

TESIS
745.5
C415 es
F.N.: 385

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

CARRERA :

CIENCIAS DE LA EDUCACION

ESPECIALIDAD

ARTESANIA ARTISTICA

TITULO DE LA TESIS :

" ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACION DE UNA CARRERA A NIVEL TECNOLOGICO SOBRE ARTESANIA EN LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI "

POSTULANTES :

CERNA SANDOVAL ADRIANA

DELGADO OCAMPO LUCIA

RENGIFO TAPIA MARCELA

DIRECTOR : ING. HERNAN YANEZ

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI	
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA	
No.....	Año.....
Fecha.....	Edición.....

PROLOGO

La crisis de la educación ecuatoriana denuncia cada día la urgente necesidad de cambiar total o parcialmente el sistema. Nos damos cuenta que la educación es la base fundamental sobre la cual se levanta el estado y los individuos que conformamos una patria somos los responsables de la buena o mala administración económica y política del país.

Con estas pocas palabras quiero felicitar al grupo de tesis por la magnífica iniciativa de arrimar el hombro como se dice vulgarmente o por contribuir con un granito de arena en beneficio de la educación y de los artesanos, al presentar un estudio completo sobre la **creación de la carrera a nivel tecnológico sobre radio-técnica**. Esta tesis nos permite comprender con sobra de datos como está constituida una carrera tecnológica: el pènsum de estudios, requisitos, sistemas de evaluación y promoción; las necesidades o requerimientos humanos y materiales, en fin todo lo que un estudio serio requiere para lograr el éxito. Los beneficiarios, nuestra juventud y los actuales radiotécnicos, entre otros se sentirán muy agradecidos como lo señalan las conclusiones. Finalmente este trabajo es prácticamente un modelo para la creación de otras carreras en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El Profesor.

AGRADECIMIENTO

Nuestro sincero agradecimiento y gratitud para mis distinguidos maestros, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en nosotros sus vastos conocimientos.

Y a mi prestigiosa Universidad por las enseñanzas en ella, recibidas.

DEDICATORIA

Con profundo afecto y cariño a nuestra Universidad, cuna del saber, que con verdadera democracia y honestidad sembraron en nuestros corazones la inquietud constante de la ciencia y la investigación.

A nuestros queridos padres, esposo e hijos, que fueron la energía vital impulsándonos a alcanzar nuestra meta, Profesionales en Educación, fruto del esfuerzo y superación constante de quienes conformamos el grupo.

Adriana

Lucía

Inés

CERTIFICACIÓN

Los suscritos Cerna Sandoval Adriana, Delgado Ocampo Lucia, Rengifo Tapia Inés M., egresadas de la Universidad Técnica de Cotopaxi, carrera Ciencias de la Educación, especialidad Artesanía Artística

Certificamos :

Que el presente trabajo “ Estudio de factibilidad para la creación para la carrera a nivel tecnológico sobre Artesanía Artística de la Unuversidad Técnica de Cotopaxi “ es original ” , realizada por esfuerzo y asesoramiento del Ing. Hernán Yáñez, presentada en el año lectivo 1995 - 1996, previa la obtención del titulo

Para constancia que es original la presente tesis, firmamos el grupo de alumnas y el profesos asesor .

Cerna Sandoval Adriana



050160317-9

Delgado Ocampo Lucia



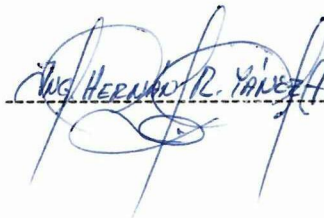
110182901-6

Rengifo Tapia Inés M.



050139194-0

Ingeniero Hernán Yáñez



Profesos Asesor



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
Latacunga - Ecuador

Latacunga, Junio de 1.996

INFORME FINAL

En cumplimiento con lo estipulado en el Capítulo V, artículo 12, literal f, del Reglamento del Curso Preprofesional de la Universidad Técnica de Cotopaxi, me permito informar que el grupo No 8 de estudiantes egresados de la Carrera De Ciencias de la Educación, Especialidad Artesanía Artística, conformado por las señoritas: Cerna Adriana, Delgado Lucia, Rengifo Marcela, han desarrollado el trabajo de investigación de grado de acuerdo con los planteamientos formulados en la DENUNCIA DE TESIS, en virtud de lo expuesto considero que el grupo se encuentra habilitado para presentarse al acto de defensa oral de tesis, salvando el más ilustrado criterio del Tribunal de Grado.

Atentamente,

POR LA VINCULACION DE LA UNIVERSIDAD CON EL PUEBLO.

Ing. HERNÁNDEZ YÁNEZ A.

Ing. Hernán R. Yáñez A.

DIRECTOR DE TESIS

INTRODUCCION

En la actualidad, cuando en el Ecuador se intentan cambios curriculares, consideramos oportuno para los intereses de la Universidad, la población estudiantil y naturalmente para la sociedad, presentar el presente trabajo investigativo: **"ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACION DE UNA CARRERA A NIVEL TECNOLOGICO DENTRO DEL CAMPO ARTESANAL"**.

Es de dominio público el hecho de que la provincia de Cotopaxi tiene una gran cantidad de artesanos que durante muchos años han sabido producir objetos artesanales de la más variada forma y calidad. Desgraciadamente nadie se preocupa por mejorar la calidad estética y, peor aún modernizar el sistema productivo y comercial. En esta perspectiva, el grupo de tesis ha querido dar la importancia del caso al sector artesanal a través de la presente investigación.

Los aspectos que tratamos en la tesis se basan en un conjunto de hipótesis y objetivos que presuponen las causas y los efectos del estado actual de la artesanía de Cotopaxi. El tratamiento del problema encierra cuatro capítulos: el primero hace referencia en términos generales a la artesanía artística del Ecuador, su origen, evolución y técnicas; más adelante en el segundo capítulo nos referimos a la artesanía de Cotopaxi, su origen, el artesano y los tipos de artesanía, también nos referimos a su producción y comercialización en cada uno de los cantones. A continuación, presentamos el estudio de factibilidad con los aspectos necesarios para la implementación académica.

El campo metodológico utilizado se fundamenta en el método, Hipotético-Deductivo y sus subsecuentes fases; las técnicas que mejor resultado nos dieron, son la observación y sus diferentes tipos, entrevistas, encuestas, y el análisis bibliográfico.

Creemos estimado lector que las conclusiones a las que hemos llegado son las más justas y concretas, pensamos que la aplicación de la tecnología en radio-técnica permitirá elevar el modus vivendi de este sector artesanal, a la vez que permitirá la creación de más plazas de trabajo en nuestra ciudad y provincia.

El Grupo.

1. SELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DEL TEMA DE TESIS.

Considerando que las necesidades del actual desarrollo socio-económico local y nacional, nos obliga a buscar alternativas dinámicas y productivas, capaz de ofrecerle al hombre la oportunidad de enfrentar los retos que nos impone la proximidad del siglo XXI. Creemos que el tema de investigación "**Estudio de factibilidad para la creación de una carrera a nivel tecnológico sobre Artesanía en la Universidad Técnica de Cotopaxi**", merece ser impulsado desde todo ángulo ya que justamente este estudio, satisficiera una necesidad prioritaria como es la de contar con tecnólogos de alta calidad y que garanticen una mejor y mayor producción industrial artesanal.

Los puntos concretos que delimitan el estudio de factibilidad se concretan en nuestra provincia, abarca todo el artesanado y su correspondiente área productiva; la población Universitaria con su infraestructura y personal Docente y, naturalmente los futuros estudiantes de la nueva tecnología.

2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA SELECCIONADO.

El Sistema Educativo de nuestro País, desde sus inicios ha sufrido una gran crisis de identidad, tomando en cuenta que siempre influyeron corrientes externas, y que para la planificación del mismo no consideraba la realidad socio-económica del pueblo ecuatoriano. Por lo tanto, el sistema educativo ha venido deteriorándose constantemente;

y es así que en las diferentes Instituciones de Educación Superior, ha sido de gran preocupación por parte de los diversos sectores que lo conforman,

implementar reformas que permitan una eficiencia educativa acorde con las necesidades sociales, culturales y económicas del momento.

Hoy, esta crisis se ha vuelto tan profunda que están formando los recursos humanos sin tomar en cuenta las necesidades sociales y del aparato productivo del país. Esto se demuestra por el alto índice de sub-ocupación que se observa y se escucha diariamente, especialmente en aquellas profesiones de muchísima competencia como por ejemplo el Derecho, la Medicina, la Arquitectura, etc. Todo esto es producto del desarrollo social desmesurado y sin planificación, de una explosión demográfica cada vez más creciente, del desbordamiento de la juventud inconsecuente, la falta de seriedad del gobierno para priorizar la educación superior como un recurso fundamental para el progreso de los pueblos, la penetración cultural, tecnológica e ideológica de los países desarrollados, etc. A esto se suma el irrisorio presupuesto que reciben las Universidades y especialmente la nuestra que no cuenta con el suficiente número de Maestros, infraestructura y demás requerimientos para una formación técnico-científica de alta calidad.

La Universidad Técnica de Cotopaxi, la primera Institución de Estudios Superiores de nuestra provincia, desde su creación, ha demostrado su preocupación por la formación de

recursos humanos que exigen las necesidades de la ciudad, la provincia y el país.

En la actualidad cuando se intentan cambios curriculares en la educación del país, y por todo lo manifestado anteriormente, consideramos oportuno para los intereses de la universidad, de la población estudiantil y naturalmente para la sociedad, presentar este pequeño esfuerzo investigativo que se resume en el **estudio de factibilidad para la creación de una carrera a nivel tecnológico dentro del campo de la artesanía**, el mismo que deberá contener en su estructura básica elementos tales como: La propuesta curricular, el Pénsum de estudios, los requerimientos económicos necesarios, requisitos para el ingreso, etc.

Creemos que nuestro estudio de factibilidad contribuirá positivamente para la solución inmediata e inmediata de nuestra Universidad y sobre todo beneficiar a la población artesanal de la provincia que por sus escasos recursos económicos no ha podido profesionalizarse.

3. **ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.**

Las categorías y los conceptos que nos proponemos utilizar y manejar en nuestro estudio, están íntimamente ligados a las diferentes fases de planificación y ejecución de nuestro problema de estudio.

3.1. **Concepto de Tecnología.**

Aunque la palabra tecnología parece derivar de técnica, lo cierto es que tienen significados algo distintos. Mediante la palabra técnica representamos el conjunto de procedimientos que se pone en práctica para obtener un resultado determinado. La tecnología es la ciencia que trata de las artes de la industria, y comprende la descripción y crítica de los procedimientos industriales, recoge la historia de sus progresos e investiga las mejoras y avances.

3.2. **Concepto de Tecnólogo.**

Profesional que domina un arte industrial. Apto para trabajos específicos. Persona que ejerce una profesión, que tiene título de tecnólogo.

3.3. **Concepto de Currículo.**

El término Currículo tiene origen latino que conlleva la idea de una carrera conducente a lograr la meta final. Hace referencia a las actividades que realiza el individuo para auto-desarrollarse, a la carrera de la vida, al conjunto de datos relativos a la profesión, estudios, habilidades, experiencias, títulos, etc. Así aparecieron los términos curriculum

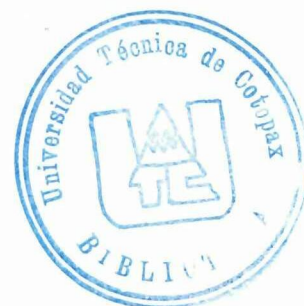
vitae o curriculum vivendi, para destacar los méritos, el valor de una persona, constituyéndose además en requisito fundamental para conseguir un empleo o alguna distinción honorífica.

Con el pasar del tiempo, con las nuevas investigaciones en el campo científico, tecnológico, pedagógico, etc., han surgido nuevas definiciones sobre Currículo y este término que en el lenguaje clásico tenía un significado limitado, cobra una nueva dimensión en la literatura pedagógica, para tal demostración se señalará las apreciaciones de algunos autores en el ámbito tradicional y las concepciones modernas.

Ugalde (1985), El Currículo como materia y como plan. Esta tendencia tradicional concibe al Currículo como un proceso integrador de los conocimientos fundamentales de todas las materias de enseñanza y como un conjunto de métodos y medios que facilitan el aprendizaje y el logro de objetivos en poco tiempo.

3.4. Concepto Moderno de Currículo.

Torres (1987) dice: "Construir y desarrollar un Currículo supone llevar a término un proceso tecnológico y artístico que tiene por finalidad guiar la praxis educativa y regular el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de alcanzar determinados objetivos de orden intelectual, afectivo, físico, social y moral".



La cultura.

Según Serramona (1987), el análisis del contexto cultural del medio en el que se va a desarrollar el currículo es fundamental para que la educación sea real y responda a las necesidades de este.

El educando.

El conocimiento profundo de la personalidad del educando es básica para el currículo para que organice las diferentes actividades, contenidos y estrategias de enseñanza, que se deben emplear en los diferentes niveles educativos.

Los fines y objetivos de la educación.

Según Nerici (1975), los fines educativos propenden a formar a un hombre integral partiendo de su realidad existencial; formarlo socialmente para que inserte en la comunidad, y actúe en ella entre otras.

El currículo con orientación humanista y profesional.

Nerici (1975), expresa: "el currículo con orientación humanista, tiene por finalidad la realización del hombre como persona, social, moral, comunitaria, para que actúe como un miembro conciente y responsable".

3.5. Concepto de Planificación Curricular.

La planificación curricular es un instrumento dentro del planeamiento educativo; es la técnica para establecer objetivos generales que deben

alcanzarse en cada nivel o modalidad del sistema educativo, y determinar los medios, mecanismos y estrategias para lograr su consecución.

3.5.1. **Planeamiento Vertical.**

La planificación vertical se refiere a la estructuración curricular en todos los niveles y ciclos del sistema educativo es decir, desde el jardín hasta la Universidad.

3.5.2. **Planeamiento Horizontal.**

Celi (1994), opina que a través de la planificación horizontal se puede determinar con mayor precisión la extensión y profundidad del trabajo a desarrollarse en cada nivel, ciclo, curso, materia, etc.

3.5.3. **Evaluación curricular.**

La evaluación es el proceso y la tecnología de recolección de la información acerca del planeamiento, implantación, y verificación curricular por medio de algún tipo de información formal e informal, en función de la cual se emiten juicios valorativos y se adoptan decisiones.

3.6. **Perfiles.**

"Conjunto finito de competencias que debe demostrar un profesional para responder a cabalidad a la concepción, operacionalización, desarrollo y proyección de su carrera o campo de especialización. Estas competencias se corresponden con los propósitos, metas y objetivos que una carrera exhibe como parte de una universidad académica. El perfil profesional suele ser elaborado por los profesionales del área respectiva, tras consultar con: 1) la empresa; 2) los egresados; 3) expertos o autoridades en el área".

3.7. **Planes de estudio.**

Los planes de estudio están concebidos como hipótesis operacionales para la selección, racionalización y estructuración de los procesos de aprendizaje, dentro de los lineamientos y parámetros cualitativos y cuantitativos. Son articulados por cuanto promueven un desarrollo continuo, secuencial e integrador del proceso de aprendizaje. Los planes de estudio procuran conjugar las proposiciones humanistas y científicas en el currículo concebido por la realidad nacional y, derivar de éste el control metodológico y el dominio de las tecnologías prácticas propias de la planificación, administración y evaluación de procesos educativos, así como la investigación socio-educativa pedagógica necesaria para su perfeccionamiento.

El plan comprenderá las áreas:

- De cultura general y científica y, - Tecnológica.

3.8. Programa de estudios.

Rojas (1968), los programas de estudio "son guías que ayudan al maestro a planificar las experiencias de aprendizaje, a preveer el tiempo que requieren los recursos didácticos, las formas de evaluación, etc.

Los programas de estudio pretenden el desarrollo de las aptitudes psicomotrices e intelectuales del individuo.

4. PROBLEMATIZACION.

Las grandes urbes del planeta han incrementado a sus estructuras productivas sofisticados instrumentos científicos que aceleran el desarrollo socio-económico de sus pueblos; en nuestro país este mismo aspecto es lento y paulatino; en nuestra provincia, apenas se tiene idea del potencial valor que representa el incremento de tecnologías y tecnólogos en las diversas ramas del quehacer humano. Apenas dos Instituciones ofertan profesionales en nuestra ciudad. Por lo tanto la propuesta de la U.T.C. se constituye como la gran alternativa de ofertación de tecnólogos para el centro del país.

Relacionar el problema central se fundamenta en la necesidad de poner al alcance de la juventud y de los artesanos de nuestra provincia una tecnología que les permita obtener varias perspectivas: Capacitación de primer nivel, mano de obra calificada, acceso a un trabajo inmediato y naturalmente incorporarse al aparato productivo local y nacional.

Tarea difícil pero no imposible, pues todas las coyunturas que tenemos con la Federación de Artesanos de Cotopaxi, nos permite vislumbrar el éxito en la labor investigativa y en la concreción de nuestros objetivos.

De esta manera, el estudio presentado estaría solucionando uno de los graves problemas de la sociedad ecuatoriana en general y en particular de nuestra provincia; cuál es, el de incrementar fuentes de trabajo entregando a la industria artesanal personal de alto nivel.

5. DETERMINACION DE OBJETIVOS.

- 5.1. Realizar un estudio de factibilidad para crear una carrera artesanal a nivel tecnológico en la Universidad Técnica de Cotopaxi.
- 5.2. Llenar un vacío necesario en el campo ocupacional del área artesanal-industrial de nuestra provincia.
- 5.3. Satisfacer la demanda de mano de obra calificada y artesanos con alta capacidad productiva.
- 5.4. Promover nuevas perspectivas para la creación de otras tecnologías en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

6. **FORMULACION DE HIPOTESIS.**

- 6.1. La falta de carreras artesanales a nivel tecnológico, obedece al poco interés de los sectores interesados.
- 6.2. La implementación de carreras artesanales en la Universidad Técnica de Cotopaxi, solucionará en parte el vacío socio-ocupacional de nuestra provincia.
- 6.3. Las nuevas carreras a nivel tecnológico permitirá solucionar el problema de falta de mano de obra calificada y artesanos con alta capacidad productiva y gerencial de uno de los gremios provinciales.
- 6.4. El paulatino incremento de tecnologías demandará en el futuro la necesidad de profesionalizar a otro tipo de tecnólogos.

7. **DEFINICION DEL PROCEDIMIENTO METODOLOGICO.**

El procedimiento metodológico que vamos a aplicar en nuestra investigación es el Hipotético Deductivo.

Hipotético porque aprovecharemos de nuestras experiencias y conocimientos sobre el campo artesanal y esto nos permite elaborar supuestos teóricos. Y deductivo porque debemos partir del estudio general de todas las actividades artesanales, que hay en

la provincia de Cotopaxi, hasta llegar al establecimiento de una carrera artesanal a nivel tecnológico en la Universidad. Como auxiliares estadísticos, utilizaremos: medias aritméticas, porcentualizaciones y, graficaciones de barras estadísticas.

8. CONSTRUCCION DE LAS VARIABLES

Hipótesis No. 1

Variable Dependiente.

La falta de carreras artesanales a nivel tecnológico.

Variable Independiente.

Obedece al poco interés de los sectores interesados.

Variables:	Indicadores:
Carreras artesanales.	Todos los gremios y conexos de la provincia de Cotopaxi.
Nivel Tecnológico.	Carrera de nivel superior con tres años de estudio.
Sectores interesados.	Gremios artesanales conexos y Universidad. FEPAPROC. Federación Provincial de Artesanos Profesionales de Cotopaxi. Estudiantes.

Hipótesis No. 2

Variable Independiente.

La implementación de carreras artesanales en la U.T.C.

Variable Dependiente.

Solucionará en parte el vacío socio-ocupacional de nuestra provincia.

Variabes:	Indicadores
Carreras artesanales.	<ul style="list-style-type: none">- Tecnólogos en Administración Artesanal.- Tecnólogo en Radio Técnica.- Tecnólogo en Control de Calidad Artesanal.- Tecnólogo en Higiene y Seguridad Artesanal.
Vacío socio-ocupacional.	<ul style="list-style-type: none">- Profesionalización de mano de obra.- Creación de fuentes de trabajo.- Aprovechamiento de los recursos humanos.

Hipótesis No. 3

Variable Independiente.

Falta de mano de obra calificada y artesanos con alta capacidad productiva y gerencial.

Variable Dependiente.

La nueva carrera a nivel tecnológico, permitirá solucionar el problema.

Variables:	Indicadores:
Mano de obra calificada.	- Conocimientos superiores.
	- Garantía de servicio.
	- Título universitario.
Nivel tecnológico.	- Conocimiento del ramo.
	- Responsabilidad.
	- Cumplimiento.
Capacidad productiva y gerencial.	- Optimización de la producción.
	- Organización.
	- Planificación.
	- Administración.

Hipótesis No. 4

Variable Independiente.

El paulatino incremento de tecnologías, demandará en el futuro la necesidad.

Variable Dependiente.

Profesionalizar a nuevos tecnólogos.

Variables:	Indicadores:
Incremento de tecnologías.	- Necesidades ocupacionales.
	- Nuevas tecnologías.
Nuevos Tecnólogos.	- Innovación de conocimientos.
	- Apuntando hacia la excelencia.

9. SELECCION DE LAS TECNICAS DE INVESTIGACION.

VARIABLES	TECNICAS
Falta de carreras artesanales a nivel tecnológico.	ENCUESTA de creación.
Poco interés de sectores interesados.	DIAGNOSTICO de demanda. ANALISIS bibliográfico. ENTREVISTAS específicas.
Carreras artesanales.	ENCUESTA para seleccionar la tecnología a crearse: <ul style="list-style-type: none">- Administración artesanal.- Radiotécnia.- Control de calidad artesanal.- Higiene y Seguridad artesanal.
Sectores Interesados.	ENTREVISTAS Y ENCUESTAS artesanos, estudiantes y profesores.
Vacío ocupacional.	OBSERVACION DIRECTA Y PARTICIPANTE, ENTREVISTAS Y ENCUESTAS a todo universo de investigación.



Nivel Tecnológico.

COMPARACION DE PERFILES.

ELABORACION del nuevo perfil tecnológico.

Mano de obra calificada.

SONDEO de requerimientos. ENCUESTAS,
OBSERVACION DIRECTA.

Capacidad productiva y gerencia.

ELABORACION DE PENSUM de estudios.
Planes y Programas.

10. ESQUEMA TENTATIVO.

CAPITULO I GENERALIDADES

1.1. La Artesanía Artística en el Ecuador.

1.1.1. Origen.

1.1.2. Concepto.

1.1.3. Evolución.

1.1.4. Técnicas.

1.1.4.1. Tradicionales.

1.1.4.2. Modernas.

1.2. La artesanía en Cotopaxi.

1.2.1. Origen.

1.2.2. El artesano.

1.2.3. Tipos de artesanías.

1.3. La tecnología artesanal.

1.3.1. Tecnología tradicional.

1.3.2. Tecnología moderna.

1.4. Producción y Comercialización.

1.4.1. El proceso productivo.

1.4.2. Sistema de comercialización.

CAPITULO II

CREACION DE LA NUEVA TECNOLOGIA

- 2.1. Realidad artesanal de la provincia.
 - 2.1.1. Cantón Latacunga.
 - 2.1.2. Cantón Pujilí.
 - 2.1.3. Cantón Salcedo.
 - 2.1.4. Cantón Saquisilí.
 - 2.1.5. Cantón Panqua.
 - 2.1.6. Cantón La Maná.
 - 2.1.7. Cantón Sigchos.

- 2.2. Priorización de necesidades.
 - 2.2.1. Mercado ocupacional.
 - 2.2.2. Demanda profesional.

- 2.3. Preselección de carreras
 - 2.3.1. Configuración de la tecnología a crearse.

CAPITULO III

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

- 3.1. Factibilidad del proyecto.
 - 3.1.1. Población estudiantil.
 - 3.1.2. Recursos materiales.
 - 3.1.3. Recursos humanos.

