



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS,  
HUMANÍSTICAS**

**CARRERA PARVULARIA**

**TESIS DE GRADO**

**TEMA:**

**ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PARA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "ANDRESITO" BARRIO SAN JUAN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2008 - 2009**

Tesis presentada previa a la obtención del Título de Licenciada en Parvularia

**AUTORAS:**

PASTE LASLUISA NARCIZA DEL ROSARIO

TITUAÑA SUMBANA LILIANA MARCELA

**ASESOR:**

DR. WILSON FERNANDO GALLARDO MORENO

LATACUNGA – ECUADOR

# AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Elaboración y aplicación de una guía para estimulación y desarrollo del lenguaje oral mediante juegos lingüísticos para niños de 3 a 4 años”, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.



**Paste Lasluisa Narciza del Rosario**

C.I. 0502175805



**Tituaña Sumbana Liliana Marcela**

C.I. 0502353568

# AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director del Trabajo de Investigación sobre el tema:

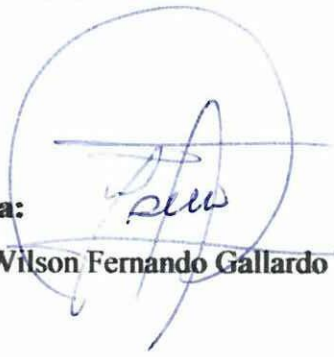
“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PARA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”, de Paste Lasluisa Narciza del Rosario y Tituaña Sumbana Liliana Marcela, postulantes de Licenciatura en Parvularia, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requisitos metodológicos y aportes científicos – técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de la Carrera de Ciencias Administrativas, Humanísticas y del Hombre que la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, agosto del 2009.

**El Director**

**Firma:**

Dr. Wilson Fernando Gallardo Moreno.



#### APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVA, HUMANÍSTICAS; por cuanto, las postulantes: Paste Lasluisa Narciza del Rosario y Tituaña Sumbana Liliana Marcela con el título de tesis: **“ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PARA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “ANDRESITO” BARRIO SAN JUAN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CANTÓN LATACUNGA PROVINCIA DE COTOPAXI EN EL PERÍODO 2008 – 2009”**, han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, Diciembre 03 2009

Para constancia firman:

.....  
Dra. Cecilia Segovia  
PRESIDENTE

.....  
Lic. Juan Carlos Vizúete  
MIEMBRO

.....  
MSc. Alonso Moscoso  
OPOSITOR

# **AGRADECIMIENTO**

**A Dios, por brindarnos su protección e iluminación todos los días de nuestras vidas.**

**A la Universidad Técnica de Cotopaxi, autoridades y docentes por compartir su saber y don humanista, que a diario supieron cultivar en nosotros la sabiduría y el conocimiento con entrega, amor y dedicación.**

**Al Dr. Wilson Fernando Gallardo Moreno, por su orientación profesional valiosa entregada a nosotras en el presente trabajo investigativo.**

**Narciza y Liliana.**

# **DEDICATORIA**

**A la principal inspiración de nuestras vidas, nuestros hijos y esposos quienes fueron el pilar fundamental para llegar con éxito a la culminación de este soñado anhelo de formación profesional.**

**A nuestros familiares que con cariño y amor supieron entregarnos su apoyo incondicional.**

**Narciza y Liliana**

**TEMA:** “ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA PARA ESTIMULACIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE JUEGOS LINGÜÍSTICOS PARA NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS”.

**AUTORAS:**

Paste Lasluisa Narciza del Rosario

Tituaña Sumbana Liliana Marcela

## **RESUMEN**

Esta investigación tiene como fin, a través de un análisis técnico, documental y experimental, determinar la importancia de la elaboración y aplicación de una guía para estimulación y desarrollo del lenguaje oral mediante juegos lingüísticos para niños y niñas de 3 a 4 años. El mismo permitirá dotar a las educadoras de actividades que, trabajadas eficientemente en el aula, ayuden a desarrollar el lenguaje oral en los párvulos del Centro de Desarrollo Infantil “Andresito”; por cuanto existe mala articulación e incorrecta pronunciación.

Las dificultades de aprendizaje, pueden ser ocasionadas por un mal desarrollo del lenguaje en los niños y niñas, debido a que se hallan limitados a escenarios tradicionales en donde no existe una riqueza: onomatopéyica social y cultural que les ayude a lograr pronunciar y comunicarse adecuadamente; este antecedente se fundamenta en la consideración de que estando la función del lenguaje ubicado en el hemisferio izquierdo en la mayoría de sujetos, su ausencia, puede generar un inadecuado desarrollo del mismo e interferir en la capacidad de aprendizaje.

Esta investigación realiza un análisis pormenorizado del problema del desarrollo del lenguaje en niños y niñas, a través de valorar los estudios de las diferentes escuelas o corrientes que estudian el lenguaje humano. De igual manera ofrece puntos de vista sobre la base de experiencias que permiten arribar a significativas conclusiones. En un campo que es básico y fundamental para una adecuada comunicación e inserción del educando a la vida social, cultural e interactiva, en

donde el lenguaje y la comunicación eficiente son relevantes; proveen significativas experiencias, interpretaciones e interrelaciones vivenciales, en las cuales el ser humano esquematizará su aprendizaje, experiencias y decisiones para cumplir un rol protagónico y comprometido con él y con los demás.

## SUMMARY

This investigation has as end, through a technical, documental and experimental analysis, to determine the importance of the elaboration and application of a guide for stimulation and development of the oral language by means of linguistic games for children and girls of 3 to 4 years. The same one will allow to endow to the educating of activities that, worked efficiently in the classroom, help to develop the oral language in the kindergartens of the Center of Infantile Development "Andresito"; since it exists bad articulation and incorrect pronunciation.

The learning difficulties, they can be caused by a wrong development of the language in the children and girls, because they are limited to traditional scenarios where a wealth doesn't exist: onomatopoeic social and cultural that helps them to be able to pronounce and to communicate appropriately; this antecedent is based in the consideration that the function of the language located in the left hemisphere in most of fellows being, its absence, it can generate an inadequate development of the same one and to interfere in the learning capacity.

This investigation carries out an itemized analysis of the problem of the development of the language in children and girls, through valuing the studies of the different schools or currents that you/they study the human language. In a same way he/she offers points of view on the base of experiences that you/they allow to arrive to significant conclusions. In a field that is basic and fundamental for an appropriate communication and insert of the educating to the social, cultural and interactive life where the language and the efficient communication are excellent; they provide significant experiences, interpretations and interrelations vivenciales, in which the human being will schematize his learning, experiences and decisions to fulfill a protagonistic and committed list him and with the other ones.

	Pág.
CARÁTULA	i
AUTORIA	ii
AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
SUMMARY	viii
ÍNDICE	ix
INTRODUCCION	1
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>3</b>
<b>FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO</b>	
Antecedentes	
Categorías Fundamentales	5
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>6</b>
Desarrollo integral de los niños.	
Áreas	7
Áreas motrices.	
Desarrollo motor grueso.	8
Desarrollo motor fino.	9
Áreas Cognitivas.	10
Áreas comunicacionales.	12
Área socio – afectiva.	13
Comunicación.	14
El lenguaje.	15
Tipos de lenguaje.	16
El lenguaje oral.	
Desarrollo del lenguaje oral infantil.	17
Estimulación del lenguaje.	18
Formas de estimular la articulación del lenguaje.	19
Agentes de estimulación.	21
Familia y sociedad.	23
Estrategias metodológicas.	24
Juego lingüísticos.	26
El juego en la escuela.	28
El juego en el Currículum de Educación Infantil.	29
El juego lingüístico en el aula de Educación Infantil.	32
Las fuentes literarias del juego lingüístico.	33
Técnicas del desarrollo del lenguaje.	37
Cuentos.	40
Retahílas.	
<b>CAPITULO II</b>	<b>42</b>
<b>DISEÑO DE LA PROPUESTA</b>	
Caracterización del barrio San Juan.	
Análisis e interpretación de resultados de la ficha de observación	44

realizada a los niños/as.	
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.	51
Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las educadoras.	55
Verificación de preguntas directrices	60
Desarrollo de la propuesta.	62
Datos informativos	
Justificación de la Propuesta.	
Objetivos de la propuesta.	63
Objetivo General.	
Objetivos Específicos:	
<b>PRESENTACIÓN DE LA GUÍA</b>	64
Importancia de la estimulación del lenguaje oral.	
¿Qué son los estímulos?	66
Metodología a seguir por el docente para estimular el lenguaje oral.	67
Objetivo de la estimulación del lenguaje oral.	
Juegos lingüísticos para los/as niños/as entre las edades de 3 a 4 años	
¿Qué necesita?	
¿Qué hacer?	
Juegos que pueden utilizarse para el desarrollo del lenguaje.	68
Los juegos de observación	69
Los juegos de conversación	
Juegos de invención o imaginación	
Juegos de dramatización	
Juegos narrativos	70
Juegos de articulación	
Acertijos:	72
Objetivo:	
Metodología:	
Recursos	
Tiempo	
Adivinanzas:	74
Amorfino:	84
Chistes:	86
Coplas:	88
Cuentos para niños:	90
Poemas escritos por niños/as	96
Refranes y máximas populares	97
Retahílas	100
Rimas:	104
Canciones:	109
Trabalenguas:	111
<b>CAPÍTULO III</b>	118
<b>APLICACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	
Plan operativo de la propuesta.	
Plan de Acción.	120
Resultados generales de la aplicación de la propuesta.	121

<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	123
Conclusiones	
Recomendaciones	125
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	126
<b>ANEXOS:</b>	xii
Anexo # 1      Fotos	
Anexo # 2	xiii
Anexo # 3	xiv
Anexo # 4      Análisis e interpretación de ficha de observación a los/as niños/as.	xvi
Anexo # 5      Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia.	xxv
Anexo # 6      Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a las Educadoras.	xxix

# INTRODUCCIÓN

Tanto la escritura y la expresión oral son parte constitutiva de una lengua, su escritura representa los caracteres gráficos y mientras que su vocalización o pronunciación expresa o ha adaptado a su alfabeto los fonemas y las variaciones fonéticas de la misma. Al estudiar la adaptación que existe entre escritura y expresión oral, es posible comparar la forma oral y escrita de una lengua.

Existen muchos tipos de lenguajes y cada uno de ellos posee signos y pronunciaciones fonéticas que los estructura. En español existen sonidos inexistentes en la lengua latina; para representarlos se usan combinaciones de letras denominadas dígrafos, como *ll*, *ch*, o la tilde sobre la *n* (*ñ*).

La lengua hablada es dinámica y cambia continuamente, aunque lo haga con lentitud desde el punto de vista fonético. El caso del español no ofrece grandes problemas de adecuación entre la escritura y la pronunciación, sobre todo si comparamos su situación con la de otras lenguas, como el inglés, donde la inadecuación es muy notoria.

El habla representa: el timbre, el tono, la intensidad o la entonación; comprende además, las variantes dialectales e idiomáticas. Un dialecto es una variedad de una determinada lengua que se distingue claramente de aquellas que se emplean en otras zonas geográficas. Por ejemplo, los habitantes de las islas Canarias suben a la *guagua* igual que los chilenos, en tanto que los hablantes del español en la península Ibérica lo hacen al *autobús*. Entre aquellos que hablan el mismo dialecto geográfico, existen otras variedades lingüísticas que dependen de situaciones específicas.

Lo que caracteriza al lenguaje es su continuo crecimiento y evolución en todos los aspectos, en tanto que expresión viva de la naturaleza y la cultura de los seres humanos.

**Este trabajo investigativo está estructurado en tres capítulos:**

**En el Capítulo Primero se establecen los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudios, a través de establecer los: Antecedentes investigativos, las Categorías fundamentales y el Marco teórico.**

**El Capítulo Segundo está conformado por el Diseño de la Propuesta, a través de una breve caracterización de la institución objeto de estudio, el Análisis e Interpretación de resultados de la Investigación de Campo, el Diseño de la Propuesta.**

**El Tercer Capítulo comprende la Aplicación o Validación de la Propuesta y está conformado por el Plan Operativo de la Propuesta y el resultado general de la aplicación de la propuesta.**

**Por último se encuentran las Conclusiones y las Recomendaciones.**

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTO TEÓRICO DEL OBJETO DE ESTUDIO

### 1.1. Antecedentes

Según investigaciones de BERNSTEIN (1971 - 1973): “El lenguaje divide a los niños/as en dos grupos:

- a) Aquellos que poseen un código lingüístico elaborado, perteneciente a una clase social media alta; y,
- b) Aquellos que poseen un código lingüístico restringido por pertenece a una clase baja”. Pág. 55

Gallegos y Alonso (1996), dice: “Los recursos tecnológicos pueden ocupar aquí también un puesto importante para despertar el interés y mantener el nivel motivacional para la comunicación”. Pág. 17

Por ello, en el aula, el lenguaje debe ser motivado en los niños/as; ya que ellos tienen gran curiosidad por conocer todo lo que los rodea y depende de una eficiente acción pedagógica para que éstos se inserten en el mundo de la comunicación. Estos autores también expresan que un docente debe preparar oportunidades de aprendizaje para sus niños/as. Esto significa, otorgar libertad de orientación mental, preparar fuentes de información: textos, revistas, videos y más recursos para el aprendizaje, ofertar alternativas: materiales escritos, audiovisuales, informáticos, y la tecnología no es el único camino pero sí una vía importante para conseguirlo

El lenguaje es una herramienta básica para la relación interpersonal, y la capacidad que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que, para llegar a él, tendrán que ser capaces de imaginar, recordar y percibir el símbolo de las cosas sin que éstas estén delante. Por este motivo, el presente manual pretende dotar al lector de conocimientos y literatura especializada, estableciendo primero las diferencias entre el lenguaje, la comunicación, el habla y posteriormente, exponiendo la adquisición y el desarrollo de las etapas evolutivas del lenguaje por las que pasa el/la niño/a, desde su nacimiento hasta los ocho años de edad.

Se entiende además que el lenguaje es lo esencial en las personas con el cual se puede intercambiar ideas y emociones ya que éste parte de la inteligencia y del pensamiento. Puesto que se dice que el/la niño/a debe ser participativo en las clases y en pro de desarrollar confianza en si mismo, respetando su forma de pensar y con la ayuda del material didáctico indispensable.

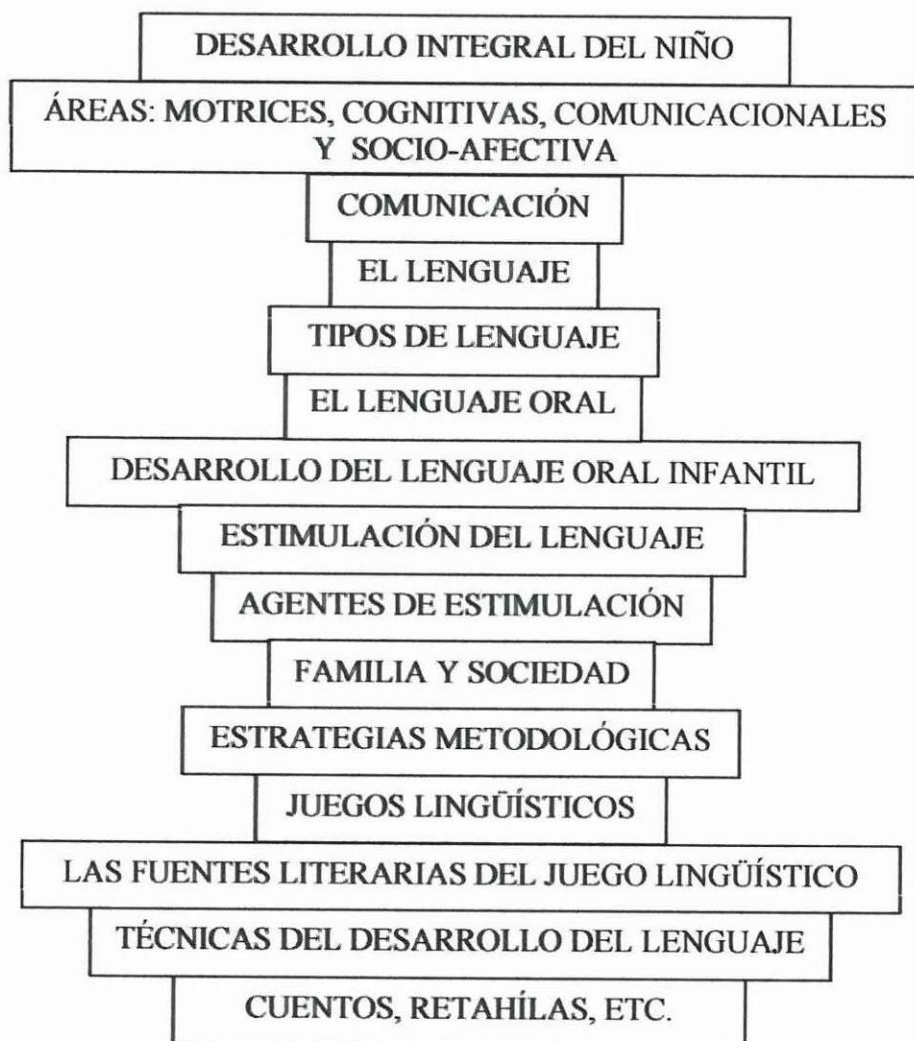
Baeza Paz y Solís María C., (2002) manifiestan que: “La habilidad de escuchar implica reaccionar significativamente a lo escuchado y su desarrollo en el aula es fundamentalmente responsabilidad del docente”. Pág. 67

Por ello, el/la docente debe demostrar una actitud positiva hacia el saber escuchar, haciendo hincapié en la importancia de desarrollar buenos hábitos y mostrándose como un modelo a seguir. Creando ambientes favorables y respetuosos de interacción estudiantil, a la vez de propiciar el uso adecuado del vocabulario mediante actividades de conversación, descripción y lectura en voz alta.

Es muy importante que dentro de las actividades planificadas, la maestra, establezca ambientes y espacios en donde los/as niños/as puedan conversar de forma voluntaria, libre y autónoma; además de que practiquen normas de cómo pedir la palabra, de cómo sostener discusiones y respetar los turnos para hablar; todo ello a través de la organización de juegos grupales y trabajo en grupo.

En este ámbito, la programación curricular debe estar acorde a la utilización del lenguaje integrado: oral y escrito en los estudiantes de educación básica. Asimismo, se establece una serie de pautas para distinguir el desarrollo normal y el patológico; se describe las principales alteraciones o trastornos que pueden aparecer en el habla y en el lenguaje y se estructuran los instrumentos, materiales y técnicas que se pueden utilizar para evaluar y establecer un diagnóstico para programar las acciones o estrategias de intervención más adecuadas y eficientes de cómo tratar los posibles trastornos, a través de la estimulación temprana, para un correcto uso del lenguaje, el habla y la comunicación.

## CATEGORÍAS FUNDAMENTALES



## **1.2. MARCO TEÓRICO**

### **1.2.1. Desarrollo integral de los niños.**

Existe clara evidencia que los primeros 36 meses de vida son la base fundamental para el desarrollo físico, emocional, intelectual y social de los/as niños/as.

Disfrutar de salud, nutrición y educación, así como de un buen cuidado y afecto por parte de los padres y madres en las etapas tempranas previene el riesgo de que se produzcan retrasos en el desarrollo del/la niño/a que pueden ser irreversibles. Asegurar el mejor comienzo posible en la vida éstos proporciona las bases para asegurar la vigencia de su desarrollo normal e integral.

Por muchos años el desarrollo temprano de los/as niños/as recaía solamente en los padres y la familia. Sin embargo, actualmente: la pobreza, enfermedades, mala nutrición, falta de registro de nacimiento, violencia, falta de servicios de calidad, rompimiento de las estructuras familiares tradicionales entre otros, obstaculiza, la posibilidad de que los padres puedan proveer el cuidado, afecto y atención necesaria para que los/as niños/as desarrollen todas sus potencialidades.

En este contexto, se hace necesario que las políticas y los programas diseñados para niños/as tengan un enfoque integral, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional y social. A través de establecer un enfoque que asegure a cada estudiante una atención especializada e integral para un desarrollo saludable, y en un ambiente limpio y sano.

Asegurar el desarrollo integral infantil, es fundamental, por eso, el registro de nacimiento es un derecho que abre las puertas a otros derechos. Si los/as niños/as no tienen un nombre, una nacionalidad y una identidad, no existe, no cuentan en los procesos de planificación, y no tienen acceso a los servicios de salud, educación, protección y participación.

La falta de información estadística y de investigaciones nacionales limita en tanto a poder hacer estimaciones fidedignas acerca de la cobertura, nivel de atención, calidad, efectividad y pertinencia de los programas e iniciativas que se están llevando a cabo a nivel nacional.

Es así que, las estrategias para el desarrollo integral infantil, deben incluir entre otros muchos aspectos el trabajo con padres, madres, miembros de la comunidad, instituciones gubernamentales que proveen servicios: de salud, educación, registro de nacimiento, y a organizaciones no gubernamentales, que proveen servicios y atención a niños y niñas entre 0 y 5 años.

## **1.2.2. Áreas:**

### **1.2.2.1. Áreas motrices.**

El sistema nervioso, es el más completo y desconocido de todos los que conforman el cuerpo humano, asegura junto con el sistema endocrino, las funciones del esquema corporal en todo el organismo. Es capaz de recibir e integrar innumerables datos procedentes de los distintos órganos sensoriales para lograr una respuesta del cuerpo.

CRAITY, B. (1982) establece que: “El Sistema Nervioso se encarga por lo general de controlar las actividades rápidas. Además, éste es el responsable de las funciones intelectivas, como: la memoria, las emociones o las voliciones. Su constitución anatómica es muy compleja, y las células que lo componen, a diferencia de las del resto del organismo, carecen de capacidad regenerativa”. Pág. 23.

Como ya se mencionó el desarrollo del/la niño/a o la niña ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando primeramente las funciones simples; y después, las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma

coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades.

DA FONSECA, V. (1996) expresa que: “La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano”. Pág. 82.

Entonces, para describir el desarrollo del movimiento se establece dos etapas: la una el desarrollo motor grueso y la otra, el desarrollo motor fino. En donde, el área motor gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. Mientras que el área motor fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

#### **1.2.2.1.1. Desarrollo motor grueso.**

FERRÉ V. Jorge y ARIBAU M. Elisa. (2001) establecen que: “La habilidad que el/la niño/a va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos. El ritmo de evolución varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental”. Pág. 45.

Es decir, que en la iniciación del desarrollo del movimiento muscular grande del ser humano, lo primero que debe sostener es la cabeza; después, debe aprender a sentarse sin apoyo; más tarde aprenderá a equilibrarse en sus cuatro extremidades al gatear, y por último, alrededor del año de edad, pararse y caminar.

Entonces, la capacidad de caminar en posición erecta es una respuesta a una serie de conductas sensoriales y motoras dirigidas a vencer la fuerza de gravedad, misma que requiere de esfuerzo, por lo que el/la niño/a fácilmente se fatiga y se

niega a intentarlo otra vez inmediatamente; eso si, dependiendo de si la experiencia antecesora no fue frustrante o dolorosa.

Las actividades como mecer, arrullar, dar vueltas, saltar, maromear, balancear son actividades muy estimulantes para el sistema del equilibrio y para mejorar la coordinación y el balance de los movimientos del cuerpo. Así también son importantes en el desarrollo del lenguaje y la articulación de fonemas y de sonidos onomatopéyicos que permitirán introducir al niño o niña en el mundo de la vocalización y de la palabra.

#### **1.2.2.1.2. Desarrollo motor fino.**

LE BOULCH, J. (1981) expresa que el desarrollo motor fino: “Son las habilidades que el/la niño/a va progresivamente adquiriendo, para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos, sostenerlos y manipularlos con destreza..., el ritmo de evolución de estas conductas depende, de la integración neuro - sensorial alcanzada por éste, de su madurez neuro - muscular, el desarrollo de la coordinación mano ojo y de la estimulación ambiental recibida”. Pág. 102.

Por lo general el movimiento motriz fino se va dando en el siguiente orden:  
Reflejos: presión, presión palmar voluntaria, lateral de pinza. Pinza con tres dedos, presión de pinza destrezas manuales (dibujar construir)

Todas las actividades para el desarrollo de los movimientos motores: (ejemplo: bailar, escribir, escribir a mano, comer, vestirse) son construidas sobre cuatro importantes habilidades. Estas cuatro habilidades deben ser aprendidas antes que el/la niño/a pueda aprender tareas más complicadas. Estas consisten en:

- Coger objetos.
- Alcanzar objetos.
- Soltar objetos deliberadamente.
- Mover la muñeca en varias direcciones..

### 1.2.2.2. Áreas Cognitivas.

MARTÍN, D. y SOTO Rosales, A. (1997) dice que: “El Área Cognitiva inicia el desarrollo temprano de las Capacidades, así como la interiorización de los procedimientos que ayudan al desarrollo de la arquitectura conceptual durante los años de la Educación Infantil.

Los niños y niñas trabajan diariamente una serie de actividades, siempre relacionadas con el currículo escolar, que les permiten iniciarse en el desarrollo de capacidades tales como:

- Clasificar.
- Relacionar.
- Inducir.
- Deducir.
- Observar.
- Definir. Pág. 61.

Estos materiales son la base inicial de lo que, más tarde, será el Programa Optimis para el desarrollo de Capacidades – Destrezas desde los 6 a los 18 años.

De esta manera para Kamii y Devries (1977): “El término equilibrio lleva consigo la idea de adecuación gradual entre la actividad mental del/la niño/a, o sea, sus estructuras cognoscitivas, y su medio. Por lo tanto, el aprendizaje es el resultado de intercambios específicos con el exterior, mientras que el desarrollo es el resultado de la equilibración” Pág. 96.

Para hablar del desarrollo cognoscitivo del/la niño/a, no se puede dejar de lado a Jean Piaget; quien concibió al/la niño/a como: “Constructor de conocimiento”; de manera que éste es el resultado de la maduración biológica, las experiencias con objetos en sentido físico y lógico - matemático, la transmisión social y la equilibración, que como proceso interno regula los primeros tres factores.

Entonces, al momento del nacimiento y hasta los 2 años, el desarrollo cognoscitivo de los/as niños/as se caracteriza, por un considerable avance en sus habilidades para organizar y coordinar sensaciones con acciones y movimientos físicos. Es decir, el comienzo del período sensorio - motor (desde el nacimiento hasta los 2 años), dispone de una serie de reflejos proporcionados por la herencia para interactuar con su medio.

También le prepara para intentar por medio del tacto o la vista la búsqueda de objetos, hasta llegar a concebirllos como independientes y autónomos de sí mismo, de manera que pueden ser representados mentalmente (concepto de objeto permanente), siendo este último, el logro más importante del estadio sensorio - motor. Estos complejos patrones sensorio - motores, expresan el comienzo del pensamiento simbólico.

Nikitin, B. (1988) establece que: "Durante el período pre - operacional (2 a 6 años aproximadamente), comienza a interiorizar sus acciones y a emplear en forma creciente el juego simbólico y el lenguaje. El pensamiento pre - operatorio de los niños se caracteriza por:

- **El egocentrismo:** Es decir, el/la niño/a son incapaces de distinguir el punto de vista de los demás y en consecuencia de poder tomarlo en cuenta. Es el caso de dos niños que juegan juntos, pero cada uno bajo sus propios intereses.
- **La centración:** El/la niño/a en esta edad se centran en rasgos superficiales del objeto, los que llaman su atención, ignorando los detalles más sobresalientes. Esta forma de pensar lleva consigo una distorsión en su razonamiento. De manera que, por ejemplo, presta atención a la longitud de una serie pero no a la cantidad de objetos que la conforman. Esta característica trae consigo la ausencia de conservación, es decir, la idea de que la cantidad permanece igual independientemente del objeto que la contenga.

