

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación fue realizado, para buscar alternativas de solución y mejoramiento en el rendimiento académico de los párvulos de la escuela, “Luis Cordero” ubicada en la parroquia Anchiliví, cantón salcedo en el periodo 2010-2011” mediante la implementación de una aula de audiovisuales para mejorar la metodología educativa haciéndoles partícipes de una educación tecnológica y a la vez didáctica que permitirá crear educandos críticos, analíticos capaces de discernir los conocimientos de forma significativa y productiva permitiendo así brindar una educación de calidad al preparar a los niños para enfrentar los retos que la vida presenta día a día formando líderes de una sociedad que está en constantes cambios.

La observación fue la técnica que permitió analizar la necesidad que presenta la institución educativa de brindar otras opciones de metodología didáctica con equipos tecnológicos capaces de despertar en los alumnos la necesidad constante de enriquecer los conocimientos adquiridos, así como la oportunidad en los maestros de impartir clases más dinámicas dónde puedan brindar espacios de sano esparcimiento, y a la vez educativos ya que al estimular los sentidos permite que desarrollo cognitivo sea eficaz y efectivo para el avance productivo del proceso enseñanza aprendizaje.

La tecnología activa es un recurso que se presenta en el diario vivir, por tal motivo es necesario implementar como medio didáctico en la educación ya que resulta interesante a los niños puesto que es una asociación directa de aprendizaje y diversión así como el nexo al hogar que es muy importante en la educación de los párvulos que están enfrentando al destete psicológico que puede presentarse como una amenaza para el futuro educativo.

La educación cumple un contrato tripartito por lo que es necesario involucrar a todos los miembros del quehacer educativo de forma constante y activa para tener respuestas positivas en los requerimientos del desarrollo de los párvulos dentro de éste que se convierte en un reto para los niños al sufrir cambios abruptos del hogar

hacia la escuela. Tomando en cuenta que los padres de familia los maestros y comunidad juegan papeles esenciales en este proceso.

Luego de la observación en el plantel educativo se determinó que es necesaria la implementación de una sala de audiovisuales ya que es importante impartir el conocimiento de forma lúdica y significativa usando recursos didácticos y tecnológicos.

La implementación de una aula de audiovisuales permitirá que los niños se sientan menos tensionados y presionados, es así que mencionada creación aportará un beneficio directo y proporcionará que la educación dé un giro proporcional al requerido por la nueva reforma curricular.

El aula de audiovisuales adecuadamente equipada cubrirá la necesidad didáctica y lúdica que presentan los párvulos de la institución educativa, la práctica y manejo adecuado de los equipos proporcionará una mejor forma de fijar los conocimientos básicos en los niños.

A continuación se detalla la forma sistemática de cada uno de los capítulos del presente trabajo investigativo.

CAPÍTULO I

Este capítulo hace referencia explícita de los antecedentes investigativos, categorías fundamentales al que hace referencia el marco teórico.

CAPÍTULO II

En este capítulo señalamos el diseño de la propuesta, breve caracterización del objeto de estudio “Escualo Luis Cordero”, análisis e interpretación de resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas para diagnosticar la necesidad de la implementación de un aula de audiovisuales.

CAPÍTULO III

En este capítulo de acorde a los resultados obtenidos se ha implementado el aula de audiovisuales para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE EL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. ANTECEDENTES

Históricamente los medios audiovisuales han tenido trascendencia en el desarrollo de la actividad educativa; "la tecnología educativa concebida en esta forma es un elemento valioso para el maestro en sus funciones específicas de planificación, conducción y evaluación del proceso enseñanza aprendizaje.

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje es importante conocer que son los medios audiovisuales sus características, ventajas y formas de utilización con el fin de que tanto el maestro como el alumno se sientan motivados al usarlos. Esto es lo que se debe realizar para poder analizar y comprender los aspectos más relevantes del proceso enseñanza aprendizaje en si los factores que influyen en la utilización de los medios audiovisuales en las escuelas.

El enfoque principal que se realiza de la educación sobre medios audiovisuales en la educación primaria trata de aumentar la comprensión crítica de dichos medios (televisión, cine, vídeo, programas de ordenador). Las cuestiones que trata la educación sobre medios audiovisuales se refieren a cómo funcionan, cómo producen significados, cómo están organizados y cómo el público les da sentido.

La educación primaria sobre medios audiovisuales pretende desarrollar de manera sistemática las destrezas críticas y creativas de los niños mediante el análisis y la creación de productos propios de los medios. Esto hace que su comprensión del placer y del entretenimiento que estos proporcionen sea más profunda.

Dicha educación o enseñanza sobre medios, consiste en gran medida en estimular el tipo de relación entre la escuela y la casa, y en la que, las diversas experiencias extraescolares del niño tienen una significación real y han de integrarse en el aprendizaje que se produce en el aula, por lo cual sobre esta base la escuela puede proporcionar mayor diversidad a la ya rica experiencia que la mayoría de los niños tienen sobre medios y puede alertarlos sobre las posibilidades de innovación y de cambio.

La educación sobre medios audiovisuales, nunca debe considerarse como una vía para modificar las propias preferencias de los niños respecto a unos medios haciéndolos coincidir con los del profesor pero si puede considerarse como una forma de estimularlos para que analicen de manera crítica sus preferencias y si lo consideran conveniente, cuestionarlas o defenderlas.

Además, el diagnóstico y la experiencia vivida, demuestra que las maestras están conscientes de los beneficios que presta un aula de audiovisuales y la aceptación que tienen por parte de los niños/as. Porque son lugares en donde los pequeños plasman su creatividad y fantasía, características propias de su edad.

La idea es que en el aula de audiovisuales se aplique el proceso metodológico a seguirse paso a paso para que la maestra pueda aplicarlo con toda facilidad y así dar a esta aula la funcionalidad para la cual fue creada.

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. EDUCACIÓN

La educación del individuo comienza desde su nacimiento y se desenvuelve en la familia. La escuela y las instituciones educativas desarrollan la educación familiar. La sociedad moderna ha formado la concepción de que la educación debe ser permanente, pero se da atención preferente a las primeras etapas de la evolución del individuo, pues en la infancia y en la adolescencia es indispensable la ayuda de otras personas para realizar el desarrollo educativo. En la juventud y la madurez el hombre adquiere autonomía para continuar su formación, pero la capacitación para hacer frente a las exigencias de la vida, y la conquista de nuevas metas en el camino del perfeccionamiento, siempre requerirán del concurso de otras personas y de las instituciones especializadas.

Concebida la educación como un perfeccionamiento de facultades o potencias, parece que conlleva la desmembración del proceso educativo mismo. Esta dificultad se resuelve entendiendo que la educación es un perfeccionamiento de las potencias del hombre, porque en ellas actúa de una manera inmediata: cuando se enseña a multiplicar, se perfecciona la capacidad de cálculo; cuando se muestra una bella escultura, se perfecciona la capacidad estética. Pero estos perfeccionamientos inmediatos son a su vez factores que se armonizan para perfeccionar a la persona humana, sujeto primario de toda actividad del hombre. Pudiera concluirse diciendo que la educación es perfeccionamiento inmediato de las capacidades humanas, y perfeccionamiento mediato de la persona humana. Así entendida, la educación debe ser un servicio a la persona. De una parte, es un proceso de asimilación cultural y moral, en virtud del cual un sujeto se hace capaz de participar en los bienes de una comunidad y tomar parte activa como miembro de la misma. De otra parte, es un proceso de diferenciación individual mediante el cual un hombre va desarrollando y haciendo efectivas sus propias posibilidades,

disminuyendo o neutralizando sus propias limitaciones y descubriendo los tipos de actividades y relaciones más acordes con sus características particulares.

La asimilación cultural y la diferenciación individual pueden considerarse como manifestaciones de los dos objetivos que corrientemente se señalan a la educación de hoy: socialización e individualización. Pero si estos dos objetivos se toman separadamente, originarían problemas dentro del proceso educativo, que es único. En realidad, socialización e individualización son dos elementos que se sintetizan en la educación personalizada.

El servicio a la persona tiene, por tanto, una doble perspectiva: desarrollar lo que el hombre tiene de común con los demás, porque en ello está la base de la unidad humana; y desarrollar también las diferencias, porque a través de ellas se pone de manifiesto la libertad del hombre y la variedad y riqueza del desarrollo humano. Entender rectamente la educación como servicio a la persona humana, supone así evitar un doble riesgo. Por una parte, el de interpretarla como servicio al egoísmo elitista del que se quiere perfeccionar sin cuidarse de quienes tiene alrededor; y por otra, el de entenderla como un medio de contribuir a unificar las ideas y la conducta de los hombres, disolviendo en un vago y oscuro condicionamiento social las características particulares de cada uno y su responsabilidad personal.

Según POSADA Marcos; 1995; (Pág. 573) “la educación “se refiere a las potencialidades internas del hombre que se exteriorizarán merced a la educación.”

Se considera que la educación es un hecho teórico, es necesario la implementación de nuevas estrategias didácticas que permitan el desarrollo de destrezas, para que el Inter aprendizaje se ha impartido en forma novedosa y despertar así en los discentes la pasión por la investigación y la búsqueda incesable de nuevos

conocimientos asiendo que el proceso de la educación se desarrolle en forma productiva y significativa con la finalidad de que los integrantes del que hacer educativo miren en la aprendizaje una oportunidad, de formar seres humanos capaces de resolver problemas que se presentan en el diario vivir con responsabilidad, partiendo desde la formación de valores éticos y morales, que harán de éstos personas con valiosos aportes a la sociedad que está en decadencia, la educación juega un papel muy importante dentro de la sociedad ya que es la base de los pueblos y tiene la responsabilidad de preparar para la vida.

1.2.1.1. EDUCACIÓN PARVULARIA.

La educación parvularia se define como kindergarten, término de procedencia alemana que cambió más tarde por la expresión jardín de niños o jardín de infantes.

La educación preescolar es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o guardería.

Existe este tipo sistema educativo como una institución establecida aunque en cada uno de ellos se le conoce de diversas formas tales como guardería, jardín infantil, educación infantil, parvulario, kínder, kindergarten, jardín de infantes, etc.

Es por esta razón que la educación preescolar parte desde los 0 años a los 5 años, sin embargo, en la mayoría de escuelas y colegios privados aceptan a niños desde

los tres años. Denominando jardín de infantes o primer año de educación básica , no fue creado por lo general pensando en los para padres que trabajan a tiempo completo, sino más bien como complemento pedagógico, asistiendo cuatro horas diarias y se siguiendo un currículo que los prepara a la escuela primaria.

La edad de los niños que asisten tiene entre 3 y 6 años, ya que aprenden la forma de comunicarse, jugar e interactuar con los demás apropiadamente. La maestra le ofrece varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven a los niños a aprender el lenguaje y el vocabulario de las palabras, matemáticas, ciencias, idiomas extranjeros y computación, así también el arte, la música y la conducta social, constituyendo una fase previa a nivel de educación básica con el cual debe integrarse, asistir y proteger al niño en su crecimiento y desarrollo orientando le a obtener experiencias socioeducativas propias de la edad.

Así como también atender sus necesidades e intereses en la área de actividad física, afectiva, de inteligencia, de voluntad, de moral, de ajuste social, de expresión de su pensamiento y desarrollo de su creatividad, destrezas y habilidades básicas y le ofrecerá como complemento del ambiente familiar, asistencia pedagógica y social que requiere para su desarrollo integral.

1.2.1.1.1. Objetivos Generales de la Educación Parvularia

Promover el bienestar integral de los niños y niñas mediante la creación de ambientes saludables, protegidos, acogedores y ricos en términos de aprendizaje, donde ellos vivan y aprecien el cuidado, la seguridad y la confortabilidad y potencien su confianza, curiosidad e interés por las personas y el mundo que los rodea.

Desarrollar en los niños y niñas la identificación y valoración progresiva de sus propias características personales, necesidades, preferencias y fortalezas, para fortalecer una imagen positiva de sí mismos y el cuidado de su identidad, autonomía, y consideración por los de su entorno.

Ampliar el aprendizaje oportuno, pertinente con sentido para los niños, que fortalezcan su disposición por aprender en forma activa, creativa y permanente; logrando así un mejor avance en los ámbitos de la formación personal y social, la comunicación y la relación con el medio natural y cultural.

Atribuir al aprendizaje de calidad en los niños y niñas pertinentes, que consideren diversidades étnicas, lingüísticas, de género, necesidades educativas especiales, y junto a otros aspectos culturales significativos de ellos, sus familias y comunidades.

Fomentar la participación permanente de la familia en función de la realización de una labor educativa conjunta, complementaria y congruente, que optimice el crecimiento, desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños.

1.2.1.2. LOS FINES E IDEALES DE LA EDUCACIÓN.

No se podrá encontrar una definición y valoración única de los fines y los ideales de la educación. Estos cambian conforme sea la posición filosófica o los intereses de las personas o grupos que hagan la valoración, por ejemplo, el pensamiento religioso y las distintas iglesias privilegian sus propias concepciones y paradigmas; los intérpretes de los intereses empresariales hacen su propia jerarquía de fines e ideales; los grupos gobernantes y partidos políticos acentuarán

la importancia de aspectos convenientes para ellos, etc. La diversidad es también el signo de la forma en que los pedagogos y educadores interpretan la experiencia educativa.

Al sintetizar lo más positivo que a través de la historia se ha constituido como fines de la educación, y al resumir lo que en la actualidad debe considerarse como las grandes metas de la educación. De las condicionantes económicas y políticas, y de las tradiciones culturales que determinan la forma concreta en que está organizada cada sociedad nacional.

Las metas señaladas son ideales considerados desde la perspectiva de un sector de los educadores norteamericanos y no inválida a otros enfoques existentes. En resumen, las estimaciones de Mayer son las siguientes:

- La educación debe hacer conscientes en el individuo los recursos de la mente; debe rescatarlo del soñar despierto y facilitarle la racionalización de las ideas; debe ayudarlo a formarse una actitud objetiva que se plantea teorías e hipótesis y que trata de verificarlas. Todo ello se logra mediante la reflexión considerada como actividad útil, no como ejercicio especulativo.
- La educación debe propiciar no sólo el conocimiento sino el aprecio de la cultura, el goce de las artes y la formación de actitudes que vuelven al arte un modo de vida, así como un condicionante de los valores y objetivos del hombre.
- La educación debe estimular el desarrollo de la creatividad. Deben rehuirse y superarse la mera imitación del pasado, la disciplina por la disciplina misma, la subestimación de la individualidad del alumno, la debilidad y el tedio en el proceso educativo. Se deben impulsar el discernimiento, la concentración, la dedicación; se debe estimular al estudiante, a su individualidad y su originalidad, a sus talentos ocultos. El maestro debe llevar al alumno de la pasividad y la imitación a la actividad y la creación.

- La educación debe permitir comprender y aplicar la ciencia, hacer conocer sus posibilidades y limitaciones, pues la ciencia ha sido decisiva para el progreso de la civilización, pero también ha colocado a la humanidad en riesgo de su aniquilamiento. Debe distinguirse el método científico de la tecnología, el primero implica amplitud de criterio, tolerancia, búsqueda sistemática, tanto en las ciencias naturales como en las sociales; la tecnología es sólo aplicación de la ciencia.
- La educación debe poner en contacto con las grandes ideas. Debe hacer ver más allá de lo inmediato, dar una perspectiva de las épocas y las civilizaciones. La educación puede enseñar los medios de cambiar y mejorar la vida, hacer aprender con el pensamiento crítico y con la acción.
- La educación debe formar los valores morales y espirituales. Para que esto resulte bien, se requiere sobreponerse a la estrechez de criterio, a los prejuicios y tabúes, al conformismo; requiere identificarse con lo mejor de la cultura, sin barreras de raza, religión, nacionalidad, y considerar a todos los hombres como iguales.
- La educación debe proporcionar al individuo las técnicas básicas, pero no sólo la lectura, escritura y aritmética, sino abarcando el arte de la comunicación y la sensibilidad estética; la capacidad de análisis crítico, de distinguir la verdad y de tomar decisiones racionales.
- La educación debe orientarse a la eficiencia profesional, la cual no equivale al éxito económico; tiene que ver con la selección de la profesión adecuada a cada uno para desenvolver su vida, todas las profesiones y ocupaciones útiles a la sociedad son respetables, pero el error al escoger la profesión puede llevar a la frustración y a la neurosis.
- La educación efectiva ayudará a mejorar la vida de la familia; contribuirá a evitar los destructivos conflictos y a mejorar el ambiente material y espiritual en el hogar; fomentará el respeto, la consideración, la comprensión y la cooperación con los demás.
- La educación ayudará al civismo auténtico, a la ciudadanía efectiva, a la formación de la conciencia social y de actitudes de tolerancia, justicia social y

comportamiento democrático en el hogar, en el trabajo, en las relaciones políticas.

