



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS
NATURALES

CARRERA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO RITOS, PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA COTOPAXI”

Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de
Ingeniera en Ecoturismo

Autora:

Chaluisa Quishpe Sonia Verónica

Directora:

Lic. Vinueza Morales Diana Karina, Mgs.

Latacunga - Ecuador

Febrero 2017

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo **Chaluisa Quishpe Sonia Verónica**, declaro ser la autora del presente proyecto de investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO RITOS, PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA COTOPAXI”**, siendo la **Lic. Vinueza Morales Diana Karina Mgs.** tutora del presente trabajo; y eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de posibles reclamos o acciones legales.

Además, certifico que las ideas, conceptos, procedimientos y resultados vertidos en el presente trabajo investigativo, son de mi exclusiva responsabilidad.

.....
LIC. VINUEZA DIANA, MGS.

C.I. 171606014-8

.....
CHALUISA QUISHPE SONIA VERÓNICA

C.I: 050385735-0

CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR

Comparecen a la celebración del presente instrumento de cesión no exclusiva de obra, que celebran de una parte de la Srta. **Chaluisa Quishpe Sonia Verónica**, identificada/o con C.C. N° **050386735-0**, de estado civil **soltera** y con domicilio en la parroquia de Zumbahua, a quien en lo sucesivo se denominará **LA CEDENTE**; y, de otra parte, el Ing. MBA. Cristian Fabricio Tinajero Jiménez, en calidad de Rector y por tanto representante legal de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con domicilio en la Av. Simón Rodríguez Barrio El Ejido Sector San Felipe, a quien en lo sucesivo se le denominará **LA CESIONARIA** en los términos contenidos en las cláusulas siguientes:

ANTECEDENTES: CLÁUSULA PRIMERA. – **LA CEDENTE** es una persona natural estudiante de la carrera de **Ingeniería en Ecoturismo**, titular de los derechos patrimoniales y morales sobre el trabajo de grado “**Estudio del patrimonio cultural inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos, para la elaboración de una guía de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi**” la cual se encuentra elaborada según los requerimientos académicos propios de la Facultad según las características que a continuación se detallan:

Historial académico: Octubre 2011 – Febrero 2017.

Aprobación HCA: 4 de Mayo del 2016.

Tutora: Lic. Diana Karina Vinuesa Morales, Mgs.

Tema: “**Estudio del patrimonio cultural inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos, para la elaboración de una guía de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi**”

CLÁUSULA SEGUNDA. - **LA CESIONARIA** es una persona jurídica de derecho público creada por ley, cuya actividad principal está encaminada a la educación superior formando profesionales de tercer y cuarto nivel normada por la legislación ecuatoriana la misma que establece como requisito obligatorio para publicación de trabajos de investigación de grado en su repositorio institucional, hacerlo en formato digital de la presente investigación.

CLÁUSULA TERCERA. - Por el presente contrato, **LA CEDENTE** autoriza a **LA CESIONARIA** a explotar el trabajo de grado en forma exclusiva dentro del territorio de la República del Ecuador.

CLÁUSULA CUARTA. - OBJETO DEL CONTRATO: Por el presente contrato **LA CEDENTE**, transfiere definitivamente a **LA CESIONARIA** y en forma exclusiva los siguientes derechos patrimoniales; pudiendo a partir de la firma del contrato, realizar, autorizar o prohibir:

a) La reproducción parcial del trabajo de grado por medio de su fijación en el soporte informático conocido como repositorio institucional que se ajuste a ese fin.

b) La publicación del trabajo de grado.

c) La traducción, adaptación, arreglo u otra transformación del trabajo de grado con fines académicos y de consulta.

d) La importación al territorio nacional de copias del trabajo de grado hechas sin autorización del titular del derecho por cualquier medio incluyendo mediante transmisión.

f) Cualquier otra forma de utilización del trabajo de grado que no está contemplada en la ley como excepción al derecho patrimonial.

CLÁUSULA QUINTA. - El presente contrato se lo realiza a título gratuito por lo que **LA CESIONARIA** no se halla obligada a reconocer pago alguno en igual sentido **LA CEDENTE** declara que no existe obligación pendiente a su favor.

CLÁUSULA SEXTA. - El presente contrato tendrá una duración indefinida, contados a partir de la firma del presente instrumento por ambas partes.

CLÁUSULA SÉPTIMA. - CLÁUSULA DE EXCLUSIVIDAD. - Por medio del presente contrato, se cede en favor de **LA CESIONARIA** el derecho a explotar la obra en forma exclusiva, dentro del marco establecido en la cláusula cuarta, lo que implica que ninguna otra persona incluyendo **LA CEDENTE** podrá utilizarla.

CLÁUSULA OCTAVA. - LICENCIA A FAVOR DE TERCEROS. - **LA CESIONARIA** podrá licenciar la investigación a terceras personas siempre que cuente con el consentimiento de **LA CEDENTE** en forma escrita.

CLÁUSULA NOVENA. - El incumplimiento de la obligación asumida por las partes en la cláusula cuarta, constituirá causal de resolución del presente contrato. En consecuencia, la resolución se producirá de pleno derecho cuando una de las partes comunique, por carta notarial, a la otra que quiere valerse de esta cláusula.

CLÁUSULA DÉCIMA. - En todo lo no previsto por las partes en el presente contrato, ambas se someten a lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, Código Civil y demás del sistema jurídico que resulten aplicables.

CLÁUSULA UNDÉCIMA. - Las controversias que pudieran suscitarse en torno al presente contrato, serán sometidas a mediación, mediante el Centro de Mediación del Consejo de la Judicatura en la ciudad de Latacunga. La resolución adoptada será definitiva e inapelable, así como de obligatorio cumplimiento y ejecución para las partes y, en su caso, para la sociedad. El costo de tasas judiciales por tal concepto será cubierto por parte del estudiante que lo solicitare.

En señal de conformidad las partes suscriben este documento en dos ejemplares de igual valor y tenor en la ciudad de Latacunga, a los 21 días del mes de Febrero del 2017.

.....
EL CEDENTE

Ing. MBA. Cristian Tinajero Jiménez
EL CESIONARIO

AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En calidad de Tutora del Trabajo de Investigación sobre el título:

“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO RITOS, PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA COTOPAXI”, de la señorita **CHALUISA QUISHPE SONIA VERÓNICA**, de la carrera de **INGENIERÍA EN ECOTURISMO**, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Proyecto que el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

Latacunga, febrero del 2017

Firma

Lic. Diana Karina Vinueza Morales Mgs.

AVAL DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN

En calidad de Tribunal de Lectores, aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales; por cuanto, la señorita **CHALUISA QUISHPE SONIA VERÓNICA** con el título de Proyecto de Investigación: **“ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO 3: USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS; SUB-ÁMBITO RITOS, PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA COTOPAXI”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Sustentación de Proyecto.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Latacunga, febrero 2017

Para constancia firman:

Lector 1 (Presidente)
Ing. Kléver Muñoz
CC: 050139781-4

Lector 2
Ing. Jorge Cañar
CC: 050139781-4

Lector 3
PhD. Tania Vizcaíno
CC: 050139781-4

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto de investigación fue realizado bajo el asesoramiento de la Lic. Vinueza Diana, Mgs. y la Ing. Andrade Andrea, Mgs. a quienes expreso mi más profundo agradecimiento por su apoyo, paciencia y tiempo compartido, por aportar con sus conocimientos para poder culminar con esmero y satisfacción el proyecto.

Agradezco a Dios por darme la vida y brindar la fortaleza necesaria para continuar luchando día a día superando las adversidades que se presentan.

A mis padres Jorgito Chaluisa y Josefina Quishpe por su apoyo incondicional, por enseñarme a ser una mujer de lucha, por estar siempre presente en todos los momentos.

A mis abuelitos que a pesar de su posición económica siempre estuvieron presentes en cada circunstancia de mi vida.

A mis hermanas y hermanos quienes son mi motivación para continuar superándome y que se sientan orgullosos de mí.

A la Universidad Técnica de Cotopaxi por abrir las puertas al conocimiento.

A mis maestros de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo por compartir sus conocimientos y experiencias en el transcurso de mi vida y por formar parte de este logro.

A mis amigas y amigos por brindar su amistad y apoyo incondicional, por los buenos y malos momentos compartido.

Chaluisa Quishpe Sonia Verónica

DEDICATORIA

A Dios, por permitir llegar a este momento tan anhelado en mi vida y por una magnífica familia.

A mis padres Jorge Chaluisa y Josefina Quishpe a quienes les debo toda mi vida, por ser los pilares fundamentales de este logro, por su cariño y apoyo incondicional.

A mis hermanos y hermanas, quienes permanentemente me apoyaron con espíritu alentador y nunca me dejaron sola.

A mis maestros, quienes aportaron con sus sabidurías durante toda la formación académica y por su tiempo.

A mis amistades que siempre estuvieron presentes en todo momento apoyándonos mutuamente hasta llegar a culminar con nuestras metas.

Chaluisa Quishpe Sonia Verónica

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “Estudio del patrimonio cultural inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos, para la elaboración de una guía de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi”

Autora: Chaluisa Quishpe Sonia Verónica

RESUMEN

La presente investigación trata sobre las ritualidades practicadas dentro de la parroquia de Zumbahua, como un legado heredado de los ancestros transmitidos de generación en generación, sabiendo que es un pueblo lleno de riquezas naturales y culturales, historias milenarias que diferencia de otros pueblos indígenas, en cada una de las comunidades practican diversas actividades de ritos y que en cada uno de ellos las costumbres y tradiciones varían, como es el caso de la despedida del difunto (wañushka ayllu), matrimonio indígena (runa sawari), bautizos (wawa saruchi), entre otros, haciendo de estas actividades dignas de conservar. La obtención de información se realizó a través de la salida de campo aplicando las fichas de inventario proporcionado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ya que es un instrumento que ayuda a la identificación de las manifestaciones. Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización, estas inmemorables vivencias van quedando en el olvido, por esta razón se plasma en un documento las descripciones de cada rito tomando en cuenta la sensibilidad al cambio, porque es un factor fundamental para la realización de un plan de salvaguardia. La guía se convertirá en una herramienta de difusión de la cultura del pueblo de Zumbahua, de esta manera la comunidad logre comprender la importancia de la conservación de las costumbres y tradiciones como un medio de recuperación de la identidad, a través de las actividades rituales se puede generar fuente alternativa de ingresos.

Palabras clave: ritos, cultura, costumbres, tradiciones, manifestaciones, indígenas, pueblos, generación en generación, ancestro.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS Y RECURSOS NATURALES

TÍTULO: “Estudio del patrimonio cultural inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos, para la elaboración de una guía de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi”

Autora: Chaluisa Quishpe Sonia Verónica

ABSTRACT

This research is about the rituals practiced in the Zumbahua Parish, as a legacy inherited from ancestors handed down from generation to generation. Knowing that it is a town full of natural and cultural riches, ancient stories that differ from other indigenous peoples that might be threatened by the loss of this knowledge due to the influence of globalization and increasing migration processes. Each community practices various activities of rites and also customs and traditions vary in a certain way inside of them; it is the case of the Farewell of the died (wañushka ayllu), indigenous marriage (runa sawari), baptisms (wawa saruchi), among others, being all these activities worthy of conservation. By these considerations, it is proposed the elaboration and presentation of a guide which contains the representative information of the rites that are still part of the Zumbahua Parish, contributing to reduce the threats that might influence them negatively. To develop this research, it was proposed the data collection obtained by field trips, some of them were used to make an inventory using the methodology of the Cultural Inheritance National Institute (INPC for its acronym in Spanish), since it is an instrument that helps to identify the manifestations. Many expressions and demonstrations of intangible cultural heritage are threatened by globalization, these immemorial experiences are left in oblivion; for this reason, is embodied in a document description of each rite taking into account its sensitivity to change, because it is an essential factor to perform a safeguarding plan. The guide is aimed to become a tool of dissemination of the Zumbahua culture people, mainly for the community who understand the importance of its preservation as a way not only to recovery of their cultural identity but also as an alternative source of income.

Key words: rituals, culture, customs, traditions, demonstrations, indigenous, peoples, generation to generation, ancestor

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTORÍA	i
CONTRATO DE CESIÓN NO EXCLUSIVA DE DERECHOS DE AUTOR	ii
AVAL DEL TUTOR DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	v
AVAL DEL TRIBUNAL DE TITULACIÓN.....	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
ÍNDICE DE TABLAS	xv
ÍNDICE DE FIGURAS	xv
ÍNDICE DE IMÁGENES	xvi
1. INFORMACIÓN GENERAL	1
1.1. Título del Proyecto:.....	1
1.2. Fecha de inicio:	1
1.3. Fecha de finalización:	1
1.4. Lugar de ejecución:.....	1
1.5. Facultad que auspicia	1
1.6. Carrera que auspicia:.....	1
1.7. Hoja de vida (coordinadora y equipo de trabajo) Anexo 2	1
1.8. Área de Conocimiento:	1
1.9. Línea de Investigación	1
1.10. Sub-Línea de investigación de la carrera:	1
2. RESUMEN	2
3. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	3
4. JUSTIFICACIÓN	4
5. BENEFICIARIOS	4

6. PROBLEMÁTICA	5
7. OBJETIVOS	6
7.1. Objetivo General	6
7.2. Objetivos Específicos.....	6
8. SISTEMAS DE TAREAS Y ACTIVIDADES	7
9. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA.....	8
9.1. Patrimonio cultural inmaterial	9
9.2. Ámbito	10
9.2.1. Sub-ámbito	11
9.3. Ritos como parte de la cultura viva.....	12
9.4. La cultura y saberes ancestrales	12
9.5. Ecuador y su diversidad cultural.....	13
9.6. Identidad cultural	13
9.7. Globalización, tecnología y migración causas de la pérdida de identidad cultural	14
9.8. Turismo cultural.....	14
9.9. Guía como herramienta para la difusión de la cultural	15
9.10. Metodología del instituto nacional de patrimonio cultural	15
10. METODOLOGÍAS	16
10.1. Entrevistas	16
10.2. Investigación bibliográfica.....	16
10.3. Memorias colectivas	16
10.4. Sistematizar la información de las fichas de inventario	16
11. RESULTADOS	17
11.1. Diagnostico situacional.....	17
11.2. Cuadro de resumen de las ritualidades (Anexo 4: ficha de registro INPC, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia Zumbahua).....	24
11.3. Guía de ritualidades de la parroquia de Zumbahua.....	27

11.3.1. Ritualidades de la parroquia de Zumbahua	28
11.3.2. GLOSARIO DE TÉRMINOS	28
11.3.3. PRESENTACIÓN	30
11.3.4. COMO UTILIZAR ESTA GUÍA.....	30
11.3.5. Patrimonio Cultural Inmaterial.....	31
11.3.6. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos.....	31
11.3.7. Sub-ámbito: Ritos	31
11.3.7.1 Rito de parentesco y reciprocidad	31
Compadrazgo.....	31
11.3.7.2 Ritos de paso.....	34
Nacimiento	34
Matrimonio	37
Muerte.....	44
11.3.7.3. Ritos de iniciación	48
Minga.....	48
11.3.7.4. Ritos apotropaicos	49
Purificación, expiación, eliminatorios y preventivos	49
11.3.7.5. Ritos propiciatorios	51
Siembra	51
11.3.7.6. Ritos de conmemoración	53
Finados	53
12. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	54
13. IMPACTOS	55
14. PRESUPUESTO	55
15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
15.1 CONCLUSIONES	56
15.2 RECOMENDACIONES	57

16. BIBLIOGRAFÍA	58
17. ANEXOS	1
Anexo 1: Aval de la traducción de resumen al idioma inglés	1
Anexo 2: Hojas de vida (equipo de trabajo y coordinadora)	2
Anexo 3: Ficha de inventario INPC.	7
Anexo 4: Entrevistas dirigidas al GADs parroquial rural de Zumbahua	8
Anexo 5: ficha de registro INPC, ámbito usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia Zumbahua.	12
Ritos de parentesco y reciprocidad	12
Compadrazgo - Tigua - Zumbahua.....	13
Ritos de paso.....	17
Nacimiento - Zumbahua	17
Matrimonio – Guantopolo – Tiyupunku.....	21
Muerte – Pukawsha - Zumbahua	29
Ritos de iniciación	35
Minga - Zumbahua	35
Ritos apotropaicos	39
Purificación, expiación, eliminatorios y preventivos - Zumbahua.....	39
Ritos propiciatorios	43
Siembra – Tiklan – Zumbahua	43
Ritos de conmemoración	47
Finados - Chicho – Zumbahua	47
Anexo 6: Entrevistas dirigidas a los actores claves de la parroquia Zumbahua	51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	7
Tabla 2: Factor geográfico.....	17
Tabla 3: Factor demográfico.....	19
Tabla 4: Factor social	20
Tabla 5: Factor económico	22
Tabla 6: Factor cultural.....	23
Tabla 7: Cuadro de resumen de las ritualidades (Apéndice D: ficha de registro INPC, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia Zumbahua)	24
Tabla 8: Criterios para la identificación	25
Tabla 9: Presupuesto para la propuesta del proyecto	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Fig. 1: Característica del PCI	10
Fig. 2: Clasificación del PCI	11
Fig. 3: Sensibilidad al cambio.....	25

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Ubicación de la parroquia de Zumbahua	18
Imagen 2: Compadrazgo	32
Imagen 3: Bendición entre compadre y padrino	33
Imagen 4: Entrega del bautizado a los padres	34
Imagen 5: Madre y recién nacido	35
Imagen 6: Recién nacido envuelto	36
Imagen 7: kacha y la familia de la novia	38
Imagen 8: Pregunta a la novia	39
Imagen 9: Regalo para la novia	40
Imagen 10: Novios y padrinos	42
Imagen 11: Sirichi (Luna de miel).....	43
Imagen 12: Encuentre de suegros	44
Imagen 13: Juego de conejo	46
Imagen 14: Minga (trabajo en grupo)	48
Imagen 15: Reunión para la minga	49
Imagen 16: Yachak	50
Imagen 17: Curación por parte del yachak	50
Imagen 18: Agricultor y sus rezos	52
Imagen 19: Compartimiento del kuyayo	52
Imagen 20: Sirichi en día de los difuntos	53

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del Proyecto:

Estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos, para la elaboración de una guía de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi.

1.2. Fecha de inicio:

Abril 2016

1.3. Fecha de finalización:

Febrero 2017

1.4. Lugar de ejecución:

Parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia Cotopaxi, Zona 3

1.5. Facultad que auspicia

Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales

1.6. Carrera que auspicia:

Ingeniería en Ecoturismo

1.7. Hoja de vida (coordinadora y equipo de trabajo) Anexo 2

1.8. Área de Conocimiento:

Turismo y Cultura.

1.9. Línea de Investigación:

Línea 10. Cultura, Patrimonio y Saberes Ancestrales

1.10. Sub-Línea de investigación de la carrera:

Turismo comunitario

2. RESUMEN

La presente investigación trata sobre las ritualidades practicadas dentro de la parroquia de Zumbahua, como un legado heredado de los ancestros transmitidos de generación en generación, sabiendo que es un pueblo lleno de riquezas naturales y culturales, historias milenarias que diferencia de otros pueblos indígenas, en cada una de las comunidades practican diversas actividades de ritos y que en cada uno de ellos las costumbres y tradiciones varían, como es el caso de la despedida del difunto (wañushka ayllu), matrimonio indígena (runa sawari), bautizos (wawa saruchi), entre otros, haciendo de estas actividades dignas de conservar. La obtención de información se realizó a través de la salida de campo aplicando las fichas de inventario proporcionado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ya que es un instrumento que ayuda a la identificación de las manifestaciones. Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización, estas inmemorables vivencias van quedando en el olvido, por esta razón se plasma en un documento las descripciones de cada rito tomando en cuenta la sensibilidad al cambio, porque es un factor fundamental para la realización de un plan de salvaguardia. La guía se convertirá en una herramienta de difusión de la cultura del pueblo de Zumbahua, de esta manera la comunidad logre comprender la importancia de la conservación de las costumbres y tradiciones como un medio de recuperación de la identidad, a través de las actividades rituales se puede generar fuente alternativa de ingresos.

Palabras clave: ritos, cultura, costumbres, tradiciones, manifestaciones, indígenas, pueblos, generación en generación, ancestro.

3. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El presente proyecto se realizó en la parroquia de Zumbahua, pueblo de la provincia de Cotopaxi situado en Ecuador, se encuentra ubicada a 64 km de la cabecera cantonal Pujilí, en un valle rodeado de majestuosas montañas, la parroquia está conformada por las siguientes comunidades: Ponce Quilotoa, Quilapungo, La Cocha, Chami Centro, Pucauksha, Sarauksha, Yanaturo, Tacaxa, Talatac, Guantopolo, Michacalá, Tigua Chimbacucho, Tigua Rumi chaka y Yanashpa.

Es un pueblo lleno de riquezas naturales y culturales, de historias milenarias que se diferencia de otros pueblos indígenas, dentro de la parroquia de Zumbahua, las comunidades practican diversas actividades rituales y en cada uno de ellos las costumbres y tradiciones varían, haciendo de las vivencias dignas de conservar, pero claro está que el patrimonio cultural inmaterial cambia y evoluciona constantemente, cada nueva generación lo enriquece o prácticamente lo ignora, es necesario poseer un documento que verifique lo existido y lo que se puede rescatar.

Las expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización a esto se suma la falta de apoyo por parte de las autoridades y actores principales del pueblo, éstas inmemorables vivencias van quedando en el olvido, mediante la investigación de campo se registró las distintas actividades rituales que practican en las comunidades, como es el caso de la despedida del difunto (wañushka ayllu); la creencia de la continuidad de vida después de la muerte, matrimonio indígena (runa sawari); preparación a la pareja a través de consejos, bautizos (wawa saruchi); respeto entre hombre y naturaleza para que la fuerza de pachamama ayude a crecer sano y fuerte, siembra (tarpuy); la realización de una cruz (chakana); como un símbolo de unión del hombre, la naturaleza y los cosmos, entre otros.

A través de este proyecto, los beneficiarios directos es el pueblo zumbahuense, en especial la niñez y juventud, porque son los actores principales de este cambio, se realizó entrevistas dirigidas a las personas mayores, aplicando investigación de campo, para sistematizar la información y realizar un inventario de PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), mediante las fichas del INPC (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural) y como resultado final presentación de la guía, dentro de ella contendrá información sobre las costumbres y tradiciones difundidas de generación en generación.

4. JUSTIFICACIÓN

La milenaria manifestación sobre los usos y rituales, es un legado del Patrimonio Cultural Inmaterial, pero que en la actualidad la globalización y el modernismo va tomando fuerza en la población indígena y de manera acelerada las costumbres y tradiciones que mantenía viva a la cultura se va apagando, al saber que todos los saberes ancestrales se pueden documentar, en términos de su importancia las diferentes manifestaciones para el desarrollo de una comunidad.

Los aspectos culturales están quedando en la memoria y otros en el olvido, el rescate de las tradiciones y vivencias de los pueblos hace que mantenga viva la identidad cultural, conservan la historia, las expresiones orales (el mito, los rituales, entre otros), al saber que un pueblo sin su propia identidad cultural, es un pueblo sin razón, el presente proyecto se realizó con la finalidad de presentar un registro de las actividades rituales que practican el pueblo zumbahuense, es un estudio amplio puesto que dentro de la clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial existe cinco ámbitos, la presente investigación se enfocó en el ámbito 3: sobre usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos, que enmarca prácticas, expresiones y representaciones culturales religiosas y profanas asociadas con el ciclo vital de los pueblos.

Al generar este tipo de investigación da realce a la parroquia, a través de proyectos que ayuden al pueblo a entender la razón de tantos cambios, sobre todo en la niñez y juventud, las personas mayores al momento de transmitir sus saberes de generación en generación están evitando que sus costumbres y tradiciones se queden en el olvido.

La guía se convertirá en una herramienta de difusión de la cultura del pueblo de Zumbahua, para que la comunidad comprenda la importancia de la conservación de sus costumbres y tradiciones como un medio de recuperación de su identidad cultural, incluso como una fuente alternativa de ingresos. Además, será una forma de acercar a turistas nacionales, extranjeros a la realidad de la cultura local.

5. BENEFICIARIOS

Beneficiarios directos: los 12.643 habitantes de Zumbahua (INEC, 2010)., sabiendo que el presente trabajo va dedicado a la niñez y juventud.

Beneficiarios indirectos: los 91 mil (Central, 2015)., visitantes nacionales y extranjeros que dirigen a la Laguna de Quiltoa, estudiantes de la Universidad Técnica de Cotopaxi de la carrera de Ingeniera en Ecoturismo.

6. PROBLEMÁTICA

El desconocimiento de las vivencias ancestrales prácticamente lleva a tomar decisiones equivocadas generando transformación total al pueblo, la influencia de la globalización, migración y la tecnología son los principales factores que afectan a la vivencia tradicional de los pueblos, jóvenes e incluso hasta los niños mayores de diez años llegan a formar parte de grupos urbanos que lastimosamente existen en la parroquia como rockeros, emos, jr, raperos entre otros.

