

|UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
HUMANÍSTICAS



CARRERA DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO DE TESIS DE GRADO

TEMA:

“RECURSOS DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE CULTURA ESTÉTICA ÉNFASIS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA, UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI, EXTENSIÓN LA MANÁ, AÑO 2014.”

Tesis presentada previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica.

AUTORA:

Mosquera Sánchez Liliana Ivette

DIRECTORA:

Lic. Blanca Yolanda Cárdenas Mg.Sc.

La Maná - Cotopaxi

Agosto - 2015

AUTORÍA

Los criterios emitidos en el presente trabajo de investigación, titulado “Recursos didácticos para la asignatura de Cultura Estética énfasis en Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná, año 2014.” así como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, propuesta y recomendaciones son responsabilidad de la autora.

Mosquera Sánchez Liliana Ivette
C.I. 1205563545

AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS

En calidad de Directora del Trabajo de Investigación sobre el tema “Recursos didácticos para la asignatura de Cultura Estética énfasis en Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, Extensión La Maná, año 2014.”, de Mosquera Sánchez Liliana Ivette, postulante de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, considero que dicho Informe Investigativo cumple con los requerimientos metodológicos y aportes científico-técnicos suficientes para ser sometidos a la evaluación del Tribunal de Validación de Tesis que el Honorable Consejo Académico de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas de la Universidad Técnica de Cotopaxi designe, para su correspondiente estudio y calificación.

La Maná, julio 2015

Directora:

.....

Lic. Blanca Yolanda Cárdenas Mg.Sc.



UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y HUMANÍSTICAS

La Maná – Ecuador

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO

En calidad de Miembros del Tribunal de Grado aprueban el presente Informe de Investigación de acuerdo a las disposiciones reglamentarias emitidas por la Universidad Técnica de Cotopaxi, y por la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas; por cuanto, la postulante: **Mosquera Sánchez Liliana Ivette**, con el título de **“Recursos didácticos para la asignatura de Cultura Estética énfasis en Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la profesionalización de la Carrera de Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, año 2014.”** ha considerado las recomendaciones emitidas oportunamente y reúne los méritos suficientes para ser sometido al acto de Defensa de Tesis.

Por lo antes expuesto, se autoriza realizar los empastados correspondientes, según la normativa institucional.

La Maná, Agosto 2015

Para constancia firman:

.....
PRESIDENTE

.....
MIEMBRO

.....
OPOSITOR

AGRADECIMIENTO

Primero, quiero darle gracias a Dios por seguirme dando vida y permitirme lograr mis anhelos. A la Universidad Técnica de Cotopaxi Extensión La Maná por abrirme las puertas y acoger en sus aulas permitiéndome realizar mis estudios superiores.

Quiero agradecer de todo corazón a mis padres y a mis hermanas por ese apoyo incondicional en lo económico y lo moral, de manera especial a mi Madre. Agradezco también a mis dos grandes amores como es mi hijo y mi esposo por su apoyo moral, económico y esa paciencia que sin ella no hubiese sido posible concluir con mi objetivo.

Mosquera Sánchez Liliana Ivette

DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño mi trabajo de investigación, fruto de mi esfuerzo, constancia y perseverancia, a todas esas personas que me han apoyado y que han creído en mi capacidad de superación, ayudándome en mi formación profesional. De manera especial a Dios a mi hijo Neymar Santana, a mi esposo Alberto y a mi madre Elsita Sánchez por su apoyo y bendiciones. Porque fueron mi pilar fundamental en mi formación personal.

Mosquera Sánchez Liliana Ivette

TEMA: Recursos Didácticos para la asignatura de Cultura Estética énfasis en Técnicas Grafolásticas y su incidencia en la Profesionalización de la Carrera de Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, año 2014

RESUMEN

La investigación se orienta a interpretar las dificultades que se presentan en el aula de clases en relación a la manipulación de diferentes materiales con que el alumno puede desarrollar sus destrezas, de igual manera corroborar aseveraciones que expresan que en el sistema educativo local existe carencia de recursos didácticos apropiados para la asignatura de Grafolástica en el área de Cultura Estética, situación que limita el aprendizaje de los estudiantes; ante esta dificultad se propone un “Manual de uso de los recursos didácticos en técnicas grafolásticas” para la asignatura de Grafolástica en el área de Cultura Estética en el séptimo año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto El Moral, del cantón La Maná. Por tratarse de una investigación no experimental se emplearon los métodos inductivo, deductivo, analítico y sintético; en cuanto a la propuesta se aplicó un taller que permitió comprobar los beneficios y funcionalidad del Manual, para de esta manera contribuir al aprendizaje activo de los niños y niñas.

Palabras clave: recursos didácticos, grafolástica, cultura estética, manual de uso.

THEME: Teaching Resources for beauty culture course focus on Graph Technical plastic and its impact on the Professionalism of Basic Education career, Technical University of Cotopaxi, Manna spread the year 2014

ABSTRAC

The research aims to interpret the difficulties found in the classroom in relation to the handling of different materials with which students can develop their skills, likewise corroborate assertions expressed in the local education system there is a lack of resources teaching appropriate to the subject of Grafoplástica in the area of Culture Aesthetics, a situation that limits the student learning; to this difficulty, a "Manual of teaching resources in grafoplásticas techniques" to the subject of Aesthetic Culture in the seventh year of basic education school "proposes Dr. Nestor Lopez Mogollon El Moral enclosure, Canton La Mana. Being a non-experimental research the inductive, deductive, analytical and synthetic methods were used; regarding the proposal in a workshop that allowed to prove the benefits and functionality of the Manual, to thereby contribute to active learning by children it was applied.

Keywords: teaching resources, grafoplástica, aesthetic culture, manual.



AVAL DE TRADUCCIÓN

En calidad de Docente del Idioma Inglés del Centro Cultural de Idiomas de la Universidad Técnica de Cotopaxi; en forma legal CERTIFICO que: la traducción del resumen de tesis al Idioma Inglés presentado por la señorita Egresada de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Básica de la Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas: **Mosquera Sánchez Liliana Ivette**, cuyo título versa “**Recursos didácticos para la asignatura de Cultura Estética énfasis en Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la profesionalización de la carrera Educación Básica, Universidad Técnica de Cotopaxi, extensión La Maná, año 2014**”, lo realizó bajo mi supervisión y cumple con una correcta estructura gramatical del Idioma.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y autorizo a la peticionaria hacer uso del presente certificado de la manera ética que estimare conveniente.

La Maná, 10 de Julio del 2015

Atentamente,

Lcdo. Moisés M. Ruales Puglla.
DOCENTE CENTRO CULTURAL DE IDIOMAS
C.C. 050304003-2

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AUTORÍA	ii
AVAL DE LA DIRECTORA DE TESIS	iii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL DE GRADO	iv
OPOSITOR	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	4
1.1 Antecedentes	4
1.2 Categorías fundamentales.....	6
1.3 Marco teórico	7
<i>1.3.1 Recurso didáctico.</i>	7
<i>1.3.5 Importancia de las técnicas grafoplásticas.</i>	9
1.3.4.1 Rasgado	10
1.3.4.3 Técnica de recortado.....	10
1.3.4.4 Técnica de arrugado	11
1.3.4.5 El dibujo	12
1.3.4.6 Modelado.....	13
1.3.4.7 Recortes y pegado	13
1.3.4.8 Sellado.....	14
1.3.4.9 Plegado.....	14
1.3.4.10 Collage	15
1.3.4.11 Grabado	15
1.3.4.12 Esgrafiado	16
1.3.4.13 Tallado y escultura	16
1.3.4.14 Grafismo.....	17
1.3.4.16 Pintura	18
1.3.4.17 Construcción.....	18

1.3.5 La importancia de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas para la <i>Profesionalización del docente de Educación Básica.</i>	19
1.3.6 <i>Cultura estética</i>	21
1.3.7 <i>La Educación Básica</i>	21
1.3.5.1 <i>Educación en Ecuador.</i>	22
1.3.5.2 <i>Educación General Básica</i>	22
1.3.5.3 <i>Finalidades del nivel</i>	24
1.3.5.4 <i>Rasgos deseables del egresado de Educación Básica</i>	24
1.3.5.5 <i>Perfil de competencias del egresado del nivel de Educación Básica</i>	26
1.3.6 <i>La profesionalización del docente de Educación Básica</i>	27
1.3.7 <i>Proceso de enseñanza – aprendizaje</i>	31
1.3.8 <i>Expresión plástica</i>	32
CAPÍTULO II	34
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	34
2.1 <i>Caracterización de la institución objeto de estudio.</i>	34
2.1.1 <i>Antecedentes Históricos.</i>	34
2.1.2 <i>Ubicación Geográfica.</i>	34
2.1.3 <i>Infraestructura.</i>	34
2.1.5. <i>Misión.</i>	35
2.1.6. <i>Visión.</i>	35
2.1.7. <i>Análisis crítico del problema.</i>	35
2.2 <i>Marco metodológico de la investigación</i>	36
2.2.1 <i>La hipótesis</i>	36
2.2.2 <i>Metodología</i>	38
2.3. <i>Análisis e Interpretación de los resultados de la investigación de campo.</i>	39
2.3.1. <i>Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”</i>	40
2.2.2. <i>Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los niños de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.</i>	46

2.2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	51
2.2.4. Entrevista Dirigida al Director de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”	56
2.3.1. Conclusiones.....	59
CAPÍTULO III	60
PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	60
3.1 Presentación de la propuesta	60
3.2. Importancia de la propuesta.....	60
3.3 Descripción de la propuesta	61
3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL MANUAL	62
3.1.1 OBJETIVO:	62
3.1.2 JUSTIFICACIÓN.....	62
3.4 Descripción de la propuesta de manual.	63
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	79
ANEXOS.....	81

ÍNDICE DE TABLAS

1. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	37
2. UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS ADECUADAMENTE.....	40
3. IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS EN LA EDUCACIÓN	41
4. MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.....	42
5. FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS MAESTROS	43
6. IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA	44
7. IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO	45
8. GUSTO POR LA ASIGNATURA.....	46
9. ARTE DE SU PREFERENCIA	47
10. AYUDA A DESARROLLAR OTRAS ÁREAS	48
11. DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN	49
12. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS	50
13. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	51

14. CONTROL DE TAREAS	52
15. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS	53
16. INCIDENCIA DE LA GRAFOPLÁSTICA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	54
17. MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CLASE	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. CATEGORÍAS FUNDAMENTALES	6
2. UTILIZACIÓN DE LOS RECURSOS ADECUADAMENTE.....	40
3. IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS EN LA EDUCACIÓN	41
4. MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES.....	42
5. FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS MAESTROS	43
6. IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA	44
7. IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO	45
8. GUSTO POR LA ASIGNATURA.....	46
9. ARTE DE SU PREFERENCIA	47
10. AYUDA ADESARROLLAR OTRAS ÁREAS	48
11. DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN	49
12. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS	50
13. TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS	51
14. CONTROL DE TAREAS	52
15. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS	53
16. INCIDENCIA DE LA GRAFOPLÁSTICA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO	54
17. MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CLASE	55

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. CARTULINA	64
2. PIRO GRABADOR O CAUTIN.....	65
3. PAPEL CREPE.....	65
4. PAPEL ALUMINIO	66

5. SORBETES	67
6. PALITOS DE HELADOS	67
7. MARCADORES PARA FOMIX.....	68
8. OJITOS PARA DECORAR.....	69
9. LAPICES	69
10. BOTONES	70
11. PLASTILINA	71
12. OLEO.....	71
13. PAPEL BRILLANTE	72
14. FOMIX.....	72
15. TAPILLAS.....	73
16. CARTÓN.....	73
17. ALAMBRE.....	74
18. PISTOLAS PARA CILICÓN	74
19. PEDAZOS DE MADERA	75
20. DESARMADORES DE ESTRELLA	76
21. REVISTAS	76

INTRODUCCIÓN

Las transformaciones mundiales exigen que las instituciones educativas sean flexibles al cambio, ellas requieren que se ofrezca una educación de calidad en la formación de sus estudiantes, que sepan adaptarse a las nuevas demandas que requiere el ejercicio de su profesión; los docentes no pueden permanecer al margen de esta dinámica, más bien deben día a día ir actualizándose para poder llenar las expectativas de sus educandos, cabe recalcar que el docente debe reconocer aspectos humanos que permitan coordinar e integrar los intereses de los estudiantes, a fin de satisfacer beneficios compartidos.

Las técnicas grafoplásticas son destrezas que se maniobran en los primeros años de educación básica y facilitan la expresión de los niños y niñas para desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa, con el objetivo de prepararlos para el proceso de aprendizaje y en especial para el arte; los mismos se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen su interacción a través del dibujo y la pintura.

Estas técnicas son parte de la formación integral del proceso evolutivo motriz del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en su formación, preparándolo para una nueva época, generando en su personalidad actitudes críticas y analíticas, seguridad y capacidad de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones, a la vez que los convierte en imaginativos, y productores de soluciones creativas para los problemas de la vida cotidiana.

La palabra grafoplástica a más de tener su importancia como lenguaje expresivo es el conector para la expresión de contenidos mentales de origen estético, emocional y cognitivo en cuanto a configuraciones visuales y espaciales se refiere, la misma que permite al niño o niña plasmar sus diferentes expresiones y emociones a través de un dibujo o de un cuerpo facilitador de su emoción.

La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, está considerada como un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizarlos.

El Centro de Educación Básica "Néstor Mogollón López" del recinto El Moral, carece de recursos didácticos apropiados para impartir diferentes talleres correspondientes a la asignatura de Grafoplástica en el área de Cultura Estética, por tal motivo es necesario implementar recursos didácticos en el área ya mencionada.

Con el incremento de estos recursos se brindará la facilidad a los docentes que imparten este tipo de talleres, a que socialicen el conocimiento con sus estudiantes, gozando de la oportunidad de contar con el material apropiado para cada estudiante.

Ante esta problemática los profesores del área de cultura estética no han tenido la oportunidad de impartir un taller de técnicas grafoplásticas manipulando recursos didácticos y herramientas apropiados para enseñar la asignatura, lo que incide en el aprendizaje de la misma.

Con la intensificación de estos recursos didácticos los docentes estarían incentivando más a los estudiantes a que ellos mismo elaboren su material utilizando la mayor cantidad posible el producto del medio, que brinde las garantías necesarias para trabajar con niños pequeños.

