

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

MODALIDAD A DISTANCIA

TEMA: "Incidencia de la Educación
Psicomotriz en la Estructuración del Esquema
Corporal en los párvulos del Primer Año de
Educación Básica del Jardín de Infantes María Montessori"

TITULO A OBTENERSE

Licenciadas en Ciencias de la Educación
Especialidad Educación Básica

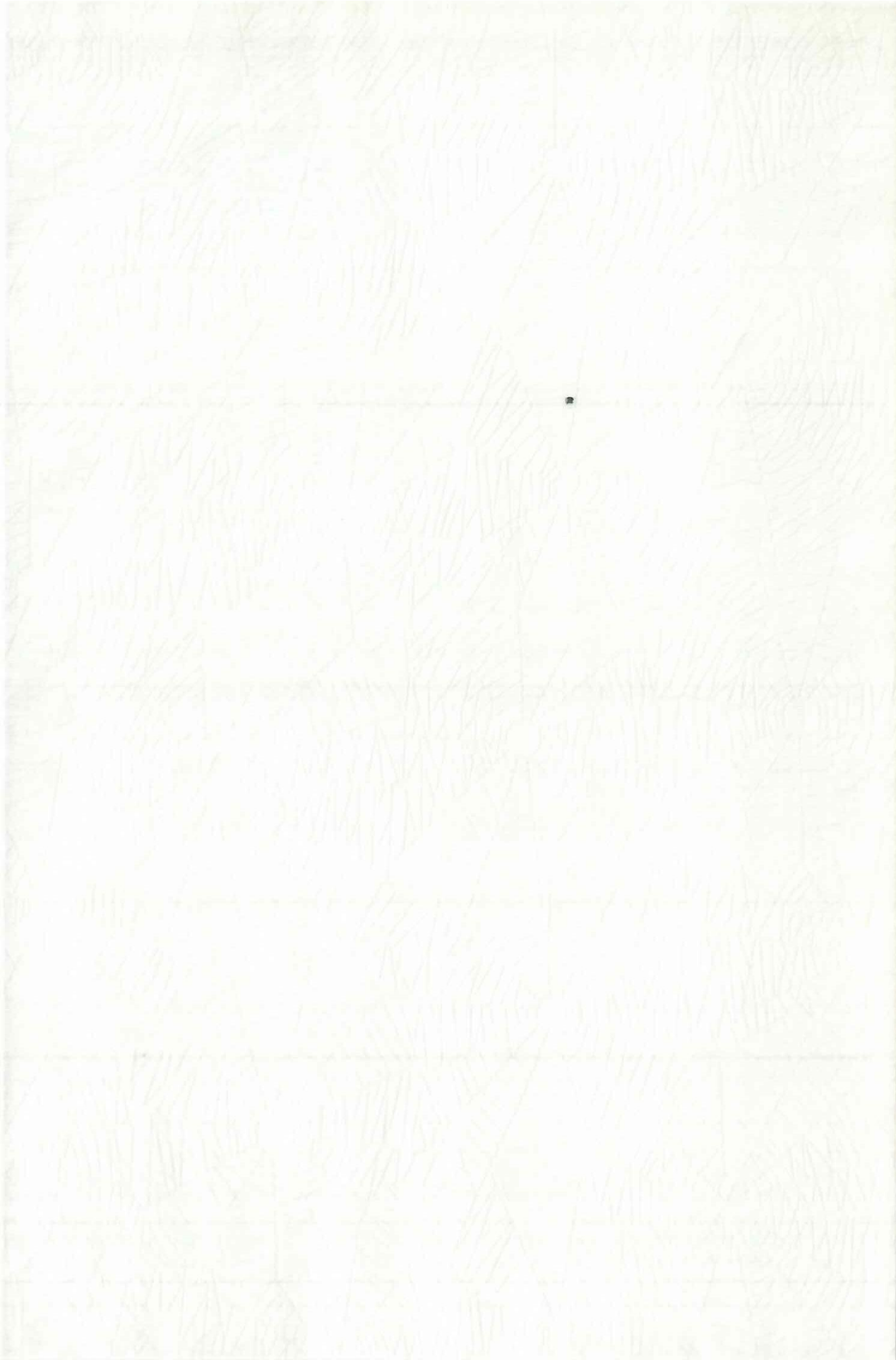
POSTULANTES: Myriam Elena Toro Tapia
María Isabel Eras Granizo
María Alejandra Lanas A.

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Rubén Palma

LATACUNGA - ECUADOR

2000





“Del contenido de la presente Tesis, se responsabilizan las autoras”



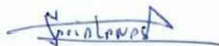
Myriam Elena Toro Tapia

C.C: 18-0096576-4



María Isabel Eras

C.C :07-0161374-7



María Alejandra Lanás Andrade

C.C: 05-0185548-0

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

Latacunga - Ecuador

INFORME FINAL

Cumpliendo con lo estipulado en el Capítulo IV Art. 9, literal f) del Reglamento del curso preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, informo que el grupo conformado por: Myriam L. Elena Toro Tapia María Isabel Eras Granizo; y, María Alejandra Lanás Andrade han desarrollado su trabajo de investigación de grado de acuerdo a los planteamientos formulados en el Plan de Tesis.

El grupo consigue gracias al rigor metodológico alcanzar los objetivos propuestos y comprobar la hipótesis planteada. El trabajo teórico cumple con el objetivo de dotar bases conceptuales sobre aspectos importantes basándose en el desarrollo psicomotriz del párvulo.

El trabajo de investigación aporta con datos estadísticos importantes que les permite realizar un análisis crítico sobre la estructuración del

Esquema Corporal del párvulo en el Primer Año de educación Básica, presentando un Manual de ejercicios que sirva de base para las maestras parvularias.

En virtud de lo antes expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa de Tesis sobre:

“INCIDENCIA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN LA ESTRUCTURACION DEL ESQUEMA CORPORAL EN LOS PARVULOS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BASICA DEL JARDIN DE INFANTES MARIA MONTESSORI”

Latacunga, Abril 2000

Lcdo. Rubén Palma C

C.C: 05-0114885-2

DIRECTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTO

Primero a Dios por ser nuestro Creador, guía y fortaleza.

Con profunda gratitud hacemos público nuestro agradecimiento al Director de Tesis Licenciado Rubén Palma Carrera, de igual manera a la Lic. Carmita Terán MSC por su valioso y excelente aporte académico, motivándonos siempre a seguir hacia delante en la búsqueda por alcanzar el desarrollo personal y profesional

A la Carrera de Ciencias Administrativas Humanísticas y del Hombre por habernos ofrecido la oportunidad de continuar con nuestros estudios y así obtener un Título Académico.

DEDICATORIA

Ya lo sabes, pero es bueno repetirlo, "Caminante el camino se hace al andar".

Si... porque tendremos que ir haciéndonos el camino... porque la vida es una conquista diaria y un compromiso.

Con cariño a mi madre y a mi hija Katita.

MYRIAM ELENA

Dedico este trabajo que no es más que una oración a Dios. De manera especial a mi mamacita a quien le debo lo que soy, a mi esposo que siempre estuvo presto a extenderme su mano y darme aliento cuando más lo necesité, a mis hijos fuente inagotable de fe y alegría.

Gracias

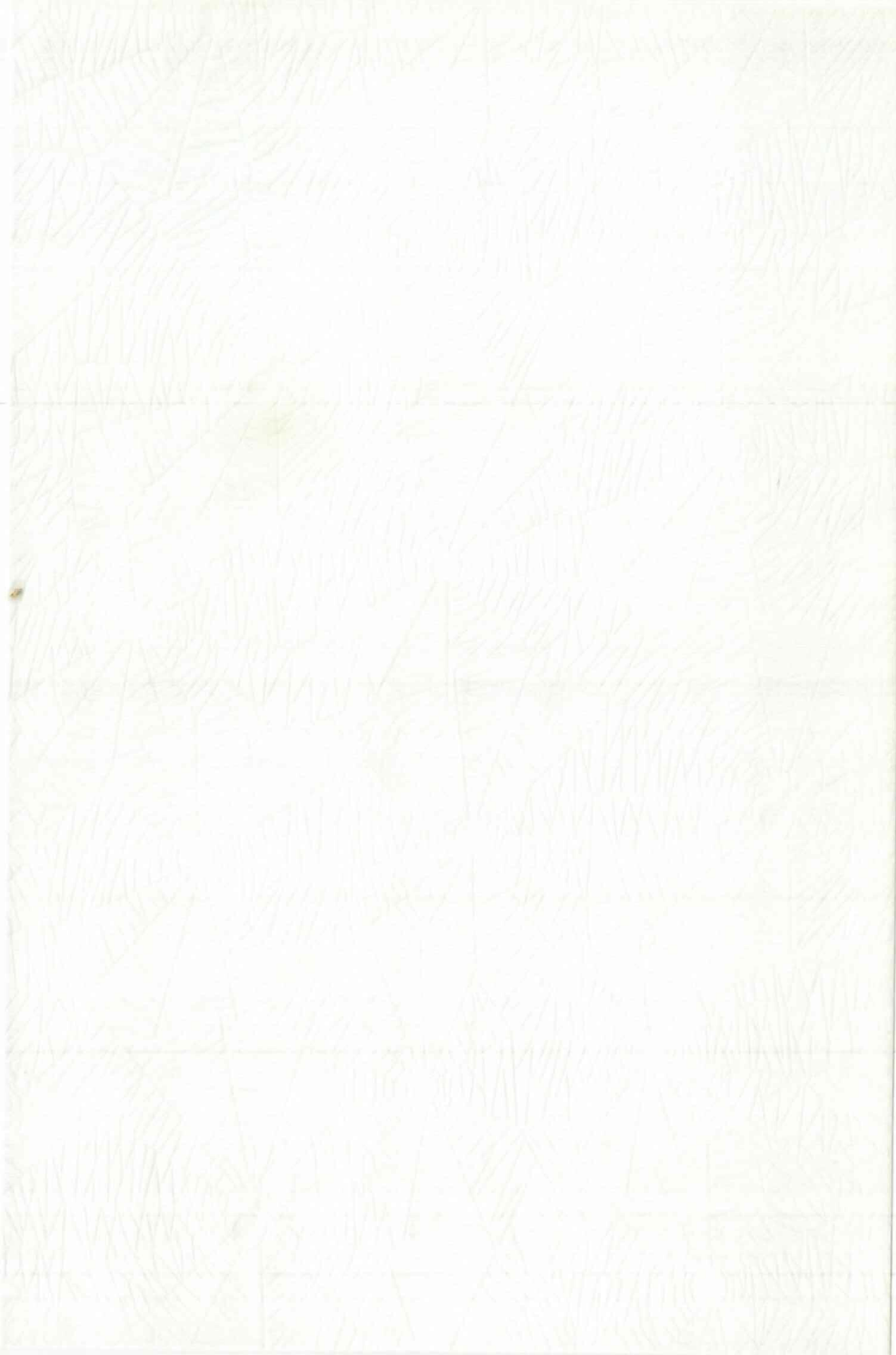
MARIA ISABEL

La vida que no florece y es estéril y escondida y ni fecunda ni crece es vida que no merece el santo nombre de VIDA

Con mucho cariño a mis queridos padres.

MARIA ALEJANDRA





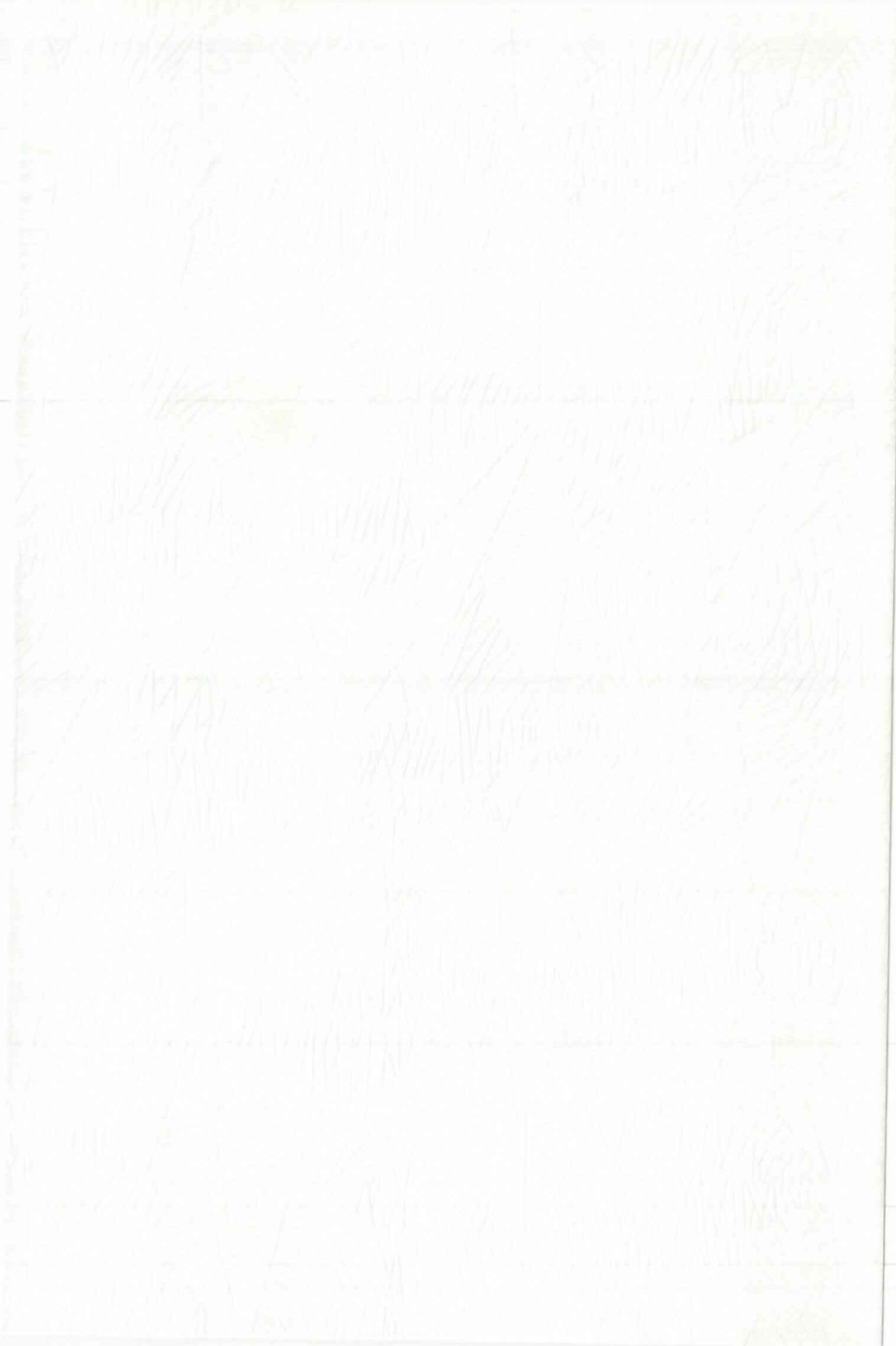
PROLOGO

En la actualidad la sociedad está muy consciente de la importancia que tiene la educación preescolar en el futuro de los individuos.

Son diferentes las razones que nos han llevado a realizar un trabajo investigativo de índole didáctica- pedagógica- orientadora a través de enfoques sobre temáticas como: Desarrollo de la Psicomotricidad, del Esquema Corporal, aptitudes del párvulo con relación a la lectura, escritura y cálculo, orientaciones precisas sobre el manejo de niños con lateralidad perturbada (zurdos) entre otros.

A la Maestra Parvularia en la actualidad se le exige profundos conocimientos de psicología infantil; pero, además ha de dominar las técnicas, métodos, procedimientos específicos para el tratamiento de este período de educación.

En la presente Tesis ofrecemos un Manual de ejercicios corporales secuenciales de reconocimiento, fijación y psicofuncionales como una norma específica para la actuación didáctica y pedagógica.



RESUMEN

Hemos dedicado especial interés y dedicación a la elaboración de la presente Tesis porque deseamos que a través de la permanente capacitación que demuestren las maestras parvularias, nuestros niños y niñas adquieran confianza y seguridad en sí mismos, que expresen con libertad sus sentimientos, que fortalezcan sus habilidades y destrezas, que acepten sus limitaciones; en definitiva que tengan un encuentro feliz con ellos mismos.

Nuestro propósito es poner a disposición de maestras, y de todas las personas que tienen acceso al nivel preescolar el siguiente trabajo investigativo como un recurso que le sirva de apoyo para aplicar en el aula, y fundamentalmente fuera de ella, debe ser utilizado como una herramienta pedagógica que le permita a la parvulista enriquecer su experiencia y creatividad.

El enfoque especial está orientado hacia actividades secuenciales que fomenten diferentes y múltiples destrezas, la autoestima, el conocimiento personal y, la integración grupal y familiar.

La forma de utilizar este material es flexible, está incluido un Manual de ejercicios de fijación, reconocimiento y psico-funcionales; así como también la metodología para su aplicación.

Nuestro principal propósito es promover el conocimiento adecuado de las diferentes reacciones cerebrales mediante el movimiento; contribuyendo a desarrollar sus capacidades y potencialidades personales afectivas y, cognitivas en el nivel evolutivo propio de esta edad.

SUMMARY

We have devoted a special interest and dedication to elaborate the present Thesis, because we hope that by means of the permanent training kinder teachers demonstrate, our boys and girls acquire confidence and security in them selves. That they express with liberty their feelings, that they fortify their abilities and skills, that they accept their limitations; in the conclusion that they find themselves happy.

Our purpose is put to disposition of teachers, and of all persons that have access to Pre- elementally level. The following research work as a resource to provide them support to apply in the classroom and fundamentally outside of it must be used as a pedagogic tool that allows to the kinder teachers to enrich her experience and creativity.

The especial approach is focused toward sequential activities that encourage different and multiple skills, the self-stem, the personal knowledgement and, the grupal and familiar integration.

The way of using this material is flexible, it's including a Manual of Fixings, acknowledgement and Psico- functional exercises as well as the methodology for its application.

Our principal purpose is to promote the adequate knowledge of the different brain reactions through the movement; contributing to develop their capacities and potentialities and affective and personal cognitive, in the evolutionary level of this age.



.INDICE

PAG.

Dedicatoria

Agradecimiento

Prólogo

Resumen

Introducción

1

CAPITULO I

Fundamentos teóricos de la Psicomotricidad X

8

Origen de la Psicomotricidad Y

9

Conceptos de Expresión Corporal

12

Importancia de los elementos del Esquema Y

Corporal

16

Tono, tonicidad o control tónico

17

Control postural o equilibrio

19

Control respiratorio X

20

Estructuración espacio temporal

20

Desarrollo perceptivo motriz X

22

Desarrollo de la lateralidad en edad preescolar X

23

Orientaciones y actitudes para guiar la lateralidad

Perturbada

25

Leyes que rigen la maduración del sistema Nervioso	27
Técnicas que permiten la organización del Esquema Corporal	28
Concepto e importancia de la educación del equilibrio	30
Aptitudes que debe poseer el preescolar en relación a La lectura, escritura y cálculo	32
Cómo trabajar matemática en el Jardín de Infantes	36
El cálculo	37
El espacio.- Concepto e importancia	38
Percepción del espacio en la formación del concepto	
De tiempo.- Importancia	43
Relación del tiempo y el espacio	45
La direccionalidad.- Concepto e importancia	48
Formas básicas de movimiento, según los elementos	51
El sentido rítmico en el párvulo	53
 CAPITULO II	
Análisis de resultados. Maestras	59
Análisis de resultados.- Alumnos	70

CAPITULO III

Justificación	74
Objetivos	76
Metas	76
Metodología para la realización de ejercicios corporales	77
Manual de ejercicios corporales secuenciales de Reconocimiento y fijación.	83
Los ojos	84
La nariz	85
La boca	87
La lengua	88
Los dientes	89
Las orejas	90
El cabello	91
El tronco	92
Los brazos	93
Manos y dedos	94
Las uñas	95
Piernas y pies	96
El cuello	97
Los hombros	99
Las rodillas	101

Ejercicios que favorecen al desarrollo del tono ✓	103
Ejercicios de control postural o equilibrio ✗	106
Ejercicios de control respiratorio	109
Ejercicios de estructuración espacial	110
Nociones espaciales antes y después	111
Nociones de lejos y cerca	111
Nociones de adelante, detrás	112
Nociones de arriba, abajo	113
Nociones de dentro, fuera	113
Ejercicios de estructuración temporal	114
Actividades para desarrollar la agilidad mental	115
Coordinación viso-motriz	116
Actividades figura fondo	117
Actividades de constancia perceptual	118
Diferenciación acústica	119
Percepción táctil	121
Factores previos y necesarios para lograr la escritura	122
Ejercicios de preparación a la escritura	123
Educación de la presión	125
Ejercicios de asociación e inhibición	126
Ejercicios con independencia de segmentos	126
Ejercicios de coordinación fina	127
Ejercicios grafo-motores	128



Ejercicios de preparación para la lectura	129
Ejercicios para el desarrollo del cálculo	129
Ejercitación psicomotora para el desarrollo de la	
Noción de objeto	133
Desarrollo de la constante de color	134
Recomendaciones metodológicas	136
Conclusiones	140
Recomendaciones	142
Glosario	143
Bibliografía	146
Anexos	148

INTRODUCCION

La Maestra Parvularia desconoce el tiempo que debe dosificar en la aplicación de actividades que nos lleven al desarrollo del Esquema Corporal, deberá planificar períodos no más de 30 minutos, a pesar de que existe el material necesario como para que la hora clase dure un poco más.