En los últimos años se logra palpar los cambios que viene sufriendo la comunidad a nivel social y cultural, los adolescentes sobre todo no miran con claridad las costumbres y tradiciones que practican los padres, se nota la variabilidad y vulnerabilidad en la vestimenta, lengua, música hasta en la forma de alimentarse. Zumbahua es fuerte en la producción agrícola y ganadera, es bueno empezar a fomentar este aspecto gestionando proyectos de regadío, que beneficie a pequeños y grandes agricultores, de esta manera se siga con la práctica de rituales acerca de la chakana después de la siembra como un símbolo de unión del hombre, la naturaleza y los cosmos.

La globalización afecta de manera directa a las vivencias de los pueblos, pero es bueno minimizar, creando valores desde la casa, desde las autoridades competentes generar proyectos de vinculación a la sociedad a través de la formación de grupos de danza, música, arte, teatro que den a conocer sobre las manifestaciones culturales ancestrales, generar charlas de concientización dirigidas a la infancia y juventud para que sean capaces de analizar la situación actual en el mundo y opten por las vivencias propias.

Por lo tanto, estudiar las costumbres y tradiciones de los pueblos es importante porque mediante la documentación de las manifestaciones ayuda a la difusión de las prácticas rituales, sobre todo a la recuperación de las vivencias cotidianas heredadas de los ancestros que prácticamente va perdiendo con el transcurso del tiempo.

7. OBJETIVOS

7.1. Objetivo General

Estudiar los usos y rituales mediante técnicas y métodos que permitan la recopilación y selección de información para su consolidación en una guía.

7.2. Objetivos Específicos

- ✓ Conocer el estado actual del área mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permita la jerarquización de problemas para la propuesta de soluciones.
- ✓ Determinar el número de ritos y las características propias de cada uno de ellos mediante el inventario de patrimonio cultural inmaterial utilizando las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- ✓ Diseñar una Guía del ámbito usos y rituales, mediante la sistematización de la información de la riqueza cultural de Zumbahua que permitan la difusión de la misma.

8. SISTEMAS DE TAREAS Y ACTIVIDADES

Tabla 1: Actividades y sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad	Resultado de la actividad	Descripción de la metodología por actividad
<p>Objetivo 1 Conocer el estado actual del área mediante la recopilación de información primaria y secundaria que permita la jerarquización de problemas para la propuesta de soluciones.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recopilación de información primaria y secundaria 2. Salida de campo 3. Diseño de la entrevista 4. Aplicación de la entrevista 	<p>Diagnóstico situacional</p>	<p>Entrevistas: a través de ella establecer dialogo con las comunidades para la obtención de información.</p> <p>Investigación bibliográfica: a través de ella se logrará obtener datos que ayude a verificar la información obtenida.</p>
<p>Objetivo 2 Determinar el número de ritos y las características propias de cada uno de ellos mediante el inventario de patrimonio cultural inmaterial utilizando las fichas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Aplicación de la ficha INPC 2.- Sistematización de información 3. Cuadro de resumen de las actividades de ritualidad. 	<p>Inventario de los recursos</p>	<p>Ficha de inventario INPC, permite reconocer los bienes culturales inmateriales, a través del trabajo de campo</p> <p>Memorias colectivas: Recopilación de información mediante reuniones con actores claves Ancianos, Directivas, Conocedores de la historia del sitio</p>
<p>Objetivo 3 Diseñar una Guía del ámbito usos y rituales, mediante la sistematización de la información de la riqueza cultural de Zumbahua que permitan la difusión de la misma.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Selección de información. 2. Contenido de la guía 3. Diseño de la guía del sub-ámbito ritos. 4. Elaboración de la guía. 	<p>Guía del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia de Zumbahua</p>	<p>Sistematizar la información de las fichas de inventario</p>

Elaborado por: Chaluisa V.

9. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICO - TÉCNICA

Desde el año 2008, mediante una consulta popular realizada al pueblo ecuatoriano, se aprobó la nueva Carta Magna de la República, en la que reconoce al PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), como objeto de salvaguarda de la nación, al saber que Ecuador es un país lleno de historia y diversidad cultural tangible e intangible, antes del año 2008 solo existían proyectos de conservación del PCM (Patrimonio Cultural Material), como; patrimonio mueble (pintura), patrimonio arqueológico (piedra, hueso), patrimonio inmueble (monumentos, plazas históricas) y patrimonio documental (información gráfica) (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011)., tras estos factores existe formas de vida, expresiones que solo se pueden vivir con la mirada y no se pueden tocar, bajo estas circunstancias el Estado garantiza su continuidad a través de sus Ministerios impulsando a la conservación, valorización y sobre todo la continuidad de las manifestaciones milenaria, mediante políticas permanentes, para la identificación, defensa, conservación, restauración y la difusión de sus propias expresiones culturales intangibles, de la riqueza histórica, artística, ritualidad y lingüística, de la memoria colectiva o individual y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador así como se muestra en la Constitución (2008), en los Art. 21, 25, 379 y 380.

Claro está que la ley ampara, respeta y busca la equidad social en la diversidad cultural del país y la salvaguardia del mismo le corresponde al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), desarrollar las herramientas específicas para su gestión.

El Plan Nacional Del Buen Vivir o el Sumak Kawsay, pretende que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza, de esta manera eliminar la desigualdad social, la discriminación hacia las distintas nacionalidades de la patria, que lleven a cumplir con los objetivos planteados dentro del Sumak Kawsay (Senplades, 2013). A través de la zonificación se intenta mejorar la calidad de vida mirando las necesidades e implementando proyectos de desarrollo social y que los beneficiarios directos sean los pueblos y nacionalidades, bajo este consenso el estado ecuatoriano ha tomado importancia al desarrollo del turismo cultural, planificado en el PLANDETUR 2020 como herramienta esencial para el desarrollo turístico nacional.

9.1. Patrimonio cultural inmaterial

El patrimonio cultural de un pueblo comprende “las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores e intelectuales, así como las obras anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida” (Almagro et al., s/f). Es decir, las obras materiales y no materiales expresan la creatividad de un pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos. De esta forma, el patrimonio cultural tiene dos vías de manifestación: lo material, como edificaciones u objetos, y lo inmaterial, como procesos, lenguas y técnicas que dan lugar a festividades, ritos y tradiciones.

El PCI está conformado por aquellas “manifestaciones y expresiones cuyos saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011). Ahora, esta transmisión a las siguientes generaciones debe ser en las mejores condiciones, gracias al patrimonio se puede definir como un pueblo milenario, es decir donde la historia y la cultura de la que se proviene es valorada y respetada por cada uno de los individuos.

Este PCI, que se transmite de generación en generación, también es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su inserción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad, continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

El PCI es importante dentro de la sociedad porque en la actualidad es una fuente que genera economía en algunos sectores de la patria, como es el caso de Otavalo, en la comuna Panecillo una familia se dedica a la difusión de la gastronomía típica y ancestral del lugar llamando a propios y extraños a conocer, ser partícipes de dicha actividad, la región amazónica también se caracteriza por realizar la actividad de shamanismo como una fuente de ingresos económicos para la familia, al saber que la actividad turística será uno de los ejes transversales en la economía del país luego de la caída del precio del petróleo desde 2014 en el mercado mundial que formaba parte del PIB del Ecuador, es necesario generar fuentes de empleo y por qué dejar morir las vivencias propias del lugar aprovechándolas de manera sustentable, a través de la gestión por las autoridades competentes (Ministerio de Cultura, Ministerio Turismo), mediante la promoción y difusión de la diversidad cultural de los pueblos y nacionalidades que ayude a la activación de la economía local.

La UNESCO del (2003) afirma. “Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales - que les son

inherentes - que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”.

Fig. 1: Característica del PCI



Fuente: Plan Nacional del PCI España 2011

Elaborado por: Chaluisa V.

9.2. Ámbito

El estudio sobre el PCI, realmente es un tema muy amplio, “dentro de la clasificación existen cinco ámbitos generales y cada uno de ellos poseen diferentes sub-ámbitos” (Almagro et al., s/f)., claro está que el PCI no se limita a una sola expresión y muchos de ellos incluyen elementos pertenecientes a múltiples ámbitos, es decir cada uno de los ámbitos tiene relación entre sí, de tal manera, la música, danzas tradicionales, y cánticos orales, vestiduras y objetos sagrados, usos rituales y ceremoniales se da cuando se realiza un acto de shamanismo, pero cada aspecto con significado diferente, el caso de shamanismo se realiza con la finalidad de agradecer a la pachamama y quitar las malas energías que posee el ser humano, en cambio la danza es un movimiento corporal inexplicable que en muchos de los casos demuestra la vivencia y sufrimiento de un pueblo.

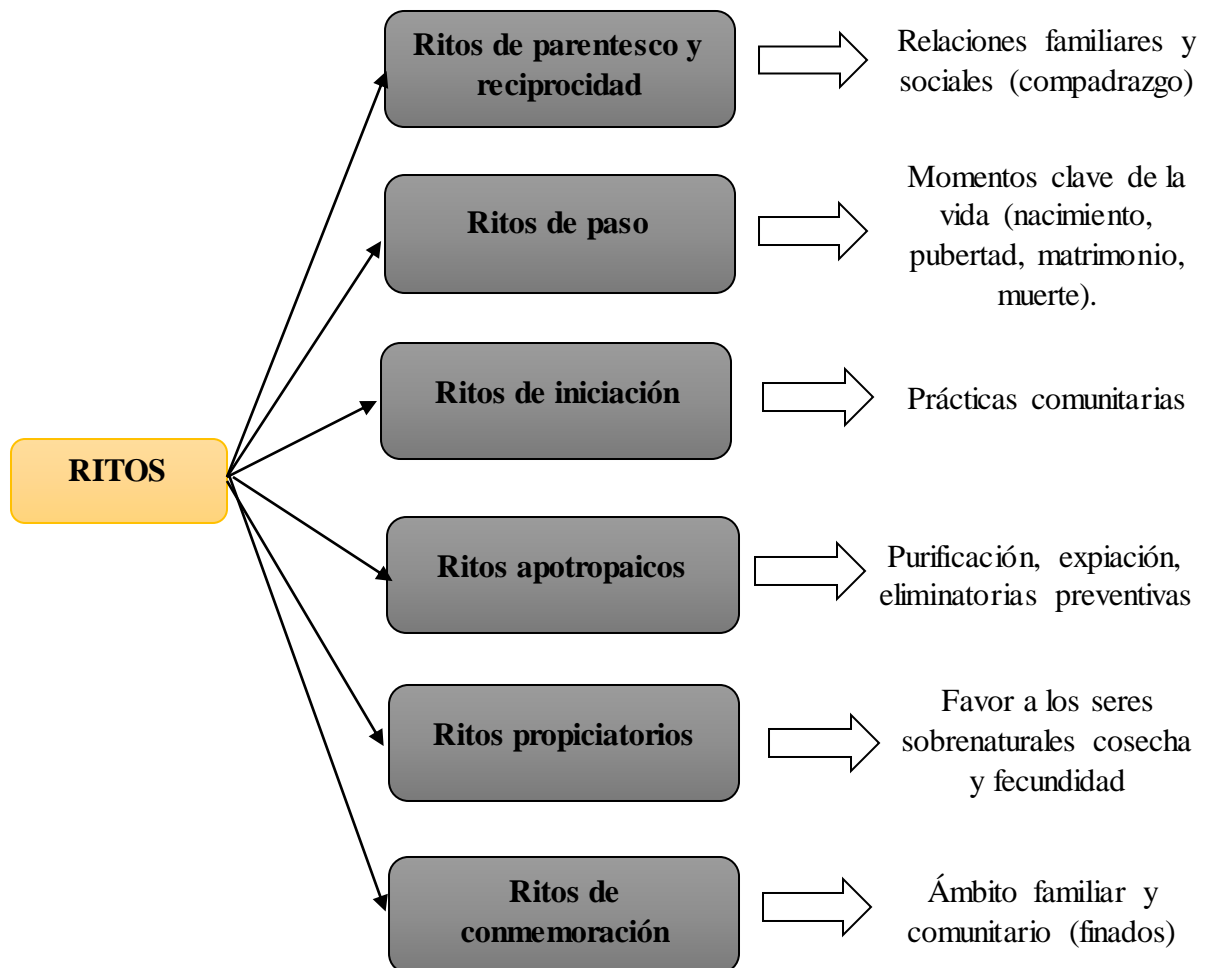
El ámbito tres prácticamente “se encarga de la parte mística de carácter simbólico” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s/f)., que a través de “las manifestaciones y representaciones culturales se desarrollan en un contexto espacial y temporal” (A. G. López, 2008)., como celebraciones religiosas y ritualidades asociadas al ciclo de la vida de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación, con la finalidad de presentar unión social de los mismos, los saberes tradicionales y ancestrales son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen

un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del dialogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado.

9.2.1. Sub-ámbito

“Los rituales, son actos o ceremonias de los mitos” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2011) prácticas y tradiciones que son expresión y vida de una profunda cosmovisión, de ahí proviene su carácter simbólico, son aspectos que generalmente tienen que ver con el “comportamiento del hombre y su afecto con relación a la familia y el medio natural” (García Canclini, 1999). El pueblo zumbahuense posee su propia cosmovisión, manifestaciones y creencias que marcan la diferencia con otros pueblos.

Fig. 1: Clasificación del PCI



Fuente: INPC

Elaborado por: Chaluisa V.

De acuerdo a la clasificación de los ritos, en la parroquia de Zumbahua existen diversidad de manifestaciones, además cada una de las actividades pueden ser cotizadas por los turistas.

9.3. Ritos como parte de la cultura viva

Es una forma de manifestación indígena, de mantener vivas las costumbres y tradiciones, de esta manera el pueblo se identifica y son reconocidas a nivel nacional. Tiene un modo diferente de festejar la llegada de un nuevo miembro a la familia, el matrimonio al menos tiene varios escenarios como la pedida de la mano a la novia a través de los kachas (personas sabias), la llegada de la novia a la casa de los suegros y la celebración de la boda junto a los familiares, en la muerte de algún familiar una noche antes del último adiós la esposa del rezador realiza baile de sigchocalle conmemorando a quien en vida fue, para que el difunto parta feliz a la otra vida realizan juegos de conejo, son actividades que unen a la familia, a la sociedad en sí, haciendo de las vivencias un acto único y digno de conservar. Estos factores de ritualidad hacen de un pueblo con historia y vivencias que vale la pena que la niñez y la juventud conozcan y valoren lo que tienen y construyan su propio rumbo de la vida.

9.4. La cultura y saberes ancestrales

La cultura abarca varios aspectos como “el económico, donde la cultura se vincula al mercado y al consumo y se manifiesta en las llamadas industrias culturales” (Peñalba, 2005)., su rica diversidad posee un valor personal; tanto, para el desarrollo como para la cohesión social y la paz, la diversidad cultural es una fuerza impulsora del desarrollo económico como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. A través de las “vivencias diarias, costumbres y tradiciones se puede realizar una convivencia entre visitantes y la comunidad para generar rentabilidad económica y difusión de saberes dentro del sector” (Macas, 2005)., como experiencia vivida, caso Otavalo, una familia emprendedora se dedica al turismo comunitario donde hace participe al turista y la estadía se convierte en un momento agradable llena de conocimiento, de tal manera se ayudan mutuamente, de esta manera crear fuentes de trabajo para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible.

“Los saberes ancestrales conectan y relaciona a la humanidad del ayer con hombres y mujeres de hoy” (Fuentes, 2008)., en beneficio de su riqueza cultural y de su sentido de identidad, al saber que la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de grupos específicos (Eagleton, 2001)., que a través de las prácticas de ritualidad se muestra el agradecimiento y distintas formas de vivencia como es el matrimonio, bautizo, nacimiento y muerte de la humanidad.

9.5. Ecuador y su diversidad cultural

Ecuador es un país multicultural conformado por nacionalidades indígenas, población mestiza y afro-descendientes. Serrano (2003), afirma que “la multiculturalidad se reconoce a través del respeto y la involucración en sus festividades, ritualidades, astronomía, arquitectura, ingeniería, gastronomía, medicina, arte, música, danza, vestimenta, espiritualidad e idioma, que constituyen la riqueza cultural del país”. Se está promoviendo la revitalización de los conocimientos de las nacionalidades, al poseer varias manifestaciones vivas de saberes ancestrales, en sus tres regiones Costa, Sierra y Amazonia, son factores que impulsan a realizar este tipo de investigación, además, es un país donde existen diferentes pueblos y nacionalidades, así, siendo la región Sierra con mayor número de pueblos cuyo medio de comunicación es el idioma kichwa (Guala, 2001)., en cambio en la región Amazónica cada pueblo tienen su forma de comunicarse porque cada uno de ellos poseen su propia lengua, además defienden su territorio, su gente y de forma celosa guardan sus saberes ancestrales.

Por falta de investigación y valorización muchas manifestaciones de los pueblos últimamente van encerrando en la tumba, los abuelitos llevan consigo todos sus conocimientos y tan solo queda en algo que era o fue algún día.

La parroquia de Zumbahua en sí, es un pueblo lleno de manifestaciones culturales pero que en la actualidad los saberes están en peligro de extinción, este caso se ve reflejado en los adolescentes que, a través de la publicidad y los medios de comunicación como la televisión, revistas, internet, (periódico, radio), adoptan distintos valores, actitudes y forma de comportamiento que genera distorsión social, en tiempos remotos, las formas de vida y las costumbres eran muy diferentes, tenía su particular manera de vestir, de preparar los alimentos, ritos y creencias, de relacionarse con los demás o de entretenerse. Actualmente, en el mundo interconectado, se pueden palpar de manera directa los cambios que viene sufriendo en la forma de vida indígena.

Las investigaciones realizadas sobre la cultura son nulas en esta parroquia, por eso, el presente trabajo será fundamental para generar información y su respectiva difusión.

9.6. Identidad cultural

Es un profundo sentimiento de identidad de una comunidad, o de un individuo, “la identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro” (Molano, 2007)., de ese sentimiento de identidad depende la manera o forma de ser aceptada dentro de la comunidad y en la sociedad, los valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos

de comportamiento, son factores que son transmitidos de generación en generación por ello la identidad cultural es muy importante dentro de la vida de los individuos, porque de esta manera se sabe de dónde vienen, quienes son y cuáles son sus raíces de pertenencia. Además dentro de una comunidad o sociedad se debe empezar por valorar las costumbres y tradiciones, sobre todo no olvidar sus propios orígenes, la identidad es autoestima, en el caso de estar motivado y conocer de sus raíces no tendrá dificultad al enfrentar a la sociedad, a los indígenas en muchos de los casos se los marginan y discriminan, la aceptación dentro de la sociedad es otro de los factores que influye mucho, porque, al recibir desprecio la gente indígena busca refugio bajo disfraz de la vida del mestizo, de esta manera dejando atrás toda la vivencia de los ancestros optando por otras maneras de vida ajenas al suyo.

9.7. Globalización, tecnología y migración causas de la pérdida de identidad cultural

“La globalización, tecnología y migración, como causas principales de los cambios del patrón valorativo que no solo afecta a la economía si no también se extiende a la cultura” (Giddens, 2000); lo cual, se expresa como crisis en la pérdida de valores tradicionales de los pueblos y nacionalidades, problemas reflejados en las nuevas generaciones y de manera especial en el Ecuador que está comprendido como un país multiétnico y pluricultural.

A través de los tres factores se están perdiendo los valores culturales de los pueblos y nacionalidades, “la globalización cultural cierra la posibilidad de la creación libre, al imponer patrones culturales a los pueblos que frenan o limitan la expresión de su identidad cultural” (Beck, Moreno, & Borrás, 1998), la tecnología a través de las redes sociales, música urbana influye mucho en los adolescentes, que se dejan llevar por la moda (Medina, López Cerezo, & Sánchez Ron, 2001) y la migración, ya que más del 50% del total de la población corresponde a habitantes en edades comprendidas entre 1 a 24 años, y el porcentaje de población adulta es de 26.80% aprox. (INEC, 2010)., al ver que en el campo no existe trabajo y mejorar la educación de los hijos, abandonan la tierra que les vio nacer, en las grandes ciudades para ser aceptados olvidan sus costumbres y tradiciones adoptando nuevas formas de vida (Jokisch & Kyle, 2005). En si el problema de la pérdida de identidad no es un problema de la globalización, la tecnología y la migración, sino de cada uno de los integrantes, por lo que se dejan envolver en ella, debido a que adoptan otro modo de vida, costumbres y nuevas necesidades, asemejándose a una cultura diferente a la suya.

9.8. Turismo cultural

En la actualidad el turismo se ha convertido en un fenómeno beneficioso para el patrimonio cultural tanto material como inmaterial, que de manera significativa contribuye al desarrollo

regional, ya que es una importante fuente de creación de empleo que representa el 2% del PIB (Meléndez, 2015)., y se ubica en el tercer rubro de las exportaciones no petroleras después del banano y el camarón. En el país se viene implementando un turismo sustentable y amigable con el medio ambiente natural y cultural en los últimos tiempos.

El turismo es un hecho de la cultura, López (2007) según su estudio afirma que al realizar turismo se “logran intercambiar conocimientos y experiencias, en ese sentido, el turismo implica la interacción social”, como una de las vías para ejercer turismo es mediante la existencia de recursos naturales y culturales, además es un medio para conocer y apreciar las costumbres, las tradiciones, las lenguas, las artes escénicas, las festividades, los rituales, las creencias, las danzas, la música y, en general, las expresiones culturales de las comunidades; es decir, el rico y variado patrimonio cultural inmaterial que crean y recrean cotidianamente.

La mejor forma de orientar el desarrollo adecuado del turismo, siendo provechoso tanto para la oferta como para la demanda, es el nuevo reto que se puede cumplir con la apropiación del patrimonio inmaterial de las comunidades receptoras, de tal manera que el turismo se convierta en una actividad de intercambio de conocimientos y la oferta genere mayor confort para los visitantes y la apropiación del patrimonio de los lugares que visita.

9.9. Guía como herramienta para la difusión de la cultural

Al elaborar una guía llamativa y sobre todo dinámica que ayude a difundir la información haciendo que el lector de importancia y anime a hacer uso de esa información.

Una guía bien elaborada será muy útil dentro de la difusión de información para la gente de la parroquia y a los turistas también, a través de esta herramienta se lograrán dar a conocer las vivencias, costumbres y tradiciones de este pueblo, la guía tendrá detalles del ámbito y sub-ámbito las características de las distintas ritualidades. La información que contenga será verídica ya que la investigación se realizara a los comuneros. Además, a través de convenios la difusión de la información generada se puede dar a conocer dentro del Centro Turístico Comunitario Laguna de Quilotoa, sabiendo que es un lugar con mayor afluencia de visitantes.

9.10. Metodología del instituto nacional de patrimonio cultural

El INPC, ha elaborado un sistema que apoya directamente al análisis y actividades puntuales de las celebraciones y técnicas de un pueblo, es por ello, que el ABACO es “una herramienta informática que tiene una connotación de carácter conceptual” (Instructivo, 2011)., que ayuda a organizar los datos de registro e inventario para posteriormente realizar la sistematización de información. A través de la ficha se realizarán entrevistas a los actores principales, es decir a

las personas mayores ya que son ellos quienes poseen mayor información sobre manifestaciones y saberes.

10. METODOLOGÍAS

10.1. Entrevistas

Es un método cualitativo que a través de la comunicación se logra recopilar información, para ello se debe plantear un “objetivo, identificar a los entrevistados, formular preguntas secuenciales y por último preparar el lugar de la entrevista” (Ortí, 1986)., en el presente estudio se aplicó la entrevista con la finalidad de obtener información de la parroquia de Zumbahua.

10.2. Investigación bibliográfica

Es un método que ayuda a la selección y recopilación de información a través de la lectura crítica de documentos y materiales bibliográficos con el fin de precisar ideas sobre temas como patrimonio cultural, identidad, ritos, entre otros, que se realizó en la investigación (Rodríguez Campos, 2005).

10.3. Memorias colectivas

En si las memorias colectivas es la suma de relatos individuales que a través de la recopilación de información se puede documentar y difundir la información obtenida mediante reuniones realizada a las personas mayores de la parroquia (Rivero, Bellelli, & Bakhurst, 2000).

10.4. Sistematizar la información de las fichas de inventario

Esta metodología permitió la categorización de la información recolectada para el diseño y elaboración de la guía de Ritos., además dando valor a los que están en peligro de extinción para su respectiva conservación.

10.5. Ficha de inventario INPC.

La ficha ayudó a la recopilación de información de campo sobre los ritos. (Anexo 3)

11. RESULTADOS

11.1. Diagnóstico situacional

Para realizar el diagnóstico situacional, se determinó los siguientes factores: geográfico, demográfico, social, económico y cultural de la Parroquia Zumbahua.

