



UNIVERSIDAD TECNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS

**CARRERA: LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION CULTURA FÍSICA**

TESIS DE GRADO

TEMA:

**•DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS
BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL
QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA
UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DR CAMILO
GALLEGOS, EN EL AÑO LECTIVO 2013 -2014ö.**

Tesis presentada previo a la obtención del título de licenciado, en Ciencias de la
Educación, Mención Cultura Física.

Autor:

Laguaquiza Nieto José Luis

Director:

Dr. Rodrigo Patricio Herrera Bastidas

Latacunga - Ecuador

Febrero ó 2015

AUTORIA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación **“DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**, son de exclusiva responsabilidad del autor.

.....
José Luis Laguaquiza Nieto

CI: 050267383-3

AVAL DEL DIRECTOR DE TESIS

En calidad de Director de trabajo de investigación del tema:

“DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DR CAMILO GALLEGOS EN EL AÑO LECTIVO 2013-

2014” De Laguaquiza Nieto José Luis, postulante al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física considero que el presente informe investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a evaluación del Tribunal de Validación de tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio, calificación y aprobación.

LATACUNGA, FEBRERO, 2015

í í í í í í í í í í í í í í í

Dr. Rodrigo Patricio Herrera Bastidas

DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LATACUNGA 6 ECUADOR

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, el postulante: **Laguaquiza Nieto José Luis**. Con el título de tesis: **“DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014ö**. Han considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de defensa de tesis. Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

Para constancia firman:

Latacunga, Mayo, 2015

í í í í í í í í í í í ..

Lic. Oscar Xavier Pazmiño Iturralde

PRESIDENTE

í í í í í í í í í í í

Msc. José Nicolás Barbosa Zapata

MIEMBRO

í í í í í í í í í í í ..

Dr. Luis Gonzalo López Rodríguez

OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme el don de la vida y por darme la oportunidad de superarme día a día en mis estudios para seguir adelante y por bendecirme todos los días de mi vida.

A la Universidad Técnica De Cotopaxi, a los docentes por brindarnos la oportunidad de formarme profesionalmente e ir cultivando y fomentando los conocimientos adquiridos que siempre nos han brindado, de esa manera impartir con dedicación y esmero los conocimientos adquiridos a nuestros niños y niñas.

José Luis

DEDICATORIA

La presente tesis les dedico a mis padres y mi familia ya que me demostraron su apoyo incondicional sin pedirme nada a cambio y por darme ese afecto incondicional cuando más lo necesitaba.

A mis hermanos, mis sobrinos, mis amigos por brindarme su cariño y ese apoyo moral durante mi etapa de estudios para alcanzar mi objetivo propuesto.

José Luis



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga ó Ecuador

TEMA: δDISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014ö

Autor: José Luis Laguaquiza.

RESUMEN

La siguiente investigación fue capaz de determinar el objetivo principal a través de un análisis de observación que concluye con la necesidad de diseñar estrategias para el desarrollo de los bailes tradicionales del Cantón Salcedo en el quinto año de Educación Básica. El problema es que los estudiantes no saben cómo llevar a cabo los bailes tradicionales debido a la música contemporánea, ha tomado posesión de la juventud no sólo en las tradiciones y la coagulación, sino también en las costumbres. Será posible a través de la aplicación de los bailes tradicionales y la música folclórica. Una metodología adecuada permitió motivar a los estudiantes a practicar y reconocer sus valores culturales, debido a los padres que no han compartido sus experiencias a lo largo de su trayectoria. Para esta investigación, la observación se utilizó como la metodología, lo que permite conocer el problema mencionado. Del mismo modo se utilizaron encuestas para formular las respectivas conclusiones y recomendaciones. Con la música y el baile tradicional, los estudiantes serán motivados a practicar y valorar la cultura ecuatoriana. Esto ayudará a desarrollar sus habilidades motoras, la coordinación, la igualdad, la intelectualidad, en conclusión el rescate y la práctica de los bailes tradicionales despertando en los niños un interés especial, lo que les permitirá estar siempre activos y evitar vicios que conducen a la obesidad y la inactividad física.

Palabras claves: estrategias, habilidades, contemporánea, valores culturales.



TECHNICAL UNIVERSIDAD OF COTOPAXI
ADMINISTRATIVE AND HUMAN SCIENCES ACADEMIC UNIT
Latacunga ó Ecuador

Theme: òDESIGN STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF TRADITIONAL DANCES OF SALCEDO TOWN IN THE FIFTH YEAR OF GENERAL BASIC EDUCATION IN THE òUNIDAD EDUCATIVA 19 SEPTIEMBRE- DR. CAMILO GALLEGOSö IN THE ACADEMIC YEAR 2013 2014ö

Authors: José Luis Laguazuiza.

ABSTRACT

The following research was able to determine the main objective through an observation analysis which concludes with the need to design strategies for the development of the traditional dances of Salcedo Canton in the fifth year of Basic Education. The problem is that students do not know how to perform the traditional dance due to contemporary music has taken possession of the youth; therefore, the real cause of this research is the rescue of our culture not only in traditions and clothing but also in customs. It was possible through the application of traditional dances and folk music. The application of an appropriate methodology allowed motivating students to practice and recognize their cultural values due to parents have not shared their experiences throughout their trajectory. For this research, observation was used as the methodology, allowing to know the problem mentioned. Similarly, surveys and interviews were used to formulate the respective conclusions and recommendations. With music and traditional dance, students were motivated to practice and value Ecuadorian culture. This helped to develop their motor skills, coordination, equality, intellectual, improving their skills. In conclusion, the rescue and practice of traditional dances awakened in children a special interest in dancing, which allowed them to be always active and avoid vices that lead to obesity and physical inactivity.

Keywords: strategies, skills, contemporary, cultural values.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y HUMANÍSTICAS
Latacunga ó Ecuador

AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente de la carrera de Ingles de la Universidad Técnica de Cotopaxi yo Msc. MERCEDES ABATA CHECA con cedula de ciudadanía N.- 050227874-0 CERTIFICO, que he realizado la respectiva revisión del ABSTRACT, con el tema: **“DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO EN EL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA 19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS EN EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**

Cuyo autor es el Sr. JOSÉ LUIS LAGUAQUIZA NIETO

Latacunga 03 de Febrero del 2015

ATENTAMENTE

Msc. MERCEDES ABATA CHECA

N.- 050227874-0

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Portada	i
Autoria	ii
Aval del director de tesis	iii
Aprobación del tribunal de grado	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Aval de traducción	ix
Índice de contenidos	x
Introducción	1

CAPÍTULO I

1. Fundamentación teórica	3
1.1. Antecedentes investigativos	
1.2. Categorías fundamentales	6
1.3. Marco teórico	7
1.3.1. Bailes tradicionales del cantón salcedo	
1.3.2. Historia del renacimiento de la fiesta	8
1.3.3. La novena	9
1.3.4. Las vísperas	10
1.3.5. Las vísperas en el templo	
1.3.6. La entrada de la volatería en la plaza	11
1.3.7. Desenvolvimiento de cada personaje	
1.3.7. Dos procesiones	19
1.4. Didáctica	
1.4.1. Didáctica de la enseñanza de los bailes	21
1.4.2. Lo que no se debe hacer	
1.5 Técnicas de los bailes	23
1.5.1. La enseñanza de la técnica de los bailes	
1.5.2. Dificultades para el aprendizaje de los bailes	27

1.6. Expresión corporal	28
1.6.1. La expresión basada en movimiento y ritmo	29
1.6.2. Los movimientos voluntarios.....	
1.6.3. Los movimientos involuntarios.....	
1.6.4. El ritmo y la expresión corporal.....	30
1.6.5. Medios de un ritmo y su buen desarrollo expresivo.....	31
1.7 Proceso enseñanza aprendizaje	32
1.7.1. Enseñanza	
1.7.2. Aprendizaje	
1.8. Estrategias metodológicas	33
1.8.1. Estrategias	35
1.8.2. Metodológicas	36

CAPITULO II

2. Marco investigativo.....	39
2.1. Breve caracterización de la institución investigada	
2.2. Caracterización de la metodología	41
2.2.1. Metodología	
2.2.2. Tipo de investigación	
2.2.3 Métodos	42
2.2.3.1. Técnicas de la investigación	43
2.2.3.2. Observación	
2.2.3.3. Las encuestas.....	
2.2.3.4. Unidad de Estudio	44
Encuestas aplicadas a los directivos y profesores de cultura física	47
Encuestas aplicadas a los alumnos.....	54
Encuestas aplicadas a los padres de familia	61
2.4 Conclusiones y recomendaciones	68
2.4.1 Conclusiones	
2.4.2 Recomendaciones.....	

CAPITULO III

3.- Propuesta.....	70
3.2.- Diseño de la propuesta.....	
3.2.1.- Datos informativos.....	
3.2.2 Justificación.....	71
3.2.3 Objetivos.....	72
Objetivo general.....	
Objetivos específicos.....	
3.2.4 Descripción de la propuesta.....	73
Bibliografía.....	104
Anexos.....	107
Anexo 1.....	108
Ejemplo de la ficha de observación.....	
Anexo 2.....	109
Preguntas a los directivos y profesores.....	
Anexo 3.....	111
Preguntas a los alumnos.....	
Anexo 4.....	113
Preguntas a los padres de familia.....	
Anexo 5.....	115
La institución educativa.....	

ÍNDICE DE TABLAS

Análisis e Interpretación de las encuestas realizadas en la Unidad Educativa 19 De Septiembre Dr. Camilo Gallegos.

Tabla N° 1. Bailes folclóricos	47
Tabla N° 2. Coordinación y condición física	48
Tabla N° 3. Rendimiento académico	49
Tabla N° 4. Motivación de bailes folclóricos	50
Tabla N° 5. Rescate cultural	51
Tabla N° 6. Programa de bailes folclóricos	52
Tabla N° 7. Masificar la cultura	53
Tabla N° 8. Música folclóricos	54
Tabla N° 9. Práctica de bailes	55
Tabla N° 10. Práctica de los bailes folclóricos	56
Tabla N° 11. Pasos básicos	57
Tabla N° 12. Implementación de bailes	58
Tabla N° 13. Le atrae	59
Tabla N° 14. Grupos de bailes folclóricos	60
Tabla N° 15. Es importante la práctica	61
Tabla N° 16. Sedentarismo y obesidad	62
Tabla N° 17. Aptitud de bailes folclóricos	63
Tabla N° 18. Motivación	64
Tabla N° 19. Apoyo de las autoridades	65
Tabla N° 20. Mejora su calidad de vida	66
Tabla N° 21. Integración social	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 1. Categorías Fundamentales	6
Grafico N° 2. Bailes folclóricos	47
Grafico N° 3. Coordinación y condición física	48
Grafico N° 4. Rendimiento académico	49
Grafico N° 5. Motivación de bailes folclóricos	50
Grafico N° 6. Rescate cultural	51
Grafico N° 7. Programa de bailes folclóricos	52
Grafico N° 8. Masificar la cultura	53
Grafico N° 9. Música folclóricos	54
Grafico N° 10. Práctica de bailes	55
Grafico N° 11. Práctica de los bailes folclóricos	56
Grafico N° 12. Pasos básicos	57
Grafico N° 13. Implementación de bailes	58
Grafico N° 14. Le atrae	59
Grafico N° 15. Grupos de bailes folclóricos	60
Grafico N° 16. Es importante la práctica	61
Grafico N° 17. Sedentarismo y obesidad	62
Grafico N° 18. Aptitud de bailes folclóricos	63
Grafico N° 19. Motivación	64
Grafico N° 20. Apoyo de las autoridades	65
Grafico N° 21. Mejora su calidad de vida	66
Grafico N° 22. Integración social	67

INTRODUCCIÓN

Se puede evidenciar que en el mundo los bailes tradicionales han perdido gran connotación, debido a la evolución de diversos tipos de género dentro de la música, además la tecnología ha convertido en víctimas de las redes sociales a miles y miles de personas.

En la actualidad el interés que despierta en realizar la presente investigación surge la necesidad del investigador preocupado por la problemática para el rescate de los bailes tradicionales folclóricos como un derecho de todo el campo educativo sin importar la raza ni el color de su piel, para mejorar su calidad de vida.

El diseño de estrategias para la práctica de los bailes tradicionales folclóricos debe ser uno de los medios adecuados para integrar a todo el campo educativo, permitirá conocer la importancia y la realidad de las tradiciones y costumbres de nuestros antepasados, para valorar la identidad cultural mismos que han sido desplazados por juegos electrónicos, paginas sociales, entre otros con el fin de mejorar las habilidades motoras, en los niños y niñas se incrementara un programa de bailes folclóricos en la unidad educativa 19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos, de la Parroquia San Miguel, Cantón Salcedo, Provincia de Cotopaxi, ya que con el diagnóstico realizado se ha logrado identificar que en esta institución existe el desconocimiento de los bailes folclóricos por parte de los niños, niñas hacia la institución.

Los bailes pueden ser de gran novedad como una actividad recreativa cognitiva, psicomotriz, se aplicará métodos y estrategias motivacionales etc. Con el fin de lograr buenos talentos y buenos bailarines. Aplicando criterios pedagógicos y didácticos según sea reflejado en la investigación. Se resalta la factibilidad en la aplicación de los bailes folclóricos donde permita rescatar las tradiciones y costumbres por medio de la práctica de esta actividad ya que es un fundamento para llegar al estudiante por lo general al desarrollo de las habilidades psicomotoras con el proceso de la enseñanza aprendizaje.

Al realizar el análisis de esta investigación se ve la necesidad de plantear preguntas directas que orienten al desarrollo de la presente investigación y el cumplimiento del diseño de estrategias para el desarrollo de los bailes folclóricos en los niños del quinto año de educación general básica por medio de la práctica de esta actividad.

El proceso a seguir de la siguiente investigación tiene los siguientes pasos, la recopilación de los datos establecidos sobre el campo educativo, se identificó el objeto de estudio, para poder estructurar el marco teórico, se continuo con el diagnóstico sobre el desarrollo de los bailes tradicionales del Cantón Salcedo a través de la técnica de la encuestas con sus lineamientos de investigación, finalmente con la conclusión y ejecución de la propuesta.

El presente trabajo de grado consta de tres capítulos los mismos que contienen diferentes temáticas que fueron realizadas de acuerdo a la guía proporcionada en la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Capítulo I.- En este capítulo hace referencia explícita de los antecedentes investigativos, categorías fundamentales y el marco teórico que contemplan los fundamentos teóricos sobre el objeto de estudio.

Capítulo II.- En este capítulo se encuentra el Análisis e Interpretación de los Resultados contamos con una, breve caracterización del objeto de estudio, las respectivas conclusiones y recomendaciones.

Capítulo III.- El tercer capítulo comprende la Propuesta que tiene como finalidad dar solución al problema detectado en la Institución.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

Luego de realizar una exhaustiva investigación a nivel nacional sobre el diseño de estrategias para el desarrollo de los bailes tradicionales, se ha podido constatar que existen estudios realizados en la Universidad Técnica Equinoccial por parte del Lic. Paúl Andrade quien manifiesta en su tesis "Estrategias metodológicas activas para la enseñanza aprendizaje de los bailes tradicionales en los niños y niñas de la escuela Manuela Cañizares de Cotacachi en el periodo 2010"

La conclusión que llega este autor es la siguiente: "la diversidad cultural refleja la multiplicidad e interacción de las culturas que coexisten en el mundo y forman parte del patrimonio común de la humanidad".

El investigador manifiesta se está conformando una especie de diversidad cultural en los cuales participan componentes tradicionales e innovadores cada país con dejar el nombre en alto de su cultura, hablemos de Italia un país enamorado de su tradición, su baile representativo es la Tarantela con movimientos alternativos, saltos, giros demuestran su baile típico, en Colombia es conocido el mapale, Chile la chacarera, Perú la saya caliente, Bolivia los tinkús, es por eso la diversidad de ritmos y bailes, las personas prefieren acoger costumbres y tradiciones de otros partes teniendo nuestros propios bailes y ritmos representativos como son los sanjuanitos, los albazos, capishcas, las tonadas, los pasacalles entre otros.

De igual manera en la Universidad Politécnica Salesiana se ha podido recopilar la siguiente información de la autora Lcda. Verónica Lligalo que manifiesta en su tesis "Las causas de la pérdida de costumbres culturales y el rescate de la misma

por medio de los bailes folclóricos en los adolescentes indígenas de 3 y 4 curso de la Red Autónoma Rural de Chibuleo 2009 Quito- Ecuador.

Como conclusión de la autora que las tradiciones y culturas es el vínculo de representación del pensamiento y afecto en donde el medio de expresión es la identidad, en otros términos es el proceso de auto definición de la personalidad individual y social.

El investigador manifiesta que las personas, los grupos, las sociedades tradicionales aspiran a coincidir nuevamente con su propio ser ya que la identidad es una necesidad básica del ser humano es por eso se requiere que los alumnos lleguen a asimilar todos los conocimientos previos dentro de la práctica de cada baile folclórico. Para que pueda aplicarlo en la vida diaria o cuando la institución lo permita, esto permitirá la buena relación entre compañeros, la integración alumno maestro para que dentro del campo educativo no exista mala relación entre ambas partes para que sea un grupo de unión dentro y fuera de las prácticas de los bailes esto les ayudará a mejorar como personas y como seres humanos.

A nivel provincial la presente investigación se fundamentó en la Universidad Técnica de Cotopaxi basada en documentos del repositorio de los autores Lic. Chocho Teresa y Zarzosa Patricia, se ha podido indagar sobre meros estudios realizados quien en su tesis manifiestan: "El rescate de las tradiciones y costumbres del pueblo Latacungueño a los niños y niñas del jardín de infantes María Montessori del Cantón Latacunga, Provincia de Cotopaxi en el periodo 2009-2010".

La conclusión que llegaron las autoras es la siguiente "la interculturalidad entre personas, pueblos y naciones, es la representación de la generación de nuestros antepasados, siendo riqueza cultural para ellos".