3.1.4. Recursos económicos.

3.1.5. Demanda de tecnólogos

CAPITULO IV

ASPECTO ACADEMICO

4.1. Marco normativo.

4.2. Planes y Programas.

4.2.1. Estructura del primer curso.

4.2.1.1. Objetivo.

4.2.1.2. Pénsum de estudios.

4.2.2. Estructura del segundo año.

4.2.2.1. Objetivos.

4.2.2.2. Pénsum de estudios

4.2.3. Estructura del tercer año.

4.2.3.1. Objetivos.

4.2.3.2. Pénsum de estudios

4.3. Sistema de evaluación.

4.4. Perfil profesional.

4.4.1. Campo ocupacional.

4.4.2. Título.

4.5. Prerequisito.

4.6. Jornada.

11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

CAPITULO No.	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	FECHA	%
UNO	1. Establecer el origen, concepto y evolución de la Artesanía Artística en el Ecuador.	-	Enero 2 al 13	8.53
	2. Determinar y diferenciar las técnicas tradicionales de las modernas.	-	Enero 15 al 27	9.31
	3. Estudiar la artesanía de Cotopaxi: Origen y Tipos.	-	Febrero 1 al 10	7.19
	4. Definir el sistema de producción y comercialización.	-	Febrero 12 al 29	12.22
DOS	5. Determinar la realidad artesanal de la Provincia.	-	Marzo 1 al 16	11.51
	6. Priorizar la necesidad de crear tecnologías artesanales.	-	Marzo 17 al 23	5.03
TRES	7. Definición de la carrera a crearse.	-	Marzo 24 al 30	5.03
	8. Realizar el estudio de factibilidad.	-	Abril 1 al 13	9.35

CAPITULO No.	ACTIVIDADES	INSTRUMENTOS	FECHA	%
CUATRO	9. Definir el aspecto académico.	- Realizar la proforma presupuestaria. - Recopilar modelos similares. Elaborar Marco normativo. Elaborar el perfil. Establecer el sistema de evaluación.	Abril 15 al 30	11.51
	10. Fijar las políticas institucionales.	- Elaborar Planes y Programas. Sincronizar con el Plan Institucional de la U.T.C.	Mayo 1 al 4	2.87
	11. Aprobar el perfil del nuevo tecnólogo.	- Buscar el consenso de profesores y autoridades.	Mayo 6 al 9	2.87
	12. Establecer requisitos.	- Académicos. - Personales. - Otros.	Mayo 10 al 14	3.49
			TOTAL	100%

12. **BIBLIOGRAFIA.**

PRIMERA FASE

- ALVAREZ, Juan. Estudios: Precisiones Semánticas. Revista de Educación No. 287. Universidad Complutense de Madrid. 1987.
- BARRIGA, Franklin. Monografía de la Provincia de Cotopaxi. 6 Tomos. Edit. Primicias. 1985.
- BLOOM, B. y otros. Manual de Evaluación Curricular. Edit. UNESCO. 1976
- CELI, Rosa.- El Currículo. Universidad Técnica Particular de Loja. Ed. Universitaria. Loja. 1994.
- CAMPBELL, Donald. Diseños experimentales y cuasiexperimentales en la investigación social. Amorrortu. Ed. 1974.
- JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO. Fundamentos Básicos para la Dirigencia Artesanal. Revista 1997.
- ORTIZ, Arturo. Introducción a la investigación socioeconómica. Impreso en México. 1979.
- ULLOA, Francisco. Curso Preprofesional. Universidad Técnica de Cotopaxi.

SEGUNDA FASE

- CONADE BANCO CENTRAL DEL ECUADOR. Artesanía y Modernización en el Ecuador. Ed. Fragata Quito. 1985.
- DINACAPED. Fundamentos Psicopedagógicos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ed. DINACAPED. 1992
- DOLL, Ronald. El mejoramiento del Currículo. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. 1974.
- CAMARA DE INDUSTRIALES DE PICHINCHA. Cifrando y descifrando a Cotopaxi. Folleto. Quito-Ecuador. 1990.
- S.E.C.A.P. Catálogo General de cursos. Edit. SECAP. 1981.
- VASCONEZ, Aristóbulo. Elementos de Evaluación en el aprendizaje. Ed. Universitaria. Quito.

CAPITULO I

GENERALIDADES

1.1. **La Artesanía Artística en el Ecuador.**

La llegada de los españoles a América, marcó por primera vez, hace ya muchos siglos, el problema de la cultura: la del pueblo, versus la de los conquistadores. Con la conquista y su consolidación en base a la violencia, se produjo el primer choque cultural, en términos radicales, entre la cultura mesoamericana y la cultura española.

América, antes de la conquista, estaba conformada de tribus sedentarias y reinos imperiales como el incario. Pese a las grandes luchas por la conquista de territorios, en el continente existía una unidad cultural, es decir, un similar desarrollo artesanal creativo de esas sociedades. Basta ver las similitudes en el vestuario, en el desarrollo técnico, con el que se producían la cerámica, los tejidos, etc. Además, el intercambio que existía entre las diferentes regiones, posibilitó cierta integración en la forma de vida de esos pueblos.

Con la ruptura de las relaciones de propiedad y de las relaciones comunitarias de los indígenas, los colonizadores empiezan a incorporar dentro de la ideología de los pobladores de América, el problema del Arte.

Así se empezó a imponer a los pueblos indígenas conceptos y esquemas sobre el desarrollo imaginario.

1.1.1. Origen.

El Ecuador ha tenido desde hace milenios una rica producción artesanal; mucho antes del incario, los pueblos de América del Sur alcanzaron a dominar una serie de técnicas para la producción de instrumentos de trabajo, bienes utilitarios, decorativos y ceremoniales. Los pueblos indígenas desarrollaron grandes habilidades, especialmente en arte del tejido, la cerámica y la orfebrería.

Todas estas habilidades artesanales se desarrollaron dentro de los Ayllus en base al trabajo individual y comunitario, sin que aún se alcanzara una clara diferenciación entre el trabajo agrícola y el manufacturero. Tampoco se había logrado una mayor especialización y división del trabajo entre los miembros de la comunidad. En otras palabras, tanto la agricultura y el pastoreo, como la elaboración de productos manufacturados, formaban parte integrante de la vida diaria en los Ayllus. En ellos, la totalidad de la producción se destinaba al autoconsumo.

... "en algún momento de la historia del Tahuantinsuyo, la producción doméstica de tejidos por prestación rotativa resultó insuficiente para las necesidades del Estado.

Se formaron entonces grupos de artesanos o bien los tejedores de Cumbi (ropa fina), fueron incorporados a la producción estatal".⁽¹⁾

Es a partir de esta innovación organizativa que estructuraron grupos de artesanos especializados en la producción de mejores artículos, y en mayor volumen, para que se vista el Inca, su familia y la burocracia; así como para proveer de vestimenta a los ejércitos conquistadores. De esta manera se fue ahondando la separación entre el trabajo manufacturero y las tareas agrícolas.

Con el objeto de aumentar la producción excedente expropiable y facilitar la recaudación de tributos, los encomenderos introdujeron el sistema de "obrajes de comunidad", una especie de gran taller artesanal donde se producían tejidos para pagar los tributos. Estos obrajes funcionaban con mano de obra mitaya, pero no eran muy productivos por el alto costo que implicaba el control del trabajo forzado.

Al mismo tiempo, se instalaron obrajes particulares con licencia y asignación de indios y obrajes particulares con licencia para "indios voluntarios" y obrajes sin licencia.

⁽¹⁾ J, MURRA 1980,

Para fines del siglo XVII, en los territorios de la Real Audiencia de Quito había más de 80 obrajes y alrededor de 100 "obrajuelos" sin licencia. Empleaban por lo menos a 10.000 trabajadores indígenas y producían grandes volúmenes de tejidos.

Gran parte de la producción era exportada a Perú, Colombia y hasta Panamá. Muchos de los trabajadores eran muchachos de 9 a 16 años; estaban obligados a trabajar 14, 16 y hasta 18 horas por día recibiendo una comida mala e insuficiente.

Muchos indígenas murieron a causa de sobretrabajo, desnutrición y maltrato generalizado.

La producción textil de los obrajes sufrió una caída desde las primeras décadas del siglo XVIII, cuando se incrementó la importación de textiles europeos. Para fines de siglo, la mayoría de los obrajes estaban cerrados.

De esta manera, la decadencia de los obrajes, llevó al surgimiento de la **artesanía casera** practicada por artesanos campesinos, que destinaban su producción textil al mercado interior. En el año de 1860, los indígenas de Otavalo producían grandes cantidades de ponchos, bayetas, lienzos, sombreros de lana y paja, esteras, alpargatas y muchos otros productos que se vendían en las ferias locales.

1.1.2. Concepto.

Para muchos folkloristas, artistas y antropólogos, la artesanía es una actividad humana que se manifiesta en aquellos objetos que tienen una cualidad artística o estética, es todo "lo bello" y atractivo que puede ser exhibido en galerías, exposiciones, museos, y promovido como un recurso turístico más. Es decir todos aquellos productos artesanales que pueden ser considerados como símbolos de "folklor" o "arte popular", ejemplos: los artículos de Madera de San Antonio de Ibarra, la joyería y cerámica de Cuenca, los tapices Salasacas, alfombras de Guano, figuras de masapan, etc.

1.1.3. Evolución.

Los artesanos ecuatorianos han diversificado y dinamizado sus actividades frente a la expansión industrial de las últimas dos décadas. Es así como el número de artesanos ha ido creciendo. Actualmente se estima que existen alrededor de 1'240.000 artesanos que trabajan en sus oficios a tiempo completo o como actividad complementaria. Si se incluye a los familiares de estos artesanos dependen económicamente de las actividades artesanales.

Ahora bien, el hecho de que los artesanos se mantengan a pesar de la expansión industrial no quiere decir que, en el desarrollo histórico y



actual de la artesanía, no hayan ocurrido importantes cambios, ni menos que todos los artesanos se encuentran en buenas condiciones económicas. De hecho, la mayoría de artesanos vive en la pobreza, están mal organizados y participan con escasos recursos tanto en la economía como en la vida política y cultural del país. Pero a pesar de todo, los artesanos se mantienen y las actividades que desarrollan les proporcionan ingresos que son suficientes para mantener a sus familias, transformándose en las primeras víctimas del control económico internacional y que están sujetos a un eterno conformismo.

Con su trabajo diario y gracias a su ingeniosidad, flexibilidad y capacidad de adaptación, los artesanos se mantienen como productores independientes y proveen a la sociedad de un sinnúmero de artículos de consumo, utilitarios, artísticos y de arte popular y de una variedad de servicios.

1.1.4. **Técnicas.**

Con la finalidad de tener una idea general de las técnicas que emplean los artesanos en la elaboración de sus productos, creemos que es necesario determinar los aspectos contextuales que enmarcan la actividad artesanal; al respecto las características sociales, económicas, políticas y culturales son comunes a todos los artesanos y los distinguen de otros productores, en tal virtud estos factores incidirán

directa o indirectamente en la utilización de determinada técnica. Es decir, se toma en consideración no solo el funcionamiento interno de la unidad artesanal sino también las condiciones más generales entre el artesano y su producto, entre el artesano y la economía, la sociedad y el contexto cultural en que se desenvuelve.

1.1.4.1. Tradicionales.

Como denominador común que reúne a todos los artesanos tradicionales y los distingue de otro tipo de productores se puede mencionar las siguientes características:

- a) El artesano es el productor directo que cuenta con instrumentos de producción propios y elabora objetos manufacturados o presta ciertos servicios.
- b) En contraste con el trabajador asalariado, el artesano independiente controla directamente el proceso de trabajo y, a la vez, es el dueño del resultado de ese proceso, o sea, el pequeño productor decide sobre el tipo, cantidad y calidad del producto que elabora y es el beneficiario del resultado de su trabajo.

- c) A diferencia del empresario industrial el artesano dispone de pocas máquinas o instrumentos de trabajo y de pocos trabajadores que en algunos casos son: trabajadores familiares no remunerados u obreros asalariados (aprendices y operarios).
- d) En el proceso productivo artesanal prevalece el factor trabajo sobre el factor capital y el trabajo manual sobre la producción mecanizada.
- e) Por último dentro del taller artesanal, el maestro artesano participa directa y activamente en el proceso físico de producción y dedica relativamente poco tiempo a las tareas administrativas y de comercialización.

1.1.4.2. Modernas.

- a) Dentro del taller artesanal prevalecen las relaciones sociales capitalistas, existe una división técnica del trabajo muy desarrollada y el grado de capitalización de la unidad productiva es excelente y por lo regular el nivel de productividad del trabajo es óptimo.

- b) El producto artesanal se distingue del tradicional en tanto que conserva características colectivas y su salida y volumen dependen del tipo y cantidad de máquinas que se utilizan.
- c) Por otro la modernidad ha permitido que los artesanos determinen los límites estructurales de la producción artesanal, su lógica de funcionamiento, sus mecanismos de resistencia y sobrevivencia, su potencial de desarrollo y, en general su destino dentro de una sociedad en constante transformación.
- d) Hasta antes del aparecimiento de las técnicas modernas de producción, la diversidad de productos artesanales era extralimitada; posteriormente existen nuevos productos, de mejor calidad y cantidad, sobretodo a bajo precio.
- e) Las técnicas modernas también han proveído al artesano de elementos completos para la administración y producción artesanal, desde gerencia administrativa hasta control de calidad.

1.2. La artesanía en Cotopaxi.

La aparición del artesano como grupo corresponde a un momento del

desarrollo de las fuerzas productivas y a la división social del trabajo que este desarrollo implica.

El artesano está caracterizado por el dominio que tiene sobre el proceso de trabajo y por la unidad que mantiene con sus instrumentos.

En la provincia de Cotopaxi, existen grupos con diferente grado de relación con la sociedad, son artesanos con diferentes características en lo que tiene que ver con la organización de la producción, a la división del trabajo, al destino de su producción, a las relaciones que establecen, etc.

