

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

Averiguando en varias direcciones electrónicas de internet, específicamente en la página Web de la Universidad Técnica de Ambato se encontró que existe una Tesis con el Tema: Los Rincones de Trabajo y el Desarrollo de las Destrezas Cognitivas en el Primer Año de Educación Básica de la Escuela “José Heleodoro Gonzales” cantón Guaranda en el año lectivo 2009-2010; de la autora Orfelina Carmen Ramírez Cepeda.

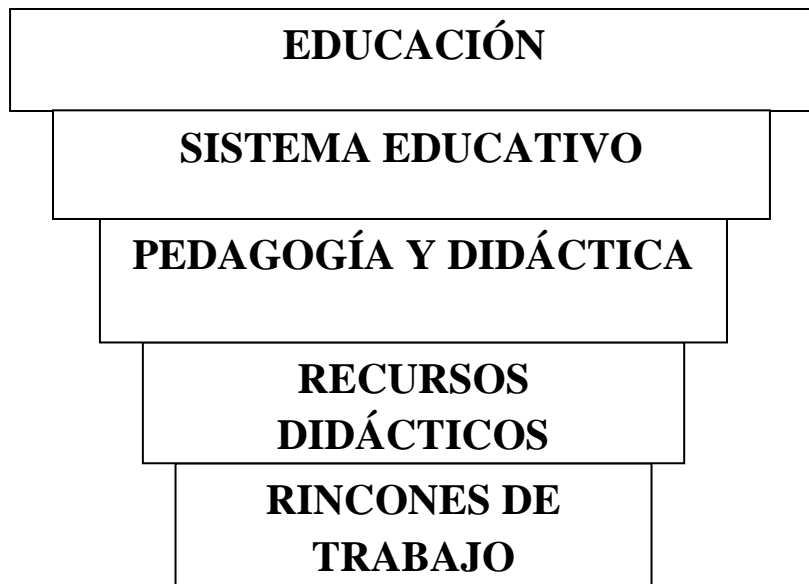
El tema se enfoca en forma general a los Rincones de Trabajo y el Desarrollo del pensamiento de los niños de primer año de Educación Básica, puesto que la mayoría de los niños aprenden memorísticamente, la memoria no puede almacenar tanta información, por tal razón se debe buscar una serie de estrategias y recursos para así poder desarrollar el aprendizaje significativo en los niños.

Dicho tema difiere mucho del Tema que se va a desarrollar, puesto que el Tema de investigación es: Implementación de Rincones de Trabajo en el área de Lengua y

Literatura del tercer año de Educación Básica en la Escuela “Nueva Delhi” en el año lectivo 2012-2013.

Esta investigación está enfocada a mejorar la calidad educativa de la Escuela, ayudando a desarrollar aprendizajes significativos con niños y niñas motivados, creativos y de esta manera dejar atrás viejas prácticas utilizadas por los maestros y maestras y poder reemplazarlas por orientaciones que ayudará a los niños y niñas a tener un conocimiento idóneo y sobre todo que va a durar para toda su vida.

1.2 Categorías Fundamentales



1.3 Marco Teórico

1.3.1 Educación

1.3.1.1 Educación: Del latín *educere* "sacar, extraer" o *educare* "formar, instruir" puede definirse como:

El proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Es la vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así, a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.

De la misma manera se entiende como el proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad.

La educación se comparte entre las personas por medio de nuestras ideas, cultura, conocimientos, etc. respetando siempre a los demás. Ésta no siempre se da en el aula.

1.3.1.2 Tipos de educación.

Existen tres tipos de educación: la formal, la no formal y la informal.

La educación formal hace referencia a los ámbitos de las escuelas, institutos, universidades, módulos, mientras que la *no formal* se refiere a los cursos,

academias, e instituciones, que no se rigen por un particular currículo de estudios, y *la educación informal* es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, pues es la educación que se adquiere progresivamente a lo largo de toda la vida.

La **educación formal** se divide en:

- Educación infantil
- Educación primaria
- Educación secundaria
- Educación superior

1.3.1.3 Historia.

ZANETTI, Antonio María; “La educación en geografías del joven Aquiles por el centurión Chiron”, (1752).

“La historia de la educación se ciñe a la división de las edades del hombre. En los inicios de la Edad Antigua hay que situar las concepciones y prácticas educativas de las culturas india, china, egipcia y hebrea. “

Durante el primer milenio a.C. se desarrollan las diferentes *paideias* griegas (arcaica, espartana, ateniense y helenística). El mundo romano asimila el helenismo también en el terreno docente, en especial gracias a Cicerón quien fue el principal impulsor de la llamada *humanitas* romana.

El fin del Imperio romano de Occidente (476) marca el final del mundo antiguo y el inicio de la larga Edad Media (hasta 1453, caída de Constantinopla ante las tropas turcas, bien hasta 1492, descubrimiento de América). El cristianismo, nacido y extendido por el Imperio romano, asume la labor de mantener el legado clásico, tamizado, filtrado por la doctrina cristiana.

De la recuperación plena del saber de Grecia y Roma que se produce durante el Renacimiento nace el nuevo concepto educativo del Humanismo a lo largo del siglo XVI, continuado durante el Barroco por el disciplinarismo pedagógico y con el colofón ilustrado del siglo XVIII.

En la educación Contemporánea (siglos XIX-XXI) nacerán los actuales sistemas educativos, organizados y controlados por el Estado.

La educación básica.

Preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así como las disposiciones y actitudes que regirán sus respectivas vidas (educación en valores). Lograr que todos los niños, las niñas, y los adolescentes del país tengan las mismas o similares oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica, para así lograr los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel, son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

1.3.1.4 Objetivos.

- Incentivar el proceso de estructuración del pensamiento, de la imaginación creadora, las formas de expresión personal y de comunicación verbal y gráfica.
- Favorecer el proceso de maduración de los niños en lo sensorio-motor, la manifestación lúdica y estética, la iniciación deportiva y artística, el crecimiento socio afectivo, y los valores éticos.
- Estimular hábitos de integración social, de convivencia grupal, de solidaridad y cooperación y de conservación del medio ambiente.
- Desarrollar la creatividad del individuo.
- Fortalecer la vinculación entre la institución educativa y la familia.
- Prevenir y atender las desigualdades físicas, psíquicas y sociales originadas en diferencias de orden biológico, nutricional, familiar y ambiental mediante programas especiales y acciones articuladas con otras instituciones comunitarias.

1.3.1.5 Concepto de educación.

DEWEY, John; Pedagogía y Didáctica, Editorial Centro Grafico MEC, Quito 2011. “Los conceptos en los que se formulan las creencias son construcciones humanas meramente provisionales, pues tienen una función instrumental y están relacionados con la acción y la adaptación al medio”.

De acuerdo al pensamiento de Dewey, la educación es un proceso de socialización y endoculturación de las personas a través del cual se desarrollan capacidades físicas e intelectuales, habilidades, destrezas, técnicas de estudio y formas de comportamiento ordenadas con un fin social (valores, moderación del diálogo-debate, jerarquía, trabajo en equipo, regulación fisiológica, cuidado de la imagen, etc.).

En muchos países occidentales la educación escolar o reglada es gratuita para todos los estudiantes. Sin embargo, debido a la escasez de escuelas públicas, también existen muchas escuelas privadas y parroquiales.

La función de la educación es ayudar y orientar al educando para conservar y utilizar los valores de la cultura que se le imparte (p.e. la occidental -democrática y cristiana-), fortaleciendo la identidad nacional. La educación abarca muchos ámbitos; como la educación formal, informal y no formal.

Pero el término educación se refiere sobre todo a la influencia ordenada ejercida sobre una persona para formarla y desarrollarla a varios niveles complementarios; en la mayoría de las culturas es la acción ejercida por la generación adulta sobre la joven para transmitir y conservar su existencia colectiva. Es un ingrediente fundamental en la vida del ser humano y la sociedad y se remonta a los orígenes mismos del ser humano. La educación es lo que transmite la cultura, permitiendo su evolución.

1.3.1.6 Educación a lo largo de la vida.

En algunos países como México la educación se divide en dos o más tipos, éstos a su vez se subdividen en niveles tales como *Educación Básica* (nivel Preescolar, Nivel Primaria, Nivel Secundaria), *Educación Media* (Preparatoria) y *Educación superior* (Licenciatura y posgrado). Las divisiones varían según las políticas

educativas de cada país. La Unesco tiene una Clasificación Internacional Normalizada de la Educación, la que incluye niveles y tópicos.

Existen diversos conceptos que intentan analizar el fenómeno educativo, en relación al discurrir temporal en las personas. Así, conceptos como *educación permanente*, *educación continua*, *Andragogía* o *educación de adultos* tienen aspectos comunes pero también matices importantes que los diferencian y los enriquecen.

Según estudios, los niños de ocho años aprenden mejor premiando su desarrollo y no atienden a los castigos mientras los de doce, al contrario, aprenden más al reaccionar de forma negativa ante sus errores. Los adultos también siguen esta norma general y observan más sus fallos aunque de forma más eficiente.

Esto es porque los adultos aprenden más por convicción e incluso por necesidad ya que pueden requerir los conocimientos para su trabajo, o para alguna actividad en específico por ello es que aprenden más eficientemente de sus errores, y saben perfectamente que el aprendizaje es responsabilidad suya. A diferencia de lo que pasa con los niños y jóvenes, mismos que en muchas ocasiones acuden a la escuela porque sus papás los envían y no tanto por convicción propia o porque tengan la necesidad de ciertos conocimientos.

Todo esto lleva a que existan dos corrientes educativas según el tipo de estudiantes, la pedagogía para los niños y jóvenes y la andragogía para los adultos.

ALANÍA Fabricio S.J. APRENDO Y ME DIVIERTO, año 2007 (pp.22)” Educar para la creatividad no es fácil, cualquier metodología no consigue los resultados que un proceso integral de formación de la persona pretende obtener, uno de los tantos desafíos que se le pide a la Educación, por lo tanto a sus actores principales: directivos, alumnos, padres de familia es el fomento de la creatividad”.

Entonces podemos decir que la educación es una actividad vital los agentes de la educación son seres vivos, sus acciones y reacciones recíprocas representan operaciones vitales. De ahí que, en educación no se proceda como en las artes mecánicas por elaboración y transformación de una materia prima que se entrega inerte en manos del artífice, sino que necesariamente se debe proceder de forma deliberada y consciente sobre la voluntad.

No todos los actos que se realicen entre educando y educador son actos educativos. Para que lo sean se necesitan estos requisitos esenciales:

- a) Que sean deliberados y voluntarios.
- b) Que produzcan una modificación persistente en la personalidad del educando, es decir, ser funcionales.

Por lo tanto educar y ser educando son funciones correlativas. Si la primera no produce el efecto previsto en la segunda, aquella no llena su cometido, es decir, no se realiza, o al menos es de efectos nulos, como si no se realizara.

MARTINEZ, A. (2004). De la escuela expansiva a la escuela competitiva. Dos modos de modernización educativa en América latina. Convenio Andrés Bello. Barcelona: Anthropos. p. 332 Ídem. p. 37. “En la historia reciente de la educación ningún término ha causado tanto hechizo, ni tanta admiración ni tanto efecto paralizador sobre maestros, padres, investigadores y decididores, como la expresión “Calidad de la Educación”.

Hablar de la Calidad de la Educación, exige definir y asumir una postura no solo frente al concepto de calidad, sino también frente al concepto de Educación. Según la Real Academia Española, la palabra calidad tiene varias definiciones, en primera instancia se la identifica como propiedad o conjunto de propiedades inherentes a algo, que permiten juzgar su valor; además como sinónimo de superioridad o

excelencia; también como estado de una persona, naturaleza o edad y demás circunstancias y condiciones que se requieren para un cargo o dignidad.

Creemos que es la segunda acepción la que se busca trasladar a la educación, homologando educación de calidad a educación excelente o superior.

En este ámbito se considera que lo específicamente educativo se puede enmarcar en:

Entender la educación desde los procesos practico-teóricos que operan dentro del mundo de los saberes y los conocimientos y las relaciones sociales y de poder en los cuales estos se dan.

Educación como una intervención intencionada que ocurre dentro del mundo de los saberes y conocimientos.

Intención como empoderamiento de los excluidos y desiguales para su constitución en sujetos sociales.

En una intervención que por ser intencionada, se diseña previamente, se piensa se prepara.

1.3.2.- Sistema Educativo

CARRETERO, Mario; *Constructivismo y Educación*, Buenos Aires: Paidós, Capítulo I: ¿Que es la construcción del conocimiento? (pp.17-36)

“Cuando se tiene la oportunidad de comparar sistemas educativos de diversos países y sociedades, desde un punto de vista tanto teórico como aplicado, resulta muy interesante encontrar que, aunque existen diferencias notables, también hay semejanzas impresionantes.

Las diferencias suelen tener que ver con la estructura de los sistemas, pero algunas de las semejanzas nos hablan de mas elementos en común de los que podríamos suponer”.

Así, casi todos los sistemas educativos inspirados en el modelo occidental logran despertar el interés de los alumnos en los primeros años, mediante la presentación de actividades que resultan motivadores y que parecen cumplir una función importante en su desarrollo psicológico general.

