



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**“LA TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO
SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

Proyecto de Investigación presentado previa a la obtención del Título de
Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial

Autoras:

Angie Abigail de la Cruz Arteaga

Catherine Gabriela Gómez López

Tutor:

Ph.D. María Fernanda Constante Barragán.

PUJILÍ – ECUADOR

Agosto 2022

DERECHOS DE AUTOR

“Nosotras, ANGIE ABIGAIL DE LA CRUZ ARTEAGA Y CATHERINE GABRIELA GÓMEZ LÓPEZ. Declaramos ser autoras del presente proyecto de investigación: **“LA TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”**, siendo la Ph.D. MARÍA FERNANDA CONSTANTE BARRAGÁN tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de nuestra exclusiva responsabilidad.

.....

Angie Abigail de la Cruz Arteaga

C.I: 1500951718

.....

Catherine Gabriela Gómez López

C.I: 2300331721

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutor de Trabajo de Investigación sobre el título:

“TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”, de las señoritas Angie Abigail de la Cruz Arteaga y Catherine Gabriela Gómez López, de la carrera de Educación Inicial, considero que dicho informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación de Tribunal de Validación de Proyecto que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de extensión Pujilí de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Pujilí, 25 de julio del 2022



Ph.D. María Fernanda Constante Barragán
C.C.: 050276795-7

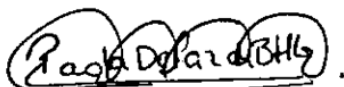
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y la Extensión Pujilí; por cuanto, el o los postulantes: ANGIE ABIGAIL DE LA CRUZ ARTEAGA Y CATHERINE GABRIELA GÓMEZ LÓPEZ con el título de Proyecto de Investigación: **“LA TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL”** han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Pujilí, agosto 2022

Para constancia firman:



Lector 1 (Presidente)

Mg. C. Yolanda Paola

Defaz Gallardo

CC: 0502632219



Lector 2

Mg. C. Catherine Patricia

Culqui Cerón

CC: 0502828619



Lector 3

Dra. Anita Azucena Chancusi Herrera

CC: 0501793277

AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos permitido lograr nuestros objetivos además de su infinito amor y protección que nos dan las fuerzas para seguir adelante.

A nuestros padres por su comprensión y estímulo constante, además su apoyo incondicional a lo largo de nuestra carrera.

A nuestra querida Alma Mater, Universidad Técnica de Cotopaxi, y en especial a nuestros queridos docentes quienes compartieron sus sabias enseñanzas en pro de una formación científica y humanista, para que ejerzamos nuestra profesión con entrega, amor y dedicación en bien de la niñez.

Un agradecimiento en forma especial a la Ph. D. María Fernanda Constante Barragán, por su invaluable orientación profesional para plasmar el presente trabajo.

Expresamos nuestra gratitud a todas aquellas personas que nos han facilitado el camino de la realización y culminación de nuestro proyecto de titulación.

Angie y Catherine.

DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón mi proyecto de titulación a mis padres, Rosa Arteaga y Guido de la Cruz pues sin ellos no lo habría logrado, su bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien. Por eso hoy les dedico mi trabajo en ofrenda por su paciencia y amor, los amo.

Al amor de mi vida, mi hijo Antonio, tu afecto y cariño son los detonantes de mi felicidad, de mi esfuerzo, de mis ganas de buscar lo mejor para ti. Aun a tu corta edad, me has enseñado y me sigues enseñando muchas cosas de esta vida. Fuiste mi motivación más grande para concluir con éxito este proyecto de titulación.

Con amor Angie

DEDICATORIA

Dedico con todo el amor del mundo este proyecto de finalización de mi proceso académico a mi querido padre Luis Moreno quien se ha esforzado por brindarme la mejor educación y con su bendición diaria guiarme por el buen camino, por ser mi modelo a seguir y ser la persona que más ha estado para mi desde siempre. A mi Canelita, el amor más bonito, mi amuleto de la suerte quien siempre estuvo acompañándome en mis noches en vela. A mi familia, por su acompañamiento a lo largo de este proceso, a mi madre, mis hermanos y cada persona que se ha preocupado por mi estancia fuera de mi ciudad de origen.

A mis amigos quienes siempre han estado para dedicarme tiempo y enseñarme que la vida es más bonita junto a las personas que más quieres y te quieren.

Con amor Catherine

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE LA EXTENSIÓN PUJILÍ

TÍTULO: “TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL”

Autoras: Angie Abigail de la Cruz Arteaga

Catherine Gabriela Gómez López

RESUMEN

El presente trabajo se basó en la línea de investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi, educación y comunicación para el desarrollo humano y social y la sublínea de investigación Sociedad y Educación, surgió de la problemática existente en la Unidad Educativa “Naciones Unidas” ubicada en la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí, barrio La Matriz; ya que en su gran mayoría de casos las educadoras no disponen de una capacitación constante, sobre estrategias pedagógicas en las que pueden innovar desde la mimesis como representación teatral, obteniendo como resultados varias dificultades en la parte emocional de los niños, dando como efecto la falta de empatía y socialización dentro y fuera del aula por lo tanto la ausencia de actividades lúdicas perjudican el aprendizaje del infante. Por tal motivo acorde a la investigación se planteó la propuesta “Fábrica de sonrisas: Juego me divierto y aprendo imitando”; el cual tuvo como objetivo desarrollar talleres lúdicos relacionados con la mimesis para el desarrollo social en los niños con una condición etaria de 4 a 5 años, de tal forma que los talleres se elaboraron con el enfoque constructivista, el cual es muy relevante para que los niños desarrollen un entorno basado en valores, como es la responsabilidad, respeto y cooperación, adaptando su aprendizaje mediante la experimentación, expresión artística y corporal, ayudando en el desarrollo social del infante. Por lo tanto, por medio del desarrollo dinámico e interactivo mediante la propuesta se buscó establecer un vínculo de aprendizaje entre niños de educación inicial, docentes y padres de familia para una mejora en el desarrollo del infante y entorno social así también sus capacidades y destrezas dentro de estos tenemos nueve talleres los cuales cinco están destinados para trabajar con infantes, dos talleres para padres de familia y dos para trabajar con los docentes de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”. De tal manera se concluye que es importante el conocimiento sobre la mimesis, ya que es una técnica que consigue llegar al objetivo planteado mediante el juego, logrando un aprendizaje colaborativo junto con el desenvolvimiento social.

PALABRAS CLAVE: Mimesis, aprendizaje colaborativo, innovar, desarrollo social, desenvolvimiento, entorno.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE LA EXTENSIÓN PUJILÍ

TOPIC: MIMESIS TECHNIQUE FOR SOCIAL DEVELOPMENT INTO INITIAL EDUCATION

Authors: De la Cruz Arteaga Angie Abigail
Gómez López Catherine Gabriela

ABSTRACT

The current work was based on the research line from Cotopaxi Technical University, education and communication for human and social development and the Society and Education research subline, it arose from the existing problems in the "United Nations" Educational Unit located in the Cotopaxi province Saquisilí canton, La Matriz neighborhood; since in the cases educators vast majority do not have constant training on pedagogical strategies, which they can innovate from mimesis as a theatrical representation, getting as a result several difficulties into children emotional part, giving as an effect the empathy and socialization lack inside and outside the classroom, therefore, the playful activities absence harms the infant's learning. For this reason, according to the research, it is proposed the proposal "Smiles Factory: I play, I have fun and I learn by imitating"; which had the aim to develop playful workshops related to mimesis for social development into children with an 4 to 5 years age condition, such a way, that the workshops were elaborated with the constructivist approach, which is very relevant, so that the children develop an environment based on values, such as responsibility, respect and cooperation, adapting their learning through experimentation, artistic and corporal expression, helping in the infant social development. Therefore, by means dynamic and interactive development, through the proposal, it was sought to set a learning link between initial education children, teachers and parents, for an improvement in the infant development and social environment, as well as their abilities and skills. Within these, they have nine workshops, which five are intended to work with infants, two workshops for parents and two to work with teachers from the United Nations Educational Unit. This way, it is concluded, what is important the knowledge about mimesis, since it is a technique, which manages to reach the proposed aim, through the game, achieving collaborative learning together with social development.

KEY WORDS: Mimesis, pedagogical strategies, innovate, social development, dynamic development, social environment.

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal **CERTIFICO** que:

La traducción del resumen al idioma Inglés del trabajo de titulación cuyo título versa: **“TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN EDUCACIÓN INICIAL”**, presentado por: **Angie Abigail de la Cruz Arteaga y Catherine Gabriela Gómez López**, estudiantes de la Carrera de: **Educación Inicial** perteneciente a la **Extensión Pujilí**, lo realizaron bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a las peticionarias hacer uso del presente aval para los fines académicos legales.

Latacunga, agosto del 2022

Atentamente,


Mg. Marco Beltrán



DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS-UTC
CI: 0502666514

ÍNDICE GENERAL

PRELIMINARES

DERECHOS DE TUTOR.....	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RESUMEN EJECUTIVO.....	viii
ABSTRACT.....	ix
AVAL DE TRADUCCIÓN.....	x
ÍNDICE GENERAL.....	xii
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
INFORMACIÓN GENERAL.....	1
TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	2
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES.....	3
OBJETIVOS.....	5
OBJETIVOS GENERALES.....	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	5
BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.....	7
Beneficiarios directos.....	7
Beneficiarios indirectos.....	8
ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	8
Técnica de la mimesis.....	10
Desarrollo social.....	12
EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	16
TALLERES.....	21

Taller 1.....	25
Taller 2.....	28
Taller 3.....	31
Taller 4.....	34
Taller 5.....	40
Taller 6.....	44
Taller 7.....	47
Taller 8.....	51
Taller 9.....	55
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	58
CONCLUSIONES.....	61
RECOMENDACIONES.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	62
APÉNDICE.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

No. 1: Beneficiarios directos.....	7
No. 2: Beneficiarios indirectos.....	8

INFORMACIÓN GENERAL

Título del Proyecto: TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

Fecha de inicio: mayo 2022

Fecha de finalización: agosto 2022

Lugar de ejecución: Unidad Educativa “Naciones Unidas” Cantón Saquisilí – Provincia Cotopaxi – Zona 3

Unidad Académica que auspicia:

Extensión Pujilí

Carrera que auspicia:

Educación Inicial

Proyecto de investigación vinculado:

Proyecto Formativo “La Mimesis como representación teatral en la educación inicial”

Equipo de Trabajo:

- Tutor: Ph.D. María Fernanda Constante Barragán

Equipo de investigadores:

- De la Cruz Arteaga Angie Abigail
- Gómez López Catherine Gabriela

Área de Conocimiento:

Educación

Línea de investigación:

Educación y comunicación para el desarrollo humano y social.

Sub líneas de investigación de la Carrera:

- Prácticas pedagógico-curriculares e inclusivas.

TÍTULO DE LA PROPUESTA:

“FÁBRICA DE SONRISAS: JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO IMITANDO”

INTRODUCCIÓN

El desarrollo social se refiere a la capacidad del niño para crear y mantener relaciones significativas con los adultos y otros niños, es un proceso por el que el niño aprende a interactuar con los que están a su alrededor, desde las personas de referencia, con los que establecen el apego cuando son bebés, a los iguales, pasando por el complejo entramado que compone la sociedad en la que viven. Poco a poco los niños van adquiriendo conciencia de lo social, de las normas y las reglas que rigen su entorno, al tiempo que van desarrollando y afianzando las habilidades necesarias para desenvolverse. Por tal motivo, esta indagación está enfocada en elegir una propuesta que contenga todo lo necesario para que se pueda implementar con los infantes. Siendo así que, la misma se llevará a cabo con la finalidad de analizar el desarrollo social a través de la ejecución de talleres didácticos basados en la Técnica de la Mimesis. Lo que se pretende es desarrollar el área social del niño utilizando la técnica de la mimesis y actividades creativas. En base a lo expuesto, se diseña una propuesta titulada: **“FÁBRICA DE SONRISAS: JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO IMITANDO”** la cual está conformada por nueve talleres didácticos, su estructura está dividida en tres partes: niños, padres de familia y docentes del nivel de Educación Inicial, por medio de un enfoque pedagógico constructivista, bajo los parámetros del Currículo de Educación Inicial, considerando los Ejes de Desarrollo, Ámbitos y Destrezas con el fin de que los niños alcancen el objetivo deseado mientras construyan su propio aprendizaje tomando las decisiones correctas y experiencias propias.