Ante estos parámetros la delimitación y formulación del problema la podemos citar como falta de recursos didácticos en el área de cultura estética para la asignatura de grafoplástica, lo que limita el aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de Educación Básica de tan prestigiosa institución.

Para lo cual como objetivo general me permito proponer; elaborar un manual de uso para los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas, y como objetivos

específicos argumentar científicamente el proceso de gestión de los recursos didácticos, determinar los recursos didácticos a gestionar, y laborar recomendaciones para la asignatura ya mencionada.

La tesis se estructura en tres capítulos; en el capítulo I se abordan los antecedentes investigativos con su respectivo análisis, las categorías fundamentales y el marco teórico.

En el capítulo 2 se diseña la propuesta con una breva caracterización de la institución en donde se aplicara el proyecto, también consta con el análisis y la interpretación de los resultados de la investigación de campo.

En el capítulo 3 se presenta la propuesta, en la cual consta del diseño de la propuesta, los datos informativos, los objetivos y la descripción, también están los resultados generales de la aplicación de la propuesta.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1 Antecedentes

“Elaboración de una Guía Práctica, para el desarrollo de la Creatividad e Imaginación a través de las Técnicas Grafo-Plásticas, en los niñ@s del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Blaise Pascal” en el Cantón Salcedo, Parroquia San Miguel periodo 2010-2011” Nelly del Pilar Chicaiza Chicaiza y Alexandra Patricia Mullo Quingaluisa. (2011)

La tesis analizada tiene como fin establecer el fundamento teórico, conceptual y científico en que se basa el arte infantil en pro de articular la práctica con los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante las técnicas grafo plásticas, trabajo que permitirá a los niños y niñas desarrollar sus destrezas y expresar de forma libre su creatividad e imaginación a través de las actividades expuestas ante los niños y de esta manera ayudar al desarrollo intelectual, socio afectivo, perceptivo, estético y creador ,en el ámbito educativo en la Unidad Educativa “Blaise Pascal”

Debido a la situación presentada el presente trabajo investigativo proporciona contenido informativo sobre las técnicas grafo-plásticas, con la finalidad de satisfacer las necesidades e inquietudes de las maestras.

Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el Desarrollo Cognitivo en niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo infantil “Chispitas de ternura” de la UTN durante el año lectivo 2013-2014. Propuesta de una guía didáctica. Argüello Arturo María Belén (2014)

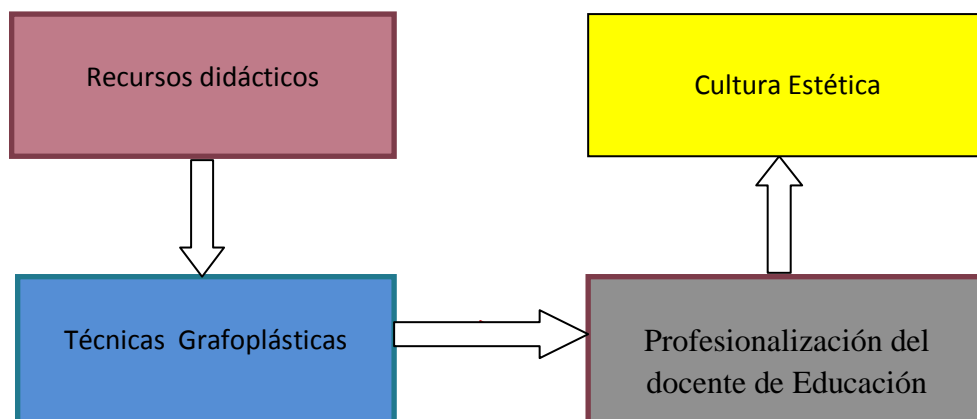
El trabajo de investigación se orienta a resolver como problema: ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, del Centro de Desarrollo Infantil “Chispitas de Ternura” de la UTN, del Cantón Ibarra, año lectivo 2013-2014?, y tiene como objetivo determinar la incidencia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo cognitivo de niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

Pedagógicamente la investigación coincide con la teoría Lev Vygotsky porque el aprendizaje se fortalece cuando se realiza de forma socializada con la intervención de los pares más capaces, intercambiando experiencias mutuas y fortaleciendo el aprendizaje comunitario.

Ambas investigaciones son de mucha importancia para el desarrollo de la presente investigación y aportan elementos valiosos de mucha utilidad.

1.2 Categorías fundamentales

Gráfico 1. Categorías fundamentales



Elaborado por: Liliana Mosquera, noviembre 2014.

1.3 Marco teórico

1.3.1 Recurso didáctico.

Recurso didáctico es todo material que se ha elaborado con la intención de facilitar el trabajo tanto al docente como al estudiante en la ardua tarea de enseñar y de aprender. Los mismos que son utilizados generalmente en el ámbito educativo.

Los recursos didácticos también son conectores para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, que cualifican su dinámica desde las dimensiones formativa, individual, preventiva, correctiva y compensatoria, que expresan interacciones comunicativas concretas para el diseño y diversificación de la actuación del docente.

Y tiene una orientación operativa hacia la atención a la diversidad de alumnos que aprenden, que potencian la adecuación de la respuesta educativa a la situación de aprendizaje, con el fin de elevar la calidad y eficiencia de las acciones pedagógicas.

Varios autores como: (URBINA, 2003 págs. 56-59). (MARQUÉS, 2000), (CÁRDENAS, 2003), (FONSECA, 2006), (SPIEGUEL, 2006), (REYES, 2007)) ponen en manifiesto sus puntos de vista con relación a los medios didácticos, recursos educativos, recursos didácticos y materiales, como elementos de apoyo al proceso de enseñanza - aprendizaje, como algo externo a dicho proceso o como componente de este.

El hecho de asumir y diferenciar qué son los recursos didácticos con la especificidad del contexto de la atención a la diversidad, asociado al proceso de enseñanza - aprendizaje en los escolares con necesidades educativas especiales, significa el diseño y rediseño de los aspectos técnicos pedagógicos para la

orientación, organización, programación, evaluación y selección de las situaciones de este proceso.

1.3.2 Funciones que desarrollan los recursos didácticos

Los recursos didácticos proporcionan información al alumno; son una guía para el aprendizaje, ya que ayudan a organizar la información y a transmitir. Ayudan a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas.

Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo y permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el alumno reflexione.

1.3.3 Cuestiones a considerar para crear un recurso didáctico

Para crear un recurso didáctico debemos tener claras las siguientes cuestiones:

- Qué se quiere enseñar al alumno. Explicaciones claras y sencillas.
- Realizar un desarrollo previo de las mismas y los ejemplos que se van a aportar en cada momento.
- La cercanía del recurso, es decir, que sea conocido y accesible para el alumno.
- Apariencia del recurso. Debe tener un aspecto agradable para el alumno y así crear un estímulo atractivo.
- Interacción del alumno con el recurso. Qué el alumno conozca el recurso y cómo manejarlo.

Tanto las familias como cualquier persona de la institución escolar o del entorno puede aportar mucha información sobre técnicas gráficas conocidas como manualidades, favoreciendo la educación artística en los distintos ámbitos que rodean al niño (familiar, escolar, social...). Como afirma Giraud “El arte debería

impregnar todos los aspectos de la vida, porque es el estimulante más poderoso espiritual e intelectual”.

1.3.4 Técnicas grafoplásticas

Son estrategias que se utilizan en la educación desde temprana edad en los niños/as para desarrollar la psicomotricidad fina, gruesa y creatividad para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica, rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes. Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, éstas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso motriz.

Las técnicas grafoplásticas son el pilar fundamental para la educación inicial y debido a la amplia gama de recursos que en ella involucra ayuda a despertar la imaginación en los niños convirtiéndolos en entes creativos, además les permite desarrollar otras áreas de estudio.

1.3.5 Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Las técnicas grafoplásticas son muy importantes durante todo el proceso educativo, tanto para el docente y el discente ya que les ayuda a despertar el

interés por conocer, crear y diseñar sus propios recursos didácticos para las diferentes áreas de estudio.

1.3.4.1 Rasgado

En esta actividad el docente o persona que está a cargo de impartir la clase trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria. La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal. Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen.

1.3.4.3 Técnica de recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

Hay tijeras especiales para los niños que se inician en su uso. Son tijeras plásticas sin filo, que sólo cortan papel y cartón fino, pero nada más. Es una buena forma de ejercitar el movimiento de la mano sin que pueda hacerse daño.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores.

Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de foamix de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Hay tijeras para niños muy divertidas, con y sin filo según para qué edades, con formas de ondas, de picos... Es importante que sean de plástico y que su tamaño sea adecuado para sus pequeñas manos. Y ojo, mientras usen las tijeras tienen que estar siempre vigilados para que no se hagan daño porque tienen una rapidez increíble para cortar la ropa y el pelo.

1.3.4.4 Técnica de arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. Los objetivos de esta técnica son:

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte y la habilidad para utilizar esos procedimientos y recursos. El procedimiento es la acción o modo de obrar, el procedimiento ingenioso.

1.3.4.5 El dibujo

Según Víctor Lowenfeld considera el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión.

Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y a medida que crece su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo.

En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño de cuatro años se encuentra en la última fase del garabateo, por lo que adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir que

intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad, en nuestro trabajo, nosotras tomamos la etapa pre esquemática (4 a 7 años) en la cual el niño hace los primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea.

1.3.4.6 Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos.

El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar y se realiza con materiales moldeables como: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo. Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos, satisface la necesidad de conocer, de descubrir, y promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que aparecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

1.3.4.7 Recortes y pegado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, árboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales.

1.3.4.8 Sellado

Con la técnica del sellado se logra el reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole adquirir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración en grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada en esta técnica no tiene que ser tóxica generalmente se utilizan las témperas la misma que debe ser espesa.

1.3.4.9 Plegado

El plegado es definido como un arte educativo en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual. También lo exponen como la esencia que se esconde tras los dedos de quienes pliegan papeles para darles nacimiento a innumerables figuras.

La particularidad de esta técnica es que las formas realizadas pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad. Los sujetos preferidos son animales y otros elementos de la naturaleza como flores, árboles entre otros.

El plegado se realiza doblando papeles, pueden usarse papeles diferentes y hacerse algunos cortes con tijera. Es una actividad que permite a los niños doblar papel no muy grueso, unir los bordes y vértices utilizando como referente el punto

central de la hoja y las líneas diagonales. Se puede trabajar en papel periódico, papel cometa, papel de revistas y otros.

1.3.4.10 Collage

La conducta creativa en collage tiene como objetivo la originalidad, complejidad, armonía, fluidez, el uso de color, y temática. Un collage se puede componer enteramente o solo en partes, podemos hacer collages de fotografía, madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, papeles, semillas, hojas, botones, fideos, sobre cartón, y cualquier tipo de papel.

En un collage los materiales elegidos se van superponiendo para dar lugar a la composición figurativa o abstracta. El collage puede combinarse con la técnica de pintura o grafismo y aplicarse sobre papel o murales, sobre cajas, maderas, cartulinas, cartones, para decorar múltiples artesanías etc.

Mediante los recursos y los materiales utilizados en el collage se establece una comunicación efectiva entre el niño, la niña y el mundo que los rodea, logrando un medio para facilitar el aprendizaje.

1.3.4.11 Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función muy importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica y comenzar con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro con la ayuda de palitos, tapas de frascos, goma de pegar, sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado etc.

Para imprimir es necesario disponer de un utensilio que permita prensar y un segundo objeto que reciba la impresión. Se requiere un tercer elemento: una materia colorante, o un instrumento que determine una huella. Así vemos que estampar es impregnar o manchar de un color semilíquido o líquido un objeto que al ser aplicado sobre papel, deja mancha o estampa, marcando su forma.

1.3.4.12 Esgrafiado

Esta técnica consiste en hacer incisiones o rascar con alguna herramienta sobre el cuerpo del objeto puede ser cartón, la pared, una escultura en la parte superficial, de manera que quede al descubierto la capa inferior. Puede aplicarse la técnica en superficies metálicas.

También puede pintarse en una hoja con crayones, luego cubrirla con tinta para zapatos, tinta china o témpera negra y finalmente, esgrafiar con un punzón. Desarrolla la imaginación y la creatividad. Lleva al niño a disfrutar y gustar de lo que hace, de efectos sorprendentes. Desarrolla en ellos la relación de causa y efecto, ejercita la coordinación viso motora y la utilización del espacio.

1.3.4.13 Tallado y escultura

Se llama escultura al arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera u otro material. En el tallado y la escultura se trabaja con volúmenes y espacios se puede realizar tallados o esculturas sobre jabón, yeso, arcilla, madera, cartón. En una escultura puede usarse también alambres, lana, cartón, cajas y materiales de desecho según la creatividad y los materiales disponibles.

Los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales básicamente su comprensión de determinadas relaciones espaciales, diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas. Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños/as es la creación de formas a partir de una masa de arcilla o similar que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia táctil produce muchas reacciones internas en el niño, le permite descargarse emocionalmente y propicia el desarrollo de su coordinación visomotriz, lo relaciona con su medio, y le permite expresarse libremente.

1.3.4.14 Grafismo

El grafismo es una composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados y puede ser realizado con distintos materiales como: lápices, pincel y otros elementos de dibujo, marcadores, crayones.

1.3.4.15 Dactilopintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada.

El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja.

También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil.

Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

1.3.4.16 Pintura

La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones. La pintura contribuye al desarrollo de la coordinación visual y motora pues obliga a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permite identificar colores y trabajar la noción espacial.

Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no deberían ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. La pintura es una de las técnicas más práctica y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades.

Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

1.3.4.17 Construcción

La técnica de construcción permite identificar formas, tamaños y colores, utilizando diferentes materiales. También el niño puede realizar una exploración de los objetos y de un diseño anticipado al objeto que van a construir. Lo mismo que le permite fortalecer el lenguaje.

Con la técnica de la construcción se trabaja el espacio tridimensional, el tamaño, la motricidad gruesa y fina. Promueve la búsqueda de diferentes posibilidades de utilización. Generan búsqueda de precisión en los movimientos para que las piezas se mantengan en equilibrio. Desarrollan la imaginación. Refuerzan hábitos de orden, organización, esfuerzo, igualdad en el juego entre hombres y mujeres.