1.3.2.1 El sistema escolar.

es un conjunto de elementos interrelacionados con un fin determinado; en el caso del sistema educativo, el fin es educar de una manera uniforme a todos los alumnos lo que provoca el retraso de los alumnos más avanzados y la frustración por incapacidad de los alumnos a los que más les cuesta, los elementos principales son: instituciones educativas y normas.

El Sistema Educativo o Sistema de Enseñanza puede ser considerado un subsistema social, integrado, junto con otros subsistemas (familiar, ocio/consumo, de trabajo o vida activa) en el amplio sistema social, sometido a sus reglas de juego y exigencias y a la vez prestando un amplio e importante servicio a sus ciudadanos. En él se establece un proceso de "producción de reproducción social". La función que realiza el Sistema Educativo en este proceso de producción de la reproducción social, función que protagoniza y por la que puede ser definido, consiste en retransmitir e interiorizar de forma eficaz y operativa en las nuevas generaciones, que de esta forma quedan integradas socialmente, la cultura "viva", es decir, el conjunto de conocimientos y valores cuya asimilación da como resultado unas actitudes y comportamientos en esas nuevas generaciones, para que estas mediante su integración social, reproduzcan, repongan y aún mejoren el sistema social y su orden.

1.3.2.2 Breve historia.

Los primeros sistemas de educación en masas surgieron en la segunda mitad del siglo XIX en diversos países de Europa y en Estados Unidos de América. Desde entonces, se afirmó el principio de que la instrucción pública era responsabilidad del Estado y no de la iglesia.

En 1870 se aprobó en Inglaterra la ley Forster, por la cual se creó un sistema estatal de escuelas, patrocinados por iglesias y por consejos escolares.

En 1880, los franceses promulgaron leyes que establecieron la educación laica y la asistencia obligatoria para todos los niños que tuvieran entre 6 y 13 años de edad.

Entre los años 1830 y 1860, el gobierno de Estados Unidos de América mandó realizar la construcción de escuelas y destinaron recursos económicos para impulsar la educación.

En diversos países se establecieron leyes de gratuidad y obligatoriedad de la educación.

1.3.2.3 Organización.

El sistema educativo posee unas finalidades, y una organización y estructura propias para desarrollar el currículum que diseñe, desde una concepción más amplia el sistema educativo abarca no solo a la escuela sino a todos los medios sociales que influyen en la educación...

Por sistema educacional se entiende la forma en la cual se organiza la educación formal y sus diferentes niveles en un determinado país. Para cada nivel se definen las exigencia de ingreso y egreso, currículum de cada nivel o según lo definido por cada institución en el caso de la educación superior. Por lo general los niveles

educacionales están determinados por actos legislativos (leyes) o ejecutivos (decretos y reglamentos) en cada país, en menor o mayor detalle.

Sistema Educativo. *BuenasTareas.com*. Recuperado 06, 2010, de <http://www.buenastareas.com/Sistema-Educativo/470702.html>.

“El sistema educativo ecuatoriano se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia; en la perspectiva de una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país. Además, tiene un sentido moral, histórico y social, inspirado en la nacionalidad, paz, justicia social y defensa de los derechos humanos. Está abierto a todas las corrientes del pensamiento universal”.

De acuerdo con la Ley de Educación, el sistema educativo nacional es único; sin embargo, en rigor, hay dos sistemas: el del Ministerio de Educación y el Universitario.

El sistema educativo del Ministerio comprende dos subsistemas: el escolarizado y el no escolarizado.

El subsistema escolarizado comprende la educación que se imparte en los establecimientos determinados en la Ley y en los reglamentos generales especiales; abarca:

- a) La Educación Regular Hispana e Indígena;
- b) la Educación Compensatoria; y,
- c) la Educación Especial.

La Educación Regular se desarrolla en un proceso continuo, a través de los siguientes niveles:

- a) Pre-primario;
- b) Primario;
- c) Medio, integrado por los ciclos: básico, diversificado y de especialización; y,

d) Superior, regido por las leyes especiales sobre la materia.

La Educación Regular se somete a las disposiciones reglamentarias sobre límite de edad, secuencia y duración de niveles y cursos.

La Educación Compensatoria tiene la finalidad esencial de restablecer la igualdad de oportunidades para quienes no ingresaron a los niveles de educación regular o no los concluyeron; permite que puedan ingresar al sistema regular, en cualquier época de su vida, de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones.

La Educación Compensatoria comprende:

- a) nivel primario compensatorio.
- b) ciclo básico compensatorio.
- c) ciclo diversificado compensatorio

1.3.3 Pedagogía y Didáctica

MANUAL BÁSICO DEL DOCENTE, año 2002 (pp. 176 -177), Nos dice que “Pedagogía es la Ciencia de la Educación que tiene sus enfoques principales divididas en dos tendencias: La Ciencia de la Educación Empírica y la Ciencia de la Educación Crítica”.

Por lo tanto la Ciencia de la Educación Empírica, se define como la teoría de la educación para la educación. Un proceso de interacción entre un adulto y un hombre joven.

Resalta la importancia del empirismo; al mencionar que solo mediante la observación parecía posible diferenciar entre lo que se halla en los campos de la

educación y lo que en ellos deberá haber. Este proceso empírico sirvió para conocer las insuficiencias y falencias del proceso educativo.

El conocimiento de tales insuficiencias sirvió para mejorar la investigación y la práctica educativa.

Durante la evolución de la ciencia de la educación el conocimiento de tales falencias posibilitó el apareamiento del positivismo que luego y actualmente se presenta como una nueva posición ideológica, el racionalismo crítico, que actualmente direcciona los estudios e investigaciones en el campo de la pedagogía.

La ciencia de la educación crítica se desarrolló luego de la asimilación de la teoría crítica; en la que se considera el carácter social de la educación y de la ciencia de la educación.

Esta aporta al sector educativo con la concepción filosófica, base de la instrucción y la emancipación del hombre.

Por ello se dice que la pedagogía actual se fundamenta en la ciencia de la educación crítica.

Parte del carácter histórico social de la praxis educativa y de la ciencia educativa, mantiene la crítica también como autocrítica a sí misma, se pregunta por las condiciones sociales de origen y utilización, a las que ellas y su campo están sometidos.

Para la ciencia de la educación crítica la praxis tiene prioridad ante la teoría.

Hay que desarrollar una teoría de la educación que adopte en sí a la crítica, sin llegar sin embargo a agotarse en ella. Es fundamental el desarrollo de la parte

constructiva en base a la investigación científica de la educación con orientación hacia la práctica.

La ciencia de la educación crítica pretende hacer un análisis de las contradicciones sociales, en las cuales se halla inmerso el sistema educativo.

Aporta el esclarecimiento de las estructuras sociales que determinan la praxis educativa manifestándose y militando en contra del poder, la opresión el materialismo y la alineación, defendiendo los intereses del esclarecimiento, la emancipación y la autodeterminación.

Concibe a la educación ya no como un proceso individual, sino también y fundamentalmente como un proceso colectivo, que trata de contribuir al desarrollo de situaciones sociales racionales para el mayor numero de seres humanos, esto se hará realidad recurriendo a la búsqueda y solución alternativa de los conflictos entre la teoría y la práctica.

De la misma manera la ciencia de la educación critica propone el desarrollo de la investigación científico. Educativa orientada hacia la praxis.

ALVARADO, Martha y otros, Manual Básico del Docente, Editorial CULTURAL, S.A. Madrid 2002, (pp. 58-59), “Manifiesta que la Didáctica constituye la serie de formas y procesos cuya finalidad es ayudar a conseguir sistemáticamente un contenido, por cuanto cada una de las áreas de trabajo tiene una variedad de didácticas para que los estudiantes alcancen un objetivo“.

Dentro de la renovación pedagógica Montessori, Decroly y Freinet crearon sus programas y técnicas de pedagogía activa para los niños que inician el aprendizaje lector.

Estos programas comprenden métodos específicos para la enseñanza de la lectoescritura, en los que se rechazan la práctica memorística-mecánica y en su lugar procura despertar y estimular el interés espontáneo de los alumnos. Por efecto de este interés que aporta el mismo niño la mecánica y la comprensión lectora van surgiendo de forma paralela y madurando al ritmo natural de cada sujeto, sin que sea necesario, ni conveniente, forzar el ritmo de su aparición.

Otras corrientes metodológicas posteriores no han hecho, en sustancia, más que actualizar con pocas modificaciones los trabajos de sus precursores.

Para NARVÁEZ Antonio, *Pedagogías y Metodologías*, 2007 (pp. 8-9) "El Acto Pedagógico es la reflexión sobre acciones educativas orientadas a la transformación del contexto social, a través de la desconstrucción de las relaciones verificadas en el mismo espacio educativo y que son imagen de las articulaciones del poder excluyente de la sociedad".

De acuerdo a lo citado, el acto pedagógico parte del diálogo y del intercambio de saberes; es la negociación cultural entre los educadores y los actores del proceso educativo, cuyos resultados se esperan serán nuevos saberes, significativos, para generar acciones participativas y transformadoras del entorno social.

Así como los saberes elaborados desde la negociación cultural, la metodología se orienta a la transformación social. Contempla cinco referentes inherentes a toda relación pedagógica: el poder, la ética, el interés, la necesidad y la práctica social en que está inserto el sujeto.

La perspectiva metodológica toma en cuenta al individuo en su contexto cotidiano, institucional y social; lo empodera en este contexto múltiple. Por esto, de la forma de transmitir y generar saberes significativos dependen los procesos de empoderamiento.

El aprendizaje activo se basa en la filosofía de que enseñar a aprender no consiste en solamente utilizar estrategias y técnicas de estudio para que las conozcan sino para que las pongan en práctica dentro de su vida cotidiana.

El concepto de profesor como transmisor ha sido sustituido por el de facilitador del aprendizaje. En este concepto se incluye indudablemente la función de facilitar a los alumnos la formación para que aprendan a aprender por sí mismos.

A continuación explicaremos brevemente cuales son los postulados sobre los que descansa el aprendizaje activo y como el profesor puede adaptar tales postulados a la enseñanza de métodos de estudio con sus alumnos en clase:

1.3.3.1 El aprendizaje activo significa aprender a través de la acción:

Es aprendizaje porque se basa en la experiencia personal con el fin de cambiar las pautas de estudio más que en el empleo de técnicas y estrategias de forma autónoma y es acción, porque las reflexiones personales y de grupo se transforman en actuaciones para cambiar aquello que se desea mejorar. De ahí que el aprendizaje activo se basa fundamentalmente en la práctica.

A través del aprendizaje activo los estudiantes aprenden de otros compañeros y del profesor trabajando en problemas reales y sobre la propia experiencia.

Tanto profesores como alumnos han de buscar y crear situaciones en el aula en las que unos y otros encuentren tiempo para la reflexión y recreación. El estudio ha de ser un campo que permita estas situaciones personales que no es otra cosa que procurar que las actividades se hagan de un modo más efectivo.

Aunque el aprendizaje activo implica el trabajo en grupo, es el alumno, no obstante, quien de modo individual efectúa el aprendizaje y el que ha de tomar la iniciativa para ayudar y dejarse ayudar por el grupo al que pertenece. A su vez, el grupo

posibilita al alumno una mejor comprensión de la situación, le ayuda a explorar su contexto y a formarse una idea más equilibrada de su entorno.

El aprendizaje activo hace que el alumno modifique sus acciones para mejorar su aprendizaje, convirtiéndose de este modo en la mejor ayuda que el estudiante puede recibir para lograr un pleno desarrollo intelectual.

1.3.3.2 El círculo del aprendizaje.

Podemos conceptualizar el círculo del aprendizaje como un proceso que constaría de cuatro etapas cíclicas. Para Kolb, psicólogo social, el aprendizaje es un proceso cuádruple en el que partiendo de las experiencias concretas inmediatas, el sujeto pasa a realizar observaciones reflexivas sobre su experiencia, de ahí pasa a la conceptualización abstracta con el fin de crear generalizaciones o principios que integren sus observaciones en teorías para finalmente usar estas teorías como guía de su experimentación activa.

El resultado es una experiencia concreta, aunque mucho más compleja. El proceso vendría a ser como una espiral en la que el aprendizaje parte de un hecho experiencial, reflexiona sobre el mismo y deduce generalizaciones en las que se apoya para realizar otras acciones complejas.

El punto central del aprendizaje activo es la relación entre la acción y el aprendizaje. Parte del aprendizaje que realizamos se asienta en el mundo que nos rodea y se basa en la reflexión que hacemos de nuestro aprendizaje.

En dicho modelo, el aprendizaje experiencial constituye el punto central de la teoría del aprendizaje activo. Este círculo establece que el aprendizaje tiene lugar cuando ocurre la acción y la reflexión; es decir, la experiencia por sí misma no es suficiente para aprender, es necesaria la reflexión sobre dicha experiencia.

Los pensamientos y sentimientos que surgen de la reflexión sobre dicha experiencia permiten la extracción de generalizaciones o el establecimiento de conceptos. Tales generalizaciones ponen al sujeto en disposición de llevar a cabo nuevas acciones.