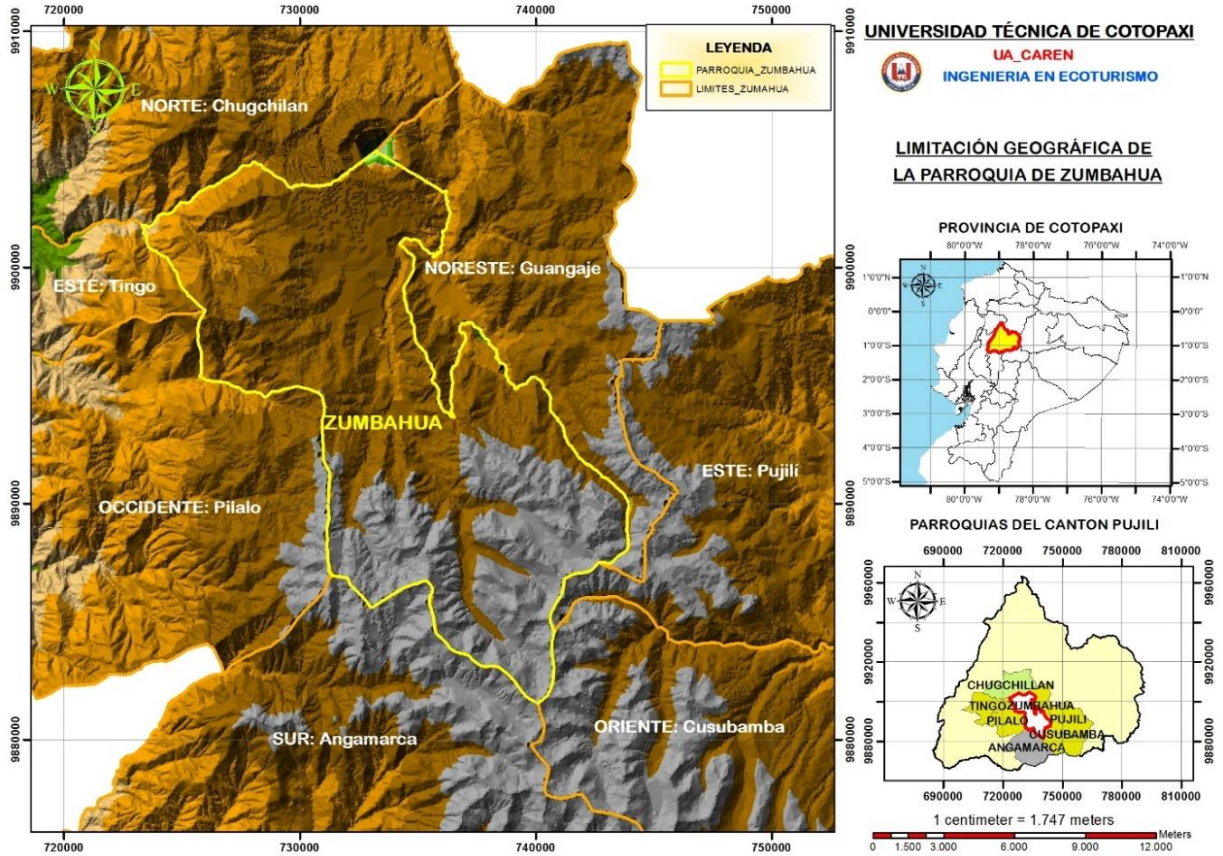
Tabla 2: Factor geográfico

ACTIVIDADES		RESULTADOS
F A C T O R G E O G R Á F I C O	Investigación de campo Selección de personas claves Uso del (ArcGis) Cartografía Nacional	<p>Ubicación: La parroquia Rural de Zumbahua se encuentra ubicada América del Sur, país Ecuador, en la región Sierra centro dentro de la provincia de Cotopaxi a 64 km al Sur oeste de la cabecera cantonal Pujilí</p> <p>Limites:</p> <p>Norte: cantón Sigchos y parroquia Guangaje</p> <p>Sur: parroquia Angamarca,</p> <p>Este: cantón Pujilí</p> <p>Oeste: parroquias Pilaló y El Tingo la Esperanza.</p> <p>Altitud: entre 3.300 y 4.000 msnm</p> <p>Clima: 8 a 16°C</p> <p>Comunidades que conforman la parroquia de Zumbahua</p> <p>La parroquia está conformada por las siguientes comunidades Ponce Quilotoa, Quilapungo, La Cocha, Chami Centro, Pucauksha, Sarauksha, Yanaturo, Tacaxa, Talatac, Guantopolo, Michacalá, Tigua Chimbacucho, Tigua Rumi chaka y Yanashpa. (Apéndice C: Entrevistas dirigidas al GADs parroquial rural de Zumbahua)</p>

Elaborado por: Chaluisa V.

Ubicación de la parroquia de Zumbahua

Imagen 1: Ubicación de la parroquia de Zumbahua



Fuente: SHP (ArcGis) Cartografía Nacional
 Elaborado por: Chaluisa V.

Tabla 3: Factor demográfico

ACTIVIDADES		RESULTADOS
F A C T O R D E M O G R Á F I C O		Población de la parroquia de Zumbahua
		Total población Hombres 5.925 46.86%
		Total población Mujeres 6.719 53.14%
		TOTAL POBLACIÓN 12.643 100%
	Investigación bibliográfica (Plan de desarrollo territorial GADs Zumbahua)	Es importante mencionar que en la parroquia de Zumbahua existen un total de 12.643 habitantes de acuerdo al INEC 2010, además existe más mujeres que hombres con un 53.14%.
	Entrevista a la junta directiva.	La mayoría de los habitantes se auto identifican como indígenas en un 98.8%, casi en su totalidad, pero del 1,2% restante se identifican como montubio el 0,02% mestizo/a 0,59%, blanco/a 0,27% y otro/a 0,13%.
		A pesar de los avances tecnológicos e influencia de otras culturas, el pueblo Zumbahuense aún mantienen su identidad cultural, además pertenecen al pueblo Panzaleo, que son parte de los Kichwas de la Sierra.

Elaborado por: Chaluisa V.

Tabla 4: Factor social

	ACTIVIDADES	RESULTADOS
F A C T O R S O C I A L	Investigación bibliográfica (Plan de desarrollo territorial GAD Zumbahua) Entrevista a la junta directiva.	<p>Dentro de la educación y salud la parroquia Zumbahua ha vivido grandes cambios, gracias a la inversión realizada por parte del gobierno nacional, cuenta con la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, un centro de salud tipo B, y registro civil.</p> <p>En la parroquia existen 20 instituciones educativas actualmente, pero dichas instituciones solo ofertan educación hasta la primaria, para complementar los estudios secundarios los estudiantes acuden a la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”, implementada en el año 2008, gracias a la obra del Eco. Rafael Correa presidente de la República del Ecuador, esta institución cuenta con tecnología de alto nivel, docentes preparados, infraestructura de calidad, y ambiente agradable, donde el estudiante puede desenvolver sin ninguna dificultad.</p> <p>De esta manera la educación con el paso del tiempo va mejorando, es por ello que algunas de las escuelas que existían en las comunidades están clausuradas por falta de números de estudiantes que requieren, de ésta manera los alumnos de dichas instituciones son reubicados en la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”.</p> <p>En la actualidad cuentan con dos instituciones que brindan servicios a la mejora de salud, Claudio Benatty, este hospital es financiado</p>

		<p>en un 7% por la Diócesis de Latacunga y el Ministerio de Salud y el 93% por Ong's y voluntariados de Italia y Ecuador, (GADs Parroquia Rural Zumbahua, s/f) además, cuenta con excelentes médicos e infraestructura, además se construyó un centro de salud tipo B que cuenta con equipamiento necesario y médicos capacitados, de esta manera estas dos instituciones realizan trabajos en equipo.</p> <p>El analfabetismo en la parroquia Zumbahua alcanza un 40.6% de acuerdo a los datos del Censo 2010, de esta manera se ubica entre las parroquias con índice altos de analfabetismo; sin embargo, en los últimos años la gestión realizada por parte de los GAD parroquial y el Ministerio de educación es notorio, se implementaron escuelas para adultos mayores. (Apéndice C: Entrevistas dirigidas al GADs parroquial rural de Zumbahua)</p>
--	--	---

Elaborado por: Chaluisa V.

Tabla 5: Factor económico

	ACTIVIDADES	RESULTADOS
FACTORES ECONÓMICOS	<p>Investigación bibliográfica (Plan de desarrollo territorial GADs Zumbahua)</p> <p>Entrevista a la junta directiva.</p>	<p>Los habitantes se dedican a las siguientes actividades (Apéndice C: Entrevistas dirigidas al GADs parroquial rural de Zumbahua).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Agricultura y Ganadería ✓ Albañilería ✓ Pequeños artesanos ✓ Actividad Turística ✓ Empleada domestica ✓ Pequeños emprendimientos ✓ Comerciantes <p>La parroquia es económicamente activa todos los días sábados, ya sea pequeños y grandes emprendedores comercializan sus productos agrícolas y ganaderos; sin embargo, se vive una triste realidad los trabajos realizados en el campo sobre las labranzas de tierra y sembríos de productos, de estas labores realizadas ya no se obtiene una buena cosecha como en tiempos pasados, existe escases de fuentes de trabajo, por estas razones los habitantes migran hacia las grandes ciudades de la Costa, Sierra, Oriente ecuatoriano, incluso a países extranjeros dejando desolado a la tierra que les vio nacer.</p> <p>Zumbahua cuenta con una gran potencia y destino turístico como es la Laguna de Quilotoa mismo que atrae a propios y extraños, de igual manera existes atractivos complementarios como realizar turismo de media montaña; sin embargo, no existe proyectos turísticos que ayuden a promocionar estos destinos.</p>

Elaborado por: Chaluisa V.

Tabla 6: Factor cultural

ACTIVIDADES		RESULTADOS
F A C T O R C U L T U R A L		A pesar de los avances tecnológicos e influencia de otras culturas la mayoría de los habitantes se auto identifican como indígenas en un 98.8%, casi en su totalidad, pero del 1,2% restante se identifican como montubio el 0,02% n mestizo/a 0,59%, blanco/a 0,27% y otro/a 0,13%. (GADs Parroquia Rural Zumbahua, s. f.)
	Investigación bibliográfica (Plan de desarrollo territorial GADs Zumbahua) Entrevista a la junta directiva.	Las personas mayores recuerdan con orgullo quienes fueron sus padres y las enseñanzas que dejaron, pero también se sienten indignados al ver que sus hijos no siguen las mismas vivencias, ahora, la vestimenta, música y hasta forma de hablar son distintas. Las costumbres y tradiciones de los pueblos milenarios acerca de los ritos realizaban de una manera especial, siempre tenían respeto por la pachamama, la conexión del hombre con la naturaleza y los cosmos.

Elaborado por: Chaluisa V.

11.2. Cuadro de resumen de las ritualidades (Anexo 4: ficha de registro INPC, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia Zumbahua)

Tabla 7: Cuadro de resumen de las ritualidades (Anexo 4: ficha de registro INPC, ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia Zumbahua)

PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
ÁMBITO 3: Actos festivos, rituales y actos festivos			
SUB-ÁMBITO: Ritos			
Detalle del Sub-ámbito	Denominación	Grupo social	Sensibilidad al cambio
Ritos de parentesco y reciprocidad	Compadrazgo	Indígena	Baja
Ritos de paso	Nacimiento	Indígena	Media
	Matrimonio	Indígena	Media
	Muerte	Indígena	Baja
Ritos de iniciación	Minga	Indígena	Baja
Ritos apotropaicos	Purificación Expiación Eliminatorios Preventivos	Indígena	Baja
Ritos de propiciatorios	Siembra de productos agrícolas	Indígena	Baja
Ritos de conmemoración	Finados	Indígena	Baja

Elaborado por: Chaluisa V.

Las expresiones se califican acorde a la vigencia de la manifestación tomando en cuenta los criterios, que ayuden a determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, de acuerdo al instructivo para fichas de registro e inventario del PCI analiza la sensibilidad de cambio en tres manifestaciones:

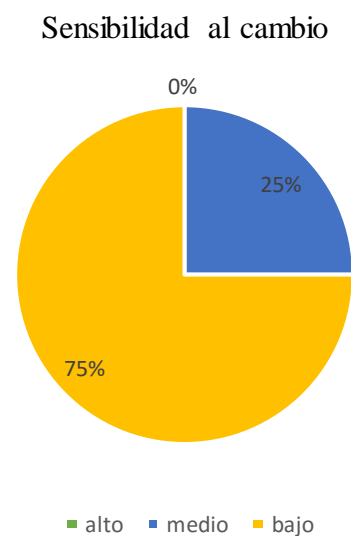
Tabla 8: Criterios para la identificación

Criterios para la identificación			
Categoría	Sigla	Criterios	Rango
Manifestaciones Vigentes	MV	1.- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. 2 Transmisión intergeneracional y vigencia.	Bajo
Manifestaciones Vigentes Vulnerables	MVV	1.- Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo. 2.- Fragilidad en el proceso de transmisión.	Medio
Manifestaciones Vigentes en la Memoria Colectiva	MVM	1.- Representatividad y reconocimiento comunitario. 2.- Memoria.	Alto

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario del PCI

Elaborado por: Chaluisa V.

De acuerdo a los criterios para la identificación se logró estimular un rango de calificación dentro de la sensibilidad de cambio como alto, medio, bajo, que ayude a estimular futuras acciones.

Fig. 3: sensibilidad al cambio

Elaborado por: Chaluisa V.

Dentro de la parroquia de Zumbahua, a través de la investigación de campo realizada se encontró ocho manifestaciones culturales acerca de las ritualidades, de las cuales seis

expresiones representan un rango bajo con un 75%, se sabe que los actores claves a pesar de los avances tecnológicos transmiten sus conocimientos ancestrales a los descendientes, de igual forma los saberes están en un rango medio con un 25%, porque se practica aun la actividad pero algunos de los escenarios solo existe en las memorias de las colectividades y cero en el rango alto.

Además, cada uno de las ritualidades tienen variabilidades tanto en la práctica y creencia dentro de las comunidades, por ejemplo, la comunidad de Tigua varía casi en todas las tradiciones, en el caso de la muerte celebran con los juegos añadiendo el baile del sigchocalle, en el matrimonio los padrinos brindan dulce, queso y pan a los novios, al servir toda esta ofrenda se piensa que no vivirán bien, pero en las demás comunidades dicen lo contrario en el caso de no servir la ofrenda brindada por los padrinos no tendrán una vida armoniosa juntos.

En el caso del sirichi (luna de miel), esta ritualidad ahora solo existe en la memoria de la colectividad, según relatores manifiestan que fue uno de los actos más respetables porque en ella a través de sermones preparaban a la pareja acerca del matrimonio como un acto sagrado que ninguno de los dos debería pensar en quebrar la cruz, solo la muerte es el motivo del separo.

Todas las ritualidades practicadas dentro de la parroquia constituyen una síntesis de la cosmovisión andina particularmente en materia del tiempo como el espacio de una manera sagrada, además consideraba que la naturaleza y el hombre, son un todo que viven relacionados estrechamente y perpetuamente.

La comunidad indígena cree en la continuidad de la vida después de la muerte; incluso la forma de mirar al mundo en que viven es diferente; mencionan que está compuesto por tres partes, uku pacha (mundo de abajo o mundo de los muertos), kay pacha (mundo del presente y de aquí), hanak pacha (mundo de arriba, celestial o supraterráneo), por ello el wañushka solo se dirige al mundo del bien o del mal dependiendo de los actos realizados en vida,

Dentro de la agricultura también realizan actos rituales, durante la siembra con las mismas herramientas de trabajo forman una chakana (cruz) como un elemento ordenador de la sociedad andina, es el reglamento que hace utilitaria la convivencia de pareja, de ayllu y de comunidad. La chakana es un símbolo milenario de los pueblos indígenas que representa el universo, su significado compromete la astronomía, la cosmovisión, la filosofía, la arqueología. Señala la unión del hombre y los cosmos, su forma es de una cruz cuadrada y escalonada con doce puntos y cada escalón representa; el mundo de los dioses, el mundo del

hombre y el mundo de los muertos, la chakana también representa los tiempos de siembra y cosecha, lo masculino y lo femenino, el arriba y el abajo, el tiempo y el espacio, posee los cuatro extremos y las cuatro estaciones (CERVIÑO, 2006).

Muchas de las expresiones aún se mantienen vigentes porque las distintas ritualidades son valoradas y practicadas por las comunidades, sin embargo, es importante dar un sentido de valor a estas manifestaciones a través de la conformación de grupos de danza y teatro que ayuden a refrescar la memoria en el caso del sirichi tanto para el matrimonio y en el día del difunto ya que son los actos que están quedando en el olvido.

11.3. Guía de ritualidades de la parroquia de Zumbahua

Para la presentación de la guía esta estructura de la siguiente manera:

- ✓ Papel fotográfico tamaño (A4 175x210mm.)
- ✓ Tipo de letra Times New Roman #14 para títulos y # 12 para subtítulo y cuerpo
- ✓ Márgenes: superior 2, izquierdo 2,5, derecho 2, inferior 2
- ✓ Interlineado: 1,5 en todas las líneas del escrito
- ✓ Tipo de imagen cuadrado

Estructura del contenido de la guía

- ✓ Caratula
- ✓ Índice
- ✓ Glosario de términos
- ✓ Presentación
- ✓ Como utilizar esta guía
- ✓ Concepto de PCI y ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos
- ✓ Detalle del Sub-ámbito: denominación de la manifestación, grupo social, lengua, sensibilidad al cambio y descripción de la manifestación. (para cada detalle)

La guía está presentada en dos idiomas tanto el español y kichwa como una forma de valorizar la lengua nativa, además, porque la investigación obtenida de los actores claves fue del idioma kichwa, más bien, se tuvo que traducir al idioma español.

La primera parte del contenido está escrita en español y la segunda parte en kichwa, dentro del país ecuatoriano existe diversidad de cultura y cada uno de ellos posee su propio medio de comunicación.

11.3.1. Ritualidades de la parroquia de Zumbahua

Un pueblo sin su propia identidad cultural,
es un pueblo sin razón
Chaluisa V.

11.3.2. GLOSARIO DE TÉRMINOS

ACHITAYTA CHISHI.....	padrino de la tarde
ALLI.....	bien
AMAPOLA SHINA.....	como la flor de amapola
APYU SIKISHKA.....	jinete
APYU TIYARIK.....	montador de caballo
ASHKU KAWSAY.....	vida de perro
ASHKU.....	perro
AWKA WAWA.....	hijo de nadie
AYSASHUN.....	halemos
CHASKI.....	mensajero
CHAYARINKI.....	llegas
HAPIRKA.....	atrapó
HAPITUKUY.....	dejar coger en la casa de amada
HAYCHIMA.....	carajo
HUYINKILLA SHINA.....	como la flor de huyinkilla
KACHA.....	un hombre sabio conocedor de la vida.
KACHUNLA.....	nuera
KARIUCHO.....	sopa de arroz con viseras de la oveja
KATI KILLASAPA.....	sigue perezoso
KAWSAYPI.....	en vida
KAYTA SHAMI.....	ven por acá
KAYTA.....	por acá
KIPU.....	jefe
KIRU PITIK.....	leñador
KUKAYU.....	alimento que lleva al trabajo

KUNAN.....ahora
 KUNANKA.....ahora mismo
 KUNANKA.....ahora
 KUSAKATINA.....seguir al esposo
 LLASHIK PASACHI.....cargador
 MANCHARIYU.....la planta santa maría
 MASHALA.....yerno
 MISI KAYSA.....vida de gato
 PANTACHI AMULLI.....un puñal a la espalda
 PUÑUK SHINA.....como la bella durmiente
 RESUSITARIHUPAY.....resucítate
 RIKURI.....dejar agrado para los padres de la novia
 RUKU TAYTA.....anciano
 SAWARISHKA KAWSAY.....vida de casado
 SAWARISHKAKUNA.....novios
 TAYTA LULI.....rezador
 TAYTA.....padre
 TUKURINMI.....se acaba
 UKUCHA.....ratón
 URKU HAMPI.....remedio preparado con las plantas del paramo
 URKU.....cerro, montaña
 WAWA.....bebe
 WAYRASHKA.....produce sueño y escalofrió
 YACHAK.....hombre que tiene contacto con las fuerzas de la naturaleza
 YAKU HICHIK ACHITAYTA.....padrino que riega el agua

11.3.3. PRESENTACIÓN

Guía de ritualidades, es el resultado de la investigación de campo realizada a los actores claves de la parroquia de Zumbahua.

La guía se presenta como una herramienta de difusión de la información sobre la diversidad cultural acerca de los ritos practicadas en las comunidades, pueblo lleno de historias milenarias, se conoce que la cultura es el componente fundamental de la calidad de vida de las personas, así como una oportunidad en términos de desarrollo social y económico, incluso, es una forma de acercar a turistas nacionales, extranjeros a la realidad de la cultura local.

El Patrimonio Cultural Inmaterial en todos los ámbitos están amenazadas por la globalización, es por ello que muchas manifestaciones culturales están quedando en la memoria y otros prácticamente en el olvido, el rescate de las tradiciones y vivencias de los pueblos hace que mantenga viva la identidad cultural, conservar la historia, las expresiones orales sobre las ritualidades que practican dentro de la parroquia, como es el caso de la despedida del difunto, matrimonio, bautizos, nacimiento, purificación, siembra entre otros.

Les invito a que compartan estas lecturas para conocer más sobre nuestras vivencias y hacer de nuestro pueblo llena de historias.

Chaluisa Verónica
Autora

11.3.4. COMO UTILIZAR ESTA GUÍA

Inicie la lectura de esta Guía por el concepto del Patrimonio Cultural Inmaterial dentro de ella encontrará la distribución por ámbitos de acuerdo a la UNESCO.

Continúe con el ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos, sub-ámbito ritos, dichas prácticas mantiene viva a las comunidades indígenas de la parroquia de Zumbahua.

Seguidamente usted puede encontrar una pequeña reseña histórica de los detalles del sub-ámbito, denominación, grupo social a la que pertenecen, lengua y sensibilidad al cambio de cada uno ellos.

Por último, la descripción de la manifestación, relatado detalle a detalle tanto que el lector penetre en ella y se sienta identificado con sus raíces.

Recuerde que la información que contiene esta guía es transcrita de acuerdo a la vivencia de los actores claves.

11.3.5. Patrimonio Cultural Inmaterial

El PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), es un factor importante que ayuda al sustento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización, también comprenden tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros ancestros y transmitidas de generación en generación.

El estudio sobre el PCI, realmente es un tema muy amplio, de acuerdo a la UNESCO las manifestaciones se clasifican en cinco ámbitos; 1 tradiciones y expresiones orales, 2 artes del espectáculo, 3 usos sociales, rituales y actos festivos, 4 conocimientos y usos relacionados con la naturales y el universo, 5 técnicas artesanales y tradicionales, cada uno de ellas con sus respectivos sub-ámbitos, por tal razón la presenta guía está enfocada en el ámbito 3: usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

11.3.6. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Este ámbito se encarga de la parte mística de carácter simbólico, a través de las manifestaciones y representaciones culturales que demuestra la unión del hombre con la naturaleza como un todo universal, además incluye celebraciones religiosas asociadas al ciclo de la vida de grupos e individuos, que es transmiten de generación en generación.

11.3.7. Sub-ámbito: Ritos

11.3.7.1 Rito de parentesco y reciprocidad

Desde la época de nuestros antepasados existió la manifestación del compadrazgo, esto en busca de la purificación del cuerpo y alma, del cuerpo para evitar enfermedades y que tengan un buen desarrollo motriz, del alma para apartar las faltas cometidos, porque de acuerdo a las creencias andinas todo ser humano nace con pecados.

El compadrazgo es una estrategia de unión y estrecho de lazos familiares dentro de la cultura indígena, ser padrino es una responsabilidad fuerte porque de una u otra manera es el responsable de velar por el futuro del ahijado en el caso de que los padres lleguen a faltar.

El bautismo es un sacramento cristiano, una puerta hacia la vida del espíritu santo que busca la salvación de las almas, a través de este acto sagrado son adoptados como hijos de dios, llegan a ser miembros de cristo y participes de su misión.

Compadrazgo

- ✓ **Denominación:** Compadrazgo
- ✓ **Grupo social:** Indígena

- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Bajo

Descripción de la manifestación

Para el bautizo del niño/a, existen dos procesos

Primero los padres solicitan a personas cercanas o lejanas con quienes más han compartido su amistad con la finalidad de que ayude con el bautizo de su hijo/a, los padres del niño se acercan a la casa del compadre con un simbólico presente, ¿pero en qué consta el presente?, por lo general llevan diez gallinas, veinte cuyes, papas y huevos todos estos alimentos previamente preparados, además incluyen bebidas como gaseosas, cervezas y puro, el presente depende del cariño que tienen los compadres a los padrinos.