1.3.5 La importancia de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas para la Profesionalización del docente de Educación Básica.

Tener los conocimientos de la Cultura Estética y las diversas prácticas o manualidades para impartir estos saberes dentro del aula es la condición básica para influir en el aprendizaje de los niños. La etapa de escolarización empieza desde los 4 años de edad, por lo que es indispensable aplicar estas técnicas grafoplásticas para desarrollar el conocimiento de la pre-escritura para conseguir el desarrollo potencial.

El aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual; es una actividad de producción y recreación del conocimiento, mediante la cual se asimila los modos sociales de acción y de interacción.

El docente utiliza todos los recursos disponibles en el sistema de relaciones más cercano al estudiante, para propiciar su interés y un mayor grado de participación, y compromiso personal y colectivo en su aprendizaje. Toma en cuenta su historia académica, intereses cognoscitivos, vocacionales y profesionales, su emocionalidad y la necesidad de superación socio-económica y cultural.

El enfoque pedagógico presenta una metodología que se centra en estrategias colaborativas y uso de técnicas activas que permitan desarrollar actividades esenciales del aprendizaje, en las cuales se considere la utilización de fuentes del conocimiento y medios de información; procesamiento de saberes; dominio de la comunicación y la formación de actitudes y valores.

La Educación Básica, es una alternativa para enfrentar la actual situación y proyectar los alcances de una nueva educación, que permita la emancipación social y nacional; a través de una escuela que forme educandos a lo largo de la vida como actores de la transformación social, líderes comunitarios, comprometidos con el desarrollo de los pueblos.

Es una profesión con alto nivel de formación científica, humanística, técnica, con amplios conocimientos de interculturalidad, capacidades y valores, que permite desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje con pertinencia, eficacia y eficiencia.

Es una profesión fundamentada en teorías psicológicas, pedagógicas y epistemológicas que permiten enfocar los métodos, técnicas y estrategias apropiadas para facilitar la adquisición de nuevos conocimientos y la aplicación práctica de competencias educativas.

El Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

(SAWEB diciembre 2014)

1.3.6 Cultura estética

Es una disciplina de las ciencias sociales que estudia la evolución de las ideas estéticas a lo largo del tiempo. La estética es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. La estética estudia el conocimiento sensible, que adquirimos a través de los sentidos.

La estética está íntimamente ligada al arte y al estudio de la historia del arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran. A menudo se suele denominar la estética como una filosofía del arte y la belleza.

El área de Cultura Estética ayuda en la construcción de un lenguaje plástico y musical mediante los sentimientos y percepciones. Se ha comprobado que al respetar reglas y normas en el trabajo se puede disfrutar a plenitud y con mayor sensibilidad el desarrollo del amor por lo estético.

Aprender y trabajar en Cultura Estética no es simplemente dibujar, es valorar el lenguaje con el que podemos conocer el mundo y todo aquello que queremos hacer o construir para un beneficio propio o social.

(SAWEB noviembre 2014).

1.3.7 La Educación Básica

La educación primaria también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles.

Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal, de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

La educación primaria, también conocida como la educación elemental, es la primera de seis años establecidos y estructurados de la educación que se produce a partir de la edad de cinco o seis años a aproximadamente 12 años de edad.

La mayoría de los países exigen que los niños reciban educación primaria y en muchos, es aceptable para los padres disponer de la base del plan de estudios aprobado.

1.3.5.1 Educación en Ecuador.

La educación en Ecuador está reglamentada por el Ministerio de Educación sea educación fiscal, fisco misional, municipal, y particular laica o religiosa, hispana o bilingüe intercultural. La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el nivel básico, y gratuita hasta el bachillerato o su equivalente.

Por otra parte la enseñanza, tiene dos regímenes, costa y sierra. Al régimen costa, pertenecen el litoral y las islas Galápagos, las clases comienzan a principios de mayo de cada año y terminan en enero o febrero del siguiente año. Al régimen sierra la región interandina y Amazonía, inicia en septiembre de cada año y finalizan en junio o julio del próximo año.

1.3.5.2 Educación General Básica

Preescolar, educación primaria y secundaria es la etapa de formación de los individuos en la que se desarrollan las habilidades del pensamiento y las competencias básicas para favorecer el aprendizaje sistemático y continuo, así

como las disposiciones y actitudes que regirán sus respectivas vidas como educación en valores.

Lograr que todos los niños, las niñas, y los adolescentes del país tengan las mismas o similares oportunidades de cursar y concluir con éxito la educación básica, para así lograr los aprendizajes que se establecen para cada grado y nivel, son factores fundamentales para sostener el desarrollo de la nación.

En una educación básica de buena calidad el desarrollo de las competencias básicas y el logro de los aprendizajes de los alumnos son los propósitos centrales, son las metas a las cuales los profesores, la escuela y el sistema dirigen sus esfuerzos.

Permiten valorar los procesos personales de construcción individual de conocimiento por lo que, en esta perspectiva, son poco importantes los aprendizajes basados en el procesamiento superficial de la información y aquellos orientados a la recuperación de información en el corto plazo.

Una de las definiciones más interesantes nos la propone uno de los más grandes pensadores, Aristóteles: "La educación consiste en dirigir los sentimientos de placer y dolor hacia el orden ético."

También se denomina educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos, produciendo cambios de carácter social, intelectual, emocional, etc. en la persona que, dependiendo del grado de concienciación, será para toda su vida o por un periodo determinado, pasando a formar parte del recuerdo en el último de los casos.

1.3.5.3 Finalidades del nivel

De acuerdo con estas bases legales, con los planteamientos curriculares y los principios del modelo, se plantean las siguientes finalidades del nivel de educación básica:

- Formación integral del educando.
- Formación para la vida.
- Formación para el ejercicio de la democracia.
- Fomentación de un ciudadano capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social.
- Desarrollar una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente y la calidad de vida para el uso racional de los recursos naturales.
- Desarrollar de sus destrezas y sus capacidades científicas, técnicas, humanísticas y artísticas.
- Inicio de la formación en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.
- Desarrollar las capacidades del individuo, conocer, hacer y convivir de cada persona de acuerdo con sus aptitudes.
- Dignificación del individuo.

Es importante destacar que en la Primera Etapa de la Educación Básica es un período donde los ejes transversales y las disciplinas del saber aparecen totalmente integrados, por esta razón se le reconoce como una etapa de integración, en la cual el aprendizaje se da de una manera globalizada.

1.3.5.4 Rasgos deseables del egresado de Educación Básica

El plan y los programas de estudio han sido formulados para responder a los requerimientos formativos de los jóvenes de las escuelas secundarias, para dotarlos de conocimientos y habilidades que les permitan desenvolverse y participar activamente en la construcción de una sociedad democrática.

Así, como resultado del proceso de formación a lo largo de la escolaridad básica, el alumno:

- Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.
- Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
- Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
- Emplea los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual o colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.
- Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, los pone en práctica al analizar situaciones y tomar decisiones con responsabilidad y apego a la ley.
- Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Contribuye a la convivencia respetuosa. Asume la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones. h) Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifestar los propios.
- Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdicos, recreativos y deportivos.

1.3.5.5 Perfil de competencias del egresado del nivel de Educación Básica

En el currículum básico nacional de nivel de Educación Básica, el perfil de competencias se define con una visión humanística científica y social atendiendo a los diferentes tipos de capacidades que el estudiante debe adquirir al egresar de este nivel educativo.

El perfil se organiza en torno a los cuatro aprendizajes fundamentales al aprender a ser; a aprender a conocer; aprender a convivir y aprender a hacer en los cuales se integran las competencias cognitivas-intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas a objeto de lograr una formación integral y holística del educando.

Aprender a ser. El diseño curricular plantea la formación de un individuo:

Analítico, crítico, culto, reflexivo y comprometido. Feliz, generoso, honrado, con amor por la vida, la paz y la libertad. Creativo, espontáneo, libre, sensible, curioso e imaginativo. Abierto al cambio, emocionalmente seguro, con motivación interna. Autónomo, autosuficiente. Con espíritu de investigación, exploración y cuestionamiento. Que aprende por sí mismo, comprende y transmite significados.

Que valore el lenguaje como medio de comunicación y satisfacción de necesidades. Que valore la lectura y la escritura como medio para desarrollar sus potencialidades creativas sobre la base del derecho a la expresión libre y espontánea de las ideas. Que valore y disfrute las manifestaciones deportivas y las producciones científicas, literarias y artísticas, nacionales y universales.

Que disfrute la actividad física y valore la salud corporal, mental y social como factores de preservación de la vida. Aprecie el uso del español como reafirmación de identidad. Que reconozca a la familia como base esencial de la sociedad. Que tenga conciencia ecológica, aprecio y valoración del patrimonio natural y cultural de la nación y del planeta.

Aprender a conocer. Se basa en el conocimiento del niño, lo que debe y tiene que conocer:

Fenómenos, ideas, formas, figuras y que identifique elementos del lenguaje literario, lo científico, tecnológico y cultural.

Aprender a hacer. Aquí tiene que aplicar los conocimientos adquiridos de los conceptos, de experiencias vividas, de vivencias. Deben utilizar con propiedad los términos y elementos que se vinculan al lenguaje literario, científico, tecnológico, estético y corporal.

Aprender a convivir. En este aprendizaje el niño debe mostrar una actitud de convivencia, mantener relaciones interpersonales con agrado, abiertas y positivas. (SAWEB noviembre 2014).

1.3.6 La profesionalización del docente de Educación Básica

Desde hace un par de décadas la formación docente inicial y el desarrollo profesional continuo han sido ubicadas como elementos centrales de los diagnósticos educativos, foco de intervención privilegiado de las políticas de reforma y de las estrategias destinadas a la elevación de la calidad.

La mayoría de los programas de mejora de los sistemas educativos en América Latina, al igual que las reformas europeas realizadas en los años 90, han incluido iniciativas específicas destinadas a fortalecer las competencias y la profesionalidad de los futuros docentes y de aquellos que se encuentran en actividad.

A la hora de pensar las innovaciones pedagógicas y las políticas educativas ya nadie pasa por alto la problemática del docente y la calidad de su formación. Los sistemas escolares actuales, configurados en la modernidad hacia fines del siglo

XIX en América Latina, conservan una huella de su origen: la centralidad del docente, el maestro como tecnología y recurso educativo insustituible.

A pesar del avance de las Nuevas Tecnologías y de las predicciones sobre las escuelas del futuro, no es probable que esta situación se altere radicalmente en el transcurso de las próximas décadas.

El trabajo que realiza el docente con sus alumnos continúa forjado por vínculos de tipo doméstico y familiar. Se resiste por lo tanto a las lógicas racionalizadoras y científicas que lo intentan dotar de mayor profesionalismo. (VEZUB, 2013)

El reconocimiento del papel preponderante del docente en el proceso educativo no implica dejar inalterados los rasgos que históricamente configuraron su tarea. Por el contrario, es necesario sentar las bases de una nueva identidad y profesionalidad.

Por otra parte, varios estudios señalan al factor docente como elemento clave de la transformación educativa, actor principal de la renovación de los modelos de enseñanza (AGUERRONDO, 2000); (FULLAN, 2002); (VAILLANT, 2013)

Cualquiera sea el cambio que se impulse, los docentes siempre son solicitados desde algún lugar, ya sea que se los ubique como ejecutores, mediadores de lo planificado por los expertos o en calidad de protagonistas activos y reflexivos de la transformación.

Si se habla por ejemplo de la necesidad de incorporar las Nuevas Tecnologías de la Información a los procesos de enseñanza, es probable que los gobiernos equipen a las escuelas y reformen el currículum. Pero inmediatamente caerán en la cuenta de que es necesario capacitar a los docentes para que utilicen las TICs en sus clases. De lo contrario el intento fracasará.

Prácticamente no existe programa o iniciativa alguna de los organismos de gobierno de la educación que no incluya en algún momento a la formación y actualización de los docentes como ámbito de intervención y estrategia de cambio.

La mejora de las experiencias escolares de los alumnos requiere de modo ineludible contar con los docentes, pero una política que apueste en forma excluyente a su formación y actualización constituye una respuesta simplificadora que evade la compleja trama histórica que desde hace más de un siglo configura los sistemas educativos (BIRGIN, 2006).

Por ello es necesario emprender políticas articuladas entre organismos y sectores del Estado que atiendan en forma simultánea los diversos -pero convergentes- aspectos que redundan en la elevación de la calidad de la educación básica: salud, atención de la primera infancia, desarrollo curricular, infraestructura y equipamiento escolar, sistemas de evaluación, intensificación de la jornada escolar, diversificación de las materias, talleres y oportunidades de aprendizaje de los alumnos, trabajo colaborativo con las comunidades y sus instituciones intermedias, etc.

Al respecto, cabe citar la reciente aparición en uno de los matutinos de mayor circulación nacional en Argentina de una encuesta que revela que el 80% de los 624 padres de adolescentes que fueron consultados, espera que la escuela se ocupe de la prevención de la drogadicción.

(Fuente: Diario Clarín, 11-2-2007).

En las últimas dos décadas las políticas de reforma educativa focalizaron excesivamente en el denominado “factor docente”. Esto produjo una serie de discursos y programas, cuyos rasgos más salientes han sido:

- La hiper-responsabilización de los docentes por los cambios a lograr que condujera a la sobrecarga de demandas en contextos de difícil implementación y con recursos escasos.

- La desautorización de los docentes como agentes legítimos y responsables de la tarea de transmisión cultural al ubicarlos en el lugar del no-saber, sujetos del déficit a los que hay que capacitar.
- El predominio de una “lógica instrumental” de la capacitación que limita su agenda al simple manejo de las tecnologías bajo el imperativo de la innovación y la necesidad de implementar cambios en el sistema educativo.

La nueva práctica docente aparece como consecuencia y efecto directo del programa de formación implementado. Sabemos sin embargo que ningún programa de perfeccionamiento actúa de manera lineal y automática sobre la práctica y que ésta, es algo mucho más difícil de modificar que la instauración de un curso, taller, seminario, jornada de reflexión, o como sea que se llame.

(LABAREE, 2012) Ha argumentado que la naturaleza del trabajo docente encierra una serie de rasgos que a simple vista lo hacen parecer como una profesión fácil, a pesar de ser sumamente difícil. El abandono y la crítica a los paradigmas racionalistas y técnicos que intentaron regular y homogeneizar la enseñanza durante varias décadas, produjeron una nueva conciencia acerca de la complejidad del trabajo docente.