El investigador determina que pese a la dedicación de pocas personas en rescatar las tradiciones de cada pueblo escondido o marginado por la sociedad, el

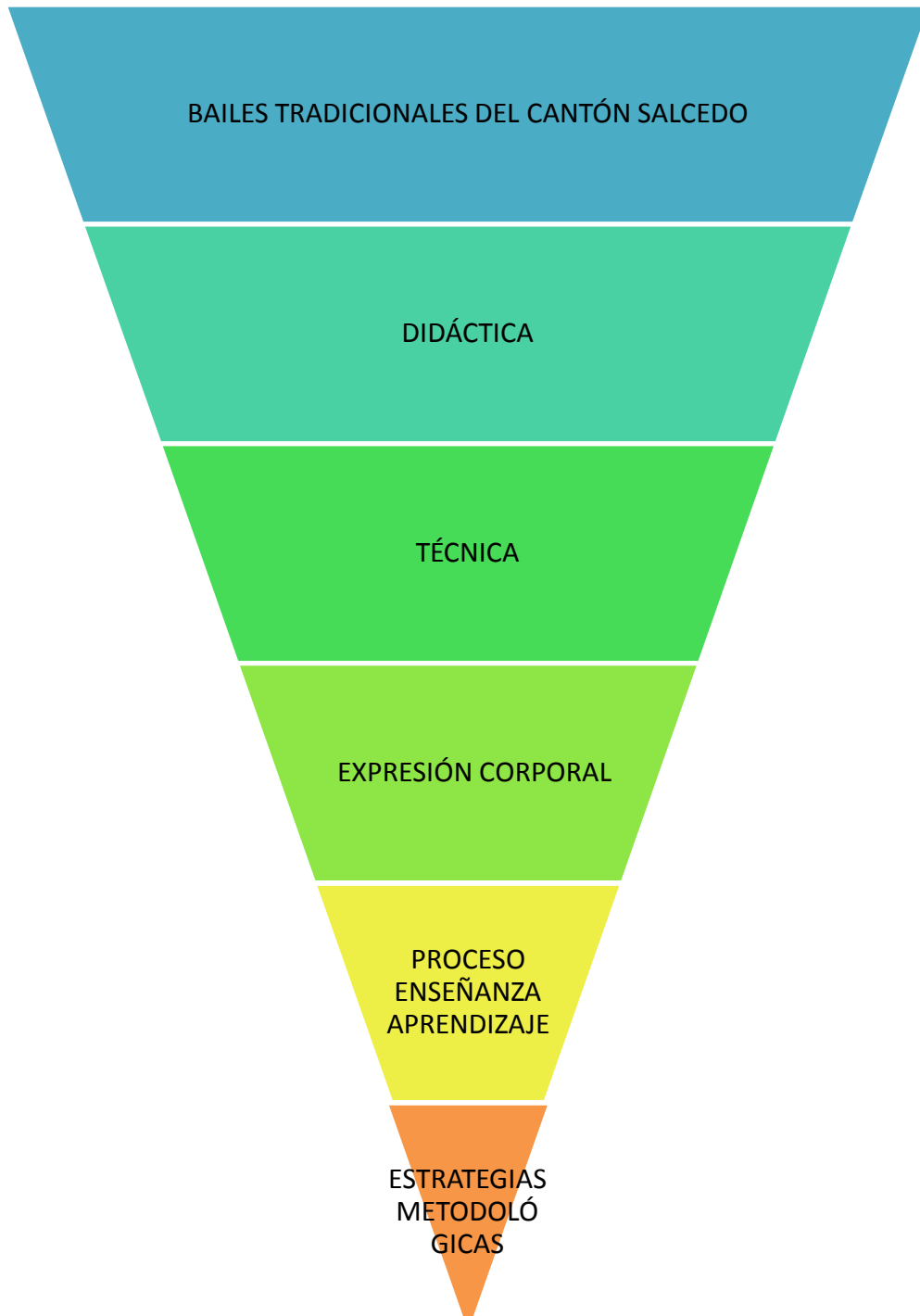
problema está intacto porque las autoridades competentes no han pretendido solucionar, ni se ha obtenido una respuesta es por eso que se pretende recuperar los bailes folclóricos ya que es de gran valor humano para todas las personas específicamente para el campo educativo.

En el cantón Salcedo lo que se ha considerado que siendo un lugar lleno de tradiciones y costumbres no existe una persona que demuestre el interés por rescatar los valores culturales que se están perdiendo día a día en todas las parroquias, barrios, comunidades y campos educativos. En el cantón Salcedo no se ha realizado investigaciones de esta índole, por lo que es sumamente auténtico y original y se espera concluir exitosamente la investigación realizada.

Dicho investigador llega a las siguientes conclusiones como apoyo para la investigación realizada.

- La cultura desde tiempos inmemoriales hasta nuestros días ha hecho vibrar nuestro espíritu, aunque sus manifestaciones están desvaneciendo porque la mayoría de personas carecen de valores y desconocen el valor de su propio pueblo.
- El principal factor para la pérdida de las tradiciones y costumbres es la falta de autenticidad en el individuo provocando por la falta de información dentro del proceso enseñanza aprendizaje el afecto directamente a las futuras generaciones.
- La familia es la matriz para el desarrollo psicosocial de sus miembros, se adaptan a la sociedad y garantiza la continuidad de las culturas.
- Los bailes es el medio adecuado para rescatar las tradiciones y costumbres de nuestras generaciones venideras.

1.2. CATEGORIAS FUNDAMENTALES



Fuente: Propia

Elaborado por: José Luis Lagaquiza Nieto

1.3. MARCO TÉORICO

1.3.1. Bailes Tradicionales del Cantón Salcedo

Según la (Enciclopedia de los deportes, 2008 pág. 45) Manifiesta. ðEn el tomo II que la danza está vinculada al desarrollo social, en su existencia y la necesidad del hombre expresar a través de la prehistoria con fines religiosos, ceremoniales, o artísticosö.

Los bailes tradicionales folclóricos aparecieron en la antigüedad por los ancestros de cada colonia cada persona fue descubriendo movimientos innatos fueron descubriendo la música por medio de las hojas por medio de la piel de los animales, mediante alabanzas al dios sol, agua y tierra agradecían para que exista prosperidad y furtividad en los cultivos, existía varias maneras de movimiento por medio de gestos, de señales de silbidos de gritos por medio de señales en los aires todo eso realizaban nuestros ancestros hoy en día ha ido cambiando se mencionará lo siguiente:

En su libro Navas manifiesta que: ðLos devotos asisten a la misa con fe y esperanza para elevar sus plegarias al Príncipe San Miguelö. (Navas, Oswaldo, 2010.2011 pág. 6)ö.

Muchas de las personas dejando todo lo que está a su alrededor asisten a la santa misa en honor al patrono mencionado no debemos olvidar que la fe mueve montañas ya que sin ella sería un camino lleno de soledad y no existiría la esperanza para un mañana muestras plegarias es un camino de fe para llegar a la divinidad.

Según el departamento de cultura manifiesta. ðTodo el acontecimiento de la historia del cantón Salcedo se verá reflejado para el adelanto del cantón con su fe y su alegría. (Departamento cultural, 2012 págs. 5-16)ö.

El investigador expresa que la historia de cómo nació los bailes, es muy amplia siendo una necesidad de mejorar y rescatar las tradiciones y culturas de nuestros antepasados, manifestando como un ente positivo que contribuya de manera permanente e integral dentro de la sociedad desarrollando el gusto por los bailes folclóricos que serán de gran ayuda para el campo educativo el mismo que será satisfactorio como una vivencia de mejorar su calidad de vida.

1.3.2. Historia del renacimiento de la fiesta

(Departamento cultural, 1996 pág. 4) Manifiesta una breve reseña historia del renacimiento de la fiesta mayor del príncipe San Miguel.

En la ciudad de San Miguel de Salcedo como actualmente se lo denomina fue fundada un 29 de Septiembre de 1574 en la antigüedad se lo conocía como San Miguel de Molle Ambato pero su nombre cambio por el mencionado al comienzo cuenta la leyenda de un príncipe que llego al cantón más o menos por la dominación hispana se dice que llego desde Roma hasta el Ecuador posiblemente su destino era Quito, llego a Guayaquil por vía marítima una imagen que lo adoraban, en todo su contorno empaquetada, con varios kilos de peso, las personas que lo podían ver decían que nunca han visto tan figura preciosa y muy valiosa en esa época, la gente que no lo podían ver se preguntaban que llevaban ahí pasaron recorriendo en varias ciudades tanto en el día como en la noche su recorrido fue muy pesado creían que de Guayaquil a bodegas hoy conocido como Babahoyo tenían que cruzar en balsas, en votes no les importaba a la gente el camino que tomen para llegar a su destino sus aguas eran turbulentas y tenían que la imagen del príncipe no llegue al destino tenían que cruzar posteriormente la cordillera de los andes y embarcarlo en un experimentado arriero con una robusta mula, para que lleve la responsabilidad de hacerle llegar a su destino a tan valiosa carga ya que las personas de ese tiempo tuvieron mucho cansancio y ya no podían recorrer más.

Las primeras etapas del viaje no tuvieron la incomodidad del bulto y del cansancio sofocante de las personas y peor del pobre animal que contrataron no

podía caminar más pasaron muchos peligros pero pretendían que la imagen tenía que llegar a su destino en el transcurso del viaje llegaron a Molle Ambato hoy conocido como San Miguel de Salcedo donde el arriero como de costumbre pidió en ese lugar un sitio para descansar junto con su valiosa imagen y solicitó comida para su pobre mula.

Como culminación del milagro una resolución de las autoridades eclesiásticas la imagen del Arcángel San Miguel se debe quedar en esta tierra como patrono de todas las personas ya que esa era su celestial voluntad, no se sabe hasta qué punto ésta leyenda es verdad pero se evidencia que desde la llegada del príncipe fue creciendo su fe, su popularidad y el adelanto de su pueblo hoy por sus milagros todos somos querendones a nuestro patrono y es por eso que se lo conoce con el nombre del Bermejo haciendo derroche de confianza, fe, alegría, amistad y sobre todo mucho amor.

El investigador habla sobre la importancia que tiene esta fiesta para el ser humano y en especial para el campo educativo siendo una necesidad de mejorar su calidad de vida por medio de la práctica de los bailes folclóricos, tomando un giro satisfactorio para el desarrollo productivo de esta actividad.

1.3.3. La Novena.

(Navas, albán, 2011 pág. 23) Manifiesta òmediante la comisión de priostes la organización y la restauración del templo matriz del Cantón Salcedoö.

Es lo que antecede inmediatamente a la fiesta, en este caso, una parte de las vísperas en la novena, el día veinte de Septiembre, desde las seis de la tarde, el pueblo está convocado para rendir homenaje de devoción y afecto religioso, al divino titular de la inminente fiesta. El ritual consiste en una plática del sacerdote párroco, sobre la imagen y personalidad sagrada de San Miguel Arcángel en la iglesia cristiana; una referencia obre sus milagros, comentados por la feligresía y finalmente el rezo de la novena y de las loas al príncipe. La recomendación del

párroco, de que todos los moradores del pueblo, con familia completa, concurren al templo todos los días de la novena.

1.3.4. Las vísperas.

Estas vísperas es el comienzo de la fiesta mayor ya que la noche se llena de alegría y algarabía entre los priostes las llamadas vísperas empiezan entre el 27 y 28 de septiembre a partir de las 18h00 con el ingreso de la famosa ñchamizaö, la volatería y la popular banda de pueblo todo esto llama la atención de todo el pueblo salcedences desde los más chicos hasta los más grandes con fe y devoción toda esta fiesta le dedican al patrono que día tras día han puesto su fe en él y siempre ha velado por todos especialmente en días calurosos le suplican al príncipe que llueva y lo hace en el transcurso de los días.

1.3. 5. Las Vísperas en el Templo

En este caso se hablará de la fiesta mayor del príncipe San Miguel primeramente antes de comenzar la fiesta mayor todas las personas le dedican al príncipe sus oraciones, sus cantos en la novena que se debe cumplir. El último día de la novena a igual que en los ocho días anteriores, más la recomendación a los priostes y allegados, de que no excedan en el consumo de licores puesto que el padre Antonio Vaca su petición es que la fiesta debe ser sin excesos ya que esto ocurriría algún lamentable accidente sin medir que clase de consecuencias puede ocurrir. En total no se demora más de veinte minutos y el padre da la finalización de la novena para todas las personas conjuntamente llegar a la plaza Augusto Dávalos para comenzar las mencionadas vísperas que abriría la fiesta de cada año que se lo realiza.

El investigador puede manifestar que la superación de las culturas es a través de los bailes folclóricos ya que es un conjunto de manifestaciones propias e idóneas de cada pueblo que ayudan al desarrollo armónico de cada persona.

1.3.6. La Entrada de la Volatería en la Plaza

Terminando la ceremonia del último día de la novena y vísperas en el templo, la costumbre señala, que el prioste acompañado de familiares y amigos detrás de una banda de música, debe encabezar el desfile de entrada de las chamarascas y volatería a la plaza.

A una señal del señor prioste se encienden las chamarascas, que alumbran toda la plataforma de los acontecimientos, abrigando la fría temperatura nocturna. Unos pocos jóvenes que desean exhibirse, saltan por encima de las llamas, alegría y bullicio. La gente mayor consume con gran apetito los infaltables òcanelazosö, por mutuas invitaciones de compadres, amigos y vecinos.

Todos bailan al compás de la banda que interpreta melodías de la tierra, se lanzan globos de papel adornados con lucecitas y encienden las chamarascas. Un espectáculo que dura entre dos a tres horas, esto lo realiza cada uno de los priostes por ver cuál de los priostes y sus acompañantes que dan un buen espectáculo por todas las jochas que todo 1 año lo han ido recolectando,

1.3.7. Desenvolvimiento de cada personaje.

(Memorias historicas culturales de la fiesta mayor, 2013 pág. 9) Manifiesta òLa superación de un pueblo se enriquece a través de cada persona fomentando lo cultural y lo tradicional a través de los bailes folclóricos.ö

Por otro lado el investigador puede manifestar que los bailes folclóricos en el campo educativo es un área formativa, educativa y recreativa, donde se desarrollan las capacidades motoras, habilidades y destrezas de los individuos a través del movimiento corporal y las expresiones lúdicas y sus manifestaciones culturales y tradicionales como es el baile, la danza, que manifiesta la verdadera expresión de nuestro pueblo ecuatoriano. En este caso describiendo cada uno de los personajes que interactúan en la fiesta mayor como es el rescate cultural de las tradiciones del cantón Salcedo.

La ñentrada de los priostes y sus disfrazados está encabezado por una banda de músicos (La distancia que debe mantener cada conjunto de disfrazados es de seis metros) ya que los personajes que le acompaña a cada prioste son de diferente vestimenta y diferente ritmo musical.

La pareja de priostes: el prioste saluda con el público cuando ha sido aplaudido, si se siente observado por las damas, sonriente hace la venia y toca el ala de su sombrero con la mano izquierda, con la derecha lleva la vara de mando. La esposa del prioste lleva una botella de mistela, cuando ha sido aplaudida, saluda con el público levantando el brazo derecho, de rato en rato, brinda una copa de mistela a sus amistades de entre el público, pero sin atrasarse de su desfile. (Paralelo a la pareja de priostes, pero fuera del desfile, camina un asistente para ejecutar cualquier recomendación o encargo de ellos). Este asistente cumple su labor como una jocha que se le brinda al prioste como es repartiendo su respectivo licor, para lanzar al multitudinario público.

Las parejas de acompañantes a los priostes: tanto urinsayas como anansayas, desfilan en tres parejas de fondo, llevan una botella con mistela y brindan de cuando en cuando a sus amistades ubicadas entre los espectadores. Dan vivas a los priostes, estos personajes son como la mano derecha de los priostes, ellos visten pantalón negro debido a la ocasión de la fiesta, camisa bordada a mano por las mujeres de la comunidad campesina, sombrero blanco confeccionado por la lana de borrego para que dé más colorido a su personaje, las mujeres blusa de múltiples colores relacionado con los colores del arcoíris, una pollera de gamuza y varios collares y gargantillas que llenan de colorido la fiesta.

Las fruteras: detrás del conjunto de acompañantes de los priostes, como es común en cada fiesta y no debe faltar desfilan un grupo de doce o más fruteras, cada una de ella, lleva un canastito con pequeñas frutas, otras con caramelos, van ejecutando la danza de las fruteras, de cuando en cuando dejan de bailar para la lanzar frutas y chokolatines al público su vestimenta de acuerdo al gusto a la organización de los disfrazados utilizan sus vestuarios este personaje es típico de

la fiesta ya que en años pasados se daba la sequía y no existía ningún alimento para sustentar a sus familias pero con los rezos y los canticos al príncipe llovía y crecían sus frutos respectivos en una gran cantidad y se alimentaban cada una de las familias.

El abanderado: Va montado a caballo, lleva una bandera de tres rectángulos de tela, a la cual le hace flamear durante cortos intervalos de tiempo. Este disfrazado es un joven entre los 18 a 20 años. Cada uno de los tres rectángulos de la bandera, simboliza a una de los trece participaciones aborígenes, en base a la cuales se fundó el pueblo los colores más comunes el amarillo simboliza la alabación al dios sol, el verde a la naturaleza para día a día obtener los frutos deseados por pacha mamá, el celeste simboliza a la lluvia para que llene los campos de frutos y alimentos, entre otros colores están reflejados los colores del Cantón Salcedo. Como son verde, blanco, verde. Esto simboliza a todo un pueblo lleno de esperanza.

El capitán: también va montado a caballo, saluda alegre con el público levantando los brazos muestra su afecto al público, y con el caballo debe ser un tanto brioso, y el capitán debe ser un buen jinete para que durante el recorrido de la fiesta pueda hacer sus maromas y sus elegancias que le caracteriza a este personaje en el caballo.

Detrás del capitán: marchan los sargentos, o llamados comúnmente alférez los cuales van haciendo maniobras de antiguos combates de los cuarteles como son ejercicios de orden, marchas, paso doble con su respectiva elegancia, su vestimenta tanto para hombres como para mujeres es pantalón blanco chaqueta blanca zapatos negros, cada traje lleva sus bordes a los alrededores dorados sus encajes del mismo color, cada personaje utiliza la simbología de subteniente, teniente dependiendo el grado de cada uno utilizan boina similar a los marinos del ejército.

El maestro campo: desfila llevando un bastón de mano con varias cintas alrededor del mismo en la fiesta se supone que es el jefe de todo el conjunto de disfrazados, saluda a las señoras haciendo la venia esto es símbolo, el respeto unos a otros. Hacen grupo con el maestro campo los alféreces, tres a cada lado, puede darse una segunda escuadra, los cuales también saludan con el público llevando la mano derecha a la visera de su gorra, este personaje es muy elegante tanto su vestuario como sus ejercicios de orden.

Los loantes: son tres, dos adolescentes y una niña, desfilan montados a caballo. Cada cuadra, detienen la marcha de sus cabalgaduras, recitan una loa al Príncipe, proclaman música y continúan la marcha ellos visten similares a los príncipes, a los ángeles o los tres reyes magos. Su posible antecedente está en los niños pastorcitos que fueron a visitarle al niño Dios y le recitaban alabanzas. Uno de los loantes es una niña vestida de ángel, con traje blanco y alas, simboliza la fe entre todos los feligreses.

Los saumeriantes: están constituidos por tres disfrazados. Llevan un bracerito redondo con carbón encendido, al cual lo sostienen y baten dos disfrazados mediante cadenas, mientras el tercero, va poniendo el saumerio sobre la brasa encendida. Esta es una de las maneras de rendir culto a la divinidad cristiana y a la fe a nuestro patrono.

La vaca loca: es un conjunto de ocho disfrazados: el que actúa de vaca loca, el ñchaquiö que se supone conduce a la vaca, cinco toreros, uno de ellos es un niño de ocho años. La vaca enviste a los toreros que le citan con el pañuelo, pero también ataca al ñchaquiö de la beta y no es raro que envista a los mirones. A todo este conjunto le acompaña, música permanente de caja y pingullo ejecutados por un solo músico. Este conjunto de disfrazados es una alegoría híbrida: el toro español, toreros indígenas sin capa, la caja y pingullo de rancio ancestro aborigen este personaje utiliza gafas, pintado la cara para dar realce al personaje.

El conjunto de mama negra: está integrado por diez disfrazados: la mama negra y sus dos hijos negritos, lo mismo que metidos en la canasta en la montura detrás del caballo, van comiendo presas de cuy. Un palafrenero que conduce el caballo de la mama negra. Un encargado de evitar el sol directo en la cara de la mama negra, por lo tanto lleva un quitasol con mango bastante largo. A los costados los dos disfrazados con doble función, la de copleros y chapuceros, llevan la cara pintada de negro, brindan champús a sus amistades, al tiempo que dicen coplas picarescas o picantes, dirigidas a las autoridades, a los personajes importantes, o simplemente se mofan de algún espectador amigo. Detrás desfila el ashanguero cargado la ashanga repleta de comida especial para el día de la fiesta, le asisten dos ayudantes con una mesa para que descanse de tan pesado baile la mama negra, es una mujer parlanchina, bullanguera, dice ser ella la Baltazara, que va a la fiesta con su patronita (mostrando a la muñeca) de cuando en cuando ofrece el biberón a su patronita o riega la leche en la cara de los mirones.