- **La irreversibilidad:** Se refiere a la incapacidad del pequeño para efectuar un razonamiento y luego recorrer el camino inverso. En consecuencia, al preguntársele si dos barras de plastilina colocadas en la misma posición son iguales, contestará que sí. Sin embargo, si una de ellas es movida hacia la derecha y es entrevistado de nuevo acerca del tamaño de las mismas, dirá que ésta última es más larga.
- **El animismo:** Entendido como la creencia de que las cosas están vivas al igual que las personas lo están. De manera que, para el/la niño/a, el sol, la Luna, la lámpara o la bicicleta están vivos y pueden hablar, moverse y sentir.
- **El artificialismo:** Hace que el/la niño/a piense que las cosas proceden de las acciones de un agente exterior y no obedecen a procesos naturales.

Por lo visto, el desarrollo cognoscitivo se sustenta también en los conceptos de abstracción simple y reflexiva. La simple referida a la abstracción de las propiedades observables que están en los objetos o más ampliamente en la realidad externa, lo que no quiere decir, como se ha interpretado, ausencia de imágenes y palabras para representar objetos reales. Se trata de características tales como: color, peso, forma". Págs. 43 - 44.

En general, las características mencionadas podrían llevar a los niños en edad preescolar a mostrar ciertos "errores" en sus procesos de pensamiento, que la maestra deberá asumir como necesarios para proveerle de información acerca de cómo piensa el/la niño/a y en consecuencia, cómo planear su intervención para promover el desarrollo del pensamiento.

### 1.2.2.3. Áreas comunicacionales.

Entre los dos y tres años los infantes experimentan un tremendo esfuerzo para mejorar sus destrezas lingüísticas. La mayoría de los pequeños pueden atender las indicaciones. Entre los dos y los dos años y medio, los niños pueden combinar

hasta doscientas palabras en frases cortas. Los menores en este estadio del desarrollo del lenguaje comienzan a entender más y hablar con claridad.

Usualmente pueden formular preguntas simples y responder de igual forma. A los tres años les gusta experimentar con los sonidos empiezan a usar el lenguaje para resolver problemas y ensayan conceptos. Es importante ser firmes en los mandatos y evitar darles órdenes contrarias la idea no es confundirlos.

#### **1.2.2.4. Área socio – afectiva.**

Ésta área empieza a desarrollarse desde la vida intrauterina del/la niño/a. Abarca dos partes la social y la afectiva o emocional.

El desarrollo social Hurlock (1994), lo define como: “la adquisición de la capacidad para comportarse de conformidad con las expectativas sociales”. Pág. 242.

Según Hurlock (1994) afirma con respecto al desarrollo emocional: “el estudio de las emociones de los/as niños/as es difícil, porque la obtención de información, solo pueden proceder de la introspección: una técnica que los niños no pueden utilizar con éxito cuando son todavía muy pequeños”. Pág. 204.

Al respecto depende del conocimiento que va adquiriendo sobre su persona, sobre su cuerpo y sus facultades. Puesto que el afecto recibido, de parte de los demás, por el/la niño/a determinará su capacidad para adaptarse a la vida. Partiendo desde la sonrisa refleja o endógena que es una respuesta a estímulos táctiles u orgánicos recibido por el/la niño/a cuando duerme, desde la primera semana de vida.

La sonrisa social o exógena aparece hacia el segundo mes de vida en respuesta a la visualización de un rostro, por lo general el de la madre. Esta sonrisa marca el inicio de la vida socio - afectiva del/la niño/a.

Inicialmente, la sonrisa social se manifiesta hacia todas las personas con las que interactúa el/la niño/a pero a partir del séptimo mes sólo brinda la sonrisa a los rostros familiares y no a los que le son extraños. A partir del séptimo mes se inicia la angustia de separación. El/la niño/a reacciona con angustia y miedo si es alejado de la madre.

Si en esta época de la vida tuviera que hospitalizarse puede presentar una forma de depresión acompañada de retraso del desarrollo si es que esta situación es prolongada. Con la conquista de la marcha ésta/a inicia su proceso de independización paternal.

Durante el segundo año de vida el/la niño/a afirma su autonomía: se llama por su nombre, se reconoce en el espejo y en las fotos, conoce su sexo. Asimismo, adquiere un comportamiento negativista resistiéndose a la autoridad de los padres y tratando de hacer las cosas sólo. Es a partir del tercer año de edad, que atiende y obedece órdenes, espera su turno, lava y seca sus manos, come por sí solo usando una cuchara y controla sus esfínteres.

### **1.2.3. COMUNICACIÓN.**

Bigas Monserrat, Correig Monserrat (2000): “Comunicación es el proceso mediante el cual un estímulo físico actúa sobre un órgano receptor que transmite la información al organismo. La comunicación incluye todo intercambio de mensajes, transmisión de significaciones entre personas o grupos, e incluye un emisor, un receptor y un mensaje.”. Pág. 73.

En los últimos 150 años, y en especial en las dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a la información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad.

La comunicación se ha convertido en un proceso continuo, permanente de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. Esto ha generado que

los/as niños/as, en este ámbito, pueden tener ocurrencias muy agradables, ya que su imaginación, a la edad, de dos y tres años, es desbordante.

#### 1.2.4. EL LENGUAJE.

TINTAYA, Juan Marcos (1995) dice que: “El lenguaje es la capacidad del ser humano para comunicarse a través de signos. Principalmente se lo hará utilizando el signo lingüístico. Es importante mencionar que, dentro del lenguaje se componen dos supra – lenguajes: el lenguaje animal y el humano.

- **El lenguaje animal** es el que emplean los animales para comunicarse entre si.
- **El lenguaje humano** es el único medio eficiente en transmitir emociones cultivadas. Este lenguaje esta compuesto por la perfecta articulación del aparato fonador, que es el encargado de articular los sonidos y esta compuesto por: el ápice, lengua, cuerdas vocales, etc. El lenguaje humano nos transmite emociones y es capaz de hacer oraciones perfectas que un hablante puede descifrar por su competencia lingüística”. Pág. 41.

Sintetizando, se debe tener en claro que conceptualizar “Lenguaje” no es tarea sencilla. Pero para los fines de este trabajo se lo conceptualiza como el medio de comunicación entre los seres humanos que se lo realiza a través de signos orales y escritos que poseen un significado. En un sentido más amplio, es cualquier procedimiento que sirve para comunicarse.

Se puede acotar que, algunas escuelas lingüísticas entienden el lenguaje como la capacidad humana que conforma al pensamiento o a la cognición y que para poder conceptualizar lo que es lenguaje se debe tener en cuenta cuál es la implicancia de la Lengua y de la Comunicación en el desarrollo del ser humano; y para ello hay que considerar aquellos elementos que los componen.

### 1.2.5. TIPOS DE LENGUAJE.

Para que el ser humano se pueda comunicar, a través de su evolución ha ido desarrollando una serie de tipos de lenguajes que le han permitido hacer conocer, a través de ellos, sus ideas, necesidades, opiniones, etc. Es así que en la actualidad se tiene los siguientes tipos de lenguajes más utilizados:

- **Lenguaje oral:** Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, pues a través de sonidos estructurados da lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás.
- **El lenguaje escrito,** emplea signos gráficos que se perciben por la vista y que aparte de las letras, representan sonidos. Existen otros signos gráficos que se sustituyen pausas entonaciones y énfasis. La escritura permite afinar el mensaje y en consecuencia incrementa la posibilidad de estructurar un contenido.
- **Lenguaje sonoro:** se da por medio de sonidos.
- **Lenguaje táctil:** se da por medio del tacto.
- **Lenguaje de señas:** en que se utilizan símbolos o señas.

### 1.2.6. EL LENGUAJE ORAL.

Consiste en el conjunto de sonidos articulados con que el ser humano manifiesta lo que piensa o siente, utilizando para ello: signos y palabras habladas.

Hay múltiples formas de comunicación oral: gritos, silbidos, llantos y risas. Todos ellos pueden expresar diferentes situaciones anímicas y son una de las formas más primarias de la comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral

es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que nos comunicamos con los demás. Es así que, toda comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de modo que todos los participantes puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo.

Existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan:

- **Conversación grupal:** Diálogo libre en el que participan varias personas.
- **Debate:** Conversación grupal organizada, dirigido por un moderador.
- **Entrevista:** Diálogo entre dos personas, entrevistador y entrevistado.
- **Exposición:** Desarrollo de un tema ante un grupo de personas.

### 1.2.7. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL INFANTIL.

MARTÍNEZ Mendizábal Ignacio (1997): “El lenguaje oral constituye una habilidad básica, ya que es el medio de comunicación por excelencia, es un vehículo de desarrollo de estructuras del pensamiento. Es la base de otros aprendizajes, en especial, de la lecto – escritura” Pág. 51.

Esto permite establecer que la toma de conciencia fonológica, entendida como la habilidad con la que el/la niño/a toma conciencia, compara y manipula las unidades (palabras silabas y fonemas) que componen el lenguaje hablado se considera una de las mayores dificultades con las que se encuentra el lector debutante y, sin embargo, en los proyectos curriculares para el Primer Año de Educación Básica apenas si existen referencias a los contenidos fonológicos, ni siquiera se especifica como un objetivo el desarrollo de los mismos.

De esta concepción básica, surge la necesidad de diseñar y aplicar una guía metodológica y así contribuir a desarrollar la expresión verbal (dominio del vocabulario) en los niños/as de Educación Infantil.

Al mismo tiempo, el trabajo que se presenta, contempla la realización de una serie de actividades que apoyan la preparación para la adquisición de la lectura durante el periodo de la Educación Infantil. Ya que, en el contexto escolar se convierte además en un área instrumental de absoluta importancia para el acceso a procesos eficientes de enseñanza – aprendizaje y poder adecuar los contenidos curriculares, por tanto, se busca disminuir en su totalidad los problemas en el aprendizaje, mismos que son la base de un elevado porcentaje de los casos de fracaso escolar.

En las últimas décadas, el estudio de los procesos implicados en la lectura ha llevado a concebirla como, básicamente, una habilidad psicolingüística. Tanto en Educación Infantil como en Educación Básica, pone un énfasis particular en los aspectos lingüísticos para la enseñanza de la habilidad lecto – escritura.

MARTÍNEZ Mendizábal Ignacio (1997). Al hablar de la intervención educativa respecto a las dificultades lectoras establece: “Tradicionalmente se ha puesto el acento en la falta de madurez para la lectura, en las pocas experiencias o conocimientos previos y, especialmente, en un inadecuado desarrollo perceptivo - motor. Esto ha dado lugar a una intervención sesgada, en la que se han olvidado aspectos tan fundamentales como el lenguaje oral y el propio proceso lector”. Pág. 88.

Esta nueva concepción de la lectura se observa también en la definición de lo que es un buen lector/a, siendo entonces, la persona capaz de segmentar, capaz de llegar a la representación de los fonemas y a comprender el mensaje.

### **1.2.8. ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE.**

Cada vez más, la filosofía de la comunicación total se está utilizando en las escuelas. Esta filosofía estimula el uso combinado de todo tipo de métodos de comunicación apropiados para el niño: lenguaje hablado, lenguaje de signos, deletreo, expresiones artísticas, medios electrónicos, mimo, gestos, lectura y escritura.

SANTIUSTE B. Victor, Beltrán LI. Jesús A. (2000): "El lenguaje de signos (LS) se basa en sonidos guturales, fonéticos, onomatopéyicos y reglas gramaticales propias; estos sonidos son la base para estimular la pronunciación de palabras con significado concreto y abstracto y palabras equivalentes y que se adoptan al pronunciar sonidos en diferentes formas y movimientos de las partes de la boca por los/as niños/as". Pág. 124.

En si, la comunicación oral es el término utilizado por los educadores para referirse a la enseñanza del lenguaje hablado a los/as niños/as como una habilidad expresiva; por lo tanto, el lenguaje hablado y la lectura son los únicos medios posibles para la transmisión de pensamientos e ideas.

Este trabajo investigativo está dirigido a la selección y diseño de una guía de juegos lingüísticos cuyo objetivo es entregar, a los docentes y padres de familia, pautas de orientación de estimulación del lenguaje en los/as niños/as; los cuales pueden estar presentes en las diferentes situaciones cotidianas, donde se puede aprovechar para estimular y desarrollar las diferentes funciones del lenguaje, especialmente en los niveles de comprensión y expresión. Capaz de ser realizadas por personas cercanas al o la niño/a, que conviven y lo frecuentan en su hogar y en el medio escolar y que deben desarrollarse en intención a estimular sus problemas y desarrollar de forma adecuada sus habilidades.

#### **1.2.8.1. Formas de estimular la articulación del lenguaje.**

Los ejercicios que se ofrecen para el desarrollo adecuado de la articulación vocal, se lo debe realizar frente a un espejo, o poniéndose el docente, padre de familia o terapeuta de frente al niño o la niña, por ejemplo, a través de:

- Hablar al o la niño/a con voz fuerte y clara, sin gritar, siempre de frente si pareciera que el no escucha, tome la cara, mírelo a los ojos y háblele.
- Nunca hable como "guagua", siempre claro, con afecto y calidez, recuerde que cada vez que se dirige a su hijo/a debe ser para orientarlo, enseñarle algo o corregirlo o simplemente comunicarse con afecto.

- Exijale que se exprese, o que trate de darse a entender de alguna manera, preguntándole.
- Inspirar y expulsar el aire, cantar, silbar y bailar.
- Soplar plumas, papeles, pompas de jabón, inflar globos.
- Soplar una armónica, flauta o pito hasta hacerlo sonar.
- Hacer rotar la lengua en movimientos circulares, adentro y afuera.
- Tocar con la lengua los dientes superiores por delante y por detrás.
- Extender los labios mostrando los dientes.
- Meter los labios hasta que no se vean los bordes rojos
- Poner los labios en la posición de las vocales, hacerlo cada vez más rápido exagerando las diversas posiciones.
- Extender los labios hacia arriba, hacia abajo, como si fueran a dar un beso.
- Abrir y cerrar la boca, expresar rabia, alegría, pena y asombro.
- Imitar sonidos de animales, del ambiente, del cuerpo, etc.
- Jugar con adivinanzas, trabalenguas, poesías, narraciones, cuentos, mímicas frente al espejo, etc.
- Estos ejercicios deben ir acompañados con:
- Muestra de cariño y estimulación afectiva, clima grato sin presiones ni retos, hablar y modular bien.
- Mencionar el nombre de la comida que se realizó, contar cuáles fueron los ingredientes que se utilizó.
- Acostúmbrelo a lavarse las manos antes y después de comer, debe tomarlo y llevarlo al lavamanos. Observar cómo lo hace usted.
- Haga que siente en la mesa, ya sea sólo o con la familia, póngale frente a su plato y no permita que se levante, explíquele que debe terminar de comer antes de pararse, si come solo vigílelo que no derrame la comida y corrija. Cada vez que se ensucie enséñele a limpiarse las manos y la boca solo.
- Colóquele la ropa una por vez y nombrando cada prenda haga que colabore, que estire el brazo o que coloque los pies en los zapatos.
- Enséñele a cerrar los cierres y a abotonar las prendas, aunque sea difícil, inténtelo una y otra vez tómele las manos y dirijale.

- Explique en voz alta qué debe hacer primero y qué después.
- Háblele claramente, con afecto, genere autonomía en el vestir de manera paulatina, primero se pone la camiseta, luego el saco, después el pantalón, los calcetines y los zapatos.
- Mostrarle como se lavan los dientes, las manos, permitir el/la niño/a observe al adulto y lo imite.
- Nombrar cada elemento de aseo, las formas los colores.
- Describir los pasos a seguir cada momento.
- Insistir en el aseo de la cara y las manos antes y después de las comidas.
- Usar baños de tina, con espuma y con juguetes de agua, haga que disfrute su baño que colaboré en buscar las cosas, tapan el champú, etc.
- Utilizar música entretenida en el momento del baño.
- Nombrar las partes del cuerpo mientras se baña.
- Explicar las diferencias físicas entre el hombre y la mujer.
- Contar algún cuento o historia mientras se baña.
- Respetar el ritmo personal del/la niño/a cuando se expresa. No interrumpirle cuando cuenta algo. No anticipar su respuesta aunque tarde en darla.
- Si el/la niño/a comete errores en su pronunciación, cuidarse de reírse en frente de él o ella por estas incorrecciones. Se puede utilizar para ello, el método de corrección indirecta de las palabras, después de que el termine de hablar.
- Utilizar constantemente un lenguaje claro y adulto, evitando los diminutivos y el lenguaje infantilizado.
- Acostumbrar al/la niño/a que aprenda a escuchar y que él también sea escuchado. Enseñarle a que mire los ojos de la persona que habla, que se cuide de no interrumpir.

### **1.2.9. AGENTES DE ESTIMULACIÓN.**

La gramática contemporánea se dedica más a menudo a las cuestiones de la lingüística pragmática y de la lingüística de comunicación. Lo testimonia, por ejemplo, el desarrollo de la teoría del juego de lenguaje.

El término, juego de lenguaje, aparece por primera vez en el libro de L. Wittgenstein: "Estudios filosóficos" (1935). Bajo este término Wittgenstein entiende cualquier uso del lenguaje en una situación concreta, de la cual dependen las reglas para cada caso del juego.

En el estudio del fenómeno del juego aportó mucho I. Huizinga, este autor describe el juego como una actividad voluntaria y estimulante; subraya que el tiempo, el lugar, las reglas y la finalidad son unos parámetros indispensables del juego; también acentúa un resultado propio del juego - la aparición de una nueva realidad, la cual se contrapone a la vida cotidiana.

Asimismo I. Huizinga (1945) expone su opinión sobre lo que la estructura del juego y los agentes de estimulación provocan en el ser humano, siempre basados en la repetición, lo cual es el rasgo más típico del juego. Y que lo anota Gadamer, al establecer que: "El movimiento tipo vaivén" es la esencia de la noción lingüística del juego. A lo cual, el famoso investigador ruso D. Elkonin opina que el modelo ideal del juego es el juego infantil.

Estimando la noción del juego de lenguaje de L. Wittgenstein y la noción general establecida en la lingüística definimos el término estimulación como la exposición de los esfuerzos de la mente, la imaginación o la memoria asociativa para generar comunicación, mediante la combinación de recursos lingüísticos y la conducta asumida por el remitente, destinatario o el ambiente de la comunicación, que contiene un momento del juego consistente en aparición de un mensaje nuevo.

Entre los varios agentes que estimulan el juego lingüístico en el campo del aprendizaje y la socialización están considerados:

- El balbuceo.
- El tarareo.
- Los pucheros.
- Una sonrisa.
- Unas simples y sinceras gracias.

- Una carta personal.
- Realizar un reconocimiento público a un trabajo o tarea bien hecha.
- Escuchar del estudiante sus propuestas, sus ideas para mejorar la eficiencia y actuar en forma positiva.
- Permitir a los/as niños/as trabajar y exponer un nuevo e innovador proyecto del que no participarían habitualmente.
- Elegir al estudiante que haya alcanzado mayores logros en sus aprendizajes.
- Preguntar a los/as niños que recompensa no - económica les gustaría tener y si es posible otorgársela, implementar un certificado tipo; “Eres el mejor estudiante de tú aula”.
- Fomentar la lectura a través de historietas.
- Promover la generación de sonidos guturales armónicos.
- Imitar el sonido que realizan los animales.

#### **1.2.10. FAMILIA Y SOCIEDAD.**

La capacidad para comprender y utilizar el lenguaje es uno de los principales logros de la especie humana y en este contexto la familia cumple un rol importantísimo. Una característica asombrosa del desarrollo del lenguaje en los/as niños/as es su velocidad de adquisición: la primera palabra se aprende hacia los 12 meses, y a los 2 años de edad la mayoría de ellos tiene ya un vocabulario de unas 270 palabras, que llegan a las 2.600 a la edad de 6 años.

Es casi imposible determinar el número de construcciones posibles dentro del lenguaje individual. No obstante, los niños construyen frases sintácticamente correctas a los 3 años y construcciones verbales muy complejas a los 5 años.

Este extraordinario fenómeno no puede explicarse simplemente desde la teoría del aprendizaje, lo que ha llevado a establecer otras hipótesis. La más destacada es, posiblemente, la del lingüista estadounidense Noam Chomsky, quien planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir

el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal, y se desarrolla al entrar el niño o niña en contacto con él.

Aunque los psicolingüistas del desarrollo no están de acuerdo con todos los conceptos de Chomsky, sí aceptan los sistemas lingüísticos mentales especiales. Aún hoy, los teóricos del lenguaje especulan con la relación entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje, asumiendo que éste refleja los conceptos del niño y se desarrolla al mismo tiempo que sus conceptos son más profundos.

MARTÍNEZ M. Ignacio (1997) determina que: “Las funciones que se cree socialmente debe cumplir la familia son entre otras las siguientes:

- Fortalecer los vínculos de amor y de comunicación.
- Solidaridad en el sentido de autoayuda.
- Nutrir, educar y dar salud.
- Participación social.
- Planificación, relacionadas con las condiciones socioeconómicas y fuentes de trabajo existentes.
- Amor, cuidados, organización”. Pág. 66.

Bajo este contexto, la estructura de la familia es uno de los factores más primordiales de interacción pues incluso las relaciones entre los miembros están muy condicionadas.

En nuestro país por lo general las familias todavía conservan evidencias que promueven escenarios en donde se cultivan expresiones idiomáticas y formas lingüísticas propias y con características disimiles que dan renombre a determinada región.

### **1.2.11. ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS.**

PACHECO L. Beatriz. (2003): “Para trabajar en la sala de clases, las estrategias metodológicas, específicamente pueden poseer diferentes orientaciones;

dependiendo éstas, de cual es la meta a lograr por parte del docente que las lleva a cabo". (Pág. 45).

Por eso, los docentes primeramente deben abordar a los/as niños/as con problemas de lenguaje o de articulación y hallar las herramientas de solución a cada uno de los casos, pero al no estar capacitados o no contar con una guía de actividades que promuevan el juego, sobre todo en lo concerniente al desarrollo lingüístico, no consiguen los resultados esperados y en algunas ocasiones parecieran estar totalmente descontextualizadas.

En este escenario, las reuniones con los padres deben ser programados considerando la implementación de:

- Charlas, talleres, convivencias, excursiones, días de posada y escuela para padres.
- Interiorización de los problemas que afectan a sus hijos.
- Reconocer y tomar conciencia de la problemática: familiar, escolar y social.
- Establecer los ambientes en que se desenvuelven los niños/as y cuál es su incidencia en su formación.
- Proponer escenarios para desarrollar en los/as niños/as un manejo o articulación adecuada de palabras y de léxico familiar y social.

Estas acciones se convierten en herramientas importantes de trabajo en el hogar y en apoyo de la labor docente; que para poder llevarlas a cabo, dentro de la sala de clases y que ésta sea efectiva, pasa inicialmente por un trabajo colaborativo con los otros docentes, directivos y la familia.

Se hace imprescindible, por lo tanto, que la mayor cantidad de personas posibles maneje la información necesaria sobre la aplicación adecuada de la metodología concerniente a juegos lingüísticos, sus características y sus distintas variaciones. De esta forma el trabajo en equipo se hace más llevadero, obteniéndose mayores éxitos en la labor que se emprende en bien de la niñez.

## 1.2.12. JUEGO LINGÜÍSTICOS.

La consideración del juego como medio de aprendizaje no ha sido siempre la misma. Progresivamente, en un proceso lento, la ruptura tradicional entre la primera infancia, confiada a la familia, y la escolarización, ha llegado a un pacto de convivencia y colaboración en el que, en un positivo proceso de asociación, se unen las actividades lúdicas con las propias del aprendizaje escolar. Actualmente, el juego es reconocido como una estrategia o recurso didáctico en el escenario de la Educación Infantil, y por lo tanto se deriva del Currículum que comprende la Educación pre básica, etapa en la que el juego lingüístico es el eje facilitador de toda actividad.

Moyles, J.R. (1990). "Ahora bien, el primer juguete del/la niño/a es su cuerpo, y, dentro de su cuerpo, la voz... Desde edades muy tempranas, ellos tantean el entorno, intentando establecer las primeras relaciones de tiempo y espacio, y exploran lo que les rodea, plenos de estímulos sensoriales.

El/los niños/as estrenan su cerebro, sus pulmones y sus cuerdas vocales con el primer grito que les anuncia a la vida. Desde ese momento, en un proceso lento pero a la vez prodigioso; sus gritos, progresivamente diferenciadores, se combinarán a través de la experiencia con los mensajes que perciben, distinguiendo bien pronto voces y sonidos familiares de la misma forma que los olores, las luces y las sensaciones de tacto van construyendo sus referentes de relación con el mundo inmediato y afectivo, introduciendo en toda esta exploración, desde muy pronto, el juego". Pág. 37.

El/la niño/a pequeño/a, marcado/a por el ritmo dual del corazón de la madre, antes de nacer, busca y agradece los movimientos de balanceo que le recuerdan la cadencia de la forma de caminar que percibía desde el claustro materno. Gusta igualmente de los tarareos repetitivos que le arrullan, las primeras simulaciones que le hacen esconderse detrás del embozo para reaparecer jubiloso una y otra vez. Así, antes de que sea capaz de entrar activamente en la comunicación del

idioma o idiomas que han de serle propios, el niño distraído, juega, en fin, con su voz y con la voz cercana.

Por eso, entre las actividades que han de servir, al/la docente, de nexo entre la vida cotidiana del niño y la que va a serle propia en el ámbito escolar, es el juego lo más natural y, por ello, lo más eficaz.

El juego enlaza con la curiosidad del niño por la literatura oral, como anticipo de la manipulación de los cuentos escritos. Igualmente, el juego encierra entre sus múltiples variantes el juego dramático, y por ello no es fácil aislar, fuera de la práctica, lo que en las primeras etapas de la infancia y del aprendizaje supone cada una de las actividades.

Los valores didácticos del juego, fuera de la escuela y en ella, son tan amplios, en todas las edades y bajo cualquier intención educativa, que casi podríamos decir que el juego, de suyo, es didáctico, siendo así redundante el concepto de juego didáctico, en la medida en la que, cuando el juego se carga de intención didáctica como fin primario, pierde su condición de tal.

El ser humano, de hecho, puede jugar en todo tiempo y lugar y son las limitaciones de la sociedad en la que se inserta las que recortan, en lo material y en lo conceptual, la actividad lúdica, tenida frecuentemente por algo “poco serio” y, por ello, infantil.

La Real Academia Española da al término trece acepciones y describe una serie de actividades que le complementan en su acepción primaria: acción y efecto de jugar. Ejercicio recreativo sometido a reglas, en el cual se gana o se pierde, etc. Otras acepciones hacen alusión a algunos de los elementos que pueden interesarnos, pero terminan resultando insuficientes para esbozar la enorme riqueza del término, referido a lo que le relaciona con nuestro último interés, el aprendizaje.

El Diccionario de Uso del Español de María Moliner recoge diecisiete acepciones de la palabra juego; Bataglia, veinticinco, y Webster, por no seguir, cuarenta, distinguiendo entre game y play, un terreno interesante en el que no podemos detenernos ahora.

### **1.2.12.1. El juego en la escuela.**

Pelegrín. A. (1993) manifiesta que: “Juego y escuela sonaron durante mucho tiempo como elementos antagónicos, y todavía hoy hay quienes desconfían de las posibilidades educativas que en las tareas de juego se encierran, perfectamente compatibles en el aula. Sin embargo, y a pesar de este recelo, la utilización del juego en el aula tiene larga tradición, consagrada por sus más decididos defensores, los filántropos alemanes del siglo XVII.

Ellos fueron sensibles a los interrogantes que surgen de la observación del juego de los niños, donde se plantea la doble dialéctica entre:

- Juego – espontaneidad.
- Escuela – sujeción.
- Juego – placer.
- Aprendizaje – trabajo”. Pág. 5

Estos enfrentamientos y contradicciones que todavía hoy tratan de resolver los educadores no parecían insuperables a quienes consideraban que la oposición juego - trabajo no era más que aparente, puesto que el primero no existe sin lo que caracteriza al segundo: el esfuerzo, el respeto a ciertas normas y el orden.