- La educación dará su aporte a la salud física y mental, la que no depende sólo de los atributos congénitos. Son importantísimos los hábitos de vida correctos, el desarrollo equilibrado de las posibilidades físicas y mentales. La educación debiera ser una meditación sobre la vida más que sobre la muerte.
- La educación debe cambiar y desarrollar la personalidad. El saber hace al hombre entusiasta, dinámico, atrayente, ávido de la verdad.
- La educación debe dar al hombre intereses permanentes, especialmente por el saber. El deseo de saber no se recluye en el aula ni se agota en lo obligatorio. El tiempo libre no se debe consagrar sólo al ocio y la recreación, debiera utilizarse para la lectura y las actividades culturales que elevan la inteligencia y la sensibilidad.
- La educación debe tener como un objetivo el logro de la paz entre los pueblos. Son negativos los hechos educacionales que fomentan el patriotismo fanático, la desconfianza entre naciones y el uso de la fuerza.
- La educación debe tender al perpetuo renacimiento del hombre, este es la medida del universo y el saber es un proceso que nunca terminará; el espíritu creativo no debe ser característica de pocos sino difundirse.
- La educación enseña que el hombre no ha terminado su tarea, ésta acaba de empezar. La educación no es formación de la desesperanza y el cinismo, es acceso eterno hacia la esperanza y el futuro.

1.2.1.3. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

El proceso enseñanza- aprendizaje debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo el enseñar conocimientos. El estudiante debe desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de aprendizaje. El énfasis a de ser puesto en el estudiante para que se convierta en un aprendiz estratégico, que sepa aprender y solucionar problemas. Es muy importante la actividad espontanea del niño y de la enseñanza indirecta.

La utilización de métodos activos y centrados en la actividad y el interés de los niños.

Según HERNÁNDEZ; 1989;(pág.1) cree que “Enseñanza aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. El proceso de aprender el proceso complementario de enseñar. Aprender el acto por el cual un individuo intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información.”

Se asume que la educación es uno de los recursos que emplea la sociedad para modificar y controlar la conducta humana, además de transmitir sus valores y patrones culturales; en las instituciones escolares actuales se intenta que los estudiantes se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad.

La educación debe favorecer y potenciar el desarrollo cognitivo del estudiante, promoviendo su autonomía moral e intelectual. Su principal objetivo a de ser el de crear individuos capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: individuos que sean creativos, inventivos y descubridores.

Al analizar las metas de la educación nos indica que los estudiantes son entes individuales completamente únicos y diferentes de los demás y hemos de educar con la finalidad de que al finalizar la experiencia académica, su singularidad como personas se ha respetado y potenciado su capacidad de desarrollo y la solución creativa de problemas. Percibirlos como seres que participan cognitivamente en las clases y como personas que poseen afectos, con vivencias particulares.

Debemos ser facilitadores de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes y destinar esfuerzos a que las actividades de ellos sean auto dirigidas fomentando el aprendizaje y la creatividad. La orientación al proceso de enseñanza debe ser dirigida hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo a enseñar conocimientos.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje y esta realidad no relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también aquellos vinculados a aprender.

El aprendizaje surge de la conjugación, del intercambio de la actuación del docente y el estudiante en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. La reconsideración constante de las cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje.

Ya que conceptualmente es el aspecto de mayor trascendencia porque, como ya ha sido señalado, tiene a algunos de los aspectos anteriores, debe hacerse referencia a la concepción constructivista de los procesos de enseñanza y de aprendizaje que sustenta la Reforma Educativa.

El aprendizaje del alumno o alumna se entiende como el proceso de construcción o reconstrucción de significados y de atribución de sentido que lleva a cabo mediante la actividad mental de los estudiantes. Es por tanto el alumno o alumna quien construye y elabora el conocimiento implicándole en toda su totalidad conocimientos que posee, expectativas, motivaciones, etc. y en consecuencia, al ser el verdadero protagonista nadie le puede sustituir en esta tarea.

La enseñanza se entiende como el ajuste constante y sostenido de la ayuda pedagógica que debe proporcionar el profesorado a la actividad constructiva de los alumnos, tomando como base la situación en que se encuentra su proceso de aprendizaje y la comprensión de sus necesidades educativas.

Entendiendo que en el proceso de construcción del conocimiento en la escuela aparecen tres elementos clave: el alumno o alumna, que construye los conocimientos, el contenido escolar que se debe aprender y la relación que mantiene con el profesor o profesora, todo ello en el marco del aula.

La correcta asunción de este modelo supone conceder importancia a los siguientes aspectos:

- En el aprendizaje escolar es indispensable la actividad mental constructiva que sólo puede realizar el alumno o alumna.
- El profesor o profesora debe proporcionar la ayuda necesaria, sin la cual es muy probable que no se produzca el aprendizaje deseado; por tanto la función del profesorado es la de guiar la actividad de los alumnos o alumnas.
- Para que la ayuda educativa del profesor o profesora sea eficaz debe ajustarse permanentemente a las necesidades del alumnado durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Las características de los contenidos que se promueven van a ser de suma importancia. Aspectos como su relevancia, su funcionalidad psicológica, su presentación al alumnado son determinantes para la Evaluación Psicopedagógica. Es decir, la posibilidad de que el alumno pueda atribuirles sentido va a depender de la relación que éste pueda establecer entre los nuevos contenidos y los que ya tenga adquiridos.

- La motivación del alumnado depende tanto de la naturaleza de los contenidos como fundamentalmente del progreso que realice y del reconocimiento por parte del profesor y de los otros compañeros, lo cual incidirá en su auto concepto.

1.2.1.4. PEDAGOGÍA

La pedagogía tiene sus aspectos teóricos y especulativos, pero nace por necesidades prácticas y tiene carácter práctico, por ello se le define también como arte de la educación, pero hace falta distinguir entre ciencia de la educación, es decir, un sistema de verdades, y arte de educar, como conjunto de disposiciones subjetivas y de técnicas para actuar, para educar. No hacer esa distinción podría llevar al error de considerar a la pedagogía como el arte de educar.

POSADAS Marcos; 1995; (Pág. 576) El término pedagogía se forma con las raíces griegas paidos = niño, y ago = conducir. Etimológicamente su significado es guía o conducción del niño. El pedagogo conduce al niño hacia las capacidades y responsabilidades del hombre completo.

Observando las diferentes contextualizaciones sobre que es la pedagogía tomada desde varios autores se entiende que la pedagogía es la ciencia que estudia la educación y sus procesos esenciales de enseñanza y aprendizaje. La pedagogía es y será el motor y vida en términos de reflexión sobre la educación. Teniendo como gran responsabilidad no solo el reflexionar, criticar y entender los métodos educativos sino la práctica de estos mismos al momento de educar. La pedagogía a diferencia de la educación no puede darse casualmente, por ser un proceso de

análisis y observación consiente de la educación para entenderla, complementarla y así mejorarla para bien de los seres humanos y la sociedad.

Pedagogía es reflexión sobre la educación ya que es espontanea o deliberadamente se educa; después se observa y se reflexiona sobre ello y poco a poco se va gestando un concepto acerca de la esencia y método de la educación, que en el curso de la historia se convierte en una teoría pedagógica. Siendo que se necesita reflexión sobre la educación, esta reflexión sin crítica y esta crítica sin acción llevaría a una reflexión estéril, pues, desde la reflexión y la acción sin dejar de mencionar la evaluación sobre estas acciones se llega a una depuración del método educativo.

Siendo la pedagogía reflexión crítica sobre la educación que genera acción práctica sobre su método se tienen palabras, la reflexión y la sistematización han llegado tardíamente con respecto al hecho educativo, tan antiguo como el hombre pero se han constituido sobre él, pues la práctica alimenta a la teoría y la teoría debe volverse sobre la práctica para enriquecerla. Entonces la educación fue primera que la pedagogía y al ser esta última reflexión y acción práctica sobre la educación se tiene aquí una diferencia importante sobre las dos, pues como se expone en este documento, la educación puede o no darse conscientemente mientras que la pedagogía como la reflexión siempre es en conciencia.

La pedagogía es método educativo pero sin limitarse, la pedagogía es el mirador para reflexionar, criticar y transformar la educación y se articula no solo desde la teoría sino desde la práctica. La pedagogía así como la educación ha evolucionado y seguirá evolucionando pues las dos se deben al ser humano y a la sociedad y mientras el individuo quiera tener más educación y vivir con más conocimiento en el mundo, la pedagogía debe evolucionar con él y con la sociedad que cada día

estamos comunicados e interrelacionados sin importar fronteras ni situaciones sociales.

POSADAS Marcos; 1995; (Pág. 576-579) explica que “Como ciencia descriptiva e histórica, la pedagogía investiga cómo se realizan los procesos educativos, además de la sistematización de los conocimientos adquiridos y los diversos tipos de educación ocurridos en la historia.”

Aclarando que hay diferencia entre la conceptualización de lo que es educación y pedagogía. La educación se entiende como un proceso por el cual, el ser humano, aprende diversas materias esenciales para él. Por medio de la educación, es que sabemos cómo actuar y comportarnos. Es un proceso de sociabilización del hombre, para poder insertarse de manera efectiva en la sociedad. Pero esta va de la mano con la pedagogía la cual se refiere a el arte de enseñar, el cual se ocupa de la educación como fenómeno social y humano, es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con propósito de conocerla y perfeccionarla.

La educación se realiza en la familia, en la escuela y en la más amplia relación con la sociedad, de ahí se desprende la existencia de tres ramas de la pedagogía: pedagogía familiar, pedagogía escolar o institucional, pedagogía ambiental o social. Otra forma de subdividir la pedagogía señala las siguientes partes importantes: filosofía de la educación, pedagogía experimental, pedagogía diferencial.

Pedagogía diferencial. Esta rama de la pedagogía se funda en las características personales de los educandos, de cada uno de ellos, pues la obra educativa no se realiza en el hombre abstracto sino en los individuos concretos, los que se

diferencian entre sí por sus características propias. La pedagogía diferencial define en primer lugar los caracteres psicológicos individuales y luego los agrupa en conjuntos y resuelve el tipo de educación adecuado.

La pedagogía diferencial clasifica las diferencias humanas en dos grandes grupos: el de las diferencias subjetivas, inherentes al sujeto, a sus peculiaridades psicológicas; las diferencias relativas a los estímulos educativos que actúan sobre el individuo. En el espacio de las diferencias propias del individuo aparecen tres subgrupos: de sexo, de edad, de personalidad; en cada uno se agrupan pedagogías específicas. En cuanto al sexo tenemos pedagogía femenina y pedagogía varonil. Existen pedagogías correspondientes a las diferentes edades psicológicas del hombre: pedagogía de la edad pre-escolar hasta los 6 años; pedagogía de la edad escolar infantil de 6 a 12 años; pedagogía de la edad juvenil adolescencia, de 12 a 17 años y juventud, adelante de los 17; pedagogías de la edad adulta y de la vejez. Por cuanto a la personalidad, aparecen: pedagogías de hombres y niños normales; pedagogías de anormales, en las que se distinguen la de los deficientes y la de los superdotados.

En relación con las diferencias inherentes a los estímulos educativos que actúan sobre el individuo, se agrupan así: pedagogía familiar, aborda la educación en el círculo social en que el ser humano inicia su vida y su educación; psicología institucional, designa a la parte de la pedagogía diferencial que estudia la educación en la escuela de cualquier tipo; pedagogía ambiental, estudia los estímulos educativos provenientes del conjunto de la sociedad.

Los estímulos educativos del ambiente son muy extensos, variados y complejos, por lo cual procede una sub clasificación que distingue: la pedagogía del ambiente geográfico social, de ahí se derivan la pedagogía rural y la pedagogía urbana. Otras influencias ambientales, las que surgen del ambiente de trabajo y el modo

de vida propios de una profesión, ocupación u oficio, dan base a la pedagogía profesional.

Los campos de acción de la pedagogía experimental se pueden definir así: estudio de las condiciones previas de la educación; las formas de la educación; la administración de la educación.

En los métodos de la pedagogía experimental se pueden observar por un lado, los procedimientos y técnicas de investigación y por el otro la elaboración de los datos obtenidos, lo que es una cuestión que aborda la estadística como disciplina auxiliar de la pedagogía experimental.

1.2.2. MEDIOS AUDIOVISUALES TIC'S

Los medios audiovisuales facilitan la presencia de especialistas en cada aula favoreciendo la igualdad de oportunidades para todos los alumnos, mostrando el tiempo de diferentes maneras de forma tal que el pasado, presente y futuro sean representados con la realización de diferentes recursos, lo que permite a su vez, el tratamiento de hechos históricos ocurridos, obras de la plástica y de teatro, así como conciertos no vividos por los estudiantes. La realización de estos materiales es posible gracias a la presencia de los medios que constituyen los reportajes informativos, documentales o acontecimientos de la actualidad.

Dentro de los medios de comunicación encontramos, los medios audiovisuales que son los que se oyen y se ven; es decir, son los medios que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información. Por ejemplo, parte de ese grupo son la televisión y el cine. Documentales, reportajes, entrevistas, programas

culturales, científicos y ambientales, etc., conforman la gran variedad de formatos de índole informativa que se emiten a través de los medios audiovisuales.

BROWN James, 1974 (pág. 3) manifiesta que “La tecnología de la enseñanza es más que la suma de sus partes. Constituye una manera sistemática de diseñar, realizar y evaluar el proceso total de aprendizaje y enseñanza.”

Analizando los avances tecnológicos así como la evolución educativa, es concordante la necesidad del uso de medios que proyecten sonidos e imágenes para lograr el fin educativa ya que la reforma curricular presenta la propuesta del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño por lo que es de gran interés y utilidad este tipo de medios ya que al proyectar una educación con tecnología adecuada hará que, que el educando retenga con claridad los conceptos que al ser impartidos en forma convencional les serían completamente dificultosos, este tipo de recursos es recomendable para todos los años de básica ya que lo interesante y lo innovador motiva al estudiante a poner especial atención a lo que se está presentando.

A pesar de que la educación es la obra humana más importante que, por su naturaleza, requiere una completa inteligencia y utilización de todos los medios de comunicación, muy a menudo es la última en valerse de los nuevos y mejores métodos de transmisión del pensamiento. Mucho tiempo después de la invención de la imprenta, se seguía creyendo que las lecciones orales y las notas manuscritas presentaban cierta superioridad pedagógica sobre lo impreso. Aun hoy, un profesor ocasional de universidad saca su diaria cuenta de hechos y teorías de la lectura de notas manuscritas, con evidente falta de respeto para la economía de tiempo y esfuerzo que podría lograrse si sus discípulos consultaran las mismas fuentes impresas de las que deriva su propia sabiduría.

En la mayor parte de los sectores de la educación, el valor de los libros y de otros materiales impresos ha sido, sin embargo, reconocido desde hace mucho tiempo. Mientras tanto, han surgido nuevos medios de comunicación. Instrumentos tan poderosos como el fonógrafo, el cine y la radio se han perfeccionado y usado ampliamente fuera de las clases. Su fuerza y utilidad han quedado plenamente demostradas. La parte que les corresponde jugar en la modificación de la cultura humana es indudablemente muy grande.

Los maestros harían muy bien en atenerse al libro de ese modo sí, no obstante, pusieran su mira en el uso de otras ayudas instructivas distintas de las impresas. Cada avance en la mejora de medios recientes de comunicación no supone, necesariamente, una disminución de la importancia de los materiales impresos.

Analizando a los medios audiovisuales considero que son un medio que permite muchas acciones positivas en el aula ya que permite conocer experiencias interculturales, otras que no se pueden dar con los medios tradicionales. sin embargo para ello es necesaria una formación en los medios, en primer lugar por parte de los profesores, y también de los padres, y en general de los educadores, una mayor formación sobre la elaboración, uso y evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no sólo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica. Con ello los alumnos deben ir formando su propia actitud hacia estos medios, actitud de reflexión y de capacidad crítica.

Dentro de los medios audiovisuales podemos identificar dos grupos los de audio y los visuales que a continuación se detallaran:

1.2.2.1. RADIO

Con la radio uno está construyendo continuamente imágenes mentales. Defiendo la fantasía como un elemento clave para acercarme a la realidad. Los que hemos mamado de la radio, de la música y de los libros tenemos más capacidad de acercarnos a la realidad.

Todo un fenómeno cuya aparición atrajo al público más como un instrumento técnico que como un medio de comunicación y de hecho, antes que oyentes tuvo radiotécnicos porque la gente se construía sus propios receptores de galena.

Fue un principio en el que la radio se conceptuó como un medio tal y como lo conocemos en la actualidad sino como un instrumento que para unos servía para oír cosas y para otros, una manera de decir cosas, sin que ni a unos ni a otros les preocupara demasiado lo que se decía ni lo que se oía.

GARCIA T y GARCIA A, 2001 (Pág. 221) nos explican que “En un mundo como el que nos ha tocado vivir donde trasciende la soledad de la masa, donde la hostilidad de la grandes ciudades, la desconfianza y la rivalidad en muchos terrenos nos lleva a estar aislados del vecino, la radio se ha convertido en una de nuestras mejores compañías, ella nos da calidez, confianza, credibilidad, comunicación, vida”.

Analizando el concepto discurro que emite el autor, la radio es un medio que permite desarrollar el sentido auditivo por lo que al ser parte del proceso enseñanza aprendizaje es una fuente didáctica muy valiosa ya que los discentes tendrán la oportunidad de fijar los conocimientos de forma lúdica y no convencional por lo que los temas a impartir serán captados de forma productiva.

La radio a lo largo de su historia ha contado con grandes éxitos con innumerables e importantes momentos que ya han quedado inscritos para siempre en la memoria y en la bibliografía de este medio que, por un lado, asustó a la prensa escrita cuando empezó a circular los noticiarios y que por otro tembló cuando apareció la televisión. El tiempo que siempre deja a cada uno en su sitio se encargó de demostrar que cada medio no supone una competencia para el otro, todo lo contrario, todos deben jugar un papel complementario, de colaboración y coexistencia.

