



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

MODALIDAD: INFORME DE INVESTIGACIÓN

Título:

Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del tercer año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magister en Educación Básica

Autor:

Rengifo Rivera Teresa del Carmen. Lic.

Tutor:

Cárdenas Quintana Raúl Bolívar. PhD.

LATACUNGA –ECUADOR

2020

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación “Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del tercer año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018 - 2019”, presentado por Rengifo Rivera Teresa del Carmen para optar por el título magíster en Educación Básica.

CERTIFICO

Que dicho trabajo de investigación ha sido revisado en todas sus partes y se considera que reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación para la valoración por parte del Tribunal de Lectores que se designe y su exposición y defensa pública.

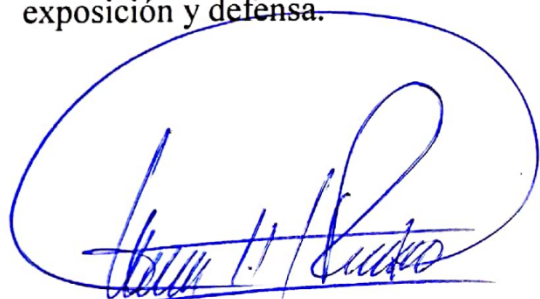
Latacunga 07 marzo,2020



Cárdenas Quintana Raúl Bolívar PhD.

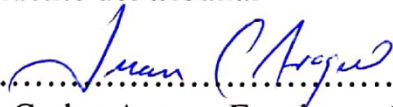
APROBACIÓN TRIBUNAL

El trabajo de Titulación: “Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del tercer año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018 – 2019”, ha sido revisado, aprobado, autorizado su impresión y empastado, previo a la obtención del título de Magíster en Educación Básica; el presente trabajo reúne los requisitos de fondo y forma para que el estudiante pueda presentarse a la exposición y defensa.



Latacunga marzo 07, 2020.

.....
Víctor Hugo Romero García Mg.C.
1803027935
Presidente del tribunal

.....

Juan Carlos Araque Escalona Ph.D.
1759119454
Miembro 2

.....

Mayra Verónica Riera Montenegro Mg.C.
0502992308
Miembro 3

DEDICATORIA

A mis padres por todo su esfuerzo y constante lucha en mi realización personal, a mis hermanos y mis hijos por su apoyo incondicional y a mis amigos por sus sabios consejos en mi diario vivir.

Teresa

AGRADECIMIENTO

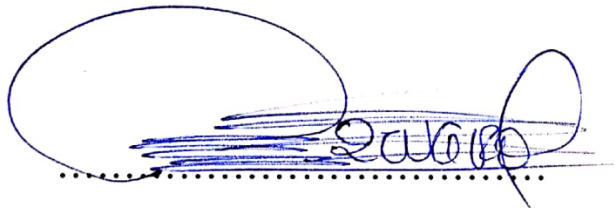
Agradezco a Dios y a mi familia, especialmente a mis padres por el apoyo incondicional, a la Universidad Técnica de Cotopaxi por ayudar a nuestra provincia a generar estudios de Cuarto nivel, a mis buenos maestros especialmente a mi tutor Raúl Cárdenas Quintana Ph.D por compartir su sabiduría y conocimiento, a mis hijos Steven y Esthefanía quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, y a mis compañeros de aula, gracias por cada una de las experiencias compartidas. Gracias a todos de corazón.

Teresa Rengifo Rivera

RESPONSABILIDAD DE AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación “Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del tercer año “B” de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el periodo lectivo 2018 – 2019”, son de responsabilidad del autor: Teresa del Carmen Rengifo Rivera.

Latacunga, marzo 07, 2019.



Lic. Teresa del Carmen Rengifo Rivera

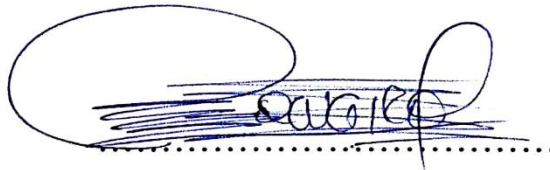
CC.: 0502305477

RENUNCIA DE DERECHOS

Yo, Teresa del Carmen Rengifo Rivera declaro ser autora del presente informe de investigación: “Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje” de los alumnos del tercer año “B” de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el periodo lectivo 2018 – 2019”, siendo el PhD Cárdenas Quintana Raúl director del presente trabajo; eximo expresamente a la Universidad Técnica de Cotopaxi y a sus representantes legales de reclamos o acciones legales que se presenten ; además certifico que todo lo expuesto en esta investigación es de mi exclusiva responsabilidad.

Quien suscribe, cede los derechos de autoría intelectual total y/o parcial del presente trabajo de titulación a la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Latacunga marzo 07, 2019



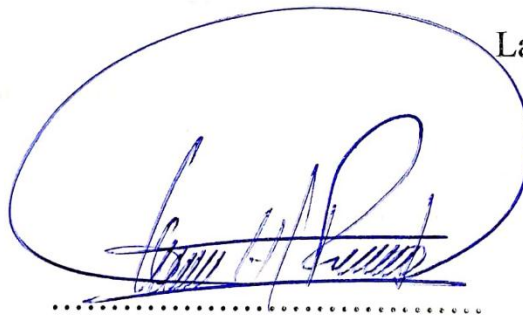
Teresa del Carmen Rengifo Rivera

0502305477

AVAL DEL PRESIDENTE

Quien suscribe, declara que el presente Trabajo de Titulación: “Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018 – 2019” contiene las correcciones a las observaciones realizadas por los miembros del tribunal en el acto de predefensa.

Latacunga marzo 07, 2020.



Mg.C. Víctor Hugo Romero García
1803027935

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Título: Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019.

Autor: Rengifo Rivera Teresa del Carmen

Tutor: Cárdenas Quintana Raúl PhD.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal demostrar el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura de los alumnos del tercer año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en Latacunga, provincia de Cotopaxi, la metodología que se utilizó fue con enfoque cualitativo ya que su objetivo fue probar las teorías encontradas en el lugar donde se aplicó esta investigación, se usó la investigación bibliográfica tomada de varios trabajos, cuyo enfoque es positivista, pues se describe la necesidad que tienen los niños de mejorar el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una propuesta centrada en un objetivo específico; se inició con el nivel perceptual porque permitió explorar y describir todo lo que se define sobre el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, además fue aprehensiva puesto que nos permitió comparar y analizar los resultados obtenidos en esta investigación, se aplicó el método deductivo porque se partió de la observación del problema, es decir el desarrollo de la Lectoescritura, finalmente se aplicó la propuesta como alternativa de solución al desarrollo de la Lectoescritura, como conclusión se evidenció un gran fortalecimiento en el proceso de la lectoescritura a través de las técnicas lúdicas, también los estudiantes desarrollaron nuevas fortalezas con la aplicación de estos nuevos procesos y se comprobó que las técnicas lúdicas mejoran y amplían el grado de atención de los estudiantes, que al no ser atendido inmediatamente perjudicaría directamente el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

PALABRAS CLAVE: enseñanza; aprendizaje; lectoescritura; técnicas lúdicas, atención; desarrollo.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
DIRECCIÓN DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

TOPIC: “DEVELOPMENT OF READING AND WRITING IN THE TEACHING AND LEARNING PROCESS OF STUDENTS IN THE THIRD YEAR OF THE BELISARIO QUEVEDO EDUCATIONAL UNIT DURING THE 2018-2019 SCHOOL YEAR”.

ABSTRACT

The main objective of this researching is to demonstrate the teaching-learning process through the development of the Literacy skills of the third-year students of Belisario Quevedo Educational Unit in Latacunga, Cotopaxi province. The methodology used was with a qualitative approach since its objective was to test the theories found in the place where this research was applied, We used bibliographical research taken from several works, whose approach is positivist, since it describes the need that children have to improve the development of Literacy in the process of Teaching Learning through a proposal focused on a specific objective; it began with the perceptual level because it allowed us to explore and describe everything that is defined about the development of reading and writing in the teaching-learning process. It was also apprehensive because it allowed us to compare and analyze the results obtained in this research, the deductive method was applied because it began with the observation of the problem, that is, the development of reading and writing, and finally the proposal was applied as an alternative solution to the development of reading and writing, In conclusion, it was evident that the process of reading and writing was strengthened through the use of playful techniques. The students also developed new strengths through the application of these new processes and it was proven that playful techniques improve and expand the degree of attention of the students, which, if they are not attended immediately, would directly harm the learning and development of reading and writing.

KEYWORDS: Teaching-learning; Literacy skills; Playful techniques; Attention; Development.

Alison Pauliña Mena Barthelotty, con cédula de identidad número: 0501801252 Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Inglés, con número de registro de la SENESCYT: 1020-06-657642 **CERTIFICO** haber revisado y aprobado la traducción al idioma inglés del resumen del trabajo de investigación con el título: “Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019” de Rengifo Rivera Teresa del Carmen, aspirante a magister en Educación Básica.

Latacunga, marzo 4, 2020


Lic. Alison Mena Barthelotty MSc.
DOCENTE CENTRO DE IDIOMAS UTC
CC: 0501801252



**CENTRO
DE IDIOMAS**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRELIMINARES

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEORICA	8
1.1. Antecedentes	8
1.2. Fundamentación epistemológica.-	11
El Lenguaje y la comunicación	11
Los elementos del proceso de comunicación	13
Desarrollo del Lenguaje	14
Las etapas del desarrollo del lenguaje	15
El desarrollo del lenguaje y Piaget.....	16
Lectoescritura	17
1.2.1.Factores que determinan la adquisición de la lectoescritura.....	18
Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura	19
Método de enseñanza de la lectoescritura.....	20
Educación	21
La educación desde casa.....	22
Proceso psicoevolutivo de los niños.....	23
El niño y la niña de seis años y la entrada a la escuela.	23
Los niños y el aprendizaje de la lectura	24
La enseñanza y el aprendizaje	25
Estimulación y evolución	26
Maneras como los maestros llevan el aprendizaje-enseñanza.....	27
CAPÍTULO II. PROPUESTA.....	32
2.1. Título de la propuesta	32
2.2. Objetivos (operativos propios de la propuesta)	32
2.3. Justificación.....	32
2.4. Desarrollo de la propuesta	33
2.4.1. Elementos que la conforman.....	33
2.4.2 Explicación de la propuesta	36

2.4.3 Premisas para su implementación	40
SISTEMA DE TÉCNICAS LÚDICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.	43
TALLER N° 1	45
TALLER N° 2.....	48
TALLER N° 3.....	51
TALLER N° 4.....	54
TALLER N° 5.....	57
TALLER N° 6.....	60
TALLER N° 7.....	63
TALLER N° 8.....	66
TALLER N° 9.....	69
TALLER N° 10.....	72
CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACION DE LA PROPUESTA	76
3.1. Evaluación de expertos.....	76
3.2. Evaluación de usuarios.....	77
3.3. Evaluación de impactos o resultados.....	79
3.4. Resultados de la propuesta	80
Conclusiones Capítulo III.....	82
Recomendaciones	82
Referencias bibliográficas.-.....	83
III. ANEXOS	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Dibujo de niños haciendo la tarea en el suelo.....	46
Gráfico 2. Dibujo de niños y un cartel	46
Gráfico 3. Mi historia personal	49

Gráfico 4. Guión describir animales	49
Gráfico 5. Recrea tu cerebro con juegos de mímica	52
Gráfico 6. Twister	52
Gráfico 7. Adivina La película.....	55
Gráfico 8. Juego de twister para dedos	55
Gráfico 9. Dinámica de grupo el ovillo.....	58
Gráfico 10. Palabras incompletas.....	64
Gráfico 11. Divertido crucigrama primaveral infantil y primaria.....	67
Gráfico 12. Proyecto de rondas infantiles.....	70
Gráfico 13. Ronda de palabras	70
Gráfico 14. Ejemplo de carta formal.....	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados	3
Tabla 2. Etapas del problema de investigación.....	4

INTRODUCCIÓN

Antecedentes:

La línea de investigación que plantea la Universidad para los procesos de investigación se relaciona con Educación y Comunicación para el desarrollo humano y social determinando como sub línea de investigación es Fundamentos Educativos: Currículo y Estándares (Diseño curricular en educación Básica, Teorías del Aprendizaje en Educación Básica, Evaluación de los aprendizaje en Educación básica), al ser el tema el Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, se relaciona directamente con nuestras líneas de investigación ya que persigue como componente inicial el desarrollo humano y social por lo tanto se involucra en las teorías del aprendizaje en educación básica las cuales se consideran fundamentales dentro del proceso inicial del desarrollo del pensamiento de los niños, además se encuentra alineado con el primer objetivo del “Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida” de Ecuador:

“Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, en el cual se menciona que: Desde el punto de vista del desarrollo humano, la infancia en particular, la primera infancia es una etapa de especial relevancia: durante este período se sientan las bases para el futuro desarrollo cognitivo afectivo y social de las personas Cepal, (2016).”

Es decir en el **planteamiento del problema** se plantea la necesidad que tienen los niños de mejorar el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de una propuesta centrada en un objetivo específico que va de generación en generación y por tanto ha ido evolucionando desde la antigüedad hasta nuestros días. Mientras que Riascos, (2014). “Desde antes se ha tenido esa apreciación de que la habilidad de leer y escribir empieza con la escolarización y ha sido un tabú, actualmente se ha dejado de pensar de esta manera ya que estudios realizados señalan que el proceso de aprender a leer y escribir comienza por casa, es decir la famosa frase la educación empieza por casa o sale del hogar. Por tal motivo,

el educador debe guiar la práctica de la Lectoescritura que empieza en casa y direccionarla a la que se imparte en las aulas para no entorpecer el proceso que se está desarrollando en la escuela.

Slide Share, (2013). “Para la lectoescritura se necesita tener sólidas habilidades y destrezas, que se alcanza cuando el niño tienen vivencias multidisciplinares a través del movimiento, permitiéndole desarrollar las funciones mentales y organizar sus ideas, que se convierten en aprendizajes.”

Con la aplicación de técnicas lúdicas relacionadas con la lectoescritura; el rol de los docentes ya no se queda en el tradicionalismo en donde el maestro explicaba, dictaba, y evaluaba, sino es el de convertirse en el guía de la construcción del aprendizaje y para ello la mejor forma de aprender con los niños es jugando. Entre tanto en el Portal de educación El blog Educativo del Docente, (2018). “La perspectiva que tenga la familia y la educación será el desarrollo de la lectoescritura que es fuertemente importante, porque casualmente será el arma para desenvolverse apropiadamente en la escuela, y por ende en el desarrollo de su vida.”

La escritura está ligada al manejo de su lectura para dar como resultado el dominio de esta, por ejemplo, la fluidez de la lectura y el dominio del dictado, entre otras, pero sabiendo que se debe emplear la práctica, por eso, es fundamental establecer una correcta y nítida Lectoescritura ya que la tarea como educadora de nivel elemental, es que los estudiantes desarrollen todas sus capacidades, así evitar que tenga inconvenientes futuros.

Bajo estas referencias se formuló el siguiente **problema** ¿De qué manera incide la deficiencia de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje?; planteándose como **Objetivo general:** Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura; para alcanzar el mismo se planteó tres **objetivos específicos:**

Demostrar el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura en los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

Detectar las fortalezas y debilidades en el proceso enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura en los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo.

Utilizar técnicas lúdicas en la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura en los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. Para alcanzar estos se formuló un sistema de tareas; a saber:

Tabla 1. Sistema de tareas en relación a los objetivos planteados

Objetivo	Actividad (tareas)
1. Objetivo específico 1: Demostrar el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura.	Investigar acerca del PEA y las estrategias activas para su consecución, lo que permitirá alcanzar Ampliación del conocimiento.
2. Objetivo específico 2: Detectar las fortalezas y debilidades en el proceso enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.	Valorar los resultados de las técnicas aplicadas, lo que permitirá alcanzar reconocimiento de las falencias en el proceso de enseñanza – aprendizaje.
3. Objetivo específico 3: Utilizar técnicas lúdicas en la enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura.	Seleccionar métodos y técnicas lúdicas aplicables, lo que permitirá potenciar las destrezas en cuanto a la lectoescritura.

Elaborado por: Teresa Rengifo, (2019).

El problema ha transitado por tres etapas que se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 2. Etapas del problema de investigación

Etapa	Descripción
Etapa 1. Tradicional	<p>“Repetir los contenidos a través del instrumento Planes y Programas Enseñar significa permitir que el estudiante aprenda, es decir, propiciar las condiciones para que exprese libremente sus necesidades en un clima afectivo favorable, de comprensión, aceptación y respeto. Aprender, por su parte, es atribuirle significación a la experiencia que posibilita la satisfacción de las necesidades. En estos procedimientos la acción humana se expone mediante el reflejo, el hombre queda sometido a un mero mecanismo, productos de conductas medibles; mientras que la motivación se estimula mediante actividades reforzadas, de la repetición condicionada.” Rodríguez Cavazos, J. (2013).</p>
Etapa 2. Activo	<p>Reforma Curricular 2008 desarrollo de las destrezas saber hacer. Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. UNESCO. “Lejos de ser un fenómeno natural, la escuela y los sistemas escolares son instituciones sociales que se desarrollaron en un momento determinado de la historia para dar respuesta a necesidades concretas. Los sistemas escolares son, desde su creación, el dispositivo social para la distribución del conocimiento ‘socialmente válido.’” Estos procedimientos se establecieron como parte del apareamiento de la modernidad con la función de transmitir una cosmovisión secular en la población congruente con el desarrollo de una sociedad establecida cada vez más en los principios racionales de la ciencia.</p>
Etapa 3	<p>Reforma los ajustes. Moreira, M. A. (2005). “En estos tiempos de</p>

Critico	<p>cambios drásticos y vertiginosos, el aprendizaje debe ser no sólo significativo sino también subversivamente significativo. Mi teoría es que el aprendizaje significativo subversivo es una estrategia necesaria para sobrevivir en la sociedad contemporánea. Sin embargo, el término aprendizaje significativo crítico puede que sea más adecuado para el tipo de subversión al que me refiero. Claro, me siento en deuda con Weingartner y Postman al poder apoyarme en sus ideas y planteamientos, pero como dicen, todos somos perceptores. De este modo, lo que aparece en este artículo es mi percepción de algunas de sus ideas y planteamientos pero bajo mi perspectiva de cómo el aprendizaje significativo podría ser crítico.</p>
---------	---

Elaborado por: Teresa Rengifo, (2019).

En la presente investigación se utilizó el **enfoque cuantitativo ya que tiene un paradigma positivista**, es decir que su objetivo fue probar las teorías encontradas en el lugar donde se aplicó esta investigación presentando un supuesto basado en teorías existentes, y probar que su impacto fue de causa y efecto el mismo que ayudó a describir estadísticamente sus resultados o predecir hechos que no se mostraron en investigaciones anteriores lo que permitió concluir la investigación con la muestra de la relación entre las dos variables utilizadas en esta investigación como el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La investigación del **proyecto fue factible** porque tuvo información bibliográfica tomada de varios trabajos de Investigación en el Ecuador y otros países además de revistas científicas libros entre otros, investigación de campo, ya que se realizó el diagnóstico y su aplicación en el lugar objeto de investigación debido a que en el planteamiento del problema se describe la necesidad que tienen los niños de mejorar el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, a través de una propuesta centrada en un objetivo específico, se contó con la aprobación de la máxima autoridad del bloque para la ejecución de la investigación anexo que adjunto

en la presente. Esta investigación tuvo una forma aplicada ya que se utilizó una alternativa metodológica que ayudó en el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación se inició **con el nivel perceptual** porque permitió explorar y describir todo lo que se define sobre el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, además fue aprehensiva puesto que nos permitió comparar y analizar los resultados obtenidos en esta investigación, además fue de tipo comprensivo pues reveló todo lo que se encontró en su investigación esto nos ayudó a descubrir por qué nació la necesidad de realizar este trabajo investigativo y permitió plantear nuevos temas que se relacionan a estos problemas que se encuentran inmersos continuamente en el que hacer educativo y poder finiquitar con el paradigma integrativo que nos permitirá cambiar ciertos aportes que nos fueron de gran ayuda en la obtención de resultados positivos de igual forma comprobar si nuestra contribución fue la acertada en la correcta utilización de la propuesta metodológica que se utilizó y aprovechó como apreciación del trabajo ejecutado; la deficiencia de la Lectoescritura incide en el proceso de enseñanza aprendizaje en los alumnos.

La investigación **no será experimental** porque no se modificó las teorías existentes ósea no se manipuló las variables solo se aplicó técnicas que ayuden a desarrollar de manera correcta la Lectoescritura produciendo cambios efectivos en el aprendizaje de los alumnos, también fue descriptiva porque se encaminó a las diferencias progresivas de los estudiantes.

En la investigación se aplicó **el método deductivo** el mismo que partió de la observación del problema es decir el desarrollo de la Lectoescritura, seguidamente se planteó el problema, de qué manera incide la deficiencia de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, como deducción se tomó en cuenta los resultados dados de los métodos empíricos aplicados a la unidad de estudio y finalmente se aplicó la propuesta como alternativa de solución al desarrollo de la Lectoescritura. Los procedimientos de investigación fueron:

- Observar el problema.
- Diagnosticar las causas de donde surge el problema.
- Analizar las variables obtenidas.
- Entender las teorías de investigaciones ya realizadas de las dos variables.
- Suministrar de los instrumentos necesarios para la obtención de resultados.
- Plantear una alternativa de solución que aporte al desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Variable independiente: Lectoescritura

Precisando dos fases: la adquisición y el dominio. En la primera fase, presenta los distintos niveles conceptuales que desarrolla el niño, en sus etapas tempranas, en su intento por entender el lenguaje escrito. Refiere al papel de los gestos, el garabateo, el dibujo y el juego, como las primeras construcciones con particulares simbólicas. Las conceptualizaciones del niño a cerca del sistema de escritura recaen a las hipótesis del nombre, de cantidad, de variedad y silábica, las cuales demuestran la construcción del conocimiento que se concreta en la adquisición, la conciencia fonológica, sintáctica y semántica. En la segunda fase de dominio, se muestra una serie de procesos (perceptivos, léxicos, sintácticos, semánticos) y estrategias (metacognitivas, inferenciales, etc.) que organizan el nivel de literacia o mando del sistema de escritura.

El proceso como tal parte de los primeros años de educación de las personas, o educación básica, por tal razón se considera una de las etapas más importantes y primordiales dentro del proceso escolar, aquí actúan los padres y docentes ya que se debe poner mayor énfasis en el proceso de la enseñanza y aprendizaje.

Variable dependiente: Enseñanza aprendizaje

“Son las intervenciones educativas ejecutadas por el profesor: propuesta de las actividades de enseñanza a los alumnos, su alcance y desarrollo... para proporcionar el aprendizaje las que forman el acto didáctico en sí.” Benítez, G. M. (2007).

El proceso de enseñanza aprendizaje está en las aulas en donde tanto el docente como el estudiante son los actores educativos generando un ambiente de confianza en el aula capaz de interactuar en los aprendizajes educativos, donde el estudiante sea el creador de su propio conocimiento.

CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Antecedentes

Revisados algunos documentos digitales los mismos que se encuentran subidos en los repositorios correspondientes a sus instituciones, se han encontrado las siguientes investigaciones las cuales concuerdan con este tema de investigación:

Pazmiño C. (2010), de la Universidad Técnica de Ambato diseñó una guía de apoyo acerca de la metodología para mejorar los problemas de la lectoescritura de los estudiantes de la Escuela César Augusto Chávez con el propósito de conocer el nivel de la lectoescritura en los alumnos y demostrar las fortalezas y debilidades de la lectoescritura, para la cual se recurrió a una metodología cualitativa con el fin de desarrollar las habilidades de los niños, concluyendo que:

- La lectoescritura debe ser fundamental en la educación ya que para cualquier actividad o trabajo debemos saber leer y escribir correctamente para interactuar dentro de una sociedad.
- Que como profesores debemos buscar nuevos métodos y técnicas para la enseñanza de la lectoescritura y así poder tener una educación de calidad e incentivar un buen hábito de lectura y escritura a los estudiantes.
- Debemos dar prioridad a la materia de Lenguaje y Comunicación ya que de esta materia depende de que los alumnos aprendan a leer y escribir correctamente y obtener un buen rendimiento académico en la educación primaria y para su futuro.
- Los padres también deben ayudar a sus hijos a corregir los errores de ortografía y de lectura ya que si ocupamos el tiempo libre de nuestros hijos

realizando copias, dictados, vocabulario. Mejorarán su rendimiento académico y se podrá rectificar los problemas de lectoescritura que encontramos en ellos.

Asimismo, Vilatuña G. (2016) de la Universidad Central del Ecuador estableció de qué manera el uso adecuado de Estrategias Lúdicas beneficia el desarrollo de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco a seis años en la escuela Multilingüe y Desarrollo del Individuo (EMDI) durante el período lectivo 2014-2015, con el fin de identificar las principales estrategias lúdicas que utilizan los docentes y establecer si los niños y niñas que se hallan entre los cinco a seis años presentan dificultades en el proceso enseñanza aprendizaje de lectoescritura, utilizando una metodología cuantitativa que permitió describir las relaciones entre las variables, concluyendo que:

Los docentes de los niños y niñas de cinco a seis años de la Escuela Multilingüe y Desarrollo del Individuo EMDI, utilizan actividades lúdicas que favorecen a la interacción de las y los infantes, estimulan su capacidad de expresión, desarrollan el área cognoscitiva, al promover el desarrollo del pensamiento, dentro de lo que se involucran habilidades de observación, comparación, relación, clasificación y descripción.

La capacitación constante en el uso de estrategias lúdicas y su utilización adecuada en el aula o fuera de ella, son factores influyentes en la atención y la concentración, como elementos básicos del aprendizaje.

Según Soto M. (2017), en su artículo científico con el tema “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”, propone fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia), mediante un aprendizaje significativo utilizando el cuento como recurso pedagógico en el desarrollo de las competencias para el saber pensar; saber ser y saber hacer. (p. 3). En el desarrollo metodológico, se partió de una prueba diagnóstica virtual, luego se aplicaron 10 talleres, y se documentó la experiencia a través del diario de campo y la

producción de los estudiantes en forma de textos, dibujos y expresión artística, concluyendo que:

El uso de cuentos como herramienta pedagógica es beneficiosa para el fortalecimiento de la comprensión lectora, en la medida en la que se hacen parte del medio diseñado por el educador para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. En efecto, se consideró lo propuesto por Montessori, al confirmar que: “el educador diseña el medio con el fin de satisfacer las necesidades de autoconstrucción del niño, pero debe abstenerse de ser partícipe de este proceso y sobre todo, asumirse como una "sombra", de modo que los niños comprueben por sí solos.” (Serrano & Pons, 2011).

En síntesis, el fortalecimiento de las competencias lectoras a través de una metodología ideo-visual de aprendizaje usando cuentos como herramienta pedagógica constituye una forma distinta de hacer pedagogía. Sin duda, la utilización de libros, revistas y guías escolares, a pesar de estar referenciadas en los planes curriculares de los docentes, constituyen formas monótonas de enseñar lectura y respaldan el enfoque conductista y memorístico del proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, hacer uso de los cuentos y las dramatizaciones de historias, además de los conversatorios de aula y los juegos de roles, como parte del apoyo a las acciones pedagógicas propuestas en el siglo XX por Decroly, Dewey, Ausubel o Montessori, descongela, por así decirlo, la evolución de la pedagogía y la didáctica del aprendizaje, facilitando la entrada en utilidad de nuevos recursos para enseñar y aprender.

Definitivamente, permitirle al estudiante observar, jugar, interactuar, escuchar y vivir historias, involucra, sin duda, nuevas experiencias para el educador, otorgándole de herramientas ideo-visuales y de nuevos conocimientos sobre la enseñanza de lectura en el aula.

1.2. Fundamentación epistemológica.-

Se fundamenta a partir de las teorías basadas en fundamentos teóricos que evidencian y sustentan lo que se ha investigado y ha sido comprobado a través del conocimiento científico.

Barrón Tirado, C. (2015). “El hilo conductor que guía la estructuración del trabajo son las epistemologías que guían las acciones de los docentes en su práctica y su articulación con el currículum, los saberes, conocimientos, contenidos y las formas de abordarlo didácticamente. (p. 2).”

El Lenguaje y la comunicación

Ortega Elizondo, K. P., & Tafur Criollo, E. J. (2018). “Los educadores en calidad de agentes de mediación en la dinámica del lenguaje, la comunicación, en el desarrollo personal y social, son los encargados de proporcionar estrategias adecuadas con la intención de desarrollar la oralidad y la escritura en los estudiantes. (p. 13).” Por otra parte, Gamero Cabrera, I. (2017). “Como ya se ha mencionado, en su obra tardía Wittgenstein mantuvo que los lenguajes eran cambiantes, cabría incluso decir que estaban vivos o que consistían en formas de vida, ya que hay “innumerables géneros diferentes de empleo de todo lo que llamamos ‘signos’, ‘palabras’, ‘oraciones’. (p. 59). Sin lenguaje no hay comunicación.”

Calderón (2018). “Consideramos la pedagogía como el telos de la educación en un campo determinado —en nuestro caso en lenguaje y comunicación— en un contexto histórico y sociocultural específico y, sobre todo, el lugar filosófico que favorece la reflexión y el establecimiento del papel del acto educador en la formación de las subjetividades en y para la diversidad, la equidad y la generación de sociedades más justas y reflexivas de sus propias prácticas. (p. 4).” Por otro lado, Fossa, P., & Awad, N., & Ramos, F., & Molina, Y., & de la Puerta, S., & Cornejo, C. (2018). “Los resultados evidencian tres formas de lenguaje interior asociados a diferentes movimientos expresivos no verbales. (p. 1).”

Los clasifica así: en primer lugar, aparece un lenguaje interno al servicio del control del pensamiento, asociado a movimientos no verbales de control y búsqueda voluntaria del pensamiento. En segundo lugar, un lenguaje interior de esfuerzo cognitivo, que implica gestos reiterados que manifiestan procesamiento de información. Finalmente, se observa un lenguaje interno fisionómico-organísmico, asociado a expresiones no verbales que manifiestan una interioridad cargada de sentido.

Dentro de los tipos de lenguaje están el Verbal y el No verbal; el lenguaje verbal puede ser oral al comunicar las ideas o mensajes a través de palabras utilizando la voz; en el lenguaje escrito se comunican las ideas o mensajes por medio de palabras utilizando la escritura. El lenguaje no verbal evidencia lo corporal o kinésico en donde se emplea el movimiento del cuerpo para enviar y recibir ideas como un saludo y lenguaje de señas en sordomudos; además está el proxémico al utilizar el espacio entre personas, para enviar y recibir mensajes aunque sea inconsciente; de igual forma está el Icónico en este utilizan signos, imágenes, figuras o dibujos para transmitir mensajes como iconos o figuras con texto; y por último el fonético que implica en transmitir mensajes como sonidos sin emitir palabras.

Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). “El habla es inseparable de nuestra conciencia; ha fascinado a los seres humanos y provocado reflexión seria acerca de si mismo desde las fases más remotas de la conciencia, mucho antes de que la escritura llegará a existir (p. 33).” Mientras tanto, Peralta, W. M. (2015). “Una variedad de recursos para obtener información: páginas webs, discos rígidos, teléfonos celulares, comunidades virtuales, etcétera; utilizan y decodifican diferentes tipos de lenguaje que, además, no se presentan secuencialmente, sino en forma simultánea.” Por consiguiente nuestra conciencia está basada en el arte de expresarnos primero para luego ir a la escritura.

Ponce Valle, M. J., & Santana Vivanco, J. E. (2018). “El lenguaje verbal se determina por el uso de las palabras cuando se interactúa con otras personas, ya sea a través del lenguaje escrito o hablado; comunicación no verbal se lleva a cabo sin

palabras y, en muchos casos, la persona que lo realiza no es consciente. La mirada, la manera de sentarse, de caminar, los gestos, los movimientos corporales. (P.22-23).”

En conclusión el lenguaje es indispensable para los seres, puesto que permite comunicarse unos a otros, existen dos clases de lenguaje el verbal que se refiere a la forma oral y escrita de comunicarse y el no verbal que no necesita de habla ni escritura sino que interpreta mediante señas, sonidos, signos, movimientos corporales que es utilizado en el transcurso de la vida según sea necesario y adaptándose al lugar, entono, cultura y actitud emocional y física de cada individuo, además ayuda a comprender lo que el emisor siente en una situación determinada sin la necesidad que este tenga la intención de comunicar dichos sentimientos sino que lo expresa de una u otra forma.

Los elementos del proceso de comunicación

Camarero-Cano, L. (2015). “La cibercultura y la cultura de la participación son dos características del S. XXI que están transformando el sentido de comunidad tradicional dando paso a comunidades interconectadas, que llamaremos comunidades tecno sociales. (p. 1).” Por el contrario Gómez, F. S. J. (2016). “No basta sólo con hablar, es necesario ir más allá, romper la barrera de lo superficial. No se trata solamente de transmitir información, sino de expresar ideas, opiniones, sentimientos, emociones, tanto de un lado (emisor), como del otro (receptor). (p. 5).” Para que se logre la comunicación entre dos personas, se tiene que dar un intercambio mutuo. Las tecnologías han obstruido la comunicación directa entre las personas claro que son excelentes pero el lado sentimental ha terminado.

Mora, C., & Alberto, C. (2015). “Es una esfera constitutiva del desarrollo humano, que determina el proceso de humanización y se consolida como eje fundamental del bienestar y la calidad de vida de las personas. (p. 1).” Entre tanto <http://educatecnologiaycomunicacion2013.blogspot.com>. “Cuando nos comunicamos aspiramos a satisfacer una necesidad que nos impulsó a comunicarnos y observando las respuestas obtenidas podemos saber si nos comunicamos de manera adecuada o

no, en función de la cual podemos re direccionar nuestro mensaje a manera de lograr nuestros objetivos, y reflexionar sobre los elementos de este proceso dinámico y complejo que de una u otra condicionan la comunicación, por consiguiente sus elementos son: Emisor, receptor, código, mensaje, canal, situación, referente, ruido.”

En conclusión se debe concientizar que el uso de la comunicación no debe romperse ya que sus elementos están bien fundamentados y en el caso de internet que es una herramienta muy útil estamos dejando de lado nuestro humanismo es decir el sentimiento comunicativo que tenemos las personas, hoy en día es difícil expresarse de forma personal porque las redes sociales han abarrotado la comunicación entre las personas es muy común ver que no se mantiene un dialogo directo sino solo mediante un aparato electrónico.

Desarrollo del Lenguaje

Saavedra Navarro, M. E. (2018). “El lenguaje oral constituye el modo natural de manifestación verbal, es decir el medio de comunicación humana. (p. 60).” Mientras que, Luna, I. M., Acuña, B. P., & Pastor, E. V. (2018). “Cuando obviamos la importancia de la comunicación cara a cara, la interacción personal con el otro, estamos olvidando un aspecto fundamental en el desarrollo del lenguaje. (p. 7).” Al hablar de desarrollo del lenguaje se entiende a las etapas de cambio desde la niñez hasta la adultez y los procesos a seguir en dichas etapas con ello se observa distintos cambios para llegar obtener mejores resultados.

Madruga, J. A. G. (2019). “El lenguaje humano es un instrumento comunicativo con características peculiares, entre las que cabe destacar su complejidad estructural. (p. 10).” Mientras que para, Santana, M. S., Arrieta, Y. Á., Dubalón, D. V., & Jiménez, B. Y. S. (2015). “El desarrollo del lenguaje se da por etapas. Dichas etapas se cumplen en ciertos períodos de tiempo y edad. El lenguaje consta de cuatro aspectos: fonológico, sintáctico, semántico y pragmático. (p. 3).” En consecuencia la clasifica como tres dimensiones del lenguaje: contenido, forma y uso. El contenido se refiere al significado o aspecto semántico. La forma se refiere a las palabras y a las

relaciones que existen entre estas. El uso tiene que ver con las funciones para las cuales habla el individuo y los cambios en su lenguaje de acuerdo con el contexto (pragmática).

Se concluye que el desarrollo del lenguaje comienza con el lenguaje en donde se hace necesaria la comunicación entre miembros. O sea que cada niño que se desarrolla adquiere una perspectiva de la vida, la representación cultural, las formas particulares de simbolizar su propia cultura y es así como los niños son especialistas en un lenguaje específico, también pueden llegar a deferir una cultura y sus valores. Es decir que el lenguaje lo hace posible al enlazar las mentes de una manera increíble, ingeniosa y compleja.

Las etapas del desarrollo del lenguaje

Según de Maestros, C. (2016). “a) Etapa prelingüística: que correspondería al primer año en el desarrollo, etapa de gran relevancia ya que el niño aprende del adulto los mecanismos básicos de la comunicación y la conversación a un nivel no verbal. b) Etapa lingüística: se divide en dos etapas la inicial (12-24 m.) y la etapa de la estructuración del lenguaje (2-7 a.)” No obstante, Según Vygotsky (1977), “Las relaciones que se establecen entre funcionamiento cognitivo y desarrollo lingüístico son: el pensamiento y el lenguaje, en su desarrollo ontogenético, provienen de distintas raíces; en el desarrollo del habla podemos establecer con certeza una etapa preintelectual, y en su desarrollo intelectual una etapa prelingüística “Citado en Mérida Serrano, R., Olivares García, M., & González Alfaya, M. 2016, (p. 83).”

Montecinos, J. P. (2000). “Es el acto ilocutivo y perlocutivo relacionado con las coordinaciones establecidas en un dominio social, siendo las habilidades pragmáticas, distinguidas en cada etapa del desarrollo, niveles distintos de complejidad en las coordinaciones logradas. (p. 57).” Sin embargo, para Lenneberg (1967) “El desarrollo del lenguaje es independiente del desarrollo motor. El desarrollo motor de la lengua y los labios se alcanza mucho antes que el control motor de los dedos y de la mano; sin embargo, el proceso de adquisición del vocabulario es un proceso lento y difícil.

“Citado en Rosselli, M. 2003). Por consiguiente se clasifica en: Maestros, C. (2016).
a) Etapa prelingüística y b) Etapa lingüística”

Se ha concluido que las etapas del desarrollo del lenguaje son muy importantes ya que desde el inicio de la vida misma nos intercomunicamos mediante diferentes formas, luego se tiende a seguir el proceso de desarrollo y se evoluciona desde la etapa prelingüística en un lenguaje no verbal hasta llegar a la etapa lingüística donde ya se estructura el lenguaje.

El desarrollo del lenguaje y Piaget

“J. Piaget en el desarrollo simbólico hay un camino que va desde la arbitrariedad inicial del símbolo multifuncional y personal a la adaptación impuesta por la necesidad de comunicación.” Téllez, M. N. B., Díaz, M. C., & Gómez, A. R. (2007). Entre tanto, BRUNER, B. Y. (2000). “Vygotsky, argumentó que debe existir una interrelación muy estrecha entre teoría y metodología.” Por ende las circunstancias en que el desarrollo del lenguaje ha sido abordado por estos dos autores, es muy importante ya que tratan de resaltar cada sistema evolutivo del niño en sus etapas de desarrollo cognitivo y las relaciones entre los factores socio-culturales, interrelación entre educación e inserción a la sociedad.

Según Piaget (1923/1983; 1924/1973) “considera el lenguaje egocéntrico es como uno de los síntomas del pensamiento egocéntrico del niño de edad preescolar: al hablar, el niño no trata de entender el punto de vista de quien lo escucha. “Citado Montealegre, R. 2016, p. 273.” De otra manera, Vygotsky afirma que el lenguaje egocéntrico es social por su naturaleza, ha salido de las entrañas del lenguaje social, pero aún no se ha separado de este. Por ende, se divide el desarrollo en grandes períodos o estadios: a) a un orden de sucesión constante, las edades pueden variar según el grado de inteligencia y el ambiente social; b) una estructura de conjunto que caracteriza cada estadio; y c) a la integración de las estructuras de conjunto que no se sustituyen unas a otras: cada estructura resulta de la anterior y prepara la siguiente.

Se ha evidenciado diferentes reflexiones teóricas e investigativas sobre la psicología lógica operatoria de Piaget y la psicología histórico-cultural de Vygotsky, respecto al lenguaje egocéntrico, al juego infantil y al desarrollo cognitivo. Es decir se ubica el debate empezando desde la unidad de análisis ósea la lógica operatoria y la equilibración, en Piaget; y la acción mediatizada por instrumentos, en Vygotsky.

Lectoescritura

Según Villavicencio León, N. R. (2013). “Se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques, a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.” Por otro lado, Montealegre, R., & Forero, L. A. (2015). “Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está determinando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito. (p. 2).”

“La Lectoescritura se refiere a la obtención de diferente técnicas, entre ellas la técnica del descifrado de una palabra o texto, a través de la transcripción grafica del lenguaje hablado, usando las capacidades cognitivas, sensoriales y motoras que nos permiten realizar este acto”. EDITORIAL, MD. (2015). Mientras que, Concepto, definición, redacción. (Última edición: 25 de julio del 2019). “Como su nombre lo indica, lectoescritura significa la unión de dos procesos que se encuentran totalmente conectados: la lectura y la escritura, leer y escribir son dos actividades que (para quien no las domina) pueden resultar un poco difíciles; pero que resultan fundamentales, y de las cuales dependerá el hecho de que la persona continúe aprendiendo por el resto de su vida.”

Se ha concluido que actualmente al utilizar el método fonético es muy adaptable sobre todo al momento de reconocimiento de letras pero también es muy importante

el silábico ya que al momento de leer combinan sonido y sílaba ya que debemos saber que los seres humanos no hablamos en letras o simples palabras sino que hacemos oraciones es por ello que según algunos autores es muy eficiente utilizar el método global compuesto ya que adopta lo nuevo y lo antiguo para generar buenos resultados de aprendizaje en la lectoescritura.

Factores que determinan la adquisición de la lectoescritura

Según, Morles, A. (1997). “Los factores que condicionan el aprendizaje de la información escrita se derivan de cuatro fuentes principales: los materiales de aprendizaje, el aprendiz, el ambiente y el propósito del aprendizaje.” Al contrario, Torres Perdomo, M. E. (2003). “Ese protagonismo del autor se traslada al lector como una forma de intercambio de ideas entre autor y lector. En esa comunión el lector puede reproducir de una manera creativa, con su escritura personal, la parte comprendida de la lectura.” Conuerdo con que los factores que condicionan la lectoescritura están estrechamente relacionados al tema educativo ya que intervienen estudiantes, materiales, aulas y lo principal el propósito que es enseñar a leer y a escribir de acuerdo al año de básica del educando.

Ballesteros Pérez, D. (2016). “La disciplina científica de la comunicación humana y sus desórdenes, la fonoaudiología, comprende que la lectura y la escritura son las modalidades receptiva y expresiva del lenguaje escrito, esto desde una perspectiva intraindividual.” Por otro lado, lo comprende desde una perspectiva interindividual. (p. 443). Por el contrario, Basantes Proaño, M. E., & Pizaña Hurtado, N. P. (2011). “La investigación o estudio de la motivación abarca el de los factores que condicionan la adquisición de la lectoescritura y que se clasifican en los siguientes: Factores pedagógicos, Factor madurativo, Factores emocionales, Factores intelectuales, Factores gramaticales, Factores físicos, Factores sociales.”

Por consiguiente se ha determinado que la Lectoescritura no es mecánica sino que requiere de un riguroso proceso en el que intervienen diferentes factores que son importantes en el desarrollo del mismo, cabe recalcar que estos procesos son básicos

e imprescindibles para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje en el aula y como factores principales en el desenvolvimiento del que hacer educativo.

Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura

“Lo impreso crea formas de arte verbales más estrechamente cerradas, sobre todo en la narración. Hasta la invención de la imprenta, la única línea narrativa extensa era el teatro, desde la antigüedad estaba controlado por la escritura.” Ong, W. J., & Hartley, J. (2016). Por el contrario Bustamante, A. R., & Múnera, D. A. P. (2017). “Con avances significativos durante el tiempo, es necesario leer esta posibilidad de expresión, a partir de dos vertientes: la oralidad y la escritura, que se gesta desde la palabra plasmada en papel, piedra, procesador de texto, y tantos otros medios que sirven de sustento para fijar las letras, las grafías, los signos de puntuación, y todo aquello que se convierte en el guardián de la memoria.” Lo que implica que el surgimiento de nuevas formas de comunicarse dejó atrás muchos mitos y creencias.

Según Álvarez (2004), “son las que tratan de unir los materiales reveladores relacionando la nueva información con la información ya almacenada en la memoria. Conecta los materiales de aprendizaje con conocimiento previos situándolos en estructuras de significado más amplias.” Con estas estrategias se busca una relación, un referente o un significado común al material que debe aprenderse. Asimismo, Mohammad (2006) manifiesta que “es una actividad en la cual se añade contenido a la información que se está aprendiendo con el objetivo de acentuar el significado y mejorar el recuerdo de lo que se aprende. “Citado Ruz, V. D. C. P., & Zambrano, A. R. L. C. 2014, p. 8.” En consecuencia se dan dos formas de organización: (a) la que es inducida por el material y (b) la que es impuesta por el sujeto.

En conclusión la organización y la elaboración son fortalezas en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, por lo que es menester la aplicación en una cultura de talleres para que el compilado docente tenga acceso a las estrategias sobre lectura y escritura, y se trata de utilizar lo valido anterior con lo actualizado de forma que el

aprendizaje sea más fructífero en bien de los estudiantes pero siempre en mejora de lo que se aprende.

Método de enseñanza de la lectoescritura

“Hasta ahora se ha llamado la atención hacia una serie de métodos especializados de enseñanza de la lectura, que difieren profundamente en dos aspectos: la naturaleza de los elementos lingüísticos empleados en las primeras lecciones de lectura y el proceso mental básico que interviene.” Gray, W. S. (1957). En tanto que, Freeman, Y. (1988). “El método tiene como meta enseñar lectura y escritura por medio de palabras o frases completas sin analizar las partes, por tanto al distinguir los elementos lingüísticos y el proceso mental básico se refiere a un método de enseñanza de la lectoescritura.”

Según, Freeman, Y. (1988). “Los dos métodos más comúnmente usados son el método silábico y el método ecléctico. El método silábico se considera el más apropiado para la enseñanza del español debido a la “estructura silábica simple” del idioma, la posición ecléctica se ha reflejado en los enfoques de la lectoescritura que han sido usados ampliamente en Norte y Suramérica.” Entre tanto, González, R., & Pahola, C. (2012). “El método más adecuado es el que lleva al niño a la asociación entre fonema y grafema, priorizar el canal oral donde se identifica la unidad mínima del sonido del habla, esta unidad mínima es el "fonema" (sonido).” Clasificando en Factores: madurativo, lingüísticos, físicos, sociales, emocionales e intelectuales.

Se ha concluido en que la utilización de los métodos que se emplean en la enseñanza de la lectoescritura son múltiples; sin embargo cada docente utilizará aquellos que resulten más adecuados de acuerdo a diversos factores que se encuentren dentro del aula ya que en ese sentido los niños y niñas tienen distintas formas de aprender pero las más utilizadas actualmente son la fonética y la ecléctica sin dejar a un lado el método silábico ya que en combinación se ha logrado mejores resultados.

Educación

Importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, en la elaboración de los programas y en la definición de nuevas políticas pedagógicas. Delors, J. (2013), “La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer; aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser.” Considerando que la educación es un derecho, aprender a aprender aprovechando las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida, aprender a hacer con experiencias sociales o de trabajo, aprender a vivir juntos respetando los valores del pluralismo, comprensión mutua y paz, aprender a ser memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas y aptitudes para comunicar, importa concebir la educación como un todo.

“Definir la educación como Desarrollo Humano. Formación Humana, prefieren decir otros autores; pero, en esencia, apuntan a la misma finalidad, a saber, la potenciación de todas las virtualidades que permitan hacer de cada ser humano, un ser cada vez más humano.” Cordero, G. C. (2007). Educación y humanismo. Mientras que, Freire, P. (1978). Paulo Freire nos contesta diciendo que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo.” Por consiguiente se clasifican en: Por el contexto: Formal., No Formal, Informal, Por la edad y nivel educativo: Infantil, Primaria, Secundaria, Superior, Por el formato: Presencial, Online o No presencial, Por el contenido: Físico, Emocional, En valores, Intelectual y Social.

En conclusión el tema más importante en la vida de un ser humano es la educación, por ende se debe tomar muy en serio el tema ya que actualmente se ve mancillada por varios factores sociales y políticos; es responsabilidad de todos los actores educativos comprometerse a seguir instaurando la mejor forma de sacar adelante este sitio que siempre será lo mejor que cada persona tiene como su carta de presentación personal. Tomando en cuenta que la educación es un factor importante debemos seguir una serie de procesos, técnicas, métodos y rigurosamente una planificación que esté

acorde a la edad y al desenvolvimiento de cada persona, recordando que cada ser ,es un mundo diferente.

La educación desde casa

“Sin embargo, quienes enseñan a sus hijos en casa se han dado cuenta de que ellos aprenden a todas horas, a la vez en forma sistemática y esporádica, pero en todo caso muy eficientemente.” <https://www.familiaescolar.com>. Por otro lado de Soria, A. B. M. Para, (Ed.). (2005), “se considera, a la familia como entramado de relaciones personales, constituyendo así el lugar donde se ensayan todas las relaciones sociales posibles.” La educación es sin duda una herencia de vida y es por esto que la familia debe estar inmiscuida en el quehacer educativo proyectándose hacia un aprendizaje en común con la familia que es un factor imprescindible en esta acción.

Según, Muñoz, M. C. (2009). “La educación es una tarea compartida entre padres y educadores cuyo objetivo es la formación integral del niño y la niña. La línea de acción debe llevarse a cabo de manera conjunta de hacer partícipes a los otros, darles y facilitarles toda la información necesaria para que se sientan unidos la escuela y la familia.” En tanto que Bolívar, A. (2006). “Frente a la lógica neoliberal de elección de un producto ya elaborado, es preciso reafirmar la implicación, participación y responsabilidad directas de los agentes educativos (padres, alumnos y profesores) para hacer del centro un proyecto educativo, clasificándola en: Familia, escuela y comunidad.”

La familia sin duda es uno de los elementos más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que son los primeros en enseñarnos nuestras primeras letras por tal razón se consideran los primeros maestros de ahí que al ingresar a una institución educativa hay varias expectativas como el de relacionarse con otros niños de su misma edad, se dice que la escuela es el segundo hogar porque el niño pasa la mitad del día relacionándose con sus maestros y compañeros.

Proceso psicoevolutivo de los niños

“Debemos considerar que las finalidades prioritarias son el aprovechamiento al máximo de las posibilidades de desarrollo del niño y dotarlos de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a etapas superiores.” Muñoz Redondo, M., & López Bautista, D. (2003). En tanto, Mounoud, P. (2001). “Puede verse al niño como autor de significaciones a través de la acción, como creador de interpretaciones al principio equivocadas como y deformantes (etapa necesaria) y, finalmente, como creador de interpretaciones “objetivas”, creador de teorías.” Es menester considerar que las etapas del proceso psicoevolutivo de los niños empieza por dotarles de competencias que vayan acorde a su edad, también de destrezas, hábitos y actitudes que servirán más adelante en su desarrollo.

El desarrollo tal y como nos señala PALACIOS, J.; MARCHESI, A. Y COLL, C. (2004). “Es un proceso constructivo donde el individuo ejerce un papel activo en la adquisición de sus logros cognitivos y sociales, interactuando los factores genéticos (ofreciendo unas posibilidades y unas limitaciones) y los ambientales (actuando como potenciadores o inhibidores de dichos logros).” En cambio para, Piaget mantiene que los niños pasan a través de etapas específicas conforme su intelecto y capacidad para percibir las relaciones maduras. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes: sensorio motora, pre-operacional, de las operaciones concretas, de las operaciones formales.

Dentro de la conclusión se enmarca al proceso psicoevolutivo de los niños según la Teoría de la Mente, que ha experimentado desde el nacimiento hasta los seis años de edad se plantea una asimilación con la investigación de Piaget tanto en lo que se refiere a la coordinación de perspectivas como a los fundamentos epistemológicos, creadores de significados y finalmente como creadores de interpretaciones.

El niño y la niña de seis años y la entrada a la Escuela.

“Los estudios realizados por la psicolingüística y en particular por Emilia Ferreiro, señalan que existen varias causas que pueden llevar a tener dificultades en el aprendizaje que no tiene nada que ver con la capacidad innata de aprender que tiene el niño. “Citado en Basantes Proaño, M. E., & Pizaña Hurtado, N. P. 2011, p.10.” Los alumnos son seres esencialmente razonables; es posible que, sí te dejas, intenten llevarte al huerto y bajar algo tus niveles de exigencia, pero sí la razón te asiste y en ella fundas tu propia seguridad, los alumnos saben descubrir muy bien cuáles son los límites. Entre tanto, Esteve, J. M. (1998). “Es primordial que la escuela y los padres logren tener una buena y acertada relación y que mutuamente se apoyen para el bien de los educandos.”

Según Sánchez, J. M., Reiko Ito Sugiyama, M. E., Rodríguez Sánchez, F., & de Diego Correa, M. (2009). “El inmenso termitero de la escuela –con su sociedad, su currículo, sus competiciones, su economía, sus intrigas, lecciones, espectáculos, laboratorios, pasiones, grupos de trabajo, conferencias, deberes, terrores y la ocasional enseñanza– produce, al final de todo, mentes o "niveles de conciencia", cada una creada por el mundo social complejo y misterioso, pero comprensible, de la escuela.” Mientras que, Martínez, S. D. (2010). Scheerens, 1990, 1992 “En su concepción original surgió como un sistema de indicadores que informará a cerca del funcionamiento del centro docente que considera cuatro tipos: de contexto, de entrada, de proceso y de producto.”

En conclusión los niños y niñas van llenos de inquietudes en su primer día de clases hay niños que extrañan el mismo ritmo es decir estar cerca de mamá, pero hay otros que por el contrario se despegan e inician muy bien como sí ya antes se interrelacionaron; pues la escuela es su segundo hogar y tendrán que adaptarse, en fin la entrada a la escuela se llenará de temores y expectativas, de curiosidad que día a día irán experimentando al transcurrir su período lectivo.

Los niños y el Aprendizaje de la Lectura

Galera y Ruiz Domínguez (2004) sostienen que “de forma tradicional se ha otorgado un gran énfasis a la importancia que posee el desarrollo de las habilidades neuro-perceptivo-motrices como base para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura e, incluso, para superar los problemas de retraso lector.” Entre tanto, Flores, C. A., & Martín, M. (2006). “Lo primero y fundamental es que el docente logre estimular al niño, favoreciendo el descubrimiento de las funciones sociales de la escritura; es decir, que el alumno conozca los usos de la lectura y de la escritura.” Conuerdo con que lo primero que se necesita hacer es estimular a los estudiantes para lograr resultados como la lectura entretenida y divertida a través del juego.

El aprender lectoescritura abarca mucha comprensión, por lo tanto la copia no ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes y en varias ocasiones no es más que la representación de figuras sin sentido. Entonces resulta fundamental promover en las personas el saber arriesgarse, para que pueda manifestar lo que siente y lo que piensa y así utilice las palabras y dibujos como recursos para su libre expresión. FLORES DAVIS, L. E., & HERNÁNDEZ SEGURA, A. N. A. (2008). Mientras que, “el aprendizaje escolar podría ser realmente un aporte significativo para el desarrollo de la personalidad creativa. Por consiguiente se clasifica en: 1. El “tradicional”, donde el maestro es figura central. 2. El “interactivo”, Se basa en la psicología de la personalidad y el psicoanálisis.”

Se ha concluido que en la actualidad la cantidad de información se acrecienta continuamente, los niños necesitan conocimientos cada vez más sistematizados y metódicos pero hasta hoy todos los métodos de la enseñanza destacan la repetición y la reproducción mecánica de grandes volúmenes de información escolar, sin reflexionar la posibilidad de que los alumnos utilicen creativamente los conceptos.

La Enseñanza y el aprendizaje

Según Delgado, M.P.N., & Sancho, M.S. (2014). “La lectura y la escritura la adquisición de estos dos procesos lingüísticos es posterior al aprendizaje del habla, de

ahí la importancia de que las destrezas o habilidades orales de la lengua hayan de trabajarse adecuadamente antes de iniciar el código escrito.” Por otro lado, Contreras, (1990) “Entendemos los procesos enseñanza-aprendizaje como un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje”. El proceso enseñanza-aprendizaje establece una indiscutible comunicación clara, precisa y específica para un mejor entendimiento tanto de docentes como estudiantes.

Según Gowin, (1981) “ve una relación triádica entre profesor, materiales educativos y aprendiz. Para él, un episodio de enseñanza-aprendizaje se caracteriza por compartir significados entre alumno y profesor con respecto a conocimientos “vehiculados” por los materiales educativos del currículum.” Usando los mismos, alumno y profesor buscan congruencia de significados. Por otro lado, Prieto, J. H. P. (2012). “Las estrategias de E-A son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre.”

En conclusión el proceso de enseñanza-aprendizaje se lo ha conducido con mucho profesionalismo con el fin de lograr que el niño se sienta motivado y que se encuentre activamente a gusto y con deseos de jugar a aprender, dado que jugar es una herramienta importante que el profesor debe aprovechar y practicar para que la clase no se vuelva tediosa.

Estimulación y Evolución

Castañeda, M. J. M., & Reyna, D. A. Q. (2009). “El desarrollo motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje no debe interpretarse desde la perspectiva tecnológica de cómo motivar a los estudiantes, sino de cómo potenciar su desarrollo, es decir, conducir al aprendizaje de estrategias, regulación y autorregulación que implican un nivel eficiente de funcionamiento y desarrollo motivacional.” Contrario a esto, González Zúñiga Godoy, C. I. (2007). “Se han instrumentado programas de estimulación temprana, entendiéndose por esta a toda actividad que oportuna y

acertadamente enriquece al niño en su desarrollo físico y psíquico.” El niño va creciendo y a la vez estimulándose ya que su ritmo de vida y sus etapas de desarrollo van a ritmo acelerado.

“El significado teórico-metodológico del término desarrollo intelectual, desde las ciencias pedagógicas está en servir de fundamento para explicar regularidades que se manifiestan en la educación, formación y desarrollo integral de la personalidad bajo influencias pedagógicas, en lo que se incluye tanto la formación y el desarrollo intelectual, como la formación y desarrollo afectivo-motivacional.” Vento, V. G., Rivero, M. L. R., & Díaz, M. C. (2013). Mientras que, Salsa, A. M., & Peralta, O. A. (2001). “La evolución histórico-cultural es un componente central del proceso de construcción de la mente, no sería posible ignorar que existen entornos que proveen de una estimulación menos adecuada a los niños que en ellos crecen, por tanto las estrategias diseñadas se centran en lectura dialogada y demandas de distanciamiento.”

Se concluye que en el proceso de evolución y estimulación se desarrollan ciertas capacidades esto va de acuerdo al avance en cada etapa del niño y por ende conlleva a la estimulación que está dentro ese proceso de vida, debe estar ligado sin duda al buen equilibrio emocional, pues de esto dependerá su sano crecimiento; además la estimulación es muy importante en cada etapa de crecimiento, ya que dependerá de ello el buen equilibrio de su desarrollo lingual y comunicacional.

Maneras como los maestros llevan el aprendizaje-enseñanza

Valenciano-Canet, G. (2019). “Este deseo o motivación intrínseca conduce al estudiantado a realizar actividades, a establecerse metas mediante el auto gratificación y no por incentivos externos, es lo que él denomina predisposición hacia el aprendizaje. (p. 7).” Mientras que, Montoya Valencia, M. (2019). “El Docente mediante preguntas, debe guiar a sus estudiantes a pensar, es decir a observar, comparar, a encontrar similitudes y diferencias, a deducir, a inferir entre otros para que estos lleguen por si solos a encontrar las respuestas al proceso de comprensión lectora. (p. 72).” Las formas como se conduce el aprendizaje y la enseñanza pretende

que el estudiante construya nuevos conocimientos en base a los conocimientos previos que estén dentro de un argumento científico.

Veritas, G. B. (2010). "¿Qué son objetos de aprendizaje? Un objeto de aprendizaje es un contenido informativo organizado, con un claro propósito educativo, que incluye además actividades de aprendizaje y elementos de contextualización." (p. 2). Mientras que Reyes Pejenaute, S. (2001). "Los niños juegan cada vez menos con el lenguaje. Y jugar con él es aprender a disfrutarlo, es darse cuenta de las posibilidades que tiene y desarrollar la propia conciencia lingüística". (p. 1). Por tanto el autor nos propone dos ejemplos concretos de aplicación del juego en la enseñanza de la lengua. Y no en cualquier aspecto de la materia: nada menos que en la enseñanza de la denostada Gramática: En primer lugar, la distinción del singular y del plural:

"El juego del singular y el plural consiste en cartones con dibujos de un objeto a la izquierda y de dos o más a la derecha. Cada dibujo lleva escrito al lado el artículo correspondiente. En cartoncitos separados va escrito el nombre, ya en singular, ya en plural, para que el niño construya la frase al ponerlo al lado del artículo adecuado".

En segundo lugar, se atreve con el sistema verbal: "El juego de las personas de las conjugaciones consiste en dibujos con varios niños que, por ejemplo, juegan a la pelota. En cada dibujo juega diferente niño y hay otro que pregunta: "¿Quién juega?". El niño que hace el ejercicio debe poner debajo cartelitos, en los que está escrito "tú juegas", "ellos juegan", "yo juego", etc.

Se concluye que, al enseñar y aprender es muy importante manejar las formas de cómo un docente debe llegar a sus estudiantes para que el aprendizaje sea significativo y de los resultados que se pretende obtener, es por ello que la mejor forma sin lugar a dudas es el aprendizaje por medio de técnicas lúdicas ya que los niños aprenden mejor de esta divertida manera.

1.3. Fundamentación del estado del arte.-

El presente trabajo de investigación muestra y especifica diversas publicaciones relacionadas al tema de investigación concerniente a los diferentes aspectos teóricos de este apartado. Se muestran referentes principales, los cuales se despliegan a detalle

en lo relativo a la aplicación determinada que se realiza en la investigación y que han incursionado hasta hoy en el progreso de la lectoescritura.

Según, Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2017). “Proporcionada la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lengua escrita es esencial conocer la relación existente entre las habilidades que subyacen a dicha capacidad y el aprendizaje de la lectura y la escritura durante las primeras edades.” La presente línea de investigación se ajusta en relevancia a lo que la conciencia fonológica presenta en el aprendizaje de la lectoescritura en el momento en que el niño se inicia en la adquisición del código escrito. Con esta intención se pretende validar un programa de enseñanza centrado en el desarrollo de las habilidades fonológicas diseñado sobre las bases científicas actuales, con la intención de que pueda ser utilizado de manera específica para el aprendizaje del lenguaje escrito en los primeros niveles de escolarización. (p. 33). Concluyendo que:

La utilización de este importante método ha sido muy eficaz al adaptarlo dentro del currículo ya que el estudiante es capaz de reconocer las letras por medio de los sonidos y así interactuar la escritura y la lectura. Los programas reglamentados aseguran un esfuerzo conjunto para incrementar nuevas políticas educativas que aporten en el adelanto de los estudiantes donde el trabajo realizado contribuya a generar los cambios que ya se están dando al tomar como referente este método que se utiliza actualmente y que ha generado cambios en la enseñanza de la lectoescritura.

Medina, B. L. (2018). En Colombia, el Ministerio de Educación Nacional y la Secretaría de Educación del Distrito, (SED) han hecho énfasis, durante los últimos años, en las prácticas de aula y en la manera como cada docente asume la enseñanza de la lectura y la escritura en su contexto educativo, para, desde las prácticas educativas, enfrentar los retos sociales, económicos del mundo globalizado; por este motivo se ha hecho necesario que los planes de estudio y el currículo adquieran la forma y características propias de cada contexto, para actuar desde allí y “hacer” educación.

Partiendo de tal perspectiva, desde hace diez años se adelanta la propuesta “Apapaches” en el Colegio Gabriel Betancourt Mejía, ubicado en el barrio Tintal,

localidad octava de Kennedy, Bogotá. En principio se constituyó como proyecto de aula con estudiantes de los cursos de transición, pre jardín y jardín; sin embargo gracias al impacto logrado en la población estudiantil y a los aportes del proyecto al modelo educativo de la institución, la labor se extendió al tiempo extraescolar, donde participan actualmente estudiantes de primaria y de bachillerato. El club de lectura cuenta con la participación de los estudiantes ganadores del concurso “Bogotá una historia esperando ser contada”. Concurso leer y escribir” (2016-2017) (2017-2018), de la Secretaría de Educación, y de un alumno ganador del primer puesto en reseña “Que la violencia no se te pegue, colegios con respeto y equidad para mujeres, niñas y niños” (2013-2014), con el título “El libro de madera”². Apapaches ha implementado didácticas atractivas para que el estudiante incursione en el mundo de la lectura desde la participación, a partir de estrategias como “El contrato lector”, donde expresa abiertamente su deseo y firma, junto a sus padres, el compromiso amistoso con la lectura. (p. 34). Se concluye que:

Se basa en los aportes de la pedagogía de proyectos iniciando desde la psicopedagogía la cual busca explicar que la actividad del aprendizaje es precisa en la construcción de un saber y que implementa los medios de su entorno; pretende movilizar lo cotidiano a una transformación pedagógica en el aula para potencializar las prácticas de enseñanza aprendizaje y es así como se han dado cambios y se ha fomentado la lectura, la oralidad y la escritura. De esta manera se pretende ser una guía para todos aquellos que quieran empezar a notar cambios viables hacia una educación de calidad y calidez pues fomenta la participación y congrega los procesos reflexivos alrededor de los planes y proyectos dentro y fuera del aula.

Molano Caro, G., & Quiroga, Á., & Romero, A., & Pinilla, C. (2015). Así, todos los días, los niños, niñas y jóvenes se enfrentan a un volumen cada vez más gradual de información que deben leer, expresar que la comprenden y, en lo posible, notificar sus pensamientos, sentimientos, conceptos o simplemente responder a una tarea a través de la escritura. Estos aprendizajes se extienden, en los momentos actuales, al uso de Internet (correos, blogs, chats, bibliotecas virtuales), así como al dominio de herramientas de búsqueda de información (MEN, 2011). Sin embargo, las dificultades

en su apropiación se evidencian en las diferentes pruebas que se realizan a nivel nacional e internacional. (p. 206). Concluyendo que,

La tecnología sin lugar a dudas es muy importante, los estudiantes del futuro serán digitalizados pero también se debe entender que todos deben aprender primero a leer y a escribir claro está que actualmente ya se encuentra a niños de corta edad manejando tecnología que muchos adultos del siglo pasado todavía no la entienden pero es menester y necesario guiarlos hacia un mundo digitalizado y actualizarse de manera periódica en este aspecto; para no caer en el error de solo manipular redes y no de entenderlas.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014), sobre el juego señala: “El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad esencial de los niños, que puede tomar variadas formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.” En la práctica docente ecuatoriana, el currículo nacional se sujeta a un sinnúmero de caracterizaciones que se deben tomar en cuenta, con lo cual los niños lograrán desarrollar sus destrezas, estas caracterizaciones, están fundadas en bases epistémicas que permiten la construcción del sujeto cognoscente, así también, al seguir estas caracterizaciones, se logra generar oportunidades de aprendizaje con la aplicación de proceso de interaprendizaje participativos, motivadores e innovadores. El currículo nacional plantea el abordaje del objeto de conocimiento, desde la lúdica como juego-trabajo con lo que se consigan experiencias de aprendizaje significativas. Se concluye que:

El juego es la estrategia a operar en el proceso de enseñanza aprendizaje donde integrando cuerpo, mente y espíritu al contexto social en que se desenvuelve equilibra los procesos educativos; las técnicas lúdicas son empleadas mediante la construcción de áreas de aprendizaje las mismas que se fundamentan en procesos flexibles del aprendizaje del objeto y así desarrollar capacidades, intereses y actitudes de los niños brindando a los estudiantes la oportunidad de aprender mientras juegan.

Conclusiones Capítulo I

- El diseño metodológico, el proceso de enseñanza aprendizaje y las técnicas utilizadas para la lectoescritura son paradigmas que han avanzado a pasos agigantados, con la finalidad de aportar al desarrollo y fortalecimiento de la educación, este capítulo contiene principios de la educación hasta llegar a temas actuales de innovación educativa.
- Vygotsky, Piaget, Freire, El MEC, Montessori, aportan un gran conocimiento al desarrollo investigativo, ya que se han cambiado los viejos modelos con nuevos, para así dejar a un lado esa educación tradicionalista y abrirse hacia una educación constructivista, en donde el estudiante es el encargado de generar sus propios conocimientos y el docente es el guía de este proceso.
- El estudio de los diferentes modelos de aprendizaje citados, atiende uno en especial para seguir linealmente la propuesta de aquel autor para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura como lo sugiere Medina, B. L.

CAPÍTULO II. PROPUESTA

2.1. Título de la propuesta

“Sistema de Técnicas lúdicas para el desarrollo de la lectoescritura.”

2.2. Objetivos

- Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura con la utilización de Técnicas lúdicas en los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019.

2.3. Justificación

Mediante el resultado del diagnóstico realizado a las Autoridades, Docentes, estudiantes y Padres de Familia se pudo determinar el poco interés por desarrollar las diferentes actividades de aprendizaje en particular en las acciones de Lengua y Literatura como es en la Lectoescritura. Es así como las técnicas planteadas estarán a

disposición del docente y podrán ser modificadas de acuerdo a su entorno de trabajo y año de básica.

El trabajo investigativo despliega contenidos que sugiere el Plan decenal de Educación en la adquisición del código alfabético, y el desarrollo de las conciencias lingüísticas, puesto que al reconocer ideas principales, al parafrasear y leer correctamente los estudiantes tienen mayor dificultad es por ello que servirá para dinamizar el trabajo docente y estudiantil en donde ellos sean actores creativos, innovadores y dinámicos para dejar a un lado el tradicionalismo, convirtiéndose en elementos positivos para llevar a cabo un buen desarrollo de la lectoescritura en el proceso enseñanza aprendizaje y proponiendo enseñar a través del juego para provocar un gran impacto en los estudiantes.

Además no es necesario recurrir a muchos gastos para poder realizar técnicas lúdicas ya que se utilizarán elementos del medio, materiales de reciclaje y elementos económicos para empezar a trabajar, es así como se generara cambios de actitud tanto en docentes como en estudiantes, desarrollando la creatividad y haciendo de los estudiantes seres ingeniosos y participativos, ayudando así al fortalecimiento de sus capacidades físicas e intelectuales.

2.4. Desarrollo de la propuesta

El uso de Técnicas Lúdicas se ha vuelto una necesidad cada vez más habitual en los procesos de enseñanza aprendizaje en el régimen educativo; es por ello que se muestran nuevas técnicas en donde en base al juego se obtendrán resultados.

2.4.1. Elementos que la conforman

La propuesta está conformada por: Fundamentos Teóricos, 10 Técnicas lúdicas y 10 talleres. Los talleres funcionan con el contexto de aplicación de las técnicas lúdicas.

Fundamentos Teóricos

Mi propuesta se construye sobre la base del criterio de la teoría de la derivación por ficción de Edouard Claparede.

Claparede, E. (1932). “Afirma que a través del juego se ve favorecido en el niño su desarrollo social, afectivo-emocional, intelectual y psicomotor. Su Teoría de la derivación por ficción indica que el niño al no poder desarrollar su personalidad, persiguiendo su mayor interés o debido a su escaso desarrollo, deriva por ficción a través del “figurarse” en el cual la imaginación reemplaza a la realidad; la “derivación por ficción” es similar a la “conducta mágica” a la que alude la corriente existencialista.”

La teoría de Freud (1920), “habla del juego como un proceso interno de naturaleza emocional. El juego como un proceso análogo de realización de deseos insatisfechos y como una oportunidad de expresión de la sexualidad infantil (sentimientos inconscientes.” (p.19).

Piaget, J., & Buey, F. F. (1972). “El juego es el tipo más característico del pensamiento egocéntrico, aquel para el cual el universo exterior no tiene ya importancia objetiva, sino que es plegable a los intereses del yo y sirve simplemente de instrumento para su despliegue. Ahora bien, si el juego simbólico no es más que el pensamiento individual en pos de su libre satisfacción mediante asimilación de las cosas a la actividad propia, el egocentrismo se manifiesta también en la adaptación.” (p. 102-103).

Díaz Macías, N. K., & Zúñiga Vidal, A. A. (2012). “El método Montessori y la Filosofía de Freinet, conllevan diferentes formas de implementar la pedagogía dentro de una sala de clases, y nos centramos en ellas, queriendo saber cómo estas metodologías o técnicas enseñan la lectura y la escritura, cómo los niños y niñas que son partícipes de estas experiencias aprenden lo que sus maestros o maestras les quieren enseñar de manera diferente a lo tradicional.” (p. 11).

Vygotsky, L. S., Caicedo, L. B. L., & Davidov, V. V. (1997). “En Vygotsky el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo psicológico del niño y más particularmente en el desarrollo de su imaginación creativa. En oposición a Piaget, en

lo que respecta a la naturaleza y las funciones de la palabra, ha puesto en evidencia que la palabra tiene un origen social.” (p. 5).

Técnicas lúdicas: Es la manera de enseñar a través del juego; una técnica lúdica para ser efectiva debe ser divertida, ser competitiva y sobre todo crear impacto en el que la desarrolla, se proponen 10 técnicas lúdicas detalladas a continuación:

Transferencia de conocimientos: Es el conjunto de actividades dirigidas a la difusión de conocimientos, experiencia y habilidades con el fin de facilitar el uso, la aplicación y la explotación del conocimiento

Atención y concentración: Consiste en plasmar toda atención hacia una sola orientación, fijando la comprensión hacia un solo punto de equilibrio.

Memoria: Consiste en utilizar la memoria la cual es un depósito de recuerdos, pensamientos, reflexiones e ideas; la memoria se puede entrenar como si fuera un músculo, pero hay que saber hacerlo.

El repaso y el recuerdo: El repaso consiste en releer lo estudiado y el recuerdo en esforzar la memoria durante unos minutos para recordarlo o recordar, por lo menos, lo principal.

Activar los conocimientos previos: Se refiere a la información real que posee una persona almacenada en su memoria, y la pone en acción.

Motivación y automotivación: La motivación es aquel impulso, estímulo, ganas, razones, deseos, la voluntad, el motivo para lograr algo que con entusiasmo se comenzó; y es auto motivado por nuestro ego interior de sentirnos capaces y tener amor propio.

Comprensión lectora: La lectura de comprensión es un proceso un tanto complejo aquí se pone en evidencia los conocimientos anteriores sobre el tema y la destreza crítica que tiene el lector; no hay interpretaciones únicas.

LOS TALLERES ESTÁN CONFORMADOS POR:

Objetivo: Se refiere al fin al que se desea llegar o la meta que se pretende lograr, es medible, observable y alcanzable.

Destreza con criterio de desempeño: Comprender conversaciones exploratorias e informales desde el análisis del propósito comunicativo y la formulación de opiniones

y comentarios relacionados con el tema. La destreza con criterio de desempeño se subdivide en tres componentes así: Contenido procedimental, contenido conceptual y contenido actitudinal; de igual forma encontraremos codificaciones de los objetivos.

Básicos imprescindibles: Son aprendizajes mínimos y obligatorios para la promoción escolar, sino se alcanzan en los niveles que se promueven, son muy difíciles de conseguir en lo posterior; al hablar de básica imprescindible se refiere a que se identifica con el color lila el mismo que representa a la materia de lengua y literatura; estas destrezas tienen códigos los cuales se forman de letras y números las letras significan la codificación del área, el primer número es el subnivel o nivel el siguiente es el número de bloque curricular y por último está el número de la destreza (DCD)

Básicos deseables: Son aquellos que pueden lograrse o recuperarse con facilidad en momentos posteriores, no producen riesgos si no son logrados.

Procesos: Se refiere a la habilidad para asimilar y procesar datos, estimando y vinculando la información a la que se accede desde la experiencia, la apreciación y otras maneras para lograr realizarlo.

Criterio de evaluación e indicadores de evaluación: Parámetros que sirven como base de comparación e interpretación del desempeño del estudiante de acuerdo a su progreso dentro del aprendizaje.

2.4.2 Explicación de la propuesta

En el taller número uno se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.4.3. Con su respectivo objetivo, con la técnica lúdica transferencia de conocimientos; para esto se plantea siete pasos que deben ser secuenciales y este taller está sustentado en las ilustraciones que se presentan; además se aplicará mediante la elaboración de un mini cartel con el tema “Expocartel”; en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número dos se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.4.1. Y el objetivo correspondiente a esta destreza, con la técnica lúdica,

atención y concentración, para esto se plantea seis pasos de forma secuencial para ello se sustenta con las ilustraciones presentadas; además se aplicará mediante la descripción de una imagen con el tema “Expodescripción”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número tres se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.5.5. Y el objetivo correspondiente a esta destreza, con la técnica lúdica memoria; planteándose siete pasos que se realizarán de forma secuencial sustentándose con las ilustraciones; además se aplicará mediante la creación de una adivinanza y la representación mímica de la respuesta con el tema “Mimiadivinator”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número cuatro se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.5.5. Con el objetivo de esta destreza, con la técnica lúdica memoria; planteándose seis pasos que se desarrollarán de forma secuencial respaldándose con las ilustraciones; igualmente se aplicará a través del juego rápido con el tema “El twister cuentero”; en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número cinco se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.5.3. Con el objetivo correspondiente, con la técnica lúdica memoria; proyectándose seis pasos que se desarrollaran de forma secuencial; además se deberá tener en cuenta las recomendaciones para realizar este taller respaldándose con las ilustraciones; igualmente se aplicará utilizando un ovillo para tejer telarañas con el tema “Mi telarañas palabrero”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número seis se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.5.4. Con su respectivo objetivo, con la técnica lúdica atención y concentración; para esto se plantea seis pasos que deben ser secuenciales, el taller está sustentado en las ilustraciones que se presentan; además se aplicará mediante

orden de palabras con el tema “Cazador de palabras”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número siete se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.5.1. Con el objetivo correspondiente a esta destreza, con la técnica lúdica el repaso y el recuerdo; el proceso planteado tiene ocho pasos enumerados en orden para su cumplimiento; además está sustentado en ilustraciones dadas; asimismo se aplicará mediante la elaboración de cartulinas con palabras incompletas para buscar y corregir la letra que falta con el tema “Detectifalta”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número ocho se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.3.8. Basado en el objetivo correspondiente a esta destreza, con la técnica lúdica activar los conocimientos previos; el proceso planteado tiene diez pasos a seguir; además está respaldado en ilustraciones; se aplicará mediante la realización y resolución de un crucigrama con el tema “Crucigráfico” en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número nueve se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.2.2. Y el objetivo correspondiente a esta destreza, con la técnica lúdica motivación y automotivación; para esto se plantea diez pasos de forma secuencial para ello se sustenta con las ilustraciones presentadas; además se aplicará mediante la formación de una ronda para sacar ideas y escribirlas con el tema “La ronda de mis ideas”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

En el taller número diez se ha planteado la destreza con criterio de desempeño Ref.LL.2.4.1. Y el objetivo correspondiente a esta destreza, con la técnica lúdica comprensión lectora; para esto se plantea siete pasos a seguir para ello se sustenta con las ilustraciones presentadas; además se aplicará mediante la redacción de una carta

personal con el tema “Correcorreo”, en la aplicación se indicará el criterio y el indicador de evaluación.

Por otro lado se detalla una breve explicación de cada taller; además se muestra el procedimiento de cada una de las técnicas lúdicas presentes en este manual con el fin de seguir paso a paso la técnica y desarrollarla de buena manera para obtener un buen resultado.

La propuesta planteada responde a solucionar las insuficiencias identificadas en el diagnóstico en donde los estudiantes como los Padres de familia son conformistas en el proceso de la lectoescritura es decir al reconocer ideas principales, leer correctamente, interpretar textos cortos, resumir textos con facilidad, detallar características de los personajes principales, inventar historias cortas, identificar escenarios, comentar sobre la lectura, enumerar una secuencia en historias gráficas (Pictogramas), parafrasear la lectura; es por ello que esta propuesta busca justamente eliminar ese conformismo y generar en los estudiantes y sus familias el buen hábito de la lectura y la escritura mediante técnicas lúdicas que es un modo de que los niños no se sientan recargados ni desmotivados y buscar incentivar y regenerar valores que se están perdiendo.

El manejo de estrategias innovadoras en la lectoescritura permite mejorar el rendimiento académico, avalando la adquisición de los conocimientos de manera más efectiva e interactiva, no obstante la falta de capacitaciones y aplicación de estrategias hacen que exista poca comprensión y análisis de contenidos en los estudiantes. Ante esta situación surge la propuesta “Técnicas lúdicas para el desarrollo de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019.”

