



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN**

**Título:**

---

Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina.

---

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica

**Autor:**

*Paucar Tixi Marcelo Otto.*

**Tutor:**

*Bosisio Agnese, PhD.*

**LATACUNGA-ECUADOR**

**2024**

## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina”, presentado por Marcelo Otto Paucar Tixi, para optar por el título Magíster en Educación Básica.

### **CERTIFICO**

Que dicho Trabajo de Titulación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal que se designe y su exposición y defensa pública.

Latacunga, agosto 25 de 2024



---

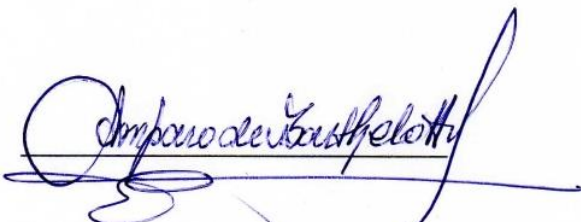
Ph.D. Agnese Bosisio

C.I. 1752553444

## APROBACIÓN TRIBUNAL

El Trabajo de Titulación: “Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina”, ha sido revisado, aprobado y autorizada su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica.; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que la estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.

Latacunga, agosto 25 de 2024



C.I. 0501627814

Ph.D. Amparo del Carmen Álvarez Montalvo



C.I. 0502039878

Mg. Joselito Otañez Balseca



C.I. 0502762263

Mg. Lorena Aracely Cañizares Vásconez

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de Investigación dedico este logro a DIOS por ser mi fortaleza a lo largo de toda mi vida, puesto que me ha permitido seguir adelante dándome salud, vida y por guiar mi camino hasta lograr culminar un sueños más, también se lo dedico a mi amada familia, quienes fueron mi mayor motivación para poder estudiar y seguir superándome no solo en lo profesional sino también como ser humano.

*Marcelo Paucar*

## **AGRADECIMIENTO**

El agradecimiento primero a DIOS por haberme dado la sabiduría y las fuerzas para terminar todo este proceso. Agradezco a la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL COTOPAXI por haberme abierto las puertas para formarme profesionalmente. A mi Tutora, por la paciencia y por guiar el presente trabajo de Investigación de manera óptima y adecuada. A la Sra. Rectora de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales por la colaboración y la ayuda brindada para la ejecución del trabajo de investigación.

Marcelo Paucar

## **RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA**

Quien suscribe, declara que asume la autoría de los contenidos y los resultados obtenidos en el presente Trabajo de Titulación.

Latacunga, agosto 25 de 2024



---


Marcelo Otto Paucar Tixi

C.I. 0603463274

## **RENUNCIA DE DERECHOS**

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga, agosto 25 de 2024

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Otto Paucar Tixi', written over a horizontal line.

---

Marcelo Otto Paucar Tixi

C.I. 0603463274

## **AVAL DEL PRESIDENTE**

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina”, contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en la predefensa.

Latacunga, septiembre 26 de 2024



Ph.D. Amparo del Carmen Álvarez Montalvo  
C.I. 0501627814

# UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

## DIRECCIÓN DE POSGRADO

### MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**Título:** Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina

**Autor:** Marcelo Otto Paucar Tixi

**Tutora:** Agnese Bosisio Ph.D.

#### RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo categorizar técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”. La investigación inició desde la fundamentación teórica de las variables “educación artística” y “motricidad fina”, a través de la búsqueda de antecedentes de estudio que establezcan una relación entre ellas. Para describir la relación entre las variables de estudio, la investigación se enmarcó en el paradigma positivista, desde un enfoque cuantitativo; se aplicó la técnica del pretest y postest, en tal sentido se determinó una muestra de 39 estudiantes del Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales, se diseñó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos. A través del instrumento diseñado, se evaluó a los estudiantes en un primer momento, mediante la consideración de 10 indicadores de logro relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. Luego, se aplicó una intervención educativa a través de los talleres educación artística presentes en la guía “Manitos Artísticas”, diseñada por el autor. Después de la intervención educativa, se volvió a evaluar a los alumnos, para verificar si existieron cambios. Entre los principales resultados obtenidos en la investigación, se llegó a determinar que la educación artística y las técnicas grafoplásticas aplicadas, aportaron una mejora en la destreza manual, tonicidad muscular, la coordinación óculo manual, la precisión, el uso del espacio, la concentración, la autoconfianza y la motivación de los niños que participaron del estudio.

**Palabras clave:** Educación Artística; Motricidad fina; Etapas de desarrollo; Diseño Curricular, Técnicas grafoplásticas.

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**  
**DIRECCIÓN DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

**Title:** Arts to strengthen fine motor skills

**Author:** Marcelo Otto Paucar Tixi

**Tutor:** Agnese Bosisio Ph.D.

**ABSTRACT**

The objective of this research work was to categorize Arts techniques to strengthen fine motor skills in fifth-year students of Basic General Education at the “Dr. Ricardo Cornejo Rosales” High School. The research began from the theoretical foundation of the variables “art education” and “fine motor skills”, through the search of study background that establishes a relationship between them. To describe the relationship between the study variables, the research was framed in the positivist paradigm, from a quantitative approach; the pretest and posttest technique was applied, in this sense a sample of 39 students from the fifth year of Basic General Education at the “Dr. Ricardo Cornejo Rosales” High School was determined, a checklist was designed as a data collection instrument. Through the designed instrument, the students were evaluated at first, by considering 10 achievement indicators related to the development of fine motor skills. Then, an educational intervention was applied through the art education workshops included in the “Manitos Artísticas” guide, designed by the author. After the educational intervention, the students were evaluated again to verify if there were any changes. Among the main results obtained in the research, it was determined that art education and the applied grapho- plastic techniques contributed to an improvement in manual skills, muscle tone, hand-eye coordination, accuracy, use of space, concentration, self-confidence and motivation of the children who participated in the study.

**Keywords:** Arts; Fine motor skills; Stages of development; Curriculum Design, Grapho-plastic techniques.

Mg. Darío Paúl Chanaluiza Toaquiza con cédula 1719157016 Magister en Pedagogía del Inglés como Lengua Extranjera con número de registro de la SENECYT 3027-2024-2837438; CERTIFICO haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina” de Marcelo Otto Paucar Tixi, aspirante a Magister en Educación Básica.

Quito, agosto 25 de 2024

Mg. Darío Paúl Chanaluiza Toaquiza  
C.I. 1719157016

## ÍNDICE DE CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN.....	1
Información General: .....	1
Justificación:.....	1
Planteamiento del problema. ....	4
Formulación del problema: .....	10
Objetivo General .....	10
Objetivos Específicos .....	10
Preguntas de investigación: .....	11
Cuadro de tareas: .....	11
<b>CAPITULO I. FUNDAMENTACION TEORICA .....</b>	<b>14</b>
1.1 Antecedentes: .....	14
1.2. Psicomotricidad .....	15
1.3 Educación Psicomotriz .....	16
1.4 Importancia de la Educación Psicomotriz .....	17
1.5 Motricidad fina .....	19
1.6 Desarrollo de la motricidad fina .....	20
1.7 Dimensiones de la motricidad fina .....	21

1.7.1 Dimensión Coordinación Ojo-Mano: .....	21
1.7.2 Dimensión Fuerza de Agarre y Control de la Presión: .....	22
1.7.3 Dimensión Bilateralidad: .....	23
1.8 Estiramiento para manos y dedos para fortalecer la motricidad fina. ....	23
1.8.1 Beneficios de los ejercicios de estiramiento para manos y dedos para fortalecer la motricidad fina.....	24
2.1 Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina: La Educación Artística. ..	24
2.2 La Educación Artística para el desarrollo integral. ....	26
2.3 Corrientes, enfoques y metodologías de la Educación Artística. ....	27
2.3.1 Corrientes de la Educación Artística. ....	27
2.3.2 Corrientes de la Educación Artística Tradicional.....	27
2.3.3 Corrientes de la Educación Artística Progresista .....	28
2.3.4 Corrientes de la Educación Artística Contemporánea.....	28
2.4. Enfoques de la Educación Artística.....	30
2.4.1 Enfoque Tradicional: .....	30
2.4.2 Características del Enfoque Tradicional.....	30
2.4.3 Enfoque Progresista.....	31
2.4.4 Características del Enfoque Progresista .....	32
2.4.5 Enfoque Constructivista .....	33
2.4.6 Enfoque Contemporáneo y Digital .....	33

2.5 La Educación Artística en el Currículo Escolar Ecuatoriano.....	34
2.5.1 Educación General Básica Preparatoria .....	36
2.5.2 Educación General Básica Elemental:.....	37
2.5.3 General Básica Media.....	37
2.5.4 General Básica Superior .....	37
2.5.5 Bachillerato General Unificado .....	37

## **CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS .....39**

2.1 Paradigma de Investigación – Positivista.....	39
2.2 Enfoque de Investigación – Cuantitativo .....	39
2.3 Tipo de Investigación .....	40
2.4 Población.....	40
2.5 Método Hipotético Deductivo .....	40
2.6 Técnicas e instrumentos. ....	41
2.7 Diseño de la intervención: .....	42
2.7.1 Estructura la Guía metodológica “Manitas Artísticas” que contiene de 10 Talleres. ....	43
2.8 Análisis de los resultados. ....	46

## **CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....46**

3.1 Resultados de la validación de la propuesta de intervención. ....	46
---	----

3.2 Análisis de los Resultados de la validación de la propuesta de intervención....	47
3.3 Resultados de la validación de aplicación de la intervención.....	48
3.4 Análisis de los Resultados de la aplicación de la intervención. ....	50
3.4.1 Indicadores de Logro .....	50
CONCLUSIONES.....	54
RECOMENDACIONES .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	56
ANEXOS:.....	78

## ÍNDICE DE TABLAS:

<b>Tabla 1</b> Cuadro de Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados .....	12
<b>Tabla 2</b> Lista de cotejo de los indicadores .....	41
<b>Tabla 3</b> Resultado de la validacion por expertos .....	62
<b>Tabla 4</b> resultados pretesy y postest.....	63

## INTRODUCCIÓN

### **Información General:**

**Título del Proyecto:** Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina.

**Línea de investigación:** Educación, derecho, equidad y estudio de género para el desarrollo biopsicosocial

**Proyecto de investigación asociado:** Innovación en la enseñanza y aprendizaje en Educación Básica.

### **Justificación:**

La educación artística, reconocida por su papel fundamental en el desarrollo completo de las personas. No solo es útil para la cultura y la estética, sino que también puede ayudar a abordar problemas educativos y personales. Fortalecer programas de arte en la educación puede ser una forma eficaz de mejorar la motricidad fina de los niños, lo que es esencial para el aprendizaje y las actividades diarias. Este proyecto de investigación busca entender cómo la Educación Artística refuerza la motricidad fina en estudiantes de educación básica sub nivel medio en estudiantes de quinto grado en la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales, donde se identificó que gran parte de los estudiantes necesitan reforzar la motricidad fina en esta asignatura.

La educación en el mundo tiene varios desafíos por delante, como la relevancia social como la falta de recursos, la necesidad de innovación pedagógica y la inclusión de metodologías que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. La motricidad fina es crucial para tareas como escribir, dibujar y usar herramientas, ya que implica la coordinación de músculos pequeños. Si los estudiantes tienen deficiencias en estas habilidades, puede afectar tanto su rendimiento académico como su autoestima. Integrar la educación artística en el plan de estudios escolares puede ayudar a mejorar el desarrollo equilibrado y efectivo de estas habilidades, es por ello que Mora, & Bustingorry, en tal sentido manifiesta lo siguiente:

Que la educación no sólo debe formar individuos capacitados para desenvolverse en un medio o sector productivo específico, sino que, además, debe formar personas capacitadas para la vida tanto en el plano intelectual como emocional, es decir, en su crecimiento integral como persona (Mora, & Bustingorry, 2012, p 352).

La educación artística tiene una relevancia crucial tanto en todo el mundo en el ámbito social como en el educativo. Promueve la cohesión social, la identidad cultural y el bienestar emocional, mientras que en el ámbito educativo, desarrolla habilidades críticas y fomenta la creatividad e innovación. En un mundo cada vez más complejo y globalizado, la educación artística no solo enriquece a los estudiantes, sino que también fortalece las comunidades y las sociedades en su conjunto, resaltando así esta asignatura en la Relevancia Social y Educativa. El fomento de la imaginación a través de actividades lúdicas es un criterio esencial para el desarrollo integral de las personas, ya que estimula la inteligencia y genera nuevos conocimientos.

Diversas investigaciones han comprobado que practicar actividades artísticas como dibujar, pintar, moldear con arcilla o crear manualidades no solo fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también mejora la motricidad fina. Al experimentar con distintos materiales y herramientas, los niños adquieren habilidades manuales y perfeccionan sus movimientos. Este progreso es fundamental en los primeros años de la educación, cuando las destrezas motrices finas están en una etapa crítica de desarrollo. García, Maldonado & Bolio manifiesta que causo impacto en el desarrollo infantil en la Pandemia del 2019 y nos manifiesta:

La pandemia causó que la educación escolarizada emigrara a espacios cerrados, privados y a distancia. Esos lugares fueron principalmente los hogares, las estructuras familiares. Poco se sabe de los rasgos de esas estructuras o de las condiciones en las que llevan a cabo su proceso de aprendizaje y formación escolar, por ejemplo, cuáles son los roles dentro de sus familias o los deberes que desempeñan (García, Maldonado & Bolio, p 352).

La pandemia global de la covid-19 generó cambios significativos en las actividades humanas en todas las áreas. En el sector educativo, las autoridades en todos los países de América tomaron la

decisión de suspender temporalmente las clases presenciales en todas las escuelas, tanto públicas como privadas, en línea con las recomendaciones de la Secretaría de Salud y la Organización Mundial de la Salud. El objetivo principal era reducir la propagación del virus. Esto repercutió en no desarrollo de varias destrezas en los estudiantes en especial la motricidad fina muy importante no solo para la educación sino también para el diario vivir.

En Ecuador, se destaca la falta de investigaciones que examinen la conexión entre la educación artística y el progreso de la destreza manual. A pesar de que se reconoce la importancia de la educación artística, su capacidad específica para mejorar habilidades motoras finas no ha sido adecuadamente explorada ni aplicada en la creación de programas educativos. Esta tesis tiene el objetivo de llenar esta brecha, aportando pruebas empíricas y un marco teórico que sustenten la inclusión de la educación artística como una táctica eficaz para el desarrollo de la destreza manual en niños ecuatorianos.

No hay una conciencia sobre la importancia de la información y, por tanto, no hay una “cultura de la información” (registros, sistematizaciones, difusión y diseminación, accesibilidad, etc.) más grave aún pues los sistemas de información son un insumo básico de la investigación. Muchas instituciones no tienen página web o si la tienen suele ser muy elemental y desactualizada, son escasísimas las que tienen un servicio eficiente y completo. Hay un celo profundo para entregar información (Montúfar, 2006, p 72).

Sin embargo, en Ecuador, la investigación en este campo presenta varios vacíos significativos que limitan su efectividad y desarrollo. También se puede decir que se encuentra con varios obstáculos que impiden su capacidad de contribuir al desarrollo completo de los estudiantes. Es importante identificar y solucionar estas limitaciones para mejorar la calidad y eficacia de la educación artística. A través de una mayor investigación basada en la experiencia, una mejor capacitación de los docentes, la integración interdisciplinaria, la inversión adecuada y políticas que reduzcan la desigualdad, se puede avanzar hacia una educación artística más inclusiva y enriquecedora para todos los estudiantes en Ecuador.

La educación artística ha sido considerada por mucho tiempo como una materia de menor importancia en el sistema educativo en comparación con otras áreas. Algunas escuelas solo asignan tres o dos horas a la semana para la educación artística, lo que significa que los estudiantes deben dividir ese tiempo entre diferentes disciplinas artísticas. Otras escuelas solo dedican un período semanal a la educación artística, alternando entre artes visuales y música cada medio año. De la misma forma Vintimilla-Cordero, (2019). Dice que “preocupados por cumplir con un sistema de calificaciones y contenidos establecidos dentro de sus respectivas estructuras curriculares, se olvidan o simplemente no cuentan con el tiempo suficiente o el interés para tratar a cada materia con la creatividad necesaria” (p. 4).

La educación artística tiene el potencial de ser una herramienta poderosa para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños ecuatorianos. Esta investigación no solo busca demostrar los beneficios específicos que las artes tienen para el fortalecimiento de la motricidad fina, sino que también busca fomentar una educación más completa y enriquecedora. Al abordar un tema tan importante en el desarrollo estudiantil en la educación básica sub nivel media, este estudio ayudará a mejorar la calidad de la educación en Ecuador, presentando soluciones innovadoras, lúdicas y prácticas para los desafíos actuales en la educación.

### **Planteamiento del problema.**

La educación artística es un elemento indispensable en la formación completa de los estudiantes, sobre todo en las primeras etapas de la vida, cuando las destrezas motoras finas se están consolidando. No obstante, el plan de estudios de educación artística para estudiantes de educación básica sub nivel media carece notablemente de actividades específicas dirigidas a este fin. Esta carencia no solo restringe el potencial creativo del estudiante, sino que también repercute negativamente en su desarrollo motor, lo que a su vez afecta su desempeño académico y en la vida cotidiana. Resulta claro que para Carrillo & Curay (2024) “La educación artística es importante porque beneficia a los menores al ayudarles a expresar y comunicar ideas, mensajes y sentimientos. También les permite poner en práctica sus habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas” (p.19), por lo tanto podemos decir que motricidad fina es muy importante puesto

que se refiere el control preciso de los músculos pequeños, especialmente en las manos y dedos, en coordinación con la visión, se conoce como motricidad fina. Para los estudiantes, este aspecto de su desarrollo es fundamental, ya que no solo impacta en su rendimiento académico, sino también en su crecimiento general.

Uno de los primeros indicios de problemas en motricidad fina suele reflejarse en la escritura. Los niños con dificultades en este aspecto pueden tener una letra ilegible o poco organizada. Pueden escribir de manera lenta y laboriosa, lo que afecta su capacidad para terminar las tareas a tiempo. Además, pueden sentir fatiga y dolor en las manos al escribir, lo que puede llevar a la frustración y la falta de motivación. Estas dificultades no solo impactan su rendimiento académico, sino también su autoconfianza, ya que la escritura es una habilidad fundamental en la educación primaria. Es por ello que Zambrano y Acosta señalan que:

El aprender a escribir no empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el entrenamiento de movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez y por ende rapidez en su escritura (Zambrano & Acosta, 2022, p. 1754).

El dibujo es otra actividad que requiere una motricidad fina adecuada en su desarrollada. Los estudiantes que tienen dificultades en este ámbito pueden tener problemas para agarrar correctamente los lápices o pinceles, lo que se traduce en dibujos desorganizados o inconclusos. La incapacidad para controlar los trazos delicados y precisos puede limitar su capacidad de expresar sus ideas y creatividad. Este problema puede ser especialmente desmotivador para los niños que disfrutan del arte, ya que se sienten incapaces de plasmar sus imaginaciones en el papel, afectando así su confianza y autoestima.

Cuando un niño de infantil coge un lápiz, no compone un conjunto de trazos al azar sin más, son sus trazos, su forma de hablar en este mundo de adultos que casi nadie entiende, de expresar sus inquietudes y sentimientos, aquellos que, en ocasiones, sólo sabe expresar a través del dibujo (León, 2009, p.1).

Los trabajos manuales como cortar, pegar, moldear y ensamblar también se ven afectadas por las dificultades en la motricidad fina. Los niños con estos problemas pueden tener problemas para usar tijeras, manipular objetos pequeños o seguir instrucciones detalladas para completar proyectos. Esto no solo afecta su desempeño en asignaturas como artes y manualidades, sino también en materias que requieren trabajos prácticos, como ciencias. La incapacidad de llevar a cabo estas tareas puede generar una mayor dependencia de los adultos, limitando su autonomía y el desarrollo de habilidades prácticas. Cabe considerar que por otra parte Delgado quiere decir:

Las principales razones o dificultades en el proceso de integración de las manualidades entre las que se podrían citar los elevados costos, el educador y la educadora tienen acceso a limitados recursos y materiales para la construcción de manualidades convencionales para desarrollar su trabajo (Delgado, 2017, p. 20).

En el entorno académico, la motricidad fina juega un papel crucial. Está vinculada estrechamente con habilidades fundamentales como la escritura, el dibujo y el manejo de útiles escolares, como tijeras y reglas, los estudiantes se encuentran en un momento en el que la escritura a mano se vuelve más compleja y veloz, y se espera que realicen tareas que requieren precisión. Un buen desarrollo de la motricidad fina facilita una escritura legible y fluida, lo cual es esencial para el éxito académico. Asimismo, destrezas como cortar y pegar, aunque parezcan sencillas, son fundamentales para proyectos y actividades manuales que impulsan el aprendizaje y la creatividad.

En esta perspectiva podemos decir que los problemas de motricidad fina pueden dificultar seriamente la capacidad de los estudiantes para expresarse a través de la escritura, el dibujo y las actividades manuales, lo cual repercute en su rendimiento académico, desarrollo emocional y social. No obstante, con una detección oportuna y la aplicación de estrategias apropiadas, es posible mejorar estas destrezas y ayudar a los niños a alcanzar todo su potencial. Brindar un entorno que les brinde apoyo y aliento es crucial para fomentar su desarrollo integral y bienestar.

Otro de los principales problemas son los enfoques tradicionales en la enseñanza artística es el énfasis en la pasividad. Muchos salones de clase se caracterizan por que los estudiantes dedican la

mayor parte del tiempo a observar las demostraciones del docente o a reproducir obras de arte preestablecidas. Esta aproximación restringe las posibilidades de que los alumnos practiquen y fortalezcan sus destrezas motoras finas, ya que no se les brinda la oportunidad de explorar libremente diversas técnicas y materiales. De allí que para Cossettini (1940) expresa lo siguiente

La escuela debe tender a convertirse en un juego coordinado de estímulos para el libre desarrollo de la unidad y plenitud que hay en cada niño. El alma infantil busca siempre afanosa una forma de exteriorización. Sus actos como sus palabras son lenguaje que brota del complejo y profundo mundo interior (p. 7-8).

Cabe resaltar que la enseñanza tradicional a menudo no promueve el uso y desarrollo de habilidades motoras finas, lo cual coarta el potencial creativo y técnico de los estudiantes, limita la capacidad creativa y la innovación, aspectos fundamentales para el desarrollo artístico. Este enfoque no promueve la autonomía ni la confianza en sus habilidades artísticas, elementos clave para su crecimiento personal y artístico. Para impulsar un desarrollo artístico integral y habilidades motoras refinadas, es crucial implementar enfoques de enseñanza más activos, diversos y centrados en el proceso, además de incorporar nuevas tecnologías e innovaciones en el aula. Solo a través de una educación artística dinámica y comprehensiva podremos asegurar que los estudiantes alcancen todo su potencial creativo.

La pandemia de COVID-19, que surgió en 2019 y se propagó a nivel global durante el 2020, ha dejado una huella significativa en múltiples facetas de la vida diaria, incluyendo el ámbito educativo. La educación artística, en particular, ha enfrentado retos singulares debido a la naturaleza interactiva y colaborativa inherente a muchas disciplinas creativas. Este trabajo analizará la dimensión socioemocional del aislamiento social en la enseñanza artística durante la pandemia, destacando los cambios, desafíos y adaptaciones que han emergido en este periodo.

La pandemia del COVID-19 transformó radicalmente el campo de la educación, obligando a las escuelas de todo el planeta a adoptar métodos de enseñanza virtuales. Si bien este cambio permitió mantener el proceso de aprendizaje, también generó desafíos considerables, sobre todo para los

estudiantes más pequeños. Esta carencia tuvo repercusiones no solo en el aspecto académico, sino también en las esferas emocional y social de los estudiantes. La ausencia de contacto físico y la interrupción de las clases presenciales generaron una serie de efectos psicológicos negativos, como el incremento de la ansiedad, la depresión y la sensación de aislamiento entre los estudiantes. Asimismo, numerosos estudiantes y docentes se enfrentaron a limitaciones tecnológicas, como la carencia de acceso a herramientas y recursos apropiados para la educación virtual.

Desde que se declaró el Estado de Alarma en España, el 14 de marzo de 2020, los centros escolares cerraron sus puertas, el profesorado pasó a teletrabajar y el alumnado quedó confinado en sus casas. En pocos días se había orquestado un sistema alternativo de aprendizaje a distancia, sin precedentes similares nunca vistos, y muy estrechamente apoyado en la autogestión y la autorregulación (Moreno, & Molins, 2020, p. 12).

El aprendizaje a través de pantallas se centró en actividades digitales, lo que disminuyó el tiempo dedicado a tareas que requieren destrezas motoras finas. Aunque algunos programas educativos buscaron integrar actividades prácticas, la falta de supervisión directa y el acceso restringido a materiales adecuados en el hogar dificultaron su implementación efectiva. Asimismo, los docentes no podían corregir la postura o el agarre del lápiz en tiempo real, lo que afectó negativamente el desarrollo de habilidades motrices fundamentales.

La dificultad en la motricidad fina puede tener un efecto significativo en el desarrollo emocional de los estudiantes. La incapacidad de llevar a cabo tareas manuales con destreza puede generar sentimientos de frustración y reducir la autoestima. Los niños de 9 años, que se encuentran en una etapa crucial de su crecimiento, pueden percibirse como incompetentes o diferentes a sus pares, especialmente al comparar sus destrezas manuales con las de otros. Esta percepción negativa de sí mismos puede llevar a una falta de confianza en sus capacidades académicas y personales. De igual importancia Núñez & González habla acerca de la motivación en el aula de clases y manifiesta:

la creencia que desarrollan los alumnos de confiar en su capacidad de poder cumplir con

las exigencias del centro en el que estudian, la constancia, la capacidad de superar los fracasos o de tener iniciativa. El autoconcepto es primordial en los primeros años de vida, durante la niñez, ya que la personalidad se configura según las creencias que el entorno - los otros- construyen de cada uno (Núñez & González, 2020, p. 133-155).

La falta de desarrollo adecuado de la motricidad fina puede afectar profundamente la autoestima y el bienestar emocional de los niños, puesto que luchar con tareas manuales pueden experimentar frustración y ansiedad. Estas emociones negativas pueden surgir de su incapacidad para realizar actividades que sus compañeros manejan con facilidad. La educación artística, al no incluir suficientes ejercicios de motricidad fina, priva a los niños de oportunidades cruciales para practicar y mejorar estas habilidades, del mismo modo la incapacidad para realizar tareas artísticas con destreza puede llevar a una disminución en la autoestima. Los niños que sienten que sus trabajos no son tan buenos como los de sus compañeros pueden desarrollar una percepción negativa de sus propias capacidades. Esta baja autoestima puede extenderse a otras áreas de su vida, afectando su motivación y disposición para enfrentar nuevos desafío.

El arte es una parte fundamental en la formación de los estudiantes, cultivando su imaginación, expresión personal y enriquecimiento cultural. Sin embargo, a pesar de sus múltiples beneficios, esta materia puede generar frustración en algunos estudiantes. Dicha sensación no solo afecta su rendimiento académico, sino que también conlleva implicaciones relevantes en su desarrollo socioemocional. La decepción, entendida como la reacción emocional cuando una persona se ve impedida de alcanzar un objetivo deseado, puede manifestarse de diversas formas en el entorno educativo. En el ámbito artístico, los estudiantes pueden sentir desmotivación por diferentes razones, como la falta de habilidades técnicas, la presión por cumplir con altos estándares, las críticas de sus compañeros y docentes, y la constante comparación con los demás.

Algunas de las causas de la Frustración en la Educación Artística son: Falta de Destreza Técnica:

Muchos estudiantes sienten que les falta la destreza necesaria para transmitir eficazmente sus ideas creativas. La dificultad para dominar técnicas específicas, como dibujar, pintar o esculpir, puede

generar sentimientos de insuficiencia y desaliento. Altas Expectativas: La educación artística a menudo implica presentar trabajos que son evaluados y criticados. La presión por lograr la perfección y la singularidad puede ser abrumadora, especialmente cuando los estudiantes sienten que no pueden cumplir con estos estándares. Críticas y comparaciones, si bien las críticas constructivas son esenciales para el crecimiento artístico, pueden ser malinterpretadas y causar frustración si no se manejan adecuadamente. Además, la continua comparación con compañeros que tienen más experiencia o talento puede socavar la confianza de los estudiantes.

Es por ello que vemos la necesidad de integrar el desarrollo de la motricidad fina en la enseñanza artística conlleva numerosas ventajas. Los estudiantes adquirirán una mayor seguridad en sus capacidades manuales, lo que puede derivar en una autoestima más elevada y un mayor ímpetu para involucrarse en diversas actividades. Asimismo, al perfeccionar sus habilidades motrices, los estudiantes estarán mejor preparados para llevar a cabo tareas escolares y diarias, disminuyendo la frustración y acrecentando su sensación de competencia y autonomía.

### **Formulación del problema:**

¿Cómo emplear la educación artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”?

### **Objetivo General**

Categorizar técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de Quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales.

### **Objetivos Específicos**

- Fundamentar epistemológicamente los beneficios de las técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina.

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.
- Diseñar técnicas Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.
- Realizar un pilotaje de la aplicación de técnicas Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.

**Preguntas de investigación:**

- ¿Existe el fundamento epistemológico sobre el uso de las técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina?
- ¿Cómo se encuentra el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”?
- ¿Cómo se deberían estructurar las técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”?
- ¿Qué cambios se observaron luego aplicar un piloto de técnicas Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”?

**Cuadro de tareas:**

**Tabla 1**

*Actividades con relación a los objetivos*

<b>Objetivo específico</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado de la actividad.</b>	<b>Descripción de la actividad (técnicas e</b>
----------------------------	------------------	-----------------------------------	--

---

**ETAPA PREPARATORIA**

---

Fundamentar epistemológicamente los beneficios de las técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina.	Revisar fuentes bibliográficas referentes al tema.  Escoger las fuentes pertinentes y útiles para la investigación.	Referencias bibliográficas de la investigación,  Fundamentación teórica de la investigación.	Matriz de operacionalización de variables.
--	---	--	--

---

**ETAPA TRABAJO DE CAMPO**

---

Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.	Buscar bibliografía pertinente a la investigación.  Redactar el marco teórico con las investigaciones pertinentes.	Referencias bibliográficas de la investigación,  Fundamentación teórica de la investigación.	
--	--	--	--

---

**ETAPA ANALÍTICA**

---

Diseñar técnicas Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General	Construir instrumentos de investigación que permitan recolectar la data relacionada con las estrategias para el desarrollo de la conciencia lingüística.	Instrumentos de recolección de datos.	Rubrica para la validación de los instrumentos de recolección de datos.
--	--	---------------------------------------	---

---

Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.	Aplicar los instrumentos para la recolección de la data.	Análisis estadístico de los datos recolectados.	Técnica del Pretest y Postest.
	Sistematizar la data recolectada.		

---

**ETAPA INFORMATIVA**

---

Realizar un pilotaje de la aplicación de técnicas Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.	Analizar los resultados obtenidos en relación a la aplicación de estrategias para el desarrollo de la conciencia lingüística.	Discusión de los resultados obtenidos en la investigación.	
	Redactar el informe final de la investigación.	Informe final de investigación.	Formato de informe de investigación.

---

*Nota.* Elaborado por el autor.

# CAPITULO I. FUNDAMENTACION TEORICA

## 1.1 Antecedentes:

En Ecuador la Ley Orgánica de Educación en el año 2016, contempla la incorporación de la Educación Cultural y Artística en el subnivel de básica media ocupando un lugar privilegiado. Según el autor, Pacheco (2015) indica que “la educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo” (p. 36) . En cambio, el autor, Tonato (2013) menciona, “Que en algunas Instituciones Educativas todavía hay falencias en los procesos educativos ya que los niños y niñas no alcanzan un adecuado desarrollo de la motricidad fina” (p.12). Por lo tanto, asumo lo que dice el autor Martínez sobre la importancia de trabajar la motricidad fina que les permite a los estudiantes alcanzar destrezas motrices.

Numerosos estudios han demostrado que la participación en actividades artísticas desempeña un papel importante en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes. Por ejemplo, una investigación de la Universidad de Cuenca reveló que: “El arte puede integrar varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo. Así, la educación en este campo puede ser un eje funcional para desarrollar el aprendizaje” (Vintimilla, 2019, p. 6), razón por lo cual los niños que se involucran regularmente en el arte muestran un notable progreso en sus destrezas de la motricidad fina, en comparación con aquellos que no lo hacen. Asimismo, un estudio publicado en la revista "Child Development" ha demostrado que las actividades artísticas no solo mejoran la motricidad fina, sino que también tienen un efecto positivo en el rendimiento académico general de los niños.

De igual manera, en Pichincha, la universidad Central del Ecuador el autor (Molina, 2019), en su tesis titulado “Enfoque en la diversidad cultural con niños y niñas” la autora nos manifiesta que la importancia de la educación artística han sido estudiadas desde hace mucho tiempo por su incidencia en varios aspectos importantes que repercuten en el desarrollo de varios matices, entre estos el motriz, motor, creativo, de los niños y niñas, técnicas son lo que permiten que los aprecien con todos sus sentidos, facilitando así los aprendizajes. En cambio, el autor Aguirre (2012) manifiesta que, “La motricidad fina no tiene una relación tan directa con la lectura, pero si con la

lecto-escritura que se desarrolla en los niños donde acceden a leer y a escribir”(p.8).. Para finalizar, Cabrera (2019) considera, “Que la coordinación de la mano y el ojo constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades en el desarrollo de la motricidad fina” (p.7).

Por ultimo en la ciudad de Quito la autora (Murillo Lorena, 2014), quien realizó un estudio sobre en el desarrollo de la motricidad fina nos manifiesta que La investigación se basó por la necesidad de atender oportunamente a los niños/as del Centro Educativo “Paula Montal”, que demostraban un bajo nivel en el desarrollo de la motricidad fina y en la habilidad digital al momento de realizar algunas técnicas grafo plásticas. Es importante la aplicación de las técnicas e educación artística grafo forma ordenada, consecutiva y gradual que propicien el control de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos. En cambio, Guadalupe (2016) señala que, “La motricidad fina nos ayuda a que ellos tomen elementos en sus manos, o entre sus dedos, y así vamos avanzando en su desarrollo psicomotriz” (p.1). Por último, Cabrera (2019) menciona que, “La motricidad fina es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos” (p.3).

## **1.2. Psicomotricidad**

La psicomotricidad se fundamenta en la idea de que el desarrollo físico y el desarrollo mental están estrechamente entrelazados. Esta disciplina considera que el movimiento corporal no solo es una actividad física, sino que también conlleva significados emocionales y cognitivos. Los principales elementos de la psicomotricidad abarcan. La psicomotricidad es un enfoque que se centra en la conexión entre las habilidades mentales y físicas del ser humano. En el ámbito educativo y del desarrollo infantil, es fundamental ya que integra las capacidades motoras con el crecimiento emocional y cognitivo. Arias y Uriol (2020) también dan su criterio:

La psicomotricidad es muy significativa en el crecimiento del individuo, por esta razón las autoridades deben dar prioridad en educación básica regular, iniciando en educación inicial en el primer ciclo, todas las actividades motrices para desarrollar el esquema corporal en el niño (p. 45).

El desarrollo integral de los niños se ve enriquecido por la disciplina de la psicomotricidad, que

abarca aspectos motores, cognitivos y emocionales. En el ámbito educativo, su relevancia es indiscutible, pues contribuye al desempeño académico, la autonomía personal y la interacción social. Promover la psicomotricidad a través de actividades físicas, artísticas y programas de intervención temprana es fundamental para garantizar un crecimiento equilibrado y saludable en los niños. Al reconocer y fomentar la psicomotricidad en los entornos educativos, se sientan los cimientos para un desarrollo integral y una vida plena de bienestar y éxito.

### **1.3 Educación Psicomotriz**

La teoría de Piaget destaca que el desarrollo mental está profundamente conectado con la actividad física. Al moverse e interactuar con su entorno, los niños adquieren conocimientos y entienden mejor el mundo que les rodea. Actividades como el juego espontáneo, manipular objetos y practicar deportes organizados son fundamentales para impulsar el desarrollo mental en cada etapa. Jean Piaget manifiesta que: “el crecimiento mental es indisociable del crecimiento físico” (Piaget e Inhelder, 1993, p.11), El destacado psicólogo Piaget ha sido una figura clave para la Práctica Psicomotriz Educativa de Aucouturier, ya que en sus estudios plantea que el desarrollo cognitivo y emocional del niño está estrechamente vinculado a su capacidad motriz. Piaget demuestra que la interacción entre el movimiento y el pensamiento es fundamental en el proceso de aprendizaje y maduración de los pequeños.

El célebre psicólogo Jean Piaget propuso una teoría sobre el desarrollo cognitivo infantil, la cual distingue cuatro fases fundamentales: la sensorio-motriz, la preoperacional, la de operaciones concretas y la de operaciones formales. Cada una de estas etapas representa un avance significativo en la complejidad del pensamiento y la percepción que el niño tiene del mundo que le rodea.

