



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
BÁSICA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL
RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A
LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE
ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO
LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI
DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la
Educación Mención Educación Básica

AUTOR:

Guanoluisa Orozco Carlos Patricio

DIRECTORA:

Lic. MSC Gloria Susana Vizcaíno Cárdenas

LATACUNGA – ECUADOR

2014-2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”** son de exclusiva responsabilidad del Autor.

.....

Guanoluisa Orozco Carlos Patricio

C. I. 050255379-5

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”

Guanoluisa Orozco Carlos Patricio, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, de la carrera de ciencias de la educación Mención Educación Básica, considero que la tesis cumple con los requerimientos Metodológicos y aportes Científico - Técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de la tesis que el Honorable Consejo de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, Octubre del 2014

Lic. MSC Gloria Susana Vizcaíno Cárdenas

DIRECTORA



APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas Y Humanísticas; por cuanto, al postulante:

- **GUANOLUISA OROZCO CARLOS PATRICIO**

Con el tema: **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”**

Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúnen los méritos suficientes para ser sometido al **Acto de Defensa de Tesis** en la fecha y hora señalada.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, 06 de Febrero del 2015.

Para constancia firman:

.....
Lic. Mgs. Juan Carlos Vizuete. T
PRESIDENTE

.....
Ing. Mgs. Oscar Alejandro Guaypatín. P
MIEMBRO

.....
Lic. Iralda Mercedes Tapia
OPOSITOR

DEDICATORIA

Dedico a: Toda mi familia en especial, a mis Padres, a mi esposa, a mis hijos que con su apoyo, paciencia, esfuerzo y amor, me han brindado la oportunidad de superarme, a mis hermanos por todo su apoyo en momentos críticos. **PATRICIO**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer a Dios a la virgencita de Baños, a mis padres por haberme concedido la vida y quienes me han apoyado moralmente, además me han brindado todo su cariño, a mi esposa mis hijos, quienes son el eje principal de toda mi vida, a mis hermanos por su cariño y apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida, especialmente en la realización de esta investigación. **PATRICIO**

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Autoría..... | II |
| Aval del director de tesis..... | III |
| Dedicatoria | V |
| Agradecimiento..... | VI |
| Indice..... | VII |
| Resumen..... | XI |
| II | |
| Abstrac..... | XIV |
| Introducción..... | XV |
| CapítuloI..... | 1 |
| 1. Antecedentes investigativos | |
| 1.2 Categorías fundamentales..... | 3 |
| 2. Marco teórico..... | |
| 2.1 Educación pública en el ecuador | |
| 2.1.1 Políticas en la educación..... | 4 |
| 3. Educación intercultural..... | |
| 3.1 Derechos culturales..... | 5 |
| 3.2 La migración y sus efectos culturales..... | 7 |
| 4. Identidad cultural..... | 8 |
| 4.1 Grupos culturales étnicos..... | 9 |
| 4.2 Tradiciones | 12 |
| 4.3 Fiestas populares..... | 12 |

| | |
|---|----|
| 4.4 Música del ecuador | |
| 4.5 Religión en ecuador | |
| 4.6 Dialectos y lenguas de ecuador | |
| 4.7 Gastronomía de ecuador | 15 |
| 5.- Manual | |
| Capítulo II..... | 18 |
| 2. Análisis e interpretación de resultados..... | |
| 2.1. Breve caracterización de la institución | |
| 2.2 Resultados del nivel de investigación de campo | 19 |
| 2.2.1 Metodología..... | |
| 2.2.2 Descripción del proceso operativo | |
| 2.2.3 Nivel y tipo de investigación | |
| 2.2.4 Metodos y tecnicas de investigación | |
| Metodo inductivo- deductivo | 20 |
| Metodo analítico sitetico | |
| Técnica de la encuesta | |
| Técnica de la entrevista | |
| Técnica de la bibliografía | |
| 2.2.5 Muestra | |
| a) Unidades de estudio de investigación..... | 21 |
| b) La población o universo | |
| 2.3 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta dirigida de a los docentes de la escuela Rafael Moran alverde..... | 22 |
| 2.4 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta dirigida a los padres de familia del séptimo año de educación básica de la escuela “Rafael Moran Valverde.... | 29 |

| | |
|---|----|
| 2.5 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela “Rafael Moran Valverde”..... | 34 |
| 2.6 Conclusiones y recomendaciones..... | 40 |
| 2.6.1 Conclusiones:..... | |
| 2.6.2 Recomendaciones:..... | 41 |
| 2.7 Diseño de la propuesta..... | 42 |
| 2.7.1 Datos..... | |
| 2.7.2 Justificación..... | |
| 2.7.3 Objetivos de la propuesta | 43 |
| Objetivo general: | |
| Objetivo específico:..... | |
| 2.7.4 Descripción de la propuesta..... | 44 |
| Capitulo III | 45 |
| 3.Aplicación o validación de la propuesta..... | |
| 3.1.Plan operativo de la propuesta..... | |
| 3.2 Introducción sobre el manual | 52 |
| 3.3 Objetivos:..... | 53 |
| 3.3.1 Objetivo general: | |
| 3.3.2 Objetivos específicos:..... | |
| 3.4 Manual para la aplicación del rescate de la identidad cultural en los niños/as..... | 54 |
| Yo soy así... ¿y tú, como eres? | |
| 3.4.1 Nuestro grupo del hogar y la familiar..... | 56 |
| 3.4.2 Qué aprendemos en la escuela y en la familia..... | 58 |

| | |
|--|----|
| 3.4.3 Conociendo nuestras raíces y orígenes | 60 |
| 3.4.4 Conocer nuestro barrio o comunidad | 62 |
| 3.4.5 Cómo nos relacionamos la cultura con la naturaleza | 64 |
| 3.4.6 Construyendo nuestra historia personal y familiar | 66 |
| 3.4.7 Las elaboración de artesanías | 68 |
| 3.4.8 Intercambio de productos | 71 |
| 3.4.9 Aprender a conocer las culturas de mi región y del país. cuánto sabemos de cada una ellas..... | 73 |
| 3.4.10 Lo qué tenemos en común y en qué nos diferenciamos de los demás | 75 |
| 3.4.11 Nuestros juegos tradicionales | 78 |
| 3.4.12 Nuestras lenguas | 80 |
| 3.4.13 Valoración de la historia de mi comunidad o pueblo indígena | 83 |
| Bibliografía..... | 86 |
| Cultura e identidad | |
| Anexo N° 1 | 88 |
| Anexo N° 2 | 89 |
| Anexo N° 3 | 90 |
| Anexo N° 4 | 91 |
| Anexo N° 5 | 93 |
| Fotografías | |
| Anexo N° 6 | 94 |
| Imágenes sobre la cultura | |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 2.3.1 Rescate de la Identidad Cultural..... | 20 |
| Tabla2.3.2 Frecuencia de lecturas sobre cultura ecuatoriana..... | 21 |
| Tabla.3.3Aculturación en los estudiantes..... | 22 |
| Tabla2.3.4 Perdida de Identidad Cultural..... | 23 |
| Tabla2. 3.5 Charlas de valores culturales..... | 24 |
| Tabla 2.3.6 Entidades y charlas..... | 25 |
| Tabla 2.3.7 Aculturación..... | 26 |
| Tabla 2.4.1 Cultura y Costumbres inculcadas a hijos..... | 27 |
| Tabla 2.4.2 Aculturación en los Hijos..... | 28 |
| Tabla 2.4.3 Interés de padres en la formación de la Identidad Cultural de sus hijos..... | 29 |
| Tabla 2.4.4 Relaciones padre- hijo en la perdida de la Identidad Cultural..... | 30 |
| Tabla 2.4.5 Participación de organismo público o privados en la formación de la Identidad Cultural..... | 31 |
| Tabla2.5.1 Tipo de música de interés..... | 32 |
| Tabla 2.5.2 Festividades de Interés de los niños..... | 33 |
| Tabla 2.5.3 Ocupación tiempo libre..... | 34 |
| Tabla 2.5.4 Razones por las que no practicas las tradiciones de tu barrio..... | 35 |

| | |
|---|----|
| Tabla2.5.5 Personas del entorno de los niños responsables de la formación de la | |
| Identidad cultural..... | 36 |
| Tabla2.5.6 Actividades que fomenten la Identidad Cultural en los niños..... | 37 |

INDICE DE LOS GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Grafico 2.3.1 Utilización de métodos en el P.E.A para el rescate de la Identidad Cultural..... | 20 |
| Grafico 2.3.2 Frecuencia de lecturas sobre cultura ecuatoriana..... | 21 |
| Grafico 2.3.3 Aculturación en los estudiantes..... | 22 |
| Grafico 2.3.4 Relación alumno-Maestro en el rescate de la Identidad Cultural..... | 23 |
| Grafico 2.3.5 Participación de grupos externos en la capacitación de valores culturales..... | 24 |
| Grafico 2.3.6 Contenidos para la formación de la Identidad Cultural..... | 25 |
| Grafico 2.3.7 Aculturación..... | 26 |
| Grafico 2.4.1 Cultura y Costumbres inculcadas a hijos..... | 27 |
| Grafico 2.4.2 Aculturación en los Hijos..... | 28 |
| Grafico 2.4.3 Interés de padres en la formación de la Identidad Cultural de sus hijos..... | 29 |
| Grafico 2.4.4 Relaciones padre- hijo en la perdida de la Identidad Cultural..... | 30 |
| Grafico 2.4.5 Participación de organismo público o privados en la formación de la Identidad cultural..... | 31 |
| Grafico 2.5.1 Tipo de música de interés..... | 32 |
| Grafico 2.5.2 Festividades de Interés de los niños..... | 33 |
| Grafico 2.5.3 Ocupación tiempo libre..... | 34 |
| Grafico 2.5.4 Razones por las que no practicas las tradiciones de tu barrio..... | 35 |
| Grafico 2.5.5 Personas del entorno del niño responsables de la formación de Identidad Cultural..... | 36 |
| Grafico 2.5.6 Actividades que fomenten la Identidad Cultural en los niños..... | 37 |

TEMA:

“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo proponer un Manual para el rescate de la Identidad Cultural. De los estudiantes de la Escuela **“RAFAEL MORAN VALVERDE”** ya que desconocen los valores culturales de su entorno socio económico. Se empleó el método inductivo deductivo analítico sintético. Para transmitir de manera eficaz los conocimientos. Como técnica de recolección de datos se utilizó la entrevista a los directivos, y encuesta a los estudiantes y padres de familia. Como resultados de esta investigación, se evidencio el desconocimiento masivo de los estudiantes de su propia identidad cultural. Por tal razón, se concluye que es necesario contar con la aplicación de un Manual Identidad Cultural que preste para elevar el autoestima de su propia Identidad Cultural en los niños atreves de actividades que estén acorde a sus etapas de aprendizaje.

Palabra Clave: Identidad Cultural, Identidad Nacional., Educación Intercultural, Derechos Culturales, Aculturación.

ABSTRAC

FEAR:

"I DESIGN AND APPLICATION OF An EDUCATIONAL MANUAL FOR THE RESCUE OF THE CULTURAL IDENTITY THAT will BE DIRECTED TO THE TEACHERS SEVENTH years old "RAFAEL LIVES VALVERDE" LOCATED IN THE NEIGHBORHOOD LANGAZA OF THE CANTON SALCEDO COUNTY DE COPAXI DURING THE YEAR LECTIVO 2010/2011"

SUMMARY

This research paper aims to propose a Manual for the rescue of Cultural identity. Given that, the students of the **"RAFAEL MORAN VALVERDE"** are unaware of the cultural values of their socio-economic environment, critical analytical deductive inductive method was used. To transmit knowledge effectively. We used the interview to the managers, and student survey results which concluded the investigation, obviously is massive ignorance of the students of their own cultural identity. For this reason it is concluded that it is necessary to count with the implementation of a Cultural Identity Manual which provides for raising the self-esteem of their own Cultural identity in children.

Tags: Cultural identity, national identity, Intercultural education, cultural rights,



TECHNICAL UNIVERSITY COTOPAXI
ACADEMIC UNIT OF ADMINISTRATIVE SCIENCES AND
HUMANITIES
Latacunga – Ecuador

AVAL DEL ABSTRACT

En calidad de Docente del Idioma Ingles del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi CERTIFICO haber revisado y corregido el resumen en inglés de la Tesis con el tema **“DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”** realizado por el señor Carlos Patricio Guanoluisa Orozco, de la Carrera de Licenciatura en Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas Mención Educación Básica. Y para que conste a los efectos oportunos, expido el presente documento, a petición del interesado.

Latacunga, Octubre de 28 - 2014

Atentamente,

.....

Lic. Verónica Rosales

DOCENTE DEL CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS

INTRODUCCIÓN

La situación de la educación en el Ecuador es caracterizada, por los siguientes indicadores: persistencia del analfabetismo, y bajo nivel de conocimiento, la desmotivación elevada, deficiente material didáctico. Los esfuerzos que se realicen para revertir esta situación posibilitarán disponer de una niñez educada con una concientización de valorar lo que son y lo que tienen, que pueda enfrentar adecuadamente los retos que impone el actual proceso de apertura y globalización socio económico y cultural.

La investigación surgió por la falta de un manual educativo para el rescate de la identidad cultural dirigido a los maestros de Séptimo Año de Educación Básica de Escuela “Rafael Moran Valverde” ubicada en el barrio Langaza del cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2010/2011” tomando en cuenta las causas y efectos del desconocimiento que tienen los niños sobre la identidad cultural producto de los problemas familiares, económicos entre otros, como base fundamental contribuir a la educación y sociedad.

Como objeto de estudio este material investigado se toma en cuenta el “DISEÑO Y APLICACIÓN DE UN MANUAL EDUCATIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL QUE ESTARÁ DIRIGIDO A LOS MAESTROS DE SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE ESCUELA “RAFAEL MORAN VALVERDE” UBICADA EN EL BARRIO LANGAZA DEL CANTÓN SALCEDO PROVINCIA DE COTOPAXI DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010/2011”

Objetivos específicos:

- Investigar el marco teórico para promover la motivación y la autoestima en los niños sobre su identidad cultural.

- Identificar las causas y efectos del desconocimiento que existe sobre la identidad cultural.
- Elaborar un manual que ayude a los maestros a la concientización de su propia identidad cultural en los niños.

A continuación se describe de una manera sintética el contenido de cada uno de los capítulos de la tesis:

El capítulo I, consta de Antecedentes Investigativos, Fundamentación Teórica y toda la Fundamentación Científica con sus respectivos conceptos clasificación e importancia.

El capítulo II, consta de la Caracterización de la Investigación, Análisis e Interpretación de Resultados de la Investigación de Campo, Conclusiones y Recomendaciones.

El capítulo III, consta del Diseño de la Propuesta, Aplicación de la Propuesta, Resultados Generales de la Validación de la Propuesta, Conclusiones, Recomendaciones, Referencias Bibliográficas y Anexos.

CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

El Ecuador es un Estado Pluricultural y Multiétnico, que debe respetar y ser respetado estimulando el desarrollo de todos los pueblos con sus lenguas existentes en su territorio, así como la identidad cultural de las nacionalidades que existen a su interior. En nuestro país, los pueblos y nacionalidades indígenas juegan un rol protagónico. Últimamente se ha logrado incorporar en la nueva Constitución Política de la República, los derechos colectivos de las nacionalidades indígenas.

Las investigaciones realizada por el tesista de la Universidad Técnica de Cotopaxi en su Tema, Componentes Culturales, expresan que, existen algunas dificultades que no permiten valorar nuestros elementos culturales, siendo la discriminación, vergüenza y explotación social, que ha permitido valorar la Identidad Cultural, las comunidades indígenas desconocen, por lo general, la realidad de la población, al igual que su lengua y su cultura, siendo ello una causa para el mantenimiento de actitudes y comportamientos negativos que se traducen en la desvalorización de la persona.