1.2.2.2. LA TELEVISIÓN

El fenómeno televisivo, típico de nuestros tiempos, presenta múltiples facetas de interés general para los individuos, la característica de la televisión es la de ser un medio de comunicación de masa debido a lo cual se concentran en torno a ellos números y variados intereses como es la programación que transmite. Es el medio de comunicación que mayor influencia tiene dentro de los hogares, al colocarse como una organización social, como una cultura socializadora que lleva inmerso un estudio de vida, unida a necesidades, aspiraciones y formas de pensar y actuar con el propósito de crear una masa de usuarios que responde a los intereses de los grupos económicos dominantes.

Este es un medio de comunicación que distorsiona la realidad ya que está sustentado sobre la base de acciones que no se permiten en nuestros códigos sociales, pero sin embargo son permitidos en la televisión como son los crímenes y la violencia en general.

Por otra parte, demanda atención y presenta una realidad fragmentada y breve, un ejemplo de ello son los comerciales, produciendo en poco tiempo una serie de estímulos.

El tiempo ocupado en ver televisión representa la secuencia en los horarios en los diferentes días y distintos canales, un ejemplo de esto son las telenovelas, las comiquitas y las películas y otras cosas en general, que aparecen como un espacio de confrontación cotidiana entre el sentido de lo nacional, la sensibilidad, los personajes propios, modelos y formatos televisivos capaces de trascender la frontera nacional. ROMERO Milagro; (Consultada 17:29 04/08/2011) LA TELEVISIÓN <http://www.monografias.com/trabajos13/televis/televis.shtml>

Es un medio de comunicación que ha sido considerado por investigadores, así como la gente común como un interruptor de comunicación en la familia y en la comunidad, donde comparte características con otros entes de la industria audiovisual es un fenómeno particular que posee identidad por sí misma y que ha logrado cumplir más eficientemente el contenido logrando acercarse cada día más al público.

ROMERO Milagro explica que “La televisión es un medio de comunicación muy importante que llega a todos los hogares y a las clases sociales por lo cual tiene gran influencia en el comportamiento de los individuos y más aún en los niños”

Analizando los conceptos que emiten los autores, concuerdo con el autor ya que la televisión desde su invención ha venido sido parte de los hogares a la vez que forma una parte esencial de la vida de los niños ya que las primeras imágenes, los primeros conocimientos son adquiridos de forma visual, por medio de este aparato

electrónicos que si bien ha sufrido cambios y adelantos tecnológicos tanto en su apariencia como en su tecnología, el fin sigue siendo el mismo captar masas para proyectar imágenes y sonidos del agrado del televidentes, es por esta razón que los niños se hallan grandemente atraídos por este fenómeno.

1.2.2.2.1. La Televisión y el Vídeo como Medios Audiovisuales.

La televisión como medio audiovisual permite representar lo abstracto mediante esquemas y dibujos, es por ello que se dice que es capaz de integrar medios. Gracias al lenguaje y al montaje televisivo es posible sintetizar en poco tiempo aspectos que pueden ser demasiado extensos para su tratamiento en le aula de no ser por su ayuda.

En Cuba la televisión es empleada como un poderoso medio audiovisual que concibe dentro de su programación didáctica materiales elaborados para los distintos niveles de enseñanza-aprendizaje, como apoyo de la malla curricular o de ampliación cultural, lo que facilita la labor del maestro en el aula de clases.

Una emisión de televisión de corta duración, puede tener tanta riqueza informativa que le permite al docente trabajar sobre sus contenidos durante varias horas después de mostradas. El uso de la televisión interactiva favorece el desarrollo del pensamiento individualizado del estudiante y coadyuva con cierta medida a eliminar cualquier fenómeno de estandarización que se atribuye al medio.

El vídeo como medio de difusión masiva, por su parte, alcanza su auge en la década de setenta en América Latina. Su aparición en pleno fragor de las luchas revolucionarias, tenía como objetivo divulgar los movimientos sindicales,

estudiantiles, de mujeres y en general de las organizaciones populares que demandaban sus derechos y reivindicaciones durante la época de dictadura militar.

Su éxito en los sectores populares deviene de la capacidad para grabar simultáneamente en un mismo soporte la imagen y el sonido.

Desde el surgimiento del vídeo, éste ha tenido en cierta manera un perfil educativo, por lo que es evidente su utilización por maestros y profesores.

El vídeo, a diferencia de la televisión, es un medio audiovisual que tiene ciertamente posibilidades de registrar todos aquellos eventos que pueden ser de interés docente, para multiplicarlos todas las veces que sea necesario. De ahí que, su llegada al sistema de Educación Nacional haya hecho más fácil el desarrollo del proceso docente tanto técnica como didácticamente.

En resumen, los medios audiovisuales facilitan la presencia de especialistas en cada aula favoreciendo la igualdad de oportunidades para todos los alumnos, mostrando el tiempo de diferentes maneras de forma tal que el pasado, presente y futuro sean representados con la realización de diferentes recursos, lo que permite a su vez, el tratamiento de hechos históricos ocurridos, obras de la plástica y de teatro, así como conciertos no vividos por los estudiantes. La realización de estos materiales es posible gracias a la presencia de los medios que constituyen los reportajes informativos, documentales o acontecimientos de la actualidad.

Mediante estos se puede además reducir el tamaño de los objetos, presentar fenómenos y procesos imperceptibles al ojo humano y observar lugares diferentes a los que rodean a los estudiantes en su entorno cotidiano.

Los audiovisuales posibilitan utilizar en una misma clase variedad de medios de enseñanza, además de favorecer la rápida diseminación del currículo y las innovaciones que en este se realicen.

1.2.2.3. ACETATOS

El acetato es un recurso utilizado en forma frecuente en la presentación de información en cursos, eventos o actividades relacionadas a la negociación. Es conveniente seguir las siguientes instrucciones en la elaboración de acetatos:

No abuse de ellos, ya que usar demasiados cansará al auditorio. Si maneja información y estadísticas, es recomendable usar gráficas los mismos que no debe colocar más de ocho renglones.

La información debe presentarse en forma sintetizada no cansona, para su elaboración es recomendable guardar un margen de seguridad.

El acetato es un apoyo y no debe de ser leído íntegramente, sino debe ser explicado por el expositor para una mejor comprensión.

Cuando haya terminado de explicar el acetato apague el retroproyector.

Debe ser elaborado en forma vertical, ya que no siempre los retroproyectores pueden captar una imagen horizontal.

En la combinación de colores se debe utilizar colores fuertes como el negro, morado, rojo para la elaboración de letras. Los colores como verde, naranja y rojo sirven para subrayar, el tamaño de las letras debe ser de 1.0 a 1.5 cm elaboradas exclusivamente en letra de molde.

1.2.3. IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL

La educación audiovisual, en la actualidad se hace importante ya que hoy en día un gran número niños y jóvenes invierten a la semana tantas horas viendo televisión o jugando con videojuegos que el tiempo que permanecen en la escuela. Con ello reciben tal cantidad de información a través de los distintos medios de comunicación de masas como la prensa, radio, música, videojuegos, cine y fundamentalmente a través de la televisión, información constante y permanente sobre deportes, política local, nacional e internacional, sobre economía, sobre conflictos sociales y laborales, sobre ciencia y tecnología, sobre el ocio, moda y costumbres, sobre productos de consumo a través de la publicidad, etc. La obtención del conocimiento se realiza en la actualidad de forma creciente mediante experiencias mediadas, y cada vez menos a través de experiencias directas con la realidad y cada vez más a través de la influencia y contacto con medios tecnológicos.

Los medios y recursos tecnológicos son una representación simbólica de la realidad, no son la realidad misma. La información emitida desde los medios está elaborada por otros seres humanos y además es una representación realizada mediante códigos o sistemas de símbolos que cada oyente o espectador debe decodificar para entender la información ofrecida. Si no se dominan estos códigos, el receptor está en inferioridad de condiciones respecto al emisor, por lo que será más fácilmente manejable. Por lo tanto un punto muy importante hoy en día para el desarrollo de los niños es una educación audiovisual que permita a los niños y

jóvenes una actitud crítica hacia los medios, así como que les permita conocerlos para poder aprovecharlos adecuadamente.

APARICIO Roberto; 1996 (Pág. 47) explica que “La educación audiovisual en la actualidad forma parte del nuevo Currículum nacional y su enseñanza es obligatoria incluida en la asignatura de lengua para todos los grupos de todas las edades.”

Considerando que los medios audiovisuales nos permiten muchas acciones positivas en el aula ya que permite conocer experiencias interculturales, otras que no se pueden dar en la educación tradicional, por eso es necesario que los maestros estén preparados para poder satisfacer las preguntas y las necesidades de los estudiantes, y también de los padres, y en general de los educadores, una mayor formación sobre la elaboración, uso y evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no sólo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica.

El principio fundamental de la educación audiovisual es que los medios son sistemas simbólicos que necesitan ser leídos de manera activa y que no son reflejo incuestionable de la realidad externa ni se explican por sí mismos. Por ello es necesaria una educación audiovisual que plantee el aprendizaje de fuentes, factores que determinan a los medios, técnicas y códigos que emplean, los valores implícitos en los medios, etc. de manera que se pueda distinguir la realidad y la representación.

Los medios audiovisuales ayudan a salvar las distancias entre el niño y el mundo objetivo, ofrecen un soporte concreto para realizar acciones que preparan el surgimiento del pensamiento operativo. Pueden ser elementos motivacionales

cuando despiertan intereses, muchas veces imprevisibles, que llevan al alumno hacia nuevas investigaciones y nuevos aprendizajes, permiten acelerar el proceso de enseñanza.

Cuando se emplean medios audiovisuales, tener unos objetivos y las finalidades que se pretenden conseguir con ellos. También apunta que al igual que los mismos materiales se pueden utilizar varias veces, los medios también, siempre que el profesor lo considere oportuno en cualquier momento de la clase. Por último, decir que esta profesora considera muy importante la evaluación de los medios, posterior a su utilización para establecer en que medida los objetivos se han cumplido, si los medios se adaptan al grupo, si se usaron en el momento oportuno y si fue adecuado para el tema o área tratado.

McKOWN Harry (1961, Pág. 22) manifiesta que “Todos los cambios experimentados por un sistema o plan educativo no son sino los resultados de las alteraciones experimentadas por las partes que los componen.”

Fundamentando los conceptos del autor, la utilización de la tecnología como fuente didáctica es muy interesante ya que los alumnos muestran especial interés en recursos nuevos e innovadores, para cual es necesario que sean utilizados más frecuentemente por parte de los docentes para despertar en temas que resulten complejos para el estudiante, y así lograr cumplir los objetivos que se plantean en la reforma curricular, para formar estudiantes de calidad.

1.2.4. VENTAJAS DEL MEDIO AUDIOVISUAL EN EL APRENDIZAJE

Los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida comprensión e interpretación de las ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

Asimismo, los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que pueden usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros: el pizarrón magnético, el franelógrafo, el retroproyector y el rotafolio. Llamamos material didáctico aquellos medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la comprensión de conceptos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, y estos permiten:

- Presentar los temas o conceptos de un tema de una manera objetiva, clara y accesible.
- Proporcionar al aprendiz medios variados de aprendizaje.
- Estimulan el interés y la motivación del grupo.
- Acercan a los participantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.
- Permiten facilitar la comunicación.
- Complementan las técnicas didácticas y economizan tiempo.

BAZALGETTE Cary, 1991, (Pág. 14) dice que “La educación sobre medios de comunicación en la educación primaria trata de aumentar la comprensión crítica de dichos medios televisión, vídeo, radio, fotografía, música popular, materiales impresos y programas de ordenador.”

Analizando las concepciones por los autores antes citados, manifiesto que los audiovisuales son una fuente rica en posibilidades que es necesario explotarla por lo que el uso adecuado en el proceso enseñanza aprendizaje es muy útil y oportuno ya que la variedad de equipos tecnológicos que prestan este servicio es muy variado, brindando así la oportunidad de impartir clases más dinámicas y que sobre todo resulten atractivas e interesantes para los estudiantes.

Las cuestiones que trata la educación sobre medios de comunicación se refieren a cómo funcionan, cómo producen significados, cómo están organizados y cómo el público les da sentido.

La educación primaria sobre medios de comunicación pretende desarrollar de manera sistemática las destrezas críticas y creativas de los niños mediante el análisis y la creación de productos propios de los medios. Esto hace que su comprensión del placer y del entretenimiento que éstos proporcionan sea más profunda. La educación sobre medios de comunicación pretende preparar usuarios más atractivos y críticos que demanden y puedan contribuir a un conjunto más amplio y mayor diversidad de productos de dichos medios.

La educación sobre medios se asocia ante todo a los nuevos medios, como la televisión, el cine y la radio, pero el conjunto de prácticas

1.2.5. IMPORTANCIA DE UNA AULA DE AUDIOVISUALES

Toda la vida del ser humano ha cambiado y su historia, las personas, los lugares, la educación, etc.; todo ha ido evolucionando. En lo que se refiere a la educación

se han ido incorporando nuevas herramientas tecnológicas para ayudar a la enseñanza lo cual permite que sea más llamativa por así decirlo. Reconozco que en tiempos pasados no imaginamos o no nos tocó la incorporación de ellos en nuestra enseñanza, es por eso, que en este ensayo abordaremos el tema de “Medios visuales” como un medio de representación y de comunicación de las multitudes. Entendiendo pues, que los medios audiovisuales son considerados, medios técnicos representativos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y auditivas, por medio de ellos podemos tener tres momentos importantes que son:

Cuando los medios técnicos masivos relacionan los medios como fuente de mejoría para el aprendizaje.

Cuando en los años 60´ surge la alerta de efectos nocivos de los medios de comunicación y de realizan estudios sobre publicidad y televisión sacando estadísticas para comparar o relacionar los materiales audiovisuales con el lenguaje.

Cuando en los años 60´ se da a conocer los efectos de los medios de comunicación de masa, los profesores toman en cuenta la renovación de nuevos materiales para evitar el rezago con respecto al aprendizaje variado del alumno.

Rápida creciente de medios eficaces como el video, videodisco, satélite, la alta definición, la interacción, etc.

Repasemos la definición de “medios audiovisuales: Los medios audiovisuales son los medios técnicos que nos permiten agrandar nuestras capacidades visuales y

auditivas. Estos medios nos presentan la realidad usando luz y sonidos, por eso se dice que amplía nuestras capacidades visuales y auditivas, y es allí donde modifica la organización del mundo real, ya que comúnmente esas luces y sonidos cambian nuestras perspectivas de lo que comúnmente vemos y oímos. Esta modificación de nuestra realidad se ve influenciada por los modos de producción de documentos cómo se nos muestra algo y el uso de estos productos que se nos muestran cómo se usa.

Cada medio, por ejemplo al hablar de lo audiovisual, va creando su propio estilo código. Entonces comprendemos que este medio que estamos estudiando, va produciendo códigos específicos que le sirven como medios de representación. Este tipo de medio cumplen una función social que tiene gran influencia, no solo porque muestran imágenes y sonidos, sino porque lleva un mensaje de por medio.

Dentro de la comunicación encontramos los medios de comunicación de masas también llamado mass-medio, este tipo de comunicación es cuando el emisor o productor, que es el que manda el mensaje, es minoritario y el que recibe la información o público (receptor), es mayoritario. Estos medios de difusión masiva influyen de diferentes maneras a los consumidores que son los que reciben la información, también son estudiados por los patrocinadores otros consumidores, que pagan para que ese mensaje llegue e influya en la mayor gente posible y haga la obtención de un producto. Aquí el usuario se vuelve emisor y receptor. Los medios audiovisuales también han servido como herramientas didácticas, las cuales favorecen el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.

Estos otorgan una visión diferente de la realidad y el maestro puede usarlos como transporte de información y como un elemento para organizar la realidad. Con esta herramienta, el maestro mostrará una valoración que fortalecerá su trabajo en

el salón justificando su uso para que sepan que es una forma de acceso para representar diferente la realidad.

Históricamente, el uso de gráficos, dibujos y esquemas, es apoyo a la enseñanza. El uso de sonidos e imágenes eran escasas por el poco conocimiento que se tenía de ellos. El siglo pasado no se podían obtener la reproducción de estas. No es sino con la fotografía unida a la imprenta que se logra cambiar el aprendizaje de algunas áreas.

Dentro de la importancia del aula de audiovisuales se ha utilizado la verdadera dimensión de esta aceleración de la historia puede comprenderse si la evolución se traduce en cifras: Reduciendo la duración total de la historia del hombre partiendo de la edad de la piedra trabajada a un año, podríamos poner el comienzo de la era cristiana a principios del mes de diciembre, y la subida al trono.

En esta época, la energía a disposición del hombre era aún, prácticamente, el producto muscular del propio hombre y de los animales de arrastre. Toda la historia mecánica de la humanidad se desarrolla en los dos últimos días, y es precisamente en este brevísimo periodo una fracción de segundo a escala geológica-, en que el hombre ha modificado más profundamente la faz de la tierra.