Pero debido a la inestabilidad de su atención, es conveniente realizar un trabajo breve, quedando al criterio de la maestra si lo prolonga o no; suele suceder que cuando existe un gran interés, es el párvulo quien exige más.

Con el trabajo investigativo podemos decir que es necesario concientizar a la maestra en la necesidad imperiosa de desarrollar el Esquema Corporal, detectando como **PROBLEMA DE ESTA INVESTIGACION** la dificultad en el manejo del lápiz, de las tijeras; y, en la ubicación espacial.

También podemos decir que existen problemas complementarios como: Poco conocimiento y diferenciación de las Leyes que rigen la madurez del sistema nervioso, la falta de aplicar técnicas nuevas que



permitan el desarrollo de la Expresión Corporal como una forma de comunicación; siendo éste un factor importante en el desarrollo perceptivo - motriz en la estructuración de la personalidad.

El **OBJETIVO GENERAL** de la presente investigación es diseñar un Manual de ejercicios corporales enfocando actividades de reconocimiento, fijación y psicofuncionales que nos permitan mejorar el Esquema Corporal en los niños del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes "María Montessori" y superar las dificultades.

Los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** son:

- √ Analizar el grado de incidencia de la educación psicomotriz en el Esquema Corporal en los párvulos del Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes "María Montessori"
- √ Verificar las dificultades de enseñar destrezas para el desarrollo de su cuerpo.
- √ Sugerir el desarrollo de juegos de Expresión Corporal.

En consecuencia la **HIPOTESIS** a defender es: Si en el Jardín de Infantes "María Montessori" se logra determinar en forma objetiva

las dificultades que existen al iniciar la etapa gráfica en el Primer Año de Educación Básica entonces se podrá diseñar un Manual de ejercicios corporales para mejorar el desarrollo del Esquema Corporal de los párvulos.

En correspondencia con los objetivos planteados se abordarán en el trabajo investigativo las TAREAS siguientes:

- √ Recopilar información científica
- √ Realizar encuestas a las maestras de la Institución
- √ Aplicar una guía de observación a los párvulos
- √ Tabular los resultados; y, realizar cuadros y gráficos estadísticos
- √ Análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de ellos
- √ Elaborar un Manual de ejercicios corporales

Para garantizar el valor científico del trabajo investigativo, en el desarrollo de las tareas planteadas se empleó el Método Hipotético-Deductivo, partiendo de la hipótesis que será comprobada durante el desarrollo de la investigación.

El Método Hipotético parte de una serie de datos proporcionados por la experiencia y el conocimiento empírico.

La Deducción utilizamos con frecuencia para obtener en forma evidente la información clara y precisa.

El Método Deductivo nos permitió obtener datos necesarios mediante la observación directa, encuestas; y, cuadros estadísticos.

Este método nos facilitó también:

- √ Determinar las principales dificultades en el uso del lápiz, tijeras y la ubicación espacial.
- √ Observamos la realidad para comprobar la hipótesis
- √ Aplicamos este método en la investigación en el Jardín de Infantes "María Montessori"

El **APORTE TEORICO** en lo fundamental se encuentra en el diseño del Manual de ejercicios corporales de fijación, reconocimiento y psico-funcionales

- √ Un modelo secuencial de desarrollo motriz ideal para maestras parvulistas que empiezan en el tratamiento pedagógico del nivel preescolar

- √ Una herramienta didáctica valiosa para maestras no especializadas en el nivel, pero que se encuentran desarrollando su trabajo docente con párvulos
- √ La implementación de la educación Psicomotriz en un lugar privilegiado del sistema educativo de los preescolares
- √ La estructuración lógica y sistemática del Esquema Corporal en un marco de pedagogía corporal.

Las **LIMITACIONES** del trabajo realizado estuvo al momento de aplicar la guía de observación debido a la ausencia de un número minoritario de alumnos; por la presencia de enfermedades infecto contagiosas virales.

El informe de nuestro trabajo investigativo se presenta en tres capítulos.

En el Capítulo 1 se enfoca toda la parte teórica científica que corresponde a los Fundamentos teóricos de la Psicomotricidad y Expresión corporal.

El Capítulo 2 trata sobre la aplicación de encuestas, guías de observación, tabulación estadística con su respectivo análisis cuantitativo y cualitativo.



En el Capítulo 3 se ha considerado la justificación, objetivos, metas y metodología para la aplicación del manual de ejercicios de fijación, reconocimiento y psico-funcionales, con sus respectivas recomendaciones metodológicas, además las conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I
ESTRUCTURACION
DEL ESQUEMA
CORPORAL

La estructuración del Esquema Corporal requiere de un tratamiento adecuado sistemático y funcional a efectos de alcanzar un desarrollo psicomotriz en donde haya coordinación en la actividad psíquica y la actividad motriz del párvulo.

Es necesario que el párvulo desarrolle destrezas motoras que puedan enriquecer su psiquis .

1.1 FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las maestras parvularias y todos los maestros sabemos que es nuestra responsabilidad el desarrollo del niño que se inicia precisamente en el nivel preescolar.

Si se conoce el desarrollo biopsíquico del párvulo sabemos que el objetivo fundamental del nivel preescolar es el desarrollo de la psicomotricidad que se divide en: motricidad gruesa, motricidad fina y, Esquema Corporal, constituida también por las siguientes áreas o disciplinas: Esquema Corporal, Educación Física, Mimodrama, Dramatización, Teatralización, Música y Ritmo, Desarrollo sensorio motriz.

ORIGEN DE LA PSICOMOTRICIDAD.-

La Psicomotricidad se basa en el método psico - cinético de Jean Piaget , pues el niño va siempre de lo concreto a lo abstracto y de lo simple a lo complejo. Se compone de dos palabras: PSICO= Estudio del alma y MOTRICIDAD = Estudio del movimiento. Por consiguiente Psicomotricidad será el estudio de a actividad psíquica y de la actividad motriz.

Por esta razón iniciaremos el desarrollo del presente capítulo haciendo una reflexión sobre algunos aspectos de carácter general acerca de la psicomotricidad.

El comportamiento individual y social, especialmente en lo que se refiere a la inteligencia y sobre todo a la afectividad del hombre, depende de funciones psíquicas, intelectuales y motoras así como también de movimientos que son elementos complementarios y consecuentes.

Por esta razón es necesario que el párvulo desarrolle sus destrezas motoras que son las que enriquecen su psiquis. ¿Cómo se desarrollan estas destrezas? Conociendo adecuadamente su esquema corporal,

orientándose en el espacio y en el tiempo correspondiente, aprendiendo a percibir el mundo que le rodea.

Estos aprendizajes le permitirán adquirir determinados automatismos que son básicos para aprendizajes posteriores, garantizando así su confianza y valía personal.

El ser humano corresponde a una unidad, el cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común.

Una educación puramente intelectual constituye un desequilibrio psíquico y funcional que redundará en toda la personalidad del hombre; lo mismo sucedería si se da preponderancia al desarrollo motórico del niño, olvidándonos de la otra faceta.

En el proceso del desarrollo psicomotriz del niño también tenemos las teorías de Jean Piaget y Henry Wallon.

Tanto Piaget o como Wallon enfocan el desarrollo desde el punto de vista de los cambios cualitativos de la evolución psíquica del niño.

Presentan al desarrollo como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y el medio.

Piaget profundiza en los procesos propios del desarrollo cognitivo y Wallon en el papel de la emoción; Piaget insiste en los cambios relacionados con la conducta infantil, Wallon en el desarrollo de la psicomotricidad.

Llegando entonces a establecer definiciones como las que citamos a continuación:

Psicomotricidad es la ciencia que estudia el movimiento y su relación entre la mente (con las órdenes que ella da) y el cuerpo (que ejecuta la acción).

Psicomotricidad es una disciplina que estudia la relación entre el desarrollo intelectual y el movimiento en la formación de la personalidad y, se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas.

La psicomotricidad desarrolla el aspecto del pensamiento por acciones y percepciones coordinadas interiormente gracias al lenguaje, teniendo como influencia al medio que le rodea.

1.2. CONCEPTOS DE EXPRESION CORPORAL

Anteriormente se afirmó que una de las formas de enriquecer la psiquis del párvulo es mediante el conocimiento adecuado del Esquema Corporal.

Citaremos entonces diferentes definiciones: “La imagen corporal es la experiencia subjetiva captada de su propio cuerpo”

“ El Esquema Corporal es la organización de las sensaciones relacionadas con su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior” Pierre Vayer

“ Que la Expresión Corporal es una disciplina que libera energía orientada hacia la expresión del ser, a través de la reunión orgánica del movimiento, del uso de la voz y sonidos percusivos” Patricia Stokoe

“Que la expresión Corporal es el encuentro del individuo con su propio cuerpo basándose en el movimiento visible o interior, en el gesto, en la actitud o ademán, nacidos de sensaciones, sentimientos, ideas colectivas o individuales, apoyadas en estímulos sonoros o en

silencios que facilitan la comunicación y la creatividad humana”

Regina Katz

“La actividad que contribuye al logro del proceso evolutivo natural del niño” Escuela Activa.

“El conjunto de técnicas que utilizan al cuerpo humano como elemento lenguaje y permitan, así, al margen de toda preocupación estética o utilitaria voluntaria, la revelación de un conjunto interno”

“ La verdadera felicidad se encuentra en el conocimiento de su propio YO”

Dentro de todo este contexto surge una disciplina conocida como Expresión Corporal, ella nos enseña cómo aprovechar el lenguaje corporal para expresar nuestra disponibilidad, sentimientos, deseos, necesidades, emociones, etc.

A los adultos nos asombra de los niños precisamente la riqueza expresiva que éstos poseen; sus gestos, sus miradas, sus posturas; y, la integración perfecta con la semántica.

Sin embargo, la Expresión Corporal de lo que sentimos al nivel de experiencia interna suele estar bloqueada en un buen número de seres humanos; ya que existen tensiones musculares y bloqueos psicológicos que impiden la libre expresión.

Razón por la cual, la Expresión Corporal requiere de un serio aprendizaje con el fin de eliminar poco a poco, todo aquello que impide manifestar libremente con el cuerpo todo lo que sentimos, manifestación de ideas, sensaciones, percepciones, pensamientos a través del lenguaje corporal.

El hombre se expresa fundamentalmente a través de su cuerpo; por lo menos en condición terrena; con su cuerpo se comunica con los demás hombres y se relaciona con el mundo, incluso en las actividades más elevadas como el pensamiento, los proyectos de trabajo, el amor, el diálogo, etc., es decir el cuerpo entero participa.

En efecto el cuerpo es el centro de nuestro espacio personal. Por ejemplo: Podemos encontrar objetos o personas, tocándolos, sin movernos del sitio en el que nos hallamos. Otros pueden ser alcanzados sólo mediante la vista, con el oído podemos percibir sonidos producidos por objetos o personas que están más lejos que nosotros; si nos movemos podemos tocar algunos objetos; aunque

hay otros que están fuera del alcance de la mano; pero que se los puede representar porque se los conoce; o también imaginar con la fantasía lo que se desconoce.

En esta perspectiva la Expresión Corporal aparece como un lenguaje plástico; o también como un diálogo.

Enfocando a la Expresión Corporal desde el punto de vista de la Escuela Activa veremos que respeta los principios de:

- a) **ACTIVIDAD.-** Cuando el párvulo a través de la acción expresa experiencias de su desarrollo evolutivo, estados de ánimo, etc.
- b) **INDIVIDUALIDAD.-** El párvulo puede y debe crear su personalidad adquiriendo y elaborando sus ideas, según sus propias características.
- c) **COLECTIVIDAD.-** Permite tener una relación armónica entre otras personas.
- d) **VITALIDAD.-** Su maduración se logrará entre otras cosas, por medio del empleo de sus energías naturales, según su propio ritmo.



e) **LIBERTAD.-** Dar oportunidad para afianzar el proceso creador de representación.

Es importante recordar que la Expresión Corporal la debemos trabajar con las siguientes áreas:

1. El niño y su cuerpo (yo, y el mundo que me rodea)
2. El mundo de los objetos
3. El mundo de los demás

1.3. IMPORTANCIA DE LOS ELEMENTOS DEL ESQUEMA CORPORAL

Ahora bien, el esquema corporal para su adecuada elaboración requiere de los siguientes elementos:

- a) El tono o control tónico,
- b) El control postural o equilibrio
- c) El control respiratorio; y,
- d) La estructuración espacio - temporal

a) TONO, TONICIDAD O CONTROL TONICO

El término TONUS viene del griego TONOS, que significa "TENSION". El tono es, pues, una ligera tensión que afecta a los músculos en reposo fisiológico (funciones del cuerpo). Esta contracción sirve para mantener las posiciones relativas de las distintas partes del cuerpo.

El tono fija las articulaciones en posiciones determinadas en los músculos esqueléticos y compone la actividad de conjunto del sujeto: " la postura ", para que ésta sea correcta el tono muscular debe estar armónicamente distribuido en los músculos.

Todas nuestras reacciones reposan sobre un Fondo Tónico y solamente un buen equilibrio podría facultar en el preescolar el perfeccionamiento de conductas posteriores; el desarreglo del mismo incide en la relación con los demás, siendo éste el primer factor en todos los procesos educativos.

La capacidad de relajarse voluntariamente nos indica la estrecha relación que tiene el psiquismo con la actividad tónica.

Dirigiendo la atención sobre los músculos se obtiene un fondo de tono muscular que beneficia en el carácter tornándolo en más apacible y evitando reacciones impulsivas, alcanzando así un mayor dominio de sí mismo.

El tono o tonicidad es el fondo sobre el que surgen las contracciones musculares y los movimientos, por lo tanto es responsable de toda la acción corporal y es además el factor que permite el equilibrio necesario para adoptar diferentes posiciones.

El tono muscular facilita la adaptación del movimiento e interviene en actividades vinculadas a los procesos de atención; se da una estrecha relación entre la actividad Tónica muscular y la actividad tónica cerebral.

Es importante desarrollar la tonicidad en el proceso de maduración del preescolar, de esta forma se actúa sobre el control tónico muscular, actuando también sobre el control tónico de la atención.

La educación de la tonicidad, tanto en reposo como en actividad cinética o postural requiere de la práctica de ejercicios que apoyen tanto la tensión de los músculos como su relajación.

b) EL CONTROL POSTURAL O EQUILIBRIO

La educación del equilibrio corporal condiciona y forma en el párvulo hábitos de posturas equilibradas, éste es un elemento del desarrollo del esquema corporal condicionando las aptitudes del niño frente al mundo exterior; constituyendo el fundamento físico de la actividad en relación con los demás, de la existencia autónoma y de la iniciativa personal.

La educación del equilibrio es todo movimiento del hombre con relación al espacio - objeto.

Estos elementos se coordinan para adquirir la correcta programación mental para que el párvulo tome conciencia del movimiento y luego lo realice.

Ayuda también a la evolución mental del niño, es más estable cuando más móvil es, por lo tanto interviene en el desarrollo progresivo permitiendo pasar de un estado menor a un estado mayor o equilibrio superior.

El control postural parte de las experiencias sensorio - motoras (sensaciones y movimiento) de la infancia, y se da como una

permanente compensación de los diversos pasos y fuerzas existentes en el cuerpo; cuando más defectuosa o reducida es la experiencia motriz de un niño, mayor será la dificultad para obtener equilibrio.

c) CONTROL RESPIRATORIO

Otro elemento básico de la expresión corporal es la respiración. El funcionamiento del organismo requiere de oxígeno en cantidad adecuada, que se lo obtiene a través de la respiración.

Con la educación de la respiración se evitan alteraciones involuntarias, a través de ejercicios de inspiración y expiración, con ellos el párvulo logra afirmar la respiración nasal.

d) ESTRUCTURACION ESPACIO - TEMPORAL

La organización del tiempo y el espacio constituyen otra de las bases del desarrollo psicomotor.

Tener noción de espacio- tiempo implica ser uno mismo, tener una cierta identidad, existir en ciertos lugares, en un tiempo, en un

entorno; la noción de espacio no es una noción simple sino que se elabora y diversifica progresivamente, en el transcurso del desarrollo psicomotor del niño.

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal y los dos dependen de la evolución de movimientos.

Más que cualquier otra noción la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del párvulo que se inician desde el nacimiento.

Desde los primeros días el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí y su percepción tiene una doble dimensión:

Propioceptiva y exteroceptiva, la primera hace relación a las partes de su cuerpo y la segunda al espacio exterior.

La correcta interrelación entre el espacio interior y exterior es fundamental para la precisión de movimientos corporales y la relación con los objetos.

1.4. EL DESARROLLO PERCEPTIVO MOTRIZ

Los aprendizajes perceptual y motriz tienen estrecha relación. La percepción es el proceso mediante el cual se adquiere contacto con el medio para tomar información de él, a través de los sentidos.

La comunicación con el medio se traduce en un proceso de adaptación que implica un camino de asimilación y otro de acomodación.

El primero es la incorporación de la información del medio a los conocimientos que el niño posee anteriormente; y, el segundo es el proceso por el que el niño revisa sus propios conocimientos para responder al medio.

De este proceso de asimilación y acomodación para percibir los objetos, depende el desarrollo intelectual de la personalidad.

El aprendizaje de las actividades motrices procede de las experiencias directas.

Al principio los movimientos del párvulo son descontrolados; pero ha medida que va alcanzando maduración, controla cada vez más sus acciones y adquiere pautas que le permiten avanzar en la percepción de movimientos más finos.

Así cuando el niño aprende la manipulación de objetos (desarrollo motriz) también relaciona la capacidad perceptual y estas actividades a su vez, contribuyen al desarrollo de la inteligencia operatoria.

1.5. EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD EN LA EDAD PREESCOLAR

Se entiende por lateralidad corporal a la respuesta motriz dada por el cerebro, según la neurona correspondiente.

Es importante porque el párvulo a partir de los cuatro años se está preparando neurológicamente para tener un lado dominante.

Al llegar al Jardín de Infantes la maestra parvularia debe detectar y ayudar a su desarrollo, preparándolo para la lecto-escritura,

aplicando diferentes ejercicios con su propio cuerpo, empleando muñecos articulados, se puede ejercitar con loterías, rompecabezas, etc.

La lateralización es el resultado del predominio del hemisferio cerebral izquierdo en los diestros y del hemisferio derecho en los zurdos, lo cual incide en la predominancia motriz de los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel de los ojos como de las manos.

El desarrollo de la lateralidad interviene efectivamente en los niveles de desarrollo del niño; y, en la organización del espacio con independencia del cuerpo.

Este aspecto reviste especial atención para el niño de cinco a siete años; ya que es en esta etapa cuando se afirma la orientación y el espacio temporal.

En la determinación de cuál es la mano dominante se debe tomar en cuenta la mayor destreza, habilidad y precisión de movimientos; es necesario llevar una ficha de control exhaustivo y de seguimiento con el fin de descubrir la lateralidad.

1.6 ORIENTACIONES Y ACTITUDES PARA GUIAR LA LATERALIDAD PERTURBADA (niños zurdos)

En el ámbito popular, desde hace mucho tiempo, se cree que la zurdería tiene relación con trastornos del habla, para otros es al revés. Existen estudiosos opuestos a la existencia de la relación entre zurdería y trastornos del habla; igualmente existen estudiosos con criterio contrario, el problema aún no ha sido resuelto, ni afirmado ni negado.

Hasta hace pocos años la zurdería era considerada como una "enfermedad" o un "vicio" que provocaba dificultades en el escolar y el preescolar traduciéndose en actitudes tímidas y sentimientos de inferioridad.

En la actualidad la pedagogía moderna recomienda respetar la elección que hace el propio niño, puesto que él nace zurdo a consecuencia de una organización cerebral lateralizada perturbada, que nada ni nadie puede cambiar, al contrario la maestra parvularia así como los maestros de educación básica debe estimular al párvulo y al escolar para que realice las tareas con la mano que él prefiera.



Todos los problemas que surgen en la educación del niño zurdo son solucionables; presentamos a continuación algunas orientaciones y actitudes que guiarán el aprendizaje de los niños zurdos en los centros educativos.