El maestro que ha hecho propio el mandato salvacionista originario de la profesión, actúa sólo en el presente, y hasta con competidores y cuestionadores, en un medio que le resulta en ocasiones hostil y en otras por lo menos incierto. (Alliaud y Antelo, 2005, 5)

Los docentes no son responsables únicos de los resultados y de la calidad del sistema educativo. Tampoco pueden asumir el desafío del cambio en forma aislada e individual, pero tienen un rol protagónico en la configuración de las experiencias de aprendizaje de los alumnos.

Para poder cumplir con su tarea es necesario, entre otras acciones:

- implementar políticas sostenidas en el tiempo que posibiliten su desarrollo profesional y la mejora de sus condiciones laborales.
- Revisar los sistemas de formación así como las matrices fundamentales del oficio a la luz de los nuevos escenarios sociales y culturales de la escolarización contemporánea.

1.3.7 Proceso de enseñanza – aprendizaje

Ambos componentes enseñar y aprender no ocurren de modo independiente, sino que constituye una unidad indisoluble. El proceso que es activo por excelencia, debe estructurarse y orientarse en correspondencia con los requerimientos de la edad, de las condiciones y situaciones imperantes, de las potencialidades individuales y del propio proceso integral de enseñanza al que pertenece.

La dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje debe responder a una determinada teoría pedagógica, la cual incluye en su proyección didáctica una teoría psicológica acerca del aprendizaje. Por tanto se debe resaltar que la enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante.

La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce el que puede enseñar, y otro que desconoce el que puede aprender. El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar el profesor; el que puede aprender quiere y sabe aprender el alumno.

Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta objetivos. Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales.

De acuerdo con lo expuesto, podemos imaginar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos conocimientos, hábitos, habilidades a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto. El proceso de enseñanza-aprendizaje no es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de técnicas de estudio o de trabajo intelectual. El profesor no es una mera fuente de información, sino que ha de cumplir la función de suscitar el aprendizaje.

1.3.8 Expresión plástica

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Sirve para representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Expresión plástica es un cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional, es una expresión de contenidos cognitivos de configuraciones visuales y espaciales, materialización de las ideas, formación y desarrollo de la motricidad, afectiva y cognitiva. Es un valor instrumental para la comprensión de los contenidos de otras áreas.

Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil que es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años y de 7 a 12 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.
- La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

(SAWEB diciembre 2014)

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización de la institución objeto de estudio.

2.1.1 Antecedentes Históricos.

El centro de Educación Básica “Dr. Néstor Mogollón López”, está ubicada en un terreno donado por el señor Aurelio Trávez y su señora esposa, Doña Felisa Peñafiel, al municipio de Pujilí hasta cuando fue parroquia La Maná, a partir de cantonización de La Maná, se hace el traspaso de competencias de municipio a municipio, de tal manera que en la administración del señor Rogelio Cabrera en calidad de Presidente del municipio de La Maná dona al Ministerio de Educación; con fecha 14 de mayo de 1963 se crea este plantel, en doble jornada y en los actuales momentos funciona en la jornada matutina.

2.1.2 Ubicación Geográfica.

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, está ubicada en la parte Oeste del cantón La Maná, en el recinto El Moral, vía La Maná-Quevedo, margen derecha a 4½ Km. Tiene un área de 4878 metros cuadrados.

2.1.3 Infraestructura.

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, para garantizar la formación integral de los educandos cuenta con un local propio, su condición es aceptable, tiene 14 aulas, entre otros ambientes cuenta con una oficina de dirección académica,

baterías sanitarias, un bar escolar, patios de recreación, y los servicios básicos: luz, agua, alcantarillado y teléfono, calle de ingreso al plantel adoquinada, cerramiento completo del área de la escuela.

2.1.4 Años de Vida Institucional.

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, viene funcionando desde el 14 de mayo de 1963 con código N°4289-190249 al servicio de la comunidad lamanense educando a la niñez de la comunidad por 49 años consecutivos cuenta con: 520 estudiantes distribuidos en sus paralelos desde inicial hasta el décimo año de educación básica, 14 profesores, de los cuales uno de ellos cumple la función de Director.

2.1.5 Misión.

La escuela “Dr. Néstor Mogollón López,” tiene como misión fundamental formar personas capaces de buscar permanentemente el conocimiento, críticas, alegres, creativas, autónomas, con tal apertura del pensamiento que se conviertan en auténticos líderes en su entorno, solidarias con sus semejantes y generadoras de crecimiento sostenido en su ámbito de acción institución educativa.

2.1.6 Visión.

Nuestro establecimiento educativo se propone generar un ecuatoriano protagonista de sus propios métodos de aprendizaje, comprometido consigo mismo y con su comunidad, de criterio abierto, un líder auténtico, respetuoso de su entorno ecológico y defensor de los principios.

2.1.7 Análisis crítico del problema.

En el séptimo año de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del cantón La Maná, se necesita implementar recursos didácticos para la asignatura de cultura

estética, para de esta manera poder influir positivamente en el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes.

Las causas que han incidido para que exista una falta de recursos didácticos en técnicas grafoplástica en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, está en la inexistencia de un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas

Esta investigación se realizó en el cantón La Maná, en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, donde se ha detectado la falta de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas en los estudiantes del séptimo año de Educación Básica, lo que incide en su rendimiento académico, teniendo como objeto de estudio: Los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas.

2.2 Marco metodológico de la investigación

2.2.1 La hipótesis

Hipótesis condicional

Si se gestiona recursos didácticos de Técnicas Grafoplásticas en el área de Cultura Estética entonces se perfecciona los procesos de enseñanza y aprendizaje en los docentes de la asignatura de grafoplásticas en el área de Cultura Estética.

Variable independiente.-Recursos didácticos.

Variable dependiente.-Mejorar el aprendizaje de grafoplástica en el área de cultura estética.

Variable interviniente o ajena.- La experiencia de los docentes en el uso de los recursos didácticos para la Enseñanza Aprendizaje de la asignatura de grafoplásticas en el área de cultura estética.

Tabla 1. *CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.*

Definición conceptual de variable	Dimensiones	Indicadores	Escalas o Puntajes
Recursos Didácticos.- Son un conjunto de elementos que facilitan la realización del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado. Y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas y estrategias, como también a la formación de actitudes y valores.	Material Docente Objetos	1 piro grabador	1-10
Proceso de cambio de los conocimientos y habilidades	Conocimientos Habilidades	Conceptos Acciones Operaciones	Alto Medio Bajo Rápido Lento
La experiencia de los docentes Es una práctica concreta (programa , proyecto actividad) Que nace en un ámbito.	Años de trabajo Cultura en el uso de los recursos didácticos	1-3 4-10 11 y más Conocimientos Habilidades Destrezas	

Elaborado por: Ivette Mosquera julio 2014

2.2.2 Metodología

- **Histórico- lógico.** Se utiliza para reconstruir el proceso histórico relativo para la Enseñanza Aprendizaje de la asignatura de Grafoplásticas en el área cultura estética.
- **Análisis-síntesis.** Se utiliza para analizar los resultados obtenidos con los métodos anteriores y poder consultar la literatura científica, para abordar el problema.
- **Inducción y deducción.** Se utiliza con el objetivo de determinar los elementos necesarios para proponer y evaluar los recursos didácticos para la Enseñanza Aprendizaje de la asignatura de Grafoplásticas en el área cultura estética.
- **Observación.** Se utiliza para la realización del diagnóstico del estado actual y durante el análisis de factibilidad de la propuesta de recursos didácticos.
- **Entrevista.** Se utiliza para la realización del diagnóstico durante el análisis de factibilidad del uso de los recursos didácticos en la Enseñanza Aprendizaje de la asignatura de Grafoplástica en el área de cultura estética.

2.2.2.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo no experimental, considerando que analiza el efecto producido por la acción o manipulación de una o más variables independientes sobre una o varias dependientes y no se basa en comprobaciones científicas o apoyadas en el método heurístico.

2.2.2.2. Población

La población estará conformada por la totalidad de estudiantes, docentes, padres de familia y directivos de la escuela “Néstor Mogollón López” (41 estudiantes, 8 docentes, 41 padres y 1 directivo)

2.2.2.3. Muestra

La muestra estará conformada por 41 estudiantes del séptimo año 8 docentes, 41 padres y 1 directivo.

2.2.2.4. El diseño estadístico

Se realiza una tabulación de los datos obtenidos en las encuestas y la entrevista, las mismas que son sometidas a un análisis porcentual, mediante un cuadro estadístico.

Para la presentación de la información se utiliza el programa Microsoft Excel, mediante los gráficos circulares se permite al lector tener una idea clara de los resultados obtenidos en esta investigación.

2.3. Análisis e Interpretación de los resultados de la investigación de campo.

La investigación de campo realizada en la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, arroja cifras claras y precisas.

Para llegar al análisis e interpretación de resultados se realizaron encuestas, las cuales fueron aplicadas a estudiantes, padres de familia, docentes y entrevista al director de la institución.

Los datos obtenidos dentro de las encuestas aplicadas se han tabulado y graficado, utilizando la estadística descriptiva que permitió organizar y clasificar los indicadores cuantitativos obtenidos, como son propiedades, relaciones, tendencias que no pueden ser percibidas a simple vista de manera inmediata.

Una vez aplicada la encuesta se ha realizado el análisis e interpretación de resultados, de esta manera se visualizará la información proporcionada por los padres de familia, maestros y estudiantes, lo que motiva a plantear una propuesta para su posterior aplicación.

2.3.1. Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Pregunta 1 ¿Los docentes deben ser capaces de crear y utilizar adecuadamente los recursos didácticos que exige la Pedagogía moderna?

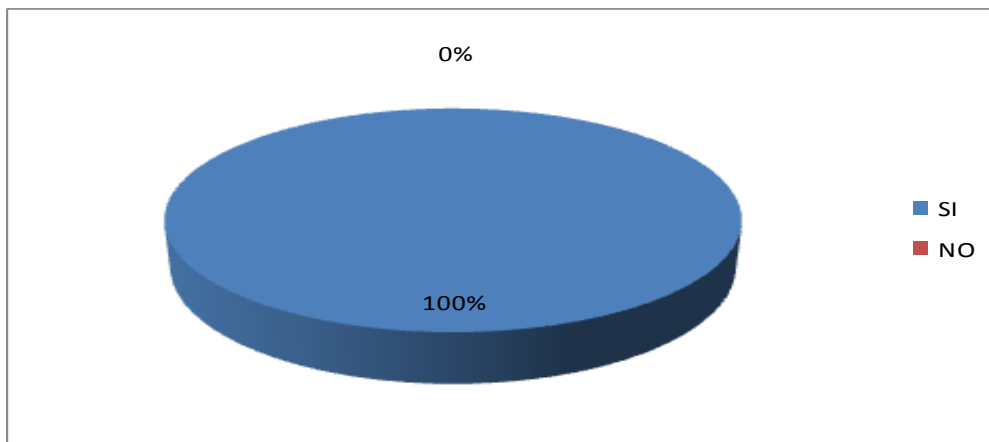
Tabla 2. Utilización de los recursos adecuadamente

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 2. Utilización de los recursos adecuadamente



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Análisis e Interpretación:

El 100% de los docentes escatiman que cada profesor debe ser capaz de crear y utilizar adecuadamente los recursos didácticos de la Pedagogía moderna, para poder llegar con el aprendizaje de una manera eficaz e inmediata esto se debe a que la utilización de los mismos debe ser permanente en los procesos de enseñanza

Pregunta 2 ¿Cree Usted que los recursos didácticos son importantes para desarrollar una educación de calidad?

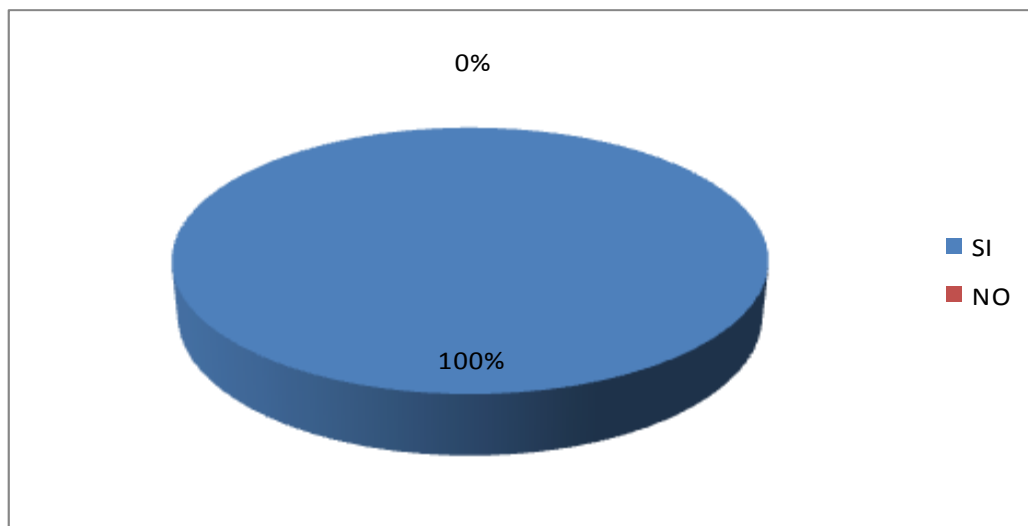
Tabla 3. IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS EN LA EDUCACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Gráfico 3. IMPORTANCIA DE LOS RECURSOS EN LA EDUCACIÓN



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Todos los docentes, hablamos del 100% que coinciden en que los recursos didácticos son muy importantes para desarrollar una educación de calidad, hoy en día en la revolución de la educación, es imprescindible el uso de los recursos didácticos ya que el empleo de los mismos hace más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje, logrando en el estudiante el deseo de aprender y de crear.

Pregunta 3 Los recursos de la grafoplástica despiertan la motivación de los estudiantes?