ANTECEDENTES

El presente trabajo se basa en la investigación expuesta anteriormente sobre la Técnica de la Mimesis para el Aprendizaje Significativo en Niños y Niñas de Educación Inicial, la cual fue cualitativa, haciendo uso de técnicas e instrumentos de investigación como la entrevista, donde las educadoras afirmaron que la falta de formación y actualización de conocimientos, así como la carga administrativa les cohibe del uso de estrategias como la mimesis. Por consiguiente, siguiendo el camino investigativo de un

proyecto sobre la Técnica de la mimesis y el aprendizaje significativo, utilizando el método de la observación y guiándose en la investigación de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Tomando en cuenta este diagnóstico Yancha (2022), identifica: “la ausencia permanente de este tipo de estrategias lúdicas en el salón de clase, el desconocimiento de este paradigma en la práctica profesional de las maestras; la mayoría de herramientas de uso son la plastilina, videos, música e imágenes; lo que repercute en el bajo dominio de la atención, retención, motivación y activación motora en los niños de 4 a 5 años de esta institución” (p. 73). Por lo que se considera necesario realizar la propuesta en base al desarrollo social plasmando la Técnica de la Mimesis para su uso respectivo con los niños, docentes y padres de familia y así lograr un beneficio en la trilogía de la educación.

Yancha (2022) identifica a: “La mimesis como representación teatral en la educación inicial, como una detallada investigación con el propósito de conocer esta técnica educativa, siendo su objetivo elaborar talleres didácticos, relacionados con la mimesis, para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, año lectivo 2021- 2022” (p. 52).

De acuerdo a la investigación ya realizada, la autora plantea Yancha (2022):

“La metodología del proyecto de investigación, dispone de un enfoque cualitativo por utilizar el criterio de las maestras de educación inicial, por medio de una entrevista, para validar sus conocimientos y la praxis pedagógica con respecto a la mimesis como representación teatral, de este análisis se diagnosticó el interés de las educadoras por el aprendizaje y formación sobre la mimesis, como una estrategia para practicarla con los párvulos” (p. 44).

Tomando en consideración a lo anterior expuesto, mediante la metodología utilizada en el proyecto hace referencia a la técnica de la entrevista logrando obtener los resultados del diagnóstico, lo cual ha servido de mucho las respuestas obtenidas por parte del personal docente, dando apertura a plantear una propuesta que permita un mejoramiento de la práctica docente al momento de aplicar la técnica de la mimesis.

Es por esta razón, que podemos recalcar que es importante tomar en cuenta la investigación relacionada con el tema a tratar, compartiendo con la autora la importancia de la técnica de la mimesis, ya que, contribuye en gran manera a que el infante obtenga

la información necesaria de una forma didáctica que vaya de la mano con el desarrollo de destrezas para impulsar un mejor aprendizaje y desenvolvimiento eficaz con su entorno social.

Problemática

La presente investigación es fundamental porque se busca resolver problemas dentro del mismo, para esto es importante desarrollar estrategias que permitan al docente motivar al niño a tener un desarrollo integral en su primera etapa escolar las cuales se basan en la técnica de la mimesis.

En Ecuador, existe una gran cantidad de niños con problemas en el desarrollo social teniendo en cuenta que:

Según Rodríguez (2022), “El sistema educativo en el Ecuador es el pilar fundamental para el desarrollo de la sociedad, adoptar medidas para preservar la dotación de este derecho resulta indiscutible al momento de analizar el interés superior de niños, niñas y adolescentes. Esto con el propósito de alcanzar el buen vivir como uno de los principales fines del Estado, pese a enfrentar la actual crisis sanitaria que se presenta a escala universal” (p. 2).

Tras el efecto de la pandemia en la educación de los niños, se encuentra afectada el área de desarrollo social, por el motivo de la virtualidad les cuesta socializar con sus compañeros por la comodidad de su casa y su familia; siendo esta su zona de confort, siendo un gran problema al momento de retornar a la presencialidad, donde el niño demostró timidez, problemas de socialización y baja expresión de sus emociones.

En Cotopaxi, los niños de educación inicial 2, durante la virtualidad realizaban actividades en las cuales no todos participaban, dejando nulo el desenvolvimiento en la hora clase, dando como efecto un desarrollo social incompleto, dejando a medias el aprendizaje por la falta de interacción entre los alumnos, docentes y padres de familia, teniendo en cuenta que es sumamente importante un adecuado desarrollo social ya que todo esto le sirve a los niños para alcanzar un desarrollo integral a futuro.

En la Unidad Educativa “Naciones Unidas” del cantón Saquisilí, existen distintos factores que afectan al desarrollo social del niño como es la falta de actualizaciones de técnicas lúdicas, enmarcándose en cumplir con lo planificado, dejando de lado la

innovación; obteniendo siempre los mismos resultados. Otro de los factores es la intervención familiar, dejando el vacío en la trilogía de la educación porque no se suman al aprendizaje del niño, al desconocer como el niño se siente al estar en clases y al llegar a su hogar.

¿Cómo contribuir el desarrollo social mediante la técnica de la mimesis en niños y niñas de Educación Inicial?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar talleres didácticos, con su respectivo recurso relacionados con la técnica de la mimesis, para el desarrollo social en niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar actividades en base a la técnica de la mimesis para su aporte en el desarrollo social en niños y niñas.
- Elaborar los talleres didácticos para niños, niñas, padres de familia y docentes.
- Validar la propuesta “Fábrica de sonrisas: Juego, me divierto y aprendo imitando” por docentes expertos en el área de educación inicial, para certificar su aplicación.

JUSTIFICACIÓN

En la primera infancia, el desarrollo social forma parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de habilidades sociales, por tal motivo se desarrolla una propuesta basada en la técnica de la mimesis con talleres didácticos en la cual se involucran una serie de actividades que se adaptan a las necesidades del infante y contribuyendo al problema de la relación con su entorno, de igual manera a través de esta propuesta los docentes y padres de familia de nivel inicial obtendrán un mayor entendimiento acerca de la técnica propuesta para su posterior conocimiento y aplicación con los niños de educación inicial.

Por lo tanto, la propuesta es de mucho **interés** ya que se busca que la mimesis sea un apoyo dentro del aula para facilitar el aprendizaje, incluyendo a la práctica que es la

forma en la que las personas pueden aprender más fácil y sobre todo porque se crea un enlace fuerte entre la información y la persona. Dentro del aprendizaje la mimesis en la educación inicial se comprende como una forma de observación-imitación o descripción-imitación, mediante la cual se desarrolla y se adquiere habilidades sociales como marco principal para los niños y niñas, además de construir el aprendizaje y conocimiento propio (constructivismo), ya que se tiene muy en cuenta la socialización como parte de la vida infantil.

Es decir, los niños y niñas efectivamente aprenden jugando, de tal manera es **importante** porque esto permitirá que desarrollen su imaginación y que se diferencien de la realidad y un mundo imaginario. El arte es una forma de expresión que acoge como vemos el mundo cada uno, por ejemplo, si le damos a un niño papel y colores; él va a dibujar aquello que más le guste o lo que en su imaginación esté. Además, mediante el arte las personas se integran y comparten ideas para elaborar algo en común. Al tomar a la mimesis como un juego, se debe ir al ritmo de cada niño, ya que como se expuso antes el arte es subjetivo y la representación teatral será también subjetiva.

En relación con la mimesis es **relevante** porque se encuentra el aprendizaje significativo, que es aquel que estará presente en este proceso, ya que mediante las experiencias con la mimesis los niños y niñas van a enlazar el aprendizaje con sus experiencias, además de que cada experiencia podrá ser compartida con los **beneficiarios directos e indirectos** tales como sus compañeros, padres de familia y docentes, creando en ellos una libertad de expresión.

El **impacto** que buscamos con este proyecto es diseñar talleres didácticos que aporten al desarrollo social en los niños y niñas de educación inicial, ya que después de mucho tiempo sin tener contacto con otros niños por la pandemia, aunque hayan tenido clases virtuales; los niños y niñas seguían en su hogar donde se sentían seguros con sus familiares y su expresión no puede ser explorada, ahora en la presencialidad los niños se cohíben de muchas cosas en el ámbito escolar donde no están los padres para ayudarlos a sentirse seguros, se busca que con estas técnicas ellos puedan crear conexiones con las personas que se encuentran dentro de su aula o fuera de ella, para esto al presentar distintas técnicas se podrá apoyar en las mismas, creando así un trabajo reforzado, llegando a un aprendizaje integral y de calidad.

Sin embargo, nuestra tarea es ir paso a paso seleccionando talleres didácticos de interés para los niños y niñas que brinde motivación y al mismo tiempo estimulen la imaginación y su desenvolvimiento frente a una o más personas, y nuestro panorama es diseñar talleres sobre la mimesis que permitan impulsar el desarrollo social, mediante técnicas que nos ayude a acceder a un aprendizaje complementario. Sin embargo, es propicio resaltar que esto permitirá que cada persona se beneficie del proyecto, encontrando un mejor ambiente dentro del aula, no solamente los niños, sino también las docentes y los padres de familia.

BENEFICIARIOS DEL PROYECTO

Los beneficiarios del proyecto según Yancha (2022); tanto directos como indirectos son:

Beneficiarios directos.

En el proyecto de investigación los beneficiarios directos son los niños de Educación Inicial, paralelo “B”, con una condición etaria de 4 y 5 años, de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, quienes serán los protagonistas fundamentales en el desarrollo de la propuesta de talleres didácticos, logrando así potenciar el desarrollo social mediante la técnica de la mimesis, los cuales se presenta a continuación:

Tabla 1. Beneficiarios directos

Beneficiarios directos	
Descripción	Número
Niños	7
Niñas	13
Total	20

Fuente: Investigación-Unidad Educativa “Naciones Unidas”

Elaborado por: Cynthia Maricela Yancha Morales

Beneficiarios indirectos:

Entre los beneficiarios indirectos tenemos a las educadoras quienes serán las encargadas de guiar el proceso de enseñanza - aprendizaje, poniendo en práctica los talleres didácticos que se establecen dentro de la propuesta; como también los padres de familia, quienes complementarán el proceso de aprendizaje siendo participes desde

el hogar.

Tabla 2. Beneficiarios indirectos

Beneficiarios indirectos	
Descripción	Número
Educadoras	3
Padres de familia	40
Total	43

Fuente: Investigación-Unidad Educativa "Naciones Unidas"

Elaborado por: Cynthia Maricela Yanca Morales

ENFOQUE PEDAGÓGICO

La propuesta de realizar talleres didácticos utilizando la técnica de la mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de Educación Inicial, están basados por un enfoque pedagógico constructivista ya que es un proceso dinámico e interactivo logrando que cada uno de los niños logren demostrar lo que sienten mediante la expresión corporal y artística.

Se ha confundido al constructivismo como un enfoque que deja que el niño aprenda completamente libre a su propio ritmo, lo que significa que el docente no se involucra en el proceso. Sin embargo, esto es un error, ya que se propone la interacción e intercambio de conocimientos entre docentes y estudiantes, de tal manera que pueda conducir a una síntesis efectiva de ambos y así el aprendizaje sea adecuado para los niños.

El constructivismo es una corriente de pensamiento que postula que el conocimiento debe ser construido por el propio alumno de forma activa y participativa. Adquiriendo así una adaptación al mundo gracias a su experiencia y conocimiento de estrategias que le permitirán solucionar situaciones problemáticas, es decir, no estudia la realidad, sino la construcción de la realidad para modificar lo que sea necesario para construir sus conocimientos. Es una construcción que el alumno crea gracias a la interacción entre el docente, el objeto de aprendizaje y el mismo. Los conceptos que adquiere cambian según la nueva utilidad que haga con ellos. (Muñoz Garijo, 2015)

Para el presente proyecto se enmarca el enfoque pedagógico constructivista, donde serán los niños y niñas quienes con bases en experiencias puedan construir el

conocimiento que necesitan para avanzar en el mundo del saber con las herramientas que como docentes se les brinda. Dentro de este enfoque podemos encontrar a diferentes autores, pero los más importantes son Platón de la mano de Vygotsky. El constructivismo es una teoría que se basa en una persona construyendo su conocimiento, gracias a la mente que relaciona las experiencias pasadas con aquellas que está viviendo en el momento, palpando la realidad de las cosas y buscando las más relevantes para sí mismo. El estudiante como tal transforma lo que está viviendo al ritmo que él puede y organiza sus ideas para su proceso de aprendizaje.

El constructivismo es una teoría donde participan también los profesores, ellos comparten su conocimiento con sus alumnos y actúan como guías de aprendizaje dentro del aula, entre compañeros buscan un conocimiento en común favoreciendo a un desarrollo de habilidades cognitivas, también un aprendizaje colaborativo, desarrollo social, aprendizaje significativo, además toma de decisiones ante diferentes situaciones; dentro de esto la toma de decisiones, el niño o niña es capaz de elegir entre lo que le conviene más y lo que no, y el aprendizaje en el que ellos exploran ayuda a mejorar la experiencia como educandos. El constructivismo colabora dentro de la mimesis, ya que se busca dentro de esta, actividades sociales para el desarrollo de los niños y niñas, ya que ellos aprenden mejor de manera colectiva.

Los siguientes epígrafes detallan el argumento científico del diseño de talleres didácticos relacionados con la técnica de la mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de 4 a 5 años.