- ✓ Enseñarles los grafismos como al resto de niños.
- ✓ Guiar siempre los aprendizajes para evitar errores de reproducción.
- ✓ Situar al zurdo en el lado izquierdo de la mesa cuando tenga que trabajar, así no molestará al vecino ni éste le molestará a él.
- ✓ Colocar el papel en sentido contrario a como lo haría con un diestro es decir inclinado hacia la derecha.
- ✓ Vigilar, al igual que al resto de preescolares, para que mantenga hábitos de escritura correctos. Si es necesario, enseñarles a coger el lápiz, apoyar la mano, etc..
- ✓ Un niño zurdo no tiene porque tener mayores problemas que un diestro, los problemas surgirán si se pretende hacer de él un diestro.
- ✓ A los niños ambidiestros se debe dejar en entera libertad para que él elija la mano con la que va a escribir.
- ✓ Como máximo se debe determinar con que mano es más hábil.

- √ Una prueba muy sencilla es hacer cruces, círculos, letras, con: seriación de siluetas. Loterías de idénticos, lotería de relaciones, dominóes de idénticos, tarjetas o tablillas, etc.

1.7 LEYES QUE RIGEN LA MADURACION DEL SISTEMA NERVIOSO.

Estas son dos:

1) La Ley Céfalocaudal; según esta ley los movimientos son ejecutados siempre de la cabeza a los pies. (cabeza, cuello, tronco, espalda, costado, cintura, abdomen, cadera, pelvis y piernas)

De acuerdo a esta ley, la cabeza se desarrolla antes que el tronco y éste, antes que las extremidades.

2) La Ley Próximo - Distal; según esta ley los movimientos son ejecutados de adentro hacia fuera (brazos y manos), buscando hacer uso correcto de sus partes y lograr una valoración positiva; por lo tanto el niño adquiere madurez antes en los hombros que en los brazos. Antes en los brazos que en las manos.

1.8 TÉCNICAS QUE PERMITEN LA ORGANIZACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL.

Para alcanzar una correcta organización del Esquema Corporal debemos enfocar técnicas relacionadas con: el control tónico, el control postural o equilibrio, la estructuración espacial, la estructuración temporal, la coordinación visomotriz, así como también es necesario desarrollar actividades de figura fondo, de constancia perceptual, de percepción táctil, de diferenciación acústica (sonido), de lenguaje verbal, de preparación a la escritura, de habilidad manual, de independencia de segmentos, de coordinación fina, de educación de la presión, ejercicios grafomotores, ejercicios de cálculo, de constancia de forma, de constante de color, y, de constante de tamaño; como podemos darnos cuenta la Expresión Corporal es un campo sumamente amplio y exige un tratamiento secuencial que favorecerá en el párvulo la formación de un lenguaje creativo, estimulará la capacidad lúdica, el juego que a esta edad constituye la base fundamental para el desarrollo de la personalidad.

Mientras avancemos con la investigación en el tratamiento de los diferentes capítulos iremos insertando los ejercicios, técnicas y

actividades para la ejecución de los mismos, procurando así el desarrollo de aprendizajes básicos.

Secuencialmente los ejercicios para cada uno de los temas que permiten la organización del Esquema Corporal se encuentran en el manual de ejercicios.

El juego definido como una actividad natural, acompañada de placer y espontaneidad, mediante el movimiento desarrolla la capacidad de coordinación, de establecer relaciones, de desarrollar la sensibilidad, creatividad e imaginación, junto con la curiosidad; es aquí donde el párvulo toma conciencia de "que es su cuerpo".

Esta imagen y organización mental se va haciendo gracias a sensaciones y percepciones; de las vivencias y equilibrio del párvulo depende la evolución armónica en el plano motor, afectivo e intelectual.

El conocimiento de las partes del cuerpo plasman la noción del Esquema Corporal.

1.9 CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA EDUCACION DEL EQUILIBRIO.

El equilibrio es la capacidad para vencer la acción de gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos, sea de pies, sentada o fija en un punto, sin caer.

IMPORTANCIA:

La educación del equilibrio corporal es importante porque forma en el párvulo hábitos de posturas equilibradas, coordinando la correcta programación mental para que el párvulo tome conciencia del movimiento y luego pueda realizarlo en una situación dinámica o estática, encontrando en sí los apoyos segmentarios para dominar la situación.

El párvulo es más estable cuando más móvil es, pasando así de un estado de mayor equilibrio a un estado superior, expresando lo que vive y lo comprueba.

Es importante la utilización de material en los ejercicios de desplazamiento y diferentes posiciones porque estimula el equilibrio cimentando la relación niño - objeto; es cuando el niño descubre el control de su yo y luego de las diferentes situaciones de acuerdo a su capacidad.

Educar el equilibrio implica disponer de un conjunto de reflejos que le permiten al párvulo saber como ha de utilizar la fuerza y el peso de su cuerpo; y, también de los movimientos para conseguir no caerse.

A continuación citaremos una serie de ejercicios que tienden a facilitar al párvulo la mayor seguridad y armonía en sus movimientos, mediante su control segmentario; y, por su naturaleza, se ejecutan preferentemente fuera del aula.

- ✓ Ejercitación de actividades básicas: caminar, correr, saltar.
- ✓ Ejercitación de movimientos generadores como: empujar, patear, botear.
- ✓ Ejercitar movimientos del cuerpo en los tres niveles: alto, medio y bajo; empleando el equilibrio estático y el dinámico.
- ✓ Realizar ejercicios de equilibrio con apoyo y sin apoyo.

- ✓ Realizar ejercicios de equilibrio empleando contrastes: rápido - lento; suave fuerte, etc.
- ✓ Practicar movimientos con el empleo de objetos: pelotas, sogas, bolsas de arena, etc.

1.10 APTITUDES QUE DEBE POSEER EL PREESCOLAR EN RELACION A LA LECTURA, ESCRITURA Y CALCULO

PRE- LECTURA

Hasta hace algunos años atrás se creía que a partir de los seis años el niño estaba en condiciones de leer y escribir sin tomar en cuenta que las características del párvulo si permiten desarrollar una serie de ejercicios previos para la lectura, escritura y cálculo; éstos ayudan a solucionar las limitaciones de aprendizaje. La maestra parvularia aplica esta serie de actividades con el fin de adiestrar al párvulo en su mecanismo psicomotriz, situación que ayuda a acortar el aprendizaje de estas materias.

No es conveniente empezar con estos ejercicios de pre - lectura antes de los cuatro años que es cuando el niño tiene más estabilizado su sistema motriz y ya puede fijar sus ideas.

Sin embargo, los ejercicios de pre - lectura empiezan mucho antes, aún sin recibir este nombre, cuando comienza el desarrollo lingüístico, mediante conversaciones, cuentos, recitaciones, juegos, palabras, etc.

Trabajando sobre la imaginación del párvulo se puede realizar ejercicios como:

- ✓ Reconocimiento de objetos.
- ✓ Reconocimiento de figuras geométricas.
- ✓ Diferenciar: forma, tamaño, color, textura, etc.
- ✓ Lectura de imágenes.
- ✓ Lectura de colores.
- ✓ Lectura de signos.
- ✓ Tomar cartones que representen algún cuento conocido por el párvulo
- ✓ Leer estas imágenes hasta convertirlas en algo familiar.
- ✓ Jugar con rompecabezas que irán paulatinamente aumentando su grado de dificultad.

✓ Comparar diferentes palabras; y, más tarde frases.

✓ Recortar letras.

PRE- ESCRITURA:

En esta etapa se busca el adiestramiento motor del párvulo mediante el control nervioso y muscular de la mano y el brazo; logrando un perfecto uso de sus músculos motores en una sincronización de los mismos.

Tradicionalmente este aprendizaje venía dándose con una incesante repetición de signos que acababan por exasperar al niño con estas tareas reiterativas y aburridas.

Actualmente el aprendizaje de la escritura tiene un giro diferente con respecto a este tipo de enseñanza.

Según Soledad Gijón, existe un punto de madurez que debe tomarse en cuenta el momento de comenzar la pre - escritura; y, viene dado por poder distinguir:

✓ Saber comparar la longitud de distintas líneas.

- ✓ Saber ordenar éstas según su posición y su dirección.
- ✓ Distinguir cuando dos signos están unidos y separados.
- ✓ Diferenciar entre sí las figuras geométricas más sus características.

Cuando estas facetas ya son conocidas por el párvulo se podrá comenzar con la pre - escritura, que consistirá en una larga serie de ejercicios a realizar con las manos, como son:

- ✓ Modelar en plastilina, barro, masa, empleando las manos y los dedos.
- ✓ Recortar papeles de colores con tijeras punta roma, de fácil acción y dejando demostrar la originalidad del párvulo.
- ✓ Trozando y rasgando papeles con las manos, pues así cogen fuerza con ellos.
- ✓ Plegando figuras sencillas.
- ✓ Dibujando con pinturas de colores, crayones, ceras, dejando que aflore la creatividad del párvulo; bajo la vigilancia de la parvulista quien observará sus trazos, la fuerza de éstos, etc.
- ✓ Ejercitando trazos direccionales.
- ✓ Combinando trazos rectos y curvos, etc.
- ✓ Relacionando grafismos y su significado.



- ✓ Ejercitando con pictogramas que estimulen la destreza visual del párvulo.

COMO TRABAJAR MATEMATICA EN EL JARDIN DE INFANTES:

Comenzaremos por hacerles adquirir nociones pre - numéricas y pre-espaciales; tales como: mucho, poco, nada; más, menos, igual; encima, debajo; delante, detrás, etc.

Para la adquisición del uno se hace contraponiendo una a muchos. Al dos se llega principalmente a través de la noción del par: par de ojos, par de orejas, par de zapatos, de guantes, etc.

Los ejercicios de clasificación de objetos por su forma, tamaño, color, etc., también la noción de elemento, de pertenencia, de correspondencia; y llegar a la idea de número natural, para luego diferenciarlo entre número y numeral.

Los juegos funcionales con agua y arena y las actividades de modelado libre ayudarán al párvulo en la adquisición de la noción de volumen.

Mediante los ejercicios de recortado y pegado y de otras técnicas grafo - plásticas ayudamos al párvulo en la adquisición de noción de superficie; y, con el dibujo intencional le ayudamos a adquirir el dominio de la línea.

También se puede recibir, dar y hacer montones de dos, tres, muchas, pocas, flores, pelotas, semillas, entre otras.

EL CALCULO:

La acción corporal prepara las operaciones lógicas, la lógica reposa sobre la coordinación general de las acciones antes de formularse en el plano del lenguaje.

El gesto es el que junta, separa, clasifica, alinea tanto a los objetos móviles como a sí mismo, creando estructuras a partir de sí mismo, de los objetos incorporándolos a estructuras ya creadas.

Es por esto que es importante darle al párvulo abundantes objetos y ponerle en situación para que llegue a la formación de estas estructuras.

El niño en sus juegos organiza los objetos en torno a sí, luego introduce los objetos en un recipiente y más tarde será él quien se introduzca en el receptáculo.

Posteriormente, reduciendo el tamaño de los objetos, comenzará a agruparlos, sin ningún criterio matemático, sino con fines útiles, estéticos, afectivos o creativos; esta manipulación permite desarrollar conceptos que más tarde serán conscientes.

Por ello, debe manipular, formar, establecer distancias,, direcciones, igualdades y desigualdades, cantidades, semejanzas y diferencias, agrupaciones, separaciones, ordenaciones.

1.11. EL ESPACIO.- CONCEPTO E IMPORTANCIA

Anotaremos diferentes conceptos de espacio:

- ✓ El espacio propiamente dicho es el medio donde el niño se mueve y se relaciona a través de sus sentidos, ensaya un conjunto de

experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y orientación.

- √ Noción de espacio.- La adaptación e integración del niño al mundo exterior está en relación con el grado de comprensión que él tenga de sí mismo, de las demás personas y de los objetos que le rodean.
- √ Concepto.- El espacio es el inter - juego de lugares llenos y vacíos que pueden ser explorados y captados por medio del cuerpo, sus sentidos y posibilidades de desplazamiento.

Sabemos que nuestro cuerpo puede desplazarse en espacios: totales, parciales y restringidos; y, buscando las diferentes posibilidades que tiene.

Cuando el párvulo entra en un espacio abierto, conoce de manera más amplia el espacio, los objetos y elementos que están situados en él, descubre y estructura así el conocimiento del ESPACIO TOTAL.

El párvulo conoce el espacio a partir de sí mismo, toma conciencia de que él es un cuerpo, un ser que ocupa un espacio, a esto se le llama ESPACIO RESTRINGIDO O ESPACIO PERSONAL.

Cuando la movilización se hace en el ámbito cercano, que nos rodea, utilizando un mínimo de desplazamiento, hablamos del ESPACIO PARCIAL. El ESPACIO SOCIAL es aquel que compartimos con otros.

Dentro de la estructuración del espacio podemos realizar y poner mucha atención en la orientación, es decir las posibilidades que descubre nuestro cuerpo hacia delante y hacia atrás, y ver la situación de nuestro cuerpo adentro y afuera; cuando ya conocemos la relación del cuerpo con el espacio y el objeto, entonces sí podemos trabajar con elementos como: fundas con arena, bastones, pelotas, cuerdas, ulas, etc.

El conocimiento del espacio implica además un conocimiento del yo y una capacidad de comprensión y abstracción de un concepto que no es tangible sino convencional.

Los materiales del aula son elementos suficientes para dar origen a una riquísima y variada actividad que favorece la ubicación espacial del párvulo frente a los objetos y la fijación de las relaciones existentes entre los mismos.

La noción de espacio se adquiere sólo con el accionar, sin embargo es necesario aclarar que no se deben imponer modelos, pero al evocar una imagen.

Por ejemplo: saltar como el conejo, rescatamos la idea propia que el párvulo tiene conformada a través de vivencias y que lógicamente al exteriorizarla se enriquece

Los ejercicios que ha continuación se enuncian ayudarán a adquirir la noción de espacio.

- ✓ Jugando con torres.- Manipuleo de objetos que permitan la superposición y el encaje.
- ✓ Jugando con loterías.- Lotería para la búsqueda del idéntico, relación objeto - espacio.
- ✓ Reconocimiento de distintas ubicaciones espaciales.- arriba, abajo; delante, detrás; derecha, izquierda; cerca, lejos; encima, debajo.
- ✓ Identificación de opuestos.- delante, detrás; dentro, fuera; grande, pequeño; ancho, angosto; gordo, flaco; lleno, vacío; alto, bajo; rápido, lento; largo, corto.

- ✓ Jugando con tarjetas.- Tarjetas de relación objeto - objeto.
Reconocimiento de cerca, lejos. Ubicaciones espaciales y desplazamientos corporales.

- ✓ Jugando con laberintos.- Los laberintos constituyen un interesante material, que facilita al párvulo la posibilidad de manejar relaciones espaciales y desplazamientos.

Cuando el párvulo ha adquirido conciencia del espacio total, parcial y restringido está en condiciones de pasar al espacio gráfico y relacionar lo vivido corporalmente con la representación gráfica y plástica

IMPORTANCIA:

- ✓ Permite explorar el mundo que le rodea a través del movimiento.
- ✓ Puede vivenciar el espacio en torno a sí mismo.
- ✓ Asocia y diferencia los conceptos antagónicos (caminar a la derecha, correr a la izquierda)
- ✓ Asocia el desplazamiento en base a órdenes que son fundamentales posteriormente en la enseñanza de la lecto-

escritura, ya que debe manejar el espacio gráfico de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

- ✓ Es importante en función de las percepciones sensoriales.
- ✓ Ayuda al desarrollo del esquema corporal con la acción en el espacio.
- ✓ En función del objeto, ayuda a conceptualizar posiciones y direccionalidad.
- ✓ Desarrolla los aspectos :
 - Afectivos (seguridad- se apodera del espacio)
 - Intelectual (se ubica en relación con objetos)
 - Locomotriz (ordena objetivamente)

Como principio didáctico, el conocimiento del espacio es fundamental antes de llegar a la toma del lápiz.

1.12. PERCEPCION DEL ESPACIO EN LA FORMACION DEL CONCEPTO DE TIEMPO.- IMPORTANCIA

El espacio, el tiempo y el ritmo están íntimamente relacionados, ya que el cuerpo se mueve en un espacio, en un tiempo determinado y el ritmo nos permite ordenar este cuerpo en el espacio y en el tiempo.

Así como en Psicomotricidad trabajamos un movimiento determinado; por ejemplo:

Tomar una ula y pasar de una mano a otra, éste está formado por un conjunto de acciones, dadas en un espacio físico, un tiempo y un ritmo determinado.

A partir de los cinco años el niño va adquiriendo la noción de tiempo que lo relaciona con el espacio. (ayer, hoy, mañana)

El conocimiento del espacio también está en función del tiempo, por medio de la expresión corporal aplicando las nociones temporales de lento, rápido, con cambios bruscos de velocidad.

IMPORTANCIA:

A través de su cuerpo en el espacio el párvulo objetivizará las nociones de tiempo, especialmente con el uso de objetos.

Por ejemplo: Con bastones o también con pelotas, rodando lento hacia delante y rápido hacia atrás, el niño capta y conceptualiza partiendo del hecho concreto; y, cuando le damos consignas, el

párvulo capta las nociones de tiempo por la demora que se produce en cada acción.

RELACION DEL TIEMPO Y EL ESPACIO

La orientación témporo - espacial se desarrolla a través de vivencias corporales, buscando todos los caminos posibles para que el párvulo descubra y pueda controlar el tiempo con movimientos de equilibrio dinámico, se deben realizar varios ejercicios (lento, rápido).

Por ejemplo: Batir la soga al ritmo lento, rápido, saltas fuerte dentro del aro y débil fuera del aro. Subir las escaleras rápido y bajar lento. Lanzar pañuelos rápido y dejar caer lento.

La noción temporal de : antes, ahora y después se da a partir de los hechos de la vida diaria; así, cuando asimila que el desayuno es antes de ir al jardín; y, después de trabajar en el jardín viene el almuerzo.

Dentro de las actividades del Jardín se puede asociar las que van antes y después del recreo.



Una vez conceptualizado el antes y el después, daremos paso a la noción del ahora; realizando ejercicios en base a la pregunta ¿qué estamos haciendo ahora?, luego asociamos la palabra ahora con hoy, este momento.

Importante es también que el párvulo haga asociaciones climáticas o de tiempo: día – noche; mañana – tarde.

Es importante la relación del párvulo con objeto-espacio porque le permite desarrollar las capacidades senso-perceptivas.

Los esquemas motrices se van construyendo en su cerebro en base a la ejercitación y con la ayuda de elementos ampliando el espacio.

El uso de materiales concretos en el espacio coopera para que el párvulo ponga de manifiesto su creatividad y su imaginación.

Desarrollar el aspecto de análisis cuando observa, visualiza, manipula y descubre las diferentes cualidades del objeto.

Los objetos le permiten al párvulo desarrollar su pensamiento e ingresar con facilidad al juego simbólico por ejemplo: cuando coge un palo de escoba y dice que es un caballo.

Los objetos que se utilizan en el Jardín deben ser de fácil adquisición ya que sirven para el trabajo individual como son: aros, pelotas, llantas, sogas, bolsas con arena, pañuelos, globos, bastones, cintas, material de desecho, periódicos, platillos, esponjas, etc. Los objetos deben ser de fácil manipuleo y libre de peligros.

El espacio debe ser amplio, aireado, el piso liso, entre otras características.

Las representaciones espaciales y temporales, al igual que otros aspectos del desarrollo, se construyen progresivamente por medio de la organización de las acciones ejecutadas con objetos situados en el tiempo y el espacio.

Estas acciones que en un principio son motoras, pasan a ser interiorizadas para convertirse en sistemas operacionales.

La construcción del tiempo y el espacio en el párvulo es el resultado de un largo proceso, no surge como algo ya dado ni inmediatamente percibido, sino que es el producto de manipulaciones activas del ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican y desplazan los objetos, sucediéndose los diferentes acontecimientos.

1.13 LA DIRECCIONALIDAD.- CONCEPTO E IMPORTANCIA

Enunciaremos diferentes conceptos:

- √ Tanto el espacio total, parcial y restringido en función del niño y objeto tienen sus diferentes puntos o direcciones que son ejercitadas en forma antagónica así: delante- atrás; arriba - abajo; izquierda - derecha; etc.

- √ Es la proyección de la lateralidad en el espacio, es decir el sentido de dirección proyectado por las diferentes partes del cuerpo basándose en la simetría de izquierda - derecha; arriba - abajo, enfrente - atrás.

En conclusión podemos decir que direccionalidad son los diferentes puntos en el espacio, que los percibe más cuando está en relación con el cuerpo con los objetos y el mundo que le rodea.

En la direccionalidad se tomará en cuenta el proceso céfalo - caudal (de la cabeza a los pies) y próximo distal (de adentro hacia fuera, de la columna a las manos, etc.).

IMPORTANCIA:

A partir de la experiencia vivencial puede interiorizar este concepto. Es muy importante en la aplicación del espacio gráfico, en la enseñanza de lectura --escritura, porque siempre estas actividades van de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo.

Desarrolla la coordinación visomotriz cuando el párvulo coordina ojo - mano; ojo - pie. A continuación citaremos los momentos en que el párvulo está preparado para proyectar nociones direccionales al espacio exterior.