1.3.3.3 El niño en dimensión psicomotriz.

La psicomotricidad puede ser definida como aquella disciplina que estudia al mismo tiempo la motricidad, la inteligencia y la vida afectiva en su interdependencia y reciprocidad constante, siempre en la relación individuo – ambiente.

En todo ello, el papel principal lo desempeña el cuerpo, en particular el cuerpo en movimiento, entendido como sujeto de acción y de relación con el mundo.

La psicomotricidad, por tanto, valora el movimiento como denominador común tanto de la propia motricidad instrumental, como también de las emociones y de la inteligencia.

Entonces una característica peculiar del niño es expresarse y aprender a través del movimiento, tanto en su dimensión involuntaria como voluntaria; el niño mediante sus realizaciones motrices estructura su “yo” y va adquiriendo su propia autonomía.

A través de estas mismas realizaciones podemos comprender sus deseos, sus modalidades comunicativas, de aprendizaje y el sentido de sus propias dificultades.

Al respecto es posible hacer dos consideraciones:

- 1.** Es una característica evolutiva intrínseca el hecho de que el niño hasta una edad de 6-7 años, tiempo que va adquiriendo el pensamiento operatorio concreto que le permite el acceso a los aprendizajes escolares, existe una unidad entre la motricidad e inteligencia, entre acción y pensamiento.

Piaget, al hablar de inteligencia senso-perceptivo-motriz se refería al hecho de que el niño mediante la actuación corporal, con todas sus modalidades expresivas y comunicativas no verbales, piensa, aprende, crea y afronta los problemas.

¿Tiene la escuela en cuenta este principio evolutivo fundamental, como un presupuesto pedagógico?

Ayudar al niño a pensar solo con su mente, controlando al mismo tiempo el propio cuerpo, objetivo final de la escuela, significa haberle dado antes, en el momento justo, la posibilidad de usar su cuerpo al servicio de la mente.

La confirmación de tal presupuesto la encontramos en la célebre frase de Henri Wallon: "El pensamiento nace de la acción para volver a la acción", es decir el pensamiento es fruto de la acción, la cual es también la verificación del tipo y de la calidad del propio pensamiento.

Esto es en síntesis, el objetivo principal de la educación psicomotriz.

2. Hasta la edad de 6-7 años se manifiesta un predominio de la vida afectiva sobre la cognitiva que va a regir, por tanto, no solo la actuación sino también el pensamiento del niño, por lo que sus dificultades tenderán a expresarse dentro de una determinada "globalidad psicomotriz", esto resulta evidente, por ejemplo, en las dificultades espacio temporales que pueden indicar tanto disfunciones afectivo-relacionales como desventajas socioculturales o dificultades de tipo estrictamente lógico o instrumental.

1.3.3.4 El aprendizaje del niño.

Cada niño para poder conseguir la autonomía y utilizar completamente sus propias competencias debe ser capaz de adquirir un buen equilibrio entre la vida afectiva y la cognitiva, es decir entre el hemisferio derecho e izquierdo del cerebro, ya que debido a desarmonías en la integración funcional del cerebro, emergen fácilmente dificultades en el ámbito corporal, del aprendizaje y del comportamiento.

1.3.4 Recursos Didácticos

GUERRA, José, Monografias.com> Educación, 2011 Nos dice que “Los recursos didácticos son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.”

Haciendo énfasis al concepto de recursos didácticos, se denominan también medios educativos, por cuanto lo constituyen los materiales utilizados para alcanzar los fines concretos del currículo que se orienta hacia la formación integral del niño. Los medios están constituidos por los materiales didácticos que ayudan a formar e instruir a través de su transformación, por parte del alumno.

El material educativo tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas que permiten realizar actividades que facilitan el aprendizaje y constituyen un apoyo para el docente. El manejo del material didáctico implica la participación de los agentes del proceso educativo, en donde el maestro orienta y el estudiante aprende mediante su propia experiencia.

Cuando se trabaja en proyectos educativos los recursos para el aprendizaje tienen una connotación más amplia ya que abarcan los recursos humanos, técnicos y

materiales necesarios para implementar el proyecto y cumplir con los objetivos educativos propuestos.

Recursos Humanos; Todas las personas: maestros, alumnos, miembros de la comunidad, profesionales, que pueden intervenir en determinadas acciones planificadas en el proyecto.

Recursos Materiales; Constituyen todos los elementos materiales, incluidos los medios didácticos necesarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Recursos Tecnológicos; Entre los recursos visuales y auditivos se encuentran los aparatos proyectores y los medios audiovisuales y multimedia: retroproyector, proyector de laminas, opacas, ordenador, infocus.

APARICI, R.; GARCÍA, A. (1988). El material didáctico de la UNED. Madrid: ICE-UNED

AREA, Manuel (1991b). Los medios, los profesores y el currículum. Barcelona: Sendai 2006. “Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.”

Cayendo en las funciones que tienen los recursos didácticos a continuación las resumiremos en seis:

1. Los recursos didácticos proporcionan información al alumno.
2. Son una guía para los aprendizajes, ya que nos ayudan a organizar la información que queremos transmitir. De esta manera ofrecemos nuevos conocimientos al alumno.
3. Nos ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.
4. Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo.

5. Evaluación: Los recursos didácticos nos permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que queremos que el alumno reflexione.
6. Nos proporcionan un entorno para la expresión del alumno. Como por ejemplo, rellenar una ficha mediante una conversación en la que alumno y docente interactúan ...

He así que para crear un recurso didáctico se deben tomar en cuenta los siguientes Consejos Prácticos para su elaboración:

Debemos tener claras las siguientes cuestiones:

1. Qué queremos enseñar al alumno.
2. Explicaciones claras y sencillas. Realizaremos un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que vamos a aportar en cada momento.
3. La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
4. Apariencia del recurso; debe tener un aspecto agradable para el alumno, por ejemplo añadir al texto un dibujo que le haga ver rápidamente el tema del que trata y así crear un estímulo atractivo para el alumno.
5. Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

1.3.5 Rincones de Trabajo

Para GANAZA, Isabel, “Desde mucho antes de que se implantara el actual sistema educativo, se ha venido tratando el tema de los rincones en gran cantidad de artículos y publicaciones que han hecho que esta práctica se haya extendido poco a poco entre el profesorado de educación infantil. Consideramos que evaluarlos se convierte en una actividad fundamental para saber qué está pasando en las aulas y cómo se refleja nuestra concepción educativa en su organización”.

1.3.5.1 ¿Qué se entiende por rincones?

Con el concepto de "metodología por rincones" sucede como con tantos otros conceptos educativos (por ejemplo, el de "globalización" o el de "participación educativa") que, a base de utilizarlos de forma equívoca, terminan perdiendo por el camino gran parte de su auténtico sentido y, sirviendo, al fin, tanto para un roto como para un descosido en nuestra esfera educativa.

No todo el mundo entiende lo mismo por organización del aula por rincones, y no en todas las clases se organizan los rincones de la misma manera; así, en algunos casos nos encontramos que maestras o maestros de educación infantil hablan de rincones cuando, realmente, lo que están realizando son talleres en su aula; otros hablan de rincones cuando lo que hacen es utilizar el juego como premio para el alumnado que ha terminado la "tarea" (generalmente, la eterna ficha igual para todos), e incluso otros hablan de rincones porque tienen en su aula algún espacio para realizar una actividad específica en un momento determinado.

Precisamente ninguno de los ejemplos anteriores se adapta en sentido estricto a lo que es realmente el concepto de rincones en el aula. Ninguna de las prácticas aludidas, es trabajar por rincones.

El modelo didáctico de rincones en el aula responde a otro tipo de estrategias metodológicas. Esta práctica educativa se fundamenta en el constructivismo social, cuyo punto de partida es el aprendizaje en interacción, la importancia que tiene el contexto cultural para el desarrollo humano. Partimos de que los niños y niñas aprenden a través de su propia actividad, no sólo manual, sino también, y a la vez, mental; pero aprenden mucho mejor, más y más profundamente en contextos ricos y diversos de interacción; es decir, junto con otros y, por supuesto, aprenden si aquello que se les ofrece es interesante, relevante y tiene sentido para ellos.

El juego, base de este modelo didáctico, es la actividad fundamental en los niños y niñas de estas edades. A partir del juego se aprende de forma más eficaz, ya que cuando una niña o un niño juega, si se equivoca no pasa nada porque se trata de un juego y podrá seguir probando, investigando, interesándose hasta que consiga realizar bien dicha actividad; no tiene que rendir cuentas de si lo que hace está bien o no; no tiene, por tanto, consecuencias frustrantes.

Trabajar desde esta perspectiva es ir dando pasos, es ir avanzando en el proceso de mejora de nuestra práctica diaria. El investigar y evaluar cuáles son los problemas con los que nos encontramos en el aula y la búsqueda de sus soluciones, tienen como resultado avanzar en la práctica diaria. Colaborar en la medida de lo posible a ello, es nuestra intención.

1.3.5.2 La evaluación en educación infantil.

Evaluar es, como decíamos, una actividad muy importante en educación infantil. Es una actividad que, explícita o implícitamente, estamos realizando continuamente. Es necesario, por tanto, hacerla de forma consciente, analizando y reflexionando sobre lo que sucede en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, para así poder influir y mejorar la calidad de nuestras aulas.

Es en los primeros años de vida cuando se produce de forma más rápida el avance del desarrollo personal, por lo que a la hora de evaluar es preciso ser prudente antes de emitir cualquier juicio de valor. Tendremos muy presente que la evaluación es una actividad de análisis y valoración, no la expresión de nuestro juicio. Se trata más bien de hacer más efectiva nuestra labor docente en el aula, de mejorar nuestra planificación e intervención.

La función de la evaluación en esta etapa no es otra cosa que introducir los cambios necesarios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de buscar soluciones a los problemas que encontramos en la cotidianeidad de nuestras aulas,

teniendo en cuenta que éstas son algo vivo y, por tanto, en continua transformación. Responder a la necesidad de decidir qué y cómo hacer en ellas supone disponer de técnicas y estrategias que garanticen la idoneidad de los cambios que haya que realizar.

1.3.5.3 Evaluar los rincones.

Al organizar el aula por rincones, partimos de un análisis del contexto, espacio, materiales, de los propios niños; es decir, realizamos una reflexión inicial que nos va a servir de punto de partida de nuestra evaluación continua y que nos llevará a la comprobación del avance en el proceso educativo.

Si este modelo didáctico ofrece espacios de juego capaces de crear un ambiente que le permita al niño realizar actividades diversas e interesantes que favorezcan el desarrollo físico, cognoscitivo, afectivo y social, así como la adquisición y el desarrollo del lenguaje (tan importante en esta etapa), estaremos en condiciones de evaluar, en consecuencia, el desarrollo integral del alumnado.

A la vez, en cada uno de los rincones se están posibilitando unos aprendizajes específicos que permiten observar aspectos concretos del desarrollo. Así, el rincón de movimiento, donde se dan juegos con un claro componente motor, especialmente importante para los primeros años de vida, influirá en el conocimiento de nuestro propio cuerpo y de nuestra imagen corporal. El rincón de juegos simbólicos (casita, médicos) posibilitará el representarse la realidad, potenciará el uso más elaborado del lenguaje, conocer los personajes que se interpretan y, por tanto, la asunción de roles sociales, compartir una situación. Los juegos del rincón de construcción suponen la manipulación de piezas para construir algo, facilitan aprender a marcarse una meta, a buscar soluciones ante un problema, etc.

La evaluación del modelo y de los aprendizajes que en él se dan tiene como finalidad transformar, mejorar, reajustar y adaptar los rincones a los momentos por los que avanzan nuestros niños y niñas. Por tanto, esta evaluación supone tratar de ajustar nuestra práctica al proceso de aprendizaje-desarrollo de nuestro alumnado, así como la mejora de nuestra función pedagógica, de nuestra formación como docentes.

La mejor técnica para evaluar cualquier estrategia metodológica que se utilice en educación infantil, y por tanto también los rincones, es la observación directa por parte del adulto. Es la que se suele utilizar cuando se pretende recoger información sobre ambientes, sujetos, procesos, interacciones, comportamientos. El papel del adulto en la observación es fundamental, ajusta y reajusta la ayuda, guía, sustenta todo el proceso de aprendizaje. Es el adulto quien conoce a los niños y quien les ayuda a conocerse, a avanzar en su desarrollo, a que construyan su propio aprendizaje y participen e intervengan en la mejora del aula.

1.3.5.4 Sobre la observación de y en rincones.

Observar es algo que solemos hacer las maestras y maestros de manera casi automática. Esta observación continua y libre, no sistemática, es muy importante porque supone que estamos atentas a lo que pasa en el aula y ello conlleva la creación de un clima de seguridad y confianza, así como la intervención del propio adulto en situaciones que lo requieran y en el momento adecuado.

Este tipo de observación, que no delimita el contenido observable ni condiciona hacia dónde mirar, es básico en toda la etapa y fundamental en 0-3, ya que nos encontramos con niños muy pequeños que necesitan constantemente la presencia activa del adulto que interactúe con ellos, que les apoye en su desarrollo.