Actualmente, gracias en parte a la psicología y a la sociología, estamos en el camino de establecer los verdaderos valores y potencias del juego, unión entre juego y cultura, juego y trabajo. Entra así el juego a ser considerado entre las actividades serias del ser humano, entroncado con el mundo de la economía y la religión.

### 1.2.12.2. El juego en el Currículum de Educación Infantil.

La Ley de Educación establece los elementos que componen el Currículum. Partiendo de estas consideraciones generales, la propuesta de preescolar se ha construido formulando ejes de desarrollo y bloques de experiencias, basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo.

Estos ejes y bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas y actitudes y constituyen, una vez consensuados, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares específicas. No tienen carácter programático, sino orientador. Estos bloques deben ser contemplados con criterios de globalidad, ya que el/la niño/a de las edades que nos ocupan aprende y experimenta de forma natural.

Rüssel, A. (1970) dice que: “La identidad y la autonomía personal se facilitan indudablemente a través de actividades de juego, que logrará para los/as niños/as la seguridad en sí mismos, base del progreso escolar. A la vez, con juegos adecuados, el/la niño/a conocerá su verdadera capacidad de emancipación corporal, es decir, su autonomía personal”. Pág. 89.

Del mismo modo, el conocimiento del medio físico y social se facilitará desde el juego, centro y base de la actividad comunicativa y representativa. Así, jugando, los/as niños/as, en la escuela y fuera de ella, fortalecerán su seguridad y capacidades, se integrarán mejor a su entorno y encontrarán más sentido a su capacidad comunicativa en progresión. Por ello, los objetivos generales de la Educación Infantil son marco idóneo para organizar la actividad docente y cada uno de sus puntos puede ser desarrollado desde el juego, aunque, evidentemente, no será esta la única forma de desarrollo como recurso didáctico, pero sí una de las más capaces y plurales.

RUIZ - TILVE Arias Carmen (2005) establece que: “Los distintos puntos en los que se desarrollan las propuestas de los objetivos, que exponemos a continuación, pueden ser tratados desde el juego para:

- 1) Conocer y controlar el esquema corporal.
- 2) Valerse por sí mismo en las actividades habituales escolares y extraescolares.
- 3) Observar y explorar su entorno físico - natural más inmediato.
- 4) Evocar aspectos diversos de la realidad.
- 5) Utilizar el lenguaje oral con corrección suficiente.
- 6) Prestar atención y apreciar las formas de representación musical, plástica y corporal.
- 7) Sentirse miembro de los diversos grupos a los que pertenece.
- 8) Apreciar y establecer vínculos fluidos de relación con sus iguales y los adultos que le rodean.
- 9) Actuar en grupos de iguales.
- 10) Conocer algunas de las características culturales propias de la comunidad a la que pertenece”. Págs. 51 - 52

Si crecer es, en gran medida, madurar para integrarse física e intelectualmente en el grupo, mediante referentes del esquema corporal, tiempo, espacio y sentidos, en la primera y fundamental etapa de la vida, desde el nacimiento hasta los tres años, el niño crece jugando, tanteando y comprobando su capacidad de relación. De ahí la gran importancia de la atención afectiva del niño en ese periodo.

En este aspecto, el folklore, transmisor, de generación en generación, generalmente por vía femenina, de múltiples recursos de placer y aprendizaje, muestra expresivamente como en todo tiempo y lugar los niños fueron arropados con la voz de sus mayores, fuente de placer y seguridad.

Morote Magán, P. (1998) dice: “Así nos encontramos con tres fuentes fundamentales para la formación de un repertorio de elementos orales adecuados a las primeras edades del niño, estimuladores tanto de la creación de su universo personal como de la socialización:

- Creaciones populares;
- Creaciones personales; y,
- Creaciones literarias”. Pág. 14.

En todo lo anterior se intuye la realidad de una interacción natural que entreteje los distintos campos que han de serle propios en el desarrollo del lenguaje, ya cuando el/la niño/a entre en la escuela.

Allí va a encontrarse de nuevo con juegos lingüísticos y cuentos, por ejemplo, para oír y para leer, populares y tradicionales, inventados por los maestros o por él y sus compañeros o escritos por autores concretos, que le pondrán en contacto con la literatura culta.

Morote Magán, P. (1998) dice: “Cada vez más, en este campo, lo lingüístico servirá para acercar a lo literario, cediendo a lo reflexivo lo que en un principio había sido estímulo para la acción lúdica. De hecho, en el desarrollo del/la niño/a, los primeros años, precisamente los que se corresponden con la educación preescolar, son los que basan la actividad en lo lingüístico, estímulo a su vez del juego.

Más tarde, precisamente hacia los siete años, esa edad que marca un cambio de comportamiento, señalado en parte por una actitud más sedentaria, lo que se lo denomina muy comúnmente “el uso de razón”, el/la niño/a juega menos y se dedica a otras cosas, en gran parte porque ya ha logrado leer con soltura y encuentra en la lectura un mundo nuevo que él domina. De hecho, uno de los aspectos importantes de este cambio de actitud tiene como secreto el cambio de dominio”. Pág. 89.

Entonces, mientras que el/la niño/a pequeño/a ha de perseguir a la persona que funja de cantador para que le cante o cuentista para que le cuente y le suba a caballito sobre su pie para cantarle “arre caballito”, en cuanto él logra memorizar su propio repertorio, leer los cuentos que elige cuando y dónde quiere y se permite

la fantasía de hacer un caballo con la escoba, perfectamente válido para el juego que acaba de inventarse, el adulto deja de ser necesario.

Todos los puntos anteriores, unos de forma directa y otros de manera indirecta, suponen relación con el lenguaje y su desarrollo en la Educación Infantil.

Como se señala anteriormente, los objetivos generales de la Educación Preescolar, en lo lingüístico, tienen como meta el enriquecimiento de la actividad oral y la maduración de todos los elementos que han de intervenir en la lecto - escritura. Así, hablando, jugando con las palabras, percibiendo y alterando ritmos, creando lenguaje, se aprende lenguaje y comunicación, en sentido amplio.

### **1.2.12.3. El juego lingüístico en el aula de Educación Infantil.**

La palabra preside, de forma directa, la actividad del aula. El/la niño/a habla cuando manipula objetos, ya que es raro que éste juegue en silencio, aunque se crea solo. Habla, con sus compañeros, aunque no pase de lo que Piaget llamó los monólogos colectivos, y habla con su maestro. Con ello, la palabra se convierte en juego cuando como tal se le presenta. Las palabras, solas o seriadas, formando cadenas sonoras y rítmicas, producen placer al oírlas, al recordarlas y al repetir las.

Así, desde muy antiguo, generaciones y generaciones de niños/as y adultos se han cuidado de guardar en la memoria, individual y colectiva, una gran riqueza lingüística y cultural que llega hasta nosotros en aleluyas, trabalenguas, adivinanzas, preludios de convocar y rifar, jitanjáforas y todo lo que Ana Pelegrín (1996) acoge bajo el nombre expresivo de la flor de la maravilla.

En palabras de Bunke (1995): “la pequeña tradición tiene su historia no menos importante que la gran tradición”. Pág. 36

PULET Carrasco, R. (1995) expresa que: “Sentado ya el interés del juego lingüístico en el aula, sus aplicaciones didácticas generales en el trabajo facilitan:

- 1) Lograr la socialización de los/as niños/as mediante actividades de grupo en las que se juegue con el lenguaje.
- 2) Lograr la seguridad en sí mismo de cada niño/a, afianzándole progresivamente a través de tareas lingüísticas a su alcance.
- 3) Establecer relaciones fluidas entre niños/as y profesores, mediante el intercambio de lenguaje creativo.
- 4) Ofrecer a niños/as modelos atractivos que le permitan progresar en el ámbito escolar y personal.
- 5) Proporcionar al profesor una inestimable pauta de observación, tanto de la capacidad lingüística del alumno como de su capacidad de socialización.

Todo lo anterior, referido a la actividad escolar, puede encauzarse desde el interés lingüístico en un doble campo, incluso aplicable de forma simultánea:

- a) Área del lenguaje oral;
- b) Área de la lecto - escritura. Pág. 65

Es decir, que este mundo lingüístico global de arte brinda a los docentes y niños/as un universo de oportunidades, mismo que si se lo deja de lado puede generar problemas de tipo escolar; en vez de que sean ocasiones de desarrollo de valores, práctica de nuevas costumbres en las que lo lúdico y lo lingüístico impongan su sello en menoscabo de otros medios de comunicación y disfrute como la TV, el Internet, etc.

### **1.2.13. Las fuentes literarias del juego lingüístico.**

Las fuentes literarias que animan la actividad del aula, en lo que a juego se refiere, pueden agruparse en tres apartados:

- a) La literatura popular,
- b) La literatura culta; y,
- c) la improvisación.

- **La literatura popular:** La literatura popular, generalmente emparentada con la oral, aunque resulten antagónicos los términos, ya que literatura suena a letra, y letra suena a escrito, ocupó siempre papel secundario en lo que suele entenderse por cultura y, consecuentemente, en lo que suele aplicarse en la educación.

Comprende compilaciones de: cuentos, composiciones breves, refranes y dichos, formas de juego, salmodias, adivinanzas y refranes que contienen la esencia de la cultura popular, colecciones de chistes, chascarrillos y otras composiciones vulgares breves, en sentido amplio, para todas las capas de la sociedad, además, en la actualidad, se cuenta con el puzzle que copila todos esos trabajos, de diversa entidad e intención y que a la postre forma un atlas esencial para nuestra historia cultural.

- **La literatura culta:** Suele considerarse a la literatura, que podríamos llamarla literatura convencional, entra en contacto con el/la niño/a cuando afianza su aprendizaje lector. Sin embargo, no tiene porqué ser así y el escolar, oyendo, puede conocer composiciones literarias adecuadas antes de saber siquiera que la literatura existe, a no ser por el conocimiento directo de sus productos.

**BIGAS, Monserrat; CORREIG, Monserrat (2000):** “Ejemplo por excelencia sería *El Quijote*, donde se mezclan con sutil sabiduría los elementos populares, que aquí se dignifican, en un momento, el siglo XVII, en el que se pone de moda todo el mundo literario de la composición breve y popular, tal como señala Chevalier (1978) y ese espíritu permanece, siquiera en letargo, a través de toda nuestra historia literaria. Así, el espíritu refranero de Sancho, transmisor de saber y sentido común, reaparece en Telva, la criada sentenciosa de *La Dama del Alba*, de Casona. Composiciones como el *Portacuentos*, de Juan de Timoneda, recogen chistes y juegos que ahora se cuentan como novedosos. Chevalier (1978) recoge y analiza mucha de esa riqueza de nuestro siglo de oro, y allí se evidencian de nuevo las constantes, todavía vivas hoy, como corresponde a tradiciones orales fuertemente

arraigadas. Si todo esto se ha mantenido, confuso, enmarañado y mutilado, en gran parte, si se ha introducido en la literatura culta posterior es por el reconocimiento implícito de los escritores hacia estas fórmulas lingüísticas. Pág. 97.

Francisco García Lorca (1980): “Los juegos infantiles de Federico García Lorca son el resultado de su haber de niño, cuando jugaba en el corro (espacio circular) de la plazuela de su rincón granadino. Estas experiencias llenaron su espíritu con la música ingenua y sensitiva de los viejos romances llenos de candor. Ya que los niños de 1905 de la plazuela granadina jugaban a cantar romances, a vestir cruces de mayo y a representar viejos pasos de comedia que tenían una tradición antiquísima ... Federico ha dejado escrito el recuerdo de sus juegos infantiles ... no se trata de imitar al niño, sino de sustituirle poéticamente en el alma del niño”. Pág. 52.

Lorca, enamorado él mismo de lo popular e infantil, transmitió este gusto por las letras de los juegos de calle, las canciones de corro y los sinsentidos de la palabra como juguete, a sus compañeros de generación literaria y a sus amigos de la Residencia de Estudiantes. De ese amor comunicado surgieron muchas cosas buenas para la infancia y para la cultura popular, que podríamos ejemplificar con El retablo de Maese Pedro, en el que Falla se infantiliza también para poner música a una trama de juego dramático popular a la que dan vida muñecos de madera, parientes cercanos de los de "cachiporra" que recorrían los pueblos de Andalucía.

- **La improvisación:** De la misma forma que pretendemos que los alumnos que se preparan para ser en el futuro maestros de Educación Infantil logren, cuando ejerzan en el aula, preparar y seleccionar su propio material, a la medida de sus propios alumnos, procuraremos estimular su capacidad creadora. Así, de la misma forma que al principio desconfiaban del juego como cauce educativo y se retraían ante la lectura en voz alta o el recitado, y sin embargo, ellos mismos, más tarde, buscaban la ocasión de intervenir, la

creatividad se fomenta espontáneamente desde el conocimiento y disfrute de creaciones ajenas. Con rimas fáciles y marcadas, con palabras cargadas de recursos expresivos, pronto lograremos que nuestros alumnos se integren eficazmente en un mundo de juego y lenguaje, que determinará su capacidad de aplicación en el futuro.

Una de las metas que nos proponemos, como ya hemos adelantado, es lograr que los alumnos sean capaces de confeccionar sus propios recursos lingüísticos, bien basados en lo popular, bien en lo literario, bien en su propia capacidad de improvisación y creación.

Con este fin les proponemos que abran un fichero en el que se clasifiquen los distintos tipos de composición, según su estructura o contenido: aleluyas, canciones de rifa o preludios de juego, adivinanzas y otras rimas que pasarán así, a lo largo del curso, como antecedente de su vida profesional, a formar parte de un repertorio personal y valioso, basado en principios teóricos y crecido de acuerdo con planteamientos estéticos y funcionales concretos.

A medida que ese fichero, siempre abierto, crece, el alumno se sumerge en un mundo de posibilidades en el que se ha implicado, como jugando.

Junto con lo anterior, los estudiantes construyen juguetes sencillos, que faciliten la manipulación, basados en las pautas de la maduración lingüística del niño, fundamentalmente orientados a la facilitación del incremento léxico, nuevas experiencias, nuevas palabras y en los juegos de atención y coordinación previos a la lectura, frecuentemente basados en los "encastrí" de Montessori y en el material de juego educativo especialmente orientado hacia la lectura de Decroly.

El material propuesto se clasifica de acuerdo al: material real, material recogido, material simbólico, material lingüístico.

## 1.2.14. TÉCNICAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Las técnicas de desarrollo del lenguaje comprenden estrategias integrales que se deben atender en los niños/as de prebásica, considerando las diferentes edades y etapas de desarrollo, a saber:

De 3 años:

- Extienda su conversación y utilice palabras que se le dificultan en la misma.
- Enséñele relaciones entre palabras, objetos e ideas.
- Ayude al o la niño/a a contar cuentos usando libros y dibujos.
- Léale cuentos largos.

De 4 años:

- Ayúdele a clasificar objetos y cosas, explicando el por qué pertenecen a tal o cuál categoría.
- Enséñele a usar el teléfono, la televisión, el equipo de sonido, etc.
- Léale historias cada vez más largas.
- Permítale crear y contar cuentos.
- Muéstrole constantemente su interés en el desarrollo de su lenguaje y pensamiento.
- No espere total perfección en la forma de pronunciar las palabras.

Por otro lado también se deben atender los siguientes aspectos que a la postre pueden ser considerados como factores que influyan en malos hábitos o que de ser tomados en consideración favorecerán un buen desarrollo lingüístico:

- **Atender tempranamente el desarrollo de la capacidad de comunicación oral:** A través de la obtención de buenos resultados en tanto más pronto comienza la intervención del docente o adulto. En este sentido, subrayamos cómo la implicación de la familia y de las personas próximas al/la niño/a, además de la presencia del logopeda, resultan imprescindibles en cualquier buen programa de atención temprana. Considerando que atender a edades

tempranas el desarrollo de la capacidad de comunicación infantil es conceder a las expresiones de los/as niños/as mayor duración e importancia que a las intervenciones del adulto, cuya principal misión estaría en generar ambientes propicios para que la necesidad de comunicación aflore continuamente.

- **Hablar clara y correctamente a los/as niños/as:** Ya que los/as niños/as practican, durante el aprendizaje de su lengua, una imitación activa del habla que les lleva a reproducir el modelo adulto hasta construir su propio modo de hablar. Si se ofrecen al/la niño/a adecuados modelos verbales, articulaciones claras, frases sencillas de acuerdo con su nivel de desarrollo, nuevas palabras... estaremos reforzando positivamente su desarrollo verbal. De ahí la necesidad de brindar modelos lingüísticamente correctos.
- **No juntar ni suprimir los finales de las palabras:** La ausencia de códigos verbales idóneos puede llevar a los más pequeños a percepciones auditivas consideradas adecuadas, cuando en verdad son simplificaciones de la realidad que representan. Los modelos, «patrones lingüísticos» formales que se ofrecen a los niños; no pueden estar distorsionados.
- **Evitar el uso de un lenguaje infantilizado:** La reproducción de un lenguaje infantil o de «media lengua, por divertido que resulte debe ser desterrado de las relaciones comunicativas adulto/niño porque, además de poco útil, puede afectar el desarrollo lingüístico infantil.
- **Convertir en juego la imitación de sonidos, palabras y frases:** El juego es la actividad más natural en estas edades, contribuyendo poderosamente al desarrollo integral de la persona. Se presenta como un instrumento fundamental en el conocimiento de la realidad. Por ello hay que subrayar la necesidad de dotar de un carácter lúdico todas las actividades de lenguaje que realicemos con los más pequeños. Los contextos lúdicos suscitan la aparición del lenguaje espontáneo y conversacional.

- **No interrumpir la conversación sólo para corregir las articulaciones defectuosas:** Las deficiencias articulatorias hacen olvidar, en determinadas ocasiones, que los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos también forman parte del lenguaje y, en consecuencia, merecen nuestra atención. Las continuas interrupciones en la conversación normal para corregir las dificultades articulatorias, pueden producir efectos contrarios a los perseguidos inicialmente. Debemos insistir inicialmente más en el desarrollo de la capacidad de comunicación e interacción con los demás, que en un aprendizaje fonético exclusivamente. Insistir machaconamente en la corrección de errores articulatorios en los primeros años de vida puede obstaculizar las iniciativas comunicativas que brotan de los pequeños.
- **Servirse de la conversación normal para establecer las correcciones oportunas:** Dado el carácter dinámico del lenguaje, es aconsejable servirse de las conversaciones habituales para, ejerciendo de «modelos verbales» llevar a los niños a la corrección de expresiones inadecuadas aprovechando la propia conversación. Conviene, asimismo, basarse en las realizaciones lingüísticas previas para propiciar un «aprendizaje significativo».
- **Reforzar cualquier sonido inicial:** El refuerzo, preferentemente verbal, no puede ser un desconocido en los programas de estimulación temprana del lenguaje oral produce efectos innegables en los procesos de adquisición y desarrollo del lenguaje.
- **Incrementar paulatinamente los niveles de exigencia:** Las exigencias del adulto se irán incrementando a medida que los niños progresen en su comunicación, pero siempre con el máximo respeto a sus características individuales.
- **No desalentarse por un progreso lento:** Este consejo no puede caer, sobre todo cuando nuestras intervenciones se realicen con sujetos con necesidades

educativas especiales permanentes, donde las dificultades añadidas son una realidad constatada.

#### **1.2.14.1. Cuentos.**

Pelegrin. A. (1988): “Consiste en narraciones o fábulas breves escritas en prosa, de un suceso falso o de invención, que se cuenta a los muchachos para divertirlos.

Los cuentos infantiles han sido, tradicionalmente, una estrategia de enseñanza - aprendizaje y un espacio lúdico para chicos y grandes, se presentan en esta investigación como una forma que incentiva a niños y niñas a resolver problemas inmersos en historias fantásticas o reales, y a crear finales para historias inconclusas, poniendo en juego toda su imaginación creadora, “La solución de problemas tiene un interés muy particular en un análisis del enseñar a pensar, al igual que la creatividad, la metacognición y el razonamiento”. Pág. 64.

Por lo tanto, el desarrollo de la investigación pretende una participación activa de los/as niños/as, al escuchar y respetar las opiniones de los demás y al encontrar en grupo la solución a los problemas planteados, promoviendo así el aprendizaje cooperativo.

#### **1.2.14.2. Retahílas.**

Pelegrin. A. (1993): “Son series de muchas palabras que se van ordenando una tras otra, de acuerdo a una entonación bucal rítmica. Pág. 68.

Sirve:

- Adquisición progresiva del lenguaje oral y la pronunciación propia de su lengua.
- Curiosidad e interés por entender los mensajes de los otros y por participar en situaciones de comunicación.

- **Iniciación en las normas básicas que rigen el intercambio comunicativo como escuchar, responder, preguntar, guardar silencio o esperar el turno.**
- **Participación activa en situaciones comunicativas diversas y de complejidad progresiva.**
- **Memorización y reproducción de canciones, diálogos o retahílas sencillas o de fragmentos de éstas..**
- **Gusto por escuchar y mirar cuentos.**
- **Observación e interés por el significado de textos escritos presentes en la vida cotidiana.**

## DISEÑO DE LA PROPUESTA

### 2.1. Caracterización del barrio San Juan.

En el barrio San Juan de la parroquia Eloy Alfaro, Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el mes de mayo del año 2.006 se realizó una Asamblea del barrio San Juan, en la Sede Social, donde el Lic. Manuel Chugchilán propuso la creación e implementación de un Centro Infantil, para lo cual, el Presidente del Barrio, Sr. Guillermo Lagla pidió, con el apoyo de todos los presentes en la asamblea, que varias madres comunitarias se hicieran cargo de la atención a los/as niños/as del Centro, a la vez que él se comprometía a insistir en que la propuesta de creación del centro se haga realidad y para ello gestionaría en las oficinas del Lic. Manuel Chugchilán.

Es así que el primero de octubre del 2006, después de tanta insistencia, vinieron a instalar y adecuar el Centro Infantil. El espacio físico a utilizarse en la SEDE SOCIAL DE LA JUNTA DE AGUAS “SAN JUAN Y SARAPAMBA” para el funcionamiento fue autorizado por el señor Presidente del Barrio, mismo que cuenta con una capacidad para 60 niños/as. Además se hace conocer que el Centro Infantil tiene el apoyo de la Corporación ABYA – YALA, en lo concerniente al apoyo económico del Programa Estatal FODI.

Inmediatamente se designa a las personas que prestarán el servicio voluntario en el Centro Infantil, quedando conformado por el siguiente personal:

Sra. Nancy Bonilla	Coordinadora
Sra. Hilda Lagla	Auxiliar
Sra. Mirian Vega	Educadora
Sra. Lourdes Lagla	Educadora

El 9 de octubre del 2006 empezaron a trabajar las madres comunitarias con los/as niños/as pero lamentablemente no tenían la cobertura que necesitaban solo asistieron 9 niños/as.

Luego de transcurridos quince días y de no contar con el número necesario de niños/as, el FODI se iban a llevar el mobiliario del Centro Infantil, porque los padres de familia no se interesaron en el desarrollo de los/as niños/as, pero las educadoras trabajaron mucho pidiendo de favor 2 días de plazo y que se disminuyera el cupo de niños, a 30 niños, siendo atendida de forma favorable y por tanto, el cupo disminuyó.

Desde ese año el Centro Infantil viene prestando sus servicios a niños/as del Barrio San Juan y de los barrios aledaños con la atención de madres comunitarias.

## **2.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS/AS.**

### **ÍTEM Nº 1**

#### **1) Se expresa correctamente de acuerdo a la edad.**

El 72 % de entrevistados a veces se expresa correctamente de acuerdo a su edad; en cambio el 17 % nunca se expresa correctamente; y el 11 % si lo hace.

Ello demuestra que la mayoría de niños/as no han desarrollado el lenguaje oral de una manera correcta en sus hogares y así llegan al Centro Infantil.

### **ÍTEM Nº 2**

#### **2) Utiliza sílabas completas.**

El 56 % de niños/as si utiliza sílabas completas al hablar, mientras que el 33 % lo hace a veces y el 11 % nunca lo hace.

Esto permite deducir que uno de cada dos niños/as aún no utiliza sílabas completas para expresarse, lo cual deja entrever que provienen de hogares en donde se da poca atención al aspecto lingüístico, y sobre todo no se les ayuda a que utilicen oraciones para manifestar sus ideas o necesidades.

### **ÍTEM Nº 3**

#### **3) Maneja correctamente las consonantes.**

El 67 % de los niños/as entrevistados/as a veces maneja correctamente las consonantes, en cambio el 22 % si lo maneja correctamente y el 11 % nunca lo hace. Por lo tanto, estos datos coinciden con lo anteriormente analizado, que en

los hogares los niños/as no reciben un apoyo o educación adecuado para que pronuncien correctamente las palabras y sílabas, dado que no articulan bien las consonantes y por ende sus ideas al expresarse.

#### **ÍTEM N° 4**

##### **4) La articulación de los fonemas es comprensible.**

El 56 % de niños/as entrevistados a veces articulan los fonemas de una manera comprensible; en cambio el 22 % nunca lo hace y el restante 22 % si lo hace. Lo cual permite determinar que los pequeños/as no traen consigo un adecuado desarrollo del lenguaje oral desde sus hogares y, por lo tanto, debe ser el Centro Infantil quien a través del trabajo “pedagógico” de las educadoras deben ayudar a desarrollar la articulación correcta de los fonemas y aprendan a hablar correctamente.

#### **ÍTEM N° 5**

##### **5) Repite trabalenguas.**

El 67 % de niños/as si repiten trabalenguas, mientras que el 22 % lo hace a veces y el 11 % nunca lo repiten.

Por lo tanto, existe una marcada diferenciación en cuanto al desarrollo social y afectivo de los niños/as con relación a su hogar y la escuela; esto puede deberse a que provienen de hogares en donde se ve limitada la oportunidad de imitar situaciones o familias de sonidos que mejoren la articulación, ya que, en éste, tan solo se atiende las necesidades básicas de los/as niños/as; por lo que se hace indispensable brindar a los padres de familia guías a través de: charlas, talleres, etc., que les ayude en fomentar un mejor desarrollo del lenguaje oral en sus hijos/as.

## ÍTEM N° 6

### 6) Narra cuentos.

El 61 % de los niños/as si narran cuentos; en cambio el 28 % lo hace a veces y el 11 % nunca lo realiza. Esto deja entrever que la dos de cada cuatro niños/as tiene un desenvolvimiento normal de acuerdo a su edad en cuanto a narrar situaciones imaginarias; esto puede deberse al rico acervo cultural tradicional que desde los hogares, desde muy pequeños, se les ilustra o inserta a los/as niños/as en el mudo de la fantasía e imaginario a través de las situaciones anecdóticas y tradicionalistas del folklore del lugar, situación que se debe fomentar y promover en el restante grupo de ellos para un adecuado desarrollo social o comunicativo que pongan en práctica las educadoras del Centro Infantil.

## ÍTEM N° 7

### 7) Crea cuentos.

El 67 % de los niños/as crea cuantos, en cambio el 22 % lo hace a veces y el 11 % no lo hace nunca. Estos datos permiten concluir que la mayoría de niños/as posee una capacidad imaginativa y creativa, propia de su edad, para expresar sus ideas o situaciones experienciales vívidas, y por lo tanto con facilidad pueden socializarlas con los demás lo cual es sumamente importante ya que de esta manera se logrará que los/as niños/as aprendan a articular de mejor manera sus palabras y por lo tanto enriquezcan su vocabulario.

## ÍTEM N° 8

### 8) Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras.

Un 55 % de los entrevistados si estructuran oraciones completas de 5 a 8 palabras, mientras que le 28 % lo realiza a veces y el 17 % no lo hace nunca.