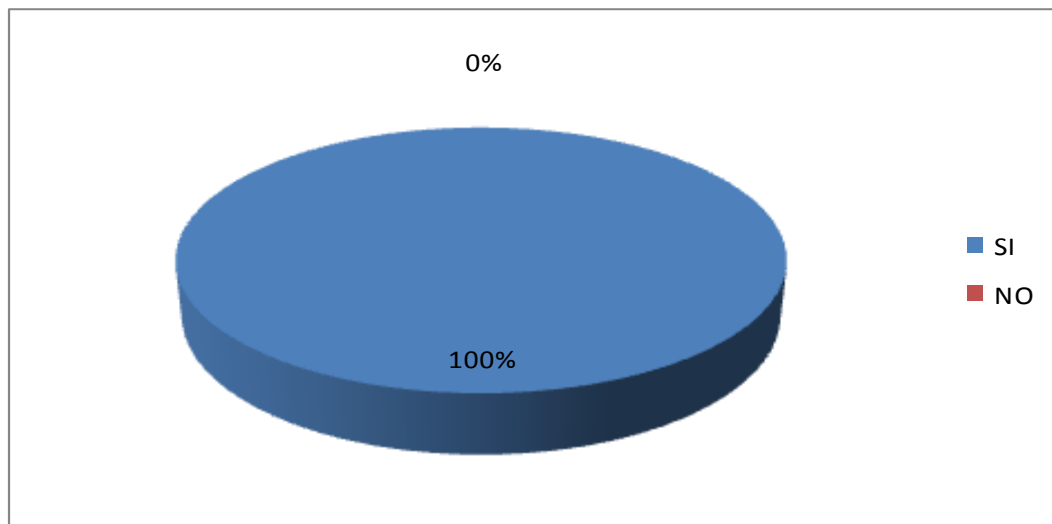
Tabla 4. MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 4. MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes respondió que sí, ya que para los niños es motivador y destresante trabajar con algo novedoso en cada clase y más si son colores, o si se trata de crear algún objeto nuevo, los recursos didácticos se vuelven cómplices de los niños en la clase de técnicas grafoplásticas

PREGUNTA 4 ¿La formación actual de los maestros debe ser íntegra, para atender las diferentes necesidades e intereses de los educandos?

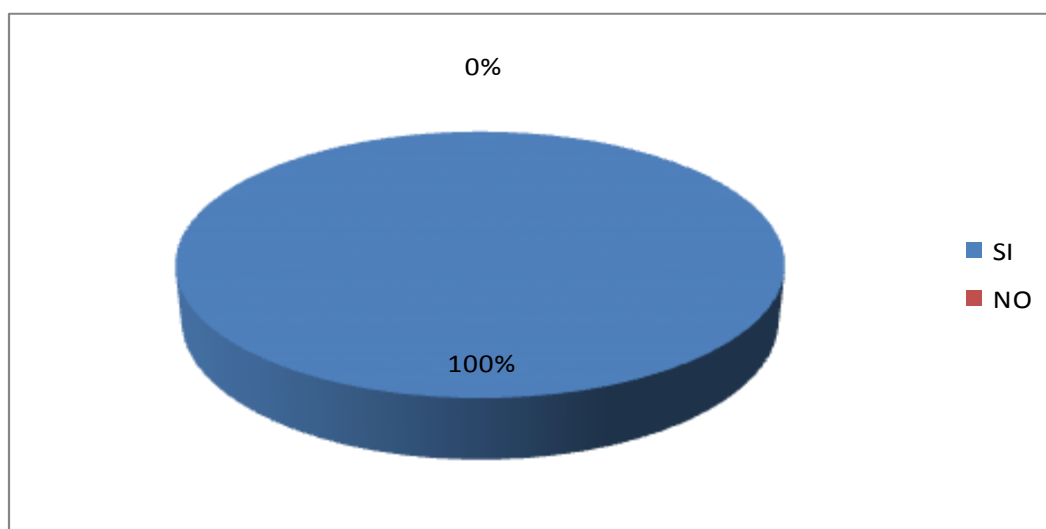
Tabla 5. FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS MAESTROS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 5. FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS MAESTROS



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La pregunta realizada a los docentes de la institución educativa tuvo una totalidad del 100% de los docentes que respondieron que si dividido que la educación actual exige una entrega total y preparación acertada por parte de los docentes, para de esta manera mejorar la calidad de la educación.

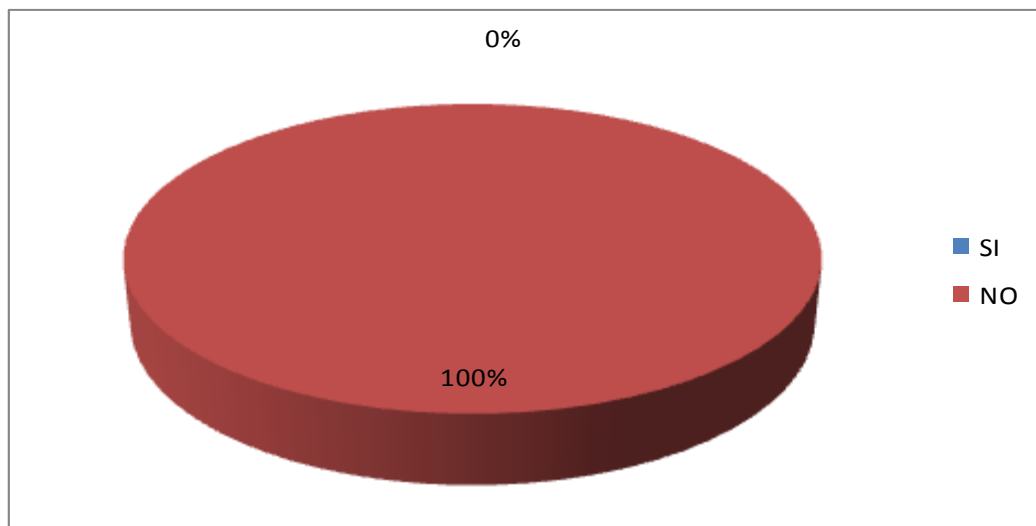
PREGUNTA 5 ¿La cultura estética tiene poca importancia en el desarrollo de potencialidades en los niños y jóvenes?

Tabla 6. IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	0	0%
NO	8	100%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 6. IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cien por ciento de los docentes dijo que no porque la cultura estética influye mucho en el desarrollo de los estudiantes ya sea en la escuela o el colegio. Esta área de estudio permite que el estudiante desarrolle su potencial en la creatividad e imaginación.

PREGUNTA 6 ¿Considera necesario que se implemente un laboratorio de recursos didácticos en la institución educativa?

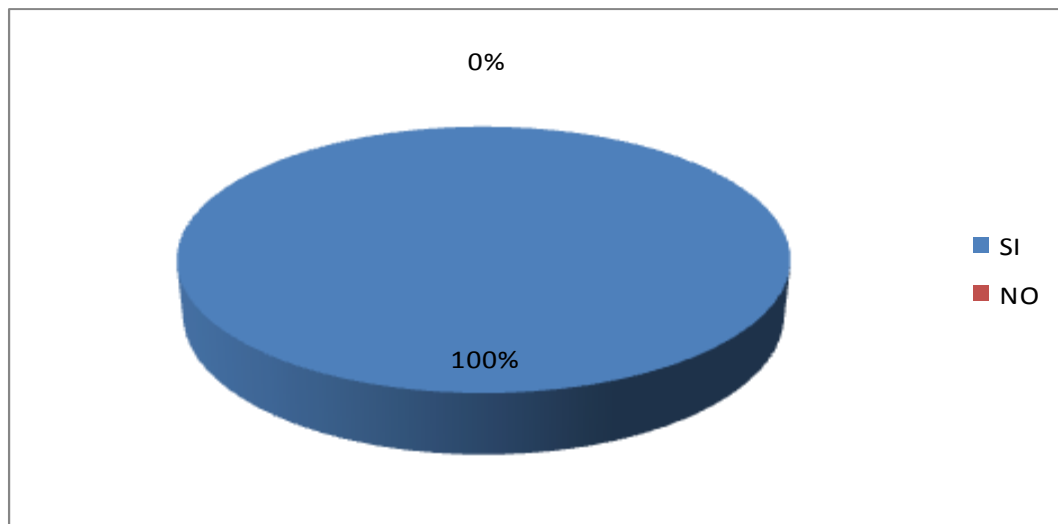
Tabla 7. IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	8	100%
NO	0	0%
TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 7. IMPLEMENTACIÓN DE UN LABORATORIO



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes están todos de acuerdo con que se implemente un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas en la institución, ya que beneficiara mucho a tan prestigiosa institución y al área en la que se dicta la asignatura de grafoplástica beneficiando de manera directa a ese grupo de estudiantes del séptimo año de educación general básica.

2.2.2. Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los niños de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

PREGUNTA 1. ¿Te gusta trabajar en el área de cultura estética?

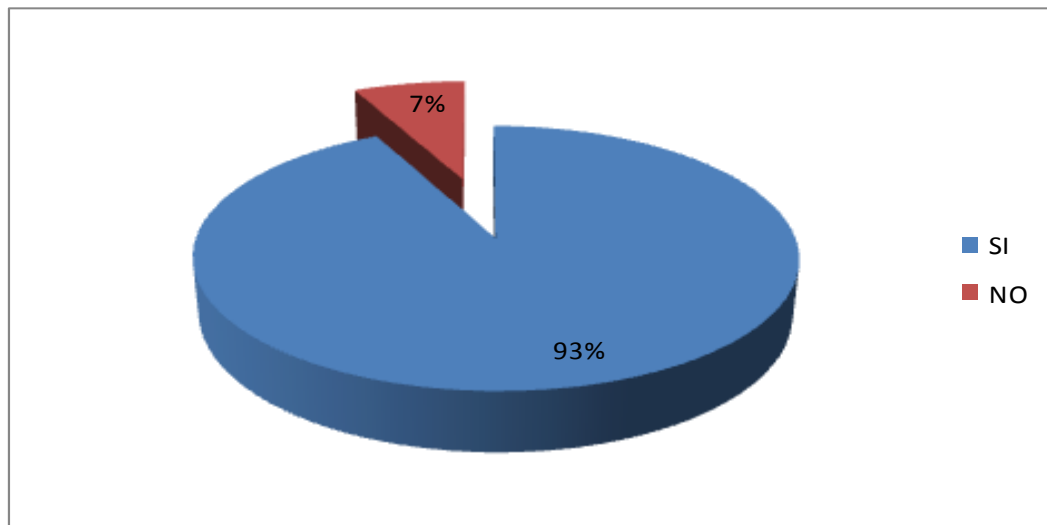
Tabla 8. GUSTO POR LA ASIGNATURA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	38	93%
NO	3	7%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 8. GUSTO POR LA ASIGNATURA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El noventa y tres por ciento de los estudiantes respondieron que si les gusta la asignatura de grafoplásticas en el área de cultura estética, mientras que el siete por ciento de los estudiantes respondieron que no les agrada la asignatura. Dando un total de cien por ciento de alumnos encuestados.

PREGUNTA 2 ¿Cuál de las siguientes artes prefiere?

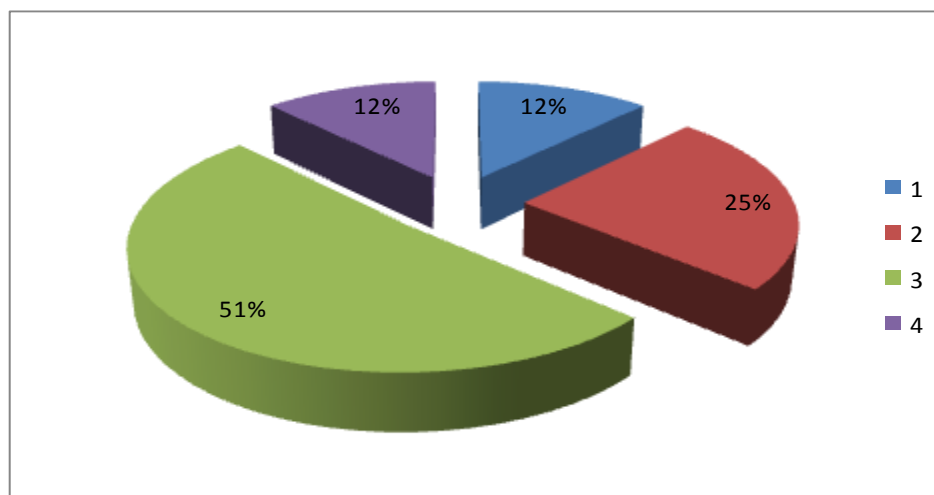
Tabla 9. ARTE DE SU PREFERENCIA

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
EXPRESION CORPORAL	5	12%
MUSICA	10	25%
DIBUJO	21	51%
GRAFOPLASTICA	5	12%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 9. ARTE DE SU PREFERENCIA



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La asignatura que tuvo gran acogida con un cincuenta y uno por ciento fue dibujo, en segundo lugar se situó música con veinticinco por ciento, y en tercer y cuarto lugar con el doce por ciento grafoplásticas y expresión corporal. Dando un total de cien por ciento. Esto quiere decir que gran parte de los estudiantes se sienten satisfechos con las Técnicas de grafoplásticas.

PREGUNTA 3 ¿la práctica de cultura estética te ayuda a desarrollar las otras áreas de estudio?

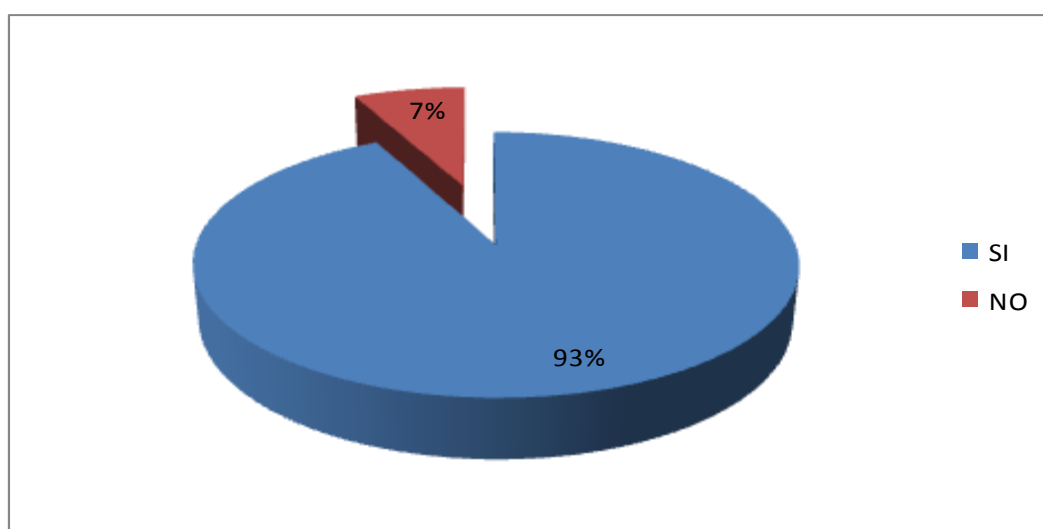
Tabla 10. AYUDA ADESARROLLAR OTRAS ÁREAS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	38	93%
NO	3	7%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 10. AYUDA ADESARROLLAR OTRAS ÁREAS



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de revisar las encuestas tenemos como resultado que el noventa y tres por ciento de estudiantes dijeron que la práctica de cultura estética si les ayuda a desarrollar las otras áreas. Mientras que un siete por ciento dijo que no le aporta en nada. Podemos sacar como conclusión que la cultura estética en los estudiantes les permite desarrollar las otras asignaturas convirtiéndolos en niños creativos.