Técnica de la Mimesis

Mimesis

Según Verdenius y Echeverri (1996), “Platón hace de la imitación el principio general del arte. Incluso la música y la danza son para él artes esencialmente imitativas. Aristóteles adoptó de su maestro la idea de la imitación, y aunque la modificó en algunos aspectos, está conservó la misma importancia fundamental en su teoría del arte” (p. 1).

La técnica de la mimesis se la toma como arte para la expresión de quien la utiliza, sobre todo para el desarrollo de las actividades sociales y también artísticas, desarrollando habilidades de imitación, de aprendizaje colectivo y de participación en diferentes

actividades, siempre basándose en el arte como un recurso de expresión dentro de la técnica de la mimesis, aportando no solo el movimiento del cuerpo sino también de los sentimientos y la expresión con mayor comodidad de los mismos.

La Mimesis y el Arte

Mimesis y su familia de palabras constituyen el núcleo conceptual en torno al cual organiza la Poética. A lo largo de la obra, el filósofo no define ni explica de manera expresa lo que entiende por este concepto, pero a través del análisis de los tres criterios de diferenciación de las artes miméticas, de la consideración del carácter causal que tiene la habilidad mimética y de la definición de los distintos géneros poéticos, Aristóteles delimita el ámbito general al que pertenecen tales artes, y en particular, el arte poético. (Suñol, 2008)

Se comprende entonces, que la mimesis es un mecanismo del discernimiento que desemboca en el aprendizaje, contribuyendo en los niños/as a adaptarse a su ambiente. Se constituye en un mecanismo indefectible en el aprendizaje del de los niños/as en virtud de que las personas asimilan a través de las imitaciones. El propósito y la eventualidad del aprendizaje procedente de la imitación es afianzarse a ambientes determinados, amparando sus convenios sociales y formativos de los niños/as. Este procedimiento epistémico consiente a su vez representar y guardar los ambientes propios de los niños/as, y en su particularidad. Por consiguiente, el término mimesis, debe entenderse en relación al espíritu del ambiente en que se desarrolla el niño/as. Es forzoso cautivar la atribución de esa totalidad, para definir qué particularidades miméticas son más proclives a revelarse en los niños/as.

El Papel de la Mimesis en la Primera Infancia

Según Granados (2015), “Walter Benjamín en su obra, estudia la mimesis otorgándole un papel creativo, y gran parte de ella la centra en la infancia del hombre. Esta facultad mimética sería la capacidad del hombre de producir semejanzas, la naturaleza produce semejanzas, pero es el hombre quien tiene la más alta capacidad de producirlas, y es lo que lo diferencia de los animales” (p. 2).

El ejemplo sin lugar a dudas expone una fuerte influencia en el proceso de aprendizaje del niño/a, se constituye en el molde, en un referente a imitar, es la inspiración. El poder del ejemplo personal se convierte en una referencia constante en el aprendizaje del ser humano. Predicar con el ejemplo es la fuente de inspiración tanto para las personas adultas, así como para los niños/as que es el motivo de este estudio. De esta forma, queda expuesta la importancia de la creatividad en la mimesis, particular que no puede obviarse por los padres y por consiguiente por los educadores del nivel de inicial, etapa en la que se debe colocar especial cuidado para su desarrollo.

El entorno social del niño/a se desenvuelve en distintos ámbitos, y se ha ejecutado en diversas perspectivas y por varios estudiosos e investigadores, enfocándose en el desarrollo bio-psico-social del niño/a. En este contexto, se ubica al niño en un aspecto auténtico en relación a su posición en el ámbito en que se desenvuelve. De ahí la importancia de revisar y reflexionar cuidadosamente las relaciones interpersonales del niño en los diferentes contextos sociales en los que convive, que contribuyen a la apropiación de estos espacios. En estos ambientes del niño germina la mimesis como herramienta del niño/a para alcanzar una reproducción inmediata de las actividades de las personas adultas que conviven en su entorno, de todo lo que observan los ojos del infante, el mismo que al imitarlo logra su propio desarrollo general y personal.

Según Granados Sanchez (2015), “En la infancia se evidencia comportamientos totalmente miméticos, y pueden observarse en el juego, el niño tiene un acto místico en su relación con los objetos, con el mundo y las cosas. El juego es el aspecto corpóreo de la mimesis, donde el cuerpo se transforma en ese objeto a imitar, lo incorpora, lo juega. La infancia constituye también el reservorio de la memoria en estado latente” (p. 2).

La imitación alcanza una notabilidad fundamental en el transcurso de la infancia. Para dicho efecto, es evidente el modelo que se constituye en el referente. Esta guía, sustenta la estimulación y la ganancia del niño/a. La mimesis se hace presente en el momento de bosquejar un dibujo, en el momento de pintar. En el instante de colorear, de dibujar las grafías y las cosas que son objeto de atención del infante, que son perceptibles e identificables, y están cercanos a él. Lo expuesto, pone de manifiesto la necesidad de que el niño/o sea parte de un ambiente positivo, que le permita acceder a diversos aspectos

de orden cultural, de carácter artístico, en consideración de que estos entornos contribuirían al estímulo de su creatividad.

Beneficios de la Mimesis en Educación Inicial

La mimesis como herramienta educativa tiene múltiples beneficios, los más destacados son:

- Mejora su creatividad, cuando el niño interpreta a un personaje él imagina todas sus características, su vestuario, cómo tiene que expresarse, sus movimientos, etc. Lo cual hace que exprese su imaginación con lo que encuentre en su alrededor.
- La educación en valores es muy importante, esto dependiendo de las temáticas que se puedan presentar siempre y cuando contengan una moraleja o un mensaje, por ejemplo: puede ser la dramatización de cuentos o fábulas.
- Estimulación de la motricidad conlleva a que el estudiante pueda observar y luego imitar los movimientos que realiza el actor en el cuento, lo cual permite que su cuerpo se mueva y por ende desarrolle sus sentidos, equilibrio y control del cuerpo.

Desarrollo Social Infantil

Desarrollo Social

En este momento, tanto la aceptación social por parte de personas ajenas a la familia como la excelencia demostrada en logros escolares se convierten en factores de peso en la vida del niño. Según López (2011), “Piaget entiende al desarrollo social como un proceso que comienza bajo un individualismo absoluto y avanza hacia formas crecientes de socialización” (p. 4).

Por otra parte, la socialización y el aprendizaje social se desplazan, en un grado considerable, del hogar a la escuela, en donde el éxito se convierte en la principal fuente de refuerzo para su aprendizaje. La escuela y la familia deben poner de manifiesto estrategias para promover en el niño/a el desarrollo de la creatividad, la capacidad para conservar relaciones significativas con sus propios padres, docentes y sus pares, este

particular contribuirá a un desarrollo emocional saludable, pues el niño/a potencializará la destreza para hablar, examinar y manejar sus sentimientos o emociones, al mismo tiempo, para reconocer debidamente a los sentimientos de su semejante.

Se entiende como un proceso en el que el niño aprende a interactuar con los que están a su alrededor. “El desarrollo social se refiere a las pautas de conductas, a los sentimientos, a las actitudes y a los conceptos que los niños manifiestan en relación a los demás y a la manera en que estos diversos cambian con la edad” (Schaffer, 2000, párr. 1).

Esto significa que la escuela, la familia, debe provocar actividades en las que los niños/as aprendan a colaborar, a emplear términos para afrontar y resolver los problemas de manera pacífica evitando la violencia. Los niños/as debe valorar la importancia de compartir los juguetes. Prescindiendo de si estas estrategias funcionaron, la escuela o la familia debe insistir en estas actividades, puesto que siempre será trascendente volver a internalarlo. Los niños/as también requieren aprender a expresarse sus sentimientos, nuevamente las personas adultas de su entorno deben compartirles o enseñarles las palabras apropiadas para hacerlo, y desde luego, no debemos olvidar que los niños hacen lo que ven hacer a sus padres o en este caso a sus maestros, de ahí la importancia de enseñarles con el ejemplo.

Rol de la Familia

Cada miembro de la familia aporta al niño experiencias distintas. La relación madre-hijo no es la única, aunque frecuentemente sí la más importante. Es una relación bidireccional y sincronizada. Maccoby (como se citó en Machargo, 2005) El papel del padre en el desarrollo emocional, personal y social del niño ha sido resaltado recientemente por los autores.

El rol que cumple la familia en el desarrollo del niño, es invaluable, de hecho, la primea escuela es la familia, en el hogar los niños/as aprenden valores, forjan su personalidad, la escuela fortalece dicha formación e imparte educación científica. Por ello, la familia debe establecer espacios en los cuales el niño participar de actividades potenciar su creatividad, desarrollar sus habilidades, estas pueden ser juegos y actividades que estimulen la imaginación y aviven el instinto de investigación propio del niño y por

consiguiente del ser humano. Si los padres logran hacer esto con sus hijos/as en sus hogares se potencializará su progreso y sus destrezas. En este mismo sentido, los padres deben asegurarse de que las relaciones interpersonales al interior de su familia, se caracterice por la carencia de la conflictividad y sean más bien relaciones que den prioridad la respeto, la bondad la solidaridad.

Beneficios del Desarrollo Social

El desarrollo social es importante para los seres humanos porque de ellos desprenden las emociones y la comunicación de sus necesidades, por eso sus beneficios son:

- “La interacción social se enfoca en las relaciones que comparten con otros, incluido las relaciones con los adultos. A medida que los niños se desarrollan socialmente, ellos aprenden a tomar turnos, ayudar a sus amigos, jugar juntos y a cooperar con otros.
- La conciencia emocional es la capacidad de reconocer y comprender sus propios sentimientos y acciones, los sentimientos de los demás, y cómo les afectan a ellos y a las personas de su entorno.
- La autorregulación es la capacidad de expresar los pensamientos, sentimientos y comportamientos de manera adecuada. Aprender a calmarse cuando está enojado o emocionado y no rendirse durante las actividades difíciles” (Ruíz, 2020, párrs. 4-6).

Taller Didáctico

Definición de Didáctica

Abreu et al. (2017) Afirman que: estableció tres principios básicos para el desarrollo didáctico: a) la Didáctica es una técnica y un arte, b) la enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, c) los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen.

En base a la cita, la didáctica forma parte del aprendizaje, dentro de la pedagogía siendo aquella que ayuda a obtener resultados eficaces en cada uno de los procesos dentro de la educación de una persona. Es el camino que el docente debe seguir para lograr

plasmar y ejecutar las destrezas en la hora clase e incluso fuera de ella, siendo satisfactoria la obtención del conocimiento.

Definición de Taller

“Hace posible que estas habilidades interactúen y se apoyen mutuamente a fin de desarrollar el pensamiento crítico como parte de su proceso intelectual y como producto de sus esfuerzos al interpretar la realidad que lo rodea con todas sus implicaciones, dando prioridad a la razón y honestidad” (Gutiérrez, 2022, párr. 5).

En tal sentido, un taller es denominado como un momento para aprender mediante actividades de una forma práctica, secuencial con el arte de aprender conjuntamente con la sociedad.

Taller Didáctico

En base a la definición de didáctica y taller hacemos alusión a que: un taller didáctico corresponda a un conjunto de ejercicios o prácticas que permiten el trabajo en conjunto entre niños, maestros y padres de familia, los cuales participan activamente en su proceso de enseñanza aprendizaje. Por ellos esta herramienta educativa es de gran importancia ya que permite que los alumnos desarrollen su parte social y además le permite expresar sus emociones, todas son actividades en las que involucran la representación teatral y la mimesis como una forma bastante estratégica dentro del aprendizaje de los niños, enseñándoles valores, principios de comportamiento y les ayuda a estimular, conocer y explorar todas las capacidades expresivas de los niños.

Recursos Didácticos

“Se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Morales, 2012, párr. 1).

De esto se desprende que los recursos didácticos son aquellos que en el proceso de enseñanza – aprendizaje facilitan al docente que al estudiante llegue de forma más clara y rápida el conocimiento, por ser un puente directo en el que niño y el aprendizaje.

“El Cubo de las Emociones”

El cubo de las emociones está elaborado a base de cartón prensado, plumón, forrado con fieltro para que pueda ser manejado por los niños, en la parte exterior del cubo; en cada cara, están colocadas 6 emociones tales como: alegría, tristeza, asombro, amor, miedo y enojo.

“Mi Propio Álbum Sobre mí, yo Mismo y yo”

El álbum está hecho con cartón prensado, forrado con fieltro de colores, cuenta con 7 páginas y cada una de ellas está diseñada para fines diferentes como: saber el nombre de los niños, cuál es su emoción del día, cómo se identifican, su edad, color preferido, fruta preferida, clima favorito y animal favorito.

“La Caja de Sorpresas”

Para este material se utilizó un cartón reciclado que fue forrado con fómix y decorado su exterior con signos de interrogación con fómix escarchado. Acompañados por tarjetas de animales para que el niño realice la imitación junto al sonido del mismo.