Entonces uno de cada dos niños/as sabe estructurar oraciones completas y por lo tanto sabe hacerse entender, no así, el restante grupo e niños/as que presentan dificultades que pueden deberse a factores asociados a la edad, tipo de hogar, falta de socialización, padres que no manifiestan canales adecuados de comunicación y utilización de vocabularios sumamente limitados a los acules están enfrentados los pequeños/as.

### ÍTEM N° 9

#### **9) Maneja adjetivos que implican: semejanza, igual, diferente.**

El 44 % de los entrevistados a veces manejan adjetivos que implican: semejanza, igual, diferente, en cambio el 28 % nunca lo hace y el 28 % restante si lo hace.

Estos indicadores permiten deducir que los niños/as no relacionan ni tiene un enriquecimiento lingüístico lo suficientemente desarrollado y se traduce en problemas de decodificación y de entendimiento por cuanto no saben manejar adjetivos que les permita bosquejar o apreciar vocabulario diferente al que ellos están acostumbrados. Por tanto, es hace necesario una guía que permita desarrollar en los pequeños un lenguaje oral adecuado.

### ÍTEM N° 10

#### **10) Utiliza y comprende formas activas del lenguaje: tanto, más, menos.**

El 45 % de los niños/as si utiliza y comprende formas activas del lenguaje: tanto, más, menos, mientras que el 44 % lo utiliza a veces y el 11 % no lo hace nunca. Esto permite deducir que en cuanto a la utilización de un léxico que implica cantidad o volumen, los pequeños si saben reconocer o comprender. Quizá pueda deberse a que desde su hogar discriminan cantidad y saben ubicarse en el espacio.

## ÍTEM N° 11

### **11) Demuestra creatividad en los juegos.**

El 72 % de niños/as si demuestran creatividad en los juegos, el 17 % lo hace a veces y el 11 % nunca. Estos datos son contundentes en cuanto a que la mejor dinámica para establecer comunicación o interrelacionarse con los niños/as es a través de algo tan natural en ellos como el juego y de paso nada como brindarles la oportunidad de que pongan de manifiesto sus iniciativas creativas para que armonicen cualquier situación y un mundo que puede llegar a ser de fantasía. Solo que se nota en el estudio la existencia de unos pocos pequeños que no se insertan en el mundo “normal” de la vida infantil por cuanto no se integran ni demuestran deseos de participación.

## ÍTEM N° 12

### **12) Hace escenas representativas de la vida diaria.**

Un 44 % de los entrevistados hacen escenas representativas de la vida diaria; en cambio el 39 % lo realiza a veces y el 17 % nunca. Entonces se deduce que uno de cada dos niños/as no demuestra tener problemas para comunicar o interrelacionarse con los demás al poner de manifiesto sus vivencias a través de la representación, en cambio unos pocos si demuestran poco desarrollo comunicativo o puede deberse también a una equivocada demostración de timidez.

## ÍTEM N° 13

### **13) Asume roles de las personas conocidas durante el juego.**

El 61 % de los niños/as si asume roles de las personas conocidas durante el juego, mientras que el 28 % lo hace a veces y el 11 % nunca lo hace.

Con estos datos se sigue manteniendo la tendencia de la existencia de pequeños/as que no han tenido un desarrollo adecuado y que presentan problemas para integrarse.

Es así que se hace indispensable una guía de juegos lingüísticos que les permita desarrollar su lenguaje, a la vez que les integre y puedan comunicarse de forma adecuada con los demás asumiendo roles que les incite a jugar y demostrar que están siendo parte de un proceso de maduración voluntario y efectivo.

### **ÍTEM N° 14**

#### **14) Sabe rimar.**

El 50 % de niños/as sabe rimar, no así el 39 % que lo hace a veces y el 11 % que no lo hace. Por lo tanto, se denota la existencia de niños/as que se integran voluntariamente al mundo del lenguaje de sonido “bonito y parejito”, participando en el trabajo, mientras que otros todavía no experimentan el estímulo de saberse capaces de rimar y articular sonidos que les son parecidos como medio para enriquecer su lenguaje. Es en éste ámbito en donde las educadoras deben centrar su labor a través de metodología juego trabajo.

### **ÍTEM N° 15**

#### **15) Informa sobre hechos pasados y de la vida diaria.**

El 44 % de los niños/as informa sobre hechos pasados y de la vida diaria, en cambio el 39 % lo realiza a veces y el 17 % no lo hace nunca. Bien, estos datos ratifican lo que se viene ya determinado que uno de cada dos niños/as ya llegan desde sus hogares con una madurez social manifiesta y adecuada acorde a su edad, mientras que el restante de niños/as tiene problemas de comunicación y demuestran “timidez” por hacer conocer sus hechos anecdóticos o experiencias diarias; lo cual demuestra lo importante de la implementación de juegos que

motiven, integren y permitan una adecuada comunicación y socialización entre los/as pequeños/as.

### **ÍTEM N° 16**

#### **16) Puede sostener conversaciones largas.**

El 56 % de los pequeños/as pueden sostener conversaciones largas, en cambio el 22 % lo hace a veces y el 22 % no lo hace nunca. Como se viene observando la tendencia se mantiene, existen niños/as que demuestran la necesidad de ser integrados y prestarles mayor atención a través de la utilización de metodología que permita su participación y de insertarlos en el mundo de la convivencia social y comunicativa adecuada.

### **ÍTEM N° 17**

#### **17) Contesta preguntas en forma clara.**

El 56 % de los niños/as si contestan preguntas en forma clara, mientras que el 39 % lo realiza a veces y el 5 % no lo hace nunca. Por lo tanto uno de cada dos niños/as demuestra tener problemas de comunicación y de utilización del lenguaje para hacerse entender o de responder a preguntas que se le plantea. De allí la necesidad de establecer vinculos de socialización, de comunicación oral y de desarrollo de la articulación lingüística en éstos.

## **2.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.**

### **Pregunta N° 1 - PF**

#### **1) ¿Qué tipo de atención reciben sus hijos/as de parte de las educadoras del Centro Infantil?**

Un 55 % de los padres de familia encuestados responden que el tipo de atención que reciben sus hijos/as de parte de las educadoras del Centro Infantil es buena; en cambio el 28 % expresa que es muy buena y el 17 % que es regular.

Esto permite determinar que los pequeños/as están bien atendidos por las educadoras que atienden el Centro Infantil y por tanto, la percepción de los padres de familia permiten afirmar que existe satisfacción en ellos en cuanto a la atención que reciben sus hijos/as.

### **Pregunta N° 2 - PF**

#### **2) ¿Considera usted que las educadoras están capacitadas para atender problemas de lenguaje en los/as niños/as del Centro Infantil?**

El 72 % de los encuestados considera que las educadoras no están capacitadas para atender problemas de lenguaje en los/as niños/as del Centro Infantil, en cambio un 22 % considera que tal vez y el 6 % considera que si están capacitadas.

Por lo tanto se deduce que el criterio de los padres de familia es que la educadoras están capacitadas más para el cuidado y atención alimentaria que para realizar procesos de enseñanza – aprendizaje con sus hijos/as, lo cual hace indispensable que éstas reciban capacitación en lo concerniente a manejo de metodología adecuada al desarrollo lingüístico de los/as niños as.

### **Pregunta N° 3 - PF**

#### **3) ¿Sabe usted si las educadoras han recibido capacitación pedagógica sobre cómo educar a los niños/as?**

Un 83 % de los/as encuestados/as responden que las educadoras no saben si la educadoras han recibido capacitación pedagógica sobre cómo educar a los niños/as, mientras que le 17 % afirma que si han recibido.

Por lo tanto se destaca que los padres envían a sus hijos/as al Centro Infantil para que sean cuidados y alimentados, más que para ser atendidos en cuestiones educativas, por cuanto están consientes que las educadoras no han sido capacitadas para ello.

### **Pregunta N° 4 - PF**

#### **4) ¿En qué aspectos ha visto usted que su hijo/a ha mejorado desde que asiste al Centro Infantil?**

Para el 56 % de los encuestados, los aspectos que ha visto en que sus hijos/as han mejorado desde que asisten al Centro Infantil es en que se une con otros niños/as; mientras que para el 22 % es menos agresivo; y para el 11 % habla mejor y otros consideran que no ha mejorado en nada.

Por lo que, se deduce que el funcionamiento del Centro Infantil, a criterio de los padres de familia, es para cumplir la función de integración social más allá que educativo.

Lo cual destaca la necesidad de que las educadoras sean capacitadas en metodología para atender las necesidades específicas de los niños/as sobre todo en el área de lenguaje.

### **Pregunta N° 5 - PF**

#### **5) ¿Usted o su esposo ayudan en las tareas que envían las educadoras del Centro Infantil?**

El 55 % de los padres de familia encuestados responden que no ayudan en las tareas que envían las educadoras del Centro Infantil, en cambio el 28 % contesta que lo realiza a veces y el 17 % afirma que si les ayudan.

Entonces, existe poca responsabilidad de parte de los padres en cuanto a la educación de sus hijos/as, eso puede ser, por cuanto ya se anotó que ellos envían al Centro Infantil a sus pequeños para que sean cuidados más que para que sean educados o porque los niños/as provienen de hogares de estratos muy pobres y carentes de educación.

### **Pregunta N° 6 - PF**

#### **6) ¿Cuál de estos problemas tiene su hijo/a en la actualidad al hablar o pronunciar palabras?**

Para el 44 % en cuanto a problemas que tienen sus hijos/as en la actualidad al hablar o pronunciar palabras, expresan los padres de familia encuestados que éstos hablan casi normal, en cambio para el 28 % manifiestan que se comen las letras; para el 17 % hablan como aguaguado y un 11 % dice que tartamudea.

Por lo tanto la mayoría de niños/as tiene problemas en la articulación de palabras o forma de expresarse.

Es así que se hace necesario que las educadoras del Centro Infantil cuenten con la capacidad profesional pedagógica para atender en lo concerniente a un adecuado desarrollo lingüístico de los niños/as y esto ayudará en una mejor atención que reciban éstos.

**7) ¿En su familia existen hijos/as o parientes que tiene problemas de no pronunciar bien las palabras?**

EL 89 % de los padres responden que en su familia no existen hijos/as o parientes que tengan problemas de no pronunciar bien las palabras, en cambio el 11 % responde que si existen parientes que tiene este problema.

Si se considera la edad de los niños/as en que se esta aplicando este estudio se debe destacar que es propio de ésta los problemas de pronunciación y de lo poco que han desarrollado el lenguaje oral, por tanto es necesario dar una mayor atención a un desarrollo integral y armónico del mismo desde los espacios del Centro Infantil y para ello se tiene que preparar a la educadoras en metodología y que cuenten con un guia de juegos lingüísticos que motiven y estimulen una buena pronunciación y socialización infantil.

## **2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS.**

### **Pregunta N° 1 - E**

#### **1. ¿Qué conocimiento tiene usted sobre el desarrollo y estimulación del lenguaje oral?**

El 67 % de las educadoras encuestadas responde que no tiene ningún conocimiento sobre el desarrollo y estimulación del lenguaje oral, en cambio el 33 % contesta que si lo tiene.

Por lo que dos de tres educadoras desconocen sobre metodología que desarrolle el lenguaje oral en niños/as; haciéndose indispensable una guía de juegos que les provea de un recurso que les ayuda a brindar atención en esta área.

### **Pregunta N° 2 - E**

#### **2. ¿Usted conoce y sabe poner en práctica ejercicios para la estimulación adecuada del lenguaje oral en niños/as de tres a cuatro años de edad?**

El 67 % de las educadoras contesta que no tiene ningún conocimiento y no sabe poner en práctica ejercicios para la estimulación adecuada del lenguaje oral en niños/as de tres a cuatro años de edad; mientras que el 33 % responde que si tiene conocimiento y si sabe poner en práctica.

Se mantiene por lo tanto la tendencia, solo una educadora esta preparada. Lo que no se sabe es si es profesional en educación o solo esta fundamentada en aspectos teóricos o empíricos.

### **Pregunta N° 3 - E**

- 3. ¿Cuánto cree usted que ayudaría en el desarrollo y estimulación del lenguaje oral la aplicación de juegos lingüísticos en los/as niños/as del C.I.D.I “Andresito”?**

El 100% de las educadoras considera que ayudaría mucho en el desarrollo y estimulación del lenguaje oral la aplicación de juegos lingüísticos en los/as niños/as del C.I.D.I “Andresito”.

Esto es determinante, nada está demás ni es susceptible de no considerarse más aún tratándose de la educación de los niños/as.

### **Pregunta N° 4 - E**

- 4. ¿Sabía usted que la estimulación del lenguaje oral permite desarrollar el vocabulario a los/as niños/as?**

El 67 % de las encuestadas responde que sabe que la estimulación del lenguaje oral permite desarrollar el vocabulario a los/as niños/as, mientras que el 33 % no lo sabía. Estos indicadores son aceptables en tanto las orientaciones recibidas por las educadoras se supone están dirigidas a que deben brindar en los niños/as solo el cuidado y atención alimentaria más no el educativo.

### **Pregunta N° 5 - E**

- 5. ¿Desearía usted adquirir conocimientos sobre la estimulación del lenguaje oral de niños/as para realizar de mejor manera su trabajo?**

El 100 % de las educadoras encuestadas manifiestan que si desearían adquirir conocimientos sobre la estimulación del lenguaje oral de niños/as para realizar de mejor manera su trabajo.

Esto es contundente, por cuanto el ser humano tienen el deseo permanente de aprender y de poner en práctica sus conocimientos más aun si de ello depende un trabajo como el que cumplen la educadoras del Centro Infantil y por ello consideran deben estar mejor preparadas.

### **Pregunta N° 6 - E**

**6. ¿Le han capacitado a usted para dar estimulación del lenguaje oral a los/as niños/as de 3 – 4 años?**

El 100% de la encuestadas responde que no han sido capacitadas para dar estimulación del lenguaje oral a los/as niños/as de 3 – 4 años.

Estos datos confirman el hecho anterior aquí determinado, de que las educadoras han sido orientadas, más con un fin de cuidado y atención alimentaria a los niños/as que para educar.

Por eso se hace necesario el que se les provee de una guía de juegos lingüísticos para que enseñen a los pequeños a que articulen mejor sus palabras y por ende comuniquen de mejor manera sus ideas.

### **Pregunta N° 7 - E**

**7. ¿Le gustaría a usted que realicemos una guía sobre el desarrollo y estimulación del lenguaje oral para niños/a de 3 a 4 años?**

Para el 100 % de educadoras si les gustaría que se realice una guía sobre el desarrollo y estimulación del lenguaje oral para niños/a de 3 a 4 años.

Esta respuesta es lógica en cuanto, las educadoras han demostrado carecer de la experiencia necesaria en este ámbito.

### **Pregunta N° 8 - E**

- 8. ¿Han recibido capacitación, las educadoras, de parte del FODI, en lo concerniente a estimulación y desarrollo del lenguaje oral de niños/as de 3 a 4 años?**

El 100 % de las encuestadas contestan que no han recibido capacitación, de parte del FODI, en lo concerniente a estimulación y desarrollo del lenguaje oral de niños/as de 3 a 4 años. Eso confirma el hecho de que solo se les ha entregado la responsabilidad de cuidado y alimentación de los niños/as, dejando lo educativo y pedagógico sin intervención y por lo cual se hace imperativo proveerlas de estos recursos didácticos que en algo ayudarán en su labor.

### **Pregunta N° 9 - E**

- 9. ¿Cuentan las educadoras del C.I.D.I “Andresito” con el apoyo en recursos didácticos suficientes y adecuados para generar en los/as niños/as un eficiente desarrollo del lenguaje oral?**

El 100 % de las educadoras manifiestan que cuentan con muy poco apoyo del C.I.D.I “Andresito” en lo concerniente a recursos didácticos suficientes y adecuados para generar en los/as niños/as un eficiente desarrollo del lenguaje oral. Por lo tanto la guía de juegos una vez más es necesaria y de gran apoyo para la labor que vienen desplegando las educadoras.

### **Pregunta N° 10 - E**

- 10. ¿En cuáles de estos aspectos ha sido usted capacitada para dirigir el trabajo de C.I.D.I. “Andresito”?**

El 100 % de las educadoras manifiestan que en los aspectos en que ha sido capacitada para dirigir el trabajo de C.I.D.I. “Andresito”, es en el concerniente a

atención y preparación de alimentos e higiene infantil. Esto corrobora el estudio y permite determinar la importancia de prepara o entregar a las educadoras del centro Infantil de una guía que estimule y desarrolle en los niños/as el lenguaje oral.

## 2.5. Verificación de preguntas directrices

- 1) ¿Qué fundamentos teóricos y conceptuales son necesarios para analizar el desarrollo del lenguaje oral infantil

Según los resultados obtenidos en la aplicación de la investigación se desprende que los fundamentos teóricos y conceptuales a utilizarse en este trabajo es sobre la elaboración y aplicación de una guía para estimulación del lenguaje oral, misma que es necesaria para desarrollar de forma armónica e integral la evolución del lenguaje oral en los/as niños/as.

- 2) ¿Cuál es la problemática actual que presentan los niños en cuanto a su desarrollo del lenguaje?

El problema actual que presentan los niños de la guardería “Andresito” es la demostración de una deficiencia en cuanto al lenguaje oral muy notoria, esto puede deberse a muchos factores que parten desde la situación socio – cultural del hogar ya que sus padres no fomentan el desarrollo lingüístico en los niños de forma adecuada; y también puede deberse a que las madres comunitarias no prestan mucho interés y/o no han sido capacitadas para atender este tipo de problemas con ejercicios para el desarrollo de la estimulación del lenguaje oral como medio de comunicación con los demás.

- 3) ¿Qué características debe poseer los juegos lingüísticos para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 y 4 años?

Entre las características principales que deben poseer los juegos lingüísticos son:

- Los pictogramas deben ser interesantes para llamar la atención de los niños.
- Los cuentos deben ser de lectura fluida y clara.
- Videos de contenidos educativos.

- Los trabalenguas y retahilas deben ser cortos y fáciles de memorizar.
- Los ejercicio deben ser con materiales fáciles de conseguir y que este al alcance de todos.

4) ¿Qué problemática presentaría a futuro la falta de fluidez en el desarrollo lingüístico en los niños/a?

El problema a futuro por la falta de fluidez en el desarrollo del lenguaje serán notorios y los/as niños/as se aislarán, tendrán poca interacción social, sufrirán de frustraciones por no poder comunicarse de forma adecuada.

## 2.6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

La propuesta se basa en la estimulación del lenguaje oral en niños/a de 3 a 4 años.

### 2.6.1. Datos informativos:

- Nombre: Centro Infantil “Andresito”
- Barrio: San Juan
- Parroquia: Eloy Alfaro
- Cantón: Latacunga
- Provincia: Cotopaxi
- Número de Educadoras: 3
- Número de niños/as: 18
- Beneficiarios: Niños/as de 3 a 4 años
- Grupo de tesis: Paste Lasluisa Narciza del Rosario  
Tituaña Sumbana Liliana Marcela
- Director de tesis: Dr. Wilson Fernando Gallardo Moreno

### 2.6.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta es la respuesta a una problemática fundamentada a través del estudio investigativo, ya que en la Guardería “Andresito” del Barrio San Juan, se observó una notable deficiencia en lo concerniente al lenguaje oral, en los/as niños/as, dada esta situación se busca dar solución al mismo mediante el desarrollo y aplicación de ejercicios lingüísticos que estimulen de forma adecuada la articulación. Para lo cual se elaborará y se aplicará una guía para estimulación y desarrollo del lenguaje oral mediante juegos lingüísticos para niños/a de 3 a 4 años.

Como resultado de esta investigación los más beneficiados serán los/as niños/as, ya que mediante la ejercitación a través de los juegos lingüísticos se estimulará el lenguaje oral, muy necesario e importante para el posterior aprendizaje lecto – escritor.

Esta investigación se realiza por primera vez en el sector, ya que es un lugar alejado de la ciudad. Destacándose que no se atiende o se educa en los/as niños/as en el desarrollo del lenguaje oral; mismo que es un instrumento necesario e importante para su desarrollo evolutivo, físico, psíquico y social y que le permitirá descifrar, comprender, descubrir, discriminar y comunicarse de mejor manera con su entorno inmediato.

Por lo tanto, los estudiantes del Centro Infantil mediante la estimulación tendrá un adecuado desarrollo en cuanto a la articulación y buen uso del lenguaje oral, lo cual le permitirá mantener una buena pronunciación, un vocabulario fluido, desarrollará la capacidad de escuchar, comprenderá el significado y tendrá una buena expresión.

### **2.6.3. Objetivos de la propuesta:**

#### **2.6.3.1. Objetivo General.**

Plantear e implementar una guía metodológica de juegos lingüísticos para el desarrollo y estimulación del lenguaje en niños/a de 3 a 4 años.

#### **2.6.3.2. Objetivos Específicos:**

- Establecer la base teórica y práctica del juego lingüístico en el desarrollo del lenguaje oral.
- Implementar la metodología y procesos más adecuados para trabajar con las técnicas de desarrollo lingüístico en los niños/a del sector.
- Planear seminarios taller de aplicación de la guía metodológica con juegos lingüísticos que estimulen y desarrollen de forma adecuada el lenguaje oral en los/as niños/as.

#### **2.6.4. Descripción de la propuesta.**

El propósito de esta propuesta es desarrollar y estimular el lenguaje oral en los/as niños/as de 3 a 5 años de edad, utilizando diferentes recursos tales como: cuentos, trabalenguas, retahílas, canciones, lectura de pictogramas, videos, etc., a través de la utilización de juegos lingüísticos, que permitirá una mejor articulación bucal y por ende un desarrollo social y comunicativo eficaz.

### **PRESENTACIÓN DE LA GUÍA**

#### **Importancia de la estimulación del lenguaje oral.**

Mediante las prácticas pre - profesionales para educadoras parvularias se ha podido comprobar la dificultad que tienen los/as niños/as de tres a cuatro años porque no se han realizado actividades para estimular el lenguaje oral en el centro infantil ni en sus hogares, estopor falta de conocimiento y escasas de materiales didácticos. Por lo que las investigadoras consideran que esta propuesta es válida para desarrollar el lenguaje oral. Ya que afianzará y dará a conocer la importancia de una buena estimulación del lenguaje oral, apoyando y respaldando a las madres comunitarias en función de los niños.

En la guía se presentan distintos aspectos referentes a la estimulación del lenguaje para el desarrollo y fluidez del mismo. Siendo la maestra quien debe crear el ambiente y espacio adecuado en el cual el/la niño/a se sentirá a gusto y así poder ejecutar correcta y eficazmente lo planteado.

La importancia de lenguaje oral como sistema de comunicación como instrumento de representación de gran parte de las estructuras sociales y culturales es ampliamente reconocida.

Mediante los juegos de lenguaje, la lengua se usa de una forma reflexiva, regulada y desinhibida, permitiendo que el/la niño/a, active una serie de conocimientos

previos que posee, relacionando contenidos entre sí y facilitando los aprendizajes significativos.

Por ello, la estimulación temprana a través de un conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños/as desde su nacimiento hasta los seis años, tiene como objetivo desarrollar al máximo las capacidades: cognitivas, físicas y psíquicas; permite también, evitar trastornos de aprendizaje no deseados y ayuda a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante.

Entonces la estimulación temprana del lenguaje oral es una ayuda que se le da al/la niño/a en sus primeros años de vida. Mediante la comunicación que mantienen las personas que lo rodea en su entorno familiar o escolar lo estimula a aprender, partiendo desde los primeros rasgos de imitación. Es así que el/la niño/a desarrollará una buena pronunciación y articulación bucal. Ya que se ha comprobado que existen múltiples razones para justificar el por qué los/as niños/as con trastornos neuromotores, específicamente de origen central, pueden obtener mejores resultados en la rehabilitación, cuanto antes empiecen a ser estimulados con ejercicios o juegos lingüísticos que enriquezcan su vocabulario y les ayude a una mejor articulación.

Las ventajas que proveen estos ejercicios en la plasticidad neuronal, se inicia a partir de los dieciocho primeros meses de vida. Pues es a esta edad cuando el/la niño/a se desarrolla y aprende más rápidamente y el cerebro, producto de esta plasticidad neuronal, reconoce y se adapta fácilmente a determinadas conductas ya sean normales o no.

De esto se deduce que es en esta etapa donde tenemos que proveerles a los infantes, patrones normales de articulación o pronunciación, con el objeto de que el cerebro, aún inmaduro, los capte con mayor facilidad y de esta forma también se evita se formen patrones motrices anormales que en el futuro solo entorpecen y demoran la rehabilitación.

Una segunda razón radica en la importancia que tienen las experiencias sensorio - motriz para el desarrollo cognitivo en general. Los/as niños/as con capacidades físicas limitadas presentan trastornos preceptuales que dificultan en gran medida, el normal desarrollo de los procesos cognitivos interfiriendo además en el proceso educativo. Todo esto puede evitarse si en este período se le proporciona al/la niño/a la debida información perceptual que le permita captar los estímulos y utilizarlos funcionalmente en dependencia de sus necesidades.

### **¿Qué son los estímulos?**

Consideramos como tales, en un sentido amplio, todos aquellos impactos sobre el ser humano, que producen en él una reacción, es decir, una influencia sobre alguna función. Los estímulos son entonces de toda índole, tanto externos como internos, tanto físicos como afectivos.

La estimulación del/la niño/a, es vieja como el mundo porque de ella también depende el ser humano para su existencia. Su maduración resulta no sólo de lo que trae consigo al nacer, sino también de lo que el medio le entrega.

De la gama de estímulos que bombardean al pequeño, éste toma lo que necesita: aquí y ahora, con esta maduración y en este momento, debo (puedo) tomar esto y esto de mi entorno.

La estimulación del lenguaje oral, tiene un objetivo muy relevante: es la máxima expresión del desarrollo humano que permite comunicar: emociones, sentimientos y pensamientos, y así relacionarnos para integrar la gran sociedad universal; lo cual requiere de una constante motivación y estimulación para ir progresivamente alcanzando una madurez significativa en su capacidad tanto comprensiva como expresiva del lenguaje.

Entonces, el desarrollo del lenguaje oral desde el hogar constituye uno de los objetivos básicos para el aprendizaje; cuando un/a niño/a llega al jardín ya ha

captado significativamente la esencia del lenguaje familiar que en el ambiente escolar le facilitará el poder: descifrar, comprender, comunicar, descubrir y discriminar.

### **Metodología a seguir por el docente para estimular el lenguaje oral.**

Se parte primeramente de la elaboración, selección, adecuación, programación y aplicación de los ejercicios o juegos lingüísticos que se proponen en la guía para estimulación y desarrollo del lenguaje oral para niños/a de 3 a 4 años.

### **Objetivo de la estimulación del lenguaje oral.**

El objetivo de la estimulación del lenguaje oral es lograr el desarrollo intelectual, cognitivo y de las capacidades del/la niño/a para percibir el mundo eficientemente.

### **Juegos lingüísticos para los/as niños/as entre las edades de 3 a 4 años**

Al escuchar y hacer los sonidos de las palabras el/la niño/a aprenderá que las palabras se componen de sonidos, y esto lo preparará para conectar sonidos con letras un primer paso de mucha importancia al aprender a leer.

#### **¿Qué necesita?**

Libros con rimas y poesías infantiles, trabalenguas, juegos de palabras o canciones infantiles.

#### **¿Qué hacer?**

Las primeras actividades en la siguiente lista funcionan bien con niños/as más pequeños. A medida que vayan creciendo, las actividades al final de la lista le

permiten hacer más. Sin embargo, siga realizando las primeras actividades en la lista mientras que las disfrute.

- Diga el nombre de su niño y luego pídale que diga las palabras que comienzan con el mismo sonido; por ejemplo: David, dado, diadema, dinero; Graciela, grande, gallo, gordo.
- Al leerles una historia o poesía, pídale al niño/a que escuche cuidadosamente y busque palabras que hacen el mismo sonido. Entonces pídale que piense en otra palabra que comienza con el mismo sonido.
- Lean o repitan un verso de rimas infantiles populares tales como, “Allá en la fuente, había un chorrito, se hacía grandote, se hacía chiquito”. Entonces pida que su niño le cambie los sonidos, como: “Allá en el puente, había un cabrito...”
- Ayude a hacer rimas ridículas con muchas palabras que comienzan con el mismo sonido, así como “Toño tomó tres tragos de té”.
- Diga dos nombres distintos para un animal y pida que el o la niño/a escoja el nombre que comienza con el mismo sonido que el nombre del animal. Por ejemplo, pregúntele, ¿qué nombre le ponemos a la cabra, Carla o Marla? Y al puerquito, ¿Pirul o Tirul? ¿Qué tal la cebra, Zoila o Moila?

El objetivo principal que la aplicación de la guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral en los/as niños/as tiene, es prestar atención a los sonidos en las palabras lo cual puede prevenir el apareamiento de problemas en la lectura más tarde.

### **Juegos que pueden utilizarse para el desarrollo del lenguaje.**

El/la educador/a en el desempeño de sus actividades diarias, debe estimular de forma permanente, personalizada y atendiendo las diferencias individuales de los/as niños/as en cuanto a desarrollar una adecuada articulación de las palabras en un contexto social y escolar, ello podrá realizarlo valiéndose de juegos como:

- Juegos de observación.
- Juegos de conversación.

- Juegos de invención.
- Juegos dramáticos.
- Juegos narrativos.
- Juegos de articulación.

**Los juegos de Observación**, permite que el/la niño/a desarrolle capacidades de: observación, atención, discriminación, identificación y se realizan fundamentalmente, a través de los órganos de sentidos.

**Los juegos de Conversación**, ayudan al intercambio comunicativo entre dos o más personas, habitúa al/la niño/a a expresar ideas, logra que hable con soltura, desarrolla y enriquece su vocabulario, corrige defectos de la pronunciación.

Algunas posibilidades para trabajar pedagógicamente la conversación son:

- Incentivar la conversación a partir de un tema de interés.
- Iniciar una conversación a partir de la observación.
- Realizar conversaciones sobre hechos o sucesos que hayan acontecido en el entorno y en su vida diaria.
- Jugar al teléfono.
- Crear diálogos.
- Juego del: Pasa la voz.

**Juegos de Invención o Imaginación**, este tipo de juego le ayuda a resolver situaciones nuevas mediante el uso de la imaginación. Se pueden utilizar la técnica de las preguntas imaginarias, como:

- ¿Qué harías si te perdieras en un bosque, parque, plaza, etc.?
- ¿Qué harías si te regalan un avión, carro, barco, perro, conejo, etc.?
- ¿Qué crees que hay dentro de este baúl, caja, bolsillo, paquete, etc.?
- ¿Quiénes son estos personajes?

**Juegos Dramáticos**, este tipo de juego permite desarrollar la facultad de imitación, la memoria y experimentar con el propio cuerpo (movimientos, ruidos, muecas, etc.) Ejemplo:

- Juego dramático espontáneo o libre: Imaginemos que volamos.
- Jugar a vender y comprar
- Juego de Roles: La profesora, el papá, la mamá, la abuelita, el portero, el cartero, etc.
- Teatro de Títeres.

**Juegos Narrativos**, el material fundamental de este juego es el cuento, que es una narración oral o escrita que conjuga tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos.

Inicia un cuento, narración o historia.

- Qué final le pondrías al cuento, narración o historia escuchada.
- Reúnete con otros compañeros/as y juntos inventen un cuento a partir de las imágenes o dibujos dados. Luego narren el cuento al curso.

**Juegos de articulación**, que permiten desarrollar el dominio del movimiento de la lengua o la vocalización clara y correcta de las sílabas, palabras, frases y oraciones que forme o estructure el/la niño/a para comunicarse con los demás, a través de:

- Rimas.
- Retahílas.
- Trabalenguas.

Refranes

Adivanzas



Trabalenguas



Cuentos



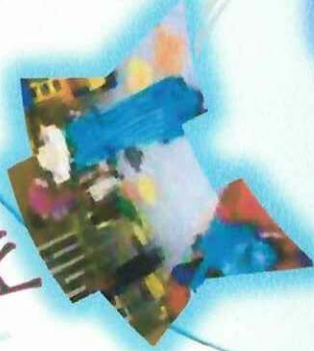
Petahijas



Rimas



Amorflino



## ACERTIJOS:

El acertijo es un enigma o adivinanza que se propone como pasatiempo. Se pueden encontrar prácticamente en todas las culturas a lo largo de la historia. Están considerados como los primeros rompecabezas en la mitología griega.

**Objetivo:** Desarrollar en los/as niños/as el lenguaje oral y la comunicación a través del análisis y la asociación de láminas con representaciones de las posibles respuestas.

**Metodología:** La maestra dice la estrofa y los/as niños/as la escuchan, analizan y tratan de acertar en la respuesta que corresponde al acertijo, misma que se lo puede identificar de una serie de láminas expuestas o simplemente expresándolo de forma oral.

**Recursos:** Tarjetas, Láminas, Fichas, Guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

### Acertijo 1:

#### **Descripción:**

No es niño  
y toma su leche  
es pequeñito,  
pero muerde agresivo.



**Respuesta:** (niño)

## Acertijo 2:

### Descripción:

No es león y tiene garra,  
no es pato y tiene pata.

(La garrapata)



**Respuesta:** (La garrapata)

## Acertijo 3:

### Descripción:

En lo alto vive,  
en lo alto mora,  
en lo alto teje  
la tejedora.



**Respuesta:** (La araña)

Más acertijos:

¿Cuál es el ave  
que no es ave y vuela  
sin tripas ni corazón,  
que a los muertos da consuelo  
y a los vivos da sabor?

**(La abeja)**

Mi reinado está en el mar,  
soy pesada y regordeta;  
que entero te puedo tragar  
y luego expulsarte  
porque me hallo en dieta.

**(La ballena)**

Es soldado  
y no viste de verde  
va en fila siempre  
y es muy animosa y fuerte,  
**(La hormiga)**

Soy sabia y no tuve escuela  
para mí no hubo doctrina,  
soy maestra de cocina  
y cocino sin candela.  
**(La abeja)**

Teje con maña,  
caza con saña.  
**(La araña)**

Tiene son, son y no es tambor,  
suena duro y no es trombón.  
**(La trompeta)**

## **ADIVINANZAS:**

Las adivinanzas son dichos populares en verso en los que, de una manera encubierta, se describe algo para que sea adivinado por pasatiempo.

### **Objetivo:**

- Entretener y divertir a los/as niños/as.
- Contribuir al aprendizaje y la enseñanza de nuevo vocabulario.
- Difundir tradiciones populares.

**Metodología:** En las adivinanzas la poesía, el ingenio y la tradición popular se mezclan para crear un universo de enigmas y retos imaginativos para los niños.

### **Características de las adivinanzas:**

- 1) Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los/as niños/as, aunque en el “juego de las adivinanzas” suele participar todos.

- 2) Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- 3) Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

### ADIVINANZAS DE ALIMENTOS

Una adivinanza te voy a poner, a ver si adivinas lo que es:

(La respuesta esta entre paréntesis y con otro color.)

En verdes ramas nací,  
en molino me estrujaron,  
en un pozo me metí,  
y del pozo me sacaron  
a la cocina a freír.

(El aceite)

De verde me volví negra  
y me molieron con tino,  
hasta que al final del todo,  
de mí hicieron oro fino.

(La aceituna)

Soy blanca como la nieve  
y dulce como la miel;  
yo alegro los pasteles  
y la leche con café.

(El azúcar)

Con el dinero lo compro,  
con los dedos lo deslío,  
por la cara me lo como.

(El caramelo)

Después de haberme molido,  
agua hirviendo echan en mí.  
La gente me bebe mucho  
cuando no quiere dormir.

(El café)

Blanca soy  
y, como dice mi vecina,  
útil siempre,  
en la cocina soy.

(La harina)

Vengo de padres cantores  
aunque yo no soy cantor,  
traigo los hábitos blancos  
y amarillo el corazón.



(El huevo)

Fríos, muy fríos estamos  
y con nuestros sabores  
a los niños animamos.



(Los helados)

Blanco es,  
la gallina lo pone,  
con aceite se fríe  
y con pan se come.

(El huevo)

Aunque me corten y corten  
nunca me verás sangrar,  
porque me han curado al frío  
y metido en mucha sal.

(El jamón)

¿Qué se corta sin tijeras,  
hace cuajos blancos  
y aunque a veces sube y sube  
nunca usa la escalera?

(La leche)

Agrio es su sabor,  
bastante dura su piel  
y si lo quieres tomar  
tienes que estrujarlo bien.



(El limón)

Yo soy el diminutivo  
de una fruta muy hermosa,  
tengo virtud provechosa,  
en el campo siempre vivo  
y mi cabeza es vistosa.

(La manzanilla)

Para mí el dulce sabor  
de la cosa que te digo.  
Para ti también será  
si aciertas este acertijo.

(La miel)

¿Qué alimento será  
el que llevan en un cesto  
y dicen que está más fresco  
cuanto más caliente está?



(El pan)

Se hace con leche de vaca,  
de oveja y de cabra  
y sabe a beso.  
¿Qué es eso?

(El queso)

Te lo digo y te repito  
y te lo debo avisar,  
que por más que te lo diga  
no lo vas a adivinar.

(El té)

Soy blanco, soy tinto,  
de color todo lo pinto,  
estoy en la buena mesa  
y me subo a la cabeza.

(El vino)

### ADIVINANZAS DE ESPECIAS Y CONDIMENTOS

Tengo cabeza redonda,  
sin nariz, ojos ni frente,  
y mi cuerpo se compone  
tan sólo de blancos dientes.



(El ajo)

Un palo muy triturado,  
para que la gente le eche,  
al blancuzco arroz con leche  
o al riquísimo helado.

(La canela)

Junto a la jara y el tomillo  
en el monte me arrodillo,  
acompañó los ramos y doy alivio.

(El romero)

Blanquita soy, hija del mar;  
en tu bautizo,  
tuve que estar.

(La sal)

### ADIVINANZAS DE FRUTAS



Agua pasa por mi casa,  
cate por mi corazón.  
El que no lo adivinara,  
será un burro cabezón.

(El aguacate)

Soy ave  
y soy llana,  
pero no tengo pico  
ni alas.

(La avellana)

Si tú me quieres comer,  
me verás marrón peludo  
y no me podrás romper  
porque por fuera soy duro.



(El coco)

A esta fruta se le culpa  
y fue cosa del demonio,  
pues comieron de su pulpa  
los del primer matrimonio.



(La manzana)

Campanita, campanera,  
blanca por dentro,  
verde por fuera,  
si no lo adivinas, piensa y espera.



(La pera)

Es como algunas cabezas  
y lleva dentro un cerebro,  
si la divido en dos piezas  
y la como, lo celebro.

(La nuez)

Una vieja arrugadita  
que de joven daba vino  
y ahora es una frutita.

(La pasa)

Amarillo por fuera  
amarillo por dentro  
y con un corazón en el centro.

(El melocotón)

Oro parece,  
plata no es,  
el que no lo sepa  
un tonto es.



(El plátano)

Es santa y no bautizada,  
y trae consigo el día,  
gorda es y colorada  
y tiene la sangre fría.



(La sandía)

Si la dejamos se pasa;  
si la vendemos se pesa;  
si se hace vino se pisa;  
si la dejamos se posa.



(La uva)

Verde o morada soy,  
si ve besas agrura te doy  
y si te gusto  
como el matrimonio soy.

(la claudia)

### ADIVINANZAS DE LEGUMBRES Y CEREALES

Zorra le dicen, ya ves,  
aunque siempre del revés,  
se lo come el japonés  
y plato muy rico es. ¿Qué es?

(El arroz)

No soy ave  
pero de mis hijos  
se hacen palomitas  
para los niños buenos.

(El maíz)

Los guisa antes tu madre  
porque son duros  
y se los come tu padre  
sin apuros.



(Los guisantes)

Si quieres las tomas  
y si no las dejas,  
aunque suelen decir  
que son comida de viejas.

(Las lentejas)

Soy un viejo arrugadito  
que si me echan al agua  
me pongo gordito.

(El garbanzo)

Verde me crié,  
rubio me cortaron,  
y blanco me amasaron.

(El trigo)



### ADIVINANZAS DE VERDURAS

Una señora muy enseñoreada  
con el sombrero verde  
y la falda morada.

(La berenjena)



Vive bajo tierra,  
muere en la sartén,  
sus diez camisitas  
llorando se ven.

(La cebolla)

Col es parte de mi nombre,  
mi apellido es floral,  
mas si lo quieres saber  
a la huerta has de marchar.

(La coliflor)

Soy una loca amarrada  
que solo sirvo  
para la ensalada.

(La lechuga)

Pi, pi, cantan los pájaros,  
miento y digo la verdad;  
por muy listo que seas,  
creo que no acertarás.

(El pimiento)



Comienzo con una nota,  
una nota musical  
y término como un ave,  
como un ave de corral.

(El repollo)

Rabo tiene, raba no  
y ya te lo he dicho yo.

(El rábano)

Un palito muy derecho  
y en su cabeza un sombrerito.

(La seta)

Un señor gordito, muy coloradito;  
no toma café, siempre toma té.

(El tomate)



Una señora muy pequeñita que a las  
sopas, dar sabor y color pregoná.

(El achiote)

## ADIVINANZAS SOBRE EL SER HUMANO

¿Qué ser es el que anda  
de mañana a cuatro pies,  
a mediodía con dos  
y por la noche con tres?

(El ser humano)



Un ala avanza,  
pero no es ave.  
¿Quién lo sabe?

(La alabanza)

Muchos lo dan, casi nadie lo toma,  
cuando se necesita no se recibe  
y si se recibe casi nunca sirve.

(El consejo)

Te dice lo que está bien,  
te dice lo que está mal  
y no es ninguna persona,  
¿de quién se puede tratar?

(La conciencia)

Entre dos lo tejen,  
entre dos repican,  
unos no llegan a nada  
y otros se multiplican.

(El matrimonio)

¿Sabes qué cosa será,  
que cuando hablas lo rompes  
y cuando callas está?

(El silencio)

Crece y se achica  
y nadie la ve,  
no es luz y se apaga,  
adivina, ¿qué es?

(La sed)

Una pregunta muy fácil  
sabiéndola contestar,  
¿qué planta se riega justo,  
cuando la van a cortar?

(La barba)

Treinta y dos sillitas blancas  
en un viejo comedor,  
y una vieja parlanchina  
que las pisa sin temor.

(La boca)

Una capilla llena de gente  
y un capellán en medio  
que predica siempre

(La boca)

Al dar la vuelta a la esquina  
tropecé con un convento,  
las monjas iban de blanco  
y el sacristán en el centro.

(La boca)

Ordenes da,  
órdenes recibe,  
algunas autoriza,  
otras prohíbe.

(El cerebro)

En la jirafa descuella,  
bajo la barba del rey,  
lo tiene cualquier botella,  
la camisa o el jersey.

(El cuello)

Dicen que son de dos  
pero siempre son de una.

(Los dedos)

Vive en la panza  
y se enseña en ciertas danzas.

(El ombligo)

Como la piedra son duros;  
para el perro un buen manjar  
y sin ellos no podrías  
ni saltar ni caminar.

(Los huesos)

Dos hermanos sonrosados,  
juntos en silencio están,  
pero siempre necesitan  
separarse para hablar.

(Los labios)

Tengo un tabique en el medio  
y dos ventanas a los lados  
por las que entra el aire puro  
y sale el ya respirado.

(La nariz)

Dos negritos, se quieren juntar,  
pero un cerro no los deja pasar.

Si los abro veo  
si los cierro sueño,

(Los ojos)



Aunque sepas esto mago no serás,  
si no sabes dónde  
lo digerirás.

(El estómago)

Una señora muy aseñorada  
que lo escucha todo  
y no entiende nada.

(La oreja)

Dos niñas van a la par  
y no se pueden mirar.

(Las pupilas)

Podrás tocarlos,  
podrás cortarlos,  
pero nunca contarlos.

(Los pelos)

Sólo tres letras tengo  
pero tu peso yo sostengo.  
Si me tratas con cuidado,  
te llevaré a cualquier lado.

(El pie)

Son dos cortinas  
en dos ventanitas  
que bajando ocultan  
dos niñas bonitas.

(Los párpados)

### ADIVINANZAS DE NOMBRES PROPIOS

Este banco tiene un dueño,  
si quieres saber su nombre  
pregúntale a alguien pequeño.

(Esteban)

Tres partes tiene mi nombre:  
en Francia está la primera;  
la segunda, aunque te asombre,  
dentro de un cisne se esconde  
y la tercera la tiene la cocinera.

(Francisco)

De Isabel, quitando el «abel»,  
y de Lucas, lo postrero.  
¿Cómo se llama la joven?

Adivina, caballero.

(Luis)

Del mar salió mi nombre  
y, tan desgraciada nací,  
que, huyendo de la desgracia,  
contra una garita di.



(Margarita)

Nace en el mar,  
muere en el río.  
Ese es mi nombre...  
¡pues vaya un lío!

(Mario)

Tiene cuatro letras,  
cuatro nada más,  
si repites una,  
su nombre dirás.

(Pepe)

Empieza por te y acaba en esa,  
¿Quién será esa?

(Teresa)

Dime, ¿qué te tomas  
en nombre de esta persona?

(Tomás)

## ADIVINANZAS DE PERSONAJES

Me pinché con una rueca  
y cien años me dormí  
hasta que el beso de un príncipe  
hizo que volviese en mí.

(La Bella durmiente)

Una madrastra la odia,  
una manzana la mata,  
un príncipe muy hermoso  
de la muerte la rescata.

(Blancanieves)



Mi avión es una escoba;  
negra y fea me verán,  
persigo siempre a las hadas  
que al verme se espantarán.

(La bruja)



De rojo me cubro  
y una niña soy,  
por visitar a mi abuelita  
el lobo me comió.

(Caperucita roja)



Su madrastra y sus hermanas  
no la dejaban salir  
pero llegó el hada buena,  
y al príncipe hizo feliz.

(La Cenicienta)



Tres hermanos en su casa,  
ven al lobo pasar,  
y por mucho que éste sople,  
no la consigue tirar.

(Los tres cerditos)

Echo fuego por la boca,  
espanto por donde voy,  
¡ten cuidado!, al que se equivoca,  
le quemó hoy.

(El dragón)

Todo cubierto  
con traje blanco,  
cuando aparezco  
a todos espanto.

(El fantasma)

¡Qué suerte tiene esta señorita!  
Que tiene una varita,  
y cuando la agita,  
te convierte en princesita.

(El hada)

Por decir muchas mentiras  
me ha crecido la nariz,  
pero, arrepentido luego,  
vuelvo a sentirme feliz.

(Pinocho)

Llevo un parche en el ojo,  
una pata de palo,  
y mi cara es de ...  
malo, malo, malo.

(El pirata)

Mi padre me llevó al bosque  
y el camino señalé  
marcándolo con piedrecitas  
para así poder volver.

(Pulgarcito)

Salieron de Oriente  
con rumbo a Belén,  
si quieres juguetes  
escribe a los tres.

(Los Reyes Magos)



Robo a los ricos,  
se lo doy a los pobres,  
y a mi amada Mariam,  
le mando flores.

(Robin Hood)

## AMORFINO:

Género musical tradicional que constituye el canto fundamental folklórico de la costa ecuatoriana, y que en tiempos pasados logró gran tradición en los pueblos montubios de las provincias de Manabí, Los Ríos, Guayas y El Oro.

El canto y baile consiste en decir y cantar versos al compás de la guitarra o “vigüela”, en un desafío tradicional que destaca el ingenio en la improvisación de coplas populares, traducidos en un “mano a mano” en el que cada uno de los trovadores responde con sátiras o indirectas las que contra él descarga su interlocutor musical.

**Objetivo:** Desarrollar en los/as niños/as el lenguaje oral y la comunicación a través de la repetición onomatopéyica de versos con similitud de sonidos.

**Metodología:** La maestra dice la estrofa y los/as niños/as la escuchan, repiten y deben armonizar cada final de verso para que se discrimine el sonido de la pronunciación de cada palabra final de cada verso del amorfino.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, poemario, antologías, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

Allá arriba en ese cerro tengo un pozo de agua clara donde se baña mi negra con vino y agua rosada.	Cuando yo era chiquitito lloraba por carne asada y ahora que estoy grandecito lloro por mujer casada
Allá arriba en ese cerro tengo un palo colorado donde pongo mi sombrero cuando estoy enamorado.	Cuando yo era chiquitito lloraba por un camote y ahora que soy grandecito cargo a las chicas al trote
Allá arriba en ese cerro tengo una mata de zapallo en donde pongo mi pié no pisa ningún caballo.	Amor fino me pediste, amor fino te he dar, amor fino al comer amor fino al almorzar.
Buenas noches caballeros, saludo con atención a los dueños de la casa y a toda la reunión.	Qué culpa tiene la flor de haber nacido en el campo qué culpa tengo yo de haberte querido tanto.
Ay compadre si que esta tierra es linda pues tiene gente de honor sea montubio, negro o indio.	Las mujeres y los gatos son de la misma opinión rompen todos los platos por cazarse su ratón.
El zapato me queda estrecho la media me hace calor el chico que tengo al frente me trae loca de amor.	Quisiera ser mariposa de esas que vuelan derecho para decirte varias cosas y recostarme en tu pecho.

<p>Quisiera ser pajarito solamente por volar, y sentarme en los caminos sólo por verte pasar.</p>	<p>Las aves en la montaña anidan en algodón: yo en cambio quiero anidar dentro de tu corazón.</p>
<p>La experiencia nos enseña que en las cosas del amor la mujer es una gata y el hombre, simple ratón.</p>	<p>Yo soy como el chupaflor, que anda de tambo en tambo, distintas flores chupando sin dar a ninguna amor.</p>
<p>Me aconsejan que me case con este negro sin gracia; pero mi padre no quiere murciélagos en su casa.</p>	<p>Mi padre de dio un consejo que siempre lo he repetido: que no le tocara el rabo al perro que esté dormido.</p>

### **CHISTES:**

Los Chistes son dichos u ocurrencias agudas y graciosas. También pueden ser una historieta muy breve que contiene un juego verbal o conceptual capaz de causar risa. Muchas veces se presenta ilustrado por un dibujo, y puede consistir solo en eso.

**Objetivo:** Integrar y disponer a niños/as para hacer algo al presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.

**Metodología:** El/la docente a través de contar chistes, establece el contacto y centra la atención de los/as niños/as para el trabajo de desarrollo lingüístico. Busca la diversión de los pequeños mediante chistes, imitaciones, parodias u otros medios, con lo cual conseguirá la participación oral y descubrir los problemas en la pronunciación y corregirlos de forma oportuna.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

<p>Dice un niño a su padre: - Papá, ¡yo no quiero ir a América! - ¡Calla niño y sigue nadando!</p>	<p>Un pececito le pregunta a otro pececito: - ¿Qué hace tu papá? - Nada.</p>
<p>Un joven soldado grita: ¡Alerta que vienen los indios! El jefe le contesta: - ¿Cuántos son? - Mil uno. - ¿Cómo los has contado tan rápido? - Es que viene uno delante y unos mil detrás.</p>	<p>Una niña le dice a su amiga: - Mi pato sabe hablar. - No te lo creo, eso es imposible. - Te lo voy a demostrar. ¡Patito, tráeme un lápiz! - Cuá, cua, dice el pato. - Pues el que quieras.</p>
<p>¡Camarero, este plátano está blando! - Pues dígame que se calle.</p>	<p>Era un niño era tan ton - tín, pero tan ton - tín, que le llamaban campana.</p>
<p>- ¿Dígame? - Me. - ¿Repítaloooooo? - Lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo, lo...</p>	<p>- Papá, ¿por qué te llaman toro? - Son muuuuurmuraciones hijo, meras muuuuurmuraciones.</p>
<p>Está una niña haciendo los deberes y le pregunta a su padre: - Papá, ¿cómo se escribe campana? - Como suena. - Entonces, ¿escribo talán, talán?</p>	<p>Dos ovejas están jugando al fútbol. Una de ellas lanza la pelota muy lejos y la otra oveja le dice: - Veeeeee... Y la otra le contesta: - Veeeeee tuuuu.</p>

- ¡Que vienen los indios!  
- ¿Qué son amigos o enemigos?  
- Deben de ser amigos,  
porque vienen todos juntos.

Van dos globos  
paseando por el desierto  
y uno de ellos le dice al otro:  
- Ten cuidado con el  
cactusssssssssssssssssss.

## COPLAS:

La copla es una forma poética que sirve de letra para canciones populares. Surgió en España, donde sigue siendo muy común, y está muy difundida en Latinoamérica. Su nombre proviene de la voz latina copula, “lazo”, “unión”.

Por su estructura métrica y fórmulas características, la copla está muy cercana al romance, género poético popular por excelencia de la literatura española. Autores cultos, como el marques de Santillana (Íñigo López de Mendoza), Rafael Alberti, Luis de Góngora, Antonio Machado o Federico García Lorca se han acercado a estas formas de poesía con gran respeto. A veces el tema lo tomaban de una canción, un suceso local o un romance escuchado en una taberna, y otras era el pueblo quien hacía suya la composición poética sin saber que tenía autor.

**Objetivo:** Enseñar a que los/as niños/as a través de la repetición repitan y expresen en forma armónica y rítmica las palabras, extrayendo el sentido y el mensaje.

**Metodología:** La maestra debe organizar a los niños en grupos para que verbalicen las coplas y sobre todo se ayuden a en la expresión y armonización de los sonidos que en forma de rima dan ritmo a las palabras finales y sobre todo fustán y entretienen, permitiendo a la vez lograr atraer la atención, la vocalización y articulación adecuada.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son,  
y cuando las canta el pueblo  
ya nadie sabe el autor.

Procura tú que tus coplas  
vayan al pueblo a parar,  
aunque dejen de ser tuyas  
para ser de los demás.

Mira la luna  
comiendo su tuna;  
echando las cáscaras  
en la laguna.

Aquel caracol  
que va por el sol  
en cada ramita  
llevaba una flor

Que viva la gala  
que viva el amor  
que viva la concha  
de aquel caracol.

Yo soy doña Ana de Chaves,  
la de los ojos hundidos,  
casada con tres maridos;  
y todos fueron capitanes.

Hasta que el pueblo las canta,  
la coplas, coplas no son,  
y cuando el pueblo las canta  
ya nadie sabe su autor.

Ayer me dijiste que hoy  
y hoy me dices que mañana,  
así se pasan los días  
y nunca te da la gana.

Bonito es comer con hambre,  
bonito es beber con sed,  
bonito es dormir sin sueño  
con una linda mujer.

Si acaso yo me muriera  
que no lloren mis parientes,  
que lloren los alambiques  
donde sacan los aguardientes.

Del toro me gusta el cacho,  
del caballo la carrera,  
de las muchachas bonitas  
la figura y la cadera.

Una me dijo que sí,  
otra me dijo que no,  
yo me quedé sin saber  
cuál de las dos me engañó.

Hasta los palos del monte  
tienen su separación:  
unos sirven para hacer santos  
y otros para hacer carbón.

Ay quien fuera zapatico  
para tu bonito pie,  
y mirar con los dos ojos  
lo que el zapatico ve!

### CUENTOS PARA NIÑOS:

Consiste en una narración breve, oral o escrita, de un suceso real o imaginario. Aparece en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo foco temático. Originariamente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde Caperucita Roja a Pulgarcito, Blancanieves, Barba Azul o La Cenicienta.

En este mundo mágico se engloba además, de forma imprecisa, a los duendes, gnomos, elfos, genios, trasgos, trolls, enanos, banshees, silfos, espíritus y ondinas. La imaginación folclórica no concibe la tierra de las hadas como un mundo aparte, sino que hace vivir a los duendes en parajes tan comunes como las colinas, los árboles o los arroyos, y además usan ropas, adornos, muebles, casas y otros objetos semejantes a los de los humanos.

**Objetivo:** Provocar en el lector una única respuesta emocional mediante la narración de historias del folclore popular.

**Metodología:** Mediante la narración y participación voluntaria de los/as niños/as, la maestra crea un entorno o círculo natural, social y cultural que permite desarrollar el aspecto narrativo de los pequeños a través de su expresión lingüística, misma que facilita el determinar la forma como sabe exteriorizar el conocimiento y sus ideas.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, cuentos, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

### **Margarita, te voy a contar un cuento.**

Este era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha del día  
y un rebaño de elefantes.

Un kiosco de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita, Margarita,  
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla  
decorar un prendedor,  
con un verso y una perla,  
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,  
bajo el cielo y sobre el mar,  
a cortar la blanca estrella  
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,  
por la luna y más allá;  
mas lo malo es que ella iba  
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta  
de los parques del Señor,  
se miraba toda envuelta  
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?  
Te he buscado y no te hallé;  
¿y qué tienes en el pecho,  
que encendido se te ve?"

La princesa no mentía.  
Y así, dijo la verdad:  
"Fui a cortar la estrella mía  
a la azul inmensidad".

Y el rey clama: "¿No te he dicho  
que el azul no hay que tocar?  
¡Qué locura! ¡Qué capricho!  
El Señor se va a enojar".

Y dice ella: "No hubo intento:  
yo me fui no sé por qué  
por las olas y en el viento  
fui a la estrella y la corté".

Y el papá dice enojado:  
"Un castigo has de tener:  
vuelve al cielo, y lo robado  
vas ahora a devolver".

La princesa se entristece  
por su dulce flor de luz,  
cuando entonces aparece  
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas  
esa rosa le ofrecí:  
son mis flores de las niñas

que al soñar piensan en mí".  
  
Viste el rey ropas brillantes,  
y luego hace desfilar  
cuatrocientos elefantes  
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,  
pues ya tiene el prendedor  
en que lucen, con la estrella,  
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar:  
tu aliento.

Ya que lejos de mi vas a estar,  
guarda, niña, un gentil pensamiento  
al que un día te quiso contar  
un cuento.

## **LOS TRES PEREZOSOS**

Francisco J. Briz Hidalgo

Erase una vez un padre que tenía tres hijos muy perezosos. Se puso enfermo y mandó llamar al notario para hacer su testamento: Señor notario -le dijo- lo único que tengo es un burro y quisiera que fuera para el más perezoso de mis hijos.

Al poco tiempo el hombre murió y el notario viendo que pasaban los días sin que ninguno de los hijos le preguntara por el testamento, los mandó llamar para decirles:

- Sabéis que vuestro padre hizo testamento poco antes de morir. ¿Es que no tenéis ninguna curiosidad por saber lo que os ha dejado?

El notario leyó el testamento y a continuación les explicó:

- Ahora tengo que saber cual de los tres es el más perezoso.

Y dirigiéndose al hermano mayor le dijo:

- Empieza tú a darme pruebas de tu pereza.
- Yo, -contestó el mayor- no tengo ganas de contar nada.
- ¡Habla y rápido! si no quieres que te meta en la cárcel.
- Una vez -explicó el mayor- se me metió una brasa ardiendo dentro del zapato y aunque me estaba quemando me dio mucha pereza moverme, menos mal que unos amigos se dieron cuenta y la apagaron.
- Sí que eres perezoso -dijo el notario- yo habría dejado que te quemaras para saber cuánto tiempo aguantabas la brasa dentro del zapato.

A continuación se volvió al segundo hermano:

- Es tu turno cuéntanos algo.
- ¿A mí también me meterá en la cárcel si no hablo?
- Puedes estar seguro.
- Una vez me caí al mar y, aunque sé nadar, me entró tal pereza que no tenía ganas de mover los brazos ni las piernas. Menos mal que un barco de pescadores me recogió cuando ya estaba a punto de ahogarme.
- Otro perezoso -dijo el notario- yo te habría dejado en el agua hasta que hubieras hecho algún esfuerzo para salvarte.

Por último se dirigió al más pequeño de los tres hermanos:

- Te toca hablar, a ver qué pruebas nos das de tu pereza.

- Señor notario, a mí lléveme a la cárcel y quédese con el burro porque yo no tengo ninguna gana de hablar.

Y exclamó el notario:

- Para ti es el burro porque no hay duda que tú eres el más perezoso de los tres.

## CAPERUCITA ROJA

Francisco Villaespesa (1877-1936)

- Caperucita, la más pequeña de mis amigas, ¿en dónde está?
- Al viejo bosque se fue por leña, por leña seca para amasar.
- Caperucita ¿no ha venido? ¿Cómo tan tarde no regresó?
- Tras ella todos al bosque han ido pero ninguno se la encontró.
- Decidme niñas, ¿qué es lo que pasa? ¿Qué mala nueva llegó a la casa? ¿Por qué esos llantos? ¿Por qué esos gritos? ¿Caperucita no regresó?
- Sólo trajeron sus zapatitos ¡Dicen que el lobo se la comió!

## CUENTOS MÍNIMOS

Este es el cuento de una ardilla,  
te lo cuento y se acaba enseguida.

Un ratoncito iba por un descampado  
y este cuentecito se ha acabado.

Este es el cuento de una canasta  
y con esto que te digo basta.

Este es el cuento de un soldado  
que no empezó y ya está acabado.

Había una vez un pollito inglés  
que se fue a Francia y se volvió francés.

Esto era una vez una serpiente  
que se cayó y se partió los dientes.

Esta es la historia de un saltamontes  
que salta y baila y siempre se esconde.  
¿Sabes tú dónde?

- ¿Quieres que te cuente  
el cuento del ganso?  
- No, porque me canso.

Erase una vez  
un perrito de grafito  
con las patas de goma.

- ¿Quieres que te cuente un cuento?  
- Sí.  
- Tu tío es un sargento.

El perrito se rascó  
y el cuento se acabó.

- ¿Quieres que te cuente un caso?  
- Sí.  
- Tu tío es un payaso.

Había una vaca  
que se llamaba Victoria.  
se murió la vaca  
y se acabó la historia.

Un ratón se subió a una baranda,  
se tiró un pedo y dijo caramba.  
¡Que viva la sal, que viva el salero  
que vivan los ratones que se tiran pedos!

## EL DUENDE Y EL BÚHO

Teresa y Francisco Briz Amate.



Había una vez un duende que vivía en una seta de chocolate del bosque. Cerca de su casa pasaba un río de aguas azules y transparentes.

Todas las mañanas el duende atravesaba el río para comprar comida en el mercado del bosque. Le gustaba mucho hablar con sus amigos, el oso carnicero, la nutria pescadera y el lobo panadero.

Un día el duende conoció a un nuevo animal del bosque que había viajado mucho por todo el mundo, era un búho muy sabio. El duende y el búho se hicieron muy amigos y todos los días se reunían en la casa de chocolate para jugar al ajedrez.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, si quieres que te lo cuente otra vez cierra los ojos y cuenta hasta tres.

Te vamos a hacer unas preguntas sobre el cuento para ver si lo has entendido todo:

- 1) ¿Dónde vivía el duende?
- 2) ¿Qué había cerca de su casa?
- 3) ¿Dónde compraba el duende la comida?

- 4) ¿Qué animal era el panadero?
- 5) ¿Qué animal era el pescadero?
- 6) ¿Qué nuevo animal llegó al bosque?
- 7) ¿Por dónde había viajado el búho?
- 8) ¿Cómo era el búho?
- 9) ¿Eran amigos el duende y el búho?
- 10) ¿Dónde se reunían el duende y el búho?
- 11) ¿A qué jugaban el duende y el búho?

## POEMAS ESCRITOS POR NIÑOS/AS

Poema, es una palabra derivada del griego *poiema*, que significa “obra”, “trabajo poético”, del verbo *poiéo*, “construir”, en sentido estricto designa una obra poética de cierta extensión en cualquiera de los géneros literarios tradicionales. Por tanto, puede hablarse de poema épico, de poema dramático y de poema lírico.

El poema puede estar escrito en verso o en prosa, siempre que mantenga los rasgos distintivos del lenguaje poético.

**Objetivo:** Generar espacios de expresión y que permite reelaborar el tópico de la vida infantil, como metáfora de las empresas individuales y del alma humana.



### MI GATO

Mi gato es hermoso,  
blanco y cariñoso,  
yo lo quiero mucho  
porque es gracioso.

Él es loco y armonioso  
es un gato lindo y maravilloso.



### MI PERRITA ZARABITA

Yo tengo una perrita,  
llamada Zarabita,  
élla es muy desordenadita  
pero yo la voy a querer siempre  
como a una hermanita  
chiquitina y graciosa.

Karina P. Maldonado Azúa

## EL MANDARÍN Y EL LINIMENTO

Un Mandarín de Pekín  
que residía en Cantón  
y no tocaba el violín  
porque tocaba el violón  
decía con presunción  
y con cierto retintín  
que de confín a confín  
de toda aquella nación  
del gorro hasta el escarpín  
era rico y trapalón.

## LOS SASTRES

Yo compadezco a los sas - 3, (tres)  
porque de los hombres to - 2 (dos)  
no hay otros que de más mo - 2 (dos)  
sufran mayores desas - 3 (tres).

Por eso soy su vo - 0, (cero)  
y si me lo permitié - 6 (seis)  
os rogaría que fué - 6 (seis)  
también su amigo sin - 0 (cero)

## REFRANES Y MÁXIMAS POPULARES

Proverbio o Refrán, es una afirmación concisa, de uso popular, que, por lo general, expresa las creencias y las ideas recibidas en una comunidad.

Muchos proverbios han arraigado en el folclore y se han transmitido por vía oral. Unos ejemplos de este saber popular pueden ser: “Agua pasada no mueve molino”, “un grano no hace granero pero ayuda al compañero”.

Es muy frecuente que proverbios que pertenecen a las diferentes culturas y lenguas del mundo expresen la misma enseñanza. Como: “Ojo por ojo y diente por diente”, que tiene su equivalente africano en: “La piel de cabra compra una piel de cabra y una calabaza, otra”.

El proverbio “Más vale pájaro en mano que ciento volando” surgió en el latín medieval, y se han encontrado variantes suyas en italiano, portugués, otras lenguas romances, romaní, inglés, alemán, e incluso en islandés.

Hay proverbios de temas muy variados, incluso hacen alusión al diablo, como “Hágase el milagro, hágalo o no el diablo” o están inspirados en supersticiones, del tipo: “En martes trece, ni te cases, ni te embarques”, o en la relación de la agricultura y el tiempo climatológico, como: “Año de nieves, año de bienes”. También hay otros que hacen referencia a viejas costumbres o a tradiciones, “Tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe”.

**Objetivo:** Desarrollar en los/as niños/as valores que les permita a través del análisis y de la reflexión poner en práctica los conocimientos y asumir comportamientos adecuados.

**Metodología:** La docente debe desarrollar la capacidad reflexiva de los niños/as a través de los proverbios, para que éstos asuman comportamientos o conductas adecuadas a un contexto, sea de tipo moral o didáctico. Los refranes y máximas populares; se introducen por vía culta mediante círculos de estudio; se transmiten por lengua popular y, tras algunas modificaciones quedan acuñados de forma invariable en la lengua, lo que les permite volver de nuevo al texto escrito y a la lengua culta.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, refranes, máximas populares, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

Recogidos en los pueblos de campo

- Más vale una colorada que cien descoloridas.
- El muerto y el arrimado a los tres días apesta.
- Camarón que se duerme se lo lleva la corriente.
- No tiene la culpa el indio sino el que lo hace compadre.
- Todo cabe en un jarrito sabiéndolo acomodar.

- El que quiera azul celeste que le cueste.
- Centavo ahorrado, centavo ganado.
- Una mano lava la otra, y las dos la cara.
- Lo que no se empieza no se acaba.
- Júntate con buenos, y serás uno de ellos.
- La pereza es llave de la pobreza.
- No compres casa en esquina, ni cases con mujer que no entre en la cocina.
- Cuando truena, llover quiere.
- Quien come y deja, dos veces pone la mesa.
- Deja el vicio por un mes, y él te dejará por tres.
- El que mucho teme, algo debe.
- De tejas abajo, cada uno come de su trabajo.
- Ave que vuela, a la cazuela.
- Dale alpiste al canario y verás cómo canta.
- Dos pájaros en una espiga, hacen mala liga.
- De esto que nada nos cuesta, llenemos la cesta.
- Lo que no se empieza, no se acaba.
- Mal juzga del arte el que en él no tiene parte.
- Quien huye del trabajo, huye del descanso.
- Quien no habla, Dios no le oye.
- Quien mucho duerme, poco medra.
- Quien promete, en deuda se mete.
- Quien pueda ser libre, no se captive.
- El que no quiere cuando puede, cuando quiere no puede.
- Si quieres buen consejo, pídeselo a hombre viejo.
- Si quieres tener buena fama, no te halle el sol en la cama.
- Venid piando y volveréis cantando.
- Vístase a un palo y parecerá algo.
- Una res mala a todo el rebaño daña.
- Quien bien cena, bien duerme.
- Canta la rana que no tiene ni pelo ni lana.
- Sanan llagas y no malas palabras.

- Al que yerra perdonarle una vez, más no después.
- En casa de mujer rica, ella manda y ella grita.
- Entre prometer y dar, tu hija has de casar.
- Mujer hermosa, loca o presuntuosa.
- Más vale amigo en plaza que dinero en casa.
- Mujer que habla latín, rara vez tiene buen fin.
- No sabe gobernar el que a todos quiere contentar.

## **RETAHÍLAS**

Las retahílas son expresiones infantiles que se repiten en los juegos y en las relaciones cotidianas de los niños. Pertenecen a la tradición oral popular, por lo que hay muchas diferencias de unas regiones a otras. Las hay de muchos tipos, para:

- Sortear juegos.
- Curar una herida.
- Contestar a un niño que insulta o que no invita o que te llama mentiroso; etc.

**Objetivo:** Desarrollar una adecuada expresión en los/as niños/as, a través de sortear juegos lingüísticos y relacionar a éstos en el mundo de la articulación correcta del lenguaje oral.

**Metodología:** Generalmente los/as niños/as se colocan formando un círculo y todos o sólo uno entona un cantar o copla mientras va señalando por orden a todos participantes. El o la último/a niño/a señalado/a es, según lo convenido previamente, el que se libra o el que se queda.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, retahílas, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

En el Arca de Noé  
cabén todos, cabén todos;  
en el Arca de Noé  
cabén todos, menos usted.

En un plato de ensalada  
comen todos a la vez.  
Jugaremos a las cartas:  
Sota, caballo y rey.

Todos cuentan hasta tres  
en la casa de Andrés  
uno, dos y tres.

Todos cuentan hasta cuatro  
en la casa de Renato  
uno, dos, tres y cuatro.

Todos cuentan hasta cinco  
en la casa de Francisco  
uno, dos, tres, cuatro y cinco.

Todos cuentan hasta seis  
en la casa de Rubén  
uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

Todos cuentan hasta siete  
en la casa de Vicente  
uno, dos tres cuatro,  
cinco, seis y siete.

Todos cuentan hasta ocho  
en la casa de Pinocho  
uno, dos, tres, cuatro,  
cinco, seis, siete y ocho.

Tengo un gallo en la cocina,  
que me dice la mentira.  
Tengo un gallo en el corral,  
que me dice la verdad.

Una mosca puñetera,  
se cayó a la carretera,  
pin, pan, fuera.

Una vieja mata un gato  
con la punta del zapato  
el zapato se rompió  
y la vieja se asustó.

Hiti, hiti, hiti ton,  
tres gallinas y un capón.  
El capón estaba muerto,  
y las gallinas en el huerto.

Al esconde, lerito, lerón,  
tres gallinas y un capón,  
el capón estaba enfermo,  
las gallinas en el huerto,  
sales, tú, por tú,  
por la puerta más azul

Lori, bilori,  
Vicente, colorí,  
loribirín,  
contramarín,  
picarisote,  
¡fuera chicote!

Pata Sucia fue a la feria  
a comprar un par de medias.  
Como medias no había,  
Pata Sucia se reía,  
ja, je, ji, jo, ju,  
¡Pata Sucia eres tú!

Una cebra en un sillón  
y una mosca en un limón  
cantan juntas una canción:  
chimpón - chimpón,  
éste se queda dentro  
y éste otro se libró.

- ¿Dónde?  
- En casa del conde  
que te pele y que te monde,  
que te quite esas orejas  
y que te ponga otras más viejas.

Un, don, din,  
de la viri, viri, nancia,  
un cañón se pasea por la Francia.  
- Niña, ven aquí.  
- Yo no quiero ir.  
- Un, don, din, que te toca a ti.

Me apellido bici, bici  
de apellido cleta, cleta  
si quieres saber mi nombre  
yo me llamo bi- ci- cle-ta  
pin pon, fuera.

Para, para que me bajo,  
el cielo esta oscuro  
y lanza aguas abajo  
yo me llamo el paraguas  
pin pon, afuera.

Rabia, rabiña,  
que tengo una piña,  
con muchos piñones  
y tú no los comes.

Choco, choco, la, la.  
Choco, choco, te, te.  
Choco, la; choco, te.  
¡Cho - co - la - te!

- ¡Mamá!, ¡papá!,  
Periquito me quiere pegar.  
- ¿Por qué?  
- Por "na"  
- Por algo será...  
- Por un pimiento, por un tomate,  
por una onza de chocolate.

- ¿Qué estás haciendo?  
- Una punta.  
- ¿Para qué?  
- Para pincharle la lengua  
al que pregunta.  
(Ana María Sowers)

Una araña en su casita,  
con su hijo teje y teje,  
soy más listo que toditos,  
y desde ahora soy el Jefe.

- ¿Que pasa?  
- La bandera por tu casa.  
- Por la mía ya pasó.  
- Y en la mía se quedó.

El que lo dice lo es  
con la cara al revés.

- ¿Qué pasa?  
- Un burro por tu casa.

Madre e hija van a misa,  
madre e hija han de volver.  
Mientras ellas van y vuelven  
cuento yo las dieciséis.

Botellita de Jerez,  
todo lo que me digas  
será al revés.  
(Pablo Theurel Morán, México).

Santa Rita, Rita, Rita,  
lo que se da no se quita,  
con papel y agua bendita  
en el cielo ya está escrita.  
Si me la das, al cielo iras;  
y al infierno,  
si me la quitas.

Este dedo pide pan,  
éste dice que no hay,  
éste dice que amasemos,  
éste dice que compremos,  
y el pícaro gordo...  
¡que nos lo comeremos!  
(María José Abril de Murcia, España)

- No quiero oro, ni quiero plata;  
yo lo que quiero es romper la piñata.  
- Dale, dale, dale; no pierdas el tino,  
porque si lo pierdes, pierdes el camino.

Sana, sana  
culito de rana;  
si no se te cura hoy  
se te curará mañana.

Una cosa me he encontrado  
cuatro veces lo diré,  
si su dueño no aparece  
con ella me quedaré.

Una cosa me encontré,  
pero no te la diré.  
Dime tú que cosa es,  
si no me la quedaré.

Ronda, ronda,  
el que no se haya escondido,  
que se esconda, y si no,  
que responda.

Calabaza, calabaza,  
cada uno a su casa.  
Cocama, cocama,  
cada uno a su cama.

El que come y canta,  
un sentido le falta.

El que come y descansa,  
le sale panza.

El que come y habla,  
le dan con la tabla.

El que come y molesta,  
le sale cresta.

- El que come y no convida  
tiene un sapo en la barriga.

- Yo comía y convidé  
ese sapo tiene usted.

(Claudia Elisabeth Quiroga)

Este compró un huevo,  
éste encendió el fuego,  
éste trajo la sal, éste lo guisó  
y éste pícaro gordo  
se lo comió.

## **RIMAS:**

Las rimas infantiles son en generalmente cortas, tienen rima y repetición. Son un juego de las palabras y de una maravillosa y creativa, exhibición del método los sonidos y el discurso a los niños.

Las rimas infantiles también permiten desarrollar las habilidades de la memoria y de la predicción. También aumentan el vocabulario de los/as niños/as y ayuda a desarrollar la conciencia fonética.

Puesto que las construcciones de la repetición conducen a la confianza y el éxito, a través de aprender a anticipar qué sigue en rimas, que es una habilidad de la comprensión muy importante. A la vez, tienen que ver con la estimulación de la gente a sus representantes infantiles, para que desarrollen la inteligencia (para el varón) a la vez que la elegancia (para la niña).

**Objetivo:** Pronunciar rimas con estilo y rítmico para desarrollar en los/as niños/as habilidades de la memoria y de la predicción; aumentando el vocabulario y mejorando la conciencia fonética.

**Metodología:** Es muy común que la rima se acompañe de saltos, golpes de mano en las mesas de trabajo, golpes con los pies, palmadas. Uno de los juegos que más frecuentemente se asocia con las rimas es el de saltar la soga. Se consideran que las palabras pueden generar un efecto en la realidad.

**Recursos:** Tarjetas, láminas, fichas, poemarios, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

Hipo, hipo  
Si no te vas  
Te destripo

Santa María parió a María  
Santa Isabel parió a San Juan  
Con estas tres palabras  
Los perros se callarán.

**El gato sin botas**

El gato sin botas  
de puro goloso  
amaneció enfermo  
de un mal doloroso

La gata afligida  
no duda el motivo  
de alguna comida  
o de un salto furtivo

El gato asustado  
confiesa su culpa  
devoró confiado  
cinco ratas juntas

**Melindrosa**

Es la melindrosa  
de tal condición  
que le dio un insulto  
al ver un ratón

Al tomar un libro  
se le cayó una hoja  
le pegó en el pie  
y la dejó coja.

Ella está en la cama  
muy de gravedad  
por haberse puesto  
la sortija fría

### Caballito blanco

Caballito blanco  
llévame de aquí  
llévame a la tierra  
donde yo nací

Caballito blanco dime la verdad  
yo te la diré si vienes aquí.

Tengo tengo, tengo  
tú no tienes nada  
tengo tres ovejas  
en una cabaña

Una me da leche  
otra me da lana  
otra me mantiene  
toda la semana

Una dos tres  
coronita es  
que salga la chica  
que va a perder.

### Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva  
la virgen de la cueva  
los pajaritos cantan  
la madre se levanta  
que sí, que no  
que caiga un chaparrón

### La rima de la araña.



Yo soy una araña,  
con mucha maña  
y me las ingenio,  
cuando quiero comer.

Despierto temprano,  
todas las mañanas,  
me lavo la cara  
y me pongo a tejer.

Después de unos días,  
de mucho trabajo,  
una gran telaraña,  
yo terminaré.

Yo soy una araña,  
con mucha maña  
y ya me despido,  
porque voy a comer.

### La viejita

Esta era una viejita  
sin nadita que comer  
sino carnes frutas dulces  
tortas huevos pan y pez  
Siempre tuvo chocolate

Agua, San Marcos  
rey de los charcos  
para mi triguito  
que está muy bonito  
para mi cebada  
que ya está dorada  
para mi melón  
que ya tiene flor  
para mi sandía  
que ya está florida  
para mi aceituna  
que ya tiene una.

San Isidro  
barbas de oro  
ruega a dios  
que llueva a chorros

La ovejita y el pastor  
lloviendo con el sol

leche vino té y café  
y la pobre no encontraba  
qué comer y qué beber

Se murió de mal de arrugas  
más encorvada que un seis  
y jamás volvió a quejarse  
ni de hambre ni de sed

Qué te importa  
cara de torta  
cuchillito que no corta  
pico largo y nariz corta

A la lata, al latero  
a la hija del chocolatero  
a la pin, a la pon,  
a la hija del gallo pilón.

A la í, a la o  
a la hija del gallo pilón.

### El oso polar.



Soy un oso blanco,  
soy un oso polar,  
nací en Alaska,  
me gusta cantar.

Si quieres conmigo venir a jugar,  
te invito a mi casa  
y te enseño a pescar.

Autor: Gaby Higashionna

### La gallina Fina.



Hay un alboroto  
en todo el corral,  
fina la gallina  
perdió su dedal,  
si alguien lo encuentra  
que le vaya a avisar,  
para que deje  
de cacarear.

## El Mago

Ayer estudiando  
mi libro de magia  
aprendí el conjuro  
del abracadabra.

Agité mi varita  
sobre un sombrero de copa  
y cambió de color  
todita mi ropa.

Seguí practicando  
el abracadabra  
y se apareció  
frente a mí una cabra.

Repetía y repetía  
muy seguro el conjuro  
y apareció a mi lado  
un enorme canguro.

De pronto volando  
apareció una abeja  
y con mi varita  
la convertí en oveja.

## Mi ensalada.

En casa de mi abuela  
aprendí a preparar  
una rica ensalada  
que te voy a invitar.

Mezclo lechuga, cebolla  
y pepino también,  
luego un rojo tomate  
que sabe bien.

Añado zanahoria  
para la visión,  
eso lo aprendí  
viendo televisión.

Un chorrito de aceite  
con jugo de limón  
que dicen es bueno  
para la digestión;  
una pizca de pimienta  
otra pizca de sal  
y con esta ensalada  
no tengo rival.

Muchos vegetales  
me voy a comer,  
porque fuerte y sano  
yo quiero crecer.

## CANCIONES:

Son composiciones en verso, que se canta, o hechas a propósito para que se pueda poner en música.

**Objetivo:** Utilizar las rimas infantiles como elemento lúdico y también como recurso didáctico para que los/as niños/as desarrollen el lenguaje oral de forma adecuada.

**Recursos:** Tarjetas, cancioneros, poemas, guitarra, flautines, tambores, instrumentos de viento, instrumentos de percusión, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

### Las manitos

Las manitos, las manitos  
¿Dónde están? ¿Dónde están?  
Yo no las veo. Yo no las veo  
Aquí están, aquí están.

### Ronda de San Miguel

Juguemos a la Ronda  
de San Miguel  
El que se ríe se va al cuartel  
A las 1, a las 2 y a las 3.

### Tengo tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
  
Una me da leche,  
otra me da lana,

### Frutillita

Frutillita a comer  
mermelada con tostada  
anoche fui a una fiesta  
un chico me besó,  
le di una cachetada.  
  
Debajo de un puente

otra me mantiene  
toda la semana.

Caballito blanco,  
llévame de aquí,  
llévame hasta el pueblo  
donde yo nací.

había una serpiente  
lavándose los dientes  
con agua caliente

Dice que sí: dibi, dibi, dí;  
dice que no: dobo, dobo, dó.  
Si te ríes o te mueres  
te daré un pellizcón  
igual que Kiko y Don Ramón.

### Chocolate

Choco  
Late  
Moli  
Nillo  
Corre  
Corre  
Que te  
Pillo.

### Un marinerito

Un marinerito  
Me mandó un papel  
En el que decía  
Que me case con él  
Yo le respondí que me casaría  
Pero no con él.

### De tín marín

De-tín marín  
de-dó pin-güé  
Cúcara mácara  
títtere fue  
Yo no fui,  
fue Teté  
Pégale, pégale  
que ella fue.

### Juanito el bandolero

Juanito el bandolero  
se metió en un sombrero  
el sombrero era de paja  
se metió en una caja  
la caja era de cartón  
se metió en un cajón  
el cajón era de pino  
se metió en un pepino  
el pepino maduró  
y Juanito se salvó.

## TRABALENGUAS:

Son palabras o locuciones de difícil pronunciación, en especial cuando sirven de juego para hacer que alguien se equivoque.

**Objetivo:** Desarrollar en los/as niños/as una adecuada forma de expresión lingüística o pronunciación a través del juego.

**Metodología:** Realizar concursos con los/as niños/as, para que imiten o repitan los sonidos y las articulaciones bucales que permitirán el desarrollo y pronunciación fluida de la palabras y sonidos onomatopéyicos.

**Recursos:** Tarjetas, trabalenguas, láminas, fichas, guía de estimulación y desarrollo del lenguaje oral.

**Tiempo:** 30 minutos.

### RR

R con R cigarro,  
R con R barril,  
rápido corren los carros  
cargados de azúcar al ferrocarril.

### TR

En tres tristes trastos de trigo,  
tres tristes tigres comían trigo;  
comían trigo, tres tristes tigres,  
en tres tristes trastos de trigo.

### Ca, que, qui, co, cu.

El que poco coco come,  
poco coco compra;  
el que poca capa se tapa,  
poca capa se compra.  
  
Como yo poco coco como,

### Me han dicho que tú has dicho

Me han dicho que tú has dicho  
un dicho que yo he dicho.  
  
Ese dicho está mal dicho,  
pues si yo lo hubiera dicho,  
estaría mejor dicho

poco coco compro,  
y como con poca capa me tapo,  
poca capa me compro.

que el dicho que a mí me han dicho  
que tú has dicho que yo he dicho.

**Pablito clavó un clavito**

Pablito clavó un clavito,  
un clavito clavó Pablito.  
¿Qué clase de clavito clavó Pablito?

**Pedro Pérez**

Pedro Pérez pide permiso  
para partir para París,  
para ponerse peluca postiza  
y operarse la nariz.

**Un carro cargado de rocas**

Un carro cargado de rocas  
iba por la carretera haciendo  
carric, carrac, carric, carrac,  
diferente a lo que hacen la foca:  
uuf, uuf, uuf.

**Pancha plancha**

Pancha plancha  
con cuatro planchas  
¿Con cuántas planchas plancha  
Pancha?

**María Chucena**

María Chucena su choza techaba,  
cuando un leñador que por allí pasaba  
le dijo:  
- ¡María Chuchena,  
¿Tú techas tu choza, o techas la ajena?

**Gavilán y Garza**

El gavilán le dijo a la garza  
¿Cómo estás garza?  
y al gavilán ¿Cómo estás?  
le dijo la garza.

Perejil comí  
Perejil cené.  
¿Cuándo me desperejilaré?

Dos que van corriendo  
llegan tarde a misa  
y otros dos llegan a tiempo sin ir  
deprisa

Si yo como como como,  
y tú comes como comes.  
¿Cómo comes como como?  
Si yo como como como.

Come coco, compadre, compre coco.  
- No compro coco, compadre,  
porque el que poco coco come,  
poco coco compra.

Tan caro es ese carro  
que por caro no compro el carro.

La punta de la pita pincha.  
¿Por qué pincha la punta de la pita?

El amor es una locura  
que ni el cura lo cura  
y si el cura lo cura  
es una locura del cura.

Cerezas comí,  
cerezas cené,  
de tanto comer cerezas...  
me encerecé.

Andes lo que andes,  
nunca andes por los Andes.

Abrí cajones y cogí cordones,  
cordones cogí y cajones abrí.

Pata, Peta, Pita y Pota,  
cuatro patas, con un pato  
y dos patas cada una.



El ajo picó a la col,  
la col picó al ajo,  
ajo, col y caracol,  
caracol, col y ajo.

¿Cómo quieres que te quiera?  
Si el que quiero que me quiera  
no me quiere como quiero que me  
quiera,

Pepe pide pipas y Pepe pide papas,  
pudo Pepe pelar pipas,  
pero no pudo Pepe pelar papas,  
porque las papas de Pepe no eran  
papas, ¡eran pepinos!, metió la pata.

A Cuesta le cuesta  
subir la cuesta  
y, en medio de la cuesta,  
Cuesta va y se acuesta.

Un cabo le dijo a otro cabo:  
- ¡Oiga cabo!, ¿quepo?  
Y el cabo le contestó:  
-Sí, cabo, cabe.

¿Por qué a la cama cama  
y a la cómoda cómoda,  
si es más cómoda  
la cama que la cómoda?

Curro corre por el cerro tras el carro.	¡Qué ingenuo eres Eugenio!
Me trajo Gajo tres trajes, tres trajes me trajo Gajo.	¿Si de aquí nos caemos nos desnarizonaremos?
Hoy ya es ayer y ayer ya es hoy, ya llegó el día y hoy es hoy.	Los cojines de la reina, los cajones del sultán. ¡Qué cojines! ¡qué cajones!, ¿en qué cajonera van?
Nadie silba como Silvia silba, porque el que silba como Silvia sabría silbar como Silvia silba.	Copa de copín, de copín copa, el que no diga: copa de copín, no bebe ni gota.
Teresa trajo tizas hechas trizas	Papá, pon para Pepín pan.
Cuando cuentas cuentos, cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas, nunca sabrás cuantos cuentos cuentas.	El carro de mi tía no hay quien lo mueva porque le han robado las cuatro ruedas.
El que poca papa gasta poca papa paga.	Si tu gusto gustara del gusto que gusta mi gusto, mi gusto gustara del gusto que gusta de ti.
A Yaya y Yayo yo llamo. Yo ya he llamado a mi Yaya, yo ya he llamado a mi Yayo, porque a Yaya y Yayo yo llamo.	Azul a su lado, a su lado azul, es manta o es manto de tela o de tul.
Lina lía lianas, Lucía las luce, Leo las lanza.	El oro y el moro en la Torre del oro cantan a coro.



Amo y ama se aman,  
el amo ama a su ama,  
el ama ama a su amo,  
si el amo ama y el ama ama  
aman y aman el amo y el ama.

Coco loco, Coco loco,  
era un niño muy disloco  
al que se le caía el moco;  
y los demás niños  
le decían como locos:  
«Coco loco, Coco loco,  
límpiame los mocos».

¡Arre, arre por la sierra!  
jarre, burrito Ramón!  
¡o nos ganarán las ranas,  
las chicharras y el gorrión!

Don Pedro Pérez Crespo  
tenía una potranca:  
crespa la crin, crespa la cola  
y crespa el anca.

Favor con favor se paga,  
favor con favor pagaré,  
me favoreciste y te favorezco,  
favoreciéndome te favoreceré.

Oyendo lo que no debes  
o yendo a donde no puedes,  
ni oyes, ni vas, ni vienes.

Goza con gula la mula  
de tanto tragar tragona,  
traga trigo, tripas, tropas,  
trufas, trapos, postres, sopas.

Hila que te hila  
el hilo la hilandera,  
hilando los hilos  
los hila en hilera.

Una vieja muy revieja,  
más vieja que la morería  
cuando alguien le decía vieja  
soler siempre respondía:  
«Soy vieja y muy revieja,  
y más vieja cada día,  
pero has de saber que esta vieja  
sabe, más y más, cada día».

Si le echa leche al café  
para hacer café con leche  
para hacer leche con café,  
¿qué hace falta que le eche?

Un burro comía berros  
y un perro se los robó,  
el burro lanzó un rebuzno  
y el perro al barro cayó.

Col, caracol y ajo  
ajo, caracol y col  
col, caracol y ajo  
ajo, caracol y col.

Si verte fuera la muerte  
y no verte tener vida,  
prefiero la muerte y verte,  
que no verte y tener vida.

Mi caballo pisa paja,  
paja pisa mi caballo.

Draga la daga,  
haga lo que haga.

Rosa Rizo reza ruso,  
ruso reza Rosa Rizo.

¡Qué col colosal divisó en aquel local  
colosal un zorzal!

Para que un ratón  
ratonee debe saber ratonear  
porque ratoneando, ratoneando,  
se desratoneará.  
(Megam Magem)



Mi tío Crispín  
tiene un potriquín  
que estira el rabo y encoge la crin

El pirata barbirrojo  
barrió rápidamente  
la cubierta del galeón.

Conejeras con conejos,  
con hijos canijos,  
con ojos con ojeras.



Cava el cabo en la cueva,  
pero no acaba de cavar,  
porque en la cueva no acaba  
el cabo de trabajar.

Poquito a poquito,  
Paquito empaca  
poquitas copitas  
en poquitos empaques.

Luisa, cuando vas a misa  
pisas paja, cuando vas de prisa.

En un viaje en carruaje,  
un paje perdió el equipaje.

# CAPÍTULO III

## APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

### 3.1. Plan operativo de la propuesta.

TALLER	TEMA	OBJETIVOS:	RESPONSABLE	FECHA
<b>Taller # 1</b>	<b>Acertijos</b>	<p>Desarrollar en los/as niños/as el lenguaje oral y la comunicación a través del análisis y la asociación de láminas con representaciones de las posibles respuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Entretener y divertir a los/as niños/as.</li> <li>▪ Contribuir al aprendizaje y la enseñanza de nuevo vocabulario.</li> <li>▪ Difundir tradiciones populares.</li> </ul>	Paste L. Narciza Tituaña S. Lilibiana	Primera semana de jun./2009
<b>Taller # 2</b>	<b>Adivinanzas</b>	<p>Desarrollar en los/as niños/as el lenguaje oral y la comunicación a través de la repetición onomatopéyica de versos con similitud de sonidos</p>	Paste L. Narciza Tituaña S. Lilibiana	Segunda semana de jun./2009
<b>Taller # 3</b>	<b>Amorfino</b>	<p>Integrar y disponer al o la niño/a para hacer algo al presentar, enjuiciar o comentar la realidad, resaltando el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.</p>	Paste L. Narciza Tituaña S. Lilibiana	Tercera semana de jun./2009
<b>Taller # 4</b>	<b>Chistes</b>	<p>Enseñar a que los/as niños/as a través de la repetición repitan y expresen en forma armónica y rítmica las palabras, extrayendo el sentido y el mensaje</p>	Paste L. Narciza Tituaña S. Lilibiana	Cuarta semana de jun./2009
<b>Taller # 5</b>	<b>Coplas</b>		Paste L. Narciza Tituaña S. Lilibiana	Primera semana de jul./2009

<b>Taller # 6</b>	<b>Cuentos</b>	Provocar en el lector una única respuesta emocional mediante la narración de historias del folclore, popular.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Segunda semana de jul./2009
<b>Taller # 7</b>	<b>Poemas</b>	Generar espacios de expresión y que permite reelaborar el tópico de la vida infantil, como metáfora de las empresas individuales y del alma humana.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Tercera semana de jul./2009
<b>Taller # 8</b>	<b>Refranes y máximas</b>	Desarrollar en los/as niños/as valores que les permita a través del análisis y de la reflexión poner en práctica los conocimientos y asumir comportamientos adecuados.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Cuarta semana de jul./2009
<b>Taller # 9</b>	<b>Retahílas</b>	Desarrollar una adecuada expresión en los/as niños/as, a través de sortear juegos lingüísticos y relacionar a éstos en el mundo de la articulación correcta del lenguaje oral.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Primera semana de agos./2009
<b>Taller # 10</b>	<b>Rimas</b>	Pronunciar rimas con estilo y rítmico para desarrollar en los/as niños/as habilidades de la memoria y de la predicción; aumentando el vocabulario y mejorando la conciencia fonética.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Segunda semana de agos./2009
<b>Taller # 11</b>	<b>Canciones</b>	Utilizar las rimas infantiles como elemento lúdico y también como recurso didáctico para que los/as niños/as desarrollen el lenguaje oral de forma adecuada.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Tercera semana de agos./2009
<b>Taller # 12</b>	<b>Trabalenguas</b>	Desarrollar en los/as niños/as una adecuada forma de expresión lingüística o pronunciación a través del juego.	Paste L. Narciza Tituaña S. Liliana	Cuarta semana de agos./2009

Elaborado por: Equipo Investigadoras.

**PLAN DE ACCIÓN**

<b>FASES</b>	<b>METAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>RESPONS.</b>	<b>EVALUAC.</b>
Capacitación a las madres educadoras y padres de familia en cómo aplicar los juegos lingüísticos	Conocimiento y manejo de la nueva metodología en un 90% por parte de las madres educadoras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminario taller para madres educadoras sobre manejo de metodología y técnicas de desarrollo del lenguaje en los/as niños/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Revistas.</li> <li>• Papelotes.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Música relajante.</li> </ul>	3 días	Investigadoras	Asistencia de las madres educadoras
Implementación de espacios y ambientes que permitan a través del juego lingüístico desarrollar el lenguaje oral en los/as niños/as.	Lograr que las madres educadoras adecuen, en un 80%, los espacios en que implementaran el desarrollo del lenguaje oral en los/as niños/as.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementar espacios y ambientes que permitan un adecuado desarrollo de las actividades que logren determinar de una forma eficiente la dominancia lateral en los estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Patio.</li> <li>• Teatrín.</li> <li>• Títeres.</li> <li>• Disfraces.</li> <li>• Parque.</li> <li>• Videos.</li> <li>• Películas.</li> </ul>	2 día	Investigadoras	Manejo de metodología en cuanto a juegos lingüísticos
Desarrollo en las educadoras, a través de talleres, de la utilización, adecuación de metodología en cuanto desarrollo del lenguaje oral.	Desarrollo de nuevas experiencias y ejercicios que permitan procesos eficientes y armónicos de expresión oral en los/as niños /as del Centro Infantil "Andresito".	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminario – Taller para que los docentes realicen nuevas propuestas, para el desarrollo de la dominancia lateral en los niños/as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Papelotes.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Videos.</li> </ul>	3 día	Investigadoras	Manejo de metodología en cuanto a juegos lingüísticos

### **3.2. Resultados generales de la aplicación de la propuesta.**

De la aplicación de la propuesta se puede apreciar que:

- La aplicación de metodología y técnicas de juego trabajo adecuadas permiten efectivizar el proceso de enseñanza – aprendizaje, en cuanto al desarrollo del lenguaje oral en los/as niños/as.
- Logró que la acción educativa dentro del ámbito del desarrollo de la expresión lingüística en niños y niñas de 3 a 4 años, esté metodológicamente fundamentado y pueda ser operado de una forma dinámica, a través de ejercicios y generación de nuevas experiencias de parte de las educadoras.
- Permitió aplicar los principios teórico – prácticos que conforman la intervención temprana para un desarrollo adecuado de lenguaje oral en los/as niños/as del Centro Infantil “Andresito”.
- Identificó las diferentes patologías y trastornos: dislalias, afasias, etc., susceptibles de ser tratados a través de la ejercitación y desarrollo de actividades con juegos lingüísticos que permitan una adecuada expresión y articulación onomatopéyica de los/as niños/as.
- Planificó la intervención psico – pedagógica desde un enfoque socio – cultural e integral de los pequeños.
- Diseñó un programa de intervención psicopedagógico y auditivo con objetivos, métodos de actuación y valoración de actuaciones y resultados.
- Identificó el valor de la terapia en áreas como: atención temprana, período preparatorio, pediátrico, comportamiento social.....
- Realizó seminarios - taller que permitieron, a las educadoras implementar de una forma sistemática el currículo y actividades dadas las diferencias individuales de los/as niños/as.
- Logró que los/as pequeños/as experimenten vivencias lingüísticas y onomatopéyicas de acuerdo a la multiplicidad de relacionales grupales a las que se les integre.

- Desarrolló en los/as niños/as destrezas que permitan evidenciar y elevar su autoestima de una forma objetiva un adecuado desarrollo lingüístico en pro de que sepa comunicarse en los diferentes ambientes: aula, hogar y entorno.
- Evaluó de forma sistemática y posterior a la ejecución para verificar los resultados obtenidos o realizar los ajustes necesarios en el trabajo programado.

### Conclusiones:

- El desarrollo del lenguaje oral está en función del predominio que desarrolla el ser humano en uno de sus hemisferios cerebrales, motivado de la riqueza fonética y onomatopéyica en el que se desenvuelve el niño o niña desde sus primeros días de nacido.
- El dominio del lenguaje oral se establece gradualmente a través del proceso de desarrollo del/la niño/a, por eso, la educación y atención en la primera infancia, está supeditada a la riqueza lingüística socio - cultural y variaciones fonéticas del entorno en que se desarrolla el/la niño/a, así como, a sus tradiciones y costumbres.
- Cuando se deposita la confianza o “responsabilidad” del cuidado o educación de los/as niños/as en personas ajenas al hogar, no siempre hay que basarse en el criterio de que están en las mejores manos. Es sumamente importante conocer de la experiencia y profesionalismo de éstas, puesto que, las educadoras, en el presente estudio demuestran que no están en la capacidad de atender las necesidades pedagógicas, tan importantes en el desarrollo del niño/a.
- Del análisis estadístico se determina que la atención de los/as niños/as en centros de desarrollo infantil, debe cubrir todos los ámbitos y para ello es estrictamente necesario que las educadoras estén debidamente capacitadas en metodología que atienda el área psico- pedagógica para brindar a la niñez la solución a sus problemas de acuerdo a sus características individuales.
- El estudio determina la existencia de niños/as que presentan problemas en cuanto a la expresión lingüística y por ello es importante prevenir y atender éstos mediante la elaboración y aplicación de una guía para estimulación y desarrollo del lenguaje oral mediante juegos lingüísticos, mismo que se darán

a través de la capacitación, en talleres de trabajo, a las educadoras del Centro Infantil.

## **Recomendaciones:**

- Es importante que la atención educativa, a más de ser desarrollada en el espectro del hogar debe ser atendida de una manera técnica y profesional por las educadoras que atienden el Centro de Desarrollo Infantil “Andresito” sobretodo en lo que respecta al desarrollo del lenguaje oral.
- Los padres de familia no deberían, por ningún concepto, basar su aceptación en cuanto a que sus hijos/as estén bien atendidos en sus requerimientos básicos en el centro infantil, sino que deben ayudar a que se gestione la capacitación psicopedagógica para las educadoras que es muy necesaria para el desarrollo integral del niño/a.
- Es necesario que las educadoras y autoridades trabajen con los/as niños/as del Centro Infantil en la implementación de procesos que estén dirigidos a la ejecución de actividades lúdicas, como lo son los juegos lingüísticos, que promuevan una pronunciación y comunicación eficiente de las niñez.
- Se debe promover la realización de seminarios – taller, en los cuales se prepare a las educadoras, padres de familia y comunidad, en la forma correcta de transmitir las variaciones fonéticas que promuevan un adecuado desarrollo del lenguaje oral de sus hijos/as.
- El que los/as niños/as desarrollen trastornos en cuanto al desarrollo del lenguaje oral, implica que se generen problemas de aprendizaje a posterior, baja autoestima y más situaciones que complican su integración a la sociedad; por tanto es necesario y responsabilidad de los centros de atención infantil, así como de los planteles educativos promover acciones tendientes a brindar una atención eficiente e integral para prevenir futuras consecuencias.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

### **Bibliografía Citada.**

- **BAEZA** Paz y Solis Maria C. (2002). “La habilidad de escuchar”. Edit. Síntesis. Madrid. Pág. 67.
- **BIGAS**, Monserrat; **CORREIG**, Monserrat. (2000). “Didáctica de la lengua en la educación”. 1ª Ed. Edit. Síntesis. Madrid. Pág. 73 – 97.
- **BUNKE** (1995): “Folklore infantil”. Edit. Didascalía. Madrid. Pág. 36.
- **CRATTY**, B. (1982). “El desarrollo perceptual y motor de los niños”. Paidés. Barcelona. Pág. 23.
- **DA FONSECA**, V. (1996). “Estudio y génesis de la psicomotricidad”. Inde. Zaragoza. Pág. Pág. 82.
- **FERRÉ** V. Jorge y **ARIBAU** M. Elisa. (2001) “Psicomotricidad y creatividad”. Madrid. Bruño. Págs. 45 - 82
- **GALLEGOS** y Alonso (1996): “Recursos tecnológicos aplicados en educación”. Ed. Edit. McGraw - Hill. Madrid. Pág. 17.
- **GARCÍA** Lorca Francisco (1980).” La literatura de tradición oral”. Ed. Edit. McGraw - Hill. Madrid. Pág. 52.
- **HURLOCK** (1994). “El desarrollo social. Neuropsicología y Educación Especial”. Compilación. 1ª Ed. Unidad Edit. del Gobierno del Estado de Jalisco. Guadalajara. Pág. 242.
- **KAMII** y **DEVRIES** (1977). “El juego en la educación infantil y primaria”. Ministerio de Educación y Ciencia/Morata. Madrid. Pág. 96.
- **LE BOULCH**, J. (1981). “La educación por el movimiento en la edad escolar”. Barcelona. Ed. Paidós. Pág. 102.
- **MARTÍN**, D. y **SOTO** Rosales, A. (1997). “Intervención psicomotriz y diseños curriculares en Educación Infantil”. Universidad de Huelva. Pág. 61.
- **MARTÍNEZ** Mendizábal Ignacio (1997). La evolución del lenguaje. Publicado por la Fundación Juan March, Madrid España. Pág. 51 – 66 - 88.

- **MOROTE Magán, P.** (1998). “La literatura de tradición oral. Investigación y didáctica”. Oviedo, V Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universidad de Oviedo. Pág. 14 - 89.
- **MOYLES, J.R.** (1990). “El juego en la educación infantil y primaria”. Ministerio de Educación y Ciencia/Morata. Madrid. Pág. 37.
- **NIKITIN, B.** (1988). “Juegos inteligentes. La construcción temprana de la mente a través del juego”. Edit. Visor. Madrid. Págs. 43 - 44.
- **PACHECO López, Beatriz.** Manual del curso-taller: La intervención temprana y la educación inicial. Guadalajara. Pág. 103.
- **PELEGRÍN, A.** (1993). “La aventura de oír: cuentos y memorias de tradición oral”. Madrid. Cincel. Pág. 5 – 64 - 68.
- **PULET Carrasco, R.** (1995). “Juegos de animación en educación infantil y primaria”. Edit. Algibe. Archidona (Málaga). Pág. 65
- **REFORMA CURRICULAR.** Ministerio de Educación. Ecuador.
- **RUIZ - TILVE Arias Carmen** (2005). “Habilidades metacognitivas y entorno educativo”. Edit. Papiro. Pereira Colombia. Págs. 51 - 52
- **RÜSSEL, A.** (1970). “El juego de los niños...”. Edit. Herder. Barcelona. España. Pág. 89.
- **SANTIUSTE Bermejo, Víctor; Beltrán Llera, Jesús A.** Dificultades de aprendizaje 1ª reimpresión. Edit. Síntesis, Madrid. Pág. 124.
- **TINTAYA, Juan Marcos** (1995). “Juegos de animación en Educación Infantil y Primaria”. Archidona (Málaga): Algibe. Pág. 41.

### **Bibliografía Consultada.**

- **AGUILERA Jiménez, Antonio.** (2004). “Introducción a las dificultades de aprendizaje”. 1ª Ed. Edit. McGraw-Hill. Madrid.
- **BETANCOURT, M. J.** (1996). *Atmósferas creativas 1: Juega, piensa y crea.* México. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada.
- **CARVAJAL, Lizardo.** *La Lectura*, 10ª edición, Cali Colombia, ED Faid. 1994.

- **FERNÁNDEZ Arrieta, J.A.** (1991). "Psicomotricidad y creatividad". Madrid. Bruño. Pág. 84, 385–404.
- **MADDOX, Harry**, Como Estudiar, séptima edición, Barcelona España, Libros Tau, 1973.
- **MATUTE, Esmeralda**. Neuropsicología y Educación Especial. Compilación. 1ª Ed. Unidad Edit. del Gobierno del Estado de Jalisco. Guadalajara, 1988.
- **PACHECO López, Beatriz**. Manual del curso-taller: La intervención temprana y la educación inicial. Guadalajara, 2003.
- **ROMERO Loiza Fernando**, Habilidades metacognitivas y entorno educativo, Pereira Colombia, ED Papiro, 2002.
- **SANTIUSTE Bermejo, Víctor; Beltrán Llera, Jesús A.** Dificultades de aprendizaje 1ª reimpresión. Edit. Síntesis, Madrid, 2000.
- **SATTLER, Jerome M**, Evaluación Infantil: Aplicaciones conductuales y clínicas. 4ª Ed. Edit. Manual Moderno, México, 2001.
- **TINTAYA, Juan Marcos**. Metodología de la lecto – escritura. La Paz – Bolivia. 1995.

#### **INTERNET:**

- [http:// www.cosasdelainfancia.com/biblioteca\\_lenguaje03.htm](http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca_lenguaje03.htm)
- Condillac E. ensayo sobre el origen del conocimiento, Ámsterdam, 1746- Editorial
- <http://www.urbanext.uiuc.edu/babysitting-sp/age-preschool-sp.html>
- <http://www.psicopedagogia.com/terapia-lenguaje>
- <http://www.rioei.org/deloslectores/903alvarez.pdf>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/evolutiva/Index.asp>
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cpsil/spip.php?article158>
- [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id\\_articulo=591](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=591)
- [http://www.mikinder.blogspot.com/2007/08/habilidades\\_del\\_lenguaje-en-los-nios-de.html](http://www.mikinder.blogspot.com/2007/08/habilidades_del_lenguaje-en-los-nios-de.html)
- [http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/Art\\_8\\_107](http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/Art_8_107).

**Anexos:**

**Anexo N° 1**



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**Actividades realizadas en el Centro de Desarrollo Infantil "Andresito" del Barrio San Juan**



**NIÑOS CONVERSANDO SOBRE ACTIVIDADES DIARIAS**



**LOS NIÑOS REALIZAN LECTURA PICTOGRÁFICA**

Anexo N° 2

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**



LOS NIÑOS CANTAN UNA CANCIÓN SOBRE EL CUERPO



LOS NIÑOS BAILAN ESCUCHANDO UNA CANCIÓN

Anexo N° 3

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**



LOS NIÑOS REALIZAN LECTURA DE AMBIENTE



LOS NIÑOS ESCUCHAN UN CUENTO SOBRE EL SOL



LOS NIÑOS PRONUNCIAN E IDENTIFICAN LAS PARTES DE SU CUERPO

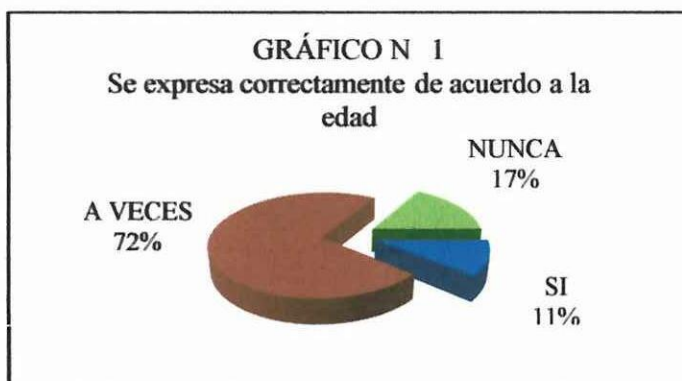
**Análisis e interpretación de la Ficha de Observación a los/as niños/as.**

**ITEM N° 1**

**1) Se expresa correctamente de acuerdo a la edad.**

<b>TABLA N° 1</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	2	11
A VECES	13	72
NUNCA	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Entrevista.



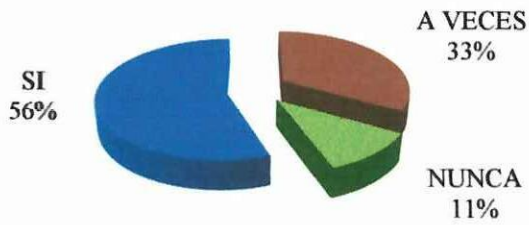
**Pregunta N° 2**

**2) Utiliza sílabas completas.**

<b>TABLA N° 2</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	10	56
A VECES	6	33
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Entrevista.

**GRÁFICO N 2**  
Utiliza sílabas completas



**ITEM N° 3**

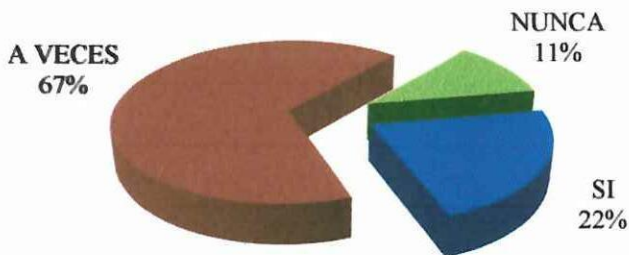
**3) Maneja correctamente las consonantes.**

**TABLA N° 3**

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	4	22
A VECES	12	67
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

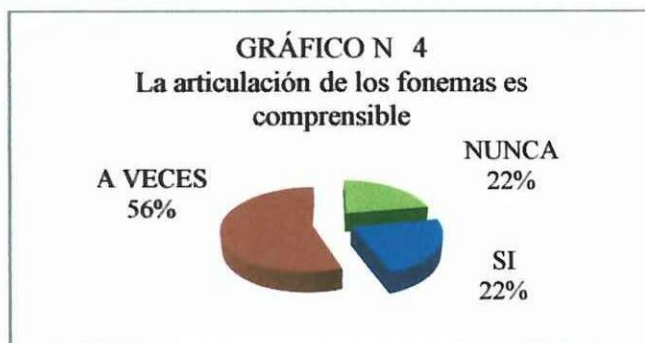
ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Entrevista.

**GRÁFICO N 3**  
Maneja correctamente las consonantes

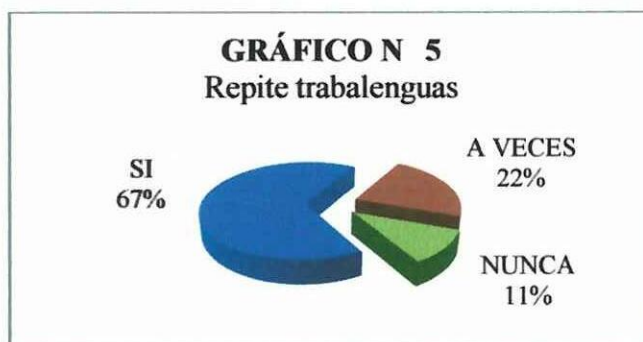


**ITEM N° 4****4) La articulación de los fonemas es comprensible.**

<b>TABLA N° 4</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	4	22
A VECES	10	56
NUNCA	4	22
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		

**ITEM N° 5****5) Repite trabalenguas.**

<b>TABLA N° 5</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	12	67
A VECES	4	22
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



ITEM N° 6

6) Narra cuentos.

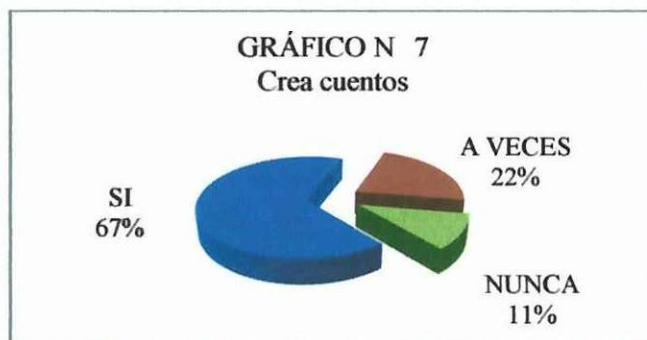
TABLA N° 6		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	61
A VECES	5	28
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



ITEM N° 7

7) Crea cuentos.

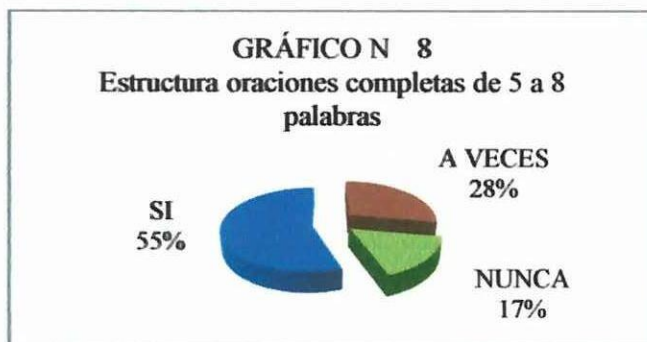
TABLA N° 7		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	67
A VECES	4	22
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



**ITEM N° 8**

**8) Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras.**

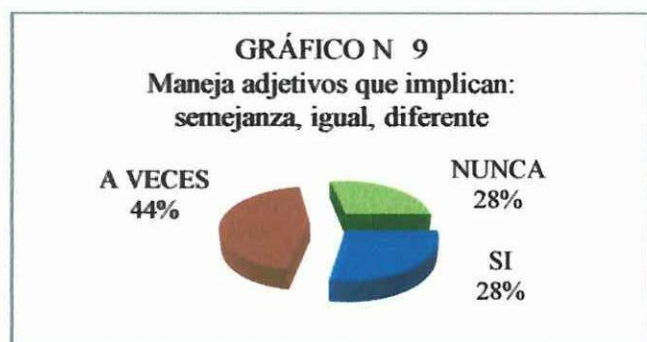
<b>TABLA N° 8</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	10	56
A VECES	5	28
NUNCA	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



**ITEM N° 9**

**9) Maneja adjetivos que implican: semejanza, igual, diferente.**

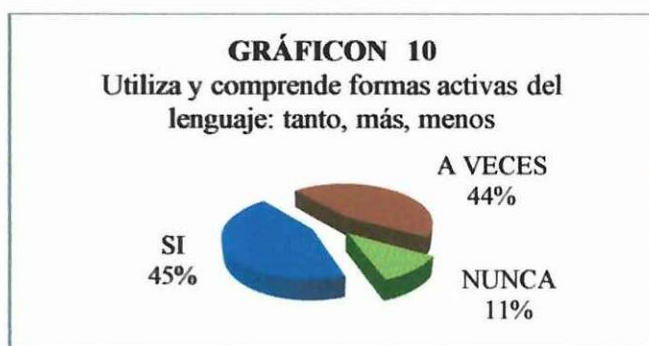
<b>TABLA N° 9</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	5	28
A VECES	8	44
NUNCA	5	28
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



### ITEM N° 10

10) Utiliza y comprende formas activas del lenguaje: tanto, más, menos.

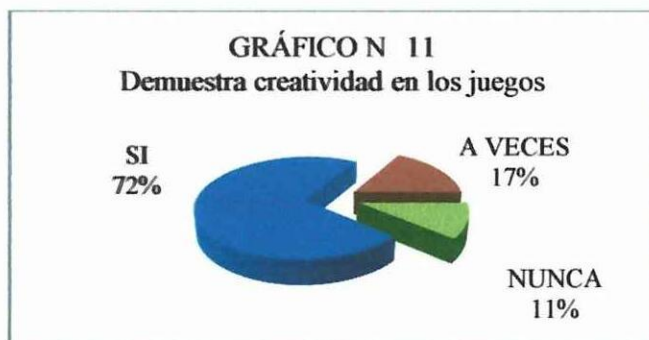
TABLA N° 10		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	44
A VECES	8	44
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



### ITEM N° 11

11) Demuestra creatividad en los juegos.

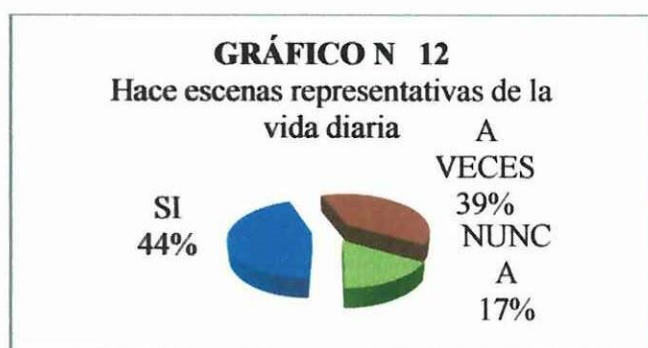
TABLA N° 11		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	72
A VECES	3	17
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



### ITEM N° 12

12) Hace escenas representativas de la vida diaria.

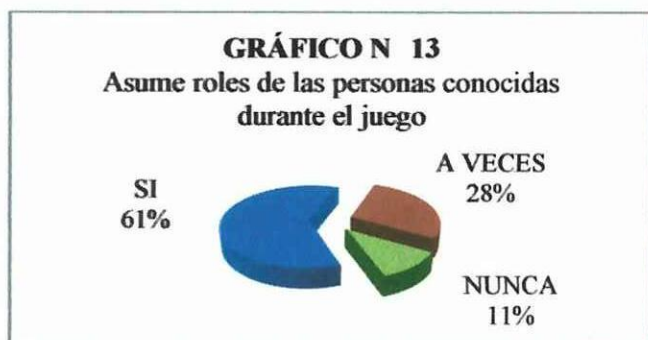
TABLA N° 12		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	44
A VECES	7	39
NUNCA	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



### ITEM N° 13

13) Asume roles de las personas conocidas durante el juego.

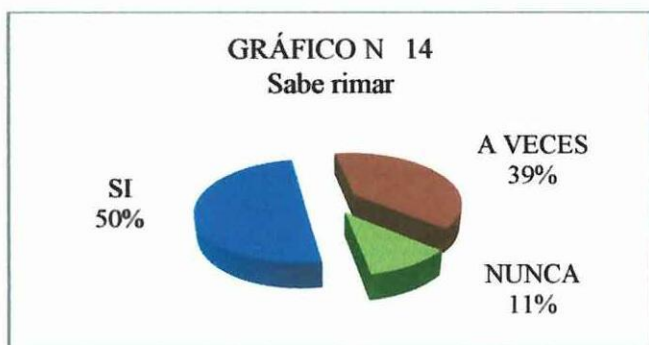
TABLA N° 13		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	61
A VECES	5	28
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



**ITEM N° 14**

**14) Sabe rimar.**

<b>TABLA N° 14</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	9	50
A VECES	7	39
NUNCA	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		



**ITEM N° 15**

**15) Informa sobre hechos pasados y de la vida diaria.**

<b>TABLA N° 15</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	8	44
A VECES	7	39
NUNCA	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		

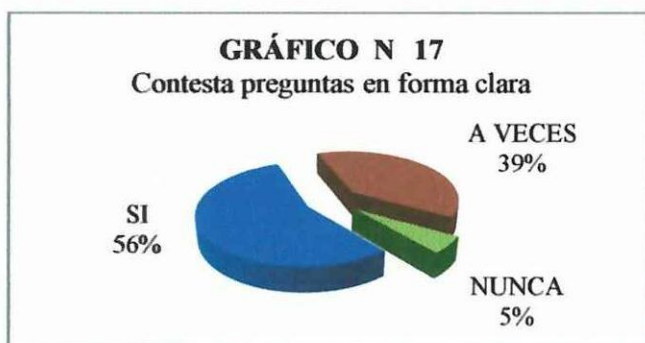


**ITEM N° 16****16) Puede sostener conversaciones largas.**

<b>TABLA N° 16</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	10	56
A VECES	4	22
NUNCA	4	22
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		

**ITEM N° 17****17) Contesta preguntas en forma clara.**

<b>TABLA N° 17</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	10	56
A VECES	7	39
NUNCA	1	6
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Entrevista.		

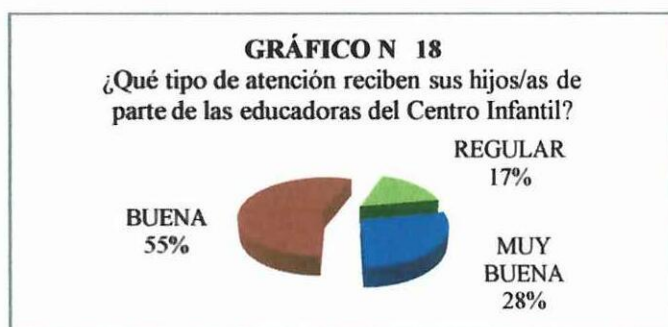


**2.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA.**

**Pregunta N° 1 - PF**

- 1) **¿Qué tipo de atención reciben sus hijos/as de parte de las educadoras del Centro Infantil?**

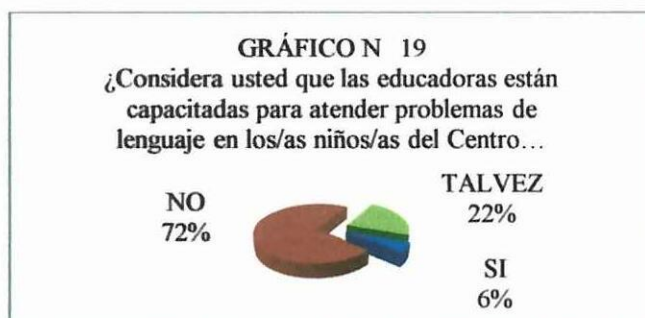
<b>TABLA N° 18</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
MUY BUENA	5	28
BUENA	10	56
REGULAR	2	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 2 - PF**

- 2) **¿Considera usted que las educadoras están capacitadas para atender problemas de lenguaje en los/as niños/as del Centro Infantil?**

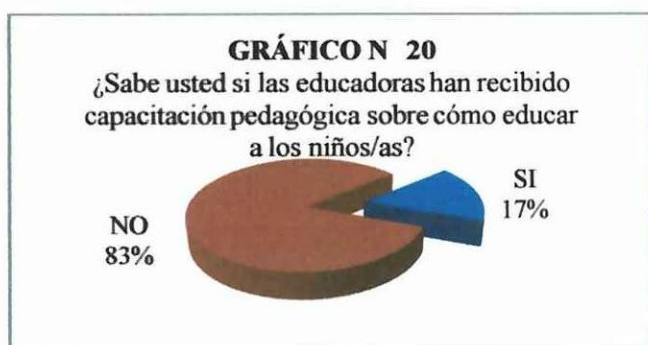
<b>TABLA N° 19</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	1	6
NO	13	72
TALVEZ	4	22
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 3 - PF**

3) **¿Sabe usted si las educadoras han recibido capacitación pedagógica sobre cómo educar a los niños/as?**

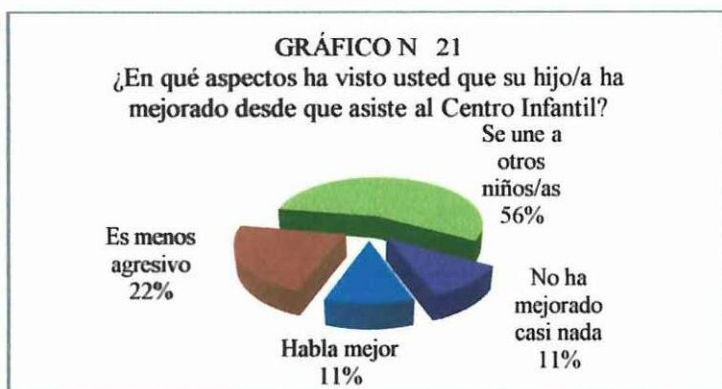
<b>TABLA N° 20</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	17
NO	15	83
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 4 - PF**

4) **¿En qué aspectos ha visto usted que su hijo/a ha mejorado desde que asiste al Centro Infantil?**

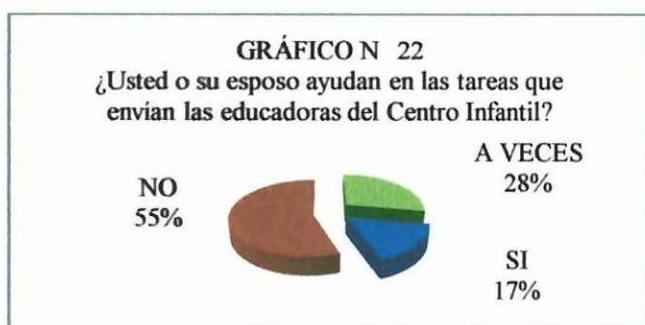
<b>TABLA N° 21</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Habla mejor	2	11
Es menos agresivo	4	22
Se une a otros niños/as	10	56
No ha mejorado casi nada	2	11
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 5 - PF**

5) ¿Usted o su esposo ayudan en las tareas que envían las educadoras del Centro Infantil?

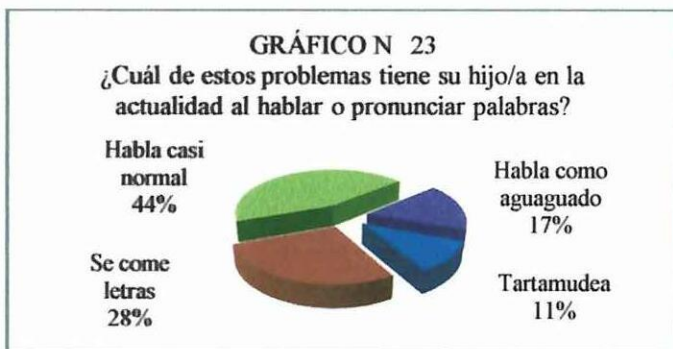
<b>TABLA N° 22</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	17
NO	10	56
AVECES	5	28
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 6 - PF**

6) ¿Cuál de estos problemas tiene su hijo/a en la actualidad al hablar o pronunciar palabras?

<b>TABLA N° 23</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Tartamudea	2	11
Se come letras	5	28
Habla casi normal	8	44
Habla como aguaguado	3	17
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		

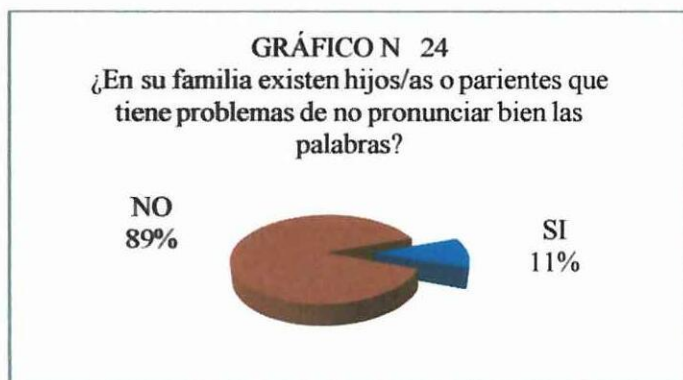


### Pregunta N° 7 - PF

7) ¿En su familia existen hijos/as o parientes que tiene problemas de no pronunciar bien las palabras?

TABLA N° 24		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	11
NO	16	89
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.



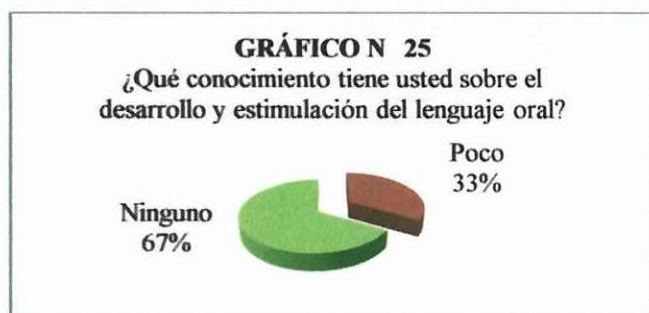
## 2.8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS EDUCADORAS.

### Pregunta N° 1 - E

- 1) ¿Qué conocimiento tiene usted sobre el desarrollo y estimulación del lenguaje oral?

TABLA N° 25		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0
Poco	1	33
Ninguno	2	67
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.

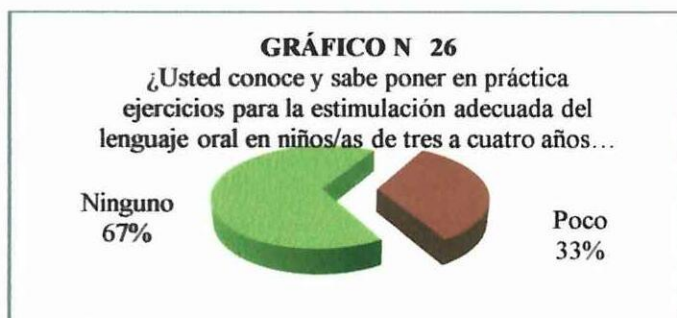


### Pregunta N° 2 - E

- 2) ¿Usted conoce y sabe poner en práctica ejercicios para la estimulación adecuada del lenguaje oral en niños/as de tres a cuatro años de edad?

TABLA N° 26		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Mucho	0	0
Poco	1	33
Ninguno	2	67
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

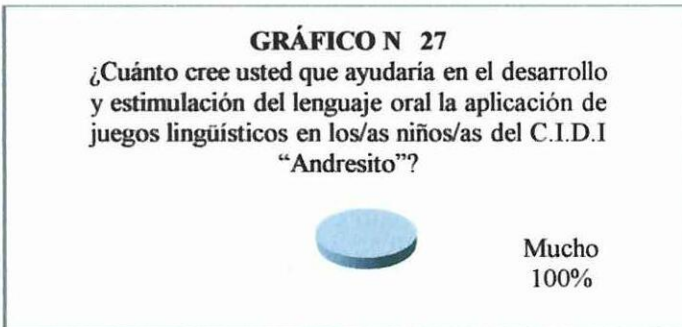
ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.



**Pregunta N° 3 - E**

- 3) **¿Cuánto cree usted que ayudaría en el desarrollo y estimulación del lenguaje oral la aplicación de juegos lingüísticos en los/as niños/as del C.I.D.I “Andresito”?**

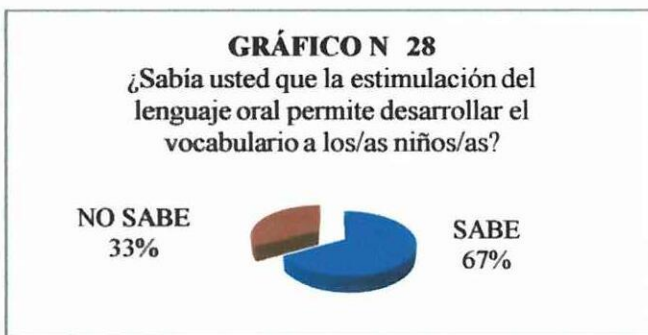
<b>TABLA N° 27</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Mucho	3	100
Poco	0	0
Ninguno	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 4 - E**

- 4) **¿Sabía usted que la estimulación del lenguaje oral permite desarrollar el vocabulario a los/as niños/as?**

<b>TABLA N° 28</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SABE	2	67
NO SABE	1	33
TAL VEZ	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		

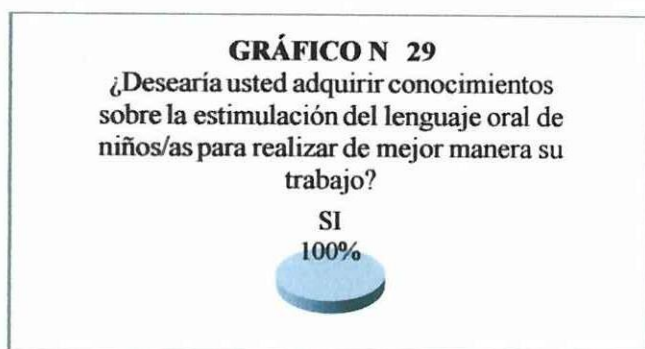


**Pregunta N° 5 - E**

- 5) ¿Desearía usted adquirir conocimientos sobre la estimulación del lenguaje oral de niños/as para realizar de mejor manera su trabajo?

<b>TABLA N° 29</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	3	100
NO	0	0
TAL VEZ	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.

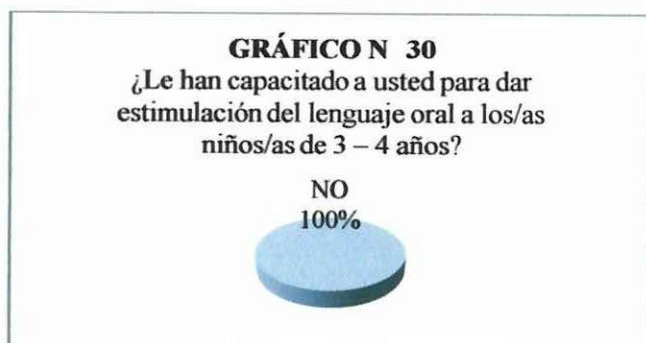


**Pregunta N° 6 - E**

11. ¿Le han capacitado a usted para dar estimulación del lenguaje oral a los/as niños/as de 3 – 4 años?

<b>TABLA N° 30</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	0	0
NO	3	100
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.

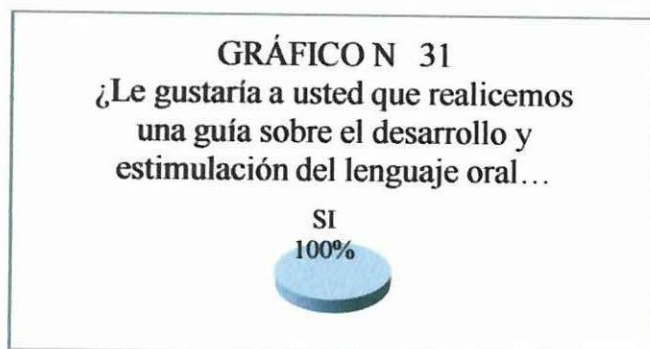


Pregunta N° 7 - E

- 6) ¿Le gustaría a usted que realicemos una guía sobre el desarrollo y estimulación del lenguaje oral para niños/a de 3 a 4 años?

TABLA N° 31		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	3	100
NO	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.

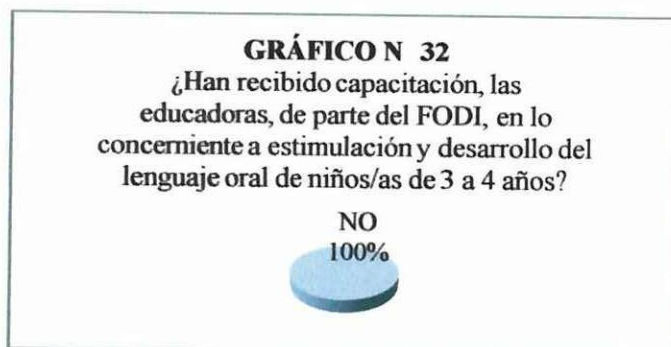


Pregunta N° 8 - E

- 7) ¿Han recibido capacitación, las educadoras, de parte del FODI, en lo concerniente a estimulación y desarrollo del lenguaje oral de niños/as de 3 a 4 años?

TABLA N° 32		
INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0
NO	3	100
POCO	0	0
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

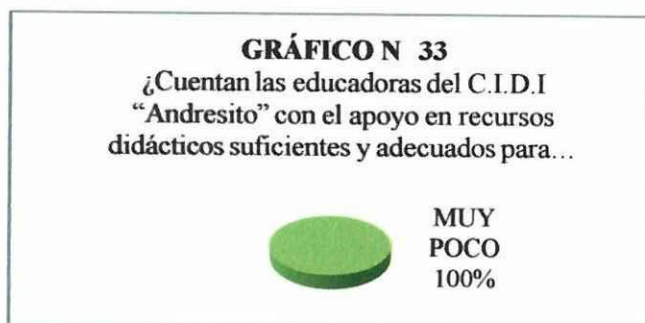
ELABORADO POR: Paste – Tituaña  
FUENTE: Encuesta.



**Pregunta N° 9 - E**

- 8) ¿Cuentan las educadoras del C.I.D.I “Andresito” con el apoyo en recursos didácticos suficientes y adecuados para generar en los/as niños/as un eficiente desarrollo del lenguaje oral?

<b>TABLA N° 33</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI		0
NO		0
MUY POCO	3	100
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		



**Pregunta N° 10 - E**

- 9) ¿En cuáles de estos aspectos ha sido usted capacitada para dirigir el trabajo de C.I.D.I. “Andresito”?

<b>TABLA N° 34</b>		
<b>INDICADOR</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Atención básica a niños/as de 3 a 5 años.	0	0
Educación inicial a niños/as de 3 a 5 años.	0	0
Atención para la salud de niños de 3 a 5 años.	0	0
Atención en preparar alimentos e higiene infantil	3	100
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
ELABORADO POR: Paste – Tituaña		
FUENTE: Encuesta.		