PREGUNTA 4 ¿Crees que educación artística desarrolla en ti la inteligencia e imaginación?

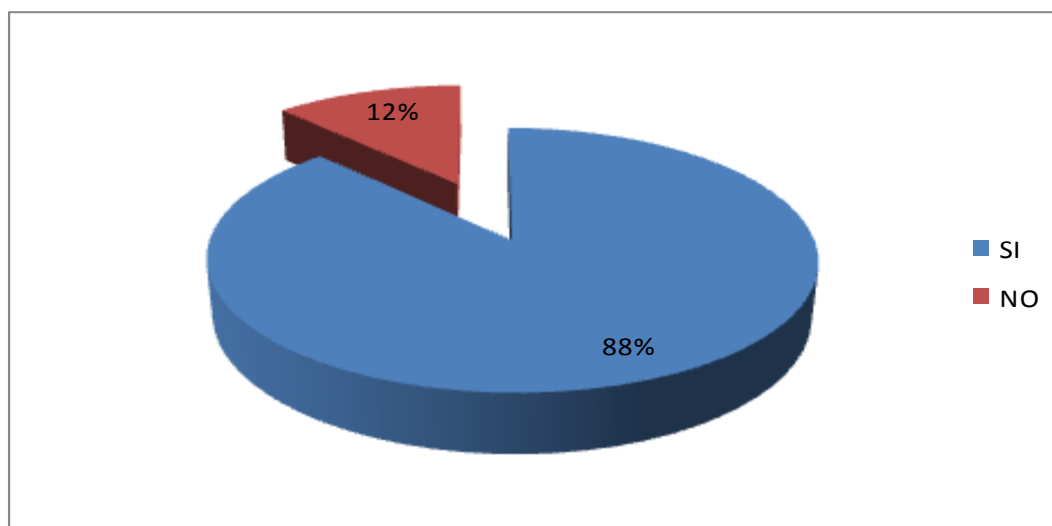
Tabla 11. DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	36	88%
NO	5	12%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 11. DESARROLLAR LA IMAGINACIÓN



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El ochenta y ocho por ciento de los estudiantes respondió que la educación artística si le ayuda a desarrollar su imaginación, mientras que el doce por ciento respondió que no es de mucha ayuda. Quedando como conclusión que la asignatura si les ayuda a desarrollar la imaginación

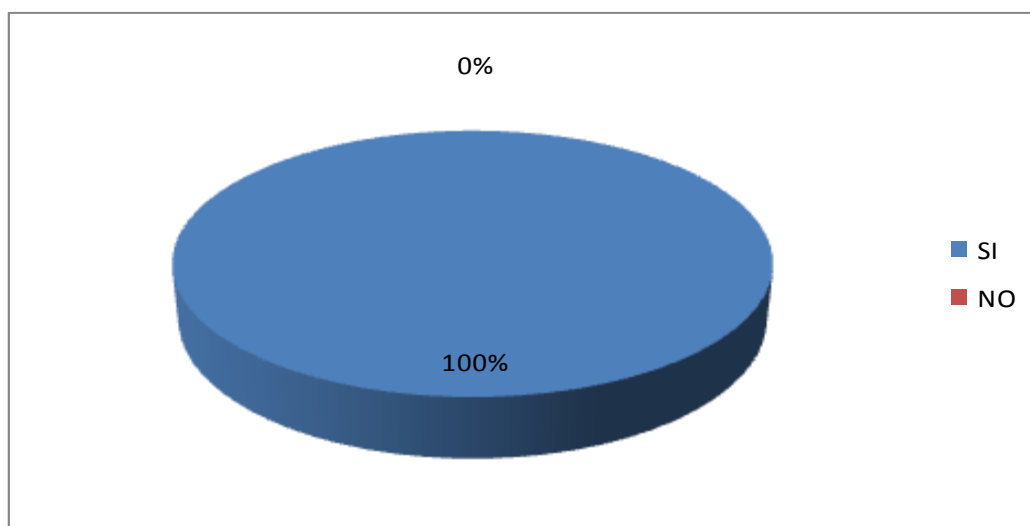
PREGUNTA 5 ¿Consideras que es necesario que tu institución cuente con un laboratorio de recursos didácticos?

Tabla 12. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	41	100%
NO	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 12. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cien por ciento de los niños respondió que es de mucha importancia que exista un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas en la institución educativa, ya que muchas veces ellos suelen olvidarse de llevar los recursos para la asignatura de cultura estética, y también que muchos padres no cuentan con los suficientes recursos económicos para sufragar los gastos que implica la asignatura.

2.2.3. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

Pregunta 1 ¿Tiene usted conocimiento de qué son las técnicas grafoplásticas?

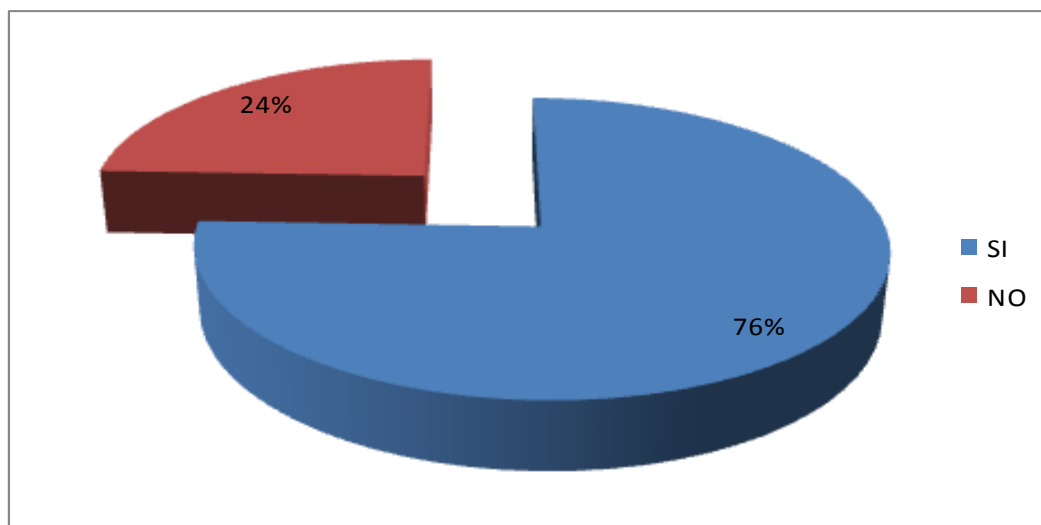
Tabla 13. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	31	76%
NO	10	24%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 13. TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPTRETACIÓN

El setenta y seis por ciento respondió que si conoce el significado de técnicas grafoplásticas y que representa esta asignatura, en cambio el veinticuatro por ciento de los padres encuestados dijo no conocer a que nos referimos cuando hablamos de grafoplásticas. Con lo que podemos determinar que existe un índice de padres de familia que no conocen el significado de grafoplástica.

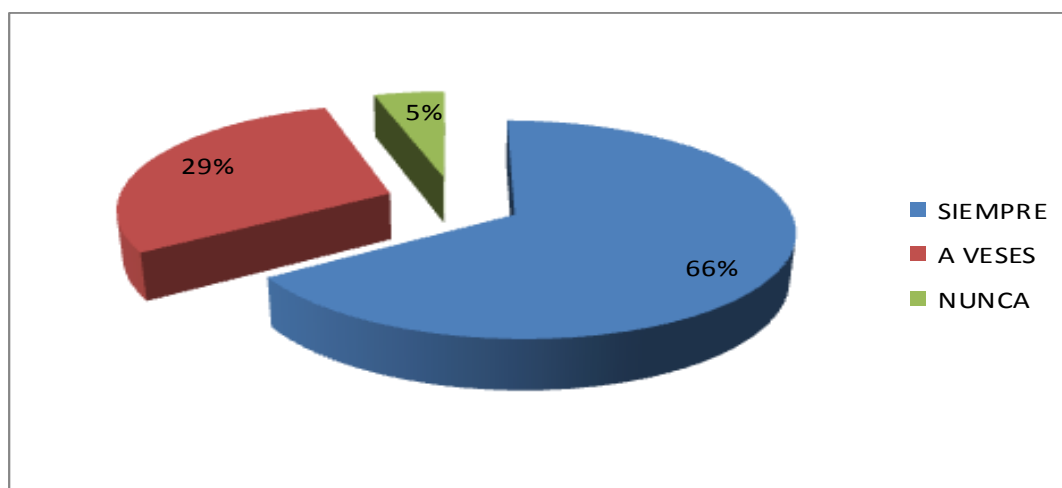
Pregunta 2 ¿Exige a su hijo el cumplimiento de materiales para trabajar en la escuela?

Tabla 14. CONTROL DE TAREAS

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	27	66%
A VECES	12	29%
NUNCA	2	5%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 14. CONTROL DE TAREAS



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”
Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El sesenta y seis por ciento de los padres encuestados respondió que si le exige a su hijo a cumplir con llevar los materiales solicitados por el docente. El veintinueve por ciento respondió que a veces y el cinco por ciento respondió que nunca debido a sus múltiples ocupaciones.

Quiere decir que si hay padres dedicados a sus hijos y que hay otros que no les importa, como también hay otros que no les alcanza el tiempo.

Pregunta 3 ¿Le gustaría que en la escuela que estudia su hijo se implemente un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas?

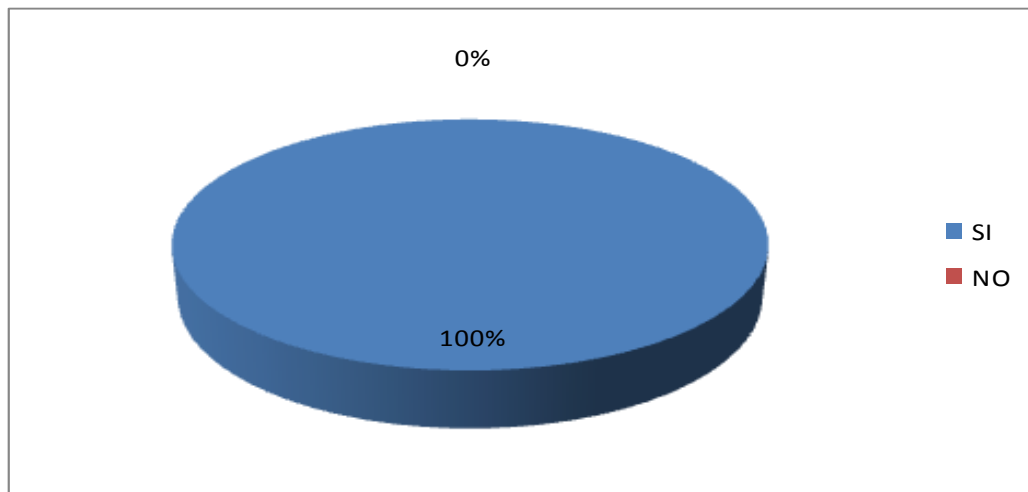
Tabla 15. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	41	100%
NO	0	0%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 15. LABORATORIO DE RECURSOS DIDÁCTICOS



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Al realizar la encuesta a los padres de familias de que si les gustaría que en la escuela que estudian sus hijos exista un laboratorio que cuente con recursos didácticos para la asignatura de grafo plásticas, el cien por ciento respondió que es de mucha importancia que exista ese laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas en la institución educativa, ya que muchos padres no cuentan con los suficientes recursos económicos para sufragar los gastos que implica la asignatura.

Pregunta 4 ¿Considera usted que los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas inciden en el rendimiento académico de los niños?

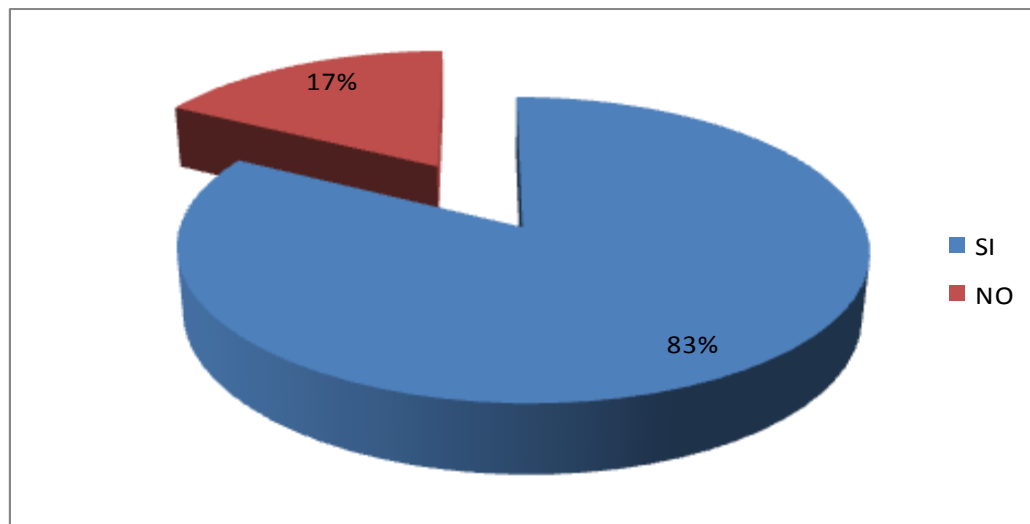
Tabla 16. INCIDENCIA DE LA GRAFOPLÁSTICA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SI	34	83%
NO	7	17%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 16. INCIDENCIA DE LA GRAFOPLÁSTICA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El ochenta y tres por ciento respondió que sí, ya que esta asignatura le permite al niño desarrollar su imaginación y la concentración en sus tareas y por tal motivo es indispensable que los niños cuenten con los recursos didácticos porque si no se atrasan ellos o hacen atrasar al compañero y por ende no podrán observar lo que el docente explica. En cambio un diecisiete por ciento respondió que no influye en nada los recursos didácticos.