Fotografía: Chaluisa V.

Imagen 2: Compadrazgo

Es de costumbre solicitar permiso antes de entregar el presente a los dueños de la casa, el compadre con una botella de puro en sus manos empieza explicar los de su presencia en su humilde hogar.

Tanto el compadre y el padrino se manifiestan:

Compadre: *“por favor rogamos de todo corazón que sea padrino de mi hijo, que preste sus brazos y cargue al niño/a para que de esta manera reciba la bendición de Dios”,*

Padrino: *“si es de todo corazón, si va a respetar toda la vida, sino es solo para un rato, si es que va tener ese amor y cariño hasta la muerte, agradezco por esa confianza, por compartir la sangre con mi familia, siendo así, estoy presto a formar parte del crecimiento de mi futuro ahijado”.*

Imagen 3: Bendición entre compadre y padrino



Fotografía: Chailisa V.

Los compadres inclinan ante los padrinos para solicitar la bendición, pero ¿En qué consiste la bendición?, en este acto aconsejan a los compadres sobre el respeto mutuo que debe existir.

Luego de culminar con la bendición, el padrino y madrina reciben el presente, junto a sus invitados se ausentan por un momento, el agrado entregado por parte del compadre es repartido solamente a la familia del padrino.

Entre chistes y cuentos empiezan a celebrar el “sí” dado por parte de los padrinos, en el mismo instante manifiestan la fecha del bautizo hasta llegar a un acuerdo mutuo, de esta manera amanecen compartiendo bebidas alcohólicas en la casa del padrino, entre copas y copas comparten la sangre.

Día de la celebración

En la fecha acordada los padrinos antes de la misa, trasladan al saque del niño/a (wawa llukshichi) pero, el retiro del niño puede ser por parte del padrino o a su vez ruega a una persona sabia de grandes consejos (Kacha), para que sea él quien vaya retirar al niño/a.

En la casa del compadre, a través de la bendición el padrino o kacha solicitan permiso para llevar al niño/a, luego de ello, los compadres ofrecen alimentos en una bandeja grande, por lo general son papas con cuy.

Al momento de partir de la casa, el padrino o kacha llevan al niño bajo su poncho, de la misma manera si es niña la madrina lleva bajo su fachalina, ya que la comunidad indígena cree que al llevar al aire libre al niño/a puede dar mal viento o a su vez no va vivir por mucho tiempo.

El padrino en su casa viste al niño/a, la vestimenta para el ahijado/a en la antigüedad era autóctona y de color blanco porque están a punto de convertir en ángeles y servidores de dios, ahora en la actualidad usan trajes del mestizo.

El gran encuentro antes de la misa entre los compadres y padrinos acompañado cada uno con sus familiares es en la puerta de la iglesia, ingresan juntos a la misa, el cura procede con su labor, para ello el padrino debe llevar una vela para quien va ser bautizado, la vela es la luz que ilumina en momentos de oscuridad.

Imagen 4: Entrega del bautizado a los padres



Fotografía: Chaitisa V.

Luego de la misa el padrino reúne a toda su familia y trasladan a la casa del compadre, esta vez con la finalidad de entregar al niño/a haciendo testigo ante toda la gente invitada, que el niño ya es hijo de Dios, entre agradecimiento y bendiciones empiezan el acto de celebración que dura hasta altas horas de la noche.

Con el paso del tiempo, el compadre en calidad de agradecimiento se acerca a la casa del padrino, con la finalidad de dejar el mediano, por lo general llevan 80 - 90 cuyes, 70 gallinas, olla de papa, olla de menestra, 2/4 carne de borrego y huevos, esta ofrenda depende del compadre, a cambio el padrino regala al ahijado/a una cama, colchón, cobija entre otros.

También, si el niño está grande y no se ha cortado aun el cabello se acercan donde el padrino para que sea él quien corte el pelo, el padrino con toda su familia reciben en la casa al niño y su compadre, le ubica al ahijado en el centro de la familia y el padrino empieza a cortar el cabello por cada cortada debe dejar dinero en el sombrero que previamente está colocado junto al niño, como esta mucho por cortar la familia del padrino ayuda, de igual manera por cada cortada debe seguir aportando dinero, el padrino es quien realiza los retoques finales.

11.3.7.2 Ritos de paso

Son los momentos claves de la vida de los individuos como nacimiento, pubertad, matrimonio y muerte, para cada uno de los instantes únicos en la vida realizan actos rituales.

Nacimiento

- ✓ **Denominación:** Nacimiento
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Bajo

Descripción de la manifestación

El nacimiento es un comienzo de una vida libre, dentro de la cultura indígena todo es motivo de celebración.

Imagen 5: Madre y recién nacido**Fotografía:** Chaluisa V.

Desde la antigüedad hasta la actualidad, aunque no con misma fuerza, en algunos sitios siguen practicando parto en casa.

En la costumbre indígena antes de la llegada de un nuevo ser, tendían paja en el suelo cerca de la cocina a leña, porque la mujer embarazada debe estar en un lugar cálido para que pueda dar a luz de manera rápida.

También necesitaban de una partera, quien ayude a la mujer a traer a este mundo al nuevo ser, la médica realizaba su trabajo a cambio de víveres o carne de borrego como una forma de pago.

No todos pueden ser parteras, porque deben saber que hacer el en caso de que él bebe no esté en lugar adecuado para nacer, incluso si no arroja breve la placenta o desmaye en pleno parto, entonces empieza con su trabajo entre rezos para que todo salga bien durante el nacimiento y la mujer no sufra mucho, en el caso de que él bebe no esté en el lugar adecuado para nacer deben mantear tres veces, también, si no arroja breve la placenta, ponen cedazo en la espalda o a su vez las madres bebían agua de linaza, sal y cebolla, ese medicamento funcionaba como un purgante y lo utilizaban para que caiga la placenta.

Mientras el padre baña y viste al recién nacido, la partera realiza masaje a la madre y abriga bien, cubre la cabeza con una fachalina caliente para evitar que le dé desmando, además coloca una barra o machete cerca de la madre esto para evitar posibles enfermedades o le dé mal viento, la señora de manera obligatoria debe reposar por lo menos una semana sin levar de la cama y consumir alimentos ricos en nutrientes que beneficie tanto a la madre como al niño, no puede salir de la casa durante 15 días y debe cuidar durante tres meses sin realizar trabajos forzosos.

Los abuelos por parte del padre llevan grandes incentivos a la madre en agradecimiento a la alegría que regala al traer al primogénito al mundo.

Imagen 6: Recién nacido envuelto**Fotografía:** Chaluisa V.

Al bebe recién nacido enseguida cortan el ombligo, visten y envuelven su cuerpo con una cobija pequeña y faja con la finalidad de que endurezca los huesos y no tenga dificultad al momento de empezar a caminar; incluso de esta manera están enseñando al bebe que no se rebelde, para que la boca no sea muy grande simulan cocer con aguja e hilo, redondean la cabeza con una taza pequeña, para que el niño/a no se enferme atan un hilo rojo en la mano derecha, cuando él bebe se asusta realizan una cruz con la planta santa maría (manchariyu), sujetado con un hilo rojo y colocan en el pecho del bebe,

además para salir a las montañas con el niño suelen realizar una cadena con ajo macho para él bebe, ya que es su primera vez en tierras desconocidas y puede que el cerro adueñe de su alma; y si esto llega a suceder el niño/a vive solo enfermo, ¿Cómo curar?, llevan al niño/a donde el yachak, él, a través de soplos con remedios de paramo (urku hampi), suplica a los cerros por la liberación de su alma.

Cuando empieza hablar y no logra pronuncia bien las palabras, hacen cantar al pájaro en la boca del niño/a, por eso muchas personas de la localidad cometan que el niño/a es muy bullicioso igual que el ave, en el caso de que no pueda caminar pronto el niño/a, la madre lleva al bebe donde exista arena blanca, en un día muy solado resbala de arriba hacia abajo al niño/a; incluso esta actividad es recomendada por los médicos, el sol tiene vitamina D, los rayos UV (ultravioletas) ayuda a fortalecer los huesos ya que estimula la correcta asimilación del calcio y dentro de uno o dos semanas él bebe ya puede caminar sin dificultad.

En unos días de su nacimiento entre la gente que visita, la madre elige al padrino que riegue el agua (yaku hichik achitayta), para que sea el quien ponga el nombre al niño y deje de ser hijo de nadie (awka wawa), entonces el padrino con él bebe en sus brazos reza el padre nuestro y ave maría, dibuja una cruz en la frente del recién nacido y con un algodón blanco hecha agua salada en la cabeza del mismo.

Al momento de entregar al niño en brazos de la madre, el padrino en lugar de agradecimiento deja una cantidad de dinero, incluso si los padres consideran una persona adecuada ruegan a él mismo que sea padrino de iglesia.

Matrimonio

El matrimonio es un acto sagrado de respeto y responsabilidad, una institución social y religiosa que crea un vínculo conyugal, según la biblia el matrimonio proviene de Dios

- ✓ **Denominación:** Matrimonio
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Media

Descripción de la manifestación

En la antigüedad casarse era complicado, no por la posición económica, sino más bien porque era muy difícil convencer a los padres de la decisión tomada, para ello la pareja debía superar algunas pruebas, tanto el hombre como la mujer ponían al servicio de los suegros, en el caso de no convencer simplemente no merecía formar parte de la familia, por estas y otras razones la situación era realmente complicada y de sufrimiento.

Dentro de la celebración del matrimonio indígena realizan diversas actividades como el pedido de la mano a la novia, matrimonio civil y el eclesiástico.

Pero antes hablemos un poco sobre el enamoramiento, se conocían por lo general cuando andaban pastoreando ovejas por el páramo, el chico molestaba a la mujer lanzando piedras o quitaba su fachalina, bufanda o sombrero, para los encuentros planeaban estrategias, por ejemplo, si el hombre dejaba tres pasas cerca de su casa es porque tenían una cita segura, a los encuentros llevan radios con pila con la finalidad de dedicar canciones a su amada.

Pero, ¿Cómo se entera la familia?, el chico dejaba trincar (hapitukuy) en la casa de su amada, los padres al enterar de la situación encierran a la pareja y quitan zapatos, sombrero, proncho entre otros, al enamorado para que no pueda escapar, interrogan al chico ¿De dónde es?, ¿Quiénes son sus padres? y ¿Qué hace en su casa?, es posible que al responder sus preguntas dejen en libertad al joven, pero antes advierten que, sino informa a sus padres de lo sucedido, son ellos quienes harán llegar la noticia, a su vez el chico debe permanecer bajo vigilancia hasta que lleguen los padres. Los padres y tíos/as del joven trasladan a la casa de la de la novia en rescate, esa misma tarde y noche llegan a un acuerdo mediante preguntas realizadas a la futura pareja.

Si el chico quedo en libertad, el padre de la chica comenta lo sucedido a los padres de su futuro yerno, entre palizas preguntan a su hijo si está seguro de la decisión tomada, entonces

los padres del novio envían a dos kachas a la casa de la novia; uno de los kachas es el principal y el otro ayudante, para el segundo kacha el trabajo es más fácil, él solo debe brindar puro a toda la familia, en cambio el principal es quien sabe de la historia y en sus manos esta convencer a la familia de la novia. y por lo general los días que pueden dejar el pedido son miércoles o sábados.

Para la pedida de mano a la novia existen dos procesos:

Primero, la familia del novio se reúne junto al kacha simplemente para ir a preguntar, si es verdad que la chicha se quiere casar con su hijo o es solo una difamación, entonces los kachas se adelantan a la casa de la novia con una poma de puro, en la casa de la novia suelen esperar los padres y los tíos/as.

Imagen 7: kacha y la familia de la novia



Fotografía: Chaluisa V.

Los kachas empieza a simular la situación *“alabado buenas tardes, preste posada, ¿cómo están por aquí?, estamos viniendo, estamos llegando”*.

La familia de la novia invitan a pasar *“pasen por acá, tenga la bondad de sentarse, porque la visita a esta pobre casa”*, los kachas brindan una copa de pura a los padres, *“dicen que por aquí existe una conversa, sin pensar estamos por aquí, como relataban nuestros abuelos, cuando son adultos cada uno así sea mujer como hombre tienen ese derecho de contraer matrimonio, además, porque es de casar nosotros*

también vivimos casados, por eso venimos a preguntar si es verdad o mentira, para ello ruego que reúnan consuegros y los futuros novios para preguntar y presentar ante toda la familia”, mientras los kachas convencen a los padres de la novia, los familiares del novio esperan cerca de la casa de la novia hasta que los kachas convoquen.

Los padres de la novia se pronuncian; *si ellos han tomado esta decisión nosotros como padres no podemos impedir, solo pido que vivan bien, que en un futuro no vengán arrepentidos diciendo que a él o a ella: yo ya no lo quiero por distintos motivos, ustedes saben lo que están haciendo, si es así dejemos asegurando hasta para poder tratar con confianza entre consuegros, yerno, nuera y toda la familia,*

El kacha sale a llevar a la familia y al novio, entre gritos y silbos hacen llegar al novio a su nueva casa, cuando llegan a la casa uno de los kachas reúne a los novios y aconseja para que tenga la felicidad en su matrimonio.

Tanto los padres del novio y la novia se dignan a sentar frente a frente para preguntar y asegurar si es verdad o no, pero antes de la pregunta el kacha empieza con su sermón hacia los novios, *“el matrimonio es sagrado, no es solo para un rato, esto es hasta la tumba, la vida de casados es muy complicado, desde este momento se acaba la vida de solteros para ambos, de ahora en adelante cualquier decisión que tome deben compartir los dos, la cama no es solo para tener relaciones sexuales, sino también es para conversar, dialogar, analizar y resolver ciertas indiferencias, además a esto debe existir una confianza mutua”*.

El kacha se inclina ante la novia para hacer la pregunta *“Jesús bendito dios alabado sea el señor santísimo sacramento”*, la frase es repetido tres veces por el mismo, al no tener respuesta por parte de la novia de manera rápida solicita a la madre del novio se incline ante la novia y pregunte.

Imagen 8: Pregunta a la novia



Fotografía: Chaluisa V.

La madre pregunta *“amapolashina durmidorashina, huyinkillashina resusitarihupay”* de igual manera esta pregunta es repetida tres veces, en la tercera intención la novia acepta, *“dije q si porque he decidido compartir el resto de mi vida junto a su hijo”* ahora, ¿Por qué la novia no acepta en las manos del kacha?, porque el kacha es una persona ajena, siempre tanto el novio como la novia deben aceptar en las manos de las madres y la pregunta a la futura pajera solo hacen las madres y no lo padres, se dice que las mujeres tienen mayor rigurosidad que los hombres.

La madre de la novia pregunta al novio *“Jesús bendito dios alabado sea el señor santísimo sacramento, hay hijo de mi vida, hay wawa de mi vida usted mismo haya preguntado a mi hija o hubo alguien más que ayudo preguntando”* la palabra del novio *“sí, yo mismo pregunte si se quería casar conmigo y ella me dio su palabra de matrimonio”*.

Al momento de conocer la respuesta de ambos, la familia del novio entrega un pequeño presente, como; diez gallinas, un cartón de pan, tres jabas de cerveza, y cuatro jabas de gaseosas, luego de toda esta entrega, la familia del novio tiene la palabra: *“hemos venido a*

dejar lo que es costumbre, sabemos que esto es de trascendencia, esto viene desde nuestros bisabuelitos, es por eso que rogamos nos disculpen por esta pobreza, como bien saben esto es solo para preguntar a la novia, vamos a regresar a dejar lo que es el verdadero costumbre”.

Los novios se inclinan primero ante los padres y luego ante la familia que lo acompaña para solicitar la bendición y empieza la celebración hasta el amanecer.

En segunda ocasión, el novio de igual manera envía adelantado a dos kachakuna con la finalidad de que ellos reúnan a toda la familia de la novia y esperen la llegada del novio, mientras el novio reúne a toda su familia en la casa de los padres, la familia acompaña al novio según su voluntad, puede ser una jaba de cerveza, gaseosa, gallina, papas entre otros, mientras en la casa de la novia la familia va llegando, el kacha principal relata historias, cuenta chistes y el ayudante brinda puro a los presentes.

Siendo las siete u ocho de la noche el novio y toda su familia dirigen a la casa de la novia, cuando llegan, el kacha ayudante sale a llamar a todos los presentes por parte del novio y entran a la casa de la novia, primero los padres de la novia invitan a merendar, luego de ello, el kacha explica el motivo del por qué están allí una vez más; *“ahora si estamos toda la familia reunida, sabemos todos que esta costumbre viene desde la antigüedad y debemos seguir fomentando, porque este es el único momento donde tíos/as, abuelos/as, suegros/as, podemos aconsejar y evidenciar su compromiso desde este momento”.* Ahora, en este espacio los novios se levantan para inclinar ante los padres y luego ante la familia que lo acompaña para pedir la bendición.

Imagen 9: Regalo para la novia



Fotografía: Chaluisa V.

Enseguida el kacha con la ayuda de los presentes por parte del novio entregan el famoso rikuri (pedido) a los padres de la novia. ¿En qué consiste el rikuri?, por lo general llevan; un chancho hornada, 100 gallinas, 100 cuyes, 1500 panes, 30 jabas de gaseosas y cervezas, un galón de puro, una olla grande de papas, una olla de menestra y una oveja viva, todo está ofrenda recibe los

padres en agradecimiento por hacer crecer, por mantener y por los estudios que ella recibió, en si por todo lo que los padres hicieron por ella, también llevan un cartón de pan aparte solo para la novia, esto porque ella también merece ser reconocida.

De igual manera el padre de la novia se pronuncia: *“agradezco a la familia de mi yerno por esa voluntad, como decían esto es costumbre que nos ha dejado como un legado inolvidable y es bueno mantener viva nuestras costumbres y tradiciones, pido a los novios que vivan bien, hija mía quiero que siempre respetes a tus suegros debes ayudar en todo lo que puedas, nunca faltes a tu esposo, jamás hagas quedar mal a nuestra familia, hoy empiezas una nueva etapa en tu vida deseo que dios los bendiga y caminen justos por un futuro mejor”*.

Se piensa que estos son los mementos inolvidables para los novios porque es el instante donde deben escuchar y entender los consejos dados por los presentes, seguidamente el kacha pregunta la fecha para casarse por civil, entre los novios y consuegros miran la posibilidad para el siguiente festejo.

Una vez elegida la fecha ya en la parte final, las dos familias se levantan e inician a brindar puro, lo más curioso de esta parte es que compiten entre las dos familias, ver quién de ellos se embriaga primero. También en el mismo momento el kacha pide a la pareja que elijan al padrino de matrimonio.

El novio se levanta y menciona quien será el padrino de iglesia, por lo general los padrinos llegan a ser los mismos padres del novio por motivos de gastos, o a su vez se elige un padrino ajeno, como es de costumbre se debe ir a solicitar con un presente, además si los novios deciden puede ser el propio kacha principal, entonces depende de los novios.

El rikuri entregado es compartido en el mismo momento a toda la familia de la novia, a los tíos/as y al padrino de la novia entregan una jaba de cerveza a cada uno y a los que no pudieron llegar a la celebración en la mañana siguiente la madre y la novia dirigen a compartir el rikuri de casa en casa.

Dentro del rikuri entregaron una oveja, a esa oveja le asesinan para preparan una sopa llamada kari ucho (sopa de arroz con viseras de la oveja), ya en la mañana siguiente los padres de la novia invitan a servir el kariucho a todos los que amanecieron festejando, la sopa es buena para la resaca.

Matrimonio por civil

De igual manera el kacha dirige a la casa de la novia y solicita permiso a través de la bendición para poder llevar a la novia.

El novio con su familia dirigen al registro civil llevando kukayu (tonga), de igual manera la novia y su familia, ya en el punto de encuentro el kacha entrega a la novia en las manos del novio entre sermones, los novios caminan juntos donde el señor juez para firmar el documento, luego de la ceremonia toda la familia se dirigen al parque central de Zumbahua porque ahí hacen el intercambio del kukayu, la familia de la novia al novio y viceversa, concluyen con una pequeña celebración de ahí cada uno a su casa.

Matrimonio eclesiástico

Antes de la fecha acordada, la novia debe ir a dejar cuy a la suegra, para lo cual, la prometida sale de casa en casa solicitando cuy a todos los que estuvieron presente en día del pedido, así como encontraron en el pedido deben devolver uno o dos cuyes para que la novia prepare y vaya dejar a la suegra, como una manera de recordatorio a los padrinos.

De la misma forma existe tres procesos para el matrimonio eclesiástico

Primero, la celebración por lo general empezaba desde el día jueves por la tarde del padrino (achikyaya chishi), en el caso de que el padrino sea ajeno ruega a dos kachas con la finalidad de que haga llegar a los novios a la casa del mismo, mientras en la casa del padrino espera con la merienda a los novios e invitados, ya con la llegada del novio y la novia; la pareja empieza a solicitar la bendición a los padrinos y todos los invitados, luego de todo eso comienza el festejo con la banda del padrino.

Imagen 10: Novios y padrinos



Fotografía: Chaluisa V.

En la mañana siguiente el padrino brinda desayuno a todos los acompañantes, proceden a cambiar la ropa, la madrina viste a la novia y el padrino al novio, de acuerdo con lo que sea visto la novia y la madrina llevan el mismo atuendo al igual que el padrino y el novio, de esta manera todos se dirigen a la iglesia, siempre los novios y los padrinos van abriendo camino, dentro de la

iglesia el cura realiza su trabajo.

Al momento de salir los recién casados de la iglesia la familia lanza azúcar para que vivan siempre dulces y arroz para que nunca les falte alimento. Continúa la celebración, la madre de la novia espera con cuyes asados la llegada del padrino y sus invitados.

En la noche regresan a la casa del padrino para celebrar el sirichi (luna de miel), para este acto entre los invitados buscan al sirichik padrino y a los seis ángeles, para ser elegido como sirichik padrino debe ser un hombre de respeto y mucha influencia ante la sociedad.

Imagen 11: Sirichi (Luna de miel)



Fotografía: Chaluisa V.

El padrino pide perdón para proceder con la ceremonia, toca la banda los ángeles vestidos de blanco con la vela en sus manos acompaña cantando al sirichik padrino, con la faja de la novia procede amarrar a ambos, luego aconseja *“ahora son pareja, vienen de la iglesia, el señor padrino hizo una obra de caridad haciéndoles casar, ahora tienen la*

vida de marido y mujer”, frente a la choza el sirichik padrino empieza con el canto *“mashala, mashala, kampak ashku kawsay, kampak misi kawsay kunan tukurinmi”* el padrino le da dos vueltas al novio, *“kachunla kachunla, kampak ashku kawsay, kampak misi kawsay kunan tukurinmi, kunanka sawarishka kaysay, kusakatina kawsaypi chayarinki ”* de la misma manera le dan dos vueltas a la novia, empiezan a jalar a los novios, entre gritos *“haychina kunanka sawarishkakunata aysashun haychima kachunla kachunla mashala mashala”* al ritmo de la banda con la misma canción el padrino deja en la choza a los novios, y el sirichik padrino es la persona quien queda cuidando la choza en caso de que los novios deseen escapar.

Hoy en la actualidad no se puede apreciar este acto del sirichi, en lugar de ello hoy de ha inventado el akcha waticnik achimama (madrina que envuelva el cabello de la mujer), luego de la ceremonia eclesiástica se dirigen a la casa del padrino, ahí es donde la akcha waticnik achimama entrega vestimenta completo a la mujer.

Al día siguiente el sirichik padrino y los acompañantes levantan a los novios les hacen vestir y en la puerta de la choza ofrecen dulce, queso y pan en una bandeja grande, los novios deben levantar cuando terminen de servir, en el caso de que no logren terminar se dice que no van a

vivir bien como pareja, mientras los padres ponen pajas en el suelo para que los novios se inclinen al momento de recibir la bendición por parte del padrino eclesiástico.

Imagen 12: Encuentre de suegros



Fotografía: Chaluisa V.

Luego de todo este acto una vez más empiezan con la celebración, en horas de la tarde los padres y familiares de la novia llegan a la casa del padrino, con la llegada de la suegra por parte de la novia estrechan las manos e invitan a almorzar, luego de ello empiezan a cruzar las copas entre la familia de la suegra con el padrino de esta manera

culmina la celebración eclesiástica.

Muerte

Dentro de las costumbres andinas, creen en la continuidad de la vida después de la muerte, comienzo de un largo trajinar hacia la otra dimensión de la vida ya sea al cielo o al infierno, es por ello que envían junto al cadáver todo lo que él usaba en vida como vestimenta, víveres, utensilios, ollas, dinero, herramienta de trabajo, entre otros, esto porque el difunto emprende un largo viaje en busca de la vida eterna y no sufra de necesidades en su trajinar.