- Etapa Sensorimotora (0-2 años): En esta etapa, los niños aprenden sobre el mundo a través de sus sentidos y acciones motoras. La coordinación de la percepción sensorial y la actividad motora es crucial. Aunque la motricidad fina no es el enfoque principal, esta etapa sienta las bases para su desarrollo.
- Etapa Preoperacional (2-7 años): En esta etapa, los niños empiezan a desarrollar el pensamiento simbólico. Aunque todavía no tienen operaciones lógicas, mejoran sus

habilidades motoras, incluyendo la motricidad fina, a través del juego y la manipulación de objetos.

- Etapa de Operaciones Concretas (7-11 años): Durante la fase de operaciones concretas, los niños adquieren la habilidad de razonar de manera lógica sobre elementos y sucesos tangibles. En esta etapa, la educación psicomotriz se centra en actividades que exigen pensamiento lógico y coordinación motriz, como deportes y juegos estratégicos, los cuales permiten a los niños aplicar sus capacidades cognitivas en situaciones reales.
- Etapa de Operaciones Formales (11 años en adelante): En esta fase, si bien el énfasis recae en el desarrollo de habilidades de pensamiento abstracto y lógico, también continúa el refinamiento de la motricidad fina, particularmente a medida que los niños y jóvenes se comprometen en actividades que exigen precisión y coordinación motriz fina.

Piaget no escribió específicamente sobre la motricidad fina, su teoría del desarrollo cognitivo proporciona un contexto para comprender cómo y por qué las habilidades motoras finas se desarrollan a lo largo de la infancia. Las habilidades motoras finas mejoran a medida que los niños avanzan por las etapas de desarrollo cognitivo, especialmente a través de la manipulación activa y la interacción con su entorno.

#### **1.4 Importancia de la Educación Psicomotriz**

El desarrollo psicomotor se ha convertido en un elemento vital para el crecimiento integral de los niños, integrando aspectos motores, cognitivos, emocionales y sociales. En una época donde el desarrollo temprano determina el éxito futuro, la educación psicomotriz brinda una base sólida para cultivar habilidades esenciales que respaldan el aprendizaje y el bienestar general

- Desarrollo Motor: El desarrollo motor es un aspecto fundamental de la educación psicomotriz, y se manifiesta de manera clara y extensa. Tanto las actividades que mejoran la motricidad fina, como aquellas que potencian la motricidad gruesa, juegan un papel esencial en este proceso. La motricidad fina, que implica movimientos pequeños y precisos

como escribir, dibujar o abrochar, es crucial para nuestras tareas cotidianas y nuestro rendimiento académico. Por otro lado, la motricidad gruesa, que abarca movimientos más amplios como correr, saltar o trepar, resulta fundamental para lograr una coordinación general y un buen equilibrio. Estas habilidades motrices no solo son vitales para nuestro desarrollo físico, sino que también contribuyen de manera significativa a nuestro desarrollo cognitivo y emocional.

- **Desarrollo Cognitivo:** El desarrollo psicomotor juega un papel crucial en el crecimiento cognitivo de los niños. A través de actividades que implican planificar y ejecutar movimientos, los pequeños mejoran habilidades como la concentración, la memoria y la resolución de problemas. Conceptos fundamentales para las matemáticas y las ciencias, como la noción del espacio y el tiempo, se fortalecen mediante la práctica psicomotriz. Asimismo, la coordinación entre pensamiento y acción impulsa el desarrollo del lenguaje, ya que en los primeros años de vida, el movimiento y la comunicación verbal se encuentran estrechamente vinculados.
- **Desarrollo Emocional:** El desarrollo psicomotor de los niños tiene un impacto significativo en su crecimiento emocional. Las actividades psicomotrices les brindan la oportunidad de confiar en sus habilidades físicas, fortaleciendo así su autoestima. Asimismo, estas actividades les ofrecen un medio para expresar y liberar emociones, lo cual es fundamental para un adecuado manejo emocional. Un niño que se siente seguro y capaz de controlar sus movimientos, tiende a desarrollar una actitud positiva hacia sí mismo y hacia el aprendizaje.
- **Desarrollo Social:** La educación psicomotriz va más allá del desarrollo físico; también cultiva habilidades sociales vitales. Mediante juegos y actividades grupales, los niños aprenden a cooperar, trabajar en equipo y respetar turnos. Interactuar con sus pares y adultos en un entorno estructurado les permite integrarse socialmente y desarrollar relaciones interpersonales. Estas capacidades son esenciales no solo para el rendimiento académico, sino también para desenvolverse con éxito en la vida diaria y el futuro.

La educación psicomotriz es una herramienta completa y multidimensional que fomenta el desarrollo integral de los niños. Al fortalecer las destrezas motoras, cognitivas, emocionales y

sociales, sienta las bases para el éxito académico y el bienestar general. Incluir la educación psicomotriz en los planes de estudio es fundamental para maximizar estos beneficios y garantizar que todos los niños tengan la oportunidad de prosperar en todas las áreas de su vida. La capacitación adecuada de los docentes en técnicas psicomotrices es esencial para implementar eficazmente esta educación, beneficiando así a las generaciones venideras.

## **1.5 Motricidad fina**

La motricidad fina es una habilidad esencial que implica el dominio y coordinación de movimientos precisos con las manos y los dedos. Esta habilidad es esencial para el crecimiento humano, ya que permite la realización de actividades cotidianas que necesitan precisión y control. Desde amarrar los cordones de los zapatos hasta escribir, la motricidad fina es crucial en nuestra vida diaria y se desarrolla durante la niñez mediante la práctica y la experiencia. Esta capacidad es fundamental en la vida diaria y desempeña un papel crucial en el contexto educativo. La relevancia de la destreza manual en la educación se refleja en diversas áreas del desarrollo infantil, desde la escritura y el manejo de herramientas hasta la capacidad de realizar tareas complejas y detalladas.

Otros autores han afirmado lo siguiente:

La motricidad fina es un componente fundamental en el desarrollo de la escritura, involucra el control preciso de los movimientos de la mano, el brazo y los dedos. La deficiencia en la motricidad fina genera un gran problema en la escritura de los estudiantes, lo cual impacta su proceso educativo y autoestima (Brito, P. C., Mocha, E. Z., Santamaría, & Coronel, 2024, p. 52).

La motricidad fina es un conjunto de habilidades psicomotrices; que engloba a la coordinación viso manual, es decir los movimientos que realiza el brazo con la mano para formar la pinza digital; otra habilidad involucrada es la motricidad facial que se refiere a la capacidad de dominar los músculos de la cara con la finalidad de expresarse y comunicarse (Zambrano, C. & Acosta, J, 2022, p. 38).

El desarrollo de la motricidad fina se inicia en la niñez temprana y es un proceso gradual. Los bebés comienzan a desarrollar estas destrezas al agarrar objetos, explorar texturas y manipular juguetes. Estas actividades mejoran la coordinación entre ojos y manos y fortalecen los músculos

pequeños. Por ejemplo, cuando un niño aprende a usar una cuchara, está perfeccionando su precisión y control, habilidades que serán esenciales para tareas más complejas en el futuro. Es fundamental que los niños realicen actividades como dibujar, cortar con tijeras y moldear con plastilina para perfeccionar sus habilidades. Estas actividades no solo mejoran la fuerza y destreza de los músculos de las manos, sino que también estimulan la imaginación.

Conforme van creciendo, sus habilidades motoras finas se vuelven más complejas, lo que les permite realizar tareas escolares y creativas con mayor precisión. Silva (2016), afirma que “los niños deben de aprender a través de la repetición de movimientos de los rasgos caligráficos. En este contexto el aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante” (p.32). Con ello podemos decir que la motricidad fina es un elemento fundamental del desarrollo humano y muy importante en los estudiantes se enfrentan a un período académico más exigente. Escribir de forma clara y fluida resulta crucial para destacar en asignaturas clave como lenguaje y matemáticas. Una destreza motriz refinada les permite escribir con mayor facilidad y legibilidad, lo que les facilita tomar apuntes, rendir exámenes y participar en clase. Asimismo, actividades manuales como el dibujo y la pintura, que también dependen de la motricidad fina, son fundamentales para potenciar sus capacidades cognitivas y creativas.

## **1.6 Desarrollo de la motricidad fina**

La motricidad fina es fundamental para que los niños logren independencia y éxito académico, actividades como escribir, recortar y manipular objetos pequeños exigen una coordinación precisa de los músculos de las manos y dedos. Cuando estos talentos se desarrollan adecuadamente, los niños pueden desempeñarse con eficacia en tareas escolares y de la vida cotidiana. Asimismo, el control motor fino está estrechamente ligado al desarrollo cognitivo, ya que muchas actividades que lo mejoran también implican resolver problemas “el crecimiento y desarrollo del niño está vinculado entre el pensamiento (mental) y la acción (motriz), en donde la psicomotricidad es el enlace entre ellos, para su desarrollo y construcción de su esquema e imagen corporal” (Olano Rey, 1993, p5), de igual importancia dentro del desarrollo Haro da su aporte: “La psicomotricidad es la encargada del estudio de la mente y el cuerpo del niño, ya partir de la coordinación de los movimientos corporales, se desarrolla en el niño las tres dimensiones afectivas, cognitiva y socio-afectiva” (Haro, 2022, p20).

## **1.7 Dimensiones de la motricidad fina**

### ***1.7.1 Dimensión Coordinación Ojo-Mano:***

La motricidad fina hace referencia a la capacidad de efectuar movimientos minuciosos y exactos, que involucran el uso de los músculos pequeños del cuerpo, particularmente los de las manos y los dedos. Un aspecto fundamental de la motricidad fina es la coordinación ojo-mano, que es la habilidad de integrar la información visual con los movimientos de las manos. Esta capacidad es crucial para llevar a cabo una amplia variedad de actividades cotidianas, desde escribir y dibujar hasta manipular objetos diminutos y realizar tareas complejas en el entorno laboral.

La coordinación entre ojo-mano es fundamental para muchas tareas diarias y académicas. Durante la niñez, es clave para aprender a escribir y a dibujar, actividades que exigen precisión y control. Ya en la edad adulta, la coordinación entre los ojos y las manos es esencial en carreras que demandan habilidades manuales delicadas, como la cirugía, la ingeniería y las artes visuales.

La coordinación óculo-manual o lateralidad óculo-manual que implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (Moya 2015, p5).

La coordinación entre ojo-mano es una dimensión fundamental de la destreza motricidad fina, con una influencia significativa en el desarrollo personal, académico y profesional de las personas. Desde la niñez hasta la adultez, esta habilidad moldea una gran variedad de actividades diarias y especializadas. Impulsar su crecimiento mediante ejercicios educativos y recreativos no solo mejora la precisión y el control de los movimientos, sino que también contribuye al éxito en diversas áreas a lo largo de la vida. Por lo tanto, es esencial que padres, educadores y profesionales de la salud reconozcan su relevancia y trabajen para fomentar su desarrollo en todas las etapas de la vida.

**Dimensión Destreza Manual:** El desarrollo de la destreza manual comienza en la infancia y continúa a lo largo de la niñez y la adolescencia. Los bebés inician este proceso cuando empiezan a explorar objetos con sus manos, desarrollando gradualmente la habilidad para manipularlos con

mayor precisión. Las actividades como agarrar juguetes, manipular bloques de construcción y usar utensilios para comer son fundamentales para el desarrollo temprano de la destreza manual, a medida que los niños crecen, actividades más complejas como cortar con tijeras, escribir, dibujar y jugar con rompecabezas contribuyen al perfeccionamiento de esta habilidad. En la adolescencia y la adultez, la destreza manual sigue evolucionando y puede ser refinada mediante la práctica de actividades especializadas y técnicas, como tocar un instrumento musical, realizar trabajos de artesanía o emplearse en profesiones que requieren habilidades manuales avanzadas.

El término destreza manual, por su parte, se entiende también como la capacidad aprendida que tiene una persona para realizar una actividad de manera ágil, rápida y eficiente, generalmente vinculada con el cuerpo u oficios manuales (aunque actualmente se habla tanto de destrezas motoras como destrezas intelectuales) (Ruiz, 2023, p14).

Los problemas en el desarrollo de la destreza manual pueden estar asociados con dificultades en el rendimiento académico y en la realización de tareas cotidianas. Los niños que tienen dificultades para desarrollar esta habilidad pueden experimentar problemas con la escritura y otras tareas manuales, lo que puede afectar su confianza y rendimiento general. La intervención temprana y el apoyo adecuado pueden ayudar a estos niños a mejorar su destreza manual y a superar las dificultades asociadas. El desarrollo de la fuerza de agarre y el control de la presión comienza en la primera infancia.

### ***1.7.2 Dimensión Fuerza de Agarre y Control de la Presión:***

Los bebés desarrollan estas habilidades cuando empiezan a agarrar objetos y a explorar su entorno. Los reflejos iniciales, como el reflejo de prensión, evolucionan a medida que los niños crecen y comienzan a manipular objetos de forma más intencionada, la fuerza de agarre y el control de la presión son esenciales para una amplia gama de actividades diarias. En la vida cotidiana, estas habilidades permiten a las personas realizar tareas como abotonarse la ropa, abrir frascos, cargar bolsas de compras y utilizar herramientas. En el ámbito académico, son cruciales para actividades como escribir, dibujar y manipular materiales educativos.

En el ámbito profesional, una buena fuerza de agarre y control de la presión son fundamentales para muchas ocupaciones. Por ejemplo, los cirujanos necesitan un control preciso de la presión

para realizar operaciones delicadas. Los carpinteros y artesanos requieren una fuerza de agarre adecuada para manipular herramientas con seguridad y eficacia. Incluso en deportes como el tenis, la gimnasia y el golf, estas habilidades son vitales para el rendimiento.

Para mejorar la fuerza de agarre y el control de la presión, se pueden emplear varias estrategias y ejercicios. Actividades como el uso de masilla o plastilina, apretar pelotas de ejercicio, realizar ejercicios con pinzas y practicar deportes que involucren agarre pueden ser muy efectivas. Además, la práctica regular de actividades que desafíen estas habilidades, como tocar instrumentos musicales, la costura y el montaje de modelos, también puede tener un impacto positivo significativo.

### ***1.7.3 Dimensión Bilateralidad:***

El desarrollo de la bilateralidad comienza desde los primeros meses de vida. Los bebés comienzan a explorar su entorno, agarrando y manipulando objetos con ambas manos de manera simultánea o alternada. Conforme los niños crecen, esta habilidad se vuelve más refinada. Durante la niñez, actividades como colorear, cortar con tijeras, y manipular juguetes contribuyen al desarrollo de la bilateralidad.

La capacidad de utilizar ambas manos de manera coordinada es fundamental en diversas esferas de la vida. En la vida diaria, esta destreza nos permite realizar con facilidad actividades como vestimos, atarnos los zapatos y cortar alimentos. Asimismo, en el entorno académico, la bilateralidad es esencial para desarrollar habilidades como escribir, leer y llevar a cabo trabajos manuales en el aula.

Actividades como la práctica de instrumentos musicales, el dibujo, y la realización de ejercicios de coordinación mano-ojo pueden mejorar significativamente la bilateralidad. Además, juegos y deportes que requieran el uso equilibrado de ambas manos pueden ser muy útiles para desarrollar esta habilidad.

## **1.8 Estiramiento para manos y dedos para fortalecer la motricidad fina.**

En la educación, el desarrollo de la motricidad fina es fundamental para la realización de tareas diarias y académicas. Los ejercicios de estiramiento de manos y dedos desempeñan un papel

fundamental para preparar los músculos de los estudiantes para las tareas cotidianas y académicas. Estos ejercicios no solo mejoran la flexibilidad y la fuerza, sino que también previenen lesiones y aumentan la precisión y coordinación de los movimientos finos. Desarrollar una buena motricidad fina facilita el aprendizaje y mejora la autonomía de los niños en su vida diaria. Sin embargo, para realizar estas tareas de manera efectiva, los músculos de las manos y los dedos deben estar preparados y acondicionados, lo cual se logra mediante ejercicios de estiramiento adecuados.

### ***1.8.1 Beneficios de los ejercicios de estiramiento para manos y dedos para fortalecer la motricidad fina***

- **Mejora de la Flexibilidad:** Los estiramientos aumentan la flexibilidad de los músculos y tendones, permitiendo una mayor amplitud de movimiento y facilitando tareas que requieren precisión.
- **Prevención de Lesiones:** Mantener los músculos y tendones flexibles reduce el riesgo de lesiones, como la tendinitis y el síndrome del túnel carpiano, que pueden afectar incluso a los niños.
- **Aumento de la Fuerza:** Estos ejercicios fortalecen los músculos de las manos y los dedos, mejorando la capacidad para realizar actividades que requieren fuerza y resistencia.
- **Mejora de la Coordinación:** Los estiramientos regulares ayudan a mejorar la coordinación mano-ojo y la precisión de los movimientos finos, esenciales para el desarrollo académico y personal de los niños.
- **Reducción de la Rigidez:** Los estiramientos pueden ayudar a reducir la rigidez en las articulaciones, especialmente útil para niños que pasan mucho tiempo escribiendo o realizando actividades manuales.

### **2.1 Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina: La Educación Artística.**

La educación artística, a menudo pasada por alto en los sistemas educativos, desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. En el contexto ecuatoriano, donde la riqueza cultural y la diversidad artística son abundantes, es crucial reconocer y explorar los

beneficios cognitivos que esta disciplina puede ofrecer.

En primer lugar la educación artística fomenta la creatividad al alentar a los estudiantes a explorar, experimentar y expresarse a través de diversas formas de arte, como la pintura, la música, la danza y el teatro. En este sentido Molina (2020) considera que “el arte puede ser entendido como una estrategia de aprendizaje, puesto que implica un conjunto de actividades y recursos que permiten al estudiante expresar sus ideas sentimientos y conocimientos, por medio de la creatividad” (p. 21). Esta estimulación creativa puede traducirse en una apreciación más profunda de la diversidad cultural y la identidad nacional. Además, el proceso creativo involucrado en la producción artística promueve el pensamiento crítico al desafiar a los estudiantes a reflexionar sobre sus propias obras y las de otros, así como a buscar soluciones innovadoras a problemas complejos.

La educación artística proporciona a los estudiantes oportunidades para enfrentar desafíos y superar obstáculos de manera creativa. A través del proceso de creación artística, los estudiantes aprenden a experimentar con diferentes enfoques, a adaptarse a las limitaciones y a encontrar soluciones originales a problemas estéticos y técnicos. Es así que Salido 2020 asocia la educación artística con la metodología didáctica del Aprendizaje Basado en Problemas, puesto que desde su perspectiva el objeto artístico debe ser:

Analizado en la misma línea que lo haría un historiador, fundamento cognoscitivo que debe articular una relevante parte práctica y creativa. De esta manera, el fomento de habilidades técnicas se complementa con una alfabetización cultural, pues la obra de arte debe ser entendida como producto y reflejo de una sociedad concreta, y visual (p.129).

Esta habilidad de resolución de problemas es transferible a otros aspectos de la vida, preparando a los estudiantes para ser pensadores flexibles y adaptativos en un mundo en constante cambio.

Desarrollo de habilidades de comunicación y expresión promueve el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva al fomentar la expresión personal a través de diversas formas de arte. Los estudiantes aprenden a comunicar ideas, emociones y experiencias de manera visual, auditiva y kinestésica, lo que les permite desarrollar una mayor conciencia de sí mismos y de los demás. Es así Vargas (2023) manifiesta que es importante la correcta comunicación en la Educación Artística puesto que:

Influye un espacio de libertad y sin presiones para que los estudiantes se sientan a gusto y puedan entonces desenvolverse con confianza. Es por esa razón que la asignatura de Educación Artística puede motivar o estancar sus ejercicios creativos” Esta capacidad de expresión es fundamental para el éxito en la vida personal y profesional, ya que permite a los individuos compartir sus perspectivas de manera significativa y conectarse con los demás de manera auténtica (p.13).

Promoción del pensamiento abstracto y la imaginación: La educación artística en Ecuador invita a los estudiantes a explorar conceptos abstractos y a pensar de manera no lineal. A través del arte, los estudiantes pueden representar ideas y emociones de manera simbólica y metafórica, lo que les permite desarrollar habilidades para comprender y apreciar la complejidad del mundo que les rodea. Esta capacidad de pensar de manera abstracta y usar la imaginación es esencial para la innovación y la creatividad en todas las áreas de la vida, desde la ciencia y la tecnología hasta la política y la cultura.

En resumen, la educación artística ofrece una amplia gama de beneficios cognitivos que son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Desde la estimulación de la creatividad y el pensamiento crítico hasta la mejora de la habilidad de resolución de problemas y el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión, la educación artística prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del siglo XXI con confianza y éxito. Es crucial reconocer y valorar el papel vital que juega la educación artística en Ecuador y en todo el mundo, y trabajar para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a experiencias artísticas enriquecedoras que enriquezcan sus vidas y fortalezcan sus habilidades cognitivas.

## **2.2 La Educación Artística para el desarrollo integral.**

A lo largo de la historia, la educación artística ha sido menospreciada en comparación con otras disciplinas académicas que se consideran más prácticas o útiles para la vida profesional. Sin embargo, en los últimos tiempos, se ha comenzado a reconocer su valor fundamental en la formación de personas completas y equilibradas. La educación artística no solo estimula la creatividad y la expresión personal, sino que también contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. De igual importancia Rodríguez (2022) manifiesta que “la educación en artes abarca diversas áreas, incluyendo la Historia del Arte, la Estética del Arte y la Crítica del

Arte. Estas disciplinas podrían ser de naturaleza creativa o no, y se enfocan en la apreciación de arte” (p 681). Por lo tanto podemos decir además que la educación artística no se limita a la adquisición de habilidades técnicas, sino que también promueve el desarrollo de la capacidad para interpretar y valorar las obras de arte, así como para expresarse creativamente.

A través de la Educación Artística, los estudiantes pueden expresar, aprender y realizar actividades que fomentan su desarrollo psicomotriz, emocional y criterio personal frente a la sociedad. En este sentido, se utilizan distintos recursos didácticos para plasmar obras de arte. Por lo tanto, la Educación Artística es fundamental en el ámbito educativo, ya que contribuye al desarrollo de diferentes áreas sensoriales y motoras.

### **2.3 Corrientes, enfoques y metodologías de la Educación Artística.**

#### ***2.3.1 Corrientes de la Educación Artística.***

A lo largo del tiempo, la educación artística ha evolucionado debido a cambios culturales, sociales y pedagógicos. Cada corriente que ha surgido tiene enfoques únicos que reflejan los valores y necesidades de su época. La enseñanza de las artes es una disciplina extensa y variada que incluye muchas maneras de hacer las cosas. Hay diferentes teorías educativas, necesidades estudiantiles y objetivos pedagógicos que afectan las maneras en que se enseña. Aquí se presenta un análisis de algunas de las principales maneras de enseñar las artes que ha evolucionado gracias a diversas corrientes que han influido en su práctica y teoría.

#### ***2.3.2 Corrientes de la Educación Artística Tradicional***

La enseñanza de arte tradicional se centra en transmitir técnicas y conocimientos que han sido perfeccionados a lo largo de muchas generaciones. Este método destaca la habilidad técnica, la comprensión profunda de los materiales y métodos, y el respeto por las formas artísticas establecidas. Aprender a tocar un instrumento musical clásico, pintar con técnicas renacentistas o interpretar obras teatrales clásicas requiere un entrenamiento riguroso que no solo desarrolla habilidades específicas, sino que también fomenta la disciplina, la paciencia y la perseverancia.

Por lo tanto Belardinelli, P. L., & Catibiela, A. (2023). Habla de educación artística tradicional en este sentido “nos referimos a distintos dispositivos, entre ellos el guardapolvo, los pizarrones, los

registros de asistencia, el cuaderno, los boletines, el cuadro de honor, etcétera”. (p. 35) objetos que en algunas instituciones todavía lo utilizan.

Educación Artística ha sido una parte importante en la educación de las personas a lo largo de la historia. Esta enseñanza no solo se enfoca en disciplinas como la música, las artes visuales, el teatro y la danza, sino que también ayuda en el desarrollo cognitivo, emocional y social. A pesar de los cambios tecnológicos y desafíos actuales, es fundamental valorar y mantener la educación artística tradicional para asegurar un crecimiento humano completo y equilibrado.

### ***2.3.3 Corrientes de la Educación Artística Progresista***

La enseñanza artística progresista es una forma innovadora y dinámica de abordar la educación, enfocándose en la creatividad, la autoexpresión y la experiencia personal. A diferencia de los métodos de enseñanza tradicionales que se centran en la transmisión de conocimientos y técnicas ya establecidos, la educación artística moderna fomenta la exploración personal, la colaboración y la integración interdisciplinaria. Se examinan los principios fundamentales de la educación artística moderna, sus beneficios y desafíos, y su relevancia en la sociedad progresista.

Por consiguiente Herrera, M. A. P. (2013). Manifiesta que “el desarrollar estructuras recordatorias en los procesos de enseñanza de la cultura nos permite retomar la historia desde el ángulo de lo artístico y releerla enfatizando su aporte a la formación de la identidad” (p. 119).

Por ello las costumbres artísticas actúan como un vínculo entre lo antiguo y lo actual, brindándoles a los estudiantes la oportunidad de vincularse con las raíces culturales y las manifestaciones artísticas de sus ancestros. Este enlace es fundamental para conservar la identidad cultural y mantener las prácticas artísticas que definen a una comunidad.

### ***2.3.4 Corrientes de la Educación Artística Contemporánea***

La Educación Artística está experimentando un cambio en todos los niveles y etapas, hacia un enfoque más centrado en el estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. Se está dejando atrás el modelo de educación tradicional enfocada en la instrucción directa y el papel pasivo de los estudiantes. En su lugar, se está adoptando un paradigma centrado en el aprendizaje significativo, las experiencias directas y el desarrollo de habilidades en lugar de la memorización de contenidos.

La educación artística, porque en este tiempo está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes. El arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica (Britos, 2011 p9).

La enseñanza del arte hoy en día ha evolucionado y expandido sus métodos, integrando tecnologías modernas, enfoques interdisciplinarios y una mayor atención a la diversidad cultural y la inclusión social. Además de desarrollar habilidades técnicas y creativas, el enfoque moderno también se concentra en preparar a los estudiantes para enfrentar y contribuir a un mundo en constante cambio. En este ensayo se examinarán los principios fundamentales de la educación artística actual, sus ventajas, desafíos y su relevancia en la sociedad actual.

Las concepciones más contemporáneas consideran que hacer arte es algo que está al alcance de casi todo el mundo. Se produce una democratización de la actividad artística. Los especialistas en el desarrollo del ser humano coinciden en que las enseñanzas artísticas favorecen una mirada creadora y abierta que motiva a tener una participación activa en el contexto propio (Pellicer, 2020, p.68).

Por lo tanto, se destaca en esta corriente la relevancia del entorno social y cultural en la producción y disfrute de las obras artísticas. Autores como Freire y otros pensadores han influido en esta perspectiva, promoviendo una educación en arte que impulse la reflexión social y el cambio.

La educación artística actual ha evolucionado de los enfoques tradicionales y progresivos mediante la incorporación de tecnologías modernas, enfoques interdisciplinarios y una fuerte atención a la diversidad y la inclusión. Este enfoque educativo no solo desarrolla habilidades técnicas y creativas, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la innovación, preparando a los estudiantes para un mundo en constante cambio. Aunque enfrenta desafíos, la educación artística contemporánea es esencial para el desarrollo integral de las personas y la construcción de una sociedad más justa y creativa.

La educación artística es un campo dinámico que abarca una amplia variedad de corrientes, enfoques y metodologías. En el campo de la educación artística es muy diverso y abarca muchos enfoques y métodos diferentes. Cada uno de estos elementos tiene beneficios específicos y está

diseñado para alcanzar objetivos pedagógicos diferentes, desde el desarrollo de habilidades técnicas hasta la promoción del crecimiento emocional y social. Al integrar diversas corrientes y metodologías, los educadores pueden ofrecer una educación artística rica y completa que responda a las necesidades y potencialidades de todos los estudiantes, preparando así individuos creativos, críticos y comprometidos con su entorno.

## **2.4. Enfoques de la Educación Artística.**

La educación artística, fundamental en la formación integral de los individuos, a cual ha evolucionado con el tiempo y ha adoptado diferentes enfoques con metodologías y objetivos propios. Estos enfoques reflejan cambios en la comprensión del arte, el aprendizaje y la pedagogía.

### ***2.4.1 Enfoque Tradicional:***

La educación artística ha estado basada en el enfoque tradicional por mucho tiempo, otorgando destrezas prácticas y un profundo conocimiento del arte y la cultura. Los métodos clásicos en la educación artística se enfocan en enseñar habilidades y técnicas específicas a través de rigurosas y estructuradas prácticas. Este enfoque se enfoca en conocimientos clásicos y ha sido muy útil para desarrollar la apreciación artística en muchos estudiantes. A pesar de que hay nuevos métodos y enfoques, el enfoque tradicional sigue siendo importante en la educación actual.

### ***2.4.2 Características del Enfoque Tradicional***

El enfoque tradicional en la educación artística se fundamenta en la transferencia de saberes y destrezas de profesores a alumnos, a través de un proceso riguroso y ordenado. Algunas características clave de este enfoque incluyen:

- **Énfasis en la Técnica y la Precisión:** El enfoque tradicional se enfoca en enseñar habilidades artísticas específicas como dibujo, pintura, escultura y otras formas de arte tradicionales. Los alumnos se instruyen en el manejo de herramientas y materiales para desarrollar destrezas precisas y controladas.
- **Instrucción Directa:** Los maestros a menudo son quienes suelen ser artistas con experiencia, dirigen a los alumnos mediante instrucción directa y demostraciones. De

esta manera, se asegura que los estudiantes adquieran una base sólida en los fundamentos del arte y puedan reproducir obras con precisión.

- **Reproducción de Modelos Clásicos:** En el enfoque tradicional, los estudiantes es común que los estudiantes aprendan mediante la imitación de obras maestras y modelos clásicos. Esta técnica les permite adquirir un ojo crítico y una comprensión de los estilos y técnicas históricos.
- **Disciplina y Rigor:** La educación artística tradicional aprecia la importancia de la disciplina y la rigurosidad en el proceso de aprendizaje. Los alumnos son instruidos para seguir procedimientos establecidos y frecuentemente dedican gran cantidad de tiempo perfeccionando sus capacidades mediante la repetición y el entrenamiento constante.

Los enfoques tradicionales en la educación artística rindan una base sólida en habilidades y técnicas fundamentales, fomentando la disciplina, precisión y una comprensión de la historia del arte. Aunque este enfoque tiene limitaciones en términos de creatividad y flexibilidad, su valor radica en proporcionar una base técnica y conocimiento histórico esencial para cualquier artista. Combinar enfoques tradicionales con otros más modernos y experimentales puede ofrecer una educación artística completa y equilibrada, preparando a los estudiantes para los retos y oportunidades del mundo artístico contemporáneo. Pero es esencial complementar este enfoque con otras estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad, la autoexpresión y la adaptación a las prácticas modernas.

### ***2.4.3 Enfoque Progresista***

Inspirado por el movimiento educativo progresista y pensador como John Dewey, el enfoque progresista en la educación artística valora la creatividad y la autoexpresión, promoviendo un aprendizaje centrado en el alumno que fomenta la exploración individual y la experimentación. Se alienta a los estudiantes a desarrollar sus ideas y expresar sus emociones a través del arte, utilizando diversos medios y técnicas. En la educación artística progresista, el enfoque se centra en el proceso creativo en lugar del producto final, reconociendo que la experiencia artística es una forma vital de desarrollo personal y cognitivo.

#### ***2.4.4 Características del Enfoque Progresista***

La educación artística progresista se fundamenta en principios educativos que aprecian la singularidad de cada persona, la originalidad y el aprendizaje participativo. Entre las características fundamentales de este enfoque se encuentran:

- **Centrado en el Alumno:** A diferencia de los métodos convencionales, el método progresista centra su atención en el estudiante como el eje del proceso de aprendizaje. Se reconoce la importancia de la voz y las vivencias del alumno, promoviendo un ambiente donde pueden investigar sus intereses y compartir sus pensamientos.
- **Fomento de la Creatividad y la Autoexpresión:** Este enfoque motiva a los alumnos a ser innovadores y a emplear las artes como una forma de manifestar sus ideas, sentimientos y vivencias personales. Se cree que cada estudiante posee una visión singular que merece ser descubierta y apreciada.
- **Aprendizaje Experiencial:** El enfoque progresista, inspirado en las ideas de educadores como John Dewey, defiende la enseñanza a través de la experimentación y la interacción con el mundo que nos rodea. Los estudiantes se involucran en proyectos concretos que les permiten aplicar los conceptos artísticos de forma práctica y significativa.
- **Enfoque Holístico:** La enseñanza del arte de vanguardia abarca una perspectiva completa, uniendo el avance emocional, social y cognitivo del alumno. Se cree que las artes no solamente perfeccionan las destrezas técnicas, sino que también colaboran en el bienestar en general y en la evolución personal.

Este enfoque les prepara para enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo con un pensamiento crítico e innovador. Aunque presenta ciertos desafíos en términos de estructura y evaluación, su adaptabilidad y relevancia lo convierten en una opción valiosa y necesaria en la educación artística actual. La integración de los principios avanzados con otros enfoques puede proporcionar una educación artística balanceada y completa, capaz de desarrollar habilidades técnicas y creativas en los estudiantes. Además, en un mundo donde los problemas sociales y globales están cada vez más presentes, el arte progresista puede ser muy útil como herramienta para el activismo y la

concienciación. De esta manera, los estudiantes no solo aprenden a crear arte, sino también a utilizarlo como medio para transmitir mensajes importantes y generar un impacto.

#### ***2.4.5 Enfoque Constructivista***

El constructivismo, que se basa en las teorías de Jean Piaget y Lev Vygotsky, establece que el aprendizaje es un proceso activo en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a partir de su interacción con el mundo que les rodea. En el ámbito de la educación artística, esto significa que los estudiantes aprenden mejor cuando se involucran en actividades prácticas y proyectos que les resultan relevantes. Los profesores actúan como facilitadores, creando un ambiente que fomenta la curiosidad y la exploración. Este enfoque valora la importancia de aprender a través de la experiencia y estimula el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas. El constructivismo se ha convertido en un enfoque importante que pone énfasis en la construcción activa del conocimiento y la creatividad.

Los enfoques constructivistas en la educación artística ofrecen un modelo pedagógico que valora la construcción activa del conocimiento, la creatividad y la interacción social. Al centrarse en el aprendizaje significativo y relevante, este enfoque prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno con habilidades críticas y creativas. Aunque presenta desafíos en términos de recursos y evaluación, la implementación efectiva de un enfoque constructivista puede transformar la educación artística, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico, inclusivo y relevante para los estudiantes de hoy. Integrar los principios constructivistas con otras metodologías puede proporcionar una educación artística rica y equilibrada, capaz de desarrollar tanto habilidades técnicas como creativas en los estudiantes.

#### ***2.4.6 Enfoque Contemporáneo y Digital***

En la era digital, la educación artística ha evolucionado para adaptarse a los cambios culturales y tecnológicos de nuestra sociedad. Esto significa que ahora se usa software de diseño, edición de video, animación y tecnologías emergentes como la realidad virtual y aumentada. Además, la educación artística actual aborda temas globales y sociales, y el arte se utiliza como herramienta para el activismo y el cambio social. Los estudiantes son animados a abordar temas actuales y a usar sus habilidades artísticas para influir en su entorno y promover la conciencia social.

Los métodos modernos y digitales de enseñanza de las artes ofrecen un enfoque pedagógico que combina tecnología, innovación, creatividad y expresión personal. Aunque hay desafíos, como la falta de acceso a la tecnología y la necesidad de formación para los maestros, las ventajas son muchas y significativas. Es crucial preparar a los estudiantes con habilidades digitales y fomentar su capacidad de pensar de manera innovadora y creativa en el contexto actual de la educación. La integración de la tecnología en la enseñanza de las artes no solo enriquece el aprendizaje, sino que también amplía las posibilidades de lo que el arte puede ser en la era digital, haciéndolo más accesible, inclusivo y relevante para todos.

Los diversos enfoques de la educación artística reflejan la riqueza y complejidad del aprendizaje creativo. Estas van desde la enseñanza tradicional, enfocada en la técnica, hasta la progresista y constructivista que valoran la autoexpresión y la experiencia, pasando por el enfoque integrado y contemporáneo que relaciona el arte con otras disciplinas y tecnologías emergentes. Cada uno de estos enfoques ha contribuido significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Es importante que los educadores comprendan y apliquen estos enfoques para adaptar sus métodos a las necesidades y contextos específicos de sus estudiantes, asegurando que todos tengan la oportunidad de desarrollar sus habilidades creativas y críticas en un mundo en constante cambio.

## **2.5 La Educación Artística en el Currículo Escolar Ecuatoriano.**

El Currículo Escolar Ecuatoriano representa el proyecto educativo de una nación, diseñado para fomentar el crecimiento y la integración social de las nuevas generaciones y de la población en general. Este plan refleja las intenciones educativas del país y establece directrices claras sobre cómo llevarlas a cabo para lograr los resultados deseados y comprobar su efectividad. El currículo tiene dos objetivos principales: uno es guiar a los docentes sobre lo que se espera que logren y cómo hacerlo, y el otro es servir como un punto de referencia para evaluar la calidad del sistema educativo y su capacidad para cumplir con los objetivos educativos establecidos. Además, es importante para la rendición de cuentas del sistema educativo.

En el sistema educativo de Ecuador, se considera fundamental incluir la educación artística como parte esencial del plan de estudios, desde la educación básica hasta el bachillerato. El Ministerio de Educación del país reconoce la importancia de las artes en el desarrollo de habilidades y competencias claves para la formación completa de los estudiantes. La educación artística

comprende diversas disciplinas, como las artes visuales, la música, el teatro y la danza, y tiene como objetivo fomentar la creatividad, la sensibilidad estética y la valoración de la cultura.

Se llevó a cabo un proceso de renovación y fortalecimiento del plan de estudios de la Educación General Básica. Se creó una nueva propuesta que se implementó en 2009 mediante el acuerdo Ministerial Nro. 0611-09. Sin embargo, Educación Cultural y Artística se mantuvo el currículo de Cultura Estética de 1997. Al desarrollar este documento, se siguieron los principios de la pedagogía crítica, que establecen que el estudiante debe ser el protagonista principal del proceso de enseñanza y aprendizaje. Esto se hace para preparar al estudiante para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana, tal como se establece en el artículo 343 de la Constitución y el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

Posteriormente este currículo entra en vigencia en el régimen sierra en septiembre de 2016, el gobierno de Ecuador decidió implementar una reforma significativa en su sistema educativo, incorporando la educación artística como un elemento fundamental. Esta decisión fue parte de un conjunto de medidas diseñadas para elevar la calidad de la enseñanza y fomentar una formación integral de los estudiantes. La integración de la educación artística en el currículo se consideró un paso esencial para cultivar habilidades creativas, pensamiento crítico y apreciación cultural entre los jóvenes ecuatorianos. En ese se estaba buscando modernizarlo el currículo y adaptarlo a las necesidades del siglo XXI. En los últimos años, el país ha priorizado una educación más inclusiva y de calidad, reconociendo el valor de la educación artística como herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes. Múltiples estudios han demostrado que la educación artística fomenta la creatividad, mejora las habilidades de comunicación y colaboración, y promueve el bienestar emocional de los jóvenes.

El Currículo Nacional del Ecuador 2016 se fundamenta en una serie de principios y enfoques pedagógicos que guían la práctica educativa. Estos incluyen el enfoque por competencias, que busca desarrollar habilidades prácticas y aplicables en la vida real, así como el enfoque socioconstructivista, que enfatiza el aprendizaje colaborativo y la construcción activa del conocimiento por parte del estudiante, los objetivos del currículo incluyen no solo la adquisición de conocimientos académicos, sino también el desarrollo de habilidades cognitivas, socioemocionales y éticas.

La incorporación de las artes en el currículo enfrentó varios obstáculos. Primero, fue necesario actualizar la formación de los maestros para asegurar que pudieran enseñar las artes de manera eficaz. Esto se logró a través de programas de capacitación y la creación de recursos educativos apropiados. Además, fue indispensable dotar a las escuelas con los materiales requeridos, como instrumentos musicales, suministros artísticos y espacios adecuados para la práctica artística.

Uno de los principales retos fue modificar la percepción de la comunidad educativa y los padres sobre la relevancia de la educación artística. Históricamente, las asignaturas consideradas "académicas" (matemáticas, ciencias, lenguaje) han gozado de mayor prioridad y recursos, relegando las artes a un segundo plano. Revertir esta noción requirió una campaña informativa que destacara los beneficios de la educación artística para el crecimiento integral de los estudiantes.

En la actualidad a través del acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00086-A señala que marco Curricular Competencial de Aprendizajes en el año 2023. El documento del marco curricular competencial de aprendizajes implementación obligatoria del Sistema Educativo Nacional que especifica las habilidades que los estudiantes deberán adquirir durante su educación se llama marco curricular competencial de aprendizajes. Este marco incluye las descripciones de las habilidades, los perfiles de los estudiantes al finalizar cada nivel educativo y los elementos específicos de cada habilidad que se desarrollan en cada nivel y subnivel. La educación artística es un elemento clave en el currículo educativo de Ecuador, este instrumento se caracteriza por ser un mesocurrículo por destrezas, estructurado en bloques curriculares concebidos como unidades de aprendizaje que pueden ser llevadas directamente al aula, desde la educación básica hasta el bachillerato. El objetivo principal es fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes a través de la integración de las artes en el plan de estudios. Las directrices curriculares establecen que los estudiantes deben recibir educación en diversas formas de arte adecuadas a su nivel educativo y contexto cultural.

### ***2.5.1 Educación General Básica Preparatoria***

El primer año de la educación básica se enfoca en niños de 5 años y se conoce como Educación General Básica Preparatoria. Durante este periodo, se introduce la educación artística como una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. El Ministerio de Educación exige

que la educación artística incluya actividades que fomenten la creatividad, la exploración sensorial y el desarrollo de habilidades motoras, tanto finas como gruesas.

### ***2.5.2 Educación General Básica Elemental:***

En la Educación General Básica (EGB) del currículo escolar en Ecuador, la educación artística en el subnivel elemental es esencial para el desarrollo completo de los niños. Este nivel educativo, que abarca a estudiantes de 6 a 8 años, es crucial para el aprendizaje de habilidades fundamentales y la introducción a diversas formas de arte. La educación artística se incorpora al currículo con el objetivo de desarrollar la creatividad, la sensibilidad estética y las habilidades motoras de los niños.

### ***2.5.3 General Básica Media***

La educación artística es esencial para el crecimiento completo de los estudiantes en el subnivel medio de la Educación General Básica (EGB), la educación artística se centra en el descubrimiento y la exploración. Este subnivel se enfoca en disciplinas artísticas de manera más profunda y estructurada para niños de 9 a 11 años. Los estudiantes participan en actividades que fomentan la expresión creativa y el desarrollo de habilidades motoras finas a través del dibujo, la pintura, la música y el movimiento. Las actividades y contenidos específicos del plan de estudios permiten una exploración integral y un desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes.

### ***2.5.4 General Básica Superior***

El currículo se expande para incluir una mayor variedad de disciplinas artísticas. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Este subnivel, que incluye a estudiantes de 12 a 14 años, se caracteriza por un enfoque más avanzado y especializado en diversas disciplinas artísticas. Los estudiantes comienzan a aprender técnicas más avanzadas y a desarrollar una mayor apreciación por el arte y la cultura. La finalidad de introducir la educación artística es ampliar el conocimiento y ejercicio de las artes, estimulando la inventiva, la valoración estética y las destrezas técnicas de los alumnos. Se establece un plan de estudios con diversas actividades y temáticas precisas que les posibilitan a los estudiantes explorar y potenciar sus habilidades artísticas de forma completa.

### ***2.5.5 Bachillerato General Unificado***

La educación artística en el último tramo de la educación secundaria es fundamental para que los estudiantes se formen de manera completa esta dirigida a estudiantes de 15 a 18 años. Durante estos tres años, se profundiza en diferentes disciplinas artísticas de manera más especializada. En la educación secundaria, los estudiantes pueden optar por especializarse en disciplinas artísticas específicas, profundizando su conocimiento y habilidades en áreas como las artes visuales, la música, el teatro y la danza. Este enfoque especializado prepara a los estudiantes para posibles estudios superiores y carreras en el ámbito artístico. tienen un enfoque especial en la educación artística con el objetivo de mejorar la comprensión y práctica de las artes, así como fomentar la creatividad, la apreciación estética y las habilidades técnicas. En el bachillerato, se ofrecen diversas opciones, como el Bachillerato Técnico Artístico y el Bachillerato General Unificado (BGU), que contemplan componentes artísticos.

La inclusión de la Educación Artística en el Currículo Escolar Ecuatoriano es crucial para el desarrollo integral de los estudiantes, a pesar de los obstáculos que se presentan. Al fomentar la creatividad, el pensamiento crítico, el desarrollo emocional y la apreciación cultural, los estudiantes estarán mejor preparados para enfrentar los desafíos del futuro y contribuir positivamente a la sociedad. Además, la educación artística no solo beneficia a los estudiantes a nivel personal, sino que también contribuye al fortalecimiento social y cultural del país, promoviendo un futuro inclusivo, innovador y armonioso. Ecuador debe invertir en la educación artística y superar los obstáculos actuales para asegurar un futuro próspero.

## **CAPÍTULO II MATERIALES Y MÉTODOS**

Para iniciar a describir el diseño metodológico de este trabajo de titulación es necesario partir desde la descripción del conocimiento científico del autor Ander Egg (1993) quien menciona que se trata de un conjunto de conocimientos racionales, ciertos o probables, mismos que fueron el resultado de un proceso metódico, cuyos resultados fueron verificados, contrastados y sistematizados, para luego poder ser transmitidos.

En este sentido, este capítulo tiene como objetivo, exponer con claridad los elementos principales de la metodología de la investigación aplicada para obtener los resultados de esta investigación, en este sentido se detallan a continuación: paradigma, enfoque, métodos, alcance, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la data, así como para el análisis y sistematización de la misma.

### **2.1 Paradigma de Investigación – Positivista.**

El paradigma positivista es uno de los más antiguos en la historia de la ciencia “se caracteriza por afirmar que el único conocimiento verdadero es aquel que es producido por la ciencia, particularmente con el empleo de su método” (Meza, C., 2015, p.1); este paradigma tiene como principales exponentes a autores como Comte, Hume y SaintSimon. Otro de los postulados fundamentales de este paradigma es la consideración que “la realidad está dada y que puede ser conocida de manera absoluta por el sujeto cognoscente” (Meza, C., 2015, p.1), en este sentido se hace énfasis que el ser humano accede a la realidad mediante los sentidos, la razón y los instrumentos, razón por la cual se hace énfasis en el uso del método científico como único camino del conocimiento.

### **2.2 Enfoque de Investigación – Cuantitativo**

El enfoque cuantitativo en la investigación es una metodología que se caracteriza por el uso de datos numéricos y técnicas estadísticas para entender fenómenos y resolver problemas. Este enfoque se centra en la objetividad y la capacidad de repetir los resultados, lo que permite a los investigadores establecer relaciones de causa y efecto y generalizar los hallazgos a una población más amplia, en este sentido, el enfoque positivista representa “un conjunto de procesos secuencial

y probatorio. Cada etapa muy importante puesto que precede a la siguiente y no podemos brincar o eludir pasos. El orden es riguroso” (Hernández y Baptista 2003 p.4)

El enfoque cuantitativo en la investigación es una valiosa herramienta que permite obtener datos precisos y aplicables a diversos contextos. A pesar de sus restricciones, su habilidad para brindar resultados objetivos y replicables lo convierte en un método esencial en la investigación científica.

### **2.3 Tipo de Investigación**

Esta investigación tuvo un alcance descriptivo, puesto que buscó entender el desarrollo de la motricidad fina en relación con la educación artística, en un contexto específico, como fue el Quinto año de Educación Básica, de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo. La investigación descriptiva “pretende principalmente describir hechos, situaciones, elementos o características de forma sistemática para definir un sujeto, población o tema de interés de la forma más objetiva y comprobable que se pueda” (Ramos Sánchez, Cubo Delgado, Martín Marín, 2011, p.375). En este sentido, se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación, que permitieron definir la relación existente entre las dos variables de estudio y expresarla mediante resultados medibles.

### **2.4 Población**

Según Graus es conceptualizada como: “La población, para una investigación educativa , es el conjunto de elementos sobre el que interesa obtener conclusiones o hacer inferencias para la toma de decisiones. Estos elementos suelen ser personas” (Graus, 2018, p 6). En tal sentido, la población de estudio estuvo integrada por un total de 39 niños cursantes de los estudiantes del 5to° Grado Paralelo “C” de Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales del cantón Quito.

### **2.5 Método Hipotético Deductivo**

El Método Hipotético-Deductivo es un pilar fundamental en el desarrollo del conocimiento científico. Su formulación y aplicación han permitido avances significativos en diversas disciplinas. Autores consideran que “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones” (Ander-Egg 1997 p.67).

El método hipotético-deductivo ha sido fundamental para el progreso de la ciencia moderna, su habilidad para brindar una estructura organizada para la investigación y la validación de teorías lo convierte en una herramienta de gran valor. Conforme la ciencia y la tecnología siguen avanzando, este método sigue transformándose, adecuándose a nuevos retos y hallazgos.

## 2.6 Técnicas e instrumentos.

La técnica utilizada para describir la relación existente entre las variables de estudio fue el pretest y postest, técnica que permite recoger datos sobre un determinado fenómeno de estudio, para evaluarlo antes de aplicar un cambio o intervención y luego de ello, de tal forma que puedan observarse los efectos generados en el mismo.

Para describir el desarrollo de la motricidad fina, antes y después de la aplicación Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la Educación Artística, se diseñó una lista de cotejo estructurada con 10 indicadores que permiten evaluar la motricidad:

### Tabla 2

*Lista de cotejo con 10 indicadores*

Indicadores de la lista de cotejo
1. El tamaño de letra respeta los espacios interlineados de los cuadernos.
2. El tamaño de letra respeta los espacios interlineados de los cuadernos
3. Presenta tonicidad muscular en la realización de trazos.
4. Usa adecuadamente el espacio gráfico (líneas y cuadros)
5. Demuestra precisión en la escritura de letras y números
6. Presenta dificultad al recortar con tijeras siluetas pequeñas
7. Traza correctamente las figuras geométricas.
8. Muestra coordinación motora en el rasgado.
9. Realiza correctamente rasgos caligráficos

*Nota. Muestra el sistema de tareas en relación con los objetivos planteados en el proyecto de investigación*

Elaborado por: el investigador

El criterio de evaluación establecido en la lista de cotejo fue SI/NO, de manera que el investigador pudo evaluar a los 39 niños considerados en la muestra, antes y después de la aplicación de los talleres, para posteriormente obtener datos cuantitativos y porcentuales de cada indicador.

### **2.7 Diseño de la intervención:**

- Título de la propuesta: Guía de Estrategias Metodológicas para Fortalecer la Motricidad Fina "Manitos Artísticas", a través de la Educación Artística en los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales.
- Objetivo: Fomentar el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales, a través de una guía de Estrategias Metodológicas para Fortalecer la Motricidad Fina a través a través de la Educación Artística denominada "Manitos Artísticas". actividades lúdicas y creativas en el ámbito de la educación artística, promoviendo la expresión personal, la concentración y la coordinación manual en un ambiente motivador y colaborativo.
- Objetivos: Elaborar la Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la educación artística en los estudiantes de 5to año de Educación General Básica”
- Socializar la Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la educación artística a los beneficiarios directos de la investigación, estudiantes y docentes.
- Aplicar la Guía metodológica “Manitas Artísticas” para fortalecer la motricidad fina a través de la educación artística en los estudiantes de 5to año EGB”.

La investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales con una muestra de 39 niños de entre 7 y 9 años. Para describir la importancia de la educación artística en el desarrollo de la motricidad fina, se diseñó una guía metodológica que contiene 10 talleres, a la que se denominó “Manitas Artísticas”. El objetivo de la Guía metodológica “Manitas Artísticas”, a través del uso de técnicas grafoplásticas, fue mejorar el desarrollo de la motricidad fina. Los talleres incluyeron actividades como dibujo, pintura, y manualidades, con los siguientes temas: El Ecuador y sus regiones mágicas, pintando a los grandes músicos de la historia, animales de la selva, los cracs del fútbol, crea tus frutas y verduras en casa, púas el puerco espín, el cerdo celestino, crea tu among us, collage de los bosques amazónicos, tu sello de la felicidad y conociendo tu cuerpo, todas seleccionadas por su potencial para desarrollar habilidades motoras finas y en relación con las competencias establecidas en el Currículo Nacional para el subnivel básica media.

La Guía metodológica “Manitas Artísticas” contaron con la siguiente estructura:

### ***2.7.1 Estructura la Guía metodológica “Manitas Artísticas” que contiene de 10 Talleres.***

Los talleres se encuentran en los anexos de este trabajo y tuvieron la siguiente estructura:

#### **1. Introducción (5 minutos)**

- Bienvenida y presentación: Crear un ambiente amigable donde los estudiantes se sientan cómodos.
- Objetivos del taller: Explicar de manera simple y motivadora qué se va a hacer y por qué es importante.
- Dinámica de grupo inicial: Una actividad corta y divertida para romper el hielo y fomentar la cohesión del grupo.

#### **2. Calentamiento (8 minutos)**

- Ejercicios de estiramiento: Realizar movimientos suaves que ayuden a preparar los músculos de las manos y los dedos.

- Juegos de coordinación: Actividades simples como pasar una pelota o realizar movimientos de manos siguiendo un ritmo.

### **3. Actividad Principal (20 minutos)**

- Explicación del proyecto artístico: Introducir el proyecto del día, que puede ser dibujo, pintura, modelado con plastilina, collage, etc.
- Demostración práctica: Mostrar paso a paso cómo realizar la actividad, enfocándose en las técnicas que promueven la motricidad fina (uso de pinceles finos, tijeras, pegamento, etc.).
- Trabajo individual o en pequeños grupos: Los estudiantes trabajan en sus proyectos, con la guía y apoyo del instructor.
- Finalización del proyecto: Continuar y finalizar el trabajo artístico, asegurando que todos tengan la oportunidad de completar su obra.
- Detalles y acabados: Enfocarse en los toques finales que requieren precisión y detalle.

### **4. Exposición y Reflexión (8 minutos)**

- Exhibición de trabajos: Crear un pequeño espacio donde los estudiantes puedan mostrar y admirar sus obras artísticas.
- Retroalimentación positiva: Dar comentarios constructivos y positivos sobre los trabajos realizados.
- Reflexión grupal: Discutir cómo se sintieron durante la actividad y qué aprendieron sobre la motricidad fina y la expresión artística.

### **5. Cierre (4 minutos)**

- Resumen del taller: Recordar los objetivos y logros del día.

- Entrega de materiales: Si es posible, proporcionar a los estudiantes algunos materiales para que puedan seguir practicando en casa.
- Despedida y evaluación: Despedirse de manera positiva y pedir una breve evaluación del taller a los estudiantes para futuras mejoras.

### **Recursos Necesarios**

- Materiales Artísticos: Papel, pinceles, pinturas, plastilina, tijeras, pegamento, etc.
- Espacio Adecuado: El aula de clase o sala con mesas y sillas cómodas, suficiente espacio para moverse.
- Equipo de Música: Para poner música de fondo que inspire y motive a los estudiantes.
- Material Didáctico: Ejemplos de trabajos artísticos, guías paso a paso, etc.

### **Aspectos Clave**

- Ambiente de Apoyo: Crear un entorno seguro y de apoyo donde los estudiantes se sientan libres para experimentar y expresarse.
- Enfoque en el Proceso: Valorar más el proceso creativo que el producto final, enfatizando el fortalecimiento de la motricidad fina.

Una vez que la Guía metodológica “Manitas Artísticas” fueron diseñados y fueron validados por expertos a través de una ficha de validación que contó con los siguientes indicadores:

- I- Fundamentación de la propuesta.
- II- Estructuración interna de la propuesta.
- III- Importancia de la propuesta.
- IV- Aplicabilidad de la propuesta.
- V- Valoración integral de la propuesta.

Estos indicadores fueron evaluados a través de una escala de 5 hasta 1, donde 5 = Excelente, 4 = Muy Bien, 3 = Bien, 2 = Regular, 1 = Insuficiente.

La Guía metodológica “Manitas Artísticas” para fortalecer la motricidad fina a través de la Educación Artística se encuentra en los anexos de este documento.

## **2.8 Análisis de los resultados.**

Una vez que se aplicaron los instrumentos de investigación y se obtuvo la data, se procedió a la sistematización de la misma a través de tablas y matrices de Excel, mismas que permitieron obtener datos numéricos y porcentajes relacionados con los indicadores establecidos en la lista de cotejo, antes de la aplicación de los talleres y posterior a ello. Estos datos numéricos y porcentuales se presentan en tablas de contenido, de manera que permiten con facilidad establece relaciones de causa efecto en las variables determinadas.

# **CAPÍTULO III RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

## **3.1 Resultados de la validación de la propuesta de intervención.**

Una vez que se diseñó la propuesta de intervención, misma que fue conformada por la Guía

metodológica “Manitas Artísticas”, estructurada en diez talleres, se sometió a una validación por expertos. En este proceso participaron 3 expertos en procesos educativos, cuyo perfil se encuentra en los anexos de la investigación, mediante la cual se obtuvieron los siguientes resultados

**Tabla 3**

*Resultados de la Validación por Expertos*

<b>RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN POR EXPERTOS</b>	
<b>Indicadores</b>	<b>Promedio de la Valoración</b>
I- Fundamentación de la propuesta.	4,67
II- Estructuración interna de la propuesta.	5,00
III- Importancia de la propuesta.	5,00
IV- Aplicabilidad de la propuesta.	5,00
IV- Valoración integral de la propuesta.	4,67

*Elaborado por: el investigador*

### **3.2 Análisis de los Resultados de la validación de la propuesta de intervención.**

Los resultados que proyectó la validación a través de los tres expertos mediante los siguientes parámetros fueron: primer indicador, fundamentación de la propuesta tuvo un promedio de 4,67 sobre los 5 puntos lo que permite deducir que los expertos consideraron que la propuesta está fundamentada en una base epistemológica sólida, resultado de la revisión bibliográfico-documental.

En el segundo indicador: la estructuración interna de la propuesta, obtuvo un promedio de 5 sobre los 5 puntos, valor que demuestra que la propuesta presenta una estructura didáctica coherente con

los objetivos educativos perseguidos por la misma.

El tercer indicador: la importancia de la propuesta, obtuvo un promedio 5 puntos sobre 5 puntos, que permite evidenciar que la propuesta es relevante y pertinente con las necesidades educativas del contexto de estudio.

En el cuarto indicador con respecto a la aplicabilidad de la propuesta, se obtuvo un promedio de 5 puntos sobre 5 puntos, que demuestra que la Guía metodológica “Manitas Artísticas” elaborados por el autor, se encuentra en condiciones adecuadas para ser aplicada en el contexto de estudio, así como en contextos similares.

Finalmente, el quinto y último indicador la valoración integral de la propuesta, recibió un puntaje de 4,67 puntos, que evidencia que en conjunto, se ha alcanzado una valoración positiva por parte de los expertos, lo que avala la posibilidad de aplicar la propuesta y observar los resultados.

### **3.3 Resultados de la validación de aplicación de la intervención.**

Una vez que Guía metodológica “Manitas Artísticas” fueron validados por los expertos y que se acogieron las sugerencias que estos realizaron, se procedió a diseñar una lista de cotejo para evaluar a los estudiantes, antes y después de la aplicación de los talleres.

Se procedió a evaluar a los 39 estudiantes de quinto año de educación general básica de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales a través de la lista de cotejo y posterior a ello, se fueron aplicando Guía metodológica “Manitas Artísticas”, en el lapso de dos semanas de clase.

Una vez que se terminó con la aplicación de los talleres se procedió a evaluar nuevamente a los estudiantes que conformaron la muestra seleccionada.

A continuación se presentan los resultados del pretest y postest:

#### **Tabla 4**

##### ***Resultados del Pretest y Postest***

	<b>RESULTADOS DEL PRETEST</b>	<b>RESULTADOS DEL POSTEST</b>
--	-------------------------------	-------------------------------

Indicador de logro	SI	Si	No	No	SI	Si	No	No
	Número	Porcentaje	Numero	Porcentaje	Número	Porcentaje	Numero	Porcentaje
1. El tamaño de letra respeta los espacios interlineados de los cuadernos.	20	51,28%	19	48,72%	30	76,92%	9	23,08%
2 Al pintar coordina y precisa sin salirse del contorno del dibujo.	22	56,41%	17	43,59%	32	82,05%	7	17,95%
3 Presenta tonicidad muscular en la realización de trazos.	21	53,85%	18	46,15%	32	82,05%	7	17,95%
4. Usa adecuadamente el espacio grafico (líneas y cuadros)	20	51,28%	19	48,72%	30	76,92%	9	23,08%
5. Demuestra precisión en la escritura de letras y números	22	56,41%	17	43,59%	31	79,49%	8	20,51%
6. Presenta dificultad al recortar con tijeras siluetas pequeñas	18	46,15%	21	53,85%	30	76,92%	9	20,51%
7. Traza correctamente las figuras geométricas.	20	51,28%	19	48,72%	32	82,05%	7	17,95%

8. Muestra coordinación motora en el rasgado.	21	53,85%	18	46,15%	31	79,49%	8	20,51%
9. Realiza correctamente rasgos caligráficos	22	56,41%	17	43,59%	33	84,62%	6	15,38%
10. Mantiene el control postural el momento de escribir	20	51,28%	19	48,72%	35	89,74%	4	10,26%

*Elaborado por: el investigador*

### **3.4 Análisis de los Resultados de la aplicación de la intervención.**

El Guía metodológica “Manitas Artísticas” fue implementado con el objetivo de fortalecer la motricidad fina a través de la educación artística en estudiantes 5to año de Educación Básica de la Unidad Dr. Ricardo Cornejo Rosales. A continuación, se presenta un análisis de los resultados obtenidos a partir del pretest y postest realizados a los estudiantes. La estructura de la tabla se divide en dos grandes secciones: los resultados del pretest y los resultados del postest. Cada sección evalúa diversos indicadores de logro con respecto a la motricidad fina, y se presentan los resultados en términos de número de estudiantes y porcentajes en cuanto a los resultados obtenidos.

#### **3.4.1 Indicadores de Logro**

En relación al primer indicador “El tamaño de letra respeta los espacios interlineados de los cuadernos”, se pudo observar que: antes de la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas” para fortalecer la motricidad fina a través de la Educación Artística, solo el 51,28% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 76,92% de los niños consiguieron escribir haciendo uso adecuado de los espacios interlineados de los cuadernos. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: mejora de la coordinación ojo-mano, fortalecimiento de los músculos de la

mano, aumento de la precisión y el control, desarrollo de la destreza manual, fomento de la paciencia y la atención al detalle, estimulación de la creatividad y la expresión personal, reducción del estrés y aumento de la motivación y mejora de la percepción espacial.

En relación al segundo indicador **“Al pintar coordina y precisa sin salirse del contorno del dibujo”**, se pudo observar que: antes de la aplicación de Guía metodológica “Manitas Artísticas”, solo el 56,41% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 82,05% de los niños consiguieron pintar de manera coordinada y precisa sin salirse del contorno del dibujo. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: mejora de la precisión motora, fortalecimiento de los músculos de la mano y los dedos, aumento de la destreza manual, mejora de la percepción espacial y la orientación, incremento de la atención y la concentración, desarrollo de la paciencia y la perseverancia, estimulación de la creatividad y la autoexpresión, reducción del estrés y aumento del bienestar emocional, fomento de la independencia y la autoconfianza.

En relación al tercer indicador **“Presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos con el lápiz.”**, se pudo observar que: antes de la aplicación Guía metodológica “Manitas Artísticas”, solo el 46,15% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 69,23% de los niños presenta tonicidad muscular en la ejecución de trazos con el lápiz, lo cual contribuye a mejorar su capacidad para controlar la presión del lápiz, haciendo que su escritura sea más legible Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: fortalecimiento de los músculos de la mano y el antebrazo, mejora del control motor fino, aumento de la resistencia muscular, desarrollo de una presión adecuada, coordinación y precisión, desarrollo de la memoria muscular, mejora de la postura y el agarre, incremento de la coordinación bilateral

En relación al cuarto indicador **“Usa adecuadamente el espacio grafico (líneas y cuadros)”**, se pudo observar que: antes de la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas” , solo el 41,03% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto

que el 64,10% demostró un nivel de logro. Los resultados muestran que este indicador fortaleció la capacidad de los estudiantes para usar de manera apropiada los elementos gráficos (líneas y recuadros). Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: desarrollo de la percepción espacial, mejora de la alineación y la simetría, fomento de la precisión y el control, desarrollo de la coordinación ojo-mano, mejora de la atención y la concentración, estimulación de la creatividad y la expresión personal, fomento del respeto por las normas y los límites, mejora de la planificación y la organización, desarrollo de la autoestima y la confianza

En relación al quinto indicador **“Demuestra precisión en la escritura de letras y números”**, se pudo observar que: antes de la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas” , solo el 48,72% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación Guía metodológica “Manitas Artísticas”, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 71,79% de los estudiantes pudo hacerlo de manera adecuada. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: desarrollo de la destreza manual, mejora de la coordinación ojo-mano, aumento de la conciencia espacial, fomento de la atención al detalle, práctica en el control de la presión del lápiz, desarrollo de la paciencia y la perseverancia, estimulación de la creatividad y la autoexpresión.

En relación al sexto indicador **“Puede recortar con tijeras siluetas pequeñas”**, se pudo observar que: antes de la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas” , solo el 53,85% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la Educación Artística, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 79,49%, el indicador desarrollado fue muy efectivo para que la mayoría de los estudiantes mejoraran su habilidad para recortar con tijeras siluetas pequeñas sin problemas. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: desarrollo de la destreza manual, mejora de la coordinación ojo-mano, aumento de la concentración y la atención al detalle, práctica en el control de la presión y la fuerza, desarrollo de la percepción espacial, estimulación del pensamiento visual y la planificación, fomento de la autoconfianza y la persistencia, promoción de la creatividad y la autoexpresión.

En relación al séptimo indicador “**Traza correctamente las figuras geométricas**”, se pudo observar que: antes de la aplicación de Guía metodológica “Manitas Artísticas”, solo el 64,10% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de la guía, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 89,74% los resultados son muy prometedores e indican un efecto positivo del taller en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes para trazar figuras geométricas. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: desarrollo de la precisión y la coordinación ojo-mano, mejora de la percepción espacial, estimulación del pensamiento visual y la planificación, fomento de la atención al detalle y la concentración, desarrollo de la habilidad de seguir instrucciones, práctica en el control de la presión y la fuerza, fomento de la autoconfianza y la autoestima, promoción de la creatividad y la autoexpresión.

En relación al octavo indicador “**Muestra coordinación motora en el rasgado**”, se pudo observar que: antes de la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas”, solo el 51,28% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de los guía, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 76,92%, es decir la mayoría de los estudiantes alcanzó la coordinación motriz en el rasgado de papel. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: desarrollo de la destreza manual, mejora del agarre y la fuerza de los dedos, estimulación sensorial, fomento de la coordinación ojo-mano, desarrollo de la percepción espacial, estimulación de la creatividad y la autoexpresión, fomento de la paciencia y la perseverancia

En relación al noveno indicador “**Realiza correctamente rasgos caligráficos.**”, se pudo observar que: antes de la aplicación de Guía metodológica “Manitas Artísticas”, solo el 74,36% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de la guía, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 97,44% de los niños consiguieron la correcta realización de rasgos caligráficos. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: desarrollo de la precisión y la destreza manual, mejora de la coordinación ojo-mano, aumento de la concentración y la atención al detalle, práctica en el control de la presión y la velocidad, desarrollo de la percepción espacial y la orientación, fomento de la autoconfianza y la autoestima, estimulación de la creatividad y la expresión personal.

En relación al último indicador “**Mantiene el control postural el momento de escribir**”, se pudo observar que: antes de la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas”, solo el 79,49% de los niños participantes en el estudio, cumplían con este criterio. Sin embargo, luego de la aplicación de la guía, se pudo evidenciar una mejora sustantiva en este indicador, puesto que el 97,44%, es decir la mayoría de los estudiantes mejoraron significativamente su postura al escribir. Este dato se relaciona con un fortalecimiento de los siguientes aspectos relacionados con la motricidad fina: fortalecimiento de los músculos posturales, desarrollo de la conciencia corporal, mejora del equilibrio y la estabilidad, fomento de la coordinación global, reducción del cansancio y la fatiga, promoción de la autoconfianza y la autoestima, estimulación de la concentración y el enfoque.

Al incorporar Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la Educación Artística, a estudiantes del 5to año de Educación Básica en la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales, se pudo observar que se generó un entorno de aprendizaje divertido y estimulante que promovió el desarrollo de las habilidades motrices finas esenciales. Los estudiantes mostraron un aumento cerca del 25% en la mayoría de los indicadores de logro de las pruebas de motricidad fina, la aplicación de los talleres no solo mejora la calidad de la escritura de los niños, sino que también les proporciona herramientas valiosas para diversas actividades escolares y cotidianas, por ejemplo, tuvieron un mejor desempeño en tareas como recortar formas con tijeras, dibujar líneas y letras, y manipular objetos pequeños con mayor facilidad, la participación de los estudiantes fue destacada puesto que hubo un mayor interés en las actividades creativas, lo que indica que el componente de juego y diversión del arte ayuda a que se involucren y perseveren con más entusiasmo en actividades escolares.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

- Existe un sólido respaldo epistemológico sobre el uso de la educación artística para el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas. A través del arte, se estimula la coordinación mano-ojo, se promueve la precisión en los movimientos y se fomenta el desarrollo de habilidades motoras específicas, como el trazo fino y la manipulación de herramientas artísticas. La conexión entre la Educación Artística y el fortalecimiento de la

motricidad fina.

- El diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica en la Unidad Educativa “Dr. Ricardo Cornejo Rosales” reveló ciertas áreas de oportunidad. Se tuvo en cuenta la diversidad en el desarrollo motricidad fina en los estudiantes, identificando tanto fortalezas como posibles deficiencias para diseñar estrategias educativas efectivas.
- El diseño de Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la Educación Artística se basó en un enfoque holístico, considerando las necesidades individuales de los estudiantes, así como los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo educativo. Las técnicas propuestas se adaptaron a las capacidades y preferencias de los niños y niñas, fomentando la exploración creativa y el desarrollo progresivo de habilidades motoras.
- La aplicación de técnicas de Educación Artística para el fortalecimiento de la motricidad fina proporcionó información valiosa sobre la eficacia y la aceptación de las actividades por parte de los estudiantes. Se observaron mejoras en la destreza manual, la concentración y la autoconfianza de los participantes, respaldando la pertinencia de integrar estas técnicas en el plan de estudios de forma continua.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda integrar de manera más amplia la Educación Artística en el Currículo Nacional de Educación Básica, incrementando actividades diarias orientadas al desarrollo de la motricidad fina, aprovechando las técnicas artísticas para estimular la coordinación mano-ojo, promover la precisión en los movimientos y fomentar habilidades motoras específicas como el trazo fino y la manipulación de herramientas artísticas.
- Se recomienda a los docentes del subnivel básica media diagnosticar las habilidades

relacionadas con la motricidad fina en sus estudiantes, con la finalidad de detectar posibles falencias y poder enfrentarlas adecuadamente a través de actividades relacionadas con la educación artística y las técnicas grafoplásticas.

- Se recomienda la aplicación de la Guía metodológica “Manitas Artísticas” en otros contextos similares, teniendo en cuenta de las necesidades individuales de los estudiantes y los objetivos de aprendizaje, para fomentar la exploración creativa y fortalecer la motricidad fina a través de la Educación Artística.
- Se recomienda proporcionar capacitación y apoyo continuo al cuerpo docente en el diseño e implementación de actividades de Educación Artística orientadas al desarrollo de la motricidad fina. Brindar recursos y oportunidades de desarrollo profesional fortalecerá la calidad de la enseñanza y maximizará el impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Aguilera Hintelholher, R.M. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. vol. 9, núm. 28. pp. 81-103. Recuperado: El 14 de enero de 2019, [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-16162013000100005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16162013000100005)

Ander-Egg, E. (1998). Introducción a las técnicas de Investigación Social. Buenos Aires: Humanitas.

Brito, P. C., Mocha, E. Z., Santamaría, S. B., & Coronel, E. M. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 51-65.

Bustos Sánchez, A., & Coll Salvador, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. Una perspectiva psicoeducativa para su caracterización y análisis. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(44), 163- 184.

Carrillo Lock, A. M., & Curay Vidangos, E. M. (2024). La educación artística en beneficio del desarrollo de la creatividad.

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Serie Didáctica de la lengua y la literatura. Barcelona, España: Editorial Graó.

Corral, Y. (2008). Validez y confiabilidad de los instrumentos de Investigación para la recolección de datos. Valencia: Carabobo. Universidad de Carabobo. Recuperado: El 14 de enero de 2019, <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>

Cossettini, O. (1940). *El niño y su expresión*. Santa Fe, Argentina: Ministerio de Instrucción Pública y Fomento.

Fajardo Delgado, S. M. (2017). Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año “b” de la escuela de educación básica armando coronel Dreshner, cantón el Empalme, provincia del Guayas año 2017 (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).

Fajardo Delgado, S. M. (2017). Estrategias de manualidades y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto año “b” de la escuela de educación básica armando coronel Dreshner, cantón el Empalme, provincia del Guayas año 2017 (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).

Fernández, A., Hervás, S. & Báez, V. (1977). *Introducción a la semántica*. (2da edición). Madrid: Ediciones Cátedra.

García, K. L. S., Maldonado, H. J. C., & Bolio, J. A. P. (2021). Análisis y propuestas para la incorporación del aprendizaje digital en la educación a través del arte frente a la COVID-19. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, 31(78), 357-370.

Gómez-Arteta, I., & Escobar-Mamani, F. (2021). Educación virtual en tiempos de pandemia: incremento de la desigualdad social en el Perú. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (15), 152-165.

González, s. L., & artísitca, e. El dibujo de la familia en educación infantil, N° 45 - 6°A  
18005 Granada

Graus, M. E. G. (2018). Estadística aplicada a la investigación educativa. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

Haro Llulluna, A. P. (2022). Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años (Bachelor's thesis).

Henríquez, J. (2020). Los enfoques de la investigación a partir de la Teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72.

Henríquez, J. L. G. (2020). Los enfoques de la investigación a partir de la Teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72.

Henríquez, J. L. G. (2020). Los enfoques de la investigación a partir de la Teoría del conocimiento. *Ciencia, Cultura y Sociedad*, 6(1), 62-72.

Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2003). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores: México.

Hernández, S. Fernández, C.; Baptistas, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill. Interamericana Editores

<https://enlace.ueb.edu.ec/index.php/enlaceuniversitario/article/view/118/173>

Herrera, I. C. B., Parado, J. C. B., & Aburto, L. L. G. (2021). Importancia del desarrollo de

la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 1.

Huizinga, J. (2000). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Hurtado de Barrera, J. (2010). *Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Caracas: Quirón Ediciones

Jerez González, C. E., & Mora Caguana, S. M. (2015). *Incidencia de la interacción social en el desarrollo del lenguaje verbal de los niños y niñas de Educación Inicial* (Bachelor's thesis).

Johnston, J. (2010). Factores que afectan el desarrollo del lenguaje. *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. Canada: University of British Columbia*, 1-6.

Lacabra, M., & Rábanos, N. L. (2020). El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos.

Lapoujade, M. (1988). *Filosofía de la imaginación*. México, D.F: Siglo XXI Editores S.A.

León González, S. (2009). El dibujo de la familia en educación infantil. *Revista Digital*:

López, S. & Barrera, H. (2020). “Conciencia semántica y comunicación oral en el área de Lengua y Literatura en Básica Media”. *Revista de Investigación Enlace Universitario*, 19(2), 41-50.

López-Roldàn, P.; Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Universidad Autónoma de Barcelona: España. Disponible: <http://ddd.uab.cat/record/129382+>

López-Torres, N. R., & Soraca-Roa, T. (2019). Relaciones interpersonales y su incidencia en el aula. *Educación y Ciencia*, (23), 191-206.

Machado, L. (1977). *La revolución de la inteligencia*. Barcelona, España: Editorial Seix Barral, S.A.

Marder, S. E., Giulianelli, M. J., & Burgos, K. (2019). Dificultades de aprendizaje de la

lectura en niños/as: investigación y viñetas clínicas de hospitales y centros de atención. In *VII Congreso Internacional de Investigación de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (La Plata, 2019)*.

Ministerio de Educación (2016a). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Montúfar, F. C. (2006). Los estudios de recepción en Ecuador: paradojas, vacíos y desafíos. *Dia-logos de la Comunicación*, (73).

Mora Muñoz, J. M., & Osses Bustingorry, S. (2012). Educación artística para la formación integral: Complementariedad entre cultura visual e identidad juvenil. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 321-335.

Moreno, J. L., & Molins, L. L. (2020). Educación y Covid-19: Colaboración de las familias y tareas escolares. *Revista internacional de educación para la justicia social*, 9(3), 1-15.

Moya Garrido, L. (2015). Relaciones entre la psicomotricidad, la coordinación ojo-mano, el rendimiento académico y procedencia cultural en niños de infantil.

Núñez Soler, N., & González, M. L. (2020). El formato Aula-Taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes. *Cuadernos de Investigación educativa*, 11(2), 133-155.

Olano Rey, R. (1993). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas (1ra.)*. Universidad de Oviedo. <https://cutt.ly/8E0X1LX>

Olivares, J., y Méndez F.J. (3ª ed.). (2001). *Técnicas de modificación de conducta* Madrid: Editorial Biblioteca Nueva.

Pastora Alejo, B., & Fuentes Aparicio, A. (2021). La planificación de estrategias de enseñanza en un entorno virtual de aprendizaje. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 59-76.

PINEDA, Beatriz; DE ALVARADO, Eva Luz; DE CANALES, Francisca 1994

Metodología de la investigación, manual para el desarrollo de personal de salud, Segunda edición. Organización Panamericana de la Salud. Washington

Ramos Sánchez, J., Cubo Delgado, S., & Martín Marín, B. (2011). Métodos de investigación y análisis de datos en Ciencias Sociales y de la Salud. 1era Edición España. *Madrid. España. Ediciones Pirámide, SA.*

Rosales-Gracia, S., Gómez-López, V. M., Durán-Rodríguez, S., Salinas-Fregoso, M., & Saldaña-Cedillo, S. (2008). Modalidad híbrida y presencial: Comparación de dos modalidades educativas. *Revista de la educación superior*, 37(148), 23-29.

Rubio, E. M. S., & Espinosa, J. N. C. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598.

Ruiz Fiestas, L. D. R. Estrategias lúdicas para desarrollar la destreza manual en niños de cuatro años de la institución educativa N° 083, Nuevo Parachique, Sechura, Piura-2023.

Rustom J, A. 2012. Estadística Descriptiva, Probabilidad e Inferencia: Una visión conceptual aplicada. Santiago, Chile. Universidad de Chile. Recuperado: El 14 de enero de 2019, <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/120284>

Sartre, J. (1999). *Bosquejo para teoría de las emociones*. Madrid: Alianza Editorial, S.A.

Schaff, A. (1967). *Lenguaje y conocimiento*. México, D.F: Editorial Grijalbo, S.A. Solé, I. (2002). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Editorial Graó.

Spranger, E. (1966). *Cultura y educación*. Tomo I: Parte histórica. Madrid: Editorial Espasa-Calpe, S.A.

Tosoni, G. A., & García, C. C. Elevada desigualdad, pandemias, cambio tecnológico y desempleo: una reseña en tiempos del covid-19/High inequality, pandemics, technological change and unemployment: a review in times of Covid-

Ullmann, S. (1976). *Semántica. Introducción a la ciencia del significado*. Madrid:

Ediciones Aguilar, S.A. Arias Huánuco, J. M., Mendivel Gerónimo, R. K., & Uriol Alva, A. D. P. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.

Vintimilla-Cordero, M. P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, (6).

Zambrano, C. Y. D., Grast, Y. S., & Acosta, J. M. Z. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 38.

# ANEXOS:

## Anexo 1 El árbol del problema

### Tema: PLANTEAMIENTO- ÁRBOL DEL PROBLEMA





UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO**  
**COHORTE 2019**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE 5to EBG DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA DR. RICARDO CORNEJO ROSALES**

Observador: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5to EGB "C" de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales.

**Indicaciones:** Lea detenidamente el enunciado y marque con una X según corresponda.

INDICADORES DE LOGRO	SI	NO
1. El tamaño de letra respeta los espacios interlineados de los cuadernos		
2. Al pintar coordina y precisa sin salirse del contorno del dibujo.		
3. Presenta tonicidad muscular en la realización de trazos.		
4. Usa adecuadamente el espacio grafico (líneas y cuadros)		
5. Demuestra precisión en la escritura de letras y números		
6. Presenta dificultad al recortar con tijeras siluetas pequeñas.		
7. Traza correctamente las figuras geométricas.		
8. Muestra coordinación motora.		
9. Realiza correctamente rasgos caligráficos.		
10. Mantiene el control postural el momento de escribir.		

Anexo 3 Ficha de observación Pos test

Anexo 3. Validación de expertos



POSGRADO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**DIRECCIÓN DE POSGRADOS**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO**

**COHORTE 2019**

**FICHA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES DE 5to EBG DE LA  
UNIDAD EDUCATIVA DR. RICARDO CORNEJO ROSALES**

Observador: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5to EGB "C" de la Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales.

**Indicaciones:** Lea detenidamente el enunciado y marque con una X según corresponda.

INDICADORES DE LOGRO	SI	NO
1. El tamaño de letra respeta los espacios interlineados de los cuadernos		
2. Al pintar coordina y precisa sin salirse del contorno del dibujo.		
3. Presenta tonicidad muscular en la realización de trazos.		
4. Usa adecuadamente el espacio grafico (líneas y cuadros)		
5. Demuestra precisión en la escritura de letras y números		
6. Presenta dificultad al recortar con tijeras siluetas pequeñas.		
7. Traza correctamente las figuras geométricas.		
8. Muestra coordinación motora.		
9. Realiza correctamente rasgos caligráficos.		
10. Mantiene el control postural el momento de escribir.		

## Experto 1



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI**

**POSGRADO**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA**

### FORMATO DE VALIDACIÓN DE ESPECIALISTA

#### 1.- Datos de la propuesta de investigación

**Autor:** Lcdo. Marcelo Otto Paucar Tixi.

**Título:** Estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con técnicas de expresión grafoplásticas.

**Objetivo:** Mejorar la motricidad fina con la aplicación de técnicas grafoplásticas a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica en la "Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales".

#### 2. – Identificación del evaluador

<b>Validado por: Nombre:</b>	Luisa Karina Valencia Jiménez	
<b>Área de Trabajo:</b>	<b>Título profesional de:</b> <b>Tercer nivel:</b> LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA  <b>Cuarto nivel:</b> MASTER UNIVERSITARIO EN NEUROPSICOLOGIA Y EDUCACION	<b>Cargo u ocupación:</b> Docente Preparatoria
<b>Numero de publicaciones:</b>		<b>Años de experiencia:</b> 10 años
<b>Observaciones:</b>		
<b>Teléfono:</b> 0992512316		<b>Dirección del trabajo:</b> Unidad Educativa "Dr. Ricardo Cornejo Rosales"
<b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:karinavalencia1979@gmail.com">karinavalencia1979@gmail.com</a>		

### 3.- Evaluación


**Indicaciones:** Esta guía se acompaña de “Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina con técnicas de expresión grafoplásticas”. Que se constituye el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

INDICADORES	VALORACIÓN
I- Fundamentación de la propuesta.	5
II- Estructuración interna de la propuesta.	5
III- Importancia de la propuesta.	5
IV- Aplicabilidad de la propuesta.	5
V- Valoración integral de la propuesta.	5

Puede aportar sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador.

La propuesta del Lcdo. Marcelo Paucar, me parece muy interesante, sus actividades son acorde con la edad de los estudiantes, lo que permitirá fortalecer los procesos del desarrollo integral del niño, así como mejorar su escritura.

Gracias por su colaboración.



---

**Firma validador de la propuesta**

Correo electrónico: [karinavalencia1979@gmail.com](mailto:karinavalencia1979@gmail.com)

Celular: 0992512316

## Experto 2



UNIVERSIDAD  
TÉCNICA DE  
COTOPAXI



POSGRADO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

POSGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

### FORMATO DE VALIDACIÓN DE ESPECIALISTA

#### 1.- Datos de la propuesta de investigación

**Autor:** Lcdo. Marcelo Otto Paucar Tixi.

**Título:** Estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con técnicas de expresión grafoplásticas.

**Objetivo:** Mejorar la motricidad fina con la aplicación de técnicas grafoplásticas a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica en la "Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales".

#### 2. – Identificación del evaluador

Validado por: Nombre:	Melquiades Mendoza Pérez	
Área de Trabajo: Educación	Título profesional de: Tercer nivel: Lic. Pedagogía- Psicología  Cuarto nivel: PhD Ciencias Pedagógicas	Cargo u ocupación: Director General Académico de la UTC
Número de publicaciones: más de 30 y 5 libros	Años de experiencia: 34	
Observaciones:		
Teléfono: 0987561194	Dirección del trabajo: UTC	
Correo electrónico: melquiades.mendoza@utc.edu.ec		

#### 3.- Evaluación

**Indicaciones:** Esta guía se acompaña de "Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina con técnicas de expresión grafoplásticas". Que se constituye el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una

escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

**INDICADORES**

**VALORACIÓN**

I-	Fundamentación de la propuesta.	4
II-	Estructuración interna de la propuesta.	5
III-	Importancia de la propuesta.	5
IV-	Aplicabilidad de la propuesta.	5
V-	Valoración integral de la propuesta.	4

Puede aportar sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador.

\_Incorporar las premisas para su aplicación

Gracias por su colaboración.



---

**Firma validador de la propuesta**

Correo electrónico: [melquiades.mendoza@utc.edu.ec](mailto:melquiades.mendoza@utc.edu.ec)

Celular: 0987561194

### Experto 3



#### FORMATO DE VALIDACIÓN DE ESPECIALISTA

##### 1.- Datos de la propuesta de investigación

**Autor:** Lcdo. Marcelo Otto Paucar Tixi.

**Título:** Estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina con técnicas de expresión grafoplásticas.

**Objetivo:** Mejorar la motricidad fina con la aplicación de técnicas grafoplásticas a los estudiantes de 5to año de Educación General Básica en la “Unidad Educativa Dr. Ricardo Cornejo Rosales”.

##### 2. – Identificación del evaluador

<b>Validado por: Nombre:</b>	Bombón Toapanta Verónica Janeth	
<b>Área de Trabajo:</b>	<b>Título profesional de:</b> <b>Tercer nivel:</b> Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Parvularia  <b>Cuarto nivel:</b> Magister en Planeamiento y Administración Educativos	<b>Cargo u ocupación:</b> Docente primaria
<b>Numero de publicaciones:</b> 1	<b>Años de experiencia:</b> 8 años	
<b>Observaciones:</b>		
<b>Teléfono:</b> 0998086329	<b>Dirección del trabajo:</b>	
<b>Correo electrónico:</b> vjbt.1988@gmail.com		

##### 3.- Evaluación

**Indicaciones:** Esta guía se acompaña de “Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad fina con técnicas de expresión grafoplásticas”. Que se



constituye el resultado sobre el cual debe emitir sus juicios; tomando como referencia los indicadores, se le debe otorgar una calificación a cada uno, para ello utilizará una escala descendente de 5 hasta 1, donde 5 – Excelente, 4 – Muy Bien, 3 – Bien, 2 – Regular, 1 – Insuficiente.

**INDICADORES**

**VALORACIÓN**

I-	Fundamentación de la propuesta.	5
II-	Estructuración interna de la propuesta.	5
III-	Importancia de la propuesta.	5
IV-	Aplicabilidad de la propuesta.	5
V-	Valoración integral de la propuesta.	5

Puede aportar sugerencias para el perfeccionamiento de la propuesta en cada indicador.

---

---

---

Gracias por su colaboración.

**Firma validador de la propuesta**

Correo electrónico: [vjbt.1988@gmail.com](mailto:vjbt.1988@gmail.com)

Celular: 0998086329

**Anexo 4:** Guía metodológica “Manitas Artísticas” para el fortalecimiento de motricidad fina a través de la Educación Artística.

## 1.- EL ECUADOR Y SUS REGIONES MÁGICAS

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “El Ecuador y sus regiones mágicas” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio, concentración y memoria.

### MATERIALES

- ✚ Cartulina blanca
- ✚ Vela blanca
- ✚ Caja de acuarela
- ✚ Pinceles
- ✚ Un recipiente pequeño con agua

**EDAD:** 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

- 1.- El Ecuador mágico, que consiste en hacer con una vela blanca el mapa del Ecuador y sus regiones naturales.
- 2.- Después pintar por encima con pintura de acuarela utilizando el pincel diluida en agua.
- 3.- La pintura resbala donde está pintado con la vela y aparece el dibujo por arte de magia



### Ejercicios de Estiramiento para Manos y Dedos

#### Ejercicio 1: Apertura y Cierre de Dedos

**Posición Inicial:** Sentado con la espalda recta y los pies apoyados en el suelo.

#### Acción:

- Extiende ambas manos frente a ti con los dedos juntos.
- Abre los dedos lo más que puedas, separándolos.
- Cierra los dedos, juntándolos nuevamente.
- Repite 10 veces

## 2.- PINTANDO A LOS GRANDES MÚSICOS DE LA HISTORIA

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Pintando a los grande músicos de la historia” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, concentración equilibrio y memoria.

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Lo primero que necesitamos es un espacio amplio.
- 2.- Escoge los colores y coloca en el recipiente a utilizar para pintar con los dedos a los grandes músicos de la historia.
- 3.- Pinta con los dedos y da rienda suelta a tu imaginación y creatividad

### MATERIALES

- + Dibujo en cartulina blanca.
- + Caja de acuarela
- + Un recipiente pequeño para colocar los colores.
- + Un recipiente pequeño con agua.

**EDAD:** 9 a 10 años.



### Ejercicio 2: Flexión Suave de Dedos

**Posición Inicial:** Sentado con los brazos relajados.

#### Acción:

- Levanta una mano y extiende los dedos.
- Flexiona cada dedo individualmente hacia la palma, formando un puño suave.
- Extiende los dedos nuevamente.
- Repite 5 veces con cada mano

### 3.- ANIMALES DE LA SELVA LOS CRAC DEL FÚTBOL

#### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Animales de la selva los crac del futbol” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, precisión, equilibrio y memoria.

#### MATERIALES

- ✚ Patas de los animales vertebrados pequeños que calcen en los dedos índice y pulgar.
- ✚ 1 Caja de zapatos GRANDE.
- ✚ 1 pelota pequeña.

**EDAD:** 9 a 10 años.

#### PROCEDIMIENTO

- 1.- Forrar la caja de zapatos con el fomix previamente mencionado hasta crear una cancha de fútbol apropiada.
- 2.- Colocarse el par de patas del animal que le guste para jugar fútbol con los dedos índice y pulgar.
- 3.- Ingresar a la cancha e iniciar el juego, de dos personas uno por cada lado de la cancha.



#### Ejercicio 3: Estiramiento del Pulgar

**Posición Inicial:** Sentado con los brazos relajados.

#### Acción:

- Extiende un brazo hacia adelante con la palma hacia arriba.
- Con la otra mano, tira suavemente del pulgar hacia atrás y hacia abajo.
- Mantén la posición durante 5 segundos.
- Repite 3 veces con cada pulgar.

## 4.- CREA TUS FRUTAS Y VERDURAS EN CASA

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Crea tus frutas y verduras” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, concentración equilibrio y memoria.

### PROCEDIMIENTO

1. En casa acérquese a la cocina y escoja una fruta y una verdura las que les guste.
2. Luego observe muy bien la fruta y verdura para que lo pueda hacer con el fomix moldeable.
3. Utilice si es necesario los palillos de dientes como base para sus frutas y verduras
4. Recuerde que las frutas y verduras ayudan en su alimentación para que crezcan sanos y fuertes.

### MATERIALES

- ✚ Fomix moldeable varios colores
- ✚ Palillos de dientes
- ✚ Frutas como una piña, tomate, zanahoria, el maíz limón, papaya, brócoli, etc.



**EDAD:** 9 a 10 años.

### Ejercicio 4: Estiramiento de Muñecas

1. **Posición Inicial:** Sentado con la espalda recta.
2. **Acción:**
  - Extiende un brazo frente a ti con la palma hacia abajo.
  - Con la otra mano, tira suavemente de los dedos hacia abajo para estirar la muñeca.
  - Mantén la posición durante 5 segundos.
  - Repite 3 veces con cada mano.

## 5.- PÚAS EL PUERCOESPÍN

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Púas el puercoespín” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- ✚ Una cartulina A4 de color blanco.
- ✚ Tijeras.
- ✚ Un marcador de color negro.

**EDAD:** 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

1. Dobra la cartulina A4 por la mitad y dele la forma de un arco.
2. Luego con la tijera realice cortes largos hacia adentro con mucho cuidado.
3. Con el marcador blanco pinte los ojos, orejas, boca y nariz del puercoespín.
4. Y listo a disfruta y a jugar con tu puercoespín.



### Ejercicio 5: Rotación de Muñecas

1. **Posición Inicial:** Sentado o de pie con los brazos relajados.
2. **Acción:**
  - Extiende ambos brazos frente a ti.
  - Gira las muñecas en círculos pequeños en el sentido de las agujas del reloj durante 10 segundos.
  - Cambia de dirección y gira en sentido contrario durante 10 segundos.
  - Repite 2 veces.

## 6.- EL CERDO CELESTINO

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “El cerdo celestino” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- ✚ Un papel brillante de color rosa.
- ✚ Un marcador de punta pequeña de color negro.

EDAD: 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

- 1.- Primero doble dos veces por la mitad el papel brillante, juntando las puntas.
- 2.- Después lleva dos puntas opuesta hacia adentro.
- 3.- Mantenga dos puntas dobladas y coloque la forma de manera recta.
- 4.- Doble la punta hacia adentro y luego doble solo un lado para abajo.
- 5.- para formar las orejas, doble las puntas superiores hacia adentro.
- 6.- Por último pinta la nariz y los ojos del cerdo Celestino.



### Ejercicio 6: Apretón Suave




1. **Posición Inicial:** Sentado con las manos descansando sobre las rodillas.
2. **Acción:**
  - Sostén una pelota de goma o una esponja en una mano.
  - Aprieta suavemente y suelta.
  - Repite 10 veces con cada mano.

## 7.- CREA TU AMONG US

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Crea tu Among Us” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

-  Hojas con dibujos
-  Fomix moldeable
-  Palillos de dientes

**EDAD:** 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

1. Escoge la hoja con el dibujo de Among Us que deseas realizar la actividad.
2. Luego observe muy bien el dibujo y empieza a moldear el fomix.
3. Procedemos a hacer el cuerpo como una bola, seguimos dándole forma a has conseguir el cuerpo.
4. Moldeamos los ojos de en forma de cilindro para luego ubicarlo dentro del cuerpo de Among Us.
5. Por ultimo moldea un pedazo de fomix moldeable para poder hacer el sombrero puedes utilizar el color de preferencia.
6. Disfruta y juega con tu Among Us.



### Ejercicio 7: Estiramiento de los Dedos en el Aire

1. **Posición Inicial:** Sentado con la espalda recta y los pies apoyados en el suelo.
2. **Acción:**
  - Levanta ambas manos con los dedos extendidos.
  - Toca la punta de cada dedo con la punta del pulgar, formando una "O" con cada dedo.
  - Repite 5 veces con cada mano.

## 8.- COLLAGE DE LOS BOSQUES AMAZÓNICOS

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Collage de los bosques Amazónicos” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, concentración, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- ✚ Pedazo mediano de cartón corrugado.
- ✚ Elementos reciclables como tapa de botellas, plástico, recorte de papel reciclado.
- ✚ Goma.
- ✚ Tijera.
- ✚ Una cartulina A3.

**EDAD:** 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

1. Pinte la cartulina con un fondo con un cielo y un campo verde.
2. Recorte el cartón en tiras y luego pega en la cartulina A3.
3. Pegue toda el material reciclado como las tapas de botella el plástico y el papel de reciclado en la parte de la copa de los árboles.
4. Y listo tienes tu collage con materiales reciclados del boque.



### Ejercicio 8: Estiramiento de Dedos en Abanico

1. **Posición Inicial:** Sentado con la espalda recta y los pies apoyados en el suelo.
2. **Acción:**
  - Extiende ambas manos frente a ti con los dedos juntos.
  - Abre los dedos como un abanico, separándolos lo más posible.
  - Mantén la posición durante 5 segundos.
  - Cierra los dedos lentamente, juntándolos de nuevo.
  - Repite 10 veces.

## 9.- TU SELLO DE LA FELICIDAD

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad “Tu sello de la felicidad” para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

### MATERIALES

- ✚ Tapas de cola.
- ✚ Lápiz
- ✚ Fomix de varios colores
- ✚ Goma.
- ✚ Un pedazo de cartón pequeño de forma cuadrada.

**EDAD:** 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

1. En el fomix dibuje una carita feliz y luego proceda a cortarle.
2. Pegue la carita feliz en el pedazo de cartón cuadrado pequeño.
3. Luego una el cartón pequeño con la tapa
4. Y listo tienes tu sello de carita feliz para que puedas jugar sellando tus tareas de casa como los dibujos de Educación Artística.



### Ejercicio 9: Estiramiento de las Articulaciones de los Dedos

1. **Posición Inicial:** Sentado con los brazos relajados sobre las rodillas.
2. **Acción:**
  - Levanta una mano y estira todos los dedos hacia arriba.
  - Con la otra mano, presiona suavemente la primera articulación de cada dedo hacia atrás, uno a la vez.
  - Mantén cada estiramiento durante 5 segundos.
  - Repite con cada dedo y luego cambia de mano.

## 10.- CONOCIENDO TU CUERPO

### OBJETIVO

Desarrollar la motricidad fina a través de la utilización de la actividad "Conociendo tu cuerpo" para fortalecer la tonicidad muscular, coordinación óculo manual, precisión, pinza digital, equilibrio y memoria.

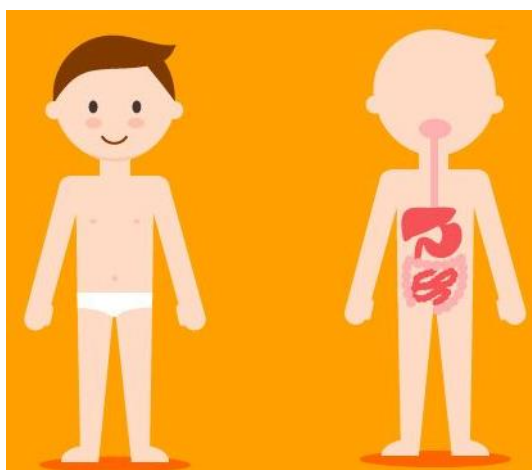
### MATERIALES

- ✚ Un dibujo del Sistema digestivo en una hoja A4.
- ✚ Papel celofán color rojo.
- ✚ Papel crepe color café.
- ✚ Goma.
- ✚ Tijera.
- ✚ Una cartulina A4.

**EDAD:** 9 a 10 años.

### PROCEDIMIENTO

1. Identifico el Sistema Digestivo en el dibujo.
2. Recorte del dibujo el estómago, hígado y el intestino grueso.
3. Luego corte el papel celofán del tamaño del dibujo y seguidamente pegue de tras de la hoja del dibujo.
4. Luego con el papel crepe realice el entorchado para ubicarlo en el dibujo en la parte del intestino grueso.
5. Y listo tienes tu dibujo del Sistema Digestivo con la utilización de la técnica del vitral.



### Ejercicio 10: Estiramiento de Dedos en Forma de Garra

1. **Posición Inicial:** Sentado con los brazos relajados.
2. **Acción:**
  - Levanta una mano y extiende los dedos.
  - Dobla las puntas de los dedos hacia las bases, formando una "garra".
  - Mantén la posición durante 5 segundos.
  - Extiende los dedos nuevamente.
  - Repite 10 veces con cada mano.

## Anexos 5:

### FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA GUÍA METODOLÓGICA “MANITAS ARTÍSTICAS” PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

#### 1. Datos Generales

Fecha de la Evaluación: \_\_\_\_\_

Nombre del Evaluador: \_\_\_\_\_

Nombre del Estudiante: \_\_\_\_\_

#### 2. Criterios de Evaluación

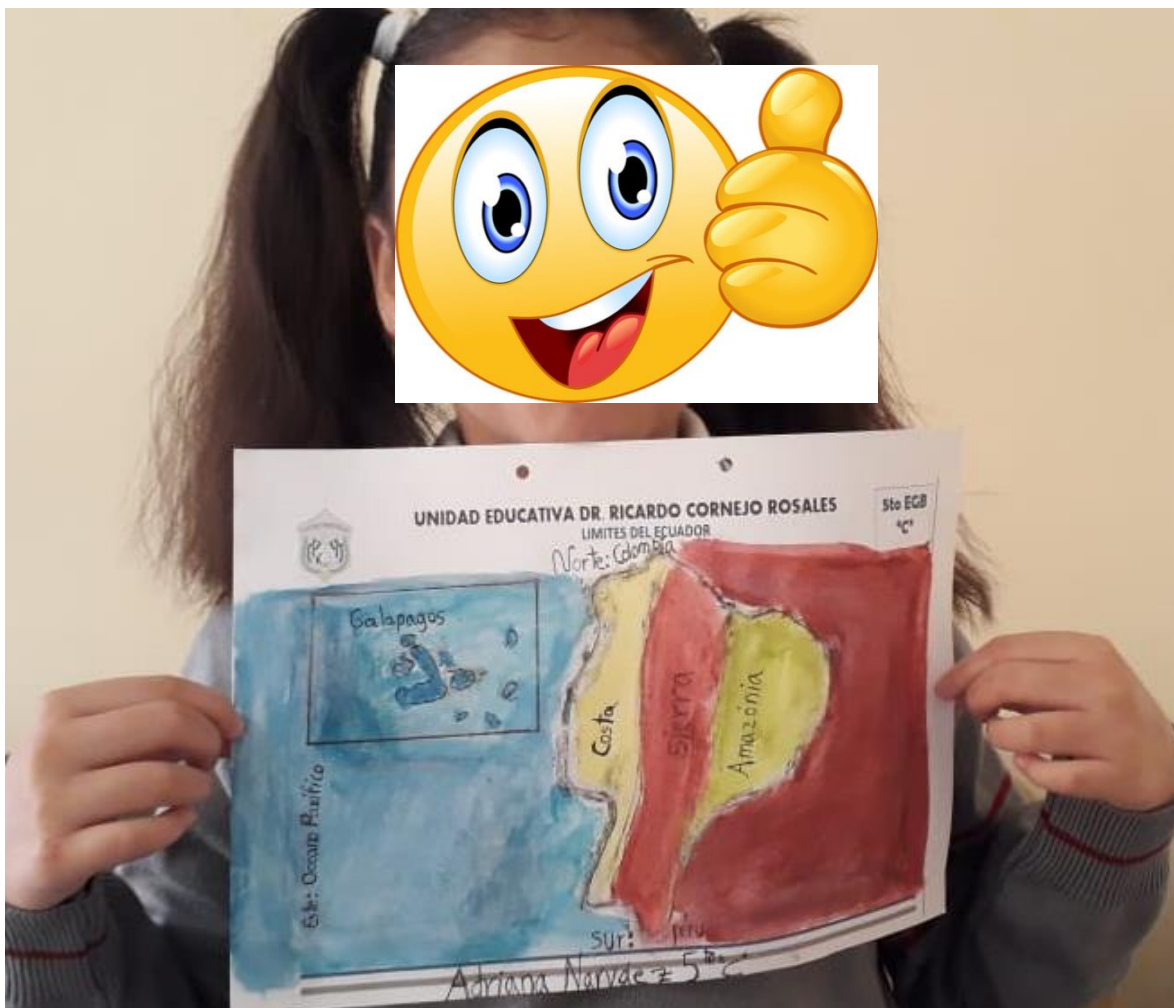
<b>Criterios</b>	<b>Descripción</b>	<b>Nivel de Cumplimiento</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1. Coordinación motriz fina</b>	Nivel de habilidad en realizar movimientos finos, como recortar, pintar, moldear.	Alto / Medio / Bajo	
<b>2. Precisión en las actividades manuales</b>	Capacidad para realizar trazos precisos, manipular pinceles o lápices, pegar objetos pequeños.	Alto / Medio / Bajo	
<b>3. Creatividad en las actividades de Educación Artística</b>	Uso original y expresivo de los materiales artísticos en las actividades.	Alto / Medio / Bajo	
<b>4. Capacidad de concentración durante las actividades</b>	Tiempo y calidad de la concentración durante las actividades manuales propuestas en la guía.	Alto / Medio / Bajo	
<b>5. Colaboración y trabajo en equipo</b>	Participación en actividades colaborativas con compañeros, compartiendo ideas y materiales.	Alto / Medio / Bajo	
<b>6. Cumplimiento de las instrucciones</b>	Capacidad de seguir y aplicar correctamente las instrucciones dadas en las actividades.	Alto / Medio / Bajo	
<b>7. Interés y motivación por las actividades</b>	Actitud positiva y disposición hacia las actividades de la guía.	Alto / Medio / Bajo	
<b>8. Resultado final de las actividades artísticas</b>	Calidad del trabajo artístico realizado (presentación, detalle, acabado). 20	Alto / Medio / Bajo	

### 3. Evaluación Global del Progreso del Estudiante

- ¿Se observan mejoras en la motricidad fina del estudiante?
  - Sí
  - No
  - Detalles adicionales:  
\_\_\_\_\_
- ¿El estudiante muestra mayor confianza en sus habilidades manuales?
  - Sí
  - No
  - Detalles adicionales:  
\_\_\_\_\_
- ¿Las actividades propuestas fueron apropiadas para el nivel del estudiante?
  - Sí
  - No
  - Sugerencias:  
\_\_\_\_\_

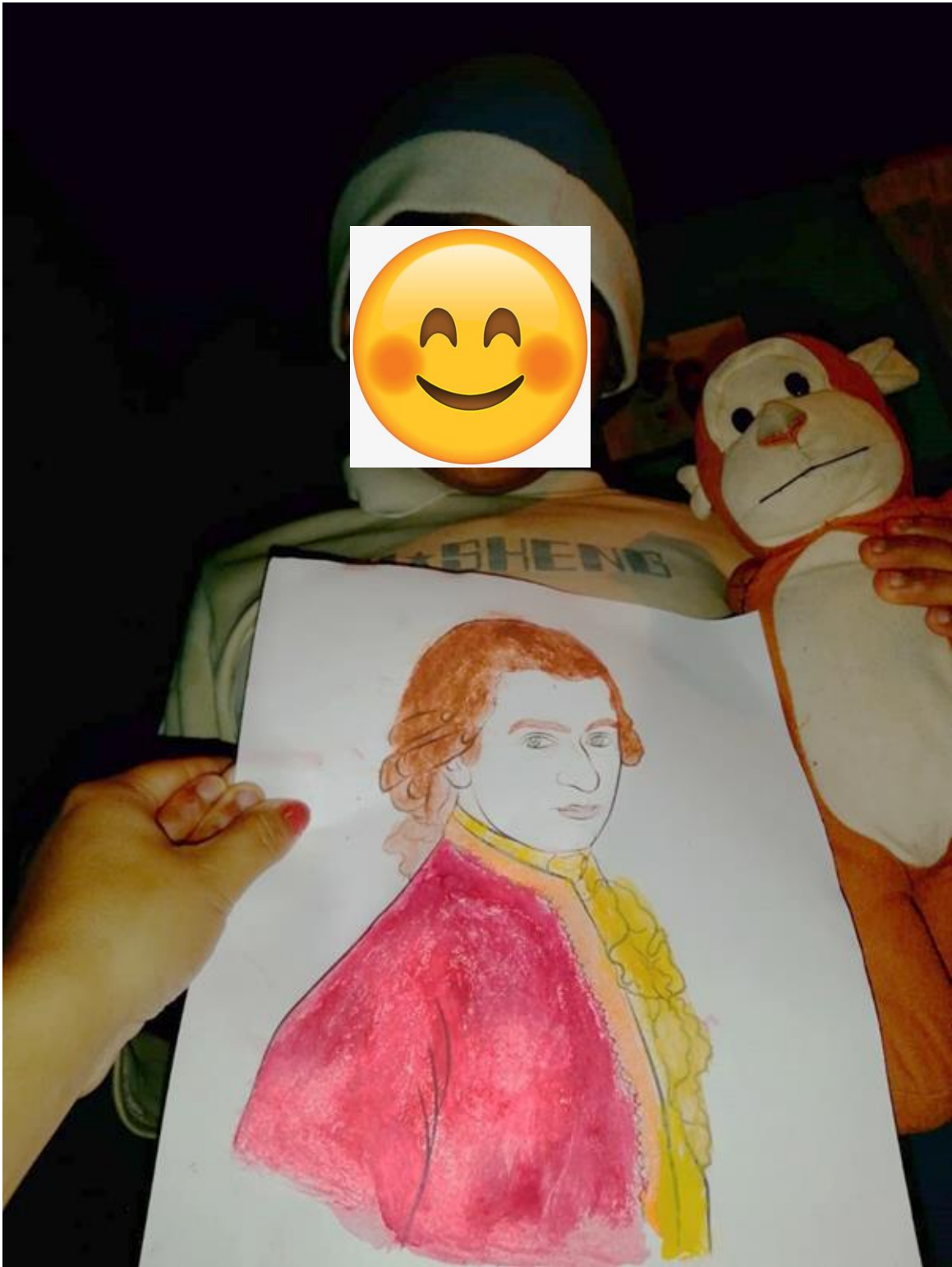
**Firma del Docente:** \_\_\_\_\_

**Anexos 6:** Aplicación de Guía metodológica “Manitas Artísticas”



**Nota:** Realización de la Guía metodológica “Manitas Artísticas”. Tema: Ecuador y sus regiones mágicas

**PINTANDO A LOS GRANDES MÚSICOS DE LA HISTORIA**



**NOTA:** *Realización de la Guía metodológica “Manitas Artísticas”. Tema: Grandes músicos de la historia.*





**NOTA:** *Realización Guía metodológica “Manitas Artísticas”. Tema: Crea tus frutas y verduras*



**NOTA:** *Realización de la Guía metodológica “Manitas Artísticas”. Tema: Púas el puercoespín.*