Pregunta 5 ¿Le compra usted a su hijo los materiales que le piden en la escuela para realizar los trabajos manuales?

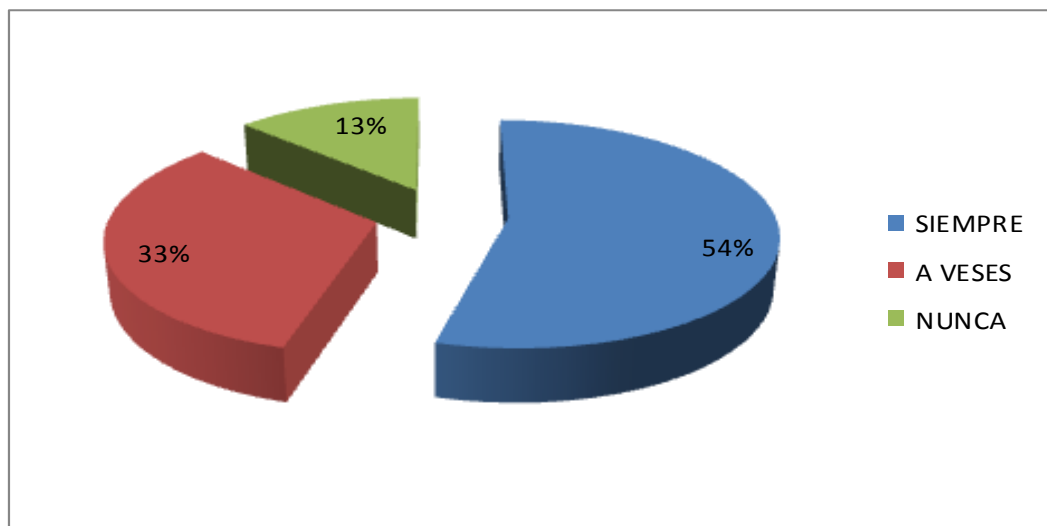
Tabla 17. MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CLASE

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAGE
SIEMPRE	25	54%
A VECES	15	33%
NUNCA	6	13%
TOTAL	41	100%

Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Gráfico 17. MATERIALES UTILIZADOS PARA LA CLASE



Fuente: Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”

Elaborado por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cincuenta y cuatro por ciento de los padres de familia respondió que sí, y que son muy responsables con la educación de sus hijo, el treinta y tres por ciento respondió que a veces debido a la situación económica, y el trece por ciento respondió que nunca ya que no tienen tiempo para estar pendiente de los niños debido al trabajo.

2.2.4. Entrevista Dirigida al Director de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

La entrevista fue dirigida al Lic. Darwin Almachi y las preguntas se detallan a continuación.

1. ¿Los docentes de esta institución reciben capacitación para la asignatura de técnicas grafoplásticas en el área de cultura estética?

En la entrevista realizada al director de la institución el manifestó que los docentes de este establecimiento hacen el mayor esfuerzo por brindar sus conocimientos de la mejor manera a los estudiantes, lo digo por el hecho de que las capacitaciones son escasas, es verdad que existen programas de mejoramiento de la calidad de la educación para docentes pero estos están en las ciudades grandes, lo que hace un poco inaccesible que nuestros docentes acudan.

2. ¿La institución cuenta con un manual de uso de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas?

En realidad, no, la institución no cuenta con ningún manual de uso de estos recursos didácticos en técnicas grafoplásticas que sirva como aporte para la asignatura y ayude a los docentes a fortalecer la educación en los educandos, aquí los docentes ponen todo su saber y utilizan estrategias basadas en sus conocimientos para darle solución al problema.

3. ¿De qué manera considera Ud. que la falta de recursos didácticos inciden en el rendimiento académico?

La falta de recursos didácticos es un tema que afecta el aspecto educacional de los estudiantes, un alumno que no cuenta con los respectivos recursos para realizar su actividad en clase, es un niño que no presta interés a la clase, entretiene a los compañeros pidiendo prestado los recursos y de esta manera empieza a

interrumpir la clase por lo que presentara un bajo rendimiento académico, por tal motivo considero que los recursos didácticos en técnicas grafo plásticas influyen mucho en el rendimiento académico.

4. ¿Entre los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas cuál cree usted que son los más utilizados por los docentes?

Los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas en el campo de cultura estética es muy amplio pero en la formación académica para desarrollar motricidad fina y gruesa inciden la plastilina, la goma, la anilina, los fomix, las temperas, las tijeras el papel crepe, las cartulinas, y el material reciclable.

5. ¿Los docentes tiene la aceptación por parte de los padres de familia cuando se trata de que los niños lleven recursos didácticos para trabajar en las actividades de cultura estética?

Así al igual que en cualquier otra institución educativa existe padres responsables con la educación de sus hijos, y otros que no prestan atención a los niños o tal vez con la carestía de la vida no les alcanza el dinero para comprar los materiales que los niños necesitan.

6. ¿Considera oportuno que la institución cuente con un manual de uso de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas?

Desde luego que sí, me parece una excelente idea que se tome en cuenta este tipo de problemática, que siempre está presente en las instituciones educativas pero que pocas veces son objetos de estudio.

7. ¿De qué manera considera que el manual de uso de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas aporta al rendimiento académico de los estudiantes?

Este manual de uso indudablemente ayuda a los docentes a saber cómo hacer y cómo actuar ante cualquier acontecimiento que se produzca con los recursos y sobre todo enriquecerá sus conocimientos, fortalecerá sus habilidades y brindará la oportunidad de transmitir los conocimientos adquiridos a los estudiantes.

8. ¿Cómo autoridad principal de la institución educativa que le parece esta iniciativa de los estudiantes de la carrera de educación básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi?

Me parece una muy buena idea, agradezco a la Universidad Técnica de Cotopaxi por gestionar el mejoramiento de calidad educacional de los docentes y sobre todo de este grupo de nuevos maestros que seguro harán mucho por los niños de esta y de otras instituciones que se benefician de estas magníficos proyectos.

9. ¿Está Ud. de acuerdo que se realiza este proceso de investigación en el centro educativo que Ud. dirige?

Por supuesto nuestra institución tiene las puertas abiertas para todas esas personas que prestan su contingente para desarrollar actividades que benefician a la comunidad educativa.

Análisis e Interpretación.

Como resultado de la entrevista realizada al director de la escuela “Néstor Mogollón López” se puede establecer que existe la necesidad de brindar ayuda en el tema de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas, los docentes tratan de corregir la problemática con sus experiencias y conocimientos, ya que están consciente que la falta de recursos didácticos para la asignatura de cultura estética

afecta el rendimiento académico de los estudiantes, por lo tanto si es indispensable el desarrollo de esta investigación.

La misma que aporte a tener nuevos conocimientos y sobre todo a resolver la problemática existente; ya que la institución no cuenta con un manual de uso de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas por lo que el proyecto tendrá mucha importancia.

2.3.1. Conclusiones.

- Con los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia podemos realizar nuestro respectivo análisis, sobre la falta de recursos didácticos para la asignatura de técnicas grafoplásticas en el área de cultura estética, por la cual el rendimiento académico de los niños es bajo, porque algunos padres no cuentan con suficiente recurso económico para satisfacer esta necesidad.
- Es importante que los docentes conozcan la influencia de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas los mismos que influye en el rendimiento académico de los estudiantes para poder incrementar un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas.
- Tanto los padres de familia como los docentes coincidieron que es importante la implementación de un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas ya que de esta manera se beneficiará a los niños de esta institución educativa que no cuenten con los recursos necesarios para adquirir los implementos para cultura estética.
- En el rendimiento académico influye mucho la responsabilidad tanto del padre de familia como del niño mismo la afectividad personal, familiar, el estilo de vida, y las técnicas de estudio.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3.1 Presentación de la propuesta

Título: “Manual de uso para los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas” para la asignatura de Cultura Estética en el séptimo año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto El Moral, del cantón La Maná”.

Beneficiarios: Niñas y niños del séptimo año de Educación Básica y docentes de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

Ubicación.

Provincia de Cotopaxi, cantón La Maná, recinto El Moral.

Tiempo estimado para la ejecución: 4 semanas.

3.2. Importancia de la propuesta.

La falta de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas incide en el rendimiento académico de los estudiantes, esta problemática ha trascendido de manera negativa convirtiéndose en una fuerte amenaza para la calidad de educación impartida en el establecimiento educativo en la asignatura de cultura estética.

Los recursos didácticos para la asignatura de cultura estética son propia responsabilidad de los padres de familia, pero ahora en estos últimos tiempos el gobierno de turno prohibió que los docentes pidan ciertos materiales y contribuciones a los padres de familia, ahora si se quiere realizar algún trabajo para beneficio del aula o de la escuela, el profesor tiene que ver de dónde y cómo lo puede obtener.

La estimulación de recursos didácticos permite que los estudiantes sean dinamistas e innovadores esto es fundamental en el desarrollo de los niños ya que por medio de este tipo de estimulación ellos pueden lograr una visión amplia al futuro, puesto que la educación de este siglo exige más y más cada día.

Es importante trabajar con los recursos didácticos apropiados en las clases, debido que los estudiantes tienen la oportunidad manipularlos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje y por ende tendremos excelentes resultados.

Por tanto, es necesaria la elaboración de un manual de uso de recursos didácticos que permitirá el fácil manejo de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas| a fin de influir en el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López”, del recinto El Moral del cantón La Maná.

3.3 Descripción de la propuesta

El presente manual de uso de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas se convierte en un instrumento de apoyo para los docentes de esta prestigiosa institución, ya que conduce a su fácil manejo y a darle una amplia utilización, para que los estudiantes despierten el interés de la creatividad y desarrollen su potencial imaginativo dentro y fuera de la institución educativa.

El manual de uso sobre los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas contiene información sobre de que están hechos los recursos, como utilizarlos y en que técnicas emplearlos.

El manual de uso de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas está diseñado con el único propósito de guiar al docente en el uso de cada uno de los recursos didácticos para mejorar el rendimiento académico y fortalecer la enseñanza de acuerdo a las exigencias que demanda la actual educación.

El manual de uso de los recursos didácticos también está diseñado con el objetivo de contribuir en el fortalecimiento de la asignatura de cultura estética, brindando una ayuda para todos esos estudiantes que no cuentan con el apoyo de sus representantes para comprar el material para dichas clases. Estos recursos tendrán un valor significativo dentro de ese laboratorio contribuyendo con la educación.

3.1 PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DEL MANUAL

3.1.1 OBJETIVO:

Facilitar el uso de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas que se implementaran en la escuela de Educación Básica "Néstor Mogollón López" del recinto El Moral cantón La Maná.

3.1.2 JUSTIFICACIÓN

En la escuela "Dr. Néstor Mogollón López" se aplicó una encuesta a padres de familia, docentes, niños/as, mientras que al director se le realizó una entrevista, con los resultados obtenidos en la encuesta se permitió determinar la necesidad que existe en la escuela.

En torno a lo que se refiere los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas, con estos resultados nace la necesidad de elaborar un manual de uso de estos recursos para que los docentes se actualicen y sepan cuando y como utilizar los recursos didácticos y de esta manera fortalezcan el aprendizaje de los niños y mejore su rendimiento académico.

Los resultados alcanzados se tabularon de una manera organizada y en base a ella se realiza el diseño de esta propuesta que permitirá implementar un laboratorio de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas.

3.4 Descripción de la propuesta de manual.

MANUAL DE USO DE RECURSOS DIDÁCTICOS EN TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS



INTRODUCCIÓN

Recurso didáctico es todo material que se ha elaborado con la intención de facilitar el trabajo tanto al docente como al estudiante en la noble misión de enseñar y de aprender. Los mismos que son utilizados generalmente en el ámbito educativo

Los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas son muy importantes en la actualidad, en la educación inicial y en la educación básica debido a que los niños con el manejo de los mismos pueden expresarse y desarrollar diferentes destrezas y habilidades poniendo en práctica la motricidad fina y la motricidad gruesa.

Pero para lograr una enseñanza exitosa los docentes debemos saber el manejo de los diferentes recursos didácticos. Para esto presento un manual de uso de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas como son:

Imagen 1. CARTULINA



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Las cartulinas son un recurso muy utilizado por los niños en educación Básica y están hechas de cartón; se utilizan para realizar figuras geométricas, para realizar collages también para realizar dibujos y pintar en ellas. El uso de las cartulinas requiere de mucho cuidado ya que son bastante sensibles a la humedad, para trabajar con cartulinas debemos tener las manos secas y si usamos goma tiene que ser en pequeñas cantidades.

Imagen 2. PIRO GRABADOR O CAUTIN



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El piro grabador o cautín es una herramienta que funciona a electricidad para acumular el calor en la punta, y en las técnicas de grafoplástica se la utiliza para la técnica del dibujo como el grabado.

El uso de este recurso es muy delicado debido que; primero funciona a electricidad y debemos tener cuidado con los cortocircuitos, segundo: la punta se calienta al máximo para trabajar en el grabado y debemos de cuidar que los niños no se hagan daño con la misma, y tercero: es necesario que los niños sepan de dónde coger el piro grabador para no tener niños con quemaduras.

Imagen 3. PAPEL CREPE



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El papel crepe es un material de uso bastante delicado, está compuesto de papel simple y colorante, el mismo que le da esos colores muy llamativos a la visión de los niños, y también este papel es usado por muchas adolescentes para teñirse el cabello haciéndose mechones su uso es exclusivo para decorar: collages, piñatas, ollas encantadas, también para hacer flores y forrar palillos. Con el papel crepe podemos realizar la técnica del torcido y la técnica del arrugado, facilitando el aprendizaje en los niños a través de los colores.

Imagen 4. PAPEL ALUMINIO



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El papel aluminio es un elemento utilizado en la cocina, pero que en técnicas grafoplásticas está considerado como un recurso didáctico en la asignatura de cultura estética.