“Cuento Sonoro”

Este recurso didáctico, fue elaborado de manera digital tomando en cuenta sonidos onomatopéyicos que el niño pueda crear con su cuerpo o con materiales que disponen a su alcance.

“Marioneta: Payasito Chompi”

Fue elaborado a base de cartón prensado, tela satín, elástico, fómix normal y escarchado.

EXPLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Título de la propuesta

Fábrica de sonrisas “Juego, me divierto y aprendo imitando”: Talleres didácticos para el desarrollo social en niños y niñas de Educación Inicial.

Descripción

La mimesis está presente implícitamente en la educación de los niños, es por ello que se ha visto bastante conveniente elaborar una propuesta con talleres didácticos denominada “Fábrica de sonrisas: Juego, me divierto y aprendo imitando” aplicada en la Unidad Educativa “Naciones Unidas”. El cual permitirá desarrollar actividades prácticas que permitan el aprendizaje activo de los niños y niñas. Para lo cual se han utilizado temáticas acordes a las edades de los niños, utilizando material didáctico acorde al nivel de Educación Inicial, tratando de utilizar y mantener el reciclaje como algo fundamental hoy en día, teniendo en cuenta que los materiales no son solamente una fuente de información, sino un elemento que está diseñado para captar la atención, el interés y la curiosidad de los niños, de tal forma, que aprenden jugando mediante los talleres didácticos, que por ende se logrará mejorar el desarrollo social.

En relación con el desarrollo social, se puede trabajar perfectamente todos los procesos que conlleva la técnica de la mimesis, desde el compendio del taller didáctico. Fábrica de sonrisas: “Juego, me divierto y aprendo imitando”:

- “El cubo de las emociones”
- “Mi propio álbum sobre mí, yo mismo y yo”
- “Aprender hablar sin hablar”
- “Cuento sonoro”
- “Pequeartistas”
- “Aprendiendo en familia”
- “Mimesis, entornos familiar y social”
- “Mimesis para el bienestar infantil”
- “Expresión de emociones mediante la mimesis”

A lo que queremos llegar con los talleres didácticos es que la trilogía de la educación comprenda la importancia de la técnica de la mimesis para el desarrollo social en los niños y niñas de educación inicial, para esto lo principal es aprender jugando, que los niños jueguen expresando sus emociones, los padres de familia entiendan que están empezando a conocer el mundo y que los docentes usen la técnica para el bienestar infantil proceso por el que el niño aprende a interactuar con los que están a su alrededor, desde las personas de referencia, con los que establecen el apego cuando son bebés, a los iguales, pasando por el complejo entramado que compone la sociedad en la que viven.

Para los niños aprender es algo que tiene que ser divertido, mediante actividades recreativas con las herramientas necesarias, la enseñanza puede ser algo maravilloso. El incentivo de la participación en el momento del aprendizaje es la diversión mientras las actividades se van dando, la técnica de la mimesis en la educación será un método de enseñanza con exposición continua de los sentimientos que beneficia tanto al docente como al alumno, ¿qué buscamos con el taller didáctico FÁBRICA DE SONRISAS: JUEGO ME DIVIERTO Y APRENDO IMITANDO? que los niños se diviertan, que los padres aprendan como comprender a sus hijos y que los docentes usen la técnica de la mimesis dentro del aula. Con los conocimientos previos, anclando a los conocimientos nuevos usando el juego como recurso educativo imaginando y creativo, adquiriendo destrezas y más cosas que enriquecen el aprendizaje, jugamos desde que nacemos y buscamos que “Fábrica de sonrisas” continúe el juego dentro del aula y fuera de ella, se puede adquirir todo aprendizaje, a partir de la experiencia con objetos y personas, teniendo vinculados y enlazando personas en el momento de la lúdica adaptándose a las necesidades personales y sociales.

Elementos que la conforman

La siguiente propuesta está constituida por talleres didácticos conformados por los siguientes elementos:

- **Título:** Se refiere al nombre atractivo que resume el taller a desarrollarse.
- **Introducción:** Se realiza una breve explicación y descripción del taller y de lo que se desea lograr mediante el, conjuntamente con los niños, padres de familia y docentes.
- **Objetivo:** Se enfoca específicamente en el fin al que se desea llegar o la meta que se desea conseguir a través de la ejecución del taller.
- **Tiempo estimado:** Se refiere al tiempo en minutos de la duración del taller.
- **Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Se trata de: “campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje”. (Currículo de Educación Inicial. 2014, p.18)
- **Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje:** Es el conjunto de “espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que

identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial”. (Currículo de Educación Inicial. 2014, p.18)

- **Destrezas con criterio de desempeño:** Se refiere al “conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollarla y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado”. (Currículo de Educación Inicial. 2014, p.18)
- **Recursos:** Conciernen a todo tipo de materiales que se utilizarán como medio facilitador en la ejecución del taller.
- **Elemento integrador:** Sirve como un “pretexto” o un “medio” para que los niños ejerciten las destrezas que propone el currículo de Educación Inicial.
- **Proceso:** Es una serie de acciones integradas que debe seguirse ordenadamente al momento de ejecutar el taller para lograr un aprendizaje efectivo.
- **Evaluación:** Se trata de un conjunto de parámetros que permiten verificar el cumplimiento de los objetivos planteados y comprobar que se ha producido el aprendizaje previsto en base talleres realizados por medio de una ficha de observación como instrumento para el registro de los indicadores que se evaluarán a los niños y niñas.

“FÁBRICA DE SONRISAS”

**JUEGO, ME DIVIERTO
Y APRENDO IMITANDO**



Fuente: Maestras Innovadoras aplicando las TIC

Fecha: 04/02/2014

**TALLERES DIDÁCTICOS:
TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA
EL DESARROLLO SOCIAL EN
NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN
INICIAL**

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela



Fuente. Maestras Innovadoras aplicando las TIC

Fecha. 04/02/2014



INTRODUCCIÓN

Los primeros años de vida de los niños son muy importantes, porque es el momento exacto donde se sientan las bases fundamentales para el desarrollo social de la persona, razón por la cual es fundamental el brindar a los niños, experiencias favorables que ayuden a su desarrollo integral.

A través de la mimesis, niños pueden sumergirse en un mundo en el que podrán situarse en el lugar de otros y adquirir una serie de destrezas, habilidades y conocimientos fundamentales para el correcto desarrollo social. Asimismo, la técnica de la mimesis puede llegar a ser una herramienta excepcional para encauzar ciertas tendencias educativas que no han sido efectivas. Con la expresión corporal, los niños pueden descubrir una nueva forma de aprender divirtiéndose e integrándose en un grupo.

Para tal efecto, es necesario propiciar situaciones en las que el niño pueda tomar conciencia de todo lo que descubre a través de su expresión corporal; por esta razón, se ha planificado el desarrollo de nueve talleres didácticos enfocados a promover el desarrollo social de los niños y niñas, sustentado en el principio de que los niños deben tener completa libertad para aprender y desarrollarse por sí solos, en un ambiente de comprensión y cariño que sea estimulante lo cual permite descubrir su potencial.

Los recursos materiales que se emplearán para el desarrollo de los talleres han sido elaborados por las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, utilizando la creatividad con el fin de despertar la atención y la motivación de los niños y niñas hacia el aprendizaje y la adquisición de las destrezas propuestas en cada uno de ellos.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



TALLER

FÁBRICA DE SONRISAS: JUEGO, ME DIVIERTO Y APRENDO IMITANDO

CONTENIDO

- ◆ TALLER 1 *El cubo de las emociones.*
- ◆ TALLER 2 *Mi propio álbum sobre mí, yo mismo y yo.*
- ◆ TALLER 3 *Aprender a hablar sin hablar.*
- ◆ TALLER 4 *Cuento sonoro.*
- ◆ TALLER 5 *Pequeartistas.*
- ◆ TALLER 6 *Aprendiendo en familia*
- ◆ TALLER 7 *Mimesis entorno familiar y social*
- ◆ TALLER 8 *Mimesis para el bienestar infantil.*
- ◆ TALLER 9 *Expresión de emociones mediante la mimesis*



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Talleres para niños y niñas

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022

TALLER N° 1

Tema: El cubo de las emociones.



Gráfico N° 1: El cubo de las emociones

Elaborado por: Angie Abigail de la Cruz Arteaga - Catherine Gabriela Gómez López

Introducción:

Las emociones, son una parte fundamental de las dinámicas de las personas ya que pueden facilitar la adaptación al entorno y sus condiciones cambiantes a lo largo de todo el ciclo vital. Así mismo estas juegan un papel importante en la vida de los seres humanos, estas van avanzando a medida que se inicia el proceso de socialización a través del lenguaje, reconocer las emociones y las de sus semejantes progresivamente, junto con el contexto en el cual se desenvuelven, permite desarrollar nuevas habilidades emocionales, que van fortaleciendo la adquisición de competencias ciudadanas que le ayudaran a afrontar el mundo. Son muchas las emociones que pueden llegar a tener un niño a lo largo del día. Y lo primero que debe saber es cómo son y para qué sirven. E igual de importante es enseñarle que no son peligrosas y que no debe temerlas.




Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Objetivo: Promover el reconocimiento, la comprensión y la expresión de las emociones en los niños y niñas a través del cubo de las emociones, con el fin de potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial de su desarrollo social.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Identidad y Autonomía

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.

Elemento integrador: Cuento dramatizado

Recursos: Canción, cubo de cartón, imágenes de emoticones.

Proceso:

- Bienvenida a los niños por parte de quien dirige el taller con una canción de saludo.
- Motivar a los niños y niñas a través del baile de las emociones: “Si estas feliz”
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>
- Realizar las actividades iniciales: Recordar día, fecha, año, estado del clima (de manera lúdica) acompañada de material visual.
- Presentar el cuento “El remolino de las emociones”
<https://www.youtube.com/watch?v=JwzQCzJMFOw>
- Dialogar sobre el cuento y explicar que son las emociones.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Pausa activa: Juego de las estatuas.

- Presentar el cubo de las emociones, nombrando cada una de ellas.
- Explicar su significado y la importancia de reconocerlas y expresarlas.
- Representar cada una de las emociones de forma gestual.
- La maestra procederá a rodar el cubo y de acuerdo a la emoción en la que se detenga, el niño/a designado/a deberá explicar qué emoción es. Además, tendrá que relacionarla con una experiencia propia de su vida. Por ejemplo, si a un niño le toca la alegría, tendrá que explicar algún momento de su vida donde se ha sentido alegre. La misma dinámica se realizará con cada una de las emociones.
- Los niños y niñas expresarán como se sintieron al realizar la actividad.

Evaluación:

Ficha de Observación

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO	Identifica las distintas emociones.			Asocia las emociones con hechos de su vida.			Expresa las emociones mediante el lenguaje verbal y no verbal.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



TALLER N° 2

Tema: Mi propio álbum sobre mí, yo mismo y yo.



Gráfico N° 2: Mi propio álbum

Elaborado por: Angie de la Cruz y Catherine Gómez

Introducción:


Los niños construyen su identidad personal y comunitaria en relación con el contexto en que viven y con las personas que habitan en él. Conquistar su identidad y autonomía implica descubrir a los demás y descubrirse. Para hacerlo necesita participar en ambientes de aprendizaje que le provean herramientas para verse y para ver a los demás, deberá descubrirse a sí mismo como un ser diferente y encontrar poco a poco los rasgos de identidad que lo hacen único como persona y como ser social parte de una comunidad y la naturaleza. Es allí donde la técnica de la mimesis, supone un proceso creador, donde para poder llegar a representar, comunicar a través expresiones corporales, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y lenguaje, entre hacer y decir, por lo que es necesario encontrar una forma de ejecutar en este caso un desarrollo social adecuado.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Objetivo: Desarrollar las capacidades individuales necesarias para una adecuada interacción social, alcanzando una capacidad creciente de actuar y desenvolverse en los ámbitos sociales

Tiempo estimado: 40 minutos.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Identidad y Autonomía

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.

Elemento integrador: Cuento

Recursos: Canción, álbum, imágenes, hojas de papel bond, lápiz, crayones.

Proceso:

- Bienvenida a los niños por parte de quien dirige el taller con una canción de saludo.
- Motivar a los niños y niñas a través del baile: “Soy así”
<https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE>
- Realizar las actividades iniciales: Recordar día, fecha, año, estado del clima (de manera lúdica) acompañada de material visual.
- Presentar el cuento “Soy único y especial”
<https://www.youtube.com/watch?v=vSSw9ssYnVo>



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



- Dialogar sobre el cuento y explicar qué es la identidad personal.
- **Pausa activa: Bailar la canción “Congelados”**
<https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>
- Presentar el álbum sobre mí, yo mismo y yo.
- Representar y explicar cada una de las páginas del álbum.
- La maestra preguntara a cada uno de los niños:
¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu color preferido? ¿Cuál es tu mascota? ¿Cuál es tu clima favorito? ¿Cuál es tu fruta favorita? ¿Qué es lo que más te gusta hacer?, etc.
- Los niños y niñas expresarán como se sintieron al realizar la actividad.
- Finalmente se dibujarán, y explicarán su propia identidad.