- ✓ **Denominación:** Muerte
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Baja

Descripción de la manifestación

De todas las celebraciones que realizan en la parroquia, esta es la más triste, aun así, en la última noche de adiós, reúnen todos los allegados al difunto, en este espacio junto al señor rezador (tayta luli) recuerdan momentos que pudieron disfrutar con el fallecido.

En el caso de que la muerte sea de una pareja que deja a los hijos en la orfandad, las almas de los padres sufren hasta que los hijos lleguen a formar su hogar con la bendición de Dios, de acuerdo a las creencias comentan que por cada hijo deben subir escalones y sufren hasta un tiempo definido.

Por lo general en toda la parroquia de Zumbahua realizan dos a tres noches de velación porque el difunto debe ser bien atendido, celebrado y despedido. Pero la gente comenta que son muchos días de despedido y que cada día es una tortura eterna para el difunto, a pesar de ello la velación se da, también creen que los días martes y viernes son malos para el traslado, si es el caso mencionan que el difunto dirige hacia la otra vida acompañado de los demonios.

En la última tarde de adiós realizan juegos tradicionales, para despedir al difunto con alegría, a parte es una forma de recordar su diario vivir. Cabe mencionar que existe un juez para constatar que los participantes si cumplieron con sus actividades de tal manera que el juez es el rezador,

Todos los jugadores se presentan frente al rezador para la entrega de las ofrendas como; sombrero, chompa, poncho, cedula, dinero, entre otros, con el compromiso de retirar cuando hayan completado los juegos, para ello debe existir síes o doce participantes, depende de la cantidad de gente que exista, entre ellos eligen a un jefe o mayordomo, la parte doliente entrega una botella de puro antes de empezar el juego al mayordomo, además elige a un ayudante fuera de los jugadores, el elegido es quien reparte puro al final de cada juego.

Algunos de los juegos hacen referencia a la opresión social vivida en la época del hacendado, también representa el diario vivir de la gente indígena.

Los juegos son varios, siempre inician jugando al conejo, taruga, pantachi amulli (puñal por la espalda), pase de carga (carga pasachi), ratón, casamiento, cebolla, pelea de gallo, hombre viejo (ruku tayta), perro (ashku), zapallo, y cortador de árbol (kiru pitik), existen 12 juegos, de los 12 por lo menos deben amanecer jugando la mitad.

Los participantes deben ser solo hombres porque suelen jugar bruscamente sin importar las consecuencias en cada juego, por eso existe una sola regla dentro del juego que los participantes deben jugar con toda la fe del mundo y si no es así sufren dentro de la penitencia.

Imagen 13: Juego de conejo**Fotografía:** Chaluisa V.

En primero lugar preparan al conejo, envuelve la faja bien duro que no se zafe, mientras los demás tienden la paja en el suelo, todos los jugadores se inclinan haciendo un circulo con las manos hacia atrás para poder hacer correr al conejo, el mayordomo bautiza a los perros con sus nombres (wasker, loba, tigre, azucena, así sucesivamente) el tayta luli observa fijamente al jefe y espera la

orden para lanzar al conejo, el jefe manifiesta estar listo, ahora bien, el tayta luli cura con un soplo de puro al conejo y entrega a uno de los participantes, entre gritos y silbos ha empezado el juego, “*kayta, kayta, kati killasapa, hapirkaka, hapirkaka, kayta shami, kayta shami*”.

La primera ronda juega los 12 participantes en orden, pero en la segunda ronda juegan solo la mitad. Al final de todo el mayordomo grita “*cono caldo*” y el ayudante de manera apresurada brinda puro a todos los participantes.

Viene el segundo juego, el mayordomo elige al jinete que ayude con el trabajo, empieza mencionando a los participantes a la montaña que debe ir y con nombres de los jefes que existieron en cada comunidad.

Tayta Cecilio Quishpe Wambañan alli veta alli ashku, tayta Turibio Taki alli veta alli ashku, tayta Ángel Quishpe Llalachanchi alli veta alli ashku, tayta Valeriano Michakala alli veta alli ashku, tayta Manuel Candelejo Pumin alli veta alli ashku, Manuel Pilalumbo Chami urku alli veta alli ashku, tayta Francisco Ante Rumi Cruz alli veta alli ashku, tayta Ángel María Hachindi urku alli veta alli ashku, tayta Mariano yuruk urku alli veta alli ashku, Mosquera Yaku timpuk alli veta alli ashku.

Todos con sus respectivo nombres y lugares, el jefe enciende un pedazo de papel y arroja al centro del juego haciendo referencia al jefe y la montaña, los jugadores deben estar atento porque deben entregar el papel, al final debe reunir diez trozos de papel que hace referencia al venado atrapado en las montañas, el mayordomo grita “*taruga caldo*”, los dolientes pasan una botella de puro y el ayudante hace su trabajo respectivo.

Viene el tercer juego, pantachi amulli, se juega de acuerdo al espacio, si la casa es grande forman los once jugadores y el jefe, pero si es pequeña suelen formar cinco y un jefe, al momento de estar en la columna los jugadores abren sus piernas para que el jugador entre

bajo las piernas de manera acelera y libre de las palizas. De los once muchachos el primero de la columna sale, mientras el jefe pregunta a uno de los presentes por su paradero *“buenas tardes, de pronto ha visto a un muchacho de nariz chueca pasar por aquí?”* le responde *“no compita no he visto a ningún muchacho por aquí?”*, el jefe sigue en su búsqueda en la siguiente parada realiza la misma pregunta a otra persona, de igual forma niega haber visto, el jefe pregunta a la tercera persona esta vez dice haber visto en ese momento, de pronto el muchacho aparece por la espalda del jefe diciendo *“pantachi amulli”*.

El jefe de manera rápida hace las preguntas *“muchacho ya vino dejando queso a mi señora”*, el muchacho le responde *“si, como al queso mismo vine aplastando”*, esta respuesta no le gusta al jefe, con la faja en sus manos empieza con el castigo, pero el muchacho corretea alrededor de la columna, la segunda pregunta *“muchacho ya vino dejando quintal de lechuga a mi señora”*, el muchacho responde *“si, como a la lechuga deje destruyendo”*, así sucesivamente, el jefe pregunta cuatro veces al muchacho y empieza la paliza dada por parte del jefe, el muchacho debe rodear la columna y entrar bajo las piernas de los jugadores, hasta que el muchacho logre entrar el jefe castiga hasta mas no poder.

Se repite la misma escena para todos los jugadores, en este juego los participantes deben estar bien atentos a los movimientos que realice el jefe para no recibir golpes, de esta manera se acaba el juego y el mayordomo grita *“pantachi amulli caldo”*, los dolientes pasan una botella de puro y el ayudante hace su trabajo respectivo.

Viene el cuarto juego, carga pasachi, para este juego se necesita dos burros, dos trabajadores y las cargas, los doce jugadores distribuyen las funciones, entonces dos personas simulan al burro y se ubican en el centro del juego, los dos trabajadores empiezan a pasar la carga de la siguiente manera, cogen a dos personas y botan sobre los burros simulando trasladar la carga de un lado a otro, así sucesivamente a todos los integrantes, culmina con la venta de los animales y el mayordomo grita *“carga pasachi caldo”*, los dolientes pasan otra botella de puro y el ayudante hace su trabajo respectivo.

Quinto juego, ratón (ukucha), por lo general en este juego no se demoran mucho porque solo juegan unos cuantos, eligen a una persona para que siga al ratón, quien simule al ratón debe tener en sus manos un palo y un cedazo para hacer bulla, empieza la cacería, el ratón hace bulla y el cazador sigue la bulla, cuando el cazador atrapa al ratón le golpea fuerte hasta que simule morir, así continua jugando de paraje en pareja, de la misma manera al terminar el juego el mayordomo solicita *“ukucha caldo”* para brindar a los participantes.

Hoy en actualidad amanecen jugando tres a cuatro juegos, como son doce juegos cada uno de los participantes deben ajustar su tarea en doce difuntos, en el caso de que no llegara a completar, dejan el alma en penan y cuando mueran no librarían sus almas porque tienen una deuda pendiente por pagar.

11.3.7.3. Ritos de iniciación

Comprender las ritualidades a las labores que realizar por el bienestar de la comunidad.

Minga

- ✓ **Denominación:** Minga
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Baja

Descripción de la manifestación

Es bonito saber que, a pesar de la globalización, avances tecnológicos, la comunidad indígena aún mantienen ese trabajo en minga, trabajo en equipo, que tal vez muchos no entiendan esta unión.

Dentro de cada comunidad existe un chaski o mensajero, quien es el encargado de subir a la montaña y desde la altura gritar los motivos, de la minga.

Imagen 14: Minga (trabajo en grupo)



Fotografía: Chaluisa V.

La minga es una actividad en grupo que inniscuye a todos los miembros de las familias y comunidad entera, que surge a través de la necesidad de solucionar percances de manera rápida con la participación de todos, además es una muestra de solidaridad, unidad, sobre todo de organización entre los comuneros para

realizar trabajo de hombro a hombro

El chaski en la montaña grita “*minkamu, minkamu illitakancha tantanakuychi, yaku minkamu, ukta tantanakuychi,*”, toda la gente al paso de media hora ya está presente en el lugar acordado, cargando kukayu y su herramienta de trabajo, listos y preparados para recibir la tarea.

Imagen 15: Reunión para la minga



Fotografía: Chaluisa V.

En que consiste el trabajo, por lo general antes de empezar la minga toda la gente forma grupos y cogen tarea, todos deben cumplir su tarea a la hora que sea, siendo el medio día descansan se sientan en círculo y en ella dejan todo lo que llevaron y comparten la mesa pampa.

Durante el trabajo cuentan chistes, comentan historias, incluso se burlan a quienes no pueden trabajar bien, son momentos únicos que se viven entre la sociedad.

11.3.7.4. Ritos apotropaicos

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios y preventivos de enfermedades, a través de la medicina natural respetando a la pachamama.

Purificación, expiación, eliminatorios y preventivos

- ✓ **Denominación:** purificación, expiación, eliminatorios y preventivos
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Baja

Descripción de la manifestación

La pachamama tiene poderes y busca a sus sucesores que ayude a la gente a través de la curación con plantas medicinales, si se habla de la antigüedad la gente sabía la cura perfecta para cada dolor y como médicos sabedores solo existían los yachak, a través de una vela diagnosticaban enfermedades, incluso solían predecir el futuro.

Para la purificación, expiación, eliminatorios y preventivos el yachak realiza ceremonia espiritual en escenarios sagrados como cascadas, lagunas, al pie de los volcanes etc., en estos lugares se siente con más fuerza el poder de la naturaleza y entran en contacto.

Sobre la mesa posee piedras macho y hembra, lanzas, muñecos (como símbolo de la fecundidad), remedios de las montañas, ¿Cómo obtienen las piedras para que ayude en la curación?, el yachak tiene contacto con la naturaleza es por ello que los mismos objetos revelen en sus sueños que vengan en busca de los mismos.

Las piedras necesitan de lluvias y neblinas, al no estar al aire libre no recibe nada, sin embargo, el yachak aunque no exista pacientes debe curar a su herramienta de trabajo, a través de soplos con remedios del páramo y el humo de cigarrillo simulando las fuerzas de la naturaleza.

Imagen 16: Yachak



Fotografía: Chaluisa V.

Para el diagnóstico, enciende la vela del paciente y coloca junto a las piedras, con el humo del cigarrillo empieza a interpretar lo que observa en la vela acerca de la vida del paciente y el paciente afirma o niega lo dicho.

Mediante el diagnóstico realizado el yachak afirma que es necesario recibir una limpia para la purificación del alma y eliminar todas las

maldades y enfermedades que hacen daño al cuerpo.

Para la limpia o eliminación de malas energías, el yachak humea con el cigarrillo en el cuerpo del paciente, luego a preparar los remedios de paramo (clavel, rosa, huyinkilla hembra y macho, ortiga, romero, trigrisillo hembra y macho, marco, eucalipto, agua florida, etc.).

Imagen 17: Curación por parte del yachak



Fotografía: Chaluisa V.

Empieza la limpia diciendo *“en esta nuestra hermosa madre naturaleza, nuestro sagrado padre sol empezamos a mejorar nuestra calidad de vida, ayúdale en el estudio, trabajo y todas las funciones que desempeña, padre San José ayúdale a retirar todas las malas energías que lleva en su cuerpo”*.

Entre soplos y silbo limpia hasta que las plantas pierdan su aroma, de igual manera con sus piedras poderosas acompañado de soplo procede con la limpieza del cuerpo utilizando las mismas palabras, pero esta vez anuncia a las montañas, nevados, ríos, cascadas, lagunas, quebradas de todo el Ecuador.

Los días ideales para la curación son martes y viernes en estos días se puede ver con claridad todas las enfermedades, maldades etc., a través de la vela, pero los demás días son sagrados y no se puede ver nada, es como hubiese cubierto con un manto negro a la vela, también en el caso de que la vela quemara en forma inclinada predicen que existirá muerte por el lado que ha inclinado, además si la vela se apaga en el momento de hacer el diagnóstico eso quiere decir que el paciente no tiene cura alguna y está destinado a morir.

Al finalizar la limpia el yachak aconseja que debe guardar reposo por tres días y no debe extender la mano a nadie porque su suerte puede pasar donde la otra persona, también no se debe acercan donde los cerdos se dicen que ellos son animales del demonio y quita todo lo buenas energías de la persona entonces el trabajo realizado no tendría ningún significado.

Así mismo los verdaderos yachak que tienen contacto con la naturaleza curan con plantas aromáticas, cantos, silbos, piedras entre otros, en escenarios como cascadas, pie de montañas, lagunas etc., existen yachak que en sus poderes poseen huesos de muertos especialmente la cabeza, tan solo con poseer eso es una difamación y falta de respeto, dicen que los que tienen en sus poderes la cabeza de un difunto no es como un instrumento para la curación sino más bien para atraer clientes.

11.3.7.5. Ritos propiciatorios

Estos ritos se lo realizan en agradecimiento al sol, la luna y a la fertilidad de la tierra.

Siembra

- ✓ **Denominación:** Siembra
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Baja

Descripción de la manifestación

Mediante el ritual pide al sol que bendiga las semillas que pronto van a sembrar y pueda crecer sin plagas.

En la comunidad indígena los habitantes por lo general están acostumbrados a labrar la tierra y trabajar duro en ella, primero preparan la tierra con abono natural, luego siembran granos andinos, la actividad empieza desde las cinco de la mañana.

Hombres y mujeres salen a la siembra cargando azadones en sus hombros y para llevar la carga están los burros o llamingos, en la actualidad pocas son las familias que tienen animales de carga, como ahora existe carreteras por todos lados se piensa que la gente busca la comodidad, más allá de eso busca suprimir el sufrir.

Imagen 18: Agricultor y sus rezos



Fotografía: Chaluisa V.

El jefe del hogar realiza una cruz (chakana), con dos azadones, se pone de rodillas y empieza a rezar *“papito Dios, querido sol ayúdanos con una buena cosecha, así como llegan productos a las ferias de Saquisilí, Pujilí y Zumbahua de igual forma lleguen a mi siembra”*, esto con la finalidad que nuestro pachamama de permiso y así mismo tener una buena cosecha, esta actividad solo lo realizan en el

momento de la siembra.

Imagen 19: Compartimiento del kuyayo



Fotografía: Chaluisa V.

Al culminan con la siembra todos se sientan alrededor y en el centro ponen el kukayu (tonga), sin importar si las manos están sucias o no ellos se sirven los alimentos.

La chakana es un símbolo milenario de los pueblos indígenas que representa el universo, señala la unión del hombre y el cosmo, su forma

es de una cruz cuadrada y escalonada con doce puntos y cada escalón representa; el mundo de los dioses, el mundo del hombre y el mundo de los muertos, el origen de la palabra es kichwa y representa el hanan pacha camino hacia lo alto, la chakana también representa los tiempos de siembra y cosecha, lo masculino y lo femenino, el arriba y el abajo, el tiempo y el espacio, posee los cuatro extremos y las cuatro estaciones.

Todas ritualidades que han venido realizando hasta el día de hoy tienen relación definida con la cosmovisión andina, la chakana era de una forma de adoración a los cuatro elementos de la naturaleza como son el agua, viento, fuego y tierra.

11.3.7.6. Ritos de conmemoración

Son actividades rituales vinculados a los ámbitos familiares.

Finados

- ✓ **Denominación:** Finados
- ✓ **Grupo social:** Indígena
- ✓ **Lengua:** Kichwa
- ✓ **Sensibilidad al cambio:** Baja

Descripción de la manifestación

Es un acto sagrado en el cual todas las familias ofrecen alimentos a los que tuvieron que partir de este mundo en busca de su vida eterna.

A diferencia de la cultura mestiza, los indígenas toman este acto como un valor simbólico y de gran importancia, debido a eso en el cementerio a través del rezador encomiendan saludos a las almas que ya están presentes demostrando así que aun llevan en sus corazones.

El mes de noviembre es uno de los meses dolorosos porque recuerdan con lágrimas en los ojos a los seres que ya no están presente pero sus recuerdos siguen latentes, la costumbre indígena siempre es realizar el sirichi (ubican granos, colada morada, pan, cuy, etc., en una mesa grande), porque creen en la vida después de la muerte.

Ecuación 20: Sirichi en día de los difuntos



Fotografía: Chaluisa V.

Para celebrar los finados, el primero de noviembre en la tarde pone todos los productos sobre una mesa grande, por cada producto o alimento puesto en la mesa menciona el nombre de un fallecido, también añaden velas encendidas en cuestión de luto, dejan la puerta abierta para que entren los difuntos y lleven lo que pertenece.

Se tiene la creencia que a la media noche llegan los difuntos a la casa donde fueron mencionados sus nombres, la cuestión aquí es ¿Cómo saben si llegaron o no? Según relatos dicen que a la mañana siguiente encuentran varias mariposas muertas en el suelo en señal de que llegaron por sus pertenencias y los que pueden ver a los difuntos dicen que a la media noche llegan en grupos vestidos de blancos.

12. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La globalización y la migración son los factores que implica amenazas a las culturas locales, además es un problema del mundo entero (Castells, 2005), las enseñanzas de los ancestros ahora solo está existiendo en la memoria colectiva, los estudios realizados en Perú acerca de las ritualidad muestran que los factores antes mencionados están afectando en la pérdida de identidad cultural (ROBLES MENDOZA, 2010).

Se ha constatado que la Parroquia de Zumbahua tiene problemas socio – económicos que se evidencian en la pérdida de habitantes de los sectores debido a la migración de los jóvenes y adultos a localidades donde tienen mayores probabilidades de obtener un trabajo, vivienda, estudios para los hijos u otros que mejoren su calidad de vida y la de sus futuras generaciones. Esto es consecuente con lo que sucede a nivel mundial donde los campos son abandonados para ir a las ciudades y por ello se ve la deficiencia de habitantes en varios sectores; incluso los países desarrollados tienen este problema por ejemplo Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Alemania, Holanda brindan oportunidades para que profesionales en ciertas áreas de otros países vayan a vivir en los sitios rurales desempeñando funciones que los propios han dejado por la migración (Pellegrino, 2003).

Bajo este contexto la problemática de Zumbahua se agudiza debido a que las personas el momento que abandonan su sitio de nacimiento o lugar de origen, pierden el vínculo con su cultura que son parte de las tradiciones, costumbres y en este caso particular de los ritos de la localidad; uno de los casos más notorios es la práctica del Sirichi (luna de miel) que es una práctica que prepara a los recién casados para su vida marital. Hoy en día se ha dejado de practicar y probablemente esta es una de las razones por las que se han incrementado el número de divorcios (Deere, Twyman, & Contreras, 2014), se han agudizado los problemas amorosos relacionados a infidelidades y traiciones.

Pérdida del vínculo entre el hombre y la naturaleza, el ritual en que el hombre pedía permiso para aprovechar los recursos en sus diversas formas; aquellos que eran una representación del agradecimiento hacia la producción que la pachamama entregaba cada año. Ahora existen grandes productoras agropecuarias, los animales son criados con fines únicos de consumo, con procesos acelerados y en algunos casos genéticamente modificados.

13. IMPACTOS

La presente investigación tiene un impacto positivo dentro de las comunidades indígenas, de manera que ayuda a fortalecer, mantener y difundir la información acerca de las costumbres y tradiciones a la niñez y juventud, porque son ellos los pilares fundamentales de la continuidad de estas manifestaciones culturales.

En los últimos tiempos a través de turismo cultural, es una fuente para el desarrollo económico de la comunidad local, se puede vender este tipo de espectáculos a los visitantes y hacer de su estadía llena de experiencias inolvidables.

14. PRESUPUESTO

Tabla 9: Presupuesto

Recursos	Cantidad	V. Unitario	Valor Total
Guía			
Diagramación de la información	1	3,00	360,00
Impresión y empaste de la información	2	30,00	60,00
Sub Total			420,00
Imprevistos 10%			33
Total			453,00

15. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

15.1 CONCLUSIONES

La parroquia de Zumbahua trasciende grandes cambios en los últimos años, especialmente en el mejoramiento de la educación y salud, sin embargo, aún no existen fuentes de trabajo que ayude al desarrollo de la misma, los habitantes emigran a las grandes ciudades, trayendo así consecuencias como es la pérdida de cultura desvalorizando las lenguas ancestrales y vestimenta, los principales factores que provocan el cambio es la globalización, el modismo y los avances tecnológicos, esta información se obtuvo a través de fuentes primarios y secundarios.

Mediante la aplicación de la ficha de inventario INPC, se logró la recopilación de información acerca de las ritualidades vigentes practicadas dentro de la parroquia, con las cuales se obtuvo ocho manifestaciones culturales que representa el 75% en un rango bajo, el 25% en un rango medio y el 0% en un rango alto, denotando así como resultado que las manifestaciones culturales se siguen manteniendo, pero no en su totalidad, por lo cual es necesario concientizar a los que conforman la parroquia para que valoren las raíces ancestrales.

Finalmente, a través del levantamiento de la información, se logró la sistematización de investigación mediante la ficha de inventario INPC, dejando como resultado una guía del ámbito usos y rituales del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia de Zumbahua, esta herramienta ayudará a la valoración de la cultura, tradición, vestimenta y lengua de la localidad, permitiendo que los jóvenes conozcan acerca de sus saberes ancestrales y se sigan manteniendo de generación en generación, de abuelos a padres y de padres a hijos.

15.2 RECOMENDACIONES

Incentivar a los habitantes de la parroquia de Zumbahua a ser emprendedores y generar empleos de sostenibilidad fomentando el turismo comunitario, ofreciendo servicios culturales y artísticos de tal forma que ayude al desarrollo económico, de esta manera se evitará la migración y se notará menos amenaza en la parte cultural.

Continuar con las investigaciones de todos los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial para dar a conocer las costumbres y tradiciones del pueblo dentro y fuera de la localidad, promocionando a través de la creación de grupos de danza y teatro las vivencias ancestrales.

Seguir manteniendo vigente las manifestaciones culturales, ya que es un legado milenario que permite la vinculación entre la sociedad, incluso ayuda tomar conciencia y a valorar lo que poseen, rescatando y manteniendo las tradiciones del pueblo.

17. BIBLIOGRAFÍA

- Almagro, P., Dávila, E., Guerrero, G., Medina, I., Regalado, E., Ruiz, Z., ... de Sistemas Complejos, G. de M. (s/f). Nuevas líneas metodológicas aplicadas al patrimonio cultural ecuatoriano. *Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador*, 6.
- Beck, U., Moreno, B., & Borrás, M. R. (1998). *¿Qué es la globalización?* Paidós Barcelona.
- Castells, M. (2005). Globalización e identidad. *Cuadernos del mediterráneo*, 5, 11–20.
- CERVIÑO, L. (2006). El resucitado: chakana cósmica. VV. AA. *Teología Andina II. La Paz, HISBOL*, 128.
- Constitucional, T. (2008). Constitución de la República del Ecuador. *Quito-Ecuador: Registro Oficial*, 449, 20–10.
- Deere, C. D., Twyman, J., & Contreras, J. (2014). Género, estado civil y la acumulación de activos en el Ecuador: una mirada a la violencia patrimonial. *Eutopía: Revista de Desarrollo Económico Territorial*, (5), 93–119.
- Fuentes, M. S. F. (2008). La gestión del patrimonio cultural (p. 24). Presentado en Estableciendo puentes en una economía global, Escuela Superior de Gestión Comercial y Marketing, ESIC.
- GADs Parroquia Rural Zumbhaua. (s/f). ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA “ZUMBAHUA”, 2015.
- García Canclini, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural.
- Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado*. Taurus.
- Guala, L. T. (2001). *Derechos colectivos de los pueblos indígenas en el Ecuador: aplicabilidad, alcances y limitaciones*. INDESIC, Instituto para el Desarrollo Social y de las Investigaciones Científicas.