El Urcuyaya: es una alegoría del cerro, una pirámide de musgo sobre un asno conducido por un disfrazado similar al yumbo. Nuestros antepasados maternos es su más remota antigüedad se creyeron hijos del cerro altísimo, está alegoría es la personificación del padre cerro, que provee la mantención para sus hijos este personaje lleva musgo a su alrededor amarrado con cuyes, gallinas frutas, y el licor que en ninguna fiesta puede faltar.

Los guacos: cada conjunto está integrado por tres disfrazados. Desfilan ocho conjuntos, dos grupos se dedican a realizar curaciones, por turno, los seis conjuntos restantes, danzan la coreografía de los guacos, alrededor del urcuyaya. Son los hijos predilectos del cerro altísimo. El guaco realiza su curación armado de una concha, un pedazo de cuerno de venado, una botella de licor y un manojito de hierbas. Al mismo tiempo que ñcuranö emiten un sonido natural ajá, ajái aja jajái .ajajajái. Sus curaciones diciendo Chimborazo, Cotopaxi. Tungurahua con estos cerros curaban a sus familiares. Este personaje fue de gran importancia en la antigüedad, ya que es la reminiscencia del brujo o shamán que tiene poderes especiales, otorgados por la divinidad, para curar las enfermedades. La mitología

dice que hay guacos negros y blancos, en nuestro folklore sanmiguelero, siempre han actuado aquellos, es decir los guacos negros.

La coreografía de los chicheros: está integrada por dieciséis personas de ambos sexos, las mujeres con el disfraz de la mujer anansaya, todos cargados pequeños pundos. Su baile es el ritmo de una canción antigua. (Yuca en la plaza vendiendo mi chicha, etc.)

Dos personas del sexo femenino brindan la chicha, en un recipiente que se le conoce con el nombre de pilche, se proveen de licor desde un pondo mayor, cargado por un yanacón que camina detrás de los bailarines, El chichero mayor cargado un pondo, desfila delante de la coreografía.

Los caporales: es un conjunto de dieciséis bailarines varones y cuatro mujeres, su coreografía es a ritmo de sanjuanito, durante la danza, siembran, cultivan y cosechan el maíz, las huarmis siembran, los caris labran la tierra, todos cosechan y todos bailan, da honor este personaje a la furtividad.

Los peluqueros son ocho: en un momento bailan a ritmo de la canción antigua intentan cortar el pelo a los niños o adolescentes del público, ellos van cubiertos la cara por una máscara y llevan un mandil, toalla, tijeras, agua enseguida evolucionan y toman como pareja a la guaricha, bailan por el lapso de cinco minutos y cada uno vuelve a su actividad específica.

Entre guarichas y camisones suman ocho: se mueven de un lado para otro abriendo pista de desfile, obsequiando caramelos, coqueteando con los guapos, pero siempre haciendo sonar su cabresto, en otro momento se agrupan con sus vecinos los peluqueros y actúan bailando en comparsa por cinco minutos, dejan de bailar y vuelven a su sitio prolongado.

El conjunto de los capariches: se organiza con ocho disfrazados, con movimiento de danza hacen la pantomima de barrer la calle y de cuando en

cuando barren los pies de los mirones, brindan su cucayo a las amistades, el mismo que consiste en tostado de maíz desabrido, lo sacan de una pequeña shigra con la música soy capariche que madrugo a trabajar bailan moviendo sus escobas. Este personaje viste poncho rojo para cubrirse del frio de las madrugadas, su respectiva camisa bordada, pantalón blanco, sombrero blanco, y cubierto la cara con la careta y no puede faltar su escoba esto simboliza al hombre trabajador.

La coreografía de los gitanos: se integran con doce parejas bailan animados pasodobles, con insinuantes movimientos de donaire y picardía, sin propasarse. A cada costado de la coreografía, van dos jovencitas adivinando la suerte en las líneas de la mano de los espectadores. De techo en techo, dos asistentes sueltan dos gallos, para la concebida lidia por unos pocos segundos. Desde tiempo inmemorial, grupos de gitanos, por largas temporadas, acostumbraron visitar éste pueblo, en un momento dado, decidieron integrarse a la fiesta del patrono del pueblo, así su ancestro quedó perennizado en nuestro desfile.

El grupo de monos es de ocho: van haciendo las clásicas travesuras de esta clase de animales, juegan con los niños. Si bien es cierto, que el mono no es propio de la fauna de nuestro clima, pero este primate en cautiverio siempre fue popular en nuestra región ellos en su mano llevan un ají para así a los más conocidos hacerles morder o meterles en la boca dejándoles con ardor en sus labios aconsejándoles no tomaras iras rápido a la casa, tu mujer te ha de pegar.

Los osos también son ocho: bailan al ritmo de las panderetas que ellos mismo manejan, el oso negro es un animal propio de la fauna de las tierras altas de este cantón, los animales más pequeños les cogen de la cola a los más grandes para no perderse según la tradición mientras que los más grandes bailan alborotadamente.

Los tigres: ejecutan juegos simples entre ellos, hacen bailar a los niños, entre ellos se acarician esto es nuestra de cariño y afecto o lo contrario manotazos peleas, rasguños, van con músicas infantiles ya que la fiesta no solo es de adultos sino de niños.

El grupo de pumas: realizan juegos similares al de los tigres, manotazos, gruñidos, amagues de pelea, baile elemental.

El cóndor en grupo de diez disfrazados: realizan movimientos de planeamiento con las alas extendidas. Carrera hacia adelante batiendo las alas como que quieren vuelo, aletazo leve en la cara de algún desprevenido.

El conjunto de guarros: también se prestan con diez disfrazados, corren con las alas abiertas describiendo eses y semicírculos. Aletean en un amago de pelea batiendo las alas, se dan de picotazos, y simulación de encontrar algún animal como son pequeños polluelos.

La coreografía de los heladeros: se constituye de doce parejas que bailan al ritmo de la canción *Salcedo ciudad hermosa*. Dos disfrazados a cada lado de la coreografía, van obsequiando helados al público. Este personaje es una muestra a reconocimiento a las hermanas Paredes quién fabricaron los primeros helados.

La coreografía de los pinoleros: se integran con doce parejas de disfrazados que bailan al compás musical de *Lindo Salcedo*. La actuación de las coreografías puntualizadas con los numerales se inició en el 29 de septiembre del año 1997, por resolución de toda la asamblea de priostes, en reconocimiento a la familia Madrid quién fabrico el pinol como una necesidad de alimento para las personas.

Los pollitos: es una coreografía integrada con dieciséis o más niños disfrazados de pollos, bailan al ritmo de la canción *los pollitos dicen pío pío pío*. En el baile les acompañan dos garzas, como que fueran sus guías; éste personaje simboliza el alimento luego del desfile para alimentar a sus acompañantes.

El conjunto de los yumbos: forman dos hileras a cada costado de la calle, corren hacia adelante hasta rebasar la coreografía de los pollos, regresan por el lado opuesto, silban poniendo en los labios el dedo meñique, describen curvas, movimientos envolventes, se regresan hasta detrás de los moros, vuelven al sitio

de origen siempre silbando. Es un grupo sumamente ejecutivo, en su correatar lo hacen a saltos a manera de baile; éstos disfrazados son una alegoría que nos recuerda la invasión de los jíbaros o yumbos, con la música el jumbito chumadito demuestra su estilo de baile.

El grupo de los moros: van montado a caballo, se integra con una mínima de doce disfrazados, formando un pelotón o escuadra de tres por cuatro; a propósito se retrasan sesenta u ochenta metro de los yumbos, en un momento dado pican los caballos, salen en carrera manteniendo la escuadra, al mismo tiempo que levantan el brazo derecho armado de una espada y emiten un grupo de batalla: hurí, hurí, hurí. Este es el personaje importante por los conquistadores peninsulares y que con bullicio y colorido, cierra el desfile de la llamada òENTRADA DEL PATRÓN.ö

1.3.7. Procesiones.

Durante la fiesta hay dos momentos: En el primero la imagen del Príncipe òBermejoö sale del templo a hombros de los feligreses, mientras que en la segunda parte denominada ò Entrada del Patrónö se realiza el paseo de la imagen en medio de las comparsas ancestrales desde la Plaza Eloy Alfaro donde se oficia la misa campal hasta la Iglesia Matriz.

1.4. DIDÁCTICA

Según (Aebli, 2011 pág. 20) Manifiesta. òLa didáctica es una ciencia que auxilia a la pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas generales.ö

Es usual encontrar actividades para los niños que concreten su aprendizaje de una forma eficiente como son los juegos didácticos, los bailes, las dinámicas, esto les llena de alegría a las personas y podrán tener una mejor retención de todos los conocimientos que se le aplique en todo campo educativo. El niño en la edad pre escolar se motiva por aprender cosas innovadoras con el fin de divertirse y ponen

todo de si por aprender de una forma rápida lo enseñado caso contrario sino es así el niño se llenará de angustia y desesperación por aprender.

Según (Mattos, 2007 pág. 6) Manifiesta. òLa didáctica es una técnica adecuada para la enseñanza con el propósito de dirigir el aprendizaje.ö

Con una buena pedagogía aplicada con métodos y técnicas para mejorar la enseñanza aprendizaje los educadores muestran el don de enseñar para conseguir que los conocimientos impartidos lleguen de una manera eficaz y eficiente en este caso con los bailes folclóricos a enseñar para que exista un mejor entendimiento se repetirá los procesos de enseñanza una y otra vez con el fin de llegar a ellos su satisfacción por practicar todo tipo de ritmos que sean adecuadas para ellos, siempre y cuando se saque a flote sus habilidades escondidas.

Según (Stocker, 2008 pág. 5) Manifiesta. òAsegura que la didáctica es una teoría que permite dar instrucciones en la enseñanza escolar de todos los niveles.ö

En todo campo educativo se utiliza formas adecuadas para la enseñanza en todos los niveles en ningún reglamento existe la prohibición de usar métodos tanto teóricos como prácticos para que el niño se desenvuelva en el campo educativo y ante la sociedad que les rodea.

Según (Nerici, 2011 pág. 13) Manifiesta. òLa didáctica es el conjunto de recursos técnicos que tiene por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno.ö

El alumno aprende si el maestro le muestra la manera de dejarse entender con una buena explicación se puede organizar varios aspectos como por ejemplo buena pedagogía, para subir el nivel de conocimiento en ellos, buena metodología, como es fuentes de investigación para fortalecer en ambas partes con el motivo de librarnos de las dudas que siempre existe en clase en este caso en los bailes folclóricos sus dudas serian como nació el baile, como se formó los pasos para

luego llegar a formar coreografías en cambio con este aspecto de la actualización bibliográfica nos libraremos de las dudas que puede dejar el educador.

Según (Fernandez, 2005 pág. 37) Manifiesta. «La didáctica tiene como finalidad en todo ámbito educativo procesos prácticos como teóricos sin importar los conocimientos de las personas.

El investigador por otro lado manifiesta en todo ámbito educativo se debe comenzar desde las habilidades motrices básicas hasta las más complejas de los estudiantes, con la finalidad de propiciar y conservar el equilibrio funcional del educando ya que se utiliza dos términos para la enseñanza de los bailes folclóricos, se utilizaría lo teórico para sociabilizar una breve reseña de como apareció en el cantón los bailes para rescatarles a cada uno de los personajes que actúan en cada comparsa de las fiesta mayor del pueblo salcedence y sacar a flote cada año venidero, siendo un aliciente para el buen vivir de cada uno de ellos.

Según (Marthin, 2009 pág. 3) Manifiesta. «La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo tiene como objeto la enseñanza de incentivar y orientar eficazmente en sus alumnos.»

El investigador determina que es evidente que la didáctica es, enseñar, motivar, y en este caso es el arte de bailar, si hablamos de arte es las cualidades intelectuales y habilidades internas de cada persona la buena orientación del educador así el educando motivará a los niños y niñas que se sientan seguros de sí mismo, existirá un ambiente de unión que permita un mejor desenvolvimiento en su vida diaria, mediante la enseñanza aprendizaje en los niños, tendrán ese don de llegar a ser líderes que puedan defenderse ante la sociedad.

1.4.1. Didáctica de la enseñanza de los bailes

Los bailes folclóricos, la danza entre otros géneros es una de las formas más genuinas para el proceso de la enseñanza en los niños y niñas y está tiene como finalidad practicar como actividad física de menor impacto que se requiere

movimiento, fuerza, coordinación, flexibilidad, y sobre todo la igualdad entre grupos, mediante un análisis se describirá las edades a practicar los bailes folclóricos y que beneficios tiene en su cuerpo.

Según las edades de los bailarines se selecciona las melodías musicales según sus edades en este caso los niños de 4 años de edad es el primer acercamiento para la danza, o la etapa de aprestamiento o reconocimiento de su cuerpo corporal tratándose de ellos que no saben ni por imaginación como formar una coreografía su duración para un baile sería de dos a tres minutos no más, ya que los niños tienden a cansarse más de lo normal con esta edad se trabajaría un tren, un gusanito, una ronda con música folclórica la cual el docente tendrá que guiar a los primeros niños o cogérlas de la mano y bailar con ellos, si el guía baila los niños imitarían a los más grandes.

Para que no exista equivocaciones en los niños de 5 años sería un tiempo límite de cuatro minutos para que ellos no se aburran de la música, y se acuerden de los pasos a realizarse; en ésta edad se empieza trabajando la lateralidad corporal se trabaja giros, vueltas en el mismo sitio o con desplazamiento cogidos de la cintura o reconociendo su mano derecha o izquierda.

En los niños de 6 años deberán ya reconocer su segmento corporal y con giros, en su puesto o con la pareja desplazamientos, reconocen su lado derecho pintándoles la mano de un color y la izquierda de otro color, esto les ayuda a no equivocarse y fijarse alzando las manos.

En los niños de 6-8 suben su concentración e imitan todo lo que ven en esta edad conjuntamente con el guía ya puede identificar en como desplazarse para reconocer su mano derecha y su mano izquierda, o pierna derecha e izquierda esto le ayudará a realizar giros por su lado correcto en esta edad ya tienen habilidades innatas que se le potenciará mediante la práctica de los bailes folclóricos.

En la edad de 9-10 años, ellos ya tienen la noción de como desplazarse para realizar una coreografía siempre y cuando su maestra los guíe al frente ellos ya reconocen que tipo de género musical les atrae, con la práctica obtendrán buena coordinación, igualdad y poco a poco desarrollaran sus habilidades motoras. En este nivel es que el niño disfrute, socialice y no se complique con los pasos secuenciales de la danza con saltos, o trotes, siempre hay que respetar la originalidad de estos bailes no se debe inventar pasos que no compagine con la música, comúnmente se realizará pasos básicos para luego ir aumentando su nivel de aprendizaje para que salga una bonita presentación ante eventos que lo realicen dentro o fuera de la institución.

La didáctica se basa como una ciencia quien educa puede a su vez lograr el aprendizaje, procedimientos, valores o actitudes, siendo claros, ordenados y fundamentados que tratan de producir especialmente los conocimientos de los estudiantes no se puede argumentar la improvisación puesto que no tendrían los conocimientos suficientes para destacarse ante el público, y la sociedad.

1.4.2. Lo que no se debe hacer

Es antipedagógico el uso de un silbato repetitivamente en una coreografía ya que los niños y niñas dependen del guía y más no de su individualismo, un pitazo no contribuye al trabajo en equipo e integración del mismo.

Lo indicado es que ellos poco a poco vayan interiorizando el pulso, silencio, el ruido y puedan obtener un reconocimiento auditivo solo con escuchar los tiempos de la música y cambiar de paso, figura o su respectivo desplazamiento que se requiere para bailar los ritmos folclóricos.

1.5 TÉCNICAS DE LOS BAILES

1.5.1. La enseñanza de la técnica de los bailes

En este caso hablaremos de las técnicas para la enseñanza de los bailes folclóricos que son recomendables para toda persona tanto para los niños y niñas como para

los adultos, ya sea las actividades específicas a utilizarse se requieren de un estilo diferente para el campo educativo. En los bailes las técnicas serian el desenvolvimiento escénico de cada bailarín, su buena distancia entre compañeros para que se vea elegante su estilo, su reacción tanto óculo manual, como óculo pédica ya que con estas dos formas controlaran la igualdad, la coordinación como es mirada manos y mirada pies, otra técnica seria los gestos, los gritos en cada paso a realizarse es una buena herramienta que le ayudará a guiarse de los cabecillas de cada grupo ellos son los primeros en poner su alegría y contagian a los demás que les siguen con esto cada baile seria alegre, para todas las personas especialmente para el campo educativo.

Sin una buena utilización de la técnica llegaremos a la improvisación de las personas con esto llegaríamos al fracaso y al aburrimiento sin poder llegar a la meta propuesta, ni al objetivo deseado que es rescatar las tradiciones culturales del cantón Salcedo.

Según (Mendéz, 2011 pág. 142) Manifiesta. òLa técnica se constituye al mismo tiempo del individuo en el seno de cada persona como fuentes primarias y fuentes secundaria de la personalidad en evolución de sus resultadosö

Dicha información nos da a conocer que la fuente primaria recolecta información oral o escrita y está tiene que ser directamente por el investigador sin depender de segundas personas, esto nos daría a conocer que los bailes no son solo práctica, hay que saber cómo sucedió de donde vino, cuáles fueron los primeros bailes, como fabricaron la vestimenta, en que se basaban para crear cada uno de los instrumentos musicales y crear la música, por eso es necesario un 40% de la teoría para que puedan entender de qué se trata cada uno de los bailes folclóricos y no olvidemos la gastronomía de cada pueblo indígena que se basa en el alimento de cada día.

La segunda fuente es recopilar la información por otras personas que han vivido hechos reales para llegar a un buen objetivo se requieren de destrezas manuales

como intelectuales siempre de saberes variados; como por ejemplo en las personas que descubran nuevas formas de crearse un sonido nuevo por medio de la piel de los animales, el que descubre socializa con otras personas para obtener buenos resultados e ir mejorando día a día su instrumento y crear otra clase de movimientos, y otra clase de bailes folclóricos, es por eso que la técnica es la caracterización de cada especie y poder identificar en que es bueno y malo con el fin de no hacer daño a la sociedad.

En los seres humanos la técnica es la creatividad y la imaginación ya que aprendemos del ingenio propio o de segundas personas mirando como hizo y como poder crear su propio estilo y desenvolverse ante los demás esto servirá para superar las expectativas deseadas.

Según (Londoño, 2010 pág. 10) Manifiesta. **TECNICAS**: son actividades específicas de ejecuciones motrices como gestos motores de ciertos segmentos corporales de forma mecánica.

Toda persona debe utilizar sus propias actividades, se refiere a la eficaz manera de moverse del hombre para resolver situaciones que enfrenta especialmente en el medio físico logrando una correcta acomodación del movimiento en relación con el tiempo y el espacio y a los objetos circundantes. En este caso el baile folclórico necesita de varias repetición para que el estudiante pueda acoger esos conocimientos, sino con la falta de retención ante ellos se olvidarían lo aprendido.

Según (Mosston, 2011 págs. 55-56) Manifiesta. **Se requiere del dominio y la reproducción de las técnicas, como modelos de enseñanza, es decir de relaciones espacio-temporales específicas en un entorno estable, en solitario o en colaboración con los demás.**

Los bailes es uno de los factores más importantes para los niños ya que es como otra actividad que se requiere de actividad física para nuestro organismo, es un derecho de todas las personas practicarlos, en ningún estatuto prohíbe su práctica

de los bailes. El proceso de la enseñanza aprendizaje tiene grandes similitudes en las actividades físicas y deportivas de otros deportes, en los bailes la preparación técnica física se basa en las repeticiones continuas para un mayor aprendizaje sea individual o grupal.

El investigador manifiesta que la técnica de los bailes folclóricos es una actividad recreativa a compasada y estilizada en los individuos, tiene múltiples beneficios en los aspectos de mejorar su capacidad física y sus cualidades motoras, por medio de esta actividad siempre y cuando se adapten a cada uno de los ejercicios específicos propuestos por el docente.

La técnica de los bailes folclóricos el alumno aprende básicamente imitando a otras personas basándose en gran parte del tiempo concentrado para no equivocarse lo que aprendiendo y asimilo, no dejarle que su mente ni su cuerpo le traicione como por ejemplo los nervios, la timidez, el recelo ante los demás el que le dirán si se equivoca los pasos aprendidos, es por eso que los niños y niñas tendrán cierta motivación y podrán elevar su autoestima para que no suceda la burla ni la crítica.

Antes de comenzar con la práctica de los bailes el niño deberá integrarse al grupo que les rodea y dejar que transcurra el tiempo para que vaya madurando y formándose con buenos valores. Ya que cada uno de ellos se formarán como líderes según transcurra el tiempo, entre ambas personas tanto alumno maestro debe existir el dialogo mutuo.

El guía y el maestro no deben dejar que formen grupos de desintegración, egoísmo, envidia ya que se formará un ambiente tenso, sin comunicación unos a otros.

Primero: Antes de comenzar la práctica de los bailes folclóricos sociabiliza con los practicantes si han bailado alguna vez, como han bailado y que desean aprender, que clase de música les atrae y se obtendrá el potencial de cada alumno.

Segundo: con un leve calentamiento y estiramiento al ritmo de la música con pasos suaves y ligeros se realizará ejercicios esto tiene un fin para evitar calambres o torceduras luego de la práctica cotidiana de los bailes.

Tercero: se comenzará con tiempos cada uno de los pasos primero los específicos que son los más fáciles hasta los más complejos que son los más duros como son vueltas, giros, saltos, etc. tanto con movimientos de manos, cintura, caderas, piernas, cabeza.

Cuarto: se trabajará siempre con la práctica gritos, silbidos, aplausos, sonrisa, gestos entre otros, esto en cada presentación a realizarse al niño ya no tendrá recelo ni vergüenza, cumplir estas actividades que son útiles para todo baile sea folclórico o de otro género.

Quinto: se trabajará coreografías adecuadas para los niños y niñas dependiendo su capacidad de asimilación, coordinación, igualdad y desenvolvimiento escénico represente a su institución cuando está lo requiera de su presencia, con cada persona se creará coreografías individuales como grupales ya que esto les atraerá a los estudiantes a seguir practicando.

1.5.2. Dificultades para el aprendizaje de los bailes

La falta de concentración de los mismos practicantes, el poco interés si quieren practican sino no. La poca repetición, la falta de práctica del entrenador, la poca comunicación estos son factores que dificulten su aprendizaje, la improvisación.

En todo baile a practicarse lo que más se dificulta el aprendizaje son los giros, y las vueltas, el tener que parar y nuevamente explicar se hacen más dificultoso en la enseñanza de los movimientos que van de giros y medias vueltas leves y rápidas.

La coordinación es un factor que impide su enseñanza en el momento de demostrar una coreografía los desplazamientos a ejecutarse de pueden demostrar cómo se le ha enseñado.

La timidez, en el aprendizaje de los bailes folclóricos puede ganarle al niño psicológicamente y por más que se prepare físicamente este factor le puede ganar en su autoestima.

La falta de recursos materiales, como el no tener donde practicar, no disponer de la música adecuada, el no saber dirigirse ante los niños y niñas, ya que la práctica sería aburrida y muchas de las personas no desearían repasar y al transcurrir el tiempo pocas personas llegarían a los repasos.

1.6 EXPRESIÓN CORPORAL

Según (Stokoe, 2012-2013 pág. 6) Manifiesta. "La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano".

La expresión podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. es un lenguaje por medio del cual el ser humano demuestra sus emociones a través de sí mismo. La expresión, y la comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado la expresión corporal aparece dentro de la danza, en el teatro, en la educación física, por medio de los gestos de una sonrisa o de un movimiento coordinado. La danza no es ajena a este fenómeno, y es posiblemente de las primeras artes a través de la cual se comunica,

Según (Schinca, 2009 págs. 8-10) Manifiesta, "La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización de un lenguaje propio en el disfrute de las personas".

Es el punto de partida para conseguir un verdadero conocimiento de nuestro cuerpo la expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior, es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegra lo que repercute en el contacto con los demás, permite

descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase formando entre ellos cinco aspectos fundamentales como son: ritmo, espacio, tiempo y energía.

1.6.1. La expresión basada en movimiento y ritmo

Según (Ilean, 2005;2006 págs. 20-22) Manifiesta. "El movimiento son todas las ejecuciones motrices humanas innatas de cada persona naturalmente".

Es evidente que a lo largo de un día todo es movimiento; hasta cuando cocinas mueves la cuchara, subes y la bajas esto se refiere a movimientos que a diario lo hacen, incluso cuando dormimos relajamos los músculos y estos se activan cuando nos movemos de un lado a otro; el caminar, correr, saltar son gestos motores que puede realizar el ser humano.

El investigador hace referencia acerca de la expresión corporal esta tiene muchos beneficios importante enriquecer nuestras vidas tanto emocional como espiritual por medio de la felicidad, de la alegría del gusto y que mejor por medio de la práctica de los baile folclórico esto conlleva a ser partícipes positivos en su vida cotidiana.

Los movimientos aparecen con trabajo que se le da al cuerpo con referencia a un movimiento fijo o móvil, los movimientos no aparecen solo con el trabajo de los músculos sino de varios músculos y articulaciones hay dos tipos de movimientos de los que ya conocemos son los voluntarios y los involuntarios.

1.6.2. Los movimientos voluntarios

Son casi todos esto produce cuando tú quieres coger algún objeto, en la forma de vestirse en la manera de que trabajas estos son movimientos voluntarios son la mayoría que a diario lo hacemos; como por ejemplo el estar en clase y salir al recreo son movimientos que ya lo conoces.

1.6.3. Los movimientos involuntarios

Estos movimientos son los que no puedes controlar como por ejemplo cuando prendes un fósforo y te quemas no puedes controlar estos movimientos.

Existen otros tipos de movimientos: los cíclicos y acíclicos, lineal y de rotación.

Movimiento cíclico, se refiere a todos los movimientos como son caminar, saltar, correr, nadar o realizar un paseo en bicicleta.

Movimiento acíclico, se refiere como dormir o levantarse de la cama específicamente.

Movimiento lineal, se refiere cuando un movimiento ha sido brusco cuando en un trabajo de ejercicios existe una lesión que le impida trabajar o moverse de una mejor manera.

Movimiento de rotación, son movimientos que se le realiza giratoriamente o cuando realiza un calentamiento previo a una competencia y sus articulaciones trabajan el círculo o en rotación.

1.6.4. El Ritmo y la expresión corporal

Según (Melas, 2008 págs. 8-10) Manifiesta. "El desarrollo del ritmo tiene como finalidad principal es la de ayudar actividades voluntarias y controladas."

Se puede controlar cuando el ritmo ya ha dejado de escucharse pero es un factor primordial de la distribución de sonidos, a través de ritmos naturales como el trinar de los pájaros o de soplar alguna planta. Un ritmo se lo produce también como por ejemplo aplausos, silbatos, sonidos por la planta de los pies o aplausos y ahora en la actualidad el ritmo por medio de un cd y una grabadora.

El ritmo permite en algunas personas el relajamiento la distracción, el gusto de aprender la movilidad de todas las partes de todo el cuerpo, mediante el ritmo las personas pueden obtener coordinación, flexibilidad entre otros elementos que desarrolle dependiendo el ritmo las personas pueden obtener una buena terapia como es la armonía y la reflexión.

Según el investigador hace referencia que la expresión corporal por medio de un ritmo es muy importante para el ser humano siendo esto el disfrute del entorno social que conlleva a interactuar con la sociedad, para ello la implementación de los bailes folclóricos como muestra del disfrute en la práctica de esta actividad ya que ayudaría a mejor su buen vivir.

1.6.5. Medios de un ritmo y su buen desarrollo expresivo

Música: se utiliza en todo ámbito social, cultural o deportivo entre otros, esto ya viene desde la antigüedad es un factor importante ya que si no existiera un ritmo no existiría un factor relajante en cada persona.

Movimiento: todo ritmo tiene su fortaleza y sus propios movimientos ya que un movimiento de un San Juanito no puede ser igual a la de una bachata. Para tener un movimiento se necesita de una buena coordinación tanto en el tren superior como inferior con el conseguiremos los ritmos a practicar tenga su respectiva movilidad y con solo escuchar la música le fascine y muestre su diversión y el gusto por aprender.

Percusión: se lo aplica por medio de ritmos naturales como son aplausos, gritos, o puede ser por medio de la bulla con sonidos en masas, sillas, bancas, la marimba es un claro ejemplo de los sonidos que se desea escuchar siempre con armonía hechos de material natural como es el bambú.

Palabras o voces: se manifiesta por medio del cantico de las personas que sean afinadas y bien vocalizadas, ello pueda ser del gusto de las personas que escuchen su ritmo, y si no es así la gente lo rechazará; con un buen cantico se podrá llegar a

las personas, esto servirá como relajación para su cuerpo y especialmente para su audición hoy en día se utiliza la música con la meditación esto le ayudará a elevar su autoestima.

1.7. PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

1.7.1. Enseñanza

Según (Gonzalez, 2006 pág. 05) Manifiesta. "La enseñanza consiste en relacionarse tanto maestro como alumno en todo proceso educativo".

Existe cambios entre los dos sea de superación o de sobresalir en sus estudios permanentemente su autoestima cambia si el maestro no enseña, puede provocar la angustia y la ansiedad por aprender, el alumno no aprende y si el maestro no tiene una buena metodología para transmitir los conocimientos, con la participación del docente en su labor orientadora hacia el dominio de los conocimientos, los hábitos y conductas acordes con su concepción de receptor información en su cerebro el estudiante obtendrá resultados favorable en las instituciones; debe existir una transformación que paso a paso favorezca en una buena enseñanza de calidad para el alumno y necesariamente de los procesos y características pedagógicas que identifican al individuo como un buen estudiante.

El investigador considera que la implementación de la enseñanza en los bailes folclóricos es un factor obligatorio para que no ocurra el fracaso ni la improvisación, para todas las personas todo proceso de enseñanza será como un motor impulsor del conocimiento, siendo un mecanismo de retroalimentación positiva que favorece al desarrollo personal del individuo.

1.7.2. Aprendizaje

Según (Hansein, 2010 págs. 37-39) Manifiesta. "Que el aprendizaje es un cambio en la disposición del sujeto atribuible al desarrollo personal".

La madurez es un factor que favorece al aprendizaje se puede considerar como un proceso natural de adquisición de conocimientos, ya que si no hay enseñanza no

existe aprendizaje, no siempre es observable y tiene que ver con las estrategias que se practique y con la manera de sacar buenos resultados.

Hay varias corrientes pedagógicas que definen el aprendizaje de formas radical en diferentes ramas los que acogen los conocimientos y los que no receptan esos conocimientos ya que no deja que el cerebro trabaje como es debido, aun respetando todas las opciones y posiciones, por lo que tienen de valioso y utilizable didácticamente, se adecua al tiempo para obtener éxito en el aprendizaje.

El investigador manifiesta que el aprendizaje es un verdadero esquema positivo para nuestras vidas en la cual toda persona debe organizarse y desarrollar esos conocimientos que a lo largo de su vida aprendió y con el pasar del tiempo podrá defenderse ante la sociedad o el campo educativo.

1.8 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El concepto de estrategias metodológicas se usa normalmente de tres formas:

Primero para designar los medios empleados en la obtención de cierto fin dentro del proceso educativo es por eso un punto que involucra la decisión orientada a un objetivo.

En segundo lugar es utilizado para designar la manera en la cual una persona actúa en cierta actividad de acuerdo con lo que ella piensa, como será la acción de los demás y lo que considera las actividades que ella piense como influirían sus conocimientos para lograr que obtenga buenos resultados, si fracasa no lo volverá a intentar ya que teme al fracaso común si obtiene buenos resultados es una manera de buscar ventaja ante los demás.

El tercero se utiliza para designar los procedimientos usados en una situación de confrontación con el fin de privar al oponente de sus medios de lucha y obligarlo a que abandone las estrategias que analizado en los trascurso de los días esto es

una cuestión para obtener una victoria siempre y cuando utilice pasos y argumentos adecuados para llegar a su objetivo deseado.

Cabe recalcar que toda estrategia metodológica se utiliza para conocimiento propio esto detalla para obtener ventaja sobre algo o alguien y poder llegar al éxito ante el oponente, con su debida investigación se llegará a la meta alcanzada. Uno de los factores que más contribuye al progreso del aprendizaje es el grado de conocimiento y sobre todo el modo que estudien los niños y niñas para obtener buenos resultados a futuro. Para ello es necesario introducir en el proceso enseñanza-aprendizaje estrategias metodológicas que promuevan alcanzar la meta de aprender o aprender con la actualización de las personas, hoy en día es comprensible las dudas que pueda darse en el campo educativo o en la sociedad que nos rodea, ante los fracasos o las derrotas sin utilizar correctamente los contenidos adecuados el niño tendrá dudas de los conocimientos que puede manifestarse e marcadas desventajas ante los demás.

Según (Sanchez, 2010 pág. 51) Manifiesta. «En ocasiones las estrategias metodológicas son objeto de aprendizaje son tan complejas y no se aprenden todas de una vez sino que por partes».

El aprendizaje para que sea significativo se debe aplicarse partes por partes ya que el niño acogerá de una mejor manera sus conocimientos por medio de las repeticiones y no el tema completo en una sola clase ya que ellos entenderán en ese momento y al día siguiente se olvidaran de que se trató la clase hoy en día podemos demostrar una buena pedagogía para que el niño recete su información en su cerebro y no pueda olvidarse de un día para otro.

Según (Schuckmith, 2010 pág. 12) Manifiesta. «Las estrategias metodológicas son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades se vincula con el aprendizaje significativo de «aprender o aprender».

La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones

o planes, con una buena metodología las personas aprenderán y obtendrán buenos conocimientos para que puedan desenvolverse ante el mundo que les rodea el saber captar la información requerida le ayudara a tener un aprendizaje significativo.

El investigador considera que las estrategias metodológicas son procesos planificados que a diario se va sociabilizando a los niños del campo educativo. Para llegar al éxito y no al fracaso depende de las personas que quieran superarse y pensar más allá de lo debido esto tiene un fin que no suceda los fracasos propuestos o la improvisación tanto en los campos educativos, empresas, en el ámbito deportivo, laboral, aporta significativamente a la salud mental de las personas, influyendo en la estabilidad emocional.

1.8.1 Estrategias

Según (Chandler, 2012 págs. 55-56) Manifiesta. «La definición de las metas y objetivos a largo plazo de una estrategias como fruto productivo de las personas para la adopción de acciones y la asignación de los objetivos».

Estos métodos ayudarán a las personas en como desenvolverse en su vida cotidiana tomando buenas decisiones y así poder tener éxito en lo que pueda realizar con el fin de llegar a la meta o al fracaso depende de cada persona en tomar buenas decisiones.

Según (Andrews, 2010 pág. 162) Manifiesta. «La estrategia es el patrón de los objetivos, propósitos, metas principales, planes para alcanzarlo de las personas».

Todas las personas piensan analizan y se aseguran de alcanzar lo positivo en sus vidas ya que planificando una buena estrategia o un buen método llegará a los principios del éxito siempre con lucha y perseverancia. Las estrategias para aprender, recordar y usar la información consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional

como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema o de su vida cotidiana.

Según (Morrisey, 2010-2011 pág. 14) Manifiesta. "El término estrategia suele utilizarse para describir cómo logra el éxito o la meta alcanzada".

Según este término se usa frecuentemente para obtener cosas positivas con lucha, esfuerzo, perseverancia se puede llegar a la meta propuesta y llegar al éxito y no al fracaso ya que su percepción de una estrategia como aquello donde se dirige una situación en el futuro en vez de como llegar ahí y resolverlo.

El investigador manifiesta las estrategias en algunos casos es llegar a los objetivos y metas propuestas, se hace referencia al baile folclórico como una estrategia para alcanzar las metas deseadas como por ejemplo ganar un concurso, saber bailar acorde a la música, crear nuevos pasos como una actividad positiva para alcanzar los éxitos alcanzados, en este caso las personas siendo muy persistentes llegan a lograr lo deseado como un camino alternativo de superación personal y de su entorno.

1.8.2. Metodológicas

El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las metodologías de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

Estas metodologías constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades; se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

El conocimiento de las metodologías de aprendizaje empleadas y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento de las estrategias en aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, madres y los miembros de la comunidad utilizando una buena metodología para que aprenda de una buena manera.

Según (Bruner, 2011 págs. 20-23) Manifiesta. «La enseñanza en exposiciones es el método de una buena metodología del descubrimiento de los individuos».

Constituye el principal método para la transmisión de contenidos de la materia en estudio, permite obtener suficiente autoconfianza y seguridad en sí mismo para utilizarla, Cuanta investigación hace falta para estar preparado para utilizar adecuadamente la metodología que aprenda el niño y pueda desenvolverse siendo solvente y eficaz.

Es de su responsabilidad compartir con los niños y niñas que atienden, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar de la personas con una buena

metodología en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje ante la sociedad o en el campo educativo.

El investigador manifiesta son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un proceso más profundo de la información. En este caso una buena metodología con la práctica de los bailes folclóricos es tener conocimiento del mismo, saber todos aquellos procedimientos o recursos planificados utilizados por quien enseña para promover los aprendizajes significativos.

CAPITULO II

2. MARCO INVESTIGATIVO

2.1 BREVE CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA

Reseña histórica del colegio ñ19 De Septiembre.- Corría el año de 1982 cuando se acrecentaba la necesidad de la creación y funcionamiento de un colegio Técnico para el Cantón Salcedo y atender la demanda estudiantil existente, un buen número de personajes impulsaron y cristalizaron ese sueño entre los principales al Sr. Mario Vargas Morales presidente de la municipalidad, Rafael Tejada rector del Colegio Salcedo los señores Arturo Cajiao, el Sr. Augusto Sambonino director de la escuela Cristóbal Colón también los representantes de la comunidad y padres de familia como son los Sr. Genaro Ponce, Amada Figueroa, Hilda Cortez, Amable Morales, Tarquino Navas; sus gestiones las realizaron en largas secciones de trabajo en la Dirección Provincial de Educación y luego al ministerio del mismo ramo. Se justificaba estas actividades con la matrícula y presencia de 42 estudiantes para el primer curso del ciclo básico el mismo que funcionaria en el salón múltiple de la municipalidad en el Barrio Norte con jornada matutina y modalidad mixta, el personal docente se conformaba con profesionales de la educación así tenemos:

El primer rector encargado el Sr. Carlos Vasco Cortez profesor del Instituto Belisario Quevedo al igual que la Lic. Teresa Jiménez y el Lic. Galo Masapanta del mismo plantel. Del colegio José Peralta de Mulalillo viene los profesores Guido Gonzalo Cáceres y Milton Zapata Alvear. Del colegio Rumiñahui de Tungurahua viene el Lic. Marco Arias Cruz del colegio Victoria Vascones Cuvi viene la Lic. Magdalena Panchi y Nicolás Moya, el Lic. Ángel Arias de la escuela Ecuador de Tanicuchi quienes laboraran, perteneciendo y constando en los presupuestos de los colegios de origen para cubrir diferentes áreas y asignaturas al

reiniciar el año lectivo 1982-1983. El memorándum del acuerdo N° 006217 del 11 de Noviembre de 1985 autorizado y legalizado el funcionamiento con la denominación del Colegio Básico 019 De Septiembre.

Para el año lectivo 1983-1984 se incrementa notablemente la población estudiantil y requerían un mínimo de 3 aulas para 42 estudiantes del segundo curso del ciclo básico con acuerdo ministerial N° 1563 del 7 de Septiembre de 1983 y dos primeros cursos con 40 alumnos cada uno. Posteriormente se gestionó la prestación de la escuela González Suarez con su director el Sr. Arturo Cajiao quien dio las facilidades necesarias inclusive las oficinas para rectorado y administración en la jornada vespertina de 13H00 a 19H00 para el año lectivo 1984-1985 con acuerdo ministerial 1891 del 30 de Octubre del 1984 se autoriza el tercer curso funcionando en la misma escuela hasta Marzo de 1985 en que pasaron a los previos ubicados en la Palmira con 5 hectáreas, la junta administradora de los bienes Yerovi Mackuard a través de la municipalidad. Estos terrenos construyo la DINACE los bloques con tres aulas, la pavimentación del patio central, las baterías sanitarias, y la reposición de dos talleres del sector norte.

A partir de esta fecha se inició laborando jornadas matutinas de las 7H: 15 hasta 13H: 30 para esta época ya pasaron rectores como el Lic. Ángel Arias y el Sr. Bolívar Amón Medina. En funciones del rector el Sr. Guido Gonzalo Cáceres se asigna el primer presupuesto del ministerio de finanzas con las primeras partidas de creación la Sra. Ana María Corrales Colectora, el Sr Juan de Dios Álvarez Conserje, Sra. Mírela Moya Oficinista N° 3 y se gestionan el traspaso de los mencionados para que laboren en la institución. Al transcurrir el tiempo se incrementa las especialidades de Secretariado Español, Electromecánica, Mecánica Automotriz.

Se amplía la infraestructura del plantel con obras de carácter físico, bloques de aulas, vivienda para el Sr. conserje y el cerramiento frontal y lateral de la institución todo esto en la administración como Rector Dr. Homero Álvarez sus

palabras confiamos y aspiramos seguir por estos lineamientos para el bienestar y engrandecimiento de nuestra notable institución.

2.2 CARACTERIZACIÓN DE LA METODOLOGÍA

En este proceso se utilizará la revisión de bibliografías existentes, la elaboración de fichas con buena información científica, el internet una herramienta factible para verificar los objetivos a alcanzar y se determina el siguiente diseño metodológico.

2.2.1. Metodología

Método científico.

Para la presente investigación se utilizará el método DEDUCTIVO, INDUCTIVO, en razón que se parte de un caso general a un caso particular, es decir de lo más complejo que es realizar una coreografía, a lo más fácil que son los movimientos en los bailes tradicionales folclóricos.

El presente método se aplicó en el desarrollo del capítulo I pues se partió desde un estudio generalizado acerca si los niños tienen conocimiento de los bailes folclóricos.

Se realizará debidamente un análisis lo que sucedió en el pasado y como ha ido cambiando ahora en el presente, con los cambios surgidos se acoplará en los conocimientos previos y se pondrá en práctica los bailes tradicionales folclóricos.

2.2.2 Tipo de Investigación.

Esta investigación es de tipo DESCRIPTIVO porque se utiliza el estudio de varios recursos, características, personas y fenómenos a observar con el propósito de determinar el conocimiento obtenido y poderlo aplicar satisfactoriamente en el proceso u objeto que pueda seleccionar para un análisis.

Se utilizará el método DESCRIPTIVO ya que verificará los problemas encontrados para poderlos resolver de una buena manera, ya que el mismo permitirá por medio de la estadística encontrada, los datos de la investigación sea visibles en cuadros de diagnóstico como son barras o pasteles de tabulación mismos que se haya encontrado de la encuesta realizada. Buscan especificar las propiedades, características, y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir miden, evalúan o recolectan datos sobre conceptos, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar este método se utiliza en el capítulo II para el análisis e interpretación de resultados que nos permita trabajar con la recolección y tabulación de datos.

2.2.3 Métodos

Mediante este proceso es el camino o la vía que permite estructurar dentro de una investigación científica, el problema a resolver, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos.

Métodos teóricos: estos métodos ayudarán de manera teórica toda la información para el presente trabajo investigativo a través de consultas bibliográficas, sitios web, bibliotecas, revistas, lo que permita dar forma al investigado.

Método deductivo: los pasos a seguir en este método primero es la explicación de una manera clara y precisamente mediante la demostración con este método se llegará a demostrar todos los conocimientos adquiridos que se realizó en la investigación además mediante la práctica existirá un camino positivo para las personas.

Método inductivo: este método principalmente parte de los hechos, las causas para llegar al conocimiento relevante de un principio o ley general es decir de lo más extenso a lo mínimo que se puede realizar en un proceso de estudio.

Este método con la investigación nos libra de las dudas obtenidas nos permite ver con claridad y reconocer el problema, con eso obtendremos un enfoque para afianzar la propuesta en las que se debe resolver.

Método descriptivo: este método consiste en la observación actual de los acontecimientos, fenómenos, y casos reales, se limita a la simple y recolección de datos, contribuye a la interpretación y análisis de los datos obtenidos.

Diseño estadístico: mediante este método se utilizará la estadística descriptiva la cual permitirá mediante la media aritmética obtener los datos precisos y representarlos en frecuencias, gráficos, pasteles, con la tabulación de estos datos se podrá obtener una investigación clara y precisa para llegar a las conclusiones y recomendaciones deseadas del investigador.

2.2.3.1. Técnicas De la Investigación.

2.2.3.2. Observación.

Consiste en verificar los hechos reales de la investigación a realizar por medio del estudio en la institución si existen problemas para la práctica de los bailes folclóricos tradicionales por consiguiente se utilizará el estudio a los niños y niñas de la institución educativa que presenten estos problemas, con la observación se tendrá una visión clara en cómo realizar una buena pedagogía en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los bailes a realizarse.

2.2.3.3. Las encuestas

Consiste en una técnica cuantitativa en la investigación sobre la muestra del sujeto representativo, escrito con preguntas cerradas con el fin de llegar a la realizada muestra del campo educativo esta técnica se lo aplicará tanto a los docentes de la Unidad Educativa ò19 De Septiembre Dr. Camilo Gallegosò, padres de familia y los niños del mismo campo educativo.

Ésta investigación debe ser de forma directa con esto se conseguiría mediciones cuantitativas a un cierto porcentaje de la población educativa y verificar en qué grado de insuficiencia la no práctica de los bailes tradicionales o si tienen el interés de practicarlo por parte de las autoridades, y de los niños.

Instrumentos:

Cuestionario: Es una recopilación de preguntas que está considerado como un instrumento necesario, los cuestionarios son una serie de preguntas ordenadas, que buscan obtener información de parte de quien las responde, para servir a quien pregunta o a ambas partes.

Los cuestionarios son utilizados muchas veces como técnica de evaluación, o de guía de investigación, o también para efectuar encuestas, donde se interroga sobre determinadas õcuestionesö que se quiere averiguar. Son muy utilizados en el ámbito educativo.

Ficha de observación: Es el instrumento de la observación directa que contendrá información, la misma que permitirá llegar a cumplir los objetivos planteados para el trabajo investigativo, que serán aplicados a los estudiantes de la institución educativa. Misma que consiste en la inspección y estudio por medio de los sentidos de las características más sobresalientes del hecho o fenómeno por investigar por medio de la observación.

Se usa esta ficha cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática. Es el primer acercamiento del investigador a su universo de trabajo.

2.2.3.4 Unidad de Estudio

La investigación se realizará mediante la utilización de técnicas apropiadas como son sus respectivos instrumentos para la recolección de información mediante las encuestas a los docentes y directivos de la institución, a los padres de familia, a

los niños y niñas de la Unidad Educativa 019 De Septiembre Dr. Camilo Gallegos del cantón Salcedo.

Población de la investigación.

Nº	Descripción	F	%
1	Directivos del miembro educativo y profesores de cultura física	12	8%
2	Niños del 5 Año de educación general básica	76	46 %
3	Padres de familia	76	46 %
TOTAL		164	100 %

La investigación realizada fue a una mínima parte de directivos y docentes de la Unidad Educativa 019 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos como también a los niños del 5to. Año de educación general básica, para culminar con los padres de familia.

2.3 ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA COMO MECANISMO PARA LA EXTRACCIÓN DE LA INFORMACIÓN

ITEMS	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Valoración
Los niños se integran con facilidad al baile	X			MS
A los niños les agrada la música folclórica	X			MS
Los niños coordinan sus movimientos		X		S
Los niños muestran ritmo en sus movimientos	X			MS
Los niños desarrollan con facilidad los pasos básicos de los bailes folclóricos		X		S
Los niños demuestran el interés de aprender este ritmo.	X			MS
Los niños tienen igualdad en sus movimientos.		X		S

Podemos determinar que con la música folclórica la mayor parte de los niños se integran con facilidad lo que contribuye a coordinar movimientos y por consecuencia aprender el ritmo. Entonces podemos concluir que los bailes folclóricos aplicados a tempranas edades contribuyen de manera significativa al desarrollo social.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DIRECTIVOS Y PROFESORES DE CULTURA FÍSICA

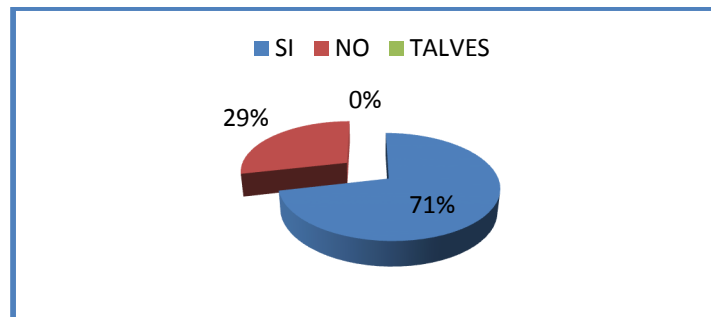
1.- ¿Es necesaria la práctica de los bailes folclóricos en las instituciones?

Tabla N° 1.
Bailes folclóricos

ITEM	VARIABLE	F	%
1	SI	10	71%
	NO	2	29%
	TALVES	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa 19 de septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.
Elaborado por: José Luis Laguazuiza

Gráfico N° 1.
Bailes folclóricos



Fuente: Unidad Educativa 19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.
Elaborado por: José Luis Laguazuiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a esta pregunta, 10 directivos y profesores manifiestan que sí es necesaria la práctica de los bailes folclóricos valor que equivale al 71%, mientras que 2 encuestados manifiestan que no es necesario este tipo de práctica valor que equivale al 29%. Lo que determina que un mayor porcentaje de docentes y directivos están de acuerdo que se practique los bailes en la institución educativa.

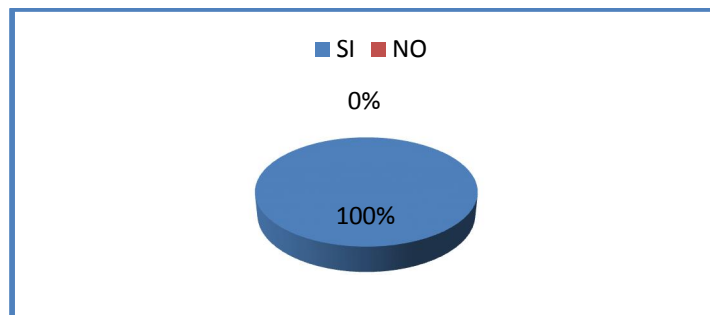
2.- ¿Los bailes folclóricos mejoran la coordinación y mantienen la condición física en los niños de la institución educativa?

Tabla N° 2.
Coordinación y condición física

ITEM	VARIABLE	F	%
2	SI	12	100 %
	NO	0	0%
	TOTAL	12	100 %

Fuente: Unidad Educativa 619 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

Gráfico N° 2.
Coordinación y condición física



Fuente: Unidad Educativa 619 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la segunda pregunta podemos constatar que 12 directivos y profesores quienes fueron encuestados manifiestan que sí mejora su coordinación y mantiene su condición física mediante los bailes folclóricos dando un valor equivalente al 100%, notando significativamente la ausencia de las repuestas negativas. Por consiguiente es importante implementar este tipo de prácticas en las instituciones educativas.

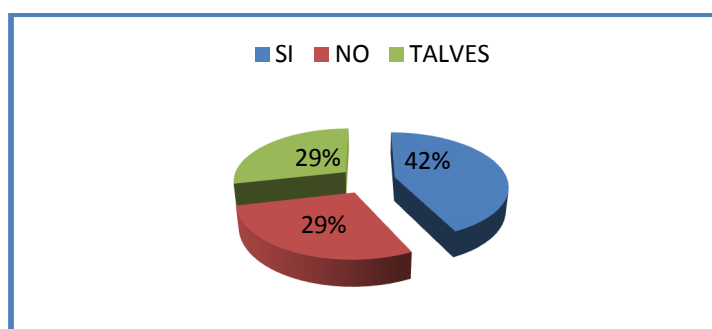
3.- ¿Cree usted que mejoraría el rendimiento académico en los niños por medio de los bailes?

**Tabla N° 3.
Rendimiento académico.**

ITEM	VARIABLE	F	%
3	SI	8	42%
	NO	2	29%
	TALVEZ	2	29%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa ñ19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ñ
Elaborado por: José Luis Laguazuiza

**Gráfico N° 3.
Rendimiento académico**



Fuente: Unidad Educativa ñ19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ñ
Elaborado por: José Luis Laguazuiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Los resultados que se obtienen de la tercera pregunta, dirigida a los directivos y profesores, 8 encuestados manifiestan que sí mejoraría el rendimiento académico a través de los bailes folclóricos dándole un valor equivalente al 42%, mientras que 2 manifiestan que no es necesario está práctica valor equivalente a 29%, mientras que 2 manifiestan que desconocen los beneficios de la práctica de los bailes valor equivale al 29%, Por lo que se concluye que, la práctica de esta actividad ayuda a fortalecer la parte académica inmersa en el campo educativo.

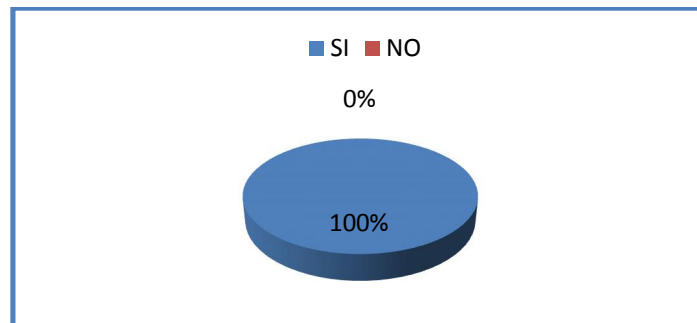
4.- ¿Usted como docente, motiva la práctica de bailes folclóricos que existen en el cantón Salcedo?

Tabla N° 4.
Motivación de bailes folclóricos

ITEM	VARIABLE	F	%
4	SI	12	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 4.
Motivación de bailes folclóricos



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la cuarta pregunta 12 directivos y profesores manifiestan que sí les motiva practicar los bailes folclóricos del Cantón Salcedo. Dándole un valor total del 100% de la encuesta dirigida. Por lo que se desprende que a todos los docentes les satisface practicar los bailes folclóricos.

5.- ¿Ha aplicado usted un programa para el rescate cultural?

Tabla N° 5.
Rescate cultural

ITEM	VARIABLE	F	%
5	SI	0	0%
	NO	12	100%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa 19 de septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 5.
Rescate cultural



Fuente: Unidad Educativa 19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Analizando la quinta pregunta 12 directivos y profesores manifiestan que no han aplicado un programa por el rescate cultural, obteniendo un valor total negativo del 100% de la encuesta dirigida. Por lo que se desprende que ningún docente aplica programas para el rescate cultural, por tal razón es importante implementar este trabajo investigativo en las instituciones educativas.

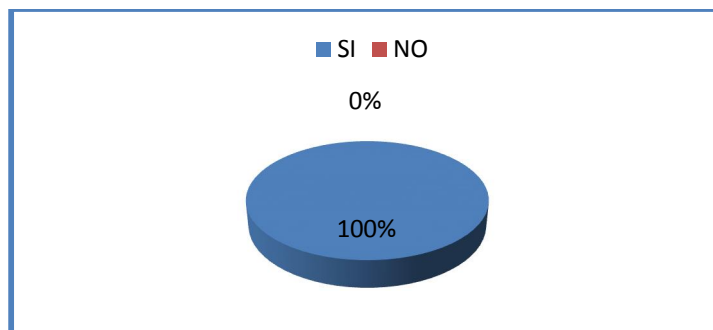
6.- ¿Cree usted que es importante tener un programa donde se incluya los bailes folclóricos?

Tabla N° 6.
Programa de bailes folclóricos

ITEM	VARIABLE	F	%
6	SI	12	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 6.
Programa de bailes folclóricos



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

El análisis de la sexta pregunta realizada a los docentes y directivos nos arroja los siguientes datos: 12 de los encuestados manifiestan que sí es necesario tener un programa donde se incluya los bailes folclóricos valor que equivale al 100% del total de los encuestados. Por consiguiente la mayoría están de acuerdo en tener un programa donde se incluya los bailes folclóricos para el campo educativo.

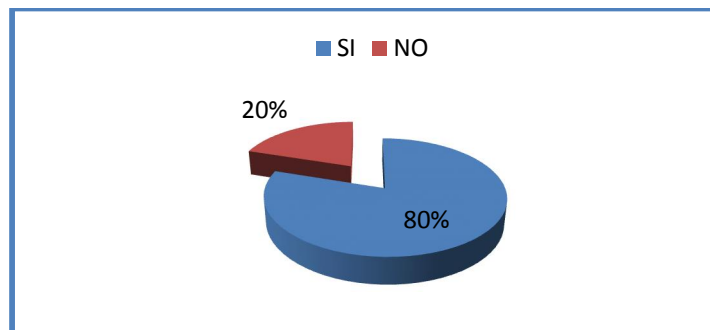
7.- ¿Considera usted que a través de los bailes folclóricos se puede masificar la cultura en los estudiantes?

Tabla N° 7.
Masificar la cultura.

ITEM	VARIABLE	F	%
7	SI	11	80%
	NO	1	20%
	TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa 19 de septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.
Elaborado por: José Luis Laguazuza

Gráfico N° 7.
Masificar la cultura.



Fuente: Unidad Educativa 19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.
Elaborado por: José Luis Laguazuza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la séptima pregunta dirigida a los docentes y directivos 11 manifiestan sí se puede masificar la cultura a través de los bailes folclóricos dando un valor equivalente al 80%, mientras que 1 docente respondió que no está de acuerdo que se masifique la cultura dando el valor equivalente al 20% del total de los encuestados. Lo que se determina que el baile folclórico masifica lo cultural y lo tradicional en las personas.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ALUMNOS

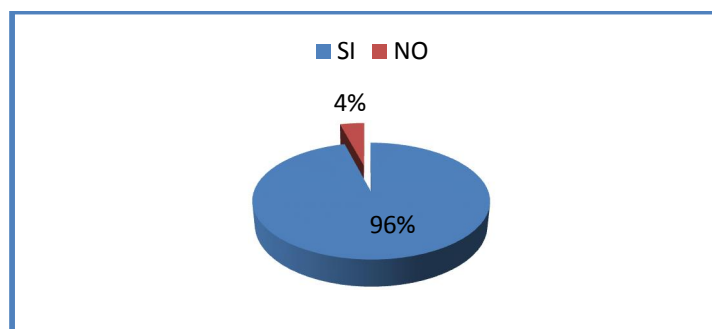
1.- ¿Usted ha escuchado música folclórica?

Tabla N° 8.
Música folclórica

ITEM	VARIABLE	F	%
1	SI	70	96%
	NO	3	4%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa δ19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.δ
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

Gráfico N° 8.
Música folclórica.



Fuente: Unidad Educativa δ19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.δ
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Como resultado de la primera pregunta 70 niños manifiestan que sí han escuchado la música folclórica dando un valor equivalente al 96%, por otro lado 3 niños manifiestan que no han escuchado la música folclórica valor que equivale al 4% del total de los encuestados. En tal virtud la mayoría de los niños han escuchado la música folclórica razón por la cual muestran interés en la misma y esto a su vez favorece a la práctica de bailes folclóricos.

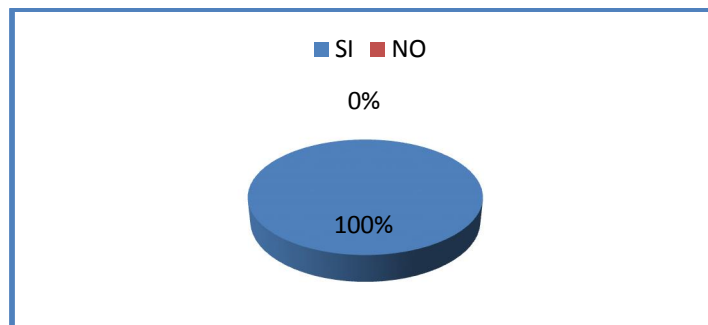
2.- ¿Le gustaría practicar los bailes folclóricos?

Tabla N° 9.
Práctica de bailes

ITEM	VARIABLE	F	%
2	SI	73	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa ð19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ð
Elaborado por: José Luis Laguazuza

Gráfico N° 9.
Práctica de baile



Fuente: Unidad Educativa ð19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ð
Elaborado por: José Luis Laguazuza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la segunda pregunta realizada 73 niños manifiestan que sí les gustaría practicar los bailes folclóricos, valor equivalente al 100%, de la totalidad de los encuestados. Por consiguiente los niños tienen la satisfacción de practicar los bailes folclóricos que existe en el cantón Salcedo.

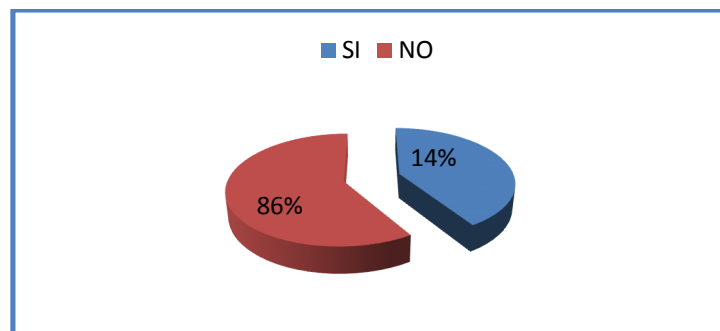
3.- ¿Realiza en su escuela la práctica de bailes folclóricos?

Tabla N° 10.
Práctica de los bailes folclóricos

ITEM	VARIABLE	F	%
3	SI	10	14%
	NO	63	86%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguazuiza

Gráfico N° 10.
Práctica de los bailes folclóricos



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguazuiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

La tercera pregunta se obtiene los siguientes resultados, de los 73 niños encuestados 10 manifiestan que sí practican los bailes folclóricos pero por su propia cuenta, dando un valor equivalente al 14%, a sus ves 63 niños manifiestan que no realizan este tipo de práctica este valor equivale al 59% del total de los niños encuestados. Lo que se determina que existe una gran falencia para este tipo de práctica, de parte de los profesores de Cultura Física que no imparten los bailes folclóricos en sus horas clases.

4.- ¿Sabe usted los pasos básicos de los bailes folclóricos?

Tabla N° 11.

Pasos básicos

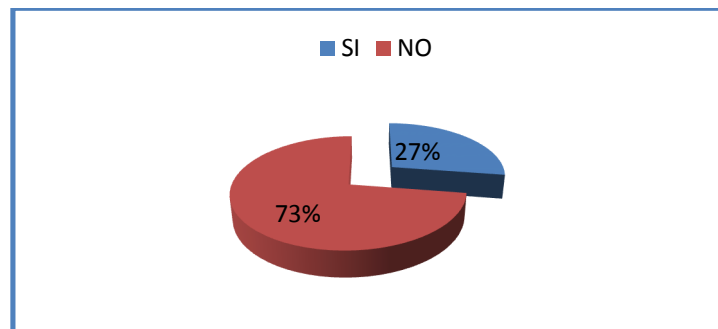
ITEM	VARIABLE	F	%
4	SI	20	27%
	NO	53	73%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó

Elaborado por: José Luis Laguaquiza

Gráfico N° 11.

Pasos básicos



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó

Elaborado por: José Luis Laguaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la cuarta pregunta realizada a los niños, 20 manifestaron que sí saben los pasos básicos de los bailes folclóricos valor equivalente al 27%, Mientras 53 niños respondieron que no saben los pasos básicos, dando un valor equivalente al 73% del total de los niños encuestados. Lo que se ha determinado que es evidente que los niños no saben los pasos básicos de los bailes folclóricos ya que sus profesores los mismos.

5.- ¿Mediante la Cultura Física, le gustaría que se implemente los bailes folclóricos en su institución?

Tabla N° 12.
Implementación de bailes

ITEM	VARIABLE	F	%
5	SI	73	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 12.
Implementación de bailes



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Al interpretar la quinta pregunta dirigida a los niños 73 niños manifestaron que sí les gustaría que se implemente los bailes folclóricos en la institución educativa dando un valor equivalente al 100% del total de la encuesta realizada. Por consiguiente todos los niños y niñas están gustosos que se incremente la práctica de los bailes folclóricos en la institución educativa.

6.- ¿Le atrae practicar los bailes folclóricos que existe en el cantón Salcedo?

Tabla N° 13.

Le atrae

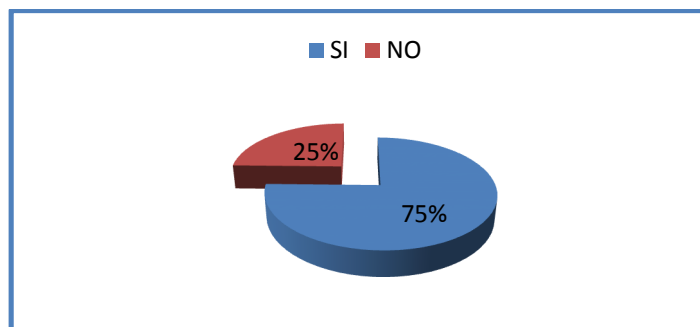
ITEM	VARIABLE	F	%
6	SI	55	75%
	NO	18	25%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó

Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 13.

Le atrae



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó

Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la sexta pregunta realizada 55 niños manifestaron que sí les atrae practicar los bailes folclóricos que existe en el Cantón Salcedo valor que equivale al 75%, mientras que 18 niños manifestaron que no les gusta practicar los bailes folclóricos, dando un equivalente al 25% del total de los encuestados. Por lo tanto existe un alto número de niños que les atrae esta actividad.

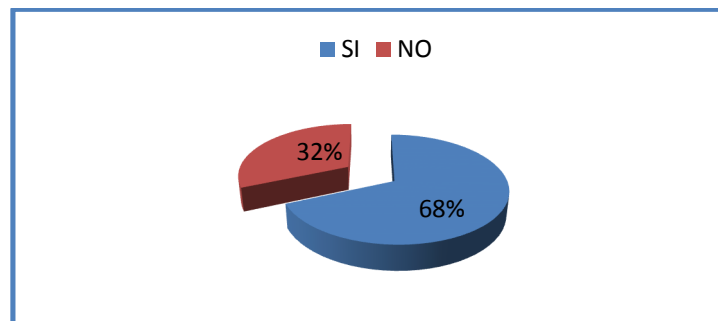
7.- ¿Le gustaría ser parte de grupos de bailes folclóricos dentro o fuera de su institución?

Tabla N° 14.
Grupos de bailes folclóricos.

ITEM	VARIABLE	F	%
7	SI	50	68%
	NO	23	32%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

Gráfico N° 14.
Grupos de bailes folclóricos.



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la séptima pregunta 50 niños manifestaron que sí les gustaría ser parte de grupos de baile folclórico dentro o fuera de la institución dando un valor equivalente al 68%, mientras que 23 niños respondieron que no les gusta este tipo actividad, valor equivalente al 32% del total de los encuestados. Por lo tanto podemos deducir que a la mayor parte de niños les gustan los bailes folclóricos y que mejor formar parte del mismo.

ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

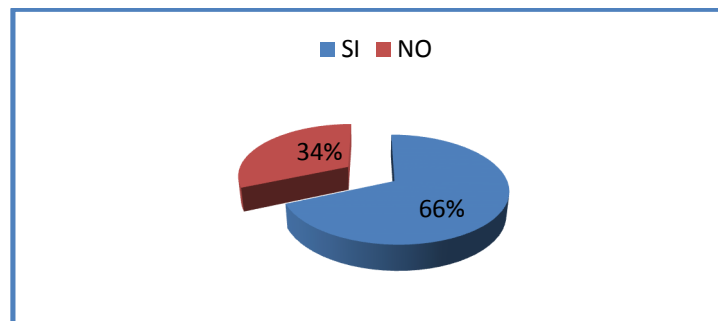
1.- ¿Cree usted que es importante la práctica de los bailes folclóricos para sus hijos?

Tabla N° 15.
Es importante la práctica

ITEM	VARIABLE	F	%
1	SI	48	66%
	NO	25	34%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguazuza

Gráfico N° 15.
Es importante la práctica



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguazuza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En la primera pregunta de la encuesta dirigida a los padres de familia 48 manifestaron que sí es importante la práctica de los bailes folclóricos valor que equivale al 66%, mientras que 25 manifestaron que no es importante la práctica de los bailes valor que equivale al 34% del total de los encuestados. En consecuencia la mayoría de ellos están de acuerdo que es importante que su hijo aprenda a bailar.

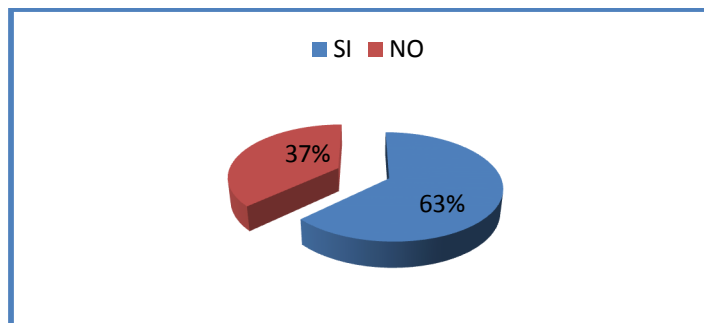
2.- ¿Cree usted que la práctica de los bailes folclóricos evitará el sedentarismo y la obesidad?

Tabla N° 16.
Sedentarismo y obesidad.

ITEM	VARIABLE	F	%
2	SI	46	63%
	NO	27	37%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 16.
Sedentarismo y obesidad.



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la segunda pregunta realizada a los padres de familia 46 manifestaron que sí evitará el sedentarismo y la obesidad mediante la práctica de los bailes folclóricos dando un valor del 63%, mientras 27 manifestaron que no se puede evitar ningún tipo de enfermedad, dando un valor del 37% del total de los encuestados. Por consiguiente este tipo de práctica es factible en las instituciones educativas, barrios o comunidades.

3.- ¿Cree que su hijo puede mejorar sus aptitudes mediante los bailes folclóricos?

Tabla N° 17.
Aptitud de bailes folclóricos

ITEM	VARIABLE	F	%
3	SI	73	100%
	NO	0	0%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

Gráfico N° 17.
Aptitud de bailes folclóricos



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

Al interpretar la tercera pregunta de la encuesta 73 padres de familia manifestaron que sí pueden mejorar sus aptitudes mediante el baile folclórico, valor que equivalente al 100% de su totalidad de los encuestados. Lo que se desprende que están de acuerdo que el baile folclórico mejorarían cada uno de esos aspectos, tanto emocional, como espiritual.

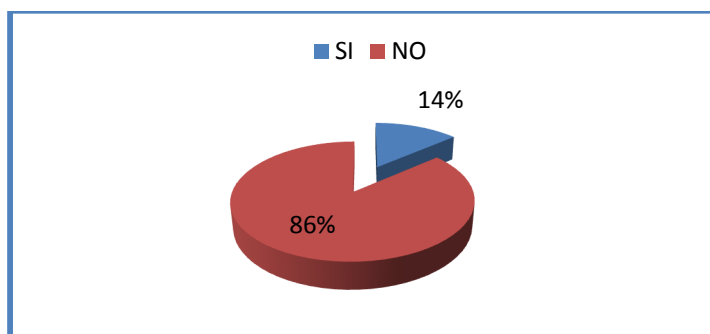
4.- ¿Sabe si su hijo a recibido motivación para la práctica de esta actividad dentro del campo educativo para la integración social?

Tabla N° 18.
Motivación

ITEM	VARIABLE	F	%
4	SI	10	14%
	NO	63	86%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa δ19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.δ
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

Gráfico N° 18.
Motivación



Fuente: Unidad Educativa δ19 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.δ
Elaborado por: José Luis Laguaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En relación a la cuarta pregunta realizada 10 padres de familia manifestaron que sí han recibido motivación por medio de los bailes folclóricos dando un valor del 14%, mientras que 63 manifestaron que no han recibido ningún tipo de motivación para la integración social por medio de los bailes folclóricos, valor que equivale al 86% del total de los encuestados. En tal virtud muy pocos padres de familia observan a sus hijos si saben bailar este tipo género, por consiguiente es necesario este tipo de actividad dentro del campo educativo.

5.- ¿Usted cree que en el campo educativo donde se educa su hijo existe el suficiente apoyo de las autoridades, para los bailes tradicionales?

Tabla N° 19.

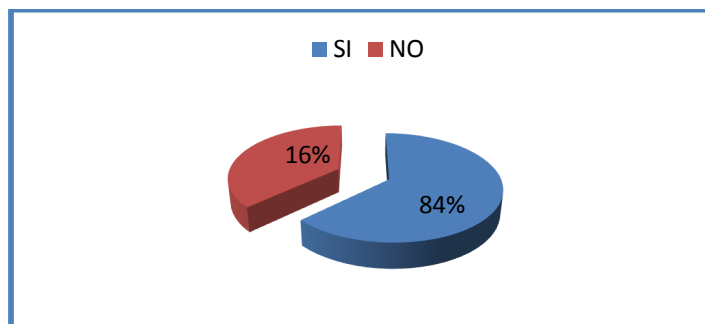
Apoyo de las autoridades

ITEM	VARIABLE	F	%
5	SI	61	84%
	NO	12	16%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 619 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 19.

Apoyo de las autoridades



Fuente: Unidad Educativa 619 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la quinta pregunta realizada 61 padres de familia manifestaron que sí existe apoyo de las autoridades para la práctica de los bailes folclóricos dando un valor del 84%, mientras que 12 manifestaron que no hay el suficiente apoyo para la práctica de los bailes folclóricos en el campo educativo, valor que equivale al 16% del total de los encuestados. En consecuencia gran parte de los padres de familia manifiestan que si hay el suficiente apoyo para realizar este tipo de actividad.

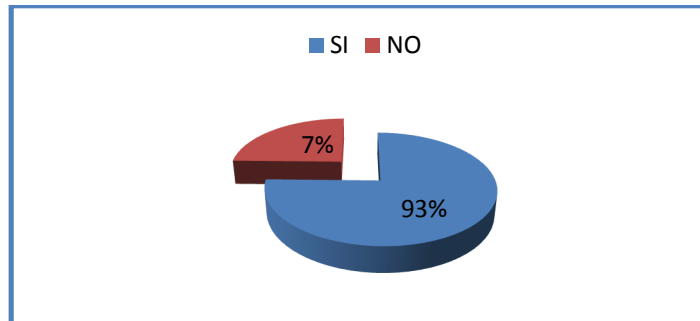
6.- ¿Cree usted que los bailes folclóricos ayudará a su hijo a mejorar su calidad de vida?

Tabla N° 20.
Mejora su calidad de vida

ITEM	VARIABLE	F	%
6	SI	68	93%
	NO	5	7%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 20.
Mejora su calidad de vida



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN.

En relación a la sexta pregunta realizada 68 padres de familia manifestaron que sí mejoran la calidad de vida por medio de los bailes folclóricos dando un valor del 93%, mientras que 5 manifestaron que no porque desconocen en que les ayudaría el baile a sus hijos, valor que equivale al 7% del total de los encuestados. Por lo que se deduce que están de acuerdo que la práctica de los bailes folclóricos que ayude al mantenimiento y fortalecimiento de una mejor calidad de vida.

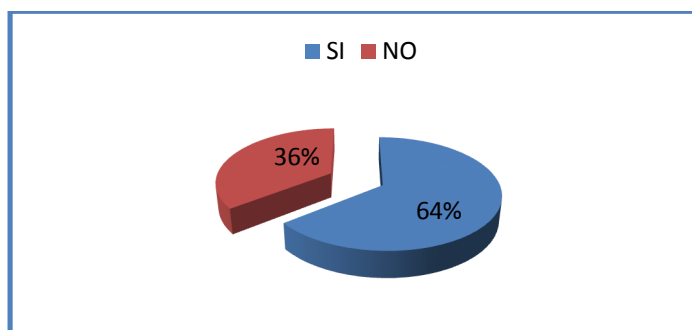
7.- ¿Le gustaría que su hijo forme parte de grupos de bailes folclóricos dentro de la comunidad educativa como símbolo de la integración social?

Cuadro N° 21.
Integración social

ITEM	VARIABLE	F	%
7	SI	47	64%
	NO	26	36%
	TOTAL	73	100%

Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

Gráfico N° 21.
Integración social



Fuente: Unidad Educativa 019 de Septiembre ó Dr. Camilo Gallegos D.ó
Elaborado por: José Luis Lagaquiza

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Para terminar con la encuesta dirigida a los padres de familia 47 manifestaron que sí les gustaría que forme parte de grupos folclóricos para la integración social de su hijo dando un valor del 64%, mientras que 26 manifestaron que no les gusta este tipo de práctica valor que equivale al 36% del total de los encuestados, Por consiguiente es necesario que sus hijos aprendan a bailar, para ser partícipes activos al realizar la práctica de esta actividad.

2.4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

2.4.1 CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- Las autoridades de la unidad educativa no muestran el suficiente interés por implementar los bailes folclóricos que ayude a la integración social, como beneficio de su salud y al buen vivir.
- A la mayoría de profesores les atrae practicar los bailes como muestra de diversión y alegría.
- La práctica de los bailes folclóricos mejoran el rendimiento académico de los niños.
- La institución educativa no dispone de un conocimiento actualizado de lo que es un programa para el rescate cultural.
- Los niños desconocen los beneficios que brindan los bailes folclóricos para mejorar la calidad de vida.
- La comunidad educativa no cuenta con ninguna estrategia para el desarrollo de los bailes tradicionales del cantón salcedo.

2.4.2 RECOMENDACIONES

De acuerdo con las encuestas realizadas se han llegado a las siguientes recomendaciones:

- Socializar en las instituciones a la práctica de bailes folclóricos para incrementar el rescate cultural y lo tradicional.
- Fomentar la participación de los profesores del campo educativo a la práctica de los bailes folclóricos.
- Motivar a todos los niños y niñas a participar en los bailes folclóricos para mejorar su rendimiento académico.
- Proveer a la institución educativa la información suficiente para la realización de la práctica de los bailes folclóricos del cantón Salcedo en los niños y niñas del campo educativo.
- Incentivar a los niños y niñas del campo educativo sobre los beneficios que brinda la práctica de bailes folclóricos del cantón Salcedo.
- Aplicar estrategias metodológicas a través del uso de una guía o manual del baile folclórico.

CAPITULO III

3.- PROPUESTA

3.1.- TEMA:

ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO

3.2.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.2.1.- DATOS INFORMATIVOS

Institución.- Unidad Educativa 019 De Septiembre Dr. Camilo Gallegosö

Provincia.- Cotopaxi

Cantón.- Salcedo

Parroquia.- San Miguel

Barrio.- La Palmira

Tesista.- José Luis Laguaquiza Nieto

Beneficiarios.- La presente investigación beneficiará a la Unidad Educativa 19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegosö

3.2.2 JUSTIFICACION

Esta investigación será de gran utilidad práctica debido que a través de un programa de bailes folclóricos se mejorara su coordinación, igualdad, expresión corporal, se aplicará métodos y estrategias motivacionales entre otros. Para mejorar y despertar su intelecto escondido de las personas con la práctica de esta actividad, los niños y niñas puedan masificar su enseñanza en todo el campo educativo. Y pueda ser más útil y beneficioso para ellos.

Al realizar está investigación científica considerando que los beneficiarios son los niños y niñas a través de los bailes folclóricos, misma que admite emplear buenas estrategias metodológicas para mejorar su psicomotricidad, sus habilidades y destrezas, con el fin de mejorar su calidad de vida con un aspecto positivo, que a futuro les servirá para defenderse en la sociedad y el mundo que les rodea.

Este investigación es auténtica ya que distingue, estrategias adecuadas, mucho desempeño, y sobre todo es diferente a otras investigaciones, la propuesta de los bailes folclóricos llegara a los niños y niñas a que mejoren su calidad de vida, su capacidad psicomotriz, intelectual, mental para así evitar con la Cultura Física y la práctica de los bailes a personas sedentarias y obesas, y llegar a ellos con mucho optimismo a la enseñanza aprendizaje.

Este trabajo investigativo será de gran novedad científica ya que es derecho de todas las persona considerando que los bailes folclóricos es beneficioso para el buen vivir a través de la práctica de los mismos, para el mejoramiento de su salud en todos sus aspectos como es espiritual, emocional, mental, psicológico, fomentando en ellos buenos hábitos de vida.

Mediante la investigación propuesta existe la factibilidad de desarrollar esta actividad gracias a las autoridades de la institución, los profesores del campo educativo, los padres de familia y los niños y niñas de la institución ya que es un tema muy importante que ayudará en si a solucionar éste problema.

En dicha institución existe un déficit por la práctica de los bailes tradicionales la misma que no realizan ninguna actividad de esta índole, mediante los datos de la investigación se logrará tabular e interpretar este déficit, mediante las encuestas deseadas lograremos ver en qué grado de dificultad se encuentran los alumnos para poder coordinar estas actividades con una buena metodología, y una buena enseñanza aprendizaje con el firme propósito de masificar el rescate cultural y el mejoramiento de su salud, positivamente llegaremos a ellos.

3.2.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- Fomentar el rescate de la identidad cultural y valores, a través de la aplicación de las estrategias de bailes tradicionales folclóricos para el desarrollo integral de las personas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Sociabilizar la propuesta sobre las estrategias que enmarcan los bailes tradicionales del cantón Salcedo con todos los miembros del campo educativo.
- Motivar permanentemente hacia la práctica de los bailes tradicionales folclóricos en la Unidad Educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegosñ para determinar las fortalezas y debilidades.
- Aplicar eficientemente el programa de actividades metodológicas para el desarrollo de los bailes tradicionales para los niños y niñas del 5to. año de educación general básica.
- Evaluar la efectividad y aceptación del programa de bailes folclóricos en el sector educativo.

3.2.4 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta consiste en brindar a la comunidad de salcedo un documento, que sirva de soporte para la enseñanza de las estrategias a utilizarse en el aprendizaje de los bailes folclóricos, que permitirá el fortalecimiento emocional, intelectual, psicomotor, el cuidado de su cuerpo por medio de los bailes folclóricos para mejorar su salud y fomentar en ellos el rescate cultural. La realización de estas actividades aplicadas correctamente de acuerdo a sus edades, ayudará a los profesores de Cultura Física a llevar de mejor manera el proceso enseñanza-aprendizaje

Son estrategias que ayudará al rescate cultural para el incentivo de los niños y niñas a mejorar sus habilidades, destrezas, psicomotricidad por medio de los bailes folclóricos con el fin de cultivar las tradiciones y costumbres de nuestros pueblos las actividades a realizarse serán de mucha ayuda para el campo educativo, con el fin de no llevar una vida sedentaria, los docentes tendrán una guía adecuada para poder masificar en los estudiantes e implementar en sus horas clase según lo requiera y desarrollar el interés por aprender.

El trabajo está dirigido a los alumnos del 5to año de educación general básica de la Unidad Educativa ñ19 De Septiembre Dr. Camilo Gallegosö, basado en personajes típicos y ancestrales tales como:

- Heladeros
- Pinoleros
- Capariches
- Chicheros
- Los Urcuyayas
- Yumbos
- Los Guacos
- Los Alférez
- Los guarros

**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LOS
BAILES TRADICIONALES DEL CANTÓN SALCEDO.**



INTRODUCCIÓN.

Las estrategias para la enseñanza de los bailes folclóricos se elaboran con el fin de presentarles a los niños y docentes el conocimiento y la identidad de los valores folclóricos.

La falta de enseñanza y conocimiento que tenemos de los valores culturales en nuestro cantón, los bailes folclóricos, poesía y canto entre otros y sobre todo rescatar nuestras costumbres y tradiciones, han sido la causa principal para preocuparnos por este tema. Es así que presentamos este material como un compendio de estrategias aplicadas a la educación para la enseñanza de los bailes folclóricos.

Como base teórica realizaremos un enfoque explicativo en lo que se refiere a los antecedentes y conceptualizaremos los diversos personajes que se presentan en las fiestas tradicionales del cantón, como resultado de esto plantearemos las diversas estrategias para aplicarla en la comunidad educativa.

ANTECEDENTES.

Cabe manifestar que no existe investigaciones de esta índole lo que permite concluir que esta investigación es sumamente auténtica a continuación se detallara como surgió una idea para la representación de esta fiesta en el Cantón Salcedo Desde la época colonial, inclusive hasta la década del cuarenta en el siglo XIX, la fiesta del Príncipe San Miguel Arcángel, Patrono de Salcedo, se constituyó en el evento más importante en la vida religiosa de su población. En la actualidad, una vez designados los sacerdotes por parte del Padre de la parroquia en este caso Antonio Vaca párroco. Quien en 1997 rescató el valor folclórico de la fiesta, se procede a jochar a los amigos, familiares e instituciones públicas y privadas de la localidad. Las jochas es una ayuda que debe ser devuelta en el futuro. Los sacerdotes acuden a los respectivos hogares de los jochados, acompañados por la banda de músicos, licores y mucha alegría para hacer su pedido especial, que se representa con la volatería, los castillos, la orquesta, comparsas de disfrazados e

inclusive gallinas y chanchos hornadas que serán preparados y servidos a todos los participantes e invitados del festejo, pero no existe una investigación o una persona específica que pueda rescatar las tradiciones y costumbres de los pueblos mediante los bailes folclóricos.

El día de la fiesta muy por la mañana cada representante enviado por el prioste, se encargan de limpiar el templo para la hora de la fiesta tener todo en orden como es sus respectivas flores en el lugar que el padre a mencionado, las ceras, las velas que llene de luz la iglesia tal como le gusta al padre y sus acompañantes.

El día de la fiesta, 29 de septiembre, por la mañana se realiza el pase de las flores y las ceras. En el arreglo del interior de la iglesia participan los priostes o acompañantes designados del prioste, mediante la colocación de flores, candelabros, banderas, telas en varios colores y otras figuras artísticas hechas de papel. Todos los disfrazados que acompañan a cada uno de sus priostes su concentración es en la plaza Eloy Alfaro como es de costumbre muy por lo alto de la plataforma ubican los números de la orden que fueron electos cada uno de los priostes y cada disfrazado ya sabe dónde colocarse para la última misa, al inicio del desfile todos los personajes, priostes, devotos hacen su primera procesión para llegar al templo a dejarle dentro de la iglesia al príncipe San Miguel y con un volador lanzado al cielo, es el inicio del respectivo baile folclórico de todas las personas que se acumulan por las calles. Así se da comienzo a la fiesta mayor tan mencionada del cantón Salcedo.

MACRO CICLO



PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA SESIÓN DE TRABAJO DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL 5to AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ñ19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS.ö

ETAPAS	INICIACIÓN								ADAPTACIÓN								PROGRESIÓN											
MESES	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO							
MESO CICLOS	1				2				3				4				5				6							
MICRO CICLOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
SESIONES	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
MINUTOS SEMANALES	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90	90
MOVIMIENTOS CORPORALES, AUDITIVOS SENSORIALES Y MOTORAS.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
MOVIMIENTOS EXPRESIVOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

MOVIMIENTOS COORDINATIVOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
PASOS BÁSICOS	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
IGUALDAD DE LOS PASOS BÁSICOS	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
TÉCNICA Y EVOLUCIÓN DE PASOS	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
EJECUCIÓN DE COREOGRAFÍAS								1							1								
COREOGRAFÍAS PARA LA APLICACIÓN DE LAS FESTIVIDADES															3								



PLANIFICACIÓN DEL MESO CICLO FEBRERO

MESO CICLOS	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
HORARIOS	7H55 a 9H25	7H55 a 9H25	7H55 a 9H25	7H55 a 9H25
MICRO CICLOS	1	1	1	1
VOLUMEN	90 m	90m	90m	90m
SESIONES	3	3	3	3
OBJETIVOS	Conocer las habilidades y destrezas en los niños y niñas, mediante los pasos básicos de los bailes folclóricos.	Desarrollar sus habilidades y destrezas en los niños y niñas, mediante los pasos básicos de los bailes folclóricos.	Ejecutar las habilidades y destrezas en los niños y niñas, mediante los pasos básicos de los bailes folclóricos.	Aplicar las habilidades y destrezas en los niños y niñas, mediante los pasos básicos de los bailes folclóricos.



PLANIFICACIÓN DEL MICRO CICLO DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL 5to AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ñ19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS.ö

	LUNES		MIERCOLES		VIERNES
HORARIOS	7H55 a 9H25		7H55 a 9H25		7H55 a 9H25
LUGAR	Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö
VOLUMEN	90 min		90min		90min
OBJETIVO FÍSICO	Adaptación al movimiento corporal		Adaptación al movimiento corporal		Adaptación al movimiento corporal
OBJETIVO CORPORAL	Desarrollar ejercicios de lubricación corporal movilidad articular. Optimizar las posturas corporales y movimientos expresivos.		Desarrollar ejercicios de lubricación corporal movilidad articular. Optimizar las posturas corporales y movimientos expresivos.		Desarrollar ejercicios de lubricación corporal movilidad articular. Optimizar las posturas corporales y movimientos expresivos.
TIEMPO DÍA	90		90		90
TOTAL DEL VOLUMEN	270				



PLANIFICACIÓN DEL MICRO CICLO DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL 5to AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ñ19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS.ö

	LUNES		MIERCOLES		VIERNES
HORARIOS	7H55 a 9H25		7H55 a 9H25		7H55 a 9H25
LUGAR	Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö
VOLUMEN	90 min		90min		90min
OBJETIVO FÍSICO	Realiza movimientos corporal, auditivo sensoriales motor		Realiza movimientos corporal, auditivo sensoriales motor		Realiza movimientos corporal, auditivo sensoriales motor
OBJETIVO CORPORAL	Conseguir la confianza y la seguridad del niño a través de movimientos coordinados con su debida música.		Conseguir la confianza y la seguridad del niño a través de movimientos coordinados con su debida música.		Conseguir la confianza y la seguridad del niño a través de movimientos coordinados con su debida música.
TIEMPO DÍA	90		90		90
TOTAL DEL VOLUMEN	270				



PLANIFICACIÓN DEL MICRO CICLO DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL 5to AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ñ19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS.ö

	LUNES		MIERCOLES		VIERNES
HORARIOS	7H55 a 9H25		7H55 a 9H25		7H55 a 9H25
LUGAR	Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö
VOLUMEN	90 min		90min		90min
OBJETIVO FÍSICO	Ejecuta los ejercicios de igualdad y coordinación		Ejecuta los ejercicios de igualdad y coordinación		Ejecuta los ejercicios de igualdad y coordinación
OBJETIVO CORPORAL	Aplicar los diferentes pasos básicos coordinados con la música con el debido desplazamiento para el desarrollo de la igualdad en el movimiento corporal.		Aplicar los diferentes pasos básicos coordinados con la música con el debido desplazamiento para el desarrollo de la igualdad en el movimiento corporal.		Aplicar los diferentes pasos básicos coordinados con la música con el debido desplazamiento para el desarrollo de la igualdad en el movimiento corporal.
TIEMPO DÍA	90		90		90
TOTAL DEL VOLUMEN	270				



PLANIFICACIÓN DEL MICRO CICLO DE LOS BAILES TRADICIONALES EN LOS NIÑOS DEL 5to AÑO DE EDUCACION GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA ñ19 DE SEPTIEMBRE DR. CAMILO GALLEGOS.ö

	LUNES		MIERCOLES		VIERNES
HORARIOS	7H55 a 9H25		7H55 a 9H25		7H55 a 9H25
LUGAR	Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö		Patios de la unidad educativa ñ19 de Septiembre Dr. Camilo Gallegos ö
VOLUMEN	90 min		90min		90min
OBJETIVO FÍSICO	Aplicación de la evolución de los movimientos corporales y auditivos.		Mejora la coordinación y el movimiento		Mejora la coordinación y el movimiento
OBJETIVO CORPORAL	Ejecutar y demostrar los pasos básicos de los bailes folclóricos del cantón Salcedo.		Ejecutar y demostrar los pasos básicos de los bailes folclóricos del cantón Salcedo..		Ejecutar y demostrar los pasos básicos de los bailes folclóricos del Cantón Salcedo..
TIEMPO DÍA	90		90		90
TOTAL DEL VOLUMEN	270				

SESIÓN DE TRABAJO N° 1

LOS HELADEROS

PERSONAJE:



OBJETIVO: lograr una integración motivacional en los niños y niñas del campo educativo sobre los valores culturales.

QUE DESARROLLA: ayuda que el niño coordine sus movimientos adecuadamente.

MATERIALES: palillos, cintas, cartón pintura.


ETAPAS

PARTE INICIAL

CALENTAMIENTO,
ejercicios de lubricación corporal y movilidad articular, cuello, hombros, codos, cintura y piernas.

TIEMPO

Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 min de acuerdo a las condiciones ambientales y climáticas.

		
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Se organiza al grupo en filas y se procede a realizar los siguientes ejercicios.</p> <p>Pasó picado manos arriba con desplazamientos adelante y atrás, derecha, e izquierda, formando una cruz. Cruzadito para el fortalecimiento de la cintura, y caderas.</p> <p>Al ritmo del Pasacalle Salcedo cuidad hermosa todos los niños reconocen las figuras geométricas con aplausos.</p>	<p>Se verifica el tiempo de duración, aproximadamente unos 25 minutos.</p>
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa, se debe realizar movimientos de relajación y soltura.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N° 2

LOS PINOLEROS

PERSONAJE:



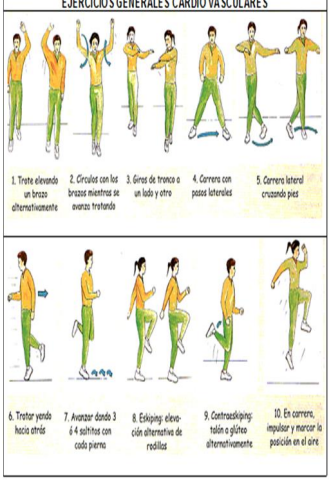
OBJETIVO: motivar a los niños y niñas para que se integren en los bailes tradicionales del cantón Salcedo.

QUE DESARROLLA: éste baile permite que el participante desarrolle la sociabilidad, y la psicomotricidad.

MATERIALES: cartón, pintura, grabadora, cd. de música, papel de color café.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	Movilidad, articular, inferior tobillos, rodillas, Superior cintura, hombros, cuello, desplazamientos lado derecho, izquierdo, cortas distancias.	Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 min de acuerdo a la gravedad del ejercicio.

	<p style="text-align: center;">EJERCICIOS GENERALES CARDIO VASCULARES</p>  <p>1. Trote elevando un brazo alternativamente 2. Círculos con los brazos mientras se avanza tratando 3. Giros de tronco a un lado y otro 4. Carrera con pasos laterales 5. Carrera lateral cruzado pies 6. Trote yendo hacia atrás 7. Avanzar dando 4 saltos con cada pierna 8. Esquijado: elevación alternadas de rodillas 9. Contraesquijado: talón a glúteo alternativamente 10. En carrera, impulsar y marcar la posición en el aire</p>	
<p style="text-align: center;">PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Ejercicios de saltos para fortalecer las piernas.</p> <p>Giros en el mismo lugar con una pierna arriba y la otra en el piso.</p> <p>Desplazamientos, hacia los lados y reconocimiento de las manos derecha e izquierda tres tiempos y vuelta.</p> <p>Enseñanza del paso básico marcha, abierto, cruce, giros de acuerdo al pasacalle òLindo Salcedoö.</p>	<p>Este trabajo se lo caracteriza por tener una duración de 25 min. con la coordinación de giros y desplazamientos.</p>
<p style="text-align: center;">PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa que imiten mediante el juego calles y avenidas cantando la canción òLindo Salcedoö.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N° 3

LOS CAPARICHES

PERSONAJE:




OBJETIVO: cultivar las tradiciones y costumbres en los niños y niñas en el campo educativo para que no se pierda en su totalidad estos personajes.

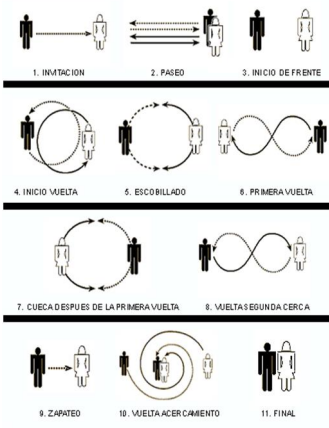

QUE DESARROLLA: permite en ellos que mejore su igualdad, y su atención.

MATERIALES: palos de escoba, cintas, grabadora, cd música.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	Estiramiento del tren superior manos adelante, atrás, arriba, abajo, inferior pierna elevada adelante y atrás. Trote indistintamente con la voz de mando	Se debe realizar a las capacidades físicas de los niños 10 min de acuerdo a la edad de ellos.

	<p>enumerarse de a 2, 4 ,6 entre otros.</p> 	
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Con el palo de escoba con las manos vamos a mover de un lado hacia otro. A pie firme y con movimiento.</p> <p>Con desplazamientos caminamos tres pasos a los costados, lado derecho e izquierdo, con la movilidad del palo de escoba como pantomima de barrer la calle.</p> <p>Con el paso saltadito desplazamientos, en diagonales.</p> <p>Al ritmo del Pasacalle soy capariche que</p>	<p>El tiempo de duración aproximadamente unos 25 min máximo con la igualdad de los movimientos primero del tren superior y luego del tren inferior.</p>

	<p>madrugo a trabajar movemos coordinadamente las manos y piernas con la escoba girando en su propio lugar, al ritmo de la música.</p> 	
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa, el juego tempestad. Imitando al capariche.</p> 	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N° 4

LOS CHICHEROS

PERSONAJE:




OBJETIVO: valorar los bailes tradicionales que enmarca los personajes del cantón Salcedo.

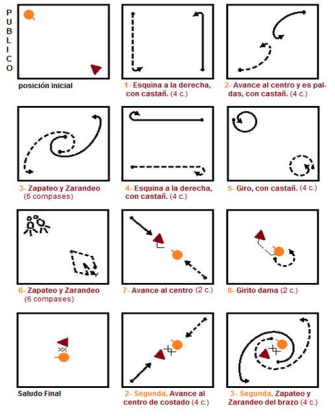
QUE DESARROLLA: permite en ellos a mejorar su autoestima, mental como psicológico.

MATERIALES: grabadora, cd. música, piola o sogas, galones.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	estiramiento tren superior e inferior, ejercicios de relajamiento en las posiciones cubito dorsal y ventral, ejercicios de reacción arriba, abajo.	De acuerdo al estado físico del niño. Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 minutos.

	 <p>2. MOVILIDAD ARTICULAR</p> <p>Rotación de caderas Rotaciones de brazos adelante y atrás Rotaciones de codo Rotaciones de torso Rotaciones laterales de torso</p>	
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Primeramente se comienza en posición firmes, luego se comienza a mover el un pie a delante y atrás. Con desplazamientos derecha e izquierda mínimo dos pasos.</p> <p>Serie de movimientos del tren superior como es movimiento de manos, hombros.</p> <p>Serie de pasos para los movimientos del tren inferior por medio de la canción que dice: a yuca en la plaza mi chica vendiendo estos son: El picadito, cruzadito, El abierto, el paso la u, El chimbalito.</p>	<p>Este trabajo se caracteriza por el tiempo de duración aproximadamente unos 25 min. para verificar que coordine sus movimientos motores. Este trabajo se debe hacer de dos a tres veces a la semana.</p>

	<p>Desplazamientos y entradas.</p>  <p>posición inicial</p> <p>1. Esquina a la derecha, con castañ. (4 c.)</p> <p>2. Avance al centro y es palda, con castañ. (4 c.)</p> <p>3. Zapateo y Zarambo (8 compases)</p> <p>4. Esquina a la derecha, con castañ. (4 c.)</p> <p>5. Giro, con castañ. (4 c.)</p> <p>6. Zapateo y Zarambo (8 compases)</p> <p>7. Avance al centro (2 c.)</p> <p>8. Giro dama (2 c.)</p> <p>Saludo Final</p> <p>9. Segunda, Avance al centro de costado (4 c.)</p> <p>10. Segunda, Zapateo y Zarambo del brazo (4 c.)</p> <p><small>Presione la imagen para ver más detenidamente</small></p> <p>Pasos básicos pie adelante y atrás.</p> <p>Metodología.</p>	
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Motivación, reconozca al personaje, formación de grupos.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N°5

LOS URCUYAYAS

PERSONAJE:



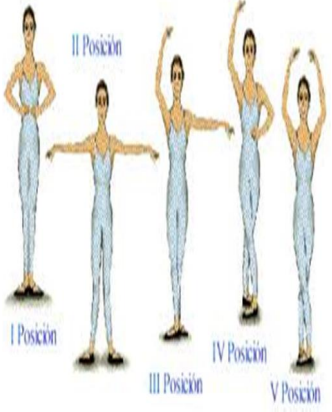
OBJETIVO: lograr en el campo educativo que se sientan a gusto y amen los valores culturales.

QUE DESARROLLA: aspectos físicos ó intelectuales que fortalecen su desenvolvimiento escénico.

MATERIALES: papel, juguetes de animales, cintas de colores, grabadora, cd de música de banda de pueblo.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	movilidad articular, cuello, hombros, codos, cintura y piernas. Saltos con un pie con dos, laterales lado derecho e izquierdo.	Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 min. de acuerdo a las condiciones ambientales. Y físicas de los niños.

		
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Desplazamientos adelante y atrás, derecha, e izquierda, llevando a su compañero en la espalda para aumentar la fuerza en ellos cambiando de pareja.</p> <p>Se organiza a todo el grupo en columna y se procede a realizar serie de movimientos caderas, piernas, muslos, tobillos.</p> <p>Al ritmo de la banda de pueblo debe realizar saltos, giros, desplazamientos y demás.</p>	<p>El tiempo de duración aproximadamente unos 25 min. para fortalecimiento del tren superior.</p>
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa, se debe realizar movimientos de relajación y soltura.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N°6

LOS YUMBOS

PERSONAJE:




OBJETIVO: motivar a los niños y niñas mediante el baile folclórico en el campo educativo.

QUE DESARROLLA: permitirá que ellos mejoren su motricidad.

MATERIALES: papel de colores, cintas, palo de escoba, grabadora, cd. de música (Yumbito chumadito).

ETAPAS

ETAPAS		
PARTE INICIAL	CALENTAMIENTO, ejercicios de lubricación articular, cuello, hombros, codos, cintura y piernas. Saltos con un pie con dos, laterales lado derecho e izquierdo.	TIEMPO Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 min de acuerdo a las condiciones ambientales. Tiempo espacio.

<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Desplazamientos adelante, atrás, derecha, e izquierda,</p> <p>Salto de coordinación con los palos.</p> <p>Organización de todo el grupo en columna y se procede a realizar silbos.</p> <p>Al ritmo de la banda con el tema el yumbito chumadito debe realizar saltos, giros, desplazamientos. Figuras geométricas.</p> 	<p>El tiempo de duración aproximadamente unos 25 min para fortalecimiento del tren superior e inferior. Con ejercicios de acuerdo a sus posibilidades físicas del niño.</p>
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa, se debe realizar movimientos de relajación y soltura.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N°7

LOS GUACOS

PERSONAJE:




OBJETIVO: mantener y afianzar los movimientos corporales, igualdad, coordinación, y movilidad en los bailes folclóricos.

QUE DESARROLLA: la familiarización entre compañeros en el medio que les rodea.

MATERIALES: cintas, palo de escoba, grabadora, animales de juguete, hierbas de cualquier tipo etc.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	ejercicios de lubricación y coordinación, articular, cuello, hombros, codos, cintura y piernas. Saltos laterales lado derecho e izquierdo adelante, atrás.	Se debe realizar aproximadamente unos 10 min. de acuerdo a las condiciones físicas del niño, en el entorno tiempo espacio.

<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Se organiza al grupo filas o columnas y se procede a realizar los siguientes pasos.</p> <p>Se sociabilizara al grupo que deben aprenderse coplas de acuerdo a la necesidad del estudiante,</p> <p>Ejemplos: Chimborazo, Cotopaxi, Ilinizas, Cariuhairazo tratando de invocar las buenas vibras del dios sol, la madre tierra.</p> 	<p>El tiempo de duración aproximadamente unos 25 min. para fortalecimiento del tren superior e inferior. Con ejercicios de acuerdo a sus posibilidades físicas del niño.</p>
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa, se debe realizar movimientos de relajación y soltura.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N°8

LOS ALFÉREZ

PERSONAJE:




OBJETIVO: ayudar para que el niño coordine sus movimientos adecuadamente en el entorno laboral.

QUE DESARROLLA: desarrollar sus habilidades y destrezas mediante el baile.

MATERIALES: palos, cintas, música de la marina.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	ejercicios de lubricación corporal y movilidad articular, cuello, hombros, codos, cintura y piernas. Tren superior e inferior.	Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 min de acuerdo a las condiciones ambientales y climáticas.

		
<p>PARTE PRINCIPAL</p>	<p>Se organiza al grupo y se procede a realizar los siguientes ejercicios.</p> <p>Voces de mando de acuerdo a los siguientes ejercicios, formaciones en columna, en línea. Conversiones a la derecha e izquierda.</p> <p>Coordinación del tren superior, e inferior, marcación del paso. Oscilación de brazos.</p> <p>Giros, medias vueltas, pelotones alto, descanso, atención firmes.</p>	<p>Se verifica el tiempo de duración aproximadamente unos 25 minutos.</p>
<p>PARTE FINAL</p>	<p>Recreativa, se debe realizar movimientos de relajación y soltura.</p>	<p>10 minutos</p>

SESIÓN DE TRABAJO N°9

LOS GUARROS

PERSONAJE:




OBJETIVO: realizar actividades que permitan la integración entre compañeros les ayudará a orientarse con el espacio que les rodea.

QUE DESARROLLA: con este baile permite que el participante desarrolle la sociabilidad y su autoestima.

MATERIALES: cartón, pintura, grabadora, cd de música, papel de color café. Esponja.

ETAPAS

	CALENTAMIENTO,	TIEMPO
PARTE INICIAL	Movilidad, articular, inferior tobillos, rodillas, Superior cintura, hombros, cuello, desplazamientos lado	Se lo deben realizar aproximadamente unos 10 min de acuerdo a la gravedad del ejercicio.

	<p>derecho, izquierdo, cortas distancias.</p> 	
PARTE PRINCIPAL	<p>Giros, en el mismo lugar con y sin desplazamiento lado derecho, adelante y atrás.</p> <p>Ejercicios de saltos para fortalecer las piernas.</p> <p>Formar figuras geométricas, como son bombas, cuadrados, triángulos.</p> <p>Enseñanza de aleteos, roles, volteretas.</p>	<p>Este trabajo se lo caracteriza por tener una duración de 25 min con la coordinación de giros y desplazamientos.</p>
PARTE FINAL	<p>Recreativa que imiten mediante el juego calles y avenidas cantando la canción òLindo Salcedoö.</p>	<p>10 minutos</p>

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

- Aebli, Alfred. 2011.** *didactica especial*. Madrid, España : la didactica en las etapas de iniciacion, 2011. 6-14.
- Andrews, Kenneth. 2010.** *estrategias para un buen vivir*. estados unidos : the concep of corporate strategy, 2010.
- Bruner, Hansein. 2011.** *Una buena metologia para el desarrollo personal*. Estados Unidos : methodology estrategia, 2011.
- Chandler, Alfred. 2012.** *estrategial en el mundo actual*. Canada : Strategy and structure, 2012.
- Fernandez, Huerta. 2005.** *la didactica en sus factores educativos*. Murcia España : sn, 2005.
- Gonzalez, Soto. 2006.** *la educación es un derecho para todos* . España : publication special education , 2006.
- Hansein, Novak. 2010.** *aprendisaje significativo*. España : world the academy, 2010.
- Ilean, Vanessa. 2005;2006.** *Movimientos para todos*. España : sn, 2005;2006.
- Londoño, Freddy. 2010.** *definición de las técnicas*. España : hispano europea, 2010. sn.
- Marthin, Anahi. 2009.** *didactica y un buen desarrollo* . España, Madrid : sn, 2009.
- Mattos, Luis. 2007.** *La didactica en etapas de iniciación*. Barcelona España : world academy didactics, 2007.
- Melas, Aracely. 2008.** *Ritmo musical*. españa : publicaciones mundy, 2008.
- Mendéz, Albeth. 2011.** *pasos de las técnicas* . Canada : publication official , 2011. 11.
- Morrisey, George. 2010-2011.** *Estrategias en el mundo*. Estados Unidos : the mind of the strategist, 2010-2011.
- Mosston, Marth. 2011.** *adecuada enseñanza educativa* . Estados Unidos : sn, 2011.

Nerici, Imideo. 2011. *didactica significativa en todos los niveles.* Estados Unidos : methodology and didactics, 2011.

Rodriguez, Peñuela. 2010. *conceptualización de las técnicas.* España : Thecnical in the word, 2010. 27.

Sanchez, F. Cols. 2010. *actualizacion y fortalecimiento educativo.* Madrid : quinta edicion, 2010.

Schinca, Martha. 2009. *importancia de la expresión.* Francia : sn, 2009.

Schuckmith, Nisbet. 2010. *Metodologias conceptos.* Suiza : sn, 2010.

Stocker, joseth. 2008. *didactica general y aplicada .* inglaterra : publication didactics official, 2008.

Stokoe, Patricia. 2012-2013. *ritmo corporal.* España Murcia : secret corporal bodily, 2012-2013.

CONSULTADA

Departamento cultural, Salcedo. 1996. *Vivencias historicas del nacimiento de la fiesta mayor.* Salcedo : publicaciones Salcedo libre, 1996.

Departamento cultural, Salcedo. 2012. *Historia del nacimiento de la fiesta mayor.* Salcedo : publicaciones San Miguel, 2012.

Enciclopedia de los deportes, Tomo II. 2008. *deportes y recreación.* Ecuador : sn, 2008.

Memorias historicas culturales de la fiesta mayor. **Cordova, Miguel Angel. 2013.** Salcedo : s.n, 2013.

Navas, Oswaldo. 2010.2011. rescate de culturas. [aut. libro] Albán Oswaldo Navas. *La fiesta mayor .* salcedo : primera edición 2011, 2010.2011.

Navas, Albán. 2010.2011. organización real de la novena en cada año venidero [aut. libro] Albán Oswaldo Navas. *La fiesta mayor .* salcedo : primera edición 2010, 2011

VIRTUAL

(http://www.conceptodidáctica.com/general/web_enseñanza/doc/ejercicio/doc/beneficios_actividad_aprendizaje)

<http://www.viajandox.com/cotopaxi/fiestas-san-miguel-salcedo.htm>

<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

<https://lahistoriadelbaileecuador.wordpress.com/2013/03/26/la-danza-conceptos-claves/>

http://estrategiasmetodologicasinformaticas.blogspot.com/p/metodos-para-ensenar-programacion_10.html

<http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>

ANEXOS

ANEXO 1

Ejemplo de la ficha de observación



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LATACUNGA ó ECUADOR

FICHA DE OBSERVACIÓN UTILIZADA COMO MECANISMO PARA
LA EXTRACCIÓN DE LA INFORMACIÓN

ITEMS	Muy Satisfactorio	Satisfactorio	Poco Satisfactorio	Valoración
Los niños se integran con facilidad al baile				MS
A los niños les agrada la música folclórica				MS
Los niños coordinan sus movimientos				S
Los niños muestran ritmo en sus movimientos				MS
Los niños desarrollan con facilidad los pasos básicos de los bailes folclóricos				S
Los niños demuestran el interés de aprender este ritmo.				MS
Los niños tienen igualdad en sus movimientos.				S

ANEXO 2

Preguntas a los directivos y profesores



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LATACUNGA ó ECUADOR

ENCUESTAS APLICADAS A LOS DIRECTIVOS Y PROFESORES DE
CULTURA FÍSICA

Sobre el desarrollo de los bailes tradicionales del cantón Salcedo en la Unidad Educativa ò19 De Septiembre Dr. Camilo Gallegosò

1.- ¿Es necesaria la práctica de los bailes folclóricos en las instituciones?

Sí No tal vez

2.- ¿Los bailes folclóricos mejoran la coordinación y mantiene la condición física en los niños de la institución educativa?

Sí No tal vez

3.- ¿Cree usted que mejoraría el rendimiento académico en los niños por medio de los bailes?

Sí No tal vez

4.- ¿Usted como docente, motiva la práctica de bailes folclóricos que existen en el cantón Salcedo?

Sí No tal vez

5.- ¿Ha aplicado usted un programa para el rescate cultural?

Sí No tal vez

6.- ¿Cree usted que es importante tener un programa donde se incluya los bailes folclóricos?

Sí No tal vez

7.- ¿Considera usted que a través de los bailes folclóricos se puede masificar la cultura a los estudiantes?

Sí No tal vez

ANEXO 3

Preguntas a los alumnos



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LATACUNGA ó ECUADOR

ENCUESTAS APLICADAS A LOS ALUMNOS

Sobre el desarrollo de los bailes tradicionales del cantón Salcedo en la Unidad Educativa ò19 De Septiembre Dr. Camilo Gallegosò

1.- ¿Usted ha escuchado música folclòrica?

Sí

No

2.- ¿Le gustaría practicar los bailes folclòricos?

Sí

No

3.- ¿Realiza en su escuela la pràctica de bailes folclòricos?

Sí

No

4.- ¿Sabe usted los pasos básicos de los bailes folclòricos?

Sí

No

5.- ¿Mediante la cultura física, le gustaría que se implemente los bailes folclòricos en su instituciòn?

Sí

No

6.- ¿Le atrae practicar los bailes folclóricos que existe en el Cantón Salcedo?

Sí

No

7.- ¿Le gustaría ser parte de grupos de bailes folclóricos dentro o fuera de la institución?

Sí

No

ANEXO 4

Preguntas a los padres de familia



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS
LATACUNGA ó ECUADOR

ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

Sobre el desarrollo de los bailes tradicionales del Cantón Salcedo en la Unidad Educativa ò19 De Septiembre Dr. Camilo Gallegosò

1.- ¿Cree usted que es importante la práctica de los bailes folclóricos para sus hijos?

Sí

No

2.- ¿Cree usted que la práctica de los bailes folclóricos evitará el sedentarismo y la obesidad?

Sí

No

3.- ¿Cree que su hijo puede mejorar sus aptitudes mediante los bailes folclóricos?

Sí

No

4.- ¿Sabe si su hijo a recibido motivación para la práctica de esta actividad dentro del campo educativo para la integración social?

Sí

No

5.- ¿Usted cree que en el campo educativo donde se educa su hijo existe el suficiente apoyo de las autoridades, para los bailes tradicionales?

Sí

No

6.- ¿Cree usted que los bailes folclóricos ayudará a su hijo a mejorar su calidad de vida?

Sí

No

7.- ¿Le gustaría que su hijo forme parte de grupos de bailes folclóricos dentro de la comunidad educativa como símbolo de la integración social?

Sí

No

ANEXO 5

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA





