cual considera al aula taller como una técnica didáctica, puesto que, el estudiante desarrolla la iniciativa, capacidad de adaptación a un grupo, el trabajo colaborativo, mediante esto, los estudiantes aprenden a desenvolverse en la sociedad, porque al dialogar, opinar y ceder, les prepara para la vida profesional y social.

### **Bases Teóricas**

#### **PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

A través del tiempo y las transformaciones que se ha venido dando, la educación en la sociedad se define como el proceso que desarrolla un cambio personal en aspectos cognitivos, motrices y socio-afectivos en el individuo, respondiendo a los saberes como un conjunto de conocimientos, de habilidades y destrezas. Conforme el tiempo pasa el aprendizaje es más complejo debido a los diversos estímulos que la persona puede encontrar en el ambiente en que se desarrolla, por ello, se manifiesta lo siguiente:

ECURED mencionó que el proceso de enseñanza - aprendizaje “Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento” (Citado en Granja, 2017, p. 29). Sin embargo, para Johnson “La base fundamental de todo proceso, se halla representada por un reflejo condicionado, es decir, por la relación asociada que existe entre la respuesta y el estímulo que la provoca, con el fin de obtener una respuesta” (Citado en Lugo, 2017, p. 20). Por lo tanto, Lugo manifestó que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje, es generado mediante un estímulo, el cual es transmitido por parte de quien enseña o da a conocer algo, como en

este caso el docente es el encargado de guiar, orientar y desarrollar el conocimiento en el estudiante, con el fin de obtener una respuesta la cual será el desarrollo de destrezas y habilidades en el estudiante. (2017, p. 20)

En este contexto, el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene como propósito esencial favorecer la formación integral en la personalidad del estudiante, constituyendo el eje principal para la obtención de conocimientos, patrones de conducta, valores, procedimientos y estrategias de aprendizaje. Como docentes, es necesario saber que el aprendizaje es autónomo, centrado en objetivos, constante retroalimentación y fundamentalmente, el aprendizaje debe estar basado en una buena relación entre los componentes que participan en el proceso: docente, estudiante y compañeros.

### ***Ciclo De Aprendizaje***

Debido a las necesidades educativas, y la misión porque todos los estudiantes logren sus aprendizajes de manera equitativa, los docentes deben conocer y poner práctica de manera obligatoria una planificación que contiene objetivos, métodos, estrategias, recursos e instrumentos de evaluación durante el periodo académico que cada subnivel de educación tiene, de modo que explica el proceso a través del cual una persona o una organización adquieren o mejoran sus conocimientos, generando nuevas experiencias concretas, favoreciendo los procesos reflexivos, conceptuales y procedimentales en el estudiante. Por lo que, expresa:

Según el Ministerio de Educación “El ciclo de aprendizaje se compone por el ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización y Aplicación) como opción metodológica que permitirá al docente facilitar los procesos de aprendizaje” (2016, p. 11). En el cual se basa en el trabajo con situaciones de aprendizaje que permiten el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño como procesos para actuar y transformar el entorno. Además, este enfoque exige cambiar el rol del docente netamente discursivo para convertirse en un ente mediador que acompañe al participante en la construcción de su conocimiento. Mismo autor menciona el desarrollo de las cuatro etapas que son:

**Experiencia.** Explora los saberes empíricos con los que llegan sus participantes, a través de lluvias de ideas, preguntas – respuestas, relato de

anécdotas, conversatorios, diario comunitario, entre otros; en relación con la temática a ser tratada durante la clase.

**Reflexión.** Desde una situación comunicativa contextualizada a su realidad, plantea el tema utilizando, lecturas científicas o informativas, leyendas, mitos, amorfinos, videos, gráficos o situaciones problemáticas, debates, con el fin de inducir a los participantes a conectar sus conocimientos previos con la nueva información que se les provee.

**Conceptualización.** La mediación del docente debe estar dirigida a actividades como la presentación de la nueva información (contenidos curriculares) en organizadores gráficos, cuadros comparativos, resúmenes, esquemas sintéticos, ilustraciones, análisis, síntesis, procedimientos, protocolos, exposiciones, entre otros.

**Aplicación.** La concreción del aprendizaje debe reflejar la adquisición de los nuevos contenidos conectados con los saberes y experiencias anteriores, a través de: organizadores gráficos, cuadros comparativos, resolución de ejercicios, elaboración de informes, construcción del portafolio del participante, procesos de comprensión (textos literarios, informativos, narrativos, descriptivos, científicos), producción de textos, construcción y solución de cuestionarios, elaboración de carteles, maquetas, afiches, debates, dramatizaciones, teatro, exposiciones, entre otros.

Todo este proceso metodológico está orientado a promover la autonomía en el aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos, su desarrollo puede facilitarse a través del uso de estrategias didácticas específicas, mismas que deben ser acompañadas de recursos tecnológicos o los que se encuentran en el entorno, ya que, facilita al estudiante comprender contenidos complejos, permitiéndole crear experiencias concretas, despertando su curiosidad y capacidad de investigación. Mucho depende del docente-guía que los estudiantes desarrollen sus destrezas y habilidades, por lo que es importante elegir y variar las estrategias, métodos y recursos dentro del ciclo de aprendizaje.

### ***Método***

Dentro de la planificación microcurricular tenemos el método con que se pretende que el estudiante se introduzca y alcance el logro de aprendizaje, este nos indica claramente los pasos o las etapas en las se refleja las acciones o actividades que realizan tanto docentes como estudiantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se determinan en parte sobre el tema a enseñar y en parte por la naturaleza del alumno, a través de la resolución de la realidad típica de los problemas de la formación de manera que:

Latorre mencionó que método “Es el camino orientado para llegar a una meta; (meta = fin, término; hodos = camino orientado en una dirección y sentido)” (2015, p. 1). Por otra parte, Inde manifestó que “El método puede describirse como el conjunto de procedimientos mediante el cual podemos llegar a la consecución de algún propósito” (Citado en Herdoíza, 2015, p. 23). De este modo se concluye que “El método de enseñanza se relaciona con las características del alumnado y su entorno, los objetivos a alcanzar y la materia a enseñar. (Herdoíza, 2015, p. 23)

En concordancia con lo enunciado, cada estudiante, posee un estilo propio de aprender, diferencias individuales, una manera concreta de guiar su camino hacia el aprendizaje, por ello, el docente debe conocer las individualidades de sus estudiantes y respetarlos, permitiéndoles que se expresen de la manera en que ellos lo hacen, de esta manera el docente pone a prueba diferentes métodos que permitan a los educandos desarrollarse, por lo que, se considera al siguiente método como el más indicado para realizar las actividades dentro del proceso de aprendizaje.

### ***Método Inductivo***

A través de los diferentes métodos de enseñanza-aprendizaje tales como: el método deductivo, de observación, global, analítico, sintético, entre otros, se ha tomado al método inductivo como el apropiado para el desarrollo de destrezas y habilidades específicas permitiendo concretar las actividades que se realizan en cada etapa de la misma, siendo así:

Para Jaramillo “El método inductivo va de lo particular a lo general. Es decir, parte del conocimiento de casos y hechos particulares que se suman para luego, mediante la generalización, formular la ley” (2004, p. 18). Este método procesa lo siguiente:

**Observación.** Consiste en poner atención sobre los hechos, cosas o fenómenos de la realidad, para captar sus características más notables. Es decir, proyectar la atención del estudiante sobre objetos, hechos o fenómenos, tal como se presentan en la realidad, complementando analíticamente los datos suministrados por la intuición.

La observación puede ser tanto de objetos materiales, como de hechos o fenómenos de otra naturaleza. Puede ser de dos tipos: la observación directa que es la que se hace del objeto, hecho o fenómeno real: y la observación indirecta, que se hace en base a su representación gráfica o multimedia. La observación se limita a la descripción y registro de los fenómenos sin modificarlos.

**Experimentación.** Resalta las características, de tal manera que se pueda establecer aquellas que son constantes en los hechos, fenómenos o cosas observadas.

**Comparación.** Es la continuación lógica de la experimentación, destinada a buscar y encontrar semejanzas y diferencias entre los rasgos sobresalientes de los objetos, hechos o fenómenos que se están observando.

**Abstracción.** Es la parte sobresaliente del proceso inductivo y al mismo tiempo, la más difícil. Consiste en observar con mayor detenimiento un elemento determinado del todo, que se ha estado observando, prescindiendo o excluyendo los demás aspectos o elementos. Otra interpretación de este procedimiento de estudiar aisladamente una parte o elemento de un todo excluyendo los demás componentes.

**Generalización.** Consiste en extender los resultados del estudio realizado y abstraído, en forma de ley, principio o concepto, a todos los demás objetos o sujetos de su especie. En la enseñanza continuamente se hacen generalizaciones ya que con ello se comprueba el resultado del procedimiento.

Estas etapas o pasos ayudan a organizar y desarrollar las actividades específicas, en donde, la temática o contenido, el objetivo del docente y las destrezas a desarrollar permitirán elegir los recursos necesarios para alcanzar su logro, no obstante, no es obligatorio trabajar solo con este método, puesto que, otros métodos pueden dar mejores resultados, dependiendo del uso y finalidad que tengan.

### ***Las Técnicas En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje***

A partir del método para la enseñanza-aprendizaje, se selecciona una o más técnicas que fortalecerán al mismo, varían entre técnicas individuales o grupales dependiendo del objetivo de aprendizaje o destreza a desarrollar, ya que cada técnica posee sus propias características y pasos para la organización, ejecución y comprensión del contenido, teniendo en cuenta las ideas de los alumnos, incentivando la expresión libre y los debates al interior del grupo, así también, cultivar la confianza con los alumnos dentro y fuera de la clase, por ello:

Para Delgado et ál. la técnica está “Encaminada al manejo de la clase, organización de la asignatura, al proceso de interrelación maestro-alumno para la elaboración de los conocimientos; de la evaluación como un proceso en el que mayormente debe notarse la preparación profesional del educador” (s.f., p. 6). De la misma manera, señaló Orellana “Las técnicas de enseñanza son un tipo de acción concreta, planificada por el docente y llevada a cabo por el propio docente y/o sus estudiantes con la finalidad de alcanzar objetivos de aprendizaje” (2012, párr. 1).

Así también, al momento de aplicar las técnicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla destrezas y a la vez contribuyen en el aprendizaje colaborativo que comprende el trabajo en equipos de estudiantes con interacción permanente con el profesor; las técnicas que están relacionadas con este aprendizaje son:

- Cuchicheo
- Debate
- Entrevista
- Foro abierto
- Lluvia de ideas
- Mesa redonda

- Phillips 6-6
- Socio drama
- Aula taller

En definitiva, las técnicas de aprendizaje grupal permiten que los estudiantes participen colectivamente, aportando con ideas, argumentos y puntos de vistas que validen la temática o contenido a tratar. Además, pueden expresarse, estimular la imaginación, comprender fácilmente definiciones o información en apoyo a los objetivos de aprendizaje. Previo a todas las actividades que se realicen conjuntamente con las estrategias, métodos y técnicas, el docente debe estar preparado y tomar medidas adecuadas con los estudiantes sin improvisación alguna en los momentos de la jornada académica.

### **EL AULA TALLER**

La forma en que se puede organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, influye la preparación de docentes con calidad, desempeñando un rol determinante para la exigencia en el papel activo de los estudiantes que intervienen en el proceso con metodologías y técnicas de enseñanza que combina la teoría, la práctica, los conocimientos pertinentes al desarrollo de los aprendizajes para proponer una enseñanza en colaboración como parte fundamental del aula. A continuación, se plantea el concepto del taller.

Según Littlewood “El aula-taller incluye el trabajo individual, este posibilita un tiempo de reflexión personal, de confrontación, análisis interior sobre dudas, necesidades, intereses, por otra parte, el trabajo de grupo permite a los integrantes a cooperar, desarrollando actitudes de tolerancia y solidaridad” (Citado en Villalobos, s.f, p. 2). Por su parte, Bongarrá mencionó que “Con la implementación del aula taller se evita la rutina, de manera que el alumno sea capaz de hacer el traslado de conocimientos al grado de apropiárselos y ponerlos en práctica” (Citado en Jiménez et al., 2019, s.p). Por lo tanto, Negreira mencionó que:

La propuesta de la técnica aula taller se basa en que el aprendizaje es colectivo, social y no individual, de una forma didáctica permite al estudiante nutrirse no sólo de información sino de creación, cooperación, solidaridad, ayudando a que se dé una mayor participación social dentro de

los trabajos del aula y por ende un desarrollo del conocimiento más acertado. (2015, párr. 57)

De ello resulta necesario decir que el aula taller constituye una técnica que permite tanto al docente como al estudiante integrar y relacionar la teoría con la práctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que, al momento de trabajar con los estudiantes formando equipos se desarrolla destrezas cognitivas, motrices y socio-afectivas además que, este es un trabajo colaborativo, logrando un aprendizaje autónomo de manera que, plasman todo lo teórico conjuntamente entre compañeros, entrando en un proceso de convivencia y respeto.

### ***El Origen Del Aula Taller***

Los primeros movimientos de la reforma, introducen talleres educativos, relacionados con el aprendizaje en aulas en el primer tercio del siglo XX. Los talleres educativos son una de las primeras alternativas de enseñanza-aprendizaje frente al método frontal y buscan traer algo de la “realidad” a la sala de clases. El concepto evolucionó hacia otras reformas pedagógicas tales como el “gabinete de aprendizaje” o como la analogía de la producción artesanal, el “congreso educativo” o el “seminario educativo” para la didáctica de las escuelas superiores y el concepto de taller o seminario taller (workshop o atelier) para denominar una forma de aprendizaje organizado, preferentemente para practicantes más avanzados (Heinz et ál., s.f.).

Taller, como lugar de trabajo y aprendizaje, no es un hecho novedoso, y con los años fue incorporándose en distintas áreas. El adiestramiento de discapacitados y marginados sociales incluye actividades de Taller; las carreras de Arquitectura y Artes Visuales también lo incorporan para entrenar a los estudiantes a partir del hacer. El taller educativo difiere de la red de educación mutua por su intensidad, localización espacial y precisión del objetivo común. Difiere del gabinete de aprendizaje por usar elementos avanzados y estar orientado a un producto que puede ser demandado por la sociedad. Si el taller está dirigido por un maestro se transforma en “práctica especializada”. (Lensmire et ál., citado en Villalobos, s.f, p. 4)

En consecuencia el aula taller no es una estrategia de enseñanza nueva, más bien es una herramienta de aprendizaje que se viene desarrollando a inicios del siglo XX en varias corrientes artísticas y metodológicas que persiguen un objetivo común, sin embargo, en la educación el taller ha evolucionado de manera que en la actualidad es utilizado en gran mayoría como estrategia o técnica de aprendizaje, enfocándose en que todo lo aprendido debe ser desarrollado y plasmado, para que el estudiante interiorice la teoría, lo relacione con su realidad y lo convierta en algo tangible u objetivo, convirtiendo al aula en un espacio en el que se busca capacitar, orientar, investigar, e intercambiar experiencias sobre un tema determinado; como modalidad formativa.

### *Características*

El entorno áulico como núcleo organizado con el propósito de enseñar y aprender, se compone de una estructura social entre el profesor y el estudiante, que favorecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, junto con realidades diferentes se desarrollan operaciones cognitivas particulares, así como un ambiente social determinado de la clase.

Por lo que, según Pasel “La enseñanza tradicional es la que produce un adormecimiento de las posibilidades intelectuales del estudiante ejercitando la repetición de lo aprendido, negando la posibilidad de análisis, crítica y creatividad” (Citado en Bur, 2017, p. 2). En este sentido, el mismo autor plantea que:

El punto de partida es lo que los y las participantes hacen, saben, viven y sienten; es decir, su realidad, su práctica. Mediante el diálogo de saberes, el aula taller permite evitar la rutina, que congela el interés y paraliza al aprendizaje.

La aplicación de esta metodología activa requiere del docente una permanente evaluación para determinar en cada momento qué tipo de comportamiento conviene promover, y una constante creatividad tanto en la preparación como en la ejecución de las guías de trabajo.

La metodología del aula taller implica un replanteo total en la dinámica de aprendizaje. Si el aula es un taller, el estudiante cambia de rol respecto del aula tradicional, y se transforma en sujeto activo de su propio aprendizaje.

El docente, de único depositario del saber y la verdad, pasa a ser un promotor del proceso de aprendizaje de los estudiantes, su tarea será, sobre todo, la de acompañar, coordinar y promover procesos cognitivos, utilizando para ello el diálogo y el debate en el aula.

En el aula taller, el docente, más que dar respuestas deberá plantear preguntas, a fin de que la respuesta surja de los propios estudiantes. El objetivo es que el resultado del aprendizaje sea creativo y “reelaborado” de la realidad circundante.

En el aula taller pretende que el eje de aprendizaje sea el debate y la práctica colectiva. Ya que, solamente en el debate entre iguales, resolviendo juntos los problemas que les afectan, los estudiantes van adquiriendo diversas competencias cognitivas, actitudinales y procedimentales que no se aplican solamente al ámbito académico, sino también a la vida en sociedad.

La utilización de esta metodología tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, generando un espacio donde se promueve la creatividad, interacción entre el docente con los estudiantes y éstos entre sí, y donde todos enseñan y todos aprenden.

Los estudiantes aprenden no solamente conceptos y habilidades, sino también “aprenden a ser” y “aprenden a dejar que el otro sea” y, en consecuencia, “aprenden a vivir con otros” aceptando sus diferencias y particularidades.

Por consiguiente, el aula taller genera el desarrollo de un trabajo áulico de manera autónoma y colectiva por parte de los estudiantes, de modo que, la participación entre ellos es interactiva, para saber escuchar, acoger opiniones, planificar con otros, aprender a coordinar, tomar decisiones de manera colectiva, analizar, diferenciar entre información relevante y no relevante, transformándose en una metodología de aprendizaje necesaria para la formación de los educandos.

### ***Ventajas Del Aula Taller***

Esta técnica innovadora es planteada en función de brindar una mejor educación para los alumnos mediante la praxis, con experiencias, trabajo colaborativo e

individual referente los contenidos formativos y significativos a desarrollar. Por tal motivo, Pasel (s.f.) destacó las siguientes ventajas del aula taller:

**Para el alumno.**

- Evolución de sus conocimientos.
- Comunicación de su pensamiento.
- El logro de una formación integral como persona.
- Reencontrarse consigo mismo.

**Para el docente.**

- Aprender de los propios alumnos y de sus motivaciones.
- Comunicar una nueva relación afectiva.
- Participar activamente con el alumno de la realidad.
- Redescubrir el placer de enseñar.

Por ende, la utilización de la técnica aula taller debe ir en conjunto con los objetivos del tema, los conocimientos y el desarrollo de destrezas como el de reflexionar, ya que, los estudiantes pueden cometer errores, plantearse dudas, experimentar vivencias emocionales y de acción, lo que hace fundamental su aplicación en la enseñanza-aprendizaje.

***Rol De Los Actores Educativos Dentro Del Aula Taller***

Al interactuar docente – estudiante se enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que se comunican eficazmente, pero para ello deben ejecutar actividades de acuerdo al papel que desempeñen en el accionar áulico. Por otro lado, para Devincenzi (2009) el aprendizaje en la metodología aula taller presenta las siguientes funcionalidades de cada actor educativo:

**Rol del docente.** Provee a los alumnos del apoyo teórico, metodológico y bibliográfico que se requiera para la construcción de los saberes esperados. El docente demuestra, aconseja, plantea problemas, critica y monitorea el programa de trabajo proyectado por cada estudiante. Además, propicia el trabajo colaborativo y ayuda a superar obstáculos que se presente antes, durante y después de las actividades.

**Rol del alumno.** Es el sujeto activo, protagonista en la construcción de su plan de acción para la resolución de un problema planteado. Así también, debe sentirse reconocido, valorar su conocimiento y su experiencia previa, aportar no solo de su saber, sino partir de sus errores o dudas posibilitando correcciones o/y aclaraciones, puede expresar lo que piensa, opinar y responder, comprende y compartir pautas.

La implementación de la técnica del aula taller dentro de la clase pedagógica representa un cambio estructural en los roles educativos, propiciando a que los alumnos construyan su propio aprendizaje siendo más participativos, de modo que, aprendan a convivir en sociedad, con capacidad crítica, reflexiva y comunicativa, para que opinen y den soluciones a problemas planteados buscando el bien común.

### ***Función Del Aula Taller***

El aula taller puede ser utilizado como procedimiento metodológico para la ejecución del currículo, lo que facilitará la adquisición del conocimiento, pero teniendo en cuenta el tipo de asignatura, el número de estudiantes y las diferentes funciones que brinda el aula taller, entre ellas Pasel (s.f.) manifestó las siguientes:

- Replantear totalmente la dinámica de aprendizaje.
- Cambiar el rol del alumno, a ser un sujeto activo de su propio aprendizaje
- Complementar el trabajo individual y grupal.
- Integrar la teoría y la práctica.

En tal virtud, al momento de desarrollar la técnica del aula taller tanto el docente como el estudiante se convierten en sujetos activos, pero cabe recalcar que el alumno propicia la construcción de un aprendizaje autónomo, de manera que, el docente esencialmente orienta las diferentes actividades de expresión, creación y representación del contenido. Entendiendo de esta manera que los dos actores educativos aprenden y enseñan.

### ***Estructura Del Aula Taller***

El aula taller como estrategia didáctica se fundamenta en el aprender haciendo, por el hecho que se interactúa con lo teórico y práctico lo que conlleva a desarrollar

habilidades y conocimientos significativos; este taller activo posee tres momentos: actividad inicial, síntesis informativa o desarrollo del marco teórico, y actividades de afianzamiento, integración y extensión, las mismas que, Jiménez et ál. (2019) describió siguiente manera:

**Etapa Inicial.** Tiene como objetivo centrar la atención del alumno en el tema que se desarrollará. Se concentraron los esfuerzos del docente para explicar en qué consiste la estrategia y motivar a los alumnos para participar en todas las actividades y que contribuya con sus conocimientos y habilidades en el desarrollo de las mismas.

**La síntesis informativa o desarrollo.** Orienta y guía al alumno en la elaboración del conocimiento. En general se usa un texto informativo al que se le pueden aplicar técnicas de lectura comprensiva (Guías de trabajo con textos). El docente no explica el tema, sino que guía a los alumnos para que adquieran la información por sí mismos, y establezcan nexos y relaciones que los lleven a niveles cada vez más avanzados de comprensión. No hay un límite rígido entre las actividades de desarrollo del marco y las de integración.

**Actividades de integración, síntesis y extensión.** Es imprescindible preparar una guía de trabajo para ordenar las actividades individuales y grupales. Tienen que permitirle al alumno reelaborar, trabajar, crear. No es un trabajo de aplicación, siempre deben incluir elementos que permitan reelaboraciones. Como las técnicas grupales para aprender a pensar y a actuar junto con otros: el brainstorming (torbellino de ideas); trabajo en subgrupos; Role-playing (juego de roles); debate parlamentario o juicio oral; mesa redonda; técnica de collage, etc.

Por lo tanto, de acuerdo a lo enunciado el aula taller se centra en el aprendizaje activo y el constructivismo, en donde se reúnen los estudiantes en pequeños equipos de trabajo para hacer actividades prácticas según los objetivos que se planteen y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un salón de clase, pero también al aire libre. Así también, favorece el proceso de aprendizaje en los estudiantes y estimulan el desarrollo de las habilidades sociales que se exigen en la sociedad de hoy.

## **Lluvia De Ideas**

Partiendo desde la técnica a desarrollar en el periodo académico es importante trabajar junto con los estudiantes y otras técnicas que permitan un desequilibrio cognitivo en los mismos para que aporten con ideas previas al contenido o temática que se ha de tratar, puesto que, de esta manera el docente aclara dudas, acoge las ideas y contribuyen al aprendizaje colaborativo. Además, los educandos tienen la libertad de mencionar sus experiencias, responder a preguntas y generar preguntas, intercambiando criterios entre docente y estudiantes.

Según Jaramillo “Se denomina también torbellino o tormenta de ideas. Es un trabajo intelectual, que permite la interacción de un número reducido de participante, pero en el campo educativo es aplicable al grupo o clase” (2004, p. 47). Además, consiste en que los estudiantes tengan confianza y libertad para que sean capaces de “pensar en alta voz” sobre un problema determinado con un tiempo determinado, generando criterios, opiniones y soluciones variadas que se las registra indiscriminadamente, sin temor al absurdo o a la incongruencia.

En tal virtud, la lluvia de ideas la practican consciente o inconscientemente todas las personas; en el campo educativo sin duda es una de las técnicas más utilizadas por los docentes, debido a que ayuda a identificar el punto de partida para guiar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los estudiantes son libres de expresar sus opiniones referentes a un tema, un video, un cartel, un dibujo, entre otros, para que el docente junto con los alumnos y de manera indistinta registre las ideas y las convierta en información concreta, a continuación, se revisará su proceso y recomendaciones para utilizarla.

### ***Proceso***

La lluvia de ideas como toda técnica tiene su respectivo proceso, en donde claramente indica los pasos que se debe seguir para llevarlo a cabo de manera efectiva, puesto que, todas las ideas o aportaciones de los estudiantes sean tomados en cuenta para que se conviertan en teorías comprensivas, así mismo, el docente los tomará como esquemas de partida para futuros aprendizajes, por ello se analiza lo siguiente.

- Presentación del tema o problemática de estudio.
- Estimular los aportes y registrarlos indiscriminadamente sin tener en cuenta orden alguno.
- Encontrar alguna o algunas ideas brillantes dentro del torbellino de opiniones o criterios expresados.
- En la enseñanza - aprendizaje, las ideas seleccionadas pasan a constituirse en teorías lógicas que permitan la realización de los esquemas de partida.

Este proceso lógico permite la participación tanto del docente como de los estudiantes, por lo que es necesario ponerlo en práctica en todos los momentos en el ámbito educativo mediante la libre expresión se pueda recabar información de las experiencias, ideas o criterios que tienen los educandos con relación a un determinado tema o contenido de aprendizaje, para lo cual se debe tener en cuenta lo siguiente.

### ***Recomendaciones***

Para que la lluvia de ideas sea efectiva dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario seguir el proceso correctamente con las siguientes recomendaciones:

- Estimular la participación de los estudiantes.
- No crear un ambiente de tensión y competencia.

El docente debe conocer sus fortalezas y poner en práctica todo lo necesario para que los niños logren un aprendizaje eficaz, y para ello debe estar en constante motivación por aprender de manera autónoma, sin dejar de lado la tecnología como herramienta de autoaprendizaje. Por ello se analiza lo siguiente.

### **Las Tic En Los Procesos De Enseñanza-Aprendizaje**

En tiempos modernos, en donde la educación y la tecnología van de la mano, no se los puede aislar como herramientas individuales, más aún, este debe ser utilizado de la mejor manera para que los estudiantes aprendan divirtiéndose, indagando, observando, poniendo en manifiesto todos sus sentidos para captar la información que la tecnología puede proporcionar en beneficio de la educación, tanto en niños, jóvenes y adultos. Siendo así:

Alcántara manifestó que “Las TIC se consideran como las herramientas, soportes y canales que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información de una forma variada, y que, de algún modo, satisfacen las necesidades de la sociedad” (2009, p. 1). Por otra parte, La Unesco afirmó que:

Las Tic en la educación ayuda en la construcción de soluciones o resolución de problemas, desarrollando distintos tipos de producciones a través de esta (creaciones audiovisuales y otras) y su aporte en el desarrollo de la creatividad, de manera que, el uso de TICs en educación no implicaría sólo promover el intercambio e interacción, sino que debe contribuir a visibilizar y valorar la diversidad cultural desde un enfoque de derechos humanos. (2013, p. 26)

En tal virtud, una asignatura con integración de TIC, requiere contemplar cada uno de los elementos claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje como resultados, contenidos, metodología, actividades, recursos didácticos tradicionales y basados en las TIC que contribuyan al logro del aprendizaje, evaluación como mecanismos de diagnóstico, seguimiento y evidencia de los logros alcanzados.

### ***Recursos TIC***

Como se manifestó anteriormente las Tic son relevantes en la vida cotidiana de las personas y como recurso en el campo educativo permite la interacción de los docentes y estudiantes desde cualquier parte del mundo, permitiendo así no solo una educación presencial, sino más bien virtual, además de la interacción con personas de diversas partes del mundo, las Tic han facilitado la búsqueda de información, videos, libros digitales, entre otros, por ello, se expresa lo siguiente:

Las TIC como recursos de información permiten disponer de datos de forma actualizada y algunos de ellos son: enciclopedias virtuales, bases de datos online, herramientas web, buscadoras, videos, entre otros. Así mismo, enunció que “Los recursos TIC contribuyen a los procesos didácticos de información, colaboración y aprendizaje en el campo de la formación en la educación” (Cacheiro, 2011, p. 69).  
Misma autora mencionó la siguiente tipología de los recursos tic:

**Recursos en el proceso de información.** Permiten la búsqueda y presentación de información relevante.

**Recursos en el proceso de colaboración.** Facilitan el establecimiento de redes de colaboración para el intercambio. Algunos recursos TIC de colaboración son las listas de distribución, los grupos colaborativos, herramientas web (wiki, blog, podcast, etc.), Webinar (seminarios en red), entre otros.

**Recursos del proceso de aprendizaje.** Contribuyen a la consecución de conocimientos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales. Los recursos TIC para el aprendizaje posibilitan el llevar a cabo los procesos de adquisición de conocimientos, procedimientos y actitudes previstas en la planificación de una asignatura.

En concordancia con lo anterior, en el proceso formativo un diseño correcto, integrado e indicado de estos recursos contribuyen a alcanzar los resultados de las enseñanzas y aprendizajes requeridos, de modo que el docente y estudiante intercambien conocimientos de manera actualizada, creando sitios web, blogs, videos, música entre otros, mismos que aporten a la formación del educando con miras hacia el futuro tecnológico y desarrollo social.

### ***Recursos Para El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje***

Dentro del ámbito áulico se evidencia la utilización de rotafolios, carteles, videos, maquetas, entre otros, mismo que son facilitadores en la comprensión de algún contenido curricular relacionándolo a la realidad; de ahí que se les considera como recursos didácticos. Por otra parte, Huambagete expresó que “El recurso es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno, estos deben utilizarse en un contexto educativo” (2011, p. 11).

Así también, para Díaz “Son todo el conjunto de elementos útiles o estrategias que el profesor utiliza como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (Citado en Blanco, 2012, p. 5). Concluyendo, “Los recursos didácticos consisten en un proceso organizado y sistematizado que facilita la interpretación de los contenidos

que se han de enseñar, la correcta selección y utilización de los diferentes recursos condicionan la eficacia del proceso formativo” (Moya, 2010, p. 2).

En tal virtud los recursos son fundamentales puesto que contribuyen en el accionar educativo al permitir un aprendizaje dinámico y experimental, además que, ayuda al docente a interrelacionarse con los estudiantes de una manera más activa. Así también, hay que tener en cuenta que los recursos didácticos tienen que estar acorde al contexto y tipo de aprendizaje para que la información o destreza que se va a desarrollar sea estimulante e interactiva a la hora de aprender.

### ***Importancia De Un Recurso Didáctico***

Así como los docentes son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje son los recursos didácticos, ya que a través de estos materiales los participantes logran manipular, crear, reflexionar o visualizar acontecimientos en función del tema tratado. Incluso conforme a Graells “Los medios o recursos didácticos destacan relevancia ya que, su función se basa en ser soportes que almacenan y difunden contenidos, influyen, condicionan y predeterminan el lenguaje de los mensajes y, consecuentemente, la misma información contenida” (Citado en Suárez, 2010, p. 130).

Por su parte, Vargas mencionó que “La importancia del recurso didáctico radica en la influencia que los estímulos lo ponen en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta” (2017, p. 2). Por lo tanto, “Tras la manipulación y experimentación de los recursos didácticos contribuye a incentivar estímulos para el desarrollo de aptitudes lingüísticas, motrices, emocionales y psicológicas” (Moreno, 2013, p. 334).

En estos postulados destaca la aplicación crucial de los recursos en el acto didáctico, debido a que presentan una forma enriquecedora y dinámica de interpretar contenidos o dar solución a problemas planteados. Además, un recurso no solo se trabaja con una persona, sino que se les puede estructurar para desarrollarlas en equipos de trabajo. Por ello, sin duda alguna ayuda a fortalecer la eficiencia del aprendizaje y la innovación educativa del docente, constituyendo así un relevante campo de acción.

### ***Características De Un Recurso Didáctico***

Cada actor educativo posee habilidades, destrezas o funciones que los identifican. Así como el docente orienta, guía y conduce la clase pedagógica. También existen características de gran relevancia de un recurso didáctico. Para ello, la Federación de enseñanza estableció que “Los recursos didácticos refuerzan el aprendizaje porque se incluyen en cualquier momento del acto didáctico, dentro o fuera del aula, y que sirven de experiencia directa al alumno, estos pueden ser desde una planta, video, cartel, entre otras” (2009, p. 2).

Los materiales se deben incluir en el ámbito áulico siempre que el profesor considere que son útiles para fortalecer las actividades aprendizaje, sea brindando acciones motivadoras, la significación de contenidos, retención de lo aprendido o la evaluación para el estudiante lo realice eficazmente. Por otro lado, Basulto (2013) resaltó las siguientes características del recurso didáctico:

- Potenciación de la diversificación.
- Flexibilidad.
- Orientación sistemática.
- Multifuncionalidad.
- Esencialidad comunicativa.
- Consideración de funcionalidad.
- Orientación sistemática.
- Impacto en la unidad afectiva cognitiva.

En conformidad con lo establecido, se deduce que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje los recursos didácticos facilitan el desarrollo de las actividades curriculares, en lo cual, los estudiantes mediante una continua actividad mental generan reflexión, experimentación y espíritu investigativo del tema tratado. Todo ello teniendo en cuenta a la hora de utilizar los recursos lo siguiente, edad, grado, aprendizaje y contexto de cada alumno ya que son mundos diferentes.

### ***Funciones Del Recurso Didáctico***

Al momento de elaborar o adquirir recursos didácticos tecnológicos deben ser atractivos, innovadores, seguros, fácil de utilizar y acorde al contenido para se dé

una adecuada conducción pedagógica con la finalidad de lograr de objetivos curriculares. Con este fin, Blanco (2012) afirmó que todos los recursos o materiales deben poseer fundamentalmente las siguientes funciones:

***Función motivadora.*** Deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, entre otros.

***Función estructuradora.*** Ya que es necesario que se constituyan como medios entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes.

***Función didáctica.*** Es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar, los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.

***Función facilitadora de los aprendizajes.*** Muchos aprendizajes no serían posibles sin la existencia de ciertos recursos y materiales, constituyendo a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos, teniendo en cuenta las particularidades del grupo de clase.

***Función de soporte al profesor.*** Referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, entre otros.

Con referencia a lo citado, resalta que al ser puesto en práctica los recursos y materiales didácticos propician múltiples funcionalidades que benefician a todos los actores educativos, ya sea en entornos sociales, culturales o geográficos lo que contribuye a mejorar los niveles de abstracción de los estudiantes. Por lo que, básicamente estos materiales educativos permiten la actualización de la enseñanza del docente, ejecución de nuevas dinámicas en el aprendizaje y el progreso académico de los estudiantes.

### ***Tipos De Recursos Didácticos***

Actualmente los profesores cuentan con una variedad de recursos didácticos que propician el desarrollo de destrezas y habilidades, por lo que, se los debe seleccionar

o elaborar de acuerdo los objetivos de la clase a desarrollar. Conforme Blanco “Los recursos didácticos pueden clasificarse en virtud de diversos criterios, como los estímulos que pueden provocar, la forma de transmitir el mensaje, formato, entre otros” (2012, p. 9).

De otra forma, Guerrero mencionó que “Entender que un material no tiene valor en sí mismo, sino en la medida en que se adecuen a los objetivos, contenidos y actividades que estamos planteando” (2009, p. 2). Finalmente, “El empleo de cada medio de enseñanza ha de dar respuesta a todos y cada uno de los objetivos planteados.” (Mena citado en Blanco, 2012, p. 10). Mismo autor expuso los siguientes tipos de recursos:

**Materiales curriculares.** Cuyo propósito es ayudar al desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el docente, en su tarea de enseñanza, como para los alumnos, en su tarea de aprendizaje como los libros de texto que desarrolla y aplica el currículo.

**Recursos materiales.** Su objetivo es facilitar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Pueden ser los soportes manuales o industriales que en dependencia de su plataforma de interacción estos recursos son los impresos, audiovisuales y los informáticos.

**Los materiales impresos.** Pueden interpretarse como los materiales de apoyo, mapas, diccionarios, etc. Pero no desarrollan directamente un contenido del currículo en sus tres aspectos de conceptos, procedimientos y actitudes.

**Los materiales audiovisuales.** Películas, vídeos, diapositivas, proyectores. Estos materiales se han divulgado de manera extraordinaria y son susceptibles de utilización en todas las áreas.

**Los materiales informáticos.** Los procesadores de texto, hojas de cálculo, programas de aplicaciones y los de aprendizaje.

Antes de desarrollar una clase pedagógica el docente planifica, organiza y coordina las acciones lúdicas, teóricas o experimentales que se realizarán; de la misma manera debe seleccionar adecuadamente los recursos y materiales didácticos sean

carteles, libros de texto, rotafolios, diccionarios, videos, entre otros; para llevar a cabo el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, de esta forma haciendo que la información llegue de manera interactiva, significativa y experimental, adaptado a la temática y al contexto escolar.

### **El Video Como Recurso Didáctico En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje**

Existen diversas herramientas, materiales o recursos que facilitan el proceso del aprendizaje uno de ellos es el video didáctico, en lo cual, los estudiantes pueden aprender y reforzar los conocimientos con la ventaja de visualizar un video las veces que crea necesarias y de la misma manera de adelantar, retroceder y pausar. Siendo así, Sánchez afirmó que “Los videos son producciones audiovisuales con enseñanza en valores como: dramatizaciones, entrevistas, libretos de cortos educativos, motivaciones, temática de ciencia y sus adelantos, que tiene como objetivo llegar a un fin educativo mejorando el proceso de enseñanza- aprendizaje” (2018, p. 69).

Sin embargo, “Video didáctico es aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos” (Cabero citado en Morales et ál., 2014, p. 1). Concluyendo, la Federación de enseñanza manifestó que:

El vídeo didáctico es muy útil en la clase y tiene una intención motivadora ya que más que transmitir información exhaustiva y sistematizada sobre el tema, pretende abrir interrogantes, suscitar problemas, despertar el interés de los alumnos, inquietar, generar una dinámica participativa. (2011, p. 1)

En este contexto, actualmente la educación va a la par con la tecnología y por ende los docentes deben actualizarse con nuevas estrategias, métodos y recursos, como el video para impulsar el aprendizaje de manera creativa, innovadora y visual en la que trabajen de manera autónoma y colaborativa con los estudiantes, así también, siendo el video un recurso ventajoso en la educación porque se puede utilizar en el aula o fuera de ella. Existen muchos videos como recursos didácticos que ayudan a reforzar el aprendizaje de los estudiantes, por ello, es considerado como un instrumento muy útil que se ajusta a las necesidades de cada persona; por ejemplo,

cuando los estudiantes que no pueden asimilar toda la explicación del docente pueden ayudarse por medio de varias repeticiones de un video.

### ***Importancia Del Video***

La utilización de diversos medios o recursos didácticos tecnológicos favorecen el entorno de aprendizaje brindando información organizada, clara y concreta. Así también al explorar nuevas herramientas de enseñanza despierta el interés y curiosidad de los estudiantes. No obstante, para Morales et al. “Permite presentar un concepto determinado de una manera diferente a los alumnos, dándole a la clase un ambiente de aprendizaje dinámico ya que el docente utiliza la opción de pausa, retroceso y siga del vídeo para aclarar términos que están contenidos en él” (2014, p. 9).

Por otro lado, para Morales et al. “El video es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sensaciones, ideas y conceptos que pueden reforzar o modificar los que tenía previamente” (2014, párr. 1). Finalmente, “Sirve como un medio para facilitar la comunicación, al ofrecer detalles que se aproximen directamente con la realidad, convirtiéndolo en un agente motivador del aprendizaje” (Acuña, 2017, p. 12).

En este contexto, el vídeo es un medio pedagógico adecuado para el proceso didáctico de una clase, ya que tiene una intención motivadora, además contribuye a transmitir información concreta y ordenada sobre un tema, de igual manera, propicia a que los estudiantes se planteen preguntas, investiguen y solucionen problemas con la dinámica participativa y colaborativa.

### ***Clasificación Del Video***

Los videos también poseen funcionalidades o características que los hacen diferentes, como por ejemplo sean informativos o reflexivos; para seleccionar el adecuado se debe analizar la temática, edad y tipo de aprendizaje que poseen los estudiantes, con la finalidad de que sea una herramienta que favorezca a la enseñanza y no resulte ser monótona. Mencionado esto, Cabero (citado en García, 2014) indicó que el video en la educación, específicamente para el proceso enseñanza-aprendizaje, son las siguientes:

**Vídeo como instrumento de información.** Está relacionado al currículo que deben instruirse los estudiantes es decir el vídeo es utilizado como una herramienta que transmite información donde los alumnos captan y asimilan los contenidos.

**El vídeo como instrumento motivador.** Con el fin de llamar la atención al docente y al estudiante estos videos son medios de motivación en el proceso de la enseñanza - aprendizaje para que los educados realicen las actividades y tareas, haciendo énfasis en los valores motivacionales.

En el siglo XXI el docente también tiene que estar actualizado y a la par con la tecnología, para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico, creativo, llamativo hay que emplear diferentes recursos didácticos, y en este caso el video ya que se puede utilizar como un medio expresivo dando funciones variables que atraen a la construcción de conocimientos significativos y la participación activa de los alumnos.

### ***Beneficios De La Aplicación De Un Video***

En la actualidad algunos docentes aún están en un tipo de enseñanza tradicional, basada en el alumno como oyente y pasivo, por ello se citan múltiples beneficios referentes a la aplicación de un video como recurso didáctico, el mismo que propicia la eficiencia en el accionar educativo, por lo que la aplicación de audiovisuales tecnológicos en la educación es necesaria, para:

Facilitar la comprensión y el análisis: los contenidos audiovisuales, las animaciones interactivas y los gráficos permiten no solo observar la realidad, sino visualizar estructuras, procesos y relaciones entre factores que pueden ser descritos y captados con sencillez y facilidad.

Proporcionar un elemento de motivación y atractivo para los estudiantes: tanto por su facilidad de comprensión como por su realismo y, a veces incluso, por su espectacularidad, los estudiantes se sienten atraídos por las explicaciones y contenidos audiovisuales.

En este contexto, se concluye que el video mejora el proceso de las actividades docentes. Además, permite a los estudiantes visualizar y escuchar relatos, experiencias, historias que en mucho de los casos ayudan a revivir situaciones pasadas que marcaron al pueblo. De esta manera haciendo una enseñanza más vivencial y sencilla al momento de internalizar los contenidos curriculares.

### ***Utilización Del Vídeo***

Así como el video contribuye en la educación mediante diferentes beneficios, también es indispensable tener en cuenta las sugerencias al momento de utilizarlo; por lo que, con la adecuada aplicación el aprendizaje será más significativo. En conformidad a los distintos autores como Cabero et ál. (Citados Federación de enseñanza, 2011) han aportado los siguientes aspectos:

- Lo primero a tener en cuenta son los objetivos que pretendemos conseguir con el vídeo, así como los contenidos y metodologías sugeridas para su uso.
- Tiempo idóneo debe ser entre 10 a 15 minutos para alumnos de primaria, y de 20 a 25 minutos para estudiantes de secundaria y universidad.
- No olvidar los elementos simbólicos que posee, y las posibilidades narrativas del lenguaje audiovisual.

De acuerdo a lo enunciado, se concluye que con la aplicación del video como recurso didáctico dentro del ámbito educativo se debe tener en cuenta varios aspectos, en primer lugar, debe existir una planificación previa en la cual el profesor toma en cuenta el número de participantes, edad, objetivo de la clase, contexto entre otros aspectos, para garantizar la adecuada interacción con los estudiantes en el proceso didáctico.

### ***Aspectos A Tomar En Cuenta Para La Aplicación Del Video***

Existen una serie de funciones que permiten el uso del video con fines didácticos. Por ello, García (2014) expuso una serie de preguntas claves que debe plantearse el profesor en estos casos:

#### **Con respecto a la planificación.**

- ¿Cuál es la audiencia a la que va dirigido?

- ¿Cuáles son los objetivos que se espera alcanzar?
- ¿El contenido del video corresponde con los objetivos propuestos?
- ¿Qué funciones se pretende desarrollar con el video?

#### **Con respecto a los contenidos.**

- ¿Son de utilidad para los alumnos?
- ¿El nivel del lenguaje y los conceptos se adaptan a las necesidades, intereses y edades de los alumnos?
- ¿Qué aspectos del contenido se debe ampliar, reforzar y aclarar posteriormente?
- ¿La cantidad de información es adecuada?

#### **Con respecto a la estrategia.**

- ¿Qué hacer para introducir el tema?
- ¿Cuál bibliografía requieren los alumnos para ampliar su información?
- ¿Cuáles actividades realizarán los alumnos y el profesor durante la observación del video?

#### **Con respecto a la evaluación.**

- ¿Cómo establecer el modo de evaluación de los aprendizajes?
- ¿La evaluación es de acuerdo a los objetivos contemplados en video?

#### **Con respecto a los aspectos técnicos.**

- ¿Se cuenta con los recursos técnicos para utilizar el video (Televisor, computador cables, video-casetera, interruptores de electricidad, proyectores de video, pantallas de proyección u otros)?
- ¿Se encuentran en perfecto estado todos los equipos?

#### **Con respecto a los espacios físicos.**

- ¿Dónde y cómo se ubicarán los alumnos para desarrollar la estrategia?
- ¿Dónde se ubicará el reproductor de vídeo?

## **VALIDACIÓN DE LAS PREGUNTAS CIENTÍFICAS**

¿Cómo identificar la técnica que permita la utilización del video didáctico relacionado con los saberes ancestrales alimentarios?

La investigación es una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y para dar solución a problemas o interrogantes de carácter educativo; esto permitió la búsqueda y análisis de información de las fuentes de consulta, seleccionando al aula taller como técnica para la aplicación del video didáctico, a la vez fortaleció el proceso de enseñanza-aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios.

¿Cómo diseñar el plan taller para los docentes de los séptimos AEGB, simultáneamente con el plan de clase utilizando la técnica del aula taller dirigido a los estudiantes?

Para el diseño del plan taller dirigido a los docentes de la institución, con el tema “Técnica del aula taller aplicada a la enseñanza de los saberes ancestrales alimentarios”, se utilizó la información teórica relacionada con el aula taller como una alternativa pedagógica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, para la elaboración del plan de clase se tuvo en cuenta la técnica del aula taller, el recurso tecnológico y los componentes de la planificación didáctica.

¿Cómo sociabilizar la técnica del aula taller a los docentes de los séptimos AEGB?

La sociabilización se desarrolló de acuerdo al plan taller, tema a tratar, actividades de bienvenida, motivación, desarrollo del tema, recapitulación y conclusión, de modo que, los docentes se capacitaron en función a lo planificado; con todos estos aspectos se alcanzó la meta propuesta.

¿De qué manera desarrollar la clase, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje relacionado a los saberes ancestrales alimentarios?

De acuerdo a la planificación y con el aula taller como técnica seleccionada, la clase se desarrolló respetando los momentos que se manifiestan en el ciclo de Kolb, teniendo en cuenta la experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación

relacionado a los saberes ancestrales alimentarios, a la vez, se organizó equipos de trabajo con los estudiantes, en donde dialogaron, identificaron, manipularon y relacionaron los alimentos ancestrales; de manera que se incentivó la alimentación saludable y fundamentalmente se consideró y valoró la identidad cultural propia del sector.

¿Cómo evaluar el uso de la técnica en el proceso de enseñanza –aprendizaje?

Al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje acerca de los alimentos ancestrales, se evaluó la técnica del aula taller mediante la observación y la ficha como instrumento. Este medio permitió recopilar datos cualitativos, dentro de los que se destaca las acciones, los criterios y los comportamientos.

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **Enfoque De Investigación Científica**

#### *Enfoque Cualitativo*

En consideración al enfoque propuesto para el desarrollo del proyecto investigativo “La transversalidad en la valorización de los saberes ancestrales alimentarios”, se aplicó los lineamientos metodológicos que fundamentan éste, por medio de los criterios, opiniones y experiencias de estudiantes, conllevando a la obtención de los resultados relacionados con la aplicación de la técnica aula taller, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **Diseño De La Investigación Cualitativa**

#### *Investigación Acción*

Este proyecto se fundamenta en la metodología de investigación acción; dado que, se ejecutó la técnica del aula taller; de manera que, las actividades fueron desarrolladas desde la interacción teórica y práctica en el ámbito educativo. En conformidad a las siguientes etapas:

### ***Fase Diagnóstica***

Una vez determinada las categorías de investigación; se procedió a la revisión, selección, análisis, fundamentación y redacción de la información bibliográfica, dando como resultado, el marco conceptual, que constituye una guía para los docentes al momento de difundir los saberes ancestrales alimentarios, porque, consta del ciclo de aprendizaje, método, técnica y recurso que son adecuados para la temática.

### ***Fase De Planificación***

En esta fase se procedió al diseño de las actividades dirigido a los docentes de la institución, con el tema “Técnica del aula taller aplicada a la enseñanza de los saberes ancestrales alimentarios”, teniendo en cuenta el problema de investigación y la fundamentación teórica.

Para la elaboración del plan de clase se consideró cada uno de los componentes del proceso didáctico, siendo el tema, objetivo, método, recursos y evaluación; se ha dado énfasis a la técnica del aula taller y la utilización del recurso didáctico, que es el video “Personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios”, en virtud que ya se disponía de este medio.

### ***Fase Acción***

En esta etapa se realizó la sociabilización de la técnica aula taller y del recurso didáctico (Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios), a los docentes de los séptimos AEGB, para lo cual; se inició con la bienvenida, actividades de motivación, orientación del tema a través de la participación de preguntas y respuestas. También se presentó la necesidad de la retroalimentación de los contenidos en función a las inquietudes planteadas por los participantes. Finalmente, se cumplió los objetivos previstos.

Por otro lado, con los estudiantes del séptimo AEGB paralelo B se ejecutó el plan de clase, con las siguientes actividades: el saludo junto a la presentación del tema y objetivo, a partir de ello, se empleó una dinámica motivadora despertando el interés para el desarrollo de la clase, posteriormente, mediante el diálogo acerca de los alimentos de la zona se evidenció los conocimientos previos de los estudiantes. A

través de la presentación de material gráfico se incitó a la reflexión del contexto social. La aplicación de otra dinámica propició la organización de equipos de trabajo, en donde, se proyectó el video didáctico acerca de los “Personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios”, el mismo que, se relaciona con las actividades cotidianas que los abuelos o padres realizan, conduciendo, a identificar los alimentos y las herramientas para la producción agrícola ancestral, de esta manera se construyó el mapa mental.

A continuación, los equipos manipularon los siguientes productos: cholo, papas, papas procesadas, chito, pipas, chupetes, galletas, cabuya y el azadón como herramienta; por lo que, con un trabajo colaborativo mencionaron ideas referentes a sus semejanzas y diferencias, así mismo, el análisis aportó en la redacción de la importancia de los alimentos ancestrales saludables. Por último, se otorgó a los participantes cartones de productos tangibles, en los cuales, clasificaron los alimentos ancestrales y los no saludables. De esta forma, se incentivó a los estudiantes hacia una alimentación ancestral saludable.

### ***Fase De Evaluación***

En el trascurso de esta etapa se utilizó la técnica investigativa de la observación y la ficha de observación como instrumento, que hizo énfasis en los aspectos relacionados con la capacidad de identificar, mencionar, escribir, seleccionar y reconocer los alimentos ancestrales saludables; de manera que, al aplicar la técnica del aula taller y el recurso tecnológico los estudiantes adquirieron los contenidos de manera apropiada, dando como resultado, el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje referente a los saberes ancestrales alimentarios. La información obtenida se sistematizó a través del proceso de descripción, análisis, reflexión y conclusión,

### **Tipos De Investigación**

#### ***Investigación Bibliográfica***

La investigación bibliográfica abordó las siguientes categorías: técnica del aula taller y proceso de enseñanza-aprendizaje, por medio de la lectura, análisis y síntesis de las siguientes fuentes de consulta: libros, revistas científicas, artículos, tesis;

propiciando una fundamentación epistemológica, conceptual y argumentativa del marco teórico.

### ***Investigación De Campo***

La investigación de campo se desarrolló en la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”, con los estudiantes de séptimo año de educación general básica paralelo B, en donde se aplicó la técnica aula taller. La información recopilada en este contexto permitió la redacción de las conclusiones y recomendaciones del proyecto de investigación.

### **Métodos De Investigación**

#### ***Método Inductivo***

Es inductivo porque se realizó estudios particulares para analizar y seleccionar la técnica idónea, que propicie la ejecución del video “Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios”; razón por la cual, se obtuvo la técnica del aula taller; de ahí que, se relacionó con el proceso de enseñanza-aprendizaje, obteniendo de esta manera las categorías y la fundamentación teórica que direccionaron al proyecto de investigación.

### **Técnica De Investigación**

#### ***Observación***

La técnica de la observación se empleó para la recopilación de la información requerida de los estudiantes, posterior a la ejecución de la técnica aula taller.

### **Instrumento de investigación**

#### ***Ficha de observación***

La ficha de observación aplicada a los estudiantes conlleva a la descripción, análisis e interpretación de la información.

## Población

La población objeto de estudio está conformada por estudiantes, docentes de los séptimos años de educación general básica, los mismos que participaron en la sociabilización y ejecución de la técnica aula taller.

**Tabla 3.** *Los partícipes en esta investigación son:*

<b>GRUPOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>
Estudiantes del séptimo año de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupalí”	27
Docentes	4
Padres de familia	27
Directivos	4
Total	62

*Nota, se detalla la cantidad de personas que se beneficiaron de manera directa e indirecta con la aplicación de la técnica del aula taller. Adaptado de Banda y Cabrera (2019). Fuente: Registro de matrículas de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupalí”*

## RESULTADOS

### Plan Taller Y Plan De Clase

La labor docente requiere desarrollar y alcanzar el aprendizaje significativo por lo que las planificaciones son diseñadas con anticipación, de manera que se plantean actividades concretas y específicas orientadas por medio de los objetivos, contenidos, métodos, técnicas y recursos permitiendo guiar correctamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 4. Plan taller para los docentes

## UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

### PLAN TALLER

<b>Nombre de la institución de aplicación:</b>	Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupalí”
<b>Nombre de las expositoras:</b>	Chango Pila Jessica Elizabeth Vega Vega Sonia Carmen
<b>Nombre del taller:</b>	Técnica del aula taller aplicada a la enseñanza de los saberes ancestrales alimentarios.
<b>Asistentes:</b>	Docentes encargados de los séptimos AEGB
<b>Temporalización:</b>	90 minutos
<b>Fecha:</b>	23/01/2020

<b>Objetivo:</b> Sociabilizar a los docentes de los séptimos AEGB la “Técnica del aula taller” como una alternativa pedagógica, fortaleciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje relacionado con los saberes ancestrales alimentarios.		
<b>Tiempo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Materiales</b>
10 min.	Bienvenida <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciar el objetivo del taller.</li> </ul>	• Ninguno
5 min.	Ejecutar la actividad “zig –zag. (rompe hielo - atención)” <ul style="list-style-type: none"> <li>• El facilitador pide a los participantes hacer un círculo y dice que uno por uno diga su nombre en alta voz, luego debe mirar a su compañero(a) de la derecha, luego al de la izquierda. Cuando el facilitador dice “ZIG” Deben decir el nombre de su compañero de la derecha, Cuando diga “ZAG”, el del compañero de la izquierda, cuando diga “ZIGZAG”, decir los dos nombres a la vez y cuando se diga dos veces “ZIGZAG_ZIGZAG”, todos se cambian de puestos.</li> </ul>	• Ninguno
10 min.	Desarrollar lluvia de ideas con los participantes relacionada <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder:               <ul style="list-style-type: none"> <li>¿La alimentación es fundamental en el aprendizaje?</li> <li>¿Cuáles son los alimentos que se producen en la parroquia de Tanicuchí?</li> <li>¿Cuáles son los alimentos que se sirven los estudiantes en la escuela?</li> </ul> </li> </ul>	• Ninguno

	<p>¿Cuentan con los recursos didácticos para fomentar una buena alimentación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>¿Qué técnica utilizaría para fomentar una buena alimentación en los estudiantes?</p>	
20 min.	Sociabilizar la técnica del aula taller y la aplicación del mismo para el fortalecimiento del proceso enseñanza - aprendizaje relacionado con los saberes ancestrales alimentarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> <li>• Parlantes</li> </ul>
20 min.	<p>Proyectar el video relacionado a los saberes ancestrales alimentarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar el video</li> <li>• Dialogar sobre el video como recurso didáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> <li>• Video: Personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios.</li> </ul>
10 min.	Establecer conclusiones de la técnica sociabilizada.	• Ninguno
5 min.	<p>Ejecutar la actividad “El mundo”</p> <p>El número de participantes es ilimitado, se forma un círculo y el Instructor explica que se va a lanzar la pelota diciendo uno de los siguientes elementos: “AIRE,” “TIERRA”, “MAR”; el momento en que el facilitador diga la palabra “MUNDO” todos deben cambiarse de sitio. Ejemplo: se lanza la pelota a cualquiera de los participantes, al mismo tiempo que le dice la palabra “AIRE”, el que recibe la pelota debe responder en cuestión de cinco segundos “paloma” Pierde el que se pasa del tiempo o no dice el animal que corresponde.</p>	• Pelota
5 min.	Despedida y agradecimiento.	• Ninguno

<b>Firmas</b>			
<b>Rectora</b>	<b>Tutora del proyecto</b>	<b>Autoras</b>	
MsC. Susana Caicedo	MSc. Anita Chancusi	Srta. Jessica Chango	Srta. Sonia Vega
<b>Fecha</b>	<b>Fecha</b>	<b>Fecha</b>	<b>Fecha</b>
23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020

*Nota, se detalla las actividades específicas desarrolladas en la socialización del plan taller. Elaborado por Chango y Vega (2020).*

**Tabla 5.** Plan de clase dirigido a estudiantes de séptimo AEGB

FORMATO PLAN DE CLASE					
<b>Nombre de la Institución:</b>	Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupalí”		<b>Grado:</b>	Séptimo	
<b>Nombre de las practicantes:</b>	Chango Jessica, Vega Sonia		<b>Fecha:</b>	23/01/2020	
<b>Área:</b>	Ciencias Naturales		<b>Año lectivo:</b>	2019-2020	
<b>Asignatura:</b>	Ciencias Naturales		<b>Tiempo:</b>	90 minutos	
<b>Unidad Didáctica:</b>	Fisiología humana	<b>Tema de clase:</b>	Alimentos ancestrales	<b>Valor, actitud, norma o compromiso</b>	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.
<b>Objetivo de la clase:</b>	Identificar los alimentos ancestrales mediante el video didáctico, fomentando el cuidado de la salud.		<b>Indicador para la evaluación del criterio:</b>	I.CN.3.5.2. Promueve medidas de prevención y cuidado (actividad física, higiene corporal, dieta equilibrada) hacia su cuerpo. Reconoce la contribución de la medicina ancestral y la medicina moderna para el tratamiento de enfermedades y mantenimiento de la salud integral. (J.3., S.2.)	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:</b>	Reconocer la importancia de los alimentos ancestrales, fomentando el cuidado de la salud. Ref. CN.3.2.7.	<b>MÉTODOS</b>	Inductivo	<b>TÉCNICAS:</b>	Interrogativo Aula taller
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		

<p><b>EXPERIENCIA</b> *Ejecutar la dinámica “La ensalada”</p> <p><b>REFLEXIÓN</b> *Dialogar acerca de los alimentos que se producen en la zona y se consumen en la escuela. *Responder: ¿Sus abuelos que productos siembran? ¿Qué hacen con esos productos? *Observar las ilustraciones relacionadas al consumo de alimentos. *Responder: ¿Qué observan en las ilustraciones? ¿Qué está consumiendo cada persona? ¿Consumiendo papas fritas, chitos, chupetes que pasaría con nuestra salud?</p> <p><b>Observación</b> *Visualizar un video didáctico relacionado a los personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios en equipos de 5 personas. *Identificar los alimentos saludables y sus herramientas para la siembra y cosecha. *Mencionar la utilidad de cada alimento y herramienta.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> <b>Experimentación</b> *Organizar equipos de 5 estudiantes. *Manipular los alimentos (cholo, papas, papas procesadas, chito, pipas, chupetes, galletas), cabuya y herramientas (azadón,).</p> <p><b>Comparación</b> *Identificar las semejanzas y diferencias de los</p>	<p>*Video didáctico *Ilustraciones *Cartulinas *Choclo *Azadón *Cabuya *Papas *Papas procesadas *Chito *Pipas *Chupetes *Galletas *Cartones</p>	<p><b>INDICADOR DE LOGRO DE LA CLASE</b> *Identifica las semejanzas y diferencias de los productos. *Escribe en cartulinas la importancia de los alimentos ancestrales. *Clasifica de los cartones los alimentos ancestrales y los no saludables.</p>	<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b> Técnica: *Observación. Instrumento: *Ficha de observación con lista de cotejo.</p>
--	---	---	--

alimentos. <b>Abstracción</b> *Escribir en cartulinas la importancia de los alimentos ancestrales.					
<b>APLICACIÓN</b> <b>Generalización</b> *Clasificar de los cartones los alimentos ancestrales y los no saludables.					
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>					
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Actividad</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicador para la evaluación del criterio</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
<b>Nombre de las practicantes</b>		<b>Docente de séptimo AEGB</b>		<b>Rectora</b>	<b>Tutora de proyecto</b>
Chango Jessica, Vega Sonia		Lic. Alba Villamarin		MsC. Susana Caicedo	MSc. Anita Chancusi
<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>		<b>Firma:</b>	<b>Firma:</b>
<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>		<b>Fecha:</b>	<b>Fecha:</b>
23/01/2020		23/01/2020		23/01/2020	23/01/2020

*Nota*, se detalla las actividades específicas desarrolladas en la aplicación del plan de clase con los estudiantes de séptimo AEGB paralelo B. Elaborado por Chango y Vega (2020).

### **Sistematización De La Información Recopilada a Través De La Técnica Investigativa De La Observación**

**Unidad Educativa:** “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”

**Grado:** Séptimo año de Educación General Básica paralelo B.

**Objetivo:** Evaluar el uso de la técnica del aula taller en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

<b>Problema</b>	<b>Criterios</b>	<b>Descripción</b>	<b>Reflexión</b>	<b>Conclusión</b>
¿Cómo fortalecer el proceso de enseñanza - aprendizaje acerca de los saberes ancestrales alimentarios en los estudiantes de la Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”?	Identifica los alimentos ancestrales saludables.	Mientras se generaba la clase a través de la técnica del aula taller y la proyección del recurso didáctico “Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios”, los estudiantes participaron activamente de manera que, reconocieron, identificaron y mencionaron los alimentos ancestrales como: el choclo, dulce de cabuya y la papa.	La utilización de una técnica activa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el recurso didáctico idóneo con características apropiadas para la edad de los estudiantes, permiten que se motiven y aprendan conocimientos relacionados con los saberes ancestrales alimentarios, de esta manera, una vez interiorizado el aprendizaje ellos pueden compartir con su familia estas temáticas que son de interés comunitario.	El recurso didáctico adecuado contribuye para que los estudiantes diferencien de manera apropiada los alimentos ancestrales saludables.

	<p>Menciona las herramientas que ayuda a la producción de los alimentos ancestrales.</p>	<p>El aprendizaje se desarrolló utilizando el diálogo y lluvia de ideas, en función de las imágenes observadas en el recurso didáctico, los estudiantes inmediatamente identificaron al azadón como una herramienta que permite el cultivo de productos en su casa, no obstante, muchos de ellos no conocían la existencia de la yunta, por lo que, a través de la orientación de las docentes se explicó para que ellos identifiquen la herramienta y su uso adecuado.</p>	<p>La aplicación de las técnicas y recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, conducen a que los estudiantes adquieran los conocimientos que les permitan identificar adecuadamente las herramientas a través de las cuales se produce los alimentos en su sector, por lo que, constituye un aporte en su familia para que aprovechen el cultivo de los productos, de esta manera se mejora su crecimiento y por ende la salud.</p>	<p>Las técnicas y recursos idóneos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudan a que los estudiantes identifiquen con propiedad las herramientas que utilizan los familiares en la producción de los alimentos ancestrales.</p>
--	--	---	--	--

	<p>Escribe la importancia de los alimentos ancestrales .</p>	<p>Por medio de la explicación de las docentes referente a los alimentos ancestrales se organizó equipos de trabajo, por lo que, los estudiantes intercambiaron experiencias de las actividades cotidianas de la familia y lo aprendido en el aula; de esta manera, se desarrolló el trabajo colaborativo que les permitió coordinar, opinar y seleccionar las ideas de manera colectiva; para escribir la importancia de los alimentos ancestrales.</p>	<p>El trabajo colaborativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilita a los estudiantes en la participación colectiva, el intercambio de ideas, el análisis y la reflexión, diferenciando las consecuencias del consumo de los alimentos ancestrales y los productos procesados; por tal razón, reconocieron los productos ancestrales como parte fundamental en su alimentación.</p>	<p>El trabajo colaborativo entre estudiantes aporta en el reconocimiento de la importancia del consumo de alimentos saludables, dentro de los cuales se destacan los choclos, papas, habas y dulce de cabuya, como parte de un conocimiento ancestral.</p>
--	--	--	---	--

	<p>Clasifica del grupo los alimentos ancestrales .</p>	<p>En la etapa de aplicación como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de la explicación de las docentes, se otorgó a cada equipo de trabajo una caja con: choclos, habas, papas, dulce de cabuya, chitos, galletas, pipas, chupetes, papas procesadas; en donde, los estudiantes observaron, manipularon, dialogaron, compararon y clasificaron adecuadamente los alimentos ancestrales.</p>	<p>En el proceso de enseñanza-aprendizaje los recursos del entorno propician el interés y la participación de los estudiantes, identificando apropiadamente los alimentos ancestrales del sector, así como el proceso de producción; la siembra, el cuidado, la cosecha y el consumo.</p>	<p>El proceso didáctico desarrollado por las docentes utilizando técnicas activas como el aula taller, permite que los estudiantes clasifiquen apropiadamente los alimentos ancestrales.</p>
	<p>Reconoce los alimentos ancestrales</p>	<p>En conformidad a cada una de las etapas del ciclo de Kolb en el</p>	<p>El ciclo de Kolb como estrategia metodológica en el proceso de</p>	<p>El ciclo de Kolb en el proceso de enseñanza-</p>

	<p>como parte de su cultura.</p>	<p>proceso de enseñanza-aprendizaje con la guía de los docentes, los estudiantes intercambiaron ideas de alimentos producidos y consumidos en el sector, luego con la presentación de gráficos reflexionaron acerca de la importancia del consumo de alimentos saludables; a partir de ello, la organización de equipos permitió la observación del recurso didáctico “Personajes animados enseñando saberes ancestrales</p>	<p>enseñanza-aprendizaje permite que los estudiantes afiancen los conocimientos, porque con las actividades didácticas se motivan, participan, comparten experiencias, trabajan en equipo y reflexionan acerca de los saberes ancestrales alimentarios como parte de su identidad cultural.</p>	<p>aprendizaje es idóneo, porque desde los conocimientos previos como son las experiencias y la reflexión permiten la adquisición de nuevos conocimientos, que corresponden a la conceptualización, a partir de esta etapa los estudiantes distinguen de manera apropiada los alimentos ancestrales como parte de su cultura; cumpliendo con la fase de aplicación.</p>
--	----------------------------------	--	---	---

		<p>alimentarios”, lo cual, los motivo a dialogar y participar de manera colectiva; posteriormente, cada equipo de trabajo manipuló, comparó y clasificó los alimentos ancestrales y productos procesados; por lo que, reconocieron los alimentos ancestrales como parte de su cultura, porque tanto sus abuelos como padres los producen y consumen.</p>		
--	--	--	--	--

## **IMPACTO**

La investigación ejecutada tiene un impacto de carácter educativo y social, puesto que, se sociabilizó con los docentes acerca de la técnica aula taller, y el uso del video como recurso didáctico “Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios”, el mismo que, posee características novedosas con temáticas asociadas al entorno de los estudiantes. Por tal razón, los educadores se predisponen a utilizarlos como alternativa pedagógica idónea al contexto, en esta y futuras generaciones.

Por otro lado, en los estudiantes se ejecutó la técnica del aula taller y el video como recurso didáctico, acerca de los saberes ancestrales alimentarios, el mismo que, despertó el interés, motivándoles a participar, reflexionar e intercambiar ideas. En conjunto con el trabajo colaborativo los estudiantes identificaron, reconocieron y relacionaron los aprendizajes con las practicas ancestrales que sus abuelos o padres realizan, desarrollando la capacidad comunicativa, participativa dentro y fuera de sus actividades académicas.

Consecuentemente, con el empleo de la técnica aula taller y el recurso audiovisual en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los saberes ancestrales trascendieron a la cotidianidad del estudiante, porque se consolidó los conocimientos, motivando para que sean practicados de generación en generación.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones:

- El análisis de la información teórica relacionada con las estrategias metodológicas permite identificar y seleccionar la técnica idónea para la utilización de recursos didácticos tecnológicos, en el caso de la investigación fue el aula taller, debido a que, motiva la participación autónoma y colectiva de los estudiantes, generando reflexiones que contribuyen a valorar los saberes culturales que se encuentran en la sociedad.
- El trabajo docente se lo desarrolla en función del plan de clase que es diseñado con anticipación, de esta manera se plantean las actividades concretas y específicas, orientadas a través del ciclo del aprendizaje, así como aplicando los componentes didácticos; estos medios le permiten al docente orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que los estudiantes alcancen un aprendizaje significativo.
- El proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrolla a través de técnicas activas con recursos didácticos apropiados a la edad y entorno de los estudiantes, propiciando que afiancen los contenidos apropiadamente de manera que dialoguen, identifiquen y reconozcan los saberes ancestrales alimentarios de la zona como parte de su identidad.

### Recomendaciones:

- Se sugiere a los docentes que utilicen la técnica del aula taller dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que, los estudiantes desarrollan la reflexión, la participación individual y colectiva, además se fomenta el trabajo colaborativo.
- La metodología de la investigación utilizada en el proyecto con enfoque cualitativo es apropiada para la temática desarrollada, por lo que, se sugiere que se aplique está en las investigaciones propuestas en la carrera y en general en el ámbito educativo.
- A los investigadores en educación se recomienda retomar la temática por la relevancia que tiene en la sociedad; para fortalecer y revalorizar las prácticas ancestrales y conocimientos culturales de los pueblos.

## REFERENCIAS

- Acuña, M. (2017, 10 de noviembre). *El Vídeo Educativo como recurso dinamizador del Aprendizaje*. Evirtualplus. <https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/>
- Alcántara, D. (2009). *Importancia de las tic para la educación*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_15/MARIA%20DOLORES\\_ALCANTARA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/MARIA%20DOLORES_ALCANTARA_1.pdf)
- Banda, C., y Cabera, D. (2019). *Personajes representativos históricos relacionados con los saberes ancestrales alimentarios* [tesis de pregrado no publicado, Universidad Técnica de Cotopaxi]
- Basulto, A. (2013). *Características de los recursos didácticos*. EcuRed [https://www.ecured.cu/Archivo:Recurso\\_did%C3%A1ctico.JPG](https://www.ecured.cu/Archivo:Recurso_did%C3%A1ctico.JPG)
- Blanco, I. (2012). *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía* [tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UV. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1391/TFM-E%20I.pdf;jsessionid=579FDA3ADC1C647499843C63AEF77025?sequence=1>
- Bur, J. (2017). *El Aula–Taller como una Estrategia de Enseñanza*. SlideShare. <https://es.slideshare.net/anibalbur/el-aulataller-como-una-estrategia-de-enseanza>
- Cacheiro, M. (2011). *Recursos educativos tic de información, colaboración y aprendizaje*. [https://educacionespecialg.webnode.es/\\_files/200000059-0288303823/articulos%20recursos%20educativos.pdf](https://educacionespecialg.webnode.es/_files/200000059-0288303823/articulos%20recursos%20educativos.pdf)
- Delgado, C., y Palacios, P. (s.f.). *Técnicas educativas*. <https://www.educar.ec/servicios/tecnicas-delgado-palacios.pdf>
- Devincenzi, A. (2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. [https://nanopdf.com/download/la-practica-educativa-en-el-marco-del-aula-taller\\_pdf](https://nanopdf.com/download/la-practica-educativa-en-el-marco-del-aula-taller_pdf)

- Federación de enseñanza. (2011). *El uso didáctico del video*.  
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8279.pdf>
- Federación de enseñanza. (2009). *La importancia de los recursos didácticos en la enseñanza*. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5407.pdf>
- Granja, S. (2017). *Estrategias lúdicas de enseñanza-aprendizaje* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC.  
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4009/1/T-UTC-0346.pdf>
- García, M. (2014). Uso Instruccional del video didáctico. *Redalyc*, 38(81), 43-67.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140396002.pdf>
- Guerrero, A. (2009). *Los materiales didácticos en el aula*.  
[https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf?fbclid=IwAR2P\\_Zd6ZnjYS6D0Qey3Y915wCYAioXYj9M6Yyim9ucGJkyqai7vEL4DC4Q](https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6415.pdf?fbclid=IwAR2P_Zd6ZnjYS6D0Qey3Y915wCYAioXYj9M6Yyim9ucGJkyqai7vEL4DC4Q)
- Heinz, K., y Schiefelbein, E. (s.f.). *Taller educativo*.  
[http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/schiefelbein-chapter20new.pdf](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/schiefelbein-chapter20new.pdf)
- Herdoíza, S. (2015). *Método inductivo para la enseñanza de gramática del idioma inglés en los estudiantes del tercer año de bachillerato general unificado paralelo "A" del Colegio Experimental Ambato del cantón Ambato provincia de Tungurahua* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12484/1/FCHE-IDP-126.pdf>
- Herrera, T., y Muños, D. (2019). *La Revalorización de los Alimentos Ancestrales Ecuatorianos* [tesis de pregrado, Universidad San Francisco de Quito]. Repositorio Institucional USFQ.  
<http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8150/1/142247.pdf>
- Huambaguete, C. (2011). *Recursos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario San Antonio, de la comunidad*

*Santa Isabel, parroquia Chiguaza, cantón Huamboya , periodo 2010-2011* [tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (2017, 17 de abril). *Los alimentos más consumidos en Ecuador son pan, arroz y gaseosas*. Ecuadorwillana.  
<https://ecuadorwillana.com/2017/04/17/los-alimentos-mas-consumidos-ecuador-pan-arroz-gaseosas/>

Jaramillo, J. (2004). *Metodología de la enseñanza* [manuscrito no publicado]. Centro de educación continua. Instituto Tecnológico Superior Aeronáutico.

Jiménez, L. Alarcón, L. y Gutiérrez, B. (2019, mayo). *El aula taller: una propuesta de innovación educativa para el desarrollo de ideas emprendedoras*. Revista Atlante. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/05/aula-taller-propuesta.html>

Latorre, M. (2015). *Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje*. <http://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/26.-M%C3%A9todos-de-aprendizaje.pdf>

Lugo, M. (2017). *Disortografía en el proceso de enseñanza-aprendizaje en niñas y niños de cuarto año de educación general básica de la escuela “Oscar Efrén Reyes”, d. m. de Quito, periodo 2016* [tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional UCE.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11271/1/T-UCE-0010-1791.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Instructivo Metodológico para el Docente de la I Etapa del Componente Post-alfabetización*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/06/MODULO4.pdf>

Ministerio de Inclusión Económica y Social y Ministerio de Salud. (2019, 10 de abril). *La desnutrición un tema para combatir de raíz*. La Hora.

<https://lahora.com.ec/cotopaxi/noticia/1102235243/la-desnutricion-un-tema-para-combatir-de-raiz>

Morales, L., y Guzmán, T. (2014). *El vídeo como recurso didáctico para reforzar el conocimiento.*

file:///C:/Users/personal/Downloads/ELVDEOCOMORECURSODIDCTI COPARAREFORZARELCONOCIMIENTO%20(1).pdf

Morales, S., Durante, I., Méndez, A., y García, R. (2014). Aprendizaje con auto-video. *Revista Digital Universitaria UNAM*, 15(5).

<http://www.revista.unam.mx/vol.15/num7/art52/#>

Moreno, F. (2013). *La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil* (vol. 19).

file:///C:/Users/personal/Downloads/42040-Texto%20del%20art%C3%ADculo-59325-3-10-20130701%20(2).pdf

Moya, A. (2010). *Recursos didácticos en la enseñanza.*

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_26/ANTONIA\\_MARIA\\_MOYA\\_MARTINEZ.pdf?fbclid=IwAR0CEvmwceOGM7QyIAN\\_ifwsqJxIAgpzk4hELg2nascvZ\\_CP-cNFI3-mK8I](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf?fbclid=IwAR0CEvmwceOGM7QyIAN_ifwsqJxIAgpzk4hELg2nascvZ_CP-cNFI3-mK8I)

Negreira, E. (2015). *El aula taller en la educación en las áreas creativas. Por qué se ha hecho importante la educación por medio del aula taller.* Escritos en la

la facultad, Universidad de Palermo.

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=624&id\\_articulo=13005](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=624&id_articulo=13005)

Orellana, L. (2012, 5 de septiembre). *Técnicas de enseñanza.* Apuntes de didáctica y proyectos. <http://lizzi2012.blogspot.com/2012/09/tecnicas-de-ensenanza-5.html>

5.html

Pasel, S. (s.f.). *Aula-taller.*

file:///C:/Users/personal/Downloads/AULA%20TALLER%20(3).pdf

- Pérez, J., Pi, M., Tejedor, S., Durán, T., Almudena, E., y Calle J. (2015). *El uso del audiovisual en las aulas*. Planeta S.A.U. [https://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/09/Dossier\\_Perspectivas\\_IV\\_2015\\_100dpi.pdf](https://www.aulaplaneta.com/wp-content/uploads/2015/09/Dossier_Perspectivas_IV_2015_100dpi.pdf)
- Sánchez, E. (2018). *El video como herramienta de apoyo en la educación superior* [tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27391/1/1804149324\\_SANCHEZ%20NU%c3%91EZ%20ESTEFANIA%20ALEJANDRA.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27391/1/1804149324_SANCHEZ%20NU%c3%91EZ%20ESTEFANIA%20ALEJANDRA.pdf)
- Suárez, A. (2010). *El banco de recursos didácticos como eje clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. file:///C:/Users/personal/Downloads/Dialnet-ElBancoDeRecursosDidacticosComoEjeClaveEnLosProces-3420425.pdf
- UNESCO. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICS en educación en América Latina y El Caribe*. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Santiago/images/ticsesp.pdf>
- Universidad de Palermo. (2010). *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/128\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/128_libro.pdf)
- Valdivieso, G. (2017). *Recuperación de saberes y prácticas ancestrales de producción agrícola para la sostenibilidad integral de la comunidad Pichig, cantón Loja, provincia de Loja* [tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14205/%e2%80%9cRECUPERACI%c3%93N%20DE%20SABERES%20Y%20PR%c3%81C%20TICAS%20ANCESTRALES%20DE%20PRODUCCI%c3%93N%20AGR%c3%8dCOLA%20PARA%20LA%20SOSTENIBILIDAD%20IN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Scielo*, 58(1), 1-3.

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext)

Villalobos, J. (s.f). *El aula taller como actividad pedagógica para promover la participación en un aula de clase.*  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiQvNecI9fpAhUsTt8KHW7bAfAQFjABegQIBBAB&url=http%3A%2F%2Ferevistas.saber.ula.ve%2Findex.php%2Flegenda%2Farticle%2Fdownload%2F558%2F562&usg=AOvVaw24Rk kTW5g7Touz8inkK4K->

## ANEXOS

### Anexo 1

#### Curriculum vitae



#### DATOS PERSONALES:

**Apellidos:** Chancusi Herrera

**Nombres:** Anita Azucena

**Cédula de ciudadanía:** 0501793277

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Lugar de nacimiento:** Cotopaxi-Latacunga

**Fecha de nacimiento:** 03 de julio de 1972

**Dirección domiciliaria:** Pujilí avda. Velasco Ibarra sucre

**Teléfono celular:** 0995144601

**Sexo:** Femenino

**Tipo de sangre:** ORH+

**Correo electrónico:** anita.chancusi@utc.edu.ec

#### ESTUDIOS REALIZADOS

Nivel	Título Obtenido	Fecha de registro	Código del registro CONESUP O SENESCYT
Tercer	Licenciada en Ciencias de la Educación	27-08-2002	1020-02-180361
	Doctora en Ciencias de la Educación, Mención Investigación y Planificación Educativa	23-09-2002	1010-02-258840
Cuarto	Máster en Ciencias de la Educación, Mención Planeamiento y Administración Educativa	11-07-2005	1020-05-587562

#### Historial profesional

**Facultad en la que labora:** Ciencias Humanas y Educación

**Área del conocimiento en la cual se desempeña:** Básica-investigación

**Fecha de ingreso a la UTC:** 01-04-1997

## Anexo 2

### Curriculum vitae



#### **DATOS PERSONALES:**

**Apellidos:** Chango Pila

**Nombres:** Jessica Elizabeth

**Estado civil:** Soltera

**Cédula de ciudadanía:** 0503967044

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Lugar de nacimiento:** Latacunga

**Fecha de nacimiento:** 1 de mayo de 1997

**Dirección domiciliaria:** Barrio Boliche – Parroquia Pastocalle

**Teléfono celular:** 0984095697

**Sexo:** Femenino

**Tipo de sangre:** Grupo O+

**Correo electrónico:** jessica.chango7044@utc.edu.ec

#### **ESTUDIOS REALIZADOS**

**Primaria:** Escuela de Educación Básica “Coronel Germánico Rivadeneira Valencia”

**Secundaria:** Colegio Técnico “Doctor Camilo Gallegos Domínguez”

**Superior:** Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación- Mención Educación Básica

## Anexo 3

### Curriculum vitae



#### **DATOS PERSONALES:**

**Apellidos:** Vega Vega

**Nombres:** Sonia Carmen

**Estado civil:** Soltera

**Cédula de ciudadanía:** 0503892200

**Nacionalidad:** Ecuatoriana

**Lugar de nacimiento:** Pujilí

**Fecha de nacimiento:** 13 de julio de 1995

**Dirección domiciliaria:** Barrio La Tebaida etapa 2-San Miguel de Salcedo

**Teléfono celular:** 0983989176

**Sexo:** Femenino

**Tipo de sangre:** Grupo O+

**Correo electrónico:** sonia.vega2200@utc.edu.ec

#### **ESTUDIOS REALIZADOS**

**Primaria:** Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón”


**Secundaria:** Colegio Nacional Experimental Salcedo

**Superior:** Estudiante de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Facultad de Ciencias Humanas y Educación- Mención Educación Básica

## Anexo 4

### Figura 1

#### Plan taller

 UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI PLAN DE TALLER		
<b>Nombre de la institución de aplicación:</b>	Unidad Educativa “Marco Aurelio Subía Martínez – Batalla de Panupali”	
<b>Nombre de las expositoras:</b>	Chango Pila Jessica Elizabeth Vega Vega Sonia Carmen	
<b>Nombre del taller:</b>	Técnica del aula taller aplicada a la enseñanza de los saberes ancestrales alimentarios.	
<b>Asistentes:</b>	Docentes encargados de los séptimos AEGB	
<b>Temporalización:</b>	90 minutos	
<b>Fecha:</b>	23/01/2020	
<b>Objetivo:</b> Sociabilizar a los docentes de los séptimos AEGB la “Técnica del aula taller” como una alternativa pedagógica, fortaleciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje relacionado con los saberes ancestrales alimentarios.		
Tiempo	Actividades	Materiales
10 min.	Bienvenida <ul style="list-style-type: none"><li>• Enunciar el objetivo del taller.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ninguno</li></ul>
5 min.	Ejecutar la actividad “zig –zag. (rompe hielo - atención)” <ul style="list-style-type: none"><li>• El facilitador pide a los participantes hacer un círculo y dice que uno por uno diga su nombre en alta voz, luego debe mirar a su compañero(a) de la derecha, luego al de la izquierda. Cuando el facilitador dice “ZIG” Deben decir el nombre de su compañero de la derecha, Cuando diga “ZAG”, el del compañero de la izquierda, cuando diga “ZIGZAG”, decir los dos nombres a la vez y cuando se diga dos veces “ZIGZAG_ZIGZAG”, todos se cambian de puestos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ninguno</li></ul>
10 min.	Desarrollar lluvia de ideas con los participantes relacionada <ul style="list-style-type: none"><li>• Responder: ¿La alimentación es fundamental en el aprendizaje? ¿Cuáles son los alimentos que se producen en la parroquia de Tanicuchi?</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ninguno</li></ul>

*Nota,* plan taller para docentes para los séptimos AEGB. Fuente por Chango y Vega.


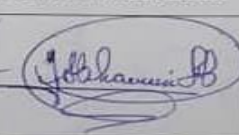
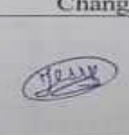
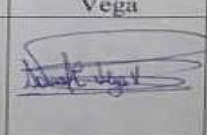

## Anexo 5

### Figura 2

#### Firmas de aprobación

	<p>¿Cuáles son los alimentos que se sirven los estudiantes en la escuela?</p> <p>¿Cuentan con los recursos didácticos para fomentar una buena alimentación dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?</p> <p>¿Qué técnica utilizaría para fomentar una buena alimentación en los estudiantes?</p>	
20 min.	Sociabilizar la técnica del aula taller y la aplicación del mismo para el fortalecimiento del proceso enseñanza - aprendizaje relacionado con los saberes ancestrales alimentarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> <li>• Parlantes</li> </ul>
20 min.	Proyectar el video relacionado a los saberes ancestrales alimentarios. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar el video</li> <li>• Dialogar sobre el video como recurso didáctico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Laptop</li> <li>• Video: Personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios.</li> </ul>
10 min.	Establecer conclusiones de la técnica sociabilizada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguno</li> </ul>
5 min.	Ejecutar de la actividad “El mundo” El número de participantes es ilimitado, se forma un círculo y el Instructor explica que se va a lanzar la pelota diciendo uno de los siguientes elementos: “AIRE,”, “TIERRA”, “MAR”; el momento en que el facilitador diga la palabra “MUNDO” todos deben cambiarse de sitio. Ejemplo: se lanza la pelota a cualquiera de los participantes, al mismo tiempo que le dice la palabra “AIRE”, el que recibe la pelota debe responder en cuestión de cinco segundos “paloma” Pierde el que se pasa del tiempo o no dice el animal que corresponde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelota</li> </ul>
5 min.	Despedida y agradecimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguno</li> </ul>

Firmas			
Rectora	Tutora del proyecto	Autoras	
MsC. Susana Caicedo	Dra. Anita Chancusi	Srta. Jessica Chango	Srta. Sonia Vega
			
			
<b>Fecha</b> 23/01/2020	<b>Fecha</b> 23/01/2020	<b>Fecha</b> 23/01/2020	<b>Fecha</b> 23/01/2020

*Nota*, firmas de aprobación del plan taller para docentes de los séptimos AEGB.

Fuente por Chango y Vega.

**Anexo 6**

**Figura 3**

*Registro de asistencia del plan taller*

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI  
PLAN DE TALLER**

Nombre de la institución de aplicación:	Unidad Educativa "Marco Aurelio Subía Martínez - Batalla de Panupali"	Nombre de las expositoras:	Chango Pila Jessica Elizabeth Vega Vega Sonia Carmen
Tema del taller:	Técnica del aula taller aplicada a la enseñanza de los saberes ancestrales alimentarios.	Asistentes:	Docentes encargados de los séptimos AEGB
Temporalización:	90 minutos	Fecha:	23/01/2020

Nº	Nombres y apellidos	Número de cedula	Título académico	Cargo que desempeña	Correo electrónico	Número de contacto	Firma
1	Rosa Bustillos	0501969976	Lic. Ciencias de la E	Docente	rosybustillosv@gmail.com	0995129254	
2	Alba Villamarín	0501208136	Lic. Ciencias de la E	Docente	aluvillamarin@gmail.com	0995064107	
3	Victoria Cayambe	160046478-6	Lic. Ciencias de la Educación	Docente	vicayambe.lopez@yahoo.com	0992573349	
4	Fernanda Upano	0503079242	Lic. Ciencias de la Educación	Docente	fernandacayambe@hotmail.com	0967167985	

Firmas			
Rectora	Tutora del proyecto	Nombre de las expositoras:	
MsC. Susana Calcedo	Dra. Anita Chancusi	Srta. Jessica Chango	Srta. Sonia Vega
Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020

*Nota*, registro de asistencia del plan taller para docentes de los séptimos AEGB. Fuente por Chango y Vega.

Anexo 7

Figura 4

Plan de clase

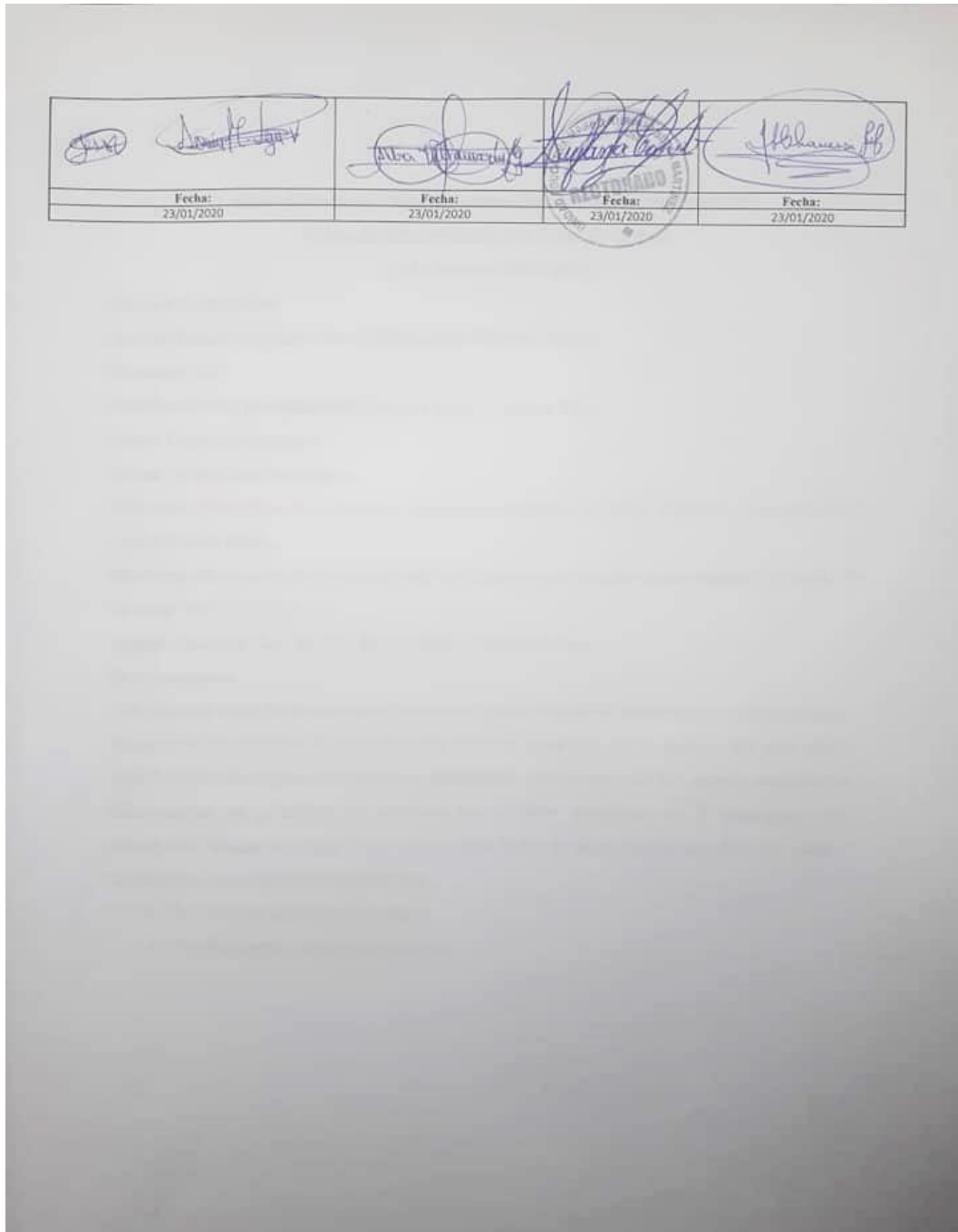
FORMATO PLAN DE CLASE					
<b>Nombre de la Institución:</b>	Unidad Educativa "Marco Aurelio Sabía Martínez - Batalla de Panapuli"		<b>Grado:</b>	Séptimo	
<b>Nombre de las practicantes:</b>	Chango Jessica, Vega Sonia		<b>Fecha:</b>	23/01/2020	
<b>Área:</b>	Ciencias Naturales		<b>Año lectivo:</b>	2019-2020	
<b>Asignatura:</b>	Ciencias Naturales		<b>Tiempo:</b>	90 minutos	
<b>Unidad Didáctica:</b>	Fisiología humana	<b>Tema de clase:</b>	Alimentos ancestrales	<b>Valor, actitud, norma o compromiso:</b>	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes.
<b>Objetivo de la clase:</b>	Identificar los alimentos ancestrales mediante el video didáctico, fomentando el cuidado de la salud.		<b>Indicador para la evaluación del criterio:</b>	I CN 3.5.2. Promueve medidas de prevención y cuidado (actividad física, higiene corporal, dieta equilibrada) hacia su cuerpo. Reconoce la contribución de la medicina ancestral y la medicina moderna para el tratamiento de enfermedades y mantenimiento de la salud integral. (J.3., S.2.)	
<b>DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	Reconocer la importancia de los alimentos ancestrales, fomentando el cuidado de la salud. Ref. CN 3.2.7.	<b>MÉTODO</b>	Inductivo	<b>TÉCNICAS:</b>	Interrogativo taller Aula
<b>ACTIVIDADES</b>		<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>		
<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>*Ejecutar la dinámica "La ensalada"</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>*Dialogar acerca de los alimentos que se producen en la zona y se consumen en la escuela.</p> <p><b>*Responder:</b></p> <p>¿Sus abuelos que productos siembran?</p> <p>¿Qué hacen con esos productos?</p> <p>*Observar las ilustraciones relacionadas al consumo de alimentos.</p> <p><b>*Responder:</b></p> <p>¿Qué observan en las ilustraciones?</p> <p>¿Qué está consumiendo cada persona?</p> <p>¿Consumiendo papas fritas, chitos, chupetes que pasaría con nuestra salud?</p> <p><b>Observación</b></p> <p>*Visualizar un video didáctico relacionado a los personajes animados enseñando los saberes ancestrales alimentarios en equipos de 5 personas.</p> <p>*Identificar los alimentos saludables y sus herramientas para la siembra y cosecha.</p> <p>*Mencionar la utilidad de cada alimento y herramienta.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p><b>Experimentación</b></p> <p>*Organizar equipos de 5 estudiantes.</p> <p>*Manipular los alimentos (cholo, papas, papas procesadas, chito, pipas, chupetes, galletas), cabuya y herramientas (azadón,)</p> <p><b>Comparación</b></p> <p>*Identificar las semejanzas y diferencias de los alimentos.</p> <p><b>Abstracción</b></p> <p>*Escribir en cartulinas la importancia de los alimentos ancestrales.</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p><b>Generalización</b></p> <p>*Clasificar de los cartones los alimentos ancestrales y los no saludables.</p>		<p>*Video didáctico</p> <p>*Ilustraciones</p> <p>*Cartulinas</p> <p>*Choclo</p> <p>*Azadón</p> <p>*Cabuya</p> <p>*Papas</p> <p>*Papas procesadas</p> <p>*Chito</p> <p>*Pipas</p> <p>*Chupetes</p> <p>*Galletas</p> <p>*Cartones</p>	<p><b>INDICADOR DE LOGRO DE LA CLASE</b></p> <p>*Identifica las semejanzas y diferencias de los productos.</p> <p>*Escribe en cartulinas la importancia de los alimentos ancestrales.</p> <p>*Clasifica de los cartones los alimentos ancestrales y los no saludables</p>		<p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p><b>Técnica:</b></p> <p>*Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>*Ficha de observación con lista de cotejo.</p>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>					
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicador para la evaluación del criterio</b>	<b>Técnicas e instrumentos de evaluación</b>
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>		<b>REVISADO</b>	
Nombre de las practicantes		Docente de séptimo AREGB		Rectora	
Chango Jessica, Vega Sonia		Lic. Alba Villamarm		M <sup>sc</sup> . Susana Caicedo	
Firma:		Firma:		Firma:	
				<b>AFROBADO</b>	
				Tutora de proyecto	
				Dra. Anita Chancosi	
				Firma:	

Nota, plan de clase. Fuente por Chango y Vega.

## Anexo 8

### Figura 5

Firmas de responsabilidad, revisión y aprobación del plan de clase



*Nota*, firmas de responsabilidad, revisión y aprobación del plan de clase. Fuente por Chango y Vega.

## Anexo 9

**Figura 6**

*Ficha de observación*

Ficha de observación con lista de cotejo													
N	Nomina	Criterios										TOTAL	
		Identifica los alimentos ancestrales saludables		Menciona la herramienta que ayuda a la producción de los alimentos ancestrales		Escribe la importancia de los alimentos ancestrales.		Selección del cartón los alimentos ancestrales.		Reconoce los alimentos ancestrales como parte de su cultura			
		Indicadores		Indicadores		Indicadores		Indicadores		Indicadores		Indicadores	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Ayala Ernesto	X		X		X		X		X		5	
2	Casa Cristina	X		X		X		X		X		5	
3	Casa Jostin	X		X		X		X		X		5	
4	Catucumbamba Jorge	X		X		X		X		X		5	
5	Changoluisa Anthony	X		X		X		X		X		5	
6	Changoluisa Leidy	X		X		X		X		X		5	
7	Changoluisa Keila	X		X		X		X		X		5	
8	Gomez Carlos	X		X		X		X		X		5	
9	Gualotuña Kerly	X		X		X		X		X		5	
10	Iza Luis	X		X		X		X		X		5	
11	Lema Lesly	X		X		X		X		X		5	
12	Llano Carlos	X		X		X		X		X		5	
13	Llano Jessica	X		X		X		X		X		5	
14	Marcalla Leidi	X		X		X		X		X		5	
15	Mena Kael	X		X		X		X		X		5	
16	Mendoza Alvaro	X		X		X		X		X		5	
17	Navas Francisco	X		X		X		X		X		5	

*Nota,* ficha de observación aplicada al séptimo año de EGB paralelo B. Fuente por Chango y Vega.



**Anexo 10**

**Figura 7**

*Ficha de observación y firmas de aceptación.*

18	Patiño Jhonny	X	X	X	X	X	5
19	Quinatoa Jostin	X	X	X	X	X	5
20	Quinatoa Isaac	X	X	X	X	X	5
21	Sango Karla	X	X	X	X	X	5
22	Tipan Brayan	X	X	X	X	X	5
23	Toaquiza Jossetyn	X	X	X	X	X	5
24	Toaquiza Danny	X	X	X	X	X	5
25	Toaquiza Wesly	X	X	X	X	X	5
26	Toaquiza Karla	X	X	X	X	X	5
27	Yugcha Noe	X	X	X	X	X	5
<b>TOTAL</b>		<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	

Firmas				
Rectora	Docente de séptimo AEGB	Tutora del proyecto	Nombre de las practicantes	
MSc. Susana Caicedo	Lic. Alba Villamarin	Dra. Anita Chancusi	Srta. Jessica Chango	Srta. Sonia Vega
				
Fecha	Fecha	Fecha	Fecha	Fecha
23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020	23/01/2020

*Nota, ficha de observación aplicada en la clase y firmas de aceptación. Fuente por Chango y Vega.*

## Anexo 11

### Figura 8

*Sociabilización de la técnica del aula taller a los docentes*



*Nota, sociabilización de la técnica del aula taller a los docentes de séptimo año de educación general básica. Fuente por Chango y Vega.*

## Anexo 12

### Figura 9

*Culminación de la sociabilización con las docentes.*



*Nota, culminación de la sociabilización con la docente referente a la utilización de la técnica aula taller y el recurso didáctico. Fuente por Chango y Vega.*

## Anexo 13

### Figura 10

*Clase demostrativa*



*Nota*, clase demostrativa, ejecución de la técnica del aula taller. Fuente por Chango y Vega.

## Anexo 14

### Figura 11

*Mapa mental*



*Nota*, construcción de un mapa mental referente a los saberes ancestrales alimentarios. Fuente por Chango y Vega.

## Anexo 15

### Figura 12

*Observación del video*



*Nota*, observación del video como recurso didáctico “Personajes animados enseñando saberes ancestrales alimentarios”. Fuente por Chango y Vega.

## Anexo 16

### Figura 13

*Manipulación de diferentes productos*



*Nota*, manipulación de diferentes productos, empleando el trabajo colaborativo. Fuente por Chango y Vega.

## Anexo 17

### Figura 14

*Clasificación de los productos*



*Nota, clasificación de los alimentos ancestrales y los procesados. Fuente por Chango y Vega.*