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s/f). *Guía Metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador*. Quito.
- Instructivo, I. (2011). Instructivo para fichas de registro e inventario. *Patrimonio Cultural Inmaterial*.
- Jokisch, B., & Kyle, D. (2005). Las transformaciones de la migración transnacional del Ecuador, 1993-2003. *La migración ecuatoriana: transnacionalismo, redes e identidades*, 57–70.
- López, A. G. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet*, 9(2), 11.
- López, D. S. (2007). ¿Es cultura el «turismo cultural»? *Foro de Educación*, 5(9), 71–79.
- Macas, L. (2005). La necesidad política de una reconstrucción epistémica de los saberes ancestrales. *Pueblos indígenas, estado y democracia*, 35–42.
- Medina, M., López Cerezo, J., & Sánchez Ron, J. (2001). Ciencia y tecnología como sistemas culturales. *Ciencia, Tecnología, Sociedad y Cultura en el cambio de siglo*.
- Meléndez A. (2015, abril 15). Gestión, economía y sociedad. *abril 15, 2015*. Quito.
Recuperado a partir de <http://www.revistagestion.ec/?tag=sector-turistico>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2011). *Introducción al Patrimonio Cultural* (2011a ed., Vol. Módulo I). Quito: FONSAI.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69–84.
- Ortí, A. (1986). La apertura y el enfoque cualitativo o estructural: la entrevista abierta semidirectiva y la discusión de grupo. *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*. Madrid: Alianza Editorial, 176.
- Pellegrino, A. (2003). *La migración internacional en América Latina y el Caribe: tendencias y perfiles de los migrantes* (Vol. 35). United Nations Publications.

- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 177–206.
- Rivero, A. R., Bellelli, G., & Bakhurst, D. (2000). *Memoria colectiva e identidad nacional*.
- ROBLES MENDOZA, R. (2010). Sistemas de riego y ritualidad andina en el valle del Colca; Irrigation Systems and Andean Ritualism in the Colca Valley. *Revista Española de Antropología Americana*, 40(1), 197–217.
- Rodriguez Campos, I. (2005). Técnicas de investigación documental.
- Senplades, S. (2013). Plan Nacional de Desarrollo/Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017. *National Development Plan for Living Well, 2017*.
- Serrano, F. G. (2003). Política, Estado y diversidad cultural: a propósito del movimiento indígena ecuatoriano (pp. 193–215). Presentado en Estado, etnicidad y movimientos sociales en América Latina: Ecuador en crisis, Icaria.



17. ANEXOS
17. ANEXOS

Anexo 1: Aval de la traducción de resumen al idioma inglés

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de Idioma de Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: La traducción del resumen de proyecto de investigación al Idioma Inglés presentado por la señorita **Chaluisa Quishpe Sonia Verónica** de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo de la Facultad de Ciencias Agropecuarias y Recursos Naturales, cuyo título versa “**ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, ÁMBITO 3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS, SUBÁMBITO RITOS PARA LA ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE LA PARROQUIA DE ZUMBAHUA, CANTÓN PUJILÍ, PROVINCIA COTOPAXI**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple como una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo en cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo al peticionario hacer uso del presente certificado de la manera ética que estima conveniente.

Latacunga, febrero del 2016

Atentamente

Lic. Wilmer Patricio Collawazo Vega
C.C.172241757-1
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS

Anexo 2: Hojas de vida (equipo de trabajo y coordinadora)**Coordinador del Proyecto****Nombre:** Lic. Diana Karina Vinueza Morales**Correo electrónico:** diana.vinueza@utc.edu.ec**HOJA DE VIDA**

Nro. Cédula: 1716060148
Nacionalidad: Ecuatoriana
Fecha de Nacimiento: 05/11/1984
Lugar de Nacimiento: Quito
Estado Civil: Soltera
Dirección: Quito Av. Napo
Teléfono: 0987465221/ 23195618

ESTUDIOS

Universitarios: Universidad Central del Ecuador
Título Obtenido: Licenciada en Turismo Histórico Cultural

SEMINARIOS

- II Congreso mundial de Medio Ambiente y Recursos Naturales
- I Congreso ecuatoriano de turismo rural y comunitario
- I Jornada Científica de UTC 2014 Ciencia, Tecnología y propiedad Intelectual en la Sociedad de conocimiento
- Seminario Internacional "Agroecología y Soberanía Alimentaria"
- V Congreso Internacional de Turismo y Hotelera y Ambiente
- Jornada de Capacitación "Día Mundial del Medio Ambiente"
- II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- I Seminario taller Internacional de Fotografía Turística y de Naturaleza
- Jornadas de actualización "Seguro Agrario, Sistemas de Información Geográfica
- Seminario de Didáctica en Educación Superior
- Gestión Académica en el aula universitaria
- Diseño de proyectos enfocados al Turismo Sostenible y Sistema de información Geográfica

 Firma

CURRICULUM VITAE

Sonia Verónica Chaluisa Quishpe

Email: sonia.chaluisa0@utc.edu.ec



Nro. Cédula:	0503867350
Nacionalidad	Ecuatoriana
Fecha de Nacimiento:	01/23/1992
Lugar de Nacimiento	Zumbahua
Estado Civil	Soltera
Dirección	Calle Mons. Leónidas Proaño y Cecilio Quishpe
Teléfono	0999730249 - 0968942490

ESTUDIOS REALIZADOS:

Primaria: Escuela Mixta “Cacique Tumbalá”

Secundaria: Unidad Educativa del Milenio “Cacique Tumbalá”

SEMINARIOS

- Alfabetización Digital Avanzada e Internet
- Inversión Pública Formato SENPLADES
- V Congreso Internacional de Turismo y Hotelera
- VI Congreso Internacional de Turismo, Hotelera y Ambiente
- II Campamento de la carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- I Congreso Regional de Planificación Turística y Conservación de Recursos Naturales
- Educación para la salud
- II Campamento de la Carrera de Ingeniería en Ecoturismo
- Venta, Servicio y Consumo Responsable de Alcohol
- Chef en panadería y pastelería
- Seminario de instrucción en selva
- Tercer seminario teórico práctico de Aclimatación y Alta montaña
- Primera aventura explorando las montañas de Zumbahua

Firma

CURRICULUM VITAE LECTOR 1

Muñoz Solis Klever Homero

Email: klever.munoz@utc.edu.ec



Nro. Cédula: 050139781-4

Nacionalidad Ecuatoriano

Fecha de Nacimiento: 06/25/1964

Lugar de Nacimiento Salcedo

Estado Civil Casado

Teléfono 032-276-232 / 0998393510

ESTUDIOS REALIZADOS:

Nivel Primario: Escuela Luis Alfredo Martínez

Nivel Secundario: Colegio Experimental Nacional Salcedo

Nivel Superior: Universidad Técnica de Cotopaxi.

TITULOS

Pregrado: Ingeniero en Ecoturismo

Posgrado: Mgs. Gestión de Proyectos Socio Productivos

CURSOS DE CAPACITACIÓN:

- II Jornadas Científicas de la UTC 2015, “Cultura Científica Colaborativa en los Procesos de Investigación Universitaria”. Latacunga 23,24 y 25 de marzo del 2015.
- “2do CONGRESO MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE Y RECURSOS NATURALES” realizado en la ciudad de Cuenca – Ecuador, los días 25, 26,27 y 28 de noviembre del 2014, con una duración de 40 horas. Conferido por Ministerio del Ambiente, ANECE etc.

Firma

CURRICULUM VITAE LECTOR 2

Cañar Tercero Jorge

Email: ktenrique@latinmail.com



Nro. Cédula: 0502608227

Nacionalidad Ecuatoriano

Lugar de Nacimiento Salcedo

Estado Civil Casado

Teléfono 0983266342

ESTUDIOS REALIZADOS

TERCER NIVEL: Universidad Técnica De Ambato: Facultad Ciencias Administrativas.

CUARTO NIVEL: Pontificia Universidad Católica Del Ecuador Sede Ambato, Maestría en Administración de Empresa Con Mención Planeación

CURSOS Y SEMINARIOS

Instituto De Altos Estudios Nacionales (IAEN)

Inversión Pública Formato Senplades

Segundo Congreso Mundial de Medio Ambiente

1ER. Congreso Ecuatoriano de Turismo Rural y Comunitario

I Jornadas Científicas De La UTC 2014, Ciencia, Tecnología, Propiedad Intelectual, En La Sociedad Del Conocimiento

Ministerio de Turismo, Centro de Investigación y Desarrollo de Ecuador

V Congreso Internacional De Turismo Hotelería Y Ambiente

Firma

CURRICULUM VITAE LECTOR 3

Vizcaíno Cárdenas Tania Libertad

Email: tania.vizcaíno@utc.edu.ec



Nro. Cédula: 0501876668

Nacionalidad Ecuatoriana

Fecha de Nacimiento: 02/18/1973

Lugar de Nacimiento Latacunga

Estado Civil Casada

Dirección Sector Locoa – La Hacienda

Teléfono 0996320379

ESTUDIOS REALIZADOS Y TÍTULOS OBTENIDOS

NIVEL	TITULO OBTENIDO	FECHA DE REGISTRO	CÓDIGO DEL REGISTRO CONESUP O SENESCYT
TERCER	Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Biología y Química	18-05-2004	1010-04-503917
CUARTO	Master en Ciencias de la Educación, mención: Planeamiento de Instituciones de Educación Superior.	10-09-2002	1020-02-188354
CUARTO	Master en Gestión de la Producción	01-10-2007	1020-07-667218
CUARTO	PhD en Ciencias Pedagógicas	2016-04-06	192177216

Firma

Anexo 3: Ficha de inventario INPC.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCION DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO						CODIGO
1.- LOCALIZACION						
Provincia		Cantón		Urbano		Rural
Parroquia						
Localidad						
Coordenadas:	X (Este)	Y (Norte)		Z (Altura)		
2.- FOTOGRAFIA IDENTIFICACIONAL						
Descripción de la fotografía:						
Código Fotográfico:						
3.- DATOS DE IDENTIFICACION						
Denominación						
Grupo social			Lengua(s)			
Ambito						
Sub ambito			Detalle de Sub ambito			
4.- DESCRIPCION DE LA MANIFESTACION						
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad			
Anual						
Continuas						
Ocasional						
Otra						
5.- PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad / tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos:						
Colectividades:						
Instituciones:						
6.- VALORACION						
Importancia para la comunidad						
Sensibilidad al campo						
Manifestaciones vigentes						
Manifestaciones vigentes vulnerables						
Manifestaciones de la memoria						
7.- INTERLOCUTORES						
Nombres y apellidos:		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
8.- ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre		Ambito	Sub ambito	Detalle del Sub ambito		
9.- ANEXOS						
Textos		Fotografías	Videos	Audio		
10.- ANEXOS						
11.- DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora			Fecha de registro:			
Registrado por			Fecha de revisión:			
Revisado por			Fecha de aprobación:			
Aprobado por						
Registro fotográfico						

1.- Área designada para detallar la localización geográfica del bien

3.- Datos de identificación
Datos específicos de la manifestación inventariada y campos de clasificación

5.- Portadores/soposte
Personas e instituciones que asumen roles de salvaguarda y preservan la continuidad de la manifestación

7.- interlocutores
Datos personales de los interlocutores

9.- Anexos
Materiales adicionales

9.- Datos de control
Detallan nombres de entidades y personas que intervienen en el inventario.

IM = PCI
Código de la provincia, cantón y parroquia (2 dígitos)
Contenedor (3 dígitos), # ámbito
Año del inventario (2 dígitos)
Numero ordinal (6 dígitos)
IM-14-01-53-004-11-000001

2.- Fotografía debe presentar el aspecto de la manifestación en su estado actual, con el mismo número de la ficha y formato jpg.

4.- Descripción de la manifestación
Se describe según datos etnográficos

6.- Valoración
Se describe el carácter valorativo patrimonial de la manifestación inventariada.

8.- Elementos relacionados
Se describe el carácter valorativo patrimonial de la manifestación inventariada.

10.- Observaciones
Profundización de la información

Fuente: Instructivo para fichas de registro e inventario PCI
Elaborado por: Chaluisa V.; Mallitasig M.; Sangopanta A.

Anexo 4: Entrevistas dirigidas al GADs parroquial rural de Zumbahua



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
U.A - C.A.R.E.N
INGENIERÍA EN ECOTURISMO



Zumbahua, 19 de octubre del 2016

Nombre y apellido: José Alfonso Tulpa Cuzco

Edad: 46 años

Cargo: Presidente

Comunidad: Guantopolo

ENTREVISTA # 1

Entrevista dirigida al Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Rural Zumbahua.

Objetivo: Recopilar información acerca de los aspectos geográfico, demográfico, social, económico y cultural de la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí.

Responda las siguientes preguntas.

1 ¿Cómo se ha venido desarrollando la parroquia de Zumbahua?

Durante los 8 años de trabajo y liderazgo constante dentro de la parroquia se ha venido realizado varios proyectos, del cual los beneficiaron directos son todas las comunidades que pertenecen a la parroquia, si más antes Zumbahua no contaba con un centro de salud, registro civil, escuela Unidad Educativa del Milenio “Cacique Túmbala”, los cambios se ven, ahora los niños/as, jóvenes tienen una educación de primera, no existe la necesidad de viajar a la ciudad para poder obtener cedula de identidad. Zumbahua está en pleno proceso de marcha y esto continua.

2 ¿A cuántos kilómetros de la cabecera cantonal se encuentra la parroquia?

Se encuentra a 64 km de la cabecera cantonal Pujilí

3 ¿Cuáles son los límites parroquiales?

- ✓ **Norte:** Parroquia Chugchilán
- ✓ **Sur:** Parroquia Angamarca
- ✓ **Este:** Parroquia Guangaje
- ✓ **Oeste:** Parroquia Pilalo

4 ¿Cuál es la temperatura media de la parroquia de Zumbahua?

8° a 16°C

5 ¿Cuántos habitantes existen aproximadamente en la parroquia de Zumbahua?

12.643 habitantes según datos INEC 2010

6 ¿Cuántas comunidades existen en la parroquia de Zumbahua?

La parroquia de Zumbahua está conformada por las siguientes comunidades Ponce Quilotoa, Cochas, Cushca, Chami Centro, Pucawsha, Sarauksha, Yanaturo, Tacaxa, Talatac, Guantopolo, Michacala, Tigua Chimbacuchos, Tigua Rumichacha y Yanallpa

7 ¿Cómo se identifican el pueblo de zumbahuense?

El 98% de la población se identifican como indígenas y el 2% restante se han ido cambiando su identidad.

8 ¿Cuántos centros educativos existen en la parroquia de Zumbahua?

Dentro de la parroquia existe 20 instituciones educativas, pero dichas instituciones solo ofertan la educación primaria, para complementar los estudios secundarios los estudiantes acuden a la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Túmbala”, implementada en el año 2008, gracias a la obra del Eco. Rafal Correa presidente de la República del Ecuador, esta institución cuenta con tecnología de alto nivel, docentes preparados, infraestructura de calidad, y ambiente agradable, donde el estudiante puede desenvolver sin ninguna dificultad.

De esta manera la educación con el paso del tiempo va mejorando y es por ello que algunas de las escuelas que existían en las comunidades están cerradas y los estudiantes de dichas escuelas se unificaron a la Unidad Educativa del Milenio “Cacique Túmbala”.

9 ¿Cuál es el porcentaje de alfabetismo y analfabetismo de la parroquia de Zumbahua?

Gracias al convenio entre el GADs y Ministerio de Educación implementaron una escuela para adultos mayores donde la mayoría de los comuneros asistían y llegaron a culminar sus estudios primarios, la base fundamental era erradicar por completo el analfabetismo existente en la parroquia.

10 ¿Cuántos centros de salud u hospitales existen en la parroquia y quienes lo financian?

Dentro de la parroquia existe un hospital y un centro de salud:

Hospital Básico “Claudio Benatty”: este establecimiento está financiado en un 7% por la Diócesis de Latacunga y el Ministerio de Salud y el 93% por Ong’s y voluntarios de Italia y Ecuador. Centro de Salud tipo B: es financiado por el estado

11 ¿Los centros de salud u hospitales existentes cuentan con infraestructura y equipos necesarios para brindar atención médica?

Tanto el Hospital Básico “Claudio Benatty” y Centro de Salud tipo B, cuentan con equipos necesarios para brindar atención médica.

12 ¿A qué se dedican los habitantes de Zumbahua?

De acuerdo al censo 2010 INEC existe 12.643 habitantes.

13 ¿Cuáles son los productos agrícolas que siembran?

Los pequeños agricultores siembran por lo general granos andinos como son: papas, melloco, mashua, oca, habas cebada, quinua, chochos, alverja, avena, incluso tienen pequeñas chakras de cebolla, zanahoria, lechuga, rábano, remolacha.

14 ¿Qué días la parroquia es económicamente activa?

Todos los días sábados, pequeños y grandes productores comercializan sus productos.

15 ¿Los habitantes aún mantienen sus costumbres y tradiciones como rituales, matrimonio indígena, etc.?

Aún se mantiene las costumbres y tradiciones, pero no en su totalidad. En cuanto al matrimonio indígena ya no se practica el famoso sirichi (luna de miel), también ya no dan de comer dulce con queso.

16 ¿Todas las comunidades de la parroquia realizan actividades rituales?

De la misma manera todas las comunidades practican, pero no en su totalidad.

17 ¿Cuántas comunidades se dedican al yachak?

En cada comunidad existe al menos un yachak, en cambio en el centro de la parroquia existe 5 yachakkuna.

18 ¿La parroquia cuenta con un plan de desarrollo actualizado?

Si.

19. ¿Le gustaría que las costumbres y tradiciones ancestrales se ha plasmado en un documento?

Si, a través de una investigación minucioso se puede dar a conocer las costumbres y tradiciones que tiene un pueblo y más allá de eso, lo importante es tratar de rescatar cada uno de ellos, porque este tipo de actividades hacen únicos.

Anexo 5: ficha de registro INPC, ámbito usos sociales, rituales y actos festivos; sub-ámbito ritos de la parroquia Zumbahua.

Ritos de parentesco y reciprocidad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58- 003-16-00001
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Tigua			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 737936 Y (Norte) Z 9893475 (Altitud) 3685			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: compadres, padrinos y los niños bautizados.			
Foto: Chaluisa Verónica 2016.			
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-00001_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			

Compadrazgo - Tigua - Zumbahua	
Grupo social	Lengua (s)
Indígena	Kichwa
Ámbito	
Usos sociales, rituales y actos festivos	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>Para el bautizo del niño/a, primero los padres ruegan a personas cercanas o lejanas con quienes más han compartido su amistad para que ayude con el bautizo de su hijo/a, los padres del niño se acercan a la casa del compadre con un simbólico presente, pero en que consta el presente, llevan 10 gallinas, 20 cuyes, papas y huevos todos estos alimentos previamente preparados, además incluyen bebidas como gaseosas, cervezas y puro, antes de entregar el presente los compadres y sus familias ruegan al padrino de la siguiente manera <i>“por favor rogamos de todo corazón que sea padrino de mi hijo, que preste sus brazos y cargue al niño/a para que de esta manera reciba la bendición de dios”</i>, entonces el padrino tiene la palabra, <i>“si es de todo corazón, si va a respetar toda la vida, sino es solo para un rato, si es que va tener ese amor y cariño hasta la muerte, agradezco por esa confianza, por compartir la sangre con mi familia, siendo así voy a prestar mi brazo y cargar a mi ahijado”</i>.</p> <p>Los compadres se inclinan ante los padrinos para pedir la bendición, pero ¿en qué consiste la bendición?, en ella suelen aconsejar, luego de finalizar con la bendición entre todos los familiares tanto de compadres como de padrinos, los compadres entregan el presente y comienzan a celebrar el “sí” dado por parte de los padrinos (achitayta), en el mismo instante manifiestan la fecha del bautizo y amanecen compartiendo copas en la casa del padrino, entre copas y copas comparten la sangre.</p> <p>Ya en la fecha acordada los padrinos en la mañana antes de la misa, trasladan llevar al niño/a de la casa, pero, el retiro del niño puede ser por parte del padrino o a su vez ruega a una persona sabia de grandes consejos (Kacha), para que sea él quien vaya retirar al niño/a.</p> <p>Al llegar a la casa del compadre, piden permiso para llevar al niño/a través de la bendición de compadres al padrino o kacha, los compadres ofrecen alimento en una bandeja grande, en ella contiene papas cocidas y cuyes; al momento de partir de la casa con el niño en los brazos, el padrino o kacha cubren al niño con su poncho porque se cree que si llevan al aire</p>	

libre al niño/a le va dar mal aire o no va vivir mucho tiempo, es por eso que llevan bajo su poncho si es hombre y en el caso de que sea mujer la madrina lleva bajo su fachalina.

Luego de la misa el padrino reúne a toda su familia y se trasladan a la casa del compadre, esta vez con la finalidad de entregar al niño/a haciendo testigo ante toda la gente que acompaña que el niño ya es hijo de dios, entre agradecimiento y bendiciones termina esta ceremonia religiosa.

Con el paso de tiempo, el compadre en calidad de agradecimiento se acerca a la casa del compadre con la finalidad de dejar el mediano por lo general llevan 50 - 60 cuyes, 70 gallinas, olla de papa, olla de menestra, 2/4 de borrego y huevos, esta ofrenda depende del compadre, a cambio el padrino regala al ahijado una cama, colchón, cobija etc.