FERRES Joan, 2005, (Pág. 17) dice que “La especie humana ha experimentado hasta ahora dos grandes olas de cambio, cada una de las cuales han sepultado culturas o civilizaciones anteriores y las ha sustituido por formas de vida inconcebibles hasta entonces La primera ola de cambio la revolución agrícola tardó miles de años en desplegarse.”

Llevando a sus últimas consecuencias esta traducción en cifras, podría decirse que lo que Llevamos de tercera ola corresponde, aproximadamente, a las cuatro o cinco últimas horas del último día del año. Y que se han producido modificaciones más profundas en la vida del hombre durante estas cuatro o cinco horas que en las ocho mil setecientas cincuenta y cinco restantes del año.

1.2.6. IMPLEMENTACIÓN DEL AULA AUDIOVISUAL

SÁENZ y MAS (pág. 103) manifiestan que “Es notable observar que los medios audiovisuales que hoy pone la electrónica a disposición del educador, como la televisión, el cine o el retroproyector, son el refinamiento de aquel invento que se llama linterna mágica, descubierto hace un siglo.”

Considerando que los medios audiovisuales son de gran utilidad tanto para docentes como para estudiantes este permite que la educación sea de mejor manera y fácil de llegar a los educandos ya que por medio de la televisión el cine se obtiene la atención de mejor manera y el aprendizaje es más efectivo en los estudiantes.

Para la implementación del aula de audiovisuales es necesario tener los siguientes materiales y equipos que a continuación detallaremos con sus funciones y características.

1.2.6.1. DIAPOSITIVAS

La diapositiva es fundamentalmente un medio gráfico, y puede servir para presentar fotografías originales o copias de materiales tomados de cualquier documento impreso.

Las mismas que se pueden deteriorarse si se proyectan durante demasiado tiempo, no se prestan para dar una información gráfica o basada en palabras, salvo si es de un tipo muy simple que se puede asimilar muy deprisa. Normalmente no deben proyectarse durante más de una hora, dependiendo del contenido gráfico y de la duración del comentario de quien las exhibe.

Es preciso proyectarlas a oscuras, si se quiere obtener una imagen relativamente clara y grande en la pantalla.

Las diapositivas pueden ser elaboradas en PowerPoint de una forma creativa y colorida para poder ser proyectada en el proyector de imágenes.

La secuencia de diapositivas puede ser adaptada, acortada, alargada o modificada según se desee. Se presta fundamentalmente para un trabajo colectivo.

1.2.6.2. PROYECTOR DE IMÁGENES

El proyector es un medio visual fijo, que utiliza materiales que permiten el paso de la luz, o sea, transparencias. Por este motivo, la intensidad luminosa sobre la pantalla es suficientemente grande como para que no haya necesidad de oscurecer la habitación.

En un aula, permite al profesor escribir la transparencia mirando a clase, siendo proyectado su escrito hacia atrás proyectado sobre una pantalla situada frente a los alumnos y de espaldas al profesor. La percepción de lo escrito o dibujado de este modo es mucho más nítida que la de la tiza sobre la pizarra.

1.2.6.2.1. MANEJO DEL PROYECTOR

Para un buen manejo de este equipo es importante conectar primero la computadora al proyector y luego encenderlos para evitar problemas de conexión.

También se puede ubicar la pantalla sobre la que se proyectará la imagen, se enciende la luz, se ubica la imagen en el porta-objetos, se enfoca, y ya está listo. Es importante controlar el tamaño, claridad y brillo de la imagen proyectada. En cuanto al tamaño, debe tratarse de que la imagen ocupe la totalidad de la pantalla; la claridad se cuidará manteniendo alejada la pantalla de la luz directa.

SÁENZ y MAS (pág. 106) explican que “El educador, actúa frente a sus oyentes, y de esta manera pueden dirigir la atención y controlar el interés de su auditorio.”

Entendiendo que el educador va a poder manejar el retroproyector y de esa manera va a poder prestar mayor atención a los estudiantes para así no perder la concentración de ellos al momento de explicar la clase ya que el tamaño, los colores de la imagen en proyección será de buena calidad y el educador podrá mantener el interés de los estudiantes al momentos de aprender.

1.2.6.3. DISCO COMPACTO DE AUDIO O CD-AUDIO

Disco fonográfico de metal de pequeño formato, cuya grabación y reproducción se efectúa por procedimientos ópticos.

Este disco está grabado por una sola cara y admite hasta una hora de reproducción continua. Se lee mediante un haz de láser que tienen los equipos de sonido, de la misma forma pueden ser mucho más duradero y fiel en la reproducción del sonido que los discos tradicionales.

1.2.6.4. RADIO

Consiste en la emisión de noticias, música y otros programas por medio de ondas radioeléctricas con destino al público en general.

La radio produce la transmisión de sonidos a distancia por medio de ondas electromagnéticas de baja frecuencia para que no afecte a los radio escuchas.

Para la comunicación a través de la radio se precisa de un transmisor y de un receptor. La comunicación puede realizarse en un solo sentido, a partir de una

emisora de radio, que puede recibirse en numerosos receptores, por lo que la radio es un medio de comunicación de masas. En un emisor de radio, las ondas sonoras, transformadas en variaciones de corriente eléctrica por un micrófono, modulan una onda portadora de cierta frecuencia generada por un oscilador; la modulación puede ser en amplitud, AM, o en frecuencia, FM. La señal modulada se amplifica y se emite por medio de una antena. El receptor capta la señal a través de otra antena, la separa de otras frecuencias mediante un circuito sintonizador, la detecta, es decir, obtiene la señal moduladora separándola de la onda portadora mediante un circuito especial, y la amplifica, convirtiéndola de nuevo en sonido en un altavoz.

1.2.6.5. TELEVISIÓN

La televisión permite la transmisión de imágenes y sonidos a distancia por medio de ondas hertzianas, y son captadas en los hogares por medio de un aparato receptor de televisión.

Los programas de televisión, grabados previamente o recogidos en directo, son transmitidos por un centro emisor mediante ondas hertzianas distribuidas por repetidores que cubren grandes territorios y son captadas por antenas acopladas a los aparatos televisores.

La cámara de televisión obtiene por medios ópticos una imagen de la escena que se quiere transmitir y la transforma en una señal eléctrica variable mediante un barrido de la imagen, que es descompuesta en una serie de líneas horizontales sucesivas. La señal eléctrica se utiliza para modular una onda portadora, que se emite por medio de una antena. Al mismo tiempo que la imagen, se envía también el sonido, mediante una portadora independiente, de forma semejante a la

utilizada en las transmisiones de radio. El receptor capta la señal a través de otra antena, la separa de otras frecuencias mediante un circuito sintonizador, separa asimismo la imagen y el sonido, los detecta, es decir, obtiene la señal moduladora, separándola de la onda portadora, y envía el sonido a un altavoz y la imagen a un tubo de rayos catódicos, donde se reproduce de forma sincronizada el barrido realizado por la cámara.

El número de líneas en que se descompone una imagen y el número de imágenes que se envían cada segundo para dar la sensación de movimiento varían según el sistema de televisión

Las características tecnológicas del receptor de televisión no se limitan a la decodificación de señal proveniente de tal o cual emisora de televisión. El tubo de rayos catódicos que es un receptor de televisión, permite la traducción a imagen de cualquier señal previamente codificada. Desde la recepción por satélite, pasando por la transmisión por cable, la posibilidad de conectar ordenadores, recibir información con sistemas como el teletexto y similares, hasta la adición de un magnetoscopio video, todo esto amplía las posibilidades de uso por parte de los usuarios.

1.2.6.5.1. TELEVISIÓN EDUCATIVA

Es importante fijar desde ahora el contenido de algunas expresiones que se han de emplear repetidamente dentro de la educación parvularia.

En general, la televisión educativa supone la programación de espacios dedicados a temas que por su naturaleza y objetivos persiguen la formación de los espectadores. Es muy vario el campo de realizaciones de la TV educativa; por ejemplo, emite dibujos animados o teatro infantil, reportajes o conciertos musicales e incluso lecciones que responden a un programa de las disciplinas escolares. Entre éstos y otros muchos ejemplos hay diferencias de grado respecto a la formación de los telespectadores.

SANTILLANA (pág. 363) expresa que “Ni este medio viene a sustituir al maestro, sino a ayudar en su papel de guía y orientador de la educación.”

Considerando que la televisión jamás va a poder sustituir al educador ya que es un elemento más para educar y si no hay una persona que oriente y guíe el uso del mismo será solo una pérdida de tiempo y no se tendrá provecho educativo de este medio audiovisual.

1.2.6.5.2. CONDICIONES PARA UNA TELEVISIÓN ESCOLAR

De las cuatro funciones que se pueden desarrollar por medio de la TV escolar, la más posible y, desde luego, la más difundida es la del carácter complementario.

Con estas emisiones se trata de potenciar, hacer más eficaz determinados capítulos del programa escolar. De ahí su estrecha relación con las tareas del maestro en la clase, y la necesidad que existe de que los docentes no sean simples elementos pasivos, receptores, ante la pantalla.

Por lo tanto, un programa de TV complementario precisa de una serie de requisitos o condiciones para que los resultados tengan el mayor grado de convicción. Entre estas condiciones se pueden citar: }

1. La correlación entre el espacio y el programa escolar, es decir, la TV, debe siempre emitir sus espacios de acuerdo con el plan oficial por el que se rigen las tareas de las clases. Esta sincronización debe llevarse a términos rigurosos, ya que, en caso contrario, se obligaría al maestro a tratar un tema destinado a otra unidad temporal distinta, rompiendo con ello la sucesión lógica y psicológica del programa escolar.

2. Dentro de este programa, la pantalla tendrá que atender a aquellos temas que, por sus especiales características, sean más difíciles de abordar empleando los medios didácticos comunes. De esta forma la TV ayuda, mejora y completa la labor del aula, y el maestro puede desempeñar su papel con mayor eficacia. Existen, por ejemplo, temas de ciencias naturales, de física, geografía o historia cuyo desarrollo puede lograrse a través de estas emisiones con mayores ventajas que si sólo se emplearan los recursos tradicionales.

3. Los horarios de TV escolar y los respectivos de cada centro o escuela. Pero la TV debe en cada caso aceptar las normas generales de higiene y organización escolares, emitiendo sus programas de acuerdo con la curva de rendimiento de los niños. Así, las primeras horas de la mañana son las más oportunas para un trabajo intensivo y directo, que exigiese una atención acusada; en tanto que por la tarde, la TV podría emitir programas más ligeros, recreativos o de divulgación.

4. Finalmente, si se desea que este medio penetre en el saber consciente del alumno y ofrezca la mayor eficacia en la labor cotidiana, es necesario el material

de acompañamiento. Este material tendrá que ser doble: por una parte, deben redactarse para el alumno folletos explicativos, lecturas complementarias, carpetas de ejercicios, hojas con ilustraciones, así como avances de programas y resúmenes de emisiones realizadas; y por otro lado, habrá que destinar al maestro guiones didácticos, sugerencias, encuestas y consultorios.

Este material puede revestir la forma de publicación periódica, como ocurre con las TV francesa y española, o bien puede ofrecerse en la prensa diaria del país; este último es el sistema adoptado por la televisión escolar de la BBC. Sin duda, el primero de esos procedimientos es el más adecuado, ya que en una publicación autónoma se pueden recoger mejor y más extensamente que en un diario las distintas variantes que puede adoptar el material de acompañamiento.

1.2.6.6. VIDEO

Técnica o sistema de grabación y reproducción de imágenes y sonido por métodos electrónicos, mediante una cámara, un magnetoscopio y un televisor. Las imágenes quedan grabadas en una cinta enrollada en un cartucho.

La videocámara es una cámara portátil que graba imágenes y sonidos sobre una cinta magnética, por medios electrónicos.

La cinta de video o videocasete es una cinta o banda larga de material magnético contenida en un estuche normalizado, capaz de grabar para su reproducción imágenes y sonidos procedentes de la televisión, o mediante una cámara de video.

La videocasetera es el aparato electrónico capaz de grabar o reproducir películas de video o señales televisivas.

En un equipo de video, la cámara recoge las imágenes mediante un sistema óptico objetivo y las proyecta sobre una superficie recubierta de un material semiconductor, que en función de la intensidad luminosa que recibe varía la intensidad de una corriente suministrada. Las señales eléctricas en las que la cámara transforma las imágenes contienen información sobre la forma, la luminosidad y el color de las mismas. Las cabezas de grabación del magnetoscopio convierten esas señales eléctricas en una señal electromagnética. Al hacer pasar por las cabezas de grabación una cinta magnética a velocidad constante, la señal electromagnética que recorre las cabezas orienta en un determinado sentido las partículas magnéticas de la cinta y de este modo queda registrada en ésta toda la información que llega a las cabezas. El televisor, por un proceso inverso, transforma la señal electrónica en imágenes visuales.

1.2.6.7. MATERIALES INFORMÁTICOS

Los soportes de información informáticos son elementos que siempre deben ser leídos por un dispositivo. Teniendo en cuenta la naturaleza de su composición, estos elementos de soporte pueden ser magnéticos, ópticos o electrónicos; en todos los casos la información se guarda codificada en sistema binario.

Los dispositivos de lectura generalmente son periféricos de computadoras de las cuales las más comunes son las Personal Computers o PCs.

El disquete se utiliza para grabar texto, imágenes y sonido, pero debido a que su capacidad es limitada ya que generalmente se lo utiliza sólo para guardar texto, ya que las imágenes y los sonidos ocupan mucho espacio.

El disquete necesita de un dispositivo lector y grabador que utiliza campos magnéticos para tal fin. El dispositivo es guiado desde la computadora, siendo éste un periférico de la misma.

Sus aplicaciones son básicamente las de resguardo de información y distribución de la misma, siendo aptos para contener bases de datos o actualizaciones de bases de datos. Comercialmente, es común encontrar disquetes que contengan obras de referencia, publicaciones periódicas de diversas materias, etc.

Dentro de los programas de computadora se pueden utilizar varios para la educación y existen muchos programas con fines pedagógicos y educativos.

CAPITULO II

2. DISEÑO DE LA PROPUESTA

2.1. BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

La escuela Fiscal Mixta "Luís Cordero", fue creada el 24 de diciembre de 1942 mediante el Acuerdo Ministerial N° 4526 del 21 de noviembre del 2002. del Art. 2 literal a. en sus inicios funciono como Pluri-docente con tres grados (primero, segundo, tercero) en una casita de paja prestada al pie de Bella vista, después de un tiempo paso a funcionar en otra casa en el barrio Anchiliví grande, según versiones de moradores del sector, el Ilustre Municipio del Cantón Salcedo donó un terreno con una casa vieja de paja donde paso a funcionar con la condición de que en cinco años se construyera un Plantel Educativo moderno, en caso contrario de no edificarlo se retiraría la donación del terreno según consta en las escrituras de la notaría Hortensia Rivas de Jarrín, queda registrada en el registro de la propiedad con la partida N° 240 con fecha 18 de Marzo de 1996 siendo el registrador el Sr. Ricardo Almeida P.

La escuela "Luís Cordero" es una institución fiscal, mixta; ubicada en el Barrio Anchiliví de la parroquia San Miguel del cantón Salcedo km. 02 vía Salcedo Tena zona rural.

Actualmente mediante la gestión de sus autoridades, docentes y padres de familia se ha ido a través de los años implementando seguridades, aulas, cocina, sala comedor donde son preparados y servidos el desayuno escolar, posee de una cancha muy amplia para deportes y actividades físicas, áreas verdes para la recreación de sus alumnos.

En cuanto a recursos humanos; las autoridades son maestros/as con mucha predisposición para el progreso de la institución en todos los ámbitos, el personal docente es idóneo en el área cognoscitiva, con falencias en el uso de medios

audiovisuales y recursos didácticos, los estudiantes son de bajos recursos económicos, proceden del sector rural en su mayoría, provienen en muchos casos de hogares disfuncionales e incompletos lo que no permite una verdadera identificación de roles, por lo tanto toma más difícil el desempeño esperado del docente. La escuela Fiscal Mixta "Luís Cordero", pretende ser una institución educativa, que sustenta, en el MODELO PEDAGÓGICO CONSTRUCTIVISTA, en la que sus alumnos aspiran a elevar su rendimiento escolar mediante la implementación de ambientes de aprendizajes totalmente equipados, permitiendo desarrollar sus capacidades cognitivas, valorativas, alcanzando al formación integral con el apoyo de los padres de familia que desempeñen su rol en la educación en sus representados, aspirando integrar una educación de calidad, que responda a los nuevos retos del milenio con un personal docente idóneo, actualizado, participativo, con un elevado nivel de desempeño profesional comprometido con la transformación social acorde a sus avances científicos tecnológicos y humanistas que demanda la sociedad actual. La Comunidad Educativa de la escuela "Luís Cordero" es una institución Guiadora de niños en edad escolar, está comprometida a servir a los educandos a nivel local, regional, nacional e internacional: cumpliendo con los objetivos de Educación Básica, establecidas en la Reforma Curricular.

2.2. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA “LUIS CORDERO”

Las encuestas aplicadas a los padres de familia de los niños/as de primer año de Educación Básica paralelo A de la escuela "Luis Cordero" son aplicadas a la población total, lo que permitió trabajar a la tesista con el 100% del universo.

Al conocer estadísticamente los resultados procederemos a la tabulación de los mismos y a la vez estos serán representados en gráficos estadísticos, pasteles para una mayor confiabilidad de los resultados.