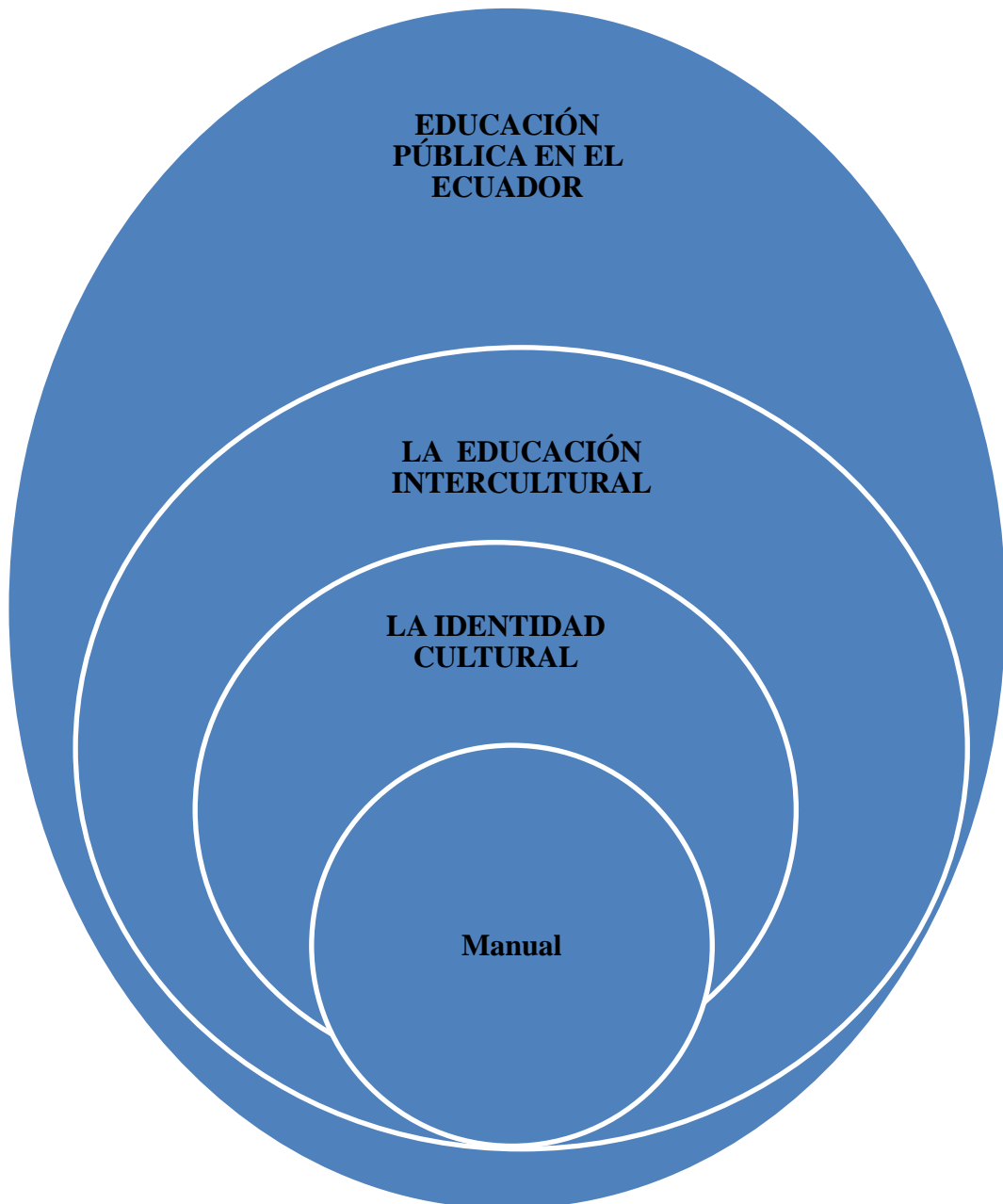
Se establece que, la sociedad desconoce la realidad en la que viven los pueblos indígenas y campesinos, lo que es su cultura, tradiciones que en muchas ocasiones llegan a las críticas y fomentan una actitud negativa en la comunidad sobre todo en los niños, causando la desmotivación y vergüenza para su ser y dejar de lado su Identidad y su Cultura.

Para las investigadoras, Alicia Peña, y Gloria Almarza, en el estudio de los conceptos y uso de Cultura e Interculturalidad, se ha puesto de relieve la interrelación existente entre lengua y cultura. Hemos comprobado cómo los componentes lingüísticos y sociales se encuentran inmersos en el marco cultural general, y cómo los comportamientos compartidos por todos los miembros de una misma sociedad están plasmados con la misma historia heredada de nuestros antepasados.

El componente intercultural trabajado a distintos niveles debería, según nuestra experiencia, debe ser parte de los planes de estudio desde el nivel elemental. Así hemos intentado plasmarlo en los materiales diseñados para el nivel inicial. Hasta ahora no podemos presentar investigación sobre el efecto de los mismos ya que todavía no hay una primera promoción de estudiantes que los hayan utilizado, pero es nuestra intención llevar a cabo investigación al respecto.

Los pueblos y nacionalidades indígenas han permanecido por muchos años en el olvido, pero su lucha junto a movimientos populares ha sido un logro para su pueblo no sea discriminado ni tampoco explotado. En la actualidad existen grupos que desean seguir imponiendo sus ideas que los pueblos indígenas continúen sin preparación de ninguna índole que permanezcan en brutalidad y la ignorancia.

1.2 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



2. MARCO TEÓRICO

2.1 EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL ECUADOR

La educación es el derecho social que más se ha extendido en el Ecuador durante los últimos 40 años, el sistema educativo público ha sido el principal propulsor del cambio social, sin embargo, el progreso en el ejercicio del derecho a la educación no ha sido igual para todos.

Para (OLMESO, Carlos, 2009). “El pensamiento contemporáneo sobre el desarrollo reconoce la importancia de la educación para promover el bienestar y reducir las desigualdades sociales, de hecho, una de las principales formas de inclusión social en las sociedades modernas es dar acceso a las oportunidades para alcanzar una vida digna y ejercer los derechos sociales básicos que puede lograr con la educación” (Pág.8..)

El autor expone, la educación es fundamental para el desarrollo de la sociedad, tanto en ámbito político y social, y erradicar la violencia que ha existido por las desigualdades sociales, gracias a la educación nuestro país ha progresado, todos tenemos la oportunidad de sobresalir para una mejor vida.

El Estado, según la Constitución Política de la República del Ecuador tiene la obligación de garantizar la educación, es un derecho irrenunciable de las personas, la sociedad y la familia; Un importante avance del sistema educativo es la reducción de las desventajas históricas de las mujeres, de hecho en la actualidad, la matrícula femenina en el nivel básico en todo el país supera ligeramente a la masculina.

Las oportunidades que tienen los ecuatorianos se incrementan. Los sectores medios y populares de las zonas urbanas y rurales, hombres y mujeres se han incorporado masivamente al sistema educativo, por tal razón, siempre está al margen del progreso después de una lucha intensa ante las autoridades de turno.

2.1.1 POLÍTICAS EN LA EDUCACIÓN

La educación en la política, promueve una ciudadanía participativa y crítica, así como considera la consolidación de los regímenes democráticos; en la economía es una estrategia, para desarrollar el capital humano requerido para una incrementación competitiva en el mercado mundial y alcanzar niveles aceptables de crecimiento económico; en la esfera social, es un mecanismo más efectivo para promover la igualdad de oportunidades y la movilidad social

El autor (ANDALUZ,Pardo, 2007) “El Ecuador no es una excepción. Desde la gran reforma educativa de la década de 1960, la meta del acceso universal a la enseñanza básica, por el estado y la sociedad, la política educativa inspiró una significativa expansión de la cobertura del sistema educativo público. Además de la inclusión en un determinado modelo de desarrollo social.” (Pág.23...)

Analizando lo expuesto por el autor; mediante la reforma que las autoridades gubernamentales realizaron, existe la oportunidad para el ingreso a la educación, y de esta manera buscar el desarrollo de la sociedad en común, incluyendo los valores sociales y culturales que son base fundamental para promover una participación significativa dentro del ámbito social político, empezando desde la niñez con una educación acorde a las necesidades de los pueblos indígenas y mestizas.

La educación tiene otras funciones sociales y culturales: difunde la modernidad en la ciudadanía y la participación en la esfera pública; tiene, además, la participación y productividad laboral en la generación de ingresos para tener un vida digna.

3. EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La educación intercultural en el Ecuador ha sido uno de los grandes logros que han tenido los sectores, indígenas conjuntamente con los sectores populares, tanto de las nacionalidades como los pueblos, con esta educación se ha logrado desterrar por completo el maltrato, la discriminación, aquel personaje que por su forma de vestir o de hablar le han rechazado de la sociedad, a los niños por permanecer puesta su vestimenta en lugares públicos, en las instituciones educativas, con esta educación comienza un gran avance en la intercultural para el pueblo, no solamente indígena sino también para todas las clases sociales que existen en nuestro país.

(MILLER,Breton, 2003), expone. “La educación intercultural es uno de los procesos más relevantes de la historia social del Ecuador durante las últimas décadas, es, sin duda, la consolidación del movimiento indígena popular democrático como un actor político destacado en la escena nacional. Hemos asistido, en efecto, a la vertebración de un movimiento caracterizado, entre otros elementos, por su alta capacidad de movilización y de interpelación a las más altas instancias de los poderes públicos” (Pág.19.)

De acuerdo lo expuesto por el autor, El sistema educativo intercultural tiene un aspecto importante en nuestro país, ayuda al bienestar social, cultural, a la equidad a fomentar el desarrollo participativo de los pueblos, y conservar sus tradiciones culturales ancestrales.

Desde las primeras décadas del siglo XX, el tema de la educación Intercultural en el medio rural ha sido reiteradamente tomado en consideración por todos aquellos interesados en mejorar las condiciones de vida de la población indígena y campesina.

Destacando, en este sentido, la experiencia pionera de las escuelas auspiciadas a partir de los años treinta en Cayambe por la figura emblemática de Dolores Cacuango, para quien la alfabetización constituía un instrumento más de la lucha emancipadora.

No podemos dejar de mencionar, además, la creación en 1988 una estructura educativa a cargo de la sistematización de las experiencias pedagógicas indígenas: la Dirección Nacional de Educación Indígena Intercultural Bilingüe.

3.1 DERECHOS CULTURALES

Los derechos en la Pluriculturalidad y Derechos Humanos en el Ecuador, las culturas indias como todas las demás incluyen desde conocimientos técnicos y facultades espirituales independientes con las instituciones, hasta hábitos culinarios. Las mismas que deben ser respetadas por su valiosa trascendencia y por seguir manteniendo las raíces ancestral.

Para el autor (MILLER,Patricio, 2008) “Privadas de reconocimiento y libertad, las culturas indias se vieron privadas de autonomía en sus posibilidades de relación con el resto del mundo y aún entre sí, pero las que han sobrevivido no son entidades

desvanecidas en el pasado. Aunque sus estructuras se hayan modificado no han perdido su razón de ser” (Pág.26...)

Lo presentado por el autor, la discriminación hacia los pueblos indígenas, desde la conquista española, han mantenido sometidos como esclavos sin libertad sin derecho a ser lo que son seres humanos, muchos pueblos indígenas han desaparecido, pero quedan algunos quizá ya no con la misma ideología pero si con la idea de ser libres y valorados por lo que son y lo que tienen riqueza cultural.

Lo más valioso está presente en el trabajo, en la fiesta, en el vestido, en la actitud frente a la naturaleza. Ahora se va entendiendo en todo el país que la única garantía para preservar la identidad cultural. Se expresa también en las luchas políticas. Los levantamientos y marchas de las comunidades y pueblos enteros que se han producido en el Ecuador en los últimos tiempos, reclamando sus derechos, demuestran lo vivos que están, para ser .autónomos en sus propias tierras.

El autor (PROAÑO, VILLALBA., Agosto 2004) “A pesar que se le ha tomado a la escuela y la educación como un camino de cambios y catástrofes históricas, muchos logros culturales de los pueblos indios han sido desplazados, destruidos, las tradiciones fundamentales, lenguas, valores morales y costumbres, aunque hayan cambiado su función no han disminuido su valor, la cultura es ahora para los pueblos indios la prueba de pertenencia, y presentación con su identidad , esta toma de posición ante su propia cultura ha obligado a los indígenas a responsabilizarse por el rumbo de ella” (Pág.3)

Según el autor, la educación como oportunidad de cambio ha generado en la sociedad múltiples acciones, sobre todo en contra de las clases sociales campesinas y mestizas, a pesar que había logrado se respete los derechos de los pueblos, las autoridades de turno, lo único que les importaba es el lucro personal.

Las culturas indias posibilitan caracterizar la propia identidad y la ajena al auto determinarse: kichwas, shuaras, cofanes, tsáchilas-tsáchis, sionas-secoyas, awás, waoranis, obligan a encontrar nombre para las personas, hechos históricos y cultura de los ecuatorianos no indios. El concepto correspondiente es ¿mestizo?, ¿blanco o negro?,

¿hispano ecuatoriano? Todavía no existe un consenso para determinar esa otra identidad que se enfrenta a las identidades indias”

3.2 LA MIGRACIÓN Y SUS EFECTOS CULTURALES

El fenómeno de la migración se puede analizar desde diferentes puntos de vista, de acuerdo a las ideologías, posiciones políticas, desde un punto de vista de un migrante o del no migrante, desde una visión indígena o mestizo, desde el campo o desde la ciudad, desde un pobre o desde un rico, etc. Pero nadie puede negar que sea un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria.

El autor (SÁNCHEZ ENRIQUES Miguel, 2006) señala, “El razonamiento implícito en buscar el bienestar simple: el sueño para ser efectiva, conocer más para tratar de ser igualdad de condiciones. Hasta ahora, no obstante, la migración de los pueblos indígenas, y el sector de la población en general han hecho que la cultura a la que ellos pertenecen han dejado atrás para buscar una mejor inclusión social” (Pág.33...)

Lo que manifiesta el autor, se puede considerar; un efecto que todas las personas estamos expuestos diariamente, por tal razón, que, la gran mayoría se vuelve migrante, en muchas ocasiones son explotados, humillados, discriminados. Quizá en busca de una mejor vida, pero a un alto precio, en muchas ocasiones con un salario bajo, que en nada le ayuda a su economía, al contrario están al margen de exponer mano de obra barata.

La pobreza es un fenómeno que emerge a ser migrante en el proceso evolutivo de los pueblos; tiene sus raíces históricas en la desigualdad social y económica que caracteriza a nuestra nación.

El sometimiento continuo, sufriendo una cultura externa dominante que acoge y al mismo tiempo explota, la imposición de tecnología ajena y extraña para las sociedades y culturas nativas, hacen que permanezcan en el olvido de sus costumbres con la idea de seguir manteniendo seguir atrayendo, más personas para uso de mano de obra barata.

4. IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural está considerada como dos divisiones las nacionalidades y pueblos indígenas. Las nacionalidades como un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad.

Para la autora (ARENAS, Nely, 2006) “Las culturas de todos los pueblos del mundo son valiosas, respetables y admirables, por ello hay que estudiarlas, conocerlas y comprenderlas, pero al mismo tiempo, es indispensable investigar las raíces propias, valorar la cultura nacional y engrandecer la identidad, ningún pueblo es superior a otros, todas las culturas son respetables por igual” (Pág.2, 3)

Podemos decir en el proceso de desarrollo social, cultural, político, todos debemos ser considerados valiosos/as, desde nuestro inicio tenemos razón de ser por lo tanto no debemos desvanecer nuestras costumbres y tradiciones, un pueblo al igual que el otro merecemos el mismo respeto y la autonomía de cada cultura.

Los pueblos indígenas como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal.

Cada pueblo o nacionalidad tiene su propio modo de ser, de pensar de actuar pero todas con una misma finalidad de hacer de este país un mejor país, que sea equitativo sin discriminación de nada ni del uno ni tampoco del otro, que sea un país unido y así lograr desterrar por completo aquellos que tratan de disolver al pueblo indígena mediante mentiras y engaños.

El autor (CEDECO, SILVA, 1998) “Somos acomplejados físicamente, socialmente, sexualmente, económicamente, y culturalmente con nuestra identidad, la agresividad la asociamos con la brutalidad, es decir somos machistas tanto hombres como mujeres, hacemos problemas por cualquier cosa; de este punto salen las falsedades, los desprecios, y otras cosas más, existen otros factores para que este país no crezca, y uno

de ellos es la corrupción, que va desde los más altos dignatarios hasta los conserjes, todos nos explotamos los unos a los otros, y no tenemos ni siquiera vergüenza de hacerlo, lo hacemos en la cara de las otras personas sin ningún problema” (Pág.11,12)

Siempre la sociedad ha permanecido expuesta a un pensamiento negativo, por parte de las autoridades de turno, jamás han buscado un provenir mejor para las clases sociales campesinas de pocos recursos económicos, esa es una de las razones para que nuestro pueblo campesino este siempre al margen de la corrupción de los grandes poderes políticos.

4.1 GRUPOS CULTURALES ÉTNICOS

Nuestro país está constituido por varios pueblos y nacionalidades indígenas los que tienen su propia manera de pensar de vivir, aunque algunos ya no existen pero a lo largo de su trayectoria fueron una base principal para el crecimiento de nuestra sociedad.

Los autores (Ing. VALLEJO, SEGURA, JIMBO, SÁENZ, 1997) .Los grupos culturales étnicos del Ecuador. La fundación, HANNS SEIDEL, (1997), “Manifiestan, en nuestro país está constituido por varios grupos de culturas que propiamente se identifican uno del otro, cada pueblo tiene su propia tradición y sus costumbres esto nos hace pensar que no solo el pueblo mestizo esta por derecho ser considerado humanidad, sino a todos aquellos pueblos que están representados por su valor cultural. (Pág. 32...39)

Según lo manifestado por los autores, nuestro país es multiétnico, multicultural considerado por su riqueza cultural ancestral, es el núcleo de la sociedad ecuatoriana, es la identificación de cada pueblo, comenzado desde la niñez, por la interacción social, recibe los primeros conocimientos; así forma su propia identidad cultural, ya que de ello depende su carácter su modo de pensar de vivir de respetar y ser respetado de actuar en forma autónoma con sus propios derechos.

En nuestro país existen varias nacionalidades y pueblos indígenas que tienen su forma de pensar de vivir de acuerdo a sus costumbres y tradiciones, muchas culturas ya no existen pero están enmarcadas en nuestra vida, por ser parte de nuestras raíces. Entre ellos tenemos los siguientes.