También si el niño ya está grande y aun no corta el pelo se acercan donde el padrino para hacer cortar el pelo, el padrino y toda su familia reciben en casa al niño y su compadre, sientan al niño en el centro de la familia y el padrino empieza a cortar el pelo por cada cortada debe dejar dinero en el sombrero que previamente está colocado junto al niño, como esta mucho por cortar la familia del compadre ayuda de igual manera por cada cortada debe seguir aportando dinero, ya en la parte final el padrino debe dejar bien igualado el pelo del niño.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta actividad da en ocasiones porque no todos los días van a celebrar el compadrazgo, depende de quién o quienes quieran hacer bautizar a sus hijos.
	Continuo	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Bautizo	Desde 20 años en adelante	Compadre y Padrino	Zumbahua	Tigua
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACION

Importancia para la comunidad

Es una de las manifestaciones que une a la familia en si a la sociedad entera porque ese es

el momento de opinar, aconsejar tanto a los compadres como a los padrinos, esto de compartir la sangre no es fácil, siempre debe existir respeto entre ambos, además el apoyo al ahijado en el estudio o en el trabajo.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	La presente manifestación aún se mantiene vigente, los actores claves transmiten su conocimiento de generaciones en generación, sin embargo, existen cambios, pero el escenario en el mismo, si se habla de cinco décadas atrás, simplemente para elegir al padrino, los padres del niño/a se acercaban con una botella de puro y cartón de pan entre ruegos anunciaban que sea su compadre y padrino del niño/a, de igual forma, el mediano era más sencillo solo tenían que llevar un litro de puro, diez cuyes, cinco gallinas y olla de papas, eso según la voluntad de los compadres, ahora el gasto es el doble tanto para compadres como para padrinos, si el compadre lleva alimentos y bebidas en gran cantidad como; cuyes, gallinas, huevos, papas, menestra, gaseosas y cervezas al padrino, de la misma manera el padrino llega con obsequios a la casa del niño como cama, televisor, colchón, etc., a parte del obsequio como es costumbre los compadres invitar a su casa para la entrega del niño/a, el padrino también lleva la banda.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Derechos reservados				

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
Bautizo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de parentesco y reciprocidad

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
	IM-05-04-58-003-16-00001_2.JPG		

	IM-05-04-58-003-16-00001_3.JPG		
	IM-05-04-58-003-16-00001_4.JPG		
	IM-05-04-58-003-16-00001_5.JPG		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Chaluisa Verónica		Fecha de registro: 2016/12/12	
Revisado por: Lic. Diana Vinuesa		Fecha revisión: 2016/12/21	
Aprobado por : Lic. Diana Vinuesa		Fecha aprobación: 2017/01/23	
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica			



IM-05-04-58-003-16-00001_2.JPG



IM-05-04-58-003-16-00001_3.JPG






IM-05-04-58-003-16-00001_4.JPG



IM-05-04-58-003-16-00001_5.JPG

Ritos de paso




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO
				IM-05-04-58- 003-16-00002
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN				
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Zumbahua				
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 734250 Y (Norte) 989589 Z (Altitud) 3470				
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL				
				
Descripción de la fotografía: madre, bebe e hija				
Foto: Chaluisa Verónica 2016.				
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-00002_1.JPG				
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				
Denominación				
Nacimiento - Zumbahua				
Grupo social			Lengua (s)	
Indígena			Kichwa	
Ámbito				

Usos sociales, rituales y actos festivos	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
Ritos	Ritos de paso
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>En la comunidad indígena todo es motivo de celebración ritual, si es la llegada de un nuevo ser a un hogar con mucha más razón, desde la antigüedad hasta la actualidad, aunque no con mayor fuerza, en algunos sitios siguen practicando parto en casa.</p> <p>Antes de la llegada de un nuevo ser, la partera empieza con su trabajo entre rezos para que todo le salga bien durante el parto y la mujer no tenga mucho sacrificio en el caso de que él bebe no esté en el lugar adecuado para nacer deben mantear las veces que sea necesario hasta que el niño nazca, si no cae breve la placenta, ponen cedazo en la espalda o a su vez las madres bebían agua de linaza, sal y cebolla, eso era santo remedio en seguida caía la placenta.</p> <p>Cuando nace él bebe, se debe poner una barra o machete cerca de la madre esto para evitar posibles enfermedades o le dé mal aire, la señora de manera obligatoria debe reposar por lo menos una semana sin levar de la cama.</p> <p>Al bebe recién nacido enseguida cortan el obliquo y lo envuelven con la faja esto para que endurezca sus huesos y sea fuerte, con aguja e hilo simulan cocer la boca con la finalidad de que la boca no sea grande, con una taza pequeña redonda simulan igualar la cabeza y que quede bien redonda, para que el niño/a no se enferme atan hilo rojo en la mano derecha, en el caso de que él bebe se asuste ponen en su pecho en forma de cruz sujetado con hilo rojo a la planta santa maría.</p> <p>Cuando empieza hablar y no pronuncia bien las palabras el padre madruga en busca de pájaro, para hacer cantar al pájaro en la boca del niño/a, por eso muchas personas de la localidad mencionan que el niño/a es muy bullicioso como el pájaro, también en el caso de que no pueda caminar pronto el niño/a, la madre lleva al bebe donde exista arena blanca, en un día muy solado hace resbalar al bebe en la arena y dentro de uno o dos semanas él bebe ya puede caminar sin dificultad.</p> <p>En unos días de su nacimiento entre la gente que visita la madre elige al padrino que riegue el agua (yaku hichik achitayta), para que sea el quien ponga el nombre al niño y deje de ser hijo de nadie (awka wawa), entonces el padrino con él bebe en sus brazos reza el padre nuestro y ave maría, dibuja una cruz en la frente del recién nacido con un algodón blanco hecha agua salada en la cabeza del mismo, entrega al niño en brazos de madre, incluso si los</p>	

padres consideran una persona adecuada ruegan que sea él mismo padrino de iglesia.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	De igual forma, este rito se practica de vez en cuando, incluso en algunos hogares ya no se ha visto hacer este acto, la migración tiene mucho que ver frente a esta realidad.			
	Continuo				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Nacimiento	Desde los 9 meses hasta los 3 años	Ritualidad	Zumbahua	Barrio villipotrero
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Se piensa que mantener viva estas costumbres y tradiciones hacen únicos, a través de ella conocen a los padrinos, y se sigue difundiendo estas vivencias de generación en generación, incluso se llega a conocer más personas y estrechar relaciones como el compartimiento de sangre.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Este tipo de creencias que mantenían por años viva la costumbre de un barrio, comunidad etc., prácticamente van quedando en la memoria, porque pocas familias practican esta ceremonia, la emigración es uno de los factores de cambios.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Pilalumbo Varela María Ursulina		Zumbahua		Mujer	84

Guanotuña María Luisa	Quishpe	Chami		Mujer	83
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Nacimiento	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos			
	IM-05-04-58-003-16-00002_2.JPG				
	IM-05-04-58-003-16-00002_3.JPG				
10. ANEXOS					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi					
Registrado por: Chaluisa Verónica			Fecha de registro: 2016/12/12		
Revisado por: Lic. Diana Vinueza			Fecha revisión: 2016/12/21		
Aprobado por : Lic. Diana Vinueza			Fecha aprobación: 2017/01/23		
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica					

	
IM-05-04-58-003-16-00002_2.JPG	IM-05-04-58-003-16-00002_3.JPG

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR							
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS						CÓDIGO	
						IM-05-04-58- 003-16-00003	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN							
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí				
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural			
Localidad: Guantopolo – Tiyu punku							
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 735556 Y (Norte) 9890487 Z (Altitud) 3830							
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL							
							
Descripción de la fotografía: Kacha, novia, madre de la novia y demás invitados por parte de la novia.							
Foto: Chaluisa Verónica 2016							
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-00003_1.JPG							
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN							
Denominación							
Matrimonio – Guantopolo – Tiyupunku							
Grupo social			Lengua (s)				
Indígena			Kichwa				
Ámbito							
Usos sociales, rituales y actos festivos							
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito				

Ritos	Ritos de paso
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>En la antigüedad casarse era complicado, no por la posición económica, sino más bien porque era muy difícil convencer a los padres de la decisión tomada, por ende, dentro de la celebración del matrimonio indígena realizan diversas actividades como el pedido, civil y el eclesiástico, para ello los padres del novio envían a dos kachas (personas sabias conocedores de la historia) a la casa de la novia., uno de los kachas es el principal y el otro ayudante, para el segundo kacha el trabajo es más fácil, él solo debe brindar puro a todo la familia, en cambio el principal es quien sabe de la historia y en sus manos esta que la familia de la novia no le golpee y por lo general los días que pueden dejar el pedido son miércoles o sábados.</p> <p>Para la pedida de mano a la novia existe dos procesos:</p> <p>Primero la familia del novio se reúne junto al kacha simplemente para ir a preguntar, si es verdad que la chicha se quiere casar con su hijo o es solo una difamación, entonces los kachas se adelantan a la casa de la novia con una poma de puro, en la casa de la novia suelen esperar los padres y los tíos/as, los kachas llegan a la casa de la novia empieza a simular la situación de la siguiente manera <i>“alabado buenas tardes, preste posada, ¿cómo están por aquí?, estamos viniendo, estamos llegando”</i>, la familia de la novia invitan a pasar <i>“pasen por acá, tenga la bondad de sentarse, porque la visita a esta pobre casa”</i>, los kachas brindan una copa de pura a los padres, <i>“dicen que por aquí existe una conversa, sin pensar estamos por aquí, como relataban nuestros abuelos, cuando son adultos cada uno así sea mujer como hombre tienen ese derecho de contraer matrimonio, además, porque es de casar nosotros también vivimos casados, por eso venimos a preguntar si es verdad o mentira, para ello ruego que reúnan consuegros y los futuros novios para preguntar y presentar ante toda la familia”</i>, mientras los kachas convencen a los padres de la novia, los familiares del novio esperan cerca de la casa de la novia hasta que los kachas llamen, los padres de la novia se pronuncian; <i>si ellos han tomado esta decisión nosotros como padres no podemos impedir, solo pido que vivan bien, que en un futuro no vengan arrepentidos diciendo que a él o ella: yo no lo quiero por distintos motivos, ustedes saben lo que están haciendo, si es así dejemos asegurando hasta para poder tratar con confianza entre consuegros, yerno, nuera y toda la familia</i>, uno de los kachas sale a llevar a la familia y al novio, entre gritos y silbos hacen llegar al novio a su nueva casa, cuando llegan a la casa uno de los kachas reúnen a los novios y suegros.</p>	

La novia y sus padres de igual forma el novio y sus padres se dignan a sentar frente a frente para preguntar y asegurar si es verdad o no, antes de la pregunta el kacha empieza con su sermón hacia los novios, *“que el matrimonio es sagrado no es solo para un rato esto es hasta la tumba, la vida de casados es muy duro, desde este momento se acaba la vida de solteros para ambos, de ahora en adelante cualquier decisión que tome deben compartir los dos, la cama no es solo para tener relaciones sexuales sino también es para conversar, dialogar, analizar y resolver ciertas indiferencias, además a esto debe existir una confianza mutua”*.

El kacha se inclina ante la novia para hacer la pregunta *“Jesús bendito dios alabado sea el señor santísimo sacramento”*, la frase es repetido tres veces por el señor kacha, al no tener respuesta por parte de la novia de manera rápida solicita a la madre del novio se incline ante la novia y pregunte, la madre pregunta *“amapolashina durmidorashina, huyinkillashina resusitarihupay”* de igual manera esta pregunta repite tres veces, en la tercera intención la novia acepta, *“dije q si pensando en tener esposo e hijos”* ahora, ¿Por qué la novia no acepta en las manos del kacha?, porque el kacha es una persona ajena, siempre tanto el novio como la novia deben aceptar en las manos de las madres y la pregunta a la futura pajera solo hacen las madres y no lo padres, se dice que las mujeres tiene mayor rigurosidad que los hombres, después del si por parte de la novia, la madre de la novia pregunta al novio *“Jesús bendito dios alabado sea el señor santísimo sacramento, hay hijo de mi vida, hay wawa de mi vida usted mismo haya preguntado a mi hija o hubo alguien más que ayudo preguntando”* la palabra del novio *“sí, yo mismo le pregunte si se quería casar conmigo y ella me dio su palabra de matrimonio”*.

Al momento de conocer la respuesta de ambos, la familia del novio entrega un pequeño presente, como; 10 gallinas, cartón de pan, 3 jabas de cerveza, y 4 jabas de colas, luego de toda esta entrega, la familia del novio tiene la palabra: *“hemos venido a dejar lo que es costumbre, sabemos que esto es de trascendencia, esto viene desde nuestros bisabuelitos, es por eso que rogamus nos disculpen por esta pobreza, como bien saben esto es solo para preguntar a la novia, vamos a regresar a dejar lo que es costumbre”*, también eligen la fecha para el pedido grande.

Luego de toda esta entrega los novios se inclinan primero ante los padres, suegros y luego ante la familia que lo acompaña para pedir la bendición.

En segunda ocasión, llega la fecha acordada, el novio de igual manera envía adelantado a dos kachas con la finalidad de que ellos reúnan a toda la familia de la novia y esperen la

llegada del novio, mientras el novio reúne a toda su familia en la casa de los padres, la familia acompaña al novio según su voluntad, puede ser una jaba de cerveza, cola, gallina, papas etc., mientras en la casa de la novia la familia va llegando, el kacha principal relata historias, cuenta chistes y el ayudante brinda purito a los que van llegando.

Siendo las 7 o 8 de la noche el novio y toda su familia dirigen a la casa de la novia, cuando llegan, el kacha ayudante sale a llamar a todos los presentes por parte del novio y entran a la casa de la novia, primero los padres de la novia invitan a merendar, luego de ello, el kacha explica el motivo del por qué están allí una vez más; *“ahora si estamos toda la familia reunida, sabemos todos que esta costumbre viene desde la antigüedad y debemos seguir fomentando, porque este es el único momento donde tíos/as, abuelos/as, suegros/as, podemos aconsejar y evidenciar su compromiso desde este momento”*. Ahora, en este espacio los novios se levantan para inclinarse ante los padres, suegros y luego ante la familia que lo acompaña para pedir la bendición.

Enseguida el kacha con la ayuda de los presentes por parte del novio entregan el famoso rikuri (pedido) a los padres de la novia, ahora ¿en qué consiste el rikuri?, por lo general llevan; un chanchito hornado, 100 gallinas, 100 cuyes, 1500 panes, 30 jabas de colas, 30 jabas de cerveza, un galón de puro, una olla grande de papas, una olla de menestra de maní y una oveja viva, todo esta ofrenda recibe los padres, en agradecimiento por hacer crecer, por mantener y por los estudios que ella recibió del padre, en si por todo lo que los padres han hecho por ella, también llevan un cartón de pan aparte solo para la novia, esto porque ella también merece ser reconocida.

De igual manera el padre de la novia se pronuncia: *“agradezco a la familia de mi yerno por esa voluntad, como decían esto es costumbre que nos ha dejado como un legado inolvidable y es bueno mantener viva nuestras costumbres y tradiciones, pido a los novios que vivan bien, hija mía quiero que siempre respetes a tus suegros debes ayudar en todo lo que puedas, nunca faltes a tu esposo, jamás hagas quedar mal a nuestra familia, hoy empiezas una nueva etapa en tu vida deseo que dios los bendiga y caminen justos por un futuro mejor”*.

Se piensa que estos son los momentos inolvidables por parte de los novios porque es ahí donde deben asentarse con solo escuchar todos los consejos dados por los presentes, seguidamente el kacha pregunta la fecha para casarse por civil, entre los novios y consuegros miran la posibilidad para el siguiente festejo, una vez elegida la fecha ya en la parte final, las dos familias se levantan e inician a brindar puro, lo más curioso de esta parte

es que compiten entre las dos familias quien de ellos caen primero es por eso que para el rikuri invitan a los mas que pueden. También en el mismo momento el kacha pide a la pareja que elijan al padrino de matrimonio.

El novio se levanta y menciona quien será el padrino de iglesia, por lo general los padrinos llegan a ser los mismos padres del novio por motivos de gastos, si se elige un padrino ajeno deben ir a solicitar con un presente, además si los novios deciden puede ser el propio kacha principal, entonces depende de los novios.

El rikuri entregado es compartido en el mismo momento a toda la familia de la novia, a los tíos/as y al padrino de la novia entregan una jaba de cerveza a cada uno y a los que no pudieron llegar a la celebración en la mañana siguiente la madre y la novia dirigen a compartir el rikuri de casa en casa.

Dentro del rikuri entregaron una oveja, a esa oveja le asesinan para preparan una sopa llamada kariucho (sopa de arroz con viseras de la oveja), ya en la mañana siguiente los padres de la novia invitar a comer el kariucho a todos los que amanecieron festejando sabiendo que la sopa es buena para la resaca.

Matrimonio por civil

Para casarse por civil en la parroquia de Zumbahua realizan los días miércoles o viernes.

De igual manera en la mañana el mismo kacha dirige a la casa de la novia, frente a los padres y la novia, el kacha menciona el motivo de su visita *“como en el pedido se eligió la fecha para que su hija case por civil, pienso que hoy es eso día y es por ello que estoy de nuevo molestando, pido permiso para poder llevar a su hija”*, el kacha se inclina ante los padres y ante la misma novia y toda su familia para pedir la bendición de esta manera solicitar permiso y poder llevar a la novia.

El novio con su familia dirigen al registro civil llevando kukayu (tonga), tal vez es mala suerte ver a la novia antes de llegar al lugar, los padres de la novia llevan kukayu también, ya en el punto de encuentro el kacha entrega a la novia en las manos del novio entre sermón, los novios caminan juntos donde el señor juez, aceptan ambos y firman el documento, luego de la ceremonia toda la familia se dirigen al parque central de Zumbahua porque ahí hacen el intercambio del kukayu, la familia de la novia al novio y viceversa y terminan con una pequeña celebración de ahí cada uno a su casa, la novia va a la casa del novio.

Matrimonio eclesiástico

La costumbre indígena es fuerte, aunque en la actualidad no se puede mirar lo que en la

antigüedad fue, pero, aun así, de las 23 comunidades de la parroquia de Zumbahua tan solo en una comunidad aún mantiene viva la esperanza de poder rescatar las costumbres y tradiciones.

Antes de la fecha acordada, la novia debe ir a dejar cuy a la suegra, entonces la novia sale de casa en casa pidiendo cuy, todos los que estuvieron presente en día del pedido, así como encontraron en el pedido deben devolver uno o dos cuyes para que la novia prepare y vaya dejar a la suegra, como una manera de obligación y casen pronto.

De la misma forma existe tres procesos para el matrimonio eclesiástico

Primero, empiezan por la tarde del padrino (achitayta chishi), en el caso de que el padrino sea ajeno ruega a dos kachas con la finalidad de que haga llegar a los novios a la casa del mismo, mientras en la casa del padrino espera con la merienda a los novios e invitados, ya con la llegada del novio y la novia empiezan la bendición de la pareja hacia los padrinos y todos los invitados, luego de todo eso comienza el festejo con la banda del padrino.

En la mañana siguiente el padrino brinda desayuno a todos los acompañantes, proceden a cambiar la ropa, la madrina viste a la novia y el padrino al novio, de acuerdo con lo que sea visto la novia y la madrina llevan el mismo atuendo al igual que el padrino y el novio, de esta manera todos se dirigen a la iglesia, siempre los novios y los padrinos van abriendo camino, dentro de la iglesia el cura amarra la tuca hecha la bendición de dios y salen los recién casados. En la puerta de la iglesia la familia lanza azúcar para que vivan siempre dulces y arroz para que nunca les falte alimento.

Luego de la ceremonia, en la plaza central celebran bailando hasta la tarde, ya todos ebrios se dirigen a la casa de la novia para la bendición y comer cuy de suegra, en la noche regresa a la casa del padrino para celebrar el sirichi (luna de miel).

Para el sirichi entre los invitados buscan al sirichik padrino y a los 6 ángeles, para ser elegido como sirichik padrino debe ser un hombre de respeto mucha influencia ante la sociedad, el padrino pide perdón para proceder con la ceremonia, toca la banda los ángeles vestidos de blanco con vela en sus manos acompaña cantando al sirichik padrino, con la faja de la novia procede amarrar a ambos así como hace el cura con la tuca en la ceremonia, luego aconseja *“ahora son pareja, vienen de la iglesia, el señor padrino hizo una obra de caridad haciéndoles casar, ahora tienen la vida de marido y mujer”*, frente a la choza el sirichik padrino empieza con el canto *“mashala, mashala, kampak ashku kawsay, kampak misi kawsay kunan tukurinmi”* el padrino le da dos vueltas al novio, *“kachunla kachunla, kampak ashku kawsay, kampak misi kawsay kunan tukurinmi, kunanka sawarishka kaysay,*

kusakatina kawsaypi chayarinki ” de la misma manera le dan dos vueltas a la novia, empiezan a halar a los novios entre gritos *“haychina kunanka noviokunata aysashun haychima kachunla kachunla mashala mashala”* al ritmo de la banda con la misma canción el padrino deja en la choza a los novios, y el sirichik padrino es la persona quien queda cuidando la choza en caso de que los novios deseen escapar.

Al día siguiente el sirichik padrino y los acompañantes levantan a los novios les hace vestir y en la puerta de la choza ofrecen dulce, queso y pan en una bandeja grande, los novios deben levantar cuando terminen de servir, en el caso de que no logren terminar se dice van a vivir bien como pareja, mientras los padres ponen pajas en el suelo para que los novios se inclinen al momento de recibir la bendición por parte del padrino eclesiástico.

Luego de todo este acto una vez más empiezan con la celebración y esperan la llegada de la suegra por parte de la novia, en horas de la tarde los padres y familiares de la novia llegan a la casa del padrino.

		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta ceremonia respetable se da en ocasiones por que son procesos las que debe ir cumpliendo.
	Continuo	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Pedido, civil, eclesiástico	Desde los 15 en adelante	Novio/a, padrino/a, kachas,	Parroquia Zumbahua	Michacala
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para toda la comunidad es muy importante mantener vida estas costumbres y tradiciones milenarias, se sabe que la celebración del matrimonio se hace de la misma manera seria muy bonita que esto se siga manteniendo.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	Se mantiene la cultura, pero ya existe variables y eso hace que exista distorsión porque ya no es lo mismo. Ahora
---	--------------------------	---


Manifestaciones Vigentes Vulnerables	realizan matrimonio por civil luego el pedido, igualmente el matrimonio eclesiástico en la actualidad termina en un día, y el famoso sirichi ya no se puede observar solo existe en memoria de actores claves.			
Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Umajinga Pilalumbo Pedro	Kindisilli		Hombre	82
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Pedido, civil, eclesiástico	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos		
	IM-05-04-58-003-16-00003_2.JPG			
	IM-05-04-58-003-16-00003_3.JPG			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Chaluisa Verónica		Fecha de registro: 2016/12/12		
Revisado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión: 2016/12/21		
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación: 2017/01/23		
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica				



IM-05-04-58-003-16-00003_2.JPG



IM-05-04-58-003-16-00003_3.JPG

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58-003-16-00004
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Guantopolo			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0735556 Y (Norte) 9890487 Z (Altitud) 3830			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: muerte.		Foto: Chaluisa V.	
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-00004_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Muerte – Pukawsha - Zumbahua			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			
Usos sociales, rituales y actos festivos			
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito	

Ritos	Ritos de paso
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>De todas las celebraciones que realizan en la parroquia, esta es la más triste, aun así, en la última noche de adiós, reúnen todos los allegados al difunto, en este espacio junto al señor rezador (tayta luli) recuerdan momentos que se pudo disfrutar con el difunto.</p> <p>Por lo general en toda la parroquia de Zumbahua realizan dos a tres noches de velación porque el difunto fue buena gente ayudo a muchos y merece ser despedido, la gente dice que son muchos días de despido y que cada día es una tortura eterna para el difunto, pero a pesar de ello la velación se da, también creen que los días martes y viernes son malos para el entierro, si es el caso mencionan que el difunto dirige hacia la otra vida acompañado del demonio.</p> <p>Primero deben preguntar a la parte doliente si desean que los presentes jueguen o no, porque se debe respetar, si están de acuerdo entonces pueden empezar a jugar. Cabe mencionar que existe un juez para constar que los participantes si cumplieron con sus actividades de tal manera que el juez es el rezador.</p> <p>Todos los jugadores se presentan frente al rezador para la entrega de las ofrendas como; sombrero, chompa, poncho, cedula, dinero, etc., con el compromiso de retirar cuando hayan completado los juegos, para ello debe existir 6 o 12 participantes, esto depende de la abundancia de gente que exista, entre ellos eligen a un jefe o mayordomo, la parte doliente entrega una botella de puro antes de empezar el juego al mayordomo, el mismo elige a un ayudante fuera de los jugadores, el elegido es quien reparte puro al final de cada juego.</p> <p>Cada uno de los juegos hace referencia de la época vivida del hacendado, o prácticamente como la gente solían salir a cazar venado o conejo, cosecha de cebolla entre otros, en sí de la vivencia diaria.</p> <p>Por lo general los juegos son varios, pero siempre inician jugando al conejo, taruga, pantachi amulli, pase de carga (carga pasachi), ratón, casamiento, cebolla, pelea de gallo, hombre viejo (ruku tayta), perro (ashku), zapallo, y cortador de árbol (kiru pitik), existen 12 juegos, de los 12 por lo menos deben amanecer jugándola mitad.</p> <p>Los participantes deben ser solo hombres porque suelen jugar bruscamente sin importar las consecuencias en cada juego, por eso existe una sola regla dentro del juego que los participantes deben jugar con toda la fe del mundo y si no es así sufren dentro de la penitencia.</p> <p>En primero lugar preparan al conejo, envuelve la faja bien duro que no se zafe, mientras los</p>	

demás tienden la paja en el suelo, todos los jugadores se inclinan haciendo un círculo con las manos hacia atrás para poder hacer correr al conejo, el mayordomo bautiza a los perros con sus nombres (wasker, loba, tigre, azucena, etc.,) el tayta luli observa fijamente al jefe y espera la orden para lanzar al conejo, el jefe se pone en el centro del círculo y manifiesta estar listo, ahora bien, el tayta luli cura con un soplo de puro al conejo y entrega a uno de los participantes, entre gritos y silbos ha empezado el juego, “*kayta, kayta, kati killasapa, hapirkaka, hapirkaka, kayta shami, kayta shami*”, el conejo corre de mano en mano, de izquierda a derecha, si el conejo se encuentra a la espalda del jugador el que posee al conejo en su poder lo golpea muy fuerte, el mayordomo logra atrapar al conejo, se sienta y desde su mano derecha sale el siguiente participante, igual debe permanecer en el centro recibiendo golpes hasta lograr atrapar.

La primera ronda juega los 12 participantes en orden, pero en la segunda ronda el que deja atrapar al conejo entra en el juego y deben completar la mitad y poder terminar el juego. Al final de todo el mayordomo grita “*cono caldo*” y el ayudante de manera apresurada brinda puro a todos los participantes.

Viene el segundo juego, *pantachi amulli*, se juega de acuerdo al espacio, si la casa es grande forman los 11 jugadores y el jefe, pero si es pequeña suelen formar 5 y un jefe, al momento de estar en la fila los jugadores abren sus piernas para que el jugador entre las piernas de manera acelera y libre de las palizas. De los 11 muchachos el primero de la fila sale, mientras el jefe pregunta a uno de los presentes por su paradero “*buenas tardes, de pronto ha visto a un muchacho de nariz chueca pasar por aquí?*” le responde “*no compita no he visto ningún muchacho por aquí?*”, el jefe sigue en su búsqueda hace una siguiente parada y hace la misma pregunta a otra persona, de igual forma niega haber visto, el jefe pregunta a la tercera persona esta dice haber visto en ese momento, de pronto el muchacho aparece por la espalda del jefe diciendo “*pantachi amulli*”, el jefe de manera rápida le hace las preguntas “*muchacho ya vino dejando queso a mi señora*”, el muchacho le responde “*si, como al queso mismo viene aplastando*”, esta respuesta no le gusta al jefe con la faja en sus manos empieza con el castigo pero el muchacho corretea alrededor de la fila, la segunda pregunta “*muchacho ya vino dejando quintal de lechuga a mi señora*”, el muchacho responde “*si, como a la lechuga deje destruyendo*”, así sucesivamente, el jefe pregunta cuatro veces al muchacho y empieza la paliza dada por parte del jefe, el muchacho debe rodear la fila y debe entrar bajo las piernas de los jugadores, hasta que el muchacho logre entrar el jefe le castiga hasta mas no poder.