Pero hay otro modo de observar más sistemático, más específico, en el que nuestra atención va especialmente dirigida a lo que nos interesa evaluar, es una actividad intencional.

Precisamente la sistematización del proceso es una condición esencial de la auténtica evaluación. No se trata, sin embargo, de estandarizar. Se trata de saber qué queremos, qué ponemos en juego para conseguirlo y cómo lo estamos realizando para que los pequeños vayan avanzando en su desarrollo.

Hemos de tener muy claro qué vamos a evaluar en concreto y por qué. Hay muchos pormenores que evaluar y no todos podemos observarlos a la vez, por lo que es necesario saber qué es relevante observar y cuándo observarlo para comprobar si se están consiguiendo o no, y hasta qué punto, los objetivos propuestos para esta etapa.

1.3.5.5 ¿Qué observar en los rincones?.

Dividimos los aspectos observables en dos grupos. En primer lugar, evaluamos el funcionamiento de la clase, aspectos generales tales como la organización espacial del aula, la idoneidad de su ubicación para la actividad o juego que se realiza en ellos; el uso de los materiales y el equilibrio de éstos, tipo de materiales, adecuación a las edades, etc.; la actuación del adulto, planificación, su intervención en el juego...

En segundo lugar, y no por ello menos importante, el proceso de aprendizaje-desarrollo de cada alumno y cada alumna: la interacción, el juego, el grado de autonomía, el apego, la autoestima.

Observar a un alumno en particular, cómo se desenvuelve en el aula, sus interacciones con los adultos y los iguales, cómo usa el lenguaje, etc., es importante para atender a cada uno de ellos.

También observamos un rincón determinado, qué procesos cognoscitivos se generan en nuestros alumnos, qué conductas desarrollan en ese rincón, qué tipo de relaciones se dan, el uso del material, etc.

Indicadores del desarrollo del alumnado a observar

- Con quién juega: solo, en paralelo, en grupo, con el adulto.
- Tipo de juego (anotar el rincón): sensorio motor, construcción, dramático, reglas (sólo 3-6).
- Conductas de no juego: exploratoria, "lectura", desocupado, espectador, transición, conversación activa, agresión.
- Lenguaje: soliloquios, uso de palabras en contextos diversos, con la maestra, con compañeros, con otros adultos, el adulto apoya en la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Emociones: seguridad, placer, asume riesgos, acepta normas, autonomía, se pone en el lugar de los otros.
- Grado de movilidad en los rincones: cuánto tiempo se queda en un rincón, por cuántos rincones pasa durante la observación, etc.

Indicadores observables en un rincón

- Número de niños que están en el momento de la observación.
- Entradas y abandonos.
- Tipos de juegos que se están realizando.
- Tipos de interacciones que se dan.

- Roles de los participantes.
- Resolución de conflictos: por ellos solos, demandan la intervención del adulto.
- Uso del lenguaje por parte de los participantes: conversaciones.
- Quiénes juegan, quiénes están de espectadores.

Pasos en la observación de un rincón

- Decidir los aspectos del proceso educativo que queremos evaluar.
- Observar durante al menos 5-10 minutos cada vez.
- Realizar la observación unas 3 veces en 15 días.
- Recogida de datos de las observaciones.
- Análisis, reflexión e interpretación de los datos.
- Introducción de las mejoras necesarias.

Los datos de las observaciones se pueden recoger a través del registro anecdótico: una ficha en la que por una cara se intenta describir de la manera más fidedigna posible el evento acontecido y por la otra cara la interpretación personal de la observación. También se pueden utilizar las grabaciones de vídeo para analizar más detenidamente y con más detalle lo que ocurre en el aula; e incluso un diario de clase. En ciertas ocasiones es posible utilizar alguna escala de evaluación elaborada por nosotros mismos, donde podamos anotar si la actividad en cuestión la realiza solo, con la ayuda del adulto o con la ayuda de algún compañero.

Es totalmente necesario, si desde la evaluación se pretende mejorar la práctica educativa, que el equipo docente tenga un papel fundamental no sólo en la

planificación del proceso educativo, sino también en la evaluación de los rincones. El análisis, la reflexión e interpretación de datos por parte del equipo, será muchísimo más fecundo que haciéndolo en solitario; las aportaciones de los compañeros y compañeras, el intercambio de ideas, el compartir diversas experiencias, hará que haya un mayor enriquecimiento del equipo en particular, y del centro educativo en general.

En definitiva, son muchas y muy amplias las observaciones que podemos realizar en los rincones. El docente establecerá los criterios, las pautas de evaluación para el contexto concreto en el que se encuentra su escuela infantil.

Para realizar esta tarea, es preciso partir de una reflexión sobre qué nos proponemos conseguir en los rincones y cómo éstos son una estrategia metodológica que, además de atender a cada niño o niña individualmente a la vez que posibilita las relaciones entre iguales, promueve, entre otras cosas, la mejora de nuestra práctica docente, siendo, en sí misma, un modelo de evaluación desde la reflexión-acción.

CAPÍTULO II

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

2.1 Reseña histórica de la Escuela de Educación General Básica “Nueva Delhi”

Se legaliza la creación y funcionamiento de la Escuela fiscal mixta en un principio “Sin Nombre” del sector Los Bancos de la parroquia Mindo, del cantón Quito, provincia de Pichincha plantel que se encuentra funcionando a partir del 01 de noviembre de 1963 con Régimen Sierra, sujetándose enteramente a las disposiciones legales siguientes correspondientes en el reglamento general de la Ley de Educación.

Mediante Resolución Ministerial N°387, del 21 de marzo de 1972; se autoriza el uso de “Nueva Delhi” para el nombre de la escuela.

La Escuela de Educación General Básica “Nueva Delhi” ha llegado a incrementar progresivamente hasta el Decimo Año empezando en el año lectivo 1998-1999 con el Octavo Año de Educación General Básica y en la actualidad ya cuenta con los 10 Años de Educación General Básica .

MISIÓN:

La Escuela de Educación Básica “Nueva Delhi” Barrio La Luz, Parroquia San Miguel de los Bancos, del Cantón San Miguel de los Bancos, provincia de Pichincha es una Institución Pública de alto nivel Académico, eminentemente crítico con valores educativos, culturales, cívicos, morales e investigativos para un desempeño eficiente en sus estudios posteriores, que les permita enfrentar con éxitos los retos del nuevo milenio.

- Su misión es brindar una nueva educación integral, desarrollando y potenciando capacidades y practica de valores del educando.
- Elevar su autoestima, el amor al trabajo en equipo, formando ciudadanos críticos, reflexivos, participativos con capacidades de liderazgo.

VISIÓN:

La Escuela de Educación Básica “Nueva Delhi” es un establecimiento que pretende formar seres humanos, en el campo humanístico, científico, tecnológico a todos los niños, niñas y adolescentes.

- Alcanzar los objetivos de la institución en la esfera cultural, social, económica, política, etc. Con proyección hacia el desarrollo y bienestar comunitario.
- Procurar que la institución se mantenga con el prestigio que a través de sus múltiples actividades lo ha adquirido.
- Revalorizar el legado institucional en lo concerniente a su historia, su tradición, su prestigio docente, su valía comunitaria para organizar un nuevo legado mejor que el anterior.

2.2 Diseño Metodológico

2.3 Tipo de Investigación.

La presente investigación a desarrollarse será del tipo descriptivo ya que busca describir y detallar fenómenos, situaciones, contextos y eventos, busca además especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre conceptos (variables), aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar.

2.4 Metodología.

La metodología a aplicarse en esta investigación será de diseño no experimental, porque en ella no se manipula deliberadamente las variables, pues se observan tal y como se han dado en su contexto social en el campo de las ciencias administrativas; debido a que se determina la tendencia del comportamiento en las funciones del desempeño y sus resultados pueden mas ricos y valiosos, no se utilizara laboratorio.

2.5 Métodos y Técnicas

2.6 Métodos.

2.6.1 Método Analítico.

Es un procedimiento mental mediante el cual un todo complejo se descompone sus diversas partes y cualidades. El análisis permite la división mental del todo en sus múltiples relaciones y componentes, a este método lo utilice en el Planteamiento del Problema ya que se necesita de un análisis para conocer las posibles causas de dicho problema.

2.6.2. Método Inductivo.

Es un procedimiento mediante el cual a partir de hechos singulares se pasa a proposiciones generales, lo que posibilita desempeñar un papel fundamental en la formulación de la hipótesis. Este procedimiento de la investigación siempre está unido a la deducción, ambos son momentos del conocimiento dialéctico de la realidad indisolublemente ligados y condicionados entre sí; a este método lo utilice en la formulación de la hipótesis.

2.6.3 Método Deductivo.

Es una de las modalidades del método científico; que consiste en partir de una ley general para extraer implicaciones que pueden ser contrarrestadas con la realidad; a este método lo utilice en las Categorías Fundamentales.

2.6.4 La Observación Científica.

Como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos, a este método lo puedo utilizar durante toda la investigación.

2.6.5 El Método Dialéctico.

Este método consiste en afirmar un principio o tesis, examinar seguidamente su opuesto o antítesis y relacionar después ambos en un concepto superior que resuelva y anule sus contradicciones o síntesis. Este método se lo puede utilizar durante toda la investigación.

2.6.6 El Método Histórico.

El método histórico o la metodología de la historia es la forma de método científico específico de historia como ciencia social. Comprende las metodologías, técnicas y las directrices mediante las que los historiadores usan fuentes primarias y otras pruebas históricas en su investigación y luego escriben la historia; es decir,

elaboran la historiografía (la producción historiográfica); este método lo utilizamos en el momento de realizar los antecedentes de la investigación.

2.7 Técnicas.

2.7.1 La encuesta.

Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado, esta técnica la utilizamos al momento de realizar las preguntas o sea en las variables al momento de seleccionar.

2.8 Análisis e interpretación de Resultados

Luego de la recolección de la información, los datos obtenidos serán presentados de manera estadística, para posteriormente realizar un respectivo análisis e interpretación.

Para realizar este trabajo se aplicara la estadística descriptiva porque a través de ella permiten organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición revelándose a través de ellos las propiedades, relaciones y tendencias del fenómeno, que en muchas ocasiones no se perciben a simple vista de manera inmediata, organizando la información en este caso es en tablas de distribución de frecuencias, gráficos y las medidas de tendencia central como; la mediana, la media, la moda.

2.9 Operacionalización de las Variables

2.9.1 Operacionalización de la Variable Independiente

Cuadro N.-1

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>RINCONES DE TRABAJO PARA EL TERCER AÑO DE E.G.B PARALELO “B”.- El rincón permite a los alumnos desarrollar actividades que facilitan la autonomía y la atención a sus necesidades específicas. En el trabajo docente constituye una metodología de organización del aula. El rincón de trabajo facilita la atención de la diversidad de niños que hay en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En el trabajo docente constituye una metodología de organización del aula. • El rincón de trabajo facilita la atención de la diversidad de niños que hay en el aula. • Cuenta con su 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los rincones de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué rincones de trabajo usted conoce? 	Encuesta -Cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el material de trabajo para cada área. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que los rincones de trabajo sean bueno para un buen aprendizaje? 	Encuesta –Cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los rincones de trabajo con el aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que es necesario relacionar a los rincones de 	Encuesta – Cuestionario

<p>Cada rincón debe contar con su propio material para que el niño pueda trabajar de forma independiente sin necesidad de buscar ayuda en el maestro.</p>	<p>propio material para que el niño pueda trabajar de forma independiente sin necesidad de buscar ayuda en el maestro.</p>		<p>trabajo con la enseñanza-aprendizaje?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que los rincones de trabajo construyen aprendizajes significativos? • ¿Los rincones de trabajo ayudan al niño en su formación? 	<p>Encuesta – Cuestionario</p> <p>Encuesta - Cuestionario</p>
---	--	--	--	---

Elaborado Por: Tulio Sánchez

2.9.2 Operacionalización de la Variable Dependiente

Cuadro N.-2

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEM	TECNICA E INSTRUMENTO
<p>AFECTA AL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS DE TERCER AÑO DE E.G.B. PARALELO “B”.-Preocupa el hecho de que en los centros escolares se encuentren aulas con espacios vacios porque afectan al desarrollo de niño y repercuten en los procesos de enseñanza – aprendizaje. Estas conductas que se manifiestan a través de la desmotivación, el desinterés y la indisciplina están demandando una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los espacios vacios afectan al desarrollo del Niño. • Los procesos de enseñanza-aprendizaje son detenidos. • Las conductas negativas manifiestan desmotivación, desinterés, indisciplina y demanda a la respuesta educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las causas porque hay espacios vacios. • Reconoce la obstrucción de los aprendizajes. • Relaciona las conductas negativas que manifiestan la desmotivación, desinterés, indisciplina. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe usted las causas que ocasionan espacios vacios en las aulas? 	Encuesta – Cuestionario
			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que los espacios vacios traen consecuencias negativas? 	Encuesta – Cuestionario
			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Sabe usted cual podría ser la causa mayor que hace que exista los espacios vacios en las aulas? 	Encuesta – Cuestionario
			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Podría usted 	Encuesta – Cuestionario

<p>respuesta educativa.</p>			<p>saber cuál sería la solución para terminar con los espacios vacíos que ocasionan desinterés, indisciplina, desmotivación?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que el bajo rendimiento es ocasionado por la falta de rincones de trabajo que existe? 	<p>Encuesta - Cuestionario</p>
-----------------------------	--	--	--	--------------------------------

Elaborado por: Tulio Sánchez

2.10 Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta realizada al personal docente y administrativo de la Escuela “Nueva Delhi”

1.- ¿Qué piensa de los rincones de trabajo en el aula?

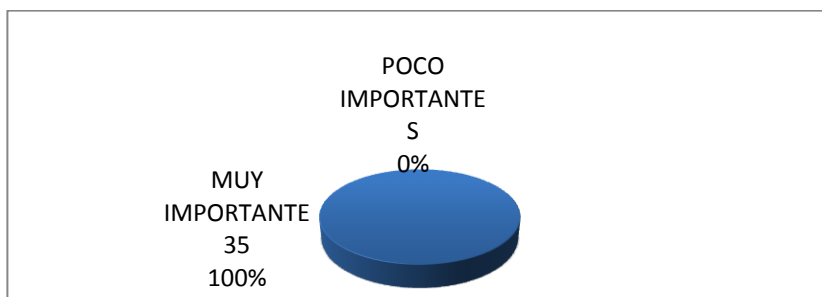
CUADRO N° 1

Rincones de trabajo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MUY IMPORTANTES	35	100%
POCO IMPORTANTES	0	0
NADA IMPORTANTES	0	0
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Como se observa en la tabla y gráfico correspondiente a la primera pregunta. La alternativa MUY IMPORTANTES corresponde al 100% puesto que consideran que los rincones de trabajo en el aula son importantes, mientras que las alternativas POCO IMPORTANTES Y NADA IMPORTANTES que es un 0% no tienen respuestas.

Por tal razón los rincones de trabajo en el aula son una herramienta principal para desarrollar aprendizajes significativos y duraderos. El estudiante se siente motivado y demuestra todas sus habilidades de forma creativa y divertida con sus compañeros.

2.- ¿Utiliza material didáctico en las clases?

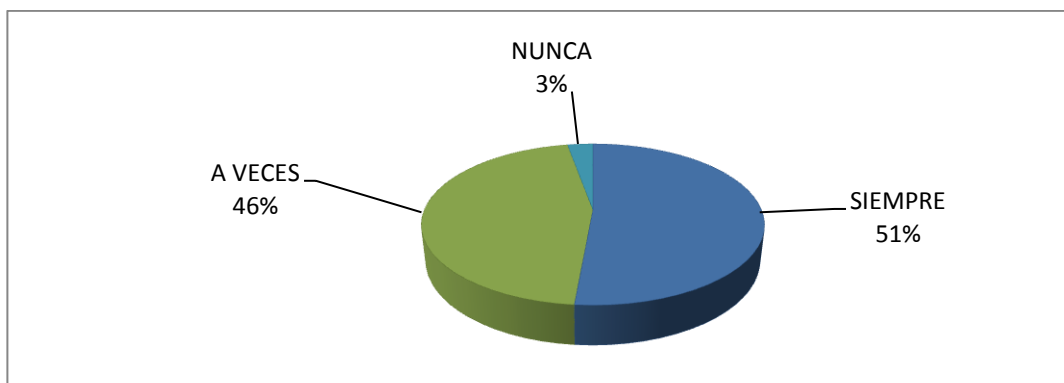
CUADRO N° 2

Material didáctico

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SIEMPRE	18	51%
A VECES	16	46%
NUNCA	1	3%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

De acuerdo a la segunda pregunta el 51% de los docentes consideran que SIEMPRE utilizan material didáctico en las clases, un 46% lo hacen A VECES y un 3% NUNCA utilizan material didáctico en el aula.

El material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje permite un acercamiento entre el estudiante y el conocimiento científico, de esta forma el docente logra captar la atención del niño convirtiendo la clase en un ambiente agradable y acogedor en el cual todos se integran e interesan por aprender.

3.- ¿Recuerda usted haber aprendido jugando?

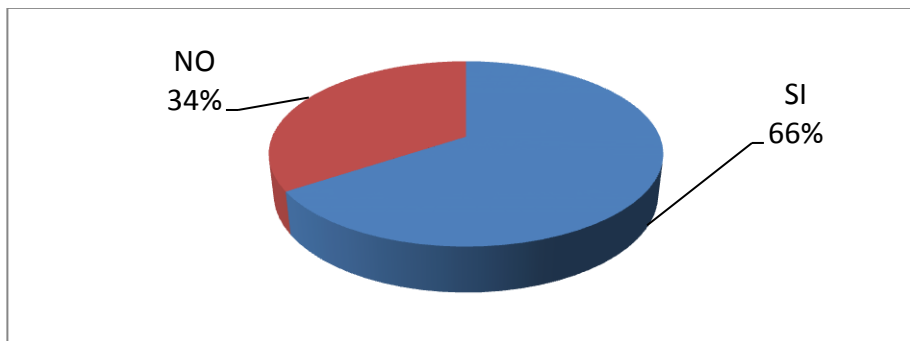
CUADRO N° 3

Aprender jugando

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	23	66%
NO	12	34%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 3



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Como se puede observar en el cuadro y en la gráfica el 66% SI recuerdan haber aprendido jugando, mientras que un 34% mencionan que NO han tenido esa vivencia.

El juego como actividad educativa ayuda a desarrollar destrezas y capacidades motrices e intelectuales, por tal motivo el docente debe incluir en su planificación actividades recreativas como dinámicas, juegos populares, competencias, etc para que el niño se interrelacione con sus compañeros y sea capaz de descubrir nuevos conocimientos

4.- ¿Cómo se sienten los niños cuando les proporciona material para hacer actividades?

CUADRO N° 4

Proporcionar material didáctico para hacer actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
MOTIVADOS	34	97%
INSEGUROS	1	3%
NO LE DAN IMPORTANCIA	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta un 97% de docentes mencionan que sus alumnos se sienten MOTIVADOS, un 3% INSEGUROS y en la alternativa NO LE DAN IMPORTANCIA 0%.

Dentro de esta pregunta se deduce que el niñ@ se sienten motivados al momento que el docente imparte su clase, no es aconsejable que se utilice el mismo material por que se desmotivan, pierden el interés y concentración; es necesario que utilicen materiales innovadores que permitan desarrollar capacidades de razonar, analizar, sintetizar e interpretar.

5.- ¿Qué es lo que hacen los niños cuando no les interesa la clase?

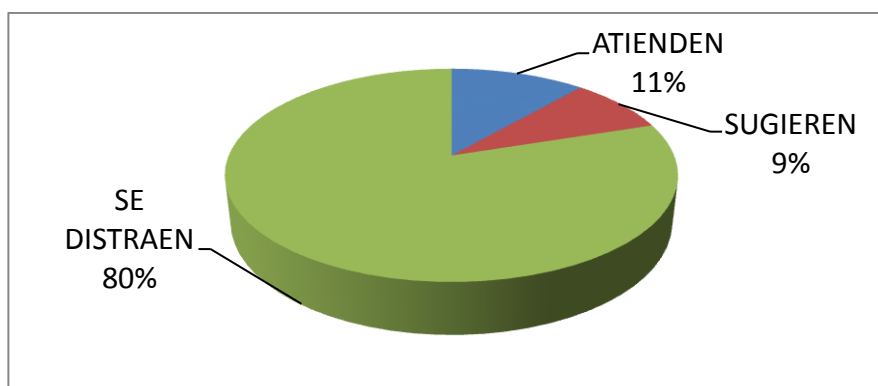
CUADRO N° 5

Interés en la clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ATIENDEN	4	11%
SUGIEREN	3	9%
SE DISTRAEN	28	80%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 5



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Como se observa en el cuadro y gráfico correspondiente a la quinta pregunta; la alternativa ATIENDEN corresponde al 11% puesto que consideran que los alumnos deben hacerlo, mientras que un 9% concluye que SUGIEREN algo y un 80% afirman que los estudiantes SE DISTRAEN totalmente.

Por lo expuesto, es necesario mencionar que l@s maestr@s deben crear espacios o rincones de trabajo para que las clases no vuelvan monótonas y así los niñ@s tengan interés por aprender y entender durante el proceso de enseñanza aprendizaje, todos los rincones de trabajo conllevan a una mejor comprensión de los contenidos de estudio.

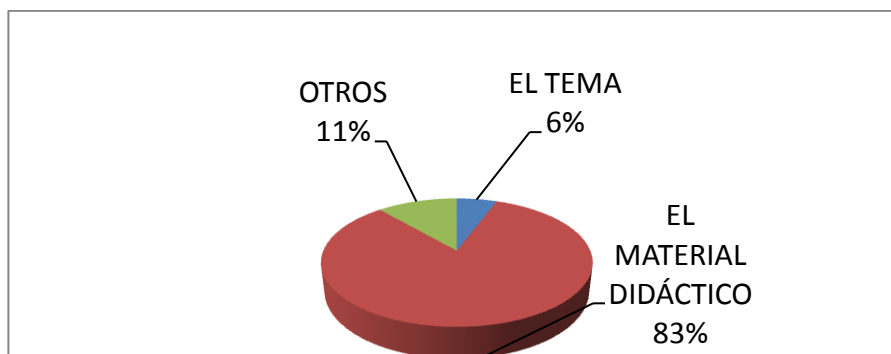
6.- ¿Por qué los alumnos trabajan más en una clase que en otra?

CUADRO N° 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
EL TEMA	2	6%
EL MATERIAL DIDÁCTICO	29	83%
OTROS	4	11%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 6



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

De acuerdo a la sexta pregunta el 6% de docentes consideran que el TEMA es lo que hace que los alumnos trabajen en una clase que en otra, un 83% concuerda que EL MATERIAL DIDÁCTICO es indispensable y un 11% concluye que hay que tomar en cuenta OTROS elementos.

Los maestros están de acuerdo que es indispensable la utilización del material didáctico al momento de impartir cada una de las asignaturas, ya que permitirá en los niños adquirir aprendizajes significativos en todas las áreas del conocimiento.

7.- ¿Qué es lo que a veces causa indisciplina en el aula?

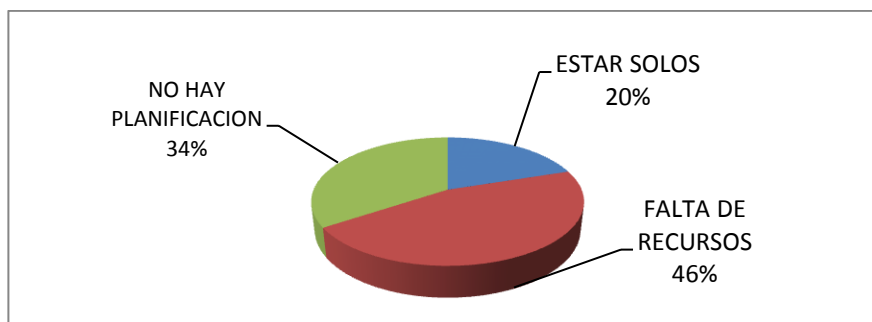
CUADRO N° 7

Indisciplina en el aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
ESTAR SOLOS	7	20%
FALTA DE RECURSOS	16	46%
NO HAY PLANIFICACION	12	34%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 7



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Como se puede observar en el cuadro y en la gráfica el 20% de los docentes considera que la indisciplina se debe a ESTAR SOLOS, mientras que un 46% menciona que es la FALTA DE RECURSOS y un 34 % de docentes concluyen que NO HAY PLANIFICACIÓN y por eso se fomenta la indisciplina.

Cabe destacar que la falta de recursos y la no planificación son la principales causa para que el estudiante cause indisciplina en el aula, esto permite que tengan dificultades en entender y comprender la clase sin llegar a desarrollar sus múltiples capacidades; el maestro debe estar pendiente de proporcionar y aplicar estrategias adecuadas utilizando espacios de distracción en el ámbito educativo.

8.- Usted como maestro ¿Qué hace cuando los alumnos no están atentos?

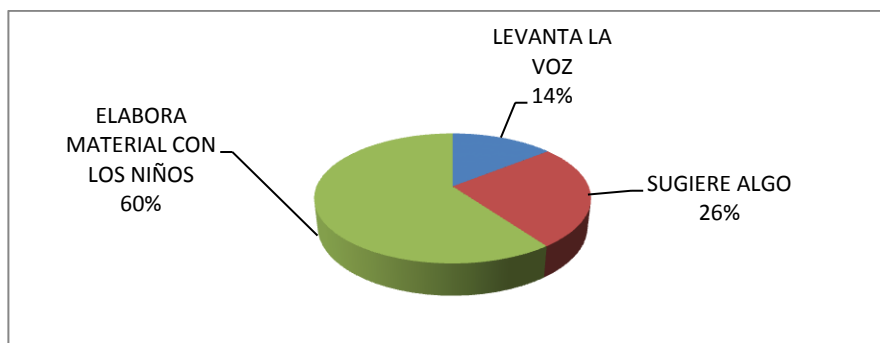
CUADRO N° 8

Atención de los alumnos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
LEVANTA LA VOZ	5	14%
SUGIERE ALGO	9	26%
ELABORA MATERIAL CON LOS NIÑOS	21	60%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO N° 8



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Según el estudio realizado y la aplicación de la encuesta un 14% de docentes menciona que LEVANTA LA VOZ cuando hay distracción en clase, un 26% concuerda que SUGIERE ALGO cuando detecta que los alumnos no atienden y un 60% concluye que ELABORA MATERIAL CON LOS NIÑOS para que se motiven y no pierdan el interés en clase.

Dentro de esta pregunta se deduce que los maestros en su mayoría elaboran material didáctico con los niños cuando detecta que sus alumnos no le prestan atención, se debe destacar que es muy importante desarrollar esta actividad de manera permanente y así lograr la óptima atención del alumno.

9.- ¿A qué se dedican los niños cuando acaban primero una tarea?

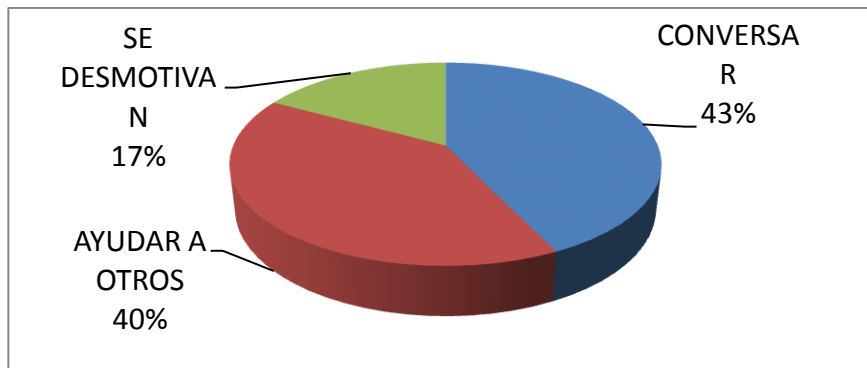
CUADRO N° 9

Niños dedicados

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
CONVERSAR	15	43%
AYUDAR A OTROS	14	40%
SE DESMOTIVAN	6	17%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO # 9



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

Como se observa en el cuadro y grafico correspondiente a la novena pregunta, la alternativa CONVERSAR corresponde al 43% puesto que considera que los alumnos se dedican a hablar entre ellos, el 40% manifiesta que se dedican a AYUDAR A OTROS en lo que no comprenden y un 17 % concluye que SE DESMOTIVAN perdiendo el interés por la clase.

Es importante recalcar que en la mayoría de veces los niños se dedican a conversar y hacer demasiado ruido originando distracción en toda la clase ; esto se da por que los maestros muy pocas veces actividades extras para mantenerlos ocupados aprendiendo se debe crear grupos de trabajo y delegar responsabilidades para luego ser evaluadas y así durante toda la clase habrá organización y motivación.

10.- ¿Considera importante la implementación de rincones de trabajo para lograr aprendizajes significativos?

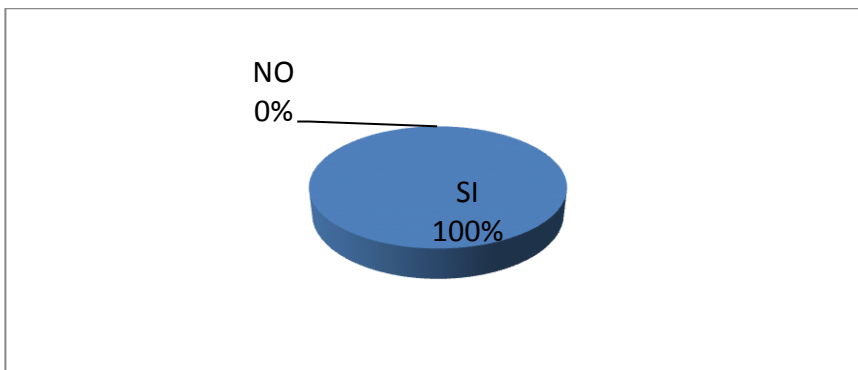
CUADRO N° 10

Implementación de rincones de trabajo para lograr aprendizajes significativos.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	35	100%
NO	0	0%
TOTAL	35	100%

Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

GRÁFICO # 10



Fuente: Docentes y Autoridades de la Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

En la decima pregunta el 100% de los docentes encuestados considera que los recursos didácticos son una herramienta importante al momento de desarrollar las potencialidades en los alumnos y lograr aprendizajes significativos.

De los resultados expuestos anteriormente se deduce que los rincones de trabajo son muy importantes ya que permiten la creatividad, la integración y el aprendizaje permanente, por ello todos los maestros deben tomar conciencia en crear rincones que motiven a los niños a la participación activa, creativa, crítica y divertida que será fundamental para su diario vivir.

2.11 Conclusiones

- ◆ Un alto número de profesores manifiesta que los niños trabajan más en clase cuando utilizan material didáctico .
- ◆ Los docentes carecen de rincones de trabajo en las aulas por lo que la mayoría de estudiantes se dedican a conversar en clase.
- ◆ El alumno tiene limitado acceso a espacios y recursos didácticos para desarrollar sus potencialidades y se demuestra su desmotivación en la indisciplina que fomentan.
- ◆ Existe la falta de creatividad por parte de algunos docentes para implementar los rincones de trabajo en el aula y así tener alumnos más atentos en clase.
- ◆ Un alto porcentaje de docentes manifiesta que los rincones de trabajo son de vital importancia al momento de impartir sus conocimientos.

2.12 Recomendaciones

- ◆ Que al momento de impartir un tema los docentes deben utilizar la creatividad para elaborar material didáctico innovador para tener siempre alumnos motivados y entusiastas.
- ◆ Que los rincones de trabajo en todas las aulas que sean: creativos, motivadores, cómodos y equipados con los recursos necesarios, para de esta forma lograr aprendizajes significativos en los estudiantes.
- ◆ Permitir a los alumnos que tengan a su alcance materiales óptimos y espacios adecuados para aprender de manera creativa y motivadora.
- ◆ Lograr que los alumnos constantemente permanezcan ocupados en clase de manera divertida e interesante.
- ◆ Incentivar a los maestros a utilizar estrategias metodológicas adecuadas en el desarrollo de sus clases, con rincones de trabajo que brinde una educación de calidad para la vida.

2.13 Verificación de la hipótesis

Para el presente trabajo se plantea la siguiente hipótesis: La implementación de Rincones de Trabajo en el área de Lengua y Literatura permitirá tener un mejor desempeño y aprendizaje en los niños y niñas del tercer año de E.G.B paralelo “B” en la Escuela de Educación Básica “Nueva Delhi” de San miguel de los Bancos en el año académico 2012-2013.

Una vez aplicado – tabulado y analizado los resultados del trabajo de la investigación de campo se puede deducir que la hipótesis es plenamente verificada positivamente ya que la población encuestada manifiesta que si es necesario implementar los rincones de trabajo en el aula.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO DE LA PROPUESTA

TEMA:

IMPLEMENTACIÓN DE RINCONES DE TRABAJO PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, EN EL TERCER AÑO DE E.G.B. PARALELO" B" DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "NUEVA DELHI" CANTÓN SAN MIGUEL DE LOS BANCOS EN EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

3.1 Datos Informativos

INSTITUCIÓN: Escuela de Educación Básica "Nueva Delhi".

PROVINCIA : Pichincha

CANTÓN : San Miguel de los Bancos

PARROQUIA : San Miguel de los Bancos

BARRIO : La Luz

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo General

- ◆ Implementar los rincones de trabajo utilizando material didáctico activo e innovador en los niños del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Nueva Delhi” en el año lectivo 2012 – 2013.

3.2.2 Objetivos Específicos

- ◆ Proporcionar material didáctico que permita el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Nueva Delhi” en el año lectivo 2012 – 2013.
- ◆ Seleccionar y organizar diferentes tipos de materiales didácticos para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Nueva Delhi” en el año lectivo 2012 – 2013.
- ◆ Utilizar el material didáctico en los rincones de trabajo para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas del tercer año de Educación Básica de la Escuela “Nueva Delhi” en el año lectivo 2012 – 2013.

3.3 Desarrollo de la Propuesta

3.3.1 Antecedentes

Una vez realizado el estudio y análisis sobre la enseñanza aprendizaje utilizando material didáctico con rincones de trabajo en la Escuela “Nueva Delhi” del cantón San Miguel de los Bancos, se pudo conocer que los compañeros docentes dan buena aceptación el implementar rincones de trabajo en el aula debido a que están consientes que al proporcionar material didáctico necesario desarrollaran en los niños y niñas aprendizajes duraderos de una manera activa , divertida y motivadora con las capacidades de cada estudiante en lo critico, lógico, analítico y reflexivo.

En algunos casos las clases de los niños y niñas no están enfocadas en lograr aprendizajes significativos, puesto que los maestros no realizan actividades utilizando material didáctico que le permitan desarrollar su análisis, reflexión y comprensión en los diferentes contenidos. Además en las horas clase no se enfatiza en actividades creativas que le permitan reflexionar y evocar lo aprendido, es por esta razón que es muy importante implementar y utilizar rincones de trabajo para así poder reforzar el aprendizaje de manera significativa que le sirva para el resto de su vida.

3.3.2 Justificación

Dentro de la educación, exige que el conocimiento de los niños y niñas sea de calidad, para lo cual se necesita estar actualizado en diferentes técnicas, metodologías y utilizar materiales didácticos para conseguir el desarrollo de aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

Dentro del área de Lengua y Literatura se puede encontrar varias opciones para mejorar el nivel de aprendizaje en los diferentes contenidos, a través de la propuesta por parte de los investigadores, la misma que permitirá facilitar el aprendizaje de los niños y niñas desarrollando su diferentes habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.

Tomando en cuenta los resultados de la investigación y las necesidades de los niños, la propuesta cuenta con métodos, técnicas materiales, capaces de contribuir al conocimiento de los niños y niñas y facilitar el aprendizaje significativo de manera que esté capacitado para desenvolverse en su vida diaria.

El aporte práctico de los rincones de trabajo está enfocado al desarrollo de aprendizajes significativos permitiendo tener niños y niñas capaces de crear, analizar y emitir su criterio. Su aporte metodológico se enfoca al material didáctico el cual ayudara a mejorar su capacidad intelectual.

La propuesta es concreta, puesto que los niños y niñas reforzaran sus conocimientos en el área de Lengua y Literatura para desarrollar aprendizajes significativos, con el fin de que el proceso de enseñanza aprendizaje en el tercer año tenga resultados favorables.

3.3.3 Plan Operativo

ACTIVIDADES PARA IMPLEMENTAR LOS RINCONES DE TRABAJO EN EL AULA UTILIZANDO TÉCNICAS ACTIVAS, MÉTODOS Y MATERIAL DIDÁCTICO ADECUADO.

RINCÓN 1: JUGANDO CON LAS PALABRAS – JUGANDO CON LOS TEXTOS.

JUGANDO CON LAS PALABRAS

ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Que los niños:

- ❖ Comprendan la utilidad del código oral y escrito.
- ❖ Apliquen relaciones de semejanza y diferencia.
- ❖ Apliquen relaciones temporales, espaciales y causales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar libremente el lenguaje cotidiano.
- Verbalizar imágenes visuales.
- Descubrir rimas con semejanzas.
- Interpretar el material escrito disponible.
- Interpretar textos propios y textos producidos.

ACTIVIDAD 1

JUGAMOS CON EL MAESTRO:

- ✓ Utilizamos para esta actividad tarjetas ilustradas con figuras de animales.
- ✓ Las ubicamos en una pizarra a la vista de todos.
- ✓ Invitamos a los niños a describir, uno por uno, los animales.
- ✓ Luego, les presentamos la siguiente situación: *“Yo soy un vendedor de animales y este es mi negocio. ¿Quién me quiere comprar? Para comprarme uno, deben decirme cuál desean, pero sin nombrarlo. Por ejemplo, si quieren comprar este (señalando la tarjeta del perro) deben pedirme un animal que dice guau guau y come huesos. Si me dicen la palabra perro, no se las vendo”*.
- ✓ Cada uno de los niños “compra” un animal.
- ✓ Podemos ayudarlos con preguntas como: *“¿Es grande?”*. *“¿Es pequeño?”*. *“¿Vuela?”*. *“¿De qué color es?”* *“¿Qué come?”*, etc.

Esta actividad se utiliza para trabajar con adjetivos y verbos principalmente.



JUGANDO CON LOS TEXTOS

ESECTATIVAS DE LOGRO

Que los niños:

- ❖ Desarrollen el placer y el interés por la lectura y escritura.
- ❖ Valoren la importancia de la lectura y la escritura como formas de aprender, recordar, comunicarse y deleitarse.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diferenciar la escritura de otras formas de representación gráfica.
- Identificar materiales que sirven para leer.
- Descubrir distintos estilos de lengua escrita.
- Interpretar el material escrito disponible.
- Prever el contenido posible de un escrito a partir de una imagen.
- Describir, en situaciones estructuradas, semejanzas y diferencias entre el lenguaje oral y escrito.



ACTIVIDAD 2

RINCÓN DE BIBLIOTECA

- ✓ Elegimos con los niños un lugar apropiado del aula para instalar allí una biblioteca.
- ✓ Decoramos e iluminamos adecuadamente el sitio.
- ✓ Luego colocamos estantes para incorporar los libros.
- ✓ Pedimos a los niños que traigan almohadones para que se acomoden a gusto y así puedan comenzar a disfrutar de la lectura de textos.
- ✓ También pueden traer a la clase todo aquello que pueda servir para leer (A su vez, nosotros podemos aportar materiales)
- ✓ Invitamos al grupo a ordenar el material e incorporarlo a la biblioteca.
- ✓ Posteriormente, podemos seguir agregando más, y ubicarlo.
- ✓ Podemos proponer a los niños establecer quiénes se encargarán de la biblioteca, es decir, se desempeñarán como bibliotecarios.
- ✓ Pueden relevarse cada semana para encargarse de la biblioteca.
- ✓ Finalmente se puede confeccionar carnets de lector para cada niño, escribiendo el nombre de cada uno y pegando una fotografía suya.



ACTIVIDAD 3

TRABAJAMOS CON HISTORIETAS

- ✓ Proponemos a los niños “lee” historietas, previendo el texto a partir de la imagen.
- ✓ Luego de la lectura, les pedimos que escriban sus historietas a partir de un relato, un programa de T.V., o un hecho cotidiano, etc.
- ✓ Mostramos a continuación un ejemplo:



MÁS SITUACIONES PARA ESCRIBIR:

- ✓ Para motivar la escritura utilizamos cualquier situación que consideremos propicia, más allá de la planificación.
- ✓ Les pedimos que inventen un cuento y los escriban (con ayuda) para no olvidarlo.
- ✓ Los invitamos a escribir carteles para avisar algo (por ejemplo, que no se interrumpa la clase porque se está leyendo un cuento).
- ✓ Podemos pedirles que jueguen al maestro (un niño le dice a otro lo que tiene que escribir).
- ✓ Les proponemos que escriban una carta para mamá, o una tarjeta de cumpleaños para un compañero.



RINCÓN 2: JUGANDO CON LA LITERATURA – POESÍAS – CUENTOS – FÁBULAS – LEYENDAS.

ESPECTATIVAS DE LOGRO

Que los niños:

- ❖ Disfruten del mundo imaginario y fantástico de la literatura.
- ❖ Distingan progresivamente el mundo real del de la fantasía.
- ❖ Aprecien las diversas formas de construcción del texto literario, en función de que puedan iniciarse en la producción de mensajes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar variedades de textos y géneros literarios.
- Presenciar versiones sonoras y audiovisuales de textos literarios.
- Conocer la biografía de autores de los textos significativos para los niños.
- Reconocer los recursos significativos y sonoros (imágenes, metáforas, rima y ritmos) en la creación de cuentos, poesías y adivinanzas.
- Identificar situaciones reales, imaginarias y sensibles.
- Reconocer los elementos de un relato (personajes centrales, trama, conflicto, resolución).

ACTIVIDAD 4

JUGANDO CON LAS POESÍAS

Actividades sugeridas:

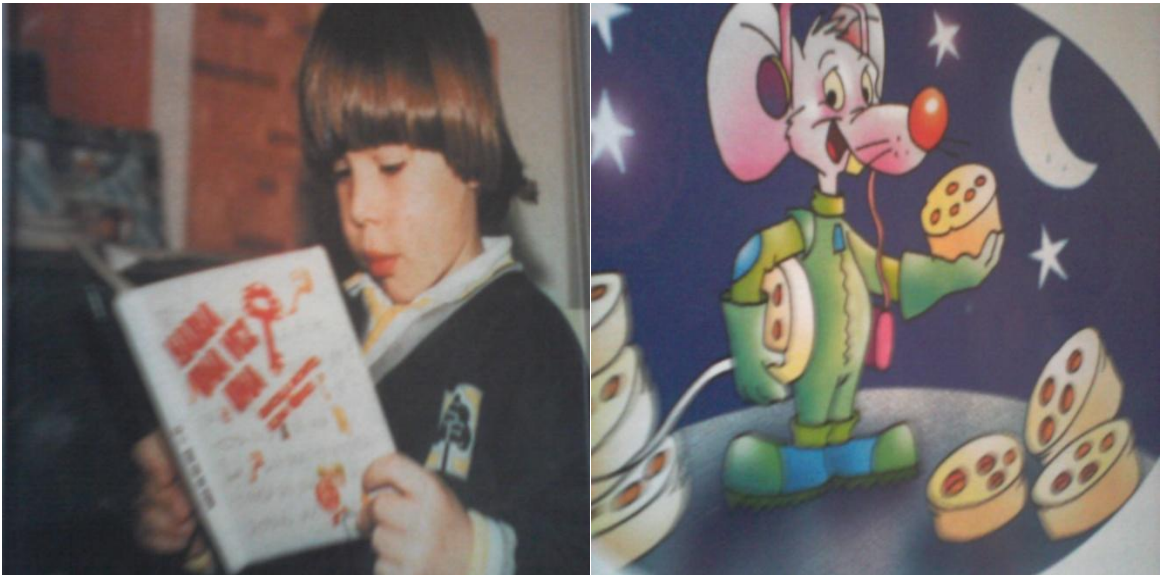
- ✓ Jugar al eco.
- ✓ Recitar poesías en grupo o individualmente.
- ✓ Ponerles música, dibujar los personajes, dramatizar.
- ✓ Construir casitas con cajas.
- ✓ Conversar sobre las estaciones del año.
- ✓ Ejercitar la memoria recitando poesías.
- ✓ Construir objetos vinculados con el texto.
- ✓ Realizar producciones artísticas.
- ✓ Estimular la creatividad.
- ✓ Buscar material ilustrativo para las poesías.
- ✓ Pintar con los colores que aparecen en las poesías.
- ✓ Hacer collages con el tema de las estaciones del año.
- ✓ Crear rimas
- ✓ Confeccionar los personajes de las poesías con cajas o bolsitas de papel.
- ✓ Disfrazarse eligiendo los personajes preferidos.
- ✓ Recitar en forma oral.



ACTIVIDAD 5

JUGANDO CON LOS CUENTOS

- ✓ Establecer la “hora del cuento” en la cual el tiempo se dedique exclusivamente a la lectura de los mismos.
- ✓ Hacer una carpeta con fotos de personajes populares y reconocidos por los niños, narrar historias con ellos.
- ✓ Diseñar un escenario con materiales de descarte para ubicar los personajes de un cuento sencillo de dramatizar.
- ✓ Dibujar personajes extraños, decorarlos, adjudicarles un nombre y contar una historia divertida con ellos como protagonistas.
- ✓ Cambiar los títulos, personajes y/o finales a los cuentos que se trabajen en clase.
- ✓ Relatar las aventuras de un nene muy calladito que de noche sueña con ser un superhéroe.



RINCÓN 3: JUGANDO CON LA PLÁSTICA Y LA ESCULTURA

ESPECTATIVAS DE LOGRO

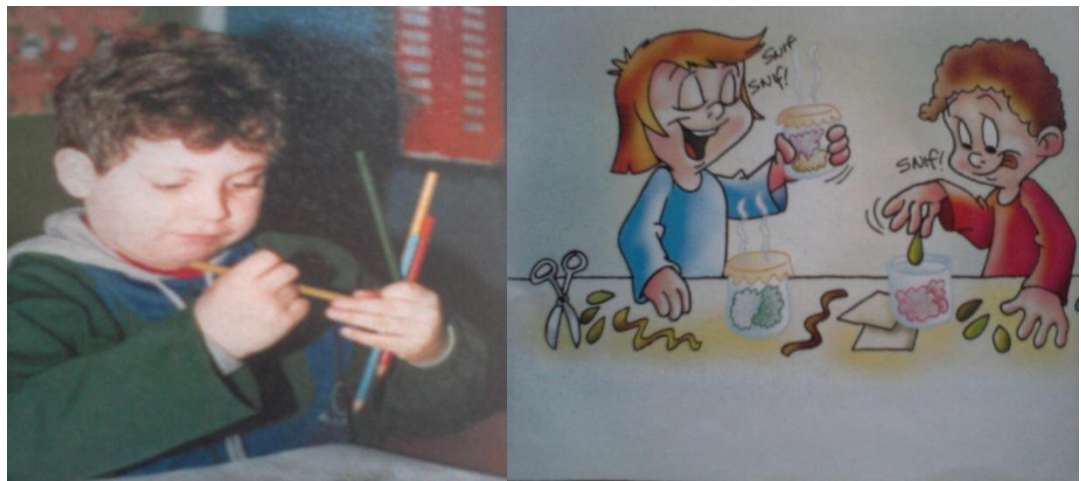
Que los niños:

- ❖ Se inicien en la expresión y comunicación a través del lenguaje plástico, reflexionando sobre sus propias producciones y sobre las demás.
 - ❖ Amplíen y recreen la imaginación y la fantasía, transformando y construyendo modos personales de expresión y comunicación.
- En este rincón vamos a instalar un taller de plástica y escultura; a continuación presentamos las actividades que se van a realizar con los niños, docente y padres de familia:

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ✓ Recolectar toda clase de materiales de desecho como: botellas plásticas, cartones de diferentes grosores y texturas, papeles metálicos, plastificados, de seda, etc.; elementos plásticos diversos, etc.
- ✓ Clasificarlos y guardarlos en cajas diferentes.
- ✓ Traer a clase pinceles, lápices de colores, tizas o guises, temperas, pinturas de óleo, espátulas, arcilla, plastilina, etc. Clasificarlos según su uso y guardarlos en cajas específicas.

- ✓ Guardar en cajas otros tipos de materiales como: hueveras de cartón, contenedores plásticos de tamaños diversos, bolsas de papel, tela o plástico, etc.
 - ✓ Elegir semanalmente grupos de cuidado y organización de los materiales y herramientas.
 - ✓ Disponer de un panel o estantes para guardar las producciones de los alumnos.
 - ✓ Guardar en una caja periódicos, revistas y folletos a fin de tener siempre a mano imágenes para recortar.
 - ✓ Coleccionar todo tipo de tapas metálicas para realizar variedad de diseños, mediante técnicas como el punzado con clavo y martillo.
 - ✓ Combinar papeles y cartones de diversos colores y realizar una producción estética.
 - ✓ Confeccionar moldes metálicos para realizar coladas de yeso y posteriormente dar forma a la masa amorfa.
- CON TODO LO ANTES DESCRITO SE PUEDE TRABAJAR EN LA ELABORACIÓN DE: **CARTELERAS DE PRESENTACIÓN, POPURRIS, FLORES ESPECIALES, MÓVILES ESTELARES, FAMILIAS DE ANIMALITOS ANIMADOS, ETC.**



RINCÓN 4: JUGANDO CON LOS TÍTERES

ESPECTATIVAS DE LOGRO

Que los niños:

- ❖ Se inicien en el conocimiento y uso en forma creativa y personal de elementos del lenguaje plástico para enriquecer su capacidad de representación, expresión y comunicación.
- ❖ Se inicien en el disfrute y lectura estética de representaciones plásticas propias y producidas por otros.

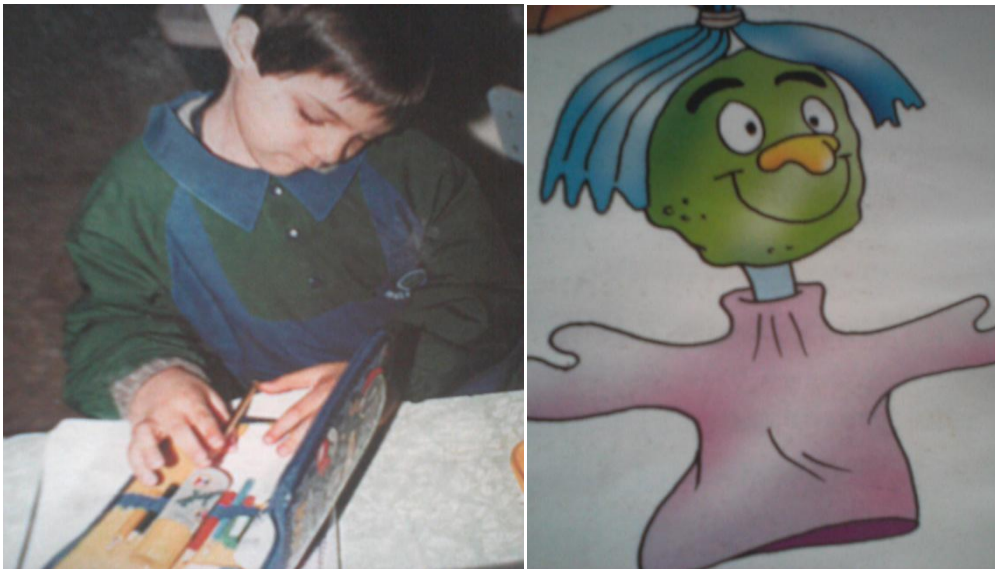
- En este rincón vamos a instalar un escenario de títeres (titiritero o teatral); a continuación presentamos las actividades que se van a realizar con los niños, docente y padres de familia:

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- ✓ Leer en clase una obra de teatro y armar títeres con los personajes para dramatizarla.
- ✓ Hacer títeres que personifiquen a los miembros de la familia de cada niño, incluso se pueden incluir las mascotas. Luego pedir a los niños que dramaticen situaciones similares.
- ✓ Escuchar canciones infantiles y construir títeres con los personajes de las mismas. Cantar las canciones utilizando los títeres.
- ✓ Pedir a cada alumno que confeccione un títere que lo identifique dentro del grupo. Estos se pueden utilizar para: pedir permiso cuando se quiere hablar,

establecer conversaciones entre los niños o niños con el maestro, discutir con otro títere (es decir con otro compañero) cuando se ha suscitado un conflicto dentro del grupo, etc.

- ✓ Escuchar un programa periodístico por radio, hacer los títeres que representen a los conductores del mismo, y luego dramatizar la situación que se ha escuchado.
- ✓ Traer revistas a clase y recortar la fotografía de algún personaje público conocido por los niños. Pegar su imagen sobre una cartulina y pegar sobre la misma la parte superior de un sorbete o palillo, realizar un dialogo imaginario entre este y el títere que identifica al niño.
- ✓ Utilizar títeres para trabajar otras disciplinas. Por ejemplo: un títere “doctor” para dar consejos sobre la salud, un títere “policía” que nos informa las medidas de seguridad que se deben tomar en la vía pública, un títere “maestro” que enseña normas de convivencia grupales, etc.
- ✓ Reunir grupos de no más de cuatro niños, darles un tiempo apropiado para inventar una historia y ayudarlos a completar por escrito un guión. Diseñar y construir los títeres necesarios y realizar la dramatización.
- ✓ Dramatizar las efemérides personificando a los héroes nacionales con títeres y, de ser posible, con una escenografía apropiada.



- CON TODO LO ANTES DESCRITO SE PUEDE TRABAJAR EN LA ELABORACIÓN DE: *CAMISIONES, PELUQUINES, TITERES DE PAPEL MACHÉ, TITERES DE GLOBO, TITERES ESFÉRICOS, TITERES DE CALABAZA, TITERES DE DEDO, TITERES DE DISCOS COMPACTOS, TITERES DE BOLSA PLÁSTICA, TITERES DE GUANTE, TITERES DULCES, TITERES DE CAJITA, TITERES DE BOLSA DE PAPEL, ETC.*



4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- ◆ Los rincones de trabajo en el aula permiten que los niños y niñas aprendan de manera: divertida, creativa, reflexiva e integral; en la realización de las actividades dirigidas por el docente y así lograr la construcción de su propio conocimiento.
- ◆ En los rincones de trabajo de aula se alcanza mayor relación entre enseñanza – aprendizaje y el niño con: actividades, juegos, concursos, representaciones, etc. Esto ayudará a mejorar y desarrollar aprendizajes significativos y afrontar problemas en el futuro.
- ◆ Los rincones de trabajo en el aula ayudan a desarrollar capacidades intelectuales, motrices y afectivas; que se encuentran vinculadas con las tres esferas del conocimiento humano; Cognitivo, Procedimental, Actitudinal.
- ◆ La nueva Actualización y Fortalecimiento Curricular pretende que el niño sea el creador de su propio conocimiento y el docente acompañe en su formación académica y humana para que pueda dominar aprendizajes en el ámbito de las nuevas tecnologías del siglo XXI.
- ◆ Cuando los niños se encuentran en un ambiente propicio para aprender se detecta el interés que ellos demuestran al momento de asistir a la escuela y los cambios son notorios en cuanto a lo personal, social y académico.

4.2 Recomendaciones

- ◆ Implementar rincones de trabajo en el aula para lograr que los niños y niñas construyan su propio conocimiento y sea capaces de enfrentar y solucionar problemas sin dificultad.

- ◆ Adecuar los rincones de trabajo en el aula para que el niño se sienta motivado a participar de manera espontanea, libre y creativa manteniendo buenas relaciones con sus compañeros y el docente para lograr entre ellos aprendizajes significativos de acuerdo a las necesidades de cada grupo.

- ◆ Destinar espacios adecuados dentro de las aulas para que los niños disfruten del aprendizaje, desarrollando sus múltiples capacidades que irán floreciendo de acuerdo a su edad cronológica.

- ◆ Los rincones de trabajo en el aula deben estar adaptados a la nueva forma de educación, donde el niño sea creador de su propio aprendizaje y este en capacidad de desenvolverse con facilidad ante la sociedad actual.

- ◆ Propiciar un ambiente acogedor, donde el maestro demuestre sus habilidades y capacidades, al momento de crear un aula interactiva en el cual los estudiantes permanezcan activos y tengan deseos de asistir a la escuela para aprender nuevas cosas.

5. Referencias Bibliográficas

3.6.1 Bibliografía Citada

ALAHÑA, Fabricio S.J. “Aprendo y me Divierto” (2007) (pp.13)

ALVARADO, Martha y Otros. “Manual Básico del Docente”; Editorial CULTURAL S.A. (2002) (pp.21).

APARICI, R. “El Material Didáctico de la UNED”, Madrid; ICE-UNED, (1998) (pp.28).

CARRETERO, Mario. “Constructivismo y Educación”, Buenos Aires: Paidós, Capítulo I: ¿Qué es la Construcción del Conocimiento? (pp.15).

DEWEY, John.”Pedagogía y Didáctica”; Editorial Centro Gráfico MEC, Quito. (2011) (pp.11).

GANAZA, Isabel. “Trabajo por Rincones”; (pp.30)

GUERRA, José. “Monografías .com> Educación” (2011) (pp.27).

MANUAL BÁSICO DEL DOCENTE. “Sección Educación y Pedagogía” (2002) (PP.19).

MARTINEZ, A. “De la Escuela Expansiva a la Escuela Competitiva”; (pp.14).

NARVAEZ, Antonio. “Pedagogías y Metodologías” (2007) (pp.22).

ZANETTI, Antonio.”Geografías del joven Aquiles por el centurión Chirón” (1752) (pp.8)

5.1 Bibliografía Consultada

ALVARES Alonso “Manual de Técnicas de Estudio”; A., M.P.Editorial Everst. (1991) (pág. 26).

CAAMAÑO, María de los Ángeles y otros, (2002), “MANUAL BÁSICO DEL DOCENTE”; CULTURAL, S.A.

CANO, Paula María.”El Método de la Pedagogía Científica” (2007). (pp.73-89)

EDINUN 2009,” Guía del Docente”, Lengua y Literatura.

FORTUNY, M Dubreucq- Choprix, F.“La Escuela Decroly de Bruselas”, Cuadernos de Pedagogía. (1988).

GONZÁLEZ, José. “El legado Pedagógico del siglo XX para la Escuela del siglo XXI. (pp.20 – 30). Colección Historia de la Educación, Vol. 159, 4ta Edición. Barcelona: Graó.

GUITARRA, Martha (2010), “Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica”; POLIGRÁFICA C.A.

MALAGÓN, Antonio. “La Escuela Waldorf: Un ejemplo de Participación” Cuadernos de Pedagogías. (1998).

MONEREO, “Estrategias de Enseñanza Aprendizaje”; Colección el LÁIPEZ Editorial Grao. (1994) (Pág.14).

ORDOÑES, Claudia, CASTAÑO, Carolina (2011), “Curso de Didáctica y Pedagogía”; Centro Gráfico Ministerio de Educación- DINSE. 2da edición.

VACA, Bolívar, (2005), “Módulo de Didáctica de Lenguaje y Comunicación”, UTC.

VILLARROEL, César (2011), “Orientaciones Didácticas para el trabajo docente”, Editorial Oseas Espin.L.1ra edición.

5.3 Linkografía

[http:// www.pedagogia.com](http://www.pedagogia.com)

[http:// www.rinconesdetrabajo.com](http://www.rinconesdetrabajo.com)

<http://www.educacion.com>

<http://www.sistemaeducativo.com>

<http://www.recurso didacticos.com>

<http://www.monografias.com>

<http://www.slideshare.net/adrysilvav/ok-metodología -método-didáctica-538815>

<http://www.monografías.com/trabajos73/medios-recursos/medios-recursos2.shtml>

<http://www.buenastareas.com/Sistema-Educvativo/470702.html>.

ANEXOS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA PARA LOS MAESTROS

Estimados compañeros, esta encuesta es de tipo pedagógico, por lo que le solicitamos su colaboración respondiendo al cuestionario, el mismo que nos permitirá orientar el trabajo de investigación que se va a realizar en esta institución.

Instrucciones

Lea detenidamente las preguntas y marque con una X en el cuadrante que considere usted de acuerdo a su criterio.

1.- ¿Qué piensa de los rincones de trabajo en el aula?

- a) MUY IMPORTANTES
- b) POCO IMPORTANTES
- c) NADA IMPORTANTES

2.- ¿Utiliza material didáctico en las clases?

- a) SIEMPRE
- b) A VECES
- c) NUNCA

3.- ¿Recuerda usted haber aprendido jugando?

- a) SI
- b) NO

4.- ¿Cómo se sienten los niños cuando les proporciona material para hacer actividades?

a) **MOTIVADOS**

b) **INSEGUROS**

c) **NO LE DAN IMPORTANCIA**

5.- ¿Qué es lo que hacen los niños cuando no les interesa la clase?

a) **ATIENDEN**

b) **SUGIEREN**

c) **SE DISTRAEN**

6.- ¿Por qué los alumnos trabajan más en una clase que en otra?

a) **EL TEMA**

b) **EL MATERIAL DIDÁCTICO**

c) **OTROS**

7.- ¿Qué es lo que a veces causa indisciplina en el aula?

a) **ESTAR SOLOS**

b) **FALTA DE RECURSOS**

c) **NO HAY PLANIFICACIÓN**

8.- Usted como maestra/o ¿Qué hace cuando los alumnos no están atentos?

a) **LEVANTA LA VOZ**

b) **SUGIERE ALGO**

c) **ELABORA MATERIAL CON LOS NIÑOS**

9.- ¿A que se dedican los niños cuando acaban primero una tarea?

a) **CONVERSAR**

b) **AYUDAR A OTROS**

c) **SE DESMOTIVAN**

10.- ¿Considera importante la implementación de rincones de trabajo para lograr aprendizajes significativos?

a) **SI**

b) **NO**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

FIGURA N°1
AULAS DE LA ESCUELA



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N°2
PARTE INTERNA DEL AULA DE TERCER AÑO”B



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 3
ESPACIOS PARA IMPLEMENTAR LOS RINCONES DE TRABAJO



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 4
NIÑOS MOTIVADOS EN LOS RINCONES DE TRABAJO



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 4

NIÑO TRABAJANDO DENTRO DEL AULA



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 6

NIÑO UTILIZANDO MATERIAL DEL RINCON DE LECTURA



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 7

TRABAJANDO EN EL RINCÓN DE PLÁSTICA



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 8

JUGANDO CON LAS PALABRAS



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 9

JUGANDO CON LAS PALABRAS



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 10

RELACIÓN PALABRA DIBUJO



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 13
BIBLIOTECA DE AULA



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 14
ESPACIO PARA EL ARTE



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 15

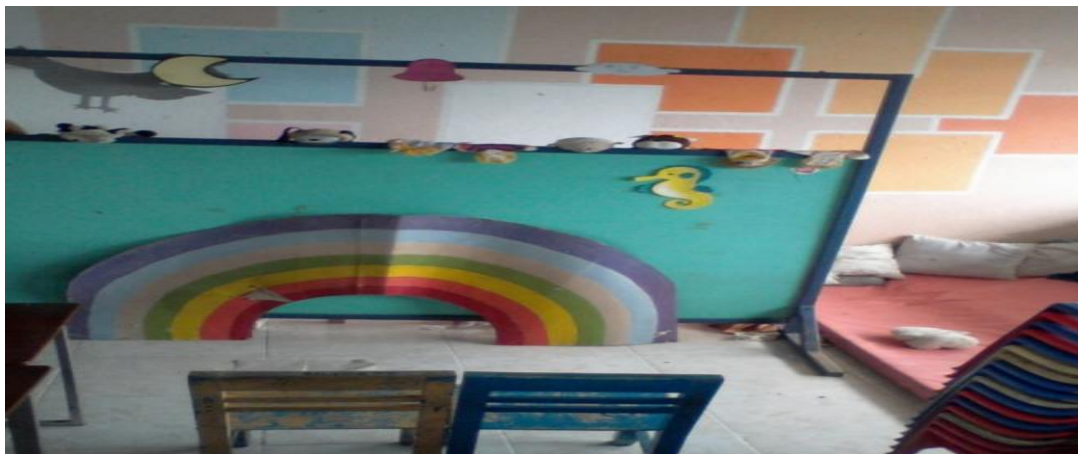
TITIRITERO



Fuente: Escuela "Nueva Delhi".
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 16

FUNCIÓN DE TÍTERES



Fuente: Escuela "Nueva Delhi".
Elaborado por: Tulio Sánchez.

FIGURA N° 17
PERSONAJES PARA REPRESENTAR



Fuente: Escuela “Nueva Delhi”.
Elaborado por: Tulio Sánchez.