1. ¿EN LA ESCUELA EXISTEN MEDIOS AUDIOVISUALES?

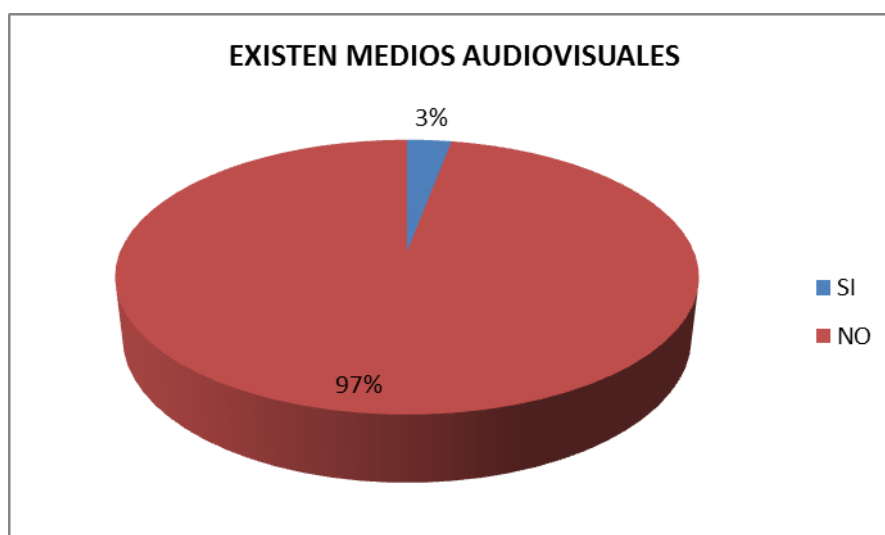
TABLA N° 2.1.MEDIOS AUDIOVISUALES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	1	3%
NO	33	97%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.1. MEDIOS AUDIOVISUALES



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 97% de los padres de familia, manifiestan que no existe una sala de audiovisuales en el plantel, mientras el 3% dicen desconocer. De acuerdo a la encuesta realizada es necesario implementar una sala en el centro educativo ya que ésta permitirá el mejor desarrollo pedagógico de los niños y el aprendizaje será significativo, didáctico, novedoso e interesante, y desarrollo del proceso educativo en el aula permitirá a los discentes una mejor comprensión del tema a tratarse.

2. ¿CREE USTED QUE EN LA ESCUELA UTILIZAN MEDIOS AUDIOVISUALES?

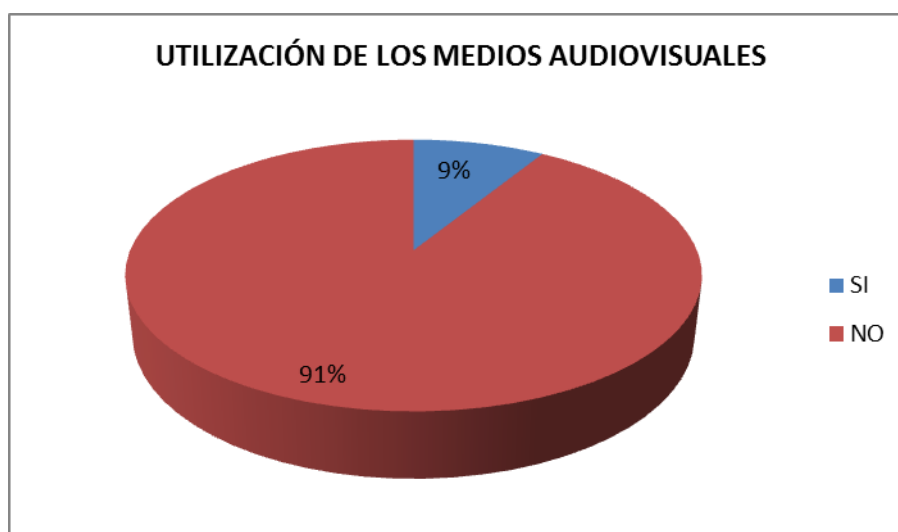
TABLA N° 2.2 USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	9%
NO	31	91%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.2 USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 91% de padres de familia expresan que no utilizan medios audiovisuales, el 9% que si lo hacen. La institución educativa no cuenta con los recursos audiovisuales necesarios para impartir clases didácticas y lúdicas, para el inter aprendizaje de los niños y el desarrollo de la psicomotricidad, elementos que pueden ser útiles en el aula de clases y así desarrollar destrezas básicas del conocimiento.

3. ¿CONSIDERA USTED QUE POR MEDIO DEL RECURSO VISUAL LOS NIÑOS FIJARÍAN MEJOR EL CONOCIMIENTO?

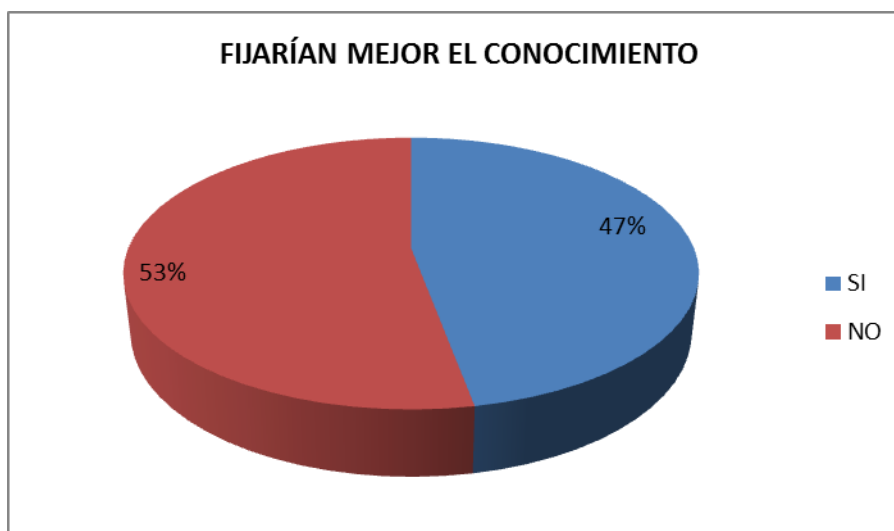
TABLA N° 2.3 LA EDUCACIÓN UTILIZA MEDIOS AUDIOVISUALES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	16	47%
NO	18	53%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.3 LA EDUCACIÓN UTILIZA MEDIOS AUDIOVISUALES



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47% de los encuestados manifiestan que si, el 53% manifiestan que los recursos audiovisuales podrían ayudar a fijar el conocimiento de los niños. En este tiempo tecnológicos recursos audiovisuales son un gran método para impartir los conocimientos a los niños ya que es mejor fijar el conocimiento estimulando los sentidos y así permitir que desarrollen funciones motoras para una mejor concentración.

4. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES AYUDAN AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS?

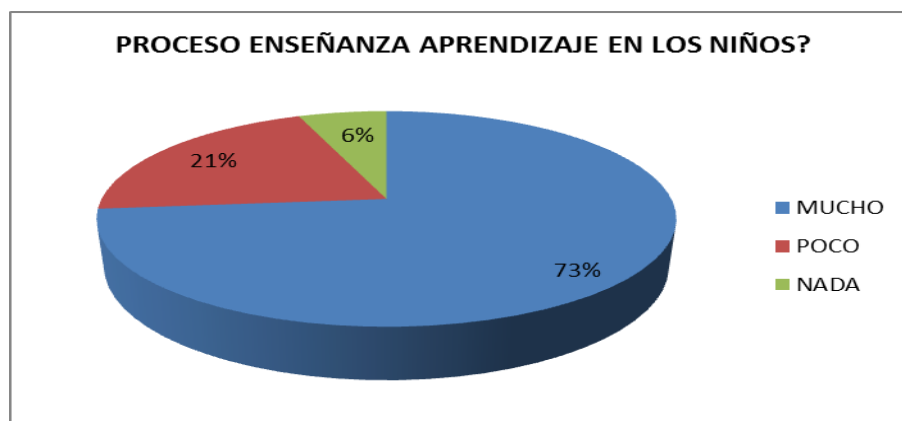
TABLA N° 2.4 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO AYUDA PEDAGÓGICA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUCHO	25	73%
POCO	7	21%
NADA	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.4 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES COMO AYUDA PEDAGÓGICA



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 73% de los padres de familia dicen que los recursos audiovisuales ayudan al Proceso Enseñanza Aprendizaje de los niños, el 21% dicen que poco y el 6% dice que nada. De acuerdo a la encuesta los padres de familia un gran porcentaje está de acuerdo que dichos recursos podrían ayudar a mejorar el proceso de enseñanza en el aula, ya que son recursos muy didácticos prácticos y novedosos dónde los niños pueden tener una clase activa e interesante.

5. ¿CON QUE FRECUENCIA CONSIDERA QUE LOS NIÑOS DEBEN RECIBIR CLASES EN LA SALA AUDIOVISUAL?

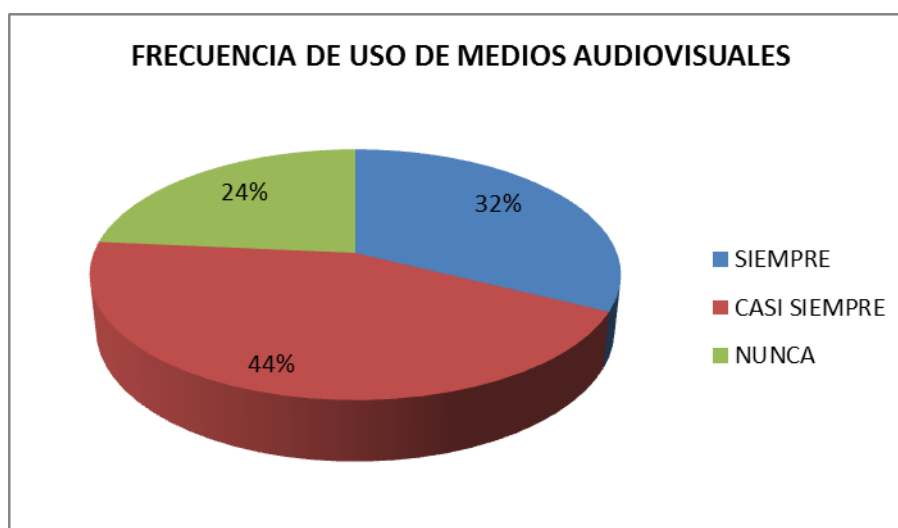
TABLA N° 2.5 FRECUENCIA DE USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	17	50%
RARA VEZ	10	29%
NUNCA	7	21%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.5 FRECUENCIA DE USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los encuestados el 50% dicen que deberían recibir clases en la sala audiovisual siempre, el 29% rara vez, y el 21% nunca. Los padres de familia consideran que es importante tener acceso frecuente a la sala audiovisual, pero éste tipo de recursos no pueden ser manejados de una forma que se conviertan en rutina puesto que los niños pueden perder el interés.

6. ¿CREE USTED QUE ES NECESARIO QUE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUENTE CON UNA SALA AUDIOVISUAL?

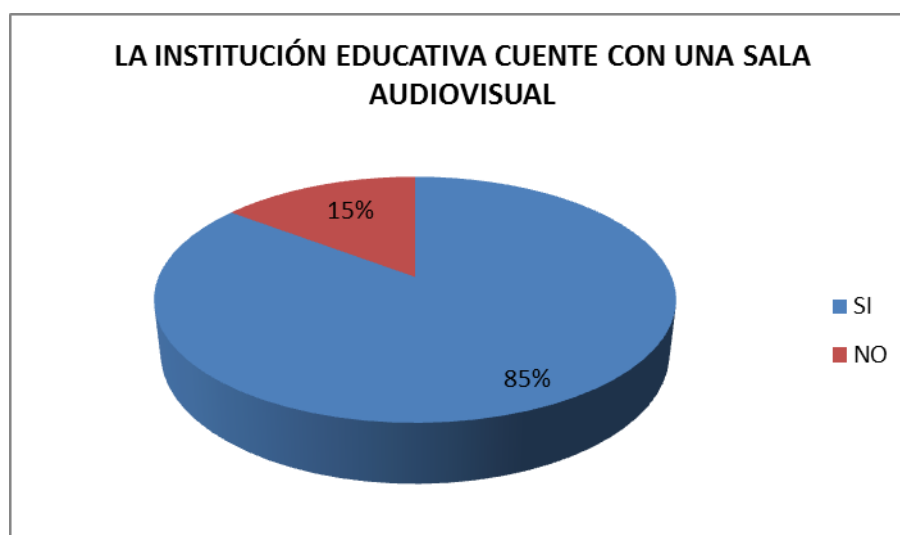
TABLA N° 2.6 NECESIDAD INSTITUCIONAL DE MEDIOS AUDIOVISUALES

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	29	85%
NO	5	15%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.6 NECESIDAD INSTITUCIONAL DE MEDIOS AUDIOVISUALES



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 85% de los padres de familia dicen que los planteles educativos deben contar con una sala audiovisual, el 15% no sabe. La tendencia de la muestra indica que los centros educativos deben contar con el antes mencionado recurso para impartir clases a los niños y tener un proceso de enseñanza que permita desarrollar el interés de los alumnos en temas nuevos y complejos.

7. ¿CREE USTED QUE LA INSTITUCIÓN CUENTA CON ESPACIO FÍSICO ADECUADO PARA IMPLEMENTAR UNA SALA AUDIOVISUAL?

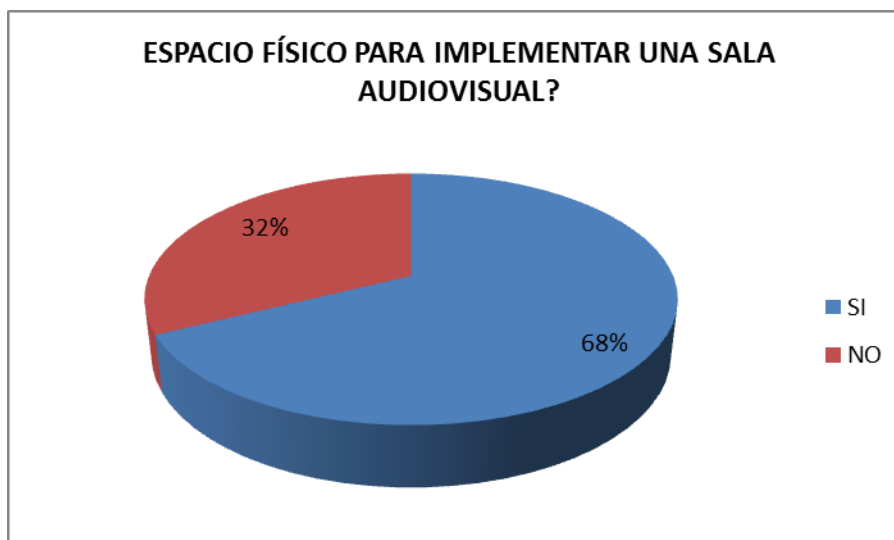
TABLA N° 2.7 ESPACIO FÍSICO PARA UNA SALA AUDIOVISUAL

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	68%
NO	11	32%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.7 ESPACIO FÍSICO PARA UNA SALA AUDIOVISUAL



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según los resultados obtenidos el 68% de los padres de familia creen que el plantel educativo cuenta con el espacio físico necesario para implementar una sala de audiovisuales, el 32% dice que no. La muestra indica que el plantel educativo cuenta con el espacio físico suficiente para la implementación de una sala de audiovisuales y así poder mejorar la calidad educativa haciendo de esta una experiencia que permitirá fijar bases para el conocimiento que les será impartido en los años próximos.

8. ¿LOS PÁRVULOS DEBEN RECIBIR POR MEDIO DE LA SALA AUDIOVISUAL TODO LO QUE SEA EDUCATIVO?

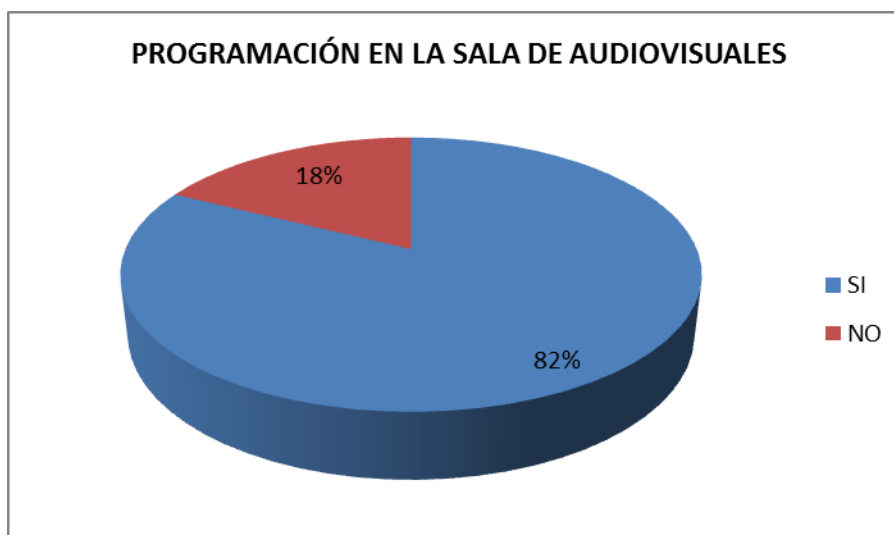
TABLA N° 2.8 TIPO DE PROGRAMACIÓN

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	82%
NO	6	18%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.8 TIPO DE PROGRAMACIÓN



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82% de los padres familia piensan que la educación que se debe recibir en medios audio visuales debe ser recreativa, 18% manifiestan que no. Un gran porcentaje de los encuestados manifiestan que la educación mediante este tipo de medios debe ser directamente utilizada en función del mejoramiento de lo cognitivo en el proceso de aprendizaje y desarrollo de las funciones básicas y psicomotoras, el recurso es muy práctico y didáctico para ser aplicable en cualquier tema a impartir a los discentes.