El uso que se da a este recurso es en la técnica del arrugado y el dibujo libre en donde los niños pueden realizar diferentes dibujos sobre el papel aluminio arrugado dejando volar su imaginación y jugando con la combinación de los colores de las temperas.

Imagen 5. SORBETES



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliانا Ivette

En técnicas grafoplásticas los sorbetes son un material de plástico utilizados para realizar diferentes técnicas en el aprendizaje de los niños que cursan el nivel básico.

Es muy importante la técnica del recortado en la formación de los más pequeños, pero debemos tener en cuenta que hayan alcanzado un grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación visual, de modo que puedan maniobrar bien las tijeras sin tener ningún inconveniente.

Imagen 6. PALITOS DE HELADOS



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliانا Ivette

Los palillos de helados son recursos utilizados para impartir clases de técnicas grafoplásticas, están elaborados de madera y no son peligrosos para maniobrar los infantes

Hay palitos de colores y hay palitos sencillos de modo que los niños le pueden poner el color deseado.

Imagen 7. MARCADORES PARA FOMIX



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Los marcadores de fomix están elaborados de plástico y por dentro contienen una tinta de color no toxico.

Los docentes deben tener cuidado cuando los niños están trabajando con los marcadores ya que los niños son bien agiles cuando están con marcadores o tijeras pueden manchar la ropa del compañero o a subes dejar destapados los marcadores.

Imagen 8. OJITOS PARA DECORAR



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Dentro de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas tenemos los diversos modelos de ojitos que están elaborados con plástico y colores atractivos para el momento de usarlos en cualquier trabajo de cultura estética, estos le den un toque de elegancia.

¿Cómo usarlos? El uso es muy fácil y divertido ya que el niño debe tener bien definido la coordinación visual al momento de pegar los ojitos en el trabajo realizado.

Imagen 9. LAPICES



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Los lápices son un recurso de mucha importancia para realizar gran cantidad de técnicas grafoplástica, como el puntillismo, Dibujo libre y dibujo técnico, el material del que están elaborados es madera y por dentro una mina que es la que permite hacer los trazos y demás líneas y figuras.

El uso de los lápices en niños es muy común pero el guía o docente debe tener mucho cuidado ya que hay niños agresivos que suelen pinchar a sus compañeros con la punta de los mismos, por esta razón el niño debe sacar la punta al lápiz solo cuando sea necesario.

Imagen 10. BOTONES



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Los botones están elaborados de tagua y el uso que le damos como recursos didácticos en técnicas grafoplásticas es:

Decorativos en varios trabajos de cultura estética como: billeteras, almohadas, y payasos.

Imagen 11. PLASTILINA



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Las plastilinas son un recurso que se usa para desarrollar la motricidad fina de modo que los niños ejercitan sus manos y dedos ya que tienen contacto directo e inmediato con la plastilina cuando tengan que trabajar con el lápiz esto les será más fácil.

Imagen 12. OLEO



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Las pinturas en óleo sirven para pintar de modo profesional ya que la combinación del color y el aceite que tiene este tipo de pintura le dan una consistencia al

trabajo realizado la pintura en óleo es una técnica más avanzada, esta técnica requiere de práctica, es muy utilizada por los pintores de cuadros.

Imagen 13. PAPEL BRILLANTE



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El papel brillante esta hecho de papel y algunos colorantes, el papel brillante es un recurso muy utilizado por los docentes para desarrollar motricidad fina en niños que inician el proceso educativo, estamos hablando del inicial, primero y segundo de educación básica, lo utilizamos en la técnicas del recortado, en la técnica del trozado y en la técnica del arrugado.

Imagen 14. FOMIX



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El fomix es un recurso didáctico con colores muy llamativos, que suele estimular la visión de los niños generando en ellos el placer de recortar y formar diversas figuras. Este recurso permite a los niños desarrollar la creatividad y el intelecto.

Imagen 15. TAPILLAS



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Las tapillas de cola, están hechas de un material plástico no toxico, este recurso es de origen reciclado y es muy útil para los trabajos en cultura estética, no son costosas, los niños las pueden conseguir con facilidad es los acopios de plástico. Sirven para hacer payasos, collages y muchas cosas más.

Imagen 16. CARTÓN



Fotografía tomada por : Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El cartón es un material de origen reciclable y es sensible al agua, está considerado como un recurso didáctico ya que la consistencia con la que está elaborado nos permite realizar diferentes trabajos manuales en el área de cultura estética, despertando la curiosidad en los niños.

Imagen 17. ALAMBRE



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

El alambre está compuesto de algunos elementos químicos, es un material no tóxico pero que requiere de mucha precaución ya que los niños pueden lastimarse con la punta, es recomendable que el docente le dé la cantidad necesaria y no le pierda de vista ya que los niños son muy ágiles en hacer travesuras o molestar a su compañero.

Imagen 18. PISTOLAS PARA SILICÓN



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Las pistolas de silicón han sido diseñadas exclusivamente para derretir las barras de silicona a base de energía eléctrica, la misma que se derrite y enseguida se seca pegando de manera inmediata. No puede ser usada por niños del periodo inicial hasta que ellos hayan logrado la madurez motriz, para ellos fue creada la silicona en líquido, que no es toxica, ni les quema las manitos, aunque es más demorado en secar pero utilizando diferentes estrategias lo conseguimos.

Imagen 19. PEDAZOS DE MADERA



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Lilibiana Ivette

La madera es utilizada para realizar dibujos, para pintar y también para la técnica del tallado, lo pueden utilizar los niños más grandecitos para el tallado y las pinturas, en cambio los más pequeños lo podrían utilizar generalmente para pintar ya que el tallado requiere de más práctica.

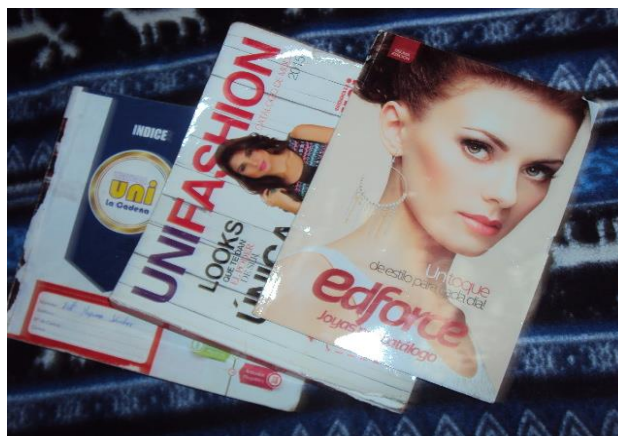
Imagen 20. DESARMADORES DE ESTRELLA



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Los desarmadores de estrella fueron diseñados exclusivamente para los carpinteros y ebanistas. Pero nosotros como docentes de cultura estética hemos adoptado a los desarmadores de estrella en la técnica del grabado, ya que un docente tiene que ser creativo para contagiar a sus alumnos.

Imagen 21. REVISTAS



Fotografía tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

Las revistas son un medio de carácter informativo, están elaboradas de papel, son muy frágiles a la humedad. Están consideradas como recursos didácticos de modo que sirven para desarrollar la motricidad fina, la utilizamos en la técnica del recortado, en la técnica del trozado y en la técnica del arrugado.

CONCLUSIONES

- Los argumentos teóricos y metodológicos permitieron construir un manual de uso para recursos didácticos en técnicas grafoplásticas, para la asignatura de Cultura Estética en el séptimo año de Educación Básica de la escuela “Dr. Néstor Mogollón López” del recinto El Moral, del cantón La Maná.
- El manual permite resolver limitaciones con respecto al uso de técnicas y recursos grafoplásticos y potencia el aprendizaje de los estudiantes.
- Las evidencias obtenidas durante el taller de socialización permiten sustentar que el manual de uso de es una alternativa para la solución de problemas motrices en los niños, lo que permite comprobar que la hipótesis planteada es adecuada.
- Gracias a esta investigación realizada y a las encuestas efectuadas hemos podido comprobar la importancia de los recursos didácticos en la asignatura de grafoplásticas en el área de cultura estética.

RECOMENDACIONES

- Seguir profundizando en el estudio de las técnicas y recursos grafoplásticas para perfeccionar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Estética.
- En la institución educativa se debe implementar el manual de uso sobre recursos didácticos en técnicas grafoplásticas para la capacitación de los docentes con la finalidad que den un buen uso a los mismos.
- Es importante que los maestros incentiven a los estudiantes a darle buen uso a estos recursos en la asignatura de Cultura Estética, ya que les despierta el interés y les ayuda a ser creativos.
- Que todos los recursos implementados para el laboratorio de grafoplástica sean utilizados para la técnica adecuada, y lo más importante que sirvan para despertar el deseo de crear manualidades en la asignatura de grafoplásticas en el área de cultura estética.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUERRONDO, Inés. 2000.** *Formación de docentes para la innovación tecnológica.* Uruguay : OIE/ANEP. Maldonado, 2000.
- BIRGIN, A. 2006.** La formación de docentes: interrogantes y desafíos de nuestro tiempo. [En línea] 22 de mayo de 2006.
http://weblog.mendoza.edu.ar/m_docente/archives/012061.html.
- CÁRDENAS, Gustavo. 2003.** Los recursos didácticos de aprendizaje autónomo de formación. [En línea] 16 de abril de 2003. [Citado el: 22 de marzo de 2015.]
www.cardenagustavo.pdf.
- DUBET, Francois. 2010.** *Crisis de la transmisión y declive de la institución.* París : De Minuit, 2010.
- FONSECA, G.M. 2006.** Materiales y recursos didácticos, qué haríamos sin ellos. [En línea] 20 de mayo de 2006. [Citado el: 22 de diciembre de 2014.]
www.recursosdidacticos.wordpress.com.
- FULLAN, Michael. 2002.** *Los nuevos significados del cambio en la Educación.* Barcelona : Octaedro, 2002.
- LABAREE, David. 2012.** *Hacia el cambio educativo sostenible.* Washinton D. C : Educational Foundations, 2012.
- MARQUÉS, P. 2000.** Los medios didácticos. [En línea] 12 de enero de 2000. [Citado el: 13 de diciembre de 2014.] www.peremarques.net/medios.htm.
- MATUS, Oderey. 2013.** *Talleres de Didáctica General.* s.l. : Universidad Católica "Redemptores Matis", 2013.
- REYES, F. 2007.** Los recursos didácticos. [En línea] 4 de junio de 2007.
www.recursosdidacticos.wordpress.com.
- SPIEGUEL, A. 2006.** *Manual de orientaciones metodológicas para el diseño y selección de material didáctico aplicable a la formación de competencias laborales.* 2006.
- URBINA, S. 2003.** *Los recursos didácticos en la Educación Infantil.* s.l. : Eotocopia, 2003.

VAILLANT, Denise. 2013. *Análisis y reflexiones para pensar el desarrollo profesional, la carrera y la evaluación docente.* México D. F : Conferencias magistrales del XII Congreso Nacional de Investigación Educativa, 2013.

VEZUB, F. 2013. *La formación y el desarrollo profesional docente frente a los nuevos desafíos de la escolaridad.* Buenos Aires : Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación. UNESCO, 2013.

ANEXOS

Anexo II. FOTOGRAFÍA DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO



Fotografía Tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.



Fotografía Tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

Anexo II TRABAJOS MANUALES REALIZADOS CON BARIOS RECURSOS DIDACTICOS





Fotografía Tomada por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.
Trabajos realizados por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette.

ANEXO III FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN LA SOCIALIZACIÓN DEL MANUAL DE USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.





Fotografías tomadas por: Mosquera Sánchez Liliana Ivette

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI
EXTENSIÓN LA MANÁ

Encuesta aplicada a los docentes de la escuela de Educación Básica "Néstor Mogollón López", del recinto El Moral del cantón La Maná.

Seleccione la respuesta que crea correcta:

1. ¿Los docentes deben ser capaces de crear y utilizar adecuadamente los recursos didácticos que exige la pedagogía moderna?

SI

NO

2. ¿Cree Usted que los recursos didácticos son importantes para desarrollar una educación de calidad?

SI

NO

3. Los recursos de la grafoplástica despiertan la motivación de los estudiantes?

SI

NO

4. ¿La formación actual de los maestros debe ser íntegra, para atender las diferentes necesidades e intereses de los educandos?

SI

NO

5. Piense y responda:

¿La cultura estética tiene poca importancia en el desarrollo de potencialidades en los niños y jóvenes?

SI

NO

6. ¿Considera necesario que se implemente un laboratorio de recursos didácticos en cada institución educativa?

SI

NO

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI

Encuesta aplicada a los niños de séptimo año de Educación General Básica de la escuela "Néstor Mogollón" del recinto El Moral cantón La Maná.

Seleccione la respuesta que crea correcta:

1. ¿Te gusta trabajar en cultura estética?

Sí

No

2. ¿Cuál de las siguientes artes prefieres?

Expresión corporal

Música

Dibujo

Grafoplástica

3. ¿La práctica de cultura estética te ayuda a desarrollar las otras áreas de estudio?

SI

NO

4. ¿Crees que educación artística desarrolla en ti la inteligencia e imaginación?

SI

NO

5. ¿Consideras que es necesario que tu institución cuente con un laboratorio de recursos didácticos?

Entrevista Dirigida al Director de la Escuela “Dr. Néstor Mogollón López”.

1. ¿Los docentes de esta institución reciben capacitación para la asignatura de grafoplásticas en el área de cultura estética?
2. ¿La institución cuenta con un manual de uso de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas?
3. ¿De qué manera considera Ud. que la falta de recursos didácticos inciden en el rendimiento académico?
4. ¿Entre los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas cuál cree usted que son los más utilizados por los docentes?
5. ¿Los docentes tiene la aceptación por parte de los padres de familia cuando se trata de que los niños lleven recursos didácticos para trabajar en las actividades de cultura estética?
6. ¿Considera oportuno que la institución cuente con un manual de uso de recursos didácticos en técnicas grafoplásticas?
7. ¿De qué manera considera que el manual de uso de los recursos didácticos en técnicas grafoplásticas aporta al rendimiento académico de los estudiantes?
8. ¿Cómo autoridad principal de la institución educativa que le parece esta iniciativa de los estudiantes de la carrera de educación básica de la Universidad Técnica de Cotopaxi?
9. ¿Está Ud. de acuerdo que se realiza este proceso de investigación en el centro educativo que Ud. dirige?