Evaluación:

Ficha de Observación

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO	Explica que es identidad personal.			Sigue reglas de la actividad utilizar el álbum didáctico.			Comunica los resultados de la actividad realizada.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022

TALLER N° 3

Tema: Aprender a hablar sin hablar.



Gráfico N° 3: Caja de sorpresas

Elaborado por: Angie de la Cruz y Catherine Gómez

Introducción:

El lenguaje no verbal es en parte innato, en parte imitativo y en parte aprendido. Generalmente, distintas áreas del cuerpo tienden a trabajar unidas para enviar el mismo mensaje, aunque a veces es posible enviar mensajes contradictorios, como cuando alguien está contando una anécdota divertida pero la expresión de su cara es triste. Esto puede ser debido, a que mientras habla está pensando en otra cosa, tal vez en lo siguiente que va a decir, y la expresión de su cara se corresponde con lo que está pensando y no con lo que está diciendo, cuando hablamos con alguien es posible que le estemos diciendo mucho más de lo que creemos. De este modo, nuestras emociones se ven influidas por otras personas sin necesidad de decir una sola palabra, pues puede bastar una determinada postura, mirada y gesticulación para hacernos sentir incómodo, nervioso, enfadado, alegre, u optimistas.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Objetivo: Promover el desarrollo personal, buscando el bienestar psico-corporal con uno mismo, de igual manera manifestar y exteriorizar los sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, logrando una adecuada comunicación, a través de la expresión corporal.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Ámbito expresión corporal y motricidad.

Destreza con criterio de desempeño: Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, rodilla, tobillo, pie).

Elemento integrado: Juego-trabajo

Recursos: Cuerpo, caja de sorpresas, canción, parlante, fichas de animales.

Proceso:

- Bienvenida a los niños por parte de quien dirige el taller con una canción de saludo.
- Motivar a los niños y niñas a través de la canción “Moviendo el cuerpo”
<https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80>
- Realizar las actividades iniciales: Recordar día, fecha, año, estado del clima (de manera lúdica) acompañada de material visual.
- Preguntar a los niños y niñas: ¿Cuáles son las partes del cuerpo?
- **Pausa activa:** Soy una serpiente
<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022

- Realizar ejercicios de expresión corporal.
- **Juguemos a imitar**
 - Presentar la caja de sorpresas.
 - Explicar que dentro de la caja hay animales domésticos y salvajes.
 - Cada niño deberá sacar una ficha, la cual tendrá que nombrar que animal encontró e imitarlo con sonido y movimiento, mientras que los demás tendrán que adivinar que animal es, podrán arrastrarse como si fueran serpientes, mover la melena como un león, andar de puntillas para ser tan altos como una jirafa.
 - Incentivar siempre a los niños antes de realizar la actividad.
- Felicitar al niño o niña por la acción ejecutada.

Evaluación:

Ficha de Observación

ESCALA VALORATIVA

Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

INDICADORES DE LOGRO	Identifica la importancia de utilizar el cuerpo como expresión corporal.			Reconoce la función de la expresión corporal al comunicarnos.			Se comunica de manera favorable al utilizar partes del cuerpo.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A
NÓMINA									



TALLER N° 4

Tema: Cuento sonoro



Gráfico N° 4: Cuento sonoro

Elaborado por: Angie de la Cruz y Catherine Gómez

Introducción:


En la Educación Inicial, el cuento es un recurso didáctico muy empleado para el aprendizaje significativo, a través de la comunicación y la representación. Esta herramienta didáctica permite una gran variedad de prácticas, juegos y formas de presentación en el aula, que van desde las más tradicionales, basadas en la escucha hasta aquellas en las que es esencial la participación activa de los niños. A través de los cuentos podemos potenciar en los niños y niñas las distintas formas de expresión artística y creativa. En muchos de ellos, la música ocupa un papel protagonista como soporte a la audición con canciones o de forma interactiva por medio de reproducciones de sonidos concretos en su mayoría descriptivos de las acciones que se van narrando. El entorno sonoro del niño está definido por los elementos sonoro-musicales del lenguaje verbal, características de las voces (madre, padre, hermanos y la suya propia).



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Objetivo: Favorece el desarrollo social de los niños, mediante el cuento sonoro aprenderán a expresarse utilizando materiales que estén al alcance de los niños, además lograrán utilizar el cuerpo como expresión corporal.

Tiempo estimado: 40 minutos

Eje de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Comprensión y expresión artística.

Destreza con criterio de desempeño: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Recursos: Cuento sonoro “La fiesta de cumpleaños”, material reciclable, canción, parlante.

Elemento integrador: Cuento sonoro

Proceso:

- Bienvenida a los niños por parte de quien dirige el taller con una canción de saludo.
- Presentar a nuestra amiga Lulú (cuentacuentos) y cantar la canción del saludo.
<https://www.youtube.com/watch?v=FboLHk61g0g>
- Realizar las actividades iniciales: Recordar día, fecha, año, estado del clima (de manera lúdica) acompañada de material visual.
- **Pausa activa: “Bailando con mi globo”** Los niños deben inflar un globo y jugar con este sin que se caiga mientras la música suena.
- Observar la portada del cuento sonoro. (Anexo 1)

https://www.canva.com/design/DAFKtenv3w4/QzgTB_wblwz6mgSLoU75eg/viaw?utm_content=DAFKtenv3w4&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink



- Preguntar: ¿De qué se imaginan que se trata el cuento? Al mostrar la portada del mismo
- Explicar que en el cuento vamos a utilizar diferentes materiales y nuestro cuerpo.
- Explicar qué es un cuento sonoro: Son una forma de narración que sin usar palabras ni imágenes recrean todas las acciones de un cuento.
- Motivar a los niños y niñas a realizar la actividad.
- Indicar que con los materiales y su cuerpo tendrán que realizar el sonido que corresponda.
- Escuchar el cuento y realizar los sonidos.
- Felicitar a los niños y niñas por la actividad realizada.

Evaluación:


Ficha de Observación


ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO	Escucha y capta el cuento de la mejor manera			Interpreta los sonidos a través del movimiento de su cuerpo.			Coordina sus movimientos al realizar los sonidos de acuerdo al cuento sonoro.		
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

ANEXO N° 1



Érase una vez un lindo , (mmm, mmm) el ladraba (Guau, Guau) muy fuerte pues era el guardián del hogar.

Pero a pesar de esto era muy miedoso pues le asustaban todos los ruidos que escuchaba, desde una  (trashhh) hasta el sonido de un  (pumm trss)







Un día el lindo  (Guau, Guau) oyó unos fuertes  (plac plac plac) que se acercaban hacia la puerta de su hogar, tenía mucho miedo pues no sabía quién era.

Al escuchar un  (rrrrrrh) se dio cuenta que era su amigo el  (Miau, Miau), quien le quería invitar a su fiesta de cumpleaños.

Por el camino escucharon unos extraños ruidos, era un lindo  (Fiu, Fiu) entonando una hermosa  (la la la)





Al llegar a la casa del 
(Miau, Miau) tocaron la 
(toc toc), mama 
(Miau) abrió 
rapidamente, dentro de la casa
se escuchaba mucho alboroto.


Era  (Ua, Ua) muy
contento tocando los 
(Chas, Chas). El  (Poing
Poing) saltarín le acompañaba
alegra con la  (Glin Glin).
Ya estaban todos preparados
para la gran  (Cha Cha
Cha) del lindo  (Miau, Miau).
De pronto se quedaron todos en
 (Shhhh), empezaron a oír
unos  (Tilin Tilin).





¿Sabes quién era?

Era la  (Ssss) que llegaba con un gran pastel.

El lindo  (Miau) se puso muy feliz, pues estaba compartiendo con todos sus amigos su  (Cha Cha Cha) de cumpleaños.

Y así se cuenta y se vuelve a contar, este cuentecito de nunca acabar.

FIN

Elaborado por: Angie de la Cruz y Catherine Gómez

Fecha: mayo, 2022



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail
Gómez López Catherine Gabriela
Fecha: 28/07/2022



TALLER N° 5

Tema: Pequeartistas



Gráfico N° 5: Payasito chompi.

Elaborado por: Angie de la Cruz y Catherine Gómez


Introducción:

El arte es fundamental para el desarrollo humano y social. Nuestra historia lo demuestra a través de múltiples manifestaciones artísticas, dejando huella y definiendo los rasgos más importantes de las diferentes civilizaciones. En Educación Inicial, hacer arte significa descubrir, crear y compartir. Una experiencia y herramienta básica para el desarrollo integral y social de los niños. El arte permite sentir, percibir, plasmar y comunicar lo que sentimos, por eso la educación sensorial es la base de la educación artística en los niños. En la primera infancia, hacer arte significa conocer, explorar y experimentar, una experiencia muy valiosa para el desarrollo infantil que permite, además, descubrir su propio mundo. Por este motivo, se considera el taller de pequeartistas como una experiencia fundamental para el desarrollo de las capacidades del niño en todas sus dimensiones, un medio de comunicación y expresión para la formación integral del infante.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail
Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Objetivo: Despertar la creatividad e imaginación en los niños y niñas, logrando una excelente comunicación y expresión.

Tiempo estimado: 40 minutos.

Eje de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Identidad y Autonomía

Destreza con criterio de desempeño: Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.

Recursos: Tela blanca de 160 X 220, témperas, pinceles, cuerda para colgar la tela, periódico.

Elemento integrador: Juego-trabajo

Proceso:

- Bienvenida a los niños por parte de quien dirige el taller, utilizando la marioneta de payasito chompi.
- Saludarnos de manera divertida según desee el niño.

Fuente: <http://www.materialeseducativosmaestras.com/2018/11/rutina-saludos-entrar-clase.html>

- Realizar las actividades iniciales: Recordar día, fecha, año, estado del clima (de manera lúdica) acompañada de material visual.
- Nos convertimos en pequeartistas.
- Explicar las reglas para la ejecución del taller:
- Colocar la tela en la pared, asegurándonos de que este correctamente colocada y segura.
- Colocar periódico en el piso para evitar marcharlo.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



- La docente ejercerá la función como guía y será quien estará a cargo entregar los materiales a cada uno de los niños.
- **Pausa activa: Bailar la canción de la Mancha.**
<https://www.youtube.com/watch?v=U89ibQD0aeo>
- La actividad se realizará grupalmente, quienes deben expresar sus sentimientos mediante la pintura.
- Se le preguntará al niño/a participante: ¿Qué es lo que más te hace feliz?
- El juego continúa hasta que cada uno de los niños haya dibujada en la tela, siempre motivándolos a participar. Finalmente, se les preguntará a los niños y niñas cómo se sintieron al realizar la actividad.

Evaluación:

Ficha de Observación

ESCALA VALORATIVA	
Iniciado	I
En Proceso	EP
Adquirido	A

NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			INDICADORES DE LOGRO			INDICADORES DE LOGRO		
	Escucha y capta la melodía de la canción mediante el oído.			Interpreta la melodía a través del movimiento de su mano.			Coordina sus movimientos al realizar los trazos de acuerdo al ritmo musical.		
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



Talleres para padres de familia

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022



TALLER N° 6

PADRES DE FAMILIA

Tema: Aprendiendo en familia.

Introducción:

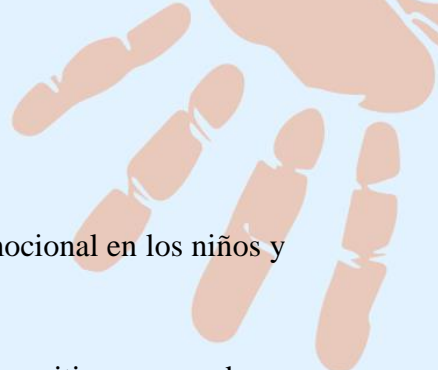
La familia es importante en el desarrollo del infante, por ende, para que la familia pueda comprender a los niños y niñas, es fundamental que sean partícipes de cada etapa de la vida de ellos, con los conocimientos necesarios para guiarlos. La mimesis ayudará a aprender en familia, ya que esta técnica se enmarca como una forma de socializar, para esto los padres de familia estarán atentos a los talleres que se brinda. Es muy importante que un infante el desarrollo social, para apoyar al desarrollo de su hijo y pulimentar las capacidades sociales, debería participar el núcleo familiar involucrándose en distintas ocupaciones con sus hijos. En cuanto a habilidades relacionadas con el lenguaje, es importante que tu hijo hable, lea, cante o participe en más actividades en que tenga que usar el lenguaje. Asimismo, es de suma importancia que los infantes desarrollen en ellos cada una de las habilidades que se basan en las emociones y la familia sea un apoyo en este proceso. Los niños mientras van creciendo van aprendiendo junto a las personas de su alrededor en especial en su familia cómo llevar las emociones que en ellos se van desarrollando, emociones que son constantes dentro del núcleo familiar: como el amor, el enojo, etc. La igualdad es de suma trascendencia para todo infante, y de ésta depende la calidad de su desarrollo emocional, físico y cognitivo.