9. ¿CONSIDERA USTED QUE ES NECESARIO QUE LOS NIÑOS SEAN ESTIMULADOS USANDO NUEVOS MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN?

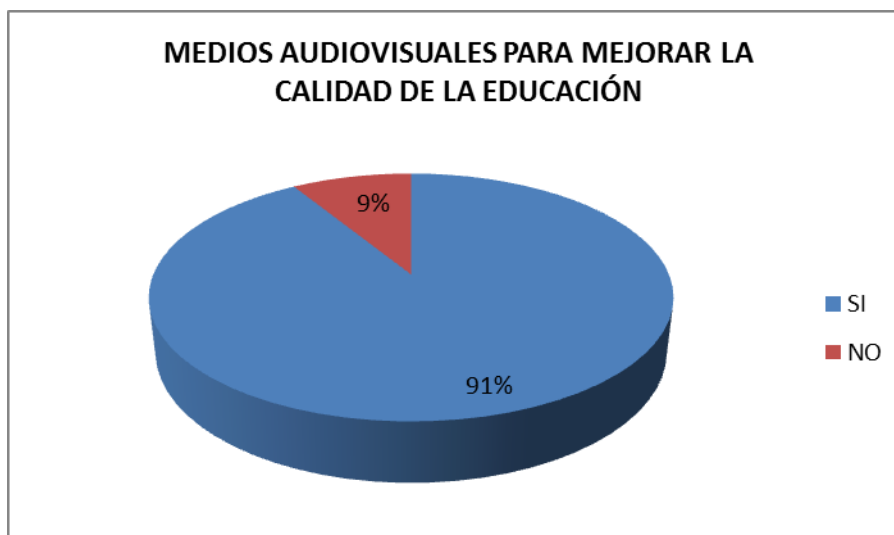
TABLA N° 2.9 ESTIMULACIÓN POR RECURSOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	91%
NO	3	9%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.9 ESTIMULACIÓN POR RECURSOS



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la muestra aplicada el 91% concideran que el uso de nuevas técnicas ayudará al proceso de aprendizaje, el 9% no lo concideran así. Los encuestados piensan que es muy importante usar nuevas técnicas y recursos para propiciar el mejoramiento del aprendizaje en los alumnos puesto que en la era tecnológica que nos encontramos es muy común y adecuado usar técnicas innovadoras para hacer que los discentes mejoren su rendimiento.

10. ¿CREE USTED QUE ES NECESARIO UTILIZAR LA TECNOLOGÍA EN EL AULA DE CLASES PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN DE MEJOR FORMA?

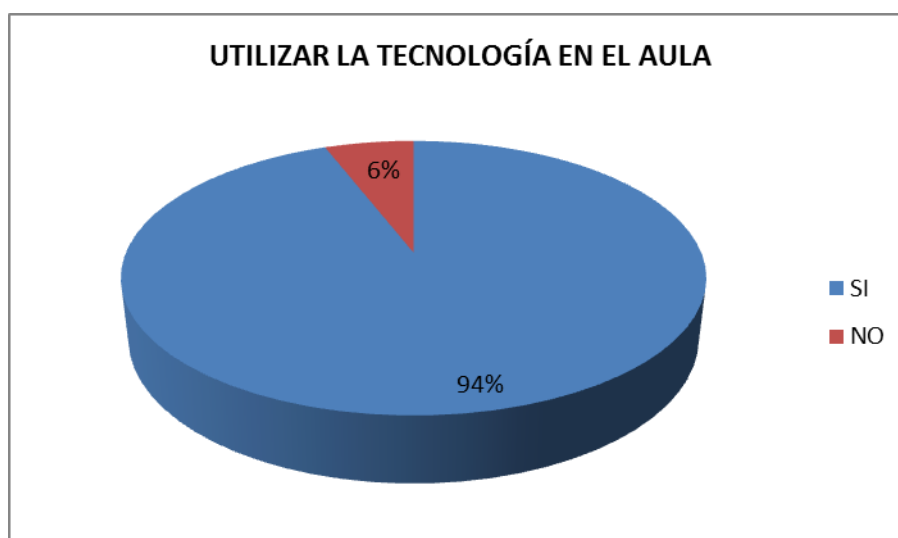
TABLA N° 2.10 NECESIDA DE USO TECNOLÓGICO EN EL PEA

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	32	94%
NO	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

GRAFICO N° 2.10 NECESIDA DE USO TECNOLÓGICO EN EL PEA



Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela "Luis Cordero"

Elaboración: Peralvo López Nelly Margarita

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 94% de los encuestados manifiestan que la tecnología en clases es un grsn recursos, el 6% dicen que no. La tecnología es uno de los instrumentos que se debe aplicar en el aula de clases, es así que pueden ser de gran apoyo didáctico y pedagógico para el inicio de la comprencion lectora, para desarrrrollar nociones.

ENTREVISTA DIRIGIDA A AUTORIDADES DE LA ESCUELA “LUIS CORDERO”

Esta entrevista se aplica a la docente parvularia y al Señor Rector de la escuela “Luis Cordero”

1. ¿EN LA ESCUELA EXISTEN RECURSOS AUDIOVISUALES?

No en la institución no contamos con este tipo de recursos.

La institución educativa no cuenta con recursos.

2. ¿DE QUE FORMA LOS MEDIOS AUDIOVISUALES AYUDARÍAN AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS?

Los medios audiovisuales, ayudarían mucho en el desarrollo del aprendizaje en el aula. Ya que favorece la capacidad de atención y permite una variedad de temas y aspectos.

Este tipo de medios permitirían que los niños aprendan de mejor manera, acorten el tiempo de aprendizaje y aumenten su retención.

3. ¿DE QUÉ MANERA CONSIDERA USTED QUE INFLUIRÍA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS?

La influencia en los niños será de una forma positiva ya que mediante estos medios audiovisuales las clases serían más dinámicas.

Los niños se verían influenciados de una manera adecuada ya que el desarrollo en el aula sería mucho más interesante.

4. ¿LA INSTITUCIÓN CUENTA CON UN ESPACIO SUFICIENTE PARA IMPLEMENTAR UNA SALA AUDIOVISUAL?

Si la institución tiene un espacio físico adecuado que podría ser destinada para una sala de audiovisuales.

Si, la institución determinaría un lugar para que sea implementada este tipo de medios audiovisuales.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA ENTREVISTA REALIZADA

Se ha podido determinar que la institución no cuenta con un aula de audiovisuales pero que es muy importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y por eso los estudios realizados enfocan a que se implemente el aula un lugar determinado para el buen uso de la misma.

2.4 CONCLUSIONES

- Luego de observar los espacios en el plantel educativo se determinó que no cuenta con recursos y medios audiovisuales para el desarrollo de la educación de los párvulos.
- La institución educativa al no contar con audiovisuales no pueden hacer uso de los mismos privando así a los discentes de una educación, que permita el manejo de nuevos recursos.
- Se mantienen métodos tradicionalistas de enseñanza –aprendizaje y de cómo producto se da niños poco reflexivos, limitados en los procesos investigativos y demostrativos, todo esto estanca el aprendizaje.
- Es muy necesario contar con medios audiovisuales ya que ayuda a mejorar el Proceso Enseñanza Aprendizaje por lo que la implementación en esta institución educativa, facilita el trabajo de los docentes ya que los niños prestan un especial interés cuando los recursos son innovadores.
- Los medios audiovisuales están considerados como equipos tecnológicos y didácticos a la vez, por esta razón impartir clases con ellos hacen una tarea más fácil y productiva ya que es posible darles muchos usos y sobre todo es útil para todas las áreas del conocimiento, actualmente la tecnología es un medio que está al alcance de todos por lo que es necesario implementarlo en el Proceso Enseñanza Aprendizaje.

2.5 RECOMENDACIONES

- Se recomienda que la institución educativa cuente con una sala de audiovisuales ya que, los recursos son el origen de una buena educación.
- Es recomendable el uso de recursos audiovisuales en el Proceso Enseñanza Aprendizaje para despertar el interés de los educandos en la necesidad de conocimiento.
- Directivos y docentes deben comulgar un mismo ideal, tener una VISIÓN Y MISIÓN mancomunada para saber hacia donde orientar al establecimiento que servicio quiera dar a sus alumnos y padres de familia lo que da como resultado fundamental el tipo de niño que quiera entregar a la comunidad ecuatoriana.
- Es importante la adquisición de recursos audiovisuales ya que éstos estimulan el desarrollo de los sentidos tanto visuales como auditivos, es así que el Proceso Enseñanza Aprendizaje se ve mejorado en gran cantidad.
- Es importante que los niños usen equipos tecnológicos para su fortalecimiento educativo ya que se encuentra al alcance de todos y es importante insertarlos en el mundo tecnológico ya que es el medio que cada vez se está actualizando y dominando los mercados mundiales.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

En el primer año de Educación Básica de la escuela Luis Cordero, labora con diecisiete niños/as, con quienes se aplicó la propuesta, la misma que permitió determinar las necesidades en relación a la Implementación de una aula de audiovisuales y elaboración de una guía como apoyo en el contexto del proceso enseñanza- aprendizaje.

3.1. DATOS INFORMATIVOS:

Nombre del plantel:	Escuela Luis Cordero
Provincia:	Cotopaxi
Cantón:	Salcedo
Parroquia:	Anchilivi
Régimen:	Sierra
Clase de plantel:	Fiscal
Sexo:	Mixta
Numero de docentes:	1
Numero de estudiantes:	17
Años de Ed. Básica	1

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente investigación es importante y novedosa ya que con los resultados obtenidos de la encuesta y entrevista realizada a docentes y padres de familia de la escuela se ha podido determinar que no se ha tomado la importancia necesaria de tener un aula de audiovisuales, como metodología y como medio para aportar a la enseñanza y aprendizaje, particularmente de los niños y niñas para que analicen de manera objetiva, facilitando una mayor y más rápida interpretación de sus ideas.

Por medio de la investigación se ha podido determinar que los medios audiovisuales son un conjunto de técnicas visuales y auditivas que apoyan la enseñanza, facilitando una mayor y más rápida interpretación de ideas. La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. Los medios audiovisuales, de acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.

Asimismo, los medios audiovisuales directos incluyen todos los medios que pueden usarse en demostraciones de forma directa, y son entre otros: El proyector de imágenes, la televisión, la radio, la computadora etc., Se llama material didáctico aquellos medios o recursos concretos que auxilian la labor de instrucción y sirven para facilitar la asimilación de conceptos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Se espera que el desarrollo de este proyecto, contribuya a desarrollar de manera sistemática las destrezas críticas y creativas de los niños mediante el análisis y la creación de productos propios de los medios. Esto hace que su captación del placer y del entretenimiento que estos proporcionen sea más profunda.

La presente investigación va a servir de base fundamental para estimular y desarrollar la comprensión crítica y creativa de los niños/as de la Escuela Luís Cordero, para que de esta manera ellos analicen eficiente sus preferencias y si lo consideran conveniente, cuestionarlas o defenderlas.

3.4 OBJETIVOS

3.4.1 OBJETIVO GENERAL.

- Utilizar los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela “Luis Cordero” ubicado en la Parroquia Anchilivi, Cantón Salcedo.

3.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Analizar los contenidos teóricos y prácticos que permita Fomentar la utilización de los medios audiovisuales en proceso enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la escuela “Luis Cordero”.
- Determinar el nivel de conocimiento de las docentes parvularias acerca de la utilización de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje en los párvulos de la escuela “Luis Cordero”
- Utilizar los medios audiovisuales con las docentes parvularias para obtener un mejor desenvolvimiento que mejore el proceso enseñanza-aprendizaje en los párvulos de la escuela “Luis Cordero”.

3.4.3 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Los medios audiovisuales son de gran importancia dentro del aula ya que al utilizar la misma, mediante observar y escuchar; el conocimiento que se vaya a transmitir a los párvulos fortalecen cada área de desarrollo, como lo cognitivo, socio afectivo, motriz y audición y lenguaje, despertando el interés y la atención del niño por aprender.

Considero que la propuesta dará apertura a todos los párvulos ya que acorde a los temas a tratarse y a las maestras de la Institución para que de esta manera se sientan a gusto en todas las actividades que realicen. Es importante en cuanto al desarrollo integral del niño, a través del diseño de la guía de utilización de medios audiovisuales, que contengan videos educativos, canciones gráficas, etc. de

acuerdo a los contenidos que se vaya a transmitir aportando una estrategia metodológica dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La guía de utilización implica que la actividad a realizarse será acompañada por videos, canciones, rimas, etc. que ayudara al niño asimilar los conocimientos de mejor manera e interactuar entre sí, expresar sus sentimientos y emociones; a través de los movimientos demostrando talentos natos.

La investigación referente a los medios audiovisuales se fundamenta a lo largo de esta tesis sobre los siguientes principios.

Para abrir la puerta a la comprensión y seguimiento de lo que se expresa en esta guía se hace necesario indicar temas y subtemas en los que se determina los beneficios de la utilización de los medios audiovisuales en el aprendizaje.



3.4.4 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DIAPPOSITIVAS Y PROYECTOR



Actividad 1: Soy niño, soy niña

Objetivo: Identificar genero (niño, niña)

Recursos: Computador. Proyector de imágenes, Días positivas, niños/as

Descripción de la actividad:

Para el desarrollo de esta unidad de aprendizaje, primero el educador/a relata un cuento y posteriormente muestra imágenes y va explicando.





Cierre:

Para finalizar a los niños/as se les entregara una hoja impresa con un niño y niña, para que reconozca observe y pinte el dibujo que más se parezca a él.

Actividad 2: La contaminación

Objetivo: Valorar y respetar la naturaleza

Recursos: Computador, proyector de imágenes y días positivas, poema, niños/as

Descripción de la actividad:

La maestra invita a los niños a ponerse cómodos y repetir y aprender un poema, seguidamente pasará una a una los días positivas, con imágenes representativas de nuestro planeta tierra.

Poema: Sin contaminación

Cantaré, cantaré,

Gritaré, gritaré,

Y siempre diré,

Que como niño bueno

Nunca contaminaré.

CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

1. Nuestro planeta es hermoso



2. Maravillosos paisajes que nos rodean...



3. Arboles plantas y flores...



4. Grandes y pequeños animales ...



5. ...Que necesitan un planeta limpio para vivir



6. Al igual que nosotros...



7. Pero no hemos sabido cuidar el planeta y lo hemos ido contaminando.



8. Hemos ensuciado las aguas de los ríos, lagos y mares



9. Hemos llenado el cielo de humo gris



10. Y en ocasiones el ruido fuerte y constante afecta nuestra vida



11. ¡¡Pero con tu ayuda podemos salvarlo!!

¡¡Ayudemos a cuidar el medio ambiente!!



Actividad 3: Las vocales



Objetivo: Reconocer vocales, identificarlas y asociarlas a su vida cotidiana.

Recursos: Computador, proyector de imágenes y días positivas, niños/as

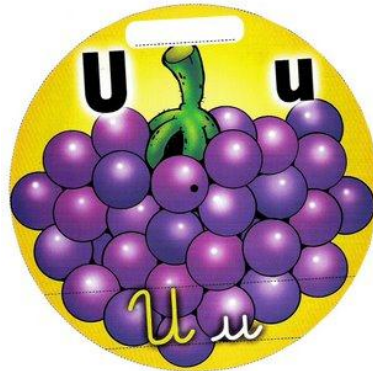
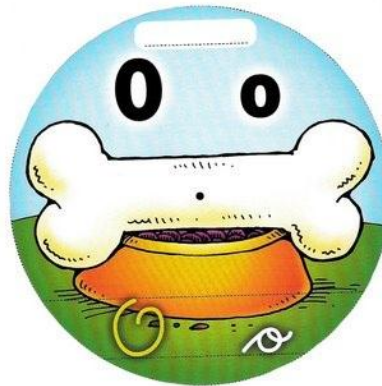
Descripción de la actividad:

Durante las primeras cinco diapositivas que serán dos modelos diferentes de las vocales (mayúsculas, minúsculas) Se alternara con un dibujo representativo de esta.

Luego se mostraran diapositivas con una vocal y cinco dibujos referentes, el niño deberá encerrar en un círculo el dibujo que represente dicha vocal, ejemplo A = árbol.

Y así sucesivamente hasta pasar las cinco vocales.

La actividad de introducción a esta actividad será la canción de las vocales.



Actividad 4: Lectura de colores



Objetivo: Reconocer los colores

Recursos: Computador, proyector de imágenes y días positivas, niños/as

Descripción de la actividad:

Inicia la actividad enseñándoles un juego tradicional, y después de compartir el juego con los niños proyectaran los días positivos de cada uno de los colores.

Juego: Los colores

Cada niño/a escoge un color. Se nombra a un niño/a que represente al ángel y otro al diablo. Se realiza el siguiente diálogo:

- Tun, tun,
- ¿Quién es?
- El ángel con su capita de oro
- ¿Qué desea?
- Un color
- ¿Qué color?