Se repite la misma escena para todos los jugadores, en este juego los participantes deben estar bien atentos a los movimientos que realice el jefe para no recibir mucha paliza, de esta manera se acaba el juego y el mayordomo grita “*pantachi amulli caldo*”, los dolientes pasan una botella de puro y el ayudante hace su trabajo respectivo.

Viene tercer el juego, carga pasachi, para este juego se necesita dos burros, dos trabajadores y las cargas, los 12 jugadores se distribuyen las funciones, entonces dos personas simulan al burro y se ubican en el centro del juego, los dos trabajadores empiezan a pasar la carga de la siguiente manera, cogen a dos personas y botan sobre los burros simulando trasladar carga de un lado a otro, así sucesivamente a todos los integrantes, luego de acabar de pasar la carga empieza con la venta de los burros, ya en la feria como en todo lado existe la competencia, aparecen los compradores y el dueño engaña a los compradores explicando el motivo de la venta “*por falta de hierba vendo a mi burrito*”, el comprador prueba al burro se sienta sobre el mismo, como está viendo si compra o no, el burro no hace nada, el señor se amina y paga lo que pide el dueño, el señor vuelve a subir en el burro, pero esta vez el animal empieza a portar mal y vota al suelo al nuevo dueño, mientras el antiguo dueño traslada con dirección a la cantina por motivo de celebración, los ladrones al ver mucho dinero sigue al festejante, acercan pero los dueños del dinero esperan con boca llena de puro los ladrones intentan robar y ellos soplan puro a los delincuentes, de esta manera se acaba el juego y el mayordomo grita “*carga pasachi caldo*”, los dolientes pasan otra botella de puro y el ayudante hace su trabajo respectivo.

Viene el cuarto juego, ratón (ukucha), por lo general en este juego no se demoran mucho porque solo juegan unos cuantos, eligen a una persona para que siga al ratón, quien simule al ratón debe tener en sus manos un palo y un cedazo para hacer bulla, comienza el juego, al cazador envuelven los ojos con una bufanda y empieza la cacería, el ratón hace bulla y el cazador sigue la bulla, cuando el cazador atrapa al ratón le golpea fuerte hasta que se muera, así continua jugando de paraje en pareja, de la misma manera al terminar el juego el mayordomo solicita “*caldo*” para brindar a los participantes.

Hoy en actualidad amanecen jugando tres a cuatro juegos, se dice que en la antigüedad jugaban 12 juegos y cada uno de los participantes deben ajustar el juego en doce difuntos en el caso de que no llegara a completar cuando mueran no librarían sus almas porque tienen una deuda pendiente por pagar.

Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad
Anual	

	Continuo	Estos juegos se realizan solo cuando alguien muere.			
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Muerte	Desde los 15 años en adelante	Juegos	Zumbahua	
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Los juegos hacen olvidar por un momento la pérdida del ser querido, también es una manera de despedir con alegría y decir hasta siempre. Es un acto ritual de alegría aunque exista.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Esta ritualidad aún se mantiene vigente porque en todas las comunidades las familias dolientes permiten seguir con este legado milenario, manifiestan que en la antigüedad los participantes amanecían y completaban los 12 juegos, pero en la actualidad apenas llegan a cumplir con tres a cuatro juegos por motivos de tiempo.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Tulpa Cuzco Juan Manuel		Guantopolo		Hombre	42
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Muerte	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de paso		
9. ANEXOS					

Textos	Fotografías	Videos	
	IM-05-04-58-003-16-00004_2.JPG		
	IM-05-04-58-003-16-00004_3.JPG		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Chaluisa Verónica		Fecha de registro: 2016/12/12	
Revisado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión: 2016/12/21	
Aprobado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación: 2017/01/23	
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica			






IM-05-04-58-003-16-00004_2.JPG



IM-05-04-58-003-16-00004_3.JPG

Ritos de iniciación

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO IM-05-04-58- 003-16-00005	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Chami					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0734352 Y (Norte) 9894476 Z (Altitud) 3467					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: hombres, mujeres y jóvenes de la comunidad Yanaturo en minga Foto: Chaluisa Verónica 2016.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-00005_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Minga - Zumbahua					
Grupo social			Lengua (s)		
Indígena			Kichwa		
Ámbito					

Usos sociales, rituales y actos festivos					
Sub-ámbito		Detalle del sub-ámbito			
Ritos		Ritos de iniciación			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Es bonito saber que, a pesar de la globalización, avances tecnológicos la comunidad indígena aún mantienen ese trabajo en minga, trabajo en equipo, tal vez muchos no entiendan esta unión, para ello existe un chaski o mensajero dentro de la comunidad, él es el encargado de subir a la montaña y desde la altura gritar los motivos, si es para la minga o una reunión.</p> <p>La minga es una actividad en grupo que inmiscuye a todos los miembros de las familias y comunidad entera que surge a través de la necesidad de solucionar percances de manera rápida con la participación de todos, además es una muestra de solidaridad, unidad, sobre todo de organización entre los comuneros para realizar trabajo de hombro a hombro</p> <p>El chaski en la montaña grita “<i>minkamu, minkamu illitakancha tantanakuychi, yaku minkamu, ukta tantanakuychi,</i>”, toda la gente al paso de media hora ya está presente en el lugar acordado, cargando tonga y su herramienta de trabajo listos y preparados para recibir la tarea.</p> <p>En que consiste el trabajo, por lo general antes de empezar la minga toda la gente forma grupos y cogen tarea, todos deben cumplir su tarea a la hora que sea, siendo el medio día descansan se sientan en círculo y ponen en el medio del circulo todo lo que llevaron y comparten entre todos el kukayu.</p> <p>Durante el trabajo cuentan chistes, comentan historias, incluso se burlan a quienes no pueden trabajar bien, son momentos únicos que se viven entre la sociedad.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La minga se da cuando en el pueblo necesita arreglar cosas de urgencia.			
	Continuo				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					

Colectividades	Minga	Desde los 18 años en adelante	Trabajo en tarea	Zumbahua	Yanashpa Talatac
Instituciones					
6. VALORACION					
Importancia para la comunidad					
Ayuda convivir más entre personas, y las actividades realizadas benefician a la comunidad de manera inmediata.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Dentro de la comunidad indígena la mejor manera de trabajar es a través de la minga es un espacio donde la gente intercambian sus saberes y comparten momentos de alegría.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Umajinga	Lisintuña	Chami		Mujer	60
María Mercedes					
Cayo Ante	José Enrique	Chami		Hombre	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre		Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Minga		Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de iniciación	
9. ANEXOS					
Textos		Fotografías	Videos		
		IM-05-04-58-003-16-00005_2.JPG			
		IM-05-04-58-003-16-00005_3.JPG			
		IM-05-04-58-003-16-00005_4.JPG			
		IM-05-04-58-003-16-00005_5.JPG			
10. ANEXOS					

11. DATOS DE CONTROL

Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi	
Registrado por: Chaluisa Verónica	Fecha de registro: 2016/12/12
Revisado por: Lic. Diana Vinueza	Fecha revisión: 2016/12/21
Aprobado por : Lic. Diana Vinueza	Fecha aprobación: 2017/01/23
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica	



IM-05-04-58-003-16-00005_2.JPG



IM-05-04-58-003-16-00005_3.JPG






IM-05-04-58-003-16-00005_4.JPG



IM-05-04-58-003-16-00005_5.JPG

Ritos apotropaicos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58- 003-16-00006
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Zumbahua - barrio Washapampa			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0734352 Y (Norte) 9894476 Z (Altitud) 3467			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: yachak Chaluisa Andrés			
Foto: Chaluisa Verónica 2016.			
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-00006_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Purificación, expiación, eliminatorios y preventivos - Zumbahua			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	
Ámbito			

Usos sociales, rituales y actos festivos	
Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito
Ritos	Ritos apotropaicos
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La pachamama tiene poderes y busca a sus sucesores que ayude a la gente a través de la curación con plantas medicinales, si se habla de la antigüedad la gente sabía la cura perfecta para cada dolor y como médicos sabedores solo existían los yachak que a través de una vela diagnosticaban enfermedades, incluso solían predicar el futuro.</p> <p>Para la purificación, expiación, eliminatorios y preventivos el yachak realiza la misma ceremonia, prepara la mesa (piedras, vela y cigarrillo), enciende la vela del paciente y coloca junto a las piedras, con el humo de cigarrillo primero humea las piedras esto porque como las piedras están dentro de la casa y no recibe la neblina, el yachak prepara los remedios de paramo (clavel rosa, huyinkilla hembra y macho, chini, romero, trigrisillo macho y hembra, marco, eucalipto, santa maría, agua florida, etc.), empieza el diagnostico, el yachak va mencionando lo que ha visto en la vela y el paciente afirma o niega lo dicho, para la limpia o eliminación de malas energías, el yachak humea con el cigarrillo en el cuerpo del paciente, luego procede preparar las plantas aromáticas sopla con bebida preparada.</p> <p>Empieza la limpia diciendo “<i>kay ñukanchik sumak pachamama ñukanchik sagrada inti mamitakunan kallarinchik ñukanchik kawsayta allichinkapak kallarini, yachayta alliman katichinkapak, allí llankay taririchun, tayta San José tukuy illay mana allí kallpay anchuchipay, mmm uffff</i>”, entre soplos y silbo limpia hasta que las plantas se mueran, de igual manera con sus piedras poderosas acompañado de soplo procede con la limpieza del cuerpo utilizando las mismas palabra pero esta vez anuncia a las montañas, nevados, ríos, cascadas, lagunas, quebradas de todo el Ecuador.</p> <p>Los días ideales para la curación son martes y viernes en estos días se puede ver con claridad todas las enfermedades, maldades etc., a través de la vela, pero los demás días son sagrados y no se puede ver nada, es como hubiese cubierto con un manto negro a la vela, también en el caso de que la vela queme en forma inclinada predicen que existirá muerte por el lado que ha inclinado la vela, además si la vela se apaga en el momento de hacer el diagnostico eso quiere decir que el paciente no tiene cura alguna y está destinado a morir.</p> <p>Al finalizar la limpia el yachak aconseja que debe guardar reposo por lo menos tres días y no puede salir de la casa mucho menos extender la mano a nadie porque como se encuentra</p>	

curado su suerte puede pasar donde la otra persona, también no se debe acercan donde los cerdos se dicen que ellos son animales del demonio y quita todo lo bueno de la persona. Así mismo los verdaderos yachak que tienen contacto con la naturaleza curan con plantas aromáticas, cantos, silbos, piedras entre otros, en senarios como cascadas, en pie de montañas, lagunas etc., existen yachak que en sus poderes poseen huesos de muertos especialmente la cabeza, tan solo con poseer eso es una difamación y falta de respeto, dicen que los que tienen en sus poderes la cabeza de un difunto no es como un instrumento para la curación sino más bien para atraer clientes.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	las personas mayores aun acuden donde los yachakkuna con la finalidad de curar las enfermedades, obtener suerte, curar las malas energías entre otros.
X	Continuo	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Purificación	De todas edades	Yachak	Zumbahua	Barrio Washapampa
Colectividades					
Instituciones					

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Al no tener resultados de la medicina moderna por lo general la gente indígena acuden donde los yachak porque ellos de manera sorpresiva encuentran la cura, además en cada comunidad existe yachak y prestan sus servicios las 24 horas del día.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad la juventud ya no creen en la curación de forma natural, cuando se enferman simplemente acuden al hospital.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chaluisa Pallo Andrés	Zumbahua – barrio Waskapampa	0986734883	Hombre	60
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito	
Purificación Expiación Eliminatorios Preventivos	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de apotropaicos	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos		
	IM-05-04-58-003-16-00005_2.JPG			
	IM-05-04-58-003-16-00005_3.JPG			
10. ANEXOS				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi				
Registrado por: Chaluisa Verónica		Fecha de registro: 2016/12/12		
Revisado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión: 2016/12/21		
Aprobado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación: 2017/01/23		
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica				



IM-05-04-58-003-16-00005_2.JPG



IM-05-04-58-003-16-00005_3.JPG



Ritos propiciatorios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS				CÓDIGO	
				IM-05-04-58-	
				003-16-00007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: Cotopaxi			Cantón: Pujilí		
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Zumbahua					
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0735727 Y (Norte) 9894005 Z (Altitud) 3772					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Chakarero (hombre de trabajo)					
Foto: Chaluisa Verónica 2016.					
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-000007_1.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación					
Siembra – Tiklan – Zumbahua					
Grupo social			Lengua (s)		

Indígena		Kichwa			
Ambito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
Ritos			Ritos propiciatorios		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la comunidad indígena los habitantes por lo general están acostumbrados a labrar la tierra y trabajar duro en ella, primero preparan la tierra con abono natural, luego siembran granos andinos, la actividad empieza desde las cinco de la mañana.</p> <p>Hombres y mujeres salen a la siembra cargando azadones en sus hombros y para llevar la carga están los burros o llamingos, en la actualidad las familias ya no tienen animales de carga, como ahora existe carretas por todos lados se piensa que la gente busca la comodidad sobre todo no sufrir tanto, cuando culminan con la siembra todos se sienta alrededor y en el centro ponen el kukayu (tonga), sin importar si las manos están sucias o no ellos se sirven los alimentos.</p> <p>Luego de un breve descanso el jefe del hogar se levanta hace una cruz con dos azadas se pone de rodillas y empieza a rezar <i>“papito dios ayúdanos con una buena cosecha, así como llegan productos a las ferias de Saquisilí, Pujilí y Zumbahua de igual forma lleguen a mi siembra”</i> esto con la finalidad que nuestro pachamama de permiso y así mismo tener una buena cosecha, esta actividad solo lo realizan en el momento de la siembra.</p> <p>Los creedores en la fuerza de la naturaleza siempre piden permiso y su infinita bondad, es por eso que obtienen buenos productos al momento de cosechar, pero los que no creen llegan siembran y regresan no realiza ningún tipo de ritualidad y no cosechan buenos productos.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Esta actividad realizan solo cuando siembra y es de manera ocasional.			
	Continuo				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad

Individuos	Siembra	Desde los 10 años en adelante	Trabajo en grupo	Zumbahua	Tiklan
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
En momentos de trabajo la familia ayuda unos a otros de manera mutua, mientras más personas cada trabajo se realiza con mayor facilidad.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones Vigentes	Hasta la actualidad la familia enseña a sus hijos que trabajar en conjunto es mejor, para los que creen en la fuerza de la naturaleza ruegan con la finalidad de tener mejor cosecha, también para que la siembra no sufra daños de la misma fuerza del pachamama. Sería bonito mantener esa creencia porque se piensa que en ningún lugar hace este tipo de rito, al mirar como con las mismas herramientas de trabajo hacen una cruz y se inclina ante ella con las manos hacia el cielo y ruegan que no exista ningún tipo de daño en la siembra.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Chaluisa Pallo José Andrés		Zumbahua		Hombre	65
Quishpe Ucsa María Rosalinda		Zumbahua		Mujer	63
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Siembra	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos	Ritos de propiciatorios		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías		Videos		
	IM-05-04-58-003-16-00007_2.JPG				

	IM-05-04-58-003-16-00007_3.JPG		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Chaluisa Verónica		Fecha de registro: 2016/12/12	
Revisado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión: 2016/12/21	
Aprobado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación: 2017/01/23	
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica			

	
IM-05-04-58-003-16-00007_2.JPG	IM-05-04-58-003-16-00007_3.JPG

Ritos de conmemoración

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
			CÓDIGO
			IM-05-04-58- 003-16-00008
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia: Cotopaxi		Cantón: Pujilí	
Parroquia: Zumbahua		<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural
Localidad: Chicho			
Coordenadas WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 0731605 Y (Norte) 989830 Z (Altitud) 3549			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
Descripción de la fotografía: finados sirichi			
Foto: Chaluisa Verónica 2016.			
Código fotográfico: IM-05-04-58-003-16-000008_1.JPG			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación			
Finados - Chicho – Zumbahua			
Grupo social		Lengua (s)	
Indígena		Kichwa	

Ámbito					
Usos sociales, rituales y actos festivos					
Sub-ámbito			Detalle del sub-ámbito		
Ritos			Ritos de conmemoración		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Mes de noviembre es uno de los meses dolorosos porque recuerdan con lágrimas en los ojos a los seres que ya no están presente pero sus recuerdos siguen latentes, la costumbre indígena siempre es realizar el sirichi (ubican granos, colada morada, pan, cuy, etc., en una mesa grande), porque creen en la vida después de la muerte.</p> <p>Para celebrar los finados, el primero de noviembre en la tarde pone todos los productos sobre una mesa grande, por cada producto o alimento puesto en la mesa menciona el nombre de un fallecido, el plato central es el cuy, colada morada y pan, también añaden velas encendidas en cuestión de luto dejan la puerta abierta para que entren los difuntos y lleven lo que pertenece.</p> <p>Se tiene la creencia que a la media noche llegan los difuntos a la casa donde fueron mencionados sus nombres, la cuestión aquí es ¿cómo saben si llegaron o no? Según relatos dicen que a la mañana siguiente encuentran varias kapilas muertas en el suelo en señal de que llegaron por sus pertenencias y los que pueden ver a los difuntos dicen que a la media noche llegan en grupos vestidos de blancos.</p> <p>En la mañana siguiente entre rezos retiran la ofrenda de la mesa reúnen todas las familias llevan la ofrenda al cementerio y frente a la tumba sirven los alimentos, pero este acto no lo realizan todos, otros dejan intacta la mesa hasta las doce del día, en la tarde al retorno del cementerio entre llantos y rezos retiran la ofrenda de la mesa.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
X	Anual	Cada año se recuerda a los seres que tuvieron que partir.			
	Continuo				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES / SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de Actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Finados	Desde los 30	Sirichi	Zumbahua	Chicho

		años en adelante			
Colectividades					
Instituciones					
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Mantener viva estas costumbres y tradiciones hace únicos porque no todos realizan este tipo de actos, en la comunidad indígena no es solo un ramo de flores que se deje cada dos de noviembre más allá de eso está esa creencia que mantiene vida a la comunidad entera.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones Vigentes	Con el paso del tiempo este ritual va apagando poco a poco las generaciones presentes no saben el significado peor aún como se realiza, en la costumbre indígena no se trata de ir al cementerio, limpiar el lugar, dejar flores y hasta ahí llega todo, sino más bien son los actos del sirichi que marca la diferencia, en el caso de gente mestiza es preparar la colada morada y servir con un wawa de pan, en cambio la gente de campo tiene otras formas de celebrar los días del difunto, porque dicen que de una u otra manera ellos siguen vivos en sus corazones y que cada año llegan a la casa a llevar sus alimentos, estos conocimientos que viene transmitiendo de generación en generación debe continuar manteniendo con el mismo significado, pero que lastimosamente la realidad es diferente cada año se seguirá celebrando los días del difunto pero si no existe esa concepción cambia todo.			
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
María Ercilia Vega Quishpe		Zumbahua - comunidad Chicho		Mujer	65
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito		
Finados	Usos sociales, rituales y	Ritos	Ritos de		

	actos festivos		conmemoración
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	
	IM-05-04-58-003-16-00008_2.JPG		
	IM-05-04-58-003-16-00008_3.JPG		
10. ANEXOS			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad Investigadora: Universidad Técnica de Cotopaxi			
Registrado por: Chaluisa Verónica		Fecha de registro: 2016/12/12	
Revisado por: Lic. Diana Vinueza		Fecha revisión: 2016/12/21	
Aprobado por : Lic. Diana Vinueza		Fecha aprobación: 2017/01/23	
Registro fotográfico: Chaluisa Verónica			



IM-05-04-58-003-16-00008_2.JPG



IM-05-04-58-003-16-00008_3.JPG

Anexo 6: Entrevistas dirigidas a los actores claves de la parroquia Zumbahua



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

U.A - C.A.R.E.N



INGENIERÍA EN ECOTURISMO

Zumbahua, 19 de octubre del 2016

Nombre y apellido: José Guamán Candejejo

Edad: 84 años

Cargo: Kacha

Comunidad: Zumbahua

ENTREVISTA # 2

Entrevista dirigida a los comuneros de la Parroquia Rural Zumbahua.

Objetivo: Recopilar información acerca de las vivencias ancestrales rituales en la parroquia de Zumbahua, cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi.

Responda las siguientes preguntas.

¿Usted vive de acuerdo a las costumbres de la comunidad?

Sí, porque son únicos y se sigue enseñando a los jóvenes, aunque para ellos sea difícil entender nuestras riquezas.

¿Cree usted que las vivencias ancestrales están perdiendo y por qué?

En la actualidad se mira a los jóvenes usando vestimentas ajenas a la nuestra de igual manera escuchan músicas que ni viene al caso, ya no existe ese respeto hacia nuestra cultura.

¿Cuáles son los ritos que más se practican al día de hoy?

Cuando se enferma un niño, suelen ir donde el yachak para que cure a través de ritualidades ancestrales.

¿Conoce el origen de los ritos?

Se piensa que viene a través de la creencia sobre la fuerza de la naturaleza, el sol, la luna y a esto se suma la fuerza de la fe.

¿Qué actividades practican cuando un ser querido muere?

Por lo general, en la última tarde juegan al conejo, taruga, cebolla, entre otros, que alegran a los presentes por un momento.

Además, suelen enviar las pertenencias del fallecido junto a él, porque creen que es el inicio de una nueva vida en el infinito.

¿Qué significa ser rezador?

Saber o tener conocimiento sobre los rezos, conocer historias antiguas.

¿Cómo se llega a ser rezador?

A través del compartimiento de conocimiento de generación en generación.

¿Cómo celebran los finados?

Para celebrar los finados, el primero de noviembre en la tarde pone todos los productos sobre una mesa grande, mencionando nombre de fallecidos para cada producto o alimento, el plato central es el cuy, colada morada y pan, también añaden velas encendidas en cuestión de luto dejan la puerta abierta para que entren los difuntos y lleven lo que pertenece.

En la mañana siguiente, pocas familias llevan la ofrenda al cementerio y frente a la tumba sirven los alimentos.

¿Por qué celebran los finados?

Para dar culto a los muertos y es una fecha muy especial.

¿Qué actividades practican en el matrimonio indígena?

Dentro del matrimonio indígena existe procesos como; la primera pregunta a la novia, pedida de la mano, matrimonio por civil y matrimonio eclesiástico dentro de ella la celebración antes era de tres días comenzando el jueves con tarde de padrino, viernes matrimonio eclesiástico en la mañana y en la tarde el famoso sirichi (luna de miel) y el día sábado tope de suegra.

¿Qué significa ser kacha?

Un hombre que sepa mucho de la vida e interpreta historias que cuentan y sobre todo aconseja a la pareja con ejemplos reales.

¿Cómo se llega a ser kacha?

Siendo respetable ante la sociedad, hombre de consejo conocedor de la historia y que viva bien con su pareja, como se dice un hombre de ejemplo.

¿Cómo celebran la llegada de un nuevo miembro a la familia?

A través de ritos, bañan al bebe enseguida envuelven con la faja esto porque desde el primer día debe estar fuerte.

¿Cómo eligen al padrino del niño/a?

Disponen entre la pareja sobre quien será el padrino del niño/a, si ya saben quién va ser, los padres dirigen a la casa del futuro padrino con una botella de trago a solicitar que sea compadre y padrino de su hijo. El padrino debe ser una persona ejemplar, respetado ante la sociedad.

¿Cómo se organiza la comunidad para realizar trabajos?

Las comunidades tienen la mejor forma de organizar trabajar en minga resulta más conveniente y se ve rendimiento del trabajo.

¿Qué medios utilizan para comunicarse?

A través de gritos

¿Por qué solo los hombres pueden ser yachak?

Simplemente porque existe trabajos fuertes que realizar y los hombres son los aptos para dichas tareas.

¿Cómo se puede llegar a ser yachak?

Debe tener ese don de adivinar la vida de los demás y saber predecir lo que puede suceder, también debe conocer los usos de las hierbas medicinales.

¿Cuáles son sus actividades?

Curar de enfermedades como el mal aire, purificar el cuerpo, y quitar la mala suerte.

¿Realizan algún ritual antes y después de la siembra?

Si, luego de siembra de cualquier producto rezan “que venga los granos de la feria de Pujili, Saquisilí y Zumbahua” para que aumente al momento de cosechas, estos ritos solo hacen al momento de la siembra.

¿Se siguen practicando partos en la casa?

Solo en las comunidades lejanas del centro

¿Existen parteras en la comunidad?

Si en cada comunidad existe uno por lo menos

¿Cuál es su trabajo?

Ayudar a la madre a librar pronto de su sufrimiento aplicando conocimientos para que dé a luz.

¿Cómo llegan a ser parteras?

Conocer sobre los procesos de parto.