- ✓ Cuando arma la figura humana en rompecabezas.
- ✓ Cuando es capaz de reproducir una figura geométrica con su cuerpo o con objetos o en el espacio gráfico.
- ✓ Reproducir movimientos de equilibrio con puntos de apoyo.
- ✓ Imitar en el pizarrón los dibujos que se efectúan en el aire

- ✓ Uso y dominio del espacio gráfico(aula, cuaderno, hoja, línea, etc.)
- ✓ Dominio de la motricidad fina en los ejercicios de pre-escritura.
- ✓ Dominio inhibitorio en el uso de las tijeras.
- ✓ Verbalizar las acciones.

Para afianzar el conocimiento citaremos unos pocos ejercicios para la adquisición de la direccionalidad.

- ✓ Empleando el equilibrio estático y dinámico.
- ✓ Movimientos con materiales destacando nociones de adelante, atrás; arriba, abajo; izquierda, derecha.
- ✓ Ejercicios de destreza motriz
- ✓ Manipuleo libre
- ✓ Al son del ritmo cumplir consignas y en los silencios hacer lo contrario de la acción propuesta.
- ✓ Ejercicios de lateralidad.

RECOMENDACIONES: Las líneas en diferentes direcciones deben realizarse en el aire, en el pizarrón, en el piso del aula o patio, con cuerdas, con papel brillante y otros elementos.

1.14 FORMAS BASICAS DE MOVIMIENTOS, SEGÚN LOS ELEMENTOS

El gráfico que ha continuación ponemos en consideración de maestras parvularias y de todas aquellas personas que se interesan por prepararse en el tratamiento didáctico con párvulos.

Es un gráfico de doble entrada que nos indica: verticalmente: con cuáles elementos de los que se encuentran habitualmente en los Jardines de Infantes podemos "jugar" la misma forma básica de movimiento. Horizontalmente: Nos sugiere las formas básicas de movimiento con las que se pueden "trabajar" con cada uno de los elementos seleccionados, aparte de jugarlos, cómo se desarrollan las diferentes destrezas corporales. Leyenda:

o Elementos

X aquellas formas básicas de movimiento que consideramos más "propias" de cada elemento.

FORMAS BASICAS DE MOVIMIENTO	
ELEMENTOS	AMASAR, AP'LASTAR...
* AROS	APOYAR
* BOLSITAS	APRETAR, PRESIONAR..
* CUBIERTAS	DESGLIZAR
* CAMARAS DE AUTO	EMPUJAR
* PELOTAS DE GOMA	ENVOLVER, CUBRIR...
* SOGAS LARGAS	FLOTAR
* SOGAS INDIVIDUALES	GIRAR
* ELASTICOS	GOLPEAR
* BASTONES	GRAFICAR
* PELOTAS ESPONJOSAS	LANZAR
* DISCOS DE MADERA	LEVANTAR
* SILLAS	PATEAR
* TABLAS DE MODELADO	PICAR
* PAÑUELOS	REVOTAR
* TARRITOS	RECIBIR
* BLOQUES DE MADERA	REPTAR
* HOJAS DE DIARIO	RODAR
* MASA/PLASTILINA	ROLAR
* MESITAS	SALTAR
* TIZAS	SOPLAR, INFLAR, ETC
* TELAS GRANDES	SUBIR Y BAJAR
* COLCHONETAS INDIVIDUALES	TOMAR POR EXTREMO
* GLOBOS	TRACCIONAR
	TRANSPORTAR
	TROZAR,ARRUGAR...
	DESPLAZAMIENTO
	COMO PUNTO DE REFERENC
	CORPORIZAR

Se pueden utilizar otros elementos como: muñecos, cajas de carton, linternas, escaleras, espejo grande, lápiz, etc.

1.15 EL SENTIDO RÍTMICO EN EL PARVULO

La rítmica corporal fue ideada por Jaques Delcroze (1865) para fortalecer el sentido rítmico necesario para el aprendizaje de la música, pero sus aplicaciones se extienden a la educación y a la terapia. Es una educación del ritmo, es decir del cuerpo, se expresa a través del movimiento.

Para que el niño no pierda su espontaneidad y naturalidad, la motivación puede salir de la vida diaria, de un canto, de una poesía, de un ritmo propuesto, de una escenificación, de una canción conocida y de cualidades (girar, lanzar, etc.)

El sentido rítmico es el resultado de relaciones y combinaciones armoniosas de diferentes elementos, ya sean sonidos, colores, formas, movimientos. El sentido rítmico es importante si tomamos en cuenta que el proceso de inter-aprendizaje de lecto-escritura, es la combinación de sonidos para estructurar las palabras.

Es aplicable al conocimiento de la noción témporo-espacial. Ayuda a controlar el movimiento. Por medio del ritmo se desarrolla en el párvulo el gusto por la música. Permite lograr conductas deseables.

Despierta interés por diversos movimientos como: caminar, saltar, etc.

El ritmo también debe emplearse como factor de equilibrio.

A continuación anotaremos varias actividades que sirven para desarrollar el sentido rítmico en el párvulo. El sentido rítmico en el párvulo lo desarrollamos también mediante juegos musicales:

1. Empleando su cuerpo
2. Juegos de eco. Imitación corporal, canciones, juegos)
3. Música rítmica por medio de duetos, tercetos, cuartetos, versos.
4. La canción hablada (Yo me llamo Don Simón)
5. Enseñar canciones, rimas, versos con pulso, acento, fraseo.
6. Trabajar con sonidos: altos, bajos; lentos, rápidos; agudos, graves.
7. Trabajar con los tres niveles: palmas, muslos, pies y cuando se domine sustituir por instrumentos musicales.
8. Actividades de desplazamiento con ritmo empleando ejercicios básicos (contraste de equilibrio estático y dinámico)
9. Imitar sonidos mecánicos continuos y con intervalos. Jugar al mimo, imitando actividades de personas y animales.
10. Expresión corporal al ritmo de un instrumento con los contrastes de estatua y expresión dinámica.

11. Caminar haciéndose pequeños cuando suene el pandero y muy grandes cuando deje de sonar.
12. Imitar a los animales, caminando hacia las esquinas nos hacemos ratoncitos y regresando al centro nos hacemos elefantes.
13. Con sogas formar círculos grandes y pequeños.
14. Con papel hacer pelotas grandes y lanzar, etc.
15. Juego del cangrejo.- Al ritmo del pandero, el cangrejo (imita el movimiento) camina hacia delante, cuando para la música camina para atrás.
16. Con el empleo de aros por ejemplo: hacer rodar hacia delante y atrás con consignas de instrumentos.
17. Igualmente con pelotas; boteando y lanzando.
18. El juego del tren, para adelante corre haciendo ruidos y diciendo rimas al escuchar la consigna, en cambio camina para atrás y se descarrila.
19. El juego del matan, tirun, tirulán.
20. Juego de balanza, etc.

Los ejercicios de educación rítmica son más motivadores cuando se realizan utilizando instrumentos hechos por los mismos párvulos.

Por ejemplo:

Toc, toc.....Trozos de palo de escoba o

cualquier otra clase de madera.



- Piedras.....Dependiendo de la clase y tamaño producen diferentes sonidos.
- Platillos.....Tapas de ollas, o tapas de tarros.
- Maracas.....Tarros rellenos de arroz, fréjoles, piedritas, mango de madera clavado al tarro. Cajas de madera o cartón rellenos de botones, semillas, etc.

El cuerpo, que es el instrumento más rico, se lo puede utilizar aplicando los siguientes ejercicios:

- ✓ Dar palmadas
- ✓ Hacer castañetas
- ✓ Golpear con el puño sobre diferentes superficies.
- ✓ Golpear los pies contra el piso.
- ✓ Golpear las mejillas y otra parte del cuerpo.

Es importante también utilizar canciones tradicionales conocidas por los párvulos, citamos ejemplos:

- ✓ Que llueva, que llueva
- ✓ AOA sin moverme.

- ✓ Aserrín, aserran.
- ✓ Yo soy la viudita.
- ✓ El patio de mi casa.
- ✓ La pájara pinta.
- ✓ Tortillitas de manteca.
- ✓ Una, dola, trela, canela.
- ✓ Arroz con leche.
- ✓ En un convento

CAPITULO II

ANALISIS Y

RESULTADOS

2. ANALISIS DE RESULTADOS

La tabulación nos permite analizar cualitativa y cuantitativamente los conocimientos.

2.1 PROFESORES

ENCUESTA PARA MAESTRAS			
TITULO QUE POSEEN	Nº. PROFESORAS	%	AÑOS DE EXPERIENCIA
Lic. Educación Parvularia	1	10	3
Profesora Parvularia	1	10	12
Profesora Pre Primaria	4	40	19
Profesora Primaria	2	20	13
Bachiller en C.C.E.E	1	10	25
Bachiller en H.H.M.M	1	10	8
TOTAL	10	100	

Cuadro #1

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

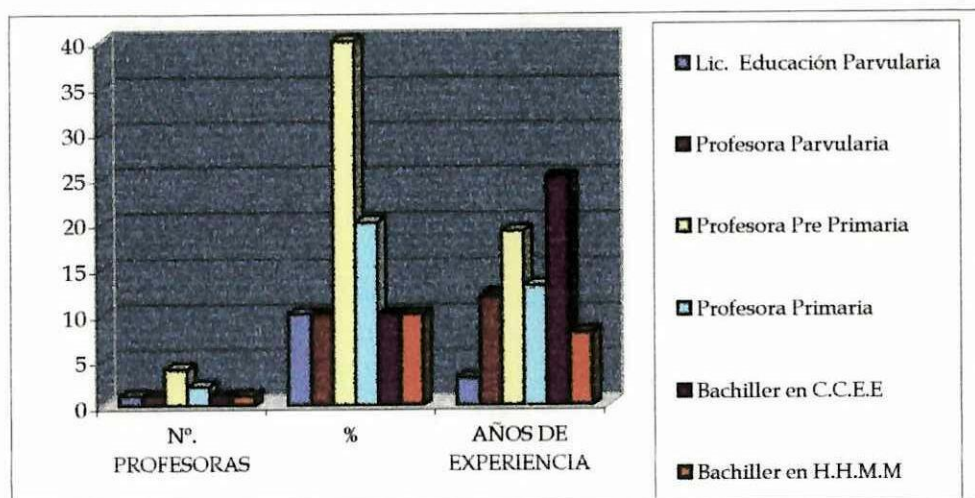


Gráfico #1

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Nos podemos dar cuenta que de las diez maestras encuestadas, El 40% tienen son Prof. en Educación Pre-primaria, el 20% en Primaria y el 40% restante son Bachiller en Cs. de la Educación, Humanidades Modernas, Lic. en Ed. Parvularia y Prof. Parvularia.

1. Desarrollo de la Expresión Corporal en el Primer Año de Ed.

Básica.

Alternativas	f	%
Conocen	4	40
Desconocen	6	60
Total	10	100

Cuadro #2

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

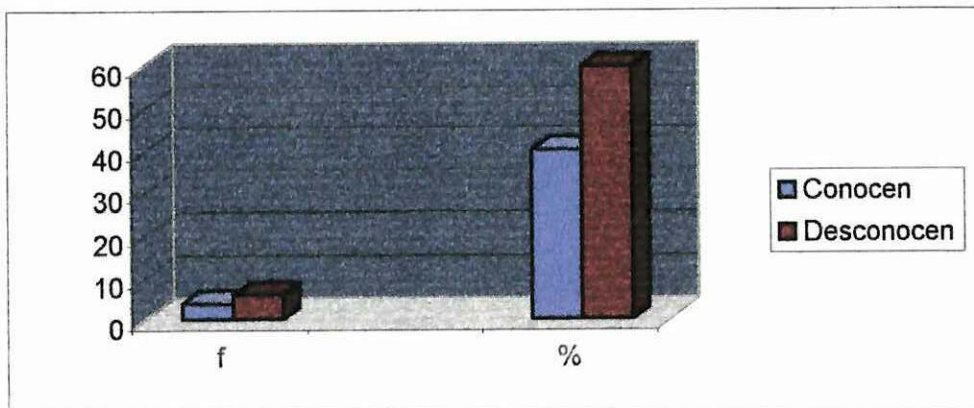


Gráfico #2

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Al referirnos al criterio que tienen las maestras acerca del desarrollo de Expresión Corporal en el Primer Año de Ed. Básica, nos damos cuenta que el 60% de las profesoras tienen un desconocimiento del tema, y el 40% si tiene conocimiento científico.

Si analizamos las respuestas obtenidas, vemos que no existe un criterio favorable al respecto pues hace falta mayor conocimiento científico para que la maestra parvularia preste toda la importancia que requiere el desarrollo de la Expresión Corporal

2. Desarrollo motriz del Párvulo

Actividades	Positiva	%	Negativa	%	No contesta	%	Total	
							X	%
a Desarrollo de técnicas	6	60	4	40			10	100
b Movimientos en espacio total	6	60	3	30	1	10	10	100
c Juegos dirigidos y semidirig.	4	40	3	30	3	30	10	100

Cuadro #3

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

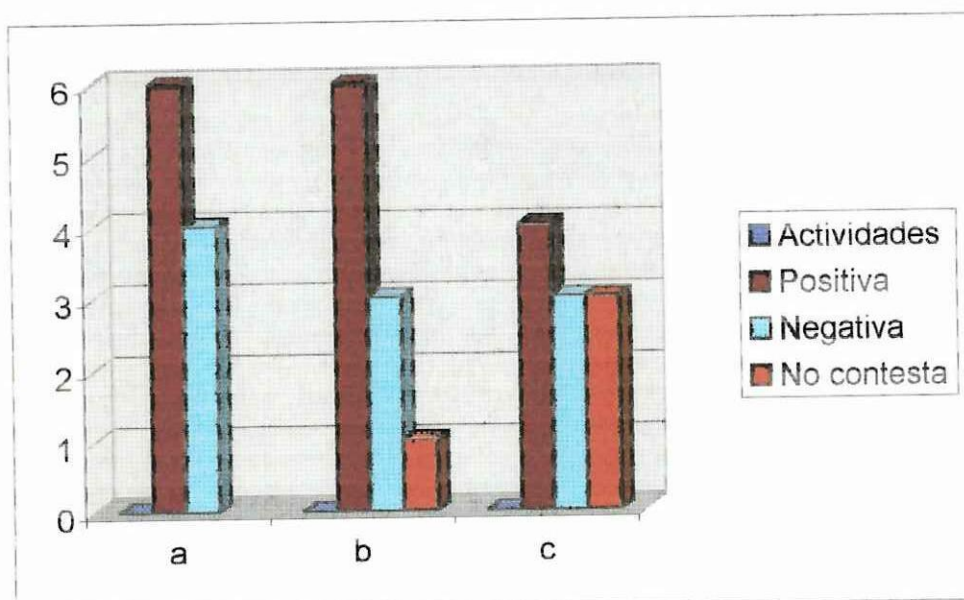


Gráfico #3

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

De acuerdo a la tabulación, el 60% aplica las técnicas, el otro 60% sí realiza diferentes movimientos en espacio total, y el 40% ejecuta diferentes juegos dirigidos y semidirigidos.

Lo que quiere decir que de alguna manera la maestra parvulista se preocupa por desarrollar la motricidad en el párvulo, sin embargo es necesario trabajar con mayor conocimiento y sobre todo en forma secuencial durante la jornada diaria.

3. Percepciones motoras del párvulo

Alternativas	Contesta	%	No Cont.	%	TOTAL	
					%	X
a Táctil	5	50	5	50	10	100
d Kinestésica	3	30	7	70	10	100
g Háptica	3	30	7	70	10	100

Cuadro #4

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

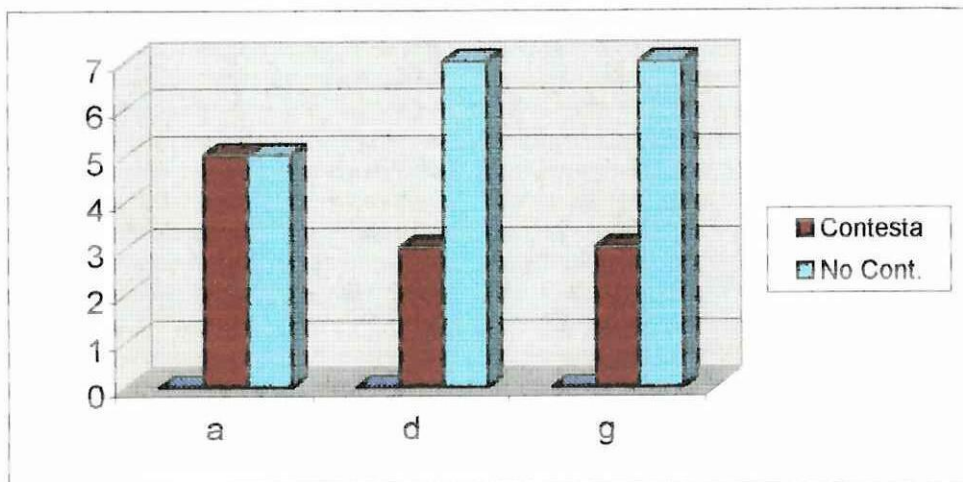


Gráfico #4

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

En la primera alternativa observamos que el 50% contesta afirmativamente y el 50% negativamente.

En la segunda alternativa los resultados son el 30% positivo y el 70% negativo.

En la tercera alternativa el 30% positivo y el 70% negativo.

Con respecto a la selección de las percepciones motoras del párvulo para el desarrollo de la Expresión Corporal podemos decir que no se aplican las más indicadas en el desarrollo motriz a través de los sentidos.

4. Coordinación óculo-manual

Alternativa	f	%
Si	8	80
No		
No Contesta	2	20
Total	10	100

Cuadro #5

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

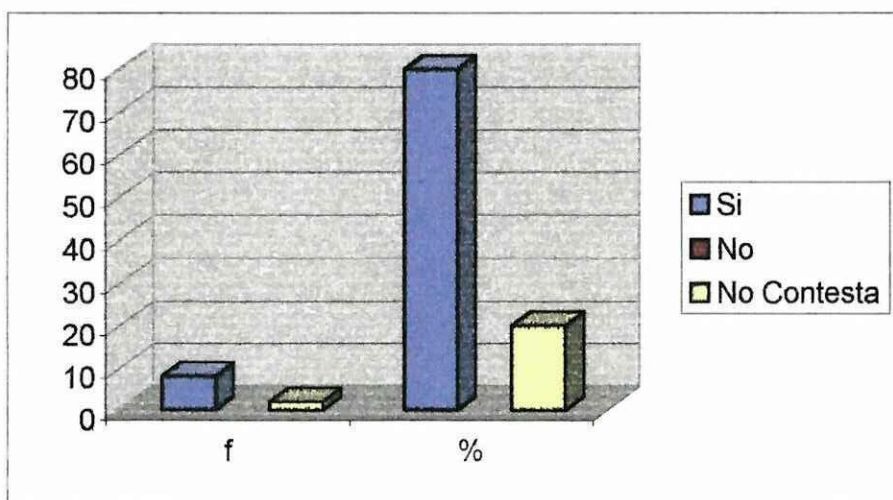


Gráfico #5

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Realizando la tabulación encontramos que el 80% si considera que la coordinación óculo-manual es indispensable en el desarrollo de la Expresión Corporal del párvulo, y el 20% restante no contesta la pregunta.

Haciendo un análisis cualitativo nos damos cuenta que las maestras se interesan por desarrollar la mencionada coordinación; sin embargo debemos aclarar que la respuesta no es confiable, al analizar el razonamiento no se ajusta a la realidad.

5. Precisión en la destreza del cortado

Alternativa	f	%
Si	10	100
No		
Total	10	100

Cuadro #6

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

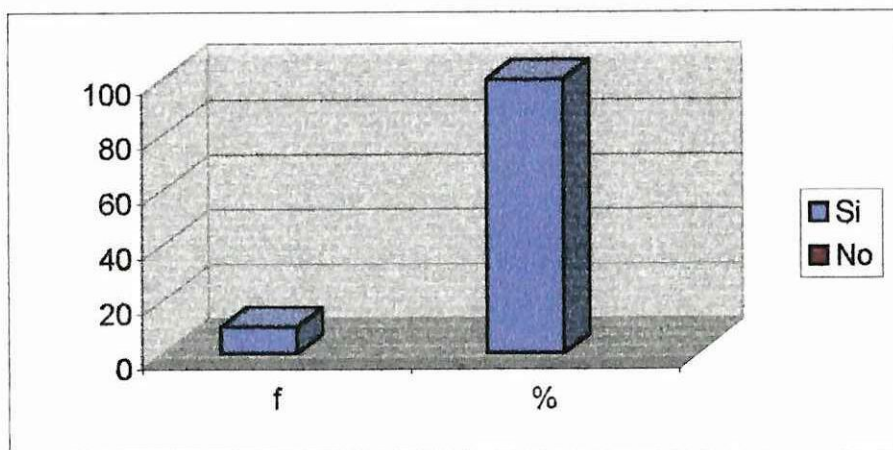


Gráfico #6

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Los datos que arroja el análisis estadístico indican que el 100% de las maestras encuestadas responden afirmativamente, sin embargo podemos darnos cuenta que no fundamenta científicamente su respuesta, lo que quiere decir que los resultados cuantitativos no son confiables

Por lo que pudimos observar directamente falta ejercitar la destreza del movimiento de la mano y dedos, así como también ejercitar la tonicidad por lo que no se llega a la precisión, pues esto lleva tiempo.

6. El ritmo en los ejercicios corporales

Alternativas	f	%
Siempre	7	70
Frecuentemente	3	30
Algunas veces		
Rara vez		
Nunca		
Total	10	100

Cuadro #7

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

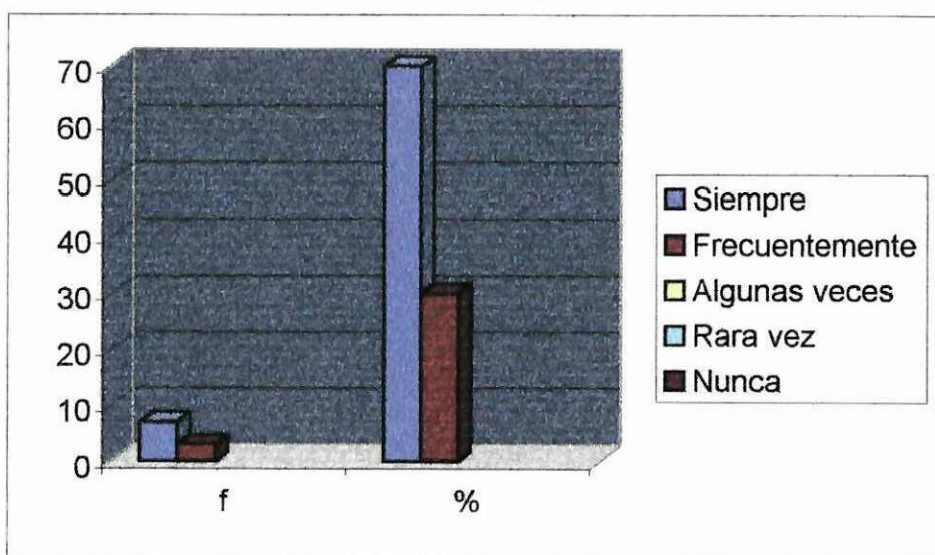


Gráfico #7

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Para realizar el análisis cuantitativo se tomaron alternativas como: siempre, frecuentemente, algunas veces, nunca; y nos dieron un resultado que el 70% siempre aplica el ritmo en los ejercicios corporales en la jornada de trabajo y un 30% lo realiza frecuentemente.

Hacemos hincapié que es necesario que la maestra parvularia utilice el ritmo como estrategia metodológica.



7. El ritmo, acento y pulso en el desarrollo armónico de los párvulos.

Alternativas	f	%
Si	9	90
No		
No Contestan	1	10
Total	10	100

Cuadro #8

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

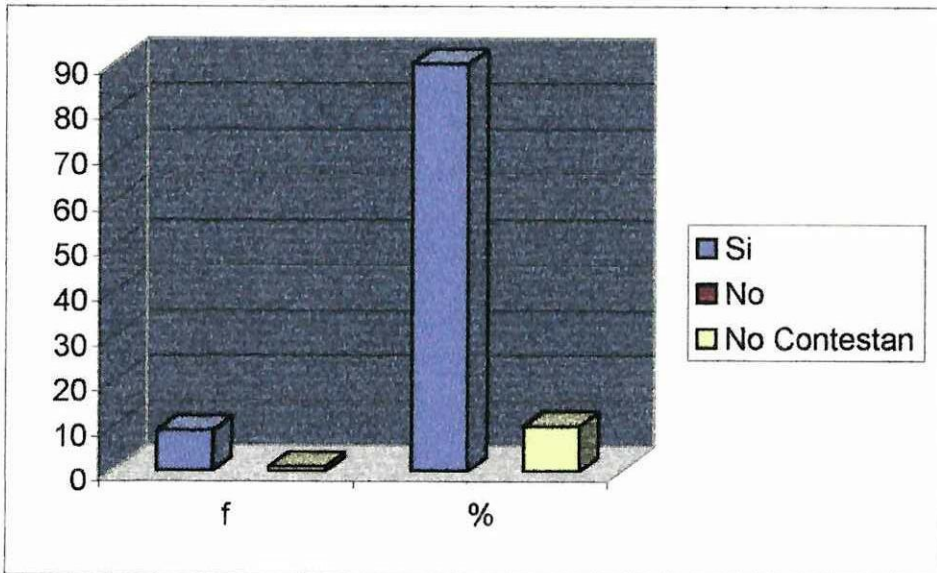


Gráfico #8

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

El 90% considera que la aplicación del ritmo, acento y pulso garantiza el desarrollo corporal armónico de los párvulos y un 10% no contesta.

Es innegable que a los párvulos les resulta agradable realizar sus trabajos bajo el ritmo de diferentes melodías y canciones suaves, interesantes y sobre todo a su gusto.

9. Técnicas para iniciar la etapa gráfica en el párvulo

Alternativas	f	%
Si	10	100
No		
Total	10	100

Cuadro #10

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

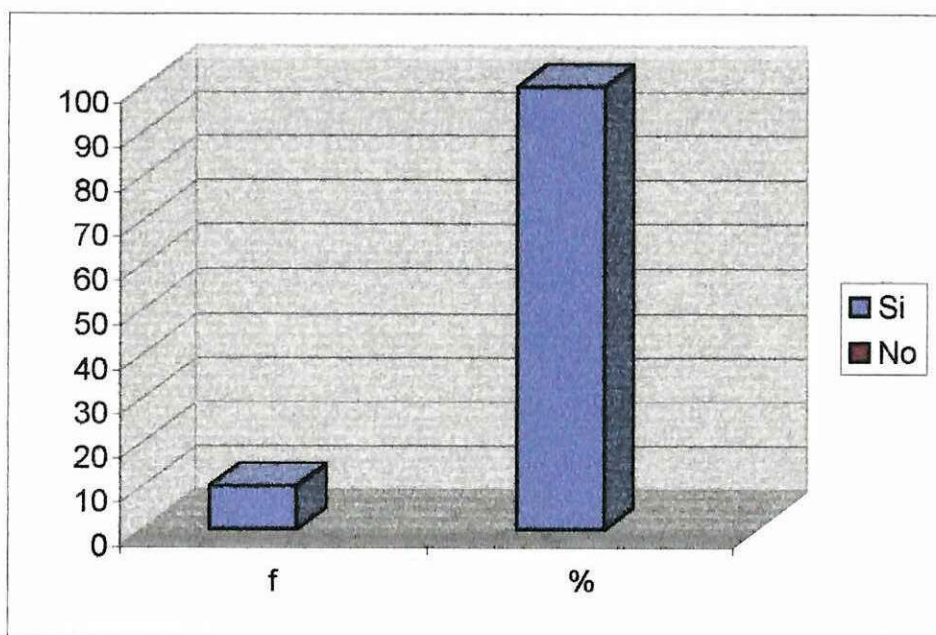


Gráfico #10

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

En forma afirmativa responden el 100% que es necesario la aplicación de las técnicas para iniciar la etapa gráfica en el párvulo. Realizando el análisis cualitativo nos damos cuenta que las maestras responden en su totalidad que son necesarias; pero existe contradicción el momento que se aplicó la guía de observación al niño, pudimos detectar que el niño no tiene sus movimientos coordinados al ejecutar sus trabajos.

9. Técnicas para iniciar la etapa gráfica en el párvulo

Alternativas	f	%
Si	10	100
No		
Total	10	100

Cuadro #10

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

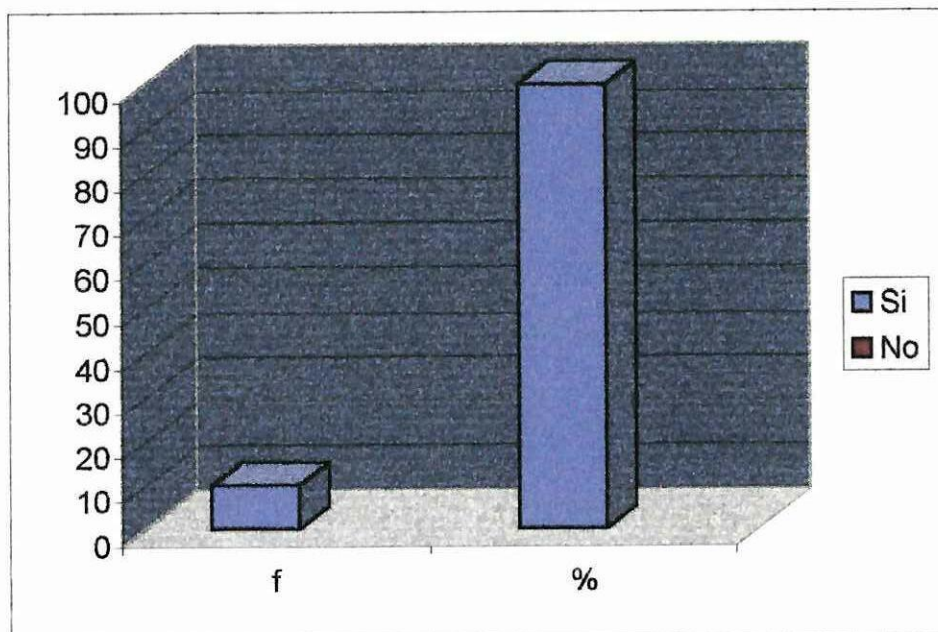


Gráfico #10

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

En forma afirmativa responden el 100% que es necesario la aplicación de las técnicas para iniciar la etapa gráfica en el párvulo. Realizando el análisis cualitativo nos damos cuenta que las maestras responden en su totalidad que son necesarias; pero existe contradicción el momento que se aplicó la guía de observación al niño, pudimos detectar que el niño no tiene sus movimientos coordinados al ejecutar sus trabajos.

10. Aporte para motivar el desarrollo de la Expresión Corporal en la institución.

Aportes	f	%
a Poner en práctica	4	40
b Darle importancia	2	20
c Recolectar elementos	1	10
d No hay aporte	3	30
Total	10	100

Cuadro #11

Población: 10 profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

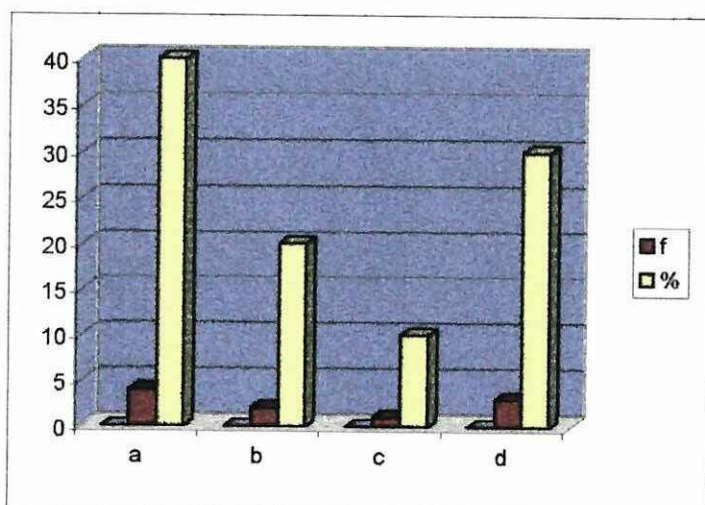


Gráfico #11

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Al realizar la tabulación encontramos que el 40% manifiesta que se debe poner en práctica los conocimientos, el 30% no nos dan ningún aporte, el 20% dicen que se debe dar la importancia debida, y un 10% indica que se debe recolectar elementos que faciliten el trabajo para desarrollar la Expresión Corporal.

Consideramos que son valiosos los diferentes aportes que dan cada una de las maestras en favor de la niñez.

2.2 ALUMNOS

N°	Preguntas	ALTERNATIVAS						TOTAL	
		Frec.	%	A veces	%	Nunca	%	X	%
1	Sujeta las tijeras con firmeza	123	40.86	178	59.14			301	100
2	Ubicación de las piezas	138	45.85	163	54.15			301	100
3	Coordinación óculo-manual	135	44.85	166	55.15			301	100
4	Secuencia lógica	138	45.85	163	54.15			301	100
5	Discriminación visual	140	46.51	161	53.49			301	100
6	Gusta armar rompecabezas	140	46.51	161	53.49			301	100

Cuadro #1

Población: 301 niños del Jardín de Infantes "María Montessori"

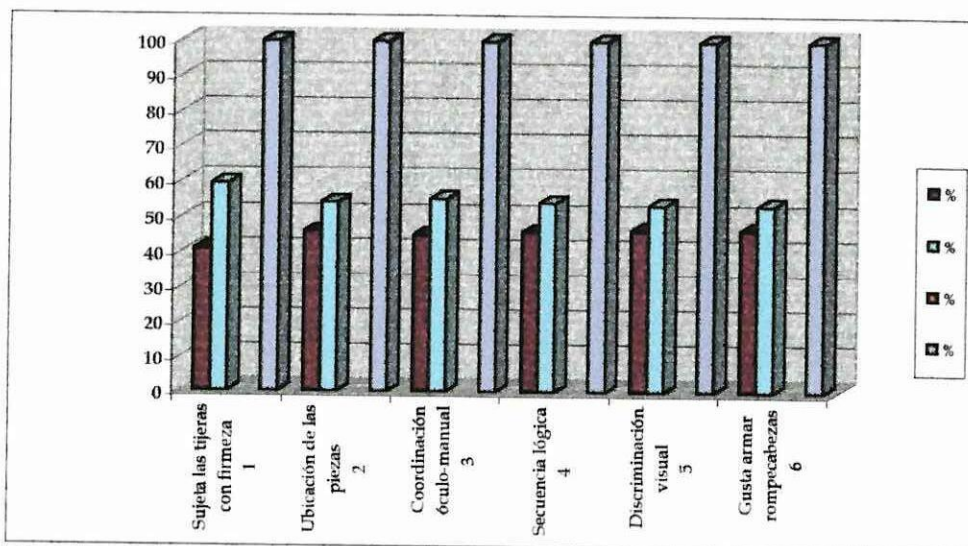


Gráfico #1

Fuente: Profesoras del Jardín de Infantes "María Montessori"

Elaboración: Grupo de Tesis

Con respecto a la primera pregunta nos dimos cuenta que el 40.86% es capaz de sujetar con firmeza las tijeras y el 59.14% no tiene tonicidad muscular.

Al analizar cualitativamente podemos decir que al párvulo le falta coordinación motriz y no se ha llegado a la precisión.

En la segunda pregunta encontramos que el 45.85% si ubican coordinadamente las piezas del rompecabezas, y el 54.15% no

lo hace correctamente.

Cuando el niño inició su trabajo detectamos en cada uno de los paralelos observados que necesitaban ayuda en la ubicación de las piezas del rompecabezas aplicado.

En la tercera pregunta podemos decir que el 44.85% tiene coordinación óculo-manual y el 55.15% tiene dificultad en esta coordinación.

Cuando el niño presenta esta dificultad es necesario partir con un dibujo de referencia.

En la cuarta pregunta detectamos que el 45.85% al armar el rompecabezas lo hizo con secuencia lógica, y el 54.15% no lo realizó siguiendo el orden lógico.

Al momento de armar el rompecabezas fue necesario tomar correctivos por parte de la maestra.

En la quinta pregunta el 46.51% no tiene dificultad en la discriminación visual, el 53.49% si tiene dificultad en la misma.

Podemos manifestar que la edad del niño hace que sea inquieto, que se distraiga fácilmente, y, al aplicar la observación detectamos que falta desarrollar la discriminación visual para obtener resultados óptimos.

En la sexta pregunta el 46.51% le gusta armar el rompecabezas en cambio el 53.49% no tiene el agrado para realizarlo.

Hace falta afianzar la destreza motriz para armar el rompecabezas, sugerimos realizar trabajos en el rincón intelectual.

El objetivo de nuestro trabajo investigativo consistía en detectar las falencias en la aplicación de las actividades para el desarrollo de la etapa gráfica, es preciso realizar una serie de ejercicios corporales que le permitan al párvulo desarrollar su esquema psicomotriz, el manual de ejercicios propuestos ayudará sin duda a vencer estas dificultades.

CAPITULO III

MANUAL DE

EJERCICIOS CORPORALES

El Manual de Ejercicios Corporales constituye un aporte para las maestras parvularias, esperamos que lo pongan en práctica durante su trabajo profesional en el nivel, tomando en cuenta que los únicos beneficiados son los párvulos.

JUSTIFICACION

Hemos hablado tanto acerca del Esquema Corporal , que nuestra ambición al realizar esta investigación es, que las docentes que se encuentran frente a un grupo humano tan delicado, concienticen la necesidad de incluir en su trabajo diario la aplicación de ejercicios que conlleven al conocimiento de su cuerpo, posibilidades de movimiento, uso adecuado de cada una de las partes de su cuerpo; en fin, largo sería enumerar una a una las destrezas que pretendemos alcanzar.

El párvulo es considerado intelectualmente muy activo, hay períodos en su vida que son muy favorables para el aprendizaje, se deben aprovechar para desarrollar su Esquema Corporal con un mínimo de esfuerzo, es por ello que se debe tomar en cuenta el aspecto afectivo

como un factor muy decisivo en el desarrollo de las actividades motrices.

El Manual de ejercicios de reconocimiento, fijación y psico-funcionales tiene un enfoque sumamente claro y preciso para optimizar los recursos ya sea humano y material.

Ofrece una secuencia, un ordenamiento fácil de comprender y aplicar, sujeto a las Leyes de Madurez del Sistema Nervioso, de acuerdo a la edad de los párvulos, pues a ellos va dedicado, a efectos de aprovechar todo el potencial que ofrece esta edad tan única y maravillosa.

Seguras estamos de que este Manual constituye una guía didáctica, una propuesta de trabajo que ayudará sin duda a alcanzar un aprendizaje significativo mejorando cada día la calidad de la educación, utilizando una metodología adecuada.

La parte motivacional como ya lo habíamos mencionado queda a cargo de la creatividad e interés de la parvularia.

Con esto queda comprobado que el Manual es el instrumento que ayudará a elevar la manera de impartir Educación Psicomotriz en el desarrollo del Esquema Corporal de los más pequeños



OBJETIVOS

- ✓ Facilitar a la maestra parvularia el uso adecuado del Manual de ejercicios de reconocimiento, fijación y psico-funcionales en la tarea orientadora durante todo el año.
- ✓ Optimizar los recursos para su aplicación y desarrollo del Esquema Corporal, mejorando la coordinación de los diferentes segmentos corporales.
- ✓ Procurar la formación del Esquema corporal en los párvulos a través de: educación del equilibrio, control tónico, ubicación témporo-espacial, coordinación óculo-manual, y una adecuada alineación postural.
- ✓ Orientar a las maestras parvularias en la aplicación del Manual de ejercicios, el mismo que le servirá como guía didáctica, manteniendo de esta manera el bien ganado prestigio de la Institución.

METAS

- ✓ Con la aplicación de los ejercicios corporales el párvulo mejorará las diferentes coordinaciones y el equilibrio postural.

- ✓ Que el Manual de ejercicios de reconocimiento, fijación y psicofuncionales sea aplicado por las maestras con la funcionalidad que éste requiere.
- ✓ Con la ejecución de los ejercicios propuestos se profundizará el valor que tiene el desarrollo del Esquema Corporal en los párvulos.
- ✓ Que las maestras parvularias a través de su experiencia en la docencia propongan documentos que sirvan de apoyo en el desarrollo del quehacer educativo.

METODOLOGIA PARA LA REALIZACION DE EJERCICIOS CORPORALES

La maestra parvularia tiende a realizar ejercicios sensoriales y motóricos, que facilita una libertad motórica, comprobada entre niños y niñas que han asistido a jardines de infantes y han realizado ejercicios sensoriales y otros que no han tenido esta preparación, existiendo un gran adelanto en lo que no tenían ejercida su sensomotricidad.

Diremos que existen unos métodos establecidos basados en la educación de los movimientos por ellos mismos. Citaremos los métodos más conocidos.

METODO DE BON DEPART

Este es el método más difundido, que desarrolla el movimiento psicomotriz por medio de movimientos rítmicos y juegos.

Estos ejercicios tienden a:

1. Conseguir que el niño distinga y sepa utilizar las distintas partes de su cuerpo.
2. Que sepa dirigir sus miembros con una orientación fija, arriba, abajo, detrás, etc.
3. Que sepa coordinar con gracia, soltura y movimientos los diversos movimientos de las partes de su cuerpo.
4. Así mismo dará preponderancia a los músculos finos de la mano, tan necesarios de fuerza motriz, etc.
5. También están orientados a la consecución de la orientación espacial.

El método Bon Départ debe aplicarse a partir de los cuatro años.

Hasta esa edad, se deja que el niño afiance su desarrollo libre y personalmente.

METODO RAMAIN

Otro método usual es el Romain, que desarrolla el cerebro y sus reacciones cerebrales mediante el movimiento.

En la fase preescolar los ejercicios a realizar son motrices. Entre muchos otros entran dentro de este método los movimientos que tienden a formar al niño en:

1. La distinción de todas las partes de su cuerpo así como su función.
2. Movimientos con diferentes objetos, redondos, cuadrados, planos, con ambas manos del cuerpo.
3. Diferenciar diversos objetos por el color, tamaño, forma, etc.

METODO THULIN

Thulin crea un método de movimiento que desarrolla la motricidad y el ritmo mediante mandos metafóricos, llevando éste a cabo sobre los niños mediante cuentos rítmicos, de movimiento, etc.

El sentido del ritmo, que desarrolla el equilibrio de la voluntad a la vez de ser estimulante y educativo, fue introducido en la escuela y en los ejercicios motóricos por Elli Börjsten.

Así, al sonido de la música o simplemente de un ritmo o pauta establecida con las manos o cualquier golpe de percusión, el niño expresa por medio de movimientos toda la armonía y agilidad que esta pauta le impone.

Podemos también decir en cuanto a los métodos, que la maestra parvulista puede utilizar el método que mejor se adapte a su labor y a los intereses de los párvulos, sin embargo sugerimos también los siguientes métodos:

METODO DIRECTO

Es el que tiene lugar cuando la selección de medidas didácticas, los recursos o elementos; y, la actividad misma, corren exclusivamente a cargo de la maestra parvularia, creando así su propio método. Ejemplo: La maestra pide a sus alumnos lanzar una pelota hacia arriba y recibirla con ambas manos, etc., los niños hacen lo mismo muchas veces, hasta que se les pide buscar otra forma de cumplir la actividad, motivándoles, constantemente a explorar nuevas formas de hacerlo.

METODO INDIRECTO

Es aquel que deja total libertad al niño. Este selecciona la actividad y el material que desea utilizar. Ejemplo: La maestra parvularia pide a sus alumnos que ejerciten libremente una actividad; entonces, unos tomarán la pelota, otros cogerán plastilina, tijeras, pinturas, bloques de madera o también de plástico, otros saltarán con una cuerda, lanzarán, etc. La maestra así tiene la oportunidad de observar las capacidades individuales y de grupo.

METODO MIXTO

Este es una combinación de los métodos anteriores. La maestra señala el tipo de movimiento y el párvulo lo realiza libremente haciendo uso de los elementos o recursos didácticos. Ejemplo: La maestra dice: ¿Cómo pueden caminar en equilibrio? ¿Cómo puedes moverte sin mirar? ¿Puedes doblarte un poquito para atrás? ¿Cómo vemos con un solo ojo?, el párvulo responde libremente y repite lo mismo, hasta que la maestra pida buscar otra forma de hacerlo.

Utilizamos como metodología también la investigación bibliográfica, a través de una revisión de literatura, reuniendo autores cuyos pensamientos ofrezcan fundamentación.

La edad preescolar conocida como la "Edad de oro" de la infancia merece ser tratada bajo lineamientos, métodos y técnicas de acuerdo a la edad de los párvulos, a su grado de desarrollo, a su evolución cerebral y corporal; en esta edad no es necesario ni se recomienda entrenamiento de fuerza alguna.

Lo que se debe hacer es fomentar el movimiento de los párvulos para favorecer el crecimiento óseo, el desarrollo muscular; y, la coordinación de movimientos.

Para orientar y estimular esta actividad debemos considerar las siguientes recomendaciones metodológicas.

MANUAL DE EJERCICIOS CORPORALES SECUENCIALES, DE RECONOCIMIENTO Y FIJACION

Para desarrollar la Psicomotricidad en su disciplina Expresión Corporal en cada una de las partes del cuerpo, recomendamos realizar un estudio independiente con cada uno de los órganos que lo componen

Es importante realizar el estudio correspondiente a efectos de dotarse de los conocimientos necesarios para poder manejarlos adecuadamente.

En lo que se refiere al aspecto motivacional, la maestra parvularia queda en libertad para poner en juego todo su ingenio y habilidad.

Con este fin le sugerimos las siguientes actividades:

- √ Señale en sí mismo, en un muñeco, o ante un espejo: la cabeza, tronco, brazos y piernas.



- √ Situar, señalar y tocar los puntos extremos del cuerpo: cabeza (arriba); pies (abajo).
- √ Reconocimiento en la cabeza de sus partes visibles: ojos, nariz, boca y orejas.
- √ Establecer la cantidad de cada una de las partes.
- √ Señale al cabello como elemento ajeno a la cara, pero integrante de la cabeza.
- √ Realiza ejercicios de reconocimiento y fijación
- √ Aplica ejercicios sensoriales y psicofuncionales.

Iniciemos entonces con la serie de ejercicios:

LOS OJOS

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO:

- √ Observar, señalar, tocar los ojos en sí mismo, en un muñeco o en otro niño.
- √ Determinar el número de ojos que tienen los niños.
- √ Conversar sobre su importancia y utilidad

EJERCICIOS DE FIJACION

- √ Mirar la televisión
- √ Dormir.
- √ Guiñar el ojo
- √ Llorar
- √ Mirar a lo lejos, en el campo
- √ Narrar acontecimientos sobre el tema; y,
- √ Señalar los ojos en láminas de revistas o periódicos.

LA NARIZ

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO:

- √ Observar, señalar, tocar su nariz y la de otro niño.
- √ Situar el lugar en el que se encuentra; debajo de los ojos, a su vez los ojos, arriba de la nariz.
- √ Preguntar ¿Qué es esto?
- √ ¿Cómo se llama? ¿Para qué nos sirve?
- √ Digamos “no” con la nariz.

√ Tratemos de mover la nariz.

EJERCICIOS SENSORIALES:

√ Aspirar diferentes elementos como: cebolla, flores, perfumes, entre otros.

√ Diferenciar olores agradables y desagradables

EJERCICIOS DE FIJACION:

√ Interpretar acciones referentes al sentido del olfato que tengan relación con la nariz

√ Aspirar el aroma de una flor

√ Sonarse la nariz

√ Estornudar

√ Respirar profundamente

√ Escuchar: narraciones relacionadas con lo expuesto

RECOMENDACIONES: La maestra parvularia deberá poner atención en posible problemas alérgicos que puede presentar el niño.

Ej.: cuando se utiliza tiza ese polvo causa daño en los ojos, garganta, vías respiratorias.

LA BOCA

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO:

- √ Señalar y tocar la boca de sí mismo y la de otros compañeros.
- √ Preguntar ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?
- √ Situar la boca en la cara, respecto a los elementos reconocidos anteriormente
- √ Preguntar su nombre y utilidad.
- √ Tocar en sí mismo: los, ojos, la boca, la nariz: con ritmo lento, con ritmo rápido, alternando lento y rápido.
- √ Preguntar ¿Para qué nos sirve la boca?
- √ Aceptar respuestas que estén en relación con los dientes, lengua y labios
- √ Diferenciarlos separadamente
- √ Memorizar, canciones, poesías, rimas para afianzar conocimientos.

EJERCICIOS DE FIJACION:

- √ Realizar acciones donde los labios participen predominantemente: beber, silbar, soplar, etc.
- √ Realizar comentarios relacionados con el tema dientes.
- √ Observar, tocar, separar los labios manteniendo los dientes apretados, abrir la boca.
- √ Observar en un compañero, en sí mismo, en un espejo
- √ ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?
- √ Realizar comentarios
- √ Masticar caramelos
- √ Preguntar: ¿Para qué sirven los dientes?

LA LENGUA

EJERCICIOS SENSORIALES Y PSICOFUNCIONALES DE RECONOCIMIENTO:

- √ Abrir la boca.
- √ Mover y sacar la lengua.
- √ Preguntar: ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?



- √ Probar diversas sustancias dulces, saladas, sólidas, líquidas entre otras.
- √ Diferenciarlas introduciendo el vocabulario: comer : sólido, duro, masticar, beber, líquido, blando, tragar.
- √ Diferenciar las sensaciones háptica gustativa.

DE FIJACION:

- √ Realizar acciones referentes a la boca; comer, reír, cantar, vocalizar, hablar.
- √ Educar en la actividad tónica, comunicarse con señas.
- √ Ejercitar la expresividad facial.

LOS DIENTES

- √ Comentar
- √ Hacer observar en un compañero, en sí mismo, en un espejo.
- √ Observar, tocar; separar los labios manteniendo los dientes apretados, abrir la boca.
- √ Preguntar ¿Qué es esto? ¿Cómo se llama?

LAS OREJAS

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO:

- √ Señalar, tocar las orejas en sí mismo y en otros niños.
- √ Deducir el nombre, número y utilidad.
- √ Conversar sobre las características de las orejas y sus diferencias.
- √ Educar la actividad tónica
- √ Ejercitar el silencio

EJERCICIOS PSICOFUNCIONALES:

- √ Ejercitar la tensión verbal
- √ Ejercitar la percepción auditiva, viveza y memoria auditiva
- √ Iniciar la educación rítmica
- √ Diferenciar el ritmo
- √ Narrar en relación con lo escrito
- √ Memorizar canciones, rimas, poesías para afianzar los conocimientos.

EJERCICIOS DE FIJACION

- √ Realizar gestos.
- √ Lavarse las orejas.
- √ Escuchar algo lejano, hacer narraciones entre otros.
- √ Apoyemos la oreja en la pared, ¿Qué escuchamos?.
- √ A qué se parecen mis orejas.
- √ Doblar una oreja y luego la otra.

EL CABELLO

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

- √ Observar y tocar en otro niño
- √ Preguntar ¿Qué es esto?, ¿Cómo se llama?
- √ Diferenciar sus formas y colores
- √ Memorizar canciones, rimas, poesías para afianzar los conocimientos en el párvulo.

EJERCICIOS PSICOFUNCIONALES:

- √ Peinar a un compañero; a sí mismo, frente a un espejo
- √ Jugar a la peluquería.

EL TRONCO

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

- √ Señalar en sí mismo y en otro niño.
- √ Preguntar: ¿Qué es esto?, ¿Cómo se llama?
- √ Ubicar con respecto a la cabeza.
- √ Observar la inserción de los brazos y las piernas.
- √ Introducir vocabulario: cuerpo, barriga, pecho, cintura, espalda.

EJERCICIOS DE FIJACION

- √ Mantener en inmovilidad el tronco, de pie y sentados.
- √ Realizar juegos de competencia.

- √ Imitar el tic tac del reloj, con balanceo del cuerpo en todos los sentidos.
- √ Colocarse un cinturón.
- √ Hacer reverencias.
- √ Remar

LOS BRAZOS

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

- √ Señalar en sí mismo y en otro niño.
- √ Deducir el número y su utilidad.
- √ Señalar el nombre de cada uno de ellos (izquierda, derecha).

EJERCICIOS DE FIJACION

- √ Ejecutar movimientos correspondientes a la actividades propuestas por los alumnos: nadar, tocar el piano, remar, entre otras.
- √ Señalar cada uno de los elementos en gráficos.



- √ Ejecutar movimientos de bisagras.
- √ Levantar objetos livianos.
- √ Levantar objetos pesados
- √ Enseñar diferentes canciones que permitan la fijación de conocimientos.

MANOS Y DEDOS

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

- √ Observar y nombrar en sí mismo y en otros compañeros.
- √ ¿Cuántas manos tenemos?
- √ Contar las manos y los dedos.
- √ Mostrar y mover cada uno de los dedos.
- √ Deducir que: brazo, mano y dedos integran una totalidad.

EJERCICIOS DE DESTREZA MANUAL

- √ Cubrir y rasgar formas dibujadas.

- √ Recortar formas geométricas
- √ Enhebrar lana en agujas.
- √ Coser y bordar sobre cartulina.
- √ Ejercicios previos al contorneado y coloreado.
- √ Ejercicios simples de modelado.
- √ Deshilar pedazos de tela.

LAS UÑAS

- √ Observar, tocar y nombrar en sí y en otro compañero.
- √ Señalar las características.

EJERCICIOS SENSORIALES

- √ Relacionar sensaciones de pesado, ligero, frío, caliente, áspero, liso, entre otros.
- √ Cortarse las uñas.
- √ Hacer sonidos con las uñas.
- √ Diferenciar los sonidos en superficies como; madera, vidrio, plástico.

EJERCICIOS DE COORDINACION MANUAL

- √ Realizar ejercicios de picado.
- √ Realizar ejercicios de pegado sobre superficies planas y en volumen.
- √ Recortado con tijeras.
- √ Ejercitar el modelado.

PIERNAS Y PIES

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

- √ Observar, señalar, nombrar y tocar en sí mismo y en otros compañeros.
- √ Situar respecto a los elementos anteriores (cabeza, brazos y tronco).
- √ Preguntar: ¿Para qué nos sirven las piernas?, ¿Cuántas tenemos?.
- √ Caminar y correr descalzos.
- √ Mover los dedos de los pies.
- √ Señalar el parecido entre pies y manos (tienen dedos y uñas)
- √ Plasmar los pies mediante la aplicación de dactilopintura.

EJERCICIOS PSICOFUNCIONALES

- √ Señalar acciones en que intervengan los miembros inferiores:
caminar, saltar, correr, bailar, subir escaleras, entre otras.
- √ Imitar o ejecutar estas acciones.

EJERCICIOS DE RELACION

- √ Descalzarse, calzarse, quitarse y ponerse calcetines y zapatos.
- √ Coordinación rítmico - motora de los miembros inferiores.
- √ Juegos de saltos y carreras

EL CUELLO

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO

- √ Señalar, tocar y nombrar en otro niño.
- √ Realizar movimientos circundantes.
- √ Girar el cuello a la derecha, a la izquierda, al centro.
- √ Mover la cabeza de adelante hacia atrás.

EJERCICIOS DE FIJACION

- √ Identificar el cuello como parte del cuerpo que sostiene la cabeza y permite su movimiento.
- √ Con la mano derecha sobre el cuello, realizar los siguientes movimientos con la cabeza; hacia arriba, hacia abajo, rotación hacia ambos costados.
- √ Conversar sobre el tema e introducir vocabulario nuevo.
- √ Nombrar elemento que se llevan o coloque en el cuello (bufanda, pañuelo, corbata, collar, cadena)
- √ Realizar acciones como: colocar un collar, una bufanda, una cadenas
- √ Reconocer en ilustraciones, objetos que representen prendas de vestir o complementos que sirven para ponerse en el cuello
- √ Hacer un collar, una corbata o una bufanda de papel.
- √ Marcar el cuello en figuras impresas, donde pueda ser reconocido claramente
- √ Armar un muñeco con los diferentes elementos, en forma de rompecabezas.
- √ Gatear transportando una fundita rellena entre la cabeza y los hombros (cuello).
- √ Mover el cuello de izquierda a derecha.

- √ Enseñar diferentes canciones que permitan la fijación de conocimientos.

LOS HOMBROS

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO:

- √ Observar, señalar, tocar y nombrar en otro niño los hombros.
- √ Comentar sobre la movilidad de la articulación de los hombros.
- √ Realizar todos los movimientos posibles que dependan de esa articulación, haciendo apoyar la mano contraria en la articulación en movimiento, de manera que el niño tenga una doble sensación del mismo, por el movimiento y por el tacto.
- √ Flexionar hacia delante y hacia arriba.
- √ Extender los brazos hacia atrás, lateralmente, dejarlos caer.
- √ Combinando los movimientos anteriores.
- √ Trazar un círculo con los brazos al frente en plano vertical, al frente en plano horizontal, al costado en plano vertical, al costado en plano horizontal.



EJERCICIOS DE CIRCUNDUCCION:

- √ Combinando los movimientos anteriores.
- √ Trazar un círculo con los brazos al frente en plano vertical, al frente en plano horizontal, al costado en plano vertical, al costado en plano horizontal.
- √ Imitar actitudes con movimientos de brazos y manos.
- √ Reconocer los hombros en fotografía o dibujos que los representen de frente y de espaldas.
- √ Enseñar diferentes canciones que permitan la fijación de conocimientos.

EJERCICIOS DE FIJACION Y PSICOFUNCIONALES:

- √ Imitar actitudes con movimientos de brazos y manos.
- √ Reconocer los hombros en fotografía o dibujos que los representen de frente y de espaldas.
- √ Enseñar diferentes canciones que permitan la fijación de conocimientos.
- √ Ejercitar a través de canciones como: el espejo, el sube y baja, entre otras.

- √ Caminar transportando objetos (fundita rellena sobre los hombros).
- √ Coordinar los diferentes movimientos al ritmo de las canciones.

LAS RODILLAS

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO:

- √ Observar, señalar, tocar y nombrar las rodillas en otro niño.
- √ Conversar sobre su ubicación en las piernas.
- √ Marcar o pintar las rodillas en figuras esquemáticas.

EJERCICIOS PSICOFUNCIONALES:

- √ Dar una pelota, arrodillarse, sentarse.
- √ Deducir la necesidad de la articulación que corresponde a las rodillas para mover las piernas.
- √ Imitar actitudes con movimientos de piernas y flexiones de rodillas.

- √ Tocar a una orden las distintas partes del cuerpo ya conocidas, agregando las rodillas.
- √ Imitar el galope del caballo.
- √ Realizar ejercicios de equilibrio estático y cinético.
- √ Marchar, saltar.
- √ Caminar doblando las rodillas.

EJERCICIOS DE REVISION:

- √ Modelar en plastilina un muñeco con todos los elementos conocidos, resaltando las rodillas.
- √ Aplicar las diferentes técnicas grafo - plásticas.

RECOMENDACIONES

Recomendamos a la maestra parvularia que a la vez que estudie los ejercicios que favorecen al desarrollo del Esquema Corporal, los ejecute.

EJERCICIOS QUE FAVORECEN AL DESARROLLO DEL TONO O CONTROL TONICO:

En pie:

- ✓ Manos detrás de la cabeza y arriba.
- ✓ Con piernas abiertas, tronco hacia los lados y adelante.
- ✓ Movimientos de cabeza en todas las direcciones,
- ✓ Flexiones de brazo, codos y muñecas.
- ✓ Flexiones de tronco hasta tocar el suelo, sin flexionar rodillas.
- ✓ Combinaciones seriadas de los ejercicios anteriores.
- ✓ Actividades o movimientos que impliquen distintos grados de tono. Ejemplo: Imitar objetos, blando como la cera, doblado como una silla, rígido como un palo, entre otras.

Sentados:

- ✓ Flexiones del tronco hacia el suelo.
- ✓ Flexiones de piernas.
- ✓ Rodar sobre la espalda y recuperar la posición de sentado.
- ✓ Flexiones y extensiones de brazos.

- ✓ Flexiones y extensiones manos y muñecas, en todas las direcciones.
- ✓ Con las manos en la nuca, pasar a la posición de tendido supino y recuperar la de sentado.
- ✓ Pasar cada una de las piernas y ambas a la vez sobre un palo, una cuerda, etc. sujete con ambas manos.
- ✓ Ponerse de pie sin el apoyo de las manos en el suelo.
- ✓ Ensayar distintas posturas de sentado
- ✓ Combinaciones en serie de los ejercicios anteriores.

Tendido supino:

- ✓ Extender los brazos, manos y piernas, en todas las direcciones.
- ✓ Pasar a la posición de sentado y volver a tendido, lentamente.
- ✓ Dar vuelta sobre sí mismo, con piernas en flexión y brazos abiertos.
- ✓ Simular un puente con el tronco apoyado en pies y manos y en pies y hombros.
- ✓ Tocar con las manos cada uno de los pies, tocar con la mano del lado opuesto.
- ✓ Con las manos en el suelo, flexionar alternativamente las piernas, llevarlas flexionadas sobre la cabeza.



- ✓ Combinación en serie de los ejercicios anteriores.

Tendido prono:

- ✓ Elevar sucesivamente brazos y piernas.
- ✓ Encogerse y levantarse.
- ✓ Ponerse de pie, con las manos cogidas en la espalda.
- ✓ Doblar las piernas para atrás
- ✓ Decir mucho y grande con las piernas.
- ✓ Afianzar conocimientos mediante canciones.

De rodillas:

- ✓ Elevarse y girar con los brazos.
- ✓ Mover el tronco hacia los lados.
- ✓ Flexionar el tronco y extender los brazos, en posición de nadar.
- ✓ Sentarse sobre los talones y apoyar la cabeza en el suelo.
- ✓ Afianzar los conocimientos mediante la memorización de canciones, rimas, duetos, etc.

Varios:

- √ Caminar a gatas, en todas las direcciones, elevando brazos o pierna.
- √ Reptar boca abajo, boca arriba.
- √ Andar denotando las distintas intensidades del paso.
- √ Andar en cuclillas.
- √ Juegos e identificaciones con objeto Ej. : imitando a una marioneta, simular la existencia de un espejo mediante la imitación de un niño por otro; identificación con una pelota que bota, etc.

EJERCICIOS DE CONTROL POSTURAL O EQUILIBRIO:

- √ Postura sobre una sola pierna.
- √ Equilibrios con objetos sobre la cabeza.
- √ Lo mismo, con los ojos cerrados sobre una superficie, en altura, (una silla banco, etc.)
- √ Cuadrupedia en todas las direcciones a distintas velocidades posando y sin posar rodillas.

- ✓ Saltos: libres, con un pie, con los dos pies, sobre el mismo sitio en diversas direcciones. De un lado a otro de una cuerda, de un palo, con un pie, arrastrando una piedra.
- ✓ Caminar con pasos cortos, largos, lentos, veloces.
- ✓ De espaldas sobre una superficie en altura, un tronco de árbol, entre otros.
- ✓ Pasar de un objeto a otro (sacos, bloques, entre otros).
- ✓ Malabarismos: botar pelotas, atraparlas, entre otras.
- ✓ Lanzamientos de objetos
- ✓ Saltar a diferentes alturas.
- ✓ Jugar a la ronda, hacer carreras con detenciones bruscas, con medias vueltas, con obstáculos.
- ✓ Apoyo con flexión y repulsión.
- ✓ Trepar, escalar, voltear.
- ✓ Ejercicios con modificación del apoyo en el suelo: punta del pie, talones, elevación de rodillas, apoyo en un solo pie.
- ✓ Caminar sobre una cuerda.
- ✓ Afianzar conocimientos mediante canciones.

Ejercicios en cuclillas:

- ✓ Parado, extensión de brazos, manos en los hombros, entre otros.

- ✓ Repetirlo con algo sobre la cabeza.
- ✓ Marcha en cuclillas sobre el suelo, banco, con posición de brazos, con algo sobre la cabeza.
- ✓ Saltitos.
- ✓ Extender la pierna derecha, pierna izquierda, hacia delante.
- ✓ Lateral con posición de brazos, entre otros.
- ✓ Dar empujones al adversario para hacerle perder el equilibrio.
- ✓ Recorrido de líneas rectas, curvas y quebradas.
- ✓ Apreciación de distancias, colocarse con los ojos cerrados cerca de objetos visualizados inicialmente.
- ✓ Evitar, con los ojos cerrados, objetos visualizados inicialmente, apreciar distancias con los ojos cerrados, es decir, ver una cosa y llegar a ella con los ojos cerrados.
- ✓ Andar con los ojos cerrados y parar, decir dónde está.
- ✓ Afianzar los conocimientos mediante la memorización de canciones, rimas, duetos.

RECOMENDACIONES: Por su naturaleza, los ejercicios mencionados se ejecutarán segmentaria y preferentemente fuera del aula.

EJERCICIOS DE CONTROL RESPIRATORIO:

- ✓ Soplar sobre objetos: a un lápiz sobre la mesa, a una pelota de ping pong, a un móvil, apagar un fósforo entre otros.
- ✓ Inflar un globo, hacer burbujas con un sorbete en un recipiente con agua.
- ✓ Tomar conciencia del movimiento de las aletas de la nariz.
- ✓ Inspirar por un orificio, tapando el otro, alternar.
- ✓ Sonar las narices.
- ✓ Silbar.
- ✓ Asociar la inspiración y aspiración; bucal o nasal.
- ✓ Tomar conciencia de los movimientos de la respiración.
- ✓ Respirar asociando movimientos:
- ✓ Balanceos, oscilaciones con respiración controlada.
- ✓ Decir frases vaciando el aire.
- ✓ Decir frases respirando en determinadas palabras.

RECOMENDACIONES: Tomar conciencia de los movimientos de tórax y vientre asociados a la respiración.

EJERCICIOS DE ESTRUCTURACION ESPACIAL:

- √ De orientación y lateralidad: nociones de izquierda, derecha, delante, detrás, arriba, abajo, cerca, lejos, dentro, fuera, en relación con otros compañeros y con objetos, a través de su propia actividad.
- √ En un círculo, cuadrado, trazado, o en un aro colocado en el suelo, el niño debe colocarse según le diga, dentro, delante, detrás, a la derecha, etc.
- √ El mismo ejercicio sentado con los pies juntos.
- √ Líneas trazadas en la pared, horizontal, vertical.
- √ Lanzar la pelota a la derecha, a la izquierda, arriba, abajo, entre otros.
- √ El mismo ejercicios cogiendo la pelota con una mano o con las dos.
- √ Líneas perpendiculares, lanzar la pelota arriba, a la derecha, abajo, a la izquierda, entre otros.
- √ Coger la pelota con una mano, con las dos manos.
- √ Realizar trayectos mandados oralmente, dos pasos al frente, uno a la izquierda.

Ej. Puede integrarse en un juego en el que el niño hace de robot y el profesor le manda a moverse, o un niño hace de robot y el otro le ordena o el niño manda al adulto y tiene que llegar a un punto determinado.

- ✓ Repetir verbalmente el trayecto que realiza otro niño.

NOCIONES ESPACIALES DE ANTES Y DESPUES:

- ✓ Caminar y pararse antes y después de una raya.
- ✓ Esquematizar el antes y después en el pizarrón.
- ✓ Expresarlo verbalmente.
- ✓ Cumplir una orden esquematizada en el pizarrón.
- ✓ Todos los ejercicios anteriores pueden ser realizados por un niño y mandados por la parvulista o por otro niño.

NOCIONES DE LEJOS Y CERCA:

- ✓ Poner las manos, codos, pies, cerca de una o de otra.
- ✓ Ponerlas lejos una de otra.

- ✓ Poner la mano cerca (lejos) de la nariz, de las rodillas, de la cabeza, etc.
- ✓ Encestar un balón al aro.
- ✓ Encestar cerca, lejos, de la pared, banco, etc.
- ✓ Designar compañeros que están cerca - lejos.
- ✓ Decir cosas que están cerca o lejos.
- ✓ Lanzar lejos o cerca.
- ✓ Oír lo que suena cerca o lejos.
- ✓ Andar, corre, saltar .
- ✓ Ponerse lejos o cerca de una mesa una silla un poste entre otros.
- ✓ Memorizar canciones para afianzar conocimientos.

NOCION DE ADELANTE - DETRÁS:

- ✓ Puestos en fila, dar un paso, adelante o atrás.
- ✓ Relacionar el mando con una señal.
- ✓ Reaccionar sólo a la señal.
- ✓ Hacer un recorrido pasando por delante de la silla, por detrás de un niño, etc.
- ✓ Hacer un recorrido y expresar verbalmente lo que se está haciendo.
- ✓ Afianzar las nociones mediante canciones.

NOCION DE ARRIBA - ABAJO:

- ✓ Cabeza arriba.
- ✓ Pies abajo.
- ✓ Poner aro, pelota, sobre la cabeza arriba.
- ✓ Lanzar pelota arriba y luego abajo.
- ✓ Saltar, correr, lanzar pelota por encima, por debajo de una goma o cuerda.
- ✓ Saltar, correr, etc. y expresar lo que se ha realizado.
- ✓ Afianzar nociones mediante canciones.

NOCION DE DENTRO - FUERA:

- ✓ Con una cuerda, aro, clase, espacio cerrado, concepto de dentro y fuera, de ...
- ✓ Poner cosas dentro y fuera de una caja, saquito, bolsa, etc..
- ✓ Expresar verbalmente lo que se está haciendo.
- ✓ Dejar unas cosas dentro y otras fuera. Ej. Fichas rojas dentro y amarillas fuera.
- ✓ Crear sensaciones de distancia: lanzar objetos, pelotas, hacia arriba, de unos a otros, contra la pared, etc.
- ✓ Desplazamientos: cambiar de posición en el aula.

- ✓ Juegos de atracción con cuerdas por equipos.
- ✓ Juegos de repulsión, empujándose unos a otros.
- ✓ Juegos de ronda que cambian de tamaño, se separan, giran□
- ✓ Seguir detenidamente trayectorias: espiral, zig-zag, entre objetos dispersos.
- ✓ Sensaciones de espacio: pasar por arriba de una mesa o una cuerda, saltos dentro y fuera de dos cuerdas, ponerlas sobre el suelo, etc..
- ✓ Desplazamiento en columna o en línea en diversos sentidos.
- ✓ Lanzar o botar pelotas dentro o fuera de un aro, un círculo.
- ✓ Composición con los cuerpos de figuras geométricas de distintas posturas.
- ✓ Desplazamientos con obstáculos.
- ✓ Nociones de vuelta, media vuelta, cuarto de vuelta.
- ✓ Parados en desplazamiento.
- ✓ Lanzamientos sobre blancos fijos o móviles.

EJERCICIOS DE ESTRUCTURACION TEMPORAL:

- ✓ Son válidos para el desarrollo de la estructura temporal todos los ejercicios propuestos en los apartados de tonicidad, ajuste

postural, control respiratorio y estructuración espacial, que sean susceptibles de efectuarse con ritmo.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA AGILIDAD MENTAL:

Estas actividades no solo desarrollan la agilidad mental, sino la observación, la imaginación, la iniciativa, la creatividad y la originalidad, así tenemos:

- ✓ ¿Qué puedo hacer con este objeto?
- ✓ ¿Qué puede ser esto además de lo que es en realidad?
- ✓ ¿Qué se hace cuando uno se pone delante de un espejo?
- ✓ ¿Qué hace delante del espejo papá y mamá?
- ✓ Adivina, ¿Qué estoy haciendo?
- ✓ ¿Quién trabaja de ésta forma?
- ✓ Adivina, ¿Quién soy?
- ✓ ¿Qué estoy oyendo?
- ✓ ¿Con qué hago ruido?

Los niños suelen responder con gestos, por lo mismo hay que tener paciencia y esperar sus respuestas. Se debe dejar que el párvulo haga un recorrido mental y lo traduzca en gestos.

COORDINACION VISOMOTRIZ:

- ✓ Seguir con la vista un objeto de derecha a izquierda con la cabeza inmóvil, moviendo solo los ojos (el objeto a un metro de distancia aproximadamente).
- ✓ Aumento de la visión periférica. Con los ojos fijos en un objeto mover otro a 50cm. e irlo introduciendo en el campo de visión hasta que el niño lo reconozca y de su nombre. Puede introducirse en el sentido de izquierda - derecha, arriba - abajo, así como en las cuatro dimensiones diagonales más importantes.
- ✓ Enfocar un objeto moviendo la cabeza, no perder de vista el objeto que está inmóvil mientras se mueve la cabeza.
- ✓ Seguir movimientos regulares, moviendo los ojos sin mover la cabeza. El movimiento a seguir puede ser el de péndulo y éste puede estar formado por una pelota que lleve escrito algún símbolo o letra que el niño pueda reconocer.

- ✓ Seguir movimientos irregulares. Mover objetos atados a una cuerda en variedad de movimientos que el niño debe seguir sin mover la cabeza.

ACTIVIDADES FIGURA - FONDO:

- ✓ Actividades de discriminación: señalar en la clase distintos tipos de objetos (cosas redondas, de madera, de un color determinado).
- ✓ Buscar a una persona determinada. La parvulista describe a un niño por sus características y los demás deben decir de quién se trata.
- ✓ Buscar un objeto en un montón de objetos, sin mirar.
- ✓ Utilización de actividades cotidianas. Ver detalles del entorno haciéndoles fijarse en ello: pajaritos en el árbol, ¿cómo cae una hoja?, entre otros.
- ✓ Ordenar los objetos de la clase según un programa dado. Guardar los cuadernos por colores, los lápices por tamaños, entre otros.
- ✓ Identificación de objetos en láminas.
- ✓ Selección de objetos según tamaño, forma, color mezclados previamente. Los objetos en principio pueden ser muy diferentes, pero luego cada vez más parecidos.

ACTIVIDADES DE CONSTANCIA PERCEPTUAL:

- ✓ Reconocimiento y mención de cuerpos sólidos.
- ✓ Nombre y figura de cuadrado, círculo, cruz, estrella, triángulo, óvalo, rectángulo, rombo.
- ✓ Las figuras deben ser vistas en distintas posiciones.
- ✓ Comparación de una figura con otra.
- ✓ Juegos en los que tengan que diferenciarlos con rapidez.
- ✓ Formas de cuerpos sólidos: esfera, cubo, prisma, cono, etc.
- ✓ Búsqueda y selección; indicación de tamaño. El más o menos grande con diferencia cada vez menores entre los objetos.
- ✓ Objetos con variaciones en el alto, en el ancho, o en la profundidad.
- ✓ Añadiendo un objeto, diferenciar entre mayor y menor, mediano, escalas ascendentes y descendentes de tres o más objetos. Buscar cosas que el mismo tamaño que la dada, puestas a distancia del niño.
- ✓ Utilización de vocabulario en ejercicios con alto, ancho, largo, grueso, corto, estrecho.
- ✓ Buscar en la clase objetos que tengan una figura geométrica dada.

DIFERENCIACION ACUSTICA:

- ✓ Diferenciar cualidades sonoras: fuertes, débil, agudo, grave, largo, corto, estridente, sordo.

FUERTE - DEBIL:

- ✓ Diferentes ruidos con tambor, pandero y pandereta.
- ✓ Con ojos cerrados, decir si un sonido es fuerte o débil.
- ✓ Palmadas fuertes y débiles.
- ✓ Señal de fuerte o débil; el niño la ejecutará.

LARGO - CORTO:

- ✓ Largo, dura mucho, corto, dura poco.
- ✓ Silbato largo, pintar raya larga.
- ✓ Silbato corto, pintar raya corta.
- ✓ Dictados de raya corta y raya larga.
- ✓ Con ojos cerrados dirigirse donde suena algo.
- ✓ Sonidos acompasados, todos a la vez.
- ✓ Asociación de largo y lento.

- ✓ Reconocer sonidos sencillos con los ojos cerrados.
- ✓ Simbolización en el pizarrón de sonidos por colores.
- ✓ Llevar el compás caminando, haciendo el tren.
- ✓ Ir añadiendo, de una en una según palmada y seguir la numeración.
- ✓ Toma de conciencia de los ruidos del entorno.
- ✓ Adivinanzas cuyo ruido hay que detectar. Arrugar papel, cerrar cremallera, despertador, teléfono, entre otros.
- ✓ Recortar imágenes de objetos y pegar sobre cartulinas.
- ✓ Diferenciar los sonidos iniciales de las palabras.
- ✓ Buscar palabras que empiecen por el mismo sonido.
- ✓ Destacar sonidos finales.
- ✓ Buscar palabras que tengan el mismo sonido inicial.
- ✓ Buscar palabras que tengan el mismo sonido final.
- ✓ Buscar en una caja objetos que empiecen con un determinado sonido.
- ✓ Que el niño busque nombres que tengan igual sonido final: melón, cajón, corazón; mesilla, silla, rodilla.
- ✓ Diferenciar entre ruido y sonido.
- ✓ Afianzar los conocimientos mediante el aprendizaje de canciones, duetos, rimas.

PERCEPCION TACTIL:

- ✓ Reconocer y nombrar al tacto las diferentes partes del cuerpo.
- ✓ Reconocer, con los ojos tapados, objetos metidos en una caja.
- ✓ Reconocer al tacto lo puntiagudo y lo romo, lo plano y lo redondo.
- ✓ Reconocer al tacto diferentes materiales: metales, madera, goma, papel.
- ✓ Descubrir el vocabulario táctil: rugoso, liso, duro, blando, líquido, pastoso, etc.
- ✓ Concepto de peso, ingravidez en la espalda, en los hombros, en la cabeza.
- ✓ Transportar algo pesado, ligero, muy ligero.
- ✓ Concepto de lleno, vacío, cambio de recipiente, agua, arena.
- ✓ Concepto de caliente - frío: por tacto, a distancia.
- ✓ Equivalencia, luz - calor, unas veces sí y otras no.
- ✓ Concepto de seco - mojado.
- ✓ Apreciar la relación entre caída y peso, de diferentes cuerpos: pelota de ping pong, pelota maciza, pluma, etc.
- ✓ Pisar descalzo sobre objetos duros, blandos, calientes, fríos, lisos, rugosos.

- ✓ Afianzar los conocimientos a través de la memorización de canciones y pequeñas poesías.

FACTORES PREVIOS Y NECESARIOS PARA LOGRAR LA ESCRITURA:

La coordinación neuro motriz es más que un ejercicios particular; Piaget habla de una coordinación de movimientos oculares y posteriormente de la coordinación oculomaneal; una vez conseguida la unión entre el campo motor y el visual, el eje sigue a la mano y después la guía.

- ✓ Coordinación funcional de la mano que escribe; debe quedar libre, ejecutar gestos precisos, así como frenar e interrumpir estos.
- ✓ Independencia mano, brazo, cuerpo.
- ✓ Posición y movimiento de la mano sin crispación ni rigidez.
- ✓ Regulación del trazo fino.
- ✓ Desarrollo al nivel de actividades de manipulación.
- ✓ Independencia de los dedos.
- ✓ Coordinación de la presión y prehensión.
- ✓ Buena transcripción izquierda - derecha.

- ✓ Movimiento correcto, del instrumento con el que se escribe.
- ✓ Buena lateralización.

EJERCICIOS DE PREPARACION A LA ESCRITURA:

- ✓ Es necesario educar a los dedos de las dos manos.
- ✓ Coger lápiz o palo, por un extremo y hacerlo hasta llegar al otro extremo con los dedos.
- ✓ Hacer lo mismo con las dos manos y ver cuál prefiere.
- ✓ Expresión oral del ejercicio.
- ✓ Tocar con el pulgar cada dedo, con una sola mano, con las dos a la vez.
- ✓ El mismo ejercicio, en una mano del índice al meñique y la otra del meñique al índice.
- ✓ El mismo ejercicio con o sin cadencia.
- ✓ Coger una cuerda, cinta, cordón, etc., por un extremo y hacerlo subir con los dedos hasta el otro extremo.
- ✓ Lanzar una pelota con la mano que usa para escribir y recogerla por encima, por debajo.

- ✓ Lanzar una pelota con la mano derecha, con la izquierda, según orden, limitado al tiempo de realización entre el mando y la ejecución.
- ✓ Sostener la pelota con la punta de los dedos, e ir separando alternativamente los dedos, nombrándolos al separarlos.
- ✓ Colocar las manos abiertas sobre la mesa e ir levantando alternativamente los dedos.
- ✓ Seguir un dibujo en el pizarrón en la tierra, con los dedos.
- ✓ Aprender a pararse con la trayectoria donde se indique.
- ✓ Replegar los dedos e irlos sacando de uno en uno. Imaginar historias.
- ✓ Asociar números, cuántos dedos están dentro y cuántos fuera.
- ✓ Juegos de manipulaciones con la arena.
- ✓ Actividad gráfica en el pizarrón.
- ✓ Muñeca apoyada y luego sin apoyar, teclear con los dedos sobre la mesa, pizarrón, cristal...
- ✓ Golpear cada dedo por separado, dos dedos a la vez, con ritmo, etc.
- ✓ Diferenciar letras redondas, diferenciar letras con rasgos hacia arriba y hacia abajo.
- ✓ Enseñar canciones, poesías, rimas, duetos para afianzar los conocimientos.
- ✓ Configuración de palabras.

EDUCACION DE LA PRESION:

- ✓ Con el dedo mojado con agua, trazar líneas en el pizarrón lo más finas y largas posibles.
- ✓ Trazar líneas horizontales, verticales, con plastilina, barro, tierra.
- ✓ Coger objetos con dos dedos, pulgar - índice, pulgar - medio.
- ✓ Coger objetos cada vez más pequeños.
- ✓ Coger con dos dedos y conservar en la mano 2,3,4,5... objetos pequeños, uniendo la expresión de la numeración, formas, colores.
- ✓ Disparar canicas o cualquier otro objeto por presión de dos dedos o por extensión de un dedo.

MOVIMIENTOS DISIMETRICOS:

- ✓ Un brazo delante y otro al lado, en ángulo recto.
- ✓ Descripción de la posición en el mismo, en otro niño.
- ✓ El brazo de delante para al lado y viceversa.
- ✓ Unir los ejercicios con posiciones intermedias, por ej. Brazos a lo largo del cuerpo.
- ✓ Repetir los ejercicios con ritmo, con símbolos para hacer los cambios.

EJERCICIOS DE ASOCIACION E INHIBICION:

- ✓ Golpear con pies o con manos, al mando, por indicación de dibujo (mano, pie o símbolo).
- ✓ Por códigos sonoros (mano, flauta, pie, tambor).
- ✓ Uno, golpea mano, dos, pie.
- ✓ Repetir los ejercicios anteriores asociándolos a colores, formas, etc.

EJERCICIOS CON INDEPENDENCIA DE SEGMENTOS:

- ✓ Realizar movimientos sobre la mesa con las dos manos y a una señal pasar a la que se indique. La señal puede ser sonora, de color, símbolos, etc.
- ✓ Golpear la mesa con una mano y la otra, una con el dorso y otra con la palma.
- ✓ Golpear con manos y pies a una señal para manos, o pies o una mano y un pie, etc.
- ✓ Circundicción de la muñeca describiendo círculos.
- ✓ Circundicción de brazos a ritmo rápido, lento.
- ✓ Circudicción de brazos, muñeca, unido a desplazamiento.

EJERCICIOS DE COORDINACION FINA:

- ✓ Recortado.
- ✓ Engomado libre, con ubicación.
- ✓ Trazado con los dedos.
- ✓ Juegos con los dedos.
- ✓ Juegos de manipulación y construcción.
- ✓ Enhebrado de cuentas.
- ✓ Trazado y coloreado.
- ✓ Subir y bajar cremalleras.
- ✓ Coser siluetas.
- ✓ Dibujar libremente con diferentes materiales.
- ✓ Puntear dibujos en diferentes espacios.
- ✓ Actividades de la vida diaria:
 - Abotonarse y desabotonarse.
 - Atar y desatar cordones.
 - Trasvasar líquidos de un recipiente a otro.

En este nivel María Montessori sugiere que los niños: barran la habitación, limpien el polvo, pongan la mesa, lleven y traigan objetos.

EJERCICIOS GRAFOMOTORES:

- ✓ Preparación de la mano para el uso de útiles de escritura.
- ✓ Ejercicios de coordinación de los grafismos.
- ✓ Útiles: tiza, pincel, lápices de colores, de diferentes texturas, rotuladores, pinturas de agua, etc.
- ✓ Como soporte puede utilizarse el pizarrón, plástico, papel, etc. El pincel puede utilizarse con agua en papel bond, cartulina y otros.
- ✓ Manejo de todos los útiles.
- ✓ Hacer diferentes tipos de trazos con cada uno de los útiles, horizontales, verticales, más o menos gruesos, con útiles de mayor o menor tamaño.
- ✓ Trazo de espirales iguales o cada vez más pequeños o grandes.
- ✓ Reproducir trazos de un determinado grueso, largo, forma.
- ✓ Escritura con ritmo.
- ✓ En los trazos debe buscarse la rotación hacia la izquierda y la transcripción de izquierda a derecha.
- ✓ Trazado de líneas verticales con soporte sonoro, con cadencia más o menos vivas.
- ✓ Trazado de grafismos continuos.
- ✓ Buscado grafismo regular y finura en el trazado.
- ✓ Realización de bucles grandes y pequeños, bucles de rotación inversa, trazos cortados.

- ✓ Individualización de las letras, poco a poco.

EJERCICIOS DE PREPARACION PARA LA LECTURA:

Para que el niño aprenda, influyen no tanto el método que se emplee cuanto el interés que él posea para este fin y los factores que faciliten y respondan a esta necesidad.

- ✓ Percepciones auditivas y visuales exactas, sin problema de análisis referentes a los elementos de la lectura.
- ✓ Rapidez de análisis y decisión.
- ✓ Facultad de simbolización.
- ✓ Fusión de diferentes significados a una idea.
- ✓ Unión y organización de ideas.
- ✓ Lenguaje anterior sin el cual es imposible una lectura auténtica.

EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO DEL CALCULO:

- ✓ Conocimiento de formas y volúmenes.

NOCION DE VOLUMEN:

- ✓ Agrupación según volumen grande y pequeño.
- ✓ Elección en función de volumen .

NOCION DE ALTURA:

- ✓ Construcción a diferentes alturas.
- ✓ Escoger, según alturas, la más alta, la menos alta.
- ✓ Superposición de objetos hasta alcanzar una determinada altura.

NOCION DE LONGITUD:

- ✓ Construcción, dibujo en el pizarrón, en la arena, en papel, de caminos, carretera, más largas, más cortas.

NOCION DE NUMERO:

- ✓ Recibir, dar, hacer montones, de dos, tres, muchas, poco, nada, flores, pelotas, cuentas.

- ✓ Recibir numerando.
- ✓ Separar montones de dos, tres, meterla en cajitas.
- ✓ Trabajar con los ejercicios antes mencionados en series.

CONSTRUCCIONES:

- ✓ Libres, dirigidas, sobre modelos, rompecabezas, con arena, tabla, papel.

CUALIDADES:

- ✓ Reconocimiento de formas redonda, cuadrada, puntiaguda, ovalada, etc.
- ✓ Reconocimiento de texturas: rugosa, lisa, dura, suave, etc.
- ✓ Perfeccionamiento de vocabulario en todo lo concerniente a cualidades.
- ✓ Conocimiento y reconocimiento de formas geométricas simples.
- ✓ Representación en forma de dibujo.
- ✓ Reconocimiento de cualidades de objetos comunes de la clase, de los propios niños, etc.

CLASIFICACIONES:

- ✓ Según volumen.
- ✓ Según altura - longitud.
- ✓ Noción de peso.
- ✓ Noción de color.
- ✓ Clasificar en función del peso.
- ✓ Clasificar en función del color.
- ✓ Clasificación espontánea de objetos diferentes; dejar que los niños encuentren en función de que clasificar una serie de objetos.
- ✓ Clasificación dirigida según tamaño, forma y color.
- ✓ Comparación de cantidades.
- ✓ Clasificación de recipientes según líquido contenido.
- ✓ Clasificación de los niños de la clase según altura.
- ✓ Agrupamiento de niños y niñas.
- ✓ Comparación dando la mano si hay más o menos niños o niñas, rubios, morenos.
- ✓ Alinear niños y objetos para comparar.
- ✓ Comparación de conjuntos de objetos iguales con una variable.
- ✓ Reconstrucción de conjuntos partiendo de dibujos y viceversa.
- ✓ Cada círculo corresponde a un niño.
- ✓ Comparación de conjuntos dibujados.

REALIZACION DE SERIES:

- ✓ Series de formas, volúmenes, colores con pelotas, piezas, palmadas fuertes y débiles, etc.
- ✓ Serie por agrupamientos 00 0 00 0 00 0 00.
- ✓ Serie de letras, en plástico, plastilina, cartón,
- ✓ Transcripción de serie de letras.
- ✓ Transcripción de sonidos a series escritas por los niños (un golpe raya corta, dos golpes raya larga).

EJERCITACION PSICOMOTORA PARA EL DESARROLLO DE LA NOCION DE OBJETO:

DESARROLLO DE LA CONSTANCIA DE FORMA:

La percepción de forma se desarrolla a partir de estímulos motores, auditivos, visuales, táctiles, sinestésicos, en estrecha relación con la organización del espacio en sus tres dimensiones, deben considerarse los siguientes ejercicios:

- ✓ Juegos de construcción con formas variadas.
- ✓ Mosaicos.

- ✓ Enhebrado.
- ✓ Cuentas pequeñas.
- ✓ Encajes planos.
- ✓ Lotería de idénticos.
- ✓ Loterías de relaciones.
- ✓ Dominós de idénticos.
- ✓ Juegos de tarjetas o tablillas.
- ✓ Ejercicios de apareamiento.
- ✓ Ejercicios de descomposición de forma.
- ✓ Identificación de una misma figura geométrica presentada en forma diferente para favorecer el paso de la figura a la línea.

DESARROLLO DE LA CONSTANTE DE COLOR:

El trabajo en ésta área debe regirse a las siguientes premisas:

- ✓ Los objetos deben ser concretos (en tres dimensiones) y familiares al niño, constituyen el punto de partida para el reconocimiento de colores.
- ✓ El reconocimiento de colores planos (en dos dimensiones) se inicia presentándolos asociados a la forma.



- ✓ El desprendimiento de la forma debe ser gradual hasta llegar al color puro.
- ✓ Los colores primarios se presentan antes que a los secundarios.
- ✓ Los matices y la composición de escalas cromáticas pueden incluirse cuando el niño ya reconoce los colores sin dificultad.

A los cinco años se inicia la ejercitación con los siguientes materiales:

- ✓ Equipo de tablillas con figuras geométricas (cuadrados, rectángulo, triángulos, círculos, etc. doce de cada color).
- ✓ Mosaicos con piezas de colores primarios y secundarios para componer figuras con o sin modelo.
- ✓ Encajes planos.
- ✓ Loterías de idénticos.
- ✓ Loterías de relaciones.
- ✓ Embonado de diferentes figuras.
- ✓ Loterías de colores.
- ✓ Loterías de correspondencia.

Para orientar y estimular esta actividad debemos considerar las siguientes recomendaciones metodológicas.

RECOMENDACIONES METODOLOGICAS

1. Si bien es cierto que se han enfocado ejercicios de reconocimiento, de fijación, ejercicios psicofuncionales, ejercicios sensoriales, de circunducción, de destreza manual, etc., éstos para ser aplicados deben ser tratados en sentido global, tratando de dosificarlos convenientemente de acuerdo a los intereses y necesidades del párvulo.
2. La parvularia no debe olvidar las leyes que rigen el desarrollo del sistema nervioso a efectos de alcanzar armonía en los movimientos y una aplicación secuencial.
3. Es necesario que la maestra parvularia planifique cada una de sus clases, en las mismas que tanto la psicomotricidad como el desarrollo del esquema corporal, estén integrados en la educación del movimiento, la creatividad y la motivación para el logro de los objetivos
4. Es conveniente que la maestra parvularia convierta a la expresión corporal en una actividad vivencial, ofreciendo al niño la oportunidad para que se desarrolle su imaginación, tendiendo a que se revierta en la actividad del grupo.
5. Fundamentalmente la selección de actividades y ejercicios no deben ser impuestos por la maestra, sino que deben constituirse

en recursos o medios encaminados a satisfacer los intereses propios de su edad.

6. La maestra parvularia a más de su preparación docente debe sentir una verdadera vocación y mística para tratar a los párvulos, un espíritu abierto para adentrarse en el alma infantil lo que le permitirá obtener resultados óptimos.
7. El interés y variedad de las clases se podrá lograr si se explotan debidamente las predominantes características de esta edad, como: imaginación, imitación, atención breve, sin descuidar el gran número de estímulos que ellos necesitan para superar su inseguridad y miedo.
8. Las diferentes técnicas grafo-plásticas, los ejercicios y actividades, las acciones de imitación son aconsejables para desarrollar y aprovechar el sentido creativo de los párvulos.
9. Las actividades básicas: correr, saltar, lanzar, etc., realizadas con eficiencia favorecen la coordinación de acciones impregnadas de un natural gusto y dinamismo.
10. La variedad de elementos como: sogas, ulas, bastones, funditas con arena, pelotas y otros que la maestra ponga a disposición de los párvulos para el trabajo, promueve una acción creadora y vuelve más interesante la expresión corporal.
11. Los ejercicios pueden desarrollarse en un salón amplio, patio o aula, en forma periódica dejando de lado los objetos (mobiliario).

12. Según la actividad sugerida por la maestra parvularia su duración debe ser entre 20 a 40 minutos máximo.
13. Esta actividad debe ser realizada por el profesor a cargo y no por el profesor especial.
14. Regina Katz nos dice: Que para orientar y estimular esta actividad debemos también considerar los siguientes puntos:
 - √ Debe la profesora parvularia vivenciar con su propio cuerpo los ejercicios para luego transferir al párvulo.
 - √ Debe gozar de buena salud física y mental, contando con una adecuada postura.
 - √ Es importante compartir la experiencia con la comunicación, moviéndose con libertad.
 - √ La maestra parvularia no debe presentarse como único modelo de movimiento.
 - √ Igualmente debe conocer la etapa evolutiva por la que atraviezan sus alumnos (respetando el desarrollo motriz)
 - √ Es conveniente utilizar la imaginación y creatividad en los recursos que vaya a emplear.
 - √ Se debe tener en cuenta primero los objetivos específicos de la expresión corporal
 - √ Cuidadosamente debe seleccionar el material que va a necesitar.

- ✓ No olvidar la edad de los niños, sexo, intereses; y, madurez alcanzada.
- ✓ Se debe también tomar en cuenta las condiciones del tiempo.

CONCLUSIONES

Las diferentes conclusiones que se exponen a continuación, son fruto del análisis de los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación.

- √ Podemos afirmar que efectivamente si se da el tratamiento adecuado en el desarrollo del Esquema Corporal, pero es necesario hacer hincapié que el número de periodos que dedican a esta actividad es muy reducido, por tal razón aconsejamos incrementar más estas actividades.

- √ Los párvulos aprenden más y mejor, si la motivación y el interés es permanente, tomando en cuenta que en este nivel educativo debemos motivar al párvulo en espacios frecuentes debido a su grado de evolución, la atención es efímera, fácilmente se distrae y pierde el interés.

- √ Si como maestras parvularias utilizamos el Manual de ejercicios, practicando las actividades antes de trabajar la jornada con el párvulo, a efectos de tener claro el conocimiento y destrezas que deseamos alcanzar, incluyendo ejercicios de su propia experiencia

y creatividad, aplicando la metodología apropiada, conseguiremos que la educación preescolar se mantenga siempre en alto, desterrando la mala información que algunas profesionales tienen al respecto.

√ Como conclusión general podemos decir que en la ciudad de Latacunga en el Jardín de Infantes "María Montessori" se dedican 15 minutos diarios a la ejercitación del Esquema Corporal aplicando el ritmo, pero existe la necesidad de mejorar aún más las destrezas motrices, para lo cual el Manual de ejercicios propuesto en este trabajo ayudará sin duda a elevar la manera de impartir Educación Psicomotriz en su disciplina Expresión Corporal.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones están dirigidas hacia varias direcciones, aspiramos que éstas sean tomadas en consideración, ya que se tratan de sugerencias objetivas.

Aplicar correctamente el Manual de ejercicios de fijación, reconocimiento y psico-funcionales en el trabajo diario preferentemente fuera del aula; es necesario la difusión de la importancia del desarrollo de la expresión Corporal como base firme para la iniciación de la etapa gráfica; en la ejecución de actividades se debe emplear con frecuencia el ritmo, acento y pulso; empleando varios elementos en las formas básicas del movimiento.

Es fundamental interesarse por aplicar las técnicas en su totalidad; pues hay algunas que casi no se las trabaja por ejemplo. Figura fondo, dibujos ciegos, pluviometría. En el caso de que exista desconocimiento, recomendamos buscar el asesoramiento necesario para vencer estas dificultades.

Sería conveniente también solicitar al Ministerio de Educación que a través de sus diferentes programas de capacitación se atienda preferentemente al nivel preescolar.



GLOSARIO

APRENDIZAJE	Actividad que sirve para adquirir alguna habilidad y que modifica de manera permanente las posibilidades de un ser vivo.
AUTOCONTROL	Es la capacidad de dirigir la energía Tónica para poder realizar cualquier movimiento.
COORDINACION VISO-MOTORA	Es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal que responde a un estímulo visual y se acomoda positivamente a él.
COORDINACION VISO-MANUAL	Capacidad mediante la cual la mano es capaz de realizar ejercicios de acuerdo con lo que ha visto o se imagina.

DIRECCIONALIDAD	Capacidad que tiene un individuo para seguir una dirección.
EQUILIBRIO	Estado de reposo de un cuerpo solicitado por dos fuerzas que se destruyen recíprocamente.
LATERALIDAD	Desigualdad funcional de las mitades derecha e izquierda del Cuerpo. Corresponde a la diferencia de desarrollo y de repartición de las funciones en los hemisferios cerebrales.
MOTRICIDAD	Propiedad que poseen los centros nerviosos que provocan la contracción muscular.
PSICOMOTRICIDAD	Término que se emplea en sustitución del término actividad motora, cuando la capacidad de cumplir movimientos musculares se considera particularmente desde el punto de

vista de las relaciones entre cualidad de los movimientos y actividad psíquica del que lo realiza

RITMO

Propiedad de una serie de sonidos, y Por extensión de hechos de cualquier tipo, los que aparece una alternancia regular de tiempos fuertes y de tiempos débiles.

TENSION

Expresión de la sobrecarga del tiempo nervioso.

TONICIDAD

Estado particular de tensión permanente e involuntaria de los tejidos vivientes, y especialmente del tejido muscular, bajo la dependencia del sistema nervioso central y periférico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA CITADA

1. PIERRE Vayer La Educación por el Movimiento en la
Edad Escolar . Ediciones Paidóns 1984
2. STOKOE Patricia Educación Psicomotriz y Ediciones
CINCEL 1984.
3. KATZ Regina El Arte en el Niño en Edad Preescolar
1978.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

1. Módulo para el sexto ciclo de la U.T.C.
2. Guía para el diseño de tesis de ACHIG, LUCAS Y QUEZADA
milton
3. Guía para investigación de Francisco Ulloa Enríquez. 1998

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. Documentos de la DINACAPED
2. Cristina Castillo Cebrian, María Luisa Muñiz y Josefina Rodriguez. Educación y Expresión en el niño Preescolar.
3. Documentos compilación de varios autores.
4. Lagrange Georges Educación Psicomotriz.
5. Medina Aurora La Educación de Párvulos. Edición Labor, Madrid.
6. DUFRESSE, Marie La gimnasia en el Jardín de Infantes Editorial Kapeluz. Buenos Aires 1975.
7. PERPINYA Anna La Psicomotricidad en Preescolar. Ediciones Ceac S.A 1984. Barcelona.
8. MOLINA, Dalia. Psicomotricidad 1. Editorial Lozada, S.A Buenos Aire, 1969.
9. Enciclopedia Océano. Consultor de Psicología Infantil o Juvenil Tomo 1-2. Ediciones Océano. Éxito, S.A. Barcelona.
10. Gazzano Elena. Educación Psicomotriz 2. Ediciones Cincel, 1984.

ANEXOS

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

MODALIDAD A DISTANCIA

ENCUESTA PARA MAESTRAS

OBJETIVO. Recoger información de las maestras del Jardín de Infantes "María Montessori", la misma que nos permitirá elaborar un Manual de ejercicios corporales.

INSTRUCCIONES: Sírvase contestar las siguientes preguntas con mucha seriedad, estamos seguras que al hacerlo nos servirá de mucha utilidad para el trabajo de investigación que estamos realizando.

TITULO QUE POSEE:.....

AÑOS DE SERVICIO EN EL

NIVEL:.....

1) Qué criterio tiene acerca del desarrollo de la Expresión Corporal en el Primer Año de Educación Básica?

.....

.....

.....

.....

2) Señale qué actividades ayudan al desarrollo motriz del párvulo?

- a).....
- b).....
- c).....

Por qué?

.....

.....

.....

.....

3) Seleccione las percepciones motoras del párvulo para el desarrollo de la Expresión Corporal.

- a) TACTIL ()
- b) SENSORIALES ()
- c) MOTRICIDAD FINA ()
- d) KINESTESICA ()
- e) MEMORIA LOGICA ()
- f) DACTILAR ()
- g) HAPTICA ()

4) Considera que la coordinación óculo manual es indispensable en el desarrollo de la Expresión Corporal del párvulo?

SI () NO ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

5) Cree que la destreza del cortado desarrolla la precisión en los párvulos?

SI ()

NO ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

6) Aplica el ritmo en los ejercicios corporales realizados en la jornada de Trabajo?

Siempre () Frecuentemente () Algunas veces ()

Rara vez () Nunca ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

7) Considera que la aplicación del ritmo, acento y pulso, en los ejercicios corporales garantiza el desarrollo armónico de los párvulos?

SI () NO ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

8) En la realización de las técnicas grafo-plásticas ha tenido dificultad?

Siempre () Frecuentemente () Algunas veces ()
Rara vez () Nunca ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

9) Cree que es necesaria la aplicación de las técnicas para iniciar la etapa gráfica en el párvulo?

SI ()

NO ()

Por qué?

.....

.....

.....

.....

10)Cuál sería su aporte para motivar el desarrollo de la Expresión Corporal en su Institución?

a).....

b).....

c).....

GRACIAS POR SU COLABORACION

**GUIA DE OBSERVACION DE UN GRUPO DE
PARVULOS EN ACTIVIDAD EN EL JARDIN DE
INFANTES "MARIA MONTESSORI"**

2000

Nombre del alumno:

Paralelo:

Fecha:

Conteste con una X

1. El niño es capaz de sujetar con firmeza las tijeras, y realizar movimientos coordinados?

Frecuentemente () A veces () Nunca ()

2. Se nota iniciativa en la ubicación de las piezas?

Frecuentemente () A veces () Nunca ()

3. Existe buena coordinación óculo-manual?

Frecuentemente () A veces () Nunca ()

4. Arma el rompecabezas con secuencia lógica?

Frecuentemente () A veces () Nunca ()



5. Demuestra atención, discriminación visual, observación, análisis y síntesis?

Frecuentemente ()

Aveces ()

Nunca ()

6. Le gusta al párvulo armar un rompecabezas?

Frecuentemente ()

Aveces ()

Nunca ()

5) Cree que la destreza del cortado desarrolla la precisión en los

2 5

parvulos?

SI () NO ()

Por qué?

6) Aplica el ritmo en los ejercicios corporales realizados en la

jornada de Trabajo?

Siempre () Frecuentemente () Algunas veces ()

Rara vez () Nunca ()

Por qué?

.....
.....
.....
.....