- (Dice el color)
- Si adivino alguno de los colores existentes, se dice:
- ¡Vaya llevando!
- Si no adivinó, se dice:
- ¡Vaya cantando y bailando!

Y así continua hasta que todos los colores sean escogidos y hayan formado dos grupos, el ángel y el diablo; luego estos deberán medir fuerzas, para lo cual formarán dos filas que se ubican frente a frente halándose entre sí.

Actividad 6: La granja

Objetivo: Conocer los nombres de los animales, repetir la canción varias veces.

Recursos: Niños/as, computadora, días positivas, canción de la granja.

Descripción de la actividad:

La maestra antes de empezar con las días positivas, realizará las siguiente preguntas a los párvulos:

¿Quién sabe que es una granja?

¿Qué hay en una granja?

La educadora escucha atentamente a los niños/as y promueve los comentarios entre ellos/as.

Esta actividad busca que al pasar cada una de las días positivas los niños/as conozcan los nombres de cada uno de los animales y repitan la canción varias veces hasta que los niños se aprendan la melodía y ritmo de la misma.

Canción: La granja

El viejo Donald tenía una granja

Ia ía –ooo

En la granja tenía pollitos

Ia ía –ooo

Con el pío, pío, aquí,

Con el pío, pío, allá,

En la granja tenía

El viejo Donald tenía una granja

Ia ía –ooo

En la granja tenía patitos

Ia ía –ooo

Con el cuac, cuac, aquí,

Con el cuac, cuac, allá,

Con el pío, pío, aquí,

Con el pío, pío, allá.





DISCO COMPACTO DE AUDIO

RADIO



Actividad 1: Animales domésticos.



Objetivo: Reconocer e imitar sonidos

Recursos: Radio, Cd

Descripción de la actividad:

Grabamos en un Cd sonidos onomatopéyicos de distintos animales domésticos como: (gato, perro, pollo, oveja, chanco...) e invitamos a los niños/as a sentarse en forma circular y escuchar con atención los sonidos producidos por cada uno de los animales, e incentivándoles a ir reconociendo y repitiendo cada uno de los sonidos.

Cierre:

Si los párvulos identifican e imitan correctamente los sonidos la maestra separara la clase en dos grupos, y asigna un animal diferente a cada niño, en el otro todos tendrán su pareja. Con los ojos serrados y emitiendo los sonidos de cada animal, las parejas tendrán que encontrarse.

Actividad 2: Juego a adivinar ¿que ruido es?



Objetivo: Desarrollar la discriminación auditiva de los sonidos, para mejorar así la expresión y pronunciación de palabras.

Recursos: Niños/as, grabadora, Cd

Descripción de la actividad:

Atraer a la atención del niño para que escuche distintos sonidos de objetos grabados. Estos sonidos pueden ser producidos por batidora- licuadora- máquina de escribir –timbre- teléfono-reloj- llaves- campana-abrir y cerrar puertas...

Los estudiantes adivinarán

Cierre:

Finalmente la maestra dividirá a los niños en dos grupos y jugarán a imitar ruidos de objetos y otros niños que adivinen de que objeto se trata.

Actividad 3: Cantando expreso mi amor



Objetivo: Ampliar vocabulario y mejorar la pronunciación

Recursos: Radio, Cd con canciones infantiles que expresen sentimientos de cariño, amor.

Descripción de la actividad: Invite al niño a ponerse de pie escuchar la canción e ir realizando la mímica. Se recomienda la siguiente canción de Barney:

Te quiero yo,

Y tú a mí,

Somos una familia feliz,

Con un fuerte abrazo

Y un beso te diré

Mi cariño es para ti...

Te quiero yo,

Y tú a mí,

Nuestra amistad es lo mejor,

Con un fuerte abrazo

Y un beso te diré

Mi cariño yo te doy.

Actividad 4: Las vocales



Objetivo: Ampliar vocabulario y mejorar la pronunciación

Recursos: Radio, Cd con la canción de las vocales.

Descripción de la actividad:

Ubicar a los niños/as en círculo e invítelos a cantar e ir repitiendo y realizando la mímica de la canción seleccionada.

Canción: Las vocales

Agua a, a, a, a

Agua a, a, a, a

Mi mama me bañara a, a



Me peine e, e

Me peine e, e

Muy bonito yo quede e, e



Me vestí, í, í, í

Me vestí, í, í, í

Con mi abuelo yo salí i, i

Me llevo o, o, o

Me llevo o, o, o

De paseo me llevo o, o



Como tu u, u, u

Como tu u, u, u

Quiero al tata igual que tu u, u



Cierre:

Realizar ejercicios donde deben nombrar personas, animales y objetos que comienzan con vocales de igual sonido.

Actividad 5: Los números



Objetivo: Ampliar vocabulario y mejorar la pronunciación

Recursos: Niños/as, grabadora, Cd con canciones de los números

Descripción de la actividad:

Los alumnos y alumnas aprenden cómo los números están presentes en la vida cotidiana. A manera de introducir el tema, el docente plantea una conversación sobre la presencia de los números en diferentes objetos y lugares, posteriormente con movimientos cantarán la canción de los números.

Canción: Los números

Soy uno cuando estoy solo,

Y dos si tú estás conmigo,

Somos tres si somos dos

Y viene algún otro amigo,

Cuatro las patas del perro,

Cinco dedos de mi mano,

Y seis los años que tengo,

Y siete los de mi hermano.

Ocho pies tiene la araña,
Nueve son tres veces tres,
Y si esto bien me lo aprendo
Me voy a sacar un diez.
¡Me voy a sacar un diez!

Cierre:

Planifican una caminata alrededor de la escuela, para ir a mirar números e ir

Preguntando ¿Qué número es este?, ¿dónde está el 2?

Actividad 6: Noción Cerca-Lejos

Objetivo: Reconocer la noción cerca lejos

Recursos: Radio, Cd con la canción cerquita cerquita, muy lejos muy lejos

Descripción de la actividad:

Para realizar esta actividad la maestra pedirá a los niños/as formar un círculo y tomarse de las manos, e ir realizando la mímica mientras van cantando irán acercándose y alejándose según diga la canción.

Canción: Ronda de los conejos



Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos muy lejos

Saltan los conejos

Frente al espejo

Dan la vuelta y luego se van

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos muy lejos

Comen zanahorias mian, mian, mian,

Todos los conejos dan la vuelta y se van

Cerquita, cerquita, cerquita

Muy lejos muy lejos

Tiran muchos besos mua, mua, mua,

Todos los conejos dan la vuelta y se van.

Cierre:

Se termina la experiencia felicitándolos por la participación en la ronda, realizaran dactilo pintura en una hoja matriz que tenga impreso conejos y vayan identificando la noción cerca y lejos.

Actividad 7: Imitar como caminan distintos animales

Objetivo: Ampliar sus posibilidades expresivas de su cuerpo, incorporando en sus movimientos equilibrio, dirección y velosidad.

Recursos: Radio, Cd con la canción

Descripción de la actividad:

La educadora comenta que en esta oportunidad trabajaran con el cuerpo e imitaran como caminan distintos animalitos, e incentivara a que los niños/as realicen dichos movimientos y caminen como la tortuga de rodillas muy lentamente, como un gusanito arrastrándose en el piso, como un cangrejo hacia atrás, y finalmente como un caballito corriendo alternando sus piernas rápidamente, para que se desplacen por la sala u otros espacios, siguiendo el ritmo de la música.

Canción: Una forma de caminar

Todos poseemos una especial una especial forma de caminar

Todos poseemos una original una original forma de caminar

Y llega doña tortuguina

Tortuguina con lentitud

Despacio y nunca llega a tiempo



Una tortuga para caminar tiene una forma particular

Una tortuga para caminar tiene una forma muy especial

Y despacito, despacito

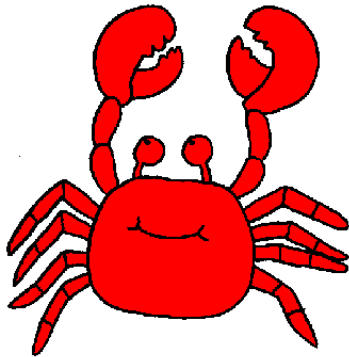
Llegan los gusanitos



Una gusanito para caminar tiene una forma particular

Una gusanito para caminar tiene una forma muy especial

Y esos son los cangrejos



Una cangrejo para caminar tiene una forma particular

Una cangrejo para caminar tiene una forma muy especial

Y esos son los caballitos



Un caballito rojo para caminar tiene una forma particular

Un caballito para caminar tiene una forma muy especial

Cierre:

Se termina la experiencia felicitándolos por el trabajo realizado y la educadora invita a ponerse en semi- círculo dándoles la instancia para que cada uno de ellos comente la experiencia realizada.

TELEVISIÓN VIDEO



Actividad 1: Ejercicios de lengua

Objetivo: Mejorar el lenguaje y pronunciación de palabras,

Recursos: Televisión, dividió, video de Rocita Duplido y Federico Galopante

Descripción de la actividad:

Los niños/as se ubican en una posición cómoda dentro de la sala y en silencio, la maestra incentivará para que realicen movimientos de lengua y seguidamente se les proyectara un video para que miren, escuchen, canten e emiten realizando ejercicios de lengua muy divertidos.

Canción: Repitiendo, repitiendo voy aprendiendo

Yo tengo en mi boca

Una lengua saltarina

Que salta y se asoma

Y saluda ala vecina

Salta así,

Salta así,

Otra vez,

Salta así,

Mi amiga algunas veces es algo corpuchenta

Sale de mi boca y después comenta

Sale así,

Sale así,

Mas afuera por ahí,

Le gusta visitar a su amiga la nariz

Ella sale y luego sube

Y conversa de París

Sale y sube así,

Sale y sube así,

Sale y sube así,

Hay lengua no exageres

Que me mojas la nariz

Cierre:

El/la educador/a invita a los niños/as a ponerse en semi-círculo dándoles

Instancia para que cada uno de ellos comente la experiencia realizada

Actividad 2: Proyección de cuentos

Objetivo: Mejorar la capacidad de atención, estimular la fantasía, lenguaje.
Fortalecer la imaginación que propician alegría y entretenimiento.

Recursos: Televisión y Dvd de Rosita Duplicado y Federico Galopante.

Descripción de la actividad:

Seleccionar y proyectar cuentos de acuerdo a los intereses y desarrollo de los niños/as, al finalizar siempre debe tener una moraleja, comente si el cuento fue de su agrado, motive a los niños/as a que inventen sus propios cuentos.

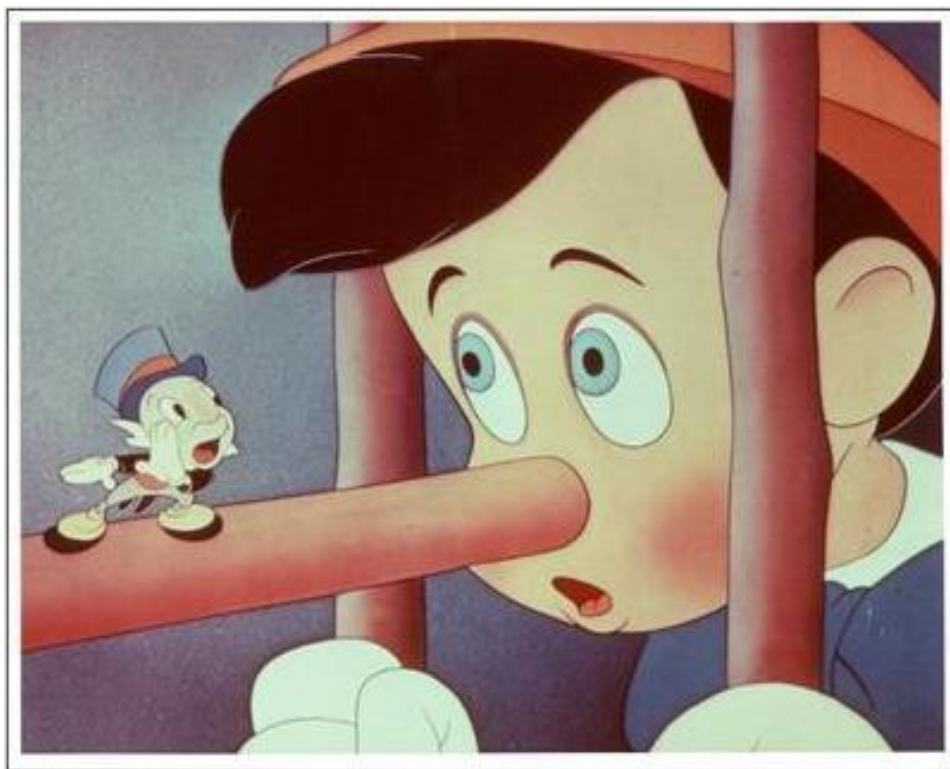
Cierre:

La educadora realiza ejercicios como: descubre el final, que pasaría si..., modifica el final, cambia los personajes...etc.

Comenta si el cuento fue de su agrado y ¿Por qué?

Motive a que los niños inventen sus propios cuentos.

EL CUENTO DE PINOCHO.



Erase una vez en una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba más un día de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido este día. Al mirarlo, pensó: ¡qué bonito me ha quedado! Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho.

Aquella noche, Geppetto se fue a dormir deseando que su muñeco fuese un niño de verdad. Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad, para alegría del viejo carpintero. Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela.

Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas. Al ver esta situación, el hada buena le puso un hechizo.

Por no ir a la escuela, le puso dos orejas de burro, y por portarse mal, cada vez que decía una mentira, se le crecía la nariz poniéndose colorada. Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena.

Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió muy grande su boca y se lo tragó también a él.

Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí. Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se encontraban salvados.

Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se ha comportado bien. Y en recompensa de su bondad el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

FIN

EL CUENTO DE CAPERUCITA ROJA.



Erase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas... De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A donde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No esta lejos

- Pensó el lobo para si, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores:

- El lobo se ha ido

-Pensó- , no tengo nada que temer.

La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles. Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo. El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerro los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llevo enseguida, toda muy contenta. La niña se acerco a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos mas grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas mas grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

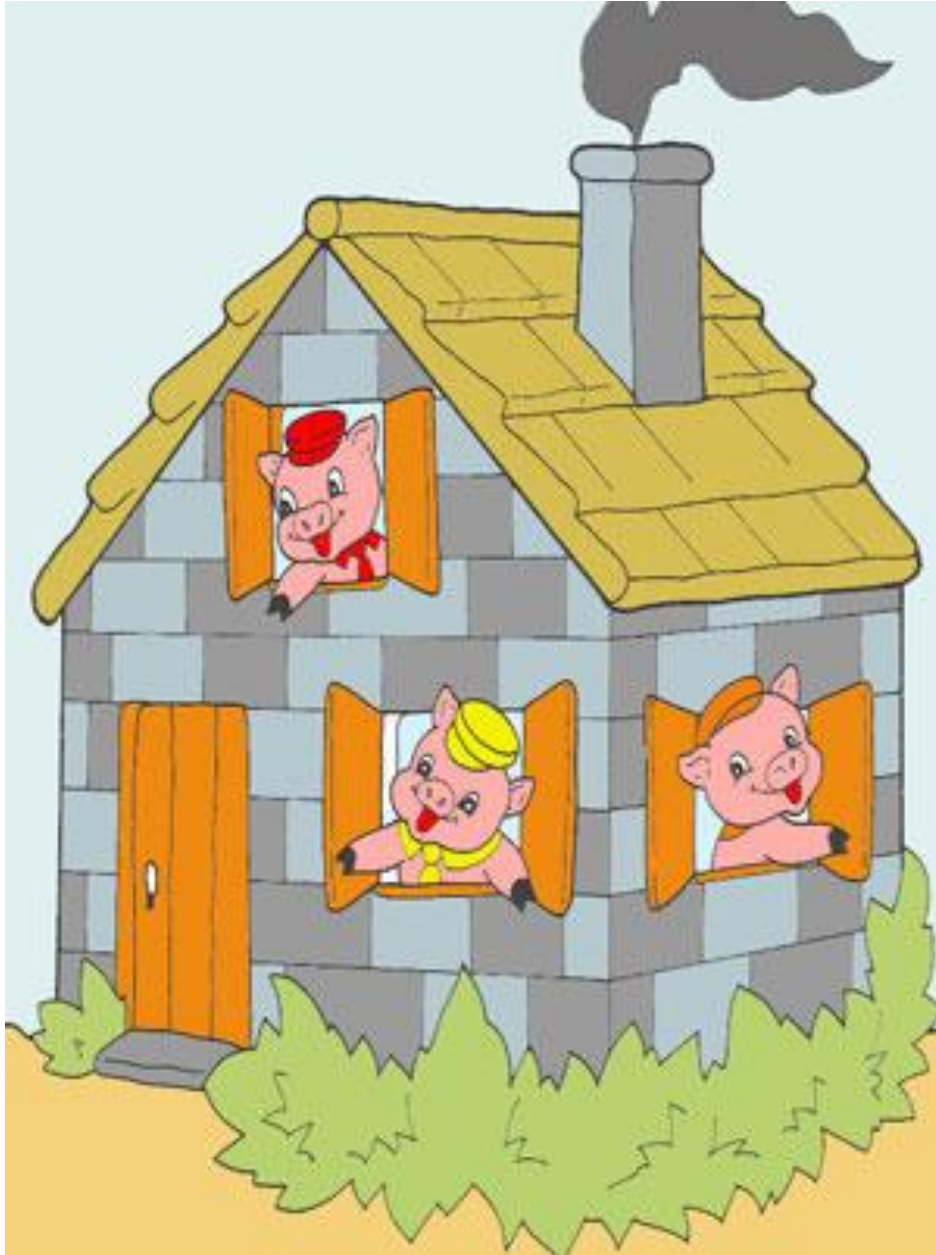
- Abuelita, abuelita, ¡que dientes mas grandes tienes!

- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita. Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la

puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba. El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!. Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayo en el estanque de cabeza y se ahogo. En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

FIN

EL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS.



Al lado de sus padres, tres cerditos habían crecido alegres en una cabaña del bosque. Y como ya eran mayores, sus papas decidieron que era hora de que construyeran, cada uno, su propia casa. Los tres cerditos se despidieron de sus papas, y fueron a ver como era el mundo. El primer cerdito, el perezoso de la familia, decidió hacer una casa de paja. En un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se fue a dormir. El segundo cerdito, un glotón, prefirió hacer la cabaña de madera. No tardo mucho en construirla. Y luego se fue a comer manzanas. El

tercer cerdito, muy trabajador, opto por construirse una casa de ladrillos y cemento. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido. Después de un día de mucho trabajo, la casa quedo preciosa. Pero ya se empezaba a oír los aullidos del lobo en el bosque. No tardo mucho para que el lobo se acercara a las casas de los tres cerditos. Hambriento, el lobo se dirigió a la primera casa y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!.

Como el cerdito no la abrió, el lobo soplo con fuerza, y derrumbo la casa de paja. El cerdito, temblando de miedo, salió corriendo y entro en la casa de madera de su hermano.

El lobo le siguió. Y delante de la segunda casa, llamo a la puerta, y dijo:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo soplo y soplo, y la cabaña se fue por los aires. Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de ladrillos de su otro hermano.

Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamo a la puerta y grito:

- ¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme la puerta o soplare y tu casa tirare!

Y el cerdito trabajador le dijo:

- ¡Soplas lo que quieras, pero no la abriré!

Entonces el lobo soplo y soplo. Soplo con todas sus fuerzas, pero la casa ni se movió. La casa era muy fuerte y resistente. El lobo se quedo casi sin aire. Pero aunque el lobo estaba muy cansado, no desistía. Trajo una escalera, subió al tejado de la casa y se deslizo por el pasaje de la chimenea. Estaba empeñado en entrar en la casa y comer a los tres cerditos como fuera. Pero lo que el no sabia es que los cerditos pusieron al final de la chimenea, un caldero con agua hirviendo. Y el lobo, al caerse por la chimenea acabo quemándose con el agua caliente. Dio un enorme grito y salió corriendo y nunca

más volvió. Así los cerditos pudieron vivir tranquilamente. Y tanto el perezoso como el glotón aprendieron que solo con el trabajo se consigue las cosas.

FIN

EL CUENTO DE BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS.



En un país muy, muy lejano vivía una bella princesita llamada Blanca nieves, que tenía una madrastra, la reina, muy vanidosa. La madrastra preguntaba a su espejo mágico y éste respondía:

Tú eres, oh reina, la más hermosa de todas las mujeres. Y fueron pasando los años. Un día la reina preguntó como siempre a su espejo mágico: - ¿Quién es la más bella? Pero esta vez el espejo contestó: - La más bella es Blanca nieves.

Entonces la reina, llena de ira y de envidia, ordenó a un cazador: - Llévate a Blanca nieves al bosque, máatala y como prueba de haber realizado mi encargo, tráeme en este cofre su corazón. Pero cuando llegaron al bosque el cazador sintió lástima de la inocente joven y dejó que huyera, sustituyendo su corazón por el de un jabalí.

Blanca nieves, al verse sola, sintió miedo y lloró. Llorando y andando pasó la noche, hasta que, al amanecer llegó a un claro en el bosque y descubrió allí una preciosa casita. Entró sin dudar. Los muebles eran pequeñísimos y, sobre la

mesa, había siete platitos y siete cubiertos diminutos. Subió a la alcoba, que estaba ocupada por siete camitas. La pobre Blanca nieves, agotada tras caminar toda la noche por el bosque, juntó todas las camitas y al momento se quedó dormida.

Por la tarde llegaron los dueños de la casa: siete enanitos que trabajaban en unas minas y se admiraron al descubrir a Blanca nieves. Entonces ella les contó su triste historia. Los enanitos suplicaron a la niña que se quedase con ellos y Blanca nieves aceptó, se quedó a vivir con ellos y todos estaban felices. Mientras tanto, en el palacio, la reina volvió a preguntar al espejo: - ¿Quién es ahora la más bella? - Sigue siendo Blanca nieves, que ahora vive en el bosque en la casa de los enanitos...

Furiosa y vengativa como era, la cruel madrastra se disfrazó de inocente viejecita y partió hacia la casita del bosque. Blanca nieves estaba sola, pues los enanitos estaban trabajando en la mina. La malvada reina ofreció a la niña una manzana envenenada y cuando Blanca nieves dio el primer bocado, cayó desmayada.

Al volver, ya de noche, los enanitos a la casa, encontraron a Blanca nieves tendida en el suelo, pálida y quieta, creyeron que había muerto y le construyeron una urna de cristal para que todos los animalitos del bosque pudieran despedirse de ella. En ese momento apareció un príncipe a lomos de un brioso corcel y nada más contemplar a Blanca nieves quedó prendado de ella. Quiso despedirse besándola y de repente, Blanca nieves volvió a la vida, pues el beso de amor que le había dado el príncipe rompió el hechizo de la malvada reina. Blanca nieves se casó con el príncipe y expulsaron a la cruel reina y desde entonces todos vivieron felices.

FIN

EL CUENTO DEL PATITO FEO.



Como en cada verano, a la Señora Pata le dio por empollar y todas sus amigas del corral estaban deseosas de ver a sus patitos, que siempre eran los más guapos de todos. Llego el día en que los patitos comenzaron a abrir los huevos poco a poco y todos se juntaron ante el nido para verles por primera vez. Uno a uno fue saliendo hasta seis preciosos patitos, cada uno acompañado por los gritos de alegría de la Señora Pata y de sus amigas. Tan contentas estaban que tardaron un poco en darse cuenta de que un huevo, el mas grande de los siete, aun no se había abierto. Todos concentraron su atención en el huevo que permanecía intacto, también los patitos recién nacidos, esperando ver algún signo de movimiento.

Al poco, el huevo comenzó a romperse y de el salió un sonriente patito, mas grande que sus hermanos, pero ¡oh, sorpresa!, muchísimo mas feo y desgarrado que los otros seis... La Señora Pata se moría de vergüenza por haber tenido un patito tan feo y le aparto de ella con el ala mientras prestaba atención a los otros seis. El patito se quedo tristísimo porque se empezó a dar cuenta de que allí no le querían...

Pasaron los días y su aspecto no mejoraba, al contrario, empeoraba, pues crecía muy rápido y era flaco y desgarbado, además de bastante torpe el pobre...

Sus hermanos le jugaban pesadas bromas y se reían constantemente de él llamándole feo y torpe. El patito decidió que debía buscar un lugar donde pudiese encontrar amigos que de verdad le quisieran a pesar de su desastroso aspecto y una mañana muy temprano, antes de que se levantase el granjero, huyo por un agujero del cercado. Así llegó a otra granja, donde una anciana le recogió y el patito feo creyó que había encontrado un sitio donde por fin le querrían y cuidarían, pero se equivocó también, porque la vieja era mala y solo quería que el pobre patito le sirviera de primer plato. Y también se fue de aquí corriendo.

Llegó el invierno y el patito feo casi se muere de hambre pues tuvo que buscar comida entre el hielo y la nieve y tuvo que huir de cazadores que querían dispararle. Al fin llegó la primavera y el patito pasó por un estanque donde encontró las aves más bellas que jamás había visto hasta entonces. Eran elegantes, gráciles y se movían con tanta distinción que se sintió totalmente acomplejado porque él era muy torpe. De todas formas, como no tenía nada que perder se acercó a ellas y les preguntó si podía bañarse también. Los cisnes, pues eran cisnes las aves que el patito vio en el estanque, le respondieron:

- ¡Claro que sí, eres uno de los nuestros!

A lo que el patito respondió:

-¡No os burléis de mí!. Ya sé que soy feo y flaco, pero no deberíais reír por eso...

- Mira tu reflejo en el estanque -le dijeron ellos- y verás como no te mentimos.

El patito se introdujo incrédulo en el agua transparente y lo que vio le dejó maravillado.

¡Durante el largo invierno se había transformado en un precioso cisne!.

Aquel patito feo y desgarbado era ahora el cisne mas blanco y elegante de todos cuantos había en el estanque. Así fue como el patito feo se unió a los suyos y vivió feliz para siempre.

FIN



3.5 RESULTADOS GENERALES DE LA PROPUESTA

El presente trabajo investigativo luego de ser aplicado en la escuela “Luis Cordero” Ubicada En La Parroquia Anchilvi, Cantón Salcedo en el periodo 2010-2011” ha arrojado resultados altamente fructuosos en el proceso enseñanza aprendizaje de los párvulos de dicha institución, los medios audiovisuales han permitido que los discentes presten atención de mejor manera, los conocimientos sean fijados de forma espontánea, lúdica y divertida, ya que la estimulación de los sentidos permite que los alumnos recreen su mente mientras aprenden, el mejor aprendizaje es aquel que es emanado por los sentidos, al ser estimulado de una forma adecuada los resultados en el proceso de enseñanza serán advertidos al instante puesto que los párvulos disfrutaban del aprendizaje, los maestros por su parte han encontrado en los medios audiovisuales, materiales de apoyo adecuado ya que es mejor enseñar con tecnología antes que en una pizarra fría y sin color, tanto los párvulos como los docentes disfrutaban de contar con recursos innovadores, que faciliten los procesos de acoplamiento al segundo hogar de los párvulos, que se enfrentan a nuevos retos y ha cosas desconocidas de ahí la importancia de contar con materiales y recursos que hagan del proceso enseñanza aprendizaje un proceso divertido, interesante, y recreativo.

Los recursos audiovisuales entregados a la institución educativa, han servido de mucha ayuda, para los párvulos ya que los niños disfrutaban mucho de aprender mirando, escuchando y jugando, la metodología lúdica es la mejor forma de educar dando así cumplimiento a la reforma curricular, que exige en su fortalecimiento educar para la vida, y para resolver los problemas que la misma presenta, desarrollando destrezas con criterio de desempeño y utilizando metodologías didácticas, que permitan que los estudiantes disfruten aprender y que a la vez nazca en ellos la ansia, la necesidad de conocer, y buscar cada vez por ellos mismos aprender y mejorar cada día más sus conocimientos.

Los maestros, los padres de familia y la comunidad son parte indispensable de este proceso razón por la cual, al observar la implementación de la sala de audiovisuales se han visto complacidos ya que la institución presentaba la

necesidad urgente de ser implementada y equipada con artículos tecnológicos que permitan el mejor desenvolvimiento de los discentes.

La aplicación de la propuesta de implementación de un aula de audiovisuales no pudo proyectar otros resultados más que positivos ya que el uso adecuado y el manejo responsable de dichos equipos permitirá el mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, al que los párvulos tienen derecho y que se encuentra plasmada en la Constitución política del Ecuador .

3.6 BIBLIOGRAFÍA

CONSULTADA

- COPPEN, Helen; (1982) “Ciencias de la Educación Utilización Didáctica de los Medios Audiovisuales”; Editorial Amaya, S.A.; Madrid Iriarte.
- SIGG, Vega; (1989) “Planificación y Producción de Materiales Audiovisuales”; Tercera Edición; Editorial Alfa omega; México.
- HURTADO, Oswaldo; (1995) “Educación Crecimiento y Equilibrio”; Primera Edición; Ecuador.
- LEMUS, Luis; (1969) “Pedagogía temas fundamentales”; Primera Edición; Editorial Capelos S.A., Argentina.
- CASTILLA, E. y PÉREZ, R; (2002) “Teoría de la Educación”; Primera Edición; Editorial San Marcos; Perú.
- ARMAS, Alonso, 1990. "Formación de Conceptos y Aprendizaje Temprano". Editorial Paidós. Buenos Aires
- AZAVEDO, Fernando, 1.961 pág. 36 "Historia de la Educación" Edición Cultural.
- CORDEVIOLA, M. (1986). "Formación de Conceptos y Aprendizaje Temprano", Editorial Fundamentos. Madrid.
- DELORS, Jaques C. (1994-1996) "Los Cuatro Pilares de la Educación y La Educación Encierra un Tesoro. El Correo de la UNESCO.
- ELIASON, J. (1987). "Una Guía Práctica para el Curricular en Preescolar". Editorial Mamby San Luis.
- LERNER, D. (2002) "Modelo normativo del diseño curricular del preescolar", Ministerio de Educación. Caracas- Venezuela.
- LIPPINCOTT, Disipe. (1969) “La enseñanza y el Aprendizaje en la Escuela Primaria”; Editorial Paidós, Buenos Aires.
- Clown, Harry; (1961: pág. 22) “Educación Audio-visual”; Primera Edición; México.
- BROWN James; (1974: Pág. 3) “Instrucción Audiovisual Tecnologías Medios y Métodos”; Primera Edición; Editorial Trillar; México.

- SÁENZ O. y MAS José; (: pág. 103-106) “Tecnologías Educativas Manual de Medios Audiovisuales”;
- SANTILLANA; (: pág. 363) “Enciclopedia Técnicas de la Educación V”;
- POSADA, Marcos; (1995: pág. 573, 576, 579) “Gran Enciclopedia Educativa”; Primera Edición; México.

CITADA

- CLOWN, Harry; (1961: pág. 22) “Educación Audio-visual”; Primera Edición; México.
- BROWN James; (1974: Pág. 3) “Instrucción Audiovisual Tecnologías Medios y Métodos”; Primera Edición; Editorial Trillar; México.
- SÁENZ O. y MAS José; (: pág. 103-106) “Tecnologías Educativas Manual de Medios Audiovisuales”;
- SANTILLANA; (: pág. 363) “Enciclopedia Técnicas de la Educación V”;
- POSADA, Marcos; (1995: pág. 573, 576, 579) “Gran Enciclopedia Educativa”; Primera Edición; México.

VIRTUAL

- “Javier Úbeda Ibáñez; (Consultada 12:00 08/07/2011) LA EDUCACIÓN: SIGNIFICADO Y OBJETIVOS) <http://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/30151/la-educacion-significado-y-objetivos>
- CONSULTADA (20/05/11, 13: 34) http://books.google.com.ec/books?id=s48K7wXLxicC&printsec=frontcover&dq=medios+audiovisuales&hl=es&ei=vCNmTtmIEM6ftgeUnLikCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=2&ved=0CC4Q6AEwAQ#v=onepage&q&f=false
- Martín Leonardo Corredor Toro; (Consultada 12:05 09/09/2011) PALABRAS CLAVE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA <http://leocorredor.wordpress.com/2009/09/20/ensayo-sobre-pedagogia/>
- Pere MarquèsGraells (Consultada 12:05 09/07/2011) MEDIOS AUDIOVISUALES SONOROS Y DE IMAGEN FIJA PROYECTABLE <http://peremarques.pangea.org/mav.html>.

- CONSULTADA (20/05/11, 13:34) http://books.google.com.ec/books?id=1letXRDseVwC&pg=PA180&dq=laboratorios+audiovisuales&hl=es&ei=byVmTqGgOIO2tge0i6n9CQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=7&ved=0CEwQ6AEwBg#v=onepage&q&f=false
- Nidia Mariana Giménez Cabilla; (Consultada 12:45 09/07/2011) MEDIOS AUDIOVISUALES <http://www.educar.org/articulos/audiovisuales.asp>
- Antonino Gonzáles Manchús (Consultada 14:09 02/08/2011) LOS MEDIOS AUDIOVISUALES. CONCEPTO Y TENDENCIA DE USO EN EL AULA <http://tecnologiaeducativa.foroactivo.net/t18-los-medios-audiovisuales-concepto-y-tendencia-de-uso-en-el-aula>
- Adrian Abreus González; (Consultada 14:20 02/08/2011) MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA ARTÍSTICA <http://www.monografias.com/trabajos51/ensenanza-artistica/ensenanza-artistica2.shtml>
- ROMERO Milagro;(Consultada 17:29 04/08/2011) LA TELEVISIÓN <http://www.monografias.com/trabajos13/televis/televis.shtml>
- OVANDO Janeth; (Consultada 14:28 02/08/2011) FRANELÓGRAFO <http://franelografo.blogspot.com/>
- Francisco Guerrero Castro (Consultada 18:01 04/08/2011) LA IMPORTANCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN <http://www.monografias.com/trabajos12/ltecdein/ltecdein.shtml>
- CONSULTADA (20/05/11, 13:) http://books.google.com.ec/books?id=xC7iIzBl8pkC&printsec=frontcover&dq=medios+audiovisuales&hl=es&ei=vCNmTtmIEM6ftgeUnLikCg&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=6&ved=0CEMQ6AEwBQ#v=onepage&q&f=false