2.4.3 Premisas para su implementación

Para implementar las premisas he realizado el siguiente cronograma de trabajo:

1. OBJETIVO DE LA IMPLEMENTACION	2.IMPLEMETACIÓN DE LOS JUEGOS A TRAVES DE LAS CLASES DE:	3.EVALUACIÓN DE RESULTADOS Y/O IMPACTOS DE LA PROPUESTA	4. TIEMPOS	5.RESPONSABLES
Comprobar la efectividad de la propuesta en la práctica	Talleres de socialización de los juegos se realizarán las técnicas implementadas en los talleres.	Aplicación de Prueba Pedagógica final de salida	4 al 30 de noviembre	Docente Estudiantes
	Talleres de capacitación tiempo		Un mes dos horas semanales	Docente Estudiantes
	Planificación de actividades para la implementación de los juegos		Durante el tiempo que dure la implementación de las actividades	Docente Estudiantes
	Ejecución de las actividades		1 de diciembre al 31 de mayo (6 meses)	Docente Estudiantes
	Evaluación de resultados de cada actividad		Durante los 6 meses	Docente Estudiantes

Introducción

Este Sistema de técnicas lúdicas ha sido creado con la plena seguridad de que servirá para los estudiantes que deseen aprender la lectoescritura de diferente manera, es decir con técnicas lúdicas; en donde prevalecerá las ganas de aprender jugando que es lo más importante en el proceso de enseñanza aprendizaje de esta manera se llegará a más niños para enseñar de forma divertida.

La realización de este sistema nos permitirá desarrollar la creatividad, colaboración, expresión oral y escrita; para que el estudiante pueda transferir de forma clara y coherente sus ideas por escrito, debe descubrir el sentido o significado de lo que lee; conviene que desarrolle una serie de variados y complejos procesos intelectuales, con el propósito de poner a disposición diferentes técnicas lúdicas para la lectoescritura.

Durante el período de aprendizaje de la lectoescritura es menester y necesario trabajar con técnicas que ayuden al estudiante a realizar este proceso ya que existen niños que aprenden de diferentes formas una de ellas es sin duda el juego en donde se trabaja la comunicación oral y corporal, la relación afectiva, el compañerismo y las ganas de aprender, cada estudiante aprende de manera diferente y su desarrollo madurativo no es igual, es por ello que mediante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el que queremos trabajar se beneficia el atender a cada uno de los diferentes ritmos de desarrollo.

Es necesario fomentar una cultura de amor por la lectoescritura ya que si forzamos a los estudiantes van a cansarse y no se va a lograr el objetivo planteado que es el desarrollar la lectoescritura; más bien se va a retrasar el proceso es por ello que es conveniente ser el guía y dejar el tradicionalismo a un lado y empezar por ayudarles a enriquecer su talento que puede estar escondido y que simplemente necesita aflorarse; para ello la relación con el docente debe ser excelente con el fin de ayudar en el progreso de la lectoescritura en el proceso enseñanza aprendizaje.

Según, Guadalajara, (2016) señala “el rey Alfonso X el Sabio, por ejemplo, hacia 1282, auspició la composición del Libro de ajedrez, dados y tablas...”. En la época de Alfonso X, la lúdica tuvo gran importancia, de igual forma para, Dinadaus & Montealbar, (2013) indican: “Porque toda manera de alegría quiso Dios que tuviesen los hombres para que pudiesen soportar las penas y las dificultades cuando les viniesen, los hombres buscaron muchas formas para que esta alegría la pudiesen recibir sobradamente. Por esta razón encontraron e hicieron muchas maneras de juegos y trebejos con los que alegrarse.” (p. 116).

Esta investigación servirá para beneficio de docentes, autoridades, padres de familia y especialmente para los estudiantes de la Unidad Educativa “Belisario Quevedo.

Roles de los Estudiantes

- Participar en la aplicación del Sistema de Técnicas Lúdicas, como elementos principales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Alcanzar las destrezas de la lectoescritura establecidas para Tercer Año de Educación Básica establecidas en la Reforma Curricular en el Área de Lengua y Literatura sus procesos y el análisis.

Roles de los Docentes

- Perfeccionar los recursos pedagógicos mediante las destrezas de la lectura y escritura.
- Trabajar con el Sistema de Técnicas Lúdicas constantemente para evidenciar los cambios esperados con el uso adecuado de este instrumento.

Roles de los Padres de Familia

- Apoyar la utilización del Sistema de Técnicas lúdicas.
- Realizar seguimiento y control en el cumplimiento de tareas y refuerzos en casa respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura.

Objetivo del Sistema

Promover la participación de todos los actores de la comunidad educativa vinculada al Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Belisario Quevedo, mediante el uso del Sistema de Técnicas Lúdicas, para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lectoescritura y ampliar conocimientos, habilidades y destrezas que se enmarcan dentro del Currículo actual.

SISTEMA DE TÉCNICAS LÚDICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Objetivos educativos de Tercer Año de Educación Básica

Comprender y producir

A través del diálogo abierto de experiencias personales, narraciones, descripciones, instrucciones, exposiciones y opiniones, obtener un aprendizaje significativo.

Cuentos, canciones infantiles, juegos, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, rondas y narraciones, dramatizaciones en pro a mejorar los conocimientos acerca de la lectoescritura; se debe tomar en cuenta que los juegos en los primeros años (3 a 6) deben ser motrices y sensoriales, por ende los juegos entre (7-12) deben ser más

imaginativos e integradores, es decir en grupo, los juegos en la adolescencia deben promover la competitividad y la practica científica.

TALLER N° 1

EXPOCARTEL

OBJETIVO: “Aplicar los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos en sus producciones escritas. **Ref.O.LL.2.9.**”

Destreza con criterio de desempeño: “Redactar en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente. Ref.LL.2.4.3.”

TÉCNICA: Transferencia de conocimiento

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura ya que despierta creatividad, lluvia de ideas, reglas gramaticales, describe personas, animales o cosas, consigue los propósitos de la comunicación (persuadir, entretener e informar). Tiene por objetivo captar la atención del público para informar de algún evento, acto o situación; además consiste en influenciar en el comportamiento de las personas sea con el fin de educar como de informar, al persuadir se logra en las personas el deseo de consumo o su actuar según el cartel, en los carteles es muy importante llamar la atención por lo tanto el color, los dibujos, el tipo de letra debe ser muy legible y vistosa, son de duración corta y su tamaño varía según la información.

PROCESO

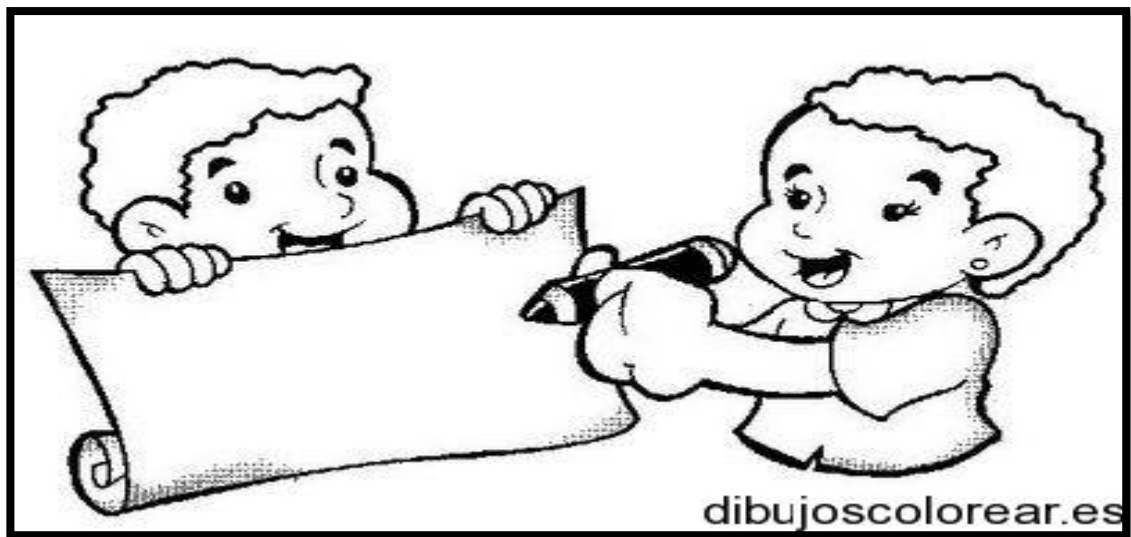
1. Se forman grupos de 6 a 7 personas
2. Se da las instrucciones
3. Todo el equipo lee, analiza e incrementa más información.
4. A través de una lluvia de ideas se extrae lo investigado
5. Se inicia con la escritura del cartel, cada integrante escribe una parte del cartel con su mejor letra.
6. Se inserta dibujos en el cartel y
7. Los integrantes exponen

Gráfico N° 1 Cartel en blanco horizontal



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/vector/grupo-de-ni%C3%B1os-haciendo-la-tarea-en-el-suelo-cartel-en-blanco-horizontal-gm1067156522-285397233>

Gráfico 2. Dibujo de niños y un cartel



Fuente: <https://dibujoscolorear.es/Dibujo-De-Ninos-Y-Un-Cartel/>

Aplicación Taller 1

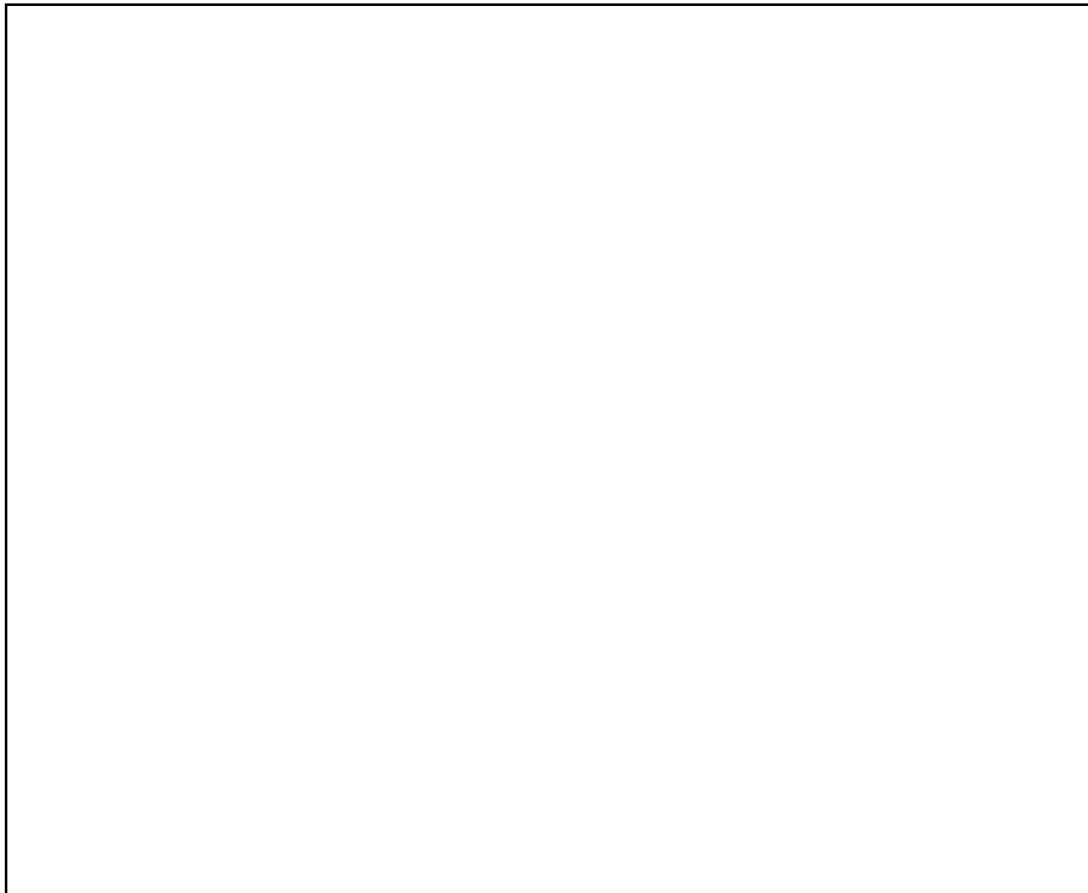
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: Elaboro Carteles

“**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.”

“**I.LL.2.8.2.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)”

1.- Elabore un mini cartel con el tema el Respeto



TALLER N° 2

EXPODESCRIPCIÓN

OBJETIVO: “O.LL.2.8. Redactar relatos y textos expositivos y característicos, en varios ámbitos disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión de la imaginación y del pensamiento.”

Destreza con criterio de desempeño: “Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura. **Ref. LL.2.4.1.”**

TÉCNICA: Atención y concentración

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura creando en el estudiante formas de describir criterios de cosas, animales, lugares y personas su color, forma, textura, tamaño, olor, naturaleza y sabor según el caso. Describir es decir como son los objetos, las personas, los animales y lugares, además se trabaja mucho con respecto a los sentidos. Se trabaja también lo que es los sustantivos, el género y el número, también se aprende las características internas y externas de cada situación descrita.

PROCESO

1. Se forman grupos de 2 personas
2. Se da las instrucciones
3. Encuentran semejanzas y diferencias.
4. Mencionan criterios dentro del grupo
5. Escriben la descripción
6. Exponen la descripción

Gráfico 3. Mi historia personal



Fuente: <http://maestrasjardineraspronafcap.blogspot.com/2008/07/Mi-Historia-Personal.html>

Gráfico 4. Guión describir animales

GUIÓN DESCRIBIR ANIMALES

¿QUÉ ANIMAL ES?

- ¿Cómo se llama? Vaca, perro, gato...
- ¿A qué grupo pertenece? Mamífero, ave, reptil, pez, anfibio, insecto.

¿CÓMO ES?:

- Tamaño: Grande, pequeño
- ¿De qué color es? Gris, verde, azul...
- ¿De qué tiene cubierto su cuerpo? Plumas, pelo, escamas...
- Tiende: patas, alas, aletas, boca, pico, hocico...

¿DE QUÉ SE ALIMENTA?

- Carnívoro, herbívoro, omnívoro.

¿CÓMO SE DESPLAZA?:

- Por el aire, por el mar, por la tierra.

¿DÓNDE VIVE?:

- Selva, granja, río, mar, casa, sabana, desierto.



Fuente: GUIÓN DESCRIBIR ANIMALES. Fácil Propuesta Para Inicial La Descripción De Animales

Aplicación Taller 2

Nombre.....Tercero “B”

Tema de la clase: Aprendo a describir

“**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.”

“**I.LL.2.8.1.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)”

1.- Recorte y Pegue una imagen y describa

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

TALLER N° 3

MIMIADIVINADOR

OBJETIVO: “Practicar el uso correcto y adecuado de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos, para potenciar y promover la imaginación, la curiosidad y la memoria en el gusto literario. **Ref. O.LL.2.11.**”

Destreza con criterio de desempeño: “Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) **Ref. LL.2.5.5.** “

TÉCNICA: Memoria

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura despertando la creatividad del estudiante al realizar adivinanzas que enriquecen su forma de descubrir cosas y anotarlas o dibujarlas, ayuda a la identificación de las características de los objetos o animales para escribir y resolver las adivinanzas.

PROCESO

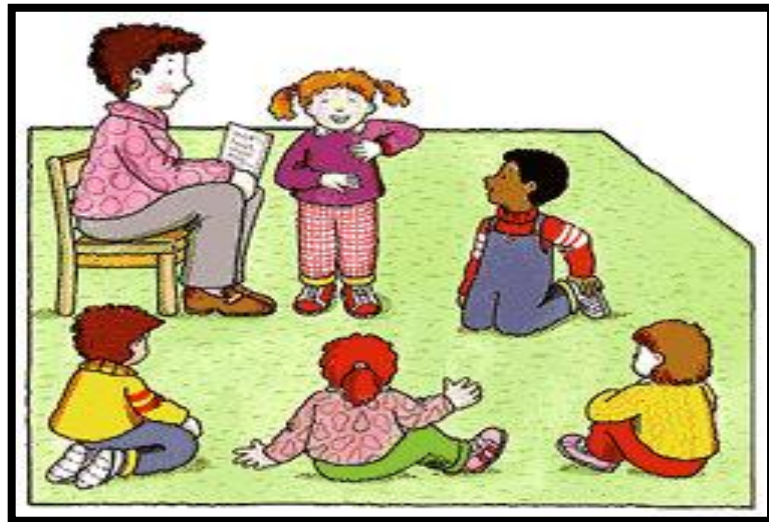
1. Escribo adivinanzas a partir de un ejemplo.
2. Desarrollo las ideas y las anoto.
3. Juego con mis compañeros a las adivinanzas.
4. Pienso en una respuesta para mi adivinanza.
5. Luego mediante mímica deben descubrir la respuesta
6. Invento adivinanzas.
7. Escribo semejanzas y diferencias para adivinar la respuesta.

Gráfico 5. Activa, recrea la mente y el cerebro con juegos de mímica.



Fuente:”<https://mx.toluna.com/opinions/2309025/recrea-tu-cerebro-con-juegos-de-m%C3%ADmica>”

Gráfico 6. Adivina La película



Fuente: <https://juegos.cosasdepeques.com/adivina-la-pelicula.html>

Aplicación Taller 3

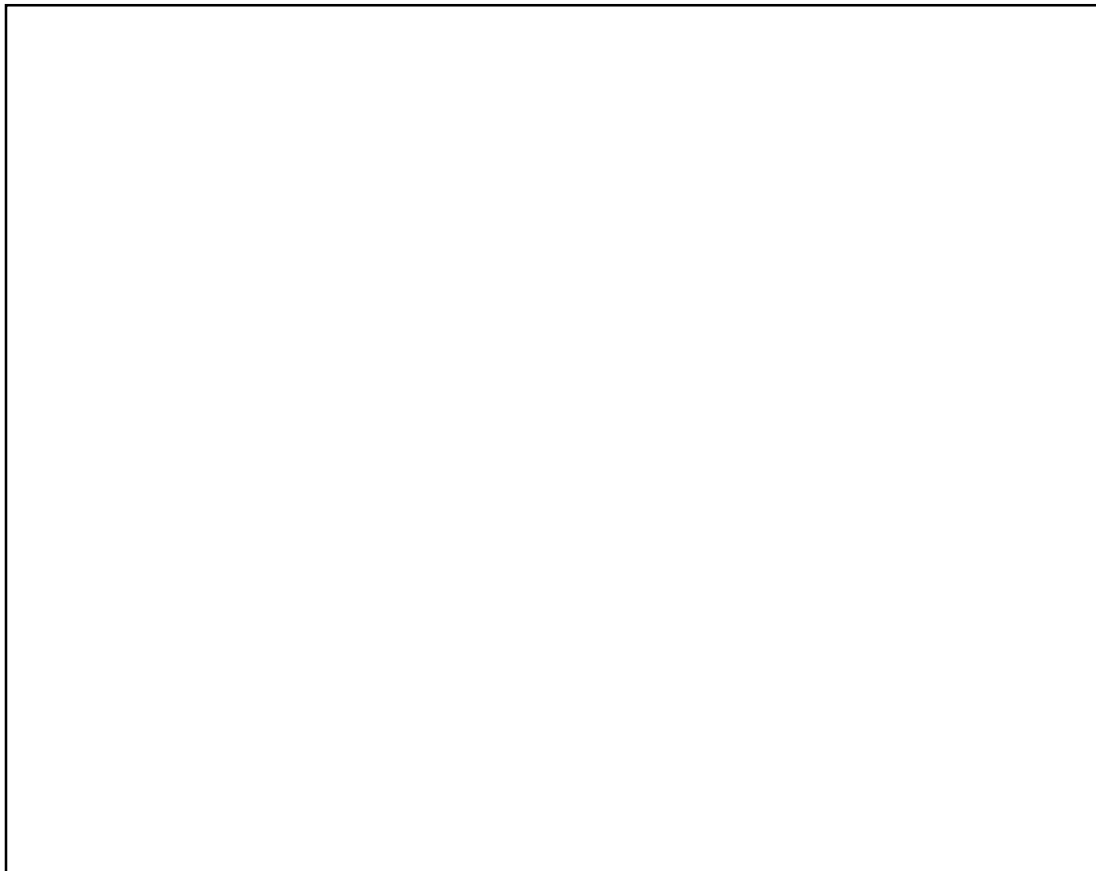
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: Creo Mimiadivinanzas

“**CE.LL.2.11.** Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).”

“**I.LL.2.11.1.** Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)”

1.- Creo una adivinanza y recreo pistas para la respuesta



TALLER N° 4 EL TWISTER CUENTERO

OBJETIVO: “Trabajar el uso adecuado de los mensajes, para elevar la imaginación, la investigación y la memoria en el ámbito retórico. **Ref. O.LL.2.11.**”

Destreza con criterio de desempeño: “Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) **Ref. LL.2.5.5.**”

TÉCNICA: Memoria

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura fomentando en el estudiante la capacidad de escuchar y reconocer cuentos, fábulas, leyendas e historias cortas, utilizando la lectura y la escritura. Ayuda a fomentar la memoria activa para incentivar el buen hábito de jugar y descubrir cosas interesantes y a desenvolverse de manera eficaz.

PROCESO

1. Formo grupos de 4 personas
2. Elaboro círculos de colores que contengan el título del cuento y una imagen
3. Pego los círculos indistintamente sobre el piso.
4. El Redactor leerá el cuento
5. Mientras el uno lee el otro va pisando y tocando el círculo según el cuento así hacen las dos parejas
6. El uno lee y el otro va pisando y tocando

Gráfico 7. Twister



Fuente: https://www.ecured.cu/Juego_Twister

Gráfico 8. Juego de Twister para dedos



Fuente: <https://regalopedia.es/regalos-originales/juego-de-twister-para-dedos>

Aplicación Taller 4

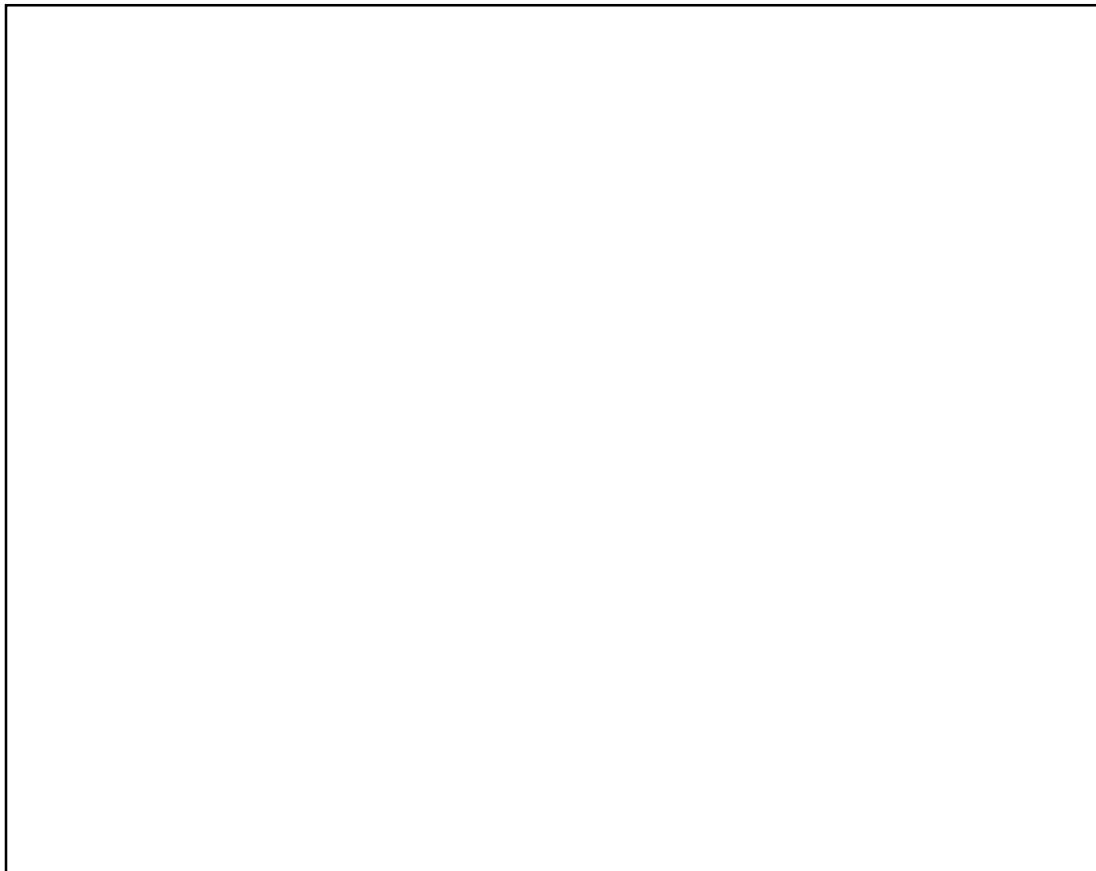
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: Crea un twister cuentero

“**CE.LL.2.11.** Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).”

“**I.LL.2.11.1.** Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)”

1.- Realizo un Twister cuentero y juego con mis dedos



TALLER N° 5

TELARAÑAS PALABRERO

OBJETIVOS: “Comprobar la relación que tiene el lenguaje con la interacción de en los textos literarios leídos para explorar la escritura creativa. **Ref.O.LL.2.12.”**

Destreza con criterio de desempeño: “**LL.2.5.3.** Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.”

TÉCNICA: Memoria

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura fomentando la utilización de acontecimientos cómicos de la vida diaria, esto a su vez ayudará a reconocer el orden cronológico o secuencial de los sucesos, el niño estará en la capacidad de recordar sus anécdotas.

PROCESO

1. Forma grupos de 4 personas
2. En grupo se investiga a cerca de sucesos cómicos acontecidos
3. Escribe esos acontecimientos
4. Toma un ovillo de lana y el primer participante cuenta en público el suceso y
5. Lanza al siguiente participante y así sucesivamente
6. Hasta formar una telaraña

RECOMENDACIONES:

- La participación es de todos.
- Se vale repetir las veces que sean para que la telaraña sea más vistosa
- Tomar en cuenta a los que presenten mayor dificultad.
- El acompañamiento del maestro debe ser continuo.

Gráfico 9. Dinámica de grupo el ovillo



Fuente: <http://www.auladeelena.com/2016/10/dinamica-de-grupo-el-ovillo.html>

Aplicación Taller 5

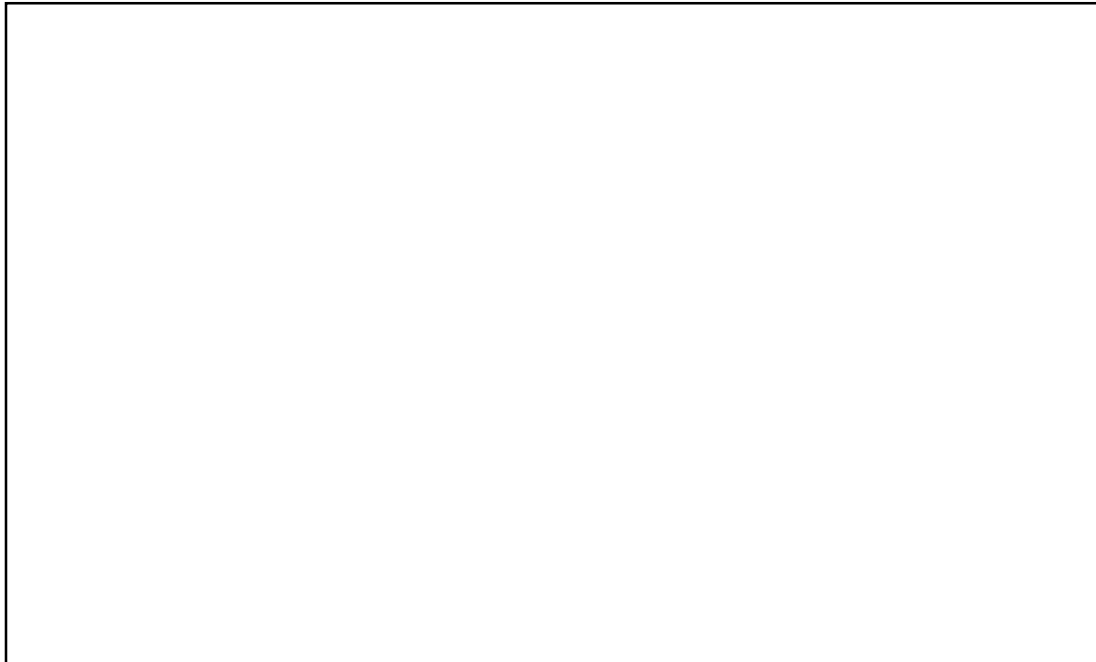
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: Telarañas palabrero

“**CE.LL.2.11.** Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).”

“**I.LL.2.11.1.** Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)”

1.- Juego por turnos lanzando el ovillo al próximo jugador y voy tejiendo mis telarañas palabreras



TALLER N° 6

CAZADOR DE PALABRAS

OBJETIVO: “O.LL.2.12. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados para explorar la escritura creativa.”

Destreza con criterio de desempeño: “LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).”

TÉCNICA: Atención y concentración

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura al mezclar todas las palabras se está fomentando la inteligencia múltiple en este caso el estudiante busca las palabras y las separa creando así un sentido en una frase u oración y sabe hasta que límite debe llegar, la escribe y la lee para saber su separación.

PROCESO

1. Los estudiantes buscan las palabras de una serie confusa y mezclada de palabras.
2. Una vez que las encuentran las colorean
3. Las separan
4. Escriben en su cuaderno la forma correcta
5. Leen la frase completa
6. Juega a realizar sus propias mezclas de palabras

Cazador de palabras

Lacasa de Pepe está muy deteriorada y ya no
nadie está viviendo ahí, pero su madre dice
que las ratas han invadido la casa. Me pregunto
si alguna vez volverán a vivir allí porque
la verdad me encanta esa casa porque es
grande y está en el campo.

Aplicación Taller 6

Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: Buscando palabras

“**CE.LL.2.11.** Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).”

“**I.LL.2.11.1.** Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)”

**Todos esperaban en la granja el gran crecimiento. El nacimiento de los polluelos de mamá pata. Lleva días empollándolos y podían ir a cualquier momento.
El día más caluroso del verano mamá pata escuchó de repente... ¡cuac, cuac! y vio al levantarse cómo uno por uno empezaban a romper el cascarón. Bueno, todos menos uno.
Eso es un huevo de pavo!, le dijo una pata vieja a mamá pata. No importa, le daré un poco más de calor para que salga.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TALLER N° 7

DETECTIFALTA

Objetivo: “OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.”

Destreza con criterio de desempeño “LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.”

TÉCNICA: El repaso y el recuerdo

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura una palabra mal escrita es en verdad un problema a la hora de empezar por la lectoescritura ya que llama la atención del lector y escritor, y así crea en el la correcta información de lo que está tratando y se enfoca de forma diferente ya que el lector estará más deslumbrado por descubrir la letra que falta así mejorará la calidad de su lenguaje.

PROCESO

1. Lo primero que se debe hacer es conseguir varias revistas usadas
2. Recortar palabras
3. Escribir un cuento corto
4. Pegar en una cartulina omitiendo letras en distintas palabras
5. Luego en grupos de 5 personas se empezará el juego
6. Se entrega a cada persona una cartulina
7. Esta persona deberá corregir la letra que le falta a la palabra
8. Gana el primero en leerla completa

Gráfico 10. Palabras incompletas

PALABRAS INCOMPLETAS

Aquí tenés grupos de palabras incompletas. Buscá una sílaba final común para completar las palabras de cada grupo.

MA	→	[]
CA		
TA		
ME		
MI		

PI	→	[]
FO		
CER		
BAN		
SA		

Fuente: <http://entregenios.blogspot.com/2010/03/problema-2.html>

Aplicación Taller 7

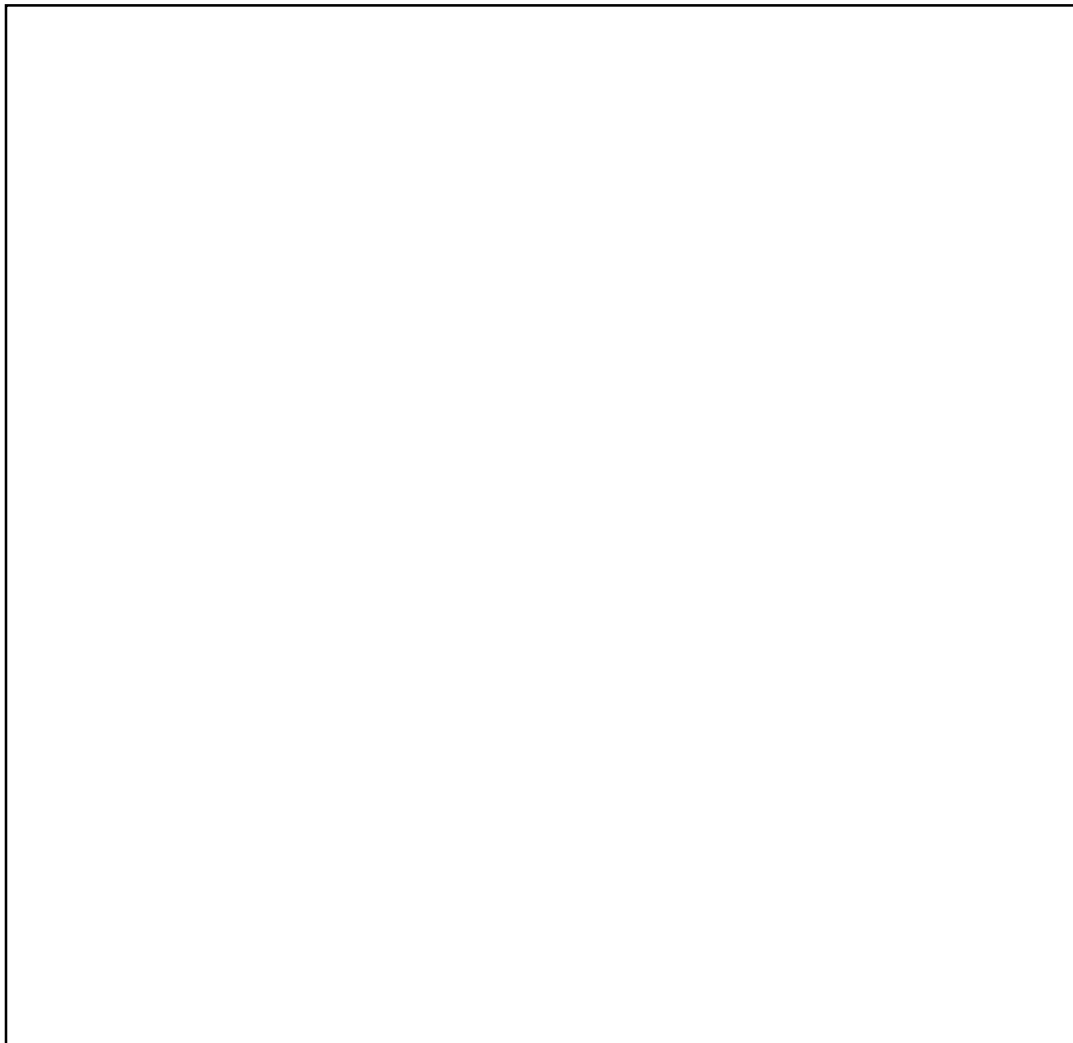
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: Detectifalta

“**CE.LL.2.10.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.”

“Escucha diversos géneros literarios como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria. **(I.II.2.10.1.)**”

1.- Cambie las letras que le faltan a las palabras del cuento corto y lea en voz alta

A large empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answers to the activity.

TALLER N° 8

CRUCIGRÁFICO

OBJETIVO: “Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas el uso de la lengua oral y escrita. **Ref. O.LL.2.6.”**

Destreza con criterio de desempeño: “LL.2.3.8. Aplicar la decodificación y la comprensión de textos. Conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos).”

TÉCNICA: Activar los conocimientos previos

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura la misma que tiene la finalidad de relacionar las palabras claves con su significado, además causa el impacto social en la participación grupal y facilita un entretenimiento sano y constructivo; consiste en escoger palabras claves y ubicarlas de acuerdo a la dirección correcta; esta técnica sirve para para reforzar conocimientos o para explorarlos.

PROCESO:

1. Formar grupos de 4 personas
2. Recortar dibujos.
3. Pegar los dibujos y debajo poner cuadrados según el número de letras.
4. Armar el Crucigráfico.
5. Intercambiar los Crucigráficos
6. Descifrar las imágenes del Crucigráfico.
7. Contestarlas y escribirlas
8. Debe coincidir todos los lados
9. Todos los integrantes deben participar y aportar con las respuestas
10. Las respuestas deben estar bien contestadas

Aplicación Taller 8

Nombre-Tercero “B”

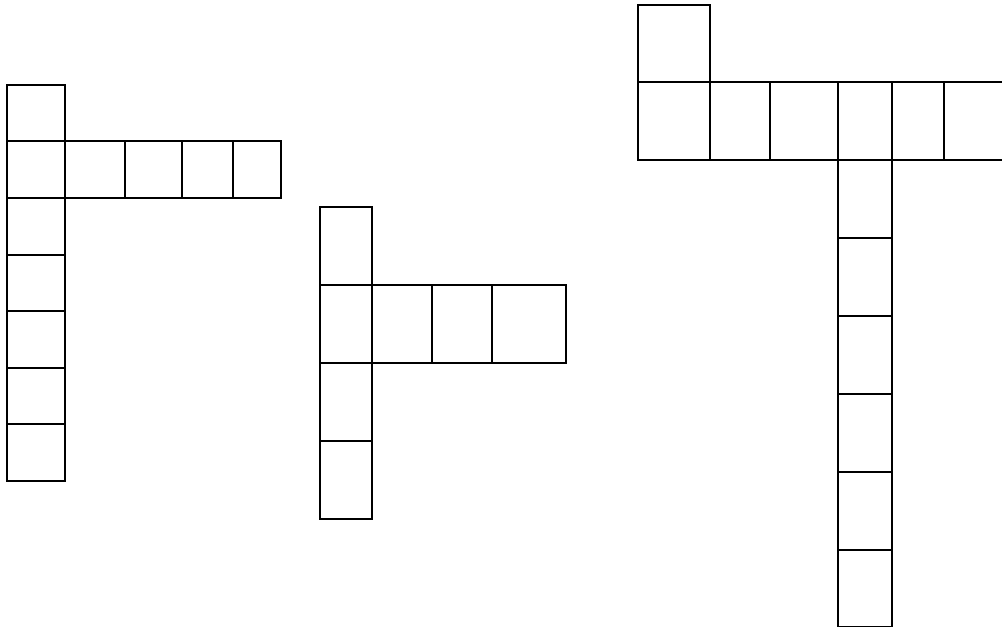
Tema de la clase: El Crucigráfico

“**CE.LL.2.9.** Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.”

“**I.LL.2.9.3.** Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas de manera lógica y secuencial, por; utiliza conectores, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una variedad de formatos, recursos, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)”

1.- Recorta dibujos, realiza y resuelve un Crucigráfico que concuerde con los

Gráficos



TALLER N° 9

LA RONDA DE MIS IDEAS

OBJETIVO: “Aplicar diálogos en situaciones comunicativas en su entorno familiar y escolar, con capacidad para escuchar, y desarrollar ideas. **Ref. O.LL.2.3.**”

Destreza con criterio de desempeño: “Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas entre compañeros sobre experiencias de la vida cotidiana. **Ref.LL.2.2.2**”

TÉCNICA: Motivación y Automotivación

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura pues despierta el interés de cada integrante ya que todos quieren participar y dar su opinión, consisten en interactuar mediante una lluvia de ideas y estimular la participación de todos.

PROCESO:

1. Formar una ronda de 5 estudiantes
2. Buscar un tema de interés
3. Organizar turnos para no crear indisciplina
4. Mientras va pasando la ronda van participando
5. Anotar las ideas
6. Todas las ideas son válidas

Gráfico 12. Proyecto de rondas infantiles



Fuente: <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2015/04/proyecto-de-rondas-infantiles.html>

Gráfico 23. Ronda de palabras



Fuente: https://plataformaeducativa.santafe.gov.ar/moodle/secciones/programa_destacado.php?id=1

Aplicación Taller 9

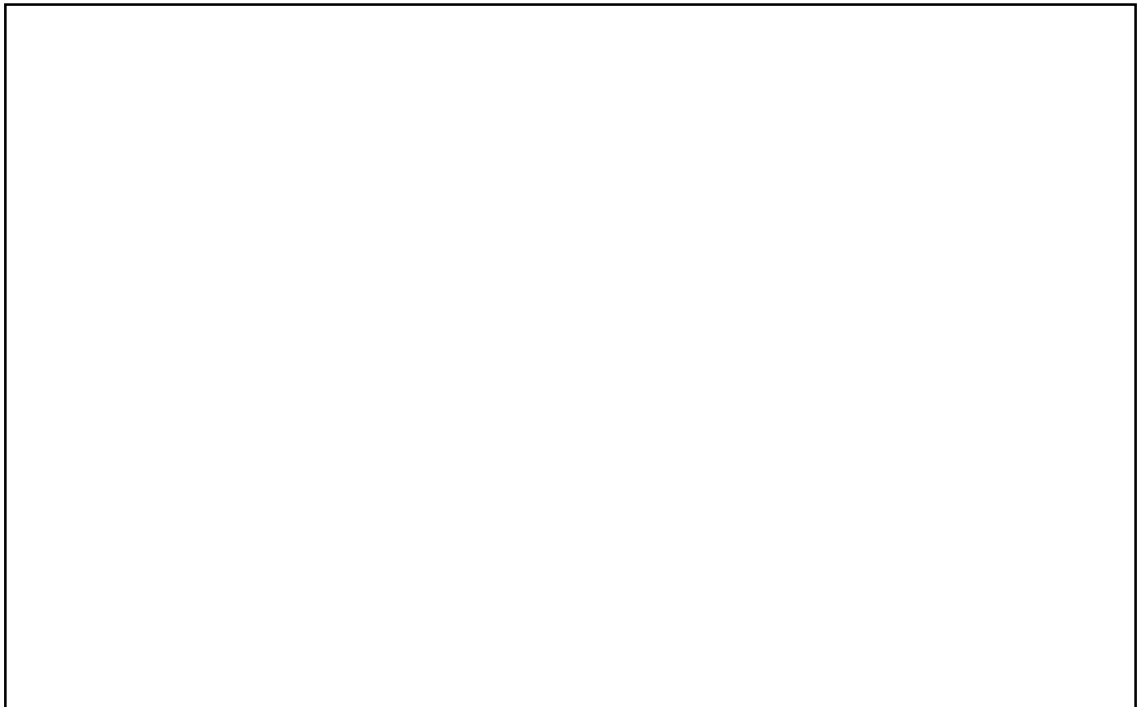
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: La ronda

“**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.”

“**I.LL.2.8.1.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)”

1.- Formando una ronda saque ideas y escríbalas



TALLER N° 10
CORRE CORREO

OBJETIVO: “O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.”

Destreza con criterio de desempeño: “Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura. Ref. LL.2.4.1.”


TÉCNICA: Comprensión Lectora

Técnica lúdica la cual ayuda al desarrollo de la lectoescritura con esta técnica se logrará la comunicación interactiva pues se desarrollará tanto un lenguaje estándar en la formalidad como un lenguaje coloquial en lo familiar; en la actualidad la mejor forma de enviar y recibir cartas es mediante el internet; sin embargo también existen las cartas a mano. En ambos casos es importante saber la estructura del texto y la intencionalidad del asunto. También se imponen las reglas ortográficas y de puntuación.

PROCESO:

1. Hacer un buzón de cartón
2. El trabajo de las cartas es individual
3. Buscar un tema para la elaboración de la carta
4. Escribir bajo la estructura de una carta
5. Realizar una carta familiar y una formal
6. Depositar en el buzón las cartas
7. Leerlas ante la clase

Gráfico 34. Ejemplo de carta formal

Logotipo →  **Colegio de artes
México S.C.**


Encabezado → Av. Revolución # 266 int. 12
Col. Industrial Del Iztapalapa
México Distrito Federal. C.P 89562

Fecha → Martes 07 de Marzo de 2017.

**T
e
x
t
o** → La junta de profesores del turno matutino, hace la solicitud de ingreso para la nueva profesora Leonora Gutiérrez Nájera, quien cubriría la vacante del profesor Javier Gonzales Torres, quien se ha jubilado el pasado mes de abril.

Damos un claro reconocimiento a sus aptitudes docentes y esperamos que tome en consideración su capacidad al momento de realizar su elección de la terna que se ha presentado por la junta del profesorado.

Nombre → Prof. Javier Estrada Flores.

Firma → 

Fuente: https://www.ejemplode.com/11escritos/1236ejemplo_de_carta_formal.html

Aplicación Taller 10

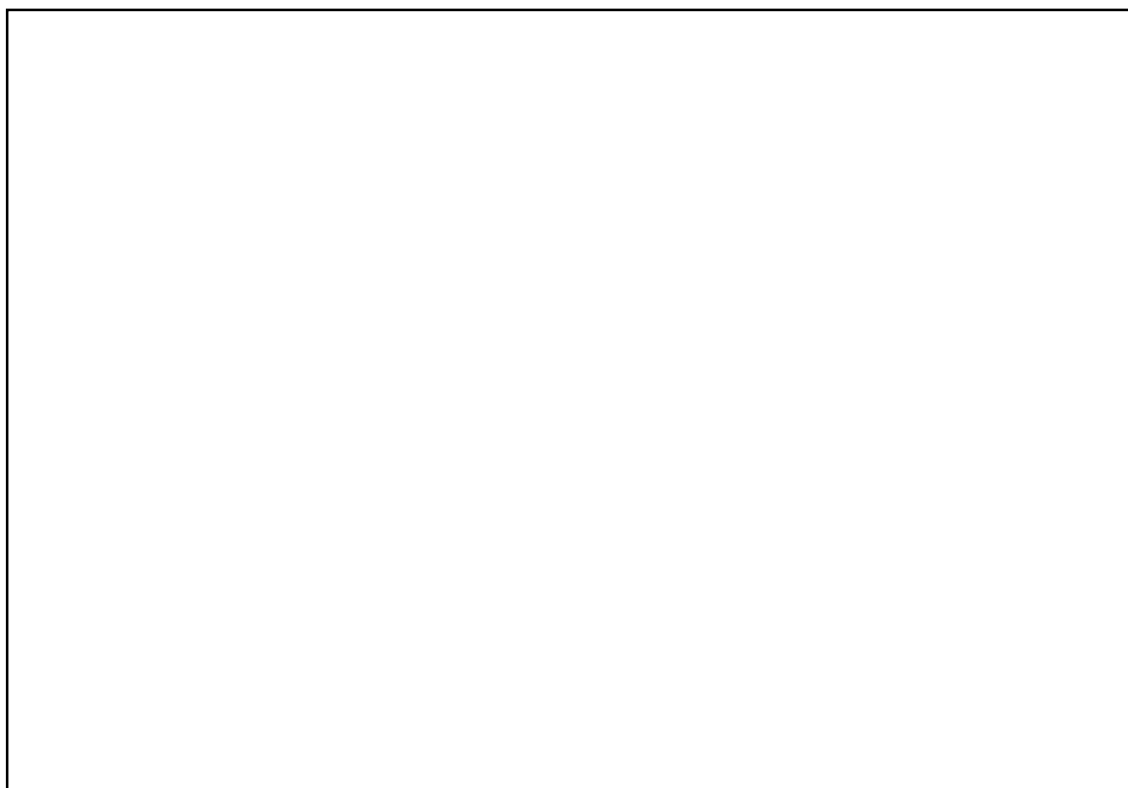
Nombre-Tercero “B”

Tema de la clase: La carta

“**CE.LL.2.8.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.”

“**I.LL.2.8.1.** Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con Paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)”

1.- Redacte una carta personal



2.5 Conclusiones Capítulo II

- La elaboración de un Sistema de Técnicas Lúdicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura tiene fundamento esencial en las diferencias psicosociales de los estudiantes a los cuales está dirigido.
- El Sistema de Técnicas Lúdicas que se presenta cumple con todos los requisitos técnicos y pedagógicos necesarios para este producto educativo.
- Esta propuesta está diseñada para disminuir problemas de lectoescritura y fomentar una cultura basada en juegos para terminar con el aburrimiento y cansancio mental.

CAPÍTULO III. APLICACIÓN Y/O VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1. Evaluación de expertos

Con la intención de obtener la validación de la propuesta contenida en el capítulo II se tomó en cuenta la participación de expertos en educación, profesionales que por su experticia son referentes para abalizar esta propuesta presentada en este informe. Se ha utilizado un instrumento de validación con parámetros determinativos que ayuden a verificar su argumentación, estructuración, lógica interna, importancia, facilidad y valoración integral; los indicadores de evaluación de cada criterio fueron: “Excelente, muy satisfactorio, poco satisfactorio, no satisfactorio.” En esta validación se contó con los siguientes expertos:

El Doctor en Ciencias Pedagógicas, Corrales Suárez Nelson Arturo, docente de la Universidad Técnica de Cotopaxi con cédula de identidad 0501927297 con veinte años de experiencia valoró con Muy Satisfactorio la propuesta presentada considerando que el planteamiento y organización de la propuesta es apropiado y cumple con los criterios de contenido apreciable, organización y exposición procedente, vocabulario adecuado, originalidad fundamentando que el contenido propone aportes característicos en cuanto es interesante como aporte a la enseñanza y aprendizaje educativo. Además, recomienda hacer mayor énfasis en la evaluación ya que debe ser siempre novedosa.

De la misma manera, El Magíster en Administración Educativa Johan Paul Arroyo Segovia, docente y actualmente Concejal del Cantón Pujilí con cédula de identidad 0502031370 con veinte y cinco años de experiencia valoró con Excelente, estableciendo que este trabajo es un aporte fructífero para el ámbito educacional, basado en una estructura y argumentación concreta; además tiene lógica y es importante ya que será fuente de desarrollo para otros actores educativos puesto que es de fácil manejo, para su implementación está apegada a la realidad nacional ya que engloba un aspecto importante y necesario como es la lectoescritura como la base fundamental de toda comunicación, se recomienda que este sistema de técnicas

lúdicas sea puesto a disposición de todo el sistema educativo con el fin de ayudar a las demás instituciones a fortalecer la lectoescritura a través del juego.

Finalmente, la Licenciada Fonseca Fonseca Alva Lloconda, Licenciada en Ciencias de la Educación especializada en Lengua y Literatura con cédula de identidad 0501652564 con veinte y cinco años de experiencia valoró la propuesta como excelente, pues manifiesta que es un aporte significativo para el desarrollo de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el niño por su condición aprende jugando y que el material utilizado abarca todo lo estipulado dentro del currículo educativo consiguiendo así mejorar la calidad educativa dentro de la lectoescritura en nivel elemental, cuenta con argumentación y sobre todo está guiada a una realidad nacional, la estructuración está bien planteada, su lógica es fundamentada y es muy manejable para todos los años de educación, lleva un vocabulario adecuado, y es así como este trabajo se considera aplicable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como herramienta fundamental del quehacer educativo nacional.

3.2. Evaluación de usuarios

La opción que se propone constituye una alternativa de solución a los múltiples problemas en la enseñanza de la Lectoescritura, constituidos a partir del ámbito educativo. En tal virtud cada procedimiento está basado con el fin de aplicarlos correctamente para su buen funcionamiento.

Con la intención de efectuar el estudio de factibilidad a cerca de la búsqueda de opciones para el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje se ha seleccionado seis usuarios; tomando en cuenta el cargo que ocupan dentro de la Institución, el nivel de preparación académica, su carga horaria, administración educativa, años de servicio, calidad educativa, calidad personal, disposición para comprometerse con la encuesta, análisis y práctica de la opción presentada. Está integrada por un elemento humano conocedor del proceso educativo; La Vicerrectora de la Unidad Educativa Belisario Quevedo responsable del ámbito académico de la institución y cuatro Licenciados Docentes en Educación

Básica y una Profesora de Educación; su experiencia académica esta entre 10 y 26 años en la formación de los estudiantes de segundo a séptimo año de Educación Básica con instrucción de Tercer Nivel y Profesorado en el Instituto Pedagógico Belisario Quevedo.

Se pondrá en manifiesto los efectos y cambios que se haya podido obtener. Por tanto se elaboró una encuesta (ir anexo 8) en la que constan seis parámetros de la opción para el desarrollo de la Lectoescritura en el proceso enseñanza aprendizaje con su respectivo indicador designado para la calificación de cada elemento dispuesto con un nivel cuantitativo de 5 a 1, siendo “5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio”, para procesar esta herramienta se utilizó la media y la moda para efectos totales.

La herramienta ha sido realizada tomando en cuenta los medios integrales de la opción que se plantea, los aspectos específicos esenciales a toda la operatividad y la iniciativa de forma total. Para las instrucciones generales y sus aspectos significativos se utilizaron los siguientes parámetros como: “Argumentación del modelo propuesto, estructuración del modelo propuesto, lógica interna del modelo propuesta, importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución, facilidad para su implementación, valoración integral del modelo propuesto.”

Mediante la aplicación del sistema de Técnicas Lúdicas para el proceso de la Lectoescritura en los estudiantes de Tercer Año de Educación Básica en la Unidad Educativa Belisario Quevedo, se diagnostica que el establecimiento no dispone de un Sistema de técnicas lúdicas para la correcta enseñanza de la lectoescritura.

La enseñanza de la lectoescritura es manejada de una forma empírica, en donde simplemente se hace de forma mecánica, conceptualizada y tradicionalista sin tomar en cuenta la creatividad y motivación que el estudiante requiere. Además se puede visualizar que no se lleva un control de los estudiantes que aún no saben leer y escribir bien, e incluso no existe un registro de los mismos, esto conlleva a que la

Institución no tenga gran demanda de estudiantes y que busquen irse a la ciudad, por lo que no se ha alcanzado el tan anhelado éxito rotundo en su gestión. En lo administrativo no cuentan con ningún manual, sistema o folleto; solo poseen textos del gobierno que no cumplen con todas las expectativas para enseñar de manera divertida y entusiasta la Lectoescritura, por ende los docentes no tienen muy claro que proceso se debe seguir con estos estudiantes. En la actualidad la Institución carece de materiales de capacitación ya que el Gobierno no presta mayor énfasis en este tipo de situaciones. Mas sin embargo la Sra. Vicerrectora apoya la labor del Docente con los pocos recursos que se cuentan y esta presta a recibir apoyos externos para mejorar la calidad educativa de su Institución.

3.3. Evaluación de impactos o resultados

Se ejecutó un taller de socialización dirigida a los docentes del Bloque 1 de la Unidad Educativa Belisario Quevedo para presentar la propuesta y como está constituida la misma. En este se dio a conocer la estructura del Sistema de Técnicas lúdicas y como puede ser aplicado en el proceso de enseñanza aprendizaje, además estuvo encaminado a lo teórico y práctico ya que en lo teórico se dio a conocer la importancia de la lectoescritura en todos los ámbitos y su base de formación esencial en los primeros años de Educación y en lo práctico se realizó grupos de trabajo para desarrollar cada una de las técnicas lúdicas lo que originó que los docentes entendieran el propósito de esta actividad ya que generó en ellos motivación, imaginación y entusiasmo para aplicarlo en su labor diaria.

Al finalizar el taller se dotó la propuesta a cada docente para su respectivo análisis más detallado seguido de un instrumento de validación para dar su punto de vista valorativo a lo actuado en esta investigación, además se invitó a adaptar esta propuesta en cada uno de sus años a su cargo para obtener resultados favorables en estudiantes que aún tienen dificultades con la lectoescritura.

La Propuesta presentada en la presente investigación alcanzó los resultados deseados ya que se cumplió con el objetivo planteado: Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura con la utilización

de técnicas lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019, lo que se indica en (ver anexo 10) la evidencia que los resultados porcentuales en un inicio fueron intermedios y bajos y que al finalizar la subida fue notable ya que han alcanzado un nivel más alto y representativo dejando como axioma que la propuesta utilizada para desarrollar la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje fue un éxito y que su impacto es factible ya que tenemos un rango de 26 estudiantes con lectura y escritura correcta mientras que solo 1 estudiante se encuentra en proceso de lectoescritura impecable; cabe recalcar que este estudiante sigue en el proceso y va avanzando cada día más, la lectura no es tan fluida y en ello se seguirá trabajando y la escritura tiene falencias de omitir letras por lo que se deberá seguir utilizando esta propuesta ,además cabe recalcar que el estudiante tiene discapacidad grado tres por lo que sigue el proceso ,trabajando en fluidez y copiado.

Esto sin duda prueba que no importa el tipo de discapacidad intelectual que tenga un estudiante, sí se utilizan las técnicas adecuadas se obtendrán buenos resultados como es este caso presentado.

3.4. Resultados de la propuesta

Los resultados obtenidos por los usuarios se expresan de la siguiente forma (ver anexo 9) “Argumentación del modelo propuesto, estructuración del modelo propuesto, lógica interna del modelo propuesto, importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución, facilidad para su implementación, valoración integral del modelo propuesto.” La forma valorativa de la guía didáctica, su contenido se calificó así: Todos los usuarios calificaron con 5 excelente, la moda fue de 6 y como media igual 6 lo que da como total un rango satisfactorio lo que significa que la propuesta contiene todos los parámetros para que la misma se cumpla totalmente.

Por ende, se puede deducir que la propuesta de Técnicas Lúdicas abarcadas en talleres para desarrollar la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje es admisible para el grupo encuestado de usuarios, lo que enfatiza su práctica y su

utilidad total.

CUADRO COMPARATIVO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiantes antes de la aplicación de la propuesta	Estudiantes después de la aplicación de la propuesta
El 52,5% de estudiantes alcanza a Interpretar textos cortos.	La mayor parte de los estudiantes alcanza a Interpretar textos cortos.
Un 30% de estudiantes logra Resumir textos con facilidad.	Un gran porcentaje logra Resumir textos con facilidad.
El 40% de estudiantes alcanza a leer y escribir correctamente	La mayoría de los estudiantes lee y escribe correctamente
El 45% de estudiantes Reconoce ideas principales	Los estudiantes demuestran una mejora al Reconocer ideas principales.
El 50% de estudiantes detalla características de los personajes principales.	La gran mayoría, detalla características de los personajes principales.
Solamente un 20% Inventa historias cortas	La mayoría de los estudiantes Inventan historias cortas.
El 36% de estudiantes Identifica escenarios	La mayor parte de estudiantes Identifican escenarios
El 52,5% de estudiantes Comentan sobre la lectura	Los estudiantes han logrado comentar sobre la lectura en su mayoría
El 57,5% de los estudiantes Enumeran una secuencia en historias graficas (Pictogramas)	Los estudiantes en su totalidad han logrado Enumerar una secuencia en historias graficas (Pictogramas)
El 25% de estudiantes son capaces de Parafrasear la lectura.	La mayoría de los estudiantes han logrado Parafrasear la lectura.

Conclusiones Capítulo III

- La apreciación integral de la aplicación de métodos, criterios de usuarios, expertos y la experiencia de la investigadora permiten afirmar que El Sistema de Técnicas Lúdicas presentado sea considerado como una alternativa para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes.
- Con los resultados obtenidos a partir del criterio tanto de expertos como de usuarios encuestados se considera necesaria la aplicación y socialización a todas las instituciones de la provincia y del país.

Conclusiones generales

- Se evidenció un gran fortalecimiento en el proceso de la lectoescritura a través de las técnicas lúdicas.
- Se detectó que los estudiantes desarrollaron nuevas fortalezas con la aplicación de estos nuevos procesos, los mismos que ayudarán al desarrollo de la lectoescritura.
- Se evidencia que las Técnicas Lúdicas mejoran y amplían el grado de atención de los estudiantes, mismo que al no ser atendido de forma inmediata perjudicaría directamente en el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

Recomendaciones

- El docente debe ser mediador, orientador, debe asistir y despertar el interés para que los estudiantes desarrollen sus conocimientos, capacidades, destrezas, actitudes y sobre todo en activar sus valores.
- El material didáctico debe ser motivador para fortalecer lo aprendido en el aula y así alcanzar este proceso de enseñanza y el aprendizaje.
- Incentivar constantemente a los estudiantes al buen hábito de lectura y escritura.
- Recurrir a estrategias curriculares innovadoras para facilitar una comprensión lectora, mejorar la ortografía y mejorar la lectoescritura en los estudiantes.

- Es preciso que el docente aplique a diario dinámicas que motiven y despierten el interés de los estudiantes para fortalecer el desarrollo de destrezas.
- Es necesario actualizarse y no seguir con métodos y técnicas caducas que retrasen el proceso educativo.

Referencias bibliográficas.-

- Aguerrondo, I. . (2009). *Conocimiento complejo y competencias educativas. UNESCO.*
- Alvarez. (2004). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.*
- Ballesteros Pérez, D. (2016). *El lenguaje escrito como canal de comunicación y desarrollo humano. Razón y Palabra.*
- Basantes Proaño, M. E., & Pizaña Hurtado, N. P. . (2011). "*Diseño de un manual de estrategias metodológicas para el proceso de la lecto-escritura en los niños de segundos años de educación básica de la escuela "Isidro Ayora" cantón Latacunga provincia Cotopaxi*".
- Basantes Proaño, M. E., & Pizaña Hurtado, N. P. (2011). "*Diseño de un manual de estrategias metodológicas para el proceso de la lecto-escritura en los niños de segundos años de educación básica de la escuela "Isidro Ayora" cantón Latacunga provincia Cotopaxi*".
- Benítez, G. (2007). *(El proceso de enseñanza–aprendizaje: el acto didáctico. NTIC, Interacción y aprendizaje en la Universidad.*
- Bolívar, A. (2006). *Familia y escuela: dos mundos llamados a trabajar en común. Revista de educación.*
- BRUNER, B. Y. (2000). *Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget. Educere.*
- Bustamante, A. R., & Múnera, D. A. P. (2017). *Voz, palabra y escritura. Poiésis.*
- Cabrera, G. (2017). *Juegos de lenguaje sociales y palabras que dañan. Un estudio sobre la interpretación aplicada de la obra del segundo Wittgenstein. Tópicos.*
- Calderón, J. (2018). *Didáctica de Lenguaje y Comunicación: Campo de Investigación y Formación de Profesores. Revista PRAXIS & SABER. Obtenido de <https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.7174>*

- Cano, C. (2015). *Comunidades tecnosociales. Evolución de la comunicación analógica hacia la interacción analógico-digital*. *Revista Mediterránea de Comunicación*, vol. 6. Obtenido de <http://mediterranea-comunicacion.org/>. DOI 10.14198/MEDCOM2015.6.1.11
- Castañeda, M. J. M., & Reyna, D. A. Q. . (2009). *La perspectiva didáctica de la estimulación motivacional en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. *Revista Iberoamericana de educación*.
- Claparede, E. . (1932). *La educación funcional*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cordero, G. C. . (2007). *Educación y humanismo. Praxis: revista del Departamento de Filosofía*.
- Delgado, M.P.N., & Sancho, M.S. . (2014). "Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. Lengua y habla".
- Delors, J. (2013). *Los cuatro pilares de la educación*. .
- Díaz Macías, N. K., & Zúñiga Vidal, A. A. (2012). *Montessori y Freinet: Estrategias, didácticas y concepciones en lectura y escritura*.
- Dinadaus, & Montealbar. (2013). *Juegos de tablas*. Madrid: Ediciones de la Torre. .
- EDITORIAL, MD. . (2015). *Estrategias Educativas. Lectoescritura ¿Qué es? Editorial MD, México. Disponible en editorialmd.com/blog/lectoescritura-que-es*. .
- Esteve, J. M. (1998). *La aventura de ser maestro*. *Cuadernos de pedagogía*, 266, 46-50. (p. 5).
- Flores Davis, L. E., & Henandez Segura, A. N. A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la lectura y la escritura*. *Revista Electrónica Educare*.
- Flores, C. A., & Martín, M. . (2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. *Sapiens*.
- Fossa, P.; & Awad, N., & Ramos, F., & Molina, Y., & de la Puerta, S., & Cornejo, C. (2018). *Control del pensamiento, esfuerzo cognitivo y lenguaje fisionómico-organísmico: tres manifestaciones expresivas del lenguaje interior en la experiencia humana*. *UniUniversitas Psychologica*. Obtenido de <http://dx.doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.cpec>
- Freeman, Y. . (1988). *Métodos de lectura en español ¿Reflejan nuestro conocimiento actual del proceso de lectura? Lectura y vida*.
- Freire, P. (1978). *La educación como práctica de la libertad*. Siglo xxi.

- Galera, Francisco & M. del Mar Ruiz. (2004). *El inicio del aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de las habilidades lingüísticas orales en la educación infantil.*
- Gómez, F. (2016). *La Comunicación. Salus.*
- González Zúñiga Godoy, C. I. (2007). *Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. Liberabit.*
- González, R., & Pahola, C. . (2012). *Percepción auditiva e intervención de aula en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas de primer año de educación general básica en la ciudad de Guayaquil período 2012.*
- Gowin, D. B. . (1981). *Educating. Ithaca, NY, Cornell University Press. (p. 16).*
- Gray, W. S. . (1957). *La enseñanza de la lectura y de la escritura. Paris: Unesco. (p. 1).*
- Guadalajara, J. (2016). *Juegos en la edad media.*
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. . (2017). *EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía.*
- Luna, I. M., Acuña, B. P., & Pastor, E. V. (2018). *Desarrollo de la comunicación y competencia oral y escrita. ACCI (Asoc. Cultural y Científica Iberoameric.).*
- Madruga, J. A. G. (2019). *Cognición y desarrollo. Revista de Psicología.*
- Maestros, C. (2016). *Audición y Lenguaje. Temario Madrid: EDITORIAL CEP SL.*
- Martínez, S. D. . (2010). *La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia. Revista digital para profesionales de la enseñanza.*
- Medina, B. L. (2018). *Apapaches: leer, acariciar el alma con los libros. Una micro política educativa en el aula, enmarcada en la felicidad y la expresión. Educación y ciudad.*
- Mérida Serrano, R., Olivares García, M., & González Alfaya, M. . (2016). *Diagnóstico de la competencia lingüística en la metodología de Proyectos de Trabajo en Educación Infantil. Un estudio multicaso.*
- Mineduc. (2014). *Guía metodológica para la implementación del currículo en educación inicial. Quito: MinEduc.*

- Molano Caro, G., & Quiroga, Á., & Romero, A., & Pinilla, C. . (2015). *Mediación tecnológica como herramienta de aprendizaje de la lectura y escritura. Alteridad. Revista de Educación.*
- Montealegre, R. . (2016). *Controversias Piaget-Vygotski en psicología del desarrollo/Piaget-Vygotsky controversies in developmental psychology. Acta Colombiana de Psicología.*
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2015). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Acta colombiana de psicología.*
- Montecinos, J. P. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. Límite: revista de filosofía y psicología.*
- Montoya Valencia, M. . (2019). *Secuencias didácticas para la enseñanza de la lectura. Una reflexión. Educere.*
- Mora, C., & Alberto, C. (2015). *Perspectiva sistémica de la comunicación humana y sus desórdenes. Revista Ciencias de la Salud.* Obtenido de <http://educatecnologiaycomunicacion2013.blogspot.com>
- Moreira, M. A. . (2005). *Aprendizaje significativo crítico. Indivisa: Boletín de estudios e investigación, (6), 83-102.*
- Morles, A. (1977). *El mejoramiento de la capacidad para aprender a través de la lectura. Revista de Psicología.*
- Mounoud, P. . (2001). *El desarrollo cognitivo del niño: desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales. Contextos educativos.*
- Muñoz Redondo, M., & López Bautista, D. (2003). *Aprendizaje temprano de una segunda lengua.*
- Muñoz, M. C. . (2009). *La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación. Revista Digital Innovación e Experiencias Educativas.*
- Navarro, S. (2018). *Saavedra Navarro, M. E. (2018). Juegos lúdicos como estrategia para la mejora de desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 231 de Lucmapampa, distrito de San Marcos–Huari.*
- Ong W., & Hartley, J. (2016). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra. Fondo de Cultura económica.* Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/14_Dominguez_M75.pdf

- Ortega Elizondo, K. P., & Tafur Criollo, E. J. (2018). *Inteligencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.)*.
- Palacios, J.; Marchesi, A. Y Coll, C. (2004). . (s.f.). *Características básicas del desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas de los 6 a los 12 años y sus implicaciones en el proceso educativo.* .
- Pazmiño, C. (2013). *LA LECTO-ESCRITURA Y SU INCIDENCIA EN EL RENDIMIENTO.* Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>
- Peralta, W. (2015). *El docente frente a las estrategias de enseñanza aprendizaje. Revista Vinculando. Manejan.*
- Piaget, J., & Buey, F. F. (1972). *Psicología y pedagogía. Barcelona: Ariel.*
- Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida. (2017). Obtenido de http://www.Planificación.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/10.PNBV-26-OCTFINAL_0K.compressed1.Pdf
- Ponce Valle, M. J., & Santana Vivanco, J. E. (2018). *Los recursos didácticos en el desarrollo del lenguaje (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8531/1/UPS-CT004957.pdf>
- Portal de educación El blog Educativo del Docente. (2018). Obtenido de <https://portaldeeducacion.com/>
- Prieto, J. H. P. . (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Pearson educación.*
- Reyes Pejenaute, S. . (2001). *Enseñanza-aprendizaje de lenguas: el juego, ¿un método nuevo? Revista de Psicodidáctica.*
- Riascos, F. (2014). *"Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Fedumar Pedagogía y Educación".*
- Rodríguez Cavazos, J. (2013). *"Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista. Presencia universitaria".*
- Romero, R. F. (2013). *Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones.* Obtenido de <http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20%20IDEP%20-%20Ambientes%20de%20aprendizaje.pdf>
- Rosselli, M. (2003).). *Maduración cerebral y desarrollo cognoscitivo. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.*

- Ruz, V. D. C. P., & Zambrano, A. R. L. C. (2004). *Estrategias de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación.*
- Salsa, A. M., & Peralta, O. A. . (2001). *La 'lectura 'de material ilustrado: una estrategia educativa para el desarrollo del lenguaje de niños en edad preescolar. Revista Intercontinental de Psicología y Educación-*.
- Sánchez, J. M., Reiko Ito Sugiyama, M. E., Rodríguez Sánchez, F., & de Diego Correa, M. . (2009). *Significados, rituales y principios en el primer día de clase. Perfiles educativos.*
- Santana, M. S., Arrieta, Y. Á., Dubalón, D. V., & Jiménez, B. Y. S. . (2015). *El desarrollo del lenguaje. Detección precoz de los retrasos/trastornos en la adquisición del lenguaje. Revista Cubana de Tecnología de la Salud.*
- Soria, A. B. M. (2005). *La familia como ámbito educativo. Ediciones Rialp.* Obtenido de <https://www.familiaescolar.com/articulos/aprendiendo-naturalmente/capitulo-1-la-educacion-en-casa/>
- Soto M. (2017). *Revista del Instituto de Estudios de Educacion de Universidad del Norte.*
- Téllez, M. N. B., Díaz, M. C., & Gómez, A. R. (2007). *Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. Revista Iberoamericana de Educación.*
- Tirado, B. (2015). *Concepciones epistemológicas y práctica docente. Una revisión. REDU - Revista de Docencia Universitaria.* Obtenido de <http://www.red-u.net>.
- Torres Perdomo, M. E. . (2003). *La lectura. Factores y actividades que enriquecen el proceso.*
- UNIDAD I Comunicación verbal y no verbal. (s.f.). <https://licangelahdez.files.wordpress.com/2014/01/unidad-i-com-verbal-y-no-verbal-oeii.pdf>.
- Valenciano-Canet, G. . (2019). *La metáfora como alternativa metodológica para investigar y reflexionar acerca de la práctica pedagógica en la enseñanza de la lectoescritura. Revista Electrónica Educare.*
- Vento, V. G., Rivero, M. L. R., & Díaz, M. C. (2013). *LA ESTIMULACIÓN DEL DESARROLLO INTELECTUAL EN EL ESCOLAR PRIMARIO. REFCaIE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa.*

- Veritas, G. B. (2010). La organización y cultura de la innovación. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (69), 192-201.
- Vilatuña, G. (2015). *ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12434/1/T-UCE-0010-1401.pdf>
- Villavicencio León, N. R. . (2013). *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la Escuela Nicolás Copérnico de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*.
- Vygotsky, L. S., Caicedo, L. B. L., & Davidov, V. V. (1997). *Vygotsky biografía*. *Revista Colombiana de Psicología*.

III. ANEXOS

Anexo 1



Ministerio de
Educación
del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA "BELISARIO QUEVEDO" BLOQUE N°1

Circuito Educativo 05D01C16 Belisario Quevedo – Teléfono 032266-275
Correo electrónico: distritolatacunga05h00133r@gmail.com



Belisario Quevedo, 28 de febrero del 2019

Licenciada

Teresa Rengifo

DOCENTE DEL TERCER AÑO PARALELO "B" DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"BELISARIO QUEVEDO"


Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente me permito expresar a usted mi más cordial saludo y deseo de éxitos en tan delicadas funciones que usted muy acertadamente cumple. A la vez que ante el pedido de realizar el informe de investigación: Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el periodo lectivo 2018- 2019, concedo la autorización para que usted realice su investigación en esta institución, brindándole todos los recursos y facilidades para su desarrollo.

Con la finalidad y seguros de contar con su valioso aporte en bien de nuestra institución me suscribo de usted,

Atentamente:


MSc. René Tapia

RECTOR



Anexo 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Dirección de Posgrado

Entrevista a la Autoridad de la Institución

Objetivo: Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

Valoración: “Siempre” “A veces” “Nunca”

N°	INDICADORES	Nunca	A veces	Siempre
1	Utilizan métodos y técnicas adecuadas			
2	Considera a la dislexia como un trastorno neurológico			
3	Existe ayuda psicológica			
4	Reconoce ideas principales			
5	Existe un vínculo entre Docentes, Autoridades y Padres de familia			
6	Consiguen los docentes un aprendizaje eficiente con habilidades y destrezas			
7	Desarrollan los docentes las capacidades cognitivas dentro del aprendizaje			
8	Contribuye en la enseñanza-aprendizaje del niño de Tercero de Básica utilizando el sistema de actividades lúdicas			
9	Ha logrado el éxito académico deseado			
10	Se ha evaluado al docente a través de clases áulicas			

Gracias por su colaboración

Anexo 3

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Dirección de Posgrado

Encuesta dirigida a Docentes

Objetivo: Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

Valoración: “Siempre” “A veces” “Nunca”

N°	INDICADORES	Nunca	A veces	Siempre
1	Utiliza métodos y técnicas adecuadas			
2	Considera a la dislexia como un trastorno neurológico			
3	Existe ayuda psicológica			
4	Reconocen los estudiantes ideas principales			
5	Existe un vínculo entre Docentes, Autoridades y Padres de familia			
6	El aprendizaje impartido es eficiente con habilidades y destrezas			
7	Desarrolla las capacidades cognitivas dentro del aprendizaje			
8	Contribuye en la enseñanza-aprendizaje del niño de Tercero de Básica utilizando el sistema de actividades lúdicas			
9	Ha logrado el éxito académico deseado			
10	Ha sido evaluado a través de clases áulicas			

Gracias por su colaboración

Anexo 4

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Dirección de Posgrado

Encuesta dirigida a Padres de Familia

Objetivo: Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

Valoración: “Poco” “A veces” “Mucho”

N°	INDICADORES	Nunca	A veces	Siempre
1	Entiende su niño/a las clases impartidas por el Docente			
2	Ubica el niño/a correctamente las letras			
3	Su hijo/a pronuncia correctamente las palabras			
4	Reconoce el niño/a ideas principales			
5	Realiza su niño/a resúmenes de lo que ve o vive			
6	Le ha llevado a un psicólogo a su niño/a para tratar temas de dificultad			
7	A su niño/a le gusta ir a la escuela			
8	Lo que está aprendiendo su hijo/a le sirve para la vida			
9	A mirado que el Docente le enseña jugando a su hijo			
10	Entiende lo que lee su hijo/a			

Gracias por su colaboración

Anexo 5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Dirección de Posgrado

Encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo: Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

Valoración: “Domina” “Alcanza “ “Próximo alcanzar”

N°	INDICADORES	Próximo alcanzar	Alcanza	Domina
1	Interpreta textos cortos			
2	Resume textos con facilidad			
3	Lee y escribe correctamente			
4	Reconoce ideas principales			
5	Detalla características de los personajes principales			
6	Inventa historias cortas			
7	Identifica escenarios			
8	Comenta sobre la lectura			
9	Enumera una secuencia en historias gráficas (Pictogramas)			
10	Parafrasea la lectura			

Gracias por su colaboración

Anexo 6

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

1.- Utilizan métodos y técnicas adecuadas

Los docentes siempre utilizan técnicas adecuadas en el proceso enseñanza aprendizaje ya que es menester y necesario llevar a cabo esta labor.

2.- Considera a la dislexia como un trastorno neurológico

No la considero a la dislexia como un trastorno neurológico ya que para mi parecer no es considerada de esta forma.

3.- Existe ayuda psicológica

A partir de este año lectivo si contamos con la participación activa de un psicólogo y a pesar de múltiples problemas se han atendido la mayoría de casos presentados

4.- Reconoce ideas principales

Los estudiantes en gran mayoría sí reconocen ideas principales, pero también tenemos algunos casos de estudiantes que necesitan de refuerzos

5.- Existe un vínculo entre Docentes, Autoridades y Padres de familia

En nuestra parroquia se da un gran vínculo la gente es unida y aporta de muchas maneras en el adelanto de nuestra institución ya sea en mingas u otras necesidades.

6.- Consiguen los docentes un aprendizaje eficiente con habilidades y destrezas

Las habilidades y destrezas ya vienen estipuladas en el currículo; pero es necesario reforzar algunas de ellas por los estudiantes de lento aprendizaje, sin embargo si se ha logrado un aprendizaje eficiente.

7.- Desarrollan los docentes las capacidades cognitivas dentro del aprendizaje

Si las desarrollan ya que cada docente es capaz de adquirir, actualizar, completar y ampliar sus capacidades porque está en la capacidad de desarrollarlas y plasmarlas en su labor docente.

8.- Contribuye en la enseñanza-aprendizaje del niño de tercero de Básica utilizando el sistema de actividades lúdicas

Como es de conocimiento general el aprendizaje mejor se desarrolla en forma lúdica es por ello que en el tercer año de básica las docentes emplean esa técnica y les ha dado buenos resultados tanto en la lectura como en la escritura.

9.- Ha logrado el éxito académico deseado

Sí se ha logrado con éxito las metas y propósitos de este año lectivo hemos superado todas las expectativas sin embargo queda cierto número de estudiantes a los que se les seguirá sustentando académicamente en los próximos años.

10.- Se ha evaluado al docente a través de clases áulicas

Dentro de nuestra política educativa esta la evaluación a los docentes la misma que se ha cumplido satisfactoriamente y se ha concluido que los docentes utilizan todo lo que necesitan y cumplen con su planificación utilizando métodos técnicas y procedimientos para cumplir el proceso de enseñanza aprendizaje.

Anexo 7

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Dirección de Posgrado

Encuesta dirigida a estudiantes

Objetivo: Fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de la Lectoescritura

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X la respuesta que considere correcta.

Valoración: “SI” “NO”

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Interpreta textos cortos		
2	Resume textos con facilidad		
3	Lee y escribe correctamente		
4	Reconoce ideas principales		
5	Detalla características de los personajes principales		
6	Inventa historias cortas		
7	Identifica escenarios		
8	Comenta sobre la lectura		
9	Enumera una secuencia en historias gráficas (Pictogramas)		
10	Parafrasea la lectura		

Gracias por su colaboración

Anexo 8

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Tema: Desarrollo de la Lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del Tercer Año de la Unidad Educativa Belisario Quevedo en el período lectivo 2018- 2019.

Objetivo: El objetivo de este cuestionario es proporcionar información sobre la propuesta de Técnicas lúdicas para la validación de cada una de las preguntas formuladas.

Instrucción: En las respuestas de las escalas, por favor, marque “5 Excelente, 4 Muy satisfactorio, 3 Satisfactorio, 2 Poco satisfactorio, 1 No satisfactorio”, a las seis opciones que se presentan en los casilleros, siendo:

- I. () “Argumentación del modelo propuesto.”
- II. () “Estructuración del modelo propuesto.”
- III. () “Lógica interna del modelo propuesto.”
- IV. () “Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.”
- V. () “Facilidad para su implementación.”
- VI. () “Valoración integral del modelo propuesto.”

Título:

Función directiva o cargo:

Años de experiencia en E.G.B Básica:

N° cédula:

Gracias por su colaboración

Anexo 9

Indicador a evaluar	Usuarios							Total	Media
	1	2	3	4	5	6	7		
I Argumentación del modelo propuesto	5	5	5	5	5	5	5	35	5
II Estructuración del modelo propuesto	5	5	5	5	5	5	5	35	5
III Lógica interna del modelo propuesto	5	5	5	5	5	5	5	35	5
IV Importancia del modelo propuesto para el futuro de las carreras del área de la institución.	5	5	5	5	5	5	5	35	5
V Facilidad para su implementación	5	5	5	5	5	5	5	35	5
VI Valoración integral del modelo propuesto	5	5	5	5	5	5	5	35	5
Total	30	30	0	0	0	30	30	210	30
Media	5	5	5	5	5	5	5	35	5
Total General	30								
Media Integral	5								

Anexo 10

“RESULTADOS DEL ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA”			
ANTES	Porcentaje	DESPUÉS	Porcentaje
Interpreta textos cortos	52,5%	Interpreta textos cortos	81%
Resume textos con facilidad	30%	Resume textos con facilidad	74%
Lee y escribe correctamente	40%	Lee y escribe correctamente	96,2%
Reconoce ideas principales	45%	Reconoce ideas principales	88,8%
Detalla características de los personajes principales	50%	Detalla características de los personajes principales	92,5%
Inventa historias cortas	20%	Inventa historias cortas	85,1%
Identifica escenarios	50%	Identifica escenarios	96,2%
Comenta sobre la lectura	52,5%	Comenta sobre la lectura	85,1%
Enumera una secuencia en historias gráficas (Pictogramas)	57,5%	Enumera una secuencia en historias gráficas (Pictogramas)	100%
Parafrasea la lectura	25%	Parafrasea la lectura	96,2%

Anexo 11
Taller de Socialización