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Objetivo: Concientizar a los padres sobre el desarrollo emocional en los niños y niñas.

Recursos: Hojas de papel bond, esferos, parlante, USB, diapositivas, marcadores y pizarra.

Tiempo: 35 minutos.

Proceso:

- Bienvenida por parte de quienes dirigen el taller.
- Realizar el baile “Hola amigo juega conmigo” imitando los movimientos de quienes dirigen el taller. **Anexo 1**
- Actividad: Escucha y habla: <https://www.youtube.com/watch?v=zZV5I-MJyTc>
- Vamos a crear una historia:
 - ✓ Realizar un círculo con todos los participantes.
 - ✓ La docente iniciará con el tema de la historia (a su elección).
 - ✓ Todos los participantes continuarán narrando la historia demostrando una secuencia lógica.
- Actividad juego de roles:
 - ✓ Es hora de convertirnos en niños (imitar que son alumnos), mientras que uno de los personajes será el docente.
 - ✓ Ejecutar una clase, y participar todos de ella.
- Presentar las diapositivas:
https://www.canva.com/design/DAFI38xgTS0/7pzEQQe68gGEBfDfJenRdw/view?utm_content=DAFI38xgTS0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink
- **Pausa activa: Veo, veo.**
 - El juego consiste en buscar un objeto de la habitación y describirlo diciendo “veo, veo algo de color o de forma” y las demás personas deben adivinar, quien adivina puede continuar.
- Agradecimiento por la participación del taller.

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Anexo N° 1

Canción: “Hola amigo juega conmigo”

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca y me despido

A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez? A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez?

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca, te guiño un ojo y me despido

A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez? A ver, a ver ¿Qué me toca estavez?

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca, te guiño un ojo, choca los cinco y me despido.

A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez? A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez?

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca, te guiño un ojo, choca los cinco, te hago cosquillas y me despido.

A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez? A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez?

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca, te guiño un ojo, choca los cinco, te hago cosquillas, te tiro un beso y me despido.

A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez? A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez?

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca, te guiño un ojo, choca los cinco, te hago cosquillas, te tiro un beso, palmeo tu hombro y me despido.

A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez? A ver, a ver ¿Qué me toca esta vez?

Hola amigo. Juega conmigo. Te hago una mueca, te guiño un ojo, choca los cinco, te hago cosquillas, te tiro un beso, palmeo tu hombro ¡Venga un abrazo! Y me despido.

A ver, a ver. Ya termina esta vez. A ver, a ver. Ya termina esta vez.


Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=UBtdvYL6rTI>

Elaborado por: El reino infantil, 2017

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





TALLER N° 7

Tema: Mimesis, entorno familiar y social.

Introducción:

El papel de la familia es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes, el apoyo que la familia le brinda en casa va a servir como un pilar para trabajar mejor las emociones en el ámbito educativo y así crear una comunidad con bases fuertes para unos adultos con estabilidad emocional que han sido creada desde niños con emociones correctas en el momento correcto. Aunque existan distintos tipos de familias, se debe buscar que las mismas brinden una buena crianza para sus hijos, ya que estos niños que están criando van a ser quienes identifiquen las emociones correctas para cualquier conflicto que se de en la sociedad. Como padres deben valorar cada momento que los hijos tengan y apoyarlos con afecto y sobre todo ser capaces de guiar las emociones que van sintiendo, pues al ser padres se debe entender que el apoyo emocional es la base para un buen desarrollo socio afectivo, sobre todo en la primera infancia donde es más necesario.

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Objetivo: Explicar cómo recibe ayuda un infante mediante la mimesis a ser más sociables.

Recursos: Hojas de papel bond, esferos, parlante, USB, diapositivas, marcadores y pizarra.

Tiempo: 35 minutos.

Proceso:

- Bienvenida por parte de quienes dirigen el taller.
- Realizar el baile “chu chu ua” imitando los movimientos que dice la canción.

Anexo 1

- Presentar las diapositivas:

https://www.canva.com/design/DAFI3zUcA2Y/0tvf_3CBNeJwntFpR1nAAA/view?utm_content=DAFI3zUcA2Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

- **Pausa activa: Patos al agua.**
 - Para este juego debe haber un juez quien dirá “patos a tierra” o “patos al agua”, los participantes se colocan en círculo, cuando diga patos al agua, los participantes deben dar un salto hacia delante y cuando diga patos a tierra, deben dar un salto para atrás. Quien se equivoque al saltar o salte antes pierde.
- Realizar títeres de medias con todos los participantes.
- Crear una función de títeres.
- Agradecimiento por la participación.

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Anexo N° 1

Canción: “Chu chu ua”

Compañía...

Brazo extendido, puño cerrado.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía... Brazo extendido, puño cerrado, dedos hacia arriba.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía... Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, hombros fruncidos.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía... Brazo extendido, puño cerrado,dedo hacia arriba, hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás.

Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía... Brazo extendido, puño cerrado, dedo hacia arriba, Hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás Pies de pingüino.

Chuchua chuchua, chuchua, ua, ua. Chuchua, chuchua, chuchua, ua, ua.

Compañía... Brazo extendido, puño cerrado,dedo hacia arriba, hombros fruncidos,
cabeza hacia atrás, cola hacia atrás pies de pingüino, lengua afuera.
dada da, dada da, dada dada, da, da. dada da dada da dada da da da.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xEDJqV25vww>

Elaborado por: Cartoon Studio, 2017

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Talleres para docentes

Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

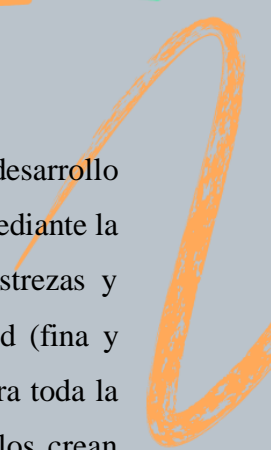
Fecha: 28/07/2022



TALLER N° 8

Tema: Mimesis para el bienestar infantil.

Introducción: El juego es un pilar en el aprendizaje para las áreas de desarrollo cognitiva, y socio emocional, el juego aporta mucho a las emociones, porque mediante la actuación de los infantes con la técnica de la mimesis ellos adquieren destrezas y habilidades con el aprendizaje colectivo, además el manejo de su motricidad (fina y gruesa). La técnica de la mimesis ayuda a fortalecer y adquirir habilidades para toda la vida, incluyendo la toma de decisiones, desarrollo de la imaginación ya que ellos crean historias con lo que han experimentado en su corta vida, dándole acción al momento. El desarrollo del área cognitiva se trabaja junto a la técnica de la mimesis porque adquieren motivación y expresión dependiendo de las necesidades del juego, puede ser juego de roles o imitación y también impulsa que desarrollen imaginación cuando se hacen pasar por alguien, además crean una identidad para entender a los demás y a ellos, reflejando emociones aprenden a compartir, colaborar y trabajar en equipo, se divierten e interiorizan a lo largo de su vida expresándolo de manera genuina a través del juego, el juego es algo integral y aporta mucho en el desarrollo del cerebro, estimulándolo mediante conexiones entre las neuronas con las que se van enlazando entre las diferentes áreas que se van trabajando. El juego en la infancia es muy valioso porque ayuda a que el cerebro siempre esté trabajando.



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022




Objetivo: Conocer la importancia de la mimesis para el desarrollo infantil.

Recursos: Hojas de papel bond, esferos, parlante, USB, diapositivas, marcadores y pizarra.

Tiempo: 45 minutos.

Proceso:

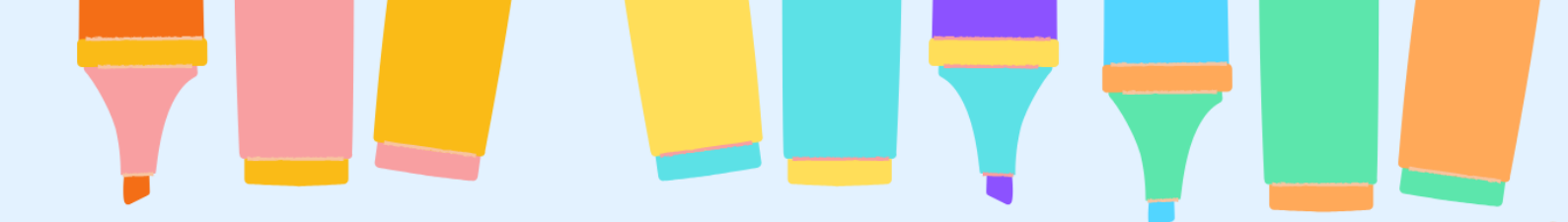
- Bienvenida por parte de quienes dirigen el taller.
 - Realizar el baile “Si estás feliz demuéstalo así” imitando los movimientos que dice la canción.
 - Presentar las diapositivas:
https://www.canva.com/design/DAFI30E2eTg/SgBrsSLt40W-x_U-wHSgOg/view?utm_content=DAFI30E2eTg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink
 - **Pausa activa: Teléfono descompuesto.**
 - En esta pausa activa una persona empieza con los participantes sentados en un círculo. Susurra un mensaje en el oído de otra persona y pidiéndole que pase el mensaje al siguiente que está a su lado. El mensaje tiene que pasar de un participante a otro hasta que el último lo susurre de nuevo en el primer participante. Revela el mensaje que le dijiste al primer participante y compara con el mensaje del último. Hay grandes posibilidades de que ambos mensajes sean bien diferentes (y que el resultado de mucha risa a todos).
- 



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022

- 
- Actividad “Espejito y reflejito”
 - Espejito y reflejito es una actividad cuyo objetivo es imitar lo que realiza la otra persona, utilizando expresiones corporales y faciales para compartir sentimientos y reconocerlos e imitarlos.

Desarrollo de la actividad: se eligen dos personas del público para que puedan interactuar, cada una de ellas tendrá su turno para representar una emoción con todo su cuerpo y su cara. La persona debe ser muy expresiva y con movimientos exagerados para dar mayor énfasis a la emoción.

- Cierre del taller



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail
Gómez López Catherine Gabriela
Fecha: 28/07/2022



Anexo N°1

Canción: “Si estás feliz demuéstalo así”

Si estás feliz, tú puedes aplaudir.

Si estás feliz, tú puedes aplaudir

Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el reflejo

Si estás feliz, tú puedes aplaudir

Si estás feliz, mueve los pies así

Si estás feliz, mueve los pies así

Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el reflejo

Si estás feliz, mueve los pies así

Si ahora estás feliz, puedes gritar ¡Oh, sí!

Si ahora estás feliz, puedes gritar ¡Oh, sí!

Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el reflejo

Si ahora estás feliz, puedes gritar ¡Oh, sí!

Si estás feliz, demuéstalo así ¡Oh, sí!

Si estás feliz, demuéstalo así ¡Oh, sí!

Si en verdad estás contento, tu sonrisa es el reflejo

Si estás feliz, demuéstalo así ¡Oh, sí!