En los lugares en donde el grado de relación entre artesanos y comunidad es débil y el desarrollo de las fuerzas productivas es lento, como el caso de los páramos de Cusubamba, Zumbahua, Sigchos y otros sectores de bastante influencia indígena, las unidades artesanales de producción están constituídas en general por la familia nuclear o en algunos casos se unen otros familiares. Esta es la encargada de producir y el trabajo se organiza en base a una división del trabajo por sexo y edad. Hemos podido observar que a más de los productos agrícolas, se producen fundamentalmente para el auto-consumo instrumentos de labranza, vestuario como ponchos, debajeros, fajas y otros trabajos en paja y cabuya. Este tipo de artesano y artesanía consideramos que es doméstica por las limitaciones que encierran los diversos pasos del proceso productivo.

1.2.1. Origen.

Tanto los conocimientos técnicos como la división del trabajo y las relaciones sociales se transmiten de padres a hijos mediante la socialización al interior de la familia y la comunidad.

Los conocimientos artesanales básicos han sido heredados de sus antecesores, pero en la actualidad se recurren a nuevas técnicas que favorecen la productividad.

Descrito así el panorama, nos hace suponer que la artesanía viene desde el campo a la ciudad. Pero en realidad el campo y la ciudad son dos polos distintos lo que sí está claro es que, existe una forma originaria artesanal campesina y otra relativamente distinta que es la citadina.

La artesanía campesina se da en la medida en que su producción se basa en la cosmovisión indígena permitiéndole la idealización del arte como una forma de relacionar sus recursos naturales y materiales con su entorno.

Un ejemplo de artesanía campesina, donde se comprueba que los artistas conservan una cultura autóctona es el caso de los llamados **pintores de "Tigua"**. En su origen ellos fueron pequeños agricultores.

Pero, el producto de sus faenas agropecuarias no siempre fue suficiente para el mantenimiento de su familia. Por esta razón, muchos se dedicaron a otro tipo de actividades directamente vinculadas con el mercado urbano tales como: el comercio de antigüedades, el empleo esporádico en calidad de peones asalariados en las obras de construcción de Latacunga, Quito u otras ciudades o en las plantaciones de la costa.

Los campesinos acostumbran con figuras primitivas los tambores que utilizan en sus fiestas religiosas y ceremoniales. Y es justamente aquí donde radica el origen de lo que más tarde se convertiría en un arte peculiar para su gente y consecuentemente cobraría identidad local y nacional como verdadera artesanía. Por otro lado la **artesanía urbana** surge como producto de múltiples influencias y necesidades propias de la ciudad. La creatividad del artesano está regida por nuevos patrones, es decir técnicas y diseños que se encaminan a buscar la competitividad en el mercado.

Por otro lado, al interior de este grupo artesanal se empieza a dar una especialización, pues aquellos que conocen técnicas particulares, de vidriado por ejemplo, compran en rústico la producción de sus colegas, a fin de darles el terminado final. De ésta manera aparece una notable diferenciación, pues aquellos que tuvieron la "oportunidad" de asistir a cursos de capacitación artesanal o de vincularse a

intermediarios, logran mayores ganancias a tal punto que llegan a convertirse en pequeños empresarios o en comerciantes más que en productores tal es el caso de los tejedores de totora y los alfareros.

Para los artesanos urbanos el capital comercial juega un papel importante porque incentiva la producción de más artesanos los que obtienen buenas ganancias; este proceso de crecimiento productivo y de acumulación de capital motivará la institucionalización de los artesanos de los diversos sectores ya sea como gremios, asociaciones o federaciones.

Finalmente al interior de la urbanidad aparece otro grupo de artesanos que han surgido de la gran división social del trabajo propia de la sociedad en que vivimos actualmente, nos referimos a los carpinteros, zapateros, talabarteros, sombrereros, hojalateros, mecánicos, sastres, radio-técnicos, joyeros, etc.

Si bien es cierto que un gran porcentaje de estos artesanos heredaron los conocimientos de sus padres, otros aprendieron su oficio en algún taller trabajando como oficiales.

Textiles San Gabriel surge aproximadamente 1870. San Gabriel, que era el establecimiento y obraje del señor Villagómez, era uno de los mejores que había en el país y provisto de una maquinaria magnífica,

importada de Inglaterra y Francia, que funcionaba a través de un sistema hidráulico.

Asentada la Colonia surgieron ciertos polos de desarrollo de producción textil, Quito, Latacunga y Otavalo eran las más importantes en la Real Audiencia de Quito.

Latacunga mantuvo su energía en cuanto a la producción textil y además proveía con sus productos tanto en el mercado interno y en el de exportación, sobre todo hacia los puertos de Perú y Nueva Granada tanto por mar como por tierra.

Había gran cantidad de ganado lanar en Cotopaxi que servía de materia prima para los textiles de exportación.

1.2.2. **El artesano.**

El artesano en la Provincia de Cotopaxi al igual que en otras latitudes geográficas del país, es un productor de ideas y concepciones naturales mediante una extraordinaria habilidad para transformar la materia prima en objetos de gran valor estético.

Existen en esta tierra diversas subformas de actividades artesanales:

- Artesanos indígenas.

Son indígenas que a más de labrar la tierra se dedican a la fabricación de artesanías como una actividad complementaria.

Su artesanía hasta hace poco era para autoconsumo.

- Artesanos de servicios.

Se refiere a aquellos artesanos indígenas que después de la llegada de los Españoles se especializaron y se dedicaron exclusivamente a la producción artesanal.

- El artesano clásico.

Trabaja cada vez más tiempo en las actividades artesanales y se convierte en artesano a tiempo completo. Se dedica exclusivamente a la artesanía; su familia vive únicamente de esos ingresos.

Como la artesanía es la única fuente de ingresos, ^{la} mayoría de estos artesanos viven en la ciudad o en áreas urbanas.

- Artesanos comerciantes.

Son artesanos que cuando dominan el "negocio" no sólo venden sus productos sino que también hacen lo mismo con otros similares.



- Los pequeños artesanos.

Consiste en que el artesano aumenta la producción en su taller mediante la contratación de un número cada vez mayor de trabajadores forjando el trabajo asalariado.

1.2.3. Tipos de artesanías.

Los tipos de artesanía dependen naturalmente de las subformas de actividad artesanal.

Por ejemplo en las artesanías de los indígenas encontramos:

- Ponchos.
- Sogas.
- Canastas.
- Shigras.
- Esteras.
- Tejas.
- Ladrillos.
- Macetas, etc.

Dentro de los artesanos de servicios tenemos: que considerar la influencia del urbanismo y la industrialización de las últimas décadas, para manifestar que han surgido una serie de nuevas artesanías de servicios como son la reparación de: vehículos, máquinas, relojes, copiadoras de llaves, salas de belleza, estudios fotográficos, etc.

Como podemos ver Cotopaxi produce una infinidad de artesanías de todo tipo calidad y precio.

1.3. **La tecnología artesanal.**

Con los enfoques planteados se establecen los siguientes principios generales y particulares en cuanto a la utilización de herramientas e instrumentos tanto para la obtención de la materia prima, su transportación y tratamiento, así como también para la elaboración de los productos artesanales.

1.3.1. **Tecnología tradicional.**

Los medios de producción determinan la globalidad e identidad de un taller, de una fábrica de un gremio artesanal. Efectivamente en nuestra provincia cuando hablamos de tecnología tradicional nos referimos al conjunto de elementos que intervienen durante todo el proceso productivo llámense estos herramientas o instrumentos, mano de obra, sistemas de comercialización, etc, que se basan únicamente en la fuerza manual, su organización se basa en el núcleo familiar, la producción sirve para el autoconsumo y el sobrante que es mínimo lo venden. Por lo general esta tecnología se ubica en la artesanía indígena.

El artesano es el productor directo, los instrumentos de producción

(obsoletos), le pertenecen los objetos artesanales son manufacturados y, brinda algunos servicios "extras" a la comunidad. (instalaciones, presta herramientas, etc.)

En el proceso productivo prevalece el factor trabajo sobre el factor capital y el trabajo manual sobre la producción mecanizada.

El productor artesanal como grupo social se caracteriza por la descentralización de la producción en sus diversas fases por ejemplo practica la distribución igualitaria del ingreso, no tiene organización política conservando su carácter autónomo.

El producto artesanal se distingue fundamentalmente del producto industrial en tanto que conserva características individuales y su calidad y volumen dependen de la ingeniosidad y perseverancia del artesano mas no del tipo y cantidad de máquinas que se utilizan.

1.3.2. **Tecnología moderna.**

Los medios de producción, en este caso, las máquinas, la mano de obra, la organización del trabajo y el sistema de comercialización están altamente garantizados. Pues es de suponerse que a mayor inversión de capitales mayores serán los logros económicos que obtienen los propietarios de esas artesanías.

Dentro de nuestro análisis anotamos que a este grupo artesanal tiene características capitalistas por la cantidad de dinero que necesitan para producir calidad en cantidad.

El desarrollo de la sociedad obliga a los artesanos de la época actual a buscar diariamente modelos y diseños acordes con los requerimientos del individuo lo que no sucede con el artesano tradicional pues él conserva sus modelos y esquemas productivos.

Por otra parte este sistema de producción ha permitido que el gremio artesanal posibilite el apareamiento de varios estratos de trabajadores artesanales: los pequeños, medianos y grandes artesanos; diferencia que de paso sea dicho merma posibilidades de desarrollo solidario de la clase en desmedro de los principios de unidad del sector.

1.4. Producción y Comercialización.

Existen y tienen que darse ciertas condiciones dentro de los dos campos que están indicados. Entre las condiciones generales que son necesarias para la producción artesanal se pueden distinguir a las de carácter histórico que permiten el brote de la producción artesanal, como son la existencia del mercado, las condiciones de tipo estructural y las unidades artesanales. Entre estas últimas se pueden mencionar a la existencia de una demanda por un

cierto producto artesanal y, el acceso por parte del artesano a la materia prima, a los instrumentos de producción, a la mano de obra, a los conocimientos técnicos del oficio, al crédito y al mercado de los productos.

En cuanto a la demanda por determinados productos artesanales, esta varía según el tamaño del mercado y de la existencia o ausencia de productos similares o sustitutivos de origen fabril.

1.4.1. **El proceso productivo.**

Para tratar este aspecto es necesario recordar que tomaremos como referencia la existencia de las tecnologías tradicional y moderna.

En el primer caso debemos insistir que la familia es fundamentalmente la unidad productiva porque son ellos los que intervienen en la ejecución de artículos artesanales. Los conocimientos básicos han sido heredados de sus antecesores. El jefe de la unidad productiva no es ni trabajador asalariado ni empresario capitalista sino que pertenece a un estrato social que podría denominarse como de pequeños productores autónomos, ya que realizan el trabajo con sus propios instrumentos de producción. En cambio, el acceso de los artesanos a los distintos factores de producción depende de la forma de su penetración a la economía global.

Esta penetración puede ser directa como es el caso del artesano campesino que produce sus propios materiales e instrumentos de trabajo, utiliza mano de obra familiar, ha aprendido el oficio de sus padres, nunca ha recurrido al crédito bancario y vende sus productos (ponchos por ejemplo) en las ferias de Saquisilí, Salcedo, Pujilí o Latacunga. Por otro lado la incursión a la economía puede ser indirecta como es el caso del artesano que depende de una serie de intermediarios tanto para conseguir sus materias primas como para acceder al crédito y para vender sus productos. Otra forma de ingreso indirecto es la de los artesanos trabajadores a domicilio que utilizan materiales proporcionados por un contratista al que tienen la obligación de entregar los productos terminados a cambio de una remuneración a destajo.

Casi lo mismo ocurre en el segundo caso el acceso de los artesanos a los distintos factores de producción dependen en gran medida de la acumulación de sus capitales sobre los cuales se sustentan la modernización del aparato productivo.

1.4.2. **Sistema de comercialización.**

Las posibilidades de comercialización artesanal igualmente están sujetas a ciertas relaciones de dependencia. Así tenemos que el factor socio-económico establece marcadas diferencias entre un pobre maestro

sastre de barrio y un artesano pequeño industrial, cuyo taller mecanizado produce cientos de artículos artesanales diarios semanales o mensuales.

En la ciudad de Latacunga las actividades artesanales son realizadas casi siempre dentro de talleres especializados y que están en el mayor de los casos separados de sus viviendas; en el otro caso sucede lo contrario, los talleres no son especializados y tienen que recurrir a otras instancias. La buena comercialización obliga a la constante renovación y especialización de las líneas de producción, naturalmente que esto es factible solo para una minoría de artesanos.

Los agentes vendedores de la artesanía artesanal campesina son ellos mismos, claro que existen los intermediarios que les compran el producto para luego revenderlos en los almacenes (ejemplo la caretería). En el otro caso los agentes vendedores son asalariados. Los mercados en el primer caso son a lo mucho locales, en el otro caso salen de las fronteras.

CAPITULO II

CREACION DE LA NUEVA TECNOLOGIA

2.1. **Realidad artesanal de la provincia.**

En la provincia de Cotopaxi, existen artesanos con diferentes características, en unos casos comunes y en otros específicas. Las relaciones y diferencias se enraizan en la capacidad de producción es decir, tecnología, organización, calidad de los productos, comercialización, etc.

Según el tipo de producto y la forma de vinculación con el mercado, se pueden distinguir a tres grupos de artesanos:

Uno.- Los artesanos tradicionales que producen únicamente artesanía artística: pintura, cerámica, canastos, velas normales y ornamentales, fuegos artificiales, etc. son artesanías que tienen alguna cualidad estética, son artefactos que pueden ser exhibidos en galerías de arte museos y otros. Su función primordial promover el arte, la cultura y el turismo de nuestra provincia.

Dos.- Los artesanos de servicios: peluqueros, la rama de belleza y conexos, radiotécnicos, fotógrafos, etc.

Tres.- Los artesanos de oficio: mecánicos, sastres, carpinteros, vulcanizadores, etc.

La realidad artesanal de nuestra provincia se resume de la manera como sigue:

2.1.1. Cantón Latacunga.

Los principales Gremios, Sindicatos y Asociaciones son los siguientes:

- Asociación de Radio técnicos de Cotopaxi.
Presidente Rafael Mise. Dirección Quijano y Ordóñez # 68-49 y Hermanas Páez. Son 55 asociados.
- Sindicato de mecánicos.
Presidente Sr. Galo Barreno. Dirección Avda. Amazonas y Tarqui esquina. Son aproximadamente 60 asociados.
- Gremio de Textiles, Confecciones y Conexos "Unión y Progreso".
Presidente Sr. Guillermo Chiluzza. Calle Antonio Clavijo y Felix Valencia. Son 100 asociados.
- Gremio de Maestros de la Madera y Conexos.
Presidente Manuel A. Piña L. Avda. Roosevelt y San Isidro Labrador. Son 102 socios.
- Asociación de Fotógrafos de Cotopaxi.
Presidente Sr. Vicente Borja. Calle Sánchez de Orellana. Pasaje Tobar.
- Gremio de Peluqueros y la rama de Belleza.
Presidente Segundo Laica, Calle Sánchez de Orellana y Juan A. Echeverría. 45 asociados.

- Gremio Joyeros, Relojeros y Conexos.
Presidente Sr. Gonzalo Cangui. Dirección Calle Felix Valencia y Quijano y Ordóñez. 16 asociados.
- Sociedad de Maestros Zapateros y Conexos. Presidente Sr. Jaime Zumba. Calle Sánchez de Orellana y Felix Valencia.
- Gremio de Panificadores de Cotopaxi.
Presidente Sr. Victor H. Huertas. Barrio el Calvario (Isla Española).
- Gremio de Maestros Marmoleros.
Presidente Sr. Raúl Sampedro. Calle Belisario Quevedo y Felix Valencia.
- Asociación Interprofesional de Artesanos y Operarios de adornos para el Hogar.
Sra. Norma de Guevara. Dirección: frente a la Subestación de la Empresa Eléctrica. (barrio el Calvario).

2.1.2. Cantón Pujilí.

- Asociación Interprovincial de Sastres y Modistas Pujilenses.
Presidente Sr. Gonzalo Caiza.
- Interprofesional de Artesanos Mecánicos de Pujilí.
Presidente Sr. Gerardo Jiménez.
- Centro de formación artesanal "14 de Octubre".
Presidente Cristobal Tinajero. Dirección Calle Garcia Moreno.
152 alumnos.



Ramas Artesanales.

Corte y confección.

Belleza.

Peluquería.

Mecánica en General.

Chapistería.

Talleres de Radio Técnicos.

Talleres de pintores, escultores y ceramistas.

2.1.3. Cantón Salcedo.

- Gremio de Sastres y Modistas.
Presidenta. Sra. Mery Cruz. Dirección mercado Central.
- Sindicato de Mecánicos de Salcedo.
Presidente Sr. Angel Lagos. Telf. 726-725.
- Gremio de Peluqueros y Belleza.
Presidente Sr. Segundo Navas. Telf. 726-959.
- Gremio de la Madera y Conexos.
Presidente. Sr. Antonio Mesías. Telf. 726-209.
- Asociación Interprofesional de Artesanos.
Presidente Lcdo. Edmundo Escobar. Telf. 726-074.
- Centro de Formación Artesanal "Salcedo".
Presidente Sr. Luis Toscano. Dirección Calle Río Amazonas.
240 alumnos.

- Centro de Formación Artesanal "Santa Ana".
Director Reverendo Rafael Cajas. Parque Central. 82 alumnos.
- Centro de Formación Artesanal Patatin.
Directora Srta. Teresa Torres. Dirección Parque Central. 21 alumnos.
- Centro de Formación Artesanal "Antonio José Holguín".
Directora Sra. Mélida Pérez. Dirección P.C. 43 alumnos.

Ramas Artesanales.

Corte y Confección.

Belleza.

Ebanistería.

Peluquería.

Mecánica en General.

Chapistería.

2.1.4. Cantón Saquisilí.

- Asociación Interprofesional de Artesanos del Cantón Saquisilí.
Presidente Sr. Eliceo Oña.
- Centro de Formación Artesanal "18 de Octubre".
Directora Sra. María Rebeca Coello.
- Centro de Formación Artesanal "Pastocalle".
Directora Sra. Blanca Tapia. 70 alumnos. Calle principal.

- Centro de formación Artesanal "Tanicuchi".
Directora Sra. Tarcila Atiaga. 47 alumnos. Dirección: P.C.
- Centro de Formación Artesanal "José María Gordillo" de Mulaló". Directora Srta. Tereza Lescano Dirección: Parque Principal. 72 alumnos.
- Centro de Formación Artesanal "Reinaldo Hidalgo Maldonado" de Toacaso.
Directora Srta. Dolores Espinel. Dirección Calle Principal. 62 alumnos.

Ramas Artesanales:

Corte y Confección.

Belleza.

Ebanistería.

Peluquería.

Radiotécnica.

2.1.5. Cantón Pangua.

- Asociación Interprofesional de Artesanos del cantón Pangua.
Dirección calle Ramón Campaña Parque Central. 30 alumnos.
- Centro de Formación Artesanal "Santa Marianita de Jesús".
Directora Sor. Carmen Patiño. Dirección calle General Enríquez Gallo. 60 alumnos.

- Centro de Formación Artesanal "24 de Mayo" de Moraspungo.
Directora Sra. Sara Veloz. Dirección calle Primero de Junio.
25 alumnos.

Ramas Artesanales.

Corte y Confección.

Sastrería.

Zapatería.

Radio y Televisión.

Peluquería.

Belleza.

Mecánica en General.

Mecánica Automotriz.

Ebanistería.

2.1.6. Cantón la Maná.

- Sociedad General de Artesanos Profesionales.
Director Sr. Angel Pincha. Dirección Av. 19 de Mayo y
Caladí. # de socios 100.
- Gremio de Sastres y Modistas.
Director Sr. Alcides Ayala Dirección. No tiene. Socios 40.
- Gremio de Sastres y Modistas de Pucayacu.
Director. Sr. Rafael Ante. Dirección calle Eliceo Ibañez. # de
socios 15.

- Centro de Formación Artesanal "La Maná".
Directora Sra. Zoila Cabrera. Dirección Av. Quito y San Pablo. 130 alumnos.
- Centro de Formación Artesanal "Blanca Sáenz".
Directora Srta. Elsa Villagomes. Dirección calle Manabí y Malecón. 170 alumnos.
- Centro de Formación Artesanal "Pedro León de Berrazueta".
Directora Sra. Rosa Jayagua. Dirección. Recinto el Triunfo. 22 alumnos.

Ramas Artesanales.

Corte y Confección.

Belleza y Peluquería.

Sastrería.

Ebanistería.

Chapistería.

Fotografía.

Mecánica de Precisión.

2.1.7. Cantón Sigchos.

- Centro de Formación Artesanal. "Sigchos".
Directora Sra. Beatriz Camalla. Dirección calle principal. 33 alumnos.

Ramas Artesanales.

Corte y Confección.

Sastrería.

Ebanistería.

Chapistería.

Fotografía.

Mecánica de Precisión.

2.2. Priorización de necesidades.

La clase artesanal de nuestra provincia requiere de múltiples atenciones para poder cumplir su tarea de manera eficaz y eficiente pues, nuestras provincias vecinas nos llevan una considerable ventaja especialmente, en los aspectos tecnológicos y de producción. Tanto Pichincha como Tungurahua poseen gran cantidad de Centros de formación Artesanal, maquinaria de primer orden y naturalmente la elaboración de sus productos es de la más alta calidad y cantidad. Por cierto que la mayoría de pequeños artesanos han logrado superar escollos económicos para lograr lo que hoy en día tienen verdaderas empresas e industrias artesanales. Cotopaxi desgraciadamente se halla ubicada en el medio de Quito y Ambato, lo que no permite un desarrollo rápido y armónico de nuestros artesanos en sus diferentes niveles y facetas; por el contrario la mano de obra emigra hacia esos centros artesanales; materiales y demás insumos son adquiridos por nuestros artesanos en esas ciudades y, finalmente los productos artesanales resultan ser más económicos que en

nuestra ciudad, debido a que gran parte de los materiales son fabricados en aquellas provincias y la competencia entre ellos hace que se oferte gran cantidad de productos al mercado, efecto por el cual baja el precio del producto.

Por otro lado se establece que la gran mayoría de artesanos carece de un título académico que respalde su gestión artesanal. La falta de conocimientos técnicos sobre Planificación, Producción y Comercialización son los aspectos que merecen ser considerados como necesidades básicas de nuestros artesanos. Nuestros Artesanos Jamás se preocuparon de realizar verdaderos estudios técnicos de sus necesidades gremiales. Este proyecto persigue crear un verdadero Mercado ocupacional para nuestros artesanos y estudiantes de los Colegios Técnicos de la provincia. Naturalmente que el desarrollo socio-económico del país y el incremento de fuentes de trabajo en las carreras artesanales requerirá de una gran demanda de profesionales en las diversas especialidades artesanales. Nuestra misión es contribuir planificadamente para que se cristalicen estas necesidades en el menor tiempo posible.

2.2.1. **Mercado Ocupacional.**

La juventud de nuestra provincia requiere de fuentes de trabajo. La provincia de Cotopaxi tiene poquitas plazas de empleo pues, su capacidad productiva es mínima. Por lo tanto se requiere de un verdadero mercado ocupacional. NO hay proyecciones de desarrollo

sustentable por parte del Gobierno central para nuestra provincia, tampoco nuestras autoridades seccionales se preocupan por aquello.

Los directos análisis que hemos realizado nos permiten afirmar que la existencia de pequeños talleres artesanales no son suficientes para dar cabida a las personas interesadas. Únicamente la inversión de capitales locales, nacionales e internacionales, ayudarán a la "ampliación" de estos talleres hasta transformarlos en pequeñas industrias y posteriormente en grandes empresas, hasta crear un verdadero Mercado Ocupacional.

2.2.2. **Demanda profesional.**

Creado el mercado ocupacional corresponde ahora profesionalizar la mano de obra, con la finalidad de garantizar todo el proceso productivo pues, de la capacidad del hombre depende el éxito del taller, la fábrica o la industria.

Justamente es en este aspecto donde le corresponde a la Universidad Técnica de Cotopaxi imponer sus buenos oficios en procura de crear carreras a nivel tecnológico para el sector artesanal que tanto lo necesita. Los Gremios Artesanales de la provincia nos manifiestan que requieren capacitación organizativa y administrativa; recursos económicos con prestamos blandos con tiempo de gracia que les

permita capitalizar la inversión en un tiempo moderado; requieren de la profesionalización para controlar el sistema productivo; por último aspiran conocer sobre las modernas técnicas de marketing.

2.3. **Preselección de carreras.**

Resulta relativamente fácil sugerir el establecimiento de la Tecnología a crearse en la Universidad.

Nuestro equipo de investigación planificó y aplicó 180 encuestas a todos los sectores artesanales de la provincia; a estudiantes de los sextos cursos de los colegios técnicos; y reforzamos la necesidad tecnológica con consistentes entrevistas a personas de alta confiabilidad y profesionalismo artesanal.

2.3.1. **Configuración de la tecnología a crearse.**

Realizado el sondeo preliminar a estudiantes y artesanos, se logró establecer tentativamente cuatro pretecnologías:

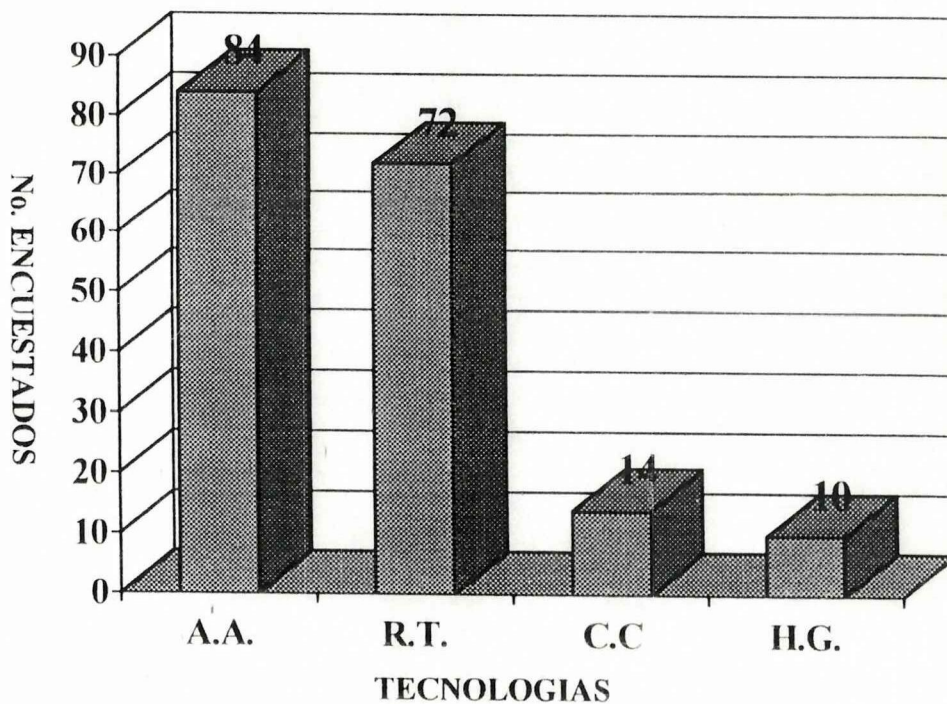
- 1.- Tecnología en Administración Artesanal.
- 2.- Tecnología en Radio Tecnia.
- 3.- Tecnología en Control de Calidad Artesanal.
- 4.- Tecnología en Higiene y Seguridad Artesanal.

En la siguiente fase -trabajo de campo- se aplicaron las encuestas y se obtuvieron los siguientes resultados:

TECNOLOGIA		PUNTAJE
1.-	Administración Artesanal	84
2.-	Radio Tecnia	72
3.-	Control de Calidad	14
4.-	Higiene y Seguridad	10
TOTAL		180

ENCUESTAS POR TECNOLOGIA

GRAFICO No. 1



FUENTE: Investigación de Campo
ELABORACION: Grupo de Tesis

Como se puede observar, existe mayor preferencia por la primera tecnología.

La diferencia entre la 1era. y la 2da. es de 12 puntos, entre 1era. y la 3era.

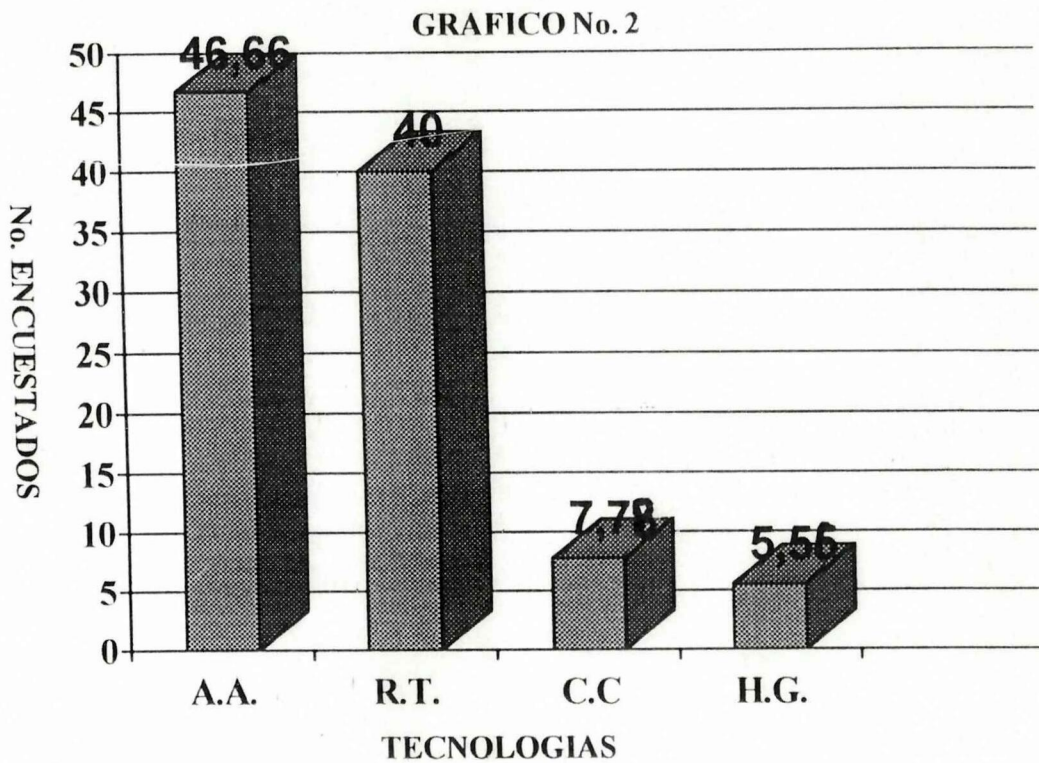
es de 70, entre la 1era. y l a 4ta. es de 74.



En cuanto a porcentajes se establecen las siguientes diferencias:

TECNOLOGIA		PORCENTAJE
1.-	Administración Artesanal	46.66 %
2.-	Radio Tecnia	40.00 %
3.-	Control de Calidad	7.78 %
4.-	Higiene y Seguridad	5.56 %
TOTAL		100%

PORCENTAJES POR TECNOLOGIA



FUENTE: Investigación de Campo
 ELABORACION: Grupo de Tesis

CAPITULO III

3.1. Factibilidad del proyecto.

Del análisis teórico y graficado de las tecnologías preseleccionadas se colige que la de las mejores opciones es la correspondiente a radiotécnica, porque reúne los requisitos indispensables.

3.1.1. Población estudiantil.

Obervemos la siguiente tabla:

TECNOLOGIA	Con Tít. Bach.	Sin Tít. Bach.	TOTAL
1.- Administración Artesanal	16	68	84
2.- Radio Tecnia	52	20	72
3.- Control de Calidad	4	10	14
4.- Higiene y Seguridad	7	3	10
TOTAL	79	101	180

En relación a las dos primeras tecnologías entre los que poseen título y los que no. En Administración Artesanal apenas 16 aspirantes tienen título en la otra 52. Hay una diferencia de 36.

Hemos establecido esta diferencia con la finalidad de hacer notar que para matricularse en la tecnología se requerirá del título de bachiller. En cambio que el número de los que no poseen título es mayor en los aspirantes a la primera tecnología (68) en relación a la segunda (20).

Las dos restantes tecnologías no las analizamos por no tener mayor número de aspirantes.

En conclusión podemos manifestar que la población estudiantil para la creación de tecnología radiotécnica está prácticamente asegurada.

Claro está que el título será uno de los requisitos. Los otros (si es que los hay) los regirá el Reglamento que ampara la universidad; así como también el cupo de estudiantes. Para nuestro criterio el límite deberá estar entre 30 alumnos como máximo y 20 como mínimo. La carrera debe ser terminal y con renovación posterior a los cinco años de la última. La limitación de la población estudiantil, obedece a la capacidad económica, disponibilidad de talleres y laboratorios, entre otros, como lo atestiguan los siguientes puntos.

3.1.2. **Recursos materiales.**

Uno de los puntales de la nueva tecnología es el hecho de contar con la infraestructura necesaria para la formación profesional de los estudiantes; al respecto, la Universidad técnica de Cotopaxi cuenta con el suficiente número de aulas en su propio edificio, la carrera requeriría una sola aula para iniciar y posteriormente a año seguido de dos aulas más que en total sumarían tres.

Por otra parte, entrevistado el Sr. Rector de la Universidad Lic. Rómulo Álvarez nos manifestó que al momento no se cuenta con los talleres especializados para la formación técnica de los estudiantes. Aparentemente éste pudo haber sido un grave problema para la consecución de la carrera propuesta pero, el señor Rafael Mise Presidente del núcleo de Radiotécnicos de Cotopaxi, comprometió su palabra para prestar todas las facilidades del caso y poner a disposición de la Universidad no solo uno sino por lo menos tres de los mejores talleres-laboratorio que posee el gremio.

Naturalmente que esta buena voluntad se haría una realidad, mediante la firma de un convenio entre los Radiotécnicos y la Universidad.

En el mismo ámbito, los señores radiotécnicos quieren imponer sus buenos oficios y gestionar personalmente la participación de otros sectores ciudadanos e institucionales; así por ejemplo tienen el ofrecimiento legal de contar con los laboratorios de aprendizaje, formación y capacitación de la FAE con acentamiento en nuestra ciudad; además se puede contar con otros laboratorios de los demás núcleos de radiotécnicos del país para las respectivas prácticas.

Esta decidida cooperación nos motiva enormemente y estamos seguros que la juventud estudiosa de nuestra ciudad podrá contar en poco tiempo más con otra posibilidad de profesionalizarse en un campo que

como la radiotécnia tiene una enorme fuente de trabajo y a la vez gran demanda de técnicos y tecnólogos que garanticen el arreglo y mantenimiento de radios, televisores, VHS, y todo artefacto eléctrico.

Debemos insistir sin embargo en el interés que los sectores interesados deben poner hasta la consecución del objetivo propuesto, pues es preciso recordar que nuestra primera hipótesis de trabajo manifiesta que: la falta de carreras artesanales a nivel tecnológico, obedece al poco interés de los sectores interesados.

3.1.3. **Recursos humanos.**

Al respecto debemos señalar lo siguiente:

- 1.- Los recursos humanos que se requieren para el funcionamiento de la tecnología en radiotécnia son:
 - Personal Docente.
 - Personal Dicente.
 - Personal de Administración.
 - Personal de Servicio.

- 2.- El personal Docente que laborará en el primer nivel estará conformado por una plana titular de siete profesores de alta jerarquía profesional.

Para el segundo y tercer nivel se debe contar con un número de maestros de acuerdo al pènsum de estudios que lo indicaremos en el próximo capítulo.

Puntualizamos que los señores radiotécnicos de la ciudad están plenamente dispuestos a participar en calidad de laboratoristas en las materias prácticas que demandare la tecnología y naturalmente la Universidad Técnica de Cotopaxi.

- 3.- El personal docente será seleccionado rigurosamente dentro de los aspirantes, considerando principalmente su vocación e intereses personales y de servicio a la sociedad. En todo caso será la Universidad la que decida en última instancia los condicionamientos básicos.

- 4.- El personal de administración no sufre ningún tipo de variación. La excelente labor demostrada por los actuales Directivos y empleados de la institución nos releva de cualquier comentario.

Solo se sugiere la creación de un coordinador para la tecnología ha crearse y naturalmente para las que vendrán posteriormente.

- 5.- El personal de servicio es competencia exclusiva de la Universidad.

3.1.4. Recursos económicos.

El aspecto que determina el avance o el retroceso de toda Institución Educativa es el económico. Como todos conocemos nuestra Universidad carece de un presupuesto real y basto que le permita solventar todos los gastos que demanda el mantenimiento de la Institución. De allí que se hace indispensable la participación económica del estudiante, por lo menos en un 25% para el primer nivel; un 50% para el segundo; y, un 75% para el tercer nivel. Esta alternativa de financiación obedece a las oscuras políticas monetarias de los gobiernos de turno que jamás consideraron a la educación como la condición básica del despegue hacia el desarrollo intelectual y productivo de la sociedad.

Existen otras formas de financiamiento, como la firma de convenios con países amigos y otras Instituciones de desarrollo social (Fundaciones Internacionales), que auspician diversos proyectos de carácter educacional; claro está que la gestión con estos organismos internacionales corresponde a la Universidad y o en el mejor de los casos unificando criterios correspondería a una comisión de gestión que podría estar conformada por todos los sectores interesados.

Lo que insinuamos es que el aspecto de financiación de la tecnología planteada puede ser conseguida en términos de becas, auspicios, intercambios, donación de equipos y talleres, etc.

3.1.5. Demanda de tecnólogos.

En nuestra ciudad y provincia, existen contados Institutos Técnicos, más no existe ningún Instituto Tecnológico.

Esta es más que una razón justa y necesaria para que el primer centro de Estudios Superiores de nuestra provincia aporte con sus buenos oficios y políticas de desarrollo socio-económico para nuestra población, con la creación de la primera tecnología en la carrera de radiotécnica.

Ya en los justificativos correspondientes supimos manifestar que el desarrollo de un país debe ser armónico y guardar estrecha relación entre las necesidades del medio y la creación de mano de obra profesional para suplir esos vacíos.

Por esta razón en una sociedad moderna se requiere de personal que en el campo de la electrónica domine nuevos conocimientos para el arreglo y reparación de aparatos electromanuales que cada día aparecen en el mercado.

En este marco, la demanda de tecnólogos en radio, televisión y computación tiene un campo ocupacional urgente; a criterio de los mismos radiotécnicos, los actuales conocimientos que poseen están

prácticamente caducos, pues el embate de las nuevas y sofisticadas tecnologías así lo han provocado han provocado. Los jóvenes bachilleres que aspiran seguir esta carrera están plenamente confiados en que se haga realidad esta oferta ya que su futuro hasta la presente, aún es incierto en la medida en que las diferencias sociales y las políticas calculadas de los gobiernos ecuatorianos continúen oprimiendo a la sociedad y a las nuevas generaciones que permanentemente se mantienen en la incertidumbre.

CAPITULO IV

ASPECTO ACADEMICO

4.1. Marco Normativo.

La provincia de Cotopaxi entró por primera vez en su historia a formar parte integral y activa de la Educación Superior ecuatoriana el 19 de IX de 1990..... cuando tuvo la oportunidad de emerger como Extensión Universitaria, dependiendo Administrativa y Económicamente de la Universidad Técnica del Norte de la ciudad de Ibarra. Hoy en 1996, gracias a las gestiones de nuestras autoridades gozamos en un 90% de todos los beneficios que para el efecto las Leyes ecuatorianas han establecido para las Universidades del País.

Con el afán de aportar en la medida de nuestras posibilidades al desarrollo científico y académico de la universidad el grupo de tesis sugiere los siguientes aspectos dentro del marco normativo:

- 1.- Que se mantenga el principio de democracia universitaria conservando el libre ingreso de los bachilleres a la tecnología planteada. Previo al cumplimiento de los requisitos que se señalan en el Reglamento aprobado por el Honorable Consejo Académico.



2.- Requisitos.

Para matricularse en la tecnología planteada se requiere:

- Solicitud de ingreso dirigida al Director Académico correspondiente. (formulario).
- Fotocopia del título de bachiller en Físico Matemático, Químico Biólogo o Electricidad y Electrónica, debidamente refrendado y certificado por la secretaria del Colegio.
- Cédula de ciudadanía. Original y copia.
- Libreta o cédula militar.
- Certificado de salud.
- Certificado de votación.
- Pago de derechos arancelarios.
- Cuatro fotos tamaño carnet.
- Ficha socio-económica y psicológica. (Dep. de bienestar estudiantil).
- Extranjeros fotocopia del pasaporte debidamente legalizado.
- La U.T.C. tiene dos períodos de matrículas: ordinarias y extraordinarias fijadas por el H. Consejo Universitario. Se reconoce el derecho a segunda y tercera matrícula.

El valor de las matrículas extraordinarias.

- Los otros requisitos que tiene la universidad serán cumplidos a cabalidad por los interesados.

3.- La enseñanza se sujetará a los planes de estudio presentados por el Consejo Académico y aprobados por el H. Consejo Universitario.

4.- Todos aquellos aspectos relacionados con el Régimen Escolar como horarios de clases, asistencia de los señores estudiantes, sistema de promoción y reprobación, arrastres, actividades deportivas, estímulos y sanciones, egresamientos y titulación, etc. se ajustan a las Leyes, Reglamentos y Normas que amparan y respaldan a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

4.2. **Planes y Programas.**

Preocupados por contribuir a la sociedad con elementos idóneos y capacitados, presentamos el diseño de lo que sería la nueva tecnología en lo que a planes de estudio se refiere. La aplicación de estos planes de estudio se potenciarán más con la programación que asegura una mejor y mayor capacitación del estudiante para enfrentar las necesidades sociales.

Estos planes se desarrollan luego de haber analizado algunas referencias con instituciones similares.

4.2.1. **Estructura del primer año.**

Introducción.

La realidad socio-económica atraviesa una crisis acentuada por factores internos y externos. En una realidad encuadrada en el subdesarrollo capitalista y dependiente, fruto de una historia común en los países

latinoamericanos cuyas manifestaciones más importantes revelan serias diferencias sociales.

4.2.1.1. Objetivo.

Formar profesionales que contribuyan al desarrollo de la teoría y la práctica de la Tecnología en Radiotécnica, con el propósito de satisfacer las finalidades, aspiraciones e ideales de la comunidad cotopaxense.

4.2.1.2. Pénsum de estudios.

MATERIA	PERIODOS
1.- Matemáticas.	5
2.- Física.	5
3.- Química.	3
4.- Elementos de Electricidad.	7
5.- Geometría-Trigonometría.	3
6.- Problemas del mundo.	2
7.- Radio-reparaciones.	7
8.- Computación I.	3
TOTAL	35

4.2.2. Estructura del segundo año.

Introducción.

La economía mundial es cada vez más interdependiente, esta vinculación determina la estructura productiva del País y sus patrones de crecimiento. Resulta imperativo incrementar y diversificar la electrónica e impulsar una política adecuada para el manejo adecuado de los aparatos creados a partir del principio electrónico.

4.2.2.1. Objetivo.

Dotar al tecnólogo de una visión de conjunto de la problemática vinculada a la radiotecnia y que adquiera la capacidad que le permita resolver problemas que se basan en los principios de la electricidad.

4.2.2.2. Pésum de estudios.

MATERIA	PERIODOS
1.- Física Aplicada.	5
2.- Electricidad.	5
3.- Principios de Electrónica.	3
4.- Instrumentación.	3
5.- Laboratorio.	7
6.- Circuitos Integrados.	2
7.- T.V. Reparaciones.	7
8.- Computación II.	3
TOTAL	35

4.2.3. Estructura del tercer año.

Introducción.

La educación debe ser una práctica social útil al individuo que requiere conocimientos, valores, habilidades y destrezas para dominar integralmente la amplia gama de sistemas electrónicos que cada día la ciencia y la tecnología lanzan al mercado, en procura de conducir la existencia humana a través de sofisticadas redes electrónicas.

4.2.3.1. Objetivo.

Impartir conocimiento científicos, tecnológicos e instrumentos analíticos para el desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas profesionales en las áreas de fundamentación teórica y práctica de la tecnología en Radiotecnia.

4.2.3.2. Pénsum de estudios.

MATERIA	PERIODOS
1.- Electrónica.	5
2.- Microprocesadores.	3
3.- Control Electrónico.	5
4.- Rebobinaje.	3
5.- Lab. y mantenimiento.	7
6.- Control de calidad.	2
7.- Seguridad en el trabajo.	7
8.- Computación III.	3
TOTAL	35

4.3. Sistema de evaluación.

En múltiples instituciones educativas ecuatorianas se está aplicando el sistema de evaluación por **coeficiente de importancia**; para el caso de la presente Tecnología, sugerimos que éste sistema puede ser el más indicado, (salvo el mejor criterio de las autoridades de la Universidad), se lo expresará en forma de porcentajes; cálculo de éste coeficiente se realizará de la siguiente manera:

$$\frac{\text{Número de períodos semanales de la asignatura}}{\text{Número de períodos semanales del p nsum}} = \text{CI}$$

Es decir, dividimos el número de períodos semanales de la asignatura, para el número de períodos semanales del p nsum; y obtenemos el coeficiente de importancia.

La calificación promedial para promover al alumno es global, esto significa que la promoción no es por asignatura.

4.3.1. Serán promovidos al curso inmediato superior los alumnos que alcancen un promedio final mínimo de 14/20. Si el promedio final es menor de 12/20 el alumno perderá el año.

4.4. Perfil profesional.

El tecnólogo en radiotecnia, después de tres años de estudios, estará en capacidad de:

- Resolver problemas y desperfectos de aparatos electrónicos, especialmente los de uso casero.
- Ejecutar proyectos de circuitos cerrados de televisión; y, otros relacionados con la aplicación de la electrónica.
- Preparar informes técnicos sobre modelos antiguos de radio y, sugerir la adaptación o cambios a modelos actualizados.

4.4.1. Campo ocupacional.

Esta especialización o escuela se está creando en razón de profesionalizar radiotécnicos con alta capacidad acordes con las necesidades y requerimientos cada vez más sofisticados, circuitos que se emplean en la construcción de aparatos modernos.

El tecnólogo tendrá la oportunidad de vincularse con instituciones públicas o privadas, ciudadanía en general que requiere de sus servicios en el área de la electrónica y la electricidad.

4.4.2. **Título.**

Con tres años de estudio se obtiene el título de Tecnólogo en Radiotecnia.

Finalmente, con el propósito de no saturar el mercado ocupacional, egresarán solamente dos promociones y se clausurará temporalmente la carrera.

4.5. **Prerequisito.**

Obligatoriamente el aspirante deberá aprobar el curso pre-tecnológico.

4.6. **Jornada.**

Vespertina, desde las 15h00 hasta las 21h00.

Se elaborarán 7 períodos diarios de 45 minutos cada uno, de lunes a viernes.

CONCLUSIONES

- 1.- El primero de nuestros objetivos, señalaba al inicio del trabajo de investigación, realizar un estudio de factibilidad para crear una carrera artesanal a nivel tecnológico de la Universidad Técnica de Cotopaxi. Con mucha satisfacción creemos que lo hemos cumplido en la medida de nuestras posibilidades y relativas limitaciones académicas en el campo curricular.
- 2.- Estamos seguros que la nobleza y la buena intención de la carrera que se logró establecer permitirá (de ser una realidad), llenar el vacío ocupacional de las múltiples necesidades que tiene la sociedad, con el aporte de estos tecnólogos capacitados con los más altos auspicios teóricos y prácticos.
- 3.- Si bien los beneficios para la sociedad son variados, estamos seguros que no es menos cierto que el nivel de enseñanza superior a nivel de tecnologías satisfecerá la demanda de mano de obra calificada en el campo de la electrónica.
- 4.- De ser realidad esta primera tecnología que se crea en la U.T.C., se abrirán nuevas perspectivas para promover la creación de otras similares.
- 5.- En relación a las hipótesis, se logró establecer que en verdad el poco interés y la visión de los sectores interesados (los artesanos especialmente), no se ha podido contar desde hace mucho tiempo atrás con esta y otras tecnologías. Las encuestas y entrevistas aplicadas así lo certifican.

Además ninguno de los otros Institutos que cuentan con carreras Post-bachillerato intuyó que el sector artesanal sería una buena opción de perfeccionamiento y capacitación profesional. El mérito claro está lo lidera la U.T.C.

- 6.- Por simple lógica deductiva se concluye que los tecnólogos que egresan de la Universidad cubrirán las necesidades socio-ocupacionales de gran parte del sector artesanal.
- 7.- De acuerdo a lo establecido en el perfil profesional del nuevo tecnólogo, éste no solo que estará en capacidad de reparar artefactos eléctricos, sino que además podrá gerenciar un radio laboratorio y elaborar proyectos específicos en su área comprometida.
- 8.- Entendemos sin embargo que con el paso del tiempo las tecnologías requerirán obligatoriamente de nuevos mecanismos de estudio, que les mantenga en constante capacitación y actualización de conocimientos teóricos y prácticos; ya que el embate de la tecnología del futuro así lo requerirá. O sea que será necesaria la revisión periódica del perfil profesional.

RECOMENDACIONES

- 1.- Se nos ocurre que la iniciativa para la creación de las tecnologías deben ser deber y obligación del Gobierno, del Estado a través de los distintos Ministerios que lo conforman.



- Nuestra sugerencia directa para el Consejo Nacional de Desarrollo, pues son ellos los que deben tomar el desarrollo equilibrado del proceso productivo nacional.
- 2.- La Universidad de Cotopaxi, al transformarse en la conductora local de la instrucción superior de la provincia, será en el futuro la que realice los estudios de prefactibilidad o de factibilidad de todas las necesidades ocupacionales de los diversos sectores poblacionales. Todos sabemos que su misión es la de servir al pueblo y velar por su adelanto y progreso.
 - 3.- Hoy se ha ayudado al sector artesanal, mañana serán otros sectores los beneficiados y, sugerimos que desde ya se interesen por mejorar sus condiciones de trabajo y naturalmente sus condiciones de vida mediante la gestión conjunta entre pueblo y Universidad.
 - 4.- La elaboración de proyectos de desarrollo comunitario por parte de la Universidad contribuirá definitivamente a rescatar los valores culturales, sociales y artesanales de nuestra ciudad y provincia.
 - 5.- No acabamos de comprender aún cual es el verdadero papel de ciertas instituciones encargadas de rescatar y preservar al individuo, a sus hechos y costumbres; y no solo aquellos pues están en la obligación moral, técnica y financiera de aportar al desarrollo provincial, mediante la celebración de acuerdos multisectoriales a nivel nacional e internacional. Nos referimos a estamentos públicos y privados que tienen asiento en nuestra provincia.



6.- Finalmente, sugerimos a los artesanos y a las autoridades de nuestra Universidad considerar para las próximas creaciones tecnológicas las carreras de Administración Artesanal; Seguridad e Higiene Artesanal, como prioritarias para el desarrollo de este sector tan importante para el desarrollo socio-económico de Cotopaxi.

ANEXOS

Encuesta para establecer una carrera tecnológica artesanal en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

1.- Datos informativos:

Cantón Taller de

Función

Nivel/instrucción: Prim. () 1/2 () Sec. () 1/2

2.- Tecnología:

Cuál de las siguientes tecnologías le gustaria seguir:

- 1.- Tecnólogo en Administración Artesanal ()
- 2.- Tecnólogo en Radio Técnica ()
- 3.- Tecnólogo en Control de Calidad Artesanal ()
- 4.- Tecnólogo en Higiene y Seguridad Artesanal ()

3.- Población:

De qué manera estaría Ud. dispuesto a colaborar con esta tecnología.

- a) En calidad de alumno. () b) Como Maestro ()
- c) Alumno-Maestro () Con su taller () Otra ()

4.- Horario:

De 8 am. a 2 pm (/) ; De 3 pm. a 9 pm. ()

Observaciones:

- 1.-
- 2.-
- 3.-

Encuestador: .Fecha.. .

Ficha Nº	Fecha	Lugar	Calle	Nº
----------	-------	-------	-------	----

1.- Datos Generales:

a) Nombre del aspirante.....

b) Lugar de trabajo:.....

c) Lugar de estudio:.....

d) Sexo : 1.Masculino 2.Femenino.

e) Edad:

18-21

38-41

22-25

42-45

26-29

46-49

30-33

50 en adelante.

34-37

2. Estado Civil:

a) Soltero b) Casado c) Divorciado

d) Viudo e) Unión Libre F) Separado

3.- Ingresos Mensuales:

a) 1 SMV. b) 2 SMV. c) 3 SMV. d) 4 SMV +

4.- Nivel de Instrucción:

a) Primaria: b) Secundaria:

c) Especialidad:.....

d) Título Artesanal:.....

(Especialización)

e) Institución que le confirió

.....



5.- Sosténimiento Educativo:

- a) Padres: b) Recursos propios:
 c) Otros:

6.- Piensa culminar sus estudios:

- a) Con toda seguridad:
 b) Probablemente sí:
 c) No se ha decidido:

7.- Egresos mensuales:

- a) 2 SMV. b) 3 SMV. c) 4 SMV.+

8) Tipo de producción:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Zapatero	Talabartero	Panadero	Mecánico	Electricista	Chofer	Estudiante	Modista	Radiotécnico	Sastre	Alfarero	Q/D.	Arreglos/hogar	Belleza/Peluquería		

9) Capacidad del taller. Nº de personas que trabajan ahí.)

- a- grande b) Mediano c) Pequeño

10) Cuánto tiempo ejerce usted la profesión.

.....

UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

ANALISIS CRITICO DE LA TESIS DE GRADO SOBRE "EL ESTUDIO DE FACTIBILIDAD PARA LA CREACION DE UNA CARRERA A NIVEL TECNOLOGICO SOBRE ARTESANIA ARTISTICA EN LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI"

CARRERA: Ciencias de la Educación.

Especialidad: Artesanía Artística.

POSTULANTES: Cerna Adriana

Delgado Lucia

Pangifo Marcela

CRITICO: Lcd. Víctor F. Jeréz Garzón.

ANALISIS: La justificación de la selección del tema sobre "El estudio de factibilidad para la creación de una carrera a nivel tecnológico sobre Artesanía Artística en la Universidad Técnica de Cotopaxi" ayuda a robustecer el perfil profesional que tanto necesitan los sectores educativos y ende el alma mater superior, esta investigación ayuda a reconocer que en nuestra provincia además de ser agrícola y ganadera también es Artesanal y que se debe crear profesiones a corto plazo para impulsar la ciencia y tecnología relacionando con la artesanía y así se podrá contribuir para que existan fuentes de trabajo.


-Realizar una investigación de esta dimensión es bastante difícil porque no disponemos de centros de información, peor de un seguimiento sobre la Artesanía en nuestra provincia, por tal motivo la Hipótesis planteada no se relaciona con lo comprobado.

-Los procedimientos y la metodología aplicada aplicada no ayuda a enriquecer la investigación ya que el trabajo de tesis de Licenciatura no cubre el nivel alcanzado.

-Las conclusiones manifestadas en la presente, no tienen relación con las hipótesis planteadas.

-Existen buenas intenciones porque enmarcan la necesidad de crear una profesión que ayude a fortalecer la Artesanía ya que tan abandonada se encuentra y creo que un profesional de esta naturaleza ayudará a investigar y planificar técnicamente.

-Es beneficioso que algunos datos e información obtenida sirva para posteriores investigaciones y que el informe de investigación ingrese a la Biblioteca General de la Universidad.


Lcd. Víctor Jeréz G.
CRITICO CESOR



ASOCIACION DE RADIO TECNICOS DE COTOPAXI

FUNDADO EL 6 DE ABRIL DE 1967

Latacunga, junio 5 de 1996

Licenciado

Romulo Alvarez

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

Presente

De nuestra consideración:

A nombre de la Asociación de Radio Técnicos de Cotopaxi, reciba un cordial y atento saludo a usted y por su digno intermedio a quienes conforman el cuerpo colegiado de esa prestigiosa Institución al cual muy acertadamente lo dirige, a la vez augurándole toda clase de éxitos en el cargo que usted desempeña.

La presente tiene por objeto informarle que se resolvió dar el respaldo irrestricto a la Universidad Técnica de Cotopaxi, por parte de la Asociación de Radio Técnicos de Cotopaxi y por ende la colaboración con los talleres de los compañeros, esperando que se apruebe dicho proyecto. Los talleres que estarán a disposición de la Universidad son los siguientes:

Taller Audio Visión de Rafael Misse, calle Quijano y Ordoñez #68-49
Dispone de 1 Osciloscopio, Multímetros, Generador de Barras a color,
1 Analizador de T.V., Multímetros etc. 810780

Taller Eléctro Mecánica Hermanos Enríquez, calle Felix Valencia # 43-34
Teléfono # 812-074.

Dispone de 1 Osciloscopio, Multímetros, Generador de Barras de color 1
Fuente Regulable etc. Repuestos.

Taller Telefunken de Manuel Jácome, calle Juan Abel Echeberria #4237
Dispone de 1 Osciloscopio, Multímetros, 1 Generador de Barras etc. 810752

Taller Sony de Enrique Masapanta, Calle Belisario Quevedo # 77-33
Teléfono # 801 448.

Dispone de 1 Analizador, Multímetros, Cautines etc.

Taller Electro Centro de Segundo García, Calle Calixto Pino # 79-05
Teléfono # 810-491.

Dispone de 1 Osciloscopio, Multímetros, 1 Generador de Color etc. Repuestos.

Taller Tele Color de Guillermo Aldana, Calle 2 de Mayo y Guayaquil # 76-75
Dispone de Multímetros, 1 Generador de Barras de Color, 1 Generador de T.V.
Fuentes Regulables etc.

Todos los compañeros que constan en la presente, son Maestros Titulados y Calificados por la Junta Nacional del Artesano, además cursos con organiza



ASOCIACION DE RADIO TECNICOS DE COTOPAXI


FUNDADO EL 6 DE ABRIL DE 1967

ciones como (SECAP) con Instituciones privadas como (SONY) que sumando cada uno acredita unas mil horas cada uno.

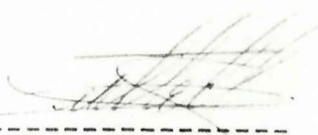
Nuestra Asociación sabrá colaborar decididamente con todo el contingente humano y Técnico.

A T E N T A M E N T E

HONOR, TECNICA Y TRABAJO



Rafael Misse
PRESIDENTE



Guillermo Aldana
SECRETARIO AA.CC.

GLOSARIO

AUSPICIO.- Señales favorables o adversas que parecen presagiar la buena o mal marcha de un asunto.

ACADEMIA .- Dicese de los estudios, diploma o título que causan efectos legales.

ACENTUADA .- Exagerada, prominente, abultada.

CURRICULAR .- Conjunto de datos relativos al estado Civil, a la situación de un candidato, historial profesional.

COEFICIENTE .- Que conjuntamente con otra causa produce o produce un efecto. Cantidad que acompaña a otra como factor.

CIRCUITO .- Terreno comprendido dentro de un perímetro. Conjunto de conductores recorridos por una corriente electrónica.

COLIGE .- Confederarse, ligarse.

CONSOLIDAR .- Dar firmeza y solidez a una cosa.

ESCOLLOS .- Nota u observación relativa a un problema anteriormente demostrado.

EBANISTERÍA .- Taller de ebanistería en el que se trabajan en ébano o madera fina.

EXEDENTE .- Excesivo, sobrante.

FACETA .- Aspecto de un asunto.

LIMITACIONES .- Acción de limitar o limitarse.

MITAYA .- Indio que llevaba lo recaudado de la mita.

MITA.- Trabajo forzado, pero pagado en las minas, fábricas y obras públicas.

OBRAJE .- Manufactura, taller, sitio donde se labran ciertos materiales.

OBSOLETOS .- Anticuado, caído en desuso.

PENSUM .- Plan de estudio, lección para aprender de memoria.

REGLAMENTO .- Colección ordenada de reglas que rigen una cosa.

INDICE

CAPITULO I

GENERALIDADES

	Página No.
1.1. La Artesanía Artística en el Ecuador	1
1.1.1. Origen.....	2
1.1.2. Concepto.....	5
1.1.3. Evolución.....	5
1.1.4. Técnicas.....	6
1.1.4.1. Tradicionales.....	7
1.1.4.2. Modernas.....	8
1.2. La artesanía en Cotopaxi.....	9
1.2.1. Origen.....	11
1.2.2. El artesano.....	14
1.2.3. Tipos de artesanías.....	16
1.3. La tecnología artesanal.....	17
1.3.1. Tecnología tradicional.....	17
1.3.2. Tecnología moderna.....	18
1.4. Producción y Comercialización.....	19
1.4.1. El proceso productivo.....	20
1.4.2. Sistema de comercialización.....	21

CAPITULO II

CREACION DE LA NUEVA TECNOLOGIA

2.1. Realidad artesanal de la provincia.....	23
2.1.1. Cantón Latacunga.....	24
2.1.2. Cantón Pujilí.....	25
2.1.3. Cantón Salcedo.....	26
2.1.4. Cantón Saquisilí.....	27
2.1.5. Cantón Panqua.....	28
2.1.6. Cantón La Maná.....	29
2.1.7. Cantón Sigchos.....	30
2.2. Priorización de necesidades.....	31
2.2.1. Mercado ocupacional.....	32
2.2.2. Demanda profesional.....	33

2.3.	Preselección de carreras.....	34
2.3.1.	Configuración de la tecnología a crearse.....	34

CAPITULO III

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD

3.1.	Factibilidad del proyecto.....	37
3.1.1.	Población estudiantil.....	37
3.1.2.	Recursos materiales.....	38
3.1.3.	Recursos humanos.....	40
3.1.4.	Recursos económicos.....	42
3.1.5.	Demanda de tecnólogos.....	43

CAPITULO IV

ASPECTO ACADEMICO

4.1.	Marco normativo.....	45
4.2.	Planes y Programas.....	47
4.2.1.	Estructura del primer curso.....	47
4.2.1.1.	Objetivo.....	48
4.2.1.2.	Pénsum de estudios.....	48
4.2.2.	Estructura del segundo año.....	49
4.2.2.1.	Objetivos.....	49
4.2.2.2.	Pénsum de estudios.....	49
4.2.3.	Estructura del tercer año.....	50
4.2.3.1.	Objetivos.....	50
4.2.3.2.	Pénsum de estudios.....	50
4.3.	Sistema de evaluación.....	51
4.4.	Perfil profesional.....	52
4.4.1.	Campo ocupacional.....	52
4.4.2.	Título.....	53
4.5.	Prerequisito.....	53
4.6.	Jornada.....	53
	CONCLUSIONES	54
	RECOMENDACIONES	55