1.- Grupo Étnico Waranka que encuentra en la provincia de Bolívar, Guaranda

- 2.- Los Catarís, Provincia de Cañar, Cañar
- 3.- Grupo Étnico Panzaleo en la Provincia de Cotopaxi, Latacunga
- 4.- Grupo Étnico Chachi , en la Provincia de Esmeraldas, Esmeraldas
- 5.- Comunidad de los Awa, Provincia de Esmeraldas, San Lorenzo
- 6.- Etnia Cultura Natabuela , en la Provincia de Imbabura, Antonio Ante
- 7.- Etnia Caranquis, en la Provincia de Imbabura, Ibarra
- 8.- Grupo Étnico Saraguros , en la Provincia de Loja, Saraguro
- 9.- Comunidad Macabea, en la Provincia de Morona Santiago, Morona
- 10.- Comunidades Shuar, en la Provincia de Morona Santiago. Morona
- 11.- Grupo Cultural Secha Nua en la Provincia de Morona Santiago, Pablo VI
- 12.- Comunidad Shuar, Fundación Etnoecológica Supay en la Provincia de Morona Santiago, Santiago
- 13.- Comunidad Shuar y Achuar , en la Provincia de Morona Santiago, Sucha
- 14.- Pueblo Shuar en la Provincia de Morona Santiago, Tiwinza
- 15.- Comunidad de Oyacachi en la Provincia de Napo. El Chaco
- 16.- Los Huaoranis , en la Provincia de Orellana .Orellana
- 17.- Comunidad Étnica Canelo Kichwa , en la Provincia de Pastaza
- 18.- Grupo Étnico Zapara, en la Provincia de Pastaza

- 19- Comuna Tsachila Congona, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas.
- 20- Comuna Tsachila: Colorados del Ba , en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 21- Comuna Tsachila Chiggilpe , en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 22- Comuna Tsachila El Poste , en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 23- Comuna Tsachila Naranjos, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 24.- Los Tsachilas o Colorados, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 25- Comuna Tsachila Otongo Mapala, en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 26- Comuna Tsachila: Perip , en la Provincia de Santo Domingo de los Tsachilas
- 27.- Culturas y Nacionalidades en las Provincias de Sucumbíos Cayambeño
- 28.- Grupo étnico Aicofan, en la Provincia de Sucumbíos. Nueva Loja
- 39.- Grupo étnico COFAN , en la Provincia de Sucumbíos. Nueva Loja
- 30.- Grupo étnico Siona, Secoya en la Provincia de Sucumbíos Nueva Loja
- 31.- Comunidades Shuar, en la Provincia de Zamora Chinchipe. Yantzaza
- 32.- Comunidades Shuar, en la Provincia de Zamora Chinchipe. Zamora

4.2 TRADICIONES

Las tradiciones y costumbres es la vivencia del pueblo indígena que se refleja a través de las manifestaciones. Desde el proceso de aprendizaje en la Educación Intercultural Bilingüe se logró rescatar a la cultura, convirtiendo en actores a los niños y niñas, docentes y padres de familia que dieron cuenta de la importancia que tiene su cultura, al realizar actos festivos religiosos y otros actos culturales dando así el fortalecimiento de una verdadera proyección para lograr el rescate de nuestra propia identidad cultural.

Por parte de (MORATINOS .F, (2006) “las tradiciones culturales, en la vivencia de los pueblos da una importancia valiosa a la interculturalidad que se va concretando en tradiciones ancestrales, ya que responden a los cambios económicos, sociales y culturales contemporáneos que vive la sociedad en la actualidad” (Pág. 45...)

De acuerdo a lo expuesto por el autor, cada uno de nosotros somos parte de este país, por lo tanto debemos convertirnos en forjadores de rescatar nuestras raíces ancestrales por medio de las costumbres, tradiciones, compartiendo nuestra riqueza en eventos culturales que cada pueblo indígena y mestizo debe mantener.

Parte de la cultura está inmersa a cambios por ejemplo El Kichwa, que se logró unificar y estructurar de manera académica para el aprendizaje; es más, se puede escuchar discursos y diálogos en kichwa de manera abierta con exposiciones de danza y música, pero a la final nuestro país es más que solo el castellano y kichwa existen otras lenguas que deben ser tomadas en cuenta por ser parte de nuestro país.

4.3 FIESTAS POPULARES

En nuestro país existe una enorme cantidad de fiestas populares locales en las cuales suelen destacar las bandas de pueblo y otras expresiones culturales. Las Nacionalidades indígenas tienen a su haber importantes manifestaciones que deben ser conocidas por los ecuatorianos y extranjeros en diferentes fechas del calendario nacional, pues en ellas muestran gratitud a la tierra por su regalo, en otras agradecen a los volcanes y nevados todos con diferentes maneras de expresar pero con un solo objetivo fortalecer la cultura Ecuatoriana.

(SANDOVAL,Patricio Ultimas Noticias, Febrero 2007) “las tradiciones en el Ecuador han sido un instrumento para mantener vivas algunas de las costumbres de nuestros antepasados, cada pueblo trata de recuperar algo de lo pasado pero cada año en algunos de estos eventos se ve que también existe aculturación que nada bien hace a las culturas existentes y poco recordadas en nuestro país” (Pág. 2...3)

Considerando lo presentado por el autor, la riqueza cultural que existe en nuestro país, identifica a cada pueblo con sus tradiciones y costumbres, lo que las fiestas sus creencias, la gastronomía entre otras que permanecen vivas aun en los ecuatorianos, y siempre debemos dar el primer lugar a lo nuestro por su valor y trascendencia.

4.4 Música del Ecuador

La música ecuatoriana es el resultado cultural producida a raíz de la conquista española en el siglo XVI. A lo largo de milenios, las sociedades originarias consideraron a la música como un elemento vital dentro de sus vidas, así tanto las "mingas" (trabajos comunitarios), como fiestas y rituales eran animados con música. Según las investigaciones, la música prehispánica era en su mayoría de escala pentatónica. Entre los instrumentos más utilizados tenemos silbatos, sonajeros, flautas de diversos tipos, tambores, bombos, cascabeles y litó fonos.

(MORENO, Luis, 2011)”La música indígena ecuatoriana, la que hasta hoy practican los indios del altiplano en sus instrumentos autóctonos, se basa en una escala típica de cinco notas solamente, desposeída de semitonos, en cuyo lugar constan dos intervalos de tercera menor. Es la escala pentafónica o pentáfona la misma que sirvió de fundamento a las primeras manifestaciones musicales de todos los pueblos antiguos. (Pág., 37)

Según el autor, para nuestros antepasados, la música ha sido algo primordial; se ha buscado mejorar esos sonidos que antes realizaban, hoy se han perfeccionado y esta sigue viva en todos los rincones del país.

La música ecuatoriana es el orgullo para el pueblo del Ecuador, hay música de todo tipo tecno cumbia, hip hop, regatón, pop rock etc. Ecuador es un país con muchos artistas

internacionales como el ruiseñor de América y el más representativo del país Julio Jaramillo, Johana Carreño, Juan Fernando Velasco entre otros.

4.5 Religión en Ecuador

En el Ecuador, el 83.6% de la población es católica. Los protestantes, evangélicos, pentecostales, mormones y testigos de Jehová representan el 10.8% y el 5.4% no profesa religión alguna. Musulmanes, judíos, ortodoxos, y espiritualistas componen el 0.2% restante.

Los pueblos indígenas tienen cosmovisiones complejas de origen prehispánico que a veces se centran en el catolicismo y algunos en la evangelización, Los afros ecuatorianos no tienen cultos específicos, pero sí formas específicas de rendir culto dentro del catolicismo.

4.6 DIALECTOS Y LENGUAS DE ECUADOR

Dentro de nuestro país existen diferentes lenguas y dialectos, por ejemplo en la Costa, se habla el dialecto Costeño ecuatoriano con una variante levemente africanizada, principalmente se tiende a hablar en la costa una versión ecuatoriana del español ecuatorial. Este puede variar mucho dependiendo la clase social y el ámbito urbano o rural.

En la Sierra se habla la versión ecuatoriana del castellano y el Kichwa. Este se caracteriza por el uso de kuichuismos o palabras prestadas del Kichwa y también una clara influencia Kichwa en la pronunciación. Existen variantes regionales del dialecto andino ecuatoriano. Así pues destaca el dialecto de la Sierra Norte en las provincias de Imbabura y Carchi o como diríamos coloquialmente el acento pastuso.

También existe el dialecto morlaco de Azuay y Cañar. Desde Pichincha hasta Chimborazo se mantiene un acento constante de sierra central. También la clase social determina como se habla el dialecto Serrano ecuatoriano. Suele existir en las clases adinerada serrana la tendencia a tratar de evitar la influencia Kichwa y los Kuichuismos en el habla.

Para (SANDOVAL , Patricio , 2008) “ Principalmente se habla español en el Ecuador, pero éste tiene variantes locales así como modalidades de acuerdo a la etnia, la clase social o las alternativas de la ciudad o en el área rural. El acento serrano es muy diferente al costeño aunque se usan modismos comunes, de todas formas suelen haber palabras específicas a las regiones.”(Pág.27)

Lo manifestado por el autor, nuestro país es diverso y cultural, por tal razón que, se evidencia los distintos lenguajes y dialectos que existen, sin importar el nivel social, todos somos parte, nos guste o no somos descendientes de los pueblos originarios culturales que existieron muchos años atrás.

4.7 Gastronomía de Ecuador

La gastronomía del Ecuador se caracteriza por su diversidad, la cual varía de acuerdo a la región geográfica. Las tres principales regiones gastronómicas del Ecuador son la Costa, Sierra y amazonia. existen platos que son populares a nivel nacional como la guatita, arroz con menestra, caldo de salchicha, ceviche, encebollado, patacón, papas con cuy, caldo de gallina criolla, pisao, seco de chivo, fritada, sancocho de bagre, bolón de verde, entre otros; la mayoría de los cuales son de origen costeño.

Para, (GODOY, Adriana, julio-2010) ”En la gastronomía ecuatoriana predomina una variedad de ingredientes. Debe tomarse en cuenta que Ecuador tiene acceso a tres diferentes tipos de recursos culinarios: pescados y mariscos del Océano Pacífico, los productos de la zona andina y por último la variedad de raíces, frutas, tubérculos y animales propios de la selva amazónica” (Pág. 2...)

Para lo que expone la autora, nuestra gastronomía es tan rica, ya que se puede disfrutar en varios lugares de nuestro país, la gastronomía ecuatoriana se ha visto enriquecida por la pluriculturalidad, la diversidad de climas así como la variedad de especias y productos que existen en el país. Además, la herencia tanto indígena como europea ha cimentado un sincretismo que se centra en la sazón y creatividad constantemente renovada a través de las nuevas generaciones de cocineros y comensales. A esta combinación tan singular se la ha definido como Comida Criolla.

Manual

Un Manual es considerado un instrumento, o recurso necesario que tiene unas características y una estructura definidas. A través del manual, se brindan al estudiante, orientaciones, recomendaciones y/o sugerencias que le permiten realizar en forma organizada y efectiva, tareas, o actividades, dentro, o fuera del aula, ya sea en forma individual, o colectiva.

En consecuencia un manual es la guía de trabajo que permitir al alumno:

Trabajar, de acuerdo con sus intereses y capacidades.

- Reflexionar, aprender-haciendo y aprender a aprender.
- Realizar tareas significativas.
- Despertar la creatividad y estimular la confianza en las propias realizaciones.

Para la página de internet. <http://www.monografias.com/trabajos95/manual-introduccion-educacion/manual-introduccion-educacion5.shtml#bibliograa#ixzz3O4pdwbVC>

El Manual Educativo es el desarrollo sostenible, se basa en la idea que los maestros y comunidades necesitan para amoldar sus esfuerzos, fortalecer el desarrollo personal y social de los niños en el sistema educativo, dentro del establecimiento el maestro puede modificar sus planes de estudios actuales para reforzar dichas metas con temas que ayuden a fomentar su la motivación en sus educandos.

Emitiendo un análisis sobre lo presentado por la página de internet, el maestro es base fundamental para motivar a los niños, mediante actividades que esté acorde a la formación personal de cada uno de ellos, de esa manera se puede fortalecer el conocimiento, que sean participativos que razonen, que emitan criterios, que valoren lo que son y lo que tienen, ya que de ello depende mucho el futuro de nuestro país.

Para la autora (ALZATE, Victoria, 2000) “la definición del status del manual escolar, el manual escolar; y de un ejemplo de investigación sobre los libros de iniciación a la lectura desde una perspectiva histórica y de contenido, esbozar un campo de

investigación para la acción educativa en la necesidad que los maestros la requieran
”(Pág.4...5)

Según la autora, el manual es instrumento de ayuda para fortalecer el conocimiento e los niños, además ayuda para que sus actividades se realicen de manera eficaz, trabajando conjuntamente con los niños en los campos de investigación para aplicarlos y sentirse motivados de las tareas que realicen, es muy apropiada para enseñar a realizar actividades en grupo como individual.

La importancia de un manual y la necesidad de poner en práctica, a partir de las características de la institución, lo que constituye para garantizar la uniformidad, coherencia y comprensión de sus contenidos; estableciendo los procesos que participan en la actualización del mismo y, finalmente, la modificación de los documentos que lo componen cada vez que sea necesario, Siendo en maestro parte de una buena formación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en la institución educativa

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Reseña histórica de la Escuela Rafael Morán Valverde

La creación de la Escuela “**Rafael Morán Valverde**”, nace como una idea de los moradores del barrio Langaza con el apoyo de señor Luis Arturo Amores quien era residente de este barrio y a la vez desempeñaba la actividad de Concejal, conjuntamente con el señor Jaime Mata Yerovi Makuar (fallecido) para servir a la comunidad y dar un mejor servicio a la niñez de este barrio y mejorar la educación Cotopaxense.

Esta institución se inicia como plantel educativo fiscal el 16 de julio de 1961 con un número de 19 estudiantes para el Primer Grado de Escuela.

Tomando el nombre de quien ha demostrado valentía en las actividades marítimas desde temprana edad.

Para el año lectivo: 1992-1993 esta institución educativa pasa a laborar en las nuevas instalaciones ubicadas en el mismo barrio a quinientos metros del antiguo establecimiento hacia la parte oriental donde está laborando hasta la presente fecha.

En la actualidad esta escuela cuenta con un número de 42 estudiantes en todos los años de Primero hasta Séptimo año, con la dirección de la Licenciada. Otilia de Viteri.

2.2 RESULTADOS DEL NIVEL DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO

2.2.1 METODOLOGIA

2.2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROCESO OPERATIVO

En la presente tesis de Grado se utilizó la metodología adecuada, sistemática y oportuna, para la obtención de información de datos que me sirvieron para la culminación satisfactoria de la investigación.

Se profundizo en la investigación de los enunciados teóricos, con el propósito de desarrollar el ámbito conceptual de los elementos que están involucrados en el objeto de estudio, Luego se diseñó los instrumentos de investigación, cuyos datos fueron procesados.

Los datos obtenidos fueron interpretados para identificar la Identidad Cultural de los Maestros y niños de la Escuela Rafael Moran Valverde.

2.2.3 NIVEL Y TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue descriptiva y bibliográfica en la medida que se apoyó en referente teóricos de varios autores.

2.2.4 METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACIÓN

La metodología que se utilizó en el presente trabajo, se constituyó en la necesidad de sistematizar criterios que facilitaron la selección, organización y diseños de procedimientos y recursos factibles que permitieron identificar las peculiaridades del problema y tomar soluciones. Entre los métodos y las técnicas está el método, inductivo, deductivo, Analítico Sintético. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la encuesta.

METODO INDUCTIVO- DEDUCTIVO

Este método admitió partir de las características particulares en relación sobre el Recate de la Identidad Cultural de los niños y maestros de la Escuela Rafael Moran Valverde de tal manera que los resultados serán socializados entre todos de la institución.

METODO ANALITICO SITETICO

Este método nos permitió llegar a las consecuencias del problema del objeto de estudio, permitiendo que los datos y hechos fueran estructurados de manera racional de lo más fácil a lo complejo con la aplicación de los instrumentos de investigación y explicación lógica de los resultados.

TÉCNICA DE LA ENCUESTA

Esta técnica se destinó a los maestros y estudiantes del séptimo año de esta institución para conocer sus comentarios y los criterios sobre la Identidad Cultural así como los procesos de Aculturación que está sufriendo por causas de la globalización y las migraciones.

TÉCNICA DE LA ENTREVISTA

Esta fue dirigida a la señora Directora de la Institución con el objetivo de obtener mayor información sobre la investigación propuesta.

TÉCNICA DE LA BIBLIOGRAFIA

Esta técnica permitió recabar la información necesaria para el desarrollo del marco teórico.

2.2.5 MUESTRA

Como paso previo a la población y muestra de los maestros y estudiantes del séptimo año de Básica, es preciso identificar las unidades de investigación, las mismas que asumen las siguientes características.

A) UNIDAD DE ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN

A. 1 Maestros, Autoridades, Estudiantes y Padres de familia del Séptimo Año de Básica de la Escuela Rafael Moran Valverde.

B) LA POBLACIÓN O UNIVERSO

| UNIDAD DE ESTUDIO | NUMERO | PORCENTAJE |
|-------------------|--------|------------|
| Director/a | 1 | 2.08% |
| Maestros | 5 | 6.25% |
| Estudiantes | 25 | 31.25% |
| Padres de familia | 40 | 60.41% |
| TOTAL | 71 | 100% |

2.3 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta dirigida de a los docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde.

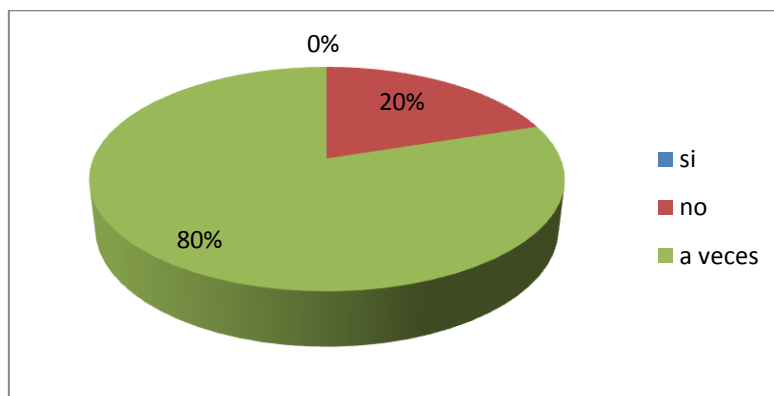
Pregunta N° 1. ¿Utiliza algún método dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para rescatar la identidad cultural en los niños?

Tabla 2.3.1 Rescate de la Identidad Cultural.

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 1 | 20% |
| A veces | 4 | 80% |
| Total | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.3.1 Rescate de la Identidad Cultural.



Análisis e Interpretación

Se puede establecer que el 80% de los maestros, rara vez utilizan métodos para el proceso de enseñanza aprendizaje, para rescatar la identidad cultural en los niños.

Se puede manifestar que, como docentes rara vez utilizan métodos adecuados para implementar un mecanismo para rescatar la identidad cultural en los niños,

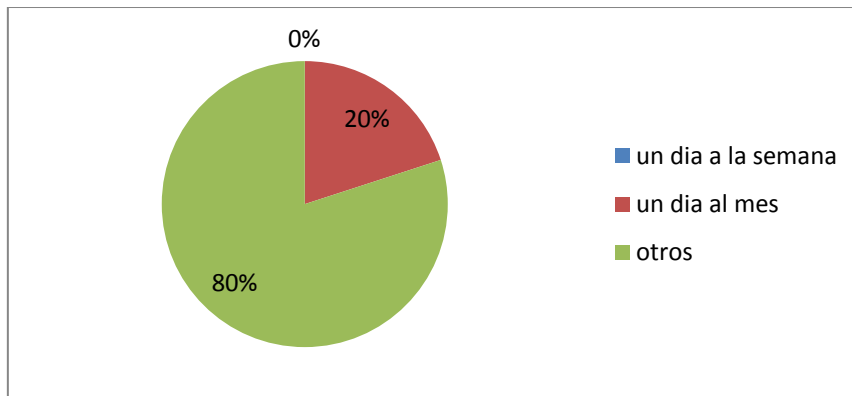
Pregunta 2: ¿Con sus estudiantes utiliza lecturas acerca de las culturas que existen en nuestro país?

Tabla 2.3.2 Lecturas sobre cultura ecuatoriana.

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| Un día a la semana | 0 | 0% |
| Un día al mes | 1 | 20% |
| Otros | 4 | 80% |
| | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluiza

Grafico 2.3.2 Lecturas sobre cultura ecuatoriana.



Análisis e Interpretación

En lo interpretado, se puede conocer que 80% de maestros en algún momento realiza lecturas acerca de temas relacionados a la identidad cultural.

Se puede expresar que, a veces utilizan lecturas que ayuden a fortalecer la identidad cultural, no se deje de lado, libros o textos que contengan temas culturas, porque si lo hacen se puede ir olvidando poco a poco las tradiciones y costumbres, deben asistir a seminarios que ayuden fortalecer la cultura en los niños y maestros y seguir fortaleciendo nuestras raíces.

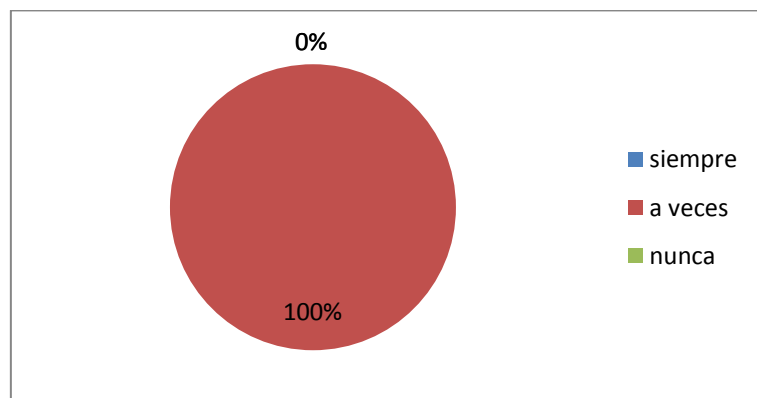
Pregunta 3: ¿Se preocupa por los problemas de sus estudiantes en la aculturación?

Tabla 2.3.3 Aculturación en los estudiantes

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| siempre | 0 | 0% |
| a veces | 5 | 100% |
| nunca | 0 | 0% |
| total | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.3.3 Aculturación en los estudiantes



Análisis e Interpretación

Se establece que 100% rara vez se preocupan por la aculturación en los niños.

Se conoce la poca importancia de los maestros sobre la aculturación en sus alumnos, por lo que no se fijan en el momento que están adquiriendo otra costumbre, cuando deberían estar practicando algunas costumbres de sus antepasados o familiares, esa sería una oportunidad para ayudar a evitar la aculturación de sus niños.

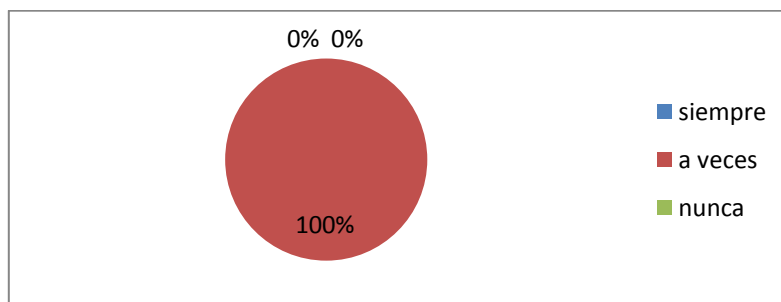
Pregunta 4: ¿El profesor orientador dialoga con los demás profesores para buscar las posibles soluciones a los problemas de la pérdida de la Identidad Cultural de los estudiantes?

Tabla 2.3.4 Pérdida de la Identidad Cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 5 | 100% |
| Nunca | 0 | 0% |
| total | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.3.4 Pérdida de la Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

Se puede manifestar que el 100% de los maestros rara vez mantiene un diálogo con su orientador sobre estos temas culturales.

Casi no ha existido un diálogo de las autoridades con los maestros, la comunicación debe ser siempre frecuente con sus dirigidos, especialmente de temas culturales que ayuden a formar la personalidad del niño, de eso depende la capacitación y conocimiento que vayan adquiriendo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para mantener vivas sus costumbres ancestrales.

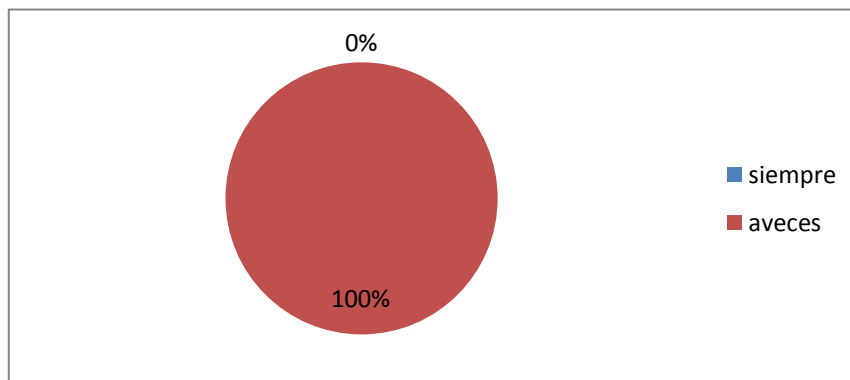
Pregunta 5: ¿Permite que entidades públicas o privadas impartan charlas de motivación para impartir valores culturales?

Tabla2. 3.5 Charlas sobre valores culturales.

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 5 | 100% |
| total | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.3.5 Charlas sobre de valores culturales.



Análisis e Interpretación

El 100% establece que, casi no han existido charlas por parte de otras entidades, que sean ajenas a la institución, ni por parte de la gobernación o de los gobiernos.

Los docentes señalan, que ningún organismo del estado y gobierno, han asistido a la institución para fortalecer la Identidad Cultural de los niños, las autoridades de los establecimientos, deben ser el eje principal para exponer su versión a las autoridades gubernamentales, que existan visitas de grupos con conocimiento sobre temas culturales, de esa manera fortalecer la identidad cultural en los niños.

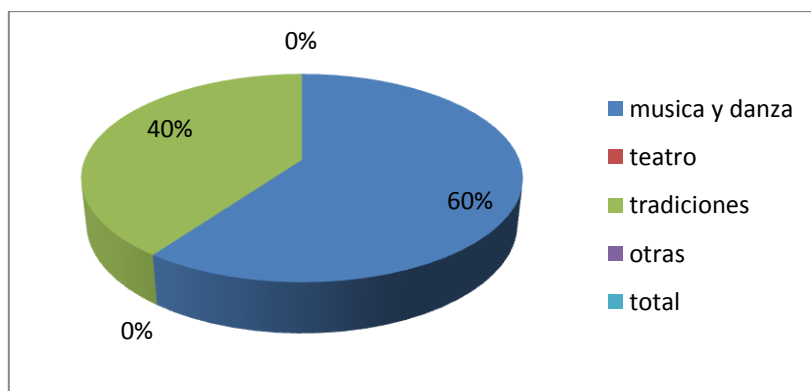
Pregunta: 6 ¿Qué temas cree usted se deben abordar en talleres, para elevar la motivación y mantener viva nuestra identidad cultural?

Tabla 2.3.6 Talleres Identidad Cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| Música y Danza | 3 | 60% |
| Teatro | 0 | 0% |
| Tradiciones | 2 | 40% |
| Otras | 0 | 0% |
| Total | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.3.6 Talleres Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

Enfocando a la interpretación se puede establecer que, el 60% está de acuerdo que se aborden talleres de música y danza para elevar la motivación en los niños y mantener viva nuestros valores culturales.

Cada uno de estos temas serían importantes abordar en talleres, para de esa manera se logre infundir con diversión y participación de los niños para mantener viva la identidad cultural. Sin embargo, se mantiene la concepción del docente, en la ubicación de la danza y música, como nueva estrategia para la formación de la Identidad Cultural.

Pregunta: 7 ¿Para qué debemos evitar la aculturación en nuestro país y sobre todo en esta institución?

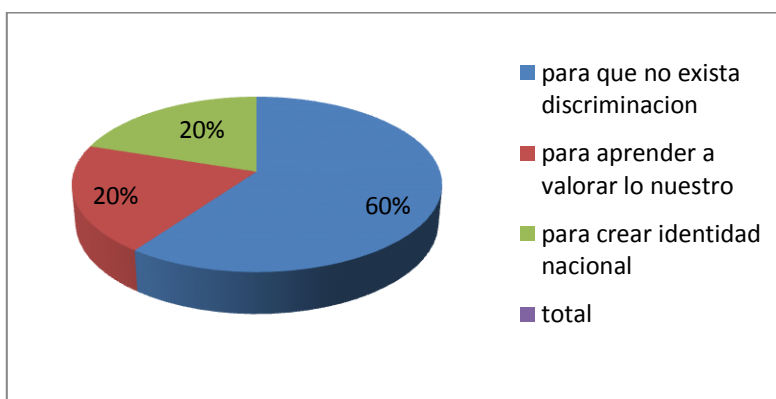
Tabla 2.3.7 Aculturación

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------------------------|------------|------------|
| Para que no exista discriminación | 3 | 60% |
| Para aprender a valorar lo nuestro | 1 | 20% |
| Para crear Identidad Nacional | 1 | 20% |
| total | 5 | 100% |

FUENTE, encuestas a los Docentes de la Escuela Rafael Moran Valverde

Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.3.7 Aculturación



Análisis e Interpretación

Estableciendo lo interpretado el 60% está de acuerdo para que no exista discriminación de ninguna clase, enseñar lo nuestro para crear en los niños identidad nacional.

La mayoría piensa que por discriminación, los maestros deben enseñar lo valioso que es nuestra cultura, y para que debemos mantenerla, con esto no se quiere decir que la cultura ajena es mala, todas las culturas son valiosas, pero tememos la nuestra, nuestras raíces y eso es lo importante y valioso que se debe conservar.

2.4 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta dirigida a los Padres de Familia del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Rafael Moran Valverde”

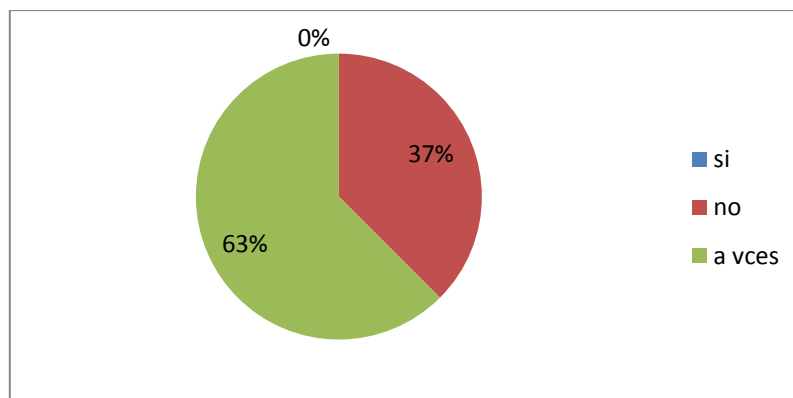
Pregunta 1: ¿Utiliza costumbres de algunas de las culturas que existen en nuestro país con sus hijos?

Tabla 2.4.1 Costumbres -hijos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 15 | 38% |
| A veces | 25 | 63% |
| Total | 40 | 100% |

FUENTE, encuestas a los padres de familia de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.4.1 Costumbres - hijos



Análisis e Interpretación

El 63% de los padres acostumbran a realizar algunas de las costumbres existentes en nuestro país, conjuntamente con sus hijos.

Se puede establecer, que los padres casi no realizan actividades culturales con sus hijos, los deben hacer tareas más continuas sobre las tradiciones y costumbres de nuestras culturas existentes en nuestro país, para ser guía de ejemplo en el hogar y la familia, de mantener nuestra identidad cultural como símbolo de riqueza que hemos heredado de nuestros antepasados forjadores de la libertad.

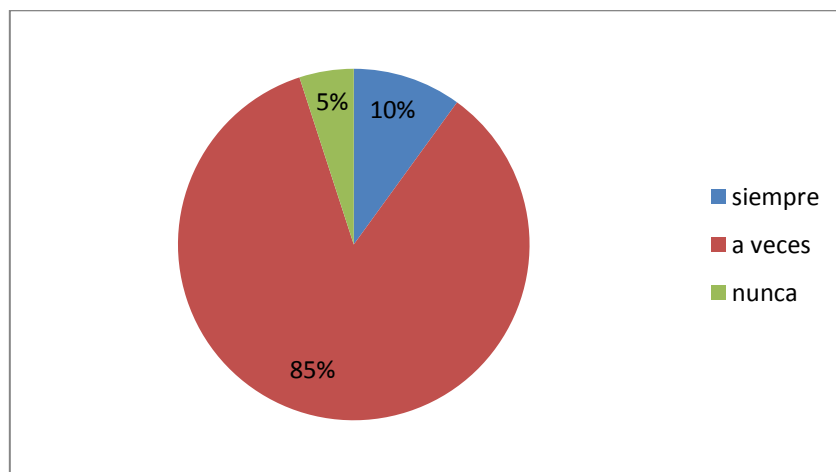
Pregunta2: ¿Preocupa por los problemas de sus hijos en la aculturación?

Tabla 2.4.2 Aculturación en los Hijos

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Siempre | 4 | 10% |
| A veces | 34 | 85% |
| Nunca | 2 | 5% |
| total | 40 | 100% |

FUENTE, encuestas a los padres de familia de la escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.4.2 Aculturación en los Hijos



Análisis e Interpretación

El 85% de los padres, le han puesto poca importancia en como su hijo se vista o realice alguna actividad cultural.

Los padres rara vez se preocupan por la aculturación en sus hijos, por tal razón, que, deben darse un tiempo en su vida para conversar, sobre las costumbres que están desapareciendo, y que debe ser lo contrario, mantener vivas esas tradiciones que no mucho tiempo atrás aún se realizaba, en la comunidad o entre la familia, y desde allí se puede cambiar la mentalidad del niño.

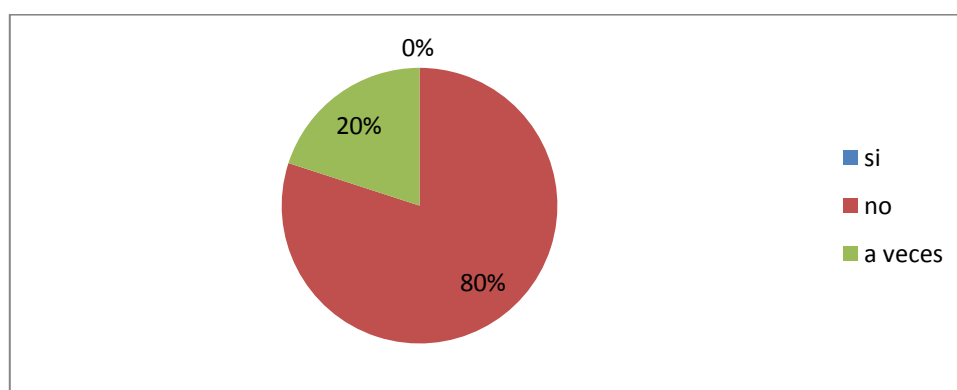
Pregunta3: ¿Asiste a la institución para verificar que actividades se realizan sobre la formación de la Identidad Cultural de sus hijos?

Tabla 2.4.3 Formación de la Identidad Cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si | 0 | 0% |
| No | 32 | 80% |
| A veces | 8 | 20% |
| total | 40 | 100% |

FUENTE, encuestas a los padres de familia de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.4.3 Formación de la Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

Se puede establecer que el 80% no asiste a la institución para averiguar si realizan actividades culturales que ayude a mantener nuestra identidad cultural referente a estos temas.

La razón es la falta de tiempo, que no pueden asistir a la institución, lo mejor es que los padres de familia, darse un momento para acercarse a la escuela, dialogar con los maestros y ver las diferentes actividades que estén programadas, y desde luego el comportamiento de su hijo en el aula, los padres son responsables del formación

individual y colectiva dentro de la sociedad, darse un tiempo no es perder el tiempo, es ganar el bienestar del futuro de su hijo.

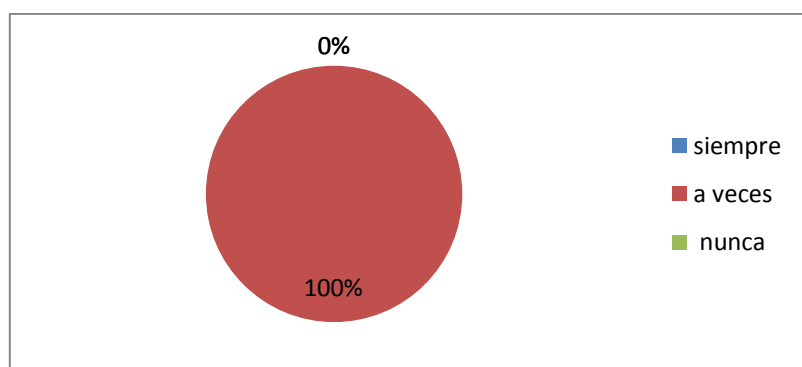
Pregunta 4: ¿Dialoga con su hijo para buscar posibles soluciones a los problemas de la pérdida de la identidad cultural?

Tabla 2.4.4 Pérdida de Identidad Cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 40 | 100% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 40 | 100% |

FUENTE, encuestas a los padres de familia de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.4.4 Pérdida de Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

Se manifiesta el 100% que rara vez existe un diálogo entre padres con sus hijos para buscar soluciones a la pérdida de la identidad cultural, ya que entre hijos y padres el uno está más ocupado que el otro.

La mayoría no lo hace, la razón por no tener en cuenta lo valioso que es la cultura, se debe preparar tanto los padres como a los hijos, y llegar a la concientización de los valores culturales.

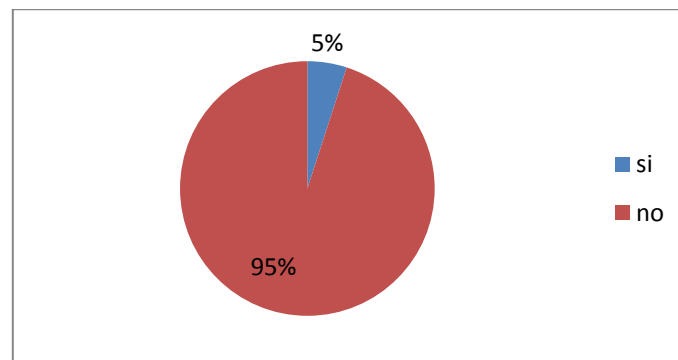
Pregunta 5: ¿Existe algún organismo público o privado que haya realizado charlas con sus hijos acerca de la Identidad Cultural?

Tabla 2.4.5 Charlas sobre Identidad Cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Si | 2 | 5% |
| No | 38 | 95% |
| total | 40 | 100% |

FUENTE, encuestas a los padres de familia de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.4.5 Charlas sobre Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

El 95% expresa que no, poca importancia le dan las autoridades a estos temas, sobre todo a las comunidades, ellos solamente busca el bienestar común.

No lo han realizado, somos un pueblo, por tal razón debemos exigir a las autoridades que existan centros de capacitación, para poder fortalecer el conocimiento y desenvolver de una mejor manera en las actividades cotidianas sociales, políticas y culturales.

2.5 Resultados obtenidos a partir de la aplicación de la encuesta dirigida a los estudiantes del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela “Rafael Moran Valverde”

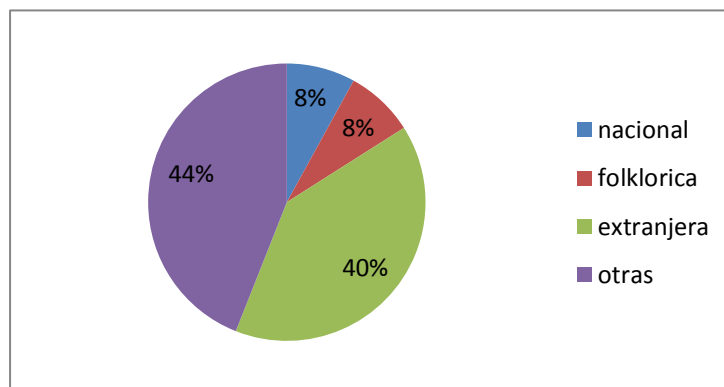
Pregunta 1. ¿De las opciones presentadas, que música te gusta?

Tabla 2.5.1 Gustos musicales

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Nacional | 2 | 8% |
| Folklórica | 2 | 8% |
| Extranjera | 10 | 40% |
| Otras | 11 | 44% |
| total | 25 | 100% |

FUENTE, encuestas a los niños de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.5.1 Gustos musicales



Análisis e Interpretación

Se manifiesta el 40% de alumnos escuchan música variada, entre ellas está la música romántica entre otras.

El desconocimiento de los valores culturales hace que no escuchen la música ecuatoriana como parte de nuestra cultura, hay que tratar de escuchar la música folclórica, nacional, pasillos, yaravíes, entre otras pero que sean artistas con vocación de fomentar la identidad cultural en la sociedad.

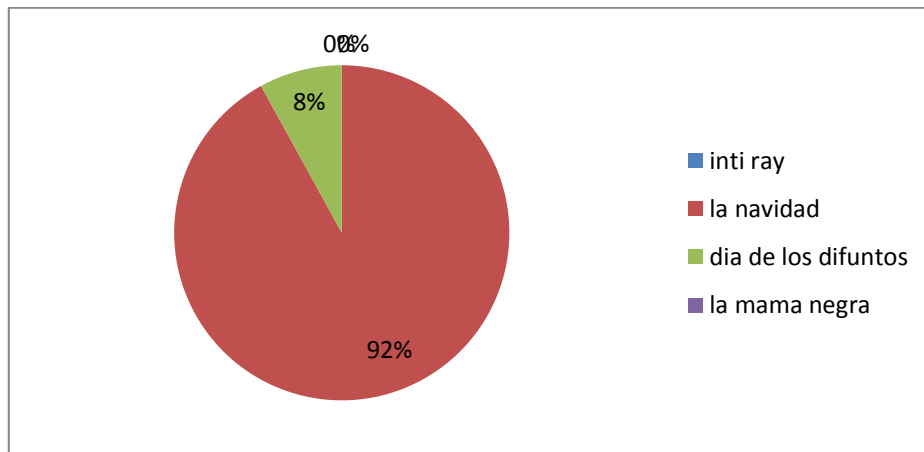
Pregunta 2. ¿Del siguiente listado señala que fiestas te gusta más?

Tabla 2.5.2 Festividades de Interés de los niños

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------|------------|------------|
| Inti raymi | 0 | 0% |
| La navidad | 23 | 92% |
| Día de los difuntos | 2 | 8% |
| La mama negra | 0 | 0% |
| Total | 25 | 100% |

FUENTE, encuestas a los niños de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.5.2 Festividades de Interés de los niños



Análisis e Interpretación

El 92% le gusta las fiestas de navidad, por su participación en el único evento religioso que existe en este barrio, la misa del niño Jesús.

La mayoría practica la tradición de la navidad, la participación debe ser en otros eventos, no solamente en una actividad, se debe realizar otras costumbres y tradiciones que ayude a fomentar la motivación y la participación en los niños.

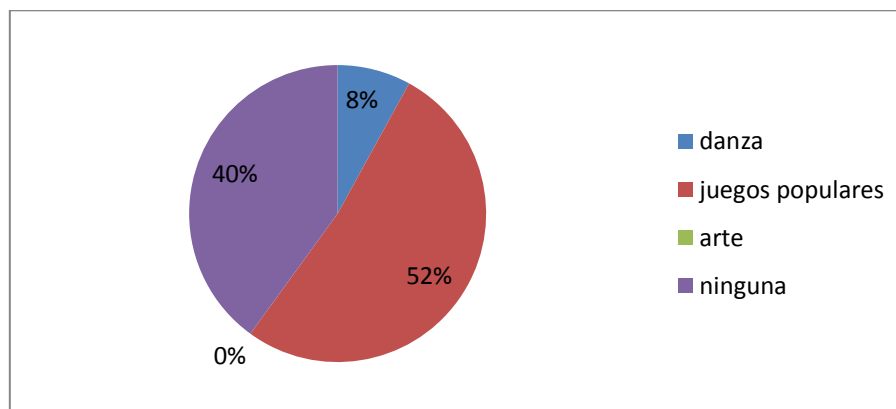
Pregunta 3. ¿En qué ocupas tú tiempo libre?

Tabla 2.5.3 Ocupación tiempo libre

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|------------|
| Danza | 2 | 8% |
| Juegos populares | 13 | 52% |
| Arte | 0 | 0% |
| Ninguna | 10 | 40% |
| Total | 25 | 100% |

FUENTE, encuestas a los niños de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.5.3 Ocupación tiempo libre



Análisis e Interpretación

Se establece el 52% le gusta emplear su tiempo practicando juegos populares (planchas, entre otros), y el 8% práctica danza aunque no muy seguido, el 40% no practica ninguna actividad.

La mayoría de niños se entretienen en los juegos y pasan el tiempo en eso ya que son niños y deben desarrollarse jugando, pero sería mejor que practiquen alguna actividad cultural.

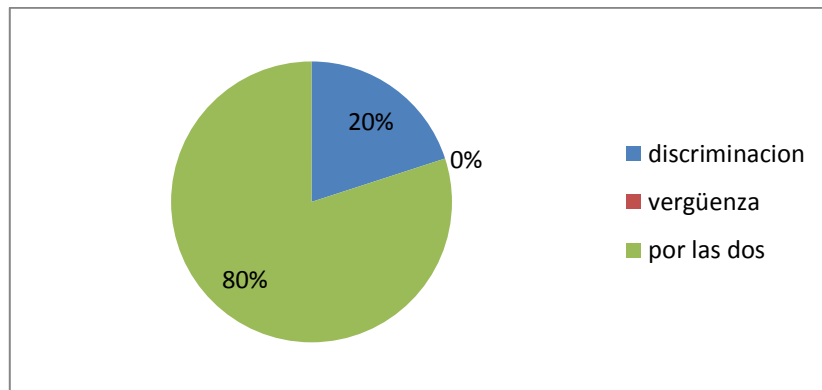
Pregunta 4: ¿Porque no practicas las tradiciones de tu barrio?

Tabla 2.5.4 Práctica de tradiciones

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| Discriminación | 5 | 20% |
| Vergüenza | 0 | 0% |
| Por las dos | 20 | 80% |
| total | 25 | 100% |

FUENTE: Encuestas a los niños de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Grafico 2.5.4 Práctica de tradiciones



Análisis e Interpretación

Se conoce el 80%, dice por las dos razones discriminación y vergüenza, al ver que se hable se vista diferente, siempre existen personas que critican su forma de ser y de actuar.

La mayoría está en una mentalidad negativa, por el miedo de no ser discriminado, deben existir capacitaciones para que los niños desde su formación mantengan la autoestima a lo alto, y no dejarse discriminar por nadie.

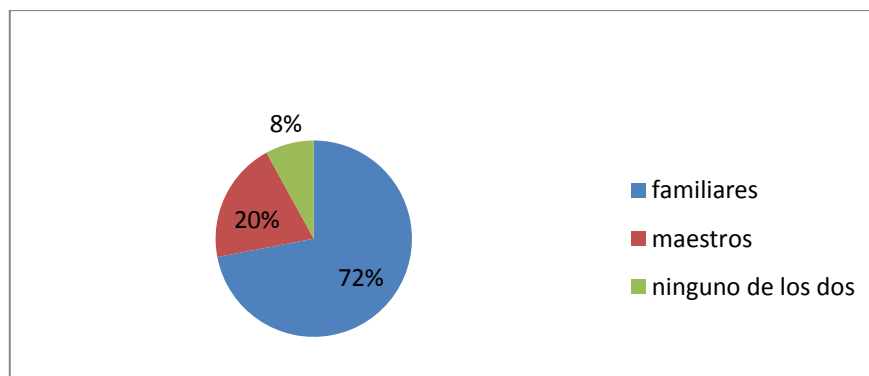
Pregunta5. ¿Quiénes son las personas que no te han enseñado el valor que tiene la Identidad Cultural?

Tabla 2.5.5 Responsabilidad en formación de Identidad Cultural.

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| Familiares | 18 | 72% |
| Maestros | 5 | 20% |
| Ninguno de los dos | 2 | 8% |
| total | 25 | 100% |

FUENTE, encuestas a los niños de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Gráfico 2.5.5 Responsabilidad en formación de Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

Se conoce el 72% que los familiares no les han enseñado el valor que tiene la Identidad Cultural.

El problema de no valorar la Identidad Cultural es mayoritariamente desde el hogar, aunque también en parte de la escuela, los maestros y padres de familia deben capacitarse para que existan una formación cultural de calidad en los niños.

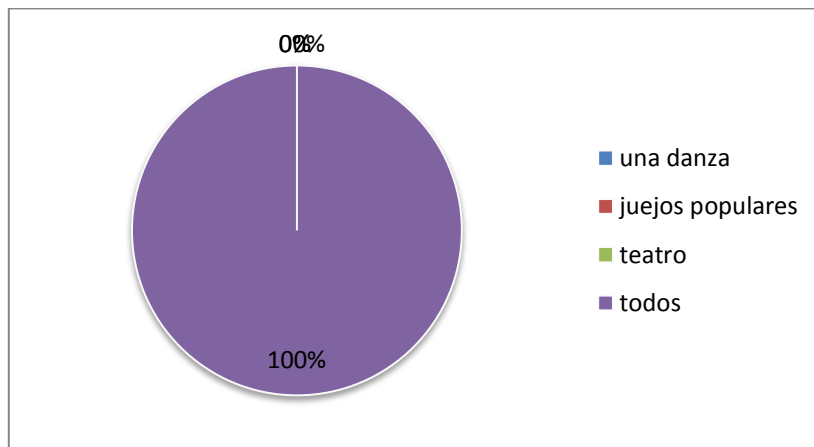
Pregunta 6. ¿De la lista siguiente qué actividad cultural te gustaría que se realice en tu escolita?

Tabla 2.5.6 Actividades y formación de la Identidad Cultural

| Alternativa | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|------------|
| Danza | 0 | 0% |
| Juegos populares | 0 | 0% |
| Teatro | 0 | 0% |
| Todos | 28 | 100% |
| total | 28 | 100% |

FUENTE, encuestas a los niños de la Escuela Rafael Moran Valverde
Elaborado, por: Patricio Guanoluisa

Gráfico 2.5.6 Actividades y formación de la Identidad Cultural



Análisis e Interpretación

El 100% de los niños les gustaría que se desarrolle todas estas actividades, para fortalecer la identidad cultural y orientar a que siempre la practiquen.

Para todos los niños les gustaría todas las actividades, y manifestarse con una danza u otra actividad que se pueda realizar, la práctica ayudara a que estén motivados, y puedan conocer lo importante que son nuestras raíces culturales.

2.6 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.6.1 CONCLUSIONES:

Al finalizar el análisis e interpretación de resultados de la investigación realizado en el campo puedo determinar las siguientes conclusiones:

- Los padres de familia son los responsables de no valorar nuestra identidad cultural, ya que al actuar de una manera en la que no se valoran las tradiciones, sus hijos, mantendrán un pensamiento negativo ante sus creencias
- Las autoridades y los maestros están dispuestos a aplicación del manual sobre la Identidad Cultural, el mismo que servirá para cambiar las necesidades de la institución.
- La comunidad educativa de la Escuela Rafael Morán Valverde expresan poco interés en el conocimiento sobre temas culturales.
- Según testimonios de estudiantes, maestros y padres de familia, existe un evidente menosprecio a las tradiciones culturales, por lo cual la puesta en práctica es limitada.

2.6.2 RECOMENDACIONES:

- Se debe involucrar a maestros a todos los miembros de la comunidad, conjuntamente con todos sus hijos para realizar actividades culturales, que ayuden al fortalecimiento y la concientización, de esa manera prevenir la desaparición de las tradiciones culturales, empezando con una frase motivadora por parte de autoridades y maestros.
- La utilización adecuada de este manual, debe ser siempre acorde a las necesidades que presente, se puede utilizar con fines productivos en la participación de todos los niños en varios eventos culturales, con lo que estaríamos reduciendo el desconocimiento sobre la identidad cultural de toda la niñez.
- Los maestros deben asistir a los cursos y seminarios que se realicen en cualquier establecimiento o institución y se capaciten más, ya que al hablar de nuestra Identidad Cultural es hacer prevalecer lo nuestro, compartiendo conocimientos a nuestros alumnos.
- La comunidad educativa debe propender a motivar a los estudiantes con dinámicas, o juegos populares para la concientización y participación en las actividades culturales que realice el maestro.

2.7 DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.7.1 DATOS

Provincia: Cotopaxi

Cantón: Salcedo

Parroquia: San miguel de Salcedo

Dirección: Barrio Langaza

Institución: Escuela Rafael Moran Valverde

Investigador: Guanoluisa Orozco Carlos Patricio

2.7.2 JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo que se va realizar, es de mucha importancia esta para la Escuela Rafael Moran Valverde porque permitirá rescatar la Identidad Cultural en los niños; a través de la elaboración y la aplicación de un Manual que está dirigido a los maestros del Séptimo Año de Básica para el rescate de identidad cultural.

Esta investigación se la ha realizado, debido al desconocimiento de este tema en los maestros, niños/as y los padres de familia, que como consecuencias han provocado una aculturación temprana en sus hijos y alumnos. Esta investigación ayudará a tomar conciencia de nuestras verdaderas raíces, a valorar lo nuestro a mantener un equilibrio equitativo en las clases sociales existentes en nuestro país.

Este proyecto se efectúa como una guía práctica, ya que el rescate de la Identidad Cultural constituye uno de los elementos más revolucionarios del proceso educativo al tener en cuenta los ámbitos culturales de nuestro país, y formalizar a la sociedad sobre cómo eran nuestros antepasados; razón que este manual está dirigido, proteger y conservar nuestra propia Identidad Cultural de la escuela “ Rafael Morán Valverde” como fin de tener un ritmo de vida mediante un pensamiento armónico motivante y sobre todo emancipador.

2.7.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

- Desarrollar los conocimientos e ideas para que los maestros/as responsables de la formación, fortalezcan los conocimientos de los niños de la escuela Rafael Moran Valverde, mediante actividades culturales y puedan tener los argumentos necesarios para recuperar, mantener y mejorar la Identidad Cultural.

Objetivo Específico:

- Motivar el desarrollo de técnicas y metodologías sencillas que permitan mejorar la actividad cultural en los niños para que entiendan el valor que tiene nuestra cultura.
- Fortalecer el conocimiento sobre el rescate de la identidad cultural para que los niños/as desarrollen sus capacidades para valorar, respetar su cultura, convirtiéndoles en amantes a su cultura.
- Propiciar conocimientos prácticos para que la escuela se conviertan en un espacio también de desarrollo cultural y no solo de materias.

2.7.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La descripción de la propuesta está dirigida a los maestros del Séptimo Año de Educación Básica de la Escuela Rafael Moran Valverde, cuyo proceso está orientado al rescate de la identidad cultural en los niños, convirtiendo los valores negativos en valores positivos, el desarrollo de la propuesta se realizará a través de un Manual educativo que ayudará el rescate de la identidad cultural.

También, este proceso tendrá la formación, mediante talleres, conferencias, como también la aplicación de métodos y técnicas que ayudarán a obtener mejores resultados. La aplicación de propuesta se procederá a explicar durante una la asamblea, donde se expondrá las actividades programadas, todo sobre la aplicación del Manual educativo del rescate de la Identidad Cultural.

En la misma se entregará afiches y folletos como material de apoyo, para sensibilizar a los docentes, padres de familia y estudiantes.

El manual será una guía de apoyo para los maestros, en la concientización de los alumnos en mantener vivas las culturas ancestrales; de esta manera conservar nuestras raíces.

CAPITULO III

3. APLICACIÓN O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. PLAN OPERATIVO DE LA PROPUESTA

| FECHA | HORARIO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | RECURSOS | EVALUACIÓN | OBJETIVOS |
|------------|-------------------------|---|--|--|--|--|
| 24/03/2011 | 11:15Am 12:40 Pm | La identidad cultural ➤ Identidad ➤ Cultura ➤ Diversas culturas ecuatorianas | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observar el entorno en que habitamos y con quienes vivimos juntos. ➤ Conversación con los niños/as sobre nuestra identidad cultural ➤ Argumentar sobre la identidad y la cultura ➤ De terminar sus causas y efectos que ocasionan la perdida cultural. ➤ Establecer posibles soluciones. | <ul style="list-style-type: none"> -Proyector -Laptop -Materiales concretos | <ul style="list-style-type: none"> -Realizar un análisis sobre lo expuesto. -Qué actividad te gustaría realizar junto con tus vecinos. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocer y valorar nuestra propia cultura ➤ Interpretar el desarrollo al mantener nuestra identidad. |

| FECHA | HORARIO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | RECURSOS | EVALUACIÓN | OBJETIVOS |
|------------|----------------------|---|---|---|---|---|
| 26/03/2011 | 13:00 Am 14:30 Pm | <p>Daño que hace la aculturación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En la música ➤ La vestimenta ➤ La forma de hablar | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogar acerca de la aculturación. ➤ Conocer acerca de las consecuencias que emite la aculturación a través de un video. ➤ Citar las causas y los efectos que provocan la aculturación. ➤ Conocer formas de recuperar nuestra propia cultura. ➤ Escribir y graficar artículos referente a la aculturación. | <ul style="list-style-type: none"> -Papel -Marcadores de colores -Lápices -Carteles -CD -Proyector -Laptop | <p>Cuáles son las causas que ocasionan la aculturación en este sector</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar las causas de la aculturación en esta escuela ➤ Contextualizar lo bueno y lo malo de la aculturación. |

| FECHA | HORARIO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | RECURSOS | EVALUACIÓN | OBJETIVOS |
|------------|---------------------|--|--|---|---|---|
| 26/03/2011 | 13:00Am 14:30 Pm | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Valores culturales ➤ La música ➤ La danza ➤ Idioma ➤ Gastronomía | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversar acerca de los valores culturales. ➤ Seleccionar temas de valores culturales. ➤ Seleccionar la música que te gustaría escuchar. ➤ Participar en una danza. ➤ Contextualizar todo a lo que se refiere las costumbres | <ul style="list-style-type: none"> -Papel -Marcadores de colores -Lápices -Carteles -CD -Proyector -Laptop | <ul style="list-style-type: none"> - que piensas de la música - Crees que es mejor lo del extranjero Argumenta tu comentario. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Concientizar a los niños sobre la importancia que tienen los valores culturales. ➤ Reflexionar y comprender que nuestras costumbres y tradiciones son valiosas para rescatar todo lo bueno de lo pasado. |

| FECHA | HORARIO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | RECURSOS | EVALUACIÓN | OBJETIVOS |
|------------|----------------------|---|--|---|--|--|
| 31/03/2011 | 11:00 Am 12:30 Pm | <p>Fiesta tradicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mama negra ➤ Inti ray ➤ Misas de niños ➤ Los difuntos ➤ Carnaval ➤ Navidad. <p>Fin de año Chamarasca Fuegos pirotécnicos Corrida de toros</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dar a conocer el tema ➤ Nombrar a los personajes ➤ Introducción referente al tema. ➤ Presentación de la primera escena: las fiestas. ➤ Segunda escena: Efectos de cada fiesta y la importancia. ➤ Sacar conclusiones y recomendaciones. | <ul style="list-style-type: none"> -Papel -Marcadores de colores -Lápices -Carteles -CD -Proyector -Laptop | <ul style="list-style-type: none"> -Qué piensas de las fiestas -En cuales de ellas te gustaría participar. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprender a ser participe en las distintas fiestas tradicionales, sobre todo la que es de nuestra provincia y de nuestro sector. ➤ A comprender el significado de los personajes |

| FECHA | HORARIO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | RECURSOS | EVALUACIÓN | OBJETIVOS |
|------------|---------------------|--|---|--|--|--|
| 03/04/2011 | 13:00Am 14:30 Pm | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Campañas sobre la identidad cultural | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Teatro sobre de la identidad cultural: son actividades que se realizan dentro y fuera de las aulas para mantener viva la identidad cultural ➤ Conformar grupos de trabajo. ➤ Recibir indicaciones generales y específicas. ➤ Ejecutar las actividades en los lugares destinados (aulas, patio) ➤ Participar todos con distintos persona | <ul style="list-style-type: none"> -vestimenta -Papel -Marcadores de colores -Lápices -Carteles -CD -Proyector -Laptop -grabadora | <ul style="list-style-type: none"> -Te gusto participar en el teatro -Si alguien le invitara a realizar otra vez este acto lo arias. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sensibilizar y concientizar como lograr mantener nuestra identidad cultural con varias acciones y participaciones no solo de los niños sino también de los padres de familia. ➤ Enfatizar a los docentes y niños para que sean promovedores de estas campañas culturales. |

| FECHA | HORARIO | CONTENIDO | ACTIVIDAD | RECURSOS | EVALUACIÓN | OBJETIVOS |
|------------|---------------------|--|---|--|--|---|
| 03/04/2011 | 13:00Am 14:30 Pm | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Imágenes sobre el rescate de la identidad cultural | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentar acerca del rescate de la identidad cultural ➤ Enunciar formas de rescatar la identidad cultural ➤ Recibir instrucciones orales. ➤ Seleccionar los materiales a utilizar. ➤ Presentación de los mismos. | <ul style="list-style-type: none"> -hojas de papel bond -Lápiz -Fotos -laminas | Realizar gráficos referentes al rescate de la identidad cultural | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconocer que tan importante es nuestras raíces por medio de dibujos. ➤ Valorar cada uno de los dibujos que estén relacionados con la valoración de la identidad cultural. |



3.2 INTRODUCCIÓN SOBRE EL MANUAL

Un manual sobre la identidad cultural, es tratar de encontrar la identidad cultural de un pueblo, responde a un proceso dinámico que se da a lo largo del tiempo y por influencia de diversos factores. Para llegar a lo que somos, primero tuvimos que definir un espacio geográfico dentro de la institución cuyas características están basadas en argumentos culturales, sin embargo nuestra conducta como personas y como sociedad no ha sido la correcta.

Se tratará temas relevantes, y actividades que se lograra aplicarles a los niños para el rescate de la identidad cultural.

La participación de los maestros y los padres de familia, son fomentados por sus hijos y alumnos, llegando a la concientización de cada uno de los educandos.

Cada actividad, se encarga en el fortalecimiento de transformación para el bienestar de la población ecuatoriana, siendo la base fundamental los maestros y padres de familia como guía y orientadores en el proceso de formación del conocimiento de los estudiantes.

Se conocerá varios grupos étnicos y nacionalidades que comparten características típicas, por lo general existen gran variedad de manifestaciones que se encuentran en los mitos, ritos, juegos, leyendas, danzas, comida, vestuario, etc. expresiones colectivas que reafirman la riqueza cultural de nuestro país..

Se debe señalar que el camino para no perder nuestra identidad cultural, es el la Interculturalidad de los Pueblos, ya que nuestro país ha sufrido una gran rotura más profunda que los demás países Latinoamericanos, debido a los masivos procesos de organizativos que experimentan.

La apreciación que consta este manual resulta muy notable y de mucho interés para los maestros y estudiantes, servirá para la institución y se les facilitara para quienes lo requieran y desean compartir rasgos culturales de nuestro país.

3.3 OBJETIVOS:

3.3.1 OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer el conocimiento de conceptos y actividades básicas sobre la Identidad Cultural: el patrimonio, las formas de vida, y el desarrollo en el actual contexto de patrimonio Cultural que facilite el trabajo voluntario de los maestros y sus estudiantes.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- valorar las tradicionales, especialmente los de las poblaciones autóctonas.
- Identificar el papel del voluntario cultural como agente de cambio social en relación a los entornos sociales con la niñez.
- Lograr el reconocimiento y la protección efectiva de los derechos individuales y colectivos del pueblo indígenas de Ecuador.

3.4 MANUAL PARA LA APLICACIÓN DEL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS/AS

ACTIVIDAD #1

YO SOY ASI... ¿Y TÚ, COMO ERES?



Fundamentación.

El instructor orienta y ejemplifica las diversas formas de dibujar y escribir sus características individuales.

Caracterización.

Fomenta la participación entre todos los niños/as que participan, ayudando la confianza de sí mismos.

Objetivo.

Fortalecer el desarrollo del conocimiento, mediante la práctica de valores culturales, para motivar su autoestima.

Destrezas.

Relación a las nociones de orientación identificando a los compañeros del grupo para estimular el desarrollo socio afectivo de cada uno de ellos.

Actividades y desarrollo

Los maestros conjuntamente con los niños se dibujan y escriben alrededor las distintas características que cada uno posee, como puede ser:

Edad.

Género

Actividades recreativas.

Actividades productivas.

Descendencia.

Parentesco.



Lengua.

Religión.

Alimentación

Vestimenta

Individualmente se expondrá

Analizamos cada una de estas dimensiones y vemos cómo, en algunos casos, nos identificamos como niños o niñas, por el género; en otras, como parte de una familia; el tipo de vestimenta o como parte de un pueblo que habla una lengua originaria.

Indagamos también sobre nuestro nombre indígena, nombre secreto o apodo
Quienes lo tienen. Preguntamos su significado y origen.

Preguntamos a nuestros maestros y padres por qué nos pusieron el nombre que tenemos y el significado.

Escribimos y/o dibujamos nuestra biografía (dependiendo del grado) y la leemos a nuestros compañeros.

En grupo

Escogemos algunas biografías y las dramatizamos.

Realizamos la exposición de las biografías de los compañeros en el aula.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a llamarnos por nuestros nombres indígenas, si los tenemos, Como una forma de valorar nuestra identidad cultural.

Materiales.

- Carteles
- Lápices de colores
- Laminas
- Papel comercio
- Marcadores
- Ropa adecuada para la dramatización
- Espacio físico adecuado
- Una grabadora

ACTIVIDAD # 2

3.4.1 NUESTRO GRUPO DEL HOGAR Y LA FAMILIAR



Fundamentación

Consiste en la participación de todos los compañeros para mantener una relación cercana de las tradiciones de cada familia y de la misma manera respetarla.

Características.

Esta actividad permite desarrollar en los niños/as una buena socialización, el desarrollo del sentido motivador y la confianza que permite ejercitar entre todos los compañeros las diferentes formas de pensar y vivir.

Objetivo.

Fortalecer la autoestima fomentando la participación y socialización de todo el grupo.

Destrezas.

Desarrolla la capacidad de orientación social para estimular la realidad de cada grupo familiar.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

Actividades en grupos

Enumeramos o hacemos una lista de las actividades o quehaceres que realiza cada miembro de la familia y cómo participa el niño o la niña en cada una de ellas.

Preparación de los alimentos.

En la limpieza.

En las actividades manuales o artesanales.

En el comercio de productos.

En la recolección de bienes para uso doméstico.

En trabajos fuera o dentro de la familia.

Individualmente

Dibujamos nuestro grupo de la familia y escribimos.

Mostramos y explicamos nuestros dibujos a los compañeros.

Escuchamos historias de manera diferente a la nuestra: formadas por las demás familias.

Observamos algunas láminas o afiches acerca de estos pueblos. Ubicamos en el mapa del Ecuador dónde viven.

Dialogamos sobre algunas prácticas y características de estos pueblos diferentes a nosotros.

Nos damos cuenta de que pese a existir distintos tipos de familia, éstas cumplen funciones similares a las nuestras.

Asumimos compromisos

Nos comprometemos a cumplir las tareas que nos corresponden en nuestro grupo familiar ya valorar y respetar las de los otros miembros de nuestra familia.

Materiales.

- Marcadores
- Lápices
- Laminas
- Afiches
- Mapa del Ecuador
- Papel comercio

ACTIVIDAD #3

3.4.2 QUÉ APRENDEMOS EN LA ESCUELA Y EN LA FAMILIA



Fundamentación.

Consiste en la exposición y la práctica de lo que se aprendió dentro de la comunidad y también de la escuela, donde el instructor es el guía principal para realizar esta tarea de manera que será tanto individualmente como en grupo.

Caracterización.

Permite una buena socialización entre todos los compañeros sobre todo lo que han aprendido y desarrollar los conocimientos de lo que se ha aprendido dentro de la escuela y fuera de ella.

Objetivo.

Lograr que cada niño valore lo que enseñan en la escuela como en la comunidad mediante la participación en las diferentes actividades culturales.

Destrezas.

El fortalecimiento y enriquecimiento del pensamiento la creatividad en la práctica y los vínculos con lo que se aprende.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Individualmente

Hacemos una lista de todo lo que sabemos y podemos hacer y que hemos aprendido en la escuela y fuera de ella: leer, escribir, sembrar, nadar, jugar, fabricar objetos, cantar, danzar o bailar, pescar, llevar a pastar a las ovejas, hacer cerámica, sumar, restar, multiplicar, dividir, dibujar, recitar, tejer, cocinar, lavar, cuidar y dar de comer a las animales,

Al terminar la tratamos de dramatizar dar un mejor fin

En grupos

Leemos las listas, clasificamos y completamos nuestros saberes llenando el cartel al extremo izquierdo lo que aprendí en la escuela, y al extremo derecho lo que se aprende en la comunidad.

Aprendí en la escuela

Aprendí en la comunidad-

Luego:

Exponemos los carteles y comentamos sobre nuestros conocimientos y habilidades.

Analizamos lo que hemos aprendido en la escuela y lo que hemos aprendido fuera de ella.

Reflexionamos para qué nos sirven estos conocimientos, tanto los aprendidos en la escuela como aquellos aprendidos en el hogar y la comunidad.

Identificamos a las personas que poseen y nos enseñan estos conocimientos ya sean los maestros, padres, abuelos las y otras personas de la comunidad.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a participar en diversas actividades para seguir aprendiendo las costumbres y otras actividades que fortalezcan nuestras tradiciones.

Materiales.

- Carteles
- Marcadores
- Regleta
- Laminas
- Folletos
- afiches.
- Hojas de papel boom

ACTIVIDAD #4

3.4.3 CONOCIENDO NUESTRAS RAICES Y ORÍGENES



Fundamentación.

El Maestro como guía orienta a sus educandos acerca de la cultura y la explicación sobre el origen de las personas y todos que habitan en su medio. El análisis comienza de manera individual de igual manera se realizara actividades en grupo.

Caracterización.

Desarrolla la orientación y el análisis en el ámbito histórico de la creación de las personas y su cultura.

Objetivo.

Fortalecer el análisis y la orientación a la participación cultural en los niños/as, fomentando el grado de interés a las raíces autóctonas y su origen.

Destrezas.

Desarrolla la capacidad de análisis crítico de la manera de ver el mundo y las explicaciones sobre su origen y de todos los seres que habitan en él, son lo que normalmente se conoce como cosmovisión.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Comentamos sobre los relatos e historias que conocemos y están relacionados con el origen del mundo, de las personas, de los animales, las plantas, los fenómenos naturales, las actividades productivas, etc.

En grupos

Analizamos nuestros conocimientos primeramente con el origen del mundo, las personas, además seres y como fueron apareciendo los objetos, conversando con el maestro, con nuestros familiares, de la comunidad.

Indagamos también sobre los relatos relacionados con la vida más allá de la muerte.

Comentamos sobre lo investigado y escribimos y representamos con dibujos haciendo un colash.

Leemos y exponemos nuestros trabajos.

Reflexionamos sobre por qué cada cultura tiene su propia manera de explicar el origen del universo, de las personas y de todo lo que existe en el medio social donde vivimos.

Asumiendo compromisos.

Nos comprometemos a reconocernos lo que somos y de dónde venimos, cuales son las otras culturas e identificamos las similitudes y diferencias con la nuestra.

MATERIALES.

Paleógrafos
Marcadores
Esferos
Espacio físico
Libros, revistas
Personal.

ACTIVIDAD # 5

3.4.4 CONOCER NUESTRO BARRIO O COMUNIDAD



Fundamentación.

Hacemos una lista de los diferentes términos existentes en nuestra lengua materna y en la variante regional del castellano para expresar formas de ubicación o hacer referencias espaciales.

Preguntamos a los adultos el significado de tales denominaciones.

Investigamos sobre la importancia de los diferentes lugares y puntos de referencia que existen en el territorio de la comunidad y sus alrededores.

Caracterización

Incrementa el vínculo socio-cultural entre maestros niños/as y familiares.
Intervienen emociones de motivación.

Objetivo.

Valorar nuestro propio territorio con las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, estimulando la participación de todos los compañeros/as para sentirse orgullosos de su comunidad.

Destrezas.

Fortalecimiento de los vínculos socio-culturales en todos los participantes enriqueciendo el pensamiento y el conocimiento en la práctica de las tradiciones culturales.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

Todos realizamos una lluvia de ideas

Comentamos sobre los distintos lugares que existen dentro y en los alrededores del territorio de nuestras comunidades: lagunas, quebradas, ríos, chacras, cerros, montañas, lomas, bosques, lugares poblados o no y los seres que lo habitan, y señalamos sus nombres en lengua materna.

Dialogamos acerca de estos lugares que sirven de puntos de referencia para ubicarnos en nuestro territorio.

Contamos cómo nos orientamos para ir a distintos lugares de la comunidad y sus alrededores: a la chacra, a la laguna, a visitar a nuestros familiares, etc.

En grupos

Formamos grupos de trabajo, hacemos una lista de los diferentes términos existentes en nuestra lengua materna y en la variante regional del castellano para expresar formas de ubicación o hacer referencias espaciales de los distintos sectores.

Preguntamos a los adultos y maestros el significado de tales denominaciones. Por ejemplo, identidad o cultura, o la denominación de un nombre de un barrio.

Investigamos en revistas sobre la importancia de los diferentes lugares y puntos de referencia que existen en el territorio de la comunidad y sus alrededores.

Individualmente

Elaboramos croquis de la comunidad.

Graficamos los trayectos que realizamos diariamente: de la casa a la escuela, de la escuela a la chacra, de la casa al río o a la iglesia, etc. Respetamos la forma de representar de cada niño y niña en el plano.

Marcamos los lugares que sirven de puntos de referencia en los recorridos.

Comentamos sobre esos lugares, los que más nos gustan, lo que hacemos en ellos, etc.

Exponemos nuestros croquis y analizamos con los compañeros las diferentes perspectivas que hemos usado.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a seguir las recomendaciones de los maestros y adultos cuando nos dirigimos a distintos lugares de la comunidad para no ser presa fácil para los delincuentes.

MATERIALES

- Marcadores
- Cartulina
- Hojas de papel boom
- Revistas
- Afiches
- Lápices
- Mapa

ACTIVIDAD # 6

3.4.5 CÓMO NOS RELACIONAMOS LA CULTURA CON LA NATURALEZA

Nuestros pueblos originarios se caracterizan por la forma particular de relacionarse con la naturaleza. Tienen una concepción histórica de la sociedad y la naturaleza: los seres humanos, los recursos naturales y los demás seres de la naturaleza son concebidos como miembros y actores de un mismo universo sociocultural. Los animales, las plantas, el agua, las piedras, el cerro y el bosque, en su conjunto, tienen alma, poseen espíritus que los protegen y que constituyen sus “dueños” o “madres”. Recursos como el agua, el suelo, las cataratas, las cochas, los cerros y las piedras, que

para la ciencia no tienen vida elementos abióticos, en el pensamiento indígena tienen vida y poseen almas que los cuidan y protegen.



Fundamentación.

Consiste en que todos los niños/as salimos de la escuela, hacemos un inventario y describimos todos los recursos naturales con los que cuenta la comunidad. En el aula, comentamos sobre los recursos naturales y la manera cómo los aprovechamos para satisfacer nuestras necesidades.

Caracterización.

Desarrolla una sociabilización entre el grupo y fomenta la participación entre las personas que mantienen esa ideología ancestral.

Objetivo.

Fomentar el desarrollo de la sociabilidad en el grupo y la participación activa entre los maestros, niños/as conjuntamente en el medio que los rodea.

Destrezas.

Participación activa en desarrollo de la actividad estimulando su conocimiento y análisis en el medio natural.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

En grupos

Comentamos sobre los seres que protegen a los animales, las plantas, los peces, el bosque, y las demás cosas que está dentro del margen de la vida.

Preguntamos a nuestros maestros y abuelos como son los diferentes seres dueños de los recursos y resaltamos su Función como protectores del medio ambiente.

Recopilamos y contamos relatos que dan cuenta de la intervención de los seres o dueños de los recursos en el desarrollo de las actividades productivas.

Reflexionamos sobre la necesidad de retomar la concepción indígena de la naturaleza y el tipo de relación que nuestros antepasados tenían con ella para evitar la actitud depredadora que se observa actualmente.

Averiguamos sobre las formas de realizar actividades sin depredar la naturaleza.

Como se puede evitar la deforestación, acogimos varios criterios.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a cuidar y proteger los recursos naturales de la comunidad.

Nos comprometemos a participar activamente en acciones de conservación y manejo adecuado de los recursos naturales.

ACTIVIDAD # 7

3.4.6 CONSTRUYENDO NUESTRA HISTORIA PERSONAL Y FAMILIAR

El desarrollo de la autoestima y de la identidad de los niños y niñas debe ser trabajado de manera permanente. La construcción de la historia personal y familiar es una actividad que puede ayudar a este fin y en la que deben participar los maestros padres de familia y otros familiares.



Fundamentación.

Es importante dejar que los niños y niñas expresen de manera espontánea su historia en forma oral, escrita o gráfica. Con los niños y niñas, además de esta expresión, se puede trabajar las nociones de tiempo haciendo que organicen los procesos vividos; para ello, pueden utilizar algunas herramientas como la línea de tiempo utilizando un calendario.

Caracterización.

Incrementa la participación entre los niños y maestros, permitiendo un análisis sobre cómo va construyendo su identidad a lo largo de la vida.

Objetivo.

Fortalecer la unidad y el compañerismo del grupo mediante la socialización y la práctica dentro del ámbito cultural para un mejor desenvolvimiento en la vida diaria.

Destrezas.

Identificación de nociones estimulando la concentración y creatividad mediante actividades que proponen un interesante estudio sobre nuestra historia.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Individualmente

Investigamos con nuestros padres, hermanos mayores, abuelas, los principales acontecimientos ocurridos en la familia: cambio de lugar de residencia, nacimiento de

cada uno de los hijos, fallecimientos, ingreso a la escuela o colegio, viajes, regreso de algún miembro de la familia, etc.

Libremente, realizamos gráficos y dibujos en los que representamos nuestra historia personal o familiar, o algunos hechos que nos interesan y exponemos a todos los compañeros.

Redactamos nuestra historia tomando en cuenta estos acontecimientos desde el ingreso a la escuela hasta la actualidad.

En grupos

Formamos grupos de trabajo, contamos nuestras historias a los compañeros y pegamos nuestros dibujos.

Seleccionamos algunos acontecimientos y los dramatizamos.

Elaboramos historietas en las que se cuente los acontecimientos más significativos de nuestra historia personal.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a comentar y con nuestros padres, como se inició nuestra vida y como está relacionada con otros acontecimientos importantes de la vida de nuestras familias y los escribimos en nuestros cuadernos.

ACTIVIDAD # 8

3.4.7 LAS ELABORACION DE ARTESANÍAS

Una forma de revalorar la cultura, y específicamente la tecnología desarrollada por las comunidades locales y pueblos indígenas, es el aprendizaje de diversas técnicas de elaboración de productos que le son propias: cerámica, tejidos, instrumentos y medios de trabajo, orfebrería, entre otros.



Fundamentación.

Se trata de realizar un recorrido por la comunidad observando las distintas herramientas utilizadas para realizar actividades cotidianas en la cocina, para cocinar, guardar alimentos, en la casa , para sentarse, dormir, barrer, limpiar, guarda objetos, en las actividades productivas, para sembrar, cultivar, hilar, tejer; para hacer cerámica, sombreros y otros accesorios; para cazar, pescar, etc.

Caracterización.

Incrementa el interés de desarrollar en los niños/as una buena armonía para el desenvolvimiento propio y de sus compañeros, y a la vez la confianza de manipular objetos culturales.

Objetivo.

Valorar los objetos culturales y artesanales que están emergidos en nuestra vida diaria y que son útiles para las actividades de las personas.

Destrezas.

Fortalecimiento en las habilidades para elaborar varios objetos culturales que ayudara a la capacidad mental de los niños/as

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

Individualmente

Elegimos un objeto que queremos aprender a hacer: vasijas, mantas, coronas, manillas, guashcas, cestas, abanicos, sombreros, etc., y pedimos a nuestros maestros y familiares que saben elaborarlos (padre, madre, abuela o abuelo) que nos enseñen a hacerlos.

Elaboramos el objeto elegido con la ayuda de un familiar y maestros, en los contextos y momentos que ellos nos indican.

En el aula, redactamos el proceso seguido para la elaboración describiendo las fases y acompañamos éstas con dibujos ilustrativos para que sirva como guía de trabajo.

Todos

Exponemos los objetos elaborados bajo el lema: "Lo que hacemos con las manos", e invitamos a la comunidad a apreciarlos mediante una exposición.

En grupos

Formamos grupos de trabajo buscamos información en libros, enciclopedias y preguntando a personas de la comunidad sobre qué objetos se elaboran en otros lugares. Cada grupo investiga sobre una región (costa, sierra y oriente) o sobre un determinado pueblo.

Tratamos de obtener información sobre cómo se elabora estos productos: quiénes los hacen, con qué recursos, para qué los hacen.

Que transforman los recursos naturales en diversos objetos y los reproducen en grandes cantidades.

Valoramos los avances de la tecnología desarrollada por los distintos pueblos indígenas del país.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a aprender otras técnicas de elaboración de productos con nuestros maestros y familiares y a valorar los productos elaborados en otros pueblos y regiones.

ACTIVIDAD # 9

3.4.8 INTERCAMBIO DE PRODUCTOS

Una práctica importante de las culturas originarias, tanto al interior de ellas como en su relación con otros pueblos y que ha permitido el enriquecimiento cultural ha sido el intercambio de productos, el intercambio que se sustenta en la reciprocidad y constituye un valor que debe ser fortalecido y difundido entre los estudiantes. Las comunidades han cambiado y actualmente la mayoría utiliza el dinero; pero, también mantienen formas propias de relación comercial, como el trueque.



Fundamentación.

Consiste en la elaboración de una relación de los diferentes productos alimenticios y objetos que utilizamos en nuestra comunidad para la satisfacción de nuestras necesidades.

La tarea consiste en conversar sobre cómo obtenemos estos productos, y diferenciamos entre los que producimos en la comunidad, los que compramos y los que intercambiamos con personas de otros lugares del campo o la ciudad.

Caracterización.

Esta actividad permite desarrollar a los niños/as una actividad que desde mucho tiempo atrás ha existido en nuestro país como el intercambio de productos.

Objetivo.

Conocer y fortalecer el conocimiento acerca de la riqueza que tiene nuestro y que debemos conservar las tradiciones que desde hace mucho tiempo existe.

Destrezas.

Fortalecimiento en las actividades de las familias que mantienen esta tradición, como es el trueque, mejora la capacidad de establecer una relación socio-cultural.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

Formamos grupo de trabajo.

Averiguamos con los maestros y ancianos/as y otros adultos cómo conseguían antiguamente los alimentos y objetos que no se producían en la comunidad.

Dialogamos sobre las condiciones en las que se plantea hoy en día las relaciones comerciales y los intercambios para la adquisición de ciertos productos del mercado.

Analizamos si entre los miembros de la comunidad y con otras comunidades se
Práctica todavía el trueque u otras formas de intercambio.

Realizamos dramatizaciones en las cuales se muestra diferentes situaciones de intercambio comercial, incluyendo el trueque.

Debatimos sobre la importancia de afirmar las prácticas de reciprocidad al interior de la escuela y la comunidad.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a intercambiar los productos que obtenemos y elaboramos de acuerdo con las normas de nuestra cultura, demostrando actitudes de reciprocidad y de justicia en la comercialización.

ACTIVIDAD # 10

3.4.9 APRENDER A CONOCER LAS CULTURAS DE MI REGIÓN Y DEL PAÍS ¿CUÁNTO SABEMOS DE CADA UNA ELLAS?

En el Ecuador existe una diversidad de grupos culturales y lenguas que hacen de él un país multicultural multiétnico. De la Amazonia, de la Costa y Sierra existen grupos indígenas con sus respectivas lenguas.

Existe también una diversidad sociocultural con sus variaciones lingüísticas-regionales. Dentro de lo que llamamos “el mundo mestizo”, encontramos también una variedad sociocultural con variantes regionales del castellano, además del afro ecuatoriano y descendiente de chinos, japoneses, etc., quienes forman parte de nuestra nación.

En la escuela se debe conocer y valorar esta diversidad y los niños y niñas de las distintas regiones del Ecuador deben estudiar las otras culturas y grupos sociales.



Fundamentación.

Es una actividad donde se va a elegir un pueblo o grupo de cada región e investigamos con mayor profundidad sus características socioculturales y lingüísticas, tratando de abordar no sólo aspectos como la vestimenta, comida y danzas, sino también su historia, organización social y política, cosmovisión, eventos sociales más importantes, técnicas de producción material, juegos y cantos, entre otros.

Caracterización.

Permite sociabilizar las ideas de todos los compañeros recopilando información acerca de las culturas existentes en nuestro país, además fomenta la sociabilización entre los maestros, niños y padres de familia.

Objetivo.

Conocer y valorar las distintas culturas étnicas que existen en el Ecuador, además motivar para que los niños/as siempre estén en el grado de igualdad social.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

Formamos grupos de trabajo

Intercambiamos ideas sobre los pueblos indígenas y grupos sociales que conocemos o sabemos que habitan en nuestro país.

Identificamos los pueblos originarios de nuestra región y país, a los grupos Socioculturales que llegaron en algún momento de nuestra historia y que ahora son ecuatorianos como nosotros (los afros ecuatorianos; los descendientes de chinos, japoneses, españoles, etc.) y a los diferentes grupos de la población llamada “mestiza” de las distintas regiones del Ecuador, las cuales también se diferencian entre sí.

Con la ayuda del profesor, analizamos las ideas que tenemos sobre ellos y descubrimos los prejuicios y leyes que se manejan.

Reflexionamos también sobre otro tipo de prejuicios que sobrevaloran a determinadas personas o grupos humanos.

Revisamos textos escolares, enciclopedias, revistas, periódicos y otros materiales, y los analizamos teniendo como guía las siguientes preguntas:

¿Qué y cómo se escribe a cada uno de ellos?

¿Cómo se les presenta?

¿Aparecen las poblaciones indígenas, y campesinos?

¿Qué tipo de familia se muestra en ellos? ¿Cómo son?

¿De qué otros grupos sociales de nuestro país se hablan?

Reconocemos que al interior de la Amazonía, la costa y la sierra existen muchos pueblos y que hay bastantes diferencias, y también semejanzas, entre ellos.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a buscar más información sobre las otras culturas de nuestro país. Valoramos la diversidad sociocultural y lingüística del Ecuador.

Materiales.

Libros

Afiches

Marcadores

Hojas de papel boom

Esferos

Papel comercio

ACTIVIDAD #11

3.4.10 LO QUÉ TENEMOS EN COMÚN Y EN QUÉ NOS DIFERENCIAMOS DE LOS DEMÁS

La diversidad de culturas y lenguas existentes en nuestro país está mucho más cerca de lo que muchas veces creemos. En nuestra región, provincia y comunidad, convivimos cada vez más con personas que tienen otra forma de ser y de vivir, que tienen otra cultura, que hablan otro idioma o tienen otra manera de hablar nuestro mismo idioma.

El reconocimiento de los “otros” debe empezar por la comunidad donde habitamos y por las comunidades vecinas. En este proceso, se debe promover el desarrollo de actitudes de respeto y entendimiento de las diferentes formas de ser y de vivir.

Es importante que los alumnos sean conscientes de las diferencias, pero también de los aspectos comunes que los unen como andinos, como amazónicos y como parte de un mismo país.



Fundamentación.

Consiste en averiguar con nuestros maestros y padres por qué hacemos de determinada manera ciertas actividades: por qué celebramos ciertas fiestas o seguimos algunos rituales, por qué se cura de determinada forma a los enfermos, por qué se dicen determinadas frases al momento de sembrar, cosechar, servir las bebidas en ciertos eventos, etc.

Averiguamos también con algunas personas de la comunidad que son diferentes o tienen otra forma de realizar sus actividades.

Objetivo.

Fortalecer la unidad de compañerismo de grupo social en la escuela y fuera de ella mediante la práctica de varias tradiciones.

Caracterización.

Esta actividad permite en los niños/as una buena experiencia para ir conociendo acerca de las varias tradiciones que existe en nuestro medio, ya que tiene la oportunidad de motivar su ánimo.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

Trabajamos en grupo

Conversamos sobre lo que hacemos y lo que podemos con los niños y adultos de la comunidad:

Fiestas que celebramos.

Actividades recreativas.

Actividades productivas y formas de organizarse para los trabajos comunales.

Formas de curar a los enfermos, de manera tradicional.

Lengua que hablamos (o forma de hablar una determinada lengua) el dialecto

Tipo de viviendas.

Formas de aprender y de enseñar.

Religión que profesamos.

Comentamos si todas las personas y familias que vivimos en la comunidad hacemos de la misma manera todo lo que hemos mencionado.

En grupos

Conversamos con estas personas y averiguamos de dónde han venido. Ubicamos esos lugares en un mapa.

Conversamos en el aula sobre nuestras averiguaciones, las exponemos, las comparamos, y explicamos el origen, significado e importancia de las diferencias.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a investigar sobre la cultura de las personas de nuestra comunidad que son diferentes a nosotros.

Materiales.

Hojas de papel boom

Esferos

Marcadores

Carteles

Mapa

Cuaderno

ACTIVIDAD #12

3.4.11 NUESTROS JUEGOS TRADICIONALES

El desarrollo de la identidad cultural está vinculado al desarrollo de la autoestima, concepto que generalmente se entienden como la: "Percepción que tiene cada persona de sí misma, e implica que cada uno se quiera, se valore y se sienta capaz.

Se propone desarrollar la autoestima de los niños y las niñas resaltando sus talentos y cualidades personales. Una manera de abordar el desarrollo de la autoestima es explorando los juegos tradicionales que poco se ha visto en la instituciones, las habilidades y preferencias de los niños/as, relacionándolos con las cualidades que la comunidad más valora en las personas.

La autoestima también tiene que ver con la manera como nos sentimos en nuestro medio y con las relaciones que establecemos con nuestros familiares y compañeros, con quienes convivimos y compartimos la vida diaria.



Fundamentación

Consiste en hacer una lista de los juegos que conocemos y los que practicamos en la comunidad, e indicamos cuáles nos gustan más.

También enumeraremos y escribiremos lo que sabemos hacer: cuidar las ovejas, dar de comer a los animales, nadar, confeccionar collares, tejer canastas, elaborar cerámicas, hilar, tejer, crear adornos de diverso tipo, navegar en canoa, sembrar, pescar, etc.

Objetivo.

Fortalecer el interés en las actividades culturales mediante la práctica ya sea de los juegos como las demás actividades que se realicen.

Destrezas.

Relación entre los juegos y actividades promoviendo y respetando las diferentes maneras de actuar.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO.

En grupos

Comentamos sobre los juegos que practican los niños, las niñas, en la escuela y fuera de ella y resaltamos las habilidades que tenemos cada uno.

Preguntamos a los maestros y algunos adultos de la comunidad sobre los juegos que practicaban y que más les gustaban cuando eran niños.

Comentamos acerca de la intervención de ciertos seres o entidades espirituales que ayudan a lograr ciertas habilidades. Preguntamos a nuestros parientes si ellos han pedido su intervención para lograr las habilidades que poseen.

Reflexionamos sobre nuestras cualidades y resaltamos que cada uno tiene diferentes habilidades y cualidades. Notamos que hay trabajos que hacemos mejor que otros, de acuerdo con nuestros ritmos personales.

Mencionamos juegos o actividades que hemos oído o visto en otros lugares y que nos gustaría conocer o aprender a jugar.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a enseñar algunas de nuestras habilidades a los compañeros que lo deseen (nadar, tocar la quena, bailar cierto tipo de música, jugar cartas u otros, hacer canasta o trompos la rayuela canicas, etc.).

ACTIVIDAD # 13

3.4.12 NUESTRAS LENGUAS

La diversidad cultural debe ser abordada en todas sus dimensiones, y una importante es la diversidad lingüística. Tanto los niños indígenas y campesinos del medio rural, como los de las zonas urbanas, desconocen la diversidad de lenguas que existen en nuestro país y la diversidad de formas de hablar una misma lengua, lo que llamamos variaciones dialectales.

Para ellos puede constituir una aventura conocer esta diversidad lingüística, que permite entender mucho más la diversidad cultural y desarrollar actitudes de respeto hacia las personas que tienen otras formas de comunicación.

Es importante que reconozcan el valor de la diversidad lingüística y la importancia de la lengua materna -lengua con la que nos enseñaron a hablar y con la que nos socializamos en los primeros años de nuestra infancia-, y como parte fundamental de la identidad personal y social.

A partir de este enfoque, sería interesante esclarecer algunos prejuicios sobre nuestra lengua y sobre otras habladas en otras regiones y países; así como de conceptos confusos acerca de lengua, dialecto y otros. Es una buena oportunidad para construir conceptos.



FUNDAMENTACIÓN.

El maestro con los estudiantes mantendrán una charla empezando desde el educador como ejemplo y luego expondrán los alumnos que será.

Damos a conocer nuestras respuestas.

Reflexionamos sobre la importancia de la lengua materna, y, mejor aún, si podemos aprender otra.

Observamos el mapa de las familias lingüísticas del Ecuador.

Ubicamos en él las zonas donde se habla nuestra lengua y las otras lenguas.

Objetivo.

Aprender a valorar nuestra riqueza como es nuestro idioma y varios que existen y que algunos pueblos la mantienen vivas.

Caracterización.

Impulsara al enriquecimiento del lenguaje en nuestro país sin importar el dialecto ni el tipo de idioma que se hable lo importante es demostrar que es digno de lo que es ser uno mismo.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Trabajamos en grupos

Respondemos a preguntas como:

¿Qué lenguas hablamos en la comunidad?, ¿en la región?

¿Cuál es la que hemos aprendido primero?, ¿cuál hablamos mejor?

¿Hay personas que hablan de otra manera nuestra lengua? (Diferentes dialectos)

¿Qué lengua hemos aprendido luego?

¿En qué situaciones hablamos en nuestra lengua materna?, ¿con quiénes?

¿En qué situaciones usamos, o usan los que hablan, la segunda lengua? ¿Con quiénes la usan?

¿Qué otras lenguas hemos escuchado o sabemos que existen en el país?

Formamos nuevos grupos

Analizamos el cuadro de las familias y lenguas indígenas del Ecuador.

Identificamos en él las lenguas y pueblos que conocemos o de los cuales hemos escuchado hablar.

Analizamos el número de hablantes que tiene cada lengua.

Investigamos en los, diccionarios y otros textos qué otras lenguas existen en el país.

Comentamos sobre cómo algunas lenguas usan otro tipo de símbolos (china, etc.).

Luego exponemos algunas investigaciones, y escuchamos la participación en otro idioma.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a elaborar carteles, periódicos murales, boletines y otros materiales para difundir en nuestro ambiente familiar y comunal información sobre las diferentes lenguas que existen en el Ecuador.

Materiales.

Marcadores

Lápices esferos

Trajes

Papel comercio

Mapa del Ecuador

ACTIVIDAD # 14

3.4 13 VALORACION DE LA HISTORIA DE MI COMUNIDAD O PUEBLO INDÍGENA

La historia de las comunidades y pueblos indígenas en general no aparece en el currículo oficial y no se enseña en la escuela. La Amazonía, sus pueblos y culturas, por ejemplo, no existen en los libros de historia del Ecuador.

Es fundamental que las historias de cada comunidad, de cada pueblo indígena, de cada región, sean construidas en las escuelas, con los alumnos y con la participación de los comuneros.

Conocer el pasado de sus pueblos permitirá a los niños y niñas entender lo que son hoy y las características que tienen sus sociedades.

Asimismo, los ayuda a visualizar mejor lo que quieren para ellos y sus pueblos en el futuro.



Fundamentación.

Consiste en la participación de los estudiantes con los maestros y los padres de familia además Conversamos con las personas más antiguas de la comunidad para averiguar acerca de su fundación y los hechos más importantes de su historia.

Objetivo.

Conocer la importancia que tiene nuestras raíces culturales y como se formando nuestra comunidad.

Características

Fomenta la participación de los niños/as desarrolla su imaginación y conocimiento en la historia de los pueblos y comunidades.

ACTIVIDADES Y DESARROLLO

Individual

Consultamos en nuestras casas a nuestros padres sobre la historia de la creación de la comunidad.

Además conversamos con nuestros abuelitos, o personas de edad para que nos diga cómo surgió ese pueblo, y cuantas personas habitaban en esa época.

Porque se llama así y no diferente.

Todos

Cada uno expone los resultados de sus averiguaciones.

Escribimos frases y oraciones relacionadas con la historia de la comunidad.

Graficamos los hechos más importantes o los que más nos gustan.

Sistematizamos toda la información obtenida y redactamos la historia de la comunidad en el cuaderno.

La leímos para todos.

Aprendamos a conocer nuestro país

Formamos grupos de trabajo averiguamos cuántas comunidades conforman nuestro país cuántas comunidades hay alrededor del pueblo.

Todos

Elaboramos dibujos de los principales acontecimientos de nuestra historia comunal.
Elaboramos líneas de tiempo o cronologías con estos hechos y acontecimientos.

Asumiendo compromisos

Nos comprometemos a valorar nuestra propia tierra en la que habitamos y la que fue nuestro hogar desde nuestro nacimiento.

Materiales

Carteles

Marcadores

Revistas

Dibujos

Calendario

Mapa

Marcadores

Esferos

Lápices

BIBLIOGRAFÍA

|

Bibliografía citada

ANDALUZ,Pardo. 2007. Educacion y sus Politicas. Andaluz Pardo. Cuenca : 2007.(Pg.4)

MILLER,Patricio. 2008. la Educacion Bilingue. MILLER Patricio. La Educación Intercultural. Azuay : 2008.(Pg.5)

ARENAS, Nely. 2006. Movimientos Culturales. Nely ARENAS. Globalizacion y su Cultura. Cuenca : 2006.(Pg.8)

CEDECO, SILVA. 1998. Identidad machista. Silva CEDECO.. Quito : 1998.(Pg.8)

MILLER,Breton. 2003. Paricio Sandiva. La interculturalidad. Quito : 2003.(Pág.5)

OLMESO, Carlos. 2009. La identidad del pueblo ecuatoriano. Quito : Revista Educativa; del Ministerio de Educacion Pag;32, 2009(Pg.3)

PROAÑO, VILLALBA. Agosto 2004. la cultura. PROAÑO VILLALBA. tradicones culturales. Quito : Agosto 2004.(Pg.6)

SÁNCHEZ ENRIQUES Miguel. 2006. Efectos Migratorios SÁNCHEZ ENRIQUES Miguel. la migracion . 2006.(Pg.7)

Bibliografía Consultada

VALLEJO, SEGURA, JIMBO, SÁENZ. 1997. Grupos etnicos del Ecuador. [aut. libro] SEGURA, JIMBO, SÁENZ Ing. VALLEJO. Grupos etnicos. Quito : 1997.(Pag.9)

SANDOVAL , Patricio . 2008. Costumbres y Tradiciones . Patricio (Pág.14)

SANDOVAL,Patricio Ultimas Noticias. Tradiciones del Ecuador. Febrero 2007(Pág.12)

(ALZATE, Victoria, 2000) instrumentos escolares, desarrollo y creatividad(Pág15)

(MORENO, Luis, 2011) Musica criolla, Abril 2011, Cuenca Ecuador. (Pag, 12)

MORATINOS .F. (2006. tradiciones de Cotopaxi. F. MORATINOS. Tradiciones del Ecuador. Quito : (2006.(Pág.12)

(GODOY, Adriana, julio-2010)_Gente y Comida, Otavalo, Julio- 2010-Ecuador (Pág. 15)

Bibliografía Virtual

<http://www.monografias.com/trabajos95/manual-introduccion-educacion/manualintroduccionducacion5.shtml#bibliograa#ixzz3O4pdwbVC>(Pág.15)

ANEXOS

Anexo N° 1

Cuestionario aplicado a las autoridades de la escuela “Rafael Moran Valverde”

CUESTIONARIO

1) ¿Cree usted que es necesario implementar actividades culturales en esta institución?

2) ¿Con que frecuencia, usted apoyaría a los docentes para promover que realicen lecturas sobre temas culturales?

3) ¿Se preocupa por los problemas de la falta de conocimiento cultural en los maestros y estudiantes?

4) ¿ Que eventos culturales ha realizado en la escuela?-----

5) ¿El profesor orientador dialoga con los demás profesores para tratar temas sobre la identidad cultural? -----

6) ¿Qué temas cree usted se deben abordar en los módulos de aprendizaje, para elevar la motivación y el autoestima de los niños?

Anexo N° 2

Encuesta aplicada a los docentes del séptimo año de educación básica de la escuela “Rafael Moran Valverde”

Pregunta N° 1. ¿Utiliza métodos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para recatar la identidad cultural en los niños?

Si ()

No ()

A veces ()

Pregunta 2: ¿Utiliza lecturas acerca de las culturas que existen en nuestro país con sus estudiantes?

Un día a la semana ()

Un día al mes ()

Otros ()

Pregunta 3: ¿Se preocupa por los problemas de sus estudiantes en la aculturación?

Siempre

A veces

Nunca

Pregunta 4: ¿El profesor orientador dialoga con los demás profesores para buscar las posibles soluciones a los problemas de la pérdida de la identidad cultural de los estudiantes?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Pregunta 5: ¿Permite que grupos ajenos a la institución impartan charlas de motivación para impartir valores culturales?

Siempre ()

A veces ()

Pregunta: 6 ¿Qué temas cree usted se deben abordar en talleres, para elevar la motivación y mantener viva nuestra identidad cultural?

Música y Danza ()

Teatro ()

Tradiciones ()

Otros ()

Pregunta: 7 ¿Para qué debemos evitar la aculturación en nuestro país y sobre todo en esta institución?

Para que no exista discriminación ()

Para aprender a valorar lo nuestro ()

Para crear identidad Nacional ()

Anexo N° 3

Encuesta aplicada a los padres de familia del séptimo año de educación básica de la escuela “Rafael Moran Valverde”

Pregunta 1: ¿utiliza costumbres de algunas de las culturas que existen en nuestro país con sus hijos?

Si ()

No ()

A veces ()

Pregunta 2: ¿Se preocupa por los problemas de sus hijos en la aculturación?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Pregunta 3: ¿Asiste a la institución para verificar que actividades se realizan sobre estos temas?

Si ()

No ()

A veces ()

Pregunta 4: ¿Usted como padre dialoga con su hijo para buscar las posibles soluciones a los problemas de la pérdida de la identidad cultural?

Siempre ()

A veces ()

Nunca ()

Pregunta 5: ¿Imparte charlas de motivación para impartir valores culturales a su hijo?

Siempre ()

A veces ()

Pregunta 6: ¿Ha existido alguna persona que lo haya hecho, realizar charlas de motivación acerca de estos temas?

Si ()

No ()

Pregunta 7: ¿dialogado usted con su hijo, para elevar autoestima y mantener viva la identidad cultural?

Siempre ()

Nunca ()

A veces ()

Anexo N° 4

Encuesta aplicada a los niños del séptimo año de educación básica de la escuela “Rafael Moran Valverde”

Pregunta 1. ¿De las opciones presentadas señala que música te gusta?

Nacional ()

Folclórica ()

Extranjera ()

Otras ()

Pregunta 2. ¿Del siguiente listado señala que fiestas te gusta más?

Inti Raymi ()

La navidad ()

Día de los Difuntos ()

La mama negra ()

Pregunta 3. ¿Prácticas alguna actividad cultural cómo?

Danza ()

Juegos ()

Arte ()

Ninguna ()

Pregunta 4: ¿señala por qué no te gusta tu cultura?

Discriminación ()

Vergüenza ()

Por las dos ()

Pregunta 5: ¿Del siguiente listado señala, quien es la persona que no te ha enseñado el valor que tiene nuestra cultura?

Maestros ()

Familiares ()

Ninguno de los dos ()

Otros ()

Pregunta 6: ¿Cuál es el principal problema que te impide los valores culturales?

Falta de asesoramiento ()

Falta de tiempo ()

Falta de participación en algunos eventos culturales ()

Pregunta 7: ¿De la lista siguiente señala que actividad cultural te gustaría que se realice en tu escuelita?

Una danza ()

Juegos populares ()

Teatro ()

Todos ()

Anexo N° 5

FOTOGRAFÍAS



Anexo N° 6

IMÁGENES SOBRE LA CULTURA