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=xEDJqV25vww>

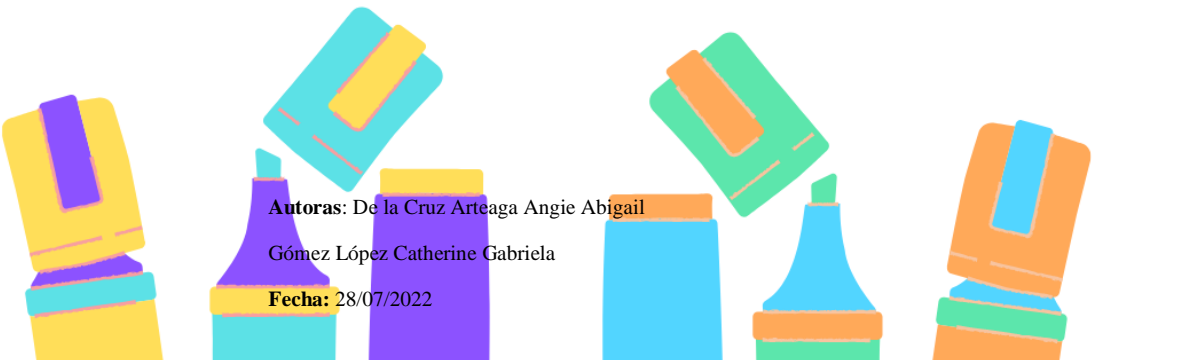
Elaborado por: Super Simple Español, 2018



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





TALLER N° 9

Tema: Expresión de emociones mediante la mimesis

Introducción:


Las emociones que presentan los niños y niñas en la primera infancia pueden ser peligrosas sino se las pule a tiempo. En cuanto a la expresión de las emociones, la técnica de la mimesis será aquella que nos ayude en este trabajo, para la técnica de la mimesis se usará mucho de la imaginación y creatividad, estas dos ayudarán mucho en el niños que estamos preparando para la vida adulta, de estas dos capacidades que adquiere un niño nace la innovación cuando se transforma en adulto, siendo un proceso para resolver problemas y afrontar con un cambio gracias a las experiencias de juego en la infancia, juego que será mímico, adquiriendo habilidades mentales para trabajar en equipo con la sociedad. Esto desarrollará habilidades para la vida adulta, el autocontrol, la disciplina y crecimiento integral, el juego desarrolla la mente de un niño con la capacidad para tener empatía con la persona que está cerca de él, dejando de lado el egocentrismo, porque quiere entender a los demás y regular sus emociones a través del juego, trabajando con la compasión por las demás personas, tolerancia y control de sentimientos; con beneficios para el impulso de un desarrollo completo, como docentes es importante darse cuenta que el juego es un tesoro ya que hace muchos años no se usaba el juego como un pilar para el desarrollo de los infantes, pero gracias a este se encuentra la capacidad de trabajar en equipo, porque se impulsa en la vida de los niños el juego creativo, libre, ellos son quienes pueden transformar objetos en cualquier cosa para cambiar la realidad, siendo un beneficio para el alumno y su desarrollo.




Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Objetivo: Establecer la importancia de la expresión de las emociones de los infantes mediante la mimesis para ser más sociable.

Recursos: Hojas de papel bond, esferos, parlante, USB, diapositivas, marcadores, pizarra, pintura blanca y negra para la cara, guantes, ropa negra.

Tiempo: 35 minutos.

Proceso:

- Bienvenida por parte de quienes dirigen el taller con el títere de mimo.
- Cantar “Hola, hola, hola ¿cómo estás?” imitando los movimientos de quienes dirigen el taller. <https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k>
- Presentar las diapositivas:
https://www.canva.com/design/DAFI307fW1Q/CdX5TBMC54e0-UIfFtYhNA/view?utm_content=DAFI307fW1Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink
- Actividad “Teatro de mimos”
 - Para esta actividad debemos transformarnos en mimos paso a paso. Con la pintura blanca y negra nos pintaremos la cara y nos vestiremos como mimos.
 - Para el teatro de mimos, se sorteará emociones conforme vayan pasando al frente, las emociones pueden repetirse, pero las formas en las que se expresan con los movimientos no deben repetirse, cada persona pasará al frente a representar con movimientos exagerados y el público debe intentar adivinar cuál es la emoción alzando la mano.
 - Y para finalizar se compartirá la experiencia de cómo se sintieron realizando el taller.
- Cierre del taller.

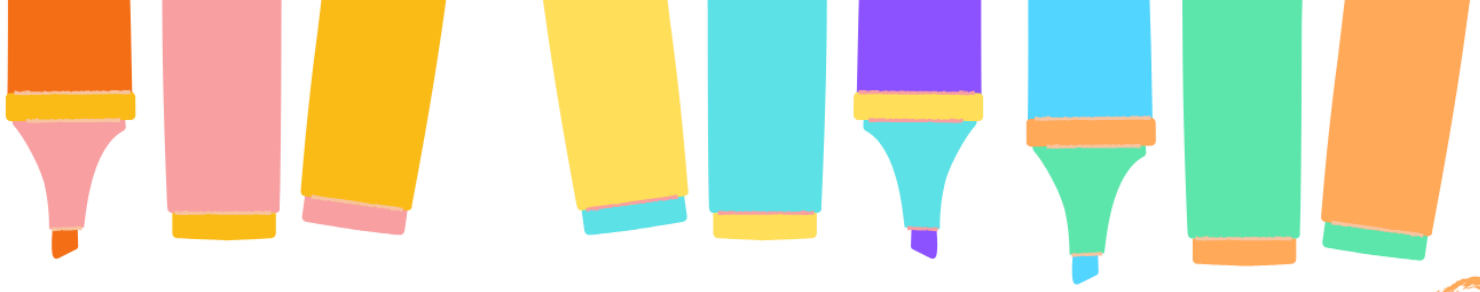


Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022





Anexo N° 1

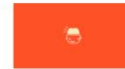
“Teatro de mimos”



Inicio » Educación

Ideas de pantomimas para la clase de teatro

Escrito por Martha Mendenhall, última actualización: February 01, 2018



Fuente: <https://www.geniolandia.com/13127169/ideas-de-pantomimas-para-la-clase-de-teatro>

/ Escrito por Martha Mendenhall, February 01, 2018



Autoras: De la Cruz Arteaga Angie Abigail

Gómez López Catherine Gabriela

Fecha: 28/07/2022

APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Evaluación de expertos

Para la evaluación de expertos se tomó en consideración a cinco personas conocedoras del tema desarrollado en la presente propuesta, para que sea validado de acuerdo a sus conocimientos.

Es así que, la Magíster Norma Pacífica Valdez Rodríguez, portadora de cédula de ciudadanía N° 0502592819, estimó la validación de la propuesta como **TOTALMENTE BIEN** en todos los criterios de evaluación, mencionando que la estructura de la propuesta está muy bien elaborada y entendible, perfectamente sustentada y con una metodología acorde al nivel de Educación Inicial, dando a conocer que la propuesta que tiene como base la técnicas de la mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de educación inicial, está excelentemente estructurada, sus talleres están ejecutados de tal manera que ayudarán al desarrollo integral de los estudiantes. Asimismo, considera que la propuesta es válida y significativa ya que la expresión artística y corporal es de vital importancia sobre todo en los primeros años de vida y es ahí donde se debe aplicar para mejorar el desarrollo social de los estudiantes, destacando que su contenido y escritura es comprensible y práctico; además que cuenta con un material de fácil manejo y muy bien estructurado para desarrollar talleres de uso práctico y realizable en las aulas. Por lo cual recomienda compartir el trabajo investigativo con las diferentes instituciones, a fin de que su investigación ayude a muchos docentes del Nivel Inicial.

Por otro lado, la Magíster Rosa Margot Segura Lema, portadora de cédula de ciudadanía N° 1708401292, apreció la validación de la propuesta como **TOTALMENTE BIEN** en cuanto a los criterios evaluados, pues denota una estructura investigativa solvente lo cual ha permitido encaminar la aplicación de los talleres propuestos bajo una ruta metodológica adecuada para dar solución al problema detectado. Asimismo, presenta una redacción clara y precisa, lo cual hace que sea de fácil comprensión y aplicación. Además, existe una gran variedad de material didáctico lo cual encamina a que los niños y niñas adquieran un aprendizaje significativo. También, considera que los talleres sobre la Técnica de la Mimesis para el desarrollo social en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años, están sujetos en los Ámbitos emitidos por el Ministerio de Educación del Ecuador. Mediante el juego; aprendo mientras imito identifico colores, formas, texturas

y tamaños. Finalmente, menciona que el contenido de la propuesta es innovador, creativo y novedoso y la ventaja competitiva radica en que se puede relacionar con todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje trabajados en el Nivel Inicial, por lo cual felicitar a las autoras por el empeño y dedicación para desarrollar cada uno de los talleres con materiales debidamente estructurados y diseñados. A la vez exhorta a que socialice la misma con otras instituciones educativas para que de esta forma se puedan fortalecer la técnica de la mimesis para el desarrollo social en los niños y niñas.

De la misma manera, la Lic. Carmen Susana Andrade Marín, portadora de cédula de ciudadanía N° 0401052451, validó la propuesta con una estimación de **TOTALMENTE BIEN** en todos los criterios planteados, mencionando que, se relaciona con el tema del proyecto, con una estructura adecuada, de fácil comprensión, considerando que es una herramienta muy factible para el proceso de enseñanza aprendizaje. Resalta que la Técnica de Mimesis para el desarrollo social de niños y niñas de Educación Inicial comprendida en edades tempranas, está con los estándares establecidos para su desenvolvimiento escolar en sus diferentes Ejes y Ámbitos de aprendizaje. Las actividades de la propuesta permiten a las docentes de Educación inicial tener una guía para fomentar de esta manera el aprendizaje significativo. Por lo tanto, es un excelente trabajo que podría ser propuesto en diferentes instituciones educativas, por lo cual finaliza felicitando a las autoras por el trabajo realizado, que es producto de un proceso de investigación y que servirá como un aporte fundamental en el sistema educativo, recomendando difundir este trabajo, así como también los resultados obtenidos mediante publicaciones.

La Lic. Rosa Elizabeth Briones Delgado, con número de cédula 1312025503, valida la propuesta como **TOTALMENTE BIEN**, en todos los criterios de evaluación de la misma, haciendo énfasis en que está planteada de forma clara y de fácil comprensión para poder ser aplicada con la comunidad educativa, se asocia a la realidad dando prioridad al desarrollo social del niño. Por lo cual extiende un efusivo saludo de felicitación a las autoras por haber planteado un tema de mucho valor y significado para el desarrollo social en los niños, basado en la Técnica de la Mimesis, las actividades de los talleres son estratégicos y muy llamativos donde permite que los niños desarrollen sus aprendizajes a través del juego y retroalimenten sus conocimientos con la ayuda de material didáctico.

Finalmente recomienda difundir el trabajo a las demás instituciones educativas para que las docentes lo apliquen y puedan fortalecer el desarrollo social en sus educandos.

Mientras que, la Lic. Sonia Alexandra Salinas, con número de cédula 1105284176, con una estimación de **TOTALMENTE BIEN** en cada uno de los criterios evaluados, detallando que, la Técnica de la Mimesis se caracteriza por desarrollar la expresión corporal y artística de los niños, siendo una de sus áreas la del desarrollo social que ha sido el eje de la presente propuesta, cuyo contenido es adecuado y entendible por lo que se ajusta perfectamente al ámbito educativo, siendo apta para ser aplicada en pos del beneficio de los estudiantes. Por consiguiente, recomienda difundir a más docentes del Nivel Inicial, ya que en la actualidad muchos de ellos han olvidado que están ahí, no solo para encaminar al niño académicamente sino ser más afectivos, más humanos, así lograremos tener niños más autónomos, libres, para luego contar con adultos felices; razón por la cual la Técnica de la Mimesis debería implementarse en las instituciones educativas, considerando sus principios y características. Finalmente, felicita a las autoras por la propuesta planteada, asegurando que se obtendrán resultados positivos con la aplicación realizada.

CONCLUSIONES

- El desarrollo social es fundamental en la infancia, por esto, las selecciones de las actividades en los nueve talleres didácticos no solo motivan, sino que también son partícipes del desarrollo social del niño mediante juegos y sonrisas, participando conjuntamente con los padres de familia y las docentes que recibieron información nueva sobre la mimesis en el desarrollo social.
- Se ha diseñado la propuesta con la técnica de la mimesis “Fábrica de sonrisas: juego, me divierto y aprendo imitando”, la cual permitirá brindar una herramienta que logre llegar al aprendizaje mediante el juego, junto con recursos didácticos y el apoyo del grupo dirigente que facilitará el uso de los talleres didácticos.
- En lo que concierne a la validación de los talleres didácticos en general por parte de las docentes que los revisaron pudieron evaluar con el criterio de totalmente bien, gracias a la organización y estructura de cada uno de los mismos ya que cumplen con lo que se requiere dentro del nivel inicial.

RECOMENDACIONES

- Es necesario que los docentes establezcan un vínculo de aprendizaje con sus alumnos, conociendo cada una de las necesidades e intereses de los niños para lograr aplicar las actividades establecidas en los talleres didácticos, teniendo en cuenta que cada niño aprende de distinta manera, se debe buscar diferentes formas lúdicas de llegar a los infantes.
- Es importante que los padres de familia se involucren dentro y fuera del salón de clase, teniendo en cuenta que la familia es la primera institución que ejerce influencia en el niño, por lo tanto, tener claro que una adecuada educación no solo depende del docente sino también de la responsabilidad que demuestran las madres y padres de familia en beneficio de los niños.
- Se recomienda aplicar en su totalidad la propuesta acompañada de material didáctico con el fin de que los niños puedan disfrutar de la técnica de la mimesis para que su desarrollo social sea integral y eficaz dando un plus dentro del sistema educativo, avanzando con técnicas distintas a las que siempre han estado a lo largo de los años en nuestro país.

REFERENCIAS

- Abadi, F. (2010) “*La mimesis como lógica del recuerdo: una lectura sobre la noción de imagen dialéctica en la obra de Walter Benjamín desde una perspectiva warburguiana*”. *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XVI (2011), pp. 7-25. ISSN: 1136-4076. Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras Campus de Teatinos, E-29071 Málaga (España). https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7264/ev.7264.pdf
- Abreu, O; Gallegos, M; Jácome, J. & Martínez, R. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. Formación universitaria*, 10(3), 81-92. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062017000300009>
- Benjamín, W. (1989). “*La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*”. Discursos Interrumpidos I, Taurus, Buenos Aires. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7264/ev.7264.pdf.
- Benjamín, W. (1982) *Infancia En Berlín hacia 1900*. Alfaguara. Madrid. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7264/ev.7264.pdf.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Ed. Paidós ibérica. Barcelona. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5041/2/0235347_01991_0008.pdf
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres. Las máscaras y el vértigo*. Fondo de Cultura Económica, México. https://www.academia.edu/8504961/Mimesis_en_el_tiempo_de_ocio_Cuando_la_emoci%C3%B3n_est%C3%A1_en_juego
- Granados, M. (2015). *Un análisis del concepto de mimesis en relación al juego durante la infancia*, según Walter Benjamín. 11° Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 28 de septiembre al 10 octubre de 2015, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7264/ev.7264.pdf

- Gutiérrez, D. (2009). *El taller como estrategia didáctica*. Razón y Palabra, (66), .[fecha de Consulta 22 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- López, J. (2011). *La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socioconstructivismo a la Psicología*. Programa Problemáticas Contemporáneas. Psicoanálisis, Ciencia, Ciencia Cognitiva, 14.
- Maccoby, E. (1980). *Social Development: Psychological Growth and the Parent-child Relations* hip. Harcourt Brace Jovanovich, Nueva York. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5041/2/0235347_01991_0008.pdf
- Mosquera, J. (2002). *Las polémicas de la mimesis en Platón*. 109-118.
- Muñoz, M. (2015). *La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula de infantil*. Madrid, España. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3313/Mar%C3%ADa%20Elena%20Mu%C3%B1oz%20Garijo.pdf?sequence=1>
- Nicuesa, M. (2013). *Definición de Sonrisa*. Definición ABC. Desde <https://www.definicionabc.com/general/sonrisa.php>
- Rodríguez, E., Cáceres, N., & Agudo, A. (2022). *Educación inicial y pandemia. Corresponsabilidad estatal en el desarrollo integral de niños y niñas*. Revista Conrado, 18(84), 344-352.
- Ruiz, N. (17 de 9 de 2020). *Blog Nathali*. Obtenido de Blog Nathali: <https://nataliruiz.com/2020/09/17/conoce-los-beneficios-del-desarrollo-socioemocional/>
- Schaffer, R. (2000). *Desarrollo social*. México: Blackwell publishers inc.
- Suñol, V. (2008). *Mimesis en Aristóteles*. Reconsideración de su significado y su función en el Corpus Aristotelicum. *Memoria Académica*, 264.
- Vargas, G. (2017). *Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Cuadernos Hospital de Clínicas, 58(1), 68-74. Recuperado en 22 de agosto de 2022, de

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es.

Verdenius, W., & Echeverri, E. (1996). *Mimesis: the Platonic doctrine on artistic imitation and its meaning for us*. *Estudios De Filosofía*, (14), 11–40. Retrieved from

https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudios_de_filosofia/article/view/338440

Zigler, E. y Finn-Stevenson, M. (1 987). *Childrem Development and Social Issues*. D.C. Heath and Company. Lexington, Massachusetts.
https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/5041/2/0235347_01991_0008.pdf

APÉNDICE

APÉNDICE**ÍNDICE DE APÉNDICE**

ANEXO A: Hojas de vida.....	67
ANEXO B: Validación por experto.....	71
ANEXO C: Registro Fotográfico Material Didáctico	74

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO A: HOJAS DE VIDA



TÍTULO:

**LA TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO
SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

Angie Abigail de la Cruz Arteaga

Catherine Gabriela Gómez López

DATOS PERSONALES

Nombres: María Fernanda.

Apellidos: Constante
Barragán.

Edad: 39 años.

Nacionalidad: Ecuatoriana.

Estado Civil: Casada.

Fecha De Nacimiento: 05 de febrero de 1983.

Cedula De Ciudadanía: 050276795-7.

Lugar De Nacimiento: Latacunga.

Dirección: Cdla. Maldonado Toledo Calle Pángua Sur.

Teléfono: 0992774684.

Correo Electrónico: maria.constante@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Técnico Superior: Universidad Técnica de Ambato.

Título: Tecnóloga en Recreación y motivación infantil. **Tercer Nivel:** Universidad Técnica de Ambato.

Título: Profesora en Educación Parvularia.

Tercer Nivel: Universidad Técnica de Ambato.

Título: Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

Cuarto Nivel: Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

Título: Magister en Ciencias de la Educación Mención en Gestión Educativa y Desarrollo Social.

Cuarto Nivel: Universidad Tecnológica Indoamérica.

Título: Magister en Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia

DATOS PERSONALES

Nombres: Angie Abigail

Apellidos: De La Cruz Arteaga

Edad: 26

Nacionalidad: Ecuatoriana

Estado Civil: Soltera

Fecha De Nacimiento: 27 de abril de 1996

Cédula De Ciudadanía: 150095171-8

Lugar De Nacimiento: Baeza – Quijos - Napo

Tipo de Sangre: B+

Dirección: Barrio San Sebastián Av. (Oriente e Isla San Bartolomé)

Teléfono: 0993628250 **Correo Electrónico:** angie.delacruz1718@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Primarios: Unidad Educativa “Baeza”

Secundarios: Unidad Educativa “Baeza”

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

- Primer congreso internacional de educación emocional positiva y desarrollo integral infantil duración de 40 horas.
- Curso de modalidad virtual “Estimulación Temprana”.
- Seminario “Intervención temprana en la Primera Etapa de la Infancia (0 a 6 años)” duración de 48 horas.
- Primer seminario Nacional Pedagógico y de Investigación Educativa “Retos de la educación pospandemia en sus distintos niveles”

DATOS PERSONALES

Nombres: Catherine Gabriela

Apellidos: Gómez López

Edad: 22

Nacionalidad: Ecuatoriana

Estado Civil: Soltera

Fecha De Nacimiento: 9 de julio del 2000

Cédula De Ciudadanía: 2300331721

Lugar De Nacimiento: Puerto Quito - Pichincha

Tipo de Sangre: O+

Dirección: San Felipe, Barrio Universitario, Calle Bogotá

Teléfono: 0985641505 **Correo Electrónico:** catherine.gomez1721@utc.edu.ec

ESTUDIOS REALIZADOS

Primarios: Unidad Educativa Marista Pio XII

Secundarios: Unidad Educativa “Madre Laura”

CURSOS Y SEMINARIOS REALIZADOS

- Primer congreso internacional de educación emocional positiva y desarrollo integral infantil duración de 40 horas.
- Curso de modalidad virtual “Estimulación Temprana”.
- Seminario “Intervención temprana en la Primera Etapa de la Infancia (0 a 6 años)” duración de 48 horas.
- Primer seminario Nacional Pedagógico y de Investigación Educativa “Retos de la educación pospandemia en sus distintos niveles”

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULACIÓN:

ANEXO B: VALIDACIÓN POR EXPERTOS



TÍTULO:

LA TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Angie Abigail de la Cruz Arteaga

Catherine Gabriela Gómez López

Latacunga, 28 de junio del 2022

Estimado experto(a)

Me pongo en contacto con usted para solicitar su colaboración en la validación de la propuesta dirigida por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Extensión Pujilí, siendo el tema del proyecto de investigación: **TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL.**

Nuestros nombres son Angie Abigail de la Cruz Arteaga y Catherine Gabriela Gómez López, estamos realizando el proyecto de investigación bajo la dirección de la PhD María Fernanda Constate Barragán, siendo el objetivo diseñar talleres con una serie de actividades que representen la mimesis mediante la expresión corporal y artística con el fin de crear un desarrollo social infantil adecuado en los niños y niñas de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”.

Dicho cuestionario se someterá a su juicio en una escala del 1 al 5 (1=Nada; 2=Algo; 3=suficiente; 4=bastante bien; 5= totalmente bien).

Al finalizar habrá un espacio para observaciones y sugerencias.

Rogamos remita la validación de mismo antes del martes 05 de julio del 2022.

Un cordial saludo y agradecidas por su gran colaboración.

.....
PhD. María Fernanda Constante Barragán

.....
Srta. Angie Abigail

de la Cruz Arteaga

.....
Srta. Catherine Gabriela

Gómez López


UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Extensión Pujilí
Matriz de Evaluación por Expertos

Contenido	UNIVOCIDAD					PERTINENCIA					IMPORTANCIA					
	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	Nada	Algo	Suficiente	Bastante Bien	Totalmente Bien	
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Actividades 1: El dado de las emociones																
Actividades 2: Mi propio álbum sobre mí, yo mismo y yo																
Actividad 3: Aprender hablar sin hablar																
Actividad 4: Cuento sonoro																
Actividad 5: Pequeartistas																
Actividad 6: Aprendiendo en familia																
Actividad 7: Mimesis, entorno familiar y social																
Actividad 8: Mimesis para el bienestar infantil																
Actividad 9: Expresión de emociones mediante la mimesis																

Observaciones y Sugerencias
Nombre:
C.I.:
Cargo:
Firma:

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

EXTENSIÓN PUJILÍ

TITULACIÓN:

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO C: ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO



TÍTULO:

LA TÉCNICA DE LA MIMESIS PARA EL DESARROLLO SOCIAL EN NIÑOS Y NIÑAS
DE EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Angie Abigail de la Cruz Arteaga

Catherine Gabriela Gómez López

ANEXO C	REGISTRO FOTOGRÁFICO	1
---------	----------------------	---

DADO DE LAS EMOCIONES



ANEXO C

REGISTRO FOTOGRÁFICO

2

MI PROPIO ÁLBUM SOBRE MÍ, YO MISMO Y YO

ANEXO C	REGISTRO FOTOGRÁFICO	3
---------	----------------------	---

APRENDER HABLAR SIN HABLAR



Cuento Sonoro



Érase una vez un lindo 🐱, (mmm, mmm) el ladraba (Guau, Guau) muy fuerte pues era el guardián del hogar.

Pero a pesar de esto era muy miedoso pues le asustaban todos los ruidos que escuchaba, desde una

🌿 (trashhh) hasta el sonido de un ⚡ (pumm trss) contento tocando los

(Chas, Chas). El 🐰 (Poing Poing) saltarín le acompañaba alegre con la 🎸 (Glin Glin). Ya estaban todos preparados para la gran 🎉 (Cha Cha Cha) del lindo 🐱 (Miau, Miau). De pronto se quedaron todos en 🤫 (Shhhh), empezaron a oír unos 🍌 (Tilin Tilin).

Un día el lindo 🐱 (Guau, Guau) oyó unos fuertes 🐜 (plac plac plac) que se acercaban hacia la puerta de su hogar, tenía mucho miedo pues no sabía quién era.

Al escuchar un 🐱 (rrrrrrh) se dio cuenta que era su amigo el 🐱 (Miau, Miau), quien le quería invitar a su fiesta de cumpleaños.

Por el camino escucharon unos extraños ruidos. era un lindo

¿Sabes quién era?

Era la 🐸 (Ssss) que llegaba con un gran pastel.

El lindo 🐱 (Miau) se puso muy feliz, pues estaba compartiendo con todos sus amigos su 🎂 (Cha Cha Cha) de cumpleaños.

Al llegar a la casa del 🐱 (Miau, Miau) tocaron la 🚪 (toc toc), mama

🐱 (Miau) abrió rápidamente, dentro de la casa se escuchaba mucho alboroto.

Y así se cuenta y se vuelve a contar, este cuentecito de nunca acabar.

ANEXO C	REGISTRO FOTOGRÁFICO	5
---------	----------------------	---

PEQUEARTÍSTAS



ANEXO C	REGISTRO FOTOGRÁFICO	6 -7
---------	----------------------	------

APRENDIENDO EN FAMILIA



- https://www.canva.com/design/DAFI38xgTS0/7pzEQOe68gGEBfDfJenRdw/view?utm_content=DAFI38xgTS0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink#1

MIMESIS, ENTORNO FAMILIAR Y SOCIAL



- https://www.canva.com/design/DAFI3zUcA2Y/0tvf_3CBNeJwntFpR1nAAA/view?utm_content=DAFI3zUcA2Y&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

ANEXO C	REGISTRO FOTOGRÁFICO	8 - 9
---------	----------------------	-------

MIMESIS PARA EL BIENESTAR INFANTIL



- https://www.canva.com/design/DAFI30E2eTg/SgBrsSLt40W-x_UwHSgOg/view?utm_content=DAFI30E2eTg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

EXPRESIÓN DE EMOCIONES MEDIANTE LA MIMESIS



- https://www.canva.com/design/DAFI307fW1Q/CdX5TBMC54e0-UiffYhNA/view?utm_content=DAFI307fW1Q&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink